



# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**



## **PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

### **TRABAJO ACADÉMICO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN:  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA  
COMPETENCIA DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS 4 AÑOS DE  
LA I.E.I.P. “VIRGEN DEL PILAR”, DISTRITO MOCHUMI, PROVINCIA Y  
REGIÓN LAMBAYEQUE.**

### **AUTORAS:**

**ANTON CALDERON MARCELINA  
CHAPOÑAN CHAPOÑAN JESSICA EDITH**

### **ASESORA:**

**Mg. Mercy Carmen Paredes Aguinaga**

**LAMBAYEQUE  
2017**



# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN:**

**DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA  
COMPETENCIA DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS 4 AÑOS DE LA  
I.E.I.P. “VIRGEN DEL PILAR”, DISTRITO MOCHUMI, PROVINCIA Y REGIÓN  
LAMBAEQUE.**

**AUTORAS:**

**ANTON CALDERON MARCELINA  
CHAPOÑAN CHAPOÑAN JESSICA EDITH**

**MIEMBRO DEL JURADO**

**Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez**  
**Presidente**

**Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado**  
**Secretario**

**M.sc. María del Pilar Fernández Celis**  
**Vocal**

## DECLARACION JURADO DE ORIGINALIDAD

ANTON CALDERON MARCELINA y CHAPOÑAN CHAPOÑAN JESSICA EDITH. Investigadores principales y Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ, asesor del trabajo academico. **PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS 4 AÑOS DE LA I.E.I.P. "VIRGEN DEL PILAR", DISTRITO MOCHUMI, PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE.** Declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se mostrara lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso Administrativo, a que hubiera lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque 30 de Abril del 2017

**INVESTIGADOR:**



**ANTON CALDERON MARCELINA**



**CHAPOÑAN CHAPOÑAN JESSICA**

## Dedicatoria

A NUESTROS PADRES POR SU APOYO INCONDICIONAL Y A  
TODOS LOS NIÑOS DE LA I.E.P.I "VIRGEN DEL PILAR, MOCHUMÍ,  
POR SU AYUDA EN NUESTRAS SESIONES DE APRENDIZAJE.

MARCELINA Y JESSICA

## **Agradecimiento**

AGRADECEMOS A NUESTRA ASESORA, MERCY PAREDES AGUINAGA, QUE NOS BRINDO SU ASESORIA EN NUESTRO INFORME TÉCNICO PROFESIONAL.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO POR LA OPORTUNIDAD DE SEGUIR LA SEGUNDA ESPECIALIDAD.

**LAS AUTORAS**

## Índice

|  |    |
|--|----|
| Dedicatoria.....   | 4  |
| Agradecimiento .....   | 6  |
| <b>Resumen</b> .....   | 8  |
| <b>Abstract</b> .....  | 9  |
| <b>Presentación</b> .....  | 10 |
| <b>I. Marco Referencial</b> .....                                      | 14 |
| <b>1.1. Referencia teórico conceptual</b> .....                        | 14 |
| <b>1.1.1.Referencia Teórica</b> .....                                  | 14 |
| 1.1.1.1. Teoría del Lenguaje de Lev Vigotsky.....                      | 14 |
| 1.1.1.2. Teoría pedagógica musical de Jean Piaget.....                 | 15 |
| <b>1.1.2.Referencia Conceptual</b> .....                               | 17 |
| Expresión oral .....   | 17 |
| Importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación ..... | 17 |
| Etapas de la expresión oral .....                                      | 18 |
| Partes de la expresión oral .....                                      | 19 |
| Características de la expresión oral .....                             | 20 |
| Canción infantil .....   | 21 |
| Características de la canción infantil .....                           | 21 |
| Canciones infantiles para niños de 4 años.....                         | 21 |
| Importancia de las canciones en la educación infantil. ....            | 22 |
| <b>Clasificación de las canciones infantiles</b> .....                 | 22 |
| <b>1.2. Propósito de intervención</b> .....                            | 23 |
| 1.2.1. Objetivo General:.....  | 23 |
| 1.2.2. Objetivos específicos:.....                                     | 24 |
| <b>1.3. Estrategias de intervención</b> .....                          | 25 |
| 1.3.1. Coordinaciones previas .....                                    | 25 |
| 1.3.2. Metodología específica.....                                     | 25 |
| 1.3.3. Cronograma .....  | 26 |
| <b>II. Contenido</b> .....   | 28 |
| 2.1. Evaluación de entrada .....                                       | 28 |
| 2.2. Propuesta o programa .....  | 36 |
| 2.2.1. Generalidades.....  | 36 |
| a) Información General .....   | 36 |
| 2.2.2. Componente didáctico.....                                       | 37 |
| 2.2.2.1. Modelo didáctico.....   | 37 |
| 2.2.2.2. Sesiones de enseñanza aprendizaje .....                       | 40 |
| 2.3. Evaluación de salida .....  | 85 |
| 2.4. Resultados finales .....  | 91 |
| <b>III. Conclusiones y recomendaciones</b> .....                       | 94 |
| 3.1. Conclusiones .....  | 94 |
| 3.2. Recomendaciones.....  | 95 |
| Bibliografía.....  | 96 |
| ANEXOS .....   | 98 |

## **Resumen**

El presente trabajo académico titulado: PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS 4 AÑOS DE LA I.E.I.P. "VIRGEN DEL PILAR", DISTRITO MOCHUMI, PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE. Mochumí, primer distrito de la provincia de Lambayeque, apareció originalmente como poblado en Xlaccapac, cuyas ruinas se encuentran en el actual Mochumí Viejo y abarcaba los terrenos que actualmente comprende la extensión del distrito. Fue habitado por pobladores mochicas quienes lo denominaron Moccyumi o Mocciumí. Las continuas inundaciones que sufría este poblado por el desborde de las acequias que lo rodeaban, motivó que los pobladores emigraran hacia el oeste posesionándose en el lugar denominado La Piedra, ubicación que ocupan hasta la actualidad. Probablemente en 1500 ya los habitantes se habían trasladado a este lugar. Mochumí hizo importantes aportes materiales y humanos a la causa emancipadora del país. Después de la victoriosa batalla de Junín, Mochumí es elevado a la categoría de distrito por un decreto dictatorial de don Simón Bolívar el 26 de octubre de 1824, por lo que a partir de esa fecha se le denomina Distrito de Mochumí y es reconocido legalmente según dispositivo legal N° 1230, del 3 de mayo del año 1955.

El distrito de Mochumí está ubicado a 29 y 18 kilómetros al norte de las ciudades de Chiclayo y Lambayeque respectivamente. Está situado en la parte intermedia de la provincia de Lambayeque, al centro de la región Chala.

De acuerdo a la Carta nacional el Distrito se encuentra a 6°32'39" latitud Sur y 79°51'51" longitud Oeste.

I.E.I.P. "Virgen del Pilar" ha realizado cambios en su estructura los cuales responden a las demandas de la comunidad a fin de brindar una mejor educación

Palabras claves: Desarrollo Competencia Expresión Oral

## **Abstract**

This academic work entitled: CHILDREN'S SONGS PROGRAM TO DEVELOP THE COMPETITION OF ORAL EXPRESSION IN CHILDREN 4 YEARS OF THE I.E.I.P. "VIRGEN DEL PILAR", MOCHUMI DISTRICT, PROVINCE AND LAMBAYEQUE REGION. Mochumí, the first district of the province of Lambayeque, originally appeared as a town in Xlaccapac, whose ruins are located in the current Mochumí Viejo and covered the land that currently includes the extension of the district. It was inhabited by Mochica settlers who called it Moccyumi or Mocciumí. The continuous floods that this town suffered due to the overflow of the ditches that surrounded it, motivated the settlers to migrate westward taking possession of the place called La Piedra, a location they occupy until today. Probably in 1500 the inhabitants had already moved to this place. Mochumí made important material and human contributions to the emancipatory cause of the country. After the victorious battle of Junín, Mochumí is elevated to the category of district by a dictatorial decree of Don Simón Bolívar on October 26, 1824, so as of that date it is called Mochumí District and is legally recognized according to legal device No. 1230, of May 3, 1955.

The Mochumí district is located 29 and 18 kilometers north of the cities of Chiclayo and Lambayeque respectively. It is located in the middle part of the province of Lambayeque, in the center of the Chala region. According to the National Charter, the District is located at 6°32'39 "South latitude and 79°51'51" West longitude. I.E.I.P. "Virgen del Pilar" has made changes in its structure which respond to the demands of the community in order to provide a better education

Keywords: Oral Expression Competence Development



## **Presentación**

Mochumí, primer distrito de la provincia de Lambayeque, apareció originalmente como poblado en Xlaccapac, cuyas ruinas se encuentran en el actual Mochumí Viejo y abarcaba los terrenos que actualmente comprende la extensión del distrito. Fue habitado por pobladores mochicas quienes lo denominaron Moccyumi o Mocciumí. Las continuas inundaciones que sufría este poblado por el desborde de las acequias que lo rodeaban, motivó que los pobladores emigraran hacia el oeste posesionándose en el lugar denominado La Piedra, ubicación que ocupan hasta la actualidad. Probablemente en 1500 ya los habitantes se habían trasladado a este lugar. Mochumí hizo importantes aportes materiales y humanos a la causa emancipadora del país. Después de la victoriosa batalla de Junín, Mochumí es elevado a la categoría de distrito por un decreto dictatorial de don Simón Bolívar el 26 de octubre de 1824, por lo que a partir de esa fecha se le denomina Distrito de Mochumí y es reconocido legalmente según dispositivo legal N° 1230, del 3 de mayo del año 1955.

El distrito de Mochumí está ubicado a 29 y 18 kilómetros al norte de las ciudades de Chiclayo y Lambayeque respectivamente. Está situado en la parte intermedia de la provincia de Lambayeque, al centro de la región Chala.

De acuerdo a la Carta nacional el Distrito se encuentra a 6°32'39" latitud Sur y 79°51'51" longitud Oeste.

I.E.I.P. "Virgen del Pilar" ha realizado cambios en su estructura los cuales responden a las demandas de la comunidad a fin de brindar una mejor educación.

Actualmente cuenta con tres ambientes, con aulas de material noble y techo de calamina aula, cuenta con un batería de servicios higiénico, con servicio de agua, desagüe y luz eléctrica. Tiene su cerco perimétrico de material noble.

El mobiliario de las aulas se encuentra se encuentra en buen estado, cada una de las aulas se encuentran implementadas con algunos sectores y sus materiales son donados por el ministerio de educación.

La población de estudiantes el presente año asciende a 70 niños y niñas cuyas edades fluctúan entre 3, 4 y 5 años de ambos sexo siendo una buena demanda estudiantil.

El grupo de intervención es el aula de 4 años. Con una población 20.niños.se encuentra ambientada con sectores de ciencia, construcción de biblioteca, hogar, títeres, juegos tranquilos y de psicomotricidad, sus mesas se encuentran adecuadas a la edad del niño.

Su espacio de aula es reducida con mucha dificultad para su movimientos, poca ventilación.

A través de la revisión de la evaluación de entrada se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños y niñas en el proceso de enseñanza del área de comunicación en la competencia de la expresión oral. La falta de estrategias o técnicas metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas despertó el interés por estudiar esta problemática detectada en el aula de niños de 4 años de edad de la I.E.I.P las cuales detallamos a continuación.

- No extra en los personajes del texto
- No utilizan gestos para comunicarse
- Se les hace difícil manifestar sus pensamientos, sentimientos, ideas e inquietudes.
- Deficiente desarrollo de capacidades de expresión oral
  - Decir con sus propias palabras la canción entonada se les hace difícil.
  - Al escuchar la canción no pueden Interpretar las palabras.
  - Poco dominio de comprensión de los mensajes
  - Escaso nivel de participación
  - Falta de manejo de un vocabulario fluido

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un Programa de canciones infantiles para desarrollar la competencia de la expresión oral Esta estrategia se caracteriza por estar organizada, dosificada y secuenciada de acuerdo a la edad del niño.

En el presente informe técnico profesional se encuentra estructurado en tres partes:

**En el I parte:** De nominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias intervención como especialistas .

**En el II parte:** Titulado contenido, que está conformado por la evaluación (de entrada), resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de juegos para desarrollar la competencia de la expresión oral la evaluación final (de salida) y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

**En La III parte:** se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Así mismo la presente investigación busca determinar una experiencia educativa que produzca cambios positivos en los niños de guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje de acuerdo a metodologías que brinden mejores resultados con la mayoría de los niños que conforman su grupo de educandos, es por ello que el presente trabajo, busca solventar las necesidades de los docentes y niños con el fin de constituir una herramienta apropiada que sea una guía para potenciar la adquisición y desarrollo de la expresión oral en el área comunicación.

**I.**

# **Marco Referencial**

## **I. Marco Referencial**

### **1.1. Referencia teórico conceptual**

#### **1.1.1. Referencia Teórica**

##### **1.1.1.1. Teoría del Lenguaje de Lev Vigotsky**

Vigotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre él bebe y quien lo cuida.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de sí mismo y el ejercitar el control voluntario de las acciones de cada individuo. Ya no se imita simplemente la conducta de lo demás, ya no se reacciona simplemente al ambiente, con el lenguaje se tiene la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento. Además el lenguaje está relacionado al pensamiento, es decir a un proceso mental. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si él bebe comunicara algo.

#### **Aportes en la Lingüística**

Da una gran cantidad de aportes acerca del modo en el que se da el desarrollo cognoscitivo en los seres humanos sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la

acción. Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

### **La función del lenguaje**

El lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. Al pensar un problema, por lo general pensamos en palabras y oraciones parciales. Vygotsky destacó la función del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que consideraba que bajo la forma de habla privada (hablarse a uno mismo) el lenguaje orienta el desarrollo cognoscitivo.

Se puede decir además que, dentro del lenguaje se encuentra el habla privada, que es un esfuerzo del niño por guiarse, "...el habla privada, como la denomina, no es egocéntrica y que, por el contrario, ocurre cuando los niños pequeños encuentran obstáculos o dificultades y representan su esfuerzo por guiarse."

Además es posible encontrar relación entre el pensamiento lógico y la capacidad lingüística, puesto que el desarrollo lingüístico no está al margen de, por ejemplo; representaciones abstractas. Esta relación servirá para la internalización de operaciones lógicas, lo que permitirá entender y manipular otras relaciones de carácter abstracto.

#### **1.1.1.2. Teoría pedagógica musical de Jean Piaget.**

La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

La educación musical estimula facultades del ser humano como la abstracción, el razonamiento lógico y matemática, la imaginación, la memoria, el orden, la creatividad, la comunicación y el perfeccionamiento de los sentidos, y la atención y podrían añadirse muchas más contribuciones de la música

La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

Además la música tiene un don de ser colectiva e individual a la vez. Por un lado, acerca a las personas y facilita su interacción y por otro lado, puede construir una experiencia valiosa. El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras.

### **1.1.2. Referencia Conceptual**

#### **Expresión oral**

Bygate (1991) la expresión oral es una cualidad que permite la conexión de las oraciones a un nivel abstracto, y que todo esto tiene lugar durante el evento, adaptándose al contexto. Por ello se debe tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, dicho proceso es necesario el conocimiento de la gramática, la pronunciación y el vocabulario (competencia lingüística) es decir de las herramientas del lenguaje.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

La expresión oral sirve para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

#### **Importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación**

La expresión oral abarca múltiples aspectos socio demográfico amplio en el que se puede transmitir objetivos, fines, metas, sentimientos en común con la o las personas receptoras, por lo que este se lo debe practicar y manejar como una herramienta activa que cada persona que lo realice tenga en cuenta de lo que este desea compartir.

Este tipo de comunicación exalta, motiva o demuestra algún sentir para con otra persona, para que esta le comprenda y sepa receptar el mensaje adecuadamente para poder interpretarlo y dar una buena respuesta al emisor. En tiempos actuales la importancia de la buena expresión oral beneficia al emisor ya que con este puede encontrar diferentes tipos de oportunidades tanto estudiantiles como laborales.

Para tener una buena comunicación es fundamental que el emisor utilice correctamente el lenguaje para lograr transmitir al receptor el mensaje y que éste lo comprenda.



Para un niño una buena expresión oral es poder superar miedos al hablar en público ya que este al comunicarse da a conocer un buen sentido del habla, de superación y de éxito. En la vida estudiantil la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea para poder ser comprendido, cuando somos estudiantes universitarios nuestras capacidades de encontrarnos con diferentes tipos de personas aumenta ya que como futuros emprendedores debemos darnos a conocer como también darnos a entender para con esto poder ser unos exitosos profesionales

### **Etapas de la expresión oral**

Los niños pasan por distintos momentos que se puede diferenciar, sin embargo, esto no quiere decir que todos respondan ante determinados estímulos en forma uniforme, cada uno lo hace de acuerdo al grado de su desarrollo, espontaneidad, es decir, al ritmo que les da su avance.

#### 1º Fase de la desinhibición:

Los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen comprender las ventajas y desventajas del mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera genera en ellos inseguridades, temores, los vuelve desconfiados, sumisos, es decir, sacarlos de este estado de desinhibición, es la tarea del docente.

El docente no debe ir demasiado deprisa, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

#### 2º Fase de las frecuencias afectivas:

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos su afectividad se haya volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño. Permite un ambiente en que expresen sus propios puntos de vistas, y que vaya integrados todo lo necesario para formación.

### 3º Fase de la Comunicación Social:

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (el aula, hogar) posibilita la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las experiencias anteriores.

#### **Partes de la expresión oral**

La asociación civil fundación HOPE Holanda – Perú (2010) aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

#### Comprensión:

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

#### Pronunciación:

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

#### Amplitud del Vocabulario:

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

#### Fluidez en la Expresión:

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

#### **Características de la expresión oral**

- Desaparece en el mismo instante de su producción (salvo en las grabaciones) y no existe la posibilidad de volver hacia atrás y repetir exactamente el mensaje, pues la situación comunicativa cambia. Sin embargo, la lengua escrita está destinada a perdurar más o menos tiempo y a conservarse en la misma forma en que fue producida.
- El receptor es concreto, mientras que en la comunicación escrita, generalmente, hablamos de éste de forma universal, especialmente en la literatura.
- El canal a través del cual llega el mensaje al receptor es el auditivo.
- Posee la valiosa ayuda de otro sistema comunicativo, el gestual.
- La comunicación es bilateral (emisor y receptor comparten la misma dimensión temporal y generalmente también espacial), directa e inmediata.

- Es básicamente heterogénea; de ahí su gran riqueza, manifestándose las variaciones geográficas, socioculturales y contextuales con mayor vigor que en la lengua escrita, tendente a la estabilidad.

### **Canción infantil**

Zoltan Kodaly (1967) plantea que la canción es la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño. El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.

Es muy positivo que las madres canten a sus hijos, incluso antes de nacer. El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia.

En otras ocasiones es lúdica y tiene un propósito lúdico y educativo, por ejemplo en el caso de la conocida canción de La ronda de las vocales, en donde el objetivo es que los niños y párvulos puedan aprender en forma sencilla y entretenida las vocales.

### **Características de la canción infantil**

- Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices.
- Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa.
- La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

### **Canciones infantiles para niños de 4 años**

Para escoger bien las canciones para nuestros pequeños tenemos que tener en cuenta que la gradación, los temas y la variedad a incluir en el repertorio dependerán de la edad de los niños, de sus intereses y aptitudes.

A los 3 años el niño comienza a vivenciar las nociones de pulso, a los 4 años esta vivencia de pulso podrá ejercitarse y expandirse con canciones un poco más elaboradas, donde el niño pueda seguir el pulso y luego agregar la noción de acento con por ejemplo toc- toc o palmas.

### **Importancia de las canciones en la educación infantil.**

- Son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Los niños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones infantiles les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar convirtiéndola en una canción.
- Son importantes a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática.

### **Clasificación de las canciones infantiles**

Con las canciones infantiles se puede enseñar a los niños muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, por ejemplo la canción de los números les puede ayudar a reconocerlos con facilidad y sin ningún esfuerzo, o la canción del alfabeto en inglés es una forma estupenda de que aprendan idiomas.

- **De juego.-** Utilizadas en los juegos infantiles como el corro, la comba o la goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas.-** También llamadas canciones de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.
- **De habilidad.-** En ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- **Didácticas.-** En ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **Lúdicas.-** Su función es entretener o divertir al niño.

## **Aplicación.**

Es un término que proviene del vocablo latino “aplicativo”, y que hace referencia a la acción y el efecto de aplicar o aplicarse (poner algo sobre otra cosa, emplear o ejecutar algo, atribuir). La noción de aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones y acata las órdenes del docente: “Si sigues demostrando tu aplicación, serás elegido como abanderado de la escuela”.

## **Programa.**

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Es una estructura para obtener objetivos más específicos que los del plan y por lo tanto tiene mayor precisión de las acciones y de los recursos para su realización. Es el segundo nivel operativo de la planeación en Trabajo Social.

## **Desarrollo.**

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

El desarrollo se produce continuamente, comienza en la gestación durante el nacimiento y continúa a lo largo de la vida, por ello el niño debe verse como parte del desarrollo humano que ocurre durante toda la vida.

## **1.2. Propósito de intervención**

### **1.2.1. Objetivo General:**

Formular y ejecutar un programa de canciones infantiles para desarrollar la competencia de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque.

### **1.2.2. Objetivos específicos:**

- Identificar el desarrollo de la competencia de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de canciones infantiles que permita desarrollar la competencia de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque.
- Aplicar un programa de canciones infantiles que permita desarrollar la competencia de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque.
- Evaluar el desarrollo de la competencia de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque, después de la aplicación de un programa de canciones infantiles, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el desarrollo de la competencia de la expresión oral a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque.

### **1.3. Estrategias de intervención**

La presente investigación tuvo como finalidad desarrollar la competencia de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque, a través de un programa de canciones infantiles. El programa de canciones infantiles se diseñó y aplicó buscando promover el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas usando material gráfico.

#### **1.3.1. Coordinaciones previas**

Se realizó las coordinaciones previas con la directora de la Institución y se presentó a la secretaria. Esta solicitud nos permitió la autorización de la dirección para la aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la competencia de la expresión oral en el aula de los niños 4 años la cual estuvo conformada por 28 niños, se extrajo de las nómina de matrícula 2016, para efecto del estudio se decidió homogenizar el aula en cuanto a edad, luego se aplicó una evaluación de entrada para medir el grado de nivel que se encuentran los niños.

#### **1.3.2. Metodología específica**

Se aplicó un programa de canciones infantiles que consistió en el desarrollo de 15 sesiones de enseñanza – aprendizaje para mejorar el desarrollo de la competencia de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque, la metodología aplicada fue situación juego donde el niño aprende las canciones infantiles. Siguiendo cuatro rutas del proceso metodológico.

#### **Primera ruta**

Se seleccionó el aula de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque. El aula estuvo conformada por 28 niños de los cuales, 13 son niños y 15 niñas para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2016

#### **Segunda ruta**

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para mejorar la competencia de la expresión oral en los 13 niños y 15 niñas antes de la aplicación de un programa de canciones infantiles. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la competencia de expresión oral.



### **Tercera ruta**

Se aplicó un programa decancciones infantiles para mejorar la competencia de la expresión oral en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de octubre – diciembre.

### **Cuarta ruta**

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar la competencia de la expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

#### **1.3.3. Cronograma**

| N° | Actividades  | 2016 |     |     |     |
|----|--|------|-----|-----|-----|
|    |  | Set  | Oct | Nov | Dic |
| 01 | Coordinaciones previas   | x    |     |     |     |
| 02 | Formulación de la problemática   | x    |     |     |     |
| 03 | Elaboración de instrumento   | x    |     |     |     |
| 04 | Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión y comprensión oral |      | x   |     |     |
| 05 | Análisis de resultados   |      | x   |     |     |
| 06 | Diseño del programa  |      | x   |     |     |
| 07 | Aplicación del programa de 15 sesiones   |      | x   | x   | x   |
| 08 | Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado.   |      |     |     | x   |
| 09 | Sistematización de resultados  |      |     |     | x   |
| 10 | Elaboración del informe  |      |     |     | x   |
| 11 | Sustentación del informe   |      |     |     | x   |

**II.**

# **Contenido**

## II. Contenido

### 2.1. Evaluación de entrada

Las docentes especialistas autoras de este Informe Técnico Profesional elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de 9 indicadores relacionados a los aspectos de expresión oral, específicamente, los aspectos Pronunciación, fluidez y vocabulario.

El grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 04 años de la I.E.P. “Virgen del Pilar” el total de alumnos, entre niños y niñas fue de 28 niños en total.

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

| INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL |    |   | A | B | C |
|----------------------------------|----|---|---|---|---|
| PRONUNCIACIÓN                    | 01 | Pronuncia la canción infantil con una velocidad apropiada.                  |   |   |   |
|                                  | 02 | Utiliza señas y expresiones cuando pronuncia la canción infantil.           |   |   |   |
|                                  | 03 | Vocaliza la canción infantil con un volumen de voz apropiado.               |   |   |   |
| FLUIDEZ                          | 04 | Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción entonada.  |   |   |   |
|                                  | 05 | Relata características de los personajes de la canción infantil.            |   |   |   |
|                                  | 06 | Responde preguntas sobre la canción entonada en forma lógica y convincente. |   |   |   |
| VOCABULARIO                      | 07 | Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.               |   |   |   |
|                                  | 08 | Pronuncia palabras nuevas con claridad.                                     |   |   |   |
|                                  | 09 | Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en la canción infantil.    |   |   |   |

## TABLA DE VALORACIÓN

| ESCALA<br>DESCRIPTIVA      | ESCALA<br>LITERAL | ESCALA<br>VALORATIVA |
|----------------------------|-------------------|----------------------|
| LOGRO DEL<br>APRENDIZAJE   | A                 | ALTO                 |
| PROCESO DEL<br>APRENDIZAJE | B                 | MEDIO                |
| INICIO DEL<br>APRENDIZAJE  | C                 | BAJO                 |

**CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

| N° | NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS | Pronuncia la canción infantil con una velocidad apropiada. |   |   | Utiliza señas y expresiones cuando pronuncia la canción infantil. |   |   | Vocaliza la canción infantil con un volumen de voz apropiado. |   |   | Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción entonada. |   |   | Relata características de los personajes de la canción infantil. |   |   | Responde preguntas sobre la canción entonada en forma lógica y convincente. |   |   | Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario. |   |   | Pronuncia palabras nuevas con claridad. |   |   | Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en la canción infantil. |   |   |
|----|--------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
|    |                          | PRONUNCIACIÓN  |   |   | FLUIDEZ   |   |   | VOCABULARIO   |   |   |  |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |
| 1  | AXIA BRIANNA             | B  | B | B | B   | B | B | B   | B | B | B  | B | B | B  | B | B | B   | B | B | B   | B | B | B                                       | B | B | B  | B | B |
| 2  | KATE FABIOLA             | C  | C | C | C   | C | C | C   | C | C | C  | C | C | C  | C | C | C   | C | C | C   | C | C | C                                       | C | C | C  | C | C |
| 3  | JOHAN JAMPIER            | C  | C | C | C   | C | C | C   | C | C | C  | C | C | C  | C | C | C   | C | C | C   | C | C | C                                       | C | C | C  | C | C |
| 4  | JOSÉ FRANCISCO           | B  | B | B | B   | B | B | B   | B | B | B  | B | B | B  | B | B | B   | B | B | B   | B | B | B                                       | B | B | B  | B | B |
| 5  | JENIFER JAZMIN           | C  | C | C | C   | C | C | C   | C | C | C  | C | C | C  | C | C | C   | C | C | C   | C | C | C                                       | C | C | C  | C | C |

|    |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6  | JORGE ARMANDO       | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 7  | ADRIANO JAHIR       | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 8  | DARIANA YAMILET     | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 9  | CARMELA DE JESÚS    | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 10 | JHEREMY STEFHANO    | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 11 | KATHERINE ALEXIA    | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 12 | YOHANITA ARACELI    | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 13 | IKER FABIAN         | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 14 | ROXY ESTRELLA       | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 15 | NOELIA NATANIEL     | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 16 | ROSA MARISELY       | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 17 | JEAMPIERO           | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 18 | TOMASITA            | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 19 | ADRIANO JESÚS       | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 20 | MARIUXI ANTONELA    | B | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 21 | FERNANDO JOSUE      | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 22 | SKARLET VALERIA     | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 23 | YARUMI DEL MILAGROS | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 24 | CAMILA ALEXANDRA    | C | C | C | C | C | C | C | C | C |

|                   |                |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------------|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 25                | ROSA MILEYDI   | B   | B   | A   | A   | A   | A   | B   | B   | B   |
| 26                | JESÚS ADRIAN   | C   | C   | C   | C   | C   | C   | C   | C   | C   |
| 27                | JUSTI FERNANDO | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   |
| 28                | JADER SMITH    | C   | C   | C   | C   | C   | C   | B   | B   | B   |
| <b>Puntaje</b>    | <b>A</b>       | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   |
|                   | <b>B</b>       | 7   | 6   | 5   | 5   | 5   | 5   | 7   | 7   | 7   |
|                   | <b>C</b>       | 19  | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  | 19  | 19  | 19  |
| <b>Porcentaje</b> | <b>A</b>       | 7%  | 7%  | 11% | 11% | 11% | 11% | 7%  | 7%  | 7%  |
|                   | <b>B</b>       | 25% | 21% | 17% | 17% | 17% | 17% | 25% | 25% | 25% |
|                   | <b>C</b>       | 68% | 72% | 72% | 72% | 72% | 72% | 68% | 68% | 68% |

Fuente: Lista de cotejo evaluación entrada octubre – diciembre 2016

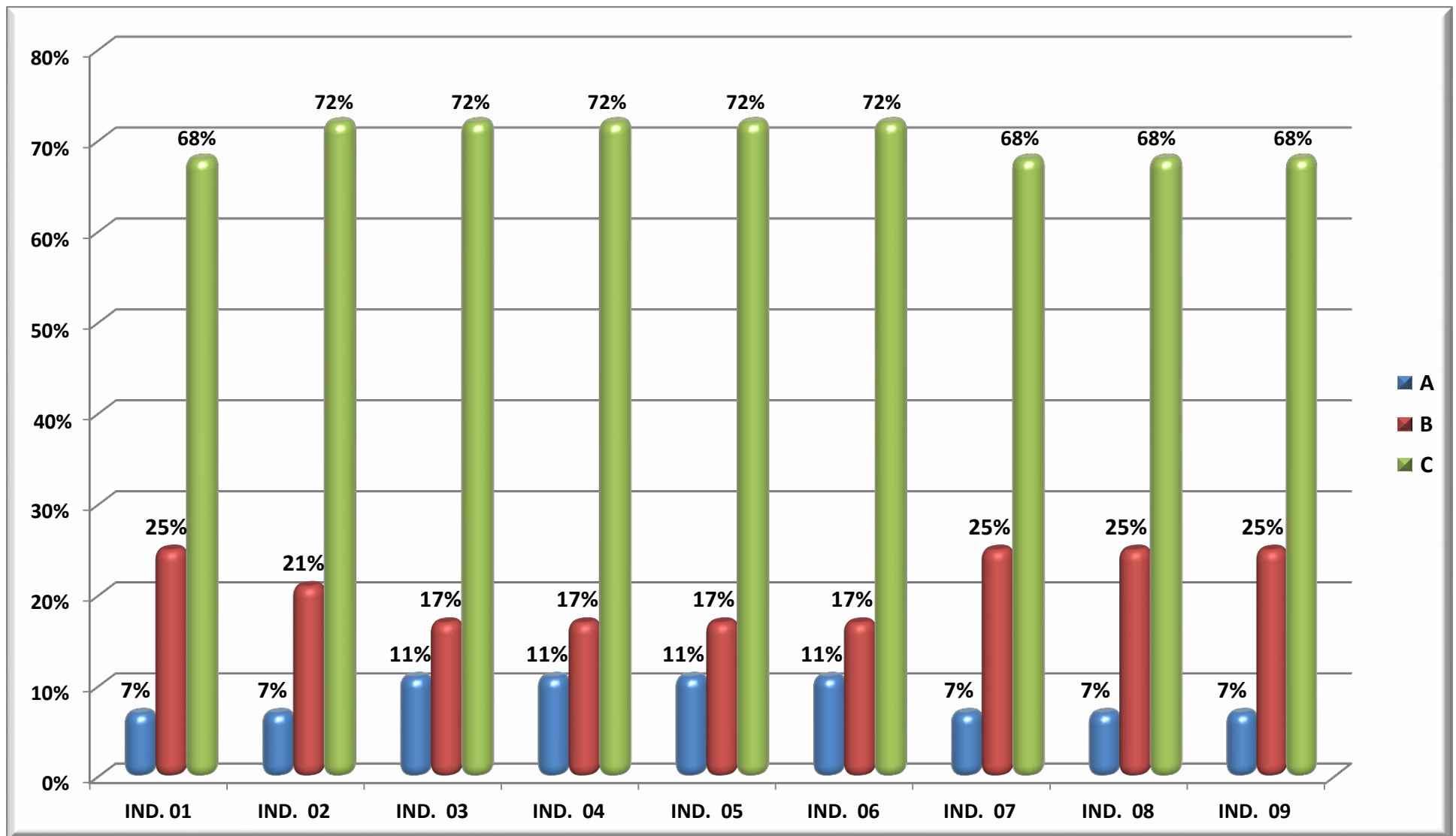
**CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

| ASPECTOS      |    | EVALUACIÓN ENTRADA |     |   |     |    |     | PROMEDIO |     |     |
|---------------|----|--------------------|-----|---|-----|----|-----|----------|-----|-----|
|               |    | A                  |     | B |     | C  |     | A        | B   | C   |
|               |    |                    |     |   |     |    |     |          |     |     |
| PRONUNCIACIÓN | 01 | 2                  | 7%  | 7 | 25% | 19 | 68% | 8%       | 21% | 71% |
|               | 02 | 2                  | 7%  | 6 | 21% | 20 | 72% |          |     |     |
|               | 03 | 3                  | 11% | 5 | 17% | 20 | 72% |          |     |     |
| FLUIDEZ       | 04 | 3                  | 11% | 5 | 17% | 20 | 72% | 11%      | 17% | 72% |
|               | 05 | 3                  | 11% | 5 | 17% | 20 | 72% |          |     |     |
|               | 06 | 3                  | 11% | 5 | 17% | 20 | 72% |          |     |     |
| VOCABULARIO   | 07 | 2                  | 7%  | 7 | 25% | 19 | 68% | 7%       | 25% | 68% |
|               | 08 | 2                  | 7%  | 7 | 25% | 19 | 68% |          |     |     |
|               | 09 | 2                  | 7%  | 7 | 25% | 19 | 68% |          |     |     |

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2016



**GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA**



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2016

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA**

### **EVALUACIÓN DE ENTRADA**

El cuadro N°02 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para medir la expresión oral, en los tres aspectos elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Pronunciación, fluidez y vocabulario; en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo.

En el logro del aprendizaje en pronunciación tienen un promedio que corresponde al 8%; en tanto en la fluidez cuenta con un promedio que corresponde al 11%; y en su vocabulario cuenta con un promedio correspondiente 7% a una población de 28 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños ya deben pronunciar la canción infantil con una velocidad apropiada, utilizar señas y expresiones cuando pronuncia la canción infantil, vocalizar la canción infantil con un volumen de voz apropiado, expresar sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción entonada, relatar características de los personajes de la canción infantil, responder preguntas sobre la canción entonada en forma lógica y convincente, menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario, pronunciar palabras nuevas con claridad, incrementar su vocabulario al verbalizar palabras en la canción infantil.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de canciones infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños del aula de 4 años.

## 2.2. Propuesta o programa

### 2.2.1. Generalidades

#### a) Información General

-I.E.I.P. “Virgen de Fátima”

-Edad: 4 años

-Número de niños: 28

-Docentes responsables: ANTON CALDERON MARCELINA

CHAPOÑAN CHAPOÑAN JESSICA EDITH

-Docente asesora: Mercy Paredes Aguinaga

#### b) Objetivos:

Desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del Distrito de Mochumi, Provincia y Región Lambayeque, a través de un programa de canciones infantiles.

#### c) Programa

| N° | CANCIONES INFANTILES          |
|----|-------------------------------|
| 1  | CANCIÓN “LOS POLLITOS”        |
| 2  | CANCIÓN “SOY UNA TAZA”        |
| 3  | CANCIÓN “PIN PON”             |
| 4  | CANCIÓN “A MIS MANOS”         |
| 5  | “ESTRELLITAS DÓNDE ESTÁS”     |
| 6  | CANCIÓN “LA CUCARACHA”        |
| 7  | CANCIÓN “SUSANITA”            |
| 8  | CANCIÓN “LA CASITA”           |
| 9  | CANCIÓN “TRES OSITOS MELOSOS” |
| 10 | CANCIÓN “EN EL AUTO DE PAPÁ”  |
| 11 | CANCIÓN “EL BARCO CHIQUITITO” |
| 12 | CANCIÓN “SAL SOLCITO”         |
| 13 | CANCIÓN “LA BALLENA ELENA”    |
| 14 | CANCIÓN “FOQUITA GLOTONA”     |
| 15 | CANCIÓN “EL GALLITO”          |

### 2.2.2. Componente didáctico

Las canciones infantiles implican ejercicios directos, concretos y precisos. Su naturaleza es diversa, pueden ser actividades metodológicas, evaluativas, partes de una estrategia, etc.

Utilizar las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque. El programa se encuentra distribuidos en 15 canciones infantiles, dosificadas y pertinentes para su edad.

### 2.2.2. Modelo didáctico

En el programa de canciones infantiles para los niños de 4 años Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque, nuestra propuesta corresponde al componente contenido como dimensión práctica del conocimiento para lograr los objetivos planteados y su estructura se desarrolla en base a la estructura lógica.

El modelo didáctico propuesto distingue tres puntos organizativos:

- El que corresponde a la información general que contiene que contiene datos informativos. Y que abarca los datos de la Institución Educativa, edad, sección, área curricular, tema, duración, docente.
- Otra que corresponde a los componentes didácticos; el orden de los componentes es el siguiente:

**Objetivo:** Hace referencia a la intención formativa y el logro de aprendizaje que debe alcanzar el niño y niña de 4 años de edad. En este caso planteamos la aplicación del programa actividades lúdicas para desarrollar la noción de cantidad en los niños de 4 años de la I.E.I.P. “Virgen del pilar”, Distrito Mochumi, Provincia y Región Lambayeque.

- **Los contenidos** de la actividad en razón de sus tres componentes: conocimientos, habilidades y actitudes.
- **Prescripción metodológica**, que contempla los tres momentos didácticos: inicio, proceso y cierre/salida.

**INICIO.-** De carácter motivador y predisposición implica la apropiación del espacio físico y la acomodación psicológica con el niño en razón al interés por la

temática a ser abordada, partiendo de los conocimientos previos y la

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|----------------------|--------------|---------|
|                      |              |         |

retroalimentación docente en la perspectiva de la declaración del tema y el aprendizaje esperado.(Objetivo).

**PROCESO.-** Es el momento donde se da la construcción del aprendizaje, que implica un conjunto de diversas actividades secuenciadas en relación a los contenidos.

**CIERRE/SALIDA.-**Tiene que ver con el reforzamiento en el aula de lo aprendido.

### **Procesos didácticos de la comunicación oral.**

#### **Antes del discurso**

El propósito de la intervención de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema

#### **Durante el discurso**

Inicio, desarrollo del tema y el cierre.

#### **Después del discurso**

Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

## **ESQUEMA DE SESIÓN ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

### **I. DATOS INFORMATIVOS.**

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se desarrolla el programa, las referencias curriculares, el tema y los autores.

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje

#### **2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.**

#### **2.2.-CONTENIDO:**

En razón a sus elementos básicos.

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento | Metodología | Medios y materiales | Tiempo | Indicadores De Evaluación |
|---------|-------------|---------------------|--------|---------------------------|
| INICIO  |             |                     |        |                           |
| PROCESO |             |                     |        |                           |
| CIERRE  |             |                     |        |                           |

La ruta establecida toma en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza- aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a lo que debe enseñarse y aprender (Contenido) y para que se enseña y se aprende (Objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados.

Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, si no también, lo momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que deben seguir el desarrollo de la clase o sesión.

### 2.2.3. Sesiones de enseñanza aprendizaje

#### SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

##### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “Los pollitos”

1.6.- FECHA : 19 de octubre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

##### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

##### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de pronunciar con una velocidad apropiada la canción “Los pollitos”, disfrutando con sus compañeros.

##### 2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD                             | CONOCIMIENTO           | ACTITUD                     |
|---------------------------------------|------------------------|-----------------------------|
| Pronuncia con una velocidad apropiada | canción “los pollitos” | Disfruta con sus compañeros |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

[illegible]



|  |  |                      |      |  |
|--|--|----------------------|------|--|
|  | <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b><i>Después del discurso:</i></b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> |                      |      |  |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>.</p>   | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “Soy una taza”

1.6.- FECHA : 21 de octubre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comunicar sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara sobre la canción “Soy una taza” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros

#### 2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD  | CONOCIMIENTO           | ACTITUD  |
|--|------------------------|--|
| Comunica sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara | Canción “Soy una taza” | Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros. |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                                      | Actividades metodología   | Medios Mat.  | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|--|---|--|---------|--|
| <b>I<br/>N<br/>I<br/>C<br/>I<br/>O</b>       | <p>❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> </ul> <p>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “Soy una taza” (anexo N° 01)</p>  | <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>  | 10 min. | ✓Participa activamente en la canción   |
| <b>P<br/>R<br/>O<br/>C<br/>E<br/>S<br/>O</b> | <p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b><br/>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción<br/>Observan el papelote presentado<br/>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.<br/>.Se realizan preguntas:<br/>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?,<br/>¿Quiénes son los personajes?<br/>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.<br/>Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p><b>Durante el discurso:</b><br/>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “SOY UNA TAZA”<br/>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.<br/>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> | <p>Papelote<br/>Canción<br/>flauta</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p> | 30 min. | <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> <p>✓Interactúa sobre el contenido del texto</p> |

|  |   |                      |      |  |
|--|---|----------------------|------|--|
|  | <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b><br/> La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.<br/> Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.<br/> Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.<br/> Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> |                      |      |  |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b><br/> ¿Qué han escuchado hoy?<br/> ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,<br/> ¿Cómo se han sentido?<br/> .</p>  | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque
- 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3.- SECCION : Única
- 1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “Pin Pon”
- 1.6.- FECHA : 26 de octubre 2016
- 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas en forma lógica y convincente a cerca de la canción “Pin pon” demostrando participación y autonomía.

#### 2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD  | CONOCIMIENTO      | ACTITUD                             |
|--|-------------------|-------------------------------------|
| Responde preguntas en forma lógica y convincente | Canción “Pin pon” | Demuestra participación y autonomía |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                         | Actividades metodología   | Medios Mat.  | Tiempo  | Indicadores de Evaluación   |
|---------------------------------|---|--|---------|---|
| I<br>N<br>I<br>C<br>I<br>O      | <p>❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> </ul> <p>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “Pin pon” (anexo N° 01)</p>   | Canción<br><br>Diálogo   | 10 min. | ✓ Participa activamente en la canción   |
| P<br>R<br>O<br>C<br>E<br>S<br>O | <p><b>Antes del discurso</b><br/> <b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b><br/>           Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.<br/>           Observan el papelote presentado<br/>           Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.<br/>           .Se realizan preguntas:<br/>           ¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?,<br/>           ¿Quiénes son los personajes?<br/>           Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.<br/>           Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p><b>Durante el discurso:</b><br/>           Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “PIN PON”<br/>           Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.<br/>           Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo,</p> | <p>Papelote<br/>Canción<br/>flauta</p> <p>Hoja<br/>bond</p> <p>Lápiz</p> | 30 min. | <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> <p>✓ Interactúa sobre el contenido del texto</p> |

|  |   |                      |      |  |
|--|---|----------------------|------|--|
|  | <p>sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> |                      |      |  |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>.</p>  | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque
- 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3.- SECCION : Única
- 1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “A mis manos”
- 1.6.- FECHA : 28 de octubre 2016
- 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de utilizar gestos y expresiones al pronunciar la canción “A mis manos” demostrando participación y autonomía.

#### 2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD                                   | CONOCIMIENTO          | ACTITUD                             |
|---|-----------------------|-------------------------------------|
| utilizar gestos y expresiones al pronunciar | Canción “A mis manos” | Demuestra participación y autonomía |



### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                                      | Actividades metodología  | Medios /Mat.                                    | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|--|--|---|---------|--|
| <b>I<br/>N<br/>I<br/>C<br/>I<br/>O</b>       | <p>❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> </ul> <p>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “A mis manos” (anexo N° 01)</p>  | <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>                   | 10 min. | ✓ Participa activamente en la canción  |
| <b>P<br/>R<br/>O<br/>C<br/>E<br/>S<br/>O</b> | <p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.</p> <p>Observan el papelote presentado</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la</p> | <p>Papelote</p> <p>Canción</p> <p>Hoja bond</p> | 30 min. | <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> |

|  |   |                      |      |  |
|--|---|----------------------|------|--|
|  | <p>canción a través de imágenes “A MIS MANOS”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> | Lápiz                |      | ✓Interactúa sobre el contenido del texto         |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>   | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “Estrellitas dónde estás”

1.6.- FECHA : 02 de noviembre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de utilizar un adecuado vocabulario para comunicar la canción “Estrellita dónde estás” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

#### 2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD                                       | CONOCIMIENTO                     | ACTITUD   |
|---|----------------------------------|---|
| Utiliza un adecuado vocabulario para comunicar. | Canción “Estrellita dónde estás” | Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                         | Actividades metodología  | Medios /Mat.   | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|---------------------------------|--|--|---------|--|
| I<br>N<br>I<br>C<br>I<br>O      | ❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:<br>• ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos?<br>• ¿Conoce alguna canción similar?<br><br>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “Buenos días” (anexo N° 01)  | Canción<br><br>Diálogo   | 10 min. | ✓ Participa activamente en la canción  |
| P<br>R<br>O<br>C<br>E<br>S<br>O | <b>Antes del discurso</b><br><br><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b><br>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.<br>Observan el papelote presentado<br>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.<br>Se realizan preguntas:<br>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?<br>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.<br>Los niños y las niñas escuchan la canción<br><br><b>Durante el discurso:</b><br>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “ESTRELLITAS DONDE ÉSTAS”<br>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.<br>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, | Papelote<br>Canción flauta<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Hoja bond<br><br>Lápiz | 30 min. | Participa de la interrogación de imagen<br><br><br><br><br><br><br>Escucha activamente la canción<br><br><br><br><br><br><br>✓ Interactúa sobre el contenido del texto |

|  |   |                      |      |  |
|--|---|----------------------|------|--|
|  | <p>sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> |                      |      |  |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>.</p>  | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque
- 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3.- SECCION : Única
- 1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “La cucaracha”
- 1.6.- FECHA : 04 de noviembre 2016
- 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario al entonar la canción, “La cucaracha” disfrutando con sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD  | CONOCIMIENTO                      | ACTITUD                     |
|--|-----------------------------------|-----------------------------|
| Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario | Entona la canción “La cucaracha”. | Disfruta con sus compañeros |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                                      | Actividades metodológica  | Medios Mat.  | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|--|---|--|---------|--|
| <b>I<br/>N<br/>I<br/>C<br/>I<br/>O</b>       | <p>❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> </ul> <p>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “La cucaracha” (anexo N° 01)</p>   | <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>  | 10 min. | ✓Participa activamente en la canción   |
| <b>P<br/>R<br/>O<br/>C<br/>E<br/>S<br/>O</b> | <p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b><br/>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado<br/>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas:<br/>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?<br/>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p><b>Durante el discurso:</b><br/>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “LA CUCARACHA”<br/>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> | <p>Papelote<br/>Canción<br/>flauta</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p> | 30 min. | <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> <p>✓Interactúa sobre el contenido del texto</p> |

|  |   |                      |      |  |
|--|---|----------------------|------|--|
|  | <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b><br/> La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.<br/> Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.<br/> Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.<br/> Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> |                      |      |  |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b><br/> ¿Qué han escuchado hoy?<br/> ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,<br/> ¿Cómo se han sentido?</p>   | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |



## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “Susanita”

1.6.- FECHA : 09 de noviembre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar y comunicar de manera clara la canción “palmas palmitas” con volumen de voz adecuado demostrando actitud positiva.

#### 2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD                          | CONOCIMIENTO  | ACTITUD                    |
|------------------------------------|---|----------------------------|
| Expresa y comunica de manera clara | Canción “palmas palmitas” con volumen de voz adecuado | Demuestra actitud positiva |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                                      | Actividades metodología  | Medios /Mat.  | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|--|--|---|---------|--|
| <b>I<br/>N<br/>I<br/>C<br/>I<br/>O</b>       | <p>❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> </ul> <p>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “Susanita” (anexo N° 01)</p>   | <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>                                 | 10 min. | ✓ Participa activamente en la canción  |
| <b>P<br/>R<br/>O<br/>C<br/>E<br/>S<br/>O</b> | <p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.</p> <p>Observan el papelote presentado</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan la canción.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> | <p>Papelote</p> <p>Canción</p> <p>flauta</p> <p>Hoja bond</p> | 30 min. | <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> |

|  |   |                      |      |  |
|--|---|----------------------|------|--|
|  | <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “SUSANITA”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> | Lápiz                |      | ✓Interactúa sobre el contenido del texto         |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>.</p>  | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “La casita”

1.6.- FECHA : 11 de noviembre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comprender el contenido formulando hipótesis a través de la canción “La casita” y mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

#### 2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD                                   | CONOCIMIENTO        | ACTITUD  |
|---|---------------------|--|
| Comprende el contenido formulando hipótesis | canción “La casita” | Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos. |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                                      | Actividades / metodología   | Medios /Mat.                          | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|--|---|---------------------------------------|---------|--|
| <b>I<br/>N<br/>I<br/>C<br/>I<br/>O</b>       | <p>❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> </ul> <p>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “La casita” (anexo N° 01)</p>   | <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>         | 10 min. | ✓ Participa activamente en la canción  |
| <b>P<br/>R<br/>O<br/>C<br/>E<br/>S<br/>O</b> | <p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.</p> <p>Observan el papelote presentado</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la</p> | <p>Papelote</p> <p>Canción flauta</p> | 30 min. | <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> |

|   |  |                               |             |   |
|---|--|-------------------------------|-------------|---|
|   | <p>canción a través de imágenes “LA CASITA”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b><i>Después del discurso:</i></b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> | <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p> |             | <p>✓Interactúa sobre el contenido del texto</p>         |
| <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>A</b></p> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>.</p>   | <p>Ficha de observación</p>   | <p>5min</p> | <p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p> |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “Tres ositos melosos”

1.6.- FECHA : 16 de noviembre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comunicar sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara sobre la canción “Tres ositos melosos” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD   | CONOCIMIENTO                  | ACTITUD  |
|---|-------------------------------|--|
| Comunica sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara. | canción “Tres ositos melosos” | Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros. |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                                      | Actividades metodología   | Medios /Mat.  | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|--|---|---|---------|--|
| <b>I<br/>N<br/>I<br/>C<br/>I<br/>O</b>       | <p>❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> </ul> <p>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “Tres ositos melosos” (anexo N° 01)</p>   | <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>                                 | 10 min. | ✓ Participa activamente en la canción  |
| <b>P<br/>R<br/>O<br/>C<br/>E<br/>S<br/>O</b> | <p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.</p> <p>Observan el papelote presentado</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la</p> | <p>Papelote</p> <p>Canción</p> <p>flauta</p> <p>Hoja bond</p> | 30 min. | <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> |



|  |   |                      |      |  |
|--|---|----------------------|------|--|
|  | <p>canción a través de imágenes “TRES OSITOS MELOSOS”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> | Lápiz                |      | ✓Interactúa sobre el contenido del texto         |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>.</p>  | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “En el auto de papá”

1.6.- FECHA : 18 de noviembre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comunicar sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara sobre la canción “En el auto de papá” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:

| CAPACIDAD   | CONOCIMIENTO                 | ACTITUD  |
|---|------------------------------|--|
| Comunica sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara. | canción “En el auto de papá” | Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros. |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                                      | Actividades metodología   | Medios /Mat.  | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|--|---|---|---------|--|
| <b>I<br/>N<br/>I<br/>C<br/>I<br/>O</b>       | <p>❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> </ul> <p>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “En el auto de papá” (anexo N° 01)</p>  | <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>                                 | 10 min. | ✓ Participa activamente en la canción  |
| <b>P<br/>R<br/>O<br/>C<br/>E<br/>S<br/>O</b> | <p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.</p> <p>Observan el papelote presentado</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la</p> | <p>Papelote</p> <p>Canción</p> <p>flauta</p> <p>Hoja bond</p> | 30 min. | <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> |

|  |  |                      |      |  |
|--|--|----------------------|------|--|
|  | <p>canción a través de imágenes<br/>“EN EL AUTO DE PAPÁ”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> | Lápiz                |      | ✓Interactúa sobre el contenido del texto         |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>.</p>   | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “El barco chiquitito”

1.6.- FECHA : 23 de noviembre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de pronunciar con una velocidad adecuada la canción “El barco chiquitito” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

#### 2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD   | CONOCIMIENTO                  | ACTITUD  |
|---|-------------------------------|--|
| Comunica sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara. | canción “El barco chiquitito” | Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros. |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                                      | Actividades metodología   | Medios Mat.   | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|--|---|---|---------|--|
| <b>I<br/>N<br/>I<br/>C<br/>I<br/>O</b>       | <p>❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> </ul> <p>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “El barco chiquitito” (anexo N° 01)</p>   | <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>                                 | 10 min. | ✓ Participa activamente en la canción  |
| <b>P<br/>R<br/>O<br/>C<br/>E<br/>S<br/>O</b> | <p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.</p> <p>Observan el papelote presentado</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la</p> | <p>Papelote</p> <p>Canción</p> <p>flauta</p> <p>Hoja bond</p> | 30 min. | <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> |

|  |   |                      |      |  |
|--|---|----------------------|------|--|
|  | <p>canción a través de imágenes<br/>“EL BARCO CHIQUITITO”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> | Lápiz                |      | ✓Interactúa sobre el contenido del texto         |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?.</p>  | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “Sal solcito”

1.6.- FECHA : 25 de noviembre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Utilizar señas y expresiones cuando pronuncia la canción “sal solcito” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

#### 2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD                                     | CONOCIMIENTO          | ACTITUD  |
|---|-----------------------|--|
| Utilizar señas y expresiones cuando pronuncia | canción “sal solcito” | Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros. |



### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                                      | Actividades metodología   | Medios Mat.   | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|--|---|---|---------|--|
| <b>I<br/>N<br/>I<br/>C<br/>I<br/>O</b>       | <p>❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> </ul> <p>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “Sal solcito” (anexo N° 01)</p>   | <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>                                 | 10 min. | ✓ Participa activamente en la canción  |
| <b>P<br/>R<br/>O<br/>C<br/>E<br/>S<br/>O</b> | <p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.</p> <p>Observan el papelote presentado</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la</p> | <p>Papelote</p> <p>Canción</p> <p>flauta</p> <p>Hoja bond</p> | 30 min. | <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> |

|  |  |                      |      |  |
|--|--|----------------------|------|--|
|  | <p>canción a través de imágenes “SAL SOLCITO”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b><i>Después del discurso:</i></b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> | Lápiz                |      | ✓Interactúa sobre el contenido del texto         |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>.</p>   | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “La ballena Elena”

1.6.- FECHA : 30 de noviembre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Expresar sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre canción “La ballena Elena” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

#### 2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD                                       | CONOCIMIENTO               | ACTITUD  |
|---|----------------------------|--|
| Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros | canción “La ballena Elena” | Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros. |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                         | Actividades metodología  | Medios Mat.  | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|---------------------------------|--|--|---------|--|
| I<br>N<br>I<br>C<br>I<br>O      | ❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:<br>• ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos?<br>• ¿Conoce alguna canción similar?<br>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “La ballena Elena” (anexo N° 01)  | Canción<br><br>Diálogo   | 10 min. | ✓ Participa activamente en la canción  |
| P<br>R<br>O<br>C<br>E<br>S<br>O | <b>Antes del discurso</b><br><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b><br>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.<br>Observan el papelote presentado<br>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.<br>Se realizan preguntas:<br>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?,<br>¿Quiénes son los personajes?<br>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.<br>Los niños y las niñas escuchan la canción<br><br><b>Durante el discurso:</b><br>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “LA BALLENA ELENA”<br>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los | Papelote<br>Canción flauta<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Hoja bond<br>Lápiz | 30 min. | Participa de la interrogación de imagen<br><br><br><br><br><br><br>Escucha activamente la canción<br><br><br><br><br><br><br>✓ Interactúa sobre el contenido del texto |

|  |   |                      |      |  |
|--|---|----------------------|------|--|
|  | <p>niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> |                      |      |  |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>.</p>  | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “Foquita glotona”

1.6.- FECHA : 02 de diciembre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Relatar características de los personajes de la canción “Foquita glotona” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

#### 2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD                                | CONOCIMIENTO              | ACTITUD  |
|--|---------------------------|--|
| Relata características de los personajes | canción “Foquita glotona” | Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros. |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                         | Actividades metodología  | Medios Mat.   | Tiempo           | Indicadores de Evaluación  |
|---------------------------------|--|---|------------------|--|
| I<br>N<br>I<br>C<br>I<br>O      | ❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:<br>• ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos?<br>• ¿Conoce alguna canción similar?<br><br>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “Foquita glotona” (anexo N° 01)  | Canción<br><br>Diálogo  | .<br><br>10 min. | ✓ Participa activamente en la canción  |
| P<br>R<br>O<br>C<br>E<br>S<br>O | <b>Antes del discurso</b><br><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b><br>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.<br>Observan el papelote presentado<br>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.<br>Se realizan preguntas:<br>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?<br>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.<br>Los niños y las niñas escuchan la canción <b>Durante el discurso:</b> Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “FOQUITA GLOTONA”<br>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los | Papelote<br>Canción<br>flauta<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Hoja bond<br><br>Lápiz | 30 min.          | Participa de la interrogación de imagen<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Escucha activamente la canción<br><br><br><br><br><br><br>✓ Interactúa sobre el contenido del texto |

|  |   |                      |      |  |
|--|---|----------------------|------|--|
|  | <p>niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> |                      |      |  |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>.</p>  | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |



## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.P.: “Virgen del Pilar”, Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Entonemos la canción “El gallito”

1.6.- FECHA : 07 de diciembre 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTE S : Marcelina y Jessica

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Incrementar su vocabulario al verbalizar palabras de la canción “El gallito” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

#### 2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD   | CONOCIMIENTO         | ACTITUD  |
|---|----------------------|--|
| Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras. | canción “El gallito” | Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros. |

### 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento                         | Actividades metodología   | Medios /Mat.   | Tiempo  | Indicadores de Evaluación  |
|---------------------------------|---|--|---------|--|
| I<br>N<br>I<br>C<br>I<br>O      | <p>❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> </ul> <p>Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción “El gallito” (anexo N° 01)</p>  | Canción<br><br>Diálogo   | 10 min. | ✓ Participa activamente en la canción  |
| P<br>R<br>O<br>C<br>E<br>S<br>O | <p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas:<br/>¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “EL GALLITO”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo,</p> | Papelote<br>Canción flauta<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Hoja bond<br><br>Lápiz | 30 min. | Participa de la interrogación de imagen<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Escucha activamente la canción<br><br><br><br><br><br><br>✓ Interactúa sobre el contenido del texto |

|  |   |                      |      |  |
|--|---|----------------------|------|--|
|  | <p>sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción (anexo N° 02)</p> |                      |      |  |
| <b>S<br/>A<br/>L<br/>I<br/>D<br/>A</b> | <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>.</p>  | Ficha de observación | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

### 2.3. Evaluación de salida

**CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

| N° | NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS | Pronuncia la canción infantil con una velocidad apropiada. | Utiliza señas y expresiones cuando pronuncia la canción infantil. | Vocaliza la canción infantil con un volumen de voz apropiado. | Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción entonada. | Relata características de los personajes de la canción infantil. | Responde preguntas sobre la canción entonada en forma lógica y convincente. | Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario. | Pronuncia palabras nuevas con claridad. | Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en la canción infantil. |
|----|--------------------------|--|---|---|--|--|---|---|---|--|
|    |                          | PRONUNCIACIÓN  |   |   | FLUIDEZ  |  |   | VOCABULARIO   |   |  |
| 1  | AXIA BRIANNA             | A  | A   | A   | A  | A  | A   | A   | A                                       | A  |
| 2  | KATE FABIOLA             | B  | B   | B   | B  | B  | B   | B   | B                                       | B  |
| 3  | JOHAN JAMPIER            | A  | A   | A   | A  | A  | A   | A   | A                                       | A  |
| 4  | JOSÉ FRANCISCO           | A  | A   | A   | A  | A  | A   | A   | A                                       | A  |

|    |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5  | JENIFER JAZMIN         | C | B | C | C | C | C | B | B | C |
| 6  | JORGE ARMANDO          | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 7  | ADRIANO JAHIR          | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 8  | DARIANA YAMILET        | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 9  | CARMELA DE JESÚS       | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 10 | JHEREMY STEFHANO       | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 11 | KATHERINE ALEXIA       | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 12 | YOHANITA ARACELI       | A | A | B | A | A | A | A | A | A |
| 13 | IKER FABIAN            | A | A | A | A | A | A | B | B | B |
| 14 | ROXY ESTRELLA          | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 15 | NOELIA NATANIEL        | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 16 | ROSA MARISELY          | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 17 | JEAMPIERO              | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 18 | TOMASITA               | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 19 | ADRIANO JESÚS          | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 20 | MARIUXI ANTONELA       | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 21 | FERNANDO JOSUE         | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 22 | SKARLET VALERIA        | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 23 | YARUMI DEL<br>MILAGROS | B | B | B | B | B | B | B | B | B |

|                   |                  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------------|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 24                | CAMILA ALEXANDRA | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   |
| 25                | ROSA MILEYDI     | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   |
| 26                | JESÚS ADRIAN     | B   | B   | B   | B   | B   | B   | B   | B   | B   |
| 27                | JUSTI FERNANDO   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   |
| 28                | JADER SMITH      | C   | C   | C   | C   | C   | C   | C   | C   | C   |
| <b>Puntaje</b>    | <b>A</b>         | 20  | 20  | 19  | 20  | 20  | 20  | 19  | 19  | 19  |
|                   | <b>B</b>         | 5   | 6   | 6   | 5   | 5   | 5   | 7   | 7   | 6   |
|                   | <b>C</b>         | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   |
| <b>Porcentaje</b> | <b>A</b>         | 72% | 72% | 68% | 72% | 72% | 72% | 68% | 68% | 68% |
|                   | <b>B</b>         | 17% | 21% | 21% | 17% | 17% | 17% | 25% | 25% | 21% |
|                   | <b>C</b>         | 11% | 7%  | 11% | 11% | 11% | 11% | 7%  | 7%  | 11% |

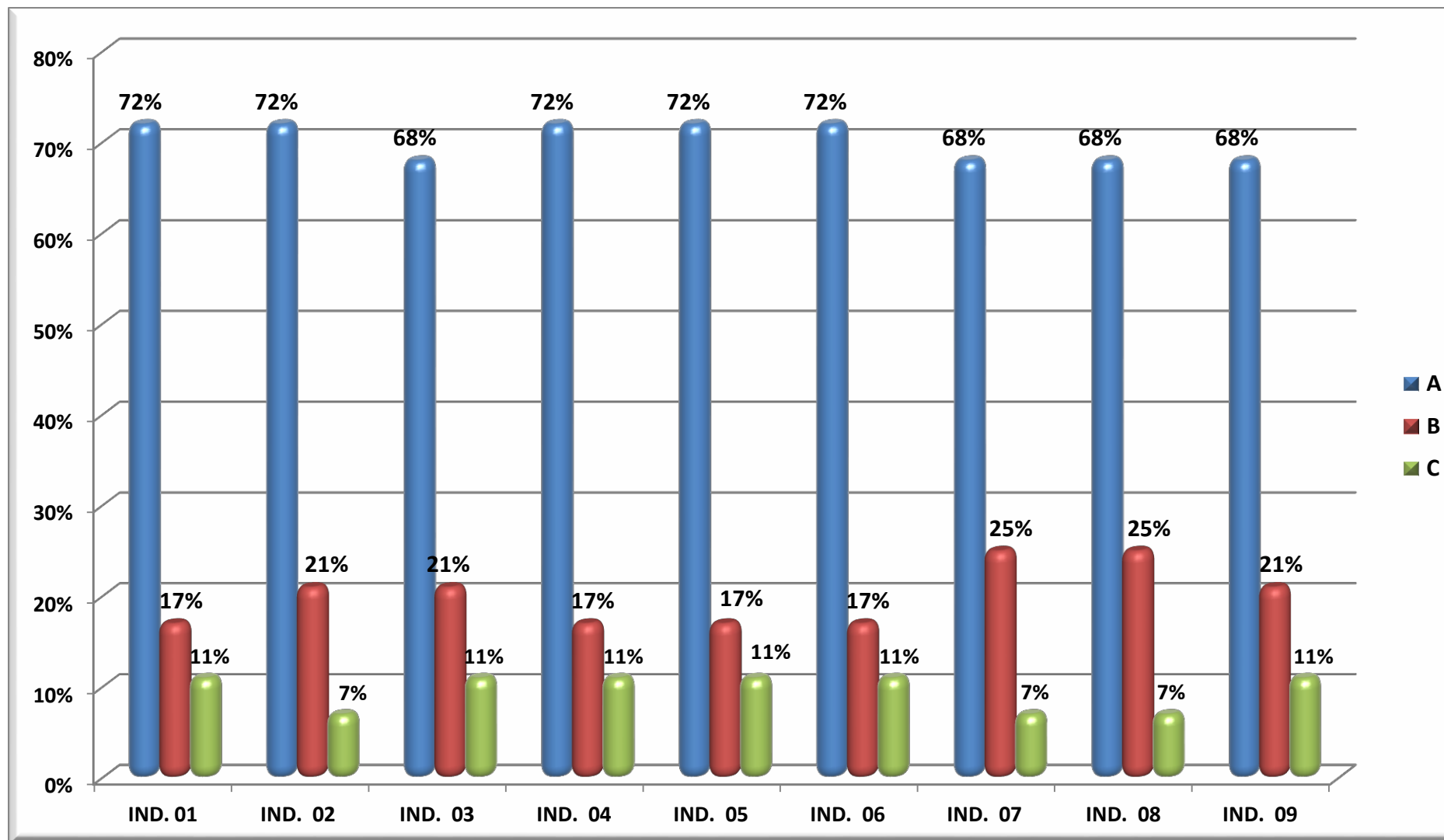
Fuente: Lista de cotejo evaluación salida octubre – diciembre 2016

**CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

| ASPECTOS      |    | EVALUACIÓN SALIDA |     |   |     |   |     | PROMEDIO |     |     |
|---------------|----|-------------------|-----|---|-----|---|-----|----------|-----|-----|
|               |    | A                 |     | B |     | C |     | A        | B   | C   |
|               |    |                   |     |   |     |   |     |          |     |     |
| PRONUNCIACIÓN | 01 | 20                | 72% | 5 | 17% | 3 | 11% | 71%      | 21% | 8%  |
|               | 02 | 20                | 72% | 6 | 21% | 2 | 7%  |          |     |     |
|               | 03 | 19                | 68% | 6 | 21% | 3 | 11% |          |     |     |
| FLUIDEZ       | 04 | 20                | 72% | 5 | 17% | 3 | 11% | 72%      | 17% | 11% |
|               | 05 | 20                | 72% | 5 | 17% | 3 | 11% |          |     |     |
|               | 06 | 20                | 72% | 5 | 17% | 3 | 11% |          |     |     |
| VOCABULARIO   | 07 | 19                | 68% | 7 | 25% | 2 | 7%  | 68%      | 24% | 8%  |
|               | 08 | 19                | 68% | 7 | 25% | 2 | 7%  |          |     |     |
|               | 09 | 19                | 68% | 6 | 21% | 3 | 11% |          |     |     |

Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2016

**GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA**



Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2016



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

El cuadro N° 04 el porcentaje de indicadores logrados en la evaluación de salida, para medir la expresión oral, en los tres aspectos elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Pronunciación, fluidez y vocabulario; luego de haberse aplicado el programa de canciones infantiles en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados.

En pronunciación refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 71% con respecto a una población de 28 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes pronuncian la canción infantil con una velocidad apropiada, utilizan señas y expresiones cuando pronuncia la canción infantil y vocalizan la canción infantil con un volumen de voz apropiado.

En fluidez refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 72% con respecto a una población de 28 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes expresan sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción entonada, relatan características de los personajes de la canción infantil y responden preguntas sobre la canción entonada en forma lógica y convincente.

En vocabulario refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 68% con respecto a una población de 28 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario, pronuncian palabras nuevas con claridad e incrementan su vocabulario al verbalizar palabras en la canción infantil.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de canciones infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la competencia de la expresión oral de los niños de cuatro años.

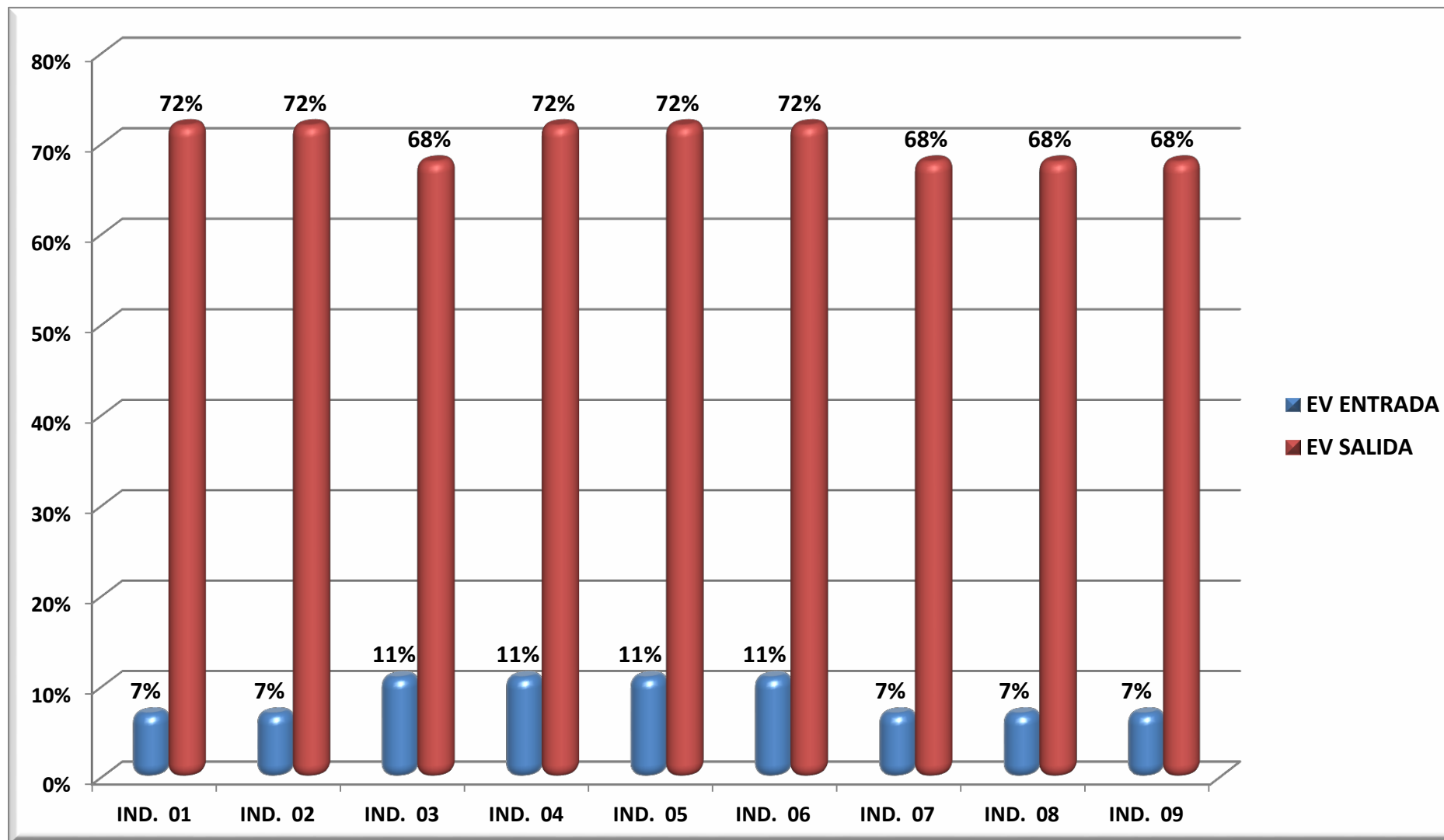
## 2.4. Resultados finales

**CUADRO 05: CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

| EXPRESIÓN ORAL | INDICADORES   | EVALUACIÓN ENTRADA |     | EVALUACIÓN SALIDA |     | % DE MEJORA |
|----------------|---|--------------------|-----|-------------------|-----|-------------|
|                |   | A                  |     | A                 |     |             |
|                |   | F                  | %   | F                 | %   |             |
| PRONUNCIACIÓN  | Pronuncia la canción infantil con una velocidad apropiada.                  | 2                  | 7%  | 20                | 72% | 65%         |
|                | Utiliza señas y expresiones cuando pronuncia la canción infantil.           | 2                  | 7%  | 20                | 72% | 65%         |
|                | Vocaliza la canción infantil con un volumen de voz apropiado                | 3                  | 11% | 19                | 68% | 57%         |
| FLUIDEZ        | Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción entonada.  | 3                  | 11% | 20                | 72% | 61%         |
|                | Relata características de los personajes de la canción infantil.            | 3                  | 11% | 20                | 72% | 61%         |
|                | Responde preguntas sobre la canción entonada en forma lógica y convincente. | 3                  | 11% | 20                | 72% | 61%         |
| VOCABULARIO    | Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.               | 2                  | 7%  | 19                | 68% | 61%         |
|                | Pronuncia palabras nuevas con claridad.                                     | 2                  | 7%  | 19                | 68% | 61%         |
|                | Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en la canción infantil.    | 2                  | 7%  | 19                | 68% | 61%         |
| PROMEDIO       |   |                    |     |                   |     | 62%         |

Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre– diciembre 2016

**GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA**



Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre– diciembre 2016

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de cuentos infantiles resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 62%.

En pronunciación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 71%, ambos respecto de una población de 28 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 63%, de esta manera los niños pronuncian la canción infantil con una velocidad apropiada, utilizan señas y expresiones cuando pronuncia la canción infantil y vocalizan la canción infantil con un volumen de voz apropiado.

En fluidez se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 11%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 72%, ambos respecto de una población de 28 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 61%, de esta manera los niños expresan sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción entonada, relatan características de los personajes de la canción infantil y responden preguntas sobre la canción entonada en forma lógica y convincente.

En vocabulario se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 7%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 68%, ambos respecto de una población de 28 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 61%, de esta manera los niños mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario, pronuncian palabras nuevas con claridad e incrementan su vocabulario al verbalizar palabras en la canción infantil.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral, entre el 7% al 11%; sin embargo luego de la aplicación del programa de cuentos infantiles, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 68% y 72%. Según los resultados obtenidos, los 28 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

### **III. Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.1. Conclusiones**

- La evaluación de entrada a los niños de 4 años de la Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque, presenta dificultades en sus tres aspectos ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio en el aspecto de pronunciación, aun los niños su pronunciación no es clara al entonar la canción, su vocalización y volumen de voz no es apropiado , en el aspecto de fluidez, los niños al entonar las canciones aún les falta responder sus respuestas en forma lógica y en el aspecto de vocabulario falta incrementar palabras nuevas en su vocabulario, Se hace necesario aplicar un programa para desarrollar la expresión oral.
  
- El diseño y aplicación de canciones infantiles basado en la teoría pedagógica musical de Jean Piaget, implico establecer un programa didáctico y como parte de él la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichas canciones infantiles para desarrollar la expresión oral.
  
- Los resultados de la evaluación de salida, presentó logros alcanzados por los niños de 4 años en el desarrollo de la expresión oral en sus tres aspectos: pronunciación (72%) , fluidez (71%) y vocabulario (68%) en un nivel de aprobación alto, estos logros obtenidos se deben a la aplicación del programa de canciones infantiles
  
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora con un promedio del 62%; esto se debe a la aplicación de un programa de canciones infantiles, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

### 3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la Institución Educativa Inicial Privada “Virgen del Pilar” Distrito Mochumí, Provincia y Región Lambayeque, se les recomienda aplicar el programa de canciones infantiles en el proceso de desarrollo de la expresión oral con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial, para obtener mayores y mejores beneficios en su formación especialmente, a fin de acreditar la competitividad en el proceso de la enseñanza aprendizaje tal como lo requiere la sociedad actual.
- El programa de canciones infantiles, son necesarias para mejorar la expresión oral porque ayudan a los niños a expresar sus vivencias y emociones, fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

## Bibliografía

- **Asociación de Licenciados (1987).** en Educación Física de la Universidad Católica de Lovaina. (2ª. ed.) Educación física de base. Madrid: Gymnos.
- **Ausubel, D., NOVAK, J y Hanesian, H. (1990)** Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas.
- **Asociación de Licenciados en Educación Física de la Universidad Católica de Lovaina. (2ª. ed.) (1987).** Educación física de base. Madrid: Gymnos.
- **Bárcena Arcaraz Patricia (1992).** El hombre del arte Apreciación y expresión plástica Ira. Edición. EDITORIAL Patria. México
- **Berdychova, J. (1980).** La educación preescolar para las escuelas de formación de educadores de círculos infantiles. Habana: Orbe.
- **Briceño, Raúl (1995)** “Pedagogía del Arte para Niños”, Edición Huánuco, Editorial Leoncio Prado.
- **Carretero, Mario / Castillejo, L. / Costa, Amparo / Kairin, J. y Otros. (1989),** Pedagogía de la Escuela Infantil. Madrid, Editorial Santillana.
- **Cruz, L. (2005).** Psicología el desarrollo: selección de lecturas. La Habana: Facultad de Psicología de La Habana.
- **Ediciones Búho (1986)** “Lenguaje y Literatura Infantil. Arte y música pre escolar”. Perú, Ediciones Búho.
- **Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002).** España: Océano.
- **Flores Mostacero, E (2004)** Orientaciones para el trabajo.
- **Gonzales Moreira, Raúl, PINZASG, Juana, CRAWFORD, Alán y Otros(1997)**“Lectura comprensiva temprana”. Ministerio de Educación. Lima – Perú. Idioma Extranjero Inglés en los estudiantes de la I.E.P “Santa Magdalena”, La Libertad.
- **LOZANO ALVARADO, Saniel (1991)** Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.
- **Marchant Teresa Tarky Isabel (1998)** “Como Desarrollar El Lenguaje Oral Y Escrito” Editorial Universitaria .S.A. Primera Edición Santiago De Chile Pag.27,37,40
- **MEZA VIDAL Lilia y otros (1990)** El Lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de Papel.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1980)** Como estimular el desarrollo del lenguaje oral de 3 a 5 años en los programas especializados de Educación Inicial. Lima-Perú.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008)**Propuesta Pedagógica De Educación InicialGuía curricular. Lima Perú

- **Piaget (1999).** La Psicología de la Inteligencia. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- **Piaget, J. (1968/1976).** El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- **Rondal J.A. (1980)** “Lenguaje Y Educación”, editorial médica y técnica, S.A. Barcelona (ESPAÑA). Pag.66 – 68
- **SangaCatunta, Raúl,(2010)** “Desarrollo De La Comprensión Auditiva Y De La Expresión Oral.
- **Vygotsky, L.S. (1984).** A formação Social da mente. Sao Paulo: Martins Cortez
- **Zoltan Kodaly (1967)** Método Kodály y su filosofía sobre el aprendizaje de la música. España



**ANEXOS**

## EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA PARA LA EXPRESIÓN ORAL

| INDICADORES   |    |   | A | B | C |
|---------------|----|---|---|---|---|
| PRONUNCIACIÓN | 01 | Pronuncia la canción infantil con una velocidad apropiada.                  |   |   |   |
|               | 02 | Utiliza señas y expresiones cuando pronuncia la canción infantil.           |   |   |   |
|               | 03 | Vocaliza la canción infantil con un volumen de voz apropiado.               |   |   |   |
| FLUIDEZ       | 04 | Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción entonada.  |   |   |   |
|               | 05 | Relata características de los personajes de la canción infantil.            |   |   |   |
|               | 06 | Responde preguntas sobre la canción entonada en forma lógica y convincente. |   |   |   |
| VOCABULARIO   | 07 | Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.               |   |   |   |
|               | 08 | Pronuncia palabras nuevas con claridad.                                     |   |   |   |
|               | 09 | Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en la canción infantil.    |   |   |   |

CANCIÓN “LOS POLLITOS”

Anexo N° 01



Anexo N° 02

FICHA DE TRABAJO N° 01

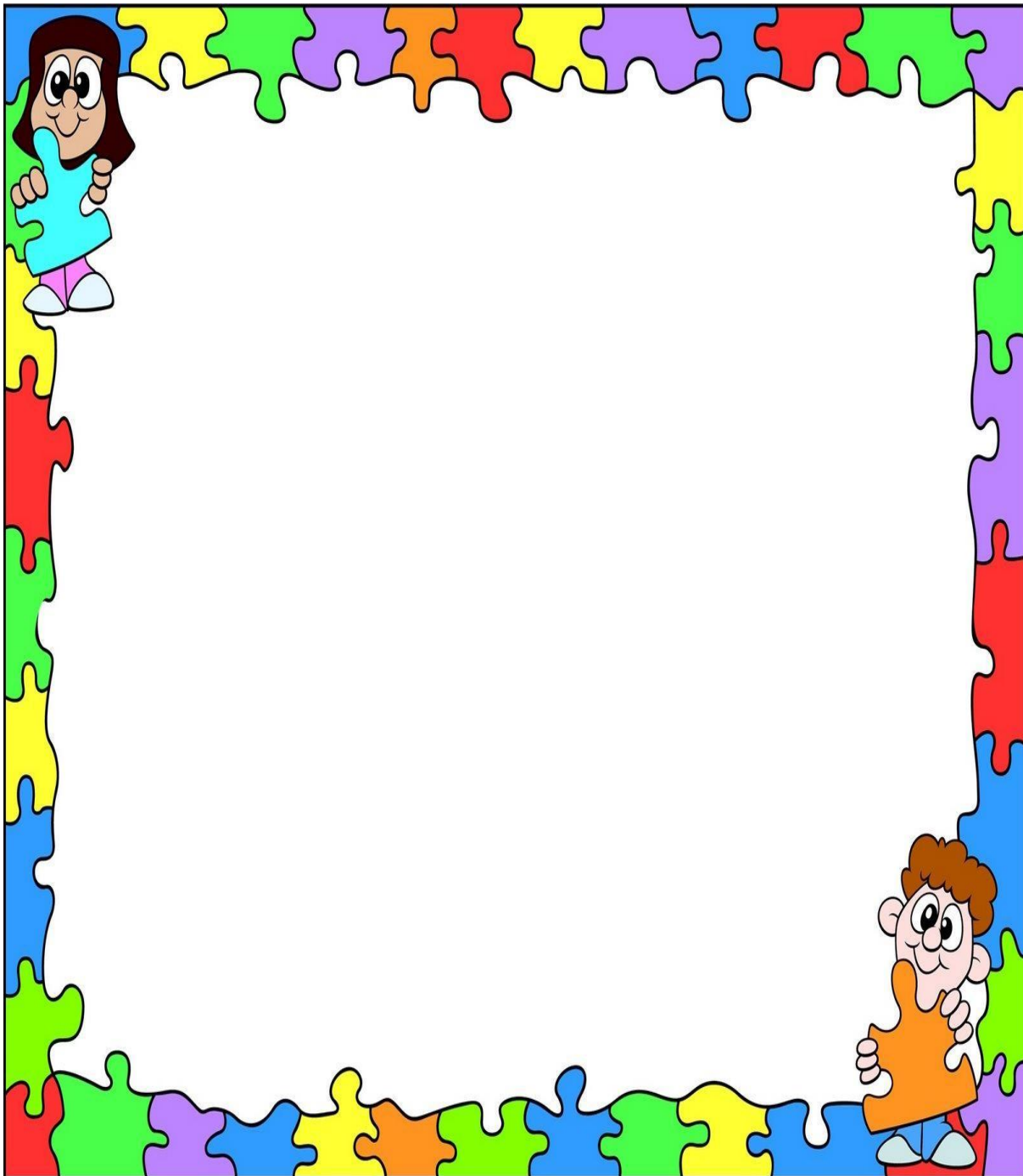
CANCIÓN “LOS POLLITOS”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción



CANCIÓN "SOY UNA TAZA"

Anexo N° 01



Anexo N° 02

FICHA DE TRABAJO N° 02

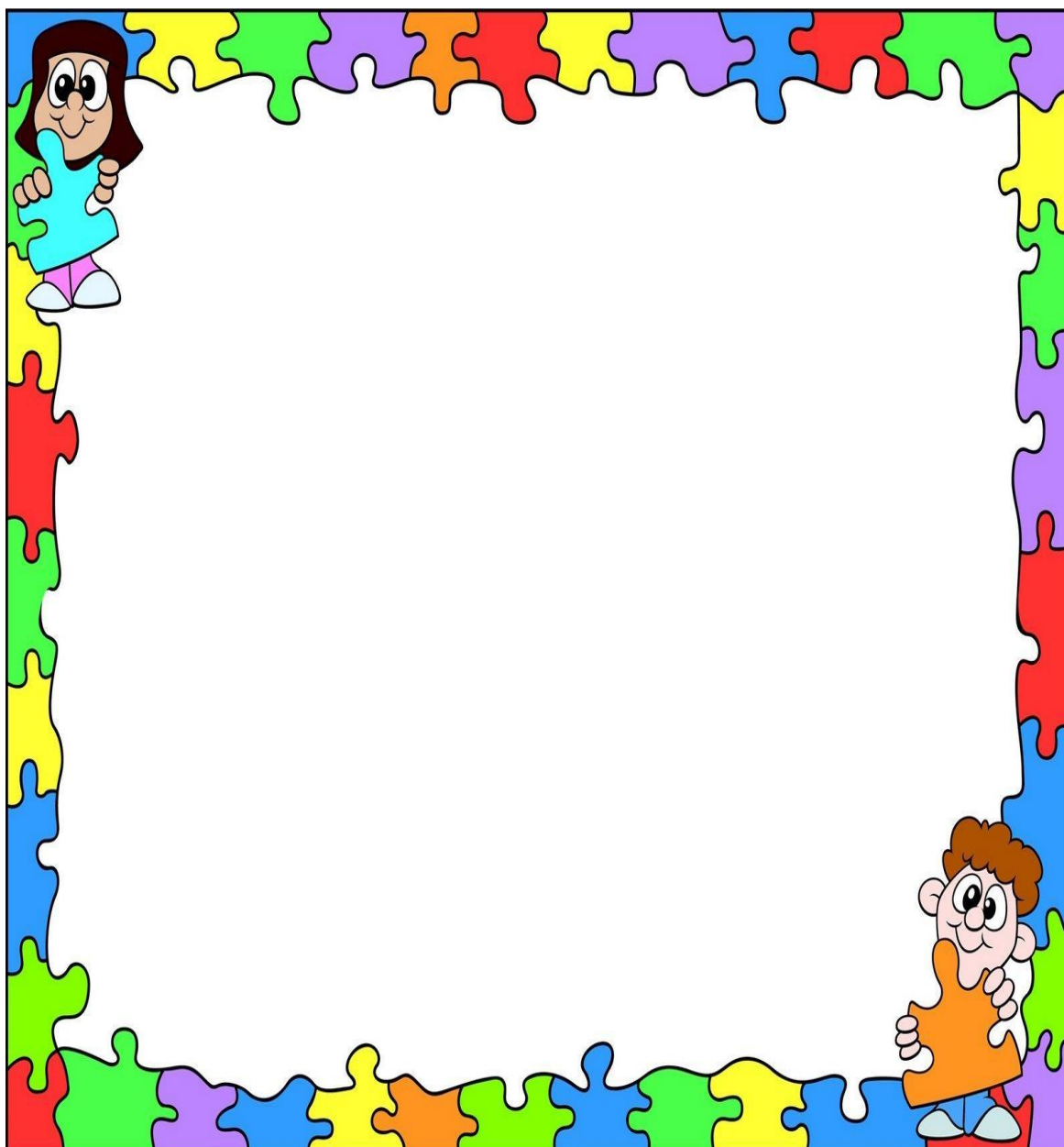
CANCIÓN “SOY UNA TAZA”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción





SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

CANCIÓN “PIN PON”

Anexo N° 01



Anexo Nº 02

FICHA DE TRABAJO Nº 03

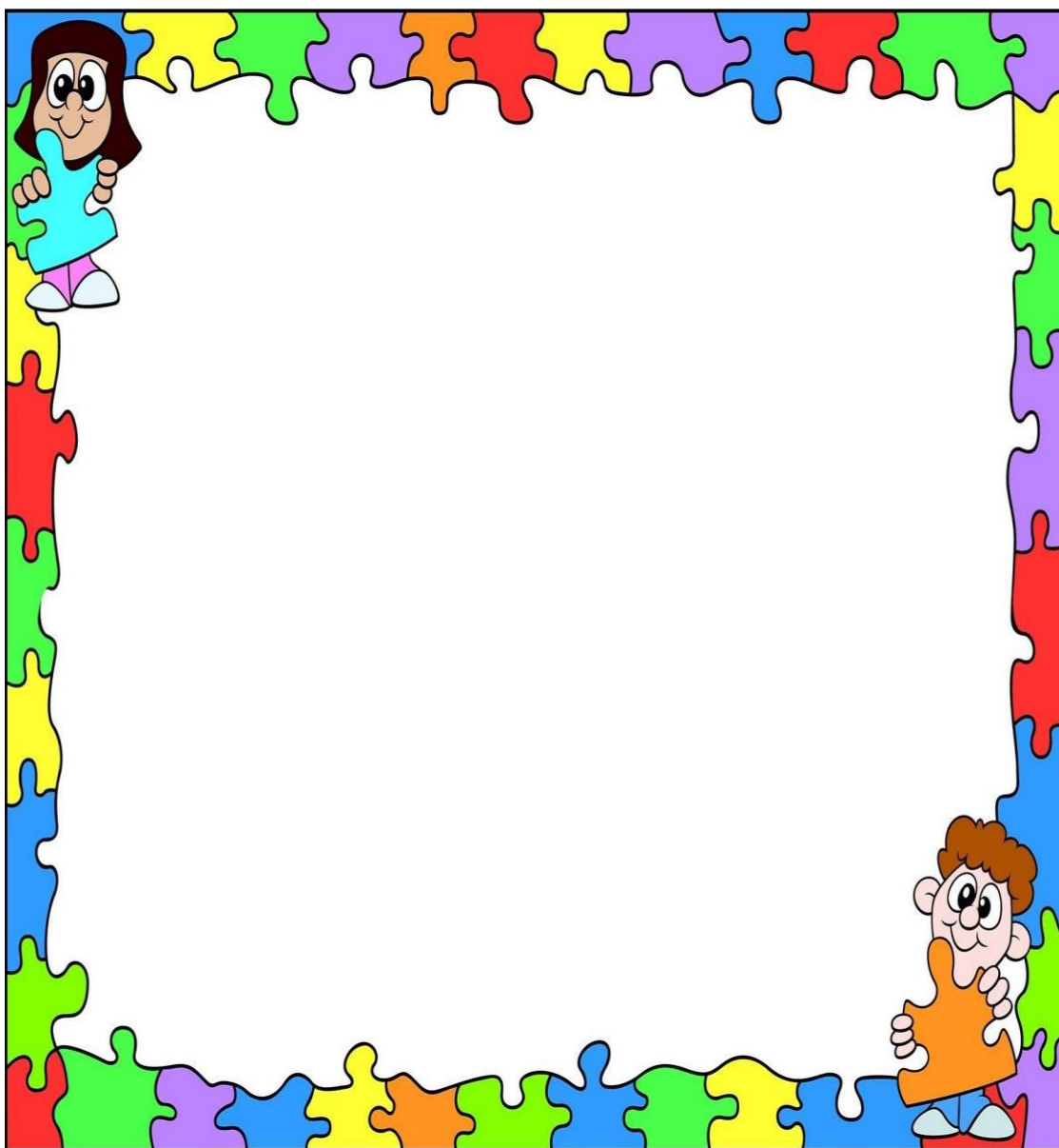
CANCIÓN “PIN PON”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción





## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

### CANCIÓN “A MIS MANOS”

#### Anexo N° 01

A MIS MANOS



A mis manos, a mis manos yo las muevo  
Y las paseo y las paseo  
A mis manos, a mis manos yo las muevo  
Y las paseo haciendo así.



Haciendo ruido y poco ruido  
Golpeamos los pies las manos también.  
Haciendo ruido y poco ruido  
Golpeamos los pies las manos también.

FICHA DE TRABAJO N° 04

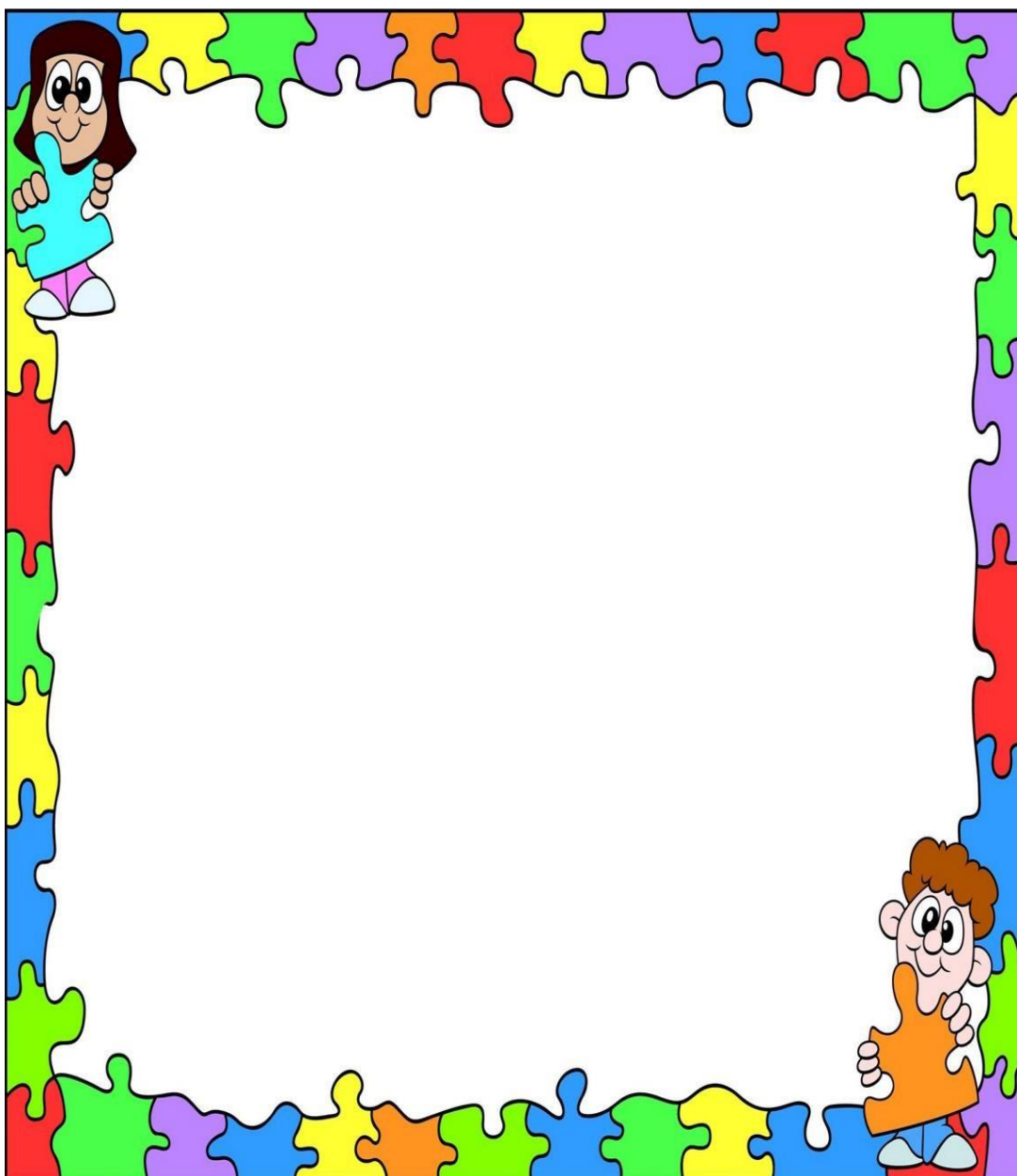
CANCIÓN “A MIS MANOS”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción



## **SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05**

### **CANCIÓN “ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS”**

#### **Anexo N° 01**

BRILLA ESTRELLITA:  
ESTRELLITA DONDE ESTAS  
QUIERO VERTE SIN TILAR  
EN EL CIELO SOBRE EL MAR  
UN DIAMANTE DE VERDAD.  
ESTRELLITA DONDE ESTAS  
QUIERO VERTE SIN TILAR.

ESTRELLITA DONDE ESTAS  
QUIERO VERTE SIN TILAR  
EN EL CIELO SOBRE EL MAR  
UN DIAMANTE DE VERDAD  
ESTRELLITA DONDE ESTAS  
QUIERO VERTE SIN TILAR.

**- FUENTE -  
MUSICA.COM**

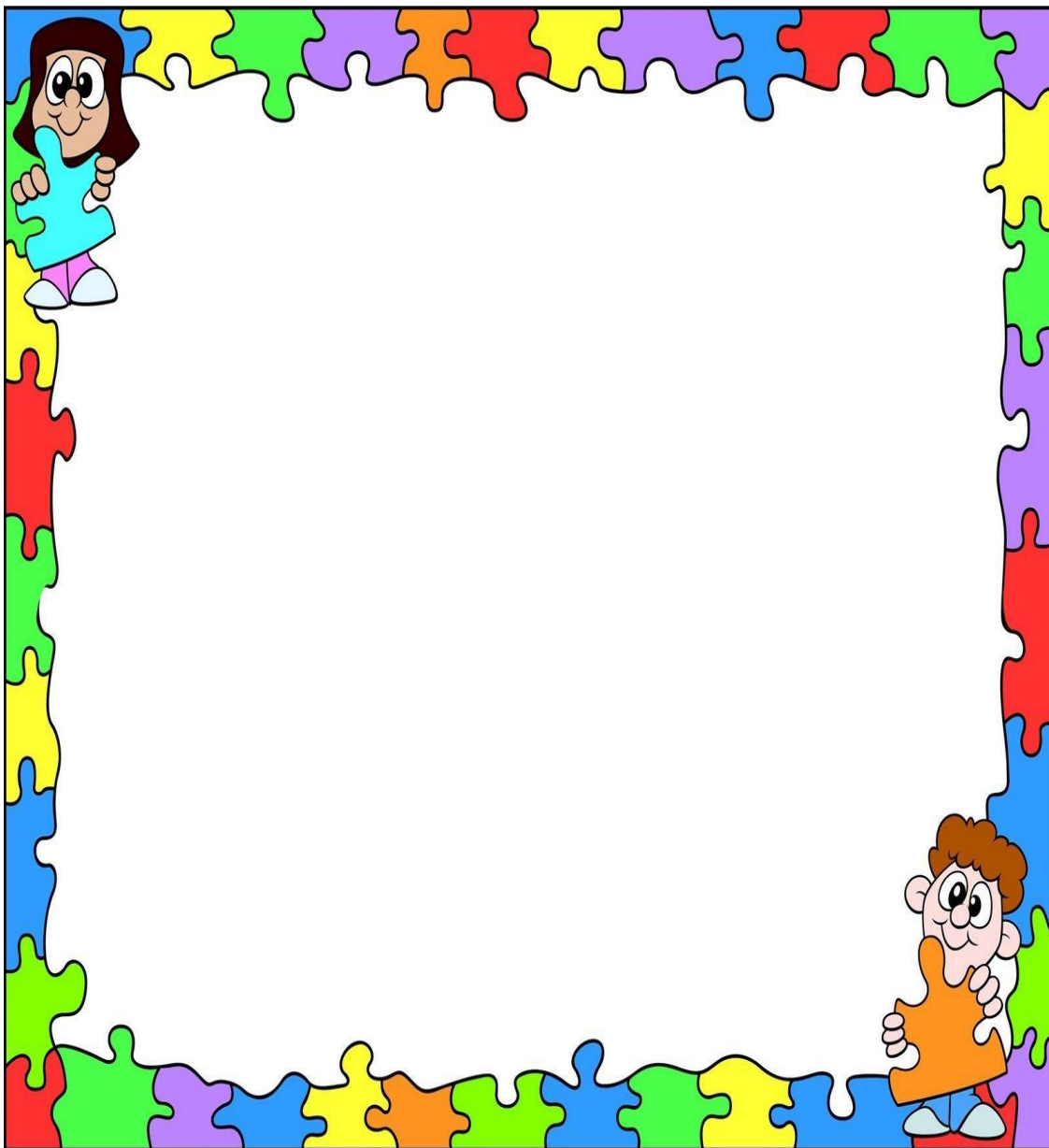
**Anexo Nº 02**

**FICHA DE TRABAJO Nº 05**  
**CANCIÓN “Estrellita dónde estás”**

**NOMBRE:**.....

**FECHA:**.....

**CONSIGNA:** Dibuja lo que más te ha gustado de la canción



CANCIÓN “LA CUCARACHA”

Anexo N° 01

**LA CUCARACHA**

La cucaracha, la cucaracha  
Ya no puede caminar  
Porque le falta, porque no tiene  
Una patita para caminar



Anexo Nº 02

FICHA DE TRABAJO Nº 06

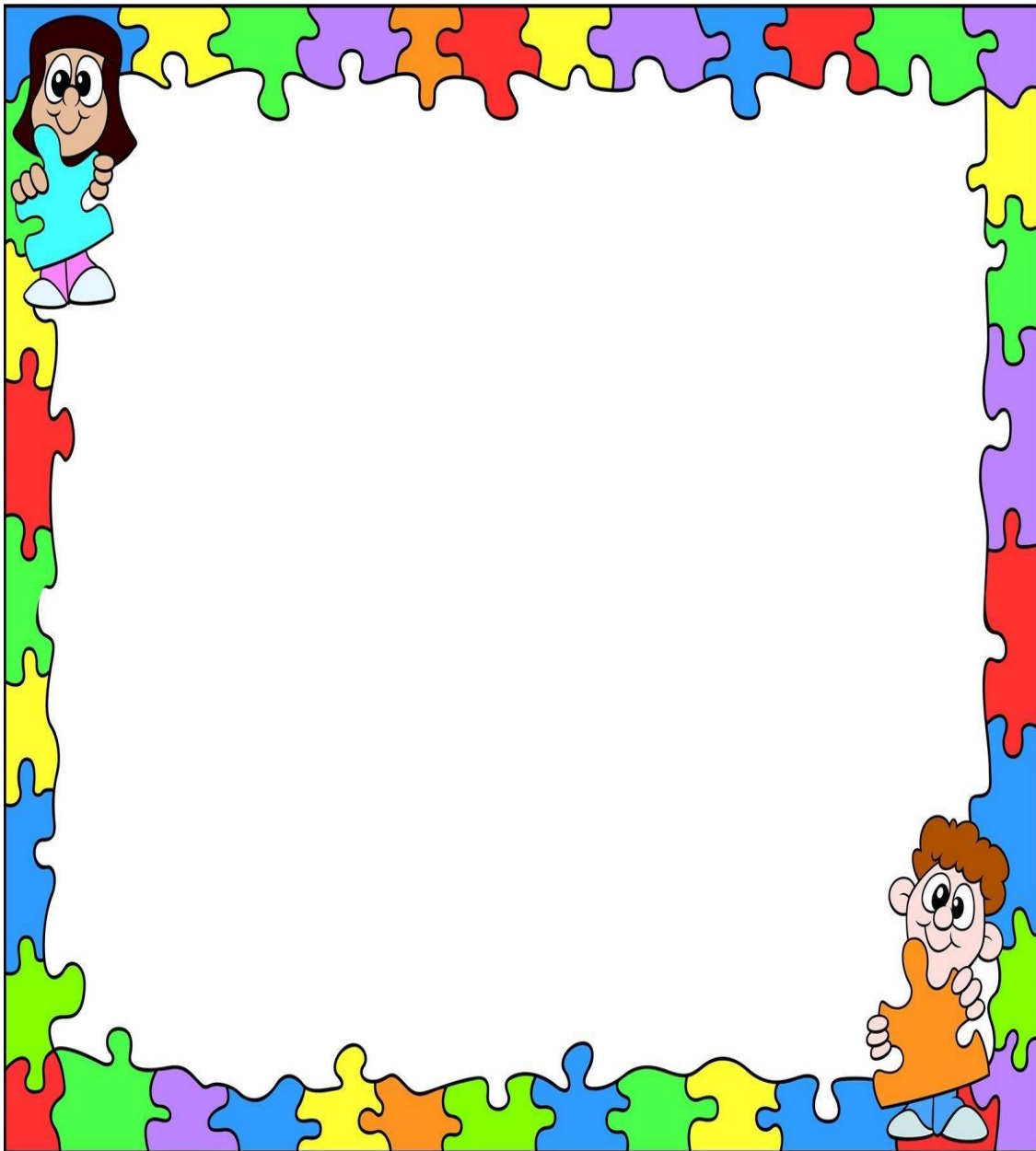
CANCIÓN “LA CUCARACHA”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción



## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

### CANCIÓN “SUSANITA”

Anexo N° 01



#### SUSANITA

Susanita tiene un ratón  
Un ratón chiquitín  
Que come chocolate y turrón  
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador  
Con la almohada en los pies  
Y sueña que es un gran campeón  
Jugando al ajedrez

Le gusta el futbol  
El cine y el teatro  
Baila tangos y rock'n roll  
Y si llegamos y nota que observamos  
Siempre nos canta esta canción

Anexo Nº 02

FICHA DE TRABAJO Nº 07

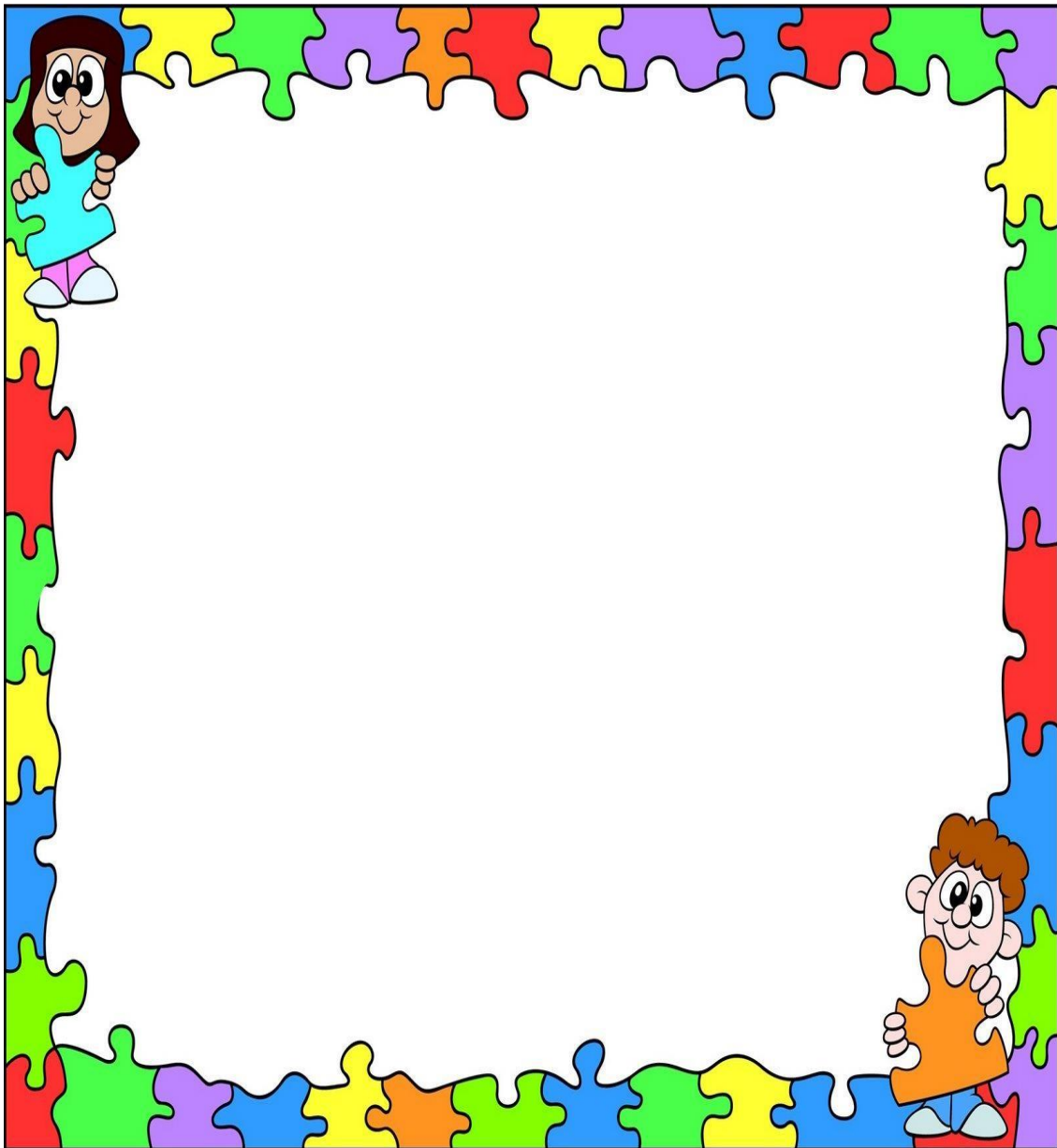
CANCIÓN “SUSANITA”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción





CANCIÓN “LA CASITA”

Anexo N° 01

## LA CASITA

YO TENGO UNA CASITA  
QUE ES ASÍ, Y ASÍ.

QUE CUANDO SALE EL HUMO  
SALE ASÍ Y ASÍ.

QUE CUANDO QUIERO  
ENTRAR  
GOLPEO ASÍ Y ASÍ.

ME LIMPIO LOS ZAPATOS  
ASÍ Y ASÍ.



Anexo N° 02

FICHA DE TRABAJO N° 08

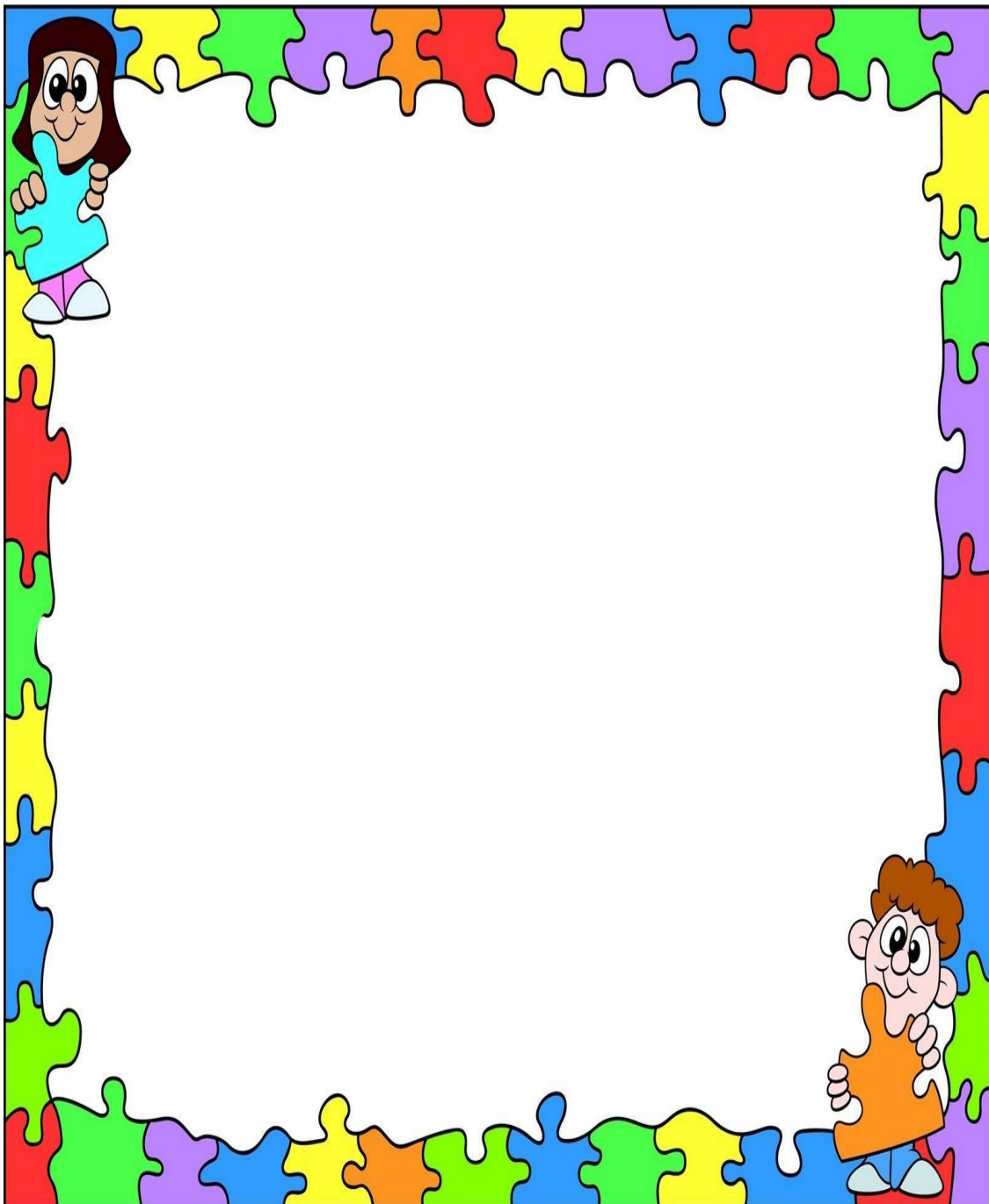
CANCIÓN “LA CASITA”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción



## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

### CANCIÓN “TRES OSITOS MELOSOS”

#### Anexo N° 01

#### **TRES OSITOS MELOSOS**

Tres ositos melosos perdieron sus baberos  
y lloran por aquí, y lloran por allá  
no quieren comer más.

Vino mamá osa, rebusca en los cajones  
y lloran por aquí, y lloran por allá  
no quieren comer más.

Vino papá oso, les jaló de las orejas  
y lloran por aquí, y lloran por allá  
no quieren comer más.

Los 3 ositos melosos encontraron sus baberos  
entre medias y zapatos revueltos y melosos  
aprendieron la lección, ahora ordenados son.

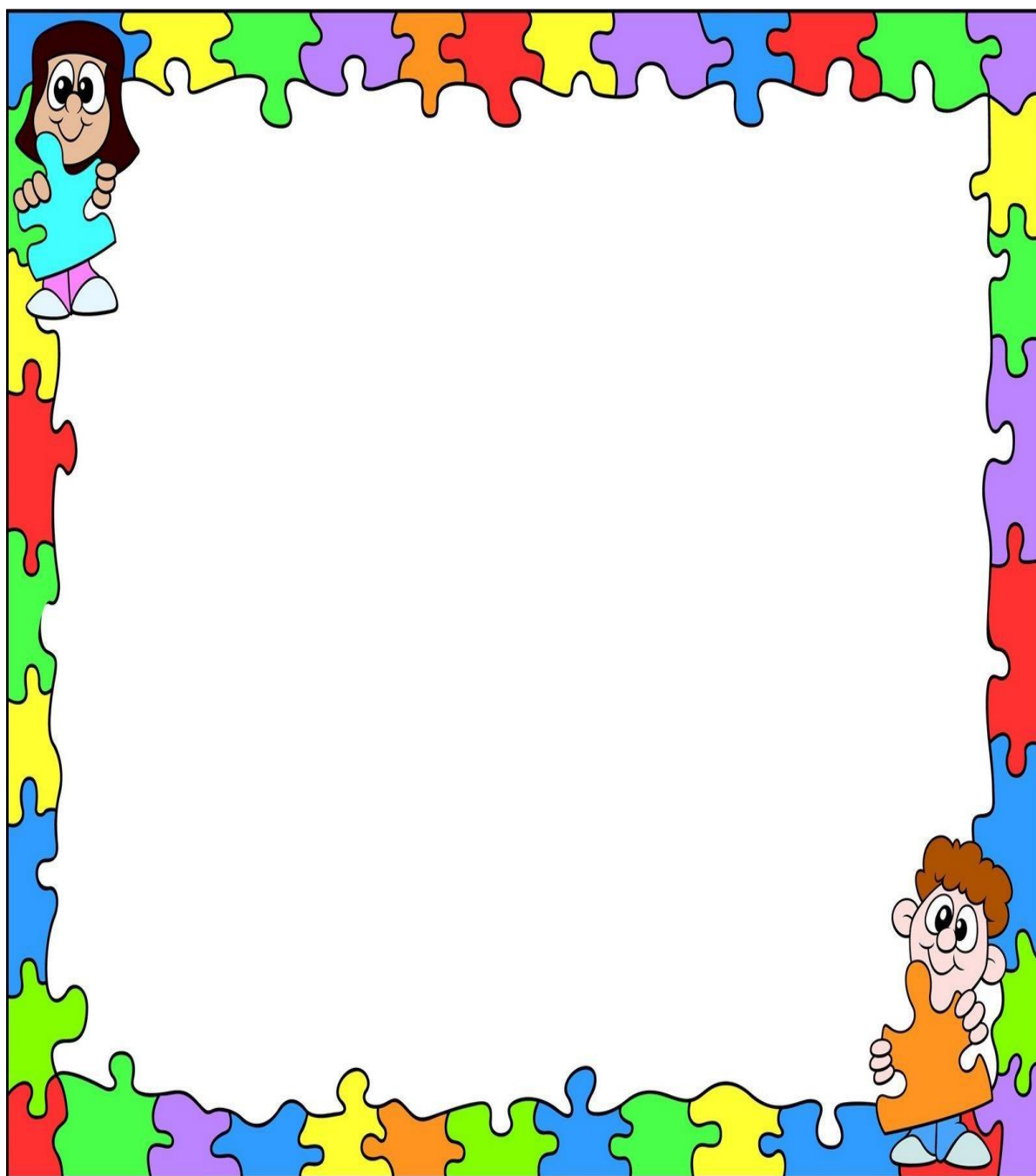
Anexo N° 02

FICHA DE TRABAJO N° 09  
CANCIÓN “TRES OSITOS MELOSOS”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más teha gustado de la canción



## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

### CANCIÓN “EN EL AUTO DE PAPÁ”

#### Anexo N° 01

#### EN EL AUTO DE PAPÁ

El viajar es un placer  
que nos suele suceder  
en el auto de papá  
nos iremos a pasear.

Vamos de paseo, pi pipi  
en un auto feo, pi pipi  
pero no me importa, pi pipi  
porque llevo torta, pi pipi.

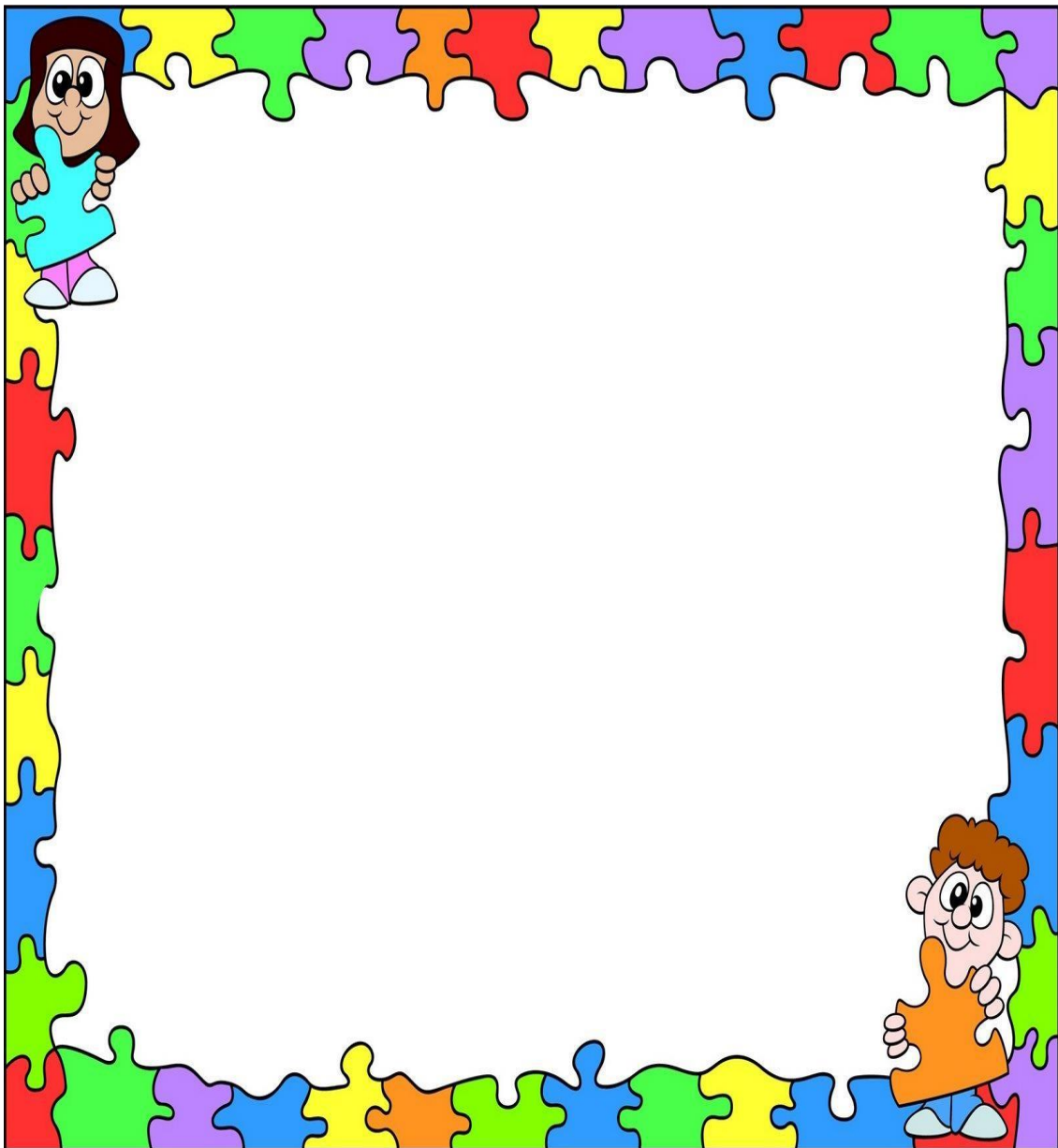
Anexo N° 02

FICHA DE TRABAJO N° 10  
CANCIÓN “EN EL AUTO DE PAPÁ”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más teha gustado de la canción



## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

### CANCIÓN “EL BARCO CHIQUITITO”

#### Anexo N° 01

Había una vez un barquito chiquitito, (bis)  
que no sabía, que no podía, que no podía navegar,  
pasaron un, dos, tres,  
cuatro , cinco, seis semanas,  
pasaron un, dos, tres,  
cuatro, cinco, seis semanas,  
y aquel barquito y aquel barquito  
y aquel barquito navegó.

y si esta historia, parece corta,  
volveremos, volveremos, a empezar,  
había una vez un barquito chiquitito (bis)  
que no sabía, que no podía, que no podio, navegar.....





Anexo N° 02

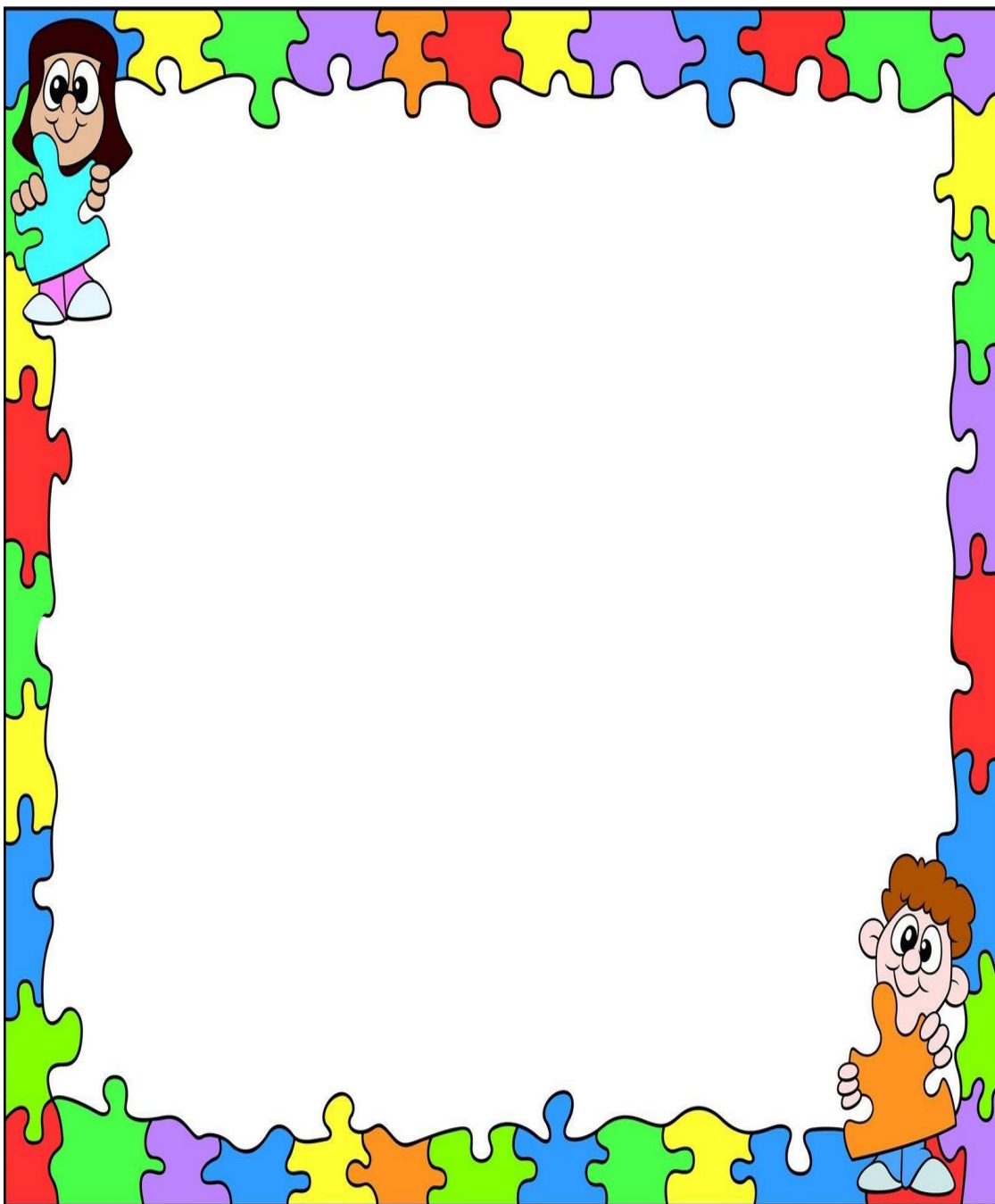
FICHA DE TRABAJO N° 11

CANCIÓN “EL BARCO CHIQUITITO”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más teha gustado de la canción





CANCIÓN “SAL SOLCITO”

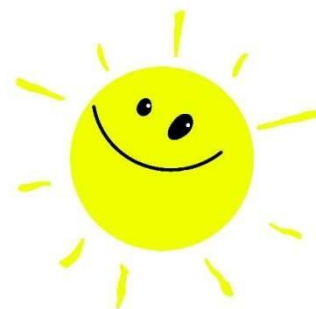
Anexo N° 01



Sol solecito  
caliéntame un  
poquito  
Por hoy por  
mañana por toda  
la semana.

FICHA DE TRABAJO N° 12

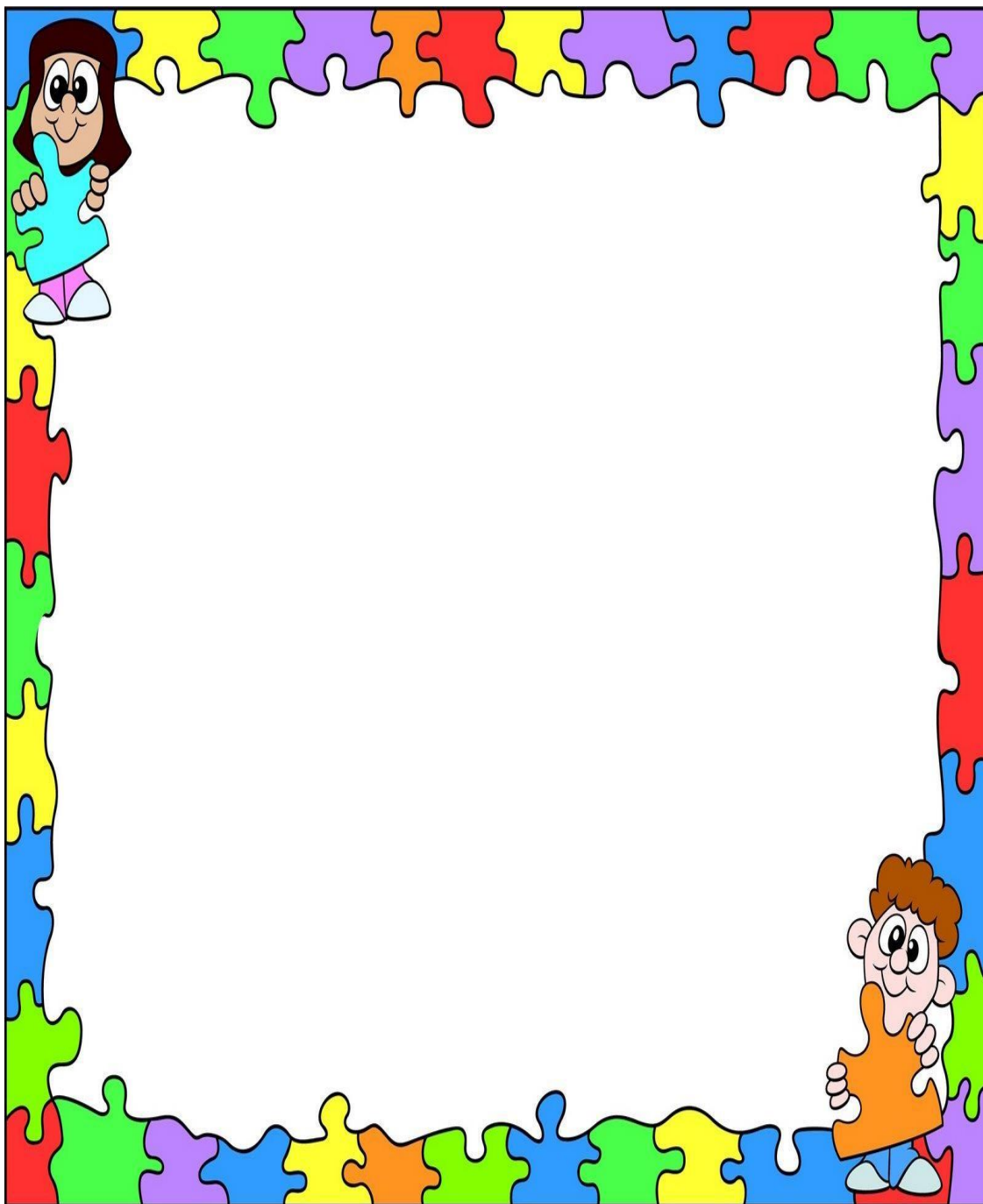
CANCIÓN “SAL SOLCITO”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción



CANCIÓN “LA BALLENA ELENA”

Anexo N° 01

## BALLENA ELENA

La ballena Elena  
es gorda y es buena,  
nada por los mares  
como una sirena.



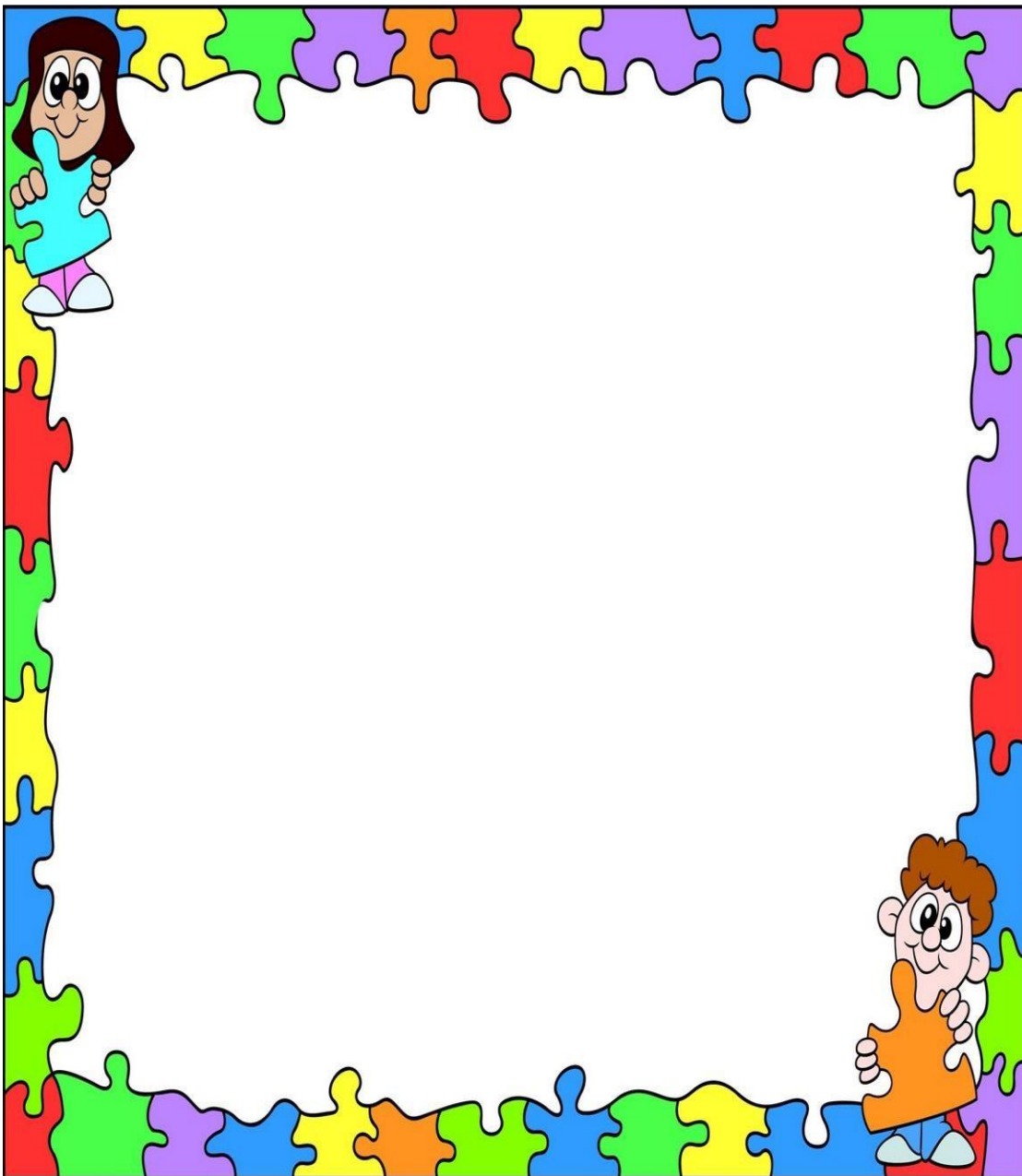
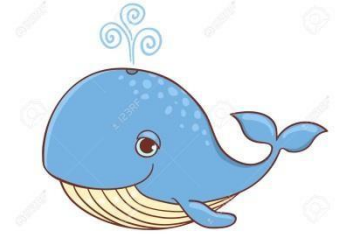
Anexo N° 02

FICHA DE TRABAJO N° 13  
CANCIÓN “LA BALLENA ELENA”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más teha gustado de la canción



CANCIÓN “FOQUITA GLOTONA”

Anexo N° 01



UNA FOQUITA GLOTONA,  
CHUCHUA CHUCHUA  
UNA TARTA SE COMIÓOO  
Y SE PUSO MUY MALITA,  
CHUCHUÁ CHUCHUÁ  
A HACER LA DIGESTIÓN,  
POM POM POM PON

SU MAMÁ QUE LA QUERÍA,  
CHUCHUÁ CHUCHUÁ  
CON CUIDADO LA MIMÓOO  
Y LA FOQUITA GLOTONA,  
CHUCHUÁ CHUCHUÁ  
ENSEGUIDA SE CURÓ  
POM POM POM PÓN.

Anexo N° 02

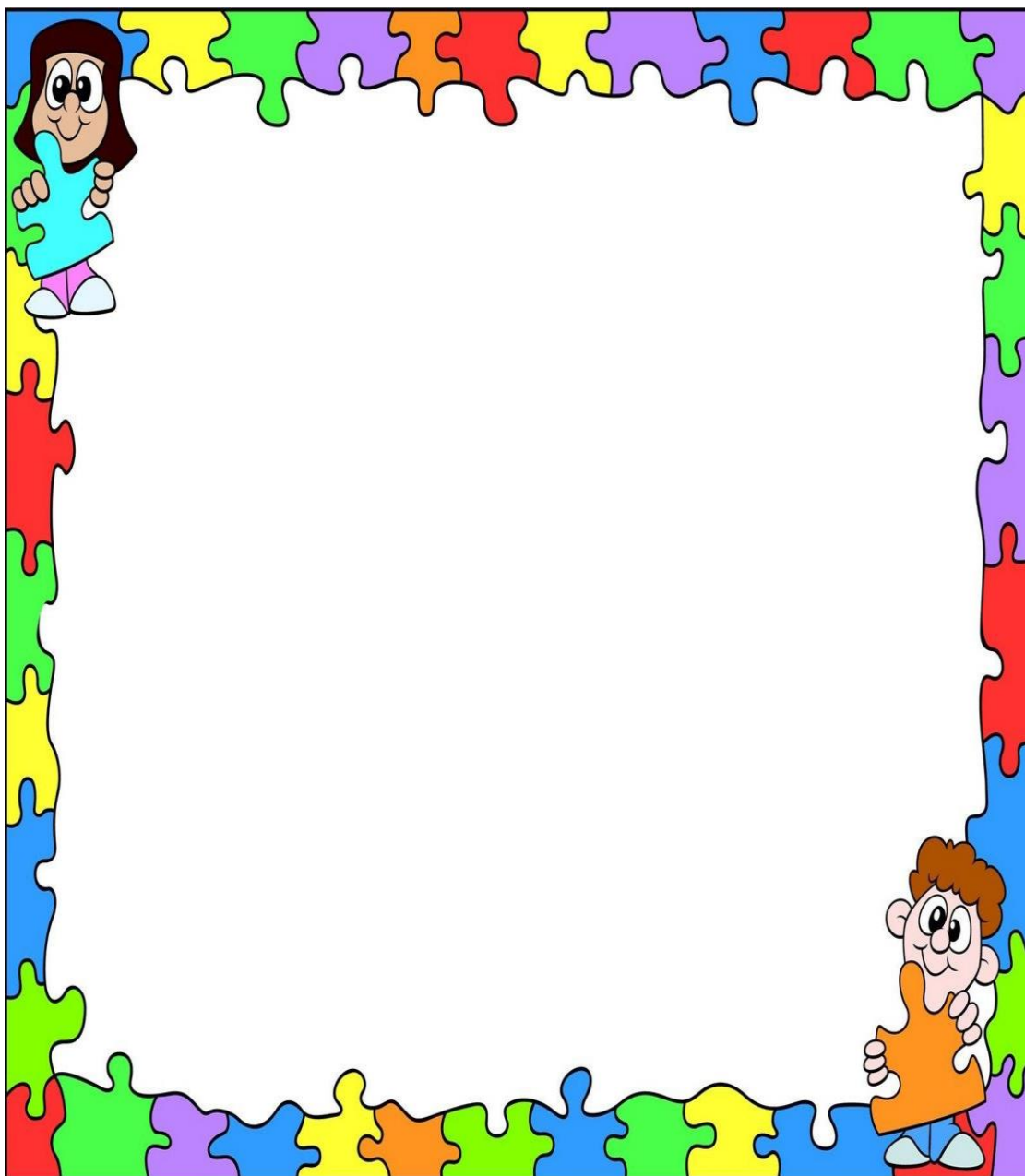
FICHA DE TRABAJO N° 14  
CANCIÓN “FOQUITA GLOTONA”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más teha gustado de la canción





## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

### CANCIÓN “EL GALLITO”

#### Anexo N° 01

Hay tres noches que no duermo, la, la, la,  
al pensar en mi gallito, la, la,  
pobrecito, la, la, se ha perdido, la, la,  
y no sé dónde estará.

Tiene las plumas de oro, la, la,  
y la cresta colorada, la, la,  
mueve el ala, la, la, abre el pico, la, la,  
y no sé dónde estará.



Anexo Nº 02

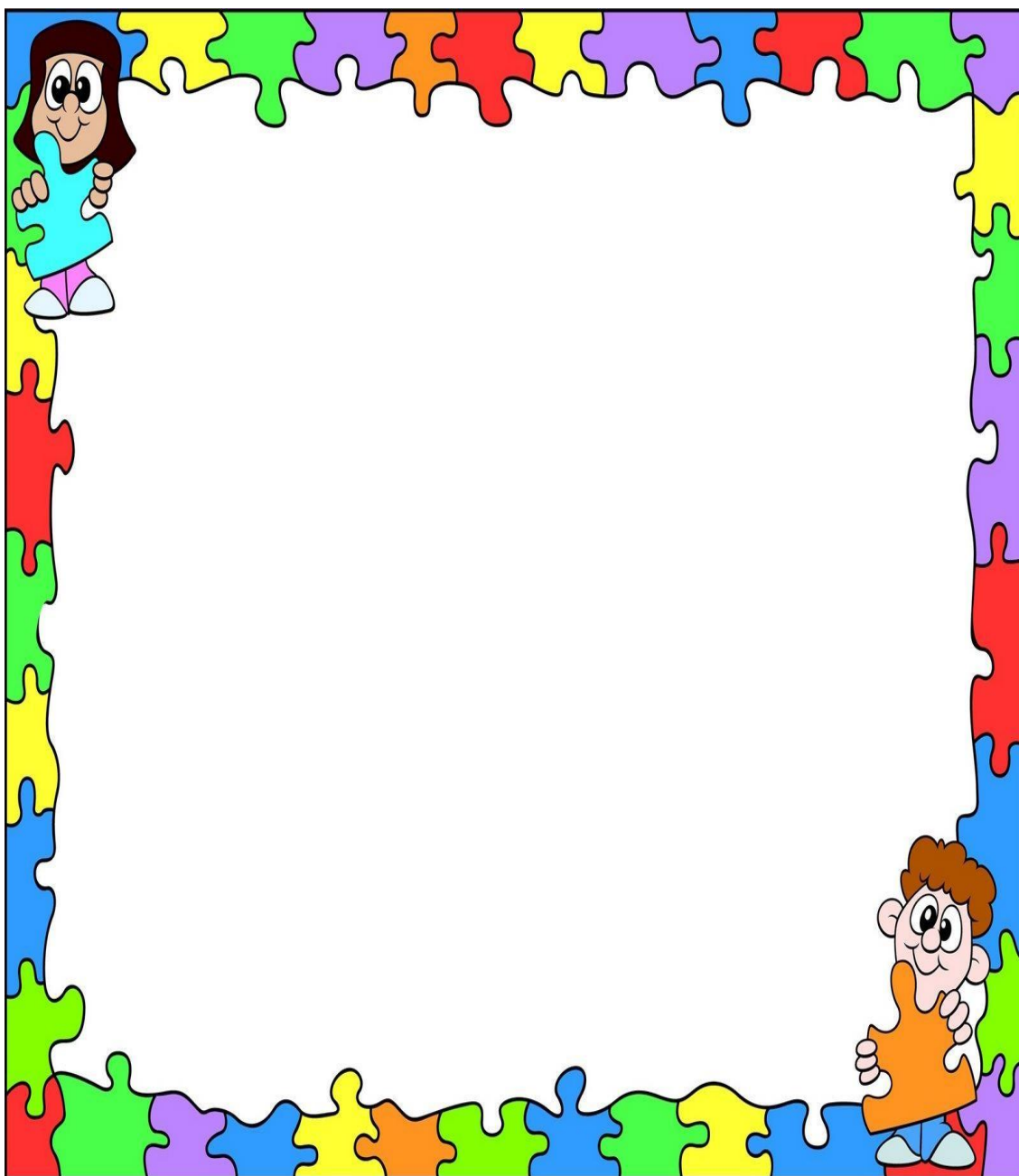
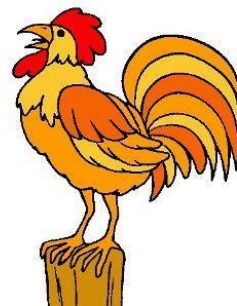
FICHA DE TRABAJO Nº 15

CANCIÓN “EL GALLITO”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más teha gustado de la canción





# **GALERIA FOTOGRAFICA**



**NIÑOS CANTANDO LA CANCIÓN SOY UNA TAZA  
ACOMPAÑADO DE GESTOS Y MOVIMIENTOS.**



**NIÑOS CANTANDO LA CANCIÓN DE LA CUCARACHA  
ACOMPAÑADO DE GESTOS Y MOVIMIENTOS.**



**NIÑOS CANTANDO EN FORMA GRUPAL LA CANCIÓN EN EL AUTO DE PAPÁ ACOMPAÑADO DE GESTOS Y MOVIMIENTOS.**







**LOS NIÑOS DE 4 AÑOS QUE HAN RECIBIDO EL PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES.**