

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA
DOCENTE - PCAD**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la Autoestima en el área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años en la I.E Fe y Alegría N°69 en el distrito y provincia de Cutervo. 2018.

INVESTIGADORAS:

Monteza Fuentes, Damaris Yamilet

Vilchez Carrero, Navi

ASESOR:

Mg. Walther Augusto Zunini Chira

LAMBAYEQUE – PERÚ

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Título

Técnica de Dramatización para desarrollar el nivel de la Autoestima en el área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años en la I.E Fe y Alegría N°69 en el distrito y provincia de Cutervo. 2018.

1.2. Investigadoras:

Monteza Fuentes, Dámaris Yamilet

Vilchez Carrero, Navi

1.3 Asesor de Especialidad y un Asesor Metodológico

Zunini Chira, Walther Augusto

1.3. Línea de investigación

1.3.1. Línea de investigación

Desarrollo social y Humano

1.3.2. Sublínea de investigación

1.4. Lugar

Provincia: Cutervo

Región. Cajamarca

1.5. Duración estimada del proyecto

1.5.1. Fecha de Inicio: marzo 2018

1.5.2. Fecha de Término: Setiembre 2018

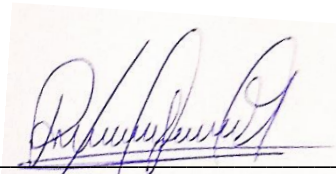
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Técnica de Dramatización para desarrollar el nivel de la Autoestima en el área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años en la I.E Fe y Alegría N°69 en el distrito y provincia de Cutervo. 2018.

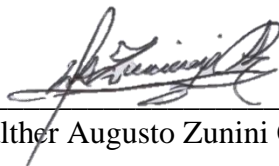
Tesis presentada, por Monteza Fuentes, Dámaris Yamilet y Vílchez Carrero, Navi, para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación



Monteza Fuentes, Dámaris Yamilet
Investigadora



Vílchez Carrero, Navi
Investigadora

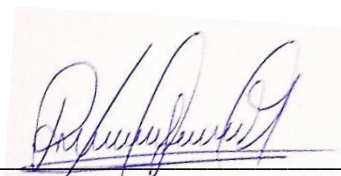


Walther Augusto Zunini Chira

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Monteza Fuentes, Dámaris Yamilet y Vílchez Carrero, Navi, investigadoras principales, y Zunini Chira, Walther Augusto, asesor del trabajo de investigación “Técnica de Dramatización para desarrollar el nivel de la Autoestima en el área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años en la I.E Fe y Alegría N°69 en el distrito y provincia de Cutervo. 2018”; declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

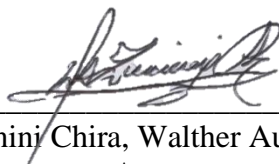
Lambayeque, 28 de agosto 2023



Monteza Fuentes, Dámaris Yamilet
Investigadora principal



Vílchez Carrero, Navi
Investigadora principal



Zunini Chira, Walther Augusto
Asesor

INDICE

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

Abstract

Introducción

CAPÍTULO I: DISEÑO TEORICO.

1. Planteamiento del problema:	14
1.1 Ubicación	14
1.2 Descripción de la problemática	14
1.3 Enunciado del problema	14
2. Delimitación de objetivos	15
2.1 Objetivo general	15
2.2 Objetivos específicos	15
3. Fundamentación de la investigación	15
3.1 Importancia del estudio del problema	15
3.2 justificación de la investigación:	16
4. Alcances y limitaciones de la investigación	17
4.1 Alcances de la investigación	17
4.2 limitaciones de la investigación	17
1. Antecedentes de estudio	19
2. Bases teóricas científica	20
1. Bases Conceptuales (Operacionalización o categorización de variables)	70
2. Formulación de hipótesis	70
3. Sistema de variables	70

4.	Matriz de la investigación	75
----	----------------------------	----

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.

1.	Nivel y tipo de investigación	79
2.	Diseño de la prueba de hipótesis	79
3.	Población y muestra de estudio	80
4.	Técnicas e instrumentos de investigación	81
5.	Procedimiento de recolección de datos	82
6.	Técnicas del procedimiento y análisis de datos	82

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y CONCLUSIONES

DEDICATORIA

Dios, el creador del mundo y de la vida, porque sin él nada podemos hacer, nos ha dado con su gracia lo necesario para lograr nuestros fines.

A nuestros padres, porque siempre están con nosotras, nos educan, nos enseñan valores, nos guían por el buen camino, nos dan sabios consejos en el momento oportuno.

Con profundo agradecimiento por sus esfuerzos, sacrificios y consejos a todos los maestros que han visto en nuestra generación la esperanza de construir un hogar mejor.

AGRADECIMIENTO

Dedicados a Dios ya la ascensión para que ilumine a nuestros padres y familiares para que sean útiles a nuestra nación, especialmente capaces de servir a los niños y jóvenes de nuestra patria.

Para agentes educativos que directa o indirectamente participen en la investigación educativa. Gracias a nuestros padres que nos apoyaron moralmente y pusieron nuestras metas en lo más alto.

A nuestro Asesor, el profesor Walther Zunini Chira queremos agradecer por su enseñanza y guía que nos ha ayudado a construir un perfil personal y profesional para la culminación exitosa de nuestro informe de investigación.

A todos aquellos que de una u otra forma contribuyen a la consecución de nuestros objetivos, que hieren nuestra conciencia con su conocimiento y experimentan el amor al prójimo.

RESUMEN

El trabajo de investigación contuvo los propósitos planeados para la investigación de los cuales se consideraron:

- Determinar el nivel de autoestima de los alumnos utilizando instrumentos de investigación.
- Determinar el impacto de las metodologías de dramatización en el progreso de los niveles de autoconfianza en el ámbito social-personal de los infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo, 2018.
- Relacionar los efectos previos y posteriores a la prueba para confirmar o rechazar las hipótesis generales.

Los métodos utilizados se basan en la indagación científica, la forma de indagación es cuantitativa y a la altura de investigación. La población estuvo conformada por un total de 38 infantes de 4 años de edad de las clases verde y naranja de la escuela primaria “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo - 2018, y el cual estuvo conformado por una muestra de 18 infantes de las clases verdes.

Los materiales utilizados para recolectar la información de los objetos del estudio son en forma de pretest y post-test.

Las conclusiones fundamentales fueron:

- a). Los infantes de 5 años de la sección verde (grupo experimental) de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo – 2018, mostraron un nivel moderado de autoestima determinado por pruebas previas.
- b). Después del estudio, se compararon los resultados del grupo experimental: una media de 10,4 puntos en el pretest y 17 puntos en el posttest; por lo tanto, se puede afirmar que, utilizando la técnica de dramatización, las instituciones de educación primaria urbana de cuatro años “Fe y Alegría”69 El desarrollo de los niveles de autoestima tuvo un impacto positivo en Cutervo en el año 2018.

PALABRAS CLAVES: Autoestima- autoconfianza- metodologías

ABSTRACT

The research work contained the planned purposes for the investigation of which were considered:

- Determine the level of self-esteem of students using research instruments.
- Determine the impact of the dramatization methodologies in the progress of the levels of self-confidence in the social-personal sphere of the 5-year-old infants of the I.E. "Faith and Joy" No. 69 of the city of Cutervo, 2018.
- Relate the effects before and after the test to confirm or reject the general hypotheses.

The methods used are based on scientific inquiry, the form of inquiry is quantitative and at the level of research. The population consisted of a total of 38 4-year-old infants from the green and orange classes of the "Fe y Alegría" elementary school No. 69 in the city of Cutervo - 2018, and which was made up of a sample of 18 infants from the green classes.

The materials used to collect the information on the objects of the study are in the form of pre-test and post-test.

The main conclusions were:

- a). The 5-year-olds of the green section (experimental group) of the I.E. "Fe y Alegría" No. 69 of the city of Cutervo - 2018, showed a moderate level of self-esteem determined by previous tests.
- b). After the study, the results of the experimental group were compared: an average of 10.4 points in the pretest and 17 points in the posttest; therefore, it can be affirmed that, using the dramatization technique, the four-year urban primary education institutions "Fe y Alegría" 69 The development of self-esteem levels had a positive impact in Cutervo in 2018.

KEYWORDS: Self-esteem- self-confidence- methodologies

INTRODUCCION

Ser docente educativo corresponde a cultivar el espíritu de innovación, buscando diferentes caminos y métodos de enseñanza para promover el desarrollo multifacético de los niños. En este sentido, es necesario que los docentes reconozcan que existen diversas estrategias que pueden lograr de manera efectiva el desarrollo de habilidades.

Es desde esta perspectiva que queremos contribuir al proceso académico que se desarrolla con los infantes en el nivel educativo donde nos formamos como maestros, comenzamos a analizar la situación pedagógica del alrededor para localizar los problemas educativos, y así lo hacemos a través de técnicas de dramatización en el ámbito social personal, identificándolo en una etapa temprana, especialmente para infantes.

El proyecto de investigación incluyó técnicas de dramatización en el enfoque para el progreso del nivel de autoestima de los infantes de 4 años de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo. El estudio está en la zona social porque la persona consigue mejorar la expresión física, especialmente la teatralidad, porque es la habilidad de la locución, la habilidad de darle existencia a un personaje a través de las palabras, los movimientos y los gestos de apoyo. Agregado gradualmente en elementos sensibles; es una actividad, es el foco próspero por acciones conjuntas como la bosquejo, la música, el baile. Pretendemos establecer como las formas de dramas desarrollan el nivel de autoestima de los infantes.

El estudio se relaciona con la habilidad de dramatización porque le consiente al infante utilizar su cuerpo para expresar de manera libre y espontánea su realidad, vivencias, miedos, alegrías, sentimientos, emociones y pensamientos, en definitiva, su mundo. La libertad de expresión garantiza que los niños y niñas se comuniquen de manera efectiva con su entorno y los libere de la opresión. La libertad de expresión es una de las cualidades humanas que ayudan a poner en marcha la progresión de la alineación de la personalidad en los infantes. La independencia es una situación humana precisa; establece

el tono para que las personas actúen y razonen de acuerdo con sus creencias. Para que los niños y niñas hagan esto, deben comenzar a descubrir su autenticidad y construir la autoestima de un niño durante la educación primaria.

También se refiere a los niveles, características y condiciones de autoestima para mejorar la autoestima de quienes buscan el equilibrio. Las consecuencias de la investigación informan la parte teórico y práctico que, al determinar el efecto de la habilidad de dramatización para el progreso de los niveles de autoconfianza en los infantes, se puede encontrar que mejora su práctica fuera del aula. En este sentido, el arte de la dramatización y el manejo de la autoestima es un problema permanente que crea otros problemas.

1.1 Planteamiento Del Problema:

1.2 Ubicación

El estudio se realizó en la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo en la región de Cajamarca.

1.3 Descripción de la Problemática

Uno de los temas académicos más importantes es cómo reconocer la baja autoestima de los niños, ya que muchos trastornos de conducta tienden a desarrollarse en niños en circunstancias normales. Esto es completamente normal, porque los niños necesitan comparar diferentes situaciones. Pero algunos comportamientos persisten y se vuelven casi habituales. Para ejemplificar, un niño comienza a evadir acciones eruditas, físicas o sociales por el temor a fracasar; cuando miente, adultera y culpa a sus compañeros; o cuando la opinión de los demás domina sus decisiones.

En este estudio, se dará especial prioridad al uso de técnicas de dramatización para promover una buena autoestima. Porque la autoestima de una persona es muy importante porque puede ser el motor que la lleve al éxito en su ámbito personal. En general, los niños con autoestima alta tienden a mostrar disposición a probar cosas nuevas,

aprender y probar nuevas actividades; asumir la responsabilidad de sus acciones; tener un comportamiento prosocial; tener confianza en ti mismo y en tus habilidades; cooperación con otros; admitir errores y aprender de ellos. En este caso, no tienes que preocuparte. Su hijo desarrollará una buena autoestima.

1.4 Formulación del problema

¿Qué efectos produce la Aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la autoestima en el Área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años en la I.E. “Fe Y Alegría”⁶⁹ en el distrito y provincia de Cutervo?

1.5 Delimitación de Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar los efectos que produce la aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Fe y Alegría” 69 en el distrito y provincia de Cutervo.

1.5.2 Objetivos Específicos

- a) Determinar el nivel de autoestima de los estudiantes estudiados utilizando materiales de estudio.
- b) La aplicación de técnicas de drama para progresar el nivel de autoestima en el ámbito social de los infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría” N° 69 de la ciudad de Cutervo.
- c) Comparar los resultados previos y posteriores a la prueba para confirmar o rechazar las hipótesis generales.

1.6 Fundamentación de la Investigación

1.6.1 IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DEL PROBLEMA

Es de suma importancia por su significado práctico, ya que sugiere el uso de técnicas de dramatización para aumentar la autoestima a partir de identificar las

dificultades de los niños con las emociones y luego desarrollar técnicas de dramatización porque el aula es un lugar constante para la experimentación e innovación.

El estudio nos ayudará a solucionar la crisis educativa, que se manifestó en la inferioridad de los infantes de 5 años en la I.E. “Fe y Alegría” N° 69 de la ciudad de Cutervo.

Los resultados tienen implicaciones interesantes para nuevas investigaciones a nivel cuasi-experimental. También serán un referente para docentes, instituciones y padres de familia de la institución educativa primaria “Fe y Alegría” 69 del distrito de Cutervo y otras comunidades.

1.6.2 Justificación de la investigación:

En el campo de la educación, trabajar con la dramatización como estrategia les da a los niños muchas oportunidades de darse cuenta del proceso de desarrollo social, ya que cuando se encuentran con personajes, disfraces, cuentos, revistas, fotos, videos, etc., pueden observar y describir las diferencias dan forma al mundo en el que viven. Esta estrategia teatral también se implementó en Perú, pero en menor escala, con actividades enfocadas principalmente al budismo. Según el diagnóstico, por lo general el 10% de la población de la zona de Cutervo celebra la fecha del servicio civil.

La importancia de este trabajo de investigación es que servirá como material didáctico para los docentes jóvenes del distrito de Cutervo con el objetivo de optimizar el procedimiento del progreso social de los infantes, también es de suma importancia para los niños porque la aplicación de esta estrategia te permite competir con tus compañeros para socializar y compartir experiencias, asegurando así un mejor desarrollo personal.

La investigación educativa tiene un valor educativo porque investiga la dramatización y merece elogios de todos los docentes y la utiliza como estrategia para aumentar el nivel de autoestima, resultando en un proyecto de investigación innovador en

la educación primaria, desarrollando competencias y habilidades en todo el campo de Educación.

La investigación se basa en un punto de vista sociológico, porque la dramatización es un factor esencial de la socialización de los niños, ya que promueve el desarrollo de actividades conjuntas, fomenta la cooperación de los niños y la participación espontánea constructiva.

1.7 ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

1.7.1 ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance del estudio es el nivel experimental de su diseño cuasi-experimental, ya que el objetivo es determinar el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente en un grupo previamente identificado.

1.8 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las esenciales restricciones consideramos:

- **Económico:** porque no hay suficientes recursos para realizar una investigación con todos los requisitos científicos.
- **Temporal:** porque el tiempo requerido para realizar la investigación es limitado y se deben asumir otras responsabilidades académicas.
- **Bibliografía:** Por lo tanto, la biblioteca local no tiene una bibliografía específica sobre este tema.

El estudio se realizó bajo un paradigma cuantitativo que consideró un diseño cuasi-experimental, utilizando tablas de análisis y formas de pretest y post-test para recolectar de datos, y utilizando la estadística y su principal sistema de medición para este análisis. La escena del estudio es la I.E. “Fe y Alegría” N°69 la ciudad de Cutervo - 2018. Se encontraron varias limitaciones durante la investigación: falta de experiencia de los investigadores involucrados en la investigación, ausencia de un equipo técnico de

investigación, poca comprensión de la importancia de la indagación y la cultura en el momento de la investigación. Los estudios de intervención están sujetos a juicio y crítica.

Se logra decir que este estudio es ventajoso en el progreso del entorno pedagógico, dado que se puede utilizar como punto de salida para mejorar y transformar la labor en los jardines y aulas.

El estudio consiste en los capítulos a continuación:

Capítulo I: El Diseño Teórico. La problemática científica; aquí discutimos el método de resolución de problemas, definición de objetivos, marco del estudio y alcance y restricciones del estudio.

Base teórica científica; la base teórica sobre la que nos referimos al trabajo, la base teórica científica y al axioma de términos.

Hipótesis científicas; estos incluyen enunciación de hipótesis, sistemas variables y matrices del estudio.

Capítulo II: Diseño Metodológico. Metodología del estudio; nos relatamos al nivel y forma del estudio, diseño de experimento de hipótesis, población y muestra de la investigación, métodos y herramientas del estudio, procedimientos de recolección de la información y métodos del proceso y observación de la información.

Capítulo III: Conclusiones y Recomendaciones. Consecuencias; esta parte describe el proceso, estudio e interpretación de la información.

Conclusiones y Recomendaciones; que presenta las consecuencias de la investigación y hace recomendaciones.

CAPITULO I

CAPÍTULO I: DISEÑO TEORICO.

1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Teniendo investigaciones ya presentes en el ámbito educativos podemos presentar a continuación:

Carrasco Cabrera, Irma y otras, en su estudio se concluye las consumaciones a continuación:

- ✓ La unificación de la identificación, el propósito y las habilidades son mecanismos anímicos que determinan la autoestima en los infantes.
- ✓ Los estudiantes desarrollan relaciones con sus grupos sociales que se sienten útiles para los demás, necesitan el consejo de los demás cuando cometen errores y esperan mejores relaciones con los padres y maestros.
- ✓ El mayor logro del niño en los estudios escolares es: Cuando algo sale mal, le tiene más miedo al medio ambiente lo que obstaculiza los estudios.

López Lacerna, José Wilson y otros, en su estudio se concluye:

- ✓ La presentación “Soy Único” incide positivamente en el progreso de la autoestima en el ámbito social.

Livaque Barboza, Cesar Alamiro y otros, en su estudio se tiene como conclusiones lo siguiente:

- ✓ Los niños con mayor autoestima son los que mejor rinden en la escuela.
- ✓ La autoestima concerniente con la forma del maestro en el aula.

Carrasco Carrero, LindlyNeithis y otros, en su estudio se tiene la siguiente conclusión:

- ✓ El programa “Soy importante” tuvo un efecto positivo en la mejora del nivel de autoestima.

2. BASES TEÓRICAS- CIENTÍFICA

2.1 LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización implica el enlace de acciones específicas de actores en un área específica. Impresionar algo significa dar representación trágica, en otras palabras, hacer dramático lo que está sin ella. Para ejemplificar, tomamos un poema. En él encontramos a los protagonistas y lo que les sucede; podemos transformarlo para crear una escena dramática donde contamos una semejante epopeya, no obstante, en la escena con los representantes.

Obtenemos dramatizar cualquier objeto: cualquier tipo de texto escrito u obra oral. La improvisación es una actuación inesperada sin preparación previa que surjo naturalmente a través de la incitación entregado, sin libreta previa. La forma en lo cual habría sido el resultado de este trabajo, pero es otro trabajo de por sí misma. En otras palabras, el objetivo no es elaborar una obra de teatro que requiera ensayar una y otra vez para que el proceso creativo solo gane el valor de los ensayos, sino hacer que la obra funcione. Los juegos son un elemento esencial de la propuesta. Será beneficioso para:

- ❖ Desinhibición
- ❖ Motivación
- ❖ imaginación
- ❖ Creatividad

A través del drama, los estudiantes no tienen la influencia del conocimiento de publicidad, ya que la proporción de la dramatización como la espontaneidad se disfrutan en el momento en que ocurren, y solo entonces ambas se representan en nombre de otros estudiantes que piensan en ello. Los estudiantes controlan todo el proceso de creación de sus declaraciones; generalmente deciden lo que quieren hacer y cómo quieren hacerlo. Cada integrante del espectáculo les favorece a progresar en su idealismo y creatividad.

Por esto es esencial para promover su independencia como aprendices. A través de esta forma de ejercicio esperamos progresar en nuestros alumnos los valores que desarrollamos en nuestros alumnos en el estudio de la dramática; en otras palabras, la habilidad de comunicarse con los demás, la independencia suficiente para establecer componentes para conectarse con los demás. Si realizamos regularmente este tipo de tareas en clase, mejoraremos la capacidad de nuestros alumnos para expresarse, expresarse y negociar con los demás.

Dr. Pedro Felipe Monlao, dice que DRAMA procede de la palabra griega Drao, que significa trabajo y actúo. Según él, la voz es una simpatía por la literatura en la que la gente actúa o actúa. Además, interpreta esta palabra como semejante de alegoría, labor, forma.

Oscar Ray Campos dijo que "una dramatización consiste en que dos o más miembros de un grupo representan una situación en la que cada miembro desempeña un papel específico".

David Berlo afirma que el drama es un procedimiento condicionado en el que las cosas, las efemérides desisten de ser son en realidad, para bautizar en otra cosa que personifican. El drama se sustenta especialmente en el ideal del drama, las formas de comunicación humana y la proyección plástica.

Según Susana Avolio de Cols, nos dijo, el drama reside en una o más personas de un grupo representen un contexto, cada uno con un papel específico. Dice Juan Cervera: "La dramatización es un proceso condicionado en el que las cosas, los objetos, dejan de ser lo que realmente son, para convertirse en otras personas a las que representan".

El drama es el papel y la consecuencia de la dramatización. Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), este verbo vuelve a hacer referencia a dar forma a la persona en cuestión y condicionar o exagerar dramáticamente. En general, la

dramatización es el enlace de una contexto o ambiente. La dramatización esta de la mano con la tragedia y melodrama, por lo que la dramatización puede ser tanto tragedia como comedia. La dramatización ayuda a la creatividad de los actores y del público, que son capaces de relacionar dicha actuación con la existencia cotidiana.

En otras palabras, los dramas consiguen apoyar a percibir la situación, dado que representan fragmentos específicos de situaciones reales. La psicología a menudo usa la dramatización para permitir que los miembros del grupo de terapia expresen y proyecten libremente sus emociones y dogmas. De esta forma, el drama apoya a experimentar recursos, dado que las representaciones pueden asimilar a circunstancias de casos reales.

Dado a formas de exagerar las percepciones presuntuosas, el drama implica una magnificación trágica o contenidamente intensa de una situación. Para ejemplificar: Un infante no quiere ir a clase y empieza a llorar. Mamá respondió: “Se acabó el show, te guste o no, te vas a la escuela”, “actuar no es para mí, haz lo tuyo, no te quejes”. Otro tipo de ejemplo de drama: "Solo un moretón, deja de dramatizar y sigue adelante". El drama se comprende como el procedimiento de elaboración de contextos trágicas, en el que interceden diferentes formas de expresiones: verbal, física, modelada, entre otras. El drama elabora una distribución especializada por la presencia de componentes primordiales como: personaje, problema, sitio, lapso, confabulación y argumento. El problema se concibe entre una correlación entre el protagonista y su antagonista.

El problema se fracciona en 3 fases: la técnica, el nodo o pregunta y la consecuencia. Es decir, el drama es la forma de interpretar la tragedia de una dificultad o contexto en el área corriente de las crónicas de los seres humanos. Es una forma que en sí mismo elabora incumplimiento, maleabilidad, paciencia y alienta al experimentador a crear una práctica compartida que consigue usarse como cimiento en la disputa.

2.2 Historia de la Técnica de Dramatización.

Hace tiempo se tiene constancia de actuaciones con diminutas cosas divertidas y imágenes antropomorfas de barro durante las cuales se transmiten cuentos, ficciones y fábulas. En el anfiteatro asiático, la habilidad del sombreado sobresale en figuras planas claras y finamente talladas que representan entradas de obras hieráticas como el Corán y el Ramayana. En la época media, las figurillas chicas y anversos adquirieron suma importancia en la narración de historias religiosas. El Renacimiento recogió el conocimiento de la edad antigua y la demostró con exaltación a través de pequeñas escenas de juguete en patios, escenarios, ciudades y recintos.

Dante, Cervantes, Shakespeare y Moliere, abrieron el portón barroco al pequeño escenario. La "pequeña escena de la vida" continuó extendiéndose en el popular escenario al aire libre en los siglos XVIII y XIX. Todos los géneros de teatro tienen lugar en escenarios en reducción. En Inglaterra se creó una manufactura del retrato para los enlaces teatrales, porque tales imágenes se consideraban un lenguaje de enorme influencia.

En esta historia, descubrimos que los niños también ven imágenes destinadas a los adultos, quienes se sienten atraídos por iconografías de hidalgos, guerras, altezas, soberanos y fortalezas. Los infantes no entendieron completamente los argumentos y el contenido de la obra, no obstante, hay inscritos con retratos que exponen cómo estaban fascinados por las imágenes y cosas en tendencia en la representación dramática. En los actuales 60 años que se ha descubierto la fortuna didáctica del lenguaje escénico en corriente y de la dramática en reducción en personal.

2.3 Implicancias de la Técnica de la Dramatización en la Etapa de la Educación Infantil

El drama como estrategia posee un significado positivo en el procedimiento de enseñanza, es una herramienta de correspondencia, declaración, expresiones de

sentimientos y emociones, asimismo ayuda a desarrollar la creatividad y el corriente crítica de los estudiantes. Como maestros, correspondemos fomentar la dramatización en las aulas de bebés eternamente que sea viable. Usa fábulas, adivinanzas, poemas, entre otros. Para el drama podemos utilizar algún soporte, como un objeto o un elemento material, para darle más impacto y un mejor efecto escénico. Antes de comenzar a dramatizar con nuestros alumnos, debemos considerar varias cosas:

Elija un tema para dramatizar: preste atención a la edad de los infantes y sus beneficios.

Narración del tema: Es práctico recitar el cuento, usar expresiones conocidas por el niño y acompañar el cuento con movimientos físicos (manos, etc.).

Examinar la historia: las circunstancias en las que se desarrolla, que son o quiénes son los protagonistas, como se desarrollan los hechos, cómo se resuelven los problemas, que recomendación pretende transferir (valores que inculca).

Introducción de personajes: Hay muchos personajes que son convenientes para que toda la clase participe activamente. Si no hay muchos personajes, utilizamos todos los objetos y elementos poco dramatizados que aparecen en la historia.

Dejaremos un pequeño grupo de estudiantes como auditorios. Una vez obtenidos a los protagonistas, decidiremos como vestir, si necesitamos hacer faldas o disfraces, o si hay alguien en casa, entonces también decidiremos si maquillarnos o no. Luego continúa la etapa de dramatización, donde los niños expresarán y escenificarán los temas planteados.

Luego se invirtieron los roles y los estudiantes que habían sido público se convirtieron en los personajes de la obra para que todos entendieran quién era el público y quién era el "actor". Una vez terminada la dramatización, nos reunimos para una sesión de intercambio donde evaluaremos la experiencia, qué parte del drama les costó más representar, qué escenas les gustaron más o se divirtieron, qué aprendieron de lo que les

enseñó. allí dirigió nuestra conversación a los aspectos positivos de acciones como la obediencia y la paciencia. La dramatización tiene un efecto muy positivo y enriquecedor en los niños de educación infantil, por lo que debe ser considerada como un recurso para nuestra práctica educativa. Para sacarle el máximo partido, es práctico que los profesores obtengan una formación adecuada en la materia.

2.4 VENTAJAS DE LA DRAMATIZACIÓN.

El drama es una acción grupal encauzada a tareas y es una representación de actores que expresan diferentes ideas y puntos de vista en acción. El drama tiene las siguientes primacías:

- a) Exponer al infante a una realidad que no conoce.
- b) Cuando hay múltiples roles, el infante manifiesta la exigencia del trabajo en dispositivo y el sentido de las relaciones, proporciones y posibilidades.
- c) Promover y brindar intervenciones psicológicas individuales y grupales para incrementar la participación.
- d) Deshacerse de la opresión que crea mucha independencia de locución cuando los "actores" presentan sus emociones, cualidades y opiniones en nombre de otra persona.
- e) Posibilita la colaboración intelectual donde cada alumno tiene una perspectiva diferente y adapta sus ideas a las de los demás.
- f) Los grupos de estudio pueden lograr una comunicación participativa en la que la información no solo se reciba, sino que también se refleje, desarrolle, utilice y evalúe.
- g) los estudiantes adquieran una actitud positiva, de colaboración, aprobación, paciencia y obediencia por los demás.
- h) Capacidad para estimular la iniciativa, la toma de decisiones, la imaginación y la inclinación crítica.

i) La habilidad tranquiliza la tensión y consiente a los participantes "soltarse" mientras aprenden a alcanzar y progresar habilidades externamente de los contextos de la vida cotidiana.

j) Permitir que las personas "representan" sus dificultades y tal vez los entiendan mejor presentándolos de una manera más trágica.

k) El drama debe comenzar con contextos respectivamente simples, objetivos claros y caracterización.

Por medio de los méritos, el drama es sólo un transcurso para un objetivo. Si esta técnica se utiliza incorrectamente, el conjunto tiende a tener el riesgo de volverse en una compañía de teatro amateur y las intenciones originales del conjunto se verán distorsionadas.

2.5 Principios de la Dramatización.

a. Principio de la Libertad

La reconstrucción permite que el infante se exprese y fomente su creatividad sin contribuir a la división. Este formato no implica la ausencia total del docente, quien ocupa un puesto de supervisión, guía o incluso acompañamiento. Dispone que si el maestro venera la independencia del infante. Una vez planteado y aprobado un argumento, el infante tiene que expresarlo libremente a través del movimiento, la expresión física y verbal y todos los recursos disponibles.

b. Principio de la creatividad.

La imaginación como cimiento de la enseñanza preescolar es la forma más idónea para progresar esta forma, es la acción artística, en cuya expresión plástica, verbal y física, el profesor, instructor contribuye al contexto social y la educación flexible. Significado Se dan las circunstancias precisas en el que el infante se conciba cómodo y logre expresar naturalmente su creatividad. De tal manera, sabrás descubrir, enfrentar y solucionar creativamente dificultades con la tendencia disidente.

c. Principio de la actividad.

Un infante es un ser humano dinámico, y la reconstrucción con la acción como protagonista es obviamente la mejor herramienta para encajar en la vida cotidiana. La colaboración y la actividad lúdica son el punto de salida, y por ello el infante se desarrolla en el juego, a través del cual el niño expresa espontánea y espontáneamente su personalidad, descubre sus deseos e inhibiciones. Cabe recalcar que esta apertura no es de forma esencial en que el propósito del juego sea instruir al infante a elaborar, pues es creador por naturaleza; solo para satisfacer sus necesidades expresivas.

2.6 Teatro Leído

El teatro de lectura es muy diferente al teatro tradicional con la gran diferencia de que la lectura no utiliza el cuerpo, o al menos no con la facilidad que estamos acostumbrados a ver.

Su práctica se ve facilitada por el hecho de que no necesitas memorizarlo, porque siempre trabajas con el texto en tus manos. El resto es cómo vivo y trato de enseñar sin relaciones. Esto significa que los actores sienten, internalizan y se enfocan en cada rol y son libres de crear, al igual que los roles tradicionales.

Cada sugerencia tiene su propio peso, y si el actor mismo no cree en ella, no puede expresarla. El resto, las escenas y localizaciones físicas, la presentación de la obra a la altura del narrador, las partes principales de cada escena, junto con los efectos y sonidos, crea para el oyente uno de los juegos más puros que aún tenemos: Imagina. historia completa.

2.7 Arte Dramático

Son todas las acciones que implican el enlace de las relaciones humanas y los problemas en los que se desenvuelven, desde cambios de ánimo y conceptos de circunstancias determinadas hasta sociedades específicas.

La reconstrucción es una acción en conjunto dirigida a tareas en la que los personajes formulan otras opiniones en acción. Otros miembros del grupo observan la dramatización y luego analizan y comentan la situación. (Bont, 1997:15)

Todo el mundo tiene el deseo de imitar y representar a los demás. En las comunidades arcaicas, esta propulsión se manifestaba en locuciones primitivas de esperanza, pena, odio y idolatría de los dioses. Los primitivos expresan todos los sentimientos interiores a través de la danza y la pantomima. Su producción se convirtió rápidamente en un ritual donde la poesía se ofrecía junto con la danza y la música. En la antigua Grecia, las celebraciones religiosas dieron origen a las representaciones teatrales como expresiones creativas del pueblo y de los dramaturgos. El género teatral se originó en Grecia. Al principio, las formas teatrales residían asociadas al culto a Dionisos, y ya que tenían una representación sagrada. La interpretación incluye un himno dedicado a ese dios o dioses.

Posteriormente, las canciones se transformaron, naciendo así el género dramático propiamente dicho. Los dramaturgos griegos más importantes son: Sófocles, Eurípides y Esquilo. Las producciones dramáticas llegaron a Roma desde Grecia a los más grandes escritores: Terencio, Séneca y Plauto. A principios de la Edad Media, el género dramático se apagó y las obras griegas fueron completamente olvidadas. Cerca del siglo XI y XII, los occidentales reingresaron el teatro de manera cómica elaboradas en latín y simbolizadas en monasterios, cortes y universidades. No son teatro para la gente. Esto sucede en las iglesias, incluida la dramatización de algunas escenas de los Evangelios.

Las declaraciones anteriores, escritas en lenguaje pedestre, se hicieron especialmente en las tres fiestas litúrgicas de suma importancia como: Navidad, Festividad y Pascua. La incipiente obra escrita íntegramente en español fue El "Auto de los Reyes Magos". Se mantiene de forma parcial (v. 142), donde queda faltante la última

parte, que debería manifestar la idolatría del rey al niño Jesús. Pintado a finales del siglo XII o a inicios del XIII, este cuadro, como en anteriores las épocas, es anónimo. El drama es un género en el que las tramas o los conflictos en la vida de una persona se representan por medio del diálogo entre los protagonistas. La palabra dramático procede de "drama"; la palabra pertenece a un vocablo general para toda creación literaria, es decir, un acontecimiento concebido y desarrollado en un espacio y tiempo determinados por un artista llamado dramaturgo. Los acontecimientos se refieren a números o personas que representan definida y claramente los conflictos humanos.

Esta variedad está dirigido a la presentación pública, dado que este tipo de género incluye la mayoría de las representaciones teatrales, la mayoría del argumento para el teatro y todo lo que se puede representar frente a una audiencia. Una peculiaridad fundamental es la actividad. Dado que lo que pasa en la obra no es directamente explicado, contado o interpretado por el guionista, ya que el público lo ve. La obra está redactada, pero lo más importante es lo que está pasando (y por eso hay obras dramáticas sin palabras, es decir, en silencio, con muecas y formas para expresar el problema).

Una obra que contiene el género del drama se escribe con el propósito de que los actores actúen o actúen frente a una audiencia, y puede escribirse en prosa o verso, o una combinación de ambos. Claramente, la expresividad es innata en los humanos. Por lo tanto, los niños muestran el deseo de hacer esto a una edad temprana. Hacen de mamá y papá, y las tías representan los espectáculos más famosos o los que llaman más aun la curiosidad de los demás.

Dicen sus emociones por medio de frases y acciones. A medida que crecen, crean situaciones cada vez más complejas. Si inspiramos este deseo de actuar, se convierte en una forma de aprendizaje, una forma de expresión; finalmente en las artes creativas.

2.7.1 Actividades del arte dramático

El juego dramático es una actividad en la que los niños menores de cinco a seis años indagan su universo copiando los movimientos y peculiaridades de quienes los rodean.

Es la forma más antigua de expresión dramática y no implica ensayo, y mucho menos representación dramática. El niño repite porque le gusta hacerlo, y el entrenador debe estimular al niño con el juego dramático para que lo exprese libremente. Llamamos juegos de teatro a los que juegan los niños para hacerlos dramatizar; en este caso, una representación teatral es una simple acción dramática que explica varios sentimientos y situaciones en uno mismo y en los demás. (REYES CAMPOS, César, 1999).

2.7.2 Ejercicios dramáticos.

La práctica teatral es una actividad creativa que se repite para dominar un determinado nivel de dificultad o adquirir una determinada habilidad teatral. Su propósito es desarrollar distintas formas de expresiones. Habiendo actividades de concentración, pasión, entre otros.

2.7.3 Improvisaciones.

Se trata de crear una escena dramática donde unos personajes hablan espontáneamente. Los puntos de salida en la espontaneidad se consiguen dar en sonidos, actores, argumentos y narrativas. Los personajes y las narrativas son una fuente inagotable de improvisación (REYES CAMPOS, César, 1999).

2.7.4 Drama creativo.

Esto incluye piezas dramáticas cortas improvisadas (no escenas específicas).

2.7.5 Danza creativa.

Es el movimiento rítmico y la locomoción que se improvisa en contestación a una estimulación del exterior (sonidos) o de forma interna (pensamientos, emociones). El

baile creativo inspira sentimentalismo, pasión y maleabilidad por medio de movimientos oriundos que intentan demostrar emociones (REYES CAMPOS, César, 1999).

2.7.6 Teatro.

Es la representación teatral más perfeccionada y complicada. Como acción pedagógica, es la exposición de toda la producción teatral ante el público y, por tanto, la reproducción de los conflictos humanos.

El juego infantil es una edad en la que la imaginación, la ingenuidad y los juegos que residen en el apogeo, y no se recomienda utilizar escenarios que soliciten la capacidad de memorizar e interpretar las imágenes, de modo que practicar otras actividades, el cual se le denominan actividades lúdicas. Juego de papeles según la actividad o dramatización en el marco de la libertad de la locución.

2.7.7 Drama terapéutico.

Prácticamente cualquier arte tiene algún poder curativo en sí mismo, y la capacidad del arte dramático para representar dificultades apasionados y generales ha cedido parte a tres tipos de dramatización realizadas con fines terapéuticos, que pretenden promover su uso en el tratamiento de ciertos problemas mentales, trastornos emocionales o neurológicos.

2.7.8 El Psicodrama

Es una forma de método psíquico que reside en sesiones de dramatización creativa en las que se fomentan los conflictos de comportamiento o las dificultades emocionales personales del paciente para llegar a la raíz del problema y encontrar una solución. Intervienen pacientes, actores profesionales y asistentes de medios. El psicodrama consigue apoyar a los infantes con discapacidades corporales o pedagógicas, niños con discapacidades intelectuales y niños con discapacidades emocionales, siempre que psicólogos y psiquiatras competentes trabajen con esta técnica.

2.7.9 El Socio drama

Esta es una habilidad de activa de grupo. Se trata de facilitar la dramatización espontánea de resolución de problemas con el propósito de descubrir la causa de un contexto de conflicto en un conjunto particular y alternar de resolverlo. La dramatización social consigue ser dirigido por un experto o maestro que entienda el ejercicio.

2.7.10 El Rol Dramático

La palabra tiene 2 significados: uno es dramatizar, el otro es dramatizar; este término se refiere a las herramientas que utilizan los psicólogos para justificar relaciones inapropiadas e inspirar el deseo de repararlas. Los roles dramáticos implican alentar a los niños, adultos o grupos a desempeñar ciertos roles para experimentar lo que la persona que interpreta el rol sentiría en la vida real, esperando así que sean conscientes de las necesidades de ajustar positivamente sus relaciones.

2.7.11 Intencionalidad de las actividades dramáticas

Correspondemos salir del inicio de que es de suma importancia que los alumnos desarrollen maneras significativas de sus personalidades: personal y general, a través de diversas acciones dramáticas. Aunque los ejercicios (como juegos, ensayos trágicos, improvisación y teatro imaginativo) permiten a los niños aprender y desarrollar habilidades de actuación, este no es el objetivo ya que no pretende formar actores o actrices. Los ejercicios de dramatización nos ayudan a sentirnos más seguros a la hora de expresarnos porque flexibilizan, controlan y aseguran nuestras imaginaciones, voces y movimientos, llevándonos más allá de la posibilidad de locución, comunicación y colaboración. Los ejercicios corresponden ser dirigidas de forma que los estudiantes posean la conformidad de:

- ✓ Progresar la creatividad, la singularidad, la pasión, la maleabilidad, la franqueza; En definitiva, desarrolla tu potencial creativo.
- ✓ Piense independientemente.

- ✓ Expresa y revela tus sentimientos.
- ✓ Integración social basada en la obediencia, la asistencia y la empatía, fuera de celos ni apetencias competitivas.
- ✓ Existe una sana forma de evasión apasionada.
- ✓ Progresar la habilidad de percibir, observar y analizar críticamente el mundo circundante.
- ✓ Examinar, manifestar y elaborar para encontrar opciones de solución a dificultades cotidianos.
- ✓ Acostumbrado a realizar tareas con iniciativa, perseverancia y organización y capacidad de seguimiento de resultados.
- ✓ Desarrollar el hábito de la autoevaluación, la autodisciplina y la crítica provechosa.
- ✓ Ennoblecere su léxico y así mejorar sus habilidades de locución y expresión.
- ✓ Reevalúe su literatura y aprenda sobre otros tipos de valores literarios dominantes.
- ✓ Introducción adecuada al arte teatral. Recuerde, esto no pretende obligar a los niños a adoptar actitudes adultas prematuras. El objetivo es ser como un niño que se enfrenta a problemas propios de su edad, aprende a encajar en su entorno y desarrolla cualidades positivas que son codiciados en la nueva comunidad.

2.7.12 Secuencialidad en el arte dramático.

Los ejercicios dramáticos no corresponden ser obvias, más bien que deben realizarse de forma lógica y paso a paso, teniendo en cuenta las características biopsicosociales de los alumnos. De tal forma, los ejercicios pueden distribuirse de tal manera que los infantes existan en el desarrollo de aprendizaje y hallazgo, comenzando

por aprender sobre sí mismos y observando el entorno, para luego aprender sobre el mundo de sus pensamientos y aprender sobre la cuestión de las interrelaciones. Una interacción que culmina en el reconocimiento de valores y el trabajo participativo (BULLON RIOS, Ada, 1999).

En general, los eventos teatrales deben organizarse desde los más simples hasta los más complejos, desde los más fáciles de realizar hasta los más complejos. Comienza con un juego dramático relacionado con las utilidades más contiguas de los alumnos y su situación; seguido de ensayos dramáticos (planeados), seguidos de pantomima y danza creativa. Después de eso, se logra efectuar una sesión de dramatismo imaginativo, posteriormente una expresión dramática.

Los juegos y ejercicios de dramaturgia deben organizarse en el siguiente orden: inicialmente los que fomentan la creatividad y la singularidad; después los que extienden a desarrollar el cuidado y la reunión; continúa con aquellos que promueven el progreso del sentimentalismo y la expresión. En la improvisación intentaremos conseguir el mismo objetivo, pero la comunicación está incluida. Comienza con la improvisación de una pantomima; desde que el niño tiene la primera experiencia, es más posible moverse sin hablar.

Además, instruye sus habilidades expresivas y le da una sensación de seguridad. Así que crea con marionetas. Consiente que el niño hable con autonomía, con elegancia y naturalidad, porque lo que está representando es un títere que manipula con las manos. Esta es una actividad muy gustosa para un infante porque una muñeca es uno de los mejores muñecos y funciona aún mejor si la hace él mismo. El aparejo de la muñeca le permite ocuparse con la inspección mental, dado que el sentido tiene que intervenir los dedos para que "actúe" como le plazca.

Luego de una buena improvisación con marionetas, seguimos fomentando la improvisación directa. Dependiendo de las personas con las que trabajes, sus necesidades, su idiosincrasia, puedes seguir el baile imaginativo o el drama imaginativo, o viceversa.

En los 2 casos, trabajan con la organización además de seguir persiguiendo la imaginación, el ingenio, el enfoque, la atención, la sensibilidad, la expresividad, la comunicación, la fluidez y la flexibilidad.

Finalmente, la experiencia teatral creativa se corona con la experiencia teatral donde, junto al objetivo de continuar el trabajo de adquisición de competencias, se trabaja con la obra de continuación.

a) Ambiente.

El entorno necesario para las actividades teatrales es el "espacio abierto".

Este ambiente se caracteriza por una actitud alegre, lateral y amistosa, apertura constante a la plática, apertura a la colaboración confiable gracias al afecto, la perspicacia y la incitación, autodisciplina en el razonamiento, autocrítica, respeto mutuo, análisis de conglomerados. En este ambiente se arrojan pensamientos, opresión, castigo, insulto, ironía, degradación. La guía no está en el escritorio, no es un símbolo de dominio y mando, ya que un ordenador de ejercicios cuya tarea es crear una situación apropiado en el que los infantes puedan desarrollarse libre, para que siempre puedan comunicarse entre ellos y sentir plena empatía. Solo hay un conductor en el círculo de trabajo; se ocupa de "sus" hijos y por su nombre.

La experiencia creativa de vivir en un entorno así evita la posibilidad de agresión entre los niños, pero cuando surge un conflicto, se alienta a los grupos a resolver el conflicto en lugar de castigar al agresor. El papel del maestro es guiar. Es cierto que la alegría de los espacios abiertos y la libertad de moverse creativamente y de diferentes maneras a veces pueden hacer que los niños (especialmente al principio) corran y griten sin control.

La confusión ocasional en el salón se puede superar con un cambio inmediato de actividad y alguna motivación para recuperar la atención de los niños. A ellos se les encomienda la responsabilidad de tal o cual acción para cuidar de los intereses "más reacios". Esto los hace sentir importantes y trabajar duro para que el evento sea un triunfo.

b) El drama creativo.

Es una reconstrucción franca, espontánea e contigua de un motivo particular; fábula o invención, poesía o balada, diseño, historieta, entre otros. Todo es un desarrollo imaginativo. Sin memoria de contenido. Los colaboradores se dicen verbal y físicamente y expresan libremente sus sentimientos e imaginación. El teatro imaginativo se contrasta del dramático en que, si bien requiere una audiencia y, por lo tanto, la "preparación" de las niñas, en el teatro creativo no hay audiencia ni preparación.

En el teatro inventivo, lo que los niños crean y expresan es el resultado de su conveniente creación y pasión, y no lo crean en beneficio estatal, de modo que como una lección de juego que les permite dejarse llevar y manifestarse.

c) Elementos de la obra dramática:

- Los actores.
 - El argumento.
 - El contexto.
 - El diálogo.
 - La acción.
- ✓ **Los Personajes:** Estos son los componentes por medio de los cuales se presenta el "mensaje". Los actores, ya sean de forma cómica o trágico, corresponden ser existentes; si son sorprendentes, corresponden ser creíbles. Corresponden permanecer explícitos a lo largo de la

reconstrucción. En otras palabras, sus peculiaridades biopsicosociales corresponden ser las idénticas.

- ✓ **Tema:** es la presentación del tema o enfoque enfocado. Esto está relacionado con la información del trabajo.
- ✓ **Situación:** es la posición del personaje en el lapso, zona, estilo de vida, entre otros.
- ✓ **Argumento:** es la secuencia continua de acciones que componen la historia de los actores que aparecen en la reconstrucción.
- ✓ **Diálogo:** el lenguaje verbal que configura las interacciones entre los actores.

d) Estructura dramática:

Está dada por la secuencialidad de las siguientes partes:

- ✓ **Introducción:** consta de una primera escena que introduce a los personajes y la situación inicial. En otras palabras, sabes con quién estás tratando, dónde están, qué hora es, de dónde son, qué están haciendo, etc.
- ✓ **Conflicto:** Consiste en escenas que muestran las dificultades en los que se ven cubiertos los actores. Hay algunas cosas que quieren hacer, pero no pueden hacer, protección de retribuciones, etc. El problema alcanza ser entre los actores o logro mismos o con el entorno.
- ✓ **Crisis:** Consiste en escenarios que muestran la escalada, escalada, escalada de grandes conflictos.
- ✓ **Clímax:** Es el momento en que “estalla” el deterioro de la situación. Este es el principal. Final: Consta de una o más escenas que desenredan el enredo. La tensión disminuye un poco incluso alcanzar el final o consumación.

- ✓ **Conclusión:** La última escena al final del trabajo.

e) Valores formativos

Las prácticas de melodrama imaginativo y dramática bien transportados, posee básicamente, con valores didácticos como se menciona a continuación:

- ✓ Estas son oportunidades de salida exaltado, porque las emociones fuertes se alcanzan decir en circunstancias creativos, no existentes, que también te enseñan de alguna manera a controlar tus emociones.
- ✓ Ayude a los niños a ganar confianza, reconozca su creatividad y habilidades expresivas, y comunique el pensamiento independiente.
- ✓ Permite que los niños experimenten más fácilmente los emociones y inclinaciones de otros individuos, experimenten las dificultades, éxitos y frustraciones de otros individuos, y asimismo desarrolla su sensación social y su habilidad para comprender el comportamiento o la forma de existencia de otras personas.
- ✓ Desarrollar su conciencia estética, a partir de la apreciación de las grandes obras literarias.
- ✓ Poner al niño en situaciones que le den la oportunidad de realizar su personalidad.
- ✓ Que los infantes sientan la complacencia de sus logros.
- ✓ Apoyar a los infantes a aprender a funcionar en equipo a través de la diversión, la observación, el análisis, el intercambio de ideas y la dramatización.

2.7.13 Conducción de una sesión de drama creativo:

Es un procedimiento imaginativo, la reunión persigue los caminos a continuación:

1º. Inicio: Tiene ser directamente relacionado con los provechos del infante y vinculado a otras actividades previstas en la clase de teatro.

2º. Motivación: Se puede desarrollar eligiendo música, dibujos, uno o varios juguetes, cuentos, leyendas, entre otras.

3º. Dramatización: Anteriormente de comenzar con la reconstrucción, es necesario hablar prácticamente de los actores, sus particularidades y los ejercicios a ejecutar. Entonces se tiene que permitir que el infante proceda autónomo e imaginativamente.

4º. Evaluación: Se hará de manera inyectiva, pero a su vez provechosa. La estimación tiene que establecer en la comprensión de la forma, el área, el tono, la resonancia, la irradiación, la inclinación y el acento.

5º. Conclusión: Después de la reunión, el líder debe evaluar su propio desarrollo. Durante la sesión de teatro se debe tener en cuenta el beneficio de los objetivos y las reacciones de los infantes.

2.3 La técnica de la Dramatización

Es un enlace de una acción, a menudo una conversación, que es capaz de captar el interés del espectador. La dramatización es una gran experiencia curricular, con la ayuda de la cual los estudiantes realizan funciones, cargos, roles o industrias de forma simulada e imaginaria con el objetivo de madurar psicológicamente, ganando confianza en el ambiente escolar, analizando las diversas actividades de los miembros de la sociedad, y empezando a aprender responsabilidad mediante la práctica de los deberes y derechos humanos y desarrollar habilidades de imaginación, cambio, observación y evaluación.

❖ Proceso didáctico:

- a. Motivación.
- b. Explicación del caso o juego.

c. Elección de personajes y reparto de papeles.

d. Desarrollo del juego o escenas.

e. Cometario.

f. Aplicación.

a. Motivación:

La actividad lúdica es la vida de un infante, por lo que no es dificultoso ocasionar interés para tales actividades; es un imitador natural. Pueden personificar ciertos roles, tales como: autoridad de la sociedad, en la transmisión, sus padres, policía, alcalde, maestro. Dependen solo de la destreza del maestro para usar estas habilidades.

b. Explicación del caso o juego:

El asunto representado podría ser una fábula, una leyenda, de adquisiciones en el mercado. El maestro manifestará los juegos preparados para la variedad de manera serena, natural y precisa, manejando una terminología adecuada al nivel del alumno.

A través del esclarecimiento, destaca los actores, los hechos importantes y el precepto de ocurrencia. Si el caso es dramático o épico, se debe dar un tono adecuado sin dramatizar los hechos.

c. Elección de personajes y reparto de papeles:

Después de explicar el tema o los hechos, el educador selecciona la nota deseada. Primero se usarán voluntarios, luego por convite hasta que generen amistad y todos los demás concluyan en colaborar. Inmediatamente después, comienzan a ensayar sus respectivos roles, que según la breve explicación se supone que deben representar. Ejemplo: Si el tema es "Dramatización de los tres cerditos", pida a tres alumnos que actúen como cerdos, uno como lobo y otro como leñador. A todos se les dirá qué hacer.

d. Desarrollo del juego o escena.

A partir de un pequeño experimento con la ayuda del profesor, los alumnos aprenderán y aprenderán qué hacer, sus roles, y dejarán de lado su timidez e inseguridades para ganar confianza. Dado que la pieza es relativamente corta, el profesor permitirá que los estudiantes progresen el tema libremente en tanto los demás y el docente la observan cumplidamente sin obstáculo.

e. Finalización y comentario.

La conclusión se hará con comentarios amistosos entre los estudiantes y docentes, frecuentando siempre de alentar y aclarar unos malentendidos sobre los temas y personajes involucrados. Por esta razón, es muy respetable organizar a los escolares en un ambiente. De esta forma estudiarán a mostrarse de acuerdo los faltas, los aciertos, los problemas y sus posibles correcciones en relación con el papel que les toca representar.

f. Aplicación.

En este paso, los escolares consiguen, de forma voluntaria o en grupo, redundar la actividad lúdica y indagar otros temas para simbolizar. Cada juego debe ser más comprometido para que los estudiantes mejoren sus capacidades y pericias. Inclusive los argumentos se consiguen reconstruir: voces, historias, fábulas, números, conjuntos, eventos comunitarios, eventos familiares y más.

❖ objetivos de la técnica de la dramatización:

- ✓ Glosario rico.
- ✓ Conseguir fluidez, luminosidad y exactitud en la locución.
- ✓ Mejorar la articulación y la entonación.
- ✓ Desarrolla la imaginación creativa, el ingenio y la creatividad.
- ✓ Brinda instantes de alegría y desahogo sentimental.
- ✓ Imbuir una expresiva de colaboración, compromiso y paciencia.

❖ La importancia de la técnica dramática.

Debemos guiarnos por el principio de que en todo ser humano coexiste la tendencia a copiar y personificar a los demás; por lo que es claro que la habilidad de expresarse es innata en el ser humano; es por eso que los niños muestran el deseo de hacer esto desde temprana edad, entonces vemos a mamá, papá y tía jugando, representando así los movimientos que conocen o más les llaman la atención, y la práctica ayuda a expresarse con confianza, porque hace que nuestro Las oportunidades de expansión, comunicación y participación son más flexibles, controlables y seguras, y también permite que los niños aprendan a posicionarse de manera positiva cuando se enfrentan a desafíos apropiados para su edad en nuevas sociedades.

❖ ¿Cómo se trabaja la técnica de dramatización?

Antes de comenzar el trabajo, los estudiantes deben jugar varias actividades lúdicas de preparación diferentes, como pequeños juegos de roles, ejercicios de mímica, entre otros. El trabajo se fracciona entonces en 4 etapas:

a.- Elección. - Un conjunto de alumnos tiende a utilizar un principio o incitación; pueden ser: Textos escritos: cuentos, poesías, informes, actos dramáticos, estandartes cinematográficos, entre otros. Trabajos verbales: relatos, sueños, anécdotas, etc., reales o ficticios, que los alumnos cuentan sobre sí mismos o sobre otros. Elementos u objetos sonoros: música, fotografías, pinturas, incluso objetos ordinarios como sillas o cinturones. La tarea del maestro es proporcionar este estímulo o facilitar su creación; por ejemplo, si queremos trabajar con anécdotas personales de los estudiantes, necesitamos estimular su imaginación sugiriendo situaciones específicas que les recuerden sus propias experiencias tal como les sucedieron. Lo más divertido de ellos, lo más emocionante, la primera vez que viajaron al extranjero, la primera vez que hablaron con un español, etc.

Si queremos utilizar un objeto como estímulo, el profesor debe indicarnos previamente cómo hacerlo.

b.- Preparación. - Los escolares poseen que prepararse para su dramatización, lo que incluye crear personajes, elegir qué personajes interpretará cada uno, planificar la historia, elegir los objetos y la ropa que usarán y decidir cómo se desarrollará la historia, pero solo en tantos casos como sea posible, es decir, En lugar de escribir un texto, el grupo crea líneas de acción para improvisar sus personajes en una escena. Cada alumno decidirá por sí mismo y en consulta con el resto del grupo cuál será su papel y hasta qué punto se limitará su participación; estudiantes que no quieren participar como actores durante Participa controlando la iluminación, cuidando los escenarios y más. Deberías sentirte libre.

c.- Representante. - Los estudiantes hacen sus repeticiones. En esta etapa, cualquier elemento que contribuya a la atmósfera teatral del juego es bueno: un escenario limitado, ropa especial, máscaras, accesorios varios, la posibilidad de cambiar la iluminación de toda el aula, el uso de música, etc.; Cuantas más superposiciones teatrales se utilicen, mayor será la capacidad de los estudiantes para aprender y crear.

d.- Valoración. - En esta etapa, el docente logra reprender las faltas y explicar qué maneras de distribuciones gramáticas están utilizando los alumnos. Antes de eso, los estudiantes podían hacer cualquier comentario sobre su desempeño y el de sus compañeros. La actuación de cada grupo se puede grabar como un video; en este caso, en esta etapa de evaluación, el alumno verá no solo la corrección de la expresión verbal, sino también otros recursos expresivos, como el uso de las manos, el cuerpo, cambios de voz, etc. Al observarte a ti mismo interactuando con otros, puedes obtener una imagen más objetiva de tus habilidades.

❖ Habilidades de dramatización en educación infantil

Los infantes en la infancia suelen tener algunas dificultades para expresarse, por lo que además de lecciones específicas en el aula para el desarrollo y mejora del lenguaje, también podemos utilizar la dramatización como una buena estrategia de mejora del lenguaje. Sentido de seguridad, confianza e independencia de los estudiantes. La reconstrucción es una manera de expresión y representación de un contexto o ambiente, interpretando a un determinado individuo, cosa o vertebrado, por medio de la cual uno se sumerge en un universo de fantasía ficticio, inexistente, pero donde no hay nada. No hay duda de que las conexiones sociales entre tus compañeros son muy beneficiosas. Los maestros de la primera infancia deben exponer a los niños de estos grupos de edad al teatro brindándoles el entorno y los recursos apropiados.

❖ Implicaciones de la técnica de la dramatización en la etapa de educación infantil

La reconstrucción como estrategia posee un impacto positivo en el procedimiento de instrucción y amaestramiento, y como tal es una herramienta de correspondencia, socialización, comunicación, locución de sentimientos y emociones, y ayuda a desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes. Como maestros, correspondemos fomentar la dramatización en las aulas de bebés persistentemente posible. Usa fábulas, acertijos, poemas simples, dramatiza un Belén viviente en Navidad y más. Para la dramatización podemos utilizar algún soporte, como un objeto o un elemento material, para darle más impacto y un mejor efecto escénico. Antes de comenzar a dramatizar con nuestros alumnos, debemos considerar varias cosas:

- ✓ Elija un tema para dramatizar: tenga en cuenta la edad de los infantes y sus beneficios.
- ✓ Cuento sobre el argumento: El cuento es fácil de recitar, utiliza vocabulario familiar para el niño y acompaña el cuento con movimientos físicos (cara, manos, etc.).

- ✓ Examinar la historia: las circunstancias en las que se desarrolla, quiénes son los protagonistas, cómo sucedieron los hechos, cómo se resolvieron los problemas, qué mensaje nos pretende transferir (los valores que impregna).
- ✓ Introducción de protagonistas: Hay muchos personajes que son convenientes para que toda la clase participe activamente. Si no hay muchos personajes, utilizamos todos los objetos y elementos poco dramatizados que aparecen en la historia. Dejaremos un pequeño grupo de estudiantes como espectadores. Una vez acomodados todos los personajes vamos a decidir un outfit para cada uno, ver si hay que hacerle ropa o disfraces, si los tenemos en casa, y decidir el maquillaje o no.
- ✓ Luego continúa la fase de dramatización, en la que los niños expresarán y reproducirán los temas planteados.

Luego se invirtieron los roles y los estudiantes que habían sido espectadores se convirtieron en los personajes de la obra para que todos pudieran experimentar lo que era ser un espectador y un "actor". Después de que termine la dramatización, nos reunimos para una sesión de intercambio donde revisaremos la experiencia, qué parte del drama les resultó más difícil de realizar, qué escenas les gustaron más, o fue divertido, qué aprendieron de él, aprendió allí, encaminó nuestra conversación hacia los aspectos positivos de valores como el respeto y la tolerancia. La dramatización tiene un efecto muy positivo y enriquecedor en los niños de educación infantil, por lo que debe ser considerada como un recurso para nuestra práctica educativa. Para sacarle el máximo partido, es prácticamente correcto que los profesores se preparen en la materia.

❖ **Indicadores de la técnica de la dramatización.**

Los técnicos en este argumento (Torrance, Guilford, Foster, Lowenfeld, etc.) enfatizan constantemente los siguientes guías de imaginación:

a. Fluidez.

Reside en generar tantas palabras, ideas, expresiones, asociaciones como sea posible según instrucciones o reglas dadas (número de sílabas, iniciales) y sin restricciones de significado. Cuantas más respuestas, más probable es que algunas de ellos sean imaginativas.

b. flexibilidad. Se refiere a la diversidad o en las diferentes clases utilizadas para generar opiniones y la diversidad de medios a una dificultad.

c. originalidad. Son las contestaciones poco comunes, o aquellas que están lejos de ser obvias o comunes, las que a menudo se consideran geniales. A veces surgen espontáneamente, a veces después de un trabajo sistemático. Las ideas originales a menudo no son muy estables y eventualmente desaparecerán si no se manejan con cuidado.

d. Explique. Se trata de organizar proyectos, incluido los trabajos más sencillos, con el máximo arreglado y dato.

Otros indicadores que comúnmente aparecen son: sensibilidad a la detección de problemas; tolerancia al peligro versus fuerza erudita y física; coraje; humor. Por lo general, todos estos elementos no existen de forma aislada, sino que a menudo se combinan de manera sinérgica.

4.- LA AUTOESTIMA

✓ **Definición:**

La confianza a si mismo se puede precisar de diferentes formas, por ejemplo: La autoestima es un estado de ánimo, es cómo te sientes y lo que piensas de ti mismo y de los demás. Se puede medir por su comportamiento. (Connie; 1992).

Además, la autoestima es cómo cada persona se percibe y valora a sí misma, expresada en actitudes de conformidad o reprobación, gusto o disgusto. Dejar ver el valor en que un individuo se aprecia competente, exitosa y valiosa, y actúa en consecuencia (Handabaka; 2000).

Cuando se habla de autoestima se trata del amor propio, incluyendo pensamientos y sentimientos sobre uno mismo, logran ser efectivos, ejemplificando, soy bella, soy erudita, me educo de las caídas, soy amable, cuanto más positiva cuando tenemos emociones, nuestro amor propio es aún mayor.

Por ello, es la médula del temple. Es la confianza nuestra habilidad de razonar y enfrentar los grandes retos que se presenta en la vida cotidiana. La confianza a si mismo es la creencia en nuestros derechos a la felicidad, un sentido de dignidad, valor y el derecho a hacer valer nuestra necesidad y disfrutar los productos de nuestros esfuerzos. (Handabaka; 2000).

Cuando nos expresamos de la confianza que uno mismo emplea, no nos referimos a un conocimiento indeterminado y separado de las actividades cotidianas de las personas. En cambio, casi todas las acciones en nuestra vida quedan determinadas por nuestro nivel de confianza a sí mismo. Se nota en nuestro comportamiento, aprecio e incluso en nuestro cuerpo y postura.

✓ **Importancia de la autoestima**

Como docentes, una de nuestras tareas que es de suma importancia es elevar activamente la autoconfianza de los infantes, pues de tal forma logramos el objetivo principal de nuestra labor educativa. Al aumentar la autoestima de una persona, se pondrá en mejor forma, de las cuales se menciona:

- **Superar las dificultades personales:** Es cuando un individuo se apacienta de tener una confianza en sí mismo, es idóneo de enfrentar las faltas y dificultades que se le muestran porque tiene los medios para afrontarlos y destacar.

- **Facilitar el aprendizaje:** Sabemos que aprender y dominar novedosas opiniones está profundamente relacionado con la curiosidad y la concentración voluntaria; las personas que se sienten bien empiezan a instruirse.

- **Asumir su responsabilidad:** Los niños y jóvenes seguros de sí mismos participan y dan lo mejor de sí mismos.

- **Determinar la autonomía personal:** Una autoestima conveniente nos consiente optar lo que queremos lograr, resolver qué acciones y comportamientos son de suma importancia, posesionarse el compromiso del autogobierno y, lo más importante, encontrar nuestra identidad.

- **Posibilitar una relación social saludable:** Las personas con suficiente autoestima se comunican activamente con otros individuos y aprecian estimación y obediencia por sí mismas.

- **Apoya la creatividad:** Un individuo imaginativo solo consigue perseguir creyendo en sí misma, en su singularidad y en las habilidades.

- **Constituye el núcleo de la personalidad y garantiza la proyección futura de la persona:** En otras palabras, apoyar a su progreso general.

- Las personas con alta autoestima pueden ser quienes quieren ser, ofrecer más de sí mismas al mundo y disfrutar de estar con los restantes. (Chirinos; 1993).

- En conclusión, con una confianza a si mismo positiva es más fácil para ti: enriquecer tu vida, enfrentar desafíos, tener confianza y ser flexible.

✓ **¿Por qué es importante desarrollar la autoestima en los niños?**

Los infantes requieren un ambiente en el que brinde seguridad entusiasta, ayuda financiero y cultural, y más. No obstante, somos manifestantes de miles de infantes, fundamentalmente de áreas urbanas o rurales, enfrentando múltiples desventajas. Esto es demasiado alarmante dado que impresiona a algunos de los más sensibles y permisibles de la comunidad: nuestros infantes.

Los institutos creados por circunstancias de gran peligro se encarnan en comportamientos como la incertidumbre, el miedo, las barreras, la inexactitud de identificación y confianza a si mismo en los áreas socializadas, por otro lado, las escuelas están desligadas de las necesidades y deseos reales y sentidos de los niños, aunque la nación peruana se entiende constitucionalmente y mediante la suscripción de convenios mundiales.

El artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el artículo 13a de la Convención sobre Derechos Económicos, Sociales y Culturales mostrarse de acuerdo el derecho a la educación. Entrambos documentos también establecen que la instrucción tiene que poseer como objetivo el repleto progreso del temple y el sentido de la decencia de la persona, y tiene que fortalecerse la obediencia por los derechos humanos y las autonomías primordiales.

También debe promover la comprensión, la paciencia y el afecto entre los pueblos y los conjuntos étnicos o religiosos y suscitar las operaciones de mantenimiento de la paz de la ONU. Afortunadamente, se están haciendo esfuerzos para cambiar la definición de educación en términos de respeto y aprecio por las personas. A partir de esto, nos damos cuenta de la importancia de desarrollar la confianza en sí mismo del niño, y lo aprobamos, considerando sus efectos reparadores y preventivos.

Respecto a la primera, afirmamos que ayuda a afrontar los efectos emocionales, cognitivos y conductuales de la pobreza y la violencia en nuestros hijos. Y desde una función preventiva, brinda a los niños las herramientas para afrontar la vida de forma

creativa. Para dar fe de su grado, es ineludible imprimir sus limitaciones, porque el repleto progreso de una persona requiere la complacencia de exigencias y deseos humanos más amplios. No obstante, la verificación de sus efectos reparadores y preventivos es un saber válido para promoverlo en las escuelas de las cuales la más importante es:

- **“Constituye el núcleo de la personalidad:** La confianza en sí mismo es un itinerario importante de cómo se forma la distribución del temple de un infante.

- **Condiciona el aprendizaje:** La baja confianza en sí mismo puede conducir a problemas de aprendizaje y depresión. Las malas calificaciones pueden reforzar sus sentimientos de inferioridad acerca de su desempeño. Por el contrario, el rendimiento escolar mejoró significativamente cuando fomentaron las acciones que promovían una alta confianza en sí mismo. De manera similar, el aprendizaje significativo y deliberado contribuye a una alta confianza en sí mismo.

- **Ayuda a superar las dificultades personales:** Cuando las escuelas promueven la acción recíproca social y el desarrollo personal, el progreso de la confianza del individuo y un sentido de seguridad sobre las adecuadas habilidades, el fracaso y los problemas del individuo no se convertirán en prácticas paralizantes a medida que los niños se desarrollan.

- **Fundamenta la responsabilidad:** Los infantes que se aprecian a sí mismos efectivamente tienen más probabilidades de asumir sus responsabilidades y desarrollar un amplio sentido de responsabilidad por sus acciones.

- **Apoya la creatividad:** La claridad, la singularidad de opiniones y la creatividad se obtienen con una conveniente autoevaluación.

- **Determina la autonomía personal:** Al fortalecer una imagen positiva de sí mismos, los alumnos desarrollan autonomía, autosuficiencia y confianza en sí mismos, capaces de cambiar y tomar decisiones.

- **Permite relaciones sociales saludables:** Acepta y respeta a tus hijos.

Construyen relaciones sanas con los restantes.

- **Garantiza la proyección futura de la persona:** Cuando un alumno se evalúa a sí mismo, aumentan las expectativas de su desempeño en la escuela y se esfuerza por alcanzar metas más altas. Consiente que al infante sea visto como un ser sociable con cualidades y virtudes de solidaridad para construir una vida digna y certamen. (Nélida Céspedes / Escudero; 1996).

✓ **Como se forma la autoestima**

Debes saber: se forma en la familia en los primeros 5 años de vida, al inicio de la escolaridad intervienen otros factores, pero la familia sigue siendo el grupo de suma importancia que refuerza las virtudes que le sirven a lo largo de la vida.

Una de las claves para la salud personal y el desarrollo psicológico es la autoestima estable, término que utilizamos para responder a la pregunta: ¿Acepto quién soy? ¿Obtengo la mejoría? La confianza en sí mismo es la consecuencia de las prácticas e informaciones que recibimos en nuestros hogares, escuelas y ambientes que nos hacen apreciar preciosos y de suma importancia, y es deber de los padres de familia y instructores saber que soy humano.

Realiza acciones con familiaridad, seguridad y una satisfacción particular de haces o quién eres. Cuando se cometen errores, simplemente aprende de ellos, comprende cómo nos sentimos, acepta tus limitaciones, no te culpes, da lo mejor de ti en cada situación, solo recibe críticas para saber cómo puedes hacerlo mejor, no te sientas mal por ello, Identificación necesidades, sabe cómo satisfacerlas y puede construir relaciones musicales y ricas. (Raúl Vallejo Corral, Gloria Vidalilligworth y otros, 2006).

✓ **Características de una persona con una adecuada Autoestima**

- Las personas con confianza en sí mismo alta tienen las siguientes características:

- No se percibe mejor ni peor de lo que realmente es.
- Cuídate.
- Capaz de controlar la generalidad de sus propulsiones y conmociones.
- Constituye su lapso de tiempo.
- Evaluarse a sí mismo ya los demás.
- Tiene autoestima, en sus habilidades y fortificaciones, por lo que

indagación de formas de alcanzar sus objetivos.

- Trabajar honestamente.
- Llegue a tiempo.
- Trabajar con responsabilidad.
- Hay un deseo de mejorar las propias habilidades.
- Cumplir con las leyes y reglamentos.
- Respeta los derechos de otros.
- Le gusta trabajar.
- Es un individuo con ganas de ahorrar e invertir.
- Actuar en disposición y purificación. (Raúl vallejo corral, gloria

vidalilligworth y otros, 2006)

✓ **¿Por qué baja la Autoestima?**

Surge la poca confianza a si mismo: “Cuando le decimos repetidamente que es un inútil, empieza a creer que realmente no es capaz de hacer o decir nada que valga la pena. Fuertes regaños enfadados o indiferencia de los padres para hablar:

- Estas equivocado
- Tengo tu ira

- Ya no te apoyo.
- Un niño llorando no es bueno.
- Si tienes malas notas, eres un estúpido.
- Si te gusta este estilo de ropa, eres malo.
- Si estás mucho tiempo fuera de casa, eres un vagabundo.
- Si se te cae un vaso y lo rompes, eres torpe.
- Si mojas la cama, estas sucio. (Vallejo; 2006)

✓ **Como recuperar la Autoestima**

Afortunadamente, sin importar tu edad, en cualquier etapa de la vida, puedes recuperar tu autoestima y darte un espacio, porque las personas tienen la capacidad de absorber todo lo positivo.

- Presta atención a tu hijo cuando lo necesite.
- Muéstrale amor, míralo a la cara, abrázalo, déjale sentir que lo amas cuando te habla.
- Elogie sus logros, motíVELO cuando falle o retome su experiencia.
- Expresar su aprobación y satisfacción al interactuar con los demás.
- Respetar y aceptar la amistad de los niños.
- Comparte tus necesidades, inquietudes, intereses, inquietudes con tu familia.
- Asegurar la calidad de su tiempo.
- Motivarlo a participar en proyectos educativos, culturales, sociales y deportivos.
- Mantener una comunicación abierta y honesta con toda la familia.
- Redirigir las acciones negativas en lugar del castigo.
- Crear espacios saludables de recreación y ocio.
- Comparte tus sentimientos y emociones.

- Respetar y aceptar las diferencias individuales y sus formas de pensar.
- Anímelo a decir lo que piensa y anímelo a que lo haga, incluso si difiere

de lo que piensa usted o su familia.

- Reducir errores
- Llámalo por su nombre.
- Evitar comparar y elegir.
- No te lo lleves.
- No juzgar ni criticar.

✓ **Niveles de la Autoestima**

Según Handabaka (2000), "La autoestima es un concepto progresista".

Básicamente, se puede adoptar uno de los tres modos:

a. Tener una autoestima alta:

Es equivalente a un sentido de confianza en uno mismo que es bueno para la vida, o en el sentido originalmente definido de apreciar competente y digno, o profesar ser admitido como ser humano.

Se progresa cuando una persona tiene dignidad y respeto por sí misma mientras muestra un sentido de superación personal con el tiempo. alta autoestima. Según Plummer (1983), "está relacionado con el poder ejecutivo porque las personas inician la conducta pidiendo ayuda para poder realizar satisfactoriamente las tareas asignadas, a diferencia de las personas con baja autoestima".

Un individuo con confianza en sí mismo efectiva muestra emociones de seguridad en sí mismo, precisión de ser ventajoso, independencia, poder, entre otras cosas, que de alguna manera conducen al bienestar y el conocimiento.

b. Tener una autoestima baja

Es cuando un individuo no está preparado para la vida y siente que algo anda mal con él.

Es el requisito de la posición, fama, honor, distinguir, cuidado, popularidad, reconocimiento, respeto e inclusive mando. Por medio de la práctica de Nathaniel Branden, la mayoría de los individuos pueden progresar en su confianza en sí mismo efectiva y ninguno tiene una confianza en sí mismo completamente subdesarrollada. Cuanto más resistente es un hombre, más resistente es a cualquier cosa que lo lleve al fracaso o a la desesperación de cualquier otra manera o forma.

C. Tener un término medio de autoestima

Se trata de fluctuar entre las dos primeras etapas de concebir en forma y no en forma, correcto e incorrecto como persona, y jugar con esas incongruencias, a veces inteligentemente, a veces con cuidado, para reforzar la inconsistencia.

✓ Escalera de la Autoestima

Según chirinos (2001) la confianza en sí mismo pretende de:

a. Autoreconocimiento

Es conocerte a ti mismo, mostrarse de acuerdo con tus necesidades, capacidades, fortalezas y impotencias, formas físicas o mentales, estar a la mira de su comportamiento, por qué te comportas de esa manera y cómo te sientes.

b. Auto aceptación.

Es la habilidad humana de aceptar quién eres física, psicológica y socialmente; acepta cómo te comportas contigo mismo y con los demás. Es reconocer y dar la razón a todos los fragmentos de uno mismo como un hecho, una manera de ser y una forma de apreciar.

c. Autovaloración.

Representa la habilidad de apreciar y apreciar tus fortalezas, las cosas que te satisfacen, pero no te dan satisfacción, que te hacen sentir bien, que te acceden progresar y instruirse. Significa investigar y apreciar todo lo que te enorgullece de ti mismo.

d. Autorespeto.

Enunciar y manipular bien las emociones y sentimientos sin lastimarse ni culparse.

La autoestima es el sentimiento de que eres digno de la felicidad tratándote a ti mismo de la mejor manera posible y no permitiendo que los demás te traten mal. Al creer verdaderamente que las ambiciones y exigencias de cada persona son derechos naturales, seremos capaces de respetar a los demás con nuestra individualidad.

e. Autosuperación

Si una persona se conoce a sí misma, es consecuente de sus permutaciones, forma su grado de valores, progresa y fortifica sus habilidades y potencialidades, se admite y reverencia y está siempre en firme progreso, entonces poseerá un buen nivel de confianza en sí mismo. Respeto, habilidad de especular y aprender, formar, optar y adquirir disposiciones y solucionar problemas en el colegio, amistades, familia, entre otros.

f. Autodignidad.

Es garantía del valor de cada individuo, es una manera positiva hacia el derecho a la vida ya la felicidad.

✓ Indicadores de la Autoestima

Se pueden señalar dos tipos de indicadores, positivos o negativos.

a. Indicios positivos de autoestima.

- ✓ Personas con suficiente autoestima.
- ✓ Cree firmemente en ciertos valores y compendios y está dispuesto a preservar, incluido frente al impedimento.
- ✓ Además, si la experiencia demuestra que está equivocado, tiene la confianza suficiente para cambiarlos.
- ✓ Es capaz de actuar como cree que es mejor, confía en sus propios estándares y no se siente culpable si los demás no están de acuerdo con sus acciones.

✓ No pierda el tiempo preocupándose demasiado por lo que sucedió en el pasado o lo que podría suceder en el futuro. Asimila el pasado y planifica para el futuro, pero vive en la época actual.

✓ Cree completamente en su habilidad para solucionar sus dificultades y no se deja intimidar fácilmente por los errores y los problemas. Y cuando verdaderamente lo requiere, está lista para solicitar apoyo a los demás.

✓ Como individuo, se ve a sí mismo como todos los demás, ni menor ni superior, pero igual en respeto y mostrarse de acuerdo con las disconformidades en capacidades especiales, autoridad competitiva o estado financiero.

✓ Da por tranquilo que es divertido y valioso para otros individuos, por lo menos para los que aquellos de que eres amigo.

✓ No se desiste de manejar, no obstante, está dispuesto a cooperar, le entiende adecuado y cómodo.

✓ Mostrarse de acuerdo y admite una variedad de emociones, tanto positivos como negativos, y está preparado a confrontar a otro individuo si siente que vale la pena, si así lo anhela.

b. Indicios negativos de autoestima

Los individuos con baja confianza en sí mismos suelen mostrar a continuación:

○ **Autocrítica rigurosa:** Tiende a establecer un cambio usual de complacencia consigo mismo.

○ **Hipersensibilidad a la crítica:** Esto hace que sea fácil para ella sentirse estúpida y albergar un resentimiento obstinado hacia quienes la critican.

○ **Deseo excesivo de complacer:** No se intenta expresar el término de "no" por sospecha de ofender al peticionario y desperdiciar su favor.

○ **Perfeccionismo:** Exigirse a sí mismo ser "perfecto", nunca tener éxito, intentar casi cualquier cosa.

- **Culpa neurótica:** Fue juzgado por un comportamiento que no necesariamente fue objetivamente malo, exageró la gravedad de sus faltas y infracciones, y/o se arrepintió incesantemente sin absolverse totalmente.

- **Hostilidad irritable:** impaciencia superficial que siempre está a punto de estallar incluso por cosas triviales; todo le parece mal, todo le entristece, todo le decepciona, nada. La característica de una persona hipercrítica no le satisface.

- **Tendencias defensivas:** negatividad general (percibe todo oscuro: su vida, su futuro y, sobre todo, su existencia) y una pérdida general de interés por las alegrías de la vida. (Mora, 1985).

✓ **¿Qué es el nivel de la Autoestima?**

Nivel significa valor de progreso; la confianza en sí mismo es un requisito primordial del temple basada en la obediencia, la aprobación y el reconocimiento individual, así como la correspondencia de las capacidades reales en función del desempeño y el éxito; por lo tanto, el nivel de autoestima se refiere a la misma.

Según Maslow los tres niveles de confianza en sí mismo son:

- **Autoestima baja:** En este nivel de confianza en sí mismo, la gente piensa muy mal de sí misma.

- **Autoestima media:** En este nivel, los individuos son conscientes de sí mismas, lo suficiente como para que los demás no las subestimen.

- **Autoestima alta:** En su mayor parte, las personas con alta autoestima aceptan opiniones favorables hacia ellos e ignoran a quienes no están de acuerdo.

2.4. Definición de conceptos

A. Dramatización:

La reconstrucción implica el símbolo de acciones específicas de actores en un área específico. Impresionar algo significa dar manera trágica, en otras palabras, hacer dramático lo que está sin ella. Ejemplificando, logramos tomar un poema.

B. Técnica:

Es un proceso o equipo de normas, pautas o acuerdos destinados a lograr un resultado específico en la ciencia, las ciencias aplicadas, el arte, el entretenimiento, la instrucción o cualquier otro campo de acción.

C. Técnica de enseñanza.

Es una actividad específica planeada por el maestro y realizada por el mismo maestro y/o sus alumnos para lograr un objetivo de aprendizaje específico.

D. Capacidades:

La capacidad se define como el conjunto de requisitos y habilidades que posee una persona para realizar un trabajo específica. De tal forma, el término se relaciona con la instrucción, que es el procedimiento de integración de novedosas instrumentales para generar cambios en el mundo.

E. Currículo:

Se describe a los diferentes objetivos, comprendidos, normas metodológicas y métodos de valoración que regulan las actividades académicas (instrucción y amaestramiento). ¿Cómo se enseña? ¿Cuándo instruir? ¿Qué, cómo y cuándo valorar?

F. Conductismo:

El conductismo, conocido como una tendencia en psicología desarrollada por primera vez por el psicólogo John B. Watson a fines del siglo XIX, implica el uso de procesos prácticos rigurosos para aprender la conducta humano visible, en otras palabras, el comportamiento que solo muestra a la persona y, por lo tanto, al entorno como una serie de estímulos-respuestas.

G. Actividad lúdica:

Es uno de los fundamentos de toda formación y hace referencia a la necesidad humana de comunicar, sentir, expresar y crear diversas emociones orientadas al entretenimiento, la diversión y el pasatiempo en las personas para que disfrutemos, ríamos, lloremos e incluso real. fuente de emoción. Promueve el desarrollo psicosocial, la formación de la personalidad, la demostración de valores, logra situarse a la ventaja de conocimientos e incluye una extensa progresión de prestezas que interactúan con el goce, el disfrute, la imaginación y el saber.

H. Arte dramático:

Es toda acción relacionada con las manifestaciones de las relaciones y conflictos humanos, donde se desenmascaran desde cambios de ánimo y desde circunstancias determinadas hasta los conceptos de una comunidad específica.

I. Drama:

La palabra drama es de principio griego, del verbo "drao", que representa "hacer", e incluye todas las maneras de actuación trágica, incluidas la desdicha y la comedia; requiere la presencia de actores que representen a los personajes en un contexto o escena y hablen entre sí y actúen sobre el argumento, también conocido como drama como género literario que puede expresarse en prosa o poesía. también necesitas una audiencia.

J. Estrategia didáctica:

Es una serie de cualidades que los profesores seleccionan, organizan e implementan para proporcionar el amaestramiento. Contiene muchas sistemáticas, metodologías y instrucciones, así como material didáctico.

K. Juego de roles:

Refleja los diferentes roles y funciones que desempeñan las personas en los grupos sociales; para que un niño use la actividad lúdica de roles, debe haber prestado atención, vivido o ejercitado lo que está retratando.

L. Teatro:

Es un recuento continuo de circunstancias donde los personajes individuales se formulan por medio de lo que sucedió, lo que lograron formar, lo que no pudieron hacer o lo que no quisieron hacer.

M. Auto aceptación:

Es la habilidad humana de aceptar quién eres física, psicológica y socialmente; acepta cómo te comportas contigo mismo y con los demás. Es una forma de reconocer y examinar todos los fragmentos de uno mismo como un hecho, una manera de ser y una forma de apreciar.

N. Auto concepto:

Es el propio retrato de cada uno, y es también la capacidad del autor para reconocerse a sí mismo. Es importante tener en cuenta que la autoestima no es lo mismo que la confianza en sí mismo. Contiene la evaluación de todas las medidas relacionados con un individuo: desde el aspecto hasta las destrezas del ejercicio.

O. Auto dignidad:

Es un sentido de autoestima, un sentido de dignidad para aceptar el bien que la vida puede ofrecer a todos, una cualidad positiva hacia el derecho a la vida ya la felicidad; comodidad para expresar adecuadamente sus ambiciones y requisitos.

P. Auto reconocimiento:

Es conocerte a ti mismo, mostrarse conforme tus necesidades, capacidades, fortalezas y impotencias, formas físicas o mentales, prestar atención en lo que haces, cómo lo haces, por qué lo haces y cómo te sientes.

Q. Autoafirmación:

Significa encontrar nuestra identidad para adquirir más confianza cuando es posible articular nuestras necesidades, deseos, opiniones, emociones, impresiones, entre otros.

R. Autoconfianza:

Sentido de seguridad de una persona dentro de sí misma, desarrollándose y mejorando a nivel individual, amándose y aceptándose tal como es. Debes ser muy consciente de tus impotencias mientras las fortaleces.

S. Autoestima:

Es una serie de opiniones, inclinaciones, evaluaciones, emociones y predisposiciones de conducta sobre nosotros mismos, nuestras formas de ser y comportarnos, así como nuestras facciones físicas y de representación.

T. Autonomía:

Es una serie de opiniones, inclinaciones, evaluaciones, emociones y predisposiciones de conducta sobre nosotros mismos, nuestras formas de ser y comportarnos, así como nuestras facciones físicas y de representación.

U. Autorespeto:

La autoestima es el sentimiento de que eres digno de la felicidad, tratándote a ti mismo de la mejor forma viable y no permitiendo que los restantes te alternen deficientemente.

V. Autosuperación:

Un individuo forma su propia escala de valores, progreso y robustece sus habilidades y potencialidades, es aceptada y respetada, siempre mejora, por lo que tiene un buen nivel de confianza en sí mismo, desarrolla la habilidad de analizar e instruirse, crear, preferir y tomar disposiciones y solucionar problemas en la vida, en el instituto, con las amistades, en la familia, etc.

W. Autovaloración:

La habilidad de apreciar y valorar tus fortalezas, las cosas que satisfacen, pero no satisfacen, que te hacen sentir bien, que te consienten progresar y instruirse. Se trata de encontrar y apreciar todo lo que te enorgullece de ti mismo.

X. Conducta:

Es un comportamiento, una serie de conductas fuera de una persona que es visible y potencialmente observado por otras personas debido a esta característica externa. Marchar, conversar, conducir, gesticular, limpiar, interactuar con otros son los llamados comportamientos manifiestos porque se pueden observar desde el exterior.

Y. Confianza:

Muestra cuando un individuo se aprecia adorada, percibida, animada y recepción en el diálogo y en las relaciones respetuosas. El saber de la confianza está en nuestros seres más íntimos.

2.5 Hipótesis científica.

2.5.1 Supuestos básicos

- ✓ El uso de técnicas de dramatización en una etapa temprana elevó la altura de confianza a si mismo de los infantes.
- ✓ Maestros que manejan técnicas de reconstrucción promueven el progreso de la confianza a si mismo de los estudiantes

2.5.2 Formulación de hipótesis

2.5.2.1 Hipótesis general

El uso de técnicas de reconstrucción tiene un efecto positivo en el desarrollo del nivel de autoestima de los niños de cuatro años de la institución educativa primaria “Fe y Alegría” 69, en el municipio de Cutervo.

2.6. Sistema de Variables

2.6.1. Identificación de variables

a. Variable Independiente:

Técnica de dramatización.

Mofflett (1967) Él ve la reconstrucción no solo como un medio de progreso individual, ya que además como una forma perfecta de aprender y desarrollar habilidades lingüísticas.

Como manera de arte explícito, la técnica de la dramatización puede utilizar formas oriundas de comunicación: la voz y el cuerpo para formular las inclinaciones y opiniones de los participantes.

Es un tipo de actividad en equipo, encaminada a la realización de un determinado trabajo, y son el surgimiento de actores que expresan desiguales opiniones y dictámenes en sus actividades.

b. Variable dependiente:

Nivel de autoestima;

Rosenberg expresa que la confianza en sí mismo surge de procesos de balance que involucran valores y diferencias. El nivel de confianza en sí mismo de los individuos está relacionado con cómo se perciben a sí mismas en cotejo con sus valores individuales. Estos valores básicos se forman en el proceso de socialización. Cuanto menor sea la distancia entre tu ideal y tu verdadero yo, mayor será tu autoestima. Por otra parte, cuanto mayor es el recorrido, menor es la confianza en sí mismo, incluso si los demás perciben a la persona positivamente.

3.2. MATRIZ DE INDICADORES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
Variable Independiente: Técnica de la dramatización	COMUNICATIVA	Motivación	1) Destreza a participar	Ficha de observación
		Explicación del caso o juego	2) Comprensión del juego o drama.	
		Elección de personajes y reparto de papeles	3) Participación en la selección de personajes y roles	
		Desarrollo del juego o drama	4) Aprenden y dominan su papel	

		Finalización y comentario	5) Comentan el drama	
		Aplicación	6) Los estudiantes repiten voluntariamente la dramatización.	
Variable Dependiente	PERSONAL SOCIAL	La aceptación de sí mismo.	1) ¿Te complace quién eres? 2) ¿Te complace tu nombre? 3) ¿Te piensas transcendental en tu familia? 4) ¿Te complace estar a cargo? 5) ¿Te crees un buen chico? 6) ¿Atiendes correctamente tu cuerpo?	Hoja de test
			7) ¿Confía en su trabajo? 8) ¿Se registra voluntariamente para las clases? 9) ¿Te consideras un niño inteligente?	
Nivel de autoestima				

		La autonomía	<p>10) ¿Te sientes nervioso por participar?</p> <p>11) ¿Te complace limpiarte?</p>	
		La expresión afectiva	<p>12) ¿Eres amigable?</p> <p>13) ¿Valoras lo que haces?</p> <p>14) ¿Quieres compartirlo con tus compañeros?</p> <p>15) ¿Te gusta expresar tus sentimientos?</p> <p>16) ¿Amas a tus padres?</p>	
		La consideración por el otro	<p>17) ¿Respetas las ideas de tus compañeros?</p> <p>18) ¿Eres paciente con los demás?</p> <p>19) ¿Hablas con tus compañeros en clase?</p> <p>20) ¿Ayuda a los demás?</p>	

4.MATRIZ DE LA INVESTIGACION

TÍTULO: “Aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de 5 años en la I.E Fe Y Alegría 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Qué efectos produce la Aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de 5 años en la LE “Fe Y Alegría” N°69 en el distrito y provincia de cutervo en el año 2018?	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Determinar el impacto del uso de técnicas de dramatización en el desarrollo del nivel de autoestima de niños y niñas de 5 años en el ámbito social personal en instituciones de educación primaria. “Fe y Alegría” 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>El uso de técnicas de dramatización tiene un efecto positivo en el progreso de la confianza en sí mismo en los infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría” N°69, Cutervo.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante un pretest se determinó que los niños de 5 años de edad de la institución de educación primaria del distrito de Cutervo “Fe y 	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></p> <p>Técnica de la dramatización</p>	<p><u>MÉTODO</u></p> <p>Inductivo Deductivo</p> <p><u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>Cuantitativo</p> <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>Cuasi experimental</p> <p><u>POBLACIÓN</u></p>

	<p>a) Determinar el nivel de autoestima del estudiante utilizando instrumentos de investigación.</p> <p>b) Uso de técnicas de dramatización para desarrollar niveles de autoestima en áreas sociales personales para infantes de 5 años en I.E. inicial “Fe y Alegría” N°69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.</p> <p>c) Confrontar los consecuencias previos y posteriores a la prueba para confirmar o rechazar las hipótesis generales.</p>	<p>Alegría” no. 69 tenían baja autoestima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de técnicas de dramatización en la elaboración del currículo mejorará el nivel de confianza en sí misma de los niños de cuatro años de la I.E. “Fe y Alegría” No. 69. • Al confrontar las consecuencias del pretest y postest, se verificó que las habilidades de confianza en sí mismo mejoraron el nivel de autoconfianza de los infantes de 5 años de la I.E Inicial “Fe y Alegría” N° 69. 	<p><u>VARIABLE</u> <u>DEPENDIENTE</u></p> <p>Nivel de autoestima</p>	<p>18 estudiantes</p> <p><u>MUESTRA</u> <u>REPRESENTATIVA</u></p> <p>18 alumnos</p>
--	---	--	---	---

CAPITULO

III

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO.

3. Nivel y tipo de investigación

3.1 Nivel de investigación científica

La investigación se encuentra en el nivel cuasiexperimental porque es una investigación en la que se manipula la variable independiente para determinar su consecuencia (la variable dependiente). (HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto – 2006)

Los elementos han sido identificados. No tiene en cuenta la asignación aleatoria de elementos.

3.2 Tipo de investigación

El estudio que se realizará es cuantitativo porque tiene como objetivo considerar los datos recopilados relacionados con el nivel de confianza en sí mismo.

3.3 Diseño de la prueba de hipótesis

El diseño escogido para este estudio es un diseño cuasiexperimental con dos grupos de pretest y posttest, y el diseño es el siguiente:

GRUPO	G	PRE -TEST	ESTÍMULO /EXPERIMENTO	POS T TEST	COMPARACIÓN
E	G	0₁	X	0₂	0₁ - 0₂
C	G	0₃	-	0₄	0₃ - 0₄

Donde:

G.E	Grupo experimental
G.C	Grupo de control

O₁	Pretest aplicado al grupo experimental
X	Estímulo: Aplicación de la técnica de dramatización
O₂	Post test aplicado al grupo experimental
O₃	Pre test Aplicado al grupo de control
-	Ausencia de Experimento
O₄	Post test aplicado al grupo de control
C	Comparaciones

3.5 Población y muestra de estudio

3.5.1. Universo poblacional

Está integrado por todos los infantes de 5 años relacionados en el año 2018 en la I.E. “Fe y alegría” N°69 de la ciudad Cutervo.

EDAD	Sección	N°	Porcentaje
4 años	Aula verde	18	47%
	Aula anaranjada	20	53%
TOTAL		38	100%

3.5.2 Muestra de estudio

La muestra de investigación está conformada por las clases “verdes” de infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad Cutervo, que ingresaron en el año 2018, estos niños conforman el 50% de la población y han sido informados. seleccionado.

Total : 18 infantes

Porcentaje : 47%

3.6. Técnicas e instrumentos de investigación

3.6.1. Técnicas: Las técnicas a emplear en la investigación son:

a) La Observación.

Reside en un registro metódico, legítimo y confidencial de conducta o comportamiento percibido. Se logra utilizar como herramienta de cálculo en otras situaciones. (HERNANDEZ SAMPIERE, Roberto - 1999).

El desarrollo de métodos, hechos y eventos para el procesamiento de la percepción conductual en las escenas sustancia de nuestra indagación.

Se manejó una ficha de análisis como herramienta para recolectar datos sobre los efectos de las estrategias de reconstrucción en el progreso social de los infantes.

b) El Test:

Un análisis, prueba o ensayo es una estimación, generalmente en papel o en computadora, diseñada para evaluar el conocimiento, las habilidades, las capacidades u otros aspectos (como las opiniones) de un candidato, generalmente un estudiante. Estas pruebas se usan comúnmente en educación, negocios, supervisión escolar, psicología (como pruebas psicotécnicas) y militares, entre otros.

El instrumento utilizado es un experimento que se obtendrá utilizando elementos cuantitativos, habiendo indicadores del nivel de saberes de las habilidades espaciales y transitorios de los trabajadores sociales.

3.7 Procedimiento de recolección de datos

Para el recojo de información en el cual sigue el proceso a continuación:

- A. Elección del espécimen de la investigación.
- B. Desarrollo de herramientas de recopilación de información.
- C. Confirmación de materiales.
- D. Uso del Instrumento.
- E. Proceso de los datos recopilada.

3.8 TÉCNICAS DEL PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Se ha apreciado lo siguiente:

- A. Tabla de información: forma abreviada, forma compuesta.
- B. Gráfico de consecuencias: un gráfico de barras simple.
- C. Medida de Predisposición Central: Media Aritmética
- D. Medidas de dispersión: desviación estándar y coeficiente de variación.
- E. Formulario de evaluación.

CAPITULO

IV

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Por lo que, mostramos las consecuencias antes y después de probar y aplicar el instrumento al grupo práctico.

La introducción de las consecuencias se realiza mediante tablas y gráficos descriptivos, con su correspondiente estudios e comentarios en el orden a continuación:

CUADRO N° 1

INDICADORES Y NIVELES DE AUTOESTIMA EN LA SECCIÓN NARANJA (GRUPO CONTROL) DE NIÑOS DE 4 AÑOS DEL DISTRITO DE CUTERVO Y DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FE Y ALEGRÍA N° 69”, 2018.

N°	ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO				AUTONOMÍA				EXPRESIÓN AFECTIVA				CONSIDERACIÓN POR EL OTRO				TOTAL			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test	Nivel	Pos test	Nivel
	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel				
1	3	Media	3	Media	4	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	11	Media	11	Media
2	4	Media	4	Media	4	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	12	Media	12	Media
3	2	Baja	2	Baja	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	10	Media	10	Media
4	4	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	11	Media	11	Media
5	3	Media	3	Media	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	10	Media	10	Media
6	3	Media	4	Media	1	Baja	1	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	08	Media	09	Media
7	3	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	09	Media	10	Media
8	4	Media	3	Media	3	Media	3	Media	2	Baja	3	Media	3	Alta	2	Media	12	Media	11	Media
9	3	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	3	Media	3	Media	3	Alta	3	Alta	11	Media	12	Media
10	4	Media	4	Media	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	12	Media	12	Media
11	5	Alta	5	Alta	2	Baja	2	Baja	4	Media	4	Media	3	Alta	3	Alta	14	Alta	14	Alta
12	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	1	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	09	Media	10	Media
13	2	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Baja	3	Media	3	Media	4	Alta	4	Alta	11	Media	11	Media
14	4	Media	4	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	12	Media	11	Media

15	4	Media	4	Media	1	Baja	1	Baja	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	10	Media	10	Media
16	2	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Baja	1	Baja	1	Baja	3	Alta	3	Alta	08	Media	08	Media
17	3	Media	3	Media	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	11	Media	11	Media
18	2	Baja	2	Baja	0	Baja	0	Baja	1	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	05	Baja	06	Baja
19	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	3	Media	4	Media	1	Baja	1	Baja	09	Media	10	Media
20	4	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	3	Media	3	Media	2	Media	2	Media	11	Media	11	Media

- Evaluación del nivel de la confianza en sí mismo por cada indicación

Nivel	Cualitativa	Cuantitativa
Aceptación de sí mismo	Baja	1 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5 - 6
Autonomía	Baja	0 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5
Expresión afectiva	Baja	1 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5
Consideración por el otro	Baja	1
	Media	2
	Alta	3-4

- Evaluación del nivel de la confianza en sí mismo congregando las cuatro indicaciones

Nivel	Cualitativa	Cuantitativa
Autoestima	Baja	0 - 6
	Media	7 – 13
	Alta	14 – 20

CUADRO Nº 2

INDICADORES DE AUTOESTIMA Y NIVELES DEL DOMINIO DEL PERSONAL SOCIAL PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA SECCIÓN VERDE (GRUPO EXPERIMENTAL) DE LA CIUDAD DE CUTERVO DE LA INSTITUCIONES EDUCATIVAS “FE Y ALEGRÍA Nº 69” EN EL AÑO 2018.

N°	ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO				AUTONOMÍA				EXPRESIÓN AFECTIVA				CONSIDERACIÓN POR EL OTRO				TOTAL			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test	Nivel	Pos test	Nivel
	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel				
1	3	Media	4	Media	2	Baja	5	Alta	1	Baja	5	Alta	3	Alta	4	Alta	09	Media	18	Alta
2	3	Media	5	Alta	2	Baja	4	Media	3	Media	5	Alta	2	Media	3	Alta	10	Media	17	Alta
3	3	Media	5	Alta	3	Media	4	Media	2	Baja	4	Media	2	Media	3	Alta	10	Media	16	Alta
4	3	Media	5	Alta	3	Media	4	Media	2	Baja	5	Alta	1	Baja	3	Alta	09	Media	17	Alta
5	4	Media	5	Alta	2	Baja	5	Alta	3	Media	5	Alta	2	Media	4	Alta	11	Media	19	Alta
6	3	Media	6	Alta	2	Baja	5	Alta	3	Media	5	Alta	2	Media	3	Alta	10	Media	19	Alta
7	4	Media	6	Alta	2	Baja	5	Alta	2	Baja	5	Alta	1	Baja	3	Alta	09	Media	19	Alta
8	4	Media	4	Media	1	Baja	5	Alta	3	Media	5	Alta	3	Alta	4	Alta	11	Media	18	Alta
9	4	Media	4	Media	2	Baja	4	Media	2	Baja	5	Alta	1	Baja	4	Alta	09	Media	17	Alta
10	3	Media	6	Alta	3	Media	4	Media	2	Baja	5	Alta	3	Alta	3	Alta	11	Media	18	Alta
11	2	Baja	5	Alta	2	Baja	5	Alta	3	Media	5	Alta	3	Alta	4	Alta	10	Media	19	Alta

12	3	Media	5	Alta	2	Baja	3	Media	3	Media	5	Alta	1	Baja	3	Alta	09	Media	16	Alta
13	3	Media	5	Alta	3	Media	4	Media	2	Baja	5	Alta	3	Alta	3	Alta	11	Media	17	Alta
14	4	Media	5	Alta	2	Baja	4	Media	3	Media	5	Alta	2	Media	3	Alta	11	Media	17	Alta
15	3	Media	5	Alta	2	Baja	5	Alta	2	Baja	5	Alta	3	Alta	4	Alta	10	Media	19	Alta
16	3	Media	5	Alta	3	Media	5	Alta	2	Baja	5	Alta	3	Alta	3	Alta	11	Media	18	Alta
17	4	Media	6	Alta	3	Media	3	Media	3	Media	5	Alta	3	Alta	4	Alta	13	Media	18	Alta
18	5	Alta	6	Alta	2	Baja	5	Alta	4	Media	5	Alta	3	Alta	3	Alta	14	Alta	19	Alta

- Evaluación del nivel de confianza en sí mismo por cada indicación

Nivel	Cualitativa	Cuantitativa
Aceptación de sí mismo	Baja	1 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5 - 6
Autonomía	Baja	0 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5
Expresión afectiva	Baja	1 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5
Consideración por el otro	Baja	1
	Media	2
	Alta	3-4

- Evaluación del nivel de confianza en sí mismo congregando las cuatro indicaciones

Nivel	Cualitativa	Cuantitativa
Autoestima	Baja	0 - 6
	Media	7 - 13
	Alta	14 - 20

1. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Tabla N° 1

Niveles de autoaceptación en el dominio social-personal de los infantes de 5 años del pabellón anaranjado de la I.E “Fe y Alegría No. 69” de la ciudad de Cutervo (grupo control), 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	4	20	4	20
Media	15	75	15	75
Alta	1	5	1	5
Total	20	100	20	100

Fuente: Examen de la confianza en sí mismo de los infantes de 5 años de la I.E “Fe y Alegría” N°69 provincia de Cutervo, 2015. (Cuadro N°1 – Anexo).

ANÁLISIS

Según la tabla N° 1 sobre el nivel de autoaceptación del individuo social de los infantes de 5 años parte anaranjado (Grupo Control) en la I.E “Fe y Alegría” N°69 en la ciudad de Cutervo en 2018, se aprecia a continuación:

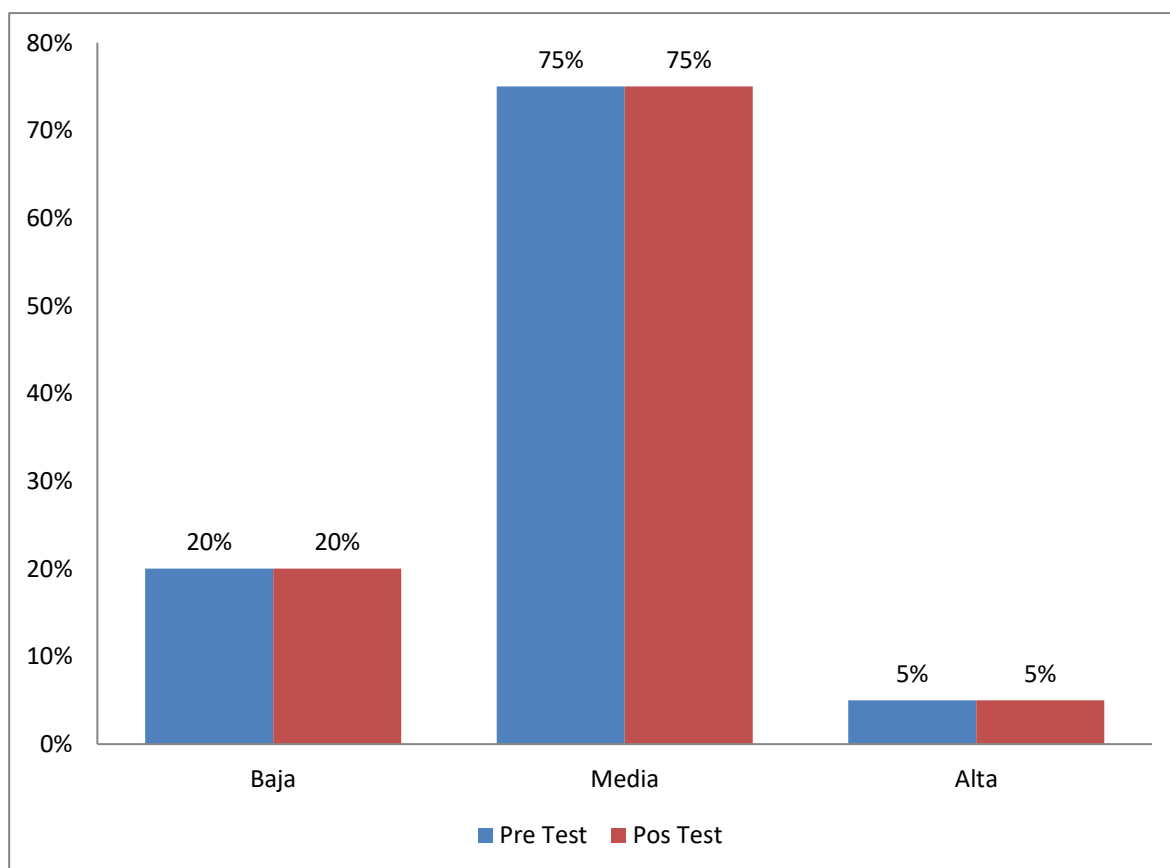
- ✓ En el pre y post test, 5 niños (20%) tuvieron un nivel bajo; 15 niños (75%) tenían un nivel intermedio; y 1 niño (5%) tenía niveles altos.

INTERPRETACIÓN

- ✓ La mayoría de los niños mostró un nivel moderado de autoaceptación tanto antes como después de la prueba.
- ✓ Por lo tanto, se concluye que un desarrollo similar de autoaceptación también ocurre en los niños por la falta de técnicas de dramatización.

Gráfico N° 1

Niveles de autoaceptación en el dominio social y personal de los infantes de 5 años de la sección naranja (Grupo Control) en la I.E “Fe y Alegría 69”, de la ciudad de Cutervo, 2018.



Fuente: Tabla N° 1

Tabla N° 2

El grado de independencia en el dominio sociopersonal de los infantes de 5 años del departamento naranja (grupo control) de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 del distrito y provincia de Cutervo, 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	12	60	13	65
Media	8	40	7	35
Alta	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de confianza en sí mismo personal social de infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo, en el año 2018. (Cuadro N°1 – Anexo).

ANÁLISIS

Según el cuadro N° 2 sobre el nivel de independencia de los infantes de 5 años del área de personal social, el parte anaranjado de la I.E. “Fe y Alegría” N° 69 (grupo control) de la ciudad de Cutervo en 2018, observó:

- ✓ En el examen anterior, 12 infantes (60%) tenían un nivel bajo; en el seguimiento, 13 infantes (65%) tenían el mismo nivel.
- ✓ En el pretest, 8 (40%) infantes se encontraban en un nivel medio; en el seguimiento, 7 niños (35%) estaban en el mismo nivel.

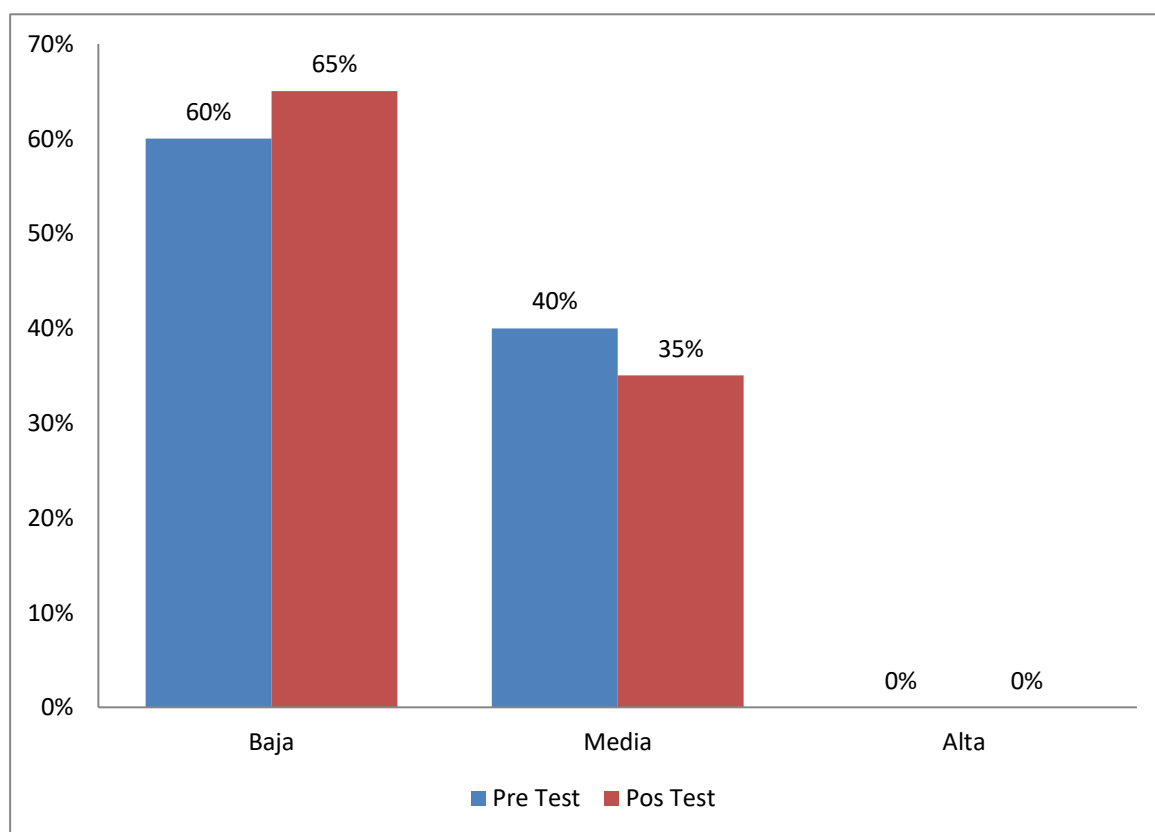
INTERPRETACIÓN

- ✓ La gran parte de los infantes mostró un bajo nivel de autonomía en el pretest y posttest, respectivamente.
- ✓ Por lo tanto, se concluye que un desarrollo similar de la autonomía también ocurre en los niños, ya que no se utiliza la técnica de la dramatización.

Gráfico N° 2

Nivel de independencia en el dominio social y individual de los infantes de 5 años del barrio naranja (Grupo Control) y en la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo,

2018.



Fuente: Tabla N° 2

Tabla N° 3

Niveles de alegato emocional en áreas sociales del individual de los infantes de 5 años de la sección naranja (grupo control) y en la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo, 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	15	75	14	70
Media	5	25	6	30
Alta	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de confianza en sí mismo de infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo, 2018. (Cuadro N°1 – Anexo).

ANÁLISIS

De acuerdo con la Tabla 3 sobre los niveles regionales de expresión emocional en niños de 5 años, la sección anaranjada (grupo control) de la I.E. “Fe y Alegría” N° 69 (grupo control) distrital y provincial de Cutervo en el año 2018, observadas:

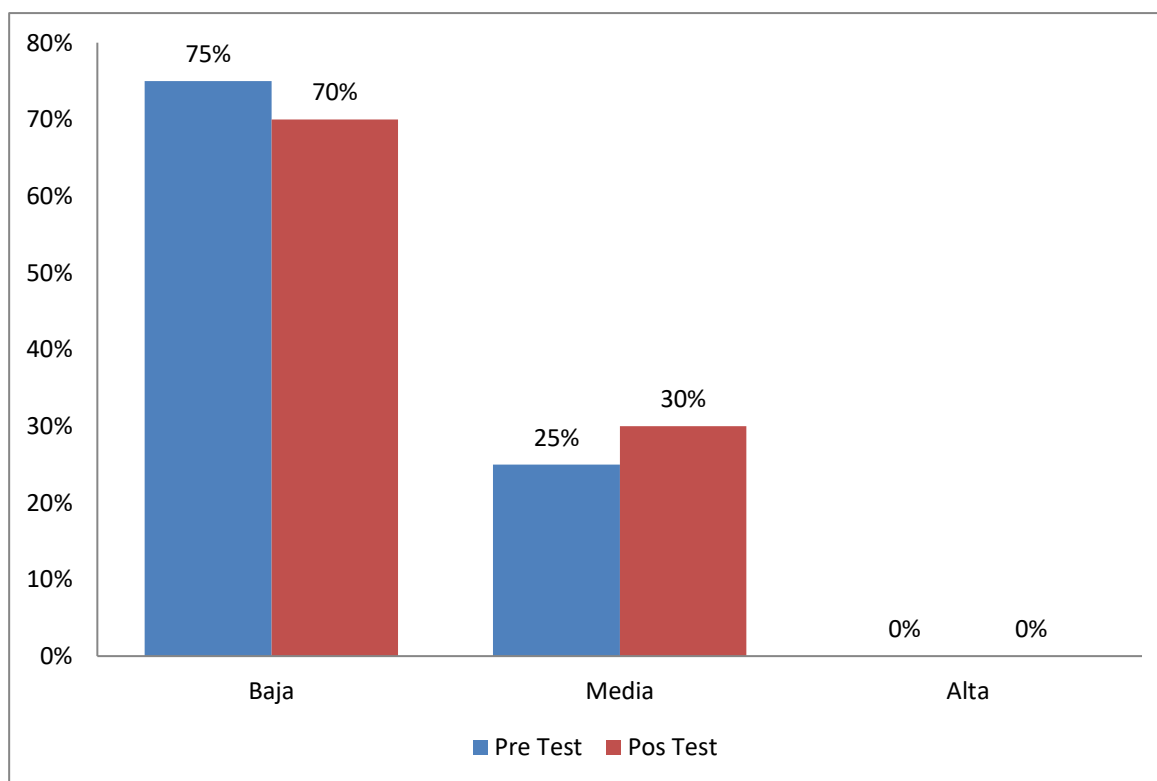
- ✓ En la prueba anterior, 15 infantes (75%) tenían un nivel bajo; en el seguimiento, 14 infantes (70%) mostraron el mismo nivel.
- ✓ En el pretest, 5 infantes (25%) mostraron un nivel medio; en el seguimiento, 6 infantes (30%) mostraron el mismo nivel.

INTERPRETACIÓN

- ✓ La gran parte de los infantes mostró un bajo nivel de expresión emocional en el pretest y posttest, respectivamente.
- ✓ Por lo tanto, se puede concluir que un desarrollo similar también ocurre en las expresiones emocionales de los niños debido a la falta de técnicas de dramatización.

Gráfico N° 3

Niveles de expresión emocional en áreas sociales del personal de los infantes de 5 años de la sección anaranjado (grupo control) y en la I.E. “Fe y Alegría” N°69, de la ciudad de Cutervo 2018.



Fuente: Tabla N° 3

Tabla N° 4

Actitudes del individuo social de los infantes de cinco años hacia los demás del pabellón anaranjado (grupo control) de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo, 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	1	5	1	5
Media	7	35	8	40
Alta	12	60	11	55
Total	20	100	20	100

Fuente: Examen de la autoconfianza de los infantes de 5 años en el ámbito del personal social en la I.E. “Fe y Alegría” N° 69 provincia de Cutervo, 2018. (Cuadro N°1 – Anexo).

ANÁLISIS

De acuerdo a la Tabla 4 sobre el nivel de consideración en infantes de 5 años, personal social en la sección naranja (grupo control) I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo en el año 2018, se observa que:

- ✓ En la prueba previa y posterior, 1 niño (5%) cada uno tenía un nivel bajo.
- ✓ En el pretest 7 infantes (35%) estaban en el nivel medio, en el posttest 8 niños (40%) estaban en el mismo nivel.
- ✓ En la prueba anterior, 12 infantes (60%) mostraron un nivel alto; seguimiento mostró 11 niños en el mismo nivel.

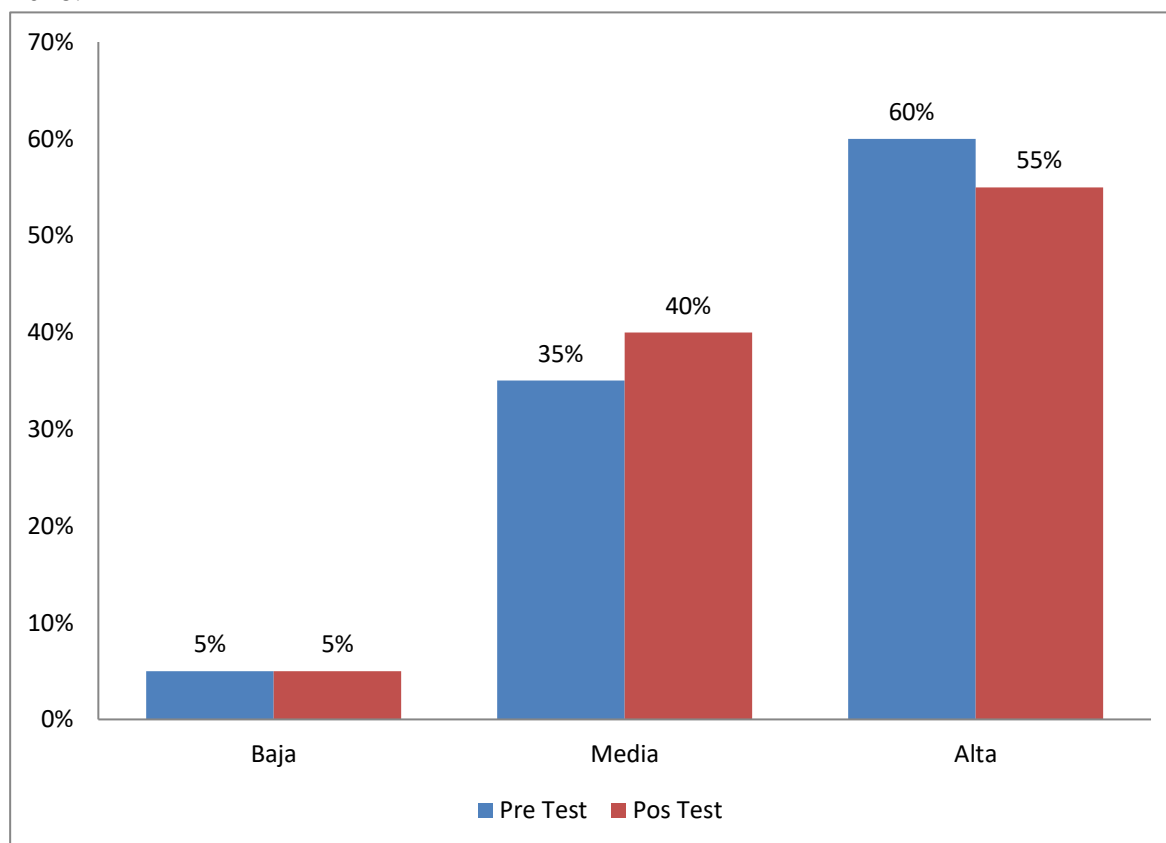
INTERPRETACIÓN

- ✓ Un mayor porcentaje de niños mostró una gran preocupación por los demás en la prueba previa y posterior, respectivamente.
- ✓ Por tanto, se puede concluir que el desarrollo de una actitud similar hacia los demás se da en los niños por la falta de técnicas de dramatización.

Gráfico N° 4

Nivel de comedimiento del individuo social a la edad de 5 años de niños, sección anaranjado (Grupo de control) en la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo en

2018.



Fuente: Tabla N° 4

Tabla N° 5

Niveles de autoaceptación en niños de 5 años trabajadores sociales de la parte verde (grupo experimental) en la I.E. “Fe y Alegría” N°69, de la ciudad de Cutervo 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	1	5.6	0	0
Media	16	88.8	3	16.7
Alta	1	5.6	15	83.3
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de confianza en sí mismo de los infantes de 5 años de I.E. “Fe y Alegría” N°69, de la ciudad de Cutervo, 2018. (Cuadro N°2 – Anexo).

ANÁLISIS

De acuerdo con la Tabla 5 sobre el nivel de autoaceptación del individuo social de los infantes de 5 años, la sección verde (grupo experimental) de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo en el 2018, se observó:

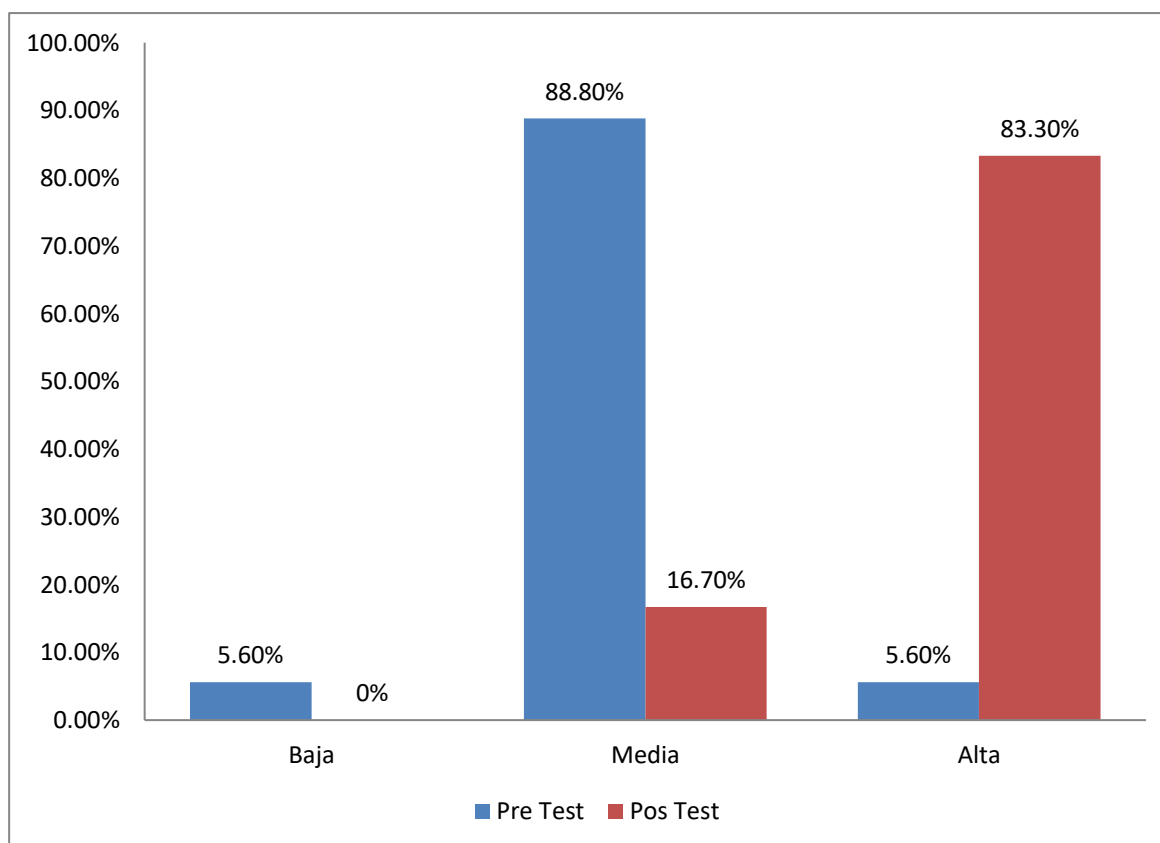
- ✓ En el pretest 1 niño (5,6%) mostró un nivel bajo, en el posttest ningún niño (0%) tuvo el mismo nivel.
- ✓ 16 niños (88,8%) estuvieron en un nivel medio en el pretest, mientras que 3 niños (16,7%) mostraron el mismo nivel en el posttest.
- ✓ En el pretest, 1 (5,6%) niño mostró un nivel alto; 15 (83,3%) niños mostraron el mismo nivel en el seguimiento.

INTERPRETACIÓN

- ✓ La gran parte de los infantes mostró un nivel medio de autoaceptación en el pretest.
- ✓ La gran parte de los infantes mostraron niveles más altos de autoaceptación en el seguimiento.
- ✓ Así, se concluye que el desarrollo de la autoaceptación de los niños aumenta con el uso de técnicas de dramatización.

Gráfico N° 5

Niveles de autoaceptación en el dominio social y personal de los infantes de 5 años de la parte verde del (grupo experimental) en la I.E. “Fe y Alegría” N°69, distrito de Cutervo en el 2018.



Fuente: Tabla N° 5

Tabla N° 6

Niveles de independencia del individuo social para infantes de 5 años, secciones verdes (grupo experimental) en la I.E. “Fe y Alegría” N°69, en la ciudad de Cutervo, en el año 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	12	66.7	0	0
Media	6	33.3	9	50
Alta	0	0	9	50
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de confianza en sí mismo personal social en los infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría 69” de la ciudad de Cutervo, 2018. (Cuadro N°2 – Anexo).

ANÁLISIS

De acuerdo a la Tabla 6 sobre el nivel de autonomía de los niños de 5 años del área de personal social, la parte verde (grupo experimental) de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo en el año 2018, se observó:

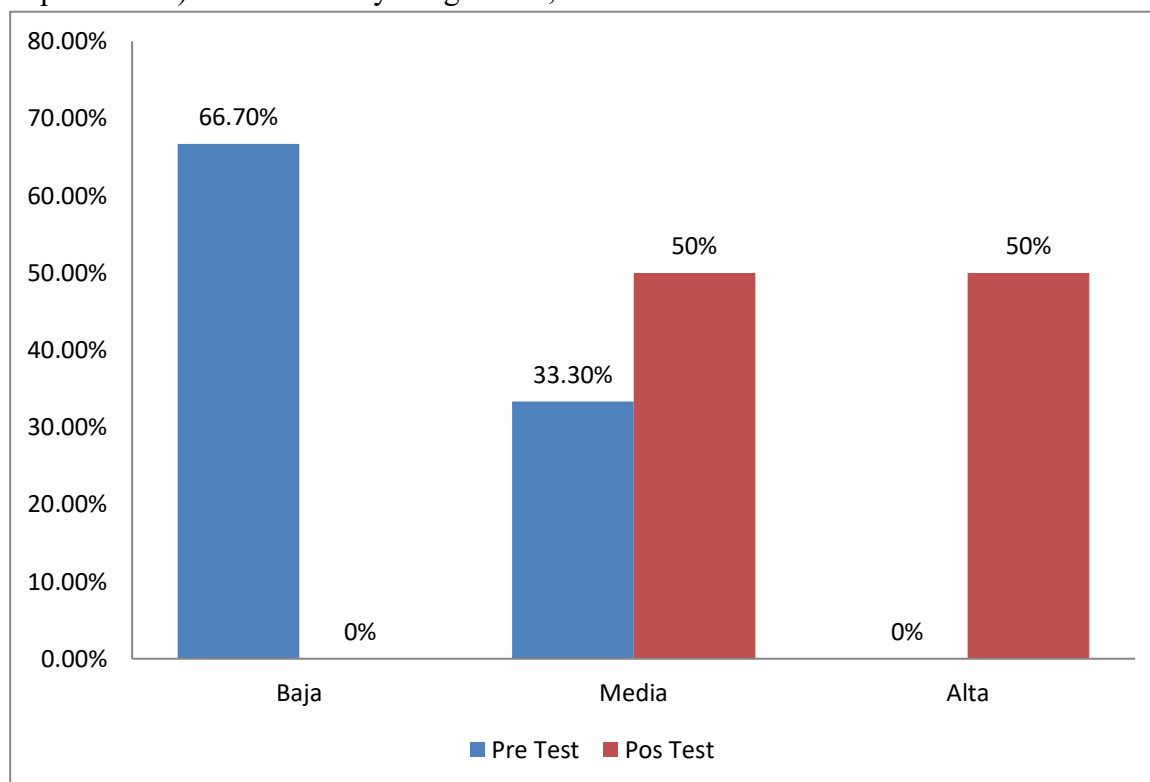
- ✓ En el examen anterior, 12 infantes (66,7%) tenían un nivel bajo; en el seguimiento, ningún infante (0%) tenía el mismo nivel.
- ✓ En el pretest 6 infantes (33.3%) estaban en un nivel medio, en el posttest 9 niños (50%) estaban en el mismo nivel.
- ✓ En el pretest, ninguno de los niños (0%) mostró un nivel alto; en el seguimiento, 9 infantes (50%) mostraron el mismo nivel.

INTERPRETACIÓN

- ✓ La mayoría de los niños mostró menor autonomía en el pretest.
- ✓ Una gran proporción de niños mostró autonomía moderada y alta respectivamente en la prueba de seguimiento.
- ✓ Por lo tanto, se puede concluir que el desarrollo de la autonomía de los niños aumenta al utilizar técnicas de dramatización.

Gráfico N° 6

Niveles de autonomía del personal social para niños de 5 años, secciones verdes (grupo experimental) en la I.E. “Fe y Alegría 69”, en la ciudad de Cutervo en el año 2018.



Fuente: Tabla N° 6

Tabla N° 7

Niveles de expresión emocional en las áreas sociales del personal de los infantes de 5 años, en la sección verde (grupo experimental) en la I.E. “Fe y Alegría” N°69 , de la ciudad de Cutervo en el año 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	9	50	0	0
Media	9	50	1	5.6
Alta	0	0	17	94.4
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de confianza en sí mismo del individuo social de los infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 del distrito y provincia de Cutervo, 2018. (Cuadro N°2 – Anexo).

ANÁLISIS

Según la Tabla 7 sobre el nivel de alegato emocional en los infantes de 5 años en adelante, en la sección verde (grupo experimental) y en la I.E. “Fe y Alegría” N°69, en la ciudad de Cutervo en el año 2018, se observó:

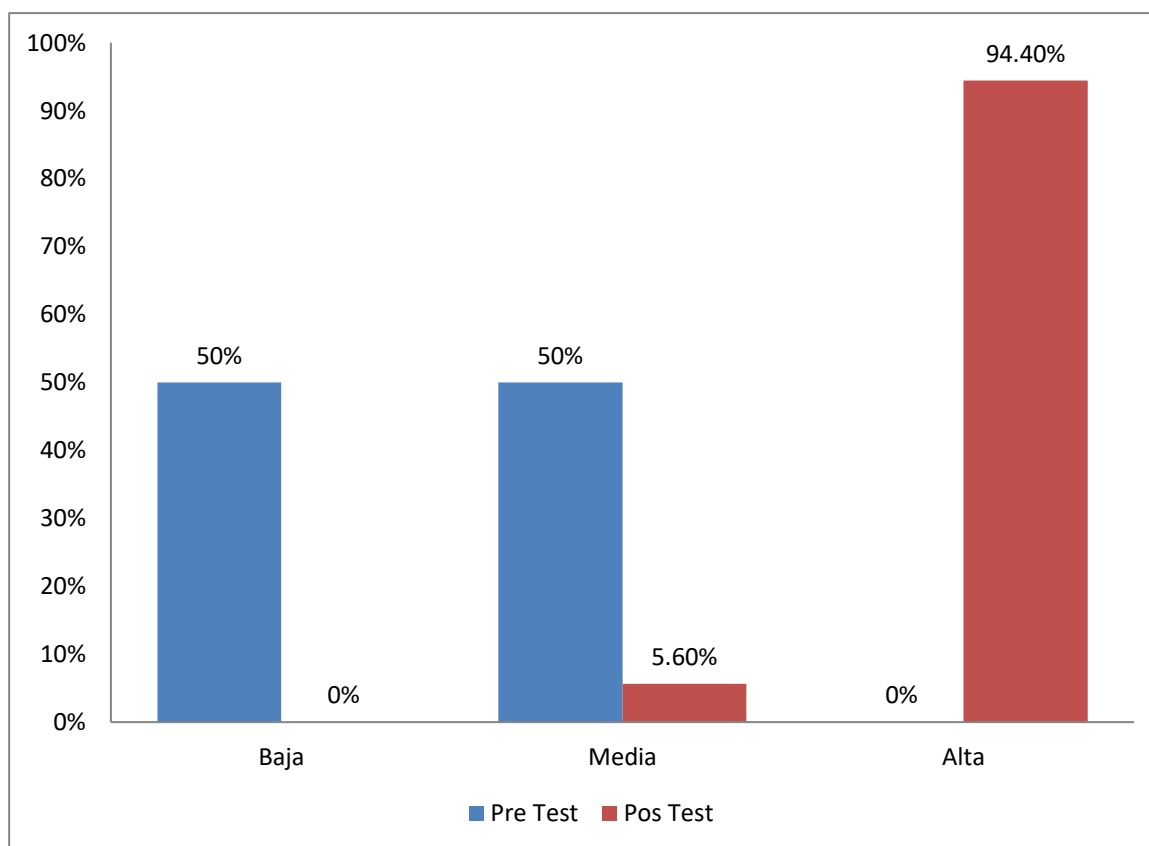
- ✓ En el examen anterior, 9 infantes (50%) tenían un nivel bajo; en el seguimiento, ningún infante (0%) tenía el mismo nivel.
- ✓ En el pretest 9 infantes (50%) se encontraban en un nivel medio, en el posttest 1 (5.6%) niño se encontraba en el mismo nivel.
- ✓ En la prueba anterior, ningún infante (0%) mostró un nivel alto; después de la prueba, 17 (94,4%) niños mostraron el mismo nivel.

INTERPRETACIÓN

- ✓ Igual proporción de infantes presentó un nivel bajo y moderado de expresión emocional en el pretest.
- ✓ La gran parte de los infantes presentaron un alto nivel de expresión emocional en el post-test.
- ✓ De lo que se puede concluir que el uso de la habilidad de la reconstrucción facilita el progreso de las expresiones emocionales en los infantes.

Gráfico N° 7

Niveles de expresión emocional en las áreas sociales del personal de los infantes de 5 años, la parte verde (grupo experimental) en la I.E. “Fe y Alegría” N°69, de la ciudad de Cutervo, en el año 2018.



Fuente: Tabla N° 7

Tabla N° 8

El grado de actitud de los trabajadores sociales hacia los demás, la sección verde de los infantes de 5 años (grupo experimental) en la I.E. “Fe y Alegría” N°69, de la ciudad de Cutervo, en el año 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	4	22.2	0	0
Media	5	27.8	0	0
Alta	9	50	18	100
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de confianza en sí mismo para infantes de 5 años del individuo social de la I.E. “Fe y Alegría N° 69”, de la ciudad de Cutervo, 2018. (Cuadro N°2 – Anexo).

ANÁLISIS

Según la Tabla 8 otros niveles de consideración de aspectos sociales personales para infantes de 5 años, la parte verde (grupo experimental) en el distrito de Cutervo y la institución educativa provincial “Fe y Alegría” N°69 en el año 2018 observaron que:

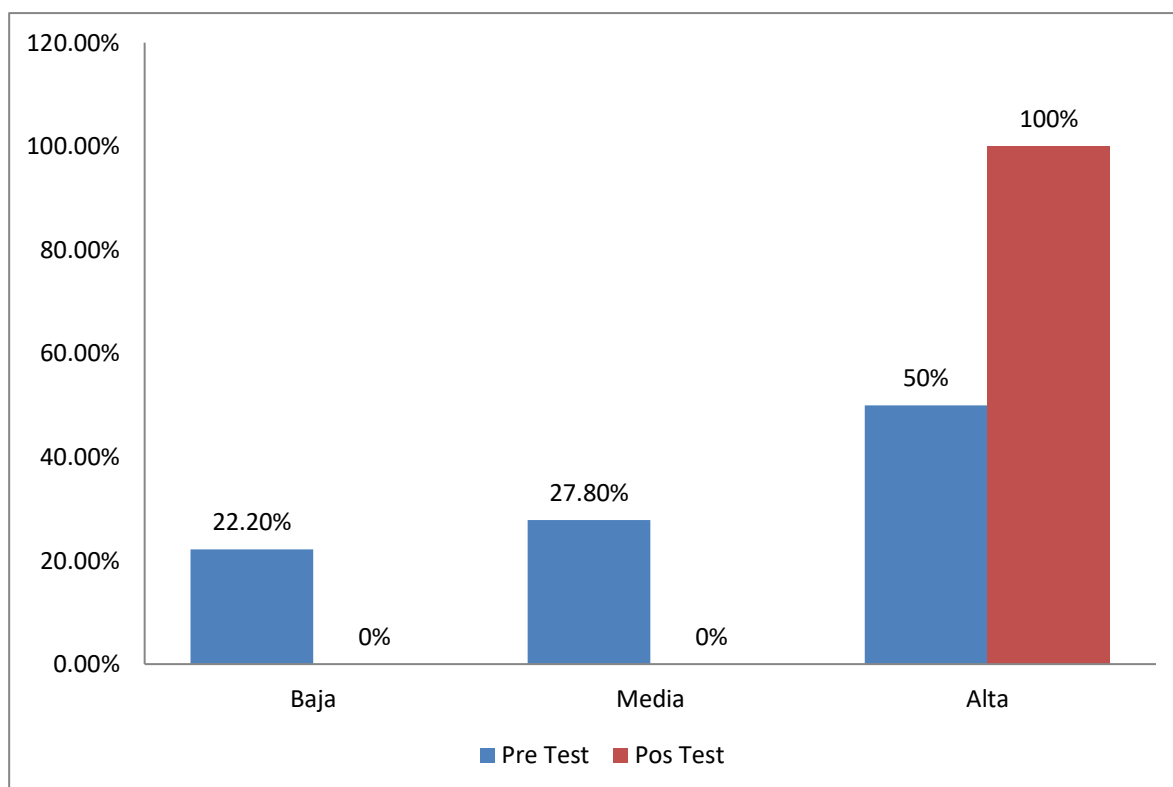
- ✓ En el examen anterior, 4 infantes (22,2%) tenían un nivel bajo; en el seguimiento, ningún infante (0%) tenía el mismo nivel.
- ✓ En el pretest 5 infantes (27,8%) se encontraban en un nivel medio, en el posttest ningún infante (0%) tenía el mismo nivel.
- ✓ En la prueba anterior, 9 infantes (50%) mostraron un nivel alto; en el seguimiento, 18 infantes (100%) tenían el mismo nivel.

INTERPRETACIÓN

- ✓ En la prueba previa, una gran proporción de niños mostró una gran preocupación por los demás.
- ✓ En la prueba postal, el porcentaje total de niños mostró una alta preocupación por los demás.
- ✓ Así, se puede concluir que al utilizar técnicas de dramatización se desarrolla en los niños la atención hacia los demás.

Gráfico N° 8

El grado de respeto de los trabajadores sociales por los demás, la parte verde de los infantes de 5 años (grupo experimental) en la I.E. “Fe y Alegría” N°69, de la ciudad de Cutervo, en el año 2018.



Fuente: Tabla N° 8

Tabla N° 9

El grado de actitud de los trabajadores sociales hacia los demás, la parte verde de los niños de 5 años (grupo experimental) del distrito de Cutervo y la institución educativa provincial “Fe y Alegría 69”, 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	1	5	1	5
Media	18	90	18	90
Alta	1	5	1	5
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de confianza en sí mismo del individuo social de los infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo, 2018. (Cuadro N°1 – Anexo).

ANÁLISIS

De acuerdo a la Tabla 9, para la I.E. “Fe y Alegría 69” de la ciudad de Cutervo en el año 2018 se ha observado que:

- ✓ En la prueba previa y posterior, 1 niño (5%) cada uno tenía un nivel bajo.
- ✓ Dieciocho niños (90%) se encontraban en medio del pretest y del posttest, respectivamente.
- ✓ 1 infante (5%) tiene un nivel alto respectivamente.

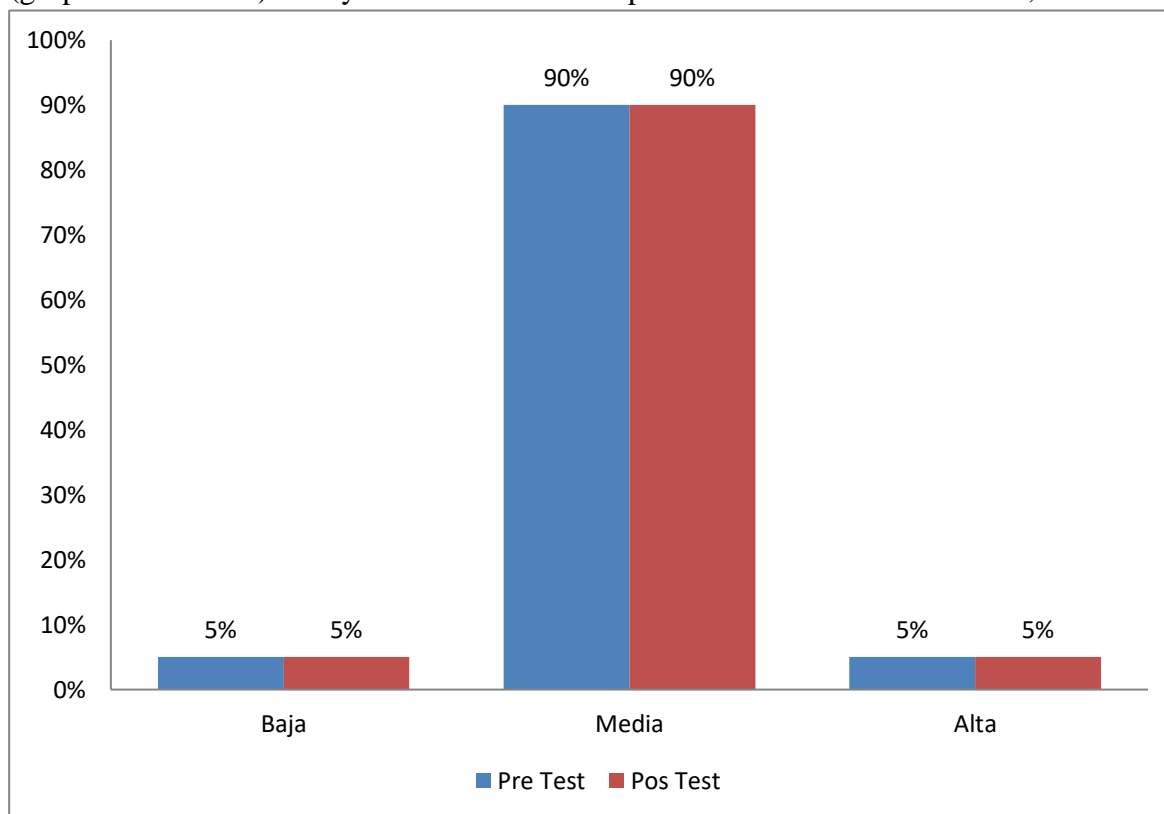
INTERPRETACIÓN

- ✓ La gran parte de los infantes mostró un nivel moderado de autoestima en el pre y post test, respectivamente.
- ✓ Por lo tanto, se concluyó que se produjo un desarrollo similar de la autoconfianza en los niños debido a la no utilización de la técnica de dramatización.

Gráfico N° 9

Niveles de confianza en sí mismos de los niños de 5 años antes y después del uso de técnicas de dramatización dentro del personal social, I.E. “Fe y Alegría 69” en la sección anaranjado

(grupo control) y en la provincia de Cutervo, 2018.



Fuente: Tabla N° 9

Tabla N° 10

Niveles de confianza en sí mismo del antes y después del uso de la técnica de reconstrucción en el personal social de los infantes de 5 años, en la parte verde (grupo experimental) de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo, 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	0	0	0	0
Media	17	94.4	0	0
Alta	1	5.6	18	100
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de confianza en sí mismo del individuo social de los infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo, 2018. (Cuadro N°2 – Anexo).

ANÁLISIS

De acuerdo a la Tabla 10 para la I.E. “Fe y Alegría 69” de la ciudad de Cutervo en el año 2018, puede observar a continuación:

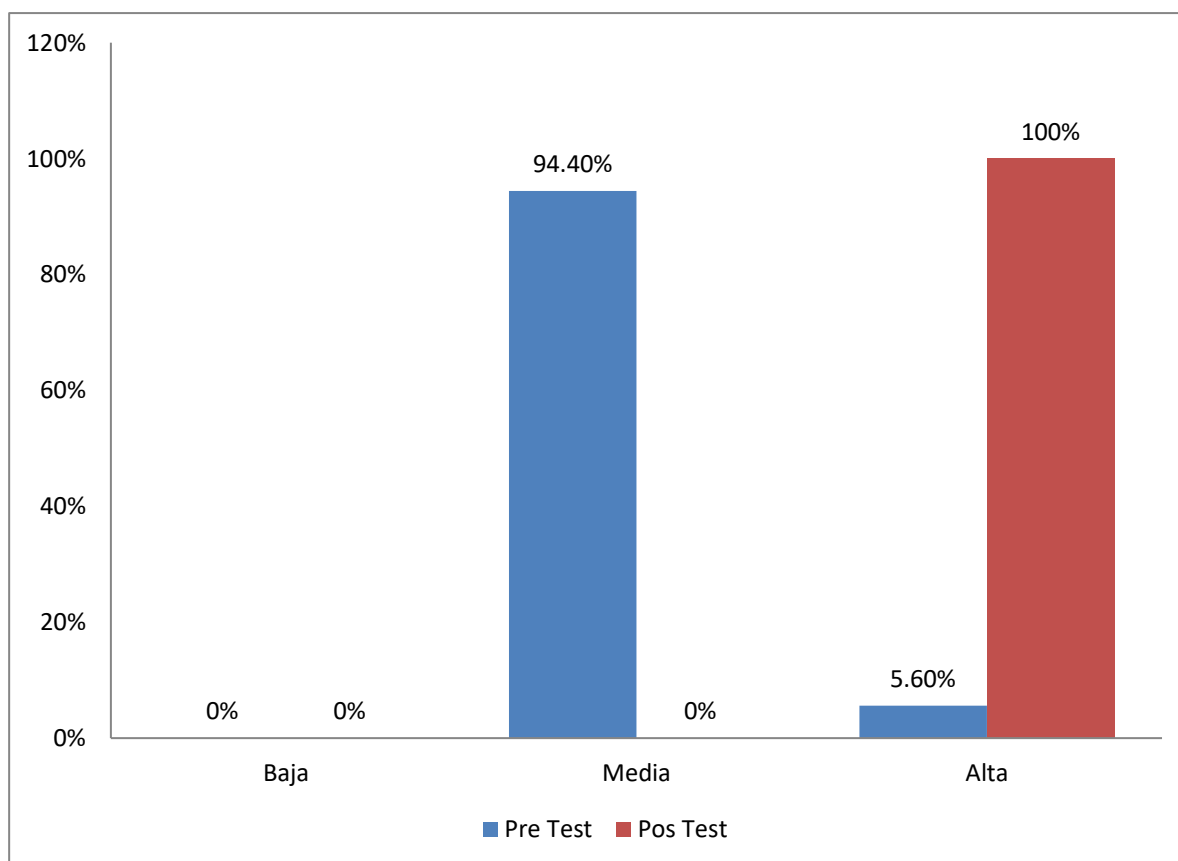
- ✓ Ningún infante (0%) tuvo un nivel bajo en el pretest y posttest, respectivamente.
- ✓ Pretest 17 (94,4%) estaban en un nivel medio; ninguno de los niños (0%) tenía el mismo nivel en el seguimiento.
- ✓ En el pretest 1 (5.6%) niño tuvo nivel alto y en el posttest 18 infantes (100%).

INTERPRETACIÓN

- ✓ La mayoría de los niños mostró una autoestima moderada durante la prueba.
- ✓ En el seguimiento, la proporción total del infante mostró un alto nivel de confianza en sí mismo.
- ✓ De hecho, se puede concluir que, al utilizar técnicas de dramatización, el desarrollo de la confianza en sí mismos de los niños mejora significativamente.

Gráfico N° 10

Niveles de confianza en sí mismo del antes y después del estudio de la habilidad de reconstrucción de los infantes de 5 años de la parte verde (grupo experimental) de la I.E. “Fe y Alegría 69” de la ciudad de Cutervo, 2018.



Fuente: Tabla N° 10

Tabla N° 11

Descriptivos característicos de los niveles de confianza en sí mismo de los infantes de 5 años del antes y después del estudio de la dramatización en el campo de los trabajadores sociales, el grupo naranja (Grupo Control) y el grupo verde (Grupo Experimental) de la I.E. “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo, 2018

Estadístico	Grupo de control		Grupo de experimento	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Media Aritmética	10	10	10,4	17
Desviación Estándar	2,2	2,2	1,6	0

Coeficiente de Variación	22%	22%	15,4%	0%
--------------------------	-----	-----	-------	----

Fuente: Test de confianza en sí mismo de los infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría 69” de la ciudad de Cutervo, 2018.

ANÁLISIS

De acuerdo con la tabla No. 11, estadísticas descriptivas del nivel de autoconfianza de los infantes de 5 años del antes y después del uso de técnicas de dramatización dentro de la persona social, el grupo naranja (grupo control) y el grupo verde (grupo control) en el año 2018 en la I.E. “Fe y Alegría 69” de la ciudad de Cutervo, se observó que:

- **En el Grupo de Control:**
 - ✓ ✓ La calificación promedio de los niños en la prueba previa y posterior fue de 10 puntos; la desviación estándar de la media fue de 2,2 puntos; el coeficiente de variación fue del 22%, respectivamente.
- **En el Grupo de Experimento:**
 - ✓ En el pre-test los infantes lograron un puntaje promedio de 10.4 y en el post-test obtuvieron 17 puntos. En la prueba previa, se logró una desviación estándar de 1,6 puntos de la media; en el seguimiento, 00 puntos respecto a la media. El factor de variación alcanzó 15,4% antes del test y 00% en el posttest.

INTERPRETACION

- ✓ Comparando las estadísticas del grupo control, se observa que los valores del pretest y del posttest son iguales. Esto da una media de 10 puntos, una desviación estándar de la media de 2,2 puntos y un coeficiente de variación del 22 %.
- ✓ Comparando los datos estadísticos del grupo experimental, se encontró que: el puntaje promedio aumentó de 10,4 puntos (pre-test) a 17 puntos (post-test); cada desviación estándar media disminuyó de 1,6 puntos (prueba previa) a 00 puntos (prueba posterior). El coeficiente de variación osciló entre 15,4% (pretest) y 00% (posttest).

CAPITULO

IV

._CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

CONCLUSIONES

Las consecuencias descifradas en el estudio causan las siguientes conclusiones a continuación:

- a). La sección verde (grupo experimental) de los infantes de 5 años de la I.E. “Fe y Alegría N° 69” de la ciudad de Cutervo en el año 2018 mostró un nivel de autoestima medio determinado por un pretest.
- b). Se mejoró el nivel de confianza en sí mismo de los infantes de 5 años en el dominio social personal de la I.E. “Fe y Alegría” 69 de la ciudad de Cutervo, mediante el estudio de la habilidad de reconstrucción en una sesión de estudio experimental en el 2018. De un nivel moderado, alcanza un nivel alto de confianza en sí mismo.
- C). Después del estudio, se compararon los resultados del grupo experimental: la puntuación media del pretest fue de 10,4 y la puntuación media del posttest fue de 17; por lo tanto, se puede afirmar que con el uso de la tecnología de dramatización se incrementó significativamente el nivel de confianza en sí mismo de los infantes de 4 años de la I.E “Fe y Alegría” N° 69 de la provincia de Cutervo, el desarrollo tuvo un efecto positivo.

2. SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES

- a). Se le recomienda al director de la I.E. “Fe y Alegría” N° No. 69 enfatizar el uso de técnicas dramáticas en la planificación anual del campo del personal social cada vez que en los procedimientos de trabajo pedagógico con los pedagogos. Ayuda a mejorar la confianza en sí mismo de los infantes.
- b). Los docentes de nivel elemental utilizan técnicas de dramatización en su trabajo diario en el ámbito social personal en su práctica docente con los niños para incrementar el desarrollo de la autoestima.

C). Para los emisarios de la UGEL Cutervo, a nivel de la ciudad de Cutervo, son mediadores entre los directores de los establecimientos educativos y los docentes del nivel primario, para que tengan en cuenta en sus actividades docentes el uso de técnicas de dramatización y otras que apoyen a ennoblecer el nivel de confianza en sí mismos de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ausubel, D. (1989). Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo.
- ✓ Cossetini, L. (1999) Del juego al arte dramático. Buenos Aires: Udeba
- ✓ Editorial Trillas S.A, México p.358.
- ✓ Beaudot, A. (1980). La creatividad, Narcea, S.A. de ediciones, Madrid, p. 256.
- ✓ Bont, D. (1997) Teatro por y para niños. Barcelona Cepe.
- ✓ Brown, R. (2000) Psicología Social. España: Siglo veintiuno.
- ✓ Briones, G. (1998). La investigación en la comunidad. Santa Fe de Bogotá: Convenio Andrés Bello, p. 286.
- ✓ Bustamante Garrido, Sara (1999) Autoestima y asertividad, editora PNUD, Santiago de Chile, p.123.
- ✓ Bullon, R. Educación artística y didáctica del arte dramático
- ✓ Cervera, J. (1999) Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Gincel
- ✓ D. Palladino, Connie (1992) Cómo desarrollar la autoestima, Grupo editorial Libero americana S.A de C.U Mágico, p. 98.
- ✓ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2008). Lima: MED. P.
- ✓ Gálvez Vásquez, J Métodos y técnicas de aprendizaje
- ✓ Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C. y Baptista, P. (2006)
- ✓ Sattler, J.M. (1977). Evaluación de la inteligencia infantil. México, El manual moderno.p.428.Metodología de la investigación (4º ed.). México: McGraw – hill/interamericana editores
- ✓ Michel, S. (1998) El niño actor y el juego de libre expresión. Argentina: Kpelusz.
- ✓ www.estrategiaspedagógicas Portal Maritza Zúñiga, (2007).

LINKOGRAFÍA

- ✓ (www.mineduc.cl/biblio/documento/Bibliotecas_aula.doc)
- ✓ (<http://bibliotecadigital.uceval.cl/documentos/libros/lintegrado/juegos%20de%20roles.html>)
- ✓ comunicacion: <http://consecuenciasdelamalacomunicacion.blogspot.com/>
- ✓ Emma , M. (01 de 11 de 2007). Razones principales de la falta de comunicación entre los padres y sus niños. Recuperado el 02 de 11 de 2014, de Lifestyle: http://www.ehowenespanol.com/razones-principales-falta-comunicacion-padres-ninos-info_462879/
- ✓ Obregón, R., & Obregón, V. (02 de 06 de 2013). Estilos de crianza y su influencia en la comunicación padres e hijos. Recuperado el 10 de 11 de 2014, de Taller del maestro: <http://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/287778>
- ✓ online, P. (2008). Como mejorar las relaciones entre padres e hijos. Recuperado el 02 de 11 de 2014, de Mi compañero: <http://www.micompanero.com/index.php/articulos/101-como-mejorar-las-relaciones-entre-padres-e-hijos>.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Informe de investigación educativa denominado “ APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA EN EL ÀREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRIA 69 EN EL DISTRITO Y PROVINCIA DE CUTERVO EN EL AÑO 2018”.

1. Objetivos

- a) Observar la aplicación de la técnica de dramatización en el desarrollo de las clases experimentales en los niños y niñas de cuatro años de I.E Fe y Alegría 69, del distrito y provincia de Cutervo, en el año 2018.

2. Instrucciones

- a) Se observarán las acciones de los estudiantes durante la aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de autoestima, luego se registrará con equis “X” el valor respectivo “si” o “no”.

3. Contenido

Aspectos a Observar	Valor		Observaciones
	SI	NO	
Disposición a participar			
Comprensión del juego o drama			
Participación en la selección de personajes y roles			
Aprenden y dominan su papel			
Comentan el drama			
Los alumnos repiten voluntariamente las dramatizaciones			

PRE TEST DE NIVEL DE AUTOESTIMA

OBJETIVO: Determinar los efectos que produce la aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial Fe y Alegría 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.

RESPONSABLES: Damaris Monteza y Navi Vélchez de la Especialidad de Educación inicial.

FECHA: Cutervo 4 de setiembre del 2018.

Tu edad es: 5 años **Zona de procedencia:** Cutervo

INSTRUCCIÓN: Escucha con atención las preguntas y luego respondes con la verdad.

HOJA DE TEST

ACTITUD	SI	NO
1. ¿Te gusta cómo eres?		
2. ¿Te gusta tu nombre?		
3. ¿Te consideras importante en tu familia?		
4. ¿Te gusta ser responsable?		
5. ¿Te consideras un niño simpático?		
6. ¿Cuidas tu cuerpo?		
7. ¿Te sientes seguro de lo que haces?		
8. ¿Participas voluntariamente en clase?		
9. ¿Te consideras un niño inteligente?		
10. ¿Te ponemos nervioso al momento de participar?		
11. ¿Te gusta participar en clase?		
12. ¿Eres amigable?		
13. ¿Valoras lo que haces?		
14. ¿Te consideras un niño importante?		
15. ¿Te gusta comunicar lo que sientes?		

16. ¿Quieres a tus padres?		
17. ¿Respetas las ideas de tus compañeros?		
18. ¿Tienes paciencia con los demás?		
19. ¿Dialogas en clase con tus compañeros?		
20. ¿Ayudas a los demás?		

Gracias por tu colaboración y apoyo

POS TEST DE NIVEL DE AUTOESTIMA

OBJETIVO: Determinar los efectos que produce la aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial Fe y Alegría 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.

RESPONSABLES: Damaris Monteza y Navi Vílchez de la especialidad de Educación Inicial

FECHA: Cutervo 3 de noviembre del 2018.

Tu edad es: 5 años **Zona de procedencia:** Cutervo.

INSTRUCCIÓN: Escucha con atención las preguntas y luego respondes con la verdad.

HOJA DE TEST

ACTITUD	SI	NO
1. ¿Te gusta cómo eres?		
2. ¿Te gusta tu nombre?		
3. ¿Te consideras importante en tu familia?		
4. ¿Te gusta ser responsable?		
5. ¿Te consideras un niño simpático?		
6. ¿Cuidas tu cuerpo?		
7. ¿Te sientes seguro de lo que haces?		
8. ¿Participas voluntariamente en clase?		
9. ¿Te consideras un niño inteligente?		
10. ¿Te ponemos nervioso al momento de participar?		
11. ¿Te gusta participar en clase?		

12. ¿Eres amigable?		
13. ¿Valoras lo que haces?		
14. ¿Te consideras un niño importante?		
15. ¿Te gusta comunicar lo que sientes?		
16. ¿Quieres a tus padres?		
17. ¿Respetas las ideas de tus compañeros?		
18. ¿Tienes paciencia con los demás?		
19. ¿Dialogas en clase con tus compañeros?		
20. ¿Ayudas a los demás?		

Gracias por tu colaboración y apoyo.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



Programa de Complementación
Académica Docente - PCAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 13.44 horas del día 05 de Mayo del año dos mil Dieciocho

En los ambientes de la I.E.S. "Cristo Rey"; se procedió al Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación, presentado por el (la) (los/las) alumno (a) (s):

Monjeza Fuentes, Damaris Yamilet

Ante el Docente que Desarrollo el curso TALLER DE INVESTIGACION, designado (a) mediante Resolución N° 0969-18 2019 - D-FACHSE.

Luego de producido y concluido el Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado, "Técnica de Dramatización para desarrollar el nivel de la Autestima en el Área de Personas Sociales, en la institución y antes de la I.E. Fe y Alegria N° 69 en el Distrito y Prov. Cutervo. 2018"

Y de conformidad con lo prescrito en el Art. 45 de la Nueva Ley Universitaria N° 30220; lo prescrito en el RENATI Títulos I, II, III y IV; y el Capítulo I, artículo 4 capítulo 4.5, Anexo N° 01; para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en EDUCACION, y luego de las absoluciones a las preguntas planteadas por el Docente.

Se procedió a la Calificación de dicha Sustentación con el calificativo de 83 con Mención de Buena

Siendo las 13.55 horas del mismo día se dio por terminado el acto académico con La lectura del acta y firmada por el Docente

DOCENTE: Walter Augusto Zurini Chira

FIRMA

[Firma manuscrita]

Vº. Bº DIRECTOR PCAD

ANEXO 01

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

YO, **WALTHER AUGUSTO ZUNINI CHIRA**, usuario revisor del documento titulado:

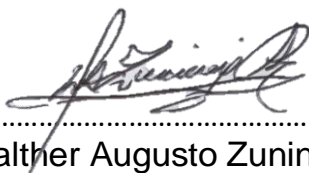
“TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE LA AUTOESTIMA EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA LE FE Y ALEGRÍA N°69 EN EL DISTRITO Y PROVINCIA DE CUTERVO. 2018”

Cuyo autor (a) es Monteza Fuentes Damaris Yamilet, Identificado (a) con DNI 47672172; Código Universitario **252267B** y Vílchez Carrero Navi Identificado (a) con DNI 47600798; Código Universitario **252298E** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático **SOFTWARE TURNITIN**, ha arrojado un porcentaje de similitud de 4%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 26 de agosto del 2023



.....
Walther Augusto Zunini Chira
ASESOR
DNI 17522236

(Precisar si es docente, asesor, docente investigador, administrativo u otro)

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

TRABAJO DE INVESTIGACION YAMILET Y NAVI

Trabajo de investigación “Técnica de Dramatización para desarrollar el nivel de la Autoestima en el área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años en la I.E Fe y Alegría N°69 en el distrito y provincia de Cutervo. 2018.”

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJO DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

apirepositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

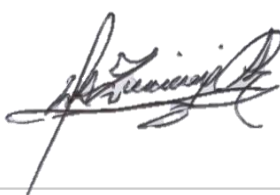
2%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 151 words

Excluir bibliografía

Activo

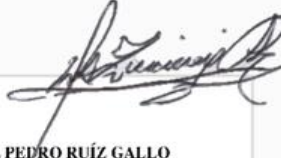


Recibo digital


Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: DAMARIS YAMILET MONTEZA FUENTES
Título del ejercicio: TRABAJO DE INVESTIGACION DAMARIS Y NAVI
Título de la entrega: TRABAJO DE INVESTIGACION DAMARIS Y NAVI
Nombre del archivo: FORME_DAMARIS_YAMILET_MONTEZA_FUENTES_Y_VICHEZ_CA...
Tamaño del archivo: 420.82K
Total páginas: 113
Total de palabras: 21,717
Total de caracteres: 110,925
Fecha de entrega: 26-ago.-2023 10:53p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2151851710



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA
DOCENTE - PCAD



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Título:

Técnica de Dramatización para desarrollar el nivel de la Autoestima en el área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años en la I.E. Fe y Alegría N°09 en el distrito y provincia de Cutervo, 2018.

Autoras:

Monteza Fuentes, Damaris Yamilet
Vichez Carrero, Navi

Asesor:

Mg. Walther Zunini Chisa
Lambayeque – Perú
2019

1