



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN
ACADÉMICA DOCENTE**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER
EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

**“PROGRAMA COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 008 – CHONTALI – 2018”**

**AUTORA
SECUNDA CAMPOVERDE VILELA**

**ASESOR
M.Sc. JOSÉ WILDER HERRERA VARGAS**

LAMBAYEQUE - PERÚ

2019

INDICE

INDICE.....	4
RESUMEN.....	6
ABSTRAC.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	10
1.1 Ubicación	10
1.2 Descripción	11
1.3 Características	12
1.4 Metodología	12
CAPÍTULO II MARCO TEORICO.....	14
2.1 ANTECEDENTES.....	14
2.1.1 Investigaciones internacionales.....	14
2.1.2 Investigaciones nacionales.....	16
2.1.3 Investigaciones locales	17
2.2 BASES TEORICAS	18
2.2.1 La expresión oral.....	18
2.2.2 La expresión oral en niños de inicial.....	19
2.2.3 Enfoque de estudio	20
2.2.3.1 Enfoque comunicativo funcional	20
2.2.3.2 Enfoque por competencias.....	20
2.2.3.3 Enfoque constructivista social	21
2.2.4 Estrategias didácticas	22
2.2.4.1 Estrategias de enseñanza	22
2.2.4.2 Estrategias de aprendizaje	23
2.2.5 Las estrategias didácticas y el enfoque por competencias	24
2.2.6 Estrategias didácticas en el desarrollo de la investigación.....	25
2.2.7 Programación curricular	26
2.2.8 Proyectos de aprendizaje	26
2.2.9 La metodología de proyectos	27
2.2.10 La pedagogía de Freinet	27
2.2.11 El constructivismo como principio fundamental del aprendizaje.....	28

2.2.12 El aprendizaje cooperativo	28
2.2.13 Los materiales didácticos	29
2.2.14 Importancia del material didáctico	29
2.2.15 Fundamentos generales del diseño del material didáctico.....	30
2.2.16 Criterios para la selección y el uso de material educativo.....	31
CAPÍTULO III ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS	32
3.1 ANÁLISIS.....	32
3.1.1 Evaluación de resultado de la hipótesis de acción N° 1.....	32
3.1.2 Evaluación de resultado de la hipótesis de acción N°2.....	34
3.1.3 Evaluación de resultado de la hipótesis de acción N°3.....	35
3.2 PRESENTACIÓN DEL METODO TEORICO	35
CONCLUSIONES	37
RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXOS.....	41

RESUMEN

La investigación se enmarca en el enfoque socio crítico investigación acción educativa, cuyo proceso desarrolla el conocimiento crítico de la realidad del contexto de la práctica docente.

El problema se vincula en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, cuyo objetivo se orientó a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de estrategias metodológicas. Determinándose una metodología a través de estrategias como: “yo soy”, “comunicación telefónica”, “saludos y presentaciones”, en actividades relacionadas a las necesidades e intereses de los niños y niñas sin descuidar el contexto socio cultural de su realidad educativa. Lo mismo que la utilización de materiales basados en el juego.

Se obtuvo mejorar la capacidad de expresión oral y participación espontanea de los niños, que además incrementaron su vocabulario y disiparon sus temores al hablar y desarrollaron su creatividad expresiva.

Se concluye que las estrategias aplicadas constituyeron fortalezas para el desarrollo de la espontaneidad y la creatividad. La contextualización curricular con incidencia en el juego reorientó las acciones en el aula convirtiéndoles en interlocutores activos y los materiales didácticos constituyeron puntos de apoyo para el aprendizaje, ayudándoles a pensar, imaginar y crear.

PALABRAS CLAVE: Expresión oral, estrategia metodológica.

ABSTRAC

The research is part of the socio-critical approach to educational action research, whose process develops critical knowledge of the reality of the context of teaching practice

The problem is linked in the development of oral expression in boys and girls of 04 years, whose objective was oriented to improve the teaching and learning process through methodological strategies. Determining a methodology through strategies such as: "I am", "telephone communication", "greetings and presentations", in activities related to the needs and interests of children without neglecting the socio-cultural context of their educational reality. The same as the use of materials based on the game

It was obtained to improve the oral expression capacity and spontaneous participation of the children, who also increased their vocabulary and dissipated their fears when speaking and developed their expressive creativity.

It is concluded that the applied strategies constituted strengths for the development of spontaneity and creativity. The curricular contextualization with incidence in the game reoriented the actions in the classroom turning them into active interlocutors and the didactic materials constituted points of support for learning, helping them to think, imagine and create.

KEY WORDS: Oral expression, methodological strategy

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enmarca en el enfoque socio crítico investigación acción educativa, cuyo proceso desarrolla el conocimiento crítico de la realidad del contexto de la practica docente, al que se suma la acción para mejorarla, no solo supone la reflexión critica y comprensiva sobre una problemática, sino fundamentalmente un actuar con eficacia sobre ella para modificarla, para mejorarla en beneficio de los niños y docentes.

El Diseño Curricular Nacional (DCN), en el principio de comunicación planteado para la educación inicial, sostiene que, “todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal”. (Ministerio de Educación 2009).

El problema ha sido estudiado por diversos autores como Chari Patricia Balam Romero en el año 2001, en su investigación “como desarrollar la expresión oral en el primer nivel de educación preescolar indígena”. Así mismo Brito Guerrero, maría Enedina en el año 2003, realiza el estudio sobre “estrategias participativa para mejorar la expresión oral en los alumnos del II ciclo de educación primaria”. Carrión Cortez Natalia en el año 2007, en su investigación “desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años”.

Del mismo modo en el año 2008 la Universidad Nacional los Andes, en Tambo – Huancayo realiza el estudio “estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral”. Rosa María Obando Martínez en el año 2009, en su investigación desarrolla la “importancia de las habilidades comunicativas en preescolar: lenguaje oral y escrito”. Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez en el año 2011, hacen su estudio sobre el “desarrollo de la expresión oral a través de los títeres”.

En el contexto de la educación educativa inicial N° 008 de la localidad de Chontali, el problema se vincula al proceso de enseñanza y aprendizaje que presenta deficiencias en el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas. Situación provocada por el uso de una programación curricular repetitiva que se viene copiando de años anteriores, estrategias inadecuadas para el desarrollo e la expresión oral en los niños, ausencia del juego como

estrategia, escasa importancia por el material educativo y el patrón de comunicación vertical en la familia que interfiere en el desarrollo adecuado de la oralidad.

En consecuencia el objetivo del estudio tiene como propósito mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Ello conlleva a determinar un plan de acciones, con intervención en la metodología a través de estrategias, como “yo soy”, “comunicación telefónica”, “saludos y presentaciones”. Contextualización del currículo con actividades relacionadas a las necesidades e intereses de los niños y niñas sin descuidar el contexto socio cultural de su realidad educativa. Lo mismo que con la utilización de materiales basados en el juego.

El estudio considera que la transición del hogar – escuela sea placentera para el niño y la niña y, no disminuya la comunicación espontánea y creativa. La expresión ha demostrado que si es posible el desarrollo de la expresión oral si se considera romper con el dogmatismo y la verticalidad escolar, trabajándose con la continuidad el juego en el aula, brindando a los niños y niñas espacios de acercamiento y confianza en su educación con libertad.

El presente informe, en el I capítulo contiene el análisis del objeto de estudio,

En el II capítulo corresponde al marco teórico y antecedentes que sustentan la investigación.

El capítulo III está relacionado con el análisis y discusión de resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones y anexos que constituyen las fuentes de verificación del diagnóstico, proceso y resultados del trabajo de investigación.

CAPITULO I

ANÁLISIS DE OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Ubicación:

La institución educativa N° 008 del nivel inicial se encuentra ubicado en el distrito de Chontali, provincia de Jaén, región de Cajamarca.

La localidad de Chontali, limita por el norte con los centros poblados de Miraflores y Rumisapa, por el Sur con los centros poblados la Unión y Piñas, por el Este con las ruinas del coliseo y por el Oeste con el centro poblado de Gentiles, Pachapiriana y Paltapampa.

Chontali esta en una altitud de 1625 m.s.n.m., su clima presenta temperaturas mínimas de 12°C en la parte alta y máxima de 22°C en la parte baja del distrito, lo que define sus épocas de invierno con lluvias constantes que van generalmente del mes de octubre a mayo y el verano con escasas lluvias el resto del año, su relieve es accidentado destacando la Cordillera del paramo situado al lado Oeste que une los pasajes del Chorro Blanco, Peña Blanca, Paramillo, el Queso y el Corcovado, zonas altas y limítrofes del Distrito, de allí que, el terreno es en general descendente hacia el valle del rio Huallabamba o Chunchuca.

El territorio del distrito de Chontali tiene una extensión de 429 km aproximadamente, esta atravesando por las aguas del rio Huallabamba que tiene sus orígenes en la parte alta de la cordillera junto al Corcovado San Miguel y Agua Azul. A pesar de ser un rio con un caudal importante, sin embargo por la profundidad del terreno por donde discurren sus aguas, no permite el riego en la parte alta siendo utilizado en la parte baja que corresponde a los distritos de Colasay y Pomahuaca.

Sus bosques anteriormente con abundante flora y fauna en la actualidad muchas de estas especies se encuentran en peligro de extinción y otras extinguidas. Aun se puede observar arboles de romerillo, cedro, roble, chonta, higuierón, Guayaquil (varejón), que son arboles madereros. Además de ellos frutales como naranjos, guabos, paltos, limoneros, entre otros y malezas como garagara, zarzamora, chilca, tiraca, pegapega, cadillo.

También se encuentran animales silvestres como el venado, el león, puma, mangujo, armadillo, majaz, el canyhul (muca), cashapululo (erizo), monos, osos hormigueros, zorro, urranza, el huayguash (comadreja⁹). Aves como pava de monte, halcón, loros de cabeza roja, guataracos, gorriones, turcas, picaflor y una diversidad de insectos.

En el año 1943 Chontali es elevado a la categoría de distrito en el gobierno del presidente Manuel Ignacio Prado y Ugarteche por la ley 9868.

En la actualidad Chontali cuenta con 43 caseríos.

La actividad principal es la agricultura y la ganadería sin embargo cabe recalcar que se dedican al monocultivo del café; al comercio y la extracción de madera que los ubican en un estatus económico medio.

Chontali cuenta con los servicios de agua, desagüe y luz las 24 horas del día, además la mayoría de las calles de la localidad están pavimentadas., tiene una posta médica y la comisaria de la Policía Nacional del Perú.

La mayoría de sus pobladores proceden de Chota, Cutervo y Huancabamba lo que ha permitido un intercambio de diversidad cultural.

1.2 Descripción

La investigación realizada corresponde al nivel inicial, su infraestructura es de ladrillo, el techo de calamina, cuenta con 3 ambientes, uno para cada edad (3,4 y 5 años), servicios higiénicos y un ambiente para cocina y un pequeño patio.

Cuenta con una población de 42 niños y niñas distribuidos según edades, con 3 profesoras quienes son nombradas.

1.3 Características

En la institución educativa N° 008 de la localidad de Chontali, el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 4 años no viene siendo la mas adecuada, pues muestran palabras mal pronunciadas e incompletas o síntomas de una sobre protección por su entonación como “tijela”, “canata”, “tetela”, “pofeshola”, por otro lado demuestran timidez, limitados intercambios lingüísticos, poca espontaneidad y escaso vocabulario para expresarse en forma oral. En consecuencia muestran un bajo nivel de comunicación oral. Situación que hace importante ser trabajada y priorizada para su estudio.

En el contexto, el problema se vincula al proceso de enseñanza y aprendizaje que presenta deficiencias en el desarrollo de expresión oral en los niños y niña. Situación provocada por el uso de una programación curricular repetitiva que se viene copiando de años anteriores, estrategias inadecuadas para el desarrollo e la expresión oral en los niños, ausencia del juego como estrategia, escasa importancia por el material educativo y el patrón de comunicación vertical en la familia que interfiere en le desarrollo adecuado de la oralidad.

1.4 Metodología

Para hacer un acercamiento a la situación problemática de estudio se ha utilizado la técnica del árbol de problemas (anexo 01), que permite la identificación de las causas que generan el problema y las consecuencias que de estas se derivan.

En tal sentido, se aplico una entrevista a la docente donde evidencia que no desarrolla capacidades de expresión oral. Evidentemente al no considerar capacidades en las programaciones relacionadas con este dominio, hace que los niños tengan escasas habilidades comunicativas (anexo 02).

Se aplico la prueba diagnostica para evaluar a los niños (anexo 03).

El aporte metodológico de la investigación esta conformado por un programa de estrategias metodológicas: “yo soy”, “comunicación telefónica”, “saludos y

presentaciones". Que favorecen la expresión oral con seguridad y confianza, la coherencia en sus expresiones y la riqueza vocabular de los niños y niñas de 4 años.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES:

2.1.1 Antecedentes internacionales.

En el año 2009, fue presentada en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 094 D.F Centro, el proyecto de intervención pedagógica titulada: “Importancia de las habilidades comunicativas en preescolar: Lenguaje oral y escrito”, por Rosa María Ovando Martínez, como requisito previo a la obtención del título de Licenciado en Educación.

La propuesta de esta investigación es la intervención pedagógica para introducir técnicas de aprendizaje que puedan enriquecer los aprendizajes infantiles, sus posibilidades expresivas de comunicación en contextos significativos para los niños que le permiten ampliar y enriquecer sus habilidades orales.

Las conclusiones principales a las que arriba son:

El lenguaje oral se enriquece en los niños y niñas de preescolar al escuchar y representar sus cuentos favoritos fortaleciendo la escucha comprensiva que permite avanzar en el proceso activo de construcción de significados para construir sus propios conceptos.

El enriquecimiento de lenguaje al hacer uso de frases y oraciones mejor estructuradas hace posible un pensamiento más flexible, permitiendo al niño organizar sus ideas para presentar sus propuestas utilizando expresiones verbales más apropiadas, usando el lenguaje para comunicar sus pensamientos, necesidades y demandas.

El dialogo es otro elemento importante, ya que a través de él los niños establecen y mantienen relaciones interpersonales en base a la comunicación, involucrándose en un proceso comunicativo donde intercambian sentimientos, emociones y deseos.

La socialización a través de la convivencia y el juego también coadyuvan en la adquisición y desarrollo pleno de habilidades de comunicación, ya que mediante los intercambios con sus pares y con los adultos los niños adquieren nuevos recursos lingüísticos.

En el año 2001, fue presentada en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad de Mérida, una propuesta pedagógica titulada “Como desarrollar la expresión oral en el primer nivel de educación preescolar indígena”, presentado por Chari Patricia Balam Romero como requisito para la obtención del título de licenciado en Educación Pre escolar para el medio indígena.

La propuesta pedagógica nos habla acerca del desarrollo de la expresión oral en el nivel preescolar.

En sus conclusiones menciona que el Centro de Educación Preescolar es aquel donde el niño y niña e le permite adquirir nuevos conocimientos, dentro y fuera del aula escolar.

Considera que los juegos, cantos, rondas, cuentos, leyendas propias de su comunidad favorecen el desarrollo de la expresión oral del niño preescolar pues a través del juego los niños pueden expresar sus opiniones, descubrir un objeto ya que de esta manera aprenden a coordinar sus pensamientos, expresan sus emociones y formas de ser.

En el año 2011 fue presentado en la Universidad de la Amazonia Departamento de Educación a Distancia Licenciatura en pedagogía infantil Florencia – Caquetá el trabajo de grado titulado “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede en Fitzgerald Kennedy, del Municipio de Paujil, Caquetá, presentado por Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Páez para la obtención de licenciado en Pedagogía Infantil.

La propuesta se fundamenta a partir de un marco referencial, una prueba diagnóstica de las dificultades de los niños y niñas; para posteriormente implementar un proyecto de aula a través del uso de títeres como estrategia metodológica, que permita mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede en Fitzgerald Kennedy“

El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En el año 2008 en la Universidad Nacional los Andes fue presentado la tesis de grado: Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo de nivel primario. I.E “Javier Heraud” Tambo – Huancayo.

El objetivo es demostrar que la comunicación oral es fundamental en el proceso de formación integral, se entiende que el presente Trabajo de Investigación, servirá como un aporte para la Educación en general porque permitirá disminuir los múltiples problemas que se presentan los alumnos del nivel primario, en especial del 1er grado. Será un aporte importante para el personal docente que viene laborando en las diversas Instituciones Educativas, especialmente donde los niños y niñas presentan dificultad en la comunicación.

En sus conclusiones menciona que:

La educación rítmica responde a las necesidades del niño, porque a través de la música y canciones, llevan a efecto acciones de coordinación motriz y la expresión oral es desarrollada con facilidad.

Los niños requieren retener lo escuchado para luego reproducirlo, ya que durante el aprendizaje lo fundamental es repetir las experiencias: reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos. Estas son las experiencias que en el

campo educativo, constituyen valiosos aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas.

El empleo de las canciones durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje optimiza significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

2.1.3.- Antecedentes locales

En el año 2007 fue presentado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Víctor Andrés Belaunde”, el informe de investigación Acción Educativa titulada “Desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 05 años”, presentado por Carrión, N., Chancafe, M., Rojas, R., Sánchez, A., y Vílchez, M. para optar el título de profesor en la especialidad de Educación Inicial.

La finalidad de la presente investigación se orienta a mejorar los niveles de expresión y comprensión oral en los niños y niñas de la mencionada Institución, a través de estrategias metodológicas diseñadas para el caso y desarrolladas en las diferentes actividades de aprendizaje.

En sus conclusiones menciona que:

El desarrollo de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión y comprensión oral en los niños y niñas a través de la ejecución de actividades de aprendizaje, permiten encausar los procesos constructivos logrando desarrollar habilidades cognitivas, afectivas y motrices de expresión y comprensión oral.

“La técnica del teatro escolar para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del cuarto ciclo de educación básica regular”. Realizada por Alvites A., Ascurra, D., Mora, I. y Sánchez, M. Realizada en Palo Blanco – Jaén. En el año 2005. Cuyo aporte es que se orienta a la búsqueda de estrategias a través del teatro para superar el problema de la expresión oral de los niños y niñas. Una de sus conclusiones principales dice: La técnica del teatro escolar permite dinamizar el trabajo pedagógico del docente en aula, contribuyendo a la adquisición del aprendizaje significativo en los educandos.

En el año 2003 fue presentado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Víctor Andrés Belaunde”, la tesis de grado titulado “Estrategias participativas para mejorar la expresión oral en los alumnos del II ciclo de educación primaria” presentado por Brito, M.E, Calderón, L., Lozano, M. S., y Montenegro, R.E., para obtener el título de profesor de Educación Primaria. Estudio que se orienta a la aplicación de estrategias participativas que permiten desarrollar una buena expresión oral en los alumnos, además contribuye a solucionar las dificultades de inhibición. Sus conclusiones importantes son: la aplicación de estrategias participativas en la expresión oral, incrementan el nivel vocabulario, entonación y pronunciación de los alumnos. El teatro mejora la expresión oral y corporal de los alumnos logrando así que este se exprese con mayor facilidad de comunicación y participación cumpliendo determinados roles en diversos contextos. Las estrategias participativas, como teatro, canto y poesía deben ser tratadas coherentemente en la aplicación de actividades permanentes.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 La expresión oral

En el ámbito de la comunicación humana, la expresión oral ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La continuidad de esta forma de comunicación demuestra que es una de las capacidades más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.

La sociedad actual exige un alto dominio de la comunicación tanto oral como escrita. “El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros; todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse con sus semejantes, como entes sociales y socializadores” (Quispe 2008)

La comunicación oral debe constar de una emisión de información o mensaje, por medio de un comunicador/a (emisor), y una reacción/respuesta al mensaje o información recibida por parte del comunicando (receptor).

2.2.2 La expresión oral en los niños del nivel inicial

Los niños, en esta etapa de su vida, actúan, exploran, experimentan, juegan y van conociendo así el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente con su entorno y que vayan, al mismo tiempo, estructurando su lenguaje. Explorando, hablando, comunicándose, van aprendiendo, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio.

“El niño es un aprendiz desde que nace. Aprender es su oficio” (Ferreiro 2000). “no espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad, lo que lo lleva a aprender y a madurar “. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a través de su inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto su gran potencial de desarrollo con su propia actuación.

En esta edad, de manera gradual, los niños van pasando de formas de comunicación eminentemente corporal y gestual a otras formas en que utilizan el lenguaje en su modalidad oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social. En el nivel inicial se ponen en contacto no solo con otros niños y con otros adultos, lo cual amplía su relación con el medio, sino también con otros lenguajes, como el lenguaje plástico, el musical, el audiovisual y el tecnológico.

“El aprendizaje del lenguaje oral y escrito debe ocurrir al interior de las diversas actividades propias de la edad, como el juego y el movimiento, el acercamiento a la naturaleza y al entorno, la expresión mediante otros lenguajes” (Ferreiro, 2000). El habla, la lectura y la escritura se darán inmersas en estas actividades y también dentro de su propio espacio infantil, para disfrutar sobre el lenguaje y construirlo pensando y reflexionando sobre contenidos y usos que lo hacen comunicable.

Si se hace bien las cosas, el lenguaje tendrá que ayudarles paulatinamente a lograr formas más adecuadas de actuación con los demás, es decir, a establecer relaciones afectuosas y respetuosas con otros, a convivir de manera

más armoniosa, a resolver conflictos por medio del dialogo, a reconocer el valor de las lenguas de diversas culturas. En consecuencia, les ayudara a obtener y analizar información oral y escrita, a pesar con opinión propia, a confrontar ideas, a expresarse en forma oral y escrita para participar en la vida escolar, familiar y comunal, preparándose así para ejercer y disfrutar más adelante de una ciudadanía plena.

2.2.3 Enfoques de estudio

En el presente estudio se consideró el enfoque comunicativo funcional, enfoque por competencias y el enfoque constructivista social.

2.2.3.1 Enfoque comunicativo funcional

Consiste en el estudio de la lengua enfatizando los procesos comunicativos; es decir, usar la lengua como medio de relación entre los seres humanos mediante la comunicación de todo aquello que es significativo para ellos (ideas, sentimientos, expectativas, información, etcétera).

En este sentido, la educación inicial, un enfoque comunicativo del habla tiene que ponderar el valor y la riqueza de la tradición oral, tiene que crear condiciones para que fluya la palabra de esa tradición, cuyo vocero e intérprete es el niño, en situaciones reales de juego libre, donde su imaginación y espontaneidad fluyan. Antes de cualquier otra habilidad hay que permitir que se fortalezca la palabra oral, que el niño se tenga confianza, que exprese su concepción, su visión, su construcción del mundo por medios orales.

2.2.3.2 Enfoque por competencias

La educación basada en competencias, requiere de una nueva orientación educativa que dé respuesta a un contexto actual, el concepto de competencia, tal y como se entiende en la educación, resulta de las nuevas teorías de cognición (inteligencias múltiples) y básicamente significa saberes de ejecución.

La educación basada en competencias, lejos de ser una educación atomizada, de corte conductual y fragmentada, tiene ventajas que inciden

significativamente en diferentes áreas del proceso educativo, abriendo perspectivas más dinámicas, integrales y críticas.

En otras palabras, una competencia en la educación, es un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente una profesión. Así las competencias se acercan a la idea de aprendizaje total, en la que se lleva a cabo un triple reconocimiento.

- Reconocer el valor de lo que se construye.
- Reconocer los procesos a través de los cuales se ha realizado tal construcción (metacognición).
- Reconocerse como la persona que ha construido.

La educación basada en competencias se refiere, en primer lugar, a una experiencia práctica y aun comportamiento que necesariamente se enlaza a los conocimientos para lograr sus fines. Deja de existir la división entre teoría y práctica porque de esta manera a teoría depende de la práctica, implica la exigencia de analizar y de resolver problemas y de encontrar alternativas frente a las situaciones que plantean dichos problemas, la capacidad de trabajar en equipos multidisciplinarios y la facultas de aprender a aprender y adaptarse.

La UNESCO (1996) define a la competencia como: “(...), conjunto de comportamientos socio afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea”. En este sentido competencia es un conjunto de potencialidades que posibilita un desempeño exitoso, que se materializa al responder a una demanda compleja que implica resolver un(os) problemas(s) en un contexto particular, pertinente y no rutinario.

2.2.3.3 Enfoque constructivista social

El constructivismo e una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende ("sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

En el modelo constructivista cabe mencionar a los aportes de Jean Piaget y a Lev Vygotsky.

Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotsky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.

Se considera al niño y la niña poseedor de conocimientos sobre los cuales habrá que construir nuevos saberes. Según Ausubel "solo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes en su estructura cognitiva". (Como se citó en García, 2005).

2.2.4 Estrategias didácticas

Cuando se mencionan estrategias didácticas, se hace referencia a la forma como se enseña o como se aprende. A los caminos que sigue el maestro o la maestra para conseguir que los niños y las niñas aprendan, son las vías que orientan la enseñanza y el aprendizaje para el logro de los objetivos de enseñanza planeados.

Por ello se precisa, las estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje.

2.2.4.1 Estrategias de enseñanza

Klingler, C y G. Vadillo (1997). "Estrategias de enseñanza son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos".

En consecuencia las estrategias metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos.

Las estrategias de aprendizaje entonces son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por el o la docente para promover aprendizajes significativos.

Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

2.2.4.2 Estrategias de aprendizaje

Son procedimientos o conjuntos de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Ellas le permiten al estudiante aprender, recordar y usar la información.

Las estrategias de aprendizaje permiten a los estudiantes controlar el funcionamiento de sus actividades mentales de adquisición y utilización de la información específica, en interacción estrecha con los contenidos del aprendizaje. Estos procesos incluyen la percepción, atención, procesamiento, almacenamiento, recuperación de la información y su uso en la generación de respuestas directas... (Ministerio de Educación 2001).

Los y las estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y

restaurar ese previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema.

2.2.5 Las estrategias didácticas y el enfoque por competencias

Las estrategias didácticas bajo el enfoque de competencias pretenden ser una herramienta de apoyo a la labor docente. En la actualidad, la flexibilidad en el desarrollo de competencias y adaptación a la tecnología es una prioridad; es por ello, que no se busca ser una guía rígida, sino una opción permita adaptar y recrear estrategias al contexto particular que se da la acción educativa.

Tobón (2003) hace mención de algunos puntos deseables, cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque de las competencias:

- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Fomento de la responsabilidad de los estudiantes frente a su formación.
- Capacitación de los estudiantes para buscar, organizar, crear y aplicar la información.
- Promoción del aprendizaje cooperativo mediante técnicas y actividades que permitan realizar labores en grupo con distribución de tareas, apoyo mutuo, complementación, etc.
- Autorreflexión sobre el aprendizaje entorno al que, por qué, para qué, cómo, dónde, cuándo y con qué.
- Comprensión de la realidad personal, social y ambiental, de sus problemas y soluciones.

En sí, se busca la promoción de competencias mediante la activación de un proceso de enseñanza- aprendizaje activo.

En las rutas de aprendizaje que demandan la presencia de un docente que asuma su rol con responsabilidad, para que sus estudiantes aprendan, resume la actividad del docente para orientar y promover aprendizajes significativos y auténticos, en los siguientes características o funciones:

- Facilita el protagonismo del estudiante para que este pueda jugar un papel más activo en su propio proceso de formación.

- Asume el rol de mediador o facilitador en la construcción del conocimiento, ofreciendo oportunidades de aprendizaje, espacios para la discusión y la reflexión, materiales educativos, retroalimentación.
- Diseña creativa e intencionalmente actividades generadoras y desarrolladoras de capacidades y conocimientos en los estudiantes.
- Presenta contenidos que sean culturalmente pertinentes a los alumnos.
- Se preocupa porque todos sus alumnos logren aprendizajes significativos.

2.2.6 Estrategias didácticas en el desarrollo de la investigación

Considerando el propósito de la siguiente investigación, los enfoques en los cuales se enmarca, la intención educativa y el nivel. El grupo de investigación plantea las siguientes estrategias, las mismas que en su aplicación pueden tener variantes dependiendo de las circunstancias de enseñanza y aprendizaje del momento.

La comunicación telefónica

La comunicación telefónica es una estrategia utilizada para desarrollar la comunicación entre compañeros, permitiéndoles interactuar con sus pares expresando sus ideas, sentimientos, pensamientos sobre temas de su interés, ello permite a la docente determinar el nivel de comunicación que poseen los niños y las niñas para proponer correcciones.

Saludos y presentaciones

Permite desarrollar capacidades comunicativas a través del uso de expresiones de saludo y despedida.

Yo soy

Permite desarrollar habilidades comunicativas utilizando un lenguaje espontáneo y fluido con términos de su propio entorno referidas a situaciones de su vida diaria, como canciones, pregones, situaciones cómicas.

2.2.7 Programación curricular

Se considera a la programación curricular como la planificación organizada de las experiencias de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, teniendo en cuenta los contextos socio cultural y natural en los que se desenvuelven.

La programación curricular es un proceso que garantiza un trabajo sistemático de los procesos pedagógicos y evita la improvisación y la rutina. Mediante este proceso se prevé, selecciona y organiza las capacidades, conocimientos y actitudes, estrategias, materiales y otros elementos educativos, a fin de generar experiencias de aprendizaje y de enseñanza pertinente.

Su propósito es que las actividades educativas previstas estén articuladas unas con otras, en coherencia con las capacidades y actitudes a ser desarrolladas por los niños y niñas, de acuerdo a las características y demandas de sus contextos.

El marco de Rutas de Aprendizaje ha impuesto nuevos retos en este aspecto y generando la necesidad de proporcionar a los maestros, instrumentos que faciliten esta labor.

En este sentido las rutas de aprendizaje se basan en principios pedagógicos y metodológicos que es importante considerarlos. Como:

2.2.8 Proyectos de aprendizaje

Los proyectos de aprendizaje se sustentan en los enfoques Humanista Social y el Histórico-cultural; los cuales, centran los procesos de aprendizaje en el niño y la niña, en relación al contexto. Es decir, los temas desarrollados partes del interés y la motivación del participante.

Para Katz y Chard (1989) “este enfoque motiva a aprender porque les permite seleccionar temas que les interesan y que son importantes para su vida”.

“El proyecto de aprendizaje, representan ante la acción educativa una forma de organización de los aprendizajes, donde el compromiso y la motivación se pone de manifiesto”. Brewster y Pager (2009).

Entonces reconociendo estas características se establece que entran en juego un conjunto de acciones planificadas de manera integral al contexto, a los pilares de la educación y a los ejes integradores. Permite la organización integral del conocimiento. Está concebido como un proceso estratégico que orienta, direcciona, organiza y monitorea la construcción de los aprendizajes abordando el conocimiento desde una perspectiva investigativa, inmediata y real que hace énfasis en la reconstrucción constante y dinámica del saber abordado de forma creativa.

2.2.9 La metodología de proyectos.

Se denomina método de proyectos a una alternativa comprendida dentro del enfoque globalizador y se fundamenta bajo una teoría epistemológica constructivista, un enfoque socializador y además individualizado, lo cual da como resultado un método didáctico enfocado en la persona.

El método de proyectos es una alternativa en la que se parte de las necesidades, interés y problemáticas planteadas por el alumno partiendo de sus características contextuales particulares, con este método de proyectos pretende generar un aprendizaje significativo aperturando el ámbito áulico a las características sociales.

2.2.10 La pedagogía Freinet

Plantea una postura que defiende un estatuto lúdico de la infancia basada en el juego y los materiales que lo posibilitan. Freinet intenta probar que hay un mal entendido sobre la noción del juego; para empezar, admite que hay un juego funcional (que funciona en el mismo sentido que las necesidades individuales y sociales del niño y del hombre) y él dice que esto es en definitiva trabajo, se trata de trabajo-juego.

Cuando las influencias del medio imponen tendencias fuertes y reiteradas, y obligan a un niño a actividades no funcionales o sin relación con sus fines primarios, aparece un juego se segunda persona que, aún más separado del trabajo, plantea los mismos daños que toda coacción arbitraria y que todo intento antinatural. Esta segunda zona aparece en aquellos niños que son obligados a trabajos y actitudes que son contrarias a sus necesidades

naturales, físicas, fisiológica, psíquicas y por ellos sufren una tensión anormal que exige una distinción. Entonces el individuo experimenta la necesidad de evadirse, de adormecer, cueste lo que cueste, su sufrimiento físico y moral, reducir artificialmente esa sensación mortal de un irreductible desequilibrio y la solución a esto es el juego.

2.2.11 El constructivismo como principio fundamental del aprendizaje

Se parte que el aprendizaje no es proceso pasivo y receptivo sino un proceso activo de elaboración de significados, el aprendizaje es mejor cuando implica cambios conceptuales, mejorando nuestra propia concepción de conceptos haciéndolos más complicados y válidos.

En este sentido, el constructivismo no es una simple técnica, sino un enfoque educativo cuyo marco teórico o epistemológico está sostenido por varias teorías psicológicas cuyos gestores son connotados investigadores como Piaget, Ausubel, Bruner y Vygotsky. Del mismo modo tiene sus fundamentos metodológicos de carácter cognitivo.

El constructivismo es el término para denominar aquella complementariedad, en la cual se encuentra teorías y enfoques explicativos del comportamiento humano que difieren significativamente entre sí, en muchos otros aspectos. Es un enfoque que implica estructuración significativa de las experiencias a conceptualizar y aprender.

2.2.12 El aprendizaje cooperativo

Según Johnson; y Holubec (1994), “la cooperación es trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes”, y se alcanza el logro mediante el uso de grupos pequeños para que los individuos trabajen juntos para maximizar la productividad del grupo, así como de cada miembro del mismo.

Con respecto al trabajo en el aula, los hermanos Johnson (1991) recomiendan que los maestros elijan una estructura para cada lección que enseñan, ya que para establecer una cooperación apropiada, la interdependencia debe ser positiva; se debe hacer énfasis en la meta; el profesor debe monitorear a los equipos y enseñar habilidades colaborativas; los materiales deben ser

organizados de acuerdo al propósito de la lección; la interacción entre estudiantes debe ser de ayuda y compartición, infundiéndoles expectativas de éxito, así como los grupos de estudiantes deben ser pequeños.

2.2.13 Los materiales didácticos

Según Tanca (2000), afirma que “los materiales educativos son componentes de calidad, son elementos concretos físicos que portan mensajes educativos”

Por su lado Santacana y Mestre (2007) Definen al material didáctico al: “Conjunto organizado de objetivos, de contenidos y de recursos metodológicos y didácticos que tienen la finalidad de facilitar el proceso de aprendizaje del usuario”.

Consecuentemente el material son todos aquellos medio o herramientas de las que se vale un docente para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje, tomando en cuenta el contexto en que se desempeña, el tipo de alumnos que se posee y la institución en la que se labora. Esto es de suma importancia ya que serán estos factores los que le ayuden a decidir correctamente que tipo de herramientas empleara para poder transmitir a sus alumnos una enseñanza realmente significativa.

2.2.14 Importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje con niños de 4 años.

El material didáctico es en la enseñanza una relación entre la palabra y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de la vida. El material didáctico debe sustituir a la realidad, representándolo de la mejor manera posible, de tal manera que posibilite una mejor comprensión por parte del estudiante.

El material didáctico es una necesidad, una exigencia de lo que está estudiando por medio de palabras, a fin de hacerlo concreto e intuitivo y desempeña un papel importante para la enseñanza de todas las asignaturas.

2.2.15 Fundamentos generales del diseño del material didáctico

El diseño de material debe poseer características indispensables que favorezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje; siendo numerosos los requerimientos didáctico conviene tratarlos desde algunos puntos de vista:

García (2006) plantea los siguientes fundamentos:

A.- La comunicación

Enseñar a dar ideas, conocimientos, habilidades y la respuesta del estudiante, recibe el nombre de aprendizaje. La unión entre la enseñanza y el aprendizaje está formada por los medios de comunicación que sirven para transmitir diversos contenidos de una persona a otra.

B.- La actividad

Es una característica psicológica del escolar, manifiesta su actividad exterior por su modalidad física y la actividad interior que viene a ser el motor de sus expresiones exteriores.

Si el niño es considerado así, estaríamos identificando con la actividad misma.

El diseño del material didáctico deberá dar menos oportunidades a la participación de maestros y dando mayor importancia a la participación de los estudiantes. Al contar con materiales individuales se logra mayor eficiencia y agilidad con la enseñanza – aprendizaje. Lo que se propone con el diseño didáctico es que el estudiante de su actividad en el manejo de recursos y materiales, recolección, elaboración.

C.- La creatividad

La creatividad se puede obtener del diseño abierto, que permita a los estudiantes una serie de inquietudes, interrogantes o posibilidades. Al procurar el desarrollo de la creatividad de los niños, debemos ver también la originalidad del maestro en todo lo que realice, ya sea sus diseños, trabajos, actividades, deben ser distintos,

La creatividad no es diseñar o elaborar materiales nuevos o nunca vistos. Se es creativo cuando de diferentes diseños puede hacerse otras variantes, mejorando así el material didáctico. Un maestro creativo puede hacer de sus estudiantes muy creativos”

D.- El interés y la atención

Todas las actividades realizadas por el profesor, deben despertar y mantener el interés y la atención del estudiante.

Los diseños contribuirán a despertar el interés permanente cuando sus características permitan que el estudiante contribuya con algo de sí. El material debe ser diseñado en forma tal, que no sea algo totalmente acabado, sino que exija a los estudiantes por lo menos un pequeño esfuerzo que mantenga el interés. Para llegar al interés y atención de los estudiantes, el diseño y la elaboración del material educativo pueden en lo posible ser compartido con ellos. Si el niño ha participado en estas actividades no se hará esperar el interés y la atención.

E.- La adaptación

La adaptación a la educación es muy difícil en las condiciones personales de los niños, habiendo muchas barreras que lo dificultan, haciendo posible entenderlos mediante la agrupación de estudiantes.

2.2.16 Criterios para la selección y el uso de material educativo

El niño aprende a través de las experiencias, es así que se requiere de recursos para experimentar y realizar un aprendizaje activo. Estos recursos o materiales educativos cumplen la función de provocar que los niños comenten, experimenten, deduzcan, hagan hipótesis, escuchen, dibujen, etc. Su importancia radica en que enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje.

CAPITULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Análisis de los resultados

3.1.1 Evaluación de resultado de la hipótesis de acción N° 1

Una programación Curricular contextualizada con capacidades actitudes y contenidos adecuados para la expresión oral, permitirá a los niños y niñas expresarse espontáneamente con claridad y fluidez interactuando con sus pares.

RESULTADO ESPERADO: Niños y niñas se expresan espontáneamente con claridad y fluidez interactuando con sus pares.	
INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACION
<ul style="list-style-type: none">- se comunica con claridad a través de oraciones que construye.- demuestra seguridad, espontaneidad y creatividad en los textos orales que construye.	<ul style="list-style-type: none">- Resultado del análisis de los diarios de campo N° 01 (Anexo 4).-Resultado del análisis de los registros etnográficos. 01 (Anexo 5).- Resultado del análisis de los diarios de campo N° 02 (Anexo 4).- resultado del análisis de los registros etnográficos 02. Anexo N°5

En la evaluación de resultados del resultado esperado: niños y niñas se expresan espontáneamente con claridad y fluidez interactuando con sus pares de la hipótesis de acción N° 01, es importante destacar que en la transición hogar – escuela se advierte de una disminución del habla del niño motivada por el nuevo modelo de comunicación que la institución escolar instaure.

Mientras que la oralidad en el hogar responde a necesidades del niño relacionadas con sus juegos, su familia y el entorno de esta con libertad, en el

contexto escolar la palabra se orienta hacia propósitos institucionales centrados en la imposición de la norma, el dogmatismo y la verticalidad.

Las actividades del lenguaje se reducen a la rotulación de la realidad y la corrección idiomática en el marco de las rutinas de repetición.

En estas circunstancias la conceptualización de comunicación de acuerdo a la competencia que plantea Hymes: “la competencia comunicativa es aquella que un hablante necesita para comunicar de manera eficaz en contextos culturalmente significativos (...) la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar”. Hymes (como se cito en Barrueto, M., Fernandez, M. y Llatas, L. J. 2005), de alguna manera se ve mutilada la libertad por la imposición escolar.

Como bien se considero en el estudio que todos los niños y niñas tienen capacidades y características distintas entre ellos. Sin embargo también se considera que todos los niños y niñas tienen una capacidad creativa que va muy ligada a la espontaneidad. Vigotsky (como se cito en Baquero, 1997) y Robinson (como se cito en 2006) se refiere a la creatividad y la espontaneidad como capacidades innatas de todos los seres humanos. Por tanto, el momento idóneo para desarrollarlas es durante toda la etapa de la educación infantil si bien seria conveniente seguir desarrollándola estas dos capacidades toda la vida.

En este sentido el desarrollo de la oralidad que conllevo a que los niños se comuniquen construyendo oraciones con seguridad al hablar (indicador de hipótesis N° 01) se hizo necesario superar el esquematismo, la monotonía, la repetición en la forma y la función de las interacciones que venían siendo propuestas en la institución educativa de la experiencia ya que ello no incita a la curiosidad ni a la reflexión.

Ello exigió la reorientación de las acciones escolares a fin de ofrecer a los niños y niñas mayores posibilidades para que adquieran su estatus de interlocutores activos.

Siendo el propósito de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas se considero que las actividades que tenían que conllevar a ello estarían muy

ligadas al juego como expresión espontánea del niño para alcanzar el desarrollo de su lenguaje. En este sentido si bien es sabido que las primeras experiencias del lenguaje se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar donde el niño interioriza los sistemas operativos funcionales de una lengua particular, su lengua materna organizando en su oralidad, su vida cotidiana alrededor del yo.

Esta experiencia que el niño y niña vive en la familia no debe ser mutilada en la escuela en el sentido de situarlo como persona en las coordenadas del espacio y del tiempo a fin de que sigan siendo suyos los indicadores lingüísticos que corresponden en el contexto escolar.

La práctica de la oralidad se enriquece con la presencia de los demás participantes o actores que tienen como característica la reciprocidad.

3.1.2 Evaluación de resultado de la hipótesis de acción N° 02

Una enseñanza que incluya estrategias metodológicas en las sesiones de aprendizaje, permitirá en los niños y niñas de educación inicial mejorar su capacidad de expresión oral y participación espontánea.

RESULTADO ESPERADO: Niños y niñas mejoran su capacidad de expresión oral y participación espontánea	
INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - niños y niñas expresan con claridad en sus conversaciones. - niños y niñas se expresan con espontaneidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Resultado de la prueba de entrada (Anexo 6). -Resultado de la prueba de salida (Anexo 7).

Con relación a la hipótesis 02, cuyo resultado es: “niños y niñas mejoran su capacidad de expresión oral y participación espontánea”.

El objetivo de la educadora en educación inicial es proporcionar a los niños y niñas herramientas necesarias, las cuales pueden ser tan simples como juegos, que se convierten en forma base de enseñar, pues muchas veces el niño interactúa por diversión sin darse cuenta que está aprendiendo. De tal

manera ayudan a los niños a conocer y comprender el mundo que los rodea, lo comprenden y actúan con conocimiento.

Para alcanzar este resultado en el proceso de intervención se tuvieron que aplicar estrategias para desarrollar la expresión oral, estrategias como: “Yo soy”, “Comunicación telefónica” y “saludos y presentaciones”, las cuales se incorporaron en las sesiones de aprendizaje, luego se ejecutaron y evaluaron.

3.1.3 Evaluación de resultado de la hipótesis de acción N° 03

La implementación del proceso de enseñanza y aprendizaje con materiales novedosos, permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de educación inicial.

RESULTADO ESPERADO: Niños y niñas se expresan con confianza y seguridad	
INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - niños y niñas se expresan con espontaneidad y sin temor - niños y niñas organizan mensajes con creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Resultado del análisis de registros fotográficos (Anexo 8). - producciones de los niños y niñas (Anexo 9).

Con relación al resultado esperado: niños y niñas se expresan con confianza y seguridad, de la hipótesis 03, se observa que en el proceso de intervención, paulatinamente los niños y niñas fueron alcanzando confianza y seguridad en sus participaciones, lo mismo que espontaneidad y creatividad en su expresión oral.

3.2 Presentación del método teórico

Para realizar la investigación se utilizó la investigación acción educativa.

La investigación se enmarca en el enfoque socio crítico investigación acción educativa.

La investigación se apoyó bajo la modalidad descriptiva con diseño de campo. Según Hernández (1998), es descriptiva porque “especifica las propiedades importantes de personas, grupos, - comunidades o cualquier otro fenómeno

que sea sometido a análisis". Así mismo, se considera de campo porque según la UPEL (1998), "Se toma información en el propio lugar de los acontecimientos.

Población.

Niños y niñas de la institución educativa de Educación Inicial N° 008 Chontali

CONCLUSIONES

Al término del trabajo de investigación se arriban las siguientes conclusiones:

1. La experiencia pedagógica realizada durante ocho meses en la Institución Educativa de Educación Inicial N° 008 de Chontalí permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, demostrando cambios que se evidencian cualitativamente en la comparación de resultados entre la prueba de entrada y de salida.
2. El tratamiento curricular contextualizado a nivel de aulas con proyectos de aprendizaje basado en el juego, permitió reorientar las acciones escolares convirtiéndolos en interlocutores activos, como el principal factor de recuperación de sus capacidades de asombro y constante interrogación, para que los niños y niñas se expresen con confianza y seguridad acercando la oralidad de la familia y de la comunidad.
3. La incorporación de estrategias metodológicas en las sesiones de aprendizaje: “la comunicación telefónica”, “saludos y presentaciones” y “yo soy”, han constituido fortalezas eficaces para el desarrollo de la espontaneidad y creatividad lo que permitió mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Entendida la estrategia como una organización lógica y secuencial de técnicas, formas y modos para desarrollar capacidades en los niños y niñas.
4. La elaboración de material didáctico apropiado con recursos del medio y su utilización en las diferentes actividades pedagógicas, constituyeron puntos de apoyo importantes para el aprendizaje de los niños y niñas, ayudándoles a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario.

RECOMENDACIONES

Al término de la investigación se plantean las siguientes recomendaciones:

1. Es importante considerar en las programaciones curriculares a nivel de aula, el contexto socio cultural y familiar, trabajándolo en las actividades de aprendizaje, ello permite acercar la brecha hogar-escuela y la dinámica oral de los niños y niñas orientándolo a la mejora de su expresión oral.
2. Para obtener una enseñanza eficiente en el proceso de desarrollo de la oralidad, es importante que las estrategias escogidas sean activas y seguir procesos constructivos que permita a los niños y niñas una verdadera interacción con sus pares y la docente, quien deberá ser y sentirse una mas del grupo de pequeños, para contagiarse con su alegría, su espontaneidad y alcanzar a reorientar las actividades cuando sean necesarias.
3. Es preciso la elaboración de material didáctico que responda a los intereses y necesidades de los niños y las niñas, ellos se convierten en un soporte pedagógico muy importante, sin embargo se debe tener en cuenta que estos se relacionen con aspectos de la realidad del contexto del niño y de la niña, que les permita entender su realidad. A la vez es necesario que la docente con anterioridad, juzgue como funcionan estos, para evitar contradicciones o conflictos que puedan surgir por falta de previsión.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, a (s.f.) desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. Argentina.
- Alvites, A., Ascurra, D., Mora, I y Sánchez, M. (2005). La técnica del teatro escolar para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del IV ciclo de educación básica regular. Palo Blanco – Jaén – Perú: IESPP “VAB”
- Balam, Ch. (2001) como desarrollar la expresión oral en el primer nivel de educación preescolar Indígena. (Tesis de licenciatura en educación). Universidad Pedagógica Nacional Unidad de Mérida, México
- Barrueto, M., Fernandez, M y Llatas, L. J (2005). Estrategias metodológicas para la producción de textos en los niños y niñas del II ciclo de Educación Primaria. Cuyca – Jaén – Perú: IESPP “VAB”:
- Brito, M, E., Calderón, L., Lozano, M. S. y Montenegro, R. (2003) estrategias participativas para mejorar la expresión oral en los alumnos de II ciclo de Educación Primaria. Cruz Roja – las Pírias - Jaén – Perú: IESPP “VAB”.
- Camacho, M., Álvarez, M. (2006). Material didáctico para la Educación Especial. San José, Costa Rica: Eunep.
- Cardozo, M y Chicue, C (2011) Desarrollo de la expresión oral a través de los Títeres en el grado Primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico. M (tesis de licenciatura en pedagogía infantil). Universidad de la Amazonia, Florencia – Caquetá, Colombia.
- Carrión, N., Chancafe, M., Rojas, R., Sánchez, A., y Vílchez, M. J. (2007). Desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 05 años (informe de investigación para el título de profesor de Educación Inicial). Instituto Superior Pedagógico Publico “Víctor Andrés Belaunde” Jaén – Perú.
- Castañeda, P. (s.f) El lenguaje verbal del niño. Perú: s.e.
- Conemarin, M (1996). Madurez escolar. Santiago de Chile: edición Andrés bello.

Ferreiro, R., (2006). Nuevas alternativas de aprender y enseñar. Aprendizaje cooperativo. México: Trías.

García, A. (1989). Modelo de elaboración del material didáctico. España: UNED.

García, K. (2005). Teorías y modelos instruccionales, teoría instruccional de Ausubel. México: Ed. Trías.

García, L. (2006), Materiales de calidad. Bened, Francia: editorial del Bened.

Klingler, C. y Vadillo, G., (1997). Psicología cognitiva. Estrategias en la práctica docente. México: Mc GRAW- HILL.

Pérez, M: (1999). Hacia una cultura de evaluación. Colombia: Ed. Universidad de Chile.

Quispe, B (2008). Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del Nivel Primario. Institución Educativa "Javier Heraud" Tambo – Huancayo – Perú: Se/

Rangel, M. (1983). Comunicación oral. México. Ed. Trías.

Tobón, Sergio (2003). Formación basada en competencias. Bogotá: Ecoe.

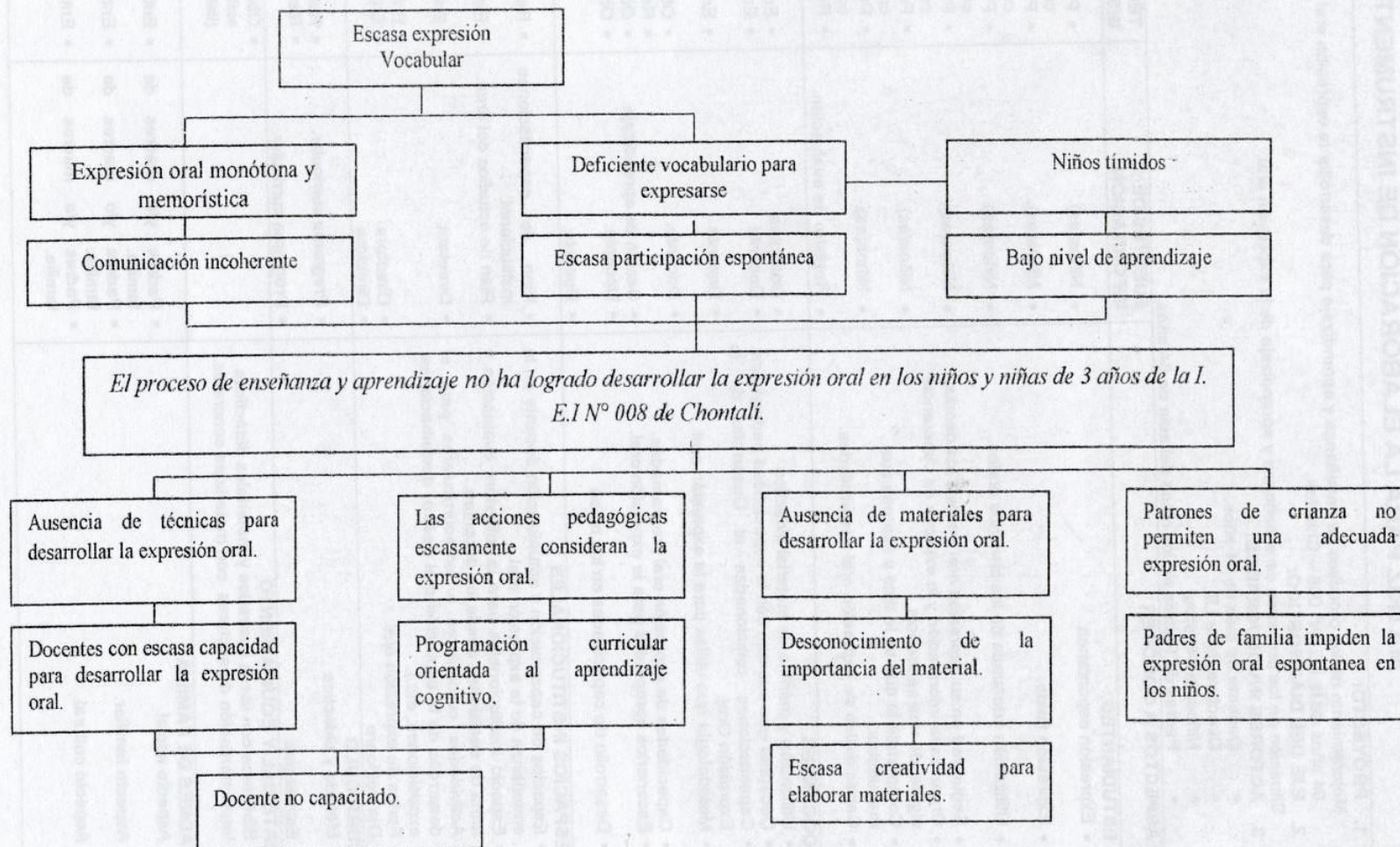
UNESCO (1996): La educación encierra un tesoro. Informe de la comisión Internacional de Educación para el siglo XXI. Informe Delors. Madrid, Santillana.

Universidad Nacional de los Andes, (2008). "estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral". (Tesis de grado). Tambo – Huancayo – Perú.

ANEXOS

ANEXO 01

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 02

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE

CUADRO N° 01

Ítem	Respuesta
¿Cuál es su especialidad de formación docente?	Mi especialidad es de Inicial
INTERPRETACIÓN: Con respecto a su respuesta se puede afirmar que la docente responde a los intereses y necesidades de los niños y niñas ya que es de la especialidad.	

CUADRO N°02

Ítem	Respuesta
¿Cuántos años de experiencia tiene en la enseñanza con niños en educación inicial?	Nombrada tengo tres años y cinco años de contratada.
INTERPRETACIÓN: Es un docente que tiene un total de ocho años de experiencia en su nivel, por lo tanto aprenderemos de ella.	

CUADRO N° 03

Ítem	Respuesta
¿Por qué eligió esta carrera?	Porque me gustan los niños bastante, por vocación y porque tengo esa paciencia.
INTERPRETACIÓN: Es una docente que ha elegido su carrera por vocación que tiene capacidades y habilidades para trabajar con niños y niñas, esto nos permite darnos cuenta del perfil de la docente que estudia por vocación.	

CUADRO N° 04

Ítem	Respuesta
¿Cuenta con alguna especialización o diplomado en Educación inicial?	Si
INTERPRETACIÓN: Se evidencia que la docente se ha interesado por seguir especializándose.	

CUADRO N° 05

Ítem	Respuesta
1. ¿Qué especialización? ¿Dónde la hizo?	La segunda especialidad en informática educativa, estudié en la Universidad Pedro Ruiz Gallo en Chiclayo.
INTERPRETACIÓN: Se deja notar que la docente se ha preparado en temas que tiene que ver con su especialidad, es un claro ejemplo para nosotros seguir especializándose.	

CUADRO N° 06

Ítem	Respuesta
¿Qué tipo de estrategias metodológicas desarrolla para que sus niños se expresen oralmente?. Mencione los procedimientos que utiliza.	Utilizo secuencias, títeres, máscaras, láminas y así varío siempre.
INTERPRETACIÓN: Se puede decir que la docente utiliza pocas estrategias.	

CUADRO N° 07

Ítem	Respuesta
¿Usted busca capacitarse o la institución educativa programa capacitaciones para sus docentes, en metodologías de enseñanza?	Sí, en las vacaciones yo misma asisto a cursos de capacitación para profundizar, depende de cada persona que debe buscar capacitarse, para saber más y es para el bien de los niños.
INTERPRETACIÓN: Se puede decir que se interesa por actualizarse e ir mejorando su carrera en el ámbito profesional, la cual aprenderemos de ella.	

CUADRO N° 08

Ítem	Respuesta
En su hacer pedagógico, usted programa desarrollar capacidades de expresión oral en sus niños? ¿Cómo que capacidades?	Si, para expresarse, de escucha, sacándoles en entrevistas.
INTERPRETACIÓN: Se deja notar que la docente desarrolla pocas capacidades para desarrollar la expresión oral.	

CUADRO N° 09

Ítem	Respuesta
¿Qué tipo de estrategia le han permitido desarrollar mejor la expresión oral en sus niños?	Por medio de títeres, cuentos, dramatizaciones, teatro
INTERPRETACIÓN: La docente afirma que aplica diversas estrategias para desarrollar la expresión oral pero existe una contradicción a su respuesta ya que se ha observado poco interés por aplicar dichas estrategias.	

CUADRO N° 10

Ítem	Respuesta
¿De qué manera busca enriquecer el universo vocabular de sus niños y niñas?	Por medio del juego
INTERPRETACIÓN: Según la respuesta de la docente deja notar que no se involucra con mucho interés en el enriquecimiento del universo vocabulario de los niños y niñas.	
INTERPRETACIÓN:	

De acuerdo al diagnóstico de la encuesta aplicada a la docente de 03 años de la I.E.I N° 008, del distrito de Chontalí - Jaén. Con respecto a las siguientes preguntas, la

opinión se manifiesta de la siguiente manera. **¿Cuál es su especialidad de formación docente?** La opinión de la docente es que su especialidad es Educación Inicial, el cual expresa conocimientos pedagógicos en su actuar docente, siendo una potencialidad para los fines de investigación que el grupo de practicantes tiene como objetivos en el problema de investigación.

Respecto al ítem, **¿Cuántos años de experiencia tiene en la enseñanza con niños en educación inicial?**; la docente manifiesta que tiene un total de 8 años de experiencia, lo cual evidencia que tiene muchos conocimientos, Sin embargo hemos observado que sus estrategias deben mejorar en algunos aspectos como en expresión oral.

En la pregunta **¿Cuenta con alguna especialización o diplomado en Educación inicial?, ¿Qué especialización? ¿Dónde la hizo?** La docente manifiesta que si tiene una segunda especialización en informática Educativa y lo realizó en la Universidad Pedro Ruiz Gallo, esto nos permitiría conocer acerca de esta especialización.

En relación a la interrogante **¿Qué tipo de estrategias metodológicas desarrolla para que sus niños se expresen oralmente?. Mencione los procedimientos que utiliza.**

La docente menciona que utiliza secuencias, títeres, máscaras, láminas y también y estas varían, lo cual es un aspecto positivo porque nos ayudaría a desarrollar nuestro tema de investigación.

Con respecto a la pregunta **¿Usted busca capacitarse o la institución educativa programa capacitaciones para sus docentes, en metodologías de enseñanza?**, responde que ella misma asiste a cursos de capacitación en vacaciones ya que esto les beneficia de los niños, por lo cual podemos afirmar que es una docente que se interesa por actualizarse en su carrera y esto nos ayudara a ir adquiriendo nuevos conocimientos a partir de ella.

A las preguntas **¿En su hacer pedagógico, usted programa desarrollar capacidades de expresión oral en sus niños? ¿Cómo que capacidades?** Su respuesta es que sí desarrolla capacidades como de escucha y saca a sus niños y niñas a entrevistas, de esto se puede decir que programas escasas capacidades sobre expresión oral, por lo tanto nuestro proyecto de investigación que se viene trabajando servirá para conocer nuevas estrategias y ponerlas en práctica.

Con respecto a la pregunta **¿Qué tipo de estrategia le han permitido desarrollar mejor la expresión oral en sus niños?**, ella nos menciona que desarrolla por medio de títeres, cuentos, dramatizaciones existiendo una contradicción a su respuesta, siendo esto uno de los motivos para llevar acabo nuestro trabajo de investigación.

Con relación al ítem **¿De qué manera busca enriquecer el universo vocabular de sus niños y niñas?**, ella menciona que lo hace por medio del juego, esto nos permite deducir que la docente tiene poco interés por enriquecer el universo vocabular de los niño y niñas ya que solo lo hace por medio de la actividad lúdica.

ANEXO 03

RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA DE EXPRESION ORAL COMPRESION Y EXPRESION DEL LENGUAJE

Designa:

Imágenes	¿Cómo lo dice?								Total	
	Sin dificultad		Con dificultad		Duda		No lo dice			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Canasta	07	31.8	10	45.5	05	22.7	--	--	22	100
Carro	05	22.7	06	27.3	10	45.4	01	4.5	22	100
Tetera	08	36.4	09	40.9	03	13.6	02	9.1	22	100
Cuchara	08	36.4	09	40.9	03	13.6	02	9.1	22	100
Plátano	06	27.3	07	31.8	09	40.9	--	--	22	100
Profesora	05	22.7	06	27.3	10	45.4	01	4.5	22	100

Interpretación:

El cuadro muestra que la mayor dificultad que tienen los niños y niñas es con la palabra "canasta", "tetera" y "cuchara" apareciendo también la palabra "plátano" con 45.5, 40.9 y 31.8 respectivamente, muy posible ellos se deba a la letra "R" y a la sílaba trabada de plátano. Sin embargo las mayores dudas que tienen para pronunciarla son la palabra "carro" y "plátano" la primera por lo anteriormente dicho y la segunda por la doble R que presenta.

Sin embargo las palabras tetera y cuchara en el grado sin dificultad son las que más la pronuncian seguido de la palabra "canasta". Evidentemente hay una fuerte influencia del contexto del niño que puede deberse al grado de trato que tienen los padres con sus hijos (mimados).

LIBRE EXPRESIÓN

Narra un cuento o historia.

Observa estas imágenes, ordénalas y cuéntame un cuento o historia.

Criterios	Valoración								Total	
	Excelente		Bueno		Regular		Malo			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresión espontánea	01	4.5	03	13.6	06	27.3	12	54.6*	22	99.9
Expresión coherente	00		02	9.1	09	40.9	11	50	22	100
Riqueza de vocabulario	00		02	9.1	07	31.8	13	59.1	22	100

* Redondeando un décimo

Interpretación:

El cuadro con relación a la expresión espontánea que el 54.5 no se expresan con libertad y el 27.3 lo hacen regularmente. Con relación a la expresión coherente el 50 % su expresión es incoherente y el 40.9% es regular. Del mismo modo la riqueza del vocabulario la mayoría (59.1%) su lenguaje es deficiente.

Evidentemente la expresión oral de los niños y niñas es muy baja puesto que carecen de espontaneidad, riqueza vocabular y coherencia.

ANEXO 04

Anexo N° 28

RESULTADO DEL ANÁLISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE “MARIPOSAS MÁGICAS” Y “BIENVENIDA PRIMAVERA”.

Sesiones de aprendizaje: “Creando mis cuentos”, “Noticiero las Mariposas”, “Mis imágenes hablan”

CATEGORIAS	DIARIO 01	DIARIO 02	DIARIO 03
Espontaneidad	<p>Para la venta del cuento: yo les pedí que salgan a participar en la venta de sus cuentos, todos los niños querían participar pero el niño Erick se adelantó a todos y ofrecía diciendo (en voz alta): “Vendo, vendo mi cuento a mil soles”, comprenden amigos...</p>	<p>En el momento de contar las noticias los niños habían traído cuentos, poesías y rimas: Yo les dije a los niños, a ver quién quiere salir y mi sorpresa fue cuando todos querían participar entonces los ordené y fueron saliendo uno por uno. Fernanda participó con una poesía muy alegre (se ríe): Mariposa, mariposa, mariposa de color, vienes en primavera alegrar mi corazón (Poesía)</p>	<p>Para la presentación del tema con disfraces primero me presenté disfrazada de mariposa describiendo mis características, luego invita a los niños que eligieran una imagen de un animal al que quieran representar. Cuando mostré los disfraces y máscaras todos los niños querían colocarse pero establecí un orden y usando el micrófono salieron a participar: Serpiente (Paul): Yo soy la serpiente (se arrastra en el piso), soy de color verde y vivo en el bosque, en la selva. Vaca (Jorge): Yo soy una vacuita (anda en cuatro patas) y tengo mucha leche rica, tengo manchas negras y como pasto verde. Coneja (Yaris): Soy una conejita (imita el salto de la coneja) y como zanahorias.</p>
Construcción de oraciones	<p>En el momento de colocar un título al cuento todos los niños opinaron: Erick fue el primero en proponer el nombre del cuento: “el gato, las mariposas y las flores”, luego Rodrigo dijo: “el gato sin color”, Alex que estaba sentado muy</p>	<p>Para el noticiero pedí que elijan un tema de su interés todo acerca de las mariposas: Paul: “Un cocodrilo quiere comer a la mariposa.” Rosita: “Una mariposa encontré en la chacra”. Los dos niños estaban muy contentos porque iban a</p>	<p>Para la presentación de los animales, primero conversaron en grupo describiendo las características de cada animal que eligieron. Jorge eligió disfrazarse de vaca y dijo: Yo soy una vaca y vivo en la chacra.</p>

	<p>concentrado dijo: mejor que se llame "el gato arañador y las mariposas buenas". Escribí en la pizarra los tres títulos y les pedi que eligieran a uno de ellos el que más les gusta y todos decidieron por el último.</p>	<p>contar sus noticias por medio de un tv de cartón utilizando un micrófono.</p>	<p>Del mismo modo Yonatan eligió ser el chanco y se presentó diciendo: Soy un chanchito muy sucio y vivo en el corral.</p> <p>Heydi (sonriente y coqueta) se presentó diciendo: Soy una mariposita y tengo muchos colores.</p>
Creatividad	<p>"Había una vez un gato muy solo, pero que de pronto llegó otro gato y le dijo: Hola amigo y tocó el rabo, entonces el gato se molestó y le dijo: ¡No me toques la cola! Y este le dio un puñetazo y le arañó el ojo...</p>	<p>Al momento de contar las noticias en el TV:</p> <p>"Una vez yo caminaba por el bosque, me encontré con una mariposa y me encontré con una señora y me dio con una peca y yo me corrí y volé por una cascada y un avión me salvo y se acabó la gasolina y me caí al río".</p>	<p>En la hora de presentación:</p> <p>Serpiente (Paul): Yo soy la serpiente (se arrastra en el piso). soy de color verde y vivo en el bosque, en la selva.</p> <p>Vaca (Jorge): Yo soy una vaquita y tengo mucha leche rica, tengo manchas negras y como pasto verde.</p> <p>Conejo (Yaris): Soy una conejita y como zanahorias.</p>

ANEXO 05

Resultado del análisis de los registros etnográficos de los proyectos de aprendizaje "Mariposas Mágicas" y "Bienvenida Primavera".

Sesiones: "Creando mis cuentos", "Noticiero las Mariposas", "Mis imágenes hablan"

CATEGORIAS	REGISTRO ETNOGRÁFICO 01	REGISTRO ETNOGRÁFICO 02	REGISTRO ETNOGRÁFICO 03
Espontaneidad	<p>Después de escuchar el cuento la profesora pregunto a los niños:</p> <p>...¿de qué trata el cuento? Los niños respondieron: De una ranita, de una mariposa. Y Yack dijo: Esté es el camino, el sol y las folesh.</p> <p>Niño (Erick). Es el cuento de una flor marchitada.</p> <p>La profesora les dijo y porque la flor estaba marchita, los niños dijeron Porque no tenía color una flor. Siguieron comentando: La mariposa le dijo a las otras flores que no tenía color. Le dieron un pétalo y se convirtió en una flor de muchos colore...</p> <p>La profesora presento imágenes de un gato, mariposas y flores para que los niños y niñas creen un cuento según imaginación.</p> <p>Todos los niños y niñas mientras observan las imágenes van creando:</p> <p>Había una vez un gato, después vino otro gato y lo saludo ¡Hola amigo! No me agarres la cola.</p> <p>El gato se molestó y le dio un puñete y lo arañó en el ojo.</p> <p>El gato le sacó un diente.</p>	<p>En el momento de contar las noticias en el noticiero "Amanecer Chontalino", los niños contaron acerca de ellos:</p> <p>Rodrigo comentó: Una mariposa blanca juguetona, vuela por las nubes sin parar, mira las estrellas y hasta las orquídeas vuelan sin cesar.</p> <p>Lo mismo pasó con Jorge: Había una vez una mariposa que volaba y lo casé y lo traje flores para que se alimente y las mariposas estaban vivas porque estaban en la jaba y volaron, contentos y alegres.</p>	<p>Para la presentación con disfraces y máscaras:</p> <p>Paúl disfrazado de serpiente y arrastrándose en el piso se presenta:</p> <p>Hola yo soy la culebra y me arrastró en el suelo, vivo en la selva y en el bosque y pico a las personas.</p> <p>También se presentó Tania:</p> <p>Yo soy la vaca y tengo rica leche, mi leche es para que crezca Yaris sana y fuerte, vivo en el campo y como pasto verde y tengo manchas negras, tengo cachos, muu, muu.</p> <p>(Yaris) Yo soy una conejita y como zanahorias y vivo en la chacra y como hartas yucas, tengo orejas largas y un rabito.</p> <p>Yack: Hola yo soy un cabayo y tloto así (salta como caballo). silvo para calgal café de la finca, como pasto velde y tengo mucha fuerza.</p>

	<p>No se pelea amigos hay tres flores en otro país.</p> <p>Los gatos llegaron a las flores y se alegraron y un estornudo escuchó un gato.</p>		
Construcción de oraciones	<p>Los niños y niñas para la creación del cuento entusiasmados fueron aportando sus ideas:</p> <p>... Roja y verde es la flor.</p> <p>Le tocó la coya.</p> <p>Vamos al campo de las flores.</p> <p>Las flores se marchitaron.</p> <p>Trajeron agua y lo echaron y vivieron muy felices.</p>	<p>Los niños crearon sus cuentos a partir de sus propias ideas, pensamientos.</p> <p>Alender (levanta la mano para participar) Muy bien mi cuento se llama "La Oruga".</p> <p>Había una vez una oruga en un árbol de ahí salió una mariposa...</p>	<p>Durante las presentaciones los niños y niñas crearon textos orales a través de oraciones cortos.</p> <p>Yo soy una culebra y vivo en la selva, me arrastro en el suelo y no tengo pies.</p>
Creatividad	<p>Los niños y niñas narran su cuento a través de imágenes:</p> <p>Había una vez un gato... y le dijo hola amigo... y le arañó el ojo... pero de pronto apareció una mariposa amarilla y le dijo... Llegó otra mariposa azul -- no se peleen amigas... y las flores sobrevivieron y vivieron muy felices.</p>	<p>En el noticiero transmitieron lo que habían preparado.</p> <p>Yaris (emocionada) compartió el cuento que trajo:</p> <p>Había una vez una bandera pero me gustaba los colores, había rompecabezas y se perdió una pieza y había un payaso de lindos colores pero de lindos colores, me gustaba los colores y me gustó el payaso y había una vaca y se perdió la vaca pero me gusta sus colores lindos más que lindos el cuento se termina.</p>	<p>La niña Tania entusiasmada describió a su personaje mencionando el nombre de una de sus compañeras (risas):</p> <p>Yo soy la vaca y tengo rica leche, mi leche es para que crezca Yaris sana y fuerte, vivo en el campo y como pasto verde y tengo manchas negras, tengo cachos, muu, muu.</p>

ANEXO 06

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE EXPRESION ORAL COMPRESION Y EXPRESION DEL LENGUAJE

Designa:

Imágenes	¿Cómo lo dice?						Total	
	Sin dificultad		Con dificultad		Duda			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Canasta	07	31.8	10	45.5	05	22.7	22	100
Carro	05	22.7	06	27.3	11	50	22	100
Tetera	08	36.4	09	40.9	05	22.7	22	100
Cuchara	08	36.4	09	40.9	05	22.7	22	100
Plátano	06	27.3	07	31.8	09	40.9	22	100
Profesora	05	22.7	06	27.3	11	50	22	100

Interpretación:

El cuadro muestra que la mayor dificultad que tienen los niños y niñas es con la palabra "canasta", "tetera" y "cuchara" apareciendo también la palabra "plátano" con 45.5, 40.9 y 31.8 respectivamente, muy posible ellos se deba a la letra "R" y a la silaba trabada de plátano. Sin embargo las mayores dudas que tienen para pronunciarla son la palabra "carro" y "plátano" la primera por lo anteriormente dicho y la segunda por la doble R que presenta.

Sin embargo las palabras tetera y cuchara en el grado sin dificultad son las que más la pronuncian seguido de la palabra "canasta". Evidentemente hay una fuerte influencia del contexto del niño que puede deberse al grado de trato que tienen los padres con sus hijos (mimados).

LIBRE EXPRESIÓN

Narra un cuento o historia.

Observa estas imágenes, ordénalas y cuéntame un cuento o historia.

Criterios	Valoración								Total	
	Excelente		Bueno		Regular		Malo			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresión espontánea	01	4.5	03	13.6	06	27.3	12	54.6*	22	99.9
Expresión coherente	00		02	9.1	09	40.9	11	50	22	100
Riqueza de vocabulario	00		02	9.1	07	31.8	13	59.1	22	100

* Redondeando un décimo

Interpretación:

El cuadro con relación a la expresión espontanea que el 54.5 no se expresan con libertad y el 27.3 lo hacen regularmente. Con relación a la expresión coherente el 50 % su expresión es incoherente y el 40.9% es regular. Del mismo modo la riqueza del vocabulario la mayoría (59.1%) su lenguaje es deficiente.

Evidentemente la expresión oral de los niños y niñas es muy baja puesto que carecen de espontaneidad, riqueza vocabular y coherencia.

ANEXO 07

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE EXPRESION ORAL COMPRENSION Y EXPRESION DEL LENGUAJE

Designa:

Imágenes	¿Cómo lo dice?						Total	
	Sin dificultad		Con dificultad		Duda			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Canasta	18	81.8	03	13.6	01	4.5	22	99.9
Carro	16	72.7	04	18.2	02	9.1	22	100
Tetera	17	77.3	03	13.6	02	9.1	22	100
Cuchara	17	77.3	03	13.6	02	9.1	22	100
Plátano	20	90.9	00	00	02	9.1	22	100
Profesora	19	86.4	03	13.6	00	00	22	100

Interpretación:

En la prueba de salida se observa un avance significativo en la pronunciación de las palabras que han sido el objeto de medición en el trabajo de investigación de expresión oral.

Se observa que las palabras plátano, profesora y canasta son pronunciadas sin dificultad por el 90.9%, 86.4%, 81.8 % respectivamente, del mismo modo con un menor porcentaje están las palabras cuchara y tetera con 77.3 % y carro 72.7 %, las mismas que presentan mayor dificultad en su pronunciación con 13.6 % y 18.2% ello se explica por la presencia de la R en la construcción de la palabra pues pareciera que el sonido vibrador de la letra es aun dificultad en los niños y niñas.

LIBRE EXPRESIÓN

Narra un cuento o historia.

Observa estas imágenes, ordénalas y cuéntame un cuento o historia.

Criterios	Valoración								Total	
	Excelente		Bueno		Regular		Malo			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresión espontánea	02	9.1	16	72.7	04	18.2	00	00	22	100
Expresión coherente	06	27.3	13	59.1	02	9.1	01	4.5	22	100
Riqueza de vocabulario	10	45.5	11	50	01	4.5	00	00	22	100

Interpretación:

Con relación a la prueba de salida la tabla muestra un avance significativo con relación a la expresión espontanea que se ubica en un nivel bueno con 72.7 % y regular con 18.2 % en el mismo sentido se ubica la expresión en el nivel bueno con 59.1 % y excelente 27.3 %.

En el incremento de riqueza vocabular se observa que el 50% se ubica en el nivel bueno y el 45.5 % en el nivel excelente, lo que evidencia un cambio significativo de la expresión oral desarrollada en los niños y niñas alejándose del nivel malo significativamente.