



UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO" - LAMBAYEQUE

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS

"ESTRATEGIA DIDÁCTICA INTERACTIVA BASADA EN EL APRENDIZAJE MEDIADO Y USO DE LA WEBQUEST PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN MARTIN DE TOURS" DISTRITO DE POMAHUACA, PROVINCIA DE JAÉN, REGIÓN CAJAMARCA, 2015"

AUTORA: Lic. HANA MILKA FARROÑAY CUMPA

ASESOR: DR. DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN

PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

LAMBAYEQUE- PERU

2018

TESIS

“ESTRATEGIA DIDÁCTICA INTERACTIVA BASADA EN EL APRENDIZAJE MEDIADO Y USO DE LA WEBQUEST PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN MARTÍN DE TOURS” DISTRITO DE POMAHUACA, PROVINCIA DE JAÉN, REGIÓN CAJAMARCA, 2015”

PRESENTADA POR:

Lic.Hana Milka Farroñay Cumpa

AUTORA

Dr. Dante Alfredo Guevara Servigon

ASESOR

TESIS PRESENTADA A LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO” PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

APROBADO POR:

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

DEDICATORIA

Dedico con todo amor y cariño a mis queridos padres: María Cleofé Cumpa De Farroñay y Nicolás Farroñay Zarpan, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, por su sacrificio y esfuerzo en todo momento de mi formación profesional.

A mis hermanos: Carlos y Joel que me apoyaron de manera incondicional quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

También dedico a mi pequeña hija Emily quien ha sido mi mayor motivación en los estudios y llegar a ser un ejemplo para ella.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido mantener la fe y el espíritu de continuar mi superación profesional y a la vez, a todas las personas que con su apoyo académico hicieron posible el desarrollo de la presente investigación.

A la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, y en especial a sus docentes, por haberme inculcado una formación académica y de investigación, cuyo fin permitió concluir esta tesis.

Hana Milka.

INDICE.

	Pág.
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
 CAPÍTULO I	
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL, DE LA CAPACIDAD DE COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN EL NIVEL SECUNDARIO.	15
1.1.- Breve descripción de los antecedentes históricos de la provincia de Jaén.	15
1.1.1.- Contexto sociocultural de la provincia de Jaén	17
1.1.2.- Contexto sociocultural del distrito de Pomahuaca.	19
1.1.3.- Institución Educativa “San Martin de Tours”	18
1.2.- Surgimiento del problema	21
1.3.- Manifestaciones y características del problema	27
1.4.- Metodología utilizada	31
Diseño de la investigación.	31

Leyenda:	31
Población y muestra.	31
	32
Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.	32
Métodos y procedimientos para la recolección de datos.	32
Análisis estadístico de los datos	33
 CAPÍTULO II	 34
FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA ESTUDIAR LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERACTIVAS Y SUS IMPLICANCIAS EN LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS.	
2.1.-Teorías relacionadas con la experiencia del aprendizaje mediado. (EAM)	34
2.2.- Bases conceptuales	38
2.2.1.-Criterios de mediación en la Experiencia de Aprendizaje Mediado	38
2.2.2.- Operaciones Mentales en la Experiencia de Aprendizaje Mediado	39
2.2.3.- Funciones Cognitivas	40
2.2.4.- Principios del Aprendizaje Mediado	42
2.2.5.- Tácticas del maestro en el proceso de mediación	44
2.2.6.- Estrategias de enseñanza-aprendizaje	46
2.2.7.- Principios de una estrategia didáctica	47

2.2.8.- Factores que deben tenerse en cuenta en el diseño de una estrategia didáctica	48
2.2.9.- Didáctica Interactiva	51
2.2.10.- ¿Qué es una Webquest?	53
2.11.- Las Webquest en la construcción cognitiva	55
2.2.12.- La Webquest como recurso didáctico.	58
2.2.13.- Capacidades a desarrollarse en los estudiantes.	59
2.2.14.- Componentes de una WebQuest	60
GRÁFICO: ESTRUCTURA DE UNA WEBQUEST	66
2.2.14.- Comprensión de textos	64
CAPÍTULO III	69
ESTRATEGIA DIDÁCTICA INTERACTIVA BASADA EN EL APRENDIZAJE MEDIADO Y USO DE LA WEBQUEST PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN MARTÍN DE TOURS” DISTRITO DE POMAHUACA, PROVINCIA DE JAÉN.	
3.1.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	67
3.2.- Descripción de la propuesta.	78
I.- Presentación.	78
II.-Fundamentación.	79

III.- Objetivos	80
IV.- Sujetos	81
V.- La Webquest como estrategia de aprendizaje	82
VI.- Matriz de integración de la estrategia didáctica interactiva basada en el aprendizaje mediado y uso de Webquest para la comprensión de textos literarios narrativos.	84
VI.- Metodología para la construcción de una Webquest	85
I FASE: ANTES DE LA LECTURA	86
II FASE: DURANTE LA LECTURA	90
III FASE: DESPUÉS DE LA LECTURA	94
SÍNTESIS DE LA PROPUESTA	97
CONCLUSIONES	99
RECOMENDACIONES	101
BIBLIOGRAFÍA	102
WEBGRAFÍA	104
ANEXOS	105

RESUMEN

Una Webquest es una estrategia que utiliza herramientas como: computador, plantillas y enlaces seleccionados; propone una tarea factible con un proceso establecido, recursos específicos que tienen como marco la Web y una evaluación basada en los enfoques humanista, cognitivo y sociocultural; por tanto esta estrategia permite desarrollar y fortalecer capacidades y habilidades cognitivas, afectivas y sociales como: selección, comprensión, análisis, síntesis, contraste de hipótesis, valoración, creatividad, asimismo, favorece el trabajo en equipo y el buen uso del tiempo. El propósito de estudio de la presente investigación es proponer el diseño de una estrategia didáctica interactiva basada en el aprendizaje mediado y uso de Webquest para el mejoramiento de la capacidad de comprensión de textos literarios narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours” del distrito de Pomahuaca de Jaén, de la región Cajamarca. La propuesta está sustentada en la teoría del aprendizaje mediado, la concepción interactiva del proceso de la lectura y el uso de webquest. La muestra de estudio, estuvo constituida por 32 estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “San Martín de Tours”.

Palabras clave: Estrategia didáctica, aprendizaje mediado, webquest, comprensión de textos literarios narrativos.

ABSTRACT

A Webquest is a strategy that uses tools such as: computer, templates and selected links; Proposes a feasible task with an established process, specific resources that have as a framework the Web and an evaluation based on the humanistic, cognitive and sociocultural approaches; by Both this strategy allows to develop and strengthen cognitive, affective and social abilities and abilities as: selection, comprehension, analysis, Synthesis, hypothesis contrast, valuation, creativity, likewise, favors teamwork and good use of time. The purpose of this research is to propose the design of an interactive didactic strategy based on mediated learning and use of webquest for the improvement of the comprehension capacity of narrative literary texts of the students of the first grade of secondary education of the institution Educational "San Martin de Tours" in the Pomahuaca district of Jaén, in the Cajamarca region. The proposal is based on the theory of mediated learning, the interactive conception of the process of reading and the use of webquest. The study sample consisted of 32 students from the first grade of the "San Martin de Tours" educational institution.

Key words: Didactic strategy, mediated learning, webquest, comprehension of narrative literary texts.

INTRODUCCIÓN

La información que nos ofrecen las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (Internet y otros), especialmente en el campo literario, deben ser motivo para introducir a nuestros estudiantes a un mundo en el que la comprensión de textos los conduzca a desarrollar su espiritualidad, sensibilidad estética y creatividad; además de las capacidades, habilidades y actitudes propias de la comprensión. Sin embargo, pese a la importancia y trascendencia que tienen las nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación, en la institución educativa “San Martín de Tours” del distrito de Pomahuaca de Jaén, de la región Cajamarca su uso es limitado y deficiente, en particular en la comprensión de textos literarios narrativos. Así tenemos, que mayormente se trabaja en el nivel de comprensión literal que consiste en la decodificación y luego en la transferencia de información, debido a que durante la lectura se hace uso de técnicas aisladas, las que generalmente consisten en la lectura de un texto, seguido de preguntas específicas sobre determinadas habilidades de comprensión lectora y la evaluación casi siempre se basa en pruebas que miden sólo la cantidad de información transferida y no la comprensión.

El presente trabajo de investigación titulado “Estrategia didáctica interactiva basada en el aprendizaje mediado y uso de la webquest para mejorar la capacidad de comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours” del distrito de Pomahuaca, provincia de Jaén, región Cajamarca”, tiene como fin contribuir al mejoramiento de la comprensión de textos literario narrativos, con la finalidad de elevar el rendimiento académico. La importancia de esta propuesta radica en el uso pedagógico de los recursos que nos brinda la Internet, el desarrollo y fortalecimiento de procesos cognitivos, metacognitivos y afectivos durante el proceso de la lectura, el trabajo en equipo y el buen uso del tiempo.

El **objeto de estudio** comprende el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación con la capacidad de comprensión de textos literarios narrativos en el nivel de educación secundaria.

El **campo de estudio** lo constituye la estrategia didáctica interactiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours” del distrito de Pomahuaca, provincia de Jaén, región Cajamarca.

El **objetivo general** de esta investigación es proponer una estrategia didáctica basada en el aprendizaje Mediado y uso de webquest en la comprensión de textos literarios narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours” del distrito de Pomahuaca, provincia de Jaén, región Cajamarca.

Objetivos específicos: a.- Diseñar una estrategia didáctica sustentada en el Aprendizaje Mediado y uso de Webquest para el mejoramiento de la comprensión de textos literarios narrativos de las estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours” del distrito de Pomahuaca, provincia de Jaén, región Cajamarca; b.- Contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la comprensión de textos literarios narrativos.

La hipótesis a defender es: Sí se diseña una estrategia didáctica, sustentada en el aprendizaje mediado y uso de Webquest, entonces es posible mejorar significativamente la comprensión de textos literarios narrativos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours” del distrito de Pomahuaca, provincia de Jaén, región Cajamarca.

En cuanto a la **metodología empleada**, se recurre a los métodos: descriptivo, estadístico y deductivo-inductivo. El primero facilita la presentación descriptiva de los datos y permite evaluar los factores que determinan las dificultades en la comprensión de textos literarios narrativos; el segundo facilita el procesamiento de la información recolectada en el test; y el tercero permite abordar la

investigación desde una óptica general y su relación con lo particular. Referente a la recolección, tabulación e interpretación de datos se emplean técnicas comunes, como: el test, cuadros de doble entrada y gráficos de barras.

El presente informe está organizado en tres **capítulos**: En el primer capítulo se presenta el diagnóstico de la realidad de la ciudad de Jaén y se presentan las principales características del problema de investigación. Además, se presenta un resumen de la metodología utilizada en la investigación. En el segundo capítulo se presentan los fundamentos teóricos utilizados relacionados con el problema de investigación. En el tercer capítulo se presenta la propuesta, sus fundamentos, su modelo teórico y operativo. Finalmente presentamos las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos correspondientes.

La autora.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL, DE LA CAPACIDAD DE COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN EL NIVEL SECUNDARIO

En este primer capítulo se propone una descripción de la provincia de Jaén; en sus aspectos históricos, climatológicos, socio-económicos, para lo cual se ha tomado como referencias la página web: [www. Turismo Jaén](http://www.TurismoJaen.com). También se describe el problema de investigación. En otra parte del capítulo se presenta una descripción de la metodología utilizada en el desarrollo de la investigación.

1.1.-Breve descripción de los antecedentes históricos de la provincia de Jaén.

La Provincia fue creada el 19 de mayo de 1828. En sus inicios formó parte del departamento de Trujillo, luego de La Libertad, hasta 1855 año en que fue creado el Departamento de Cajamarca. La Provincia de Jaén es una de las 13 provincias que conforman el departamento de Cajamarca, ubicada en la Región Cajamarca en el Perú. De los primeros pobladores y de los orígenes de su cultura, han quedado para el presente las reliquias arqueológicas de sus grandes asentamientos humanos y centros ceremoniales como Montegrande, Tocaquillo, Shaupe, Huayurco que, con su arte lítico y pictórico, o su variada alfarería y metalurgia de oro entre otras muestras son las huellas que testimonian su ruta civilizatoria seguida desde tiempos anteriores a la gran formación de la Cultura Chavín.

En el periodo formativo Temprano se percibe en su cerámica las influencias de los Pandache y Pacopampa; durante el formativo superior por los años 400 a. C. los Cupisnique (Chavín), arribaron al valle de Jaén y del Marañón a través de Pacopampa, su poderoso enclave, los que en su avance edificaron

el gran centro ceremonial de Pomahuaca a orillas del río de Huancabamba, lugar al que se le denomina Ingatambo.

Por su proximidad a la región costera y alto andina, siempre estuvo sujeta a través del tiempo a la influencia de fuertes desarrollos regionales, como los Vicús, Moche, Chimú, Cajamarca y Chachapoyas (Tabaconas, Salliques y Chontalies). Finalmente, sólo la parte de la sierra norte fue anexada al imperio del Tahuantinsuyo por Túpac Inca Yupanqui en la década de 1470 d. C. Los españoles, informados de sus grandes riquezas, priorizaron su conquista. En Lima, Francisco Pizarro encomendó esta misión al Capitán Juan Porcel de Padilla, quien entró a la región de Chuquimayo (en lengua quechua "río de las pepitas de oro") en 1536, y fue reemplazado por Diego Palomino, el que en 1549 fundó la Ciudad de Jaén de Bracamoros, en la margen izquierda de la desembocadura del Río Chinchipe en la confluencia con el Marañón cerca del actual Distrito de Santa Rosa (P. Martín Cuestas S.J).

El Capitán Juan Porcel, fue quien fundó la primera ciudad por estos lares, con el nombre de Nueva Jérez de la Frontera, la misma que estaría ubicada muy cerca al Pongo de Rentema en zona de la Provincia de Bagua (Amazonas). Tres años después la trasladó a otro lugar a orillas del Río Chuquimayo (actual Río Chinchipe). Sobre los restos de ésta segunda mencionada ciudad, el Capitán Diego Palomino fundó Jaén, en la época colonial, formó parte del Virreinato del Perú. En 1563 pasó a depender política y administrativamente de la Real Audiencia de Quito, y en lo religioso, del obispado de Trujillo desde 1616. Sufrió la anexión al Virreinato de Nueva Granada en 1717, pero fue reincorporado al Virreinato del Perú en 1723. En 1739, nuevamente Jaén de Bracamoros sufrió la segunda anexión al Virreinato de Nueva Granada, que duro hasta que se auto-declaró independiente de la Corona Española en 1821.

En 1807 la ciudad de Jaén de Bracamoros fue trasladada a su actual emplazamiento a orillas del Río Amojú Sector Quintana. En la gesta emancipadora, la gobernación de Jaén respaldó la independencia de Trujillo y

proclamó su propia independencia de España y de la Real Audiencia de Quito, bajo el principio jurídico de libre determinación de los pueblos, el 4 de junio de 1821, mérito que lo convierte en cuna de la peruanidad (corazón del Perú). En 1822 tuvo representación en el Congreso de la República.

1.1.1.- Contexto sociocultural de la provincia de Jaén

La provincia de Jaén cuenta con 12 distritos: Jaén, Bellavista, Santa Rosa de la Yunga, Colasay, Chontalí, Pucará, Pomahuaca, San José del Alto, Sallique, San Felipe, Las Piria, Huabal.

Sus límites son: Por el Norte: Provincia de San Ignacio. Sureste y sur: Provincia de Curtervo. Suroeste: Provincia de Ferreñafe (Lambayeque); Este: Provincia de Bagua (Amazonas); Oeste: Provincia de Huancabamba (Piura). La Provincia de Jaén tiene una extensión territorial de 5.232,57 Km². cuadrados que representa el 15.4% del total departamental. Se encuentra dividida en doce distritos: Jaén, Bellavista, Chontalí, Colasay, Huabal, Las Pirias, Pomahuaca, Pucará, Sallique, San Felipe, San José del Alto, Santa Rosa.

La provincia tiene una población aproximada de 232.000 habitantes. Mientras que la ciudad de Jaén cuenta con 140,000 habitantes. La capital de esta provincia es la ciudad de Jaén de Bracamoros. El relieve de la Provincia de Jaén es bastante variado y accidentado, por el acentuado contraste entre sus cordilleras, y sus valles y pampas.

En lo que se refiere a la agricultura, la producción de café en la provincia se realiza con procesos, estrictamente orgánicos, para el consumo interno y especialmente, para la exportación. Las empresas productoras más significativas son: Cooperativa Sol y Café, Cooperativa Cenfrocafe, Coopvama, Unicafe, Aprocassi, Coop. La Prosperidad de Chirinos, Comercio y Compañía, Perhusac y el Grupo Empresarial Perú Inka. La producción de arroz en la parte baja de los valles es muy significativa. Además, el cultivo de cacao y otros productos de pan llevar, así como la ganadería y árboles frutales.

Como parte de los atractivos turísticos de más relevancia en la ciudad es el Jardín Botánico Missouri, ubicado en el sector Fila Alta; el Museo Regional Hermógenes Mejía Solf; el centro recreativo Manantial De Vida ubicado en Shumba; el bosque Señor de Huamantanga, situado en la parte occidental a pocos Km. de la ciudad, la misma que ofrece una variedad de flora y fauna una de las más coloridas aves es el gallito de las rocas, considerado ave nacional del Perú, y el Pilco. Ofrece también a los visitantes, la hermosura de sus cataratas localizadas en el bosque.

El Folklore de Jaén tiene una gran variedad de danzas como: la danza de las viudas, la danza del calabozo, la danza de los diablicos, la danza de los chunchos, etc. Se promueve también las bandas típicas y otros artistas que tienen muchas canciones y temas propios de Jaén. Tales como: “Jaén de Bracamoros”, “Nor Oriente”, “Marañón”, “Ramita de albahaca”, “Jaén milenarios”, “Arbolito de Molle”, etc. Respecto a las costumbres son variadas, como: la pela de coche, la minga, el botaluto, el pararaico, la landa, la lava, el florecimiento, el pediche, etc.

Asimismo, entre sus creencias y supersticiones: el canto de la gallina (mal augurio), el aullido de los perros en la noche (las almas penan), el canto del tuco (alguien va a morir), el canto del fin (ausencia de alguien), el canto de la lechuza (alguien va a morir), cuando arden las orejas (están hablando nuestro mal), etc. Entre las comidas típicas tenemos: el cuy frito con papa, tacacho con cecina, patacones, caldo verde de paico, el shurumbo. Y sus bebidas: el canelazo, rompopo, aguardiente, chicha de jora, anisado, macerado de coca, siete raíces, piñada, etc.

La existencia de variado credo religioso en la provincia de Jaén (católicos y protestantes), pero se resalta el fervor religioso católico, quienes han instaurado a partir de finales del siglo XIX, la fecha 14 de setiembre como Día Central para venerar al señor de Huamantanga; motivo de ello programan actividades deportivas, culturales, comerciales, etc. (entre el 10 al 30 del mismo mes). Sin embargo, el Patrón de Jaén al momento de su fundación en 1549 por Diego palomino fue San Leandro.

1.1.2.- Contexto sociocultural del distrito de Pomahuaca.

Su población está organizada en instituciones campesinas, populares, religiosas, políticas, partidarias, deportivas y recreativas, que dan dinamismo a la vida social y cultural del distrito. Cuenta con una población de 11000 habitantes (INEI:2005). Existe muchas zonas arqueológicas y manifestaciones culturales y una biodiversidad de flora y fauna para promover el Turismo, por lo que históricamente se remonta a 1200 años A.C.

La Feria Patronal en honor a “San Martín de Tours”, es la principal festividad religiosa que se celebra en este distrito, durante los días 27 al 31 de enero de cada año. En dicha feria se desarrollan diversas actividades festivas, tales como: Actos litúrgicos, eventos deportivos, certámenes culturales y artísticos, jugada de gallos, fiesta de gala, quema de vistosos fuegos artificiales, etc. La feria es amenizada por prestigiosas Bandas de la ciudad de la Costa. Cuenta con una Institución Educativa Inicial N° 009, una Institución Educativa Primaria de Menores N° 16122 y una Institución Educativa Secundaria de Menores “San Martín de Tours”.

Su principal actividad es la agricultura en cual se produce arroz, café, cacao, maíz, menestras y cereales, así como ganado vacuno, caprino y aves de corral entre otras.

1.1.3.- Institución Educativa “San Martín de Tours”

Por la administración de la Institución Educativa “San Martín de Tours” han pasado 04 directores. Su servicio educativo se brinda en el turno mañana y tarde en el programa Jornada Completa Escolar, en horas de 45’. Se halla organizada en Comités, como son: Comité Medioambiental, Comité de Recursos Directamente Recaudable, Comité de Tutoría y Convivencia, Comité Académico, Comité de Cultura, Arte y Deporte, Comité de Ciencias, Defensoría del alumno y alumna y Comité de Defensa Civil.

Docentes

Actualmente, cuenta con 1 directora, con 36 docentes de todas las especialidades, para atender las 11 áreas curriculares, 1 auxiliar en educación y 2 administrativos, de los cuales 16 docentes son nombrados y 20 contratados.

Estudiantes

En la actualidad, brinda servicio educativo a unos 506 alumnos y alumnas aproximadamente. De los cuales 270 son varones y 236 mujeres. Se tienen un total de 20 secciones. De los alumnos podemos describir según estadística institucional (2009): que el 80% provienen de la zona rural y un 20% de la zona urbana; un 10% provienen de hogares desintegrados, un 30% presentan niveles de desnutrición por su mala alimentación, el 60% no cuenta con el afecto pleno y con un fluido grado de comunicación con los padres, porque la mayoría de ellos no tiene un nivel cultural apropiado, se dedican a múltiples trabajos y mucho más pareciera que por el hecho mismo de ser obligada la educación se ven en la necesidad de enviarlos al centro educativo y no tanto porque es responsabilidad de ellos o porque son conscientes que esta brinda un desarrollo personal y cambio de vida.

Infraestructura

Cuenta con una infraestructura recientemente inaugurada e implementada con equipos multimedia, así tenemos un pabellón de dos plantas de material de concreto, un patio de concreto, servicios higiénicos, un aula funcional para el área de inglés, una sala de computo con acceso a internet, un laboratorio de física, química y biología, una biblioteca, sala de profesores, el mobiliario escolar está constituido por carpetas unipersonales. También cabe resaltar, que en este contexto, se observan problemas socio-económicos, medioambientales y educativos, tales como pobreza, exclusión, bajos niveles de aprendizaje, contaminación, deforestación, deserción,

analfabetismo, repitencia, desocupación, etc. siendo los más vulnerables muchas de las familias que integran la comunidad educativa institucional.

Misión

“Forma adolescentes para la vida productiva y comunitaria, a través de una pedagogía crítica y renovada que utilice adecuadamente los recursos humanos y materiales, como científicos tecnológicos, considerando tres dimensiones como son la instructiva, desarrolladora y educadora”. Asume como valores el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, el estudio y el trabajo.

Visión

“Ser una Institución Educativa democrática, promotora de identidad regional y nacional, politécnica, científica y humanista, con una infraestructura moderna y adecuada a las condiciones climáticas, priorizando el respeto a la persona, la solidaridad y el amor a la patria, al trabajo y a nuestra cultura

1.2.- Surgimiento del problema

El interés por mejorar la comprensión de lo que se lee no es un tema nuevo ni tampoco un problema de actualidad, su preocupación se remonta a los inicios del siglo pasado (Huey 1908). A partir de aquella época se hicieron numerosos estudios y se arribaron a conclusiones de acuerdo a las investigaciones que se iban realizando. En la década del 60 del siglo pasado este problema se consideró resuelto, debido a que algunos estudiosos, preocupados por el problema, llegaron a la conclusión que la comprensión de lo que se lee era el resultado directo del descifrado, vale decir si los estudiantes durante la lectura podían denominar las palabras de un texto, la comprensión se daba en forma automática; sin embargo, mientras más se orientaba a los alumnos a la decodificación se fue comprobando que la gran mayoría de ellos no entendía lo que leía.

Otro aspecto, producto de la simple decodificación, fue la reducción de la actividad lectora a la formulación de preguntas literales sobre el contenido del texto leído, creyendo que al contestar las interrogantes los estudiantes

lograban la comprensión de la lectura. Más tarde esta forma de trabajar la comprensión de textos fue considerada una manera de evaluar y no de enseñar a comprender, debido a que a los estudiantes no se les permitía utilizar sus habilidades, conocimientos previos, predicciones, inferencias, contexto y análisis crítico.

Posteriormente, en las décadas siguientes -70 y 80 respectivamente- continuó la preocupación por el fenómeno de la comprensión de lo que se lee, hasta que surgieron investigadores relacionados no sólo con la enseñanza y el aprendizaje, sino también con la Psicología y la Lingüística. Esta pluralidad de expertos tuvieron un interés común: investigar cómo comprende el ser humano. De acuerdo a estos resultados la comprensión fue concebida como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

Organismo Internacionales como la OCDE, (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) manifiestan que la lectura en especial debe ser considerada prioritariamente por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes. Este Organismo Internacional asume que el concepto de capacidad o competencia lectora retomada por muchos países hoy en día, es un concepto que es mucho más amplio que la noción tradicional de la capacidad de leer y escribir (alfabetización), en este sentido, señala la OCDE la formación lectora de los individuos para una efectiva participación en la sociedad moderna requiere de la habilidad para decodificar el texto, interpretar el significado de las palabras y estructuras gramaticales, así como construir el significado. También implica la habilidad para leer entre líneas y reflexionar sobre los propósitos y audiencias a quien se dirigen los textos. La capacidad lectora involucra, por tanto, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y así dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen.

La OCDE al referirse a la importancia de la lectura en el contexto de los nuevos paradigmas mundiales este organismo multilateral ha especificado que las actuales circunstancias están obligando a los individuos en todo el planeta a reflexionar sobre el contenido de un texto conectando la información encontrada en dicha fuente con el conocimiento obtenido de otros textos, de tal suerte que los lectores deben evaluar las afirmaciones realizadas en el texto frente a su propio conocimiento del mundo.

Otras organizaciones internacionales como la UNESCO y la CEPAL coinciden en señalar que los lectores deben en los nuevos contextos, ser capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice y de lo que se intenta en un texto, y deben contrastar la representación mental derivada del texto frente a lo que sabe y cree, bien sobre la base de información previa, bien sobre la base de información encontrada en otros textos, utilizando tanto conocimientos generales como específico, así como la capacidad de razonamiento abstracto.

Desde otra perspectiva, Bransford y Johnson (2000) asumen que la capacidad de comprender símbolos lingüísticos está basada no sólo en el conocimiento del lenguaje por parte del que comprende sino también en su conocimiento general del mundo. Sus trabajos sobre la comprensión lingüística mostraron que no se podían procesar los estímulos lingüísticos sin considerar las experiencias del mundo con las que cuenta el sujeto, como son las inferencias, de tal manera que éstas son consideradas como esquemas de conocimiento para obtener información, sin que por ello una inferencia sea una justificación. Más bien, las inferencias y las justificaciones son complementarias a la comprensión porque implican una deducción. Bransford y Johnson (2000) manifiestan que desde este punto de vista la comprensión es el intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite un texto es interpretado por el lector, pero a su vez este mensaje lo afecta al enriquecer o reformular sus conocimientos; de este modo la interacción entre el lector y el texto viene a ser el fundamento de la comprensión ya que en el proceso de comprender el lector relaciona la información del texto que lee con la

información que tiene almacenada en su mente de acuerdo a sus experiencias y conocimientos adquiridos anteriormente.

De otra parte, la Psicóloga María Eugenia Dubois (2001:12), afirma que como resultado de los estudios realizados en las últimas seis décadas, existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura: Estas concepciones son: “la lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información; la lectura como producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje; y la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto”

a.- Respecto a la concepción de la lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información dice que está centrada exclusivamente en el texto, por ello se considera que la lectura tiene tres niveles, en el primer nivel está el conocimiento de las palabras, en el segundo nivel se encuentra la comprensión literal y el tercer nivel corresponde a la evaluación. Este modelo de lectura tiene un proceso perceptivo, asimismo una secuencia de análisis ordenado en forma jerárquica, un reconocimiento visual de las palabras y una comprensión del lenguaje oral; no obstante, presenta dos grandes limitaciones: la no intervención de los conocimientos previos del lector y la ausencia del contexto, aspectos fundamentales en el proceso de la comprensión.

De acuerdo a esta teoría, se dice que el lector comprende lo que lee cuando éste extrae el significado que el mismo texto le ofrece. En este sentido, Trevor H. Cairney, (2001:09) refiriéndose también a esta concepción, nos dice que “los modelos de lectura denominados teorías de transferencia de información han recibido una importante influencia de la psicología cognitiva y son, en gran medida, responsables del extendido punto de vista respecto a que la lectura es un proceso de transferencia de información. Los teóricos que han mantenido esta perspectiva señalan que se trata de un proceso de letra a letra y palabra a palabra. Creen que los lectores extraen el significado del texto

impreso procesándolo de forma lineal, lo que les permite transferir el significado de la página impresa a sus mentes.

Según el modelo de la lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información, los buenos lectores son aquellos que son eficientes a la hora de realizar la transferencia de la información; por ello durante la práctica del desarrollo de la comprensión de textos se hace uso de técnicas aisladas, las que generalmente consisten en la lectura de un texto corto o fragmento, seguido de preguntas específicas sobre determinadas habilidades de comprensión lectora; tal es así que la evaluación está basada en pruebas que miden la cantidad de información transferida. Además, este tipo de comprensión va asociada a la correcta oralización del texto; es decir, que, si el estudiante vocaliza bien, sí puede decodificar el texto, por tanto, lo entiende.

b.-La lectura como producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Esta teoría interactiva surge a finales de la década del setenta del siglo XX, como resultado de los avances de la psicolingüística y de la psicología cognitiva. Esta concepción no se centra exclusivamente ni en el texto ni en el lector, pero sí atribuye gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos, así como a la realización de predicciones e inferencias, conocimientos semánticos, textuales y proposicionales, elementos para lograr la comprensión de un texto. Dentro de esta teoría se destacan el Modelo Psicolingüístico y la Teoría del Esquema.

El modelo psicolingüístico de Kenneth Goodman (1967), líder de este modelo, parte de los siguientes supuestos: la lectura es un proceso del lenguaje, los lectores son usuarios del lenguaje, los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura, nada de lo que hacen los lectores es accidental, todo es el resultado de su interacción con el texto. A su vez para María Eugenia Dubois (2001:18), de acuerdo a este enfoque, manifiesta que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la mente del lector cuando

reconstruye el texto en forma significativa para él. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya.

La teoría del esquema: Explica, cómo la información contenida en un texto se integra a los conocimientos previos del lector e influye en su proceso de comprensión. Al respecto, ¿qué es un esquema?, en opinión de Rumelhart (1980), un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en nuestra memoria, tal es así que existen diversos esquemas: unos representan nuestro conocimiento; mientras que otros representan eventos, secuencias, acciones, etc. Desde este punto de vista el lector comprende un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su memoria la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada; pero cuando no se ha tenido ninguna experiencia sobre un determinado tema, no se dispondrá de esquemas para la activación de un conocimiento determinado; por tanto la comprensión será muy difícil y en algunos casos imposible. Es importante resaltar que los esquemas están en constante desarrollo y transformación, de tal manera que cuando recibimos nueva información, éstos se reestructuran, se ajustan o se perfeccionan.

Referente al esquema interactivo, tenemos también los aportes de Isabel Solé Gallart (2001) En su teoría confluyen el modelo de procesamiento ascendente y el modelo de procesamiento descendente, que muchos autores los consideran por separado; aclarando que el modelo ascendente está centrado básicamente en el *texto* y el proceso de la lectura es lineal: letras, sílabas, palabras, oraciones... y el modelo descendente está centrado en el *lector*, también es lineal, secuencial, jerárquico, pero el proceso de la lectura parte de los conocimientos previos y de los recursos cognitivos que posee el lector. Sin embargo, de acuerdo a la teoría interactiva, en el proceso lector estos dos modelos no funcionan por separado sino en forma simultánea, ya que el lector utiliza al mismo tiempo el conocimiento del texto, sus saberes previos y experiencias para lograr una verdadera comprensión e interpretación de lo que lee. Para lograr este proceso es necesario emplear estrategias antes, durante y después de la lectura de un texto. De acuerdo a esta concepción el

proceso de la lectura parte de las hipótesis y anticipaciones previas, luego el texto es procesado para su verificación, para ello el lector emplea en forma simultánea sus conocimientos previos y su conocimiento del texto para construir una interpretación o significado.

c.- La lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto. Para Trevor H. Cairney (2001:15) la Concepción Transaccional viene a ser una ampliación de la Concepción Interactiva. Según esta teoría, el significado que se crea, cuando el lector y el autor se encuentran en el texto, es mayor que el texto escrito o los conocimientos previos del lector. El autor antes citado manifiesta que el significado que se crea es relativo, pues depende de las transacciones que se producen entre el lector y el texto, en un contexto específico. De esta manera, los lectores que comparten una cultura común y leen el mismo texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes, pero el significado que cree cada uno, no coincidirá exactamente con los demás. Asimismo, los lectores que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma. De acuerdo a esta teoría, para la construcción del significado es necesaria la transacción entre lector, texto y contexto específico.

1.3.- Manifestaciones y características del problema

En nuestro país, anteriormente se concebía el aprendizaje de la lectura de comprensión como un proceso segmentario, mecánico y progresivo de adquisición de conductas específicas de aprendizaje, de esta manera se consideraba que el niño entendía el texto si contestaba correctamente a una batería de preguntas directas sobre lo leído. Hoy en día, si bien las políticas educativas a través del Ministerio de Educación del Perú han orientado la enseñanza de la lectura como un proceso de transacción e interacción entre el lector y el texto, la realidad del subdesarrollo en el campo de comprensión lectora sigue latente; los hábitos de no lectura, de leer sin entender, siguen vigentes en nuestra sociedad.

Como se puede evidenciar, el Perú en sus diversas participaciones en competencias internacionales como PISA, desde el año 2000 hasta el 2012, los resultados han sido más que preocupantes, al ocupar nuestros estudiantes los últimos lugares en comprensión lectora en estas competencias. (El 2012 de 65 países competidores el Perú ocupó el último lugar en los tres niveles: Comprensión lectora, ciencias y razonamiento matemático.) La problemática se traduce en que la mayoría de los estudiantes en todos los niveles educativos no entienden lo que leen, y más preocupante resulta el hecho de que tal deficiencia no se debe a la falta de lectura, por el contrario, pueden haber leído dos, tres o cuatro veces el texto en un vano intento por incorporar su contenido a la memoria. Esto posiblemente al uso efímero de estrategias cognitivas de comprensión de textos.

Como respuesta a estos resultados tan alarmantes, el gobierno peruano en el año de 2006 declaró en emergencia la educación y se dictaron normativas en las cuales se tendría que implementar el Plan Lector. En los colegios a nivel nacional, se decretó leer 12 obras al año quedando la necesidad de ¿cómo se desarrolla el plan lector en el aula? Hasta la actualidad no se manejan métodos ni estrategias de cómo desarrollarlo y siendo tan corto el presupuesto del Ministerio de Educación, para poder impartir los conocimientos necesarios, los cuales logren o ayuden a afrontar esta emergencia educativa.

A nivel nacional también se han examinado en diversos eventos las capacidades relacionadas con la comprensión de textos, como la IV Evaluación Nacional de Rendimiento Estudiantil – 2004 (Ministerio de Educación, 2005), en la que se establecieron cuatro criterios de logro: **a.-** Nivel Suficiente, para los que demuestran un dominio suficiente y necesario en los desempeños evaluados para el grado que estudia; **b.-** Nivel Básico, referido a estudiantes que demuestran un dominio incipiente o un manejo elemental de los desempeños desarrollados en el grado evaluado; **c.-** Nivel Previo, para estudiantes que presentan un manejo de los desempeños

desarrollados en grados anteriores y d.- Nivel Anterior al Previo, en el caso de estudiantes que sólo pueden resolver algunas de las tareas del nivel Previo.

Los productos de esta evaluación señalaron que sólo se ubican en el Nivel Suficiente el 15.1% de los alumnos participantes de segundo grado de primaria; el 12.1% de los alumnos de sexto grado de primaria, el 15.1% de los alumnos de tercer grado de secundaria y el 9.8% de los alumnos de quinto grado de secundaria (Ministerio de Educación, 2005). En otras palabras, solo 1 de cada 10 alumnos termina la Educación Básica Regular cumpliendo los objetivos educativos planteados en el área de comprensión de textos. Estos resultados son preocupantes, dada la importancia de asegurar las capacidades de los estudiantes desde los primeros grados de la educación básica, debido a su impacto en el aprendizaje futuro. Esto pone en evidencia que los bajos desempeños no son revertidos a lo largo de la primaria y se mantienen a lo largo de la vida estudiantil. Este problema afecta a estudiantes de todos los estratos estudiados: instituciones urbanas y rurales, estatales y no estatales, varones y mujeres.

De otra parte, el MINEDU y la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), publicaron los resultados de la ECE 2012 que fuera aplicado a todos los estudiantes del 2do grado de primaria y 4to grado de primaria de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) de nuestro país. El Ministerio de Educación mediante sus comunicados oficiales puso en evidencia que en el campo educativo no ha habido avances significativos, pues, en términos generales, el nivel de logro esperado se estancó y se amplió aún más la brecha existente entre la educación rural y urbana. La ECE 2011 fue aplicada a los estudiantes de segundo y cuarto grado de primaria de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en Comprensión lectora en castellano como segunda lengua.

Entre los resultados se obtuvo que el porcentaje de alumnos de las escuelas estatales que lograron responder satisfactoriamente la mayoría o totalidad de las preguntas de la prueba aumentó en 11.1% En cambio, los alumnos de la

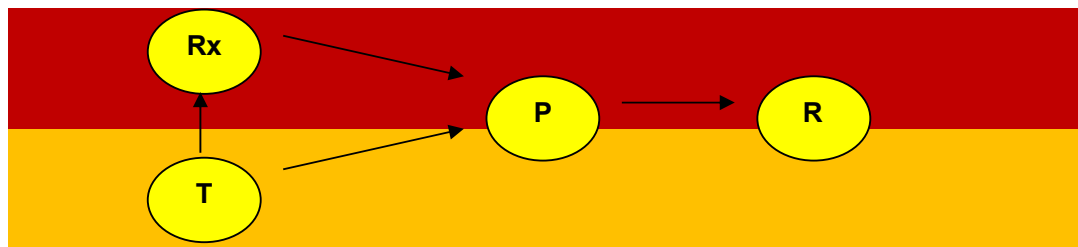
escuela privada registraron una mejora de 17.3%. Por esta razón, mientras en el año 2007 había 21.1% más de alumnos con rendimiento satisfactorio en la escuela privada respecto de la pública, en el 2011, esa diferencia aumentó hasta el 27.3%

En este contexto, los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “San Martín de Tours” del distrito de Pomahuaca, provincia de Jaén, región Cajamarca; no se eximen de esta problemática, considerando que los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje evidencian una falta de interés y motivación por la lectura; sus roles durante el proceso lector presenta un carácter pasivo y reproductor de los contenidos textuales; el estudiante lector no interpreta ni menos modifica lo que lee de acuerdo con sus conocimientos previos sobre el tema; no sabe utilizar métodos o técnicas de lectura; memoriza los contenidos prevaleciendo más los mensajes del autor que la inferencia de los contenidos por parte del alumno lector. Los estudiantes mayormente trabajan en el nivel de comprensión literal que consiste en la decodificación y luego en la transferencia de información, debido a que durante la lectura se hace uso de técnicas aisladas, las que generalmente consisten en la lectura de un texto, seguido de preguntas específicas sobre determinadas habilidades de comprensión lectora y la evaluación casi siempre se basa en pruebas que miden sólo la cantidad de información transferida. En cuanto al uso de las Tics, no hay un adecuado uso de ellas, dado que los alumnos se dedican a transcribir la información lo que se denomina “copiar” y “pegar”, no hay el interés debido para leer, comprender o resumir la información solicitada como parte de una tarea en cualquiera de las áreas curriculares.

1.4.- Metodología utilizada.

Diseño de la investigación.

En el presente trabajo de investigación se plantea contribuir a mejorar el nivel de comprensión de textos literarios narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours”, distrito de Pomahuaca, provincia de Jaén, región de Cajamarca. El tipo de investigación es propositivo, dado que se pretende contribuir con el diseño de una estrategia didáctica interactiva basada en el aprendizaje mediado y uso de la Webquest. De acuerdo a la metodología de trabajo, la investigación determinará la relación de ambas variables de tipo causal.



Leyenda:

Rx : Comprensión lectora en el área de comunicación

T : Estudios o modelos teóricos.

P : Estrategia didáctica interactiva basada en el aprendizaje mediado y uso de la webquest

R : Realidad transformada

Población y muestra.

La población (N) y la muestra (n) comprenden a los 32 estudiantes que conforman el aula del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours”, distrito de Pomahuaca, provincia de Jaén, región de Cajamarca. La selección del tamaño de la muestra guarda relación con el tamaño del universo, y como el universo es homogéneo y pequeño

estamos frente a un caso de universo muestral, lo que quiere decir que el grupo de estudio universal hará a su vez de grupo de estudio muestral: **U=n**

Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas.

Comprendidas como aquel conjunto de procedimientos que serán de utilidad para poder recopilar información. Entre las técnicas a utilizar tenemos:

a.-Técnicas de observación, para determinar las actitudes de interrelación social existentes en el aula en torno a las acciones lectoras realizadas en el área de comunicación.

b.- Técnicas de gabinete. - Servirá para organizar y sistematizar la información recabada. Para eso se aplicará como instrumentos fichas bibliográficas, textuales, comentario y de resumen, cuadros y gráficos estadísticos.

c.- Técnicas de campo. - Observación participante en el aula, registro de observación áulica, guía de encuesta

-Recopilación de datos, que determinará la estructura de la estrategia metodológica.

-Instrumentos: En concordancia con las técnicas de investigación se seleccionaran los siguientes instrumentos. Instrumentos para la recolección de información para analizar el nivel de comprensión lectora previa al estudio realizado.

-Ficha de observación. Es un instrumento que permite registrar información sobre conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada.

Métodos y procedimientos para la recolección de datos.

Para que el resultado de la investigación presente objetividad, durante el proceso de estudio del método cualitativo se utilizará el método empírico: observación del objeto de estudio, aplicación y medición de la variable dependiente. Así mismo el método estadístico descriptivo para contrastar la hipótesis y medir el logro de los objetivos.

Análisis estadístico de los datos

Estadística Descriptiva. -Se empleará el análisis de frecuencia, cuadros estadísticos, media aritmética.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA ESTUDIAR LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERACTIVAS Y SUS IMPLICANCIAS EN LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS

En esta parte se presentan los fundamentos teóricos utilizados en la investigación, las mismas que se sustentan en la concepción del constructivismo social. Sobre esa base se considera las teorías relacionadas con la experiencia del aprendizaje mediado (EAM), siendo la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein el sustento teórico de nuestra propuesta.

2.1.-Teorías relacionadas con la experiencia del aprendizaje mediado. (EAM)

2.1.1.- Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein.

Reuven Feuerstein (1979), en la formulación de su teoría de la Modificabilidad Cognitiva se nutre de varias tesis, pero, fundamentalmente de su maestro Piaget y de Vygotsky; del primero retomó conceptos claves como: asimilación, acomodación, internalización, reversibilidad, estructura, entre otros; y del segundo consideró la naturaleza social, contextual e histórica, así como el papel atribuido a los mediadores y las zonas de desarrollo proximal y potencial.

Este autor, según Julián De Subiría Sámpeter (2002) parte de la siguiente concepción: “El ser humano es como un sistema abierto y activo, cuya estructura cognitiva es modificable de manera significativa y permanente, siempre y cuando reciba una atención pedagógica adecuada. Un individuo puede relacionarse con su medio bien de manera directa, a través de experiencias y contactos inmediatos, o por intermedio de un mediador”. Por lo tanto, a lo largo de la vida, la interacción se va a dar

mediante dos tipos de aprendizaje: el aprendizaje por experiencia directa y el aprendizaje mediado; en el primer tipo de aprendizaje el aprendiz recibe directamente los estímulos del medio y ese proceso afecta su desarrollo cognitivo de acuerdo a la naturaleza, intensidad y complejidad del estímulo; mientras que en el segundo tipo, el aprendizaje mediado, se interpone un mediador (amigos, padres, profesores) entre el sujeto y la realidad, filtrando, seleccionando y orientando dicha aproximación, de tal manera que el aprendiz reciba unos estímulos organizados y seleccionados.

En la educación, de acuerdo al enfoque tradicional, la mediación se ha venido dando de manera excesiva, debido a que el estudiante desempeñaba un rol pasivo, ya que su aprendizaje era mecánico y repetitivo, el profesor moldeaba a su alumno a su manera; pero de acuerdo al enfoque constructivista, la mediación cobra otro rumbo, el estudiante es el constructor, investigador y creador de su aprendizaje y el rol del profesor mediador es seleccionar, organizar, mejorar, cambiar de manera significativa los instrumentos que cumplen la función de mediadores.

Desde este punto de vista, Feuerstein (1979) propone la necesidad de un mediador para que el estudiante pueda alcanzar altos niveles en su desarrollo cognoscitivo, debido a que éste es el que enriquece la interacción entre el estudiante y el ambiente con aspectos que no están presentes en la acción inmediata; para ello existen dos tipos de mediación: en una el mediador favorece la adquisición de conocimientos, valores, actitudes y cultura en general y en la otra, el estudiante aprende a aprender. Por consiguiente, el aprendizaje mediado es una cualidad de la interacción del ser humano con su ambiente sociocultural.

Feuerstein (1979) otorga importancia a la influencia de la cultura y del mediador en el aprendizaje. Para que haya Modificabilidad en el ser humano, necesariamente se tiene que producir una interacción activa entre el sujeto y las fuentes internas y externas de estimulación, esto se produce mediante la Experiencia de Aprendizaje Mediado; por tanto, la mediación es un poderoso aliado para lograr que los sujetos desarrollen su modificabilidad. A su vez la Experiencia de Aprendizaje Mediado, entendida como la calidad de la interacción del ser humano con su ambiente y que conlleva la explicación de los procesos cognoscitivos como subproducto de la transmisión cultural, se concreta en el estudiante con la intervención de un Mediador del aprendizaje que - en términos generales- puede ser el padre, la madre, el tutor.

Según Feuerstein, (citado por Sonia Fuentes Muñoz, (2003), la experiencia del aprendizaje mediado (EAM) se manifiesta como "un tipo de interacción entre el organismo del sujeto y el mundo que lo rodea. Ciertos estímulos del medio ambiente, son interceptados por un agente, que es un mediador, quien los selecciona, los organiza, los reordena, los agrupa, estructurándolos en función de una meta específica." Por tanto, la EAM puede ser ofrecida a todos los sujetos y a cualquier edad, lo importante es la utilización de una modalidad apropiada. Desde esta perspectiva el organismo humano es percibido como un sistema abierto a los cambios y a la modificabilidad.

De acuerdo a esta teoría el conector o puente entre el medio y el aprendiz lo construye el mediador, quien posibilita que el aprendiz incorpore una amplia gama de estrategias cognitivas y procesos, que derivarán en comportamientos considerados prerequisites para un buen funcionamiento cognitivo; por consiguiente el mediador cambia el orden causal de la aparición de ciertos estímulos transformándolos en una sucesión ordenada, en buen romance es el que lleva a su estudiante a

focalizar su atención, no sólo hacia el estímulo que él ha seleccionado, sino hacia las relaciones entre éste y otros estímulos y hacia la anticipación de resultados. Esta mediación persigue propósitos específicos, como describir, agrupar y organizar el mundo para el alumno.

Toda esta temática debe ser apoyada con una metodología dinámica, activa, orientadora, sustentada en la meta-cognición, tanto en equipo como en forma personal. Todo esto implica grandes desafíos en la educación actual, dado que el mediador será el profesor, quien debe estar preparado para responder como tal. Además, de estar capacitado para este fin, debe ser una persona sensible y alerta a lo que sucede con sus alumnos porque la mediación es cualitativamente muy diferente a la instrucción.

Desde el punto de vista de Martiniano Román Pérez (2004), la dimensión socializadora del aprendizaje ha sido subrayada por Feuerstein (1979) al desarrollar el concepto de Aprendizaje Mediado, este autor defiende el Interaccionismo Social y hace una reformulación de los modelos de base conductual: Estímulo-Mediador-Organismo-Respuesta (S-M-O-R), donde el mediador filtra, cataloga y selecciona la información, ayudando al sujeto que aprende a su transformación y elaboración; pero también manifiesta que se puede mediar en la fase previa a la comunicación de la respuesta, colaborando de esta forma en la impulsividad de la conducta y en su verificación adecuada, en este caso la fórmula es: Estímulo-Mediador-Organismo-Mediador-Respuesta (S-M-O-M-R). Esta mediación impulsa la asimilación y estructuración de estímulos físicos, sociales e intelectuales que recibe un aprendiz, esto facilita dar sentido al aprendizaje significativo.

2.2.- Bases conceptuales.

2.2.1.- Criterios de mediación en la Experiencia de Aprendizaje Mediado

En la Experiencia de Aprendizaje Mediado se plantean doce criterios o formas de interactuar, con los cuales el mediador debe actuar; no obstante, según Sonia Fuentes Muñoz (2003) tres son imprescindibles: Intencionalidad y reciprocidad, Mediación del significado y Mediación de trascendencia. Estos criterios de mediación permiten llevar al sujeto "aprender a aprender", es decir, a manejar sus propios procesos cognitivos.

a.- Intencionalidad y Reciprocidad

Según este criterio el Mediador se plantea una "interacción intencionada", hay metas previas que orientan la selección y organización de la información y del material necesario para alcanzar los objetivos prefijados. La EAM implica una conciencia colectiva cultural y el Mediador es el representante de la cultura, debido a que el sujeto no sólo reciba estímulos, sino se involucre y asuma un desafío compartido en un proceso mutuo, que lleve al conocimiento, desarrollo y enriquecimiento de ambos.

b.- Mediación del Significado

Esta forma de interactuar tiene que ver con la necesidad de despertar en el sujeto el interés por la tarea o trabajo en sí y que conozca la importancia y la finalidad que ésta tiene para su aprendizaje. Para ello, el mediador debe desarrollar y fortalecer un lazo afectivo poderoso con el alumno, a modo de posibilitar la aceptación y la apertura del sujeto a la recepción y elaboración del estímulo, de modo que penetre su sistema de significados.

c.- Mediación de Trascendencia

Se refiere a que la mediación debe extenderse más allá de la necesidad inmediata que la originó, debe llevar a relacionar una serie de actividades del pasado con el futuro, logrando alcanzar un nivel de generalización de la información.

2.2.2.- Operaciones Mentales en la Experiencia de Aprendizaje Mediado

Son aquellas conductas interiorizadas o exteriorizadas, un modelo de acción o un proceso de comportamiento, mediante las cuales las personas elaboran los estímulos. Es el resultado de combinar nuestras capacidades, según las necesidades que experimentemos, en una determinada orientación.

- Identificación. Capacidad de atribuir significado a un hecho o situación.
- Evocación. Capacidad de recordar una experiencia previa.
- Representación mental. Capacidad de utilizar significantes para evocar mentalmente la realidad.
- Razonamiento divergente. Capacidad para producir ideas o soluciones distintas y creativas a los problemas planteados.
- Razonamiento hipotético. Capacidad para ensayar mentalmente diversas opciones de interpretación y resolución de un problema.
- Razonamiento inferencial. Habilidad para predecir o generalizar el comportamiento de hechos o fenómenos a partir de situaciones o experiencias particulares.
- Análisis. Habilidad de descomponer un todo en sus elementos constitutivos.
- Síntesis. Habilidad para integrar a un conjunto los elementos de un todo.
- Comparación. Habilidad de contrastar dos o más elementos, estableciendo semejanzas y diferencias.
- Clasificación. Habilidad de agrupar elementos en clases y subclases de acuerdo a uno o más criterios.

2.2.3.-Funciones Cognitivas

Sirven de soporte a las Operaciones Mentales, pero existe una relación especial entre ellas. Las funciones Cognitivas se agrupan según las fases del acto mental: entrada, elaboración o salida.

a.-Fase de Entrada de la Información (INPUT): Esta fase se refiere al momento del acto mental donde se acumula o recoge información. Las deficiencias al acumular la información se producen tanto a nivel cuantitativo como cualitativo.

Deficiencias más genéricas de la fase de entrada:

-Percepción borrosa y difusa: Se da cuando la información que se registra es imprecisa.

-Comportamiento exploratorio no planificado: impulsivo y asistemático. Sucede cuando el sujeto no capta las características relevantes de la información.

-Ausencia o falta de instrumentos verbales y conceptos: Es la existencia de limitaciones para explicar, describir y relatar experiencias y comparaciones con términos adecuados.

-Deficiencia para considerar dos o más fuentes de información a la vez: Es la dificultad para relacionar datos entre sí que permitan la comparación y la diferenciación.

b.- Fase de Elaboración de la información

Consiste en asociar y conectar la información.

Deficiencias más genéricas de la fase de elaboración:

-Dificultad para distinguir datos relevantes de irrelevantes: Se genera al no descubrir el nivel de importancia de los datos que aparecen en un problema, o no diferenciar las ideas principales de las ideas secundarias.

-Dificultad o carencia de la conducta comparativa: Se presenta cuando hay problemas para establecer relaciones entre personas, objetos y datos que dificultan la organización e integración de diferentes tipos de información.

-Dificultad para percibir un problema y definirlo: Puede tener su origen por falta de necesidades o exigencias culturales.

-Recepción episódica de la realidad: Se da cuando existe la dificultad para explicar la realidad en forma general o global.

-Dificultad en la planificación de la conducta: No existe una conducta organizada previamente que lleve a hacer transferencia hacia distintos aspectos de la vida; es decir no hay planificación de acciones necesarias para alcanzar metas específicas.

c.- Fase Salida de Información (OUTPUT)

Esta fase consiste en dar respuesta a un problema.

Deficiencias más genéricas de esta fase:

-Modalidad de comunicación egocéntrica: Cuando el sujeto emplea el lenguaje para caracterizar objetos o expresar puntos de vista sin considerar la opinión del otro.

-Bloqueo en la comunicación de la respuesta: Las causas pueden ser: el aspecto emocional, el afectivo (temor, inseguridad, etc.) o el aspecto cognitivo, a pesar de haber realizado un funcionamiento adecuado en la fase de elaboración.

-Carencia de la necesidad de precisión y exactitud para comunicar las propias respuestas: Dificultad para precisar sus respuestas utilizando un vocabulario adecuado y fluido.

-Conducta impulsiva que afecta a la naturaleza del proceso de comunicación: Se da, cuando no hay reflexión antes de emitir una respuesta.

2.2.4.- Principios del Aprendizaje Mediado

Estos principios son guías importantes no sólo para el Aprendizaje Mediado sino para la educación en general. Los siguientes principios fueron escritos por Feuerstein y Coll (1987) a fines de la penúltima década del siglo pasado.

a.- La intencionalidad

Permite utilizar la interacción para alcanzar el desarrollo máximo potencial de los estudiantes, la misión del mediador del aprendizaje es involucrar a los sujetos en la experiencia, para ello debe tratar de conseguir que éstos muestren el mayor grado de competencia frente a su propio aprendizaje. Es necesario establecer metas y objetivos, posibilitándoles que interpreten los estímulos y las estrategias como algo significativo.

b.- La trascendencia

La importancia de este principio en el aprendizaje mediado radica en que la noción específica que se genera de la situación en la experiencia se relacione con otros aprendizajes, pretendiendo la formación de conceptos y en lo posible llegar al campo de categorías. En sí se busca que la persona pase de la asimilación a la acomodación, de lo denotativo a lo connotativo, de esquemas a estructuras conceptuales y de lo particular a la generalización.

c.- La significación

Según este principio la estrategia, la tarea y el material tienen que ser potencialmente significativos; en otras palabras deben despertar el interés por sí mismos y ser contextualizados al marco de referencia del alumno para que generen un aprendizaje igualmente significativo, buscando el mayor nivel de asertividad en la acción por parte del estudiante. Es probable que en las habilidades académicas con las personas con necesidades educativas es donde se tenga que enfatizar este principio, la experiencia es fundamental para que ellas logren la confianza en sí mismas, a partir de vivenciar sus logros.

d.- La competencia

Este principio está orientado a potenciar al máximo el aprendizaje desde las capacidades individuales. Se recomienda no caer en el esquema de la competitividad. El mediador ha de ser selectivo en la inclusión de los apoyos que se asignan a cada persona de acuerdo a sus potenciales y a la intencionalidad del aprendizaje. Se recomienda la atención a los sentimientos de incapacidad que surjan en ellos, determinar si la razón es inseguridad o el aprendizaje que se desprende de la estrategia está muy elevado al nivel potencial de la persona, para algunos casos puede significar que están presentes los dos factores.

e.- La autorregulación

El proceso de aprendizaje exige en la persona reconocer que ha aprendido, para darle coherencia, reelaboración y controlar su propio aprendizaje, de esta manera se pretende que él mismo centre su atención en dificultades inmediatas y factibles de ser abordadas. El papel del mediador es el de llevar a la persona al proceso de reflexión permanente, que tome conciencia de su actuación en su propio aprendizaje, que sea cada vez menos impulsivo y más reflexivo frente a la acción. La reflexión posibilita determinar lo que se aprende y lo que no se aprende y en ambos casos mediante qué estrategias. Aquí es cuando adquiere sentido identificar y estimular estilos de aprendizaje en el estudiante y hacer siempre una meta-cognición

2.2.5.-Tácticas del maestro en el proceso de mediación

a.- La empatía: El primer elemento clave del maestro en el proceso de mediación es la empatía, característica sustentada en la confianza mutua, necesaria para desarrollar las acciones que implica la atención educativa a la diversidad de la población. Un maestro que desde el inicio no tenga la aceptación en la comunidad educativa o que por su historia personal y profesional ha generado conflictos y se ha cuestionado su desempeño, es indudable la repercusión al nivel de credibilidad y todo lo que provenga de él será cuestionado o no encontrará el apoyo que se requiere. La empatía del maestro puede convertirse en un elemento clave para el éxito del desarrollo del aprendizaje mediado

b.- La interacción: Facilita la visión en conjunto, la coordinación de acciones y la identidad de la propuesta. La articulación de la acción del maestro en el contexto estará regulada por su capacidad de observar,

escuchar y discernir sobre aquellos aspectos que surgen durante el proceso de aprendizaje. Su papel es la de mediar entre los receptores y las estrategias de apoyo, desde esta concepción el maestro estará en contacto permanente con la comunidad

c.- La comunicación: Es la condición para interactuar en forma adecuada. Es uno de los elementos de la empatía, muy necesario para la discusión y el logro de acuerdos en la implementación y desarrollo del programa curricular, el cual debe estar centrado en los procesos y no en situaciones particulares de los docentes o hechos personales, es necesario utilizar un lenguaje común así se requiera de explicaciones adicionales. El maestro tiene que estar atento a buscar los canales de comunicación adecuados y a brindar la orientación con claridad y ecuanimidad; además tiene que cuidarse de posturas individuales, de vicios pedagógicos o de comentarios mal intencionados, ya que siempre debe primar el interés común.

d.-La continuidad: Tiene que haber continuidad del proceso en sí mismo, para esto la actitud es la evaluación permanente de manera que la realimentación sea continua. Es importante romper con el paradigma de que se evalúan resultados, está comprobado que éstos son el producto del proceso, en este sentido el maestro estará vigilante no con intención de fiscalizar sino de mejorar y construir.

e.- La sistematización: Las experiencias significativas, los relatos, las entrevistas, las discusiones, los informes verbales y escritos se constituyen en un material muy importante, que pueden dar origen a la construcción de una teoría propia que permita retomar experiencias significativas para ser transferidas a otros contextos. Uno de los retos de la atención educativa debe ser potenciar maestros sistematizadores de sus experiencias en su labor educativa, con el fin de que se plasme en un texto escrito los resultados logrados.

2.2.6.- Estrategias de enseñanza-aprendizaje

Para Martiniano Román Pérez (2004: 126) una estrategia es el camino para desarrollar destrezas y actitudes, las mismas que desarrollan capacidades y valores por medio de contenidos y métodos. Según Weinstein, Husman y Dierking (2000) las estrategias de aprendizaje son cualquier comportamiento, pensamiento, creencia o emoción que ayude a adquirir información e integrarla al conocimiento ya existente, así como a recuperar la información disponible.

En opinión de Ulises Calderón (2000: 155) una estrategia de enseñanza aprendizaje es un plan de acción que permite hacer uso de métodos, procedimientos y técnicas, como toma de decisiones para producir un aprendizaje más eficiente; considerando, así como un plan organizado para dirigir el aprendizaje de los objetivos. Para Jhon Nisbet y Janet Schuckmith (1992:8) las estrategias didácticas son aquellas estructuraciones de funciones y recursos cognitivos, afectivos y sicomotores que el sujeto lleva a cabo en los procesos de cumplimiento de objetivos de aprendizaje.

William Cueva (2000:04) manifiesta que las estrategias didácticas son un conjunto de actividades conscientes, estructurado en un plan deliberado, que se ejecutan de acuerdo a determinados procedimientos, controlado por el que aprende para conseguir un determinado propósito.

Según el Ministerio de Educación (2007:60) la estrategia didáctica es una secuencia estructurada de procesos y procedimientos, diseñados y administrados por el docente, para garantizar el aprendizaje de una capacidad, un conocimiento o una actitud por parte del estudiante.

De acuerdo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (2007:5) la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje.

En conclusión, una estrategia didáctica es una guía diseñada y administrada por el profesor, apoyada en técnicas de enseñanza, métodos, procedimientos, recursos y actividades específicas para lograr el desarrollo de capacidades y actitudes en los estudiantes.

2.2.7.- Principios de una estrategia didáctica

Una estrategia didáctica debe ser fuente de motivación, información y orientación para facilitar el aprendizaje en los estudiantes, por esta razón es necesario tener en cuenta algunos principios:

- Considerar las características de los alumnos, es decir sus potencialidades y limitaciones
- Tener en cuenta los intereses y motivaciones de los estudiantes, ya que identificar lo que les gusta o interesa permitirá crear situaciones de aprendizaje realmente significativas.
- Organizar a los estudiantes, los recursos educativos, el tiempo y el espacio
- Proporcionar los recursos necesarios y en el tiempo preciso: impresos, páginas Web, libros electrónicos y virtuales, CD, asesores, visitas de estudio, etc.
- Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo. Éstas hacen participar al estudiante en la elaboración de sus conocimientos a través de acciones que pueden ser externas o internas, pero que requieren un esfuerzo personal de creación o de búsqueda.
- Prever que los estudiantes puedan autorregular sus aprendizajes, fomentando situaciones donde puedan establecer por sí mismos criterios para valorar su rendimiento académico y sus actitudes, por ejemplo, guías de autoevaluación, coevaluación y meta-cognición.
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual. El profesor debe organizar a sus

alumnos en equipos de trabajo, orientar sus actividades y hacer un seguimiento de su labor grupal e individual.

-Evaluar durante el proceso y al final de los aprendizajes.

2.2.8.- Factores que deben tenerse en cuenta en el diseño de una estrategia didáctica

- a.- Los principios del aprendizaje.
- b.- Los principios básicos de una estrategia didáctica.
- c.- La naturaleza del área y la respectiva tarea para poder conducir los aprendizajes esperados de los alumnos.
- d.- La estructura lógica de los organizadores y capacidades: generales y específicas de cada área.
- e.- La secuencia de actividades para el logro de los aprendizajes esperados.

2.2.8.1.-Clasificación

Existen varias clasificaciones de estrategias, debido a que cada estudioso tiene su propio criterio; pero la que más se relaciona con el objeto de estudio de nuestra investigación es la clasificación propuesta por Luis Silverio Manrique Fernández, quien considera:

1.- **Estrategias afectivas o de apoyo**: Son el marco inicial del proceso de aprendizaje. Estas estrategias se encuentran al servicio de los procesos de sensibilización del estudiante hacia la tarea de aprendizaje.

La motivación: Debido a que el aprendizaje escolar es intencional y dirigido a una meta, la motivación es la base de los demás procesos de aprendizaje. Es necesario diferenciar diversas estrategias motivacionales como: motivación intrínseca, motivación extrínseca, motivación de logro y expectativas de éxito. A su vez la Programación Neurolingüística considera

dos formas de motivación: la motivación por inspiración y la motivación por negación; la primera nos empuja hacia algo bueno y positivo y la segunda nos aleja de algo malo y negativo.

Las actitudes: Son entendidas como las disposiciones para responder de una determinada manera sobre los objetos y situaciones con los que el estudiante se relaciona. Tenemos: clima de aprendizaje, sentimientos de seguridad, satisfacción personal e implicación en las tareas escolares.

El afecto: La estrategia más directamente relacionada es el control emocional que implicaría la mejora del auto-concepto, el desarrollo de la responsabilidad y la valoración de habilidades

2.- Estrategias de procesamiento de información

Responden al proceso de adquisición de conocimiento. Entre ellas se consideran:

Selección: Consiste en separar la información relevante de la complementaria, en aras de una comprensión efectiva de lo que se va a aprender. Tenemos el subrayado, resaltado, fichaje, sumillado y resumen.

Organización: Estas estrategias conducen a procesamientos más profundos de los materiales de estudio, permitiendo construir conexiones internas entre las piezas de información ofrecidas en el material de aprendizaje. En síntesis, permiten establecer relaciones entre los conceptos, ideas y/o proposiciones que aparecen en un texto con el propósito de establecer una estructura coherente y facilitar la adquisición y recuperación de la información. Existen dos niveles de organización: la que marca el texto y la que es elaborada por el estudiante. A este tipo de estrategias pertenecen los esquemas y todo tipo de organizadores visuales

Elaboración: Constituye una de las estrategias más completas en cuanto a significatividad, comprensión y profundización; su objetivo es la conexión

de la información que se va a aprender con los conocimientos previos del sujeto, elaborando un nuevo pensamiento personal e intencional.

3.-Estrategias de personalización del conocimiento

Hacen referencia a la responsabilidad del estudiante, respecto a su aprendizaje, asegurando la validez y pertinencia de los conocimientos obtenidos y proponiendo la búsqueda de nuevos tratamientos de la información. Entre estas estrategias se considera:

Pensamiento creativo: Se refiere a la producción de una nueva información, en términos de originalidad, adecuación y transformación del material de aprendizaje

Pensamiento crítico: Estrategia que refiere al intento de los alumnos de pensar de un modo más profundo, reflexivo, racional y autónomo sobre el material de estudio.

Recuperación: Permite el acceso a la información almacenada en la memoria a largo plazo (MLP) y conducirla a la memoria de trabajo o de corto plazo (MCP). Entre las estrategias que potencian este proceso tenemos: búsqueda autónoma, búsqueda dirigida, evocación, reconocimiento y meta-memoria.

Transfer: Son estrategias que condicionan niveles de significatividad, relacionándolo con los nuevos conocimientos y con los que ya posee el estudiante, en la medida del tratamiento de la información. Este grupo de estrategias y el anterior muy bien encajan dentro de las denominadas “estrategias cognitivas”, las que están orientadas al desarrollo netamente de la cognición (capacidades, destrezas, habilidades).

DIDÁCTICA INTERACTIVA

La Didáctica Interactiva defiende la unidad de la reflexión y la acción en el aprendizaje del sistema de la lengua y su uso en la comunicación, a través de la solución de problemas presentados en tareas interactivas. Propone una enseñanza interactiva, desarrolladora, colaborativa, holista, cognitiva, comunicativa, problematizadora, reflexiva, humanista, con un fuerte componente afectivo que potencia los factores psicológicos influyentes en el aprendizaje

La Didáctica interactiva dirigida a profesores de cómo se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la interacción mediada social reflexiva, esta interpretación declara el aprendizaje basado en tareas interactivas las cuales ofrecen oportunidades a los estudiantes para interactuar significativamente con otros, como vía para desarrollar la competencia interaccional como objetivo en sí y medio para el logro de la competencia comunicativa.

Didáctica interactiva, se caracterizan tres conceptos básicos: la clase, los alumnos y el maestro, quienes asumen nuevas funciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hoy la enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación se propone lograr que los alumnos se conviertan en comunicadores eficientes, para lo cual es necesario que posean conocimientos acerca del sistema de la lengua y su funcionamiento en el discurso, teniendo en cuenta la diversidad de tipos de discursos que el individuo emplea en los diferentes contextos en los que interactúa. Así, se deben brindar, especialmente desde cada área curricular, orientaciones didácticas para que los futuros profesores puedan realizar en sus aulas:

- Proporcionar estrategias que les permitan a los alumnos ocupar un lugar protagónico en el desarrollo de la clase.

- Avanzar en el análisis reflexivo sobre los hechos del lenguaje, con la perspectiva de que los alumnos participen activamente en la elaboración de los conocimientos, en lugar de presentarlos como algo preelaborado, para lo cual se crearán situaciones problemáticas que serán resueltas con el empleo de los métodos heurísticos, problemáticos e investigativos y con la ayuda del maestro, la cual deberá ser cada vez menor, a medida que ganen en independencia y puedan autorregular sus aprendizajes. Esto exige dominar modos de proceder en el tratamiento metodológico de los contenidos, para que puedan realizarse sus expectativas teóricas.

- Enseñar a sus alumnos a emplear los conocimientos en la solución de tareas comunicativas concretas, que vayan ganando en complejidad en los diferentes grados, de modo que se explique por sí misma la utilidad de la asignatura en la formación para la vida social y laboral. Entonces, si es importante que el alumno incorpore a su vida lo que aprende, especialmente a partir de la lectura como un acto individual, único y recreador, pues en cada clase de se le debe considerar como un ser crítico - activo – pensante, con habilidades específicas por desarrollar: la memoria funcional, el cuestionamiento creativo, el razonamiento lógico - divergente y la evaluación crítica, es evidente el rol decisivo de la tarea de aprendizaje, la cual actúa como un elemento catalizador entre lo comunicativo y lo motivacional y que debe ser concebida en función de la estimulación motivacional, por lo cual debe tenerse en cuenta al diseñarla un conjunto de atributos que le son esenciales.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS INTERACTIVAS, identifican al docente de formación tecnológica como mediador del aprendizaje y mediador de la cultura social. Desde este paradigma se habla de **aprender a aprender** para desarrollar el potencial de aprendizaje cognitivo y afectivo de los participantes.

La importancia de investigar las interacciones en el aula entre el profesor y el alumno se debe al interés que existe actualmente, en estudiar los procesos de aprendizaje que se desencadenan gracias a la propia interacción que se da entre el docente y sus alumnos. El aula es un contexto formado por un conjunto de elementos –los alumnos, los profesores, los contenidos, las actividades de enseñanza, las prácticas e instrumentos de evaluación, entre otros- que se relacionan e interactúan entre sí, originando complejos intercambios. En estas interrelaciones se busca entonces, la posibilidad de comprender qué, cómo y en qué condiciones aprenden los alumnos cuando sus profesores les enseñan

2.2.10 ¿Qué es una Webquest?

Un Webquest es una actividad enfocada a la investigación, en la que la información usada por los alumnos es, en su mayor parte, descargada de Internet. Básicamente es una exploración dirigida, que culmina con la producción de una página Web, donde se publica el resultado de una investigación. (Junta de Andalucía, 2010:1) De acuerdo a su creador, Bernie Dodge, un Webquest es una actividad que usando los servicios informáticos y del Internet pretende que el estudiante realice algunas tareas de indagación e investigación enfocada a que obtengan la mayor información posible mediante los recursos existentes en Internet. Según Rodríguez, (2006:5) las Webquest han sido ideadas para que los estudiantes hagan buen uso del tiempo, se enfoquen en utilizar información más que en buscarla, y en apoyar el desarrollo de su pensamiento en los niveles de análisis, síntesis y evaluación.

Webquests son actividades estructuradas y guiadas que evitan estos obstáculos proporcionando a los alumnos una tarea bien definida, así como los recursos y las consignas que les permiten realizarlas. En lugar de perder horas en busca de la información, los alumnos se apropian,

interpretan y explotan las informaciones específicas que el profesor les asigna. (Aula21, 2008:1)

La intención de la Webquest es la de incluir el uso de las nuevas tecnologías en el aula y, además, poner en práctica un modelo de actividad orientado a la investigación, cuyos datos se encontrarán en internet, pero capaz de rentabilizar el tiempo del estudiante. Para ello no debía demorarse buscando la información (por ello el profesor debe preseleccionar y concretar los recursos necesarios), sino centrarse en el uso de esos datos para reforzar su capacidad intelectual mediante el análisis, la síntesis y la evaluación.

Actualmente para una breve, pero bastante completa y correcta definición de Webquest tenemos: "Una Webquest es una actividad de investigación guiada con recursos Internet que tiene en cuenta el tiempo del alumno. Es un trabajo cooperativo en el que cada persona es responsable de una parte. Obliga a la utilización de habilidades cognitivas de alto nivel y prioriza la transformación de la información". Es decir, la Webquest consiste en un viaje intelectual, una investigación guiada a través de una serie de pautas y recursos que da el profesor. Su utilización como recurso didáctico en el entorno escolar ayuda al alumno a perfeccionar ciertas habilidades realmente provechosas para su desarrollo cognitivo y personal.

Navegar por Internet, en el ámbito educativo puede ser, debe ser, un proceso de búsqueda de informaciones valiosas y significativas para la construcción del pensamiento. En Internet los alumnos encuentran un ambiente atractivo, interactivo y muy rico, pero también un ambiente propicio a la dispersión donde el alumno puede perderse en un mar de datos sin ninguna relevancia que no añaden calidad pedagógica, ni justifican el uso de Internet en el aula.

El trabajo se realiza en grupo, se asigna una tarea a cada miembro y se evalúa mediante un trabajo final, ya sea en papel, en formato digital, como

un guion, mediante una presentación oral, audiovisual, en vídeo o incluso como representación teatral.

El uso de la Webquest en el aula ayuda al estudiante a:

- Utilizar las opciones que ofrecen las TIC e Internet a nivel educacional y aprender a desenvolverse con fluidez en este medio.
- Desarrollar el pensamiento crítico, elaborar hipótesis y discernir entre ideas y conceptos.
- Analizar, sintetizar y organizar la información recogida.
- Potenciar la creatividad.
- Trabajar en equipo, estimulando el debate y la colaboración gracias a la confrontación de puntos de vistas ajenos.

2.2.11.- Las Webquest en la construcción cognitiva

Las Webquest provocan procesos cognitivos superiores (transformación de información de fuentes y formatos diversos, comprensión, comparación, elaboración y contraste de hipótesis, análisis-síntesis, creatividad, etc.). Para que los alumnos usen estas funciones superiores de la cognición, las WebQuest utilizan “andamios cognitivos”, que es un concepto muy relacionado con el de Zona de Desarrollo Próxima de Vygotsky. Se trata de estrategias para ayudar los estudiantes a organizar la información en unidades significativas, analizarla y producir respuestas nuevas.

Las instrucciones y herramientas que proporciona una WebQuest en el apartado de proceso y el trabajo en equipo contribuyen a que los alumnos puedan realizar tareas que, en solitario, no serían capaces de hacer. Se trata de ayudarles con sub-tareas específicas guiadas por el profesor (los andamios) para adquirir, procesar y producir información.

Respecto al desarrollo cognitivo, Elizabeth Murphy (1997) ha resumido los principios de diseño de entornos y actividades de enseñanza/aprendizaje que emergen del conjunto de presupuestos filosóficos, epistemológicos, psicológicos y pedagógicos que llamamos constructivismo. En base a los trabajos de diversos autores, Elizabeth Murphy (1997) propone los siguientes puntos, sin un orden de antelación significativo:

- a.-** Deben presentarse múltiples perspectivas y representaciones de los hechos, conceptos, principios, procedimientos, etc. y debe estimularse que los alumnos las tomen en consideración
- b.-** Los objetivos y metas del aprendizaje deben fijarse en un proceso de negociación en el que participen los alumnos y el profesor o el sistema.
- c.-** Los profesores desempeñan el rol de guías, monitores, entrenadores, tutores y facilitadores.
- d.-** Se deben proporcionar a los alumnos actividades, oportunidades, herramientas y entornos que favorezcan la meta-cognición, el autoanálisis, la regulación de la propia conducta, la reflexión y la autoconciencia.
- e.-** El alumno desempeña un papel central en la mediación y el control del aprendizaje.
- f.-** Las situaciones de aprendizaje, los entornos, las destrezas a adquirir y los contenidos y tareas a realizar deben ser relevantes, realistas, auténticas y deben representar las complejidades naturales del “mundo real”.
- g.-** Deben utilizarse fuentes primarias de datos para asegurar la autenticidad y la complejidad del mundo real
- h.-** Debe estimularse la construcción del conocimiento y no su reproducción.
- i.-** Dicha construcción tiene lugar en contextos individuales y a través de la negociación, la colaboración y la experiencia.

j.- En el proceso de construcción del conocimiento deben tenerse en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, sus creencias y actitudes.

k.- Debe enfatizarse la solución de problemas, las destrezas cognitivas de alto nivel y la comprensión.

l.- Los errores son oportunidades para el profesor: permiten aprehender los conocimientos previos de los alumnos.

m.- La exploración es uno de los enfoques preferidos para animar a los estudiantes a buscar de manera independiente el conocimiento y a gestionar la consecución de sus metas.

n.- A los estudiantes se les debe proporcionar la oportunidad de actuar como aprendices en tareas, destrezas y adquisición de conocimientos crecientemente complejos.

o.- Se debe favorecer el aprendizaje colaborativo y cooperativo a fin de exponer a los estudiantes a puntos de vista alternativos.

p.- Se deben proporcionar “andamios” cognitivos para que los estudiantes desarrollen habilidades más allá de su capacidad actual.

q.- La evaluación es auténtica e integrada en la enseñanza.

Desde el enfoque constructivista, como podemos observar, se le da más importancia al descubrimiento y a la elaboración de la información por parte del alumno que a las explicaciones del profesor, ausentes prácticamente en todo el proceso. La tarea del profesor no es proporcionar conocimientos, los conocimientos los adquieren los alumnos, sino ayudar a buscar, seleccionar, comprender, elaborar, sintetizar, etc. la información

2.2.12.- La Webquest como recurso didáctico.

Según Jordi (2004:1) es una actividad didáctica basada en presupuestos constructivistas del aprendizaje y la enseñanza que se basa en técnicas de trabajo en grupo por proyectos y en la investigación como actividades básicas de enseñanza aprendizaje. La Webquest, continúa diciendo Jordi (2004:1), es una de las estrategias didácticas más interesantes que tienen los docentes para trabajar con sus alumnos en grupos de trabajo o para enviar trabajos en grupo o individuales para que los realicen en horas fuera del aula. Con esta herramienta o recurso didáctico los docentes integran los recursos que ofrece la Internet en el currículum.

Integrar significa utilizar las herramientas y la información que nos ofrece la red en las actividades diarias de la clase para conseguir los objetivos del currículum y proporcionar oportunidades de aprendizaje a los alumnos. No se trata de enseñar a “navegar por Internet” o “a usar las nuevas tecnologías”, aunque también se aprenden este tipo de habilidades. Se trata de aprender historia, naturales, matemáticas o lengua utilizando las herramientas que nos ofrecen las tecnologías de la información que tenemos a nuestra disposición. (Jordi, 2004:2)

Con la Webquest como recurso didáctico se puede lograr eficientes aprendizajes ya que, al ser una actividad didáctica, propone una tarea factible y atractiva para los estudiantes, además guía un proceso para realizarla durante el cual, los alumnos desarrollaran varias habilidades como: obtener información, analizar, sintetizar, comprender, transformar, crear, juzgar y valorar, crear nueva información, publicar, compartir, entre otras.

2.2.13.- Capacidades a desarrollarse en los estudiantes.

Las capacidades que se pueden desarrollar en los estudiantes con el uso adecuado de las Webquest, son una razón importante para su uso como recurso didáctico. En la web del grupo de trabajo WEBLINEX (2004), hace una recopilación de las capacidades que pueden ser desarrolladas, entre las que se tiene: (Platea.pntic.mec.es, 2009:1)

- a.-** Comparar, identificar, establecer diferencias y semejanzas entre sí: Identificando, ésta y semejanzas y diferencias de situaciones, hechos.
- b.-** Clasificar: Agrupar cosas en categorías definibles en base de sus atributos.
- c.-** Inducir: Deducción de generalizaciones o de principios desconocidos de observaciones o del análisis.
- d.-** Deducción: Deducción de consecuencias y de condiciones sin especificar de principios y de generalizaciones dados.
- e.-** Analizar errores: Errores que identifican y de articulaciones en su propio pensamiento o en el de otro.
- f.-** Construir la ayuda: Construir un sistema de la ayuda o de la prueba para una aserción.
- g.-** Abstracción: Identificando y articulando el tema subyacente o el modelo general de la información.
- h.-** Analizar perspectivas: Perspectivas personales que identifican y de articulaciones sobre ediciones.

2.2.14.- Componentes de una WebQuest

Una Webquest tiene seis partes esenciales:

a.-Introducción: Antes de empezar a crear una Webquest es importante escoger bien el tema que queremos desarrollar ya que para crear una WQ realmente útil debemos pasar la primera idea que nos venga a la mente por unos determinados filtros a fin de comprobar si es una idea adecuada para diseñar una buena webquest:

- Debe ser una idea, tópico, tema o proyecto mediante el cual podamos alcanzar objetivos del currículum.

- Debe reemplazar una unidad didáctica o lección, de la cual no estamos completamente satisfechos. La webquest que vamos a diseñar debe sustituir otra actividad para mejorarla.

- Debe permitirnos una óptima utilización de los recursos de Internet. Internet nos proporciona fuentes de información de las que no disponíamos antes en las aulas, por tanto, es bueno escoger un tema que generalmente nos era muy difícil o imposible de llevar a buen término con los recursos habituales,

- Debe ser un tema que requiera, por parte del alumno, un grado de comprensión que vaya más lejos de la simple memorización. Algunos contenidos no dan lugar a la creatividad ni a la investigación, por ejemplo: aprender los verbos irregulares o las tablas de multiplicar, por tanto, estos no son temas interesantes para crear una buena webquest. En resumen, debemos seleccionar un tema que exija una transformación significativa por parte del estudiante.

Establece el escenario y aporta alguna información y la motivación. El profesor presenta de manera atractiva la información y orientación

necesarias sobre el tema o materia en la que va a trabajar el alumno. Es importante que haya una motivación positiva para mantener despierto el interés. Cuando ya hemos decidido el tema debes redactar la introducción que debe ser: breve, clara, motivadora y que plantee un reto, una pregunta o un problema que deba ser resuelto. Aunque en el momento de redactar la introducción es bueno tener también en cuenta que posiblemente será utilizada por otros profesores en sus clases, con sus respectivos alumnos, así pues, indicaremos el nivel y el área a la que corresponda.

b.-Tarea: Describe el resultado final de la actividad que van a realizar los alumnos. Es la parte más importante de la webquest. Consiste en la descripción formal de aquello que el alumnado deberá hacer al final de la webquest: un trabajo manual, una presentación en vídeo o audio, hacer su propia web, una obra de teatro, una entrevista a personajes relevantes, etc. La tarea es una de las partes más importantes de un WQ porque nos ayuda a concretar los objetivos. Una tarea bien diseñada contribuye a desarrollar habilidades de pensamiento que van más allá de la comprensión y la memoria.

Bernie Dodge (2000) propone doce tipos de tareas y cómo optimizarlas: tareas de repetición, de compilación, de misterio, periodísticas, de diseño, de construcción de consenso, de persuasión, de auto reconocimiento, de producción creativa, analíticas, de juicio o científicas.

c.-Proceso: Describe los pasos a seguir para llevar a cabo las tareas. Incluye el andamiaje Aquí se describen los pasos que debe seguir el alumno para realizar la tarea, con los enlaces incluidos para cada paso. Es en la sección correspondiente al Proceso de una WQ donde debe explicarse a los alumnos de forma exacta lo que deben hacer, cuando y como. También es en esta sección donde debemos incluir los recursos específicos que ellos deberán examinar en cada su apartado del proyecto y cualquier tipo de ayuda para poder realizar el trabajo de manera óptima.

Respecto al diseño del proceso debemos tener en cuenta tanto el tema como la maduración de los alumnos, los hábitos que tengan en trabajar de manera cooperativa y también los conocimientos y experiencias previas en trabajos de investigación en Internet.

Por ejemplo, si respecto al tema que hemos escogido hay en la sociedad opiniones controvertidas, antagónicas y hasta conflictivas podemos asignar roles según los puntos de vista. Cada alumno debe tener acceso al material y recursos específicos que le puedan ayudar a comprender y a interiorizar el punto de vista que después deberá consensuar con los puntos de vista de los compañeros.

En cambio, si se trata de un tema, que puede analizarse desde puntos de vista complementarios que contribuyan a ampliar la visión de conjunto, entonces asignaremos roles en función de diferentes especialidades que puedan sumar sus visiones, por ejemplo: fotógrafo, periodista, historiador. Cuando los alumnos son lo suficientemente maduros y tienen experiencia en el trabajo cooperativo, podemos dejar que ellos mismos se organicen, no les asignaremos roles, pero les proporcionaremos un conjunto común de recursos que todos deberán leer con el propósito de que todos tengan el mismo punto de partida en la comprensión del tema antes de que adopten sus roles específicos. Incluso si nos encontramos con alumnos con tanta experiencia en el trabajo autónomo como para ser capaces de identificar los recursos apropiados, podemos limitarnos a proporcionarles una colección común de recursos y dejar que ellos escojan.

Respecto a la organización de los grupos tendremos en cuenta la maduración de los alumnos para poder llegar al consenso a partir de puntos de vista opuestos sin necesidad de la presencia constante del profesor. Si nos encontramos en este caso dividiremos la clase en pequeños grupos con opiniones divergentes. El trabajo del profesor consistirá básicamente en ofrecer orientación en la redacción de las conclusiones. Pero cuando los

alumnos nos son lo suficientemente maduros y necesiten la presencia continuada del docente, será preciso que cada grupo defienda un único punto de vista en un debate, delante del resto de la clase al completo, dirigido por el profesor, para poder llegar a una síntesis.

Durante el proceso los alumnos deberán realizar diferentes actividades o sub tareas para las cuales les podemos proporcionar diferentes tipos de ayudas o soportes tanto en el momento de la recepción de la información, como durante el proceso de transformación y en la construcción del producto final. Estos soportes les ayudaran a centrar la atención, a registrar correctamente los datos, organizarlos, estructurarlos, presentarlos en un determinado formato, etc.

d.-Recursos: Consisten en una lista de sitios Web que el profesor ha localizado para ayudarle al estudiante a completar la tarea. Estos son seleccionados previamente para que el estudiante pueda enfocar su atención en el tema en lugar de navegar a la deriva. No necesariamente todos los Recursos deben estar en Internet y la mayoría de las webquest más recientes incluyen los Recursos en la sección correspondiente al Proceso. Con frecuencia, tiene sentido dividir el listado de Recursos para que algunos sean examinados por todo el grupo, mientras que otros Recursos corresponden a los subgrupos de estudiantes que representarán un papel específico o tomarán una perspectiva en particular. Algunos modelos para realizar webquest proponen en este punto la dirección o guía que el docente pueda brindar a sus estudiantes para explicarles la forma de administrar su tiempo a lo largo del desarrollo de la Tarea. Mediante la construcción de ayudas visuales como Mapas Conceptuales o diagramas que sirvan como bitácora, se muestra al estudiante la forma de conducir la realización de la tarea

Es la lista de enlaces de internet donde se encuentra la información Este elemento, a veces, forma parte del apartado del proceso. El profesor

incluye un listado con sitios en la red óptimos para que el alumno lleve a cabo su tarea. Deben ser seleccionados cuidadosamente para que el estudiante no se pierda en sitios sin información de valor. Sin embargo, no todos los recursos deben estar internet, sino que también pueden utilizarse otras fuentes. Asimismo, el profesor puede valerse de diagramas o mapas conceptuales para guiar al alumno en la realización de la tarea.

e.-Evaluación: Descripción de cómo se evaluará la realización de la tarea y sus resultados o el instrumento mismo (rúbrica). Se aconseja realizar una plantilla de evaluación con los criterios a seguir expuestos de manera precisa y específica (metas claras, valoración acorde con la tarea encomendada, involucrar a los alumnos en el proceso de evaluación...). Las evaluaciones añadidos recientes en el modelo de las webquest. Los criterios evaluativos deben ser precisos, claros, consistentes y específicos para el conjunto de Tareas.

Una forma de evaluar el trabajo de los estudiantes es mediante una plantilla de evaluación. Este se puede construir tomando como base el "Boceto para evaluar WebQuest" de Bernie Dodge (2000), que permite a los profesores calificar una WebQuest determinada y ofrece retroalimentación específica y formativa a quien la diseñó. Muchas de las teorías sobre valoración, estándares y constructivismo se aplican a las webquest: metas claras, valoración acorde con Tareas específicas e involucrar a los estudiantes en el proceso de evaluación.

La Matriz de Valoración de una webquest, debe contener criterios de desempeño claros respecto a los siguientes aspectos generales a evaluar:

- Desarrollo de conocimientos propios del tema que se está trabajando en la webquest.

-Desarrollo de competencias y habilidades necesarias para utilizar adecuadamente información proveniente de Internet.

-Uso de Herramientas Informáticas para potenciar la construcción de conocimientos nuevos, y para ayudar a procesar y sintetizar mejor la información.

-Calidad y pertinencia del producto final solicitado en la Tarea.

-Estos aspectos generales corresponden a los objetivos más importantes de una webquest y por lo tanto, los criterios de desempeño deben ser planteados de acuerdo con ellos.

f.- Conclusión: Síntesis de conocimientos adquiridos si se finaliza la tarea con éxito. Se resume, se reflexiona y se charla sobre la experiencia, con el objetivo de que los estudiantes valoren lo que han aprendido y se involucren en la sugerencia de mejoras para la siguiente webquest, o bien propongan nuevas ideas de realización.

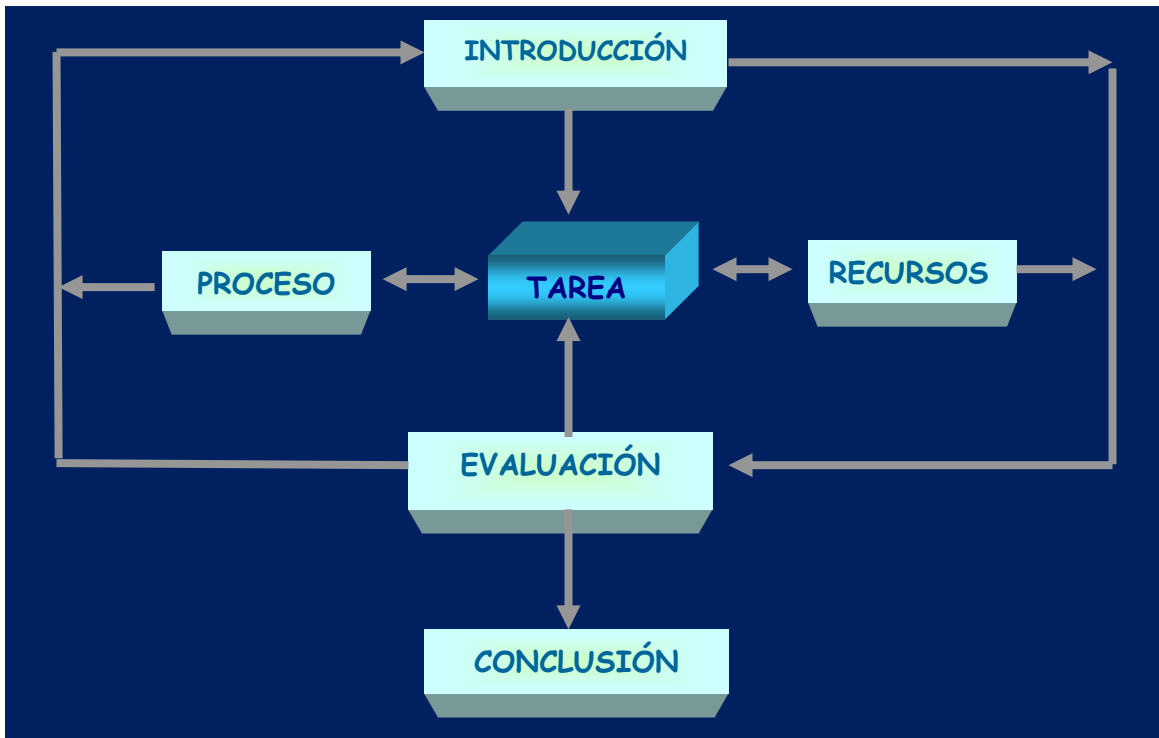
La Conclusión debe expresarse en un párrafo de poca extensión y está pensada para cumplir los siguientes objetivos:

-Señalar y resumir los aspectos de la temática que se esperaba que el estudiante descubriera mediante el desarrollo de la Tarea.

-Estimular la reflexión del estudiante sobre la importancia del tema para su vida cotidiana o para el medio en el que vive.

-Ofrecer un comentario final sobre los resultados de la actividad que se realizó, con el fin de retroalimentar al estudiante o de invitarlo a hacer sugerencias que permitan mejorar el proceso de realización de la webquest.

GRÁFICO: ESTRUCTURA DE UNA WEBQUEST



2.2.15.- Comprensión de textos

2.2.15.1.-El texto literario narrativo

El texto literario narrativo es una unidad comunicativa estética construida sobre la base de sucesos, acontecimientos, actitudes o sentimientos reales, ficticios o recompuestos creativamente por el literato. Presenta una sucesión de hechos y suele ir acompañado de otras formas de expresión: el diálogo, la descripción, el comentario. El texto literario narrativo, al igual que los demás textos de los diferentes géneros, supera las referencias del relato cotidiano, anecdótico, histórico o periodístico y logra un nivel de connotación y alegoría mediante el empleo del lenguaje literario. Este tipo de lenguaje tiene las siguientes características:

-Posee una naturaleza estética, es decir se destina a producir un placer espiritual desinteresado.

-Contiene elementos estilísticos y literarios en los planos fónico, léxico y sintáctico.

-Se dirige a cualquier posible lector presente o futuro, del cual no se espera respuesta, sino acogida y reconocimiento.

-Es ficcional, por consiguiente, no es ni verdadero ni falso, o es al mismo tiempo verdadero y falso.

2.2.15.2.-Especies

El cuento. Es una narración breve, de trama sencilla, pocos personajes, casi siempre lineal, se caracteriza por una fuerte concentración de la acción del tiempo y del espacio.

El mito. Narración breve que cuenta la actuación memorable de personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano. Los temas fundamentales son el origen del universo, la presencia de la muerte, entre otros.

La leyenda. Es un relato basado en creencias populares con detalles fantásticos o maravillosos.

La fábula. Relato corto y sencillo, generalmente sus personajes son animales, pero también pueden intervenir personas. Al final deja siempre una moraleja.

La Tradición. Breve, trama sencilla, pocos personajes, tono irónico y satírico.

La Novela. Relato más amplio y complejo, desarrolla muchos sucesos en los que intervienen también varios personajes

2.2.15.3.-Elementos

La acción. Está constituida por los acontecimientos que se van sucediendo en la narración, en forma progresiva, hasta llegar al desenlace.

El tiempo. Cuándo sucede. Es la época en que se desarrollan los acontecimientos. En toda narración existen dos clases de tiempo: uno en el que se desarrolla la historia y otro en el que se desarrolla el relato

Los personajes. Son personas ficticias o reales creados por el narrador, aunque también suelen aparecer animales o cosas personificadas con cualidades humanas. Son elementos en los que toda narración literaria fundamenta su estructura. De acuerdo a su importancia en el desarrollo de la historia pueden ser principales y secundarios.

El ambiente o espacio narrativo. Es el medio (familiar, profesional, geográfico, histórico, urbano, rural) en donde se desenvuelven los personajes que realizan las acciones narrativas.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DIDÁCTICA INTERACTIVA BASADA EN EL APRENDIZAJE MEDIADO Y USO DE LA WEBQUEST PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN MARTÍN DE TOURS” DISTRITO DE POMAHUACA, PROVINCIA DE JAÉN.

En este capítulo se presenta los resultados del trabajo de campo, la propuesta de la Webquest como estrategia pedagógica; su fundamentación, y la representación del modelo teórico.

3.1.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CUADRO N° 01

IDENTIFICA LOS PERSONAJES DE UN CUENTO

En el cuento leído, Salomón es:	Fi	%
El autor	06	19
Un niño solitario	06	19
Un animal	04	12
Un caballo	09	28
El narrador	07	21
Total de estudiantes	32	100

Fuente: Encuesta realizada por la autora

INTERPRETACIÓN

Se observa que el 28% de los estudiantes encuestados han acertado con la respuesta correcta al considerar que, en el cuento Salomón es un caballo.

CUADRO N° 02
JERARQUIZA IDEAS DE MAYOR A MENOR IMPORTANCIA

El título más apropiado para el cuento es:	Fi	%
El niño solitario	04	12
Un caballo Zaino	07	22
Mi compadre Salomón	15	47
Los compadres	06	19
Total de estudiantes	32	100

Fuente: Encuesta realizada por la autora

INTERPRETACIÓN

Referente a este cuadro los alumnos, en un alto porcentaje, tampoco se detuvieron a analizar cuidadosamente las alternativas; por tanto, sus respuestas son variadas. Acertaron con el título más apropiado el 47%; siendo distractores fuertes los compadres con un 19% y el caballo Zaino con el 22%.

CUADRO N° 03
IDENTIFICA EL TEMA CENTRAL DE UN CUENTO

¿Cuál es el tema principal del cuento?	Fi	%
La amistad	04	12
La soledad	15	47
El perdón	07	22
La tristeza	06	19
La bondad	00	00
Total de estudiantes	32	100

Fuente: Encuesta realizada por la autora

INTERPRETACIÓN

De acuerdo al análisis de este cuadro se puede determinar que un alto porcentaje de estudiantes tienen dificultad para identificar el tema principal de un texto literario narrativo, ya que sólo acertaron el 22%. Esto demuestra la carencia de estrategias para la lectura analítica y crítico.

CUADRO N° 04

SINTETIZA LA INFORMACIÓN DE LOS TEXTOS QUE LEE

El protagonista del cuento es un niño.	Fi	%
Sumiso	06	19
Intranquilo	06	19
Introvertido	09	28
Inmaduro	04	12
Extrovertido	07	21
Total de estudiantes	32	100

Fuente: Encuesta realizada por la autora

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que la mayoría de estudiantes no han acertado con la respuesta correcta, sólo lo lograron el 28% mientras que el distractor más fuerte alcanzó un 19% (sumiso e intranquilo) y los otros dos obtuvieron 21%, y 12% respectivamente. Es preocupante que la mayoría de las estudiantes no hayan acertado con la respuesta correcta, esto significa la falta de análisis y síntesis en la comprensión de textos literarios narrativos.

CUADRO N° 05

INFIERE LOS MENSAJES DE LOS TEXTOS QUE LEE

¿Cuál es el mensaje del cuento?	Fi	%
Aprender a disculpar las ofensas de nuestros amigos.	15	47
Buscar amigos para no estar solos	07	22
Valorar y cuidar a nuestros familiares	06	19
Alejarse de los amigos que nos ofenden.	04	12
Total de estudiantes	32	100

Fuente: Encuesta realizada por la autora

INTERPRETACIÓN

Se observa que un buen porcentaje de los alumnos han acertado en sus respuestas considerando la alternativa: Aprender a disculpar las ofensas de nuestros amigos en un 47%; sin embargo, un buen porcentaje se decidieron por las acciones que contenían las alternativas incorrectas: Alejarse de los amigos que nos ofenden en un 12%, Valorar y cuidar a nuestros familiares en un 19% y Buscar amigos para no estar solos en un 22%.

CUADRO N° 06
DETERMINA EL MOMENTO EN QUE SUCEDEN LOS HECHOS

¿En qué momento del día el caballo pateó al niño?	Fi	%
En la mañana	04	12
En la tarde	15	47
Al medio día	06	19
Muy temprano	07	22
Total de estudiantes	32	100

Fuente: Encuesta realizada por la autora

INTERPRETACIÓN

De acuerdo al análisis se determina que las preguntas que están explícitas dentro de la lectura son contestadas acertadamente por los estudiantes; por esta razón el 47% no tuvo dificultad y marcó la respuesta correcta.

CUADRO N° 07

INDICA EL TIEMPO DE LOS ACONTECIMIENTOS NARRADOS

El cuento está escrito en tiempo:	Fi	%
Futuro	09	28
Pasado	20	62
Presente	03	09
Imperfecto	00	00
Total de estudiantes	32	100

Fuente: Encuesta realizada por la autora

INTERPRETACIÓN

El 62% acertó con facilidad que el cuento está narrado en tiempo pasado; pero aún existe confusión en un número considerable de alumnos en cuanto a la determinación de tiempos, ya que un 28% consideró que el cuento estaba escrito en tiempo futuro, un 9% en tiempo presente.

CUADRO N° 08
ENJUICIA LA CONSISTENCIA DE IDEAS

¿Qué lograríamos las personas si perdonamos a los que nos ofenden?	Fi	%
Tener muchos amigos	09	28
Una vida larga	06	19
Una paz interior	07	22
Mejores oportunidades	05	15
Más trabajo y conocimientos	05	15
Total de estudiantes	32	100

Fuente: Encuesta realizada por la autora

INTERPRETACIÓN

En este cuadro se observa que el 28% ha considerado la respuesta correcta; mientras que más del 50% de estudiantes optan por las alternativas incorrectas que pueden traducirse en el poco análisis o en marcar la alternativa al azar.

CUADRO N° 09

PLANTEA PROPUESTAS PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS

¿Cómo es posible realizar una buena comprensión lectora?	Fi	%
Mediante la lectura oral	04	12
Aplicando estrategias de la lectura	15	47
Seleccionando y leyendo abundante información de todos los medios.	06	19
Leyendo información que nos alcanza la profesora.	07	22
Total de estudiantes	32	100

Fuente: Encuesta realizada por la autora

INTERPRETACIÓN

En este cuadro se observa también una mixtura de respuestas, esto demuestra que no hay una idea clara sobre la propuesta de los alumnos, solamente acertaron con la respuesta el 47%. Sin embargo un 22% cree que leyendo información que nos alcanza la profesora

3.2.- Descripción de la propuesta.

El aprendizaje mediado y el uso de la Webquest como estrategia didáctica interactiva para mejorar la capacidad de comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours”

I.- Presentación.

Hoy la palabra leer ha sufrido una extensión semántica, pues no sólo se lee lo lingüístico: se leen los gestos y las actitudes de las personas; se leen los indicios, las señales, los símbolos, los íconos y todo tipo de imágenes; se leen las cartas para ver el futuro; se lee en los ojos el alma de las personas; se lee el pensamiento cuando se coincide con alguien en algo; asimismo lee el campesino cuando mira el firmamento para ver si va a llover o para ver la hora; lee el conductor el panel de su carro para verificar la cantidad de combustible, aceite y la variedad de cambios. En esta oportunidad nos ocuparemos específicamente de la lectura y comprensión de textos literarios narrativos en la Web.

En el umbral de una sociedad diferente, marcada por las nuevas TIC, los seres humanos estamos expuestos a una inmensa cantidad de información, a diario no sólo nos encontramos con un bosque de textos en todo tipo de soporte y variedad temática como: letreros, carteles de publicidad, ferias populares de libros, librerías y bibliotecas, sino también abundan los libros electrónicos y virtuales que mezclan textos, sonidos, imágenes, color y movimiento. Con la Internet, la información que está en el espacio, en forma exuberante en cantidad y variedad, requiere de nuevas competencias para procesarla; por ejemplo, además de saber “bajar” la información, hay que saber elegir, resumir, comparar un texto con otro, porque no todo lo que existe en la Web es bueno, lo malo siempre viene con atractivos recursos técnicos o como parte de

programas tradicionalmente inofensivos , pero en el fondo siempre estará lo comercial para alimentar a una sociedad de consumo.

Ante esta realidad, nuestros estudiantes -si bien es cierto tienen gran facilidad para navegar en la red y comunicarse con el mundo- aún no cuentan con las capacidades necesarias para sacar el máximo provecho de la información que nos brinda la Web; por esta razón pensamos que una alternativa para mejorar la comprensión de textos es darle un uso pedagógico a la Internet, el medio más moderno y atractivo para los adolescentes, mediante la utilización de Webquest, un buen recurso que permite a los estudiantes desarrollar un proceso de pensamiento de alto nivel, basado en el aprendizaje colaborativo , proporcionándoles una tarea bien definida, así como los enlaces o materiales y las consignas respectivas; de esta manera en lugar de perder horas en busca de información, los estudiantes se apropian, interpretan y explotan la información que se les asigna.

II.-Fundamentación.

Los estudiantes de estas últimas generaciones están creciendo en el denominado “ecosistema comunicacional”, al que Javier Echeverría denomina un “entorno informacional” o tercer entorno; que viene a ser un nuevo medio en el que se integran la información y la comunicación, la interacción, la memorización y el entretenimiento; totalmente diferente a los entornos natural y urbano en los cuales hemos nacido, crecido, estudiado y actuado lo seres humanos de generaciones pasadas. Lo cierto es que nuestros alumnos están creciendo en el entorno informacional y asimilando esta nueva cultura de una integración total, una prueba de ello es la utilización de la Internet para comunicarse con el mundo al instante, obtener todo tipo de información y ocupar más tiempo de su entretenimiento y ocio en este medio; ante esta realidad hoy en día el uso de las nuevas TIC, especialmente la integración de Internet al

sistema educativo, es una necesidad de primera instancia, ya no sólo un simple reto. Por tanto, hay una responsabilidad especial para los maestros.

La presente propuesta centrada en el mejoramiento de la comprensión de textos literarios narrativos parte de la realidad en que estamos inmersos, donde el saber es incontrolable e inacabable y uno de los espacios donde la información se presenta muy atractiva y en grandes cantidades, disponible y al alcance de todo aquel que desee y tenga los medios técnicos para acceder, es la Web; sin embargo no es tarea fácil para los estudiantes navegar en este entorno informacional y apropiarse de lo que realmente necesitan para su formación académica; por tanto proponemos usar la información de la red mediante el uso de una Webquest para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos. La base pedagógica que sustenta la validez de las Webquest en el mejoramiento de la comprensión de textos literarios narrativos se encuentra en la teoría del Aprendizaje Mediado, que tiene su base en la Teoría Constructivista del Aprendizaje.

III.- Objetivos

Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica basada en el Aprendizaje Mediado y uso de Webquest sustentada en la teoría de la modificabilidad cognitiva de Reuven Feuerstein para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos de las estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours”.

Objetivos específicos

-Contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la comprensión de textos literarios narrativos en área de Comunicación de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours”.

-Proponer una estrategia didáctica basada en el Aprendizaje Mediado y uso de Webquest para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos de las estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours”.

IV.- Sujetos

Perfiles del estudiante:

-Utiliza las herramientas tecnológicas y la información de la Web con fines educativos.

-Trabaja en equipo respetando y apoyando a sus compañeros.

-Desarrolla estrategias cognitivas, meta-cognitivas, afectivas, sociales y de manejo de recursos

-Utiliza sus conocimientos previos y experiencias para dar sentido a lo que lee.

-Emplea estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura.

-Promueve un comportamiento organizado en función de valores, cumpliendo normas y responsabilidades.

Perfiles del Profesor

- Tiene empatía con sus estudiantes, característica sustentada en la confianza mutua y elemento clave para el éxito del aprendizaje.
- Es un constante motivador, en todo momento estimula a sus alumnos para que pongan el máximo esfuerzo a fin de emprender la consecución del nuevo aprendizaje.
- Mantiene una constante interacción, actividad que está regulada por su capacidad de observar, escuchar y discernir sobre las diferentes acciones.
- Es comunicativo en todo momento, siempre está atento a buscar los canales de comunicación adecuados, a brindar la orientación con claridad y a hacer primar el interés común.
- Reta a sus alumnos para que visualicen como un desafío la tarea de aprender algo nuevo que les va a aportar algo superior a lo que conocen.
- Utiliza las herramientas tecnológicas y la información que nos brinda la Web con fines pedagógicos.
- Sistematiza todo tipo de información relacionada con la aplicación de la propuesta, con el fin de construir su propia teoría y retomar experiencias significativas que se puedan transferir a otros contextos.
- Evalúa permanentemente el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, no con intención de fiscalizar sino de construir.

V.- La webquest como estrategia de aprendizaje constructivista nos permitirá:

- Que el alumno elabore sus propios conocimientos a partir de los recursos que se le ofrecen y de su propio conocimiento previo.
- Promover el aprendizaje centrado en el alumno.

- Poner en marcha procesos de reflexión, análisis, síntesis y evaluación.
- Fomentar la interacción con el medio y los otros individuos
- Implicar la colaboración y cooperación entre los alumnos y/o la adopción de roles distintos.

VI.- Matriz de integración de la estrategia didáctica interactiva basada en el aprendizaje mediado y uso de Webquest para la comprensión de textos literarios narrativos.

FASES DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	CAPACIDADES ESPECÍFICAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción/ Motivación Saberes previos Predicciones o anticipaciones Objetivo de la lectura Tarea Proceso creatividad 	<p>Infiere</p> <p>Predice</p> <p>Comprende</p> <p>Plantea</p> <p>Crea</p>	<p>Infiere la intención comunicativa de la página introductoria de la webquest.</p> <p>Predice el contenido de la tarea.</p> <p>Comprende las indicaciones del proceso.</p> <p>Plantea su objetivo antes de leer.</p> <p>Crea imágenes mentales y presentaciones novedosas.</p>
<p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos Inferencias e hipótesis Monitoreo de la comprensión Reparación de la comprensión Significado de palabras desconocidas Códigos paralingüísticos e icónicos Recursos estilísticos/ frases significativas. 	<p>Predice</p> <p>Verifica</p> <p>Infiere</p> <p>Interpreta</p>	<p>Predice la intención comunicativa del emisor.</p> <p>Verifica sus predicciones e hipótesis planteadas antes de hacer una segunda lectura.</p> <p>Infiere el significado de palabras desconocidas, a partir del contexto lingüístico.</p> <p>Interpreta códigos paralingüísticos, icónicos, recursos estilísticos y frases significativas.</p>
<p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Verificación de la comprensión Juicios críticos y valorativos Hechos importantes Personajes Ideas principales Tema Mensaje Evaluación Conclusión 	<p>Verifica</p> <p>Enjuicia</p> <p>Determina</p> <p>Infiere</p> <p>Jerarquiza</p> <p>Identifica</p> <p>Organiza</p> <p>Evalúa</p>	<p>Verifica su comprensión</p> <p>Enjuicia el comportamiento de los personajes, dando su opinión.</p> <p>Determina los hechos importantes.</p> <p>Infiere las características de los personajes haciendo una lista.</p> <p>Jerarquiza las ideas principales</p>

VII.- Metodología para la construcción de una Webquest

Fase I: Construcción de una Webquest

La lectura de un texto literario, en términos generales, es compenetrarse con las experiencias del autor, a fin de compartir con él una nueva forma de ver la realidad y la vida. Es valorar sus planteamientos, actitudes, sentimientos y los recursos estéticos de que se vale para expresarse. Este tipo de lectura, para el cabal cumplimiento de sus objetivos, culmina con el denominado análisis literario, que varía según el género y combinación de códigos. En esta oportunidad el trabajo está basado en textos literarios del género narrativo.

A continuación, presentamos las fases de la Estrategia Didáctica sustentada en el Aprendizaje Mediado y uso de Webquest con sus respectivas actividades. Hacemos la salvedad que todos los puntos considerados en cada subproceso no es posible desarrollarlos en todos los textos literarios narrativos porque éstos son presentados en la Web de diversas formas, en algunos predomina los códigos paralingüísticos e icónicos; mientras que, en otros, sólo el código lingüístico. Asimismo, consideramos que el verdadero objetivo del estudiante, al leer un texto literario, es adquirir una vivencia emocional del texto y comprender que los temas abordados por la literatura están relacionados con la vida del hombre, dejando de lado la orientación mecánica consistente en encontrar recursos estilísticos, hacer historia literaria o recuento de obras y biografías de autores.

I FASE:
ANTES DE LA LECTURA

I.- Introducción/ motivación

La Introducción:

Es la parte en donde el diseñador de la Webquest, explica a quien la está yendo a usar, el contenido de la misma; hace una referencia breve de la importancia del tema que se va tratar; orienta al estudiante en lo que debe de realizar; y anima a que venciendo cualquier dificultad inicie la tarea y la culmine. Aquí se da las premisas fundamentales de la ejecución de la tarea, es la parte que busca motivar la investigación. En una Webquest **la introducción** –primera página- tiene como propósito fundamental motivar y al mismo tiempo preparar a los alumnos para la presentación de la tarea. El proyecto debe ser contado haciendo que el tema sea de gran importancia para ellos, por supuesto sin descuidar el aspecto atractivo.

Según la Programación Neurolingüística, **la motivación** es una sencilla estrategia mental y propone dos formas: la motivación por inspiración y la motivación por negación. La primera nos empuja hacia algo bueno, divertido y positivo para nosotros y la segunda nos aleja de algo malo y negativo. A su vez Anita E. Woolfolk nos habla de dos tipos de motivación: intrínseca y extrínseca. Ella nos dice que “Tanto la motivación intrínseca como la extrínseca son importantes...La enseñanza puede crear motivación intrínseca al estimular la curiosidad de los estudiantes y hacerlos sentir más competentes conforme aprenden... Si los profesores confían en la motivación intrínseca para dar energía a sus alumnos todo el tiempo, caerán en la decepción. Hay ocasiones en que se precisa de incentivos y apoyos externos. Los profesores deben fomentar y nutrir la motivación intrínseca en tanto que se aseguran de que el nivel de motivación extrínseca sea el correcto”. En términos generales, la motivación puede ser definida como el estado anímico que despierta,

dirige y mantiene la atención y el ferviente deseo de hacer algo; por consiguiente, es indispensable en nuestros estudiantes para sumergirlos en el fascinante mundo de la lectura, especialmente de textos electrónicos y virtuales que requieren de habilidades y destrezas que van más allá de las que se utilizan en la comprensión de textos impresos lineales convencionales

La misión del profesor que, en este caso, desempeña el rol de mediador es motivar constantemente a los alumnos sobre el valor trascendental de la lectura comprensiva, ya sea explicándoles sobre su importancia, compartiendo testimonios, leyendo algo con ellos, siendo ejemplo de lector activo, intercambiando textos (impresos lineales convencionales, recursos electrónicos en formato CD, direcciones Web), preparándoles materiales novedosos y haciendo uso pedagógico de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

2) Saberes previos

Para nadie es desconocido que los conocimientos previos –saberes culturales, académicos, emocionales y episódicos- impactan el proceso de aprendizaje, pues el factor particular que más influye en el nuevo aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe, por tal razón hay que animar a nuestros alumnos a que manifiesten lo que conocen sobre el tema, texto, autor, personaje o tarea que van a realizar, esto es fundamental porque les permite asumir un papel activo en su aprendizaje desde el inicio. Una pista para comenzar a activar los conocimientos previos puede ser: una interrogante, ¿qué sé de este tema?, un icono y/o ilustración, un comentario, entre otros.

3) Predicciones o anticipaciones

Son habilidades de comprensión que permiten a los estudiantes adelantarse a lo que dice el texto sin haber sido leído, como también suponer o imaginar lo que pasará después mientras se van leyendo: (¿de

qué tratará el texto?, ¿qué continuará?, ¿cuál será el final?); luego la lectura del texto les permitirá comprobar las predicciones ajustadas y razonables que hicieron antes de la lectura. Este tipo de habilidades permite a los estudiantes conectar lo que ya sabían o creían antes de leer con lo nuevo del texto y así lograr un conocimiento más sólido.

Para desarrollar este tipo de habilidades, al estudiante se le recomienda observar ciertos aspectos del texto como: Título, subtítulos, encabezamiento y/o introducción, apartados, estructura, frases escritas en cursiva y/o negrita, tamaños y formas de letras, ilustraciones, fotografías, gráficos y por supuesto también sus experiencias y saberes previos. Tanto la motivación como la activación de conocimientos previos y predicciones estarán presentes de principio a fin de la Webquest.

4)Objetivo de la lectura

El alumno al formularse las preguntas ¿para qué voy a leer hoy?, ¿para qué voy a hacer esta tarea? sus respuestas automáticamente se transforman en sus objetivos. Es recomendable guiar a los alumnos a formularse siempre un objetivo ante de comenzar a leer cualquier texto porque una lectura sin objetivo no será provechosa por más interesante que ésta sea. Brown (1984), citado por Isabel Solé, manifiesta que “los objetivos de la lectura determinan cómo se sitúa un lector ante ella y cómo controla la consecución de dicho objetivo; es decir, la comprensión del texto.” Pero también pueden existir casos en los que el profesor dará a conocer el objetivo que se pretende lograr en el transcurso del proceso de la lectura. Si un estudiante determina el objetivo del texto que va a leer o bien tiene conocimiento de él, en caso que éste haya sido formulado por el profesor, es muy importante porque el objetivo establece la forma en que el educando se aproxime al texto, así como la manera en que realizará la lectura y controlará todo el proceso.

II.- La tarea

En este apartado es donde el estudiante y docente diseñador, debe de plantear de manera clara y concreta lo que ha diseñado para que sea realizado como evidencia de que ha logrado adquirir el conocimiento y las destrezas sobre el tema a tratar. Aquí se fija el objetivo que se pretende alcanzar con el tema. La tarea es la parte medular de la Webquest. Aquí los estudiantes encuentran una descripción formal y precisa de algo realizable e interesante que van a culminar al fin de la sesión de clase o actividad programada. El producto puede ser un afiche, una historieta, un poema, un caligrama, una presentación multimedia, una exposición verbal, una página Web, una representación teatral, un video, un tríptico, un mapa conceptual, un socio-grama, una plantilla de personajes, una entrevista a un personaje, un diorama, diapositivas en PowerPoint etc. También se les puede pedir a los alumnos que produzcan algo que vaya más lejos de la tarea encomendada, así el producto será más profundo e interesante. Según los expertos una Webquest bien elaborada se puede utilizar varias veces, en clases distintas o con estudiantes de diferentes grados, lo único que se recomienda es modificar la tarea cada vez que ésta es aplicada.

III.- El proceso

Aquí se le hace conocer al estudiante o usuario de la Webquest, cual es el proceso que debe de realizar para cumplir con la tarea. En esta fase los estudiantes se informan sobre los pasos que van a seguir para desarrollar la tarea planteada en la Webquest, también sobre algunas estrategias para dividir la tarea en sub-tareas, la descripción de los papeles que va a representar cada integrante del equipo de trabajo, las perspectivas que debe tomar cada uno y a su vez, el equipo en general. Además, se puede considerar el andamiaje correspondiente para la recepción, transformación y construcción de nueva información.

II FASE:
DURANTE LA LECTURA

IV.- Los Recursos:

Le entrega al estudiante investigador una lista de recursos de la web de tal manera que pueda encontrar en ellos lo necesario para ejecutar la tarea asignada. Es decir, se compone de un listado de vínculos web para que pueda acceder a las páginas en donde puede encontrar la información. Los recursos son los enlaces a los sitios Web para encontrar la información necesaria sobre la tarea. El uso de estos materiales interactivos genera un conjunto de procesos cognoscitivos, afectivos y sociales en los estudiantes. La visita directa a los sitios Web, direcciones o enlaces propuestos tiene la finalidad de centrar la atención de los estudiantes sólo en el tema o asunto a tratar, evitando malgastar su tiempo al navegar a la deriva en la Internet en busca de información.

También es necesario aclarar que no todos los recursos tienen que estar exclusivamente en Internet, los alumnos poseen cierta libertad para complementar el desarrollo de la tarea con otros medios como: textos impresos lineales convencionales, recursos electrónicos en formato CD, entrevistas, testimonios, visitas de estudio o prácticas en laboratorio. A mayor investigación más información para elaborar un buen producto. Finalmente es necesario compartir un alcance que nos brindan las personas conocedoras de las Webquest sobre la distribución y administración de estos recursos, lo que se deben hacer con mucho cuidado entre los integrantes del equipo y de acuerdo a lo que se busca alcanzar con frecuencia, tiene sentido dividir el listado de recursos para que algunos sean examinados por todo el grupo, mientras que otros recursos corresponden a subgrupos de estudiantes que representarán un papel específico o tomarán una perspectiva en particular.

1.- Inferencias e hipótesis

En opinión de Daniel Cassany y otros (1998, Pág:218) las inferencias son habilidades para comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Estas habilidades permiten superar lagunas o vacíos que, por ciertos motivos, aparecen en el proceso de la comprensión, para ello es necesario fluidez de pensamiento y una gran imaginación más allá del texto que se está leyendo. Para que nuestros alumnos se animen a hacer inferencias o deducciones es necesario e imprescindible la motivación por parte del profesor y si es posible dar algunas pistas para comenzar.

Los alumnos en función a información explícita del texto que van leyendo, a su intuición, experiencias personales y conocimientos previos van haciendo inferencias sobre el significado de palabras desconocidas, actitudes de los personajes, recursos estilísticos. Por ejemplo, pueden formular hipótesis sobre las posibles causas que le condujeron a los personajes a actuar de una forma determinada, también lo puede hacer acerca de las motivaciones con el tiempo y el lugar.

2.- Monitoreo de la comprensión

Es la actividad mental que desarrolla el lector activo mientras va leyendo con la finalidad de verificar y guiar su comprensión e ir modificando sus predicciones iniciales cuando el texto no coincide con ellas.

Durante la fase de lectura, para lograr una buena comprensión, es importante que el alumno –aparte de las inferencias e hipótesis- utilice otras estrategias cognitivas como: conectar continuamente lo que va leyendo con información previa o experiencias, crear imágenes sensoriales y respuestas afectivas de lo que va leyendo, formular preguntas sobre lo que va leyendo, anticipar contenidos de párrafos posteriores, etc.

3.- Reparación o recuperación de la comprensión perdida

Actividad mental que el lector pone en acción cuando se da cuenta que ya no está entendiendo lo que el texto dice. Dentro de este tipo de estrategias tenemos: la relectura, que consiste en volver a leer la parte del texto que no se ha entendido, hay casos que es necesario releer dos o más veces para entender bien un recurso estilístico, un párrafo o fragmento complejo; continuar con la lectura, se recomienda marcar y dejar pendiente la parte que no se comprende y seguir leyendo, porque probablemente más adelante el autor brinde información que aclare lo que antes no se entendía; preguntar a un compañero más adelantado sobre lo que no se entiende, esta es una forma de ayuda directa y rápida en un contexto determinado. Dentro de este acápite se encuentran las palabras desconocidas, los recursos estilísticos y las frases significativas; sin embargo, para una mayor explicación lo trataremos por separado más adelante.

4.- Significado de palabras desconocidas

Conforme los estudiantes van leyendo en la Web, o en textos lineales convencionales, deducen el significado de las palabras desconocidas a través de indicios del contexto, de su estructura o experiencias personales, y si no fuera posible harán un listado de ellas para recurrir al diccionario lexical o etimológico lineal o virtual, conforme lo acredite el caso. Estamos seguros que es imposible comprender un texto literario en toda su dimensión si se desconoce el significado de varias palabras.

5.- Códigos paralingüísticos e icónico

Una cualidad especial de la Web es presentar la abundante información de manera atractiva; por tanto el texto lingüístico va acompañado de una serie de códigos paralingüísticos como: variedad tipográfica, tamaño de letras, combinación de colores y contrastes, sonidos, música, fondos,

marcos, símbolos; asimismo una serie de códigos icónicos que complementan esta vistosidad, entre ellos están las imágenes fijas, en movimiento o audiovisuales, las fotografías en distintos planos y encuadres, dibujos, pinturas, caricaturas, gifs, etc. Realmente un lenguaje excepcional, muy de moda en la era del conocimiento y muy usado por nuestros estudiantes, por consiguiente, se debe aprovechar al máximo este recurso en el proceso de la comprensión de textos. Se dice que para leer esta variedad de códigos es necesario saber diferenciar entre ver, y mirar: “ver es un acto involuntario, por medio del cual percibimos algo por los ojos; mirar, en cambio, es un acto voluntario por el cual revisamos, registramos, juzgamos lo que vemos de acuerdo a una finalidad.” Y para que el estudiante haga la interpretación respectiva tiene que saber mirar y considerar los dos niveles de significación: la denotación y la connotación. Para el primer caso hace una lectura literal, indicando la realidad expresada en los códigos lingüísticos, paralingüísticos e icónicos, les describe y les da un significado objetivo, teniendo en cuenta los elementos que aprecia en ellos; y para el segundo caso realiza una lectura interpretativa, aquí hace una relación de lo que ve con lo que mira, es decir interpreta y comprende los códigos asociándolos a otros significados.

6.- Recursos estilísticos / frases significativas

En todo texto literario, en unos más que en otros, existen recursos estilísticos que embellecen la expresión, cuyo fin es atraer al lector no sólo por lo que dice el texto, sino también por la forma como se dice aquello. Estos recursos estilísticos pueden ser de carácter fónico si hay un juego con los sonidos de las palabras, como la onomatopeya, entre otros; son de carácter gramatical si se refieren al ordenamiento de las palabras o a su disposición dentro de un enunciado, entre ellos se considera a la anáfora, el hipérbaton, la elipsis, el epíteto; y también existe un grupo de carácter semántico que se basan en el significado de

las palabras, pertenecen a esta clase la metáfora, la sinestesia, el símil, la personificación, la hipérbole. Por consiguiente este es un acápite muy interesante, rico en cuanto a plasticidad de nuestro idioma, que abordarán los estudiantes durante la lectura de textos literarios y también será aplicado en sus producciones como productos propuestos en la tarea de la Webquest. Aparte de los recursos estilísticos están aquellas frases que conducen a la significación total del texto; debido a esto es importante que los estudiantes se detengan a interpretarlos. Ésta es una forma más de mantener su participación activa mientras leen los recursos brindados.

III FASE:

DESPUÉS DE LA LECTURA

1.- Verificación de la comprensión

Consiste en una estrategia meta-cognitiva donde los estudiantes evalúan el proceso seguido para la comprensión de lo que han leído, auto-interrogándose, por ejemplo: ¿Qué sabía antes? ¿Qué sé ahora? ¿Me han servido las estrategias que he utilizado? ¿He logrado el objetivo propuesto? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿En qué fallé? ¿Qué debo hacer para mejorar?

2.- Juicios críticos y valorativos

Éstos también son emitidos por los estudiantes sobre el contenido del texto, así como juzgar: la actitud del personaje o personajes, los hechos que se presentan en el texto, de igual modo distinguir lo real de lo imaginario y reconocer las suposiciones.

3.- Hechos importantes

Son los acontecimientos decisivos desarrollados por el protagonista y por los otros personajes. Es necesario anotarlos priorizadamente, es decir de mayor a menor importancia.

4.- Personajes

Son de dos tipos: protagonistas y secundarios. Los primeros son los más importantes y se recomienda hacer una caracterización física –que viene a ser una descripción de las cualidades materiales y corporales: sexo, edad, vestimenta...- y una caracterización síquica, que consiste en la descripción de las cualidades morales y mentales: carácter, personalidad... En cambio, los personajes secundarios merecen una mención priorizada –de mayor a menor importancia- y es necesario caracterizarlos brevemente.

5.- Ideas principales

A partir de la estructura del texto y la secuencia temática, los estudiantes identificarán las ideas principales, utilizando la técnica del resaltado o subrayado. Si recordamos que las acciones de los seres humanos son el resultado de su personalidad, de su manera de ver el mundo, de sus ideas o deseos; entonces debemos basarnos en la interpretación de las acciones o hechos importantes para encontrar las ideas existentes en el texto. También es necesario anotarlas priorizadamente.

6.- Tema

El tema puede ser una palabra o una frase y la determinación se hace en función de las ideas principales. Se sugiere contestar a la interrogante, ¿de qué trata este texto? En síntesis, el tema es la idea central o decisiva. Puede que sea la suma-resumen de las ideas antes citadas.

7.- Mensaje

Es el consejo u orientación que el autor desea comunicar a sus lectores. Se formula a partir de las ideas y del tema existente en el texto. Es muy importante que los alumnos extraigan los mensajes de los textos que leen

8.- Evaluación

La evaluación de la Webquest involucra tanto a los estudiantes como al profesor y/o diseñadores. Se hace en una rúbrica o plantilla con indicadores justos, claros, consistentes y específicos para el conjunto de actividades desarrolladas en la sección tarea; también se realiza una retroalimentación específica y formativa al profesor que la diseñó.

9.- Conclusión

Es el resumen de la experiencia y al mismo tiempo la estimulación hacia la reflexión acerca del proceso de aprendizaje, con la finalidad de que se extienda y generalice lo aprendido. Finalmente, el profesor anima a sus alumnos a continuar con el aprendizaje, además les indicará como este aprendizaje puede ser aplicado a otros temas o a situaciones nuevas de la vida cotidiana.

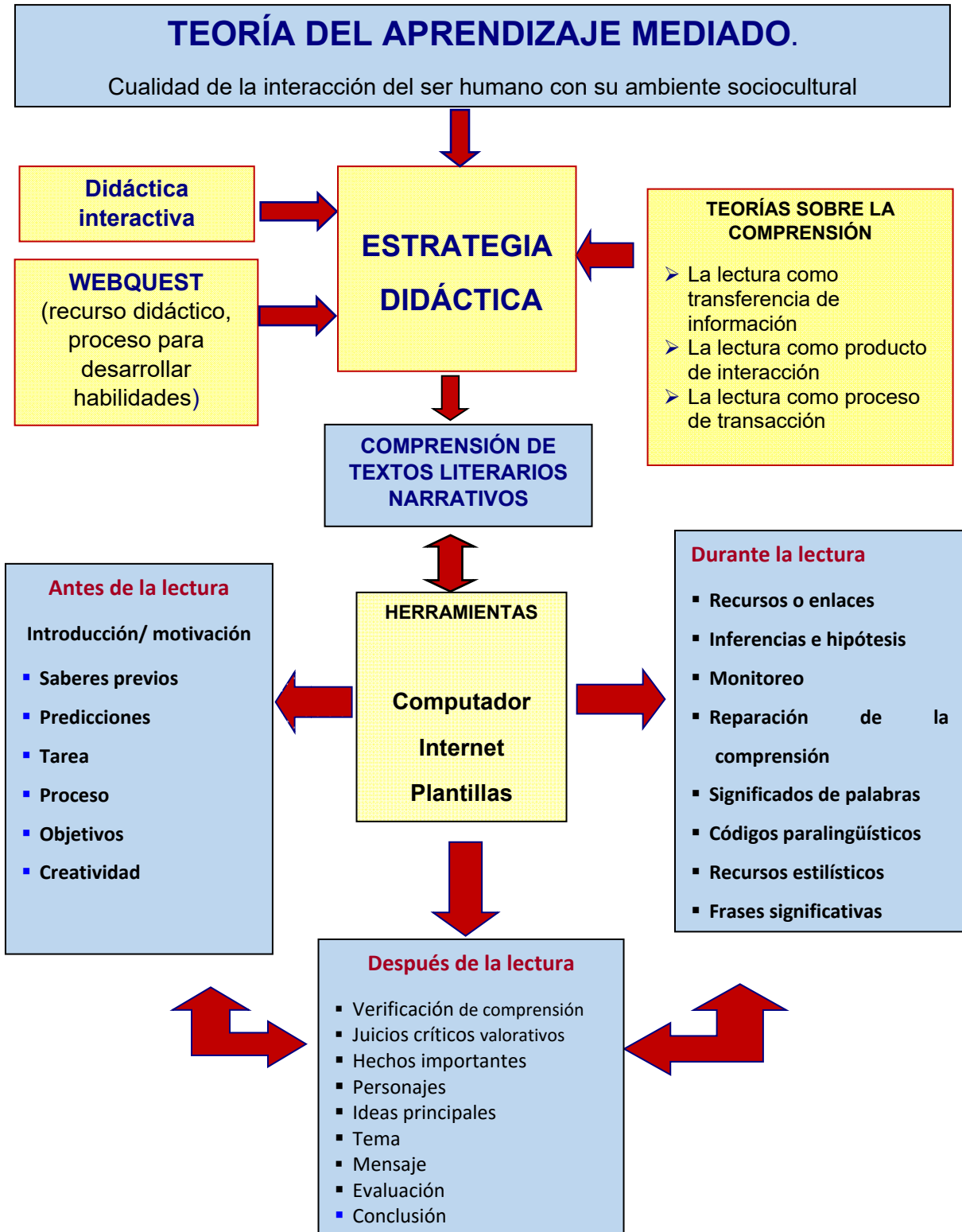
V.- La Evaluación:

Se le da a conocer la manera como será evaluada la tarea, los parámetros que se considerará para saber si la tarea es o no ejecutada.

VI.- Las conclusiones:

Establece el docente diseñador de antemano lo que se quería alcanzar con la actividad de la Webquest.

SÍNTESIS DE LA PROPUESTA



Como conclusión en este capítulo consideramos que el diseño de la estrategia didáctica basada en el Aprendizaje Mediado y uso de Webquest, puede contribuir eficazmente en la mejora de las capacidades de la comprensión de textos literarios narrativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San Martín de Tours”.

CONCLUSIONES

1.- Los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “San Martín de Tours” del distrito de Pomahuaca, provincia de Jaén, región Cajamarca; evidencian una falta de interés y motivación por la lectura; sus roles durante el proceso lector presenta un carácter pasivo y reproductor de los contenidos textuales; el estudiante lector no interpreta ni menos modifica lo que lee de acuerdo con sus conocimientos previos sobre el tema; no sabe utilizar métodos o técnicas de lectura; memoriza los contenidos prevaleciendo más los mensajes del autor que la inferencia de los contenidos por parte del alumno lector.

2.- La utilización de la estrategia planteada contribuirá a desarrollar y potenciar capacidades y habilidades cognoscitivas, afectivas y sociales como: comprensión, selección, análisis, interpretación, jerarquización, síntesis, contraste de hipótesis, juicio crítico, autorregulación, creatividad, trabajo en equipo y buen uso del tiempo.

3.- En la primera fase del desarrollo de la estrategia didáctica propuesta, antes de la lectura, mediante la página de introducción de la webquest los estudiantes se motivan, activan sus conocimientos y experiencias relacionadas con el texto, determinan el fin de la lectura y hacen predicciones iniciales sobre el contenido del texto; luego asumen con entusiasmo la tarea, ajustándose al proceso determinado.

4.- En la segunda fase, durante la lectura, en la sección recursos, los estudiantes encuentran la información necesaria y desarrollan una serie de procesos cognitivos y meta-cognitivos, capacidades elementales para elaborar el producto propuesto en la tarea.

5.- En la tercera fase, después de la lectura, los alumnos razonan sobre lo que acaban de leer, sobre las conclusiones que pueden sacar, los juicios que pueden hacer a cerca el texto leído; luego desarrollan la tarea, evalúan el proceso y el producto de la misma y finalmente anotan las conclusiones sobre el trabajo realizado.

RECOMENDACIONES

-Se recomienda que la Estrategia Didáctica sustentada en el Aprendizaje Mediado y uso de Webquest se desarrolle en los diferentes grados y áreas académicas del nivel secundario ya que permite contribuir a mejorar la comprensión de textos literarios narrativos.

-Diseñar Webquest de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes, permite aprovechar mejor los recursos de la Internet y mejorar el desarrollo de capacidades de comprensión lectora de los estudiantes

-Publicar en la red los trabajos de nuestros estudiantes los motivará a producir más, a compartir experiencias con sus coetáneos y a mantener una comunicación interactiva sin límites.

-Aprovechar la información de la Web en la labor educativa, especialmente para la comprensión de textos literarios narrativos. La combinación armoniosa de códigos motiva a leer y a todo texto literario lo hace más interesante.

BIBLIOGRAFÍA

AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, Isabel (1993). Curso de Creatividad y Lenguaje. Segunda Edición. Nancea, S. A. de Ediciones. Madrid – España.

ALLIENDE G., Felipe y CONDEMARÍN, Mabel (1994). La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo. Cuarta Edición. Editorial Andrés Bello. Chile.

BRICEÑO, Alberto. (2004) Programación Neurolingüística I (PNL). Primera edición. Talleres Gráficos ARTEAGA S. A. Lima-Perú.

CAIRNEY, Trevor H. 1999) Enseñanza de la Comprensión Lectora. Tercera Edición. Ediciones Morata, S. L. Madrid – España.

CAPELLA, Jorge y SÁNCHEZ, Guillermo. Aprendizaje y Constructivismo (1999). Editorial Massey and Vanier. Lima - Perú.

CASSANY, Daniel y otros (1998). Enseñar Lengua. Cuarta Edición. Editorial GRAO. Barcelona – España.

CONDEMARÍN, Mabel. (1996) Lectura Correctiva y Remedial. Primera Edición. Editorial Andrés Bello. Santiago – Chile.

CUEVA, William (2000). Procedimientos de estrategias, técnicas y métodos activos para dinamizar los procesos de aprendizaje. Trujillo.

CUEVA, William. (2002) Teorías Psicológicas: Tesis Fundamentales y sus Implicancias Pedagógicas. Edit. Gráfica Norte. Trujillo-Perú.

DE SUBIRÍA SAMPER, Miguel (1999) Pedagogías del siglo XXI: MENTEFACTOS I. Primera Reimpresión. Fondo de Publicaciones “Bernardo Herrera Merino”. Colombia.

ECHEVARRÍA, Javier. (2000). Un mundo virtual. Barcelona: Plaza Janés. España.

FLORES, Raúl. (1999). Evaluación Pedagógica y Cognición. Mc Graw Hill Interamericana Editores S. A. Bogotá-Colombia.

FUENTES GONZÁLEZ, (2000) Homero Calixto. Didáctica de la Educación Superior. Santiago de Cuba. Cuba.

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECERRICO. (2007) Colectivo De Docentes Formadores de Educación Secundaria. Elementos conceptuales sobre estrategias, técnicas y actividades.

LOZANO ALVARADO, Saniel y Otros. (1988). En busca de la palabra. Tercera Edición. Imprenta Editora Los Andes S. R. Ltda. Cajamarca.

MANRIQUE HERNANDEZ, Luis Silverio (2002). Desafíos de la Nueva Educación. Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1999). Diseño Curricular Básico de Educación Secundaria. UDCREES. Lima - Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Propuesta de Diseño Curricular Básico de Educación Secundaria de Menores. Una Nueva Secundaria. Lima – Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). Guía de Evaluación del Aprendizaje. Segunda Edición. Lima -Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). Guía de Estrategias Metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora. Segunda Edición. Lima -Perú.

MÓDULO III: FUNDAMENTACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” (2005). Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. Sección de Postgrado. Escuela de Maestría. Lambayeque – Perú.

NISBET, Jhon y SHUCKMITH, Janet (1992). Estrategias de aprendizaje. México.

ROMÁN PÉREZ, Martiniano. (2004). Sociedad del Conocimiento y Refundación de la Escuela desde el Aula. Ediciones Libro Amigo. Lima – Perú.

SILVESTRE ORAMAS, Margarita y ZILBERSTEIN TORUNCHA, José. (2003) Editorial Pueblo y educación. Hacia una Didáctica Desarrolladora. Tercera Reimpresión. La Habana, Cuba.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de Lectura (2000). Décima Primera Edición. Editorial GRAO. Barcelona- España.

UNESCO. Informe Mundial sobre la Educación. 1998.

WOOLFOLK, Anita E. Psicología Educativa (1996). Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. Sexta Edición. México.

WEBGRAFÍA

1. www.aula21.net
2. <http://webquest.org/>
3. <http://www.rieoei.org/rie25a01.htm>
4. <http://www.iacd.oas.org/La%20Educa%20121/perez.htm>
5. <http://www.conama.cl/certificacion/1142/article-34131.html>
6. <http://edutec.perublogs.com/2005/10/Tecnologia-y-una-definicion-util-pa.html>
7. <http://edutec.perublogs.com/2005/10/Tecnologia-y-una-definicion-util-pa.html>
8. http://www.chilesat.net/uchile/modulo3/soniafuentes/modulo3_feuerstein.htm
9. <http://www.grupocerpa.com/gcpages/gcestrategias.htm>
10. <http://dewey.uab.es/pmarques/actodid.htm>
11. <http://lenguas.uam.mx/descargas/guias/guia00.pdf>
12. http://www.ateneonline.net/datos/22_02_Chiecher_Anal%C3%ADa.pdf
13. http://www.ateneonline.net/datos/22_02_Chiecher_Anal%C3%ADa.pdf
14. <http://phpwebquest.org>
15. <http://usuarios.lycos.es/webquestperu>
16. <http://usuarios.lycos.es/webquestperu/aulatecnologocasigloxxi>
17. http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec17/adell_16a.htm
18. http://www.eduteka.org/tema_mes.php3?TemaID=0011
19. <http://www.isabelperez.com/webquest/index.htm#all>
20. <http://webquest.sdsu.edu/taskonomy.html>
21. <http://www.eduteka.org/webquest.php3>
22. <http://webquest.sdsu.edu/>
23. <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>
24. http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/lengua_comunicacion/pa_labraescritor/documentos/El%20problema%20de%20la%20comprensi%F3n%20lectora.doc
25. <http://www.rieoei.org/deloslectores/825Barrieta.PDF>
26. <http://www.fuhem.es/portal/areas/paz/EDUCA/tecnicas.htm>
27. <http://lenguas.uam.mx/descargas/guias/guia00.pdf>
28. <http://omega.fdo-may.ubiobio.cl/th/v/v13/9.pdf>

ANEXOS

ANEXO N° 01

TEST SOBRE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. "SAN MARTIN DE TOURS" DEL DISTRITO DE POMAHUACA, JAÉN.

INSTRUCCIÓN: Lee el texto siguiente y ten la amabilidad de contestar a las preguntas que se te solicita. Gracias por tu apoyo, tus aportes nos ayudarán para con el presente trabajo de investigación.

TEXTO LITERARIO

Autor: Ángel Gavidia. (El molino de penca)

Fui un niño solitario. No tenía hermanos y, no sé por qué razón, tampoco amigos. Pero tuve mi compadre: un enorme caballo Zaino al que llamábamos Salomón. Con él dialogaba horas enteras o, más precisamente, monologaba sin parar.

Que compadrito por acá, que compadrito por allá, que mejor vamos a pastar a la laguna o tome agua de una vez compadre, aunque no quiera porque uno no siempre hace lo que quiere... así es la vida.

Una tarde, en una de esas discusiones al borde de la acequia en que le exigía saltara a la otra orilla en donde, según mi entendimiento, había mejor hierba, mi compadre me pateó en la cara postrándome un mes.

Cuando pude incorporarme no fui a verlo. Pero un día, pasando por la cantina del pueblo, vi a dos hombres que, habiéndose peleado, con los rostros aún ensangrentados, se abrazaban llorando:

- Si nosotros, que somos compadres, no nos perdonamos... ¿Quién nos va a perdonar? Y volví con mi compadre Salomón a charlas horas enteras, como antes.

INDICADOR:

INTERPRETA SIGNIFICADOS A PARTIR DEL CONTEXTO.

ITEM: Remplaza términos en el cuento considerando el contexto.

1. El término monologaba (párrafo 1) puede ser reemplazado por:

(4 puntos)

A) conversaba. B) hablaba. C) dialogaba. D) soliloquiaba. E) soñaba.

INDICADOR:

IDENTIFICA LOS PERSONAJES DE UN CUENTO.

ITEM: Identifica el personaje principal del cuento leído.

2. En el cuento que acabas de leer, Salomón es: (2 puntos)

A) el autor. B) un niño solitario. C) un animal. D) un caballo. E) el narrador.

INDICADOR:

JERARQUIZA IDEAS DE MAYOR A MENOR IMPORTANCIA.

ITEM: Determina el título más apropiado para el cuento.

3. ¿Cuál de los siguientes es el título más apropiado para el texto?

(3 puntos)

A) El niño solitario. B) El caballo Zaino. C) Mi compadre Patruco D) Los compadres.

INDICADOR:

IDENTIFICA EL TEMA CENTRAL EN UN CUENTO.

ITEM: Identifica el tema central del cuento en estudio.

4. ¿Cuál es el tema principal del cuento? (3 puntos)

A) La amistad. B) La soledad. C) El perdón. D) la tristeza. E) La bondad.

INDICADOR:

SINTETIZA LA INFORMACIÓN DE LOS TEXTOS QUE LEE.

ITEM: Hace una síntesis del protagonista del cuento.

5. Este texto literario nos presenta a un niño: (4 puntos)

A) Sumiso B) intranquilo C) introvertido D) inmaduro E) extrovertido

INDICADOR:

INFIERE LOS MENSAJES DE LOS TEXTOS QUE LEE.

ITEM: Infiere el mensaje del cuento.

6. ¿Cuál es el mensaje del cuento? (3 puntos)

- A) Aprender a disculpar las ofensas de nuestros amigos.
- B) Buscar amigos para no estar solos.
- C) Valorar y cuidar a nuestros familiares.
- D) Alejarse de los amigos que nos ofenden.
- E) N. A.

INDICADOR:

DETERMINA EL MOMENTO EN QUE SUCEDEN LOS HECHOS.

ITEM: Determina el momento en que el caballo pateó al niño.

7. ¿En qué momento del día el caballo pateó al niño? (2 puntos)

- A) en la mañana. B) en la tarde. C) al medio día. D) muy temprano.

INDICADOR: INDICA EL TIEMPO DE LOS ACONTECIMIENTOS NARRADOS.

ITEM: Determina el tiempo en que está escrito el cuento.

8. ¿En qué tiempo está escrito el cuento? (2 puntos)

- A) Futuro B) Pasado C) Presente D) Imperfecto.

INDICADOR: ENJUICIA LA CONSISTENCIA DE IDEAS.

ITEM: Emite sus aportes para lograr metas comunes.

9. ¿Qué lograríamos las personas si perdonamos a los que nos ofenden?

(3puntos)

- A) Tener muchos amigos. B) Una vida larga. C) Una paz interior. D) Mejores oportunidades. E) Más trabajo y conocimientos.

INDICADOR:

PLANTEA PROPUESTAS PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS.

ITEM: Plantea sugerencias para mejorar la comprensión lectora.

10. ¿Cómo es posible realizar una buena comprensión? (3 puntos).

- A) Mediante la lectura oral.
B) Aplicando estrategias de lectura.
C) Seleccionando y leyendo abundante información de todos los medios.
D) Leyendo la información que nos alcanza la profesora.

Gracias por tu gentil colaboración