



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN: DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE TEXTOS ICÓNICOS PARA DESARROLLAR
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA I.E.P.C. “LAS ASAMBLEAS DE DIOS” DEL DISTRITO DE LA
VICTORIA PROVINCIA DE CHICLAYO DEPARTAMENTO DE
LAMBAYEQUE”.**

AUTORA:

MARIA ESTHER VILCHEZ YARANGO


ASESORA:

LUISA SECLÉN GUERRERO

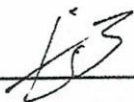
LAMBAYEQUE – PERÚ

2019

APROBADO POR:



Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
PRESIDENTE



M.Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
SECRETARIO



M.Sc. WALTHER AUGUSTO ZUNINI CHIRA
VOCAL

LAMBAYEQUE
2019

DEDICATORIA

A mi familia, de manera especial a mis pequeños hijos Gandhi Gabriel y Oliver Mijail fuente de inspiración y motivación para seguir adelante, superándome profesionalmente a fin de enfrentar los retos y desafíos en el competente mundo laboral.

MARIA ESTHER

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso, por haber hecho posible la culminación de mis estudios de Segunda Especialidad y que me permitirá ser una mejor profesional en el campo de la Educación Inicial.

A la Dirección de la I.E.P. C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria de la ciudad de Chiclayo por el apoyo brindado.

A mi asesora por sus orientaciones y tiempo dedicado para el desarrollo y culminación del presente Trabajo Académico.

MARIA ESTHER

ÍNDICE

| | PÁG. |
|--|------|
| DEDICATORIA..... | 3 |
| AGRADECIMIENTO | 4 |
| RESUMEN..... | 6 |
| I. MARCO REFERENCIAL | 13 |
| 1.1. REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL | 13 |
| 1.1.1. Referencia Teórica | 13 |
| 1.1.1.1. Teorías que explican el desarrollo de la comprensión lectora | 13 |
| 1.1.1.2. Enfoque de Isabel Solé sobre comprensión lectora | 15 |
| 1.1.1.3. Enfoque de Juana Pinzás acerca de los niveles de la | 17 |
| 1.1.1.4. Enfoque teórico de la lectura icónica en el nivel inicial | 19 |
| 1.1.2. Referencia conceptual | 25 |
| 1.2. PROPÓSITO DE LA INTERVENCIÓN | 30 |
| 1.2.1. Objetivo General | 30 |
| 1.2.2. Objetivos Específicos | 30 |
| 1.3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN..... | 31 |
| 1.3.1. Coordinaciones previas..... | 32 |
| 1.3.2. Metodología Específica | 32 |
| 1.3.3. Cronograma | 33 |
| II. CONTENIDO | 35 |
| 2.1. EVALUACIÓN DE ENTRADA | 35 |
| 2.2. PROPUESTA DIDÁCTICA | 47 |
| 2.2.1. Generalidades..... | 47 |
| 2.2.2. Componente didáctico | 48 |
| 2.2.3. Modelo didáctico | 49 |
| 2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje. | 51 |
| CONCLUSIONES: | 106 |
| RECOMENDACIONES: | 107 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 108 |
| ANEXOS..... | 112 |

RESUMEN

El presente Trabajo Académico se realizó en la I.E. P.C. “Las Asambleas de Dios”, distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo en el departamento de Lambayeque. El propósito fue atender el componente formativo y didáctico de los niños del nivel inicial, desarrollando una serie de 12 sesiones de aprendizaje basadas en una propuesta didáctica con aplicación de textos icónicos.

Esta propuesta estuvo dirigida específicamente a 16 niños y niñas del aula de 4 años del nivel inicial, que formaron la muestra en la experiencia, para lograr posteriormente los resultados de la investigación en la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial.

Referente a los resultados de esta investigación se puede apreciar que los 16 niños y niñas que participaron de la evaluación de entrada antes de la aplicación de nuestra propuesta y de la evaluación de salida posterior a la aplicación de las diversas sesiones. Al realizar la comparación del proceso de estas evaluaciones se concluye una mejora del 91% en comprensión lectora-nivel literal, una mejora del 89% en nivel lectora –nivel inferencial y un 90% de mejora en comprensión lectora – nivel criterial.

Palabras clave: textos icónicos, comprensión lectora, educación inicial

PRESENTACIÓN

La provincia de Chiclayo es una provincia peruana situada en el parte sur del departamento de Lambayeque. Limita por el norte con las provincias de Lambayeque y Ferreñafe; por el este con el departamento de Cajamarca; por el sur con el departamento de La Libertad; y, por el oeste con el océano Pacífico. La capital de esta provincia es la ciudad de Chiclayo. Siendo la cuarta ciudad más poblada del país, alcanza oficialmente según el Censo de Población 2017 del INEI los 799 675 habitantes. Su clima es templado, seco, con algunos fuertes vientos que se denominan ciclones, de buen sol la mayor parte del año, no hay heladas ni granizadas, generalmente tampoco hay precipitaciones pluviales que alcancen siquiera lavar las polvorientas hojas de la vegetación, salvo aquellas que se presentan en los periodos denominados fenómenos del Niño, que son de regular intensidad y sorprenden a los desprevenidos pobladores ocasionando cuantiosos daños en las viviendas, caminos e infraestructura agrícola. La provincia tiene una extensión de 3 288,07 km² y se divide en veinte distritos. Entre ellos el distrito de La Victoria.

El Distrito de La Victoria es uno de los veinte distritos de la provincia de Chiclayo, ubicada en el departamento de Lambayeque, bajo la administración del Gobierno Regional de Lambayeque, en el norte de Perú. Fue creado por Ley 23926 el 14 de septiembre de 1984, siendo Presidente de la República Fernando Belaúnde Terry.

Está ubicado al sur de la ciudad de Chiclayo, su relieve es llano y su extensión territorial es de 32 Km². A fines de la década del cincuenta en tierras del fundo Chapuce propiedad del distrito de Reque, se asentaron un grupo de familias para habitar en viviendas rústicas localizadas a un costado de la Panamericana Sur. Posteriormente las autoridades de aquel entonces de la Municipalidad de Reque con buen criterio impusieron el trabajo de planificación, con el asesoramiento técnico de ingenieros venidos de Lima, quienes inician el trazo de la ciudad dando lugar a la creación del Sector IV, posteriormente con técnicos del Municipio de Reque se continúa con el trazo dando lugar a la

creación de los sectores I, II y III. La Victoria nace oficialmente con el nombre de “*Barrio Marginal La Victoria*” el 8 de septiembre de 1961 a través de la Resolución N° 131 de la Corporación Nacional de Vivienda. En aplicación de la Ley 13617 (barrios marginales) art. 31 Título 10.

Desde el 9 de febrero de 1972 oficialmente La Victoria deja de ser barrio marginal y pasa a ser un Pueblo Joven. Nace el distrito el 6 de julio de 1980, se elige el Comité Pro Elevación a distrito del Pueblo Joven La Victoria, recayendo la presidencia en José Félix Paz Pérez. El origen de La Victoria está relacionado a la política económica y financiera del Concejo Distrital de Reque, como su propietario y fundamentalmente al fenómeno demográfico de la inmigración de habitantes de los pueblos de la Sierra de Cajamarca, Bagua, Jaén y de los pueblos del departamento cercanos al distrito.

Actualmente el distrito de La Victoria cuenta con los siguientes Pueblos Jóvenes:

- El Bosque
- 1º de Junio
- Antonio Raymondi (Víctor Raúl Haya de la Torre)
- Ampliación Víctor Raúl Haya de la Torre
- Carmetal

Igualmente, cuenta con los siguientes asentamientos humanos:

- Los Nogales
- Santa Isabel
- Santo Domingo
- 7 de Agosto
- Santo Tomás
- Los Rosales
- La urbanización Santa Rosa.

Tiene una superficie de 32 km². En cuanto a sus recursos naturales, sus suelos no son muy extensos, existen terrenos de cultivo, algunos fértiles, y otros que presentan salinización. Su flora está conservada en los parques y alrededores de la ciudad, y tienen acequias que riegan de agua sus cultivos, que se encuentran al extremo sur-oeste del distrito

La Institución Educativa “Las Asambleas de Dios”, ubicada en el distrito de La Victoria fue creada en el año 2005, según R. D. N° 000224. Se encuentra ubicada en la calle Raúl Jiménez Mz A Lt 122 y 123. Al inicio de sus actividades brindando servicio educativo, la dirección estuvo a cargo de la Lic. Liliana Castro Vélez, en el Nivel Inicial. Posteriormente se dio apertura al Nivel Primario, asumiendo dicha directora este cargo hasta el año 2009. La actual directora es la Lic. Irene Calle Rioja.

La I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios”, cuenta con tres aulas para el Nivel Inicial, seis para el Nivel Primario, una oficina, un laboratorio de cómputo, un patio amplio para recreación. En el área tecnológica, la institución tiene servicio de Internet y telefonía. Asimismo, cuenta con docentes titulados y capacitados para la labor encomendada, destacando que en nuestra institución se imparte valores cristianos; perfil con el que debe contar todo docente. Los docentes del Nivel Inicial son tres, seis en el nivel primario, dos profesoras de talleres para inglés y computación, un auxiliar y un trabajador como personal de servicio.

La población estudiantil de la I.E.P.C. la constituyen 114 alumnos; 40 niños en el nivel inicial y 74 en el nivel primario; distribuidos en el turno de la mañana. El aula intervenida estuvo constituida por 16 niños, 10 varones y 6 mujeres. Son de nivel económico de clase media baja, sus padres son profesionales de mando medio bajo, siendo enfermeras, profesores y también otros se dedican al comercio. Cabe mencionar que existe carencia de valores en algunos casos, ya que muchos de ellos son de hogares separados y no cuentan con el apoyo moral de sus padres.

En Educación Inicial aula de 3, 4 y 5 años los niños aprenden en el área de comunicación, expresando sus ideas y desarrollando situaciones comunicativas propias de su edad, los alumnos se familiarizan con la escritura de las palabras, con la lectura y con ejercicios diversos relacionados a la comprensión lectora.

Los estudiantes, objeto del presente trabajo Académico son niños de 4 años, por lo tanto, se encuentran en el período de objetos de carácter simbólico es decir la fase pre-operacional, fundamentada por Piaget. Son niños capaces de aprender fácilmente teniendo en cuenta las características del desarrollo del pensamiento pre operacional: artificialismo, animismo y atención a la permanencia con referentes simbólicos o de representaciones, es decir, a ellos les resulta más sencillo comprender textos a través de íconos e imágenes simbólicas, desarrollando un gran logro de este pensamiento que es el desarrollo del lenguaje. Además, a los niños les resulta más sencillo aprender a través de representaciones gráficas.

A través de la revisión de la evaluación de entrada facilitada por la docente de aula, así como la de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños y niñas en el proceso de comprensión lectora:

- Presentan dificultades para extraer ideas principales de los textos que se les lee.
- En las anticipaciones o hipótesis de contenidos previos a la lectura los niños no identifican indicios o pistas en los textos (los títulos, personajes, ilustraciones en la carátula y en las páginas del texto, etc.).
- Su participación es limitada en el momento de narrar el resumen de un texto.
- Muchos de ellos tienen dificultad para seguir la secuencia de la historia del texto leído.

- Muestran apatía, desgano al momento de realizar las actividades de lectura o comprensión lectora ya que muchas veces los textos no tienen significado para ellos.

Consciente de estas deficiencias que tienen los niños de cuatro años del nivel inicial sección “única” en cuanto a su comprensión lectora, se propone como alternativa de solución la aplicación de textos icónicos, por ser estos textos muy atractivos para los niños de esta edad iniciándolos en la experiencia lectora, de una manera natural, en un contexto lúdico, atractivo y agradable, dentro del enfoque comunicativo textual que propone el Ministerio de Educación.

El trabajo con este tipo de textos en el nivel inicial, resulta sumamente importante ya que al utilizar símbolos que representan acciones y cosas, que van intercalados entre las palabras, se convierte en una forma sencilla de iniciación a la lectura, en un medio de adquisición de las pautas más elementales, como el sentido de la escritura y lectura (de izquierda a derecha), la ejercitar de la discriminación visual, que será clave para el posterior reconocimiento de las diferentes letras. La propuesta aplicada se caracteriza por estar organizada, dosificada y secuenciada a través de 12 sesiones de enseñanza-aprendizaje.

En relación a la lectura, ésta es concebida como “comprender” y “comprender” es un proceso de construcción de significados a cerca del texto que implica la interacción entre las características del lector y el texto dentro de un contexto determinado. Cuando un lector comprende está aprendiendo, en la medida que su lectura le informe. La lectura nos acerca a la cultura.

El Trabajo Académico en su estructura presenta dos partes, además cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En la parte I: denominado Marco Referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada Cuerpo Capitular, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, la propuesta consistente en el diseño del programa de textos icónicos para desarrollar la comprensión lectora; la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1.1. Referencia Teórica

1.1.1.1. Teorías que explican el desarrollo de la comprensión lectora

La comprensión lectora está presente en todos los escenarios académicos de los diferentes niveles educativos, se considera como una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y analizan en las aulas surgen a partir de los textos escritos, Díaz Barriga, dice lo siguiente:

"la comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse". (Díaz, 2000).

En los últimos años, varios autores, se han interesado por estudiar la lectura, entre ellos Cooper (1998), Colomer (1996) y Carney (1996), citados por la autora Murillo, (2004:79), entre otros coinciden en señalar que las investigaciones se pueden agrupar en tres posturas:

- 1.- Modelo ascendente (hace énfasis en el desciframiento)*
- 2.- Modelo descendente (desataca los conocimientos del lector)*
- 3.-. Modelo interactivo (parte de la interacción lector texto)*

El primer modelo sostiene que leer es desciframiento, entendiendo como desciframiento, el reconocimiento de las letras, las palabras, y las oraciones. En dicho modelo el lector reconoce los vocablos y automáticamente comprende el texto.

De acuerdo a Colomer y Camps (1996) y De Vega (1990), la primera postura, queda enmarcada en el modelo ascendente, porque el lector parte del reconocimiento de letras, sigue un recorrido lineal que abarca, reconocimiento de sílabas, palabras, codificación sintáctica hasta llegar a la integración semántica. Es decir, un proceso arriba – abajo.

El segundo modelo es llamado descendente en el cual sostiene que el buen lector se apoya más en sus conocimientos semánticos y sintácticos que en los rasgos gráficos al construir el significado del texto.

El tercer modelo es llamado interactivo, abarca las investigaciones más recientes en las que se les da mayor importancia a las aportaciones de la psicología y la lingüista. En ellas se pone atención al papel del lector y a la forma en que interactúa con el texto a partir de sus conocimientos previos.

A partir del modelo interactivo, se explica que al leer se da una relación bidireccional entre los niveles que intervienen en el proceso de lectura, "los procesos de arriba – abajo generan anticipaciones que posteriormente deben ser confirmadas por los procesos abajo – arriba" (De vega, 1986, citada por Murillo, 2004).

A través del modelo interactivo, la comprensión como resultado final de la lectura, se logra cuando:

- *"Los procesos de decodificación se encuentran lo suficientemente adquiridos como para que la atención pueda dirigirse hacia el procesamiento semántico del texto.*
- *La información contenida en el material leído se integra con los conocimientos previos que posee el lector.*
- *El proceso se adapta a los distintos propósitos de lectura, lo que requiere del lector, actuar estratégicamente"* (Van Dijk, 2000, citado por González, 2010).

Después de hacer un análisis a los tres modelos mencionados, en el presente artículo se asume el **modelo interactivo** porque parte de los

conocimientos previos que posee el lector y en la lectura está presente la triada, el lector, el texto y el contexto.

1.1.1.2. Enfoque de Isabel Solé sobre comprensión lectora

Para Solé, I. (1996), la comprensión lectora es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto. Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para poder superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas.

Si el bien el tema de la lectura (qué es, cómo se aprende, cómo hay que enseñarla) es siempre un tema polémico, cabe señalar que cualquiera que sea la opción o perspectiva teórica desde la que se aborde existe un acuerdo generalizado en conceder una importancia fundamental a la comprensión de aquello que se lee.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. Es un proceso donde se dan decodificaciones de acuerdo al contexto, a las ideas secundarias, etc.

El concepto que Solé nos brinda es el más adecuado para el presente Trabajo Académico, planteando que: “Leer es comprender y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender”. Además, afirma en primer lugar que “cuando un lector comprende...está aprendiendo, en la medida que su lectura le informe, ... La lectura nos acerca a la cultura...”. (Solé, I. 2009).

- Importancia de la comprensión lectora

Según Solé, I. (1996). La comprensión lectora es un medio para el aprendizaje, ya que a través de ésta el niño desarrollará su inteligencia e imaginación. Las actividades de comprensión de lectura permiten que los niños expresen su pensamiento posibilitando su capacidad de pensar y además desarrollando la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico. Tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de sus aprendizajes significativos.

La comprensión lectora es entonces la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la Lectura, sino también cuando necesitamos Estudiar e incorporar nuevos conocimientos, siendo un ejercicio que realizamos inclusive en forma constante y automatizada, cuando leemos algo y lo transmitimos hacia otra persona, difundiéndose el mensaje y el contenido del mismo.

La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica. Ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes.

Es importante además conocer la comprensión lectora por parte de un destinatario de un mensaje para saber inclusive si el Emisor lo ha redactado correctamente, si lo que ha intentado decir ha sido interpretado correctamente y si la respuesta obtenida es la esperada. Mediante una comprensión lectora adecuada se ampliarán los horizontes de los niños, permitiéndoles ponerse en contacto con lugares, gente y costumbres en diversos tiempos y espacios.

La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país. Para ello, es importante saber que la comprensión lectora es una habilidad básica y uno de los aprendizajes más significativos para el ser humano, que permite aumentar su coeficiente intelectual, que proporciona capacidades cognitivas importantes para dar soluciones a problemas académicos, profesionales, sociales y culturales en los que está inmerso.

1.1.1.3. Enfoque de Juana Pinzás acerca de los niveles de la comprensión lectora

A fin de cumplir con los objetivos de nuestro Trabajo Académico referido a Identificar y evaluar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad del Nivel de Educación Inicial se están considerando dos de los tres niveles propuestos por Juana Pinzás.

Según Pinzás, J. (2001), para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

Nivel literal. - Se relaciona con lo explícito en el texto lo que se dice en él. Se puede dividir en reconocimiento que consiste en la localización e identificación de elementos del texto como:

Detalles: Requiere localizar hechos como: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar del cuento.

Ideas principales: Requiere localizar e identificar una oración explícita en el texto, que sea la idea principal de un párrafo o de un trozo más extenso de la selección.

Secuencias: Localizar orden, incidentes o acciones planteadas en el texto leído o escuchado.

Relaciones de causa y efecto: Localizar las razones, que, establecidas con claridad, determinan un efecto.

Preguntas del nivel literal: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién es? ¿Para qué?

Nivel inferencial.- Según Antonio Gonzales Fernández en su libro “Estrategias de comprensión Lectora” (2004) define por inferencias en la comprensión del lenguaje al proceso cognitivo en el cual el lector adquiere nueva información basada en la interpretación del texto teniendo en cuenta el contexto. Es importante que trabajemos con textos auténticos de la Literatura infantil, y conversar sobre las preguntas con toda la clase y logren que los niños y niñas participen e interactúen.

Para favorecer la elaboración de inferencias, es necesario que los docentes promuevan preguntas que desafíen los estudiantes a reconocer información implícita contenida en los textos. Estas preguntas realizadas a partir de textos que lee o, en este caso que les son leídos, y deben estimularlos para:

Hacer predicciones, reconocer causa-efecto, sacar conclusiones.

Estas inferencias pueden ser de: detalles, el texto, secuencias, causa – efecto, rasgos de los personajes

Nivel crítico y metacognitivo.-Permite que se emitan juicios de valor sobre el texto leído y a la vez se fundamente la postura asumida. Al desarrollar este nivel se potenciará la actividad creativa del lector, es decir que podrá elaborar otros textos a partir de lo leído, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. La metacognición nos sirve para guiar nuestra ejecución con el fin de hacerla de manera más inteligente, comprendiendo bien lo que hacemos y controlando nuestras estrategias. Se trata de pensar sobre la mejor forma de hacer la tarea, la actividad o la acción que estamos llevando a cabo.

Cabe mencionar que, en los últimos años, las diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en nuestra evaluación de entrada, la cual evidenció un nivel bajo; se creyó pertinente empezar por una propuesta y aplicación de textos icónicos que desarrolle la comprensión lectora considerando los niveles literales, inferencial y criterial a un nivel básico, posteriormente según el progreso de los niños y el incremento de su gusto por la lectura se podrá ampliar hasta lo metacognitivo.

1.1.1.4. Enfoque teórico de la lectura icónica en el nivel inicial

En los últimos años, la preocupación por parte de los docentes del nivel inicial en brindar herramientas que fortalezcan los niveles en la comprensión lectora de los estudiantes ha sido de mucho interés.

En la actualidad, el sistema educativo ha pasado de la concepción de una educación centrada en la transmisión de conocimientos en la que el aprendizaje se facilitaba a partir de la formación memorística y enciclopédica a una educación para la innovación y la competitividad en el que la interpretación y la argumentación son lineamientos imprescindibles a considerar en el ámbito escolar.

Las avanzadas investigaciones actuales a nivel educativo demuestran, por una parte, que el conocimiento se almacena en «estructuras de conocimiento» y por otra, que la comprensión es considerada como «el conjunto de las fases que intervienen en los procesos implicados en la formación, elaboración e integración de las estructuras de conocimiento». Por consiguiente, los niveles de comprensión de un lector enfrentado a un texto equivaldrían, entonces, a «la creación, modificación, elaboración e integración

de las estructuras de conocimiento, es decir, al grado en que la información que conlleva el texto es integrada en dichas estructuras» (Pérez, 2005).

La labor del docente, por tanto, será la de estimular las estructuras de conocimiento en los niños de la primera infancia a partir de herramientas pedagógicas como el texto icónico cuya finalidad es la de fortalecer el desarrollo de las habilidades lectoras en los estudiantes.

Como lo señala García (2009), el uso del lenguaje iconográfico y la utilización de las técnicas comunicativas brindan elementos para enfrentarse a un mundo completamente simbólico creado por el hombre.

La profunda conexión entre el ser humano y una imagen puede ser de carácter formativo, pedagógico o instructivo según el caso. A nivel pedagógico, la imagen es una de las herramientas a partir de la cual se pueden extraer criterios para el fortalecimiento de las capacidades cognitivas del niño. Cuando se observa una imagen o una expresión artística, inmediatamente se manifiesta una interacción visual y sensitiva que involucra la percepción del objeto y posterior a ello emerge la interpretación (García, 2009).

Las valoraciones o estimaciones que surgen respecto a una imagen se transforman en una socialización icónica que posteriormente se convierte en condiciones para hacer posible un proceso comunicativo. Este proceso en términos cognoscitivos es denominado por David Ausubel como aprendizaje iconográfico.

En efecto, para este autor, el aprendizaje iconográfico «se ocupa de los significados de símbolos o palabras unitarias, es aprender los significados de palabras aisladas, denota aprender lo que estas representan, es saber que los símbolos particulares son significativamente equivalentes a los referentes específicos» (Ausubel, 1976).

Cuando un texto icónico se reproduce en el ámbito cognitivo la apreciación de la imagen, su interpretación y análisis también es susceptible de ser leída como un código visual sociocultural. Por tanto, no puede dejarse de lado la relación existente entre las estructuras cognoscitivas planteadas por la persona y el marco en el que éstas se ejercen. Se debe tener presente, entonces, que todo acto perceptivo involucra al sujeto perceptor junto con sus rasgos históricos y culturales.

El texto icónico verbal, entonces, se caracteriza por la representación de las cosas a través de las imágenes de los objetos, es decir, su representación es simbólica. Las imágenes, por tanto, aunque se comprende como una ilustración, posee una doble implicación, pues se entiende como una herramienta gráfica pero también tiene una explicación escrita.

La iconografía, dentro del campo de la pedagogía, se transforma en una estrategia preponderante para estimular y fortalecer no solo los procesos lecto-escritores, sino el desarrollo cognitivo en primera infancia dada la directa correlación con la creatividad al convertirse en una herramienta pedagógica auténtica a ser aplicada en dichos procesos.

De acuerdo con Sánchez (1991), la lectura icónica como elemento fundamental en esta investigación es susceptible de ser empleada desde temprana edad comprendida como una herramienta pedagógica imprescindible en los procesos de formación y desarrollo de habilidades cognitivas que generan en el niño múltiples conocimientos específicos y determinantes para su formación adulta.

- El texto icónico

El texto icónico, en pedagogía, es una herramienta que fácilmente permite captar la atención de los niños y se caracteriza por representar las cosas a través de las imágenes cuyo contenido es predominantemente de carácter simbólico. En efecto, una ilustración además de ser comprendida como un

componente gráfico, también permite la posibilidad de entenderse a partir de una explicación escrita. Un ejemplo de ello son las señales de tránsito, las vallas publicitarias, las historietas y pictogramas, entre otros.

El texto icónico es, entonces, un sistema gráfico, tanto escrito como visual, que trata de representar la realidad a través de las imágenes que se fundan en estructuras de la visión en las que se ven involucradas cuestiones culturales y/o históricas. Asimismo, el texto icónico involucra adentrarse en la imagen y una interpretación y actualización de la información suministrada, el acto icónico configura un evento sui generis que implica disponerse de forma particular ante el texto visual, y actualizar los conocimientos, formas de percepción, y habilidades de interpretación que se han adquirido por la experiencia icónica en sociedad. La realidad, por tanto, debe ser comprendida dentro del ámbito visual que a su vez comporta elementos diversos como: colores, formas, texturas, entre otras.

En efecto, cuando se refiere a las imágenes, el elemento que se altera respecto a otros modelos de representación, no es la relación que puede guardar la imagen con su referente, sino la manera particular que tiene la imagen de sustituir, interpretar y traducir esa realidad. Para Lizarazo (2004), los signos icónicos son objetos con una riqueza representativa y simbólica única en su género. Esta característica de los signos icónicos se convierte en una ventaja para los niños y niñas que están aprendiendo a leer y a interpretar la realidad.

Como ha señalado Rodríguez (1978), las imágenes tienen diferentes funciones en el ámbito de la enseñanza. El acto de observar una imagen, por ejemplo, le permite al lector interpretar, ya sea desde su propia visión o desde una visión general de mundo, el contenido mismo de la imagen.

En consecuencia, la real importancia que subyace en la intervención realizada es el análisis de los rasgos y características que tiene el texto icónico, como estrategia pedagógica para lograr mejorar el proceso de comprensión del

mundo en la primera infancia. Por lo tanto, se implementó el uso de diversos textos icónicos como textos en los que se representan mensajes mediante imágenes y palabras, como estrategia para estimular el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas.

De acuerdo con Bruner y Kenney, (1996), la imagen icónica en los niños tiene una influencia determinante, ya que en la primera infancia los niños y niñas se valen de la imagen como una representación de la realidad que les circunda. Por esta razón dado que en el entorno en el que se desenvuelven los infantes es un ambiente cargado de imágenes, es importante formarse en esta competencia y avanzar en este tipo de propuestas que fortalezcan las capacidades tanto cognitivas como procedimentales en la primera infancia para hacer del lenguaje icónico una herramienta que estimule de manera significativa el proceso de comprensión textual.

Entre los textos icónicos en el nivel inicial más relevantes se destacan cuentos, poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas. Esta variedad de herramientas pedagógicas se convierte en una herramienta útil e imprescindible en el aula de clase, pues su mediación permite generar y promover en la primera infancia el desarrollo de la sensibilidad y un fortalecimiento en la comprensión lectora y demás competencias comunicativas en los niños.

- Lectura icónica

La lectura es una actividad cuyo objetivo es comprender el mensaje y/o la información tanto implícita como explícita ya sea de un texto escrito o icónico. En efecto, el lector deberá estar en la capacidad de comprender de qué habla el autor, qué le dice de aquello de lo que le habla y con qué intención o propósito lo dice. La lectura es, pues, “Una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector, que, cuando afronta la lectura,

no lo hace desde el vacío, sino teniendo en cuenta distintos conocimientos, propósitos y expectativas” (Tapia, 2005).

En el campo de la comprensión lectora se concede una importancia crucial a los procesos de inferencia. Por tanto, «la comprensión se concibe como un proceso en el cual el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar» (Zorrilla, 2005).

Por ello, la comprensión lectora o lectura comprensiva, también así denominada por varios autores, se ha convertido en una herramienta de vital importancia en el aula de clase. El vínculo entre el texto y el lector se da como un proceso interactivo en el que el agente receptor de la información ha de tener las herramientas suficientes para organizar, construir y estructurar la información.

El propósito, entonces, de la comprensión lectora es el de lograr obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica que posibilite el aprendizaje de los elementos tanto implícitos como explícitos del texto. En otras palabras, la lectura comprensiva «corresponde al proceso mediante el cual el lector elabora significado apropiándose de las ideas relevantes de un texto y las contrasta con las que ya tiene» (Solé, 2009). En este sentido, la comprensión lectora no solo es determinante en la inferencia de información de un texto dado, sino que también involucra conocimientos previos del lector.

La comprensión lectora es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente el contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previos de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto, o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos.

La comprensión lectora, entonces, no se limita a ser un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es, por, sobre todo, un acto del razonar. Por consiguiente, se trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del texto, bien sea icónico o escrito, a partir de la información que proporciona el mismo y los conocimientos previos del lector (Vargas, 2011). Además, el análisis de textos debe permitir detectar aquellos elementos que difícilmente pudieron ser asimilados y las posibles incomprensiones que pudieron surgir al abordar el texto. En efecto, leer implica un proceso de pensar el significado de los símbolos, es una actitud de comprensión de las ideas que están detrás no solo de las palabras, sino también de las imágenes.

Aunque son muchas las herramientas que soporta la comprensión lectora, para efectos de esta propuesta se enfatizó en los procesos de pensamiento literal, inferencial y crítico a partir del texto icónico visual.

La sensibilización de los niños y niñas frente a mensajes visuales es una herramienta fundamental para fortalecer sus procesos cognitivos y la comprensión lectora. Por lo tanto, es importante acceder al texto icónico cuyo propósito es, además, estimular la comunicación verbal y corporal desde la realidad concreta en la que los niños se desenvuelven que, a su vez, les brinda los elementos para resolver problemas de la actualidad y proporcionar un intercambio de ideas con sus semejantes (Bruner, 1989).

1.1.2. Referencia conceptual

Leer

Leer es comprender. Traer sus conocimientos del mundo para interpretar el mensaje. Tener una opinión sobre el mensaje que se nos transmite. Se leen textos (orales, gráficos, escritos, icónicos, etc.). Existen diferentes tipos de lenguajes: corporal, gestual, gráfico, escrito, de imágenes. El niño aprende a leer los mensajes que se expresan en estos lenguajes para aplicar después,

todo su aprendizaje del mundo, en la lectura de textos convencionales, sólo así puede lograrse formar a un individuo crítico.

Didáctica

La didáctica es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente-educativo dirigido a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: La preparación del hombre para la vida, pero de un modo sistémico y eficiente. Este proceso se convierte en el instrumento fundamental, dado su carácter sistémico, para satisfacer el encargo social.

Proceso de enseñanza-aprendizaje o Proceso docente-educativo

El proceso formativo escolar más sistémico, lo que quiere decir que se ejecuta con carácter de sistema. Este proceso se desarrolla en las escuelas u otros tipos de instituciones docentes.

Componente didáctico

Son elementos que aparecen en todos los actos didácticos. La caracterización analítica del objeto se precisa en un conjunto de componentes a saber: el problema, como la situación de la realidad que genera una necesidad en el sujeto que se relaciona con el mismo; el objeto, aquella parte de la realidad portadora del problema docente; el objetivo, como propósito o aspiración a alcanzar en el proceso; el contenido, como cultura a apropiarse por el estudiante; el método, como modo de desarrollar el proceso; la forma, como organización espacio-temporal del proceso; el medio, como objetos con ayuda de los cuales se ejecuta el proceso; y el resultado, como nivel alcanzado.

Contenido didáctico

El contenido es lo que debe aprender el estudiante para lograr el objetivo. Otra definición más esencial declara que el contenido es aquella parte de la cultura que se traslada de esta a la disciplina docente para lograr el objetivo programado. La cultura, a su vez, se identifica con el sistema de ideas y realizaciones que el hombre ha acopiado a lo largo de su historia.

Sesión de enseñanza aprendizaje

Es el conjunto de situaciones que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto de aprendizajes propuestos en la unidad didáctica, la sesión de aprendizaje desarrolla dos tipos de estrategias de acuerdo a los actores educativos:

Del Docente: Estrategias de Enseñanza o Procesos Pedagógicos.

Del Estudiante: Estrategias de aprendizaje o Procesos Cognitivos/socio afectivos/motores.

Rima

La rima es una variante de la aliteración y consiste en la repetición de fonemas a partir de la última vocal fónica de un verso.

Los juegos de palabras que riman favorecen al desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica. La docente debe seleccionar rimas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, así mismo invitarlos a decir palabras que rimen con otras. Se recomienda tomar como referencia el contexto donde se encuentran Y escribir en la pizarra con ayuda de íconos las rimas creadas.

Adivinanza

Dichos populares en verso dirigido principalmente a los niños; son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo. Aunque su objeto principal es el entretenimiento también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares. Pertenecen a la "cultura popular". Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad o comunidad donde surgen. Por este motivo las recopilaciones de adivinanzas se enriquecen día a día. Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

Poesía

Caracterizadas por su ternura lírica y por estar llena de metáforas, además de poseer ritmos y rimas sencillas y de fuerte musicalidad. A los niños y niñas les gusta aprender poesías e inventar las suyas propias, por lo que será muy importante estimular a los pequeños en este ejercicio. El contacto con la poesía ayuda al niño a: Introducirse en la expresión poética, controlar el ritmo respiratorio, mejorar la articulación verbal y tomar conciencia de las estructuras rítmicas. Desde que nace, el niño tiene una predisposición al lenguaje poético y esto hay que aprovecharlo como educadores.

Existen dos tipos de poesía: la que han escrito autores para niños, y la poesía del folclore oral. Este último es anónimo y se ha pasado de generación en generación. En las escuelas se suele dar más importancia a la escrita por autores, pero esto es erróneo ya que las dos se complementan y son necesarias.

Cuento

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

El cuento es transmitido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa.

Texto icónico

Un texto es un conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa (pretende transmitir un mensaje). El texto icónico es un tipo de texto que contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños/as. Además, se pueden hacer con poesías, adivinanzas, rimas, etc. No es difícil crear una historia con estos signos, lo importante es tener clara la imagen que van a sustituir la palabra.

El texto icónico es interpretado mediante la decodificación crítica de sus signos: imágenes y palabras, a fin de identificar el carácter persuasivo de estos textos.

Niño

Un niño es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

En su sentido más amplio, la niñez abarca todas las edades del niño: desde que es un lactante recién nacido hasta la pre adolescencia, pasando por la etapa de infante o bebé y la niñez media.

El desarrollo del niño implica una serie de aprendizaje que serán claves para su formación como adulto. En los primeros años de vida, el niño debe desarrollar su lenguaje para después aprender a leer y escribir.

Niño de cuatro años

En esta etapa el niño es capaz de prestar atención a cuentos y su comprensión de ellos por lo que puede contestar a sencillas preguntas sobre los mismos.

Es capaz de comprender casi todo lo que se habla tanto en su casa como en el colegio.

Sus oraciones comienzan a ser cada vez más minuciosas, puede dar detalles, “tengo dos autos en casa de color verde”.

Puede comunicarse con soltura tanto con sus iguales como con las personas adultas.

Es capaz de narrar cuentos siguiendo el contenido del mismo.

La capacidad para pronunciar correctamente los fonemas ha aumentado rápidamente con excepción de algunos, (/g/, /f/, /s/, /r/, /l/, /ch/).

Su vocabulario oscila entre 1000 y 2000 palabras.

Nivel inicial

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión. Con participación de la familia y de la comunidad.

1.2. PROPÓSITO DE LA INTERVENCIÓN

La intervención profesional realizada, como especialistas en didáctica de la educación inicial, tiene como referencia fundamental el componente contenido del proceso enseñanza – aprendizaje. Componente contenido que en este caso se inscribe en el área curricular de comunicación específicamente. En lo que concierne al desarrollo de la competencia de expresión oral, tomando como recurso expresivo actividades con textos icónicos infantiles variados tales como rimas, canciones, poesías, cuentos, adivinanzas y trabalenguas; en ese sentido los objetivos que expresan el para qué de nuestro trabajo, siendo estos:

1.2.1. Objetivo General

Ejecutar una propuesta de textos icónicos a través de sesiones de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria,

provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, antes de la aplicación de la propuesta de lectura de textos icónicos, a través de la evaluación de entrada.

- Elaborar una propuesta de lectura de textos icónicos que permita desarrollar el nivel de comprensión lectora de los niños de cuatro años de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.
- Aplicar una propuesta de lectura de textos icónicos que permita desarrollar el nivel de comprensión lectora de los niños de cuatro años de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” de del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, después de la aplicación de la propuesta de lectura de textos icónicos, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora establecido entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida de los niños de cuatro años de la I.E.P.C. “Las asambleas de Dios” del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

1.3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

La presente Trabajo Académico tiene como finalidad el diseño y aplicación de una propuesta de lectura de textos icónicos variados (rimas, adivinanzas, poesías y cuentos) a fin promover el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años del nivel inicial. Para tal efecto se llevaron a cabo las siguientes coordinaciones:

1.3.1. Coordinaciones previas

En primer lugar, se coordinó con la directora, luego con la docente para la selección del aula de cuatro años de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria de la ciudad de Chiclayo departamento de Lambayeque. Así mismo se conversó con los padres de familia a fin de informarles sobre el trabajo que se iba a realizar con sus hijos.

1.3.2. Metodología Específica

- Se identificó a la población con la que se trabajaría; niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria de la ciudad de Chiclayo. Conformada por 16 alumnos entre niños y niñas siendo este nuestro grupo de intervención. Asimismo, se realizó una reunión de información con docentes.

Tabla 1: Grupo de Intervención

| AULA | NIÑAS | NIÑOS | TOTAL |
|---|-------|-------|-------|
| 4 años I.E.P.C: “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria-Chiclayo Lambayeque | 10 | 06 | 16 |

Fuente: Nomina de matrícula 2018.

- Se procedió a aplicar la evaluación de entrada consistente en una ficha de observación con tres niveles (literal, inferencial y criterial) para medir el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas designados para la intervención antes de la aplicación de sesiones de lectura de textos icónicos. Los resultados arrojaron que el grupo demostraba bajo nivel de desarrollo de la comprensión lectora. Ante estos resultados se precisaron las necesidades de los niños y niñas que requieren atención inmediata de parte de la docente especialista.

- Se determinaron los textos icónicos a ser desarrollados, el componente didáctico al cual correspondía, el modelo o esquema didáctico utilizado y los diseños de clase o sesiones consideradas necesarias. A esta etapa corresponde también, la ejecución de la propuesta en base al desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje establecidos con anticipación en los meses de mayo a julio de 2018. Los textos icónicos seleccionados fueron 12 entre rimas, adivinanzas, poesías y cuentos.
- Se aplicó la evaluación de salida para comprobar la eficiencia de las sesiones aplicadas cuyos resultados demostraron que los niños desarrollaron satisfactoriamente los indicadores de la comprensión lectora, al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la efectividad de la propuesta en mención.

1.3.3. Cronograma

| N° | ACTIVIDADES | MESES | | | | | | | |
|----|--|-------|-------|------|-------|-------|--------|-----------|---------|
| | | marzo | abril | mayo | junio | julio | agosto | setiembre | octubre |
| 01 | Coordinaciones previas (UNPRG, I.E.P.C. "Las Asambleas de Dios" | X | | | | | | | |
| 02 | Interacción con los niños de 04 años | X | | | | | | | |
| 03 | Selección de grupo de intervención. | X | | | | | | | |
| 04 | Aplicación de la evaluación de entrada. | | X | | | | | | |
| 05 | Análisis de los resultados de la prueba de entrada. | | X | | | | | | |
| 06 | Diseño de sesiones de enseñanza aprendizaje considerando las rimas, adivinanzas, poesías y cuentos icónicos seleccionados. | | X | | | | | | |
| 07 | Desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje. | | | X | X | X | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|---|---|---|
| 08 | Aplicación de la evaluación de salida. | | | | | X | | | |
| 09 | Análisis e interpretación de la información recogida en la evaluación de salida. | | | | | | X | | |
| 10 | Comparación con los resultados de la evaluación de entrada y salida. | | | | | | X | | |
| 11 | Sistematización de resultados y elaboración del Informe | | | | | | | X | |
| 12 | Sustentación del Informe | | | | | | | | X |

II. CONTENIDO

2.1. EVALUACIÓN DE ENTRADA

Para realizar la evaluación se definió la población de intervención que son 16 niños y niñas de 4 años de la I.E. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria de la ciudad de Chiclayo, luego se elaboró un instrumento de evaluación para establecer el estado en que se encontraban los niños y niñas en el desarrollo de su comprensión lectora, para ello se recurrió a elaborar una guía de observación considerando 11 indicadores distribuidos en los tres niveles: literal, inferencial y criterial, cuyo diseño dio como resultado la matriz general que presentamos a continuación:

Tabla 2: INDICADORES PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

| ASPECTOS | INDICADORES |
|-------------------|---|
| NIVEL LITERAL | Menciona el título del texto leído. |
| | Nombra los personajes del texto leído. |
| | Dice dos características de personajes, objetos y animales del texto leído. |
| | Sigue la secuencia del texto a través de imágenes. |
| NIVEL INFERENCIAL | Deduce el tema principal del texto leído. |
| | Infiere el significado de palabras en el texto leído. |
| | Recompone el texto variando hechos o sucesos. |
| | Propone títulos para el texto leído. |
| NIVEL CRÍTICO | Opina acerca del texto leído. |
| | Relaciona el texto leído con hechos de su vida diaria. |
| | Emite opiniones sobre actitudes o valores encontrados en el texto. |

Tabla 3: Resultado de la Evaluación de Entrada

| ALUMNOS | | NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA | | | | NIVEL LITERAL | | | | NIVEL INFERENCIAL | | | | NIVEL CRITERIAL | | |
|---------|---------------|-------------------------------------|--|---|--|--|--|---|--------------------------------------|-------------------------------|---|--|---|-----------------|--|--|
| | | NIVEL LITERAL | | | | NIVEL INFERENCIAL | | | | NIVEL CRITERIAL | | | | NIVEL CRITERIAL | | |
| Nº | NIÑOS Y NIÑAS | Menciona el título del texto leído. | Nombra los personajes del texto leído. | Dice dos características de personajes, objetos y animales del texto leído. | Sigue la secuencia del texto a través de imágenes. | Deduce el tema principal del texto leído | Infiere el significado de palabras en el texto leído | Recompone el texto variando hechos o sucesos. | Propone títulos para el texto leído. | Opina acerca del texto leído. | Relaciona el texto leído con hechos de su vida diaria | Emite opiniones sobre actitudes o valores encontrados en el texto. | | | | |
| 1 | Jhonatan | C | C | B | B | A | C | C | C | C | C | C | B | | | |
| 2 | Marco | C | B | C | C | C | C | C | C | B | C | C | C | | | |
| 3 | Karin | C | C | C | A | C | B | C | C | C | C | C | C | | | |
| 4 | Pedro | B | C | C | B | B | C | C | C | C | C | B | B | | | |
| 5 | Jhoany | C | A | C | C | C | C | B | B | C | C | C | C | | | |
| 6 | Karla | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | B | B | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------|
| 7 | Karina | | C | C | C | C | C | C | C | C | C | B | C |
| 8 | Frank | | C | C | C | C | B | C | B | C | C | C | C |
| 9 | Francisco | | B | B | C | C | C | B | A | C | C | B | C |
| 10 | Ronald | | C | C | B | C | C | C | C | B | C | C | C |
| 11 | Elena | | C | C | C | C | C | C | C | C | B | B | C |
| 12 | Patricio | | B | B | C | B | C | C | B | A | C | C | C |
| 13 | Juliana | | C | C | C | C | C | C | C | C | C | A | C |
| 14 | Fernando | | C | C | B | B | B | B | C | B | B | C | B |
| 15 | Carlos | | B | C | C | C | C | C | C | B | C | B | C |
| 16 | Jaime | | C | C | C | C | C | C | B | C | C | C | A |
| PUNTAJE | | A | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| | | B | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| | | C | 12 | 12 | 13 | 11 | 12 | 13 | 11 | 11 | 13 | 11 | 11 |
| PORCENTAJES | | A | 0% | 6% | 0% | 6% | 6% | 0% | 6% | 6% | 0% | 6% | 6% |
| | | B | 25% | 19% | 19% | 25% | 19% | 19% | 25% | 25% | 19% | 25% | 25% |
| | | C | 75% | 75% | 81% | 69% | 75% | 81% | 69% | 69% | 81% | 69% | 69% [LIAD1] |

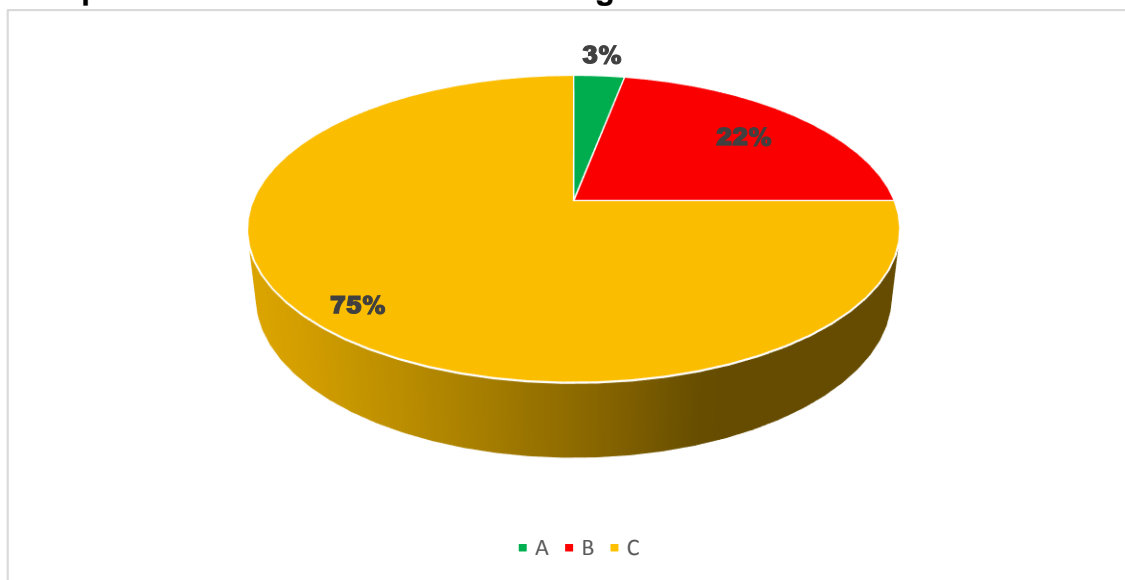
Tabla 4: Resultado de la Evaluación de Entrada Comprensión Lectora - Nivel Literal.

| NIVEL LITERAL | A | | B | | C | |
|---|----------|-----------|----------|------------|-----------|------------|
| Menciona el título del texto leído. | 0 | 0% | 4 | 25% | 12 | 75% |
| Nombra los personajes del texto leído. | 1 | 6% | 3 | 19% | 12 | 75% |
| Dice dos características de personajes, objetos y animales del texto leído. | 0 | 0% | 3 | 19% | 13 | 81% |
| Sigue la secuencia del texto a través de imágenes. | 1 | 6% | 4 | 25% | 11 | 69% |
| PROMEDIO | 1 | 3% | 3 | 22% | 12 | 75% |

FUENTE: Resumen de evaluación de entrada mayo 2018.

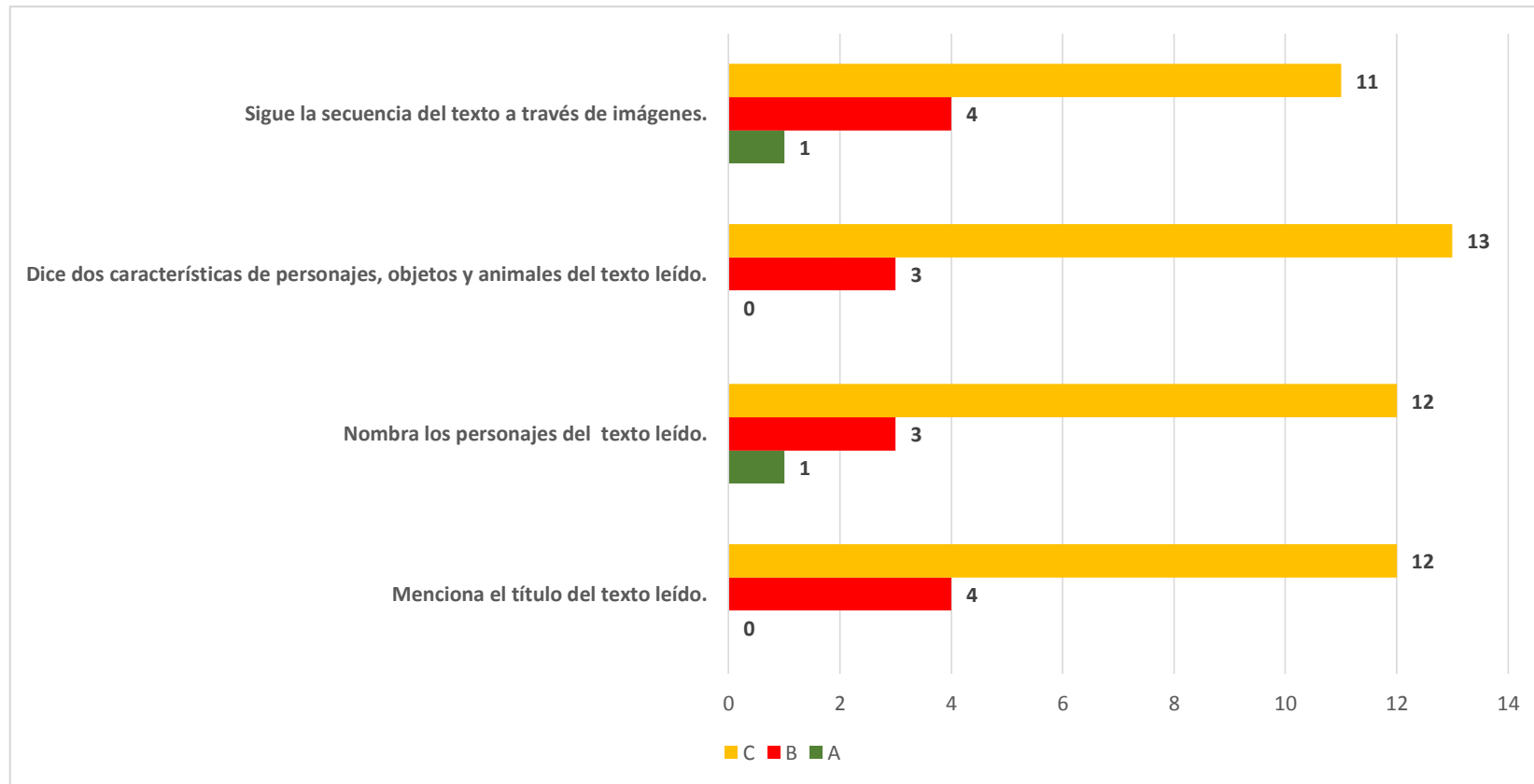
Gráfico 1: Resultado de Evaluación de Entrada

Comprensión Lectora - Nivel Literal según Promedios



FUENTE: Resumen de evaluación de entrada mayo 2018.

Gráfico 2: Resultado de la Evaluación de Entrada – Comprensión Lectora Nivel Literal según Indicadores



Fuente: Evaluación de entrada mayo 2018.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE ENTRADA

COMPRENSIÓN LECTORA – NIVEL LITERAL

La tabla 3 presenta los resultados de la evaluación de entrada aplicada a los 16 niños para conocer el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal, podemos apreciar que:

El 3% de los niños intervenidos se encontraron en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 22% se ubicaron en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la mayoría equivalente al 75% se encontraron en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.

- En el primer ítem “Menciona el título del texto leído”: ningún niño alcanzó *aprendizaje logrado*, solo 4 niños equivalente al 25%, obtuvieron *aprendizaje en proceso* y 12 niños equivalente al 75%, obtuvieron *aprendizaje en inicio*.
- En el segundo ítem “Nombra los personajes del texto leído”, solo un niño (6%) alcanzó *aprendizaje logrado*, 3 niños (19%) alcanzaron *aprendizaje en proceso*, en tanto que en 12 niños (75%) su *aprendizaje* estuvo recién *en inicio*.
- En el tercer ítem “Dice dos características de personajes, objetos y animales del texto leído” ningún niño obtuvo *aprendizaje logrado*, solo 3 niños (19%) tuvieron *aprendizaje en proceso*, en tanto que en 13 niños (81%) su *aprendizaje* estuvo recién *en inicio*.
- En el cuarto ítem “Sigue la secuencia del texto a través de imágenes”, un niño (6%) alcanzó *aprendizaje logrado*, en 4 niños (25%) su *aprendizaje* estuvo *en proceso*, en tanto que en 12 niños (75%) su *aprendizaje* estuvo recién *en inicio*.

De los cuatro indicadores evaluados en el *nivel literal*, se aprecia que los niños tuvieron mayores dificultades en el tercer ítem relacionado a decir al menos dos características de los personajes que aparezcan en el texto leído.

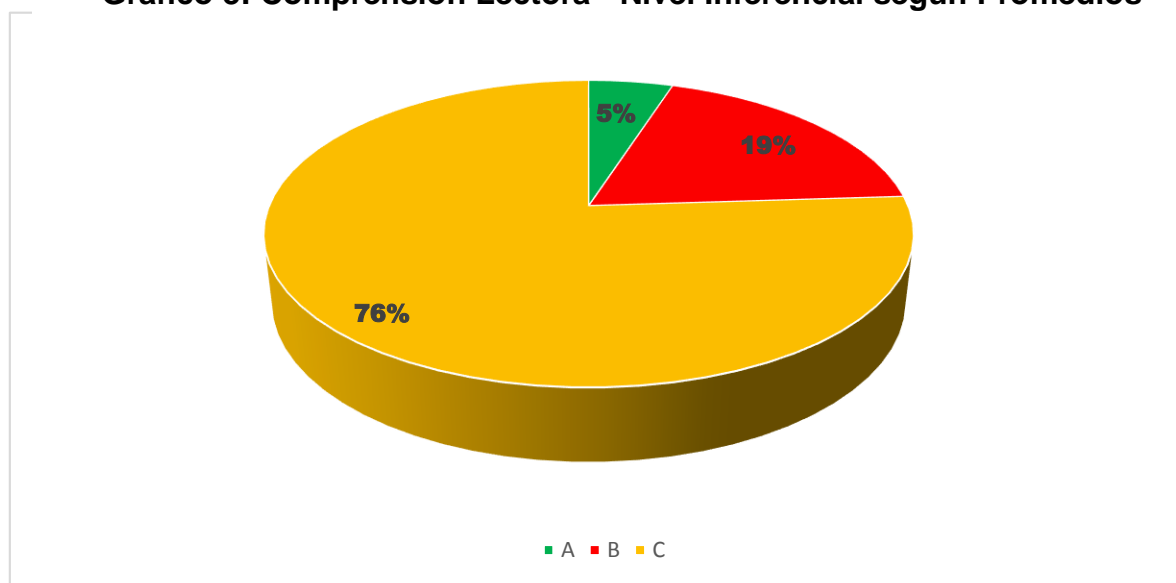
Tabla 5: Resultado de la Evaluación de Entrada Comprensión Lectora - Nivel Inferencial

| NIVEL INFERENCIAL | | A | | B | | C |
|---|----------|-----------|----------|------------|-----------|------------|
| Deduce el tema principal del texto leído. | 1 | 6% | 3 | 19% | 12 | 75% |
| Infiere el significado de palabras en el texto leído. | 0 | 0% | 3 | 19% | 13 | 81% |
| Recompone el texto variando hechos o sucesos. | 1 | 6% | 3 | 19% | 12 | 75% |
| Propone títulos para el texto leído. | 1 | 6% | 3 | 19% | 12 | 75% |
| PROMEDIO | 1 | 5% | 3 | 19% | 12 | 76% |

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2018.

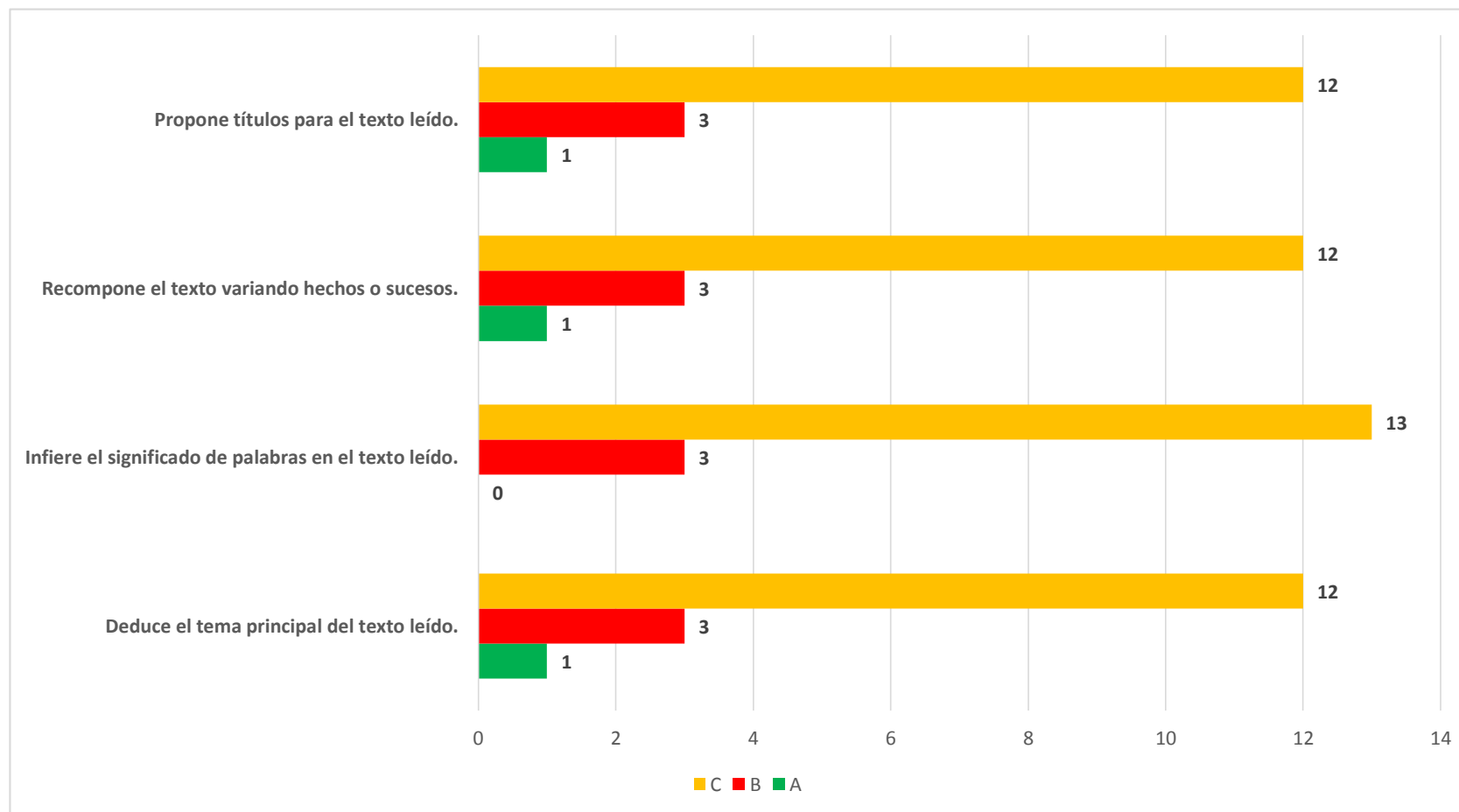
Resultado de la Evaluación de Entrada

Gráfico 3: Comprensión Lectora - Nivel Inferencial según Promedios



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2018.

Gráfico 4: Resultado de la Evaluación de Entrada – Comprensión Lectoría Nivel Inferencial según Indicadores



Fuente: Evaluación de entrada mayo 2018.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE ENTRADA

COMPRENSIÓN LECTORA – NIVEL INFERENCIAL

La Tabla 4 presenta los resultados de la evaluación de entrada aplicada a los 16 niños para conocer el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial, se observa que:

El 5% de los niños intervenidos se encontraron en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 19% se ubicaron en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la mayoría equivalente al 76% se encontraron en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.

- En el primer ítem “Deduce el tema principal del texto leído”, solamente un niño (6%) alcanzó *aprendizaje logrado*, seguido de 3 niños (19%) cuyo *aprendizaje* estuvo *en proceso*, en tanto que en 12 niños (75%) su *aprendizaje* estuvo recién *en inicio*.
- En el segundo ítem “Infiere el significado de palabras en el texto leído”, ningún niño alcanzó *aprendizaje logrado*, seguido de 3 niños (19%) en quienes su *aprendizaje* estuvo *en proceso*, en tanto que en 13 niños (81%) su *aprendizaje* estuvo recién *en inicio*.
- En el tercer ítem “Recompone el texto variando hechos o sucesos”, únicamente un niño (6%), alcanzó *aprendizaje logrado*, 4 niños (25%) obtuvieron *aprendizaje en proceso*, en tanto que en 12 niños (75%) su *aprendizaje* estuvo recién *en inicio*.
- En el cuarto ítem “Propone títulos para el texto leído”, solo un niño (6%), alcanzó *aprendizaje logrado*, en 4 niños (25%) su *aprendizaje* estuvo *en proceso*, en tanto que en 12 niños (75%) su *aprendizaje* estuvo recién *en inicio*.

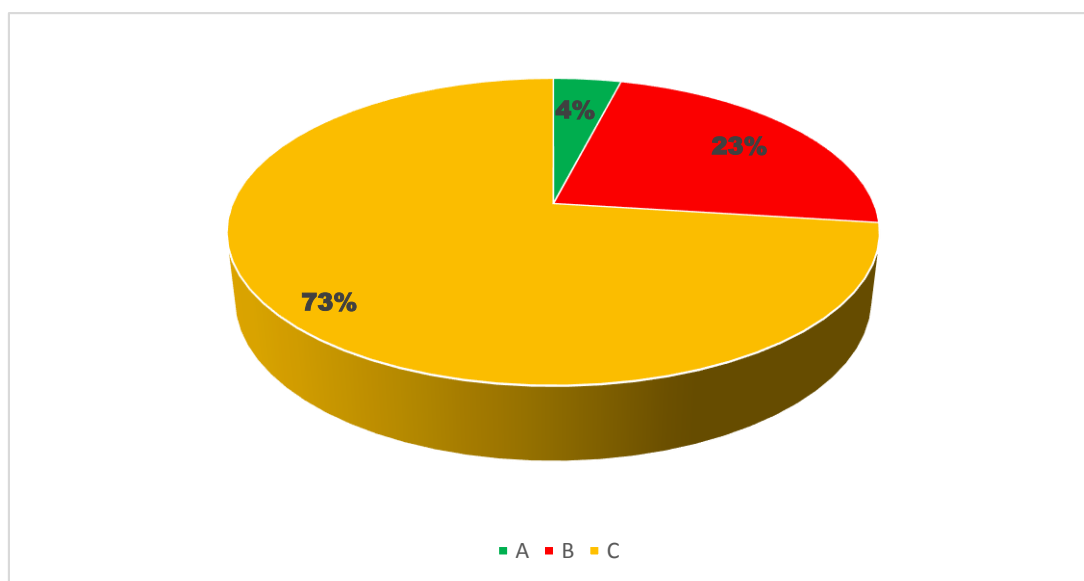
De los cuatro indicadores evaluados en el *nivel inferencial*, se aprecia que los niños tuvieron mayores dificultades en el segundo ítem relacionado a inferir el significado de palabras en el texto leído.

Tabla 6: Resultados de la Evaluación de Entrada -Comprensión Lectora - Nivel Criterial

| NIVEL CRITERIAL | A | | B | | C | |
|--|----------|-----------|----------|------------|-----------|------------|
| Opina acerca del texto leído. | 0 | 0% | 3 | 19% | 13 | 81% |
| Relaciona el texto leído con hechos de su vida diaria. | 1 | 6% | 4 | 25% | 11 | 69% |
| Emite opiniones sobre actitudes o valores encontrados en el texto. | 1 | 6% | 4 | 25% | 11 | 69% |
| PROMEDIO | 1 | 4% | 4 | 23% | 11 | 73% |

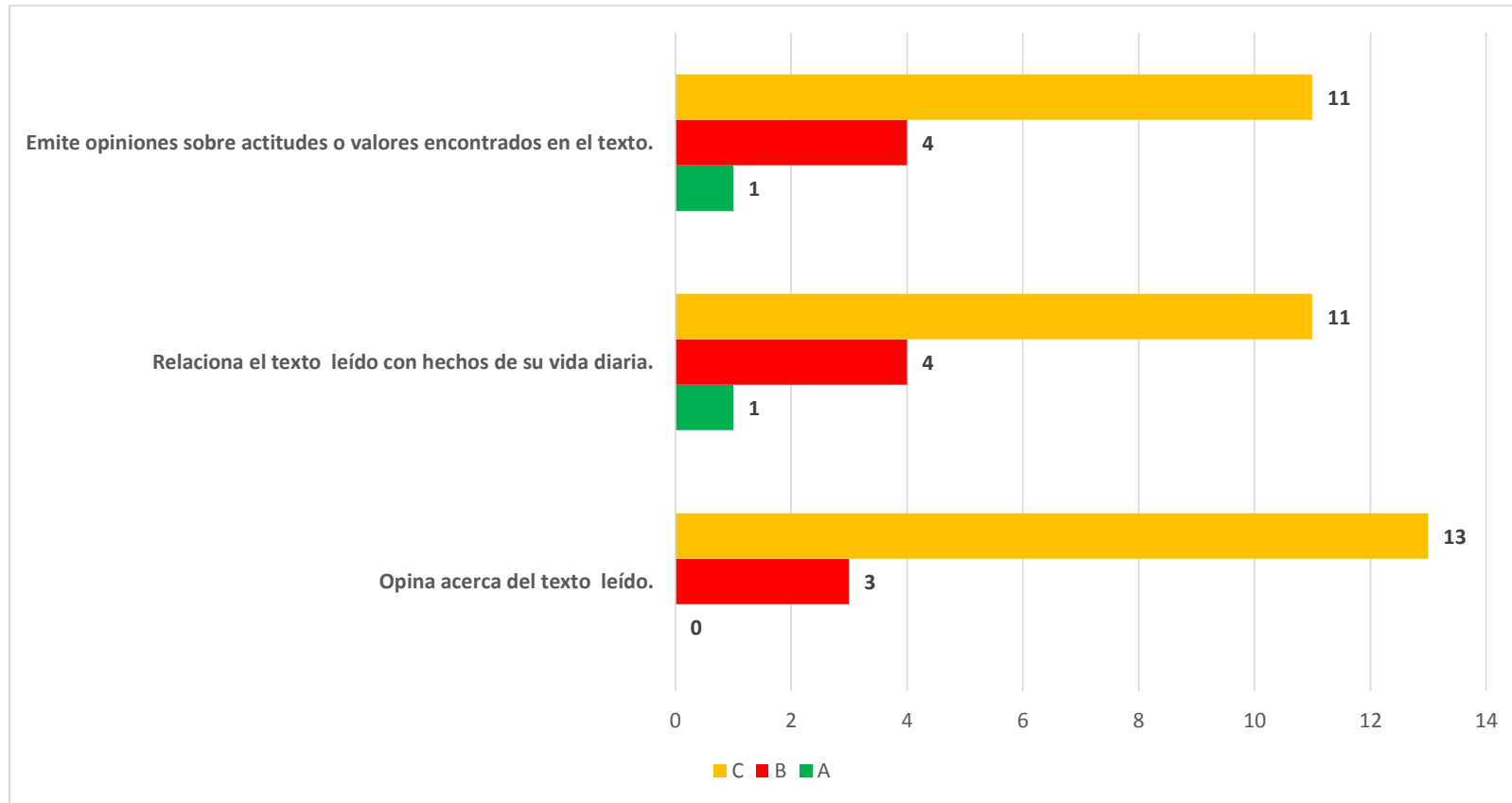
Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2018.

Gráfico 5: Resultados de la Evaluación de Entrada Comprensión Lectora - Nivel Criterial según Promedios



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2018.

Gráfico 6: Resultado de la Evaluación de Entrada – Comprensión Lectora Nivel Criterial según Indicadores



Fuente: Evaluación de entrada mayo 2018.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE ENTRADA – COMPRENSIÓN LECTORA – NIVEL CRITERIAL

La Tabla 5 presenta los resultados de la evaluación de entrada aplicada a los 16 niños para conocer el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel criterial, se aprecia lo siguiente:

El 4% de los niños intervenidos se encontraron en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 23% se ubicaron en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la mayoría equivalente al 73% se encontraron en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.

- En el primer ítem “Opina acerca del texto leído”, alcanzó *aprendizaje logrado*, solo 3 niños (19%) obtuvieron *aprendizaje en proceso*, en tanto que en 13 niños (81%) su *aprendizaje* está recién *en inicio*.
- En el segundo ítem “Relaciona el texto leído con hechos de su vida diaria”, solamente un niño (6%) tuvo *aprendizaje logrado*, en 4 niños (25%) su *aprendizaje* está *en proceso*, en tanto que en 12 niños (69%) su *aprendizaje* está recién *en inicio*.
- En el tercer ítem “Emite opiniones sobre actitudes o valores encontrados en el texto”, un niño (6%) obtuvo *aprendizaje logrado*, 4 niños (25%) alcanzó *aprendizaje en proceso*, en tanto que en 12 niños (69%) su *aprendizaje* está recién *en inicio*.

De los tres indicadores evaluados en el *nivel criterial*, se aprecia que los niños tienen mayores dificultades en el primer ítem relacionado a emitir opiniones sobre actitudes valores encontrados en el texto.

A partir de estos resultados obtenidos en la evaluación de entrada podemos afirmar que el nivel de desarrollo de la comprensión lectora es bajo, es por eso que se creyó conveniente aplicar una propuesta didáctica que consta de 12 sesiones de enseñanza-aprendizaje cuyo contenido son textos icónicos organizados en cuatro tipo de textos: rimas, adivinanzas, poesías y cuentos, y

de esta forma desarrollar la comprensión lectora en sus niveles literal , inferencial y crítico en un nivel básico, en los niños de 4 años de la I.E.P.C. “La Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria, Provincia de Chiclayo, departamento y región Lambayeque.

2.2. PROPUESTA DIDÁCTICA

2.2.1. Generalidades

a) Información General:

- **I. E.** “Las Asambleas de Dios” – La Victoria - Chiclayo
- **Edad:** 4 años
- **Número de niños:** 16 niños
- **Docente responsable:** María Esther Vilchez Yarango
- **Docente asesora:** Luisa Seclén Guerrero.

b) Objetivo:

Desarrollar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P.C. “Las asambleas de Dios” del distrito La Victoria de la ciudad de Chiclayo, a través de la aplicación de una propuesta de textos icónicos: rimas, adivinanzas, poesías y cuentos.

a) Listado de sesiones según textos seleccionados:

| N° | TEXTOS ICÓNICO | SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE |
|----|----------------|--|
| 1 | Rima | Lectura y comprensión del texto icónico: rima “Ana la araña” |

| | | |
|----|------------|---|
| 2 | Adivinanza | Lectura y comprensión del texto icónico: adivinanza “El arcoíris” |
| 3 | Poesía | Lectura y comprensión del texto icónico: poesía “Las mariposas” |
| 4 | Cuento | Lectura y comprensión del texto icónico: cuento “El pollito” |
| 5 | Rima | Lectura y comprensión del texto icónico: rima “A donde nos están llamando” |
| 6 | Adivinanza | Lectura y comprensión del texto icónico: adivinanza “El pez” |
| 7 | Poesía | Lectura y comprensión del texto icónico: poesía “La muñeca” |
| 8 | Cuento | Lectura y comprensión del texto icónico: cuento “El gusanito” |
| 9 | Rima | Lectura y comprensión del texto icónico: rima “Jugo de piña” |
| 10 | Adivinanza | Lectura y comprensión del texto icónico: adivinanza “La almohada” |
| 11 | Poesía | Lectura y comprensión del texto icónico: poesía “Mi cara” |
| 12 | Cuento | Lectura y comprensión del texto icónico: cuento “Los animales de la granja” |

2.2.2. Componente didáctico

El componente didáctico al que corresponde la propuesta de textos icónicos: rimas, adivinanzas, poesías y cuentos, es el componente contenido.

Responde a la pregunta ¿Qué enseñar y aprender?, por lo cual refiere la materia del proceso formativo. Gracias a los enfoques cognitivos dicha materia no se limita a los conocimientos o aspectos conceptuales. Su

cobertura trasciende lo conceptual para arribar a procesos cognitivos complejos ligados a las competencias.

En el presente Trabajo Académico se propone la lectura de textos icónicos los mismos que deberán promover el desarrollo de la comprensión lectora a partir del análisis y comentario de los mismos.

2.2.3. Modelo didáctico

Como es de conocimiento existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. En tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además, en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los alumnos, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------|--------------|---------|
| | | |

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

| MOMENTOS | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | EVALUACIÓN |
|----------|-------------|---------------------|--------|------------|
| INICIO | | | | |
| PROCESO | | | | |
| SALIDA | | | | |

Como se aprecia, la ruta establecida toma en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad

pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseña y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en qué momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron doce sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada texto icónico propuesto y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria- Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto Icónico: rima “Ana la araña” |
| 1.6. Fecha | : 28 de mayo del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vílchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto icónico: rima “Ana la araña” escuchando con atención.

2.2.- Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| Recupera información de un texto. | Texto icónico: Rima “Ana la araña” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|-------------|---|---------------------------------|--------|--|
| I N I | Motivación Se Inicia la sesión cantando la canción “Dinky Dinky araña”, acompañándola con movimientos de manos y dedos, luego nos sentamos y se les dirá | la voz las manos y dedos | 10’ | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|-----|---|
| C I O | <p>¿Qué hemos escuchado? ¿A qué hemos jugado? ¿Qué animalito era?</p> <p>La docente resalta la palabra araña.</p> <p>Reciben un sobre sorpresa que es descubierto por los mismos niños: a quienes se les pregunta ¿Qué es? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Se declara la sesión del día: “Vamos a leer y comprender una rima: Ana la araña”.</p> <p>Se establecen las normas:</p> <p>Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | <p>sobre sorpresa</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> | | |
| P R O C E S O | <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se inicia con la interrogación del texto.</p> <p>Haciendo uso de un texto icónico de la rima “Ana la araña”, se les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué se tratará? ¿Conocen este animalito? ¿Para que servirá el avión? ¿De qué tratará la rima?</p> <p>¿Les gustaría escuchar la rima?, ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Se ubican cómodamente en semicírculo.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Los niños realizan predicciones acerca de cuál será el título. Comentan respecto al texto icónico presentado, precisando que es una rima.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura de la rima.</p> | <p>la voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | 30' | <p>Menciona el título de la rima.</p> <p>Nombra los personajes de la rima y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando la secuencia de la rima.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas a la rima.</p> <p>Recompone la rima variando algunos hechos y proponiendo otro título.</p> <p>Opina sobre la rima relacionándola</p> |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| | <p>La docente junto a los niños hace una relectura de toda la rima sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><i>-Nivel literal</i></p> <p>¿Cuál es el título de la rima?</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la rima?</p> <p>¿Cómo son los personajes de la rima?</p> <p>¿De qué trata la rima “Ana la araña”?</p> <p>Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta</p> <p>¿Pueden ordenarlas siguiendo la secuencia de la rima?</p> <p><i>-Nivel Inferencial</i></p> <p>¿Qué pasaría si la araña no viajara en avión? ¿Qué pasaría no usara su ropa de algodón?</p> <p>¿Qué es el algodón?</p> <p>¿Qué podemos cambiar en la rima?</p> <p>¿Qué otro título podría tener la rima?</p> <p><i>-Nivel criterial</i></p> <p>Comentan que les pareció la rima y si alguna vez ha visto una araña.</p> <p>Opinan si lo que hizo la araña estuvo bien.</p> | | | <p>con su vida diaria.</p> <p>Opina sobre alguna actitud buena encontrada en la rima.</p> |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora.</p> <p>*La docente realiza una síntesis del texto icónico.</p> <p>Se autoevalúan:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué hemos leído?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En que hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos leído?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura?</p> <p>¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | <p>Participa activamente en la autoevaluación</p> |

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria- Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto icónico: adivinanza “El arcoíris” |
| 1.6. Fecha | : 30 de mayo del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vélchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto icónico: adivinanza “El arcoíris” escuchando con atención.

2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------------------------------|--|-----------------------|
| Recupera información de un texto. | Texto icónico: Adivinanza “El arcoíris” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|--|---|--|--------|--|
| I N I C I O | Motivación Se inicia la sesión con la canción ¿Qué será? a través de la cual se invita a los niños a descubrir una sorpresa. Para ello la docente irá dando algunas pistas -Es de madera -Es pequeño -No es pesado -Sirve para escribir | la voz lápiz pañuelo sobre sorpresa | 10' | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|--|--|--|------------|---|
| | <p>¿Qué será?</p> <p>Cuando los niños descubren de que se trata se hará hincapié en lo que han realizado diciéndoles que hemos jugado a las adivinanzas. Luego se les presentará un sobre sorpresa, el cual es descubierto por los niños.</p> <p>Se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Se declara la sesión del día: “Vamos a leer y comprender una adivinanza”.</p> <p>Se establecen las normas:</p> <p>Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | <p>texto icónico en papel sábana</p> | | |
| <p>P R O C E S O</p> | <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se inicia con la interrogación del texto.</p> <p>Haciendo uso de un texto icónico de la adivinanza responderán a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué se tratará? ¿Conocen estos personajes? ¿Qué pasa con la nube? ¿Cómo está el sol?</p> <p>¿Cuántos colores hay?</p> <p>¿Les gustaría escuchar la adivinanza?, ¿Cómo?</p> <p>Se ubican cómodamente en semicírculo</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Los niños realizan predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, precisando que es una adivinanza.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura de la adivinanza.</p> <p>La docente junto a los niños hace una relectura de toda la adivinanza sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p>-<i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cuál es el título de la adivinanza?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Cómo son los personajes?</p> | <p>la voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | <p>30'</p> | <p>Menciona el título de la adivinanza.</p> <p>Nombra los personajes de la adivinanza y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando la secuencia de la adivinanza.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas a la adivinanza.</p> <p>Recompone la adivinanza variando algunos hechos y proponiendo otro título.</p> <p>Opina sobre la adivinanza relacionándola con su vida diaria.</p> |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|-----|---|
| | <p>¿De qué trata la adivinanza?</p> <p>Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta ¿Pueden ordenarlas siguiendo la secuencia de la adivinanza?</p> <p><i>-Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Qué hubiera pasado si no lloviera?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Hemos jugado con la adivinanza del arcoíris. ¿Qué es el arcoíris?</p> <p>¿Será igual que una nube?</p> <p>¿Cómo podemos cambiar la adivinanza?</p> <p>¿Qué otro título podría tener la adivinanza?</p> <p><i>-Nivel criterial:</i></p> <p>Comentan que les pareció la adivinanza y si alguna vez han visto un arcoíris.</p> <p>Opinan si está bien que salga el arcoíris.</p> | | | Opina sobre alguna actitud buena encontrada en la adivinanza. |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora.</p> <p>*La docente realiza una síntesis del texto icónico.</p> <p>Se autoevalúan:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué hemos leído?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En qué hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que hemos leído?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura?</p> <p>¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | Participa activamente en la autoevaluación |

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria- Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto icónico: poesía “Las mariposas” |
| 1.6. Fecha | : 04 de junio del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vílchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto literario: cuento “Daniel y las palabras mágicas” escuchando con atención.

2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------------------------------|---|-----------------------|
| Recupera información de un texto. | Texto icónico: Poesía: “Las mariposas” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|-------------|--|-------------------------------------|--------|--|
| I N I | Motivación. Se inicia la sesión a través del juego tradicional “La mariposa estaba en la cocina”, acompañándolo de movimientos rítmicos de manos y brazos. Los niños entonan la | la voz las manos y los dedos | 10’ | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|-----|--|
| C I O | <p>canción y realizan el juego en parejas. Reciben un regalo sorpresa que proceden a descubrir: ¿Qué es? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Se declara la sesión del día: “Vamos a leer y comprender una poesía”.</p> <p>Se establecen las normas:</p> <p>Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | <p>regalo sorpresa</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> | | |
| P R O C E S O | <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se inicia con la interrogación del texto. Haciendo uso de un texto iconográfico de la poesía “Las mariposas”, se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué se tratará? ¿Conocen éste personajes? ¿Qué hacen las mariposas? ¿De qué tratará la poesía? ¿Les gustaría escuchar la poesía?, ¿Cómo lo haremos? Se ubican cómodamente en semicírculo.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Los niños que realizan predicciones acerca de cuál será el título. Comentan respecto al texto icónico presentado, precisando que es una poesía.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura de la poesía.</p> <p>La docente junto con los niños hace una relectura de toda la poesía sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura: *Responden a las interrogantes: -<i>Nivel literal</i> ¿Cuál es el título de la poesía? ¿Quiénes son los personajes de la poesía?</p> | <p>la voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | 30' | <p>Menciona el título de la poesía.</p> <p>Nombra los personajes de la poesía y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando la secuencia de la poesía.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas a la poesía.</p> <p>Recompone la poesía variando algunos hechos y proponiendo otro título.</p> <p>Opina sobre la poesía relacionándola con su vida diaria.</p> <p>Opina sobre alguna actitud buena encontrada en la poesía.</p> |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|-----|--|
| | <p>¿Cómo son los personajes de la poesía?</p> <p>¿De qué trata la poesía "Las mariposas"?</p> <p>Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta ¿Pueden ordenarlas siguiendo la secuencia de la poesía?</p> <p><i>-Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Qué pasaría si las mariposas no volaran?</p> <p>Las mariposas lucen grandes alas</p> <p>¿Qué son las alas?</p> <p>¿Qué podemos cambiar en la poesía?</p> <p>¿Qué otro título podría tener a la poesía?</p> <p><i>-Nivel Criterial:</i></p> <p>Comentan que les pareció la poesía y si alguna vez han visto mariposas.</p> <p>¿Opinan si lo que hacen las mariposas está bien? ¿Por qué?</p> | | | |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora.</p> <p>*La docente realiza una síntesis.</p> <p>Se autoevalúan:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué hemos leído?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En qué hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos leído?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la lectura?</p> <p>¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | Participa activamente en la autoevaluación |

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria- Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto icónico: cuento “Los pollitos” |
| 1.6. Fecha | : 06 de junio del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vílchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto icónico: cuento “Los pollitos” escuchando con atención.

2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|---|-----------------------|
| Participa en el proceso de meta cognición. | Texto icónico: Cuento “Los pollitos” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|---|----------------------------------|--------|--|
| I N I C I O | Motivación Se inicia la sesión entonando la canción tradicional “Los pollitos dicen” acompañada de movimientos corporales y sonidos onomatopéyicos, luego se les preguntará ¿Qué hemos | Cd grabadora caja sorpresa | 10’ | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|---|---|--|------------|--|
| | <p>escuchado? ¿Cómo hacen los pollitos?</p> <p>Los niños imitarán a los pollitos.</p> <p>Reciben una caja sorpresa que proceden a descubrir: ¿Qué es? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Se declara la actividad del día: "Vamos a leer y comprender un cuento".</p> <p>Se establecen las normas:</p> <p>Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | <p>texto icónico en papel sábana</p> | | |
| <p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p> | <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se inicia con la interrogación del texto.</p> <p>Haciendo uso de un texto icónico del cuento "El pollito", se les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué se tratará? ¿Conocen éste personaje? ¿De estará haciendo el pollito? ¿De qué tratará la historia? ¿Les gustaría escuchar el contenido de la historia?, ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Se ubican cómodamente en semicírculo.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Los niños realizan predicciones acerca de cuál será el título. Comentan respecto al texto icónico presentado, precisando que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura del cuento.</p> <p>La docente junto a los niños hace una relectura de todo el cuento sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p>-<i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes el cuento?</p> | <p>la voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | <p>30'</p> | <p>Menciona el título del cuento.</p> <p>Nombra los personajes del cuento y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando la secuencia del cuento.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas al cuento.</p> <p>Recompone el cuento variando algunos hechos y proponiendo otro título.</p> <p>Opina sobre el cuento relacionándolo con su vida diaria.</p> <p>Opina sobre alguna actitud buena encontrada en el cuento.</p> |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|-----|--|
| | <p>¿Cómo son los personajes del cuento?</p> <p>¿De qué trata el cuento “Los pollitos”?</p> <p>Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta ¿Pueden ordenarlas siguiendo la secuencia del cuento?</p> <p><i>-Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Qué pasaría si el pollito no naciera de un huevo?</p> <p>El pollito como maíz ¿Qué es el maíz</p> <p>¿Qué podemos cambiar en el cuento?</p> <p>¿Qué otro título podría tener el cuento?</p> <p><i>-Nivel criterial</i></p> <p>Comentan que les pareció el cuento y si alguna vez han visto un pollito. Opinan si lo que hace el pollito está bien.</p> | | | |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora.</p> <p>*La docente realiza una síntesis del texto icónico.</p> <p>Se autoevalúan:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué hemos leído?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En que hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos leído?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura?</p> <p>¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | Participa activamente en la autoevaluación |

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria- Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto icónico: rima “A donde nos están llamando” |
| 1.6. Fecha | : 11 de junio del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vílchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto icónico: rima “A donde nos están llamando” escuchando con atención.

2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------------------------------|---|-----------------------|
| Recupera información de un texto. | Texto icónico: Rima “A donde nos están llamando” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|--|--|--------|--|
| I N I C I O | Motivación Se inicia la sesión a través de la canción “llamemos al silencio”, después de entonar la canción se les pregunta: ¿Escucharon algo?, ¿Qué hemos escuchado? ¿Alguien nos estaba llamando? | la voz regalo sorpresa texto icónico en papel sábana | 10’ | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|-----|--|
| | <p>Reciben un regalo sorpresa que proceden a descubrir: ¿Qué es? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Se declara la actividad del día: "Vamos a leer y comprender una rima".</p> <p>Se establecen las normas:</p> <p>Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | | | |
| P R O C E S O | <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se inicia con la interrogación del texto.</p> <p>Haciendo uso de un texto iconográfico de la rima "a donde nos están llamando", se les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué se tratará? ¿Conocen éstos personajes? ¿Que estarán haciendo? ¿De qué tratará la rima? ¿Les gustaría escuchar la rima?, ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Se ubican cómodamente en semicírculo.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Los niños, realizan predicciones acerca del cual será el título.</p> <p>Comentan respecto al texto presentado, precisando que es una rima.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura de la rima.</p> <p>La docente junto a los niños hace una relectura de toda la rima sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><i>-Nivel literal</i></p> <p>¿Cuál es el título de la rima?</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la rima?</p> <p>¿Cómo son los personajes de la rima?</p> <p>¿De qué trata la rima "A donde nos están llamando"?</p> <p>Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta ¿Pueden</p> | <p>la voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | 30' | <p>Menciona el título de la rima.</p> <p>Nombra los personajes de la rima y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando la secuencia de la rima.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas a la rima.</p> <p>Recompone la rima variando algunos hechos proponiendo y otro título.</p> <p>Opina sobre la rima relacionándola con su vida diaria.</p> <p>Opina sobre alguna actitud buena encontrada en la rima.</p> |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|-----|--|
| | <p>ordenarlas siguiendo la secuencia de la rima?</p> <p><i>-Nivel Inferencial:</i> ¿Qué sucedería si ya hubiéramos llegado a donde nos están llamando? El día está lluvioso ¿Qué significa lluvioso? ¿Qué podemos cambiar en la rima? ¿Qué otro título podría tener la rima?</p> <p><i>-Nivel criterial</i> Comentan que les pareció la rima y si alguna vez han sentido un día lluvioso. Opinan si lo que hizo la niña estuvo bien.</p> | | | |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora. *La docente realiza una síntesis del texto.</p> <p>Se autoevalúan: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué hemos leído? ¿Cómo lo hicimos? ¿En qué hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar? ¿Para qué nos servirá lo que hemos leído? ¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura? ¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | Participa activamente en la autoevaluación |

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria- Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto icónico: adivinanza “El pez” |
| 1.6. Fecha | : 13 de junio del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vílchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto icónico: adivinanza “El pez” escuchando con atención.

2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| Recupera información de un texto. | Texto icónico: Adivinanza “El pez” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|--|---|--|--------|--|
| I N I C I O | Motivación Se dará inicio a la sesión entonando la canción: “Nadan, nadan los pececitos”, los niños se desplazan al compás de la canción simulando ser pececitos. Luego nos sentamos y se les dirá ¿Qué hemos escuchado? ¿A qué hemos jugado? ¿Qué hacían los | la voz el propio cuerpo regalo sorpresa texto icónico en papel sábana | 10’ | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|--|--|--|-----|--|
| | <p>pececitos? ¿Qué movían los pececitos? ¿Qué decía el pez más pequeño?</p> <p>Reciben un regalo sorpresa que proceden a descubrir: ¿Qué es? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Se declara la actividad del día: "Vamos a leer y comprender una adivinanza".</p> <p>Se establecen las normas:</p> <p>Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | | | |
| P R O C E S O | <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se inicia con la interrogación del texto.</p> <p>Haciendo uso de un texto icónico de la adivinanza "El pez", se les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué se tratará? ¿Conocen a éste animalito? ¿Qué será? ¿De qué tratará el texto?</p> <p>¿Les gustaría escuchar la adivinanza?, ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Se ubican cómodamente en semicírculo.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Los niños, realizan predicciones acerca del cual será el título.</p> <p>Comentan respecto al texto icónico presentado precisando que es una adivinanza.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura de la adivinanza.</p> <p>La docente junto con los niños hace una relectura de toda la adivinanza sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p>-<i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cuál es el título de la adivinanza?</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la adivinanza?</p> <p>¿Cómo son los personajes de la adivinanza?</p> <p>¿De qué trata la adivinanza?</p> | <p>la voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | 30' | <p>Menciona el título de la adivinanza.</p> <p>Nombra los personajes de la adivinanza y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando la secuencia de la adivinanza.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas a la adivinanza.</p> <p>Recompone la adivinanza variando algunos hechos proponiendo otro título.</p> <p>Opina sobre la adivinanza relacionándola con su vida diaria.</p> <p>Opina sobre alguna actitud buena encontrada en la adivinanza.</p> |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|-----|---|
| | <p>Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta ¿Pueden ordenarlas siguiendo la secuencia de la adivinanza?</p> <p><i>-Nivel Inferencial:</i> ¿Qué sucedería si el pez no pudiera nadar? El pez es la respuesta de la adivinanza ¿Qué es un pez? ¿Qué podemos cambiar en la adivinanza? ¿Qué otro título podría tener la adivinanza?</p> <p><i>-Nivel criterial</i> Comentan que les pareció la adivinanza y si alguna vez ha visto un pez. Opinan si les parece que está bien que pez pueda nadar.</p> | | | |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora. *La docente realiza una síntesis.</p> <p>Se autoevalúan: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué hemos leído? ¿Cómo lo hicimos? ¿En qué hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar? ¿Para qué nos servirá lo que hemos leído? ¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura? ¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | Participa activamente en la autoevaluación. |

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria- Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto icónico: poesía “La muñeca” |
| 1.6. Fecha | : 18 de junio del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vílchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto icónico: poesía “La muñeca” escuchando con atención.

2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| Recupera información de un texto. | Texto icónico: Poesía “La muñeca” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|---|--|--------|--|
| I N I C I O | Motivación. Al ingresar al salón los niños observan que en sobre la mesa hay un regalo sorpresa, los niños proceden a abrir el regalo y encontrarán una linda muñeca. Se les pregunta: ¿Qué es lo que observan? ¿Para que estará aquí | la voz caja sorpresa muñeca de trapo | 10’ | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|---|---|--|------------|--|
| | <p>esta muñeca? ¿Qué podemos hacer con ella? ¿Qué trae la muñeca entre sus manos? ¿Cómo podemos descubrir el mensaje?</p> <p>Los niños proceden a descubrir de qué se trata de texto escrito.</p> <p>La docente les invita a conocer una poesía alusiva a la muñeca.</p> <p>Se declara la actividad del día: "Vamos a leer y comprender una poesía".</p> <p>Se establecen las normas:</p> <p>Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | <p>texto icónico en papel sábana</p> | | |
| <p>P R O C E S O</p> | <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se inicia con la interrogación del texto.</p> <p>Haciendo uso de un texto icónico de la poesía "La muñeca", se les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué se tratará? ¿Conocen estos personajes? ¿Que estarán haciendo? ¿De qué tratará la poesía?</p> <p>¿Les gustaría escuchar la poesía?, ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Se ubican cómodamente en semicírculo.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Los niños, realizan predicciones acerca del cual será el título.</p> <p>Comentan respecto al texto icónico presentado, precisando que es una poesía.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura de la poesía.</p> <p>La docente junto a los niños hace una relectura de toda la poesía sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><i>-Nivel literal</i></p> <p>¿Cuál es el título de la poesía?</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la poesía?</p> | <p>la voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | <p>30'</p> | <p>Menciona el título de la poesía.</p> <p>Nombra los personajes de la poesía y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando la secuencia de la poesía.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas a la poesía.</p> <p>Recompone la poesía variando algunos hechos proponiendo y otro título.</p> <p>Opina sobre la poesía relacionándola con su vida diaria.</p> <p>Opina sobre alguna actitud buena encontrada en la poesía.</p> |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|-----|--|
| | <p>¿Cómo son los personajes de la poesía?</p> <p>¿De qué trata la poesía “La muñeca”?</p> <p>Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta ¿Pueden ordenarlas siguiendo la secuencia de la poesía?</p> <p><i>-Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Qué sucederá si a la muñeca le dan jarabe con el tenedor?</p> <p>La muñeca se constipó ¿Qué significa esa palabra?</p> <p>¿Qué podemos cambiar en la poesía?</p> <p>¿Qué otro título podría tener la poesía?</p> <p><i>-Nivel criterial</i></p> <p>¿Comentan que les pareció la poesía y si alguna vez han tenido una muñeca como esa?</p> <p>Opinan si lo que le sucedió a la muñeca está bien.</p> | | | |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora.</p> <p>*La docente realiza una síntesis.</p> <p>Se autoevalúan:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué hemos leído?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En qué hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos leído?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura?</p> <p>¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | Participa activamente en la autoevaluación |

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria- Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto icónico: cuento “El gusanito” |
| 1.6. Fecha | : 20 de junio del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vílchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto icónico: “cuentito con bichitos” escuchando con atención.

2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------------------------------|---|-----------------------|
| Recupera información de un texto. | Texto icónico: “Cuentito con bichitos” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|---|------------------------------|--------|--|
| I N I C I O | Motivación La docente presenta una bolsa sorpresa conteniendo títeres de hilo, los niños descubren y exploran los títeres, se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué muñequitos observan?, ¿Conocen | la voz bolsa sorpresa | 10' | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|-----|--|
| | <p>estos animalitos? ¿Dónde los han visto? ¿Qué es lo que tienen el gusanito entre sus patitas? Los niños proceden a descubrir de qué se trata de texto escrito. La docente les invita a conocer un cuento alusivo a los bichitos.</p> <p>Se declara la actividad del día: “Vamos a leer y comprender un cuentito con bichitos”.</p> <p>Se establecen las normas:</p> <p>Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | <p>títeres de hilo</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> | | |
| P R O C E S O | <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se inicia con la interrogación del texto. Haciendo uso de un texto icónico del “Cuentito con bichitos”, se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué se tratará? ¿Conocen estos personajes? ¿Que estarán haciendo? ¿De qué tratará el cuento? ¿Les gustaría escuchar el cuento?, ¿Cómo lo haremos? Se ubican cómodamente en semicírculo.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Los niños, realizan predicciones acerca del cual será el título.</p> <p>Comentan respecto al texto presentado, precisando que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura del cuento. La docente junto a los niños hace una relectura de todo el cuento sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><i>-Nivel literal</i></p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>¿Cómo son los personajes del cuento?</p> | <p>voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | 30' | <p>Menciona el título del cuento.</p> <p>Nombra los personajes del cuento y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando la secuencia del cuento.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas al cuento.</p> <p>Recompone el cuento variando algunos hechos y proponiendo otro título.</p> <p>Opina sobre el cuento relacionándola con su vida diaria.</p> <p>Opina sobre alguna actitud buena encontrada en el cuento.</p> |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|-----|--|
| | <p>¿De qué trata el “Cuentito con bichitos”?</p> <p>Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta ¿Pueden ordenarlas siguiendo la secuencia del cuento?</p> <p><i>-Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Qué pasaría si el gusanito tuviera manos?</p> <p>La serpiente tiene rayas pero no es cebra ¿Qué es una cebra?</p> <p>¿Qué podemos cambiar en la poesía?</p> <p>¿Qué otro título podría tener el cuento?</p> <p><i>-Nivel criterial</i></p> <p>¿Comentan que les pareció el cuento y si alguna vez han visto estos bichitos?</p> <p>Opinan si les parece bien la forma que tienen los bichitos.</p> | | | |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora.</p> <p>*La docente realiza una síntesis.</p> <p>Se autoevalúan:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué hemos leído?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En qué hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos leído?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura?</p> <p>¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | Participa activamente en la autoevaluación |

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria-Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto icónico: rima “Jugo de piña” |
| 1.6. Fecha | : 25 de junio del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vílchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto icónico: rima “Jugo de piña” escuchando con atención.

2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| Recupera información de un texto. | Texto icónico: Rima “Jugo de piña” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|--|--|--|--------|--|
| I N I C I O | <p>Motivación</p> <p>La docente presenta una bolsa sorpresa conteniendo una piña, y conversa con los niños: ¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué es una piña? ¿Conocen esta fruta? ¿Dónde la han visto?</p> <p>Pasan la piña por cada mesita para que la observen bien experimentando con sus sentidos (observan huelen, palpan, saborean, escuchan).</p> | <p>la voz</p> <p>los sentidos</p> <p>bolsa sorpresa</p> <p>sobre de papel</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> | 10' | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|-----|--|
| | <p>La docente les comenta que ha llegado un sobre conteniendo un papel.</p> <p>Proceden a descubrir: ¿Qué es? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Se declara la actividad del día: “Vamos a leer y comprender una rima”.</p> <p>Se establecen las normas:</p> <p>Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | | | |
| P R O C E S O | <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se inicia con la interrogación del texto.</p> <p>Haciendo uso de un texto icónico de la rima “La piña”, se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué se tratará? ¿Conocen estos personajes? ¿Que estarán haciendo? ¿De qué tratará la rima? ¿Les gustaría escuchar la rima?, ¿Cómo lo haremos? Se ubican cómodamente en semicírculo.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Los niños, realizan predicciones acerca del cual será el título.</p> <p>Comentan respecto al texto icónico presentado, precisando que es una rima.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura de la rima.</p> <p>La docente junto con los niños hace una relectura, de toda la rima sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>*Responden a las interrogantes: -<i>Nivel literal</i> ¿Cuál es el título de la rima? ¿Quiénes son los personajes de la rima? ¿Cómo son los personajes de la rima? ¿De qué trata la rima “La piña”?</p> | <p>la voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | 30' | <p>Menciona el título de la rima.</p> <p>Nombra los personajes de la rima y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando la secuencia de la rima.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas a la rima.</p> <p>Recompone la rima variando algunos hechos y proponiendo otro título.</p> <p>Opina sobre la rima relacionándola con su vida diaria.</p> <p>Opina sobre alguna actitud buena encontrada en la rima.</p> |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|-----|---|
| | <p>Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta ¿Pueden ordenarlas siguiendo la secuencia de la rima?</p> <p><i>-Nivel Inferencial:</i> ¿Qué sucedería si no endulzamos el jugo de piña? ¿Endulzamos con azúcar? ¿Qué es el azúcar? ¿Qué podemos cambiar en la rima? ¿Qué otro título podría tener la rima?</p> <p><i>-Nivel criterial</i> Comentan que les pareció la rima y si alguna vez ha visto una piña. Opinan si endulzar el jugo con azúcar está bien.</p> | | | |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora. *La docente realiza una síntesis.</p> <p>Se autoevalúan: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué hemos leído? ¿Cómo lo hicimos? ¿En qué hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar? ¿Para qué nos servirá lo que hemos leído? ¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura? ¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | Participa activamente en la autoevaluación. |

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria- Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto icónico: adivinanza “La almohada” |
| 1.6. Fecha | : 27 de junio del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vílchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto icónico: adivinanza “La almohada” escuchando con atención.

2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------------------------------|--|-----------------------|
| Recupera información de un texto. | Texto icónico: Adivinanza “La almohada” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|---|-------------------------------|--------|--|
| I N I C I O | Motivación La docente recibe un regalo sorpresa el cual es descubierto por los niños, luego se le hace algunas preguntas. ¿Qué será? ¿Para qué servirá? | la voz regalo sorpresa | 10’ | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|---|---|--|------------|--|
| | <p>La docente les invita a conocer una adivinanza alusiva a la almohada. Se declara la actividad del día: "Vamos a leer y comprender una adivinanza".</p> <p>Se establecen las normas:</p> <p>Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | <p>texto icónico en papel sábana</p> | | |
| <p>P R O C E S O</p> | <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se inicia con la interrogación del texto. Haciendo uso de un texto icónico de la adivinanza, se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué se tratará? ¿Conocen este objeto? ¿Para qué sirve? ¿De qué tratará la adivinanza? ¿Les gustaría escuchar la adivinanza?, ¿Cómo lo haremos? Se ubican cómodamente en semicírculo</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Los niños, realizan predicciones acerca del cual será el título.</p> <p>Comentan entre los niños respecto al texto presentado, precisando que es una adivinanza. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura de la adivinanza. La docente junto a los niños hace una relectura de toda la adivinanza sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p>Nivel literal</p> <p>¿Cuál es el título de la adivinanza? ¿Quiénes son los personajes de la adivinanza? ¿Cómo son los personajes de la adivinanza? ¿De qué trata la adivinanza? Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta ¿Pueden</p> | <p>la voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | <p>30'</p> | <p>Menciona el título de la adivinanza.</p> <p>Nombra los personajes de la adivinanza y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando una secuencia de la adivinanza.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas a la adivinanza</p> <p>Recompone la adivinanza variando algunos hechos y proponiendo otro título.</p> <p>Opina sobre la adivinanza relacionándola con su vida diaria.</p> <p>Opina sobre alguna actitud buena encontrada en la adivinanza.</p> |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|-----|---|
| | <p>ordenarlas siguiendo la secuencia de la adivinanza?</p> <p>Nivel Inferencial: ¿Qué sucedería si de día la almohada no está en la cama? La respuesta de la adivinanza es la almohada ¿Qué es la almohada? ¿Qué podemos cambiar en la adivinanza? ¿Qué otro título podría tener la adivinanza? <i>-Nivel criterial</i> Comentan que les pareció la adivinanza y si alguna vez han visto una almohada. Opinan si les parece que este bien usar almohadas cuando dormimos.</p> | | | |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora. *La docente realiza una síntesis.</p> <p>Se autoevalúan: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué hemos leído? ¿Cómo lo hicimos? ¿En qué hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar? ¿Para qué nos servirá lo que hemos leído? ¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura? ¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | Participa activamente en la autoevaluación. |

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria- Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto icónico: poesía “Mi cara” |
| 1.6. Fecha | : 02 de julio del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vílchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto icónico: poesía “Mi cara” escuchando con atención.

2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| Recupera información de un texto. | Texto icónico: Poesía “Mi cara” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|--|--|--------|--|
| I N I C I O | Motivación Todos los niños un muñeco desarmable. Luego la docente les pide que lo armen. A continuación, se les formulan las siguiente preguntas_ | la voz las manos y dedos muñecos desarmables | 10' | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|---|--|--|------------|---|
| | <p>¿Qué partes tienen nuestro cuerpo?, ¿Qué partes tienen nuestra cara?, La docente les invita a conocer una poesía alusiva a la cara y para ello le presenta un texto icónico alusivo al tema, el mismo que es descubierto por los mismos niños: a quienes se les pregunta ¿Qué es? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Se declara la actividad del día: "Vamos a leer y comprender una poesía".</p> <p>Se establecen las normas:</p> <p>Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | <p>texto icónico en papel sábana</p> | | |
| <p>P R O C E S O</p> | <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se inicia con la interrogación del texto. Haciendo uso del texto icónico de la poesía "Ni cara", y luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué se tratará? ¿Conocen estos personajes? ¿Que estarán haciendo? ¿De qué tratará la poesía? ¿Les gustaría escuchar la poesía?, ¿Cómo lo haremos? Se ubican cómodamente en semicírculo.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Los niños, realizan predicciones acerca del cual será el título. Comentan respecto al texto presentado, precisando que es una poesía. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura de la poesía. La docente junto con los niños hace una relectura de toda la poesía sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>*Responden a las interrogantes: -<i>Nivel literal:</i> Cuál es el título de la poesía?</p> | <p>la voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | <p>30'</p> | <p>Menciona el título de la poesía.</p> <p>Nombra los personajes de la poesía y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando la secuencia de la poesía.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas a la poesía.</p> <p>Recompone la poesía variando algunos hechos y proponiendo otro título.</p> <p>Opina sobre la poesía relacionándola con su vida diaria.</p> <p>Opina sobre alguna actitud</p> |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|-----|---|
| | <p>¿Quiénes son los personajes de la poesía?</p> <p>¿Cómo son los personajes de la poesía?</p> <p>¿De qué trata la fábula “Mi cara”?</p> <p>Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta ¿Pueden ordenarlas siguiendo la secuencia de la poesía?</p> <p><i>-Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Qué sucedería si en nuestra cara no tuviéramos ojos ni nariz?</p> <p>¿Con la boca como palomitas de maíz? ¿Qué son las palomitas de maíz?</p> <p>¿Qué podemos cambiar en la poesía?</p> <p>¿Qué otro título podría tener la poesía?</p> <p><i>-Nivel criterial</i></p> <p>Comentan que les pareció la poesía y si alguna vez han visto su cara. ¿Dónde? ¿Cómo?</p> <p>Opinan si les parece que está bien que nuestra cara tenga varias partes.</p> | | | buena encontrada en la poesía. |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora.</p> <p>*La docente realiza una síntesis.</p> <p>Se autoevalúan:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué hemos leído?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En qué hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos leído?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura?</p> <p>¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | Participa activamente en la autoevaluación. |

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. “Las asambleas de Dios”-La Victoria- Chiclayo |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única – 4 años |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación. |
| 1.5. Tema | : Texto icónico: cuento “Los animales de la granja” |
| 1.6. Fecha | : 04 de julio del 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docente | : María Esther Vílchez Yarango |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de recuperar información de un texto icónico: cuento “Los animales de la granja” escuchando con atención.

2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-----------------------------------|--|-----------------------|
| Recupera información de un texto. | Texto icónico: Cuento “Los animales de la granja” | Escucha con atención. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|--|---------------------------|--------|--|
| I N I C I O | Motivación La docente inicia la sesión invitando a los niños a realizar una audición musical. Luego de escuchar la canción “El Tío Mac tenía una granja” comentan. | bolsa sorpresa tarjeta | 10’ | Participa expresándose espontáneamente |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|-----|---|
| | <p>¿Qué tenía el tío Mac", ¿Qué animalitos había en la granja del tío Mac?</p> <p>A continuación, la docente presenta un sobre sorpresa que es descubierto por los mismos niños: a quienes se les pregunta ¿Qué es? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Se declara la actividad del día: "Vamos a leer y comprender un cuento".</p> <p>Se establecen las normas: Durante la lectura guardamos silencio para poder escuchar con atención.</p> | <p>Cd</p> <p>grabadora</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> | | |
| P R O C E S O | <p>Antes de la lectura: Se inicia con la interrogación del texto. Haciendo uso de un texto icónico del cuento "Los animales de la granja", se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué se tratará? ¿Conocen estos personajes? ¿Que estarán haciendo? ¿De qué tratará el cuento? ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento?, ¿Cómo lo haremos? Se ubican cómodamente en semicírculo.</p> <p>Durante la lectura: Los niños, realizan predicciones acerca del cual será el título. Comentan respecto al texto presentado, precisando que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo algunas preguntas para que los niños vayan haciendo anticipaciones, que irán confirmando o rechazando conforme siga la lectura del cuento. La docente junto con los niños hace una relectura de todo el cuento sin interrupciones.</p> <p>Después de la lectura: *Responden a las interrogantes: -Nivel literal ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> | <p>la voz</p> <p>texto icónico en papel sábana</p> <p>puntero</p> <p>secuencia de láminas</p> <p>pizarra</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> | 30' | <p>Menciona el título del cuento.</p> <p>Nombra los personajes del cuento y sus características.</p> <p>Comenta el tema principal ordenando una secuencia del cuento.</p> <p>Deduce el significado de palabras relacionadas al cuento.</p> <p>Recompone el cuento variando algunos hechos y proponiendo otro título.</p> <p>Opina sobre el cuento relacionándolo con su vida diaria.</p> <p>Opina sobre alguna actitud buena encontrada en el cuento.</p> |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|-----|---|
| | <p>¿Cómo son los personajes del cuento?</p> <p>¿De qué trata el cuento “Los animales de la granja”?</p> <p>Se les presenta una secuencia de láminas y se les pregunta ¿Pueden ordenarlas siguiendo la secuencia del cuento?</p> <p><i>-Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Qué sucedería si el caballo no va a avisar al granjero?</p> <p>Los animales vivían en una granja</p> <p>¿Qué es una granja?</p> <p>¿Qué podemos cambiar en el cuento?</p> <p>¿Qué otro título podría tener al cuento?</p> <p><i>-Nivel criterial</i></p> <p>Comentan que les pareció el cuento y si alguna vez han conocido una granja.</p> <p>Opinan si lo que hacen los animales de la granja está bien.</p> | | | |
| C I E R R E | <p>*Se aplica una ficha de comprensión lectora.</p> <p>*La docente realiza una síntesis.</p> <p>Se autoevalúan:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué hemos leído?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En qué hemos fallado? ¿Qué podemos hacer para mejorar?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos leído?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura?</p> <p>¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> | <p>la voz</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 10' | Participa activamente en la autoevaluación. |

2.4. Evaluación de Salida

Tabla 7: Resultado de la Evaluación de Salida

| NIVELES DE COMPRENSIÓN | | NIVEL LITERAL | | | | NIVEL INFERENCIAL | | | | NIVEL CRITERIAL | | |
|------------------------|---------------|-------------------------------------|--|---|--|--|--|---|--------------------------------------|-------------------------------|---|--|
| ALUMNOS | LECTORA | | | | | | | | | | | |
| Nº | NIÑOS Y NIÑAS | Menciona el título del texto leído. | Nombra los personajes del texto leído. | Dice dos características de personajes, objetos y animales del texto leído. | Sigue la secuencia del texto a través de imágenes. | Deduce el tema principal del texto leído | Infiere el significado de palabras en el texto leído | Recompone el texto variando hechos o sucesos. | Propone títulos para el texto leído. | Opina acerca del texto leído. | Relaciona el texto leído con hechos de su vida diaria | Emite opiniones sobre actitudes o valores encontrados en el texto. |
| 1 | Jhonatan | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 2 | Marco | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 3 | Karin | | A | A | A | A | A | A | A | B | A | A | A |
| 4 | Pedro | | A | A | A | B | A | A | B | A | A | A | A |
| 5 | Jhoany | | A | A | A | A | A | A | A | A | B | A | A |
| 6 | Karla | | A | A | A | A | A | B | A | A | A | A | A |
| 7 | Karina | | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 8 | Frank | | A | B | A | A | B | A | A | A | A | A | B |
| 9 | Francisco | | A | A | B | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 10 | Ronald | | A | A | A | A | A | B | A | A | A | A | A |
| 11 | Elena | | A | A | A | A | A | A | A | A | A | B | A |
| 12 | Patricio | | B | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 13 | Juliana | | A | B | A | A | B | A | A | A | A | A | A |
| 14 | Fernando | | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 15 | Carlos | | A | A | C | A | A | A | C | A | A | B | C |
| 16 | Jaime | | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| PUNTAJE | | A | 15 | 14 | 14 | 15 | 14 | 14 | 14 | 15 | 15 | 14 | 14 |
| | | B | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| | | C | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| PORCENTAJES | | A | 94% | 87% | 88% | 94% | 87% | 87% | 88% | 94% | 94% | 87% | 88% |
| | | B | 6% | 13% | 6% | 6% | 13% | 13% | 6% | 6% | 6% | 13% | 6% |
| | | C | 0% | 0% | 6% | 0% | 0% | 0% | 6% | 0% | 0% | 0% | 6% |

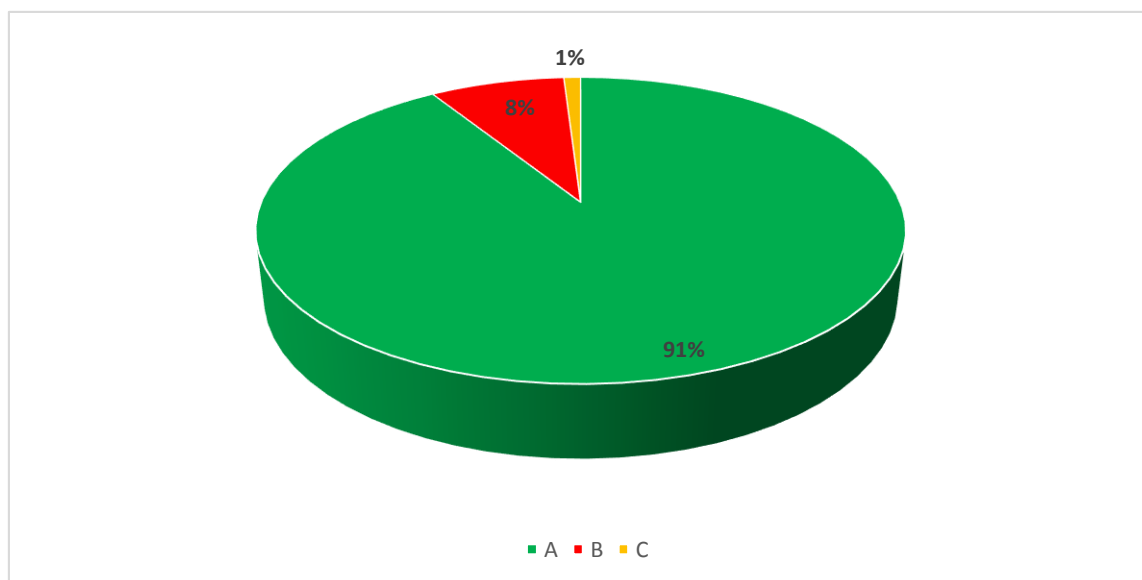
Fuente: Evaluación de salida julio 2018.

Tabla 8 Resultados de la Evaluación de Salida. Comprensión Lectora - Nivel Literal

| NIVEL LITERAL | A | | B | | C | |
|---|-----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Menciona el título del texto leído. | 15 | 94% | 1 | 6% | 0 | 0% |
| Nombra los personajes del texto leído. | 14 | 88% | 2 | 12% | 0 | 0% |
| Dice dos características de personajes, objetos y animales del texto leído. | 14 | 88% | 1 | 6% | 1 | 6% |
| Sigue la secuencia del texto a través de imágenes. | 15 | 94% | 1 | 6% | 0 | 0% |
| PROMEDIO | 15 | 91% | 1 | 8% | 0 | 1% |

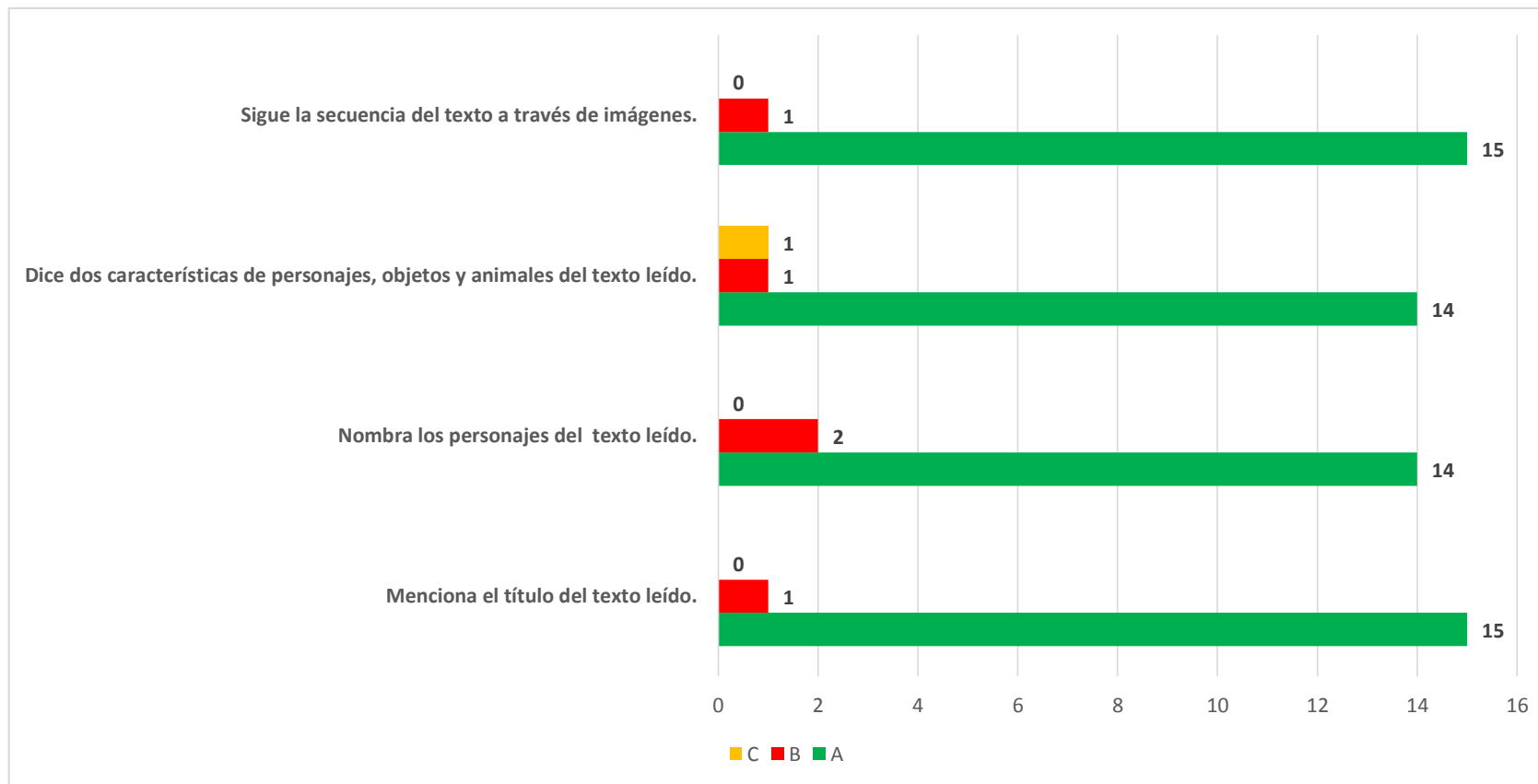
Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2018.

Gráfico 7: Resultados de la Evaluación de Salida -Comprensión Lectora - Nivel Literal según Promedios



Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2018.

Gráfico 8: Resultado de la Evaluación de Salida – Comprensión Lectora Nivel Literal según Indicadores



Fuente: Evaluación de salida julio 2018.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE SALIDA COMPRENSIÓN LECTORA – NIVEL LITERAL

La Tabla 7 presenta los resultados de la evaluación de salida aplicada a los 16 niños para conocer el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal, podemos apreciar que:

El 91% de los niños intervenidos se encontraron en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 8% se ubicaron en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la minoría equivalente al 1% se encontraron en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.

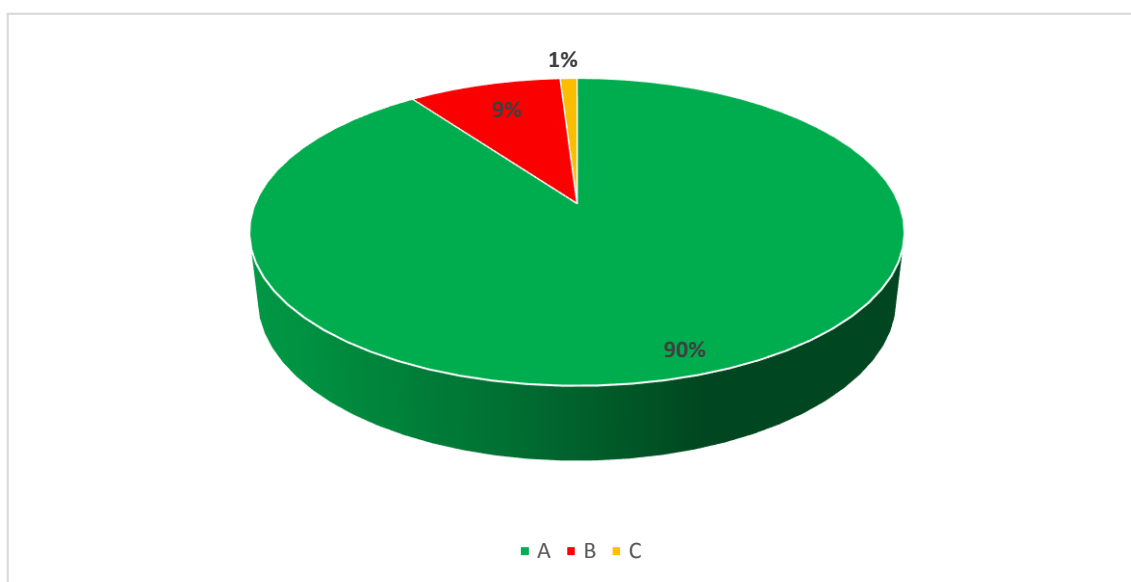
- En el primer ítem “Menciona el título del texto leído”: 15 niños equivalente al 94% obtuvieron *aprendizaje logrado*, solo un niño equivalente al 6%, obtuvo *aprendizaje en proceso* y ningún *aprendizaje en inicio*.
- En el segundo ítem “Nombra los personajes del texto leído”, 14 niños (88%) alcanzaron *aprendizaje logrado*, 2 niños (12%) alcanzaron *aprendizaje en proceso*, en tanto que ningún niño estuvo *en inicio*.
- De igual manera en el tercer ítem “Dice dos características de personajes, objetos y animales del texto leído”, 14 niños (88%) alcanzaron *aprendizaje logrado*, 2 niños (12%) alcanzaron *aprendizaje en proceso*, en tanto que solo un niño (6%) permaneció en *aprendizaje en inicio*.
- En el cuarto ítem “Sigue la secuencia del texto a través de imágenes”, al igual que en el primer ítem, 15 niños equivalente al 94% obtuvieron *aprendizaje logrado*, solo un niño equivalente al 6%, obtuvo *aprendizaje en proceso* y ningún *aprendizaje en inicio*.

De los cuatro indicadores evaluados en el *nivel literal*, se aprecia que los niños tuvieron mayores logros en el primer y cuarto ítem relacionados a mencionar el título del texto leído y seguir la secuencia del texto a través de imágenes.

**Tabla 9: Resultados de la Evaluación de Salida
Comprensión Lectora - Nivel Inferencial**

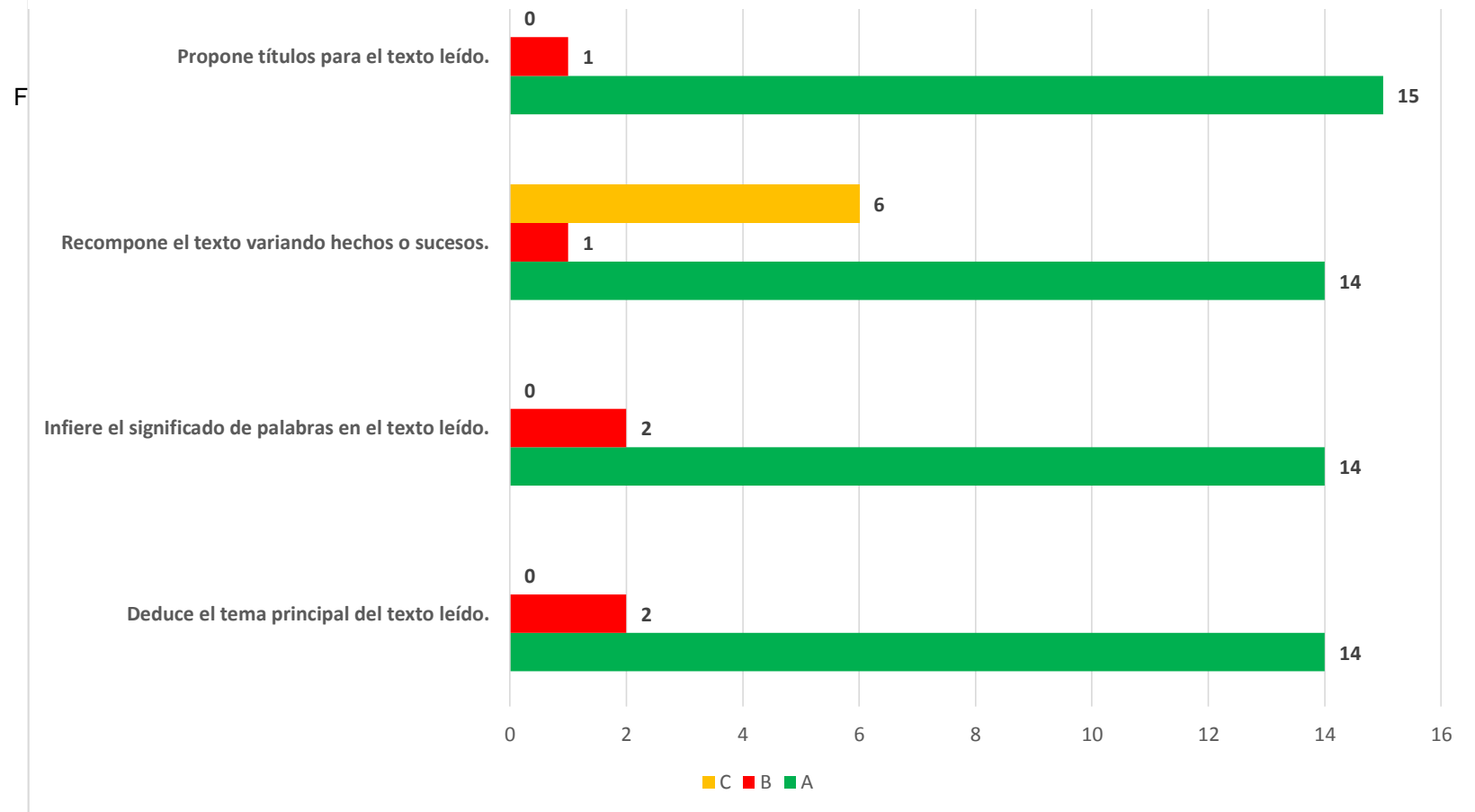
| NIVEL INFERENCIAL | A | | B | | C | |
|---|-----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Deduce el tema principal del texto leído. | 14 | 88% | 2 | 12% | 0 | 0% |
| Infiere el significado de palabras en el texto leído. | 14 | 88% | 2 | 12% | 0 | 0% |
| Recompone el texto variando hechos o sucesos. | 14 | 88% | 1 | 6% | 1 | 6% |
| Propone títulos para el texto leído. | 15 | 94% | 1 | 6% | 0 | 0% |
| PROMEDIO | 14 | 90% | 2 | 9% | 0 | 1% |

**Gráfico 9: Resultado de la Evaluación de Salida-Comprensión
Lectora - Nivel Inferencial según Promedios**



Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2018.

Gráfico 10: Resultado de la Evaluación de Salida – Comprensión Lectora Nivel Inferencial



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE SALIDA COMPRESIÓN LECTORA – NIVEL INFERENCIAL

La Tabla 8 presenta los resultados de la evaluación de salida aplicada a los 16 niños para conocer el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial, se observa que:

El 91% de los niños intervenidos se encontraron en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 8% se ubicó en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la mayoría equivalente al 1% se ubicó en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.

- En el primer ítem “Deduce el tema principal del texto leído”, se aprecia que 14 niños (88%) alcanzaron *aprendizaje logrado*, solamente de 2 niños (12%) cuyo *aprendizaje* estuvo *en proceso*, y ningún niño en *aprendizaje en inicio*.
- Con el mismo porcentaje está el segundo ítem “Infiere el significado de palabras en el texto leído”, donde 14 niños alcanzaron *aprendizaje logrado*, seguido de 2 niños (12%) que su *aprendizaje* estuvo *en proceso*, y ningún niño cuyo *aprendizaje* permaneció *en inicio*.
- En el tercer ítem “Recompone el texto variando hechos o sucesos”, también se aprecia que 14 niños (88%), alcanzaron *aprendizaje logrado*, pero se observa que un niño (6%) obtuvo *aprendizaje en proceso*, y en un niño más (6%) su *aprendizaje* permaneció *en inicio*.
- En el cuarto ítem “Propone títulos para el texto leído”, 15 niños (94%), obtuvieron *aprendizaje logrado*, solamente en un niño (6%) su *aprendizaje* estuvo *en proceso*, en tanto que en un niño su *aprendizaje* permaneció *en inicio*.

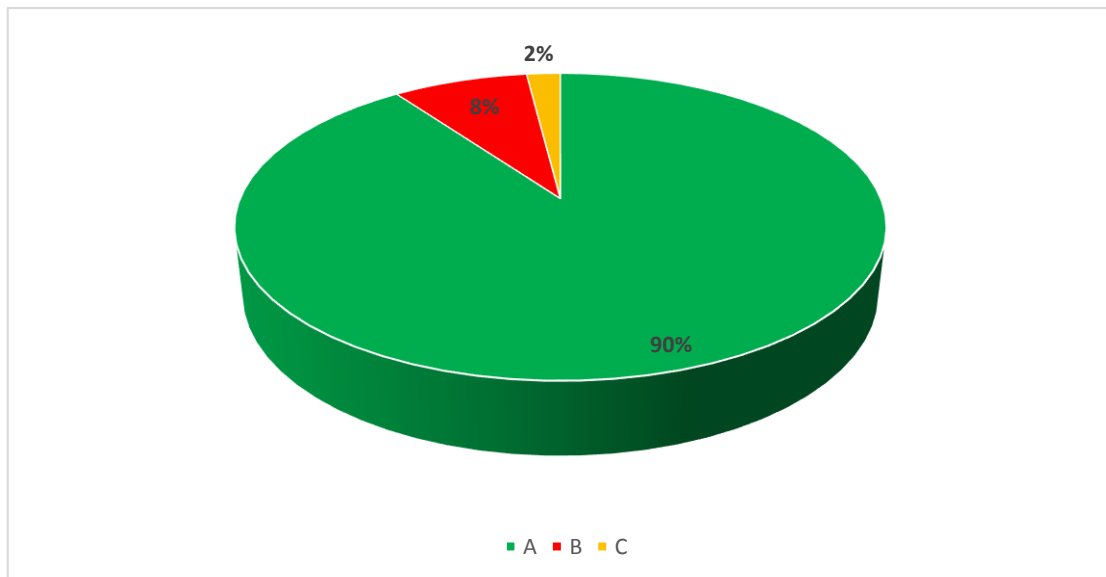
De los cuatro indicadores evaluados en el *nivel inferencial*, se aprecia que los niños tuvieron mayor logro en el cuarto ítem relacionado a proponer otros títulos para el texto leído.

Tabla 10 Resultados de la Evaluación de Salida: Comprensión Lectora - Nivel Criterial

| NIVEL CRITERIAL | A | | B | | C | |
|---|-----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Opina acerca del texto leído. | 15 | 94% | 1 | 6% | 0 | 0% |
| Relaciona el texto leído con hechos de su vida diaria. | 14 | 88% | 2 | 12% | 0 | 0% |
| Emite opiniones sobre los valores o actitudes buenas encontradas en el texto. | 14 | 88% | 1 | 6% | 1 | 6% |
| PROMEDIO | 14 | 90% | 2 | 8% | 0 | 2% |

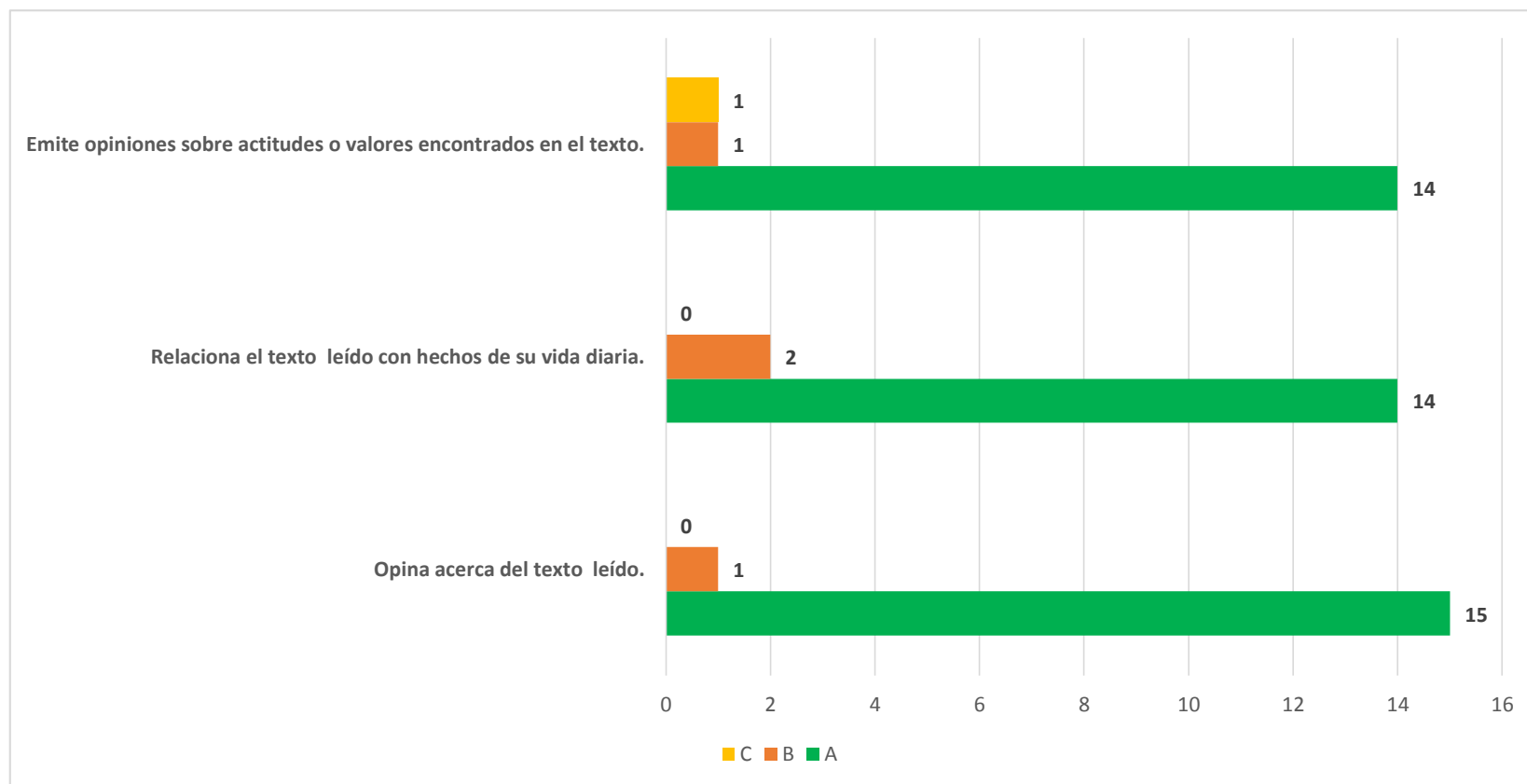
Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2018.

Gráfico 11: Resultados de la Evaluación de Salida-Comprensión Lectora Nivel criterial



Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2018.

Gráfico 12: Resultado de la Evaluación de Salida – Comprensión Lectora Nivel Criterial según indicadores



Fuente: Evaluación de salida julio 2018.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE SALIDA – COMPRESIÓN LECTORA – NIVEL CRITERIAL

La Tabla 9 presenta los resultados de la evaluación de salida aplicada a los 16 niños para conocer el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel criterial, se aprecia lo siguiente:

El 90% de los niños intervenidos se encontraban en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 8% se ubicaron en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la mayoría equivalente al 2% se encontraban en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.

- En el primer ítem “Opina acerca del texto leído”, 15 equivalente al 94% alcanzaron *aprendizaje logrado*, solo un niño (1%), obtuvo *aprendizaje en proceso*, y ningún niño permanece en *aprendizaje en inicio*.
- En el segundo ítem “Relaciona el texto leído con hechos de su vida diaria”, 14 niños (88%) tuvieron *aprendizaje logrado*, en 2 niños (12%) su *aprendizaje* estuvo *en proceso*, y ningún niño permaneció en *aprendizaje en inicio*.
- En el tercer ítem “Emite opiniones sobre actitudes o valores encontrados en el texto”, 14 niños (88%) obtuvieron *aprendizaje logrado*, un niño (6%) alcanzó *aprendizaje en proceso*, en tanto que solamente en un niño (9%) su *aprendizaje* estuvo recién *en inicio*.

De los tres indicadores evaluados en el *nivel criterial*, se aprecia que los niños tienen mayores logros en el primer ítem relacionado a emitir opiniones sobre actitudes valores encontrados en el texto.

A partir de estos resultados obtenidos en la evaluación de salida podemos afirmar que el nivel de desarrollo de la comprensión lectora fue alto, es por eso que se puede afirmar que la aplicación de la propuesta que constó de 12 sesiones de enseñanza-aprendizaje cuyo contenido fueron textos icónicos organizados en cuatro tipo de textos: rimas, adivinanzas, poesías y cuentos; permitió desarrollar la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico en un nivel básico, en los niños de 4 años de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria, Provincia de Chiclayo, departamento y región Lambayeque.

2.4. Resultados finales: Resultados comparativos evaluación de entrada y salida

Tabla 10 Comparativo de los Resultados obtenidos en la Evaluación de Entrada y Salida Compresión Lectora – Nivel Literal

| NIVEL LITERAL | ENTRADA | | | | | | SALIDA | | | | | | LOGRO |
|---|----------|-----------|----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|------------|
| | A | | B | | C | | A | | B | | C | | A |
| Menciona el título del texto leído. | 0 | 0% | 4 | 25% | 12 | 75% | 15 | 94% | 1 | 6% | 0 | 0% | 94% |
| Nombra los personajes del texto leído. | 1 | 6% | 3 | 19% | 12 | 75% | 14 | 88% | 2 | 12% | 0 | 0% | 88% |
| Dice dos características de personajes, objetos y animales del texto leído. | 0 | 0% | 3 | 19% | 13 | 81% | 14 | 88% | 1 | 6% | 1 | 6% | 88% |
| Sigue la secuencia del texto a través de imágenes. | 1 | 6% | 4 | 25% | 11 | 69% | 15 | 94% | 1 | 6% | 0 | 0% | 94% |
| PROMEDIO | 1 | 3% | 3 | 22% | 12 | 75% | 15 | 91% | 1 | 8% | 0 | 1% | 91% |

Fuente: Resumen de resultados de la evaluación de entrada y salida mayo-julio 2018.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

COMPRENSIÓN LECTORA – NIVEL LITERAL

En la Tabla 10 se puede apreciar que los 16 niños sometidos a evaluación de entrada y salida obtuvieron una mejora del 91%, en relación al logro de los ítems de comprensión lectora en su nivel literal.

- En el primer ítem “Menciona el título del texto leído”, hubo una mejora del 94% que corresponde a los niños que lograron realizarlo es decir *aprendizaje logrado*, quedando solo el 6% que aún están en *aprendizaje en proceso*.
- En el segundo ítem “Nombra los personajes del texto leído”, hubo una mejora del 88% correspondiente a los niños que obtuvieron *aprendizaje logrado* en dicho ítem, quedando solo el 12% que aún están en *aprendizaje en proceso*.
- En el tercer ítem “Dice dos características de personajes, objetos y animales del texto leído”, hubo una mejora del 88% que corresponde a los niños que obtuvieron *aprendizaje logrado* en este ítem, quedando solo el 6% que todavía están en *aprendizaje en proceso* y otro 6% que todavía está en *aprendizaje en inicio*.
- En el cuarto ítem “Sigue la secuencia del texto a través de imágenes”, hubo una mejora del 94% que obtuvieron *aprendizaje logrado* en este ítem, quedando así solo el 6% quienes aún están en *aprendizaje en proceso*.

Los logros más significativos observados en el nivel literal, en cuanto al desarrollo de su comprensión lectora, está en el primero y en el cuarto ítem (94%) en cada caso; logrando mencionar el título de los textos así como seguir la secuencia del texto a través de imágenes.

**Tabla 11: Comparativo de los Resultados Obtenidos en la Evaluación de Entrada y Salida
Compresión Lectora – Nivel Inferencial**

| NIVEL INFERENCIAL | ENTRADA | | | | | | SALIDA | | | | | | LOGRO |
|---|----------|-----------|----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|----------|------------|----------|-----------|------------|
| | A | | B | | C | | A | | B | | C | | A |
| Deduce el tema principal del texto leído. | 1 | 6% | 3 | 19% | 12 | 75% | 14 | 88% | 2 | 12% | 0 | 0% | 88% |
| Infiere el significado de palabras en el texto leído. | 0 | 0% | 3 | 19% | 13 | 81% | 14 | 88% | 2 | 12% | 0 | 0% | 88% |
| Recompone el texto variando hechos o sucesos. | 1 | 6% | 4 | 25% | 11 | 69% | 14 | 88% | 1 | 6% | 1 | 6% | 88% |
| Propone títulos para el texto leído. | 1 | 6% | 4 | 25% | 11 | 69% | 15 | 94% | 1 | 6% | 0 | 0% | 94% |
| PROMEDIO | 1 | 5% | 3 | 22% | 12 | 73% | 14 | 89% | 2 | 11% | 0 | 0% | 89% |

Fuente: Resumen de resultados de la evaluación de entrada y salida mayo-julio 2018.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA COMPRENSIÓN LECTORA – NIVEL INFERENCIAL

En la Tabla 11 se puede apreciar que los 16 niños sometidos a evaluación de entrada y salida obtuvieron una mejora del 89% en relación al logro de los ítems de comprensión lectora en su nivel inferencial.

- En el primer ítem “Deduce el tema principal del texto leído”, hubo una mejora del 88% que corresponde a los niños que obtuvieron *aprendizaje logrado* en dicho ítem, quedando el 12% que aún están en *aprendizaje en proceso*.
- En el segundo ítem “Infiere el significado de palabras en el texto leído”, hubo una mejora del 88% y que corresponde a los niños que obtuvieron *aprendizaje logrado*, quedando el 12% de niños quienes aún están en *aprendizaje en proceso*.
- En el tercer ítem “Recompone el texto variando hechos o sucesos”, hubo una mejora del 88% que corresponde a los niños que obtuvieron *aprendizaje logrado* este ítem, quedando así el 6% quien todavía están en *aprendizaje en proceso* y solo el 6% quien todavía está en *aprendizaje en inicio*.
- En el cuarto ítem “Propone títulos para el texto leído”, hubo una mejora del 94% quienes cumplieron con el ítem es decir *aprendizaje logrado*, quedando solo el 6% quienes aún están en *aprendizaje en proceso*.

El logro más significativo observado en el nivel inferencial, en cuanto al desarrollo de su comprensión lectora, está en el cuarto ítem (94%); logrando proponer otros títulos para el texto leído.

Tabla 12 Comparativo de los Resultados Obtenidos en la Evaluación de Entrada y Salida. Comprensión Lectora - Nivel Criterial

| NIVEL CRITERIAL | ENTRADA | | | | | | SALIDA | | | | | | LOGRO |
|--|----------|-----------|----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|------------|
| | A | | B | | C | | A | | B | | C | | A |
| Opina acerca del texto leído. | 0 | 0% | 3 | 19% | 13 | 81% | 15 | 94% | 1 | 6% | 0 | 0% | 94% |
| Relaciona el texto leído con hechos de su vida diaria. | 1 | 6% | 4 | 25% | 11 | 69% | 14 | 88% | 2 | 12% | 0 | 0% | 88% |
| Emite opiniones sobre las actitudes o valores encontrados en el texto. | 1 | 6% | 4 | 25% | 11 | 69% | 14 | 88% | 1 | 6% | 1 | 6% | 88% |
| PROMEDIO | 1 | 4% | 3 | 23% | 12 | 73% | 14 | 90% | 1 | 8% | 1 | 2% | 90% |

Fuente: Resumen de resultados de la evaluación de entrada y salida mayo-julio 2018.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

COMPRESIÓN LECTORA –NIVEL CRITERIAL

En la Tabla 12 se puede apreciar que los 16 niños sometidos a evaluación de entrada y salida obtuvieron una mejora del 90%, en relación al logro de los ítems de comprensión lectora en su nivel criterial.

- En el primer ítem “Opina acerca del texto leído”, hubo una mejora del 94% que corresponde a los niños que obtuvieron *aprendizaje logrado* en dicho ítem, quedando solo el 6% que aún están en *aprendizaje en proceso*.
- En el segundo ítem “Relaciona el texto leído con hechos de su vida diaria”, hubo una mejora del 88% y que corresponde a los niños que obtuvieron *aprendizaje logrado*, quedando el 13% que todavía están en *aprendizaje en proceso*.
- En el tercer ítem “Emite opiniones sobre las actitudes o valores encontrados en el texto”, hubo una mejora del 88% quienes cumplieron con el ítem es decir *aprendizaje logrado*, quedando solo el 6% quienes aún están en *aprendizaje en proceso*.

El logro más significativo observado en el nivel inferencial, en cuanto al desarrollo de su comprensión lectora, está en el primer ítem (94%); logrando opinar acerca del texto leído.

Estos resultados comparativos entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida demuestran que los niños de 4 años de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria de la ciudad de Chiclayo desarrollaron su comprensión lectora, por lo tanto, se puede afirmar que a través de la aplicación de textos icónicos se contribuye al desarrollo de la comprensión lectora en el nivel de educación inicial, quedando demostrada la eficacia de la presente propuesta.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria de la ciudad de Chiclayo, era “bajo” pues tienen dificultades en aspectos básicos como decir las características de los personajes (nivel literal) e inferir el significado de palabras en el texto leído (nivel inferencial); así como en opinar acerca del texto leído (nivel criterial).
- Se diseñó y aplicó una propuesta de textos icónicos basado en el modelo interactivo así como los enfoques de Isabel Solé y Juana Pinzás para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de la Victoria de la ciudad de Chiclayo.
- Al finalizar la intervención, se evidenció que el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, después de aplicar la evaluación de salida, es alto, observándose logros significativos, sobre todo en lo relacionado a mencionar el título (nivel literal) y proponer otros títulos para el texto leído (nivel inferencial) así como opinar acerca del mismo (nivel criterial).
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que los niños han mejorado significativamente, pues el porcentaje de mejora es más de 50% alcanzando el promedio más alto en el nivel literal, seguido del nivel criterial e inferencial, esto se debe a la aplicación de los textos icónicos: rimas, adivinanzas, poesías y cuentos, motivándolos a participar activamente en las sesiones desarrolladas.

RECOMENDACIONES:

- A los docentes de la I.E.P.C. “Las Asambleas de Dios” del distrito de La Victoria de la ciudad de Chiclayo, se le sugiere aplicar la propuesta de textos icónicos: rimas, adivinanzas, poesías y cuentos, en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños del nivel inicial.

- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de la Propuesta de textos icónicos: rimas, adivinanzas, poesías y cuentos, para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- Aller García, C., Aller García G., Sevilla, C. (1998) Animación a la lectura I: Motivaciones y juegos para antes de leer. Sevilla: Quercus.
- Alliende, F. y Condemarín, M. (2002). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Álvarez de Zayas, C. (1994). La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.
- Amorinineri, J. y otros (1980). Enciclopedia de la Educación Didáctica. Volumen IV. Editorial Nauta. S.A. Barcelona.
- Ausubel, D. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México, Editorial Trillas. Traducción al español de Roberto Helier D., de la primera edición de Educational psychology: a cognitive view.
- Barrero, N. y Cols. (2001). Estrategias metacognitivas para la comprensión lectora: teoría y práctica para educadores y padres. Sevilla. Editorial Kronos. España.
- Bruner, J. (1989). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Bruner, J. & Kenney, H. (1966). The development of the concepts of order and proportion in children. In J.S. Bruner, R.R. Oliver, P.M. Greenfield et al. (Ed.), Studies in Cognitive Growth.
- Cabo, R. (1986). Literatura infantil y su didáctica. -Oviedo. 1986.
- Canon, V. (2014), Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid. Editorial: Alianza.
- Carbajal, C. (2008). La lectura de imágenes en la comprensión del texto lúdico. Santiago de Chile.
- Carney T. H. (1992). La enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Editorial Morata.
- Clemente Linuesa, M. (2008) Primeros contactos con la lectura: leer sin saber leer: descripción y evaluación del trabajo con niños y niñas de 0 a 6 años.
- Colomer, T. & A. Camps (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste Ediciones

- Condemarín, M. (1990). Lectura temprana. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.
- Cooper, D. (1990). Cómo mejorar la comprensión lectora. España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Díaz Barriga, F. (2000). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Impresora OFGLOMA S.A. de C.V.
- De vega, M. (1990) Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva. Madrid: Alianza Editorial.
- Diccionario de la lengua española .Real Academia Española-. (2001). Madrid. 22ª edición. Ed. Espasa Calpe S.A.
- Diez, E; y Cubells, F. (1973). Lectura del niño y la literatura infantil.- I.C.C.E. Madrid.
- Dubois, M. (2000). El proceso de lectura. México: Fondo de cultura económica especialización no publicado. Venezuela, Universidad de los Andes.
- Editorial Cultura (2000). Diccionario de Pedagogía y Psicología. Madrid. España.
- García, A. (2009). Texto disponible en: <http://web.usal.es/~anagv/arti2.htm>
- Gardner, J. y Myers, L. (2005) La lectura es divertida: diez métodos para cultivar el hábito de lectura en los niños. Sevilla: Editorial Trillas.
- Gómez P.M. (2000). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI, editores, S.A de C.V.
- González, A. (2004). Estrategias de comprensión lectora. España: Síntesis, S.A.
- González Y. (2010) El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos, tesis presentada en opción al título académico de master en didáctica de español y la literatura. Santiago Cuba.
- Guía sobre el Turismo en Lambayeque. Disponible en: <https://www.peru.travel/es-pe/donde-ir/lambayeque.aspx>
- Heimillich, J.E. y Pittelman, S. (2010). La lectura como un proceso interactivo. Bueno Aire: Newark Internacional Reading Ssocation.

- Johnson, P. (1989). La evaluación de la comprensión lectora: Un enfoque cognitivo. Madrid, España: Aprendizaje Visor.
- Lizarazo, D. (2004). Íconos, figuraciones, sueños: Hermenéutica de las imágenes. México: Siglo XXI editores, S.A.
- Lozano, J. Angosto, R. Cerezo, M. (2003). Diccionario Pictografiado de Nora. Grupo Editorial Universitario (GEU).
- Martínez, M. (2011) Jeroglíficos y Pictogramas para Niños y Niñas Editorial México.
- Murillo A.Y. (2004) Diagnóstico y estrategias para la comprensión lectora, ediciones CEIDE.
- Ollila, Lloyd. (2001) ¿Enseñar a leer en preescolar?. España: Narcea.
- Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. Revista de Educación, Número extraordinario, 121-138.
- Pinzas, J. (1995). Leer pensando. Serie de fundamentos de la lectura. Asociación de investigación aplicada y extensión pedagógica Sofía Pinzas. Lima, Perú.
- Pinzás, J. (2001). Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzás, J. (2005). Metacognición y lectura. 2. edición. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Quintana, H. s/f. Comprensión lectora: Asunto de todos. Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metro. Disponible en: <https://docplayer.es/14435193-Comprension-lectora-asunto-de-todos-al-abordar-la-ensenanza-de-la-comprension-lectora-a-mi-juicio-es-importante.html>
- Rodríguez, D. (1978). Funciones de la imagen en la enseñanza. Paidós: Madrid.
- Salvi, D. (2008). Pictogramas. Producciones Mawis. Buenos Aires.
- Sánchez, M. (1991). La educación artística y las orientaciones para el futuro. En Hernández, F., Jodar, A. y Marín, R: ¿Qué es la Educación Artística? Barcelona, Sendai.

- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Solé, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Solé, I. (2009). Estrategias de lectura. Barcelona, España: ICE de la Universidad de Barcelona y Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Stone, G. (2012). Los pictogramas como recursos. Revista Digital. Recuperado el 08 de 2015, de <http://www.eumed.net>
- Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. Revista de educación. Universidad autónoma de Madrid. Número extraordinario. Pp. 63- 93 New York: Wiley.
- Vargas, V. (2011). Literatura y comprensión lectora en la educación Básica. Estados Unidos: Palibrio.
- Vélez C. X. (2006). Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar. (1ª.ed.). Cuenca, Ecuador: Edicas.
- Zorrilla, M. J. P. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. Revista de educación, vol.1, págs. 121-138.
- Zunzunegui, S. (1992). Pensar la imagen. Madrid, Cátedra.

ANEXOS

ANEXO N° 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre:.....

| NIVEL LITERAL | | Escala de Valoración | | |
|-------------------|---|----------------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1 | Menciona el título del texto leído. | | | |
| 2 | Nombra los personajes del texto leído. | | | |
| 3 | Dice dos características de personajes, objetos y animales del texto leído. | | | |
| 4 | Sigue la secuencia del texto a través de imágenes. | | | |
| NIVEL INFERENCIAL | | | | |
| 5 | Deduce el tema principal del texto leído. | | | |
| 6 | Infiere el significado de palabras en el texto leído. | | | |
| 7 | Recompone el texto variando hechos o sucesos. | | | |
| 8 | Propone títulos para el texto leído. | | | |
| NIVEL CRITERIAL | | | | |
| 9 | Opina acerca del texto leído | | | |
| 10 | Relaciona el texto leído con hechos de su vida diaria. | | | |
| 11 | Emite opiniones sobre actitudes o valores encontrados en el texto. | | | |

TABLA DE VALORACIÓN

| ESCALA DESCRIPTIVA | ESCALA LITERAL | NIVEL DE DESARROLLO |
|------------------------|----------------|---------------------|
| APRENDIZAJE LOGRADO | A | ALTO |
| APRENDIZAJE EN PROCESO | B | MEDIO |
| APRENDIZAJE EN INICIO | C | BAJO |

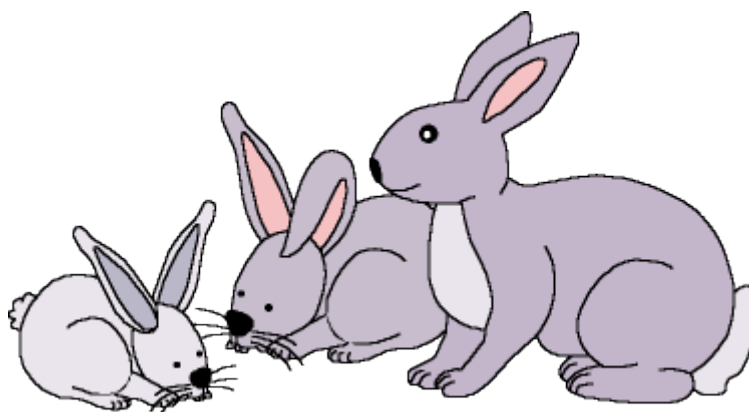
ANEXO N° 02

CUENTO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Lina, la conejita desobediente

En un lindo y florido bosquecito vivía una simpática familia de conejitos compuesta por papá conejo, mamá coneja y dos hermosos conejitos: Lina y Chiquitín.

Papá conejo se dedicaba a conseguir lo necesario para su linda familia: ropitas, zanahorias, lechugas,... En cambio, mamá coneja se encargaba de arreglar la casita, cuidar el hermoso jardín que la rodeaba y de educar y enseñar a sus dos preciosos hijitos.



Un día, mamá coneja al ver a sus dos hijitos ya grandes, decidió llevarlos a explorar el bosque, no sin antes darles muchas recomendaciones:

- No se alejen de mamá.
- No se entretengan con otros animalitos, pueden ser trampas de cazadores de conejos, que quieren atraparnos.
- No reciban comiditas de ningún extraño.

Lina y Chiquitín estaban ansiosos de que llegara la hora de partir e internarse en el bosque desde donde se oía el trinar de los alegres pajaritos, aunque también llegaba a sus oídos el rugir de feroces animales... pero no tenían miedo, porque iban con mamá.

Lina, con una linda pollerita rosada que la hacía más simpática que nunca, saltaba al son del vuelo de unas coloridas mariposas que daba más brillo a este lindo día.

Chiquitín hablaba con mamá coneja de los otros animalitos que había en el bosque... cuando de repente, cayeron en la cuenta de que Lina no estaba con ellos; pero para no alarmar a los otros habitantes decidieron buscarla ellos dos: en los agujeros de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos... pero nada.

Mamá coneja muy preocupada, pidió ayuda a los demás animalitos: ardillitas, pajaritos, monos, liebres, comadreja, todos a buscar a Lina, pero sin resultado.

De repente se oyeron unos quejidos: "¡ay! ¡ay!" Corrieron hasta el arbusto y ¡oh, sorpresa! Era Lina quien se revolcaba de dolor... pues tenía una patita quebrada. Se había encontrado con un simpático monito, quien le quiso enseñar a subir a los árboles, saltar de una rama a otra; pero nuestra conejita-aprendiz no logró hacer las pirueta que hacía su heroico amiguito; siguió intentado pero con tan mala suerte que al querer trepar el árbol, cayó y se quebró la patita.

Lina, muy arrepentida de ésta nueva travesura, prometió escuchar más a los consejos de mamá y ser en adelante más obediente.

Autora:
Sor Eusebia Zunilda Verdún Castillo

FUENTE: Disponible en: <http://www.waece.org/cuentos/77.htm>

ANEXO N° 03: TEXTOS ICÓNICOS Y FICHAS DE TRABAJO

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 01

RIMA: ANA LA ARAÑA



**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
N° 01**

RIMA: “ANA LA ARAÑA”

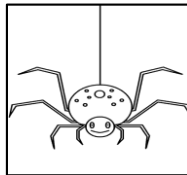
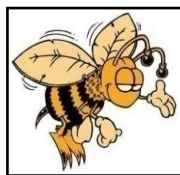
NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título de la rima?

2 . ¿Quién es el personaje de la rima?



3 . ¿Cómo es el personaje de la rima?

Ana _____

4. ¿De qué trata la rima “Ana la araña”?

5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia de la rima.

6. Ana la araña usa su vestido de algodón ¿Que es el algodón?

7. ¿Qué palabras podemos cambiar en la rima ¿Que título tendría ahora?

8. ¿Qué te pareció la rima? ¿Alguna vez has visto una araña? ¿Dónde?

9. ¿Te parece que lo que hizo Ana la araña estuvo bien? ¿Por qué?

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 02

ADIVINANZA: EL ARCOIRIS

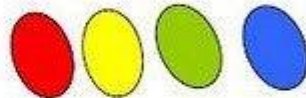
CUANDO



Y SALE EL



TODOS LOS



LOS TENGO YO



**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
N° 02**

ADIVINANZA: “EL ARCOIRIS”

NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título de la adivinanza?

2 . ¿Quién es el personaje de la adivinanza?



3 . ¿Cómo es el personaje de la adivinanza?

Arcoiris

4. ¿De qué trata la adivinanza?

5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia de la adivinanza.

6. El arcoíris es la respuesta de la adivinanza ¿Qué es el arcoíris?

7. ¿Qué palabras podemos cambiar en la adivinanza ¿Que título tendría ahora?

8. ¿Qué te pareció la adivinanza? ¿Alguna vez has visto el arcoíris? ¿Dónde?

9. ¿Te parece que estuvo bien que salga el arcoíris? ¿Por qué?

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 03

POESÍA: LAS MARIPOSAS

Poesías

Las mariposas

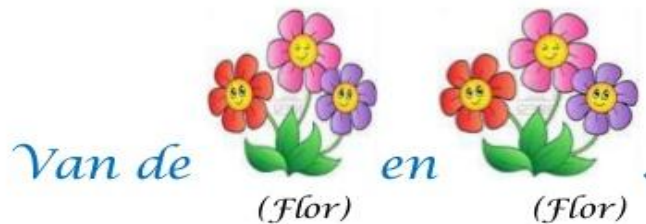
Son las



(mariposas)

De hermoso color

Lucen grandes alas



Van de

en

.

(Flor)

(Flor)

Alegran jardines

Vuelan tras el



sol.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 03

POESÍA: “LAS MARIPOSAS”

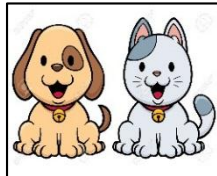
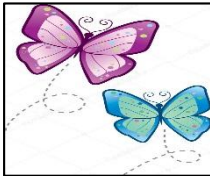
NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título de la poesia?

2 . ¿Quiénes son el personajes de la poesia?



3 . ¿Cómo son los personajes de la poesia?

Mariposas

4. ¿De qué trata la poesía “Las mariposas”?

5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia de la poesía.

6. Las mariposas lucen grandes alas ¿Que son las alas?

7. ¿Qué palabras podemos cambiar en la poesía? ¿Qué título tendría ahora?

8. ¿Qué te pareció la poesía? ¿Alguna vez has visto mariposas? ¿Dónde?

9. ¿Te parece que lo que hacen las mariposas está bien? ¿Por qué?

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 04

CUENTO: EL POLLITO

EL POLLITO

El  nace de un .

Su mamá es la  y su papá
el .

El  come  y dice pío.



GALLINA

GALLO

POLLITO

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 04

CUENTO: “EL POLLITO”

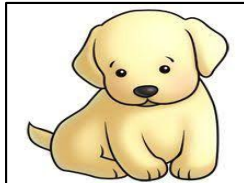
NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título del cuento?

2 . ¿Quién es el personaje del cuento?



3 . ¿Cómo el personaje del cuento?

El

pollito

4. ¿De qué trata el cuento “El pollito”?

5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia del cuento.

6. El pollito come maíz? ¿Qué es el maíz?

7. ¿Qué palabras podemos cambiar en el cuento ¿Que título tendría ahora?

8. ¿Qué te pareció el cuento? ¿Alguna vez has visto un pollito? ¿Dónde?

9. ¿Te parece que lo que hace el pollito está bien? ¿Por qué?

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 05

RIMA: A DONDE NOS ESTÁN LLAMANDO



FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 05

RIMA: “A DONDE NOS ESTÁN LLAMANDO”

NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título de la rima?

2 . ¿Quién es el personaje de la rima?



3 . ¿Cómo son los personajes de la rima?

Nosotros

4. ¿De qué trata la rima “A donde nos estan llamando”?

5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia de la rima.

6. ¿Cómo está el día? ¿Qué significa la palabra lluvioso?

7. ¿Qué palabras podemos cambiar en la rima ¿Que título tendría ahora?

8. ¿Qué te pareció la rima? ¿Alguna vez has sentido un día lluvioso? ¿Cuándo?
¿Dónde?

9. ¿Te parece que lo que hizo la niña estuvo bien? ¿Por qué?

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 06

ADIVINANZA: EL PEZ

SOY CHIQUITITO, PUEDO
NADAR,

VIVO EN LOS



TAMBIÉN EN EL



**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
N° 06**

ADIVINANZA: “EL PEZ”

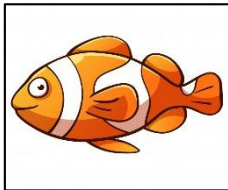
NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título de la adivinanza?

2 . ¿Quién es el personaje de la adivinanza?



3 . ¿Cómo es el personaje de la adivinanza?

El pez _____

4. ¿De qué trata la adivinanza?

5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia de la adivinanza.

6. El pez es la respuesta de la adivinanza ¿Qué es un pez?

7. ¿Qué palabras podemos cambiar en la adivinanza ¿Que título tendría ahora?

8. ¿Qué te pareció la adivinanza? ¿Alguna vez has visto un pez? ¿Dónde?

9. ¿Te parece que está bien que el pez pueda nadar? ¿Por qué?

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 07

POESÍA: LA MUÑECA

Tengo una  vestida de 

con su  y su canesú.

La saqué a , se me constipó

La tengo en la  con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el 

que le dé  con un 

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 07

POESÍA: "LA MUÑECA"

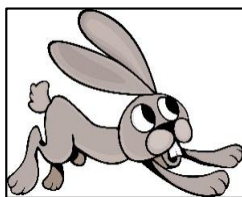
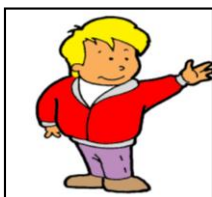
NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título de la poesia?

2 . ¿Quién es el personaje de la poesia?



3 . ¿Cómo es el personaje de la poesia?

La muñeca _____

4. ¿De qué trata la poesía "La muñeca"?

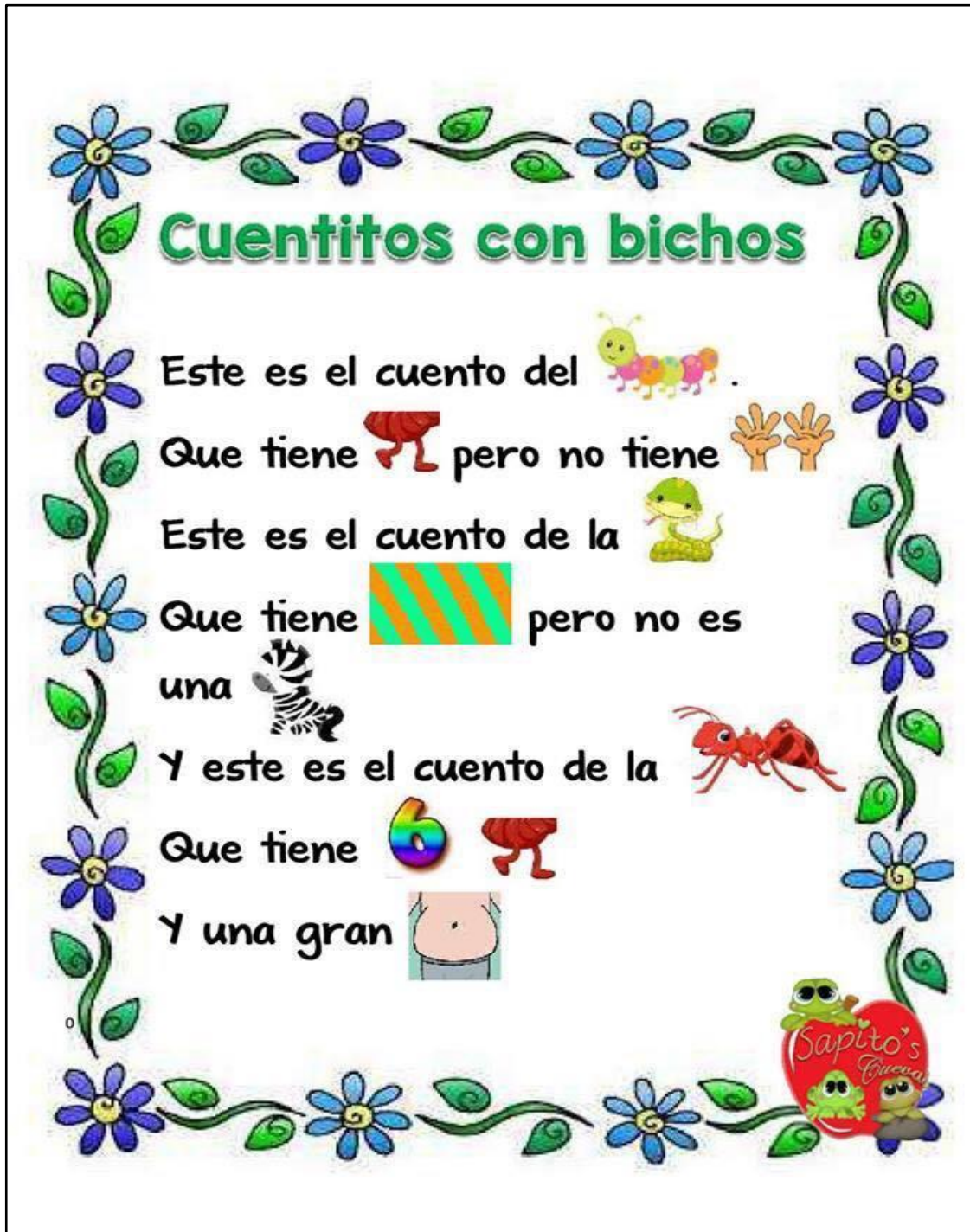
5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia de la poesía.

6. La muñeca se constipó ¿Que significa esa palabra?

7. ¿Qué palabras podemos cambiar en la poesía? ¿Qué título tendría ahora?

8. ¿Qué te pareció la poesía? ¿Alguna vez has tenido una muñeca como esta?
¿Cuándo?

9. ¿Te parece que lo que le sucedió a la muñeca está bien? ¿Por qué?



FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 08

CUENTO: “CUENTITO CON BICHITOS”

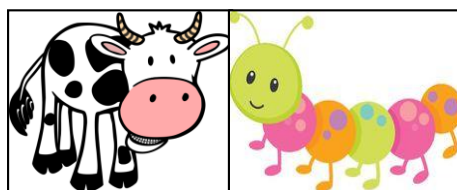
NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título del cuento?

2 . ¿Quiénes son los personajes del cuento?



3 . ¿Cómo el personaje del cuento?

El gusanito _____ la serpiente _____ la
hormiga _____

4. ¿De qué trata el cuento “Cuentito con bichitos”?

5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia del cuento.

6. ¿La serpiente tiene rayas, pero no es una cebra? ¿Qué es una cebra?

7. ¿Qué palabras podemos cambiar en el cuento ¿Que título tendría ahora?

8. ¿Qué te pareció el cuento? ¿Alguna vez has visto estos bichitos? ¿Dónde?
¿Cuándo?

9. ¿Te parece bien la forma que tienen los bichitos? ¿Por qué?

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 09

RIMA: JUGO DE PIÑA

hagamos jugo de
endulcémoslo con
y démosle a la



FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 09

RIMA: “JUGO DE PIÑA”

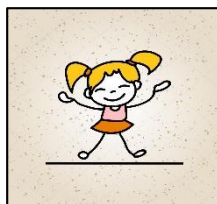
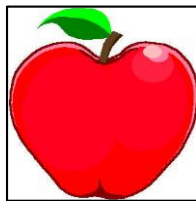
NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título de la rima?

2 . ¿Quién es el personaje de la rima?



3 . ¿Cómo es el personaje de la rima?

La piña _____

4. ¿De qué trata la rima “Jugo de piña”?

5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia de la rima.

6. El jugo lo endulzamos con azúcar ¿Qué es el azúcar?

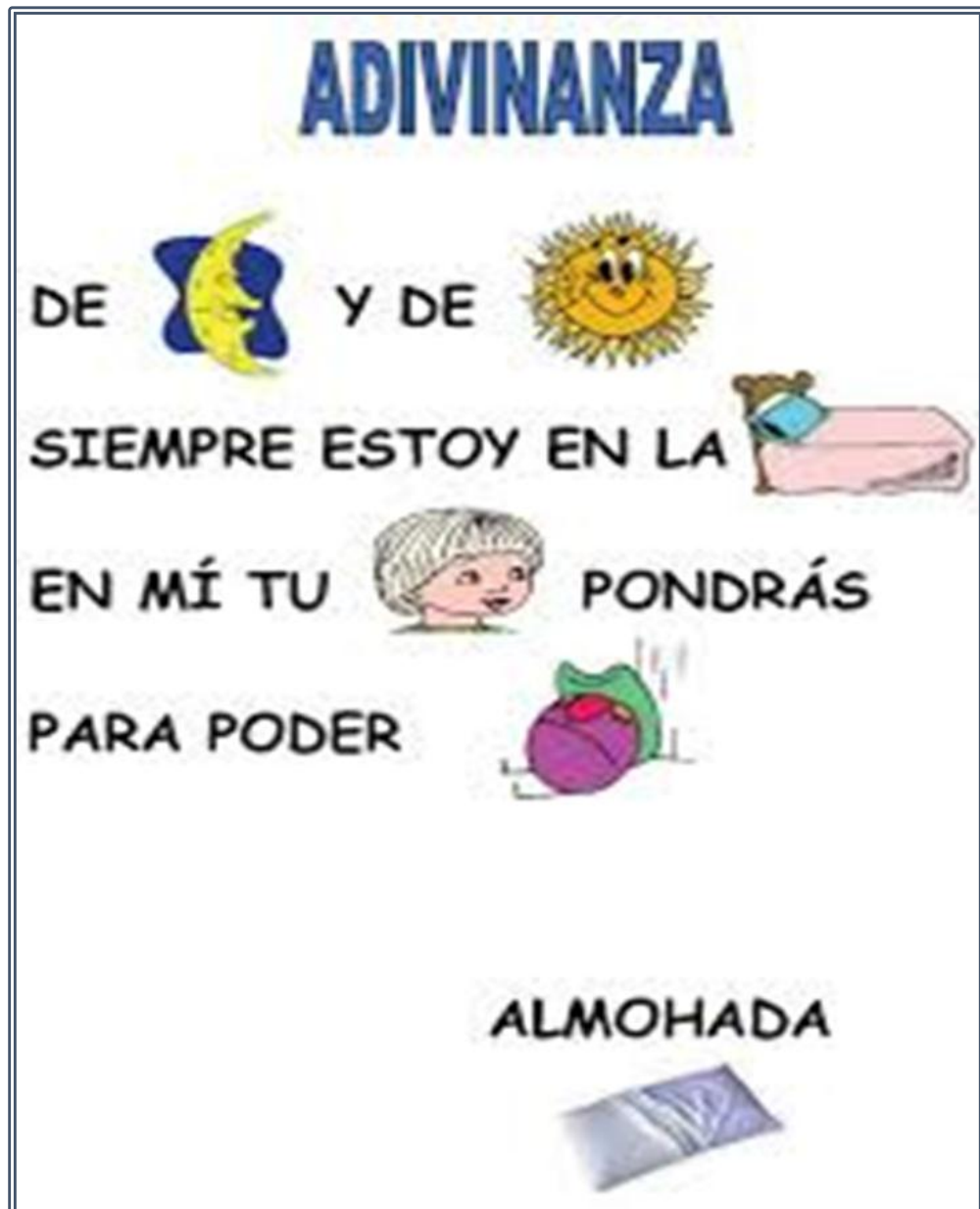
7. ¿Qué palabras podemos cambiar en la rima ¿Que título tendría ahora?

8. ¿Qué te pareció la rima? ¿Alguna vez has visto una piña? ¿Dónde?

9. ¿Te parece que endulzar el jugo con azúcar está bien? ¿Por qué?

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 10

ADIVINANZA: LA ALMOHADA



FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 10

ADIVINANZA: “LA ALMOHADA”

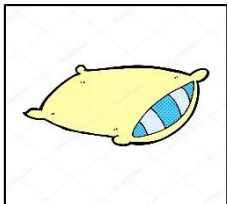
NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título de la adivinanza?

2 . ¿Quién es el personaje de la adivinanza?



3 . ¿Cómo es el personaje de la adivinanza?

La almohada _____

4. ¿De qué trata la adivinanza?

5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia de la adivinanza.

6. La almohada es la respuesta de la adivinanza ¿Qué es la almohada?

7. ¿Qué palabras podemos cambiar en la adivinanza ¿Que título tendría ahora?

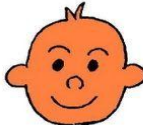
8. ¿Qué te pareció la adivinanza? ¿Alguna vez has visto una almohada? ¿Dónde?




9. ¿Te parece que está bien el usar almohada cuando dormimos? ¿Por qué?

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 11

POESÍA: MI CARA



MI CARA

En mi  redondita


tengo   y 

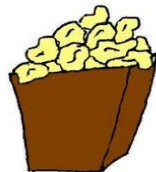
y también una 

para cantar y 

Con los   veo todo

con la  hago lachiss!

y con la  yo como



FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 11

POESÍA: “MI CARA”

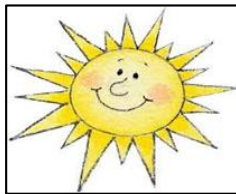
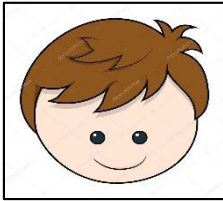
NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título de la poesía?

2 . ¿Quién son el personaje de la poesía?



3 . ¿Cómo son los personajes de la poesía?

La cara _____

4. ¿De qué trata la poesía “Mi cara”?

5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia de la poesía.

6. Con la boca como palomitas de maíz ¿Que son las palomitas de maíz?

7. ¿Qué palabras podemos cambiar en la poesía? ¿Qué título tendría ahora?

8. ¿Qué te pareció la poesía? ¿Alguna vez has visto tu cara? ¿Cómo? ¿Con que?

9. ¿Te parece que está bien que nuestra cara tenga varias partes? ¿Por qué?

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 12

CUENTO: LOS ANIMALES DE LA GRANJA

LA  CON MUGIDOS, LE DIJO AL 
QUE EL  ESTABA REBOZANDOSE EN EL 
SENTADA LA  HA PUESTO UN 
TROTANDO VA EL 
A AVISAR AL 
SON LOS ANIMALES DE LA GRANJA:
LA  QUE DA  EL 
LOS  Y LA 
EL  Y LOS 
TODOS ANIMALES DE LA GRANJA SON

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 12
CUENTO: “LOS ANIMALES DE LA GRANJA”

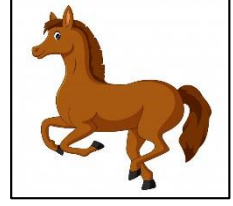
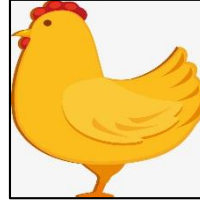
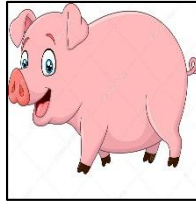
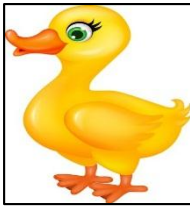
NOMBRE:

FECHA:

Responde las respuestas correctamente:

1 . ¿Cuál es el título del cuento?

2 . ¿Quiénes son los personajes del cuento?



3 . ¿Cómo son personajes del cuento?

vaca _____ pato _____ cerdo _____ gallina _____ caballo _____

4. ¿De qué trata el cuento “Los animales de la granja”?

5 . Observa las láminas y ordénalas siguiendo la secuencia del cuento.

6. Los animales vivían en una granja. ¿Qué es una granja?

7. ¿Qué palabras podemos cambiar en el cuento ¿Que título tendría ahora?

8. ¿Qué te pareció el cuento? ¿Alguna vez has estado en una granja? ¿Dónde?
¿Cuándo?

9. ¿Te parece que lo que hacen los animalitos de la granja está bien? ¿Por qué?

ANEXO N° 04

Constancia de aplicación de la Propuesta de textos icónicos para desarrollar la comprensión lectora



I.E.P. "LAS ASAMBLEAS DE DIOS"
Raúl Jiménez Mz 122 Lt 16 (Intersección con Av. Imperio)

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LAS ASAMBLEAS DE DIOS"
DEL DISTRITO DE LA VICTORIA, PROVINCIA DE CHICLAYO DEPARTAMENTO
DE LAMBAYEQUE

HACE CONSTAR

Que, las Profesora **MARÍA ESTHER VÍLCHEZ YARANGO**, han cumplido con la ejecución del Trabajo Académico titulado: **"APLICACIÓN DE TEXTO ICÓNICOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P.C. "LAS ASAMBLEAS DE DIOS" DISTRITO DE LA VICTORIA, PROVINCIA DE CHICLAYO, DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE"**, durante los meses mayo a julio del 2018, demostrando durante su permanencia en esta Institución responsabilidad, puntualidad y dedicación en su labor con los estudiantes.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente

La Victoria, 02 de agosto de 2018



Lic. Irene Calle Rioja
Directora

ANEXO N° 05
Evidencias Fotográficas



Lectura y comprensión del texto icónico: rima “Ana la araña”.





Lectura y comprensión del texto icónico: adivinanza “El arco iris”.





Lectura y comprensión del texto icónico: poesía "Mi cara".

