



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

PROFESIONAL CON MENCIÓN EN:

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS: POESÍAS, RIMAS Y ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN MUNICIPAL “NIÑOS JESÚS Y MARÍA”, PROVINCIA CAJAMARCA, REGIÓN CAJAMARCA.

AUTORA:

LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS

ASESORA:

Mg. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

**CAJAMARCA - PERÚ
2018**

JURADOS

APROBADO POR:

Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO

PRESIDENTE

Dra. DORIS NANCY DIAZ VALLEJOS

SECRETARIA

Dra. MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS

VOCAL

Dedicatoria

A Dios, a mis hijos y a mi esposo quienes me brindaron su apoyo, comprensión y tolerancia; asimismo a quienes hicieron posible la elaboración del presente trabajo académico.

LIDIA

Agradecimiento

A la Directora, niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal Niño Jesús y María por su colaboración en el desarrollo de la aplicación del trabajo académico.

A la Universidad Pedro Ruiz Gallo por brindarnos la oportunidad de lograr nuestro desarrollo profesional, así como también un agradecimiento especial a los docentes de la Universidad Pedro Ruiz Gallo por su apoyo constante y calidad académica que nos han brindado durante los estudios realizados en esta Institución.

LA AUTORA

Índice

Dedicatoria.....	- 3 -
Agradecimiento	- 4 -
Índice.....	- 5 -
Resumen	- 7 -
Presentación.....	- 8 -
I. Marco referencial	11
1.1. Referencia teórico conceptual	11
1.1.1. Referencia teórica	11
1.1.1.1. Teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky.....	11
1.1.2. Planteamiento teórico	13
a. En relación a la expresión oral:.....	13
Expresión oral.....	13
Formas de la expresión oral.....	14
Elementos de la expresión oral.	14
Importancia de la expresión oral.....	16
Características de la expresión oral.....	17
b. En relación a los juegos lingüísticos:	18
Juegos lingüísticos.....	18
Importancia de los juegos lingüísticos.....	19
Estrategias de los juegos lingüísticos.....	20
1.1.3 Referencia conceptual.....	22
Aplicación	22
Programa	22
Expresión oral	23
Juegos lingüísticos.....	23
Características de los niños de 4 años	23
1.2. Propósitos de la intervención.....	24
1.2.1. Objetivo general:	24
1.2.2. Objetivos específicos:.....	24
1.3. Estrategias de intervención	25
1.3.1. Coordinaciones previas	25
1.3.2. Metodología específica	25

1.3.3. Cronograma	27
II. Contenido	29
2.1. Evaluación de entrada	29
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.....	29
2.2. Propuesta o programa.....	36
2.2.1. Generalidades	36
2.2.2. Componente didáctico	37
2.2.3. Modelo didáctico	38
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.	39
2.3. Evaluación de salida	85
2.4. Resultados finales.....	91
III. Conclusiones y recomendaciones	96
3.1. Conclusiones.....	96
3.2. Recomendaciones	97
Bibliografía.....	98
ANEXOS.....	101

Resumen

El presente trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial cuna Jardín municipal del aula de 4 años de edad, el objetivo generar es Proponer y ejecutar un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, para desarrollar la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca.

Se aplicó los procesos didácticos de antes, durante y después del discurso, después de aplicar el programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, los resultados de la evaluación después de haber aplicado el programa En lo que respecta a **logro (A)**, los promedios más altos se aprecian en pronunciación con 92% de logro, en fluidez con 90%, en formación de vocabulario con 88% y comprensión con 86% de logro todos con respecto a una población de 25 niños (100%), esto refleja que la gran mayoría de niños superó las dificultades que tenían en cuanto a su expresión oral.

Palabras claves: programa, juegos lingüísticos, expresión oral, poesías, adivinanzas, rimas

Presentación

La Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” fue creada por DRS 1544-97. Está ubicada en el Jirón Apurímac Nro. 1173, de la provincia y departamento de Cajamarca, pertenece a la jurisdicción de la UGEL de Cajamarca. Fue creada gracias al Convenio firmado entre la Municipalidad Provincial de Cajamarca y la Dirección Regional de Educación de Cajamarca. Brinda el servicio educativo en forma escolarizada a niños 90 días de nacido hasta 5 años de edad, hijos de madres vendedoras de los mercados, ambulantes, así como a los hijos de los trabajadores de la Municipalidad Provincial de Cajamarca del área de Limpieza Pública, Parques y Jardines y niños que necesiten del servicio educativo como de la DEMUNA y el Centro Especial; proporcionándoles un ambiente adecuado para la preservación de su salud y seguridad, así como para el desarrollo de la acción educativa.

Actualmente cuenta con unos ambientes para la Dirección y 2 aulas, su infraestructura es de material noble con techo aligerado, y de calamina cuenta con batería de servicios higiénicos con servicio de agua, desagüe y luz eléctrica.

El mobiliario está en buen estado de conservación; el área de recreación la conforma un patio y pequeñas áreas verdes, como jardines y zonas deportivas.

La Institución Educativa Inicial Cuna Jardín, atendida por 2 profesoras la mayoría nombradas una contratada bajo la dirección de la maestra Cristina Terrones Santa Cruz.

A pesar de que una de las fortalezas de la institución educativa es contar con casi la totalidad de sus docentes nombradas, con amplia experiencia pedagógica, capacitadas, sin embargo, en la práctica aun observamos reacios a cambiar.

Muchas de ellas ceden al requerimiento de los padres de familia, quienes exigen que sus hijos aprendan juegos para desarrollar el equilibrio.

Los Padres de Familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, provienen de diferentes sectores laborales, en su mayoría, son agricultores muy pocos son empleados públicos profesionales.

La población de estudiantes el presente año asciende a 100 niños y niñas cuyas edades fluctúan entre 3 y 5 años. El grupo de intervención es el aula 4 años.

A través de la revisión de la evaluación de entrada facilitada por la docente de aula así como de la observación directa, habiendo detectado bajo nivel y dificultades que presentan los niños en la expresión oral.

- No Pronuncia correctamente las palabras cuando expresa algo.
- No desarrolla sus habilidades de expresión oral
- Cuando describe las características de los objetos no lo hace en forma adecuada.
- Se le hace difícil aprender la forma correcta de la pronunciación de los fonemas del idioma natal.
- No modula la voz en las diferentes manifestaciones de la comunicación.
- Expresa poco de la mente sus experiencias con oraciones cortas.
- Identifica algunos de los elementos principales de las adivinanzas

Frente a estas dificultades propongo un programa de juegos lingüísticos; poesías, rimas y adivinanzas las mismas que se encuentran organizadas, dosificadas, para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad.

El trabajo académico en su estructura presenta tres capítulos

En la parte I: denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En la parte III se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

La autora

I.

**MARCO
REFERENCIAL**

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky

Chomsky, N (1992), según las investigaciones de Noam Chomsky, los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la Teoría de la Gramática Universal, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura.

A partir de esta evidencia, el profesor Chomsky deduce que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

La teoría del desarrollo del lenguaje durante la infancia que enunció Noam Chomsky se fundamenta en un polémico precepto: “El lenguaje humano es el producto de descifrar un programa determinado por nuestros genes”. Esta postura choca diametralmente con las teorías ambientalistas del desarrollo, que enfatizan el papel de la influencia del entorno sobre el individuo y la capacidad de este para ir adaptándose a los diferentes contextos que le tocan vivir.

Además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes, independientemente de su contexto familiar o cultural. Para designar este artefacto innato para comprender la gramática, Chomsky usa el término de “Gramática Universal”, común en todos los sistemas de lenguaje conocidos hasta la fecha.

Plasticidad para adquirir el lenguaje

Es bien sabido que, durante la infancia, existe un período “crítico” durante los cuales nos es más fácil aprender el lenguaje. Este período de mayor plasticidad cerebral durante el cual somos una esponja para los idiomas va desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia.

Chomsky, a través de su revisión del trabajo del lingüista y neurólogo alemán Eric Lenneberg, pone el acento en que los niños pasan por una etapa de lo que él denomina “alerta lingüística”. Durante este período clave, la comprensión y capacidad de

aprendizaje de nuevos lenguajes es mayor respecto a otras etapas vitales. En palabras del propio Chomsky, “Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente”.

Por tanto, los niños a los que se les enseña varios idiomas durante su infancia y pre-adolescencia, seguramente serán capaces de adquirir correctamente las bases de estos lenguajes. Esto no sucede con personas adultas, puesto que su plasticidad, su capacidad de adquisición de lenguajes ya no se encuentra en tan buena forma.

Adquisición del lenguaje

Según Noam Chomsky, el proceso de adquisición del lenguaje solo se produce si el niño deduce las normas implícitas del lenguaje, como por ejemplo las nociones de estructura sintáctica o gramática.

Para que seamos capaces de desarrollar y aprender lenguaje durante la niñez, Chomsky argumentó que todos poseemos un “dispositivo de adquisición del lenguaje” en nuestro cerebro. La hipótesis de la existencia de este dispositivo nos habilitaría a aprender las normas y recurrencias que constituyen el lenguaje. A lo largo de los años, Noam Chomsky fue revisando su teoría e incluyó el análisis de varios principios rectores del lenguaje, en relación con la adquisición del mismo durante la infancia.

Estos principios, como la existencia de gramática y varias reglas sintácticas, son comunes a todos los lenguajes. En cambio, existen otros elementos que varían dependiendo del idioma que estudiemos.

Tal como explica Chomsky, el lenguaje humano nos permite expresar infinidad de ideas, informaciones y emociones. En consecuencia, el lenguaje es una construcción social que no para de evolucionar. La sociedad va marcando las pautas sobre las normas y usos comunes del lenguaje, tanto en su versión oral como en la escrita.

De hecho, es muy común que los niños empleen el lenguaje de forma muy particular: mezclando conceptos, inventando palabras, deformando otras, construyendo las frases a su manera... Poco a poco, su cerebro va asimilando las reglas y recurrencias del idioma, cometiendo cada vez menos errores y usando con propiedad el amplio abanico de artefactos que les brinda el lenguaje.

1.1.2. Planteamiento teórico

a. En relación a la expresión oral:

Expresión oral.

Robin, J. (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados, es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos e implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. La necesidad que tiene de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, también existen amplios campos relacionados al trabajo, la vida cultural, que conduce a exitosas relaciones interpersonales y sociales.

La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de fonación, constituye una parte inherente a nuestra naturaleza del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final. Este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento, que abre el camino del dominio intelectual afectivo, promotor y fuente de satisfacciones. Es un acto de voluntad e inteligencia que distingue, por la que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua para expresar su pensamiento y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones.

Formas de la expresión oral.

García, E(1971), la expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

- Expresión oral espontánea

La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

La principal finalidad es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

- Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

Elementos de la expresión oral.

Ruiz, M (2000), al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales:

- **Comprensión:**

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

- **Pronunciación:**

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.

Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos. Algunas de las consonantes más fáciles de pronunciar para el niño son la t – p – b – m – n. Las vocales fáciles son la i, a, e, u, entre las consonantes difíciles de pronunciar para el niño están la z, w – d – s y q.

- **Amplitud de vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

- **Fluidez en la expresión:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Importancia de la expresión oral.

Feldman, D (1995), la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje.

Es por ello que se debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales nacidas en situaciones existentes en su alrededor.

El lenguaje oral es un recurso propio del hombre e instrumento indispensable para la comunicación, que nos permite estar en convivencia con el resto de seres.

Para un niño una buena expresión oral es poder superar miedos al hablar en público ya que este al comunicarse da a conocer un buen sentido del habla, de superación y de éxito. En la vida estudiantil la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea para poder ser comprendido, cuando somos estudiantes universitarios

nuestras capacidades de encontrarnos con diferentes tipos de personas aumenta ya que como futuros emprendedores debemos darnos a conocer como también darnos a entender para con esto poder ser unos exitosos profesionales.

La expresión oral abarca múltiples aspectos socio demográfico amplio en el que se puede transmitir objetivos, fines, metas, sentimientos en común con la o las personas receptoras, por lo que este se lo debe practicar y manejar como una herramienta activa que cada persona que lo realice tenga en cuenta de lo que este desea compartir.

Por lo tanto la docente debe desarrollar actividades de lenguaje destinadas a ejercitar la expresión oral, permitiendo al niño:

- Concebir ideas claras, exactas y definidas que permitan la fácil y eficaz comunicación.
- Comunicación interpersonal:
 - Proporcionan hábitos de saber escuchar.
 - Enriquecer su vocabulario.
 - Expresar con espontaneidad y libertad.
- Capacitar para formar opiniones propias.

Características de la expresión oral.

García, E.(1971), en lo que respecta a la expresión oral es de mucha importancia por lo que debe ser trabajada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicial al superior. Como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad , se hace una vez más hincapié en la lengua oral al afirmar que la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las que se promueva el respeto y el interés por las producciones orales, la confianza en sus posibilidades de expresión oral, el interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales, la escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales y no ficcionales y de descripciones y exposiciones, la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

Se acompaña de recursos expresivos no verbales, que pueden llegar a determinar el significado de los signos lingüístico, los sonidos de entonación, el ritmo en la expresión, la intensidad de la voz, gestos.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla. La institución educativa necesita dar oportunidades para participar en situaciones de intercambio oral donde resulte necesario exponer, argumentar, explicar, formular, solicitar, demandar, debatir, etc., con pares y adultos.

b. En relación a los juegos lingüísticos:

Juegos lingüísticos.

Condemarín, M (1998), los juegos lingüísticos son aquellos que permiten desarrollar la conciencia lingüística sus competencias lingüísticas y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierten y entretiene, permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación y la expresión oral y escrita que asegura una participación activa por parte de los alumnos, al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en sociedad como seres alfabetizados.

Puede afirmar que los juegos lingüísticos son instrumentos, técnicas y/o actividades pedagógicas que permiten el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, las características a modo general se basan en el desarrollo de componentes fonéticos fonológicos, léxico semántico, morfo sintáctico y estilístico del idioma y de modo más específico se centra en subdestrezas como fluidez verbal, precisión, rima y memorización. Los juegos lingüísticos constituyen herramientas pedagógicas de extraordinaria relevancia. Permiten el desarrollo de la comunicación tanto de forma oral como escrita y la participación activa de todos los estudiantes.

Los juegos lingüísticos contemplan las rimas, las poesías, las adivinanzas, los trabalenguas, las adivinanzas, los refranes, las retahílas y las dramatizaciones, entre otros.

Importancia de los juegos lingüísticos.

Díaz Sandoval (2012), entre los dos hasta los cinco años de edad, el cerebro infantil madura a velocidad de vértigo y se convierte en una “esponja” que absorbe ingentes cantidades de información. En esta labor de adquisición y maduración, el juego es una eficaz herramienta por su capacidad de motivación. Es, podríamos decir, la tarea fundamental a la que debe dedicarse el niño durante su infancia: a través del juego desarrolla su cognición y aspectos sensoriales, descubre las emociones, reproduce situaciones cotidianas que le permiten aprender a desenvolverse de forma adecuada en el mundo que le rodea y forja, en definitiva, la que será su personalidad futura.

Cuando hablamos de estimular el lenguaje del niño, es importante tener en cuenta tres aspectos de relevancia práctica:

- El lenguaje posee un carácter marcadamente social,
- Los niños aprenden fundamentalmente por imitación (por modelo), y
- El aprendizaje es mucho más eficaz si la experiencia resulta divertida (es decir, si adopta la forma de juego).

Los juegos lingüísticos, como todos los juegos están sujetos a ciertas reglas y convenciones. En el aula, no son simplemente una diversión, una ruptura de las actividades rutinarias, sino que deben contribuir a dinamizar o activar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral en términos de exactitud y fluidez, logrando de esta forma el desarrollo de la competencia comunicativa de los educandos.

El juego lingüístico es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca dicha comunicación. Esta dinámica la constituyen los juegos verbales también conocidos como Juegos Lingüísticos que son una herramienta pedagógica importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que permite estimular y desarrollar el lenguaje, la pronunciación y fluidez desde pequeños, estableciendo vínculos afectivos.

Todos los juegos favorecen el desarrollo del habla ya que desde que el niño nace todo el tiempo está haciendo gimnasia facial, observa las acciones de los demás y empiezan a balbucear; todo se hace como preparación de los músculos que le permitirán más tarde comunicarse con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresar las ideas a los demás.

A medida que los niños van creciendo, estos juegos se vuelven más complejos. El pequeño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc. mediante los juegos verbales se estimula la capacidad intelectual de los niños y se fortalece el vínculo afectivo con sus padres de esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si este se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollara normal y óptimamente su expresión verbal.

Estrategias de los juegos lingüísticos.

Condemarín, M (1998),

a) Adivinanzas

Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Hacen referencia a elementos y objetos, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

Importancia de las adivinanzas

Las adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua. Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez.

Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Hacen referencia a elementos y objetos, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

b) Rimas

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

La rima puede ser consonante o asonante.

- Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.
- Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Importancia de las rimas

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas.

Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales...

c) Poesías

La poesía infantil ya sea desde una investigación como la que orienta una obra, una antología para niños debe tener como finalidad principal desarrollar o recuperar el gusto estético por la palabra y su musicalidad.

La poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión, y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas.

Es la forma literaria, que llega más tempranamente al niño y lo ayuda desde sus primeras reacciones a desarrollar su sensibilidad estética; lo cual responderá con embeleso a una poesía que tenga apropiado tono de voz.

El mundo infantil de por sí es poético; la poesía es la forma más viva del lenguaje, contribuye a enriquecer la vida intelectual de la persona, esta ayuda al infante a mejorar su sensibilidad, a expresar sus ideas en forma clara, precisa y ordenada; a incrementar su vocabulario, a cultivar su atención y memoria, de ahí la importancia de esta en el desarrollo de la expresión oral.

Importancia de las poesías

- Ponen en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor.
- Despierta en ellos el goce por la belleza de la palabra.
- Enriquecen el mundo sonoro de los niños al oír como las palabras tienen ritmo y armonía.
- Aumenta su vocabulario y su capacidad perceptiva. Los niños acostumbrados a escuchar poesía desarrollan más su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que le rodean.
- Nutren a los niños de imaginación, vinculándola con su sensibilidad
- Trasladan a los niños fuera del aula a través de la fantasía.
- Desarrollan su creatividad.
- La poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.
- La poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los niños.

1.1.3 Referencia conceptual

Aplicación

La aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones.

Programa

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza- aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los niños, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Desarrollo

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

Expresión oral

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. La necesidad que tiene de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, también existen amplios campos relacionados al trabajo, la vida cultural, que conduce a exitosas relaciones interpersonales y sociales.

Juegos lingüísticos

Los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser tenidos en cuenta en el diseño del currículo y, por tanto, formar parte de nuestras actividades cotidianas en el aula, porque son instrumentos de aprendizaje del idioma. También ayudan al profesor a estar más cerca de los estudiantes de una forma agradable contribuyendo a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Características de los niños de 4 años

Lenguaje:

- Tiene que hablar bien.
- Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- El lenguaje está completo de forma y estructura.
- Llama a todos por su nombre.
- Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.
- Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.

1.2. Propósitos de la intervención

El presente programa de intervención tiene como propósito primordial desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, en área de personal social a través de la aplicación de un programa basados en juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, con las cuales se podrá desarrollar la expresión oral en los niños que pertenecen al grupo de investigación.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Proponer y ejecutar un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, para desarrollar la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar sesiones de enseñanza-aprendizaje con juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca.
- Aplicar sesiones de enseñanza-aprendizaje con juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, después de la aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, mediante la evaluación de salida.

- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca.

1.3. Estrategias de intervención

El presente programa tuvo como finalidad desarrollar el nivel de la expresión oral con los niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca. Se ha tenido a bien realizar la investigación aplicando un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se efectuaron las coordinaciones con la Directora de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca.

Se presentó a la directora de la Institución Educativa Inicial una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 25 niños, estos niños son matriculados en el año 2018, en la cual se aplicó la evaluación de entrada

Todos los niños y niñas tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada con indicadores para conocer el desarrollo de la expresión oral de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa. Los resultados demostraron que el grupo no había desarrollado la expresión oral de acuerdo a su edad. Se diseñó un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca.

El aula estuvo conformada por 25 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.

Aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca	FRECUENCIA
	25 NIÑOS
	TOTAL

Fuente: nómina de matrícula 2018.

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los 25 niños antes de la aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la expresión oral.

Tercer momento

Se aplicó un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca.

Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de mayo – julio 2018.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar la expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

N°	ACTIVIDADES	2018		
		Mayo	Junio	Julio
1	Coordinaciones previas	X		
2	Formulación de la problemática	X		
3	Elaboración del instrumento	X		
4	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión oral.	X		
5	Análisis de resultados.	X		
6	Diseño del programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas.	X		
7	Aplicación del programa 15 sesiones.		X	X
8	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado.			X
9	Sistematización de resultados.			X
10	Sustentación del informe.			X

II.

CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca.

La necesidad de conocer el desarrollo de la expresión oral, se ha elaborado un instrumento de evaluación la cual consta de 9 indicadores relacionados a los indicadores de la expresión oral.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

ELEMENTOS	INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL	VALOR		
		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.			
	Expresa frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático.			
	Emite adecuadamente palabras de una adivinanza			
FLUIDEZ	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.			
	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.			
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.			
COMPRENSIÓN	Opina la respuesta de la adivinanza escuchada			
	Menciona con coherencia lo que dice la rima			

Tabla de valoración

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	LOGRO EN APRENDIZAJE	ALTO
B	PROCESO EN APRENDIZAJE	MEDIO
C	INICIO EN APRENDIZAJE	BAJO

CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.	Expresa frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático.	Emite adecuadamente palabras de una adivinanza.	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.	forma espontánea.	Dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	Opina la respuesta de la adivinanza escuchada	Menciona con coherencia lo que dice la rima
		PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ		AMPLITUD DE VOCABULARIO		COMPRENSIÓN	
1	Danna	A	A	A	B	A	B	B	B	B
2	Mia Valentina	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	Xiomara	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Maricruz	B	B	B	B	B	B	B	B	B
5	Yeferson	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	María	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	Sofía	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	Mía	B	B	B	C	C	C	B	B	C
9	Dayana	C	C	C	C	C	C	C	C	C
10	Milagros	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	Anshell	A	A	A	A	A	A	A	A	B

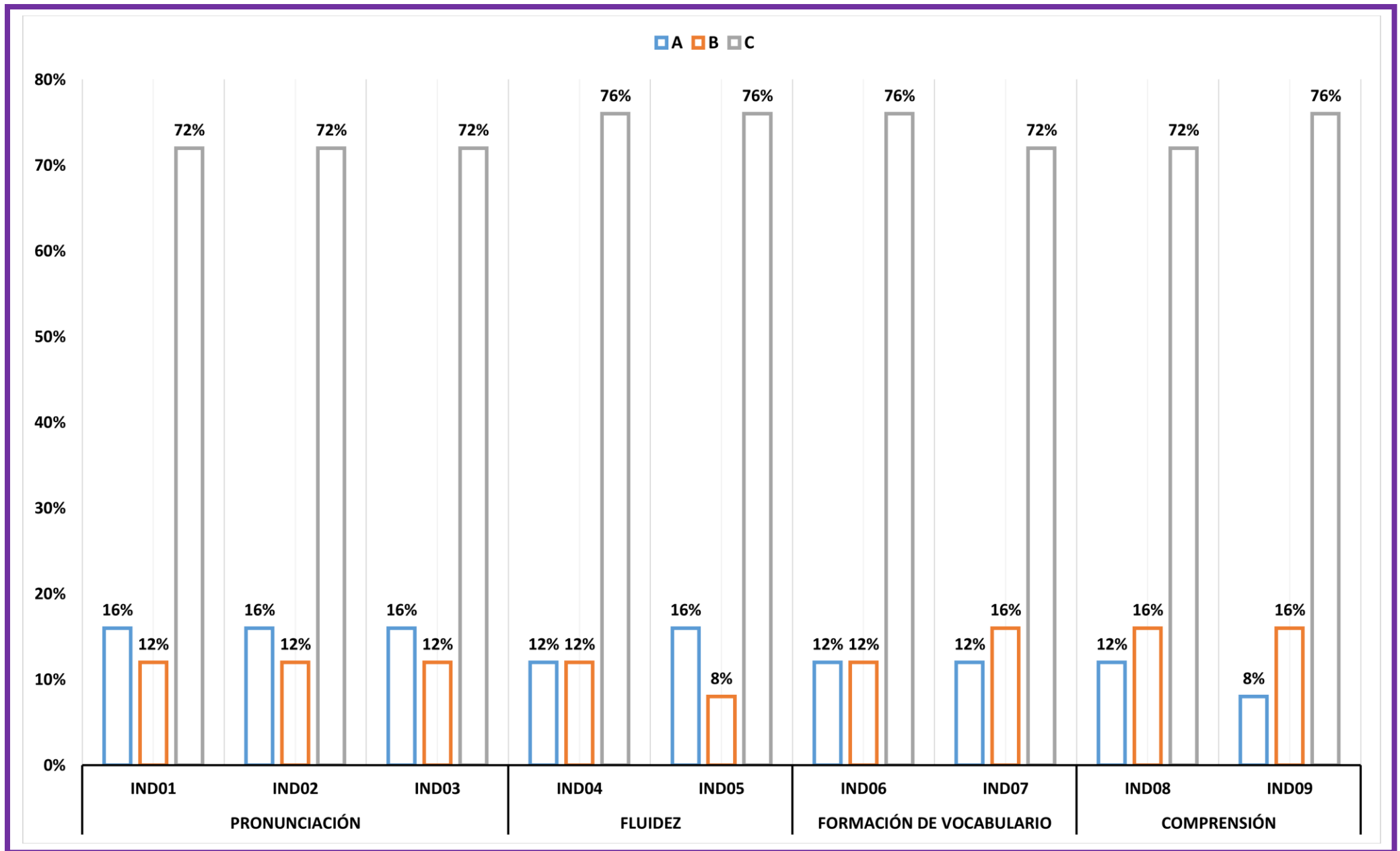
12	Jhon	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Analy	C	C	C	C	C	C	C	C	C
14	Jhojan	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	Jorge	C	C	C	C	C	C	C	C	C
16	Luis	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	Sayuri	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	Renzo	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	Alexa	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	Xiomara Alexa	B	B	B	B	B	B	B	B	B
21	Shiomara	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	Kiara	C	C	C	C	C	C	C	C	C
23	Mardely	C	C	C	C	C	C	C	C	C
24	Víctor	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	Sofía	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Puntaje	A	4	4	4	3	4	3	3	3	2
	B	3	3	3	3	2	3	4	4	4
	C	18	18	18	19	19	19	18	18	19
Porcentaje	A	16%	16%	16%	12%	16%	12%	12%	12%	8%
	B	12%	12%	12%	12%	8%	12%	16%	16%	16%
	C	72%	72%	72%	76%	76%	76%	72%	72%	76%

Fuente: Evaluación entrada mayo 2018

CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

INDICADORES DE EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.	4	16%	3	12%	18	72%	16%	12%	72%
	Expresa frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático.	4	16%	3	12%	18	72%			
	Emita adecuadamente palabras de una adivinanza	4	16%	3	12%	18	72%			
FLUIDEZ	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.	3	12%	3	12%	19	76%	14%	10%	76%
	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.	4	16%	2	8%	19	76%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	3	12%	3	12%	19	76%	12%	14%	74%
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	3	12%	4	16%	18	72%			
COMPRENSIÓN	Opina la respuesta de la adivinanza escuchada	3	12%	4	16%	18	72%	10%	16%	74%
	Menciona con coherencia lo que dice la rima	2	8%	4	16%	19	76%			

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel del desarrollo de la expresión oral; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En lo que respecta **logro (A)** los promedios más bajos en los elementos: formación de vocabulario y comprensión con 12% y 10% respectivamente, en lo que respecta a **inicio (C)** los cuatro elementos evaluados: pronunciación, fluidez, formación de vocabulario y comprensión, tienen un promedio de 74%; todos con respecto a una población de 25 niños (100%), esto refleja que más de la mitad de niños tienen dificultades en cuanto a su expresión oral.

En lo que respecta a la pronunciación, los indicadores donde los niños evaluados tienen mayor dificultad en los indicadores 01, 02 y 03; donde la mayoría obtienen el 72% en inicio y el 12% en proceso; observándose que no pronuncian la poesía con una entonación adecuada, no expresan frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático y no emiten adecuadamente palabras de una adivinanza.

En lo que respecta a la fluidez, los indicadores donde los niños evaluados tienen mayor dificultad en los indicadores 04 y 05; donde obtienen el 76% en inicio y el 10% en proceso; observándose que no responden preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente y no dialogan con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.

En lo que respecta a la formación de vocabulario, los indicadores donde los niños evaluados tienen mayor dificultad es en el indicador 07; donde obtienen el 72% en inicio y el 16% en proceso; observándose que no comprenden mensajes que incluyen palabras nuevas.

En lo que respecta a la comprensión, los indicadores donde los niños evaluados tienen mayor dificultad es en el indicador 08; donde obtienen el 72% en inicio y el 16% en proceso; observándose que no opinan la respuesta de la adivinanza escuchada.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- **I.E.I:** Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca.
- **Edad:** 4 años
- **Número de niños:** 25 niños
- **Docente responsable:** Lidia Violeta Urrunaga Berrios
- **Docente asesora:** Mercy Paredes Aguinaga.

b) Objetivos:

- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Pronunciación, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, a través de la aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas.
- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, a través de la aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas.
- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Amplitud de vocabulario, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, a través de la aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas.
- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Comprensión, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, a través de la aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas.

c) Contenido del programa:

La relación que presentamos es el programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas seleccionadas para desarrollar la expresión oral.

N° SESION	JUEGOS LINGUISTICOS
1	Poesía "El cangrejo atlético"
2	Poesía "Mi mamá"
3	Poesía "Mi banderita"
4	Poesía "Papá"
5	Poesía "Mi aula"
6	Rima "La manzana"
7	Rima "Las tres ovejas"
8	Rima "El patito"
9	Rima "El payaso"
10	Rima "Cigüeña Bareña"
11	Adivinanza: "La jirafa"
12	Adivinanza: "El conejo"
13	Adivinanza "La abeja"
14	Adivinanza "El león"
15	Adivinanza "El pez"

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal "Niños Jesús y María" Provincia y Región Cajamarca, realizarán los juegos lingüísticos.

Utilizar los juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal "Niños Jesús y María" Provincia y Región Cajamarca. El programa se encuentra distribuidos en 15 actividades dosificadas y pertinentes para su edad.

Los juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por la docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los niños, las referencias curriculares, el tema y la autora.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida toma en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron quince sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
1.2 Nivel educativo : Inicial
1.3 Edad : 4 años
1.4 Área Curricular : Comunicación
1.5 Denominación de la actividad : Poesía “El cangrejo atlético”
1.6 Fecha : Mayo 2018
1.7 Duración : 50 minutos
1.8 Docente : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de pronunciar la poesía con una entonación adecuada de la poesía “El cangrejo atlético”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.	Poesía “El cangrejo atlético”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Motivación</p> <p>La docente motiva a todos los niños a través de una dinámica luego se les dirá que hemos movido y se les dice si desean escuchar una poesía.</p> <p>Pedir a los niños que escuchen la poesía “El cangrejo atlético”.</p> <p>Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy?</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Pronunciar la poesía con una entonación adecuada.</p>	<p>Sobre sorpresa.</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta masking</p>	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Presentación de la poesía</p> <p>La docente manifiesta que se trata de una poesía: “El cangrejo atlético” y que deben estar atentos para aprenderla. La docente presenta un papelote con la poesía, obteniendo los saberes a través de preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Qué será? ¿Cómo creen que empieza la poesía?, los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía</p> <p>Recitado de la poesía</p> <p>La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación</p> <p>Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora y poco a poco lo irán haciendo solos.</p> <p>Comentario analítico</p> <p>La docente pregunta a los niños: ¿De qué trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la</p>	<p>Papelote</p> <p>Juguete</p>	35 min.	Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.

	<p>poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°01</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresar</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Aplicación</p> <p>Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
1.2 Nivel educativo : Inicial
1.3 Edad : 4 años
1.4 Área Curricular : Comunicación
1.5 Denominación de la actividad : Poesía “Mi mamá”
1.6 Fecha : Mayo 2018
1.7 Duración : 50 minutos
1.8 Docente : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario de la poesía “Mi mamá”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario	Poesía “Mi mamá”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Motivación</p> <p>La docente motiva a todos los niños a través de una dinámica luego se les dirá que hemos movido y se les dice si desean escuchar una poesía.</p> <p>Pedir a los niños que escuchen la poesía “Mi mamá”.</p> <p>Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy?</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Decir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario</p>	<p>Sobre sorpresa.</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta masking</p>	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Presentación de la poesía</p> <p>La docente manifiesta que se trata de una poesía: “Mi mamá” y que deben estar atentos para aprenderla. La docente presenta un papelote con la poesía, obteniendo los saberes a través de preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Qué será? ¿Cómo creen que empieza la poesía?, los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía.</p> <p>Recitado de la poesía</p> <p>La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación.</p> <p>Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora y poco a poco lo irán haciendo solos.</p> <p>Comentario analítico</p> <p>La docente pregunta a todos los niños: ¿De qué trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de</p>	<p>Papelote</p> <p>Juguete</p>	35 min.	<p>Dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario</p> <p>Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.</p>

	<p>la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°02</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresar</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Aplicación</p> <p>Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
1.2 Nivel educativo : Inicial
1.3 Edad : 4 años
1.4 Área Curricular : Comunicación
1.5 Denominación de la actividad : Poesía “Mi banderita”
1.6 Fecha : mayo 2018
1.7 Duración : 50 minutos
1.8 Docente : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comprender mensajes que incluyen palabras nuevas de la poesía “Mi banderita”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas	Poesía “Mi banderita”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Motivación</p> <p>Los niños forman una media luna en el suelo, la docente le presentan una caja de sorpresa con figuras, un niño voluntario sacará la silueta de la caja, para luego dialogar.</p> <p>La docente dialoga con ellos y pregunta: ¿Qué dirá aquí encima de este sobre sorpresa? ¿Que contiene? ¿Les gustaría que lo lea?</p> <p>Leen todos los niños con la docente; luego pregunta: ¿Qué nos quiere decir lo que hemos leído? ¿A quién se está refiriendo? Vamos haberlo. Sacan los niños la imagen del sobre sorpresa y lo pegamos en la pizarra y verifican su respuesta.</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Comprender mensajes que incluyen palabras nuevas.</p>	<p>Sobre sorpresa.</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta masking</p>	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Presentación de la poesía</p> <p>La docente manifiesta que se trata de una poesía: “Mi banderita” y que deben estar atentos para aprenderla. La docente presenta un papelote con la poesía, obteniendo los saberes a través de preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Qué será? ¿Cómo creen que empieza la poesía?, los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía.</p> <p>Recitado de la poesía</p> <p>La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación.</p> <p>Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora y poco a poco lo irán haciendo solos.</p> <p>Comentario analítico</p> <p>La docente pregunta a todos los niños: ¿De qué</p>	<p>Papelote</p> <p>Juguete</p>	35 min.	<p>Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas</p> <p>Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.</p>

	<p>trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°03</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresar</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Aplicación</p> <p>Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 04

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
1.2 Nivel educativo : Inicial
1.3 Edad : 4 años
1.4 Área Curricular : Comunicación
1.5 Denominación de la actividad : Poesía “Papá”
1.6 Fecha : mayo 2018
1.7 Duración : 50 minutos
1.8 Docente : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir pronunciar la poesía “Papá” con una entonación adecuada, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Pronuncia la poesía con una entonación adecuada	Poesía “Papá”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Motivación</p> <p>La docente motiva a todos los niños a través de una dinámica luego se les dirá que hemos movido y se les dice si desean escuchar una poesía.</p> <p>Pedir a los niños que escuchen la poesía “Papá”.</p> <p>Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Qué creen que trabajarán hoy?</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Pronunciar la poesía con una entonación adecuada.</p>	<p>Sobre sorpresa.</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta masking</p>	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Presentación de la poesía</p> <p>La docente manifiesta que se trata de una poesía: “Papá” y que deben estar atentos para aprenderla. La docente presenta un papelote con la poesía, obteniendo los saberes a través de preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Qué será? ¿Cómo creen que empieza la poesía?, los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía.</p> <p>Recitado de la poesía</p> <p>La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación.</p> <p>Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora y poco a poco lo irán haciendo solos.</p> <p>Comentario analítico</p> <p>La docente pregunta a todos los niños: ¿De qué trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de</p>	<p>Papelote</p> <p>Juguete</p>	35 min.	<p>Pronuncia la poesía con una entonación adecuada</p> <p>Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.</p>

	<p>la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°04.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresar</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Aplicación</p> <p>Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 05

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
1.2 Nivel educativo : Inicial
1.3 Edad : 4 años
1.4 Área Curricular : Comunicación
1.5 Denominación de la actividad : Poesía “Mi aula”
1.6 Fecha : mayo 2018
1.7 Duración : 50 minutos
1.8 Docente : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario en la poesía “Mi aula”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario	Poesía “Mi aula”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Motivación</p> <p>Los niños forman una media luna en el suelo, la docente le presentan una caja de sorpresa con figuras, un niño voluntario sacará la silueta de la caja, para luego dialogar.</p> <p>La docente dialoga con ellos y pregunta: ¿Qué dirá aquí encima de este sobre sorpresa? ¿Que contiene? ¿Les gustaría que lo lea?</p> <p>Leen todos los niños con la docente; luego pregunta: ¿Qué nos quiere decir lo que hemos leído? ¿A quién se está refiriendo? Vamos haberlo. Sacan los niños la imagen del sobre sorpresa y lo pegamos en la pizarra y verifican su respuesta.</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Decir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.</p>	<p>Sobre sorpresa.</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta masking</p>	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Presentación de la poesía</p> <p>La docente manifiesta que se trata de una poesía: “Mi aula” y que deben estar atentos para aprenderla. La docente presenta un papelote con la poesía, obteniendo los saberes a través de preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Qué será? ¿Cómo creen que empieza la poesía?, los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía.</p> <p>Recitado de la poesía</p> <p>La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación.</p> <p>Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora y poco a poco lo irán haciendo solos.</p> <p>Comentario analítico</p> <p>La docente pregunta a todos los niños: ¿De qué trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, de esta</p>	<p>Papelote</p> <p>Juguete</p>	35 min.	<p>Dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario</p> <p>Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.</p>

	<p>forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía y se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la poesía. Ficha de Trabajo N°05.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresar</p>
S A L I D A	<p>Aplicación</p> <p>Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 06

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
1.2 Nivel educativo : Inicial
1.3 Edad : 4 años
1.4 Área Curricular : Comunicación
1.5 Denominación de la actividad : Rima “La manzana”
1.6 Fecha : junio 2018
1.7 Duración : 50 minutos
1.8 Docente : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático en la rima “La manzana”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático	Rima “La manzana”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Los niños forman una media luna en el suelo, la docente le presentan una caja de sorpresa con figuras, un niño voluntario sacará la silueta de la caja, para luego dialogar.</p> <p>La docente dialoga con ellos y pregunta: ¿Qué dirá aquí encima de este sobre sorpresa? ¿Que contiene? ¿Les gustaría que lo lea?</p> <p>Leen todos los niños con la docente; luego pregunta: ¿Qué nos quiere decir lo que hemos leído? ¿A quién se está refiriendo? Vamos haberlo. Sacan los niños la imagen del sobre sorpresa y lo pegamos en la pizarra y verifican su respuesta.</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Expresar frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático.</p>	Rima	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a los niños imágenes de manzanas.</p> <p>Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima.</p> <p>Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará la rima?, ¿cómo termina? ¿En dónde estuvo la manzana? ¿Te gustan las manzanas?</p> <p>Todas las ideas se escriben para</p>	<p>Papelote</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	Expresa frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático

<p>S</p> <p>O</p>	<p>después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer la rima “La manzana”.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a todos los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que dibuje lo que más le gustó de la rima. Ficha de Trabajo N°06.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresar</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear la imagen del personaje de la rima.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
Provincia y Región Cajamarca.
- 1.2 Nivel educativo** : Inicial
- 1.3 Edad** : 4 años
- 1.4 Área Curricular** : Comunicación
- 1.5 Denominación de la actividad** : Rima “Las tres ovejas”
- 1.6 Fecha** : junio 2018
- 1.7 Duración** : 50 minutos
- 1.8 Docente** : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de dialogar con fluidez las palabras de la rima “Las tres ovejas” en forma espontánea, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.	Rima “Las tres ovejas”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Los niños forman una media luna en el suelo, la docente le presentan una caja de sorpresa con figuras, un niño voluntario sacará la silueta de la caja, para luego dialogar.</p> <p>La docente dialoga con ellos y pregunta: ¿Qué dirá aquí encima de este sobre sorpresa? ¿Que contiene? ¿Les gustaría que lo lea?</p> <p>Leen todos los niños con la docente; luego pregunta: ¿Qué nos quiere decir lo que hemos leído? ¿A quién se está refiriendo? Vamos haberlo. Sacan los niños la imagen del sobre sorpresa y lo pegamos en la pizarra y verifican su respuesta.</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Dialogar con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.</p>	Rima	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a los niños imágenes de varias ovejitas.</p> <p>Todos los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima. Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará la rima?, ¿cómo termina? ¿De qué color son las ovejas? ¿Te gustan las ovejas?</p> <p>Todas las ideas se escriben para</p>	<p>Papelote</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p>

<p>S</p> <p>O</p>	<p>después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a todos los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que coloree lo que más le gustó de la rima. Ficha de Trabajo N°07.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Dialoga con claridad las palabras de la rima en forma espontánea</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del personaje de la rima.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
Provincia y Región Cajamarca.
- 1.2 Nivel educativo** : Inicial
- 1.3 Edad** : 4 años
- 1.4 Área Curricular** : Comunicación
- 1.5 Denominación de la actividad** : Rima “El patito”
- 1.6 Fecha** : junio 2018
- 1.7 Duración** : 50 minutos
- 1.8 Docente** : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar con coherencia lo que dice la rima “El patito”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona con coherencia lo que dice la rima	Rima “El patito”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas.</p> <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar la rima “El patito”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Mencionar con coherencia lo que dice la rima.</p>	Rima	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a los niños imágenes de patitos.</p> <p>Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima.</p> <p>Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?, ¿Te gustan los patitos?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va</p>	<p>Papelote</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Menciona con coherencia lo que dice la rima.</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros</p>

	<p>realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que coloree lo que más le gustó de la rima. Ficha de Trabajo N°08.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>con fluidez</p> <p>Usa nuevas palabras al responder el texto escuchado</p> <p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresar</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del personaje de la rima.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
Provincia y Región Cajamarca.
- 1.2 Nivel educativo** : Inicial
- 1.3 Edad** : 4 años
- 1.4 Área Curricular** : Comunicación
- 1.5 Denominación de la actividad** : Rima “El payaso”
- 1.6 Fecha** : junio 2018
- 1.7 Duración** : 50 minutos
- 1.8 Docente** : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático de la rima “El payaso”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático	Rima “El payaso”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas.</p> <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar la rima “El payaso”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Expresar frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático.</p>	Rima	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a los niños un títere de un payasito.</p> <p>Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima</p> <p>Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?, ¿Qué se le cayó al payasito?, ¿Te gustan los payasitos?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer la rima “El payaso”.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas.</p>	<p>Papelote</p> <p>Juguete</p> <p>flauta</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que coloree lo que más le gustó de la rima. Ficha de Trabajo N°09.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresar</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del personaje de la rima.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 10

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
Provincia y Región Cajamarca.
- 1.2 Nivel educativo** : Inicial
- 1.3 Edad** : 4 años
- 1.4 Área Curricular** : Comunicación
- 1.5 Denominación de la actividad** : Rima “Cigüeña Bareña”
- 1.6 Fecha** : junio 2018
- 1.7 Duración** : 50 minutos
- 1.8 Docente** : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de dialogar con fluidez las palabras de la rima “Cigüeña Bareña” en forma espontánea, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea	Rima “Cigüeña Bareña”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas.</p> <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar la rima “Cigüeña Bareña”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Dialogar con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.</p>	Rima	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a todos los niños imágenes de cigüeñas.</p> <p>Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima.</p> <p>Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?, ¿Te gustan las cigüeñas?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va</p>	<p>Papelote</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea</p> <p>Responde con lógica y coherencia al comprender un texto</p> <p>Usa nuevas palabras al responder el texto</p>

	<p>realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo, colorear el cuerpo de la cigüeña. Ficha de Trabajo N°10.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>escuchado</p> <p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresar</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del personaje de la rima.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 11

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
Provincia y Región Cajamarca.
- 1.2 Nivel educativo** : Inicial
- 1.3 Edad** : 4 años
- 1.4 Área Curricular** : Comunicación
- 1.5 Denominación de la actividad** : Adivinanza: “La jirafa”
- 1.6 Fecha** : junio 2018
- 1.7 Duración** : 50 minutos
- 1.8 Docente** : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de emitir adecuadamente palabras de una adivinanza “La jirafa”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Emite adecuadamente palabras de una adivinanza	Adivinanza: “La jirafa”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas y estar atentos a la actividad.</p> <p>Se les canta la canción “La jirafa margarita” se les interroga ¿de qué trata la canción? ¿Dónde viven las jirafas”</p> <p>Hoy vamos a escuchar la adivinanza “La jirafa”</p> <p>La docente establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía declarando el propósito de la sesión: Emitir adecuadamente palabras de una adivinanza.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la adivinanza
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Es un cuento o una adivinanza?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro, para que los niños lo toquen.</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Emite adecuadamente palabras de una adivinanza</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p>

	<p>Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, se les entrega una ficha gráfica y colorea sobre el cuerpo de la jirafa. Ficha de Trabajo N°11.</p>			<p>Menciona el significado de las palabras nuevas</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del personaje de la adivinanza.</p>		5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 12

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
Provincia y Región Cajamarca.
- 1.2 Nivel educativo** : Inicial
- 1.3 Edad** : 4 años
- 1.4 Área Curricular** : Comunicación
- 1.5 Denominación de la actividad** : Adivinanza “El conejo”
- 1.6 Fecha** : julio 2018
- 1.7 Duración** : 50 minutos
- 1.8 Docente** : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas sobre la adivinanza “El conejo” en forma lógica y convincente, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente	Adivinanza “El conejo”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a sentarse y estar atentos a la actividad.</p> <p>Se dialoga a partir de las imágenes y se comunica el propósito del tema:</p> <p>Hoy vamos a escuchar la adivinanza “El conejo”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía declarando el propósito de la sesión: Responder preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la adivinanza
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas que observen la imagen de la caratula en la adivinanza.</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza? ¿Te gustan los conejos? ¿De qué color son los conejos?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta las imágenes de la adivinanza, para que los niños lo puedan visualizar.</p> <p>Uno por uno los niños irán viendo las imágenes, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p>	35 min.	<p>Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Menciona con coherencia lo</p>

	<p>alta.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, se les entrega una ficha gráfica y colorea sobre el cuerpo del conejito. Ficha de Trabajo N°12.</p>	Lápiz		que dice de la adivinanza
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del personaje de la adivinanza.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 13

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
Provincia y Región Cajamarca.
- 1.2 Nivel educativo** : Inicial
- 1.3 Edad** : 4 años
- 1.4 Área Curricular** : Comunicación
- 1.5 Denominación de la actividad** : Adivinanza “La abeja”
- 1.6 Fecha** : julio 2018
- 1.7 Duración** : 50 minutos
- 1.8 Docente** : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de opinar la respuesta de la adivinanza escuchada “La abeja”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Opina la respuesta de la adivinanza escuchada	Adivinanza “La abeja”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas y estar atentos a la actividad.</p> <p>Se les canta la canción “la abeja maya” se les interroga ¿de qué trata la canción? ¿Dónde viven las abejas?</p> <p>Hoy vamos a escuchar la adivinanza “La abeja”.</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Opinar la respuesta de la adivinanza escuchada.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la adivinanza
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en semicírculo.</p> <p>Observan la caratula de la adivinanza.</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Es un cuento o una adivinanza?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro, para que los niños lo toquen.</p> <p>Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Opina la respuesta de la adivinanza escuchada</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.</p>

	<p>está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a todos los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, se les entrega una ficha gráfica y colorea sobre el cuerpo de la abejita. Ficha de Trabajo N°13.</p>			Menciona el significado de las palabras nuevas
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del personaje de la adivinanza.</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
Provincia y Región Cajamarca.
- 1.2 Nivel educativo** : Inicial
- 1.3 Edad** : 4 años
- 1.4 Área Curricular** : Comunicación
- 1.5 Denominación de la actividad** : Adivinanza “El león”
- 1.6 Fecha** : julio 2018
- 1.7 Duración** : 50 minutos
- 1.8 Docente** : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de emitir adecuadamente palabras de una adivinanza “El león”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Emite adecuadamente palabras de una adivinanza	Adivinanza “El león”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas y estar atentos a la actividad.</p> <p>Se les canta la canción “El león es bueno” se les interroga ¿de qué trata la canción? ¿Dónde viven los leones”</p> <p>Hoy vamos a escuchar la adivinanza “El león”.</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Emitir adecuadamente palabras de una adivinanza.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la adivinanza
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en semicírculo. Observan la caratula de la adivinanza.</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Es un cuento o una adivinanza?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro, para que los niños lo toquen.</p> <p>Uno por uno los niños irán tocando</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Emite adecuadamente palabras de una adivinanza</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p>

	<p>un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a todos los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, se les entrega una ficha gráfica y colorea sobre el cuerpo del león. Ficha de Trabajo N°14.</p>			<p>Nombra las palabras que expresa con gestos relacionados al texto presentado</p> <p>Menciona el significado de las palabras nuevas</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del personaje de la adivinanza.</p>		5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 15

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”
Provincia y Región Cajamarca.
- 1.2 Nivel educativo** : Inicial
- 1.3 Edad** : 4 años
- 1.4 Área Curricular** : Comunicación
- 1.5 Denominación de la actividad** : Adivinanza “El pez”
- 1.6 Fecha** : julio 2018
- 1.7 Duración** : 50 minutos
- 1.8 Docente** : LIDIA VIOLETA URRUNAGA BERRIOS.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas sobre la adivinanza “El pez” en forma lógica y convincente, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente	Adivinanza “El pez”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas y estar atentos a la actividad.</p> <p>Se les canta la canción “Diez pececitos” se les interroga ¿de qué trata la canción? ¿Dónde viven los peces?</p> <p>Hoy vamos a escuchar la adivinanza “El pez”.</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Responder preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la adivinanza
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en semicírculo. Observan la caratula de la adivinanza.</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Es un cuento o una adivinanza?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro, para que los niños lo toquen.</p> <p>Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Dice el texto con un volumen de voz apropiado.</p>

	<p>de la caja sorpresa.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, se les entrega una ficha gráfica y colorea sobre el cuerpo del pez. Ficha de Trabajo N°15.</p>			Menciona el significado de las palabras nuevas
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del personaje de la adivinanza.</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

2.3. Evaluación de salida

CUADRO 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.	Expresa frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático.	Emite adecuadamente palabras de una adivinanza.	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.	forma espontánea.	Dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	Opina la respuesta de la adivinanza escuchada	Menciona con coherencia lo que dice la rima
		PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ		AMPLITUD DE VOCABULARIO		COMPRENSIÓN	
1	Danna	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Mia Valentina	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Xiomara	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Maricruz	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Yeferson	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	María	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Sofía	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Mía	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Dayana	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Milagros	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11	Anshell	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Jhon	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Analy	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	Jhojan	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Jorge	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	Luis	A	A	A	A	A	A	A	A	B
17	Sayuri	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	Renzo	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	Alexa	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	Xiomara Alexa	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	Shiomara	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	Kiara	B	B	B	B	B	B	B	B	B
23	Mardely	C	C	C	C	C	C	C	C	C
24	Víctor	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	Sofía	A	A	A	B	A	B	B	B	B
Puntaje	A	23	23	23	22	23	22	22	22	21
	B	1	1	1	2	1	2	2	2	3
	C	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Porcentaje	A	92%	92%	92%	88%	92%	88%	88%	88%	84%
	B	4%	4%	4%	8%	4%	8%	8%	8%	12%
	C	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%

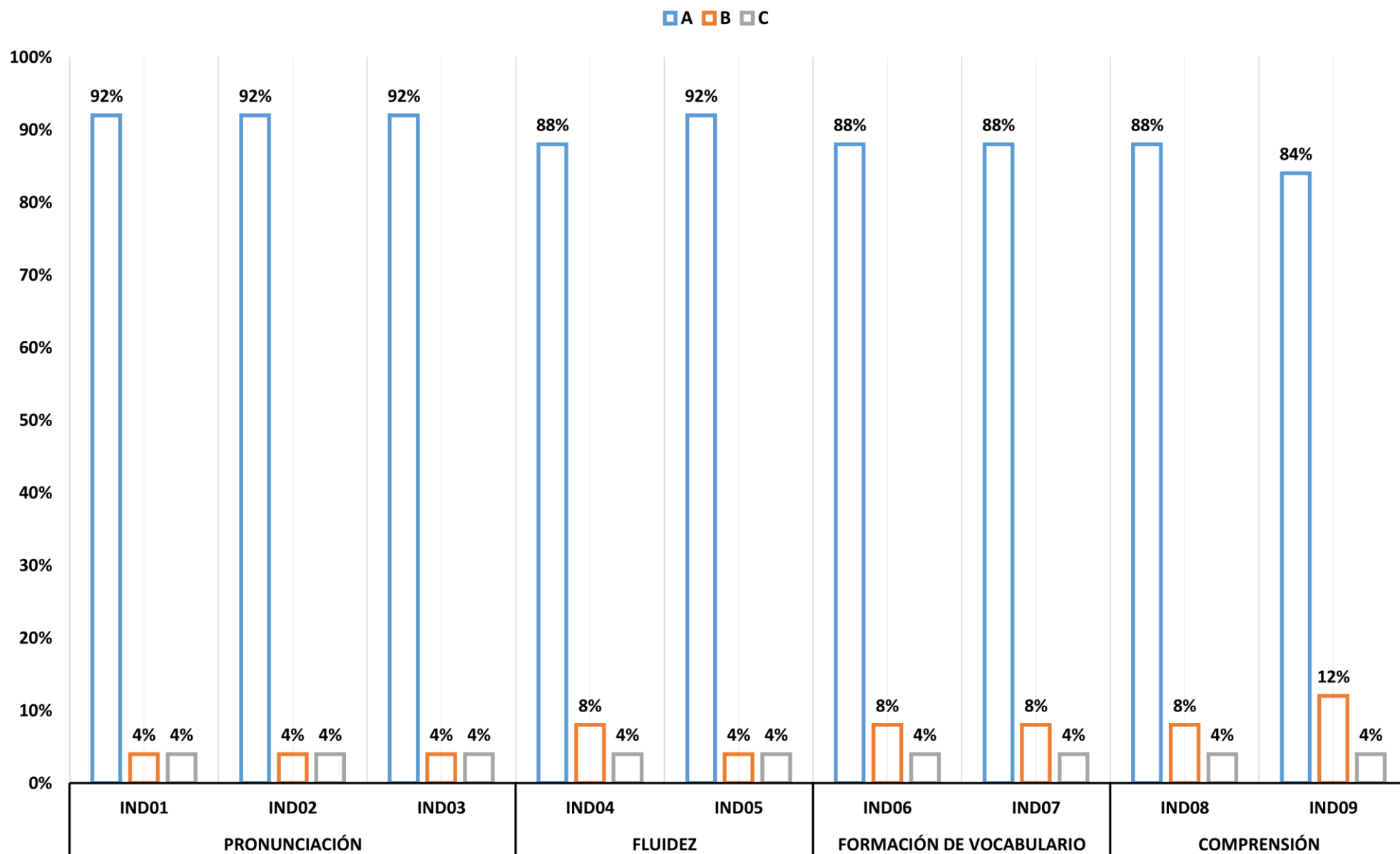
Fuente: Evaluación salida julio 2018

CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

INDICADORES DE EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.	23	92%	1	4%	1	4%	92%	4%	4%
	Expresa frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático.	23	92%	1	4%	1	4%			
	Emite adecuadamente palabras de una adivinanza	23	92%	1	4%	1	4%			
FLUIDEZ	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.	22	88%	2	8%	1	4%	90%	6%	4%
	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.	23	92%	1	4%	1	4%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	22	88%	2	8%	1	4%	88%	8%	4%
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	22	88%	2	8%	1	4%			
COMPRENSIÓN	Opina la respuesta de la adivinanza escuchada	22	88%	2	8%	1	4%	86%	10%	4%
	Menciona con coherencia lo que dice la rima	21	84%	3	12%	1	4%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2018

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el desarrollo de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En lo que respecta a **logro (A)**, los promedios más altos se aprecian en pronunciación con 92% de logro, en fluidez con 90%, en formación de vocabulario con 88% y comprensión con 86% de logro. En lo que respecta a **inicio (C)** los cuatro elementos: pronunciación, fluidez, formación de vocabulario y comprensión, tienen un promedio de solamente el 4%; todos con respecto a una población de 25 niños (100%), esto refleja que la gran mayoría de niños superó las dificultades que tenían en cuanto a su expresión oral.

En lo que respecta a la pronunciación, los indicadores donde los niños evaluados obtienen mayores progresos en los indicadores 01, 02 y 03; donde la mayoría obtienen el 92% de logro y solamente el 4% están en inicio; observándose que logran pronunciar la poesía con una entonación adecuada, logran expresar frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático y logran emitir adecuadamente palabras de una adivinanza.

En lo que respecta a la fluidez, los indicadores donde los niños evaluados obtienen mayores progresos en el indicador 05; donde obtienen el 92% de logro y solamente el 4% están en inicio; observándose que logran dialogar con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.

En lo que respecta a la formación de vocabulario, los indicadores donde los niños evaluados obtienen mayores progresos en los indicadores 06 y 07; donde obtienen el 88% de logro y solamente el 4% están en inicio; observándose que logran decir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario y logran comprender mensajes que incluyen palabras nuevas.

En lo que respecta a la comprensión, los indicadores donde los niños evaluados obtienen mayores progresos en el indicador 08; donde obtienen el 88% de logro y solamente el 4% están en inicio; observándose que logran opinar la respuesta de la adivinanza escuchada.

Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°02 y permitieron demostrar que la aplicación del programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, logró desarrollar la expresión oral de los niños del aula de 4 años del nivel inicial.

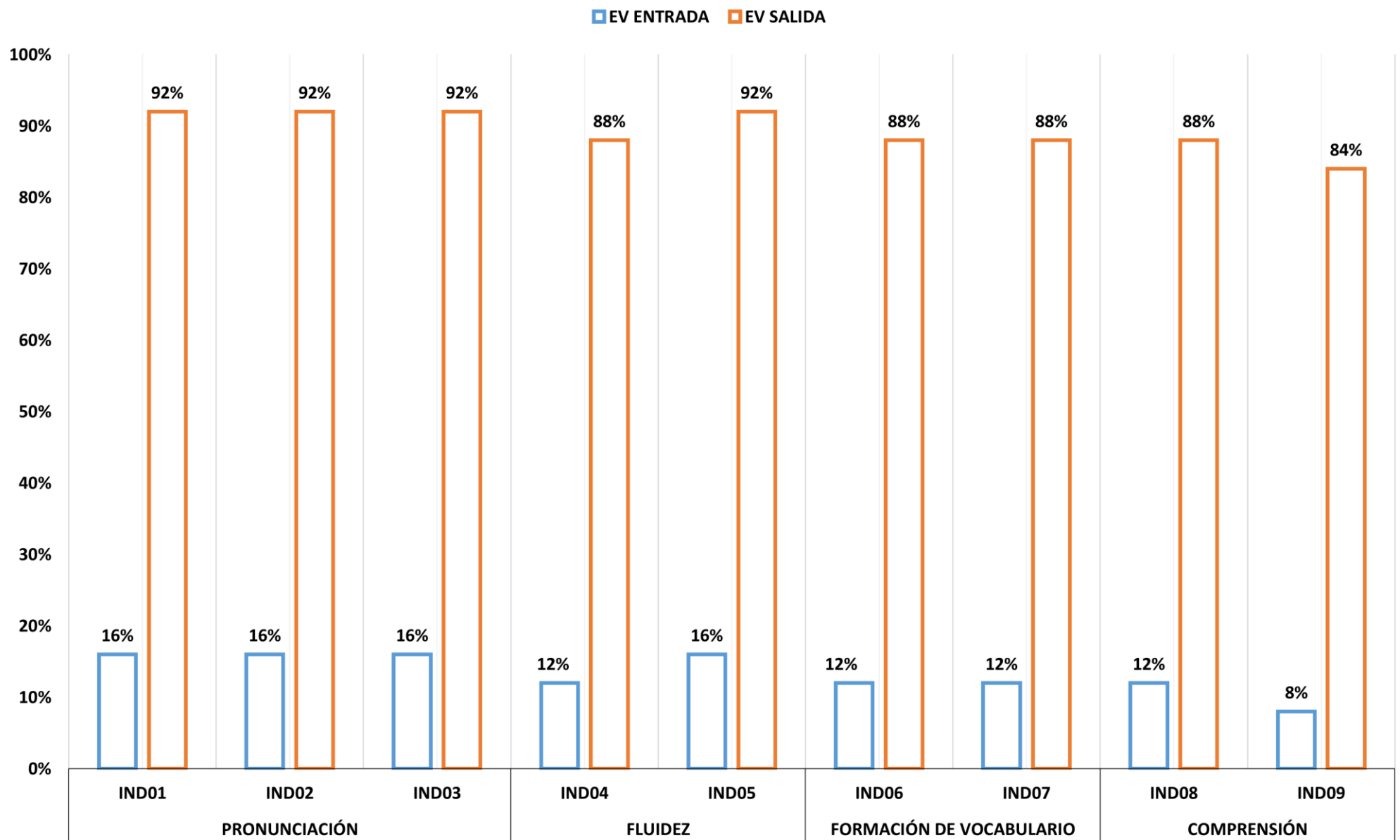
2.4. Resultados finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.	4	16%	23	92%	76%
	Expresa frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático.	4	16%	23	92%	76%
	Emite adecuadamente palabras de una adivinanza	4	16%	23	92%	76%
FLUIDEZ	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.	3	12%	22	88%	76%
	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.	4	16%	23	92%	76%
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	3	12%	22	88%	76%
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	3	12%	22	88%	76%
COMPRENSIÓN	Opina la respuesta de la adivinanza escuchada	3	12%	22	88%	76%
	Menciona con coherencia lo que dice la rima	2	8%	21	84%	76%
PROMEDIO						76%

Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2018

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 76%.

En su pronunciación, se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que **logro (A)** tiene un porcentaje del 16%, en tanto en su evaluación de salida, **logro (A)** alcanza un porcentaje del 92%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 76%, de esta manera los niños intervenidos: Pronuncian la poesía con una entonación adecuada, expresan frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático y emiten adecuadamente palabras de una adivinanza.

En su fluidez, se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que **logro (A)** tiene un porcentaje del 14%, en tanto en su evaluación de salida, **logro (A)** alcanza un porcentaje del 90%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 76%, de esta manera los niños intervenidos: Responden preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente y dialogan con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.

En su formación de vocabulario, se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que **logro (A)** tiene un porcentaje del 12%, en tanto en su evaluación de salida, **logro (A)** alcanza un porcentaje del 88%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 76%, de esta manera los niños intervenidos: Dicen nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario y comprenden mensajes que incluyen palabras nuevas.

En su comprensión, se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que **logro (A)** tiene un porcentaje del 10%, en tanto en su evaluación de salida, **logro (A)** alcanza un porcentaje del 86%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del

76%, de esta manera los niños intervenidos: Opinan la respuesta de la adivinanza escuchada y mencionan con coherencia lo que dice la rima.

En los 9 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral, entre el 8% al 16%; sin embargo luego de la aplicación del programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 84% y 92%.

Según los resultados obtenidos, los 25 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la expresión oral.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Se identificó el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, nos da como resultado que el desarrollo de la expresión oral es bajo, más de la mitad de los niños se encuentran en un nivel de inicio (c) no responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente; no dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea, no dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario y no menciona con coherencia lo que dice la rima.
- Se diseñó un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, como contenido didáctico, genera y permite el desarrollo de la expresión oral en los niños, que a partir de la mediación de la docente pone en funcionamiento las habilidades para desarrollar los elementos: pronunciación, fluidez, amplitud de vocabulario y comprensión, acorde a su edad.
- Se aplicó un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, a los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, a través de 15 sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.
- Los resultados de la evaluación de los logros alcanzados por los niños de 4 años en el desarrollo de la expresión oral en sus cuatro elementos: pronunciación, fluidez, amplitud de vocabulario y comprensión, observándose que llegan a pronunciar la poesía con una entonación adecuada, expresar frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático, emitir adecuadamente palabras de una adivinanza y dialogar con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea, los logros obtenidos se deben a la aplicación de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas para el desarrollo de su expresión oral.

3.2. Recomendaciones

- A las docentes de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, se le sugiere aplicar el programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, como contenido didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar de la expresión oral que incluya sesiones de aprendizajes dialogados y participativos y que despierte el interés en los niños y niñas.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la expresión oral, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la expresión oral, siendo generadores de aprendizajes en los niños de cuatro años.

Bibliografía

- Álvarez De Zayas, Carlos.(1994). La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.
- Álvarez, S y Mora. (1993) Aprender a hablar estudios del Lenguaje y el habla. Buenos Aires: Editorial Interamericana.
- Andrade, J (2003), Procesos didácticos de la expresión oral. México: Editorial Pax México.
- Álvarez, S (2003), La Expresión Oral. Innovaciones para el aula, Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular. Editorial Libresa.
- Alvitres C.V (2000) Método Científico: Planificación de la Investigación. 2da Edición. Editorial Ciencia Chiclayo-Perú
- Amorini Neri, José y otros (1980) Enciclopedia de la Educación Didáctica. Volumen IV. Editorial Nauta. S.A. Barcelona.
- Arguedas, J. (1986). Cantos y cuentos quechuas. Munilibros I2.
- Avendaño, F. (2006) El desarrollo de la lengua oral en el aula. México: Colección Educación Homo Sapiens Ediciones.
- Ávila Acosta, Roberto (2001) Estadística Elemental. Editorial Limusa Lima-Perú.
- Ballestrini Miriam (2012) La expresión oral del docente fundamento para una comunicación efectiva <http://www.lenguaweb.info/expresion/oral/619-la-expresion-oral>
- Beuchat Reichardt, Cecilia (1997) Poesía, mucha poesía en la educación Básica., 2da. Edición, Chile, Editorial Andrés Bello.
- Bygate, M (1991), Fundamentación de la expresión oral, Editorial McGRAW_HILL
- Bravo, L. (2006). Lectura inicial y psicología cognitiva.: Ediciones Pontificia Universidad Católica. Chile. (2da ed.)
- Bravo-Villasante, Carmen. (1959). Historia de la literatura infantil española. Madrid Briones; Guillermo (1998) Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales. Tercera Edición México Editorial Trillas.
- Buendia Eisman, Leonor, Colas Bravo, Pilar. (2000) Métodos de Investigación en Psicopedagogía. España Editorial McGRAW_HILL.
- Cabo, R. M.:(1986) Literatura infantil y su didáctica. -Oviedo.
- Cabrera Cruz, Habacuc (2009), Expresión oral en los últimos tiempos. *Grupo Editorial Ceac*.
- Cassany, D. (2000). Cuatro Habilidades lingüísticas: pomarthe.9017.*
- Casas Vilma (1990) Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Ministerio de Educación. Lima-Perú.

Castro De Amato, Laura (1971) Desarrollo Pedagógico Práctico 1era Edición Buenos Aires Argentina.

Castro Alonso, Carlos (1985) Didáctica de la Lengua Española. Editorial Naya S.A. Salamanca.

Cervera, J.(1984): La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid.

Chomsky, N. (1992). El lenguaje y el entendimiento, Barcelona: Planeta-De Agostini.

Chomsky, N. (1998). Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje. Barcelona: Prensa Ibérica.

Condemarin Mabel (1996) Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile.

Condemarin Mabel, Chadwick Mariana. (1998). La escritura Creativa y Formal” Editorial Andrés Bello. 5ta. Edición. Santiago de Chile.

Díaz Sandoval, I. (2012), “El juego lingüístico: una herramienta pedagógica en las clases de idiomas”. Ed. Ariana

Diccionario De La Lengua Española .Real Academia Española-. (2001). Madrid. 22ª edición. Ed. Espasa Calpe S.A.

Elizagaray, Alga Marina.(1981) Niños, autores y libros. La Habana: Ed. Gente Nueva.

Falk, J. (1997). Mirar al niño: La escala de desarrollo del instituto Pikler (Buenos Aires, Ed. Ariana

Fariñas, G. (1999): Maestro una estrategia para la enseñanza, Editorial Academia, La Habana.

Feldman, D (1995), Importancia de la expresión oral en el desarrollo integral del niño. Ediciones Euned.

Flores Mostacero, E (2004), p. 11. Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú

García Alzola, E (1971). Lengua oral y escrita. P. 14-17. En su Lengua y Literatura.____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Gutiérrez Delgado, M. (1991).La educación psicomotriz y el juego en la edad escolar. Sevilla. Ed. Wanceulen.

Hernández Pina, F (1984), Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna. Editorial. Siglo XXI, Madrid.

Huizinga J.(1994). El concepto de juego y sus expresiones en el lenguaje. Homo Ludens. Madrid, Ed. Alianza.

Lozano Alvarado, Saniel (1991) Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.

Meza Vidal Lilia y otros (1990) El Lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de Papel.

- Ministerio De Educación (1980) Como estimular el desarrollo del lenguaje oral de 3 a 5 años en los programas especializados de Educación Inicial. Lima-Perú.
- Piaget, J. (1968). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Ramírez, J. (2002), Expresión oral en los niños. Madrid, Ed. Alianza.
- Reyzábal, M. V. (1993). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.
- Robin, Jean (1982) Expresión oral. Madrid. Metrocolor.
- Ruiz, M. (2000), Análisis de la expresión oral de los niños. Ed. Amaru. Salamanca.
- Stein y Trabasso (1982), Estructuración de los cuentos infantiles. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Valladares, R (2000), Comunicación Integral. Editorial Mantaro. Lima
- Vigotsky L. (1988).El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Crítica.
- Vigostky L.S. (1978) Teoría Sociocultural del lenguaje. Ediciones Fausto.
- Yagüello, M (1983), Los juegos verbales. Madrid, Mascarón.
- Zoltan, Kodaly (1967), Pedagogía musical. Sevilla. Ed. Wanceulen.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre:.....

ELEMENTOS	INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL	VALOR		
		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la poesía con una entonación adecuada.			
	Expresa frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático.			
	Emite adecuadamente palabras de una adivinanza			
FLUIDEZ	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.			
	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.			
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.			
COMPRENSIÓN	Opina la respuesta de la adivinanza escuchada			
	Menciona con coherencia lo que dice la rima			

Tabla de valoración

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	LOGRO EN APRENDIZAJE	ALTO
B	PROCESO EN APRENDIZAJE	MEDIO
C	INICIO EN APRENDIZAJE	BAJO

ANEXO N° 02: SESIONES DE APRENDIZAJE Y FICHAS DE TRABAJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

POESÍA: “EL CANGREJO ATLETICO”

*Salta cangrejo
salta pa'trás,
quiero que saltes
una vez más;
y si no saltas
ya saltarás
cuando una pulga
te venga a picar*



AUTOR: HERIBERTO TEJO

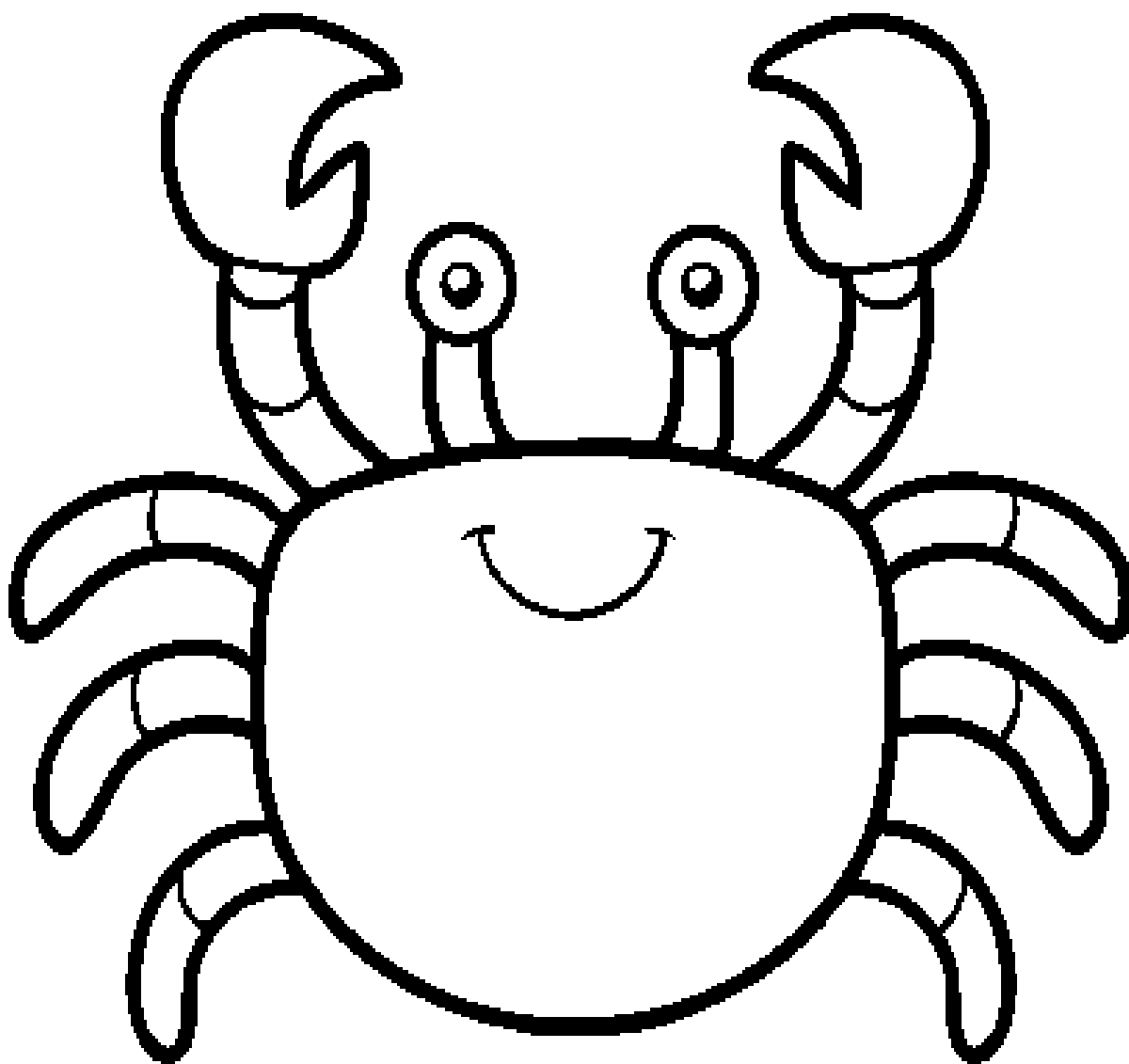
FICHA DE TRABAJO N° 01

POESÍA: “EL CANGREJO ATLÉTICO”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen en forma creativa.



POESÍA: "MI MAMÁ"



MI MAMÁ



Todas las mañanas
sueño al despertar
que del cielo un ángel
me viene a besar.



Al abrir los ojos
miro dónde está
y en el mismo sitio
veo a mi mamá.

E. Zapata



FICHA DE TRABAJO N° 02

POESÍA: “MI MAMÁ”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

POESÍA: “MI BANDERITA”

¡Mi bandera, mi bandera!
Cuando pasa el batallón,
Que firme, la saludo,
Y la miro con amor.

Cuando pasa la bandera
Desde el niño hasta el señor,
Se descubren con respeto,
Con respeto y con amor.



Autor: J. JAUREGUI

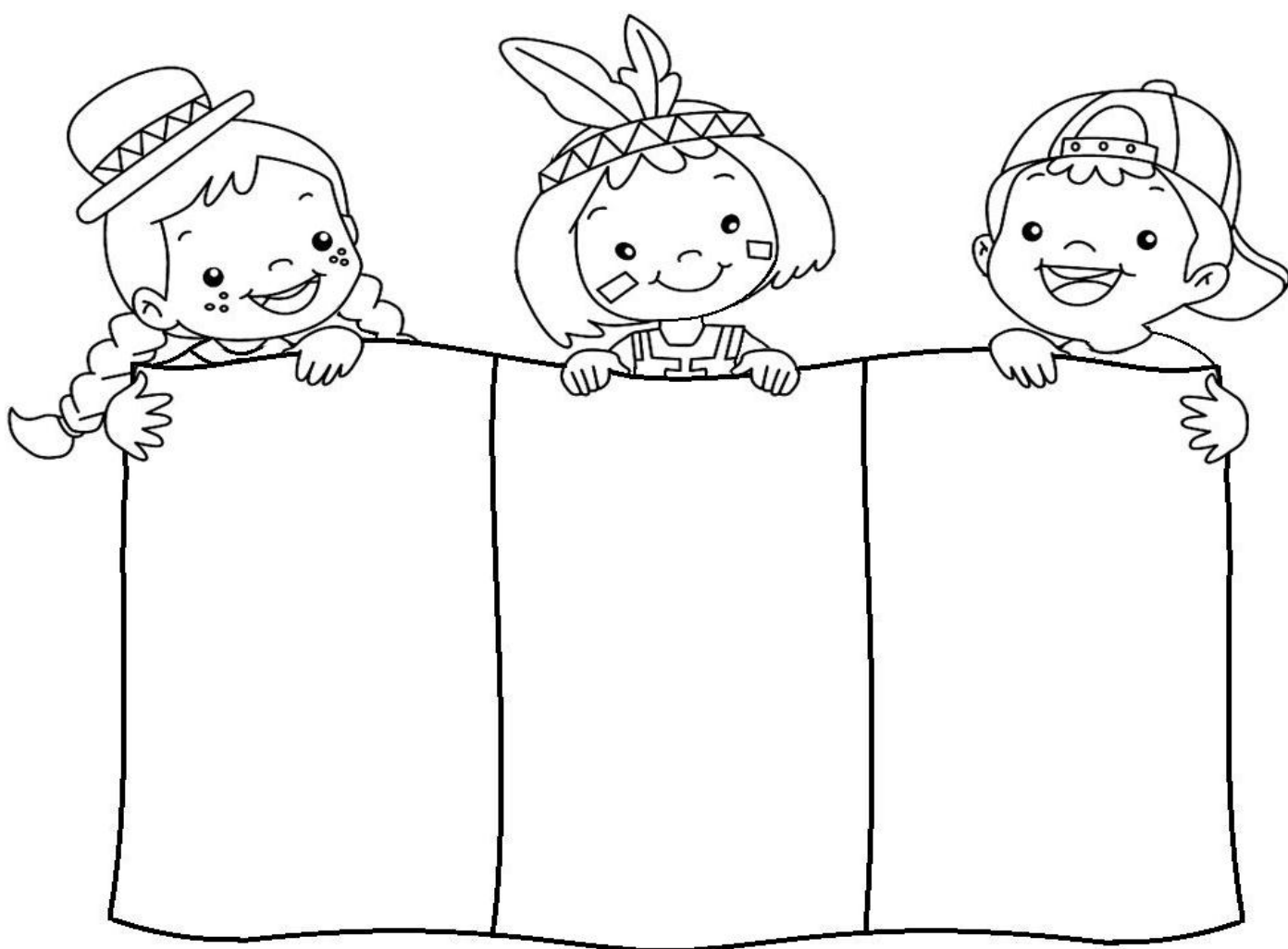
FICHA DE TRABAJO N° 03

POESÍA: “MI BANDERITA”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

POESÍA: “PAPÁ”

Lo que yo quiero ser
es como mi papá.

Alto hasta la luna
grande como el mar,
el más fuerte de todos
ese es mi papá.

Si hay algo que no sabes,
puedes preguntar;
el que sabe todo,
ese es mi papá.

Si algo se te rompe,
tú lo puedes llamar;
el que arregla todo,
ese es mi papá.

Mi papá lee cuentos
y sabe cocinar;
también nos quiere mucho...
¡es un superpapá!



Autor: Dylan Solorzano

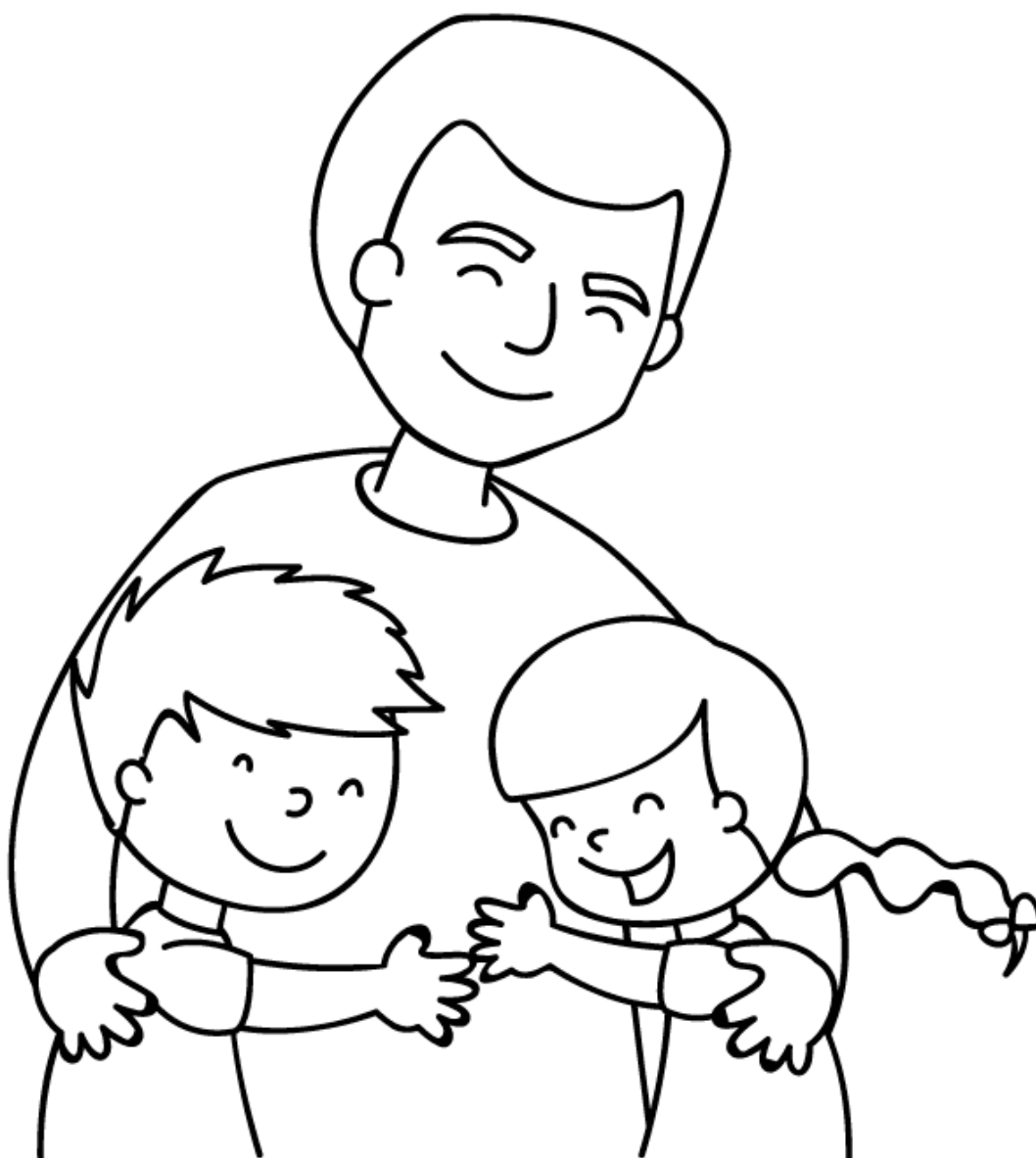
FICHA DE TRABAJO N° 04

POESÍA: "PAPÁ"

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen en forma creativa.

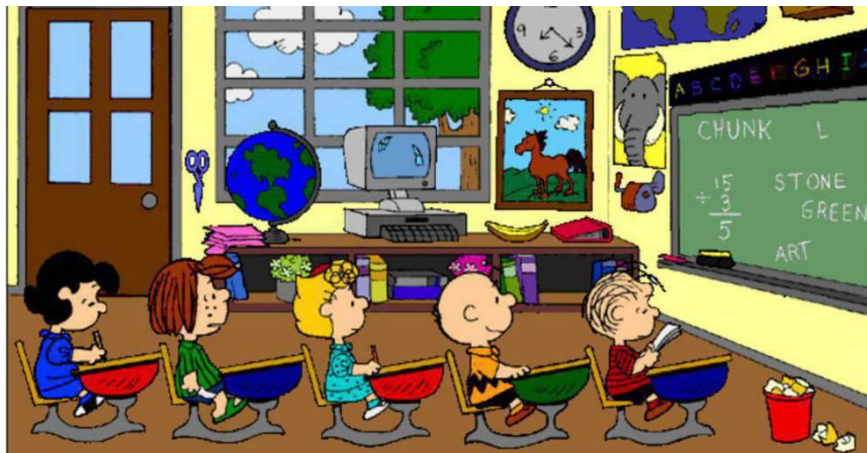


SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

POESÍA: “MI AULA”

Mi aula es muy bonita,
Tengo muchos juguetes
Que comparto alegre

Con mis amiguitos.
Aprendo poesías, cuentos,
Bailes y canciones,
Y los días de fiesta
Hay vacaciones.



Autor: Verónica Bonfiglio Zanelli

FICHA DE TRABAJO N° 05

POESÍA: “MI AULA”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen en forma creativa.



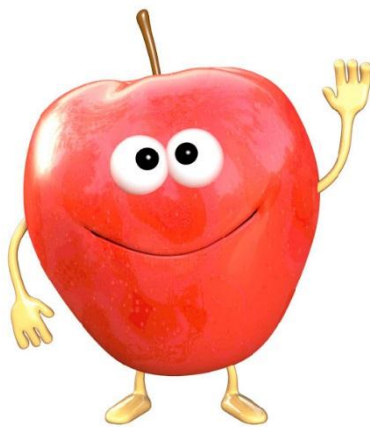
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

RIMA: “LA MANZANA”

Tan solo
basta una palabra

para poder
decir Manzana

pero no con eso
basta para mirar
por la Ventana



Autor: Gerald Espinoza

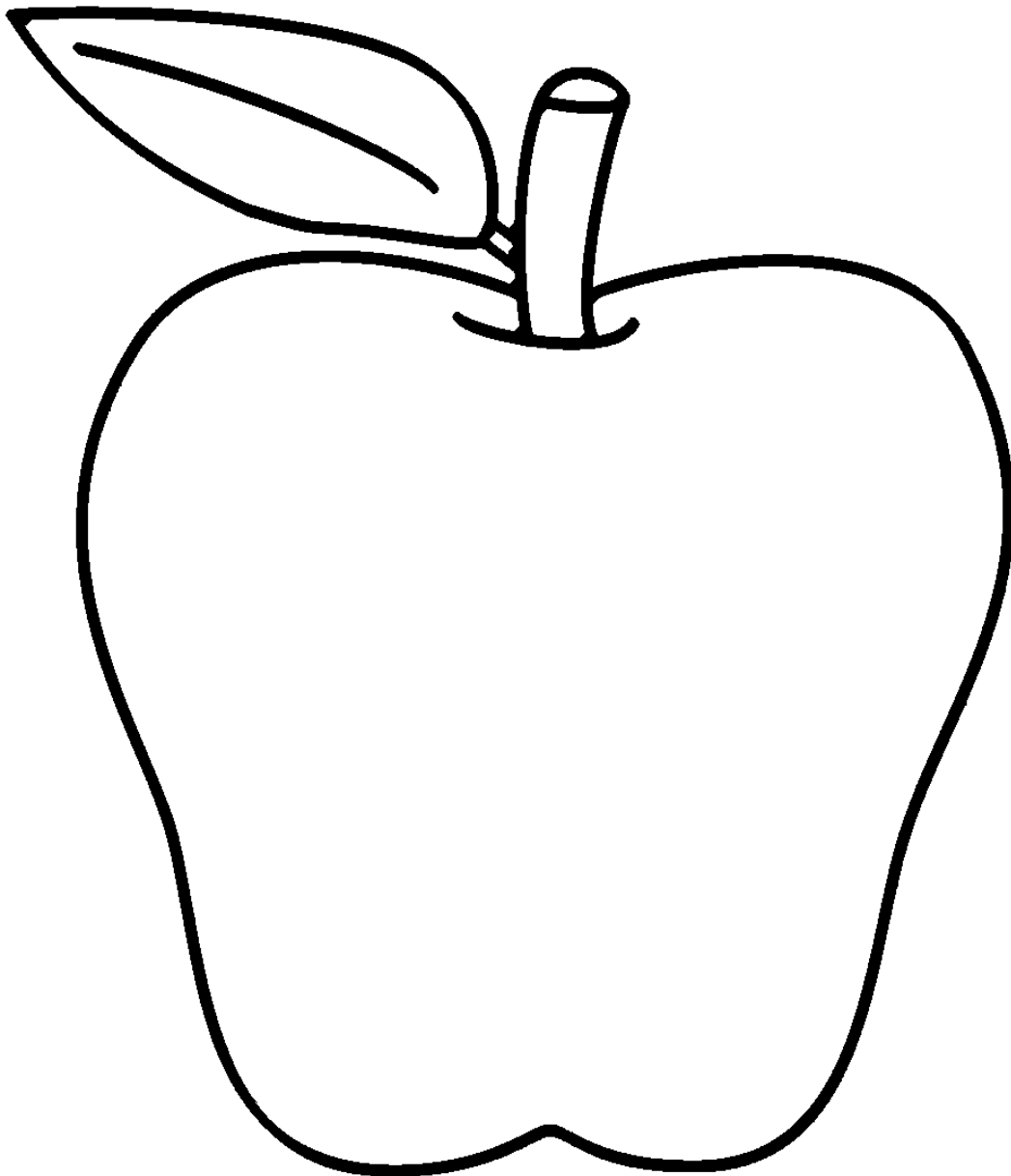
FICHA DE TRABAJO N° 06

RIMA: "LA MANZANA"

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

RIMA: "LAS TRES OVEJAS"

Rimas cortas
para niños



www.justformami.com

"Las ovejas"
Tengo, tengo, tengo
tu no tienes nada
tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana
otra me mantiene
toda la semana.

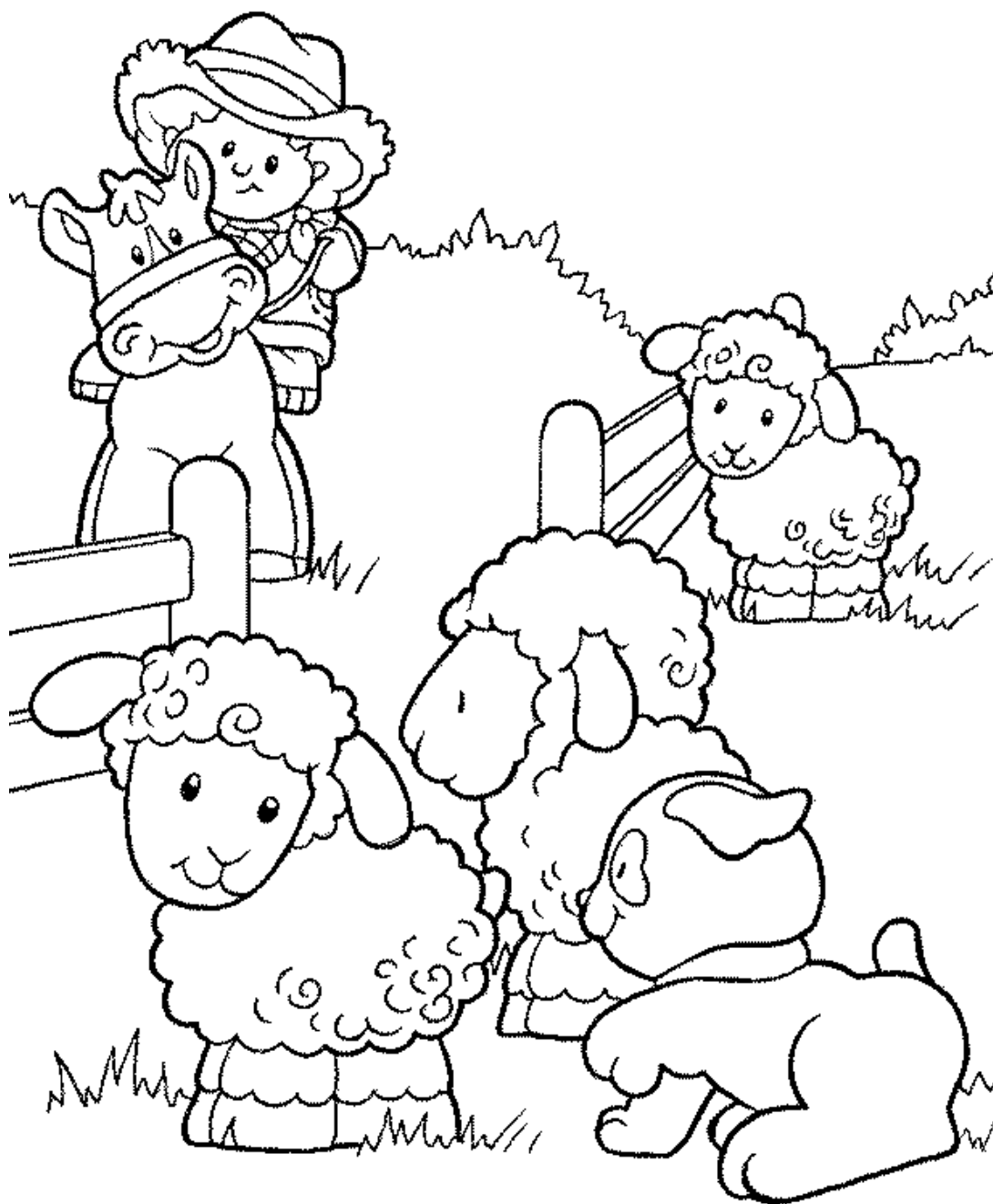
FICHA DE TRABAJO N° 07

RIMA: "LAS TRES OVEJAS"

NOMBRE:.....

FECHA:.....

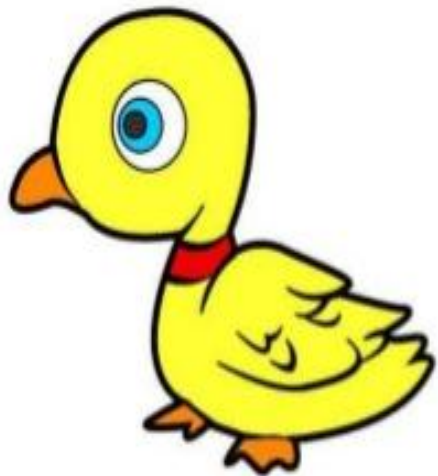
CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

RIMA: “EL PATITO”

*Pato, patito
cua, cua, cua
abre el piquito
cua, cua, cua*



Autor: Amalia Infantes

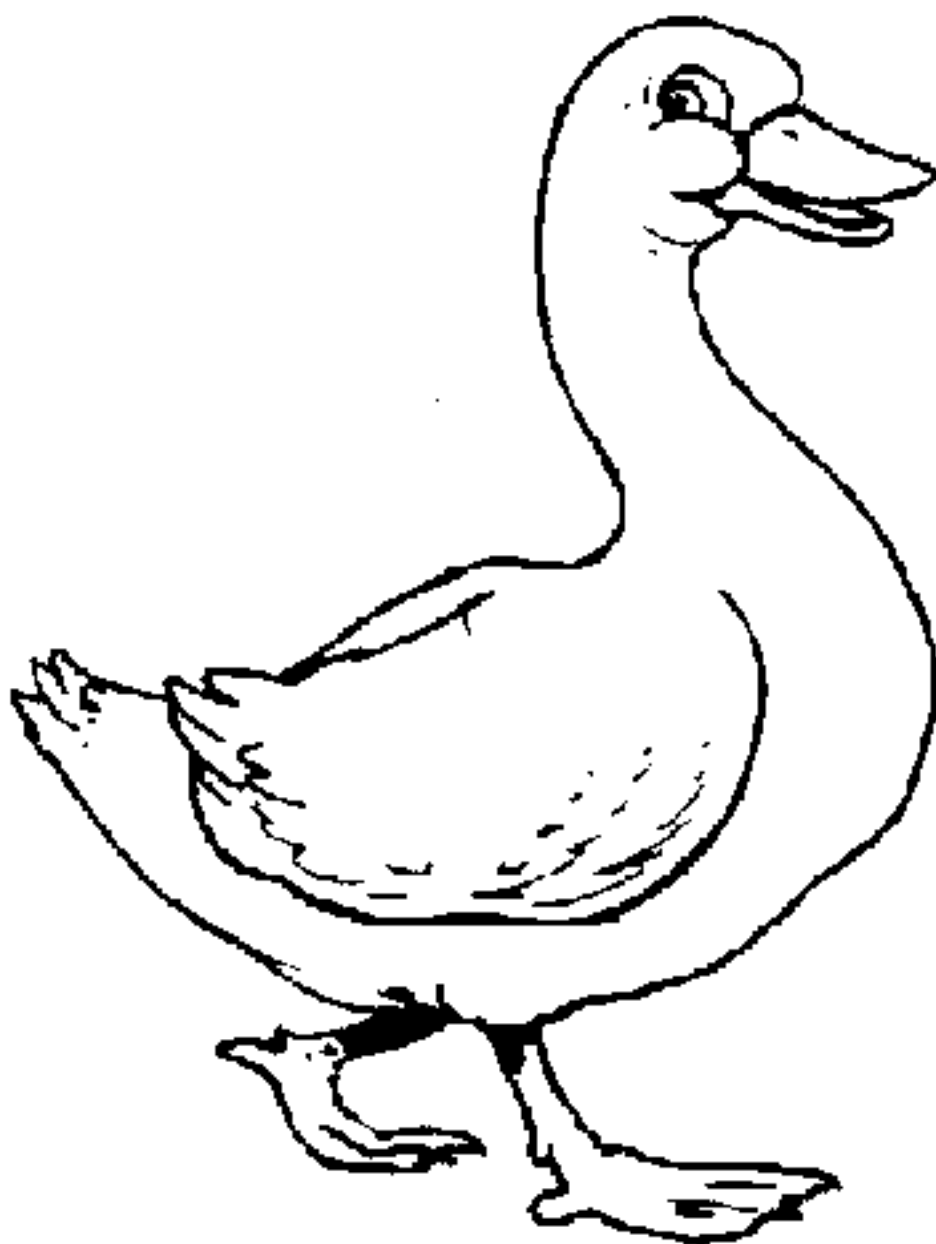
FICHA DE TRABAJO N° 08

RIMA: "EL PATITO"

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea el patito en forma creativa.



RIMA: "EL PAYASO"

Cuando el payaso
esta **felíz**
Se le cae la **naríz**



justformami.com

FICHA DE TRABAJO N° 09

RIMA: "EL PAYASO"

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea el payasito en forma creativa.



RIMA: "CIGÜEÑA BAREÑA"

Cigüeña Bareña
La casa se quema,
Los hijos se van
Por la calle pequeña
Del niño San Juan,
Grítale, Grítale
que ya volverán.

justformami.com



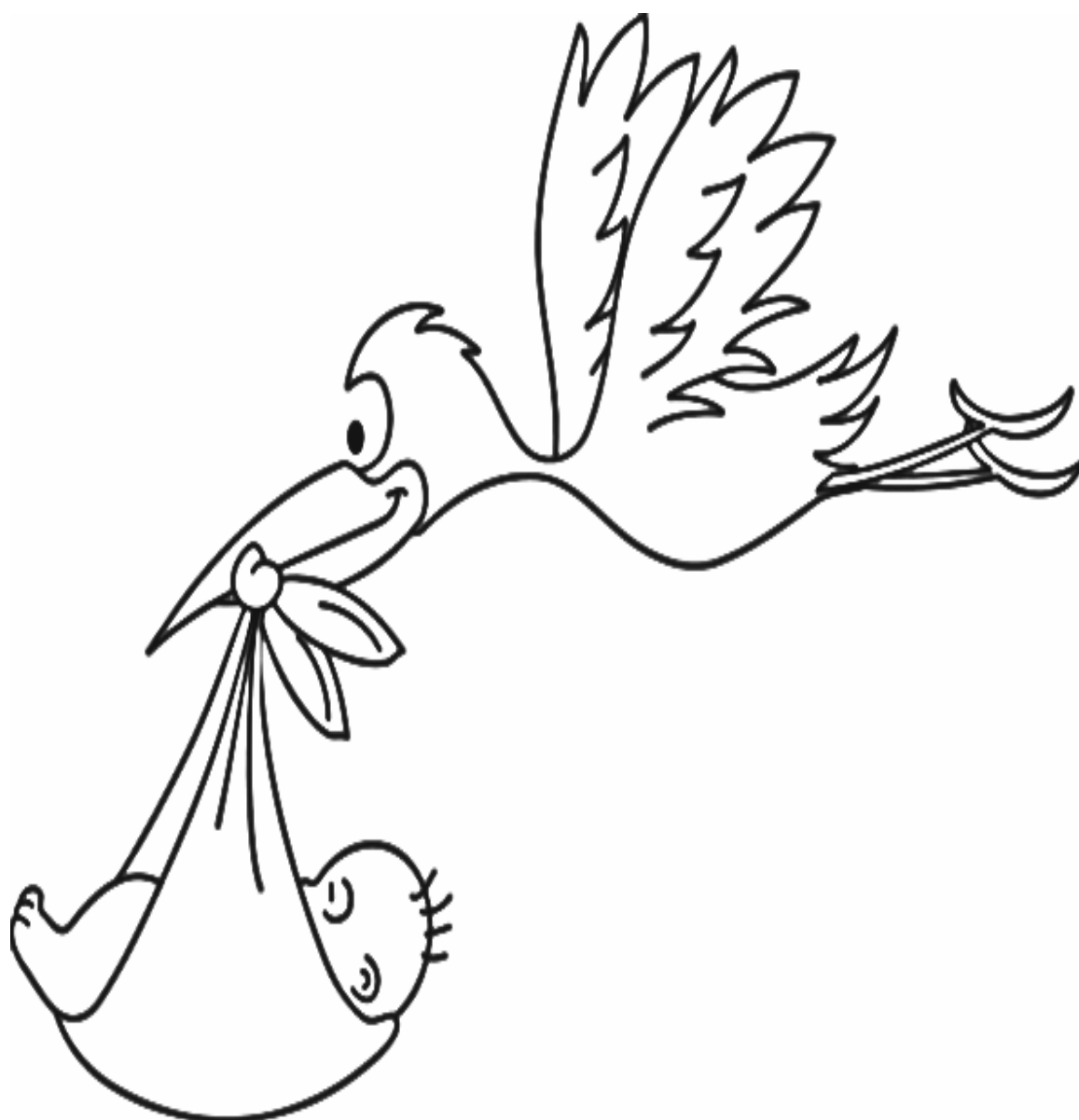
FICHA DE TRABAJO N° 10

RIMA: "CIGÜEÑA BAREÑA"

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la cigüeña en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

ADIVINANZA: “LA JIRAFA”

Largo, largo, su cuello es
y tiene manchas en la piel.

Si te digo más,
sabrás quién es.



JIRAFA

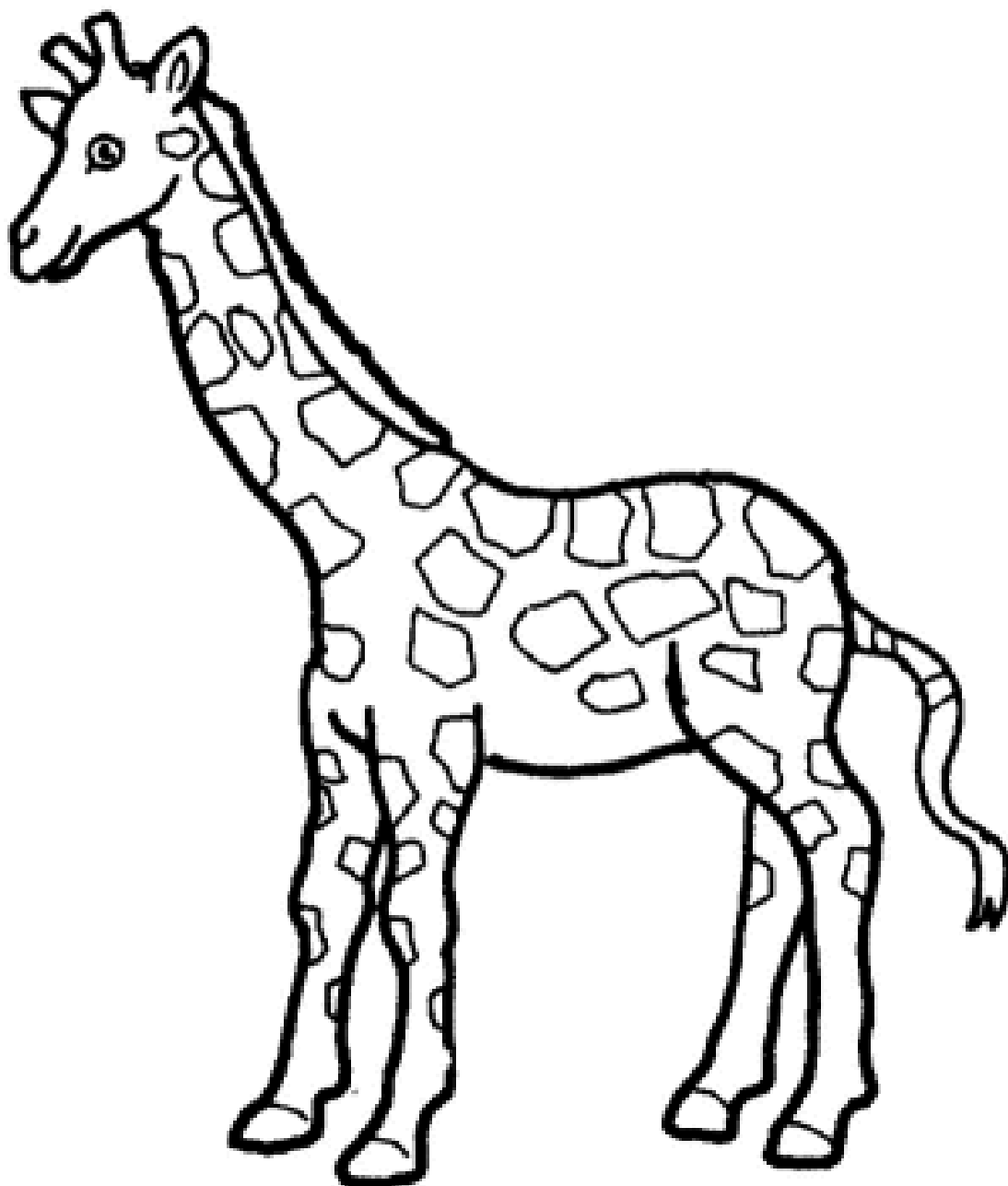
FICHA DE TRABAJO N° 11

ADIVINANZA: "LA JIRAFÁ"

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la jirafa en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

ADIVINANZA: “EL CONEJO”

**¿Cuál es el animal,
de campo o corral,
que si una zanahoria
le das sus dientecitos
verás?**



CONEJO

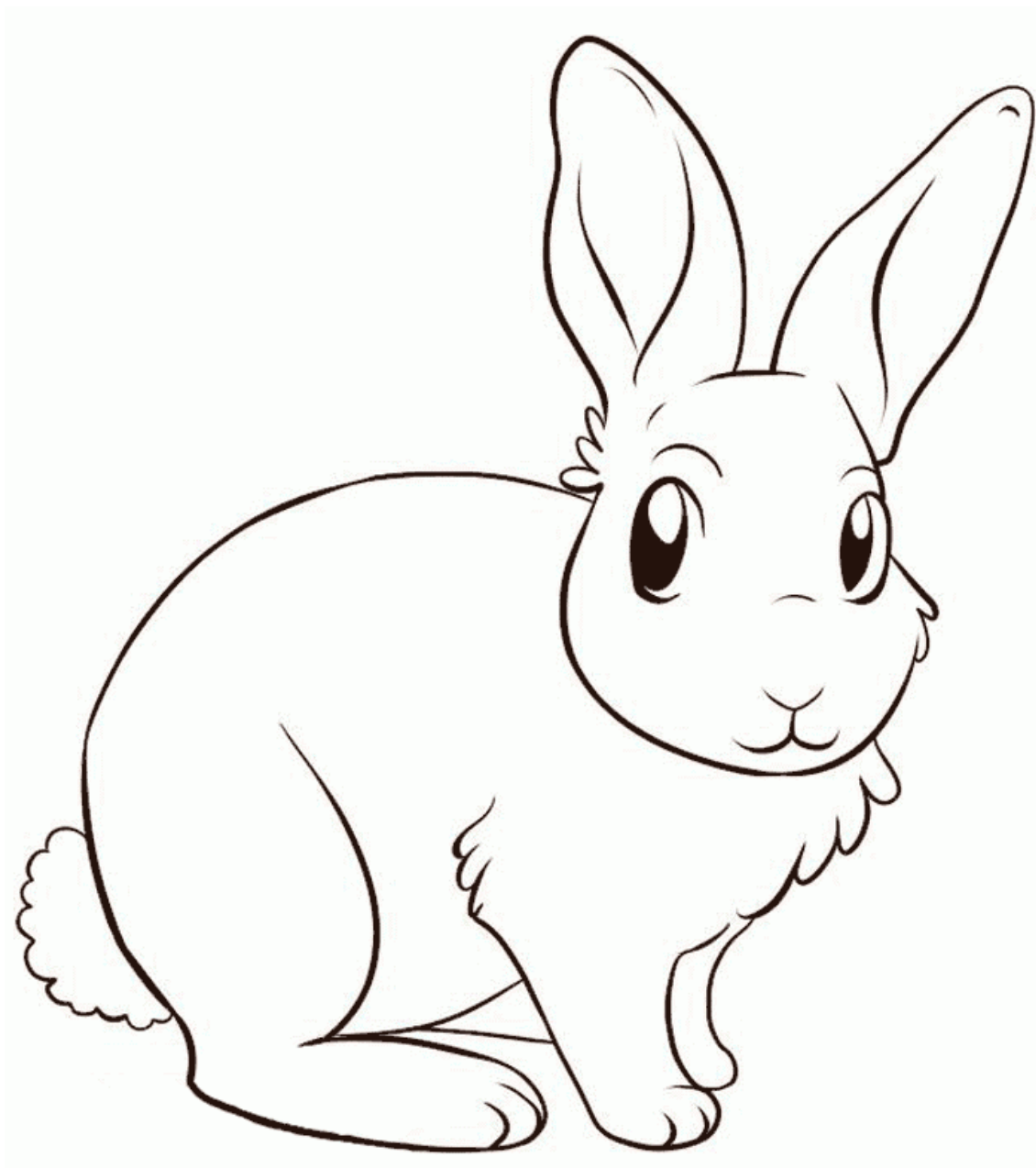
FICHA DE TRABAJO N° 12

ADIVINANZA: “EL CONEJO”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea el conejito en forma creativa.

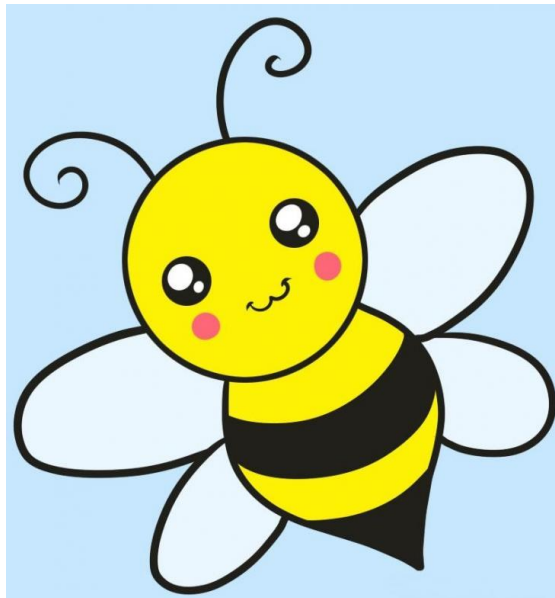


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

ADIVINANZA: “LA ABEJA”

Vuelo entre las flores,
vivo en la colmena,
fabrico allí la miel
y también la cera
¿Quién soy?

ABEJA



FICHA DE TRABAJO N° 13

ADIVINANZA: “LA ABEJA”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la abejita en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

ADIVINANZA: "EL LEÓN"

Soy de los que tengo garra
y una muy larga melena,
y digo que la carne de explorador,
Esta muy buena.



LEÓN

FICHA DE TRABAJO N° 14

ADIVINANZA: "EL LEÓN"

NOMBRE:.....

FECHA:.....

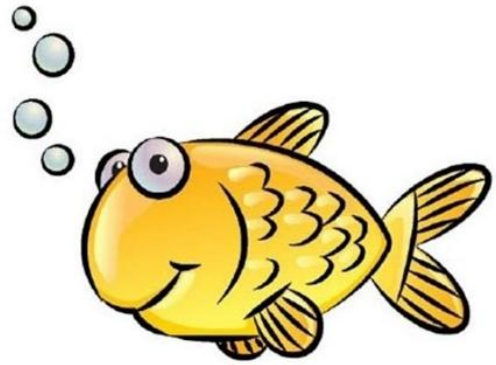
CONSIGNA: Colorea el leoncito en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

ADIVINANZA: “EL PEZ”

En el agua siempre vivo,
plateado es mi color,
veloz como el rayo nado
¿Cómo me llamo yo?



PEZ

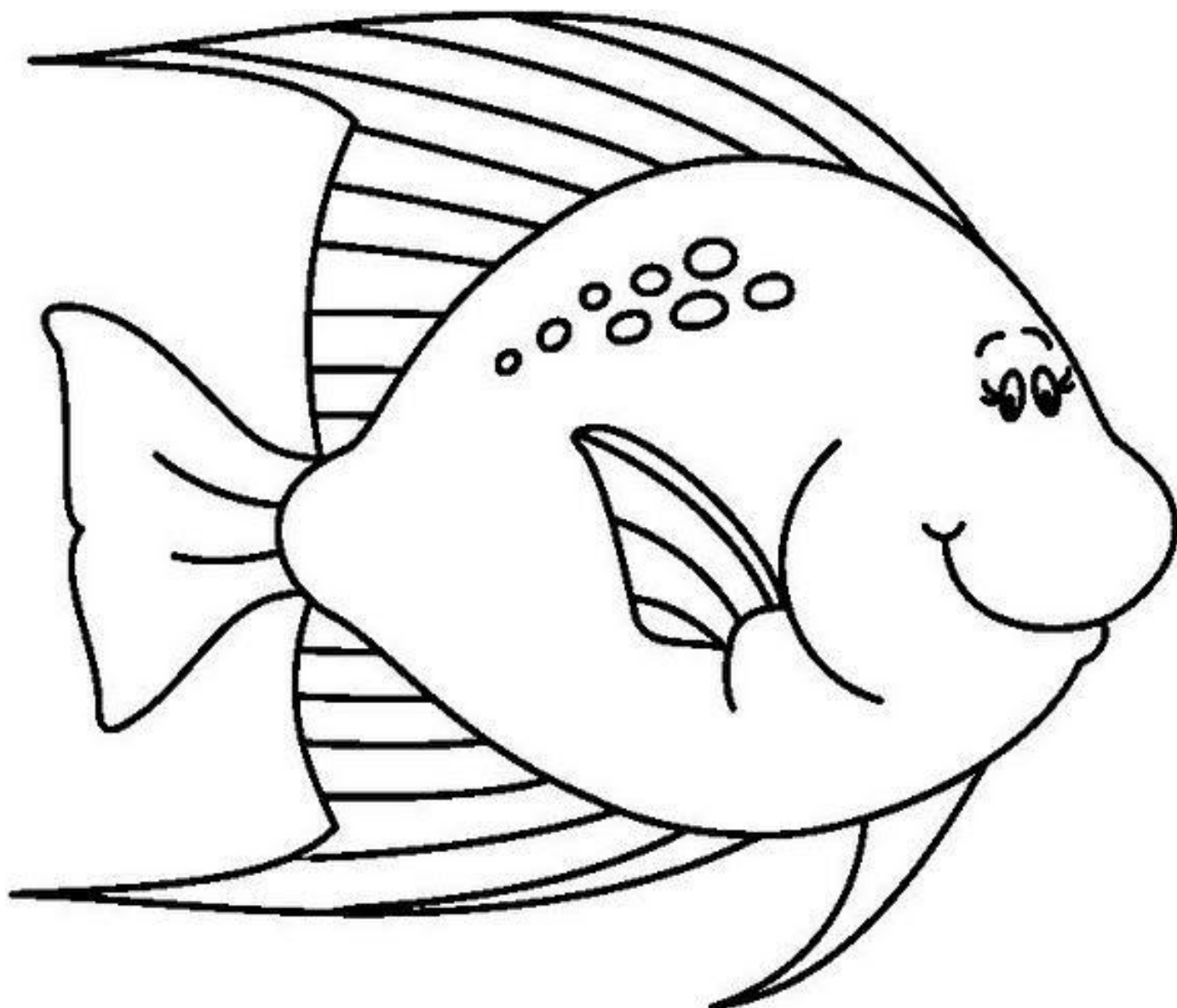
FICHA DE TRABAJO N° 15

ADIVINANZA: "EL PEZ"

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea el pez en forma creativa.



ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA



Niños participando en la actividad mi payaso



Niños participando en la actividad mi payaso



Niños desarrollando la actividad , luego los niños participan espontaneamente



Niños desarrollando la ficha de trabajo, después de haber participado durante el desarrollo de la actividad



Niños desarrollando la ficha de trabajo, después de haber participado durante el desarrollo de la actividad



Niños participando durante la actividad

CONSTANCIA

"Año del Diálogo y Reconciliación Nacional"

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA
JARDÍN MUNICIPAL "NIÑOS JESÚS Y MARÍA"**

HACE CONSTAR:

CONSTANCIA

Que la alumna **Lidia Violeta Urrunaga Berrios**

DNI: 40121864

HA DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO

**"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS: POESÍAS,
RIMAS Y ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA
JARDÍN MUNICIPAL "NIÑOS JESÚS Y MARÍA", PROVINCIA Y REGIÓN
CAJAMARCA"**

Desde el mes de mayo a julio del 2018 contribuyendo de esta manera al
mejoramiento de la calidad educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de las partes interesadas para los
fines que se estime pertinentes.



Julio del 2018