UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POS GRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 RP "TELMO ANTONIO VEGAS JULCA", DISTRITO FRIAS, PROVINCIA AYABACA, REGIÓN PIURA"

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

ROSARIO MONTALBAN SAAVEDRA
LIDIA CORDOVA SAAVEDRA

ASESORA:

Mg. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE-PERÚ
2018

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POS GRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓNEDUCATIVA INICIAL N° 108 RP "TELMO ANTONIO VEGAS JULCA", DISTRITO FRIAS, PROVINCIA AYABACA, REGIÓN PIURA"

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

ROSARIO MONTALBAN SAAVEDRA
AUTORA

LIDIA CORDOVA SAAVEDRA
AUTORA

Mg. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA
ASESORA

APROBADO POR:

Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
PRESIDENTE

Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELÍAS
SECRETARIO

M.Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
VOCAL

DEDICATORIA

Le doy gracias a dios y mi familia por ser siempre mi fortaleza para seguir adelante en momentos de debilidad, y agradecer de manera especial y sincera a la profesora Mercy Carmen Aguinaga Paredes por haberme asesorado para realizar este trabajo bajo su dirección ,su apoyo , confianza y su capacidad para guiar mis ideas.

Rosario

Doy gracia a Dios y a nuestra madre la virgen santísima a mi familia y en especial a mis hijos por ser la razón de seguir adelante en los momentos dificilillas. También de manera especial agradecer a la profesora Mercy Carmen Paredes Aguinaga por haberme asesorado para culminar el informe técnico profesional.

Lidia

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias a dios y mi familia por ser siempre mi fortaleza para seguir adelante en momentos de debilidad, y agradecer de manera especial y sincera a la profesora Mercy Carmen Aguinaga Paredes por haberme asesorado para realizar este trabajo bajo su dirección ,su apoyo , confianza y su capacidad para guiar mis ideas.

Rosario

ÍNDICE

DEDICATORIA 3
AGRADECIMIENTO 4
ÍNDICE 5
PRESENTACIÓN 6
I. MARCO REFERENCIAL 12
1.1. Referencia teórico conceptual 12
1.1.1. Referencia teórica 12
1.1.1.1. Enfoque de Lev Vigotsky sobre la compresión lectora 12
1.1.1.2. Enfoque comunicativo textual por Daniel Cassany 15
1.1.2. Referencia conceptual 17
Comprensión lectora 17
Importancia de la comprensión lectora 18
Etapas de la comprensión lectora 19
Niveles de la comprensión lectora 20
Estrategias de la comprensión lectora 21
Texto literario 22
Importancia de los textos literarios 23
Características de los textos literarios 24
Tipos de textos literarios 24
1.2. Propósitos de la intervención 30
1.2.1. Objetivo general: 30
1.3. Estrategias de intervención 31
1.3.1. Coordinaciones previas 31
1.3.2. Metodología específica 31
1.3.3. Cronograma 33
II. CONTENIDO 35
2.1. Evaluación de entrada 35
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la comprensión lectora. 35
2.2. Propuesta o programa 42
2.2.1. Generalidades 42

2.2.2. Componente didáctico 42
2.2.3. Modelo didáctico..... 43
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje. 44
2.4. Resultados finales 78
III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 82
3.1. Conclusiones 82
3.2. Recomendaciones 83
BIBLIOGRAFÍA 84
ANEXOS..... 88

RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como objetivo Formular y ejecutar un programa de textos literarios, para desarrollar la comprensión lectora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°108 RP “Telmo Antonio Vegas Julca”, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura. La metodología aplicada son los procesos didácticos de la comprensión lectora: antes de la lectura, durante de la lectura y después de la lectura. Para desarrollar la comprensión lectura, el logro de su aprendizaje se aprecia con un promedio en el nivel literal de un 83% en los indicadores evaluados, en el nivel inferencial con un 80% a una población de 14 niños (100%). Esto refleja que la gran mayoría de niños superó las dificultades que tenían en cuanto a su comprensión lectora.Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de textos literarios, encaminadas a mejorar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cuatro años.

Palabras clave: comprensión lectora, textos literarios, programa, aplicación, niño.

PRESENTACIÓN

El distrito de Frías provincia de Ayabaca, Región Piura remonta cientonoventaiuno años cuando anónimos constructores enfrentaron la difícil geografía para identificar impresionante pueblo donde habitaba la tribu “Huamangas” que se mantuvo escondida durante siglos en la espesura de los bosques, neblina, pantano rocoso y en el cerro Cachiris se encuentra la bella durmiente El origen del distrito de Frías comienza cuando el 21 de Junio del 1825 se creó el distrito de Frías en el gobierno del libertador Simón Bolívar y el 16 de Setiembre del año 1880 con resolución n°25 de la cámara de senadores se aprobó la creación de la ciudad de Frías.

El distrito de Frías está situado Norte de nuestra Región, con una meseta andina impresionante, comprende fundamentalmente zonas de sierra alta, presentando en esta zona una topografía accidentada a 4000msnm, con la presencia de heladas, y los páramos , donde existe muchos riachuelos en los que dan el origen del rio Quiroz que con sus aguas riega la provincia de Sullana la sierra baja a 2000,msnm también predomina el clima , cálido y húmedo.

El nivel socioeconómico y cultural de las familias del distrito de Frías se encuentra grado muy bajo en el que existe pobreza extrema, el analfabetismo está bien arraigado cuya mayoría de padres de familias dedican a la agricultura de consumo sin asesoramiento técnico, el comercio estable y ambulatorio, a este último se dedican la mayoría una parte más inferior son profesionales en educación, salud, Estas personas gozan de un respectivo salario, sea del estado o de las ONG. Cuenta con una vegetación muy escaza, contaba con muchos bosques pero han sido deforestados y transformados en terrenos de cultivo, pocas son las familias que se dedican a la crianza de animales domésticos como por ejemplo: el cuy, gallinas, ganado vacuno, también hacemos referencia a profesionales y personas que han pasado por estudios primarios o secundarios muchos de ellos no concluidos este año 2016 y varios años atrás están ya formando parte del grupo demográfico personas que han venido de los diferentes caseríos de la sierra alta constituyendo varios asentamientos humanos .La Institución Educativa Inicial N°108 es de gestión estatal, se ubica en el cercado de la ciudad de Frías y atiende a niños de 3, 4, y 5 años de edad en el turno de mañana, La mayoría de estudiantes provienen de los asentamientos humanos que están dentro del cercado, estos estudiantes presentan un nivel socioeconómico y cultural, bajo, con una población infantil de 130 estudiantes de diferentes edades

distribuidos en secciones de tres, cuatro y cinco años de edad. Realizamos nuestras actividades diarias venimos desarrollando una serie de acciones, tendientes a desarrollar las capacidades para la comprensión de textos literarios. La experiencia vivida en el aula de las diferentes edades en comprensión lectora y basados en la observación consiste que los alumnos durante la actividad literaria manifiestan poco interés en la lectura, se distraen con facilidad no ponen atención además el ambiente que nos rodea no es favorable existe mucho ruido, esto es un factor determinante para no permitir el desarrollo del aprendizaje en la comprensión lectora.

La Institución Educativa Inicial N°108 cuenta con una administración organizada, guiada por la directora quien se dedica y responsabiliza de la buena marcha y armónico desarrollo de la institución educativa apoyada permanentemente por el resto de la plana docente, cuenta con una auxiliar de educación se dan continuas coordinaciones entre docentes, directora, padres de familia, (CONEI, APAFA) cada aula está administrada por un comité donde los padres toman acuerdos propios para el bienestar de la sección ya sea en el aspecto educativo económico,:, en cuanto a su infraestructura todo el local está construido de la institución educativade material noble (concreto y teja andina) cuenta también con piso en cemento los ambientes que conforman institución educativa son los siguientes 5 aulas que están en regulares condiciones y dos baterías de ss. y un patio de recreo. lo que permite realizar con normalidad y seguridad del trabajo diario con los alumnos.

Esta Institución como otras de la zona , no escapa del problema, pues según en el diagnóstico institucional que forma parte del Proyecto Educativo Institucional, la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en su comprensión lectora, es decir no comprenden lo que les leen situación que redunda obviamente en sus aprendizajes. Según el mismo diagnóstico, ligado al problema está la ausencia de un plan estratégico que involucre a toda la comunidad educativa, previa sensibilización de la misma.

El trabajo académico consta de los siguientes capítulos:

EN LA PARTE I:

De nombre marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias intervención como especialistas.

EN LA PARTE II:

Titulado contenido, que está conformado por la evaluación de entrada resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de textos literarios como para desarrollar la comprensión lectora, la evaluación final de salida y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

EN LA PARTE III:

Al finalizar el informe se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudará a comprender sus contenidos.

Por último resulta necesario señalar el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones que al igual que ésta busca solucionar problemas del desarrollo de la comprensión lectora y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de la circunstancias en las cuales se desarrolla.

Como aplicadores del programa estamos convencidos que este trabajo no ha culminado, pero abrigamos la esperanza de que con estos aportes enriqueceremos la misma y los docentes tener una herramienta de mucha utilidad para seguir mejorando.

Las autoras

I. MARCO REFERENCIAL

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Enfoque de Lev Vigotsky sobre la compresión lectora

Lev S. Vigotsky en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural. Para Vigotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje (Montealegre, 1994). El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego de las palabras, y es en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a las preguntas sobre la relación entre inteligencia y palabra (Vigotsky, 1977).

Vigotsky, L (1995), las estrategias para la comprensión lectora registran la característica de un orden mental superior, metacognitivo, del aprendizaje; que se da en los niños del nivel inicial consciente e inconscientemente. Esta inconsciencia se inscribe en la ya señalada ley genética general del desarrollo cultural del enfoque vigotskyano. Se trabaja con el niño haciendo equipo mental con él.

En primera instancia, reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto – o desprovisto – al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

En otras palabras, la metacognición en los niños es un territorio de la referida ley y de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), el ZDP es el momento del

aprendizaje que es posible en estudiantes dadas las condiciones educativas apropiadas. Es con mucho una prueba de las disposiciones del estudiante o de su nivel intelectual en cierta área y de hecho, se puede ver como una alternativa a la concepción de inteligencia como la puntuación del CI obtenida en una prueba.

En la ZDP, maestro y alumno (adulto y niño, tutor y pupilo, modelo y observador, experto y novato) trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo, dada la dificultad del nivel. La ZDP, incorpora la idea marxista de actividad colectiva, en la que quienes saben más o son más diestros comparten sus conocimientos y habilidades con los que saben menos para completar una empresa, lo que significa que el docente juega un rol crucial como partícipe del crecimiento de la conciencia del niño. Como docentes somos parte de su conciencia y del desarrollo de ésta hacia su metacognición.

En tal sentido, las actividades de lectura tanto dentro como fuera del aula de clases, se convierte en una herramienta muy útil tanto para el docente como para los niños de 4 años de edad en la consecución de las capacidades de comprensión lectora, ya que el docente se convierte en un mediador del conocimiento y son los niños quienes a través de su trabajo individual, junto con sus pares y otros agentes educativos quienes irán construyendo activamente sus propios conocimientos, adecuándose no sólo a la forma de trabajo sino adecuando el trabajo de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Vigotsky también afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra menta estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Por lo expuesto se debe tener claro que el niño, dado un contexto social, común y apropiado aparece como un “agente social”, permitiéndonos a los maestros dar un nuevo giro a nuestra enseñanza para que sea más armoniosa, amena y significativa.

1.1.1.2. Enfoque psicolingüístico de Kenneth Goodman

Para Kenneth Goodman,(1982) líder representativo del modelo psicolingüístico sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica , durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones los lectores se preocuparán en identificar letras y palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto: su significado. Destaca su modelo la interacción entre pensamiento y lectura.

Llamamos psicolingüística al cruce interdisciplinario entre la psicología y la lingüística, lo que supone una estrecha relación entre lectura y pensamiento.

“La gran contribución del modelo de Goodman es haber demostrado convincentemente cómo el pensamiento, las experiencias, las expectativas y el conocimiento previo del lector actúan en el proceso de lectura hasta el punto de hacer a veces innecesario el procesamiento exhaustivo de todas las claves del texto”.(pág. 150)

El enfoque psicolingüístico se desarrolla dentro de la psicología cognitiva y se centra en el conjunto de procedimientos que se aplican para la comprensión de lectura. Desde este enfoque se entiende a la comprensión como una habilidad en la que se activan diferentes esquemas mentales, poniendo en juego procesos psicológicos superiores como: identificar, comparar, clasificar, diferenciar, analizar, sintetizar, inferir, representar mentalmente y el razonar.

En conclusión los enfoques psicolingüísticos y sociocultural implican un aprendizaje contextualizado e integral de la lectura, ya que el ser humano tiene una mente pero también está inmerso dentro de una comunidad y una cultura. Si tenemos claro que la lectura es un elemento importante para la transmisión

cultura, se hace necesario iniciarlo desde edades tempranas con actividades de lectura significativas revalorando la cultura de su región.

1.1.1.3. Enfoque comunicativo textual por Daniel Cassany

Cassany, D (2000), El enfoque comunicativo textual de la comprensión lectora presenta algunos procedimientos para facilitar la comprensión de textos en los niños. Las dos estrategias básicas son la lectura rápida y general para identificar el tema y el tipo y las partes del texto, y la lectura exigente que permite profundizar en lo leído y hacer una interpretación. Cassany considera importante que el alumno tenga la oportunidad de comentar diferentes lecturas y contrastar sus opiniones con las de sus compañeros para conocer otros puntos de vista.

Los resultados de la investigación psicolingüística sobre la comprensión han sido indiscutiblemente importantes y nos han aportado descripciones precisas sobre la conducta real y experta de lectura, además de poderosas teorizaciones sobre lo que ocurre en nuestra mente cuando construimos la comprensión. Pero nos dicen más bien poco o nada del componente sociocultural de la lectura, de las cuestiones que, como las anteriores, se refieren a los usos que adopta la lectura y la escritura en cada comunidad de hablantes: la forma particular de usar –y de procesar– la escritura en cada situación, en cada género discursivo particular o en cada ámbito de la actividad humana.

Coincidimos en la idea de comprensión lectora de Daniel Cassany, por ello lo citamos, ya que nosotros compartimos la finalidad de su proyecto en el que básicamente también nos enfocamos en dividirlo en dos procesos formativos, los cuales su razón de ser es el mismo vinculo que nace de ellos para llevar a cabo la formación y aprendizaje integral que se pretende. En nuestro trabajo influye en el hecho de que su teoría es sistematizada empezando de lo simple a lo complejo. Este enfoque “consiste en estudiar la lengua poniendo énfasis en los procesos comunicativos, es decir, el uso de la lengua como medio que relaciona a los seres humanos mediante la comunicación de todo aquello que es significativo para ellos.(ideas, sentimientos, expectativas etc.)

Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna, y luego se traspasa y adapta para la enseñanza de la

escritura. La influencia más importante que recibe este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comprende: una cierta e importante socialización conocimientos e informaciones de todo tipo, etc. La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: revisando libros, periódicos, papeles podemos aprender cualquiera de la disciplina del saber humano. Los niños empiezan a descifrar letras en el parvulario y consolidan el código escrito durante los primeros años de primaria.

Pone énfasis en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de: lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. Es te enfoque se preocupa por el dominio de los mecanismos que facilitan la comprensión, producción, creatividad y la lógica. Es comunicativo, porque cumple la función fundamental del lenguaje, la de expresar: sentimientos, pensamientos y la realización de acciones y además la de saber escuchar. Lo valioso para este enfoque es que el sujeto sepa cómo usar la comunicación para ordenar los pensamientos, expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones que le abran las puertas para su relación con la sociedad.
Es textual, porque uno de sus usos del lenguaje es la expresión tanto oral como escrita y la usa en la vida cotidiana. Cuando se habla de lo textual, es en concordancia con la lingüística del texto que considera a los textos como unidades lingüísticas de comunicación. En este sentido aborda trabajar con palabras, oraciones, frases, que fortalezcan las habilidades y destrezas de comprensión y expresión oral, comprensión y producción de textos.

Concibe al lenguaje escrito como una representación gráfica que utiliza el niño para comunicarse. El niño aprende a comunicarse imitando a los adultos. Este modelo pedagógico permite que en las aulas fluya la comunicación oral y escrita con propósitos y destinatarios reales (con interlocutores verdaderos), en ellas, leer y escribir sirve para comunicar, expresar, entretener, informar, investigar, hacer algo. Así, niñas y niños desarrollan competencias para: hablar, opinar, describir, leer - comprender y producir textos; es decir, desarrollan competencias comunicativas para la vida.

El sistema de comunicación es entendida como el conjunto de todos los elementos que participan en el intercambio de mensajes o información –

(objetivos y subjetivos) entre las personas, dentro de la sociedad. Presupone el condicionamiento social de la interacción y orientación de los roles comunicativos hacia los demás y hacia sí mismo. Considera que el individuo es a la vez sujeto y objeto de la comunicación, la personalidad se forma en el proceso de socialización por la acción reciproca de elementos objetivos y subjetivos en la comunicación.

Con el paso de los años, se va comprendiendo, y a ello han llegado los actuales estudios cognitivos, que es necesario proporcionar a los alumnos métodos y estrategias para potenciar sus conocimientos y hacerles progresar en la adquisición de la nueva lengua, haciendo uso de unas adecuadas técnicas de aprendizaje.

1.1.2. Referencia conceptual

Comprensión lectora

Bustinza (2012), La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La comprensión lectora es el intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector, pero a su vez el mensaje afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos, se llama comprensión lectora a la facultad intelectual que permite entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto. Consiste en leer correctamente señales, cuadros, gráficos, teatro, leyendas, historias, experiencias, literatura, etc., e interpretar mensajes, con el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir de ese universo de signos la idea central y otros componentes del texto.

En esta comprensión intervienen:

El texto: Es la unidad portadora de significados ya sea una manifestación escrita, oral, visual o cultural.

En este caso por la estructura de los textos escritos estos presentan una forma y contenido singular lo cual facilita en los niños su temprana distinción, por ejemplo reconocer la estructura de una poesía diferenciándola de un cuento.
El lector: Es el sujeto activo que interactúa con el texto, en esta relación interactiva pone de manifiesto sus conocimientos previos, expectativas e intereses.

El contexto: Es el marco del texto, en el cual el texto encuentra su sentido delimitando su significado e intención.

Es así que para el proceso de lectura, se necesita que intervengan simultáneamente nuestras habilidades de decodificación y aportarle al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, y esto nos llevará a implicarnos en un proceso constante de predicciones e inferencias continuas hasta llegar a construir una interpretación, formular opiniones y dar un juicio de valor sobre el texto.

En síntesis, el lector es un procesador activo del texto, y la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto.

Importancia de la comprensión lectora

Solé (1994), La comprensión lectora tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de sus aprendizajes significativos. La compresión lectora es una de las competencias básicas que todos los niños deben tener bien desarrollada y así poder acceder de forma directa a todas las materias del currículo actual del sistema educativo. Una buena comprensión lectora, se demostrará no sólo en la asignatura de lengua sino también en el resto de materias que utilizan el lenguaje escrito

Desarrollando la comprensión lectora no solo se logrará el éxito en los estudios; si no que además permitirá que el receptor aumente su bagaje cultural y en algunos casos se apropie de dichos elementos. Desarrolla el sentido estético, y representa para el niño una fuente de recreación y gozo.

La comprensión lectora es un medio para el aprendizaje, ya que a través de ésta el niño desarrollará su inteligencia e imaginación. Las actividades de comprensión de lectura permiten que los niños expresen su pensamiento

posibilitando su capacidad de pensar y además desarrollando la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico

Mediante una comprensión adecuada de textos se ampliarán los horizontes de los niños, permitiéndoles ponerse en contacto con lugares, gente y costumbres en diversos tiempos y espacios.
Para ello, es importante saber que la comprensión lectora es una habilidad básica y uno de los aprendizajes más significativos para el ser humano, que permite aumentar su coeficiente intelectual, que proporciona capacidades cognitivas importantes para dar soluciones a problemas académicos, profesionales, sociales y culturales en los que está inmerso.

Etapas de la comprensión lectora

Frith (1989):

Etapa logográfica: las palabras son tratadas como dibujos y permanecen así hasta que se desarrollan estrategias de lectura basadas en la interpretación del código. El niño aprende a reconocer palabras muy usuales y familiares como por ejemplo su nombre, en la que el niño es capaz de identificar una palabra, por determinados indicios, como reconocer escrito su nombre. Los estudiantes reconocen las palabras a través de rasgos como el perfil, la longitud y el contorno global. Cuando el número de palabras aumenta estos rasgos son insuficientes para discriminar entre ellas. Esta estrategia debe abandonarse y ser sustituida por otras más eficaces. Reconocer de este modo es muy limitado, el reconocimiento de un perfil es insuficiente para procesar palabras.

Etapa alfabética: en la que el niño necesita aprender a relacionar los sonidos y unidades orales que conoce con los signos gráficos que los representan, sílabas y letras y automatizar esta relación.
El niño va a iniciar la lectura a través de la interpretación del código mediante el aprendizaje de un mecanismo básico de conversión de letras en sonidos. El entrenamiento se dirige a que el estudiante aprenda a emparejar un patrón visual con un patrón fonológico.

El aprendizaje no supondría tantos problemas si existiera una correspondencia exacta entre ortografía y fonología. Las letras y sonidos no son unidades completamente intercambiables, sino que más bien son vías complementarias

para acceder al significado, no existe una relación continua, regular, entre ambos tipos de unidades.

Etapa ortográfica. En la que el lector es capaz de reconocer los signos gráficos agrupados en unidades de sentido, morfemas, palabras, es decir, un reconocimiento global de la palabra y más tarde de grupos sintáctico y establecer su correspondencia oral.

Ahora bien, la capacidad para relacionar sílabas, letras o palabras con sonido, por sí sola, no garantiza una lectura eficaz. Es preciso, tras esta etapa inicial de aprendizaje, enseñar al escolar estrategias, para que establezca relaciones entre los signos gráficos y lo integre en unidades significativas, como sintagmas, oraciones, párrafos, textos. Solo así podrá pasar el aprendizaje de la mecánica comprensiva, en la que podrá llegar a interpretar y entender lo que dice el texto, con el dominio de esa mecánica y actualizando su conocimiento previos.

En este sentido, la elección del método debe ser una opción personal del profesor, pues no hay métodos mejores o peores, sino diferentes formas de abordar el proceso de enseñanza en función de cada situación y contexto.

Niveles de la comprensión lectora

Según el modelo de Barret (2011), el proceso de comprensión lectora se organiza de acuerdo a las siguientes categorías niveles:

- ✓ **Comprensión literal.** Capacidad para identificar datos, hechos, ideas principales y subyacentes de los contenidos explícitos del texto, es decir, aparecen escritos en él.

- ✓ **Comprensión inferencial.** Capacidad para conjeturar y hacer hipótesis de las informaciones explícitas planteadas en el texto. Requiere que el lector emplee su intuición e infiera (deduzca) a partir de detalles, de ideas principales y secuencias o de relaciones causa y efecto.

- ✓ **Lectura crítica.** El lector emite un juicio valorativo, determinado por dos niveles: juicios de realidad y/o fantasía, distinguir entre lo real del texto y la fantasía del autor y juicio de valores, exponiendo su criterio frente al texto.

- ✓ **Apreciación.** Categoría que implica todas las anteriores, ya que intenta evaluar el conocimiento y las emociones alas técnicas, estilos y estructuras literarias que el texto ha producido en el lector.

Estrategias de la comprensión lectora

Barret (2011), son aquellas que permiten desentrañar el sentido del texto. Involucran varias actividades mentales destinadas a manipular y transformar la información del texto para darle significatividad, dentro de este grupo se encuentran:

Estrategias de organización: Son las que permiten que el niño o niña elija uno entre diversos criterios para ordenar la información que llega. Son operaciones mentales que lleva a cabo la persona que lee para dar un orden alternativo a los componentes de la información.

Esto supone ejercicios para ordenar y reordenar información con criterios diferentes, por ejemplo siguiendo un orden cronológico, jerárquico, espacial, inductivo y deductivo, causa – efecto, entre otros. Asimismo, se agrupa bajo este rubro a los ejercicios para reescribir textos con criterio distinto por ejemplo cambiar una parte o el final del texto.

Estrategias de elaboración: Son las que permiten relacionar el material de lectura con los conocimientos previos que tiene el niño o niña, para hacer que la información sea nueva y significativa. Esta estrategia implica ejercicios de parafraseo del texto, de formación de imágenes mentales, de formulación de hipótesis durante la lectura, clasificar información, entre otros, y de creatividad literaria. Todas son acciones orientadas a integrar la información en un todo organizado que facilite su comprensión.

Estrategias de focalización.- Son las que permiten que el lector centre su atención en los aspectos más importantes del texto que lee, precisando el significado de la información que contiene. Para activar estas estrategias se recomienda ejercicios para ubicar o exponer la idea central del texto, asimismo, leer precisando aspectos específicos, responder preguntas en torno a la lectura o diseñar distintos tipos de organizadores visuales.

Estrategias de integración.- Son todas las actividades que conducen a que el lector dé coherencia al texto, lo ordene e integre a sus esquemas cognitivos, aquí aparecen otra vez los conocimientos previos. Este tipo de estrategia se ejecuta al tomar nota de las informaciones parciales de un texto para, luego, integrarlas en una interpretación general. Asimismo, ayudan la elaboración de

resúmenes, la visualización de imágenes de lo que se lee, en forma parcial y luego al finalizar. El objetivo es unir en un todo coherente la información que se recibe y unir este conjunto a los esquemas cognitivos previos.

Estrategias de verificación: Permiten al lector reconocer si las interpretaciones que realizo de la información del texto son coherentes, lógicas y encajan con armonía con la idea que tiene sobre el tema. En este sentido el lector irá verificando si algunas discrepancias que aparecen se deben a errores o a elementos del texto. Para ejercitar esto, el lector debe evaluar la consistencia del texto y la interpretación global del texto. De la misma forma, debe evaluar la consistencia externa (coherencia y lógica) los esquemas previos del lector y la opinión de personas autorizadas. Este tipo de estrategia puede realizarse al final e incluso durante el avance de la lectura a través de la comparación de resúmenes, entre alumnos y con el profesor.

Texto literario

Viramonte, M (1993), el texto literario es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Muchas y variadas son las características que identifican a un texto literario. No obstante, entre todas ellas podríamos destacar las siguientes:

- **Intención comunicativa estética.** Con ello lo que queremos decir es que su función es crear una obra de arte, de ahí que su finalidad sea artística y no práctica.
- **Mundo propio.** Ya sean reales o no los referentes que utiliza el escritor de textos literarios, lo que sí está claro es que él aboga por crear y desarrollar un mundo en el que se meterá de lleno el lector cuando comience a leer aquellos.
- **Originalidad.** Inédito es por completo ese texto que nace de la mente de un autor dispuesto a contar a su público una historia.

Además de todo lo expuesto no podemos pasar por alto la existencia de una gran variedad de tipos de textos literarios. De esta manera, entre ellos destacan los siguientes:

- **Cuento**. Breve, ficticio y de pocos personajes es aquel.

- **Fábula**. Realizar una moraleja y hacer que el lector aprenda una enseñanza es lo que pretende básicamente conseguir este tipo de texto literario que es breve, ficticio y que puede estar realizado en prosa o en verso.

La estética del texto literario dependerá del propio autor y podrá ser conseguida mediante diversos recursos lingüísticos y técnicas literarias. Entre estos recursos hay que mencionar los recursos gramaticales (mediante la suma, supresión o repetición de estructuras), semánticos (a partir de la alteración del sentido de las palabras, como la metáfora o la metonimia) y fónicos (juegos con los sentidos de las palabras).

Importancia de los textos literarios

Viramonte, M (1993):

- **Importancia del significante,** En un mensaje literario, el significante puede estar *motivado*: musicalidad, aliteraciones, simbolismos fónicos... En general, podemos hablar de la importancia de la f*orma*.

- **La función poética**. El lenguaje desempeña una función estética o poética cuando llama la atención sobre sí mismo, sobre la manera de decir las cosas. El texto literario se caracteriza por la especial atención que recibe el mensaje.

- **En el ámbito de la escuela,** el Nivel Inicial es el espacio en el que se genera el primer vínculo entre los niños y la literatura. Por eso, qué mejor que los chicos se lleven una buena experiencia de este espacio de iniciación a la lectura y la motivación necesaria para seguir leyendo, lo cual favorecerá la posibilidad de convertirlos en lectores competentes en cualquier área del conocimiento.

- **Literatura oral En el Nivel Inicial** se promueve la escucha atenta de textos del folklore local, regional, nacional y latinoamericano y la iniciación en la identificación de distintos tipos de textos de la literatura oral: coplas,

canciones de cuna, rondas, canciones, leyendas, crónicas familiares y del lugar, fábulas, sucedidos, adivinanzas, trabalenguas, dichos, refranes.

Es bueno tomar conciencia de que todos estos textos orales están presentes en el imaginario de la comunidad y resultan materiales sumamente significativos para ser recuperados por la escuela. El trabajo con estos textos permite recuperar los conocimientos que los niños traen de su casa, de su comunidad; permite un espacio de recuperación y valoración de la cultura familiar, local, regional.

Características de los textos literarios

Viramonte, M (1993):

- **Originalidad**. El lenguaje literario es un acto de creación consciente de un emisor con voluntad de originalidad. El lenguaje literario debe ser inédito, extraño, siempre original.
- **Voluntad artística**. Se usa el lenguaje con una voluntad artística, es decir, intentando crear una obra de arte. Existe una finalidad estética.
- **Especial intención comunicativa**. Este lenguaje no tiene una finalidad práctica, sino estética.
- **Desviación: concepto**. Llamamos así a la " recurrencia " o repetición en un texto breve de unidades lingüísticas de cualquiera de los niveles, es decir, aparición estadísticamente superior de una unidad determinada si la comparamos con su frecuencia de aparición en el lenguaje "normal".
- **Lo connotativo**. Es un lenguaje esencialmente connotativo. Se utiliza un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia a través de los significados secundarios de las palabras: además es posible provocar *nuevas connotaciones*, propias de cada lector, de cada autor o de cada época en que se recree, al leerlo. En este sentido, hablamos de *plurisignificación*.
- **Mundo propio**. El mensaje crea sus propios mundos de ficción cuyos referentes no han de corresponder necesariamente con la realidad exterior. El lector no conoce el contexto hasta que lee.

Tipos de textos literarios

a) Cuentos

- **De fórmula:** el énfasis se centra en la estructura y no en el contenido. Son de fórmula por que repiten el mismo esquema para ser contados y /o completados, fortaleciendo así la seguridad. Se dividen a su vez en:

Mínimos (constan de dos frases. EJEMPLO: “El que lodice lo es, con la cara al revés”).

- **Denunca acabar**(a partir del inicio puede repetirse elesquemamuchasveceshastael infinito. EJEMPLO: Érase una vez un gato con los pies de trapoy la barriga de papel,¿quieres que te lo cuente otra vez?).
- **Maravillosos o de hadas**: Los personajes catalogados como buenos superan todos los obstáculos, y siempre tienen un lugar feliz La estructura consta de una introducción, un nudo, trama o desarrollo de la acción y un final en el que se resuelve la situación planteada al principio (Ejemplos: El príncipe feliz, Blanca nieves y los 7 enanitos, La cenicienta...)
- **De animales:** La estructura es igual que la de los cuentos maravillosos, pero los personajes son animales que poseen rasgos y características de persona. Se caracterizan porque hay algún animal que persigue, ataca o plantea situaciones de terror al resto de los animales pero que, finalmente, recibe castigo por sus fechorías. (Ejemplos: Los 7 cabritillos y el lobo, Los 3 cerditos, La ratita presumida...).
- **De la vida real**: Cuyo argumento podría suceder en la vida real. Normalmente, en estos cuentos la ilustración tiene mucho valor por su función comunicativa y su carga educativa.

A) El cuento: su valor educativo:

En su evolución histórica la escolaridad en los primeros años de vida no siempre ha tenido finalidad educativa, sino que tradicionalmente ha tenido un carácter asistencia o de guardar y custodiar. Son embargo se planifique o no la intervención educativa con los niños de estas edades.

El cuento, por sí mismo, tiene valor educativo en tanto que contribuye a desarrollar determinadas capacidades, así como a transmitir contenidos culturales amplios y variados.

En este sentido, el análisis de los cuentos indica que éstos contribuyen de modo directo a desarrollo e modo integral al infante. Veamos cómo.

a) Contribución a las capacidades Cognitivo-Lingüísticas.

El contenido del cuento, los personajes, los hechos, lugares y transcurso de la narración, colaboran para la comprensión y elaboración de conceptos,

conocimientos de la estructura narrativa, el vocabulario y la adquisición de conceptos espaciales y temporales. El cuento desarrolla también la capacidad de relación entre los elementos y situaciones, y, dependiendo de las técnicas de narración utilizadas pueden desarrollar la divergencia de pensamiento y creatividad.

b) Contribución a las capacidades motrices

En estas edades el ciento tiene una finalidad dramática para ser representado, ya que los primeros cuentos al igual que las primeras canciones. Al principio serán corporales, puesto que se les cuentan al niño señalándole en las partes de su cuerpo las acciones que discurren en el cuento.

c) Contribución a la capacidad de interacción social

Los hechos se dan en un contexto social relacional regido por unas normas y valores que deben respetarse, sancionándose a quien no las cumple o acata, primando, por tanto, a quienes las respetan, lo que conlleva a ser considerado o aceptado en el grupo. Las normas facilitan el contacto con casi el primer código moral ya que en un contexto inmediato y concreto aprenden el concepto de bien y mal. Se transmiten valores modales como el esfuerzo y la tenacidad para superarlos obstáculos y dificultades. Pueden también observarse valores opuestos como la maldad y la bondad, el egoísmo y el altruismo... Y que no siempre los buenos son los que tienen éxito, sino que, a veces, los malos son los que ostentan el poder, y los buenos se encuentran subyugados por éstos, aunque al final las situaciones cambian y los buenos son los liderados y triunfan.

d) Contribución de las capacidades afectivas

Los personajes protagonistas o no están vinculados afectivamente entre sí y se destacan entre la literatura infantil los lazos de amistad y amor así como los sentimientos altruista de respeto de compasión de odio, de envidia, de celos, a través de ellos se transmiten modelos de relación afecticas y de comportamientos, positivos o no, lo que provoca procesos de selección para la adopción de aquellos que sean positivos, que el propio cuento suele destacarlos como válidos.

Debido a las situaciones que al final superan los protagonistas, que suelen ser portadores de valores positivos, aunque hayan pasado situaciones de penuria a lo largo de la historia, se contribuye a evitar situaciones de frustración y miedo que pasan los pequeños, y a descargar tensiones, ansiedad y agresividad por el efecto catártico y compensatorio que conlleva.

Actividades a partir del cuento.

A continuación, vamos a aportar algunas ideas que entendemos adecuadas para el marco escolar, y que cada docente puede convertir en generadoras de sus propias actividades. Para clasificarlas las hemos agrupado en "antes", "durante" y "después" de la narración.

Antes de la narración.

Preparar el ambiente es algo que ayuda a obtener mejores resultados, en este sentido hacer partícipes a los niños /as en aspectos de preparación es un elemento que favorece el que se sientan implicados en su puesta en práctica. Así se pueden organizar actividades que impliquen:

- Saber qué cuentos conocen y cuáles les gustan más.
- Informarse acerca de si tienen libros de cuentos en casa.
- Preguntar si desearían traer a la escuela algunos libros para que todos los conozcan.
- Preguntar si les leen o cuentan cuentos en casa, y quién o quiénes lo hacen.
- Preparar la lista de cuentos de la semana y de posibles "cuentistas" (algún familiar u otro miembro de la comunidad educativa que invitamos para que nos cuente un cuento). Además, todos los niños que lo deseen podrán participar como narradores.
- Idear juegos de azar o parecidos, para elegir el cuento que se va a narrar. Por ejemplo, preparar unas cartulinas con el dibujo (elaborado por los alumnos) de diferentes cuentos y, puestas boca abajo, elegir una que será el cuento a narrar.

Durante la narración.

El maestro /a, como narrador /a, puede servirse de estrategias como:

- Enunciar las fórmulas de principio y final.
- Repetir, por parte de todos, las retahílas, pareados o pasajes que aparezcan varias veces en el cuento.
- Incitar a la finalización de palabras o acontecimientos de fácil deducción.

- Producir gestos, onomatopeyas, ruidos, gritos, oraciones exclamativas.
- Describir espacios y paisajes.

Después de la narración.

- Dibujar personajes, situaciones, paisajes, de forma individual o en grupo.
- Establecer las secuencias o episodios en que está dividido un cuento.
- Dibujar las diferentes secuencias de un cuento de forma que pueden organizarse y desorganizarse, mezclarse con otros cuentos...
- Realizar listas o clasificación de los cuentos preferidos o más votados.
- Hojear y hojear libros (por supuesto con ilustraciones) entre los que se encuentran los cuentos narrados en clase.

De manera más concreta, otras actividades que podemos realizar a partir del cuento son:

*** Preguntas sobre el cuento y creatividad:**

a) Preguntas de comprensión.

b) Asociaciones de colores, formas, animales, flores.

c) Transformaciones de personajes: convertir un caballo en un perro ¿paraqué? ¿Qué haría?

d) Crear imágenes comparativas un perro pequeño ¿cómo qué?. Un papá muy alto ¿cómo quién?...

e) Convertir los personajes en seres insólitos. Si el ratón fuera de fuego ¿qué ocurriría?

b) Fábulas.-

La fábula es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas.

La fábula tiene "una intención didáctica de carácter ético y universal" que siempre aparece en la parte final de esta misma, proporciona una enseñanza o aprendizaje, que puede ser útil o moral y es conocida generalmente como moraleja.

<u>Características de las fábulas</u>

Como género literario, posee un carácter mixto narrativo y didáctico, además debe contener estas propiedades:

- Género: Literario, subgénero narrativo.

- Elementos de la narración: Generalmente en las fábulas existe un narrador que relata los hechos acontecidos en tercera persona, así como en un orden cronológico. Además, relata lo que les sucede a los personajes principales en un tiempo y lugar indeterminados.
- Estructura: Las fábulas, suelen estar escritas en prosa o en verso además de que suelen ser historias breves y didácticas. La mayoría de estas comienzan con la presentación de una situación inicial en la cual, generalmente se plantea una problemática moral que puede tener solución o no. Finalmente, ésta termina con una enseñanza o moraleja que puede ser útil para el lector.
- Los personajes: En su mayoría, los personajes suelen ser animales u objetos inanimados a los que se les dota con características humanas; tales por ejemplo la codicia, avaricia y envidia. Estos suelen estar envueltos en situaciones problemáticas que deberán resolver.
- Temas: Generalmente los temas que se abordan en las fábulas son vicios humanos como la arrogancia, la mentira, etcétera; ya que detrás de cada una de éstas se muestra una intención de criticar los comportamientos y actitudes que se van desarrollando dentro de la historia.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.

La fábula como instrumento didáctico

La fábula se considera como un valioso instrumento didáctico ya que su propia naturaleza está justificada por su lección moral. Es verdad, que en algunas de ellas no podemos ver la moraleja de forma explícita, pero sí podemos deducir su enseñanza si prestamos atención. Su intención didáctica es el corazón de la composición; esto hizo que tuviera un gran interés entre los literatos ilustrados ya que su gran objetivo era conseguir una literatura que pudiera educar a la sociedad. Es importante para los más pequeños porque el niño, necesita orientaciones para poder guiarse en su vida diaria.

Es un instrumento ideal que ayuda a incentivar la lectura a edades tempranas y una práctica muy usual en una gran parte de las culturas de nuestro planeta ya que contribuye a desarrollar las competencias básicas, en especial la competencia sociocultural e intercultural, a través de la lectura.

1.2. Propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la comprensión lectora a que presenta el grupo de niños de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 108RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Formular y ejecutar un programa de textos literarios para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°108RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel del desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, a través de la evaluación de entrada.

- Diseñar un programa de textos literarios, que permita desarrollar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura.

- Aplicar un programa de textos literarios, que permita desarrollar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura.

- Evaluar el nivel del desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, después de la aplicación de un programa de textos literarios, mediante la evaluación de salida.

- Comparar el nivel del desarrollo de la comprensión lectora a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°108 RP “Telmo Antonio Vegas Julca”, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura.

1.3. Estrategias de intervención

1.3.1. Coordinaciones previas

Solicitar la autorización a la Directora de la Institución: Se presentó a la secretaría de la Dirección de la Institución Educativa Inicial N°108 RP “Telmo Antonio Vegas Julca”, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo dela comprensión lectora, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 14 niños estos niños son matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó la lista de cotejo.

1.3.2. Metodología específica

La presente propuesta tuvo como finalidad desarrollar significativamente el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial, a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución Educativa Inicial N°108 RP “Telmo Antonio Vegas Julca”, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura.

Para tal efecto se diseñó aplicó y desarrolló textos literarios que propicien aprendizajes coherentes y activos, tratando de despertar en los niños el gusto, la imaginación y la creatividad, dando énfasis a la comprensión lectora en el área de comunicación.

Primer Momento:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°108 RP “Telmo Antonio Vegas Julca”, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, aula conformada por 7 niños y 5 niñas. Siendo nuestro grupo de estudio.

Segundo Momento:

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada que consistió en un instrumento de evaluación, para medir el nivel de desarrollo de la compresión lectora en los niños designados. Los resultados arrojaron que el grupo mostró bajo índice en compresión lectora en el área de comunicación.

Tercer Momento:

Se diseñó un programa de textos literarios que consistía en el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje de textos literarios, relacionados a la comprensión lectora, procediendo aplicarla en el grupo muestra.

Cuarto Momento:

Para comprobar la veracidad de la propuesta se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado significativamente su comprensión lectora.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y la evaluación de salida se puede comprobar la validez y confiabilidad del presente trabajo de investigación.

1.3.3. Cronograma

Actividades	Setiembre	Octubre	Noviembre
Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.		X	
Aplicación del programa.		X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

II. CONTENIDO

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, entre 7 niños y 5 niñas.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la compresión lectora, planteo la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Por ello las docentes especialistas autoras de este Informe Técnico Profesional elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de 7 indicadores relacionados a los aspectos de la comprensión lectora.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la comprensión lectora.

NIVEL LITERAL		Escala literal		
		A	B	C
1	Menciona el título del texto leído			
2	Menciona el lugar donde se desarrolló el texto.			
3	Dice con sus propias palabras el final del texto.			
4	Reconoce personajes del texto.			
NIVEL INFERENCIAL				
5	Deduce otro título para el texto leído.			
6	Infiere el significado de las palabras en el texto leído.			
7	Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.			

Tabla de valoración

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO EN APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO EN APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO EN APRENDIZAJE	C	BAJO

TABLA 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Menciona el título del texto leído	Menciona el lugar donde se desarrolló el texto.	Dice con sus propias palabras el final del texto.	Reconoce personajes del texto.	Deduce otro título para el texto leído.	Infiere el significado de las palabras en el texto leído.	Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.
		NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL		
1	MAILÍN	C	C	C	C	C	C	C
2	NOE	B	B	C	B	B	C	C
3	FERNANDO	C	C	C	C	C	C	C
4	ANDERSON GIAMPIER	A	A	A	A	A	A	A
5	LUCERITO	C	C	C	C	C	C	C
6	BYRON	C	C	C	C	C	C	C
7	ANAIS	B	B	B	B	B	B	B
8	CESIA KARELLA	C	C	C	C	C	C	C
9	AURELITA SHANTALL	C	C	C	C	C	C	C
10	CARLOS EMANUEL	C	C	C	C	C	C	C
11	FABIÁN	B	B	B	B	B	B	B
12	ALISON	C	C	C	C	C	C	C

	MAYELLI							
13	JEFFERSON	A	B	A	A	B	B	B
14	RUTH	C	C	C	C	C	C	C
Puntaje	A	2	1	2	2	1	1	1
	B	3	4	2	3	4	3	3
	C	9	9	10	9	9	10	10
Porcentaje	A	14%	6%	14%	14%	6%	6%	6%
	B	22%	30%	14%	22%	30%	22%	22%
	C	64%	64%	72%	64%	64%	72%	72%

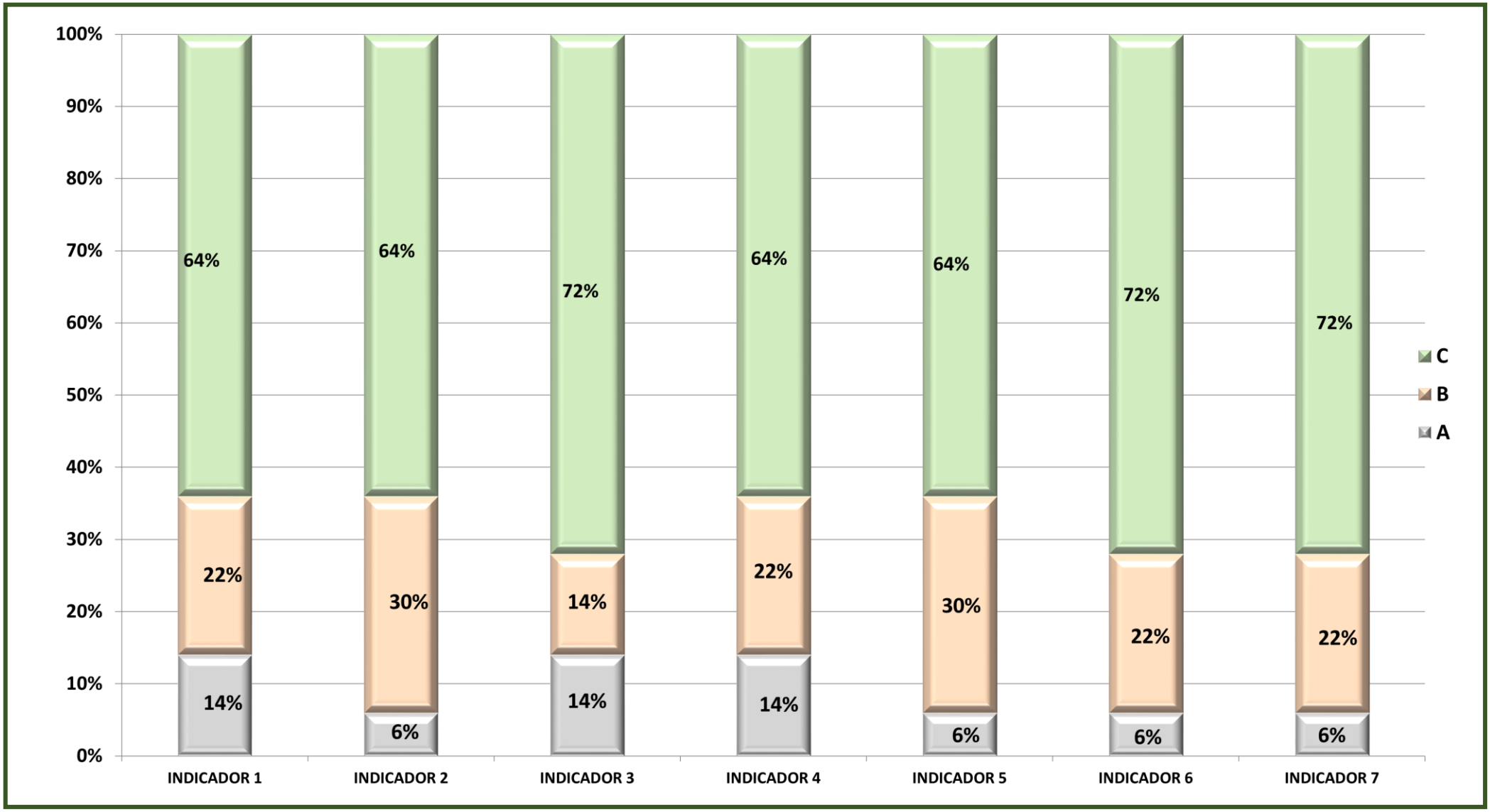
Fuente: Evaluación entrada setiembre 2017

TABLA 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
NIVEL LITERAL	Menciona el título del texto leído	2	14%	3	22%	9	64%	12%	22%	66%
	Menciona el lugar donde se desarrolló el texto.	1	6%	4	30%	9	64%			
	Dice con sus propias palabras el final del texto.	2	14%	2	14%	10	72%			
	Reconoce personajes del texto.	2	14%	3	22%	9	64%			
NIVEL INFERENCIAL	Deduce otro título para el texto leído.	1	6%	4	30%	9	64%	6%	25%	69%
	Infiere el significado de las palabras en el texto leído.	1	6%	3	22%	10	72%			
	Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.	1	6%	3	22%	10	72%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2017

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir la comprensión lectora; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura; se puede notar un bajo de logro en el aprendizaje.

En el nivel literal: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 12%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 66%; y en el nivel inferencial: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 6%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 25% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 69%; todo con respecto a una población de 14 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; mencionan el título del texto leído, mencionan el lugar donde se desarrolló el texto, dicen con sus propias palabras el final del texto, reconocen personajes del texto, deducen otro título para el texto leído, infieren el significado de las palabras en el texto leído, comprenden la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar el programa de textos literarios, para el desarrollo de la comprensión lectora, niños del aula de 4 años.

2.3. Propuesta o programa

2.3.1. Generalidades

a) Información General

- **I.E.I: N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura**
- **Edad:** 4 años
- **Número de niños:** 14 niños
- **Docentes responsables:** ROSARIO MONTALBÁN SAAVEDRA.
  LIDIA CÓRDOVA SAAVEDRA
- **Docente asesora:** Mercy Carmen Paredes Aguinaga.

b) Objetivos:

Desarrollar un programa de textos literarios para mejorar el nivel de compresión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura.

N°	TEXTOS LITERARIOS
1	Cuento "La aventura del agua"
2	Cuento "La oveja"
3	Cuento "Un conejo en la vía"
4	Cuento "El gusano"
5	Cuento "El gato y las aves"
6	Fábula "El lobo hambriento"
7	Fábula "El deseo del pastor"
8	Fábula "Los sueños de una lechera"
9	Fábula "El conejo y el cerdo"
10	Fábula "Familia de hormigas"

2.3.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de textos literarios, los niños de 4 años de la I.E.I. N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, realizaran actividades.

Utilizar los textos literarios como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I. N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura. El programa se encuentra distribuido en 10 actividades de textos literarios dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.3.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I.Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los alumnos, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.
El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.3.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N°108 Frías, Ayabaca, Región Piura
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Cuento "La aventura del agua"
1.6. Fecha :19/09/2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Rosario Montalbán Saavedra.
Lidia Córdova Saavedra

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar el título del cuento leído "La aventura del agua" que leen mostrando seguridad y confianza.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona el título del cuento leído	Cuento "la aventura del agua"	Muestra con seguridad y confianza.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	***Motivación.*** *El cartero entregara un sobre sorpresa a la maestra conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños: *¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes*	Sobre Fichas gráficas	10'	Participa activamente durante la actividad

	del cuento?			
P R O C E S O	***Antes de la lectura:*** ***INTERROGACIÓN DEL TEXTO*** ¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Qué quería hacer el agua? ¿Quién ayudo al agua a subir al cielo? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas *La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: "La aventura del agua" ***<u>Construcción</u>*** ***Durante la lectura:*** *La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento. ***Después de la lectura:*** *Responden a las interrogantes : ***Nivel literal*** ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué quería hacer el agua? ¿Quién ayudo al agua a subir al cielo? ¿Por qué quería subir al cielo el agua? ***Nivel Inferencial:*** ¿Qué paso después de subir al cielo el agua? ¿Con que se encontró arriba del cielo el agua? ¿Cómo		10' 15'	Muestra alegría durante la actividad Menciona el título del cuento leído

	cayó después el agua a la tierra? ¿para que es importante el agua? ¿por dónde crees que puede recorrer el agua?		10’	
C I E R R E	***Cierre*** *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión de textos. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ***Metacognición*** ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de trabajo	10’	Participa contrastando sus respuestas

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa **:** N°108 Frías, Ayabaca, Región Piura
1.2. Nivel Educativo **:** Inicial
1.3. Sección **:** Única
1.4. Área Curricular **:** Comunicación
1.5. Denominación de la actividad **:** Cuento “La oveja”
1.6. Fecha **:** 26/09/2017
1.7. Duración **:** 50 Minutos
1.8. Docentes **:** Rosario Montalbán Saavedra.
Lidia Córdova Saavedra

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar el lugar donde se desarrolló el cuento titulado “La oveja” que leen mostrando seguridad y confianza.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento	Cuento “La oveja”	Muestra con seguridad y confianza.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	***Motivación.*** *El cartero entregara un sobre sorpresa a la maestra conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños: ¿Qué contiene el sobre?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes del cuento?	Sobre Fichas gráficas	10’	Participa activamente durante la actividad
P	***Antes de la lectura:*** ***INTERROGACIÓN DEL TEXTO*** ¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas *La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “La oveja” la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen. ***Construcción*** ***Durante la lectura:*** *La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto		10’ 15’	Muestra alegría durante la actividad

R O C E S O	al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento. ***Después de la lectura:*** *Responden a las interrogantes: ***Nivel literal*** ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde viven las ovejas? ¿qué paso en el camino? ***Nivel Inferencial:*** ¿Por qué crees que la ovejita no podía regresar a su rebaño? ¿Qué crees que le podía pasar a la ovejita? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del pastor?		10’	Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento
C I E R R E	***<u>Cierre</u>*** *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión de textos. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ***<u>Metacognición</u>*** ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de trabajo	10’	Participa contrastando sus respuestas

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N°108 Frías, Ayabaca, Región Piura
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Cuento "Un conejo en la vía"
1.6. Fecha : 03/10/2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Rosario Montalbán Saavedra.
Lidia Córdova Saavedra

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir con sus propias palabras el final del texto "Un conejo en la vía" que leen mostrando seguridad y confianza.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice con sus propias palabras el final del texto.	Cuento "Un conejo en la vía"	Muestra con seguridad y confianza.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N	***Motivación.*** La docente presenta una bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la	Sobre	10'	Participa activamente

I C I O	parte de adelante con la carátula del cuento, se interroga a los niños: ¿Qué contiene la bolsa sorpresa?, ¿Dónde viven los conejos?, ¿Ustedes han tenido un conejo como mascota?, ¿Qué creen que hay en el sobre? Propósito del día: Hoy vamos a escuchar el cuento "un conejo en la vía"	Fichas gráficas		durante la actividad
P R O C E S O	***Antes de la lectura:*** ***INTERROGACIÓN DEL TEXTO*** ¿Qué observan en la ficha? ¿Qué cree que está haciendo el conejo? ¿Por qué estarán ahí? ¿Qué le puede pasar al conejo?, (Conocimientos previos, predicciones). Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas *La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: "Un conejo en la vía". ***<u>Construcción</u>*** ***Durante la lectura:*** La docente presenta el cuento: "Un conejo en la vía" preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de		10' 15'	Muestra alegría durante la actividad

	la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento. ***Después de la lectura:*** *Responden a las interrogantes: ***Nivel literal*** ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le sucedió al conejo? ¿Qué encontró Daniel cuando iba de paseo? ¿Dónde llevaron al conejo al encontrarlo? ***Nivel Inferencial:*** ¿Por qué creen que escapo el conejo? ¿Cómo se sintió la familia de Daniel al encontrar al conejo? ¿Por qué? ¿Tú que hubieras hecho si te encuentras al conejo? ¿Qué otros animales se escapan de sus dueños?		10’	Deducir las características de las personas, personajes y lugares de cuento
C I E R R E	***<u>Cierre</u>*** *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión de textos. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ***<u>Metacognición</u>*** ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de trabajo	10’	Participa contrastando sus respuestas

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N°108 Frías, Ayabaca, Región Piura
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Cuento "El gusano"
1.6. Fecha : 10/10/2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Rosario Montalbán Saavedra.
Lidia Córdova Saavedra

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de reconocer personajes del cuento "El gusano" que leen mostrando seguridad y confianza.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reconoce personajes del cuento.	Cuento "El gusano"	Muestra con seguridad y confianza.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	***Motivación.*** Se les motivara con la canción del gusano donde todos los niños realizan movimientos con su cuerpo. Luego declara la actividad.	Canciones	10’	Participa de la canción con sus compañeros
PROCESO	***Antes de la lectura:*** ***INTERROGACIÓN DEL TEXTO*** La docente presenta tarjetas del cuento “El gusano” Se les hará las siguientes preguntas:¿Qué observan? ¿Conocen éste personajes ¿Cómo se escribe gusano? ¿Dónde vive el gusano? ¿De qué trata el cuento? ***Construcción*** ***Durante la lectura:*** *La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones,		10’ 15’ 5’	Muestra interés durante la actividad Reconoce personajes del cuento.

	ayudándose de las escenas del cuento. ***Después de la lectura:*** *Responden a las interrogantes : ***Nivel literal*** ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era el gusano? ¿En qué trabajaba? ¿Cómo realizaba su trabajo? ¿Por qué no dormía? ***Nivel Inferencial:*** ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuánto tiempo se pasaba el gusano haciendo su capullo? ¿De qué manera hacia el gusano su tela? ¿Qué aprendemos del gusano?			
C I E R R E	***Cierre*** *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión de textos. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. * Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento. ***Metacognición*** ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de trabajo	5’	Responde a las preguntas hechas por la docente

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N°108 Frías, Ayabaca, Región Piura
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Cuento "El gato y las aves"
1.6. Fecha : 17/10/2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Rosario Montalbán Saavedra.
Lidia Córdova Saavedra

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de deducir otro título para el texto leído "El gato y las aves" que leen mostrando seguridad y confianza.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Deduce otro título para el texto leído.	Cuento "El gato y las aves"	Muestra con seguridad y confianza.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	***Motivación.*** Se les motivara cantando la canción "Los animalitos", luego nos sentamos y se les dirá ¿Qué hemos escuchado? ¿A qué hemos jugado? ¿Todos los animales caminan iguales? ¿Qué animales son más lentos para	Caminos Animales	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes

	caminar? Los niños imitaran a cada animal que pronuncia, luego se les presentara un sobre sorpresa. Y se declara la actividad del día			
P R O C E S O	***Antes de la lectura:*** ***INTERROGACIÓN DEL TEXTO*** La docente presenta unas tarjetas del cuento "El gato y las aves" Se les hará las siguientes preguntas:¿Qué observan?¿Qué dibujos observan?¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos? ***<u>Construcción</u>*** ***Durante la lectura:*** *La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento. ***Después de la lectura:*** *Responden a las interrogantes: ***Nivel literal*** ¿Cuál es el título del cuento?¿Quiénes son los personajes del cuento?		10' 15'	Participa durante la narración del cuento

	¿Qué sabía hacer el gato? ¿por dónde se acercaron las aves' ¿De qué trata el cuento? ***Nivel Inferencial:*** ¿Cuál era el objetivo del gato? ¿De qué manera el gato convence a las aves para que vengan con él? ¿Qué crees que hace el gato con las aves?		10'	Deduce otro título para el texto leído.
C I E R R E	***<u>Cierre</u>*** *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión de textos. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ***<u>Metacognición</u>*** ¿Qué he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de trabajo	10'	Participa junto con sus compañeros en la hora de contrastar los resultados

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N°108 Frías, Ayabaca, Región Piura
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Fábula "El lobo hambriento"
1.6. Fecha : 24/10/2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Rosario Montalbán Saavedra.
Lidia Córdova Saavedra

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de inferir el significado de las palabras en el texto leído "El lobo hambriento" que leen mostrando seguridad y confianza.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere el significado de las palabras en el texto leído.	Fábula "El lobo hambriento"	Muestra con seguridad y confianza.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N	***Motivación.*** La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la	Bolsa Sorpresa	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes

I C I O	caratula de la fábula, se interroga a los niños: ¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Dónde viven los lobos?	Ficha		
P R O C E S O	***Antes de la lectura:*** ***INTERROGACIÓN DEL TEXTO*** ¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula?¿Dónde viven?, (Conocimientos previos, predicciones). Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas La docente les explica sobre el objetivo o propósito de escuchar la fábula: "El lobo hambriento" la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen. ***<u>Construcción</u>*** ***Durante la lectura:*** La docente presenta la fábula, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es una fábula. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato		10' 15'	Participa durante la narración de la fábula

	de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas de la fábula. ***Después de la lectura:*** *Responden a las interrogantes: ***Nivel literal*** ¿Cómo se llamó la fábula?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacía el lobo? ¿Qué pensaban que era ese tronco? ***Nivel Inferencial:*** ¿Qué sucedió con el lobo? ¿Qué sucedió después cuando el estaba en el bosque? ¿Por qué crees que el lobo no podía salir del yugo?.		10’	Infiere el significado de las palabras en el texto leído.
C I E R R E	***Cierre*** *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión lectora. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ***Metacognición*** ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en la fábula? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto de la fábula? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de trabajo	10’	Participa con iniciativa a las preguntas

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N°108 Frías, Ayabaca, Región Piura
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Fábula "El deseo del pastor"
1.6. Fecha : 31/10/2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Rosario Montalbán Saavedra.
Lidia Córdova Saavedra

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones comprender la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído "El deseo del pastor" que leen mostrando seguridad y confianza.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.	Fábula "El deseo del pastor"	Muestra con seguridad y confianza.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N	***Motivación.*** La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula de la fábula, se interroga a los niños:	Bolsa Sorpresa	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes

I C I O	¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Dónde viven los pastores?	Ficha		
P R O C E S O	***Antes de la lectura:*** ***INTERROGACIÓN DEL TEXTO*** ¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula?¿Dónde viven?, (Conocimientos previos, predicciones). Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas La docente les explica sobre el objetivo o propósito de escuchar la fábula: "El deseo del pastor" la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen. ***<u>Construcción</u>*** ***Durante la lectura:*** La docente presenta la fábula, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es una fábula. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas de la fábula. ***Después de la lectura:*** *Responden a las interrogantes: ***Nivel literal*** ¿Cómo se llamó la fábula?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacía el pastor? ¿Qué pensaba? ***Nivel Inferencial:*** ¿Qué sucedió con el pastor? ¿Qué sucedió después con su deseo? ¿a que otros animales se puede sacrificar?		10' 15' 10'	Participa durante la narración del cuento Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído

C I E R R E	***Cierre*** *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión lectora. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ***Metacognición*** ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en la fábula? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto de la fábula? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de trabajo	10’	Participa con iniciativa a las preguntas

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N°108 Frías, Ayabaca, Región Piura
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Fábula "Los sueños de una lechera"
1.6. Fecha : 07/11/2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Rosario Montalbán Saavedra.
Lidia Córdova Saavedra

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones decir con sus propias palabras el final del texto "Los sueños de una lechera" que leen mostrando seguridad y confianza.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice con sus propias palabras el final del texto.	Fábula "Los sueños de una lechera"	Muestra con seguridad y confianza.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	***Motivación.*** La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula de la fábula, se interroga a los niños: ¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Dónde viven la	Bolsa Sorpresa Ficha	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes

	lechera?			
P R O C E S O	***Antes de la lectura:*** ***INTERROGACIÓN DEL TEXTO*** ¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula?¿Dónde viven?, (Conocimientos previos, predicciones). Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas La docente les explica sobre el objetivo o propósito de escuchar la fábula: "Los sueños de una lechera" la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen. ***<u>Construcción</u>*** ***Durante la lectura:*** La docente presenta la fábula, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es una fábula. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas de la fábula. ***Después de la lectura:*** *Responden a las interrogantes: ***Nivel literal*** ¿Cómo se llamó la fábula?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacía la lechera? ¿Qué soñaba tener? ***Nivel Inferencial:*** ¿Qué sucedió con la lechera? ¿Qué sucedió después con su		10' 15' 10'	Participa durante la narración del cuento Dice con sus propias palabras el final del texto.

	sueño? ¿De que otras forma nos podemos tropezar? ¿de que material fue la jarra que se le cayó la leche?			
C I E R R E	***Cierre*** *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión lectora. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ***Metacognición*** ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en la fábula? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto de la fábula? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de trabajo	10’	Participa con iniciativa a las preguntas

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa **:** N°108 Frías, Ayabaca, Región Piura

1.2. Nivel Educativo **:** Inicial

1.3. Sección **:** Única

1.4. Área Curricular **:** Comunicación

1.5. Denominación de la actividad **:** Fábula “El conejo y el cerdo”

1.6. Fecha **:** 14/11/2017

1.7. Duración **:** 50 Minutos

1.8. Docentes **:** Rosario Montalbán Saavedra.
Lidia Córdova Saavedra

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de deducir otro título para el texto leído "El conejo y el cerdo" que leen mostrando seguridad y confianza.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Deduce otro título para el texto leído	Fábula "El conejo y el cerdo"	Muestra con seguridad y confianza.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	***Motivación.*** La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula de la fábula, se interroga a los niños: ¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Dónde vive el cerdito?	Bolsa Sorpresa Ficha	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes
PROCESO	***Antes de la lectura:*** ***INTERROGACIÓN DEL TEXTO*** ¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula?¿Dónde viven?, (Conocimientos previos, predicciones). Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas La docente les explica sobre el objetivo o propósito de escuchar la fábula: "El conejo y el cerdo" la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen. ***Construcción*** ***Durante la lectura:*** La docente presenta la fábula, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál		10'	Participa durante la narración del cuento

	será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es una fábula. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas de la fábula. ***Después de la lectura:*** *Responden a las interrogantes: ***Nivel literal*** ¿Cómo se llamó la fábula?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacía el cerdito? ¿Quién ganó la carrera? ***Nivel Inferencial:*** ¿Qué sucedió con el cerdito? ¿Cómo crees que se sentía el cerdo al no tener zapatos? ¿Crees que al cerdito le dolía andar descalzos?		15' 10'	Expresa un relato coherente y organizado
C I E R R E	***Cierre*** *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión lectora. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ***Metacognición*** ¿Qué he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en la fábula? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto de la fábula? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de trabajo	10'	Participa con iniciativa a las preguntas

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N°108 Frías, Ayabaca, Región Piura
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Fábula "Familia de hormigas"
1.6. Fecha : 21/11/2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Rosario Montalbán Saavedra.
Lidia Córdova Saavedra

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar el título del texto leído "Familia de hormigas" que leen mostrando seguridad y confianza.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona el título del texto leído	Fábula "Familia de hormigas"	Muestra con seguridad y confianza.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I	***Motivación.*** La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula de la fábula, se interroga a los niños:	Bolsa Sorpresa Ficha	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes

C I O	¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Dónde viven las hormigas?			
P R O C E S O	***Antes de la lectura:*** ***INTERROGACIÓN DEL TEXTO*** ¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula?¿Dónde viven?, (Conocimientos previos, predicciones). Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas La docente les explica sobre el objetivo o propósito de escuchar la fábula: "Familia de hormigas" la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen. ***<u>Construcción</u>*** ***Durante la lectura:*** La docente presenta la fábula, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es una fábula. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas de la fábula. ***Después de la lectura:*** *Responden a las interrogantes: ***Nivel literal*** ¿Cómo se llamó la fábula?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacía las hormigas? ¿a quién ayudo la hormiga negra? ¿Qué le regalaron por su ayuda??		10' 15' 10'	Participa durante la narración del cuento Menciona el título del texto leído

	Nivel Inferencial: ¿Qué hubieras hecho si encuentras a una persona que te pide ayuda? ¿crees que si la hormiga negra no ayuda a la hormiga roja esta se moriría? ¿porqué?			
C I E R R E	***Cierre*** *Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. *Se aplica una ficha de comprensión lectora. *La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. ***Metacognición*** ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en la fábula? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto de la fábula? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de trabajo	10’	Participa con iniciativa a las preguntas

TABLA 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COMPRENSION LECTORA

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Menciona el título del texto leído	Menciona el lugar donde se desarrolló el texto.	Dice con sus propias palabras el final del texto.	Reconoce personajes del texto.	Deduce otro título para el texto leído.	Infiere el significado de las palabras en el texto leído.	Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.
		NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL		
1	MAILÍN	A	A	A	A	A	A	A
2	NOE	A	A	A	A	A	A	A
3	FERNANDO	A	B	B	A	B	B	B
4	ANDERSON GIAMPIER	A	A	A	A	A	A	A
5	LUCERITO	A	A	A	A	A	A	A
6	BYRON	B	B	B	B	B	B	B
7	ANAIS	A	A	A	A	A	A	A
8	CESIA KARELLA	A	A	A	A	A	A	A
9	AURELITA SHANTALL	A	A	A	A	A	A	A
10	CARLOS EMANUEL	B	C	C	B	C	C	C
11	FABIÁN	A	A	A	A	A	A	A
12	ALISON MAYELLI	A	A	A	A	A	A	A

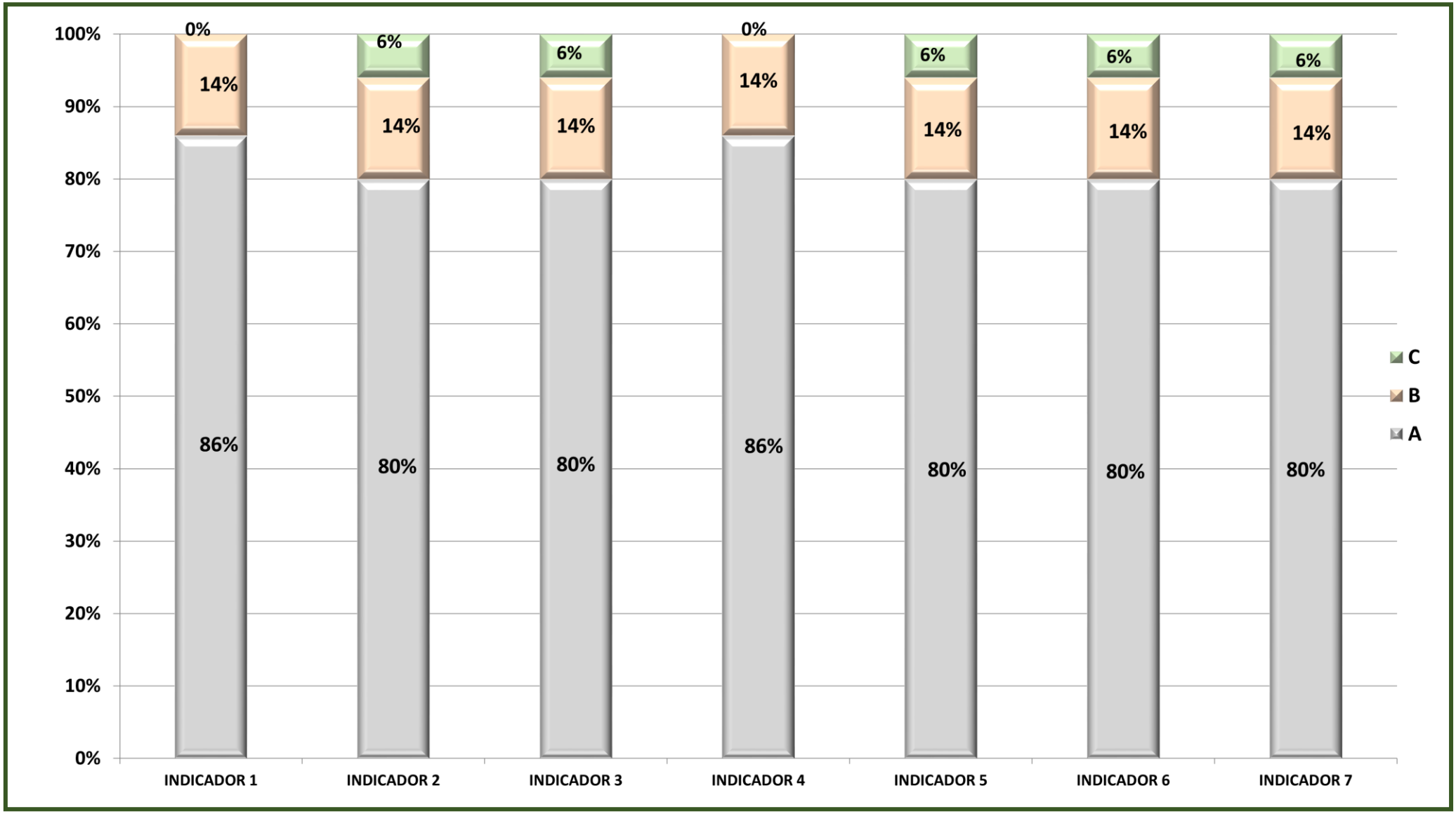
13	JEFFERSON	A	A	A	A	A	A	A
14	RUTH	A	A	A	A	A	A	C
Puntaje	A	12	11	11	12	11	11	11
	B	2	2	2	2	2	2	2
	C	0	1	1	0	1	1	1
Porcentaje	A	86%	80%	80%	86%	80%	80%	80%
	B	14%	14%	14%	14%	14%	14%	14%
	C	0%	6%	6%	0%	6%	6%	6%

Fuente: Evaluación salida diciembre 2017

TABLA 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
NIVEL LITERAL	Menciona el título del texto leído	12	86%	2	14%	0	0%	83%	14%	3%
	Menciona el lugar donde se desarrolló el texto.	11	80%	2	14%	1	6%			
	Dice con sus propias palabras el final del texto.	11	80%	2	14%	1	6%			
	Reconoce personajes del texto.	12	86%	2	14%	0	0%			
NIVEL INFERENCIAL	Deduce otro título para el texto leído.	11	80%	2	14%	1	6%	80%	14%	6%
	Infiere el significado de las palabras en el texto leído.	11	80%	2	14%	1	6%			
	Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.	11	80%	2	14%	1	6%			

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir la comprensión lectora; luego de haberse aplicado el programa de textos literarios, en los niños de 4 años de la I.E.I. N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En el nivel literal: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 14% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%; y en el nivel inferencial: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 80%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 14% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 6%, todo con respecto a una población de 14 niños (100%), constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes mencionan el título del texto leído, mencionan el lugar donde se desarrolló el texto, dicen con sus propias palabras el final del texto, reconocen personajes del texto, deducen otro título para el texto leído, infieren el significado de las palabras en el texto leído, comprenden la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de textos literarios, encaminadas a mejorar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cuatro años.

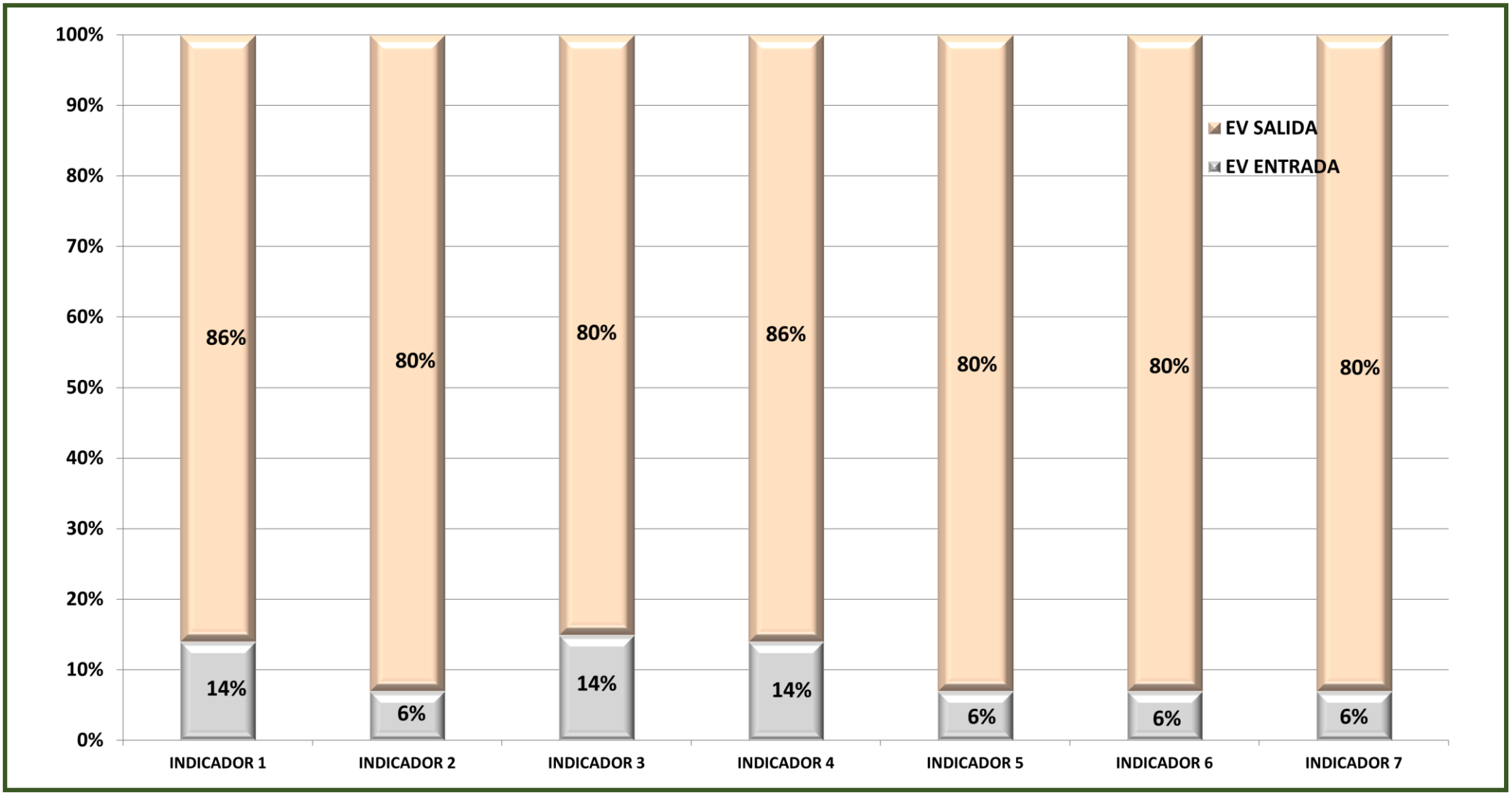
2.4. Resultados finales

TABLA 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
NIVEL LITERAL	Menciona el título del texto leído	2	14%	12	86%	72%
	Menciona el lugar donde se desarrolló el texto.	1	6%	11	80%	74%
	Dice con sus propias palabras el final del texto.	2	14%	11	80%	66%
	Reconoce personajes del texto.	2	14%	12	86%	72%
NIVEL INFERENCIAL	Deduce otro título para el texto leído.	1	6%	11	80%	74%
	Infiere el significado de las palabras en el texto leído.	1	6%	11	80%	74%
	Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.	1	6%	11	80%	74%
PROMEDIO						72%

Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre – diciembre 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre – diciembre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de textos literarios resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 72%.

En el nivel literal: se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 12%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%, obteniendo en su logro una mejora del 71%; y en el nivel inferencial: se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 6%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 80%; en su logro una mejora del 74%;ambos respecto de una población de 14 niños (100%); quienes mencionan el título del texto leído, mencionan el lugar donde se desarrolló el texto, dicen con sus propias palabras el final del texto, reconocen personajes del texto, deducen otro título para el texto leído, infieren el significado de las palabras en el texto leído, comprenden la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la comprensión lectora, entre el 6% al 14%; sin embargo luego de la aplicación del programa de textos literarios, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 80% y 86%.

Según los resultados obtenidos, los 14 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su comprensión lectora.

CONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el nivel del desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I.N°108 RP "Telmo Antonio Vegas Julca", Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, se encuentran en un nivel de aprendizaje de inicio(escala valorativa bajo)lo cual los niños tienen dificultad para mencionan el lugar donde se desarrolló el texto, deducir otros título para el texto leído, aun no tiene la capacidad de infieren el significado de las palabras en el texto, se da la necesidad de aplicar el programa de textos literarios.

- Se diseñó y aplicó un programa de textos literarios basado en el enfoque comunicativo textual por Daniel Cassany, podemos determinar que el logro alcanzados fueron de los textos literarios de cuentos y fábulas.

- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el nivel del desarrollo de la comprensión lectora, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de textos literarios donde los niños mencionan el título del texto leído y reconocen personajes del texto.

- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 66% y 74% con un promedio del 72%; esto se debe a la aplicación de un programa de textos literarios, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la I.E.I. N°108 RP “Telmo Antonio Vegas Julca”, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, se le sugiere aplicar el programa de textos literarios en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.

- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de un programa de textos literarios para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la comprensión lectora, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva en su vocabulario habitual es por ello que si incluimos en nuestro vocabulario las palabras propias de la comprensión lectora, siendo generadores de aprendizajes en los niños

BIBLIOGRAFÍA

- Avensur, Lili Y Otros(2001)"Salud Mental y Violencia Política – Elementos Básicos para nuestra Formación" Editorial Gráficos S.R.L. Lima- Perú 2001
- Barboza Carrasco, Juliana Y Otro (2004) "Aplicación de actividades de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4to de primaria del Centro Educativo "Carlos Augusto Salaverry" del Distrito de la Victoria.
- Barret, T. (2011). Taxonomía de las dimensiones cognoscitivas y afectivas de lalectura. Buenos Aires. Argentina: Editorial Lectura y Vida.
- Becerra Figueroa, Lucy y otros (2008)"Aplicación de la Estrategia de Lectura Inferencial para mejorar la comprensión de Textos en el Área de Idioma Extranjero Inglés en los estudiantes de la I.E.P "Santa Magdalena", de Ciudad de Dios, Distrito de Guadalupe, Provincia de Pacasmayo, Región La Libertad.
- BenitesRondon, Elías.(2004)"Recomendaciones Técnico Pedagógicas para la enseñanza del lenguaje y matemática en educación Primaria" – Perú.
- Bustinza, Y., (2012). Aplicación de la estrategia "antes, durante y después" en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas iniciales Nro. 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri de Melgar Puno 2011 (Tesis de maestría). Universidad CésarVallejo, Ayaviri - Puno, Perú.
- Cassany,D, Luna; M y Sanz,G (1998). Enseñar lengua. Barcelona – España: Ediciones Grao.
- Cassany, D (2000), Enfoque contextual (2° Edición). Barcelona – España: Anagrama.
- Cassany, D. (2013). La cocina de la escritura (22da Ed.). Barcelona: Anagrama. pp. 21-22.
- Cooper, J. David (1990) Como mejorar la comprensión lectora. Madrid. Editorial Visor.
- Concejo Escolar De La Región De Murcia (2002) "Identidad Regional y enseñanza. Estado de la cuestión" NAUSÍCAÄ EDICIÓN ELECTRÓNICA, S.L. Azarbel de Papel, 16 bajo 30007 Murcia- España 2002.

- Condemarin, Milicic, N. (1994) Test de cloze. Procedimiento para el desarrollo y la evaluación de la comprensión Lectora. Chile. Editorial Andrés Bello.
- Desarrollo De La Identidad Cultural Guanacasteca En Los Jardines De Niños,(1999) del Circuito 05 de la Dirección Regional de Educación, Santa Cruz. San Pedro de Montes de Oca: Universidad de Costa Rica, Seminario de graduación (licenciatura en educación preescolar). Universidad de Costa Rica. Facultad de Educación. Escuela de Formación Docente.
- Diaz B, Frida y HERNÁNDEZ R, Gerardo(1998).“*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.*” Editorial MC Graw-Hill. Primera Edición. México.
- Díaz A, Hernández Rgf (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, Mc Graw-Hill, México.
- Frith (1989):Métodos de la comprensión lectora. España.
- Gobierno Regional Metropolitano de Santiago(2008) “*Bases Técnicas Estudios Para El Fortalecimiento De La Identidad Regiona*l” Santiago – Chile.
- González Martínez, L. (1993). La Evaluación Constructivista en Educación. Revista la Tarea Educar .México. [Revista en Línea].
- Gonzáles Fernández, Antonio.(2004) “*Estrategias de Comprensión lectora”.* Editorial Síntesis,S.A.. Madrid.
- Gonzales Moreira, Raúl, Pinzas G, Juana, Crawford, Alán y Otros(1997*)“Lectura comprensiva temprana”.* Ministerio de Educación. Lima – Perú.
- Hernández, Segundo y Rojas, Lisbet (2007).Comprensión Lectora. Chiclayo. Aguirre impresiones.
- Hurtado Gálvez, José Martín (2010)*´´La Identidad´´* Revista A Parte Rei 28 Revista de Filosofía. Madrid España.
- Jiménez, J. E. Y O Shanahan, I (2008) enseñanza de la lectura: Teoría y la investigación a la práctica educativa, revista Latinoamericana de educación 45/5 marzo Organización de estados Latinoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura OEI.
- Linuesa, Clemente, M y Dominguez Gutierrez A.B.(1999) La enseñanza de la lectura: Enfoque sicolingüístico y sociocultural. Madrid. Ediciones pirámide.
- Lomas C, (1999) Como enseñar hacer cosas con las palabras. 2 vls. Barcelona(España) Paidòs.

- Lomas C Y A. Osoro (comp) (1999). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. Paidòs, papeles de pedagogía, 14 segunda reimpresión
- Martín – Baró, Ignacio(1992): Acción e Ideología: Psicología social desde Centro América. San Salvador : UCA editores.
- Ministerio De EducaciónRepública del Perú (2008) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular – Lima DINEIP – DINESST.
- Ministerio De Educación – EBA (2009) Modulo III Comunicación. Comprensión Lectora.
- Ministerio De Educación (2002) Comprensión lectora. Programa de formación continúa de docentes en servicio. Lima Perú. Dinfocad.
- Molano L. Olga Lucía.(2008) "*Identidad cultural. Un concepto que evoluciona"* Revista Opera Nº 7 Madrid – España.
- Montoya Peralta, Eddy(1999)*8va edición LAMBAYEQUE* editorial cabello impresiones 1999 Chiclayo – Perú.
- Otero Cecilia, Valencia Jacqueline y Venegas, Ximena (1992): Prueba de indicadores para evaluar habilidades de comprensión lectora en los párvulos - Chile.
- Pérez M. (1999) Evaluación de competencias en comprensión de textos. Alegría de enseñar: Revistas para padres y maestros. 10 (39) 31
- Pérez A. (2005) Las posibilidades históricas del niño lector. Boletín del instituto de investigaciones bibliográficas.
- Pinzas García,Juana. (2001) "*Se aprende a leer, leyendo*". Tarea asociación de publicaciones educativas. Lima.
- Puente, Anibal.(1991) "*Comprensión de la lectura y acción docente*". Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Salamanca, Madrid.
- Rascón Gómez, María Teresa.(2006) "*La Identidad Cultural desde una perspectiva de Género".* Tesis Doctoral. Universidad de Málaga.
- Saavedra, A.(1992)Eliana mis textos literarios. El algarrobo mochica. Editorial APLIJ
- Solé, Isabel (1995).*Estrategia de lectura,* editorial GRAO de IRI, S,L, Barcelona.
- Solé, Isabel. (1994) Estrategias de lectura. Barcelona:ICE/GRAO.
- Solé, Isabel. (1993) "Lectura y estrategias de aprendizaje."Cuadernos de Pedagogía, 216, p.25-27.

- Jiménez Ortega, José (2006). *Método para el desarrollo de la comprensión lectora,* nivel 6. Ediciones La Tierra.
- Vidal,L.F. (1979) al pie de la letra, reflexiones acerca de la enseñanza de la literatura, LIMA Amaru Editores.
- Viñao A. (2002) La enseñanza de la lecturas y escritura: Análisis socio cultural.
- Vigostky L.S. (1995) Enfoque sobre la compresión lectora Ediciones Fausto.
- Viramonte, M., (1993), La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica, Buenos Aires, Colihue.
- Viramonte, M. (1993), Enseñanza y aprendizaje de la lengua materna en Córdoba (capital). Realidad y problemática, en: Trabajos del CIL, VI, Universidad Nacional de Córdoba (Número dedicado al tema).

ANEXOS

ANEXO N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre:……

NIVEL LITERAL		Escala literal		
		A	B	C
1	Menciona el título del texto leído			
2	Menciona el lugar donde se desarrolló el texto.			
3	Dice con sus propias palabras el final del texto.			
4	Reconoce personajes del texto.			
NIVEL INFERENCIAL				
5	Deduce otro título para el texto leído.			
6	Infiere el significado de las palabras en el texto leído.			
7	Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.			

ANEXO N° 02: SESIONES APRENDIZAJE Y FICHAS TRABAJO

SESIÓN APRENDIZAJE Nº 01

Cuento "La aventura del agua"

AUTOR: JOSÉ MARÍA FLUXÁ CEVA

Un día que el agua se encontraba en su elemento, es decir, en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces se dirigió al fuego: Podrías tú ayudarme a subir más alto?

El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en sutil vapor. El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse apretadamente, volviéndose más pesados que el aire y cayendo en forma de lluvia.

Habían subido al cielo invadidas de soberbia y fueron inmediatamente puestas en fuga. La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho, tiempo prisionera del suelo y purgó su pecado con una larga penitencia.

FICHA DE EVALUACIÓN 01

CUENTO: “LA AVENTURA DEL AGUA”

NOMBRE: FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?

II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿El agua en su elemento en donde se encontraba?

_____

03.- ¿Quién ayudo al agua a subir al cielo?

_____

04.¿Cómo ayudo el fuego a subir al cielo al agua?

_____

05. ¿A dónde callo el agua al final del cuento?

_____

SESIÓN APRENDIZAJE Nº 02

Cuento “La oveja”

AUTOR: JOSEFA KRATKY

Érase una vez un granjero que tenía un rebaño de cien ovejas. Todos los días salían a pasear para pastar en el campo, que era muy frondoso. Un día, una de las ovejas desobedeció al dueño y se escapó.

El amo siempre las decía que nunca se fueran solas porque había un lobo que acechaba esos prados y podría hacerlas daño.

La oveja, que era muy rebelde, no le hizo caso y se fue muy contenta. Al rato, el amo se dio cuenta que faltaba una, así que muy preocupado dejó a las 99 ovejas y fue en busca de la que se había marchado. La buscaba y la buscaba, pero no la encontraba, se temía lo peor. Empezó a llover y a nevar, pero el granjero seguía en su tesón de búsqueda, no pararía hasta encontrarla.

Al rato empezó a oír unas voces, eran palabras de auxilio. El granjero salió corriendo hacia el lugar desde donde venían las voces y encontró a la oveja perdida. El lobo estuvo a punto de comérsela, pero el amo la rescató. Volvió a juntar a las cien ovejas y se las llevó a su granja e hizo una gran fiesta para celebrar que volvían a estar todas juntas.

La oveja aprendió la lección y nunca más volvió a desobedecer a su dueño.

FICHA DE EVALUACIÓN 02

CUENTO: "LA OVEJA"

NOMBRE: FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?

II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Quién tenía un rebaño de cien ovejas?

_____

03.- ¿Qué hizo la oveja?

_____

04.¿Cómo ayudo el granjero a la ovejita?

_____

05. ¿Por qué el granjero hizo fiesta?

_____

06. ¿Por qué crees que la ovejita no pudo llegar a su rebaño?

SESIÓN APRENDIZAJE Nº 03

Cuento “Un conejo en la vía”

AUTOR: ALVARO JURADO NIETO

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!
- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.
- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.
- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.
- ¿Para qué?, responde su padre.
- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!
- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.
- No, no, para, para.
- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.
- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

FIN

FICHA DE EVALUACIÓN 03

CUENTO: “UN CONEJO EN LA VÍA”

NOMBRE: FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?

II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Qué animalito esta en la vía?

_____

03.- ¿Quién se dio cuenta que el conejito estaba tirado en la vía?

_____

04. ¿De quién crees que el conejo huyó?

_____

05. ¿Cómo se sentía la familia de Daniel al encontrar al conejo malherido?

_____

SESIÓN APRENDIZAJE Nº 04

Cuento "El gusano"

AUTOR: DESCONOCIDO

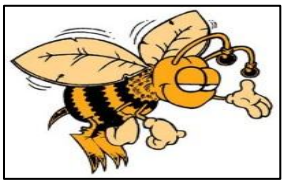
Un gusano trabajaba en un capullo. Lo hacía muy despacio, pero lo hacía muy bien con cuidado y delicadesa pasando día tras día, semanas tras semana y el gusanito aún no terminaba. Una araña que lo vio le dijo:¡Qué lento eres! , aprende de mí. Esta mañana comencé la tela y ya está terminada soy muy veloz pués hay otras cosas que hacer en la vida. El gusano le contestó :
Prefiero tomarme mi tiempo para hacer mi tela despacio y bien. Lo que se hace deprisa casi siempre sale mal. Sin contestar la araña se dio cuenta que lo que decia el gusano era verdad y sin contestar se fue a tejer otra tela.

FICHA DE EVALUACIÓN 04

CUENTO: “EL GUSANO”

NOMBRE: FECHA:

1.¿Quién trabajaba en un capullo?



2. ¿ Quién vio al gusanito haciendo su tela?

_____

3. ¿Por qué crees que la araña teje su tela rápido?

_____

4. ¿Para qué crees que el gusano hacia su tela?

_____

5 .¿Con cual de los personajes te identificas?

_____

SESIÓN APRENDIZAJE Nº 05

Cuento "El gato y las aves"

Autor: Felix María Samaniego

En un bosque, un gato se escondió astutamente esperando que las aves se acercaran para atraparlas esperó y esperó pacientemente sin resultados positivos. Como no se acercaban, asomó la cabeza para observarlas tramando que hacer y les habló: No soy un gato montés, soy muy corial y buen músico he recibido clases de canto , oratoria y buenas constumbres, puedo hacer que canten como el mejor conjunto de aves trinadoras y sean ustedes las estrellas de éste lugar y de todo el bosque.

Las inocentes aves ilusionadas por la música se fueron acercando poco a poco con cierto temor pero confiadas en la palabras del malbado gato. Cuando el gato las tubo en sus manos olvido sus promesa y consiguió fácilmente almorzarselas a todas.

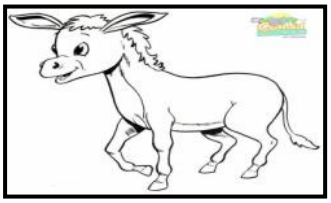
FICHA DE EVALUACIÓN 05

CUENTO: “ELGATO Y LAS AVES”

NOMBRE: FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1 ¿Quién se escondió en el bosque?



2 ¿ A quiénes esperaba el gato?

_____

3 ¿Qué les prometió el gato a las aves?

_____

4 ¿ porque creen que las aves se acercaron al gato?

_____

5 ¿ En quienés debemos confiar?

_____

SESIÓN APRENDIZAJE Nº 06

Fábula “El lobo hambriento”

Autor: La Fontaine

Esta historia ocurrió una mañana cuando el labrador había terminado de trabajar en sus campos y llevo a los bueyes a que se refrescaran en el estanque. Después de beber agua se dispusieron a descansar un poco pues estaban muy agotados por el peso de los arados cuando de repente apareció un hambriento lobo en busca de alimento.

Este se fue acercando poco a poco al arado, y una vez allí empezó a saborear los bordes del yugo para sentir al menos el gusto del sudor de los bueyes y así engañar a su estómago. Comenzó suavemente pero era tanta el hambre que tenía que no se percató que su iba metiendo su cabeza dentro del yugo. El hambriento lobo al percatarse de que había quedado atrapado por el yugo comenzó a desesperarse porque no podía salir así que empezó a correr en todas las direcciones. Mientras corría arrastraba el arado por todo el surco que habían hecho los bueyes.

Un rato más tarde llego el labrador acompañado de sus bueyes y al ver lo que estaba ocurriendo le gritó al lobo:

– ¡Maldito lobo! Que distinto sería todo si no tuvieses esas malas ideas de acosar a los animales que nos ayudan en el campo a trabajar. Yo sería un hombre muy dichoso si araras mis campos con la misma fuerza y rapidez con la que corres ahora desesperado para liberarte de ese yugo tan pesado.

Moraleja: Cuando eres malo y tus intenciones no son buenas, aunque parezca que actúas bien al final tu naturaleza te pone al descubierto.

FICHA DE EVALUACIÓN 06

FÁBULA: “EL LOBO HAMBRIENTO”

NOMBRE: FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1 ¿Cómo se llama el título de la fábula?

2 ¿ Dónde quedó atrapado el lobo hambriento?

_____

3.¿Con qué animales llegó el labrador?

_____

4. ¿ Cómo debemos actuar cuando estamos en peligro?

_____

5.- ¿Qué Moraleja nos deja la fábula?

_____

SESIÓN APRENDIZAJE Nº 07

Fábula "El deseo del pastor"

Autor: La Fontaine

Érase una vez un pastor que se encargaba de cuidar una manada de bueyes. Un día se extravió un ternero y él desesperado salió en su búsqueda recorriendo los alrededores, pero nada, no pudo hallarlo. Tanta era la angustia por la pérdida de este ternerito que le prometió a Zeus que si le decía quién era el responsable sacrificaría un cabrito en su nombre.

El pastor continuó buscando y encontró a un león comiéndose a su ternerito. Cuando vio quien era el responsable de esto se asustó muchísimo y levantó las manos exclamando:

– ¡Gran Zeus, sé que antes te he pedido que me muestres al ladrón a cambio de un ternerito; pero ahora te pido que me ayudes a escapar de este león y te prometo sacrificar un toro!

Moraleja: Los problemas tienen soluciones pero siempre ten presente que al encontrarle, puedes estar encontrando el siguiente problema.

FICHA DE EVALUACIÓN 07

FÁBULA “EL DESEO DEL PASTOR”

NOMBRE: FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1 ¿Quién se encargaba de cuidar una manada de bueyes?

2 ¿Quién se le extravió al pastor?

_____

3 ¿Qué animal se estaba comiéndose a su ternerito?

_____

4 ¿Cómo se llamaba al que el pastor le pidio que le ayudes a escapar del león?

_____

5.- ¿Qué Moraleja nos deja la fábula?

_____

SESIÓN APRENDIZAJE Nº 08

Fábula "Los sueños de una lechera"

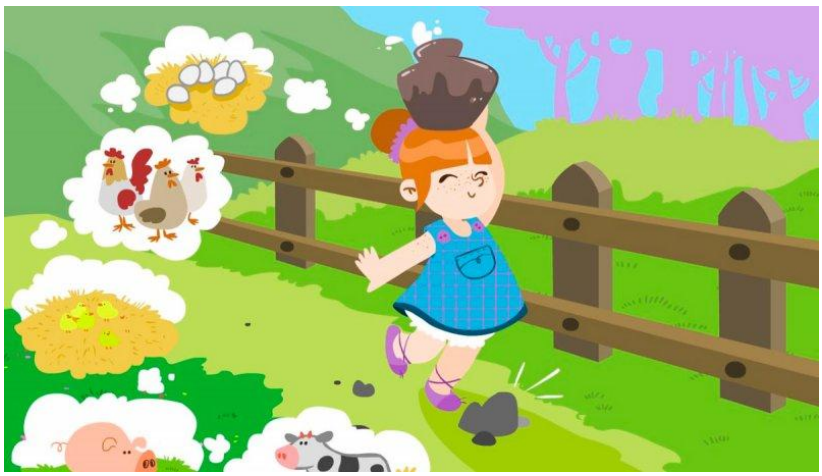
Autor: La Fontaine

Había una vez una joven, hija de un granjero que iba al pueblo a vender leche, y mientras trasladaba la vasija llena de leche, planificaba su futuro.

– Cuando termine de vender toda la leche, invertiré el dinero en trescientos huevos. De estos una parte no va a nacer, pero de seguro que al menos 200 pollo tendré. Cada pollo podrá ser vendido a precios altos ya que para la época para la que estén listos los precios en el mercado habrán subido. Si logro esto tendré el dinero necesario para comprarme un vestido de fiesta muy bello con el que podré asistir causando sensación. Al asistir a los bailes tan hermosa lograré que todos los jóvenes me pretendan, pudiendo yo valorar a cada uno de los presentes.

De repente tropezó con una piedra y cayó al suelo junto con el recipiente de leche el cual se derramó completamente, destruyéndose también cada uno de los planes que había hecho.

Moraleja: No debes desear tener una fortuna mayor pues nada de lo que tengas te parecerá suficiente. No pienses en el futuro sin antes haber asegurado tu presente pues solo así tu futuro tendrá resultados.



FICHA DE EVALUACIÓN 08

FÁBULA "LOS SUEÑOS DE UNA LECHERA"

NOMBRE: FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1 ¿Qué llevaba la joven al pueblo?

2 ¿La joven, en qué pensó invertir el dinero de vender toda la leche?

_____

3 ¿Con qué se tropezó la joven cuando la leche se derramó completamente del recipiente?

_____

4 ¿Logró realizar sus sueños la lechera?

_____

5.- ¿Qué Moraleja nos deja la fábula?

_____

SESIÓN APRENDIZAJE Nº 09

Fábula “El conejo y el cerdo”

Autor: Ramón de Campoamor

Había una vez en un colegio un conejo muy presumido que todos los días llevaba sus zapatitos muy limpios, relucientes, brillantes.

En su misma clase también estaba el cerdito Peny, que tenía mucha envidia al conejo por sus zapatos.

Pero el cerdito al vivir en una charca de barro sabía que nunca conseguiría tener unos zapatos como los de su amigo conejo.

Todos los días limpiaba y limpiaba, pero nada seguían igual de sucios.Un día jugando en el recreo tenía que hacer una carrera para ver quién era el más veloz. El cerdito asustado, no sabía qué hacer, ya que sus zapatillas no eran como las de su amigo.

El día de la carrera, el cerdito Peny no se lo pensó, y salió corriendo a la par que el conejo.Mientras corría, solo pensaba en ser el ganador y no rendirse nunca, tal y como le decía su madre.

Al llegar a la meta, todos se quedaron asombrados por la rapidez del cerdito Peny, no entendían como podía haberle ganado al conejo y sus super zapatillas.

Moraleja: da igual el zapato que lleves, el esfuerzo por conseguir una meta que te propongas no está en los zapatos sino en ti. Debes ser feliz con lo que tienes, sentirte a gusto contigo mismo y confiar en ti.

FICHA DE EVALUACIÓN 09

FÁBULA "EL CONEJO Y EL CERDO"

NOMBRE: ……FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1 ¿Cómo se llama la fábula?

2 ¿Porqué le tenían envidia al conejo?

_____

3 ¿Dónde vivía el cerdito?

_____

4 ¿Quién ganó la carrera?

_____

5.- ¿Qué Moraleja nos deja la fábula?

_____

SESIÓN APRENDIZAJE Nº 10

Fábula “Familia de hormigas”

Autor:

Había una vez una familia de hormigas formada por la madre, el padre y su dos hijitas.Pronto se acercaba el invierno, así que toda la familia salió en busca de comida ya que si no morirían.

Paseando por el prado, se encontraron con otra hormiga, pero esta no era de su misma especie, ya que era de color rojo y le faltaban dos patitas.Angustiada, la hormiga roja les pidió ayuda para que la llevasen hasta su casa, ya que podría morir enterrada por la nieve.

La madre hormiga rotundamente dijo que no, ya que no pertenecía a su especie y si se enteraba el resto de hormigas negras podrían echarle del prado.

Así que la familia siguió su camino, pero una de las hijas no pudo aguantar y se dio la vuelta para ayudar a la hormiga roja, aun sabiendo que podrían echarla del prado para siempre.

Una vez llegaron las dos a la casa de las hormigas rojas, estas sorprendidas por la solidaridad de la hormiga negra, le regalaron toda la comida que tenían.

Gracias a esta recompensa, la familia de la hormiga negra pudo sobrevivir todo el invierno gracias a la familia de hormigas rojas.

Moraleja: hay que ayudar a los demás cuando lo necesiten, ya que algún día también nosotros podemos necesitar esa ayuda.

También nos enseña a que no hay que prejuzgar ni discriminar a otros por su raza o por su condición física, algo muy importante en la vida, ya que tenemos que educar a nuestros hijos en la tolerancia y el respeto a la diversidad.

FICHA DE EVALUACIÓN 10

FÁBULA "FAMILIA DE HORMIGAS"

NOMBRE: FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1 ¿Cómo se llama la fábula?

2 ¿A quién se encontraron paseando por el prado?

_____

3 ¿Qué le faltaba a la hormiga que se encontraron?

_____

4 ¿Por qué le regalaron comida a la hormiga negra en la casa de las hormigas rojas?

_____

5.- ¿Qué Moraleja nos deja la fábula?

_____

ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA

NIÑOS LEYENDO LIBROS CON SUS COMPAÑEROS

NIÑOS DESPUES DE
LO QUE

NIÑOS ESCUCHANDO EL CUENTO RELATADO POR LA DOCENTE

NIÑOS PARTICIPAN

NIÑOS ESCUCHANDI

LA MAESTRA MOTIVA A LOS NIÑOS A TRAVES DE UN SOBRE SORPRESA

NIÑOS PARTICIPANDO DE AS FICHAS GRÁFICAS

CONSTANCIA

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°108 RP"TELMO ANTONIO VEGAS JULCA"DISTRITO DE FRIAS PROVINCIA DE AYABACA,REGION PIURA.

HACE CONSTAR:

CONSTANCIA.

QUE LAS DOCENTES ROSARIO MONTALBAN SAAVEDRA IDENTIFICADA CON DNI 03092035,LIDIA CORDOVA SAAVEDRA CON DNI.03094746.

HAN DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO .

"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS NARRATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSION LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 03 AÑOS DE EDAD DE LA IE.N°108 "TELMO A VEGAS JULCA DE FRIAS,AYABACA,PIURA".

DESDE EL MES DE OCTUBRE A DICIEMBRE DEL AÑO 2017,CONTRIBUYENDO DE ESTA MANERA AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD EDUCATIVA.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONTANCIA A SOLICITUD DE LAS PARTES INTERESADASPARA LOS FINES QUE ESTIME PERTINENTES.

FRIAS 15 DE DICIEMBRE 2017.