



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN:
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TEXTOS
LITERARIOS CUENTOS Y FÁBULAS PARA DESARROLLAR
LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE EDAD DE LA I.E.I. N° 145 BALNEARIO ASENTAMIENTO
HUMANO PACHACUTEC, DISTRITO VENTANILLA,
PROVINCIA Y REGIÓN CALLAO”**

AUTORA:

ADRIANA QUISPE GAMARRA

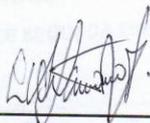
ASESORA:

MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

VENTANILLA – CALLAO

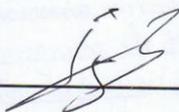
2018

JURADO



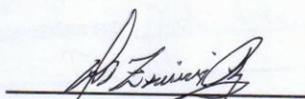
PRESIDENTE

Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO



SECRETARIO

Mg. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO



VOCAL

M.Sc. WALTHER ZUNINI CHIRA

Dedicatoria

Le dedico este proyecto en primer lugar a Dios, por ser la luz que me guía mi camino y el que me da la fuerza para salir adelante.

De igual forma, a mi esposo por su apoyo incondicional y por haber creído en mí y en mis ganas de superación.

A mis hijos porque son la razón para vivir y seguir adelante.

Adriana

Agradecimiento

A Dios:

Por haberme permitido llegar hasta donde estoy.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUÍZ GALLO” – LAMBAYEQUE.

Por haberme abierto sus puertas para mi formación académica.

A mi Familia:

A mi esposo e hijos por su gran amor y comprensión, a mi madre que está en el cielo, por siempre en mi recuerdo y en mi corazón.

A mi Asesora:

Por el interés, apoyo, motivación y crítica, mi más grande admiración por el tiempo dedicado al presente trabajo académico.

La autora

Índice

Agradecimiento.....	4
Resumen	7
Presentación	8
I. MARCO REFERENCIAL	11
I. Marco referencial	- 15 -
1.1. Referencia teórico conceptual	- 15 -
1.1.1. Referencia teórica	- 15 -
1.1.1.1. Enfoque comunicativo textual Daniel Cassany	- 15 -
1.1.1.2. Enfoque Textos Literarios de Mabel Condemarán	- 17 -
1.1.2. Planteamiento teóricos	- 18 -
a. En relación a la comprensión lectora:	- 18 -
Importancia de la comprensión lectora	- 20 -
Niveles de la comprensión lectora	- 20 -
Estrategias de la comprensión lectora	- 24 -
En relación al texto literario:	- 26 -
Importancia de los textos literarios	- 28 -
Tipos de los textos literarios	- 29 -
Importancia del cuento.	- 31 -
Elementos del cuento	- 32 -
Características del cuento.	- 33 -
Partes del cuento.	- 34 -
Condiciones del cuento	- 35 -
Beneficios de las fábulas	- 37 -
Características de las fábulas	- 38 -
Comprensión lectora	- 41 -
1.2. Propósitos de la intervención	- 41 -
1.2.1. Objetivo general:.....	- 41 -
1.2.2. Objetivos específicos:.....	- 41 -
1.3. Estrategias de intervención	- 42 -
1.3.1. Coordinaciones previas	- 42 -
1.3.2. Metodología específica	- 43 -

1.3.3. Cronograma.....	- 44 -
II.....	- 45 -
CONTENIDO	- 45 -
II. Contenido.....	- 46 -
2.1. Evaluación de entrada	- 46 -
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la comprensión lectora.	- 46 -
2.2. Propuesta o programa	53
2.2.1. Generalidades	53
2.2.2. Componente didáctico	54
2.2.3. Modelo didáctico.....	55
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.	57
2.3. Evaluación de salida	118
2.4. Resultados finales	123
III. Conclusiones y recomendaciones.....	127
3.1. Conclusiones	127
3.2. Recomendaciones	128
Bibliografía	129
ANEXOS.....	130

Resumen

El presente trabajo académico, tiene como objetivo general proponer y ejecutar un programa de textos literarios: cuentos y fábulas para desarrollar la comprensión lectora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao La metodología aplicada en las sesiones de enseñanza aprendizaje es antes, durante y después de la lectura.

La lectura de cuentos y fábulas es una herramienta de suma importancia para el desarrollo de la comprensión lectora. Se aplicó una evaluación de entrada y salida con indicadores, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la comprensión de textos. Los logros de aprendizaje alcanzados en el literal es de un 84%,y en el nivel inferencial con un 80 % todos con respecto a una población de 18 niños (100%)

Palabras claves: programa, textos literarios, cuentos y fábulas, comprensión lectora, aplicación.

Presentación

La Institución Educativa Inicial 145 “Balneario”, se encuentra ubicada en el AA.HH “Balneario” del II sector de Pachacutec - Mz. “X”, Lote 1, Jr. Trujillo, Cdra. 3 s/n. Provincia Callao, Departamento de Lima, Distrito de Ventanilla.

La Institución Educativa Inicial 145 “Balneario”, fue creada mediante Resolución Directoral N° 002495- 2011, teniendo como directora Cecilia Jaimes Buiza, a partir de la fecha la mencionada Institución Educativa inicia su gran labor educativa en beneficio de la niñez del Asentamiento Humano Balneario-Pachacutec y sus alrededores, convirtiéndose además en el más grande orgullo de la localidad.

En su inicio contó con sólo 4 ambientes, donde funcionaron 3 secciones del nivel inicial en la mañana y 1 sección en la tarde.

Actualmente cuenta con 9 ambientes, de las cuales una es para dirección, sala de maestros, sala de psicomotricidad, tópico 5 secciones ateniendo a niños de 3, 4, y 5 años, funcionan en dos turnos, cuenta con servicio de agua, desagüe y luz eléctrica.

La Institución Educativa Inicial 145 “Balneario”, en el presente año, cuenta con una población de 245 estudiantes que alberga a ambos sexos, atendidos por profesores titulados, diez maestras, cuatro auxiliar de educación, dos personal administrativo; la dirección que está a cargo de la Lic. Cecilia Jaimes Buiza.

El 90% del personal docente así como la directora cuentan con título profesional en Educación, además de tener estudios de Maestría, segunda especialidad, etc.

A pesar de que una de las fortalezas de la institución educativa es contar con sus docentes preparados, con amplia experiencia pedagógica, capacitadas, sin embargo, en la práctica todavía se presenta dificultades en los maestros del dominio de las técnicas sobre estrategias para que los niños comprendan los diversos textos y muchas veces ceden a los requerimiento de los padres de familia, quienes exigen que sus hijos de frente aprendan a leer sin tener en

cuenta su preparación o la adquisición de ciertas habilidades y destrezas básicas necesarias.

La población de estudiantes en el presente año en el nivel inicial asciende a 245 niños y niñas cuyas edades fluctúan entre 3 y 5 años. El grupo de intervención es el aula de 4 años.

A través de la revisión de la evaluación de entrada facilitada por la docente de aula así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños para comprender los textos que le lee, lo cual se resume de la siguiente manera:

- Los niños no conocen las ideas principales del texto
- Presentan dificultades para extraer características principales del texto que se les lee.
- Su participación es limitada en el momento de dar sus respuestas en relación al texto.
- Muestra desinterés en el momento de la narración de textos.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un programa de textos literarios cuentos y fábulas para desarrollar la comprensión lectora, dichas actividades organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por la docente que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

El presente trabajo académico, en su estructura presenta tres partes:

La primera referida a la referencia teórica – conceptual y la segunda al contenido. Además cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En la parte I: Denominado marco referencial, trata de reunir referencia teórica – conceptual que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: Titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de textos literarios: Cuentos y fábulas para la construcción de los aprendizajes, la evaluación final

(de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En la parte III: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Al terminar el presente trabajo académico servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan, dirigir su accionar hacia el fortalecimiento de capacidades del profesorado del nivel inicial, comprometido en la solución de los problemas de enseñanza – aprendizaje que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.

LA AUTORA



**I. MARCO
REFERENCIAL**

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Enfoque comunicativo textual Daniel Cassany

Cassany, D (1987), la influencia más importante que recibe este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comprende: una cierta e importante socialización conocimientos e informaciones de todo tipo, etc. La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: revisando libros, periódicos, papeles podemos aprender cualquiera de la disciplina del saber humano. Los niños empiezan a descifrar letras en el parvulario y consolidan el código escrito durante los primeros años de primaria.

Pone énfasis en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de: lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. Este enfoque se preocupa por el dominio de los mecanismos que facilitan la comprensión, producción, creatividad y la lógica. Es comunicativo, porque cumple la función fundamental del lenguaje, la de expresar: sentimientos, pensamientos y la realización de acciones y además la de saber escuchar.

Concibe al lenguaje escrito como una representación gráfica que utiliza el niño para comunicarse. El niño aprende a comunicarse imitando a los adultos. Este modelo pedagógico permite que en las aulas fluya la comunicación oral y escrita con propósitos y destinatarios reales (con interlocutores verdaderos), en ellas, leer y escribir sirve para comunicar, expresar, entretener, informar, investigar, hacer algo. Así, niñas y niños desarrollan competencias para: hablar, opinar, describir, leer - comprender y producir textos; es decir, desarrollan competencias comunicativas para la vida.

El sistema de comunicación es entendida como el conjunto de todos los elementos que participan en el intercambio de mensajes o información – (objetivos y subjetivos) entre las personas, dentro de la sociedad. Presupone el condicionamiento social de la interacción y orientación de los roles comunicativos hacia los demás y hacia sí mismo. Considera que el individuo es a la vez sujeto y objeto de la comunicación, la personalidad se forma en el proceso

de socialización por la acción recíproca de elementos objetivos y subjetivos en la comunicación.

Componer un texto en el ámbito académico o en el contexto escolar implica entender la evolución de las ideas, del pensamiento, del conocimiento y del saber. Es además, estar en capacidad de generar nuevos conocimientos a través de la asimilación de la información tomada de diferentes fuentes, ámbitos o circunstancias. Consiste también, en activar nuestros esquemas o estructuras cognitivas para inferir e interpretar juicios, referencias, buscar revelaciones y testimonios para dar sentido a la escritura. En su discurso La composición del texto.

Lo valioso para este enfoque es que el sujeto sepa cómo usar la comunicación para ordenar los pensamientos, expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones que le abran las puertas para su relación con la sociedad. Es textual, porque uno de sus usos del lenguaje es la expresión tanto oral como escrita y la usa en la vida cotidiana. Cuando se habla de lo textual, es en concordancia con la lingüística del texto que considera a los textos como unidades lingüísticas de comunicación. En este sentido aborda trabajar con palabras, oraciones, frases, que fortalezcan las habilidades y destrezas de comprensión y expresión oral, comprensión y producción de textos.

Debemos concebir que este enfoque comunicativo tiene dos perspectivas:

- **Perspectiva cognitiva:** Un aspecto esencial del lenguaje es la escuela, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. El aprendizaje significativo se logra en nuestros estudiantes cuando incorporan a sus saberes previos otro nuevo para construir nuevos conocimiento.
- **Perspectiva sociocultural:** Mediante la comunicación establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que forma nuestra vida social.

1.1.1.2. Enfoque Textos Literarios de Mabel Condemarín

Para Condemarín, M (1982), indica que los textos literarios son juegos lingüísticos o creados por los niños como las adivinanza, cuentos, poesías, fábulas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras.

Lo destacable de los textos literarios es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor fluidez en la expresión oral, incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a su comunidad además favorecen la expresión oral y la comprensión lectora.

La estética del texto literario dependerá del propio autor y podrá ser conseguida mediante diversos recursos lingüísticos y técnicas literarias. Entre estos recursos hay que mencionar los recursos gramaticales (mediante la suma, supresión o repetición de estructuras), semánticos (a partir de la alteración del sentido de las palabras, como la metáfora o la metonimia) y fónicos (juegos con los sentidos de las palabras).

Condemarín, señala que la lectura, fundamentalmente, es el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito. Para los que saben disfrutarla, constituye una experiencia gozosa que ilumina mundos de conocimientos, proporciona sabiduría, permite conectarse con autores y personajes literarios que jamás conocerían personalmente y apropiarse de los testimonios dados por otras personas, tiempos y lugares.

Condemarín, la fábula es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio eliminada ya que puede sobreentenderse se encuentra implícita. Lo primero que hay que decir es que

Al emplearse la fábula como herramienta para la crítica política y social, velar los juicios tras la fantasía de animales que razonan constituyó un hecho en cierto modo razonable, aunque no dio el resultado esperado como mecanismo de protección. A los animales se les puede adjudicar cierta caracterología, como a los seres humanos, en relación con sus hábitos, genio, condiciones anatómicas, ambiente. Del mismo modo, el asno se identifica con la tontería la torpeza y el león con la fuerza y el poder.

Realizar una moraleja y hacer que el lector aprenda una enseñanza es lo que pretende básicamente conseguir este tipo de texto literario que es breve, ficticio y que puede estar realizado en prosa o en verso. Las moralejas son buenas formas para enseñar a los niños que atenderán a cualquier fabula bonita fabula inventada sin importar sin son moralejas largas moralejas cortas el grado de su curso. La moraleja de esta historia bien podría ser A menudo ocurre que personas bondadosas, al verse denigrados por los malvados, no tienen duda en mostrarse también malvados contra ellos.

En base a estas afirmaciones, Condemarín propone una serie de metodologías, prácticas, etc. para implementar en las aulas y de esta formar lograr resultados óptimos en la expresión oral y comprensión de textos.

1.1.2. Planteamiento teóricos

a. En relación a la comprensión lectora:

Para Bustinza, Y. (2012), la comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que

entraña gran complejidad ya que el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos.

La comprensión lectora es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto. Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para poder superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas, con intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector, pero a su vez el mensaje afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos, se llama comprensión lectora a la facultad intelectual que permite entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto. Consiste en leer correctamente señales, cuadros, gráficos, teatro, leyendas, historias, experiencias, literatura, etc., e interpretar mensajes, con el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir de ese universo de signos la idea central y otros componentes del texto.

Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

En esta comprensión intervienen:

El texto: Es la unidad portadora de significados ya sea una manifestación escrita, oral, visual o cultural.

En este caso por la estructura de los textos escritos estos presentan una forma y contenido singular lo cual facilita en los niños su temprana distinción, por ejemplo reconocer la estructura de una poesía diferenciándola de un cuento.

El lector: Es el sujeto activo que interactúa con el texto, en esta relación interactiva pone de manifiesto sus conocimientos previos, expectativas e intereses.

El contexto: Es el marco del texto, en el cual el texto encuentra su sentido delimitando su significado e intención.

Es así que para el proceso de lectura, se necesita que intervengan simultáneamente nuestras habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, y esto nos llevará a implicarnos en un proceso constante de predicciones e inferencias continuas hasta llegar a construir una interpretación, formular opiniones y dar un juicio de valor sobre el texto.

En síntesis, el lector es un procesador activo del texto, y la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto.

Importancia de la comprensión lectora

Según Solé, I (1996), la comprensión lectora es importante:

- Señalar que el proceso de comprensión es continuo y constante, puesto que siempre se incorporará nueva información, mediante una buena comprensión adecuada de textos se ampliarán los horizontes de los niños, permitiéndoles ponerse en contacto con lugares, gente y costumbres en diversos tiempos y espacios.
- Saber que la comprensión lectora es una habilidad básica y uno de los aprendizajes más significativos para el ser humano, que permite aumentar su coeficiente intelectual, que proporciona capacidades cognitivas importantes para dar soluciones a problemas académicos, profesionales, sociales y culturales en los que está inmerso.

Niveles de la comprensión lectora

Para Pinzas, J (2001), los niveles deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

- **Nivel literal.**-El término literal significa entender la información que el texto presenta explícitamente. En otras palabras, se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la

comprensión inferencial y evaluativo o crítica. Si un niño no comprende lo que el texto comunica, entonces difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos hacer una lectura crítica.

Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

El mensaje o la información que trae un texto y que el alumno debe entender pueden referirse a características y acciones de personajes, a tramas, eventos, animales, plantas, cosas o lugares, etc. En otras palabras, la comprensión literal se da en todo tema. También se da cualquiera sea el texto, ya sea de ficción (una novela, un cuento, una fábula, un mito, etc.) como de no ficción (un informe, una descripción científica de un evento o cosa, una monografía, etc.).

La comprensión literal es necesaria tanto cuando se leen textos narrativos (que relatan) y poéticos, como cuando se leen textos informativos o expositivos (que ofrecen información, datos o descripciones objetivas).

Se relaciona con lo explícito en el texto lo que se dice en él. Se puede dividir en reconocimiento que consiste en la localización e identificación de elementos del texto como:

- **Detalles:** Requiere localizar hechos como: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar del cuento.
- **Ideas principales:** Requiere localizar e identificar una oración explícita en el texto, que sea la idea principal de un párrafo o de un trozo más extenso de la selección.
- **Secuencias:** Localizar orden, incidentes o acciones planteadas en el texto leído o escuchado.
- **Relaciones de causa y efecto:** Localizar las razones, que establecidas con claridad, determinan un efecto.

- Preguntas del nivel literal: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Con quiénes? ¿Para qué?

➤ **Nivel inferencial.-** Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. Como su nombre indica, involucra inferencias que el lector lleva a cabo a partir del texto. Requiere que se use las ideas e informaciones implícitamente planteadas en el texto, la intuición y experiencias personales como base para conjeturas e hipótesis.

El término comprensión inferencial se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta que estas relaciones o contenidos implícitos. Por ejemplo, llega a conclusiones o identifica la idea principal del texto.

La información implícita en el texto puede referirse a causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, opiniones y hechos, conclusiones y corolarios, mensajes inferidos sobre características de los personajes y del ambiente, diferencias entre fantasía y realidad, etc.

Existen varios tipos de preguntas inferenciales. Las hay: preguntas inferenciales basadas en el texto y preguntas inferenciales basadas en el lector. Las primeras piden al lector que haga inferencias relacionando diferentes partes del texto y la información que él maneja. Las preguntas basadas en el lector son aquellas que le piden que extienda o extrapole lo, leído a su vida, parcialmente en base a sus ideas sobre las costumbres, sus ideas sobre las personas, sobre la importancia de eventos en la vida de una persona, emociones y sentimientos en el ser humano, cultura, características personales, experiencia, etc.

La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Es importante usar preguntas que empiecen con: ¿Cómo creen que...? ¿Qué piensan de...? ¿Por qué...? ¿Con qué objetivos creen que...? ¿Para ustedes...? ¿Qué hubiera dicho o hecho...?

Es importante que trabajemos con textos auténticos de la Literatura infantil, y conversar sobre las preguntas con toda la clase y logren que los niños y niñas participen e interactúen.

¿Qué nos falta?

Cuando hacemos preguntas inferenciales, nos vamos alejando del texto y empezamos a pensar en base a las características y experiencias del lector. Formular preguntas que traen el tema del texto a la vida del lector es muy importante, pues éste aprende a aplicar, extrapolar, transferir, generalizar, etc. La información del texto. Además ofrece una oportunidad para vincular la lectura con la escritura.

Se concluye definiendo el término inferencia, como las actividades cognitivas por las cuales el niño o niña va adquiriendo nuevas informaciones a partir de informaciones ya disponibles y del texto leído, por lo tanto es necesario para ello que exista una buena comprensión literal del texto.

Estas inferencias pueden ser de:

- **Detalles:** Requiere conjeturar acerca de los detalles adicionales que el autor podría haber incluido en la selección para hacerla más informativa, interesante o atractiva.
- **Ideas principales:** Requiere inducir la idea principal, significado general, moraleja o enseñanza moral que no están expresamente planteadas en el texto.
- **Secuencias:** Consiste en determinar el orden de las acciones si su secuencia no se establece con claridad en el texto. También puede consistir en determinar las acciones que precedieron o siguieron a las que se señalan en el texto.
- **Causa – efecto:** Requiere plantear hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes y de sus interacciones con el tiempo y el lugar.

También implica conjeturar sobre las causas que actuaron sobre la base de claves explícitas presentadas en el texto.

- **Rasgos de los personajes:** Consiste en determinar características de los personajes que no se entregan explícitamente en el texto.
- Para estimular la comprensión Inferencial es importante conversar con los niños y niñas sobre el Texto usando ciertas preguntas como elementos motivadores, deben hacer pensar sobre los contenidos del texto y sobre las maneras cómo se relacionan con sus propias ideas y expresiones.

Estrategias de la comprensión lectora

Solé, I (1996), son aquellas que permiten desentrañar el sentido del texto. Involucran varias actividades mentales destinadas a manipular y transformar la información del texto para darle significatividad, dentro de este grupo se encuentran:

- **Estrategias de organización:** Son las que permiten que el niño o niña elija uno entre diversos criterios para ordenar la información que llega. Son operaciones mentales que lleva a cabo la persona que lee para dar un orden alternativo a los componentes de la información.

Esto supone ejercicios para ordenar y reordenar información con criterios diferentes, por ejemplo siguiendo un orden cronológico, jerárquico, espacial, inductivo y deductivo, causa – efecto, entre otros. Asimismo, se agrupa bajo este rubro a los ejercicios para reescribir textos con criterio distinto por ejemplo cambiar una parte o el final del texto.

- **Estrategias de elaboración:** Son las que permiten relacionar el material de lectura con los conocimientos previos que tiene el niño o niña, para hacer que la información sea nueva y significativa. Esta estrategia implica ejercicios de parafraseo del texto, de formación de imágenes mentales, de formulación de hipótesis durante la lectura, clasificar información, entre otros, y de creatividad literaria. Todas son acciones orientadas a integrar la información en un todo organizado que facilite su comprensión.
- **Estrategias de focalización:** Son las que permiten que el lector centre su atención en los aspectos más importantes del texto que lee,

precisando el significado de la información que contiene. Para activar estas estrategias se recomienda ejercicios para ubicar o exponer la idea central del texto, asimismo, leer precisando aspectos específicos, responder preguntas en torno a la lectura o diseñar distintos tipos de organizadores visuales.

- **Estrategias de verificación:** Permiten al lector reconocer si las interpretaciones que realizó de la información del texto son coherentes, lógicas y encajan con armonía con la idea que tiene sobre el tema. En este sentido el lector irá verificando si algunas discrepancias que aparecen se deben a errores o a elementos del texto. Para ejercitar esto, el lector debe evaluar la consistencia del texto y la interpretación global del texto. De la misma forma, debe evaluar la consistencia externa (coherencia y lógica) los esquemas previos del lector y la opinión de personas autorizadas. Este tipo de estrategia puede realizarse al final e incluso durante el avance de la lectura a través de la comparación de resúmenes, entre alumnos y con el profesor.

Etapas de la comprensión lectora

Para Solé, I (1996), comprensión lectora tienen las siguientes etapas:

- **Etapas logográfica:** las palabras son tratadas como dibujos y permanecen así hasta que se desarrollan estrategias de lectura basadas en la interpretación del código. El niño aprende a reconocer palabras muy usuales y familiares como por ejemplo su nombre, en la que el niño es capaz de identificar una palabra, por determinados indicios, como reconocer escrito su nombre. Los estudiantes reconocen las palabras a través de rasgos como el perfil, la longitud y el contorno global. Cuando el número de palabras aumenta estos rasgos son insuficientes para discriminar entre ellas. Esta estrategia debe abandonarse y ser sustituida por otras más eficaces. Reconocer de este modo es muy limitado, el reconocimiento de un perfil es insuficiente para procesar palabras.
- **Etapas ortográfica:** En la que el lector es capaz de reconocer los signos gráficos agrupados en unidades de sentido, morfemas, palabras, es

decir, un reconocimiento global de la palabra y más tarde de grupos sintáctico y establecer su correspondencia oral.

Ahora bien, la capacidad para relacionar sílabas, letras o palabras con sonido, por sí sola, no garantiza una lectura eficaz. Es preciso, tras esta etapa inicial de aprendizaje, enseñar al escolar estrategias, para que establezca relaciones entre los signos gráficos y lo integre en unidades significativas, como sintagmas, oraciones, párrafos, textos. Solo así podrá pasar el aprendizaje de la mecánica comprensiva, en la que podrá llegar a interpretar y entender lo que dice el texto, con el dominio de esa mecánica y actualizando su conocimiento previos. En este sentido, la elección del método debe ser una opción personal de la docente, pues no hay métodos mejores o peores, sino diferentes formas de abordar el proceso de enseñanza en función de cada situación y contexto.

- **Etapa alfabética:** en la que el niño necesita aprender a relacionar los sonidos y unidades orales que conoce con los signos gráficos que los representan, sílabas y letras y automatizar esta relación.

El niño va a iniciar la lectura a través de la interpretación del código mediante el aprendizaje de un mecanismo básico de conversión de letras en sonidos. El entrenamiento se dirige a que el estudiante aprenda a emparejar un patrón visual con un patrón fonológico.

El aprendizaje no supondría tantos problemas si existiera una correspondencia exacta entre ortografía y fonología. Las letras y sonidos no son unidades completamente intercambiables, sino que más bien son vías complementarias para acceder al significado, no existe una relación continua, regular, entre ambos tipos de unidades.

En relación al texto literario:

Viramonte, M (1993), el texto literario es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Muchas y variadas son las características que identifican a un texto literario. No obstante, entre todas ellas podríamos destacar las siguientes:

- **Intención comunicativa estética.** Con ello lo que queremos decir es que su función es crear una obra de arte, de ahí que su finalidad sea artística y no práctica.
- **Mundo propio.** Ya sean reales o no los referentes que utiliza el escritor de textos literarios, lo que sí está claro es que él aboga por crear y desarrollar un mundo en el que se meterá de lleno el lector cuando comience a leer aquellos.
- **Originalidad.** Inédito es por completo ese texto que nace de la mente de un autor dispuesto a contar a su público una historia.

Además de todo lo expuesto no podemos pasar por alto la existencia de una gran variedad de tipos de textos literarios. De esta manera, entre ellos destacan los siguientes:

- **Cuento.** Breve, ficticio y de pocos personajes es aquel.
- **Fábula.** Realizar una moraleja y hacer que el lector aprenda una enseñanza es lo que pretende básicamente conseguir este tipo de texto literario que es breve, ficticio y que puede estar realizado en prosa o en verso.

La estética del texto literario dependerá del propio autor y podrá ser conseguida mediante diversos recursos lingüísticos y técnicas literarias.

Entre estos recursos hay que mencionar los recursos gramaticales (mediante la suma, supresión o repetición de estructuras), semánticos (a partir de la alteración del sentido de las palabras, como la metáfora o la metonimia) y fónicos (juegos con los sentidos de las palabras).

Importancia de los textos literarios

Condemarín, Mabel (1982):

Importancia del significante, En un mensaje literario, el significante puede estar *motivado*: musicalidad, aliteraciones, simbolismos fónicos... En general, podemos hablar de la importancia de la *forma*.

La función poética. El lenguaje desempeña una función estética o poética cuando llama la atención sobre sí mismo, sobre la manera de decir las cosas. El texto literario se caracteriza por la especial atención que recibe el mensaje.

En el ámbito de la escuela, el Nivel Inicial es el espacio en el que se genera el primer vínculo entre los niños y la literatura. Por eso, qué mejor que los chicos se lleven una buena experiencia de este espacio de iniciación a la lectura y la motivación necesaria para seguir leyendo, lo cual favorecerá la posibilidad de convertirlos en lectores competentes en cualquier área del conocimiento.

Literatura oral en el nivel inicial, se promueve la escucha atenta de textos del folklore local, regional, nacional y latinoamericano y la iniciación en la identificación de distintos tipos de textos de la literatura oral: coplas, canciones de cuna, rondas, canciones, leyendas, crónicas familiares y del lugar, fábulas, sucedidos, adivinanzas, trabalenguas, dichos, refranes.

Es bueno tomar conciencia de que todos estos textos orales están presentes en el imaginario de la comunidad y resultan materiales sumamente significativos para ser recuperados por la escuela. El trabajo con estos textos permite recuperar los conocimientos que los niños traen de su casa, de su comunidad; permite un espacio de recuperación y valoración de la cultura familiar, local, regional.

¿Narrar o leer? Narrar y leer. Estrategias diferentes para que el acercamiento del niño a la literatura sea placentero. Entre el vínculo del niño pequeño y el texto literario hay siempre un adulto mediador y en las buenas experiencias de iniciación a la lectura hay siempre registrada una matriz de afecto. De ahí la importancia de los espacios de lectura placentera que construya la escuela. Un maestro que narra, los rasgos más notables de un personaje, que representa un conflicto, propicia la escucha atenta, la identificación.

Un maestro que lee se muestra como modelo lector fluido, expresivo, que disfruta al compartir con otros las lecturas que prefieren. Enfatiza los conceptos claves del texto para facilitar la comprensión. La lectura cotidiana por parte del docente de textos de la literatura escrita, cuentos, poesías, leyendas, pone en contacto a los niños con modelos de lengua escrita.

Características de los textos literarios

Condemarín, Mabel (1982), Muchas y variadas son las características que identifican a un texto literario. No obstante, entre todas ellas podríamos destacar las siguientes:

- Intención comunicativa estética. Con ello lo que queremos decir es que su función es crear una obra de arte, de ahí que su finalidad sea artística y no práctica.
- Mundo propio. Ya sean reales o no los referentes que utiliza el escritor de textos literarios, lo que sí está claro es que él aboga por crear y desarrollar un mundo en el que se meterá de lleno el lector cuando comience a leer aquellos.
- Originalidad. El lenguaje literario es un acto de creación consciente de un emisor con voluntad de originalidad. El lenguaje literario debe ser inédito, extraño, siempre original.
- Voluntad artística. Se usa el lenguaje con una voluntad artística, es decir, intentando crear una obra de arte. Existe una finalidad estética.
- Desviación: concepto. Llamamos así a la "recurrencia" o repetición en un texto breve de unidades lingüísticas de cualquiera de los niveles, es decir, aparición estadísticamente superior de una unidad determinada si la comparamos con su frecuencia de aparición en el lenguaje "normal".
- Lo connotativo. Es un lenguaje esencialmente connotativo. Se utiliza un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia a través de los significados secundarios de las palabras: además es posible provocar *nuevas connotaciones*, propias de cada lector, de cada autor o de cada época en que se recree, al leerlo. En este sentido, hablamos de plurisignificación.

Tipos de los textos literarios

Condemarín, Mabel (1982),

a) **Cuentos:** Narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Son un conjunto de relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en un futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Los cuentos se caracterizan porque contiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ve comprometidos en un problema que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, “conflictos” o “situaciones dramáticas” pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso tensión gramatical que encaminara la historia dramática a una “crisis”, por lo que se verá obligado a llegar a una solución o fin.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macrosignificado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).

- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).

- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Importancia del cuento.

Los cuentos infantiles han sido utilizados desde tiempos atrás, como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

En esta misma secuencia de ideas los cuentos tienen la facilidad de aportar a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrará infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Es así como puede decirse que todos los seres humanos han tenido la oportunidad de interactuar con un mundo de cuentos, los que de una u otra forma han sido un material indispensable en un ámbito educativo, utilizados para llamar la atención del niño, recrear el pensamiento, ofrecer temas desconocidos, reforzar los que ya se han trabajado, obtener nuevo vocabulario, revisar ortografía, contextualizar la temática del cuento, avanzar en argumentación, en interpretación, comparación, interpretación e incluso en narración, entre otras intenciones que dependerán del proceso que el docente lleve en el grupo.

Los cuentos son un medio que pueden permitir la transversalidad en la enseñanza de las diferentes áreas, tales como: el lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias sociales, las competencias ciudadanas, entre otras, utilizando así la transposición didáctica con la que no solo se facilita la adquisición de los conocimientos sino la asimilación, acomodación e interiorización de los mismos.

Por consiguiente aspectos como los que se han referenciado anteriormente son los que hacen porte de esa motivación e incentivación que llegan a despertar la curiosidad del niño al momento de la lectura, la que por ningún motivo puede

llegar a ser concebida como una obligación o imposición por parte del maestro sino como la oportunidad de conocer el universo literario.

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones.

Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

Finalmente es importante compartir a todos aquellos que llegan a utilizar la lectura para interactuar con los niños deben ser estratégicos y transformar el pensamiento del niño utilizando acentuaciones diferentes al momento de la lectura para que se diferencien situaciones o personajes en el cuento, lo que dejara en el niño una huella para siempre.

Elementos del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano

- El ambiente, incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- El tiempo, corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- La atmósfera, corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- La trama, es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- La intensidad, corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- La tensión, corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
 - El tono, corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Características del cuento.

El cuento infantil presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Partes del cuento.

Las partes que comprenden un programa educativo y que es motivo de evaluación son:

- Planificación: Todo programa educativo requiere de planificación para asegurar que la ejecución sea exhaustiva y eficaz. Esto comporta una serie de tareas que deben conciliarse dentro de un marco de ciclo de duración del programa o proyecto y que van desde la identificación y el análisis de las necesidades pasando por la formulación del proyecto, hasta la ejecución y evaluación. La identificación y el análisis de necesidades es una fase decisiva porque aquí se prevén los recursos, tiempo, metodología, etc. necesarios para el desarrollo de las etapas posteriores.
Se trata de un proceso para definir los resultados previstos (objetivos) de una intervención, los insumos y las actividades necesarias para lograrlos,

los indicadores para cuantificar su consecución y las hipótesis clave que pueden afectar el logro de los resultados previstos (objetivos). La planificación tiene en cuenta las necesidades, los intereses, los recursos, los mandatos y las capacidades de los comprometidos en su ejecución y de los diversos interesados directos.

- Organización o ejecución: Durante la ejecución, se realizan actividades encaminadas a lograr los resultados previstos (objetivos). La ejecución es específica respecto de cada esfera particular de intervención. Ejecutar un programa significa realizar las acciones programadas a fin de cumplir las metas establecidas. Como principio básico debe tenerse en cuenta que las distintas actividades que se realicen deben amoldarse a la planificación establecida. Si ha sido bien estructurado servirá para ordenar todas las actividades hacia el alcance los objetivos propuestos impidiendo la improvisación y la distribución de recursos hacia campos menos productivos.
- Evaluación: La evaluación debe ser sistemática y objetiva. Tiene por objeto determinar la pertinencia y el cumplimiento de los objetivos, la eficiencia en el desarrollo, la eficacia. La evaluación debe suministrar información verosímil y útil, permita incorporar las lecciones aprendidas al proceso de adopción de decisiones.

Condiciones del cuento.

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

- Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Manejo del lenguaje: Se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeto a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.
- Empleo del diminutivo: Conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejaorro".
- El argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario

a) Fábulas:

La Fontaine, J (1958), la fábula es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas, teniendo un estilo literario clásico y fantástico, caracterizado por la enseñanza de determinados valores, considerados importantes para la sociedad de cada momento.

Una fábula es una composición literaria sencilla y breve, en verso o prosa, con personajes que generalmente son animales o seres inanimados. Estas composiciones literarias pueden ir enmarcadas en la didáctica, ya que buscan enseñar verdades morales que se resume en la moraleja, al final del relato.

Las fábulas son relatos cortos en los que muchas veces animales y objetos inanimados son capaces de hablar y expresarse y presentan características humanas. Suelen utilizarse como recurso didáctico para enseñar sobre los vicios y defectos de las personas. Estas fábulas para niños y para el público en general, se caracterizan por su brevedad, por su ritmo narrativo, y por la didáctica de sus historias en forma de moraleja o alegorías.

De esta manera, las fábulas encierran una moraleja a través de la que pretende dejar en evidencia determinadas actitudes que no son muy correctas, teniendo un carácter educativo y tratan de entretener al niño mientras les educan en valores.

Beneficios de las fábulas

La Fontaine, J (1958), solo por el hecho de que las fábulas son un tipo de texto narrativo breve y ameno; pequeñas historias que constituyen un buen recurso lúdico y educativo para los más pequeños. Pero existen muchas más causas por las que la lectura de las fábulas es buena en la infancia y te señalamos algunas de ellas a continuación:

- Ayudan a estimular la memoria de los más pequeños. El hecho de que sean textos breves y con historias interesantes y divertidas, en su mayoría, hace que los niños puedan quedarse con ellas y retenerlas en su memoria durante mucho tiempo. Del mismo modo que las retuvimos nosotros y lo hicieron nuestros padres al trasladárnoslas.
- Transmiten valores. Si por algo se caracterizan las fábulas es por la cantidad de valores y enseñanzas que pretenden mostrar entre sus líneas y a través de sus personajes. La amistad entre animales, la solidaridad entre personas, la codicia, la maldad, la avaricia...son ideas positivas que se utilizan en la educación cada día, y por eso las fábulas son tan buen apoyo educativo aún hoy en nuestros días.

- Desarrollan la creatividad de los más pequeños. La fantasía que derrochan las fábulas, con hechos como el de que los animales hablen y protagonicen aventuras, encanta a los niños. La imaginación en la infancia no tiene límites, como sí puede ocurrir en el caso de los adultos, y esto hace que para los niños no sea raro que los animales protagonicen aventuras, resultándoles también de lo más divertido.
- Desarrollan la sensibilidad. Las fábulas siempre guardan a un personaje que hace el bien y otro que no lo hace. Aunque no necesariamente esto ocurre en todas, desde luego sí en su mayoría, y esto permite que el niño pueda empatizar con los personajes y ponerse en su lugar.
- Enseñan. Las fábulas se caracterizan por ser textos moralizantes que se utilizaban para enseñar y guiar a las personas de siglos atrás con respecto a lo que era correcto y lo que no de forma amena y sencilla. Aunque en el pasado no estaban dedicadas de forma especial a los niños, son el público ideal para este tipo de materiales puesto que es en la infancia cuando aún no disponemos de una idea formada en torno a los derechos y los deberes, o a cómo actuar correctamente en sociedad. Qué duda cabe de que muchas fábulas sí que han perdido en la actualidad su sentido, al tratar temas de discriminación de género u otros tan tremendos como pueda ser el de los matrimonios infantiles o el de la desigualdad de clases.
- Ayuda a reflexionar. Al ser textos moralizantes, las fábulas encierran en sus conclusiones lo que se denomina moraleja. Todo el contenido de una fábula gira en torno a esta moraleja, la cual se desprende con facilidad si se ha realizado una lectura o escucha atenta del contenido de la misma. Los personajes de las fábulas y aquellas cosas que les pasan así como sus consecuencias, son fundamentales a la hora de desentrañar la moraleja del texto.

Características de las fábulas

La Fontaine, J(1958):

El género.- Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.

La brevedad.- Suelen ser historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis.

La presencia de elementos esenciales de la narración.- Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

Una estructura sencilla.- El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja. Esta estructura también se denomina: presentación, nudo y desenlace. No siempre aparece la moraleja, a veces no está. Lo habitual es que figure al final de la fábula pero en ocasiones estará al principio.

Los personajes.- Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

Los temas.- Los vicios y defectos son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).

La intención.- Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

La moraleja.- La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

Clases de fábulas

Fábulas agonales: constan de tres momentos:

Presentación de un personaje que se enfrenta a un dilema

Confrontación de dos posibilidades (a veces encarnadas en sendos personajes, en cuyo caso la discusión se convierte en enfrentamiento, tras el cual, el vencedor tiene la última palabra)

Evaluación y conclusión

Fábula de situación: estructurada sólo en dos partes:

El personaje se encuentra en una posición comprometida

Él mismo, u otro personaje que no influye en el desarrollo de la historia, se queja de su desgracia.

Fábulas etiológicas: se componen de un simple relato breve.

Todas ellas van encabezadas o coronadas por la moraleja

1.1.3 Referencia conceptual

Aplicación

La aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones.

Desarrollo

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

Programa

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza- aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Comprensión lectora

Es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

1.2. Propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la comprensión lectora que presenta el grupo de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Desarrollar un programa de textos literarios: cuentos y fábulas, para mejorar el nivel de la comprensión lectora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar sesiones de enseñanza-aprendizaje con textos literarios: cuentos y fábulas, que permita el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao.

- Aplicar sesiones de enseñanza-aprendizaje con textos literarios: cuentos y fábulas, que permita el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao, después de la aplicación de un programa de textos literarios: cuentos y fábulas, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao.

1.3. Estrategias de intervención

El presente programa tuvo como finalidad desarrollar el nivel de la comprensión lectora con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao. Se ha tenido a bien realizar la investigación aplicando un programa de textos literarios: cuentos y fábulas.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se realizaron las coordinaciones con la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao.

Se presentó a la directora de la Institución Educativa Inicial una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo del programa de textos literarios: cuentos y fábulas, para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 18 niños, de los cuales 8 niñas y 10 niños., estos niños son matriculados en el año 2018, en la cual se aplicó la evaluación de entrada

Todos los niños(as) tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada con indicadores para conocer el desarrollo de la comprensión lectora de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa. Los resultados demostraron que el grupo no había desarrollado la comprensión lectora de acuerdo a su edad. Se diseñó un programa de textos literarios: cuentos y fábula, para desarrollar la comprensión lectora en niños de 4 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao.

El aula estuvo conformada por 18 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2018

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los 18 niños antes de la aplicación de un programa de textos literarios: cuentos y fábulas, Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la comprensión lectora.

Tercer momento

Se aplicó un programa de textos literarios: cuentos y fábulas, para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao.

Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de abril - junio 2018.

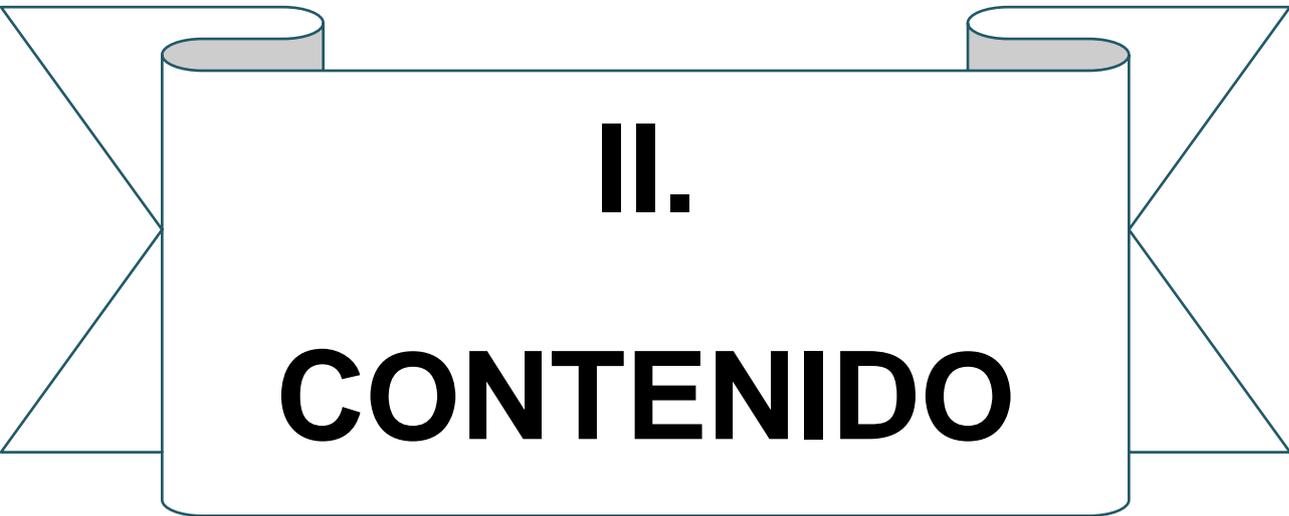
Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar la comprensión lectora de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

Actividades	MESES		
	Abril	Mayo	Junio
Coordinación previas con la IEI	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.		X	
Aplicación del programa de textos literarios: cuentos y fábulas		X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida.			X
Sustentación del informe profesional.			X



II.
CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao, entre 8 niñas y 10 niños.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la comprensión lectora, planteo la exigencia de buscar un instrumento de evaluación validado Por ello la docente especialista autora del trabajo académico elaboró un instrumento de evaluación la cual consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos de la comprensión lectora.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la comprensión lectora.

NIVELES DE LA COMPRENSION LECTORA	INDICADORES	VALORACION		
		A	B	C
NIVEL LITERAL	Menciona el título del texto			
	Dice la secuencia de ideas con elementos del texto			
	Dice con sus propias palabras el final del texto			
	Menciona el lugar donde se desarrolló del texto			
NIVEL INFERENCIAL	Hace predicciones sobre información a través de diversas imágenes del texto			
	Anticipa de qué trata una fábula a partir de la portada, título e ilustraciones.			
	Reconoce el significado de las palabras del texto			
	Comprueba hipótesis sobre el texto leído.			

Tabla de valoración

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO EN APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO EN APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO EN APRENDIZAJE	C	BAJO

**TABLA 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COMPRENSION
LECTORA**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL			
		Menciona el título del texto	Dice la secuencia de ideas con elementos del texto	Dice con sus propias palabras el final del texto	Menciona el lugar donde se desarrolla el texto	Hace predicciones sobre información a través de diversas imágenes del texto	Anticipa de que trata una tapura a partir de la portada, título e ilustraciones.	Reconoce el significado de las palabras del texto	Comprueba hipótesis sobre el texto leído.
1	Ashley	C	C	C	C	C	C	C	C
2	Juan	B	B	C	B	B	C	C	C
3	Jhoan	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Anthony	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Shamy	C	C	C	C	C	C	C	C
6	Nicole	B	B	B	B	B	B	B	B
7	Kaori	C	C	C	C	C	C	C	C
8	David	C	C	C	C	C	C	C	C
9	Aarón	C	C	C	C	C	C	C	C
10	Diana	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Silvana	C	C	C	C	C	C	C	C
12	Yadiel	B	B	B	B	B	B	B	B
13	María Jesús	C	C	C	C	C	C	C	C

14	Franklin	C	C	C	C	C	C	C	C	
15	Nicolás	C	C	C	C	C	C	C	C	
16	Sebastián	A	A	A	A	B	B	A	B	
17	Teodoro	B	B	B	B	B	B	B	B	
18	Dulce	C	C	C	C	C	C	C	C	
PUNTAJE		A	2	2	2	2	1	1	2	1
		B	4	4	3	4	5	4	3	4
		C	12	12	13	12	12	13	13	13
PORCENTAJE		A	11%	11%	11%	11%	5%	5%	11%	5%
		B	22%	22%	16%	22%	28%	22%	16%	22%
		C	67%	67%	73%	67%	67%	73%	73%	73%

Fuente: Evaluación entrada abril 2018

TABLA 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

NIVELES	INDICADORES	EVALUACION DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	IND 01	2	11%	4	22%	12	67%	11%	21%	68%
	IND 02	2	11%	4	22%	12	67%			
	IND 03	2	11%	3	16%	13	73%			
	IND 04	2	11%	4	22%	12	67%			
INFERENCIAL	IND 05	1	5%	5	28%	12	67%	7%	22%	71%
	IND 06	1	5%	4	22%	13	73%			
	IND 07	2	11%	3	16%	13	73%			
	IND 08	1	5%	4	22%	13	73%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2018

IND01: Menciona el título del cuento.

IND02: Dice la secuencia de ideas con elementos de la fábula.

IND03: Dice con sus propias palabras el final del cuento.

IND04: Menciona el lugar donde se desarrolló la fábula.

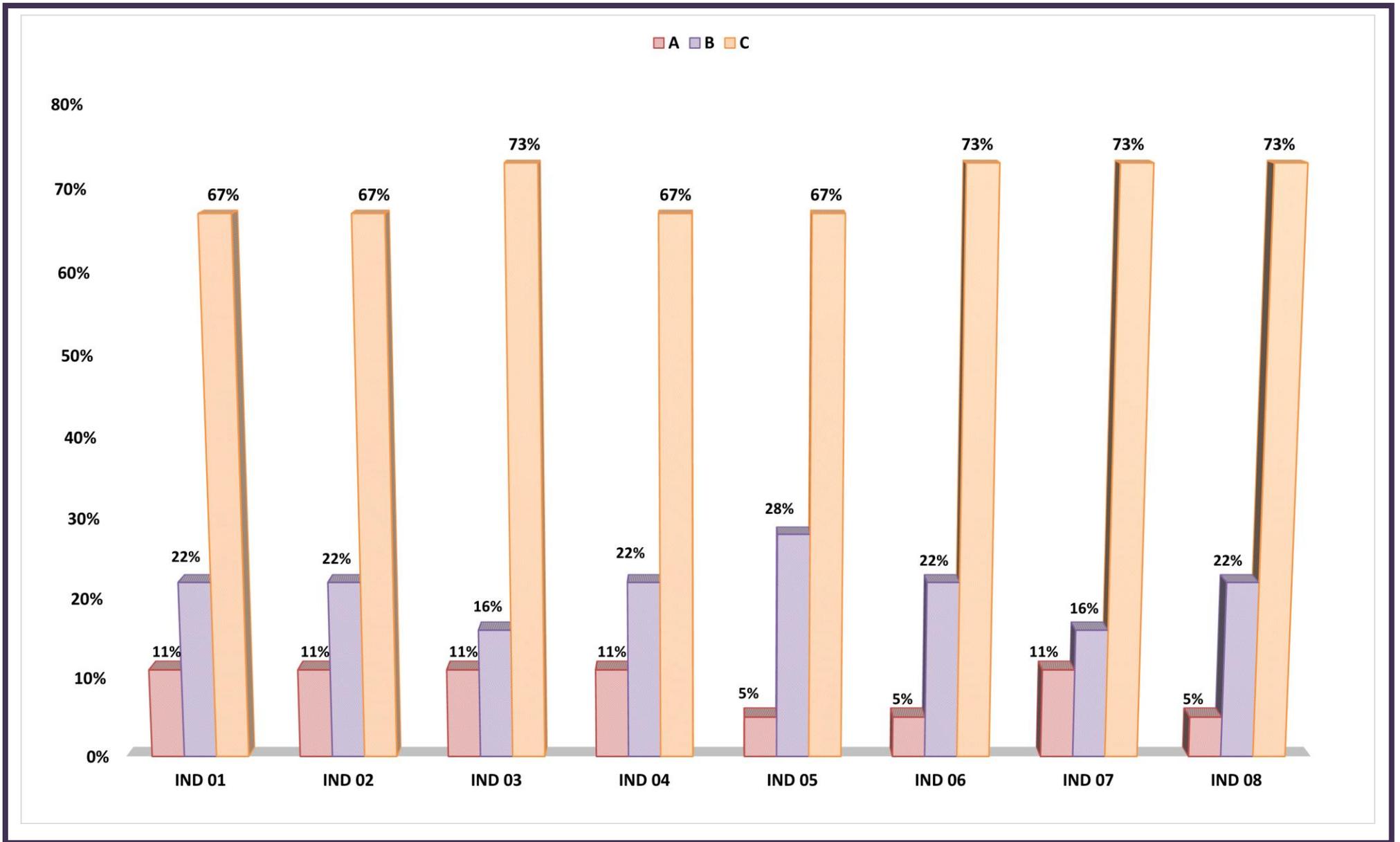
IND05: Hace predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento.

IND06: Anticipa de qué trata una fábula a partir de la portada, título e ilustraciones.

IND07: Reconoce el significado de las palabras en el cuento.

IND08: Comprueba hipótesis sobre la fábula leída.

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

En la tabla N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel del desarrollo de la comprensión lectora; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En el nivel literal: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 11%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 21% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 68%; y en el nivel inferencial: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 7%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 71%; todo con respecto a una población de 18 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; mencionan el título del cuento, dicen la secuencia de ideas con elementos de la fábula, dicen con sus propias palabras el final del cuento, mencionan el lugar donde se desarrolló la fábula, hacen predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento, anticipan de qué trata una fábula a partir de la portada, título e ilustraciones, reconocen el significado de las palabras en el cuento, comprueban hipótesis sobre la fábula leída.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de textos literarios: cuentos y fábulas, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la comprensión lectora, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- **I.E.I** : N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao.
- **Edad** : 4 años
- **Número de niños** : 18 niños
- **Docente responsable** : ADRIANA QUISPE GAMARRA
- **Docente asesora** : Mercy Paredes Aguinaga.

b) Objetivos:

- ✓ Desarrollar la comprensión lectora en su nivel: Literal, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 145 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao a través de la aplicación de una programa de textos literarios: cuentos y fábulas.
- ✓ Desarrollar la comprensión lectora en su nivel: inferencial, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 145 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao a través de la aplicación de una programa de textos literarios: cuentos y fábulas.

b) Programa:

La relación que presentamos son cuentos y fábulas seleccionadas para desarrollar la expresión oral.

N°	TEXTOS LITERARIOS CUENTOS Y FÁBULAS
1	Cuento "El gato y las aves"
2	Fábula "El adivino"
3	Cuento "El gusano"
4	Fábula "El oso y la colmena"
5	Cuento "Daniel y las palabras mágicas"
6	Fábula "El mono y el leopardo"
7	Cuento "La paloma y la hormiga"
8	Fábula "La araña y la mosca"
9	Cuento "La oveja"
10	Fábula "El león y la liebre"
11	Cuento "El niño y los clavos"
12	Fábula "La garza real"
13	Cuento "El loro pelado"
14	Fábula "El cuervo y el zorro"
15	Cuento "La hormiga de la selva"

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de textos literarios: cuentos y fábulas, los niños de 4 años de la I.E.I. N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao, realizaran textos literarios: cuentos y fábulas.

Utilizar los textos literarios: cuentos y fábulas como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao. El programa se encuentra distribuidos en 15 actividades dosificadas y pertinentes para su edad.

Los textos literarios que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los alumnos, las referencias curriculares, el tema y los autores

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida toma en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a

utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

En el presente trabajo se considera la secuencia metodológica de:

antes de la lectura

Durante la lectura

Después de la lectura

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “El gato y las aves”
1.6. Fecha	: Abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de indicar el título del cuento, mediante el cuento “El gato y las aves”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Indica el título del cuento	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Se les motivara cantando la canción “Los animalitos”, luego nos sentamos y se les dirá ¿Qué hemos escuchado? ¿A qué hemos jugado? ¿Todos los animales caminan iguales? ¿Qué animales son más lentos para caminar?</p> <p>Los niños imitaran a cada animal que pronuncia, luego se les presentara un sobre sorpresa. Y se declara la actividad del día.</p> <p>La docente declara la actividad mediante el cuento “El gato y las aves”, dando a conocer el propósito de la sesión: Indicar el título del cuento.</p>	canción sobre sorpresa	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes
P R O C	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>La docente presenta unas tarjetas del cuento “El gato y las aves” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p>		10'	Indica el título del cuento
				Participa durante la narración del cuento

<p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes:</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>¿A quién esperaba el gato?</p> <p>¿Cómo se escribe ave?</p> <p>¿Qué les prometió el gato a las aves?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p>		<p>15'</p> <p>10'</p>	<p>Expresa un relato coherente y organizado</p>
---	--	--	-----------------------	---

	<p>¿Cómo describes a un gato?</p> <p>¿De qué otros alimentos puede comer e gato?</p>			
<p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°01.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>¿Qué dificultades tuviste? ¿cómo lo superaste?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>10'</p>	<p>Participa junto con sus compañeros en la hora de contrastar los resultados</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Fábula “El adivino”
1.6. Fecha	: Abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir la secuencia de ideas con elementos de la fábula, mediante la fábula “El adivino”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice la secuencia de ideas con elementos de la fábula.	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>La docente presenta una bolsa sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula de la fábula, se interroga a los niños:</p> <p>¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Conocen algún adivino?</p> <p>La docente declara la actividad mediante la fábula “El adivino”, dando a conocer el propósito de la sesión: Decir la secuencia de ideas con elementos de la fábula.</p>	<p>Bolsa</p> <p>Sorpresa</p> <p>Ficha</p>	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula? ¿Qué objetos hay en la fábula? ¿De qué color es la ropa del adivino?, (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p>		10'	<p>Dice la secuencia de ideas con elementos de la fábula.</p> <p>Participa durante la narración del cuento</p>

	<p>La docente les explica sobre el objetivo o propósito de escuchar la fábula: “El adivino” la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>La docente presenta la fábula, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es una fábula.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas de la fábula.</p>		<p>15’</p> <p>10’</p>	<p>Expresa un relato coherente y organizado</p>
--	--	--	-----------------------	---

	<p>Después de la lectura:</p> <p>Responden a las interrogantes:</p> <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llamó la fábula?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde estaba el adivino? ¿Qué paso en su casa? ¿Quién le dio la noticia?</p> <p>Nivel Inferencial:</p> <p>¿Qué otras personas pueden decir que adivinan? ¿Qué moraleja nos deja la fábula?</p>			
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Cierre</p> <p>Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°02.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del texto? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuviste? ¿cómo lo superaste?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>10'</p>	<p>Participa con iniciativa a las preguntas</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “El gusano”
1.6. Fecha	: abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar con sus propias palabras el final del cuento, mediante el cuento “El gusano”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresar con sus propias palabras el final del cuento.	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>La docente presenta una bolsa sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños:</p> <p>¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes del cuento?, ¿Conocen algún gusano?</p> <p>La docente declara la actividad mediante el cuento “El gusano”, dando a conocer el propósito de la sesión: Expresar con sus propias palabras el final del cuento.</p>	Bolsa sorpresa fichas	10'	Participa de la canción con sus compañeros
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>La docente presenta tarjetas del cuento “El gusano” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Conocen éste personajes</p> <p>¿Cómo se escribe gusano?</p> <p>¿Dónde vive el gusano?</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p>		10'	Expresa con sus propias palabras el final del cuento. <p>Muestra interés durante la actividad</p>

	<p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué trata el cuento?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Por qué crees que la araña demora en hacer la tela? ¿Para</p>		<p>15 min</p> <p>5min</p>	
--	--	--	---------------------------	--

	<p>qué crees que el gusano hacia su tela? .¿Con cual de los personajes te identificas?</p> <hr/>			
<p>C I E R R E</p>	<p><u>Cierre</u> Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°03.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><u>Metacognición</u> ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuviste? ¿cómo lo superaste?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>10 min</p>	<p>Responde a las preguntas hechas por la docente</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Fábula “El oso y la colmena”
1.6. Fecha	: abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de indicar el lugar donde se desarrolló la fábula, mediante la fábula “El oso y la colmena”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Indica el lugar donde se desarrolló la fábula.	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula de la fábula, se interroga a los niños:</p> <p>¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Dónde viven los osos y las abejas?</p> <p>La docente declara la actividad mediante la fábula “El oso y la colmena”, dando a conocer el propósito de la sesión: Indicar el lugar donde se desarrolló la fábula.</p>	<p>sobre</p> <p>Sorpresa</p> <p>Fichas</p>	10'	<p>Participa con espontaneidad las interrogantes</p>
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula? ¿Dónde viven?, (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>La docente les explica sobre el objetivo o propósito de la actividad: Deducir otro título</p>		10'	<p>Indica el lugar donde se desarrolló la fábula.</p> <p>Participa durante la narración de la fábula</p>

	<p>para la fábula</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>La docente presenta la fábula, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es una fábula.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas de la fábula.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes:</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cómo se llamó la fábula?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacía el oso? ¿Dónde se detuvo el oso?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Qué hizo el oso? ¿que otros</p>		<p>15'</p> <p>10'</p>	<p>Deducir otro título para la fábula</p> <p>Hace predicciones sobre información a través de imágenes de la fábula.</p>
--	---	--	-----------------------	---

	alimentos puede comer el oso?			
C I E R R E	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°04.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuviste? ¿cómo lo superaste?</p>	Ficha de trabajo	10'	Participa con iniciativa a las preguntas

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “Daniel y palabras mágicas”
1.6. Fecha	: abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de crear predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento, mediante el cuento “Daniel y las palabras mágicas”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Crea predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento.	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u> La docente presenta una bolsa sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños: ¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes del cuento?</p> <p>La docente declara la actividad mediante el cuento “Daniel y las palabras mágicas”, dando a conocer el propósito de la sesión: Crear predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento.</p>	Fichas Bolsa sorpresa	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i> INTERROGACIÓN DEL TEXTO La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o</p>		10'	Crea predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento.

	<p>rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p>Después de la lectura: Responden a las interrogantes:</p> <p>Nivel literal ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quién es el personaje del cuento? ¿Qué palabras mágicas dice Daniel?</p> <p>Nivel Inferencial: ¿Qué hacía Daniel? ¿Qué otras palabras crees que son mágicas?</p>		<p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Responde parafraseando preguntas literales e inferenciales sobre el texto.</p> <p>Da su propia opinión acerca del cuento</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Cierre Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°05.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Metacognición ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5'</p>	<p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Fábula “El mono y el leopardo”
1.6. Fecha	: mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de anticipar de qué trata una fábula a partir de la portada, mediante la fábula “El mono y el leopardo”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Anticipar de qué trata una fábula a partir de la portada.	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u> La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula de la fábula, se interroga a los niños: ¿Qué contiene el sobre?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Dónde viven los leopardos y monos? La docente declara la actividad mediante la fábula “El mono y el leopardo”, dando a conocer el propósito de la sesión: Anticipar de qué trata una fábula a partir de la portada.</p>	<p>Sobre Sorpresa</p> <p>Ficha</p>	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i> ¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula? ¿Dónde viven?, (Conocimientos previos, predicciones). Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas. La docente les explica sobre el objetivo o propósito de la actividad: Manifiestar suposiciones sobre la fábula.</p>	ficha	10'	Anticipa de qué trata una fábula a partir de la portada.

	<p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>La docente presenta la fábula, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es una fábula.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas de la fábula.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes: ¿Qué hacía el oso? ¿Qué otras palabras crees que son mágicas?</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cómo se llamó la fábula?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Para qué el mono y el leopardo trataban de atraer a la gente? ¿Dónde trabajaban el mono y el leopardo? ¿Por qué el mono conseguía muchas más monedas</p>		<p>15'</p> <p>10'</p>	
--	---	--	-----------------------	--

	<p>que el leopardo?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p>			
<p>C I E R R E</p>	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°06.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en la fábula? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto de la fábula? ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>10'</p>	<p>Participa con iniciativa a las preguntas</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “La paloma y la hormiga”
1.6. Fecha	: mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de reconocer el significado de las palabras en el cuento, mediante el cuento “La paloma y la hormiga”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reconoce el significado de las palabras en el cuento “La paloma y la tortuga”	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Se les motivara cantando la canción “Volando”, luego nos sentamos y se les dirá ¿Qué hemos escuchado? ¿A qué hemos jugado? ¿Qué animales vuelan?</p> <p>Los niños imitaran a cada animal que pronuncia, luego se les presentara un sobre sorpresa.</p> <p>La docente declara la actividad mediante el cuento “La paloma y la hormiga”, dando a conocer el propósito de la sesión: Reconocer el significado de las palabras en el cuento.</p>	canción	10'	Responde parafraseando preguntas literales e inferenciales sobre el texto.
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>Presentamos a los niños una caja de sorpresa conteniendo imágenes del el cuento: “La hormiga y la paloma”.</p> <p>Se despierta el interés cantando</p> <p>Se invita a descubrir la cajita de sorpresa y describir lo que ven.</p> <p>Se les realiza las interrogantes:</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué imágenes son? ¿Qué que se tratara? ¿Conocen éste</p>		10'	<p>Reconoce el significado de las palabras en el cuento.</p> <p>Participa en las interrogantes del texto</p>

	<p>personajes? ¿De qué se alimenta el gallo? ¿De qué se alimenta la hormiga? ¿Dónde vive la paloma? ¿De qué tratara el cuento?</p> <p>El docente les explica sobre el objetivo o propósito de la actividad: Hacer predicciones sobre información a través de imágenes de diversos textos.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>Se narra el cuento e imposita la voz utilizando gestos y mímicas motivadoras para los niños.</p> <p>Se realizan preguntas que faciliten la comprensión durante la lectura.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿A dónde fue la hormiga? ¿Qué le paso a la hormiga? ¿A quién pidió ayuda la hormiga?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿De qué manera ayudo la paloma? ¿Quién iba a ahogarse? ¿Cómo ayudo la paloma? ¿Qué hubiera pasado si la paloma no ayudo a la hormiga? ¿De qué manera</p>		<p>15'</p> <p>5'</p>	
--	--	--	----------------------	--

	agradeció la hormiga a la paloma? ¿Qué aprendemos de este cuento?			
C I E R R E	<p><u>Cierre</u> Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda del docente. Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°07.</p> <p>El docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	Participa junto con sus compañeros en la hora de contrastar los resultados

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Fábula “La araña y la mosca”
1.6. Fecha	: mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comprobar hipótesis sobre la fábula leída, mediante la fábula “La araña y la mosca”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprueba hipótesis sobre la fábula leída.	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>La docente presenta un bolsa sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula de la fábula, se interroga a los niños:</p> <p>¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Dónde viven las arañas y las moscas?</p> <p>La docente declara la actividad mediante la fábula “La araña y la mosca”, dando a conocer el propósito de la sesión: Comprobar hipótesis sobre la fábula leída.</p>	<p>Bolsa Sorpresa</p> <p>Ficha</p>	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula? ¿Dónde viven?, (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>La docente les explica sobre el objetivo o propósito de la actividad: Decir la secuencia de las imágenes de ideas con</p>		10'	<p>Comprueba hipótesis sobre la fábula leída.</p> <p>Participa durante la narración de la fábula</p>

	bien la mosca en estar distraída?			
C I E R R E	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°08.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en la fábula? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto de la fábula? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	10'	Participa con iniciativa a las preguntas

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “La oveja”
1.6. Fecha	: mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar el título del cuento, mediante el cuento “La oveja”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona el título del cuento	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

	<p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes:</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Por qué crees que la ovejita no podía regresar a su rebaño?</p>		10'	Deducir las características de las personas, personajes y lugares de cuento
--	--	--	-----	---

<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°09.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>10'</p>	<p>Participa contrastando sus respuestas</p>
---	---	-------------------------	------------	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Fábula “El león y la liebre”
1.6. Fecha	: mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir la secuencia de ideas con elementos de la fábula, mediante la fábula “El león y la liebre”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice la secuencia de ideas con elementos de la fábula	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula de la fábula, se interroga a los niños:</p> <p>¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Dónde viven las liebres y leones?</p> <p>La docente declara la actividad mediante la fábula “El león y la liebre”, dando a conocer el propósito de la sesión: Decir la secuencia de ideas con elementos de la fábula.</p>	<p>sobre Sorpresa</p> <p>Ficha</p>	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula? ¿Dónde viven?, (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>La docente les explica sobre el objetivo o propósito de la actividad: Crear predicciones mediante imágenes sobre la fábula.</p>		10'	<p>Dice la secuencia de ideas con elementos de la fábula</p> <p>Participa durante la narración de la fábula</p>

	<p>ciervo?</p> <p>¿En su opinión, hizo bien el león en dejar la liebre y correr detrás del ciervo?</p>			
C I E R R E	<p><u>Cierre</u> Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°10.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en la fábula? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto de la fábula? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	10'	Participa con iniciativa a las preguntas

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “El niño y los clavos”
1.6. Fecha	: junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir con sus propias palabras el final del cuento, mediante el cuento “El niño y los clavos”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice con sus propias palabras el final del cuento.	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>La docente recibe una caja, y encuentran nuestra bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños:</p> <p><i>¿Qué contiene la bolsa de sorpresas?, ¿desearía saber su más acerca del cuento?</i></p> <p>La docente declara la actividad mediante el cuento “El niño y los clavos”, dando a conocer el propósito de la sesión: Decir con sus propias palabras el final del cuento.</p>	Caja Bolsa	10'	Participa en las acciones realizadas
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Qué le dijo el padre cuando el niño tenía mal genio? ¿Qué hacía cada día el niño?, (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “El niño y los clavos” la cual</p>		10'	<p>Dice con sus propias palabras el final del cuento.</p> <p>Responde a preguntas en forma asertiva</p>

	<p>nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le sugirió el padre al niño? ¿Qué pasaba cada vez que el niño renegaba? ¿Qué hizo el niño después que ya no renegaba?</p>		<p>15'</p> <p>10'</p>	
--	---	--	-----------------------	--

	<p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Por qué clavaba el niño en la cerca? ¿Tú que le aconsejarías al niño? ¿Qué otra actividad puede hacer un niño?</p>			
C I E R R E	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°11.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5'</p>	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Fábula “La garza real”
1.6. Fecha	: junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar el lugar donde se desarrolló la fábula, mediante la fábula “La garza real”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona el lugar donde se desarrolló la fábula	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula de la fábula, se interroga a los niños: ¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Dónde viven las garzas?</p> <p>La docente declara la actividad mediante la fábula “La garza real”, dando a conocer el propósito de la sesión: Mencionar el lugar donde se desarrolló la fábula.</p>	<p>sobre Sorpresa</p> <p>Ficha</p>	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i> ¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula? ¿Dónde viven?, (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>La docente les explica sobre el objetivo o propósito de la actividad: Mencionar con secuencia las ideas con</p>		10'	<p>Menciona el lugar donde se desarrolló la fábula</p> <p>Participa durante la narración de la fábula</p>

	<p>elementos del contexto de la fábula.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>La docente presenta la fábula, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es una fábula.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas de la fábula.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes:</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cómo se llamó la fábula?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde recorría la garza real un cierto día? ¿Cómo estaban las aguas? ¿Qué vio pasar la garza real? ¿Qué fue lo que atrapó la</p>		<p>15'</p> <p>10'</p>	<p>Menciona con secuencia las ideas con elementos del contexto de la fábula.</p> <p>Comprende la relación causa efecto entre dos acciones de la fábula leída</p> <p>Hace predicciones sobre información a través de imágenes de la fábula.</p>
--	---	--	-----------------------	--

	<p>garza real al final?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Qué piensan de lo que hizo la garza real? ¿Por qué la garza real dejó pasar un pez carpa? ¿En su opinión está de acuerdo con las decisiones de la garza real?</p>			
C I E R R E	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°12.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en la fábula? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto de la fábula? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	10'	Participa con iniciativa a las preguntas

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “El loro pelado”
1.6. Fecha	: junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de hacer predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento, mediante el cuento “El loro pelado”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Hace predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Se les motivara cantando la canción “Los animalitos”, luego nos sentamos y se les dirá ¿Qué hemos escuchado? ¿A qué hemos jugado? ¿Todos los animales caminan iguales? ¿Qué animales son más lentos para caminar?</p> <p>La docente declara la actividad mediante el cuento “El loro pelado”, dando a conocer el propósito de la sesión: Hacer predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento</p>	Caminos Animales	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>La docente presenta unas tarjetas del cuento “El loro pelado” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p>		10'	<p>Hace predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento</p> <p>Participa durante la narración del cuento</p>

	<p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes:</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Qué que se tratara? ¿Conocen éste personajes ¿Cómo se escribe loro? ¿De qué se alimenta el loro?</p> <p><i>Nivel inferencial</i></p> <p>¿Qué le paso al loro porque está pelado? ¿Qué otros</p>		<p>15'</p> <p>10'</p>	<p>Expresa un relato coherente y organizado</p>
--	---	--	-----------------------	---

	animales no tienen plumas?			
C I E R R E	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°13.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	10'	Participa junto con sus compañeros en la hora de contrastar los resultados

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Fábula “El cuervo y el zorro”
1.6. Fecha	: junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de anticipar de qué trata una fábula a partir de la portada, título e ilustraciones, mediante la fábula “El cuervo y el zorro”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Anticipa de qué trata una fábula a partir de la portada, título e ilustraciones	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula de la fábula, se interroga a los niños:</p> <p>¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes de la fábula?, ¿Dónde viven los zorros? ¿Dónde viven los cuervos?</p> <p>La docente declara la actividad mediante la fábula “El cuervo y el zorro”, dando a conocer el propósito de la sesión: Anticipar de qué trata una fábula a partir de la portada, titulo e ilustraciones.</p>	<p>sobre Sorpresa</p> <p>Ficha</p>	10'	Participa con espontaneidad las interrogantes
P R O C E S	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en la fábula? ¿Dónde viven?, (Conocimientos previos, predicciones).</p>		10'	Anticipa de qué trata una fábula a partir de la portada, titulo e ilustraciones

<p>O</p>	<p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>La docente les explica sobre el objetivo o propósito de la actividad: Mencionar con secuencia las ideas con elementos del contexto de la fábula.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>La docente presenta la fábula, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es una fábula.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones,</p>		<p>15'</p> <p>10'</p>	<p>Participa durante la narración de la fábula</p> <p>Menciona con secuencia las ideas con elementos del contexto de la fábula.</p> <p>Relata con sus propias palabras lo escuchado de la fábula</p> <p>Hace predicciones sobre información a través de</p>
-----------------	--	--	-----------------------	---

	<p>ayudándose de las escenas de la fábula.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>Responden a las interrogantes:</p> <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llamó la fábula?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué había logrado hacer el cuervo? ¿Dónde descansaba el cuervo? ¿Qué hacía el cuervo? ¿Qué hacía el zorro?</p> <p>Nivel Inferencial:</p> <p>¿Qué piensan de lo que hizo el zorro? ¿Por qué se le cayó el queso al cuervo? ¿En su opinión hizo bien el cuervo en creer sus palabras del zorro?</p>			<p>imágenes de la fábula.</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Cierre</p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°14.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>10'</p>	<p>Participa con iniciativa a las preguntas</p>

	<p>haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en la fábula? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto de la fábula? ¿Cómo se han sentido?</p>			
--	---	--	--	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “La hormiga de la selva”
1.6. Fecha	: junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: ADRIANA QUISPE GAMARRA

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de registrar el significado de las palabras en el cuento, mediante el cuento “La hormiga de la selva”, mostrando participación con sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Registra el significado de las palabras en el cuento	Comprensión lectora	Muestra participación con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p><i>La docente motiva a los niños leyendo historias quien les trae esta vez algo novedoso, se les invita a extraer el contenido del sobre, imágenes de los personajes del cuento.</i></p> <p><i>¿Qué creen que es? ¿De qué piensan que se tratará el cuento de hoy día?</i></p> <p>La docente declara la actividad mediante la fábula “El cuervo y el zorro”, dando a conocer el propósito de la sesión: Registrar el significado de las palabras en el cuento.</p>	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
P R O C E S O	<p>Antes de la lectura:</p> <p>Interrogación Del Texto</p> <p><i>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Visten como ustedes? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</i></p> <p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>La docente les explica sobre el</p>		10'	Registra el significado de las palabras en el cuento

	<p>objetivo o propósito de leer el texto: “La Hormiga de la selva” para conocer sobre los cuentos de la región.</p> <p>Durante la lectura: Comentan entre los niños respecto al texto presentado. Predicen el contenido del cuento, según el título. La docente lee el texto a los niños, haciendo uso de imágenes haciendo altos para invitarlos a hacer comentarios respecto a la personalidad de los personajes y anticipar los siguientes eventos.</p> <p>Después de la Lectura: Escuchan el cuento a través de fichas sobre el texto.</p> <p>Nivel literal ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurrió el relato del cuento? ¿A quién salían a buscar las hormigas?</p> <p>Nivel inferencial ¿Por qué? ¿Qué habían construido las hormigas trabajando día y noche? ¿Dónde aumentan los huevos de las hormigas? ¿Qué significa lomada? ¿Qué otro final le pusieras?</p> <p>Mediante un gráfico se contrastan sus hipótesis iniciales con el</p>		<p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Responde parafraseando preguntas literales e inferenciales sobre el texto.</p> <p>Relata con sus propias palabras lo escuchado del cuento que se lee.</p>
--	--	--	----------------------	--

	texto.			
C I E R R E	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión lectora. Ficha de Trabajo N°15.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	Interactúa sobre el contenido del cuento

2.3. Evaluación de salida

TABLA 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL			
		Menciona el título del cuento.	Dice la secuencia de ideas con elementos de la fábula.	Dice con sus propias palabras el final del cuento.	Menciona el lugar donde se desarrolla la fábula.	Hace predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento.	Anticipa de que trata una fábula a partir de la portada, título e ilustraciones.	Reconoce el significado de las palabras en el cuento.	Comprueba hipótesis sobre la fábula leída.
1	Ashley	A	B	B	B	B	B	B	B
2	Juan	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Jhoan	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Anthony	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Shamy	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Nicole	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Kaori	A	A	A	A	A	A	A	A
8	David	B	B	B	B	B	B	B	B
9	Aarón	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Diana	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Silvana	A	A	A	A	A	A	A	A

12	Yadiel	A	A	A	A	A	A	A	A	
13	María Jesús	A	A	A	A	A	A	A	A	
14	Franklin	B	C	B	C	C	C	C	C	
15	Nicolás	A	A	A	A	B	B	A	B	
16	Sebastián	A	A	A	A	A	A	A	A	
17	Teodoro	A	A	A	A	A	A	A	A	
18	Dulce	A	A	A	A	A	A	A	A	
PUNTAJE		A	15	15	15	15	14	14	15	14
		B	2	2	3	2	3	3	2	3
		C	1	1	0	1	1	1	1	1
PORCENTAJE		A	84%	84%	84%	84%	79%	79%	84%	79%
		B	16%	11%	16%	11%	16%	16%	11%	16%
		C	5%	5%	0%	5%	5%	5%	5%	5%

Fuente: Evaluación salida junio 2018

TABLA 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

NIVELES	INDICADORES	EVALUACION DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	IND 01	15	84%	2	11%	1	5%	84%	12%	4%
	IND 02	15	84%	2	11%	1	5%			
	IND 03	15	84%	3	16%	0	0%			
	IND 04	15	84%	2	11%	1	5%			
INFERENCIAL	IND 05	14	79%	3	16%	1	5%	80%	15%	5%
	IND 06	14	79%	3	16%	1	5%			
	IND 07	15	84%	2	11%	1	5%			
	IND 08	14	79%	3	16%	1	5%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida mayo 2018

IND01: Menciona el título del cuento.

IND02: Dice la secuencia de ideas con elementos de la fábula.

IND03: Dice con sus propias palabras el final del cuento.

IND04: Menciona el lugar donde se desarrolló la fábula.

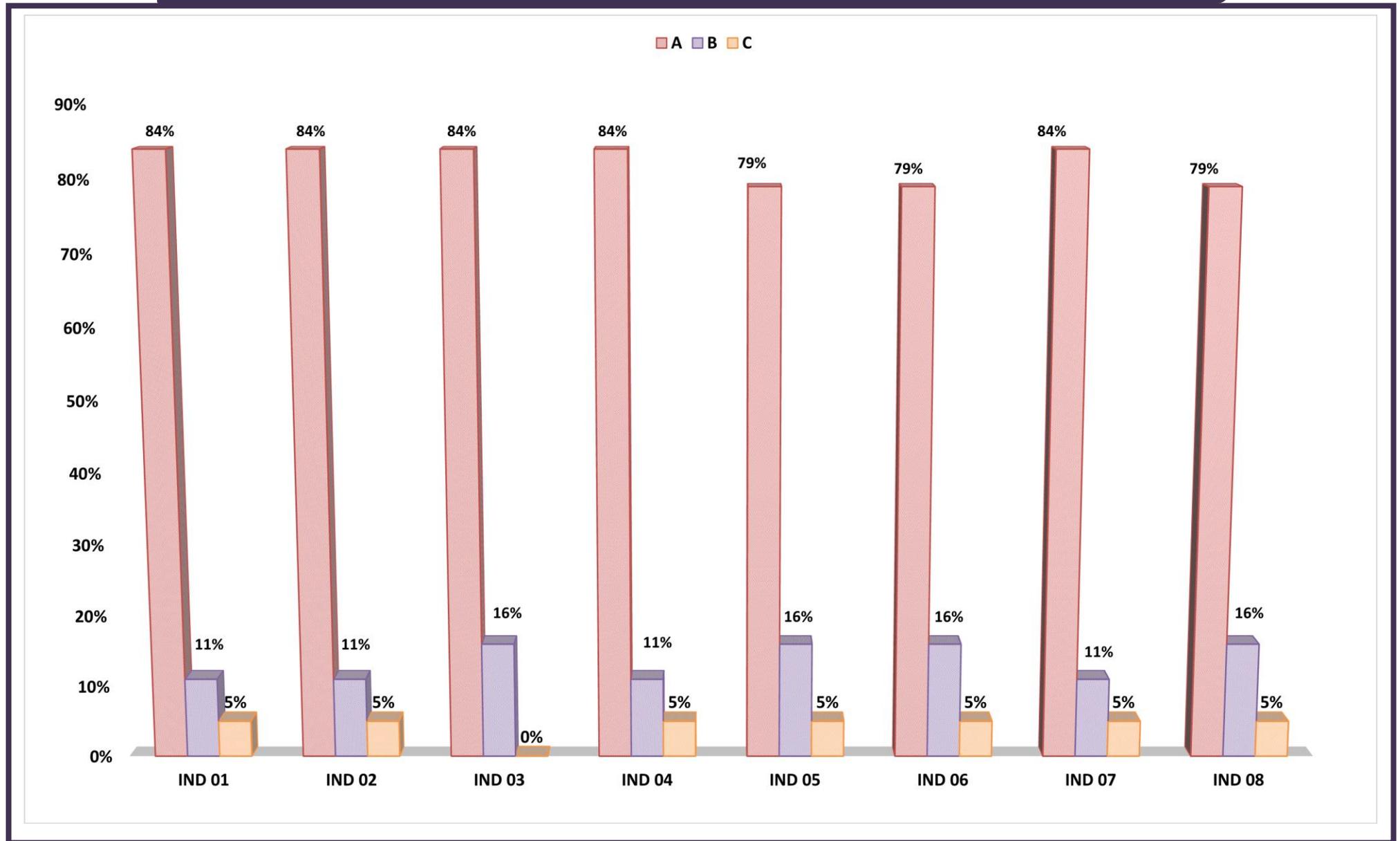
IND05: Hace predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento.

IND06: Anticipa de qué trata una fábula a partir de la portada, título e ilustraciones.

IND07: Reconoce el significado de las palabras en el cuento.

IND08: Comprueba hipótesis sobre la fábula leída.

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

En la tabla N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el desarrollo de la comprensión lectora; luego de haberse aplicado el programa de textos literarios: cuentos y fábulas, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En el nivel literal: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 84%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 12% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 4%; y en el nivel inferencial: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 80%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 5%; todo con respecto a una población de 18 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: mencionan el título del cuento, dicen la secuencia de ideas con elementos de la fábula, dicen con sus propias palabras el final del cuento, mencionan el lugar donde se desarrolló la fábula, hacen predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento, anticipan de qué trata una fábula a partir de la portada, título e ilustraciones, reconocen el significado de las palabras en el cuento, comprueban hipótesis sobre la fábula leída.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de textos literarios: cuentos y fábulas, encaminadas a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora, de los niños de cuatro años.

2.4. Resultados finales

TABLA 05: RESULTADOS FINALES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

NIVELES	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
LITERAL	IND 01	2	11%	15	84%	73%
	IND 02	2	11%	15	84%	73%
	IND 03	2	11%	15	84%	73%
	IND 04	2	11%	15	84%	73%
INFERENCIAL	IND 05	1	5%	14	79%	74%
	IND 06	1	5%	14	79%	74%
	IND 07	2	11%	15	84%	73%
	IND 08	1	5%	14	79%	74%
PROMEDIO						73%

Fuente: Evaluación de entrada y salida abril - Junio 2018

IND01: Menciona el título del cuento.

IND02: Dice la secuencia de ideas con elementos de la fábula.

IND03: Dice con sus propias palabras el final del cuento.

IND04: Menciona el lugar donde se desarrolló la fábula.

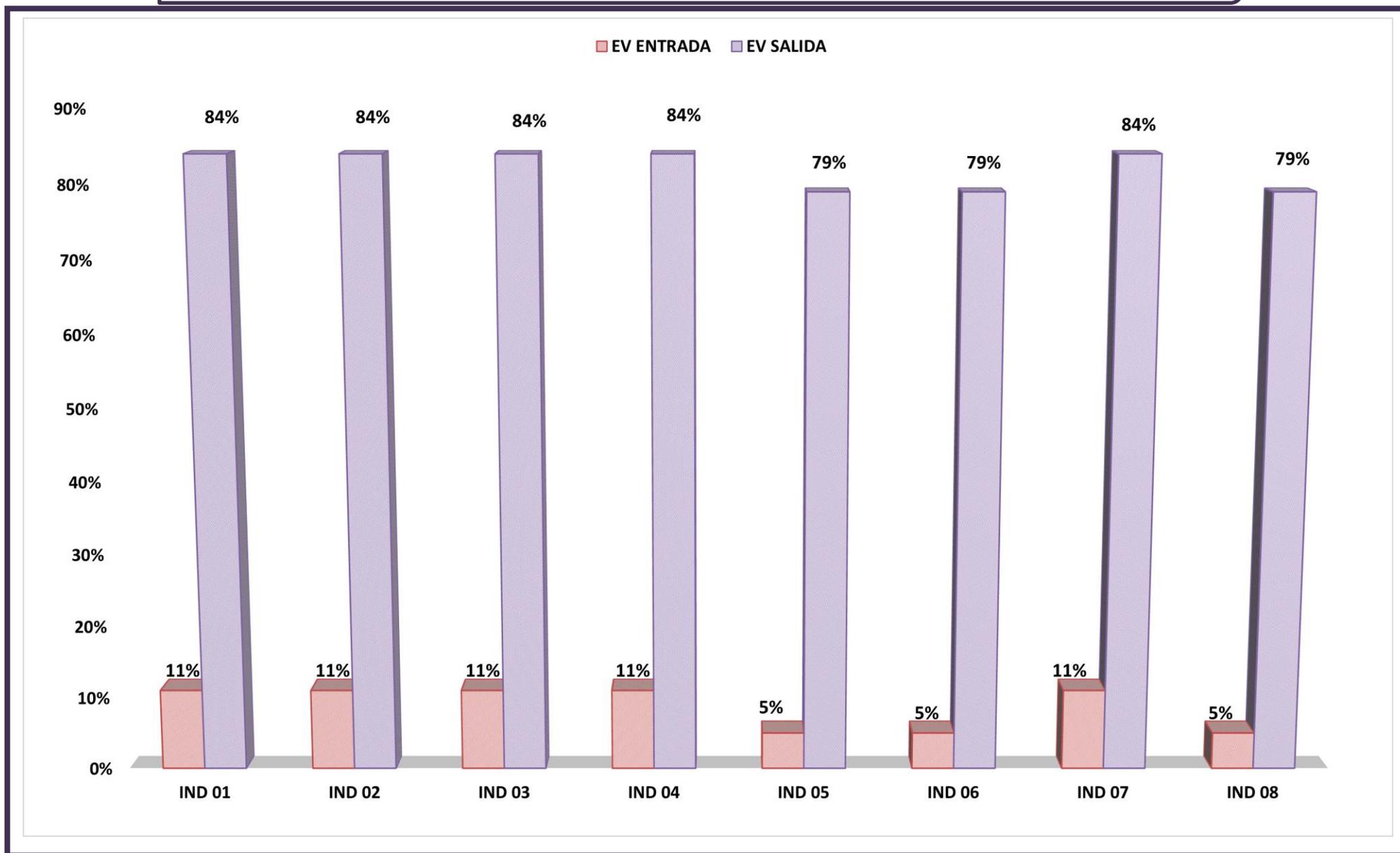
IND05: Hace predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento.

IND06: Anticipa de qué trata una fábula a partir de la portada, título e ilustraciones.

IND07: Reconoce el significado de las palabras en el cuento.

IND08: Comprueba hipótesis sobre la fábula leída.

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida marzo - mayo 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En la tabla N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de textos literarios: cuentos y fábulas, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 73%.

En el nivel literal: se observan que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 11%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 84%; obteniendo en su logro una mejora del 73%, y en nivel inferencial: se observan que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 7%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 80%; obteniendo en su logro una mejora del 73%, ambos respecto de una población de 18 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: mencionan el título del cuento, dicen la secuencia de ideas con elementos de la fábula, dicen con sus propias palabras el final del cuento, mencionan el lugar donde se desarrolló la fábula, hacen predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento, anticipan de qué trata una fábula a partir de la portada, título e ilustraciones, reconocen el significado de las palabras en el cuento, comprueban hipótesis sobre la fábula leída.

En los 8 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la comprensión lectora, entre el 5% al 11%; sin embargo luego de la aplicación del programa de textos literarios: cuentos y fábulas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 79% y 84%.

Según los resultados obtenidos, los 18 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la comprensión lectora.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Se identificó el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la I.E.I N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, a través de la evaluación de entrada la cual evidenció un nivel bajo en los niveles de la comprensión lectora: literal e inferencial , siendo el nivel inferencial, el que obtuvo un alto porcentaje en su aprendizaje en inicio.
- Se diseñó un programa de textos literarios: cuentos y fábulas, según el enfoque de textos Literarios de Mabel Condemarín, en relación al desarrollo de la comprensión lectora el mismo que fue aplicado a los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N°145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao.
- Se aplicó un programa de textos literarios: cuentos y fábulas, a los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N°145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao, a través de 15 sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora.
- Se evaluó el desarrollo de la comprensión lectora, en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N°145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao, mediante la evaluación de salida, la cual evidenció que los niveles de la comprensión lectora, el logro más alto se obtiene en el nivel literal, que tiene su aprendizaje logrado.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N°145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao, podemos determinar que han mejorado significativamente en un 73%, en los niveles de la comprensión lectora.
- Finalizada, la aplicación del programa de textos literarios: cuentos y fábulas, se logró el desarrollo de la comprensión lectora, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao; ya que a través de esta aplicación se hizo posible desarrollar el nivel literal e inferencial.

3.2. Recomendaciones

- A las docentes de la I.E.I. N°145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao, se le sugiere aplicar el programa de textos literarios: cuentos y fábulas, en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de textos literarios: cuentos y fábulas, para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El programa de textos literarios: cuentos y fábulas, son necesarias para mejorar la comprensión lectora porque ayudan al niño a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos en matemática y fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la comprensión lectora, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la comprensión lectora, siendo generadores de aprendizajes en los niños de cuatro años.

Bibliografía

- Álvarez De Zayas, Carlos.(1994). La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.
- Alonso J. Mateos (1985). Comprensión lectora. Barcelona: Editorial Grao.
- Bustinza, Y., (2012). Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas iniciales Nro. 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri de Melgar Puno 2011 (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Ayaviri - Puno, Perú.
- Carney T. H. (1992). La enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Editorial Morata.
- Cassanny, D. (1987). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Catalán –Barcelona: Ed. Empúries.
- García, M (1986). Aprendizaje comprensión y retención de textos. Madrid: ICE-UNEI.
- La Fontaine, J(1958), Fábulas infantiles de La Fontaine. Editorial Edhasa. Francia.
- Pinzás, J. (2001).Metacognición y lectura. 2. edición. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzás, J. (2001). Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sole, Isabel (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Sole, Isabel (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Viramonte, M. (1993), Enseñanza y aprendizaje de la lengua materna en Córdoba (capital). Realidad y problemática, en: Trabajos del CIL, VI, Universidad Nacional de Córdoba (Número dedicado al tema).

ANEXOS

ANEXO N° 01

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO
DE LA COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre:.....

NIVELES DE LA COMPRESION LECTORA	INDICADORES	VALORACION		
		A	B	C
NIVEL LITERAL	Menciona el título del cuento.			
	Dice la secuencia de ideas con elementos de la fábula.			
	Dice con sus propias palabras el final del cuento.			
	Menciona el lugar donde se desarrolló la fábula.			
NIVEL INFERENCIAL	Hace predicciones sobre información a través de diversas imágenes del cuento.			
	Anticipa de qué trata una fábula a partir de la portada, título e ilustraciones.			
	Reconoce el significado de las palabras en el cuento.			
	Comprueba hipótesis sobre la fábula leída.			

Tabla de valoración

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO EN APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO EN APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO EN APRENDIZAJE	C	BAJO

ANEXO N° 02: FICHAS DE TRABAJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Cuento “El gato y las aves”



En un bosque, un gato se escondió astutamente esperando que las aves se acercaran para atraparlas esperó y esperó pacientemente sin resultados positivos. Como no se acercaban, asomó la cabeza para observarlas tramando que hacer y les habló: No soy un gato montés, soy muy corial y buen músico he recibido clases de canto , oratoria y buenas constumbres, puedo hacer que canten como el mejor conjunto de aves trinadoras y sean ustedes las estrellas de éste lugar y de todo el bosque.

Las inocentes aves ilusionadas por la música se fueron acercando poco a poco con cierto temor pero confiadas en la palabras del malbado gato. Cuando el gato las tubo en sus manos olvido sus promesa y consiguió fácilmente almorzarselas a todas.

Autor: Felix María Samaniego

FICHA DE EVALUACIÓN 01

CUENTO: "EL GATO Y LAS AVES"

NOMBRE:

FECHA:

1 ¿Cuál es el título del cuento?



2 ¿A quiénes esperaba el gato?

3 ¿Qué les prometió el gato a las aves?

4. ¿Cómo describes a un gato?

5. ¿De qué otros alimentos como un gato?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Fábula “El adivino”

Instalado en la plaza pública, un adivino se entregaba a su oficio. De repente se le acercó un vecino, anunciándole que las puertas de su casa estaban abiertas y que habían robado todo lo que había en su interior.

El adivino se levantó de un salto y salió corriendo hacia su casa, desencajado y suspirando, para ver lo que había sucedido.

Uno de los que allí se encontraban, viéndole correr le dijo:

-Oye, amigo, tú que te vanaglorias de prever lo que ocurrirá a los otros, ¿por qué no has previsto lo que te sucedería a ti?

El adivino no supo qué responder.

Moraleja: no hay que fiarse de aquellos que dicen que pueden adivinar el futuro de los demás. Tan sólo pretenden estafarnos y quitarnos nuestro dinero.



Autor: Fábulas de Esopo.

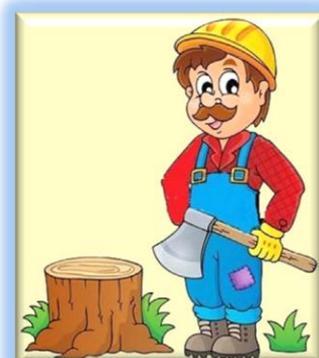
FICHA DE EVALUACIÓN 02

FÁBULA: "EL ADIVINO"

NOMBRE:

FECHA:

1. ¿El título de la fábula es?



2. ¿Dón de estaba el adivino?

3. ¿Dónde crees que estuvo el adivino cuando le dieron la noticia?

5. ¿Qué otras personas pueden decir que adivinan?

5.- ¿Qué moraleja nos deja la fábula?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Cuento “El gusano”

Un gusano trabajaba en un capullo. Lo hacía muy despacio, pero lo hacía muy bien con cuidado y delicadesa pasando día tras día, semanas tras semana y el gusanito aún no terminaba. Una araña que lo vio le dijo: ¡Qué lento eres! , aprende de mí. Esta mañana comencé la tela y ya está terminada soy muy veloz pues hay otras cosas que hacer en la vida. El gusano le contestó :

Prefiero tomarme mi tiempo para hacer mi tela despacio y bien. Lo que se hace de prisa casi siempre sale mal. Sin contestar la araña se dio cuenta que lo que decía el gusano era verdad y sin contestar se fue a tejer otra tela.



Autor: Desconocido.

FICHA DE EVALUACIÓN 03

CUENTO: "EL GUSANO"

NOMBRE:

FECHA:

1. ¿Cuál es título del cuento?



2. ¿ de que trata el cuento?

3. ¿Por qué crees que la araña demoro en hacer la tela?

4. ¿Para qué crees que el gusano hacia su tela?

5. ¿Con cual de los personajes te identificas?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Fábula “El oso y la colmena”



Frente a una colmena que había próxima a un jardín, un oso glotón se detuvo con la intención de saborear la exquisita miel. Dijo:

-¡Cuánta miel abundante para colmar mi apetito!

Y, sin más rodeos, propinó un tremendo mordisco al palacio de las abejas, dejando al descubierto el exquisito néctar.

Como es de suponer, al instante, llegaron *millares de abejas* que le atacaron sin piedad al atrevido. El oso, completamente picado aquí y allá, no tuvo más remedio que huir, mientras se las rascaba las picaduras hasta sangrar.

Luego, después de recorrer un buen trecho, en su desesperación, se lamentó:

- Qué dolorosa resulta esta golosina, impropia de mi carnívora costumbre.

Moraleja: Quien bien come y bien bebe, tarde paga lo que debe.

Autor: La Fontaine

FICHA DE EVALUACIÓN 04

CUENTO: "EL OSO Y LA COLMENA"

NOMBRE:

FECHA:

1 ¿Cómo se llamo la fábula?



2. ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

3. ¿Qué piensan de lo que hizo el oso?

4. ¿En su opinión hizo bien el oso al saborear la exquisita miel de la colmena? ¿Por qué?

5.- ¿Qué Moraleja nos deja la fábula?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Cuento “Daniel y las palabras mágicas”

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul. Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás. Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?



Autor: Susanna Arjona

FICHA DE EVALUACIÓN 05

CUENTO: "DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS"

NOMBRE:

FECHA:

01. Cómo se llamó el cuento?



02. ¿Qué palabras mágicas dice Daniel?

03. ¿Qué palabras le dedica Daniel a sus padres?

04.- ¿Qué hacía Daniel?

05.- ¿Qué otras palabras crees que son mágicas?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Fábula “El mono y el leopardo”

El mono y el leopardo trabajaban en un circo, cada uno a su manera trataba de atraer a la gente y así conseguir la mayor cantidad de monedas diarias, que le aseguraban una ración importante de comida.

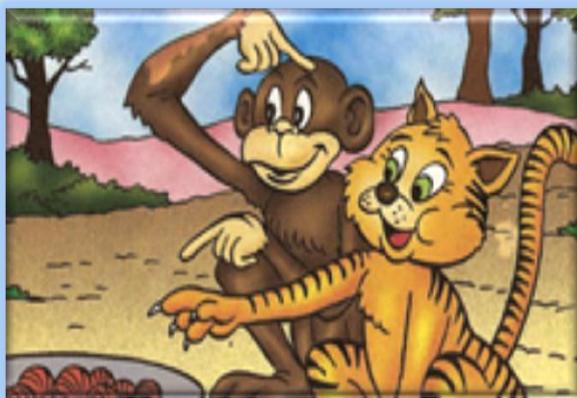
-¡Señoras y señores, hermoso público! - decía el leopardo -, ¡pasen y vean que bella piel que tengo, armónica en forma y colores, admiren mis delicadas manchas, mis perfectas líneas, es algo nunca visto!.

El público pasaba y miraba unos segundos pero seguía su camino, sin sentirse muy atraído por el animal. Por otro lado, el mono decía:

-¡Señoras y señores, los invito a ver algo realmente único, bailo, canto, hablo, entiendo su idioma, juego con pelotas y aros; hago muchas cosas divertidas! La diversidad piel de leopardo yo la poseo en mi imaginación, que es inagotable y si no se divierten lo suficiente les regresaré su dinero.

Al público le resultaba imposible evadir una invitación tan prometedora, así que el mono gracias a su inventiva conseguía todos los días muchas monedas.

Moraleja: ¡Cuántas personas, iguales al leopardo, no poseen más talentos que sus vestiduras!

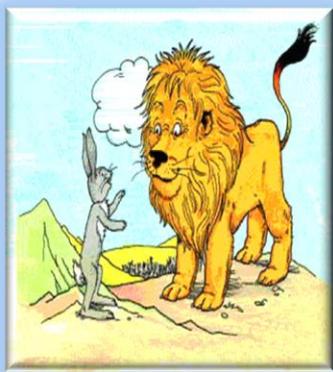


AUTOR: La Fontaine

FICHA DE EVALUACIÓN 06
FÁBULA: “EL MONO Y EL LEOPARDO”

NOMBRE: **FECHA:**.....

1 Como se llama la fábula



2. ¿Dónde trabajaban el mono y el leopardo?

3. ¿Por qué el mono conseguía muchas más monedas que el leopardo?

4. ¿Qué piensan de lo que hizo el leopardo?

5.- ¿qué otros animales trabajan en el circo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Cuento “La paloma y la hormiga”

Una hormiga, caminaba bajo el ardiente sol de la mañana y para calmar su sed, bajo a la horilla de un arroyo que tenía mucha corriente. Pero sin darse cuenta, la corriente le arrastró y empezó a desesperarse sin poder salir del agua. La pobre iba a ahogarse.

Una paloma estaba, desde un árbol que observaba todo lo que sucedía, conmovida por la pobre hormiga; cogió la hoja y se la arrojó a la infortunada. La hormiguita subió a la hoja tan rápido como pudo y salvó su vida. Mientras la paloma ayudaba; un cazador apuntaba con su escopeta a la buena paloma. Al ver esto la hormiga que ya estaba fuera del agua fue y picó el pie del cazador. El cazador a causa del dolor erró en el disparo, desde ese momento la hormiga y la paloma fueron buenas amigas.



Autor: ESOPO

FICHA DE EVALUACIÓN 07

CUENTO: “LA PALOMA Y LA HORMIGA”

NOMBRE:

FECHA:

01. ¿El título del cuento es?



02.- ¿Quiénes fueron los personajes del cuento?

03 . ¿A quién pidió ayuda la hormiga?

04. ¿Es importante ayudar a los demás?

05 . ¿Qué aprendemos de este cuento?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Fábula “La araña y la mosca”



En una mañana fatídica, cierta mosca volaba de un lugar a otro en busca de comida.

Al fin, se detuvo en una rama donde una **araña** había hecho malabares con su tela y contemplándola embobada, pensaba:

- Jamás vi trabajo tan hermoso. No lo haría ni el gusano de seda más famoso. ¡Qué tersura! ¡Qué belleza! Es realmente una obra de arte.

- La araña, aprovechando la coyuntura, salió de su escondite tendió su red con admirable maña, atrapó a **la mosca**, y le dijo:

- Si no fueras tan curiosa aún estarías fastidiando por otros lugares y -dicho esto- se la comió.

Moraleja: Por estar distraído, en la trampa has caído

FICHA DE EVALUACIÓN 08

FÁBULA: “LA ARAÑA Y LA MOSCA”

NOMBRE:

FECHA:

1 ¿Cómo se llamó la fábula?,



2. ¿Dónde se detuvo la mosca después de volar?

3. ¿Por qué la mosca quedo contemplándola embobada la tela de la araña?

4. ¿En su opinión hizo bien la mosca al estar distraída?

5.- ¿Qué Moraleja nos deja la fábula?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Cuento “La oveja”

Érase una vez un granjero que tenía un rebaño de cien ovejas. Todos los días salían a pasear para pastar en el campo, que era muy frondoso. Un día, una de las ovejas desobedeció al dueño y se escapó.

El amo siempre las decía que nunca se fueran solas porque había un lobo que acechaba esos prados y podría hacerlas daño.

La oveja, que era muy rebelde, no le hizo caso y se fue muy contenta. Al rato, el amo se dio cuenta que faltaba una, así que muy preocupado dejó a las 99 ovejas y fue en busca de la que se había marchado. La buscaba y la buscaba, pero no la encontraba, se temía lo peor. Empezó a llover y a nevar, pero el granjero seguía en su tesón de búsqueda, no pararía hasta encontrarla.

Al rato empezó a oír unas voces, eran palabras de auxilio. El granjero salió corriendo hacia el lugar desde donde venían las voces y encontró a la oveja perdida. El lobo estuvo a punto de comérsela, pero el amo la rescató. Volvió a juntar a las cien ovejas y se las llevó a su granja e hizo una gran fiesta para celebrar que volvían a estar todas juntas.

La oveja aprendió la lección y nunca más volvió a desobedecer a su dueño.



AUTOR: JOSEFA KRATKY

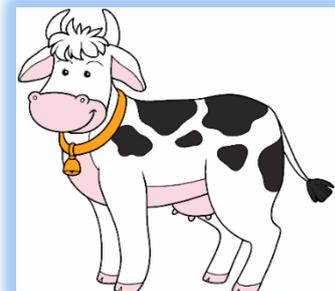
FICHA DE EVALUACIÓN 09

CUENTO: "LA OVEJA"

NOMBRE:

FECHA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Quién tenía un rebaño de cien ovejas?

03.- ¿Por qué crees que la ovejita no podía regresar a su rebaño?

04. ¿Cómo ayudo el granjero a la ovejita?

05. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del pastor?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Fábula “El león y la liebre”

Cierta vez, un león vio a una liebre completamente dormida y cuando quiso cazarla, avistó pasar cerca de él a un ciervo y le entró una ambición.

Entonces, al ver que el cervatillo le ofrecía mayor volumen de carne, abandonó a la liebre y corrió en persecución del ciervo.

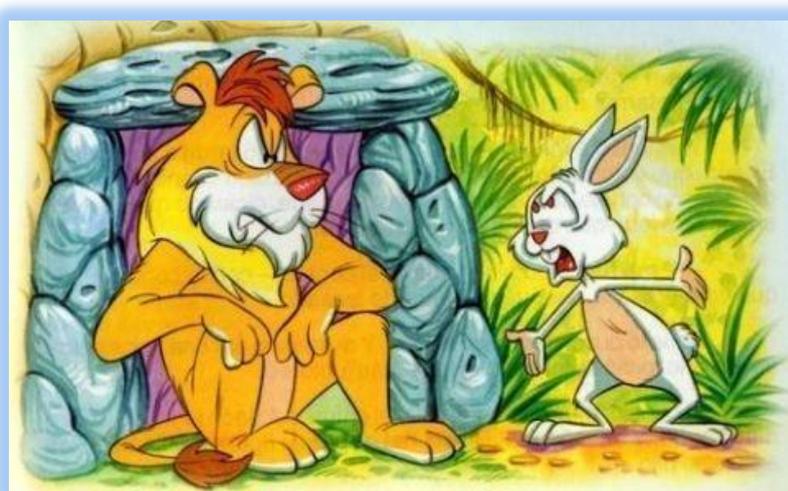
En ese mismo instante, la liebre, despertada por el bullicio, huyo del lugar sin dejar rastro alguno.

Mientras tanto, el león, cansado de perseguir al ciervo volvió tras la liebre que ya había huido y procurado su propia salvación de las fauces del felino.

Tras haber hecho escapar a la liebre, el león se dijo:

- Merecido lo tengo, por haber abandonado una presa segura a cambio de otro más grande. Fui ambicioso, y me quedé sin nada que mitigue mi hambre. ¡Que esta experiencia me sirva de lección!

Moraleja: Quien mucho abarca poco aprieta



AUTOR: La Fontaine

FICHA DE EVALUACIÓN 10

FÁBULA: “EL LEÓN Y LA LIEBRE”

NOMBRE:

FECHA:

1 Encierra la imagen que se relaciona con la fábula



2. ¿Qué fue lo que observó el león?

3. ¿Qué piensan de lo que hizo el león?

4. ¿En su opinión, hizo bien el león en dejar la liebre y correr detrás del ciervo?

5.- ¿Qué Moraleja nos deja la fábula?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Cuento “El niño y los clavos”

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:



- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Autor: Carlos Martínez

FICHA DE EVALUACIÓN 11

CUENTO: "EL NIÑO Y LOS CLAVOS"

NOMBRE:

FECHA:

01. Encierra el título del cuento



02. ¿Qué le sugirió el padre al niño?

03. ¿Qué pasaba cada vez que el niño renegaba?

04.- ¿Tú que le aconsejarías al niño?

05. ¿Qué otra actividad puede hacer un niño?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Fábula “La garza real”

Un cierto día una garza real recorría su laguna, las aguas estaban tan calmas que se podían ver todos los hermosos peces que la habitaban. La garza vio pasar nadando una carpa y le hubiera resultado muy fácil apresarla con el pico para que se convirtiera en un excelente bocado. Pero como en ese momento no tenía hambre decidió esperar para comer.

Horas mas tarde, pensó en tomar el almuerzo y buscó en el agua a la succulenta carpa, pero ésta ya se había marchado. Pudo ver que nadaban alrededor de sus largar patas, unas tencas, las miro y pensó:

-¿Tencas a mi? ¿Cómo me voy a contentar, con carne tan ordinaria y con gusto a fango?. Siguió esperando a ver si la carpa aparecía, pero solo pasó un gobio muy pequeño. Y dijo:

- Abrir el pico una garza real, por un bocado tan escaso?- ¡Dios no lo quiera!.

Pero...tuvo que abrirlo al final por una simple lombriz, cuando el hambre ya era apremiante y aún sin quererlo la necesidad hizo que dejara de lado sus exigencias.

Moraleja: No juzgues despreciable lo bueno y lo mediano, debes tener presente a la garza y el gusano.



AUTOR: La Fontaine

FICHA DE EVALUACIÓN 12

FÁBULA: “LA GARZA REAL”

NOMBRE:

FECHA:

1 Encierra la imagen que se relaciona con la fábula



2. ¿Dónde recorría la garza real un cierto día?

3. ¿Por qué la garza real dejó pasar un pez carpa?

4. ¿En su opinión está de acuerdo con las decisiones de la garza real?

5.- ¿Qué Moraleja nos deja la fábula?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Cuento “El loro pelado”



Había una vez una banda de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.

Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después, se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comer guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón, los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota— El loro se curó bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y con el pico les hacía cosquillas en la oreja.

Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín.

Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también al comedor,

y se subía con el pico y las patas por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar. Decía: "¡Buen día. Lorito!..." "¡Rica la papa!..." "¡Papa para Pedrito!..." Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras.

Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito. Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco.

Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas.

Autor: Horacio Quiroga

FICHA DE EVALUACIÓN 13

CUENTO: "EL LORO PELADO"

NOMBRE:

FECHA:

01. Encierra en un círculo del título del cuento



02. ¿Qué comen los loros?

03. ¿Por qué los loros son dañinos?

04.- ¿Qué come el loro?

05.¿De quién se burlaba el loro?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Fábula “El cuervo y el zorro”



Había una vez un cuervo que descansaba en un árbol, tras haber logrado robar un queso de la ventana de una casa.

Cerca caminaba un zorro que olió el fuerte aroma, vio al cuervo y le dijo:

-¡Hola! Qué buen día hace, además tu plumaje es muy bonito. Le queda muy bien.

El cuervo se sintió muy bien con lo que le dijo el zorro. Le entraron ganas de cantar para celebrarlo, abrió el pico, pero entonces dejó caer el queso.

El zorro, sonriendo, corrió hacia el queso y lo atrapó con la boca antes de caer al suelo.

Moraleja: presta atención cuando alguien te dice cosas bonitas. Puede que sea por interés.

AUTOR: La Fontaine

FICHA DE EVALUACIÓN 14
FÁBULA: “EL CUERVO Y EL ZORRO”

NOMBRE:

FECHA:

1 Encierra la imagen que se relaciona con la fábula



2. ¿Qué había logrado hacer el cuervo?

3. ¿Por qué al cuervo se le cayó el queso?

4. ¿Hizo bien el cuervo en creer sus palabras del zorro?

5.- ¿Qué Moraleja nos deja la fábula?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

Cuento “La hormiga de la selva”



En la selva hay muchos animales. Todas las hormigas trabajan duro para alimentarse, durante todo el año trabajan en el Alto Mayo. Cuenta la historia que cerca de PONA ZAPA al pie de una chapilleja unas hormigas habían construido su lomada día y noche cavaban con sus muelas, algunas se chancaban, solían a buscarle al dentista Pantoja para que los atienda. Estas hormigas sobre sus hombros cargaban la tierra. Las hembras utilizaban sus humallinas de ropas viejas encontradas en los tambos. Estos colocaban sobre sus cabezas para que no les haga doler. Pues bien al fondo de las lomadas se aumentan los huevos, estos huevos se hacían las Siquizapa.

Hombres y mujeres los miraban trabajando noche y día pero nunca aprendieron lo que veían. Cuando llegaba noviembre los primeros días se iban a cazarles. Prendían un mechero en las madrugadas a un costado de la lomada y allí llegaban las hormigas por la luz y se chaspeaban, los cazaban. La caza era a medias con los murciélagos. Al día siguiente se olían por toda Rioja el rico aroma a hormigas, unas que no habían sido cazadas, fueron atrapadas por el camino cuando volaban. Hoy más que nunca aprendamos de las hijas de las hormigas trabajadoras así es mi Rioja, así es mi Selva.

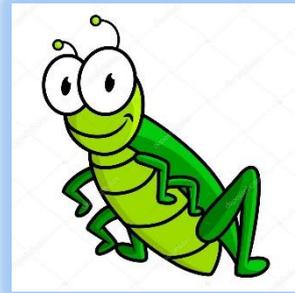
Autor: Cuentos regionales

FICHA DE EVALUACIÓN 15
CUENTO: “LA HORMIGA DE LA SELVA”

NOMBRE:

FECHA:

01. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



02. ¿Dónde ocurrió el relato del cuento?

03. ¿A quién salían a buscar las hormigas? ¿Por qué?

04.- ¿Qué habían construido las hormigas trabajando día y noche?

05.-¿Qué otro final le pusieras al cuento?

ANEXO 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA



















"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL"

CONSTANCIA

