



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO” LAMBAYEQUE
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN



UNIDAD DE POSTGRADO

UNIDAD DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADEMICO

PARA OPTAR EL TITULO DE ESPECIALISTA EN:

DIDACTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS PSICOMOTRICES
PARA DESARROLLAR EL EQUILIBRIO CORPORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. Nº 226 EL PORVENIR DE
ARAMANGO PROVINCIA DE BAGUA REGION AMAZONAS”**

AUTORA: FLOR ROSABEL HEREDIA CARHUATANTA

ASESORA:

Esp. MERCY PAREDES AGUINAGA

BAGUA - 2015

DEDICATORIA

- A Dios que es el creador de todas las cosas, el que nos ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer hemos estado.
- A nuestros Padres, a quienes les debemos toda nuestra vida, que han sabido formarnos con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual nos han ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.
- A nuestras maestras, por su apoyo, por la sabiduría que nos han transmitido en el desarrollo de nuestra formación profesional, en especial a la Profesora Mery Rojas Rodríguez, por habernos guiado en el desarrollo de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todas las personas que velaron con su apoyo desinteresado para lograr la realización del presente Trabajo Academico. Agradecemos también a la Universidad Nacional de Chiclayo “Pedro Ruiz Gallo” por haber contribuido con el funcionamiento de la segunda especialidad en Didáctica de la Educación Inicial en la ciudad de Bagua.

FLOR

RESUMEN

El equilibrio corporal que, en su proceso de crecimiento el niño va alcanzando, de este depende la consolidación de las funciones operativas básicas del movimiento, que posteriormente le permitan adaptarse de forma eficiente al medio, así como también le permitan elaborar su autoestima.

Por otro lado el desarrollo de la motricidad gruesa se constituye en un elemento fundamental para desarrollar la motricidad fina y hacer posible que los procesos de aprendizajes sean adecuados.

En este sentido se justifica el presente trabajo que busca desarrollar el equilibrio corporal desde la perspectiva lúdica planteando actividades fácilmente ejecutables, tomando en cuenta materiales y recursos cotidianos que las instituciones educativas tienen,

Cabe señalar la capacidad del niño para desarrollar sus propios conocimientos de forma autónoma, la integración de los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva de quien aprende supone condiciones: la presencia de las ideas previas, el significado del material y una aptitud activa tanto del niño, como del profesor,

Por eso en este trabajo se presentan juegos que permiten la estimulación de la motricidad como elemento indispensable para el desarrollo del niño, lo que permitirá favorecer el movimiento psicomotor con el fin de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales permitiendo la adquisición de los nuevos aprendizajes, llevando al niño a la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje, y los niveles de pensamiento superiores que le irán permitiendo interpretar nociones de espacialidad, temporalidad y velocidad, entre otras.

PALABRAS CLAVE: equilibrio corporal, motricidad, estimulación, velocidad, psicomotor

ABSTRAC

The corporal equilibrium that, in its process of growth, the child is reaching, depends on the consolidation of the basic operative functions of the movement, which will allow him to adapt efficiently to the environment, as well as allow him to elaborate his self-esteem.

On the other hand, the development of gross motorcycles constitutes a fundamental element to develop fine motor skills and make possible that learning processes are adequate.

In this sense, the present work is justified that seeks to develop the corporal equilibrium from the play perspective, proposing easily executable activities, taking into account materials and daily resources that the educational institutions have,

It should be noted the ability of the child to develop their own knowledge autonomously, the integration of new knowledge in the cognitive structure of the learner assumes conditions: the presence of previous ideas, the meaning of the material and an aptitude activatanto of the child, as of the professor,

That is why this work presents games that allow the stimulation of motor skills as an essential element for child development, which will favor the psychomotor movement in order to improve the intellectual, emotional and social abilities, allowing the acquisition of new learning, taking the child to the formation of the cognitive structures of attention, memory, perception, language, and higher levels of thought that will allow interpreting notions of spatiality, temporability and speed, among others.

KEY WORDS: body balance, motility, stimulation, speed, psychomotor

PRESENTACION

El desarrollo motor sigue un patrón el cual va paralelo al proceso de maduración neurológica, dicho patrón corresponde al Céfalocaudal, “que se refiere a la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies y que está presente en la fase prenatal, fetal, y más tarde en el desarrollo postnatal” y al Proximodistal: “que se refiere a la progresión gradual en el control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes. O sea, el niño controla primero músculos del cuerpo y la espalda y luego los de la muñeca, manos y dedos”..

Con base a esta definición se puede afirmar que el niño requiere primero tener control de los músculos grandes de su cuerpo para poder luego desarrollar los músculos más finos. Es importante aclarar que dentro del desarrollo motor existe una clasificación la cual es: Desarrollo motor grueso y Desarrollo motor fino.

Por su parte la Motora fina corresponde al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), como por ejemplo señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general. ”Abarca las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos, y manipularlos en forma cada vez más precisa”.

La motora gruesa hace referencia a las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad caminando y corriendo..

DESARROLLO PSICOMOTOR

De los dos a los cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro -que no torero- o zurdo).

De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

Lateralidad

Con esta palabra, nos referimos al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo). La base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando con uno y otro lado va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado.

A nivel social, existe una marcada tendencia hacia lo diestro, y años atrás incluso se «forzaba» a niños y niñas de tendencia zurdos a «cambiar». Hoy en día está comprobado el error que supone forzar al niño a este cambio, y lo más conveniente es favorecer y estimular sus habilidades teniendo en cuenta que progresivamente irá manifestando cada vez más su predominio lateral. Respetar e incluso potenciar sus tendencias naturales será positivo para sus aprendizajes, tanto manipulativos como intelectuales (orientación en el espacio, aprendizaje lecto-escritura, etc.). La lateralización se consolida siguiendo el siguiente esquema:

- Al principio, el niño/a realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona global mente.
- Más adelante, hacia los dos años, incluso antes, experimenta alternativamente con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Hay que destacar que no tiene adquirido el concepto de izquierda o derecha; la adquisición de dichos conceptos se alarga hasta los seis-siete años. La mano no es el único miembro de predominio lateral, sino que, en general, es todo el eje, de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado). En algunas personas se puede desarrollar lo que se denomina lateralidad cruzada (por ejemplo, se es zurdo de mano y diestro de ojo y pie).

De cinco a siete años podemos decir que la noción de derecha e izquierda se tiene en relación al propio cuerpo; Entre los ocho y los doce años el niño/a es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos (está situado en el espacio).

La representación gráfica

Hemos visto a lo largo del apartado del desarrollo psicomotor que en los niños y niñas el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo.

Progresivamente, las niñas y los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante unas etapas o procesos.

- 2-4 años: etapa del garabateo. El niño/a hace garabatos, experimenta con el lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado que hace (por ejemplo líneas desordenadas circulares). Necesita

espacios amplios (porque el trazo es largo) y por eso pintará en el suelo, paredes o también en papeles grandes, con lápiz o colores de trazo grueso, ya que los de trazo fino son para una precisión que aún no tienen. Los primeros trazos de experimentación no tienen sentido para el niño/a, y se puede salir fácilmente del papel, ya que aún no han desarrollado una coordinación viso-manual. Poco a poco, van coordinando la vista y el gesto y realizan garabatos con gestos controlados (líneas más o menos rectas y circulares). En educación infantil, sobre todo en el segundo ciclo, se estimula mucho el dominio del gesto, básico para el aprendizaje de la escritura. Finalmente, el niño empieza a realizar garabatos y a darles un nombre (es mamá o soy yo), aunque no se pueda reconocer nada, aspecto muy importante porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realiza puede representar lo que le rodea.

· 4-7 años: etapa pre-esquemática. Se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño/a tiene un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes (recordemos que en el proceso de integración del esquema corporal primero son partes globales del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades y luego elementos que integran esas partes. Así pues, la representación de la figura humana sigue el mismo proceso (los niños de estas edades dibujan la figura humana solo con la cabeza y las extremidades, incorporarán el tronco y, progresivamente, pondrán dedos a sus manos, dos, tres, hasta los cinco totales) y el cuello entre la cabeza y el tronco. Dentro de la cara, ojos y boca y más adelante otros elementos, a medida que vayan profundizando en el conocimiento de su cuerpo y del de los demás.

DESARROLLO DEL NIÑA de 4 A 6 AÑOS

El desarrollo físico y social normal de los niños entre 3 y 6 años de edad abarca muchos acontecimientos fundamentales significativos.

DESARROLLO FÍSICO

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Es común que se presente cierto tartamudeo en el desarrollo normal del lenguaje en los niños entre los 3 y los 4 años de edad. Esto se produce porque las ideas llegan a su mente más rápido que su limitada capacidad de expresión, y es más frecuente cuando el niño está estresado o excitado.

Cuando el niño esté hablando, se le debe prestar toda la atención, sin hacer comentarios sobre el tartamudeo. Si éste va acompañado de otros signos, como tics, muecas, timidez extrema o si el tartamudeo persiste por más de 6 meses, se debe pensar en una evaluación del niño por parte de un terapeuta del lenguaje.

COMPORTAMIENTO

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y, a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 4 y 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño más dominante.

Es común, en grupo de niños preescolares pequeños, ver surgir a un niño dominante que tiende a “mandar” a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños.

Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de habilidades físicas, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es importante que exista un ambiente seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos, dentro del cual el niño pueda explorar y enfrentar nuevos retos.

El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido.

Las primeras manifestaciones de moralidad se desarrollan a medida que el egocentrismo cede al deseo del niño de complacer a sus padres y a esas personas de especial importancia. Esto se conoce comúnmente como el estado del “niño bueno”, “niña buena”.

La elaboración de cuentos puede conducir a la mentira, un comportamiento que si no se aborda durante los años de edad preescolar puede continuar probablemente hasta la edad adulta. Cuando un niño en edad preescolar vocifera o contesta suele estar tratando de llamar la atención y provocar una reacción del adulto hacia el cual se dirige.

INDICE

TÍTULO	01
DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN-ABST.	04
PRESENTACIÓN	06
I.- MARCO REFERENCIAL	09
1.1. REFERENCIA TEÓRICA	10
1.1.1. Teoría de la psicomotricidad de Henry Wallon	10
1.1.2. El equilibrio	12
1.1.3. Características orgánicas del equilibrio	14
1.1.4. Logro de un buen equilibrio	15
1.1.5. Factores del Equilibrio corporal	16
1.1.6. Alteraciones del equilibrio corporal.	16
1.1.7. Organización de las actividades.	19
1.1.8. Relación profesor y equilibrio.	21
1.1.9. Esquema de actitud y esquema corporal.	22
1.1.10. Aspectos funcionales del equilibrio tónico-postural.	22
1.1.11. Equilibrio del niño.	26
1.1.12. Características del equilibrio.	26

1.1.13. Importancia del equilibrio.	26
1.1.14. Tipos de equilibrio	27
1.1.15. Factores que intervienen en el equilibrio.	28
1.1.16. Información corporal sobre el equilibrio.	29
1.1.17. El Juego	34
1.1.18. Tipos de juegos	36
1.1.19. Características del juego.	37
1.2. REFERENCIA CONCEPTUAL	45
1.3. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN	48
1.3.1. Objetivo General	49
1.3.2. Objetivos específicos	49
1.4. ESTRATEGIAS DE LA INTERVENCIÓN	49
II.- CUERPO CAPITULAR	51
2.1.- DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA	52
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	81
LINKOGRAFÍA	83
ANEXOS	84
SESIONES DE APRENDIZAJE	87
GALERÍAS DE FOTOS	18

PRESENTACIÓN

La Institución Educativa Inicial No.226 El Porvenir de Aramango se encuentra ubicada por el Norte con el Jr. Ayacucho, por el Sur con la Av. Circunvalación, por el Este con el Jr. Amazonas, y por el Oeste con el Jr. Ica, provincia de Bagua, Departamento de Amazonas con un área de 11280 m²

La Institución Educativa Inicial N° 31 226, fue creada con Resolución Directoral Zonal N° 02145 y se encuentra ubicado en el Centro Poblado el porvenir de fecha un 04 de Julio del año 2005, teniendo como Directora a la Sra. Alicia Diaz Olano, quien inicia sus actividades en beneficio de la niñez. La Institución Educativa Inicial N° 226 ha venido experimentando una gran transformación en los últimos años. Los cambios que se realizan responden a las demandas de la comunidad a fin de brindar una mejor educación, que hasta la fecha ha venido creciendo aceleradamente.

Actualmente cuenta con un ambiente para la dirección, con diez aulas de material noble con techo de eternit, que funcionan en el turno de la mañana, cinco servicios higiénicos con servicio de agua, desagüe y luz eléctrica. El mobiliario está en buen estado de conservación; así como su equipo de sonido. El área de recreación la conforma un patio muy grande y pequeñas áreas verdes, como jardines.

La Institución Educativa Inicial N° 226 cuenta con una población de 310 niños de las tres edades 3, 4 y 5 años; atendidos por once profesoras nombradas, directora y cuatro auxiliares.

Todo el personal docente, así como la Directora cuentan con título profesional, además de tener estudios adicionales como, segunda especialidad, capacitaciones, etc. A pesar de que una de las fortalezas de la Institución Educativa es contar con casi la totalidad de sus docentes nombradas, con amplia experiencia pedagógica, capacitadas; sin embargo en la práctica todavía muchas de ellas no estimulan a sus niños en el desarrollo de la Psicomotricidad específicamente en el desarrollo del equilibrio.

Los Padres de Familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, provienen de diferentes sectores laborales, en su mayoría, agricultores profesionales y no profesionales y trabajadores independientes.

En la Institución Educativa a través de la lista de cotejo se observó que los niños y niñas no tienen desarrollado el equilibrio cayéndose muy a menudo ya sea en forma estática o dinámica. En el aula los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 226 arrojaron datos muy bajos en el área de personal social específicamente en Psicomotricidad no ubicándose correctamente en el espacio y perdiendo el equilibrio con objetos y sin ellos.

En el presente informe técnico profesional realizamos un programa de juegos psicomotrices para el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 226. La teoría que se maneja es el enfoque de **Henry Wallon**, autor que distingue dos tipos de actividad motriz: la actividad cinética (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior); y la actividad tónica (mantiene al músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica)

El informe técnico profesional en su estructura presenta dos partes:

La primera referida al marco referencial y la segunda al cuerpo capitular. Además cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En la parte I: Denominado Marco Referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención.

En la parte II: Titulado Cuerpo Capitular, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de actividades de aprendizaje significativo para el desarrollo del equilibrio, la evaluación salida, y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos. Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permitirá el desarrollo del equilibrio como parte necesaria de la formación integral del niño.

I. MARCO REFERENCIAL

I.- MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEORICA

1.1.1. Teoría de la psicomotricidad de Henry Wallon

Wallon en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma:

- ✓ Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.
- ✓ Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.
- ✓ Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la motórica no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. También puede evidenciarse que el niño, niña antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio- cultural.

Según Wallon en los estadios ulteriores la motricidad va a cumplir un doble papel, por

una parte se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental.

Para Wallon, H., (1959), el movimiento revierte una importancia insoslayable en el desarrollo psicológico del niño. Basó sus trabajos en la unidad psicobiológica del ser humano; donde psiquismo y motricidad, no constituyen dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio.

Este autor distingue dos tipos de actividad motriz: la actividad cinética (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior); y la actividad tónica (mantiene al músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica). En este contexto, Wallon, H. (1959) confiere al tono postural un importante rol, constituyéndose como elemento indispensable tanto en la vida afectiva como en la de relación.

De esta manera, el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica y aporta tres formas, cada una de las cuales representa cierta importancia en la evolución psicológica del niño:

- 1) "Puede ser pasivo o exógeno", refiriéndose a los reflejos de equilibración y a las reacciones contra la gravedad
- 2) Los desplazamientos corporales "activos o autógenos", en relación con el medio exterior, la locomoción y la prehensión
- 3) Las reacciones posturales que se manifiestan en el lenguaje corporal, o sea, los gestos, las actitudes y la mímica

Wallon establece los siguientes estadios del desarrollo psicomotriz del niño, hasta los tres años:

Estadio de impulsividad motriz, contemporánea al nacimiento, en el cual los actos son simples descargas de reflejos o automatismos (estado impulsivo puro).

Estadio emotivo, en el cual las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural. Las situaciones las conocemos por la agitación que producen y no por sí mismas (papel preponderante de la afectividad).

Estadio sensoriomotor, en el que aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones (marcha, formación del lenguaje).

Estadio proyectivo, en el que la movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto.

Entre los tres y los seis años, tiene lugar el estadio del personalismo, el cual se caracteriza por "la toma de conciencia del yo", su afirmación y utilización. En esta etapa, las adquisiciones psicomotrices más importantes, son la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral. La imagen que el niño tiene de su propio cuerpo, constituye un elemento indispensable para la formación de su personalidad.

Para este autor, que propugnaba una concepción dialéctica del desarrollo, el movimiento constituye un factor decisivo en el desarrollo psíquico del niño, por su significación en sus relaciones con los demás, porque influencia su conducta habitual y porque de esta manera, contribuye a la estructuración de su personalidad. Afirmaba que el pensamiento nace de la acción-,para-volver-a-ella.

Para integrar sensaciones y poner en marcha procesos de memoria, atención, temor, etc.; se necesita poder contar con el funcionamiento coordinado de estructuras corporales.

En sus estudios, Wallon demuestra el papel jugado por el tono en la sensibilidad afectiva y en la actividad de relación, así como sus relaciones con los diversos tipos de comportamiento afectivos; el significado psicobiológico de las emociones y su influencia en la estructuración del carácter del niño; la evolución de la "individualización y toma de conciencia del propio cuerpo" a través de la comunicación automática de la sensibilidad intero, propio y exteroceptiva, mediante la cual el niño, estructura su YO en su medio social.

1.1.2. El equilibrio

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Factor de la motricidad infantil estrechamente ligado al sistema nervioso central y que evoluciona con la edad, cuya maduración precisa la integración de la información proveniente del oído, vista y sistema cinestésico (propioceptivo).

Aproximadamente hacia el primer año de edad el niño es capaz de mantenerse de pie; hacia los 2 años aumenta progresivamente la posibilidad de mantenerse brevemente sobre

un apoyo, pudiendo permanecer hacia el tercer año sobre un pie entre 3 y 4 segundos y marchar sobre una línea recta pintada en el suelo. El equilibrio, tanto estático como dinámico, alcanza una gran madurez hacia los 5 años, pero no será hasta la edad de 7 años en que ya se completa con la posibilidad de permanecer en equilibrio con los ojos cerrados (Cratty, 1982).

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- ✓ El sistema laberíntico.
- ✓ El sistema de sensaciones placenteras.
- ✓ El sistema kinestésico.
- ✓ Las sensaciones visuales.
- ✓ Los esquemas de actitud.
- ✓ Los reflejos de equilibración.

Espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Su desarrollo está relacionado, por un lado, con factores de tipo psicomotor tales como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc.; y por otro, con aspectos funcionales tales como la base, la altura del centro de gravedad, el número de apoyos, la elevación sobre el suelo, dinamismo del ejercicio, etc., presentes a la hora de la de las tareas físicas.

Podemos hablar de dos tipos de equilibrios:

Dinámico. Equilibrio durante el movimiento. Se trata de un tipo de equilibrio propio para cada tipo de movimiento (Ej.: en la carrera). Una variante suya es la reequilibración o búsqueda del equilibrio perdido; se puede buscar por sí misma o trabajando coordinadamente en combinación (Ej.: salto).

Estático. Consiste en asumir una postura (Ej.: hacer el pino, yoga, etc.) y mantenerla durante cierto tiempo.

La regulación del equilibrio viene establecida por tres tipos de mecanismos:

Cinestésico. Relacionado con los propios receptores del músculo. Ayuda en la regulación del tono y percepción de la fuerza. presión, etc.

Laberíntico. Relacionado con el oído medio. Da información de nuestra posición en el espacio.

Visual. Información recibida a través de la vista.

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

El propio cuerpo y su relación espacial.

Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

1.1.3. Características orgánicas del equilibrio:

La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.

- ✓ El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- ✓ El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- ✓ El sistema laberíntico.
- ✓ El sistema de sensaciones placenteras.
- ✓ El sistema kinestésico.
- ✓ Las sensaciones visuales.
- ✓ Los esquemas de actitud.
- ✓ Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- ✓ Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- ✓ Educar a partir de una progresión lenta.
- ✓ Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- ✓ Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- ✓ Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- ✓ Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- ✓ Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

1.1.4. Logro de un buen equilibrio

El equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, donde el cuerpo actúa contra la fuerza de gravedad.

La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psicofísicas. No obstante es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pueden, con mayor dificultad de lo esperado, el control de su postura.

El equilibrio tónico - Postural

- ✓ Regulación por el sistema nervioso:

El equilibrio tónico postural, se manifiesta en la actitud de bipedestación, llevándose a cabo con el mínimo de esfuerzo (voluntario) y cualquiera que sea el tipo de actitud o el tipo de columna vertebral.

En el plano de la organización neuropsicológica, se puede decir que el equilibrio tónico - postural constituye el modelo mismo de la autorregulación del comportamiento: regulación conjunta de las actividades-informaciones tónico-posturales está coordinada por el Sistema Nervioso Central (encargado de contrabalancear los efectos de la gravedad).

El equilibrio tónico-postural es el resultado de las interacciones vivenciadas por el sujeto y la disponibilidad corporal de la actividad tónico-postural sostiene al conjunto de las comunicaciones ser-mundo. Este equilibrio corporal constituye un comportamiento interiorizado que condiciona todas las conductas, todas las comunicaciones con el medio y su calidad.

1.1.5. Factores del Equilibrio corporal

El equilibrio actual y el conjunto de las regulaciones son el resultado de un conjunto de factores:

- ✓ Factores genéticos Condicionan el desarrollo morfológico (la Tipología y el temperamento asociado al biotipo).
- ✓ La experiencia Conjunto de las comunicaciones ser-mundoPersonal asumidas por el sujeto y la manera en que han sido vivenciadas. Está en función de la edad, del sexo, de los datos afectivos y relacionales, del modo de vida, del entorno ecológico, de las posibilidades de acción...

En el niño hay que incluir los factores vinculados al crecimiento estatura-ponderal, el momento (del día, del año...).

- ✓ Factores Biológicos los datos precedentes, tanto genéticos como Psicológicos, están ligados a la organización funcional actual de los sistemas endocrino y neurovegetativo; en estrecha unión con el cerebro primitivo (tálamo e hipotálamo), que regula las funciones tónica y energética. La función tónica, permite el mantenimiento de las actitudes, siendo la base biológica de las comunicaciones a nivel de las personas y de las comunicaciones de la persona con la realidad del mundo presente.

1.1.6. Alteraciones del equilibrio corporal.

Las reacciones tónicas a ciertos aspectos del entorno o al fracaso en la comunicación tienden a deformar la información y a perturbar el juego armonioso de las funciones tónica y motilidad.

Pueden ser estados pasajeros o pueden convertirse en estados permanentes. Son esos estados permanentes llamados por W. Reich ""armadura caracterial"", que constituye un

sistema de defensa que permite una posición al cuidado de posibles agresiones así como una retracción del mundo de la comunicación.

Las clasificaciones basadas en la descripción de entidades clínicas, se encuentran organizadas en dos categorías:

Paramorfismos: Conjunto de actitudes no fijadas, ""enderezables"" por medio de un esfuerzo voluntario o con ayuda.

Dismorfismos: Conjunto de manifestaciones particulares no ""enderezables"" puesto que corresponden a estructuras óseas u osteo-ligamentosas particulares.

Errores anatómicos del equilibrio.

Considerando al humano como un conjunto de equilibrios superpuestos, las técnicas utilizadas intentan restablecer y reforzar (flexibilización y musculación), equilibrios particulares, que llevan a los diferentes autores a confusiones.

Se ha descrito durante mucho tiempo que el equilibrio de la pelvis está mantenido por la musculatura abdominal por un lado y por los glúteos por otro. Y sin embargo cualquiera puede darse cuenta que en bipedestación, los glúteos están totalmente relajados. Por otra parte no se ve cómo los músculos abdominales, cuya función es la contención y la respiración, podría equilibrar la pelvis en el plano anterior. Este equilibrio es el resultado de un conjunto de sinergias neuromusculares en cuyo seno el grupo de músculos pelvitrocantéreos (cortos y potentes) parece jugar un papel principal.

Errores psicológicos del equilibrio.

Se pueden poner de relieve dos errores importantes relacionados con la noción de reeducación:

La intervención se expresa en términos de técnicas y ejercicios.

Está desarrollada por fuera del mundo de la comunicación.

La técnica suele sustituir al diálogo y al desarrollarse por sí misma, cuando no constituye un refugio para el que interviene.

La posición erecta, así como la marcha, no constituyen aprendizajes en el sentido estricto del término y menos aún, condicionamientos. El niño posee en su sistema nervioso programas que le permiten integrarlos, y esta integración es una conquista personal en relación con el medio en que se desenvuelve.

La manera de sostenerse, es una reacción fundamental y general de la gravedad del organismo que participa a la vez en la lucha contra la gravedad y en la reacción al medio.

Proceso de corrección del equilibrio.

Puesto que los problemas planteados por la actitud en bipedestación y algunas formas que suelen adoptar, son problemas de comportamiento, inseparables en cualquier caso de los comportamientos que los acompañan, deben ser abordados en términos de interacciones dinámicas sujeto-entorno, es decir, en términos de comunicaciones.

- ✓ A nivel de escuela: Influencia de la posición sedente prolongada, equilibrio de las actividades, actitud del adulto frente al niño.

- ✓ A nivel de la familia: Problema de las actitudes parentales y de los juicios de valor.
- ✓ A nivel del entorno: Todos los problemas de alimentación, de aire, de luz, de sueño, de las necesarias actividades corporales, de la relación con los otros niños.

Desarrollo del Proceso.

Este proceso, que define las grandes líneas de la intervención del adulto, es un programa que se desarrolla en el tiempo a través de un diálogo acertado por una y otra parte. Entonces ya no es la técnica el hecho importante, sino la autorresponsabilidad de su persona y de su problema por el propio sujeto.

Este proceso temporal, como cualquier relación de ayuda, comporta tres momentos esenciales:

Concienciación por parte del niño de su problema. Al mismo tiempo: relativización y desdramatización por el adulto. Es preciso que el niño desee resolver sus dificultades (y ese deseo sólo puede ser suyo).

El adulto aporta al niño, con los medio de comprensión, los de autorresponsabilidad de su acción y de su persona.

c) Autorregulación de la acción y autodirección de la conducta a través de un conjunto de interacciones dinámicas mediatizadas por el adulto.

1.1.7. Organización de las actividades.

El desarrollo del equilibrio corporal, siempre se halla implicado en el ser entero, por lo que la relación de ayuda debe facilitar el desarrollo y la estructuración de las actividades que pongan en juego los diferentes niveles de la organización neuropsicológica.

Cada sujeto, así como cada persona de niño, es un ser único y original y sus dificultades son forzosamente particulares y absolutamente personales, aunque esto no justifica en modo alguno la relación dual. Efectivamente cuando el sujeto se ha concienciado de su problema y desea resolverlo, sin por ello sentirse desvalorizado, es ya capaz de personalizar ciertas actividades y de integrar los medios que son propuestos en el seno de un conjunto de interacciones vivenciadas colectivamente.

Lo importante, es la dinámica relacional que se instaura y desarrolla en el seno del grupo, ya que el equilibrio corporal es también un equilibrio tónico-relacional, es decir, que implica ante todo estar bien consigo mismo y con los otros.

Orientación general de las actividades y significación, la cual está relacionada con los diferentes niveles de organización del sistema nervioso.

Actividades Significación

1. Organización dinámica de sí:

✓ Frente a la realidad de los objetos. Intención

- ✓ Frente a los datos espaciales y Finalización de los
- ✓ Temporales. Comportamientos.
- ✓ En relación con el otro.

2. Organización y reestructuración del esquema de actitud: Integración y estructuración

- ✓ De modo reflexivo. De las informaciones.
- ✓ De modo dinámico.

3. Conciencia y organización de sí:(Condiciones de la disponibilidad Corporal):

Regulación tónica y energética

- ✓ Relajación global y segmentaria. (Base funcional)
- ✓ Movilización en el suelo.
- ✓ Conciencia y control de la respiración.

Los aspectos primarios que favorecen la organización y la estructuración del esquema de actitud:

- ✓ La disponibilidad corporal.
- ✓ La reestructuración del esquema corporal.

Alteraciones del equilibrio tónico-postural.

Los términos utilizados para expresar lo que son las actitudes corporales aparentemente desequilibradas son inaceptables cuando conducen a la descripción de entidades clínicas definidas, pueden ser útiles cuando sirven para traducir en un modo general de

comprensión lo que son las tendencias personales. Hay que tener siempre presente que estas actitudes, incluso caracterizadas, constituyen siempre un conjunto complejo de sinergias neuromusculares en relación con la morfología, el temperamento, los factores biológicos, del medio y relacionales.

Aunque la mayoría de estas referencias se centran en el niño, es evidente que los problemas de los adolescentes y adultos no son fundamentalmente diferentes.

1.1.8. Relación profesor y equilibrio.

Las situaciones ya descritas son orientaciones que el monitor o profesor dará al sujeto para facilitarle la conciencia de sí y de su acción, a través de la distensión muscular.

También las situaciones pueden transformarse, modificarse o personalizarse, bajo la influencia de los interlocutores presentes, ajustándose a la realidad del momento.

Existe un problema que se plantea a la persona que interviene, pues las actividades se inician en la mayoría de los casos con la palabra, siendo el discurso verbal, el que define el proyecto, el que orienta la búsqueda. Ahora bien, las informaciones surgidas de la acción, concernientes a la conciencia o al conocimiento corporal, son exclusivamente personales e inexpressables en lenguaje verbal.

Lo importante no es la expresión verbal de tal o cual actividad, sino la orientación que permite imprimir la acción. Se requiere, que el sujeto sea sujeto de su acción, lo que implica la no intervención, verbal o corporal, en el desarrollo de la actividad.

Materiales y Equilibrio.

El suelo, juega un papel principal en esa búsqueda orientada hacia sí. No solamente es el primer objeto de diálogo ser-mundo, el que se reconoce en el ejercicio contra la gravedad, sino que además es un objeto que da seguridad. Este elemento de la seguridad personal es el que aporta al sujeto las referencias necesarias (contactos, apoyos...), necesarias para concienciarse de los elementos y de las acciones corporales.

El hecho de vivir sus acciones en la posición de cubito permite, al hacer más lento el desarrollo de la acción, hacerla más sensible, al tiempo que la supresión de la gravedad permite percibir los efectos personales: tensiones, contracciones localizadas...

Esta estructura básica que es el suelo, está la presencia de objetos tales como conos, bancas, pelotas, etc., con las que se van a experimentar las posibilidades (situaciones de equilibrio de un modo dinámico), pero que son al mismo tiempo un medio para objetivar ciertas acciones así como medio de comunicación con el otro.

1.1.9. Esquema de actitud y esquema corporal.

El esquema de actitud es como el conjunto de informaciones (interoceptivas y exteroceptivas) que conciencian al sujeto de su propio cuerpo en una u otra situación.

Lo que nos lleva a ver dos aspectos en el esquema de actitud:

- actitudes preparatorias a la acción, que son esquemas construidos: es el equilibrio corporal del obrero ante su máquina, por ejemplo.

- actitudes psicológicas, que se ponen de relieve en tal o cual circunstancia y que son condicionamientos sociales.

El esquema postural o conjuntos de informaciones conscientes e inconscientes que intervienen para mantener el equilibrio del cuerpo, puede considerarse como la estructura interna del esquema de actitud. Esta estructura posee un carácter absolutamente personal, por lo que puede existir un esquema postural tipo ya que cada uno expresa su equilibrio de acuerdo con sus propios datos.

1.1.10. Aspectos funcionales del equilibrio tónico-postural.

El equilibrio en bipedestación es inseparable de sus bases orgánicas: En relación con los factores biogénéticos existe en todos los casos un conjunto de aspectos formales aunque también de tendencias individuales, tales como la hipotonía e hipertonía musculares, laxitud y rigidez articulares... que vienen a añadirse a los desequilibrios generales, que percibimos a nivel de la pelvis y de la columna vertebral. A estos datos, hay que sumar, todavía, las alteraciones y accidentes fisiológicos vinculados al crecimiento del niño, tales como los pies planos, ""deformaciones"" de los miembros inferiores, ""malformaciones"" torácicas, etc., así como los debidos a una alimentación mal comprendida o mal equilibrada, que dan las diferentes variedades de hipotonicidad abdominal, vinculadas con perturbaciones de la función respiratoria...

Todos estos factores particulares repercuten no solamente sobre el equilibrio tónico-postural, sino también sobre los comportamientos a los que condicionan parcialmente.

Bases orgánicas de la actitud y el comportamiento.

De la misma forma que el esquema postural no se puede comprender si no es integrado en la noción de esquema de actitud, el conjunto de esos esquemas que engloban lo que son los factores personales y relacionales, sólo puede comprenderse en el seno de una noción mucho más amplia cual es la del esquema corporal.

El individuo es una unidad indisociable y esta unidad biológica y psíquica es el resultado de un conjunto de interacciones en las que lo dinámico, lo psicológico y lo social se entremezclan en una misma base funcional, la estructura biológica.

La observación de los factores genéticos que condicionan las estructuras corporales y el temperamento nos lleva a una doble constatación:

- Cada individuo es un ser original y único respecto a los otros.
- A pesar de ser diferentes, los individuos pueden asemejarse en sus caracteres y comportamiento, y esas semejanzas están relacionadas con unas estructuras corporales determinadas.

Para Sheldon, efectivamente, cada individuo se caracteriza por un desarrollo dominante del sistema visceral (endomorfo), del sistema muscular (mesomorfo) o del sistema nervioso (ectomorfo), y esos factores morfogenéticos que condicionan la estructura corporal se manifiestan también en los comportamientos, la manera de ser de la personalidad.

Rasgos corporales Rasgos de personalidad

Endomorfia

Actitud general de distensión.

Amor al confort.

Predominio de las formas redondeadas

Sociabilidad.

Vísceras muy desarrolladas.

Avidez por la comida y por los

Seres humanos.

Necesidad de los demás.

Mesomorfia

Afirmación vigorosa de sí.

Tienden a dominar las estructuras somáticas

Actividad física importante.

(Huesos, músculos, tejido conjuntivo...)

Tendencia al dominio, al poder.

Sujetos duros, firmes, rectos,

Maneras directas y valientes.

Relativamente fuertes.

Insensibilidad psicológica.

Necesidad de acción.

Ectomorfia

Tendencia a la inhibición.

Débil desarrollo de músculos y vísceras

Deseo de ocultarse.

Fragilidad, delicadeza de todo el cuerpo

Actitud y sentimientos imprevisibles.

Extremidades largas y delgadas.

Excesiva rapidez de las reacciones.

Deseo de la soledad.

Eso factores tipológicos y por tanto genéticos, están incrementados o relativizados por los factores del entorno y relacionales y explican, por un lado, ciertas tendencias

comportamentales y, por otro, el hecho de que las estructuras corporales son en gran parte de origen familiar.

Factores endocrinos.

- El tono muscular abarca todas las actividades de la vida de relación.
- El tono mental, que se diferencia en tono nervioso y tono afectivo, abarca todos los aspectos psicológicos del comportamiento.

De hecho, sea cual fuere la expresión de las fuerzas o de la energía que conducen al ser en su desarrollo y sus comunicaciones con el entorno, estas son necesariamente de origen biológico. También lo es el tono mental, que en el equilibrio tónico-postural se traduce en los estados de hipo o hipertonía, está vinculado a datos orgánicos; de esta manera, las várices o carencias fisiológicas pueden modificar las funciones de control e integración.

El sistema endocrino juega un papel primordial en la organización de la vida instinto-afectiva merced a las secreciones hormonales que regulan el potencial energético; y así:

- A la agresión corresponde una descarga de corticoides suprarrenales en la sangre y a la insuficiencia de la tasa de corticoides suprarrenales corresponden estados de astenia.
- El tiroides, que segrega la tiroxina, contribuye a la regulación del equilibrio afectivo y de los procesos psicológicos.

- las glándulas sexuales, a través de las gónadas, están implicadas en las pulsaciones del instinto sexual, aunque su funcionamiento condiciona también ciertos aspectos morfológicos y determinados comportamientos.

1.1.11. Equilibrio del niño:

Está relacionado con dos factores fundamentales:

- ✓ La madurez del sistema nervioso central y periférico, y de los órganos equilibradores.
- ✓ La conformación corporal y sus diferentes etapas evolutivos.

Desde el punto de vista neurofisiológico el equilibrio depende de la información más o menos correcta que a través de las distintas vías se integran a nivel cerebeloso y provocan ajustes automáticos y desde el punto de vista de la física el equilibrio es un cuerpo que depende de la superficie de la base de sustentación por la cual pasa la fuerza gravitatoria, sumando los factores físicos y neurofisiológicos podemos determinar el desarrollo del equilibrio del niño para lograr una capacidad motora.

1.1.12. Características del equilibrio

- Los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio está vinculado directamente a:
 - ✓ El sistema laberintico
 - ✓ El sistema de sensaciones placenteras
 - ✓ El sistema cenestésico
 - ✓ Los esquemas de actitud
 - ✓ Los reflejos de equilibración

1.1.13. Importancia del equilibrio:

Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se inician en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representando las gráficamente.

1.1.14. Tipos de equilibrio:

Equilibrio estático.-Es la capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo ya sea echado, sentado, parado u otros. El equilibrio puede observarse a través de las siguientes etapas señaladas por E Y Guillian (ejemplo con niños de 04 años: mantenerse inmóvil de puntillas y con los pies juntos un mínimo de 10 segundos)

También es mantener inmóvil resistiendo la gravedad tanto en situaciones regulares o difíciles de la vida cotidiana este requiere de la acción del sistema laberíntico pero también de la adaptación del eje corporal, la integración espacio temporal para que este equilibrio se pueda realizar, se necesita una perfecta conexión neuro_ motora para lograr mantener una determinada postura.

Proyecta el centro de la gravedad dentro del área delimitado por los contornos externos de los pies.

equilibrio dinámico o en movimiento: Es la capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros, es también la capacidad de mantener la posición correcta que exige la actividad física (esquí, ciclismo, deportes de equipo) a veces realizada en el espacio (aire) voleibol, acrobacias, a pesar de la fuerza de la gravedad también se entiende como la capacidad para resistirse a la gravedad cuando el cuerpo humano está en movimiento en su intervienen además los mecanismos de equilibrio.

Ejem: para niños de 04 años, líneas rectas, curvas de puntillas sobre los talones a la pata caja, etc.

Es el estado mediante el cual la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

Control de equilibrio: Favorece

- ✓ El conocimiento del cuerpo
- ✓ La creatividad
- ✓ La apropiada adecuación al movimiento
- ✓ La libre expresión de motivaciones inconscientes
- ✓ La confianza y seguridad en sí mismo

Consejos para mejorar el equilibrio:

- ✓ Trabajar los reflejos de equilibrio
- ✓ Adaptar diferentes posiciones disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo) pararse con los pies juntos de puntillas con un pies.
- ✓ Usar diferentes superficies de apoyo pueden ser estáticos (una cuerda, un cubo, etc.) o móviles (un balancín, patines, etc.).
- ✓ Realizar equilibrios: Armar torres con cubos, conos, naipes, etc.
- ✓ Llevar objetos en las manos de un punto a otro
- ✓ Caminar con una bolsa de arena en la cabeza.
- ✓ Caminar sobre elementos con altura, bancas, muros, etc.

1.1.15. Factores que intervienen en el equilibrio:

Los factores que intervienen en el equilibrio de una forma especial son los sensoriales es decir los sentidos y sobre todo la vista, el oído, el tacto y los órganos cenestésicos.

- ✓ La Vista.- A través del ojo podemos observar la distancia de los objetos y establecer referencias y contrastes.
- ✓ El Tacto.- Interviene informando de las diferentes posiciones que experimentamos a través de las posiciones, distinciones.
- ✓ El Oído.- A través de los canales semicirculares y el aparato vesicular situado en el oído interno, nos informa constantemente de nuestra posición.
- ✓ Órganos Cenestésicos.- Estos órgano están situados en los músculos y lo tendones y nos informa constantemente sobre que músculos debe flexionarse, extenderse en cada movimiento.

Ejercicios de estimulación del equilibrio

Correr o trotar al ritmo del pandero o música para todo el espacio moviendo los diferentes partes del cuerpo, al parar la música o el pandero quedar como estatua según la orden dada.

Ejemplo: Al parar la música apoyarse solo con una mano y un pie tratando de mantener un tiempo determinado el equilibrio apoyar la mano izquierda y el pie izquierdo.

Apoyar solo el pie derecho

Apoyar solo el pie izquierdo

1.1.16. Información corporal sobre el equilibrio

➤ **Oído interno:**

- La posición de la cabeza me da información sobre el grado de equilibrio: en el oído interno (“laberinto”) hay unos cilios (especie de “pelillos”) que forman un determinado ángulo con un líquido. Al realizar movimientos los cilios se mueven, pero el líquido permanece siempre igual (nivel paralelo al suelo), apareciendo un reflejo que alinea la cabeza con el tronco, ayudando al equilibrio corporal.

➤ **Planta de los pies:**

- Tienen unos receptores que actúan de la siguiente forma: cuando nos caemos hacia un lado, hacemos fuerza con la parte contraria del pie, ayudando a conservar el equilibrio.

➤ **Vista:**

- Al mirar la posición de mi cuerpo obtengo información sobre el grado de equilibrio que tengo en ese momento. Por eso, con los ojos cerrados tengo más facilidad para caerme.

El re-equilibrio

- Es la capacidad de volver a equilibrarme tras un desequilibrio previo (cuando estoy a punto de caerme pero consigo equilibrarme de nuevo).
- *5.1. Reajuste del Centro de Gravedad:*
- Se consigue variando la altura del centro de gravedad con respecto al suelo: cuando voy a caerme tiendo a agacharme para conservar el equilibrio.

Movimiento de los segmentos corporales:

- Se consigue realizando movimientos con brazos, piernas y tronco. Cuando voy a caerme hacia un lado, extendiendo el brazo y la pierna del lado contrario para no perder el equilibrio.

Actividades a realizar.

Ejercicios de estimulación del equilibrio.

Correr o trotar al ritmo del pandero o música, por todo el espacio, moviendo las diferentes partes del cuerpo.

Al parar la música o el pandero quedar como estatua, según la orden dada.

Por ejemplo: Al parar la música apoyarse sólo con una mano y un pie. Tratando de mantener un tiempo determinado el equilibrio.

Señas: - Apoyar sólo la mano derecha y el pie izquierdo.

- Apoyar sólo la mano izquierda y el pie izquierdo.

- Apoyar sólo el pie derecho.

- Apoyar sólo el pie izquierdo.

Al ritmo de la música, desplazarse en el espacio, apoyando la punta de los pies o los talones según sea la orden.

Cuando se escuche un aplauso, se apoyará la punta de los pies.

Cuando se escuchen dos aplausos, se apoyará los talones.

Realizarlo al ritmo de la música.

Realizar un circuito. Uno detrás del otro pasando por las diferentes

Estaciones.

Estación 1: Caminar colocando un pie delante del otro, brazos a los lados, sobre una banca.

Estación 2: Caminar sobre los talones con un cono sobre la cabeza

Estación 3: Dar 1 vuelta a un cono y pararse en un solo pie, inmediatamente después de haber terminado la vuelta.

Juegos de estimulación del equilibrio.

Realizar dos equipos, con la misma cantidad de integrantes.

Cada grupo tendrá 3 conos distribuidos en un espacio indicado por los monitores, estos formarán una fila.

El juego consiste en realizar un recorrido dando una vuelta a los conos boteando un balón.

Gana el equipo que llegue primero con todos sus integrantes al otro lado de la cancha.

Realizar dos equipos, con la misma cantidad de integrantes.

Se ubicarán sentados, uno detrás del otro.

El primer integrante del grupo deberá poseer en su cabeza un cono.

Este lo tendrá que trasladar sobre su cabeza, sin ayuda de las manos hasta el otro lado, pasando por un obstáculo (banca), sin que el cono se caiga.

Gana el equipo que tenga primero a todos sus integrantes en el otro lado de la cancha.

Ejercicios para el entrenamiento de la coordinación global y del equilibrio en los niños

- Marcha, gateo y arrastre.
- Ejercicios de marcha.
- Ejercicios de equilibrio.
- Balancín.
- Cama elástica.
- Equilibrio estático.
- Juegos de adiestramiento motor.

- Jugar a la pelota.

Ficha No. 1:

Nombre de la Actividad: Juguemos con Cojines.

Asignatura: Sesión de Psicomotricidad en un aula específica

Dirigido a: Preescolares

Propósito: Que el alumno:

1. Ejercite su coordinación muscular gruesa y fina al realizar actividades cotidianas.
2. Logre la ubicación de sus movimientos, tanto en el espacio que le rodea, como en el espacio gráfico.
3. Fortalezca su autonomía.

Contenidos Temáticos:

1. Lateralidad.
2. Ubicación espacio-tiempo.
3. Equilibrio.
4. Experiencias Motrices Básicas.
5. Coordinación óculo-manual (motricidad gruesa y fina).
6. Coordinación óculo-pedal.
7. Interacción Social.
8. Esquema Corporal.

Encuadre

Maestra: Hola, niños. ¿Cómo están? Buenos días.

Alumnos: Buenos días.

Maestra: ¿Listos para jugar? ¿Quién es el niño o la niña a quien más le gusta jugar? ¿Ah, sí?

Y a ver, oigan, ¿Quién es el niño o la niña que corre más fuerte? ¿Tú? ¿También tú? Muy bien... Bueno, hoy vamos a jugar en este salón. ¿Conocen este salón? Sí, ¿Verdad? Aquí ya han jugado varias veces. Bueno, aquí vamos a tener nuestra clase de Psicomotricidad, aquí vamos a jugar. ¿Están listos para jugar?

Alumnos: ¡Sí!

Maestra: Bueno, pues para comenzar a jugar primero vamos a quitarnos los zapatos, también las calcetas y los calcetines. Fuera zapatos... Muy bien, ya sólo falta un calcetín, que ahora sale... Listo. Oigan, ¿Ya vieron lo que tenemos allá atrás? ¿Qué son?

Alumnos: Sí, son cojines.

Maestra: Muy bien, son cojines grandotes. Vamos a jugar con esos cojines. ¿Ustedes ya saben jugar con esos cojines?

Alumnos: Sí.

Maestra: Bueno, vamos a jugar con esos cojines. ¿Ya vieron de qué color son? A ver, díganme, ¿De qué color son?

Alumnos: Azules, rojos, verdes.

Maestra: Muy bien, tenemos cojines de todos esos colores. Vamos a jugar con esos cojines de hule espuma. Vamos a jugar muy bonito, pero espérenme tantito. La señal para comenzar a

jugar con los cojines será cuando yo dé una palmada. Cuando oigan una palmada, ustedes van hacia los cojines y comienzan a jugar con ellos. ¿Listos?

Alumnos: Sí.

Maestra: Muy bien. Listos, vamos a jugar

Ficha No. 2:

En los **circuitos** todo el grupo recorre un trayecto durante el cual los niños/as se van encontrando con diferentes ejercicios. La salida se da de manera progresiva y cuando acaban pueden volver a reiniciarlo varias veces.

Para no fomentar el sentido competitivo entre los niños/as los circuitos son circulares, llegan en el mismo orden que han salido y lo vuelven a empezar.

Tipo de ejercicios: arrastrarse dentro de un túnel como una serpiente, a continuación pasar gateando dentro de un gusano, hacer después volteretas adelante y atrás.

1.1.17. EL JUEGO

La importancia del juego en los niños/as de infantil es indudable, ya que los niños van a adquirir sus aprendizajes casi exclusivamente a través del juego.

Por lo tanto, el valor del juego en psicomotricidad es incuestionable. Partiendo de la base de que el movimiento es el modo de conocimiento en los primeros meses de vida de un ser humano, y entendiendo que la psicomotricidad no es solo el desarrollo motor, sino que

incluye también lo afectivo y lo cognitivo, es fácil entender como incluir el juego en el desarrollo psicomotriz.

Si te interesa literatura al respecto, te recomiendo los distintos manuales del Dr. Moya Trilla, del Método Cemedete: Desarrollo corporal para párvulos, Técnicas de Cachorro aplicadas a la estimulación precoz y Esquema Corporal. Etapa de lateralización. En ellos podrás encontrar numerosos juegos y actividades que favorecen el desarrollo psicomotor de los niños y todos los aprendizajes relacionados con la misma.

El juego educativo.

El juego educativo es un fin educativo, o la persona que lo diseña, ya sea el educador, el maestro, el profesor de apoyo, los padres, los hermanos mayores, los abuelos, los amigos, etc., y está pensado para que un niño o unos niños aprendan algo concreto de forma lúdica.

En la enseñanza formal, en la escuela, es un método de enseñanza, una forma estructurada para instruir o enseñar los contenidos escolares. El juego simbólico, es un juego que espontáneamente realizan los niños sin un objetivo educativo, pero podemos transformarlo en educativo en el momento que lo diseñamos para que ejerciten o aprendan contenidos educativos y académicos. Los microjuegos que presentamos en esta página, son actividades lúdicas con el objetivo de estimular el desarrollo evolutivo del niño

preescolar, en ese sentido son juegos didácticos, pensados para enseñar o estimular aspectos del desarrollo evolutivo.

En la enseñanza formal, en la escuela, es un método de enseñanza, una forma estructurada para instruir o enseñar los contenidos escolares. El juego simbólico, es un juego que espontáneamente realizan los niños sin un objetivo educativo, pero podemos transformarlo en educativo en el momento que lo diseñamos para que ejerciten o aprendan contenidos educativos y académicos. Los micro juegos que presentamos en esta página, son actividades lúdicas con el objetivo de estimular el desarrollo evolutivo del niño preescolar, en ese sentido son juegos didácticos, pensados para enseñar o estimular aspectos del desarrollo evolutivo. En el momento que existe un objetivo educativo, un objetivo de aprendizaje deja de ser juego y pasa a ser trabajo o tarea escolar, o aprendizaje. En ese sentido podemos decir que el juego educativo es el extremo del juego, del juego espontáneo de los niños, o lo que normalmente, coloquialmente entendemos por jugar, por juego. Ya que jugar por definición no tiene objetivos educativos explícitos, de ahí que aparezca el término juego educativo, cuando se utiliza como material que ayuda a aprender, como un método de enseñanza. Un método que busca situaciones lúdicas para enseñar los objetivos educativos.

1.1.18. Tipos de juegos

▯ **Juegos puramente motrices.** Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo: “Asier” se deja caer sobre la colchoneta, “Jon” salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, “Aitziber” lanza y empuja bloques por la sala,...

▯ **Juegos con carga simbólica.** Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, casitas, superhéroes, etc. Ejemplos: “Luis” se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. “Igor” en cambio utiliza un bloque como si fuera un caballo mientras “Sonia”, “Judith” y “Antonio” entran y salen de una casa hecha con colchonetas.

▯ **Fase de la historia o cuento.** Antes de finalizar el período motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo cinco minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto. Así, el niño podrá anticipar que después de esta fase de expresividad motriz llegará el cuento. Para dar paso a la actividad, el psicomotricista reunirá al grupo de niños y los sentará frente a él, dando lugar a que paren el cuerpo. De alguna manera, durante la narración de cuento sucederá que el niño pasará del placer de hacer al placer de pensar, es decir, vivirá las emociones sin necesidad de utilizar el cuerpo.

En la historia o cuento se vivirán tres momentos: la introducción a la historia y presentación de los personajes, el momento cúspide donde se desarrolla la situación de tensión, y la resolución del conflicto. Es necesario que el niño viva una situación de miedo en la que aparezcan personajes antagonistas que dificulten la tarea del protagonista, pero teniendo en cuenta que la historia siempre debe finalizar con la victoria o triunfo del héroe. Con la solución del problema, el niño conseguirá asegurar sus miedos, sus angustias, sus temores. La estructura y repetición del cuento a lo largo de las sesiones facilitará que el niño anticipe lo que va a suceder en la historia. Al niño esto le encanta y piden una y otra vez que se les cuente el mismo cuento e incluso se adelantan a los sucesos provocándoles este hecho gran placer. El cuento, en psicomotricidad, tiene una vertiente más terapéutica que lúdica. Con él se pretende que el niño elabore las angustias representadas a través del hilo de la historia y viva el retorno a la seguridad emocional. Durante este proceso los niños serán capaces de vivir una omnipotencia mágica incluso identificarse con los personajes.

1.1.19. Características del juego.

Los estudios sobre cómo juegan los niños han revelado que los juegos durante los años de los niños tiene ciertas características que hacen que sean diferentes a los adolescentes y adultos.

Encontramos los siguientes:

- ✓ Los juegos que se ven afectados por la tradición.

- ✓ Los juegos siguen
- ✓ La cantidad de actividades del juego disminuye con la edad. Los juegos se hacen cada vez más sociables con la edad.
- ✓ La cantidad de compañeros de juegos disminuye con la edad.
- ✓ Los juegos se hacen cada vez más apropiados para los sexos.
- ✓ Los juegos se van haciendo cada vez menos activos, lo físico a medida que los niños crecen.
- ✓ Los juegos predicen la adaptación de los niños. (Hurlock; 1998: 311-314).

Es el primer acto creativo del ser humano. Comienza cuando el niño es bebé, a través del vínculo que se establece con la realidad exterior y las fantasías, necesidades y deseos que va adquiriendo. Cuando un niño toma un objeto cualquiera y lo hace volar, está creando un momento único e irrepetible que es absolutamente suyo. Porque ese jugar no sabe de pautas preestablecidas, no entiende de exigencias del medio, no hay un "hacerlo bien".

Los niños tienen gran parte de su vida al juego. Estas actividades a la vez que entretienen sirven para descargar sus energías, atienden y perfeccionan las coordinaciones neuromusculares así como educan las manos y la vista. El juego también influye y estimula el desarrollo social porque el niño toma parte con otros del grupo, son instrumentos de poderosas sugerencias para la convivencia y las normales relaciones entre los niños, constituyen magníficas oportunidades para la expresión y el desarrollo de las apetencias que contribuirán más adelante en el desenvolvimiento de su personalidad. Jugar es la esencia de la vida de un niño, es su actividad su trabajo; juega por una necesidad interior.

En el juego un niño/a puede tratar de expresar a las personas escogidas de su entorno un poco de lo que él vive en su mundo interior y al exterior en su medio ambiente.

El juego didáctico: Es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

En el **intelectual-cognitivo** se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos y el potencial creador.

En el **volitivo-conductual** se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo y estimula la emulación fraternal.

En el **afectivo-motivacional** se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda.

Como se puede observar el juego es en sí mismo una vía para estimular y fomentar la creatividad, si en este contexto se introduce además los elementos técnico-constructivos para la elaboración de los juegos, la asimilación de los conocimientos técnicos y la satisfacción por los resultados, se enriquece la capacidad técnico-creadora del individuo.

Categorías básicas de los juegos

.El juego dirigido:

Es sin duda un importante medio educativo y también un importante recurso didáctico tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria. Pero también se puede destacar que a través de él, el niño consigue multitud de aprendizajes de una forma fácil, motivadora y que aporta una gran transferencia para otros aprendizajes.

Por todo ello es necesaria una planificación del juego para que alcance los objetivos que pretendemos alcanzar. Aquí cada especialista debe valorar que pretende conseguir y documentarse para buscar aquellos juegos que considere oportunos o aquellos que ya conozca.

Debemos tener en cuenta, pues, unas consideraciones específicas en relación con el juego. Al elegirlo tendremos en cuenta la edad de nuestros alumnos para que sea motivador, las capacidades físicas necesarias para el mismo y por último valorar si es adecuado para trabajar aquello que pretendemos.

Otro elemento será la preparación del mismo. Nada debe quedar a la improvisación, tendremos preparado el material y el espacio adecuado para ello.

Por último, al aplicarlo se darán unas normas claras, intentaremos motivar lo máximo posible a nuestros alumnos. Se corregirán los errores para que el desarrollo del mismo sea adecuado.

En general se puede decir que los juegos que apliquemos deben ser fáciles de comprender. De esta forma el desarrollo, puesta en práctica y resultado final en cuanto a la consecución de los objetivos propuestos se podrá alcanzar de una manera más fácil y exitosa.

Nuestra labor deber ser una labor totalmente observadora, crítica y con capacidad de análisis para todo aquello que esté aconteciendo en nuestra aplicación del juego dirigido.

➤ Elementos que se debe tener en cuenta para desarrollar el juego dirigido.

- Organizar el patio adecuadamente en cuanto al espacio necesario.
- Tener disponible el material en todo momento.
- Potenciar la actitud lúdica por encima de la actitud competitiva ya que ésta es inevitable en ocasiones.

- Agrupar a los alumnos de forma homogénea para favorecer el desarrollo del juego y de las capacidades que proporciona.
- Estar continuamente observando todas aquellas situaciones que ocurren en el desarrollo del mismo.
- Realizar una evaluación sobre el juego aplicado, su validez, posibles variantes y anotar todo en un registro, o crear una base de datos al respecto.
- Evitar intervenir en el juego de forma directa, participando en el mismo, solo cuando sea necesario para aportar información.
- Seleccionar los juegos.
- Favorecer actitudes de buen compañerismo, cooperación, estrategia, colaboración, respeto a las normas.
- Integrar y adaptar el juego a las necesidades educativas especiales que se planteen en la clase.

.El juego libre:

Se entiende por juego libre el juego que realiza cualquier niño de forma espontánea o con otros compañeros, donde los lugares y espacios son elegidos por ellos mismos y se desarrollan tanto en forma personal o con los otros. Este tipo de juegos tiene un sentido espontáneo e imaginario y cuando existen reglas son impuestas por los mismos jugadores.

Evidentemente aquí el adulto no tiene una intervención, como antes se ha comentado en el juego dirigido. Aunque no se produce esta intervención eso no quiere decir que no aporte nada al niño. Todo lo contrario tiene un gran valor para favorecer el desarrollo del niño y también se puede obtener un gran valor educativo del mismo.

Entiendo que antes de programar una actividad educativa basada en el juego libre en primer lugar se debe observar al alumnado para ver y analizar que motivaciones e intereses tienen dentro del juego libre. De esta forma podremos encauzar de manera exitosa nuestra intervención en el mismo, aportando aquellos elementos que entendemos pueden favorecer su aprendizaje.

“El juego libre, y dirigido no tienen por qué ser excluyentes. Si bien en el juego libre es el exponente de la libertad y de la autonomía personal, al cual toda persona libre aspira; el juego dirigido si no es impuesto y excesivamente reglamentado, propicia la experiencia lúdica al ofrecer nuevas posibilidades, nuevas conductas, nuevos recursos y nuevas formas de juego, a partir de las cuales el sujeto -niño o adulto- reinventa y vuelve al juego autónomo con nuevas disposiciones en su hacer, fin de toda situación lúdico-educativa”.

Juego y atención a la diversidad

En el currículo oficial, en el contexto del nivel inicial, no aparece prescrito un método, sino que se han señalado una serie de principios a los que debe ajustarse toda opción metodológica en el marco de un diseño y desarrollo curricular regido por los principios de

apertura y flexibilidad, y en este sentido será el profesorado quien tome la decisión de articular determinadas estrategias y técnicas para su caso particular (Bautista Vallejo, 2001). En el ámbito semántico del currículum, la responsabilidad última de la aplicación del currículum la tienen los profesores y el claustro del centro.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben de favorecer la participación activa de los alumnos. El acento no se debe poner en el aprendizaje memorístico de hechos o conceptos, sino en la creación de un entorno que estimule a alumnos y alumnas a construir su propio conocimiento y elaborar su propio sentido (Bruner y Hasta, 1990) y dentro del cual el profesorado pueda conducir al alumno progresivamente hacia niveles superiores de independencia, autonomía y capacidad para aprender, en un contexto de colaboración y sentido comunitario que debe respaldar y acentuar siempre todas las adquisiciones.

Las estrategias deben contribuir a motivar a los niños y niñas para que sientan la necesidad de aprender y es en este marco en donde debe entenderse la importancia del proceso sobre la del producto en la actividad escolar. En este sentido debe servir para despertar por sí misma la curiosidad y el interés de los alumnos, pero a la vez hay que evitar que sea una ocasión para que el alumno con dificultades se sienta rechazado, comparado indebidamente con otros o herido en su autoestima personal, cosa que suele ocurrir frecuentemente cuando o bien carecemos de estrategias adecuadas o bien no reflexionamos adecuadamente sobre el impacto de todas nuestras acciones formativas en el aula (Correa, Guzmán y Tirado, 2000).

Asimismo, el método deberá contribuir para promover en el mayor grado posible la comunicación entre profesores y alumnos, y alumnos entre sí. Las opciones metodológicas unidireccionales, en las que el profesor «habla» y los alumnos únicamente «escuchan», resultan notablemente insuficientes. Hay que favorecer opciones y organizaciones escolares en las que el profesor pueda transmitir información, pero que también permitan la atención individualizada y el trabajo en pequeños equipos. Sobre todo resulta fundamental que los alumnos puedan relacionarse entre sí y trabajar cooperativamente, ayudándose, autorizándose o buscando colectivamente la resolución a tareas escolares, en un marco de trabajo en donde, repetimos, goza de esencial importancia el proceso que siguen alumnos y alumnas para el logro de cada conducta.

Es importante, que la elección de la estrategia se haga bajo criterios realistas y de forma equilibrada, en el sentido de que sea positiva no sólo para los alumnos que en un momento u otro experimentan dificultades para aprender, sino para la globalidad del grupo-clase. Se habla de realismo en el sentido de elegir alternativas que estén al alcance de los recursos del propio centro educativo, así como de los propios conocimientos y habilidades para desarrollar tales metodologías con garantía de éxito. Nuestros alumnos y alumnas no pueden esperar y desesperar ante planteamientos utópicos por irreales que llevan a la rutina irreflexiva sin remedio.

Es en el núcleo de este argumento en donde el juego desempeña un papel fundamental. Las ventajas del «argumento lúdico» para el tratamiento de la diversidad sobresalen por varias razones:

✓ Cuando se habla de enfoque globalizador no sólo se plantea una forma de entender la organización de los contenidos, sino también una manera de concebir la enseñanza, en la cual, al igual que en los métodos globalizados, el protagonista es el alumno y las disciplinas son uno de los medios que tenemos para favorecer su desarrollo personal.

✓ Variedad de usos de la mayoría de los juegos con sólo aplicar una dosis de creatividad y transferencia. Juegos y juguetes responden a criterios de uso ilimitado en el ámbito de la actividad lúdica cuando sus protagonistas (maestros y alumnos) se sitúan en un contexto de la máxima creatividad. Esta situación es fundamentalmente generada por la capacidad del maestro de diseñar prácticas de enseñanza que responden a los criterios de conocimiento (de la conducta lúdica de los alumnos) y creatividad (como criterio de aplicación de juegos y juguetes)

JUEGOS DE EQUILIBRIO

JUEGO DE LAS SILLAS

(Cuatro o más participantes, además del organizador).

EDAD : a partir de cuatro años.

OBJETIVO : reflejos y agilidad.

DONDE : en casa o al aire libre.

MATERIAL : un número de sillas igual al de participantes (menos una) y un reproductor de música.

Las sillas se disponen en círculo mirando al exterior. Cuando el organizador da la señal de salida, el grupo gira alrededor de las sillas bailando al ritmo de la música.

Cuando el guía del juego da la orden de parar, todos los participantes se sientan, y el que se queda sin silla se acomoda sobre las rodillas de otro participante.

Cada vez se retira una silla, de modo que al final se encontrarán todos sobre la última, uno sobre las rodillas del otro.

LOS ACROBATAS

(Dos o más participantes)

EDAD : a partir de cuatro años.

OBJETIVO : equilibrio y velocidad.

DONDE : en casa o en un patio.

MATERIAL : cordón o cinta adhesiva, y un cronómetro.

Se fija un cordón al suelo, o bien se traza una línea con un poco de cinta adhesiva. Los niños deben caminar uno sobre otro y apoyando primero la punta y, después, el talón.

Para ayudarse, pueden caminar con los brazos abiertos.

A continuación, repitiendo el recorrido, deben regresar al punto de partida, caminando hacia atrás y apoyando primero el talón y después la punta.

El ganador es el que camina hacia atrás en menos tiempo.

ENCUENTRA EL ZAPATO

(Dos o más participantes, además del organizador)

EDAD : a partir de cuatro años.

OBJETIVO : curiosidad, ingenio e imaginación.

DONDE : en casa o al aire libre.

MATERIAL : un zapato viejo.

El organizador coge un zapato y lo esconde entre la hierba o en un matorral, si el juego se desarrolla al aire libre, o bien debajo de un mueble o en un armario, si se lleva a cabo en casa.

Los que participan en la búsqueda deben darse la vuelta y cerrar los ojos, para no ver dónde se guarda el objeto.

A continuación los niños salen en busca del zapato, con la ayuda (si es necesario) de unas indicaciones o frases de ánimo por parte del organizador.

El participante que encuentra el zapato recibe un caramelo de premio.

1.2. REFERENCIA CONCEPTUAL

APLICACIÓN:

Las aplicaciones nacen de alguna necesidad concreta de los **usuarios**, y se usan para facilitar o permitir la ejecución de ciertas tareas en las que un analista o un programador han detectado una cierta necesidad. Pero las aplicaciones también pueden responder a necesidades lúdicas, además de laborales (todos los juegos, por ejemplo, son considerados aplicaciones). Se suele decir que para cada problema hay una solución, y en informática, para cada problema hay una aplicación.

Naturalmente, el campo de las aplicaciones es tan extenso, y las funciones tan dispares, que se han creado numerosas clasificaciones, según varios criterios. Así, por ejemplo, dependiendo del uso que se le vaya a dar, podemos tener aplicaciones profesionales o personales. Las aplicaciones pueden ser desde pequeñísimos programas de apenas unas líneas de código, hasta grandes obras de ingeniería informática, con miles de horas de trabajo detrás. El tamaño, sin embargo, no define el éxito de una aplicación, sino justamente que cubra las necesidades del usuario. La historia de las aplicaciones está llena de miles de grandes aplicaciones que han sido substituidas por otras *a priori* mucho menos elaboradas, simplemente porque eran más rápidas, más intuitivas, más estables o cumplían mejor su función.

PROGRAMA:

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, Puede ser entendido como el anticipo de lo que se planea realizar en algún ámbito o circunstancia; el temario que se ofrece para un discurso. sí como las estrategias y recursos a emplear con este fin

EL JUEGO :

Es una actividad natural e importante para la niña y el niño, es un modo por el cual se enfrenta al mundo que lo rodea, y mediante estas acciones adquiere experiencias Los autores no se ponen de acuerdo sobre la definición del juego por lo que parten de distintos puntos de vista y enfocan el problema bajo diferentes aspectos. Veremos algunas definiciones que podrían servirnos de base para tomar una posición final.

El juego es el más aceptado, y es esencialmente activo porque sus actos tienen que desenvolverse de acuerdo al grado del desarrollo mental. El juego es esencia de la vida infantil y debe ser respetada. (Calero: 1998:16)

El juego es un medio de expresión; instrumento de conocimientos, factor de socialización, regulador y compensador de la efectividad, un efectivo instrumento del desarrollo de las estructuras del pensamiento. (Zapata; 1999:98)

Es una actividad humana, pero el juego propiamente es un producto mental de ahí que se puede observar las costumbres, los modelos sociales y las normas de interacción, sea que juguemos o hablemos del juego.

DESARROLLO:

El término desarrollo tiene varias acepciones. En primer lugar, el término puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.

Finalmente, otra de las situaciones en las cuales se utiliza el término desarrollo es cuando se hace referencia a las partes de una historia o de un cuento. Aquí, se dividen las obras literarias en tres mayores secciones: el inicio, el desarrollo y el fin. El desarrollo es descripta como el momento en el cual toman lugar los problemas y situaciones a resolver en la historia, mientras que el inicio es la presentación de los personajes y el fin es la resolución de todas las problemáticas planteadas.

EQUILIBRIO:

Es la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, es también tener una postura en forma equilibrada y se debe desarrollar junto

con las demás capacidades psico_físicas. Sin embargo es frecuente encontrar niños con dificultades para lograr un buen equilibrio y que pierden con mayor facilidad de lo esperado el control de su postura, el objetivo con relación al desarrollo integral del niño es favorecer el logro del control de si mismo que permita llegar a la independencia de sus movimientos.

El equilibrio es orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio es un factor estrechamente ligado al sistema nervioso central, que precisa la información del oído, vista y sistema cenestésico, también es la capacidad de asumir y mantener una determinada postura en contra de la gravedad.

Desde una perspectiva psicomotriz podemos entender el tono como la capacidad para mantener el equilibrio, posibilitando tanto el mantenimiento de la actitud postural como el movimiento global o segmentario de nuestro cuerpo y sus partes.

El equilibrio es la forma estable, el centro de la gravedad de nuestro cuerpo es una de las conductas motrices básicas y constituye el fundamento de toda coordinación dinámica sea parcial o global

1.3. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el área de PERSONAL SOCIAL referente al desarrollo del equilibrio corporal que presenta el grupo de niños de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 31 “Fe y alegría” que contribuyan a mejorar el equilibrio corporal, asimismo es un aporte pedagógico para el quehacer docente en el aula para el desarrollo y construcción de aprendizajes pertinentes en los niños y niñas, cuyas herramientas cimienten su formación integral en todas sus dimensiones de desarrollo como persona, para un mejor desenvolvimiento con el contexto social a través de los siguientes objetivos.

1.3.1. Objetivo General

Desarrollar el equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°31 “Fe y alegría” del Distrito de la Peca Provincia de Bagua

1.3.2. Objetivos específicos:

- Identificar el desarrollo del equilibrio en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 31 “Fe y alegría” del Distrito de la Peca Provincia de Bagua, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar y aplicar un programa de juegos psicomotrices que permita desarrollar el equilibrio de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 31 “Fe y alegría” Distrito de la Peca Provincia de Bagua

- Evaluar el desarrollo de equilibrio que se encuentran los niños de la I.E.I. N° 31 Distrito de la Peca provincia de Bagua después de la aplicación de un programa de juegos Psicomotrices a través de la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de equilibrio establecido entre la evaluación de entrada y de salida en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 31 del Distrito de la Peca Provincia de Bagua.

1.4. **ESTRATEGIAS DE LA INTERVENCIÓN**

La presente investigación se realizó con la finalidad de mejorar significativamente el desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 31 “Fe y alegría”, de la Provincia de Bagua.

PRIMER MOMENTO

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años de la I.E.I. N°31 “Fe y alegría” Distrito de la Peca Provincia de Bagua. El aula estuvo conformada por 20 niños y niñas, siendo el grupo óptimo de estudio

CUADRO N° 1

MUESTRA DE ESTUDIO

NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL QUE ASISTEN A LA I.E.I.N°31 “FE Y ALEGRIA” DISTRITO DE LA PECA DE LA PROVINCIA DE BAGUA

GRUPO	F	%
UNICO MUESTRA Niños de 4 años de la I.E.I. N°31 “FE Y ALEGRIA”	20	100 %

FUENTE: Nómina de matrícula 2012

SEGUNDO MOMENTO:

Luego se procedió a aplicarla la evaluación de entrada que consistía en la evaluación de la lista de cotejo que consistió en una serie de preguntas para medir el nivel de desarrollo del equilibrio de los niños designados al estudio antes de la aplicación del programa de juegos psicomotrices. Los resultados demostraron que el grupo demostraba bajo nivel de equilibrio.

TERCER MOMENTO:

Se procedió a aplicar el programa de juegos psicomotrices al grupo de estudio que consistía en el desarrollo de 20 actividades de juegos, relacionados a equilibrio. A partir de los meses de marzo a mayo dos veces por semana.

CUARTO MOMENTO:

Para comprobar la veracidad de la aplicación de un programa de juegos psicomotrices se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado el nivel de equilibrio.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salidas se puede comprobar la validez y confiabilidad del trabajo

II. CUERPO CAPITULAR

2.1. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

Este programa tiene por finalidad realizar diferentes actividades para EL desarrollo del equilibrio para ello se realizó un programa de juegos educativos a través del uso de material concreto.

Este programa se evaluó aplicando un instrumento de evaluación que está basada por la teoría de Henry Wallon con dos equilibrios: estático y dinámico cada equilibrio tiene 5 ítems a evaluar de acuerdo a indicadores del área de personal social con una tabla de valoración: A,B,C; cada uno con sus respectivos valores.

Los resultados de la evaluación fueron registrados en cuadros y gráficos de barra.

Los datos recogidos a través de la evaluación de entrada y salida sirvieron para determinar el nivel del desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de 4 años, mediante la ejercitación del equilibrio estático y dinámico las mismas que fueron realizadas en diferentes sesiones de aprendizaje

Al comparar los resultados antes y después del programa se puede comprobar la validez y confiabilidad de la propuesta realizada cuyos resultados demostraron que los niños habían incrementado su nivel de equilibrio estático y dinámico de manera significativa.

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS PSICOMOTRICES PARA EL
DESARROLLO DEL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I
N°31 “FE Y ALEGRÍA”, DE LA PROVINCIA DE BAGUA.**

La propuesta de un programa de juegos psicomotrices para desarrollar el equilibrio, está basada en las teorías de Henry Wallon explorándolo y realizando diversos movimientos. Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA		
EXPRESION MOTRIZ		
RELAJACIÓN		
EXPRESION GRAFICA		
CIERRE		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

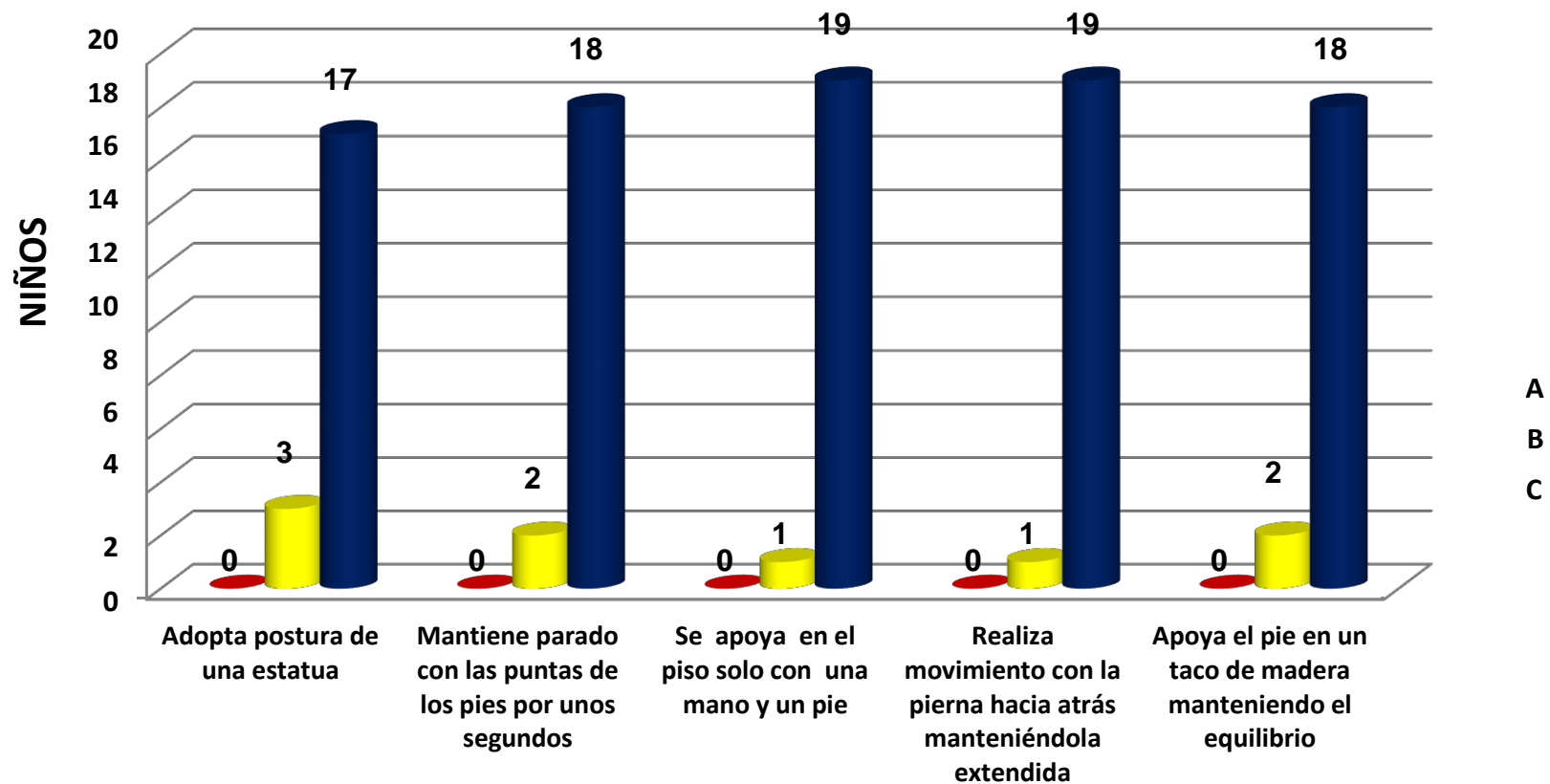
ESTÁTICO		DINÁMICO
Adopta la postura de una estatua		Camina con un libro en la cabeza Sin que se caiga
Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos		Camina rápidamente evadiendo obstáculos
Se apoya en el piso solo con una mano y un pie		Salta con firmeza evadiendo obstáculos
Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida		Se deslaza en diferentes direcciones creado por el mismo.
Apoya el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio		Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y reptar).
A	LOGRO PREVISTO	15 – 20
B	PROCESO	9– 14
C	INICIO	0 – 8

CUADRO 02: RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA										
NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS	Adopta la postura de una estatua	Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos	Se apoya en el piso solo con una mano y un pie	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida	Apoya el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio	Camina con un libro en la cabeza Sin que se caiga	Camina rápidamente evadiendo obstáculos	Salta con firmeza evadiendo obstáculos	Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.	Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, tropieza, gatea y reptar)
Paolo	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Carlos	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Luis	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Maryori	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Lila	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Juan	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Yamily	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C
Jorge	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C
Jhana	C	C	C	C	C	B	C	B	C	C
Smith	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C
Estrella	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Carlos	B	C	C	B	B	C	C	C	B	C
Sandy	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C
Andy	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B
Kelly	C	C	C	C	C	B	C	C	B	C
Mili	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C
Teresa	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Rodrigo	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Aracely	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C
Karla	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C

PUNTAJE	A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	B	3	2	1	1	2	3	2	2	2	1
	C	17	18	19	19	18	17	18	18	18	19
PORCENTAJE	B	15%	10%	5%	5%	10%	15%	10%	10%	10%	5%
	C	85%	90%	95%	95%	90%	85%	90%	90%	90%	95%

Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación	1	5%	19	95%
---	---	----	----	-----

GRÁFICO 01: RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA- EQUILIBRIO ESTATICO



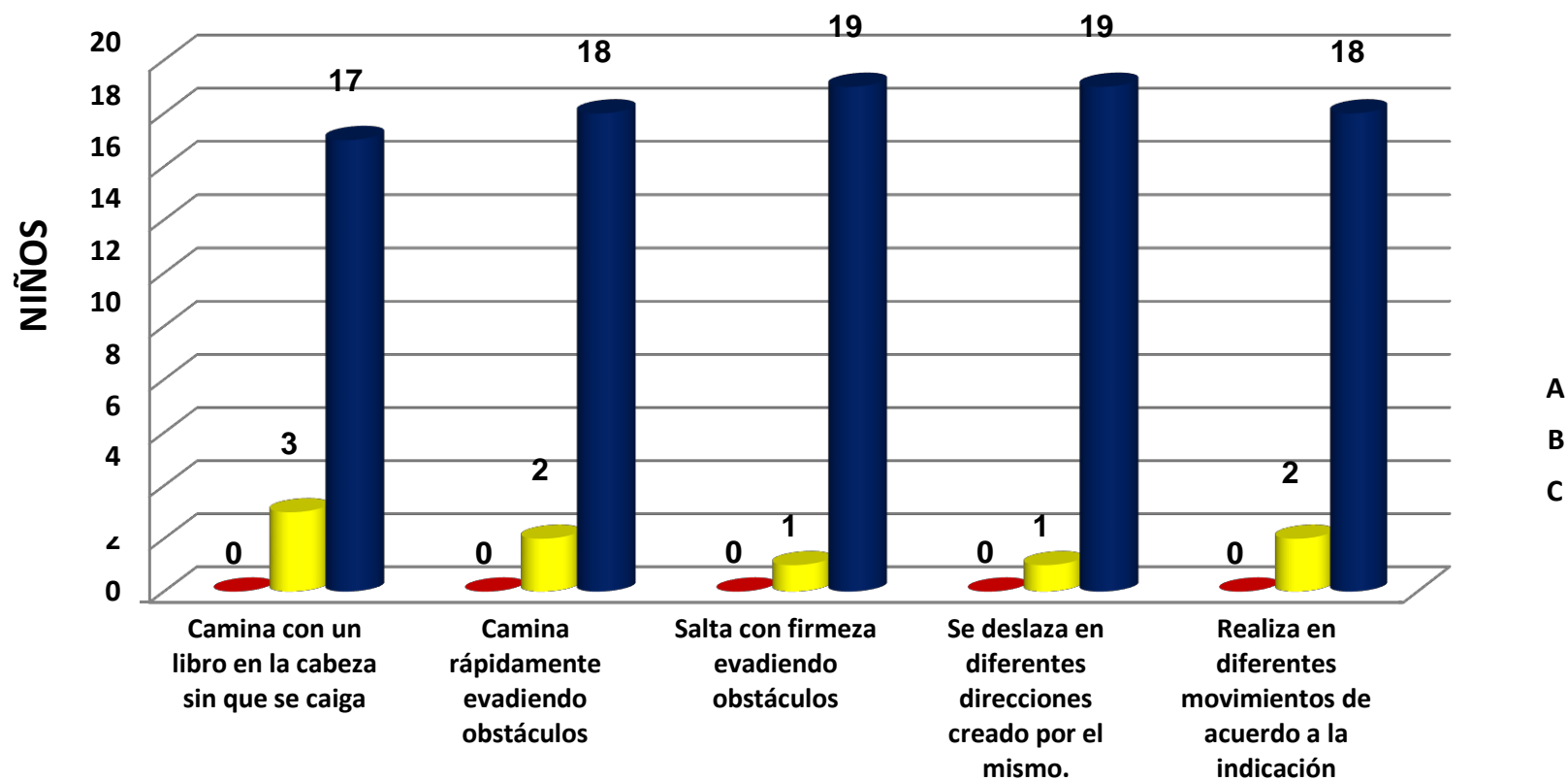
INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

– EQUILIBRIO ESTÁTICO

En el gráfico 01 se puede apreciar que los 20 niños sometidos a evaluación de entrada - equilibrio estático; en el primer ítem se puede apreciar que 3 niños (15%) están en proceso de lograr adoptar la postura de una estatua; y 17 niños (85%) aún están en inicio de cumplir este ítem; seguimos viendo que en el segundo ítem solo 2 niños (10%) están en proceso de mantenerse parados con las puntas de los pies por unos segundos; y 18 niños (90%) aún están en inicio de efectuar este ítem; en el tercer ítem solo 1 niño (5%) está en proceso de apoyarse en el piso con una mano y un pie; y 19 niños (95%) aún están en inicio de ejecutar este ítem; en el cuarto ítem tenemos 1 niño (5%) que está en proceso de realizar movimientos con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida; y 19 niños (95%) que aún están en inicio de cumplir este ítem; mientras tanto en el quinto ítem tenemos a 2 niños (10%) que están en proceso de apoyarse el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio; y 18 niños (90%) aún están en inicio de plasmar este ítem.

Esto demuestra que los niños necesitan desarrollar su equilibrio estático

GRÁFICO 02: RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA – EQUILIBRIO DINÁMICO



INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

– EQUILIBRIO DINÁMICO

En el gráfico 02 se puede apreciar que los 20 niños sometidos a evaluación de entrada - equilibrio dinámico; en el sexto ítem observamos que 3 niños (15%) están en proceso de caminar con un libro en la cabeza sin que se caiga; y 17 niños (85%) aún están en inicio de ejecutar este ítem; luego en el séptimo ítem observamos que 2 niños (10%) están en proceso de caminar rápidamente evadiendo obstáculos; y 18 niños (90%) aún están en inicio de efectuar este ítem; en el octavo ítem tenemos que 2 niños (10%) están en proceso de realizar saltos con firmeza evadiendo obstáculos; y 18 niños (90%) aún están en inicio de realizar este ítem; en el noveno ítem tenemos que 2 niños (10%) están en proceso de deslizarse en diferentes direcciones creado por ellos mismos; y 18 niños (90%) todavía se encuentran en inicio de efectuar dicho ítem; y por último en el décimo ítem podemos observar que solo 1 niño (5%) está en proceso de realizar movimientos diferentes de acuerdo a la indicación; y 19 niños (95%) aún se encuentran en inicio de realizar este ítem.

Esto demuestra que los niños necesitan desarrollar su equilibrio dinámico.

DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.

DENOMINACIÓN. “JUGUEMOS A EQUILIBRARNOS CON NUESTRO CUERPO”

DATOS INFORMATIVOS.

Institución Educativa : N° 31

Director : Lic. Alicia Díaz Olano

Destinatario : Estudiantes.

Edad : 4 años

Responsables : Kelly y Lucelina

Temporalizarían : Del 28 de marzo al 15 de junio de 2013.

FUNDAMENTACIÓN.

El presente programa, se realiza porque se observan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes tiene dificultades en el desarrollo del equilibrio, razón por la cual proponemos la aplicación de un programa de juegos psicomotrices que consiste en un conjunto de sesiones de aprendizaje que facilitan a mejorar el problema de desarrollo del equilibrio, su aplicabilidad implica la participación activa del estudiante que contribuye al desarrollo de su equilibrio.

El programa será aplicado en forma progresiva acorde a los enfoques pedagógicos actuales, teniendo al maestro como facilitador y guía, cuya responsabilidad es brindar y

dotar de estrategias, recursos y las condiciones necesarias a los estudiantes para propiciar el desarrollo del equilibrio estático y dinámico de manera significativa.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES

Nº	ACT. APREND. SIGNIFICATIVO	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
01	“Juguemos saltando con los aros”	Explora sus posibilidades de movimientos con todo su cuerpo vivenciando de manera autónoma en desplazamiento y equilibrio corporal.	Ejecuta movimiento con su cuerpo utilizando aros de diferentes colores demostrando equilibrio y postura.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°01	Aros de colores Tizas Niños Papel bon Lápiz Colores	45'
02	“Juguemos al equilibrista”	Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural, un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Realiza movimientos corporales demostrando equilibrio con su cuerpo.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°02	Niños Almohadillas Tizas Papel bon Lápiz Colores	45'
03	“Juguemos a la puntería con los juguetes”	Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Lanza objetos utilizando puntería demostrando equilibrio dinámico	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°03	Niños Diferentes juguetes Pelotas de trapo y plástico Papel bon	45'

04	“Juguemos al bote salvavidas”	Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Realiza movimientos corporales utilizando sus extremidades inferiores.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°04	Niños Papel sabana Sogas Tiras de tela Papel bon Lápiz Colores	45’
05	“juguemos girando nuestro cuerpo”	Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Realiza movimientos coordinados utilizando una ulaula.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°05	Niños HulaHula Tizas Papel bon Lápiz Colores Niños	45’
06	“Juguemos a las escondidas”	- Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Juega realizando movimientos corporales utilizando cajas de cartón.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°06	Niños Cajas de cartón de diferentes tamaños Saquetas Papel bon lápiz colores	45’
07	“moviendo las partes de mi cuerpo”	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Realiza movimientos corporales utilizando las partes de su cuerpo.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°07	Niños Periódicos Revistas Papel Envolturas Grabadora Pandereta Papel bon Lápiz Colores	45’

08	“Bailando al ritmo de la música”	Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Realiza movimientos con su cuerpo al escuchar música.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°08	Niños Cinta de papel o tela Grabadora Panderetas Instrumento música Papel bon Lápiz	45’
09	“Juega con la pelota”	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de movimientos.	Realiza movimientos de su cuerpo utilizando una pelota demostrando equilibrio	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°09	Niños Pelotas de plástico o de papel de periódico Papel Bon Lápiz Colores	45’
10	“Un puente que se mueve”	-Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos. -Maneja el espacio en relación a su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante detrás, encima.	Demuestra agilidad y equilibrio al caminar	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°10	Niños Canción Panderetas Papel Papel bon Colores madera	45’
11	“El carrusel”	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Realiza movimientos de Derecha Izquierda, demostrando equilibrio	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°11	Niños Canción Palmadas Pandereta Música Papel bon Lápiz Colores	45’

12	“El enanito”	-Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	-Realiza movimientos con sus extremidades demostrando equilibrio.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°12	Niños. Canción. Papel bon Lápiz Colores	45’
13	“Jugando con mi cuerpo”	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Realizan movimientos corporales de su cuerpo siguiendo la consigna de la docente.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°13	Niños. Canción. Papel bon Lápiz Colores	45’
14	“Jugamos en el patio	- Adquiere coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Realiza movimientos con su cuerpo utilizando el espacio.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°14	Niños Periódico Papel Hoja bon Cinta adhesiva Ficha Goma	45’
15	“Jugamos evadiendo obstáculos”	- Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos,	Camina evadiendo obstáculos demostrando equilibrio corporal	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre	Niños Cinta adhesiva Fichas Goma Juegos de papel	45’

		coordinación y equilibrio postural.		Ficha de trabajo N°15		
16	“Jugamos saltando por los materiales”	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo, en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Salta evadiendo obstáculos demostrando equilibrio corporal	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°16	Niños Cinta adhesiva Fichas Goma Juegos de papel	45’
17	“caminemos como las bailarinas”	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo, en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Mantienen equilibrio en punta de pies por unos segundos	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°17	Niños Lápiz Colores Papel bond	45’
18	“juguemos como los gimnastas”	- Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo, en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Realizan movimientos con su cuerpo manteniendo el equilibrio corporal.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°18	Instrumentos de música. Niños Papel bon. -Lápiz. -colores.	45’
19	“juguemos al asta de molino”	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo, en desplazamientos,	Realiza movimientos de Derecha Izquierda, demostrando equilibrio	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de	Instrumentos de música. Niños Papel bon. -Lápiz. -colores.	45’

		coordinación y equilibrio postural.		trabajo N°19		
20.	"Juguemos como los sancos"	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo, en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Realiza movimientos corporales manteniendo equilibrio como los sancos.	Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre Ficha de trabajo N°20	Instrumentos de música. Niños Papel bon. -Lápiz. -colores.	45'

CUADRO 03: RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA

NOMBRE DE NIÑOS Y NIÑAS	ESTATICO					DINAMICO				
	Adopta la postura de una estatua	Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos	Se apoya en el piso solo con una mano y un pie	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida	Apoya el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio	Camina con un libro en la cabeza Sin que se caiga	Camina rápidamente evadiendo obstáculos	Salta con firmeza evadiendo obstáculos	Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.	Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y reptar).
Paolo	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A
Carlos	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Luis	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Maryori	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Lila	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Juan	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
Yamily	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A
Jorge	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Jhana	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
Smith	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Estrella	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A
Carlos	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A
Sandy	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Andy	B	A	A	A	A	A	B	A	A	B
Kelly	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A
Mili	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Teresa	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Rodrigo	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A
Aracely	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A
Karla	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A

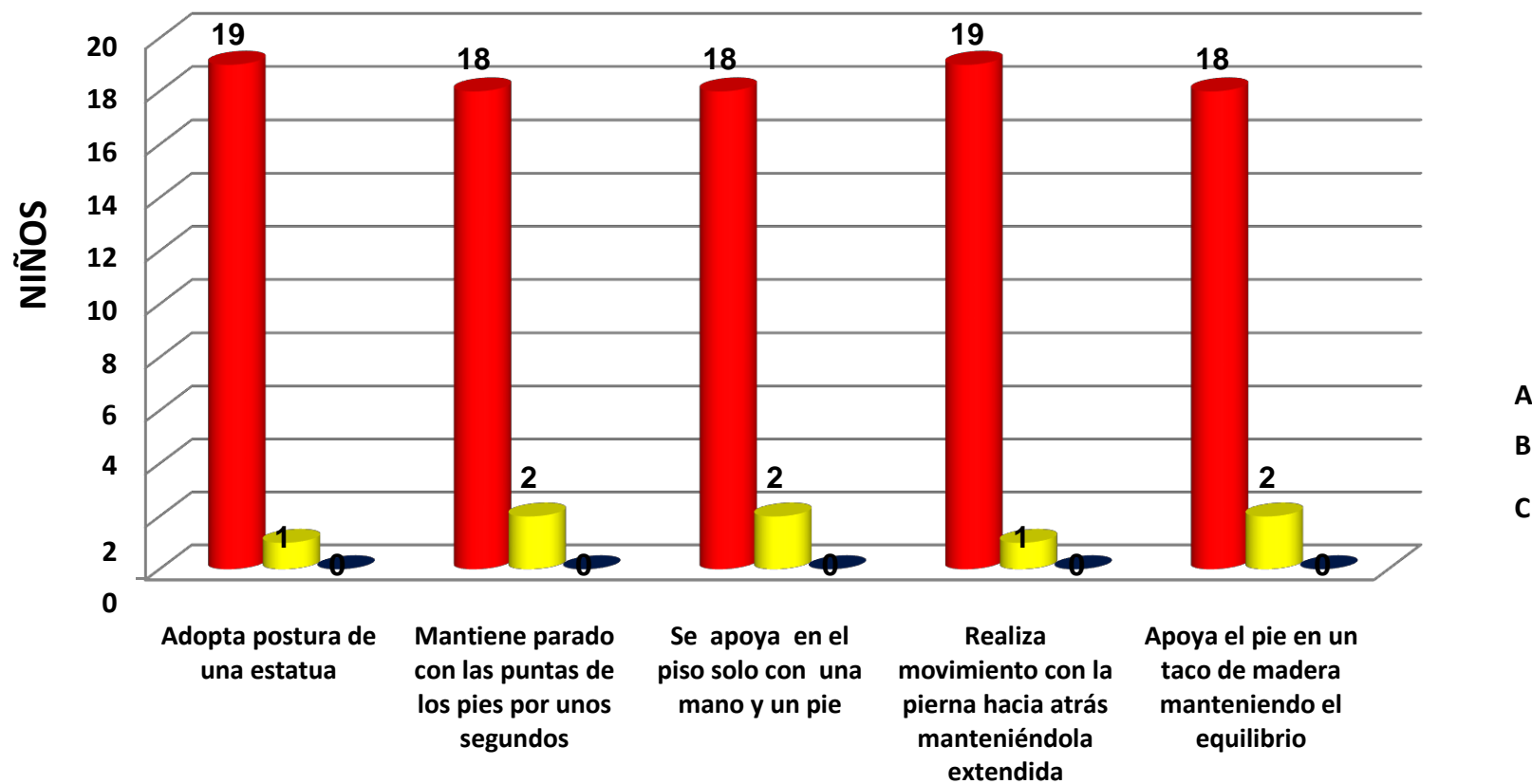
PUNTAJE	A	19	18	18	19	18	18	19	19	19	18
	B	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2
	C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PORCENTAJE	A	95%	90%	90%	95%	90%	90%	95%	95%	95%	90%
	B	5%	10%	10%	5%	10%	10%	5%	5%	5%	10%

RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

ESTÁTICO	A		B	
Adopta la postura de una estatua	19	95%	1	5%
Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos	18	90%	2	10%
Se apoya en el piso solo con una mano y un pie	18	90%	2	10%
Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida	19	95%	1	5%
Apoya el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio	18	90%	2	10%

DINÁMICO	A		B	
Camina con un libro en la cabeza sin que se caiga	18	90%	2	10%
Camina rápidamente evadiendo obstáculos	19	95%	1	5%
Salta con firmeza evadiendo obstáculos	19	95%	1	5%
Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.	19	95%	1	5%
Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación	18	90%	2	10%

GRÁFICO 03: RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA EQUILIBRIO ESTATICO

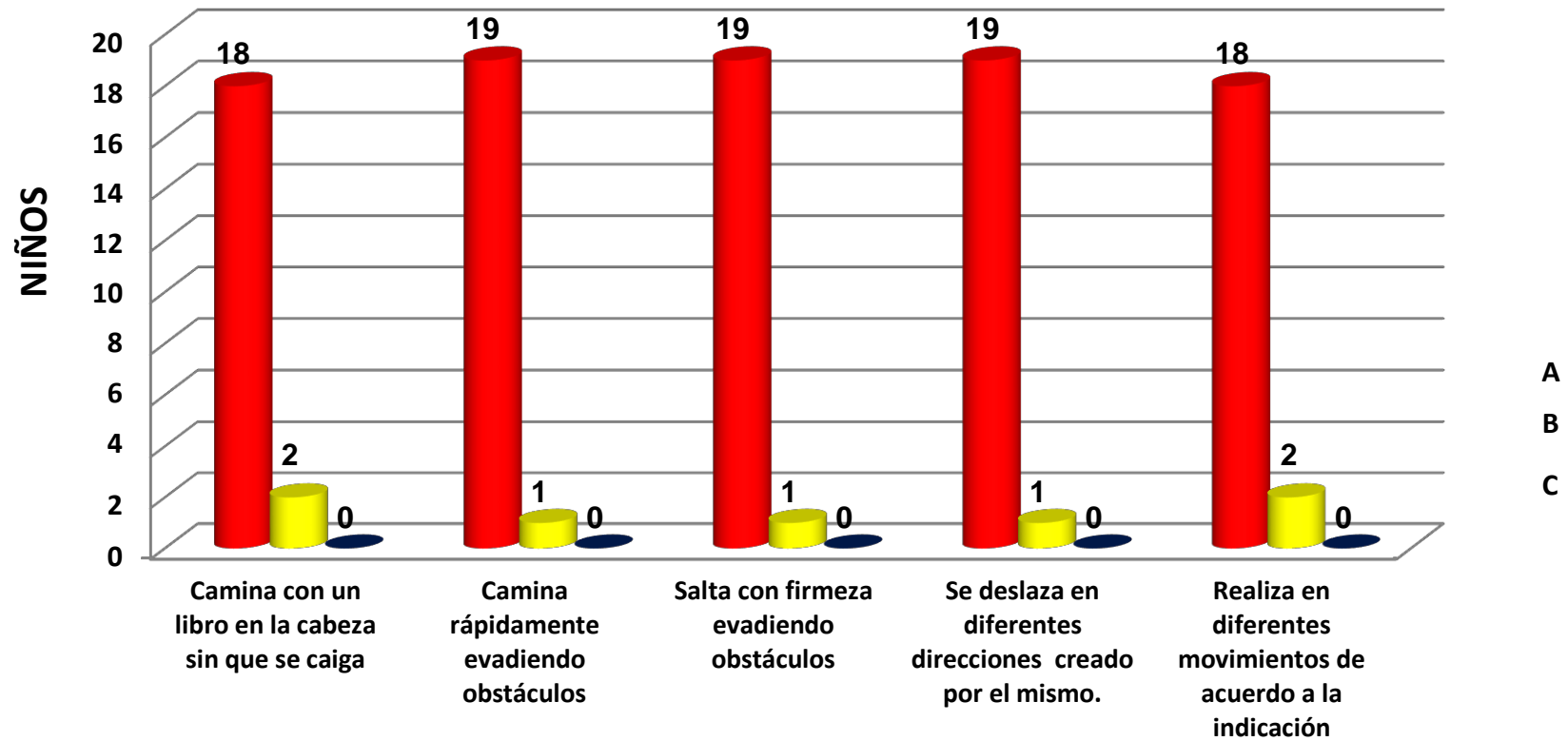


INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA – EQUILIBRIO ESTÁTICO

En el gráfico 03 se puede apreciar que los 20 niños evaluados, en el primer ítem 19 niños (95%) lograron la postura de una estatua; y 1 niño (5%) aún está en proceso de efectuar este ítem; seguimos viendo que en el segundo ítem 18 niños (90%) lograron mantenerse parados con las puntas de los pies por unos segundos; y 2 niños (10%) están en proceso de realizar este ítem; en el tercer ítem 18 niños (90%) lograron apoyarse en el piso con una mano y un pie; y 2 niños (10%) se encuentra en proceso de cumplir este ítem; en el cuarto ítem tenemos 19 niños (95%) ellos lograron realizar movimientos con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida ; y 1 niño (5%) está en proceso de cumplir este ítem; mientras tanto en el quinto ítem tenemos a 18 niños (90%) que lograron apoyarse el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio ; y 2 niños (10%) todavía están en proceso de plasmar este ítem.

Esto demuestra que la aplicación del Programa de juegos educativos para desarrollar el equilibrio estático tuvo el resultado exitoso que se esperaba.

GRÁFICO 04: RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA – EQUILIBRIO DINÁMICO



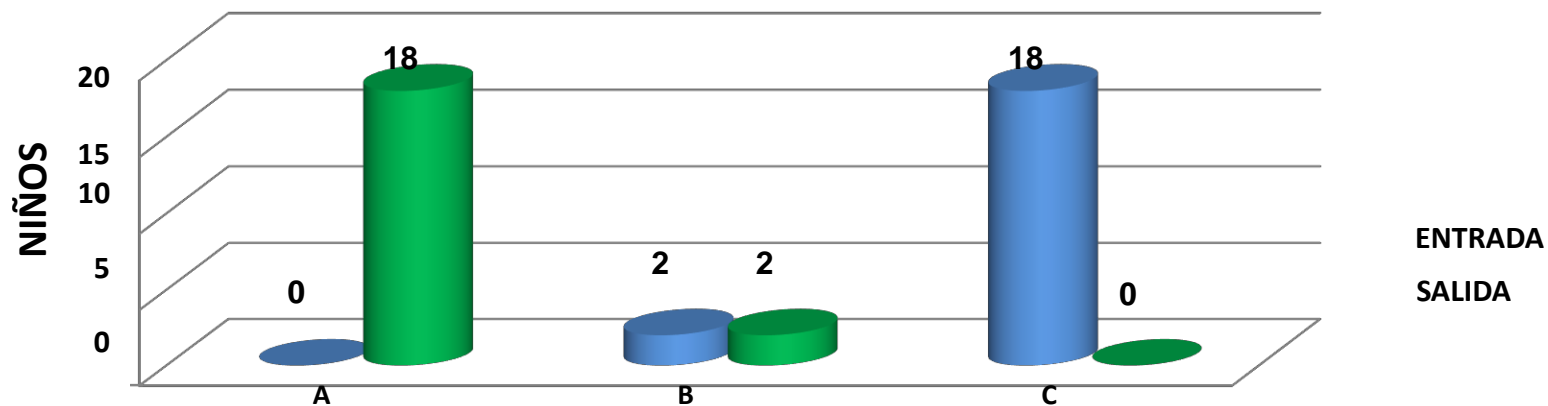
INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA – EQUILIBRIO DINÁMICO

En el gráfico 04 se puede apreciar que los 20 niños evaluados, en el sexto ítem observamos que 18 niños (90%) lograron caminar con un libro en la cabeza sin que se caiga; y 2 niños (10%) aún se encuentra en proceso de ejecutar este ítem; luego en el séptimo ítem observamos que 19 niños (95%) lograron caminar rápidamente evadiendo obstáculos ; y 1 niño (5%) aún están en proceso de efectuar este ítem; en el octavo ítem tenemos que 19 niños (95%) lograron realizar saltos con firmeza evadiendo obstáculos; y 1 niño (5%) se encuentran en proceso de realizar este ítem; en el noveno ítem tenemos que 19 niños (95%) obtuvieron el logro de deslizarse en diferentes direcciones creado por ellos mismos ; y 1 niño (5%) se encuentran en proceso de efectuar este ítem; y por último en el décimo ítem podemos observar que 18 niños (90%) lograron realizar movimientos diferentes de acuerdo a la indicación; y 2 niños (10%) aún se encuentran en proceso de realizar este ítem.

Esto demuestra que la aplicación del Programa de juegos educativos para desarrollar el equilibrio dinámico tuvo el resultado exitoso que se esperaba.

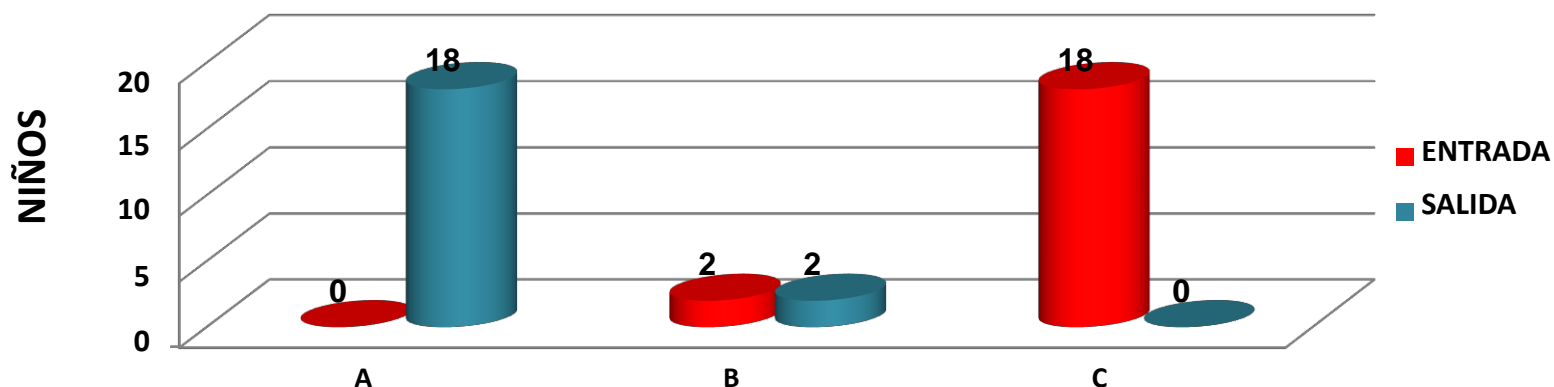
CUADRO 04: CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA - EQUILIBRIO ESTÁTICO

ESTÁTICO	ENTRADA				SALIDA			
	B		C		A		B	
Adopta la postura de una estatua	3	15%	17	85%	19	95%	1	5%
Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos	2	10%	18	90%	18	90%	2	10%
Se apoya en el piso solo con una mano y un pie	1	5%	19	95%	18	90%	2	10%
Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida	1	5%	19	95%	19	95%	1	5%
Apoya el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio	2	10%	18	90%	18	90%	2	10%



CUADRO 05: CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA - EQUILIBRIO DINÁMICO

DINÁMICO	ENTRADA				SALIDA			
	B		C		A		B	
Camina con un libro en la cabeza sin que se caiga	3	15%	17	85%	18	90%	2	10%
Camina rápidamente evadiendo obstáculos	2	10%	18	90%	19	95%	1	5%
Salta con firmeza evadiendo obstáculos	2	10%	18	90%	19	95%	1	5%
Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.	2	10%	18	90%	19	95%	1	5%
Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación	1	5%	19	95%	18	90%	2	10%



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El siguiente trabajo de investigación concluye:

- ❖ Al inicio del trabajo de investigación se observó que el nivel de desarrollo de equilibrio en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N° 226 Bagua reflejó un nivel ocupando el logro de **Inicio**.
- ❖ Después de aplicar un programa de juegos psicomotrices para el desarrollo del equilibrio de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 226 Bagua, se ha podido apreciar una mayor capacidad de equilibrio tanto estático como dinámico en el espacio.
- ❖ Al comparar el nivel de desarrollo de equilibrio en la evaluación de entrada y salida establecidas en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 226 Bagua, podemos determinar que han mejorado significativamente, con un promedio del 74 % en los ítems evaluados.
- ❖ En conclusión, la aplicación de un programa de juegos psicomotrices ha permitido desarrollar un nivel de **Logro Previsto**, apuntando específicamente al desarrollo del equilibrio a través de las actividades de juegos psicomotrices, con el cual el niño construye sus propios aprendizajes cognitivamente.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

A los docentes de la especialidad de Educación Inicial se le recomienda aplicar diferentes juegos psicomotrices como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje de equilibrio con la finalidad de realizar sesiones de aprendizaje más interactivas y creativas que despierten el interés en los niños y niñas de 4 años.

Continuar aplicando la propuesta para su validación y posterior generalización a fin de ir mejorando y obtener mayores beneficios en la formación de los niños y niñas especialmente en el desarrollo de equilibrio dinámico y estático a fin de acreditar la competitividad en el proceso de la enseñanza aprendizaje tal como lo requiere la sociedad actual.

Someter el presente informe profesional a reflexión crítica por otros investigadores, ya que es posible el perfeccionamiento y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos cada vez más actualizados que se necesitan para consolidar este tema de estudio.

B I B L I O G R A F I A

- ✓ **Asociación de Licenciados** en Educación Física de la Universidad Católica de Lovaina. (1987). *Educación física de base*. 2da Edición, Madrid: Gymnos.
- ✓ **Aucouturier, Darrault, Empinet** (1985). *La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia*. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0810-4.
- ✓ **Aucouturier, Lapierre** (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0756-6.
- ✓ **Aucouturier**. *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Editorial Graó. ISBN 978-84-7827-351-5.
- ✓ **Berdychova, J.** (1980). *La educación preescolar para las escuelas de formación de educadores de círculos infantiles*. Habana: Orbe.
- ✓ **Bueno Moral, M. L., Manchón Ruiz, J. I. y Moral García, P.** (1990). *Educación infantil por el movimiento corporal*. Madrid: Gymnos.
- ✓ **Cruz, L.** (2005). *Psicología el desarrollo: selección de lecturas*. La habana: Facultad de Psicología de La Habana.
- ✓ **Da Fonseca, V.** (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. 1ra edición, Barcelona: Inde.
- ✓ **Da Fonseca, V.** (1998). *Manual de observación psicomotriz*. 1ra edición. Barcelona: Inde.
- ✓ **De la Piñera Cuesta, S. y Trigo Aza, E.** (2000). *Manifiesto de la motricidad*. 1ra edición. Barcelona: Inde.
- ✓ **Downey, A.; Soltanovich, A.;** ""Manual de ejercitación psicomotora-postural""; Editorial Galdoc, Santiago de Chile.

- ✓ **Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil** (2002). España: Océano.
- ✓ **Jacques Richard** (2004). *Patología Psicomotriz*. Editorial Dossat 2000. ISBN 84-89656-37-1
- ✓ **Josefina Sánchez Rodríguez y Miguel LlorcaLlinares** (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Ediciones Aljibe. ISBN 978-84-9700-442-8.
- ✓ **Lapierre, Aucouturier** (1977). *Simbología del movimiento*. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0686-1.
- ✓ **Lapierre** (1977). *Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0687-X.
- ✓ **Lapierre, Aucouturier** (1977). *Simbología del movimiento*. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0686-1.
- ✓ **Lina Rubio, Carolina Zori** (2008). *La psicomotricidad en la escuela*. Editorial Dossat 2000. ISBN 978-84-96437-43-2
- ✓ **Pilar Arnáiz Sánchez** (2001). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Ediciones Aljibe. ISBN 84-9700-016-1.
- ✓ **Piaget**: la formación de la Inteligencia
 - México. 2da Edición. 2.001
- ✓ **Rodolfo Rodríguez** (2005). *Terapia psicomotriz. Casos de los 3 a los 11 años*. CIE Dossat 2000. ISBN 84-89656-67-3.
- ✓ **Rigal Robert** (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. ISBN 84-9729-071-2.
- Vayer, P.** (1980); *"El equilibrio corporal"*; Editorial científico médica, Barcelona.

LINKOGRAFÍA

- ✓ www.mipediatra.com.mx
- ✓ Prof. Psicopedagoga María Trinidad Iglesias Musach
- ✓ 23 de Noviembre del 2.003.
- ✓ www.uam.es
- ✓ Aptitudes pertenecientes al campo de la motricidad.
- ✓ 2.000
- ✓ www.redescolar.ilce.edu.mx
- ✓ Juan Antonio García Núñez.
- ✓ Psicomotricidad y Educación Infantil.
- ✓ www.espaciologopedico.com
- ✓ Daniel Oscar Rodríguez Boggia.
- ✓ Educador Especializado y Logopeda.
- ✓ Conceptos y características del equilibrio.
- ✓ 25 de Enero del 2.004
- ✓ www.xtec.es

ANEXOS

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____ Fecha: _____



OBJETIVO: El presente Test tiene como finalidad determinar el nivel de desarrollo del equilibrio del niño y la niña de 4 años de edad del nivel inicial

N°	ITEMS	EVALUACION		
		A	B	C
	EQUILIBRIO ESTATICO			
1	Adopta la postura de una estatua			
2	Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos			
3	Se apoya en el piso solo con una mano y un pie			
4	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida			
5	Apoya el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio			
	EQUILIBRIO DINAMICO			
6	Camina con un libro en la cabeza sin que se caiga			
7	Camina rápidamente evadiendo obstáculos			
8	Salta con firmeza evadiendo obstáculos			
9	Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.			
10	Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación			

TABLA DE VALORACIÓN

A	LOGRO PREVISTO	15 – 20
B	PROCESO	9– 14
C	INICIO	0 – 8



SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJENº 01

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 226 EL PORVENIR
1.2.-NIVEL : Inicial.
1.3.-EDAD : 4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS : 20
1.5.-ALUMNA : MALCA SUAREZ MARIVEL

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “Juguemos saltando con los aros”

2.3.-TIEMPO : 45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimientos con todo su cuerpo vivenciando de manera autónoma en desplazamiento y equilibrio corporal.	Indicador:- Ejecuta movimiento con su cuerpo utilizando aros de diferentes colores demostrando equilibrio y postura. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

- La docente canta una canción con los niños “cuando un enano baila”
- Salimos al patio con los niños y le mostramos el material a utilizar.
- Realizando las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué tenemos en la mano?
 - ¿Qué haremos con el material?
 - ¿Cómo lo haremos?
- Luego la docente explica en qué consiste el juego.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- Salimos al patio donde vamos a realizar la actividad.
- La docente da las indicaciones del juego que al primer sonido de la palmada los niños caminarán en sig., sag, en la segunda palmada saltando en un pie, en la tercera palmada en forma de canguro.
- Luego los niños recogerán sus materiales que han utilizado.
- Seguidamente se harán las siguientes interrogantes:
 - ¿Cómo lo hicimos?
 - ¿Les gusto jugar con los aros?
- Los niños dibujan círculos de colores en el piso utilizando la tiza.

RELAJACIÓN:

- Nos acostamos boca arriba y recogemos las rodillas hacia el pecho tomando aire, soltamos las piernas y botamos el aire.

EXPRESIÓN GRAFICA:

- Los niños dibujan una escena que más les gusto del juego.

CIERRE:

- La profesora recoge los dibujos y felicita a los niños.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 226- Bagua
1.2.-NIVEL : Inicial.
1.3.-EDAD : 4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS : 20
1.5.-ALUMNAS : MALCA SUAREZ MARIVEL

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA**2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

2.2.-TEMA : “Juguemos al equilibrista”

2.3.-TIEMPO : 45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural, un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Indicador: Realiza movimientos corporales demostrando equilibrio con su cuerpo. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

--La profesora lleva a los niños al patio.

-Forman un semicírculo, luego entonamos la canción "En la batalla del calentamiento".

-Los niños responden a las siguientes interrogantes:

¿Les gusto la canción?

¿Qué movimientos realizamos?

Elaboramos normas de juego con los niños.

Luego explicamos en qué consiste el juego.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- La docente hace la entrega de almohaditas de trabajo a cada niño.

-La docente indica que los niños deben ubicar la almohadita sobre la cabeza, hombros, manos y pies.

-Que caminen sobre la línea trazada con la tiza.

Luego en una madera sobrepuesta los niños harán equilibrio

RELAJACIÓN:

Los niños se acuestan, respiran profundamente y estiran los brazos y piernas.

EXPRESIÓN GRÁFICA:

-Los niños dibujan y pintan el ejercicio que más les gusto.

CIERRE:

--Los niños exponen sus trabajos.

-La docente recoge los trabajos y felicita a los niños.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 226 Bagua
1.2.-NIVEL	:	Inicial.
1.3.-EDAD	:	4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS	:	20
1.5.-ALUMNAS	:	MALCA SUAREZ MARIVEL

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA	:	“Juguemos a la puntería”
2.3.-TIEMPO	:	45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural, un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Indicador: Lanza objetos utilizando puntería demostrando equilibrio dinámico Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

Ubicamos a los niños en semicírculo y recordamos juntos las normas para trabajar sin hacernos daño.

-Les indicamos el espacio que utilizaremos en esta ocasión.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

-Jugamos a imaginar que lanzamos al aire objetos propuestos por los niños: juguetes, aviones, naves, sombreros, etc.

-Aprovechamos para dar las indicaciones de lanzamiento: el objeto es cogido con la mano y sale desde la altura de la oreja estirando el brazo hacia arriba y adelante.

-Luego les pedimos que atrapen los objetos que hemos lanzado.

-Presentamos a los niños pelotas de trapo u otro material para lanzar: pelotas de plástico, papeles arrugados, etc.

-Les pedimos que prueben lanzar las pelotas en diferentes direcciones, cada uno escoge como lanzar.

-Otras posibilidades son: lanzamos el objeto tratando de dale a un punto fijo o a una figura de la pared; lanzamos tratando de embocar en un recipiente (caja, canasta o bolsa).

-Les planteamos juegos en parejas, buscamos diferentes maneras de lanzar: con las dos manos, de abajo hacia arriba, entre las piernas, etc. Lanzamos una pelota para que nuestro compañero pueda agarrarla. Lanzamos las dos pelotas a la vez para que cada uno pueda agarrarla. Por turnos, uno lanza y el otro atrapa. Jugamos "Mata gente", juego popular en el cual dos niños se ubican frente a frente y entre ellos se colocan el resto de compañeros. Los que son topados por la pelota van saliendo del juego el ultimo que queda es el ganador.

Les preguntamos: ¿Qué actividades realizaron?

RELAJACIÓN:

Los niños parados con los ojos cerrados, imaginamos que hay mucho viento y tomamos todo el aire que podamos. El viento se va y botamos el aire. Repetimos la acción.

EXPRESIÓN GRÁFICA:

-Los niños representan en la ficha de trabajo los juegos que hemos realizado.

CIERRE:

--Los niños de manera espontánea comentan lo que dibujaron. Preguntamos qué lanzamiento les gusto más, cual fue más fácil y cual fue más difícil

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Nº 226Bagua
1.2.-NIVEL	:	Inicial.
1.3.-EDAD	:	4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS	:	20
1.5.-ALUMNAS	:	MALCA SUAREZ MARIVEL

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “Juguemos al bote salvavidas”

2.3.-TIEMPO : 45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural, un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Indicador: Realiza movimientos corporales utilizando sus extremidades inferiores. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

Nos reunimos con los niños sentados en círculo y recordamos las normas de convivencia para realizar actividades de movimiento.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

Colocamos en el centro del aula sogas o tiras de tela e invitamos a los niños a que jueguen con el material libremente.

-Cuando los niños ya estén jugando en grupos, los reunimos y les proponemos jugar a los botes salvavidas. Preguntamos:

¿Qué podemos hacer con los botes?

¿Podríamos construir botes con las sogas o las tiras de tela?

-Permitimos a los niños armar botes con las sogas o tiras de tela a su manera. Podemos inventar personajes: peces, sirenas, pescadores, etc. Y al decir “el mar esta movido”, todos corremos y entramos a un bote salvavidas.

- La idea es que ningún niño no se quede fuera del bote. Cuando todos estemos “salvados” volvemos a jugar. Después del juego preguntamos:

¿A que jugaron?

¿Con que partes del cuerpo se desplazaron?

¿Quiénes se salvaron?

¿De qué otra manera pueden entrar al bote salvavidas?

- Crean otras maneras de seguir jugando con los botes.

RELAJACIÓN:

-Pedimos a los niños que se recuesten, que cierren los ojos y recuerden lo que jugaron.

EXPRESIÓN GRÁFICA:

Invitamos a que cada niño dibuje los botes salvavidas y los niños que están en el.

-Nos acercamos a cada uno para que nos cuente que está dibujando y lo escribimos en la parte inferior.

- CIERRE:

-Pedimos a cada niño que coloque su dibujo en un mural y observamos en grupo lo que ha trabajado. Terminamos cantando “había una vez un barquito chiquito”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Nº 226 Bagua
1.2.-NIVEL	:	Inicial.
1.3.-EDAD	:	4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS	:	20
1.5.-ALUMNAS	:	MALCA SUAREZ MARIVEL

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “Juguemos girando nuestro cuerpo”

2.3.-TIEMPO : 45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural, un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Indicador: Realiza movimientos coordinados utilizando una ulaula. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

-Nos reunimos con los niños sentados en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento como: tener cuidado para no chocarnos o golpear a los demás, jugar solo en el espacio delimitado, etc.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

Invitamos a los niños a saltar imitando animales. Les preguntamos qué animales saltarines conocen y tratamos de saltar como los diferentes animales que proponen.

-Prestamos atención a sus repuestas y todos imitan al que presenta una propuesta nueva, Luego continuamos buscando diferentes modos de girar nuestro cuerpo rodando , haciéndonos un bollito.

-Durante la exploración podemos plantear algunas situaciones problemáticas o retos, como por ejemplo: ¿cómo podemos girar nuestro cuerpo ?

-Entregamos un hula – hula a cada niño y les damos la siguiente consigna: vamos jugar girando nuestro cuerpo con el hula – hula

-Los niños plantean sus propuestas y las repetimos en grupo.

RELAJACIÓN:

-Pedimos a los niños que se recuesten, cierren los ojos, que se duerman y despierten cada parte de su cuerpo lentamente y luego les pedimos que se paren pausadamente.

EXPRESIÓN GRAFICA:

. –se les entregara una ficha de trabajo para que pinten donde los niños realizan juegos girando el cuerpo

CIERRE:

--Pedimos a cada niño que coloque su dibujo en un mural y observamos en grupo lo que ha trabajado. Terminamos cantando “había una vez un barquito chiquito”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Nº 226 - Bagua -
1.2.-NIVEL	:	Inicial.
1.3.-EDAD	:	4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS	:	20
1.5.-ALUMNAS	:	MALCA SUAREZ MARIVEL

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA	:	“Jugamos a las escondidas”
2.3.-TIEMPO	:	45'

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural, un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Indicador: Juega realizando movimientos corporales utilizando cajas de cartón. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

-Nos reunimos con los niños y recordamos las normas de convivencia que hemos acordado para realizar actividades de movimiento: divertirnos sin hacer daño a los demás, jugar solo en el espacio delimitado, ordenar los materiales al terminar la actividad.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

-Invitamos a los niños a moverse libremente por el espacio en diferentes posiciones: parados, luego arrodillados y finalmente echados. Podemos hacerlo imitando a algunos animales o simplemente movernos al ritmo de las palmadas o de algún instrumento musical. Les pedimos que se coloquen boca abajo y cierren sus ojos.

Colocamos cajas de diferentes tamaños en el centro del aula o lugar de trabajo.

Pedimos que abran los ojos y que jueguen con las cajas libremente. Observamos a los niños, nos acercamos cuando nos solicitan ayuda y los animamos a que exploren diferentes formas de juego con el material: nos metemos en ellas, las apilamos, nos escondemos, también podemos utilizar costalillos o bolsones, lo importante es que los niños tengan un objeto para esconderse y jugar a desaparecer y aparecer.

Cuando observamos que algunos niños se han juntado y han creado un juego grupal con las cajas, podemos llamar a los demás niños para que se unan a este grupo y proponerles que todos participen de ese juego.

RELAJACIÓN

-Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.

EXPRESION GRAFICA

-Luego que se han relajado, los motivamos a dibujar el juego que más les gusto.

-Papel bon.

-Lápiz.

-colores.

CIERRE

-Nos acercamos a cada uno para que nos cuente que está dibujando, lo escribimos en la parte inferior.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 226 Bagua
- 1.2.-NIVEL : Inicial.
- 1.3.-EDAD : 4 años.
- 1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS : 20
- 1.5.-ALUMNAS : MALCA SUAREZ MARIVEL

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “Moviendo las partes de mi cuerpo”

2.3.-TIEMPO : 45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Indicador: Realiza movimientos corporales utilizando las partes de su cuerpo. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

-Nos sentamos con los niños alrededor de una ruma de periódicos y les contamos que vamos a jugar a colocar periódicos por todo el piso, tapando todos los espacios vacíos. Les recordamos ser cuidadosos: podemos jugar y divertirnos pero hay que tener cuidado para no lastimarnos, así es que durante este juego no es posible correr.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

-Hacemos juntos una gran alfombra de papeles (de varias capas, mientras más papel, más divertido). Ponemos música y animamos a los niños a moverse como más les provoque caminando sobre los papeles, sin cogerlos con las manos. Les preguntamos: ¿Cómo nos sentimos cuando caminamos sobre ellos?

Después de ese momento inicial los animamos a explorar los periódicos utilizando algunas preguntas: ¿Cómo podemos mover los papeles? ¿Cómo lo hacemos con los pies? ¿Cómo lo hacemos con las manos? ¿Qué podemos hacer con el papel?

Estamos atentas a las propuestas del grupo para compartirlas y disfrutarlas todos. Conforme va transcurriendo la sesión, los niños empiezan a organizar juegos grupales de manera espontánea, les proponemos un juego grupal:

RELAJACIÓN

-Invitamos a los niños hacer sus camitas o niditos con papel y a descansar en ellos invitamos a despertarse lentamente: se despiertan nuestros brazos y los estiramos, se despiertan nuestras piernas, y también los estiramos. Nos sentamos y nos vamos parando lentamente.

EXPRESION GRAFICA

-Entregamos una ficha a los niños y dibujan lo que más les gusto de la actividad

CIERRE

-Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. Conforme vayan terminando les preguntamos: ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Nº226 Bagua
1.2.-NIVEL	:	Inicial.
1.3.-EDAD	:	4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS	:	20
1.5.-ALUMNAS	:	MALCA SUAREZ MARIVEL

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : **“Bailando al ritmo de la música”**

2.3.-TIEMPO : **45’**

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Indicador: Realiza movimientos corporales utilizando las partes de su cuerpo. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

-Nos sentamos en círculo con los niños y calentamos nuestro cuerpo con ejercicios suaves nos ponemos de acuerdo sobre las reglas del juego.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

-Pedimos a algunos niños que se desplacen en pareja de dos por todo el patio . Luego les proponemos a todo el grupo de niños imitar algunas de estas propuestas. Nos paramos en parejas, frente a frente con al ritmo de la música los niños realizan movimientos coordinados Cada pareja tiene hace diferentes movimientos Preguntamos a los niños: ¿de qué otra manera nos podemos mover? Observamos las diferentes propuestas de las parejas, pedimos a algunas de ellas que les cuenten a los demás niños la forma en que bailan y sugerimos realizar la consigna de la misma manera. Podemos intentar hacer otros bailes con otra música.

RELAJACIÓN

-Terminamos la actividad pedimos que se sienten en parejas en el piso. Luego nos quedamos en silencio con los ojos cerrados unos minutos

EXPRESION GRAFICA

-Pedimos a los niños que dibujen los movimientos realizados con su pareja.

CIERRE

-Colocamos las fichas sobre un papel o la pizarra, nos sentamos en semicírculo voluntariamente algunos niños cuentan lo que dibujaron y recuerdan que les paso con su pareja durante el juego.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Nº 226 Bagua
1.2.-NIVEL	:	Inicial.
1.3.-EDAD	:	4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS	:	20.
1.5.-ALUMNAS	:	MALCA SUAREZ MARIVEL

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “Juega con la pelota”

2.3.-TIEMPO : 40

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Indicador: Realiza movimientos de su cuerpo utilizando una pelota demostrando equilibrio Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

-Nos sentamos en círculo con los niños y conversamos sobre nuestros juegos favoritos con pelotas y nos ponemos de acuerdo sobre las reglas del juego.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

-Pedimos a algunos niños que repartan las pelotas a sus compañeros. Les damos un tiempo para que jueguen libremente con el material, lo exploren, intercambien colores y compartan sus inquietudes. Luego colocamos música suave y jugamos a lanzar y patear la pelota. Preguntamos a los niños: ¿de cuantas maneras podemos lanzar la pelota? ¿de cuantas maneras podemos patear la pelota? Observamos las propuestas de los niños y les pedimos a algunos de ellos que nos cuenten la forma en que están lanzando o pateando la pelota. Luego les proponemos a todo el grupo de niños imitar algunas de estas propuestas. Nos sentamos en parejas, frente a frente con las piernas abiertas. Cada pareja tiene una pelota. Preguntamos a los niños: ¿de cuantas maneras podemos lanzar o entregar la pelota a nuestro compañero? Observamos las diferentes propuestas de las parejas, pedimos a algunas de ellas que les cuenten a los demás niños la forma en que están jugando con la pelota y sugerimos realizar la consigna de la misma manera. Podemos intentar hacer el mismo juego pero alejándonos, poco a poco, el uno del otro y lanzar sin perder el control de la pelota. Luego nos lanzamos la pelota desde otras posiciones, les pedimos ideas a los niños: ¿Quién sabe en qué otra posición podemos lanzarnos la pelota? Podemos hacerlo arrodillados, parados, echados boca abajo.

RELAJACIÓN

-Terminamos el juego, guardamos todas las pelotas y nos sentamos en parejas en el piso. Luego nos quedamos en silencio con los ojos cerrados.

EXPRESION GRAFICA

-Pedimos a los niños que dibujen una o varias de las posiciones que más les gustaron para lanzar la pelota.

CIERRE

-Colocamos las fichas sobre un papel o la pizarra, nos sentamos en semicírculo voluntariamente algunos niños cuentan lo que dibujaron y recuerdan que les paso con su pareja durante el juego.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 31 “fe y alegría” - Bagua
1.2.-NIVEL : Inicial.
1.3.-EDAD : 4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS : 20
1.5.-ALUMNAS : Lucelina Quispe Fernández.
Kelly Lizett Bonilla Díaz.

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “Un puente que se mueve”

2.3.-TIEMPO : 45

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos. -Maneja el espacio en relación a su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante detrás, encima.	Indicador: Demuestra agilidad y equilibrio al caminar Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

-Nos sentamos en círculo en el patio o jardín donde realizamos la actividad psicomotriz. Preguntamos a los niños si alguna vez han cruzado un puente. Escuchamos sus experiencias y luego les contamos que vamos a crear un puente para cruzarlo. Les recordamos que para esta actividad necesitamos que jueguen con mucho cuidado para evitar golpearlos o golpear a nuestros compañeros.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

-Organizamos el puente utilizando: sillas, cubos de madera, ladrillos, rieles de equilibrio.
-Primero pasaran el puente con los materiales ubicados juntos, uno pegado al otro.
-pueden pasarlo caminando
-La segunda consigna consiste en que pasen el puente pero esta vez los materiales estarán separados de tal modo que los niños tengan que dar un paso largo, guardando el equilibrio para no caerse.
-Una tercera consigna serán que pase el puente bajando y subiendo de él, para ello los materiales deberán estar más separados.
-Luego, los niños proponen de que otras formas podemos pasar el puente.

RELAJACIÓN

-Nos colocamos parados en círculo, cerramos los ojos. Vamos indicando a los niños que cada parte del cuerpo se va relajando: primero la cabeza se suelta y cae despacio hacia adelante, luego se sueltan los brazos, luego los hombros, luego se suelta la cintura y nos vamos doblando hacia adelante. Nos relajamos, doblamos nuestras rodillas lentamente y nos recostamos suavemente en el piso por un momento. Luego lentamente nos vamos levantando. Pedimos a uno de los niños que vaya narrando como Levantarnos.

EXPRESION GRAFICA

-Pedimos a los niños que dibujen como pasaron el puente.

CIERRE

-Conversamos si les gusto la actividad, y que nos cuenten lo que dibujaron.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 31 “fe y alegría” - Bagua
1.2.-NIVEL : Inicial.
1.3.-EDAD : 4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS : 20
1.5.-ALUMNAS : Lucelina Quispe Fernández.
Kelly Lizett Bonilla Díaz

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “El carrusel”

2.3.-TIEMPO : 45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Indicador: Realiza movimientos de Derecha Izquierda, demostrando equilibrio Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

- La Docente lleva a los niños al patio explicando el trabajo a desarrollar.
- Los niños forman un semicírculo, luego entonamos la canción "En la batalla del calentamiento"
- Los niños responden a las siguientes interrogantes:
 - ¿Les gusto la canción?
 - ¿Qué movimientos realizamos?
- Elaboramos normas de juego con los niños.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

- Realizamos movimientos espaciales dirigidos: utilizando nuestro propio cuerpo:
- Al sonido de la palmada se moverán hacia la derecha, al sonido de la pandereta se moverán hacia la izquierda, al sonido de la maraca se quedaran estatuas.

RELAJACIÓN

- Invitamos a los niños a acostarse en el piso, vamos a descansar nuestra cabeza, nuestro cuello, nuestros brazos, nuestra espalda, nuestro pecho. Luego los invitamos a despertarse lentamente: se despiertan nuestros brazos y los estiramos, se despiertan nuestras piernas, y también los estiramos.

EXPRESION GRAFICA

- Entregamos una ficha a los niños y motivamos a dibujar jugando con su compañero..
- Papel bon.
- Lápiz.
- colores.

CIERRE

- Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 31 “fe y alegría” - Bagua

1.2.-NIVEL : Inicial.

1.3.-EDAD : 4 años.

1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS : 20

1.5.-ALUMNAS : Lucelina Quispe Fernández.

Kelly Lizett Bonilla Díaz

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “El enanito”

2.3.-TIEMPO : 45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Indicador: Realiza movimientos con sus extremidades demostrando equilibrio Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

- La Docente lleva a los niños al patio realiza movimientos de calentamiento, luego explica el trabajo a desarrollar.
- Los niños forman un semicírculo, luego entonamos la canción “cuando un enano baila”
- Los niños responden a las siguientes interrogantes:
 - ¿Les gusto la canción?
 - ¿Qué movimientos realizamos?
- Elaboramos normas de juego con los niños.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

- Realizamos movimientos dirigidos utilizando nuestras extremidades
- Al sonido de la palmada se arrodillan sobre el suelo y se apoyan una mano delante del cuerpo, al sonido del toctoc despegan los pies de la superficie, el apoyo se mantiene sobre la mano y las rodillas, al sonido de la pandereta se alterna la mano de apoyo.

RELAJACIÓN

- Invitamos a los niños a acostarse en el piso y cierran sus ojitos, acompañada de una música suave por unos minutos.

EXPRESION GRAFICA

- En forma individual dibuja y pinta lo que más te gusto de la actividad

CIERRE

- Exhiben sus trabajos y se felicita por su creatividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 31 “fe y alegría” - Bagua
1.2.-NIVEL	:	Inicial.
1.3.-EDAD	:	4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS	:	20
1.5.-ALUMNAS	:	Lucelina Quispe Fernández. Kelly Lizett Bonilla Díaz

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA	:	“Jugando con mi cuerpo”
2.3.-TIEMPO	:	45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Indicador: Realiza movimientos corporales de su cuerpo siguiendo la consigna de la docente Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

- La Docente lleva a los niños al patio y realiza trotes por todo el patio luego explica el trabajo a desarrollar.
- Los niños forman un semicírculo, luego entonamos la canción “chuchuwa”
- Los niños responden a las siguientes interrogantes:
 - ¿Les gusto la canción?
 - ¿Qué movimientos realizamos? ¿moverá todo el cuerpo?
- Elaboramos normas de juego con los niños.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

- Realizamos movimientos corporales de su cuerpo, lo harán en forma voluntaria cada niño. Luego se colocaran en un círculo y la maestra a la orden de una consigna los niños realizaran sus movimientos, los niños también harán sus consigna y sus compañeros realizan sus movimientos.

RELAJACIÓN

- Invitamos a los niños a acostarse en el piso y que se relajen estirando brazos y piernas, con los ojos cerrados.

.

EXPRESION GRAFICA

- Entregamos una ficha a los niños y dibujan lo que más les gusto de la actividad

CIERRE

- Cada niño expone con sus propias palabras lo que ha aprendido durante la sesión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 31 “fe y alegría” - Bagua
1.2.-NIVEL	:	Inicial.
1.3.-EDAD	:	4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS	:	20
1.5.-ALUMNAS	:	Lucelina Quispe Fernández. Kelly Lizett Bonilla Díaz

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA	:	“Jugamos en el patio”
2.3.-TIEMPO	:	45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Adquiere coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.	Indicador: Realiza movimientos con su cuerpo utilizando el espacio. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

Nos sentamos con los niños alrededor de la ruma de periódicos y papeles traídos al aula. Les contamos que jugaremos al “nido de las aves”. Recordamos y conversamos: ¿Cómo son los nidos? ¿Quiénes los hacen? ¿Para qué?. Les proponemos construir un nido. Para ello, abren los periódicos y colocan las hojas en el centro del espacio cubriendo el piso en especial.

Procuramos que, de preferencia, coloquen varias capas de papel sin dejar espacios vacíos. Al terminar el nido, invitamos a los niños a quitarse los zapatos (y las medias) para desplazarse muy despacio y suavemente sobre los papeles como si fueran aves; luego cada niño busca un lugar que será su casa, “su nido”, para descansar. Podrán echarse en diferentes posiciones y cubrirse en el papel. Finalmente, al conversar con ellos sobre el juego, les podemos preguntar: ¿Cómo se sintieron caminando sobre los papeles? ¿Descararon solos, en parejas o en grupos? ¿Les gustó el juego

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

A continuación, les preguntamos: ¿Qué más podemos en el patio ?. Valoramos sus propuestas y los animamos a formular otras.

- los niños realizan movimientos con su cuerpo tratando de utilizar todo el espacio que se les asignado para trabajar como caminar, saltar , correr, bailar.

RELAJACIÓN

- se echaran en el piso sobre algunos papeles y cierran sus ojos para relajarse por unos minutos mientras la docente les cuenta la historia del globo.

EXPRESION GRAFICA

Se les entrega una hoja grafica para que los niños dibujen lo que más les agrado de la actividad.

CIERRE

Exponen sus hojas en plenaria

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 31 “fe y alegría” - Bagua
1.2.-NIVEL	:	Inicial.
1.3.-EDAD	:	4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS	:	20
1.5.-ALUMNAS	:	Lucelina Quispe Fernández. Kelly Lizett Bonilla Díaz

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA	:	“Jugamos evadiendo obstáculos”
2.3.-TIEMPO	:	45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Indicador: Camina evadiendo obstáculos demostrando equilibrio corporal Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

-La Docente lleva a los niños al patio y realiza caminata por todo el patio luego explica el trabajo a desarrollar.

-Los niños forman un semicírculo, luego entonamos la canción "si tú tienes muchas ganas"

-Los niños responden a las siguientes interrogantes:

¿Les gusto la canción?

¿Qué movimientos realizamos? ¿moverá todo el cuerpo?

Luego se les presenta una caja de material y se explicaran el uso de los materiales.

-Elaboramos normas de juego con los niños.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

-Luego se colocaran en un círculo y la maestra explicara la actividad que cada niño ira parándose y colocados los materiales ellos caminaran evadiendo los materiales pierde el niño que choca con los materiales a la orden de la docente los niños iniciaran la actividad.

RELAJACIÓN

-Invitamos a los niños a acostarse en el piso y que se relajen estirando brazos y piernas, con los ojos cerrados.

EXPRESION GRAFICA

-Entregamos una ficha a los niños y motivamos a dibujar jugando con su compañero. Conforme vayan terminando les preguntamos: ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.

CIERRE

-Cada niño expone con sus propias palabras lo que ha aprendido durante la sesión

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 31 “fe y alegría” - Bagua

1.2.-NIVEL : Inicial.

1.3.-EDAD : 4 años.

1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS : 20

1.5.-ALUMNAS : Lucelina Quispe Fernández.
Kelly Lizett Bonilla Díaz

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “Juguemos saltando por los
obstáculos”

2.3.-TIEMPO : 45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Indicador: Salta evadiendo obstáculos demostrando equilibrio corporal Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

Ubicamos a los niños en un espacio amplio, donde les proponemos jugar, por ejemplo, a rodar por el suelo. Hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro lado, rápida y lentamente. Luego les entregamos pelotas para que jueguen. Les preguntamos: ¿Qué más podemos hacer con ellas? Los invitamos a explorar con el material. Se les informara sobre la actividad que van a desarrollar en el patio con todos los materiales.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

Les proponemos continuar jugando juntos. Para esto, presentamos el paleógrafo con la canción **“La ranita saltarina”**, les preguntamos ¿De qué creen que tratará esta canción? . Cantamos señalando las palabras que vamos entonando. Una vez aprendida la canción, los invitamos a convertirse por un momento en ranas, les preguntamos: ¿Han visto una rana? ¿Cómo es? ¿Cómo se desplaza?

La imitan de manera espontanea y les indicamos que observen como saltan sus compañeros. Se mueven al compás de esta canción, haciendo los movimientos que es su letra se proponen. Luego se les dirá que vamos a saltar como la ranita y vamos a pasan por todos los materiales que están puestos en el patio sin chocar el niño que choca o hace caer el material pierde.

RELAJACIÓN

Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, cierran sus ojos y respiren lentamente.

EXPRESION GRAFICA

Entregamos hoja para que los niños dibujen, como quieran, los altos que dará la ranita saltarina evadiendo obstáculos.

CIERRE

Comparten su trabajo con un compañero.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 31 “fe y alegría” - Bagua

1.2.-NIVEL : Inicial.

1.3.-EDAD : 4 años.

1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS : 20

1.5.-ALUMNAS : Lucelina Quispe Fernández.
Kelly Lizett Bonilla Díaz

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “Caminemos como las bailarinas”

2.3.-TIEMPO : 45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Indicador: Mantienen equilibrio en punta de pies por unos segundos Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA

- ✓ Invitamos A los niños a desplazarse libremente por el espacio y el ritmo del toctoc; rápido y lento.
- ✓ Cuando decimos “Se cierra la cajita”, los niños se arrodillan , colocan su cabeza sobre sus rodillas y los brazos a los costados de la cabeza, envolviéndose como si fuesen unas cajas cerradas..
- ✓ Luego decimos “Se abre la cajita y los niños nuevamente caminaran por todo el patio
- ✓ Se les anunciara la actividad del día.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

- ✓ Los niños se desplazaran por todo el patio teniendo la postura como las bailarinas
- ✓ A la orden de la docente los niños serán estáticos de acuerdo al ejercicios que estaban realizando
- ✓ Luego pasaran sobre una tabla larga donde los niños pasaran manteniendo el equilibrio corporal

RELAJACIÓN

Para finalizar, pedimos a los niños que se echen sobre el suelo y que muevan despacio sus piernas y brazos hasta que se queden inmóviles mientras se relajan.

EXPRESION GRAFICA

- ✓ Les proporcionamos una hoja grafica donde los niños y las niñas dibujan lo que más les gusta de la actividad.

✓

CIERRE

- ✓ Dialogamos con los niños y las niñas sobre el trabajo realizado, exponen sus dibujos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 31 “fe y alegría” - Bagua

1.2.-NIVEL : Inicial.

1.3.-EDAD : 4 años.

1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS : 20

1.5.-ALUMNAS : Lucelina Quispe Fernández.

Kelly Lizett Bonilla Díaz

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “Juguemos como los
gimnastas”

2.3.-TIEMPO : 45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Indicador: Realizan movimientos con su cuerpo manteniendo el equilibrio corporal. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA

- ✓ Invitamos a los niños a desplazarse libremente por el espacio y el ritmo de la pandereta los niños caminaran por todo el patio, luego correrán y saltaran.
- ✓ La docente declara la actividad del día.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

- ✓ Los niños se desplazaran por todo el patio teniendo la postura de los gimnastas.
- ✓ A la orden de la docente los niños mantendrán el equilibrio postural de acuerdo al ejercicios que estaban realizando
- ✓ Luego pasaran sobre una tabla larga donde los niños pasaran manteniendo el equilibrio corporal

RELAJACIÓN

Para finalizar, pedimos a los niños que se echen sobre el piso y que muevan despacio sus piernas y brazos hasta que se queden inmóviles mientras se relajan.

EXPRESION GRAFICA

- ✓ Les proporcionamos una hoja grafica donde los niños y las niñas dibujan lo que más les gusto de la actividad.

CIERRE

- ✓ Dialogamos con los niños y las niñas sobre el trabajo realizado, exponen sus dibujos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

- 1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 31 “fe y alegría” - Bagua
- 1.2.-NIVEL : Inicial.
- 1.3.-EDAD : 4 años.
- 1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS : 20
- 1.5.-ALUMNAS : Lucelina Quispe Fernández.

Kelly Lizett Bonilla Díaz

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA : “Juguemos al asta de molino”

2.3.-TIEMPO : 45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Indicador: Realiza movimientos de Derecha Izquierda, demostrando equilibrio Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

Se les motivara a los niños llevándolos al patio se les hará ejercicios voluntarios, luego se les reunirá en círculo y se les declara la actividad. Los niños se desplazan por todo el patio.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

-La docente se desplaza en diferentes direcciones indicándole a los niños que al sonido del **TOCTOC** van a trotar lento, y cuando escuchen el sonido de la caja china lo realizaran el asta de molino, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

-se les propone a los niños realizar el asta de molino por todo el patio.

- luego lo harán en par.

- luego lo harán en grupo de cuatro.

RELAJACIÓN

-La profesora indicará a los niños que se acuesten en el piso y cierren sus ojitos, acompañada de una música suave por unos minutos

EXPRESION GRAFICA

-Se hará entrega de una hoja para que el dibuje lo que más le gusto de la actividad.

CIERRE

-Cada niño expone con sus propias palabras lo que ha aprendido durante la sesión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	Nº 31 “fe y alegría” - Bagua
1.2.-NIVEL	:	Inicial.
1.3.-EDAD	:	4 años.
1.4.-NÚMERO DE ALUMNOS	:	20
1.5.-ALUMNAS	:	Lucelina Quispe Fernández. Kelly Lizett Bonilla Díaz

II.- DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

2.1.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.2.-TEMA	:	“Juguemos como los sancos”
2.3.-TIEMPO	:	45’

III.-SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES DE LOGRO.

AREA.	DOMINIO	COMPETENCIA.	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO.	DISEÑO DE EVALUACION.
Personal social	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con Seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Indicador: Realiza movimientos corporales manteniendo equilibrio como los sancos. Técnica: Observación Sistemática Instrumento: lista de cotejo

ESTRATEGIAS

ASAMBLEA:

- ✓ Nos sentamos en círculo en el patio donde realizaremos la actividad psicomotriz.
- ✓ Preguntamos a los niños si alguna vez han visto pasar a los sancos.
- ✓ Escuchamos sus experiencias y luego les contamos que vamos a caminar al igual que ellos.
- ✓ Les recordamos que para esta actividad necesitamos que jueguen con mucho cuidado para evitar golpearnos o golpear a nuestros compañeros

EXPRESIVIDAD MOTRIZ

- ✓ Organizamos el juego de los sancos utilizando:
Tarros grandes con pitas para que puedan sostenerse.
- ✓ Primera consigna: Los niños caminarán subidos en los tarros en forma lenta individual.
- ✓ Segunda consigna: Los niños se ubican en parejas y caminarán subidos en los tarros manteniendo su equilibrio en forma rápida.
- ✓ Tercera consigna: Los niños y niñas compiten en la carrera de los sancos manteniendo su equilibrio quine llega primero, segundo y tercero, etc.
- ✓ Luego los niños proponen que otros materiales podemos utilizar para caminar

RELAJACIÓN

- ✓ Nos colocamos parados en círculo cerramos los ojos, al ritmo de la música vamos soltando la cabeza, los brazos, y piernas.

EXPRESION GRAFICA

- ✓ Pedimos a los niños que dibujen como caminaron con los sancos.

Papel bond

Lápiz

Colores

CIERRE

Conversamos si les gusto la actividad y que nos cuenten lo que dibujaron

FICHA DE TRABAJO N°01

“Juguemos saltando con los aros”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) al primer sonido de la palmada se desplaza en sig, sag

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

b) al segundo sonido de la palmada salta en un pie

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

c) al tercer sonido de la palmada se desplaza en forma de canguro

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace

d) se le pide que narre la secuencia del juego:

A) lo narra bien () B) duda pero lo narra C) no narra

II.- EXPRESIÓN GRÁFICA

a) Utilizando una tiza, grafica la trayectoria del juego en sig, sag:

A) Lo grafica () B) lo grafica dudando () C) no lo grafica ()

b) hace un croquis del parte del juego que más de gusto:

FICHA DE TRABAJO N°02

“Juguemos al equilibrista”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) Se coloca la almohada sobre la cabeza y camina sobre la línea marcada en el piso:

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

b) Se coloca la almohada sobre los hombros y camina sobre la línea marcada en el piso:

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

c) Llevando la almohada en las manos, camina sobre la línea marcada en el piso:

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace

d) camina sobre una madera, manteniendo el equilibrio

A) lo hace bien () B) con dificultad C) Se cae, no puede

II.- EXPRESIÓN GRAFICA

a) En una hoja grafica la parte del juego que más le gustó:

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°03

“Juguemos a la puntería”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) Lanza los objetos y acierto dar en el blanco fijado en la pared

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

b) lanza los objetos de acuerdo a lo imaginado anteriormente

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

c) trabaja en pareja y coordina el trabajo con su compañero(a)

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace

II.- EXPRESIÓN MOTRIZ

b) Utilizando una tiza, hace gráficos en el piso para ayudarse en el juego:

A) Lo grafica () B) lo grafica dudando () C) no lo grafica ()

b) hace un croquis del parte del juego que más le gusto:

FICHA DE TRABAJO N°04

“Juguemos al bote salvavidas”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) construye botes con sogas o tiras

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

b) comprenden la secuencia del juego

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

c) coordina con sus compañeros para realizar el juego

A) lo hace () B) duda pero lo hace () C) no lo hace

d) crea otra manera de realizar el juego de acuerdo al objetivo de trabajo

A) lo hace () B) duda pero lo hace C) no lo hace

II.- EXPRESIÓN MOTRIZ

a) En una hoja grafica una parte del juego, la que más lo hizo sentir bien::

A) Lo grafica () B) lo grafica dudando () C) no lo grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°05

“Juguemos girando nuestro cuerpo”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) imita animales saltarines

A) imita ()

B) no imita ()

b) tiene dominio mínimo del ula ula

A) tiene dominio ()

B) no tiene dominio

C) muestra perseverancia para dominar el ula ula

Si () no ()

II.- EXPRESIÓN GRÁFICA

CONSIGNA : pinta donde los niños giran su cuerpo.



FICHA DE TRABAJO N°06

“Juguemos a las escondidas”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) participa del juego con motivación

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

b) crea formas de juego con los materiales que están en su alrededor::

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

c) anima al resto de sus compañeros para integrarse al juego:

A) lo hace () B) duda pero lo hace () C) no lo hace

d) se convierte en el líder del grupo y orienta a los compañeros que tienen dificultad:

A) lo hace () B) con dificultad C) no lo hace

II.- EXPRESIÓN GRAFICA

b) En una hoja grafica la parte del juego para explicar al grupo:

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°07

“moviendo las partes de mi cuerpo”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) Responden la pregunta ¿Cómo podemos mover los papeles?:

A) responden () B) responden con duda () C) no responden

b) Mueven los papeles con los pies:

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

c) Mueven los papeles con las manos respetando las indicaciones:

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace

d) Hacen otras cosas con los papeles relacionado con el objetivo de la actividad

A) lo hace bien () B) con dificultad C) no lo hacen

II.- EXPRESIÓN GRAFICA

c) En una hoja grafica temas relacionados con la actividad:

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°08

“Bailando al ritmo de la música”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) Se concentran para escuchar la música atentamente:

A) motivado () B) se hace de rogar () C) se niega a hacerlo

b) actúa al compás de la música:

A) lo hace bien () B) duda pero lo hace () C) no lo hace ()

c) coordina con su pareja

A) lo hace () B) se hace de rogar pero lo hace () C) no lo hace

d) trabaja en pareja demostrando coordinación

A) lo hacen bien () B) con dificultad C) no lo hacen

II.- EXPRESIÓN GRÁFICA

d) En una hoja grafica la parte que más les gusto:

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°09

“Juguemos con la pelota”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) lanza la pelota tomando una ubicación correcta de pie con:

A) facilidad () B) poca dificultad () C) mucha dificultad ()

b) arrodillado lanza la pelota con:

A) facilidad () B) poca dificultad () C) mucha dificultad ()

c) sentado lanza la pelota con:

A) facilidad () B) poca dificultad () C) mucha dificultad ()

d) trabaja en pareja demostrando coordinación

A) lo hacen bien () B) con dificultad C) no lo hacen

II.- EXPRESIÓN GRAFICA

e) En una hoja grafica diferentes formas de lanzar la pelota:

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°10

“Un puente que se mueve”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) pasan el puente con los medios juntos, con :

A) facilidad () B) poca dificultad () C) mucha dificultad ()

b) pasan el puente con los medios separados, con:

A) facilidad () B) poca dificultad () C) mucha dificultad ()

A) lo hacen bien () B) con dificultad C) no lo hacen

II.- EXPRESIÓN GRAFICA

f) En una hoja grafica temas relacionados con la actividad:

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°11

“El Carrusel”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) escucha la palmada y gira a derecha:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

b) escucha la pandereta y gira a la izquierda:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

c) escucha la maraca y se queda como estatua

A) con seguridad () B) con duda C) se equivoca

II.- EXPRESIÓN GRAFICA

En una hoja relaciona palmada – derecha; pandereta – izquierda; maraca estatua.

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°12

“El enanito”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) escucha la palmada y se arrodilla sobre el suelo y apoya una mano delante del cuerpo:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

b) al sonido del toc toc despegan los pies de la superficie:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

c) escucha la pandereta y alterna la mano de apoyo

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

II.- EXPRESIÓN GRÁFICA

En el piso grafica la secuencia del juego.

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°13

“Jugando con mi cuerpo”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) realiza movimientos corporales de acuerdo a la consigna que da la maestra:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

b) realiza movimientos corporales de acuerdo a la consigna que da su
compañero:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

c) da consignas para que sus compañeros realicen movimientos corporales:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

II.- EXPRESIÓN GRÁFICA

En una hoja grafica diferentes movimientos corporales.

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°14

“Jugamos en el patio”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) realiza movimientos corporales de acuerdo a la consigna que da la maestra:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

b) realiza movimientos corporales de acuerdo a la consigna que da su compañero:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

c) da consignas para que sus compañeros realicen movimientos corporales:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

II.- EXPRESIÓN GRÁFICA

En una hoja grafica diferentes movimientos corporales.

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°15

“Jugamos evadiendo obstáculos”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) realiza movimientos corporales de acuerdo a la consigna que da la maestra:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

**b) realiza movimientos corporales de acuerdo a la consigna que da su
compañero:**

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

c) da consignas para que sus compañeros realicen movimientos corporales:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

II.- EXPRESIÓN GRÁFICA

En una hoja grafica diferentes movimientos corporales.

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°16

“Jugamos saltando por los materiales”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) escucha con atención la canción de la ranita, luego canta:

A) motivado () B) canta con dificultad () C) no canta ()

b) realiza movimientos corporales de acuerdo a la canción de la ranita:

A) con seguridad () B) con duda() C) se equivoca ()

c) anima a sus compañeros a imitar a la ranita:

A) al inicio () B) en forma permanente C) trabaja sin tener en cuenta a sus compañeros ()

II.- EXPRESIÓN GRAFICA

En una hoja grafica a una ranita saltando

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°17

“Caminemos como las bailarinas”

NOMBRES :.....

FECHA :.....

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) realiza movimientos corporales de acuerdo a la consigna que da la maestra:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

b) realiza movimientos corporales de acuerdo a la consigna que da su
compañero:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

c) camina por la tabla y mantiene el equilibrio:

A) al inicio () B) permanente C) no puede equilibrarse

II.- EXPRESIÓN GRÁFICA

En una hoja grafica la consigna de la maestra que más le gusto:

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°18

“Caminemos como los gimnastas”

NOMBRES :.....

FECHA :.....

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) realiza movimientos corporales de acuerdo a la consigna que da la maestra:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

b) realiza movimientos corporales de acuerdo a la consigna que da su
compañero:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

c) camina por la tabla y mantiene el equilibrio:

A) al inicio () B) permanente C) no puede equilibrarse

II.- EXPRESIÓN GRAFICA

En una hoja grafica la consigna de la maestra que más le gusto:

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°19

“Caminemos al asta de molino”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) Escuchan el toc toc trotan lento:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

b) escuchan el sonido de la caja y realizan el movimiento del asta del molino hacia la derecha:

A) con seguridad () B) con duda () C) se equivoca ()

c) escuchan el sonido de la caja y realizan el movimiento del asta del molino hacia la izquierda:

A) al inicio () B) permanente C) no puede equilibrarse

II.- EXPRESIÓN GRÁFICA

En una grafica movimientos de los brazos a la derecha e izquierda:

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

FICHA DE TRABAJO N°20

“Caminemos como los sancos”

NOMBRES :

FECHA :

I.- EXPRESIÓN MOTRIZ:

a) camina subido sobre tarros en forma lenta e individual:

A) con facilidad () B) con dificultad () C) no puede ()

b) se ubican en pareja y caminan subidos en tarros manteniendo el equilibrio en forma rápida:

A) con facilidad () B) con dificultad () C) no pueden ()

c) corre con los tarros y mantiene el equilibrio

A) con facilidad () B) con dificultad C) no puede correr

II.- EXPRESIÓN GRAFICA

En una hoja grafican otros juegos relacionados con la actividad:

A) Lo grafica () B) lo grafica con ayuda () C) no grafica ()

