



# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PROCESO DE  
ELABORACIÓN DE MUÑECOS NAVIDEÑOS PARA  
INCENTIVAR LA APTITUD CREATIVA EN ESTUDIANTES  
DEL 3<sup>er</sup> GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINA  
MISERICORDIA” DEL DISTRITO DE  
JOSÉ LEONARDO ORTIZ**

## **TRABAJO ACADÉMICO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PARA EL  
TRABAJO Y DESARROLLO TECNOLÓGICO**

**AUTORAS:**

**LUZ MARIBEL CALDERÓN DÁVILA  
CARMEN JEANNINE ESCURRA CASTILLO**

**ASESOR:**

**Mg. ARMANDO ADOLFO HUAYAMA GUEVARA**

**LAMBAYEQUE - PERÚ**

**2019**



Nº 0000122

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



Siendo las 10:00 horas del día 30 de abril del año dos mil diecinueve :  
en los ambientes de la FACHSE

Se reunieron los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 1093-2019 -  
D-UP-FACHSE, de fecha 04 de abril de 2019 integrado por:

Presidente (a) : Jegundo Enrique Valsquez Zuloeta

Secretario (a) : María del Pilar Fernández Celis

Vocal : Martha Ríos Rodríguez

La finalidad es evaluar el trabajo académico, con carácter de Informe Técnico Profesional,  
titulado: Programa de intervención Proceso de elaboración de

muñecos navideños para incentivar la aptitud creativa  
en estudiantes del 3º Grado del Nivel Secundario de la Ins-  
titución Educativa Particular "Divina Misericordia" del Distrito de José Leonardo Ortiz

Presentado por Carmen Jeannine ESCURRA CASTILLO y Luz Maribel CALDERON DAVILA

y asesorado por: Armando Huayama Guevara

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 1209 - 2019 UP-D- FACHSE  
de fecha 25/04/19

Para obtener el título de especialista en: Educación para el Trabajo y  
Desarrollo Tecnológico

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Titulación  
del Programa de Segunda Especialidad y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de  
Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, los  
miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva en torno a la estructura del Informe,  
dominio profesional y calidad expositiva, con participación de los sustentantes.

Culminada la evaluación, se procedió a la calificación del Informe Técnico Profesional en  
condición de aprobado ; con mención de: Muy Bueno

Siendo las 10:50 horas, del mismo día, en la ciudad de Lambayeque  
se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del  
jurado.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

Observaciones:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

LUZ MARIBEL CALDERÓN DÁVILA y CARMEN JEANNINE ESCURRA CASTILLO, investigadores principales y Mg. ARMANDO ADOLFO HUAYAMA GUEVARA, asesor del Trabajo Académico denominado: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PROCESO DE ELABORACIÓN DE MUÑECOS NAVIDEÑOS PARA INCENTIVAR LA APTITUD CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL 3<sup>er</sup> GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINA MISERICORDIA" DEL DISTRITO DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrara lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo, a que hubiera lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe



---

LUZ MARIBEL CALDERÓN DÁVILA  
INVESTIGADORA



---

CARMEN JEANNINE ESCURRA CASTILLO  
INVESTIGADORA



---

Mg. ARMANDO ADOLFO HUAYAMA GUEVARA  
ASESOR

## **AGRADECIMIENTO**

Expresar mi mayor agradecimiento al Mg. Armando Adolfo por guiarnos adecuadamente en nuestro informe de Educación para el Trabajo y Desarrollo Tecnológico y su valioso aporte exitoso del presente trabajo realizado.

## **DEDICATORIA**

A mis padres por apoyarme siempre para que pueda cumplir con mis metas y objetivos en mi vida profesional.

**CARMEN JEANNINE**

A Dios, a mi madre por apoyarme en todo momento de mi vida y a todas las personas que me han brindado su apoyo.

**LUZ MARIBEL**

## RESUMEN

El presente trabajo académico se realizó en la I.E.P. “Divina Misericordia”, distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo, región de Lambayeque; el propósito de la investigación fue atender, intervenir el componente formativo y didáctico en los estudiantes del 3° grado del nivel secundaria, en el área de educación para el trabajo en la opción ocupacional de artesanía y manualidades, específicamente en el proceso de elaboración de muñecos navideños, que pueden ser aplicados en cualquier otra institución educativa que imparte la opción ocupacional mencionada.

La intervención estuvo dirigida a las estudiantes y los estudiantes del 3° grado “A” del nivel secundaria de la institución educativa particular “Divina Misericordia”- de José Leonardo Ortiz, que conformaron la muestra de la experiencia, en la evaluación de entrada del programa de intervención.

Referente a los resultados de la investigación se pudo observar que el 90% de las estudiantes y los estudiantes, se encontraron en el nivel inicio sobre el dominio de conocimientos y aptitudes creativas en procesos de muñecos navideños, mientras que el 5% en el nivel proceso y el 5% en el nivel de previsto.

**Palabras clave:** artesanía, manualidades, educación, programa de intervención.

## ABSTRACT

This academic work was carried out in the I.E.P. "Divina Misericordia", district of José Leonardo Ortiz, province of Chiclayo, region of Lambayeque; The purpose of the research was to attend the training and didactic component in the students of the 3rd grade of the secondary level, in the area of education for work in the occupational option of crafts and crafts, specifically in the process of making Christmas dolls , which can be applied in any other educational institution that imparts the mentioned occupational option.

The intervention was aimed at students and students of 3rd grade "A" of the secondary level of the private educational institution "Divina Misericordia" - by José Leonardo Ortiz, who formed the experience sample, in the evaluation of the program's entrance of intervention.

Regarding the results of the research, it was observed that 90% of the students and students were at the beginning level on the mastery of knowledge and creative skills in Christmas doll processes, while 5% at the process level and 5% at the expected level.

**Keywords:** crafts, crafts, education, intervention program.

## INTRODUCCIÓN

La I.E.P. “ Maestro Divino Jesús” fue creada el 18 de octubre del año 2008 con Resolución Directoral I.P.R.D. N° 1222 – 2008 C.M. INICIAL 1374883 – C.M. PRIMARIA 1374891 y R.D. N° 545 – 2010 C.M. N° 1472794 SECUNDARIA “Divina Misericordia”, está ubicada en la Avenida Tahuantinsuyo del Distrito de José Leonardo Ortiz, de la provincia de Chiclayo, departamento Lambayeque. La institución educativa, no cuenta con un terreno propio sino es alquilado donde se brinda servicio de educación a los alumnos siendo realizadas estas gestiones ante la DRE para su creación de este plantel, cuenta con 10 aulas, con 14 docentes de las diferentes especialidades que atienden a los niños y jóvenes que alberga esta alma mater, fue creada por la Mag. Margarita B. M. Con la finalidad de brindar servicio a los niños que viven en esta zona, teniendo como labor pedagógica mejorar la educación y ayudar a los niños de escasos recursos económicos ayudándolos con becas de estudio para que tengan una educación, su misión es orientar, afianzar aptitudes, habilidades y destrezas intelectuales de los y las estudiantes y prepararlos para afrontar con éxito la educación superior y la formación técnica.

Cultiva los valores en sus estudiantes como el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la puntualidad, la solidaridad, la ética, la sociabilidad, la perseverancia, autoestima y la creatividad. Visión de la I.E.P. “Divina Misericordia” propone alcanzar un servicio que conlleve a la excelencia educativa, acentuando una educación holística y axiológica.

El Distrito de José Leonardo Ortiz es uno de los veinte distritos de la Provincia de Chiclayo ubicado en el Departamento de Lambayeque, está ubicado al norte de la ciudad de Chiclayo. Fue creado por Ley 13734 del 28 de noviembre de 1961, con el nombre de San Carlos, el cual fue cambiado por el actual el 5 de febrero de 1966. Es uno de los Distritos de suelo más llano, constituye un Distrito de mayor densidad poblacional. Además de sus urbanizaciones y pueblos jóvenes, José Leonardo Ortiz tiene como centros poblados rurales los caseríos de Culpón y Chilape. Su clima es cálido, templado, seco de abundante sol la mayor parte del año, los vientos son moderados. Las

precipitaciones pluviales son escasas. Sus recursos naturales con sus suelos son limosos y muy profundos, que disminuyen debido al desarrollo urbano. La flora natural es escasa, predominan algunas hierbas y matorrales que crecen mayormente en las orillas de las acequias.

Sus actividades económicas son el comercio que es una de las principales actividades, debido a la existencia del complejo comercial Mochoqueque, llevan sus productos para su venta por mayor. Asimismo, hay numerosos talleres de reparación de vehículos automotores y maquinarias, carpinterías de madera y metálicas, manufacturas de losetas, de hielo, de ladrillos y adobes, curtiembre y numerosas tiendas comerciales.

Esta Institución atiende a los tres niveles educativos: Inicial, Primaria, Secundaria a un promedio de ciento veinte alumnos distribuidos en el turno de la mañana cuenta con docentes de las diferentes áreas comprendidas a su labor de la enseñanza de los alumnos, mientras que otros docentes se limitan a su participación y se capacitan escasamente. A esto se suma la poca participación de los padres de familia no permiten alcanzar las metas trazadas. Nuestra Institución cuenta con los documentos de gestión prioritaria como PEI (Proyecto Educativo Institucional) y el (Proyecto Curricular Institucional) PCI. Este documento nos ayuda técnicamente a poder orientar la labor pedagógica en el aula.

Frente a este contexto real se plantea desarrollar acciones en el área de Educación para el Trabajo que es muy importante para insertar a los estudiantes en el campo laboral ofreciéndoles alternativas en la ejecución de proyectos tecnológicos educativos. La navidad y los muñecos navideños resulta una interesante fuente de motivación para que el alumno desarrolle una aptitud creativa en habilidades y destrezas. Para ello se propone el desarrollo de un programa de intervención en el cual el estudiante adquiera experiencias a través de la realización de diferentes productos-muñecos navideños que permitirá desarrollar su aptitud creatividad y ayudándolos a tener una mejor autoestima, valores y generando en ellos actividades productivas como fuente de trabajo personal y gestión laboral.

Por estas condiciones del contexto mencionado nos conlleva a intervenir la familia profesional de artesanía y manualidades en la opción ocupacional manualidades en la cual está implícito el módulo de juguetería es ahí donde se centra la denominación de nuestro informe técnico profesional **“PROCESO DE ELABORACIÓN DE MUÑECOS NAVIDEÑOS, PARA INCENTIVAR LA APTITUD CREATIVA, EN ESTUDIANTES DE 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINA MISERICORDIA” DEL DISTRITO DE JOSE LEONARDO ORTIZ – 2016”**. El cual contiene la siguiente estructura:

**CAPÍTULO I** denominado **MARCO REFERENCIAL**, en donde se plantea los aspectos teóricos y conceptuales que han guiado al diagnóstico realizado, así mismo incluye los propósitos y las estrategias de intervención.

**CAPÍTULO II** titulado **CONTENIDO** que abarca la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa, la evaluación final y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

**CAPÍTULO III** donde se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudaran a comprender su contenido.

Esperamos que nuestro trabajo de investigación y sistematización experiencial contribuya a la mejora de la situación institucional intervenida.

## INDICE

<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>vi</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>vii</b>

### **CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL**

<b>I. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1. REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL.....</b>	<b>13</b>
<b>1.1.1 REFERENCIA TEÓRICA 13</b>	
1.1.1.1. Teoría de la creatividad en la educación.....	13
1.1.1.2. Teoría del aprender haciendo .....	13
1.1.1.3. Teoría del aprendizaje basado en proyectos.....	15
1.1.1.4. Teoría del aprendizaje por descubrimiento .....	16
1.1.1.5. Teoría Socio – cultural.....	17
1.1.1.6. Teoría del aprendizaje significativo.....	17
<b>1.1.2. Referencia Conceptual.....</b>	<b>18</b>
1.1.2.1. Proceso .....	18
1.1.2.2. Elaboración .....	19
1.1.2.3. Aptitud .....	20
1.1.2.4. Aptitud creativa.....	20
1.1.2.5. Creatividad.....	21
1.1.2.6. Conclusiones de la creatividad.....	21
1.1.2.7. Principios de la enseñanza de la creata.....	22
1.1.2.8. Área de educación para el trabajo .....	23
1.1.2.9. Capacidades del área.....	24
1.1.2.10. Las manualidades en el entorno escolar.....	25
1.1.2.11. Proyectos tecnológicos.....	25
1.1.2.12. Estrategias didácticas.....	25
1.1.2.13. Muñecos de navidad.....	26
1.1.2.14. Tipos de adornos navideños.....	26
1.1.2.15. Instrumentos.....	27
1.1.2.16. Materiales.....	27
1.1.2.17. Herramientas.....	28
1.1.2.18. Definiciones de materiales y herramientas.....	28
<b>1.2. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN.....</b>	<b>30</b>
1.2.1. Objetivo general.....	30
1.2.2. Objetivo específico.....	31
<b>1.3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>31</b>
1.3.1. Primer momento .....	31
1.3.2. Segundo momento.....	32
1.3.3. Tercer momento.....	32
1.3.4. Coordinaciones previas.....	32
1.3.5. Cronograma de actividades específicas.....	34
1.3.6. Metodología situada.....	34

## CAPÍTULO II: CONTENIDO

<b>II</b>	<b>CONTENIDO .....</b>	<b>36</b>
	2.1. Descripción de características reales de los/las estudiantes.....	37
	2.2. Muestra de estadísticas intermedias... ..	38
	2.2.1. Tabla de valoración	38
	2.2.2. Gráfico e interpretación	40
	2.3. Descripción del programa de intervención .....	41
	2.3.1. Denominación	41
	2.3.2. Datos informativos...	42
	2.3.3. Objetivos específicos del programa .....	42
	2.3.4. Fundamentación del programa.....	43
	2.3.5. Metodología... ..	43
	2.3.6. Finalidad .....	43
	2.3.7. Recursos .....	44
	2.3.8. Fases del programa... ..	44
	2.3.9. Actividades específicas... ..	45
	2.3.10. Sesiones de Enseñanza - Aprendizaje .....	48
	2.4. Evaluación de salida .....	68
	2.4.1. Resultados de la evaluación final .....	68
	2.4.1.1. Resultado de los indicadores de la evaluación final (post test).....	68
	2.4.1.2. Grafico e interpretación.....	70
	2.5. Análisis y evaluación comparativa.....	71
	2.5.1. Tabla comparativa de resultados .....	71
	2.5.2. Cuadro comparativo de la evaluación de entrada y de salida.....	72
	2.6. Características de los estudiantes del 3 <sup>er</sup> Grado “A” después de la Intervención .....	74

## CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

	<b>III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>75</b>
	<b>3.1. CONCLUSIONES .....</b>	<b>76</b>
<b>3.2.</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>78</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA... ..</b>	<b>79</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>80</b>

**CAPÍTULO I**  
**MARCO REFERENCIAL**

## I. MARCO REFERENCIAL

### 1.1. REFERENCIA TEÓRICO – CONCEPTUAL

#### 1.1.1. Referencia Teórica

##### 1.1.1.1. Teoría de la creatividad en la educación

Según Alexander, Susana y BoolHillary (s/f) “La teoría de creatividad en la educación consiste en estimular y desarrollar la imaginación del docente y del estudiante mediante la realización de juegos de imaginación, improvisaciones y acciones retomadas del drama. Originalmente la propuesta fue llamado por la doctora Bool, Drama in Education. Después de las ampliaciones que la señora Alexander realizó así como las adaptaciones de los instructores, transformaron un poco la propuesta incluyendo los aspectos; del desarrollo de la creatividad mediante los trabajos manuales” (p, 56).

De acuerdo a los autores esta teoría tiene influencia en el programa, porque nos permitir estimular o incentivar las aptitudes y actitudes creativas en un nivel elemental en los estudiantes del grupo experimental.

##### 1.1.1.2. Teoría del aprender haciendo

Dewey J (1910), “probó que utilizando experiencias concretas, el alumno daba respuestas activas y lograba aprendizaje por medio de proyectos para la solución de problemas. Él método de proyectos, consiste en hacer realizar al alumno un trabajo personal libremente escogido y libremente ejecutado, sea la fabricación de un objeto o un trabajo más próximo delos estudios escolares. El maestro guía, anima y juzga el resultado” (p.4)

Dewey (1910), “plantea, ubicando la acción antes que el pensamiento, propone el principio fundamental de "Learning bydoing", **aprender haciendo**; de allí los métodos activos. Según Fabre (1971), la escuela activa es la que tiene por fin:

"la cultura integral del niño, adolescente según su propia naturaleza, es decir considerado como un ser original integrado en su medio, crece, se desarrolla y espera el estado adulto por una actividad personal como todo ser viviente. La escuela activa no sobrepasa el enunciado de éste principio. Todo lo que el educador puede hacer es aplicarlo, es decir, definir las condiciones que permita su integración en la realidad."

Esta teoría del aprender haciendo tiene una gran influencia en nuestro programa de intervención, mediante el desarrollo del proceso didáctico y tecnológico, como afirma William James, que "la acción precede todo conocimiento: sin ella (la acción) conocer y pensar están inacabados. Esto implica que el propósito del método de proyectos en la enseñanza-aprendizaje es el de integrar las actividades y procesos dentro de la escuela con las que se desarrollan fuera de ella. Es en esta integración que este método tiene significado como una técnica de enseñanza en el área de educación para el trabajo y educación técnica productiva. Además el estudiante con el método de proyectos tiene más posibilidades de resistir al olvido, puesto que está confrontando unos objetos significativos. El hecho de que un estudiante siga éste proceso o más aún de ser el motor de decisiones conceptuales, de organización, de análisis, de gestión de los trabajos a realizar, permite no solamente desarrollar un espíritu crítico al lograr un gran número de objetivos, sino sobre todo, posibilita el desarrollo de ciertos aspectos:

- Capacidades y habilidades técnicas (de autonomía, de creatividad)
- Actitudes (de confianza, de curiosidad, de exploración, saber-ser etc.)
- Aptitudes (saber - hacer).

Estas capacidades y actitudes son posible en los estudiantes, a medida que ellos están en contacto con la ejecución de procesos del proyecto/s. Específicamente de manualidades en juguetería.

### 1.1.1.3. Teoría del aprendizaje basado en proyectos

Kilpatrick W,(1918)“El método se fundamenta en la creencia de que los intereses de los niños y jóvenes deben ser la base para realizar proyectos de investigación, y éstos deben ser el centro de proceso de aprendizaje. Él afirma que el aprendizaje se vuelve más relevante y significativo si parte del interés del estudiante”.

La enseñanza por proyectos de Kilpatrick es una técnica que **sostiene que el aprendizaje es más eficaz cuando se basa en experiencias**, ya que de esta forma el estudiante es parte del proceso de planificación, producción y comprensión de las mismas. Dicha técnica se fundamenta en que **cualquier trabajo de investigación debe estar basado en los intereses de los alumnos para ser efectivo**. Si un estudiante está interesado y motivado por algo, obtendrá mejores resultados. Así de simple.

Según Kilpatrick, “hay cuatro fases en la elaboración de un proyecto: La propuesta, la planificación, la elaboración y la evaluación; y es el estudiante quien debe llevar a cabo estas cuatro fases y no el profesor”.

Además Kilpatrick clasifica los proyectos en cuatro tipos principalmente. En primer lugar, el de creación, creatividad o producción (por ejemplo, una manualidad). En segundo lugar, el de apreciación, recreación o consumo (con el que los alumnos disfrutarán de una experiencia estética). En tercer lugar, el de solución de problemas (por ejemplo, analizar un teorema matemático). Y en último lugar, el de adquisición de un aprendizaje específico o adiestramiento.

El rol del docente en esta metodología se identifica más como un guía, que acompaña al alumno en su proceso de construcción del aprendizaje, que como un instructor. Para Kilpatrick, los proyectos favorecen un ambiente de aprendizaje muy enriquecedor, donde las

vivencias de los alumnos traspasan las paredes del centro educativo, de manera que, a través de la experimentación en la vida real, adquieren un aprendizaje significativo y totalmente contextualizado, que se integrará a la perfección en sus estructuras cognitivas.

#### **1.1.1.4. Teoría del aprendizaje por descubrimiento**

Bruner (1972 ), expone que “el proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente le presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender.....,no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos sino que se debe conducir al educando al desarrollo de sus capacidades para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se enfrenta. La escuela debe conducir a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acorde con las características actuales de la sociedad” (p,45).

Bruner (1972) determina tres modelos de aprendizaje:

- a) Modelo enactivo.** Se aprende haciendo cosas, manipulando objetos, imitando y actuando.
- b) Modelo icónico.** Se aprende a través de la percepción del ambiente, objetos, imágenes, videos, entre otros.
- c) Modelo simbólico.** Se aprende comprendiendo y representando conceptos abstractos.

En cuanto a su influencia en el fortalecimiento de capacidades, la teoría de Brunner lleva al o a la docente de educación para el trabajo a considerar elementos del modelo en activo e icónico como la actitud del estudiante, compatibilidad, la motivación, la ejecución de procesos técnicos y relacionamente el modelo de aprendizaje simbólico con el uso de la información tecnológica, en la resolución de problemas de

procesos tecnológicos y productivos. Estos aspectos teóricos implican el desarrollo de un **aprendizaje activo**, característica de la educación técnica.

#### **1.1.1.5. Teoría socio-cultural**

Vygotsky (1978) Considera que “el medio social es crucial para la socialización la cual considera que el fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia. Además considera que la intervención pedagógica es un mecanismo privilegiado y que la familia y la escuela son ambientes por excelencia que potencian el desarrollo del ser humano”.

Lev Vygotsky sostiene que las funciones psicológicas superiores son el resultado de la influencia del entorno del desarrollo cultural, de la interacción con el medio.

La influencia de este sustento teórico en el desarrollo de nuestro programa de intervención, es el desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-tecnológico-productivo y el fundamento de la práctica para la formación tecno-científica de los estudiantes. Otorga especial importancia a los escenarios sociales, se promueve el trabajo en equipo para la solución de problemas que solos no podrían resolver, en situaciones reales de trabajo socio-productivo.

Además Vygotsky nos habla sobre el entorno social tanto en la escuela como en la familia es fundamental, por lo que este programa trata de que los estudiantes tomen conciencia de las necesidades de aprender procesos de proyectos productivos educativos, usando tecnología blanca o blanda.

#### **1.1.1.6. Teoría del aprendizaje significativo**

Según Ausubel (1989) afirma “El Aprendizaje significativo es el proceso por el cuál un individuo elabora e internaliza conocimientos haciendo uso no solo de conocimientos sino también a habilidades,

destreza, etc.; en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. Ausubel considera que existe un aprendizaje significativo por recepción que es la adquisición de significados nuevos y un aprendizaje por descubrimientos que es el aprendizaje ya existente en la mente y lo relaciona con los nuevos”.

La influencia de esta teoría en nuestro programa de intervención, va a permitir relacionar el aprendizaje significativo por recepción y por descubrimiento, es aquí donde el estudiante va a gestionar nuevos conocimientos científicos-tecnológicos sobre diferentes procesos de proyectos tecnológicos básicos, que se realizan en el área de educación para el trabajo. En donde los estudiantes demostraran su aptitud creativa, sus desempeños relacionados al proyecto.

## **1.1.2 REFERENCIA CONCEPTUAL**

### **1.1.2.1. Procesos**

Un proceso es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico. Los procesos son mecanismos de comportamiento que diseñan los hombres para mejorar la productividad de algo, para establecer un orden o eliminar algún tipo de problema. El concepto puede emplearse en una amplia variedad de contextos, como por ejemplo en el ámbito jurídico, en el de la informática o en el de la empresa. Es importante en este sentido hacer hincapié que los procesos son ante todo procedimientos diseñados para servicio del hombre en alguna medida, como una forma determinada de accionar.

#### **a) Proceso tecnológico**

Por lo tanto, está formado por los sucesivos pasos que se llevan a cabo en el marco de un **proyecto técnico**. Se conoce de esta manera a los esquemas, diagramas y datos que indican cómo se puede producir o modificar un **bien** o un **servicio** que sea útil para satisfacer alguna necesidad.

Son procesos de fabricación, procesos de modificación, procesos de control o procesos de otro tipo, siempre con una finalidad muy específica, que puede enmarcarse en uno de los siguientes tres grupos:

- Elaborar los bienes necesarios para transformar un insumo en un producto que pueda comercializarse.
- Aplicar una serie de comparaciones y estimaciones para llevar a cabo el control de calidad de un producto, de manera que quienes lo consuman tengan la garantía de que será beneficioso para ellos y cumplirá con las expectativas que se desprendan de la publicidad asociada al mismo; novar a través de la modificación de un artículo.

#### **b) Procesos pedagógico:**

Es el conjunto de acciones y saberes que desarrolla el docente de manera intencional, con el objetivo de mediar el aprendizaje del alumno, con la finalidad de construir conocimiento, valores, e interactuar en el ambiente del desarrollo de la sesión de aprendizaje.

#### **1.1.2.2. Elaboración**

Para comprender el significado del término 'elaboración' podemos decir que tal es el proceso de trabajo, construcción y preparación de materiales, objetos u cosas para transformarlas en elementos de mayor complejidad. La elaboración puede darse sobre materias primas y otros objetos materiales, como también en espacios teóricos como cuando se habla de elaboración de hipótesis, discursos o teorías. La elaboración es entonces la primera instancia de construcción de cualquier tipo de producto humano ya que es en ella en la cual se da forma a lo que posteriormente se transformará en el resultado de la operación. La noción de elaboración está normalmente relacionada con la producción de elementos concretos y materiales. Entendida en este sentido, la palabra elaboración se vincula directamente con el momento en el cual el ser humano recurre a sus propias fuerzas o a las fuerzas de aparatos mecánicos para

transformar objetos simples en elementos de mayor complejidad.

### **1.1.2.3. Aptitud**

La **aptitud** o "facultad" (del latín *aptus* = capaz para), en psicología, es cualquier característica psicológica que permite pronosticar diferencias inter-individuales en situaciones futuras de aprendizaje. Carácter o conjunto de condiciones que hacen a una persona especialmente idónea para una función determinada.

Mientras que en el lenguaje común la aptitud solo se refiere a la capacidad de una persona para realizar adecuadamente una acción o tarea, en psicología engloba tantas capacidades cognitivas y procesos como características emocionales y de personalidad. Hay que destacar también que la aptitud está estrechamente relacionada con la inteligencia y con las habilidades tanto innatas como adquiridas fruto de un proceso de aprendizaje.

La **aptitud**, por lo tanto, puede formar parte de diversas dimensiones humanas, desde la capacidad para comprender enunciados y textos hasta el razonamiento abstracto y lógico, pasando por las habilidades manuales o el poder de análisis.

En este sentido, algunas condiciones que pueden facilitar el impacto de las técnicas de desarrollo de la creatividad son:

- Capacidad o habilidad de plantear, definir, identificar o proponer problemas.

### **1.1.2.4. Aptitud creativa**

La actitud creativa es una predisposición a ver, una apertura de mente, un dejarse llevar por las ideas más locas y salirse de lo conocido. Es jugar con lo que conocemos y no conocemos, arriesgar fuera de la zona de confort y asumir tanto el fracaso como el éxito (esto último es lo que no asumen quienes se niegan a crear). La actitud creativa es, en todo caso, acción. Probar y probar, una y otra

vez, una y otra cosa. Esta actitud se puede cultivar. No importa si tus antepasados fueron o no creativos, no importa las etiquetas que llesves puestas, si entrenas esta actitud, acabará formando parte de ti.

#### **1.1.2.5. Creatividad**

La creatividad es inherente a la persona, no como un rasgo o característica de la misma, sino como expresión de la función reguladora del sujeto en la actividad. La personalidad entendida como una compleja organización subjetiva del proceso de regulación del comportamiento está estrechamente relacionada con el sujeto quien es portador de ella y de la intencionalidad de su comportamiento mediado por los aspectos extra personales como la situación concreta en la que se desarrolla, las condiciones y/o limitantes con las que cuenta entre otras, con lo que se determina que la creatividad no depende solo de los recursos personológicos del sujeto sino de las posibilidades y limitaciones con las que el sujeto es capaz de tener un comportamiento creativo.

La integración de lo cognitivo y lo afectivo propicia la expresión de la creatividad por cuanto en el acto creativo se evidencian los procesos de la esfera cognitiva instrumental del sujeto y esto es posible dada la fuente motivación que existe sobre un área específica y que orienta el desarrollo del desempeño creativo del sujeto, así como las vivencias emocionales que son indicadoras de la significación que se posee para sí la actividad creativa.

#### **1.1.2.6. Características de la creatividad.**

Menchen, Dadamia y Martínez,(1984). "Las características del pensamiento nos ayudan a aclarar la dinámica de la creatividad, y la existencia de diferentes grados de ella en distintas personas. Abordan:

- **Fluidez:** es la capacidad para producir ideas y asociaciones sobre un concepto, objeto o situación.

- **Flexibilidad:** es la capacidad de abordar rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.
- **Originalidad:** es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente produciendo respuestas ingeniosas.
- **Elaboración:** nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas y la exigencia de completar el impulso hasta su realización.
- **Sensibilidad:** Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones.
- **Redefinición:** es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente y reestructurarlas. Los factores **fluidez, flexibilidad y originalidad** son funciones del **pensamiento divergente o lateral**, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no le basta una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Por el contrario, el **pensamiento convergente** es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido.

#### 1.1.2.7. Principios de la enseñanza creativa

Logan y Logan (1980) consideran que una enseñanza creativa debe poseer los siguientes principios y características:

1. “Es de naturaleza flexible, para adaptarse a las capacidades, intereses y biografías de los alumnos.
2. Utiliza métodos de enseñanza directa basados en la motivación, simulación, consulta y descubrimiento.
3. Es imaginativa. La imaginación alerta imprescindible en una enseñanza creativa.
4. Fomenta la combinación inteligente de materiales, medios, ideas y métodos.
5. Favorece las interacciones entre profesor, alumnos, el tema y la actitud de aprendizaje particular.

6. Es de naturaleza integradora en el tratamiento de las áreas del currículo, con objeto de que los alumnos vean sus relaciones.
7. Refuerza la autodirección del alumno. Máxima autodirección en el ambiente en el que se fomentan la curiosidad, la indagación, la investigación y la experimentación.
8. Implica autovaloración que al no desarrollarse en un clima de crítica y autoritarismo, representa un papel importante en la enseñanza y el aprendizaje creativos.
9. Comporta riesgos, de ahí la importancia del apoyo de la administración, pero también aporta recompensas.

#### **1.1.2.8. Área educación para el trabajo**

El área de Educación para el Trabajo tiene por finalidad desarrollar competencias laborales, capacidades y actitudes emprendedoras, que permitan a los estudiantes insertarse en el mercado laboral, como trabajador dependiente o generar su propio puesto de trabajo creando su microempresa, en el marco de una cultura exportadora y emprendedora. Una actividad laboral se aprende haciendo y en situaciones concretas de trabajo, que se enmarquen en las demandas de formación del sector productivo y en los intereses y aptitudes vocacionales de los estudiantes. (p.40).

Por tal razón, el área se orienta a desarrollar intereses y aptitudes vocacionales, competencias laborales identificadas con participación del sector productivo (empresarios y trabajadores expertos); que le permitan desempeñarse en uno o más puestos de trabajo de una especialidad ocupacional, y capacidades emprendedoras que le permitan crear su propio puesto de trabajo. En este marco, el área se aborda mediante proyectos de aprendizaje o actividades productivas que permitan desarrollar capacidades para la gestión y ejecución de procesos de producción de bienes o servicios y capacidades para comprender y aplicar tecnologías, herramientas y conocimientos de la gestión empresarial, para adaptarse al permanente cambio y las innovaciones que se producen en los materiales, máquinas, procesos

y formas de producción esto les permitirá movilizarse laboralmente en una familia profesional.

#### **1.1.2.9. Capacidades del Área**

Las capacidades son potencialidad inherentes a las persona y que ésta puede desarrollar a lo largo de toda su vida, ellas se cimentan en la interrelación de procesos cognitivos, socio – afectivos y motores. El área de educación para el trabajo desarrollará las siguientes capacidades: capacidades fundamentales, capacidades del área y capacidades específicas.

- **Capacidades Fundamentales.** Son capacidades de alto grado de complejidad, sintetizan las intencionalidades del currículo y procura el máximo desarrollo de las potencialidades de la persona. Las capacidades fundamentales son las siguientes:
- **Capacidades del Área.** Son capacidades de relativa complejidad, sintetizan los propósitos del área educación para el trabajo y posibilitan el desarrollo de las capacidades fundamentales, estas son:
  - ✓ **Gestión de Procesos.** Capacidad para identificar necesidades y oportunidades del mercado, planificar los procesos de producción, controlar la calidad y comercializar lo que se produce.
  - ✓ **Ejecución de Procesos Productivos.** Capacidad para operar las herramientas y máquinas y para realizar procesos de transformación de materia prima, ideas y recursos en un bien o servicio.
  - ✓ **Comprensión y Aplicación de Tecnologías.** Capacidad para aplicar las tecnologías para mejorar la calidad y proporcionarle valor agregado al producto.
  - ✓ **Capacidades específicas.** Son capacidades de menor complejidad estas operativizan a las capacidades de área y sugieren las realizaciones concretas mediante las cuales se evidencien las capacidades de área.

#### **1.1.2.10. Las manualidades en el entorno escolar**

Las manualidades juegan un papel fundamental en el desarrollo estudiantil de los niños, jóvenes. Casi todas las escuelas primarias incluyen en sus programas de estudio una materia que impulsa el uso de las manualidades. El objetivo fundamental de incluir estas materias en dichos programas es incrementar los niveles de agilidad manual de los niños, incentivando y desarrollando valores positivos. Además, es una materia que los motiva a trabajar en equipo, a desarrollar su creatividad, y a poner en práctica el uso de materiales que cotidianamente no realizan en sus hogares... Importancia de las manualidades

#### **1.1.2.11. Proyectos tecnológicos**

“Son una alternativa de planificación como lo son las Unidades de Aprendizaje

Características:

- Demandan una planificación conjunta.
- Surgen en torno a un tema de interés.
- Es flexible y su duración es variable.
- Permite integrar áreas curriculares.
- Devuelve el protagonismo a los estudiantes.
- Es una alternativa de planificación.
- Tiene un producto.
- Fascículo para la Gestión de los Aprendizajes en las Instituciones Educativas. Rutas del Aprendizaje. Pág. 57. Numeral 4.5.2.

#### **1.1.2.12. Estrategias didácticas:**

Hace referencia a un conjunto de acciones enfocadas a una meta, implicando sucesos a desarrollar para lograr obtener aprendizajes significativos, asegurando la concesión de un objetivo. Su finalidad es ayudar lo estudiantes al avance de sus acciones para lograr su meta establecida.

### **1.1.2.13. Muñecos de navidad**

La muñequería en tela es el arte manual de elaborar figuras a partir de patrones o moldes predefinidos que sirven de base para obtener diferentes piezas. Estas piezas de tela se cosen (a mano o con máquina de coser) para luego ser rellenas con “algodón sintético” y cerradas con finas costuras a mano.

Una vez se han cosido todas las piezas, se ensamblan para formar la figura de acuerdo con el molde del proyecto seleccionado. Finalmente se realiza la decoración correspondiente y la elaboración de los aderezos.

### **1.1.2.14. Tipos de adornos navideños.**

#### **a. Estrella navideña**

La estrella de Belén representa para los cristianos la luz, la esperanza y la fe que guía sus vidas como creyentes, tal como guiaron a los famosos Reyes Magos. Es por ello que es uno de los símbolos más importantes para la celebración y conmemoración de la festividad de Navidad.

#### **b. Corona navideña**

Una de las tradiciones que se celebran en vísperas de la Navidad es la de colocar en los hogares la corona de Adviento. Tiene un significado profundamente cristiano, por lo que son las familias que profesan esta fe quienes mantienen viva esta costumbre. No obstante, se trata de un ritual con raíces muy antiguas.

Para muchas familias, la elaboración de la corona de Adviento es algo que fomenta la unión, así como una manera de inculcar la tradición cristiana a los más pequeños (que pueden ver en esto una manualidad divertida).

### **c. Muñeco de nieve**

Es un muñeco hecho en polar es una forma muy tradicional que se hacen en navidad representando en esta fecha, tiene forma de hombre se realiza utilizando el polar para el armado del cuerpo, bazos, cabeza, guantes y sombrero, botones, una nariz, ojos, chalina, y napa para el relleno lo que se ha utilizado para fabricar este producto.

### **d. Galleta de jengibre**

Un **hombre de jengibre** u hombre de pan de **jengibre es** una galleta hecha de pan de **jengibre** que suele tener una forma humana estilizada, si bien son comunes variantes con formas diferentes, especialmente de temas estacionales.

**Origen e historia.** Las galletas de jengibre son llamadas también galletas o pan de especias. Esta especie de postre, propio de la época de Navidad, se caracteriza por su acentuado sabor a jengibre, para cuya elaboración generalmente se utiliza como edulcorante la melasa.

#### **1.1.2.15. Instrumentos.**

Objeto fabricado, simple o formado por una combinación de piezas, que sirve para realizar un trabajo o actividad, especialmente el que se usa con las manos para realizar operaciones manuales técnicas delicadas para medir, controlar o registrar algo.

#### **1.1.2.16. Materiales.**

Es un conjunto de elementos que son necesarios para actividades o tareas específicas. Son varios elementos que son importantes y útiles para desempeñar determinada acción, además de que son objetos que deben ser utilizados de manera conjunta. Se encuentran: Polar, paño lenci, napa, tiza de sastre, hilo, plumón indeleble, lápiz, botones, adornos, ojos, narices, papel sábana, silicona líquida.

#### 1.1.2.17. Herramientas.

Son los utensilios, instrumentos y objetos que utilizamos para manejar los materiales con los que estaremos trabajando. En esta categoría se encuentran: Tijeras, aguja y alfileres.

#### 1.1.2.18. Definiciones de materiales y herramientas

- **Polar.** Prenda de abrigo que se cubre la parte superior e inferior del cuerpo y se confecciona con este tejido. Es una imitación de la tela de lana, pero sintética, muy suave, elástica, bajo peso, de gran aislamiento térmico, fabricada en máquinas circulares utilizando como materia prima fibra textil 100% poliéster, se encuentra disponible en diferentes colores.
- **Paño lenci.** Es una de las telas más antiguas conocidas por el hombre, es un textil no tejido, en forma de lámina, surge del cruce entre trama y urdimbre como ocurre con las telas es una tela más gruesa que el algodón que se hacen con dicho material y se encuentran en diferentes colores.
- **Napa.** Es un conjunto de fibras textiles que se agrupan al salir de una máquina cardadora, de tal modo que forman un conjunto de espesor constante y de igual anchura que la máquina, sirve de relleno para los muñecos.
- **Tiza de sastre.** Es de arcilla de diferentes colores los bordes deben mantenerse delgados a fin de trazar líneas delgadas. Se recomienda utilizar colores débiles para que el color de la tiza no quede impreso en la tela.
- **Hilo.** Se emplea para unir las telas previamente a la costura de la máquina de coser o a mano se pueden encontrar de diferentes colores en el mercado.

- **Plumón indeleble.** También conocido como rotulador o plumón es un instrumento de escritura similar al bolígrafo que dispone de tinta propia su uso es para varias cosas, su punta es delgada o gruesa para lo que se desee utilizar se encuentra en diferentes colores en el mercado.
- **Lápiz.** Es un instrumento de escritura o de dibujo. Consiste en una mina o barrita de pigmento (generalmente de grafito y una grasa o arcilla especial, también puede ser pigmento coloreado de carbón de leña) y encapsulado generalmente en un cilindro de madera fina, aunque también en envolturas de papel y plásticas.
- **Botones.** Los botones están normalmente hechos de diferentes materiales. En la Antigüedad y en la Edad Media, los botones se realizaban en materiales exclusivos como metales preciosos, lo cual los convertía en elementos extremadamente caros. Hoy en día, podemos encontrarlos en materiales como plástico, madera, nácar y muchos más que permiten que cada pieza se adapte al tipo de prenda o vestimenta. Además, también pueden conseguirse en diferentes colores, algunos en coloraciones lisas y otras en coloraciones veteadas.
- **Adornos.** Son los que sirven para dar acabados a los trabajos terminados manuales colocándolos como lazos, moños en caso de las cintas, la greca para colocar al filo del trabajo o darle forma de glase en una galleta, los pompones que sirven de nariz o de cola en los trabajos que se desea realizar.
- **Ojos.** Son los que dan acabado a los muñecos se pueden encontrar de diferentes formas, colores, tamaños en el mercado, textura suelen ser de plástico o de cartón.
- **Narices.** Se colocan en los muñecos cuando se arman se encuentran de diferentes tamaños, formas, colores pueden ser de cartón o de plástico lo que uno desea utilizar para su trabajo.

- **Papel sabana.** Se utiliza para dibujar moldes hechos.
- **Silicona líquida.** La silicona es un polímero inorgánico derivado del polisilioxano está constituido por una serie de átomos de silicio y oxígeno alternados. Es inodoro e incoloros inerte y estable a altas temperaturas, lo que hace útil en gran variedad de aplicaciones, se utiliza para pegar objetos que se utilizan en manualidades.
- **Tijera.** Es un instrumento de corte compuesto de dos hojas de acero trabadas por un eje que deben mantenerse bien afilados. Sirven para cortar materiales de costura, se emplean para cortar moldes de papel y se recomienda utilizar otra para cortar tela para evitar que se pueda perder el filo de la tijera de tela.
- **Aguja.** Barrita punteada de metal con un agujero en el extremo que sirve para coser, hilvanar, etc.
- **Alfileres.** Deben ser de acero y puntiagudos, se usa para prender los moldes de tela, etc. Se deben conservar en un alfiletero y evitar que se oxiden.

## **1.2. Propósito de la intervención.**

Nuestro propósito apunta a intervenir el componente formativo y didáctico en los estudiantes del 3° grado del nivel secundaria, en el área de educación para el trabajo en la opción ocupacional de artesanía y manualidades, específicamente en el proceso de elaboración de muñecos navideños, que pueden ser aplicados en cualquier otra institución educativa que imparte la opción ocupacional mencionada. A partir de este marco de referencia se establecen los objetivos siguientes:

### **1.2.1. Objetivo General:**

Orientar y aplicar un programa de intervención sobre proceso de elaboración de muñecos navideños, para incentivar la aptitud creativa, en estudiantes de 3° grado del nivel secundario de la institución educativa particular “Divina Misericordia” del Distrito de José Leonardo Ortiz – 2016.

### **1.2.2. Objetivos Específicos:**

- 1.2.2.1. Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre la elaboración de muñecos navideños, para incentivar la aptitud creativa, en estudiantes del 3º grado, mediante una evaluación inicial.
- 1.2.2.2. Diseñar y aplicar un programa de procesos de elaboración de muñecos navideños en estudiantes de 3º Grado del Nivel secundario de la I.E.P. "Divina Misericordia" del distrito de José Leonardo Ortiz.
- 1.2.2.3. Verificar la eficacia del programa de intervención desarrollado, en los estudiantes de la muestra de estudio, mediante la aplicación del post-test.
- 1.2.2.4. Comparar los resultados obtenidos de las evaluaciones de entrada y de salida.

### **1.3. Estrategias de intervención**

La dinámica de la estrategia de intervención para operativizar el programa es el siguiente:

#### **1.3.1. Primer momento**

Para desarrollar el presente programa se seleccionó el aula de Tercero de secundaria de la I.E.P. "Divina Misericordia" del Distrito de José Leonardo Ortiz Chiclayo, para aplicar un programa de intervención de procesos de elaboración de muñecos navideños e incentivar su creatividad, estuvo conformada por 20 estudiantes de los cuales diez varones y diez mujeres, siendo nuestro grupo óptimo de estudio.

**CUADRO N° 01  
MUESTRA DE ESTUDIO  
ESTUDIANTES DE 3<sup>ro</sup> DE SECUNDARIA DE LA I. E. P “EDUCAT DIVINA  
MISERICORDIA”, CHICLAYO**

GRUPO EXPERIMENTAL	F	M	TOTAL
<b>ESTUDIANTES DE 3<sup>ro</sup> DE SECUNDARIA DE LA I. E. P “DIVINA MISERICORDIA” ,JOSÉ LEONRDO ORTIZ CHICLAYO.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>	<b>100%</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2015.

### **1.3.2. Segundo momento**

Se procedió a la aplicación de la evaluación entrada que consistió en un pre test para conocer procesos de elaboración de muñecos navideños en el área de Educación para el Trabajo de la opción ocupacional de artesanía y manualidades en los de los estudiantes de 3<sup>ro</sup> de secundaria designados al estudio, después de su evaluación los resultados demostraron la existencia de serias limitaciones en los procesos de elaboración de los muñecos navideños.

### **1.3.3. Tercer momento**

Se aplicó el programa de intervención que consistió en el desarrollo de 10 Sesiones de E-Apara mejorar procesos de elaboración de muñecos navideños en el área de Educación para el Trabajo de la opción ocupacional de artesanía y manualidades en los estudiantes de 3<sup>ro</sup> de secundaria de la I. E. P. “Divina Misericordia del distrito de José Leonardo Ortiz de Chiclayo, finalmente se procedió a su aplicación al grupo de estudiantes en estudio durante los meses de Septiembre – Diciembre 2016.

### **1.3.4. Coordinaciones previas**

Para plantear la intervención de la propuesta de nuestro informe se ha convenido realizar coordinaciones correspondientes con la directora de la Institución Educativa “Divina Misericordia” la cual se detalla en el siguiente cuadro:

<b>ACTIVIDADES GENERALES</b>	<b>MESES</b>				
	Agost.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Autorización de la directora.					
Determinar el grupo de intervención.	x				
Evaluación de entrada.		x			
Análisis de los resultados de la evaluación de entrada.		x			
Diseño del proyecto de muñecos navideños.		x			
Ejecución del modulo		x			
Diseño de las fichas de actividad.		x	x	x	
Evaluación de salida.				x	
Análisis de los resultados de la evaluación de salida.					x
Elaboración del informe técnico profesional					x
Informe final.					x

### 1.3.5. Cronograma de actividades específicas.

Nº	ACTIVIDADES ESPECIFICAS	Agost.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
01	Organizando el taller y conociendo las medidas de seguridad.	X				
02	Conociendo los materiales y herramientas para los muñecos navideños.		X			
03	Elaboración de muñeco de nieve con punto festón.		x			
04	Realizan acabados y accesorios en la confección del muñeco de nieve.		x			
05	Confeccionando unagalleta navideña.			x		
06	Realizan acabadosy accesorios de la galleta de jengibre.			x		
07	Elaboran unaestrellanavideña.				x	
08	Confección de una corona navideña.				x	
09	PresupuestoyMarketingde nuestros productos.				x	
10	Comercializacióndelos muñecos navideños.					x

### 1.3.6. Metodología situada

El programa se desarrolló con 10 sesiones, teniendo en cuenta la siguiente secuencia metodológica:

1. Presentación de los estudiantes del Tercer Grado de Secundaria:

Después de su presentación, se motiva a los alumnos sobre el significado de la navidad y el beneficio que pueden obtener sobre los procesos de elaboración de muñecos navideños y la aptitud creativa en su realización.

2. Entrega material sobre procesos de elaboración de muñecos navideños:

Se tendrá en cuenta las recomendaciones necesarias para la elaboración de procesos de elaboración de los muñecos navideños para mejorar la aptitud creativa de los estudiantes.

3. Investigación del tema por los estudiantes:

Sobre otros procesos de elaboración de armado de muñecos navideños que haya aparte de lo que les brinda la docente y quieran saber más con respecto a este tema.

4. Entrega de materiales:

El docente induce a sus alumnos a que diferencien los procesos de elaboración de los muñecos navideños para que puedan incentivar una aptitud creativa para mejorar su elaboración llevando su producto al mercado.

5. Socialización:

Que los estudiantes socialicen entre sí para que intercambien ideas y opiniones acerca de los procesos de elaboración de sus muñecos navideños a realizar.

# **CAPÍTULO II**

## **CONTENIDO**

## II. CONTENIDO

### 2.1. Descripción de Características reales de los/las estudiantes.

La sección del tercer grado "A" del nivel secundaria de la Institución Educativa I..E.P. "Divina Misericordia" del distrito de José Leonardo Ortiz de Chiclayo, está integrada por 10 mujeres y 10 hombres, siendo la edad promedio de 13 a 15 años. Son estudiantes dispuestas y dispuestos a recibir enseñanzas y aprendizajes activos, mediante ejecución de procesos de proyectos de artesanía y manualidades, toda vez que en su horario de estudio del área de Educación para el Trabajo cuentan con 2 a 3 horas a la semana de trabajo en el aula-taller, demostrando interés para desarrollar sus aptitudes creativas elaborando muñecos navideños.

#### Muestra de estudiantes intervenidos

#### Cuadro N° 01

#### Muestra de intervención

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO
01	Alberto C. M.	15	M
02	Andrea C. A.	13	F
03	Anderson B. D.	15	M
04	Victor D. P.	14	M
05	Kaori Y. M. A.	14	F
06	Melina M. Ch.	14	F
07	Yajaira E. M.	14	F
08	Daniel F. Q.	15	M
09	Joaquina R. B.	14	F
10	Nesly D. A.	15	F
11	Maryuri D. C.	14	F
12	Juan A. C.	14	M
13	Ivone C.C.	13	F
14	Jhon U. S. C.	15	M
15	Nayeli P.R.	15	F
16	Graciela R. N.	14	F
17	Jhoseph Ch. B.	14	M
18	Leandro E. S.	14	M
19	Percy R. S.	14	M
20	Alexis P.Q.	14	M

## 2.2. Resultados de la evaluación de entrada (pretest)

### 2.2.1. Tablas de Valoración

<b>NIVEL DE APTITUD CREATIVA DE INICIO</b>	EN INICIO	EN PROCESO	PREVISTO	DESTACADO
	(0) <b>D</b>	(-1) <b>C</b>	(1) <b>B</b>	(2) <b>A</b>
<b>ESCALA</b>	0-11	12-14	15-17	18-20

Ver el cuadro y la estadística siguiente.

Resultados de la evaluación de entrada (pretest)														
N°	ITEMS	APELLIDOS NOMBRES	NIVEL ELEMENTAL		NIVEL MEDIO						NIVEL SUPERIOR O DE CREACION		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE APTITUD CREATIVA
			¿ Conoces procesos de elaboración de muñecos navideños?	¿ Demostrarías una aptitud creativa para el armado de muñecos navideños?	¿ Has elaborado proyectos productivos que generan ingresos por fechas navideñas?	¿ Aplicas una encuesta para hacer un estudio de mercado sobre muñecos navideños?	¿ Participas en la ejecución de proyectos de muñecos navideños?	¿ Sabes cuáles son los materiales para la elaboración de muñecos navideños?	¿ Crees que es importante conocer los procesos de elaboración y ejecución de muñecos navideños?	¿ Utilizarías tu creatividad en la elaboración de muñecos navideños?	¿ Realizas control de calidad, promocionas la venta de tus productos?	¿ A futuro podrías crear tu propio negocio de confección de muñecos navideños?		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
01	Alberto C. M.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
02	Andrea C. A.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
03	Anderson B. D.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
04	Victor D. P.		0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	04	0
05	Kaori Y. M. A.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
06	Melina M. Ch.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
07	Yajaira E. M.		0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	04	0
08	Daniel F. Q.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
09	Joaquina R. B.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
10	Nesly D. A.		0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	04	0
11	Maryuri D. C.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
12	Juan A. C.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
13	Ivone C.C.		0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	04	0
14	Jhon U. S. C.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
15	Nayeli P.R.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
16	Graciela R. N.		1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	15	1
17	Jhoseph Ch. B.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
18	Leandro E. S.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
19	Percy R. S.		0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	04	0
20	Alexis P.Q.		1	1	1	1	1	0	2	2	2	1	12	-1

**Fuente:** Evaluación aplicada a los estudiantes de 3° de secundaria I.E.P. "Divina Misericordia" - José Leonardo Ortiz.-Chiclayo.

**TABLA 1**

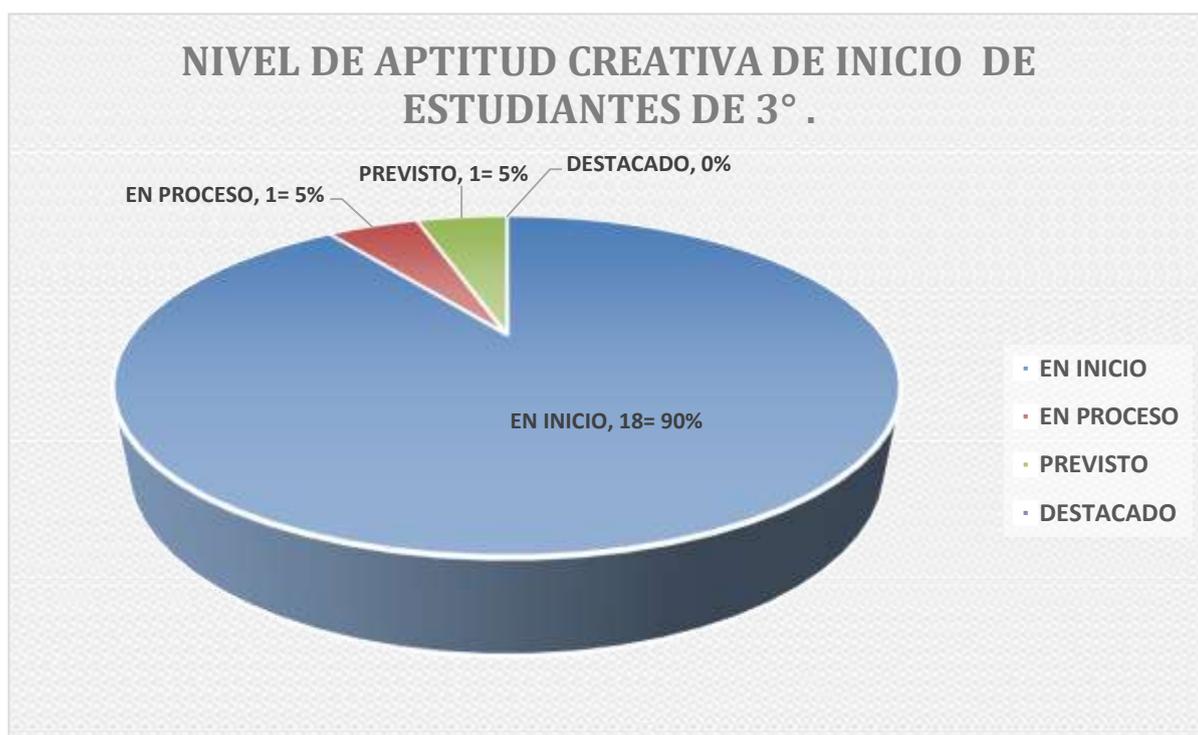
**Nivel de aptitud creativa de inicio de los y las estudiantes**

NIVEL DE APTITUD CREATIVA DE INICIO	N° ESTUDIANTES		
	f	%	
<b>Inicio ( 0 )</b>	18	90	
<b>Proceso (-1 )</b>	01	5	
<b>Previsto ( 1 )</b>	01	5	
<b>Destacado ( 2 )</b>	00	0	
<b>TOTAL=</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	

**Fuente:** Evaluación aplicada a los estudiantes de 3° de secundaria I.E.P.

“Divina Misericordia” de José Leonardo Ortiz-Chiclayo.

### 2.2.2. Gráfico e interpretación



#### **Interpretación.**

Al observar el cuadro y tabla N° 01, respecto a la evaluación de entrada de los y las estudiantes de 3° de la sección “A”, se estima que el 90% de estudiantes se ubican en el nivel de **inicio**, el 5% están ubicados en el nivel **proceso** y el 5% en el nivel **previsto**.

Llegando a la conclusión que la mayoría de los y las estudiantes del 3° grado “A” del nivel secundaria de la I.E.P. “Divina Misericordia”-de José Leonardo Ortiz, se encuentran con una aptitud creativa de nivel bajo o elemental de información, elaboración y creación en muñecos navideños, demostrando que requieren priorizar la ejecución de procesos elaborativos, en diferentes productos navideños, haciendo uso de estrategias didácticas pertinentes a la opción ocupacional y al área de EPT.

### **2.3. Descripción del programa de intervención.**

#### **2.3.1. Denominación.**

“Proceso de elaboración de muñecos navideños, para incentivar la aptitud creativa, en estudiantes de 3° grado del nivel secundaria de la institución educativa particular “divina misericordia” del distrito de José Leonardo Ortiz – 2016”.

#### **2.3.2. Datos informativos.**

- I.E. : “Divina Misericordia”
- LUGAR: Chiclayo
- NIVEL O CICLO : VII
- SECCIÓN: Única
- HORAS SEMANALES: 02
- OPCIÓN OCUPACIONAL INTERVENIDA: Artesanía y manualidades
- SECCIÓN: Única
- TURNO: Mañana
- RESPONSABLES:  
Lic. Luz Maribel Calderón Dávila  
Lic. Carmen Jeannine Escurra Castillo
- DURACIÓN: Inicio: 29 - 08 - 2016. Término. 14 - 12 - 2016
- AÑO LECTIVO: 2016

### **2.3.3. Objetivos específicos del programa.**

1. Organizar el taller e identificar las medidas de seguridad, demostrando interés e iniciativa.
2. Identificar los materiales y herramientas para muñecos navideños, demostrando certeza y responsabilidad.
3. Elaborar muñeco de nieve con punto festón, asegurando orden, limpieza y creatividad.
4. Realizar acabados y accesorios en el muñeco de nieve, demostrando orden, limpieza y seguridad.
5. Realizar acabados y accesorios en el muñeco de nieve, demostrando orden, limpieza y seguridad.
6. Realizar acabados y accesorios de la galleta de jengibre, con responsabilidad, seguridad y buen acabado.
7. Elaborar una estrella navideña con punto de festón, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo.
8. Realizar una corona navideña, según diseño, demostrando limpieza, orden y creatividad.
9. Identificar presupuesto y marketing de muñecos navideños, demostrando iniciativa, calidad y responsabilidad.
10. Comercializar muñecos navideños, practicando calidad de acabado, normas de seguridad, cooperación y actitud creativa.

### **2.3.4. Fundamentación del programa.**

El desarrollo de este programa de intervención, implica el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, con estudiantes del 3° grado del nivel secundaria, relacionado al fortalecimiento de aptitudes creativas en adquisición, elaboración y de resolución, ejecutando artículos de juguetería, usando equipos, herramientas y materiales necesarios de acuerdo al proceso de elaboración y acabados de muñecos navideños y otros relacionados. Se fundamenta en optimizar el nivel de creatividad en

gestión de procesos y ejecución de procesos productivos según las necesidades e intereses de los y las estudiantes.

### **2.3.5. Metodología**

Para la confección de muñecos navideños se seguirá la siguiente secuencia metodológica:

- Conocimiento de los materiales y herramientas
- Selección de los materiales
- Elaborar el presupuesto para cada muñecos navideño
- Diagramación de Tareas y Operaciones.
- Control de calidad
- Exposición.

Además se pondrán en práctica las técnicas de trabajo individual, trabajo en grupos pequeños, trabajo en grupo grande así como la exposición - diálogo - demostración.

### **2.3.6. FINALIDAD**

La ejecución del presente proyecto tiene como finalidad confeccionar 04 muñecos navideños: galletita de jengibre, estrella navideña, muñeco de nieve, corona navideña. Poniendo en práctica la aptitud creativa de los estudiantes para la confección de muñecos navideños.

### **2.3.7. RECURSOS**

- Polar (marrón, blanco)
- Paño lenci (verde, rojo, negro, amarillo)
- Napa, silicona líquida, tijeras, tiza de sastre.
- Plumón indeleble rojo, adornos (cintas, greca, pompones)
- Ojos, naricitas
- Hilo (marrón, blanco, verde, rojo, negro)
- Aguja, alfileres, cinta métrica
- Papel sábana

### **2.3.8. FASES DEL PROGRAMA**

#### **a. Diagnóstico:**

- Mediante la aplicación de la evaluación de entrada.

#### **b. Planificación:**

- Se planifica la propuesta de intervención mediante un módulo que consta de 10 secciones de enseñanza aprendizaje aplicadas a los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Divina Misericordia” del “Distrito de Leonardo Ortiz” de Chiclayo.

#### **c. Gestión de Procesos:**

- Realiza la elaboración de cada muñeco navideño.
- Identifica los materiales y herramientas a utilizar en los muñecos navideños.
- Formula el presupuesto para cada adorno navideño.
- Ejecuta procesos básicos de control de calidad.

#### **d. Ejecución:**

- Ejecuta correctamente los procesos de elaboración para la elaboración de los muñecos navideños.
- Formula normas de higiene y seguridad.

#### **f. Comprensión y Aplicación de Tecnología**

- Expone las bondades de los productos confeccionados.
- Expresa sus ideas con claridad y coherencia, referentes a los procesos de elaboración para realizar la confección de muñecos navideños.

#### **g. Evaluación**

Se aplicó la evaluación de salida logrando que los estudiantes obtengan notas aprobatorias y demostrando así la efectividad de nuestro trabajo realizado.

### 2.3.9. Actividades específicas.

Nº	NOMBRE DE LA SESIÓN E - A	OBJETIVOS SESION E-A	ESTRATEGIAS	RECURSOS	INDICADOR	TIEMPO
01	Organizando el taller y conociendo las medidas de seguridad.	1. Organizar el taller e identificar las medidas de seguridad, demostrando interés e iniciativa.	- Motivación - Presentación de la Organización del taller y la utilización de la técnica de lluvia de ideas.	- Ficha informativa - Lapicero - Cuaderno - Pizarra - Plumón - Mota	- Reconoce los espacios adecuados para la organización del taller de muñecos navideños.	60
02	Identificando los materiales y herramientas para los muñecos navideños.	2. Identificar los materiales y herramientas para muñecos navideños, demostrando certeza y responsabilidad.	- Motivación - Presentación de los materiales y herramientas que se van a trabajar en la elaboración de los muñecos navideños.	- Ficha informativa - Pizarra - Plumones - Lapicero - Cuaderno	- Identifica los materiales y herramientas para hacer sus muñecos navideños, utilizando los medios de seguridad para evitar un accidente.	60
03	Elaborando de muñeco de nieve con punto festón.	3. Elaborar muñeco de nieve con punto festón, asegurando orden, limpieza y creatividad.	- Motivación - Presentación de los materiales con los que se trabajará en la confección de su muñeco de nieve.	- Polar blanco, rojo, verde matizado - Lápiz, molde - Papel sabana - Tiza sastre - Tijera, alfileres	- Reconoce el revés y el Derecho del polar. - Realiza los trazos de sus moldes en el polar. - Ejecuta el cortes de sus piezas en el polar.	60
04	Realizando acabados y accesorios en la confección del muñeco de nieve.	4. Realizar acabados y accesorios en el muñeco de nieve, demostrando orden, limpieza y seguridad	- Motivación - Elaboración y ejecución de los procesos para el armado del muñeco de nieve.	- Hilo - Aguja - Napa - Ojos - Nariz - Botones - Plumón indeleble - Silicona líquida.	- Realiza el punto festón para la unión de las piezas de su muñeco. - Identifica los materiales y accesorios que usarán para dar acabados a su muñeco de nieve.	60
05	Confeccionando una galleta de jengibre.	5. Realizar acabados y accesorios en el muñeco de nieve, demostrando orden, limpieza y seguridad.	- Motivación - Presentación de los materiales y herramientas de la galleta de jengibre.	- Molde - Polar crema, blanco matizado - Lápiz - Papel sabana - Tiza sastre - Tijera	- Reconoce las piezas para el armado de su galleta de jengibre.	60

				- Alfileres	- Elabora el armado de sus piezas utilizando el punto festón.	
06	Realizando acabados y accesorios de la galleta de jengibre.	-6.Realizar acabados y accesorios de la galleta de jengibre, con responsabilidad, seguridad y buen acabado	- Motivación - Accesorios empleados para el armado de confección de la galleta de jengibre.	- Hilo - Aguja - Napa -Ojos,nariz - Pompones - Plumón indeleble - Greca -Silicona liquida.	- Reconoce los materiales y accesorios para realizar su galleta de jengibre. - Elabora la confección de la galleta de jengibre colocando sus accesorios para el acabado de su trabajo.	60
07	Elaborando una estrella navideña.	-Elaborar una estrella navideña con punto de festón, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo.	- Motivación - Presentación de los Materiales con los que se trabajará durante el acabado y confección de la estrella navideña.	- Paño lenciamarillo - Lápiz - Papel sabana - Tiza sastre, tijera - Alfileres, molde - Napa, aguja -Hilo, ojos, nariz - Plumón indeleble	- Identifica los pasos y procedimientos de los materiales que se utilizará para realizar el acabado y confección de la estrella navideña.	60
08	Confeccionando una corona navideña.	-Realizar una corona navideña, según diseño, demostrando limpieza, orden y creatividad.	- Motivación - Ejecución de los procesos a realizar durante el acabado y confección de la corona navideña.	- Paño lenci verde - Lápiz - Papel sabana - Tiza sastre - Tijera - Alfileres - Molde - Napa - Aguja, hilo,	- Confección de su corona navideña con el diseño a realizar. - Realiza el punto festón para unir las piezas en su corona navideña. - Elabora con creatividad los acabados y adornos de su coronanavideña.	60

09	Identificando presupuesto y Marketing de muñecos navideños.	-9. Identificar presupuesto y marketing de muñecos navideños, demostrando iniciativa, calidad y responsabilidad.	- Elabora presupuestos. - Reconoce la importancia del marketing en el crecimiento de un negocio. - Aplica técnicas de marketing y control de calidad.	- Ficha informativa - Cuaderno - Lapicero	- Realiza adecuadamente un presupuesto. - Explica la importancia del marketing que tiene una empresa y negocio. - Expone los productos de calidad que serán vendidos en el mercado.	60
10	Comercializando los muñecos navideños.	-10. Comercializar muñecos navideños, practicando calidad de acabado, normas de seguridad, cooperación y actitud creativa.	- Conoce los muñecos navideños que estarán a la venta. - Elabora diferentes muñecos navideños	- Ficha informativa - Cuaderno - Lapicero - Productos elaborados	- Reconoce los diferentes muñecos navideños que se van a comercializar en el mercado. - Elabora con desempeño sus muñecos que estarán a la venta.	60

### 2.3.10. Sesiones de Enseñanza – Aprendizaje.

<b>FICHA DE SESIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (01)</b>		<b>TÍTULO SESIÓN:</b> Organizando el taller y conociendo las medidas de seguridad.		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCIÓN DUCATIVA:	“Divina Misericordia”	
1.3.ÁREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCIÓN OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:		1.6.UNIDAD DIDÁCTICA:	Organización del taller y normas de seguridad.	
1.7.DURACIÓN DE LA SESIÓN E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCIÓN SE-A :	Día: (29) Mes: (Agosto) Año: (2016)	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCIÓN:	3 <sup>er</sup> Grado. Sección : Única	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADÉMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Lic. Luz Maribel Calderón Dávila Lic. Carmen Jeannine Escurra Castillo	1.14.CICLO :	VII	
<b>II.- OBJETIVO DE CLASE.</b>		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria serán capaces de organizar el taller e identificar las medidas de seguridad, demostrando interés e iniciativa.		
<b>III. CONTENIDO.</b>				
<b>CONOCIMIENTO</b>		<b>CAPACIDAD</b>		<b>ACTITUD</b>
-Definición organización y medidas de seguridad		Organiza el taller e identifica las medidas de seguridad.		demuestra interés e iniciativa.
<b>IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.</b>				
MD	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TIEMPO
I. INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Se presentan imágenes plasmadas en tela, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la primera lámina? Se les hace la siguiente pregunta: ¿De qué manera organizamos un taller de proyectos productivos?	- Laminas diversas. - Pizarra. - Plumones - Mota - Palabra del maestro - Palabra del estudiante.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase.	

	<p>¿Qué observan en la segunda lámina? Se les explica sobre las imágenes que observan y se les realiza la siguiente pregunta: ¿Qué importancia tiene conocer las medidas de seguridad? -Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas y declara el tema.</p>		<p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por el docente.</p>	10 minutos
<b>II. PROCESO</b>	<p>-se les entrega una hoja informativa. -los estudiantes dan lectura a la información. -Se asigna a los estudiantes la actividad a desarrollar en la sesión y se solicita que expongan el tema. -Se les hace algunas preguntas con respecto a la información leída. ¿En qué consiste un taller? ¿Por qué es importante conocer normas de seguridad?  - Los estudiantes elaboran sus organizadores de información sobre cómo organizar un taller y las normas de seguridad.</p>	<p>- Guía de información tecnológica. - Hoja impresa - Cartulina - Plumones</p>	<p>- Comprenden la importancia de realizar un taller productivo .  - Conocen normas de seguridad que debe tener un taller.  -Respetar y aceptar las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</p>	40 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</p>	<p>-Diálogo -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.</p>	<p>-Asume responsabilidad para reinformar a sus compañeros. - Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	10 minutos

<b>FICHA DE SESIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (02)</b>		<b>TÍTULO SESIÓN:</b> Identificando los materiales y herramientas para muñecos navideños.		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCIÓN DUCATIVA:	“Divina Misericordia”	
1.3.ÁREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCIÓN OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:		1.6.UNIDAD DIDÁCTICA:	Materiales y herramientas	
1.7.DURACIÓN DE LA SESIÓN E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCIÓN SE-A :	Día: (05) Mes: (Setiembre) Año: (2016)	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCIÓN:	3 <sup>er</sup> Grado. Sección : Única	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADÉMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Lic. Luz Maribel Calderón Dávila Lic. Carmen Jeannine Escurra Castillo	1.14.CICLO :	VII	
<b>II.- OBJETIVO DE CLASE.</b>	Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria serán capaces de identificar los materiales y herramientas para muñecos navideños, demostrando certeza y responsabilidad.			
<b>III. CONTENIDO</b>				
<b>CONOCIMIENTO</b>		<b>CAPACIDAD</b>		<b>ACTITUD</b>
-Concepto de materiales, herramientas		Identifica los materiales y herramientas para muñecos navideños		demuestra certeza y responsabilidad
<b>IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.</b>				
<b>MD</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>I. INICIO</b>	Saludo y bienvenida a los estudiantes. -La docente inicia la sesión haciendo las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿Qué es un organizador? ¿Qué son materiales? ¿Qué son herramientas? ¿En qué se diferencian los materiales y las herramientas?	-Pizarra. - Plumones -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Cuadernos -Lapiceros	-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente.  -Participa en responder las preguntas formuladas por el docente.	10 minutos

	-Los estudiantes responden las preguntas a través de la participación individual sobre los materiales y herramientas que van a emplear en su elaboración de muñecos navideños.		- Respetar las opiniones de sus compañeros.	
<b>II. PROCESO</b>	<p>-Se les entrega una hoja informativa.</p> <p>- Los estudiantes dan lectura a la información.</p> <p>-Se asigna a los estudiantes la actividad a desarrollar en la sesión y se solicita que expongan el tema.</p> <p>-Se les hace algunas preguntas con respecto a la información leída.</p> <p>¿En qué consiste saber identificar los organizadores de los materiales y herramientas?</p> <p>¿Cuáles son los tipos de materiales y herramientas?</p> <p>¿Qué beneficios nos brindan conocer los materiales y herramientas para la elaboración de los muñecos de navideños?</p>	<p>-Guía de información tecnológica.</p> <p>- Asume con responsabilidad la información de su compañero.</p>	<p>- Diferencia materiales y herramientas.</p> <p>- Comprende y explica la diferencia de los materiales y herramientas.</p> <p>-Respetar y aceptar las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</p>	40 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Qué beneficios nos brinda tener un taller con materiales y herramientas?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p>	<p>- Exposición</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Lapicero</p> <p>- Cuaderno</p>	<p>-Asume responsabilidad para reinformar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	10 minutos

<b>FICHA DE SESIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (03)</b>		<b>TÍTULO SESIÓN:</b> Elaborando muñeco de nieve con punto festón.		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCIÓN DUCATIVA:	“Divina Misericordia”	
1.3.ÁREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCIÓN OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:		1.6.UNIDAD DIDÁCTICA:	Elabora un muñeco de nieve	
1.7.DURACIÓN DE LA SESIÓN E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCIÓN SE-A :	Día: (14) Mes: (Setiembre) Año: (2016)	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCIÓN:	3 <sup>er</sup> Grado. Sección : Única	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADÉMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Lic. Luz Maribel Calderón Dávila Lic. Carmen Jeannine Ecurra Castillo	1.14.CICLO :	VII	
<b>II.- OBJETIVO DE CLASE.</b>		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria serán capaces de elaborar muñeco de nieve con punto festón, asegurando orden, limpieza y creatividad.		
<b>III.-CONTENIDO.</b>				
<b>CONOCIMIENTO</b>		<b>CAPACIDAD</b>	<b>ACTITUD</b>	
-Definición de muñeco, características.		Elabora muñeco de nieve con punto festón	asegura orden, limpieza y creatividad	
<b>IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.</b>				
<b>MD</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>I. INICIO</b>	Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Quién sabe confeccionar? ¿Qué materiales y herramientas se utilizan para confeccionar un muñeco de nieve? -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa: ¿Qué es el punto festón? ¿Cómo se realiza el punto festón?	-Laminas diversas. -Pizarra. -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -El muñeco de nieve .	- Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. - Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente.	10 minutos

	-Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el propósito de la sesión: Elaboración de muñeco de nieve con punto festón.		- Participa en responder las preguntas formuladas por el docente. - Comenta su experiencia previa sobre la elaboración de su muñeco de nieve.	
<b>II. PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente organiza a los alumnos en grupos para que observen como van a confeccionar su muñeco de nieve.</li> <li>- Los estudiantes seleccionan sus materiales y herramientas para confeccionar su muñeco de nieve.</li> <li>- La docente explica a los alumnos como pueden realizar este proceso de elaboración utilizando sus materiales seleccionados.</li> <li>- Los estudiantes después de escuchar la explicación de la docente proceden a colocar el polar en la mesa sujetado con los alfileres y el molde, recortando cada una de las piezas del polar.</li> <li>- La profesora monitorea a los estudiantes que están en grupos para ver como realizan sus cortes de las piezas en polar y como lo van a realizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Moldes</li> <li>-Tela polar</li> <li>-Papel sábana</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Tiza sastre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende y explica los tipos de tela que pueden hacer su muñeco.</li> <li>- Identifica con ayuda de la profesora el revés y derecho del polar.</li> <li>- Expone su trabajo que va a realizar.</li> <li>- Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros y la profesora.</li> </ul>	40 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Te gustaría aplicarlo en tu vida diaria? ¿De qué modo lo harías?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas de muñecos navideños.</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Lapicero</li> <li>- Fichas de autoevaluación conceptual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asume responsabilidad realizar su trabajo.</li> <li>- Demuestra orden y limpieza durante la realización de su trabajo.</li> <li>- Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>- Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	10 minutos

<b>FICHA DE SESIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (04)</b>		<b>TÍTULO SESIÓN:</b> Realizan acabados y accesorios en el muñeco de nieve.		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCIÓN DUCATIVA:	“Divina Misericordia”	
1.3.ÁREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCIÓN OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Bisutería	1.6.UNIDAD DIDÁCTICA:	Terminado y acabados del muñeco de nieve	
1.7.DURACIÓN DE LA SESIÓN E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCIÓN SE-A :	Día: (21) Mes: (Setiembre) Año: (2016)	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCIÓN:	3 <sup>er</sup> Grado. Sección : Única	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADÉMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Lic. Luz Maribel Calderón Dávila Lic. Carmen Jeannine Ecurra Castillo	1.14.CICLO :	VII	
<b>II.- OBJETIVO DE CLASE.</b>		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria serán capaces de realizar acabados y accesorios en el muñeco de nieve, demostrando orden, limpieza y seguridad.		
<b>III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.</b>				
MD	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TIEMPO
I. INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Se les pregunta la siguientes interrogantes: ¿Quién sabe armar las piezas? ¿Qué se tiene en cuenta para armar su muñeco de nieve? ¿Quién sabe hacer el punto festón? ¿Qué accesorios debe tener un muñeco de nieve? -Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas se declara el tema. -Tienen en cuenta cómo se van a realizar los acabados y accesorios en la realización de su muñeco de nieve.	-Productos muñeco de nieve. -Pizarra. -Palabra del maestro -Palabra del estudiante.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por el docente.	10 minutos

<p style="text-align: center;"><b>II. PROCESO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente organiza a los estudiantes en grupo para que compartir saberes previos, ideas experiencias y lo relacionan con el nuevo aprendizaje y terminar de armar su muñeco de nieve. .</li> <li>- La profesora monitorea a los estudiantes que están en grupos para ver como realizan sus costuras en punto festón para lograr armar su muñeco de nieve.</li> <li>- Los estudiantes cosen cada parte de las piezas de su muñeco de nieve.</li> <li>- Verifican los estudiantes la costura realizada en punto festón para que no quede espacios tan separados en la costura.</li> <li>- Realizan los acabados y accesorios de su muñeco de nieve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo</li> <li>- Aguja</li> <li>- Tijera</li> <li>- Polar blanco. rojo, verde estampado.</li> <li>- Napa</li> <li>-Ojos</li> <li>- Nariz</li> <li>- Botones</li> <li>- Plumón indeleble</li> <li>-Silicona liquida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende y explica los tipos de tela que se emplean para realizar su muñeco de nieve.</li> <li>-Identifica con ayuda los equipos de pirograbado.</li> <li>-Expone la importancia sobre el armado de las piezas de su muñeco de nieve.</li> <li>-Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">40 minutos</p>
<p style="text-align: center;"><b>III. SALIDA</b></p>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>¿Cómo lo hiciste? Explica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revistas de modelos de muñeco de nieve..</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume responsabilidad la información por la docente.</li> <li>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</li> <li>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>

<b>FICHA DE SESIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (05)</b>		<b>TÍTULO SESIÓN:</b> Confeccionando una galleta navideña.		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCIÓN DUCATIVA:	“Divina Misericordia”	
1.3.ÁREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCIÓN OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Bisutería	1.6.UNIDAD DIDÁCTICA:	Galleta navideña	
1.7.DURACIÓN DE LA SESIÓN E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCIÓN SE-A :	Día: (06) Mes: (Octubre) Año: (2016)	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCIÓN:	3 <sup>er</sup> Grado. Sección : Única	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADÉMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Lic. Luz Maribel Calderón Dávila Lic. Carmen Jeannine Ecurra Castillo	1.14.CICLO :	VII	
<b>II.- OBJETIVO DE CLASE.</b>		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria serán capaces de confeccionar una galleta navideña, demostrando normas de seguridad y creatividad.		
<b>III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.</b>				
MD	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TIEMPO
I. INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Seleccionan sus materiales y herramientas para confeccionar su galleta de jengibre. -Tienen en cuenta la confección de su muñeco a trabajar. Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Se puede confeccionar la galleta de jengibre con otro tipo de tela? ¿Sabes cómo armar una galleta de jengibre utilizando moldes? -Los estudiantes responden las interrogantes de la docente y se declara el tema.	-Imágenes de galletas de Jengibre. -Pizarra. -Palabra del maestro -Palabra del estudiante.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente. Participa en responder las preguntas formuladas por el docente. -Comenta su experiencia previa sobre la confección de su galleta de jengibre.	10 minutos

<b>II. PROCESO</b>	<p>. . La docente organiza a los estudiantes en grupo para compartir saberes previos para la realización de su trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes colocan el molde en su tela luego les ponen alfileres para que no se mueva el molde.</li> <li>- Con la ayuda de la tiza trazan todos los moldes de la galleta de jengibre.</li> <li>- Luego proceden al corte de las piezas de su galleta de jengibre.</li> <li>- Unen sus piezas por el derecho y realizan la union utilizando el punto festoon para cada una de las piezas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Molde</li> <li>-Polar crema, blanco matizado</li> <li>-Lápiz</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Tiza sastre</li> <li>- Tijera</li> <li>- Alfileres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende y explica los tipos de muñecos navideños que hay.</li> <li>-Identifica con ayuda de la profesora el armado de piezas.</li> <li>-Expone la importancia sobre la elaboración de un muñeco navideño.</li> <li>-Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</li> </ul>	40 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>¿Podrás armar con otro molde un muñeco navideño?</li> <li>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revistas de muñecos de navidad.</li> <li>-Laminas.</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume responsabilidad para reinformar+ a sus compañeros.</li> <li>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</li> <li>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de su trabajo.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	10 minutos

<b>FICHA DE SESIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° ( 0 )</b>		<b>TÍTULO SESIÓN:</b> Realizan acabados y accesorios de la galleta de jengibre.		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCIÓN DUCATIVA:	“Divina Misericordia”	
1.3.ÁREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCIÓN OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Bisutería	1.6.UNIDAD DIDÁCTICA:	Galleta de jengibre hecha con polar	
1.7.DURACIÓN DE LA SESIÓN E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCIÓN SE-A :	Día: (20) Mes: (Octubre) Año: (2016)	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCIÓN:	3 <sup>er</sup> Grado. Sección : Única	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADÉMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Lic. Luz Maribel Calderón Dávila Lic. Carmen Jeannine Escurra Castillo	1.14.CICLO :	VII	
<b>II.- OBJETIVO DE CLASE.</b>		.Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria serán capaces de realizar acabados y accesorios de la galleta de jengibre, con responsabilidad, seguridad y buen acabado.		
<b>III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.</b>				
MD	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TIEMPO
I. INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Se presentan imágenes plasmadas en tela, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué son trazos? ¿Conoces el revés y derecho del paño lenci? ¿Has armado alguna vez un muñeco navideño con moldes? -Los alumnos seleccionan su material a trabajar. -La profesora les enseña cómo deben colocar los moldes en su tela para realizar el trazo y corte. -Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ella declara el tema.	-Laminas diversas. -Productos de muñecos -Pizarra. -Palabra del maestro -Palabra del estudiante.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por el docente. -Comenta su experiencia previa sobre el armado de su galleta de jengibre.	10 minutos

<p style="text-align: center;"><b>II. PROCESO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente organiza a los estudiantes en grupo para enseñarles el armado de cada una de las piezas de la galleta de jengibre.</li> <li>- Los estudiantes comienzan a coser sus piezas con ayuda del hilo y la aguja.</li> <li>- Con la ayuda de la docente van armando su galleta de jengibre. .</li> <li>- Luego van rellenarlo con la napa hasta que quede compacto su galleta de jengibre</li> <li>- Después de haber armado su trabajo se procede a decorarlo con greca los pies el cuerpo, la cara se pegan con silicona líquida los ojos y el pompón que va ser su nariz, con ayuda del plumón indeleble se hace su boca y terminado el trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo</li> <li>- Aguja</li> <li>- Napa</li> <li>-Ojos</li> <li>- Nariz</li> <li>- Pompones</li> <li>- Plumón indeleble</li> <li>- Greca</li> <li>-Silicona liquida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencia el revés y el derecho del polar.</li> <li>-Comprende y explica cómo se realiza el punto festón.</li> <li>-Identifica cada una de las piezas para armar su galleta de jengibre.</li> <li>-Expone la importancia sobre su trabajo realizado</li> <li>-Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">40 minutos</p>
<p style="text-align: center;"><b>III. SALIDA</b></p>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué te pareció la clase?</li> <li>¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revistas de muñecos de navidad.</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume responsabilidad para realizar su trabajo.</li> <li>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</li> <li>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>

<b>FICHA DE SESIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (07)</b>		<b>TÍTULO SESIÓN:</b> Elaboran una estrella navideña con punto de festón.		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCIÓN DUCATIVA:	“Divina Misericordia”	
1.3.ÁREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCIÓN OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Bisutería	1.6.UNIDAD DIDÁCTICA:	Costura y elaboración de la estrella navideña.	
1.7.DURACIÓN DE LA SESIÓN E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCIÓN SE-A :	Día: (17) Mes: (Noviembre) Año: (2016)	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCIÓN:	3 <sup>er</sup> Grado. Sección : Única	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADÉMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Lic. Luz Maribel Calderón Dávila Lic. Carmen Jeannine Ecurra Castillo	1.14.CICLO :	VII	
<b>II.- OBJETIVO DE CLASE.</b>		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria serán capaces de elaborar una estrella navideña con punto de festón, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo.		
<b>III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.</b>				
MD	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TIEMPO
I. INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Se presentan imágenes plasmadas en tela, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Alguna vez han visto como se arma una estrella navideña? ¿Saben cómo se arma una estrella navideña? ¿Qué materiales se emplean? ¿Sabes cómo se realiza el punto festón? - Los alumnos responden a las interrogantes dadas por la docente. - Los alumnos seleccionan sus materiales y herramientas para sus trabajos.	-Pizarra -Plumón -Mota -Laminas -Palabra del maestro -Palabra del estudiante.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por el docente. -Comenta su experiencia previa de realizar una estrella navideña.	10 minutos

	-Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ella se declara el tema.			
<b>II. PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente organiza a los estudiantes en grupo para que vean sus materiales y herramientas que van a utilizar.</li> <li>- La profesora monitorea a los estudiantes que están en grupos brindándoles asesoramiento para una buena confección.</li> <li>- La profesora explica sobre el proceso de confección de la estrella navideña.</li> <li>- Los estudiantes preguntan acerca de sus inquietudes del proceso de confección de la estrella navideña a realizar, se les entrega una ficha informativa.</li> <li>- La profesora explica a los estudiantes el proceso del armado de la estrella navideña.</li> <li>- Los alumnos mediante la explicación empiezan a coser la pieza de su estrella navideña.</li> <li>- Luego los estudiante s proceden al armado y relleno y decoración de su producto elaborado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paño lenci amarillo</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Tiza sastre</li> <li>- Tijera</li> <li>- Alfileres</li> <li>- Molde</li> <li>- Napa</li> <li>- Aguja</li> <li>- Hilo</li> <li>- Ojos</li> <li>- Nariz</li> <li>- Plumón indeleble</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza el armado de su estrella navideña.</li> <li>-Comprende y explica sobre el armado de su estrella navideña.</li> <li>-Identifica con ayuda los accesorio a colocar a su estrella navideña</li> <li>-Expone la importancia de aprender a elaborar muñecos navideños.</li> <li>-Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</li> </ul>	40 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Aprendiste como es el armado de una estrella navideña?</li> <li>¿Qué beneficios tiene estar en un taller de manualidades?</li> <li>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revistas navideñas</li> <li>-Laminas.</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</li> <li>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de su trabajo.</li> <li>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	10 minutos

<b>FICHA DE SESIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (08)</b>		<b>TÍTULO SESIÓN:</b> Realizando una corona navideña.		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCIÓN DUCATIVA:	“Divina Misericordia”	
1.3.ÁREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCIÓN OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Bisutería	1.6.UNIDAD DIDÁCTICA:	Realizan la corona navideña con paño lenci.	
1.7.DURACIÓN DE LA SESIÓN E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCIÓN SE-A :	Día: (24) Mes: (Noviembre) Año: (2016)	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCIÓN:	3 <sup>er</sup> Grado. Sección : Única	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADÉMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Lic. Luz Maribel Calderón Dávila Lic. Carmen Jeannine Ecurra Castillo	1.14.CICLO :	VII	
<b>II.- OBJETIVO DE CLASE.</b>		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria serán capaces de realizar una corona navideña, según diseño, demostrando limpieza, orden y creatividad.		
<b>III.-CONTENIDO.</b>				
<b>CONOCIMIENTO</b>		<b>CAPACIDAD</b>		<b>ACTITUD</b>
-La corona, definición, diseño, características. -Proceso de realización.		-Realiza corona navideña, según diseño.		-Demuestra limpieza, orden y creatividad.
<b>IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.</b>				
MD	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TIEMPO
I. INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Se presentan imágenes plasmadas en tela, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales y herramientas se emplean para una corona navideña? ¿Cómo se realiza la confección de una estrella navideña? ¿Qué tienes que tener en cuenta para cortar tela? - Los estudiantes tienen en cuenta cómo se van a realizar el Armado de las piezas en el paño lenci.	-Pizarra. - Plumones - Mota -Palabra del maestro -Palabra del estudiante.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por el docente. -Comenta su experiencia.	10 minutos

<p style="text-align: center;"><b>II. PROCESO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente organiza a los estudiantes en grupo para que observen como se va a realizar la confección de su corona navideña.</li> <li>- Los estudiantes seleccionan sus materiales y herramientas para la confección de su corona navideña.</li> <li>- La profesora monitorea a los estudiantes que están en grupos para ver cómo van a realizar la confección de su corona navideña.</li> <li>- Todos los estudiantes opinan sobre la realización y confección de la corona navideña.</li> <li>- La profesora explica cómo deben poner su tela en la mesa para poder cortar.</li> <li>- Luego los estudiantes cortan las piezas del molde con la ayuda de la tijera.</li> <li>- La profesora monitorea a los estudiantes que están en grupos para ver como realizan la costura para el armado de sus piezas de la corona navideña.</li> <li>- La profesora revisa los trabajos por grupo de los alumnos para ver si han cosido y armado bien su corona navideña</li> <li>- Los estudiantes verifican su costura realizada en punto festón para luego rellenar con napa su corona navideña.</li> <li>- Los estudiantes después de armar su trabajo proceden adornarlo con sus accesorios para darle acabado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paño lenci verde</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Tiza sastre</li> <li>- Tijera</li> <li>- Alfileres</li> <li>- Molde</li> <li>- Napa</li> <li>- Aguja</li> <li>- Hilo</li> <li>- Adornos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define las características de sus trabajos a confeccionar.</li> <li>- Comprende y explica los tipos de acabados para su trabajo.</li> <li>- Identifica con ayuda los materiales y herramientas a emplear.</li> <li>- Expone la importancia de saber confeccionar un trabajonavideño.</li> <li>- Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">40 minutos</p>
<p style="text-align: center;"><b>III. SALIDA</b></p>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</li> <li>¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revistas de manualidades</li> <li>-Laminas.</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume responsabilidad su trabajo a realizar.</li> <li>- Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</li> <li>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>

<b>FICHA DE SESIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (09)</b>		<b>TÍTULO SESIÓN:</b> Identificando presupuesto y marketing de muñecos navideños.		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCIÓN DUCATIVA:	“Divina Misericordia”	
1.3.ÁREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCIÓN OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Bisutería	1.6.UNIDAD DIDÁCTICA:	Presupuestando y Marketiando nuestros productos.	
1.7.DURACIÓN DE LA SESIÓN E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCIÓN SE-A :	Día: (28) Mes: (Noviembre) Año: (2016)	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCIÓN:	3 <sup>er</sup> Grado. Sección : Única	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADÉMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Lic. Luz Maribel Calderón Dávila Lic. Carmen Jeannine Ecurra Castillo	1.14.CICLO :	VII	
<b>II.- OBJETIVO DE CLASE</b>		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria serán capaces de identificar presupuesto y marketing de muñecos navideños, demostrando iniciativa, calidad y responsabilidad.		
<b>III.-CONTENIDO.</b>				
<b>CONOCIMIENTO</b>		<b>CAPACIDAD</b>		<b>ACTITUD</b>
-definición de presupuesto, marketing -Procedimiento de formulación,formato.		-Identifica presupuesto y marketing de muñecos navideños.		-Demuestra ,iniciativa calidad y responsabilidad
<b>IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.</b>				
MD	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TIEMPO
I. INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Se presenta las fotos de los trabajos terminados y se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo podríamos promocionar nuestros trabajos? ¿Qué formas conoces para lograr vender algo? ¿Qué significa control de calidad? ¿Cómo realizas un producto de calidad?	-Fotos -Pizarra - Plumones -Palabra del maestro -Palabra del estudiante.	-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente.  -Participa en responder las preguntas formuladas por el docente.	10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden de forma individual las interrogantes dadas por la docente.</li> <li>- Tienen en cuenta los acabados de sus productos elaborados que van a ser llevados a la venta.</li> </ul>			
<b>II. PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente organiza a los estudiantes en grupo para que vean los acabados de los muñecos navideños, para que su producto realizado sea un producto de calidad.</li> <li>- La profesora monitorea a los alumnos para que vean los acabados de sus productos elaborados.</li> <li>- Los estudiantes revisan sus muñecos elaborados para ultimar algún detalle que le falta al trabajo.</li> </ul> <p>- Al terminar el trabajo se realiza el control de calidad y se ve el marketing que se va a dar a su producto elaborado.</p> <p>- Ya elaborado la propuesta de su producto se empieza a realizar las técnicas de marketing para llevar a la venta los muñecos confeccionado,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Guía de información tecnológica.</li> <li>- Cuadernos</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Muñecos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define lo que es marketing y control de calidad .</li> <li>- Comprende y explica la importancia del marketing en un negocio.</li> <li>- Expone sus productos elaborados y aplicar las técnicas de marketing para mantener a su producto en el Mercado.</li> <li>-Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</li> </ul>	40 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Reflexiona referente a la importancia de saber presupuestar un producto y también del saber marketing para poderlo vender. Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Aprendiste que es marketing y control de calidad?</p> <p>¿Cómo realizar un buen producto y llevarlo a la venta?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Lapicero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</li> <li>- Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>- Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	10 minutos

<b>FICHA DE SESIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (10)</b>		<b>TÍTULO SESIÓN:</b> Comercializando muñecos navideños.		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1.UGEL:	Chiclayo	1.2.INSTITUCIÓN DUCATIVA:	“Divina Misericordia”	
1.3.ÁREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCIÓN OCUPACIONAL :	Artesanía y Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Técnicas de Bisutería	1.6.UNIDAD DIDÁCTICA:	Comercializar los trabajos navideños	
1.7.DURACIÓN DE LA SESIÓN E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCIÓN SE-A :	Día: (12) Mes: (Diciembre) Año: (2016)	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( x )Taller ( )Aula-taller( )	1.10.GRADO Y SECCIÓN:	3 <sup>er</sup> Grado. Sección : Única	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADÉMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Lic. Luz Maribel Calderón Dávila Lic. Carmen Jeannine Ecurra Castillo	1.14.CICLO :	VII	
<b>II.- OBJETIVO DE CLASE.</b>	Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria serán capaces de comercializar muñecos navideños, practicando calidad de acabado, normas de seguridad, cooperación y actitud creativa.			
<b>III.-CONTENIDO.</b>				
<b>CONOCIMIENTO</b>		<b>CAPACIDAD</b>	<b>ACTITUD</b>	
-La venta, técnicas, casos. -Puntos de venta.		- Comercializa muñecos navideños. -	-Practica calidad de acabado, normas de seguridad, cooperación y actitud creativa,	
<b>IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA.</b>				
MD	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TIEMPO
I. INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes. -Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué es comercialización? ¿Cómo se puede llevar un producto a comercializar? - Los estudiantes responden mediante la técnica de lluvia de ideas. - Los estudiantes se colocan en grupos para ver cuáles son los productos que pueden vender. - Selección del muñeco que será llevado a la venta en el	- Ficha de aprendizaje -Pizarra. - Plumones - Cuaderno - Lapicero -Palabra del maestro -Palabra del estudiante.	. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por el docente. -Comenta sobre su experiencia previa de venta de su producto.	10 minutos

	mercado.			
<b>II. PROCESO</b>	<p>-se les entrega una hoja informativa.  -los estudiantes dan lectura a la información.  -Se asigna a los estudiantes la actividad a desarrollar en la sesión y se solicita que expongan el tema.  -Se les hace algunas preguntas con respecto a la información leída.  ¿En qué consiste la comercialización?</p> <p>¿Qué es comercializar un producto?  ¿Cómo puedo comercializar mi producto en el mercado?</p>	<p>-Guía de información tecnológica.    - Lapicero    - Borrador</p>	<p>- Define que es comercialización.  - Comprende y explica los muñecos a comercializar.  -Respetar y aceptar las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</p>	40 minutos
<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:  ¿Aprendiste qué es comercialización de un producto?  ¿Qué genera vender un producto innovador en el mercado?  ¿De qué manera logramos comercializar tu producto?</p>	<p>-Artículos de tela con pirograbado.  -Laminas.  -Fichas de autoevaluación conceptual.  -Otros.</p>	<p>- Asume con responsabilidad la información de la docente.    - Participación activa por parte de los estudiantes.</p>	10 minutos

## 2.4. Evaluación de salida

### 2.4.1. Resultados de la evaluación final:

Después de haber desarrollado las sesiones de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación para el Trabajo, se comprobó que las estudiantes del 3° grado "A" del nivel secundaria, mejoraron notablemente en el desarrollo de sus aptitudes creativas de nivel medio en adquisición, elaboración y creación, específicamente en la ejecución de procesos de productos navideños, utilizables y comerciales.

#### 2.4.1.1. Resultados de los indicadores de la evaluación final (post-test).

**Tabla de Valoración**

<b>NIVEL DE APTITUD CREATIVA FINAL</b>	<b>EN INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>PREVISTO</b>	<b>DESTACADO</b>
	(0) <b>D</b>	(-1) <b>C</b>	(1) <b>B</b>	(2) <b>A</b>
<b>ESCALA</b>	0-11	12-14	15-17	18-20

Ver el cuadro y la estadística siguiente.

### Cuadro de resultados final N° 02

Resultados de la evaluación de salida (postest)													
N°	ITEMS	NIVEL ELEMENTAL		NIVEL MEDIO						NIVEL SUPERIOR O DE CREACION		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE APTITUD CREATIVA
		¿Conoces procesos de elaboración de muñecos navideños?	¿Demostrarías una aptitud creativa para el armado de muñecos navideños?	¿Has elaborado proyectos productivos que generan ingresos por fechas navideñas?	¿Aplicas una encuesta para hacer un estudio de mercado sobre muñecos navideños?	¿Participas en la ejecución de proyectos de muñecos navideños?	¿Sabes cuáles son los materiales para la elaboración de muñecos navideños?	¿Crees que es importante conocer los procesos de elaboración y ejecución de muñecos navideños?	¿Utilizarías tu creatividad en la elaboración de muñecos navideños?	¿Realizas control de calidad, promocionas la venta de tus productos?	¿A futuro podrías crear tu propio negocio de confección de muñecos navideños?		
	APELLIDOS NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
01	Alberto C. M.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
02	Andrea C. A.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
03	Anderson B. D.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
04	Victor D. P.	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	Destacado
05	Kaori Y. M. A.	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	16	Previsto
06	Melina M. Ch.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
07	Yajaira E. M.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
08	Daniel F. Q.	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	16	Previsto
09	Joaquina R. B.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
10	Nesly D. A.	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	18	Destacado
11	Maryuri D. C.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
12	Juan A. C.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
13	Ivone C.C.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
14	Jhon U. S. C.	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	Destacado
15	Nayeli P.R.	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	16	Previsto
16	Graciela R. N.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
17	Jhoseph Ch. B.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
18	Leandro E. S.	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	16	Previsto
19	Percy R. S.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
20	Alexis P.Q.	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	18	Destacado

**Fuente:** Evaluación aplicada a los estudiantes de 3° de secundaria I.E.P. "Divina Misericordia" José Leonardo Ortiz.-Chiclayo

**TABLA 2**

**Nivel de aptitud creativa final de los y las estudiantes**

NIVEL DE APTITUD CREATIVA FINAL	N° ESTUDIANTES		
	f	%	
Inicio ( 0 )	00	0	
Proceso (-1 )	00	0	
Previsto ( 1 )	04	20	
Destacado ( 2 )	16	80	
<b>TOTAL=</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	

**Fuente:** Evaluación aplicada a los estudiantes de 3° de secundaria I.E.P. "Divina Misericordia" de José Leonardo Ortiz-Chiclayo.

**2.4.1.2. Gráfico e interpretación:**



## Interpretación.

Al observar el cuadro, tabla y grafico N° 02 del post-test, respecto a la evaluación final de las estudiantes de 3° del nivel secundaria de la sección "A", se estima que el 80% de las y los estudiantes se ubican en el nivel de logro de **aptitudes creativas destacadas**, el 20% están ubicadas en el nivel de logro de **aptitudes creativas previstas**.

Llegando a la conclusión que la mayoría de las y los estudiantes del 3° grado "A" del nivel secundaria de la I.E.P. "Divina Misericordia" de José Leonardo Ortiz-Chiclayo, se encuentran en el nivel MEDIO/IDONEO U OPTIMO en el dominio de aptitudes creativas en adquisición, elaboración y creación, demostrando que han mejorado significativamente sus aprendizajes en procesos de elaboración de muñecos navideños, haciendo uso de estrategias didácticas coherentes y pertinentes al área de educación para el trabajo.

Definitivamente la experiencia ha resultado altamente positiva, basada en una concepción de diversidad cognitiva. Esperando se universalice en los demás grados de la institución educativa intervenida.

## 2.5. ANALISIS Y EVALUACION COMPARATIVA.

### 2.5.1. Tabla comparativa de resultados.

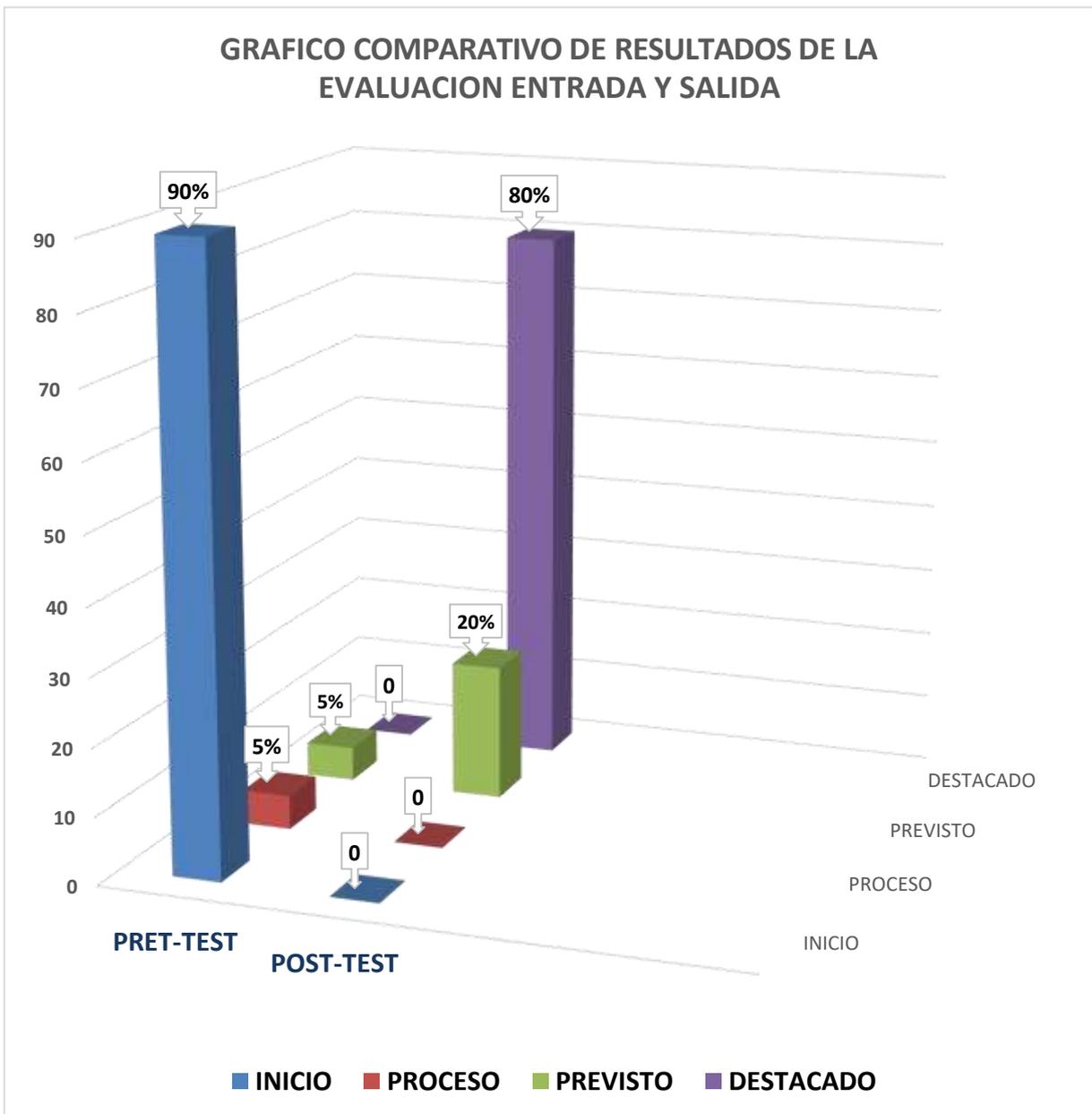
NIVEL DE LOGRO APTITUDES CREATIVAS	PRET-TEST		POST-TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	%	N° DE ESTUDIANTES	%
Inicio ( 0 )	18	90	00	0
Proceso( -1 )	01	05	00	0
Previsto( 1 )	01	05	04	20
Destacado( 2)	00	00	16	80
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Elaborado por las autoras delTP, en base a la evaluación de entrada y salida.

## 2.5.2. Cuadro comparativo de la evaluación de entrada y salida

Cuadro de análisis comparativo de la evaluación (pret-test vs post-test)							
N	ESTUDIANTES	RESULTADOS DE LOS ITEMS / INDICADORES					
		PRET-TEST-1		POST-TEST-2		TEST	
		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	1	2
01	Alberto C. M.	02	Inicio	18	Destacado	C	A
02	Andrea C. A.	02	Inicio	18	Destacado	D	A
03	Anderson B. D.	03	Inicio	18	Destacado	D	A
04	Victor D. P.	04	Inicio	19	Destacado	D	A
05	Kaori Y. M. A.	02	Inicio	16	Previsto	D	B
06	Melina M. Ch.	03	Inicio	18	Destacado	D	A
07	Yajaira E. M.	04	Inicio	18	Destacado	D	A
08	Daniel F. Q.	02	Inicio	16	Previsto	D	B
09	Joaquina R. B.	03	Inicio	18	Destacado	D	A
10	Nesly D. A.	04	Inicio	18	Destacado	D	A
11	Maryuri D. C.	02	Inicio	18	Destacado	D	A
12	Juan A. C.	03	Inicio	18	Destacado	D	A
13	Ivone C.C.	04	Inicio	18	Destacado	D	A
14	Jhon U. S. C.	02	Inicio	19	Destacado	D	A
15	Nayeli P.R.	03	Inicio	16	Previsto	D	B
16	Graciela R. N.	15	Previsto	18	Destacado	B	A
17	Jhoseph Ch. B.	02	Inicio	18	Destacado	D	A
18	Leandro E. S.	03	Inicio	16	Previsto	D	B
19	Percy R. S.	04	Inicio	18	Destacado	D	A
20	Alexis P.Q.	12	En proceso	18	Destacado	C	A

**Fuente:** Evaluación aplicada a los estudiantes de 3° "A" del nivel secundaria de la I.E.P. "Divina Misericordia". José Leonardo Ortiz-Chiclayo.



### INTERPRETACIÓN.

La evaluación comparativa sobre la pertinencia del programa de intervención, que se observan en el cuadro y el grafico implican:

-El pretest indica un bajo índice en el dominio de conocimientos y aptitudes creativas sobre procesos de muñecos navideños; con una puntuación del 90% en el **nivel de inicio** de las y los estudiantes de 3° grado "A".

-El posttest, es notoria la tendencia creciente con un alto índice del dominio de conocimientos y aptitudes creativas sobre procesos de muñecos navideños, con una puntuación del 80% en el **nivel destacado** y el 20% en el **nivel previsto**; del grupo de estudiantes del 3° grado "A".

## **2.6. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO “A”, DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN.**

Las características que han mostrado los y las estudiantes al concluir la aplicación del programa son las siguientes:

- Se muestran automotivados, con ideas creativas del hacer y seguros de sí mismos.
- Estudiantes con un mejor aprendizaje activo individual y permanente.
- Estudiantes dispuestos a organizar e identificar la información teórica o conceptual de la juguetería navideña.
- Estudiantes con más interés en ejecutar diversos procesos de muñecos navideños.
- Estudiantes que aprendieron a definir y describir materiales y equipos que se emplean en artículos navideños.
- Estudiantes que aprendieron a trabajar con normas de seguridad e higiene personal.
- Los y las estudiantes apoyaron a sus compañeros/as de lento aprendizaje o con NEE, en la ejecución de los productos navideños.
- Las y los estudiantes demuestran mayor dinamismo, en el APRENDER HACIENDO BIEN, desarrollando y fortaleciendo sus aptitudes creativas.
- Se muestran ordenados y comprometidos en cuidar el medio ambiente de su aula-taller e institución educativa.
- Los y las estudiantes se muestran flexibles, es decir que se adaptan muy fácilmente a una nueva forma de aprender utilizando equipos y material de autoaprendizaje de los procesos de productos de juguetería-muñecos navideños.

**CAPÍTULO III**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

#### 3.1. CONCLUSIONES

- Las estudiantes y estudiantes del 3° grado “A” del nivel secundaria de la institución educativa particular “Divina Misericordia”- de José Leonardo Ortiz, que conformaron la muestra de la experiencia, en la evaluación de entrada del programa de intervención; el 90 % de las estudiantes y los estudiantes, se encontraron en el nivel inicio sobre el dominio de conocimientos y aptitudes creativas en procesos de muñecos navideños, mientras que el 05% en el nivel proceso y el 05% en el nivel de previsto, respectivamente se ubicaron en una categoría baja en aptitudes creativas de procesos de proyectos- navideños. Atribuible que en instituciones educativas del nivel secundaria actualmente, poco o nada les interesa el área de educación para el trabajo, además su capacidad instalada, el capital humano calificado y los ejes de desarrollo local y regional.
- Con el diseño y la ejecución del programa de intervención sobre “proceso de elaboración de muñecos navideños, para incentivar la aptitud creativa, en estudiantes del 3° “A” del nivel secundaria”, durante la realización de las sesiones de enseñanza-aprendizaje, fortalecieron el desarrollo de las aptitudes creativas de adquisición, elaboración y de creación, específicamente en la opción ocupacional de artesanía y manualidades.
- La aplicación del programa de intervención: “Proceso de elaboración de muñecos navideños, para incentivar la aptitud creativa, en estudiantes del 3° “A” del nivel secundaria , fue evaluado después de la aplicación del post test, se pudo observar que el 80% de las y los estudiantes del 3° grado “A” lograron ubicarse en el nivel de aptitud creativa destacada y el 20% en el nivel aptitud creativa prevista, respectivamente en el conocimiento y habilidades técnicas de productos navideños, mediante la ejecución de procesos en proyectos básicos, los cuales permitieron optimizar el desarrollo de los aprendizajes y actitudes-aptitudes de las y los estudiantes. El 0 % se

quedaron, respectivamente en el nivel inicio y proceso de conocimiento y aptitudes creativas, implícitas en la opción ocupacional de artesanía y manualidades.

- La contrastación de los resultados entre el pre test y post test, determinaron un incremento significativo en el desarrollo de las aptitudes creativas y habilidades cognitivas de las y los estudiantes del 3° “A” del nivel secundaria de la I.E.P. intervenida.
- A través de la aplicación del programa de intervención, contribuyó a generar expectativas de las y los estudiantes y padres de familia, en torno a inculcar actitudes y aptitudes creativas para el emprendimiento productivo educativo, mediante proyectos posibles de realización; ya sea desde su hogar o institución responsable.

### **3.2. RECOMENDACIONES**

- A nivel de Instituciones Educativas de la jurisdicción del distrito y de la provincia, las profesoras y profesores del área de educación para el trabajo, deben priorizar el aprendizaje basado en proyectos (ABP), ya que constituye una estrategia didáctica que contribuye a optimizar el desarrollo de las aptitudes creativas y pensamiento divergente de las y los estudiantes.
- A los gobiernos regionales, directivos de la UGEL, implementar a las instituciones que inculcan la educación para el trabajo, con material didáctico, módulos de equipamiento necesarios, que les permita a los docentes de EPT, organizar la participación de sus estudiantes en las diferentes actividades y proyectos de aprendizaje técnico.
- Promover la cultura del emprendimiento productivo en su entorno.
- Priorizar los intereses de los estudiantes con el fin de tenerlos constantemente incentivados a la creatividad y obtener mejores resultados en su proceso de elaboración de proyectos productivos a realizar.

## BIBLIOGRAFÍA

- BIANCHI A.E (1990) Del Aprendizaje a la creatividad: aprender, resolver, decir, crear, Buenos Aires Argentina.
- ESPRIU VIZCAINO, Rosa Manay (1993), El niño y la creatividad, Editorial trillas, primera edición México.
- Dewey, John ,L'école et les méthodes actives", Revue des Sciences de l'Education (Pour l'érenouvelle), no 2, avril-juin1971, pp. 49-57.
- GALIA SEFCHOVICH, Gilda Hacia una pedagogía de la creatividad, Editorial Trillas, México (1985).
- ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO (OTP), Ministerio de Educación. Pág. 520.

## CITAS DE WEBGRAFÍA

Recuperado de: <https://www.significados.com/calidad/>

Recuperado de: <https://Definicion.Mx/Proceso/>

Recuperado de: <http://blog.tiching.com/claves-de-la-ensenanza-por-proyectos-de-kilpatrick/>

Recuperado de: <http://www.desdesoria.es/alapizarra/el-metodo-por-proyectos-de-kilpatrick/>

Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/80798364/Principios-pedagogicos-de-John-Dewey>

Recuperado de: <https://aulaneo.wordpress.com/teorias-y-tecnicas-de-aprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel/>

Recuperado de: <https://www.google.com.pe/search?q=artesanía+y+manualidades&oq=artesanía+y+manualidades&aqs=chrome..69i57j0l5.8640j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01

SESIÓN N° 01

<p><b>FICHA DE TECNOLOGÍA N°:</b> <b>( 01 )</b></p>	<p><b>APRENDIZAJE</b></p>
	<p>Organiza el taller y conociendo las medidas de seguridad.</p>
<p><b>ORGANIZACIÓN DEL AULA TALLER</b></p>	
<p>La organización resulta ampliamente requerida en el desarrollo de diversas actividades, o en su defecto, también en lo que respecta a nuestra vida cotidiana.</p> <p>Básicamente esto es así porque la organización implica orden y como está comprobado ya, un escenario opuesto, como la desorganización o el caos no conducen de ninguna manera al logro de objetivos propuestos en ningún ámbito o instancia.</p> <p>El almacenamiento adecuado permite que el trabajo sea más eficiente, el orden disminuye la demora en el trabajo evitando atascamientos.</p> <p>Retirar materiales que no se utilicen telas, bolsas, hilos, papelotes, etc. Cuando más obstruido esta un aula en el taller habrá más posibilidades de que se pierdan, deterioren las cosas o tener un accidente inesperado, por tener los objetos o materiales que no estén vinculados al trabajo o estén tirados en el piso. Cada objeto en su lugar considerando tamaño, peso de cada elemento y luego decidir el mejor medio para su almacenaje. En el almacén debe trazarse el lugar que le corresponde. De esta manera puede percibir con mayor rapidez la falta de algún elemento y mantener el orden.</p> <p>Tener a la mano los materiales o herramientas de mayor uso, la cercanía de los materiales dependerá de la frecuencia de utilización, los elementos que se utilicen una o dos veces por día deben depositarse en un lugar central.</p> <p>Utilizar los materiales o herramientas que facilitan el desplazamiento de materiales. El contar con los materiales y herramientas necesarias ayudan a la realización de nuestro trabajo. Tener una ventilación adecuada, pisos y disposición de aulas que estén adecuadamente diseñadas y puedan elevar la eficacia de los estudiantes.</p> <p>Proteger el taller del frío o calor y del frío exterior, mejorar la reflexión del color de las paredes y del techo. El desplazamiento natural del aire debe mejorar la verificación, aprovechar las corrientes horizontales de aire en el taller, así se puede eliminar o aislar las fuentes de contaminación.</p>	
<p><b>AUTOEVALUACIÓN</b></p>	<p>*Anotar en el paréntesis C=Correcta,I=Incorrecta.</p>
<p>1. Un taller tiene normas de seguridad. ( )</p>	<p>4. Un taller debe tener medidas de seguridad. ( )</p>
<p>2. El taller solo elaboras muñecos navideños. ( )</p>	<p>5. Las normas de seguridad son importantes. ( )</p>
<p>3. Un taller debe estar en un lugar apropiado. ( )</p>	<p>6. Responde lo que es un taller y las normas de seguridad. ( )</p>

## **ANEXO 02**

### **REGLAMENTO DE SEGURIDAD EN UN TALLER**

La salud ocupacional tiene como meta la protección de los estudiantes en sus aspectos físicos y psicológicos, controlando el peligro que pueden llegar a suceder a los estudiantes en la elaboración de muñecos navideños a causa de accidentes o enfermedades.

Algunas veces los accidentes suceden por descuido, otras porque se desconocen algunas normas preventivas de seguridad.

No solo la seguridad del trabajo se relaciona con la vida humana, también está relacionado con los materiales y el equipo utilizados para los procesos de producción.

Las normas de seguridad beneficiaran el trabajo productivo y la salud evitando riesgos que puedan causar los equipos, herramientas y materiales.

#### **PELIGRO DE ENFERMEDAD**

La pérdida de la capacidad visual originada por el exceso de esfuerzo de los ojos para captar objetos o cosas mal iluminadas.

#### **MEDIDAS DE CONTROL**

Tu puesto de trabajo en general debe tener una buena iluminación muy buena, si fuera posible por luz natural (luz de día).

Ubica tu posición para realizar tu trabajo teniendo un lugar que este iluminado donde te sientas cómodo para poder realizar la elaboración de tus trabajos productivos sin afectar tu visión al realizarlo.

## LISTA DE COTEJO ACTITUDINAL

**Tema:** Organización del taller

**Fecha:** 29 / 08/2016

**Proyecto:** Muñecos navideños

ACTITUDES  ESTUDIANTES	Demuestra responsabilidad en las actividades asignadas.		Demuestra solidaridad entre compañeros durante la organización del taller.		Valora aportes de sus compañeros.		Respeta opiniones diferentes a las suyas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Antuane								
Andrea								
Anderson								
Victor								
Kaori								
Melina								
Yajaira								
Daniel								
Joaquina								
Nesly								
Maryuri								
Juan								
Ivonne								
Jhon								
Nayeli								
Graciela								
Jhosepth								
Leandro								
Percy								
Alexis								



<b>FICHA DE TECNOLOGIA N°: ( 02 )</b>	<b>APRENDIZAJE</b>
	Identifica los materiales y herramientas para los muñecos navideños.
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES Y HERRAMIENTAS</b></p> <p>Para la confección de los muñecos navideños se utilizan materiales y herramientas que se han aplicado en su ejecución y proceso de elaboración lo que a permitido a los estudiantes conocerlos y utilizarlos en otras producciones.</p> <p style="text-align: center;"><b>ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS</b></p> <p>La palabra organización viene del griego “órganon” que quiere decir “instrumento”, “herramientas” o “útil”, el término organización, basándonos en el diccionario de la real academia española, posee cuatro posibles acepciones entre ellos y como significación principal, organización en la acción y el efecto de organizar u organizarse. De una forma general en el vocablo alude al cumulo o grupo de personas que se unen con un fin determinado, aunque también puede referirse a una entidad, empresa, institución pública, organización no gubernamental o corporación entre otros, que son creadas por personas para una función en particular, por ende se manifiesta que el concepto de organización puede aplicarse en diferentes ámbitos tales como educativo, el empresarial, religioso, deportivo, entre otros. Por ende es que la rae además define organización como “asociación de personas regulares por un conjunto de normas en función de fines determinados.</p> <p>En este taller de manualidades se deben organizar los materiales y herramientas empleadas en los trabajos a realizar y son:</p> <p><b>- Materiales:</b> Es un conjunto de elementos que son necesarios para actividades o tareas específicas. Son varios elementos que son importantes y útiles para desempeñar determinada acción, además de que son objetos que deben ser utilizados de manera conjunta. Se encuentran: Polar, paño lenci, napa, tiza</p>	

de sastre, hilo, plumón indeleble, lápiz, botones, adornos, ojos, narices, papel sábana, silicona líquida.

- **Herramientas:** Son los utensilios, instrumentos y objetos que utilizamos para manejar los materiales con los que estaremos trabajando. En esta categoría se encuentran: Tijeras, aguja y alfileres.
- **Instrumentos:** Objeto fabricado, simple o formado por una combinación de piezas, que sirve para realizar un trabajo o actividad, especialmente el que se usa con las manos para realizar operaciones manuales técnicas delicadas para medir, controlar o registrar algo.

<b>AUTOEVALUACION</b>		*Anotar en el paréntesis C=Correcta, I=Incorrecta.	
1. Las herramientas y materiales se usan en la elaboración de muñecos. ( )		4. Las terminologías son importantes Conocer y diferenciar. ( )	
2. El armado de cada muñeco es igual. ( )		5. Un muñeco navideño se realiza mediante un molde. ( )	
3. Es importante conocer los materiales y herramientas. ( )		6. Los moldes ayudan al armado de un muñeco navideño. ( )	

### ANEXO N° 03

- **INSTRUMENTOS:** Objeto fabricado, simple o formado por una combinación de piezas, que sirve para realizar un trabajo o actividad, especialmente el que se usa con las manos para realizar operaciones manuales técnicas delicadas para medir, controlar o registrar algo.
- **MATERIALES:** Es un conjunto de elementos que son necesarios para actividades o tareas específicas. Son varios elementos que son importantes y útiles para desempeñar determinada acción, además de que son objetos que deben ser utilizados de manera conjunta. Se encuentran: Polar, paño lenci, napa, tiza de sastre, hilo, plumón indeleble, lápiz, botones, adornos, ojos, narices, papel sábana, silicona líquida.
- **HERRAMIENTAS:** Son los utensilios, instrumentos y objetos que utilizamos para manejar los materiales con los que estaremos trabajando. En esta categoría se encuentran: Tijeras, aguja y alfileres.



- **Polar.** Prenda de abrigo que se cubre la parte superior e inferior del cuerpo y se confecciona con este tejido. Es una imitación de la tela de lana, pero sintética, muy suave, elástica, bajo peso, de gran aislamiento térmico, fabricada en máquinas circulares utilizando como materia prima fibra textil 100% poliéster, se encuentra disponible en diferentes colores.



- **Paño lenci:** Es una de las telas más antiguas conocidas por el hombre, es un textil no tejido, en forma de lámina, surge del cruce entre trama y urdimbre como ocurre con las telas es una tela más gruesa que el algodón que se hacen con dicho material y se encuentran en diferentes colores.



- **Napa:** Es un conjunto de fibras textiles que se agrupan al salir de una máquina cardadora, de tal modo que forman un conjunto de espesor constante y de igual anchura que la máquina, sirve de relleno para los muñecos.



- **Tiza de sastre:** Es de arcilla de diferentes colores los bordes deben mantenerse delgados a fin de trazar líneas delgadas. Se recomienda utilizar colores débiles para que el color de la tiza no quede impreso en la tela.



- **Hilo:** Se emplea para unir las telas previamente a la costura de la máquina de coser o a mano se pueden encontrar de diferentes colores en el mercado.



- **Plumón indeleble:** También conocido como rotulador o plumón es un instrumento de escritura similar al bolígrafo que dispone de tinta propia su uso es para varias cosas, su punta es delgada o gruesa para lo que se desee utilizar se encuentra en diferentes colores en el mercado.



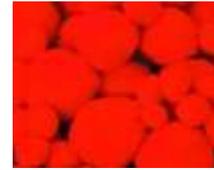
- **Lápiz:** Es un instrumento de escritura o de dibujo. Consiste en una mina o barrita de pigmento (generalmente de grafito y una grasa o arcilla especial, también puede ser pigmento coloreado de carbón de leña) y encapsulado generalmente en un cilindro de madera fina, aunque también en envolturas de papel y plásticas.



- **Botones:** Los botones están normalmente hechos de diferentes materiales. En la Antigüedad y en la Edad Media, los botones se realizaban en materiales exclusivos como metales preciosos, lo cual los convertía en elementos extremadamente caros. Hoy en día, podemos encontrarlos en materiales como plástico, madera, nácar y muchos más que permiten que cada pieza se adapte al tipo de prenda o vestimenta. Además, también pueden conseguirse en diferentes colores, algunos en coloraciones lisas y otras en coloraciones veteadas.



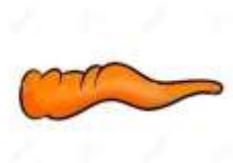
- **Adornos:** Son los que sirven para dar acabados a los trabajos terminados manuales colocándolos como lazos, moños en caso de las cintas, la greca para colocar al filo del trabajo o darle forma de glasé en una galleta, los pompones que sirven de nariz o de cola en los trabajos que se desea realizar.



- **Ojos:** Son los que dan acabado a los muñecos se pueden encontrar de diferentes formas, colores, tamaños en el mercado, textura suelen ser de plástico o de cartón.



- **Narices:** Se colocan en los muñecos cuando se arman se encuentran de diferentes tamaños, formas, colores pueden ser de cartón o de plástico lo que uno desea utilizar para su trabajo.



- **Papel sabana:** Se utiliza para dibujar moldes hechos.



- **Silicona líquida:** La silicona es un polímero inorgánico derivado del polisiloxano está constituido por una serie de átomos de silicio y oxígeno alternados. Es inodoro e incoloro inerte y estable a altas temperaturas, lo que hace útil en gran variedad de aplicaciones, se utiliza para pegar objetos que se utilizan en manualidades.



- **Tijera:** Es un instrumento de corte compuesto de dos hojas de acero trabadas por un eje que deben mantenerse bien afilados. Sirven para cortar materiales de costura, se emplean para cortar moldes de papel y se recomienda utilizar otra para cortar tela para evitar que se pueda perder el filo de la tijera de tela.



- **Aguja:** barra punteada de metal con un agujero en el extremo que sirve para coser, hilvanar, etc.



- **Alfileres:** Deben ser de acero y puntiagudos, se usa para prender los moldes de tela, etc. Se deben conservar en un alfilerero y evitar que se oxiden.



## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2

**TEMA:** Selección de materiales y herramientas.

**FECHA:** / / 2016

**PROYECTO:** Muñecos navideños.

DORES ESTUDIANTES	Selecciona los materiales y herramientas a trabajar.			Ubica los materiales y herramientas considerando lo que va a utilizar.			Da forma ordenada en grupos y trabaja en forma solidaria.			Puntaje total.
	7	6	5	7	6	5	6	5	4	
Alberto										
Andrea										
Anderson										
Victor										
Kaori										
Melina										
Yajaira										
Daniel										
Joaquina										
Nesly										
Maryuri										
Juan										
Ivonne										
Jhon										
Nayeli										
Graciela										
Jhoseph										
Leandro										
Percy										
Alexis										

ANEXO N° 04

SESION N° 03

<p><b>FICHA DE TECNOLOGIA N°: ( 03 )</b></p>	<p><b>APRENDIZAJE</b></p>
	<p>Elaboración de muñeco de nieve con punto festón.</p>
<p><b>MUÑECOS DE NAVIDAD</b></p> <p>La muñequería en tela es el arte manual de elaborar figuras a partir de patrones o moldes predefinidos que sirven de base para obtener diferentes piezas. Estas piezas de tela se cosen (a mano o con máquina de coser) para luego ser rellenas con “algodón sintético” y cerradas con finas costuras a mano.</p> <p>Una vez se han cosido todas las piezas, se ensamblan para formar la figura de acuerdo con el molde del proyecto seleccionado. Finalmente se realiza la decoración correspondiente y la elaboración de los aderezos. Todo lo anterior, se realiza dentro del Curso de Muñecos de Navidad.</p> <p><b>MUÑECO DE NIEVE</b></p> <p>Un <b>muñeco de nieve</b> es una figura hecha <b>de nieve</b> condensada que tiene forma de hombre. La imagen de un <b>muñeco de nieve</b> está conectada popularmente con la Navidad y ligada a la cultura occidental. Los <b>muñecos de nieve</b> se representan a menudo con una pipa y un sombrero.</p>	
<p><b>AUTOEVALUACION</b></p>	<p>*Anotar en el paréntesis C=Correcta, I=Incorrecta.</p>
<p>1. Los moldes dobles de las piezas se cortan al mismo sentido. ( )</p>	<p>4. Si queda sobrando tela se recorta el sobrante para poder coser. ( )</p>
<p>2. Los moldes se trabajan por el derecho. ( )</p>	<p>5. Se debe rellenar el muñeco hasta estirar la tela. ( )</p>
<p>1. Si los moldes no están bien cortados queda bien nuestro trabajo. ( )</p>	<p>6. Para realizar el trazo del molde se debe colocar alfileres. ( )</p>

<b>FÍCHA DE EJECUCION N°. ( 03 )</b>	Armado del muñeco de nieve
<b>EQUIPO, HERRAMIENTAS, MAQUINAS.</b>	<b>INSUMOS BASICOS.</b>
Moldes, polar, lápiz, la tiza, hilo, aguja, tijera.	Hoja de procedimientos.
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO :</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dibuja los moldes en el polar con la tiza sastre, para que no se mueva la tela se coloca alfileres.</li> <li>2. Cortar cada pieza del muñeco de nieve realizado en el polar.</li> <li>3. Unir las piezas del muñeco de nieve las dos partes del cuerpo con la base, luego unir los brazos y los guantes, y por último la cabeza para unir todas las piezas se utiliza el punto festón.</li> <li>4- Luego de haber cocido cada una de las piezas y que se haya dejado una abertura se procede a rellenar con la napa cada una de las piezas utilizando el punto festón para cerrar.</li> <li>5. Se procede armar el muñeco de nieve colocando los brazos a cada costado y con una aguja grande se pasa de un lado a otro varias veces para que de movimiento a cada uno de ellos.</li> <li>6. Pegamos la cabeza al cuerpo dándole varias puntadas para que quede firme y no se mueva.</li> </ol>	
<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No se debe coser el muñeco de nieve con las manos sucias.</li> <li>2. No rellenar demasiado el muñeco.</li> <li>3. Evite cortar sin alfileres las piezas para no estirla.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificar la costura del punto festón del muñeco de nieve a realizar.</li> </ol>

## **ANEXO 05**

### **TRAZO**

Permite designar a la línea o raya que podremos realizar sobre un papel, tela usando un lápiz, un marcador, entre otros utensilios de escritura, y a partir de la cual es posible que demos forma a una letra o figura.

### **MOLDES**

La palabra molde deriva en su etimología del latín "modulus" y su significado es medida.

Es una pieza o conjunto de piezas acopladas, que sirven para realizar diferentes tipos de muñecos que luego se van armar cada una de esas piezas, formando el muñeco que se desea realizar.

### **CONFECIONAR**

Producir una persona una cosa material a partir de la combinación de sus componentes, especialmente las que requieren un trabajo manual, como prendas de vestir, comidas y bebidas, compuestos, etc.

### **ACCESORIOS**

Es aquello que es secundario, que depende de lo principal o que se le une por accidente. El término hace referencia a los utensilios auxiliares que se utilizan para realizar un cierto trabajo o que permiten un funcionamiento complementario de una máquina.

### **ACABADOS**

Que está completo o terminado de hacer, y realizado con perfección.

"Virtud acabada; una técnica acabada, relamida y minuciosa; este es uno de sus más acabados trabajos; la expresión más acabada sobre el Anticristo es un poema anónimo de mediados de siglo XII"

### **DISEÑAR**

Hacer un plan detallado para la ejecución de una acción o una idea y que sirva de modelo en su realización.

"Diseñar una estrategia; diseñar una manualidad.

### **RECORTAR**

Cortar de un papel, tela u otro material una imagen, figura, escrito, etc., que pueden estar dibujados o impresos, siguiendo el contorno y separándolos de un pedazo "recortar moldes, telas, etc."

### **COSER**

Unir con hilo enhebrado en una aguja pedazos o partes de una tela, de cuero o de otro material semejante. "Coser a mano una tela, etc"

**ANEXO N° 06  
SESIÓN N° 03**

**FICHA AUTOEVALUATIVA DE LA EJECUCIÓN N° ( 4 )**

<b>APRENDIZAJE A LOGRAR</b>	<b>ACTIVIDAD E-A N° ( ).</b>
REALIZACIÓN DE MUÑECOS NAVIDEÑOS	AUTOEJECUTA LA REALIZACIÓN DE LOS MUÑECOS NAVIDEÑOS

- I.E. : .....
- NOMBRE DE LA UT: .....
- ESTUDIANTE/S: 1-..... 2-.....  
3-..... 4-.....  
5-..... 6-.....
- FECHA EVALUACION: DIA ( ) MES ( ) AÑO ( ) HI ( ) HT.( )
- CICLO / GRADO: ( B ) ( M ) ..... TURNO: .....

INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1.- Realiza los moldes de sus muñecos navideños en su papel sábana.					
2.- Selecciona y prepara sus telas de paño lenci y polar.					
3.- Ubica correctamente la tela para trazar el molde de su muñeco navideño.					
4.- Corta los trazos realizados de los moldes de las telas.					
5.- Coloca y centra las el paño lenci y polar para realizar su costura con punto festón.					
6.- Procede al relleno de las piezas de sus muñecos navideños.					
7.- Demuestra limpieza y responsabilidad durante la realización de su trabajo.					
8.- Tiene paciencia y creatividad durante el proceso de elaboración de sus muñecos navideños.					
<b>TOTAL =</b>					
	<b>NOTA</b>				
<b>COMENTARIO:</b>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO IDONEO	18-20
B = BUEN DESEMPEÑO	15-17
C = ACEPTABLE DESEMPEÑO	12-14
D = DEFICIENTE DESEMPEÑO	11 a 10 a menos

$$N = \frac{Pt}{2}$$

.....  
V° B° MEDIADOR

.....  
FIRMA DEL ESTUDIANTE

## FICHA DE COEVALUACIÓN

**TEMA:** Reconoce el derecho y el revés del paño lenci y polar.

**FECHA:** / / 2016

**MODULO:** Muñecos navideños

INDICADORES  ESTUDIANTES	Identifica cual es el derecho y revés de la tela de paño lenci y polar.		Diferencian las texturas del paño lenci y polar a trabajar.		Responde las interrogantes dadas por sus compañeros.		Puntaje total.
	7	6	7	6	6	5	
Alberto							
Andrea							
Anderson							
Victor							
Kaori							
Melina							
Yajaira							
Daniel							
Joaquina							
Nesly							
Maryuri							
Juan							
Ivonne							
Jhon							
Nayeli							
Graciela							
Jhoseph							
Leandro							
Percy							
Alexis							

ANEXO N° 07

SESION N° 04

<p><b>FICHA DE TECNOLOGIA N°:</b> <b>( 04)</b></p>	<p><b>APRENDIZAJE</b></p>
	<p>Realiza acabados y accesorios en la confección del muñeco de nieve.</p>
<p><b>ELABORACIÓN</b></p>	
<p>Antes de realizar un Muñeco de Navidad, debes tener presente, cuál modelo deseas realizar.          Con el fin de diseñar los patrones que te van a guiar en la creación de tu muñeco.          Si no tienes la habilidad de dibujarlo tú misma, puedes pedirle a alguien que lo haga por ti.          Pero debe ser una persona que pueda plasmar tus requerimientos en la hoja de papel.          En todo caso, también puedes buscar un patrón en la web, ya que ahí encuentras un sin fin de páginas donde los puedes adquirir.</p>	
<p>El muñeco de nieve es un muñeco hecho en polar es una forma muy tradicional que se hacen en navidad representando en esta fecha, tiene forma de hombre se realiza utilizando el polar para el armado del cuerpo, brazos, cabeza, guantes y sombrero, botones, una nariz, ojos, chalina, y napa para el relleno lo que se ha utilizado para fabricar este producto.</p>	
<p><b>MATERIALES Y HERAMIENTAS</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Molde</li> <li>-Polar blanco, rojo, verde matizado</li> <li>-Lápiz</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Tiza sastre</li> <li>- Tijera</li> <li>- Alfileres</li> <li>- Hilo</li> <li>- Aguja</li> <li>- Napa</li> </ul>	
<p><b>AUTOEVALUACION</b></p>	<p>*Anotar en el paréntesis C=Correcta, I=Incorrecta.</p>
<p>1. Después de armar el muñeco navideño se debe colocar los adornos. ( )</p>	<p>2. Se debe colocar los guantes al muñeco de nieve en diferentes posiciones. ( )</p>
<p>2. Para realizar los ojos se une un poco la tela con la aguja. ( )</p>	<p>5. Un buen acabado se ve mejor el trabajo. ( )</p>
<p>3. Los botones que se le coloca pueden ser cosidos O pegados. ( )</p>	<p>6. Al agregar más accesorios se puede vender un poco más el trabajo. ( )</p>

<b>FÍCHA DE EJECUCION N°. ( 04 )</b>	Acabados del muñeco de nieve
<b>EQUIPO, HERRAMIENTAS, MAQUINAS.</b>	<b>INSUMOS BASICOS.</b>
Napo, hilo, aguja, tijera, polar, accesorios.	Hoja de culminación del trabajo.
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO :</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar y centrar el gorro en la cabeza del muñeco de nieve con ayuda de la silicona.</li> <li>2. Colocar su bufanda en el cuello del muñeco de nieve haciéndole un nudo para evitar que se le caiga, hacerle flecos con ayuda de la tijera a cada parte final de la bufanda.</li> <li>3. Pegar los ojos con silicona dejando espacio entre ellos, con un pincel se procede a serle unos puntos blancos de iluminación.</li> <li>4. Se pega la nariz en forma de zanahoria en medio de los ojos dándole una distancia prudente.</li> <li>5. Con el plumón indeleble rojo se hace la boquita dándole una sonrisa al muñeco de nieve.</li> <li>6. Se pegan los tres botones dorados al cuerpo dándole una pequeña separación entre cada botón.</li> <li>7. Se le coloca un poco rubor para darle la forma de dos chapitas en su cara del muñeco de nieve.</li> </ol>	
<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evitar usar agujas tan gruesas..</li> <li>2. No se debe coser con las manos sucias..</li> <li>3. No coloque tantos accesorios a su trabajo a realizar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificar la posición de la costura del punto festón y que estén todos en la misma postura.</li> </ol>

## FICHA DE METACOGNICIÓN



# FICHA DE TECNOLOGIA N°: ( 05 )

## APRENDIZAJE

Confeccionando una galleta de jengibre.

### HISTORIA DE LA GALLETA DE JENGIBRE

El pan de jengibre procede del siglo XV, y las elaboración de galletas con forma humana se practicaba ya en el siglo XVI.<sup>1</sup> La primera ocurrencia documentada de galletas de pan de jengibre con forma humana se dio en la corte de Isabel I de Inglaterra. La reina regalaba a las visitas importantes galletas de pan de jengibre parecidas a ella.

En la actualidad estas galletas son internacionales y desde que aflora la temporada navideña se convierte no solo en parte del postre tradicional para celebrar y compartir, sino también como parte decorativas. Su popularidad está muy arraigada especialmente en la época.

### ELABORACIÓN

Los alumnos utilizarán el paño lenci de color mostaza para realizar esta galleta donde cortarán sus piezas luego las cocerán para proceder al armado y relleno de esta galleta de jengibre y por ultimo sus acabados que se harán en su trabajo finalizado.

### AUTOEVALUACION

\*Anotar en el paréntesis  
C=Correcta,I=Incorrecta.

1. Conoces el revés y derecho del polar. ( )	4. Se deben coser las piezas sin recortar el sobrante. ( )
2. Debe trazar las piezas del molde con lapicero. ( )	5. Se debe rellenar hasta el tope del muñeco de nieve. ( )
3. Se debe cortar las piezas con una tijera sin filo. ( )	6. Se debe estirar el polar para coser. ( )

<b>FÍCHA DE EJECUCION N°. ( 05 )</b>	Elaboración de galleta de jengibre
<b>EQUIPO, HERRAMIENTAS, MAQUINAS.</b>	<b>INSUMOS BASICOS.</b>
Molde, polar, lápiz, tiza, hilo. Aguja, tijera.	Hoja de procedimiento
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO :</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el papel sabana y con su lapicero transferir todos los moldes para luego pasarlos al polar cada una de las piezas de la galleta de jengibre.</li> <li>2. Transferir todas las piezas al polar fijándola con alfileres para que no se muevan cada una de las piezas.</li> <li>3. Se recorta cada una de las piezas hechas en el polar con ayuda de la tijera.</li> <li>4. Se unen las piezas del cuerpo, luego los brazos, la cabeza dejando una pequeña abertura, se cosen las piezas utilizando el punto festón en cada una de ellas.</li> <li>5. Se procede a rellenar cada una de las piezas con napa, debe quedar compacto pero con una consistencia suave, se sierran cada una de las piezas con el punto festón.</li> <li>6. Después de tener todas las piezas rellenas se procede al pegado y armado de la galleta de jengibre se une el cuerpo con la cabeza dando varias cocidas, luego las manos colocándolas a la misma altura y con la aguja se pasa a cada lado varias veces para darle movimiento a cada uno.</li> </ol>	
<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evitar usar tijera sin filo..</li> <li>2. No se debe jugar con los alfileres..</li> <li>3. No coloque la costura tan cerca a la cara..</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificar la posición de los moldes para cortar sus piezas..</li> </ol>

FICHA 01 DE SEGUIMIENTO DE ACTITUDES

MÓDULO:

TURNO:

FECHA:

Nº ORDEN	INDICADORES											NOTA
	APELLIDOS Y NOMBRES	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	
01												
02												
03												
04												
05												
06												
07												
08												
09												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

## FICHA AUTOEVALUATIVA DE LA EJECUCIÓN N° (05)

<b>APRENDIZAJE A LOGRAR</b>	<b>ACTIVIDAD E-A N° ( ).</b>
REALIZACIÓN DE MUÑECOS NAVIDEÑOS	AUTOEJECUTA LA REALIZACIÓN DE LOS MUÑECOS NAVIDEÑOS

6. IE :.....
7. NOMBRE DE LA UT :.....
8. ESTUDIANTE/S:1-.....2-.....  
 3-.....4-.....  
 5-.....6-.....
9. FECHA EVALUACION: DIA ( ) MES ( ) AÑO ( ) HI ( ) HT.( )
10. CICLO / GRADO : ( B ) ( M ) ..... TURNO : .....

VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
<b>INDICADORES</b>					
1) Reconoce el revés y el derecho en el paño lenci y polar.					
2).Selecciona y prepara los materiales y herramientas a utilizar.					
3) Ubica correctamente los moldes en el paño lenci.					
4) Une las piezas siguiendo la secuencia de los moldes.					
5) Realiza la costura de la galleta de jengibre utilizando el punto festón.					
6) Rellena sus piezas de la galleta de jengibre con la napa.					
7.-Demuestra limpieza y orden en su trabajo.					
8.-Tiene paciencia y creatividad durante el proceso de armado de su galleta de jengibre.					
<b>TOTAL =</b>			<b>NOTA</b>		
<b>COMENTARIO:</b>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A =DESEMPEÑO IDONEO	18-20
B = BUEN DESEMPEÑO	15-17
C = ACEPTABLE DESEMPEÑO	12-14
D= DEFICIENTE DESEMPEÑO	11 a10 a menos

$$N = \frac{Pt}{2}$$

-----  
 V° B° MEDIADOR

-----  
 FIRMA DEL ESTUDIANTE

ANEXO N° 08

SESIÓN N° 06

<p><b>FICHA DE TECNOLOGIA N°: ( 06 )</b></p>	<p><b>APRENDIZAJE</b></p>
	<p>Realiza acabados y accesorios de galleta de jengibre.</p>
<p><b>ELABORACIÓN</b></p> <p>Se utilizará el paño lenci de color mostaza para realizar esta galleta donde cortarán sus piezas luego las cocerán para proceder al armado y relleno de esta galleta de jengibre y por ultimo sus acabados que se harán en su trabajo finalizado.</p> <p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molde</li> <li>-Polar crema, blanco matizado</li> <li>-Lápiz</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Tiza sastre</li> <li>- Tijera</li> <li>- Alfileres</li> </ul>	
<p><b>AUTOEVALUACION</b></p>	<p>*Anotar en el paréntesis C=Correcta, I=Incorrecta.</p>
<p>1. Las piezas debes cortar al mismo sentido ( )</p>	<p>4. La costura en punto festón se realiza con cortas puntadas. ( )</p>
<p>2. Los moldes se deben cortar colocando alfileres en la tela. ( )</p>	<p>5. Para rellenar tu galleta de jengibre de debe rellenar con bastante napa. ( )</p>
<p>3. Las piezas se deben cortar todas al mismo tamaño. ( )</p>	<p>6. Los accesorios que coloques deben ser exagerados. ( )</p>

<b>FÍCHA DE EJECUCION N°. ( 06 )</b>	Armado y terminación de la galleta de jengibre
<b>EQUIPO, HERRAMIENTAS, MAQUINAS.</b>	<b>INSUMOS BASICOS.</b>
Napa, tijera, hilo, aguja, polar, accesorios.	Hoja de procedimientos
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO :</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar la greca pegándola con silicona en la cabeza en los brazos y sus pies de la galleta de jengibre.</li> <li>2. Colocar la bufanda en cuello de la galleta de jengibre haciéndole un pequeño nudo para que no se mueva, con la tijera se le hacen los flecos al final.</li> <li>3. Pegar los ojos con la silicona dándole una distancia de separación para cada uno de ellos, con un pincel y pintura blanca se le hace unos puntos de iluminación a cada uno de los ojos.</li> <li>4. Se coloca un pompón pequeño rojo debajo de los ojos y en medio de ellos pegando con silicona.</li> <li>5. Con el plumón indeleble rojo se hace la boquita dándole una sonrisa a la galleta de jengibre.</li> <li>6. Se le coloca un poco rubor para darle la forma de dos chapitas en su cara de la galleta jengibre.</li> </ol>	
<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evitar usar agujas tan grandes.</li> <li>2. No se debe trazar con lapicero los moldes.</li> <li>3. No coloque la pieza que va a coser con hilo tan largo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificar que las piezas estén cortadas al mismo tamaño para coser.</li> </ol>

ANEXO N° 09

SESION N° 07

<p><b>FICHA DE TECNOLOGIA N°: ( 07 )</b></p>	<p><b>APRENDIZAJE</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>ESTRELLA NAVIDEÑA</b></p> <p>La estrella de Belén <b>representa para los cristianos la luz, la esperanza y la fe que guía sus vidas como creyentes</b>, tal como guiaron a los famosos Reyes Magos. Es por ello que es uno de los símbolos más importantes para la celebración y conmemoración de la festividad de Navidad.</p> <p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <p>Se utilizó paño lenci para su realización se coció las dos piezas con hilo y aguja luego se procedió a rellenar con napa y se dieron los acabados colocando los ojitos la naricita y su boquita con plumón indeleble y colocando en una punta un pedazo de paño lenci como tiritita para colgarlo.</p> <p><b>MATERIALES Y HERRAMIENTAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paño lenci amarillo</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Tiza sastre</li> <li>- Tijera</li> <li>- Alfileres</li> <li>- Molde</li> <li>- Napa</li> <li>- Aguja</li> <li>-Hilo</li> <li>- Adornos</li> <li>-Cinta</li> <li>- Pincel</li> <li>-Pintura escarchada</li> </ul>
<p><b>AUTOEVALUACION</b></p>	<p>*Anotar en el paréntesis C=Correcta, I=Incorrecta.</p>
<p>1. El paño lenci tiene derecho y revés. ( )</p>	<p>4. Se te hace fácil recortar cada una de las piezas. ( )</p>
<p>2. Puedes realizar el punto festón haciéndolo a la misma altura. ( )</p>	<p>5. Los moldes son importantes para el Armado de un muñeco navideño. ( )</p>
<p>3. Emparejas bien las piezas para coserlas. ( )</p>	<p>6. Para ti resulta fácil hacer un trabajo en un muñeco navideño. ( )</p>

<b>FÍCHA DE EJECUCION N°. ( 07 )</b>	Armado y acabados de la estrella navideña.
<b>EQUIPO, HERRAMIENTAS, MAQUINAS.</b>	<b>INSUMOS BASICOS.</b>
Molde, paño lenci, tiza, lápiz, aguja, hilo, tijera, napa.	Hoja de procedimientos
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO :</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Transferir el molde al papel sabana con su lapicero para luego pasarlo al paño lenci.</li> <li>2. Pasar el molde al paño lenci utilizando la tiza sastre, sujetando el molde con alfileres para que no se mueva la tela.</li> <li>3. Cortar las piezas del paño lenci con ayuda de la tijera.</li> <li>4. Unir las piezas por el derecho utilizando el punto festón con la ayuda del hilo y aguja para su proceso.</li> <li>5. Proceder a rellenar con napa toda la estrella navideña y cerrando con el punto festón.</li> <li>6. Pegar los ojos con la silicona dándole una distancia de separación para cada uno de ellos, con un pincel y pintura blanca se le hace unos puntos de iluminación a cada uno de los ojos.</li> <li>7. Con el plumón indeleble rojo se hace la boquita dándole una sonrisa a la estrella navideña y con el plumón indeleble negro en medio de los ojos se hace la nariz.</li> <li>8. Se le coloca un poco rubor para darle la forma de dos chapitas en su cara de la estrella navideña.</li> <li>9. Se le coloca por detrás una cinta verde se le cose con varias puntadas para poder colgar nuestra estrella navideña.</li> <li>10. Para darle brillo se le pasa al contorno de las costura pintura escarchada para que tenga un acabado más brillante.</li> </ol>	
<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evitar usar agujas tan grandes.</li> <li>2. No se debe trazar con lapicero los moldes.</li> <li>3. No coloque la pieza que va a coser con hilo tan largo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificar que las piezas estén cortadas al mismo tamaño para coser.</li> </ol>

## ANEXO 10

### LLUVIA DE IDEAS.

La confianza y la libertad genera "**pensar en alta voz**" sobre un problema determinado donde participantes seleccionan sus mejores ideas para llegar a una solución del problema planteado.

Para realizar esta técnica es importante que:

Se agrupan en semicírculos para una mejor

Se valora la originalidad.

Se busca la mayor cantidad de ideas.



### APLICACIÓN

Grado: 3°

Asignatura: Educación para el trabajo

Objetivo: Participación de los estudiantes.

### CONTENIDO: El Plano cartesiano.

Se construye dibujando dos rectas numéricas, una horizontal y la otra vertical, que se atraviesan una a la otra en sus respectivo cero; este cruce en el cero se le llama *origen* y a cada una de las rectas se les llama *ejes cartesianos* o *ejes coordenados*. En la recta horizontal los números positivos están a la derecha del origen y los negativos a la izquierda del origen. En la recta vertical los números positivos están arriba del origen y lo negativos abajo del origen. Además, también se pueden trazar rectas paralelas a los ejes y formar así una cuadrícula.

## FICHA DE INTEREVALUACION N° (07)

ACTIVIDAD DE E-A N°	¿QUIEN EVALUA?																							
AUTO EJECUTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS MUÑECOS NAVIDEÑOS	*LOS MICROGRUPOS DE ESTUDIANTES REALIZARAN LA INTEREVALUACION DE LA ACTIVIDAD ESPECIFICA*.																							
DATOS REFERENCIALES	INTEGRANTES - MICROGRUPO N: ( )																							
1.Modulo :	1.																							
2.Docente :	2.																							
3.Unidad de Trabajo :	3.																							
4. Fecha : día ( ) mes ( ) año ( ).	4.																							
5.Hora : inicio ( ) termino ( )	5.																							
6.Ciclo / grado : Turno:	6.																							
INTERVALORACIÓN	NIVEL DE APRECIACION																							
ITEMS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th colspan="3" style="background-color: yellow;">ALTO</th> <th colspan="3" style="background-color: yellow;">MEDIO</th> <th colspan="3" style="background-color: yellow;">BAJO</th> </tr> <tr> <th style="background-color: yellow;">SI</th> <th style="background-color: yellow;">NO</th> <th style="background-color: yellow;">10</th> <th style="background-color: yellow;">9</th> <th style="background-color: yellow;">8</th> <th style="background-color: yellow;">7</th> <th style="background-color: yellow;">6</th> <th style="background-color: yellow;">5</th> <th style="background-color: yellow;">4</th> <th style="background-color: yellow;">3</th> <th style="background-color: yellow;">2</th> <th style="background-color: yellow;">1</th> </tr> </thead> </table>			ALTO			MEDIO			BAJO			SI	NO	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		ALTO			MEDIO			BAJO																
SI	NO	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1													
1. ¿Nos gusta la actitud de la docente durante la explicación del trabajo que se va a realizar?																								
2. ¿Estimula la aptitud creativa durante el trabajo?																								
3. ¿Estimula la actitud creativa durante el trabajo?																								
4. ¿El trabajo es de interés del alumno?																								
5. ¿Nos interesa la clase práctica y teórica?																								
6. ¿Estamos de acuerdo con el procedimiento de evaluación de la actividad?																								
7. ¿Nos explica con que instrumento va a evaluar?																								
8. ¿Usa la ficha progresiva de ejecución para evaluar la practica?																								
9. ¿Los calificativos obtenidos satisfacen su capacidad?																								
10. ¿Se entiende la explicación teórica de la docente?																								
$\Sigma f =$																								
$\Sigma$ POR NIVELES DE ACUERDO =	$\Sigma NA =$ $\Sigma NM =$ $\Sigma NB =$																							
$\Sigma$ TOTAL =	NOTA=																							
COMENTARIO:	$N = \frac{Pt}{5}$																							

-----  
FIRMA DEL ESTUDIANTE

ANEXO N° 11

SESIÓN N° 08

<b>FICHA DE TECNOLOGIA N°: ( 08 )</b>	<b>APRENDIZAJE</b>
	Confecciona una corona navideña.
<b>CORONA NAVIDEÑA</b>	
<p>Una de las <b>tradiciones</b> que se celebran en vísperas de la <b>Navidad</b> es la de colocar en los hogares la <b>corona de Adviento</b>. Tiene un significado profundamente <b>cristiano</b>, por lo que son las familias que profesan esta fe quienes mantienen viva esta costumbre. No obstante, <b>se trata de un ritual con raíces muy antiguas</b>.</p> <p>Para muchas familias, la elaboración de la corona de Adviento es algo que <b>fomenta la unión</b>, así como una manera de inculcar la tradición cristiana a los más pequeños (que pueden ver en esto una <b>manualidad</b>).</p>	
<b>ELABORACIÓN</b>	
<p><b>La corona navideña</b> se elaboró con paño lenci de color verde donde los alumnos colocaron su molde y lo trazaron con la tiza luego cortaron las piezas luego coserlas con punto festón, rellenarlo y colocarle por ultimo sus adornos.</p>	
<b>MATERIALES Y HERRAMIENTAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paño lenci verde</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Tiza sastre</li> <li>- Tijera</li> <li>- Alfileres</li> <li>- Molde</li> <li>- Napa</li> <li>- Aguja</li> <li>- Hilo</li> <li>- Adornos</li> <li>- Cinta, pincel, pintura escarchada</li> </ul>	
<b>AUTOEVALUACION</b>	*Anotar en el paréntesis C=Correcta, I=Incorrecta.
1. El paño lenci tiene derecho y revés. ( )	4. Se te hace fácil recortar cada una de las piezas. ( )
2. Puedes realizar el punto festón haciéndolo a la misma altura. ( )	5. Los moldes son importantes para el Armado de un muñeco navideño. ( )
3. Emparejas bien las piezas para coserlas. ( )	6. Para ti resulta fácil hacer un trabajo de un muñeco navideño. ( )

<b>FICHA DE EJECUCION N°. ( 08 )</b>	Armado y acabados de la corona navideña.
<b>EQUIPO, HERRAMIENTAS, MAQUINAS.</b>	<b>INSUMOS BASICOS.</b>
Molde, paño lenci, lápiz, tiza, hilo, aguja, tijera, napa, accesorios.	Hoja de procedimientos.
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO :</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Transferir el molde al papel sabana con su lapicero para luego pasarlo al paño lenci.</li> <li>2. Pasar el molde al paño lenci utilizando la tiza sastre, sujetando el molde con alfileres para que no se mueva la tela.</li> <li>3. Cortar las piezas del paño lenci con ayuda de la tijera.</li> <li>4. Unir las piezas por el derecho utilizando el punto festón con la ayuda del hilo y aguja para su proceso.</li> <li>5. Proceder a rellenar con napa toda la corona navideña y cerrando con el punto festón.</li> <li>6. Colocar los adornos de la corona un cartel que dice feliz navidad, hojitas, cintas, etc, según como desea decorarlo.</li> <li>7. Se le coloca por detrás una cinta verde se le cose con varias puntadas para poder colgar nuestra corona navideña.</li> <li>8. Para darle brillo se le pasa al contorno de las costura pintura escarchada para que tenga un acabado más brillante.</li> </ol>	
<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evite realizar el trazo del molde con lapicero.</li> <li>2. No se debe trabajar con las manos sucias.</li> <li>3. No coloque mucho hilo para coser cada una de las piezas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificar la costura del punto festón realizado en el trabajo navideño.</li> </ol>

## CUADRO DE PROGRESIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Distribuye los moldes sobre la tela ahorrando espacio (6 puntos)		Corta las piezas siguiendo cuidadosamente el trazo del molde de los muñecos navideños (14 puntos)		
		Organiza Su equipo y materiales ( 4 puntos) (4 puntos)	Coloca los moldes en la tela con ayuda de alfileres con precisión	Traza los moldes con precisión (5 puntos)	Corta la tela con precisión (5 puntos)	Entrega la hoja de procedimientos de trazado y corte de tela en el tiempo indicado ( 4 puntos)
01	Antuane					
02	Andrea					
03	Anderson					
04	Victor					
05	Kaori					
06	Melina					
07	Yajaira					
08	Daniel					
09	Joaquina					
10	Nesly					
11	Maryuri					
12	Juan					
13	Ivonne					
14	Jhon					
15	Nyeli					
16	Graciela					
17	Jhoseph					
18	Leandro					
19	Percy					
20	Alexi					

I.E.P. "DIVINA MISERICORDIA"

FICHA DE INTEREVALUACION N° (01)

ACTIVIDAD DE E-A N°	¿QUIEN EVALUA?											
AUTO EJECUTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS MUÑECOS NAVIDEÑOS	*LOS MICROGRUPOS DE ESTUDIANTES REALIZARAN LA INTEREVALUACION DE LA ACTIVIDAD ESPECIFICA*.											
DATOS REFERENCIALES	INTEGRANTES - MICROGRUPO N: ( )											
1.Modulo :	1.											
2.Docente :	2.											
3.Unidad de Trabajo :	3.											
4. Fecha : día ( ) mes ( ) año ( ).	4.											
5.Hora : inicio ( ) termino ( )	5.											
6.Ciclo / grado : Turno:	6.											
INTERVALORACIÓN	NIVEL DE APRECIACION											
ITEMS		ALTO				MEDIO			BAJO			
	SI	NO	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1. ¿Nos gusta la actitud de la docente durante la evaluación teórica y práctica?												
2. ¿Estimula la aptitud creativa durante el trabajo?												
3. ¿El tema teórico y práctico son de interés para los alumnos?												
4. ¿Preferimos la clase y evaluación teórica?												
5. ¿Nos interesa la clase práctica y su evaluación permanente?												
6. ¿Estamos de acuerdo con el procedimiento de evaluación de la actividad - aprendizaje?												
7. ¿Nos explica con que instrumento va a evaluar?												
8. ¿Usa la ficha progresiva de ejecución para evaluar la practica?												
9. ¿Los calificativos obtenidos satisfacen su capacidad?												
10. ¿Se entiende con la metodología y materiales utilizados por el docente durante la clase?												
$\Sigma f =$												
$\Sigma$ POR NIVELES DE ACUERDO =			$\Sigma NA =$				$\Sigma NM =$			$\Sigma NB =$		
$\Sigma$ TOTAL =							NOTA=					
COMENTARIO:												
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <math>N = \frac{Pt}{5}</math> </div>											

-----  
FIRMA DEL ESTUDIANTE

## ANEXO N° 12

### SESIÓN N° 09

<b>FICHA DE TECNOLOGIA N°: ( 09 )</b>	<b>APRENDIZAJE</b>
	Presupuesto y Marketing de nuestros productos.

**MARKETING**

**Marketing** es un concepto inglés, traducido al castellano como mercadeo o mercadotecnia. Se trata de la **disciplina** dedicada al análisis del comportamiento de los **mercados** y de los consumidores. El marketing analiza la **gestión comercial** de las empresas con el objetivo de captar, retener y fidelizar a los clientes a través de la satisfacción de sus necesidades. Conjunto de técnicas y estudios que tienen como objeto mejorar la comercialización de un producto.

Los estudios de marketing son fundamentales para el lanzamiento comercial de un producto"

**PASOS PARA MARKETEAR UN PRODUCTO**

- 1. LA MARCA:** Es importante porque todos compramos marca, recomendamos marcas, identificamos rápidamente al producto elegido a través de la misma.
- 2. MENSAJE:** Saber comunicar será de suma importancia por la saturación de información, es mejor decir tres palabras que mil. En el mensaje describa los beneficios del producto o el valor agregado en forma sencilla y concreta y por último no olvide mencionar la marca en forma visible.
- 3. FRECUENCIA:** Es el número de veces, que un mensaje debe ser emitido para que se recuerde con una facilidad, por ello mientras más resalte el mensaje (volantes, afiches, televisión y radio) quedara gravado en la mente de la comunidad.
- 4. ASUMA SU RESPONSABILIDAD PERSONALMENTE:** Lo recomendable es que los dueños o gerentes de las empresas asumas personalmente el marketing de su empresa es lo único que no se debe dejar ya que se puede
- 5. VALOR AGREGADO PLUS:** Al lanzar su campaña de marketing un punto a su favor es darle un plan a su producto, por ser novedoso capta más atención ya lo sabe.

**TÉCNICAS PARA MARKETEAR**

- 1. PROMOCIONAR:** Promocionar tus productos a quienes verdaderamente interesa, al promocionar a otros que no interesan, es perderé el tiempo recuerda que el tiempo es muy valioso.

- 2. VELOCIDAD:** Trata de ser veloz e imperativo en el momento en que la gente se interesa en tu producto, es decir “ya” en este momento “ahora” después será demasiado tarde.
- 3. HAZ LA DIFERENCIA:** Realiza la diferencia de tu producto, en relación a los beneficios de la competencia. Puede ser figura, tamaño, color o forma o tal vez algo que ofrecen de más.
- 4 .RETROALIMENTACIÓN:** Escucha el testimonio de personas que ya han adquirido tu producto, pregunta cómo se sienten, con tu producto o servicio, en que les ha sido eficaz, y en que les gustaría que mejoraras, si lo haces te aseguro un cliente fidelizado.
- 5. USA TODOS TUS ESFUERZOS:** Para promocionar tu producto o servicio, en los primeros tres meses, utiliza tu presupuesto al máximo, recuerda que tu presupuesto no es sólo dinero sino tiempo y dedicación.

<b>AUTOEVALUACION</b>		*Anotar en el paréntesis C=Correcta,I=Incorrecta.	
1. Sabes cómo vender tu producto elaborado. ( )		4. Puedes empezar la venta con familiares. ( )	
2. Tu producto está bien adornado. ( )		5. La comercialización de tu producto solo se puede realizar en tu casa. ( )	
3. A mayores accesorios puedes vender más caro tu producto. ( )		6. Puedes vender tu producto con muchos acabados ( )	

<b>FÍCHA DE EJECUCION N°. ( 09 )</b>		Presupuestando los muñecos navideños.	
<b>EQUIPO, HERRAMIENTAS, MAQUINAS.</b>		<b>INSUMOS BASICOS.</b>	
Hoja impresa.		Hoja de cuadro de presupuesto	
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO :</b>			
<b>EL PRESUPUESTO</b>			
<p>Es la operación consistente en determinar el valor de un bien, objeto o elemento a desearse comercializar, dentro de este se tienden a considerar como aspectos principales a los materiales, herramientas y la mano de obra para realizar cada una de estos muñecos navideños.</p>			
<b>Materiales</b>	<b>Herramientas</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Total</b>
- - - - - -			
Mano de obra	"X" Días		
Precio de Venta			
<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>		<b>CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evitar gastar más de lo que va invertir.</li> <li>2. Verificar la calidad de su producto.</li> <li>3. No debe dar su producto sin ser cancelado antes.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificar el proceso de venta de su producto.</li> </ol>	

### ANEXO 13

**TEMA:** Control de calidad del producto.

**FECHA:** / / 2016

**PROYECTO:** Muñecos navideños

Marque un número  
en el indicador que  
le corresponde.

INDICADORES	Realiza la exposición de su trabajo con voz clara.			Demuestra el control de calidad de su producto.			Responde con precisión las preguntas de sus compañeros.			Puntaje total.
	7	6	5	7	6	5	6	5	4	
<b>ESTUDIANTES</b>										
Alberto										
Andrea										
Anderson										
Victor										
Kaori										
Melina										
Yajaira										
Daniel										
Joaquina										
Nesly										
Maryuri										
Juan										
Ivonne										
Jhon										
Nayeli										
Graciela										
Jhoseph										
Leandro										
Percy										
Alexis										

ANEXO N° 14

SESION N° 10

<p><b>FICHA DE TECNOLOGIA N°:</b> <b>( 10 )</b></p>	<p><b>APRENDIZAJE</b></p>
	<p>Comercialización de los trabajos navideños.</p>
<p style="text-align: center;"><b>COMERCIALIZACIÓN</b></p> <p>Comercialización es la acción y efecto de <b>comercializar</b> (poner a la venta un producto o darle las condiciones y vías de distribución para su venta). Este último grupo es de particular interés para las grandes compañías, a la hora de lanzar un producto.</p> <p style="text-align: center;"><b>TRABAJO</b></p> <p>Es todo tipo de acción realizada por el hombre independientemente de sus características o circunstancias; significa toda la actividad humana que se puede o se debe reconocer como <b>trabajo</b> entre las múltiples actividades de las que el hombre es capaz y a las que está predispuesto por la naturaleza misma.</p> <p><b>VENTA</b></p> <p>Es una de las actividades más pretendidas por empresas, organizaciones o personas que ofrecen algo (productos, servicios u otros) en su mercado meta, debido a que su éxito depende directamente de la cantidad de veces que realicen ésta actividad, de lo bien que lo hagan y de cuán rentable les resulte hacerlo. Por ello, es imprescindible que todas las personas que están involucradas en actividades de mercadotecnia y en especial, de <i>venta</i></p> <p><b>PRODUCTO</b></p> <p>Del latín <i>productus</i>, se conoce como <b>producto</b> a <b>aquello que ha sido fabricado</b> (es decir, producido). Esta definición del término es bastante amplia y permite que objetos muy diversos se engloben dentro del concepto genérico de producto. Cantidad de dinero que se gana, especialmente con una inversión</p>	
<p><b>AUTOEVALUACION</b></p>	<p>*Anotar en el paréntesis C=Correcta, I=Incorrecta.</p>
<p>1. La promoción y marketing ayuda a la venta de los productos. ( )</p>	<p>4. Al iniciar un marketing de un producto obtienes ganancia.. ( )</p>
<p>2. Un producto se beneficia con el marketing. ( )</p>	<p>5. El marketing es indispensable para un producto. ( )</p>
<p>4. La velocidad en hacer un producto te genera Ingresos. ( )</p>	<p>6. Es importante saber de marketing ( )</p>

<b>FÍCHA DE EJECUCION N°. ( 10 ).</b>	Venta de muñecos navideños
<b>EQUIPO, HERRAMIENTAS, MAQUINAS.</b>	<b>INSUMOS BASICOS.</b>
Hoja impresa	Foto de los trabajos
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO :</b>	
<p>Los muñecos de navidad que han sido confeccionado por los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Particular "DIVINA MISERICORDIA" han demostrado su aptitud creativa en la iniciativa de estos proyectos por los estudiantes, que han sido elaborados por ellos mismos demostrando responsabilidad en la organización de este taller.</p> <p>Foto de los estudiantes con la foto de sus trabajos realizados y embasados para la venta de sus productos de muñecos navideños.</p>	
<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evitar utilizar agujas que estén oxidadas.</li> <li>2. No bajar el costo del producto,</li> <li>3. No colocar en bolsas oscuras el producto..</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificación del presupuesto y Marketing del producto.</li> </ol>

**FOTOS**  
**SESIÓN 01**

Foto de la Institución Educativa Particular “Divina Misericordia”



Foto del aula donde se realizo los talleres de elaboración de Muñecos Navideños



Foto de los alumnos de tercero de secundaria que conocen a través de una ficha las medidas de seguridad de un taller.



## SESIÓN 02

LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS PARA LOS MUÑECOS NAVIDEÑOS.



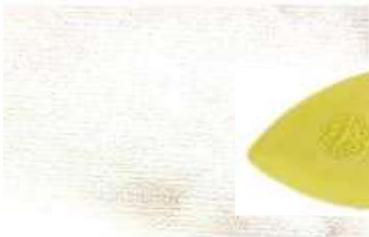
- Polar.



- Paño lenci:



- Napa:



- Tiza sastre:



- Hilo:-Plumón indeleble:



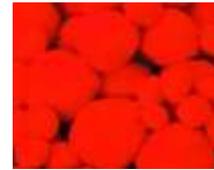
- Lápiz



- Botones:



- Adornos:



- Ojos:



- Narices:



- Papel sabana: - Silicona líquida:



- Tijera:



- Aguja:



- Alfileres:



### SESIÓN 03

Foto de trazo de los moldes del muñeco de nieve



Foto de los alumnos acomodando su paño lenci para el trazo de sus moldes y corte de sus piezas.



Foto de los alumnos cociendo y rellenando sus piezas de su muñeco de nieve



## SESIÓN 04

Foto de los alumnos que están realizando los acabados de su muñeco de nieve.



Foto de la alumna terminado su muñeco de nieve.



## SESIÓN 05

Foto de los alumnos reconociendo el derecho y revés del paño lenci y polar.



Foto de los estudiantes armando su galleta de jengibre.



## SESIÓN 06

Foto del alumno colocando sus adornos a su galleta de jengibre.



Foto del alumno terminada su galleta de jengibre.



## SESIÓN 07

Foto de los alumnos del Tercer Grado de Secundaria armando su estrella navideña.



Foto de los alumnos colocando sus acabados de su estrella navideña.



## SESIÓN 08

Foto de la costura del armado de la corona navideña.



Foto de los alumnos realizando los acabados de su corona navideña



Foto de los alumes de Tercer Grado terminada su corona navideña.



## SESIÓN 09

Fotos de los alumnos presupuestando su trabajo



Foto de la alumna del Tercer Grado de Secundaria con sus muñecos navideños.



## SESIÓN 10

Foto del alumno de Tercero de Secundaria con su galleta de jengibre.



Foto de la alumna con su corona navideña.



Foto de ala alumna con su estrella navideña.



Foto de ala alumna con su muñeco de nieve



Foto de la alumna de Tercer Grado de Secundaria con todos sus trabajos realizados.



Foto de los trabajos realizados para la venta.



PRETEST Y POSTEST			
<b>I.DATOS GENERALES:</b>			
1.1. Sexo: Masculino ( )		Femenino ( )	
1.2. Edad: _____		Grado: _____	
<b>II.INSTRUCCIONES.</b>			
Estimadas y estimados estudiantes, la presente prueba nos va a permitir conocer que tanto saben de procesos de elaboración de muñecos navideños en el Área de Educación para el trabajo en la opción ocupacional de artesanía y manualidades. Por lo que se les pide que conteste con sinceridad las siguientes preguntas. El resultado de tus respuestas dependerá el éxito de esta investigación. Marca x en SI o NO.			
<b>III. ITEMS / INDICADORES</b>			
<b>3.1. NIVEL ELEMENTAL O DE INTERES PERSONAL</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
	1. ¿Conoces procesos de elaboración de muñecos navideños?		
	2. ¿Demostrarías una aptitud creativa para el armado de muñecos navideños?		
<b>3.2. NIVEL MEDIO</b>			
	3. ¿Has elaborado proyectos productivos que generan ingresos por fechas navideñas?		
	4. ¿Aplicas una encuesta para hacer un estudio de mercado sobre muñecos navideños?		
	5. ¿Participas en la ejecución de proyectos de muñecos navideños?		
	6. ¿Sabes cuáles son los materiales para la elaboración de muñecos navideños?		
	7. ¿Crees que es importante conocer los procesos de elaboración y ejecución de muñecos navideños?		
	8. ¿Utilizarías tu creatividad en la elaboración de muñecos navideños?		
<b>3.3. NIVEL SUPERIOR O DE CREACION</b>			
	09. ¿Realizas control de calidad, promocionas la venta de tus productos?		
	10. ¿A futuro podrías crear tu propio negocio de confección de muñecos navideños?		

**FUENTE:**Elaboración propia, adaptado de niveles de creatividad de Mauro Rodríguez.

## RELACIÓN DE ALUMNOS 3<sup>er</sup> GRADO DE SECUNDARIA

ITEM	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	EDAD	SEXO
01	Alcántara	Castro	Juan Alberto	14	M
02	Bustamante	Dávila	Anderson Antony	15	M
03	Cárdenas	Astonitas	Andrea	13	F
04	Casas	Comisan	Ivonne Alexandra	13	F
05	Chavesta	Morales	Alberto Francisco	15	M
06	Chaves	Bances	Jhoseph Jesús	14	M
07	Dávila	Aguilera	Nesly	15	F
08	Davila	Pérez	Víctor	14	M
09	Díaz	Camisan	Maeryuri Antonella	14	F
10	Espinoza	Miranda	Yajaira	14	F
11	Espinoza	Sánchez	Leandro	14	M
12	Farro	Quispe	Daniel	15	M
13	Llacsahuanga	Aguilera	Kaori Yamilee	14	F
14	Mechan	Chavesta	Melina María	14	F
15	Rivas	Nadir	Graciela	14	F
16	Rivera	Burga	Joaquina Mercedes	14	F
17	Rivera	Santos	Percy Alexander	14	M
18	Seclen	Carrillo	Jhon Alberto	15	M
19	Paisit	Rivera	Nayeli	15	F
20	Peralta	Quiroz	Alexixyair	14	M

Lambayeque, diciembre del 2018

### INFORME DE ASESORAMIENTO

**AL:** Director del programa de Segunda Especialidad-UNPRG.

**DEL:** Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara.

**ASUNTO :** Informa asesoría de Informe Técnico Profesional.

Lo saludo cordialmente y al mismo tiempo le informo que se ha dado la asesoría y revisión del Informe Técnico Profesional Titulado: **PROGRAMA DE INTERVENCION, PROCESO DE ELABORACIÓN DE MUÑECOS NAVIDEÑOS, PARA INCENTIVAR LA APTITUD CREATIVA, EN ESTUDIANTES DE 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINA MISERICORDIA” DEL DISTRITO DE JOSE LEONARDO ORTIZ – 2016.**

Elaborado por las docentes egresadas.Lic. Luz Maribel Calderón Dávila, Lic. Carmen Jeannine Ecurra Castillo, del Programa de Segunda Especialidad de la mención de Educación para el Trabajo y Desarrollo Tecnológico;quienes han levantado observaciones y cumplido con los criterios técnicos pertinentes que indica la ficha de validación anexa.

Para tal efecto considero que el ITP está Revisado y Apto; para su sustentación en la brevedad posible, lo cual pongo en conocimiento.

---

**ASESOR**

DNI. 16418390

## FICHA DE VALIDACION DEL ITP

### I.DATOS GENERALES.

<b>NOMBRE Y APELLIDOS INFORMANTE</b>	Armando Adolfo Huayama Guevara.
<b>INSTITUCION DONDE LABORA</b>	Programa 2da Especialidad de UNPRG.
<b>TITULO DEL ITP :</b>	PROGRAMA DE INTERVENCION, PROCESO DE ELABORACIÓN DE MUÑECOS NAVIDEÑOS, PARA INCENTIVAR LA APTITUD CREATIVA, EN ESTUDIANTES DE 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIVINA MISERICORDIA” DEL DISTRITO DE JOSE LEONARDO ORTIZ–2016.
<b>RESPONSABLES DEL ITP:</b>	1.Carmen Jeannine Ecurra Castillo 2.Luz Maribel Calderón Dávila.

### II.ASPECTOS DE VALIDACION.

CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
Titulo																				X	
Caratula, dedicatoria, agradecimiento.																				X	
-Presentación																				X	
-Referencia teórica																				X	
-Referencia conceptual																				X	
-Propósito de la intervención del programa.																				X	
-Estrategia de intervención del programa																		X			
-Evaluación de entrada																				X	
-Diseño y ejecución del programa																					X
-Evaluación de salida.																				X	
Análisis comparativo de resultados																				X	
-Conclusiones																				X	
-Recomendaciones																				X	
-Referencias bibliográficas y web gráficas																		X			
-Anexos relacionados.																					X

<b>OPINION DE VALIDACION:</b>	<b>PROMEDIO DE VALORACION</b>	<b>95 %</b>
( a ).Regular, ( b ).Buena, ( <b>c</b> ).Muy Buena.		
Lambayeque diciembre del 2018		
<b>Lugar y fecha</b>	<b>Firma del asesor. DNI: 16418390</b>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
"EDUCAT DIVINA MISERICORDIA"  
INICIAL- PRIMARIA  
R.D. N° 1222 – 2008  
C.M.I. N° 1374883 – C.M.P. N° 1374891

## "AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "**DIVINA MISERICORDIA**"  
DEL DISTRITO JOSÉ LEONARDO ORTIZ – CHICLAYO - QUE SUSCRIBE; OTORGA LA PRESENTE:

# CONSTANCIA

Hace constatar, las Srta.: **LUZ MARIBEL CALDERÓN DAVÍLA** y **CARMEN JEANNINE ESCURRA CASTILLO** que han desarrollado su Informe Técnico Profesional de Educación para el Trabajo y Desarrollo Tecnológico titulado: "PROCESO DE ELABORACIÓN DE MUÑECOS NAVIDEÑOS PARA INCENTIVAR LA APTITUD CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIVINA MISERICORDIA DEL DISTRITO DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ – CHICLAYO 2016" desarrollado con alumnos, padres de familia y docentes realizando su trabajo desde octubre hasta diciembre del año académico 2016; durante su permanencia han mostrado una eficiente capacidad, responsabilidad y puntualidad en el desempeño de su informe.

Se expide la presente solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Chiclayo, 14 de diciembre de 2016



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
"DIVINA MISERICORDIA"

*Margarita Bustamante Mundaca*  
Margarita Bustamante Mundaca

Margarita Bustamante Mundaca  
DIRECTORA