



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN



Unidad de Posgrado de
Ciencias Histórico Sociales y Educación

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

TITULO

Modelo Transdisciplinar de Alfabetización Académica
para Superar las Deficiencias en la Redacción de Ensayos

Tesis presentada para optar el Grado Académico de Doctora en
Ciencias de la Educación

PRESENTADA POR:

MSc. Norma Luci Ramos Vasquez

LAMBAYEQUE – PERÚ

2018

**MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA PARA
SUPERAR LAS DEFICIENCIAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS**

TESIS

**PRESENTADA A LA SECCIÓN DE POSGRADO –UNIDAD DE DOCTORADO DE
LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ, PARA OBTENER EL GRADO
ACADÉMICO DE DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**Norma Luci Ramos Vasquez
Autora**

APROBADA POR EL JURADO INTEGRADO POR:

**Dr. Jorge Castro Kikuchi
PRESIDENTE (a)**

**Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
SECRETARIO (a)**

**Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
VOCAL**

**Dr. Sc. MARIO VICTOR SABOGAL AQUINO
ASESOR**

DEDICATORIA

A Dios por mostrarme todos los días su grandeza, a mis padres motivo de orgullo y superación constante, a Sergio, mi esposo, por su amor y apoyo incondicional; a mis hijos Mayte y Sergio, dueños de mis momentos y motivos de felicidad.

AGRADECIMIENTOS

Un reconocimiento especial a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por brindarnos oportunidad académica de compartir, la cultura, el conocimiento científico, la tecnología y con ello contribuir a la educación y desarrollo profesional del más alto nivel.

Al Dr. Sc. Mario Sabogal, por compartir sus experiencias exitosas, como guía, asesor y sobre todo por los gratos momentos y su valiosa sugerencia que sin duda han enriquecido notablemente este trabajo.

INDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE.....	5
RESUMEN.....	7
ABSTRAC.....	8
INTRODUCCIÒN.....	9

CAPITULO I: SITUACIÓN CONTEXTUAL DE LA REDACCIÓN DE ENSAYOS

Introducción.....	17
1.1. Ubicación del objeto de estudio.....	18
1.2. Surgimiento, evolución histórica y tendencial del problema.....	21
1.3. Manifestaciones y características del problema.....	28
1.4. Descripción detallada de la metodología	32
1.4.1. Tipo de investigación.....	32
1.4.2. Diseño y contrastación de la hipótesis.....	33
1.4.3. Población y muestra.....	33
1.4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
1.4.5. Métodos de la investigación.....	35
1.4.6. Análisis estadístico de los datos.....	35
Conclusiones.....	36

CAPITULO II:

Fundamentos que sustentan el modelo transdisciplinar de alfabetización académica para superar la deficiencias en la redacción de ensayos

Introducción.....	38
2.1.-Transdisciplinariedad.....	39
2.1.1. Modelo Transdisciplinario en la Educación.....	41
2.1.2 Transdisciplinariedad y pensamiento complejo.....	42
2.2 Alfabetización Académica.....	45

2.2.1. La alfabetización académica en educación superior.....	49
2.3 APORTES TEÓRICOS A LA PROBLEMÁTICA.....	51
2.3.1 Literacidad Crítica de Daniel Cassany.....	51
2.3.2 El enfoque sociocultural de la lectura.....	53
2.3.2.1 La alfabetización: un enfoque social.....	56
2.3.3.- Los procesos de producción textual de María Teresa Serafini.....	60
2.4 Conceptualización del lenguaje.....	65
2.4.1 Relación existente entre sus modos hablado y escrito.....	66
2.5.- LA REDACCION.....	68
2.5.1.- Etapas del proceso de redacción.....	69
2.6.- EL ENSAYO.....	73
2.6.1. Definición.....	73
2.6.2 Ubicación dentro de la Didáctica.....	74
2.6.3 Procedimientos para su elaboración	75
2.6.5 Estructura del ensayo.....	77
2.6.6 Ensayo argumentativo.....	79
2.6.7 Antes de empezar a escribir.....	83

CAPITULO III

RESULTADOS Y PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Análisis y discusión de los resultados	
3.2 Recolección de la Información.....	81
3.3. Resultados descriptivos de la interpretación de ensayos en los estudiantes de Contabilidad del I.E.S.T.P “Illimo”.....	83
3.3.1. Resultados de la capacidad terminal análisis de ensayos.....	84
3.3.2. Resultados de la capacidad terminal interpretación de ensayos.....	85
3.3.3. Resultados de la capacidad terminal evaluación de ensayos.....	86
3.4.1. Resultados de la capacidad terminal adecuada planificación en la elaboración de ensayos.....	87
3.4.2. Resultados de la capacidad terminal correcta textualización en la elaboración de ensayos.....	88
3.4.3. Resultados de la capacidad terminal dominio de la estructura en la elaboración de ensayos:.....	89
3.4.4 Resultados de la evaluación pre test.....	90

3.4.5. Resultados del análisis e interpretación de ensayos.....	92
3.4.6 Brecha por atender con el modelo Transdisciplinar de alfabetización académica.	92
3.4.7. Brecha por resolver en análisis e interpretación de ensayos.....	94
3.5. MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA.....	95
3.6 PROPUESTA	96
3.7 Fundamentación de la propuesta.....	97
CONCLUSIONES.....	116
RECOMENDACIONES.....	117
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	118
ANEXOS.....	121

RESUMEN

El presente trabajo de investigación constituye un modelo transdisciplinar de alfabetización académica para superar las deficiencias en la redacción de ensayos que presentan los estudiantes de la carrera profesional de Contabilidad del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Illimo”. El problema se evidencia en la falta de habilidades para analizar, procesar e interpretar la información, elementos básicos considerados en la producción de textos, la cual muchas veces se ha intentado solucionar desde la perspectiva del docente del área, sin analizar previamente las causas y factores que los conllevan a estas deficiencias.

El objetivo de nuestro trabajo de investigación, es diseñar y fundamentar un modelo transdisciplinar a partir de las teorías de la Literacidad crítica, el enfoque sociocultural de la lectura de Daniel Cassany y los Procesos de Producción de Textual de María Teresa Serafini, teniendo como base la alfabetización académica que permita superar las deficiencias en la redacción de ensayos que evidencian los estudiantes de la carrera profesional técnica de Contabilidad y de este modo mejorar sus habilidades en la producción de textos lo que conlleva optimizar su aprendizaje.

El método que se propuso para la investigación es mixto, porque se tomó conocimiento del problema a partir de la aplicación de una matriz de evaluación a los estudiantes para precisar las características del objeto de investigación, para ello se revisó el material bibliográfico de los aportes de la literacidad académica (Cassany, 2008b, 2009; Cassany y Morales, 2008; Cassany y Aliagas, alfabetización académica (Carlino 2003; 2004; 2013; Marín 2006) y los procesos de Producción Textual (Serafini, M. (1993), como las teorías que den el soporte a esta investigación, logrando de esta forma diseñar y fundamentar la propuesta de alfabetización académica.

Los resultados de la investigación evidencian que la mayoría de estudiantes de la carrera profesional técnica de Contabilidad tienen deficiencias en la redacción de ensayos, podemos concluir entonces que tienen dificultades en la planificación, textualización, dominio de la estructura, produciendo textos incoherentes.

Palabras claves: modelo transdisciplinariedad, alfabetización académica, redacción de ensayos.

ABSTRACT

This research is an interdisciplinary academic literacy model to overcome the deficiencies in the investigation presented by the students of the professional career of Accounting of the Institute of Higher Technological Public Education "Illimo. The problem is evidenced in the lack of skills to analyze, process and interpret information, basic elements considered in the production of texts, which many times has been tried to solve from the perspective of the teacher of the area, without previously analyzing the causes and factors that lead to these deficiencies.

The objective of our research work is to design and ground a transdisciplinary model based on the theories of critical literacy, the sociocultural approach to reading by Daniel Cassany and the Textual Production Processes of María Teresa Serafini, based on the academic literacy that allows to overcome the deficiencies in the writing of essays that show the students of the technical career of Accounting and in this way improve their skills in the production of texts which entails optimizing their learning.

The method proposed for the research is mixed, because the problem was learned from the application of an evaluation matrix to the students to specify the characteristics of the research object, for which the bibliographic material was revised as the theories give support to this research, thus achieving design and support the proposal of academic literacy

The results of the investigation show that the majority of students in the technical career of Accounting have deficiencies in the writing of essays, we can conclude then that they have difficulties in planning, textualization, domain of the structure, producing incoherent texts.

Key words: Transdisciplinary Model, Academic literacy, essay writing

INTRODUCCIÓN

En el transcurso de estas dos décadas como docente de educación superior, se ha podido observar que los estudiantes llegan a este nivel con serias dificultades en el área de lectura y escritura, lo que impide comprender lo que leen o para situarse en el contexto comunicativo antes de escribir, esto se traduce en problemas para identificar, precisar y delimitar un tema, lo que se evidencia más aún cuando se les encomienda redactar textos o elaborar resúmenes, a pesar que estas actividades son comúnmente utilizados en diversos espacios académicos, en ocasiones resulta desconocidos para ellos.

Si el estudiante no encuentra significado y sentido a lo que lee y no posee la capacidad para organizar mentalmente las ideas se enfrentará a diversas dificultades, tales como: frustraciones en las actividades académicas, insuficiente cultura para afrontar los procesos de enseñanza aprendizaje, convirtiéndose así en estudiantes con posibilidades de fracasar en su formación profesional.

Los docentes tienen el compromiso y responsabilidad de ayudarlos en su proceso de desarrollo, maduración y el logro de habilidades comunicativas que vaya más allá del éxito profesional. Este compromiso es asumir que la lectura y escritura proporcionará al estudiante ampliar los saberes previos, que contribuye en el desarrollo de su personalidad, es además comprender que estas dos herramientas son los vectores imprescindibles para entender la situación real y problemática de nuestra existencia.

Después de haber analizado las causas de esta problemática y encontrado múltiples factores de incidencia a diario en las aulas, se determina que los estudiantes llegan al nivel superior con deficiencias en el manejo de la lengua, en la redacción y con conceptos errados sobre el proceso en sí, a esto se suma el plan de estudios de la Unidad Didáctica Comunicación Efectiva, muy a pesar que fue elaborado por especialistas, el tiempo asignado para su desarrollo es insuficiente porque solo se establece dos horas semanales para promover, desarrollar y fortalecer capacidades de comprensión y redacción, aduciendo que los estudiantes llegan a este nivel con habilidades lectoras y habilidades para la producción escrita de cualquier texto académico, ya sea monografía, ensayos o resúmenes y

que los docentes solo debemos limitarnos a brindar las instrucciones considerando que ellos ya tienen formación y experiencia previa en esta área, pero en realidad son muy pocos los que han desarrollado dichas capacidades.

Si bien es cierto que la lectura y escritura académica son prácticas letradas sociales complejas, que promueven profesores y estudiantes desde el nivel básico hasta el nivel superior en sus diversas modalidades y forma parte de la cultura institucional donde se desarrolla; esta complejidad se manifiesta más aún cuando los estudiantes tienen que presentar textos escritos, donde deben desarrollar una idea central, con párrafos concatenados, con secuencia lógica con respecto al tema general, determinando asimismo, el contexto, el registro lingüístico y confiriendo el derecho de autor. Entonces para superar estas dificultades se requiere de una metodología que incluya herramientas, técnicas y estrategias pertinentes para mejorar su aprendizaje. De allí que el desarrollo de las capacidades comunicativas es una tarea primordial de la educación, además de ser un requisito primordial para la convivencia.

En este sentido el modelo transdisciplinar **se justifica** porque el lenguaje en su condición de fenómeno sociocultural asume que las personas son producto de una diversidad de contextos, circunstancias y asuntos individuales que lo relacionan en el proceso de experimentar, comunicar y entender la realidad y, es así que el modelo transdisciplinario se inicia desde el preciso momento cuando el sujeto comienza a interpretar la realidad, pues la realidad es transdisciplinaria (García Guadilla, 1998). Entonces con la construcción de este modelo se pretende superar la fragmentación del conocimiento y en este orden obtener un nuevo plan de estudio para la Unidad didáctica de comunicación efectiva donde se permita a los estudiantes del nivel superior desarrollar capacidades de aprendizaje y de pensamiento, para de este modo tener las herramientas básicas que permitan interpretar y producir textos académicos.

Desde una perspectiva profesional, acerca de la lectura y escritura, Cassany y Castellà (2010) dicen que leer y escribir no solo son procesos cognitivos o actos de (des)codificación, sino también tareas sociales, prácticas culturales enraizadas históricamente en una comunidad de hablantes. Además de usar signos y de poner en juego procesos cognitivos, al leer las personas hacemos cosas en sociedad, interactuamos con nuestra familia, colegas y conciudadanos, ejercemos nuestros

derechos democráticos, nuestras obligaciones laborales, nuestra actividad diaria en un entorno letrado, (...) Así, la literacidad incluye tanto las investigaciones sobre ortografía o correspondencia sonido-grafía, como el análisis de géneros discursivos escritos, la investigación antropológica sobre el uso de la escritura en una comunidad, el estudio longitudinal o histórico del devenir de una práctica escrita en un ámbito social, las teorías cognitivas sobre los procesos mentales implicados en la lectura y la escritura o las reflexiones más políticas sobre los efectos sociales de la literacidad y el uso que determinados grupos hacen de la herramienta de la escritura para mantener el poder.

Frente a esto se aduce que la lectura ayuda a comprender la realidad, a través de un análisis, interpretación y crítica discursiva. El análisis implica identificar las ideas principales, así como reconocer la estructura textual. La interpretación ayuda a comprender lo que el autor dice o quiere decir y la crítica nos permite tomar una posición frente a temática propuesta, entender de este modo la lectura permitirá es base para producir textos coherentes y sistemáticos, a través de una adecuada planificación donde se manifieste el claro propósito, la intención, el contexto y el lenguaje de acuerdo para quien se va a escribir; además la textualización como proceso para transformar las ideas generales y organizarlas en un sentido global.

Asimismo desde una perspectiva profesional, acerca de la lectura y escritura, Cassany y Morales (2008) dicen que “leer y escribir son herramientas de trabajo para muchos profesionales en las comunidades letradas en que vivimos”; además que “ser un buen abogado, un buen ingeniero o un buen médico es, también, ser un buen lector y escritor de los textos propios de estas disciplinas”, y que “con estos textos gestionamos nuestra incorporación y permanencia en las respectivas comunidades de la abogacía, la ingeniería y la medicina: accedemos a su conocimiento, adoptamos sus prácticas profesionales, nos actualizamos, hacemos nuestras aportaciones personales, etc.” En sentido sociocultural, entonces, la lectura y escritura son prácticas integradas en el hacer profesional de los grupos sociales, su dominio involucra “un conjunto de conocimientos, valores y comportamientos en el ejercicio de las prácticas letradas de comprensión y producción” (Ibíd.).

Contraparte a las ventajas que produce la lectura y escritura en el proceso de formación profesional, se manifiestan serias dificultades relacionadas a las

prácticas de comprensión y redacción, específicamente en los estudiantes de Contabilidad, para quienes la lectura es básicamente literal, es decir captan solamente lo que el autor explícitamente manifiesta, pero no llegan al nivel inferencial para construir lo que el autor implícitamente quiere decir; la escritura tampoco es eficiente, pues no existe un dominio de la tipología textual acuerdo al propósito comunicativo, ni desempeño adecuado de las etapas de redacción, ya sea la planificación y textualización en la elaboración de textos académicos, ya sean ensayos u otros de esta naturaleza.

Para concluir compartimos una expresión que resume toda la problemática planteada, Arnao, M. (2015, p. 12) afirma que en el Perú, catorce años de escolaridad no han contribuido a que el estudiante domine sus procesos de comprensión y producción discursiva; de aprendizaje autónomo y proactivo; de ser capaz ante una tarea académica de implementar por sí mismo procesos de búsqueda, organización, sistematización y comunicación de la información. En ese sentido, la alfabetización académica, correspondiente a un particular ámbito disciplinar y a un estilo de lectura y escritura, no ha tenido el sostén necesario y fundamental de la alfabetización inicial para consolidarse y servir al estudiante en sus procesos de comprensión y producción de textos especiales, propios del nivel superior.

Por este motivo se plantea que toda Institución de educación superior debe promover diferentes experiencias académicas, pero reales al contexto y sobre todo útiles, para lograr que los estudiantes construyan sus aprendizajes desde su cultura y así promover una comunicación efectiva según sus intereses y propósitos.

Por lo tanto para el desarrollo del presente estudio se planteó el siguiente problema: Se observa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la carrera profesional de Contabilidad del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Illimo” de la provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque deficiencias en la Redacción de ensayos. Esto se manifiesta en limitaciones para la planificación, dificultades en la textualización, e inconsistencia en el dominio de la estructura, lo que trae como consecuencias que la redacción sea incoherente, fragmentada y acrítica.

Entonces conociendo la importancia que tienen las palabras, la lectura y escritura para lograr la formación de un profesional integral, se plantea que el

modelo Transdisciplinar de alfabetización académica es el mejor camino para superar las deficiencias en la Redacción de ensayos, porque se asume que un enfoque Transdisciplinar tiene como tendencia reunir las disciplinas en una totalidad para poder comprender al mundo en forma integral y no parcialmente, es decir crea puentes entre las disciplinas para un terreno común de dialogo, intercambio e integración.

En consecuencia, **el objeto de investigación** es, el proceso de enseñanza aprendizaje de la unidad didáctica de comunicación efectiva de los estudiantes de la carrera profesional Técnica de Contabilidad, del Instituto de Educación Superior Tecnológico público “Illimo” de la provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque.

El cual se tiene como **objetivo**, diseñar y fundamentar el modelo Transdisciplinar de alfabetización académica sustentadas en las teorías científicas de la Literacidad crítica, el enfoque sociocultural de la lectura de Daniel Cassany y los Procesos de Producción Textual de María Teresa Serafini con la finalidad de superar las deficiencias en la redacción de ensayos de los estudiantes de la carrera profesional técnica de Contabilidad del I.E.S.T.P “Illimo” de la provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque, por lo tanto se logrará desarrollar habilidades de producción textual que les permita una adecuada planificación, una correcta textualización y dominio de la estructura. Lo que permitirá que la redacción de ensayos sea coherente, sistémica y con alto nivel argumentativo.

Siendo el **campo de acción** el proceso de diseñar y fundamentar el Modelo Transdisciplinar de Alfabetización Académica con la finalidad de superar la deficiente redacción de ensayos.

Para la realización de este trabajo de investigación se planteó la siguiente **hipótesis**: Si se diseña y fundamenta un modelo transdisciplinar de alfabetización académica sustentado en la teoría de la Literacidad crítica, el enfoque sociocultural de la lectura de Daniel Cassany y los Procesos de Producción Textual de María Teresa Serafini, entonces se superará las deficiencias en la redacción de ensayos de los estudiantes de la carrera profesional técnica de Contabilidad del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Illimo” de la provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque, por lo tanto se logrará una adecuada planificación,

correcta textualización y dominio de la estructura. Lo que permitirá que la redacción de ensayos sea coherente, sistémica y con alto nivel argumentativo.

Con respecto a la metodología utilizada en el presente trabajo de investigación es de tipo Crítico- propositivo, según (Vargas, 2005) porque se ha diseñado y fundamentado un modelo transdisciplinar de alfabetización académica para desarrollar y fortalecer las habilidades en la redacción de ensayos, de los estudiantes de la carrera profesional técnica de Contabilidad del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Illimo” de la provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque.

Asimismo los métodos que han permitido la realización de este estudio son: el analítico que permitió la descomposición del objeto de estudio en diversas partes la cual accedió identificar con mejor exactitud y claridad el problema, asimismo se utilizó el método sintético en las conclusiones expuestas al finalizar los capítulos; también el método inductivo – deductivo, para conocer la realidad facto-perceptible del objeto de estudio, desde lo particular a lo general, como también de lo general a lo particular, métodos que permitió la elaboración real de la propuesta. El método histórico para concebir un enfoque evolutivo del problema.

Los objetivos específicos propuestas son:

- identificar el nivel de las deficiencias en la redacción de ensayos, a través de los siguientes indicadores: adecuada planificación, correcta textualización y dominio de la estructura, redacción coherente y sistémica, de los estudiantes de la carrera profesional de Contabilidad
- Elaborar el marco teórico e identificar las teorías que sustentan la investigación con la finalidad de construir el modelo de la propuesta.
- Elaborar un Modelo Transdisciplinar de Alfabetización Académica como propuesta de solución a la problemática planteada.
- Validar el modelo y la propuesta por expertos en la materia, quienes determinarán la pertinencia en la solución del problema a tratar.

La presente investigación, Modelo Transdisciplinar de Alfabetización Académica, está estructurado de la siguiente manera:

Consta de tres capítulos orgánicamente concatenados. En el capítulo I se realiza un breve análisis del Objeto de Estudio, ubicando el contexto y escenario en donde se realiza la presente investigación, asimismo presenta una breve información de la evolución del problema a través de la historia. Finalmente se detalla la metodología utilizada en el trabajo de investigación, considerando el diseño, la población y muestra, así como también los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para el diagnóstico y el procesamiento de la información.

En el Capítulo II se aborda las bases teóricas que fundamentan la variable independiente o propuesta, así como las bases conceptuales que enmarquen y guíen el problema e hipótesis formulado.

En el capítulo III se analiza el resultado factible perceptible de los resultados de la investigación que se obtuvo a través de los instrumentos de evaluación aplicada a los estudiantes, así como la presentación de la propuesta concreta con lo cual se pretende dar solución al problema de la deficiente redacción de ensayos.

Finalmente se presenta las conclusiones y las recomendaciones para la aplicación de la propuesta y se concluye con las referencias bibliográficas y Anexos.

La investigación no cierra el problema, sino que abre la posibilidad para que otras investigaciones lo enriquezcan y contribuyan a mejorar la producción de textos.

La autora.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN CONTEXTUAL DE LA REDACCIÓN DE ENSAYOS

INTRODUCCIÓN

El ingreso a la educación superior no universitaria y como a los institutos tecnológicos y pedagógicos, plantea diversos cambios y nuevos retos para todos los entes involucrados en este proceso de formación, entre ellos tenemos la necesidad por parte del estudiante de desarrollar y fortalecer capacidades de lectura y escritura que les permita construir y reconstruir competencias viables para el campo personal y laboral; por otro lado el docente tiene la necesidad de planificar, organizar y ejecutar un buen trabajo pedagógico, con la metodología adecuada, la secuencia didáctica pertinente y estrategias que ayude al estudiante a adquirir las diversas herramientas de aprendizaje, con las que logre afianzar prácticas de interpretación y producción de textos discursivos, propios de la cultura académica.

Es habitual que en el nivel superior de estudios, habilidad y esfuerzo no sean sinónimos, como en muchas ocasiones se presentan en el nivel básico, donde varios docentes a la hora de evaluar a sus estudiantes valoran el esfuerzo, sin embargo en este nivel el esfuerzo no garantiza el éxito, ni menos el logro de competencias, por lo que la habilidad cobra gran importancia. La lectura y la escritura atraviesan todas las prácticas discursivas propias de la cultura académica y el dominio de estas habilidades es un factor determinante en la calidad de los procesos de formación, hasta el punto de que muchos de los problemas que encuentran los estudiantes en su proceso de inclusión a la cultura académica, así como las diferencias en su desempeño tienen su origen en un escaso dominio de las habilidades para comprender y escribir.

Ahora bien, en un trabajo de Fernández y Carlino (2008), sostienen que la mayoría de las asignaturas de la formación secundaria y superior requieren leer y escribir; sin embargo, la lectura y la escritura, en tanto prácticas académicas, sólo recientemente se han convertido en objeto de investigación, porque si obtenemos una visión panorámica del contexto académico se observa que los profesores son responsables de gestionar en el aula las condiciones de enseñanza que permitan

a los estudiantes el acceso tanto a los saberes específicos de las disciplinas como a las prácticas de lectura y escritura que les permitan apropiación de esos saberes, los cuales serán el soporte cognitivo para alcanzar un buen rendimiento académico y con ello el éxito profesional.

Sin embargo esta responsabilidad se ve limitado por algunas condiciones como por ejemplo; la unidad didáctica de Comunicación efectiva que se constituye en el nuevo plan de estudios de la carrera profesional técnica de Contabilidad, la cual está estructurado en un silabo como la propuesta formativa de dos horas semanales (función administrativa), cuya estructura está compuesta por componentes que se relacionan entre sí, **capacidad** (propósito a desarrollar) **indicadores de logro** (como evidencia formativa) **actividades de aprendizaje** (contenidos de la unidad) estrategias didácticas (método de enseñanza - aprendizaje) **evaluación** (cuantitativa y cualitativa), se elabora para atender una gestión administrativa y dista mucho de un instrumento orientador técnico pedagógico y se ciñe a un calendario normado para un periodo académico.

La programación está orientada para las dieciséis semanas, de las cuales las ocho primeras están planificadas para desarrollar temas sobre técnicas de la comunicación, las siguientes cuatro para la interpretación de textos, y cuatro para la producción de textos, es decir dos semanas para redacción administrativa y las otras dos para la académica, entonces es casi imposible lograr que los estudiantes desarrollen habilidades para la redacción de ensayos en tan poco tiempo, sumado a ello las serias dificultades que los estudiantes traen del nivel básico.

1.1 UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “ILLIMO”, es una institución pública que forma profesionales técnicos en las carreras profesionales de Producción Agropecuaria y Contabilidad se creó el 09 de Diciembre de 1989 con Resolución Ministerial N° 1006-89-ED, con la carrera profesional de Agropecuaria, en 1,994 se emite la resolución N° 490 de renovación de funcionamiento y el 28 de Noviembre del 2005 se revalida la Institución con la Resolución N° 284-05-ED.

El Ministerio de Educación con la R.M. N° 023-2010-ED. modifica la denominación de la carrera de Agropecuaria a Producción Agropecuaria y

Contabilidad y La Dirección Regional de Educación de Lambayeque con la R.D.R.S N° 2643-2010-GR-LAMB/DREL modifica la denominación de Instituto Superior Tecnológico Publico “Íllimo” a Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Íllimo”. (PEI- Illimo 2014).

La institución cuenta con una población de 176 estudiantes entre las dos carreras profesionales, en cuanto a gestiones académicas en el contexto nacional, regional y local se ha firmado convenios de cooperación con instituciones públicas y privadas, no sólo para el ejercicio de las prácticas pre-profesionales de los estudiantes, sino también para el desarrollo de capacitaciones de oportunidades laborales con los programas de Fondo Empleo, Jóvenes productivos y labora Perú, del Ministerio de trabajo.

En cuanto a lo pedagógico-curricular, en la situación de la formación educativa ha devenido de un modelo de gestión basado en competencias, desde el año 2010 hasta la actualidad, el cual permite una diversificación de saberes y una certificación progresiva para que el estudiante pueda insertarse al mercado laboral, sin embargo esto no es posible porque el sector productivo exige trabajadores con título profesional.

Es política institucional que dentro de las 40 horas pedagógicas que tenemos los docentes nombrados y contratados, además de realizar el dictado de horas de clase de las unidades didácticas a su cargo, se debe realizar otras labores en las horas no lectivas, así como consejería y en caso de nombrados cumplir funciones administrativas como: secretaría docente, Administrador (...).

Como se viene manifestando, el IEST-“ILLIMO” tiene dos carreras profesionales y una población estudiantil de 176 alumnos, de los cuales son varones el (48 %) y (52 %) son mujeres, el número de profesores es de 15, siendo 9 (60%) nombrados y 6 (40%) contratados. La distribución de los alumnos y profesores según las carreras se muestra en el siguiente cuadro:

Carreras Profesionales		Alumnos			Docentes		
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Nomb.	Contrat.
Producción Agropecuaria		80	58	22	10	06	04
Contabilidad		96	26	70	05	03	02
Total		176	84	92	15	09	06

Es necesario explicar que la mayoría de estudiantes proceden de los valles Chancay la Leche, población que se caracteriza por ser eminentemente agrícola y que la mayoría de ellos solamente cuentan con estudios primarios, por lo que los estudios secundarios o superiores no es su prioridad, idiosincrasia que ha sido heredada por la mayoría de sus hijos, quienes prefieren trabajar ya sea en el campo junto a sus papás o migrar a las grandes ciudades en busca de oportunidades laborales, porque lamentablemente en Íllimo no satisface esas necesidades.

Íllimo es una comunidad que conserva sus tradiciones y acervo cultural propio, caracterizado por sus celebraciones folclóricas como son: ferias patronales, comidas típicas, carnaval illimano. Es productor agrícola por excelencia ha logrado ubicarse en un lugar preponderante gracias a la producción del loche y la miel de abeja.

Recibe numerosos visitantes por tener importantes restos arqueológicos y la cuna donde se encontró uno de los restos arqueológicos más representativos del norte peruano El Tumi de oro. La ciudad cuenta con servicios básicos, tanto para la zona urbana como rural, en los últimos años se ha mejorado el acceso a los caseríos.

El sistema educativo del IESTP-ILLIMO, se sustenta en una axiología concebida en la visión y concreción de un hombre libre, justo y solidario a través de la amistad, el estudio y la disciplina como testimonio de vida y el desarrollo de una actitud comunicativa y corporativa, con mentalidad ganadora de riqueza espiritual y bienestar personal. En la actualidad tenemos hombres libres, justos y solidarios.

En la actualidad la vinculación con la comunidad es mayor que en el quinquenio anterior esto se ha logrado gracias a los diferentes proyectos que se desarrollan con los estudiantes, estamos articulados con las Empresas agroindustriales: GANDULES INC SAC, Complejo Agroindustrial BETA, Negociaciones Agrícolas Jayanca (NAJSA), Jayanca FRUITS, Olmos Verde, Agrícola Cerro Prieto, etc.; se viene programando difusión de las carreras profesionales; además se han programado cursos de capacitación dirigida a jóvenes y a la comunidad

En cuanto a las gestiones que se han realizado no solo a nivel local y regional, sino también a nivel internacional (Proyecto REDCENFOR; Proyecto

Educación para el Empleo - EPE) nos ha llevado a mejorar el servicio educativo de la Institución, en aspectos de Capacitación a los docentes, Implementación de la institución; tenemos una infraestructura adecuada que permite a nuestros estudiantes aprender en mejores condiciones, sin embargo se deja notar la débil participación de la población Illimana y algunos distritos vecinos en las convocatorias de admisión.

Luego se tuvo como socio estratégico al Instituto Centennial college de Toronto – Canadá, quienes brindaron capacitaciones a los docentes tanto en el Perú como en Canadá, mejoraron la infraestructura y se adquirió equipos y herramientas para el programa de estudios de producción Agropecuaria y con estos avances se logró obtener los beneficios de PROCALIDAD, proyecto de mejoramiento de la calidad de la Educación Superior cargo del Sineace.

El instituto cuenta con infraestructura propia dentro de la ciudad, aulas, laboratorios, auditorio, comedor y hospedaje, todo construido de material noble, además de patio y servicios higiénicos en buen estado. Para las prácticas de las unidades didácticas y proyectos productivos cuenta con el Centro de producción agropecuario, con instalaciones de cultivos y crianzas que permiten al estudiante entrar en contacto con la realidad que le toca enfrentar en un puesto de trabajo. Además de ello se aprovecha las instalaciones de las empresas agroindustriales para que coordinadamente realicen prácticas modulares nuestros estudiantes y egresados. Es de este modo como aseguramos una excelente formación de nuestros jóvenes estudiantes.

Entonces como vemos el problema no radica en la infraestructura, o la ubicación geográfica de la institución, sino en la formación que reciben los estudiantes en la educación básica, en aquellos docentes que solo ven como un título moderno el nuevo modelo basado en competencias, porque muchos de nuestros docentes de la institución tecnológica siguen con el enfoque conductista, teniendo como eje central al docente y al alumno como receptor de información, sumado a ello la deficiente habilidad para interpretar y producir los temas de las diversas disciplinas propias de su formación profesional.

1.2 SURGIMIENTO, EVOLUCION HISTÓRICA Y TENDENCIAL DEL PROBLEMA

En este mundo globalizado, habitado por 6,200 millones de personas, con una economía dirigida por el libre mercado, con el avance de la ciencia y la tecnología, con la masificación de la educación en todos los niveles y modalidades, de acuerdo a la UNESCO, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal, existiendo entonces un alto porcentaje de personas que no saben leer ni escribir; y, esto se agrava más aún por cuanto, estos avances han hecho que incluso personas que saben leer y escribir sean consideradas como analfabetos, limitadas a la información y al conocimiento; lo que hace que el analfabetismo siga siendo un problema sin resolver en el mundo, a pesar que año tras año se vienen implementando programas de alfabetización en países con altos índices de analfabetismo.

Frente a este panorama podemos afirmar que las personas en formación profesional que saben leer y escribir y no tiene hábitos lectores difícilmente podrán acceder en cierta forma a nuevos niveles de conocimientos, conocimientos que les ayudará a optimizar su proceso de aprendizaje. Pues se sabe que la lectura y escritura se constituyen en dos pilares estratégicos del desarrollo de personas pensantes y críticas, capaces de enfrentar los retos laborales y profesionales con actitud ganadora, actitud que les abrirá posibilidades de aspirar a una mejor calidad de vida.

La investigación internacional ha dado un aviso de alerta sobre este tema. Pues un estudio auspiciado por la OCDE, la lectura representa hoy día uno de los problemas más importantes a resolver en el contexto internacional, dado que aún en los países clasificados como de alto desarrollo, esta problemática está presente en el contexto de sus sociedades, tal es el caso de España por ejemplo, donde se ha revelado que el 51% de la población no es afecta a la lectura, otro país altamente desarrollado donde está vigente esta misma problemática es los Estados Unidos de Norteamérica, donde estudios recientes ponen de manifiesto que “Más de una tercera parte de la población norteamericana tiene problemas de lectura, a tal grado que se estima que 60 millones de norteamericanos son analfabetos funcionales. De acuerdo a un informe confidencial presentado conjuntamente entre the U.S.

Department of Education and the U.S. Department of Labor se advierte que en el año 2000, los norteamericanos en edad de trabajar no podrán competir en el mercado por carecer de las habilidades básicas de la lectura y de la escritura.

A nivel de América Latina y el Caribe, de 13 países que participaron en estas investigaciones se concluye que con excepción de Cuba país que cuenta con los porcentajes más altos de lectura en sus estudiantes de nivel básico, los 12 países restantes presentan bajos niveles generalizados de lectura entre sus estudiantes. A este panorama desolador se suman también otros estudios que revelan que “En países como Colombia, Venezuela, Chile, Argentina, Brasil y Ecuador los índices de lectura en la población en general han disminuido drásticamente en los años recientes; en Colombia por ejemplo, de acuerdo a una reciente encuesta nacional, el 40% de los colombianos manifestaron que no leen libros por falta de hábitos, otro 22% externo que no lee por falta de tiempo y dinero para comprar libros.

En nuestro país, los niños y jóvenes peruanos demuestran un bajo nivel de comprensión de textos, lo cual se refleja en los resultados de las Evaluaciones Censales de Estudiantes aplicadas por el Ministerio de Educación entre los años 2012 y 2015. Estos demuestran una leve mejora año a año; sin embargo, aún se mantiene que más del 50% de los alumnos culminan el nivel sin lograr las capacidades mínimas referentes a la lecto-escritura, por lo que muchos de ellos al ingresar al nivel superior, tienen dificultades para identificar datos explícitos y reconocer sucesiones de hechos o acciones, así como para establecer una coherencia lógica entre lo que piensan y escriben. Estos indicadores hacen referencia a la comprensión de un texto a nivel literal. Por lo tanto, al no lograr este nivel de comprensión, los alumnos tienen mayor dificultad para responder las preguntas a nivel inferencial y de opinión, y más aún para producir textos con diferentes contextos y propósitos.

Por ello se manifiesta que el interés por la lectura y escritura no es nuevo, Para Vigotski (1973), la lectura y la escritura organizan los procesos psicológicos superiores. Ambas prácticas se valen de la autorregulación voluntaria, la realización consciente y el uso de herramientas y signos para la mediación. En consecuencia, es el individuo quien debe controlar sus operaciones mentales: la posición que adopta ante una obra o autor, la forma como estudia el 200 pp.196 - 207 problema

o aborda el proyecto, lo que considera que está aprendiendo y las dificultades que debe superar. En otras palabras, el estudiante es quien debe construir conscientemente la secuencia lingüístico- discursiva, que deberá estar mediatizada no sólo por los hábitos de la escritura, sino por las reglas de la gramática y de la sintaxis. Y, en esencia, por el uso de la palabra como modo y medio de expresión entre el sentido subjetivo comprensible para el propio sujeto que escribe (lenguaje interior), y el lenguaje exterior desplegado, que debe ser inteligible a cualquier interlocutor.

De allí que el proceso de producción discursiva desplegado, conocido como escritura, involucre una serie de operaciones psicológicas complejas que van desde la sintaxis del sentido a la sintaxis del significado, donde la persona que es capaz de leer los anuncios publicitarios y los diálogos contenidos en tiras cómicas, no puede comprender el vocabulario de un poema ni captar, en una prosa, las variantes sintácticas significativas o las formas de usar las palabras que abren nuevos horizontes a una comprensión más profunda de la propia personalidad. Es una dinámica inseparable entre lo externo y lo interno, y viceversa, en la que se destaca el papel del lenguaje como elemento mediador de los procesos de interiorización de los esquemas de conocimiento. En consecuencia, es necesario entablar, en palabras de Carlino (2005), un diálogo interdisciplinario entre especialistas que enseñan su disciplina y especialistas que enseñan a escribir y a leer, para que los profesores de los distintos cursos puedan transmitir, de manera específica a sus alumnos, las conceptualizaciones y los modos de organización del pensamiento en torno a lo escrito sobre dichos saberes.

En este sentido realizando un recorrido por la dimensión epistemológica-disciplinar se afirma que, el docente cuando esté en condiciones de reflexionar y responder a las preguntas ¿Cómo se puede comprender y a la vez producir textos en forma adecuada y con pertinente?, evidenciando el propósito, la intención comunicativa según la tipología y naturaleza textual, asimismo explicar ¿Cuál es la finalidad de saber leer y escribir en la formación profesional, pero sobre todo ¿Por qué seguir enseñando comunicación en este nivel? Solo así asumirá el rol de un eficiente facilitador para desarrollar el eficiente el proceso de la comprensión la producción textual.

En su dimensión pedagógico-didáctica del problema, la enseñanza de la lengua ha priorizado una didáctica basada en una propuesta curricular en un enfoque por objetivos y contenidos lingüísticos, aislados y básicamente gramaticales. Si bien desde el 2004, en el Perú, se viene proponiendo en la Educación Básica un currículo por capacidades (constructivista), en la acción didáctica se desarticula el contenido conceptual, con su relevancia práctica, y se trabaja por objetivos disfrazados de capacidades y no por competencia. Es decir, se sigue trabajando con los modelos conductistas a pesar de que las propuestas actuales priorizan un enfoque por competencias.

Con respecto a esto también se confirma que en los institutos de educación superior Tecnológico se mantiene la enseñanza tradicional del nivel básico; es decir en la enseñanza del lenguaje se desarrolla la ortografía aislada de la gramática oracional, en otras palabras se enseña con la oración y no con el discurso, por lo que las capacidades se trabajan en forma segmentadas, desarticuladas, sumando a todo esto la acepción errónea que asumen los docentes, porque responsabilizan al curso de lenguaje y comunicación la eficacia o deficiencia del desarrollo de este género discursivo y otras asignaturas como metodología para el trabajo de competencias específicas o competencias de empleabilidad.

Asimismo siguiendo con el análisis tendencial y llegando al meollo del problema de esta investigación las principales preguntas que deseáramos responder son ¿Qué es la redacción académica? ¿Qué es el ensayo académico?" y "¿Cómo enseñar a escribir un ensayo?". ¿Cuál es la importancia en la formación profesional? A simple vista, la primera pregunta de carácter tipológica aparentemente resulta sencillo porque muchos lingüistas coinciden que existe una diversidad de formas para entender este tipo de texto, en cambio, la segunda, de naturaleza didáctica resulta un poco complicado para comprender y explicar el proceso, sin embargo al estar ambas enmarcadas dentro del espacio de la educación, es necesario de que el género ensayo debe ser definido necesariamente a partir de la misma didáctica de la lengua materna. Es decir en su dimensión educativo –social, para cortar las brechas existentes entre el conocimiento cotidiano, empírico y el contenido académico y científico; asimismo entre los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes de educación superior tecnológica deben desarrollar son competencias comunicativas y con ello

un saber leer, un saber escuchar y un saber producir géneros discursivos según estándares y la normatividad vigente en redacción.

La Unidad didáctica de comunicación efectiva que se desarrolla actualmente los institutos de educación superior tecnológica ha tenido un proceso evolutivo en su nombre y contenidos como por ejemplo en los años 70 se denominaba Lengua y se enseñaba lenguaje considerando la gramática, sintaxis y fonología del código lingüístico.

En los años 80, se denominó Lengua y Literatura, pero en la práctica aparecían como dos asignaturas porque se enseñaba por separado, considerándose a la literatura como un código que se caracterizaba por un aprendizaje exclusivo de la literalidad y a la lengua como una enseñanza estrictamente funcional.

En los años 90, la asignatura pasó a denominarse Lenguaje y Comunicación y su finalidad era estudiar no solo el código lingüístico sino también otras manifestaciones del lenguaje y del proceso que permite la interacción humana. Actualmente, y gracias al aporte del constructivismo, de la gramática generativa, la sociolingüística y de la pragmática se toma el significado del lenguaje en uso como objeto de la enseñanza (Reyes, 2002, p. 23). Por ello, se centra el interés en el desarrollo de la competencia comunicativa y en los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación.

En conclusión independientemente de los nombres y contenidos que ha ido cambiando durante el tiempo, la asignatura de Técnicas de comunicación y últimamente comunicación efectiva siempre tendrá la responsabilidad de desarrollar en los estudiantes capacidades de interpretación y producción de textos, y de ser así estas habilidades comunicativas les permitirá seguir aprendiendo en otros escenarios de su formación profesional de pre y pos grado.

1.3 MANIFESTACIONES Y CARACTERISTICAS DEL PROBLEMA

La realidad de la Enseñanza - Aprendizaje en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Illimo”, es en cierta forma muy compleja. Todavía hay mucho por aprender, por cambiar pero sobre todo muchísimo por replicar. El docente tiene que adoptar, modificar actitudes y estrategias que permitan un desarrollo integral de los educandos, con miras de formar profesionales exitosos,

con capacidades y habilidades comunicativas para leer y producir textos, con espontaneidad, actitud crítica y valorativa.

Una dificultad que evidencian los estudiantes durante su ingreso a la institución, es la carencia de habilidades para comprender y producir textos, más aún esta dificultad se acrecienta, cuando se les encomienda producir ensayos sobre diversos temas y tienen que aplicar los procesos como la planeación y textualización de ideas, selección y delimitación del tema, entonces los escritos presentados no se enmarcan en ideas concretas sino por el contrario lo realizan a través de plagios, y el copia y pega de otros autores. Se suma a ello la falta de compromiso de los docentes para solucionar este acuciante problema, quienes en la mayoría no tienen la formación pedagógica como primera opción, entonces las concepciones y estrategias sobre el lenguaje y su enseñanza son deficientes.

Otra limitación importante fue la escasa importancia que se da a los cursos de formación general o cursos transversales en el nuevo plan de estudios para la carrera de Contabilidad, donde se ha reducido a dos horas semanales el desarrollo de la unidad de comunicación efectiva, en la práctica, estas 2 horas son insuficientes teniendo en cuenta la dificultad que tienen los estudiantes en este aspecto, asimismo las dos horas en la práctica se ocupan también para otras actividades propias de la labor docente (elaboración de materiales, atención del estudiante, etc.). Por lo que el tiempo que se dispone para promover y fortalecer dichas habilidades en los estudiantes es insuficiente.

Con el objeto de determinar las deficiencias de producción de textos que presentan estudiantes de la carrera profesional de Contabilidad se aplicó instrumentos de investigación como encuestas, pre test a 40 alumnos sobre la planificación y redacción de ensayos, de los cuales la mayoría no tuvo respuestas acertadas ni pertinentes a los problemas suscitados en el área; así como por ejemplo:

El 70% de estudiantes tiene dificultades para analizar diversos ensayos en su dimensión lingüístico textual, El 72,5% tiene dificultades para identificar la información explícita e implícita determinando sus propiedades y componentes de un ensayo, El 77,5% de estudiantes tiene problemas para identificar conceptualizaciones, clasificaciones y comparaciones de ensayos; El 77,5% presenta deficiencias para interpretar correctamente los ensayos, utilizando

saberes previos y organizadores visuales, El 82,5% no poseen habilidades para evaluar los ensayos, asimismo El 67,5% de los estudiantes manifiestan dudas para planificar la producción de ensayos según sus dimensiones lingüísticas, cognitivas y socioculturales, también es necesario puntualizar que el 65,0% presentan deficiencias para elaborar un bosquejo sobre las ideas o conceptos y ordenarlo de manera lógica, pero la dificultad más creciente que presentan los estudiantes en mención, es cuando van a realizar la textualización de ideas en el proceso de elaborar ensayos, ya que solamente el 20% logra adecuarlo a un propósito, contexto y situación comunicativa.

En otro punto de la encuesta se comprobó que El 75,0% de estudiantes de la especialidad de Contabilidad presentan dificultades para lograr que su redacción guarde relación lógica entre el contenido con el tema propuesto; El 77,5% de los estudiantes tiene dificultades para realizar una correcta coherencia, cohesión en el contenido, así como su intertextualización adecuándolos a un propósito; pero también se debe recalcar que solamente el 15,0% a veces lo hace y 7,5% siempre maneja el proceso adecuado en la elaboración de los textos académicos. En otro indicador, como el uso de un lenguaje correcto e ilación coherente de las ideas, el 67,5% de estudiantes tiene dificultades para realizarlo; a veces lo hace el 12,5% y siempre el 20,0%. Asimismo se corroboró que el 70,0% de estudiantes tiene dificultades para utilizar una correcta gramática, ortografía y presentación en general del ensayo; el 15,0% a veces y siempre lo hace el 13,0%. Cuando se les pregunto sobre la organización correcta de la estructura el 70,0% de estudiantes tiene dificultades para lograrlo según la intención comunicativa. La mayor dificultad que presentan los estudiantes es para relacionar la introducción con la problemática planteada en el ensayo; a veces lo hace el 15,0%, siempre el 2,5% y el 82,5% nunca lo hacen, con respecto al análisis e interpretación de ensayos sólo 12 estudiantes están aprobados siendo su calificación de 13 a 15 puntos, 28 estudiantes obtuvieron una nota desaprobatória equivalente al 70%. El promedio $10,43 \pm 2,83$ lo ubica a los estudiantes de contabilidad del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "ILLIMO", en un nivel deficiente, en análisis e interpretación de ensayos. El coeficiente de variabilidad con 27,12% califica como homogéneo, en relación a las deficiencias encontradas, también se confirmó que todo el grupo se encuentra por debajo del parámetro de normalidad. El promedio $10,18 \pm 3,21$ de coeficiente de

variabilidad les ubica en un nivel deficiente, siendo necesario reforzarlo con metodologías alternativas que les permita una adecuada alfabetización en la elaboración de ensayos.

El coeficiente de variabilidad con 31,54% califica como homogéneo, en relación a las deficiencias encontradas. En zona normal concentra al 55%, siendo inferior al 68,3% del parámetro normal establecido.

Bajo estas evidencias es innegable ocultar que los indicadores evaluados determinan el nivel de comprensión y producción de textos académicos de los estudiantes, el cual después de un breve análisis se determina que el problema radica en la insuficiente preparación académica que brinda la educación básica y se acrecienta aún más en nivel superior que no contempla en el plan de estudios estrategias adecuadas para desarrollar el módulo correspondiente a esta área, a esto se suma a la concepción que asume el Ministerio de Educación quienes sustentan que las capacidades de comprensión y producción lo han desarrollado en educación básica y que en el nivel superior solamente se les debe reforzar, pero en la práctica dista mucho de este planteamiento, porque los estudiantes llegan con muchas carencias sobre estos temas, y sumamos a todo esto las actitudes de los docentes del Instituto de Educación Superior Tecnológico quienes no asumen el compromiso de realizar un trabajo académico diversificado y superar en equipo estas deficiencias, sino por el contrario creen que el único responsable es el docente del módulo de comunicación.

1.4.- DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA METODOLOGÍA

1.4.1.- Tipo de investigación

El paradigma utilizado para esta investigación es el socio crítico-propositivo, porque tiene como propósito resolver un problema de carácter social, como son las deficiencias en la redacción de ensayos, partiendo de la crítica reflexiva en los diferentes procesos del conocimiento. Sociocrítica porque el investigador se vincula al grupo y se integra al mismo de forma tal que a la vez se transforma la actitud del grupo, él también sufre esa transformación. Asimismo como se trabaja en contextos específicos, partiendo de los problemas y necesidades identificadas por el grupo, no se puede generalizar los resultado, pero si transferir experiencias; propositiva porque la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos,

sino que además plantea alternativas de solución como se ha considerado la elaboración de un Modelo Transdisciplinar de Alfabetización académica para superar las deficiencias en la Redacción de Ensayos, que se presentará como propuesta con el fin de contribuir a la solución de la problemática existente.

Para Martínez (2004), dentro del entorno de la investigación, un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia; son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento. Los paradigmas, de hecho, se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado.

De acuerdo con Alvarado y García (2008) se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica. (p. 67).

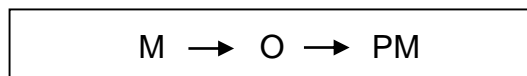
Según Arnal (1992), este paradigma da respuestas a problemas específicos surgidos en el aula con la participación de sus miembros y se caracteriza porque tiene un marcado carácter auto-reflexivo, la teoría se construye a partir de intereses que parten de las necesidades de los grupos y pretende la autonomía del ser humano como objetivo de las transformaciones sociales. (p. 53).

1.4.2 Diseño y contrastación de la hipótesis

La investigación tiene un diseño cuasi-experimental. Cook y Campbell (1979) dicen que el objetivo de este tipo de investigación es establecer relaciones de causalidad entre la variable independiente (VI) y la variable dependiente (VD), teniendo en cuenta que con este tipo de diseño las relaciones causales no son demostrables al 100%, es decir, la validez interna es menor a la de los experimentos. Segura Cardona (2003) manifiesta que en este tipo de diseño cuasiexperimental no se

puede controlar absolutamente todas las variables relevantes, debido a que no es posible realizar la selección aleatoria de los sujetos participantes en dichos estudios.

Grupo cuasi experimental:



M: Muestra (Estudiantes de la carrera de contabilidad).

O: Observación.

PM: Propuesta del Modelo

1.4.3 Población y muestra

La población son los estudiantes de la carrera profesional de Contabilidad del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Illimo”.

La muestra tomada de la población lo conforman 40 estudiantes de la carrera profesional técnica de Contabilidad del año 2016

1.4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos empleadas en la investigación fueron: La aplicación de la matriz de evaluación y el pre test a los estudiantes, como se muestran en los anexos N°(01), también se aplicó una encuesta a los docentes tanto ingenieros como contadores del Instituto de Educación Superior Tecnológico de “Illimo” para determinar su competencia comunicativa en la producción de ensayos, anexo (N° 02)

El instrumento del pre test se aplicó a los 40 estudiantes para determinar el nivel de competencia en la redacción de ensayos (ver instrumento en el anexo N° 03).

Asimismo para determinar el grado de confiabilidad y fiabilidad de los instrumentos de evaluación se tomó en cuenta el Alfa de Cronbach, con el resultado siguiente:

Análisis de la fiabilidad del instrumento	
Casos útiles	20
Alfa de Cronbach	0.920
Fuente: SPSS versión 23	

Resumen del procesamiento de los casos

	N°	%
Casos validos	20	100,0
Excluidos	0	0
Total	20	100,0

1.4.5. Métodos de la investigación.

Los métodos utilizados para el desarrollo de la investigación son los siguientes:

El método analítico-sintético, y el deductivo-inductivo para el estudio de las teorías que fundamentan el Modelo Transdisciplinar, así como para caracterizar el objeto de estudio.

La encuesta a los docentes de la carrera de Contabilidad de la institución donde se desarrolló la investigación se dio con la finalidad de determinar la frecuencia y el tipo de lectura que realizaban, asimismo para evaluar las capacidades de redacción, así como el pre test nos permitió validar el modelo y la propuesta Transdisciplinar de la redacción de ensayos.

1.4.6. Análisis estadístico de los datos.

Después del recojo de los datos, productos de la aplicación de la matriz de evaluación se elaborarán estadísticas para el procesamiento de la información, determinado los resultados antes de la ejecución del modelo propuesto.

Conclusiones

- Las deficiencias que presentan los estudiantes en la redacción de ensayos es un problema complejo que acarrea muchas causas, pero la principal radica en en la insuficiente preparación académica que brinda la educación básica y se acrecienta aún más en nivel superior que no contempla en el plan de estudios estrategias adecuadas para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.
- Los estudiantes de la carrera profesional de contabilidad presentan deficiencias para desarrollar la competencia en la redacción de ensayos, y dificultades concretas para la delimitación del tema, la contextualización, la relacionar el contenido con el tema y para determinar la estructura.
- El desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes es el punto de partida para mejorar el proceso de formación profesional y de esta forma apropiarse de conocimientos que les permitirá desarrollar capacidades genéricas y de empleabilidad.
- El paradigma utilizado para esta investigación es el sociocrítico-propositivo, porque tiene como propósito resolver un problema de carácter social, como es las deficiencias en la redacción de ensayos, partiendo de la crítica reflexiva en los diferentes procesos del conocimiento.

CAPITULO II

**FUNDAMENTOS QUE SUSTENTAN EL MODELO TRANSDISCIPLINAR
TEORICO DE LA REDACCIÓN DE ENSAYOS**

INTRODUCCIÓN

Este capítulo tiene como propósito presentar los fundamentos teóricos que permitirán el diseño y elaboración del modelo transdisciplinar, de tal manera que permita desarrollar capacidades en la Redacción de Ensayos como soporte académico fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de contabilidad del Instituto de Educación superior tecnológico público Illimo, ya que después de un estudio y análisis exhaustivo en el capítulo anterior y dadas las características como se presenta el problema consideramos que todas las deficiencias encontradas en la redacción de ensayos es susceptible de mejorarse al nivel deseado para alcanzar las capacidades y habilidades requeridas en este campo.

En este capítulo también se aborda las acepciones y valoraciones de los diversos autores que sustentan la fundamentación en la redacción de ensayos con sus dimensiones establecidas para tal fin y su influencia en el desarrollo de la competencia comunicativa, así como las diferentes tendencias que contribuyan a la formación integral de los estudiantes y a mejoras del nuevo modelo de gestión por competencias.

Con respecto a esta tarea utilizaremos el medio lógico-dialectico que nos permita revelar las relaciones, la estructura, los procesos de la redacción de ensayos y su influencia en el desarrollo de la competencia comunicativa. Además para descubrir las verdaderas causas de la deficiencia en la producción de textos en los estudiantes de educación superior tecnológica.

En el primer aspecto se aborda los fundamentos filosóficos, epistemológicos y científicos de la investigación que sustenten el modelo transdisciplinar, en la segunda parte se desarrolla las teorías científicas que avalan la investigación; en tercer lugar se definen las delimitaciones conceptuales; y finalmente, a partir de todo lo anterior se formula el modelo teórico que es la solución al problema.

2.1.- Transdisciplinariedad

Sgún Nicolescu, (citado por Núñez, 2001:269) físico teórico en el Centro Nacional de investigación científica de Francia, expresa que “la clasificación de los conocimientos por disciplinas ha permitido el desarrollo de la ciencia moderna. Hoy la evolución interna de la ciencia y el aceleramiento del desarrollo tecnológico abogan a favor de un nuevo modo de conocimiento, transdisciplinario” se quiere significar con ello que se están produciendo cambios transcendentales en la sociedad actual. Esto obliga a reflexionar sobre la necesidad de que los modelos educativos se transformen redimensionando sus espacios “a fin de instalar... un modelo de pensamiento (complejo) que permita la transdisciplinariedad”.

La necesidad indispensable de vínculos entre las diferentes disciplinas se traduce por medio del surgimiento, hacia mediados del siglo XX, de la pluridisciplinariedad y de la interdisciplinariedad. La pluridisciplinariedad comprende el estudio de un objeto de una sola y única disciplina por varias disciplinas a la vez. Por ejemplo, un cuadro de Giotto puede estudiarse a través de la mirada de la historia del arte cruzada con la de la física, la química, la historia de las religiones, la historia de Europa y la geometría. O bien, la filosofía marxista puede estudiarse a través de una mirada cruzada de la filosofía con la física, la economía, el psicoanálisis o la literatura. El objeto sale enriquecido con el cruce de varias disciplinas. El conocimiento del objeto en su propia disciplina se profundiza por medio de un aporte pluridisciplinario fecundo. La investigación pluridisciplinaria aporta un plus a la disciplina en cuestión (la historia del arte o la filosofía, en nuestros ejemplos); pero este “plus” está al servicio exclusivo de esta misma disciplina. Dicho de otra manera, el proceso pluridisciplinario desborda las disciplinas pero su finalidad sigue inscrita en el marco de la investigación disciplinaria.

La interdisciplinariedad tiene una pretensión diferente a la de la pluridisciplinariedad, pues se refiere a la transferencia de los métodos de una disciplina a otra. Sin embargo la transdisciplinariedad comprende, como el prefijo “trans” lo indica, lo que está, a la vez, entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina. Su finalidad es la comprensión del mundo presente, y uno de sus imperativos es la unidad del conocimiento.

La transdisciplinariedad, sin ser una nueva disciplina o una nueva hiperdisciplina, se nutre de la investigación disciplinaria que, a su vez, se explica de

una manera nueva y fecunda por medio del conocimiento transdisciplinar. En este sentido, los investigadores disciplinarios y transdisciplinarios no son antagónicos sino complementarios.

https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/viewFile/785/727
(recuperado el 14 de septiembre de 2017)

Basarab Nicolescu (1999) plantea que el conocimiento disciplinario ha sido la base de la educación actual, que sin duda era necesario en un momento para permitir la difusión del conocimiento, especialmente del programa de desarrollo de la ciencia realizada en el siglo XVII con Descartes y Galileo.

Asimismo Pigeon (2003) sostiene que la especialización del conocimiento científico era precisamente la condición que permitió el progreso real del conocimiento. Esto, según el autor, significaba la expresión del modelo analítico de la ciencia que se supone que existe un conjunto finito de elementos constitutivos, de manera que sólo el análisis de cada uno de estos elementos permite una reconstrucción posterior del conjunto.

Este entendimiento, a su vez, para localizar y reprimir el conocimiento, es bastante restrictiva y excluyente, con una vista que no tiene en cuenta la complejidad de los diversos fenómenos contemporáneos y va en contra de la creciente y vital necesidad en nuestros días de una educación continua y más flexible. Según Morín (2011, p 48.) El conocimiento especializado es en sí misma una forma particular de abstracción. El abs-es la especialización, es decir, el acto de extraer uno de un objeto de campo en particular, rechaza las llamadas y de intercomunicación que se oponen con su entorno, insertarlo en un sector conceptual abstracto, que es la disciplina compartimentada cuyas fronteras romper arbitrariamente el sistemática (la relación de la parte al todo) y la multidimensionalidad de los fenómenos. Esto lleva a la abstracción matemática que produce una escisión de sí misma con el hormigón en el todo haciendo hincapié en un lado es calculable y formalizable en el otro, ignorando el contexto necesario para la inteligibilidad de sus objetos.

Citando Piaget (1972, p. 144), Severus y Paula señalan que el transdisciplinar, entendida como un paso posterior a la interdisciplinariedad, "no se conforma con las interacciones y la reciprocidad entre la investigación

especializada, sino que colocar estos enlaces dentro de un sistema total y sin fronteras estables entre las disciplinas "(2010, p. 28). Los autores también establecen otra distinción: la pluri o multidisciplinar, entendida como el encuentro de diferentes disciplinas en torno a un tema común, el uno sin el fallo área lo que es peculiar de sus conceptos y métodos.

2.1.1. Modelo Transdisciplinario en la Educación.

Basarab Nicolescu (1999) Lo transdisciplinario, desde una mirada educativa, representa una búsqueda que no se restringe a lo disciplinar, sino que concibe al saber y sus relaciones desde la idea de la totalidad como una manera de pensar lo real. Se produce una nueva lectura de los conceptos porque la realidad no es estática, sino que se despliega en su propio movimiento histórico. Es decir, el proceso educativo permite, a través del diálogo de saberes, un pensar transversal que a su vez implica la búsqueda en lo transdisciplinar. De este modo la educación debería aportar a las personas y en especial a los estudiantes, herramientas para construir nuevas formas de pensar, sentir; aportando a la ciudadanía elementos para la construcción de un mundo más justo y sostenible. Frente a este reto ha emergido una nueva mirada al mundo, un nuevo paradigma llamado transdisciplinario, desde una mirada educativa, representa una búsqueda que no se restringe a lo disciplinar, sino que concibe al saber y sus relaciones desde la idea de la totalidad como una manera de pensar lo real. Se produce una nueva lectura de los conceptos porque la realidad no es estática, sino que se despliega en su propio movimiento histórico. Es decir, el proceso educativo permite, a través del diálogo de saberes, un pensar transversal que a su vez implica la búsqueda en lo transdisciplinar. Así, el concepto ordenador permite el pensar desde otros ángulos de la realidad señala que: "Los conceptos ordenadores reemplazan lo teórico general por una exigencia epistemológica general; esto es, establecer una relación de posibilidad entre los conceptos y avanzar en la especificación de sus contenidos mediante la reconstrucción de la articulación

2.1.2 Transdisciplinariedad y pensamiento complejo

Liccioni, E. y Delgado, Y. (2011) nos explican que lo transdisciplinario y lo complejo constituyen argumentos de impacto en el ámbito de la reflexión educativa.

Tal aseveración es consecuencia de la búsqueda permanente por comprender y desarrollar acciones de aprendizaje que aseguren una transferencia efectiva de los saberes, bajo estrategias sostenidas en paradigmas curriculares, donde la interacción permanente de los sujetos, permita la realización plena del acto educativo.

El proceso por articular en los curriculum lo multidisciplinario o interdisciplinario ha sido lento e impreciso. Debemos destacar al efecto que desde la Multidisciplinariedad, se han estudiado especialmente los contenidos de aprendizaje desde el punto de vista de una o varias disciplinas.

Desde la Interdisciplinariedad, el proceso educativo se ha ocupado de transferir los métodos, categorías o conceptos de una disciplina a otra, es decir, se buscan factores de unidad entre saberes diversos pudiendo desembocar en la creación de nuevos saberes o nuevas disciplinas pero quedando insertos en el espacio definido para las disciplinas.

Desde la Transdisciplinariedad, el proceso educativo adquiere mayor riqueza, pues encontrará un flujo de información al atravesar longitudinalmente las diversas disciplinas ocupando así un espacio que está más allá de toda disciplina. Entendida así, la transdisciplinariedad se nutre de la especialización, pero integrándola a partir de la confluencia de las estructuras y habilidades del pensamiento de los investigadores ocupados en problemas determinados, problemas que en desarrollo de sus posibilidades rebasan el respecto de los límites disciplinarios para constituirse en factor integrador de los saberes, dando origen a otras y nuevas disciplinas. La educación transdisciplinaria re-evalúa el rol de la intención de lo imaginario de la sensibilidad y del cuerpo en la transmisión de los conocimientos.

Podemos decir entonces que la transdisciplinariedad es complementaria al enfoque disciplinario, y que se alimenta de lo complejo del quehacer cotidiano hace emerger de la confrontación de las disciplinas nuevos datos que las articulan entre sí y nos ofrece una nueva visión de la naturaleza y la realidad. Busca la apertura de todas las disciplinas en aquellos dominios que la atraviesan y las trascienden. Por lo tanto la clave de la bóveda transdisciplinaria, reside en la unificación semántica y operativa de las acepciones a través y más allá de las disciplinas.

Entonces la pregunta que se plantea frente al objeto de estudio es ¿Por qué la transdisciplinariedad en la redacción de ensayos? Porque, según M.C. de Almeida (1997) es necesario asegurar el espacio de la interconexión entre los saberes, porque es necesario religar las disciplinas, lo que exige un pensamiento transdisciplinar, transversal; un pensamiento expandido que religue la parte y el todo, el micro y el macro, lo singular y lo universal.

Esto involucra que el conocimiento sea un proceso siempre abierto, que vaya más allá de lo simple y conocido, lo que implica la creación permanente, la aceptación de lo diferente y la renovación de las formas de saberes aparentemente terminadas. A través de la transdisciplinariedad, trascendemos, creamos algo nuevo y diferente del conocimiento original

Está claro, que existen contenidos que "atraviesan" otros contenidos de diferentes disciplinas y de algunas o de todas son "codisciplinarios"; también hay contenidos que pueden ser transversales, porque su índole procedimental no pueden quedar atrapados en una sola lógica disciplinar.

Fue Morin (1984) quien estableció los primeros pasos a dar para comprender la realidad de manera multidimensional, no sólo en términos de tiempo y espacio, sino también disciplinarios. Por ello acompaña su propuesta del estudio de la complejidad con la búsqueda de una nueva práctica científica transdisciplinaria.

Finalmente destacamos que la transdisciplinariedad nos ayuda a entender que ya no podemos seguir trabajando con propuestas didácticas apoyadas en un pensamiento determinista y reduccionista, en una planificación positivista y en una metodología que fragmenta la realidad, el conocimiento y la vida. No podemos seguir sobrevalorando el método didáctico como un modelo abstracto y formal que supuestamente quiere poner orden en todas las unidades del conocimiento. No podemos seguir privilegiando esta u otra estructuración del método didáctico, es decir, o privilegiando el objeto, o el sujeto o el contexto social en que las cosas suceden; por lo que el pensamiento transdisciplinario exige que cada docente cree ambientes y contextos de aprendizaje más dinámicos y flexibles, más colaborativos y solidarios, rompiendo en todo momento con el formalismo didáctico y metodologías cerradas, logrando así la formación de estudiantes con un

pensamiento crítico –reflexivo y auto-regulado, pero sobre todo holístico e integrador

Actualmente exige la necesidad de desarrollar un pensamiento complejo. La forma que tenemos hoy de entender lo que nos rodea (gestada a partir de los más diversos espacios de conocimiento), debe influir también en la manera en la cual entendemos la educación de las nuevas generaciones. Sin embargo, los sistemas educativos, en todos sus niveles, aún se encuentran lejos de incorporar estos lenguajes en su narrativa y sólo se observan pequeños indicios de cambios al respecto. De ahí la importancia de establecer nuevos puentes, incorporando el lenguaje transdisciplinar de las ciencias a los procesos educativos, permitiendo ampliar la visión de éstas y sus posibilidades

La conciencia de una realidad compleja y múltiple, que debe ser entendida desde diferentes disciplinas y ópticas, requiere un esfuerzo por desarrollar un tipo de pensamiento complejo, que permita mirar los distintos escenarios y las interacciones que se establecen entre las diferentes disciplinas. El mundo se vuelve cada vez más interconectado ante nuestros ojos.

Para Edgar Morin (1994), el término complejidad expresa nuestras propias perturbaciones, confusiones e incapacidad para poder definir de una manera simple, para poner orden nuestras ideas. No significa sin embargo, renunciar a la complejidad, por el contrario, es necesario aprender a convivir con ella y formar a las nuevas generaciones dentro de sus dominios. Por otra parte, la aceleración de los cambios y la imprevisibilidad de los sucesos presentes en un mundo cada vez más interconectado, nos ponen en alerta sobre la necesidad de preparar a un profesional capaz de responder adecuadamente a esas exigencias.

2.2 Alfabetización académica.

El concepto de alfabetización académica se viene desarrollando en el entorno anglosajón desde hace algo más de una década. Señala el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad. Apunta, de esta manera, a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico superior. Designa también el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica o profesional, precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento

instituidas a través de ciertas convenciones del discurso. Como puede notarse, la noción tiene dos significados: uno sincrónico, que se refiere a las prácticas y representaciones características de una determinada comunidad, y otro diacrónico que atañe al modo a través del que se logra ingresar como miembro de ella. Ambos significados están contenidos en el término literacy.

Cuando se enuncia un discurso se denuncia la toma de posición de la enunciación. Describir, definir o calificar un objeto o un suceso no es hablar de dicho objeto o suceso sino de su representación que “alguien” hace a partir de un punto de vista, una posición enunciativa y una intencionalidad comunicativa. Esto se debe a que los discursos transmiten no solo la información sino también la ideología, los significados culturales y el sentido. Por ejemplo, “términos como «analfabeto» (que no sabe leer y escribir), «ágrafo» (hablante de una lengua que no tiene escritura), «semi alfabetizado» (casi alfabetizado), y «alfabetizado» (lector y escritor) son las maneras en que aquellos que saben leer y escribir representan a aquellos que no, de acuerdo con sus estándares particulares (Mace, 1992, citado por Kalman, 2008, p. 120).

Antiguamente, alfabetización solo se refería a saber leer y escribir; es decir, a lograr vínculos confiables entre las letras de un texto escrito y los sonidos del habla. Ahora, además de ser uno de los pilares del desarrollo social y económico, la lectura y escritura son claves para la interacción social. En ese sentido, el término *alfabetización* ha sido definido como la adquisición de niveles básicos de lectura y escritura. LAMP (2005) identifica cinco niveles de alfabetización entre los individuos:

Nivel 1. Personas que tienen habilidades muy pobres y no pueden, por ejemplo, determinar la dosis correcta de medicina para administrar a un niño leyendo el prospecto de un producto.

Nivel 2. Quienes son capaces de interactuar con material de lectura sencillo y tareas no demasiado complejas, es decir que leen pero dan cuenta de ello de manera muy pobre. Pueden haber desarrollado habilidades de adaptación para manejar las demandas diarias de alfabetización pero se les dificulta enfrentar nuevos retos como, por ejemplo, la adquisición de habilidades para el trabajo.

Nivel 3. Personas que poseen un mínimo recomendable de competencias para adaptarse a las demandas de la vida diaria y el trabajo en una sociedad compleja. Este nivel de habilidad, en el que existe la capacidad de integrar varias

fuentes de la información y de solucionar problemas más complicados, es requerido, generalmente, para terminar con éxito la educación media y media superior y para entrar a la Universidad.

Niveles 4 y 5. Quienes demuestran fluidez en la habilidad de procesar información de alta complejidad. Otros tipos de alfabetismo es el funcional, de emancipación y el crítico. El alfabetismo funcional enfatiza la adaptación de individuos a las exigencias sociales y se relaciona con el uso de capacidades en la vida diaria. Es el “conocimiento y las capacidades de lectura que posibilitan que una persona participe en todas aquellas actividades en las que el uso de la alfabetización se asume como normal en su cultura o grupo” (Harris & Hodges, 1995, p. 90, citado en Kalman, 2008, p. 119). El alfabetismo, como herramienta de emancipación, ve en la educación en general, y en la lectura y escritura en particular, una forma de «leer el mundo» Freire (1970). Insiste en el uso de la lectura y escritura como medio para entender las relaciones sociales que constituyen el mundo social.

Un nuevo tipo de alfabetización que debemos tener en cuenta en los procesos de lectura y escritura es la que se realiza a través del ordenador, agendas electrónicas, de los ambientes digitales, redes sociales, multimodalidad, Internet, interconectividad y otros recursos TICs. Algunos han denominado a este tipo como alfabetización tecnológica, sin considerar que toda la cultura escrita, cualquiera que sea su soporte (papel, sonoridad, relieve, etc.), es tecnológica, distinguiendo cuatro formas: 1) Tecnología para la alfabetización, que implica aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) a la enseñanza de la cultura y escritura; 2) Alfabetización para la tecnología, considera la habilidad para operar tecnología por medio de prácticas de alfabetización (leer un manual o, por ejemplo, pedir información al «soporte técnico»); 3) La alfabetización como tecnología, resalta el reconocimiento de herramientas y técnicas históricamente desarrolladas para lograr el aprendizaje de la lectura y escritura; y 4) Tecnología como alfabetización, que es el conocimiento y uso de la tecnología. Al respecto Kalman (2008) refiere que “el propósito del uso de la tecnología no es inherente al equipo en sí, sino a los lectores y escritores que están frente a la pantalla o aquellos responsables de la creación de textos digitales” (p. 127) y que el auge del uso de las TIC ha hecho posible la necesidad de new literacies (nuevas alfabetizaciones) al abordar “la tecnología

desde la perspectiva de su inserción en configuraciones sociales, en relaciones de poder asimétricas y el potencial que ofrecen como espacio para la representación y expresión de significados” (p. 127). Estas nuevas formas de escribir han creado nuevas formas de cultura escrita y nuevas relaciones a partir de espacios conectados por medio de la tecnología. En consecuencia, han creado nuevas necesidades y oportunidades para el aprendizaje y el conocimiento, más allá de la educación formal:

Aprendemos el lenguaje que nos rodea, incluido el lenguaje escrito y sus usos. Por esta razón, aprender a leer y escribir es también una cuestión de conexión humana. Depende de la interacción con otros lectores y escritores; nuestro conocimiento acerca de los usos múltiples del lenguaje escrito surge de las oportunidades que tengamos para participar en eventos comunicativos en los cuales se usa la cultura escrita. Además, las prácticas de lectura y escritura siempre ocurren en un contexto de relaciones sociales que, al mismo tiempo, permean las maneras en que leemos, escribimos y formamos parte de estas prácticas. Para concretar estos conceptos los creadores de políticas y los educadores tendrán que ir cambiando su enfoque del aprendiz individual y del dominio de capacidades, hacia la construcción de una interacción social significativa orientada al apoyo del aprendizaje (Kalman, 2008, p. 129).

La cultura escrita implica una serie de prácticas sociales complejas e incluye diferentes modos de representación. En la lógica de los discursos escritos, la escritura es una representación lineal del significado; en los discursos multimodales, comúnmente ubicados en ambientes digitales, la imagen se rige por la representación simultánea del significado. Entender un discurso (en papel o pantalla) es completamente distinto a la creación de significado a partir de representaciones multimodales de imagen, sonido, texto y movimiento que se encuentran regularmente en espacios digitales. Entonces, los diseñadores de políticas y programas tendrán en cuenta:

1. En la medida en que las TIC estén cada día más presentes, de qué manera van a usar las tecnologías digitales como herramientas para que los alumnos representen su conocimiento, diseñen con fines específicos y expandan sus prácticas y comprensión existentes.

2. Que las acciones de educación deben considerar el contexto en el que los alumnos viven y desarrollan sus actividades diarias.
3. El punto de arranque para las intervenciones educativas debe situarse en los conocimientos existentes en el estudiante.
4. Los proyectos educativos deben reconocer y responder a la heterogeneidad de los estudiantes.
5. Contemplar prácticas de alfabetización local y encontrar formas para ir más allá de lo inmediato. Pero esto no puede ser logrado si las formas vernáculas no son tomadas en cuenta.
6. Es necesario entender cómo el contexto local está inmerso en arreglos sociales más vastos: relaciones de poder asimétricas, instituciones, y configuraciones históricas. Esto es deseable no solo para promover o estudiar prácticas de alfabetización, sino también es crucial para la noción de la cultura escrita que articula el desarrollo de programas.

La cultura académica ha intentado asignar a esta complejidad de la cultura escrita con el término “literacidad” o *literacy* en inglés (Kalman, 2008), empleándola no solo para hacer referencia a los aspectos rudimentarios de la lectura y escritura tales como decodificar textos escritos y codificar el habla, sino también a la habilidad de usar deliberadamente el lenguaje en un contexto y situaciones comunicativas diversas, y de manera más general, para referirse a conocimientos en términos de alfabetización informática, mediática, médica, matemática y demás.

2.2.1. La alfabetización académica en educación superior

La alfabetización académica, por su parte, es planteada por Carlino (2013, p. 370) como el “proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas”. Alfabetizar académicamente consiste en incluir al estudiante en las prácticas letradas académicas. En conjunto, designa “las acciones que han de realizar los profesores, con apoyo institucional, para que los estudiantes de educación superior aprendan a exponer, argumentar, resumir, buscar información, jerarquizarla, ponerla en relación, valorar razonamientos, debatir, etcétera, según los modos típicos de hacerlo en cada materia” (Ibíd.). Para Carlino (Ibíd.) la alfabetización académica sigue dos vías: “enseñar a participar en los géneros propios de un campo del saber”, y “enseñar las prácticas de estudio adecuadas para

aprender en él". Agrega Carlino: "en el primer caso, se trata de formar para escribir y leer como lo hacen los especialistas; en el segundo, de enseñar a leer y a escribir para apropiarse del conocimiento producido por ellos" (Ibíd.).

La propuesta de esta investigación se direcciona por la segunda vía, para que a través de la Unidad Didáctica se desarrolle capacidades de lectura y redacción en los estudiantes de Contabilidad, que les permita transformar y apropiarse de la gama de conocimientos del campo del saber, de tal forma que los textos encomendados lo analicen, lo capten y lo infieran para de que de este modo estén en condiciones en redactar informes, ensayos u otros documentos propios de este nivel. Asimismo se estima que las personas que saben leer y escribir están más capacitadas para participar en una forma más efectiva en su proceso de formación, logrando con ello ser personas libres, productivas y más exitosas.

Para Carlino, P. (2003, P.85) "La responsabilidad para lograr altos estándares de alfabetización es compartida por todos los entes comprometidos en la educación superior, porque consideran que cualquier asignatura, además de enseñar los conceptos disciplinares específicos, debe contemplar acciones tendientes a desarrollar "habilidades de comunicación" en los alumnos y promover "actitudes y estrategias para que deseen y puedan continuar aprendiendo por su cuenta toda la vida". Por último, es necesario que cada docente se haga cargo de enseñar las prácticas discursivas propias de su dominio si quiere ayudar a sus alumnos a ingresar en su cultura, es decir, en sus modos de pensamiento y géneros textuales instituidos, como por ejemplo Carlino propone para la educación superior argentina el modelo de docente inclusivo, donde no se considera que el alumno ingresante tenga dificultades de aprendizaje dado que no entiende lo que lee, sino que para ser parte de una nueva comunidad académica debe aprender los modos discursivos propios de la disciplina, guiado por sus docentes, para lograr ingresar y ser participante activo de esa sociedad, y quebrar así la posible brecha cultural existente.. "En síntesis, estos docentes enseñan, junto a los contenidos que imparten, a leer como miembros de sus comunidades disciplinares: enseñan a identificar la postura del autor y las posiciones que se mencionan de otros autores, desarrollan la historia o el contexto de estas posturas, alientan a reconocer cuáles es la controversia planteada, cuáles son las razones que esgrime el autor del texto

para sostener sus ideas, y finalmente ayudan a evaluar estos argumentos a la luz de los métodos propios de cada área del saber”. (Carlino)

2.3 APORTES TEÓRICOS A LA PROBLEMÁTICA

2.3.1 Literacidad Crítica de Daniel Cassany.- se conciben en el ámbito de “la lectura y la escritura como una práctica, como actos socioculturales a través de los que los ciudadanos desarrollamos nuestra actividad vital en una comunidad letrada” (Cassany, 2009, p. 94); es decir; se refiere a la competencia comunicativa, al conjunto de saberes producidos por el uso cultural y social del código escrito. En concreto, son “todos los conocimientos, habilidades y actitudes y valores derivados del uso generalizado, histórico, individual y social del código escrito” (Cassany, 2009b, p. 89): código escrito, los géneros discursivos, los roles autor/ lector, la organización social, los valores, representaciones y formas de pensamiento.

La literacidad equivalente al literacy inglés— refiere conjunto de conocimientos, valores y comportamientos implicados en el ejercicio de las prácticas letradas de comprensión y producción (Cassany, 2008); es decir, es el un conjunto de prácticas sociales, que podemos inferir a partir de los hechos de escritura, que a su vez están mediatizados por textos escritos. Esto significa que la literacidad está situada históricamente; que existen diferentes formas de literacidad asociadas a diferentes ámbitos de la vida; que las prácticas de literacidad están gestionadas u organizadas por instituciones sociales y relaciones de poder, de manera que algunas son más dominantes, visibles e influyentes que otras; que las prácticas de literacidad cumplen propósitos específicos y forman parte de objetivos sociales y prácticas culturales más amplias; que las prácticas de literacidad cambian y sus nuevas formas se adquieren a menudo a partir de procesos de aprendizaje informal y de atribución de significado. Leer un periódico, sostener una conversación en facebook, recibir un SMS en el celular, consultar el menú en un restaurante, leer en voz alta un poema de César Vallejo, leer un artículo científico, consultar información en Internet, comprender una conversación, elaborar un resumen, un ensayo, etc., relacionar un tema en diferentes géneros discursivos, son formas de literacidad. Esto de alguna manera nos hace alfabetos para unos discursos y analfabetos para otros. Según Cassany (2009):

Cada una de las maneras recurrentes y habituales de usar los artefactos letrados en nuestra comunidad constituye una *práctica letrada*, un tipo de lectura y

escritura particular... Cada una de estas prácticas usa artefactos distintos, que encontramos en contextos alejados y que permiten alcanzar finalidades diversas. En cada una de esas prácticas manejamos lenguajes diferentes, de modo distinto; tratamos con textos, vocabularios y estructuras retóricas distintas, que leemos y comprendemos de manera particular en cada caso.

Precisamente porque cada práctica lectora es distinta, nadie sabe comprender e interpretar todos los textos de una comunidad. Todos somos analfabetos con los artefactos y las prácticas que no usamos en nuestro día a día. Aprender a leer requiere aprender a leer el texto que aportan los artefactos letrados, pero también aprender a usar estos artefactos en el momento y el lugar adecuado, a insertarlos en las prácticas sociales del día a día leer es un verbo transitivo (p. 6).

En consecuencia, el aprendizaje de la lectura y la escritura va mucho más allá que la adquisición mecánica y repetitiva de códigos escritos, o que la asociación de significantes a significados en la lectura; requiere de la interacción entre lectores y escritores dispuestos a compartir sus experiencias en situaciones y contextos múltiples mediados por los discursos escritos; de usar el lenguaje con fines propios para entender su relación con procesos y configuraciones históricas y políticas. Y sobre todo, exige el acceso a múltiples formas discursivas y a representaciones de significación apropiadas a dichos contextos y culturas escritas.

Desde el punto de vista pedagógico, para el desarrollo eficaz de las prácticas de alfabetización académica y la cultura escrita se debe articular en el currículo programas adecuados que fomenten el óptimo desarrollo de las competencias comunicativas del aprendiz, de tal manera que permitan que este logre leer materiales nuevos, entender, sintetizar, comprender y usar información, así como producir documentos escritos propios de su cultura. Según la perspectiva comunicativa, la lectura y escritura no es solo estratégica (cognitiva) o lingüístico-textual (comunicativa), sino que abarca estas dos y la sociocultura; de ahí que ser competente en el espacio universitario es interactuar con eficacia, eficiencia y efectividad en esa cultura académica a través de los diferentes tipos y géneros discursivos que sirven de mediadores para la comunicación.

Por último, en un espacio de interacción educativa, que genera su propia cultura escrita con sus discursos particulares, cumple un rol fundamental el profesor o mediador de dichos discursos. Él puede optar por plantear una didáctica del

lenguaje en espacios y recursos comunicativos naturales, a través de discursos propios de la cultura escrita que tienen los estudiantes para interactuar entre ellos (chat, facebook, whatsapp, skype, etc.) o imponer la cultura del discurso académico con sus formalidades y normativas rígidas y complejas. Ambas experiencias resultarían frustrantes e insuficientes para la formación profesional. Buscar un equilibrio sería lo más sensato y humano.

2.3.2 El enfoque sociocultural de la lectura

La orientación que adoptan hoy buena parte de las investigaciones sobre literacidad es sociocultural, por oposición a otros enfoques que ponen el acento en los aspectos lingüísticos (enfoque lingüístico) o psicológicos (enfoque psicolingüístico). El enfoque social de la lectura que defiende este paradigma incide no sólo en los aprendizajes individuales sino en los comportamientos sociales, viene a decir algo que las neurociencias ahora nos repiten una y otra vez: si no hay interacción, no hay aprendizaje, o dicho de otro, podemos tener talentos individuales muy notables, superdotados, genios en potencia en nuestros alumnos, pero sin una gran socialización no se van a desarrollar en plenitud, de ahí la importancia de cuidar los entornos, que sean favorables a la lectura y la escritura, y no neutros o incluso perjudiciales. Veamos algunos de sus principios:

- . Cualquier escrito está “situado” en un contexto concreto.
2. El lector no está solo. Vivimos en comunidad: interpretación plural.
3. Cada comunidad tiene sus formas particulares de leer y escribir. El uso del lenguaje varía con el espacio y el tiempo.
4. El significado se origina en la comunidad. Las palabras solo transmiten rasgos muy esquemáticos, que deben completarse en cada comunidad.
5. La literacidad tiene origen social. 6. La literacidad es un fenómeno cultural e históricamente situado

El paradigma de los Nuevos Estudios de Literacidad

Un ámbito especialmente interesante son los llamados Nuevos estudios de literacidad, practicado fundamentalmente por autores anglosajones.

Las investigaciones sobre lectura basados en los trabajos de la corriente de los Nuevos estudios sobre literacidad Street, 1984, 1995; Heath, 1983; Gee, 1992, 1996; Barton, 1994, Barton y Hamilton, 2000; Hamilton, 2000) han subrayado que la lectura no es sólo una competencia individual ni centrada exclusivamente en la

escuela sino una práctica social que cobra sentido en una comunidad dada, es decir, que se sitúa en un contexto que la conforma.

Echando mano de una perspectiva etnográfica, entienden la lectura y la escritura como prácticas sociales, en las que las personas utilizan los textos, situados socio históricamente, dentro de contextos particulares, para desarrollar funciones concretas, en el seno de instituciones establecidas, con unas relaciones de poder determinadas.

Así pues, para dar cuenta de las nuevas prácticas de lectura y de escritura que surgen en la sociedad contemporánea, aparecieron una serie de estudios luego catalogados como New Literacy Studies, que conceptualizan la lectura como una práctica social contextualizada. Dicho de otro modo, no sólo sería una aptitud, competencia o habilidad para descifrar o manejar signos sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Ciertamente, para el educador el punto de mira es su consideración como aptitud para ser usada en todos los ámbitos, con miras a conseguir objetivos personales y extender los conocimientos y capacidades, pero esto no debería impedir la percepción de los entornos de lectura y escritura, que son los que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes

Además, esta visión considera la comunicación de la lectura y la escritura en un sentido integrador dando paso a otras literacias posibles. Así pues, en esta visión, la alfabetización es ante todo un conjunto de prácticas sociales. Los estudiosos de esta corriente (Brian Street, James Paul Gee, Allan Luke, Colin Lankshear, Michele Knobel...) defienden, pues, que la literacidad no es una competencia autónoma sino herramientas indisociables de la comunidad y el contexto en el que se aplican.

Todos estos nuevos enfoques nos llevan a considerar que, en lugar de una alfabetización o literacia canónica, debemos hablar hoy de una literacia plural o múltiple que según el grupo canadiense de la Universidad de Ottawa (2006), se ramificaría en tres “literacias” básicas:

- a) Alfabetización escolar
- b) Alfabetización social o comunitaria
- c) Alfabetización “personal” (ámbito familiar)

No cabe duda de que cada una de estas instancias (escuela, comunidad –en el sentido de barrio, ciudad...) alfabetiza al individuo de una manera diferente, y que lo que los “eventos” y prácticas letradas de un hogar, un taller o un aula divergen considerablemente.

Contrariamente a los estudios tradicionales, no hay una alfabetización ideal estándar, sino una alfabetización plural, y la pedagogía debe tener en cuenta estos tres ejes. Aprendemos a usar un texto participando en los contextos en que se usa (Cassany), de forma que la adquisición de la literacidad no es una simple tarea académica que pueda desligarse del entorno familiar y ciudadano.

Igualmente, conforme a la teoría de las inteligencias múltiples, se ha hablado también de otros tipos de literacias o alfabetizaciones, referidas a otras realidades, como la comprensión de los números, el espacio, etc. Lo cierto es que, en el contexto la cultura pos-tipográfica y digital en que nos hallamos, en una época de globalización y de mezcla (relacionada con la estética llamada posmoderna), la consideración de “letrado”, para el S.XXI, no es quien simplemente maneja mecánicamente un ordenador o códigos de la lengua escrita o se expresa en dos idiomas: el “letrado” es quien sabe cambiar de “registro” según las demandas de la situación, y por tanto sabe usar lo mismo textos expresivos que argumentativos, y sabe “zapear” la lectura y la escritura desde una nota manuscrita a la lectura de una noticia, una enciclopedia o una página web.

Es importante tomar en cuenta que los resultados de la investigación psicolingüística sobre la comprensión han sido indiscutiblemente importantes y nos han aportado descripciones precisas sobre la conducta real y experta de lectura, además de poderosas teorizaciones sobre lo que ocurre en nuestra mente cuando construimos la comprensión. Pero nos dicen más bien poco o nada del componente sociocultural de la lectura, de las cuestiones que, como las anteriores, se refieren a los usos que adopta la lectura y la escritura en cada comunidad de hablantes: la forma particular de usar y de procesar la escritura en cada situación, en cada género discursivo particular o en cada ámbito de la actividad humana.

La investigación sociocultural sobre la práctica del lenguaje entiende que la lectura y la escritura son “construcciones sociales, actividades socialmente definidas” (Ferreiro, 2001: 41), que varían a lo largo de la historia, la geografía y la actividad humana (Di Stefano y Pereira, 1997). La humanidad ha ido inventando

sucesivas tecnologías de la escritura, cuyas potencialidades comunicativas han sido aprovechadas de modo variado y dinámico por cada grupo humano, según sus necesidades y circunstancias. En cada contexto sociocultural, leer y escribir ha adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos que cumplen unas determinadas funciones, con unos roles determinados de lector y autor, con unos usos lingüísticos prefijados y una retórica también preestablecida. Cabe afirmar que “leer es un verbo transitivo” y que no existe una actividad neutra o abstracta de leer, sino múltiples, variadas y dinámicas formas concretas de lectura de cada género, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Así, aprender a leer requiere no solo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada práctica concreta de lectoescritura: cómo autor y lector utilizan cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica, etcétera.

Desde una perspectiva sociocultural, la práctica de la lectura en este inicio del siglo XXI, desde esta perspectiva sociocultural. La tesis de fondo es que las prácticas lectoras están cambiando a causa de factores múltiples: leemos otro tipo de textos, con objetivos también más ambiciosos, en contextos nuevos, que nunca antes habían existido. Basta hacer una simple comparación entre la lectura corriente en los años sesenta o setenta del siglo pasado con la actual para percatarse de que hoy sin duda estamos expuestos a un número infinitamente mayor de textos, sobre temas más variados –y con un grado de especificidad diverso–, que circulan en soportes novedosos, que proceden en muchos casos de autores, idiomas y culturas lejanas –y de los que esperamos poder obtener el mismo alto nivel de comprensión que si pertenecieran a nuestra comunidad .

2.3.2.1 La alfabetización: un enfoque social

José Villalobos, en su blog (<http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar>) sostiene: Algunos investigadores como (Graff, 1979; Luria, 1978; Mc Dermott, 1977; Tannen, 1982), quienes han definido la alfabetización simplemente como el proceso de aprender a leer y escribir para funcionar y responder a las exigencias de un sistema escolar determinado. Esta concepción de alfabetización refleja, en cierta manera, las limitaciones que han existido –y que existen– en algunas de las

soluciones para resolver los problemas actuales relacionados con el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. Haciendo una revisión bibliográfica de las diferentes concepciones de la alfabetización, he encontrado que los conceptos de la lectura y de la escritura han progresado desde la habilidad de leer un texto en voz alta hasta la habilidad de responder preguntas literales acerca del mismo (Clifford, 1984, Kaestle, 1985; Resnick y Resnick, 1977). A comienzos del siglo XX, la enseñanza de la lectura enfocaba aspectos relacionados con la enseñanza de “sílabas” y “sonidos” y el desarrollo de la “memorización” (Resnick y Resnick, 1977). Antes del siglo XIX, se entendía y se enseñaba la escritura como la habilidad de “copiar” textos de manera literal, y éste dependía del dominio de convenciones ortográficas como, las reglas de ortografía y los signos de puntuación (Heath, 1981). Más recientemente se describe la alfabetización como el uso de la lectura y la escritura: a) para construir significados a partir de textos escritos, b) como vehículos para el desarrollo del pensamiento de los individuos de una sociedad, y c) como eventos sociales donde los participantes se convierten en lectores y escritores independientes, utilizan la información escrita para aprender, y logran objetivos y metas individuales en una sociedad determinada (Myers, 1992). Según esta concepción se entiende alfabetización como el desarrollo y aplicación de estrategias particulares de lectoescritura para lograr propósitos determinados y en contextos sociales específicos y no simplemente como un conjunto de destrezas relacionadas con la lectura y la escritura.

Sin embargo, mientras que las diferentes concepciones de la alfabetización se han ido modificando en respuesta a las exigencias de la sociedad, el foco de atención se ha centrado exclusivamente en el uso o usos funcionales de la lectoescritura.

En un sentido más amplio, la alfabetización es un proceso que involucra: a) cómo piensan y aprenden los integrantes de una sociedad, y b) cómo la sociedad se va transformando al operarse cambios en sus integrantes. Es por ello que sería mucho más productivo concebir la alfabetización desde un punto de vista más amplio –un enfoque social–, que defina la alfabetización como la integración de los procesos de lectura y escritura para formar lectores y escritores independientes, tomando en cuenta tanto la manera de pensar de los individuos como el ámbito social que los enmarcan. El propósito de este trabajo es presentar una síntesis

conceptual relacionada con un enfoque social de la alfabetización. Para ello se combinan diversos aspectos sociales y la incidencia de éstos en la enseñanza de la lectoescritura. También se presenta el rol del docente y del estudiante dentro de esta concepción.

Asimismo al hacer referencia al enfoque social de la alfabetización y el docente, explica cómo se conciba la enseñanza de la lectura y la escritura en un grupo social determinado está directamente relacionada con la forma cómo este grupo social concibe el desarrollo de estos dos procesos. En este sentido, cualquier proceso de alfabetización estará entonces apropiado al contexto social donde éste se lleve a cabo. Sin embargo, es necesario también considerar y analizar el proceso de alfabetización más allá de un grupo social específico, o de una comunidad local determinada, y conceptualizar este proceso en escalas mayores; la sociedad en general.

Mientras que algunos individuos (estudiantes) leen y escriben simplemente para utilizar estos procesos y construir significados a partir de textos escritos y en forma de textos escritos dentro del aula de clase, estos individuos (estudiantes) necesitan también tener la oportunidad de leer y escribir no sólo para construir significados, sino también para transmitir éstos en forma oral y/o escrita, y así comunicarse con otros individuos con quienes se relacionan fuera del aula de clase.

Lo discutido hasta el momento nos permite tener las bases necesarias para concluir que:

- a) Todo aprendizaje tiene una base social: la lectoescritura resulta del desarrollo de los procesos de la lectura y la escritura en un medio ambiente social determinado donde los individuos hacen un uso particular del lenguaje según sus necesidades inmediatas. La lectura y la escritura se desarrollan mejor en una atmósfera de colaboración social con otras personas y en los contextos cotidianos del hogar, la escuela y la comunidad. El uso (o usos) particular(es) que hagamos de la lectoescritura va(n) a ser un reflejo del medio social en el cual hayamos aprendido, bien sea del hogar o de la escuela. Si un docente en una aula de clase concibe los procesos de la lectura y la escritura como un conjunto de destrezas aisladas que sólo sirven para decodificar mensajes y sin ninguna aplicación fuera del aula de clase; entonces, este docente

propiciará eventos de lectoescritura en forma aislada y desconectados de la realidad social en la cual están inmersos sus estudiantes. Por el contrario, cuando un docente concibe la lectoescritura como una actividad conjunta e integrada y útil para la construcción de significados; entonces, este docente facilitará eventos de lectoescritura teniendo en cuenta el propósito social que tiene la lectoescritura tanto dentro como fuera del aula de clase.

- b) El desarrollo de la lectoescritura se realiza a través de una transacción constante y de la elaboración mutua entre los participantes del proceso: el desarrollo de la lectoescritura se puede resumir en una constante transacción entre el aprendiz y el texto que lee (lector) o el texto que escribe (escritor) con el objeto de construir significados (Rosenblatt, 1988). El proceso de construcción de significados se va desarrollando a medida que surgen interacciones entre el aprendiz (lector/escritor) y otros aprendices (otros lectores/escritores) que se encuentran a su alrededor. Al entender la lectoescritura como una transacción y como un proceso de elaboración mutua entre los miembros de un grupo social, se enfatiza la naturaleza social tanto del aprendizaje como de los procesos de la lectura y la escritura.

Ahora bien, ¿cuál debe ser el rol del docente y el rol del estudiante dentro de una concepción social de la alfabetización? Para responder a este interrogante es importante considerar el tipo o tipos de interacciones que se llevan a cabo dentro del aula de clase. Estas interacciones estarán determinadas por ciertas variables:

- a) Control de la interacción: sería interesante determinar quién controla la mayor parte de las actividades que se realizan dentro de un aula de clase para promover aprendizaje. En este sentido, Applebee y Langer (1983) señalan que los estudiantes no deben ser vistos como simples recipientes pasivos de información sino como participantes activos dentro de un proceso de búsqueda constante de información y conocimiento. El docente debe diseñar actividades que fomenten y propicien la interacción entre todos los integrantes que participan dentro del proceso enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura.

- b) Contribución de cada participante: cuando estudiantes y el docente interactúan y comparten lo que hacen, entonces estos estudiantes se involucran más y mejor en las actividades previamente planificadas por el docente. El docente cumple la función general de planificar, coordinar y guiar las actividades a desarrollar, y los estudiantes también participan en las decisiones que se vayan a tomar. De este modo, el docente:
- 1) se convierte en un facilitador y negociador, es quien sugiere a sus estudiantes y negocia con ellos las actividades tendientes a promover y compartir nuevos conocimientos dentro del aula, y
 - 2) comparte con sus estudiantes los deberes y responsabilidades y juntos van construyendo los conocimientos que se necesitan en cada clase a lo largo de un curso determinado (Villalobos, 1991).

2.3.3.- Los procesos de producción textual de María Teresa Serafini

Escribir es un acto creador que se genera en la mente, se concreta en un proceso de escritura y culmina en un producto que tendrá un destino hacia el lector. Se puede decir también, que el escribir hace parte de la competencia comunicativa, la cual se ha entendido como una capacidad para comunicar por escrito una información con un propósito específico a un destinatario.

Serafini, M (1993) Como redactar un tema. Didáctica de la escritura, expresa que escribir es una actividad fundamental en el ejercicio de cualquier profesión, no sólo para presentar trabajos, informes, proyectos, sino para divulgar el conocimiento generado o el transferido. Porque estamos convencidos de que a escribir se aprende escribiendo, como a tocar piano se aprende tocándolo, - pero no a la loca sino con método-, se vuelve indispensable conocer una forma expedita de escribir, y para ello es bueno contar con truquitos, orientaciones o pasos que escritores avezados han probado y de los cuales hoy podemos tomarnos para intentar construir nuestro propio método, el que nos sea más funcional dadas nuestras necesidades, condiciones, limitantes y estilo, para ello propuso un esquema cognitivo y operacional para la escritura, donde expone y ejemplifica una metodología para la redacción, la cual se divide en dos grandes fases fundamentales:

- 1) la producción de ideas;

2) la producción del escrito.

1).- LA PRODUCCIÓN DE IDEAS

Este momento previo a la redacción y “que algunos llaman pre -escritura, incluye el conjunto de todas las operaciones que se realizan antes de escribir el desarrollo del texto mismo. Comprende cuatro fases: acopio de ideas, generación de ideas, organización y documentación.

a) Acopio de ideas:

Corresponde a un paso dentro de una fase conocida comúnmente como pre-escritura. Este paso consiste en allegar o recoger las ideas, consideradas insumos o materias primas -si se me permite la expresión- sin las que puede surgir un escrito. Existen múltiples maneras de acopiar las ideas para producir un escrito, las tres siguientes son las más conocidas:

- **Lista de ideas:** se refiere a listar todo lo que se ocurra sobre el tema elegido.
- **Racimo asociativo:** consiste en construir un esquema con base en similitudes de las ideas acerca del tema.
- **El flujo de la escritura:** es la escritura libre y espontánea de todo lo que surja acerca del tema, sin tener en cuenta la calidad de lo escrito.

b) Generación de ideas:

Es la producción de nuevas ideas a partir de las obtenidas en el paso anterior; esta generación se produce al establecer asociaciones o relaciones entre aquellas. Las principales relaciones son:

- Por analogía: Corresponde a la forma: así como....
- Por sentido contrario: Corresponde a la forma: Aún en el caso de que....
- De causa: esta situación se debe a....
- De consecuencia: si....entonces...
- De procedencia: Nos es familiar esta figura: anteriormente ocurría....
- De sucesión: De seguir esta situación podría ocurrir...
- De generalización: algunos niños tienen problemas alimentarios....todos los niños tienen dificultades para su crecimiento.
- De ejemplificación: algunas veces se frena el crecimiento, incluso....
- De tipologías: Los niños desnutridos tienen bajo rendimiento académico.

- Búsqueda de experiencia personal: respecto a esta situación tan delicada, conozco un caso en el que...

c) Organización de ideas:

Organización de ideas en un escrito: consiste en ubicar las ideas principales, derivar de ellas las secundarias y posteriormente las que se posibiliten a partir de éstas, lo que favorece una escritura fluída y coherente. Apunta a construir razonamientos y desarrollar tesis coherentes; es dar una direccionalidad al escrito; para ello hay que tener en cuenta que existen técnicas de clasificación que incluyen:

Clase: conjunto de elementos con propiedades comunes

Relaciones: de inclusión, de exclusión, de intersección., en este proceso se toma en cuenta el mapa conceptual, esquema gráfico que pone de manifiesto en un papel las relaciones entre las ideas, con un criterio de jerarquía, es decir, las ideas más importantes se ubican hacia el centro y las secundarias, hacia la periferia.

d) Documentación

Es el enriquecimiento de los conocimientos e ideas propias con otros elementos. La documentación cumple dos funciones: la primera, recopilar informaciones relativas al tema, tales como hechos, datos, opiniones, vivencias, entre otros; y la segunda, generar nuevas ideas a partir de las primeras. Esta fase implica:

- Leer textos generales sobre el tema para tener una mediana ubicación respecto a él.
- Hacer una lista de elementos que se necesita investigar o buscar información sobre el tema.
- Buscar fuentes bibliográficas o información de fuentes primarias.
- Leer las fuentes y tomar apuntes sintéticos.
- Reunir las ideas propias y reorganizarlas con la información recogida.

Dada la importancia de tomar buenos apuntes vale la pena señalar aquí los principios que rigen esta actividad:

Redactar apuntes autosuficientes, es decir, que permitan reconstruir el contenido del texto.

Construir las notas buscando dar la estructura al documento: pueden usarse convenciones, flechas, cuadros sinópticos, dibujos u otros artificios.

Parafrasear el texto, o lo que es lo mismo, decirlo en nuestras propias palabras.

Usar frases u oraciones completas, con el significado que interesa.

Establecer clara diferencia entre los comentarios propios y las informaciones del texto.

Referenciar muy bien el texto: autor, título, editorial, ciudad, año, páginas

La Escritura.

Una vez cumplida esta labor de pre-escritura, podemos entregarnos a la escritura formal del texto. La base de ella es el párrafo, su mínima unidad de información completa. En otras palabras, el texto puede tener al menos, un número de párrafos igual al número de ideas incluidas en el esquema.

Los párrafos pueden ser de varias clases:

- **Párrafos de enumeración:** Permiten ubicar al lector en el contenido del párrafo o en la organización del texto. Pueden ser de tres tipos: El primero es de recuento, a modo de: Existen tres factores causales de este tipo de anemia: el primero....., el segundo.....y el tercero.....También existe el modelo **de síntesis**: en él se anticipa de manera suscita lo que se va a decir más adelante, como en el siguiente caso: Son muchos los problemas presentados con los anabólicos en los gimnasios; lo que sigue o sintetiza lo que le precede, así por ejemplo: Las razones por las que los jóvenes rechazan algunos alimentos y gustan de otros, son bien simpáticas. Unos....otros....los de más allá....aún los más clásicos.
- **Párrafos de secuencia:** son típicos en artículos que incluyen pasos o instrucciones operativas para resolver un asunto.
- **Párrafos de comparación o contraste:** someten a comparación dos elementos o situaciones y en su desarrollo incluyen las descripciones contrapuestas, a manera de paralelo; o independientes, es decir primero la descripción de una y luego de la otra.
- **Párrafos de desarrollo de un concepto:** contienen una idea principal que luego es reafirmada mediante ejemplos o argumentaciones.
- **Párrafos de enunciado-solución:** plantea y en el mismo párrafo resuelve un problema. Por ejemplo: En vacaciones los niños escolares en su gran mayoría

- **Párrafos de causa - efecto:** Presentan una situación o acontecimiento y después, las razones que lo causaron, o a la inversa, primero las causas y luego los efectos.
- **Párrafos introductorios:** deben ser atractivos y eficaces para cautivar a que el lector siga leyendo sobre el tema. Hay de varios tipos
- **Párrafos de conclusión:** Debe dejar un buen recuerdo y un mensaje que resuma el sentido del texto, en toda su plenitud. Puede haber:

La post-escritura .También llamada re-escritura; significa revisar el texto para hacerlo más claro para el lector, buscar un lenguaje sencillo y fluido, además de enlazar mejor las frases, cambiar el orden de las palabras, eliminar aquellas que se consideren superfluas, y hacer las transformaciones que sean necesarias para garantizar la claridad y lecturabilidad del texto.

2.- La producción del escrito se lleva a cabo el proceso de expansión, que consiste en crecer una palabra para convertirla en una frase y llevarla a un párrafo, a una cuartilla y así sucesivamente hasta construir un apartado o un capítulo.

La última etapa será la corrección del texto, dividida en cuatro períodos:

- Primer reajuste de lectura en pantalla
- Una revisión impresa del escrito que se está elaborando
- Segunda modificación en pantalla
- La corrección asistida o con atención, en la cual se requiere la ayuda de un colega que examine el escrito el escrito o que se lea en voz alta por el redactor

A modo de acotación se manifiesta que Saber redactar es muy importante en cualquier nivel del sistema educativo, en este sentido el aporte de María Teresa Serafini es fundamental porque establece una serie de procesos que se debe tener en cuenta para escribir, pues manifiesta que para crear un texto adecuado es indispensable tomar un camino que permita desarrollar el escrito con coherencia, claridad y, sobre todo, con una buena argumentación. Por esta razón, el estudiante del nivel superior debe asumir la redacción como una técnica que se aprende poco a poco y para ello, debe tener en cuenta que existen cuatro procesos fundamentales para que la redacción sea exitosa: **la pre-escritura** es la planificación del texto donde se toma en cuenta el propósito, la finalidad que pretende desarrollar, para

esto, quien escribe debe investigar sobre el tema con antelación, en este proceso se utiliza con mucho éxito los mapas mentales y las lluvias de ideas. **Desarrollo de las ideas**, En el en este proceso se crea el bosquejo general del escrito, se plantea la escritura y realizar una lista de los temas que va a tratar a lo largo de la argumentación de ideas. **Organización del escrito y la redacción**, en este proceso se desarrolla la escritura como tal, este proceso se hace más fácil si se tiene claramente estructurada la idea que se desea desarrollar, además se toma en cuenta la guía preestablecida. **La edición del texto**, este proceso es muy importante, porque se analiza la capacidad de corrección. Esto se debe a que todos los textos deben ser evaluados a partir del mismo escritor y revisar constantemente lo que está describiendo y narrando.

- Finalmente, es importante recalcar que producir un texto es un proceso donde lo principal es la generación de ideas. También es importante reiterar que el escritor, desde el comienzo, debe tener una ruta clara para que cuando llegue al final, es decir, a la conclusión, pueda hacer visible la pertinencia y la coherencia del escrito.

2.4 Conceptualización del lenguaje

Resulta de interés para iniciar el abordaje de la problemática de la alfabetización, enmarcar cual es la concepción del lenguaje nos sustenta el mismo. Nos adherimos a la concepción del lenguaje que plantean Ribes, Cortés y Romero al afirmar que el lenguaje enmarca toda la conducta humana. Estos teóricos conciben al lenguaje a partir de tres dimensiones, como:

- Conjuntos de relaciones interdependientes o medio donde el comportamiento individual es significativo;
- Sistemas convencionales (construidos de manera arbitraria, regularmente no mantienen correspondencia alguna con las características físicas de la situación analizada), que permite al individuo interactuar con otros individuos, con los objetos y eventos; y
- Dispositivo que posibilita a los individuos generar nuevos sistemas de relaciones que afectan la participación de los objetos los acontecimientos y las conductas de otros individuos y la propia

Es así que la evolución conductual en las tres dimensiones descritas se da en la medida en que el individuo participe del lenguaje como práctica, a partir de la adquisición, el ejercicio y una posible reformulación de los sistemas convencionales. Desde esta lógica se analizan las circunstancias en que el individuo; “adquiere” un sistema convencional, (desarrollo de morfologías fonéticas y gráficas), lo “ejercita” (ya sea hablando o escribiendo) y formula los criterios del sistema convencional que regulan su práctica.

Por otro lado, pero siguiendo esta línea Martínez, M.(1997), lingüista colombiana, afirma que "El lenguaje, en tanto que discurso, es el elemento funcional que evidencia tanto los procesos sociales y culturales como los cognitivos, por lo tanto una propuesta seria de intervención pedagógica para el desarrollo de estrategias de comprensión y de producción discursiva no puede hacer caso omiso de los discursos y la manera como éstos se construyen”

2.4.1 Relación existente entre sus modos hablado y escrito

De acuerdo con Sperling (1996), un supuesto común en el análisis de la escritura es que el lenguaje hablado y escrito se influencia mutuamente y sólo es posible entender cómo aprenden los estudiantes a escribir si se considera dicha relación. La autora plantea que uno de los problemas de mayor interés en el estudio de ambos modos es el hecho de que solo algunos aprendices logran usar adecuadamente el lenguaje escrito a pesar de que la mayoría aprende a comunicare oralmente de manera satisfactoria. Este problema no es exclusivo de las etapas más tempranas del desarrollo de la escritura, por el contrario se evidencia aún en los niveles de educación media y superior y, específicamente, en el aprendizaje de la escritura científica.

De acuerdo con Vigotsky el desarrollo de la escritura no sigue la historia evolutiva del lenguaje hablado, ya que, desde su inicio, requiere altos niveles de abstracción.

“Cuando aprende a escribir el niño tiene que desembarazarse de los aspectos sensorios del habla y reemplazar las palabras por imágenes de las mismas [...] es lenguaje meramente imaginado y requiere simbolización de la imagen sonora en los signos escritos (un segundo nivel de simbolización) naturalmente debe resultar para el niño más difícil que el hablado. La escritura es también lenguaje sin interlocutor, dirigido a una persona ausente o imaginaria o a nadie en particular, una situación

nueva para el niño. En el habla las motivaciones cambiantes de los interlocutores determinan en cada momento el rumbo que tomará el lenguaje oral que no tiene la necesidad de ser conscientemente dirigido... Las motivaciones para la escritura son más abstractas, más intelectuales, y están más distantes de las necesidades inmediatas. En el lenguaje escrito estamos obligados a crear la situación, esto requiere una separación de la situación real.

También desde una óptica Vigostskiana, otros autores han propuesto que, al igual que en el modo hablado del lenguaje, en la modalidad escrita los significados (usos de los términos en contexto o circunstancia) se construyen socialmente, es decir a partir de la interacción del individuo con los otros; se construye de acuerdo con una situación específica donde el aprendiz debe cubrir, en principio, los requerimientos de la comunidad, por ejemplo el salón de clase. Al respecto Pacheco Chávez y Villa Soto en su investigación citan a Flower (1994) que enuncia que “los escritores y los lectores construyen significados en función de su contexto social y cultural, de las convenciones discursivas y de sus propósitos”. Por lo tanto el significado del escrito no reside en el texto, ni solo en las intenciones del escritor, sino en las interacciones de éste y el lector con sus respectivos supuestos y propósitos; es fundamental la relación entre escritor, texto y lector. Aprender a escribir implica aprender a anticipar cómo va a ser leído el texto (Sperling, 1996), este proceso es aprender a interpretar y, potencialmente, a reinterpretar el mundo.

El lenguaje escrito y verbal “La especie humana posee la capacidad de representar simbólicamente la realidad y de comunicarse a través de un sistema de signos elaborado socialmente al que llamamos lengua y que tiene su realización concreta en los distintos actos comunicativos de los individuos. Durante miles de años los hombres y las mujeres se han comunicado oralmente a través de estos sistemas de signos, pero a lo largo de la historia varios grupos sociales han ampliado sus posibilidades de comunicación con la invención de sistemas de signos gráficos. Las características de estos nuevos códigos tales como la estabilidad, la comunicación en un tiempo y en un espacio no inmediatos o la necesidad de un aprendizaje específico para dominarlos, han permitido alcanzar objetivos bien distintos desde el poder derivado de la posición de la palabra sagrada o la seguridad en la exactitud de la transmisión de leyes y órdenes a tierras lejanas, hasta la difusión masiva de conocimientos. Precisamente las variaciones producidas en

estas finalidades han condicionado el acceso de los distintos grupos sociales a la lengua escrita en las diferentes culturas y a lo largo de la historia”¹² (Colomer - Camps). Como podemos deducir de estas afirmaciones, la posesión de la lengua escrita, su dominio, la comprensión de lo que otro escribe, no son cuestiones ínfimas, ni implican “simplemente” que alguien que escribe y que lee esté mejor preparado, alcance paridad con otros estratos sociales. Si revisáramos la historia de la alfabetización en los distintos pueblos y en especial en Argentina, advertiríamos que hubo cambios de concepciones: en algunas ocasiones “el ser alfabetizado” era signo de éxito y de conquista de logros a nivel individual. Pero en otros tiempos, la alfabetización se enmarcaba dentro de una responsabilidad y demanda social, como lo fue el dispositivo disciplinar de la escolarización obligatoria; en algunos casos se la consideraba como elemento igualador, como derecho, como justicia; en otros como manera de controlar, y disciplinar a una sociedad. Así lo expresan al decir que: “A lo largo del s. XX, la lengua escrita se constituye como una tecnología fundamental de nuestras sociedades a partir de la cual se construirán otras tecnologías de almacenamiento y transmisión, de tal manera que la alfabetización deja de tener el sentido de conquista en el desarrollo individual

2.5.- LA REDACCION

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Esto sin embargo se ha descuidado en los ambientes educativos, circunscribiéndose el proceso, solo a una “inspirada”, rápida e inadecuada actividad, que no manda de mucho esfuerzo. Sin embargo el proceso en realidad es mucho más complejo y demanda del redactor ciertas características tales como: Poseer un conocimiento cultural general y específico al tema que abordará, un dominio y buen uso del idioma, mente ágil, sensibilidad e imaginación, al respecto Miguel Carneiro (2011), nos habla de por lo menos dos etapas previas a la escritura propiamente dicha de un texto: La ddefinición de un marco general y la ggeneración de ideas.

Todos parecen coincidir que cuando redactamos disponemos en oraciones (lenguaje) debidamente cohesionas, nuestras ideas (pensamiento), cuidando la unidad, de tal forma de asegurar su comprensión por un lector.

De tal modo, que el buen redactor es aquel que tiene organizado su pensamiento, sus esquemas cognitivos, respecto a algún tema del saber cultural. En otras palabras, el buen redactor es, ante todo y sobre todo, un buen lector.

Los estudios universitarios nos sitúan no solamente ante la actividad *de lectura* (comprender textos elaborados), sino también nos sitúan ante la actividad *de redacción* (producir textos, en principio, por nosotros mismos).

2.5.1.- Etapas del proceso de redacción

a) Planificación: El primer paso en el proceso es elegir el tema a escribir, resultando esto en realidad incorporado en un macroproceso que podríamos llamar planificación; para ello tiene que necesariamente plantearse algunas preguntas que le permitirán tener una visión mucho más clara del texto por redactar. ¿Qué voy a escribir?, ¿conozco el tema?, ¿de dónde voy a obtener la información?, ¿qué deseo provocar en mis lectores?, ¿cuál es el objetivo o propósito?, ¿el tema es de interés?, ¿anhelo comentar, informar, etc.? Significa entonces que deberá previamente planear el tema, el mismo que no es rígido. Puede ser modificado en el proceso de la redacción en la medida que afloren nuevas ideas.

Las fases del proceso de redacción son las siguientes:

- | | | |
|-----------------------------------|-------|---------------------------------|
| 1.- Tratamiento de la información | ————→ | Lectura |
| 2.- Delimitación del tema | ————→ | Título |
| 3.- Selección de la información | ————→ | Información pertinente y sólida |
| 4.- Organización de las ideas | ————→ | Esquema |
| 5.- Elaboración del borrador | ————→ | Redacción académica inicial |
| 6.- Revisión | ————→ | Corrección y versión final |

b) Tratamiento de la información: En esta fase, se busca o revisa la información de la que se dispone. Las fuentes de información a las que se recurra deberán ser confiables. Del mismo modo, deberán haberse consignados los datos de dichas fuentes como nombres del documento, del autor; los datos de páginas webs, la fecha de publicación, entre otros.

El objetivo de esta etapa es informarse, de manera general, sobre el posible tema que se abordará en la redacción. De esta manera, sobre la base de lo identificado en los textos que componen la bibliografía, se podrá delimitar un tema de redacción.

c). Delimitación del tema: Después de elegir el tema general sobre el cual deseas escribir, debes delimitar tu tema, es decir, significa que necesariamente tienes que especificar acerca de qué aspecto del tema de tu interés prefieres escribir. Esto es precisar el tema (delimitación), referido al hecho de determinar con qué grado de generalidad vas a tratar en el momento de desarrollar el tema (tema específico), por ejemplo, si el tema general es sobre drogas. Este tema es demasiado amplio, pues abarca: cocaína, marihuana, opio, tabaco, etc., podrías delimitar o precisar tu tema tratando solamente sobre *el tabaco*. De esta forma, tu texto no tiene por qué contener información acerca de todas las drogas, sino solo aquello que más te interesa relacionado con el tema que has elegido. Como criterios que ayudan a delimitar tu texto puedes tomar en cuenta: el grupo involucrado, no es lo mismo hablar de la impuntualidad que hablar de la impuntualidad en el Perú, o más aún de la impuntualidad de los profesores peruanos; otro aspecto es el tiempo, ¿hablaremos de la impuntualidad de los profesores peruanos pero de todos las épocas o solo de una década determinada, o más aún del año 2012?; el lugar, parece ya estar precisado cuando nos referimos a Perú, pero podemos ser mucho más específicos y plantear la impuntualidad de los docentes de tal universidad. Por último, el criterio del grado de generalidad resulta de suma importancia, puesto que impuntualidad, a pesar que ya específica a otro concepto más general como valores, por ejemplo, podría resultar todavía muy amplio, una alternativa puede ser la práctica de este valor, la relación que tiene con la psicología de sus practicantes, entre otros.

Tema general	: La drogadicción
Delimitación del tema	: Los Adolescentes y la drogadicción

d). Selección de la información: Luego de delimitar el tema, se debe seleccionar la información que permita desarrollarlo y completa coherentemente. La información seleccionada debe caracterizarse por dos requisitos: la pertinencia y la solidez.

Se llama información *pertinente* a aquella que está directamente relacionada con

e). Organización y jerarquización de ideas el tema abordado en el texto. Por su parte, el requisito de *solidez* exige que la información incluida sea suficiente para el tema tratado y que dicha información muestre una coherencia interna entre sus ideas. Luego de que la información pertinente ha sido seleccionada, es necesario organizarla en un esquema coherente. Según el tipo de información y el tema delimitado, pueden existir distintos tipos de organización de la información, es decir, de las ideas que desarrollarán el tema elegido.

f). Elaboración del borrador: La redacción debe tener en cuenta, además del tema delimitado, el esquema previamente elaborado y la información tratada, el adecuado uso de la variedad formal así como los signos de puntuación y la ortografía.

g). Revisión: La revisión es, quizá la más importante de todas las etapas, ya que en esta, se pueden detectar errores tanto de forma (puntuación, ortografía, concordancia, oraciones incompletas, desorganización de la información, etc.) como de contenido (argumentos pobres, contradicciones, informaciones irrelevantes, etc.).

h).- Elaboración del esquema

Para elaborar el esquema de un texto, debemos realizar lo siguiente:

- Tener claro el tema sobre el que se escribirá.
- Elegir los subtemas o ideas principales de cada párrafo.
- Elegir las ideas secundarias que ayudarán a sustentar, desarrollar o ejemplificar las ideas principales.
- Establecer una secuencia para los subtemas y para las ideas que los conforman.

El esquema nos permite tener organizada la información relevante, de manera que, al redactar, no nos desviemos de la idea central del texto. Asimismo, gracias al esquema, podemos evitar repetir u omitir información importante para nuestro texto.

i). Elaboración del texto

Son pocas las personas que tienen la habilidad o destreza para redactar directamente, se requieren varios borradores para poder presentar un trabajo final, debido a que el proceso es recursivo, pues, puede interrumpirse en

cualquier momento y comenzar de nuevo. Los buenos escritores suelen modificar sus esquemas durante el proceso de redacción cuando surgen nuevas ideas, de esta manera, en el texto final pueden aparecer ideas que no estaban en el esquema, ni en el primer borrador. Releer con frecuencia nuestro texto durante el proceso de la redacción es una actividad que recomiendan los expertos en redacción, nos permitirá corregir los errores, eliminaremos frases, párrafos que parezcan redundantes o innecesarios. El primer borrador de la lectura nos permitirá saber si el tema está bien definido, si tiene unidad, si la idea central aparece claramente formulada, ya sea directa o implícitamente y si sus párrafos tienen claridad, orden, precisión y fluidez.

La **textualización** es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. No olvidemos que el esquema nos servirá de base o guía a partir de la cual desarrollaremos nuestras ideas.

Otro método para textualizar nuestras ideas es el de preguntas y respuestas que consiste en formular una serie de preguntas, desde luego todas importantes con relación al tema delimitado por redactar, para luego pasar a responderlas. Las respuestas que se den a esas interrogantes serán las ideas centradas del texto por redactar. Deberán ser cortas y precisas que formarán parte de la lluvia de ideas que servirán para elaborar los párrafos del texto.

La siguiente fase, **la revisión**, está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?, ¿las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿el registro empleado es el más adecuado?, ¿sintácticamente las expresiones están bien construidas?, ¿hay casos de impropiedad y ambigüedad?, ¿los pronombres y artículos mantienen la referencia?, ¿hay unidad en la presentación de las ideas?, ¿se cumple con el propósito comunicativo?, entre otras.

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo

momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Finalmente estamos listos para la **edición**, este proceso incluirá todos los pormenores de la presentación misma del tipo de texto, respetar exigencias de la institución demandante, entre otras. Se incluye aquí el tamaño y tipo de letra, el lugar de la enumeración, el orden de cada apartado, el lugar de inclusión de fotografías o gráficos, el tamaño de los márgenes, entre otras.

2.6.- EL ENSAYO:

2.6.1 Definición

En términos generales llamamos ensayo a una composición escrita en prosa, de extensión variable, en la que damos nuestras ideas y punto de vista particulares sobre un tema que nos interesa o que nos es asignado.

Contrariamente a lo que sucedía en otras épocas, en la actualidad no hay una forma específica de escribir ensayos, pues depende del objetivo que se busque, del tema que se va a desarrollar, la información con que se cuenta, la extensión y profundidad que se desee, etc. Esta flexibilidad permite al ensayista realizar un escrito, que si bien procede de una investigación, puede manifestar en estilo muy personal, expresando no sólo lo que sabe, sino también lo que siente y opina sobre el tema en cuestión.

El ensayo es un trabajo intelectual destinado a tratar un tema, un problema, una propuesta o un fenómeno con originalidad, libertad, coherencia y elegancia literaria. Su origen puede ubicarse en el Renacimiento con los trabajos meritorios de Montaigne y Voltaire. Cada día cobra mayor fuerza y alcanza mayor diversidad y divulgación, muestra de ello son las producciones de los notables de esta época, tales como Fernando Savater, Octavio Paz, Carlos Fuentes y Noam Chomsk.

Literariamente, el ensayo es un vehículo de comunicación que considera lo estético y lo científico, cuya referencia debe ser el público a quien va dirigido. En ese terreno literario, los ensayos se trabajan sin aparato crítico y con lenguaje colorido. En el campo científico cumple otras funciones, tales como explicación de problemas, divulgación de hallazgos, confrontación de teorías, discusiones, reflexiones, aportes o críticas. Por ello, es apropiado utilizar los beneficios del aparato crítico propio de la investigación bibliográfica y un lenguaje técnico.

Un ensayo puede ser un trabajo corto que no requiere de un amplio dominio de técnicas de investigación científica, pero sí de una amplia cultura y madurez, cuya adecuada elaboración será resultado de una formación crítica, creativa y reflexiva de todo alumno-investigador, quien debe ir cimentando su disciplina intelectual como parte de su formación profesional.

Rojas Ortiz (1997) admite que su elaboración es muy exigente pues deben reflejar dominio del tema, competencia lógica y competencia comunicativa. En su construcción se pueden conjugar las cuatro prosas existentes: descripción, narración, exposición y argumentación y se busca lo novedoso y original, donde el autor demuestre su tesis personal y el dominio del tema expresado con claridad, congruencia, ética, elegancia y solidez.

El ensayo académico expone argumentativamente una toma de posición del autor ante una opinión o punto de vista discrepante. Argumentar implica mostrar las razones, evidencias y soportes que sustentan la toma de posición. El contenido de dichas razones tiene como fuente la información académica. La monografía y el ensayo acceden a información académica: la monografía para organizarla y disponerla con la finalidad de presentar una visión sistematizada de un tema; el ensayo académico para utilizarla como respaldo al punto de vista discrepante. La toma de posición es ponderada como “personal”, aun cuando se nutra de un conjunto de fuentes que convergen en dicha toma de posición. Vela (2008, p. 12, cit. en Serrano de Moreno y Duque, 2014, p. 100) afirma que el orden discursivo del ensayo “combina el planteamiento de una posición personal del escritor con la presentación de argumentos, fruto de una indagación previa. En ese desarrollo argumentativo se busca dar relevancia y validez a las posiciones personales”. Para Zunino y Muraca (2012, p. 61) el ensayo académico “consiste en exponer el análisis de una problemática a partir de la complementación o el contraste de diversas fuentes, en función de ejes temáticos específicos”. En este sentido, la línea controversial del ensayo académico vincula posicionamientos teóricos diferentes en torno a un fenómeno o a una problemática, o bien establece relaciones entre dos o más fuentes puntuales. (Ibíd.). La “problemática” ha de ser entendida como una opinión, o una tesis, ante la cual el ensayista muestra su desacuerdo y genera una discusión que conduce a proponer la propia tesis y argumentación, o más precisamente, la antítesis y contra argumentación.

Esto es así porque el que expone –el autor del ensayo– construye una versión del tema que aborda, tanto por la forma en que organiza la información (qué ideas presenta, en qué orden, a cuáles les da mayor importancia) como por el vocabulario que utiliza, especialmente cuando incluye palabras o frases que expresan valoraciones. De este modo, el que expone toma una postura en relación con la problemática que desarrolla, así como frente a la manera en que ese tema fue abordado por otros autores; en consecuencia, argumenta. (Ibíd., p. 62).

2.6.2 Ubicación dentro de la Didáctica

La elaboración de ensayos se ubica dentro de las actividades denominadas «Estudios Dirigidos» apropiados para contribuir con los aprendizajes significativos y complejos de los estudiantes de nivel medio y superior. También se puede incluir en las «estrategias de aprendizaje», específicamente en la categoría de estrategias de elaboración. Desde la Didáctica Universitaria cumple los siguientes objetivos:

- Estimula el trabajo intelectual independiente y la libertad de opinión.
- Propicia el desarrollo del pensamiento autónomo, crítico, reflexivo, divergente, convergente y creativo.
- Promueve la construcción de conocimientos y el aprendizaje significativo en la medida que el escritor conecta y amplía los conocimientos.
- Estimula la inteligencia emocional, por cuanto es una vía para la realización personal, aceptación de sí mismo, desarrollo de la autoestima y el auto concepto.
- Posibilita el desarrollo ético y estético del escritor, al reconocer los aportes de otros.
- Ayuda a profundizar y organizar los conocimientos, pues escribir implica leer varias veces y aprender con significado.

2.6.3 Procedimientos para su elaboración

Es imprescindible tener presente dos componentes:

A.- Los inherentes a un buen escrito: Claridad, orden, sencillez, precisión, originalidad y eticidad.

B.- Los formales y de estructura externa: Ortografía, sintaxis, aparato crítico y el formato de presentación. Para ayudar a lograr el éxito en esos componentes y a

mejorar la adquisición de conocimientos teóricos y usar las estrategias de aprendizaje de control, se debe tomar en cuenta.

2.5.3.1 Selecciona y delimita el tema.

Muchas veces los temas para redactar ensayos son asignados por el profesor en función de los contenidos temáticos de la disciplina. Sin embargo, es pertinente que sea el estudiante quien identifique los de mayor relevancia y actualidad. En el caso de la formación de los docentes, pudiesen ser:

- La enseñanza de los valores.
- El constructivismo como referencia para la enseñanza universitaria.
- Enseñar y evaluar procedimientos.
- Lo pedagógico como eje del trabajo cotidiano del docente.
- Tareas emergentes del docente del siglo XXI.

2.5.3.2. Recopila documentación

Esta debe ser actualizada y variada sobre el tema. Una vía clave es revisar los índices de los textos vinculados con el tema y las revistas especializadas. También puedes consultar periódicos, apuntes, videos, diccionarios o páginas web.

A.- Construye un esquema.

Este proceso es esencial. Su propósito es ordenar con logicidad todos los aspectos que vas a tratar en el ensayo. Es decir, es el esqueleto o arquitectura de tu trabajo que te permite darle secuencia y profundidad. Asímelo como una «guía flexible», que puedes modificar o ampliar a medida que avanzas en la redacción. No lo debes incluir en el texto, pues su función es sólo orientadora y de apoyo para alcanzar fluidez, orden y logicidad.

En ese esquema puedes incluir como grandes ejes: Introducción, desarrollo, propuestas y cierre.

B.- Elabora citas textuales o parafraseadas por cuanto te servirán para explicar, ampliar, argumentar o refutar cualquier idea. Luego clasifícalas en grandes categorías para que puedas tener un «banco de datos» válido para comparar, analizar, ampliar o hasta para realizar estudios cronológicos.

C. Para las citas textuales, selecciona conceptos, opiniones y datos sobre los subtemas que te parezcan relevantes de varios autores, fíchalos siguiendo siempre las pautas acordes con el tipo de fuente.

D. Resume, interpreta o analiza conceptos, opiniones o postulados para incluirlos dentro del ensayo, pero en forma parafraseada para demostrar tu comprensión de lo que dicen otros autores u otras teorías.

E. Elabora tus propios conceptos, juicios y análisis sobre el tema o sub-temas. Implica tu crecimiento intelectual.

F. Argumenta. Elabora varias argumentaciones sobre la hipótesis o tesis que presentas en tu ensayo, es decir por qué lo afirmas y cómo lo corroboras. Utiliza razonamientos convincentes y apóyate en testimonios, datos, citas, máximas o proverbios. A veces conviene ordenar esos argumentos con algún criterio, por ejemplo, históricos, políticos o legales.

2.5.3..3. Comienza a escribir tu ensayo.

Sigue el esquema que hiciste para que redactes en ese orden y verás lo fácil y agradable que te resulta. El primer o segundo párrafo responden a la introducción, desde allí motiva hacia el tema y señala la importancia que tiene y el alcance de tu trabajo. Seguidamente, redacta los párrafos correspondientes al desarrollo. En esos párrafos incorpora: antecedentes, conceptos, explicaciones de problemas, argumentos, discusiones o controversias, principios, referentes teóricos, modelos, clasificaciones, comparaciones, métodos o ejemplos.

2.5.3.4. Incluye tus reflexiones sobre el tema.

Son relevantes tus opiniones pues constituyen aportes sobre el tema. Puedes incluir reflexiones finales, recomendaciones, conclusiones o propuestas para futuras investigaciones.

2.6.4 Construcción del Ensayo.

Escribe en forma impersonal (sin primera o tercera persona), en lenguaje formal y técnico, cuyos párrafos aparecerán según el orden previsto en el esquema, de tal manera que las ideas desarrolladas deriven en otras, sin digresiones o repeticiones inútiles. Cada aspecto representa avances sucesivos en la profundidad del discurso y será tratado en uno o más párrafos según la densidad requerida por un determinado aspecto. El estilo debe ser directo y claro. Recuerda que se escribe para hacerse entender y no para hacerse adivinar. Atiende la ortografía y la concordancia entre el sujeto y el verbo, entre el sujeto y el número, el uso adecuado de los signos de puntuación y evita términos repetidos. Esto último puedes evitarlo

construyendo tu propia lista de sinónimos, pero corrobora que se refieran a lo mismo, pues a

2.6.5 Estructura del ensayo

El ensayo se estructura tradicionalmente en 3 partes: introducción, cuerpo y conclusión.

Introducción. Es parte importante de todo escrito, en la que suele presentarse en términos generales el tema que se desarrollará y los propósitos del mismo. En la introducción de un ensayo escolar se pueden dar generalidades, antecedentes, explicar la naturaleza del tema, especificar las variables que se desarrollarán. A veces se inicia con un ejemplo o situación específica en que se aplique el tema, para señalar la importancia de abordarlo. Los ensayos creativos, en cambio, pueden comenzar con anécdotas, una frase célebre, etc.

Cuerpo. Es el desarrollo del ensayo, la explicación de lo que se anunció al principio. Aquí se exponen las ideas que se tienen sobre el tema, se comenta en forma personal la información, se proporcionan datos y se amplían los conceptos, con reflexiones, ejemplos, comentarios, comparaciones, etc. También se pueden confrontar las ideas de varios autores sobre el tema investigado, estableciendo puntos de afinidad o discrepancia. Abarca, en términos generales, las dos terceras partes de la extensión total del ensayo.

Conclusión. Esta no es sólo la opinión personal del ensayista sobre el tema que investigó. Para concluir, realiza el resumen de los puntos desarrollados a lo largo del ensayo y sus consecuencias, comenta los resultados y da una opinión final, la cual puede consistir en una postura específica ante el tema, una interrogante, un juicio de valor, una exhortación, una propuesta para resolver el problema tratado, etc. Una manera recomendable de concluir es retomar la introducción, para ver hasta qué punto se logró lo anunciado en ella. Pasos para redactar un ensayo Busca toda la información que necesites para desarrollar el tema que has elegido. Para ello: a) Especifica objetivos: ¿Qué quiero lograr?, ¿cuál es el propósito de mi ensayo? b) Pregunta todo lo que puedas acerca del tema: ¿Qué variables voy a considerar?, ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿dónde se da?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿qué o quienes intervienen en él?, ¿qué pasará si no existiera?, ¿de qué manera afecta a mi comunidad?... Todo depende de la naturaleza del tema, de los aspectos que te interesen y de los objetivos que hayas definido en tu trabajo. c)

Responde por escrito todas las preguntas que formulaste. Utiliza tus conocimientos previos y la información que has recabado; busca las respuestas en las fuentes que estén a tu alcance: libros de texto, enciclopedias, resúmenes, revistas, videos, periódicos, material en línea, personas, etc. A medida que vayas respondiendo tu conocimiento del tema será mayor y tendrás ideas más claras sobre el mismo; sabrás qué aspectos son más interesantes, cuáles necesitas consultar más, cuáles te parecen poco relevantes, etc. En esta tarea las fichas de trabajo son de gran ayuda para organizar la información. d) Elige un título que esté de acuerdo con el tema que vas a desarrollar. Además de que todos los ensayos deben ser titulados, esto te permitirá no apartarte de la idea principal. 4 e) Redacta tu ensayo. De todo lo que has investigado sobre el tema elegido, selecciona la información que necesites; escribe tus ideas organizándolas en párrafos que hablen de un solo aspecto del tema, verificando que los enunciados resulten coherentes y claros. No olvides la introducción y las conclusiones. f) Revisa críticamente. Antes de pasar en limpio tu ensayo, léelo (o pide a alguien que lo lea) con cuidado para revisar sintaxis, vocabulario y ortografía. Si repites mucho una palabra o construcción, sustitúyela con otra equivalente; cuando sea necesario, vuelve a redactar. Asegúrate de emplear los nexos y frases de enlace debidos en cada párrafo, y que la puntuación ayude a una buena elaboración.

Asimismo Redactar consiste en poner por escrito un pensamiento, una opinión, etc., aunque no todo tipo de escrito (o también llamado redacción) es el apropiado dentro del mundo académico. Al escrito académico lo llamamos ensayo. El ensayo es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama. El ensayo con el que se suelen encontrar los estudiantes es el ensayo que constituye una pregunta de tarea o examen y que se diferencia de otros tipos de redacción en que:

Utiliza un tono formal. Por ello deben evitarse el humor, el sarcasmo, el vocabulario coloquial y las observaciones tangenciales o irrelevantes. Hay que tener presente que existe más diferencia entre el lenguaje hablado (informal) y escrito (formal) en español que en inglés, por lo que a un angloparlante a menudo el estilo español le parecerá impersonal e incluso pretencioso. · Se escribe para un lector que, aunque inteligente, no necesariamente conoce a fondo la materia. · De hecho,

el propósito fundamental del ensayo de examen o tarea es demostrar los propios conocimientos sobre el curso de la manera más completa posible. Es importante responder exactamente a la pregunta. Hay que tener en cuenta que un ensayo suele juzgarse de acuerdo con tres criterios:

1. Un contenido relevante y bien documentado.
2. Un argumento apropiado y bien organizado.
3. El uso correcto e idiomático del lenguaje.

Ensayo argumentativo

Serrano de Moreno y Duque (Op. cit., p. 99), por su parte, a la pregunta ¿qué es el ensayo académico?, responden que “El ensayo académico-argumentativo es aquél en el que se propone y defiende una postura personal sobre un tema o problemática determinada. Ya que se trata de un texto persuasivo, tiene como objetivo convencer a los lectores mediante el uso de argumentos, sin embargo, tampoco se trata de probar una verdad absoluta, sino más bien reflexionar en torno a un tema, por lo que también puedes presentar información relevante que contradiga tu punto de vista, de este modo evitas ser tendencioso, es decir, sólo presentar aquello que favorezca tu postura; el ensayo académico para utilizarla como respaldo al punto de vista discrepante. La toma de posición es ponderada como “personal”, aun cuando se nutra de un conjunto de fuentes que convergen en dicha toma de posición. Vela (2008, p. 12, cit. en Serrano de Moreno y Duque, 2014, p. 100) afirma que el orden discursivo del ensayo “combina el planteamiento de una posición personal del escritor con la presentación de argumentos, fruto de una indagación previa. En ese desarrollo argumentativo se busca dar relevancia y validez a las posiciones personales”. Para Zunino y Muraca (2012, p. 61) el ensayo académico “consiste en exponer el análisis de una problemática a partir de la complementación o el contraste de diversas fuentes, en función de ejes temáticos específicos”. En este sentido, la línea controversial del ensayo académico vincula posicionamientos teóricos diferentes en torno a un fenómeno o a una problemática, o bien establece relaciones entre dos o más fuentes puntuales. (Ibíd.). La “problemática” ha de ser entendida como una *opinión*, o una *tesis*, ante la cual el ensayista muestra su desacuerdo y genera precisamente, la antítesis y contra argumentación.

La problematización del tema conduce a la proposición de una tesis que será defendida, a ofrecer una interpretación del tema a partir del establecimiento de un

punto o puntos de vista que se consideran como válidos, a plantear razonadamente lo que se piensa, es decir, a fijar su posición sobre ella, para defenderla o cuestionarla. Para ello, presenta argumentos válidos, veraces, que pretenden demostrar la solidez de su posición, orientados a convencer o disuadir al lector. Este planteamiento coincide con Toulmin (1958) quien sostiene que para argumentar se requiere: formular una tesis, presentar varias premisas o argumentos y fijar una conclusión.

2.6.6 COMO SE ELABORA UN NENSAYO

Tomando en cuenta los procesos de producción textual de María Teresa Serafini, se determina:

a) Pre- escritura.

En este proceso primero deberás elegir un tema considerando los siguientes aspectos: ¿existen suficientes fuentes al respecto? ¿Tienes acceso a esas fuentes (bibliotecas, recursos en internet, etc.)? y tal vez el más importante: ¿el tema verdaderamente te interesa? Como el ensayo es un texto en el que defenderás un punto de vista, lo más importante es que tengas claridad e incluso pasión sobre dicho tema. Se debe establecer una postura ante el tema a desarrollar (tesis), pues esta será el eje del ensayo.

Luego se recopila, compara y analiza la información que se encuentre sobre el tema. Es muy importante que las fuentes de información sean confiables; se puede consultar: libros, revistas especializadas, páginas de internet, tesis, periódicos, videos, etc. De igual forma, es fundamental que se escriba todos los datos de la bibliografía que se haya consultado: autor, año, nombre de la revista o libro, editorial, país, volumen, número y páginas; pues muchas veces no se recopila completa y eso te puede representar problemas cuando quieras volver a revisar alguna fuentes

Este proceso además permite organizar las ideas en un esquema de redacción que servirá como guía durante la escritura del ensayo. Se debe especificar la organización de las ideas a escribir en la introducción, desarrollo y conclusión; así como las fuentes o autores a los que mencionarás en cada una de las partes del texto. Aunque el esquema puede modificarse durante el proceso de escritura,

b) Durante la escritura

Con base en el esquema de redacción que se elaboró se debe comenzar a escribir el ensayo, es muy importante que desde la introducción se anuncie la postura sobre el tema a desarrollar, la cual se apoyará con argumentos, ejemplos, estadísticas, etc. Asimismo, ya que se trata de un texto más o menos breve, al escribir tus ideas es indispensable que seas concreto, como se dice coloquialmente “no le des muchas vueltas al asunto y ve al grano”. El objetivo no es decir todo sobre un tema, sino exponer tu punto de vista, aquí tendrás que hacer un fuerte trabajo de síntesis para decir mucho con pocas palabras, por lo que es necesario que tengas claro qué quieres decir y cómo lo vas decir, por esta razón el lenguaje que utilices debe ser claro, directo y sencillo. Pensar a quién o quién va dirigido el texto.

Además, debe existir coherencia en tu texto, o sea, las ideas que se plantea deben estar organizadas y jerarquizadas, esto se logra cuando los párrafos de tu escrito son comprensibles en sí mismos, pero también se relacionan adecuadamente entre sí y no “brincan” de una idea a otra sin conexión, de este modo el cuerpo total del ensayo será entendible. Para esto, ten siempre presente el esquema de redacción, el orden en que se planeó presentar tus ideas. Como señala Goyes (2009: 154) “Construir párrafos adecuados al desarrollo de cada argumento es importante. Los párrafos se construyen a partir de una idea central alrededor de la cual giran otras ideas relacionadas que la explican o la especifican. Lo ideal es presentar cada argumento en uno o dos párrafos, evitando construcciones extensas o escuetas”.

c) Post -escritura

Una vez que hayas “finalizado” la redacción del ensayo es necesario que se relea por completo, el objetivo es que se analice si éste es comprensible, no sólo para uno, sino también para un posible lectores.

Finalmente si algo no te convence re- escríbelo hasta que quedes satisfecho. Prueba a decir las cosas de diferente manera y ver si significan lo mismo, cuidando siempre la concreción, por ejemplo: “a este respecto se puede sumar la idea anterior misma que se mencionó en el párrafo anterior” por “como se expresó en el párrafo anterior, reiteramos que”. También puedes la opinión a otros sobre el contenido de tu ensayo, esto te dará una opinión más objetiva y sin duda ayudará a mejorar aquellos aspectos que no son claros

Desde una mira tipológica, sin embargo, las secuencias del ensayo académico asumen la superestructura argumentativa, básicamente aquella que organiza inductivamente una estructura que va desde las evidencias (argumentos) hacia una aserción (tesis), relación fortalecida por una garantía (premisa); luego de la argumentación, la aserción se reafirma como conclusión. Cada una de estas secuencias tiene sus respectivos adjuntos: los argumentos tienen *apoyos* (datos que prueban los argumentos); la tesis, modalización (actitud o manera de enunciación de la tesis); la premisa, respaldos (datos que avalan las premisas); la conclusión, *objeciones* (posibles reservas, impugnaciones o negaciones de la conclusión). Esta propuesta de estructuración de la argumentación corresponde a Toulmin (cit. en Serrano de Moreno y Duque, Op. cit., p. 100)

2.6.7 Antes de empezar a escribir

No piense que los escritores profesionales escriben cualquier texto de una sola vez. Antes de llegar al texto definitivo deben escribir varios borradores.

Le ocurrirá lo mismo y no debe desanimarse por ello pues es parte del proceso. Le recomiendo que, en los inicios del proceso, no se preocupe por lograr un vocabulario idóneo ni pierda el tiempo con el diccionario. Eso corresponde a una etapa posterior. Cuando no logre encontrar la palabra adecuada, escriba la que más se le aproxime y subráyela, o no se moleste por utilizar una palabra en español y déjela en su propio idioma. Los pasos en la elaboración de un ensayo son:

1. Hacer una lista de ideas. Una vez hecha, intente buscarle un orden lógico y ordenarla por categorías.
2. Hacer un esbozo. Ello le permitirá presentar todas las ideas así como los argumentos centrales de un modo visual. Escribir el primer borrador y luego todos los que sean necesarios.

CAPITULO III

3.- RESULTADOS Y PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

En el presente capítulo se abordan el análisis y discusión de los resultados; el modelo Transdisciplinar, como aporte de la teoría de la investigación; y finalmente la etapa de la significación práctica como aplicación de la teoría desarrollada en la investigación, esto es: la presentación del Modelo Transdisciplinar de Alfabetización Académica para superar las deficiencias en la redacción de ensayos y su correspondiente validación en consulta por expertos.

3.1.- ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El modelo transdisciplinar de alfabetización académica no es una propuesta para remediar la deficiente formación de quienes llegan a educación superior, ni tampoco es la transmisión de un saber elemental separado del contenido o syllabus de las unidades didácticas, sino por el contrario es la integración de la producción y análisis de textos escritos en todas las materias que posibilita en los estudiantes aprender los contenidos conceptuales de las disciplinas.

Desde aquí se sintetizan los argumentos que se desarrollan a partir del sustento de las autoras e investigadoras Paula Carlino, Patricia Nigro y Rubiela Aguirre de Ramírez. Carlino (2003) plantea tres razones necesarias para integrar la lectura y escritura con cada materia, catedra o asignatura. La primera razón es, porque existe una relación indisociable entre pensamiento y lenguaje escrito, la segunda razón es, porque ciertas estrategias de estudio, que involucran la lectura y la escritura, son dependientes del contexto y no logran ser transferidas si se aprenden por fuera del abordaje de ciertos contenidos específicos. La última y tercera razón que plantea es que considera de vital importancia que cada docente se haga cargo de enseñar las prácticas discursivas propias de su dominio si quiere ayudar a sus estudiantes a ingresar en su cultura, dicho en otras palabras en sus modos de pensamiento y géneros textuales instituidos.

De acuerdo con las investigaciones de Russell 1990 (citado en Carlino, 2005) afirma “Que es común suponer que la escritura (y la lectura) son habilidades generalizables, aprendidas (o no aprendidas), fuera de una matriz disciplinaria, y no relacionadas de modo específico con cada disciplina”(p.22) .El supuesto es que la lectura y la escritura son habilidades innatas al ser, considerándolas como prácticas independientes y de carácter especializado, olvidándose que son el resultado de un

trabajo académico propio y tácito en el descubrir de los saberes, con el apoyo de los docentes del tema.

Teniendo como referencia lo citado por Carlino, afirmamos que los estudiantes de Contabilidad **poseen mínimas habilidades de comprensión y redacción** de ensayos, porque como se evidencian los resultados del pre-test, tienen un alto nivel de deficiencias, lo que les limita un eficiente proceso de formación profesional.

Además estos resultados nos permitieron **elaborar el marco teórico**, seleccionando las teorías que en gran medida ayudaran la elaboración del **modelo transdisciplinar** que permita superar las brechas de deficiencias en la interpretación y redacción de ensayos. Asimismo la **validación del modelo** y la propuesta por expertos permitirá solucionar en gran medida el problema, porque desde el punto de vista pedagógico, y epistemológico se muestra como una propuesta efectiva para tal fin.

3.2 Recolección de la Información

La recolección de la información se realizó para identificar el nivel de las deficiencias en la redacción de ensayos, de los estudiantes de la carrera profesional de Contabilidad, se aplicó la matriz de evaluación a 40 estudiantes del programa de estudios de Contabilidad, el instrumento de evaluación estuvo basada en 10 preguntas (anexo 01), teniendo como indicadores la Planifica la producción de ensayos según sus dimensiones lingüísticas, cognitivas y socioculturales, Selecciona y delimita correctamente el tema de acuerdo al contexto y situación, textualización de ensayos, adecuándolos a un propósito, contexto y situación comunicativa, coherencia, cohesión e intertextualización adecuándolos a un propósito, estructura del ensayo según la intención comunicativa, asimismo se evalúa la interpretación de textos determinando los mensajes implícitos y explícitos, para confirmar de este modo que la interpretación y producción de textos son procesos interdependientes.

3.3. Resultados descriptivos de la interpretación de ensayos en los estudiantes de Contabilidad I.S.T. “Illimo”.

3.3.1. Resultados de la capacidad terminal análisis de ensayos:

Tabla 01:

Analiza diversos ensayos en su dimensión lingüístico textual, utilizando estrategias de subrayado y sumillado.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	5	12,5
	A veces	7	17,5
	Nunca	28	70,0
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 70% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para analizar diversos ensayos en su dimensión lingüístico textual, no utiliza estrategias de subrayado y sumillado; a veces lo hace el 17,5% y siempre el 12,5%

Tabla 02:

Identifica la información explícita e implícita determinando sus propiedades y componentes de un ensayo.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	3	7,5
	A veces	8	20,0
	Nunca	29	72,5
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 72,5% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para identificar la información explícita e implícita determinando sus propiedades y componentes de un ensayo.; a veces lo hace el 20,0% y siempre el 7,5%.

Tabla 03:

Identifica conceptualizaciones, clasificaciones y comparaciones de ensayos.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	2,5
	A veces	8	20
	Nunca	31	77,5
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 77,5% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para identificar conceptualizaciones, clasificaciones y comparaciones de ensayos; a veces lo hace el 20,0% y siempre el 2,5%.

3.3.2. Resultados de la capacidad terminal interpretación de ensayos:

Tabla 04:

Interpreta correctamente los ensayos, utilizando saberes previos y organizadores visuales.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	4	10,0
	A veces	5	12,5
	Nunca	31	77,5
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 77,5% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para interpretar correctamente los ensayos, utilizando saberes previos y organizadores visuales; a veces lo hace el 12,5% y siempre el 10,0%.

Tabla 05:

Realiza inferencias, de la información explícita e implícita de los ensayos.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	7	17,5
	A veces	5	12,5
	Nunca	28	70,0
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 70,0% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para realizar inferencias, de la información explícita e implícita de los ensayos; a veces lo hace el 12,5% y siempre el 17,5%.

Tabla 06:

Elabora el resumen integrando las ideas y compara con la información de otros ensayos.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	8	20,0
	A veces	5	12,5
	Nunca	27	67,5
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 67,5% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para elaborar el resumen integrando las ideas y comparar con la información de otros ensayos; a veces lo hace el 12,5% y siempre el 20,0%.

Tabla 07:

Organiza y elabora un ensayo con la información interpretada de otros ensayos.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	6	15,0
	A veces	6	15,0
	Nunca	28	70
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 70,0% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para organizar y elaborar un ensayo con la información interpretada de otros ensayos; a veces y siempre respectivamente lo hace el 15,0%.

3.3.3. Resultados de la capacidad terminal evaluación de ensayos:

Tabla 08:

Evalúa los ensayos, según sus dimensiones lingüístico – textuales y socioculturales.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	2,5
	A veces	6	15,0
	Nunca	33	82,5
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 82,5% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para evaluar los ensayos, según sus dimensiones lingüístico – textuales y socioculturales; a veces lo hace el 15,0% y siempre el 2,5%.

Tabla 09:

Socializa los ensayos utilizando diferentes formas expresivas de su contexto y situación comunicativa.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	2	5,0
	A veces	8	20
	Nunca	30	75,0
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 75,5% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para socializar los ensayos utilizando diferentes formas expresivas de su contexto y situaciones comunicativas; a veces lo hace el 20,0% y siempre el 5,0%.

3.4. Resultados descriptivos de la elaboración de ensayos en los estudiantes de Contabilidad del I.E.S.T. “Illimo”.

3.4.1. Resultados de la capacidad terminal adecuada planificación en la elaboración de ensayos:

Tabla 10:

Planifica la producción de ensayos según sus dimensiones lingüísticas, cognitivas y socioculturales.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	6	15,0
	A veces	7	17,5
	Nunca	27	67,5
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 67,5% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para planificar la producción de ensayos según sus dimensiones lingüísticas, cognitivas y socioculturales; a veces lo hace el 17,5% y siempre el 15,0%.

Tabla 11:

Selecciona y delimita correctamente el tema de acuerdo al contexto y situación.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	5	12,5
	A veces	10	25
	Nunca	25	62,5
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 62,5% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para seleccionar y delimitar correctamente el tema de acuerdo al contexto y situación; a veces lo hace el 25,0% y siempre el 12,5%.

Tabla 12:

Elabora un bosquejo sobre las ideas o conceptos y lo ordena de manera lógica.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	4	10.0
	A veces	10	25,0
	Nunca	26	65,0
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 65,0% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para elaborar un bosquejo sobre las ideas o conceptos y ordenarlo de manera lógica; a veces lo hace el 25,0% y siempre el 10,0%.

3.4.2. Resultados de la capacidad terminal correcta textualización en la elaboración de ensayos:

Tabla 13:

Realiza la correcta textualización de ensayos, adecuándolos a un propósito, contexto y situación comunicativa.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	2,5
	A veces	7	17,5
	Nunca	32	80,0
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 80,0% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para realizar la correcta textualización de ensayos, adecuándolos a un propósito, contexto y situación comunicativa; a veces lo hace el 17,5% y siempre el 2,5%.

Tabla 14:

Guarda relación el contenido con el tema propuesto en la producción de ensayos.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	5	12,5
	A veces	5	12,5
	Nunca	30	75,0
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 75,0% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para que en su redacción guarde relación el contenido con el tema propuesto en la producción de ensayos; a veces y siempre respectivamente lo hace el 12,5%.

Tabla 15:

Realiza una correcta coherencia, cohesión e intertextualización adecuándolos a un propósito.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	3	7,5
	A veces	6	15,0
	Nunca	31	77,5
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 77,5% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para realizar una correcta coherencia, cohesión e intertextualización adecuándolos a un propósito; a veces lo hace el 15,0% y siempre el 7,5%.

Tabla 16:

Realiza el uso de un lenguaje correcto e ilación coherente de las ideas.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	8	20,0
	A veces	5	12,5
	Nunca	27	67,5
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 67,5% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para realizar buen uso de un lenguaje correcto e ilación coherente de las ideas; a veces lo hace el 12,5% y siempre el 20,0%.

Tabla 17:

Utiliza una correcta gramática, ortografía y presentación en general del ensayo.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	6	15,0
	A veces	6	15,0
	Nunca	28	70,0
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 70,0% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para utilizar una correcta gramática, ortografía y presentación en general del ensayo; a veces y siempre respectivamente lo hace el 15,0%.

3.4.3. Resultados de la capacidad terminal dominio de la estructura en la elaboración de ensayos:

Tabla 18:

Organiza correctamente la estructura del ensayo según la intención comunicativa.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	5	12,5
	A veces	7	17,5
	Nunca	28	70,0
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 70,0% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para organizar correctamente la estructura del ensayo según la intención comunicativa realizar buen uso de un lenguaje correcto e ilación coherente de las ideas; a veces lo hace el 12,5% y siempre el 20,0%.

Tabla 19:

Relaciona la introducción con la problemática planteada en el ensayo.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	2,5
	A veces	6	15,0
	Nunca	33	82,5
	Total	40	100,0

Fuente: Test de redacción de ensayos.

El 82,5% de estudiantes de Contabilidad tiene dificultades para relacionar la introducción con la problemática planteada en el ensayo; a veces lo hace el 15,0% y siempre el 2,5%.

3.4.4 Resultados de la evaluación pre test.

3.4.5. Resultados del análisis e interpretación de ensayos.

Tabla 20:

Análisis e interpretación de ensayos en los estudiantes de Contabilidad en el módulo: Comunicación, en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "ILLIMO.

<i>Puntajes [Xi]</i>	<i>Frecuencia [f]</i>	<i>Valores estadísticos</i>
15	2	n= 40 X= 10,43 S= 2,83 C.V= 27,12% PC1= 8 PC2= 13 ZN= 62,5%
14	6	
13	4	
12	3	
11	8	
08	10	
07	5	
06	2	

Fuente: Test de redacción de ensayos.

Fecha:

Respecto al análisis e interpretación de ensayos sólo el 30% (12 estudiantes) están aprobados siendo su calificación de 13 a 15 puntos. Está desaprobado el 70% (28 estudiantes).

El promedio $10,43 \pm 2,83$ lo ubica a los estudiantes de contabilidad del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "ILLIMO, en un nivel deficiente, en análisis e interpretación de ensayos.

El coeficiente de variabilidad con 27,12% califica como homogéneo, en relación a las deficiencias encontradas. Todo el grupo se encuentra por debajo del parámetro de normalidad.

Tabla 21:

Elaboración de ensayos en los estudiantes de Contabilidad en el módulo: Comunicación, en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "ILLIMO.

<i>Puntajes [Xi]</i>	<i>Frecuencia [f]</i>	<i>Valores estadísticos</i>
15	4	n= 40
14	6	X= 10,18
13	3	S= 3,21
11	8	C.V= 31,54%
08	11	PC1= 7
06	8	PC2= 13
		ZN= 55%

Fuente: Test de redacción de ensayos.

Fecha:

Similar es el comportamiento respecto a la elaboración de ensayos el 32,5% (13 estudiantes) están aprobados siendo su calificación de 13 a 15 puntos. Está desaprobado el 67,5% (27 estudiantes).

El promedio $10,18 \pm 3,21$ de coeficiente de variabilidad lo ubica a los estudiantes de contabilidad del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "ILLIMO, en un

nivel deficiente, siendo necesario reforzarlo con metodologías alternativas que les permita una adecuada alfabetización en la elaboración de ensayos.

El coeficiente de variabilidad con 31,54% califica como homogéneo, en relación a las deficiencias encontradas. En zona normal concentra al 55%, siendo inferior al 68,3% del parámetro normal establecido.

3.5. Brecha por atender con el modelo transdisciplinar de alfabetización académica.

3.5.1. Brecha por resolver en análisis e interpretación de ensayos.

Tabla 22:

Porcentaje de necesidad a resolver con la aplicación de, modelo Transdisciplinar de alfabetización académica.

DIMENSIONES		N°	BRECHA	APORTE (100%)
Análisis de ensayos	No aliados (A +N)	37	92,5%	El 92,5%, de necesidad en la dimensión análisis de ensayos será resuelto con el Modelo Transdisciplinar de alfabetización académica.
	Aliados (S)	3		
Interpretación de Ensayos	No aliados (A +N)	34	85%	El 85%, de necesidad en la dimensión interpretación de ensayos será resuelto con el Modelo Transdisciplinar de alfabetización académica.
	Aliados (S)	6		
Evaluación de ensayos.	No aliados (A +N)	38	95%	El 95%, de necesidad en la dimensión evaluación de ensayos será resuelto con el Modelo Transdisciplinar de alfabetización académica.
	Aliados (S)	2		

Fuente: Tabla 01al 09.

3.6.2. Brecha por resolver en elaboración de ensayos.

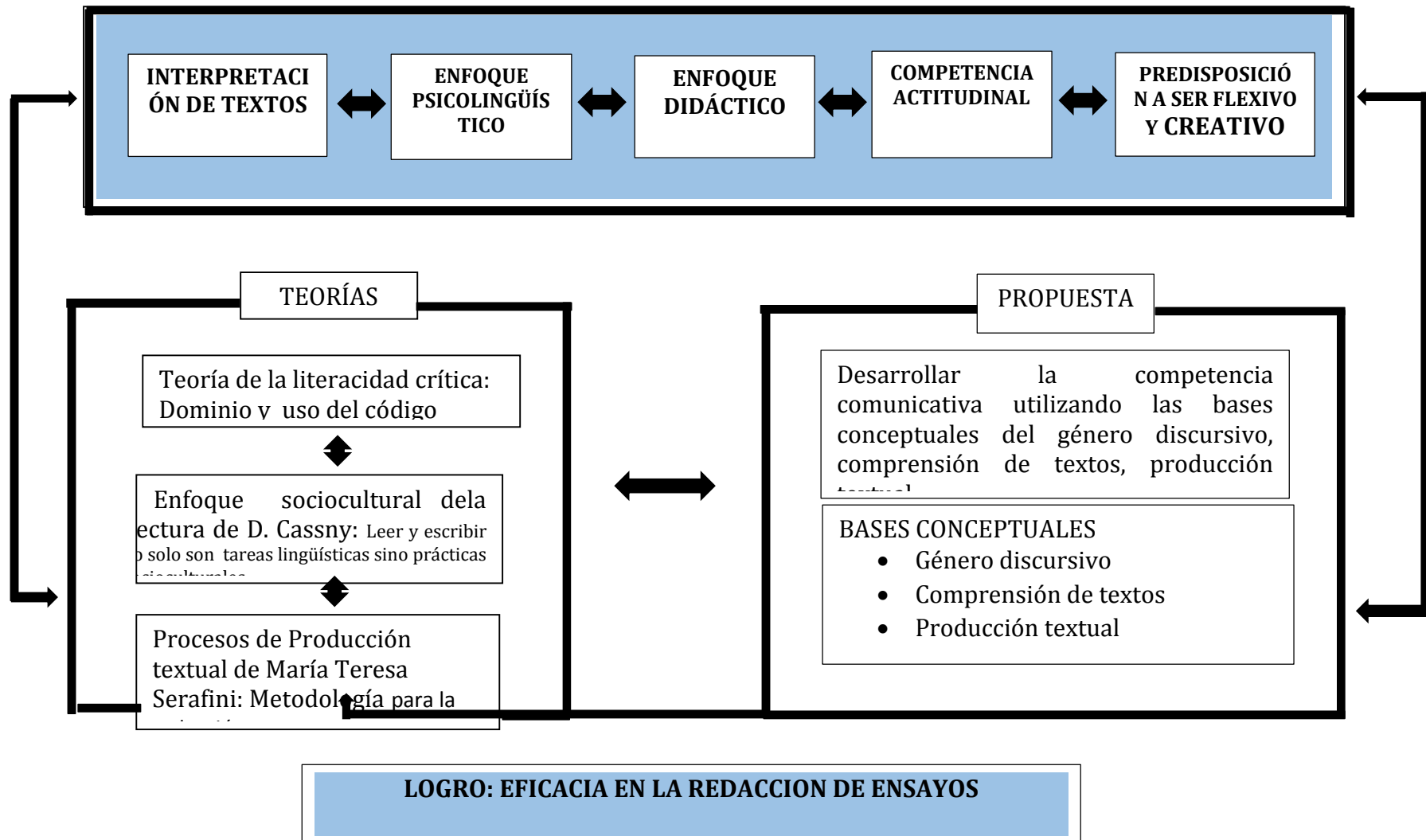
Tabla 22:

Porcentaje de necesidad a resolver con la aplicación de, modelo Transdisciplinar de alfabetización académica.

DIMENSIONES		N°	BRECHA	APORTE (100%)
Adecuada planificación.	No aliados (A +N)	35	87,5%	El 87,5%, de necesidad en la dimensión adecuada planificación en la elaboración de ensayos será resuelto con el Modelo Transdisciplinar de alfabetización académica.
	Aliados (S)	5		
Correcta Textualización	No aliados (A +N)	35	87,5%	El 87,5%, de necesidad en la dimensión correcta textualización de ensayos será resuelto con el Modelo Transdisciplinar de alfabetización académica.
	Aliados (S)	5		
Dominio de la estructura.	No aliados (A +N)	37	92,5%	El 92,5%, de necesidad en la dimensión dominio de la estructura en la elaboración de ensayos será resuelto con el Modelo Transdisciplinar de alfabetización académica.
	Aliados (S)	3		

Fuente: Tabla 10 al 19.

3.7. MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA PARA SUPERAR LAS DEFICIENCIAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS



PROPUESTA

MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA PARA SUPERAR LAS DEFICIENCIAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS

3.5 Fundamentación de la propuesta

La propuesta está elaborada en función de atender la brecha por resolver en el análisis e interpretación de ensayos, así como la brecha por resolver en la elaboración de ensayos, la cual corresponde al modelo transdisciplinar de alfabetización académica, esta propuesta tiene como soporte el fundamento epistemológico, siendo el enfoque sociocultural de la lectura el eje fundamental para lograr el significado y sentido de la competencia lectora, asimismo el constructivismo, proponiendo nuevas formas de enseñanza aprendizaje, donde el estudiante es el centro principal del proceso y que el docente se transforme en guía, en tutor, suscitador de aprendizajes. El fundamento pedagógico con la pedagogía crítica cuyo objetivo es brindar a los estudiantes herramientas cognitivas que les ayude a cuestionar lo aprendido, además la teoría del conectivismo, nuevas formas de aprender en la era digital.

La propuesta tiene como objetivo: Alfabetizar académicamente a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Illimo” para superar las deficiencias en la redacción de ensayos, para lo cual se elaboró un sílabo, constituido por cuatro unidades, donde se la lectura y escritura tiene un tratamiento de interdependencia, es decir que para aprender a redactar en primer lugar se tiene que interpretar la lectura, en todos sus niveles, para ello se inicia con los **géneros discursivos**, donde La escritura está relacionada con el pensar, el saber y el ser. **En la comprensión de textos** se inicia con la lectura analítica, donde se establece una serie de estrategias didácticas que permiten descomponer las estructuras y establecer relaciones de cohesión y coherencia del texto. Luego sigue **lectura interpretativa**, la cual a través de una serie de estrategias permite comprender lo que el autor dice y quiere decir, para luego tomar una posición crítica de lo leído; después. Otro componente es la unidad de **Producción Textual** plan de Redacción, donde se establece los lineamientos o procesos que al final constituyen

el plan que van a direccionar **la redacción de ensayos**, siendo el producto final acreditable.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución : Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Illimo”
1.2 Carrera profesional : Contabilidad
1.3 Duración (meses) : 9
1.4 N° de sesiones semanales: 02

II. INTRODUCCIÓN

Sin duda el siglo XXI, considerado como el siglo de la globalización y del conocimiento ha traído nuevos desafíos a la educación superior y en especial a la enseñanza técnica, requiriendo en cierta forma cambios asertivos en el rol docente, al cual exige innovaciones tanto pedagógicas como tecnológicas y una multiplicidad de funciones, algunas para las cuales no fue preparado en su formación profesional, pero así tiene que resolver tres problemas fundamentales que esta situación plantea: 1. ¿Cómo poder convertir la información en conocimiento? 2. ¿Cómo determinar la validez de ese conocimiento? y 3. ¿Qué criterios permiten determinar su aplicabilidad en la solución a problemas individuales y sociales?

A partir de esta situación se plantea; por un lado, la necesaria e inmediata revisión, actualización y perfeccionamiento en su función docente, por medio de una indagación reflexiva del docente-investigador sobre su propia práctica, para poder realizar una metacognición de lo que está enseñando y de la pertinencia de los saberes. Por el otro, resulta fundamental que su trabajo se complemente con el de otros actores pedagógicos, que posibiliten la concreción de todas las funciones, tanto las de carácter pedagógico como las de carácter técnico, tal es el caso de la elaboración de materiales curriculares que incluya nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje que permita procesar la información, apropiarse de ella y elaborar su propio conocimiento, puesto que su labor se orienta a organizar y evaluar el proceso y los resultados, a fin de diseñar estrategias de acción, que permitan permanentemente encontrar vías de mejoramiento de las metodologías aplicadas, solo de este modo logrará que los estudiantes obtengan un aprendizaje pertinente; por lo que es importante resaltar que el docente, a pesar de que ya no ocupa la centralidad en los procesos de aprendizaje, el profesor continúa siendo

esencial para el proceso educativo en todos los niveles y sus funciones continúan siendo indispensables para el éxito del aprendizaje.

Entonces en la educación superior no universitaria y la Técnica el docente cumple un rol transcendental en la formación profesional de los estudiantes porque sus actividades de desempeño implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados,. Sumado a esto, los docentes también se enfrentan a una realidad que llevan consigo los estudiantes a nivel superior: No saben leer, escriben mal, tienen faltas de ortografía y no saben expresarse, frente a ello nos preguntamos por qué no se hace nada al respecto, porque se asume que ellos ya han desarrollado estas capacidades en nivel básico, si sabemos que leer y escribir son, justamente, una herramienta con la cual alguien se apropia de un conocimiento. Con respecto a esto la doctora Paula Carlino (2012) investigadora del CONICET y autora de “Escribir, leer y aprender en la universidad” manifiesta “Las universidades dan por supuesto que ya sabés leer o escribir y no lo enseñan. Pero enseñar una materia es también enseñar cómo leer y escribir esos conceptos, a argumentar de determinada manera. Y, además, nosotros vamos a evaluar cómo escriben o qué leen. Es decir, vamos a tomarles cosas que no les enseñamos”. https://www.clarin.com/ediciones-antteriores/universitarios-crisis-escritura-lectura_0_r1cjg8kRte.html visitado el 18 de agosto de 2017

Compartiendo esta inquietud y haciendo la reflexión que escribir es tomar conciencia de todo lo que significa el proceso de transformar la información obtenida hasta internalizarlo para generar un nuevo conocimiento, en este sentido se plantea diseñar un **MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACION ACADEMICA PARA SUPERAR LAS DEFICIENCIAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS**, con el único propósito de establecer estrategias de redacción para que los estudiantes elaboren un plan que apunte a la precisión conceptual y lingüística, la coherencia en los argumentos y pertinencia al momento de plantear o dar solución a un problema siendo esta la razón al redactar un ensayo.

III. FUNDAMENTACION

3.1 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

A) Enfoque sociocultural de la lectura

Actualmente el mundo está experimentando una serie de cambios sociales, culturales, económicos y sobre todo en los campos del saber, que han convertido a la humanidad en consumidores de conocimiento, pues cada día se produce grandes volúmenes de información escrita, que debe ser entendida críticamente y apropiada por la ciudadanía, y para lograrlo la lectura se ha convertido en una herramienta fundamental para comprender y entender los diferentes puntos de vista, pero sobre todo tratar de descubrir lo que dice o que quiere decir cada texto es la tarea fundamental de los actores involucrados en el proceso educativo.

La lectura como construcción sociocultural juega un papel transcendental en el quehacer cotidiano de las personas, porque a través de ella podemos mejorar las relaciones familiares y sociales, podemos estimular en gran medida la imaginación, mejorar nuestros conocimientos, pero sobre todo nos acercaría a una real interpretación del medio en que vivimos. Por tanto, nuestra misión como docentes es acceder a ella de manera adecuada y responsable para así lograr un significado y sentido en el desarrollo de la competencia lectora, que contribuya al crecimiento personal y profesional de tal manera que se logre una buena participación tanto en el ámbito social y profesional. Por ello, saber comprender lo que se lee es una de las tareas primordiales para desarrollar una verdadera competencia comunicativa.

Al respecto Cassany (2008) afirma que se han realizado importantes investigaciones psicolingüísticas sobre el tema de la comprensión lectora, que estas aportan numerosas teorías sobre lo que ocurre en nuestra mente al comprender un texto. Pero estas teorías no se acercan a una interpretación sociocultural de la lectura, que den cuenta de las características propias de las comunidades de los hablantes, desde sus formas de pensar, sus formas leer, sus formas de comprender y los elementos contextuales que rodean al lector en el momento de leer y apropiarse de la nueva información.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf

visitado el 15 de octubre de 2017].

En este sentido el autor manifiesta que el proceso comprensión intervienen el carácter social de los conocimientos del lector como gran parte los significados del texto, es decir cada sociedad usa y construye los textos de una forma muy particular dándole un sentido específico de acuerdo a sus vivencias experimentadas a través del tiempo que luego constituyen parte de su cultura, entonces para comprender a cabalidad el mensaje explícito e implícito el autor es necesario recurrir a la intertextualidad para establecer las relaciones dialógicas esenciales a todos los niveles entre ideas, clases sociales, cosmovisiones, personajes y, es lo que más nos importa en este caso, géneros, textos y discursos literarios, todos ellos distintos entre sí.

Siguiendo esta temática se puede sintetizar que los estudios socioculturales se fundamentan en la interpretación y explicación de los elementos contextuales relacionados con el ejercicio de la lectura, tomando en cuenta los procesos de aprendizaje, las posibilidades de acceder a la lectura, la forma en que esta se orienta en cada centro de estudio y su relación con la organización social. Desde una mirada sociocultural, la comprensión de la lectura ha de ser entendida entonces, como un proceso eminentemente social, ya que, según lo indica Murillo (2009), los textos orientados para lectura son discursos que responden a diversos patrones culturales, presentes en una sociedad.; los cuales varían de acuerdo a la época, costumbres y cultura de los pueblos.

B) Constructivismo

La educación actual propone nuevas formas de enseñanza aprendizaje, formas que consideran al estudiante como el centro principal del proceso y que el docente se transforme en guía, en tutor, suscitador de aprendizajes, pero sobre todo capaz de generar en su aula un ambiente de aprendizaje.

En este sentido, el constructivismo considera que el proceso de enseñanza aprendizaje, si bien es cierto posee carácter individual y endógeno, también se sitúa en el plano de la actividad social y la experiencia compartida. El estudiante aprende de acuerdo con sus potencialidades, es decir, aprende en forma particular, dadas las características intelectuales y genéticas que se poseen, sin embargo, construye su conocimiento al entablar relaciones con otros en un contexto particular.

De lo expuesto el nexo epistemológico es la propuesta que cada persona construye su propio conocimiento a partir de experiencias particulares y que metodológicamente cada individuo puede conocer la realidad, construyéndola adecuadamente. Por ello el constructivismo manifiesta que, el encuentro con las cosas hace las experiencias, pero estas por sí mismas no hacen necesariamente al conocimiento, para ello se requiere de la reflexión intelectual, del juicio crítico y de elementos teóricos que posibiliten tales construcciones.

Entonces para construir conocimientos es necesario que estos partan de la realidad. Es decir, que el intelecto transforme la información recabada por los sentidos, a partir de principios lógicos que permitan una lectura que corresponda a los hechos. Derivando con ello una realidad conceptual que pueda desarrollarse y transmitirse. De ahí que la construcción del conocimiento no puede ser un acto subjetivo, ya que esta requiere de un orden y principios que deban seguirse. Interpretar la realidad no es lo mismo que conocimiento.

C). Enfoque Psicolingüístico

La comunicación como proceso se ha convertido en un campo de estudio multi y transdisciplinario en el cual se encuentran comprometidos, entre otros, lingüistas, comunicadores sociales, educadores y periodistas. Y en la medida en que gran parte de la comunicación tiene lugar a través del lenguaje, su naturaleza interesa también a las ciencias del lenguaje. El estudio del lenguaje contribuye a desentrañar los laberintos de la mente humana, ya que el lenguaje es una posesión exclusiva del hombre. Entre las disciplinas que estudian el lenguaje se encuentra la psicolingüística que se define fundamentalmente por las hipótesis que plantea e intenta resolver, porque los esfuerzos realizados por delimitar con precisión su ámbito han resultado insuficientes. Ha sido, sin embargo, preocupación permanente de la dar cuenta del estudio de las estructuras mentales y de sus funciones que posibilitan la comunicación humana. ¿Cómo construimos el conocimiento que como hablantes tenemos de nuestra lengua? ¿Cómo usamos este conocimiento cuando producimos y comprendemos el lenguaje? Desde esta perspectiva la psicolingüística es considerada como una rama de la psicología cognitiva vinculada con los estudios de la memoria, la solución de problemas, la atención, la percepción. Describir las distintas etapas por las que ha pasado esta ciencia del lenguaje es

como tratar de construir una estructura a partir de elementos dispersos en el tiempo. “el estudio de los procesos y destrezas mentales que subyacen a la producción y comprensión del lenguaje y también cómo estas destrezas son adquiridas por el niño”. En otras palabras, y tal como lo plantea Garnham (1985), se trata del “estudio de los mecanismos mentales que posibilitan a las personas usar el lenguaje”; “su objetivo es y ha sido siempre presentar una teoría coherente sobre los procesos de producción y comprensión verbal”. Aunque el término PSL se empezó a usar alrededor de 1950, los estudios psicológicos del lenguaje son tan antiguos como la psicología misma.

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permite al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un maestro. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica (sonido de las palabras) debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema (letras) en un contexto motivador para el niño el logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño aprenda previamente el esquema de enseñanza formales: lenguaje lengua habla cuando se analiza el lenguaje como un comportamiento, lo primero que se destaca es la libertad de uso. La psicolingüística es una disciplina que trata de descubrir cómo se produce y se comprende el lenguaje por un lado, y cómo se adquiere y se pierde el lenguaje por otro. Por lo tanto, el enfoque psicolingüístico se centra en los procesos de actuación que ponen en marcha el instinto lingüístico y repara estrategias de actuación que produce la comunicación verbal.

3.2 FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS

A) pedagogía Crítica:

La pedagogía crítica es una propuesta del proceso de enseñanza – aprendizaje, cuyo objetivo es brindar a los estudiantes herramientas cognitivas que

les ayude a cuestionar lo aprendido, además de desafiar la dominación, las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica en la que los estudiantes alcanzan una Conciencia reflexiva.

Los docentes inmersos en esta línea pedagógica asumen el proceso educativo desde el contexto de la interacción comunicativa; donde analizan, comprenden, interpretan y transforman los problemas reales que afectan a una comunidad en particular, es decir, conciben la educación como posibilidad para la identificación de problemas y para la búsqueda de alternativas de solución desde las posibilidades de la propia cultura.

En suma, la pedagogía crítica en el contexto educativo, conceptúa al sujeto como agente de cambio social, por lo que el eje central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos. Entonces este paradigma es una base para que el sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social.

B). Teoría del conectivismo

Actualmente los estudiantes han asumido otra forma de aprender, esta teoría del aprendizaje es promovido por Stephen Downes y George Siemens. Llamada la teoría del aprendizaje para la era digital, se trata de explicar el aprendizaje complejo en un mundo social digital en rápida evolución. En nuestro mundo tecnológico y en red, los educadores deben considerar la obra de los pensadores como Siemens y Downes. En la teoría, el aprendizaje se produce a través de las conexiones dentro de las redes. Como en las otras teorías de aprendizaje, lo que se espera que se desprenda del conectivismo en relación con el sistema educativo son nuevos métodos de enseñanza, de la misma manera que del constructivismo se desprenden enfoques de Aprendizaje activo, Dadas, las características tan personales de la teoría, se puede esperar también la aparición de herramientas concretas para aprendices, que faciliten la consolidación de redes personales y el mantenimiento de las respectivas conexiones. Al estudiar la teoría el conocimiento no es una cosa, las teorías que han tratado el conocimiento hasta ahora están basadas en teorías psicológicas que no son suficientes para entender cómo se

comprende el conocimiento. Simplemente porque el conocimiento no es proposicional. El conocimiento no está compuesto por oraciones, sino por conexiones e interacciones. El conocimiento es, literalmente, la conexión entre entidades: aparece cuando dos entidades se conectan. La teoría conectivista pretende describir cómo se producen estas conexiones y cómo crecen y se desarrollan en la sociedad. La teoría conectivista habla de entidades entre las que se establecen conexiones. Se dice que dos entidades están conectadas cuando una puede cambiar el estado de otra. En este sentido, se consideran learning things desde individuos a ordenadores, pasando por comunidades y sociedades.

Estas entidades aprenden dado que el aprendizaje no se transmite. No es un significado que se traspase ni transfiera. Simplemente porque el conocimiento no tiene significado, no es algo que pueda transmitirse. El conocimiento no está compuesto de oraciones. En un sentido estricto, el conocimiento es la conexión entre dos entidades. Y si dos conexiones son idénticas entonces tienen el mismo conocimiento. Este aspecto de la teoría, claro, tendrá que ser matizado más adelante, cuando se introduzca la noción de perceptor, ya que se sostendrá que algo es conocido (percibido) sólo si es reconocido por una entidad.

[https://www.researchgate.net/publication/267711683 La teoría de la conectividad d como solución emergente a las estrategias de aprendizaje innovadoras e-learning](https://www.researchgate.net/publication/267711683_La_teor%C3%ADa_de_la_conectividad_d como_soluci%C3%B3n_emergente_a_las_estrategias_de_aprendizaje_innovadoras_e-learning) [visitado Oct 08 2017].

IV. OBJETIVOS

4.1 General

- Alfabetizar académicamente a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Illimo” para superar las deficiencias en la redacción de ensayos.

4.2 Específicos

- Asumir la alfabetización académica como una actividad didáctica aplicando estrategias pertinentes en el proceso de redacción.
- Conocer el proceso de producción textual y aplicarlo en la elaboración de ensayos logrando una unidad temática y coherente.

- Conocer el proceso de redacción de ensayos para lograr una correcta planificación, textualización y dominio en la estructura

CARACTERIZACIÓN DE LOS COMPONENTES

- PRIMERA UNIDAD : “ Género discursivos”
- DURACIÓN : 16 sesiones
- CRONOGRAMA : 8 Semanas

Se mana	Sesión	Capacidad	Temática	Actitudes	Producto Académico
01	01	Comprende la	- La importancia, características y factores del género discursivo en la formación profesional.	Asume una actitud reflexiva y creativa durante el desarrollo de la sesión. Muestra predisposición para escuchar y expresar mensajes orales.	
	02	importancia, características y factores del género discursivo en la formación profesional			
02	03 04	Realiza el análisis asertivo del género discursivo en los planos de la textualidad	Análisis del género discursivo en los planos de la textualidad	Asume una actitud reflexiva y creativa durante el desarrollo de la sesión. Muestra disposición para escuchar y expresar mensajes orales	

03	05 06	Identifica los rasgos y propiedades textuales utilizando técnicas de análisis textual.	El texto: definición, rasgos y propiedad textual	Asume una actitud reflexiva y creativa durante el desarrollo de la sesión. Muestra disposición para escuchar y expresar mensajes orales.	Ensayo expositivo
04	07 08	Identifica eficazmente la macro-estructura y microestructura del texto para comprender el sentido cabal del texto	Estructura del texto: macro-estructura y microestructura	Asume una actitud reflexiva y creativa durante el desarrollo de la sesión. Muestra disposición para escuchar y expresar mensajes orales	
05	09 10	Realiza la clasificación correcta del texto según su temática e intención comunicativa.	Clasificación del texto según la temática e intención comunicativa	Asume una actitud reflexiva y creativa durante el desarrollo de la sesión. Muestra disposición para escuchar y expresar mensajes orales	
06	11 12 13	Identifica la estructura y diferencias del texto expositivo y argumentativo	Estructura y diferencias del texto expositivo y argumentativo	Asume una actitud reflexiva y creativa durante el desarrollo de la sesión. Muestra disposición para escuchar y expresar mensajes orales	
07	14 15 16	Produce y expresa textos orales y escritos con mensajes claros, precisos y oportunos	- Tipología textual: diferencia entre texto oral y escrito. -Análisis de la tipología textual .	Asume una actitud reflexiva y creativa durante el desarrollo de la sesión. Muestra disposición para escuchar y expresar mensajes orales	

- SEGUNDA UNIDAD: “ **Comprensión de textos**” Lectura analítica
- DURACIÓN: 8 sesiones
- CRONOGRAMA: 1mes

Semana	Sesiones	Capacidad	Temática	Actitudes	Producto Acreditabile
01	01	Aplica las estrategias de análisis de textos	Lectura analítica o comprensiva: Análisis textual: el subrayado, clases. Ideas principales y secundarias. Ejercicios de aplicación.	Asume una actitud reflexiva y critica sobre la importancia de la lectura. Demuestra motivación e interés por la lectura	Texto autobiográfico
	02				
02	03	Aplica las estrategias de análisis de textos	Análisis textual: el sumillado, pasos para sintetizar las ideas principales. Ejercicios de aplicación	Asume una actitud reflexiva y critica sobre la importancia de la lectura. Demuestra motivación e interés por la lectura	
	04				
03	05	Aplica las estrategias de análisis de textos	El resumen: definición, estrategias, parafraseo organización de ideas. Ejercicios de aplicación	Asume una actitud reflexiva y critica sobre la importancia de la lectura. Demuestra motivación e interés por la lectura	
	06				
04	07	Identifica los tipos de párrafo según la ubicación de la idea central	El párrafo: tipos. Ejercicios de aplicación	Asume una actitud reflexiva y critica sobre la importancia de la lectura.	

	08			Demuestra motivación e interés por la lectura	
--	----	--	--	-----------------------------------------------	--

“Lectura Interpretativa”,

- DURACIÓN: 16 sesiones
- CRONOGRAMA: 2 meses

Semana	Sesiones	Capacidad	Temática	Actitudes	Producto Acreditable
01	01	Determina la importancia de la lectura en su formación profesional personal	Nociones preliminares: La lectura, la interpretación, ¿Qué es leer? Propósitos de la lectura	Asume una actitud reflexiva y crica sobre la importancia de la lectura. Demuestra motivación e interés por la lectura	Ensayo argumentativo
	02				
02	03	Aplica los diferentes tipos de lectura para una comprensión cabal del texto	Tipos de lectura: Rápida, global selectiva, atenta	Asume una actitud reflexiva y crica sobre la importancia de la lectura. Demuestra motivación e interés por la lectura	
	04				
03	05	Aplica estrategias constructivistas durante todo el proceso lector	Estrategias constructivistas: ADUDES	Asume una actitud reflexiva y crica sobre la importancia de la lectura. Demuestra motivación e interés por la lectura	
	06				
04	07	Identifica las oraciones tópicas y significado de las palabras en los diferentes tipos de textos.	Tipos de comprensión: Comprensión literal	Asume una actitud reflexiva y crica sobre la importancia de la lectura.	
	08				

		Interpreta correctamente los ensayos, utilizando saberes previos y organizadores visuales		Demuestra motivación e interés por la lectura	
05	9	Comprende el significado y sentido textual en diferentes tipos de textos. Identifica la información explícita e implícita determinando sus propiedades y componentes de un ensayo	Comprensión inferencial: procesos	Asume una actitud reflexiva y critica sobre la importancia de la lectura. Demuestra motivación e interés por la lectura	
	10				
06	11	Comprende el significado y sentido textual en diferentes tipos de textos	Las inferencias: tipos	Asume una actitud reflexiva y critica sobre la importancia de la lectura. Demuestra motivación e interés por la lectura	
	12				
07	13	Aplica estrategias inferenciales para comprender lo que el autor quiere decir	Estrategias inferenciales	Asume una actitud reflexiva y critica sobre la importancia de la lectura. Demuestra motivación e interés por la lectura	
	14				
08	15	Enjuicia el estilo y la intención comunicativa del autor aplicando estrategias de lectura crítica. Evalúa los textos, según sus dimensiones lingüístico – textuales y socioculturales.	Comprensión crítica	Asume una actitud reflexiva y critica sobre la importancia de la lectura. Demuestra motivación e interés por la lectura	
	16				

- TERCERA UNIDAD: “ Producción Textual” plan de Redacción
- DURACIÓN: 16 sesiones
- CRONOGRAMA: 2 meses

Semana	Sesiones	Capacidad	Temática	Actitudes	Producto Acreditable
1	1	Analiza las diferentes concepciones de redacción y el párrafo. Identifica las ideas principales en los diversos tipos de párrafos.	Concepciones de Redacción, el párrafo y tipos	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	Ensayo
	2				
2	3	Utiliza correctamente los diversos conectores y marcadores textuales para lograr una coherencia y cohesión en el texto	Conectores lógicos y marcadores textuales	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	4				
3	5	Produce textos aplicando las diversas etapas del proceso de redacción	Etapas del proceso de redacción	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	6				
4	7	Realiza una adecuada planeación de redacción determinando el propósito y objetivos	Planeación del tema, Propósito y objetivos	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	8				
5	9	Selecciona y delimita adecuadamente el tema como proceso de redacción	.Selección y delimitación del tema	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema.	
	10				

				Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
6	11	Realiza una búsqueda de información en la WEB y plataformas virtuales	Búsqueda e identificación de información en la web y en plataformas virtuales	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	12				
7	13	Jerarquiza y ordena las ideas de acuerdo a su importancia	Organización y textualización de ideas	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	14				
8	15	Elabora un texto y realiza la corrección y edición final	Redacción y corrección final	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	16				

- CUARTA UNIDAD: “ REDACCION DE ENSAYOS”
- DURACIÓN: 16 sesiones
- CRONOGRAMA: 2 meses

Semana	Sesiones	Contenidos	Capacidad	Actitudes	Producto Acreditable
1	1	El ensayo, tipos y estructura	Conceptualiza e Identifica los tipos y de ensayo. Organiza correctamente la estructura del ensayo según la intención comunicativa	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	Ensayo argumentativo
	2				
2	3	Planificación: Selección y delimitación del tema	Planifica la producción de ensayos según sus dimensiones lingüísticas, cognitivas y socioculturales. Selecciona y delimita correctamente el tema de acuerdo al contexto y situación	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	4				
3	5	Elaboración de bosquejo y selección de fuentes de información	Selecciona adecuadamente las fuentes de información Elabora un bosquejo sobre las ideas o conceptos y lo ordena de manera lógica	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	6				
4	7	Generación de ideas:	Segmenta el texto asumiendo un punto de vista coherente. Integra las ideas principales en el texto para formar diversos párrafos	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	8				
5	9	Organización de ideas			

	10		Acopia ideas asociándolas pertinentemente de acuerdo a un orden de contenido. Aplica formas adecuadas de organización de ideas según diversos propósitos.	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
6	11	Textualización de ideas	Esquematiza las ideas organizándolas jerárquicamente de acuerdo a la importancia temática. Realiza la correcta textualización de ideas, adecuándolos a un propósito, contexto y situación comunicativa	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	12				
7	13	Redacción del ensayo argumentativo	Organiza correctamente la estructura del ensayo según la intención comunicativa Redacta un texto asignándole una superestructura argumental	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	14				
8	15	Redacción del ensayo argumentativo	Plantea correctamente la tesis y lo valida con argumentos sólidos. Relaciona coherentemente la tesis con la problemática planteada en el ensayo	Asume una actitud innovadora y creativa durante el desarrollo del tema. Demuestra disposición para el trabajo en equipo	
	16				

VI. EVALUACION

6.1 Enfoque de evaluación

La evaluación diseñada en esta propuesta es de enfoque constructivista porque plantea diferentes estrategias, asimismo privilegian el papel activo de los estudiantes como gestor y creador de su propio aprendizaje a partir de sus saberes previos, es decir abordan la evaluación formativa a través de evolución progresiva de las estructuras del conocimiento.

La evaluación formativa se entiende como un refuerzo que ayuda al estudiante a reconstruir el tema de evaluación y como parte del proceso generador de cambio que puede ser utilizado y dirigido a promover la construcción del conocimiento.

6.2 Modelo de evaluación.

Capacidad	Criterio	Indicadores de logro	Técnicas	Instrumentos	Momentos	tipos
Interpretación textual	Interpretación	Interpreta correctamente los ensayos, utilizando saberes previos y organizadores visuales. Realiza inferencias, de la información explícita e implícita de los ensayos	Observación	Ficha de observación	Inicio	Formativa
Adecuada planificación	Planificación	Planifica la producción de ensayos según sus dimensiones lingüísticas, cognitivas y socioculturales. Selecciona y delimita correctamente el tema de acuerdo al contexto y situación		Rúbrica	Rúbrica de evaluación	Proceso
Correcta textualización	Textualización	Realiza la correcta textualización de ensayos, adecuándolos a un propósito, contexto y situación comunicativa. Guarda relación el contenido con el tema propuesto en la producción de ensayos.				
Dominio de la infraestructura	Estructura	Organiza correctamente la estructura del ensayo según la intención comunicativa. Relaciona la introducción con la problemática planteada en el ensayo			salida	

6.4 Requisitos de aprobación:

- Asistencia a las sesiones de aprendizaje (90%).
- Participación activa y obligatoria en las actividades.
- Presentación y sustentación de trabajos individuales y grupales.
- Producto acreditable de la unidad equivale al 40% de aprobación
- Nota aprobatoria mínima es 13

CONCLUSIONES

- Los estudiantes de la carrera profesional de Contabilidad del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Illimo” de la provincia de Lambayeque presentan un alto nivel de deficiencias en la redacción de ensayos según se evidencia a través de los instrumentos aplicados, esto se debe a que no realizan una adecuada planificación, textualización, sistematización de ideas, e inconsistencia en el dominio de la estructura.
- El marco teórico se elaboró en relación a los propósitos de la investigación y en base a las teorías de la literacidad crítica, enfoque sociocultural de la lectura de Daniel Cassny y Procesos de Producción textual de María Teresa Serafini, siendo los aportes fundamentales para desarrollar la competencia comunicativa
- El modelo transdisciplinar de alfabetización académica como propuesta de solución a la problemática se fundamenta en el enfoque epistemológico y pedagógico logrando amalgamar diferentes disciplinas interrelacionadas para crear un enfoque holístico, asimismo el modelo dispone de conceptos, enfoques, y estructuración o lineamientos.
- El modelo Transdisciplinar de alfabetización académica se presenta como una propuesta válida para superar las deficiencias en la redacción de ensayos, porque demuestra eficacia y exactitud para una aplicación concreta, condiciones básicas que han considerado los expertos en la materia para su validación.

RECOMENDACIONES

1. En las instituciones de educación superior, se debe brindar cursos propedéuticos a los estudiantes egresados del nivel básico, que pretendan ingresar al nivel superior para desarrollar capacidades genéricas en lectura y producción textual, tomando como referencia la propuesta de esta investigación, esto como preparación previa antes del examen de admisión.
2. La enseñanza-aprendizaje de producción textual en educación superior deben transitar desde los enfoques didácticos y pedagógicos hacia los enfoques socioculturales, textuales y discursivos.
3. El universo de textos y géneros discursivos académicos debe pasar por un proceso de sistematización que facilite y viabilice su enseñanza-aprendizaje en los estamentos de educación superior
4. El instituto de educación superior Tecnológico Público Illimo debe incluir en su reglamento interno, como un lineamiento el uso de esta propuesta, y plasmarlo en el plan de estudios de ambos programas, con el propósito de formar estudiantes con capacidad crítica, creativa y sistémica

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- APA. (2010). Manual de publicaciones de la American Psychological Association. 3ra. Edición traducida de la 6ta. Del inglés por Miroslava Guerra Frías. México: El Manual Moderno.
- Arnao, M. (2010 a). El resumen. Texto y estrategia cognitiva de comprensión textual. Chiclayo: Colección Teoría y Didáctica de la Lectura y la Escritura.
- Arnao, M. (2010b). El resumen como estrategia cognitiva para el desarrollo de habilidades comunicativo-investigativas en Educación Superior. Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2012. Recuperado de http://hermesoft.esap.edu.co/esap/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_10187.pdf
- CASSANY, DANIEL (2000) "De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición." Lectura y Vida, año 21, nº 4, p. 6-15. Disponible en línea: <http://www.lecturayvida.org.ar>.
- AGUIRRE, Mauricio y ESTRADA Cristian. Redactar en la universidad. (2007). Lima. UPC.
 - AGUIRRE, Mauricio; ESTRADA Cristian y otros. Redactar en la universidad. (2011). Lima. UPC.
 - CÁCAERES CHAUPÍN, José (2010) Comprensión Lectora. Lima. Liñán.
 - CÁCERES CHAUPÍN, José (2007) La Producción de Textos. Lima. Liñán.
- CARNEIRO FIGUEROA, Miguel (2011). Manual de redacción superior. Segunda reimpresión. Lima. San Marcos
- CASSANY, DANIEL (2003) "Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones." Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid, nº 32, p. 113-132.
- Brinkmann, H. (2002). Normas básicas para la preparación de un manuscrito. Concepción. Recuperado de <http://www2.udec.cl/~hbrinkma/normas.pdf>
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2001). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Madrid: Ariel.
- Canales, T. (2002). Formato APA. Quinta edición. Recuperado de http://www.cimm.ucr.ac.cr/cuadernos/documentos/Normas_APA.pdf
- Cassany, D. (2000). Reparar la Escritura. Didáctica de la Corrección de lo Escrito. España. Editorial Graó. 8ª Edición. Código: 461 C28 2006

- Cassany, D. (2001). Describir el escribir. Barcelona: Paidós. Código: 468 C28
- Cassany, D. (2002). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama. Código: 468 C28
- CASSANY, DANIEL (2000) "De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición." *Lectura y Vida*, año 21, nº 4, p. 6-15. Disponible en línea: <http://www.lecturayvida.org.ar>.
- CASSANY, DANIEL (2003) "Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones." *Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid*, nº 32, p. 113-132.
- Cassany, D. (San José, 30-8-08). Redacción académica: prácticas escritas y aprendizaje. San José: Universidad de Costa Rica. Recuperado de http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/UniSanJose08.pdf
- ALLENDE, F. y CONDEMARIN, M. (1994). La lectura, teorías, evaluación y desarrollo. 5º Edición. Chile: Andrés Bello.
- ALLENDE, F (1999).: "La comprensión de la lectura como habilidad". *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*.
- Martin, G. (1999). Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. Madrid: Paraninfo. Código: 468 M26
- Martínez, M. C. (1994). Análisis del discurso. Cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos. Cali: Universidad del Valle.
- Montolío, E. (coord.). (2002). Manual práctico de escritura académica. Vol. I y II. Barcelona, España: Ariel. Código: 302.2244 M77
- Correa, J., Dimate, C., & Martinez, N. (1999). Saber y saberlo demostrar. Hacia una didáctica de la argumentación. Santa Fe de Bogotá: Universidad Externado de Colombia, Colciencias.
- Day, R. (1996). Cómo escribir y publicar trabajos científicos. Washington, D.C.: Organización La enseñanza de la expresión escrita en todas las áreas, Gobierno de Navarra. Recuperado de <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/escritura.pdf>.
- COOPER, J. David (1990). Sobre comprensión lectora – Ministerio de Educación y Ciencia – Edic. Visor – Madrid.

DÍAZ- BARRIGA, F. Y HERNÁNDEZ, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (2da. ed.). México: Mc Graw Hill.

PÉREZ GÓMEZ, A. (2007), La naturaleza de las competencias básicas y sus aplicaciones pedagógicas, Cuadernos de Educación Panamericana de la Salud. Código: 001.4 D34

JIMENO, P. (2004), Consejería de Educación de Cantabria.

SARMIENTO, S. (1995). Leer y comprender. Procesamiento de textos desde la psicología cognoscitiva. México. Planeta. Sole, Isabel (2007) Estrategias de lectura. Graó: España.

Vigara, A. (2003). Las relaciones de poder en la comunicación. Barcelona.

SABOGAL AQUINO, Mario y CASTRO KIKUCHI, Jorge (1996) – Teorías del Aprendizaje – Tomado de Enciclopedia Práctica

http://213.0.8.18/portal/Educantabria/Descargas/Publicaciones/2007/Cuadernos_Educacion_1.PDF recuperado el 22 de abril de 2017

(2007) **Decreto curricular para la Enseñanza Básica**, BOPV 13 de julio 2459/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/adjuntos/v_eranskina_01_hizkuntzak.pdf.

Nizama, M. (2010) Competencia comunicativa. Extraído de: <http://es.scribd.com/doc/240274903/Est-01-Competencia-Comunicativa>

JOLIBER, JOSETTE. Formar niños productores de textos.educared.com.pe extraído en abril de 2008 desde http://www.educared.pe%2Fbibliografia._larticulo426

Hernandez Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos;Baptista Lucio, Pilar Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill, México 1997

file:///D:/Doctorado/enfoque%20sist%C3%A9mico/MA_v.la_educacion_sistemica.pdf recuperado el 22 de abril de 2017

<http://www.oei.org.gt/educacionbilingue/bibliotecavirtual/1libroproeimcal.pdf> recuperado el 22 de abril de 2017

<http://www.oei.org.gt/educacionbilingue/bibliotecavirtual/1libroproeimcal.pdf> recuperado el 24 de abril de 2017

http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/49/TH_49_002_133_0.pdf recuperado el 24 de abril de 2017

ANEXOS

Anexo n° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACION: PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

INSTRUCCIÓN: Lee detenidamente cada Ítem y desarrolla debidamente lo solicitado.

1.- IndicaCuál es el primer paso en el proceso de planificación de un ensayo

- A. Elegir un título adecuado
- B. Elegir un tema a escribir
- C. Seleccionar las fuentes de información
- D. Determinar el propósito para escribir
- E. Ordenar las ideas para la textualización

2.- ¿Qué significa delimitar el tema a escribir?

- A. Definir todos los pasos que se requiere para producir un ensayo
- B. Conocer sobre el tema de interés que se va a escribir
- C. Saber quiénes son los lectores interesados
- D. Especificar el tema de interés que se va escribir
- E. Tener claro el objetivo para escribir

3.- Selecciona un tema y delimítalo correctamente

.....

.....

4.- ¿Cómo se realiza el correcto proceso de textualización?

- A. Cuando conviertes tus ideas en un texto
- B. Cuando utilizas nexos o conexiones lógicas
- C. Cuando tienes claro el tema a escribir
- D. Cuando reconoces una idea principal
- E. Cuando utilizas correctamente la gramática.

5.- Selecciona un tema y en tres renglones como máximo realiza el proceso de textualización. Recuerda que debes tomar en cuenta un propósito, contexto y situación comunicativa

.....

.....

.....

6.- ¿Qué comprende la coherencia y cohesión de un texto?

- A. El esquema y las ideas principales
- B. Ideas y palabras en un sentido cabal
- C. Ideas principales e ideas secundarias
- D. El tema central de un texto
- E. El uso correcto de las reglas ortográficas

7.- ¿cuál es la restructura de un ensayo expositivo?

- A. Introducción, desarrollo y conclusión
- B. Introducción, tesis, y desarrollo
- C. Tesis, argumento y conclusión
- D. Tesis, introducción y desarrollo
- E. Título, argumentos y conclusión

8.- ¿Qué se debe tomar en cuenta para elaborar un esquema de un texto?

1. Tener un título claro y misterioso.
2. Elegir los subtemas o ideas principales de cada párrafo
3. Tener claro el tema sobre el que se escribirá
4. Determinar el tipo de ensayo y su estructura
5. Determinar quiénes serán los lectores

Son ciertas:

- A) 1,2, 3, B)1,2,3 C) 2y 3 D) 4 y 5 E) 3 y 4

9.- Teniendo en cuenta la siguiente idea “Legalización del aborto” elabora un párrafo introductorio. Se tendrá en cuenta la ortografía.

.....

.....

.....

.....

10.- Teniendo en cuenta la siguiente idea “Legalización del aborto” elabora una pregunta problemática, plantea una tesis e indica los argumentos

.....

.....

.....

INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA INTERPRETAR UN ENSAYO: PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

NSTRUCCIÓN: Lee detenidamente el texto. Luego responde en forma clara, coherente y con letra legible el cuestionario que está al final

Juventud y Género

El concepto de género se refiere a dos aspectos. Por un lado, tiene relación con la asignación social de roles. Por otro lado, se relaciona con la valorización diferenciada de las responsabilidades de hombres y mujeres. Todo ello, en conciencia, condiciona sus opciones, hábitos y desempeños.

Tradicionalmente, se ha reservado, prioritariamente, para el hombre, la esfera pública de la producción; y, para la mujer, la esfera privada de la producción y el cuidado de los otros. El género es una variable socioeconómica y, en ella, influyen la clase social, la raza, la religión, el entorno socioeconómico, la edad, etc. Por ello, al aplicar la noción de género a la juventud y relacionarla con el trabajo, se incrementa la capacidad de explicar y poner de manifiesto los desequilibrios de oportunidades y necesidades entre las y los jóvenes.

En la infancia y adolescencia, se conforma la identidad – por un proceso de adscripción e identificación con los modelos. La asignación genérica se convierte en condicionante con la construcción de la identidad y del proyecto de vida. Así los jóvenes se han preparado para acceder a la vida adulta a través del trabajo productivo. Mientras tanto, las jóvenes acceden a la adultez preparándose para la reproducción y el trabajo de cuidado.

Ambos proyectos de vida se han sido vistos como ineludibles y adecuados. Sin embargo, el primero lleva a la independencia económica y al pleno reconocimiento ciudadano. Por el contrario, el segundo tiene como consecuencia una situación dependiente y una ciudadanía delegada.

Esta diferencia hace que ser joven en femenino no sea en masculino. La naturalización del trabajo productivo y la adjudicación de la responsabilidad casi exclusiva de la crianza de los hijos y de las tareas domésticas constituyen uno de los principales obstáculos que las mujeres han debido enfrentar. Esta situación determina un desigual acceso y control a los recursos. Como consecuencia de ello, surge el debilitamiento de la autoestima, de la confianza en sí mismas y del desempeño social y laboral. Asimismo, se genera, en ellas, una mayor vulnerabilidad ante la violencia familiar y sexual.

La relevancia de la aplicación de una mirada de género al análisis de la juventud y del ámbito laboral parecería incuestionable: la definición de roles se inicia en la infancia y está en la base de la construcción de la identidad. Existen ciertas concepciones culturales acerca de lo que les corresponde ser y hacer a hombres y mujeres. Son estas las que se trasladan al ámbito laboral e interactúan con las exigencias productivas y económicas. Por tanto, se determina, así, la división sexual del trabajo.

[Adaptado de

http://www.cinterfor.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/youth/jov_g/index.thm]

A) ANALISIS E IDENTIFICACION DE IDEAS: APLICA LAS ESTRATEGIAS LECTORAS: SUBRAYADO, SUMILLADO

B) IDENTIFICA QUE TIPO DE ENSAYO ES: EXPOSITIVO O ARGUMENTATIVO. ¿POR QUÉ?

.....
.....
.....

C) IDENTIFICACION DE IDEAS EXPLICITAS

- ✓ ¿Cuáles son los aspectos del concepto de género?
- ✓ Tradicionalmente qué se ha reservado al hombre
- ✓ La mujer a qué estaba designada
- ✓ ¿Qué se forma en la infancia y adolescencia?
- ✓ ¿Dónde se inicia la definición de roles?

D) IDENTIFICACION E INTERPRETACION DE IDEAS IMPLICITAS

- ✓ ¿Cuál es el tema del texto?
- ✓ ¿Cuál es el mensaje implícito del texto?

E) INFERENCIAS

Infiere que quiere decir el autor con la siguiente frase
“Esta diferencia hace que ser joven en femenino no sea en masculino”

F) INTEGRACION DE IDEAS: ELABORA UN RESUMEN

G) EVALUACIÓN DE CONTENIDOS

- ✓ Expresa tu comentario en relación al texto.
- ✓ ¿Qué opinión te merece la competencia lingüística empleada por el autor?

Anexo N° 2

1.- MATRIZ DE EVALUACIÓN PARA LA REDACCIÓN DE ENSAYOS: PRUEBAS DE ENTRADA Y SALIDA

Cuadro numero

CAPACIDAD TERMINAL	INDICADORES DE LOGRO	PUNTOS	ASPECTOS A EVALUAR
1.- Adecuada planificación	1.1 Planifica la producción de ensayos según sus dimensiones lingüísticas, cognitivas y socioculturales	2	Planificación
	1.2 Selecciona y delimita correctamente el tema de acuerdo al contexto y situación	2	Delimitación de ideas
	1.3 Elabora un bosquejo sobre las ideas o conceptos y lo ordena de manera lógica	2	Bosquejo
2.- Correcta Textualización	2.1 .- Realiza la correcta textualización de ensayos, adecuándolos a un propósito, contexto y situación comunicativa	2	Textualización
	2.2 Guarda relación el contenido con el tema propuesto en la producción de ensayos	2	Contenido
	2.3 Realiza una correcta coherencia, cohesión e intertextualización adecuándolos a un propósito.	2	Coherencia y cohesión
	2.4 Realiza el uso de un lenguaje correcto e ilación coherente de las ideas	2	Correcto lenguaje
	2.5 Utiliza una correcta gramática, ortografía y presentación en general del ensayo	2	Gramática y ortografía
3.- Dominio de la estructura	3.1 Organiza correctamente la estructura del ensayo según la intención comunicativa	2	Estructura del ensayo
	3.2 Relaciona la introducción con la problemática planteada en el ensayo	2	Introducción

2.- MATRIZ DE EVALUACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DE ENSAYOS: PRUEBAS DE ENTRADA Y SALIDA

CAPACIDAD TERMINAL	INDICADORES DE LOGRO	PUNTOS	ASPECTOS A EVALUAR
1.- Análisis de ensayos	1.1 Analiza diversos ensayos en su dimensión lingüístico textual, utilizando estrategias de subrayado y sumillado	2	Análisis de ensayos
	1.2 identifica la información explícita e implícita determinando sus propiedades y componentes de un ensayo.	2	Identificación de ideas
	1.3 identifica conceptualizaciones, clasificaciones y comparaciones de ensayos.	2	Identificación de tipos de ensayos
2.- Interpretación de Ensayos	2.1 Interpreta correctamente los ensayos, utilizando saberes previos y organizadores visuales	2	Interpretación de ideas
	2.2 Realiza inferencias, de la información explícita e implícita de los ensayos	4	Inferencias
	2.3 Elabora el resumen integrando las ideas y compara con la información de otros ensayos	2	Integración de ideas
	2.4 Organiza y elabora un ensayo con la información interpretada de otros ensayos	2	Organización de ideas
3.-Evaluación de ensayos	3.1 Evalúa los ensayos, según sus dimensiones linguistico – textuales y socioculturales	2	Evaluación de contenidos
	3.2 Socializa los ensayos utilizando diferentes formas expresivas de su contexto y situación comunicativa.	2	Socialización de ensayos

Anexo 03

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS: INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del profesional experto: Dr. Walter Antonio Campos Ugaz
1.2 Cargo: Docente de la FACHSE
1.3 Institución donde labora: Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"
1.4 Investigador (a) : Norma Luci Ramos Vásquez

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
claridad	Es formulado con lenguaje apropiado para el estudiante	✓		
vocabulario	Es apropiado para el nivel del estudiante	✓		
objetividad	Está expresado en indicadores precisos y claros	✓		
Organización	Presenta los ítems una organización lógica	✓		
pertinencia	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán	✓		
Intencionalidad	Evalúa la capacidad comprensiva del estudiante	✓		
Consistencia	Basada en los aspectos teóricos y científicos	✓		
Coherencia	Entre las variables y los indicadores	✓		
Metodología	La estrategia corresponde al propósito de la investigación	✓		

III. SUGERENCIAS


Procede Aplicar

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es fácil de aplicar el cual permitirá recoger información relevante para desarrollar el proyecto.

Firma

DNI


16644409

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

El que suscribe Walter Antonio Campos Ugaz, doctor en Ciencias de la Educación, docente de la FACHSE de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" –Lambayeque, hace constar:

Que, habiendo revisado la matriz de evaluación elaborado por la autora **Ramos Vásquez Norma Luci** docente de nivel superior, para desarrollar el trabajo de investigación **titulado MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA PARA SUPERAR LA DEFICIENCIAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS**, se puede evidenciar que los ítems considerados en la matriz de evaluación están articulados con los objetivos e hipótesis planteados para dicho trabajo de investigación, además el instrumento es una propuesta pertinente que apunta al logro de los objetivos.

Por tal motivo firmo, para dar validez al presente documento, a los 28 días del mes de septiembre del dos mil diecisiete.

Firma

DNI


16654409

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS: INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del profesional experto: Dra. María Manuela Hernández de Esquen
1.2 Cargo: directora general
1.3 Institución donde labora: Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "Illimo"
1.4 Investigador (a) : Norma Luci Ramos Vásquez

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
claridad	Es formulado con lenguaje apropiado para el estudiante	X		
vocabulario	Es apropiado para el nivel del estudiante	X		
objetividad	Está expresado en indicadores precios y claros	X		
Organización	Presenta los ítems una organización lógica	X		
pertinencia	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán	X		
Intencionalidad	Evalúa la capacidad comprensiva del estudiante	X		
Consistencia	Basada en los aspectos teóricos y científicos	X		
Coherencia	Entre las variables y los indicadores	X		
Metodología	La estrategia corresponde al propósito de la investigación	X		

III. SUGERENCIAS

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es fácil de aplicar el cual permitirá recoger información relevante para desarrollar el proyecto.

Firma

DNI

María Manuela Hernández de Esquen
16548992.

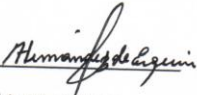
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

La que suscribe Maria Manuela Hernandez de Esquen Doctora en Ciencias de la Educacion, directora General del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "Illimo". Illimo -Lambayeque, hace constar:

Que, habiendo revisado la matriz de evaluación elaborado por la autora **Ramos Vásquez Norma Luci** docente de nivel superior, para desarrollar el trabajo de investigación titulado **MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACION ACADÉMICA PARA SUPERAR LA DEFICIENCIAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS**, se puede evidenciar que los ítems considerados en la matriz de evaluación están articulados con los objetivos e hipótesis planteados para dicho trabajo de investigación, además el instrumento es una propuesta pertinente que apunta al logro de los objetivos.

Por tal motivo firmo, para dar validez al presente documento, a los 28 días del mes de septiembre del dos mil diecisiete.

Firma



DNI

1654 8992.

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS: INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del profesional experto: Dr. José Manuel Namuche Farroñan
1.2 Cargo: Jefe de área del Programa de Estudios de Contabilidad
1.3 Institución donde labora: Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "Illimo"
1.4 Investigador (a) : Norma Luci Ramos Vásquez

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
claridad	Es formulado con lenguaje apropiado para el estudiante	X		
vocabulario	Es apropiado para el nivel del estudiante	X		
objetividad	Está expresado en indicadores precisos y claros	X		
Organización	Presenta los ítems una organización lógica	X		
pertinencia	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán	X		
Intencionalidad	Evalúa la capacidad comprensiva del estudiante	X		
Consistencia	Basada en los aspectos teóricos y científicos	X		
Coherencia	Entre las variables y los indicadores	X		
Metodología	La estrategia corresponde al propósito de la investigación	X		

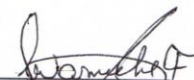
III. SUGERENCIAS

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es fácil de aplicar el cual permitirá recoger información relevante para desarrollar el proyecto.

Firma

DNI


16522731

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

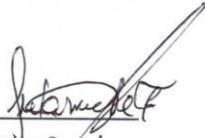
El que suscribe José Manuel Namuche Farroñan Doctor en Administración de la Educación, Jefe del Programa de Estudios de Contabilidad de Educación Superior Tecnológico Público "Illimo". Illimo –Lambayeque, hace constar:

Que, habiendo revisado la matriz de evaluación elaborado por la autora **Ramos Vásquez Norma Luci** docente de nivel superior, para desarrollar el trabajo de investigación titulado **MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACION ACADÉMICA PARA SUPERAR LA DEFICIENCIAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS**, se puede evidenciar que los ítems considerados en la matriz de evaluación están articulados con los objetivos e hipótesis planteados para dicho trabajo de investigación, además el instrumento es una propuesta pertinente que apunta al logro de los objetivos.

Por tal motivo firmo, para dar validez al presente documento, a los 28 días del mes de septiembre del dos mil diecisiete

Firma

DNI


16522731



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
DECANATO



RESOLUCION N° 2362-2016-UP-FACHSE
Lambayeque, 01 de diciembre de 2016

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA "UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO",

VISTO:

El expediente N° 1833-2016-UP-FACHSE de fecha 25 de octubre de 2016, del registro de trámites para designación de miembros de jurado y aprobación de proyecto de tesis de Grado de Doctora en Ciencias de la Educación, solicitado por la tesista **Norma Luci Ramos Vásquez**, Oficina de Extensión Lambayeque;

CONSIDERANDO:

Que, el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la FACHSE, aprobado por Resolución N° 1181-2014-D-FACHSE y ratificado por Resoluciones N° 2507 y 2525-2014-R, establece las Normas y Procedimientos para obtener Grado Académico o Título de Segunda Especialidad en el cual se precisa el trámite a seguir para la presentación y aprobación del proyecto de investigación - tesis;

Que, mediante Resolución N° 2241-2016-UP-FACHSE de fecha 11 de noviembre de 2016, se designó el jurado para la tesista Norma Luci Ramos Vásquez, del Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación;

Que, la tesista Norma Luci Ramos Vásquez, ha cumplido con presentar su proyecto de tesis, el mismo que se alcanzó al jurado evaluador para cumplir con lo estipulado en el Artículos 84° del Reglamento de la Unidad de Posgrado para obtener los Grados Académicos de Maestro y Doctor;

Que, en base a la opinión favorable del jurado o el tiempo máximo transcurrido para que el jurado alcance su dictamen; estipulados en los Artículos 85° y 86° del Reglamento de la Unidad de Posgrado que establecen las normas para declarar procedente la aprobación del proyecto de investigación.

EN USO DE LAS ATRIBUCIONES QUE LA LEY UNIVERSITARIA 30220, EL ART. 156 INC. 156.2) DEL ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD Y EL ART. 50 DEL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE POSGRADO, LE CONFIERE AL DECANO DE LA FACHSE - UNPRG;

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR el proyecto de tesis titulado **MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACION ACADÉMICA PARA SUPERAR LA DEFICIENCIAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS**, presentado por la tesista **Norma Luci Ramos Vásquez**, del programa de Doctorado en Ciencias de la Educación, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

ARTICULO SEGUNDO.- REGISTRAR el Proyecto en el libro respectivo.

ARTICULO TERCERO.- DAR a conocer la presente Resolución a los señores miembros del jurado, asesor e interesado.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



M SC. JERRY OMAR JARA LLANOS
SECRETARIO DOCENTE



M SC. NESTOR A. TENORIO REQUEJO
DECANO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
DECANATO



RESOLUCION N° 2362-2016-UP-FACHSE
Lambayeque, 01 de diciembre de 2016

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA "UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO",

VISTO:

El expediente N° 1833-2016-UP-FACHSE de fecha 25 de octubre de 2016, del registro de trámites para designación de miembros de jurado y aprobación de proyecto de tesis de Grado de Doctora en Ciencias de la Educación, solicitado por la tesista **Norma Luci Ramos Vásquez**, Oficina de Extensión Lambayeque;

CONSIDERANDO:

Que, el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la FACHSE, aprobado por Resolución N° 1181-2014-D-FACHSE y ratificado por Resoluciones N° 2507 y 2525-2014-R, establece las Normas y Procedimientos para obtener Grado Académico o Título de Segunda Especialidad en el cual se precisa el trámite a seguir para la presentación y aprobación del proyecto de investigación - tesis;

Que, mediante Resolución N° 2241-2016-UP-FACHSE de fecha 11 de noviembre de 2016, se designó el jurado para la tesista Norma Luci Ramos Vásquez, del Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación;

Que, la tesista Norma Luci Ramos Vásquez, ha cumplido con presentar su proyecto de tesis, el mismo que se alcanzó al jurado evaluador para cumplir con lo estipulado en el Artículos 84° del Reglamento de la Unidad de Posgrado para obtener los Grados Académicos de Maestro y Doctor;

Que, en base a la opinión favorable del jurado o el tiempo máximo transcurrido para que el jurado alcance su dictamen; estipulados en los Artículos 85° y 86° del Reglamento de la Unidad de Posgrado que establecen las normas para declarar procedente la aprobación del proyecto de investigación.

EN USO DE LAS ATRIBUCIONES QUE LA LEY UNIVERSITARIA 30220, EL ART. 156 INC. 156.2) DEL ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD Y EL ART. 50 DEL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE POSGRADO, LE CONFIERE AL DECANO DE LA FACHSE - UNPRG;

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR el proyecto de tesis titulado **MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACION ACADÉMICA PARA SUPERAR LA DEFICIENCIAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS**, presentado por la tesista **Norma Luci Ramos Vásquez**, del programa de Doctorado en Ciencias de la Educación, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

ARTICULO SEGUNDO.- REGISTRAR el Proyecto en el libro respectivo.

ARTICULO TERCERO.- DAR a conocer la presente Resolución a los señores miembros del jurado, asesor e interesado.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



M SC. JERRY OMAR JARA LLANOS
SECRETARIO DOCENTE



M SC. NESTOR A. TENORIO REQUEJO
DECANO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

DECANATO



RESOLUCION N° 2241-2016-UP-FACHSE

Lambayeque, 11 de noviembre de 2016

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA "UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO",

VISTO:

El expediente N° 1833-2016-UP-FACHSE de fecha 25 de octubre de 2016, del registro de trámites para designación de miembros de jurado y aprobación de proyecto de tesis de Grado de Doctora en Ciencias de la Educación, solicitado por la tesista **Norma Luci Ramos Vásquez**, Oficina de Extensión Lambayeque;

CONSIDERANDO:

Que, el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la FACHSE, aprobado por Resolución N° 1181-2014-D-FACHSE y ratificado por Resoluciones N° 2507 y 2525-2014-R, en su Capítulo IX: Normas y Procedimientos para obtener Grado Académico o Título de Segunda Especialidad, se precisa el trámite a seguir para la presentación y aprobación del proyecto de investigación - tesis;

Que, la tesista Norma Luci Ramos Vásquez, ha presentado su expediente en concordancia con el Artículo 79° del Reglamento de la Unidad de Posgrado de la FACHSE, haciendo llegar su proyecto de tesis titulado **MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA PARA SUPERAR LA DEFICIENCIAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS**, asesorado por el Dr. Mario Víctor Sabogal Aquino;

Que, de acuerdo a lo estipulado en el Artículo 80° del indicado Reglamento, es necesario designar mediante resolución el Jurado de Tesis.

EN USO DE LAS ATRIBUCIONES QUE LA LEY UNIVERSITARIA 30220, EL ART. 156 INC. 156.2) DEL ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD Y EL ART. 50 DEL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE POSGRADO, LE CONFIERE AL DECANO DE LA FACHSE - UNPRG;

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- DESIGNAR el jurado del proyecto de Tesis titulado **MODELO TRANSDISCIPLINAR DE ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA PARA SUPERAR LA DEFICIENCIAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS**, presentado por la tesista Norma Luci Ramos Vásquez, para obtener el Grado Académico de Doctora en Ciencias de la Educación, el mismo que queda conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE(A) : Dr. Jorge Dante Ordemar Rico
SECRETARIO(A) : Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
VOCAL : Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
ASESOR(A) : Dr. Mario Víctor Sabogal Aquino

ARTICULO SEGUNDO.- EL JURADO, revisará el proyecto de tesis y elevará su informe a la Dirección de la Unidad de Posgrado en un plazo no mayor en 20 días calendarios de recibido el expediente, para continuar con el trámite administrativo correspondiente en cumplimiento de los Arts. 84° y 85° del Reglamento de la Unidad de Posgrado de la FACHSE para la obtención de los Grados Académicos de Maestro y Doctor.

ARTICULO TERCERO.- DAR a conocer la presente Resolución a los señores miembros del jurado, asesor e interesado.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE. =====



M Sc. JERRY OMAR JARA LLANOS
SECRETARIO DOCENTE



M Sc. LUIS PEREZ CABREJOS
DECANO (E)