



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO  
SOCIALES Y EDUCACION**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA DOCENTE**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER  
EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACION**

**Aplicación de la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner para la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2018**

**AUTORES:**

- **CUBAS BARBOZA, FLOR DELINA**
- **GONZALES CASTILLO RAQUEL**

**ASESOR: Dr. Walter Sunini**

**CUTERVO – CAJAMARCA**

**2019**

## **DEDICATORIA**

Al Divino hacedor por la fe que siempre me inspira y por ser Maestro de Maestros, a mis queridos padres por su acertada orientación y apoyo moral y material, sin los cuales no hubiera sido posible culminar este trabajo y mis estudios profesionales.

Flor Delina Cubas Barboza

Raquel Gonzales Castillo

## **AGRADECIMIENT O**

Nuestro agradecimiento a Dios, por el don de la vida y ser el motor principal de nuestra existencia.

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Cutervo por brindarnos la oportunidad de lograr nuestro desarrollo profesional.

Así como también un agradecimiento especial a los docentes de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” por su apoyo constante y calidad académica que nos han sabido brindar durante los estudios realizados en ésta Institución. En especial al Doctor Walter Sunini, por su apoyo, quien hizo posible la culminación del presente informe de investigación.

Al Director, y estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261 de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2018, por su colaboración en la aplicación de las teorías de inteligencias múltiples para la producción de textos en el área de comunicación.

Las autoras

## ÍNDICE

	<b>Pág</b>
Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Índice	4
Sumario	7
Summary	8
Introducción	9

### **CAPÍTULO I PROBLEMA CIENTÍFICO**

#### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1.Descripción de la problemática	13
1.2.Enunciado del problema	17

#### **2. DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS**

2.1.Objetivo general	17
2.2.Objetivos específicos	17

#### **3. FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Importancia del estudio del problema	18
3.2.Justificación de la investigación	19

#### **4. ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1. Alcances de la investigación	20
4.2. Limitaciones de la investigación	20

### **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO**

#### **1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

23

#### **2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS**

2.1. Teoría de las inteligencias múltiples	28
2.2. La inteligencia, una combinación de factores	29
2.3. La inteligencia verbal lingüística	30
2.4. Descubrimos la Inteligencia lingüística	31

<b>2.5. Enfoques sobre la producción de textos</b>	<b>38</b>
<b>2.6. Producción de textos orales y escritos</b>	<b>39</b>

2.7. Etapas de la producción de textos escritos	42
2.8. Tipos de texto	44
2.9. Propiedades de un texto	46
2.10. Coherencia en los textos	47
2.11. La fábula	48

### **3. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS**

3.1. Escribir	55
3.2. Escritura	55
3.3. Inteligencia lingüística	55
3.4. Inteligencias múltiples	55
3.5. Lectura	56
3.6. Producir	56
3.7. Redacción	56
3.8. Texto	56

## **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS CIENTÍFICA**

1. SUPUESTOS BÁSICOS	58
2. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS	
2.1. Hipótesis general	58
2.2. Sub hipótesis	59
3. SISTEMA DE VARIABLES	
3.1. Identificación de variables	59
3.2. Operacionalización de variables	60

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	Pág.
1.1. Nivel de investigación científica	63
1.2. Tipo de investigación científica	63

<b>2. DISEÑO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS</b>	64
<b>3. PPOBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO</b>	
3.1. Población	64
3.2. Muestra	64
<b>4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Técnica	65
4.2. Instrumento	65
<b>5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	
5.1. Método científico	66
<b>6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS</b>	
6.1. Métodos	67
6.2. Técnicas	67

## **CAPÍTULO V**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>1. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS</b>	
1.1. Resultados del pre y pos test	71
1.2. Contrastación de hipótesis	78

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIA**

<b>1. CONCLUSIONES</b>	83
<b>2. SUGERENCIAS</b>	85
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	86
<b>ANEXOS</b>	
O1 Instrumento: test de conocimientos para evaluar la producción de fábulas.	88
02 Sesiones de aprendizaje	90
03 Evidencias – fotografías.	122

## SUMARIO

La presente tesis titulada: Aplicación de la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner para la producción de fábulas en el área de Comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013, estuvo orientada a la producción de fábulas en el área de Comunicación, ya que se ha detectado que los estudiantes tienen dificultad en su capacidad de comunicación escrita con textos coherentes, precisos y claros, ellos ven la escritura como un tema escolar y no lo usan para comunicarse, registrar datos, para organizar sus actividades, cuando se ven en la necesidad de hacerlo la pobreza de contenido es evidente, ideas incoherentes, desconocen la estructura y función de las fábulas, no reconocen estrategias que les permitan realizar una buena producción ni hacia la corrección. Para lo cual se ha planteado determinar la influencia de la aplicación de la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner, para la producción de fabulas en el área de comunicación, implementado con ocho sesiones de aprendizaje.

El tipo de investigación fue explicativo con una población de cincuenta estudiantes de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga y la muestra estuvo constituida por un número de doce estudiantes correspondientes a cuarto grado de educación primaria. Se utilizó una metodología cuantitativa y un diseño pre experimental con pre y post test, la técnica de recolección de datos que se empleó fue el test de conocimientos, y el instrumento la prueba escrita que contienen niveles (muy bueno, bueno, regular, deficiente), constituido por veinte ítems.

En la investigación se concluye que la aplicación de la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner tuvo una influencia altamente significativa en la producción de fábulas en el área de Comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo. Así lo demuestra la comprobación de la hipótesis (t) con un valor experimental de 7,076 y un valor tabular de 1,7959 (Cuadro N° 04 y 05).

**Palabras claves:** Inteligencia lingüística, producción de fábulas.



## SUMMARY

The present thesis entitled: " "Application of the linguistic intelligence based on the theories of Gardner for the production of Fables in the area of communication of fourth graders from the educational institution no. 10261, de Huangashanga, de Cutervo district, in the year 2013 ", was directed towards the production of Fables in the area of communication, since it has been detected that students have difficulty with consistent, accurate and clear texts written communication ability, they see Scripture as a school subject and do not use it to communicate, record data, organize their activities, when they see the need to do so the poverty of content is obvious ideas inconsistent, are unaware of the structure and function of Fables them, they do not recognize strategies that allow them to make a good production or for correction. For which has been raised to determine the influence of the application of linguistic intelligence based on the theories of Gardner, for the production of Fables in the area of communication, implemented with eight sessions of learning.

The type of research was explanatory with poblation of fifty students of the Institution Educational No. 10261, Huangashanga and the sample was constituted by a number of twelve students for fourth grade of primary education. We used a quantitative methodology and experimental pre with pre and posttest design, the technique of data collection that was used was the test of knowledge, and the written test instrument containing levels (very good, good, regular, poor), consisting of twenty items.

In the research concludes that the application of linguistic intelligence based on the theories of Gardner had a highly significant influence in the production of Fables in the area of communication of fourth graders from the educational institution no. 10261, Huangashanga, Cutervo district. Testing the hypotheses (t) proves it with an experimental value of 7,076 and tabular value of 1,7959 (Box no. 04 and 05).

**Key words:** Linguistic intelligence, production of Fables.

## INTRODUCCIÓN

La producción de fábulas es la composición literaria de relatos cortos y ficticios encargados de transmitir alguna enseñanza útil o moral a la que le llamamos moraleja, a través de una fantasía alegórica. Pueden estar escritas en prosa o en verso, por lo tanto la producción de una fábula supone la selección de estructuras lingüísticas entre varios códigos y convenciones al alcance y la combinación de las mismas según ciertas formas; este proceso de selección supone que algunos significados son escogidos y otros desechados. En este contexto, la problemática educativa vinculada a la producción de fábulas aparece como un aspecto importante en el aprendizaje del área de comunicación.

En nuestro país, vivimos una paradoja: estamos inmersos en la era de la información y la comunicación; no obstante, nuestro sistema educativo tiene problemas para mostrar logros aceptables en comprensión y producción de textos. Uno de esos problemas es cómo los docentes podemos facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura a partir de prácticas reales, una de las causas son las escasas estrategias metodológicas que les permita tener una idea de lo que van a trabajar o producir en el aula, también la desmotivación y el desinterés que presentan algunos estudiantes en el área de comunicación, debido a las lecturas propuestas para trabajar, las cuales no son las más adecuadas; porque ellos no se identifican con los personajes de estas obras clásicas; por lo tanto no quieren leer ni escribir. Asimismo no hay un acompañamiento familiar en la realización de trabajos escritos, debido al bajo nivel académico de algunos padres y familiares. Ante esta realidad el equipo de investigación se ha planteado las siguientes interrogantes ¿Qué nivel de producción de fábulas demuestran los estudiantes?, ¿Cómo mejorar el nivel de producción de fábulas?

Las respuestas a estas interrogantes plantean un conjunto de posibilidades que pueden alcanzarse aplicando la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner, siempre y cuando se aprendan a utilizar adecuadamente técnicas y estrategias que conlleven a consolidar la producción de fábulas, expresar ideas,

hacer uso del lenguaje claro y preciso como un medio de expresión, crear espacios de aprendizaje fundamental para su vida. Asimismo que los estudiantes respeten las producciones de sus compañeros en un clima de confianza, cooperación y comunicación. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada para contribuir a la habilidad comunicativa esperada.

La presente investigación está desarrollada en VI capítulos:

Capítulo I, contiene el problema científico, en el que plasma la realidad educativa que refleja la deficiente capacidad de producción de fábulas debido a que los estudiantes casi en su totalidad no tienen la capacidad de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, les falta escuchar atentamente para comprender lo leído, no escriben fábulas utilizando elementos de su entorno, asimismo no describen adecuadamente a los personajes para crear un diálogo con el rol que debe desempeñar cada uno. También comprende el enunciado del problema, los objetivos, la importancia del estudio, la justificación, alcances y limitaciones de la investigación.

Capítulo II, marco teórico científico, en el cual se ha considerado las inteligencias múltiples que posee todo ser humano en mayor o menor medida ya que es concebida como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

La producción de textos para Gardner, es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística.

Este capítulo comprende los antecedentes de estudio, bases científicas y definición de conceptos.

Capítulo III, hipótesis científica, se plantea la hipótesis expresada en que la aplicación de la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner influye significativamente en la producción de ,fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013. Contiene los supuestos básicos, la hipótesis y el sistema de variables.

Capítulo IV, metodología de la investigación, el tipo de investigación de acuerdo a su profundidad es explicativo, con un nivel según su enfoque en el énfasis en la naturaleza de los datos manejados es cuantitativa y su diseño pre experimental con pre y pos test a un solo grupo. Contiene: nivel y tipo de investigación, diseño de prueba de hipótesis, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación, procedimientos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Capítulo V, resultados de la investigación, donde se consolidan los efectos encontrados antes y después de la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner en la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado, los mismos que se presentan en forma ordenada en cuadros y gráficos, aplicando la estadística descriptiva e inferencial. En este capítulo consignamos, también, el procesamiento, análisis e interpretación de los datos.

Capítulo VI, consignamos las conclusiones en base a sólidos resultados y en coherencia a los objetivos planteados. Asimismo planteamos las respectivas sugerencias teniendo en cuenta los resultados obtenidos.

Además se considera las referencias bibliográficas, que dan sustento teórico y científico a la investigación desarrollada y finalmente se presentan los anexos que contienen: test de conocimientos (instrumento de recolección de datos), las sesiones de aprendizaje implementadas, documentos que acreditan el desarrollo de la investigación y fotografías.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA CIENTÍFICO**

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la problemática

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos.

Las actividades escolares como laborales, profesionales y nuestra relación con los demás, requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción o producción de cualquier texto con carácter funcional constituye una práctica habitual en nuestra vida diaria.

Un objetivo importante de la escuela es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes y en este sentido ocupa un lugar destacado el referido a la lengua escrita, o sea, la formación de “escritores competentes”. Entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones.

Por lo tanto es la escuela la que debe favorecer la producción de fábulas. Desde los primeros grados debe propiciar que los niños se expresen de forma espontánea, libremente, sin restricciones, aun cuando no dominen la lengua de una manera convencional, con propuestas significativas y variadas.

A nivel mundial La producción escrita de fábulas es una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento de mundo, que respalda esta concreción textual. Se trata de una actividad compleja porque, se produce en este proceso lo que se denomina “sobrecarga cognitiva”, situación que podría resumirse indicando que cuando se escribe es necesario activar en la

memoria a largo plazo los contenidos semánticos, darles una organización jerárquica y luego transcribirlos en una organización lingüística lineal, lo cual exige tener en cuenta aspectos de la estructura textual, gramatical, léxica, ortográfica, etc., todos estos elementos constitutivos del mensaje. Al mismo tiempo, se debe tener en la mente las condiciones del contexto de escritura, como son la intención del emisor y la audiencia. Como se puede apreciar, en este proceso se llevan a cabo tareas globales y locales, que indican que redactar no es una secuencia lineal, sino que, por el contrario, exige responder a múltiples exigencias, cada una de las cuales apunta a un producto final. El punto está en cómo realizamos todas estas tareas, dados los límites de la memoria a corto plazo.

Por eso pensar la producción textual como un producto que nace, crece y se desarrolla a partir de la interacción que establecen los sujetos entre los contextos lingüísticos y los géneros textuales permite poner el foco de atención en la idea de que para un desarrollo de competencias en la producción de fábulas escritas no deberíamos centrarnos sólo en las habilidades que el sujeto posea respecto del conocimiento de la lengua, sino también en los elementos pragmáticos que éste posea.

En nuestro país, vivimos una paradoja: estamos inmersos en la era de la información y la comunicación; no obstante, nuestro sistema educativo tiene problemas para mostrar logros aceptables en comprensión y producción de textos. Uno de esos problemas es cómo los docentes podemos facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura a partir de prácticas reales.

A partir del año 1995, cuando se inició la reforma curricular en la Educación Básica Regular, los documentos curriculares y metodológicos que ha publicado el Ministerio de Educación (MED) han puesto énfasis en la necesidad de aprender el lenguaje de

manera integral, como un medio para comunicarse eficazmente en cualquier situación cotidiana.

En ese sentido, lo que propone el enfoque es que los estudiantes produzcan y comprendan diferentes fabulas que respondan a distintas intenciones y que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada para contribuir a la habilidad comunicativa esperada.

Por lo tanto las competencias lingüísticas que plantean el plan y los programas de estudios giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de fábulas propias; específicamente se busca desarrollar en los alumnos: El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender, tomar decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes, la comunicación afectiva y efectiva y la utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.

Al igual que la lectura, aprender a redactar supone un proceso largo y de mucho esfuerzo intelectual. En general, los avances en la producción de fábulas escritas estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus estudiantes.

A nivel regional, en el aula de clase se sigue haciendo prácticas profesionales que se centran en lecturas fragmentadas porque se hacen pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos, se da preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. Asimismo, es frecuente que cuando se requiere una “composición libre”, ésta se deja sin revisar, o bien se



evalúa atendiendo sólo aspectos periféricos de la escritura (caligrafía, limpieza, linealidad) y ortográficos. Sin duda, la ortografía y la presentación son importantes, sin embargo, es conveniente resaltar otros aspectos de la fábula que son centrales: el proceso mismo de la escritura de una fábula (la planeación, realización y evaluación de lo escrito), la coherencia y cohesión en la forma en que se aborda el tema central de la fábula, la organización la fábula a través de la puntuación, la selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y la elaboración de párrafos, secciones ordenadas de texto.

En las instituciones educativas, en muchos caseríos de nuestra localidad, la deficiente producción de fábulas se debe a la inadecuada aplicación de estrategias ya que no se brinda un trabajo de acuerdo a los intereses, necesidades y realidad sociocultural de los estudiantes, las sesiones de aprendizaje se realiza de manera expositiva, sin tomar en cuenta los momentos que se debe desarrollar para la producción de textos; los estudiantes no están motivados para leer ni escribir, no hay un acompañamiento familiar en la realización de trabajos escritos, debido al bajo nivel académico de algunos padres y familiares.

La I.E. N° 10261 de Huangashanga, no es ajena a esta realidad ya que observamos en los estudiantes de cuarto grado de primaria que uno de los más grandes problemas que sobresalen es la dificultad en su comunicación escrita, porque al analizar sus trabajos casi en su totalidad no tienen la capacidad de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros. Asimismo, todos los docentes no crean las condiciones necesarias para que los estudiantes aprendan a leer, escribir, comprender lo que leen y a expresar con libertad y creatividad lo que piensan y sienten.

Ante esta realidad el presente trabajo de investigación constituye una alternativa para mejorar el nivel de producción de fábulas a

través de la aplicación de la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner, con el propósito de revertir esta situación de modo que los estudiantes tengan iniciativa, sean creativos en la producción de fábulas, desarrollen habilidades que implica crear actividades significativas y que sean capaces de revisar y reescribir su texto tantas veces sea necesario, para que ellos mismo tomen sus decisiones.

## **1.2. Enunciado del problema**

¿Cómo influye la aplicación de la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner para la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013?

## **2. DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general**

Determinar la influencia que produce la aplicación de la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner para la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013

### **2.2. Objetivos específicos**

- ✓ Identificar el nivel de producción de fábulas que presentan los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261 antes y después de la aplicación de inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner.

- ✓ Aplicar la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner para la producción de fábulas de los estudiantes de cuarto grado.
- ✓ Comprobar los efectos que produce la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner en la producción de fábulas de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261

### **3. FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Importancia del estudio del problema.**

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos, puesto que las actividades escolares, nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de una fábula constituye una práctica habitual en la actividad diaria de los estudiantes. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los fábulas que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los fábulas de elaboración más compleja.

El aprendizaje de la producción de fábulas se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir, pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Por lo tanto la producción de fábulas escritas implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos: el asunto o tema sobre el cual se va a escribir, su estructura, las características de la audiencia a quien se dirige la fábula, los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección,

cohesión, coherencia), las características del contexto comunicativo (adecuación) y las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

### **3.2. Justificaciones de la investigación**

El tema que abordamos en el presente trabajo es de suma importancia porque la producción de fábulas es una forma de comunicación que nos permite organizar lo que pensamos, creemos, soñamos o hacemos como también nos permite describir personajes y crear diálogos y roles que desempeñan cada uno, extraer el mensaje o moraleja que nos enseña la fábula. Lamentablemente en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N° 10261, este tipo de comunicación solo la utiliza como una manera de entretenerse o en el mejor de los casos como un contenido para enseñar.

En los últimos años abundan los lectores o consumidores de textos, pero la creatividad, la invención y la innovación de nuevos escritos se ha visto considerablemente reducida y por lo mismo los buenos escritores escasean, por lo que es un reto enfrentar esta problemática; ya que entre las principales deficiencias que se ha detectado es que los estudiantes no tienen la capacidad de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, les falta escuchar atentamente para comprender lo leído, no escriben fábulas utilizando elementos de su entorno, asimismo no describen adecuadamente a los personajes para crear un diálogo con el rol que debe desempeñar cada uno.

Por estas razones, desde el inicio de la escolarización estas actividades y reflexiones, que conforman el proceso de producción de fábulas, deben presentarse regular y frecuentemente, es esencial que se tracen líneas o estrategias de trabajo que garanticen elevar sustancialmente estas posibilidades y así favorecer que los contenidos en comunicación contribuyan a la formación del estudiante en su creatividad, escritura y utilizando la inteligencia lingüística elaboren sus fábulas teniendo en

cuenta, que quien escribe piensa primero qué es lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después es necesario que escriba una primera versión, la cual al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. Por esta razón, el proceso para la producción de una fábula constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse. Es así que, uno de los propósitos de la educación básica es que los estudiantes aprendan este proceso de redacción, el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado para los fines para los que fue hecho. Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

Esta investigación servirá como instrumento para los docentes del área de comunicación; puesto que aplicando una metodología activa con diversas técnicas y estrategias permitirá que el estudiante produzca una fábula de manera correcta y comprensiva.

La aplicación de la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner en la producción de fábulas en el área de comunicación fue viable ya que contamos con la autorización del Director y con el apoyo de docentes, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa.

#### **4. ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **4.1. Alcances de la investigación**

Esta investigación tiene alcance local, regional y nacional porque a diferencia del lenguaje hablado, la producción de fábulas tiene capacidad de convicción permanentemente y a distancia; es decir, la persona que escribe puede no estar en contacto directo con sus interlocutores lo que conlleva al escritor a tomar decisiones sobre la mejor manera de expresarse por escrito, considerando los contextos de sus lectores potenciales.

##### **4.2. Limitaciones de la investigación**

- ✓ La población es 50 estudiantes y muestra de estudio es reducida a doce estudiantes y concentrada en una sola sección.
- ✓ Heterogeneidad cognoscitiva de los estudiante, por lo que se tuvo que realizar trabajo adicional de nivelación
- ✓ Asistencia irregular a clases de los estudiantes, causada por su participación en ocupaciones laborales con los padres de familia;
- ✓ Los resultados sólo se podrán generalizar a los estudiantes que muestren características similares a la muestra empleada en el estudio.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO**

#### 4. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Luego de recurrir a diversas fuentes bibliográficas, afirmamos la existencia de trabajos de investigación similares que guardan cierta relación con nuestro trabajo.

**a) Zambrano, S. (2005).** En su trabajo de investigación sobre instrumentos de medición de competencias en la producción de textos escritos en el primer ciclo de enseñanza básica en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Concluyó

- ✓ Que, la producción de textos desde una fusión de teorías: primero el modelo cognitivo, el cual incluye el estudio de una serie de procesos psicológicos para producir un texto, autores como Bruner (1984), Fodor (1984), Gardner (1991) entre otros han contribuido a revelar dichos procesos y entender la producción de textos como una herramienta de pensamiento.

**b) Del Pino, M. (2007).** En su proyecto de Intervención, elaborado en un curso de Práctica Pedagógica en la Universidad Católica de la Santísima Concepción.- Chile sobre la enseñanza de comprensión y producción de textos breves mediante la metodología de grupos interactivos, concluyó:

- ✓ Resultados vistos tanto en las evaluaciones de proceso y en el control final, demostraron haber mejorado el nivel de comprensión y producción de textos breves en todos los alumnos, tal cual se muestra en el gráfico 2. Aquellos errores frecuentes mencionados anteriormente, fueron corregidos en su mayoría. A la vez este Proyecto de Intervención Pedagógica buscaba, entre otras cosas, afianzar el compañerismo: mayor confianza, menor estereotipación de compañeros, menor violencia en el proceso de aprendizaje (aunque



fuese necesario en el educativo en general). El tipo de trabajo en grupos interactivos contribuye a intercambiar ideas, perspectivas, significados; y ayuda a construir nuevas formas de relación a partir de un mejor conocimiento personal

**c) Lacón, N, y Ortega, S. (2009)** en su artículo sobre Cognición, metacognición y escritura realizado en la Universidad Nacional de Cuyo Argentina. Concluyeron

- ✓ Nuestra propuesta metodológica ofrece una alternativa de solución a la problemática de la escritura tanto en nivel básico, medio o polimodal como en el universitario.
- ✓ En nuestro modelo de enseñanza hemos logrado integrar modelos de producción escrita flexibles y funcionales que se complementan entre sí, apoyándonos, también, en teorías metacognitivas.
- ✓ En todos los casos, será necesario que las tareas de escritura estén encuadradas en una situación comunicativa concreta y tengan un propósito determinado, a fin de que el alumno sea consciente de la pertinencia e importancia de emitir su mensaje en un contexto sociocultural específico. Ello puede darse, con mayor eficacia, si encuadramos la enseñanza de la escritura en un proyecto interdisciplinario.
- ✓ La práctica de las estrategias debe tener un carácter gradual. En otras palabras, creemos conveniente disponer la situación de aprendizaje de modo que la estrategia se practique en primer lugar sobre tareas más sencillas, para posteriormente evolucionar hacia tareas más complejas, de manera de proporcionar al alumno una serie de experiencias de éxito en la aplicación de la estrategia que pueden suponer un factor crucial en el desarrollo de su competencia productiva.

- ✓ Los alumnos deben lograr niveles de conciencia cada vez más elevados a lo largo de todo el proceso de producción. Debido a ello se enfatizan en todas las fases las tareas de índole metacognitiva tal como hemos explicitado. Con esto se busca cambiar la concepción que los alumnos tienen de la escritura, que conozcan y se involucren en los procesos que realizan al escribir de manera tal que, progresivamente, sean capaces de construir su propia identidad como escritores, logren regular los procesos cognitivos implicados, puedan activar sus conocimientos previos y elaborar relaciones sustanciales con la nueva información para lograr un aprendizaje significativo. Estos logros permitirían afirmar que sí es posible aplicar una didáctica de la metacognición a fin de que los escritores principiantes sean capaces de poner en marcha procesos de producción cada vez más complejos.
- ✓ El éxito en la aplicación de este o de cualquier modelo está en estricta relación con el carácter de las intervenciones didácticas y, fundamentalmente, con el logro de un entendimiento interpersonal profesor/alumno, en la relación dialógica.

**d) Chávarri, B y Chávarri, J. (2006).** En su trabajo de investigación sobre el periodismo escolar como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 4° grado “A” primaria de la I.E. N° 00614 de Nuevo Cajamarca, concluyeron

- ✓ En un estudio de tipo y diseño pre experimental, muestra de estudio de un solo grupo de 28 estudiantes de una población de 90 alumnos de 4° grado, método de investigación cuantitativo. La observación como técnica de recopilación de datos, una lista de cotejos como instrumento para medir la producción de textos en los alumnos y una guía de observación para medir el grado de desempeño individual y grupal en el desarrollo de los programas radiales y televisivos concluyeron que la hipótesis planteada es sumamente positiva, demostrado después del procesamiento estadístico de los datos pre test y post test, detectado

por la prueba t de Student, con un nivel de confianza al 95% de probabilidad.

**e) Bustamante, N. (2000).** En su informe de investigación educativa sobre producción de textos narrativos literarios de los alumnos del cuarto y quinto grado de educación secundaria del colegio de aplicación “Cristo Rey”, concluyó

- ✓ La escasa práctica de escritura es determinante para que los alumnos tengan dificultades en la composición de textos literarios narrativos.
- ✓ En cuanto a los criterios narrativos para producir textos literarios aún se requiere de mayores oportunidades para centrar su atención e interés de los alumnos por la composición literaria y de esta manera incrementar sus conocimientos.

**f) Monteza, A (2008).** En su informe de investigación titulado aplicación de la técnica del cuento para producir cuentos reales en los medios de comunicación integral en los estudiantes del 4to grado “C” de la institución educativa Nuestra Señora de la Asunción de Cutervo concluyó:

- ✓ El conocimiento y el ejercicio de la técnica del cuento garantiza la ejecución de la capacidad creativa e imaginativa de los estudiantes, creando cuentos reales, respetando el esquema trinario.

**g) Heredia, María. (2006)** En su informe de investigación titulada “Las Inteligencias Múltiples en los niños de 5 años de edad de la sección capullitos del saber de la I.E inicial n° 328” de la ciudad de Cutervo concluyó

- ✓ Respecto a la inteligencia lingüística los niños han desarrollado la fluidez en sus conversaciones y la habilidad de narrar hechos de su vida cotidiana.

- ✓ Sin embargo las inteligencias múltiples pueden trabajar en equipo puesto que, los alumnos con distintas modalidades cognitivas para aprender pueden ayudarse mutuamente.
- ✓ A cualquier con ideas geniales, puede poner orden a sus producciones escribir sin faltas de ortografía, redactar con letra legible. Sin inhibiciones ni complejos pide dejar lo mejor sí; y otro compañero con habilidades en el manejo de la lengua pueden ordenar por escrito este torrentes de ideas.

**h) Dávila, S. y Flores, L. (2010).** En su tesis para optar el grado de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa sobre aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa “Nuestra Señora de la Asunción” – Cutervo, concluyeron:

- ✓ Se mejoró significativamente la producción de textos (cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. “Nuestra Señora de la Asunción” de Cutervo, al registrar el avance de nivel de inicio a logro previsto por efecto significativo de la técnica “Binomio fantástico”. Diferencia detectada pos la prueba t de Student con un nivel de significancia al 1% y la técnica “Binomio fantástico”, mejora la producción de textos (cuentos) de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. “Nuestra Señora de la Asunción” de Cutervo- 2010

**i) Culquipoma, A. y Guevara, N. (2012).** En su tesis para optar el grado de magister en educación con mención en administración de la educación sobre la historia como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los niños y niñas de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 10768 el Granadillo – Cutervo, concluyeron:

- ✓ Los niños y niñas de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 10768 – El Granadillo- Cutervo demuestran un progreso significativo en la aplicación de la historieta como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos.

## 5. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

### 5.1. Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner, H. (1995). Define a la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

Gardner distingue ocho tipos de inteligencia que son:

- a) Inteligencia lógica - matemática**, habilidad para el razonamiento complejo, la relación causa-efecto, la abstracción y la resolución de problemas.
- b) Inteligencia lingüística**, habilidad para utilizar con gran claridad y sensibilidad el lenguaje oral y escrito, así como para responder a él. Es la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.
- c) Inteligencia espacial**, capacidad de percibir el mundo y poder crear imágenes mentales a partir de la experiencia visual. consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.
- d) Inteligencia musical**, habilidad de saber utilizar y responder a los diferentes elementos musicales (ritmo, timbre y tono), es naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

- e) Inteligencia corporal - kinestésica**, habilidad de utilizar el cuerpo para aprender y para expresar ideas y sentimientos. Incluye el dominio de habilidades físicas como la coordinación gruesa y fina, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad. . Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- f) Inteligencia intrapersonal**, habilidad de comprenderse a sí mismo y utilizar este conocimiento para operar de manera efectiva en la vida. No está asociada a ninguna actividad concreta.
- g) Inteligencia interpersonal**, habilidad de interactuar y comprender a las personas y sus relaciones, la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
- h) Inteligencia naturalista**, habilidad para el pensamiento científico, para observar la naturaleza, identificar patrones y utilizarla de manera productiva. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

## **5.2. La inteligencia, una combinación de factores**

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje. No hay tipos puros, y, si los hubiera, les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás: de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras; de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos; de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual, sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico -matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo, en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve

que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas, por lo tanto, es necesario que todos las pongan en práctica.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas, permitiendo al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada básicamente en ciertos subconjuntos de dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

### **5.3. La inteligencia Verbal – Lingüística**

Es la habilidad de utilizar el lenguaje, para escribir eventos, construir confianza y buena relación, desarrollar argumentos lógicos y usar la retórica, o ser expresivo y metafórico.

Esta inteligencia también ve la capacidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la semántica o significado de las palabras, la tecnología como recurso para la comunicación o los sonidos del habla de la pragmática o el uso práctico del lenguaje.

Algunos de estos incluyen la retórica (uso del lenguaje para convencer), la mnemónica (uso del lenguaje para recordar información) y la metalingüística (uso del lenguaje para hablar del lenguaje).

Esta inteligencia se observa más desarrollada en individuos que estudian las ciencias de la comunicación, ciencias políticas, en escritores, oradores, entre otros.

Desde que el ser humano creó el lenguaje hablado y escrito a través de signos y símbolos, este ha sido uno de los principales transmisores de cultura, la vía para la expresión de pensamientos y sentimientos, la

herramienta de las transacciones sociales por excelencia y la estructura en donde se inserta toda la comunicación que sostiene el hombre.

Por eso el lenguaje es una de las capacidades intelectuales que desde antaño sea tomado como medida de inteligencia.

El ser humano aprende expresarse y comprender a los otros por medio de gestos y comunicaciones no verbales y posteriormente con la palabra que, poco a poco, va enriqueciendo sus posibilidades expresivas.

La adquisición de la palabra es el factor de cambio en el proceso cognitivo de los niños, cuando logran pasar de la acción pura y directa a la mediación del lenguaje.

La palabra interiorizada se vuelve pensamiento: a través de este, el niño puede resolver problemas, recordar, analizar, anticipar y crear.

Por todo ello la inteligencia verbal- lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social y suele ser descrita como la sensibilidad a los sonidos y significados de las palabras, que en muchas ocasiones llegan a convertirse en una pasión para aprender a expresarse tanto verbalmente como por escrito.

Tradicionalmente en la escuela se ha priorizado el lenguaje por encima de otros recursos, como la expresión corporal, la actividad física y la expresión plástica.

Mediante la lectura y la escritura se ha fomentado este tipo de inteligencia, que si bien debe ser desarrollado por todos los niños- pues les permite tener acceso al conocimiento a través de la lectura -, es importante que no eclipse a otras aptitudes, especialmente las de aquellos niños que tienen una inclinación especial hacia otro tipo de actividades como la danza, las artes, el manejo con las artes, etc.

#### **5.4. Descubrimos la inteligencia lingüística**



La inteligencia verbal- lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir.

¿Cómo podemos distinguir a las personas que tienen tendencia a desarrollar este tipo de inteligencia de forma más allá de lo esperado y convencional?

Mencionaremos algunos de estos rasgos observables:

- ✓ Escucha con atención y responde hábilmente al sonido, ritmo y variedad de la palabra hablada.
- ✓ Desde muy pequeño imita los sonidos y la forma de hablar de las personas que los rodean.
- ✓ Aprende a leer y escribir con relativa facilidad.
- ✓ Aprende y disfruta el aprendizaje cuando lee, escribe y debate algún tema.
- ✓ Escucha con atención, tiene facilidad para comprender lo que escucha o lee, aprende pronto a resumir y repetir cuentos, historia de películas, programas de la televisión, las lecciones escolares, conversaciones de los adultos y logra interpretar lo que ha leído, visto u oído, recuerda con facilidad y logra explicar hechos, sucesos y sueños.
- ✓ Lee con eficacia, buen ritmo y un numero de palabras esperado a su edad y, con relación al resto de sus compañeros, lo que lee logra sintetizarlo, comprenderlo explicarlo.
- ✓ Es capaz de hablar con personas diferentes, pedir lo que necesita, dar recados, mostrar interés por otras personas e historias.
- ✓ Sabe preguntar lo que ignora o no entiende, se expresa y solicita lo que necesita en diferentes tonos y estados de ánimo, incluso emplea el idioma en forma diferente para pedir o exigir y desde muy pequeña da entonaciones adecuadas a las palabras que utiliza.
- ✓ Posee un vocabulario acorde o superior a los niños de su edad.
- ✓ Escribe y comprende lo que escribe, tiene un buen uso de la gramática, la ortografía, puntuaciones y reglas gramaticales, su vocabulario es amplio y apropiado.

- ✓ Exhibe facilidad para aprender otras lenguas.
- ✓ Al crecer presenta gusto por debatir y cuestionar hechos referentes al uso del lenguaje, por ejemplo el significado de ciertos vocablos o los diversos significados de estos.
- ✓ Trata de hablar cada vez mejor, en la adolescencia se ha adapta a los lenguajes de sus pares, pero no pierde su interés por la lectura y el uso del lenguaje.
- ✓ Muestra interés acorde con sus compañeros incluso superior, en actividades periodísticas, escribe poemas, cuentos, obras de teatro, le gusta conversar y discutir temas diversos, comienza a distinguir estilos literarios y de edición y disfruta con ello.
- ✓ Crea obras originales mediante la comunicación oral y escrita. Hoy en día con el acceso a la informática, muchas de estas posibilidades lingüísticas se están reforzando. Por ejemplo los mensajes escritos a través del correo electrónico, que esta proporcionado a los niños y jóvenes posibilidades de usar lenguaje y aprovecharlo en este sentido.

Dentro de esta propuesta teórica de las Inteligencias Múltiples, no solo es conveniente descubrir a los adultos y niños que tienen este tipo de capacidades, si no también, aquellas que tienen dificultades en diversos grados, ya que se les puede apoyar para que las superen y mejoren su rendimiento.

## **5.5. Desarrollo de la Inteligencia Lingüística**

### **Componentes de la inteligencia verbal lingüística**

Para que se pueda desarrollar adecuadamente este tipo de inteligencia es necesario que efectuemos una serie de actividades que se engloban en:

#### **a) Escuchar para aprender**

Se hace hincapié en escuchar “para aprender”, porque la mayoría de

las personas, aunque tenemos nuestro aparato auditivo en buenas condiciones y escuchamos perfectamente, no retenemos más que un porcentaje muy bajo de lo que oímos, por ejemplo en una conferencia, y es importante ayudar a mejorar esta capacidad.

Escuchar y leer en voz alta, es una de las formas más eficaces para entrenar esta capacidad, escuchar narraciones y cuentos es del gusto de prácticamente todos los niños, la diferencia está en el proceso de recordar lo que se ha leído, interpretar y opinar sobre lo que se leyó, comentar sobre la realidad o fantasía de los hechos, la invención de nuevos finales o suponer qué puede pasar con los héroes de los cuentos.

Escuchar poesía constituye un recurso motivador, si ésta es elegida adecuadamente a la edad e interés de la persona. Incluso el rap puede ser un ejercicio lingüístico interesante que fomente el gusto por la comprensión de oraciones que guardan en la combinación poco usual de las palabras y que ofrece significados múltiples cuando es escuchada con atención.

Los nuevos recursos audiovisuales pueden ser una fuente casi inagotable de ejercicios para aprender a escuchar, tanto los discursos y diálogos bien elaborados como aquellos que son especialmente tediosos. Ofrecen material para identificar lo que se debe decir y cómo se debe decir o no decir, descubrir por qué puede ser tan aburrido un sujeto y comentarlo puede ser un motivo de análisis y sobre todo de escucha atenta para poder tener argumentos posteriores de discusión.

La exposición de un tema y pedir a los sujetos que lo escuchen con los ojos cerrados e ir deteniéndose para que diga las palabras que son claves en ésta, o que sintetizen lo dicho hasta el momento pueden ser actividades que además de dejar un aprendizaje obligan al oyente a esforzarse poniendo atención y reteniendo lo más posible.

## **b) Hablar.**

La capacidad por expresarse correctamente debe ser fomentada en todas y cada una de las personas; si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello intervienen factores de tipo psicológico como la timidez, la autoestima, el miedo al ridículo, entre otros aspectos, por eso se debe fomentar:

- ✓ **Debate en clase**, el aula es el lugar idóneo para fomentar esta capacidad, pues las nuevas tendencias pedagógicas postulan un modelo comunicacional horizontal donde se dé oportunidad de expresión y se permita el intercambio de opiniones, así como ejercicios de debate, que preparan a los sujetos cada vez más en una sociedad democrática donde la palabra debe ser expresada y respetada dentro de los límites de la convivencia.
- ✓ **El niño como narrador**, La narración es una forma de comunicación lingüística que puede fomentarse en el aula y desde luego en el hogar, pues principalmente son los padres los que ofrecen la disponibilidad de escuchar a los pequeños en sus comentarios, historias, chistes, ya que éste es el primer espacio expresivo donde ellos ejercitan su capacidad lingüística.
- ✓ **Padres y maestros son los modelos a seguir**, por ello el hecho de fomentar este tipo de capacidad debe invitar a los adultos a mejorarse a sí mismos si quieren ofrecer a niños y jóvenes formas adecuadas de comunicación verbal, donde haya cosas que decir y fórmulas flexibles y correctas de decirlas.
- ✓ Invitar al niño a escuchar a personas con facilidad y gusto por la narración, como son los “cuenta cuentos”, expresiones culturales como obras de teatro, títeres, incluso poner atención a los diálogos de personajes de la televisión, son modelos donde el niño puede

aprender la forma de acomodar las palabras y hacer coherente su expresión verbal y no verbal.

- ✓ La realización de entrevistas, puede ser una actividad divertida que promueve la posibilidad de diálogo, ayudando al pequeño a prepararse con preguntas; si puede grabarse le será de mucha utilidad escuchar las respuestas, mantener el hilo de la conversación, agradecer la entrevista, etc., son aspectos diversos de un ejercicio lingüístico verbal que ayudan a un niño o joven a entrenarse en el habla, ya que ellos pondrán su interés en el personaje, que puede ser un chico mayor o algún vecino o comerciante, pero en realidad lo que se fomenta en ellos son sus posibilidades comunicativas.

### **c) Leer y escribir**

Leer es una de las actividades más gratificantes que muchos adultos pueden cultivar. Con respecto a las nuevas generaciones, el tema de la lectura y su fomento le quita el sueño a muchos padres y educadores: si bien siempre han existido niños lectores y no lectores, hoy en día con el auge de los medios electrónicos el problema por hacer que se lea literatura se ha agudizado.

La lectura requiere tiempo y ese no parece el recurso de nuestra sociedad, mucho menos el de niños que no tienen un especial interés por la palabra; sin embargo, al pensar en los beneficios que la lectura ofrece para el desarrollo y disfrute del ser humano, vale la pena que padres y maestros intenten encauzar a sus pequeños hijos y alumnos que no tienen esta afición a actividades que indirectamente los fuercen a ello.

Algunas de las actividades como el debate, la narración de cuentos y las entrevistas, son medios idóneos para que se hagan lecturas.

Las dramatizaciones son muy útiles para inducir a temas que requieren de investigación en libros, Internet, cuentos y novelas, que posteriormente tengan que escribir y reescribir los diálogos. El secreto es tocar temas afines a los intereses según la edad y aficiones de los niños.

La utilización de los medios masivos de comunicación, en este sentido el interés que los pequeños tienen en la televisión, los videojuegos, el cine e Internet debe ser un pretexto para inducirlos en actividades lingüísticas, por ejemplo hacer guiones, consignas, canciones, grafitis, avisos publicitarios, boletines informativos y noticiosos, afiches, tapas y solapas de libros, comentarios sobre programas preferidos de la televisión, notas periodísticas, entre otros.

El lenguaje inventado puede ser de gran estímulo para niños que tienen aversión por la “palabra oficial”, por lo que se les pide que realicen una frase inventando nuevas palabras y luego traten de traducirlo, con lo cual pueden ejercer su creatividad y ser un gran estímulo para pensar y decir todo tipo de cosas.

#### **5.6. Proceso de producción de textos**

- ✓ Escribir el primer borrador.
- ✓ Revisar y corregir donde es necesario agregando, quitando información.
- ✓ Intercambiar los textos entre los amigos en grupo e incorporar los aportes.
- ✓ Leer textos análogos, analizar su estructura externa, interna y confrontar sus escritos.
- ✓ Revisar ortografía, redacción y prestar atención al sustantivo, verbo (tiempo verbales y concordancia), frases o palabras superando las palabras nuevas de uso no frecuente.

- ✓ Escribir la versión final, ilustrar diagramas y presentar el texto a todo el aula.

### 5.7. Pasos para producir textos

1. Identificar los parámetros de la situación de la comunicación:
  - ✓ ¿Quién escribe? – Emisor
  - ✓ ¿A quién se escribe? – Lector destinatario.
  - ✓ ¿Para qué se escribe? – propósito de educar.
  - ✓ ¿Qué se escribe? – enseñanzas, moralejas, contenidos, mensajes.
2. Tener una presentación mental (icono verbal del texto que se quiere producir).
3. Elegir el tipo de texto:
  - ✓ Cuento
  - ✓ Fábula
  - ✓ Historietas
  - ✓ Relato
  - ✓ Recetas

### 5.8. Enfoques sobre la producción de textos

- a) **Enfoque expresivo.** Según Cassany, D. (1999). “los que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente.
- b) **Enfoque cognitivo.** La producción de textos escritos es un proceso recursivo, a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta, el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escritor (Emig 1971, 7983)
- c) **El enfoque afectivo.** Integra aspectos socioculturales, cognitivos y emocionales. Lo novedoso es la incorporación de la memoria de trabajo, la inclusión de elementos motivacionales y emocionales, además del

conocimiento lingüístico en la memoria de largo plazo y de la reformulación de los procesos cognitivos básicos (Hayes 1996)

**d) El enfoque social.** En 1996 Cooper, 1984 Miller y 1985 Reither argumentaron que la escritura ocurre dentro de una situación socio – retórica, Cooper reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega “la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales”.

**e) Enfoque funcional del desarrollo de la escritura Applebees (1994).** En este enfoque, el lenguaje es inseparable del contenido y del contexto, es el medio a través del cual el significado se realiza. Los que aprenden a escribir, por ejemplo, necesitan comprender cómo la forma lingüística y la estructura genética del texto proporcionan recursos para la presentación de la información y la interacción con otros individuos.

**f) Enfoque integrador de la producción de textos.** Dijk y Kinstch (1983). El trabajo psico – social – lingüístico, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos. Este modelo contempla tres niveles o componentes a saber, un plan global o proyecto de habla, un plan pragmático y un plan semántico. Los dos últimos componentes interactúan y se integran para dar forma, a través de mecanismos de especificaciones y ordenación micro estructural o propiamente lingüístico al texto final. Se puede inferir a partir de los postulados de los autores que el escritor debe planificar su escrito controlando la información disponible a través de estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas. Este proceso exige la activación de un modelo de situación que permita ordenar los variados conocimientos en tono a una tarea específica, como lo es la producción textual.

### **5.9. Producción de textos orales y escritos.**

En el libro de Daniel Cassany titulado “Describir el Escribir” hace referencia a cuatro teorías sobre el proceso de composición escrita: el modelo de las etapas, el modelo del procesador de textos, el modelo de las habilidades académicas y el modelo cognitivo.



- a) **Modelo de las Etapas.** Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre- escritura, escritura y re-escritura.

#### **PRE – ESCRITURA:**

- ✓ Es intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase.
- ✓ Se requiere tener un conocimiento de la lengua, es decir del léxico y de los esquemas de organización de cada tipo de texto.
- ✓ Es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.
- ✓ Es importante documentarse y aclarar el contenido del escrito.
- ✓ Es necesario precisar cuál es la finalidad del texto y a quién va dirigido.
- ✓ Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

#### **ESCRITURA**

- ✓ Preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito.
- ✓ Ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.
- ✓ Desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

#### **RE – ESCRITURA**

- ✓ Dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.

- ✓ La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda.
- ✓ Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama RECURSIVIDAD.

#### **b) Modelo del Procesador de Textos**

- ✓ Van Dijk relaciona los procesos receptivos con los productivos, su teoría muestra el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual.
- ✓ Sostiene que las ideas que contiene un texto no surgen de la nada ni a partir sólo de un acto creativo en un instante de inspiración, sino que son básicamente el producto de la reelaboración de informaciones antiguas procedentes de otros textos o experiencias.

#### **c) Modelo de las habilidades académicas**

- ✓ Esta teoría sostiene que los escritores emplean un conjunto de habilidades especiales de naturaleza académica relacionadas con la interpretación de datos, la capacidad para relacionar información, capacidad para sintetizar.
- ✓ Para producir un texto el escritor debe saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información a las características del texto que está produciendo.
- ✓ El escritor debe estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales y debe conocer las convenciones relacionadas con la ortografía y con el tipo de texto que está escribiendo.

#### **d) Modelo Cognitivo**

- ✓ Explican tanto las estrategias que se utilizan para redactar (planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final en la forma, etc.) como las operaciones intelectuales que conducen la producción de un texto escrito (memoria, procesos de creatividad).

- ✓ En sus estudios hacen comparación entre el comportamiento de los escritores competentes y los escritores aprendices. Sus teorías describen con precisión el fenómeno de la producción.

### **5.10. Etapas de la producción de textos escritos**

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

#### **a) La planificación**

Etapas que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

#### **Sobre las características de la situación comunicativa:**

- ✓ ¿A quién estará dirigido el texto?
- ✓ ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ✓ ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿representando a un grupo?
- ✓ ¿Con qué propósito escribe?

#### **Sobre las decisiones previas a la producción del texto:**

- ✓ ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ✓ ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ✓ ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)

- ✓ ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ✓ ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

#### **b) La textualización**

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- ✓ Tipo de texto: estructura.
- ✓ Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- ✓ Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas.)

#### **c) La revisión**

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ✓ ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ✓ ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ✓ ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ✓ ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ✓ ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ✓ ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ✓ ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ✓ ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

**d) Metacognición.**

Los niños no solo tienen que escribir un texto. Es importante que piensen y reflexionen sobre lo que hicieron, cómo lo hicieron y lo que aprendieron. También es importante evaluar cada tipo de texto.

**e) Publicación**

Cada maestro y maestra debe destinar un espacio en el aula para exhibir los textos (en su segunda versión) de todos los niños y niñas.

**5.11. Tipos de textos**

**a) Textos informativos.** Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia. Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

**b) Texto Narrativo**

Una narración es un relato ordenado de sucesos reales o ficticios que guardan una relativa coherencia. Es posible encontrar narraciones desde los vestigios más remotos de civilizaciones extintas que nos legaron preciosos y elaborados testimonios de su cultura. Las primeras narraciones que fueron registradas por escrito provienen de tradiciones orales difundidas con antelación. Por ejemplo, tanto la *Ilíada* como la *Odisea* constituyen un traspaso a la escritura de cantos que referían una historia.

Lo que hoy se considera literatura es en parte la evolución de estos primeros esbozos de narraciones escritas. Otro ejemplo de narración puede darlo la historia, aunque en este caso refiriendo a sucesos comprobables mediante fuentes. Obviamente, al tratarse de una disciplina que pretende alcanzar un grado importante de rigor, se sumaran otras pautas a seguir además de las propias de un relato convencional. Al igual que la historia, el origen de la narración ficticia debe rastrearse en la antigüedad.

Un criterio bastante divulgado sobre la organización de una narración es la división en introducción, nudo y desenlace. 18 Este planteamiento constituye un aporte muy interesante a la hora de analizar un texto narrativo. Así, la introducción estaría constituida por la presentación básica de personajes y ambiente, el nudo por la elaboración de un conflicto y el desenlace por la conclusión, en donde se resuelven las dificultades.

Algunos de estos elementos pueden faltar o pueden tener alterado su orden, pero su postulación sirve como panorama general. Es importante destacar que el acto de narrar es un modo de transmitir vivencias y experiencias entre pares y que dista de ser una labor para especialistas, siendo por el contrario un hecho intrínseco a la capacidad de comunicación del ser humano.

El acto de efectuar una narración tiene como faceta ética que las experiencias compartidas por el relato eviten que los errores del pasado se multipliquen en el futuro y que los aciertos se repitan.

No se puede ignorar que todo texto es un mensaje dentro de un proceso de comunicación ya que los elementos que intervienen en este proceso determinan el carácter y la forma misma del texto.

Cada texto tendrá por tanto, sus propias características, que lo harán muy diferente de otros, pero también es posible observar ciertas regularidades, tanto en las técnicas expresivas y de composición

como en la forma lingüística, que permiten hablar de diferentes tipos de textos.

Significa lo anterior que, de acuerdo a las necesidades de la comunicación, las características particulares y la subjetividad que se desea expresar en un mensaje, el contenido de un texto se puede estructurar de manera diferente, según la intencionalidad que se le quiera dar al mensaje en relación con quienes asumen el papel de receptores o destinatarios de la información contenida.

### **c) Textos descriptivos.**

Un texto descriptivo es aquel que tiene por finalidad representar el aspecto de algo o alguien, explicando sus características, sus partes, o cualidades. En otras palabras, la descripción utilizada en la redacción es como una herramienta que ayuda a transmitir con mejor fidelidad la apariencia de una cosa, o de alguien en particular.

De esta forma, mientras la descripción sea buena y detallada, mejor se transmite la idea del escritor.

Consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de “pintura verbal”.

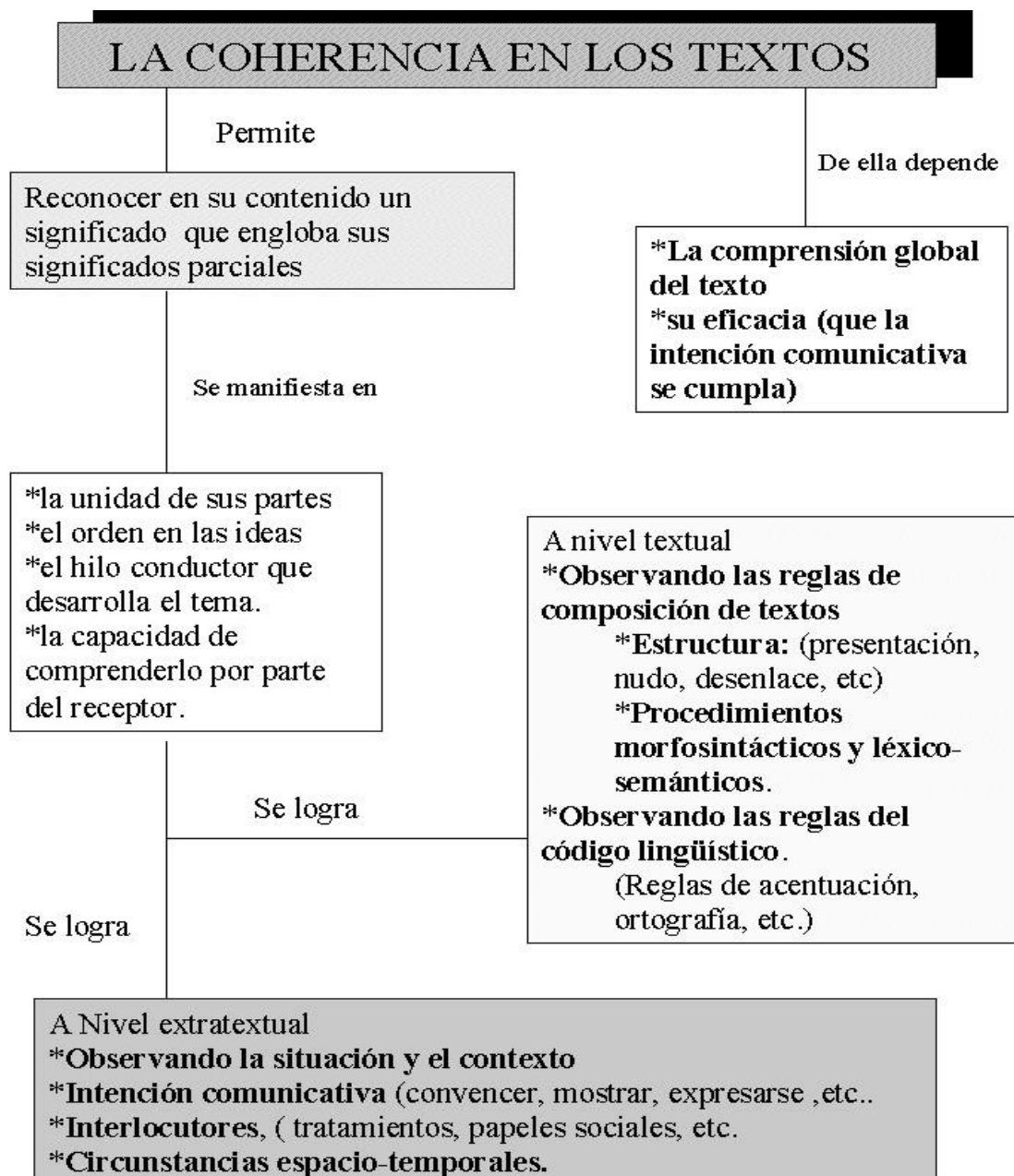
## **5.12. Propiedades de la producción de textos.**

- a) Coherencia Textual.** Es una propiedad básicamente semántica que trata del significado del texto, de las informaciones que contiene y de su organización. Tiene que ver con el sentido del texto, las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben

guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto, de lo contrario el contenido sería incoherente.

Coherencia textual significa que:

- ✓ Las ideas deben estar relacionadas entre sí y con un tema central
- ✓ Las ideas deben tener un significado preciso, que no permitan ambigüedades.





- b) Cohesión Textual.** Es una propiedad básicamente sintáctica, trata de cómo se enlazan las distintas partes y enunciados entre sí. La cohesión tiene, comprende con el conjunto de elementos lingüísticos permitiéndonos relacionar formalmente las distintas partes y enunciados de un texto; por tanto, se comprende mejor la información que se transmite.

Depende, pues, de las relaciones gramaticales que se establecen entre los diferentes enunciados los favorecen y hacen perceptible la coherencia, las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado.

- c) Corrección ortográfica.** Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro.
- d) Adecuación.** Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

### **5.13. La fábula.**

Dentro de los textos narrativos se encuentra la fábula, para lo cual se tiene en cuenta el planteamiento de Diego Gonzales (1993)<sup>20</sup>, quien en su libro Dirección del aprendizaje, dice que "el cuento es la sal de vida en los primeros grados y que la Educación Inicial es la etapa del cuento", pues si eso es así, se podría añadir que la fábula es la golosina de los estudiantes, gracias a ciertas características que posee.

Esas características que se precisan más adelante, convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los estudiantes en los actuales momentos en que no sólo la lectura ha perdido importancia sino que se presentan dificultades para su comprensión. No se puede olvidar

que los niños, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. Intentar sacarlos a empujones de ese entorno es casi imposible; en cambio la fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura. La fábula se ciñe estrictamente a dos elementos que son: su brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia o moraleja. Además, el uso de animales y objetos humanizados, como personajes participantes, le da un tono alegórico a la historia. A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como los mitos, leyendas, poemas épicos, parábolas, cuentos maravillosos, etc., la fábula se circunscribe directamente a la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad; esta característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y atemporales que transmite.

La fábula, “Es una composición literaria breve en la que los personajes son siempre animales, plantas, hombres, objetos inanimados u otros objetos materiales que presentan características humanas como el habla, el movimiento. Estas narraciones concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo” (Lozano, S. 2000).

Es la composición literaria de relatos cortos y ficticios encargados de transmitir alguna enseñanza útil o moral a la que le llamamos moraleja, a través de una fantasía alegórica. Pueden estar escritas en prosa o en verso.

Históricamente, Esopo y Babrio, entre los autores de expresión griega, y Fedro entre los romanos, han sido los autores más célebres de fábulas y han servido de ejemplo a los demás. En la Edad Media circularon por Europa numerosas colecciones de fábulas pertenecientes a otra tradición autónoma de origen indio (Hitopadesa, Pancatantra), difundidas a través de traducciones árabes o judaicas, españolas o sicilianas. Muchas de ellas pasaron a ser libros de ejemplos para sermones (El más famoso fue la disciplina clericales del judío converso español Pedro Alfonso) e inspiración humanista, en el Renacimiento.

Con la revitalización de la antigüedad clásica, en el siglo XVIII, comenzaron a escribirse fábulas como las de los franceses Jean de La Fontaine y Jean-Pierre Claris de Florian, el polaco Ignacy Krasicki, los españoles Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego, los ingleses John Gay y el alemán Gotthold Ephraim Lessing.

Posteriormente, en el siglo XIX, la fábula fue uno de los géneros más populares, pero empezaron a ampliarse sus temas y se realizaron colecciones especializadas. En España destacaron, además, Cristóbal de Beña (Fábulas políticas) y Juan Eugenio Hartzenbusch, Ramón de Bastera (S. XX); en Estados Unidos, Ambrose Bierce, con sus Fábulas fantásticas y su Esopo enmendado, libros poblados por la ironía y la burla política; en Rusia, Iván Krylov y en Gran Bretaña Beatrix Potter (1858-1943).

Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, ésta aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

Fábula instrumento para incentivar la lectura, como dice el maestro Diego Gonzáles en su libro Dirección del Aprendizaje, que “el cuento es la sal de la vida en los primeros grados, y que la educación inicial es la etapa del cuento”, podemos añadir que la fábula es la golosina de los estudiantes, gracias a ciertas características que posee.

En el Índice motifs, catálogo de motivos de relatos folclóricos de Antti Aarne y Stith Thompson (Aarne - Thompson), las fábulas aparecen clasificadas como cuentos de animales.

Las fábulas y los apólogos se utilizaron desde la Antigüedad grecorromana por los esclavos pedagogos para enseñar conducta ética a los niños que educaban. La moral deducida de estos ejemplos era la del paganismo: es imposible cambiar la condición natural de las cosas,

incluida la condición humana y el carácter de las personas. Con el tiempo, el Cristianismo sustituyó esta concepción del mundo por otra que suponía en el hombre la posibilidad de cambiar su naturaleza, con un juicio moral incluido.

Concluimos diciendo que la fábula, son relatos que dejan enseñanza útil o moral llamado moraleja y tiene como personajes a los animales, que actúan como personas, es decir que personalizan sus actividades.

#### **A. Características de la fábula**

- ✓ Esencialmente ofrecen un contenido moralizante o didáctico.
- ✓ Generalmente es una obra muy breve con muy pocos personajes.
- ✓ Posee gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- ✓ Es inverosímil.
- ✓ En su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica, reflexiva, graciosa y hasta triste.
- ✓ Brevedad narrativa.
- ✓ El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relato.
- ✓ No todos los personajes de las fábulas han de ser forzosamente animales; también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos.
- ✓ Conclusión en moraleja o sentencia (a ser posible de carácter moralizante).

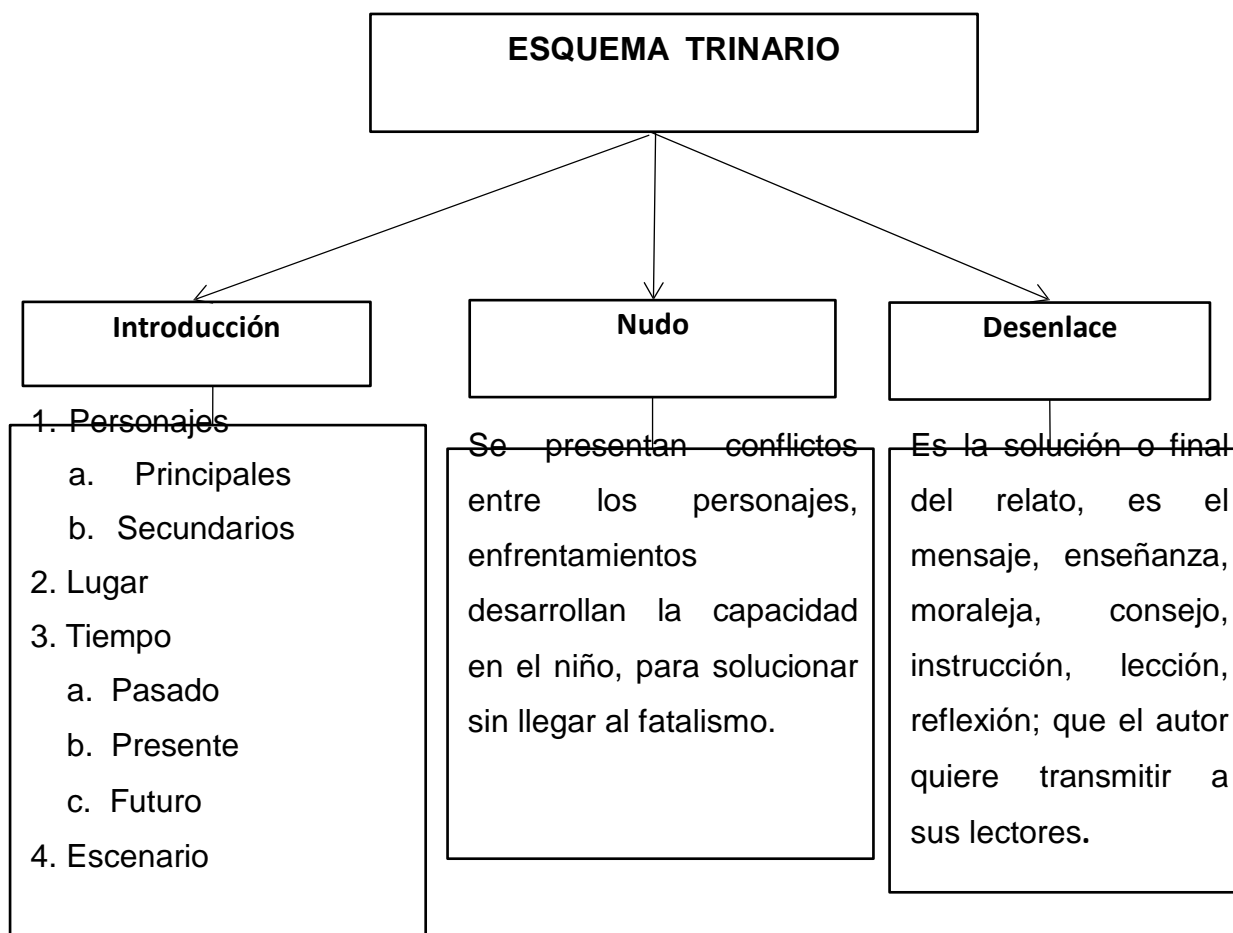
#### **B. Clasificación**

El criterio de clasificación de las fábulas que, a continuación, se apunta tiene como centro el estudio de los personajes, protagonistas que intervienen en ellas. El término personaje define, no sólo a los seres que tiene la facultad de razonar, también a los animales y seres del reino vegetal y mineral que intervienen en ellas con las mismas facultades que si del hombre se tratara.

Cinco son los centros de interés que tiene este trabajo y las posibles relaciones que mantienen entre ellos: los dioses, los hombres, los animales, los vegetales y las cosas inanimadas, principalmente objetos. A partir de estos centros de interés, para dar un formato definitivo las fábulas se nombran en distintas series con un patrón definido. De cada serie y de cada tipo se propone un ejemplo de fábula que la identifica con la clasificación propuesta.

### C. Partes de una fábula

- ✓ **Inicio:** Aquí es cuando se realiza la presentación de hechos, de los personajes y del ambiente.
- ✓ **Nudo:** Es el desarrollo de los hechos y en el que presentan un conflicto central que mueve la acción.
- ✓ **Desenlace:** Es la solución de la situación planteada o el final de la acción.



- a. **Los personajes.** En la narración se cuentan los hechos en los que intervienen personas ficticias o reales creados por el narrador, que:
- ✓ Debe presentarlos como seres vivos, capaces de sentir y hacer sentir y con todas sus contradicciones, manías, vicios y virtudes.
  - ✓ Debe presentar los rasgos tanto físicos como psicológicos que mejor definan al personaje.
  - ✓ La personalidad del personaje debe irse descubriendo a lo largo del relato: Por lo que dice, por lo que hace y por lo que los demás piensan y dicen de él.
  - ✓ Debe usar el diálogo para relevar la psicología de los personajes: Sus sentimientos, opiniones, emociones e ideas.
- b. **El ambiente.** Es el medio donde se produce la acción y en el que se desenvuelven los personajes.
- c. **El narrador.** Es la persona que cuenta historias, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno.
- d. **El tiempo.** El relato puede presentar los hechos que se cuentan reflejando con fidelidad el orden en que estos se suceden, de modo que se presentan al principio los acontecimientos más remotos y al final los más recientes.

## E. CREACIÓN DE LA FÁBULA

¿Para quién?	
¿Qué animales participan?	
¿Cuáles el inicio de la fábula?	
¿Cuál será el problema?	
¿Cuál será el desenlace?	
¿Cuál es la moraleja?	
¿Qué material voy a utilizar?	

- ✓ Compartir sus anotaciones en equipo.
- ✓ Escriben el primer borrador con el esquema trinario.
- ✓ Usar lápiz.
- ✓ Escribir libremente.
- ✓ Plantear una lluvia de ideas.
- ✓ Expresar ideas coherentes.

## **F. PALABRAS DE ENLACE O CONECTORES**

- ✓ Entonces
- ✓ De pronto
- ✓ Siempre
- ✓ Luego
- ✓ Cuando estaba
- ✓ Una
- ✓ Repentinamente
- ✓ De improviso
- ✓ De repente
- ✓ Rápidamente
- ✓ Espontáneamente
- ✓ Ágilmente
- ✓ Pero
- ✓ Tal vez
- ✓ En ese momento
- ✓ Precisamente
- ✓ Esa noche
- ✓ Aquella vez
- ✓ En aquel momento
- ✓ En ese instante
- ✓ Al caer la tarde
- ✓ Junto al
- ✓ En aquel tiempo

## 6. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

**6.1. Escribir.** Representar las ideas, los sonidos o las expresiones lingüísticas por medio de letras u otros signos convencionales. Escribir es dejarse llevar por lo que uno piensa y plasmarlo en una hoja. Eso es escribir. Es entender el mundo de la imaginación y la creatividad que abre la lectura y formar parte de él desde otro punto de vista. Es considerar que hay alguien del otro lado; un receptor que va a leer y disfrutar –o no– lo que uno escribe.

**6.2. Escritura.** Representación del pensamiento por signos gráficos convencionales. Proviene del latín *scriptūra*, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras..

**6.3. Inteligencia Lingüística.** Forma parte de las múltiples inteligencias que señala Gardner. Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita, para informar, para convencer, para describir. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje: la retórica, la mnemónica (arte que procura aumentar la capacidad y alcance de la memoria), la explicación y el metalenguaje. Está presente en escritores, poetas, periodistas, políticos, maestros, novelistas, abogados, locutores, secretarios, bibliotecarios y oradores, entre otros. Está en los niños a quienes les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

**6.4. Inteligencias múltiples.** Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.



- 6.5. Lectura:** acción de leer manera de leer un texto o un hecho, con intención de comprender el mensaje que el autor quiere transmitir a las personas que leen.
- 6.6. Producir.** Expresarse o darse a entender por medio de la palabra, es redactar lo que uno piensa haciendo uso de su propia imaginación mediante la cual da origen a ideas con sentido completo y entendibles por el lector.
- 6.7. Redacción:** acción de redactar \_ poner por escrito un determinado pensamiento narración o tratado por medio del cual se pone de manifiesto la creatividad de la persona.
- 6.8. Texto.** Conjunto de palabras que componen un escrito. Con origen en el latín textus, la palabra texto describe a un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido.

# **CAPÍTULO III**

## **HIPÓTESIS CIENTÍFICA**

## **1. SUPUESTOS BÁSICOS**

- ✓ Los estudiantes de cuarto grado de primaria hablan y escriben eficazmente.
- ✓ Los estudiantes de cuarto grado de primaria demuestran capacidad para escuchar y redactar.
- ✓ Los estudiantes de cuarto grado de primaria formulan problemas de la vida cotidiana.
- ✓ Los estudiantes de cuarto grado de primaria comprenden y reconocen las fases del proceso de escritura.
- ✓ Los estudiantes de cuarto grado de primaria redactar un borrador sobre la fábula apoyándose en lo planificado.
- ✓ Los estudiantes de cuarto grado de primaria explican por escrito cómo procede para redactar un texto
- ✓ La actitud de los estudiantes de cuarto grado de primaria es positiva hacia la producción de fábulas.
- ✓ Los estudiantes de cuarto grado de primaria desarrollan la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner en sus actividades cotidianas.
- ✓ No existen diferencias significativas en las actitudes hacia la producción de fábulas, antes y después de aplicar la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner.
- ✓ No existen diferencias significativas en las actitudes hacia la producción de fábulas.
- ✓ Producir fábulas es organizar gráficamente el contenido del texto.

## **2. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **2.1. Hipótesis general**

H<sub>1</sub>: La aplicación de la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner influye significativamente en la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013.

H<sub>0</sub>: La aplicación de la inteligencia lingüística basada, en las teorías de Gardner no influye en la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013.

## **2.2. Sub hipótesis**

- ✓ H<sub>1</sub>: Si se aplica la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner en el grupo experimental post - pre test mejora la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013.
- ✓ H<sub>0</sub>: Si se aplica la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner en el grupo experimental post - pre test no mejora la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013.

## **3. SISTEMA DE VARIABLES**

### **3.1. Identificación de variables**

#### **a) Variable Independiente: Inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner.**

Gardner define a la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. La inteligencia lingüística es la habilidad para utilizar con gran claridad y sensibilidad el lenguaje oral y escrito, así como para responder a él. Es la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores.

**b) Variable dependiente: Producción de fábulas.**

Es una composición literaria breve en la que los personajes son siempre animales, plantas, hombres, objetos inanimados u otros objetos materiales que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas narraciones concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo”

**3.2. Operacionalización de variables**

**3.2.1. Variable independiente: Inteligencia Lingüística:**

Variable	Dimensión	Indicadores	Valor			Instru mento
			2	1	0	
Inteligencia lingüística.	Capacidad de Hablar	✓ Comprende el orden y el significado de las palabras en la fábula.				Test de conocimientos
		✓ Narra la fábula e identifica los elementos del sistema trinario introducción, nudo y desenlace.				
		✓ Describe a los personajes, se crea un diálogo y el rol que desempeña cada personaje.				
	Capacidad de Saber escuchar	✓ Tiene capacidad de escucha para comprender lo leído.				
		✓ Escucha con atención las consignas, para crear fábulas				
	Capacidad de Leer	✓ Lee con eficacia, respetando los bloques de entonación				
		✓ piensa en una circunstancia, hecho o situación donde se origine la moraleja, enseñanza o máxima.				
	Capacidad de Escribir	✓ Escribe fábulas con coherencia y cohesión, utilizando elementos de su entorno.				
		✓ Escribe la fábula con el (inicio, nudo y desenlace).				
		✓ Sistematiza la enseñanza o moraleja.				

### 3.2.2. Variable dependiente: Producción de fábulas

Variable	Dimensión	Indicadores	Valor			Instrumento
			4	2	0	
Producción de fábulas.	Introducción	✓ Selecciona los personajes propios de su contexto.				Test de conocimientos
		✓ Predice el propósito de la fábula a partir de algunos indicios (título, imágenes, silueta).				
		✓ Elige el escenario según nuestro contexto.				
		✓ Deduce el título de la fábula, de más de un párrafo.				
	Nudo	✓ Asigna los papeles y roles protagónicos a los personajes.				
		✓ Plantea soluciones vinculados al desarrollo de los hechos en las fábulas creadas.				
		✓ Utiliza conectores para darle coherencia y cohesión a la fábula creada.				
		✓ Escribe textos basado en el enfoque comunicativo textual.				
	Desenlace	✓ Deduce la moraleja de la fábula usando la información del texto.				
		✓ Comprueba sus hipótesis sobre la enseñanza del texto durante o después de la producción.				

# **CAPÍTULO IV**

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## **1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. NIVEL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

De acuerdo al nivel de profundidad de la investigación es de tipo explicativo, porque describe conceptos o fenómenos que van más allá del establecimiento de relaciones entre estos, pretendiendo establecer las causas de los eventos o sucesos que se estudian.

Según Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010), los estudios explicativos están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica su interés se centra en explicar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. Por lo que en el presente trabajo de investigación explicaremos si la aplicación de la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner influye significativamente en la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013.

### **1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

Según su enfoque en el énfasis en la naturaleza de los datos manejados es cuantitativa cuando la preponderancia del estudio de los datos se basa en la cuantificación y cálculo de los mismos. En este tipo de investigación el objetivo es establecer relaciones causales que supongan una explicación del objeto de investigación, se basa sobre muestras representativas de una población determinada.



## **2. DISEÑO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS**

La relación de sus variables en estudio corresponde al diseño Pre experimental de un solo grupo con pre y post test, según el siguiente esquema.

GE: O1 ----- X ----- O2

En donde:

GE: Grupo experimental.

O1: Resultados del nivel de producción de fábulas en el área de comunicación antes de aplicar la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner.

X: inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner.

O2: Resultados del nivel de producción de fábulas en el área de comunicación después de aplicar la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner.

## **3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO**

### **3.1. Población:**

50 estudiantes de la Institución Educativa N° 10261 de Huangashanga del distrito de Cutervo; con las siguientes características:

- ✓ Su edad oscila entre los 06 y 14 años.
- ✓ Son de ambos sexos
- ✓ Situación económica media-baja

### **3.2. Muestra**

12 estudiantes del cuarto Grado Institución Educativa N° 10261 de Huangashanga del distrito de Cutervo.

El método utilizado para determinar la muestra es no probabilística dado que los grupos ya están establecidos y la técnica es intencional dirigida. (Según Hernández S. et al.)

GRUPO	Grado	M	H	TOTAL
Experimental	4º	8	4	12

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10261 DE HUANGASHANGA DEL DISTRITO DE CUTERVO.

#### 4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

##### 4.1. Técnica

**a) Test de conocimientos.** Buscan evaluar el grado de nociones, conocimientos y habilidades adquiridas a través de estudios, prácticas o ejercicios, por lo que tiene gran importancia y significado, ya que en muchas instituciones y contextos de este tipo el mismo es usado como sinónimo de la palabra examen. Un examen o test, entonces, constituye aquella herramienta o técnica que los maestros o profesores utilizan para medir el nivel de conocimientos y habilidades que presentan los estudiantes que asisten a sus clases.

(<http://www.definicionabc.com/general/test.php>)

##### 4.2. Instrumentos

**a) Prueba escrita.** Consiste en un conjunto de preguntas, otras son abiertas para que el estudiante produzca textos empleando su iniciativa y creatividad y otras para que analicen y obtengan la idea central. El cual para su análisis estadístico según resultados obtenidos contiene los niveles (muy bueno, bueno, regular y deficiente), contiene diez ítems con un valor de dos puntos cada uno.

## 5. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**5.1.Método científico.** El método de investigación desde su enfoque es cuantitativo, porque la realidad es objetiva, los datos recopilados son numéricos, el espacio es determinado y controlado, los instrumentos son estandarizados. (Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. 2010)

Por lo tanto los datos recopilados son numéricos que se cuantifican y someten al análisis estadístico. Se basa en la recolección de datos para probar la hipótesis sustentada en la medición numérica, la misma que nos permite la interpretación de los resultados.

Los procedimientos que hemos seguido son:

- ✓ Se seleccionó la población en un número de 50 estudiantes de la Institución Educativa N° 10261 de Huangashanga del distrito de Cutervo
- ✓ Se determinó la muestra de 12 estudiantes de cuarto grado.
- ✓ Se identificó el nivel de producción de fábulas en el área de comunicación que demuestran los estudiantes de cuarto grado, antes de aplicar la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner (pre test). Para este estudio se diseña la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner con ocho sesiones de aprendizaje y su cronograma respectivo.
- ✓ Se aplicó la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner a los estudiantes de cuarto grado, para producir fábulas en el área de comunicación.
- ✓ Se comprobó los efectos que produce la inteligencia lingüística basada en las teorías de Gardner para la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes, aplicando el pos test.
- ✓ La información obtenida fue sometida a análisis y a tratamientos estadísticos.

- ✓ Se presenta la información en cuadros y gráficos.
- ✓ Se registran las conclusiones y sugerencias.

## 6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

### 6.1. Métodos

a) **Hermenéutico** El término hermenéutico significa declarar, anunciar, esclarecer y, traducir, por lo que alguna cosa es vuelta comprensible o llevada a la comprensión. Así la hermenéutica será la encargada de proveer métodos para la correcta interpretación, donde lo particular se entiende a partir del todo, y el todo a partir de lo particular y es allí donde se explica las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el cual acontece.

### 6.2. Técnicas

**6.2.1. Análisis de la estadística descriptiva.** Se ha realizado a través de cuadros, gráficos de barras, puntajes y promedios. Para el análisis de los datos obtenidos se ha utilizado los siguientes estadísticos:

#### a) **Medidas de tendencia central.**

✓ **Media aritmética.** Medida de tendencia central que consisten en la suma de todos los valores de una muestra dividida por el número de casos, que nos informa acerca de la magnitud promedio de cada una de las variables o componente de ella. Es el representante de un conjunto de datos.

La fórmula de la media aritmética para datos no agrupados es:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{N}$$

- b) Medidas de dispersión o variabilidad.** Determinan como están distribuidos los datos en cuanto a su acumulación o dispersión

✓ **Desviación estándar.** Es una de las medidas de dispersión más confiable. Mide el grado de normalidad de la distribución de datos muestrales alrededor de la media aritmética dentro de sus valores extremos máximo y mínimo. Representa la estabilidad de un conjunto de datos.

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum d_i^2}{N}} = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{N}}$$

**6.2.2. Análisis de la estadística inferencial.** En el trabajo se aplicó el método de muestreo en grupos intactos y la prueba t Student para muestras relacionadas.

- a) Prueba t de Student para muestras relacionadas.** Es una prueba estadística para evaluar al mismo grupo en dos o varios momentos (pre y post test), si estos difieren entre sí, de manera significativa respecto a la media de las diferencias.

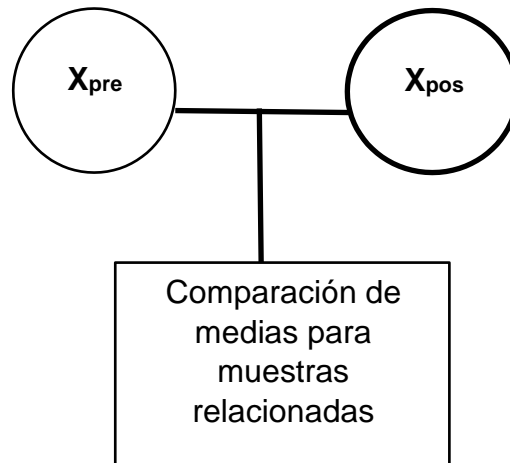
$$t_c = \frac{\bar{d} \sqrt{N}}{S_d}$$

Donde:

$$\bar{d} = \frac{\sum d}{N}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{N-1}}$$

Grupo



Hipótesis a probar es la diferencia entre dos momentos del mismo grupo. La hipótesis de investigación propone que los dos momentos del grupo difieren significativamente entre si y la hipótesis nula propone que los dos momentos del grupo no difieren significativamente.

# **CAPITULO V**

## **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

## **1. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

### **1.1.Resultados del Pre Y Pos Test.**

La descripción de resultados es el producto del tratamiento estadístico que se les dio a los datos.

Para su mejor comprensión presentamos los resultados en cuadros, gráficos estadísticos así como su interpretación respectiva.



**CUADRO N° 01**

**PUNTAJES Y NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10261 DE HUANGASHANGA DEL DISTRITO DE CUTERVO, EN EL AÑO 2013.**

<b>N°</b>	<b>PRODUCCIÓN DE FÁBULAS</b>			
	<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>			
	<b>PRE TEST</b>		<b>POST TEST</b>	
	<b>PUNTAJE</b>	<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>	<b>NIVEL</b>
<b>1</b>	12	REGULAR	16	BUENO
<b>2</b>	13	REGULAR	17	BUENO
<b>3</b>	8	DEFICIENTE	19	MUY BUENO
<b>4</b>	14	BUENO	17	BUENO
<b>5</b>	10	DEFICIENTE	19	MUY BUENO
<b>6</b>	13	REGULAR	18	MUY BUENO
<b>7</b>	12	REGULAR	16	BUENO
<b>8</b>	13	REGULAR	16	BUENO
<b>9</b>	9	DEFICIENTE	18	MUY BUENO
<b>10</b>	11	REGULAR	15	BUENO
<b>11</b>	13	REGULAR	17	BUENO
<b>12</b>	10	DEFICIENTE	18	MUY BUENO
<b><math>\bar{X}</math></b>	<b>11,50</b>	<b>REGULAR</b>	<b>17,17</b>	<b>BUENO</b>
<b>S</b>	1,883		1,267	

FUENTE: INFORMACIÓN OBTENIDA DEL TEST DE CONOCIMIENTOS

## CUADRO N° 02

**NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, BASADA EN LAS TEORÍAS DE GARDNER DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10261 DE HUANGASHANGA DEL DISTRITO DE CUTERVO, EN EL AÑO 2013.**

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS.	GRUPOS			
	EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	ESTUD.	%	ESTUD.	%
DEFICIENTE	4	33	0	0
REGULAR	8	67	0	0
BUENO	0	0	7	58
MUY BUENO	0	0	5	42
Total	12	100	12	100

Fuente: Información obtenida del cuadro N° 01

### Descripción

En el cuadro N° 02, se presenta los resultados relacionados al nivel de producción de fábulas en el área de comunicación antes y después de la aplicación de la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261 de Huangashanga del distrito de Cutervo, en el año 2013.

En él podemos observar que en el pre test, el 33% (4) estudiantes presentan un nivel de producción de fábulas deficiente, 67% (8) un nivel regular, ningún estudiante un nivel bueno ni muy bueno; en el post test ningún estudiante presenta un nivel deficiente ni regular, el 58% (7) estudiantes un nivel bueno y el 42% (5) un nivel muy bueno.

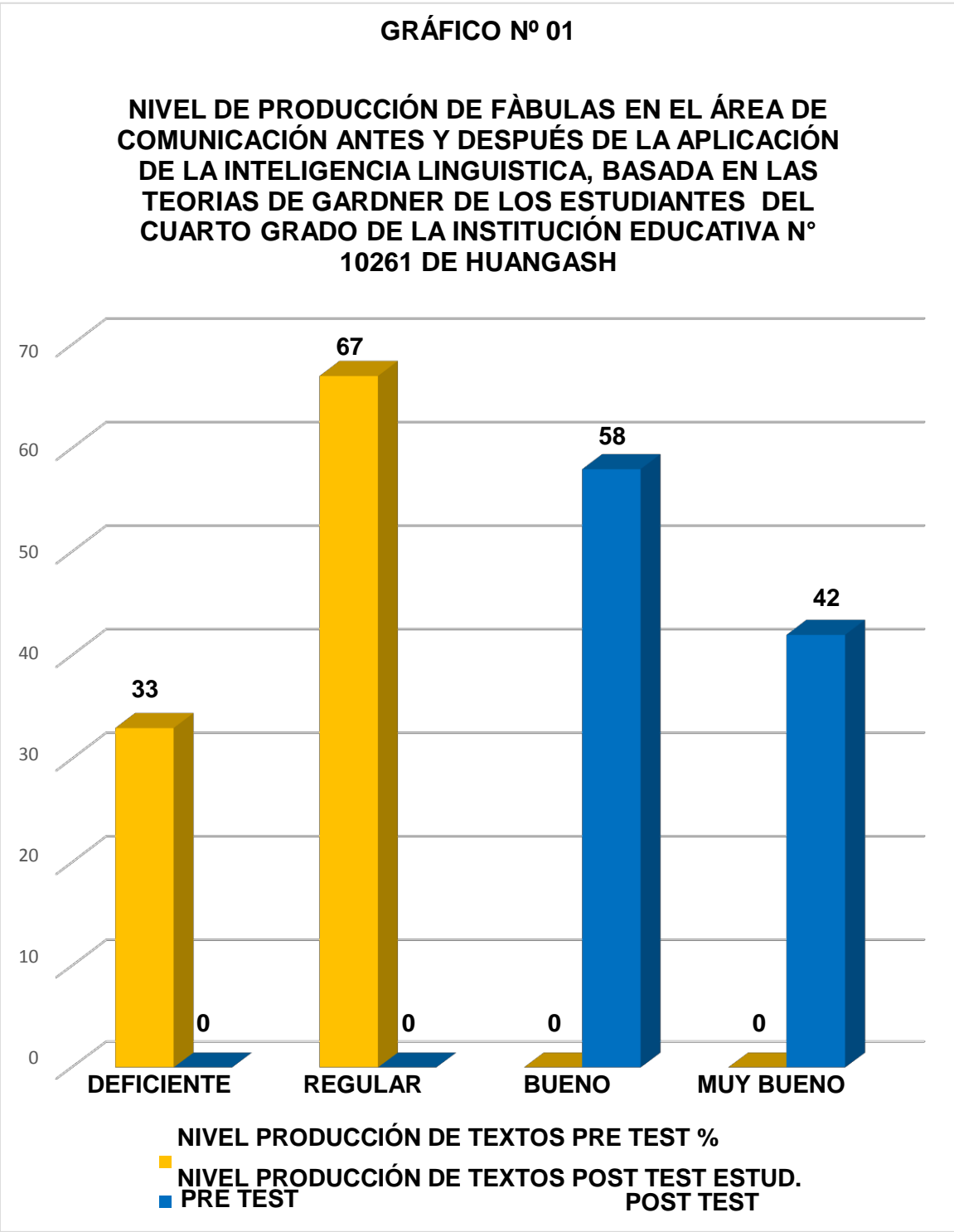
## **Análisis e interpretación**

Respecto a la producción de fábulas en el área de comunicación en el pre test ningún estudiante presentaba un nivel muy bueno ni bueno, sin embargo después de aplicar la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner más de la mitad de los estudiantes alcanzó un nivel de producción de fábulas bueno (58%) y muy bueno 42%.

Relacionando estos resultados con los aportes realizadas por Lacón, N. y Ortega, S. (2009) en su artículo sobre Cognición, meta cognición y escritura realizado en la Universidad Nacional de Cuyo Argentina, quienes concluyeron que su propuesta metodológica ofrece una alternativa de solución a la problemática de la escritura tanto en nivel básico, medio o polimodal como en el universitario asimismo en el modelo de enseñanza han logrado integrar modelos de producción escrita flexibles y funcionales que se complementan entre sí, apoyándonos, también, en teorías meta cognitivas, por lo tanto en todos los casos, será necesario que las tareas de escritura estén encuadradas en una situación comunicativa concreta y tengan un propósito determinado, a fin de que el alumno sea consciente de la pertinencia e importancia de emitir su mensaje en un contexto sociocultural específico. Ello puede darse, con mayor eficacia, si encuadramos la enseñanza de la escritura en un proyecto interdisciplinario. El éxito en la aplicación de este o de cualquier modelo está en estricta relación con el carácter de las intervenciones didácticas y, fundamentalmente, con el logro de un entendimiento interpersonal profesor/alumno, en la relación dialógica.

Por lo tanto la aplicación de la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner para la producción de fábulas en el área de comunicación, nos llevó a corroborar estos planteamientos evidenciándose claramente que los estudiantes comprenden el orden y significado de las palabras en la lectura, la escritura y también al hablar y escuchar, formulan problemas de su vida diaria, expresa emociones a través de su expresión corporal, Se relaciona con facilidad con los demás, organiza sus ideas mediante un listado, cuadro sinóptico acorde al texto

a producir, escribe una fábula dentro de los parámetros de una situación comunicativa consensuada y elabora conclusiones en forma oral y escrita.



FUENTE: Cuadro N° 02

### CUADRO No. 03

**PUNTAJES DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, BASADA EN LAS TEORÍAS DE GARDNER DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10261 DE HUANGASHANGA DEL DISTRITO DE CUTERVO, EN EL AÑO 2013.**

Variable	Grupos		Tamaño	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar
<b>PRODUCCIÓN DE FÁBULAS</b>	Experimental	Pre Test	12	8	14	11,50	1,883
		Post Test	12	15	19	17,17	1,267

Fuente: Información obtenida del cuadro N° 01

#### **Descripción:**

En el cuadro N° 03, presenta los resultados generales de la estadística descriptiva por puntajes de la producción de fábulas en el área de comunicación antes y después de la aplicación de la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261 de Huangashanga del distrito de Cutervo, en el año 2013

Podemos observar en la producción de fábulas, el grupo experimental en el pre test presenta un valor mínimo de 8, un valor máximo de 14, con un promedio de 11,50 puntos y una desviación estándar de 1,883 puntos. En el post test, el valor mínimo es 15, el máximo es 19, el promedio es 17,17 puntos y la desviación estándar 1,267 puntos.

#### **Análisis e interpretación**

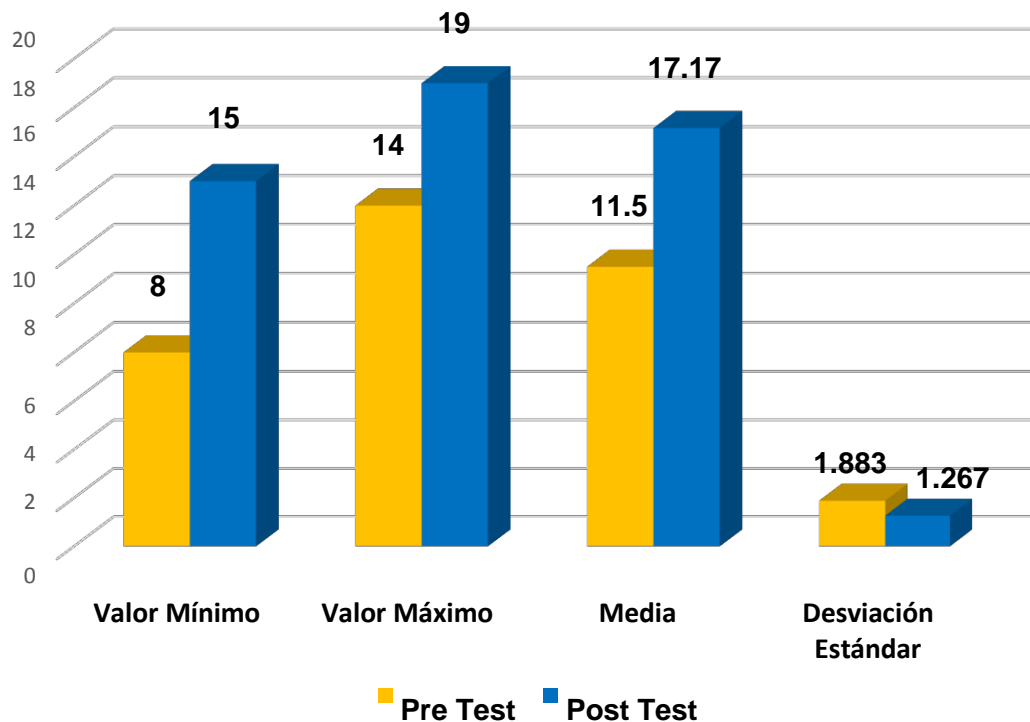
Respecto a los puntajes de la producción de fábulas en el área de comunicación, los resultados obtenidos después de la aplicación de inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner, la media aritmética mejora considerablemente

alcanzando 17,17 puntos en comparación a la media del pre test, 11,50 puntos, haciendo una diferencia de 5,67 puntos.

Estos resultados indican que la aplicación de inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner dio buenos resultados en la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261 de Huangashanga del distrito de Cutervo, en el año 2013, ya que la mayoría lograron producir textos de manera clara y coherentes, se sienten motivados para redactar fábulas, asimismo comprenden y reconocen las fases del proceso de escritura, evalúan y corrigen el texto personal elaborado, explican por escrito cómo proceden para redactar una fábula y elabora conclusiones en forma oral y escrita. Además se observa que el grado de dispersión del post test es menor que el grado de dispersión del pre test con respecto a la media aritmética, significando que el grupo experimental se torna mas homogéneo.

**GRÁFICO No. 02**

**PUNTAJES DE PRODUCCIÓN DE FABULAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, BASADA EN LAS TEORÍAS DE GARDNER DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN 10261-HUANGASHANGA.**



Fuente: Cuadro N° 03

## **1.2. Contrastación de hipótesis**

**CUADRO N° 04**

**COMPARACIÓN DE MEDIAS PARA MUESTRAS RELACIONADAS (PRE - POST TEST) DE LOS PUNTAJES DE PRODUCCIÓN DE FABULAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, BASADA EN LAS TEORÍAS DE GARDNER DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10261 DE HUANGASHANGA DEL DISTRITO DE CUTERVO, EN EL AÑO 2013.**

VARIABLE	GRUPO EXPERIMENTAL	$\bar{d}_i$	$Sd$	Valor $t_t$	Valor $t_c$	Significancia $t_c > t_t$
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Post test – Pre test	5,667	2,774	1,7959	7,076	Acepta $H_1$ Rechaza $H_0$

Fuente: Información obtenida del cuadro N° 01

### Descripción

El cuadro N° 04, se presenta la contratación de la hipótesis encontrándose para el nivel de producción de fábulas post test- pre test  $t_c = 7,076$  y  $t_t = 1,7959$  es decir las medias son diferentes, por lo tanto, se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_1$

### Análisis e interpretación

Empleando la prueba de hipótesis, mediante la prueba t, se determinó que la aplicación de inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner tuvo una influencia altamente significativa en la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261 de Huangashanga del distrito de Cutervo, en el año 2013, obteniéndose un valor  $t_c = 7,076$ , y un  $t_t = 1,7959$  por lo que se acepta la hipótesis en estudio y se rechaza la hipótesis nula, lo que contribuyó a que los estudiantes hablen y escriban eficazmente, demuestren capacidad para escuchar y producir fábulas de diferente índole, organicen gráficamente el contenido de un texto, elaboren oraciones de un listado de palabras, escriban un texto dentro de los parámetros de una situación comunicativa consensuada, Comprendan el texto que está leyendo para luego marcar la alternativa correcta y elaboren conclusiones en forma oral y escrita.

Relacionando estos resultados con la investigación realizada por Dávila, S. y Flores, L. (2010). En su tesis para optar el grado de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa sobre aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa “Nuestra Señora de la Asunción” –



Cutervo, quienes concluyeron que se mejoró significativamente la producción de textos (cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. "Nuestra Señora de la Asunción" de Cutervo, al registrar el avance de nivel de inicio a logro previsto por efecto significativo de la técnica "Binomio fantástico". Diferencia detectada por la prueba t de Student con un nivel de significancia al 1% y la técnica "Binomio fantástico", mejora la producción de textos (cuentos) de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. "Nuestra Señora de la Asunción" de Cutervo- 2010

#### CUADRO N° 05

**PRUEBA DE HIPÓTESIS UTILIZANDO LA T DE STUDENT PARA ANALIZAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, BASADA EN LAS TEORIAS DE GARDNER DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10261 DE HUANGASHANGA DEL DISTRITO DE CUTERVO, EN EL AÑO 2013.**

N°	POST TEST	PRE TEST	DIFERENCIAS	$\left(d - \bar{d}\right)^2$
1	16	12	4	2.778
2	17	13	4	2.778
3	19	8	11	28.444
4	17	14	3	7.111
5	19	10	9	11.111
6	18	13	5	0.444
7	16	12	4	2.778
8	16	13	3	7.111
9	18	9	9	11.111
10	15	11	4	2.778
11	17	13	4	2.778
12	18	10	8	5.444
			$\Sigma = 68$	$\Sigma = 84.667$

$$H_0 : d \leq 0$$

$$H_1 : d > 0$$

$$Gl = 12 - 1 = 11$$

$$\alpha = 0,05$$

$$t_t = 1,7959$$

$$\bar{d} = \frac{68}{12} = 5,667$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum (d - \bar{d})^2}{N - 1}} = \sqrt{\frac{84,667}{12 - 1}} = 2,774$$

$$t_c = \frac{\bar{d} \sqrt{n}}{S_d} = \frac{5,667 \sqrt{12}}{2,774} = 7,076$$

## DECISIÓN

Como  $t_c = 7,076$  es mayor que  $t_t = 1,7959$ , por lo tanto se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

$d > 0$ , es decir existe diferencia entre ambos test.

Después de someter los resultados a la “t” Student, trabajados al 95% de significancia y al 5% de error, encontramos que el  $t_t$  es de 1,7959 y el  $t_c$  es de 7,076; es decir  $t_c > t_t$  por lo que se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ . En consecuencia **la aplicación de la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner influye significativamente en la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013.** quedando así probada nuestra hipótesis de investigación.

# **CAPÍTULO VI**

## **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

## 1. CONCLUSIONES

- ✓ La aplicación de inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner mejoró significativamente el nivel de producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013, pasando de un nivel deficiente (33%) y regular (67%) antes de aplicar la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner, a un nivel bueno (58%) y muy bueno (42%) después de aplicar la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner, contribuyendo a que las estudiantes comprendan el orden y significado de las palabras en la lectura, la escritura y también al hablar y escuchar, formulen problemas de su vida diaria, expresen emociones a través de su expresión corporal, Se relacionen con facilidad con los demás, organicen sus ideas mediante un listado, cuadro sinóptico acorde al texto a producir, escriban una fábula dentro de los parámetros de una situación comunicativa consensuada y elaboren conclusiones en forma oral y escrita. (cuadro N° 02)
- ✓ Se aplicó la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner para la producción de fábulas en el área de comunicación, el cual fue diseñado e implementado con ocho sesiones de aprendizaje, haciendo uso de una metodología activa, así como de medios y materiales educativos pertinentes a los temas tratados que permitieron mejorar de manera evolutiva la producción de fábulas de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013. (anexo N° 02)
- ✓ La aplicación de la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner tuvo una influencia altamente significativa en la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2013, del experimental  $t_c = 7,076$ , con un  $t_t = 7,076$ ; por lo que se acepta la hipótesis en estudio y se rechaza la hipótesis nula; contribuyendo a que los estudiantes hablen y escriban eficazmente,

demuestren capacidad para escuchar y producir fábulas de diferente índole, organicen gráficamente el contenido de una fábula, elaboren oraciones de un listado de palabras, escriban una fábula dentro de los parámetros de una situación comunicativa consensuada, comprendan la fábula que está leyendo para luego marcar la alternativa correcta y elaboren conclusiones en forma oral y escrita. (cuadro N° 04 y 05)

## 2. SUGERENCIAS

- ✓ Al Director de la Unidad Educativa Local se le sugiere difundir estas teorías de inteligencias múltiples y los resultados obtenidos, con la finalidad que sirva a los docentes de las diferentes Instituciones Educativas como una guía para inculcar la producción de fábulas en el área de comunicación.
- ✓ A los directores de las diversas Instituciones Educativas incentivar a sus docentes para que apliquen la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner, con el fin de superar una de las deficiencias en actividades escolares como la producción de fábulas.
- ✓ Al Director de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga se le sugiere que autorice y promueva la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner en todas las secciones para ayudar a elevar su nivel de producción de fábulas de los niños y niñas.
- ✓ A Los docentes de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga se les propone la aplicación de la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner para mejorar la producción de fábulas en los niños y niñas y así obtengan estudiantes capaces de comunicarse de manera espontánea, reflexiva y coherente, utilizando un vocabulario pertinente en las conversaciones de lenguaje escrito.
- ✓ Dados los resultados obtenidos, se les sugiere a los docentes de los diferentes niveles educativos de educación básica y superior diseñar e implementar de acuerdo al nivel, la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner con el fin de mejorar en sus estudiantes la producción de fábulas en el desempeño de su práctica educativa estudiantil y docente.
- ✓ A los padres de familia de la Institución Educativa N° 10261, de Huangashanga, se les sugiere participar en planes alternativos como la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner, para fortalecer en su familia las capacidades comunicativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Bustamante, N. (2000). Producción de textos narrativos literarios de los alumnos del cuarto y quinto grado de educación secundaria del colegio de aplicación “Cristo Rey”- Cutervo.
- ✓ Cassany, D. (1999). Enseñar lengua – Barcelona
- ✓ Chávarri, B y Chávarri, J. (2006). El periodismo escolar como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 4° grado “A” primaria de la I.E. N° 00614 de Nuevo Cajamarca.
- ✓ Cooper D. (1990) Como mejorar la comprensión lectora. Madrid. Distribuciones S.A.
- ✓ Culquipoma, A. y Guevara, N. (2012). La historia como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los niños y niñas de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 10768 el Granadillo – Cutervo,
- ✓ Dávila, S. y Flores, L. (2010). Aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa “Nuestra Señora de la Asunción” – Cutervo
- ✓ Del Pino, M. (2007). Enseñanza de comprensión y producción de textos breves mediante la metodología de grupos interactivos.- Chile
- ✓ Dijk y Kinsthc (1983) enfoque integrador de la producción de textos. Un punto de vista cognitivo – afectivo. 2° edición. Editorial Madrid.
- ✓ Gardner, H. (1995). Creador de la obra Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. New York.

- ✓ Heredia, María. (2006). Las Inteligencias Múltiples en los niños de 5 años de edad de la sección capullitos del saber de la I.E inicial n° 328” de la ciudad de Cutervo.
- ✓ Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México.
- ✓ Lacon, N. & Ortega, S. (2009). Cognición, metacognición y escritura realizado en la Universidad Nacional de Cuyo- Argentina.
- ✓ Monteza, A (2008). Aplicación de la técnica del cuento para producir cuentos reales en los medios de comunicación integral en los estudiantes del 4to grado “C” de la institución educativa Nuestra Señora de la Asunción de Cutervo
- ✓ Montolío, E.; Figueras, C.; Garachana, M.; Santiago, M. (2000). Manual práctico de escritura académica. Barcelona
- ✓ Tejo, G. (2004). Didáctica de la creatividad literaria en la escuela. Segunda parte. Revista signo. “Módulo auto instructivo de Comunicación”, curso virtual para docentes del área de comunicación.
- ✓ Vygotsky, L. (1995). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Traducción castellana de Silvia furio. Editorial Grijalvo Mondadori - Barcelona
- ✓ Zambrano, S. (2005). Instrumentos de medición de competencias en la producción de textos escritos en el primer ciclo de enseñanza básica en la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- ✓ Lozano, S. (2000). Tecnología del lenguaje y la literatura. (3° edición). Trujillo: Editorial Libertad E.I.R.L.
- ✓ <http://www.definicionabc.com/general/test.php>. Extraído el 2 de diciembre.



## ANEXOS

### ANEXO N° 01

#### TEST DE CONOCIMIENTOS PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Estimado estudiante, a continuación te presentamos una lista de ítems (10 Preguntas), la cual debes responder con absoluta libertad y confianza, se trata de un instrumento de investigación que nos servirá para fines de graduación. Te pedimos tu apoyo y colaboración.

**Nombres:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Lee correctamente los ítems y responde las siguientes preguntas.

#### EL TUCO Y LOS MONOS

En el Parque Nacional de Cutervo, vivía un sabio tucó. El cuidaba el bosque, para que no fuera destruido. Un día, llegaron al bosque unos monos llevando leña, la prendieron y empezaron a jugar alrededor.

El tucó al ver esto, les aconsejó – Amigos, pueden jugar a lo que quieran, pero es peligroso hacer fuego en el bosque. Hace tiempo yo casi provoqué un incendio, por hacer lo mismo; los monos no le hicieron caso y siguieron jugando.

El tucó nuevamente les dijo:

Amigos, les pido que apaguen ese fuego, ya les dije porque es peligroso.

Por segunda vez, los monos no le hicieron caso.

De pronto, una chispa saltó hacia un árbol seco y este empezó a quemarse, los monos estaban asustados. Creyeron que todo el Parque Nacional de Cutervo, iba a incendiarse. Pero el tucó llamó a otros animales del bosque y juntos recogieron suficiente agua del río Muyoc, para apagar el incendio.

Cuando sofocaron el fuego, los monos se sintieron muy avergonzados, porque casi destruyen el bosque. Entonces les pidieron disculpas a todos los animales.

## FICHA DE APLICACIÓN

Responde las siguientes preguntas:

### NIVEL LITERAL

1. El texto que has leído es:

- a) una fábula      b) una noticia      c) una poesía

2. ¿Quiénes son los personajes del texto?

.....

3. ¿Dónde suceden los hechos?

.....

4. ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula?

.....

### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿De qué trata principalmente la fábula?

.....

.....

6. ¿Por qué crees que el tuco cuidaba el bosque?

.....

.....

7. ¿Por qué el tuco prestó tanta ayuda a los monos?

.....

8. ¿Con tus propias palabras escribe la fábula siguiendo un hilo conductor?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Nivel Crítico

9. Si tú fueras el mono ¿Cómo actuarías?

.....

10. ¿Qué nos enseña principalmente esta fábula?

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I.DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Interrogamos y producimos La Fábula: “El tuco y los monos”

II.DURACIÓN : 90 minutos.

III.FECHA : 15– 04 - 2013

### IV.DESARROLLO DE LA SESIÓN

FASES	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>Antes de la lectura</b>	<p><b>VISIONAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reparte a los estudiantes siluetas para crear un texto.</li> <li>- Los niños seleccionan las siluetas del tuco y los monos y asignan su rol.</li> <li>- Una vez seleccionados los personajes mencionan sus características.</li> <li>- Los niños producen su fábula dan a conocer sus anticipaciones a sus compañeros.</li> <li>- Los estudiantes utilizan la entonación según los estados emocionales de los personajes.</li> </ul> <p><b>INTERROGAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formulan las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué trató la fábula?, ¿qué acciones se desarrollarán en la fábula?, ¿dónde se desarrollan las acciones de la fábula?, ¿cómo terminará la fábula?</li> <li>- Los niños de manera libre emiten algunas respuestas y las comparan con las de sus compañeros.</li> </ul>	❖ Figuras	15'
<b>Durante la lectura</b>	<p><b>LEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños en equipo de trabajo reciben el soporte teórico sobre el esquema trinario leen y analizan.</li> <li>- Buscan la información en diversas fuentes para conocer las características del tuco y los</li> </ul>	❖ Textos impresos	30'

	monos. - Elaboran resúmenes de la información obtenida, en ideas fuerza. - Organizan la información en un esquema.		
<b>Después de la lectura</b>	<b>EXPLICAR</b> - El docente explica a los niños que distribuyan la información en tres partes: Introducción, nudo y desenlace. - Redacten el primer borrador de su producción. - Intercambian el borrador del texto creado con otros grupos, para mejorarlo. - Incorporan las correcciones necesarias en su producción. - Redactan la versión final de la fábula; acompañándolo de la moraleja e ilustración  <b>RESUMIR</b> - Los niños de manera oral y resumida relatan la fábula. - Los niños escenifican la fábula. "El tuco y los monos" - Los niños comprueban sus hipótesis sobre la enseñanza del texto durante o después de la producción.	❖ Hojas de papel bond	45'

## V.DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Realiza anticipaciones de la fábula. - Menciona los personajes de la fábula. - Señala las acciones que se desarrollan de la fábula. - Descubre la moraleja de la fábula algunas palabras por el contexto. - Opina sobre el rol de los personajes protagonistas.	Observación	Ficha de aplicación

## **El tigrillo y el armadillo**

Hace mucho tiempo, un tigrillo quería cruzar hacia otro lado del río, pero no podía. Entonces, le pidió ayuda a un armadillo:

-Amigo armadillo, por favor, déjame ir por el camino de tu madriguera, para ir a la otra ribera del río.

El armadillo ayudó al tigrillo, con mucho esfuerzo y empeño logró pasarlo, el tigrillo estando en el campo verde, al poco rato, el tigrillo intentó morder al armadillo y le dijo:

-Armadillo, tengo muchísimo hambre. Te voy a comer.

El armadillo tuvo mucho miedo. Se metió en su dura caparazón, ingresó a su madriguera y se resistió a salir por su seguridad.

Pasaron los días y el tigrillo, al ver que no podía comerse al armadillo, le dijo:

-Amigo discúlpame, me muero de hambre. Por favor, regrésame al Parque Nacional de Cutervo.

El armadillo lo regresó al tigrillo por un camino sinuoso, pero se dio cuenta de sus intenciones. Antes de llegar a la otra orilla, el armadillo se fue por otro camino construido en un árbol seco, para escaparse del tigrillo, quien resbaló cayendo ruidosamente al río y casi se ahoga. Cuando llegó a la orilla del río, el tigrillo comprendió que había actuado mal con el armadillo, quien lo había ayudado.

## FICHA DE APLICACIÓN

**Responde las siguientes preguntas:**

## NIVEL LITERAL

**1. El texto que has leído es:**

- a) una fábula      b) una noticia      c) una poesía

## 2. ¿Quiénes son los personajes del texto?

.....

### 3. ¿Dónde suceden los hechos?

.....

#### 4. ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula?

.....

## NIVEL INFERENCIAL

**5. ¿De qué trata principalmente la fábula?**

.....

.....

**6.¿Por qué crees que el tucó cuidaba el bosque?**

.....

.....

**7. ¿Por qué el armadillo prestó tanta ayuda al tigrillo?**

.....

8. ¿Con tus propias palabras escribe la fábula siguiendo un hilo conductor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## NIVEL CRÍTICO

### 9. Si tú fueras el tigrillo ¿Cómo actuarías?

.....

.....

**10. ¿Qué nos enseña principalmente esta fábula?**

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Interrogamos y producimos la fábula: “El tigrillo y el armadillo”

II. DURACIÓN : 90 minutos.

III. FECHA : 29 – 04 -2013

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN :

FASES	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>Antes de la lectura</b>	<p><b>VISIONAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reparte a los estudiantes siluetas para crear un texto.</li> <li>- Los niños seleccionan las siluetas y asignan el propósito.</li> <li>- Una vez seleccionados los personajes mencionan sus características.</li> <li>- Los niños producen su fábula dan a conocer sus anticipaciones a sus compañeros.</li> <li>- Los estudiantes utilizan la entonación según los estados emocionales de los personajes.</li> </ul> <p><b>INTERROGAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formulan las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué trató la fábula?, ¿qué acciones se desarrollarán en la fábula?, ¿dónde se desarrollan las acciones de la fábula?, ¿cómo terminará la fábula?</li> <li>- Los niños de manera libre emiten algunas respuestas y las compran con las de sus compañeros.</li> </ul>	- Figuras	15'
<b>Durante la lectura</b>	<p><b>LEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños en equipo de trabajo reciben el soporte teórico sobre el esquema trinario leen y analizan.</li> <li>- Buscan la información en diversas fuentes para conocer las características del tigrillo y el armadillo.</li> </ul>	- Textos impresos	30'



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboran resúmenes de la información obtenida, en ideas fuerza.</li> <li>- Organizan la información en un esquema.</li> </ul>		
<b>Después de la lectura</b>	<p><b>EXPLICAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica a los niños que distribuyan la información en tres partes: Introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Redacten en borrador el primer borrador de su producción.</li> <li>- Intercambian el borrador de su texto con otros grupos, para mejorarlo.</li> <li>- Incorporan las correcciones necesarias en su producción.</li> <li>- Redactan la versión final de la fábula; acompañándolo de la moraleja e ilustración</li> </ul> <p><b>RESUMIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños de manera oral y resumida relatan la fábula.</li> <li>- Los niños dramatizan la fábula. "El tigrillo y el armadillo"</li> <li>- Los niños comprueba sus hipótesis sobre la enseñanza del texto durante o después de la producción.</li> </ul>	- Hojas de papel bond	45'

## DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza anticipaciones de la fábula.</li> <li>- Menciona los personajes de la fábula.</li> <li>- Señala las acciones que se desarrollan de la fábula.</li> <li>- Descubre la moraleja de la fábula algunas palabras por el contexto.</li> <li>- Opina sobre el rol de los personajes protagonistas.</li> </ul>	Observación	Ficha de aplicación

## **La zorra y el mono disputando su nobleza**

Viajaban por esta tierra juntos una zorra y un mono, disputando a la vez cada uno sobre su nobleza.

Mientras cada cual detallaba ampliamente sus títulos, llegaron a cierto lugar. Volvió el mono su mirada hacia un cementerio y rompió a llorar. Preguntó la zorra que le ocurría, y el mono, mostrándoles unas tumbas le dijo:



-- ¡Oh, cómo no voy a llorar cuando veo las lápidas funerarias de esos grandes héroes, mis antepasados!

-- ¡Puedes mentir cuanto quieras -- contestó la zorra --; pues ninguno de ellos se levantará para contradecirte!

Moraleja: Sé siempre honesto en tu vida. Nunca sabrás si el vecino que te escucha sabe la verdad y corroborará o desmentirá tus palabras.

## FICHA DE APLICACIÓN

**Responde las siguientes preguntas:**

## NIVEL LITERAL

1. El texto que has leído es:  
b) una fábula      b) una noticia      c) una poesía
2. ¿Quiénes son los personajes del texto?

.....

- ### 3. ¿Dónde suceden los hechos?

.....

- #### 4. ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula?

.....

## NIVEL INFERENCIAL

- 5. ¿De qué trata principalmente la fábula?**

.....

.....

- ### 6. ¿Por qué lloraba el mono en el cementerio?

.....

.....

- ### 7. ¿Por qué la zorra prestó tanta ayuda al mono?

.....

8. ¿Con tus propias palabras escribe la fábula siguiendo un hilo conductor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## NIVEL CRÍTICO

- ### 9. Si tú fueras la zorra ¿Cómo actuarías?

.....

.....

- 10. ¿Qué nos enseña principalmente esta fábula?**

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Interrogamos y producimos la fábula: “Una boda en el bosque”

II. DURACIÓN : 90 minutos.

III. FECHA : 13 – 05- 2013

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN :

FASES	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>Antes de la lectura</b>	<p><b>VISIONAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reparte a los estudiantes siluetas para crear un texto.</li> <li>- Los niños seleccionan las siluetas de los animales del Parque Nacional de Cutervo aves y se les da su rol.</li> <li>- Una vez seleccionados los personajes mencionan sus características.</li> <li>- Los niños producen su fábula dan a conocer sus anticipaciones a sus compañeros.</li> <li>- Los estudiantes utilizan la entonación según los estados emocionales de los personajes.</li> </ul> <p><b>INTERROGAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formulan las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué trató la fábula?, ¿qué acciones se desarrollarán en la fábula?, ¿dónde se desarrollan las acciones de la fábula?, ¿cómo terminará la fábula?</li> <li>- Los niños de manera libre emiten algunas respuestas y las compran con las de sus compañeros.</li> </ul>	- Figuras	15'
<b>Durante la lectura</b>	<p><b>LEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños en equipo de trabajo reciben el soporte teórico sobre el esquema trinario leen y analizan.</li> <li>- Buscan la información en diversas fuentes para conocer las características del oso de anteojos, el gallito de las rocas, el paujil, la pava de monte.</li> <li>- Elaboran resúmenes de la información obtenida, en ideas fuerza.</li> <li>- Organizan la información en un esquema.</li> </ul>	- Textos impresos	30'

<b>Después de la lectura</b>	<p><b>EXPLICAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica a los niños que distribuyan la información en tres partes: Introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Redacten en borrador el primer borrador de su producción.</li> <li>- Intercambian el borrador de su texto con otros grupos, para mejorarlo.</li> <li>- Incorporan las correcciones necesarias en su producción.</li> <li>- Redactan la versión final de la fábula; acompañándolo de la moraleja e ilustración</li> </ul> <p><b>RESUMIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños de manera oral y resumida relatan la fábula.</li> <li>- Los niños dramatizan la fábula. “Una boda en el bosque”</li> <li>- Los niños comprueba sus hipótesis sobre la enseñanza del texto durante o después de la producción.</li> </ul>	- Hojas de papel bond	45'
------------------------------	---	-----------------------	-----

## DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza anticipaciones de la fábula.</li> <li>- Menciona los personajes de la fábula.</li> <li>- Señala las acciones que se desarrollan de la fábula.</li> <li>- Descubre la moraleja de la fábula algunas palabras por el contexto.</li> <li>- Opina sobre el rol de los personajes protagonistas.</li> </ul>	Observación	Ficha de aplicación

## Una boda en el bosque



Cierto día el oso de anteojos, rey del Parque Nacional Cutervo, invitó a un concurso de baile a todos los gallitos de las rocas. Quien danza mejor se casaría con la gallito hembra más bella del bosque.

Empezó el concurso teniendo como jurado al paujil y la pavita de monte.

Los gallitos hacían su mejor esfuerzo con el movimiento de sus alas, patas y gorgoteos al son de Voces y Cuerdas de Cutervo y los Tucos de Cajamarca. De repente y sin darse cuenta un gavilán hambriento en un vuelo rapaz, llevó a la Reyna del concurso.

Los gallitos más fuertes fueron al rescate, pero no pudieron seguirlo, de pronto un gallito pequeño y lisiado empezó a bailar delante del gavilán, bailó como nunca; el gavilán se quedó pico abierto al ver la maravilla de su baile y comprendió que los gallitos deben seguir alegrando el bosque, dejando libre a la gallita.

Finalmente el jurado dio por ganador al gallito lisiado por su gran acción. La boda fue grandiosa y disfrutada por todos los presentes.



## FICHA DE APLICACIÓN

Responde las siguientes preguntas:

### NIVEL LITERAL

1. El texto que has leído es:

a. una fábula

b. una noticia

c. una poesía

2. ¿Quiénes son los personajes del texto?

.....

3. ¿Dónde suceden los hechos?

.....

4. ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula?

.....

### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿De qué trata principalmente la fábula?

.....

.....

6. ¿Por qué el oso de anteojos era rey del bosque?

.....

.....

7. ¿Por qué gallito lisiado demostró su arte al gavián?

.....

8. ¿Con tus propias palabras escribe la fábula siguiendo un hilo conductor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### NIVEL CRÍTICO

9. Si tú fueras el gavián ¿Cómo actuarías?

.....

.....

10. ¿Qué nos enseña principalmente esta fábula?

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Interrogamos y producimos la fábula: “El mono y el paujil”

III. DURACIÓN : 90 minutos.

IV. FECHA : 12 – 06 - 2013

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN :

FASES	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>Antes de la lectura</b>	<b>VISIONAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reparte a los estudiantes siluetas para crear un texto.</li> <li>- Los niños seleccionan las siluetas del mono y el paujil y se les da su rol.</li> <li>- Una vez seleccionados los personajes mencionan sus características.</li> <li>- Los niños producen su fábula dan a conocer sus anticipaciones a sus compañeros.</li> <li>- Los estudiantes utilizan la entonación según los estados emocionales de los personajes.</li> </ul> <b>INTERROGAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formulan las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué trató la fábula?, ¿qué acciones se desarrollarán en la fábula?, ¿dónde se desarrollan las acciones de la fábula?, ¿cómo terminará la fábula?</li> <li>- Los niños de manera libre emiten algunas respuestas y las compran con las de sus compañeros.</li> </ul>	❖ Figuras	15'
<b>Durante la lectura</b>	<b>LEER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños en equipo de trabajo reciben el soporte teórico sobre el esquema trinario leen y analizan.</li> <li>- Buscan la información en diversas fuentes para conocer las características del mono y del paujil.</li> <li>- Elaboran resúmenes de la información obtenida, en ideas fuerza.</li> <li>- Organizan la información en un esquema.</li> </ul>	❖ Textos impresos	30'
	<b>EXPLICAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica a los niños que distribuyan la información en tres</li> </ul>		



<b>Después de la lectura</b>	<p>partes: Introducción, nudo y desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacten en borrador el primer borrador de su producción.</li> <li>- Intercambian el borrador de su texto con otros grupos, para mejorarlo.</li> <li>- Incorporan las correcciones necesarias en su producción.</li> <li>- Redactan la versión final de la fábula; acompañándolo de la moraleja e ilustración</li> </ul> <p><b>RESUMIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños de manera oral y resumida relatan la fábula.</li> <li>- Los niños dramatizan la fábula. “El mono y el paujil”</li> <li>- Los niños comprueba sus hipótesis sobre la enseñanza del texto durante o después de la producción.</li> </ul>	❖ Hojas de papel bond	45'
------------------------------	--	-----------------------	-----

## DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza anticipaciones de la fábula.</li> <li>- Menciona los personajes de la fábula.</li> <li>- Señala las acciones que se desarrollan de la fábula.</li> <li>- Descubre la moraleja de la fábula algunas palabras por el contexto.</li> <li>- Opina sobre el rol de los personajes protagonistas.</li> </ul>	Observación	Ficha de aplicación

### **El mono y el paujil**

Un vistoso y confiado paujil, que descansaba en una rama de un árbol de saucecillo, tenía un pedazo de plátano en el pico.

El mono, atraído por el rico olor del plátano, se acercó exclamando:

- “¡Buenos días, señor paujil!, ¡qué hermoso estás! Su canto y plumaje son los más hermosos de todas las aves de la tierra. ¡Cómo quisiera oírle a usted cantar!”

Con todos estos halagos, el vistoso y confiado paujil, se puso loco de alegría y para exhibir su bello trino, abrió su largo pico y dejó caer su delicioso plátano. El mono, que estaba bajo el árbol de la quina, lo atrapó y dijo:

- “Comprenderá, mi buen señor, que todo halagador vive a costa de quien lo escucha. Gracias por hacerme caso y gracias por el plátano que está buenísimo”.

El vistoso y confiado paujil, humillado y confundido, aprendió la lección, que nunca más creería en los embusteros.

***Cree fácilmente en los halagos nos hace propensos a caer en engaños.***

## FICHA DE APLICACIÓN

Responde las siguientes preguntas:

### NIVEL LITERAL

1. El texto que has leído es:

a. una fábula

b. una noticia

c. una poesía

2. ¿Quiénes son los personajes del texto?

.....

3. ¿Dónde suceden los hechos?

.....

4. ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula?

.....

### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿De qué trata principalmente la fábula?

.....

.....

6. ¿Por qué el oso de anteojos era rey del bosque?

.....

.....

7. ¿Por qué el mono demostró su arte de halagador?

.....

8. ¿Con tus propias palabras escribe la fábula siguiendo un hilo conductor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### NIVEL CRÍTICO

9. Si tú fueras el pajarillo ¿Cómo actuarías?

.....

.....

10. ¿Qué nos enseña principalmente esta fábula?

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Interrogamos y producimos la fábula: “Las verdaderas amigas”

III. DURACIÓN : 90 minutos.

IV. FECHA : 17 – 06 – 2013

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN :

FASES	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>Antes de la lectura</b>	<b>VISIONAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reparte a los estudiantes siluetas para crear un texto.</li> <li>- Los niños seleccionan las siluetas del águila y la pava y se les otorgó su rol.</li> <li>- Una vez seleccionados los personajes mencionan sus características.</li> <li>- Los niños producen su fábula dan a conocer sus anticipaciones a sus compañeros.</li> <li>- Los estudiantes utilizan la entonación según los estados emocionales de los personajes.</li> </ul> <b>INTERROGAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formulan las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué trató la fábula?, ¿qué acciones se desarrollarán en la fábula?, ¿dónde se desarrollan las acciones de la fábula?, ¿cómo terminará la fábula?</li> <li>- Los niños de manera libre emiten algunas respuestas y las compran con las de sus compañeros.</li> </ul>	- Figuras	15'
<b>Durante la lectura</b>	<b>LEER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños en equipo de trabajo reciben el soporte teórico sobre el esquema trinario leen y analizan.</li> <li>- Buscan la información en diversas fuentes para conocer las características de la pava de monte y el águila.</li> <li>- Elaboran resúmenes de la información obtenida, en ideas fuerza.</li> <li>- Organizan la información en un esquema.</li> </ul>	- Textos impresos	30'
	<b>EXPLICAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica a los niños que distribuyan la información en tres</li> </ul>		

<b>Después de la lectura</b>	<p>partes: Introducción, nudo y desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacten en borrador el primer borrador de su producción.</li> <li>- Intercambian el borrador de su texto con otros grupos, para mejorarlo.</li> <li>- Incorporan las correcciones necesarias en su producción.</li> <li>- Redactan la versión final de la fábula; acompañándolo de la moraleja e ilustración</li> </ul> <p><b>RESUMIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños de manera oral y resumida relatan la fábula.</li> <li>- Los niños dramatizan la fábula. “Las verdaderas amigas”</li> <li>- Los niños comprueba sus hipótesis sobre la enseñanza del texto durante o después de la producción.</li> </ul>	- Hojas de papel bond	45'
------------------------------	--	-----------------------	-----

## DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza anticipaciones de la fábula.</li> <li>- Menciona los personajes de la fábula.</li> <li>- Señala las acciones que se desarrollan de la fábula.</li> <li>- Descubre la moraleja de la fábula algunas palabras por el contexto.</li> <li>- Opina sobre el rol de los personajes protagonistas.</li> </ul>	Observación	Ficha de aplicación

## Las verdaderas amigas



Había una vez dos grandes amigas la reina águila y la señora pava, ellas vivían en el Parque Nacional de Cutervo.

Un día perseguía por ahí un cazador, que tenía el propósito de cazar cualquier ave de ese lugar.

Entre los árboles cantaba muy contenta una pava; el cazador que estaba al acecho al canto de esta ave, ubicó el lugar donde estaba la pava, apuntó con la escopeta al objetivo, estaba a punto de dispararle.

En esos instantes apareció el águila como un rayo y distrajo al cazador, socorriendo a su amiga que estaba en peligro, quien agradeció que le había devuelto su vida.

Moraleja: La amistad, es como la sangre que acude a la herida sin que la llamen.

## FICHA DE APLICACIÓN

**Responde las siguientes preguntas:**

## NIVEL LITERAL

**1. El texto que has leído es:**

- a.una fábula                      b. una noticia                      c. una poesía

## 2. ¿Quiénes son los personajes del texto?

.....

### 3. ¿Dónde suceden los hechos?

.....

**4. ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula?**

## NIVEL INFERENCIAL

**5. ¿De qué trata principalmente la fábula?**

## 6. ¿Por qué el águila era reina del bosque?

.....

.....

### 7. ¿Por qué el mono demostró su arte de halagador?

.....

**8. ¿Con tus propias palabras escribe la fábula siguiendo un hilo conductor?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## NIVEL CRÍTICO

**9. Si tú fueras la pava de monte ¿Cómo actuarías?**

.....

.....

**10. ¿Qué nos enseña principalmente esta fábula?**

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Interrogamos y producimos la fábula: “Las hormigas y la araña”

II. DURACIÓN : 90 minutos.

III. FECHA : 03 – 07 – 2013

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN :

FASES	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>Antes de la lectura</b>	<b>VISIONAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reparte a los estudiantes siluetas para crear un texto.</li> <li>- Los niños seleccionan las siluetas las hormigas y arañas y se les otorgó su papel.</li> <li>- Una vez seleccionados los personajes mencionan sus características.</li> <li>- Los niños producen su fábula dan a conocer sus anticipaciones a sus compañeros.</li> <li>- Los estudiantes utilizan la entonación según los estados emocionales de los personajes.</li> </ul> <b>INTERROGAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formulan las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué trató la fábula?, ¿qué acciones se desarrollarán en la fábula?, ¿dónde se desarrollan las acciones de la fábula?, ¿cómo terminará la fábula?</li> <li>- Los niños de manera libre emiten algunas respuestas y las compran con las de sus compañeros.</li> </ul>	- Figuras	15'
<b>Durante la lectura</b>	<b>LEER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños en equipo de trabajo reciben el soporte teórico sobre el esquema trinario leen y analizan.</li> <li>- Buscan la información en diversas fuentes para conocer las características sociales de las hormigas y las arañas.</li> <li>- Elaboran resúmenes de la información obtenida, en ideas fuerza.</li> <li>- Organizan la información en un esquema.</li> </ul>	- Textos impresos	30'
	<b>EXPLICAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica a los niños que</li> </ul>		



<b>Después de la lectura</b>	<p>distribuyan la información en tres partes: Introducción, nudo y desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacten en borrador el primer borrador de su producción.</li> <li>- Intercambian el borrador de su texto con otros grupos, para mejorarlo.</li> <li>- Incorporan las correcciones necesarias en su producción.</li> <li>- Redactan la versión final de la fábula; acompañándolo de la moraleja e ilustración</li> </ul> <p><b>RESUMIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños de manera oral y resumida relatan la fábula.</li> <li>- Los niños dramatizan la fábula. “Las hormigas y la araña”</li> <li>- Los niños comprueba sus hipótesis sobre la enseñanza del texto durante o después de la producción.</li> </ul>	- Hojas de papel bond	45'
------------------------------	---	-----------------------	-----

## DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza anticipaciones de la fábula.</li> <li>- Menciona los personajes de la fábula.</li> <li>- Señala las acciones que se desarrollan de la fábula.</li> <li>- Descubre la moraleja de la fábula algunas palabras por el contexto.</li> <li>- Opina sobre el rol de los personajes protagonistas.</li> </ul>	Observación	Ficha de aplicación

### **Las hormigas y la araña**

Una familia de hormigas regresaban a su casa, después de buscar sus alimentos, de tanto trabajar estaban muy cansadas. De pronto, al llegar al río, vieron que no podían cruzar, las aguas del río se habían llevado el puente.

Las hormiguitas, muy asustadas, se pusieron a llorar; en aquel momento, su papá las abrazó y les dijo:

Hijas, tranquilas, no lloren; pronto llegaremos a casa y estaremos bien.

Una araña que estaba en lo alto de un árbol se dio cuenta de lo que pasaba. Llamó a otras arañas que se encontraban cerca y les dijo:

Me dan pena las hormiguitas. El río está creciendo rápidamente y pronto se saldrán sus aguas, las pobres hormigas podrían ahogarse; hay que hacer algo, antes que se a demasiado tarde para ellas.

En el momento, la sociedad de arañas, dando muestra que son excelentes tejedoras, las tejieron una larga telaraña que atravesaba el río como puente a la otra ribera del río.

Las hormigas agradecieron a las arañas. Cruzaron el río por el puente de telaraña y así pudieron volver a su casa.

## FICHA DE APLICACIÓN

Responde las siguientes preguntas:

### NIVEL LITERAL

1. El texto que has leído es:

a. una fábula

b. una noticia

c. una poesía

2. ¿Quiénes son los personajes del texto?

.....

3. ¿Dónde suceden los hechos?

.....

4. ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula?

.....

### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿De qué trata principalmente la fábula?

.....

.....

6. ¿Por qué se solidarizaron las arañas con las hormigas?

.....

.....

7. ¿Por qué el mono demostró su arte de halagador?

.....

8. ¿Con tus propias palabras escribe la fábula siguiendo un hilo conductor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### NIVEL CRÍTICO

9. Si tú fueras una hormiga ¿Cómo actuarías?

.....

.....

10. ¿Qué nos enseña principalmente esta fábula?

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Interrogamos y producimos la fábula: “El Quetzal y su amiga”

II. DURACIÓN : 90 minutos.

III. FECHA : 16 – 10 – 2013

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN :

FASES	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>Antes de la lectura</b>	<p><b>VISIONAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reparte a los estudiantes siluetas para crear un texto.</li> <li>- Los niños seleccionan las siluetas del quetzal y se les otorgó su papel.</li> <li>- Una vez seleccionados los personajes mencionan sus características.</li> <li>- Los niños producen su fábula dan a conocer sus anticipaciones a sus compañeros.</li> <li>- Los estudiantes utilizan la entonación según los estados emocionales de los personajes.</li> </ul> <p><b>INTERROGAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formulan las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué trató la fábula?, ¿qué acciones se desarrollarán en la fábula?, ¿dónde se desarrollan las acciones de la fábula?, ¿cómo terminará la fábula?</li> <li>- Los niños de manera libre emiten algunas respuestas y las compran con las de sus compañeros.</li> </ul>	- Figuras	15'
<b>Durante la lectura</b>	<p><b>LEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños en equipo de trabajo reciben el soporte teórico sobre el esquema trinario leen y analizan.</li> <li>- Buscan la información en diversas fuentes para conocer las características sociales de los quetzales.</li> <li>- Elaboran resúmenes de la información obtenida, en ideas fuerza.</li> <li>- Organizan la información en un esquema.</li> </ul>	- Textos impresos	30'

<p><b>Después de la lectura</b></p>	<p><b>EXPLICAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica a los niños que distribuyan la información en tres partes: Introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Redacten en borrador el primer borrador de su producción.</li> <li>- Intercambian el borrador de su texto con otros grupos, para mejorarlo.</li> <li>- Incorporan las correcciones necesarias en su producción.</li> <li>- Redactan la versión final de la fábula; acompañándolo de la moraleja e ilustración</li> </ul> <p><b>RESUMIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños de manera oral y resumida relatan la fábula.</li> <li>- Los niños dramatizan la fábula. “Los quetzales”</li> <li>- Los niños comprueba sus hipótesis sobre la enseñanza del texto durante o después de la producción.</li> </ul>	<p>- Hojas de papel bond</p>	<p>45'</p>
-------------------------------------	---	------------------------------	------------

## DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza anticipaciones de la fábula.</li> <li>- Menciona los personajes de la fábula.</li> <li>- Señala las acciones que se desarrollan de la fábula.</li> <li>- Descubre la moraleja de la fábula algunas palabras por el contexto.</li> <li>- Opina sobre el rol de los personajes protagonistas.</li> </ul>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de aplicación</p>



### El Quetzal

Era un lugar grande, desolado y olvidado, lleno de basura por la tala y rozos de árboles, en el centro había una casa, con ventanas pequeñas, desde donde se veía troncos de árboles quemados, destruidos por el tiempo, en esa casa vivía un anciano.

Cada día, él partía su leña, recogía la basura y por las noches recordaba, que ese lugar olvidado, era el Parque Nacional Cutervo, lleno de vegetación Como: palmeras, ishpingos, cedros, sauceillos, animales, mariposas lindas, aves de mil colores, flores perfumadas y todo era hermoso en su ayer.

Pero hoy en día, ya nada es igual decía, una mañana el anciano tiró unas migas de pan al suelo, un pájaro azul se las comió y empezó a cantar.

Al día siguiente, el pájaro se había ido y el anciano en medio del silencio, se sintió triste y solo, aquella noche, bajo la luz de la luna, pidió un deseo: ¡Qué florezca este jardín! en la madrugada, unos trinos de aves despertaron al anciano.

El pájaro azul, había regresado con su amiga Quetzal, ellos dejaron caer semillas, que llevaban en sus picos, enseguida empezaron a crecer plantas del suelo, luego escuchó a muchas aves cantando entre los **árboles**, todo era lindo y colorido. **Entonces** el anciano dijo: ¡Muchas gracias mi Dios! y vivió feliz con el verdor de la naturaleza y con la visita de las aves, así pensó en proteger y reforestar el Parque Nacional Cutervo.

## FICHA DE APLICACIÓN

Responde las siguientes preguntas:

### NIVEL LITERAL

1. El texto que has leído es:

a. una fábula

b. una noticia

c. una poesía

2. ¿Quiénes son los personajes del texto?

.....

3. ¿Dónde suceden los hechos?

.....

4. ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula?

.....

### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿De qué trata principalmente la fábula?

.....

.....

6. ¿Por qué se solidarizaron las arañas con las hormigas?

.....

.....

7. ¿Por qué el mono demostró su arte de halagador?

.....

8. ¿Con tus propias palabras escribe la fábula siguiendo un hilo conductor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### NIVEL CRÍTICO

9. Si tú fueras una hormiga ¿Cómo actuarías?

.....

.....

10. ¿Qué nos enseña principalmente esta fábula?

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Interrogamos y producimos la fábula: “Los dos canes”

II. DURACIÓN : 90 minutos.

III. FECHA : 11 – 11 – 2013

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN :

FASES	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>Antes de la lectura</b>	<p><b>VISIONAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reparte a los estudiantes siluetas para crear un texto.</li> <li>- Los niños seleccionan las siluetas de perros y se les otorgó su papel.</li> <li>- Una vez seleccionados los personajes mencionan sus características.</li> <li>- Los niños producen su fábula dan a conocer sus anticipaciones a sus compañeros.</li> <li>- Los estudiantes utilizan la entonación según los estados emocionales de los personajes.</li> </ul> <p><b>INTERROGAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formulan las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué trató la fábula?, ¿qué acciones se desarrollarán en la fábula?, ¿dónde se desarrollan las acciones de la fábula?, ¿cómo terminará la fábula?</li> <li>- Los niños de manera libre emiten algunas respuestas y las compran con las de sus compañeros.</li> </ul>	- Figuras	15'
<b>Durante la lectura</b>	<p><b>LEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños en equipo de trabajo reciben el soporte teórico sobre el esquema trinario leen y analizan.</li> <li>- Buscan la información en diversas fuentes para conocer las características sociales de los canes.</li> <li>- Elaboran resúmenes de la información obtenida, en ideas fuerza.</li> <li>- Organizan la información en un esquema.</li> </ul>	- Textos impresos	30'



<p><b>Después de la lectura</b></p>	<p><b>EXPLICAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica a los niños que distribuyan la información en tres partes: Introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Redacten en borrador el primer borrador de su producción.</li> <li>- Intercambian el borrador de su texto con otros grupos, para mejorarlo.</li> <li>- Incorporan las correcciones necesarias en su producción.</li> <li>- Redactan la versión final de la fábula; acompañándolo de la moraleja e ilustración</li> </ul> <p><b>RESUMIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños de manera oral y resumida relatan la fábula.</li> <li>- Los niños dramatizan la fábula. “Los dos canes”</li> <li>- Los niños comprueba sus hipótesis sobre la enseñanza del texto durante o después de la producción.</li> </ul>	<p>- Hojas de papel bond</p>	<p>45’</p>
-------------------------------------	---	------------------------------	------------

## DISEÑO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza anticipaciones de la fábula.</li> <li>- Menciona los personajes de la fábula.</li> <li>- Señala las acciones que se desarrollan de la fábula.</li> <li>- Descubre la moraleja de la fábula algunas palabras por el contexto.</li> <li>- Opina sobre el rol de los personajes protagonistas.</li> </ul>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de aplicación</p>

## Los dos canes

Un campesino tenía dos canes. Uno era para la caza y el otro para la cuidar la casa, cuando salía de cacería, era muy asertivo con su agudo olfato, localizaba con precisión a su presa y con mucho derecho el dueño le asignaba, su respectiva ración.

El perro cazador, disgustado por lo que ocurría, lanzó a su compañero reproches: que solo era él quien salía y sufría un trabajo fuerte y peligroso en todo momento; mientras que tú te limitas a cuidar la casa, sin sacrificio alguno, recibes la misma porción, sin tener vergüenza. El perro guardián le contestó:

Cada uno cumple con el trabajo asignado.

Moraleja: Pide a tus mayores que te enseñen y preparar para el mañana, para que otros no vivan de tu esfuerzo.



## FICHA DE APLICACIÓN

Responde las siguientes preguntas:

### NIVEL LITERAL

1. El texto que has leído es:

a. una fábula

b. una noticia

c. una poesía

2. ¿Quiénes son los personajes del texto?

.....

3. ¿Dónde suceden los hechos?

.....

4. ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula?

.....

### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿De qué trata principalmente la fábula?

.....

.....

6. ¿Por qué se solidarizaron las arañas con las hormigas?

.....

.....

7. ¿Por qué el cazador demostró su destreza al dueño?

.....

8. ¿Con tus propias palabras escribe la fábula siguiendo un hilo conductor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### NIVEL CRÍTICO

9. Si tú fueras el can guardián ¿Cómo actuarías?

.....

.....

10. ¿Qué nos enseña principalmente esta fábula?

.....

## ANEXO 03

### EVIDENCIAS – FOTOGRAFIAS.





