



# UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN



---

---

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

***TRABAJO ACADEMICO***

***PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN  
PSICOPEDAGOGÍA: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE***

**“PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICO  
PREVENTIVO EN COORDINACIÓN MOTORA FINA DIRIGIDO AL  
AULA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°10208  
DEL PUEBLO JOVEN FEDERICO VILLARREAL – DISTRITO DE  
TÚCUME, REGIÓN LAMBAYEQUE”**

**AUTORAS:**

**AVILA CHAFLOQUE SYLVIA CONSUELO MANUELA  
CHAPOÑAN OLIVOS CLARA LILIANA**

**ASESORA:**

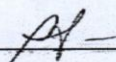
**MARÍA E. SÁNCHEZ RUBIO**

**LAMBAYEQUE**

**2018**

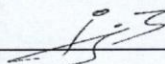
## JURADO

JURADO



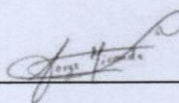
PRESIDENTE

Dra. MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS



SECRETARIO

Mg. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO



VOCAL

Mg. JORGE LUIS MIRANDA VILCHEZ

# ACTA DE SUSTENTACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

0143



Siendo las 12:30 horas del día 25 de Abril del año dos mil dieciocho  
en los ambientes de Auditorio FACHSE

Se reunieron los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 1131-2018 -  
D-UP-FACHSE, de fecha 02 de Abril de 2018, integrado por:

Presidente(a) : María del Pilar Fernández Celis

Secretario(a) : Juan Carlos Granados Barreto

Vocal : Jorge Luis Miranda Velázquez

La finalidad es evaluar el trabajo académico, con carácter de Informe Técnico Profesional,  
titulado: Programa de Intervención Psicopedagógica Preventiva en Coordinación  
Mofoza Fina, dirigido al aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial  
N° 10208 del Pueblo joven Federico Villarreal - Distrito de Tucume, Región  
Lambayeque

Presentado por AVILA LAFLOREZ SYLVIA CORNEJO MANUELA Y CHAPOAN OLIVERA  
y asesorado por: MARIA SANCHEZ RUBIO CIARA CILIANA

Para obtener el título de especialista en: Psicopedagogía: Problemas de Aprendizaje

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Titulación  
del Programa de Segunda Especialidad y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de  
Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, los  
miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva en torno a la estructura del informe,  
dominio profesional y calidad expositiva, con participación de los sustentantes.

Culminada la evaluación, se procedió a la calificación del Informe Técnico Profesional en  
condición de Aprobado con mención de: MUY BUENO

Siendo las 1:20 horas, del mismo día, en la ciudad de LAMBAYEQUE

se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del  
jurado.

[Firma]  
PRESIDENTE

[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
VOCAL

Observaciones:

## **DEDICATORIA**

A Dios porque siempre está conmigo  
en cada momento de mi vida.

A la memoria de mi padre Fortunato Avila Rimachi  
quien gracias a sus enseñanzas me demostró  
que los sueños se pueden alcanzar.

Sylvia Consuelo Avila Chafloque

A Dios en el nombre de Jesús quien siempre  
está guiando mis pasos en todo momento.

A la memoria de mi bello padre José Chapoñán  
Damián quién dejó en mí sus enseñanzas ejemplares  
para conseguir lo anhelado en la vida.

Clara Liliana Chapoñan Olivos

**Las autoras**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecemos a Dios por habernos ayudado maravillosamente en la culminación de este informe poniendo a personas idóneas en nuestro camino.

A nuestra asesora María Edelmira Sánchez Rubio por su apoyo y dedicación en nuestro informe.

A todas aquellas personas que compartieron conocimiento con nosotras para ser posible la conclusión de este informe en especial a nuestras madres Consuelo y Elvira por su apoyo incondicional.

Las autoras

## ÍNDICE

### Contenido

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD.....	¡Error! Marcador no definido.
I. MARCO REFERENCIAL .....	12
1.1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO .....	12
1.2. REFERENCIA TEORICA - CONCEPTUAL .....	16
1.2.1. REFERENCIA TEÓRICA.....	16
1.2.2. REFERENCIA CONCEPTUAL .....	18
1.3. PROPÓSITO DE INTERVENCIÓN.....	22
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	22
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	22
1.4. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....	22
1.4.1. COORDINACIONES PREVIAS: .....	22
1.4.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA:.....	22
1.4.3. CRONOGRAMA: .....	25
II. CUERPO CAPITULAR .....	26
2.1. EVALUACIÓN DE ENTRADA.....	27
2.2. DISEÑO DE PROGRAMAS .....	38
2.3. EVALUACIÓN PSICOPEDAGOGICA DE SALIDA.....	52
2.4. INTERPRETACIÓN COMPARATIVA ENTRE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y EVALUACIÓN DE SALIDA .....	57
2.2. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA .....	61
2.3. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN AL TÉRMINO DEL PROGRAMA .....	64
2.4. EVALUACIÓN CUALITATIVA DEL PROGRAMA .....	66
2.5. EVALUACIÓN DE LAS MEDIADORAS.....	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	68

## **PRESENTACIÓN**

El informe técnico profesional denominado Programa de Intervención psicopedagógica en el área de psicomotricidad: Coordinación motora fina, tiene como lugar de intervención a la I.E.N°10208 del pueblo joven Federico Villarreal del distrito de Túcume, región Lambayeque.

La Región Lambayeque se localiza en la costa norte del país, está formado por tres provincias: Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe.

La provincia de Lambayeque se divide administrativamente en doce distritos: Lambayeque, Chóchope, Illimo, Jayanca, Mochumí, Mórrope, Motupe, Olmos, Pacora, Salas, San José y Túcume.

En el distrito de Túcume se ubica la Institución Educativa Institución Educativa Inicial N°10208 específicamente en el Pueblo Joven Federico Villareal.

Túcume está situado a 33.1 km de la ciudad de Chiclayo y a 43 m.s.n.m., allí se encuentra una de las ruinas de mayor volumen en América, el centro arqueológico de Purgatorio, que habría sido uno de los más importantes centros ceremoniales y políticos del departamento entre los siglos XI y XIII D. C. Asimismo, se encuentran la Huaca del Pueblo y otros restos.

En sus actividades económicas están la agricultura y la ganadería, cultivándose arroz, algodón, maíz, frutales, frijol y otros. Tiene importancia la fábrica de pesticidas de Industrias Lambayeque S. A. (INDULAM), que funciona en el pueblo de Túcume.

El pueblo joven Federico Villareal es una localidad urbana, a la cual se puede llegar desde el distrito de Túcume en vehículo motorizado o combi, un recorrido de 5 minutos por la carretera afirmada.

La Institución Educativa fue creada en el año de 1976, en el pueblo joven Federico Villareal con una infraestructura simple, rustica apoyada por la Municipalidad de Túcume y los Padres de Familia dirigida con su presidente de APAFA, y un director. Depende de la Unidad de Gestión Educativa Local Lambayeque, como institución independiente, está conformada por los siguientes estamentos: Dirección, Consejo Educativo Institucional, Asociación de Padres de Familia, Equipo de docentes de los niveles de inicial, primaria, estudiantes y los Comités de Aula.



El apoyo de la Municipalidad ha ido incrementándose pues se procedió a la construcción de las 6 primeras aulas en un pabellón, áreas verdes y se continúa trabajando para poder modernizar la infraestructura.

Posteriormente gracias al esfuerzo y perseverante de los padres de familia y profesorado de primaria crearon el nivel inicial, empezando a funcionar en el año 2015, con dos aulas, según R.S.M. N°. 009269.

Cuenta con una directora designada por cuatro años, 5 profesores nivel primario, 2 profesores del nivel Inicial, 2 auxiliares de educación, y alberga a 130 estudiantes. Recibe el apoyo por parte del Ministerio de Educación del programa Qaliwarma, quien se encarga de brindar los desayunos a los estudiantes.

La infraestructura no es la adecuada, sin embargo desde el año 2014 recibe un presupuesto para mantenimiento y es así como ha ido implementándose. Se ha logrado levantar el cerco perimétrico, construir servicios higiénicos básicos, y además cuentan con los servicios básicos de luz, agua, teléfono e internet.

Los docentes trabajan con esfuerzo, pero sólo se capacitan cuando lo dispone el Ministerio de Educación, es decir cuando las capacitaciones son gratuitas pues las imparte el Estado, han recibido el Diplomado en Didáctica de la Matemática, Comunicación del año 2010 y 2011; mas no por iniciativa propia.

La motricidad fina en la etapa inicial, es fundamental como proceso previo a la lectoescritura, ya que para el inicio de esta etapa, se requieren ciertos pre-requisitos, o técnicamente llamados funciones básicas, las mismas que tienen que estar maduras para el inicio de la etapa escolar, especialmente en el período de aprestamiento, y esto debemos lograrlo entre los cuatro y cinco años de edad, siendo una importante tarea la que las docentes del nivel inicial desarrollen con los niños y niñas .

Para que el niño y niña acceda a los conocimientos básicos de iniciación a la lectura, escritura y cálculo es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz. Actualmente los niños y niñas muestran un débil desarrollo psicomotriz, las causas de este problema se puede señalar al escaso desarrollo de la motricidad fina y un insuficiente desarrollo en la motricidad gruesa, además el uso de estrategias inadecuadas que no satisfacen la necesidad e interés de los niños y niñas lo que se



evidencia un débil aprestamiento a la lectoescritura. El inadecuado desarrollo motriz, en el niño no desarrollará una buena coordinación de los movimientos del cuerpo y consecuentemente los movimientos de la mano serán incorrectos para el desarrollo a la lectoescritura. Son por estas razones que se ha decidido diseñar y aplicar un programa de intervención psicopedagógica de carácter preventivo en coordinación motora fina, a fin de que los estudiantes puedan afrontar con éxito su etapa escolar.

El presente informe se encuentra organizado por la presentación, el marco referencial, donde se encuentra las teorías que le dan el soporte teórico a nuestro trabajo, además del propósito y las estrategias de intervención. Luego viene el contenido o cuerpo capitular que hace referencia al análisis e interpretación de la evaluación de entrada, el diseño del programa de intervención para estudiantes, padres y docentes, así como los niveles de logro, análisis y resultados de la evaluación de salida, se encuentra también la evaluación del programa, de las sesiones, de las mediadoras, las características del grupo de intervención al termino del programa. Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos del caso.

Las autoras

## **I. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO**

#### **1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE INTERVENCIÓN**

La Región Lambayeque se localiza en la costa norte del país, está formado por tres provincias: Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe.

La provincia de Lambayeque se divide administrativamente en doce distritos: Lambayeque, Chóchope, Illimo, Jayanca, Mochumí, Mórrope, Motupe, Olmos, Pacora, Salas, San José y Túcume.

En el distrito de Túcume se ubica la Institución Educativa Institución Educativa Inicial N°10208 específicamente en el Pueblo Joven Federico Villareal.

Túcume está situado a 33.1 km de la ciudad de Chiclayo y a 43 m.s.n.m., allí se encuentra una de las ruinas de mayor volumen en América, el centro arqueológico de Purgatorio, que habría sido uno de los más importantes centros ceremoniales y políticos del departamento entre los siglos XI y XIII D. C. Asimismo, se encuentran la Huaca del Pueblo y otros restos.

En sus actividades económicas están la agricultura y la ganadería, cultivándose arroz, algodón, maíz, frutales, frijol y otros. Tiene importancia la fábrica de pesticidas de Industrias Lambayeque S. A. (INDULAM), que funciona en el pueblo de Túcume.

El pueblo joven Federico Villareal es una localidad urbana, a la cual se puede llegar desde el distrito de Túcume en vehículo motorizado o combi, un recorrido de 5 minutos por la carretera afirmada.

La Institución Educativa fue creada en el año de 1976, en el pueblo joven Federico Villareal con una infraestructura simple, rustica apoyada por la Municipalidad de Túcume y los Padres de Familia dirigida con su presidente de APAFA, y un director. Depende de la Unidad de Gestión Educativa Local Lambayeque, como institución independiente, está conformada por los siguientes estamentos: Dirección, Consejo Educativo Institucional, Asociación de Padres de Familia, Equipo de docentes de los niveles de inicial, primaria, estudiantes y los Comités de Aula.

El apoyo de la Municipalidad ha ido incrementándose pues se procedió a la construcción de las 6 primeras aulas en un pabellón, áreas verdes y se continúa trabajando para poder modernizar la infraestructura.

Posteriormente gracias al esfuerzo y perseverante de los padres de familia y profesorado de primaria crearon el nivel inicial, empezando a funcionar en el año 2015. Cuenta con una directora nombrada por cuatro años, 5 profesores nivel primario, 2 profesores del nivel Inicial, 2 auxiliares de educación. Recibe el apoyo por parte del Ministerio de Educación del programa Qaliwarma, quien se encarga de brindar los desayunos a los estudiantes.

La infraestructura no es la adecuada, sin embargo desde el año 2014 recibe un presupuesto para mantenimiento y es así como ha ido implementándose. Se ha logrado levantar el cerco perimétrico, construir servicios higiénicos básicos, y además cuentan con los servicios básicos de luz, agua, teléfono e internet.

Los docentes trabajan con esfuerzo, pero sólo se capacitan cuando lo dispone el Ministerio de Educación, es decir cuando las capacitaciones son gratuitas pues las imparte el Estado, han recibido el Diplomado en Didáctica de la Matemática, Comunicación.

La I.EN°10208 "P/J Federico Villareal tiene como visión ser al 2019 una educación modelo y líder en calidad educativa, innovadora, científica y humanística con equipamiento moderno acorde con el avance de la ciencia y la tecnología e infraestructura con ambientes diseñados para ofrecer comodidad, que brinde una formación sólida con eficiencia y eficacia, logrando estudiantes competentes, con autonomía, habilidades y destrezas en el deporte, arte y cultura, capacidad de decisión, creación, reflexión con práctica de valores éticos, morales, sociales y conciencia ambiental, integrados con un personal docente y administrativo, competente, investigador e innovador .

Y una misión capaz de asumir compromisos en formar personas competentes, líderes, eficientes, participativas, organizadas y productivas, que se constituyan en agentes de su propio aprendizaje, cultivando su espíritu de investigación y desarrollando capacidades, habilidades, destrezas, actitudes con principios y valores.

Administrativamente en la I.E. se evidencia la desactualización de documentos como: Plan Anual de Trabajo (PLAN), Plan Anual de Supervisión (PAS), Reglamento Interno, (RI), Proyecto Educativo Institucional, etc.

La intervención Psicopedagógica de carácter preventiva, se desarrollará en la sección de cinco años de Educación Inicial, la misma que está integrada por 23 estudiantes, seis mujeres y seis varones.

El aula físicamente, está construida de material de adobe, con techo de calamina cuenta con energía eléctrica. Esto trae como consecuencias que los niños se aburran en los meses de verano por el excesivo calor ya que la calamina sobrecalienta. Entre sus recursos pedagógicos, los materiales educativos y biblioteca, se encuentran al alcance de los estudiantes.

En lo técnico pedagógico, durante las sesiones de aprendizaje, se da prioridad al trabajo en equipo, dando oportunidad para la investigación y la exposición, relacionando los nuevos aprendizajes con los que ellos ya conocen, en cuanto a la organización del aula lo hacen de acuerdo a la naturaleza de la actividad programada, en lo referente al desarrollo de las actividades, afirmamos que se desarrolla una única sesión de aprendizaje, teniendo en cuenta siempre la gradualidad de los indicadores de logro, al momento de la evaluación. Los estudiantes, participan en la gestión del aula, a través de equipos de trabajo con el cumplimiento de acciones acordadas por consenso, en lo que respecta al clima del aula podemos decir que, las relaciones profesor – estudiante son buenas, lo que permite que los estudiantes tengan confianza en la docente. Sin embargo, los docentes aún no están convencidas del juego como herramienta de apoyo en el quehacer diario. Por lo tanto se trabajará un programa de intervención psicopedagógico de carácter preventivo, de manera que puedan afrontar con éxito el primer grado y evitar futuras dificultades en la lectoescritura.

#### **1.1.2. IDENTIFICACION DE LAS NECESIDADES**

De lo anteriormente descrito podemos reconocer un conjunto de necesidades en diferentes aspectos. A continuación mencionamos:

#### A Nivel Comunal:

- Salud y educación ambiental.
- Charlas de desarrollo personal.
- Seguridad ciudadana.
- Promover centros culturales y deportivos.
- Revalorización de la identidad cultural.

#### A Nivel Institucional:

- Alianzas con empresas privadas para construcción de aulas.
- Gestionar para que se cuente con fluido eléctrico, internet.
- Biblioteca equipada.
- Material didáctico.
- Participación de los padres de familia en Escuelas de **padres o reuniones**
- Gestionar el área de psicopedagogía.

#### A nivel técnico pedagógico:

- Capacitación docente solventada por ellas mismas.
- Documentación actualizada.
- Mayor coordinación para la planificación curricular e integración de los docentes.

#### A Nivel de Aula:

- Desarrollar estrategias de integración en los estudiantes.
- Realizar un cartel de normas de convivencia.
- Fomentar las habilidades sociales.
- Padres de familia involucrados en las tareas escolares.
- Manejo de estrategias que ayuden a desarrollar la coordinación motora fina necesarias para la lectoescritura.
- Practicar trabalenguas con los niños para ejercitar los músculos de la cara.
- Realizar actividades grafico plásticas para mejorar el trazo en los niños.
- Realizar talleres de psicomotricidad para mejorar la coordinación motora fina.
- Utilizar material educativo apropiado para desarrollar sus habilidades motrices y comunicativas.

### **1.1.3. JERARQUIZACIÓN DE LAS NECESIDADES DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN**

Podemos reconocer un conjunto de necesidades educativas que requieren de una intervención psicopedagógica de carácter preventivo, lo cual nos lleva a priorizar las mismas en relación a:

- Sesiones con estrategias para desarrollar la motricidad fina.
- Manejo de estrategias que ayuden a desarrollar la coordinación motora fina necesarias para la lectoescritura.
- Realizar actividades grafico plásticas para mejorar el trazo en los niños.
- Utilizar material educativo apropiado para desarrollar sus habilidades motrices y comunicativas.
- Practicar trabalenguas con los niños para ejercitar los músculos de la cara.
- Desarrollar la capacidad de escucha.
- Realizar un cartel de normas de convivencia.
- Fomentar las habilidades sociales.
- Padres de familia involucrados en las tareas escolares.

Considerando la importancia de tener una adecuada coordinación motora fina y su utilidad para la lectoescritura creemos conveniente realizar una intervención de carácter preventivo y así potenciar las habilidades como rasgar, pegar, recortar, delinear, colorear, trazar, copiar figuras, construir, abotonar, enhebrar; en los estudiantes del aula de 5 años del nivel Inicial.

## **1.2. REFERENCIA TEORICA - CONCEPTUAL**

### **1.2.1. REFERENCIA TEÓRICA**

#### **TEORIA DE HENRY WALLON**

Wallon en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma:

Estadio Impulsivo (Tónico-Emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.

Estadio Proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumentos de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.

Estadio Personalístico (3 a 4 años): su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la motora no constituyen dos dominios diferentes, sino que representa la expresión de las relaciones reales del ser y del medio.

Según Wallon en los estadios ulteriores la motricidad va a cumplir un doble papel, por una parte se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental. (Ruiz Pérez - 1987)

### **TEORIA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR JULIÁN DE AJURIAGUERRA**

Ajuriaguerra se basa en la teoría de Wallon donde da importancia a la función tónica y a la relación de la utilización del tono como medio privilegiado de comunicación del niño.

Para este autor el desarrollo motor infantil atraviesa por diversas etapas que se conforman en las posibilidades de acción y se refina la melodía cinética, en primer lugar:

La organización del esqueleto motor, donde se organiza la tonicidad del fondo y la propioceptividad desapareciéndose las reacciones primarias. La organización del plano motor, donde los reflejos ceden espacios a una motricidad voluntaria.

La automatización, donde la coordinación de los movimientos es más eficiente y adaptado a las condiciones del medio.

Resaltando que todas estas acciones tienen un claro soporte neurológico, donde cada estructura tiene su papel y momento de desarrollo. (Ajuriaguerra Julián – 1993)

### **TEORÍA DE JEAN PIAGET**



Jean Piaget enfoca su teoría en la epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

- Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente)
- Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente)
- Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente)
- Período de las operaciones formales (11 años adelante).

Es importante señalar que es en el primer estadio, donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, cuando el niño, niña aprende a manejar de manera hábil la información sensorial. Estos traen consigo la capacidad congénita de succionar, agarrar y llorar, cuyas acciones van a favorecer al desarrollo sensorio-motriz.

El autor sostiene que es a través de los procesos de asimilación y la acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibrio a un estado de mayor equilibrio, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los ya existentes y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales llevándolo a la maduración.

Piaget afirma “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”.

Donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio-cultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes. (<https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatroetapasdesarroll-cognitivo/>)

#### **1.2.2. REFERENCIA CONCEPTUAL**

##### **Intervención Psicopedagógica Preventiva**

Consiste en la actuación planificada sobre las variables que inciden negativamente sobre una población escolar.

Esta intervención psicopedagógica preventiva debería tener estas características como que surja de necesidades educativas objetivas de la comunidad, que se dirija a una población concreta y no a individuos aislados, que responda a una planificación (programa) previa, que favorezca una mejora general de la población a la que va dirigida, que sea una actividad compartida entre profesores y psicopedagogo. (Berruezo, Pedro -1994).

### **Motricidad**

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (Condemarín Mabel y Neva Milicic -1984)

La motricidad es el control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Domínguez Martín - 2008))

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca Vítor - 2000).

### **Coordinación viso manual**

La coordinación, viso-manual oculo-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc. (Tasayco, W. - 2002)

### **Coordinación Motora Fina**

Se refiere a la eficiencia que se demuestra en la realización de actividades manuales. Una adecuada coordinación motora fina implica la disociación del movimiento del brazo en relación al hombro, de la mano en relación al brazo y el movimiento disociado de los dedos. (Vargas Mónica - 1995)

### **Enhebrar**

Pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel. Introduciendo una lana en una bola, una bola en un agujero, etc.

### **Recortar**

El uso de las tijeras requiere gran coordinación entre el cerebro y la mano y para dominarlo se necesita entrenamiento y experiencia. El manejo de las tijeras en los niños es un ejercicio de coordinación increíble, un gran avance en su desarrollo evolutivo. Nos parece fácil, pero la verdad es que el niño necesita de una gran destreza, motricidad y concentración para hacer algo tan sencillo como cortar con una tijera un trozo de papel.

### **Colorear**

Permite inhibir unos movimientos y un control muscular. Utilizando lápices de colores, marcadores entre otros.

### **Rasgar**

Técnica que exige movimientos de pequeña amplitud, los cuales son exclusivamente digitales, interviniendo los dedos pulgar e índice. Es por esta razón que es complementaria a los movimientos prensiles afinados que el niño/a realiza en los ejercicios previos de manipulación.

### **Trazar**

Se refiere a la capacidad de coordinar la acción de diversos grupos musculares para la ejecución e inhibición de movimientos voluntarios, finos y precisos, con dosificación de fuerza muscular. Esto se observa claramente cuando los educandos utilizan diversos instrumentos que requieren diferente presión muscular.

### **Delinear**

Con esta técnica los niños potenciarán su desarrollo motriz, su percepción sensorial y su atención. Al estar delineando la imagen, logra hacer la motricidad fina.

### **Copiar figuras**

Es una tarea en donde se entrelazan habilidades motoras con habilidades cognitivas, por lo que es más complejo de lo que muchos padres creen. Al copiar figuras los niños requieren y a la vez, estarán desarrollando las habilidades de percepción visual y de coordinación visomotriz.

### **Abotonar**

Al realizar la acción de abotonar se debe supervisar que se realice de arriba hacia abajo y si es de desabotonar debe realizarse de abajo hacia arriba. El material a utilizar puede ser camisas con botones de las que ya no usan en la casa o elaborar materiales que desempeñan la misma función.

### **Pegar**

Consiste en impregnar una o las dos superficies que se desea unir, generalmente en frío, con un material que, al secarse, une sólidamente esas superficies. Consiste en pegar sobre una superficie o una base todos los materiales naturales o industriales, es decir unir dos o más piezas para que formen una sola obra pictórica sobre una superficie.

### **Construir**

A través de esta actividad los niños adquieren los conceptos espaciales como el volumen, grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo, formas geométricas, así como van

adquiriendo algunas nociones más complejas como el equilibrio, la simetría o la resistencia.

### **1.3. PROPÓSITO DE INTERVENCIÓN**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar la coordinación motora fina, mediante la utilización de diferentes técnicas de trabajo óculo manual.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar las necesidades educativas de los niños y niñas de 5 años de edad con respecto a las actividades propias de la coordinación motora fina.
- Diseñar y aplicar un programa de intervención psicopedagógica que permita desarrollar habilidades de coordinación motora fina.
- Evaluar el proceso de intervención realizada para determinar los logros alcanzados por los niños y niñas.

### **1.4. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN**

#### **1.4.1. COORDINACIONES PREVIAS:**

Para dar inicio a la intervención se coordinó una visita a la directora de la I.E. N°10208 del PP.JJ. “Federico Villareal, a quien se le explicó las acciones que se iban a dar con los estudiantes como parte de los estudios que se estaba realizando. Se contó con su autorización para llevar a cabo las acciones correspondientes en las fases del programa.

#### **1.4.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA:**

Se ha realizado teniendo en cuenta las siguientes fases:

##### **I FASE: Análisis del contexto e identificación de necesidades.**

Se coordinó con la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 10208 del Pueblo Joven Federico Villareal, con la finalidad de recoger información requerida para el análisis del contexto.

Luego se procedió con la aplicación de instrumentos como: El cuestionario sobre el contexto familiar y social, que ha permitido recoger información sobre la estructura familiar, las conductas que favorecen o dificultan el proceso educativo, el desarrollo y autonomía del estudiante, el cuestionario del contexto escolar de centro, obteniendo información sobre el entorno del centro, la organización escolar, el clima institucional, los documentos de gestión, el trabajo de los docentes. También se aplicó un cuestionario del contexto escolar del aula para saber la organización de los estudiantes, la metodología empleada por la docente en sus sesiones de aprendizaje, las reacciones y el tipo de evaluación ante aquellos que presentan dificultades y si se les ha dado un tratamiento correspondiente. Asimismo, permitió conocer el papel que desempeñan los estudiantes en el aula y en la institución, y el clima a nivel de aula. También se aplicó una entrevista al docente con la finalidad de recoger información sobre los integrantes del grupo de intervención.

## **II FASE: Planificación del Programa**

Luego se procedió a la aplicación del Manual de Evaluación Pre-escolar para niños y niñas de 5 años del nivel inicial de las autoras Mónica Vargas de Zuzunaga y Ana María Heudebert de Mercado, evaluación que se realizó en sus tres aspectos: Esquema Corporal, Coordinación Motora gruesa y Coordinación motora fina. Luego se revisó, analizó e interpretó, culminando con la elaboración de los informes psicopedagógicos individuales y grupal; donde se registraron que las necesidades que se iban a atender eran las de coordinación motora fina.

Posteriormente se realizó la caracterización del grupo de intervención en sus cuatro dimensiones: físico motor, cognitivo, desarrollo social y moral.

Además se diseñaron sesiones para trabajar con los padres y madres de familia; así como con las profesoras, con la finalidad de informarles sobre el desarrollo del programa y las actividades a través de las cuales apoyarían a los estudiantes.

### **III FASE: Diseño del Programa**

Se diseñó el Programa de Intervención Psicopedagógico para estudiantes, teniendo en cuenta una adecuada selección de estrategias y recursos que respondan a las características de los estudiantes.

El programa es de carácter preventivo, por lo tanto se trabajará con toda el aula de 5 años del nivel inicial.

Además se diseñó un Programa de orientación para padres, como para docentes

### **V FASE: Ejecución del Programa**

La ejecución del programa se realizará en un tiempo de tres meses aproximadamente, del 14 de agosto al 06 de octubre del 2017, con una duración de 90 minutos y de forma interdiaria.

Se trabajarán 24 sesiones, las cuales tienen como objetivo desarrollar las habilidades en coordinación motora fina, mediante la utilización de diferentes técnicas de trabajo óculo manual.

Después de haber aplicado el Programa se evaluó nuevamente empleando el mismo Manual de Evaluación Pre-escolar y se hizo el análisis e interpretación de los resultados; así como la comparación de las evaluaciones de entrada y salida describiendo las habilidades que lograron los estudiantes.

### **V FASE: Evaluación del Programa**

Evaluar el desarrollo del programa exige por parte de la mediadora una atención constante a la marcha del trabajo, se ha realizado una evaluación en la que se verificó el logro de los objetivos previstos. Además también he identificado dificultades que se han presentado desde el inicio del programa, las mismas que fueron superadas.



### 1.4.3. CRONOGRAMA:

N°	FASES	CRONOGRAMA							
		Abril	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1	Análisis de Contexto e identificación de necesidades.	x							
2	Planificación del Programa		x	x					
3	Diseño del Programa			x					
4	Ejecución del Programa				X	x	x		
5	Evaluación del Programa							x	x

## **II. CUERPO CAPITULAR**

## **2.1. EVALUACIÓN DE ENTRADA**

### **2.1.1. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA**

El Manual de Evaluación Pre Escolar consta de cuatro capítulos: Psicomotricidad, Factores Cognoscitivos, Logros Académicos y Factores Afectivos. Cada uno de estos capítulos se refiere a aspectos del desarrollo relacionados a la madurez escolar, que a su vez engloban objetivos que un niño adecuadamente estimulado estaría en condiciones de cumplir. Estos objetivos incluyen temas que han sido divididos en una variedad de ítems que serán evaluados en forma grupal o individual.

La evaluación que se realizó fue en el área de Psicomotricidad la misma que comprende los aspectos relacionados al esquema corporal, la coordinación motora gruesa y la coordinación motora fina.

Las autoras de esta prueba son Mónica Vargas de Zuzunaga y Ana María Heudebert de Mercado, de nacionalidad peruana, se publicó en 1995.

Este instrumento es cualitativo, la forma de corrección es con las letras A, B y C, se anotan los progresos de cada uno de los niños con dichos parámetros: “A” si ha sido logrado, “B” cuando se encuentra en proceso de adquirirlo y “C” cuando aún no se ha logrado.

Para la elaboración del presente informe se ha creído por conveniente aplicarla en uno de sus capítulos como es la Psicomotricidad, el mismo que comprende tres aspectos: esquema corporal, coordinación motora gruesa y coordinación motora fina.

La Coordinación motora fina, contiene preguntas dirigidas al adecuado manejo de los trazos, lo que favorece el desarrollo de dos actividades fundamentales, dibujar y escribir, habilidades grafomotrices indispensables a lo largo de la escolaridad, y las habilidades a evaluar son: rasgado, pegado, recortado, delineado, coloreado, trazado, copiado de figuras, construcción de torres, abotonado, enhebrado con aguja.

### **2.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA**

El grupo de Intervención es el aula de 5 años de la Institución Educativa N°10208; conformado por 23 niños, de los cuales 15 son niños y 8 son niñas, los mismos que al iniciar la intervención presentaban las siguientes características:

En la dimensión físico motor un 60% de los estudiantes de esta aula, son de tez morena, y un 40% son de tez trigueña. Su masa corporal, está acorde con su edad cronológica, su apariencia demuestra una adecuada alimentación y cuidado por parte de sus padres, se observa mucha vitalidad y dinamismo, en promedio presentan un desarrollo y crecimiento adecuados a su edad.

Son capaces de realizar diferentes movimientos con su cuerpo: les gusta dar saltos, brincos, correr, pararse sobre la cabeza y bailar al compás de la música. Se pueden parar sobre una sola pierna y caminar sobre una barra de balance. Sin embargo, aún no han consolidado las acciones propias de coordinación motora fina, ya que muestran trazos tenebrosos, suelen salirse del renglón y no respetan los márgenes.

En la dimensión cognitiva teniendo como base los aportes de Piaget, se observa que el 80% de los estudiantes se encuentran en el Período Pre operacional y existe un 20% en la cual la evolución de su pensamiento se va acercando a una tendencia de intuición, imitación, juego simbólico, dibujos de imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje, son capaces de representar las cosas y las acciones por medio del lenguaje. En el área de comunicación el 80% de los estudiantes, leen textos a través de imágenes, de acuerdo a su nivel de aprendizaje; mientras que un 20% aún les falta tener una pronunciación adecuada.

En cuanto al área de matemática el 70% aún se equivocan en el conteo de objetos, clasificación por color.

En dimensión social se encuentran en la Etapa Preescolar o Edad del Juego, pues en todo momento lo hacen. El 30% presenta algunos rasgos de baja autoestima, pues son muy tímidos se avergüenzan por todo, suelen decir que no pueden hacer las

actividades y lloran frente a la frustración. El 70% se relacionan con el sexo opuesto, tratan de buscar amigos y hacer amistades. Se aceptan tal como son, con sus mismos errores y dificultades y aceptan de igual manera a sus compañeros de aula. En sus relaciones interpersonales el 70% de estudiantes siguen consignas, mientras que un 30% son rebeldes y agresivos con sus demás compañeros.

En lo que se refiere al aspecto moral, teniendo como soporte los aportes de Kohlberg, los niños se encuentran en el nivel de moralidad pre-convencional, las normas permiten al niño tener una relación de confraternidad, aunque la mayoría lo hace ya sea para evitar el castigo o para obtener recompensas. En este nivel el niño responde a las reglas culturales y a las etiquetas de bueno y malo, correcto o equivocado, pero interpreta estas etiquetas ya sea en términos de las consecuencias físicas.

### **2.1.3. EVALUACIÓN DE ENTRADA DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN EN COORDINACIÓN MOTORA FINA**

El cuadro que se presenta a continuación corresponde a la frecuencia y porcentajes que evidencian los resultados obtenidos en un grupo de 23 estudiantes de 5 años del nivel Inicial en la coordinación motora fina.

CUADRO N° 1: Frecuencias y Porcentajes alcanzados por los estudiantes de 5 años del Nivel Inicial en la Evaluación de Salida

<b>NIVELES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
LOGRO	0	0
PROCESO	21	91%
INICIO	2	9%
TOTAL	23	100%

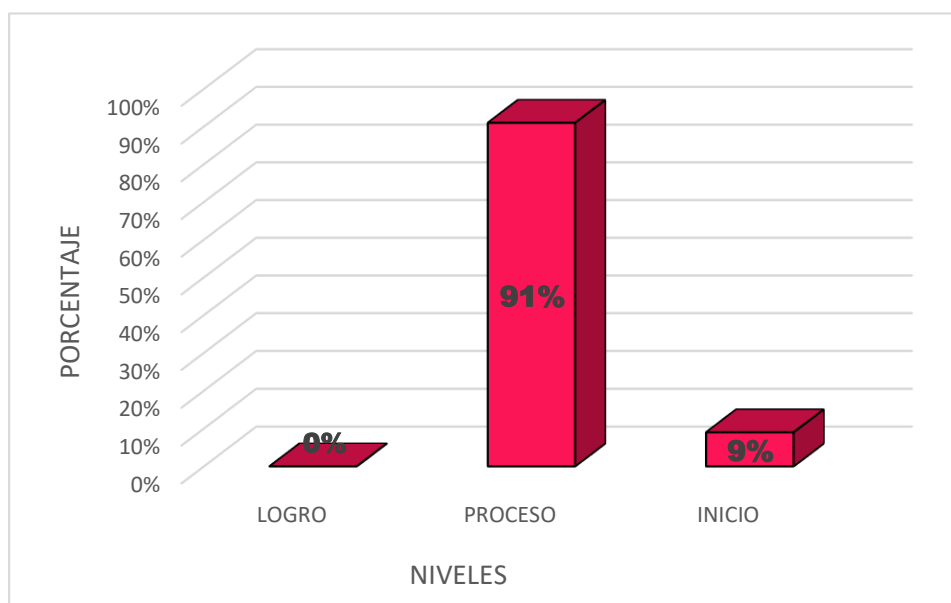
Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume - 2017

### INTERPRETACIÓN:

Según el cuadro N° 01, se observa que 21 estudiantes que representan el 91% están en el nivel (B), es decir; están proceso de lograr las habilidades requeridas, mientras que 2 estudiantes que representan el 9% se encuentran en inicio de lograr una adecuada coordinación motora fina (C); lo que implica la disociación del movimiento del brazo, en relación al hombro; de la mano en relación al brazo y el movimiento disociado de los dedos.

Estos porcentajes indican que hay la necesidad para realizar un trabajo en coordinación motora fina, tal como arrojan los resultados según el Manual de Evaluación de Pre Escolar; y así desarrollar las habilidades requeridas para el nivel inicial de 5 años.

GRÁFICO N°1: Niveles alcanzados en la Evaluación de Entrada por el grupo de intervención en Coordinación Motora Fina



Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017.

### INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 01, se observan los niveles alcanzados el grupo de intervención, es decir; del 100% que son representados por 23 estudiantes; 21 de ellos que equivale al 91%, se encuentran en el nivel (B); ello significa que aún están en proceso de maduración neurológica que le permitirá iniciarse en el dominio manual, el mismo que permitirá la adquisición de la precisión en sus movimientos finos. Mientras que 2 estudiantes que equivale al 9%, se encuentran en inicio de lograrlo (C). Razón por la cual es necesario aplicar un Programa de Intervención de carácter preventivo que atiendan estas necesidades que se evidencia en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

#### **2.1.4. EVALUACIÓN DE ENTRADA POR EL NÚMERO DE ACTIVIDADES DE CADA HABILIDAD EN COORDINACIÓN MOTORA FINA**

En el siguiente cuadro se aprecia las actividades que se proponen en el Manual de Evaluación de Pre Escolar en lo relacionado a la Coordinación Motora Fina; así como las actividades que los estudiantes realizaron en forma adecuada.



**CUADRO N° 2:**

**Resultados de la Evaluación Psicopedagógica de Entrada por habilidad en Coordinación Motora Fina - Manual de Pre Escolar**

ESTUDIANTES	HABILIDADES DE COORDINACIÓN MOTORA FINA																				N° DE ACTIVIDADES REALIZADAS
	RASGADO		PEGADO		CONST. TORRES		ABOTONADO		ENHEBRADO		RECORTADO		DELINEADO		COLOREADO		TRAZADO		COPIADO FIGURAS		
	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	
Luis	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	0	1	1	1	1	1	1	1	0	7
Rut	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	0	1	0	1	1	1	0	1	0	4
Romeo	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	7
Ananí	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	0	1	0	1	1	1	1	1	0	6
Jadhira	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	0	1	1	1	1	1	0	1	1	6
Aníbal	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Paula	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5
Leonardo	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Fabiola	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	0	1	1	1	0	1	1	7
Elmer	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	7
Danna	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	1	0	1	1	6
Samir	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	2	1	1	1	1	0	1	1	1	0	6
Marcos	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	7
Ángel	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	1	1	1	0	6
David	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8
Moisés	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Estrella	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	1	0	1	0	1	1	6
Ezequiel	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	1	1	1	1	6
Madely	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9
Junior	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	2	0	1	0	1	1	1	0	1	1	4
Neymar	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	7
Brayan	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8
Jhosimar	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	1	1	1	1	6

Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017

## **INTERPRETACIÓN**

De una actividad propuesta en la habilidad rasgado, 19 estudiantes: Luis, Rut, Romeo, Ananí, Jadhira, Aníbal, Leonardo, Fabiola, Elmer, Danna, Samir, Ángel, David, Moisés, Ezequiel, Madelyn, Neymar, Brayan, y Yhosimar; están realizando movimientos prensiles afinados en los ejercicios previos de manipulación; mientras que 4 estudiantes: Paula, Marcos, Estrella y Junior; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad pegado 19 estudiantes: Luis, Rut, Romeo, Ananí, Jadhira, Aníbal, Fabiola, Elmer, Danna, Ángel, David, Ezequiel, Madelyn, Neymar, Estrella, Paula, Marcos, Brayan, y Yhosimar; están uniendo dos o más piezas para que formen una sola superficie; mientras que 4 estudiantes: Leonardo, Samir, Moisés y Junior; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad construcción de torres 12 estudiantes: Rut, Jadhira, Paula, Fabiola, Danna, Samir, Ángel, Moisés, Estrella, Madelyn, Junior y Brayan; están adquiriendo algunas nociones como el equilibrio, la simetría o la resistencia; mientras que 11 estudiantes: Luis, Romeo, Ananí, Aníbal, Leonardo, Elmer, David, Ezequiel, Neymar, Yhosimar; y Marcos; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad abotonado, 14 estudiantes: Luis, Ananí, Aníbal, Paula, Fabiola, Elmer, Samir, Marcos, David, Moisés, Estrella, Madelyn, Junior y Brayan están adquiriendo los conceptos arriba – abajo y viceversa; mientras 9 estudiantes: Rut, Romeo, Jadhira, Leonardo, Danna, Ángel, Ezequiel, Neymar Yhosimar; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad enhebrado, 16 estudiantes: Luis, Ananí, Aníbal, Paula, Fabiola, Marcos, David, Estrella, Madelyn, Romeo, Leonardo, Danna, Ángel, Ezequiel, Neymar y Yhosimar están demostrando una coordinación viso manual; mientras que 7 estudiantes: Rut, Jadhira, Elmer, Samir, Moisés, Junior y Brayan; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De las dos actividades propuestas en la habilidad recortado, 11 estudiantes: Aníbal, Marcos, David, Estrella, Madelyn, Romeo, Leonardo, Neymar, Elmer, Samir y Brayan están demostrando su coordinación viso manual; mientras que 12 estudiantes: Luis, Rut, Ananí, Jadhira, Paula Fabiola, Danna, Ángel, Moisés Ezequiel, Junior y Yhosimar aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad delineado, 13 estudiantes: Luis, Romeo Jadhira, Aníbal, Leonardo, Elmer, Samir, Marcos, David, Moisés Madelyn, Neymar y Brayan; están demostrando su desarrollo motriz, su percepción sensorial y su atención; mientras que 10 estudiantes: Estrella, Rut, Ananí, Paula Fabiola, Danna, Ángel, Ezequiel, Junior y Yhosimar; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad coloreado, 19 estudiantes: Luis, Jadhira, Aníbal, Leonardo, Elmer Marcos, David, Moisés Madelyn, Neymar, Brayan, Rut, Ananí, Fabiola, Danna, Ángel, Ezequiel, Junior y Yhosimar; están en proceso de inhibir unos movimientos y un control muscular; mientras que 4 estudiantes: Romeo, Paula, Samir y Estrella; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad trazado, 14 estudiantes: Luis, Romeo, Ananí Aníbal, Paula, Leonardo, Elmer, Samir, Ángel, Moisés, Ezequiel, Madelyn, Neymar y Yhosimar; coordinan la acción de diversos grupos musculares para la ejecución e inhibición de movimientos voluntarios, finos y precisos, con dosificación de fuerza muscular; mientras que 9 estudiantes: Rut, Jadhira, Fabiola, Danna, Marcos, David, Estrella, Junior, Brayan; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad copiado de figuras, 17 estudiantes: Aníbal, Marcos, David, Estrella, Romeo, Leonardo, Samir, Brayan, Luis, Rut, Jadhira, Fabiola, Danna, Moisés Ezequiel, Junior y Yhosimar; se encuentran en proceso de entrelazar habilidades motoras con habilidades cognitivas; mientras que 6 estudiantes: Ananí, Paula, Elmer, Ángel, Madelyn y Neymar; aún necesitan reforzar tal habilidad.

Visto estos resultados se puede deducir que los estudiantes deben reforzar las habilidades de coordinación motora fina, una adecuada coordinación implica la disociación del movimiento del brazo en relación al hombro, de la mano en relación al brazo y el movimiento disociado de los dedos.

Un buen desempeño en esta área dará a los estudiantes la posibilidad de realizar correctamente los trazos, lo que favorecerá la escritura, indispensable a lo largo de su escolaridad.

### 2.1.5. EVALUACIÓN DE ENTRADA DE CADA ESTUDIANTE DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN EN COORDINACIÓN MOTORA FINA

**CUADRO N°3: Evaluación de entrada de cada estudiante del grupo de intervención de Coordinación Motora Fina**

N°	NOMBRES	COORDINACIÓN MOTORA FINA										NIVEL
		RASGAR	PEGAR	CONSTRUIR TORRES	ABOTONAR	ENHEBRAR	RECORTAR	DELINEAR	COLOREAR	TRAZAR	COPIAR FIGURAS	
1	Luis	B	B	C	B	B	C	B	B	B	B	PROCESO
2	Rut	B	B	B	C	C	C	C	B	C	B	PROCESO
3	Romeo	B	B	C	C	B	B	B	C	B	B	PROCESO
4	Ananí	B	B	C	B	B	C	C	B	B	C	PROCESO
5	Jadhira	B	B	B	C	C	C	C	B	C	B	INICIO
6	Aníbal	C	B	C	B	B	B	B	C	B	B	PROCESO
7	Paula	C	B	B	B	B	C	C	B	B	C	PROCESO
8	Leonardo	B	C	C	C	B	B	B	B	B	B	PROCESO
9	Fabiola	B	B	B	B	B	C	C	B	C	B	PROCESO
10	Elmer	B	B	C	B	C	B	B	B	B	C	PROCESO
11	Danna	B	B	B	C	B	C	C	B	C	B	PROCESO
12	Samir	B	C	B	B	C	B	B	C	B	B	PROCESO
13	Marcos	C	B	C	B	B	B	B	B	C	B	PROCESO
14	Ángel	B	B	B	C	B	C	C	B	B	C	PROCESO
15	David	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B	PROCESO
16	Moisés	B	C	B	B	C	C	B	B	B	B	PROCESO
17	Estrella	C	B	B	B	B	B	C	C	C	B	PROCESO
18	Ezequiel	B	B	C	C	B	C	C	B	B	B	PROCESO
19	Madely	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	PROCESO
20	Junior	C	C	B	B	C	C	C	B	C	B	INICIO
21	Neymar	B	B	C	C	B	B	C	B	B	C	PROCESO
22	Brayan	B	B	B	B	C	B	B	B	C	B	PROCESO
23	Jhosimar	B	B	C	C	B	C	C	B	B	B	PROCESO

Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017.

### INTERPRETACIÓN

En la habilidad de rasgado, 18 estudiantes: Luis, Rut, Romeo, Ananí, Jadhira, Leonardo, Fabiola, Elmer, Danna, Samir, Ángel, David, Moisés, Ezequiel, Madelyn, Neymar, Brayan y Yhosimar se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso de rasgar diferentes tipos de papeles, mientras que 5 estudiantes: Aníbal, Paula, Marcos, Estrella, y Junior; se encuentran en el nivel (C), es decir está en inicio de lograrlo.

En la habilidad de pegado, 19 estudiantes: Luis, Rut, Romeo, Ananí, Jadhira, Paula, Fabiola, Elmer, Danna, Marcos, Ángel, David, Estrella, Ezequiel, Madelyn, Neymar, Brayan, Aníbal y Yhosimar se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso de pegar diversas figuras de siluetas, uniéndolos en una sola superficie, mientras que 4 estudiantes: Leonardo, Samir, Moisés y Junior; se encuentran en el nivel (C), es decir está en inicio de lograrlo.

En la habilidad de construcción de torres, 12 estudiantes: Rut, Jadhira, Paula, Fabiola, Danna, Samir, Ángel, Moisés, Estrella, Madelyn, Junior y Brayan; se ubican en el nivel (B), es decir; necesitan la precisión y la coordinación de los movimientos con las manos y dedos, ello es imprescindible para la correcta adquisición de la escritura cuando llegue el momento; mientras que 11 estudiantes: Luis, Romeo, Ananí, Aníbal, Leonardo, Elmer, Marcos, David, Ezequiel, Neymar y Yhosimar; se encuentran en el nivel (C), es decir está en inicio de lograrlo.

En la habilidad de abotonado, 14 estudiantes: Luis, Ananí, Jadhira, Aníbal, Paula, Fabiola, Elmer, Samir, Marcos, David, Moisés, Estrella, Madey, Junior, y Brayan; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso, ello nos lleva a deducir que se debe reforzar en conceptos de formas, colores etc., mientras que 9 estudiantes: Rut, Romeo, Jadira, Leonardo, Danna, Angel, Ezequiel, Neymar y Yhosimar; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de enhebrado, 16 estudiantes: Luis, Romeo, Ananí, Aníbal, Paula, Leonardo, Fabiola, Danna, Marcos, Ángel, David, Estrella, Ezequiel, Madelyn, Neymar y Yhosimar; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso, de una adecuada

coordinación ojo-mano, mientras que 7 estudiantes: Rut, Jadhira, Elmer, Samir, Moisés, Junior y Brayan; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de recortado 11 estudiantes: Romeo, Aníbal, Leonardo, Elmer, Samir, Marcos, David, Estrella, Madelyn, Neymar y Brayan; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso, de seguir un movimiento continuo, girando el papel para acomodarse en los casos en los que haga falta mientras que 12 estudiantes: Luis, Rut, Ananí, Jadhira, Paula, Fabiola, Danna, Ángel, Moisés, Ezequiel, Junior y Yhosimar; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de delineado, 11 estudiantes: Luis, Romeo, Aníbal, Leonardo, Elmer, Samir, Marcos, David, Moisés, Madelyn y Brayan; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso de lograr trazos rectos y ondulados, horizontales, verticales, que sirven para trabajar la prensión del lápiz y la coordinación visomotora y para fomentar el desarrollo de habilidades en los movimientos de mano y dedos que posibiliten un progresivo control del trazo para realizar grafismos cada vez más precisos; mientras que 12 estudiantes: Rut, Ananí, Jadhira, Paula, Fabiola, Danna, Ángel, Moisés, Estrella, Junior, Neymar y Yhosimar; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de coloreado, 19 estudiantes: Luis, Rut, Ananí, Jadhira, Paula, Leonardo, Fabiola, Elmer, Danna, Marcos, Ángel, David, Moisés, Ezequiel, Madelyn, Junior, Neymar, Brayan y Yhosimar; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso, lo que significa que respetan los márgenes, la capacidad de atención, de concentración, la expresión, la creatividad y se estimula el hemisferio derecho, relacionado con las emociones, la intuición y la imaginación, mientras que 4 estudiantes: Romeo, Aníbal, Samir y Estrella; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de trazado, 14 estudiantes: Luis, Ananí, Paula, Leonardo, Elmer, Ángel, Moisés, Ezequiel, Madelyn, Neymar, Yhosimar, Romeo, Aníbal, Samir y; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso de tener una adecuada coordinación de los movimientos voluntarios, finos y precisos, con dosificación de fuerza muscular, mientras que 9 estudiantes: Rut, Jadhira, Fabiola, Danna, Marcos, David, Estrella, Junior y Brayan; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de copiado de figuras, 17 estudiantes: Luis, Leonardo, Moisés, Ezequiel, Yhosimar, Romeo, Aníbal, Samir Rut, Jadhira, Fabiola, Danna, David, Marcos, Estrella, Junior y Brayan se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso de lograr la percepción visual y la coordinación visomotriz, mientras que 6 estudiantes: Ananí, Paula, Elmer, Ángel, Madelyn y Neymar; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

Es importante mencionar que de todas las 10 habilidades que propone el instrumento seleccionado Manual de Evaluación de Pre Escolar, de los 23 estudiantes; 21 de ellos están en proceso de lograrlo, y sólo 2 de ellos; se encuentran en inicio.

En conclusión, vistos los resultados, es necesario preparar a los estudiantes para potenciar sus habilidades de coordinación motora con movimientos voluntarios de las manos y dedos muy precisos, que implican pequeños grupos de músculos, huesos y nervios que requieren una mayor coordinación, y así puedan afrontar con éxito su etapa escolar especialmente el primer grado de primaria, ya que a menudo se observan cuando llegan al primer grado dificultades en la lectoescritura y el cálculo aritmético.

Es por ello que se diseñó y aplicó un programa de intervención de carácter preventivo en coordinación motora fina, de manera que los estudiantes puedan ser atendidos con estrategias y recursos adecuados.

## **2.2. DISEÑO DE PROGRAMAS**



## **2.2.1. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICO PREVENTIVO EN COORDINACIÓN MOTORA FINA DIRIGIDO A ESTUDIANTES**

### **2.2.1.1. Denominación:**

Programa de intervención psicopedagógico en Coordinación Motora Fina, dirigido al aula de 5 años de edad del nivel inicial de la I.E. N° 10208 del Distrito de Túcume, provincia de Lambayeque.”

### **2.2.1.2. Datos Informativos:**

- Lugar de aplicación : I.E.P. N° 10208
- Ubicación : PP. JJ. Federico Villarreal - Túcume.
- Directora : Geibi Violeta Olaya Sandoval
- Beneficiarios : 23 estudiantes de 5 años del nivel inicial.
- Responsables : Avila Chafloque Sylvia Consuelo  
Chapoñan Olivos Clara Liliana.
- Duración : Del 14 de agosto al 06 de octubre del 2017

### **2.2.1.3. Presentación**

Teniendo en cuenta lo importante que es el desarrollo psicomotor en los estudiantes del nivel inicial, se ha creído conveniente diseñar y aplicar un programa de intervención de carácter preventivo para que los estudiantes sean atendidos y así puedan afrontar con éxito su etapa escolaridad, pues a menudo cuando llegan al primer grado se observan dificultades en la lectoescritura y en el cálculo matemático precisamente por no haber llevado un adecuado aprestamiento.

El presente Programa de Intervención Psicopedagógico de carácter preventivo, está dirigido al aula de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 10208, el mismo que está orientado a atender las necesidades educativas de los estudiantes en coordinación motora fina, por tal motivo se han planificado 24 sesiones donde se trabajará ejercicios a nivel de manos, ejercicios de movimientos libres, así como actividades haciendo uso

de materiales con las tijeras, punzón, lápiz, colores, etc. Todo esto se realizará durante las tardes, de dos a tres veces por semana.

#### **2.2.1.4. Finalidad**

La finalidad de este programa es que los niños y niñas logren alcanzar las habilidades motrices de coordinación a nivel de ojo - mano para una adecuada preparación para la escritura.

#### **2.2.1.5. Objetivos**

Objetivo General:

- Potenciar las habilidades y destrezas psicomotrices que garanticen el afianzamiento de la coordinación motora fina.

Objetivos Específicos:

- Realizar ejercicios de coordinación ojo - mano demostrando control de los movimientos y desplazamientos en el espacio.
- Ejecutar movimientos digitales precisos y controlados en la aplicación de técnicas plásticas.
- Demostrar dominio pinza digital en la ejecución de trazos.

OBJETIVO ESPECIFICO 01: Realizar ejercicios de coordinación ojo – mano demostrando control de los movimientos y desplazamientos en el espacio.

N° DE SESIÓN	OBJETIVOS DE SESIÓN	CONTENIDO	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS	RECURSOS	TEMP'	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1	Ejecutar ejercicios a nivel de manos.	Movimientos de manos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos con los dedos.</li> <li>- Masajes a los dedos.</li> <li>- Trazados de manos.</li> <li>- Socialización de trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crema</li> <li>- Humanos</li> <li>- Esponjas</li> <li>- Arena</li> <li>- Ficha de trabajo N° 01: Traza con el lápiz la figura que aparece.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona los nombres cada dedo de su mano.</li> <li>- Realizar diferentes movimientos con sus manos.</li> <li>- Sigue instrucciones en forma ordenada.</li> </ul>
2	Realizar ejercicios de lanzamiento de objetos.	Lanzamientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanzamientos libres.</li> <li>- Lanzamientos y recepción.</li> <li>- Ejercicios de tiro, de relajamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelotas</li> <li>- Cesto</li> <li>- Silbato</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanza y recibe pelotas con una mano y la otra</li> <li>- Demuestra coordinación lanzar y encestar objetos.</li> <li>- Realiza ejercicios siguiendo consignas.</li> </ul>
3	Realizar movimientos finos de manos y dedos.	Movimientos finos de manos y dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego “la pelota bailarina”</li> <li>- Construcción de torres</li> <li>- Ejercitación punzo digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelota</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Tarro, cubos</li> <li>- Recipientes</li> <li>- Pomos</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye torres hasta de 10 objetos</li> <li>- Realiza el movimiento pinza digital.</li> <li>- Cumple con las consignas de trabajo.</li> </ul>

4	Ejecutar ejercicios de presión y prensión.	Presión y prensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción “mis manos”</li> <li>- Ejercitación de la presión.</li> <li>- Modelado en plastilina.</li> <li>- Ejercitación individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastilina, Pinzas</li> <li>- Chinchas</li> <li>- Limpiatipo</li> <li>- Fichas de aplicación</li> </ul> <p>N° 2: Modela bolitas de plastilina sobre la figura.</p>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios a nivel palmar y digital</li> <li>- Realiza movimientos pinzo digitales.</li> <li>- Controla sus movimientos a nivel de mano.</li> </ul>
5	Abotonar y desbotonar prendas de vestir.	Abotonar y desbotonar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción: “Abotono y desabotono”</li> <li>- Modelado</li> <li>- Ejercitación grupal</li> <li>- Juego “abotono y desabotono”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendas de vestir</li> <li>- Baúl</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Limpiatipo</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta los movimientos pinza digitales.</li> <li>- Se viste y desviste con prendas que tiene botones.</li> <li>- Trabaja en colaboración con sus compañeros.</li> </ul>
6	Aplicar la técnica del enhebrado coordinando movimientos ojo – mano.	Enhebrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Técnica del enhebrado.</li> <li>- Ejercitación de la técnica.</li> <li>- Enhebrado de la aguja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana</li> <li>- Aguja punta roma</li> <li>- Aguja</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza los procedimientos de la técnica del enhebrado.</li> <li>- Enhebra con precisión un collar.</li> <li>- Demuestra creatividad en su trabajo.</li> </ul>
OBJETIVO ESPECIFICO 2: Ejecutar movimientos digitales precisos y controlados en la aplicación de técnicas plásticas.						
7	Realizar ejercicios de	Rasgado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción “Músico elegante”</li> <li>- Modelado del rasgado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laptop, CD</li> <li>- Papel</li> <li>- goma</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina movimientos digitales al rasgar papel.</li> </ul>

	rasgado de papel.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgado y rellenado de dibujos.</li> <li>- Socialización de trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de Aplicación N° 3: Rasga papel pégalo en la figura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta los procedimientos dados para rasgar el papel.</li> <li>- Es ordenado en la realización de su trabajo.</li> </ul>
8	Embolillar papel haciendo movimientos pinzo digitales	Embolillado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción “pequeña araña”</li> <li>- Verbalización de la técnica.</li> <li>- Ejercitación individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laptop, CD</li> <li>- Papel seda</li> <li>- Papel crepé, goma</li> <li>- Ficha de Aplicación N°4: Embolilla papel y pégalo en la figura.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina el movimiento pinzo digital al embolillar papel.</li> <li>- Aplica la técnica del embolillado según las indicaciones dadas.</li> <li>- Utiliza el material con cuidado.</li> </ul>
9	Aplicar la técnica del punzado sobre líneas.	Punzado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego “Tiro al blanco”</li> <li>- Punzado sobre líneas rectas.</li> <li>- Punzado dentro de dibujos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel</li> <li>- Flechas</li> <li>- Punzones</li> <li>- Ficha de aplicación N° 5: Punza la figura por los bordes.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza con precisión el punzón.</li> <li>- Punza el contorno e interior de figuras.</li> <li>- Demuestra atención en las tareas que realiza.</li> </ul>
10	Pintar dibujos utilizando témperas y pincel.	Pintura con pincel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitación de movimientos.</li> <li>- Trazado de líneas con pincel.</li> <li>- Pintado con pinceles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinceles</li> <li>- Témperas</li> <li>- Recipientes</li> <li>- Papel sábana</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 6: Pinta el dibujo que aparece.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coge con adecuada presión el pincel.</li> <li>- Pinta figuras utilizando el pincel con adecuada presión.</li> <li>- Es cuidadoso al utilizar los materiales de trabajo.</li> </ul>

11	Picar papeles utilizando tijeras.	Recortado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios con el cuerpo.</li> <li>- Ejercicio viso motor.</li> <li>- Relleno de superficies con papel picado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijeras, papel, goma</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 7: Pica papeles de colores y colócalos en la figura.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coge la tijera ubicando sus dedos donde corresponde.</li> <li>- Realiza cortes de papel de un solo recorte.</li> <li>- Demuestra cuidado en el uso de las tijeras.</li> </ul>
12	Recortar líneas rectas de manera continuada.	Recortado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios previos a nivel de mano.</li> <li>- Recortado en líneas rectas.</li> <li>- Entrenamiento individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijeras, cartulina</li> <li>- Tiras de papel de colores</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 8: Utiliza las tijeras y recorta la figura.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula las tijeras adecuadamente.</li> <li>- Realiza corte más largos empujando la tijera hacia adelante.</li> <li>- Demuestra cuidado en el uso de las tijeras.</li> </ul>
13	Recortar líneas onduladas.	Recortado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de movimientos ondulados.</li> <li>- Recortado de líneas onduladas.</li> <li>- Práctica de recortado.</li> <li>- Ejercitación individual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD, laptop</li> <li>- Tijeras, goma</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Papel sábana</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 9: Recorta por las líneas onduladas.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula las tijeras con precisión.</li> <li>- Realiza recortes ondulados siguiendo líneas.</li> <li>- Es ordenado y limpio en el uso y recojo del material.</li> </ul>
14	Recortar entre líneas delimitadas.	Recortado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios entre líneas.</li> <li>- Modelado</li> <li>- Práctica guiada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patio, tiza</li> <li>- Laptop, CD</li> <li>- Papel bond, tijeras</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra control en el uso de la tijera.</li> <li>- Recorta respetando espacios delimitados.</li> </ul>

			- Entrenamiento individual.	- Ficha de Aplicación N° 10: Recorta por las líneas punteadas.		- Mantiene su espacio limpio y ordenado.
15	Recortar formas siguiendo líneas punteadas.	Recortado de formas	- Dinámica “Buscando mi otra mitad” - Modelado - Recortado de figuras.	- Tijeras, tarjetas - Revistas, goma - Ficha de Aplicación N°11: Recorta la imagen, siguiendo las líneas onduladas.	90'	- Usa la tijera con mayor precisión y estabilidad con el papel. - Recorta respetando las formas de las figuras. - Colabora en la limpieza del aula.
16	Recortar y encajar formas en espacios limitados.	Recortado y encajado de formas.	- Encaje de formas - Demostración - Aplicación de la técnica - Práctica individual.	- Papel sábana - Tijeras, goma - Ficha de Aplicación N° 12: Recorta la imagen siguiendo las líneas punteadas.	90'	- Demuestra control en el majeo de la tijera. - Recorta con precisión figuras. - Mantiene una postura adecuada al recortar figuras.
OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3: Demostrar dominio pinza digital en la ejecución de trazos.						
17	Trazar líneas verticales y horizontales.	Trazos en líneas rectas	- Canción “Arriba – abajo, izquierda - derecha” - Trazado de líneas verticales y horizontales. - Repasado de líneas.	- Laptop, CD - Papel bond - Lápiz - Ficha de Aplicación N° 13: Traza líneas siguiendo el modelo.	90'	- Coge el lápiz con adecuada prensión. - Traza líneas verticales y horizontales siguiendo movimientos direccionales. - Sigue las indicaciones dadas por la docente.

18	Trazar líneas curvas sin levantar el lápiz.	Trazos en líneas curvas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción “Gira, gira sin cesar”</li> <li>- Trazado de líneas curvas.</li> <li>- Repasado de líneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas, crayolas</li> <li>- Papel sábana, lápiz</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 14: Delinea la figura curva sin levantar el lápiz.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el lápiz controlando la presión.</li> <li>- Traza líneas curvas de manera continua.</li> <li>- Demuestra atención en la realización de los ejercicios.</li> </ul>
19	Delinear figuras siguiendo las líneas punteadas.	Delineado de figuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego “Descubre la figura”</li> <li>- Demostración</li> <li>- Delineado con plumones.</li> <li>- Delineado con crayolas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas, crayolas</li> <li>- Papel sábana, lápiz</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 15: Delinea la figura con trazos precisos.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina movimientos ojo - mano.</li> <li>- Delinea figuras sin salirse de las líneas.</li> <li>- Culmina sus tareas.</li> </ul>
20	Delinear y pintar figuras respetando sus formas.	Delineado y pintado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios previos</li> <li>- Demostración</li> <li>- Delineado de formas.</li> <li>- Delineado y pintado de figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas, crayolas</li> <li>- Papel sábana</li> <li>- Plumones</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 16: Delinea la figura sin levantar el lápiz.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra control en el manejo de los materiales.</li> <li>- Delinea y pinta con precisión formas.</li> <li>- Demuestra cuidado en el uso de materiales.</li> </ul>
21	Realizar trazos continuados con lápiz.	Trazos continuos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego con obstáculos.</li> <li>- Demostración</li> <li>- Recorridos en laberintos.</li> <li>- Practica individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz</li> <li>- Objetos</li> <li>- Papel sábana</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla movimientos que realiza con el lápiz sobre el papel.</li> <li>- Traza continuamente sin levantar el lápiz.</li> </ul>



				- Ficha de Aplicación N° 17: Sigue los trazos continuados.		- Cumple las consignas dadas para realizar los ejercicios.
22	Realizar trazos continuados con lápiz.	Trazos continuos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego con obstáculos</li> <li>- Demostración</li> <li>- Recorridos en laberintos.</li> <li>- Practica individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz</li> <li>- Objetos</li> <li>- Papel sábana</li> <li>- Ficha de Aplicación N°18: Realiza trazos diversos.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla movimientos que realiza con el lápiz sobre el papel.</li> <li>- Traza continuamente sin levantar el lápiz.</li> <li>- Cumple las consignas dadas para realizar los ejercicios.</li> </ul>
23	Copiar figuras igual al modelo.	Copiado de figuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación del idéntico</li> <li>- Reproducción del modelo.</li> <li>- Reproducción de modelos con palitos.</li> <li>- Ejercitación individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominó de figuras geométricas</li> <li>- Lápiz, palitos de chupete, tarjetas</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 19: Copia las figuras en el lugar que corresponde.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe adecuadamente las formas de las figuras.</li> <li>- Reproduce modelos sin alterar posiciones y formas.</li> <li>- Trabaja y comparte materiales con sus compañeros.</li> </ul>
24	Copiar figuras igual al modelo.	Copiado de figuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego “descubriendo figuras iguales”</li> <li>- Reproducción de modelos</li> <li>- Práctica guiada.</li> <li>- Ejercitación individual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lana, lápiz</li> <li>- Tarjetas de figuras</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 20: Copia las figuras, siguiendo el modelo dado.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina formas que componen una figura.</li> <li>- Copia figuras sin alterar sus formas.</li> <li>- Trabaja en forma ordenada.</li> </ul>

## **2.2.2. PROGRAMA DE ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICO DIRIGIDO A PROFESORES DEL NIVEL INICIAL**

### **2.2.2.1. Denominación:**

Programa de Orientación Psicopedagógico en Coordinación Motora Fina, dirigido a docentes del Nivel Inicial de la I.E. N° 10208 del Distrito de Túcume, provincia de Lambayeque.”

### **2.2.2.2. Datos Informativos:**

- Lugar de aplicación : I.E.P. N° 10208
- Directora : Geibi Violeta Olaya Sandoval
- Ubicación : PP. JJ. Federico Villareal - Túcume.
- Beneficiarios : 5 docentes del nivel inicial.
- Responsables : Avila Chafloque Sylvia Consuelo  
Chapoñan Olivos Clara Liliana.
- Duración : Del 14 de agosto al 06 de octubre del 2017

### **2.2.2.3. Presentación:**

El presente programa, está estructurado en 3 sesiones, las cuales tienen una temporalización de 90 minutos por sesión. Asimismo, contienen tres objetivos, de sesión, contenidos, una serie de estrategias y fichas de trabajo que se desarrollan en cada una de las sesiones. Este programa está dirigido a los docentes, ya que deben atender las necesidades de cada uno de los estudiantes que tienen a su cargo.

### **2.2.2.4. Finalidad**

El programa tiene como finalidad dar a conocer estrategias necesarias para potenciar la coordinación motora fina de los estudiantes, y que puedan reconocer y darle la importancia debida a esta área, lo que implica todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los estudiantes, que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas.

### **2.2.2.5. Objetivo:**

- Orientar a los docentes en relación al uso de estrategias, a fin de atender las necesidades de los estudiantes especialmente en coordinación motora fina.

N° DE SESIÓN	OBJETIVOS DE SESIÓN	CONTENIDO	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS	RECURSOS	TEMP'	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1	Orientar a los docentes en relación a estrategias relacionadas la coordinación motora fina.	Presentación del Programa de Intervención	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de reflexión “La distancia más corta entre el hombre y la verdad es un cuento”</li> <li>- Estructuración del programa</li> <li>- Dialogo temático</li> <li>- Ronda de preguntas y respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copias</li> <li>- Papelote , cinta</li> <li>- Ficha de trabajo “ Marca si –no y luego responde”</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asiste puntualmente a la sesión del programa.</li> <li>- Aporta su experiencia de trabajo y lo toma como sustento para su práctica en aula.</li> </ul>
2	Identificar estrategias y técnicas para el trabajo con los estudiantes.	Estrategias para potenciar las habilidades de coordinación motora fina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica de animación: “El aviso clasificado”</li> <li>- Explicación temática</li> <li>- Reconocimiento de estrategias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones, papelote</li> <li>- Trípticos</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte algunas de las estrategias que trabaja en aulas</li> <li>- Escucha los comentarios de sus colegas.</li> </ul>
3	Exponer los logros obtenidos en la aplicación del programa de intervención	Resultados del programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica: “Terremoto”</li> <li>- Exposición de resultados</li> <li>- Opinión libre</li> <li>- Canción de despedida: En la feria de Cepillín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones, cinta</li> <li>- Ficha de trabajo “Cambios observados en mis niños”</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sugiere alternativas para el desarrollo del programa.</li> <li>- Expresa las lecciones aprendidas del trabajo realizado.</li> </ul>

### **2.2.3. PROGRAMA DE ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICO DIRIGIDO A PADRES Y MADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL**

#### **2.2.3.1. Denominación:**

Programa de Orientación Psicopedagógico, dirigido a padres y madres de familia de los estudiantes del Nivel Inicial de la I.E. N° 10208 del Distrito de Túcume, provincia de Lambayeque.”

#### **2.2.3.2. Datos Informativos:**

- Lugar de aplicación : I.E.P. N° 10208
- Ubicación : PP. JJ. Federico Villareal - Túcume.
- Directora : Geibi Violeta Olaya Sandoval
- Beneficiarios : 23 madres de familia de 5 años del nivel inicial.
- Responsables : Avila Chafloque Sylvia Consuelo  
Chapoñan Olivos Clara Liliana.
- Duración : Del 14 de agosto al 06 de octubre del 2017

#### **2.2.3.3. Presentación:**

El presente programa está constituido por tres sesiones, siendo su tiempo de aplicación de 90 minutos cada sesión, las mismas que contienen objetivos, contenidos, estrategias y fichas de trabajo que se van aplicar durante el desarrollo del programa. Este programa está referido netamente a la orientación de los padres en el proceso educativo de sus hijos con dificultades de aprendizaje.

#### **2.2.3.4. Finalidad**

El programa tiene como finalidad dar a conocer estrategias necesarias para potenciar la coordinación motora fina de los estudiantes, y que puedan reconocer y darle la importancia debida a esta área, lo que implica todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los estudiantes, que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas.

#### **2.2.3.5. Objetivo:**

Comprometer a los padres y madres de familia en el proceso de aprendizaje de sus menores hijos, a fin de apoyarlos con las tareas y en la forma adecuada.

<b>N° DE SESIÓN</b>	<b>OBJETIVOS DE SESIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TEMP'</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
1	Comprometer a los padres de familia en el proceso educativo de sus menores hijos.	Presentación del programa de intervención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica de presentación: "Nombre-cualidad".</li> <li>- Explicación del programa.</li> <li>- Ronda de preguntas y respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Ficha: "Escribe una sugerencia con respecto al programa"</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asiste puntualmente a la sesión del programa.</li> <li>- Aporta sus experiencias en el trabajo en casa con sus hijos.</li> </ul>
2	Brindar orientaciones a los padres de familia para el apoyo y desarrollo de tareas educativas de sus hijos.	Orientaciones de cómo superar las dificultades de su hijo (a)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de imágenes.</li> <li>- Exposición temática</li> <li>- Seguimiento de instrucciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laminas</li> <li>- Cinta</li> <li>- Plumones</li> <li>- "Marca y responde"</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte algunas de las estrategias que aportaron efectos positivos en el aprendizaje de sus hijos.</li> <li>- Escucha los comentarios de los demás padres.</li> </ul>
3	Exponer los beneficios obtenidos del programa de intervención	Informe sobre los resultados del programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura oral</li> <li>- Presentación de los resultados.</li> <li>- Canto de despedida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura: "Así es mi corazón"</li> <li>- Proyector, laptop</li> <li>- Diapositivas.</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa las lecciones aprendidas del trabajo realizado.</li> </ul>

## 2.3. EVALUACIÓN PSICOPEDAGOGICA DE SALIDA

Después de haber aplicado el programa de intervención psicopedagógico a los estudiantes del grupo de intervención se procedió a realizar la evaluación psicopedagógica de salida para determinar los logros alcanzados por los estudiantes en las habilidades de coordinación motora fina.

### 2.3.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

Los resultados se presentan a continuación:

CUADRO N° 4: Frecuencias y Porcentajes alcanzados por los estudiantes de 5 años del Nivel Inicial en la Evaluación de Salida

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRO	23	100%
PROCESO	0	0%
INICIO	0	0%
TOTAL	23	100%

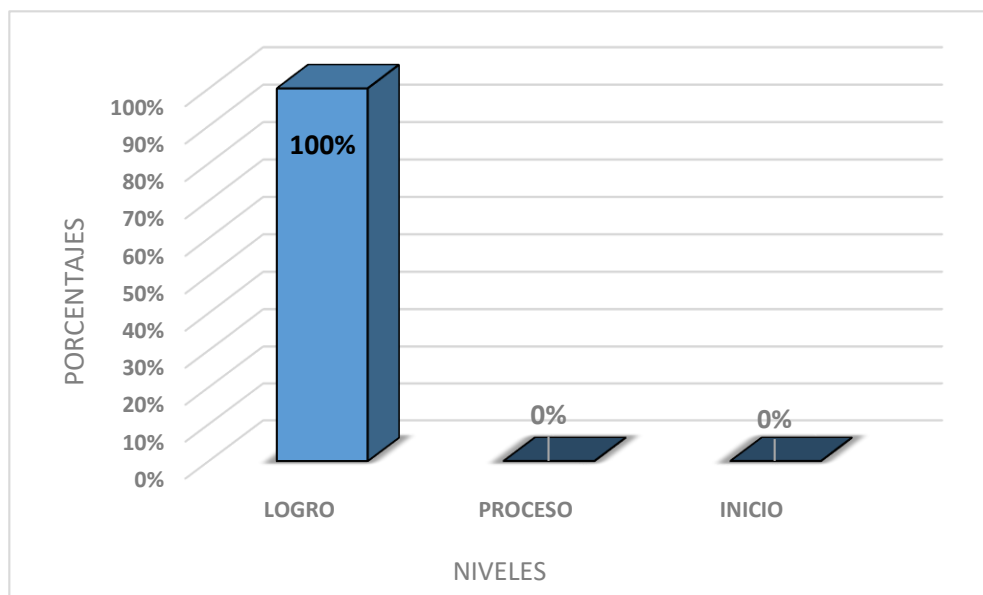
Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017.

### INTERPRETACIÓN:

Según el cuadro N° 04, se observa que los 23 estudiantes que representan el 100% están en el nivel (A), es decir; han logrado desarrollar las habilidades requeridas, tiene una adecuada coordinación motora fina; lo que implica la disociación del movimiento del brazo, en relación al hombro; de la mano en relación al brazo y el movimiento disociado de los dedos.

Podemos observar la eficiencia del Programa de Intervención preventivo, los estudiantes han logrado cierta precisión y un elevado nivel de coordinación en las actividades que han realizado.

GRÁFICO N°3: Niveles alcanzados en la Evaluación de Salida por el grupo de intervención en Coordinación Motora Fina



Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017.

#### **INTERPRETACIÓN:**

En el gráfico N° 3, se observan los niveles alcanzados por el grupo de intervención, es decir; el 100% que son representados por los 23 estudiantes, han logrado ubicarse en el nivel (A), es decir; han logrado las habilidades requeridas para el nivel inicial de 5 años.

Ello significa que las estrategias empleadas nos ayudaron a reforzar los movimientos finos en los estudiantes, sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados con las manos y así estén aptos para una futura escritura en su etapa escolar.

#### **2.3.2. EVALUACIÓN DE SALIDA POR EL NÚMERO DE ACTIVIDADES DE CADA HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES EN COORDINACIÓN MOTORA FINA**

**CUADRO N° 5: Resultados de la Evaluación Psicopedagógica de Salida por el número de actividades de cada habilidad en  
Coordinación Motora Fina - Manual de Pre Escolar**

ESTUDIANTES	HABILIDADES DE COORDINACIÓN MOTORA FINA																				N° DE ACTIVIDADES REALIZADAS
	RASGADO		PEGADO		CONST. TORRES		ABOTONADO		ENHEBRADO		RECORTADO		DELINEADO		COLOREADO		TRAZADO		COPIADO FIGURAS		
	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	
Luis	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Rut	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Romeo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Ananí	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Jadhira	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Aníbal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Paula	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Leonardo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Fabiola	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Elmer	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Danna	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Samir	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Marcos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Ángel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
David	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Moisés	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Estrella	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Ezequiel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Madely	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Junior	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Neymar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Brayan	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Jhosimar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10

Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017



### **INTERPRETACIÓN:**

Según el cuadro N° 5, se observa que 11 estudiantes: Romeo, Aníbal, Leonardo, Elmer, Samir, Marcos, David, Estrella, Madelyn, Neymar y Brayan; han logrado realizar las actividades propuestas para las habilidades de rasgado, pegado, construcción de figuras, abotonado, enhebrado, recortado, delineado, coloreado, trazado y copiado de figuras; lo cual indica que coordinan su visión con los movimientos de manos y dedos; así como realizan movimientos prensiles afinados en los ejercicios, tienen precisión y un elevado nivel de coordinación.

De la misma forma los 12 estudiantes restante que son: Luis, Rut, Ananí, Jadhira, Paula, Fabiola, Danna, Ángel, Moisés Ezequiel, Junior y Yhosimar, han logrado fortalecer las habilidades que propone el Manual de Evaluación de Pre Escolar; sin embargo de las dos actividades propuestas para la habilidad de recortado; lograron realizar sólo una; podría significar que el tiempo también juega un papel importante para la realización de tales actividades.

En conclusión los ejercicios y estrategias aplicadas en el Programa de Intervención han servido para desarrollar las habilidades de coordinación motora fina, los estudiantes logran movimientos finos en espacios reducidos, han tenido un proceso de maduración que recae en los movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las aguas, el pincel y entre otros, todo esto ayuda en el aprendizaje de la lectoescritura y el cálculo aritmético.

#### **2.3.3. EVALUACIÓN DE SALIDA POR CADA HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN EN COORDINACIÓN MOTORA FINA**

Los resultados obtenidos por cada estudiante después de haber aplicado el instrumento Manual de Evaluación de Pre Escolar, permiten visualizar que han desarrollado las habilidades de coordinación motora fina. A continuación se presentan los resultados en el siguiente cuadro.

**CUADRO N°6: Evaluación de salida de cada estudiante del grupo de intervención en  
Coordinación Motora Fina**

N°	NOMBRES	COORDINACIÓN MOTORA FINA										NIVEL
		RASGAR	PEGAR	CONSTRUIR TORRES	ABOTONAR	ENHEBRAR	RECORTAR	DELINEAR	COLOREAR	TRAZAR	COPIAR FIGURAS	
1	Luis	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
2	Rut	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
3	Romeo	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
4	Ananí	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
5	Jadhira	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
6	Aníbal	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
7	Paula	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
8	Leonardo	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
9	Fabiola	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
10	Elmer	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
11	Danna	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
12	Samir	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
13	Marcos	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
14	Ángel	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
15	David	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
16	Moisés	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
17	Estrella	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
18	Ezequiel	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
19	Madely	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
20	Junior	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
21	Neymar	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
22	Brayan	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
23	Jhosimar	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO

Fuente: Aula de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume

### INTERPRETACIÓN:

En las habilidades de recortado, pegado, construcción de torres, abotonado, enhebrado, delineado, coloreado y trazado de figuras los 23 estudiantes se ubican en el nivel (A), es decir; han logrado la coordinación de los movimientos con las manos y dedos, ello es imprescindible para la correcta adquisición de la escritura cuando llegue el momento.

En la habilidad de recortado 11 estudiantes: Romeo, Anibal, Leonardo, Elmer, Samir, Marcos, David, Estrella, Madelyn, Neymar y Brayan; se ubican en el nivel

(A), es decir; aún les cuesta seguir un movimiento continuo, deben seguir fortaleciendo el giro del papel para acomodarse en los casos en los que haga falta mientras que 11 estudiantes: Luis, Rut, Ananí, Jadhira, Paula, Fabiola, Danna, Ángel, Moisés, Ezequiel, Junior y Yhosimar; se encuentran en el nivel (B), es decir; están en proceso de lograrlo.

Vistos los resultados, los estudiantes han desarrollado las habilidades de coordinación motora la cual se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria están realizando los estudiantes con pequeños y grandes grupos de músculos. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

#### **2.4. INTERPRETACIÓN COMPARATIVA ENTRE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y EVALUACIÓN DE SALIDA**

A continuación contienen los niveles que han alcanzado los estudiantes del nivel inicial de 5 años, tanto en la evaluación psicopedagógica de entrada y salida.

##### **2.4.1. EVALUACIÓN COMPARATIVA DE LOS RESULTADOS DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN EN COORDINACIÓN MOTORA FINA**

La comparación de los resultados se aprecia en el cuadro siguiente:

### CUADRO N° 7:

#### Cuadro comparativo de frecuencias y porcentajes del grupo de Intervención en Coordinación Motora Fina

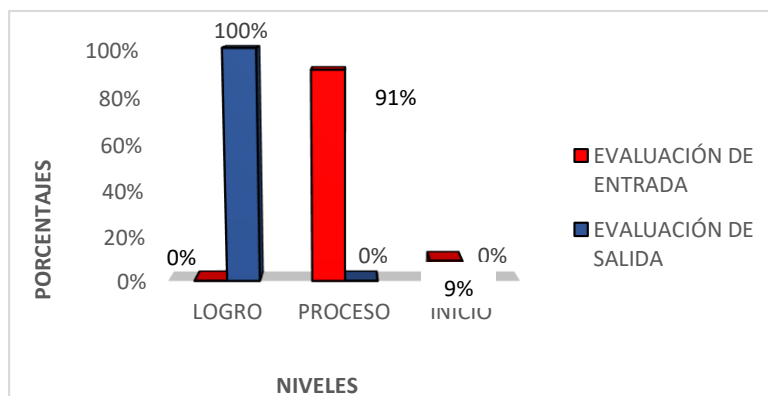
NIVELES	EVALUACIÓN DE ENTRADA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRO	0	0	23	100%
PROCESO	21	91%	0	0%
INICIO	2	9%	0	0%
TOTAL	23	100%	23	100%

Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume - 2017

#### INTERPRETACIÓN:

En la evaluación de entrada de los 23 estudiantes que representan el 100%, 21 de ellos, que representan el 91% se encuentran en el nivel (B), es decir en proceso y un 9%, que representan 2 estudiantes, se encuentran en el nivel (C), es decir en inicio; mientras que en la evaluación de salida, los 23 estudiantes, que representan el 100%; han logrado una adecuada coordinación motora fina; lo que implica la disociación del movimiento del brazo, en relación al hombro; de la mano en relación al brazo y el movimiento disociado de los dedos.

#### GRÁFICO N°5: Comparación entre la Evaluación Psicopedagógica de Entrada y Salida en Coordinación Motora Fina



Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017.

### **INTERPRETACIÓN:**

En el gráfico N° 5, se observa que los estudiantes en la evaluación de entrada un 91% se encontraba en el nivel (B), es decir en proceso y un 9% en inicio de lograr un mayor contacto y manipulación de objetos; sin embargo en la evaluación de salida el 100% ha logrado reforzar la percepción visomotriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica, usando algún instrumento como tijeras, agujas, pinzas, etc. Es por ello, que como docentes debemos atender las necesidades de cada estudiante, brindando un ambiente propicio para que la estimulación pueda darse en el momento más oportuno, como lo son los primeros años de vida.

#### **2.1.1. EVALUACIÓN COMPARATIVA DE LOS RESULTADOS DE CADA ESTUDIANTE DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN EN COORDINACIÓN MOTORA FINA**

A continuación los niveles que han alcanzado el grupo de intervención en cada una de las habilidades tanto en la evaluación psicopedagógica de entrada y salida.

**CUADRO N° 7: Resultados obtenidos entre la Evaluación de Entrada y Salida del grupo de Intervención en las habilidades de Coordinación Motora Fina**

COORDINACIÓN MOTORA FINA																							
N°	NOMBRES	EVALUACIÓN DE ENTRADA											EVALUACIÓN DE SALIDA										
		RASGAR	PEGAR	CONSTRUIR TORRES	ABOTONAR	ENHEBRAR	RECORTAR	DELINEAR	COLOREAR	TRAZAR	COPIAR FIGURAS	NIVEL	RASGAR	PEGAR	CONSTRUIR TORRES	ABOTONAR	ENHEBRAR	RECORTAR	DELINEAR	COLOREAR	TRAZAR	COPIAR FIGURAS	NIVEL
1	Luis	B	B	C	B	B	C	B	B	B	B	PROCESO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
2	Rut	B	B	B	C	C	C	C	B	C	B	PROCESO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
3	Romeo	B	B	C	C	B	B	B	C	B	B	PROCESO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
4	Ananí	B	B	C	B	B	C	C	B	B	C	PROCESO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
5	Jadhira	B	B	B	C	C	C	C	B	C	B	INICIO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
6	Aníbal	C	B	C	B	B	B	B	C	B	B	PROCESO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
7	Paula	C	B	B	B	B	C	C	B	B	C	PROCESO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
8	Leonardo	B	C	C	C	B	B	B	B	B	B	PROCESO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
9	Fabiola	B	B	B	B	B	C	C	B	C	B	PROCESO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
10	Elmer	B	B	C	B	C	B	B	B	B	C	PROCESO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
11	Danna	B	B	B	C	B	C	C	B	C	B	PROCESO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
12	Samir	B	C	B	B	C	B	B	C	B	B	PROCESO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
13	Marcos	C	B	C	B	B	B	B	B	C	B	PROCESO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
14	Ángel	B	B	B	C	B	C	C	B	B	C	PROCESO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
15	David	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B	PROCESO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
16	Moisés	B	C	B	B	C	C	B	B	B	B	PROCESO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
17	Estrella	C	B	B	B	B	B	C	C	C	B	PROCESO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
18	Ezequiel	B	B	C	C	B	C	C	B	B	B	PROCESO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
19	Madely	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	PROCESO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
20	Junior	C	C	B	B	C	C	C	B	C	B	INICIO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
21	Neymar	B	B	C	C	B	B	C	B	B	C	PROCESO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
22	Brayan	B	B	B	B	C	B	B	B	C	B	PROCESO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
23	Jhosimar	B	B	C	C	B	C	C	B	B	B	PROCESO	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO

Fuente: Aula de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume

## **INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo al cuadro N° 7, se observa que en la evaluación de entrada 21 estudiantes: Luis, Rut, Romeo, Ananí, Aníbal, Paula, Leonardo, Fabiola, Elmer, Danna, Samir, Marcos, Ángel, David, Moisés, Estrella, Ezequiel, Madelyn, Neymar, Brayan y Yhosimar se encontraron en el nivel (B), en proceso de lograr las habilidades de rasgado, pegado, construcción de figuras, abotonado, enhebrado, recortado, delineado, coloreado, trazado y copiado de figuras; y los estudiantes Jadhira y Junior se ubicaron en el nivel (C), es decir en inicio. Sin embargo en la evaluación de salida los 23 estudiantes de 5 años del nivel inicial han potenciado las habilidades anteriormente mencionadas, ello nos lleva a deducir; que ahora realizan movimientos voluntarios de las manos y dedos muy precisos, que implican pequeños grupos de músculos, huesos y nervios con una mayor coordinación, es por ello que están preparados para afrontar con éxito su etapa escolar especialmente el primer grado de primaria.

La aplicación del Programa de intervención, ha permitido que los estudiantes potencien las habilidades relacionadas a la motricidad fina, siendo esto; una de las de mayor importancia dentro de nuestro sistema educativa, pues influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

## **2.2. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA**

### **2.2.1. PRIMER MOMENTO**

El presente trabajo tiene un soporte en las teorías de Wallon, Piaget, entre otros. Lamentablemente los niños del nivel inicial no son debidamente aprestados en sus capacidades por lo que estos menores muestran una disminución significativa en el nivel de sus capacidades, mostrando una reducida capacidad de atención y motivación para el aprendizaje por eso urge plantearse acciones que estimulen e incrementen el desarrollo de este potencial en sus capacidades del niño que se haya privado de adecuadas condiciones de vida, sin embargo pensamos que si se empleara una estrategia de programa preventivo de psicomotricidad se podría conseguir logro significativos en el nivel de logro de sus capacidades.

La motricidad como el control que tiene el niño o niña para ejercitar sobre su propio cuerpo de acuerdo con el desarrollo espontáneo de los movimientos.

El programa de intervención psicopedagógica tiene un objetivo general y tres objetivos específicos los cuales se desarrollan en 24 sesiones con una duración de 90 minutos cada una. Los medios, materiales, contenidos y estrategias fueron adecuados para atender las necesidades de los estudiantes que conforman el grupo de intervención. Las estrategias diseñadas fueron apropiadas, pues permitieron a los estudiantes ejercitar sus procesos cognitivos desarrollando una enseñanza personalizada teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje, así como los saberes previos. El sistema de evaluación fue permanente y continuo a través de fichas de trabajo y aplicación de la metacognición con la finalidad de lograr los aprendizajes esperados. Los objetivos fueron claros y medibles, los mismos que guiaron el proceso de aplicación del programa de intervención, asimismo las sesiones fueron organizadas de acuerdo a las características e intereses de los estudiantes, de igual manera el material que utilizamos.

Consideramos que la información del programa de intervención psicopedagógica es lo suficientemente adecuada y tiene los elementos suficientes para lograr los objetivos propuestos y así atender a los estudiantes.

La información ha sido clara y precisa sobre los aspectos metodológicos del contenido del programa.

En la I.E existe un clima democrático y participativo, nos ayudamos mutuamente en el desarrollo de las actividades escolares y extracurriculares.

Durante el trabajo de intervención con los PP.FF, tuvimos su colaboración, comprometiéndose en la participación del programa aplicado.

Durante la planificación y ejecución del programa de intervención, el trabajo, por nuestra parte, se asumió con mucha responsabilidad, puntualidad y orden, nos reunimos constantemente para coordinar la realización de las sesiones, organizar el material y ejecutarlas; a la vez. La docente colaboró mucho brindándonos el material para que las sesiones sean más factibles para nosotros y estas se desarrollaron por la tarde para evitar interrumpir su programación.



Los Padres de Familia cooperaron de manera incondicional ya que se observó el apoyo y puntualidad al asistir a las reuniones programadas; y en casa con sus niños con la ejecución de actividades de extensión.

Se planificó una reunión con los docentes interesados en saber el contenido del programa y se les brindo las estrategias que se emplearon para que hagan uso de ellas.

### **2.2.2. SEGUNDO MOMENTO**

La metodología que se utilizó en el programa fue muy dinámica, activa, actualizada y acorde con los objetivos planteados en el programa.

Los estudiantes del grupo de intervención se mostraron muy interesados y motivados al desarrollar el programa, se respetó en todo momento el nivel de desarrollo de cada uno de ellos; así como los estilos de aprendizaje, esto permitió el logro de los objetivos establecidos.

La secuencia de las sesiones trató de ser la correcta de tal manera que las realizamos como estaban programadas. Cada sesión estaba planificada para su ejecución en 90 minutos.

Durante la aplicación del programa existió flexibilidad, ya que se tuvo que adaptar a situaciones propias de la institución.

Durante la aplicación del programa se evitó en lo posible la presencia de conflictos y tensiones. La relación entre estudiantes, profesores y padres de familia fue cordial, de compañerismo, confianza, ayuda mutua y de mucha alegría y entusiasmo.

Con relación a la disciplina del grupo de intervención en el aula fue positiva porque estuvo regida por las normas de convivencia establecidas en la primera sesión las mismas que se relacionan con las normas disciplinarias de la Institución Educativa.

También se promovió un clima de confianza y seguridad para el éxito del programa, por parte de los estudiantes y profesoras responsables.

### **2.2.3. TERCER MOMENTO**

Para medir el logro del programa se consideró como instrumento el Manual de Evaluación de Pre Escolar para niños y niñas del nivel inicial con la finalidad de comprobar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños en este componente, evidenciando los cambios en los procesos y habilidades que estos demostraron al finalizar el programa.

Los instrumentos elaborados para el recojo de los datos fueron planificados en el momento del diseño del programa.

El haber utilizado una prueba estandarizada permitió contar con baremos oficiales y con criterios claros y precisos para valorar e interpretar los resultados alcanzados en la prueba de entrada y salida.

Estos criterios tuvieron conformidad con las exigencias técnicas del programa, los cuales permitieron contar con valiosa información de cada uno de los estudiantes desde la aplicación de la prueba de entrada hasta la aplicación de la prueba de salida. Consideramos que el programa de intervención se desarrolló en un ambiente participativo, cooperativo y democrático lo cual repercutió positivamente en el aprendizaje posterior de los estudiantes, así mismo en la factibilidad de que el programa vuelva a aplicarse e incluso pueda mantenerse en el tiempo, ya que se ha aprendido a usar técnicas y estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.

El diseño, su aplicación, su aceptación por los participantes y su aprobación por la Directora y docentes de la Institución Educativa hacen viable su continua aplicación y sea considerado en nuevos programas y proyectos de la Institución Educativa.

### **2.3. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN AL TÉRMINO DEL PROGRAMA**

En la dimensión física se evidencia progreso significativo en sus habilidades psicomotrices, pues reconocen cada parte de su cuerpo, así como sus movimientos son cada vez más coordinados, sus trazos son continuados y precisos.

En la dimensión cognitiva teniendo como base los aportes de Piaget, se observa que el 80% de los estudiantes se encuentran en el Período Pre operacional y existe un

20% en la cual la evolución de su pensamiento se va acercando a una tendencia de intuición, imitación, juego simbólico, dibujos de imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje, son capaces de representar las cosas y las acciones por medio del lenguaje.

Se ha incrementado el porcentaje de los estudiantes que leen textos con imágenes, ahora expresan sus gustos y preferencias con respecto a hechos y personajes que más le llaman la atención en textos con imágenes, así también se ha incrementado el número de estudiantes que hacen preguntas y responden sobre lo que les interesa saber, pues antes de la aplicación del programa eran sólo 6; y hoy son 21 estudiantes los que lo hacen. Las actividades gráfico plástico cada vez se van perfeccionando, usan diferentes materiales; 21 estudiantes identifican imágenes describiendo escenas con orden cronológico, sin embargo; quedan 2 niños que describen sólo algunos hechos resaltantes. Respecto al trazo y presión del lápiz 21 lo hacen siguiendo las indicaciones; mientras que los 2 restantes están en proceso de lograrlo.

En cuanto al área de matemática el 91% identifican algunas nociones de espacio, dibujan las figuras geométricas iguales al modelo, mientras que el 9% sólo han logrado reproducirlas según el modelo dado.

Respecto a la identificación de su lateralidad, el 91% de estudiantes ubican su derecha e izquierda, continúan en proceso de emplear los cuantificadores.

En dimensión social continúan en la Etapa Preescolar o Edad del Juego, pues en todo momento lo hacen. Ha disminuido el porcentaje de estudiantes en los cuales se observaba algunos rasgos de baja autoestima, ahora sólo hay un 10%. Al resto de los estudiantes les gusta estar con otros niños, a todos les gusta participar en juegos, les gusta imaginarse que son adultos importantes (madre, padre, enfermera, oficial de policía, cartero, etc., necesitan sentirse importantes y necesitados, les gusta que los elogien por sus logros.

En lo que se refiere al aspecto moral, teniendo como soporte teórico los aportes de Kohlberg, los niños se encuentran en el nivel de moralidad pre-convencional, observan los patrones de otros ya sea para evitar el castigo o para obtener recompensas.

## **2.4. EVALUACIÓN CUALITATIVA DEL PROGRAMA**

### **2.4.1. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N°8: “Jugamos haciendo bolitas de papel.”**

**Objetivo de la sesión:** Embolillar papel haciendo movimientos punzo digitales.

Los niños lograron los indicadores propuestos; pues coordinaron el movimiento punzo digital al embolillar papel, de la misma forma aplicaron la técnica del embollado según las indicaciones dadas y una parte muy rescatable es que cuidaban el material, gracias a los acuerdos que se establecían en cada sesión de trabajo.

De ello se puede deducir que los estudiantes pusieron en juego todo su potencial para realizar movimientos finos y se puede visualizar la eficiencia que evidenciaron en la realización de actividades manipulativas.

### **2.4.2. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 19: “Delineamos figuras.”**

**Objetivo de la sesión:** Delinear figuras siguiendo las líneas punteadas.

Con la práctica se demostró que los estudiantes coordinaban sus movimientos ojo – mano, a la vez que delineaban figuras sin salirse de las líneas, logrando culminar sus tareas en los tiempos establecidos.

Con ello se pone de manifiesta la eficiencia de los estudiantes en la realización de actividades manuales en su totalidad, en un sentido más amplio; demuestran un mayor contacto y manipulación de objetos, la percepción visomotriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica, usando algún instrumento como tijeras, agujas, pinzas, etc.

## **2.5. EVALUACIÓN DE LAS MEDIADORAS**

Con la presente intervención, hemos aprendido a valorar la importancia del contexto en el que se encuentra la Institución Educativa Inicial N°10208 del Pueblo Joven “Federico Villareal – Distrito de Túcume, ya que comprendemos que las docentes debe de ir valiéndose de las características del contexto en el que se encuentra, puesto que es fundamental que se reconozca el contexto para apropiarse de él y contextualizar las actividades que se realizan, para que puedan resultarles significativas a nuestros estudiantes; principalmente al momento de realizar las prácticas de intervención.

Reflexionamos acerca de las habilidades que hemos desarrollado en nuestros estudiantes, resaltando principalmente la planificación de nuestro programa de intervención, el diseñarlo con los requerimientos que demandaba un trabajo del que se espera sirva como base para futuras intervenciones. Durante este proceso tuvimos dificultades, que se resolvieron en un ambiente de armonía y confraternidad, pues no sólo somos colegas de trabajo; sino que nos une una relación de amistad.

Consideramos que la seguridad, es una cualidad que la hemos ido desarrollando; a través de las acciones acertadas y sobre todo planeadas, lo cual ha facilitado la intervención.

Durante la sistematización del presente informe técnico, la reflexión no estuvo ausente en ningún momento de nuestro actuar docente, ya que teníamos en claro cada acción que íbamos a realizar, por lo cual lo enmarcamos; como un reto que hemos alcanzado, puesto que hemos logrado que los estudiantes de 5 años del nivel inicial desarrollen las habilidades de coordinación motora fina.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **3.1. CONCLUSIONES**

- Trabajar actividades que incluyan movimientos pequeños y precisos, permitió que los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, desarrollen habilidades de coordinación motora fina.
- La evaluación de entrada permitió identificar las necesidades en coordinación motora fina, en los estudiantes; a través del Manual de Evaluación de Pre Escolar en la cual el 91% del grupo de intervención se encontraban en PROCESO y un 9% en INICIO, con respecto a las habilidades de coordinación motora fina.
- Con la aplicación del Programa de Intervención se lograron potenciar las habilidades en coordinación motora fina, según los resultados obtenidos en la evaluación psicopedagógica de salida, en la cual el 100% lograron potenciar las habilidades como rasgado, pegado, construcción de torres, abotonado, enhebrado, recortado, delineado, coloreado, trazado y copiado de figuras.
- La aplicación del Programa ha sido significativo para los estudiantes, pues lograron las habilidades requeridas para el nivel inicial de 5 años, por lo tanto, tienen muchas más probabilidades de afrontar con éxito el primer grado de escolaridad.

### **3.2. RECOMENDACIONES:**

- A las docentes del Nivel Inicial, reflexionar sobre el valor del tiempo en las aulas; en las actividades motrices, las mismas que varían de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo en los niños y niñas.
- Que este programa de intervención psicopedagógico de carácter preventivo en Coordinación Motora Fina; sea aplicado en otras aulas de nuestra Institución y en otras Instituciones del Nivel Inicial, por los resultados obtenidos.
- A los equipos directivos de las Instituciones Educativas del nivel Inicial, brindar mayor atención y darle la verdadera importancia a las actividades que realizan las docentes del nivel inicial, pues por más sencillas que parezcan las actividades que se realizan, se logran desarrollar las habilidades de coordinación motora fina.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ajuriaguerra J. (1993) Ontogénesis de la postura, yo el otro. Psicomotricidad. *Revista de Estudios y Experiencias*. 45 pág.
- Berruezo, Adelantado Pedro Pablo (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid Cepe España.
- Bottini, P. (2000). Psicomotricidad, prácticas y conceptos. Madrid: Miño y Dávila Editores.
- Cobos, P. (2006). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Madrid: Pirámide.
- Condemarín Mabel Chadwinck y Neva Milicic (1984). Madurez Escolar cuarta edición, Editorial Andres Bello Santiago de Chile.
- Da Fonseca Vítor (2000). Estudio Génesis de la Psicomotricidad. Editorial Inde Publicaciones, España 2da. Edición.
- Domínguez Martín. (2008) Psicomotricidad e intervención educativa, Ediciones Pirámide, Madrid.
- Medina, A., Sánchez, A & García, M (2012). Desarrollo físico, motor y perceptivo. En: USIL Facultad de Educación. Programa para el Desarrollo Físico y Motor.p.8
- Penton Hernández Belkis (2007) La motricidad fina en la etapa infantil. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.



- Luis Miguel Ruiz Pérez, (1987) Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Editorial: S.L. GYMNOS. Edición Madrid. N° de pág. 258
- Tasayco, W. (2002). Nuevo Manual práctico de educación psicomotriz y motricidad. Lima: JC Distribuidora.
- Vargas de Zuzunaga Monica y Heudebert de Mercado Ana M, (1998) Manual de Evaluación Pre escolar Edición Libro Amigo, Miraflores, Lima

#### **Páginas electrónicas consultadas**

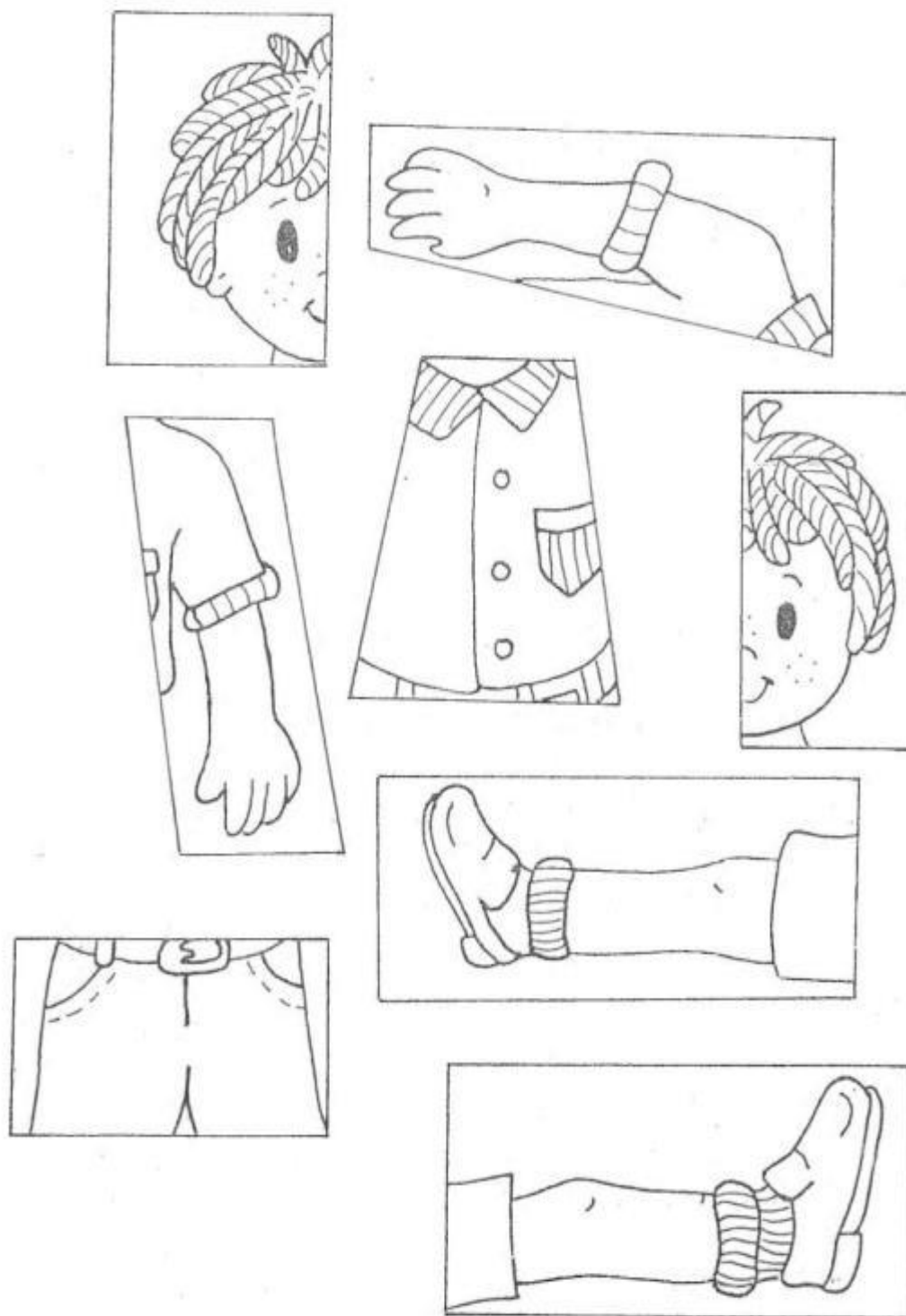
- <http://www.cosasdelainfancia.com/>
- <http://educationhelp/>
- <https://mikinder.blogspot.pe/2008/diferencias-entre-psicomotricidad-fina>
- <http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad>
- <http://psicomotricidadinfantil.com/>
- <http://usuarios.multimania.es/migabinete/newpage1.html>
- [http://es.slideshare.net/soniambr75/actividades-para-desarrollar lamotricidad-finaactividadesparadesarrollarlamotricidadfina?related=3](http://es.slideshare.net/soniambr75/actividades-para-desarrollar-lamotricidad-finaactividadesparadesarrollarlamotricidadfina?related=3)
- <http://es.slideshare.net/dendalegi/juegos-para-trabajar-la-psicomotricidad>
- <http://es.slideshare.net/azuetacas/fichero-de-juegos-depsicomotricidad?>

Related

# ANEXOS

**ANEXO N° 1: INSTRUMENTO APLICADO**  
**MANUAL DE EVALUACIÓN DE PRE ESCOLAR**

## 1. ESQUEMA CORPORAL



- 1.1. Armar el rompecabezas del cuerpo humano (pegarlo en la página siguiente)
1. ESQUEMA CORPORAL

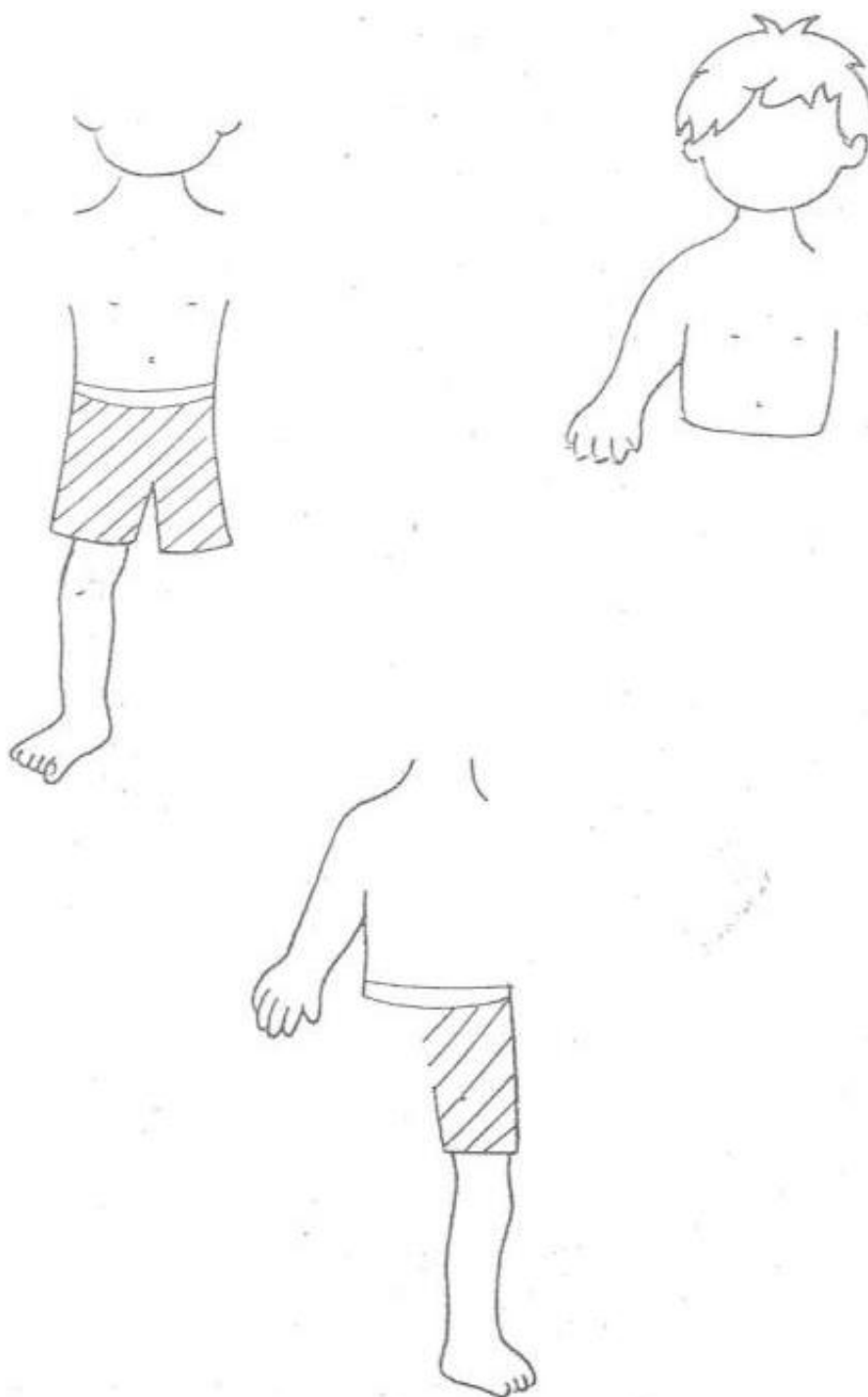
1.2. Dibujar una persona  
1. ESQUEMA CORPORAL



Cuello - rojo  
Frente - azul  
Hombros - amarillo  
Codo - verde  
Muñeco - anaranjado  
Rodilla - morado  
Cintura - marrón  
Pecho - negro  
Tobillo - rosado

1.3. Señalar con el color indicado arriba las diferentes partes del cuerpo humano. (Hacer un aspa)

1. ESQUEMA CORPORAL



#### **1.4. Completar las partes del cuerpo humano**



## 2. COORDINACION MOTORA GRUESA

### 2.1 Ejercicios motores simples

- Pararse sobre un pie sin apoyo (5 seg. o más)
- Saltar con los dos pies juntos en el mismo lugar.
- Saltar en un pie tres o más veces sin apoyo.
- Subir y bajar escaleras alternando los pies.
- Desplazarse en líneas rectas, curvas, zig-zag, manteniendo el equilibrio.
- Caminar en puntas de pie, seis o más pasos.
- Caminar hacia atrás en línea recta.
- Correr rítmicamente y alternando los pies.
- Trepar aparatos de pequeña altura.
- Lanzar pelotas con dirección.
- Recibir pelotas lanzadas suavemente.
- Correr entre obstáculos.
- Saltar un obstáculo de 20 cm. aproximadamente, con los dos pies juntos.

Observaciones: .....

.....

.....

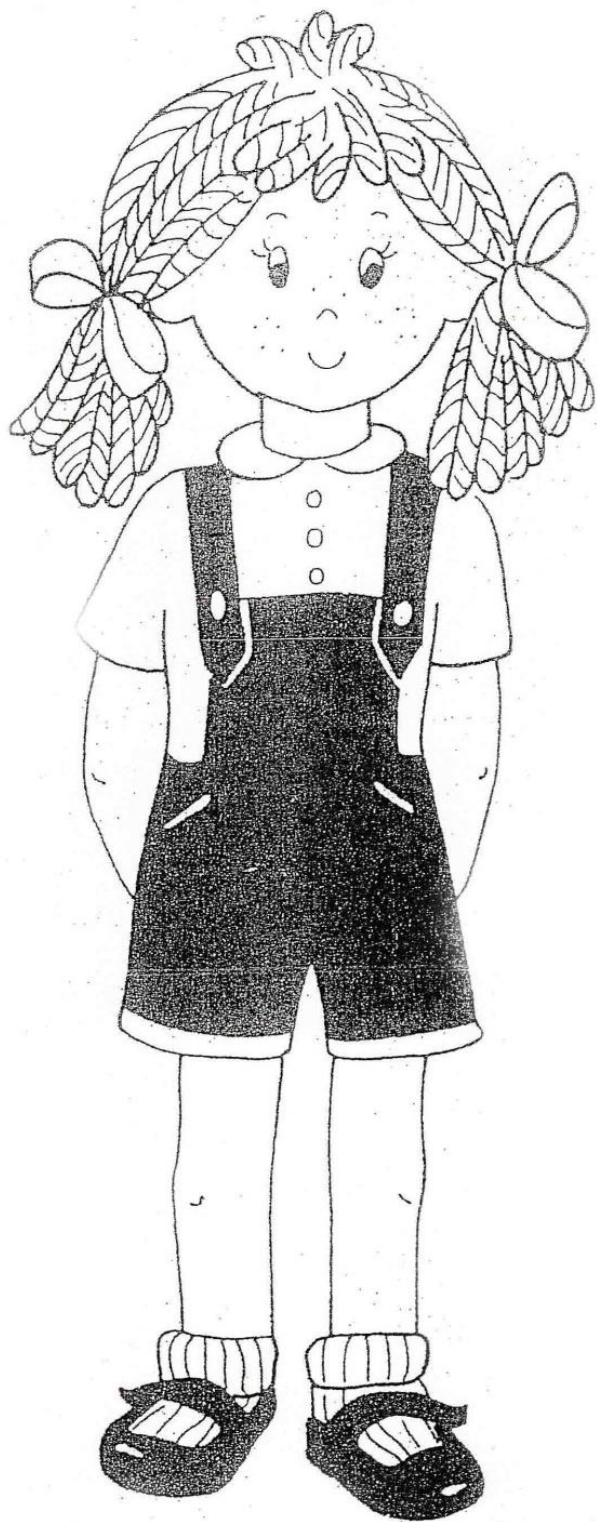
.....

### 2.2. Ejercicios motores complejos:

- Realizar movimientos según una orden verbal. "Simón dice que....."

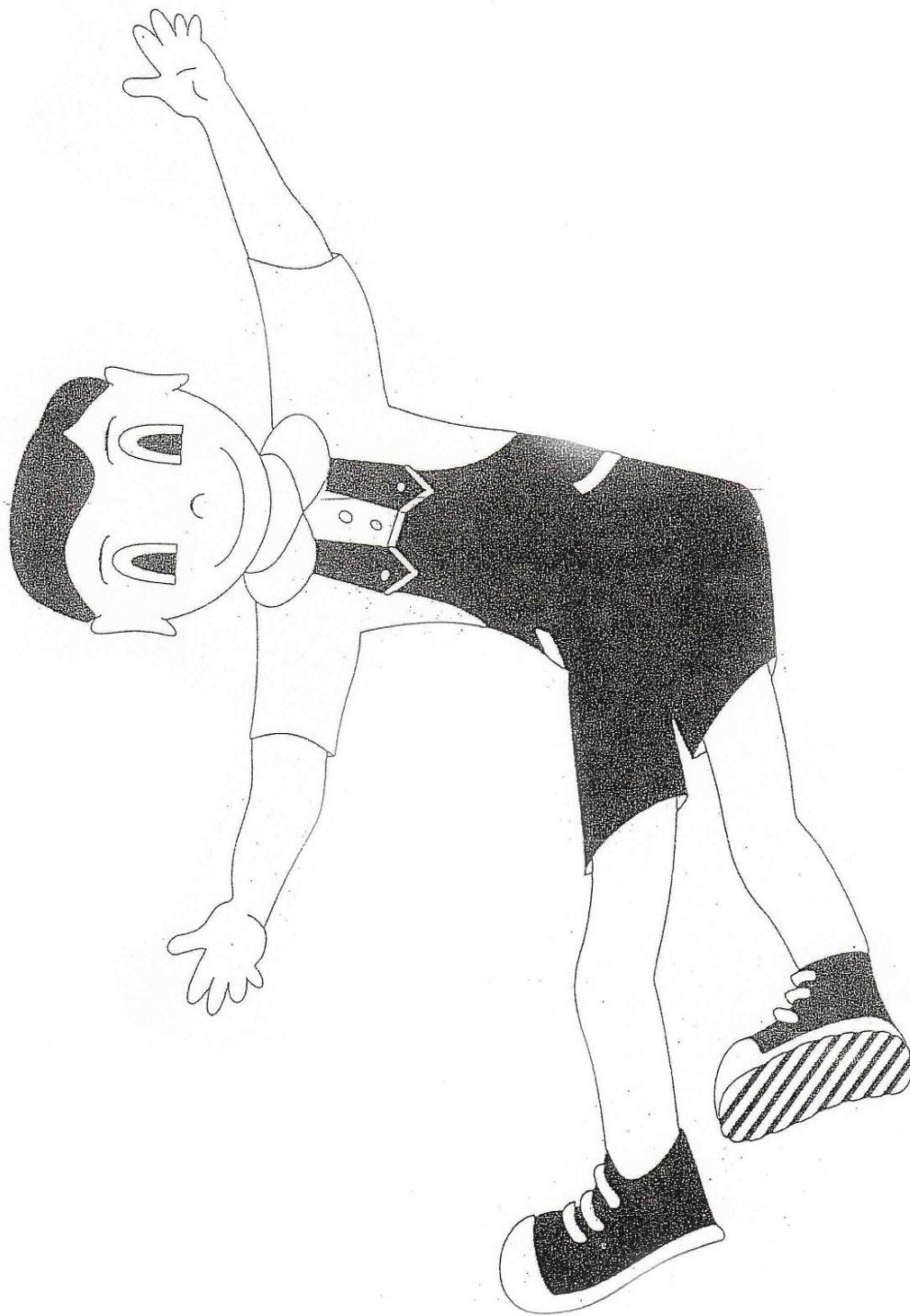
- Cierres los ojos y levantes los brazos .....
- Levantes un pie y aplaudas .....
- Camines hasta la pared y te arrodilles. ....
- Toques tus rodillas con las manos .....
- Saltes en un pie hasta la puerta .....
- Saltes como conejito .....

## 2. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA



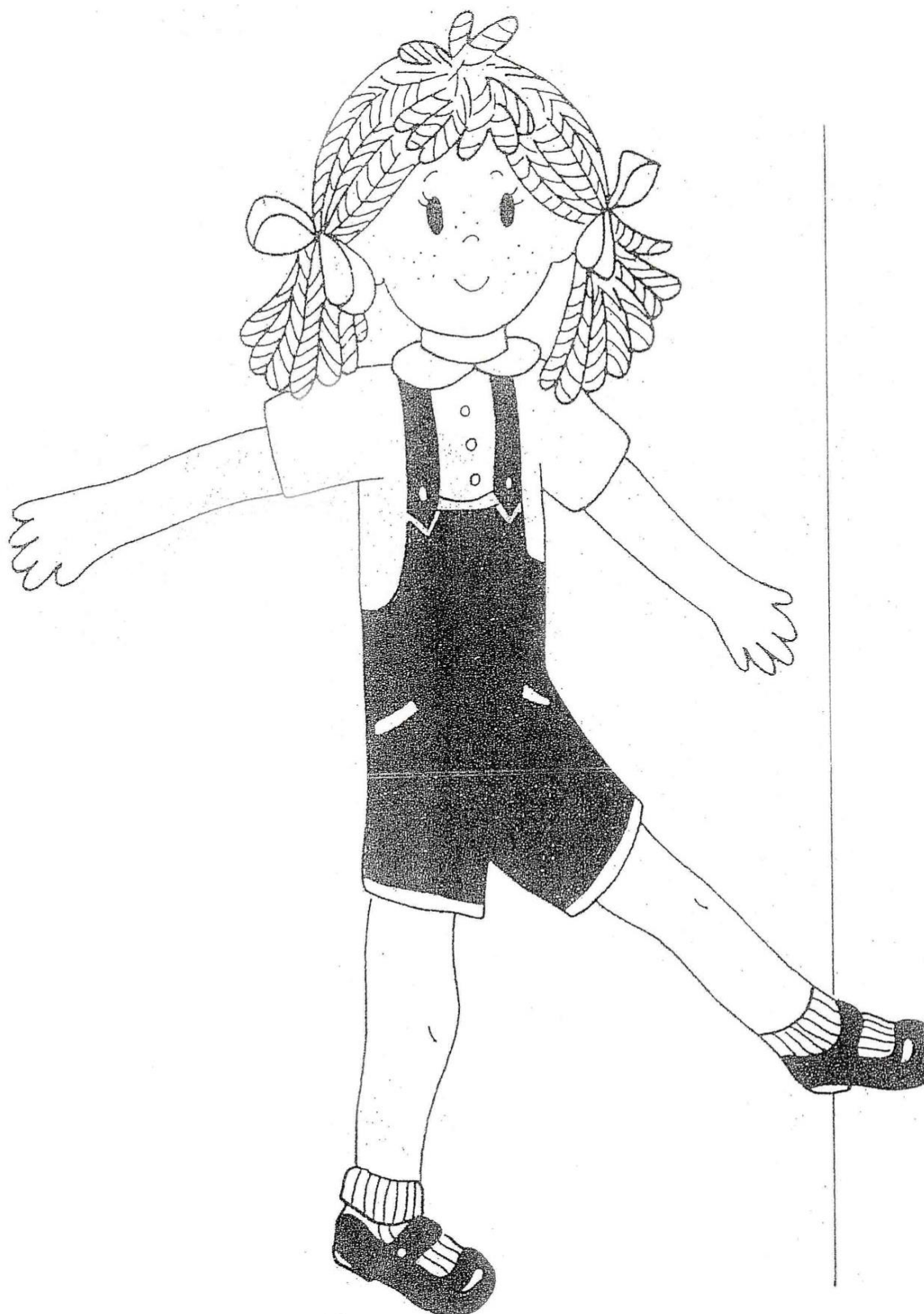
**2.2. Realizar movimientos según modelo visual. Imitar la posición de la niña.**

## 2. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA

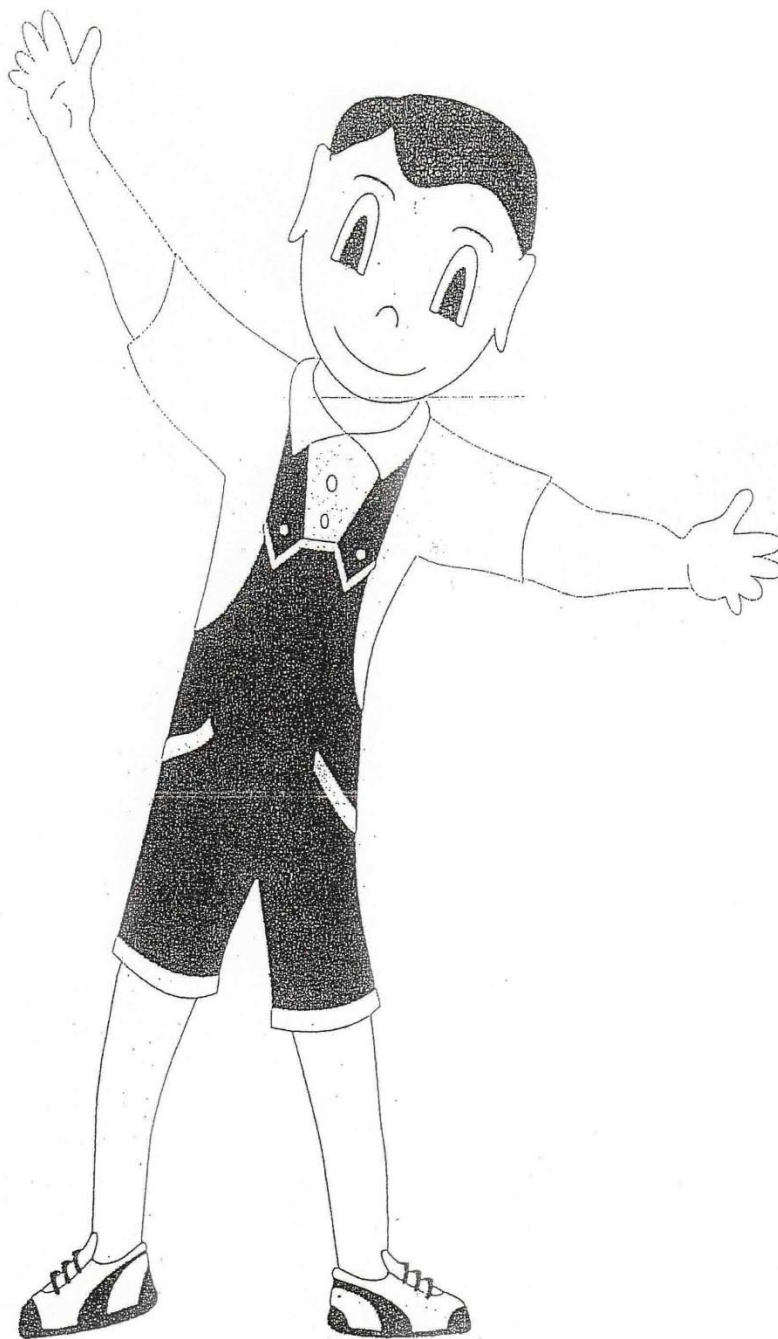


## 2.2. Imitar la posición del niño

## 2. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA



## 2. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA



## **2.2. Imitar la posición del niño**

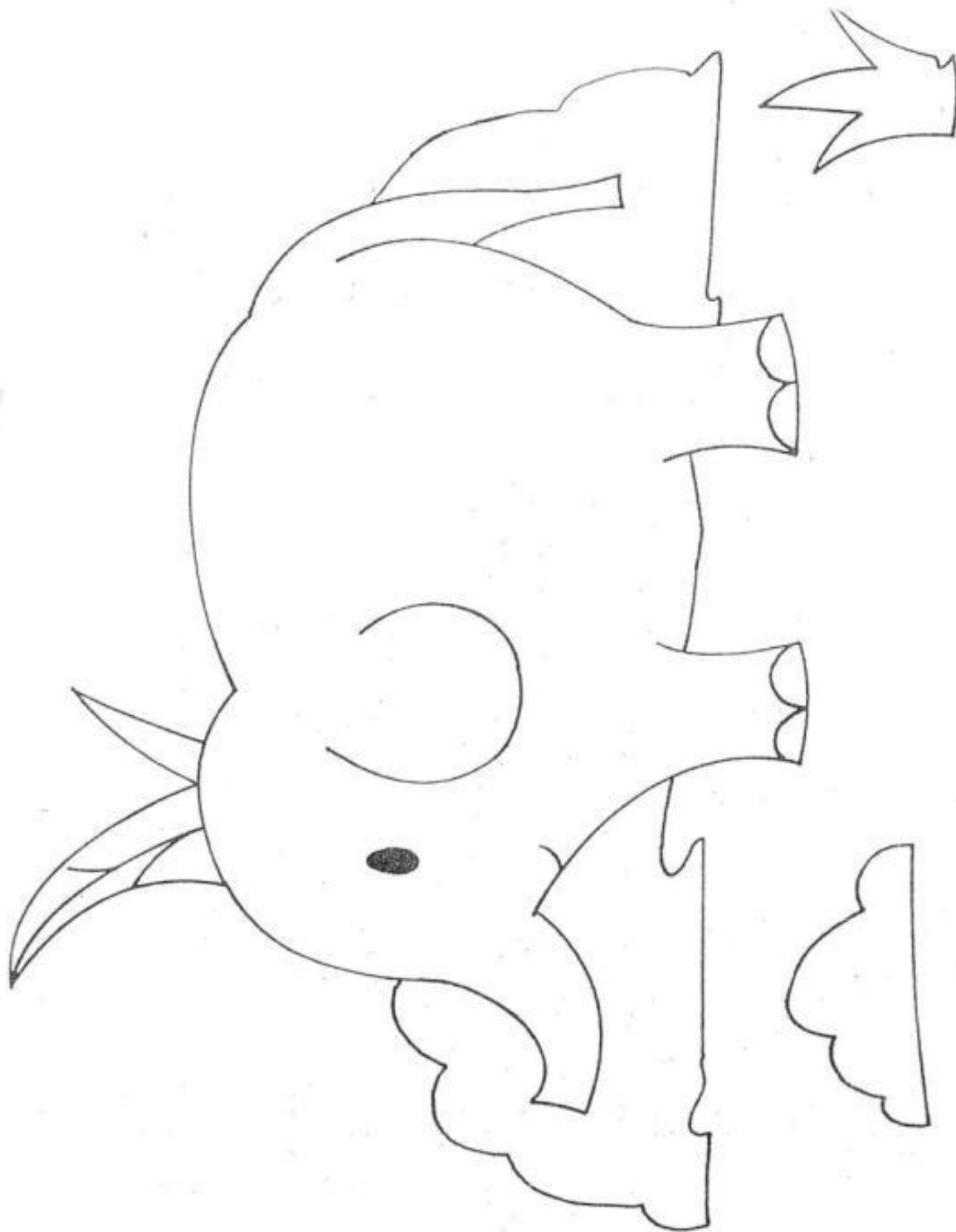


## 2. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA



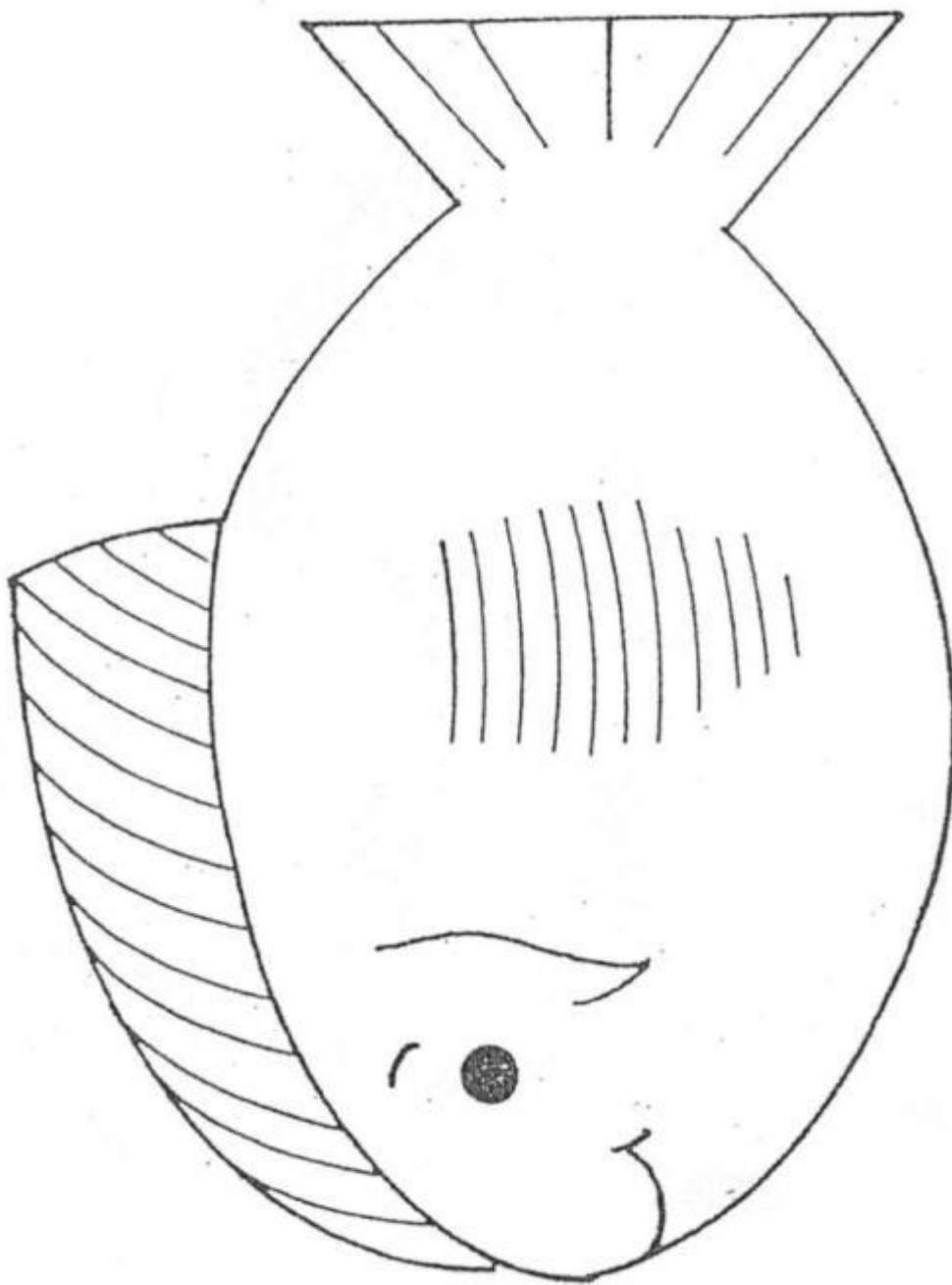
## 2.2. Imitar la posición de la niña

### 3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



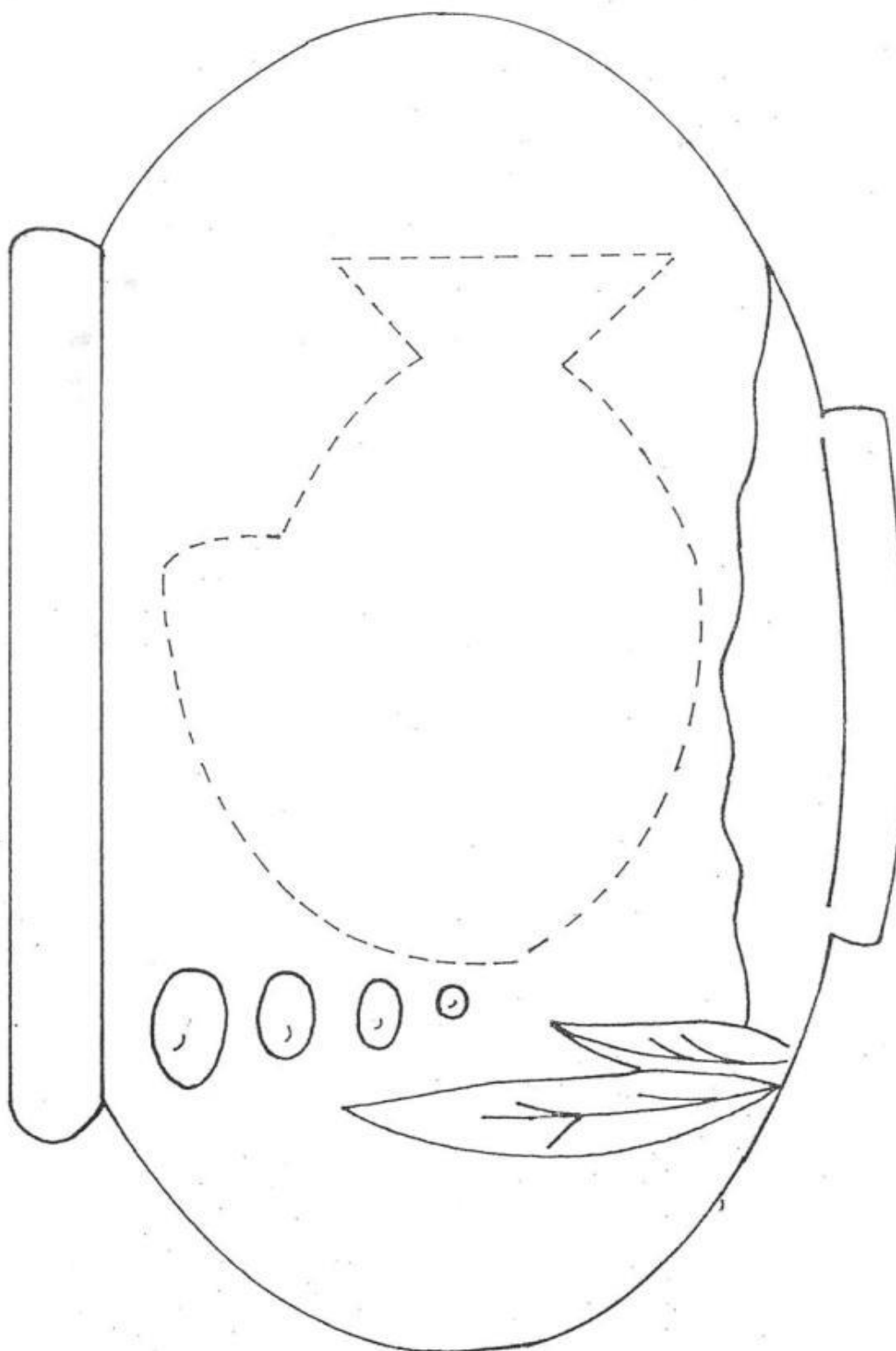
### **3.1. Rasgar papel y pegar sobre el elefante**

### 3. COORDINACIÓN MOTORA FINA

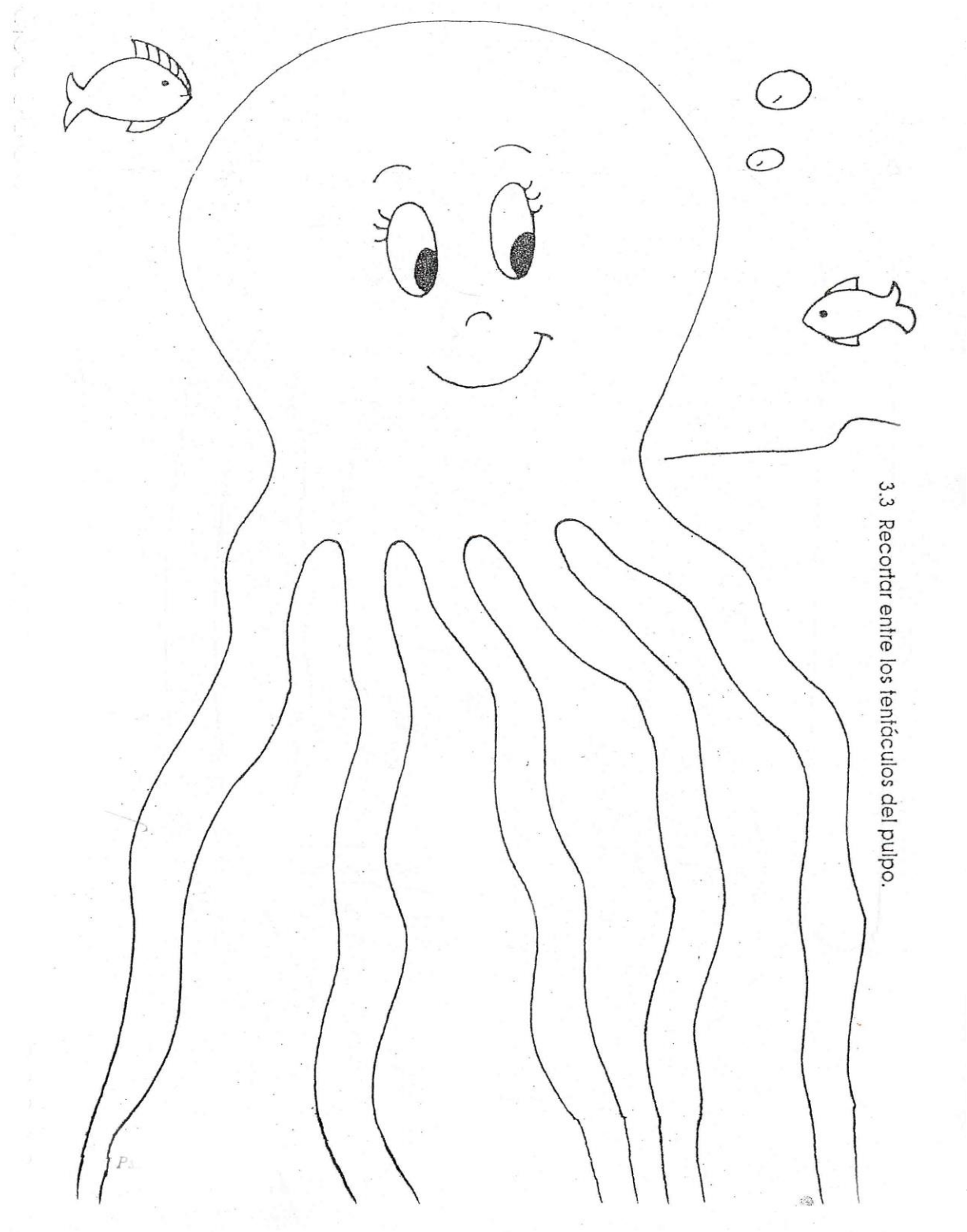


### **3.2. Recortar el pez y pegarlo en la pecera (hoja siguiente)**

### 3. COORDINACIÓN MOTORA FINA

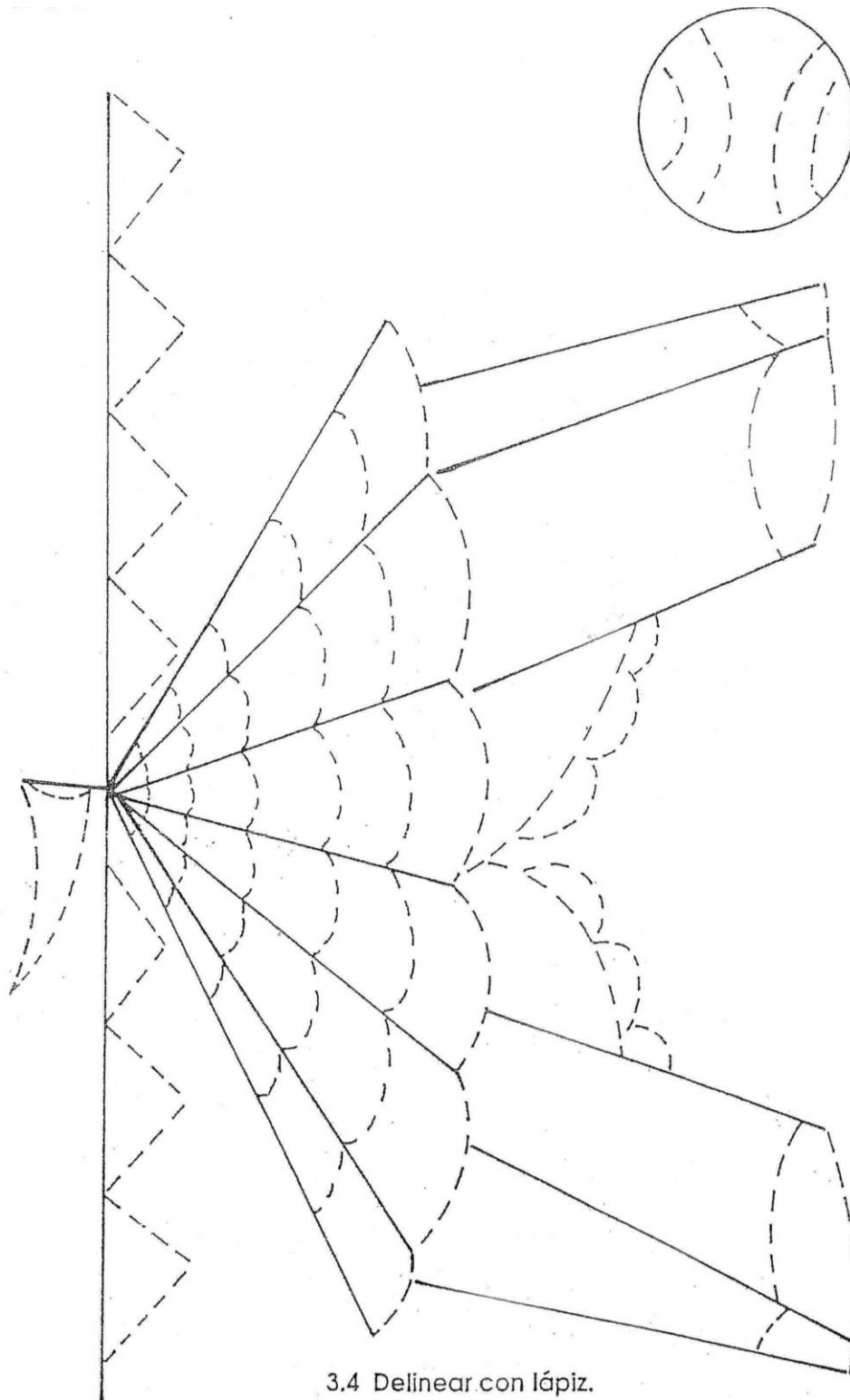


### 3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



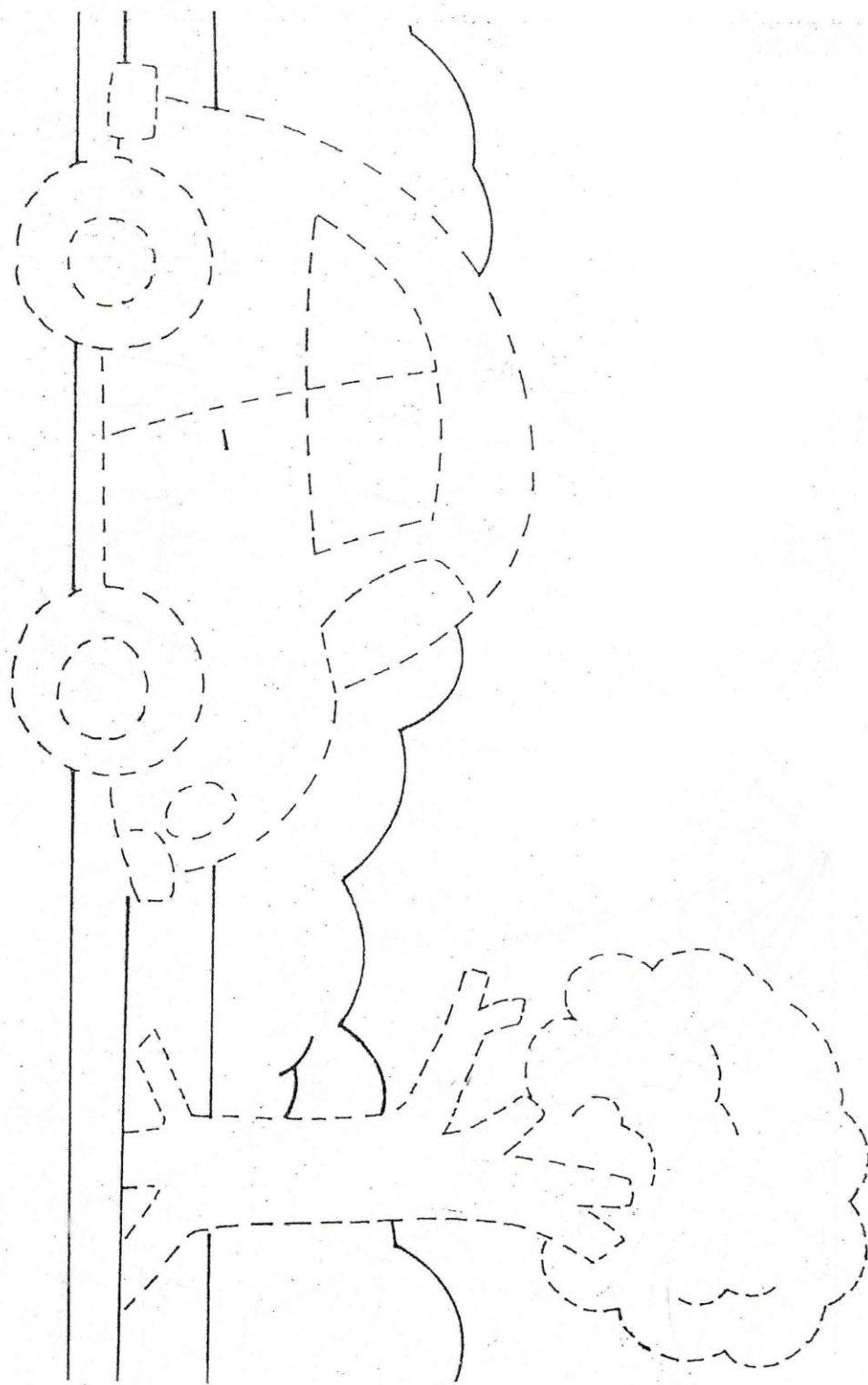


### 3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



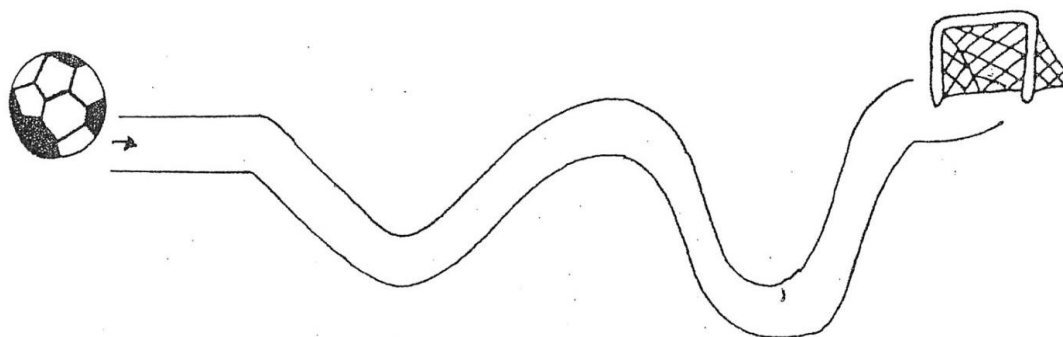
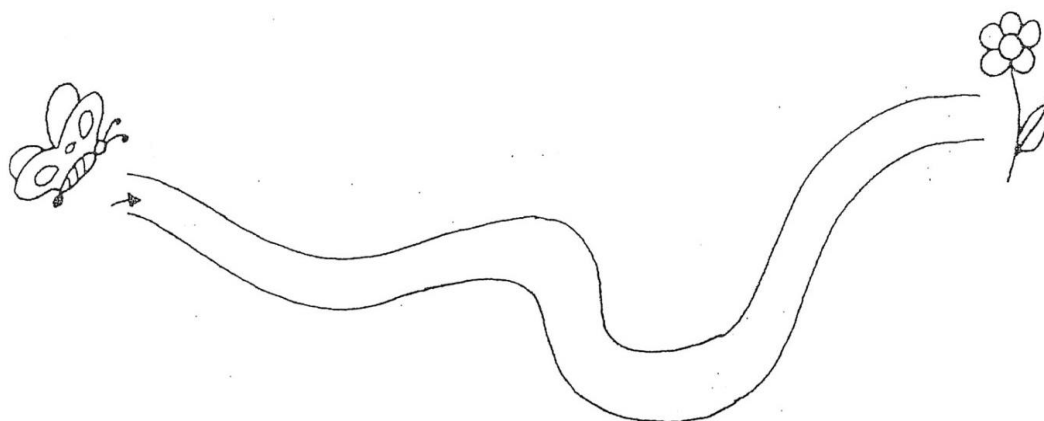
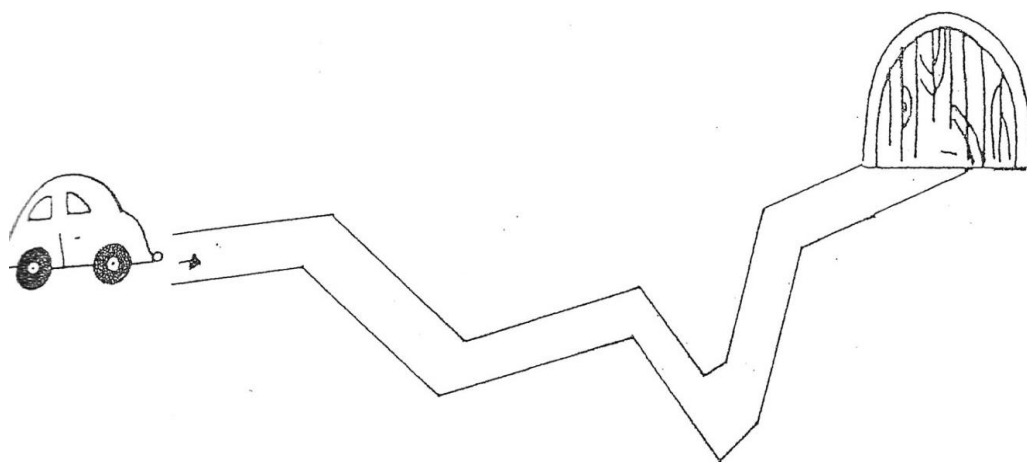
3.4 Delinear con lápiz.

### 3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



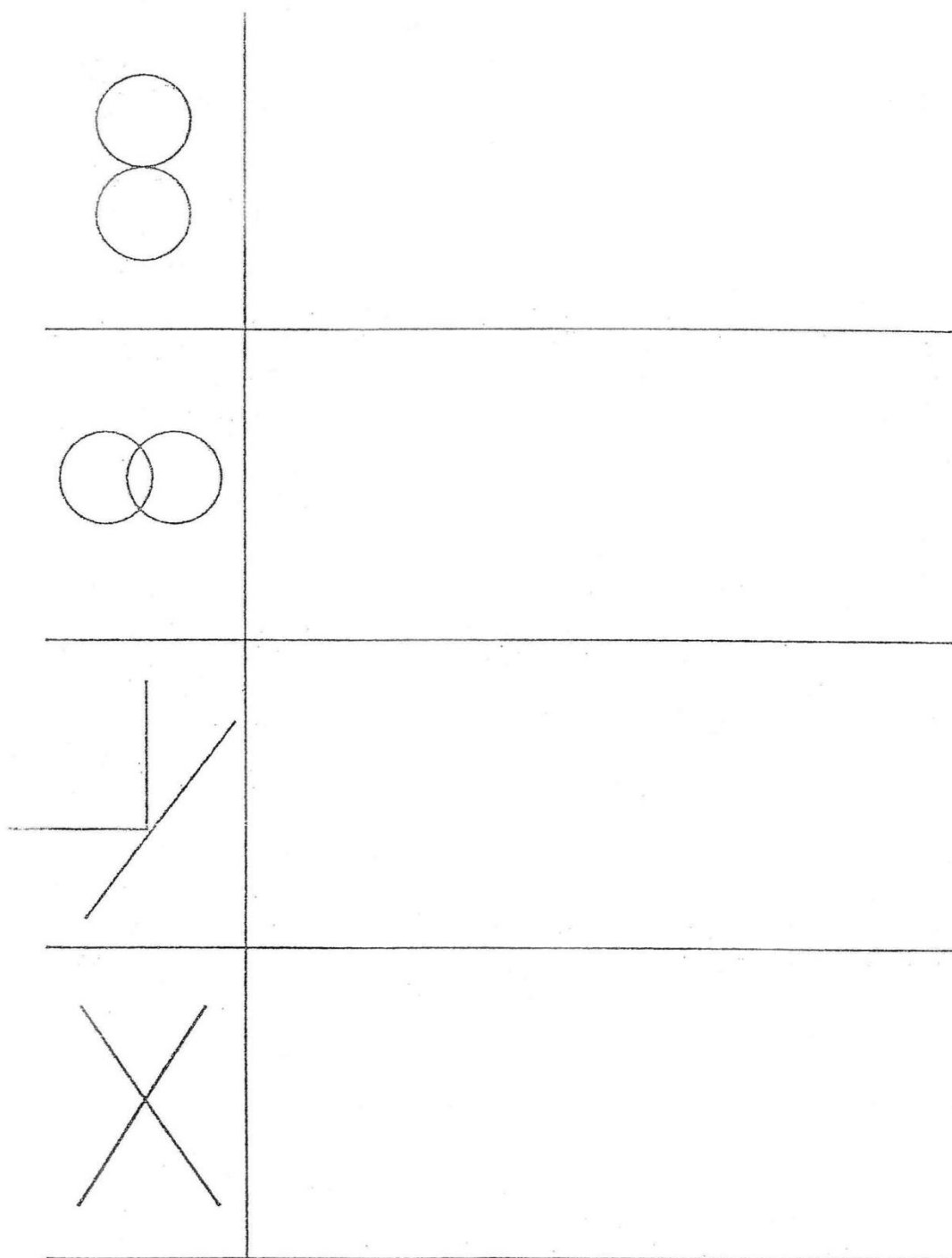
3.5. Delinear con plumón y colorear con crayola

### 3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



3.6. Realizar trazos continuados (Con lápiz de color)

3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



### **3.7. Copiar igual al modelo**

## APÉNDICE

## FICHA DE RESUMEN INDIVIDUAL

### 1. DESARROLLO PSICOMOTOR:

1. Esquema corporal:
  - 1.1. Dibujo de la figura humana
  - 1.2. Rompecabezas.
  - 1.3. Partes del cuerpo.
  - 1.4. Completar la figura humana.
  - 1.5. Nombrar partes del cuerpo.
  - 1.6. Imagen Corporal.

[illegible]

Observaciones: .....

2. Coordinación motora gruesa:  
2.1. Ejercicios motores simples:

Items logrados: .....

Itens no logrados: .....

Observaciones: .....

- 2.2. Ejercicios motores complejos:

Observaciones: .....

- 2.2.2. Realizar movimientos según modelo visual:

Observaciones: .....

3. Coordinación motora fina:
- 3.1. Rasgar.
  - 3.2. Pegar.
  - 3.3. Recortar.
  - 3.4. Delinear.
  - 3.5. Colorear.
  - 3.6. Trazar.
  - 3.7. Copiar figuras.
  - 3.8. Construir una torre.
  - 3.9. Abotonar.
  - 3.10. Enhebrar una aguja.

[illegible]

Observaciones (presión y prensión al utilizar el lápiz; doblar papel; abotonarse, etc.): .....

.....

.....

Observaciones de lateralidad:

- Preferencia Manual (uso del lápiz, crayola, tijera, lanzar pelota) .....

- Preferencia podólica (patear) .....

- Actividades (cepillarse los dientes, peinarse, correr, etc.) .....

Resumen y conclusiones generales (anotar también si mantiene una postura adecuada al sentarse):

.....

.....

.....

.....

**ANEXO N° 02**

**INFORME PSICOPEDAGOGICO GRUPAL DE**  
**ENTRADA**



## INFORME PSICOPEDAGÓGICO GRUPAL DE ENTRADA

### 1. DATOS INFORMATIVOS DE LOS ESTUDIANTES.

N°	Nombres/Apellidos	Fecha de Nacimiento	Edad	Sexo
			Años- meses	
1	Luis Manuel	22-05-2012	5 años y 10 meses	M
2	Rut Abigail	01-09-2012	5 años y 6 meses	F
3	Romeo Aarón	27-11-2012	5 años y 4 meses	M
4	Ariana Mayte	05-10-2012	5 años y 7 meses	F
5	Jadhira Bright	16-04-2012	5 años y 1 mes	F
6	Anibal Antonio	13-06-2012	5 años y 4 meses	M
7	Paula Aracely	14-07-2012	5 años y 4 meses	F
8	Leonardo David	25-05-2012	5 años y 2 meses	M
9	Fabiola Sugey	11-12-2012	5 años y 9 meses	F
10	Elmer Jesús	24-12-2012	5 años y 9 meses	M
11	Danna Marisel	18-04-2012	5 años y 1 mes	F
12	Jeanpool Samir	06-06-2012	5 años y 3 meses	M
13	Marcos David	31-07-2012	5 años y 4 meses	M
14	Ángel Miguel	16-07-2012	5 años y 4 meses	M
15	Jonathan David	06-11-2012	5 años y 8 meses	M
16	David Moisés	16-04-2012	5 años y 1 mes	M
17	Estrella Esther	18-04-2012	5 años y 1 mes	F

18	Aníbal Ezequiel	17-07-2012	5 años y 4 meses	M
19	Madelyn Priscila	30-10-2012	5 años y 7 meses	F
20	Junior Anghelo	10-05-2012	5 años y 2 meses	M
21	Neymar	26-11-2012	5 años y 8 meses	M
22	Brayan Miguel	22-11-2012	5 años y 8 meses	M
23	Yhosimar Smit	24-04-2012	5 años y 1 mes	M

Fuente: Nómina de matrícula del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208

PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017.

Responsables de la aplicación:

- Avila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela
- Chapoñan Olivos Clara Liliana

## 2. MOTIVO DE LA EVALUACIÓN:

La presente evaluación fue aplicada a los estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial, con la finalidad de atender sus necesidades y así afianzar las habilidades de coordinación motora fina de manera preventiva y evitar futuros problemas de aprendizaje en el nivel primario.

## 3. INSTRUMENTOS EMPLEADOS:

- Manual de Evaluación de Pre Escolar. Autores: Mónica Vargas de Zuzunaga, Ana María Heudebert de Mercado.
- Cuestionario del contexto socio familiar
- Cuestionario del contexto escolar
- Cuestionario del contexto aula
- Entrevista del docente

## 4. NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR

Área o contenido	El estudiante ha logrado:	El estudiante aún debe lograr:	Tipo de apoyo que necesita:
------------------	---------------------------	--------------------------------	-----------------------------

Coordinación motora fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintar figuras, aunque en ocasiones se sale del contorno.</li> <li>- Pegar en el lugar que se le indica.</li> <li>- Construir torres de hasta 4 piezas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz : óculo manual: rasgar papel, pintar con crayolas gruesas, enhebrar cuentas grandes, recortar, enhebrar, copiar figuras igual al modelo, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelar masa con las manos.</li> <li>- Ensartar pasadores por los agujeros.</li> <li>- Hacer collage usando semillas.</li> <li>- Recortar figuras de revistas en diferentes formas.</li> </ul>
--------------------------	---	---	---

## 5. ESTILO DE APRENDIZAJE.

De los 23 estudiantes, 18 de ellos que representan el 78% tienen un estilo de aprendizaje kinestésico, ellos aprenden cuando realizan ejercicios en el patio y con cada uno de los movimientos que hacen para desarrollar una sesión, mientras que 5 de ellos que representan el 22% tienen un estilo de aprendizaje visual, aprenden cuando observan vídeos y láminas que la maestra les presenta.

## 6. SÍNTESIS VALORATIVA E IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES EDUCATIVAS PRIORIZADAS.

### 6.1. EVALUACIÓN DE ENTRADA DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN EN COORDINACIÓN MOTORA FINA

El cuadro que se presenta a continuación corresponde a la frecuencia y porcentajes que evidencian los resultados obtenidos en un grupo de 23 estudiantes de 5 años del nivel Inicial en la coordinación motora fina.

CUADRO N° 1: Frecuencias y Porcentajes alcanzados por los estudiantes de 5 años del Nivel Inicial en la Evaluación de Salida

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRO	0	0
PROCESO	21	91%
INICIO	2	9%
TOTAL	23	100%

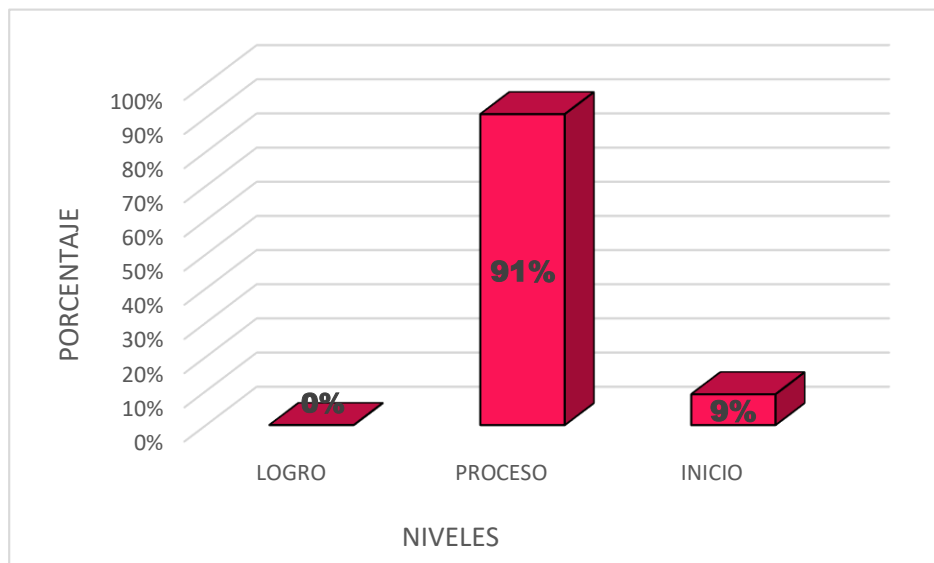
Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume - 2017

#### INTERPRETACIÓN:

Según el cuadro N° 01, se observa que 21 estudiantes que representan el 91% están en el nivel (B), es decir; están proceso de lograr las habilidades requeridas, mientras que 2 estudiantes que representan el 9% se encuentran en inicio de lograr una adecuada coordinación motora fina (C); lo que implica la disociación del movimiento del brazo, en relación al hombro; de la mano en relación al brazo y el movimiento disociado de los dedos.

Estos porcentajes indican que hay la necesidad para realizar un trabajo en coordinación motora fina, tal como arrojan los resultados según el Manual de Evaluación de Pre Escolar; y así desarrollar las habilidades requeridas para el nivel inicial de 5 años.

#### GRÁFICO N°1: Niveles alcanzados en la Evaluación de Entrada por el grupo de intervención en Coordinación Motora Fina



Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017.

### INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 01, se observan los niveles alcanzados el grupo de intervención, es decir; del 100% que son representados por 23 estudiantes; 21 de ellos que equivale al 91%, se encuentran en el nivel (B); ello significa que aún están en proceso de maduración neurológica que le permitirá iniciarse en el dominio manual, que le permitirá la adquisición de la precisión en sus movimientos finos. Mientras que 2 estudiantes que equivale al 9%, se encuentran en inicio de lograrlo (C). Razón por la cual es necesario aplicar un Programa de Intervención de carácter preventivo que atiendan estas necesidades que se evidencia en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

### 6.2. EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LAS HABILIDADES EN COORDINACIÓN MOTORA FINA

En el siguiente cuadro se aprecia las actividades que se proponen en el Manual de Evaluación de Pre Escolar en lo relacionado a la Coordinación Motora Fina; así como las actividades que los estudiantes realizaron en forma adecuada.

**CUADRO N° 2:**

**Resultados de la Evaluación Psicopedagógica de Entrada por habilidad en Coordinación Motora Fina - Manual de Pre Escolar**

ESTUDIANTES	HABILIDADES DE COORDINACIÓN MOTORA FINA																				N° DE ACTIVIDADES REALIZADAS
	RASGADO		PEGADO		CONST. TORRES		ABOTONADO		ENHEBRADO		RECORTADO		DELINEADO		COLOREADO		TRAZADO		COPIADO FIGURAS		
	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	
Luis	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	0	1	1	1	1	1	1	1	0	7
Rut	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	0	1	0	1	1	1	0	1	0	4
Romeo	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	7
Ananí	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	0	1	0	1	1	1	1	1	0	6
Jadhira	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	0	1	1	1	1	1	0	1	1	6
Aníbal	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Paula	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5
Leonardo	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Fabiola	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	0	1	1	1	0	1	1	7
Elmer	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	7
Danna	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	1	0	1	1	6
Samir	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	2	1	1	1	1	0	1	1	1	0	6
Marcos	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	7
Ángel	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	1	1	1	0	6
David	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8
Moisés	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Estrella	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	1	0	1	0	1	1	6
Ezequiel	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	1	1	1	1	6
Madely	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9
Junior	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	2	0	1	0	1	1	1	0	1	1	4
Neymar	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	7
Brayan	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8
Jhosimar	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	1	1	1	1	6

Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017

## INTERPRETACIÓN

De una actividad propuesta en la habilidad rasgado, 19 estudiantes: Luis, Rut, Romeo, Ananí, Jadhira, Aníbal, Leonardo, Fabiola, Elmer, Danna, Samir, Ángel, David, Moisés, Ezequiel, Madelyn, Neymar, Brayan, y Yhosimar; están realizando movimientos prensiles afinados en los ejercicios previos de manipulación; mientras que 4 estudiantes: Paula, Marcos, Estrella y Junior; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad pegado 19 estudiantes: Luis, Rut, Romeo, Ananí, Jadhira, Aníbal, Fabiola, Elmer, Danna, Ángel, David, Ezequiel, Madelyn, Neymar, Estrella, Paula, Marcos, Brayan, y Yhosimar; están uniendo dos o más piezas para que formen una sola superficie; mientras que 4 estudiantes: Leonardo, Samir, Moisés y Junior; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad construcción de torres 12 estudiantes: Rut, Jadhira, Paula, Fabiola, Danna, Samir, Ángel, Moisés, Estrella, Madelyn, Junior y Brayan; están adquiriendo algunas nociones como el equilibrio, la simetría o la resistencia; mientras que 11 estudiantes: Luis, Romeo, Ananí, Aníbal, Leonardo, Elmer, David, Ezequiel, Neymar, Yhosimar; y Marcos; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad abotonado, 14 estudiantes: Luis, Ananí, Aníbal, Paula, Fabiola, Elmer, Samir, Marcos, David, Moisés, Estrella, Madelyn, Junior y Brayan están adquiriendo los conceptos arriba – abajo y viceversa; mientras 9 estudiantes: Rut, Romeo, Jadhira, Leonardo, Danna, Ángel, Ezequiel, Neymar Yhosimar; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad enhebrado, 16 estudiantes: Luis, Ananí, Aníbal, Paula, Fabiola, Marcos, David, Estrella, Madelyn, Romeo, Leonardo, Danna, Ángel, Ezequiel, Neymar y Yhosimar están demostrando una coordinación viso manual; mientras que 7 estudiantes: Rut, Jadhira, Elmer, Samir, Moisés, Junior y Brayan; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De las dos actividades propuestas en la habilidad recortado, 11 estudiantes: Aníbal, Marcos, David, Estrella, Madelyn, Romeo, Leonardo, Neymar, Elmer, Samir y Brayan están demostrando su coordinación viso manual; mientras que 12 estudiantes: Luis, Rut, Ananí, Jadhira, Paula Fabiola, Danna, Ángel, Moisés Ezequiel, Junior y Yhosimar aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad delineado, 13 estudiantes: Luis, Romeo Jadhira, Aníbal, Leonardo, Elmer, Samir, Marcos, David, Moisés Madelyn, Neymar y Brayan; están demostrando su desarrollo motriz, su percepción sensorial y su atención; mientras que 10 estudiantes: Estrella, Rut, Ananí, Paula Fabiola, Danna, Ángel, Ezequiel, Junior y Yhosimar; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad coloreado, 19 estudiantes: Luis, Jadhira, Aníbal, Leonardo, Elmer Marcos, David, Moisés Madelyn, Neymar, Brayan, Rut, Ananí, Fabiola, Danna, Ángel, Ezequiel, Junior y Yhosimar; están en proceso de inhibir unos movimientos y un control muscular; mientras que 4 estudiantes: Romeo, Paula, Samir y Estrella; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad trazado, 14 estudiantes: Luis, Romeo, Ananí Aníbal, Paula, Leonardo, Elmer, Samir, Ángel, Moisés, Ezequiel, Madelyn, Neymar y Yhosimar; coordinan la acción de diversos grupos musculares para la ejecución e inhibición de movimientos voluntarios, finos y precisos, con dosificación de fuerza muscular; mientras que 9 estudiantes: Rut, Jadhira, Fabiola, Danna, Marcos, David, Estrella, Junior, Brayan; aún necesitan reforzar tal habilidad.

De una actividad propuesta en la habilidad copiado de figuras, 17 estudiantes: Aníbal, Marcos, David, Estrella, Romeo, Leonardo, Samir, Brayan, Luis, Rut, Jadhira, Fabiola, Danna, Moisés Ezequiel, Junior y Yhosimar; se encuentran en proceso de entrelazar habilidades motoras con habilidades cognitivas; mientras que 6 estudiantes: Ananí, Paula, Elmer, Ángel, Madelyn y Neymar; aún necesitan reforzar tal habilidad.

Visto estos resultados se puede deducir que los estudiantes deben reforzar las habilidades de coordinación motora fina, una adecuada coordinación implica la disociación del movimiento del brazo en relación al hombro, de la mano en relación al brazo y el movimiento disociado de los dedos.

Un buen desempeño en esta área dará a los estudiantes la posibilidad de realizar correctamente los trazos, lo que favorecerá la escritura, indispensable a lo largo de su escolaridad.



### 6.3. EVALUACIÓN DE ENTRADA DE CADA ESTUDIANTE DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN EN COORDINACIÓN MOTORA FINA

CUADRO N°3: Evaluación de entrada de cada estudiante del grupo de intervención de Coordinación Motora Fina

N°	NOMBRES	COORDINACIÓN MOTORA FINA										NIVEL
		RASGAR	PEGAR	CONSTRUIR TORRES	ABOTONAR	ENHEBRAR	RECORTAR	DELINEAR	COLOREAR	TRAZAR	COPIAR FIGURAS	
1	Luis	B	B	C	B	B	C	B	B	B	B	PROCESO
2	Rut	B	B	B	C	C	C	C	B	C	B	PROCESO
3	Romeo	B	B	C	C	B	B	B	C	B	B	PROCESO
4	Ananí	B	B	C	B	B	C	C	B	B	C	PROCESO
5	Jadhira	B	B	B	C	C	C	C	B	C	B	INICIO
6	Aníbal	C	B	C	B	B	B	B	C	B	B	PROCESO
7	Paula	C	B	B	B	B	C	C	B	B	C	PROCESO
8	Leonardo	B	C	C	C	B	B	B	B	B	B	PROCESO
9	Fabiola	B	B	B	B	B	C	C	B	C	B	PROCESO
10	Elmer	B	B	C	B	C	B	B	B	B	C	PROCESO
11	Danna	B	B	B	C	B	C	C	B	C	B	PROCESO
12	Samir	B	C	B	B	C	B	B	C	B	B	PROCESO
13	Marcos	C	B	C	B	B	B	B	B	C	B	PROCESO
14	Ángel	B	B	B	C	B	C	C	B	B	C	PROCESO
15	David	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B	PROCESO
16	Moisés	B	C	B	B	C	C	B	B	B	B	PROCESO
17	Estrella	C	B	B	B	B	B	C	C	C	B	PROCESO
18	Ezequiel	B	B	C	C	B	C	C	B	B	B	PROCESO
19	Madely	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	PROCESO
20	Junior	C	C	B	B	C	C	C	B	C	B	INICIO
21	Neymar	B	B	C	C	B	B	C	B	B	C	PROCESO
22	Brayan	B	B	B	B	C	B	B	B	C	B	PROCESO
23	Jhosimar	B	B	C	C	B	C	C	B	B	B	PROCESO

Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017.

#### INTERPRETACIÓN:

En la habilidad de rasgado, 18 estudiantes: Luis, Rut, Romeo, Ananí, Jadhira, Leonardo, Fabiola, Elmer, Danna, Samir, Ángel, David, Moisés, Ezequiel, Madelyn, Neymar, Brayan y Yhosimar se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso de rasgar diferentes tipos de papeles, mientras que 5 estudiantes: Aníbal, Paula, Marcos, Estrella, y Junior; se encuentran en el nivel (C), es decir está en inicio de lograrlo.

En la habilidad de pegado, 19 estudiantes: Luis, Rut, Romeo, Ananí, Jadhira, Paula, Fabiola, Elmer, Danna, Marcos, Ángel, David, Estrella, Ezequiel, Madelyn, Neymar, Brayan, Aníbal y Yhosimar se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso de pegar diversas figuras de

siluetas, uniéndolos en una sola superficie, mientras que 4 estudiantes: Leonardo, Samir, Moisés y Junior; se encuentran en el nivel (C), es decir está en inicio de lograrlo.

En la habilidad de construcción de torres, 12 estudiantes: Rut, Jadhira, Paula, Fabiola, Danna, Samir, Ángel, Moisés, Estrella, Madelyn, Junior y Brayan; se ubican en el nivel (B), es decir; necesitan la precisión y la coordinación de los movimientos con las manos y dedos, ello es imprescindible para la correcta adquisición de la escritura cuando llegue el momento; mientras que 11 estudiantes: Luis, Romeo, Ananí, Aníbal, Leonardo, Elmer, Marcos, David, Ezequiel, Neymar y Yhosimar; se encuentran en el nivel (C), es decir está en inicio de lograrlo.

En la habilidad de abotonado, 14 estudiantes: Luis, Ananí, Jadhira, Aníbal, Paula, Fabiola, Elmer, Samir, Marcos, David, Moisés, Estrella, Madey, Junior, y Brayan; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso, ello nos lleva a deducir que se debe reforzar en conceptos de formas, colores etc., mientras que 9 estudiantes: Rut, Romeo, Jadira, Leonardo, Danna, Angel, Ezequiel, Neymar y Yhosimar; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de enhebrado, 16 estudiantes: Luis, Romeo, Ananí, Aníbal, Paula, Leonardo, Fabiola, Danna, Marcos, Ángel, David, Estrella, Ezequiel, Madelyn, Neymar y Yhosimar; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso, de una adecuada coordinación ojo-mano, mientras que 7 estudiantes: Rut, Jadhira, Elmer, Samir, Moisés, Junior y Brayan; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de recortado 11 estudiantes: Romeo, Aníbal, Leonardo, Elmer, Samir, Marcos, David, Estrella, Madelyn, Neymar y Brayan; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso, de seguir un movimiento continuo, girando el papel para acomodarse en los casos en los que haga falta mientras que 12 estudiantes: Luis, Rut, Ananí, Jadhira, Paula, Fabiola, Danna, Ángel, Moisés, Ezequiel, Junior y Yhosimar; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de delineado, 11 estudiantes: Luis, Romeo, Aníbal, Leonardo, Elmer Samir, Marcos, David, Moisés, Madelyn y Brayan; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso de lograr trazos rectos y ondulados, horizontales, verticales, que sirven para trabajar la prensión del lápiz y la coordinación visomotora y para fomentar el desarrollo de habilidades en los movimientos de mano y dedos que posibiliten un progresivo control del trazo para realizar grafismos cada vez más precisos; mientras que 12 estudiantes: Rut, Ananí, Jadhira,

Paula, Fabiola, Danna, Ángel, Moisés, Estrella, Junior, Neymar y Yhosimar; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de coloreado, 19 estudiantes: Luis, Rut, Ananí, Jadhira, Paula, Leonardo, Fabiola, Elmer, Danna, Marcos, Ángel, David, Moisés, Ezequiel, Madelyn, Junior, Neymar, Brayan y Yhosimar; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso, lo que significa que respetan los márgenes, la capacidad de atención, de concentración, la expresión, la creatividad y se estimula el hemisferio derecho, relacionado con las emociones, la intuición y la imaginación, mientras que 4 estudiantes: Romeo, Aníbal, Samir y Estrella; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de trazado, 14 estudiantes: Luis, Ananí, Paula, Leonardo, Elmer, Ángel, Moisés, Ezequiel, Madelyn, Neymar, Yhosimar, Romeo, Aníbal, Samir y; se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso de tener una adecuada coordinación de los movimientos voluntarios, finos y precisos, con dosificación de fuerza muscular, mientras que 9 estudiantes: Rut, Jadhira, Fabiola, Danna, Marcos, David, Estrella, Junior y Brayan; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

En la habilidad de copiado de figuras, 17 estudiantes: Luis, Leonardo, Moisés, Ezequiel, Yhosimar, Romeo, Aníbal, Samir Rut, Jadhira, Fabiola, Danna, David, Marcos, Estrella, Junior y Brayan se ubican en el nivel (B), es decir; están en proceso de lograr la percepción visual y la coordinación visomotriz, mientras que 6 estudiantes: Ananí, Paula, Elmer, Ángel, Madelyn y Neymar; se encuentran en el nivel (C), es decir están en inicio de lograrlo.

Es importante mencionar que de todas las 10 habilidades que propone el instrumento seleccionado Manual de Evaluación de Pre Escolar, de los 23 estudiantes; 21 de ellos están en proceso de lograrlo, y sólo 2 de ellos; se encuentran en inicio.

En conclusión, vistos los resultados, es necesario preparar a los estudiantes para potenciar sus habilidades de coordinación motora con movimientos voluntarios de las manos y dedos muy precisos, que implican pequeños grupos de músculos, huesos y nervios que requieren una mayor coordinación, y así puedan afrontar con éxito su etapa escolar especialmente el primer grado de primaria, ya que a menudo se observan cuando llegan al primer grado dificultades en la lectoescritura y el cálculo aritmético.

Es por ello que se diseñó y aplicó un programa de intervención de carácter preventivo en coordinación motora fina, de manera que los estudiantes puedan ser atendidos con estrategias y recursos adecuados.

## **7. ORIENTACIONES PARA LA PROPUESTA CURRICULAR**

### **7.1. Marco Global de la Propuesta.**

Después de haber evaluado a 23 estudiantes de la I.E. Inicial N°10208 del Pueblo Joven “Federico Villareal – distrito de Túcume,” y habiendo obtenido resultados a través del Manual de Evaluación Pre-Escolar, para estudiantes del nivel Inicial de 5 años, creemos conveniente realizar una propuesta para desarrollar un Programa en Coordinación Motora Fina.

Además se ha considerado el trabajo con padres de familia y docentes ya que éstos son agentes fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **7.2. Orientaciones para la Propuesta Curricular.**

La presente Propuesta Curricular contiene 24 sesiones para estudiantes, 3 para docentes y 3 para padres de familia, además contiene objetivos y estrategias que vamos a desarrollar en un tiempo de 3 meses aproximadamente, trabajando cada sesión en forma interdiaria y de 2 horas pedagógicas.

### **7.3. Objetivos.**

- Potenciar las habilidades y destrezas psicomotrices que garanticen el afianzamiento de la coordinación motora fina.
- Orientar a los docentes en relación al uso de estrategias, a fin de atender las necesidades de los estudiantes especialmente en coordinación motora fina.
- Comprometer a los padres y madres de familia en el proceso de aprendizaje de sus menores hijos, a fin de apoyarlos con las tareas y en la forma adecuada.

### **7.4. Desarrollo de la propuesta:**

### PROPUESTA CURRICULAR EN COORDINACIÓN MOTORA FINA

AGENTE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	TEMPORALIZA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESTUDIANTES	Realizar ejercicios de coordinación ojo - mano demostrando control de los movimientos y desplazamientos en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de convivencia.</li> <li>- Movimiento de manos</li> <li>- Lanzamientos</li> <li>- Movimientos finos de manos y dedos.</li> <li>- Presión y prensión</li> <li>- Abotonar y desbotonar</li> <li>- Enhebrado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones, cuentos</li> <li>- Dinámicas</li> <li>- Trabajo gráfico</li> <li>- Juegos al aire libre</li> <li>- Juego en parejas</li> <li>- Armado de rompecabezas</li> <li>- Manipulación y descripción de material</li> <li>- Técnicas de relajación</li> <li>- Aplicación de ficha gráfica</li> </ul>	<p>6 sesiones de 90 minutos cada una.</p> <p>540'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de los movimientos de su cuerpo.</li> <li>- Manifestación de equilibrio postural.</li> <li>- Manifestación de agrado por trabajar.</li> </ul>
	Ejecutar movimientos digitales precisos y controlados en la aplicación de técnicas plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgado</li> <li>- Embolillado</li> <li>- Punzado</li> <li>- Pintura con pincel</li> <li>- Recortado</li> <li>- Recortado y encajado de formas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones, Dinámicas</li> <li>- Ejercitación individual</li> <li>- Ejercicios dirigidos</li> <li>- Trabajo grupal</li> <li>- Observación sistemática</li> <li>- Juegos, rondas</li> <li>- Secuencia de imágenes</li> <li>- Técnicas de modelado.</li> <li>- Aplicación de ficha gráfica</li> </ul>	<p>10 sesiones de 90 minutos cada una.</p> <p>900'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación de manos y dedos.</li> <li>- Desplazamientos indistintos.</li> <li>- Manejo de instrumentos como tijeras, punzones, etc.</li> </ul>

	Demostrar dominio pinza digital en la ejecución de trazos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos en líneas rectas</li> <li>- Trazos en líneas curvas</li> <li>- Delineado de figuras</li> <li>- Delineado y pintado</li> <li>- Trazos continuos</li> <li>- Copiado de figuras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta juegos</li> <li>- Canciones</li> <li>- Dinámicas</li> <li>- Rondas</li> <li>- Cuentos</li> <li>- Aplicación de fichas gráficas</li> <li>- Actividades plásticas</li> <li>- Técnicas del aprestamiento</li> </ul>	8 sesiones de 90 minutos cada una.  720'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestación de coordinación óculo podal.</li> <li>- Manifestación de coordinación óculo manual.</li> <li>- Evaluación y valoración de potencialidades.</li> <li>- Toma de decisiones.</li> </ul>
PADRES DE FAMILIA	Comprometer a los padres y madres de familia en el proceso de aprendizaje de sus menores hijos, a fin de apoyarlos con las tareas y en la forma adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación del programa de intervención.</li> <li>- Normas de convivencia.</li> <li>- Compromisos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones</li> <li>- Dinámicas</li> <li>- Explicación del programa</li> <li>- Firma de compromisos</li> </ul>	3 sesiones de 90 minutos cada una.  270'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestación de expectativas sobre el desarrollo del programa de intervención.</li> </ul>
DOCENTES	Orientar a las docentes, en relación al uso de estrategias, a fin de atender las necesidades especialmente en coordinación motora fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas de extensión.</li> <li>- Información.</li> <li>- Organización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámicas de integración.</li> <li>- Juego de roles.</li> <li>- Trabajo grupal.</li> <li>- Sistematización de información.</li> <li>- Elaboración de compromisos.</li> </ul>	3 sesiones de 90 minutos cada una.  270'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de estrategias para el trabajo en coordinación motora fina.</li> <li>- Interés por el programa.</li> </ul>

## **ANEXO N° 3**

# **INFORME PSICOPEDAGOGICO GRUPAL DE SALIDA**

## INFORME PSICOPEDAGÓGICO GRUPAL DE SALIDA

### 1. DATOS INFORMATIVOS DE LOS ESTUDIANTES:

Presentamos los datos informativos que corresponden al grupo de intervención al finalizar la aplicación del Programa.

N°	Nombres/Apellidos	Fecha de Nacimiento	Edad	Sexo
			Años- meses	
1	Luis Manuel	22-05-2012	6 años	M
2	Rut Abigail	01-09-2012	5 años y 9 meses	F
3	Romeo Aarón	27-11-2012	5 años y 7 meses	M
4	Ariana Mayte	05-10-2012	5 años y 10 meses	F
5	Jadhira Bright	16-04-2012	5 años y 4 meses	F
6	Anibal Antonio	13-06-2012	5 años y 7 meses	M
7	Paula Aracely	14-07-2012	5 años y 7 meses	F
8	Leonardo David	25-05-2012	5 años y 5 meses	M
9	Fabiola Sugely	11-12-2012	6 años	F
10	Elmer Jesús	24-12-2012	6 años	M
11	Danna Marisel	18-04-2012	5 años y 4 meses	F
12	Jeanpool Samir	06-06-2012	5 años y 6 meses	M
13	Marcos David	31-07-2012	5 años y 7 meses	M
14	Ángel Miguel	16-07-2012	5 años y 7 meses	M
15	Jonathan David	06-11-2012	5 años y 11 meses	M
16	David Moisés	16-04-2012	5 años y 4 meses	M
17	Estrella Esther	18-04-2012	5 años y 4 meses	F
18	Aníbal Ezequiel	17-07-2012	5 años y 7 meses	M
19	Madelyn Priscila	30-10-2012	5 años y 10 meses	F
20	Junior Anghelo	10-05-2012	5 años y 5 meses	M
21	Neymar	26-11-2012	5 años y 11 meses	M
22	Brayan Miguel	22-11-2012	5 años y 11 meses	M
23	Yhosimar Smit	24-04-2012	5 años y 4 meses	M

Fuente: Nómina de matrícula del Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017.



Responsables de la aplicación:

- Avila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela
- Chapoñan Olivos Clara Liliana

## 2. MOTIVO DE LA EVALUACIÓN:

El motivo de aplicar una evaluación final fue con la finalidad de comprobar si el nivel de progreso de los estudiantes ha variado en coordinación motora fina, es decir se aplicó el mismo instrumento que había sido empleado al inicio de la intervención. Dicha prueba se aplicó después de haber terminado el Programa de Intervención con las 24 sesiones a los estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial.

## 3. INSTRUMENTOS APLICADOS:

- \* Manual de Evaluación Pre-Escolar para niños y niñas de pre escolar, de las autoras Vargas de Zuzunaga y Ana María Heudebert de Mercado”.

## 4. NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR:

Área o contenido	El estudiante ha logrado:	El estudiante aún debe lograr:	Tipo de apoyo que necesita:
<b>Coordinación motora fina</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recortar figuras siguiendo las líneas rectas.</li><li>- Recortar figuras siguiendo las líneas onduladas.</li><li>- Seguir trazos y forma continuados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seguir ejercitándose en el recortado de figuras, imágenes tanto en forma recta como en líneas onduladas.</li></ul>	Actividades con uso de instrumentos, en este caso uso de tijeras.

## 5. ESTILOS DE APRENDIZAJE

De los 23 estudiantes, 18 de ellos que representan el 78% tienen un estilo de aprendizaje kinestésico, ellos aprenden cuando realizan ejercicios en el patio y con cada uno de los movimientos que hacen para desarrollar una sesión, mientras que 5 de ellos que representan el 22% tienen un estilo de aprendizaje visual, aprenden cuando observan vídeos y láminas que la maestra les presenta.

## 6. SÍNTESIS VALORATIVA E IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES EDUCATIVAS PRIORIZADAS.

Después de haber aplicado el programa de intervención psicopedagógico a los estudiantes del grupo de intervención se procedió a realizar la evaluación psicopedagógica de salida para determinar los logros alcanzados por los estudiantes en las habilidades de coordinación motora fina.

### 6.1. EVALUACIÓN DE SALIDA DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN

Los resultados se presentan a continuación:

CUADRO N° 4: Frecuencias y Porcentajes alcanzados por los estudiantes de 5 años del Nivel Inicial en la Evaluación de Salida

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRO	23	100%
PROCESO	0	0%
INICIO	0	0%
TOTAL	23	100%

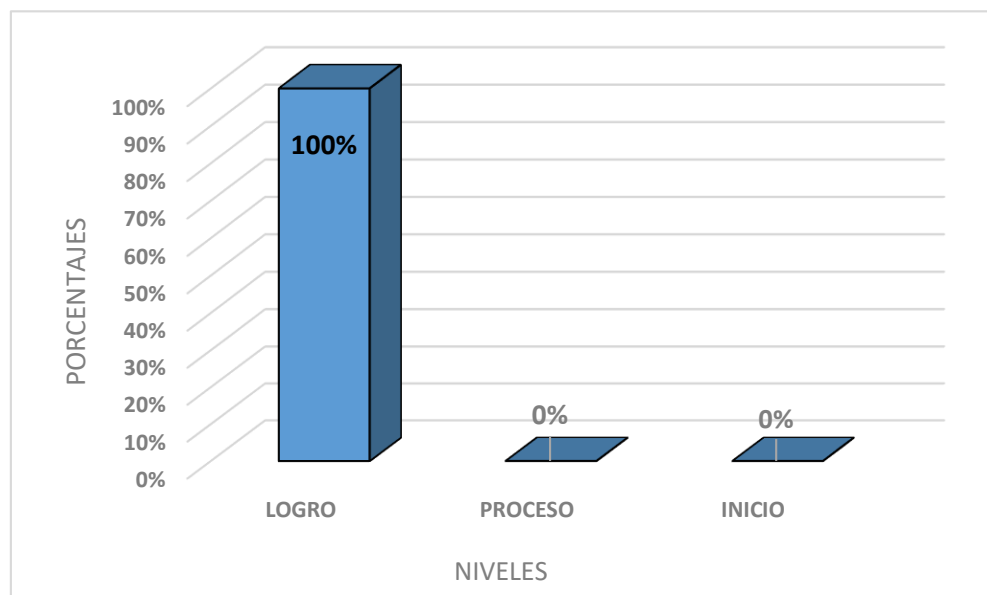
Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017.

#### INTERPRETACIÓN:

Según el cuadro N° 04, se observa que los 23 estudiantes que representan el 100% están en el nivel (A), es decir; han logrado desarrollar las habilidades requeridas, tiene una adecuada coordinación motora fina; lo que implica la disociación del movimiento del brazo, en relación al hombro; de la mano en relación al brazo y el movimiento disociado de los dedos.

Podemos observar la eficiencia del Programa de Intervención preventivo, los estudiantes han logrado cierta precisión y un elevado nivel de coordinación en las actividades que han realizado.

**GRÁFICO N°3: Niveles alcanzados en la Evaluación de Salida por el grupo de intervención en Coordinación Motora Fina**



Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017.

#### **INTERPRETACIÓN:**

En el gráfico N° 3, se observan los niveles alcanzados por el grupo de intervención, es decir; el 100% que son representados por los 23 estudiantes, han logrado ubicarse en el nivel (A), es decir; han logrado las habilidades requeridas para el nivel inicial de 5 años.

Ello significa que las estrategias empleadas nos ayudaron a reforzar los movimientos finos en los estudiantes, sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados con las manos y así estén aptos para una futura escritura en su etapa escolar.

#### **6.2. EVALUACIÓN DE SALIDA POR EL NÚMERO DE ACTIVIDADES DE CADA HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES EN COORDINACIÓN MOTORA FINA**

**CUADRO N° 5: Resultados de la Evaluación Psicopedagógica de Salida por el número de actividades de cada habilidad en  
Coordinación Motora Fina - Manual de Pre Escolar**

ESTUDIANTES	HABILIDADES DE COORDINACIÓN MOTORA FINA																				N° DE ACTIVIDADES REALIZADAS
	RASGADO		PEGADO		CONST. TORRES		ABOTONADO		ENHEBRADO		RECORTADO		DELINEADO		COLOREADO		TRAZADO		COPIADO FIGURAS		
	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	N° de actividades	Actividades realizadas	
Luis	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Rut	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Romeo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Ananí	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Jadhira	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Aníbal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Paula	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Leonardo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Fabiola	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Elmer	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Danna	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Samir	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Marcos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Ángel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
David	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Moisés	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Estrella	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Ezequiel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Madely	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Junior	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Neymar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Brayan	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Jhosimar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10

Fuente: Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume – 2017

#### INTERPRETACIÓN:

Según el cuadro N° 5, se observa que 11 estudiantes: Romeo, Aníbal, Leonardo, Elmer, Samir, Marcos, David, Estrella, Madelyn, Neymar y Brayan; han logrado realizar las actividades propuestas para las habilidades de rasgado, pegado, construcción de figuras, abotonado, enhebrado, recortado, delineado, coloreado, trazado y copiado de figuras; lo cual indica que coordinan su visión con los movimientos de manos y dedos; así como realizan movimientos prensiles afinados en los ejercicios, tienen precisión y un elevado nivel de coordinación.

De la misma forma los 12 estudiantes restante que son: Luis, Rut, Ananí, Jadhira, Paula, Fabiola, Danna, Ángel, Moisés Ezequiel, Junior y Yhosimar, han logrado fortalecer las habilidades que propone el Manual de Evaluación de Pre Escolar; sin embargo de las dos actividades propuestas para la habilidad de recortado; lograron realizar sólo una; podría significar que el tiempo también juega un papel importante para la realización de tales actividades.

En conclusión los ejercicios y estrategias aplicadas en el Programa de Intervención han servido para desarrollar las habilidades de coordinación motora fina, los estudiantes logran movimientos finos en espacios reducidos, han tenido un proceso de maduración que recae en los movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las aguas, el pincel y entre otros, todo esto ayuda en el aprendizaje de la lectoescritura y el cálculo aritmético.

#### **6.3. EVALUACIÓN DE SALIDA DE CADA ESTUDIANTE DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN EN COORDINACIÓN MOTORA FINA**

Los resultados obtenidos por cada estudiante después de haber aplicado el instrumento Manual de Evaluación de Pre Escolar, permiten visualizar que han desarrollado las habilidades de coordinación motora fina.

A continuación se presentan los resultados en el siguiente cuadro.

**CUADRO N°6: Evaluación de salida de cada estudiante del grupo de intervención  
en Coordinación Motora Fina**

N°	NOMBRES	COORDINACIÓN MOTORA FINA										NIVEL
		RASGAR	PEGAR	CONSTRUIR TORRES	ABOTONAR	ENHEBRAR	RECORTAR	DELINEAR	COLOREAR	TRAZAR	COPIAR FIGURAS	
1	Luis	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
2	Rut	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
3	Romeo	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
4	Ananí	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
5	Jadhira	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
6	Aníbal	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
7	Paula	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
8	Leonardo	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
9	Fabiola	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
10	Elmer	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
11	Danna	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
12	Samir	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
13	Marcos	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
14	Ángel	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
15	David	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
16	Moisés	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
17	Estrella	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
18	Ezequiel	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
19	Madely	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
20	Junior	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO
21	Neymar	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
22	Brayan	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	LOGRO
23	Jhosimar	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	LOGRO

Fuente: Aula de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°10208 PP. JJ. Federico Villarreal, Túcume

#### INTERPRETACIÓN:

En las habilidades de recortado, pegado, construcción de torres, abotonado, enhebrado, delineado, coloreado y trazado de figuras los 23 estudiantes se ubican en el nivel (A), es decir; han logrado la coordinación de los movimientos con las manos y dedos, ello es imprescindible para la correcta adquisición de la escritura cuando llegue el momento.

En la habilidad de recortado 11 estudiantes: Romeo, Anibal, Leonardo, Elmer, Samir, Marcos, David, Estrella, Madelyn, Neymar y Brayan; se ubican en el nivel (A), es decir; aún les cuesta seguir un movimiento continuo, deben seguir fortaleciendo el giro del papel para acomodarse en los casos en los que haga falta mientras que

11 estudiantes: Luis, Rut, Ananí, Jadhira, Paula, Fabiola, Danna, Ángel, Moisés, Ezequiel, Junior y Yhosimar; se encuentran en el nivel (B), es decir; están en proceso de lograrlo.

Vistos los resultados, los estudiantes han desarrollado las habilidades de coordinación motora la cual se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria están realizando los estudiantes con pequeños y grandes grupos de músculos. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

## **ANEXO N° 4**

### **SESIONES DEL PROGRAMA**



## SESIÓN N° 01

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Ejercitamos nuestras manos
f. Competencia:	Explora, conoce y ejecuta ejercicios a nivel de mano, valorando su participación y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial de 5 años estarán en condiciones de explorar, conocer y ejecutar ejercicios a nivel de mano valorando su participación y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Movimiento de manos	Explora Conoce Ejecuta	Interés Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pone algunas canciones alegres para ambientar el espacio de bienvenida a los y las participantes.</li> <li>- Las tutoras les dan la bienvenida y saluda a los y las participantes.</li> <li>- Se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia, concientizando la importancia de las mismas para el desarrollo del programa de intervención en coordinación motora fina.</li> <li>- Juego con los dedos la familia (debes usar títeres de dedo) Se dispone el niño en un ambiente de alegría y con un clima de libertad, dialogamos sobre la importancia de la mano y extendemos nuestro brazo derecho o izquierdo con las palmas de la mano abiertas y bien separados le asignamos un rol a cada dedo, así: el pulgar será el papá, el dedo medio será el abuelo, el índice será la mamá, el anular será el hermano mayor y el meñique será el hermano menor. Se pone la mano en puño y se dice que la familia está integrada en el hogar.</li> <li>- Las responsables recogen la información y rescatan la necesidad de poder ejecutar los ejercicios en nuestras actividades diarias.</li> <li>- Las responsables declaran el objetivo de la sesión vinculándolo a una necesidad de nuestro quehacer diario.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Propone normas de convivencia elaborando carteles.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios a nivel de manos. Los niños se ubican en semicírculo frente a la profesora: Se coloca un poquito de crema en la palma de la mano izquierda y con los dedos de la mano derecha realizan movimientos circulares, luego hacen movimientos hacia la yema de los dedos. Repiten el ejercicio por el otro lado dorsal de la mano. Posteriormente realizan el mismo ejercicio con la mano izquierda sobre la mano derecha. Luego presionan suavemente con los dedos pulgar e índice de su mano derecha cada dedo de su mano izquierda hacen lo mismo los dedos de su mano derecha. Juntan sus manos, presionan las yemas de sus dedos y separan y juntan las palmas. Luego juntan las palmas y separan los dedos Abren y cierran las manos</li> <li>- Trazado de manos: Se les indica que van a trazar sus manos en un papel utilizando una crayola. Primero colocan su mano izquierda sobre el papel apoyada en la mesa, separando bien los dedos, y utilizando la crayola pasa la crayola a su alrededor presionando sobre el papel con su otra mano, de no poder será apoyado por la docente o un compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crema</li> <li>- Humanos</li> <li>- Esponjas</li> <li>- Arena</li> <li>- Ficha de trabajo N° 01: Traza con el lápiz la figura que aparece.</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona los nombres cada dedo de su mano.</li> <li>- Realizar diferentes movimientos con sus manos.</li> </ul>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización de trabajos. Los niños presentan su ficha de aplicación N° 1, donde va a realizar trazos; primero con su mano y luego con el lápiz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Laminas</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue instrucciones en forma ordenada.</li> </ul>

## SESIÓN N° 02

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Juego al lanzamiento de objetos.
f. Competencia:	Realiza ejercicios de lanzamiento de objetos en la realización de actividades específicas valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial de 5 años estarán en condiciones de realizar de lanzamiento de objetos en la realización de actividades específicas valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lanzamientos	Lanzamientos libres Lanzamientos y recepción Relajamiento	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención en psicomotricidad motora fina.</li> <li>- En el patio según las indicaciones de la docente realizaran lanzamientos en diferentes direcciones; al toque del silbato o pandereta se cambia de dirección: Con las dos manos lanzan hacia arriba lo más alto que puedan, luego con una mano, con la otra. Luego lanzarla lo más lejos que puedan.</li> <li>- Las responsables recogen la información y rescatan la finalidad de la actividad</li> <li>- Las responsables declaran el objetivo de la sesión vinculándolo a una necesidad de nuestro quehacer diario.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Identifica y ejecuta las condiciones de la dinámica modelado por las tutoras.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanzamiento y recepción. En este caso se lanza un objeto para que lo recepciones, los primeros intentos será mínima la distancia y se le pedirá que reciba la pelota o cojín con las dos manos y se hará con suavidad y delicadeza para que vaya ganando seguridad. La dificultad se irá aumentando cuando el profesor se aleje del niño para que después la reciba con una mano. Se forman parejas para realizar el mismo ejercicio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Pelotas</li> <li>- Cesto</li> <li>- Silbato</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanza y recibe pelotas con una mano y la otra</li> <li>- Demuestra coordinación lanzar y encestar objetos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de tiro. Todos los niños se disponen en fila, se traza una línea en el suelo, para luego desarrollar el juego donde cada niño desde el lugar marcado en el suelo intenta encestar la pelota, cada niño tiene derecho a tres intentos, el que acierte va al final de la fila; cuando todos han pasado se puede dosificar la dificultad alejando más el cesto.</li> <li>- Ejercicio de relajamiento: Ahora se van a imaginar que son gatos perezosos y quieren estirarse. Los niños deben estirar sus brazos frente la profesora, levantarlos sobre su cabeza, dejándolos caer. Luego sentarse estirara sus piernas, recogerlas, poner sus manos debajo de su cabeza y dormir. Al sonido del silbato todos se levantan.</li> </ul>			
SALIDA	- Finalmente las responsables en forma ordenada recogerá las opiniones y comentarios de los niños sobre lo trabajado en el día.	-	20	- Realiza ejercicios siguiendo consignas.

## SESIÓN N° 03

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Jugando con mis manos
f. Competencia:	Realiza movimientos finos de manos y dedos valorando su participación, respeto y responsabilidad. 90'
g. Duración:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela.
h. Nombre de los docentes:	Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes de inicial de 5 años estarán en condiciones de realizar movimientos finos de manos y dedos, valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Movimientos finos de manos y dedos	Identifica Construye patrones Ejercitación punzo digital	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógica en psicomotricidad motora fina.</li> <li>- La sesión se iniciará con la dinámica: “la pelota bailarina” En el patio todos los niños se sientan formando un círculo. La profesora se ubica en el centro para dar las instrucciones del juego: cuando empiece a sonar la música yo rodaré la pelota hacia uno de ustedes, quien la reciba tiene que volver a rodarla hacia otro compañero, y éste a otro, así sucesivamente, cuando la música deje de sonar el que tenga la pelota se pone de pie y da una vuelta alrededor del círculo y se vuelve a sentar, iniciando nuevamente el juego. Si en el momento de rodar la pelota no llegará a la persona entonces el que la rodó se pone de pie la recoge y desde su lugar la tiene que rodar de nuevo con más fuerza.</li> <li>- Las responsables interrogan a los estudiantes acerca de la dinámica realizada:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelota</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Tarro, cubos</li> <li>- Recipientes</li> <li>Pomos</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumple con las consignas de trabajo.</li> </ul>



	<p>¿Cuál fue la intención de la dinámica?</p> <p>¿Ese fue el mensaje que llegaron a comprender hasta el final?</p> <p>¿Qué términos o palabras cambiaron en las consignas?, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las responsables recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las responsables declaran el objetivo de la sesión vinculándolo a una necesidad de nuestro quehacer diario.</li> </ul>			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego en grupos construyen torres a cada grupo se le entrega tarros o cubos y se les da las siguientes indicaciones. Primero participan dos niños, uno entregará a su compañero los tarros uno a uno mientras que el otro va armando la torre. El grupo que forma la torre con todos los tarros gana. La torre debe estar bien formada y no caerse hasta que la docente cuente hasta 5. Después cambian de turno con otros compañeros.</li> <li>- Ejercitación individual La docente modela el ejercicio pinza digital, presenta sus manos hacia adelante mostrando solo sus dedos pulgar e índice y realiza los movimientos de pinza. luego pide a los niños que imiten los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Pelota</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Tarro, cubos</li> <li>- Recipientes</li> <li>- Pomos".</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye torres hasta de 10 objetos</li> <li>- Realiza el movimiento pinza digital.</li> </ul>

	<p>movimientos</p> <p>Luego colocar en la mesa recipientes con garbanzos, piedras pequeñas o cuentas y pomos plásticos medianos y les da la siguiente indicación: “van a coger con sus dedos pulgar e índice haciendo pinza, uno por uno los objetos y van a introducirlos en su pomo hasta que no quede nada en el recipiente”. Cuando terminen tienen que comparar quien tiene más.</p>			
SALIDA	<p>Finalmente las responsables en forma ordenada recogerán las opiniones y comentarios de los niños sobre lo trabajado en el día.</p>	- PPT	20	- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por las responsables.

## SESIÓN N° 04

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Ejercitamos nuestras manos y dedos.
f. Competencia:	Ejercita movimientos de presión y prensión valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes de inicial 5 años estarán en condiciones de ejercitar movimientos de presión y prensión valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Presión y prensión	Ejercitación de la presión Modelado en plastilina	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia con la canción “mis manos”, a través de la cual realizan movimientos según indica la letra.  La canción  Mis manos, mis Manos  Listas siempre  Para realizar lo que les voy a indicar  Sacudo mis manos  Que listas siempre están  Para realizar lo que les voy a indicar  Golpeo.....aplaucho.....yo giro mis manos por qué listas siempre están  Agita tus manos de un modo especial (bis)  Haz así, haz así para mí para mí</li> <li>- Las responsables interrogan a los estudiantes acerca de la dinámica realizada.</li> <li>- Las responsables recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de acogida</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y expresa de forma verbal el objetivo de la dinámica.</li> </ul>

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente dará indicaciones: cogemos un pedazo de plastilina y con ambas manos vamos a amasarla (movimiento dígito palmar) moviendo y aplastando suavemente hasta formar una bola, una serpiente, un collar largo, etc. Se entrega su material a cada uno se procede a la realización del ejercicio <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego con movimientos digitales modela con plastilina bolitas grandes y pequeñas y presenta un objeto o animal, como por ejemplo un gusano, un pollo, una tortuga, etc.</li> <li>✓ Presenta cada uno su producto</li> </ul> </li> <li>- Ejercitación de la presión: se les presenta diferentes pinzas a los niños, dialogan sobre su utilidad en casa, en el aula, etc. la docente modela como se coge la pinza utilizando los dedos pulgar e índice. Luego les da una pinza y entrena a los niños sobre los movimientos digitales que se realiza para trabajar con la pinza. Después, juegan con sus compañeros a pescar objetos con la pinza como colores, papeles, etc.</li> <li>- Técnica. Se inicia agarrando con toda la mano elementos como garbanzo, piedras pequeñas y echarlas en la caja, juntarlas, sostenerlas y soltar los objetos en una caja, sosteniéndolo primero con el puño cerrado y soltándolas dentro de otra caja, también se puede presionar con el dedo pulgar e índice haciendo presión en pinza, coger el material y soltarla dentro de una caja, botella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Plastilina, Pinzas</li> <li>- Chinchas</li> <li>- Limpia tipo</li> <li>- Fichas de aplicación</li> <li>Nº 2: Modela bolitas de plastilina sobre la figura.</li> </ul>	<p>50</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios a nivel palmar y digital</li> <li>- Realiza movimientos pinza digitales.</li> <li>- Controla sus movimientos a nivel de mano.</li> </ul>
----------------	--	---	-----------	---

	- En su ficha de aplicación N° 2, los niños deberán modelar bolitas de plastilina de diferentes colores, luego colocar en el traje del payaso presionándolas para que se adhieran al papel.			
SALIDA	- Exponen sus respuestas desarrolladas ante los demás, se colocan 2 puntos por pregunta acertada.	- PPT - Cuaderno de apuntes	20	- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.

## SESIÓN N° 05

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Abotonando y desabotonando aprendo a vestirme
f. Competencia:	Reconoce la forma como se abotona y desabotona las prendas al vestirse valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes de inicial de 5 años estará en condiciones de reconocer la forma como se abotona y desabotona las prendas al vestirse valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Abotonar y desabotonar	Aplica Comunica	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógica en coordinación motora fina.</li> <li>- La sesión se iniciará con la entonación de la canción “La camisa de Ramón” <ul style="list-style-type: none"> <li>La camisa de Ramón tenía un botón</li> <li>Pero como era barrigón</li> <li>El botón se le rompió.</li> <li>Luego se le pregunta Los responsables interrogan a los estudiantes acerca de la canción:</li> </ul> <div> ¿Cómo era la camisa de Ramón?  ¿Cuántos botones tenían?  ¿Por qué no cerraban los botones? </div> </li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Identifica y expresa de forma verbal el objetivo de la dinámica.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente se pone una blusa con botones grandes y modela como se abotona y desabotona la prenda</li> </ul>	- PPT	50	- Ejecuta los movimientos pinza digitales.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Para abotonar mi blusa coloco mis dedos en forma de pinza, luego cojo el botón y lo meto al ojal con los dedos de mi otra mano”</li> <li>✓ Para desabotonar meto el botón hacia dentro del ojal y empujo con dedos para que termine de salir</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños cogen del baúl de prendas una que tengan botones y practican el ejercicio con el apoyo de la docente. Primero abotonan toda la prenda y luego desabotonan. (pedir a los padres las prendas con anticipación)</li> <li>- Participar en parejas en el juego “abotono y desabotono”. Primero escoger una prenda y uno de ellos se la coloca, el juego consiste que el niño desabotona la prenda y se la quita a su compañero y se la coloca de tal manera que el otro deberá abotonarle. La pareja que lo hace es premiada con una estrella. (la estrella es para todos los que terminen el juego, no al primero que gane)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendas de vestir</li> <li>- Baúl</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Limpiatipo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se viste y desviste con prendas que tiene botones.</li> <li>- Trabaja en colaboración con sus compañeros.</li> </ul>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalmente las responsables en forma ordenada recogerán las opiniones y comentarios de los niños sobre lo trabajado en el día.</li> <li>- Las responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Cuaderno de apuntes</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</li> </ul>

## SESIÓN N° 06

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Nos divertimos enhebrando objetos
f. Competencia:	Aplica la técnica del enhebrado coordinado valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes 2° grado de Primaria estará en condiciones de aplicar la técnica del enhebrado coordinado valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Enhebrado	Representa Compara Aplica	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógica en coordinación motora fina.</li> <li>- Se presenta el Juego “Ponle pasador al zapato”, los niños participan por grupos, a cada niño se le entrega una plantilla de un zapato y un pasador, al toque del silbato cada niño debe empezar a enhebrar de abajo hacia arriba, gana el niño que termine primero. Luego se dialoga sobre los movimientos que han realizado y que dificultades ha tenido.</li> <li>- Las responsables interrogan a los estudiantes acerca de la dinámica realizada.</li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica del enhebrado con aguja, la profesora les muestra una aguja punta roma y un hilo grueso, les modela en voz alta como se debe coger la aguja con la mano izquierda y el hilo con la mano derecha para luego introducirlo por el agujero, luego asegurarse que pase jalando el hilo necesario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Lana</li> <li>- Aguja punta roma</li> <li>- Aguja</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza los procedimientos de la técnica del enhebrado.</li> <li>- Enhebra con precisión un collar.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación de la técnica, por grupos salen a realizar la demostración del enhebrado de acuerdo a las indicaciones dadas por la profesora.</li> <li>- Enhebrado con aguja, los niños utilizando figuras de fómix aplican la técnica y cosen alrededor de la misma.</li> </ul>			- Demuestra creatividad en su trabajo.
SALIDA	- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Cuaderno de apuntes</li> </ul>	20	- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.

## SESIÓN N° 07

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Rellenamos formas con papel rasgado
f. Competencia:	Realiza ejercicios de rasgado de papel valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial de 5 años estarán en condiciones de realizar ejercicios de rasgado de papel valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Rasgado	Observa y describe  Rasgado y rellenado	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógica en coordinación motora fina</li> <li>- Junto con la profesora entonan la canción “Soy músico elegante”, realizan los movimientos de cada instrumentos musical.</li> <li>- Los responsables interrogan a los estudiantes acerca de la dinámica realizada: <div> <p><i>¿Cuál fue la intención de la actividad realizada?</i></p> <p><i>¿Ese fue el mensaje que llegaron a comprender hasta el final?</i></p> <p><i>¿Qué términos o palabras cambiaron en las consignas?, etc.</i></p> </div> </li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora presenta a los niños dibujos de instrumentos musicales en papel sábana y papel de colores y les pregunta a los niños cómo se puede decorar cada instrumento utilizando solo papel y goma. Luego, les propone hacer pequeños trozos de papel rasgando con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laptop, CD</li> <li>- Papel</li> <li>- goma</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina movimientos digitales al rasgar papel.</li> <li>- Ejecuta los procedimientos dados para rasgar el papel.</li> </ul>

	<p>los dedos. Para la docente modela el proceso del rasgado demostrando primero los dedos a utilizar y como se va a coger el papel, luego los movimientos digitales. Los niños realizarán el ejercicio de manera libre utilizando papel periódico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos, rasgan papel de colores y rellenan pegándolos en los espacios del dibujo asignado. La docente observa que todos realicen el ejercicio de manera correcta al rasgar. Ficha de Aplicación N° 3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de Aplicación N° 3: Rasga papel pégalo en la figura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es ordenado en la realización de su trabajo.</li> </ul>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al culminar los grupos presentan su trabajo entonando la canción “Soy músico elegante” trabajando solo con la estrofa que corresponde al instrumento musical que les ha tocado.</li> <li>- Las responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Cuaderno de apuntes</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas.</li> </ul>

## SESIÓN N° 08

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Jugamos haciendo bolitas de papel
f. Competencia:	Embolilla papel haciendo movimientos punzo digitales valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial 5 años estará en condiciones de embolillar papel haciendo movimientos punzo digitales valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Rasgado	Coordina Aplica Utiliza	Interés Respeto Responsabilidad.



### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógica en coordinación motora fina.</li> <li>- Realizan movimientos con sus manos entonando la canción "La pequeña araña"</li> </ul> <p>"La Pequeña Araña"</p> <p>La pequeña araña (recrea el movimiento ascendente alternando el los dedos índice y pulgar de la mano opuesta)</p> <p>A un tubo se subió.</p> <p>Vino la lluvia (flexiona y extiende los dedos para simular gotas de lluvia que caen)</p> <p>Y al suelo la tumbó (deja caer las manos a los lados)</p> <p>Luego salió el sol, (sube los brazos y haz un círculo con las manos por encima de la cabeza)</p> <p>Y todo se secó (pon las manos al frente y muévelas hacia los lados)</p> <p>Y la pequeña araña,</p> <p>De nuevo se subió (repite el movimiento ascendente inicial)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las responsables interrogan a los estudiantes acerca de la dinámica realizada:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de acogida</li> <li>- PPT</li> <li>- Laptop, CD</li> <li>- Papel seda</li> <li>- Papel crepé, goma</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.</li> </ul>

	<p>¿Cuál fue la intención de la dinámica?</p> <p>¿Ese fue el mensaje que llegaron a comprender hasta el final?</p> <p>¿Qué términos o palabras cambiaron en las consignas?, etc.</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se les presenta el dibujo de una araña en la cual se ha aplica la técnica del embolillado en su cuerpo. La profesora les comenta que necesita de su ayuda para terminar de colocar bolitas de papel en las patas de la araña, les entrega cuadraditos de papel seda y les explica el procedimiento para embolillar utilizando sus dedos índice y pulgar.</li> <li>- De manera individual embolillan papel crepé y pegan las bolitas en las líneas de la letra inicial de su nombre. Ficha de Aplicación N° 4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de Aplicación N°4: Embolilla papel y pégalo en la figura.</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina el movimiento punzo digital al embolillar papel.</li> <li>- Aplica la técnica del embolillado según las indicaciones dadas.</li> <li>- Utiliza el material con cuidado</li> </ul>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen sus respuestas desarrolladas ante los demás, se colocan 2 puntos por pregunta acertada.</li> <li>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Cuaderno de apuntes</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</li> </ul>

## SESIÓN N° 09

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Trabajamos con el punzón.
f. Competencia:	Aplica la técnica del punzado sobre líneas valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial 5 años estará en condiciones de aplicar la técnica del punzado sobre líneas valorando su participación, respeto y responsabilidad	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Punzado	Identifica Platea y argumenta	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógica en coordinación motora fina.</li> <li>- Se presenta la dinámica grupal: “El bote salvavidas”, que consiste en formar una gran ronda donde cuenta la historia: “estamos en un hermoso viaje, en un enorme buque, pero viene una tormenta que nos está hundiendo, para salvarnos tenemos que subir al bote salvavidas. Pero en cada bote solo entran cinco personas”, entonces tienen que formar círculos en los que quepan sólo el número exacto de personas que se indicó. Los grupos menores o mayores se declaran hundidas y quedarán fuera de juego como “ahogados”. Luego se cambia el número de personas que caben en el bote. Así se continúa el juego hasta que quede un pequeño grupo que son los “sobrevivientes” del naufragio.</li> <li>- Responden interrogantes: ¿Quiénes se ahogaron?, ¿Quiénes se salvaron?, ¿Qué operación se desarrolló para saber las cantidades?</li> <li>- Las responsables interrogan a los estudiantes acerca de la dinámica realizada:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de acogida</li> <li>- Papel bond</li> <li>- Plumones</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.</li> </ul>

	<p>¿Cuál fue la intención de la dinámica?</p> <p>¿Ese fue el mensaje que llegaron a comprender hasta el final?</p> <p>¿Qué términos o palabras cambiaron en las consignas?,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se empieza con el juego tiro al blanco utilizando flechas, se coloca un cartel con el dibujo de un payaso que tiene en su cuerpo globos, los niños deben coger una flecha con los dedos índice y pulgar y lanzarlo hacia los globos, jugarán por turnos hasta reventar todos los globos.</li> <li>- Luego, la profesora les pregunta ¿con qué dedos cogieron las flechas?, ¿Qué objetos podemos coger con los dos dedos?, les presenta el punzón y les pregunta ¿Qué podemos hacer con el punzón?, se entrega a cada niño un punzón se les muestra como cogerlo, se coloca un papel sobre una pieza de tecnopor o dunlopillo y se les indica que puncen de manera libre por todo el papel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Cartel</li> <li>- Flechas</li> <li>- Punzones</li> <li>- Ficha de aplicación N° 5: Punza la figura por los bordes.</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza con precisión el punzón.</li> <li>- Punza el contorno e interior de figuras.</li> <li>- Demuestra atención en las tareas que realiza.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En una tira de cartulina punza sobre líneas rectas y líneas onduladas sin salirse de los puntos trazados.</li> <li>- En una ficha de aplicación N° 5, punzan dentro de cada uno de los dibujos.</li> </ul>			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen sus respuestas desarrolladas ante los demás, se colocan 2 puntos por pregunta acertada.</li> <li>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</li> </ul>

## SESIÓN N° 10

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Pintamos con pinceles
f. Competencia:	Elabora pintados de dibujos utilizado témperas y pincel valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial 5 años estarán en condiciones de elaborar pintados de dibujos utilizado témperas y pincel valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Pintura pincel	Reproduce Interpreta	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógica en coordinación motora fina.</li> <li>- Se inicia la actividad con la dinámica grupal: "Atrapando la cola", que consiste en que un grupo de participantes se ponen papel higiénico a manera de cola. Donde todos deberán de tratar de sacar la cola de sus compañeros, tratando de evitar que le saquen la propia, ganará el jugador que acumule la mayor cantidad de colas.</li> <li>- Las responsables interrogan a los estudiantes acerca de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan ejercicios con sus manos imitando los movimientos que realiza el pintor: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mueven sus manos de arriba hacia abajo y viceversa.</li> <li>✓ Mueven las manos de izquierda a derecha y viceversa.</li> <li>✓ Utilizando pincel realizan los ejercicios anteriores en el aire.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Témperas</li> <li>- Recipientes</li> <li>- Papel sábana</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coge con adecuada prensión el pincel.</li> <li>- Pinta figuras utilizando el pincel con adecuada presión.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora modela como se pinta utilizando el pincel mojada con témpera, luego realiza líneas verticales, horizontales y onduladas.</li> <li>- En cada mesa se coloca un papelote para que los niños trabajen de manera libre pintando líneas verticales, horizontales y onduladas creando formas como el sol, pelota, escalera, etc.</li> <li>- En una ficha de aplicación N° 6, pinta con pinceles un dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de Aplicación N° 6: Pinta el dibujo que aparece.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es cuidadoso al utilizar los materiales de trabajo.</li> </ul>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen sus dibujos durante la sesión y exhiben en el museo escolar de aula.</li> <li>- Las responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</li> </ul>

## SESIÓN N° 11

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Trabajamos con tijeras
f. Competencia:	Pica papel utilizando tijeras valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial 5 años estarán en condiciones de picar papel utilizando tijeras valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Recortado	Plantea argumento	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógica en psicomotricidad motora fina</li> <li>- Se inicia la sesión con Ejercicios con el cuerpo: Sentados en el patio los niños observan una tijera grande mostrada por la profesora, quien les realiza las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve la tijera? ¿Qué podemos recortar con la tijera? ¿Qué partes de nuestro cuerpo se pueden abrir y cerrar como la tijera? (trabajar con dedos de la mano, piernas (parados, echados piernas arriba, brazos, etc.</li> <li>- Los responsables interrogan a los estudiantes acerca de la actividad realizada</li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicados en su mesa los niños observan a la docente como se coge la tijera, quien describe el proceso en voz alta: introduce el dedo pulgar dentro de un ojo de las tijeras y el dedo anular y medio en el otro, dejando libre el dedo índice para utilizarlo como guía, también les da indicaciones sobre su uso y los cuidados que deben tener.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijeras, papel, goma</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 7: Pica</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coge la tijera ubicando sus dedos donde corresponde.</li> <li>- Realiza cortes de papel de un solo recorte.</li> </ul>

	<p>Luego, les entrega a cada niño su tijera y la cogen según las indicaciones de la docente, quien los observa y corrige si es necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio visomotor: con la finalidad de conseguir la elasticidad de los movimientos digitales de flexión y extensión para que seas sucesivos y coordinados se realizan ejercicios como: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Abrir y cerrar las tijeras suavemente.</li> <li>✓ Abrir y cerrarlas las tijeras girando la mano.</li> </ul> </li> <li>- Relleno de superficies: se les entrega tiras de papel para que piquen y luego rellenen un dibujo. Ficha de aplicación N° 7.</li> </ul>	papeles de colores y colócalos en la figura.		- Demuestra cuidado en el uso de las tijeras.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen sus dibujos durante la sesión y exhiben en el museo escolar de aula.</li> <li>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> </ul>	20	- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.

## SESIÓN N° 12

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Recortando líneas rectas
f. Competencia:	Recorta líneas rectas de manera continuada valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial 5 años estarán en condiciones de recortar líneas rectas de manera continuada valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Recortado	Manipulo Elabora Comunica	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógica en coordinación motora fina.</li> <li>- La sesión se iniciará con Ejercicios previos a nivel de manos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Separan y juntan los dedos de sus manos.</li> <li>Juntan las palmas y dedos de sus manos y realizan el movimiento anterior.</li> <li>Juntan las palmas de sus manos y cruzan los dedos una y otra vez.</li> </ul> </li> <li>- Las responsables interrogan a los estudiantes acerca de la dinámica realizada.</li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recortado en líneas rectas: se le presenta tiras de papel de colores de 10 cm de ancho, la profesora modela como coger el papel con la mano izquierda y la tijera para recortar siguiendo las líneas rectas. Luego se les entrega tiras de cartulina para que recorten líneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Tijeras, cartulina</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula las tijeras adecuadamente.</li> <li>- Realiza corte más largos empujando la tijera hacia adelante.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenamiento individual: La profesora entrega a los niños una Ficha de Aplicación N° 8, para que recorten siguiendo las líneas rectas de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiras de papel de colores</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 8: Utiliza las tijeras y recorta la figura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra cuidado en el uso de las tijeras.</li> </ul>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Cuaderno de apuntes</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</li> </ul>

## SESIÓN N° 13

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Recortamos líneas onduladas
f. Competencia:	Recorta líneas onduladas valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial 5 años estará en condiciones de recortar líneas onduladas valorando su participación, respeto y responsabilidad	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Recortado	Manipula Utiliza Ordena	Interés Respeto Responsabilidad.



### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógico en coordinación motora fina</li> <li>Ejercicios de movimientos ondulados imitando a los peces con sus manos, a través de la canción "Los pecesitos.</li> <li>- Las responsables interrogan a los estudiantes acerca de la actividad realizada.</li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de acogida</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.</li> </ul>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recortado de líneas onduladas: La profesora modela como deben coger el papel con la mano izquierda y los movimientos a realizar para recortar las líneas onduladas punteadas. Se les entrega una tira de papel con una línea ondulada para que la recorten luego la peguen en el papelote haciendo el camino que debe seguir un caracol.</li> <li>- En una ficha de trabajo recortan líneas onduladas y en un papelote las pegan para representar la vida de los peces en el mar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- CD, laptop</li> <li>- Tijeras, goma</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Papel sábana</li> <li>- Ficha de Aplicación</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula las tijeras con precisión.</li> <li>- Realiza recortes ondulados siguiendo líneas.</li> <li>- Es ordenado y limpio en el uso y recojo del material.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación individual: en su Ficha de Aplicación N° 9, recortan los tentáculos del pulpo por las líneas punteadas.</li> <li>-</li> </ul>	N° 9: Recorta por las líneas onduladas		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen sus dibujos durante la sesión y exhiben en el museo escolar de aula.</li> <li>- Las responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</li> </ul>

## SESIÓN N° 14

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Recortamos entre líneas
f. Competencia:	Recorta entre líneas delimitadas valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes 2° grado de Primaria estará en condiciones de recortar entre líneas delimitadas valorando su participación, respeto y responsabilidad.		
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Recortado	Identifica Elabora	Interés Respeto Responsabilidad.	

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógico en coordinación motora fina</li> <li>- En el patio se dibujan caminos rectos y ondulados de diferente ancho. La profesora les indica que cuando empieza a sonar la música van a ir por en medio de los diferentes caminos sin pisar las líneas. Luego forman trenes de 6 personas y realizan el ejercicio anterior.</li> <li>- Los responsables interrogan a los estudiantes acerca de la actividad realizada:</li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad relacionando con la necesidad de la vida real..</li> </ul>	- Música de acogida.	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelado. Se les presenta una hoja de trabajo con caminos delimitados por dos líneas y se les indica que utilizando la tijera van a recortar por medio del camino hasta llegar al dibujo, no deben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Patio, tiza</li> <li>- Laptop, CD</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra control en el uso de la tijera.</li> <li>- Recorta respetando espacios delimitados.</li> </ul>

	<p>tocar los bordes de las líneas. La docente modela las indicaciones dadas. Al final de cada línea estará un dibujo que limite el recorte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica guiada. Primero los niños deben pasar su dedo índice por el centro del camino, desde la tijera hasta llegar al dibujo. Luego, en la ficha de trabajo y con apoyo de la docente proceden a recortar las líneas según las indicaciones dadas.</li> <li>- Entrenamiento individual. Trabajan de manera individual recortando por el centro del camino ondulado, sin tocar los bordes. Ficha de Aplicación N° 10.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel bond, tijeras</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 10: Recorta por las líneas punteadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene su espacio limpio y ordenado.</li> </ul>
--	--	---	--	--

## SESIÓN N° 15

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Recortamos formas
f. Competencia:	Recorta formas siguiendo líneas punteadas valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÒN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes 2° grado de Primaria estará en condiciones de recortar formas siguiendo líneas punteadas valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Recortado de formas	Observa y describe Utiliza Moldea Representa	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógico en coordinación motora fina.</li> <li>- Iniciamos la sesión con la Dinámica “Buscando a mi otra mitad”, la profesora entrega a cada niño una tarjeta que tiene dibujada la mitad de una figura, luego les indica que cuando empiecen a escuchar la música deben buscar al compañero que tiene la otra mitad para completar la figura. Una vez que estén en parejas les pregunta ¿qué tenemos que hacer para poder unir las piezas y formar una sola figura?, los niños recortan y mencionan que figura han formado.</li> <li>- Las tutores declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de acogida</li> <li>-</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.</li> </ul>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora modela el recortado de las formas en voz alta, luego entrega a cada niño una tarjeta con un dibujo. De manera individual, trabajan recortando formas siguiendo las líneas punteadas, después las pegan para formar una escena o paisaje.</li> <li>- Luego en cada mesa se colocan hojas de diferentes revistas, cada niño va a recortar y pegar en una ficha las figuras que más les gusta. Ficha de aplicación N° 11.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Tijeras, tarjetas</li> <li>- Revistas, goma</li> <li>- Ficha de Aplicación</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa la tijera con mayor precisión y estabilidad con el papel.</li> <li>- Recorta respetando las formas de las figuras.</li> <li>- Colabora en la limpieza del aula.</li> </ul>

		N°11: Recorta la imagen, siguiendo las líneas onduladas.		
SALIDA	- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.	- PPT - Papel sabana	20	- Expresa verbalmente sus respuestas durante el desarrollo de la plenaria.



## SESIÓN N° 16

### I. INFORMACION GENERAL:

<b>a. Institución educativa:</b>	N° 10208.
<b>b. Nivel educativo:</b>	Inicial
<b>c. Grado y sección:</b>	5 años
<b>d. Área curricular:</b>	Psicomotricidad
<b>e. Tema:</b>	Recortamos y encajamos formas
<b>f. Competencia:</b>	Recorta y encaja formas valorando su participación, respeto y responsabilidad.
<b>g. Duración:</b>	90'
<b>h. Nombre de los docentes:</b>	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial 5 años estarán en condiciones de recortar y encajar formas valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Recortado y encajado de formas	Aplica Demuestra Comunica	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógico en coordinación motora fina</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encaje de formas.- En cada mesa se coloca un papel sábana en el cual están dibujados diferentes formas, y en una caja les damos formas hechas en cartulina, los niños deben coger una silueta y buscar en el papelote a que forma corresponde y colocarla encima de tal manera que encaje completamente.</li> <li>- Demostración.- La docente muestra a los niños una figura y su silueta, y les explica que tiene que recortar la figura por sus bordes despacio para que esté completa, ya que al colocarla en su silueta debe encajar todas sus partes. Luego procede en la aplicación de los procedimientos antes indicados.</li> <li>- Aplicación de la técnica.- en grupos completan una escena, recortan figuras de animales, plantas, cosas, etc., y las pegan en el lugar que les corresponde en la escena. Grupo N° 1: escena de un parque Grupo N° 2: escena de la playa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sábana</li> <li>- Tijeras, goma</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 12: Recorta la imagen siguiendo las líneas punteadas.</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra control en el manejo de la tijera.</li> <li>- Recorta con precisión figuras.</li> <li>- Mantiene una postura adecuada al recortar figuras</li> </ul>

	<p>Grupo N° 3: escena de un circo</p> <p>Grupo N° 4: escena de una casa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica individual. En su Ficha de Aplicación N° 12, recorta las figuras y las pega en la silueta que corresponde.</li> <li>- “Reforzando mis habilidades con las adiciones combinadas”, en la que los estudiantes reforzaran lo aprendido efectuando una serie de problemas propuestos, identificando las diferencias.</li> </ul>			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen sus respuestas desarrolladas ante los demás.</li> <li>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Cuaderno de apuntes</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</li> </ul>

## SESIÓN N° 17

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Trazamos líneas.
f. Competencia:	Trazado de líneas verticales y horizontales valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes 2° grado de Primaria estará en condiciones de realizar el Trazado de líneas verticales y horizontales valorando su participación, respeto y responsabilidad	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Trazos en líneas	Identifica Comunica Realiza secuencias	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógico en coordinación motora fina</li> <li>- La sesión se iniciará con la Canción “Arriba – abajo, izquierda - derecha”, escuchan primero la canción, luego realizan los movimientos que indican: Arriba, abajo, para comenzar Izquierda, derecha para terminar Arriba, abajo vamos a escribir Izquierda y derecha para concluir.</li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de acogida</li> <li>- Papel bond</li> <li>- Plumones</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.</li> </ul>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego la docente les entrega una hoja de papel bond para que sigan los procedimientos que les indica: doblar la hoja por la mitad, luego doblar de nuevo por la mitad, de tal manera que les queda la hoja dividida en cuatro espacios.</li> <li>- Los niños realizan trazos siguiendo lo que indica la letra de la canción, utilizando el papel bond doblado en cuatro partes. En cada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Laptop, CD</li> <li>- Papel bond</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Ficha de Aplicación</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coge el lápiz con adecuada prensión.</li> <li>- Traza líneas verticales y horizontales siguiendo movimientos direccionales.</li> </ul>

	<p>espacio realiza dos líneas de arriba hacia abajo y dos líneas de izquierda a derecha. La canción se repetirá para que logren trabajar los cuatro espacios.</p> <p>- Trabajan repasando líneas verticales y horizontales con crayolas en su Ficha de Aplicación N° 13.</p>	N° 13: Traza líneas siguiendo el modelo.		- Sigue las indicaciones dadas por la docente.
SALIDA	<p>- Exponen sus respuestas desarrolladas ante los demás.</p> <p>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</p>	<p>- PPT</p> <p>- Papel sabana</p> <p>- Cuaderno de apuntes</p>	20	- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.

## SESIÓN N° 18

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Trazamos líneas curvas.
f. Competencia:	Trazado de líneas curvas sin levantar el lápiz valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes 2° grado de Primaria estará en condiciones de realizar el Trazado de líneas curvas sin levantar el lápiz valorando su participación, respeto y responsabilidad	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Trazos en líneas curvas	Identifica Interpreta Plantea argumentos	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógica en coordinación motora fina.</li> <li>- Entonan la canción “Gira, gira sin cesar”, realizan los movimientos imitando a la docente. Giran, giran sin cesar (mueven los brazos haciendo círculos) Con tus ojos lo verás La más grande va adelante (Hacen con sus manos un círculo grande) La pequeña va detrás. (Hacen con sus manos un círculo pequeño)</li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego la docente les entrega una hoja de papel bond para que sigan los procedimientos que les indica: doblar la hoja por la mitad, luego doblar de nuevo por la mitad, de tal manera que les queda la hoja dividida en cuatro espacios.</li> <li>- Primero en la pizarra la docente realiza trazos (un círculo grande, luego un pequeño) siguiendo lo que indica la letra de la canción,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Tarjetas, crayolas</li> <li>- Papel sábana, lápiz</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta en forma clara los procedimientos a seguir.</li> <li>- Señala el algoritmo a utilizar.</li> <li>- Demuestra responsabilidad en el desarrollo de las tareas.</li> </ul>



	<p>luego les explica a los niños que utilizando el papel bond doblado en cuatro partes van a reproducir el modelo siguiendo la letra de la canción. En cada espacio realiza los trazos dos veces, por lo que la canción se repetirá para que logren trabajar los cuatro espacios.</p> <p>- Trabajan repasando líneas curvas en su Ficha de Aplicación N° 14.</p>	<p>- Ficha de Aplicación N° 14: Delinea la figura curva sin levantar el lápiz.</p>		
SALIDA	<p>- Exponen sus dibujos durante la sesión y exhiben en el museo escolar de aula.</p> <p>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</p>	<p>- PPT - Papel sabana - Cuaderno de apuntes</p>	20	<p>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</p>

## SESIÓN N° 19

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Delineamos figuras.
f. Competencia:	Realiza el delineado de figuras siguiendo las líneas punteadas valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes 2° grado de Primaria estará en condiciones de realizar el delineado de figuras siguiendo las líneas punteadas valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Delineado de figuras	Identifica Coordina Demuestra	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógico en coordinación motora fina</li> <li>- La actividad se iniciará con la dinámica “Descubre la figura”, a cada niño se le entrega una tarjeta con el dibujo de una silueta, los niños para descubrir qué es repasarán con crayola la silueta y mencionarán su nombre.</li> <li>- Las responsables interrogan a los estudiantes acerca de la dinámica realizada: <div> <p><i>¿Cuál fue la intención de la dinámica?</i></p> <p><i>¿Ese fue el mensaje que llegaron a comprender hasta el final?</i></p> <p><i>¿Qué términos o palabras cambiaron en las consignas?, etc.</i></p> </div> </li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza la demostración de cómo realizar el delineado de las figuras, indicándoles que primero para reconocer sus formas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Tarjetas, crayolas</li> </ul>	50	- Coordina movimientos ojo - mano.

	<p>repasarán su dedo índice por las líneas punteadas, luego pasan la crayola sin levantarla hasta terminar de pasar por todas las líneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En cada mesa se coloca un papelote para que los niños delinee con crayola las figuras.</li> <li>- En su ficha de Aplicación N° 15, trabajan delineando con plumones figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel sábana, lápiz</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 15: Delinea la figura con trazos precisos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delinea figuras sin salirse de las líneas.</li> <li>- Culmina sus tareas</li> </ul>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</li> </ul>

## SESIÓN N° 20

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Delineamos figuras.
f. Competencia:	Realiza el delineado y pintado de figuras respetando sus formas valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial 5 años estará en condiciones de Realizar el delineado y pintado de figuras respetando sus formas valorando su participación, respeto y responsabilidad	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Delineado y pintado	Identifica Elabora Comunica	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógico en coordinación motora fina</li> <li>- La sesión se iniciará con el desarrollo de ejercicios previos, se colocan papelotes en la pizarra para que utilizando plumones delgados los niños realicen diversos movimientos preparatorios como: líneas circulares, líneas rectas, líneas en zigzag, etc.</li> <li>- Las responsables interrogan a los estudiantes acerca de la actividad realizada.</li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la actividad.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de acogida</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.</li> </ul>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza la demostración de cómo delinear y pintar. Coloca en la pizarra un dibujo y lo delinea pasando el plumón sobre las líneas hasta terminar el contorno, después lo hace en las partes internas, luego utilizando crayolas pinta la parte interna del dibujo. Luego, les pide a los niños que describan los pasos que realizó para delinear y pintar la figura con preguntas ¿qué hice primero en la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Tarjetas, crayolas</li> <li>- Papel sábana</li> <li>- Plumones</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra control en el manejo de los materiales.</li> <li>- Delinea y pinta con precisión formas.</li> <li>- Demuestra cuidado en el uso de materiales.</li> </ul>

	<p>figura?, ¿qué utilicé?, etc. salen a demostrar el proceso en figuras que se presentan en un papelote.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizando tarjetas de dibujos con líneas discontinuas los niños aplican el delineado luego pintan con crayolas, cuando todos hayan terminado colocan sus tarjetas en la mesa y arman una escena.</li> <li>- En su Ficha de Aplicación N° 16, delinean con plumón y colorean con crayolas figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de Aplicación N° 16: Delinea la figura sin levantar el lápiz.</li> </ul>		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen sus dibujos durante la sesión y exhiben en el museo escolar de aula.</li> <li>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Cuaderno de apuntes</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</li> </ul>

## SESIÓN N° 21

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Realizamos Trazos continuos.
f. Competencia:	Realiza el trazado continuo con lápiz valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial 5 años estará en condiciones de Realiza el trazado continuo con lápiz valorando su participación, respeto y responsabilidad	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Trazos continuos	Comunica Demuestra Elabora recorridos	Interés Respeto Responsabilidad.



### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógico en coordinación motora fina</li> <li>- La sesión se iniciará en el patio participan en el juego con obstáculos. Se colocarán conos formando un camino para que los niños caminen sin parar de izquierda a derecha sin mover los conos hasta llegar al otro lado. Se colocan latas en el piso formando caminos, los niños deberán caminar sobre las latas de inicio a fin. Con las latas también se forman trayectorias y los niños deberán recorrer caminos de acuerdo a las instrucciones de la docente.</li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la actividad.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.
PROCESO	- La docente demuestra en la pizarra como realizar trazos continuados. Coloca en la pizarra tiras de cartulina con caminos formados de líneas rectas, líneas curvas, líneas en zigzag, líneas mixtas, etc. la docente les indica que los trazos continuados se realizan sin tocar los bordes de las líneas y se traza sin levantar el	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Objetos</li> <li>- Papel sábana</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla movimientos que realiza con el lápiz sobre el papel.</li> <li>- Traza continuamente sin levantar el lápiz.</li> </ul>

	<p>lápiz y sin parar hasta terminar el camino. Los niños participan practicando en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se les entregará un laberinto a cada uno para que realicen el recorrido trazando de manera continuada hasta la meta. Primero recorren con su dedo índice el camino luego lo hacen utilizando lápiz.</li> <li>- En su Ficha de Aplicación N° 17, realizan trazos continuados con lápiz de colores.</li> </ul>	<p>- Ficha de Aplicación N° 17: Sigue los trazos continuados.</p>		<p>- Cumple las consignas dadas para realizar los ejercicios.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<p>- PPT - Papel sabana</p>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</li> </ul>

## SESIÓN N° 22

### I. INFORMACION GENERAL:

a. Institución educativa:	N° 10208.
b. Nivel educativo:	Inicial
c. Grado y sección:	5 años
d. Área curricular:	Psicomotricidad
e. Tema:	Trazamos formas.
f. Competencia:	Trazado de formas utilizando lápiz valorando su participación, respeto y responsabilidad.
g. Duración:	90'
h. Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial 5 años estarán en condiciones de aplicar el trazado de formas utilizando lápiz, valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Trazos continuos	Observa y describe Identifica Elabora recorridos	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógico en coordinación motora fina</li> <li>- La docente coloca tres puntos en la pizarra y les pregunta a los niños ¿Qué figura se formará si se unen los tres puntos? ¿Cómo los puedo unir?, los niños participan en la formación de figuras uniendo puntos. Se formarán figuras con tres, cuatro, cinco, seis puntos, como ventanas, casas, letras, etc.</li> <li>- Los responsables interrogan a los estudiantes.</li> <li>- Las tutoras recogen la información y rescatan la finalidad de la dinámica.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad generada en la situación familiar social.</li> </ul>	- Música de acogida.	20	- Expresa sus ideas y opiniones estableciendo conclusiones.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego la docente utilizando moldes traza formas en la pizarra indicando a los niños los pasos a seguir: con la mano izquierda presiona el molde en el papel sábana y con la mano derecha traza el contorno del molde de la figura. Se coloca un papel sábana en la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Objetos</li> <li>- Papel sábana</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla movimientos que realiza con el lápiz sobre el papel.</li> <li>- Traza continuamente sin levantar el lápiz.</li> </ul>

	<p>mesa y los niños utilizando los moldes trazan las formas con colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A cada niño se le entrega una tira de cartulina con formas incompletas, los niños deberán completar con lápiz de color cada una de las formas.</li> <li>- En su Ficha de Aplicación N° 18, trazan formas utilizando lápiz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de Aplicación N°18: Realiza trazos diversos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumple las consignas dadas para realizar los ejercicios.</li> </ul>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> <li>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Cuaderno de apuntes</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la totora.</li> </ul>

## SESIÓN N° 23

### I. INFORMACION GENERAL:

<b>a.</b> Institución educativa:	N° 10208.
<b>b.</b> Nivel educativo:	Inicial
<b>c.</b> Grado y sección:	5 años
<b>d.</b> Área curricular:	Psicomotricidad
<b>e.</b> Tema:	Reproducimos.
<b>f.</b> Competencia:	Copiado de figuras al modelo valorando su participación, respeto y responsabilidad.
<b>g.</b> Duración:	90'
<b>h.</b> Nombre de los docentes:	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial 5 años estarán en condiciones de reproducir figuras al modelo valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Copiado de figuras	Observa y describe Identifica Reproduce	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención psicopedagógico en coordinación motora fina</li> <li>- Se inicia la actividad, con el juego "Ubicación del idéntico". Los niños se sientan formando un círculo, una vez ubicados se le entregan a cada niño una ficha de dominó de figuras geométricas, la docente les indica que todos deben mostrar su ficha para que todos sus compañeros las vean, después les pregunta ¿Quiénes tienen figuras iguales? Y les propone unirse según la figura que tiene su ficha empezando por ella, y pregunta ¿quién tiene un círculo de color rojo? El que tenga en su ficha la figura se sentará a su costado, luego se buscará la figura que continua hasta que todos los niños se ordenen y se termine formando el dominó.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizando tarjetas se trabaja la reproducción de modelos en la pizarra, la docente coloca una tarjeta con la figura de un círculo y les pregunta ¿Quién puede hacer una figura igual?, ¿Qué tenemos que hacer para que la figura nos salga igual?, se le explica a los niños que primero debemos ver cómo es la figura, su forma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Dominó de figuras geométricas</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe adecuadamente las formas de las figuras.</li> <li>- Reproduce modelos sin alterar posiciones y formas.</li> </ul>

	<p>podemos pasar el dedo índice por el contorno de la figura y luego dibujarla. Los niños participan reproduciendo modelos dados en tarjetas en la pizarra, sino les sale bien la figura la primera vez, puede volver a intentarlo las veces que quiera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de modelos con palitos. Se le entrega a los niños palitos de chupete y se les indica que van a trabajar formando figuras según el modelo que se les presente, todos deben estar atentos y fijarse bien en la figura que se mostrará, luego de observarla bien, van a hacer una igual con los palitos de chupete en su mesa. La docente verificará el trabajo de los niños, y les apoyará si no logran percibir bien la figura haciéndolos con ellos en su mesa.</li> <li>- En su Ficha de Aplicación N°19, reproducen figuras según el modelo presentado en cada fila.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, palitos de chupete, tarjetas</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 19: Copia las figuras en el lugar que corresponde.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja y comparte materiales con sus compañeros.</li> </ul>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen sus respuestas desarrolladas ante los demás.</li> <li>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Cuaderno de apuntes</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas durante el desarrollo de la plenaria.</li> </ul>



## SESIÓN N° 24

### I. INFORMACION GENERAL:

<b>a. Institución educativa:</b>	N° 10208.
<b>b. Nivel educativo:</b>	Inicial
<b>c. Grado y sección:</b>	5 años
<b>d. Área curricular:</b>	Psicomotricidad
<b>e. Tema:</b>	Dibujamos de acuerdo al modelo de figuras
<b>f. Competencia:</b>	Copia figuras igual al modelo valorando su participación, respeto y responsabilidad.
<b>g. Duración:</b>	90 "
<b>h. Nombre de los docentes:</b>	Ávila Chafloque Sylvia Consuelo Manuela. Chapoñan Olivos Clara Liliana

### II. COMPONENTE DIDACTICO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Al final de la sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial de 5 años estarán en condiciones de Copiar figuras igual al modelo valorando su participación, respeto y responsabilidad.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Copiado de figuras	Representa Plantea Argumentos	Interés Respeto Responsabilidad.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS	T	INDICADORES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen con los estudiantes las normas de convivencia, acordadas en la sesión de presentación del programa de intervención en resolución de problemas</li> <li>- La sesión se iniciará con el Juego “Identificamos figuras iguales”, el juego se realizará fuera del aula, a cada niño se le entregará un collar con una figura, se les pide que observen la figuras que tiene su collar y digan qué es, cómo es, etc. luego les indica la consigna: cuando empiece a escuchar la música van a empezar a caminar y buscarán a sus compañeros que tengan la figura igual a la de ustedes, cuando deje de sonar la música deben estar juntos. La docente verificará que hayan logrado identificar la figura, luego les pregunta ¿Por qué son iguales las figuras?, luego pueden cambiar de collares y volver a jugar.</li> <li>- Las responsables interrogan a los estudiantes acerca de la actividad realizada.</li> <li>- Las tutoras declaran el objetivo de la sesión relacionando con la necesidad de la vida real.</li> </ul>	- Música de acogida	20	- Comunica lo dialogado con sus pares estableciendo conclusiones.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de modelos. En un papelote se les presenta la figura de un gato utilizando formas circulares y se les pide que dibujen uno igual, se les entrega una tarjeta de 12 x12cm y con su lápiz copian el modelo, luego lo pegan en el papelote. Luego, se les presenta la figura de una casa, un gusano, etc., para que realicen el mismo procedimiento.</li> <li>- Práctica guiada. La docente primero les explica el ejercicio a realizar, luego les entrega a cada niño una tarjeta en la cual van a copiar la figura que está al lado izquierdo en el lado derecho cuyo espacio está en blanco. La docente verifica el cumplimiento de las instrucciones.</li> <li>- Ejercitación individual, en su Ficha de Aplicación N° 20 copia las figuras igual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Lana, lápiz</li> <li>- Tarjetas de figuras</li> <li>- Ficha de Aplicación N° 20: Copia las figuras, siguiendo el modelo dado.</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina formas que componen una figura.</li> <li>- Copia figuras sin alterar sus formas.</li> <li>- Trabaja en forma ordenada.</li> </ul>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen sus respuestas desarrolladas ante los demás.</li> <li>- Los responsables de la intervención realizan una sistematización de todo lo acontecido en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel sabana</li> <li>- Cuaderno de apuntes</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente sus respuestas según las consignas establecidas por la tutora.</li> </ul>

**ANEXO N° 05**

**EJEMPLARES DE LAS FICHAS DE  
APLICACIÓN**

**ANEXO N° 06:**  
**REGISTRO DE EVALUACIÓN**

## REGISTRO DE EVALUACIÓN

N°	INDICADORES	ESTUDIANTES																					
		LUIS	RUT	ROMEO	ANANÍ	ANÍBAL	PAULA	LEONARDO	FABIOLA	ELMER	DANNA	SAMIR	MARCOS	ÁNGEL	DAVID	MOISÉS	ESTRELLA	EZEQUIEL	MADELYN	NEYMAR	BRAYAN	YHOSIMAR	JADHIRA
1	Menciona los nombres de cada dedo de su mano.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Realizar diferentes movimientos con sus manos.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Sigue instrucciones en forma ordenada.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Lanza y recibe pelotas con una mano y la otra	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Demuestra coordinación lanzar y encestar objetos.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Realiza ejercicios siguiendo consignas.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Construye torres hasta de 10 objetos	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

	Realiza el movimiento pinza digital.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Cumple con las consignas de trabajo.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Realizar ejercicios a nivel palmar y digital	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Realiza movimientos pinzo digitales.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Controla sus movimientos a nivel de mano.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Ejecuta los movimientos pinza digitales.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se viste y desviste con prendas que tiene botones.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Trabaja en colaboración con sus compañeros.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Realiza los procedimientos de la técnica del enhebrado.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Enhebra con precisión un collar.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

	Demuestra creatividad en su trabajo.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Coordina movimientos digitales al rasgar papel.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Ejecuta los procedimientos dados para rasgar el papel.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Es ordenado en la realización de su trabajo.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Coordina el movimiento punzo digital al embolillar papel.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Aplica la técnica del embolillado según las indicaciones dadas.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Utiliza el material con cuidado.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Utiliza con precisión el punzón.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Punza el contorno e interior de figuras.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A



	Demuestra atención en las tareas que realiza.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Coge con adecuada prensión el pincel.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Pinta figuras utilizando el pincel con adecuada presión.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Es cuidadoso al utilizar los materiales de trabajo.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Coge la tijera ubicando sus dedos donde corresponde.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Realiza cortes de papel de un solo recorte.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Demuestra cuidado en el uso de las tijeras.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Manipula las tijeras adecuadamente.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Realiza corte más largos empujando la	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

	tijera hacia adelante.																							
	Demuestra cuidado en el uso de las tijeras.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Manipula las tijeras con precisión.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Realiza recortes ondulados siguiendo líneas.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Es ordenado y limpio en el uso y recojo del material.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	Demuestra control en el uso de la tijera.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Recorta respetando espacios delimitados.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Mantiene su espacio limpio y ordenado.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Usa la tijera con mayor precisión y estabilidad con el papel.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Recorta respetando las	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

	formas de las figuras.																							
	Colabora en la limpieza del aula.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	Demuestra control en el majeo de la tijera.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Recorta con precisión figuras.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Mantiene una postura adecuada al recortar figuras.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	Coge el lápiz con adecuada prensión.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Traza líneas verticales y horizontales siguiendo movimientos direccionales.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Sigue las indicaciones dadas por la docente.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	Utiliza el lápiz controlando la presión.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

	Traza líneas curvas de manera continua.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Demuestra atención en la realización de los ejercicios.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	Coordina movimientos ojo - mano.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Delinea figuras sin salirse de las líneas.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Culmina sus tareas en los tiempos establecidos.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	Demuestra control en el manejo de los materiales.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Delinea y pinta con precisión formas.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Demuestra cuidado en el uso de materiales.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	Controla movimientos que realiza con el lápiz sobre el papel.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

	Traza continuamente sin levantar el lápiz.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Cumple las consignas dadas para realizar los ejercicios.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	Controla movimientos que realiza con el lápiz sobre el papel.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Traza continuamente sin levantar el lápiz.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Cumple las consignas dadas para realizar los ejercicios.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	Percibe adecuadamente las formas de las figuras.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Reproduce modelos sin alterar posiciones y formas.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Trabaja y comparte materiales con sus compañeros.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

24	Discrimina formas que componen una figura.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Copia figuras sin alterar sus formas.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Trabaja en forma ordenada, manteniendo los tiempos establecidos.	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

AVILA CHAFLOQUE SYLVIA  
Docente responsable

CHAPOÑAN OLIVOS CLARA LILIANA  
Docente responsable

## **ANEXO N° 07:**

## **EVIDENCIAS**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## ACTA CONSOLIDADA DE EVALUACIÓN INTEGRAL DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DEL II CICLO DE LA EBR (3-5 AÑOS) - 2017

Los resultados de aprendizaje de los niños y niñas de cada aula, grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGIE, disponible en: <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo		Inicio		Fin		21/12/2017		Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Número y/o Nombre										10208																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Código										1 6 7 3 1 8 5 4		Forma <sup>(1)</sup>		Edu																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Resolución de Creación N°										R.D. N° 076-1978		Características <sup>(1)</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Modalidad <sup>(2)</sup>										EBR		Edad <sup>(4)</sup>		4		Turno <sup>(7)</sup>		M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Gestión <sup>(3)</sup>										P		Nombre Sección		4 años																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
DNI / Código del Estudiante <sup>(1)</sup>										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										EDAD (ver NOTA 1)		Sexo HM		Fecha de Nacimiento		Matemática		Lengua Materna		Segunda Lengua		Calificación Anual del Área <sup>(8)</sup>		Personal Social		Ciencia y Ambiente		Situación Final <sup>(9)</sup>		Motivo de Retiro <sup>(10)</sup>		Observaciones <sup>(11)</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
N° Orden																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											