



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADÉMICO

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“Aplicación de un programa de dramatización con
títeres para desarrollar la expresión oral en los
estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N°
271 – Shilla – Carhuaz en el año 2017”**

Autoras: Huayhua Lopez, Soledad Rumalda
Lopez Ciriaco, Carmina Benedicta

Asesora: Soto Carrion, Hilda

LAMBAYEQUE - PERÚ

2017

TRABAJO ACADEMICO

“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN
CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA I. E. I. N° 271 - SHILLA - CARHUAZ EN EL AÑO 2017”

HUAYHUA LOPEZ SOLEDAD RUMALDA
AUTORA

LOPEZ CIRIACO CARMINA BENEDICTA
AUTORA

SOTO CARRION HILDA
ASESORA

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TITULO DE ESPECIALISTA UNIVERSITARIO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR:

WALTER PETRONIO MARCELO VERAU
PRESIDENTE

FERNÁNDEZ CELIS MARÍA DEL PILAR
SECRETARIA

PEÑA PÉREZ BERTHA BEATRIZ
VOCAL

DEDICATORIA

Este presente trabajo dedico a mis queridos padres por el apoyo moral que siempre me han brindado para seguir superándome, también a mi esposo Julio por el apoyo constante y a mis adorados hijos Minner y Lenny.

Dedico este trabajo a mis incondicionales, adorables y amados padres por haberme regalado el milagro de la vida y por haberse convertido ahora en el timón del barco que guía mi existir.

AGRADECIMIENTO

Al Señor del altísimo por darme esta dicha de seguir superándome y aquellas amistades por inculcarme los buenos valores de seguir estudiando.

Mi infinita gratitud al Señor y a la virgen María por permitirme ser partícipe de su proyecto de amor, por dotarme con grandes regalos y ponerme retos a superar tanto en mi vida personal como profesional porque de ellos aprendo a ser mejor cada día.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1.	REFERENCIA TEÓRICA CONCEPTUAL.....	9
1.1.1.	REFERENCIA TEÓRICA.....	9
1.1.2.	REFERENCIA CONCEPTUAL.....	15
1.2.	LOS PROPÓSITOS DE INTERVENCIÓN.....	33
1.2.1.	OBJETIVO GENERAL.....	33
1.2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	33
1.3.	ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.....	34
1.3.1.	COORDINACIONES PREVIAS.....	34
1.3.2.	METODOLOGÍA ESPECÍFICA.....	34
1.3.3.	CRONOGRAMA.....	36

CAPÍTULO II: CONTENIDO

2.1	EVALUACIÓN DE ENTRADA.....	38
2.2	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	46
2.2.1	PROPUESTA GENERAL.....	46
2.2.2	COMPONENTE DIDÁCTICO DE LA PROPUESTA.....	48
2.2.3	EL MODELO DIDÁCTICO.....	48
2.2.4	LAS SESIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	49
2.3.	EVALUACIÓN DE SALIDA.....	81
2.4.	RESULTADOS FINALES.....	88

CAPITULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES.....	93
3.2. RECOMENDACIONES.....	94

Bibliografía

Anexos

PRESENTACIÓN

El presente trabajo denominado aplicación de un Programa de Dramatización de Títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 271- Shilla- Carhuaz en el año 2017, se llevó a cabo en la comprensión de la provincia de Carhuaz, distrito de Shilla; ubicado en el ámbito de la cordillera blanca, al este de la provincia de Carhuaz, región Ancash. Shilla hasta el año 1934 del mes de diciembre, con la ley n° 7951, fue un territorio anexado al distrito de Carhuaz, bajo la denominación de estancia, luego fue formalizado en el año 1938 como pueblo, designándose al primer alcalde el sr. Hilario Huayac. Sobre el origen del nombre se expresa que se origina de la palabra quechua shiraca que es una planta nativa de la zona y que la palabra shiracchara que expresa el agua que bota del manantial, denominado o conocido como ojo del agua. Otra versión es el nombre de shirapa que es la escasa lluvia que se produce en la zona, por la presencia cercana de los nevados del Huascarán.

La Institución Educativa N° 271, tiene los siguientes límites: por el este propiedad de la Sra. Graciela Villegas Ñope; por el oeste con la propiedad de la Sra. Fausta Huansha; por el norte con la propiedad del Sr. Guillermo León y Félix Cántaro, y por el sur con la calle que da acceso al campo deportivo.

Se encuentra en los escritos de las actas de la comunidad, que en un inicio, la infraestructura se ubicaba en la parte alta del distrito Shilla junto a la posta médica antigua, el terreno fue donado por el señor Rafael Figueroa, quién era alcalde en aquellos tiempos, la edificación era de material rustico (adobe y techo de teja), contaba con una sola aula y una única maestra, donde albergaba aproximadamente 5 niños de las tres edades. Posteriormente en el año 1993, se realizó el cambio interno de la ubicación del inicial, a un espacio construido y destinado para albergue, pasando la anterior a manos de la municipalidad hasta actualidad. A medida que la población iba en aumento y con ello las metas de atención se fueron ampliando más plazas hasta completar las edades como se evidencia en la Resolución Directoral N° 0167.

A la fecha cuenta con tres docentes para cada edad respectivamente, una directora encargada con aula a cargo, de las cuales dos docentes nombradas y

una contratada; dos administrativos en condición de contratados; alberga estudiantes en total 60, de los cuales 23 estudiantes de 3 años, 18 estudiantes de 4 años y 19 de 5 años; actualmente está provista de una infraestructura en buen estado, edificado con material noble (ladrillo y cemento), cuenta con servicios básicos (agua, luz y desagüe), tiene tres aulas para cada edad pero se evidencia poco espacio en cada ambiente, con mobiliarios acorde a la edad de los niños y las niñas elaborados de madera de formas rectangulares y de diferentes colores; tienen un comedor, una cocina, dirección, un almacén, servicios higiénicos para niños y niñas, como para docentes, un único espacio recreativo para todas las edades.

El presente trabajo se propuso al constatar, a través de la aplicación de un instrumento de entrada, lista de cotejo, donde se observó de los 21 estudiantes que son el 85% del total muestran gran dificultad en la pronunciación, fluidez y claridad al expresarse oralmente durante el desarrollo de las actividades diarias. Y sin embargo no existía ninguna propuesta didáctica orientada a encarar directamente la situación descrita, dado que los docentes se limitaban a seguir las orientaciones ministeriales. Tal es la razón por cual, nos propusimos formular y desarrollar un programa de dramatización de títeres para mejorar los componentes de la expresión oral en los niños y las niñas. La teoría que sustenta nuestro trabajo es: La teoría de Vygotsky, Piaget y los aportes de Casanny entre otros.

Nuestro actual trabajo consta de tres partes: en el capítulo I: denominado Marco Referencial trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención. En el capítulo II: referente al contenido, está conformado por la evaluación de entrada, la propuesta didáctica que sustenta nuestro Programa de Dramatización con Títeres para Desarrollar la Expresión Oral, la evaluación de salida y los resultados finales a partir del comparativo entre ambas evaluaciones, y en el capítulo III: Al terminar el informe se encuentra las conclusiones y las recomendaciones.

Finalmente, la bibliografía y anexos.

Las autoras

RESUMEN

La educación inicial requiere de un tratamiento específico, porque estos primeros años son decisivos y porque el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración, de desarrollo; en base a esto se puede decir que la primera infancia es una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad, el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo interno de todo lo que recibe del exterior; la comunicación es un factor importante para su beneficio, dando de esta manera una expresión adecuada.

La presente investigación está enfocada básicamente en mejorar la expresión oral de los niños puesto que hay problemas en su aprendizaje que se observado en los niños de 5 años de la Institución Educativa I.E.I N° 271 "SHILLA" de la provincia de Carhuaz, región Ancash, provocan problemas de aprendizaje en los niños y así en su desarrollo evolutivo.

Para llevar acabo dicho estudio fue necesario consultar diversos trabajos de investigación los cuales tomaban en cuenta aspectos relacionados estrechamente con la expresión oral, como influencia en el desarrollo integral del niño. El estudio fue basado en diversos autores como Vygotsky y Jean Piaget que apoyan la teoría de que mediante el pensamiento y lenguaje el niño recrea y transforma la realidad, trayendo su experiencia interna y haciéndola dialogar con el mundo exterior en el cual participa, desarrollándose de manera íntegra, teniendo un dominio en su expresión, permitiendo actuar eficazmente.

Por lo tanto se optó por la aplicación de un programa de dramatización con títeres para que les interese y los motivan a participar, desarrollado en 6 fases, aplicándose una evaluación de entrada en una lista de cotejo que consistía en una serie de preguntas, asignándose 19 niños, luego actividades de dramatización, que consistía en el desarrollo de 15 sesiones de aprendizaje y una evaluación de salida. En este sentido se realizó una investigación enmarcada dentro del paradigma cualitativo-cuantitativo ya que establecía la mejor forma de poder describir la expresión oral de los niños, para ello se utilizó el instrumento de la evaluación, el cual permitió obtener información relevante, antes, durante y después de la aplicación del programa. Al mismo tiempo se aplicó una escala valorativa la cual permitió verificar el grado de frecuencia de un hecho, característica o acción, útil para evaluar con precisión y de modo específico acciones complejas, los datos obtenidos permitieron observar el avance de los niños y niñas. A través de ello se pudo verificar la expresión oral de los niños para determinar el logro y la intensidad del hecho evaluado en el programa propuesto.

ABSTRACT

Initial education requires a specific treatment, because these early years are decisive and because the child is simply that, a child in the process of maturing, of development; on the basis of this we can say that early childhood is a fundamental stage in the process of development and personality formation, the child begins to learn from the moment of conception, feeding back, his inner world of everything he receives from outside Communication is an important factor for their benefit, thus giving an adequate expression.

The present investigation is focused basically on improving the oral expression of children since there are problems in their learning that was observed in the children of 5 years of the Educational Institution IEI N ° 271 "SHILLA" of the province of Carhuaz, Ancash region, they cause learning problems in children and thus in their evolutionary development.

To carry out this study it was necessary to consult several research works which took into account aspects closely related to oral expression, as an influence on the development of the whole child. The study was based on various authors such as Vygotsky and Jean Piaget who support the theory that through thought and language the child recreates and transforms reality, bringing its internal experience and making it dialogue with the outside world in which it participates, developing in an integral way, having a domain in its expression, allowing to act effectively.

Therefore, we opted for the application of a dramatization program with puppets to interest them and motivate them to participate, developed in 6 phases, applying an entry evaluation in a checklist consisting of a series of questions, assigning themselves 19 children, then dramatization activities, which consisted in the development of 15 learning sessions and an exit evaluation. In this sense, a research framed within the qualitative-quantitative paradigm was carried out since it established the best way to describe the oral expression of the children. children, for this the evaluation instrument was used, which allowed obtaining relevant information, before, during and after the application of the program. At the same time, an evaluation scale was applied which allowed to verify the degree of frequency of an event, characteristic or action, useful for accurately and specifically evaluating complex actions, the data obtained perm They observed the progress of the children. Through this, the children's oral expression could be verified to determine the achievement and intensity of the event evaluated in the proposed program.

CAPÍTULO I:

MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICA CONCEPTUAL

1.1.1. Referencia Teórica

Nuestra propuesta tiene como sustento teórico lo que plantean dos connotados representantes del constructivismo: Lev Vygotsky y Jean Piaget

Según Vygotsky el pensamiento y el lenguaje, como funciones mentales superiores, tenían raíces genéticas diferentes, tanto filogenética como ontogenéticamente. Eso sí, se desarrollan en una continua influencia recíproca. En este sentido, se diferenciaba claramente de las posturas que estaban defendiendo un continuismo entre el intelecto general y los procesos psicolingüísticos.

A Vygotsky no se le escapaba la interrelación que se establecía entre ambas capacidades en un momento determinado del desarrollo (la aparición, por ejemplo, de la inteligencia o del pensamiento verbal), así como la influencia del lenguaje en otras capacidades cognitivas. Sin embargo, defendió tanto la existencia de estadios de desarrollo del habla pre-intelectuales como de pensamiento e inteligencia pre-lingüísticos. En esa íntima interrelación, Vygotsky pensaba además que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento. En suma, el desarrollo evolutivo del niño, de hecho, es el resultante no tanto de cambios en las dos funciones como de cambios en las conexiones mutuas entre ellas. En un momento concreto "...dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal, y el habla, racional" (Vygotsky, 1995: 97).

Vygotsky sostenía que esas estrechas correspondencias ya mencionadas entre pensamiento y lenguaje, propias del ser humano, no se daban en los antropoides. También en la filogenia defendía etapas pre-lingüísticas en el desarrollo del pensamiento y fases pre-intelectuales en el desarrollo del habla Vygotsky no sólo se preocupó por las correspondencias entre las dos facultades sino que también abordó temáticas que son campos de investigación de plena actualidad en la Psicolingüística, llegando a conclusiones confirmadas empíricamente hoy en día por decenas de experimentos. Uno de esos temas es el aprendizaje de una segunda lengua y el bilingüismo. Vygotsky pensaba que el proceso de aprendizaje

de la lengua materna y el de una segunda obedecía básicamente a los mismos principios. Sin embargo, para el psicólogo ruso, el conocimiento y procesos adquiridos en la lengua nativa se aplicaban al aprendizaje de la segunda lengua, de tal forma que el grado de desarrollo y conocimientos de la lengua nativa influía de forma decisiva en el aprendizaje de la lengua extranjera. Resumiendo y volviendo al tema principal del presente trabajo, para Vygotsky no existe una correlación entre el desarrollo del pensamiento y del lenguaje, ni desde el punto de vista del desarrollo humano ni desde una perspectiva filogenética o evolucionista.

Exploremos a continuación hasta qué punto estas ideas han estado presentes en la perspectiva de Piaget. Según Piaget (psicólogo Suizo 1896-1980) “El proceso de adquisición del lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la **función simbólica**”; el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, desarrollando su cognición y conformando su propia personalidad.

Cuando nacemos hacemos nuestro primer encuentro con el mundo exterior, por así decirlo, ya que nos encontrábamos inmersos en el vientre de nuestra madre, el hecho de poder respirar es una acción necesaria para vivir, pero a la vez lloramos, ¿por qué lloramos?, es una pregunta un poco “sencilla” pero si tratamos de contestar se tomaría un poco difícil, es nuestra primera expresión de comunicación con el medio del “pequeño mundo” que nos rodea y somos escuchados por todos los presentes. A medida que vamos creciendo, vamos adquiriendo nuestro lenguaje, primero lo hacemos oralmente, por **imitación**, repetimos exactamente lo que escuchamos, decimos a nuestros padres y somos capaces para luego usar lo aprendido en nuestro beneficio, seguimos haciendo lo mismo el resto de nuestra vida, cada vez aprendemos más hasta sin darnos cuenta, solo por la “**necesidad de comunicación**”

Piaget afirma que los niños crean de forma activa su propio conocimiento del mundo y atraviesan cuatro fases dentro del desarrollo cognitivo. Dos procesos son fundamentales para esta construcción cognitiva del mundo: organización y adaptación. Para dar sentido a nuestro mundo, organizamos nuestras experiencias. Pero no sólo organizamos nuestras observaciones y experiencias,

sino que también adaptamos nuestro pensamiento para incluir nuevas ideas porque la información adicional fomenta la comprensión.

Piaget creía que nos adaptamos de dos maneras: mediante la **asimilación** y la **acomodación**. La asimilación se produce cuando los individuos incorporan nueva información a su conocimiento existente y la acomodación ocurre cuando los individuos ajustan la nueva información. (2008).

Ya desde la perspectiva **cognitiva** el psicólogo Jean Piaget, se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje. En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual. Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomsky, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

En el proceso de adquisición del lenguaje Piaget establece:

- Habla egocéntrica: un niño que todavía no ha aprendido un lenguaje no puede expresar sus primeros pensamientos inteligentes, estos sólo existen como imágenes o acciones físicas. El habla egocéntrica es la que el niño utiliza para poder expresar sus pensamientos en esta etapa, más que para

comunicarse socialmente. Este lenguaje se va reduciendo hasta desaparecer después de los 7 años.

- Habla social: es la que se desarrolla después de la egocéntrica. Para Piaget, la construcción progresiva de diferentes esquemas sobre la realidad es una señal de que la inteligencia del niño se está desarrollando. Los esquemas son un elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que desde que los niños nacen, construyen y acumulan esquemas debido a la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes para afrontar las nuevas experiencias.

Otra idea de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, formadas con el desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno. Por tanto, para que el niño alcance su máximo desarrollo mental debe atravesar desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo. El niño no puede saltarse ninguna de estas etapas y tampoco se le puede forzar para que las alcance más rápido.

A su vez estas etapas se dividen en estadios del desarrollo cognitivo. Estos estadios como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se interiorizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Según Piaget, el nexo que unifica todas las características específicas de la lógica en el niño es el egocentrismo de su pensamiento, y refiere a este rasgo central todos los otros que encuentra, como el realismo intelectual, el sincretismo y la dificultad para comprender las relaciones. Describe el egocentrismo como ocupando, genética, estructural y funcionalmente una posición intermedia entre el pensamiento autista y el dirigido.

Para resumir diremos que el autismo es la forma original y primera del pensamiento; la lógica aparece relativamente tarde, y el pensamiento egocéntrico es el vínculo genético entre ellos.

Nuestro trabajo nos indica que el lenguaje egocéntrico no permanece durante mucho tiempo como un simple acompañamiento de la actividad infantil. Aparte de ser un medio expresivo y de relajar la tensión se convierte pronto en un instrumento del pensamiento en sentido estricto, en la búsqueda y planeamiento de la solución de un problema. Un accidente ocurrido durante una de nuestras experiencias provee una buena ejemplificación de una forma en la cual el lenguaje egocéntrico puede alterar el curso de una actividad: un chico de 5 años y medio se encontraba dibujando un tranvía cuando se le quebró la punta del lápiz; trató, sin embargo, de terminar la circunferencia de una rueda, haciendo fuerte presión sobre el papel, pero no quedaba más que una profunda marca sin color; entonces murmuró para sí: “está rota”; apartó el lápiz, en su lugar tomó las acuarelas y comenzó a dibujar un tranvía roto, luego de un accidente. Continuó hablando consigo mismo de tanto en tanto sobre el cambio de dibujo.

La expresión egocéntrica del niño provocada accidentalmente afectó en tal forma su actividad que es imposible confundirla con un simple derivado, considerarla como un acompañamiento que no interfiriera la melodía. Nuestras experiencias muestran cambios de un alto grado de complejidad en la interrelación de actividad y lenguaje egocéntrico. Observamos cómo este último señalaba primero el resultado final de un punto cambiante en una actividad, luego se trasladaba gradualmente hacia el centro, y finalmente se ubicaba en el comienzo de la actividad para asumir una función directiva y elevar los actos del niño al nivel del comportamiento intencional. Lo que sucede aquí es similar a lo que ocurre en la bien conocida secuencia de desarrollo del nombre de los dibujos. Un niño pequeño dibuja primero, después determina qué es lo que ha dibujado; en la edad siguiente pone nombre al dibujo cuando está a medio hacer y, finalmente, decide de antemano qué es lo que va a dibujar.

En la obra de Piaget no figura nada de lo dicho anteriormente, pues él cree que el habla egocéntrica desaparece de modo total. En sus trabajos se concede poca importancia a la elucidación específica del desarrollo del lenguaje interiorizado, pero desde que éste y el egocéntrico verbal cumplen la misma función, la

implicación podría ser que, si como sostiene Piaget, la etapa del egocentrismo precede al lenguaje socializado, entonces el interiorizado debe preceder también al habla socializada, presunción insostenible desde el punto de vista genético.

Nosotros consideramos que el desarrollo total se produce en esta forma: la función primaria de las palabras, tanto en los niños como en los adultos, es la comunicación, el contacto social. Por lo tanto, el primer lenguaje del niño es esencialmente social, primero es global y multifuncional; más adelante sus funciones comienzan a diferenciarse. A cierta edad el lenguaje social del niño se encuentra dividido en forma bastante aguda en habla egocéntrica y comunicativa. (Preferimos utilizar el término comunicativo en lugar de la forma de lenguaje que Piaget llama socializado, pues considera que ha sido otra cosa antes de convertirse en social.) Desde nuestro punto de vista, las dos formas, tanto la comunicativa como la egocéntrica son sociales, aunque sus funciones difieran. El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal-interior de las funciones psíquicas. La tendencia del niño a transferir a sus procesos interiores, patrones de comportamiento que fueron anteriormente sociales, es bien conocida por Piaget. Él describe en otro contexto cómo los argumentos entre niños dan lugar a los comienzos de la reflexión lógica. Sucede algo similar, creemos, cuando el pequeño comienza a conversar consigo como lo ha estado haciendo con otros, cuando las circunstancias lo fuerzan a detenerse y pensar, él ya está listo para pensar en voz alta. El lenguaje egocéntrico, extraído del lenguaje social general, conduce a su debido tiempo al habla interiorizada, que sirve tanto al pensamiento autista como al simbólico.

El lenguaje egocéntrico como forma lingüística aparte, es un eslabón genético sumamente importante en la transición desde la forma verbal a la interiorizada, una etapa intermedia entre la diferenciación de las funciones del lenguaje verbal y la transformación final de una parte de éste en lenguaje interiorizado. Este papel transicional del habla egocéntrica es el que le confiere tan gran interés teórico. La concepción total del desarrollo del lenguaje difiere profundamente de acuerdo a la interpretación que se le dé al papel del lenguaje egocéntrico. Hasta ese punto nuestro esquema de desarrollo (primero social, luego egocéntrico, más adelante lenguaje interiorizado) contrasta tanto con el tradicional esquema conductista

(lenguaje oral, cuchicheo, lenguaje interiorizado) como con la secuencia de Piaget (desde el pensamiento autista, no verbal al lenguaje socializado y al pensamiento lógico a través del pensamiento y lenguaje egocéntricos). En nuestra concepción la verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no va del individual al socializado, sino del social al individual.

1.1.2. Referencia Conceptual

Didáctica

Hasta ahora se mantiene la idea de la didáctica como aspecto eminentemente metodológico. Sin embargo, para estudiosos como el cubano Alvarez de Zayas. La didáctica es la ciencia del proceso enseñanza aprendizaje. Elevada a la categoría de ciencia ofrece los fundamentos teóricos, interpretativos del señalado proceso, y, asimismo los fundamentos prácticos de su diseño y ejecución.

Proceso enseñanza aprendizaje

Constituye una variante o modalidad del proceso formativo –del cual se encarga la Pedagogía- que se caracteriza por ser formal (responde a normas y orientaciones formales e institucionales), sistemático (no es esporádico o casual y sigue una lógica coherente) e institucionalizado (solo ocurre y es ofrecido por entidades especializadas como son las instituciones educativas

Modelo didáctico

Propuesta que recoge una forma especial de organizar y ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje, de manera que se convierte en una guía del diseño y ejecución de clases o sesiones.

La dramatización

El concepto dramatización posee dos significados, cuando se emplea con mayúsculas se está haciendo referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de la Educación Artística en Primaria, así como a la asignatura optativa de Secundaria (Dramatización-Teatro). En cambio, dramatización, con minúsculas es: Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.

Tejerina, (2004: p.118) Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Motos y Tejedo (1999: p.14) Se refieren a la dramatización como: Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático. Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación (Jerez y Encabo, 2005), así como de representación e imitación del comportamiento humano, fomentando la diversión a través de los juegos (Colborne 1997), teniendo un papel vital en su relación con la educación (Courtney, 1990). La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores (Ferrer et al., 2003), habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Motos, 1992). A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente.

También **García Hoz** afirma: La dramatización es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Es una forma de expresión (del mismo nivel que la expresión oral, la escrita, la plástica y rítmico musical) que utiliza signos y la sintaxis propia del lenguaje dramático. Se caracteriza por integrar los diferentes lenguajes (verbal, plástico. rítmico-musical y corporal), y por ser un proceso de simbolización. (García Hoz, et. al., 1996; p. 146). La dramatización como recurso didáctico puede ser un método para la enseñanza de diferentes materias de conocimiento, destrezas, lenguajes y valores (García Hoz, 1996). Es un poderoso

medio de aprendizaje que afecta tanto a aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices del alumnado.

Para Aznar (2006) la dramatización también tiene una importante función educativa: La dramatización favorece la interdisciplinariedad de las áreas que se trabajan en la escuela: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje musical, corporal, psicomotor, la plástica, así como el aprendizaje de otros idiomas a través de obras de teatro, títeres, máscaras, juegos dramáticos, improvisaciones, teatro de sombras y de luz negra, etc., actividades que nos ayudan a practicar las cuatro destrezas contempladas en la enseñanza de una nueva lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, con el objetivo principal de comunicarnos con los demás. En los programas de bilingüismo la dramatización debería ser una herramienta fundamental para la buena consecución de los mismos.

Modelos de dramatización

La dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas, y la gran variedad de términos que hacen referencia a ésta son un ejemplo de ello, y que con la recopilación de **García Hoz (1996)** estos son: improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico. (Motos y Tejedo, 1999). El empleo de estos ejercicios o actividades, dependiendo de si son utilizados por profesionales del teatro, docentes, animadores, gestores culturales o psicólogos, determinarán el objetivo de los mismos. Al respecto, McGregor, Tate y Robinson (1980, p. 9, extraído de García Hoz, 1996) afirman que “la familia de la dramatización ha llegado a ser tan numerosa, y se ha extendido tanto, que cada día es más difícil reconocer un rasgo familiar común a todos sus miembros”.

La dramatización como recurso educativo

Formulando cuestiones sobre el tema, las limitaciones, las recomendaciones y aportando críticas constructivas. Para Isabel Tejerina (2004) el desarrollo de la dramatización pasaría por tres fases; una primera en la que primarían los juegos simbólicos y espontáneos para seguidamente pasar a los juegos dramáticos, donde participaría todo el grupo (en ambos tipos de juegos hay una estrecha relación entre el teatro y la educación), y acabar con la experiencia teatral, destinada a la representación de un proyecto concreto. Como muestra de la diversidad de opiniones de los expertos respecto a la idoneidad de los diferentes juegos dramáticos según las edades de los alumnos, hemos creado una tabla. En ella puede apreciarse cierto consenso, según el cual, los juegos simbólicos se desarrollarían en estudiantes no mayores de 6 años. Los juegos dramáticos estarían destinados a estudiantes de 6 a 12 años, aunque hay autores que dividen dicha etapa en dos fases, una primera que comprende a alumnos de 6 a 8 años y la segunda de 8 a 12 años. Una tercera etapa comprendería estudiantes de secundaria de 12 a 16 años y que utilizarían los juegos de roles, y finalmente, los estudiantes de más de 16 años que trabajarían la representación de obras teatrales.

Propuesta de **Motos y Tejedo (1999)** establecen un diseño de dramatización que, aunque diferente al de Tejerina, nos sirve de ejemplo flexible que, dependiendo de las características de los estudiantes, puede ser aplicado desde diferentes perspectivas y que está compuesto por los siguientes apartados:

1. Preliminares. Juegos de carácter lúdico para captar la atención del participante creando el clima ideal para romper el hielo y superar los bloqueos e inhibiciones.
2. Sensibilización. Ejercicios cuyo objetivo es que los participantes respondan continuamente a los estímulos sensoriales a partir de un texto, un objeto o consignas.
3. Técnicas y creatividad corporal. Actividades con las que se busca tomar conciencia del propio esquema corporal, analizando los posibles movimientos, relacionando el cuerpo con el espacio, con otros objetos y con el cuerpo de otros. Hay una diferencia entre dichos ejercicios y los de gimnasia o preparación física, ya que el objetivo no es conseguir una habilidad física sino expresiva, en cambio en la preparación física
4. la creatividad está ausente.

5. Juegos de voz. Son ejercicios en los que se utiliza la voz para crear nuevas experiencias y estimular la creatividad.
6. La improvisación. El participante tomará el rol de diferentes personajes, logrando sumergirse en situaciones nuevas e insospechadas para ver cómo reacciona ante lo inesperado, entrenándolo para que adquiera la agilidad mental que le ayudará a resolver lo normal o lo insólito, distinguiendo entre la realidad y la fantasía.
7. Dramatización. Necesita inexcusablemente de todos y cada uno de los elementos anteriores, de manera que pueda entenderse la dramatización como un proceso que utiliza un lenguaje (teatral) con una determinada técnica (improvisación) y así tomar conciencia de ambos. Finalizada la dramatización, tendrá lugar un debate en el que los participantes verbalizarán sus vivencias, reacciones, hallazgos expresivos, la comprensión del trabajo expuesto, los aciertos y desaciertos desde en la comunicación de las ideas que se querían transmitir. En resumen, mediante esta valoración se pretende que los participantes adquieran una actitud crítica y que, al mismo tiempo, tomen conciencia de los medios utilizados, a nivel grupal e individual para expresarse.
8. Evaluación. La dramatización puede ser evaluada teniendo en cuenta que los participantes han adquirido habilidades y destrezas en todas y cada una de las facetas que componen la estructura de la lección dramática. Como lo importante no es el resultado final, sino el proceso, el docente habrá de establecer una serie de criterios bajo los cuales no sólo evaluar, sino también interpretar la efectividad de dichos logros por parte de todos y cada uno de los participantes. Dicha evaluación es necesario que se lleve a cabo durante todo el proyecto dramático, de forma grupal e individual, de manera que el docente pueda detectar las limitaciones y los avances de cada alumno.

La dramatización y su influencia a nivel cognitivo, emocional y afectivo en el alumnado.

La mayor parte de las publicaciones a las que hemos tenido acceso evidencian que la dramatización aporta beneficios, como recurso educativo o en otros ámbitos. Quizás sea por ello que haya aumentado tanto el número de publicaciones e investigaciones sobre dicho tema, comprobándose cuán ligada

está la dramatización al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante. El proceso de aprendizaje a través del juego dramático abarca facetas tales como, alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no verbal. La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación (Davidson, 1996). Como afirma Tejerina la dramatización: Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2004: p.118).

Elementos del esquema dramático

Con respecto al espacio escénico, es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. Es visible y se concreta con la puesta en escena. Con respecto al espacio dramático, es un espacio construido por el espectador para fijar el marco de la evolución de la acción y de los personajes. Es el espacio representado en el texto, en la intención previa, y que el espectador debe construir en su imaginación. En la dramatización entran los elementos y el objetivo o tema central.

Se caracteriza por la representación de una acción, la cual vendría siendo la secuencia de la acción; que contiene una situación problema, el cual vendría siendo el conflicto; dichas escenas o elementos son empleados por los personajes o actores que, deben desempeñar el rol que está marcado en el libreto o guion. En la estructura dramática encontramos los siguientes elementos: personajes, conflicto, tiempo, argumento y tema.

Personajes: Con respecto a los personajes, sabemos que pueden ser son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso

objetos de una obra literaria. El personaje es el encargado de desempeñar la acción dramática, es quien hace la tarea; y, caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

Conflicto: Como lo expliqué anteriormente, sin personajes y sin conflicto no existe el drama, en pocas palabras, no hay teatro. El conflicto dramático sería toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas. Los conflictos, además, pueden adoptar múltiples formas: rivalidad entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad, enfrentamiento metafísico del hombre con un principio trascendente (dios, destino, azar, nada...).

Espacio: nos preguntamos a continuación: ¿Dónde se realiza la acción? Cabe resaltar dos situaciones: por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático.

Tiempo: desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción. En el Tiempo dramático es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario. El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, en pocas palabras, la duración correspondiente a la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción (edad media, neolítico...).

Argumento: es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.

Tema: el tema, viene siendo por lógica, la idea o ideas centrales. Por lo general, una obra dramática no suele contener un solo tema, sino varios.

Los títeres

El uso de los Títeres como recurso para el aprendizaje en Educación Inicial, es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos, los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: los valores, el cuidado y protección del ambiente, el cuidado higiénico de sus dientes, y de su cuerpo, la buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela, entre otros. Cabe destacar que tiene la importancia como valioso recurso de su uso en el aula, pues ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención del aprendizaje de una manera divertida y amena. Es por eso, que el desarrollo se debe dar de forma efectiva y dinámica a través del títere, para así poder lograr su estimulación auditiva, visual y kinestésico permitiéndole así su mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Los títeres elaborados con materiales de provecho tienen gran relevancia para el mejoramiento de la calidad de la educación, ya que es un desafío que como docente se debe asumir. No tan solo es un deber, sino una responsabilidad que se adquiere con la sociedad, y compromiso con el ambiente. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico imprescindible en la actividad del docente, ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y la niña, habilidades, que le permiten comprender las ideas... Por tal razón te muestro algunos que puedes elaborar con materiales de provecho.

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. Skulzin y Amado (2006: 74) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere.

Usos del títere María Signorelli y Mane Bernardo son dos referentes en cuanto a la reivindicación del títere y de su uso escolar.

Bernardo (1962) arraiga los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución. La titiritera argentina fundamenta en esta presencia universal las posibilidades educativas y de conocimiento del niño/a en diversas edades y diferentes contextos. Además, otra fuente de posibilidades educativas es el tratamiento multidisciplinar que demanda el títere, en una escuela que constantemente rechaza el hecho de considerar la realidad fragmentada en varias “materias de estudio” y defiende –sobre todo en los primeros niveles educativos– un trato integrador, globalizador y multidisciplinar.

Tova Ackerman (2005) resalta el aspecto oral del títere, la importancia de la palabra y sobre todo la capacidad de desarrollo de la imaginación, ya que la metáfora forma parte de la esencia. Igualmente, esta autora destaca el interés de la interacción en cualquier ámbito educativo: tanto en el caso de títeres como en el de los objetos no específicos, la interacción entre el titiritero, el títere y el público es un elemento fundamental de esta disciplina dramática con grandes posibilidades educativas que tan solo de forma incipiente se están teniendo en cuenta en la educación. Efectivamente, el titiritero y el objeto proporcionan una serie de estímulos a los cuales responde la imaginación del espectador: titiritero y títere actúan de forma recíproca, y también el títere y el titiritero se relacionan de la misma forma con el público; esta recepción de estímulos por parte del espectador y la repuesta consiguiente –que influyen a la par en el títere y el titiritero– constituye el núcleo de la acción dramática (Ackerman, 2005: 8).

Judith O'Hare (2005b) profundiza en la reflexión sobre lo esencial del teatro de títeres, y actualiza de nuevo la disyuntiva entre teatro y dramatización al preguntarse si las actividades en el aula con títeres son sobre todo proceso o producto.

Tipos de títeres

Muñeco de trapo, es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

Muñecos de calcetín o medias, se rellena con aserrín.

Muñecos de tiras de papel, se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y plástico diluida en agua en partes iguales.

Cabezas de Madera, cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de longitud. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

Animalitos, generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

Títere de guante o guiñol, son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos. También se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.

Títere de hilo o marioneta, el nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

Expresión oral

Según Flores (2004) define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas.

Mediante la oralidad se entabla una conversación se inician y mantiene las relaciones con los demás, el habla es una acción, una actividad que hace a los hombres ser personas, mientras se mantenga él se mantiene el contacto con el mundo, de allí su importancia.

La enseñanza de la comunicación oral en el contexto escolar, es importante porque los estudiantes necesitan la oralidad para lograr ser partícipe de una sociedad, bajo principios de tolerancia y respeto que les garantice una convivencia con los demás. Cabe recordar que la comunicación oral es el vehículo principal para la interacción social.

Según Puyuelo M, (1998), “la adquisición del lenguaje oral por parte del niño surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto se adquiere otra vez del uso activo en contextos de interacción⁹”. Lo anterior significa que el aprendizaje del lenguaje oral del niño no se puede dar de forma aislada si no existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del contenido.

La expresión Oral en Educación Infantil

El mundo en que vivimos está caracterizado por los constantes cambios, con una serie de adelantos en todos los ámbitos de la actividad humana especialmente en el relacionado con el avance de la ciencia y tecnología. En este mundo globalizado la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral.

En nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresada verbalmente. La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En estos términos el habla viene a ser un proceso vital que permite la comunicación con los demás, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad tan competitiva como la actual. Por ello, es importante que desde niños se adquieran las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal y laboral. Saber comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y satisfacer sus necesidades de comunicación. Por el contrario no desarrollar las habilidades comunicativas desde pequeños expone a las personas a que siendo jóvenes no se expresen de manera clara y coherente, llegan a la secundaria o centros de educación superior teniendo dificultades en su expresión oral, corriendo el riesgo en el futuro de tener limitaciones en el trabajo y en su desenvolvimiento personal.

Considerando la definición de Flores (2004) respecto a la expresión oral como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad. Ruiz (2000) Menciona que dentro de los objetivos de la educación

infantil española, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El objetivo de la Ley Orgánica de Ordenación General del sistema educativo en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de:

Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral. Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás. Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural. Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute. Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.

Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo. El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral. La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontáneo con los compañeros, etc. Con el objeto de afianzar el vocabulario básico ya conocidos por el niño y acercarlo a términos de un léxico más amplio y preciso. Esto nos indica que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje, es decir debemos enseñar a nuestros alumnos a utilizar el lenguaje con corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre.

Se pretende, por tanto, no solo que el niño domine el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también que pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diferentes situaciones y contextos, con interlocutores variados y utilizando el

leguaje con distintas intenciones comunicativas. Para ello se deben proponer actividades en el aula en las que recreen situaciones de la vida real, en las que el niño enfrente la necesidad de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión.

La comunicación oral además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad, sirve para hablar bien, para hacerse entender en todas las actuaciones sociales; acostumbra al niño a conversar y compartir comunicativamente a expresar y defender ideas, a discutir con argumentos, apoyar la crítica y la autocrítica: sirve para persuadir y convencer a quien escucha. Las primeras experiencias que el niño puede compartir las construye valiéndose de esta habilidad, de manera muy espontánea y en su medio a través de su lengua materna. En este proceso hay que tener en cuenta que se requiere escuchar, pues estas dos habilidades no se pueden considerar por separadas.

En el caso de la escucha, tiene objetivos precisos: Obtener información recibir respuesta, entender lo que se oye, sin embargo, cuando se escucha se puede brindar información gestual. Con lo cual se propone el desarrollo de más que una competencia lingüística, una competencia comunicativa, entendiéndose el concepto elaborado por Chomsky (1957- 1965) en la gramática generativa de competencia lingüística como la “capacidad innata de un hablante - oyente ideal para emitir y comprender un número indefinidamente grande de oraciones en su lengua en una comunidad de habla homogénea”

Reyzábal (1993:139) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. Además, Cassany (1994:134) nos plantea “Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco.”

También añade: Cassany Daniel et al. (1994, p.87 y ss.): “El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que

tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. (...) **Hablar, escuchar, leer, escribir** son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. (...) Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o también macrohabilidades. (...) Las habilidades lingüísticas se clasifican de la siguiente forma, según el código oral o escrito y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación:

según el código		<i>Según el papel en el proceso de la Comunicación</i>	
		Receptivo (o comprensión)	Productivo (o expresión)
	oral	Escuchar	Hablar
	escrito	Leer	Escribir

Por otra parte Amparo Tusón Valls (op. cit. 1999:56) expone que: “podemos ahora plantear, que formar hablantes y oyentes implica enseñar a “hablar” y a “escuchar”, pero, claro, esto es algo que todo el mundo hace, que los alumnos ya hacen cuando llegan a la escuela... Por lo tanto, si se considera objeto de enseñanza – aprendizaje tiene que ser porque pensamos que no se hace bien, que se puede hacer mejor o de otras maneras, en definitiva, que se puede incidir en el desarrollo de esta capacidad común a todas las personas.” Puyuelo y Rondal (2003) – Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje (pp. 87 – 89) La comunicación es intercambio de información y un hecho social. Todos los animales se comunican, pero solo los humanos disponen de un código tan complejo como es el lenguaje. El lenguaje se usa para aspectos sociales, culturales, artísticos y científicos. El lenguaje es poesía y creación, a la vez que es necesario para sobrevivir. La conducta social se basa en gran parte en las posibilidades de comunicación. Aquellas personas con alteraciones en la comunicación, tendrán dificultades sociales y, quizás, emocionales.

Componentes de la expresión oral

¿Cuántas veces nuestra primera impresión de una persona tiene que ver con su postura al hablar, o con su tono de voz? ¿Te ha pasado? Nuestro cuerpo está hablando todo el tiempo y da señales a los demás, no solo de nuestras características psicológicas, sino también de nuestra preparación académica. Los componentes de la expresión oral son la voz y sus matices: el volumen, tono, ritmo, entre otros, y también, la manera en que nuestro cuerpo se mueve mientras articula las palabras. En la expresión oral el uso de la voz y el cuerpo al hablar tiene cualidades:

Fluidez, ¿Has notado que a veces algunas personas se saltan palabras al leer?, ¿o que no se les entiende la pronunciación? Esto ocurre cuando no hay fluidez al hablar o al leer. La fluidez implica la pronunciación clara y continua de las ideas que una persona desea expresar. Algunos de los elementos que impiden la correcta fluidez son:

- ✓ Uso constante de muletillas.
- ✓ Tartamudeo recurrente
- ✓ Omitir palabras al leer
- ✓ Pausas demasiado prolongadas
- ✓ Tensión en los músculos que intervienen en la expresión oral

Coherencia, se refiere a la lógica y concordancia que guardan las frases de una expresión entre ellas mismas. Tanto en los textos como en la expresión oral, las oraciones deben guardar unidad temática y estar relacionadas entre sí. Algunos elementos esenciales para generar coherencia en un texto son:

- ✓ Concordancia gramatical
- ✓ Usar la misma persona gramatical
- ✓ Hablar de un mismo tema y pasar de una idea a otra sin sentido

Volumen, es la intensidad auditiva con el que un sonido es proyectado se trata de un factor clave para lograr una exposición oral eficaz pues es uno de los impedimentos más comunes entre el emisor y sus interlocutores. Es muy importante considerar dos factores al momento de regular el volumen en una expresión oral:

- ✓ Tamaño del lugar
- ✓ Numero de escuchas

La pronunciación, es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”.

Aspectos de la expresión oral

A continuación se pasa a detallar los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.

Escuchar, Landry (1969 citado por Ransey y Bayless, 1989) afirma que escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha. Hansen (1974 citado por Ransey y Bayless, 1989) afirma que “el primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida” (p.274). Cassany (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso. Conquet (1983 citado por Cassany 1988) nos ofrece el decálogo del oyente perfecto con diez consejos sobre la actitud que debe adoptar un oyente en situaciones comunicativas más formales (conferencias, exposiciones, etc.):

- ✓ Adoptar una actitud activa, tener curiosidad.
- ✓ Mirar al orador.
- ✓ Ser objetivo, escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
- ✓ Conectar con la onda del orador. Comprender su mensaje su manera de ver las cosas
- ✓ Descubrir en primer lugar la idea principal.

- ✓ Descubrir el objetivo y el propósito del orador.
- ✓ Valorar el mensaje escuchado.
- ✓ Valorar la intervención del orador.
- ✓ Reaccionar al mensaje
- ✓ Hablar cuando el orador haya terminado.

Gran parte de lo que aprendemos en la vida llega a través del oído, es como una antena o un radar que nos permite captar mensajes del exterior. Para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario desarrollar la habilidad de escuchar, los niños deben aprender a escuchar a los demás sin interrumpir, a escuchar cuentos, a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, aprender a escuchar va a permitir aumentar su capacidad expresiva.

Hablar, Cassany (1998) plantea que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación. Sánchez (2003) por lo tanto refiere que: hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad. (p.69).

Cabe destacar que en la sociedad actual hablar no basta, si no que requiere hablar bien para el desenvolvimiento social. Por esta razón los padres y profesores, pero especialmente los padres, deben tomar conciencia de la responsabilidad de la estimulación lingüística del niño ya que este desarrollo es determinante del éxito o fracaso en su vida futura.

Factores para desarrollar la expresión oral

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- ✓ Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.
- ✓ Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- ✓ Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- ✓ Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- ✓ Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc. Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

1.2. LOS PROPÓSITOS DE INTERVENCIÓN

Como especialistas en Didáctica de la Educación Inicial nuestra intervención profesional se hizo para proponer un programa didáctico que enfrente las limitaciones encontradas y sustentar el desarrollo de la expresión oral niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 271- Shilla- Carhuaz. En ese sentido los objetivos fueron los siguientes

1.2.1. Objetivo general.

Elaborar y ejecutar un programa de dramatización de títeres en los niños de 5

años de la Institución Educativa Inicial N° 271- Shilla- Carhuaz en el año 2017.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 271- Shilla- Carhuaz en el año 2016.
- Ejecutar un programa didáctico de dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 271- Shilla- Carhuaz en el año 2016.
- Evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 271- Shilla- Carhuaz en el año 2016 a través del instrumento de salida.
- Comparar el desarrollo de la expresión oral establecido entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida.

1.3. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

1.3.1. Coordinaciones previas.

Para ejecutar nuestra propuesta tuvimos que entrevistarnos con la señora directora de la Institución Educativa Inicial N° 271 de Shilla - Carhuaz, quien nos recibió con amabilidad en su despacho y se le hizo el pedido mediante una solicitud en la que nos autorizó realizar nuestra intervención en el aula de 5 años, que cuenta con 19 estudiantes. Asimismo con la docente de aula y los padres de familia.

1.3.2. Metodología específica.

La metodología que se empleó para desarrollar el PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TITERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL, se ejecutó en 6 fases:

PRIMERA FASE

Reconocer el aula de intervención, que consta con 19 estudiantes matriculados y

asistentes; se realizó una reunión de acuerdos con la docente de aula a cargo con la presencia de los Padres de familia.

SEGUNDA FASE

Aplicación de la prueba de entrada para medir el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, mediante la lista de cotejo. A través de este instrumento se pudo medir el bajo nivel en expresión oral en el 85% del total de estudiantes.

TERCERA FASE

Aplicación de las estrategias metodológicas, a través de la dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

CUARTA FASE

Se ejecutó la evaluación de salida para conocer los resultados finales que arrojaron después de la aplicación de la estrategia metodológica utilizada para mejorar la expresión oral.

QUINTA FASE

Análisis e interpretación comparativa de la evaluación de entrada con la evaluación de salida, con la representación gráfica respectiva.

SEXTA FASE

Elaboración del Informe Técnico Profesional.

1.3.3. Cronograma.

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA													
		SETIEMBRE			OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1	Coordinación con la Directora de la IE.	X													
2	Reunión de información con la docente.		X												
3	Reconocimiento del aula de intervención														
4	Prueba de entrada			X											
5	Desarrollo del programa didáctico			X	X	X	X	X	X	X	X	X			
6	Aplicación de la prueba de salida.												X		
7	Evaluación comparativa												X		
8	Sistematización del Informe técnico													X	X

CAPÍTULO II

CONTENIDO

2.1 EVALUACIÓN DE ENTRADA

La primera preocupación fue establecer las condiciones que enfrentaba la expresión oral en los niños y niñas de la IE I N° 271 del distrito y caseríos de Shilla, provincia de Carhuaz, región de Ancash. Para ello se aplicó como evaluación de entrada una lista de cotejo sobre 4 aspectos de la expresión oral, pronunciación, fluidez, volumen y coherencia. Los resultados generales lo presentamos en la matriz que se ofrece en la página siguiente, y una síntesis la mostramos en el cuadro N° 1.

CUADRO N° 1
RESULTADOS DE LA EVALUACION DE ENTRADA A LOS NIÑO Y NIÑAS DE
5 AÑOS DE LA IE N° 271

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
PRONUNCIACIÓN	Articula correctamente las palabras al dramatizar un cuento.	05	26	14	74
	Expresa con claridad sus ideas al participar en la dramatización.	03	16	16	84
	Emite mensajes que comprende fácilmente el oyente al interpretar personajes.	04	21	15	79
FLUIDEZ	Comunica sus pensamientos sin dificultad al hablar e interactuar con sus pares.	04	21	15	79
	Expresa sus ideas y sentimientos con facilidad de palabras en la dramatización.	02	11	17	89
VOLUMEN	Modula la intensidad de voz al interpretar un personaje en la dramatización.	04	21	15	79
	Participa con una intensidad de voz adecuada durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.	02	11	17	89
COHERENCIA	Expresa enunciados que tengan sentido completo.	02	11	17	89
	Expresa ideas coherentes al interpretar personajes en la dramatización.	02	11	17	89
PROMEDIO		03	17	16	83

Fuente: cuadro N° 1

MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE ENTRADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 271

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL
--

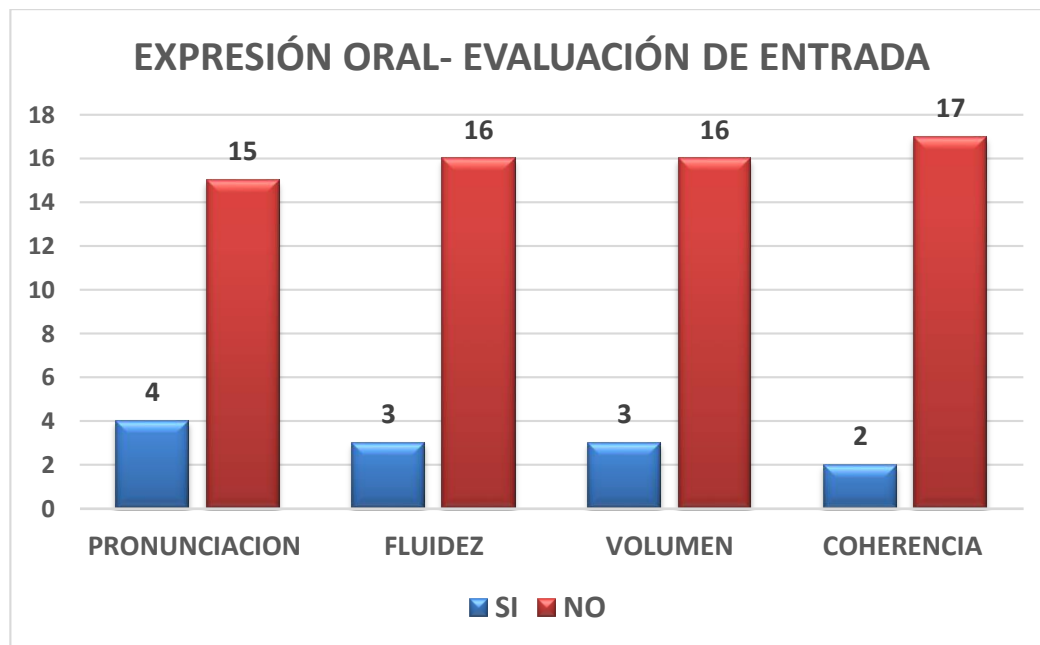
6. FLORES INFANTES, Mayumi Milesie	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
7. FLORES LLANQUE, Efrain Elias	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
8. FRANZELLI BOSIO, Matteo	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
9. HUACANCA CASIANO, Brian Gioser	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
10. JULCA CADILLO, Deyvi Cristofer	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
11. MAUTINO LLANQUE, Liz Marisol	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
12. MAUTINO ROSARIO, Jhogel Rosmel	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
13. OBREGON ÑOPE, Deyvis Miguel	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
14. PEÑA APOLINARIO, Reynaldo Ronal	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
15. PEÑA ROSALES, Franck Estiven	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
16. QUISPE ENRIQUE, Emanuel Miguel	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI
17. REGALADO CADILLO, Maily Carisia	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
18. VASQUEZ ÑOPE, Melisa Angela.	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
19. ALVA ROSARIO, Lionel Maycol	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO

Fuente: Elaboración Muestra

Para lograr mejorar en los cuatro elementos que conforma la expresión oral, se trabajará constantemente con la aplicación del Programa de dramatización con títeres a través de escenificación de diversos textos continuos y discontinuos.

La representación gráfica es la siguiente

GRÁFICO N°1
RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA POR ELEMEMENTO DE
LA EXPRESIÓN ORAL



Fuente: cuadro N° 1

Se puede afirmar que en los elementos de pronunciación, fluidez, volumen y coherencia de la expresión oral se observa un porcentaje bajísimo de los estudiantes que no articulan correcto las palabras, tampoco no expresan con claridad del mismo modo se observó también que al comunicarse en el aula no expresan ideas coherentes, razón por la cual, estos elementos servirán para mejorar en la pronunciación, fluidez, volumen y coherencia en la expresión oral.

A continuación presentamos la información específica, aspecto por aspecto. Así por ejemplo, respecto de la pronunciación, los resultados obtenidos lo tenemos en el cuadro N° 2.

Observamos que 4 estudiantes que representan el 21% del total de la muestra respondieron positivamente a los ítems que evalúa el elemento, frente a un 79% que viene a constituir 15 estudiantes no tienen desarrollada su pronunciación.

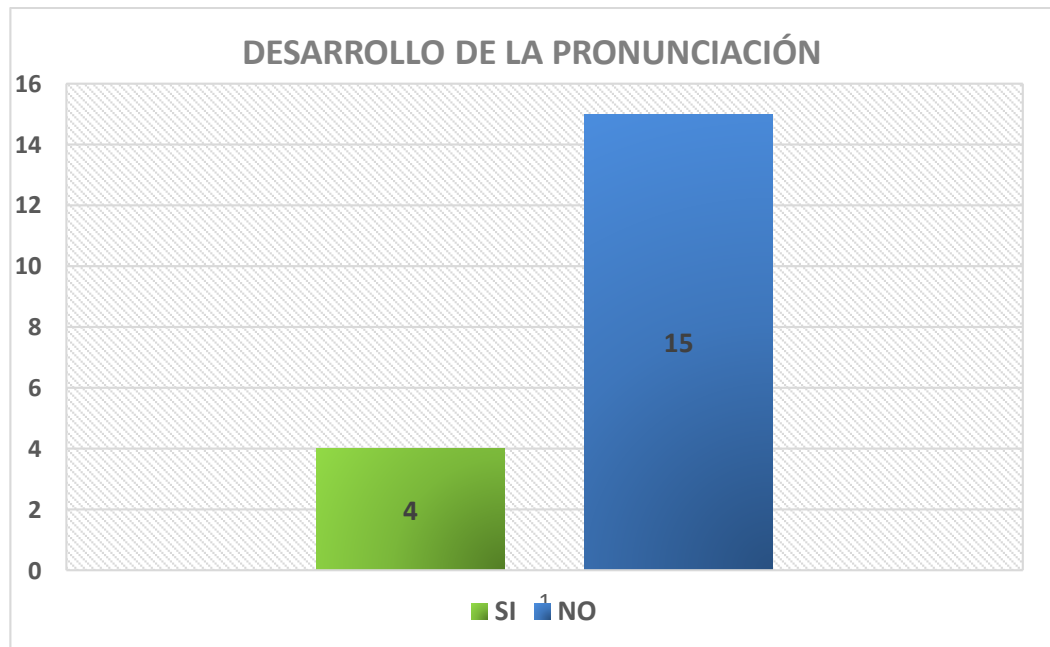
CUADRO N° 2
EVALUACIÓN DE ENTRADA - PRONUNCIACIÓN

N°	ELEMENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		No	
			F	%	F	%
1	PRONUNCIACIÓN	Articula correctamente las palabras al dramatizar un cuento.	05	26	14	74
2		Expresa con claridad sus ideas al participar en la dramatización.	03	16	16	84
3		Emite mensajes que comprende fácilmente el oyente al interpretar personajes.	04	21	15	79
	PROMEDIO		04	21	15	79

Fuente: cuadro N° 1

Gráficamente tenemos lo siguiente:

GRÁFICO N° 2
EVALUACIÓN DE ENTRADA - PRONUNCIACIÓN



Fuente: cuadro N° 2

Esto refleja que los estudiantes no muestran una adecuada pronunciación pues les es difícil expresar con claridad sus ideas, no articulan correctamente las

palabras en la dramatización al participar en público y de manera que no emiten mensaje claro que el oyente puede comprender.

Veamos ahora los resultados en fluidez, en el cuadro N° 3.

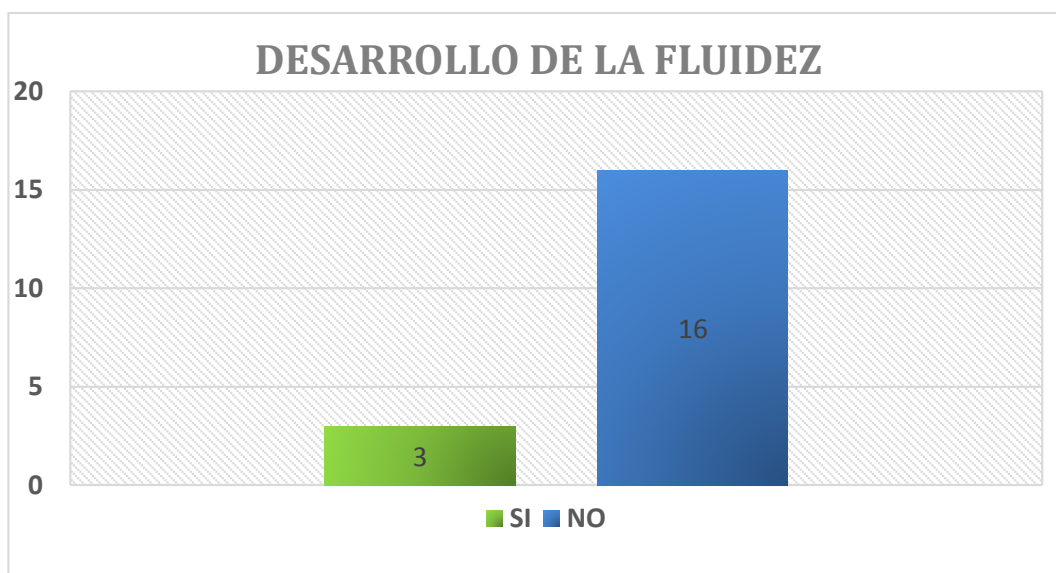
CUADRO N° 3
RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL-EVALUACIÓN DE ENTRADA

N°	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
01	FLUIDEZ	Comunica sus pensamientos sin dificultad al hablar e interactuar con sus pares.	04	21	15	79
02		Expresa sus ideas y sentimientos con facilidad de palabras en la dramatización.	02	11	17	89
Promedio			03	16	16	84

Fuente: cuadro N°

Graficando tenemos:

GRÁFICO N° 3
RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL-EVALUACIÓN DE ENTRADA



Fuente: cuadro N° 3

Puede notarse que en fluidez, 3 estudiantes, que representan el 16% del total, respondieron positivamente y 16 estudiantes que representan un 84% no muestran facilidad de palabras al presentar escenas en la dramatización. Esto

refleja que los estudiantes expresan dificultades para comunicar con facilidad y claridad.

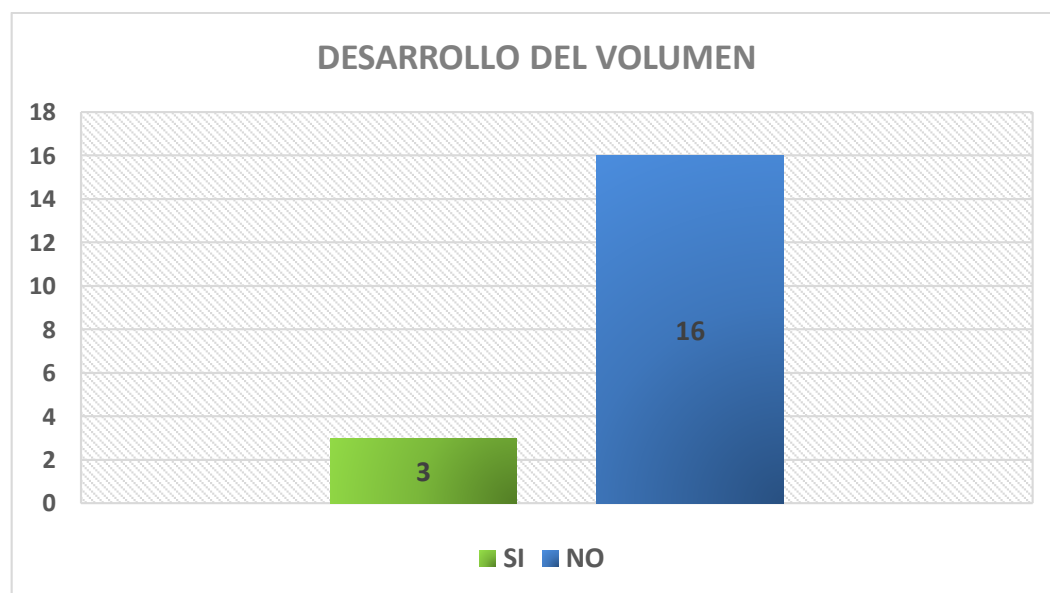
Veamos, ahora los resultados en volumen.

CUADRO N° 4
RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL-EVALUACIÓN DE ENTRADA

N°	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
01	VOLUMEN	Modula la intensidad de voz al interpretar un personaje en la dramatización.	04	21	15	79
02		Participa con una intensidad de voz adecuada durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.	02	11	17	89
Promedio			03	16	16	84

Fuente: matriz general de resultados

CUADRO N° 4
RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL-EVALUACIÓN DE ENTRADA



Fuente: cuadro N° 4.

En este caso se observa que 3 estudiantes que representan un 16% comunican bien sus ideas, pensamientos, con un tono de voz muy adecuado y participan con voz modulada. Pero, 16 estudiantes que representan un 84%, no modulan su voz

con tono adecuado tampoco participan adecuadamente al representar escenas de dramatización. Esto refleja que en la evaluación de entrada se observó la mayoría de estudiantes no levantan la voz con tono adecuado, se comunican con voz muy baja.

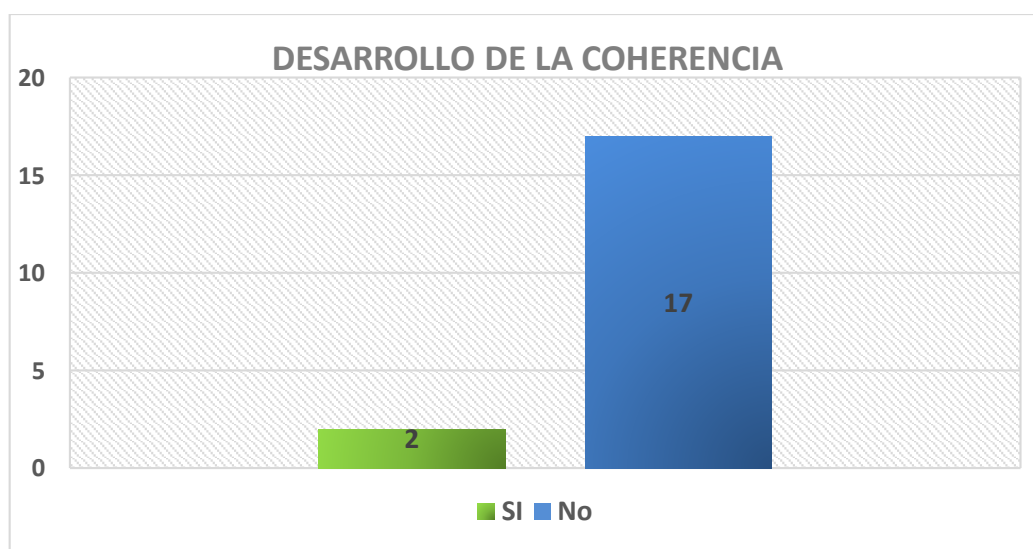
CUADRO 5
RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL-EVALUACIÓN DE ENTRADA

N°	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
01	COHERENCIA	Expresa enunciados que tengan sentido completo.	02	11	17	89
02		Expresa ideas coherentes al interpretar personajes en la dramatización.	02	11	17	89
PROMEDIO			02	11	17	89

Fuente: matriz general de resultados.

Graficando obtenemos:

CUADRO 5
Resultados de la Expresión Oral-evaluación de entrada



Fuente: cuadro N° 5

Finalmente, en coherencia tenemos que solo 2 estudiantes, que representan el 11% respondieron muy acertado a los ítems que evalúa el elemento donde

expresan enunciados con contenidos coherentes. A diferencia de ello 17 estudiantes, que hacen un 89% no expresan enunciados con sentido completo tampoco muestran ideas coherentes al interpretar personajes en una dramatización.

2.2 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Como se ha visto en la referencia teórico, buscando enfrentar la problemática expuesta, nos propusimos diseñar e implementar una propuesta didáctica, a partir de los estudios de segunda especialidad seguidos. Una propuesta orientada a desarrollar la expresión oral a través de la dramatización con títeres, cuyo punto de partida es la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y teoría cognitiva de Jean Piaget; sobre cuya base se formuló la propuesta didáctica cuyos aspectos generales exponemos a continuación.

2.2.1 Propuesta general

a. Parte informativa

- ❖ Nombre de la propuesta: “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TITERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL”
- ❖ Institución educativa N°: 271
- ❖ Nivel educativo: Inicial
- ❖ Edad de los alumnos: 5 años
- ❖ Responsables: Huayhua López Soledad Rumalda
López Ciriaco Carmina Benedicta

b. Objetivos

Objetivo General

- ❖ Desarrollar la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 271– Shilla- Carhuaz - en el año 2017”.

Objetivos Específicos:

- ❖ Ampliar el nivel de expresión oral
- ❖ Optimizar la pronunciación, para que nuestros estudiantes articulen con claridad las palabras.
- ❖ Perfeccionar la fluidez sosteniendo facilidad de palabras para expresarse oralmente.
- ❖ Adecuar el volumen de la voz al momento de modular las palabras durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- ❖ Mejorar la coherencia en los estudiantes, conservando el hilo temático al expresarse.

c. Capacidades del Área:

- ❖ Expresa con claridad sus ideas.
- ❖ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos
- ❖ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático
- ❖ Adecua sus textos orales a la situación comunicativa

Entre los autores que sustentan el desarrollo del programa de dramatización con Títeres tenemos:

LEV VYGOTSKY quien argumenta, que aunque el pensamiento y el lenguaje tienen distintos orígenes, están interconectados recíprocamente hasta cuando el pensamiento se hace verbal y el habla racional.

JEAN PIAGET quien da el siguiente postulado, la adquisición del lenguaje inicia de forma simbólica, luego por imitación como capacidades de la inteligencia.

ISABEL TEJERINA, quien sustenta tres fases una primero en la que primarían los juegos simbólicos y espontáneos para seguidamente pasar por los juegos dramáticos donde participa todo el grupo en ambos tipos de juegos hay una estrecha relación entre el teatro y la educación y la tercera destinada a la representación de obras teatrales.

SKULZIN Y AMADO, Plantean que el taller de títeres como actividad escolar es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social.

CASSANY, Plantea que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela.

Añade también que hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.

d. Plan de dramatizaciones

N°	ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN
1	“Jugamos en los sectores representando personajes”
2	“Somos vendedores de frutas”
3	“Presentamos un plato típico con productos de la zona”
4	“Conversamos sobre los animales mamíferos de nuestra zona”
5	“Creamos adivinanzas con frutas y verduras”
6	“Personificamos animales domésticos”
7	“Narramos la historia del señor de los milagros utilizando los títeres”
8	“Conocemos ritmos peruanos: la música criolla”
9	“Dialogamos sobre todos los santos”
10	“Aprendamos una canción e identificamos las vocales”
11	“Leemos imágenes de nuestros libros del sector biblioteca y comentamos”
12	“Contamos un cuento y reconocemos las vocales”
13	“Personificamos un cuento”
14	“Dramatizamos nuestros derechos del niño”
15	“Dialogamos Sobre La Anunciación A La Virgen María”

2.2.2 Componente didáctico de la propuesta

Los componentes didácticos, según Álvarez de Zayas, proporciona a los docentes una dirección de los procesos de enseñanza-aprendizaje en correspondencia con las necesidades de formación de los alumnos en la escuela como núcleo de la educación. Dicho proceso de enseñanza-aprendizaje involucra componentes como problema, el objeto, el objetivo, contenido, método, forma, medios y resultado. De ellos 5 son reconocidos por otros investigadores. Por nuestra parte, siguiendo los lineamientos de los estudios de segunda especialidad, incorporamos el componente evaluación con lo cual consideramos 6 componentes: objetivo, contenido, método, forma, medios y evaluación.

Pero ¿en qué componente o componentes se inscribe nuestra propuesta que concretamente se refiere a actividades? La respuesta la encontramos en el doble significado del conocimiento: teórico y explicativo, práctico y operativo.

Como nuestra propuesta propone actividades temáticas que responden a la dimensión fáctica del conocimiento, propio del el nivel inicial, entonces nuestro plan de actividades se ubica en la dimensión conocimiento del componente contenido.

2.2.3 El modelo didáctico

En este caso se trata de la forma que debe adoptar el ordenamiento del proceso enseñanza aprendizaje, por tanto de como diseñarlo y, por supuesto, ejecutarlo. Dentro de la diversidad de modelos de ordenamiento de las sesiones de enseñanza aprendizajes y sus componentes, destacamos la propuesta del programa de estudios de segunda especialidad que considerar los 6 componentes del proceso enseñanza aprendizaje, planteados. La estructura básica es como sigue:

❖ Aspecto o parte informativa

Corresponden los datos de la institución educativa donde se ha realizado nuestra intervención, los datos personales nuestros y las referencias curriculares: área curricular o áreas integradas o la competencia respectiva, aspectos netamente curriculares y que no deben ser confundidos con los aspectos netamente didácticos.

❖ Aspectos didácticos.

Objetivos: que responden a la pregunta ¿para qué se enseña y se aprende?

Contenidos: que responden a la pregunta ¿qué se enseña y se aprende?; dentro de la teoría constructivista corresponde a la competencia y sus tres ejes:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
DESARROLLO				
CIERRE				

No se trata de presentar estos componentes por separado, como ocurre en otros esquemas induciendo al error de no poder determinar en qué momento o cómo va a ejecutarse.

2.2.4 Las sesiones de enseñanza aprendizaje

A continuación, listamos los planes operados bajo el modelo establecido.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 01

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N° 271
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Ciclo	: II ciclo
1.4	Edad	: 5 años
1.5	Área curricular	: Comunicación
1.6	Tema	: “Jugamos en los sectores representando personajes”
1.7	Duración	: 45 minutos.
1.8	Responsable	: LOPEZ CIRIACO, Carmina HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de expresar con claridad sus ideas, participando con interés y respeto por sus compañeros.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Jugamos en los sectores representando personajes	Expresa con claridad sus ideas.	Participa con interés y respeto por sus compañeros.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se les invita a mostrarnos los sectores con los que cuentan en su aula. Nos detenemos en cada uno para que observen, nos narren la utilidad, función y cosas que hay. Tratan de leer lo que dice en el cartel de cada sector haciendo predicciones. Se les pregunta: ¿Qué creen que dirá aquí? ¿Por qué crees que dice eso? ¿Cómo saben que es construcción, mi hogar y biblioteca? Estamos atentas a las ideas que expresan los niños y las niñas, ya que a través de ellas nos daremos cuenta de su nivel de expresión. Se les muestra la lámina del personaje que estará en el sector Mi Hogar, y la relacionamos con lo que dice en el sector. Por ejemplo: ¿Quién es ella?, ¿qué cosas hace ella? ¿cuáles? Estamos atentas a las respuestas que dan los niños y las niñas, las acogemos y comentamos. Profundizamos en sus respuestas a partir de la pregunta: ¿por qué creen que solamente la mamá realiza estas actividades y más no el papá? ¿el papá de alguien apoya en casa? Se les explica que tanto los varones y las mujeres pueden hacer los quehaceres del hogar. Se comunica el propósito de la sesión: “ hoy jugaran en los distintos sectores representando los personajes de cada uno, harán diálogos, conversaciones e interacción” 	<p>Carteles de cada sector.</p> <p>Láminas de personajes</p>	15´	Demuestra entusiasmo al expresar la utilidad de cada sector.
	<ul style="list-style-type: none"> Seguimos el recorrido por los demás sectores respondiendo a las inquietudes que tengan los niños y las niñas. 			

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les reparte las tarjetas de colores por cada sector, y las blancas a cada niño y niña para que escriba su nombre y elige el sector donde desee jugar. • Se les propone formar equipos por la cantidad de sectores de forma equitativa. • Se coloca las tarjetas de colores en la pizarra o pared, donde cada niño o niña pone la tarjeta con su nombre. • Se integra sectores y hacer como un pequeño pueblo donde los niños jueguen e interactúen. Por ejemplo: La mamá prepara el almuerzo para el albañil que está en el sector construcción; otras representaciones más (El niño que interpreta al personaje con movimientos corporales , gestuales y el habla) <p>➤ Se les organiza por sectores en números necesarios para realizar una pequeña escenificación dirigida, para lo cual. (los niños dramatizan utilizando títeres el papel que les toque, improvisando algunos diálogos).</p> <p>➤ Después, analizamos y comparamos quién actuó más y quien menos, quien fue el protagonista principal y quienes los secundarios y se les invita a participar mucho más a los niños y las niñas que no hicieron.</p>	<p>Tarjetas de colores y blancas.</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Papel</p>	25´	<p>Elige el sector de su agrado para jugar en equipo.</p> <p>Se organizan para dramatizar con títeres personajes de cada sector.</p>
SALIDA	<p>➤ Terminada la dramatización sobre los personajes de los sectores escuchan una música melodiosa para retornar a sus lugares de inicio en forma ordenada ”</p> <p>➤ Se pregunta:</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no?</p> <p>¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil?</p> <p>¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí?</p>	<p>Laptop</p> <p>USB</p>	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 02

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N° 271
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Ciclo	: II ciclo
1.4 Edad	: 5 años
1.5 Área curricular	: Comunicación
1.6 Tema	: Somos vendedores de frutas
1.7 Duración	: 45 minutos.
1.8 Responsable	: LOPEZ CIRIACO, Carmina HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de representar a través de la dramatización con títeres a los personajes de cada sector, disfrutando y realizando diálogos, conversaciones sobre cada uno.

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Somos vendedores de frutas	Representan, a través de la dramatización con títeres, a personajes de cada sector	Disfrutan y realizan diálogos y conversaciones sobre cada uno.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Salen al mercado del distrito a observar a los vendedores de frutas y comentan referente a los vendedores • De regreso al aula responden interrogantes: • ¿Qué observamos en el mercado? ¿Qué decían los vendedores? ¿A quién se le conoce como pregonero? ¿Qué frutas vendían? ¿Podrían imitar a los pregoneros? • Si ustedes fueran los vendedores ¿Cómo ofrecerían sus productos? • Se comunica el propósito de la sesión: “hoy imitaremos a los vendedores y compradores de frutas” 	<p>Mercado</p> <p>Frutas</p>	15´	Observan atentos a los vendedores y compradores de frutas
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se arma un escenario simulado un mercado de frutas, con los niños como vendedores en una de las esquinas del aula, quienes harán uso de los títeres; el resto de los niños y niñas hacen el papel de compradores, utilizando los títeres. • Del mismo dos de los niños y niñas desempeñarán el papel de pregoneros, de esta manera se creará un ambiente de dialogo entre los vendedores, ofrecedores y compradores. • Después de la dramatización comentan sobre sus participaciones de cada uno. • Evalúan sus participaciones en el escenario. 	<p>Teatrín</p> <p>Títeres</p> <p>Telas</p> <p>papeles</p>	25´	<p>Dramatiza con entusiasmo lo observado durante su visita al mercado.</p> <p>Imitan diálogos y, pregones oídas en la visita al mercado.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Terminada la dramatización, ilustran y colorean las frutas que les agrada. Luego exponen ante sus compañeros • Se pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	<p>Hojas bond</p> <p>Lápiz, colores</p>	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 03

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : N° 271
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Ciclo : II ciclo
- 1.4 Edad : 5 años
- 1.5 Área curricular : Comunicación
- 1.6 Tema : Presentamos de un plato típico con productos utilizados
- 1.7 Duración : 45 minutos.
- 1.8 Responsable : LOPEZ CIRIACO, Carmina
HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión, los niños y niñas serán capaces de usar estratégicamente variados recursos expresivos, con interés y esmero en cada representación

2.3. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Presentamos un plato típico con productos utilizados	Uso estratégico de variados recursos expresivos,	Interés y esmero en cada representación

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a una mamá al aula para que explique y prepare el potaje más típico y fácil de preparar: “la ensalada de chocho” La mamá acude con todo los ingredientes y prepara el plato Observan, luego responden las interrogantes: ¿Conocen el potaje que preparó?, ¿Qué ingredientes utilizó? ¿Para cuántas personas lo preparó? ¿Conocen algún otro potaje? ¿Cómo se llama? Se comunica e propósito de la sesión: “haremos juego de roles, simulando papeles de mamá, papá e hijos, y se preparará un potaje típico con productos de la zona, La ensalada de chocho. 	Verduras Recipientes Platos Cucharas	15´	Observan el procedimiento de la preparación del plato
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> En grupos se organizan para representar con los títeres el juego de roles, simulando dramatizar a la mamá, al papá e hijos, que preparan la receta observada y aprendida al inicio de la clase. Una de las niñas desempeña el papel de mamá, quien indica los ingredientes a utilizar y la preparación a seguir, mientras el papá y los hijos ayudan siempre hablando que procedimientos se está siguiendo de manera que el oyente lo entienda. Luego se les entrega hojas bond para que puedan ilustrar y colorear la ensalada. 	Títeres Plumones Colores Papel	25´	25 minutos Participan en la simulación del preparado Desempeña su papel con emoción en el juego de roles.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Todos los estudiantes se lavan las manos, luego se ubican en sus carpetas para degustar la rica ensalada. Se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	Platos Cucharas Ensalada	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 04

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N° 271
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Ciclo	: II ciclo
1.4	Edad	: 5 años
1.5	Área curricular	: Comunicación
1.6	Tema	: Conversamos sobre el ciclo vital de los mamíferos de nuestra zona
1.7	Duración	: 45 minutos.
1.8	Responsable	: LOPEZ CIRIACO, Carmina HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión, los niños y niñas serán capaces de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, participando con interés, representando como se alimentan estos animales.

2.3. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Conversamos sobre el ciclo vital de los mamíferos de nuestra zona	Interactúan y dialogan manteniendo el hilo temático.	Participan con interés, representando como se alimentan estos animales

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se forma cuatro equipos de trabajo, con 5 integrantes en dos de ellos y 6 miembros en los otros dos. Luego se les reparte un rompecabezas con los dibujos de los mamíferos por equipo. Se les indica que lo armen para luego pegarlos en la pizarra y describirlos cada uno, para lo cual se formula algunas preguntas: ¿qué animales han armado en los rompecabezas? ¿dónde viven estos animales? ¿Cómo son estos animales? ¿de qué se alimentan? ¿de dónde vienen estos animales Se comunica el propósito de la sesión: “hoy vamos a identificar a los animales mamíferos existentes en nuestra localidad” 	Rompecabezas de mamíferos. Colores Plumones	15´	Describen los animales mamíferos con facilidad
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se propone algunas normas de convivencia para trabajar bien, respetando la opinión de los demás y siendo obedientes. Se presenta el pastor y anuncia que ha traído a unos amigos, salen la oveja, la cabrita, la vaca, el cerdo, la coneja y otros más, todos ellos haciendo uso de los títeres y máscaras; al presentarse dirán de dónde vienen, de qué se alimentan de pequeños y luego de grandes. Se les entrega una hoja de trabajo donde colorearán el ciclo vital de los diferentes animales trabajados en la actividad de aprendizaje. 	Títeres Teatrín Plumones Cinta masking tape Hojas bond Colores	25´	Conversan sobre los mamíferos que conoce. Resaltan rasgos del animal personificado
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Terminada la dramatización se dan un tiempo mínimo para escuchar música de relajamiento Se pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	Grabadora CD	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 05

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : N° 271
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Ciclo : II ciclo
- 1.4 Edad : 5 años
- 1.5 Área curricular : Comunicación
- 1.6 Tema : Creamos adivinanzas con frutas y verduras.
- 1.7 Duración : 45 minutos.
- 1.8 Responsable : LOPEZ CIRIACO, Carmina
HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo Didáctico.

Finalizada la sesión, los niños y niñas serán capaces de crear adivinanzas con frutas y verduras, participa activamente y con interés.

2.3. Contenido

CONTENIDO DIDÁCTICO		
CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Creamos adivinanzas con frutas y verduras	Crear adivinanzas con frutas y verduras	Participan activamente y con interés

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra algunas frutas y verduras conocidas por el estudiante (manzana, lima, naranja, mango; zanahoria, repollo, cebolla, lechuga. Se pregunta: ¿Todas las frutas tienen el mismo sabor, color, forma? ¿Cómo se comen estas verduras? ¿Dónde producen estas frutas y verduras? ¿Cómo podemos saber que es una fruta o verdura? Se comunica la sesión: “Hoy crearemos adivinanzas sencillas con nombres de frutas y verduras conocidas” 	Frutas y verduras.	15´	Observan frutas y verduras
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se propone algunas normas de convivencia para trabajar bien. Se organiza a los niños en dos equipos (frutas y verduras), en seguida se adecua el espacio para simular un mercado, donde empleando los títeres, los niños y niñas simulan ser vendedores que pregonan características de cada fruta y verdura Se les entrega una hoja bond en blanco, donde cada estudiante plasmará, coloreará la fruta o verdura que haya ofrecido en el mercado, y luego la describirá de forma oral con una pronunciación clara. 	Títeres Telas Cajones Bolsas de plástico Teatrín Hojas bond Colores	25´	Describen las características de las frutas y verduras. Ilustran y colorean las frutas y verduras
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Terminada la dramatización se procede a escuchar un cuento: “El Baile de las frutas”, los niños escuchan atentamente. Se pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? Cerramos la actividad diciéndoles que en la siguiente sesión se conversará los animales domésticos. 	Frutas Verduras.	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros en la actividad

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 06

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : N° 271
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Ciclo : II ciclo
- 1.4 Edad : 5 años
- 1.5 Área curricular : Comunicación
- 1.6 Tema : Personificamos animales domésticos.
- 1.7 Duración : 45 minutos.
- 1.8 Responsable : LOPEZ CIRIACO, Carmina
HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo Didáctico.

Finalizada la sesión, los niños y niñas serán capaces de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa, participa activamente en la elaboración de títeres empleando retazos de tela

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Personificamos animales domésticos	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Participa activamente en la elaboración de títeres empleando retazos de tela

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Salen al campo a observar los animales que habitan en la zona y comentan referente a ellos de lo que saben Luego se procede con algunas interrogantes: ¿Qué animales hemos observado? ¿Dónde viven? ¿De qué se alimentan? ¿Qué colores tiene? ¿Alguno de estos animales tienen en casa? ¿Para qué lo crían? ¿Cómo podemos saber que cualquiera de estos animales es macho o hembra? Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy personificaremos animales domésticos ” 	Animales domésticos	15´	Comenta sobre los animales que observó en el campo.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra narra un cuento con todos los detalles de cada personaje, de forma que los niños y niñas puedan comprender con facilidad y agrado. Empleando los títeres dramatizan el cuento: “La gallinita sembradora” con los siguientes personajes gallina y sus pollitos, gato, cerdo, perro y pavo. Se organiza en dos grupos para realizar un concurso de dramatización del mismo cuento, de tal manera que los estudiantes se preparan para sobresalir al representar la escenificación. Los estudiantes según sus cualidades eligen el personaje a actuar. Presentan la escena con el mayor esmero tratando de mantener el hilo temático al pronunciar con claridad palabras. El grupo que se desempeñó mejor presentará la dramatización en formación general de todos los estudiantes como una demostración del buen desenvolvimiento de la expresión oral. 	Títeres Teatrín cuento	25´	Comprende el mensaje del cuento que contó la maestra. Identifica a los personajes del cuento
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Ilustra y colorea la escena que le agradó empleando una técnica artística. Se pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	Plumones Cinta masking Hojas bond Colores	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros en la actividad

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 07

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : N° 271
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Ciclo : II ciclo
- 1.4 Edad : 5 años
- 1.5 Área curricular : Comunicación
- 1.6 Tema : Narramos la historia del
Señor de los Milagros utilizando los títeres
- 1.7 Duración : 45 minutos.
- 1.8 Responsable : LOPEZ CIRIACO, Carmina
HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo Didáctico.

Finalizada la sesión, los niños y niñas serán capaces de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, participación con interés en la representación con títeres del Señor de los Milagros.

2.3. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Narramos la historia del Señor de los Milagros utilizando los títeres	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Participa con interés en la representación con títeres del Señor de los Milagros

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra la imagen del Señor de los Milagros, y se formula algunas preguntas: ¿A quién observan en la imagen? ¿quién es Jesús? ¿dónde veneran a la imagen del señor de los milagros? ¿Cómo podemos hacer reverencia al señor de los Milagros? Se les pide dibujar una flor para adornar la imagen, luego se pega en un lugar donde ellos vean por conveniente dentro del aula. Se les solicita entonar la canción del Señor de los Milagros, luego se les pregunta: ¿quién les enseñó la canción, que les pareció? ¿por qué creen que se sale a procesión? ¿por qué la gente se viste de morado? Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy escucharemos la historia del señor de los Milagros, luego la escenificaremos utilizando los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imagen del señor de los milagros ✓ Colores 	15´	Cantan con alegría el himno al Señor de los Milagros
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se propone algunas normas de convivencia para trabajar bien, respetando la opinión de los demás y siendo obedientes. Se relata la historia del Señor de los milagros, luego los niños parafrasean la historia escucha. Se organiza a los niños para realizar una escenificación de la historia oída haciendo uso de los títeres. Se les entrega una hoja de trabajo donde colorearán la imagen del señor de los 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Títeres ✓ Teatrín ✓ Silueta del Señor de los Milagros. ✓ Plumones 	25´	Escenifica la historia del Señor de los Milagros Ilustra y colorea dicha imagen
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Milagros y una oración dirigida al Cristo moreno. Al final se les pide a los niños y niñas comentar la parte que más les gustó del relato. Se pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Imagen del Señor de los Milagros 	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 08

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N° 271
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Ciclo	: II ciclo
1.4	Edad	: 5 años
1.5	Área curricular	: Comunicación
1.6	Tema	: Conocemos los ritmos peruanos: la música criolla.
1.7	Duración	: 45 minutos.
1.8	Responsable	: LOPEZ CIRIACO, Carmina HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo Didáctico.

Finalizada la sesión, los niños y niñas serán capaces de representar dramáticamente la música criolla, realizando diálogos con respeto por la opinión de los demás.

2.3. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Conocemos los ritmos peruanos: la música criolla	Representan, dramáticamente, la música criolla,	Realizan diálogos con respeto por la opinión de los demás

2.5. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se les muestra una lámina con la imagen de dos niños mulatos. De allí se parte a dialogar sobre ellos, para lo cual se inicia con unas interrogantes: ¿A quiénes observan en la imagen? ¿Cómo son estos niños? Se les pregunta: ¿por qué creen que los niños de la lámina son de diferente color de piel? ¿Por qué creen que visten diferente? ¿Dónde creen que viven más ellos? ¿Cuáles serán sus costumbres? ¿Quieren conocer un poco más de ellos? Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy conoceremos sobre los ritmos peruanos como la música criolla, luego realizarán diálogos, conversaciones y entonarán una canción haciendo uso de los títeres” 	✓ Láminas	15´	Demuestra interés al describir la imagen.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra propicia una conversación sobre la llegada y acentuación de los morenos en nuestro territorio, así como de la forma de vida que llevan, a lo que se dedican, de sus costumbres y tradiciones, el cual dio origen a la acentuación de la música criolla. Se les organiza en equipos de trabajo para entonar vals criollo titulado: “Tengo el Orgullo de ser Peruano”, para lo cual se utiliza títeres de distintos personajes, es decir, que representen la diversidad de razas existentes en nuestro país. 	✓ Papelot e con imagen ✓ Títeres y teatrín.	25´	Escuchan atentamente la música criolla. Se organizan para entonar la canción con títeres.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Terminada la canción, se pasa a practicar una danza característica de nuestro Perú, como una forma de desenvolvimiento e identificación con lo nuestro. Se pregunta ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	➤ Laptop ➤ cd	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 09

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N° 271
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Ciclo	: II ciclo
1.4	Edad	: 5 años
1.5	Área curricular	: Comunicación
1.6	Tema	: Dialogamos sobre todos los santos
1.7	Duración	: 45 minutos.
1.8	Responsable	: LOPEZ CIRIACO, Carmina HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo Didáctico.

Finalizada la sesión, los niños y niñas serán capaces de representar dramáticamente la tradición sobre todos los santos, participando con entusiasmo al presentar la dramatización de visita al cementerio de su pueblo.

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Dialogamos sobre todos los santos	Representan dramáticamente la tradición sobre todos los santos	Participan con entusiasmo al presentar la dramatización de visita al cementerio de su pueblo

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Realizan visita al cementerio, recorren por todas partes observan las fotos de algunos difuntos, leen los nombres, comentan referente a los muertos y sus familiares que se encuentran enterrados. Se formula algunas interrogantes:: ¿Qué hemos observado? ¿Qué habrá en el cementerio? ¿Para qué se lleva las flores? ¿A dónde se entierran los muertos? ¿Han visto alguna vez algún muerto? ¿Por qué se les pone comida? ¿Creen ustedes que los difuntos comerán o qué pasará? Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy relataremos y dramatizaremos la tradición de todos los santos en nuestra comunidad” 	Cruces, Flores, Velas.	15´	Observan y comentan referente a las lapidas, nichos, velas y flores de los difuntos.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se propone algunas normas de convivencia para trabajar bien, respetando la opinión de los demás y siendo obedientes. La maestra narra la tradición que se practica en su pueblo, en todo los santos. En seguida se organiza en dos grupos para realizar relatar y dramatizar la tradición que se practica en el día de los santos y muertos en su comunidad empleando los títeres. Eligen según personajes de acuerdo a su cualidad de cada uno. Los grupos se esmeran en presentar de lo mejor posible su escenificación. Con mucho entusiasmo participan en la dramatización. 	Títeres Teatrín	25´	Presenta la dramatización con mucha alegría.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Se les entrega una hoja bond en blanco, donde cada estudiante plasmará, lo realizado en la dramatización luego coloreará sus dibujos y finalmente expondrá de lo que hizo. Se pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	Papel bond Colores	5´	Ilustra y colorea lo que observo y lo que hizo en la dramatización

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 10

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N° 271
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Ciclo	: II ciclo
1.4	Edad	: 5 años
1.5	Área curricular	: Comunicación
1.6	Tema	: Aprendamos una canción e identificamos las vocales
1.7	Duración	: 45 minutos.
1.8	Responsable	: LOPEZ CIRIACO, Carmina HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo Didáctico.

Finalizada la sesión, los niños y niñas serán capaces de representar dramáticamente y aprender una canción identificando vocales, respetando la opinión de los demás compañeros.

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Aprendamos una canción e identificamos las vocales	Representan dramáticamente y aprenden una canción identificando vocales	Respeto la opinión de los demás compañeros.

2.5. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión entonando la canción: “La ronda de las vocales, después de la cantar se les va preguntando ¿A quiénes le hemos cantado? ¿con qué vocal empieza osito? ¿Les gustó la canción? ¿Cuántas vocales observamos en la canción? Se organiza cinco equipos; a continuación se les entrega imágenes con las palabras avión, enano, iglesia, oso y uva luego se formula algunas interrogantes: ¿Qué vocales encontramos en cada una de las palabras? ¿Cuántas vocales hay? ¿Cuántas vocales conocen? ¿Puedes escribirlas? ¿Habrá alguna palabra que tenga las cinco vocales? ¿Pueden escribirla o comentarla? Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos una canción y con los títeres, identificaremos las vocales” 	Canción Sector imágenes	15´	Aprende la canción y lo canta con mucha emoción
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se propone algunas normas de convivencia para trabajar bien, respetando la opinión de los demás y siendo obedientes. Se organizan en 5 grupos de trabajo, aprenden la canción. Los grupos formado, con los títeres dramatizan la canción demostrando fluidez y expresión clara, de tal manera que los oyentes comprendan el mensaje. Identifican las vocales del contenido. 	Títeres Teatrín Papelote plumones Papel bond Colores Cinta maskin tape	25´	Empleando los títeres dramatizan la canción que aprendió. Identifica las vocales q en la canción.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Se les entrega una hoja bond en blanco, donde cada estudiante plasmará, lo observado y realizado en la dramatización luego coloreará sus dibujos finalmente pegaran en un cartel para colocar en el sector biblioteca. Se pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	Hojas bond Colores Plumones Carteles	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 11

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N° 271
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Ciclo	: II ciclo
1.4	Edad	: 5 años
1.5	Área curricular	: Comunicación
1.6.	Tema	: Leemos imágenes de nuestros libros del sector biblioteca y comentamos.
1.7	Duración	: 45 minutos.
1.8	Responsable	: LOPEZ CIRIACO, Carmina HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo Didáctico.

Finalizada la sesión, los niños y niñas serán capaces de Interactuar colaborativamente, manteniendo el hilo temático y mostrando interés al leer imágenes de su texto preferido y lo comenta con sus compañeros.

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Leemos imágenes de nuestros libros del sector biblioteca y comentamos	Interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Muestra interés al leer imágenes de su texto preferido

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión entonando la canción: “Los Tres Chanchitos”, Se les recuerda el cuento de los tres cerditos y se pregunta: ¿Qué pasó? ¿Cuál fue el final de este cuento? ¿Qué hubiese pasado si los chanchitos hubiesen sido obedientes con su madre? ¿hubiesen sido perseguidos por el lobo? ¿Qué final hubiesen puesto ustedes al cuento? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿dónde los podemos encontrar? Se les comunica el propósito de la sesión: “Hoy leeremos imágenes de los libros y dramatizaremos un cuento, haciendo uso de los títeres y el teatrín” 	Cuentos de la biblioteca.	15´	Demuestra entusiasmo al entonar la canción de los tres chanchitos.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece normas de trabajo con la finalidad de respetarse mutuamente. Los estudiantes observan imágenes y diferentes textos de lectura en la biblioteca. Comentan de los diversos textos e imágenes que observaron. Se organizan en grupos para presentar la dramatización del cuento propuesto: “La princesa vestida con una bolsa de papel”. Se designan a los personajes de acuerdo a su cualidad. Cada grupo se esmera en presentar de la mejor forma, de tal manera que los personajes que actúen con los títeres presentaran la dramatización impactante ante el público. 	Títeres y teatrín. Textos de la biblioteca Cuento	25´	Comentan las imágenes que tiene el texto Se organizan para dramatizar con títeres
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> En hojas de papel bond realizan sus dibujos del cuento dramatizado luego colorean con diferentes técnicas artísticas. Se pregunta ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	Hojas bond Colores, plumones	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 12

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : N° 271
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Ciclo : II ciclo
- 1.4 Edad : 5 años
- 1.5 Área curricular : Comunicación
- 1.6 Tema : Contamos un cuento y reconocemos las vocales.
- 1.7 Duración : 45 minutos.
- 1.8 Responsable : LOPEZ CIRIACO, Carmina
HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo Didáctico.

Finalizada la sesión, los niños y niñas serán capaces de expresar con claridad sus ideas, disfrutando y realizando diálogos, conversaciones sobre cada uno.

2.4. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Contamos un cuento y reconocemos las vocales	Expresa con claridad sus ideas	Disfrutando y realizando diálogos, conversaciones sobre cada uno.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan a la maestra que cuenta un cuento titulado: “El zorro y los ancianos • Se pregunta: • ¿Qué tenían los ancianos? ¿Qué hacía el zorro? ¿Por qué botaron al burro? ¿Quién robaba las gallinas de los ancianos? ¿Cómo sabían que el zorro robaba las gallinas? ¿Por qué le pegaban mucho al burro? ¿Cómo podríamos saber con facilidad quién roba las gallinas? ¿Quién come la gallina el burro o el zorro? • Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy dramatizaremos el cuento que saben La Caperucita Roja e identificaremos las vocales” 	Cuento	15´	Comprende el cuento luego expresa el mensaje con sus propias palabras
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se propone algunas normas de convivencia para trabajar bien, respetando la opinión de los demás y siendo obedientes. • En seguida los niños y las niñas se organizan designándose personajes para la dramatización del cuento. • Con mucha emoción presentan la dramatización con títeres, donde el oyente queda satisfecho por el esfuerzo de los estudiantes. • En un papelote se escribe el cuento, donde los niños reconocen las vocales que presenta. 	Títeres Teatrín Papelote Plumones	25´	Dramatiza el cuento con vocalización adecuada. Identifica las vocales que se encuentra en el texto.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • En hojas bond ilustran y colorean escenas comprendidas del cuento, para ello emplearán diversas técnicas artísticas. • Se pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 		5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 13

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N° 271
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Ciclo	: II ciclo
1.4	Edad	: 5 años
1.5	Área curricular	: Comunicación
1.6	Tema	: Personificamos un cuento
1.7	Duración	: 45 minutos.
1.8	Responsable	: LOPEZ CIRIACO, Carmina HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo Didáctico.

Finalizada la sesión, los niños y niñas serán capaces de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa, participando activamente en la escenificación del cuento.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Personificamos un cuento	Adecúan sus textos orales a la situación comunicativa.	Participa activamente en la escenificación del cuento.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta y entona una canción: "Pulgarcito en el avión." En seguida se presenta algunas interrogantes ¿A quién le cantamos? ¿A dónde iba volar Pulgarcito? ¿Qué pasó cuando estaba muy arriba? ¿Conocen a Pulgarcito? ¿Por qué creen que Pulgarcito era muy pequeñito? Se comunica el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos con títeres el cuento Pulgarcito" 	cuento	15'	Aprende la canción y canta con mucha alegría
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se propone algunas normas de convivencia y se narra el cuento "Pulgarcito", escuchan muy atentos y comentan sobre lo comprendido. Se organizan en grupos para presentar la situación dramática. Cada grupo se organiza de acuerdo a las cualidades que cuenta para representar a un personaje. Con alegría y entusiasmo presentan la dramatización del cuento. La participación de cada grupo debe de ser con mucho esmero y pronunciación fluida._ Los personajes actúan con mucha responsabilidad. Culminada el acto dramático realizan apreciaciones propias de su participación y de su grupo. 	Títeres Teatrín	25'	Dramatiza el cuento con mucha creatividad e imaginación. Interpreta personajes con responsabilidad
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Ilustran la escena presenta, luego colorean de acuerdo a su creatividad empleando colores o plumones. Se pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	Papel bond. Colores, Plumones	5'	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 14

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N° 271
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Ciclo	: II ciclo
1.4	Edad	: 5 años
1.5	Área curricular	: Comunicación
1.6	Tema	: Dramatizamos lo derechos del niño
1.7	Duración	: 45 minutos.
1.8	Responsable	: LOPEZ CIRIACO, Carmina HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo Didáctico.

Finalizada la sesión, los niños y niñas serán capaces de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos participando activamente en la creación del cuento.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Dramatizamos los derechos del niño	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Participa activamente en la creación del cuento.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra presenta un video, titulada: “La pequeña vendedora de fósforos Responden algunas interrogantes para recuperar los saberes previos ¿Quién era la vendedora de fósforos? ¿Dónde vendía? ¿Quién lo mandaba vender a la niña? ¿Qué pasaba cuando no vendía? ¿Cómo trataba de calentarse del inmenso frío que hacía? ¿Cierta día quién se le apareció? ¿Por qué creen que la niña vendía fósforos en tanto frío? Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy presentaran una dramatización con títeres sobre el video observado. 	Cuento	15´	Hace apreciaciones sobre la pequeña vendedora de fósforo
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se propone algunas normas de convivencia para trabajar bien, respetando la opinión de los demás y siendo obedientes. A continuación los niños y las niñas se organizan para designarse a los personajes según el video observado Recrean espacios y escenas diferentes así como conversación entre los distintos personajes Después se les propone poner en escena para toda la comunidad educativa lo ensayado utilizando los títeres que tienen, poniendo a vista toda su imaginación, expresión espontánea, la gesticulación, pronunciación y modulación de voz al interpretar cada personaje. Mientras la maestra va observando para después, recrear la dramatización de forma escrita, realizando algunos reajustes con los estudiantes y dejar un producto en aula. 	Títeres Teatrín Papelote Plumón Papel bond Colores Cinta maskin tape	25´	Participa creativamente en la dramatización. Pronuncia con claridad al actuar en la escena dramática
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Se les entrega hoja bond en blanco, donde cada estudiante dibujarán la parte del cuento que más le haya agradado. Se pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	Hojas bond Colores Lápiz	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 15

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N° 271
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Ciclo	: II ciclo
1.4	Edad	: 5 años
1.5	Área curricular	: Comunicación
1.6	Tema	: Dialogamos sobre la anunciación a la Virgen María.
1.7	Duración	: 45 minutos.
1.8	Responsable	: LOPEZ CIRIACO, Carmina HUAYHUA LOPEZ, Soledad

II. Componentes didácticos:

2.1. Objetivo Didáctico.

Finalizada la sesión, los niños y niñas serán capaces de Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, participando activamente en la dramatización, realizando diálogos y conversaciones sobre ella

2.4. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Dialogamos sobre la anunciación a la Virgen María	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa activamente en la dramatización, realizando diálogos y conversaciones sobre ella

2.5. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia la sesión mostrándoles la imagen de la Virgen María, y comentan sobre ella, en base a algunas interrogantes: ¿Qué saben sobre ella? ¿Cómo creen que haya sido su infancia? ¿Por qué se le llama Virgen? ¿Quiénes fueron sus padres? ¿Cuál es la oración que rezamos a la Virgen María? ¿Qué quisiéramos imitar de ella? ➤ Se les pregunta: ¿Quién avisa a María que va ser madre de Jesús? Se les propone contarles la historia completa de la Virgen María. ➤ Se les comunica el propósito de la sesión de aprendizaje: “Hoy conversaremos y dramatizaremos sobre la historia de la anunciación de la virgen María” 	<p>Lámina</p> <p>Cinta maskin tape</p>	15´	Observan la imagen y comentan sobre ella.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a elegir algunos niños y niñas para realizar la dramatización sobre la Anunciación del ángel Gabriel a la Virgen María, para lo cual se hará uso de los títeres y del teatrín. • Realizan la dramatización con mucha creatividad, facilidad de palabras manteniendo el hilo temático. • Culminada la escena dramática hacen sus reflexiones sobre la presentación realizada. 	<p>Actores</p> <p>Títeres</p> <p>teatrín</p>	25´	<p>Escuchan y comprenden el contenido de la historia</p> <p>Dramatizan la escena</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega hojas de trabajo con los personajes de la historia para que colorean, peguen papeles crepé, lustre u otros. • Se pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Me gustó o no? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Me pareció fácil o difícil? ¿En qué debo mejorar? ¿Me sirve lo que aprendí? 	Hojas de aplicación.	5´	Opina sobre su participación y la de sus compañeros

2.3. EVALUACION DE SALIDA.

Culminado el desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje se procedió a la aplicación de la lista de cotejo como prueba de salida buscando determinar logros y resultados, que se exponen en la matriz general de la página siguiente.

Una síntesis de dicha información la presentamos en el cuadro N° 06.

CUADRO N° 06
RESULTADOS DE LA EVALUACION DE ENTRADA A LOS NIÑO Y NIÑAS DE
5 AÑOS DE LA IE N° 271

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
PRONUNCIACIÓN	Articula correctamente las palabras al dramatizar un cuento.	15	79	04	21
	Expresa con claridad sus ideas al participar en la dramatización.	16	84	03	16
	Emite mensajes que comprende fácilmente el oyente al interpretar personajes.	17	89	02	11
FLUIDEZ	Comunica sus pensamientos sin dificultad al hablar e interactuar con sus pares.	16	84	03	16
	Expresa sus ideas y sentimientos con facilidad de palabras en la dramatización.	14	74	05	26
VOLUMEN	Modula la intensidad de voz al interpretar un personaje en la dramatización.	18	95	01	05
	Participa con una intensidad de voz adecuada durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.	18	95	01	05
COHERENCIA	Expresa enunciados que tengan sentido completo.	15	79	04	21
	Expresa ideas coherentes al interpretar personajes en la dramatización.	17	89	02	11
PROMEDIO		16	85	03	15

Fuente: matriz general de resultados evaluación de salida.

En el cuadro observamos que en los elementos de la pronunciación, fluidez, volumen y coherencia de la expresión oral, se evidencia un alto logro con respecto a la articulación apropiada de palabras y enunciados, la emisión de mensajes con facilidad de expresión, la modulación adecuada de la voz y la expresión coherente de ideas durante el las dramatizaciones y su participación en las diferentes actividades de aprendizaje.

MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 271

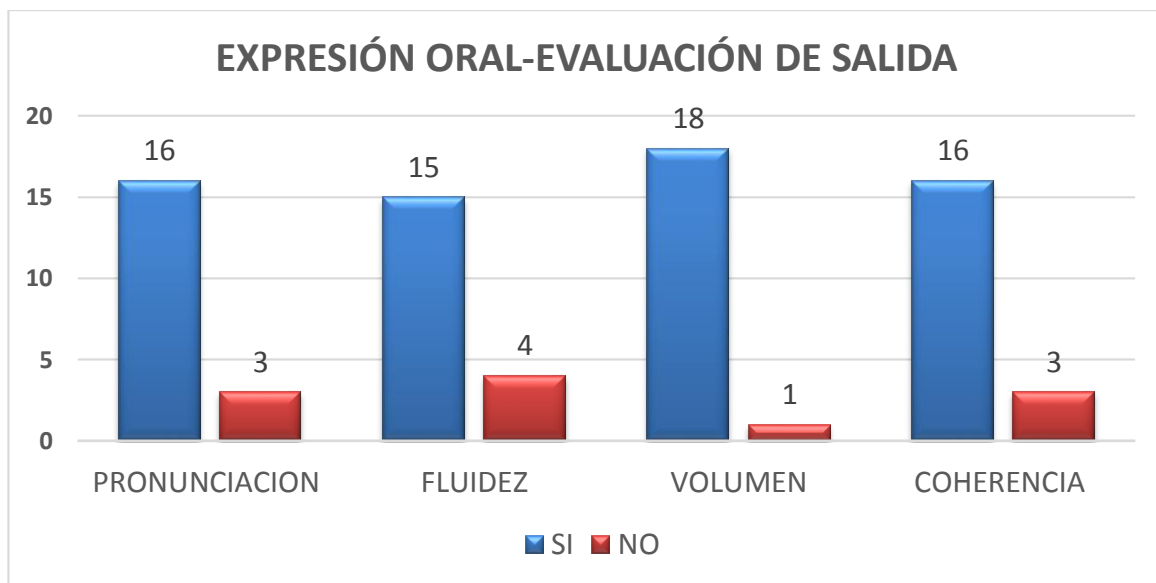
ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ		VOLUMEN		COHERENCIA	
	ITEMS								
	Articula correctamente las palabras al dramatizar un cuento.	Expresa con claridad sus ideas al participar en la dramatización.	Emite mensajes que comprende fácilmente el oyente al interpretar personajes.	Comunica sus pensamientos sin dificultad al hablar e interactuar con sus pares.	Expresa sus ideas y sentimientos con facilidad de palabras en la dramatización.	Modula la intensidad de voz al interpretar un personaje en la dramatización.	Participa con una intensidad de voz adecuada durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.	Expresa enunciados que tengan sentido completo.	Expresa ideas coherentes al interpretar personajes en la dramatización.
APELLIDO Y NOMBRES									
9. ALVA ROSARIO, Lionel Maycol	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
10. APOLINARIO TAMARA, Snajder Yeyson	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
11. CADILLLO PAREDES, Andre Alessandro	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
12. COLLPA VILLANUEVA, Lluliana Marleni	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI

13. CRUZ MILLA, Ariana Liz	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI
6. FLORES INFANTES, Mayumi Milesle	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
7. FLORES LLANQUE, Efrain Elias	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8. FRANZELLI BOSIO, Matteo	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI
9. HUACANCA CASIANO, Brian Gioser	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
10. JULCA CADILLO, Deyvi Cristofer	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
11. MAUTINO LLANQUE, Liz Marisol	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
12. MAUTINO ROSARIO, Jhogel Rosmel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
13. OBREGON ÑOPE, Deyvis Miguel	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
14. PEÑA APOLINARIO, Reynaldo Ronal	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
15. PEÑA ROSALES, Franck Estiven	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
16. QUISPE ENRIQUE, Emanuel Miguel	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
17. REGALADO CADILLO, Maily Carisia	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO
18. VASQUEZ ÑOPE, Melisa Angela.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
19. ALVA ROSARIO, Lionel Maycol	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI

Fuente: elaboración muestra

Gráficamente tenemos lo siguiente.

GRÁFICO N° 06
RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA POR ASPECTO A EVALUAR
DE LA EXPRESIÓN ORAL



Fuente: cuadro N° 06

A continuación presentamos la información específica para cada uno de los aspectos considerados sobre la expresión oral. La información que corresponde al aspecto pronunciación la presentamos en el cuadro N° 07.

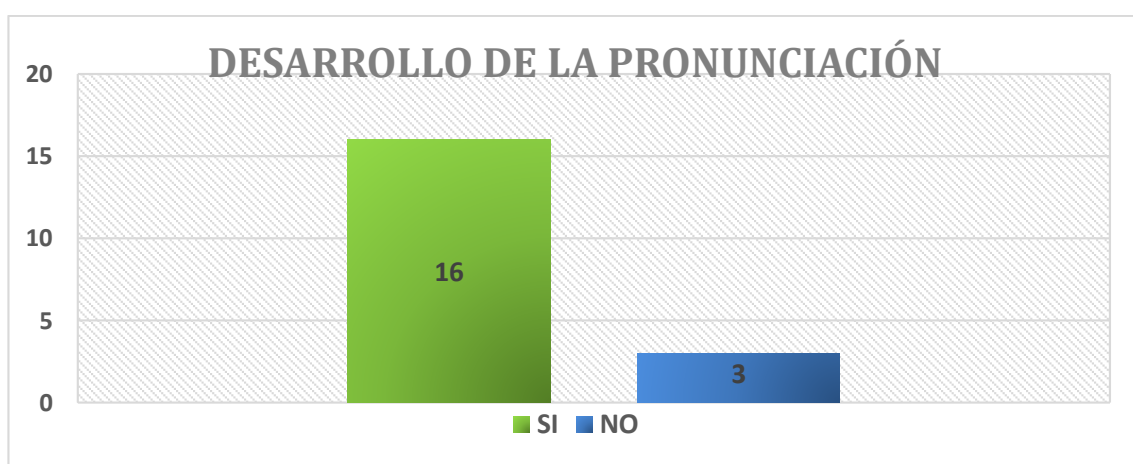
Cuadro N° 07
Resultados en pronunciación - evaluación de salida

N°	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
01	PRONUNCIACIÓN	Articula correctamente las palabras al dramatizar un cuento.	15	79	04	21
02		Expresa con claridad sus ideas al participar en la dramatización.	16	84	03	16
03		Emite mensajes que comprende fácilmente el oyente al interpretar personajes.	17	89	02	11
PROMEDIO			16	84	03	16

Fuente: cuadro N° 06

Como se observa, en el elemento de la pronunciación, 16 estudiantes, equivalente al 84% del total, respondieron muy favorablemente debido a que los estudiantes articulan correctamente las palabras, evidenciando una pronunciación con claridad y emitiendo mensajes de fácil comprensión para el oyente al interpretar diversos personajes en la dramatización. Mientras 3 estudiantes que hacen el 16% del total, demuestran que aún tienen dificultad en la pronunciación de enunciados durante el desarrollo de una dramatización. Gráficamente tenemos lo siguiente:

Gráfico n° 07
Evaluación de salida – pronunciación



Fuente: cuadro N° 07

Veamos, ahora, los resultados respecto del aspecto fluidez de la expresión oral en el cuadro N° 08.

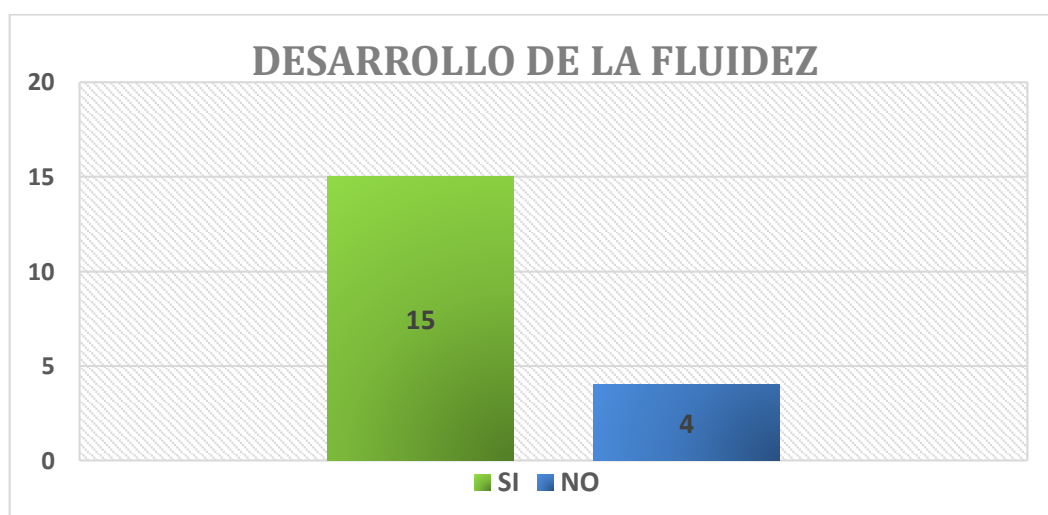
Cuadro N° 08
Resultados en fluidez - evaluación de salida

N°	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
01	FLUIDEZ	Comunica sus pensamientos sin dificultad al hablar e interactuar con sus pares.	16	84	03	16
02		Expresa sus ideas y sentimientos con facilidad de palabra	14	74	05	26
PROMEDIO			15	79	04	21

Fuente: matriz general de resultados.

En el elemento de la **Fluidez**, se observa que 15 estudiantes los cuales representan el 79% de la parte total, respondieron de manera acertada los ítems, demostrando una gran facilidad de comunicar sus pensamientos, expresando sus ideas y sentimientos sin dificultad alguna. Por otra parte se constata que 4 estudiantes que forman el 21% del total, aún muestran dificultad en comunicar sus pensamientos y expresar sus ideas, sentimientos con cierta facilidad, quienes albergan temores al habla frente al resto de sus pares y otros oyentes. Representando gráficamente tenemos lo siguiente:

Gráfico N° 08
Evaluación de salida – Fluidez



Fuente: cuadro N° 08

En el elemento volumen tenemos la información del cuadro N° 09

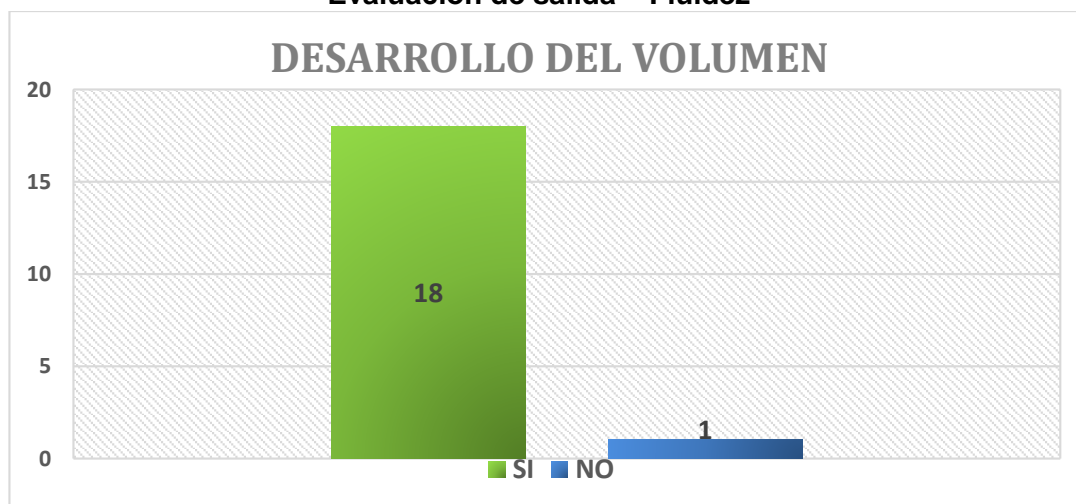
Cuadro N° 09
Resultados en volumen - evaluación de salida

N°	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
01	VOLUMEN	Modula la intensidad de voz al interpretar un personaje en la dramatización.	18	95	01	05
02		Participa con una intensidad de voz adecuada durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.	18	95	01	05
PROMEDIO			18	95	01	05

Fuente: matriz general de resultados.

En el elemento **volumen** se observa que 18 estudiantes, equivalentes al 95% del total, han alcanzado satisfactoriamente los ítems, contemplándose que lograron modular la intensidad de voz de manera adecuada al interpretar un personaje en la dramatización; así mismo, se evidencia que en sus participaciones durante las actividades de aprendizaje utiliza un tono de voz acorde a la situación para hacerse comprender por el oyente. Sin embargo, se constata que 1 estudiante que representa el 5% del total, no ha logrado mejorar con respecto al uso adecuado del tono de voz durante sus participaciones en aula y público. Representando gráficamente tenemos lo siguiente:

Gráfico N° 08
Evaluación de salida – Fluidez



Fuente: cuadro N° 08

Finalmente tenemos los resultados en el elemento coherencia, en el cuadro N° 09.

Cuadro N° 09
Resultados en volumen - evaluación de salida

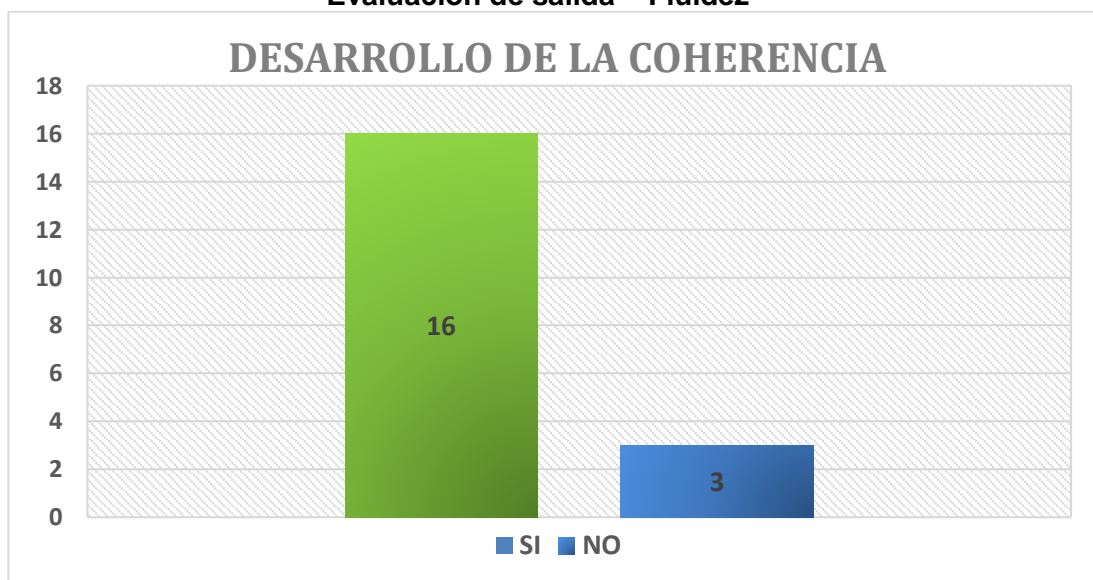
Resultados en Verbalización - Evaluación de Calidad						
N°	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
01	COHERENCIA	Expresa enunciados que tengan sentido completo.	15	79	04	21
02		Expresa ideas coherentes al interpretar personajes en la dramatización.	17	89	02	11
PROMEDIO			16	84	03	16

Fuente: matriz general de resultados.

En el elemento **Coherencia** se aprecia que 16 estudiantes que constituyen el 84% del total, contestaron positivamente los ítems, alcanzando desarrollar una

expresión de enunciados con sentido completo, como mantener la cohesión de ideas al interpretar personajes en dramatizaciones y como también al vertir opiniones durante el desarrollo de las actividades de aprendizajes. Mientras 3 estudiantes que forman el 16% del total, todavía muestran dificultades en formular y expresar ideas con sentido coherente. Representando gráficamente tenemos lo siguiente:

Gráfico N° 08
Evaluación de salida – Fluidez



Fuente: cuadro N° 08

2.4 RESULTADOS FINALES

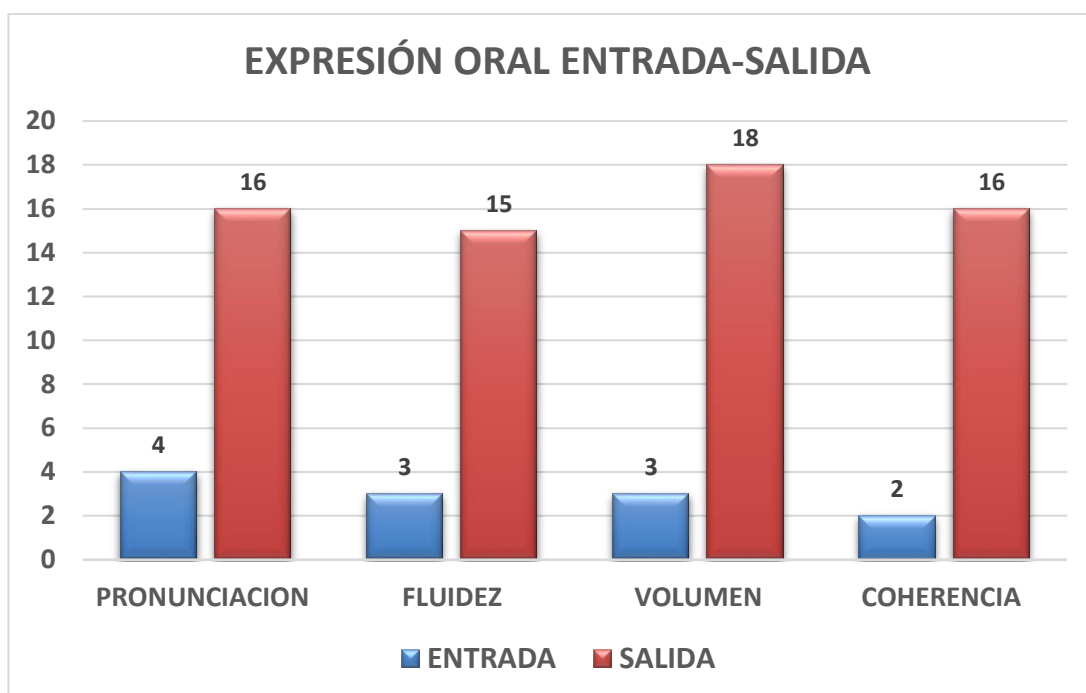
Pasemos ahora a exponer los resultados comparativos de ambas evaluaciones, los que se muestran en el cuadro y gráfico N° 09 de la siguiente página. En el elemento de pronunciación, en la prueba de entrada, solo un 21%, que corresponde a 4 estudiantes, contestaron de forma positiva. En la prueba de salida, en este mismo ítem, alcanzan un buen resultado el 84%, equivalente a 16 estudiantes, quienes mejoraron significativamente en su expresión oral, demostrando una buena pronunciación con claridad, una óptima articulación de palabras y emitiendo mensajes de fácil comprensión para el oyente, siendo este el indicio de mejora en un 63% en su expresión oral, respecto a la pronunciación.

CUADRO N° 09
COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACION DE ENTRADA Y LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑO Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE N° 271

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	Entrada				Salida			
		SI		NO		SI		NO	
		F	%	F	%	F	%	F	%
PRONUNCIACIÓN	Articula correctamente las palabras al dramatizar un cuento.	05	26	14	74	15	79	04	21
	Expresa con claridad sus ideas al participar en la dramatización.	03	16	16	84	16	84	03	16
	Emite mensajes que comprende fácilmente el oyente al interpretar personajes.	04	21	15	79	17	89	02	11
FLUIDEZ	Comunica sus pensamientos sin dificultad al hablar e interactuar con sus pares.	04	21	15	79	16	84	03	16
	Expresa sus ideas y sentimientos con facilidad de palabras en la dramatización.	02	11	17	89	14	74	05	26
VOLUMEN	Modula la intensidad de voz al interpretar un personaje en la dramatización.	04	21	15	79	18	95	01	05
	Participa con una intensidad de voz adecuada durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.	02	11	17	89	18	95	01	05
COHERENCIA	Expresa enunciados que tengan sentido completo.	02	11	17	89	15	79	04	21
	Expresa ideas coherentes al interpretar personajes en la dramatización.	02	11	17	89	17	89	02	11
PROMEDIO		03	17	16	83	16	85	03	15

Fuente: matrices generales de resultados pruebas de entrada y de salida.

GRÁFICO N° 09
COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN
DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: cuadro N° 09

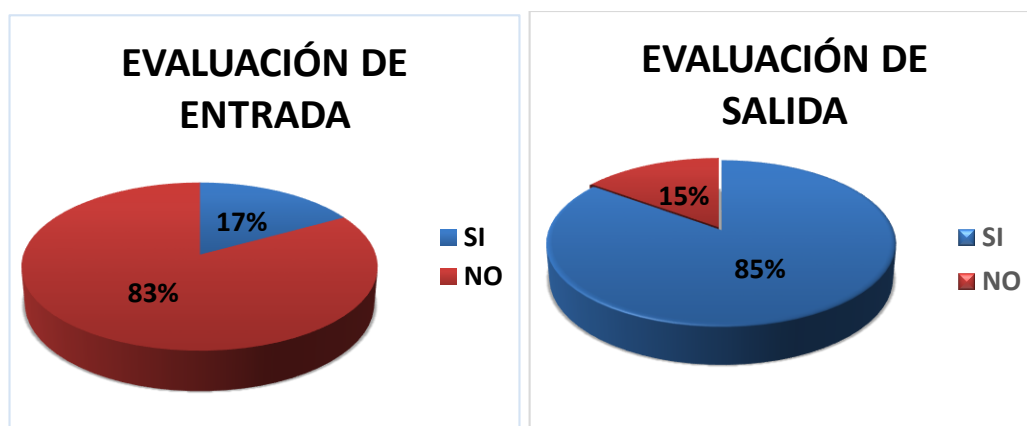
De la misma manera observamos una mejora en el elemento que corresponde a fluidez, pues en la prueba de inicio tan solo 3 estudiantes, lo que viene a ser el 16%, lograron un resultado favorable. En la prueba de salida, un 79%, que representa a 15 estudiantes, mejoraron su expresión oral en el ítem de fluidez, de modo que los estudiantes logran comunicar sus pensamientos sin dificultad al hablar con los demás y sin temor utilizando con gran facilidad palabras para expresarse. Mostrando la certeza una mejora significativa en un 63% en su expresión oral.

Así mismo, observamos en el elemento que evalúa el volumen dentro de la expresión oral, los resultados en la prueba de entrada nos proyecta que solo el 16% de estudiantes que constituyen 3 estudiantes, modulan la intensidad de la voz acorde a la situación y circunstancias del espacio donde desarrolla sus actividades de aprendizaje, a diferencia que 84% lo que vendría a ser 16 estudiantes no mostraban modular una óptima intensidad de voz adecuada al expresarse; después de la aplicación del programa de dramatización con títeres, se revirtió esta realidad, donde el 95% que concierne a 18 estudiantes, logra

mejorar este aspecto de la expresión oral, adecuando apropiadamente la intensidad del tono de voz al participar en las actividades de contexto escolar; siendo tan solo 1 estudiante que representa el 5% del total, quien no logro desarrollar la expresión oral en este elemento.

Así también, en la evaluación de entrada en el elemento de la coherencia, observamos que solo un 11% que corresponde a 2 estudiantes respondieron óptimamente, frente a un 84% que vienen a representar 16 estudiantes, quienes después de la aplicación del programa de dramatización con títeres, mejoraron satisfactoriamente, por ende expresan sus ideas manteniendo el hilo temático al realizar conversaciones entre pares y en público.

Otra forma de representación gráfica es la siguiente:



En resumen en todos los ítems evaluados en la prueba de entrada en promedio 3 estudiantes que equivalen al 17%, contestaron correctamente y, en la evaluación de salida 16 estudiantes correspondientes al 85% respondieron los ítems de forma acertada. Esto refleja que con la aplicación del programa de dramatización con títeres se mejoró significativamente la expresión oral, obteniendo un logro destacado del 85%, desarrollándose sus cuatro elementos pronunciación, fluidez, volumen y coherencia.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

- ❖ La aplicación de la evaluación de entrada permitió determinar que la gran mayoría de los niño y niñas de 5 años de la IE N° 271, enfrentaban limitaciones en pronunciación, fluidez, volumen y coherencia. En promedio solo 03 estudiantes (17 %) mostraron un nivel adecuado de expresión oral, mientras que 16 estudiantes (83 %) enfrentaban diversidad de limitaciones.
- ❖ Planteadas la situación y necesidades se diseñó y aplicó un Programa didáctico sustentado en diversas dramatizaciones con títeres destinado a desarrollar la expresión oral, cuya estructura contiene una propuesta general, la precisión del componente didáctico en torno al cual giran las dramatizaciones, el modelo didáctico ofrecido por el programa de estudios de segunda especialidad, en base al cual se diseñaron y desarrollaron 15 sesiones de enseñanza aprendizaje.
- ❖ La evaluación de salida, culminada la aplicación del programa didáctico centrado en dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral, permitió determinar un logro importante: pronunciación en un 84% fluidez en un 79%, volumen en un el 95% y coherencia en un 81% haciendo un promedio significativo del 85% determinándose que los niños y las niñas si lograron un óptimo desarrollo en la expresión oral.
- ❖ Al comparar el desarrollo de la expresión oral en la evaluación de entrada y evaluación de salida planteadas a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°271 de Shilla - Carhuaz podemos determinar que se ha mejorado en cuanto a la pronunciación, fluidez, volumen y coherencia en un 85% y los estudiantes están en las condiciones de expresarse correcto en su contexto .actual.

3.2. RECOMENDACIONES

- ❖ Implementar el sector de teatro en las aulas de Educación Inicial para mejorar la expresión oral a través del Programa de dramatización con títeres.
- ❖ Aplicar nuestro “PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL” en los estudiantes de Educación Inicial para ayudar y mejorar la expresión oral desarrollando los elementos de pronunciación, fluidez, volumen y coherencia.
- ❖ Incorporar en sus planificaciones de unidades didácticas este “PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL” como recurso pedagógico el cual contribuirá a mejorar la expresión oral en los niños y niñas.
- ❖ Desarrollar las estrategias planteadas de este “PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL” para mejorar la pronunciación correcta, expresión fluida al comunicarse así como modular la intensidad de voz al participar oralmente manteniendo el hilo temático.

BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ GONZALES CARLOS J. / año 2001/La oralidad/Universidad de la Laguna Tenerife, España/

AVENDAÑO, Fernando/ 2012/ Hablar en Clase: Habla el Docente, habla el alumno/ Artículo PDF.

CARVAJAL, Gladys Jaimes y RODRIGUEZ Luna, María Elvira, El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar, Convenio

DINED LORENA PARRA CARDOZO/Año 2012/Mejoramiento De La Expresión Oral En Estudiantes De Grado Sexto De Básica Secundaria.

RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 48 (2), II Sem. 2010, pp. 13-32

Universidad Distrital Francisco José de Caldas y COLCIENCIAS, pág. 30, 1999
Retoma a Berger, 1994:172.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas y COLCIENCIAS, pág. 30, 1999.
<https://conceptodelacomunicacion.wordpress.com/.../la-teoria-de-jean-piaget-obre>.

http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20_aveda%C3%B1o_st.pdf.

<http://leoyeleeressaber.blogspot.pe/2011/12/expresion-oral.html>

Respecto a las cualidades de la voz (Muller, 1999)

[es.slideshare.net/NIKTY/proceso-de-adquisicin-del-lenguaje-oral-jean-piaget](https://slideshare.net/NIKTY/proceso-de-adquisicin-del-lenguaje-oral-jean-piaget)

<https://conceptodelacomunicacion.wordpress.com/.../la-teoria-de-jean-piaget-obre>.

<http://www.efdeportes.com/efd155/la-dramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2010/03/50-8926-9-la-dramatizacion.shtml>

Blog Educativo Para La Elaboración De Recursos Del Aprendizaje Con Material
De Provecho Dirigido A Niños Y Niñas De 5 Años

<https://recursosdelaprendizaje.wordpress.com/recursos-didacticos/los-titeres/>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>

http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20_aveda%C3%B1o_st.pdf

<http://leoyeleeressaber.blogspot.pe/2011/12/expresion-oral.html>

Respecto a las cualidades de la voz (Muller, 1999)

ANEXOS

ANEXO 01

Lista de cotejo para niños de 05 años de edad

Nombres:.....
.....

Edad:.....sección:.....fecha:.....
.....

Objetivo: Representar a través de la dramatización con títeres un escenario de vendedores y compradores de frutas, propiciando diálogos y pregones espontáneos en un ambiente recreado dentro del aula.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
PRONUNCIACIÓN	Articula correctamente las palabras al dramatizar un cuento.				
	Expresa con claridad sus ideas al participar en la dramatización.				
	Emite mensajes que comprende fácilmente el oyente al interpretar personajes.				
FLUIDEZ	Comunica sus pensamientos sin dificultad al hablar e interactuar con sus pares.				
	Expresa sus ideas y sentimientos con facilidad de palabras en la dramatización.				
VOLUMEN	Modula la intensidad de voz al interpretar un personaje en la dramatización.				
	Participa con una intensidad de voz adecuada durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.				
COHERENCIA	Expresa enunciados que tengan sentido completo.				
	Expresa ideas coherentes al interpretar personajes en la dramatización.				
PROMEDIO					

ANEXO 2

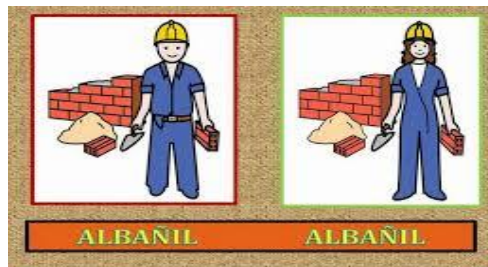
REPRESENTACIONES GRÁFICAS DE LAS DRAMATIZACIONES

INTERPRETANDO PERSONAJES DE LOS SECTORES DE NUESTRA AULA.

Los niños y niñas interpretan papeles de personajes de los sectores que se tiene en el aula.

Observa las imágenes, luego interpreta el papel que desempeñan.

ME GUSTA CONTAR Y CONSTRUIR



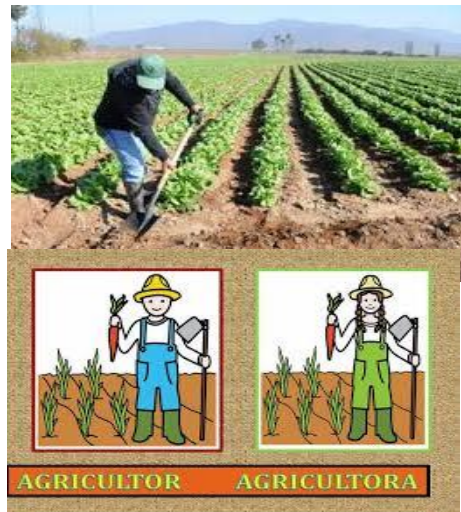
EL LUGAR MAGICO DE LOS CUENTOS



SOMOS LOS MUSICOS DEL JARDIN



CUIDAMOS NUESTRA NATURALEZA



MI LINDO HOGAR



¡Ofrecemos ricas frutas!

Se les propone a los niños y niñas este ejemplo de recrear un ambiente de vendedores y compradores de frutas; luego lo harán de forma espontánea y con sus propias palabras.



EL MERCADO DE FRUTAS Y VERDURAS

Se presenta este ejemplo de describir las características de frutas y verduras, luego lo hacen de manera espontánea, desenvuelta observando la fruta que tiene al alcance.

ADIVINANZAS

Es redonda y su color es
naranja a mogollón
Tu te la puedes comer y
en zumo la podrás beber.
...La naranja



ADIVINANZA
AMARILLO POR FUERA,
BLANCO POR DENTRO,
TIENES QUE PELARLO.
PARA COMERLO.
¿QUÉ ES?



1
Flaca y larga
Lleva gorro verde
Y remera anaranjada.
¿Quién es?



2

3

Tengo hojitas blancas
Gruesa cabellera
Y conmigo llora
Toda cocinera
¿Quién soy?



2
Verde, verde es su vestido.
Tiene barba y grandes dientes
El no come y es comido
Por todos los presentes.
¿Quién es?

PERSONIFICAMOS A LOS ANIMALES DE CASA

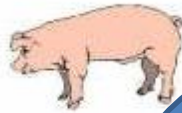
TEXTO QUE SE LES PROPONE A LOS NIÑOS Y NIÑAS PARA INTERPRETAR A LOS ANIMALES DOMÉSTICOS.

Hola yo soy el conejo, vivo en la casa de Reinaldo...



conejo

Soy el cerdo más querido por mis dueños, porque les doy rica



cerdo

Vivo en casa de mis dueños, ellos me alimentan



pato

Grrr! Yo cuido la casa de mis amos.



perro

Soy de mucha utilidad a mi amo, llevo carga y le sirvo de transporte.



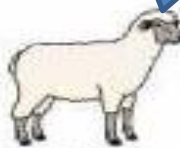
llo

Muuu, yo doy rica leche y queso a mis dueños.



toro

Meee, yo doy lana las hacerse prendas y buena carne



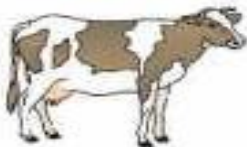
oveja

Me encargo de limpiar la casa de roedores.



gato

Yo doy leche y carne nutritiva.



vaca

Me encargo de dar huevos nutritivos y rico caldo a mis dueños.



gallina y gallo

Como ya sabes Andrés yo te doy rica y nutritiva carne.

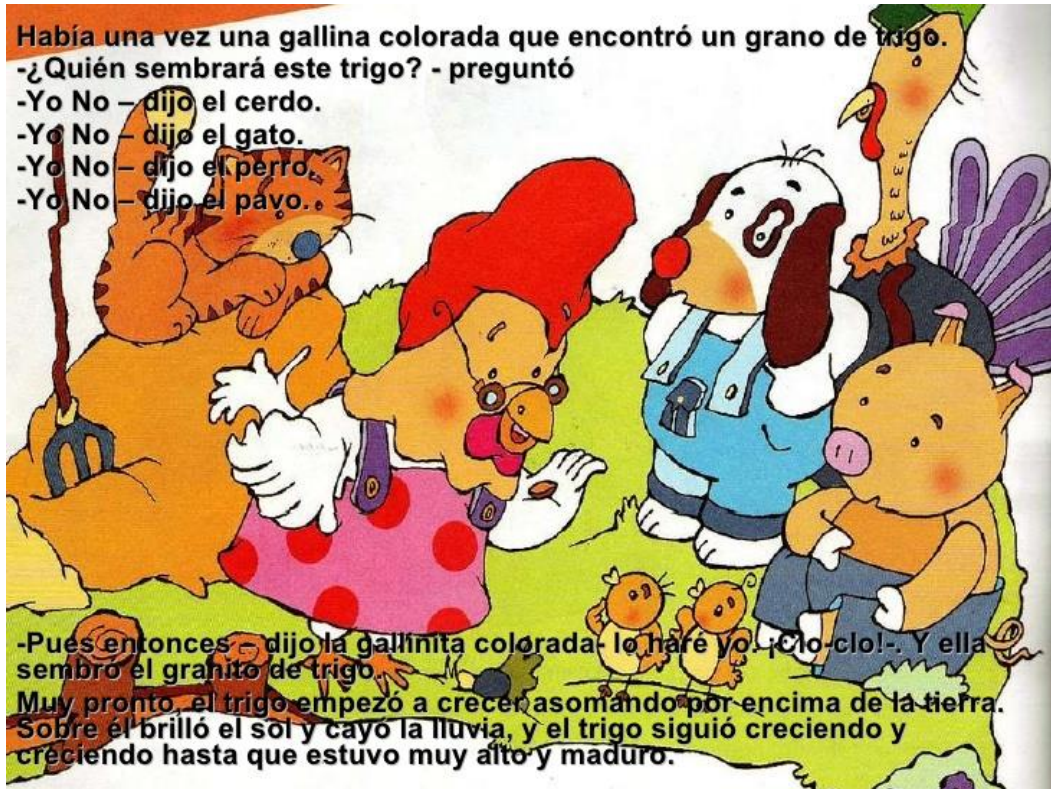


Andrés, cómo la ves?!



cabra

LA GALLINA SEMBRADORA



-¿Quién cortará este trigo?- preguntó entonces la gallinita.

-Yo No - dijo el cerdo.
-Yo No - dijo el gato.
-Yo No - dijo el perro.
-Yo No - dijo el pavo.

Pues entonces - dijo la gallinita colorada- lo haré yo. ¡Clo-Clo!
Y ella cortó el trigo.

-¿Quién amasará esta harina? - preguntó la gallinita.

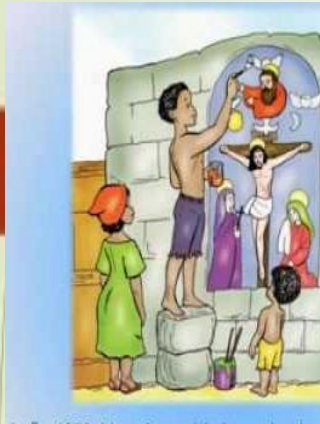
-Yo No - dijo el cerdo.
-Yo No - dijo el gato.
-Yo No - dijo el perro.
-Yo No - dijo el pavo.

-Pues entonces- dijo la gallinita colorada- lo haré yo. ¡Clo-Clo!-.
Y ella amasó la harina y horneó un rico pan.

-¿Quién comerá este pan? - Pregunto la gallinita.

-¡Yo! - dijo el cerdo.
-¡Yo! - dijo el gato.
-¡Yo! - dijo el perro.
-¡Yo! - dijo el pavo.

-Pues no - dijo la gallinita colorada-. Lo comeré yo. ¡Clo-Clo!-. Y se comió el pan con sus pollitos.



HISTORIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

- Cuenta la historia que a mediados del siglo XVII un humilde mulato esclavo llamado Benito de Angola pintó al Cristo crucificado en un paño de muro, dentro del muladar de Pachacamilla, una zona donde los negros angolanos se agruparon viviendo en una pobreza absoluta.
- En 1655 Lima sufrió un fuerte sismo, pero la imagen no sufrió daño alguno, lo que fue considerado un hecho milagroso. Inicialmente fue venerado por los esclavos del barrio de Pachacamilla, pero el virrey Conde de Lemos (1684-1689) se hizo su devoto y el culto se extendió rápidamente a otros sectores sociales.
- El año 1746 Lima padeció el terremoto mas destructor de su historia y, según cuenta la tradición, una réplica de su imagen salió en procesión y la tierra dejó de temblar. Esto acrecentó la devoción del pueblo. En el gobierno del virrey Manuel Amat y Juniet (1761-1776) se construyó la Iglesia de las Nazarenas, que hoy es el santuario donde se le rinde culto. Decenas de miles de devotos llegan de todas partes del mundo en el mes de octubre para participar en las procesiones en su honor por las calles de Lima.

RECETA

ENSALADA DE CHOCHO

(PARA 20 PERSONAS)

INGREDIENTES:

- 2 Kg. De chocho
- 3 cabezas de cebollas
- 3 tomates
- 2 limones
- Culantro al gusto
- Ajínomoto, pimienta, comino y sal al gusto
- Cancha para acompañar.



PREPARACIÓN:

- Primero lavar el chocho, verter en un recipiente holgado, añadir ajino moto, pimienta, comino, sal y mezclar bien.
- Luego agregar la cebolla picada el largo, previamente lavada, los tomates picados en cuadraditos y el culantro picado finamente
- Finalmente se vierte el jugo de los limones en toda la preparación y se mezcla todo.

¡LISTO PARA SERVIR Y DEGUSTAR!

LA TRADICIÓN QUE SE PRACTICA EN MI COMUNIDAD EN EL DIA DE TODOS LOS SANTOS Y LOS MUERTOS

La tradición en el día de los todos los santos y de los muertos en mi pueblo:

- ✓ Se inicia preparando en familia, con los vecinos y amigos el pan (los tantawawas).



- ✓ En la víspera, toda la familia de los difuntos, alistan y preparan los platos favoritos de cuando estaban con vida; ya llegada la noche los colocan en una mesa, la dejan para que las almas degusten a medianoche.



- ✓ El 1° de noviembre toda la población se dirige al cementerio portando flores y velas para ofrecérselas a las almas de sus difuntos. Ese día se dedican a arreglar las tumbas, renovar las cruces, piden a un cantor que rece por el alma de sus difuntos, colocan las flores y encienden las velas.



- ✓ El 2° día de noviembre todos se encaminan al panteón, donde el sacerdote de la jurisdicción celebra una misa general para todos los santos y las almas de los muertos, todos llevan a sus muertos el agua bendita consagrada por el párroco en la misa, para regar en sus tumbas.



- ✓ Finalmente entre familiares, vecinos y amigos comparten la comida preparada en el almuerzo.





Mi Perú

Vals

Manuel "Chato" Raygada B.

**Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,
donde el indómito inca prefiriendo morir,
legó a mi raza la gran herencia de su valor.**

CORO

**Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ¡es mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ¡es mi Perú!**

**Así es mi raza noble y humilde por tradición,
pero es rebelde cuando coactan su libertad,
entonces uniendo alma, mente y corazón,
rompe cadenas cuando la muerte vea llegar.**

**Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ¡es mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ¡es mi Perú!**

PULGARCITO



• **Autor: Charles Perrault.**

- Pulgarcito es el menor de siete hermanos, hijos de unos pobres leñadores que no pueden alimentarlos por lo que un buen día, el padre decide abandonar a sus hijos en el bosque. Pero la madre que en un principio está de acuerdo con el padre se arrepiente y entrega piedrecitas blancas a Pulgarcito para que pueda encontrar el camino a casa.

Como al volver a casa el padre está arrepentido de su acto y lamenta lo que ha hecho le da gran alegría que sus hijos vuelvan. Pero la situación se vuelve insostenible y vuelve a abandonar a sus hijos en el bosque, en esta ocasión la madre no ha tenido tiempo de preparar piedras y le da migas de pan.

El padre repite la operación Pulgarcito deja caer las migas de pan, pero los pájaros se las comen, así que los niños quedan perdidos en el bosque. Desesperado llegan a una casa que resulta ser la casa del ogro. Allí el ama del ogro se apiada de ellos y les permite pasar la noche, pero al llegar el ogro los descubre y los captura para comérselo. Pulgarcito gracias a su pequeño tamaño consigue escapar y se apodera de las botas de las siete leguas escapa al castillo del rey quien manda a sus hombres para que capturen al ogro, además de recompensar a Pulgarcito, que regresó a su casa con sus padres y sus hermanos y donde vivieron felices.

CANCIÓN DE LAS VOCALES

Los niños y niñas utilizando los títeres dramatizan la canción.



salio la A, salio la A
y no se a donde ba(bis)
"ha comprarle un regalo
a mi mamá"
ha comprarle un regalo
a su mamá



salio la E salio la E
y no se a donde fue(bis)
"fui con mi tia martha
a tomar té"
fue con su tia martha
a tomar te



salio la l salio la l
y yo no la senti(bis)
"fui a comprar un
punto para ti"
fue a comprar un
puntito para mi



salio la O salio la O
y casi no volvio(bis)
"fui a comer tamales
...y engordo"
fue a comer tamales
y engordo



salio la U salio la U
y que me dices tu
"sali en mi bicicleta
y me capturaron"
...no rima pero
es la verdad

LA PRINCESA VESTIDA CON UNA BOLSA DE PAPEL



Había una vez una princesa muy hermosa llamada Elizabeth su ropa con sus suspiros de fuego y se llevó al príncipe. Elizabeth vivía en un castillo y tenía mucha ropa de princesa, muy cara y lujosa. Muy pronto iba a casarse con un príncipe llamado Ronaldo. Pero desafortunadamente un dragón destruyó su castillo, quemó toda su ropa con sus suspiros de fuego y se llevó al príncipe. Elizabeth decidió enfrentar al dragón y recuperar a Ronaldo.



Buscó por todos lados alguna prenda para poder vestirse pero la única que encontró que no estaba hecha cenizas fue una bolsa de papel. Elizabeth se vistió con esa bolsa como si fuese un vestido y siguió al dragón.

Era fácil seguirlo porque había dejado como huella una parte del bosque hecha cenizas.



Entonces, Elizabeth le dijo: "Dragón, ¿es cierto que puedes volar alrededor del mundo en 10 segundos?"

"Claro que sí!" dijo el dragón, pegó un salto y voló alrededor del mundo en sólo 10 segundos. Cuando volvió estaba muy cansado pero Elizabeth gritó: "¡Fantástico! Házlo de nuevo".

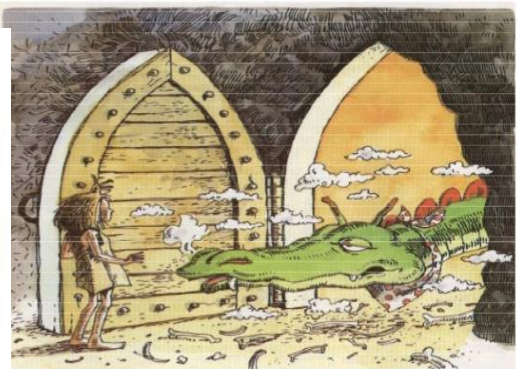


El dragón cerró tan rápido la puerta que casi le aplasta la nariz a Elizabeth.

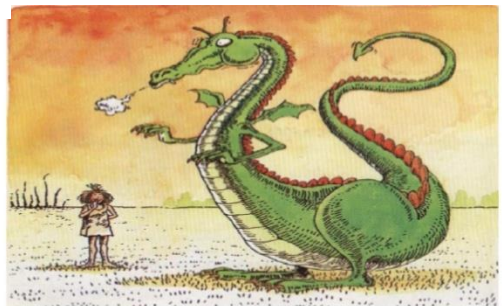
"¡Espera un momento! -gritó Elizabeth-. ¿Es cierto que eres el dragón más feroz e inteligente de todo el mundo?"

"Sí" dijo el dragón.

"¿Es cierto- dijo Elizabeth- que puedes quemar diez bosques con tu aliento de fuego?"



Finalmente Elizabeth llegó a una cueva con una puerta muy grande, que tenía un dabón enorme. Llamó a la puerta fuertemente con el aldabón. El dragón abrió, tomó la nariz y dijo: - ¡Qué milagro! ¡Una princesa! Me encanta comer princesas, pero ya me comí un castillo entero hoy. Estoy muy ocupado. Vuelve mañana. Dio tal ortazo que por poco le aplasta la nariz a Elizabeth.



El dragón salió volando y esta vez volvió en 20 segundos. Cuando sólo estaba tan cansado que no podía hablar, entonces se acostó a dormir.



Elizabeth corrió hacia la cueva, abrió la puerta y allí estaba Ronaldo.

Él la miró y le dijo: "Elizabeth, ¡estás hecha un desastre! Hueles a cenizas, estás toda despeinada y estás vestida con una bolsa de papel mugrienta. Regresa cuando estés vestida y arreglada como una verdadera princesa."

CAPERUCITA ROJA

1

Había una vez una niña que le decían caperucita roja. Un día su abuela enfermó y decidió ir a visitarla, llevándole una cesta con comida.

2

En el bosque se encontró con un lobo y le contó que iba a ver a su abuela enferma. El lobo le sugirió que podría llevarle flores. Mientras caperucita recolectaba flores, el lobo corrió hacia la casa de la abuelita enferma.

3

El lobo entró a la casa, se comió a la abuela, se puso su ropa, se metió a la cama y esperó a que llegara caperucita. Cuando ella llegó y se acercó a la cama, el lobo se la comió de un bocado.

4

Pasaba cerca de allí un cazador que escuchó unos gritos, entro a la casa y vio al lobo durmiendo en la cama, le abrió el estomago y saco a la abuela y a caperucita, poniendo piedras e su lugar.

5

Cuando el lobo despertó le dio sed y fue a un lago a tomar agua, pero como le pesaba el estómago por las piedras, se cayó al agua y se ahogó.

Fin

CAPERUCITA ROJA



Es una niña, alegre, obediente y amorosa. Siempre viste una caperuza roja por eso todos en su pueblo le dicen Caperucita Roja.

LOBO



Es malvado, mentiroso, tramposo y hambriento. Engaña astutamente a Caperucita Roja para llegar primero a la casa de la abuelita.

CAZADOR



Es una persona bondadosa. Él pasaba cerca de la casa de la abuelita y ayuda a Caperucita Roja y a su abuelita a escapar de la panza del lobo.

ABUELITA



Es la abuelita de Caperucita Roja, es amorosa y amable.



Casa de Caperucita Roja



Bosque del lobo



Casa de la abuelita

La pequeña vendedora de fósforos

Una pequeña niña vendedora de fósforos que en medio de una fría noche de navidad encontró calor para su corazón.

Era Navidad en una ciudad de un lejano país. Las calles estaban llenas de la nieve que caía constante como si fueran motas de algodón.



El frío era intenso y la gente se guardaba en sus casas para disfrutar de la cena. Sin embargo, una pequeña figura se movía entre las frías y angostas calles.

Era una hermosa niña, con piel del color de la nieve y labios rojos como las cerezas. La niña estaba muy triste porque no había podido vender las cajas de fósforos que le había dado su padre, y si no llegaba a casa con el dinero de la venta, la castigarían.

La pequeña caminaba y caminaba. El frío se hacía más fuerte y las pocas y sucias ropas de la niña no le daban ningún abrigo. Además no tenía ningún calzado y la nieve comenzaba a congelar sus pies.

La niña decidió entonces sentarse en un pequeño callejón sin salida para refugiarse del frío. Pero a pesar de que se envolvió todo su cuerpecito con sus ropas, cada vez tenía más frío.

Entonces decidió prender un fósforo para calentarse, aunque sabía que su papá la castigaría por eso. Raspo el fósforo contra una pared y de repente una luz invadió el lugar.

La pared se volvió de cristal y pudo ver a través de ella una casa. Era hermosa, llena de flores, y tenía una gran mesa con muchos asientos. En la mitad de la mesa había un enorme pavo rodeado de muchas frutas y muchos postres.

La niña decidió encender otro fósforo para poder alcanzar el pavo, Cuando lo hizo, un enorme árbol de Navidad apareció ante sus ojos. Era muy alto y con unas ramas muy verdes y fuertes. Estaba lleno de luces y adornado con cientos de muñecas hermosas, vestidas con trajes hechos con chocolate, anís, y otros dulces.

La niña intentó acercarse al árbol, pero el fósforo se apagó nuevamente y el árbol subió hasta el cielo y desapareció. La pequeña se quedó observando el cielo por un momento y vio como una luz caía en forma de polvo.



Ella recordó que su abuela le había contado que cuando una estrella cae, es porque un alma está llegando al cielo.

En ese momento un viento frío la tocó y decidió prender otro fósforo. Y cuál sería la sorpresa de la niña. Frente a ella estaba su abuela, su adorada abuela que siempre le contaba cuentos antes de dormir y siempre le llevaba golosinas y juguetes.

-La niña le dijo a su abuela: "abuela no me dejes, llévame a un lugar donde no sienta frío ni tenga hambre".

Una vez dicho esto, la niña tomó todos los fósforos y los encendió para evitar que su abuela se desvaneciera.

Una luz invadió todo el callejón como si fuera mediodía.

La abuela, gorda y con las mejillas rosadas, tomó a la niña en sus brazos y juntas volaron al cielo.

A la mañana siguiente unos habitantes de esa ciudad encontraron el cuerpo de la pequeña niña todo congelado.

Ya su piel no era blanca como la nieve, sino gris como la plata que no ha sido brillada. Y sus labios ya no tenían un color cereza, sino morado como las uvas.

Sin embargo la niña tenía una gran sonrisa en su rostro y con sus pequeñas manos protegía la cajita de fósforos que había encendido durante toda la noche.

LA ANUNCIACIÓN DEL ÁNGEL A MARÍA.

Cuando Dios quiso que Jesús viniera al mundo, mandó a un ángel llamado Gabriel, para que hablara con María.

María vivía en la ciudad de Nazaret, ella estaba en su casa rezando cuando el ángel Gabriel se le apareció y la saludó diciéndole:

"Dios te salva María, llena eres de gracia, el Señor está contigo".

María se sorprendió y le preguntó que significaba ese saludo.

El ángel Gabriel le dijo:

"No temas María, porque Dios te ha elegido para que seas la Madre de su Hijo, al que le pondrás por nombre Jesús. El será grande, y será llamado hijo del Altísimo y su reino no tendrá fin".

María le dijo al ángel:

"¿Cómo puede ser si yo no estoy casada?"

El ángel le contestó:

"El Espíritu Santo vendrá sobre Ti y el poder de Dios te cubrirá con su misterio, por eso el Niño será santo y se llamará Hijo de Dios".

"También tu prima Isabel tendrá un hijo". Ella es anciana y no puede tener bebés pero para Dios nada es imposible ahora Isabel ya está en su sexto mes de embarazo.

Entonces María le respondió al ángel:

"Yo soy la servidora del Señor, que se cumpla en mi lo que has dicho".



Dios nos regala a todos la libertad de poder elegir.

María amaba a Dios y confiaba en El. Por eso cuando el ángel le habla María todo lo que no entiende le pide que se lo explique, y ella recibe la respuesta del cielo.

MARÍA LE DIJO SI A DIOS porque ella siempre quiso obedecerle a Dios.

María nació sin pecado original y Jesús también va a nacer sin pecado original porque El es Dios Hijo.

María estaba comprometida con José, el era un muy buen hombre y era carpintero. José fue el papá adoptivo de Jesús.

Mientras José dormía, se le apareció en sueños un ángel del Señor y le dijo: *"José, no temas recibir en tu casa a María como esposa, pues el Niño que espera es obra del Espíritu Santo. María tendrá un hijo al quien le pondrás el nombre de Jesús, porque El salvará al pueblo de sus pecados".*

Al despertar José de su sueño hizo como el ángel de Dios le había mandado, y recibió a María en su casa, cuidándola, protegiéndola y ocupándose de que no le falte nada. José se sintió muy feliz de ayudar a Dios.

ANEXO 3

RESEÑA FOTOGRÁFICA DEL DESARROLLO DE LAS SESIONES













