“UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUÍZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICOS SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADEMICO

PARA OBTENER EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

“Aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I Nº 309 Caserio Amusuy del Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque”.

AUTORAS

Sanchez Bernilla Beatriz Maria

Huaman Carlos Juana

ASESORA:

Mg. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Ferreñafe

2017

JURADO

Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO

PRESIDENTE.

M.Sc. MARTHA RIOS RODRIGUEZ

SECRETARIO.

M.Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO

VOCAL.

Dedicatoria

A mis queridos hijos: Josue, Carlos y Tzarine quienes me brindaron su cariño, comprensión y ayuda para poder lograr una de mis objetivos y mi querido esposo Carlos Enrique con su gran apoyo incondicional.

Juana

A mis padres y hermanas quienes con sus palabras de aliento no me dejaron decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A mi amado hijo Robinson Alejandro, por ser fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

Beatriz María

Agradecimiento

A Dios por iluminarme y darme fuerzas y así poder lograr mi meta trazada y forjarme un mejor futuro en bienestar de mi familia y la sociedad.

A los profesores que de una manera u otra fueron incrementado nuestros conocimientos y a la profesora Mercy Paredes por brindarnos su apoyo en el asesoramiento de nuestro informe técnico profesional.

Juana

Mi profundo agradecimiento a mis padres por su amor y eterna gratitud, por el invalorable sacrificio y esfuerzo.

Porque en ningún momento me negaron su apoyo material, espiritual y moral y por la confianza depositada en mí, a quienes entrego el fruto de mi labor.

Beatriz María

Índice

Dedicatoria 3
Agradecimiento 4
Índice 5
RESUMEN 6
PRESENTACIÓN 7
I. Marco referencial 11
1.1. Referencia teórico conceptual 11
1.1.1. Referencia teórica 11
1.1.2 Referencia conceptual: 14
Expresión oral 14
1.2. Los propósitos de la intervención 24
1.2.1. Objetivo general: 25
1.2.2. Objetivos específicos: 25
1.3. Estrategias de intervención 25
1.3.1. Coordinaciones previas 26
1.3.2. Metodología específica 26
1.3.3. Cronograma 27
II. Contenido 29
2.1. Evaluación de entrada 29
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral. 29
2.2. Propuesta didáctica 36
2.2.1. Generalidades 36
2.2.2 Componente didáctico 37
2.2.3. Modelo didáctico 37
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje 39
2.3. Evaluación de salida 99
2.4. Resultados Finales 104
III. Conclusiones y recomendaciones 109
3.1. Conclusiones 109
3.2. Recomendaciones 110
Bibliografía 111
ANEXOS 115

RESUMEN

El presente Trabajo Académico se realizó en la I.E.I. N° 309 Distrito de Incahuasi, provincia de Chiclayo en el departamento de Lambayeque. El propósito fue atender el componente formativo y didáctico de los niños del nivel inicial, desarrollando una serie de 15 sesiones de aprendizaje basadas en una propuesta didáctica con aplicación de un programa de juegos verbales: Canciones y poesías. Esta propuesta estuvo dirigida específicamente a 10 niños y niñas del aula de 4 años del nivel inicial, que formaron la muestra en la experiencia, para lograr posteriormente los resultados de la investigación de la expresión oral . Referente a los resultados de esta investigación se puede apreciar que los 10 niños y niñas que participaron de la evaluación de entrada antes de la aplicación de nuestra propuesta y de la evaluación de salida posterior a la aplicación de las diversas sesiones. Al realizar la comparación del proceso de estas evaluaciones se concluye una mejora del 76% ; en comprensión, vocabulario y formación de vocabulario, con un promedio del 90% en pronunciación con un promedio de un 95%.

Palabras clave: Programa, juegos verbales, canciones, poesía, desarrollo, niños.

PRESENTACIÓN

El Caserio Amusuy se encuentra ubicado a 5 horas del Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque. El acceso al Caserío de Amusuy se hace utilizando la carretera que une la Provincia de Ferreñafe con Incahuasi. Según el itinerario: Ferreñafe – Batangrande, carretera asfaltada, Batangrande – Puente Sangana, Puente Sangana Cruce Higuerón, De ahí se ingresa por una trocha carrozable que llega al Centro Poblado de Uyurpampa, se continúa hacia la izquierda por la Trocha que une los caseríos de Ayamachay, Uyshahuasi, Uyshahuasi Bajo, luego se llega al Caserío Amusuy. Cuenta con un aproximado de 250 habitantes, su clima es cálido El Caserío de Amusuy tiene una geografía muy agreste con pendientes y cerros quebrados.

El Caserío de Amusuy es irrigado por acequias que son originadas por las lluvias y manantiales.Las quebradas y manantiales aumentan su caudal en los meses de lluvia de diciembre a abril estas aguas van a desembocar en el rio principal La Leche que sus aguas van a ser utilizadas por el valle de Batangrande en sus diferentes cultivos (maíz, arroz, caña de azúcar etc.).

La institución educativa Inicial Nº 309 fue creada según RDM 246 de fecha junio del año 1990

La I.E.I Nº 309 cuenta con tres aula de 3,4, y 5 años con un total de 28 niños. Su infraestructura es de material noble, tiene como misión, visión, “una educación de calidad” orientada a la formación integral del educando. En esta institución educativa es donde ubicamos el aula en la que estamos trabajando y la que funciona con los estudiantes de 4 años con un total de 10 niños.

El aula está ambientada debidamente en sectores, los materiales para trabajar son entregados por el ministerio de educación. En esta aula encontramos a los estudiantes que tiene problema de expresión oral la cual se visualiza, la dificultad en la comunicación oral.

A partir de la evaluación de entrada y la observación directa realizada en los niños del aula de 4 años, podemos presenciar las dificultades que presentan en la expresión oral puesto que:

- Los niños tienen problemas en la pronunciación es decir al vocalizar, al emitir y articular sonidos no lo hacen correctamente.
- Presenta deficiencia en su fluidez verbal no tienen la soltura o facilidad para decir algo por lo tanto no expresan con exactitud la idea deseada.
- El vocabulario de los niños es limitado.
- Como presenta las dificultades antes mencionadas, los niños no se comunican y por ende no están socializados a plenitud.
- Asociándose a esta dificultad de los niños, hemos observado que la docente de aula no fomenta la participación activa de los niños agravando más la situación.
- Los padres de familia no dialogan con sus hijos frecuentemente, siendo este un indicador más para que los niños tengan dificultades para desarrollar su expresión oral.
- Cuando sus hijos hablan palabras incorrectas no los corrigen a que usen palabras adecuadas en un diálogo.
- Se interesan más por que aprendan letras y números que en desarrollar su expresión oral.

Visto esta situación hemos tenido a bien desarrollar un programa de juegos verbales: canciones y poesías para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 309 caserío Amusuy del distrito de Incahuasi. Este programa está elaborado de 15 sesiones de aprendizaje sobre temas de expresión oral las cuales serán organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que fueron desarrolladas por las docentes responsables del informe donde propiciaron aprendizajes activos, agradables y significativos.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres capítulos:

Capítulo I: Denominado Marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos de la referencia teórica y filosófica, además la referencia conceptual que ha orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos de intervención y estrategias de intervención como especialistas.

Capítulo II: Denominado Contenido, está conformado por la evaluación de entrada, Programación didáctica, la evaluación de salida, y Resultados finales

Capítulo III. Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones y recomendaciones.

Este programa se realiza con la finalidad de que los niños y niñas al ingresar a Educación Inicial, adquieran cierto dominio en la expresión oral y que les permite desarrollar su

comunicación dentro del ámbito familiar y social en la cual se observaron dificultades. Es deseable que en el aula de 4 años se favorezcan muchas y variadas situaciones en las que hablar, escuchar y comprender se pongan en juego con diferentes propósitos. De este modo, se ayudará a los niños y niñas del grupo escogido para que amplíen sus competencias comunicativas, en la extracción y construcción de significados a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito. Para ello aplicaremos un programa de estrategias metodológicas basadas en juego verbales como estrategia didáctica para ser desarrolladas en el aula.

I. MARCO REFERENCIAL

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1 El pensamiento y lenguaje de Lev Vygotsky

Vygotsky, L (1968), admite la existencia de un pensamiento previo e independiente del lenguaje, pero defiende que, a partir de determinado momento en el desarrollo, el lenguaje se funde con el pensamiento a través de un proceso de interiorización ligado a la función reguladora, dando lugar al "pensamiento verbal", por una parte, y a un "lenguaje intelectualizado" por otra. El lenguaje comienza teniendo una función primordialmente comunicativa, es decir, una función social. Sin embargo, el lenguaje llegará a unirse al pensamiento y desarrollará una nueva función no comunicativa y supo ver cuál era la verdadera importancia del lenguaje egocéntrico de los niños, y propuso que, lejos de ser un mero acompañamiento de la acción, podría desempeñar una función reguladora sobre las actividades del niño

Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de sí mismo y el ejercitar el control voluntario de las acciones de cada individuo. Ya no se imita simplemente la conducta de lo demás, ya no se reacciona simplemente al ambiente, con el lenguaje se tiene la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento. Además el lenguaje está relacionado al pensamiento, es decir a un proceso mental.Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si él bebe comunicara algo.

- El habla privada y el aprendizaje:

  Puesto que el habla privada ayuda a los estudiantes a regular su pensamiento, tiene sentido permitir e incluso alentar su uso en la escuela.

  Como se ha observado, Vygotsky le da mucha importancia al aspecto sociocultural en el desarrollo cognoscitivo, pues tomando en cuenta esto diremos que el habla como factor importante en el aprendizaje se da de una manera progresiva. Por lo tanto los procesos de interiorización, resulta de otro, en los cuales intervienen factores como la ley genética de desarrollo cultural, que sigue, en el proceso de su desenvolvimiento una progresión del siguiente modo:Habla social–Habla egocéntrica–Habla interior.

- La función del lenguaje y el habla privada

  El lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. Al pensar un problema, por lo general pensamos en palabras y oraciones parciales. Vygotsky destacó la función del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que consideraba que bajo la forma de habla privada (hablarse a uno mismo) el lenguaje orienta el desarrollo cognoscitivo.

  Se puede decir además que, dentro del lenguaje se encuentra el habla privada, que es un esfuerzo del niño por guiarse, "...el habla privada, como la denomina, no es egocéntrica y que, por el contrario, ocurre cuando los niños pequeños encuentran obstáculos o dificultades y representan su esfuerzo por guiarse."

  Además es posible encontrar relación entre el pensamiento lógico y la capacidad lingüística, puesto que el desarrollo lingüístico no está al margen de, por ejemplo; representaciones abstractas. Esta relación servirá para la internalización de operaciones lógicas, lo que permitirá entender y manipular otras relaciones de carácter abstracto.

1.1.1.2. Enfoque Juegos verbales según Mabel Condemarín.

Condemarín, Mabel (1998), sustenta que "Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados".

Condemarín indica que los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanza, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras.

Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iníciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura.

El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los niños, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa.Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento del lenguaje oral y escrito. Por medio de los juegos verbales se puede desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica, se desarrolla la creatividad, la memoria y el vocabulario.

Lo destacable de los juegos verbales es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor fluidez en la expresión oral, incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a su comunidad además favorecen la comprensión lectora y la producción de textos

Entre los juegos verbales más conocidos y utilizados en las aulas encontramos las rimas, canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes entre otros.

La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha, por ello es necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes.

Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la escuela quien cumple un rol fundamental en el desarrollo de dicho lenguaje oral, el que contribuirá que los estudiantes accedan de manera paulatina a registros más formales de la oralidad.

1.1.2 Referencia conceptual:

Expresión oral

Robin, J. (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados, es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos

conocimientos socioculturales y pragmáticos e implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

Formas de la expresión oral

García, E(1971), la expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

- Expresión oral espontánea

  La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

  La principal finalidad es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

- Expresión oral reflexiva

  La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

  Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

  Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

Elementos de la expresión oral

Cabrera Cruz, Habacuc (2009), son 4 elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

Al aprender el habla el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son cuatro elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

- **La comprensión:**

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño en la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

- **Pronunciación:**

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible. Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonantes son más difíciles que las vocales y los diptongos.

- **Formación del vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de las palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario general”

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde esos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mama”, “papa”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplia rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este periodo (observar, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

- **Fluidez en la expresión:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente.

Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Características de la expresión oral

Echezarreta José y García A.(2007): En lo que respecta a la expresión oral es de mucha importancia por lo que debe ser trabajada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicial al superior. Como se sabe, ninguna sociedad accede a las escritura sin la oralidad , se hace una vez más hincapié en la lengua oral al afirmar que la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las que se promueva el respeto y el interés por las producciones orales, la confianza en sus posibilidades de expresión oral,el interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales, la escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales y no ficcionales y de descripciones y exposiciones, la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

Se acompaña de recursos expresivos no verbales, que pueden llegar a determinar el significado de los signos lingüístico, los sonidos de entonación, el ritmo en la expresión, la intensidad de la voz, gestos.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen,en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás,teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla. La institución educativa necesita dar oportunidades para participar en situaciones de intercambio oral donde resulte necesario exponer, argumentar, explicar, formular, solicitar, demandar, debatir, etc., con pares y adultos.

Actividades de la expresión oral

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- Según la Técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- Según el Tipo de Respuesta**:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- Según los Recursos Materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej.,. ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor…), etc.
- Comunicaciones Específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Juegos verbales

Condemarín, M (1998), refiere que los juegos verbales, incluyen en esta clasificación los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales, sonidos finales o rimas, también adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales creados por los mismos niños. Estos juegos permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento, lenguaje oral y escrito.

"Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados".

Son un conjunto de actividades o estrategias pedagógicas orientadas a desarrollar las capacidades de expresión y comprensión oral en el área de comunicación. Si bien las palabras expresan un objeto, una idea, etc., existen juegos o creaciones literarias que no dicen nada pero que con su musicalidad y sonoridad divierten a los niños, ayudándoles a desarrollar la expresión y comprensión oral.

Los juegos verbales aunque los padres no se dan cuenta, hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo de la expresión oral e intelectual del niño. El pequeño necesita todo el tiempo que le hablen y el lenguaje es, en sí, un juego. En los jardines de infancia los juegos verbales se desarrollan en el momento de la actividad literaria o la hora del cuento de manera permanente, es decir todos los días según la línea del tiempo organizada para el día conjuntamente con los niños.

Importancia de los juegos verbales

Condemarín, M (1998), la educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha por ello se hace necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes.

El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca dicha comunicación. Esta dinámica la constituyen los juegos verbales también conocidos como Juegos Lingüísticos que son una herramienta pedagógica importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que permiteestimular y desarrollar el lenguaje, la pronunciación y fluidez desde pequeños, estableciendo vínculos afectivos.

Todos los juegos verbales favorecen el desarrollo del habla ya que desde que el niño nace todo el tiempo está haciendo gimnasia facial, observa las acciones de los demás y empiezan a balbucear;todo se hace como preparación de los músculos

que le permitirán más tarde comunicarse con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresar las ideas a los demás.

A medida que los niños van creciendo, estos juegos se vuelven más complejos. El pequeño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc. mediante los juegos verbales se estimula la capacidad intelectual de los niños y se fortalece el vínculo afectivo con sus padres de esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si este se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollara normal y óptimamente su expresión verbal.

Tipos de juegos verbales

Condemarín, M (1998), los juegos verbales estimulan el desarrollo del lenguaje. Se inician desde los pocos meses, cuando los papis hablan a los bebes y posteriormente, se imitan estos sonidos, existen tipos de juegos verbales:

- Juegos de expresión oral: se inician con los juegos pre verbales, como los balbuceo los gorjeos, las vocalizaciones, en los que imitan y repiten los sonidos reproducidos.Los juegos de preguntas y respuestas o los de vocabulario son ejemplos claros de este tipo de juegos.Un cuento es un es un buen recurso para este tipo de juegos, gracias a la lectura de un cuento, se pueden aprender palabras nuevas y podemos hacer preguntas sobre él, favoreciendo la expresión oral del niño.
- Juego de comprensión oral:A través de las cuales podemos evaluar el reconocimiento y la diferenciación de las experiencias orales de los niños. Cuando decimos que un niño llame a otro niño estamos utilizando la comprensión oral.
- Juegos para mejorar la pronunciación y la articulación de sonidos. Podemos utilizar recursos didácticos como las poesías, los trabalenguas, las rimas, retahílas, algunas palabras coinciden en la pronunciación en determinados sonidos.
- Juegos onomatopeyas. Las onomatopeyas que más les llama la atención son los referentes a animales y a los que se presentan en su entorno inmediato.

Beneficios de juegos verbales

Condemarín, M (1998), entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral y en relación al proceso de lectura y escritura, encontramos:

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Revaloración de la cultura oral, ya que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.
- Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimula el proceso de investigación e indagación, al tener que buscar en libros, revistas o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.
- Favorece el desarrollo de la escritura manuscrita, de la ortografía y la redacción a través de las múltiples situaciones que invitan a escribir los juegos verbales.
- Estimula el acto de escribir con un propósito definido: diario mural, recopilación de juegos lingüísticos, etc.

Estrategias de juegos verbales

Condemarín, M (1998):

a) Canciones

Son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía ypulso, que permiten al niño comunicarse expresivamente. Es elrecurso más usado por las educadoras del nivel inicial.

<u>Secuencia metodológica</u>

- Les cantare la canción elegida a modo de motivación y presentación de las palabras desconocidas o difíciles de pronunciar son aclaradas.

- Invito a repetir frase por frase la canción cantando.
- Cantar la primera estrofa y luego seguir con la según estrofa.
- Cantar la canción completa de nuevo una vez aprendida y en los días sucesivos volver a cantar.
- Acompañar con movimientos mientras se canta.

Ventajas de las canciones

- Permite establecer vínculos afectivos.
- Posibilita al niño o niña a expresarse con naturalidad ylibertad a través del lenguaje.
- Promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva yrítmica.
- Desarrollar capacidades de atención y escucha.
- Interrogación de textos.
- Lectura de textos icono verbales.
- Interpretación de la canción.
- Expresión corporal.
- Trabajo en equipo.

b) Poesías

El mundo infantil de por sí es poético; la poesía es la forma más viva del lenguaje, contribuye a enriquecer la vida intelectual de la persona, esta ayuda al infante a desarrollar su sensibilidad, a expresar sus ideas en forma clara, precisa y ordenada; a incrementar su vocabulario, a cultivar su atención y memoria, de ahí la importancia de esta en el desarrollo de la expresión oral.

Tipos de poesía

➢ Poesía dramática:

- Tragedia: aquí se engloban aquellas poesías de carácter solemne, culminadas con un final trágico (de ahí su nombre). Los personajes que la componen suelen estar enfrentados contra el destino, quien por una serie de infortunios, los encamina hacia un desenlace irremediable, como la muerte de los protagonistas, o su destrucción moral.
- Comedia: son composiciones poéticas constituidas por un argumento más ligero que las anteriores. La obra comienza con la intervención del coro. La acción es llevada a cabo por un héroe cómico, quien termina la obra derrotando a sus adversarios, y logrando su propósito inicial.

- Sainete: este tipo de poesía dramática, se caracteriza por su estilo humorístico, cómico y jocoso. Se nutre de las costumbres populares y las tradiciones para elaborar su temática.

➢ Poesía lírica:

- Canción: la canción es una composición en verso, escrita con el propósito de ser cantada. La cantidad de estrofas que la componen suele variar, y en ellas se esgrime un único tema o pensamiento. Posee un estilo melancólico en sus formas y culmina con un epílogo.
- Madrigal: esta clase de poesía lírica es aquella que expresa temáticas amorosas, por medio de versos endecasílabos y heptasílabos, es decir, de diez y siete sílabas respectivamente. Suelen ser composiciones de breve extensión.
- Oda: con este término de origen latino se designa a aquellas poesías cuyo propósito es efectuar una alabanza sobre algún aspecto determinado de personas u objetos. La oda trata temáticas de variada índole, y suele ir acompañada de una reflexión del autor. Usualmente se dividen en estrofas iguales.
- Sátira: la sátira es un género redactado en verso cuya particularidad reside en el tono burlesco o de protesta con el que está escrito.

➢ Poesía épica:

Son aquellas poesías donde se narran las proezas y hazañas de un héroe, tomando sus cualidades como ideales para la sociedad. Su propósito, entonces, es la engrandecer y aclamar los sentimientos de unidad en una región o nación.

➢ Poesía bucólica:

Se caracteriza por ser un canto a la tranquilidad y belleza del campo, proponiendo la vida rural, como la forma ideal de vida.

Procesos Didácticos de la expresión oral:

Andrade (2003), los procesos didácticos para el área de Comunicación, además se está considerar la secuencia metodológica en la expresión que es la siguiente:

- Antes del discurso. Propósito, organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema
- Durante el discurso. Inicio, desarrollo del tema y el cierre.

- Después del discurso. Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

Aplicación.

Es un término que proviene del vocablo latino “aplicativo”, y que hace referencia a la acción y el efecto de aplicar o aplicarse (poner algo sobre otra cosa, emplear o ejecutar algo, atribuir). La noción de aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones y acata las órdenes del docente: “Si sigues demostrando tu aplicación, serás elegido como abanderado de la escuela”.

Programa.

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Es una estructura para obtener objetivos más específicos que los del plan y por lo tanto tiene mayor precisión de las acciones y de los recursos para su realización. Es el segundo nivel operativo de la planeación en Trabajo Social.

Desarrollo.

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

El desarrollo se produce continuamente, comienza en la gestación durante el nacimiento y continúa a lo largo de la vida, por ello el niño debe verse como parte del desarrollo humano que ocurre durante toda la vida.

1.2. Los propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la expresión oral a que presenta el grupo de niños de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Formular y ejecutar un programa de juegos verbales: canciones y poesías para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, a través de la evaluación de entrada.

- Diseñar un programa de juegos verbales: canciones y poesías, que permita desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

- Aplicar un programa de juegos verbales: canciones y poesías, que permita desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, después de la aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías, mediante la evaluación de salida**.**

- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

1.3. Estrategias de intervención

La presente investigación tuvo como finalidad mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de juegos verbales: canciones y poesías.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se realizaron las coordinaciones con la Directora de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

Se presentó a la directora de la Institución Educativa Inicial una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo del programa de juegos verbales: canciones y poesías para mejorar el desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años.El aula estuvo conformada por 10 niños, de los cuales 5 niñas y 5 niños,estos niños son matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó la evaluación de entrada

Todos los niños(as) tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada con indicadores para conocer el desarrollo de la expresión oral de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa juegos verbales: canciones y poesías. Los resultados demostraron que el grupo no había desarrollado la expresión oral de acuerdo a su edad.Se diseñó un programa de juegos verbales: canciones y poesías para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

La metodología aplicada en el primer momento es seleccionar el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

El aula estuvo conformada por 10 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2017

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los 10 niños antes de la aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la expresión oral.

Tercer momento

Se procedió aplicar un programa de juegos verbales: canciones y poesías, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de octubre a diciembre 2017

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar la expresión oral de manera significativa. Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

Actividades	Octubre	Noviembre	Diciembre
Coordinaciones previas.	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.		X	
Aplicación del programa de juegos verbales canciones y poesías		X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

II. CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

El grupo de intervención objeto de la propuesta, se seleccionó el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, entre 5 niñas y 5 niños.

Se elaboró un instrumento de evaluación la cual consta de 8 indicadores relacionados a 4 dimensiones de la expresión oral que a continuación detallamos:

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

INDICADORES DE EXPRESIÓN ORAL			Escala literal		
			A	B	C
COMPRENSIÓN	01	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción.			
	02	Nombra las palabras al comprender la poesía.			
PRONUNCIACIÓN	03	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.			
	04	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	05	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras.			
	06	Menciona palabras en la expresión incrementando su vocabulario.			
FLUIDEZ	07	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.			
	08	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencillade la canción.	Nombra las palabras al comprender la poesía.	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía.	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras.	Menciona palabras en la expresión incrementando su vocabulario.	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.
		COMPRENSIÓN		PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	Jonathan Alex	C	C	C	C	C	C	C	C
2	JeyneyferGiovani	B	B	A	A	B	B	A	B
3	Flor Karina	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Mayra Yaneth	C	C	C	C	C	C	C	C
5	David Ronaldo	B	B	B	B	B	B	B	B
6	Yenifer Esmeralda	C	C	C	C	C	C	C	C

7	Vaneza Flor de María	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
8	Nancy Liliana	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
9	Carmen Rosa	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
10	Juan Santos	**C**	**C**	**C**	**C**	**B**	**B**	**C**	**B**
Puntaje	**A**	1	1	2	2	1	1	2	1
	B	2	2	1	1	3	3	1	3
	C	7	7	7	7	6	6	7	6
Porcentaje	**A**	10%	10%	20%	20%	10%	10%	20%	10%
	B	20%	20%	10%	10%	30%	30%	10%	30%
	C	70%	70%	70%	70%	60%	60%	70%	60%

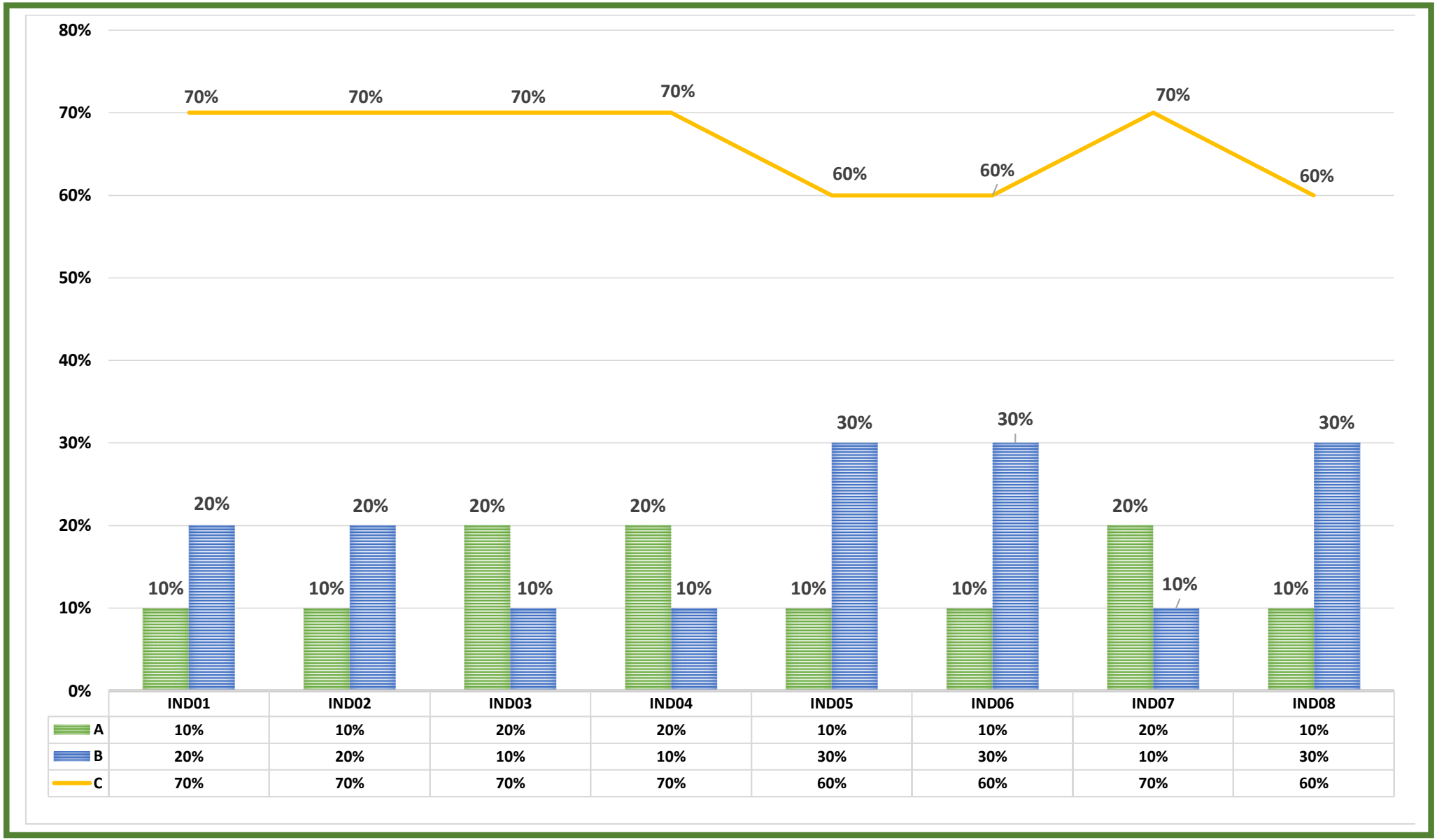
Fuente: Evaluación entrada octubre 2017

CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción.	1	10%	2	20%	7	70%	10%	20%	70%
	Nombra las palabras al comprender la poesía.	1	10%	2	20%	7	70%			
PRONUNCIACIÓN	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	2	20%	1	10%	7	70%	20%	10%	70%
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía.	2	20%	1	10%	7	70%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras.	1	10%	3	30%	6	60%	10%	30%	60%
	Menciona palabras en la expresión incrementando su vocabulario.	1	10%	3	30%	6	60%			
FLUIDEZ	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	2	20%	1	10%	7	70%	15%	20%	65%
	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	1	10%	3	30%	6	60%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2017

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



	IND01	IND02	IND03	IND04	IND05	IND06	IND07	IND08
A	10%	10%	20%	20%	10%	10%	20%	10%
B	20%	20%	10%	10%	30%	30%	10%	30%
C	70%	70%	70%	70%	60%	60%	70%	60%

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE

LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel de la expresión oral; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En comprensión, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 10%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 20% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 70%; en pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 20%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 10% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 70%; en formación de vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 10%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 30% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 60%; y en fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 15%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 20% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 65%, todo con respecto a una población de 10 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; dicen lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción, nombran las palabras al comprender la poesía, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía, incorporan con facilidad significados de nuevas palabras, mencionan palabras en la expresión incrementando su vocabulario, responden preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente y expresan sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requiere aplicar un programa de juegos verbales: canciones y poesías, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- I.E.I.N°309 Caserío Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
- Edad: 4 años
- Número de niños: 10 niños
- Docentes responsables: SÁNCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
  HUAMÁN CARLOS JUANA
- Docente asesora: Mercy Paredes Aguinaga

b. Objetivo

Desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías.

C. Programa

N°	JUEGOS VERBALES
1	Canción: “Bartolito”
2	Canción: “El pollito pío”
3	Canción: “Crockicrocki”
4	Canción: “Un elefante se balanceaba”
5	Canción: “La vaca lola”
6	Canción: “Ronda de los conejos”
7	Canción: “El lorito Pepe”
8	Canción: “El patito Juan”
9	Poesía: “Aquel caracol”
10	Poesía: “Las gaviotas”
11	Poesía: “Mi mamá”
12	Poesía: “Las casas”
13	Poesía: “La luna rota”
14	Poesía: “Una gran ciudad”
15	Poesía: “Cuando hace frío”

2.2.2 Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías, los niños de 4años de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, realizaran actividades.

Utilizar los juegos verbales: canciones y poesías como estrategia didáctica para desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque. El programa se encuentra distribuidos en 15 juegos verbales: canciones y poesías, dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I.Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los niños, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II.Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los

momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron quince sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Canción: "Bartolito"
1.6. FECHA :17octubre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de decir lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción:"Bartolito", demostrando participación activa con sus compañeros

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción.	Canción "Bartolito"	Demuestra participación activa con sus compañeros

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les presentará un gallito en un títere. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? • ¿Dónde vive los gallitos? • ¿Conoce alguna canción de gallitos? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Decir lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción.	Canción Diálogo	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?	Papelote Canción flauta	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

	Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “Bartolito” Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales **Después del discurso:** La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.	Hoja bond Lápiz		Escucha activamente la canción Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción.

	Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°01			
S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido?	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Canción: "El pollito pío"
1.6. FECHA :20 octubre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de expresar con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático de la canción:"El pollito pío", demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	Canción "El pollito pío"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les presentará un pollito en un títere. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? • ¿Dónde vive los pollitos? • ¿De dónde sale los pollitos?¿Conoce alguna canción de los pollitos? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Expresar con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	Canción Diálogo	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?	Papelote Canción flauta	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

	Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “El pollito pío” Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales **Después del discurso:** La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.	Hoja bond Lápiz		Escucha activamente la canción Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.

	Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°02			
S A L I D A	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido?	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Canción: "Crocki - crocki"
1.6. FECHA :24 octubre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de incorporar con facilidad significados de nuevas palabras de la canción:"Crockicrocki", demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras	Canción: "Crockicrocki"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les presentará un sapito en un títere. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? • ¿Dónde vive los sapitos? • ¿De dónde sale los pollitos?¿Conoce alguna canción de los sapitos? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Incorporar con facilidad significados de nuevas palabras.	Canción Diálogo	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas:	Papelote Canción flauta	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

	¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes "Crockicrocki". Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales **Después del discurso:**	Hoja bond Lápiz		Escucha activamente la canción Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras

	La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°03			
S A L I D A	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido?	Ficha de observa-ción	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Canción: "Un elefante se balanceaba"
1.6. FECHA :27 octubre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de expresar sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez de la canción:"Un elefante se balanceaba", participando en forma activa

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	Canción: "Un elefante se balanceaba"	Participa en forma activa

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les presentará un elefante en un títere. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? • ¿Dónde vive los sapitos? • ¿De dónde sale los elefantes?¿Conoce alguna canción de los elefantes? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Expresarsus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	Canción Diálogo	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?	Papelote Canción	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

	Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes "Un elefante se balanceaba". Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales **Después del discurso:** La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.	Hoja bond Lápiz		Escucha activamente la canción Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.

	Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°04			
S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido?	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Canción: "La vaca lola"
1.6. FECHA : 31octubre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de decir lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción:"La vaca lola", demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción	Canción: "La vaca lola"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les presentará una vaquita en un títere. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? • ¿Dónde vive los sapitos? • ¿De dónde sale las vacas? ¿Conoce alguna canción de las vacas? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Decir lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción	Canción Diálogo	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas:	Papelote Canción flauta	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

	¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes "La vaca lola". Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales **Después del discurso:**	Hoja bond Lápiz		Escucha activamente la canción Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción

	La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°05			
S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido?	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Canción: "Ronda de los conejos"
1.6. FECHA : 7 noviembre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de expresar con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático de la canción:"Ronda de los conejos", demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático	Canción: "Ronda de los conejos"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les presentará un conejito en un títere. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? • ¿Dónde vive los sapitos? • ¿De dónde sale los conejos? ¿Conoce alguna canción de los conejos? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Expresarcon coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	Canción Diálogo	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas:	Papelote Canción flauta	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

	¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes "Ronda de los conejos". Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales **Después del discurso:**	Hoja bond Lápiz		Escucha activamente la canción Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático

	La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°06			
S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido?	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Canción: "El lorito Pepe"
1.6. FECHA :10 noviembre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de incorporar con facilidad significados de nuevas palabras de la canción:"El lorito Pepe", demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras	Canción: "El lorito Pepe"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les presentará un lorito en un títere. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? • ¿Dónde vive los sapitos? • ¿De dónde sale los loritos? ¿Conoce alguna canción de los loritos? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Incorporar con facilidad significados de nuevas palabras.	Canción Diálogo	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas:	Papelote Canción flauta	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

	¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes "El lorito Pepe". Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales **Después del discurso:**	Hoja bond Lápiz		Escucha activamente la canción Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras

	La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°07			
S A L I D A	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido?	Ficha de observa-ción	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Canción: "El patito Juan"
1.6. FECHA :14 noviembre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de expresar sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez de la canción:"El patito Juan", demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez	Canción: "El patito Juan"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les presentará un patito en un títere. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? • ¿Dónde vive los patitos? • ¿De dónde sale los loritos? ¿Conoce alguna canción de los patitos? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	Canción Diálogo	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?	Papelote Canción	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

	Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “El patito Juan”. Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales **Después del discurso:** La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.	Hoja bond Lápiz		Escucha activamente la canción Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez

	Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°08			
S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido?	Ficha de observa-ción	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía: "Aquel caracol"
1.6. FECHA :17 noviembre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de nombrar las palabras al comprender la poesía: "Aquel caracol", Participa activamente con sus compañeros

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Nombra las palabras al comprender la poesía.	Poesía: "Aquel caracol"	Participa activamente con sus compañeros

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente motiva a los niños a través de una dinámica "simón manda" luego se les dirá que hemos movido y se les dice si desean escuchar una poesía. Pedir a los niños que escuchen la poesía "Aquel caracol". Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Nombrar las palabras al comprender la poesía.	Canción Diálogo	10 min	Participa activamente en la dinámica
P R O C E S O	**Antes del discurso:** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observa una caja de sorpresa conteniendo una imagen de un caracol. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Cuántas colores tiene los caracoles? ¿Podemos crear una poesía con caracoles? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso** Pedir a los niños que escuchen la poesía "Aquel caracol"	tarjetas	35 min.	Se expresa a través de las imágenes Nombra las palabras al comprender la poesía.

	Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? Indicar a los niños que aprenderán algunas poesías. Mostrar a los niños una poesía en papelógrafo y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Luego, preguntarles: ¿De qué trata la poesía? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué otra poesía conocen? **Después del discurso** Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Indicar a los niños que para crear una poesía primero deben buscar el tema y palabras que tengan relación entre sí. Luego, utilizar esas palabras para formar oraciones.Después, indicarles que vayan uniendo las oraciones hasta formar una estrofa que tenga sentido. Elaborar con los niños un folleto de poesía en donde ellos(as) crean junto con la docente algunas poesías para aprender después. Finalmente pedirles que dibujen acerca de la poesía elaborada. Proporcionar a los niños la ficha y preguntarles: ¿Qué observan en la ficha? ¿Qué dirá cada recuadro? ¿De qué tratarán las poesías? ¿Qué podemos hacer en la ficha? Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta	Cartulina plumones Hoja bond Lápiz		

	a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°09.			
S A L I D A	**Meta cognición** Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado?	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía: "Las gaviotas"
1.6. FECHA :22 noviembre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones dereproducircon correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía: "Las gaviotas", demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía.	Poesía: "Las gaviotas"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente motiva a los niños a través de una dinámica luego se les dirá que hemos movido y se les dice si desean escuchar una poesía. Pedir a los niños que escuchen la poesía "Las gaviotas". Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Reproducir con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía.	Canción Diálogo	10 min	Participa activamente en la dinámica
P R O C E S O	**Antes del discurso:** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observa una caja de sorpresa conteniendo una imagen de una gaviota. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Cuántas colores tiene las gaviotas? ¿Podemos crear una poesía con gaviotas? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso** Pedir a los niños que escuchen la poesía "Las gaviotas"	tarjetas	35 min.	Se expresa a través de las imágenes Reproduce con correcta

	Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? Indicar a los niños que aprenderán algunas poesías. Mostrar a los niños una poesía en papelógrafo y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Luego, preguntarles: ¿De qué trata la poesía? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué otra poesía conocen? **Después del discurso** Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Indicar a los niños que para crear una poesía primero deben buscar el tema y palabras que tengan relación entre sí. Luego, utilizar esas palabras para formar oraciones. Después, indicarles que vayan uniendo las oraciones hasta formar una estrofa que tenga sentido. Elaborar con los niños un folleto de poesía en donde ellos(as) crean junto con la docente algunas poesías para aprender después. Finalmente pedirles que dibujen acerca de la poesía elaborada. Proporcionar a los niños la ficha y preguntarles: ¿Qué observan en la ficha? ¿Qué dirá cada recuadro? ¿De qué	Cartulina plumones Hoja bond Lápiz		vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía

	tratarán las poesías? ¿Qué podemos hacer en la ficha? Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°10.			
S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado?.	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía: “a mí me gusta”
1.6. FECHA :24 noviembre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de mencionar palabras en la expresión incrementando su vocabulario de la poesía: “A mí me gusta”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona palabras en la expresión incrementando su vocabulario.	Poesía: “a mí me gusta”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente motiva a los niños a través de una dinámica luego se les dirá que hemos movido y se les dice si desean escuchar una poesía. Pedir a los niños que escuchen la poesía "A mí me gusta". Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Mencionar palabras en la expresión incrementando su vocabulario.	Canción Diálogo	10 min	Participa activamente en la dinámica
P R O C E S O	**Antes del discurso:** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observa una caja de sorpresa conteniendo una imagen referente a la poesía Se realizan preguntas: ¿Quién es?,¿Podemos crear una poesía con madres? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso** Pedir a los niños que escuchen la poesía "A mí me gusta".	tarjetas	35 min.	Se expresa a través de las imágenes Menciona palabras en la expresión incrementando su vocabulario.

	Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? Indicar a los niños que aprenderán algunas poesías. Mostrar a los niños una poesía en papelógrafo y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Luego, preguntarles: ¿De qué trata la poesía? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué otra poesía conocen? **Después del discurso** Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Finalmente pedirles que dibujen acerca de la poesía elaborada. Proporcionar a los niños la ficha y preguntarles: ¿Qué observan en la ficha? ¿Qué dirá cada recuadro? ¿De qué tratarán las poesías? ¿Qué podemos hacer en la ficha? Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°11.	Cartulina plumones Hoja bond Lápiz		

S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado?	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía: "Las casas"
1.6. FECHA :28 noviembre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de responder preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente de la poesía: "Las casas", demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	Poesía: "Las casas"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente motiva a los niños a través de una dinámica luego se les dirá que hemos movido y se les dice si desean escuchar una poesía. Pedir a los niños que escuchen la poesía "Las casas". Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Responder preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	Canción Diálogo	10 min	Participa activamente en la dinámica
P R O C E S O	**Antes del discurso:** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observa una caja de sorpresa conteniendo una imagen de una casita. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Cuántas colores tiene las casitas? ¿Podemos crear una poesía con casitas? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso** Pedir a los niños que escuchen la poesía "Las casas"	tarjetas	35 min.	Se expresa a través de las imágenes Responde preguntas

	Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? Indicar a los niños que aprenderán algunas poesías. Mostrar a los niños una poesía en papelógrafo y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Luego, preguntarles: ¿De qué trata la poesía? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué otra poesía conocen? **Después del discurso** Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Indicar a los niños que para crear una poesía primero deben buscar el tema y palabras que tengan relación entre sí. Luego, utilizar esas palabras para formar oraciones. Después, indicarles que vayan uniendo las oraciones hasta formar una estrofa que tenga sentido. Elaborar con los niños un folleto de poesía en donde ellos(as) crean junto con la docente algunas poesías para aprender después. Finalmente pedirles que dibujen acerca de la poesía elaborada. Proporcionar a los niños la ficha y preguntarles: ¿Qué observan en la ficha?	Cartulina plumones Hoja bond Lápiz		sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.

	¿Qué dirá cada recuadro? ¿De qué tratarán las poesías? ¿Qué podemos hacer en la ficha? Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°12.			
S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado?	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía: "La luna rota"
1.6. FECHA :1 diciembre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de reproducir con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía: "La luna rota", demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía	Poesía: "La luna rota"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente motiva a los niños a través de una dinámica luego se les dirá que hemos movido y se les dice si desean escuchar una poesía. Pedir a los niños que escuchen la poesía "La luna rota". Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Reproducir con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía	Canción Diálogo	10 min	Participa activamente en la dinámica
P R O C E S O	**Antes del discurso:** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observa una caja de sorpresa conteniendo una imagen de una luna. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Cuántas colores tiene la luna? ¿Podemos crear una poesía con la luna? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso** Pedir a los niños que escuchen la poesía "La luna rota "	tarjetas	35 min.	Se expresa a través de las imágenes Reproduce con correcta

	Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? Indicar a los niños que aprenderán algunas poesías. Mostrar a los niños una poesía en papelógrafo y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Luego, preguntarles: ¿De qué trata la poesía? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué otra poesía conocen? **Después del discurso** Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Indicar a los niños que para crear una poesía primero deben buscar el tema y palabras que tengan relación entre sí. Luego, utilizar esas palabras para formar oraciones. Después, indicarles que vayan uniendo las oraciones hasta formar una estrofa que tenga sentido. Elaborar con los niños un folleto de poesía en donde ellos(as) crean junto con la docente algunas poesías para aprender después. Finalmente pedirles que dibujen acerca de la poesía elaborada. Proporcionar a los niños la ficha y preguntarles: ¿Qué observan en la ficha? ¿Qué dirá cada recuadro? ¿De qué	Cartulina plumones Hoja bond Lápiz		vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía

	tratarán las poesías? ¿Qué podemos hacer en la ficha? Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°13.			
S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado?	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía: "Una gran ciudad"
1.6. FECHA :5 diciembre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de mencionar palabras en la expresión incrementando su vocabulario de la poesía: "Una gran ciudad", demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona palabras en la expresión incrementando su vocabulario.	Poesía: "Una gran ciudad"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente motiva a los niños a través de una dinámica luego se les dirá que hemos movido y se les dice si desean escuchar una poesía. Pedir a los niños que escuchen la poesía "Una gran ciudad". Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Mencionar palabras en la expresión incrementando su vocabulario.	Canción Diálogo	10 min	Participa activamente en la dinámica
P R O C E S O	**Antes del discurso:** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observa una caja de sorpresa conteniendo una imagen de una ciudad. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Cuántas colores tiene la ciudad? ¿Podemos crear una poesía con la ciudad? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso** Pedir a los niños que escuchen la poesía "Una gran ciudad"	tarjetas	35 min.	Se expresa a través de las imágenes Menciona palabras en la

	Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? Indicar a los niños que aprenderán algunas poesías. Mostrar a los niños una poesía en papelógrafo y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Luego, preguntarles: ¿De qué trata la poesía? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué otra poesía conocen? **Después del discurso** Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Indicar a los niños que para crear una poesía primero deben buscar el tema y palabras que tengan relación entre sí. Luego, utilizar esas palabras para formar oraciones. Después, indicarles que vayan uniendo las oraciones hasta formar una estrofa que tenga sentido. Elaborar con los niños un folleto de poesía en donde ellos(as) crean junto con la docente algunas poesías para aprender después. Finalmente pedirles que dibujen acerca de la poesía elaborada. Proporcionar a los niños la ficha y preguntarles: ¿Qué observan en la ficha? ¿Qué dirá cada recuadro? ¿De qué	Cartulina plumones Hoja bond Lápiz		expresión incrementando su vocabulario.

	tratarán las poesías? ¿Qué podemos hacer en la ficha? Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°14.			
S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado?	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. :N°309 Amusuy, Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía: "Cuando hace frío"
1.6. FECHA :8 diciembre 2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : SANCHEZ BERNILLA BEATRIZ MARIA
HUAMÁN CARLOS JUANA

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de responder preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente de la poesía: "Cuando hace frío", demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente	Poesía: "Cuando hace frío"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente motiva a los niños a través de una dinámica luego se les dirá que hemos movido y se les dice si desean escuchar una poesía. Pedir a los niños que escuchen la poesía "Cuando hace frío". Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Responder preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	Canción Diálogo	10 min	Participa activamente en la dinámica
P R O C E S O	**Antes del discurso:** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observa una caja de sorpresa conteniendo una imagen de cubos de hielo. Se realizan preguntas: ¿Quién es?,¿Podemos crear una poesía con el frío? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso** Pedir a los niños que escuchen la poesía "Cuando hace frío"	tarjetas	35 min.	Se expresa a través de las imágenes Responde preguntas

	Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy? Indicar a los niños que aprenderán algunas poesías. Mostrar a los niños una poesía en papelógrafo y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Luego, preguntarles: ¿De qué trata la poesía? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué otra poesía conocen? **Después del discurso** Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Indicar a los niños que para crear una poesía primero deben buscar el tema y palabras que tengan relación entre sí. Luego, utilizar esas palabras para formar oraciones. Después, indicarles que vayan uniendo las oraciones hasta formar una estrofa que tenga sentido. Elaborar con los niños un folleto de poesía en donde ellos(as) crean junto con la docente algunas poesías para aprender después. Finalmente pedirles que dibujen acerca de la poesía elaborada. Proporcionar a los niños la ficha y preguntarles: ¿Qué observan en la ficha? ¿Qué dirá cada recuadro? ¿De qué	Cartulina plumones Hoja bond Lápiz		sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.

	tratarán las poesías? ¿Qué podemos hacer en la ficha? Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°15.			
S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado?	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

2.3. Evaluación de salida

CUADRO 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción.	Nombra las palabras al comprender la poesía.	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía.	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras.	Menciona palabras en la expresión incrementando su vocabulario.	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.
		COMPRENSIÓN		PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	Jonathan Alex	A	A	A	A	A	A	A	A
2	JeyneyferGiovani	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Flor Karina	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Mayra Yanneth	B	B	A	B	B	B	B	C
5	David Ronaldo	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Yenifer Esmeralda	A	A	A	A	A	A	A	B

7	Vaneza Flor de María	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
8	Nancy Liliana	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
9	Carmen Rosa	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
10	Juan Santos	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
Puntaje	**A**	9	9	10	9	9	9	9	8
	B	1	1	0	1	1	1	1	1
	C	0	0	0	0	0	0	0	1
Porcentaje	**A**	90%	90%	100%	90%	90%	90%	90%	80%
	B	10%	10%	0%	10%	10%	10%	10%	10%
	C	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	10%

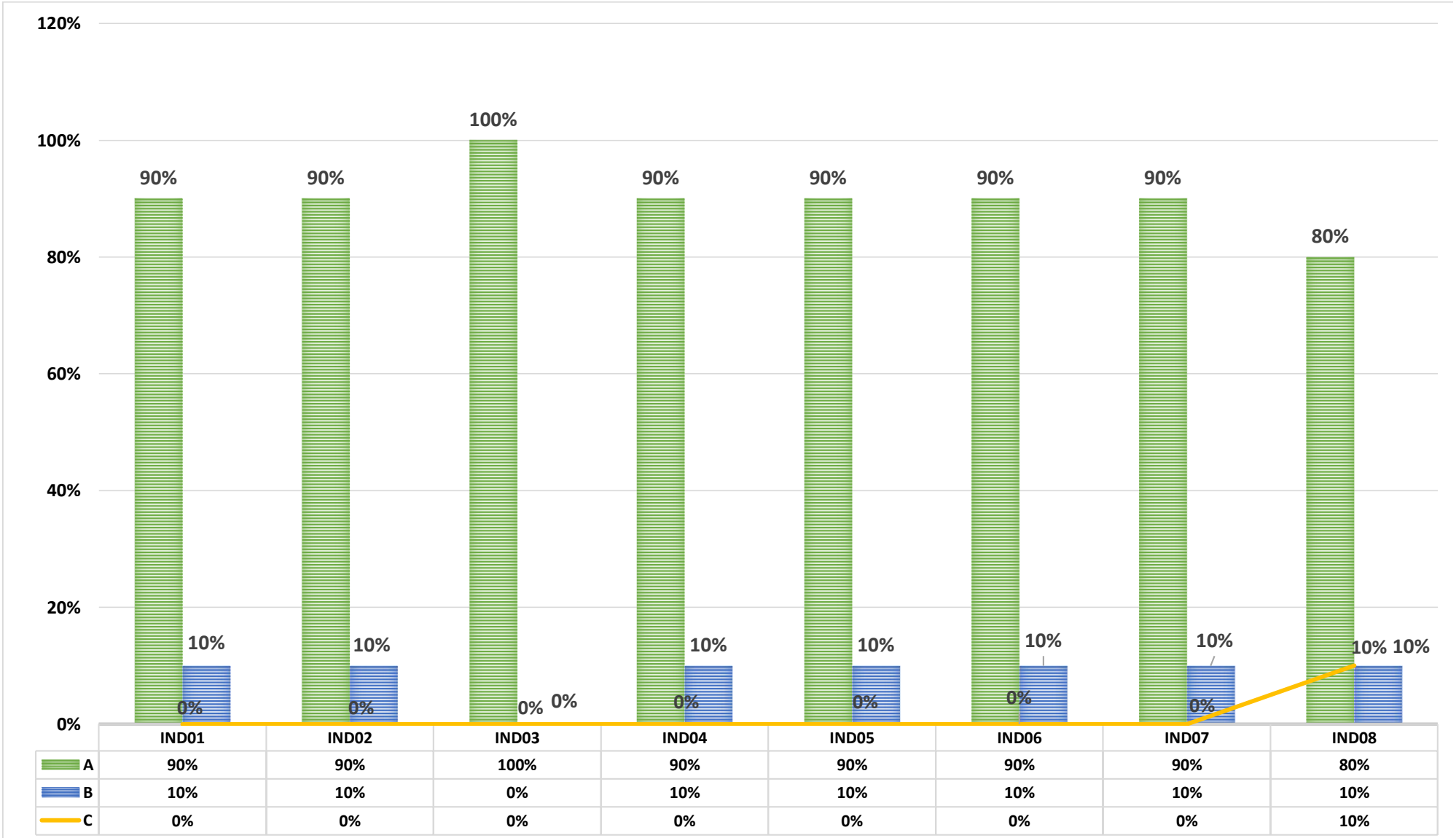
Fuente: Evaluación salida diciembre 2017

CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción.	9	90%	1	10%	0	0%	90%	10%	0%
	Nombra las palabras al comprender la poesía.	9	90%	1	10%	0	0%			
PRONUNCIACIÓN	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	10	100%	0	0%	0	0%	95%	5%	0%
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía.	9	90%	1	10%	0	0%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras.	9	90%	1	10%	0	0%	90%	10%	0%
	Menciona palabras en la expresión incrementando su vocabulario.	9	90%	1	10%	0	0%			
FLUIDEZ	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	9	90%	1	10%	0	0%	85%	10%	5%
	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	8	80%	1	10%	1	10%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2017

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



	IND01	IND02	IND03	IND04	IND05	IND06	IND07	IND08
A	90%	90%	100%	90%	90%	90%	90%	80%
B	10%	10%	0%	10%	10%	10%	10%	10%
C	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	10%

Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE

LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de juegos verbales: canciones y poesías, en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En comprensión: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 90%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 10% y ningún niño tiene su aprendizaje en inicio; en pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 95%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 5% y ningún niño tiene su aprendizaje en inicio; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 90%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 10% y ningún niño tiene su aprendizaje en inicio, y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 85%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 10% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 5%, todo con respecto a una población de 10 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: dicen lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción, nombran las palabras al comprender la poesía, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía, incorporan con facilidad significados de nuevas palabras, mencionan palabras en la expresión incrementando su vocabulario, responden preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente y expresan sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos verbales: canciones y poesías, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años.

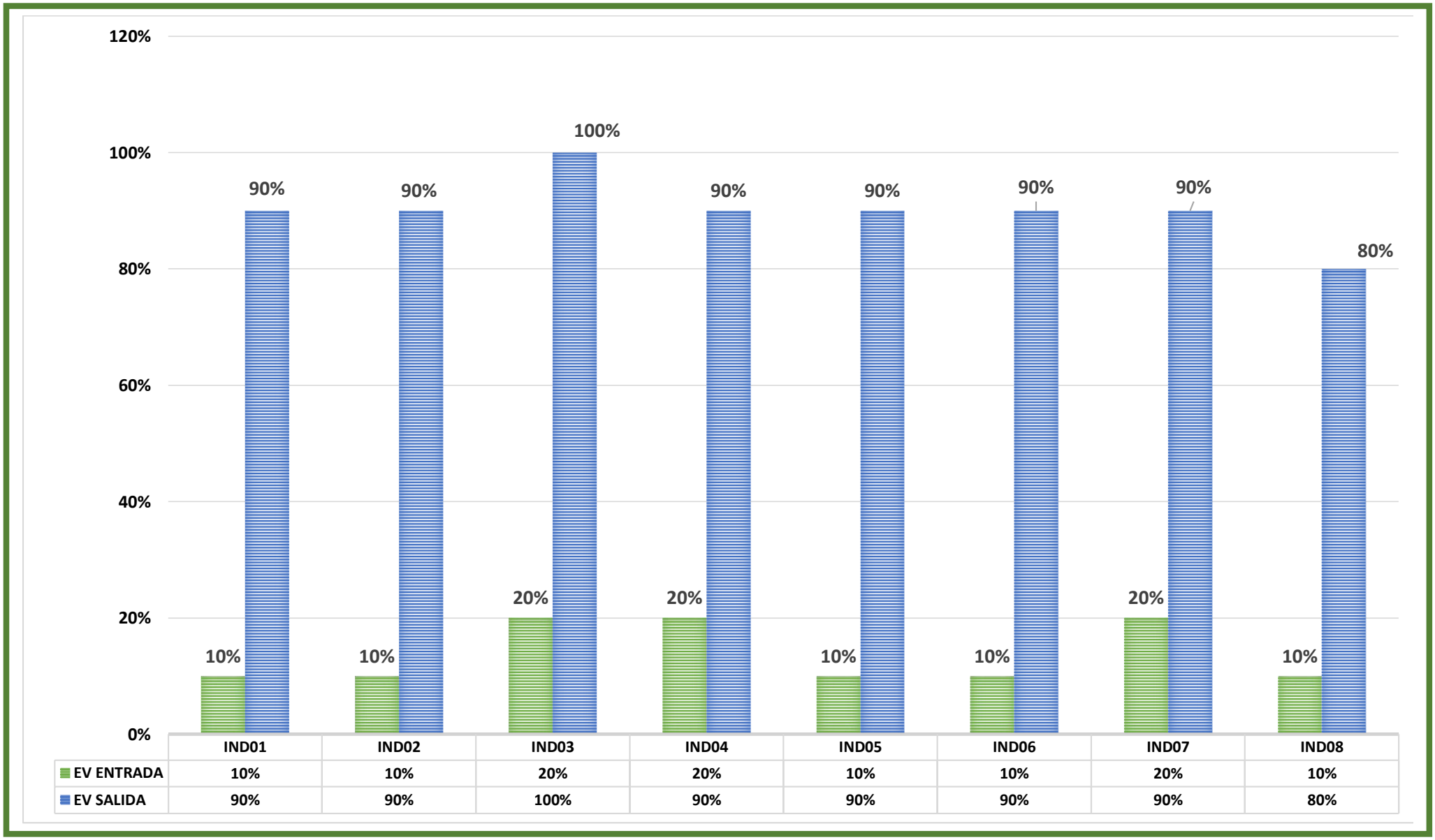
2.4. Resultados Finales

CUADRO Nº 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
	A		A		
	F	%	F	%	
COMPRENSIÓN					
Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción.	1	10%	9	90%	**80%**
Nombra las palabras al comprender la poesía.	1	10%	9	90%	**80%**
PRONUNCIACIÓN					
Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	2	20%	10	100%	**80%**
Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía.	2	20%	9	90%	**70%**
FORMACIÓN DE VOCABULARIO					
Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras.	1	10%	9	90%	**80%**
Menciona palabras en la expresión incrementando su vocabulario.	1	10%	9	90%	**80%**
FLUIDEZ					
Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	2	20%	9	90%	**70%**
Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	1	10%	8	80%	**70%**
PROMEDIO					**76%**

Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre - diciembre 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



	IND01	IND02	IND03	IND04	IND05	IND06	IND07	IND08
EV ENTRADA	10%	10%	20%	20%	10%	10%	20%	10%
EV SALIDA	90%	90%	100%	90%	90%	90%	90%	80%

Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre –diciembre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de juegos verbales: canciones y poesías, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 76%.

En comprensión se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 10%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 90%, ambos respecto de una población de 10 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 80%, de esta manera los niños quienes: dicen lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción y nombran las palabras al comprender la poesía.

En pronunciación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 20%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 95%, ambos respecto de una población de 10 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 75%, de esta manera los niños quienes:Expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático y reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía.

En formación de vocabulario se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 10%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 90%, ambos respecto de una población de 10 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 80%, de esta manera los niños quienes: Incorporan con facilidad significados de nuevas palabras y mencionar palabras en la expresión incrementando su vocabulario.

En fluidez se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 15%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 85%, ambos respecto de una población de 10 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 70%, de esta manera los niños quienes: Responder preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente y expresar sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el nivel del desarrollo de la expresión oral, entre el 10% al

20%; sin embargo luego de la aplicación del programa de juegos verbales: canciones y poesías, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores con logros entre 80% y 90%.

Según los resultados obtenidos, los 10 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo del nivel en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños: Dicen lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción, nombran las palabras al comprender la poesía, incorporan con facilidad significados de nuevas palabras, mencionan palabras en la expresión incrementando su vocabulario y expresan sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.

- Se diseñó y aplicó un programa de juegos verbales: canciones y poesías basado en Enfoque Juegos verbales según Mabel Condemarín, que implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos juegos verbales para desarrollar el nivel en la expresión oral.

- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías, donde los niños: Dicen lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción, nombran las palabras al comprender la poesía, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía, incorporan con facilidad significados de nuevas palabras, mencionan palabras en la expresión incrementando su vocabulario, responden preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.

- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza un promedio del 76%; esto se debe a la aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la Institución Educativa Inicial N°309 del Caserío Amusuy, Distrito de Incahuasi, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, se le sugiere aplicar el programa de juegos verbales: canciones y poesías, en el proceso de desarrollo de la expresión oral, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.

- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de juegos verbales: canciones y poesías, para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

- El programa de juegos verbales: canciones y poesías, son necesarias para mejorar el nivel en la expresión oral porque ayudan al niño a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la expresión oral, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la expresión oral, siendo generadores de aprendizajes en los niños de cuatro años.

Bibliografía

- **Álvarez De Zayas, Carlos.(1994)**. La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.
- **Álvarez, S y Mora. (1993)** Aprender a hablar estudios del Lenguaje y el habla. Buenos Aires: Editorial Interamericana.
- **Andrade, J (2003),** Procesos didácticos de la expresión oral. México: Editorial Pax México.
- **Álvarez, S (2003),** La Expresión Oral. Innovaciones para el aula, Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular. Editorial Libresa.
- **Alvitres C.V (2000)** Método Científico: Planificación de la Investigación. 2da Edición. Editorial Ciencia Chiclayo-Perú
- **Amorini Neri, José y otros (1980)** Enciclopedia de la Educación Didáctica. Volumen IV. Editorial Nauta. S.A. Barcelona.
- **Arguedas, J. (1986).** Cantos y cuentos quechuas. Munilibros I2.
- **Avendaño, F. (2006)** El desarrollo de la lengua oral en el aula. México: Colección Educación Homo Sapiens Ediciones.
- **Ávila Acosta, Roberto (2001)** Estadística Elemental. Editorial Limusa Lima-Perú.
- **Ausubel, D. (1981).** Psicología Educativa. 2 da. Edición. México: Editorial Trillas.
- **Ausubel, D., Novak, J y Hanesian, H. (1990)** Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas.
- **Ballestrini Miriam (2012)** La expresión oral del docente fundamento para una comunicación efectiva.
- **BeuchatReichardt, Cecilia (1997)** Poesía, mucha poesía en la educación Básica., 2da. Edición, Chile, Editorial Andrés Bello.
- **Bygate, M (1991),** Fundamentación de la expresión oral, Editorial McGRAW_HILL
- **Bravo, L. (2006).** Lectura inicial y psicología cognitiva.: Ediciones Pontificia Universidad Católica. Chile. (2da ed.)
- **Bravo-Villasante, Carmen.** (**1959).** Historia de la literatura infantil española. Madrid
- **Briones; Guillermo (1998)** Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales. Tercera Edición México Editorial Trillas.
- **BuendiaEisman, Leonor, Colas Bravo, Pilar. (2000)** Métodos de Investigación en Psicopedagogía. España Editorial McGRAW_HILL.
- **Cabo, R. M.:(1986)** Literatura infantil y su didáctica. -Oviedo.
- **Cabrera Cruz, Habacuc (2009),** Expresión oral en los últimos tiempos. Grupo Editorial Ceac.
- **Cassany D, Luna y Sanz. (1994).** Enseñar Lenguaje. Barcelona: Editorial Grao.

- **Cassany, D. (2000).** Cuatro Habilidades lingüísticas: pomarthe.9017.
- **Casas Vilma (1990)** Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Ministerio de Educación. Lima-Perú.
- **Castro De Amato, Laura (1971)** Desarrollo Pedagógico Práctico 1era Edición Buenos Aires Argentina.
- **Castro Alonso, Carlos (1985)** Didáctica de la Lengua Española. Editorial Naya S.A. Salamanca.
- **Cervera, J.(1984):** La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid.
- **Condemarin Mabel (1996)** Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile.
- **Condemarin Mabel, Chadwick Mariana. (2009).** La escritura Creativa y Formal" Editorial Andrés Bello. 5ta. Edición. Santiago de Chile.
- **Condemarín, Chadwick Y Milicic. (1978).** Madurez Escolar. Edit. Andrés Bello.
- **Cortázar (1963),** Cuentos infantiles y su importancia. Editorial Naya S.A. Salamanca.
- **Diez, E. Y Cubells, F.(1973)** Lectura del niño y la literatura infantil.- I.C.C.E. Madrid.
- **Defontaine, J. (1978).**Manual de reeducación psicomotriz. Primer año. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- **Diccionario De La Lengua Española** .**Real Academia Española-. (2001).**Madrid. 22ª edición. Ed. Espasa Calpe S.A.
- **Elizagaray, Alga Marina.(1981)** Niños, autores y libros. La Habana: Ed. Gente Nueva.
- **Falk, J. (1997).** Mirar al niño: La escala de desarrollo del instituto Pikler (Buenos Aires, Ed. Ariana
- **Fariñas, G. (1999):** Maestro una estrategia para la enseñanza, Editorial Academia, La Habana.
- **Feldman, D (1995),** Importancia de la expresión oral en el desarrollo integral del niño. Ediciones Euned.
- **Flores Mostacero, E (2004),** p. 11. Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú
- **Fuentes de la corte, J (2001),** Comunicación. Madrid: M. Fernández y Cía., 1980. ISBN 84-499-3541-5
- **Garí, A. (2002),** Aprender cantando. Material mimeografiado: www.nmonografías.net.
- **García Arroyo, M.J (1990):** Metodología de intervención psicomotriz en el aula y propuesta de diseño curricular. Ed. Amaru. Salamanca.
- **García Alzola, E (1971).** Lengua oral y escrita. P. 14-17. En su Lengua y Literatura.___ La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- **García Viño, M. (1986).**Juan Ramón Jiménez para niños. Madrid: Ediciones de laTorre.

- **Godall, T. y Hospital, A. (2000).** 50 Propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educación infantil (3 a 4 años). Editorial Paidotribo Primera edición. Barcelona España.
- **Gohl, W.(1971),** "La música en la escuela". Ministerio de Educación. Caracas.
- **Gutiérrez Delgado, M. (1991).**La educación psicomotriz y el juego en la edad escolar. Sevilla. Ed. Wanceulen.
- **Habacuc (2009),** elementos primordiales de la expresión oral. Barcelona: Editorial Grao.
- **Hernández Pina, F (1984),** Teorías psico socio lingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna. Editorial. Siglo XXI, Madrid.
- **Huizinga J.(1994).** El concepto de juego y sus expresiones en el lenguaje. Homo Ludens. Madrid, Ed. Alianza.
- **Hürlimann.B.:(1968.)** Tres siglos de literatura infantil europea.- Juventud. Barcelona,
- **Lozano Alvarado, Saniel (1991)** Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.
- **Maqueo, A., y Méndez, V. (2003).** Español 2 Lengua y Literatura: México: grupo Noriega.
- **Medina Terán, Elka Jessica, (1996),** La poesía infantil. México Editorial ISEF.
- **Meza Vidal Lilia y otros (1990)** El Lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de Papel.
- **Ministerio de Educación. (2009).** Diseño Curricular Nacional. (2°.ed.). Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- **Ministerio de Educación. (2015).** Rutas del Aprendizaje. Lima Perú: Editorial Metrocolor.
- **Ministerio De Educación (1980)** Como estimular el desarrollo del lenguaje oral de 3 a 5 años en los programas especializados de Educación Inicial. Lima-Perú.
- **Monfort, M. (2000).** Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con dificultades. Madrid: Santillana
- **Piaget, J. (1968).** El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- **Piaget, J. (1970).** La educación musical. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- **Poblete, M. (2006).** Guía Juego y Comunicación. Lima. Fondo Editorial MED.
- **Ramírez, J. (2002),** Expresión oral en los niños. Madrid, Ed. Alianza.
- **Reyzábal, M. V. (1993).** La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.
- **Robin, Jean (1982),** la expresión oral. Madrid. Metrocolor,
- **Stein y Trabasso (1982),** Estructuración de los cuentos infantiles. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- **Tejo, H (1985),** La poesía en los niños. Lima, Instituto del Libro y la Lectura.
- **Valladares, R (2000),** Comunicación Integral. Editorial Mantaro. Lima
- **Venegas, M. García, M y Venegas M. (2008).** El Juego infantil y su Metodología. Ic Editorial.
- **Vigotsky L. (1988).**El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Crítica.

- **Vigostky Lev, S. (1968).** Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del Cultural de las funciones Psíquicas. La Habana: Ediciones Revolucionarias.
- **Yagüello, M (1983),** Los juegos verbales. Madrid, Mascarón.
- **Zamora Gózales, R. (1981).** Como enseñar Castellano. Costa Rica. Ediciones Euned.
- **Zoltan, Kodaly (1967),** Pedagogía musical. Sevilla. Ed. Wanceulen.

ANEXOS

ANEXO N° 01

EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAl LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre:_____

INDICADORES DE EXPRESIÓN ORAL			ESCALA LITERAL		
			A	B	C
COMPRENSIÓN	01	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la canción.			
	02	Nombra las palabras al comprender la poesía.			
PRONUNCIACIÓN	03	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.			
	04	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar una poesía.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	05	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras.			
	06	Menciona palabras en la expresión incrementando su vocabulario.			
FLUIDEZ	07	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.			
	08	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.			

ANEXO N° 02:

Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

CANCIÓN: "BARTOLITO"

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Cuacuacua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Miauu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡Guau guau guau!¡No Bartolito! ¡Ese es un perro!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
¡Cocorocó! ¡Bien Bartolito!...¡Cocorocó!

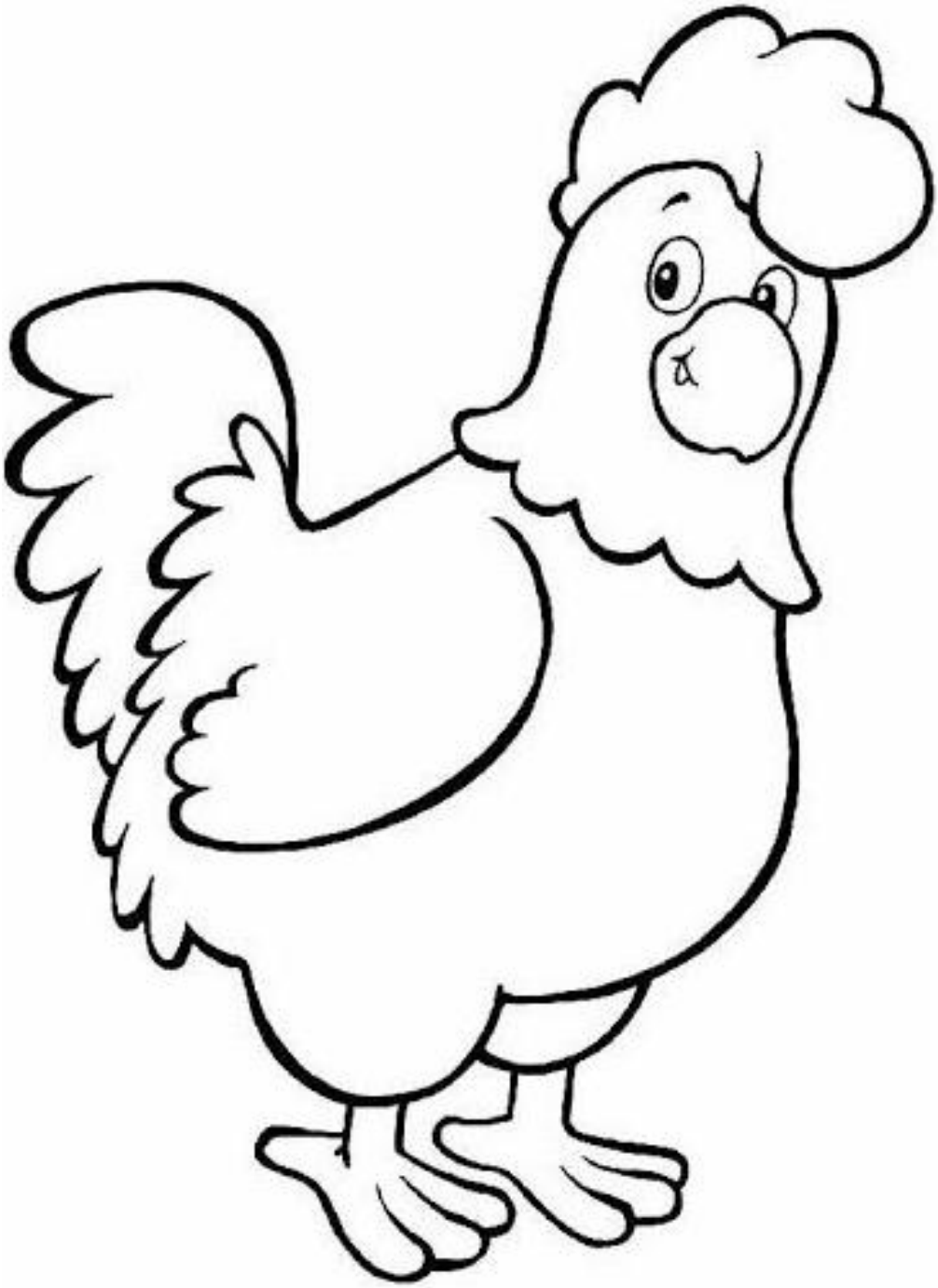
Autor: Las canciones de la granja

FICHA DE TRABAJO Nº 01

CANCIÓN: "BARTOLITO"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

CANCIÓN: "EL POLLITO PIO"

En la radio hay un pollito, En la radio hay un pollito,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay una gallina, En la radio hay una gallina,

Y la gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay también un gallo, En la radio hay también un gallo,

Y el gallo COCOROCO,
Y la gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay un pavo, En la radio hay un pavo,

Y el pavo GLÚ GLÚGLÚ,
Y el gallo COCOROCO,
Y la gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay una paloma, En la radio hay una paloma,

Y la paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚGLÚ,
El gallo COCOROCO,
Y la gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.

Autor: Pulcino Pio

FICHA DE TRABAJO Nº 02

CANCIÓN: "EL POLLITO PÍO"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

CANCIÓN: "CROCKICROCKI"

Crocki, crocki, crocki, crocki, crocki, crocki, crocki, crocki
El sapo salta, salta se metió dentro de casa, entró por la cocina se fue tras la muchachada.

Abuela dio de gritos porque estaba ya acostada, el sapo dio un salto y cayó sobre la almohada

Salta, salta, salta, salta y sobre salta, el sapito de la casa salta, salta, salta, salta...
...Crocki, crocki, crocki, crocki y qué sapito feo guiña el ojo sin parar
Crocki, crocki, crocki, crocki, menuda confusión que vino a armar.
El sapo salta, salta en la almohada de la abuela,
Cuando él entró en el cuarto puso más leña en la hoguera.
Mama perdió la calma y corrió tras de sus huellas, el sapo salta, salta, sobre la peluca de ella...

... Mira lo que pasó, qué confusión.
Mi perro Xuxo se fue (auauau), mi abuela está gritando... Ay!
Pero me gusta el sapito, guiña el ojo, es muy bonito...

Autor: Las canciones de la granja

FICHA DE TRABAJO Nº 03

CANCIÓN: "CROCKI CROCKI"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

CANCIÓN: "UN ELEFANTE SE BALANCEABA"

Un elefante se balanceaba

sobre la tela de una araña

Como veía que no se caía

fue a buscar otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban

sobre la tela de una araña

Como veían que no se caían

Fueron a buscar otro elefante

Tres elefantes se balanceaban

sobre la tela de una araña

Como veían que no se caían

fueron a buscar otro elefante, ...

Autor: MarianneDubuc

FICHA DE TRABAJO Nº 04

CANCIÓN: "UN ELEFANTE SE BALANCEABA"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

CANCIÓN: "LA VACA LOLA"

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza…

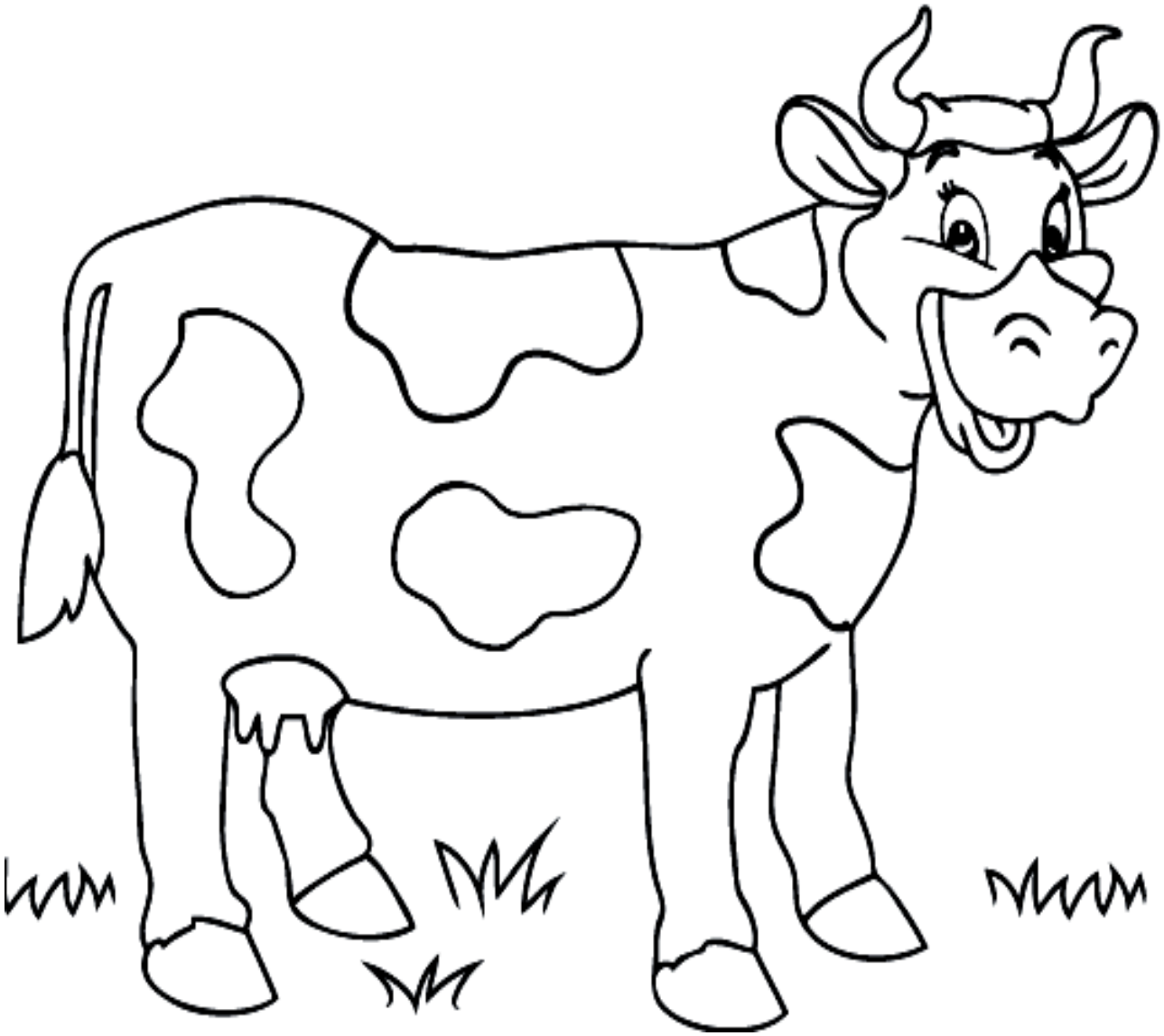
Autor: Las canciones de la granja

FICHA DE TRABAJO Nº 05

CANCIÓN: "LA VACA LOLA"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

CANCIÓN: "RONDA DE LOS CONEJOS"

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.
Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Saltan los conejos, frente al espejo,
dan una vuelta y se van.
Saltan los conejos, frente al espejo,
dan una vuelta y se van.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.
Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Comen zanahorias, todos los conejos,
dan una vuelta y se van.
Comen zanahorias, todos los conejos,
dan una vuelta y se van.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.
Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Tiran muchos besos, todos los conejos,
dan una vuelta y se van.
Tiran muchos besos, todos los conejos,
dan una vuelta y se van.

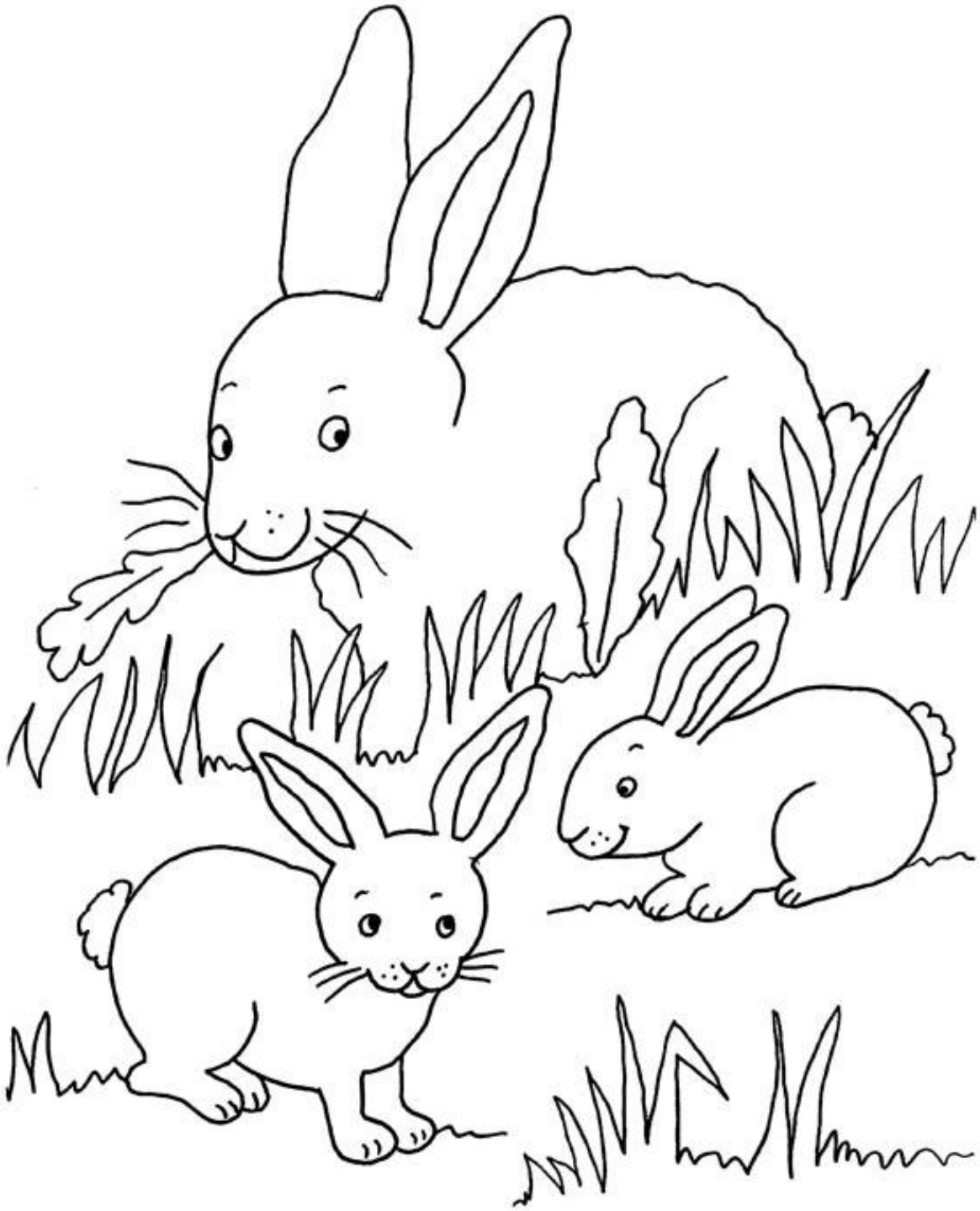
Autor: Las canciones de la granja

FICHA DE TRABAJO Nº 06

CANCIÓN: "RONDA DE LOS CONEJOS"

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

CANCIÓN: "EL LORITO PEPE"

El lorito pepe es un meterete, y un poquito charlatan

es un loro muy travieso que siempre se mete

cuando no tiene que hablar

Sobre su cabeza tiene un gran copete, siempre despeinado está

anteayer le regalaron un peine muy grande

por si se quiere peinar

Hola pepe (hola pepe)

cómo te va? (cómo te va?)

rica papa (rica papa)

te voy a dar (te voy a dar)

El lorito pepe vive en una rama, muy tranquilo en libertad

aunque a veces en su auto sale de paseo

recorriendo la cuidad

Con tantas vocinas iba distraído

en la calle se perdió

mas charlando en una esquina con los pajaritos

mi vecina lo encontró

Hola pepe (hola pepe)

cómo te va? (cómo te va?)

rica papa (rica papa)

te voy a dar (te voy a dar)

Autor: Las canciones de la granja

FICHA DE TRABAJO Nº 07

CANCIÓN: "EL LORITO PEPE"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

CANCIÓN: "EL PATITO JUAN"

//Encontré al patito Juan

En la esquina del saguan//

//Y me dijo ven que vamos a charlar

un consejo sano yo te voy a dar//

//Obedece a tu papa

obedece a tu mama

y si lo haces es Señor,

larga vida te dará//

//Cada día al despertar

a Jesús debes orar//

//Y también tu biblia tienes que leer

porque así un niño bueno vas a ser//

//Obedece a tu papa

obedece a tu mama

y si lo haces es Señor,

larga vida te dará//

//Encontré al patito Juan

En la esquina del saguan//

//Y me dijo ven que vamos a charlar

un consejo sano yo te voy a dar//

//Obedece a tu papa

obedece a tu mama

y si lo haces es Señor,

larga vida te dará//

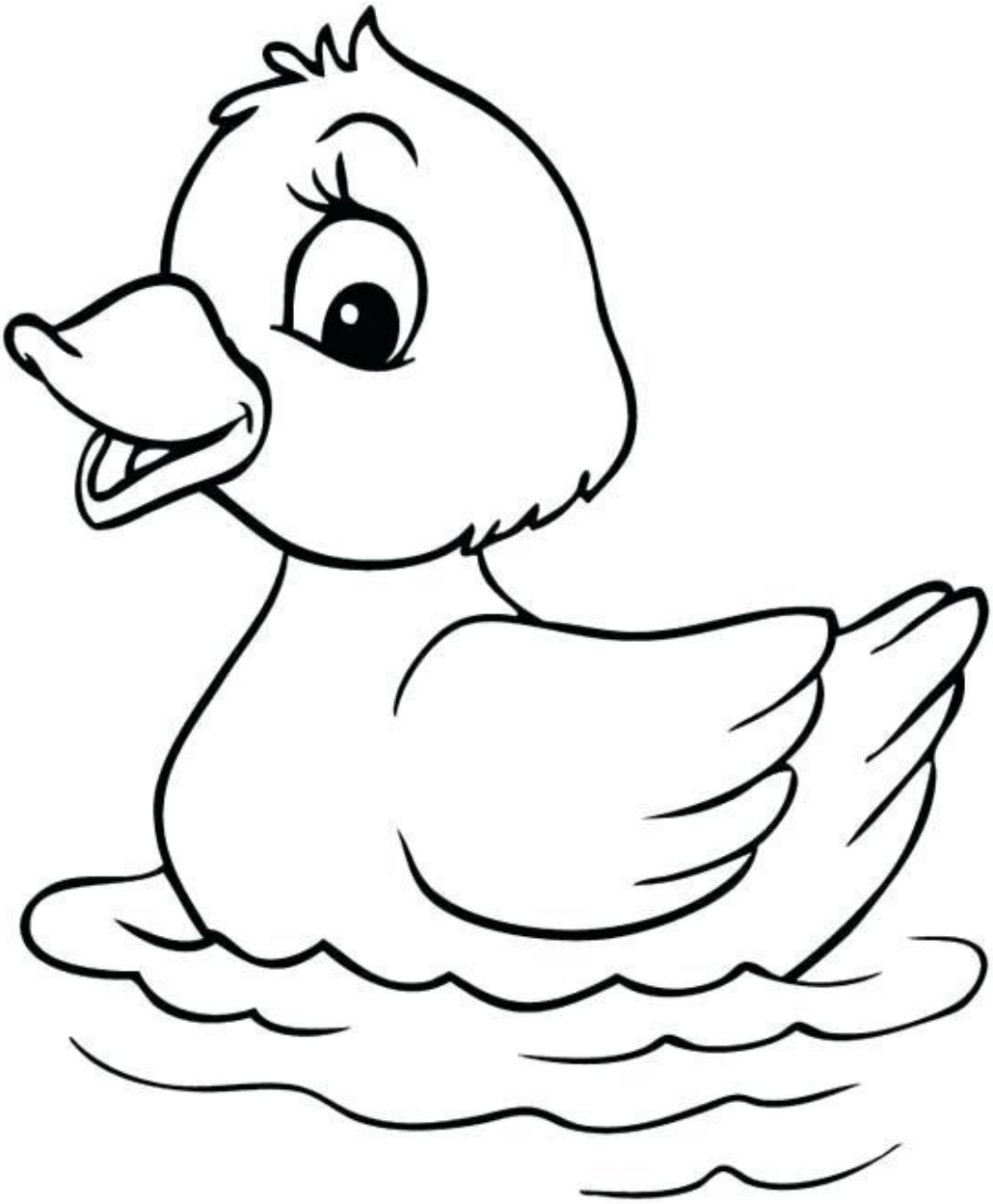
Autor: Biper y sus Amigos

FICHA DE TRABAJO Nº 08

CANCIÓN: "EL PATITO JUAN"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**

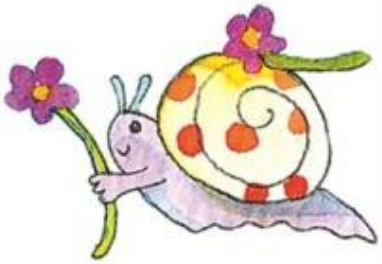


SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09

POESÍA:"AQUEL CARACOL"

Aquel caracol

Aquel caracol
que va por el sol,
en cada ramita
llevaba una flor.



Autor: Anónimo

FICHA DE TRABAJO Nº 09

POESÍA: "AQUEL CARACOL"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

POESÍA:"LAS GAVIOTAS"

LAS GAVIOTAS

Mira las gaviotas
volando en el puerto.
Con sus alas blancas
abiertas al viento
parecen cometas,
parecen pañuelos,
son sábanas blancas
que van por el cielo.

Julián Alonso

Autor: Julián Alonso

FICHA DE TRABAJO Nº 10

POESÍA: "LAS GAVIOTAS"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

POESÍA:"A MI ME GUSTA "

POESÍA

A MI ME GUSTA

EL VERANO,

A MI ME GUSTA

QUE HAGA SOL.

A MI ME GUSTAN LOS

HELADOS

DE CHOCOLATE,

FRESA Y LIMÓN.

Autor:E. Zapata

FICHA DE TRABAJO Nº 11

POESÍA: "A MI ME GUSTA"

Nombre: _____

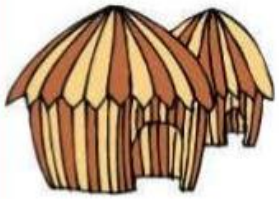
Consigna: Dibuja lo que más te ha gustado de la poesía

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

POESÍA:"LAS CASAS"

LAS CASAS

La casa del esquimal
es una casa de hielo
porque donde ellos viven
no existen los rascacielos.



Las casas que hay en la selva
se hacen con hojas y ramas
tienen el suelo de tierra
y paredes sin ventanas.

En el lugar donde yo vivo
las casas son de ladrillo
con ascensor, escalera,
habitación y pasillo.

Mestizos, negros y blancos,
indios, chinos o esquimales,
cada cual tiene su casa
todos felices e iguales.

Julián Alonso.

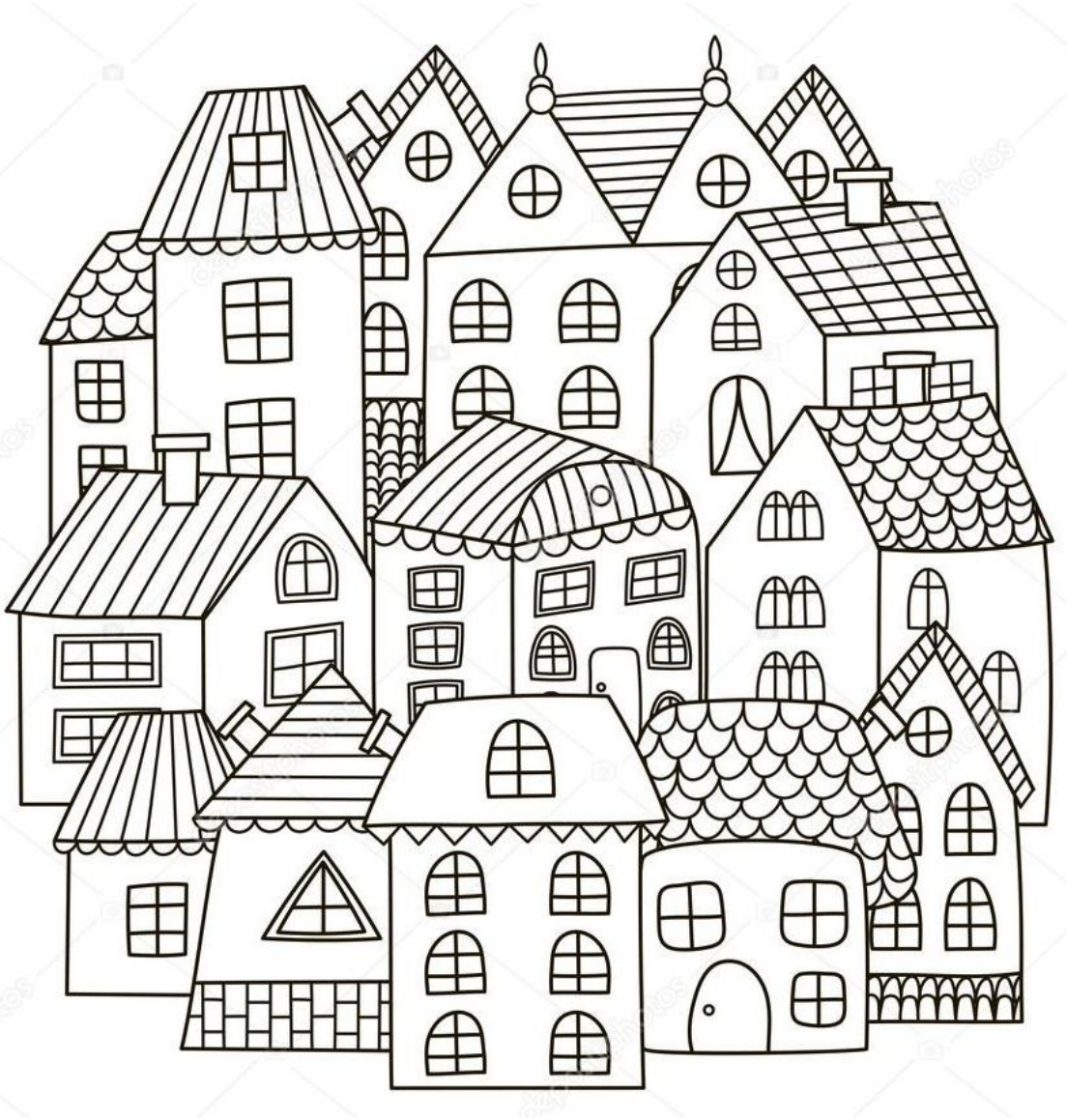
Autor: Julián Alonso

FICHA DE TRABAJO Nº 12

POESÍA: "LAS CASAS"

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 13

POESÍA:"LA LUNA ROTA"

POESIA

LA LUNA ROTA

- MAMÁ, LA LUNA ESTÁ ROTA.
- HIJO, NO DIGAS MENTIRAS
- LA LUNA ERA ANTES REDONDA
Y ESTÁ POR MEDIO PARTIDA
- MAMÁ, SABES QUIÉN LA HA ROTO
O QUIERES QUE TE LO DIGA?
¿ES QUE HAS SIDO TU MI NIÑO?
- NO, MAMÁ, FUE MI HERMANITA.

GLORIA FUERTES

Autor: Gloria Fuertes

FICHA DE TRABAJO Nº 13

POESÍA: "LA LUNA ROTA"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 14

POESÍA:"UNA GRAN CIUDAD"

UNA GRAN CIUDAD

Somos los bomberos,
vamos a apagar
todos los incendios
de esta gran ciudad.
- Yo soy un bombero
- Yo soy oficial.
- Yo soy el sargento.
- Y yo el capitán.
Somos los bomberos
de esta gran ciudad.
¡Todos los incendios
vamos a apagar!

Popular

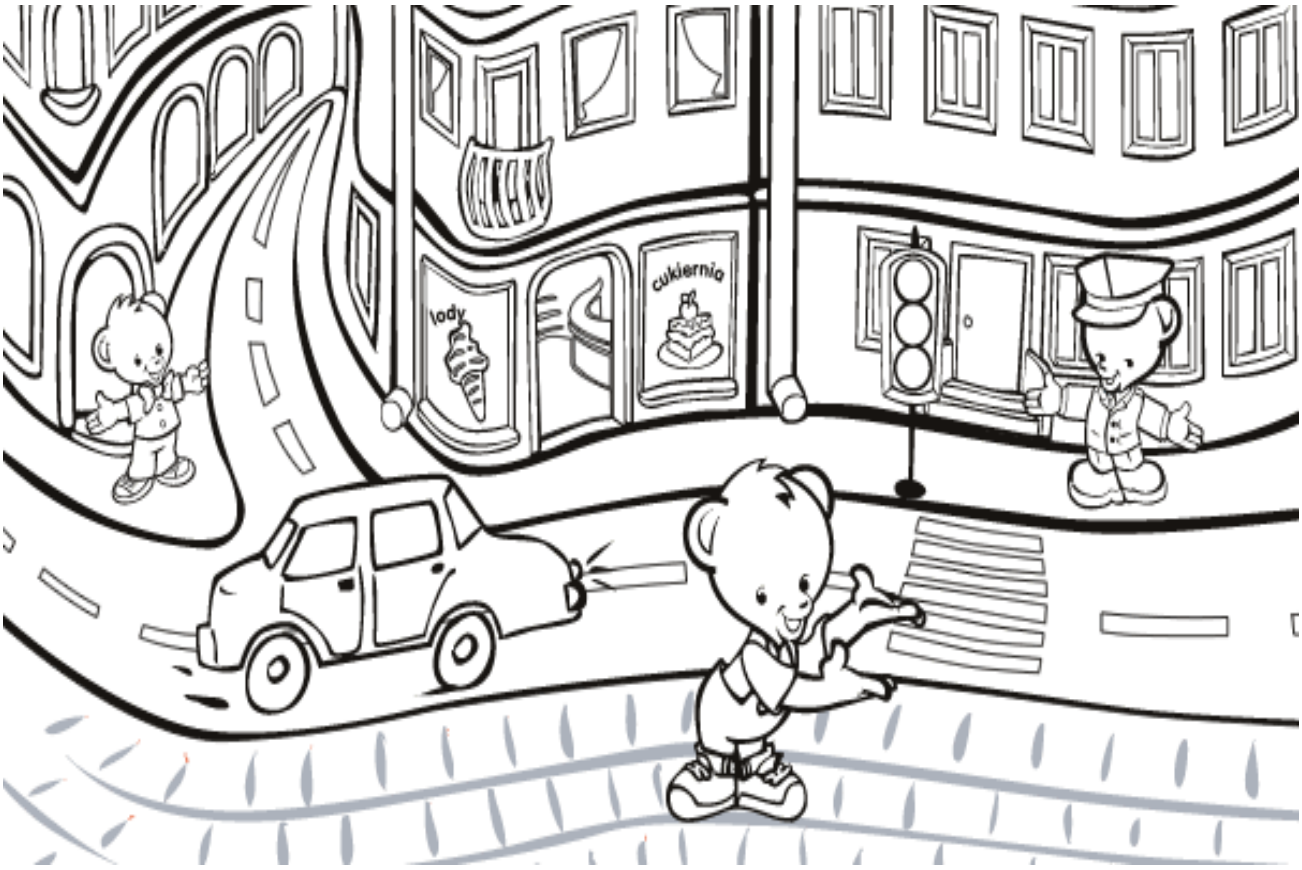
Autor: Popular

FICHA DE TRABAJO Nº 14

POESÍA: "UNA GRAN CIUDAD"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 15

POESÍA: "CUANDO HACE FRÍO"

CUANDO HACE FRÍO

Cuando hace mucho frío
yo me tengo que poner
un abrigo, una bufanda
y unos guantes también.

Un gorrito en la cabeza
y unas botas en los pies.
Así estaré calentito
y no me resfriaré.

Carmen Calvo Rojo

Autor: Carmen Calvo Rojo

FICHA DE TRABAJO Nº 15

POESÍA: "CUANDO HACE FRÍO"

Nombre: _____

Consigna: **Colorea la siguiente imagen.**

ANEXO N° 03: Galería Fotográfica

NIÑOS PRONUNCIANDO LAS PALABRAS DE LA CANCIÓN LA VACA LOCA AYUDADO DE MOVIMIENTOS CORPORALES

NIÑOS DESARROLLANDO LA FICHA DE TRABAJO DESPUÉS DE REALIZAR LA ACTIVIDAD

NIÑOS DESARROLLANDO SU FICHA DE TRABAJO DESPUÉS DE REALIZAR LA ACTIVIDAD

NIÑOS RECITANDO LA POESIA LOS CONEJOS DONDE

NIÑOS DESARROLLANDO LAS FICHAS DE TRABAJO DE LAS SESIONES DE CANCIONES Y POESIAS

5