



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

**“EL SOCIODRAMA COMO TÉCNICA EN LA FORMACIÓN DE  
VALORES EN LOS ALUMNOS DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I. E. “VIRGEN DE FÁTIMA”– PAMPAS CHICO –  
RECUAY”.**

**TESIS**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO  
DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.**

**AUTOR:**

**Bach. DIÓGENES GONZALES ALVARADO.**

**ASESOR:**

**M.Sc. JOSÉ HUMBERTO BECERRA SANTA CRUZ.**

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

**2017**

**“EL SOCIODRAMA COMO TÉCNICA EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS ALUMNOS DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. “VIRGEN DE FÁTIMA”– PAMPAS CHICO – RECUAY”.**

---

**Bach. Diógenes Gonzales Alvarado.**

**AUTOR**

---

**M. Sc. José Humberto Becerra Santa Cruz**

**ASESOR**

**Presentado a la Unidad de Postgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, para obtener el Grado Académico de: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.**

**APROBADO POR:**

---

**Dr. Manuel Antonio Bances Acosta  
PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**Dr. Maximiliano Plaza Quevedo  
SECRETARIO DEL JURADO**

---

**Dr. Félix López Paredes  
VOCAL DEL JURADO**

## **DEDICATORIA**

Estos pequeños aportes pulidos en días y noches interminables dedico con todo mi amor a mis hijos, tiernos capullos que recién asoman a la vida; a todos los niños y jóvenes que como rosas sonrientes miran el porvenir; y a los Maestros, jardineros y hortelanos que cuidan con ternura la más bella criatura que diosa natura creó para él.

**Diógenes**

## **AGRADECIMIENTO**

Al asesor M.Sc. José Humberto Becerra Santa Cruz por sus acertadas orientaciones para culminar la presente tesis.

A mis compañeros maestrantes y profesores de Postgrado de la FACHSE por su comprensión e importantes aportes que cada día enriquecieron el presente trabajo

A toda la familia escolar de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico, quienes supieron apoyarme para la ejecución y Cristalizar mi anhelado trabajo de investigación científica. Consientes que la formación en valores es lo más importante en estos tiempos.

Gracias a todos por todo.

**Diógenes**

## **INDICE GENERAL**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**INTRODUCCIÓN**

## **CAPITULO I**

### **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

1.1. Contextualización del problema objeto de estudio .....	1
1.1.1. Antecedentes .....	1
1.1.2. Ubicación y realidad sociocultural del objeto de estudio	3
1.1.3. Ubicación de Pampas Chico y la Institución Educativa “Virgen de Fatima” .....	9
1.2. Origen y evolución histórica del problema.....	11
1.3. Características y manifestaciones de la problemática .....	13
1.3.1. Formulación del Problema .....	14
1.3.2. Objeto de estudio .....	15
1.3.3. Objetivos .....	15
1.3.4. Campo de acción .....	16
1.3.5. Justificación e importancia del estudio .....	17
1.3.6. Planteamiento del problema .....	18

1.4. Metodología de la investigación .....	22
1.4.1. Tipo de investigación .....	22
1.4.2. Tipo de diseño .....	22
1.4.3. Población y muestra .....	23
1.4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	23
1.4.5. Técnicas de procedimiento y análisis de datos .....	24

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Base teórica del sociodrama .....	26
2.1.1. Principios del sociodrama .....	26
2.1.2. Metodologías de sociodrama .....	30
2.2. Base teórica de la formación en valores .....	33
2.2.1. Fundamentos teóricos de los valores .....	33
2.2.2. Principios .....	36
2.3. Teoría sociocultural de Vigotsky .....	39
2.4. Base teórica conceptual .....	44
2.5. Formulación de las hipótesis .....	75
2.5.1. Hipótesis central .....	75
2.5.2. Hipótesis secundarios .....	75

### **CAPITULO III**

#### **RESULTADOS E INTERPRETACIÓN**

3.1. Resultados .....	77
3.1.1. Aplicación del Sociodrama .....	77
3.1.1.1. Frecuencia de contexto .....	77
3.1.1.2. Frecuencia de visión .....	80
3.1.1.3. Frecuencia de conocimiento .....	84
3.1.2. Formación de valores .....	87
3.1.2.1. Frecuencia de justicia .....	87
3.1.2.2. Frecuencia de libertad y autonomía .....	90
3.1.2.3. Frecuencia de respeto y tolerancia .....	93
3.1.2.4. Frecuencia de solidaridad .....	96
3.2. Correlación de Spearman .....	99
 GENERACION PRACTICA DE LA PROPUESTA.....	110
EXPERIENCIAS.....	124
CONCLUSIONES.....	133
RECOMENDACIONES .....	135
BIBLIOGRAFIA.....	137
ANEXOS.....	141

## **RESUMEN**

La investigación abordó el problema de determinar la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay - Ancash. El objetivo general consistió en Determinar la influencia del Sociodrama como Técnica en la Formación de Valores en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico, Recuay. La Hipótesis General si se aplica de modo eficiente el Sociodrama como Técnica, entonces mejorará la Formación de Valores en los alumnos.

Se llegó a la conclusión general de que el índice de que existe influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica y la Formación de Valores en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay, con una correlación de 0.47181. Específicamente, existió influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica y la Formación del Valor Justicia, entre la Aplicación del Sociodrama y la Formación del Valor Libertad, entre la Aplicación del Sociodrama como técnica y la Formación del Valor Respeto y Tolerancia y entre la Aplicación del Sociodrama como técnica y la Formación del Valor Solidaridad en los alumnos del IV ciclo de

Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”–  
Pampas Chico – Recuay.

**Palabras claves:** Sociodrama, Formación en valores, Justicia, Libertad,  
Solidaridad, Respeto y Tolerancia.

## **ABSTRACT**

The research addressed the problem of determining the influence of Sociodrama as a technician in the formation of values in students of IV Cycle of Primary Education School "Virgen de Fatima" Pampas Chico – Recuay - Ancash 2016. The overall objective was to determine the influence of sociodrama as a technician in the formation of values in students of IV Cycle of Primary Education school "Virgen de Fatima" Pampas Chico, Ancash Recuay 2016. The general hypothesis if applied efficiently as technical sociodrama then improve the formation of values in students.

He came to the general conclusion that the index that there is direct influences between the Implementation of Sociodrama as a technician and the formation of values in students of IV course of Primary Education School "Virgen de Fatima" - Pampas Chico - Recuay with a 0.47181 correlation. Specifically, there was direct influence between the Implementation of Sociodrama as a technician and Training of Justice Value, between the Implementation of Sociodrama as a technician and Training of Freedom Value, between the Implementation of Sociodrama and Training Value Respect and Tolerance and between the Implementation of Sociodrama as a technician and Solidarity value formation in students of IV course of primary education school "Virgen de Fatima" - Pampas Chico - Recuay.

Keywords: Sociodrama, Values education, justice, freedom, solidarity, respect and tolerance.

## INTRODUCCIÓN

En el Perú, hay una serie de problemas que aquejan a los habitantes, tales como: Económico, Político, Social, Cultural y principalmente Valores. Por lo general, se observan los diferentes tipos de problemas sociales donde los modos de comportamiento Moral – Social, la formación de Valores, los problemas del terrorismo, el crimen y la delincuencia, atañen a la humanidad. La sociedad actual se ve plagada a todas estas corrupciones. En algunos momentos son dramáticos para ciertas sociedades. En esta sociedad con toda su sobreabundancia de bienes materiales, las brechas y conflictos sociales continúan consumiendo la vida, haciendo menos humana y menos habitable.

Los problemas se multiplican por doquier; el hogar va perdiendo su valor, la integridad del hombre se desmorona y los valores humanos van pasando de moda. Pero una de las cosas que más le preocupa a la humanidad es el aumento de la crisis familiar y el abandono de la niñez. ¿A qué se debe este problema?. Las autoridades se hallan perplejas y muchos tratan de investigar cuál es la causa de la incidencia del crimen y de los desórdenes sociales, afirman que hay muchos padres que están provocando la violencia, el crimen y la inmoralidad entre sus hijos, por la clase de sociedad que están forjando, y poco o nada se está haciendo en el fortalecimiento de los valores, la moral y la ética.

Ante esta problemática, la Reforma Educativa de la década del 70 y el planteamiento del Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular emergen planteando soluciones con sentido social e incluye en su implementación Técnica activa y participativa; grupos tendientes a crear la solidaridad y a una Educación democrática y científica. Pero la Técnica del Sociodrama no ha sido aplicada correctamente, sólo fue utilizada y orientada de acuerdo a los criterios del docente sin permitir, de esta manera, desarrollar la personalidad social y creativa de los alumnos, hacía el cambio de patrones y valores Socio – Culturales; esto es para una sociedad justa y solidaria.

Referirse de una manera ágil; la Técnica del Sociodrama constituye, desde hace algún tiempo, en una forma de normas de actuación en clase por parte de los profesores y alumnos, es un aporte positiva en la medida de que los maestros vean y aprecien su utilización. Que los alumnos a través de su experiencia aprecien que el trabajo en grupos o con participación de los mismos ayuda de manera productiva en la adquisición de conocimientos como en el desarrollo de una convivencia social, democrática y equilibrada.

En el Nivel Primario existen limitaciones en cuanto a la aplicación estratégica de técnicas de enseñanza para lograr un aprendizaje significativo en la formación de valores y contribuir al desarrollo integral de

la persona, en relación con su naturaleza de la cual forma parte, con la tecnología y su ambiente, en el marco de la cultura científica y pretender brindar alternativas de solución a los problemas sociales, ambientales y salud, en la búsqueda de una mejora en la calidad de vida.

El sistema educativo peruano se basa en el proceso de múltiples investigaciones presentadas en la nueva corriente pedagógica constructiva en otros contextos sociales; pero tratando de adecuarse a la realidad, a la vez responde al interés del grupo: económico, político, social y cultural, que están a favor de las transnacionales. Hace mucho tiempo y hasta nuestros días la pedagogía tradicional caracterizada por una enseñanza de valores de manera memorística, rígida y conductual cuyo objetivo era que el alumno sea un ente pasivo y su aprendizaje responda al dictado y la transcripción de los contenidos al pie de la letra, mientras que el docente era un ente autoritario, convirtiéndose en un obstáculo en el procesos de aprendizaje.

En la actualidad en pocas instituciones educativas se utilizan estrategias adecuadas, es decir el desarrollo del pensamiento creativo, comprensión, juicio crítico, la vivencia de valores, análisis y síntesis de la información y trabajo cooperativo. Tal sentido toma en cuenta el estudio del sociodrama como técnica de un aprendizaje activo en la formación en valores, permitiéndole a la educación constructiva incorporar al estudiante en este

mundo competitivo y logre una vida más digna y justa propendiendo a una escuela comprensiva e integral donde se aprenda a través del diálogo.

El sociodrama y su aplicación como técnica de aprendizaje, entrena a los alumnos en la elaboración de soluciones válidas para los posibles problemas de carácter complejo que se presenten en la realidad futura. La técnica del sociodrama no proporciona soluciones sino datos concretos para reflexionar, analizar, actuar y discutir en grupo las posibles salidas que se pueden encontrar a ciertos problemas. No ofrece las soluciones al estudiante, sino le entrena para generarlas. Le lleva a pensar y a contrastar sus conclusiones con las conclusiones de otros, a aceptarlas y expresar las propias sugerencias, de esta manera le entrena en el trabajo colaborativo y en la toma de decisiones en equipo permitiéndole desenvolverse en el futuro como adulto equilibrado.

Por la situación que se observa en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria, es necesario aplicar estratégicamente la técnica del sociodrama con una orientación educativa que consiste en ejecutar unidades didácticas y sesiones de aprendizaje que generen la formación de valores y la construcción de conocimientos en el alumno a través de los textos por intermedio del pensamiento creativo, mediante el reforzamiento con posibles casos.

Por tanto, el objetivo principal es Comprobar que el sociodrama como técnica mejorará la formación de valores en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” – Pampas Chico – Recuay. Además también se busca lograr los siguientes objetivos específicos: Explicar la relación del sociodrama como construcción didáctica en la formación de valores humanos en los alumnos; Analizar los efectos del análisis del sociodrama en la formación de valores en los alumnos; Explicar la influencia de los niveles socio genéticos del sociodrama y cómo determinarán en la formación de valores éticos en los estudiantes y; Determinar cómo la aplicación del sociodrama influirá en la formación de valores sociales en los alumnos.

Vinculando los aspectos conceptuales y la realidad, se formuló la hipótesis general; Si se aplica de modo eficiente el sociodrama como técnica, entonces mejorará la formación de valores en los alumnos. Aún más formulando y acertando con la hipótesis específicos: el sociodrama como construcción didáctica permitirá incrementar la formación de valores humanos en los alumnos, el análisis del sociodrama es un factor que ayudará en la formación de valores morales en los alumnos, los niveles socio genéticos del sociodrama mejorará significativamente la formación de valores éticos en los alumnos y la aplicación del sociodrama influirá en la formación de valores sociales en los alumnos del IV ciclo de Educación

Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” – Pampas Chico –  
Recuay.

Las variables estudiadas son: Variable Independiente: el sociodrama como técnica, sus indicadores: el sociodrama como construcción didáctica, análisis del sociodrama, niveles socio genéticos del sociodrama y aplicación del sociodrama; Variable Dependiente: formación de valores, sus indicadores: valores humanos, valores morales, valores éticos y valores sociales.

El motivo central que me impulsó para realizar este trabajo, es ver los diferentes problemas sociales sobre valores que se suscitan en nuestra sociedad, como: la irresponsabilidad, desobediencia, indisciplina y la pérdida de valores morales, que trae como consigo el mal hábito de estudio de los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Virgen de Fátima de Pampas Chico - Recuay, además el deseo de contribuir en el esclarecimiento de las diversas transformaciones de la realidad social, impulsar a una conciencia solidaria fundamentalmente “inculcar” valores, entendida como la fijación de normas y patrones (de conducta, de orden, de relación con los demás, etc.), dentro de la realidad y de nuestra sociedad caracterizada, porque de otra manera nosotros tampoco podemos seguir justificando la crisis estructural del país, habiendo ciertas medidas y alternativas más

inmediatas por ir formando y construyendo hacia una meta esperada. El maestro, pues, a través de su labor social es un agente de cambio para el progreso de los pueblos, buscando recuperar el lugar que debe de tener el desarrollo de los valores en la educación integral de toda persona. En tal sentido la materialización de este trabajo responde al propósito de contribuir al mejoramiento del proceso de socialización practicando los valores, que nos hace más humanos.

Estos hechos me permiten inquietar en el presente estudio que expongo en forma experimental a través de la siguiente interrogante:

¿Cómo influye el Sociodrama como Técnica en la Formación de Valores en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”. Pampas Chico – Recuay?

El trabajo consta de los siguientes capítulos:

**Primer Capítulo,** Análisis del objeto de estudio, donde se trata sobre: Contextualización del problema objeto de estudio; antecedentes de la investigación, la ubicación y realidad sociocultural del objeto de estudio y la ubicación de Pampas Chico y la Institución Educativa, origen y evolución histórica del problema, Características y manifestaciones de la problemática, metodología de la investigación el sociodrama como

construcción didáctica, aprendizaje significativo, niveles socio genéticos, y el paradigma socio dramático del Sociodrama.

**Segundo Capítulo**, se aborda fundamentos teóricos del sociodrama como técnica en la formación de valores. Las técnicas para su realización y otros aspectos conceptuales relacionados con el tema.

**Tercer Capítulo**, trata todo lo referente a los resultados obtenidos y la contrastación respectiva de las hipótesis y en las que se da a conocer los mecanismos del trabajo efectuado con el fin de demostrar los objetivos e hipótesis planteados; en el Sociodrama como Técnica en la Formación de Valores en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E “Virgen de Fátima” – Pampas Chico - Recuay.

Finalmente con las conclusiones y sugerencias referente al tema investigado. Con las especificaciones arriba señaladas se pone a consideración el presente trabajo de investigación; no obstante que hay muchísimo por hacer para nuestra sociedad peruana

## **CAPITULO I**

### **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **PROBLEMÁTICA DE LA FORMACION DE VALORES EN LOS ALUMNOS DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. “VIRGEN DE FÁTIMA”– PAMPAS CHICO - RECUAY**

#### **1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

##### **1.1.1. Antecedentes**

A nivel internacional, **Ochoa (2014)**, en su tesis de maestría titulada “Educar en Valores en Primaria. Tesis de Grado. Universidad de la Rioja. España”, tuvo como objetivo principal que nos proponemos alcanzar, es el estudio de la situación actual de la Educación en Valores en los centros educativos de Educación Primaria tanto públicos como concertados a través de las opiniones de profesores y padres. Concluyó que la escuela y la familia, experimentan los cambios tanto sociales como culturales que provocan en cierta medida un desconcierto en los modelos educativos y socializadores de los centros y las familias, y como consecuencia de esto, resulta necesario fomentar los valores en nuestra sociedad. Que los valores más importantes para ambos colectivos son el trabajo y esfuerzo y la responsabilidad, los valores menos importantes, por el contrario, son la competitividad y el sentido crítico. Que el profesorado como los familiares de los centros a los que se ha entrevistado comparte

la idea de que la familia es uno de los ejes principales para formar en valores. Las familias se muestran algo distantes con la idea de dejar en manos de otras personas la educación de sus hijos, aunque no lo rechazan, no lo consideran tan importante como la educación directa en valores a sus hijos/as en el entorno familiar. Que la Educación en Valores debe ocupar un lugar importante en la escuela, ello no quiere decir que los centros no estén transmitiendo en valores, todo lo contrario. Sino que se debería tener en cuenta otros modos de abordar la Educación en Valores, como pueden ser de forma particular, integral o complementaria. Los docentes se decantan más por la idea de educar en valores como materia integrada en una o más asignaturas, mientras que los familiares se decantan por la idea de enseñarlos de forma complementaria. Que el tratamiento de los valores de forma integral favorece un clima de transmisión más adecuado y unas condiciones más propicias para el trabajo del profesorado y la adquisición de valores de los alumnos/as.

**Sucre y Martínez (2006)**, en su tesis de final de grado, titulada “Formación de valores para la población que integra la comunidad educativa de educación básica” realizada en la Universidad Metropolitana de Caracas Venezuela; tuvo como objetivo general Caracterizar la situación en cuanto a valores de los docentes,

estudiantes, representantes, personal administrativo y obrero de la Escuela Básica Municipal Juan Manuel Cajigal y concebir un modelo de diseño curricular para la formación de valores a la población que integra la comunidad educativa de educación básica. Concluyó que existe la necesidad de crear un diseño curricular para formar valores que proporcione herramientas a los agentes participantes de la formación de los estudiantes para educarlos en valores, ya que es de suma importancia la realización de proyectos, programas o prototipos que satisfagan la creciente necesidad formar integralmente a los ciudadanos, no solo con saberes sino con valores que les brinden las competencias para una mejor convivencia en la sociedad.

#### **1.1.2. Ubicación y realidad sociocultural del objeto de estudio.**

La Institución Educativa Virgen de Fátima de Pampas Chico - Recuay que es nuestro objeto de estudio se ubica en la Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

#### **A. Realidad contextual del Departamento de Ancash.**

El departamento de Ancash es un departamento del Perú situado en la parte central y occidental del país, al norte de Lima entre el Océano Pacífico y el río Marañón. Está surcado por los dos ramales de la Cordillera Occidental de los Andes (Cordillera Blanca y Negra).

La proximidad de los relieves a la Costa hace que al sur del departamento las cumbres estén a 22 km. de la línea del Pacífico. Límites: Al norte y noroeste con la Libertad, al este con Huánuco, al Oeste con el Océano Pacífico y al Sur con Lima.

El departamento de Ancash, situado en la región central – occidental del país, cubre una superficie de 35 914,81 Km<sup>2</sup>, que representa el 2,8 % del territorio nacional. El departamento tuvo el nombre de Huaylas entre los años 1835 y 1839, en honor a uno de los grupos étnicos más importante de la región, los Huaylas cuyos miembros fueron parientes cercanos del inca durante el Tahuantinsuyo. El 28 de febrero de 1839, por decreto del presidente Agustín Gamarra, el nombre fue cambiado a Ancash en referencia a un riachuelo cercano al cerro Pan de Azúcar, donde se desarrolló la batalla de Yungay y en donde Gamarra participó conformando las filas del ejército chileno-peruano, vencedor del enfrentamiento y con este la Guerra de la Confederación Peruano-Boliviana. Comprende territorios tanto de las zonas altas de la Cordillera de los Andes como parte del desierto costero peruano. En Ancash predominan actividades como la agricultura, la pesca artesanal e industrial, la minería a gran escala y el turismo.

El departamento de Ancash comprende desde una franja costera poco accidentada hasta los nevados más altos del Perú. En el Callejón de Huaylas, deslumbrante valle enclavado entre dos cadenas montañosas, la Cordillera Blanca y la Cordillera Negra, se extienden pintorescas y apacibles ciudades como Recuay, Carhuaz, Yungay y Caraz, mientras que la activa ciudad de Huaraz, capital de Ancash, es el centro urbano y comercial de la zona. En el departamento se asentó la cultura Chavín entre los años 1200 y 200 A.C, la que dejó como legado el impresionante complejo arqueológico de Chavín de Huántar, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1985.

A lo largo de toda la zona andina pueden observarse los más espectaculares nevados, entre ellos el Huascarán (6768 msnm), el pico más alto del Perú. Además de contar con fuentes termales y lagunas muy hermosas como las de Llanganuco, la zona es ideal para practicar deportes de aventura como canotaje, andinismo, bicicleta de montaña o trekking. El Parque Nacional Huascarán, declarado Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO, resguarda en sus bellos escenarios a especies silvestres como el cóndor, la vicuña, el venado, el puma, el zorro andino y la vizcacha.

Clima: El clima en Ancash es variado. En la costa es templado, con alta humedad atmosférica y lluvias escasas que se incrementan a

medida que se avanza en altitud, salvo en épocas en que se produce con intensidad el Fenómeno del Niño, que puede originar precipitaciones de intensidad variables.

En los Andes, el clima varía según la altitud: del templado cálido al templado, o del templado frío al frío (clima subpolar andino), que corresponden a los distintos pisos latitudinales. Lo mismo ocurre con la temperatura y la sequedad de la atmósfera. Pero en términos generales, es templado y seco en los pisos medios de las vertientes orientales y occidentales de los Andes y el Callejón de Huaylas, frías y secas en las punas y altas mesetas, y cálido y húmedo en la parte oriental del valle.

La época de lluvias es de enero a marzo. Las variaciones térmicas entre día y noche, sol y sombra, mañana y tarde, en el mediodía, se incrementan con la altitud. En cambio, las temperaturas máximas y mínimas van disminuyendo con la elevación sobre el nivel del mar, hasta ser constantemente bajo cero en los nevados. A mayor altitud, se inician las precipitaciones sólidas en forma de nieve.

### **Zona costera**

La zona costera de Ancash comprende las provincias de Santa, Casma y Huarney, ubicadas en la costa central peruana sobre una superficie de 10 174,44 km<sup>2</sup> y con altitudes que van desde 0 metros

hasta mil metros sobre el nivel del mar. En la provincia de Santa se encuentra el puerto pesquero de Chimbote, el mayor del país, que concentra parte importante de la actividad pesquera nacional, además de las principales fábricas de transformación de aceite, harina y conservas de pescado.

### **B. Realidad contextual de la Ciudad de Recuay.**

La ciudad de Recuay capital de la provincia del mismo nombre es una de las 20 provincias que conforman la región Ancash. Está ubicada en el Callejón de Huaylas, a 25 kilómetros al Sur de Huaraz, apartada de la carretera que une los pueblos en el Callejón de Huaylas. Esta ciudad se encuentra al borde del río Santa (a 3422 msnm). Mediante el Decreto Ley N° 11171 del 30 de setiembre de 1949, en el gobierno del presidente Manuel Arturo Odria, se crea la provincia de Recuay, en el departamento de Ancash. Integrada por siete distritos; Recuay, Ticapampa, Cotaparaco, Huayllapampa, Pararín, Marca, Pampas Chico, estos de la provincia de Huaraz y Tapacocha de la provincia de Aija. Posteriormente se crearon dos distritos más, el de Llaclín y Cátac.

**Geografía:** Se encuentra ubicado al Sur y Centro de la región Ancash a 09°34'07" de latitud Sur y 77°10'12" de longitud Oeste. Limita por el Norte con la Provincia de Aija y de Huaraz, por el Sur

con la Provincia de Bolognesi, por el Este con la Provincia de Huari, por el Oeste con la Provincia de Huarvey.

Políticamente se divide en 10 distritos: Recuay, Ticapampa, Cotaparaco, Huayllapampa, Pararín, Marca, Pampas Chico, Tapacocha, Llaclín y Cátac.

Recuay, se encuentra, a una altura aproximada de 3.394 msnm, su clima es templado seco en el día y frío en las noches, con una temperatura media de 19.5 °C, en sus mesetas como la Pampa de Lampas y de Conococha, se dan las típicas heladas y las noches estrelladas. Tiene una población aproximada de 20,363 habitantes. Está a 25 Km de Huaraz.

La principal actividad económica de esta provincia es la minería, se explota plata, cobre, plomo, zinc. Actualmente la mayoría de la población se dedica a la agricultura, producen papa, trigo, cebada, habas, alverjas, chocho, quinua, oca, mashwa, alfalfa y avena forrajera.

En ganadería, cuentan con ganado vacuno, lanar, cabrío, alpacas, equinos y cerdos. También crían aves de corral, cuyes, abejas, truchas y tienen producción de quesos en Cátac y Cotaparaco.

Es la primera ciudad del Callejón de Huaylas a la cual se llega viniendo de Lima, se encuentra a 3394 m.s.n.m. Está ubicado en la margen del Río Santa en la zona sur del departamento de Ancash. Su extensión es de 2,397 Km. Su capital lleva el mismo nombre. Recuay tiene como principales atractivos turísticos la Quebrada Carpa, Pastoruri, Laguna Yanacocha, Querococha y Lenguacocha. El clima de ésta provincia es agradable el cual tiene un promedio de temperatura máxima de 19.5°C y la mínima es de 5°C de Octubre a Abril y 03°C de Mayo a Setiembre.

#### **1.1.3. Ubicación de Pampas Chico y la Institución Educativa “Virgen de Fátima”**

El pueblo de Pampas Chico se encuentra ubicado en el distrito de Pampas Chico, provincia de Recuay, Región Ancash; a una altitud de 3.350 msnm, presenta un relieve muy accidentado, cerros y quebradas, como toda región andina y más propiamente tortuosa como zona vertientina.

Para comprender mejor sobre la fundación de Pampas Chico, damos a conocer la leyenda: “El poderoso Cacique Llallico Jiriashllacta, después de dominar a varios tribus, se irguió como el Jefe máximo de los pueblos primitivos. Aquel Cacique, sin titubear ordenó la unificación de los Ayllus con el nombre de

WACRASPAMPA, fijando su ubicación en la planicie y flancos que se yerguen entre las elevadas fortificaciones encorvadas y la fertilidad de su tierra del cerro Quiruncancha. Luego procedió con la organización política, las escenas costumbristas y la práctica de valores morales propias de esa época.

Esta es la leyenda que conocemos, nuestros antepasados nos han legado sobre la fundación de PAMPAS CHICO; es cierta esta teoría mencionada, porque la orografía es accidentado, con ruinas Pre incaicas existentes en su proximidad y, también el nombre proviene de dos vocablos quechuas: “Wacras” y “Pampa” que significa “Terreno encorvado”. En fin, con esta afirmación y con el transcurso de los siglos, sus habitantes habrían perdido la pronunciación del término WACRAS y tan pronto se generalizó la denominación PAMPAS hasta el año de su creación distrital.

El pueblo de Pampas Chico, surge a la vida republicana siempre con el nombre de PAMPAS, como anexo de la Villa de Marca e integrante de la provincia de Huaraz y del departamento de Ancash. Durante el primer periodo presidencial del Dr. Manuel Prado Ugarteche, fue elevado a la categoría política de DISTRITO en mérito de la Ley N° 9422 del 31 de Octubre de 1941. Esta creación trajo como consecuencia la denominación homogénea de dos

distritos llamados PAMPAS en la provincia de Huaraz; pero ésta coincidencia y para diferenciar los nombres, según la antigüedad y antecedentes, se denominó PAMPAS CHICO y PAMPAS GRANDE, ambos distritos ubicados en la zona de Vertientes de la Cordillera Negra. Posteriormente, cuando la ciudad de Recuay fue elevada a la categoría de PROVINCIA por Decreto ley N° 11171 del 30 de Setiembre de 1949, PAMPAS CHICO pasa a la jurisdicción de dicha provincia.

## **1.2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PROBLEMA.**

Dentro del distrito de Pampas Chico, se encuentra la Institución Educativa “Virgen de Fátima” creado con Resolución Ministerial N° 811 del 13 de Mayo de 1971. A partir del año 1975, se impone el aprendizaje cognoscitivo; luego año más tarde, tiene lugar el enfoque cognitivo que busca el desarrollo de capacidades y valores por medio de metodologías activas. Este último paradigma, centrado en la formación del estudiante, es el que toma nuestra institución como principio de gestión; y se caracteriza por brindar una educación abierta al cambio, solidaria, participativa, democrática, analítica, creadora e innovadora.

La infraestructura de nuestra institución educativa, sufrió los estragos causados por los fenómenos naturales, como el terremoto

del 31 de mayo de 1970 que fueron sepultados todo los documentos y libros de Acta. Por tal razón se gestiona su creación y su nueva construcción con material de adobe y techo de eternit.

En dicha Institución Educativa; en los últimos años, cuenta con una población escolar muy creciente, caso específico en el IV Ciclo de Educación Primaria; en esto se observa el aumento de los actos antivalores, agresividad social, uso de palabras vulgares y barbarismos. Este problema se está incrementando año tras año en forma significativa. Este tipo de fenómeno ha influenciado en la mala conducta, mal hábito de estudio y el bajo rendimiento académico de los estudiantes, hechos que no dan factibilidad el proceso de socialización, acciones que son propiciados por la carencia de la orientación y conducción por parte de los padres de familia y por falta de incentivación y aplicación de manera adecuada las estrategias educativas como la Técnica del Sociodrama de parte de los profesores de Educación Primaria en la Formación de Valores de los alumnos, sin tener en cuenta los graves consecuencias que han de tener posteriormente.

En este sentido, estos hechos me permiten inquietar en el presente estudio que expongo en forma experimental a través de la siguiente interrogante: ¿Cómo influye el Sociodrama como Técnica en la

Formación de valores en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”-Pampas Chico – Recuay?

El trabajo en referencia no ha sido tratado todavía en nuestro medio local que tengan un similar o parecido a nuestro tema de estudio. Se puede indicar que el tema ha sido tratado desde un aspecto moralizador y es de vital importancia ya que su método de estudio es de una sociedad democrática liberal.

### **1.3. CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES DE LA PROBLEMÁTICA.**

El problema de la formación de valores, no es nuevo en la sociedad por cuanto es una tarea esencial de la educación. Por su complejidad en el desarrollo de la personalidad está presente en el análisis multidisciplinario de filósofos, sociólogos, psicólogos, pedagogos los cuales están convocados a su reflexión, esclarecimiento y búsqueda de acciones a la luz de la realidad internacional y en particular de las condiciones históricas - concretas de nuestro país.

Por la importancia que representan en la práctica educativa y en particular en la formación de los alumnos se comparten los criterios

de autores que señala que los valores morales, por su carácter de orientadores y reguladores internos, ocupan un lugar especial como integradores en el ámbito social de los restantes valores ya que ellos se manifiestan en cualquier esfera de la vida. (Martínez, 1998:10).

### **1.3.1. Formulación del problema**

#### **Problema general**

¿Cómo influye el Sociodrama como técnica en la formación de valores en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay?

#### **Problemas Específicos**

- ✓ ¿Cuál es la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores de justicia en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay?
  
- ✓ ¿Cuál es la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores de libertad y autonomía en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay?

- ✓ ¿Cuál es la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores de respeto y tolerancia en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico- Recuay?
  
- ✓ ¿Cuál es la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores de solidaridad en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay?

### **1.3.2. Objeto de estudio**

Proceso de enseñanza aprendizaje docente en la formación del Área de Personal Social, específicamente en la formación de Valores.

### **1.3.3. Objetivos.**

#### **1.3.3.1 Objetivo General**

Determinar la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay.

#### **1.3.3.2. Específicos:**

- ✓ Determinar la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores de justicia en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay.
- ✓ Determinar la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores de libertad y autonomía en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay.
- ✓ Determinar la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores de respeto y tolerancia en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico – Recuay.
- ✓ Determinar la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores de solidaridad en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay.

#### **1.3.4. Campo de Acción**

Es la formación de valores en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico – Recuay.

### **1.3.5. Justificación e Importancia del Estudio.**

La presente investigación se justifica socialmente en el sentido de que la formación de valores va a permitir en formar mejores ciudadanos en la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico, provincia de Recuay departamento de Ancash.

En una sociedad como la que nos encontramos hoy, es indispensable el fomento y la vivencia de valores que permitan cultivar actitudes en los niños y niñas que vayan en pro de una buena convivencia. Por ello es necesario y urgente, que los niños y las niñas de la institución educativa, incorporen y desarrollen valores para su vida que les permitan ser seres más espirituales y con actitudes que fortalezcan tanto su vida personal, familiar y social.

La investigación pretende fomentar, desarrollar, cultivar y vivenciar los valores dentro de la institución a partir de actividades donde los niños y las niñas puedan reflexionar, y así encontrar y desarrollar hábitos donde en la cotidianidad apliquen valores que les permita una formación integral. Es el ámbito escolar un espacio ideal para desarrollar nuevos enfoques humanísticos a la práctica educativa lo que le permitirá a la sociedad recuaina contar en el futuro con individuos formados con calidad humana y capacitados para construir una sociedad donde se pueda convivir civilizadamente.

### **1.3.6. Planteamiento del Problema**

La globalización, ha traído nuevos retos en educación para el siglo XXI, requiere que los países estén más preparados sólo en conocimientos, en América Latina y el Caribe, donde se concentran la mayoría de países sub desarrollados. Pues la carencia de valores en el mundo es una realidad que vemos a diario en los noticieros, revistas, periódicos y demás medios de comunicación nacional e internacional. Este problema se puede observar en todas las clases sociales y entre estos están la pérdida de respeto, el desamor, la impuntualidad, la descortesía, la agresividad, la discriminación, etc. Una de las principales causas que se dan por la carencia de valores en las personas porque muchas crecieron en un entorno familiar en el que no les enseñaron un modelo de persona que presente valores éticos y morales. Las consecuencias de este problema social se observa en la insensibilidad, en la falta de la solidaridad, en la falta de recato, corrupción, matanzas, maldad, egoísmo, etc. dentro de la sociedad. En este problema es crucial la intervención de los padres y de los maestros para revertirlo.

La pérdida de los valores es una de las causas que está originando todos los problemas sociales que actualmente se observan en la sociedad, como las adicciones, suicidios, delincuencia juvenil, muerte, corrupción entre otros. Para la comprensión de este tema

primero definiremos los valores: Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias que nos ayudan a preferir un comportamiento en lugar de otro. Los valores valen por sí mismos y no por lo que opinen de ellos por ejemplo, aunque seamos injustos la justicia sigue teniendo valor. Lo mismo ocurre con el bienestar o la felicidad, amor, respeto, la solidaridad, la honestidad, la lealtad, etc. Pero en nuestro Perú y en la provincia de Recuay, se viene sosteniendo la existencia de la pérdida de valores, donde se dice que hubo una “edad de oro de los valores” en el pasado y que ahora no existe.

De acuerdo con **Rizo Patrón (1988)** existe crisis de valores caracterizado por la pérdida del sentido de vida humana, donde la muerte se ha convertido un hecho cotidiano e inevitable lo que se expresa en indiferencia. Pérdida de un sentido de vida digna, vivimos en una sociedad que ante condiciones infrahumanas no nos sensibilizamos y lo asumimos como algo normal, ausencia de una verdadera concepción de libertad, donde la sociedad desfigura la naturaleza humana y su realización. Inhibición de nuestra realidad humana; es decir ya no nos importa a donde nos dirigimos como sociedad, existen instituciones en defensa de la vida y de los derechos pero no se trabaja para tener una meta orientada al desarrollo o crecimiento humano.

A nivel nacional se refleja lo que suceden el mundo respecto a la moral, todos los problemas éticos y morales que acontecen en el mundo se observan también el país, la falta de Justicia, libertad y autonomía, respeto y tolerancia, así como la falta de solidaridad para con el ser humano en general son evidencias de que los valores se están dejando de lado en la construcción del ser humano como ente de sana convivencia nacional. Los problemas de corrupción en todos los niveles de la vida del ser humano es otra de las manifestaciones que indican que la pérdida de valores avanza peligrosamente en el esquema social, en la moral de las sociedades que conforman el país.

Las instituciones educativas deben fomentar en los estudiantes un proceso interior de reflexión que le permita reconocer sus propios valores, entendiendo que estos son guías de conducta que les serán útiles en el presente y en el futuro para tomar decisiones en situaciones moralmente controvertidos. Valores en educación: La educación debe brindar a los estudiantes criterios para descifrar el significado de lo que percibe y ponerlo al servicio de los auténticos valores humanos. Si la escuela se propone educar en los valores tiene que empezar analizar sus antecedentes, desactivando todo aquello que contribuye con los antivalores. Para educar en valores la escuela tiene que constituirse en un mundo de justicia, amor, armonía, igualdad, respeto y tolerancia. De nada sirve enseñar

valores sino no se está acompañado de una práctica coherente. Y los alumnos lo interiorizan no porque lo definen bien sino porque vive en un contexto donde se practican los valores. Generalmente las incoherencias entre lo que se dice y lo que se hace son los peores modelos educativos.

Si bien es cierto que todas las instituciones educativas públicas y privadas abordan el problema de los valores, muchos docentes se esfuerzan por contribuir en la tarea difícil de construir valores en sus alumnos, sin embargo, la realidad demuestra que los valores se van perdiendo en función directa con el avance del tiempo. Al respecto la literatura científica señala que existen diversos factores que influyen en la pérdida de valores, entre ellos los medios masivos de comunicación y las relaciones sociales.

A nivel local, el problema de la pérdida de valores se refleja en la misma dimensión que ocurre en el plano nacional, los medios masivos tales como la televisión, los teléfonos inteligentes, las redes sociales e internet en general contribuyen a esta pérdida de valores en los alumnos de primaria, a ello se suman las costumbres sociales, es decir las costumbres que el estudiante adquiere en familia y en sociedad también contribuyen dialécticamente en la mejora y empeoramiento de los valores de los alumnos de la educación primaria.

## 1.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

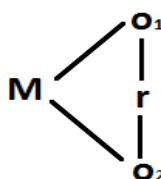
### 1.4.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación por su nivel se considera descriptiva correlacional por la frecuencia de toma de datos es transversal.

La recolección de los datos se realizó mediante la aplicación de un instrumento denominado encuesta, la cual fue aplicada a los encuestados de acuerdo al diseño de la investigación.

### 1.4.2. Tipo de Diseño

El diseño del estudio corresponde al de una investigación correlacional cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde

M = Es la muestra

O1 = Es Sociodrama como técnica.

O2 = Formación en valores en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la I. E. “virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay.

r = Es la relación entre las dos variables

### **1.4.3. Población y Muestra**

**Población:** La población universo de estudio para la presente investigación la constituye el total de 36 alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la I. E. “virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay.

**Muestra:** Se ha considerado asumir como muestra a toda la población debido a su tamaño se aplicó el muestreo intencionado.

### **1.4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

#### **La observación**

La observación, como método científico, nos permitió obtener conocimiento acerca del comportamiento de los alumnos en estudio, fue una manera de acceder a la información de manera directa e inmediata sobre nuestro objeto de investigación.

#### **Técnicas de Gabinete**

Se utilizaron fichas bibliográficas y computarizadas que sirvieron para sistematizar el marco teórico de la investigación.

#### **Técnica de Campo**

Se utilizó pre encuesta aplicada a los alumnos al inicio de la investigación, al único grupo. Luego. Para el procesamiento de la

información se utilizaron la estadística descriptiva e inferencias al 95% de confianza, con un 5% de error.

### **Procesamiento de Datos y Análisis Estadístico**

Siendo la evaluación cuantitativa y cualitativa se usó análisis estadístico descriptivo inferencial. Además se usaron técnicas cualitativas de sistematización, observación sistemática. Se utilizó la técnica de recojo de datos mediante la utilización de una encuesta, a esta pruebas se les han determinado sus respectiva confiabilidad con la fórmula de Alfa de Cronbach.

No se ha realizado intervenciones sobre las variables en estudio por parte de las investigadoras ni del personal de apoyo a la presente investigación, con la finalidad de garantizar que los datos obtenidos sean tal como se dan en la realidad.

#### **1.4.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.**

Finalizado el trabajo de recolección de datos, se procedió a procesar los datos recogidos. Se verificó el llenado y marcado correcto de las respuestas de las encuestas. Estos datos fueron debidamente organizados, registrados e ingresados a una Hoja de Cálculo en Microsoft Excel 2013.

El procesamiento de datos se realizó utilizando SPSS 22.0 for Windows para aplicar las frecuencias en función de los ítems y

Microsoft Excel para las tablas de frecuencias en función de los rangos de valores obtenidos en las encuestas.

Se aplicaron encuestas a los alumnos. La tasa promedio de respuesta o asistencia de los alumnos en todas las secciones fue de aproximadamente el 100.0%, cantidad que garantiza el desarrollo de la investigación.

Se contó con el apoyo de las autoridades de la institución educativa: Director, profesores, y alumnos en general.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. BASE TEÓRICA DEL SOCIODRAMA.**

##### **2.1.1 Principios del Sociodrama.**

Los principios básicos de la teoría sociodramática que se desprenden de la filosofía propia del Sociodrama, se remonta a 1921, año en que **Moreno Jacobo, Levi (1977)**, creó lo que él llamó Teatro de la Espontaneidad. El narrador de historias por personas asistentes a la función, las que son representadas en el mismo momento por un grupo de actores entrenados para ello, lugares que pueden ser reemplazados por miembros de la audiencia que quieran actuar las historias narradas. Su constante estudio y puesta en práctica de este tipo de terapia le llevó a la creación de un método que opera desde lo intrapsíquico y las relaciones interpersonales, y mediante la acción y que provoca la catarsis, objetivo fundamental del método, a lo que Moreno denominó Psicodrama.

El modelo psicodramático parte de una visión relacional del ser humano con su entorno. Es una visión circular que implica la influencia recíproca del sujeto con su contexto. Supone una visión filosófica del hombre como un ser creativo, espontáneo y poseedor de recursos. Al psicodrama le interesa rescatar las potencialidades naturales del ser humano. Este modelo moreniano opera a través de unas técnicas generales y otras concretas y específicas que van surgiendo en el desarrollo de aquéllas. De entre estas técnicas psicodramáticas generales se destaca el Sociodrama por ser la que va a guiar el camino trazado para la prevención de diferentes problemas sociales.

Según **Alemany y Fernández (1981)**, el sociodrama de Moreno parte del supuesto de que el grupo está organizado por los roles tanto sociales como culturales que comparten todos los miembros de la cultura a la cual pertenecen. Con el método sociodramático se estudian las interrelaciones culturales. Afirma que el grupo va a ser el protagonista, el único sujeto del Sociodrama, y de la realidad existente en la que el grupo vive inmerso se extraerá aquella información que va a servir como fuente de canalización de la problemática social. La representación dramática de esta extracción del contexto social tiene como objetivo fundamental profundizar en el conocimiento de dicha realidad difundiendo de manera crítica aquello que el grupo vive como modo natural de existencia.

Según **Bustos y Nosedá (2008)**, a través de las técnicas dramáticas se va más allá de la mera palabra, se sobrepasa el discurso, y se llega a una visión ampliada de la realidad donde se objetiva lo subjetivo, lo inconsciente, el co-inconsciente de Moreno, aquello que el grupo tiene en estado natural, se convierte en algo observable que llega a provocar la reflexión grupal pretendida a través de la información difundida en la escena. La escenificación del drama o del tema hace que los elementos del sociodrama internalicen y vivan el contenido del drama.

**Moreno J. L. (1977)**, afirma que con el Sociodrama, se trata de revelar lo escondido, la auténtica realidad, oculta en una vida inmensamente aparente. Con ello se consigue llegar a un diagnóstico comunitario y/o grupal y prevenir nuevas situaciones similares a las objetivadas en el aquí y ahora de la dramatización, donde se conjugan todas aquellas escenas del pasado y el nacimiento de los nuevos valores, aconteciendo un estado catártico de educación. Sostiene además que, de este aprendizaje, producido tanto en el momento dramático como en el eco, emerge el co-inconsciente que representa el macro social que pertenece el grupo y que revela su cultura.

**Moreno Jacobo, Levi (1977)**, indica que los participantes en un Sociodrama son al mismo tiempo sujetos de experimentación y

experimentadores en acción, y pasan de ser consumidores de la realidad a ser transformadores de la misma, ya que se amplía las perspectivas y las percepciones se valorizan los sentimientos al adquirir más conocimientos por medio de la información recibida en el proceso socio dramático. Por ello, se llega a alcanzar un cambio en la óptica y análisis de la realidad al verse el grupo reflejado en la escena. Aquellas causas determinantes de la situación problemática que en la vida cotidiana no se perciben cobran relevancia a ser reflexionadas y analizadas.

De acuerdo a lo investigado y en concordancia de lo sostenido por los autores, las técnicas dramáticas hacen que el grupo utilice sus propios recursos en la exploración e identificación de la situación real dramatizada llegando a ese conocimiento y toma de conciencia sin ningún tipo de interferencias y manipulaciones externas, sino a través de la disposición de sus potencialidades naturales y el cimiento de su identidad como grupo. Es importante que exista una gran dosis de verdad en lo representado para conseguir una mayor identificación.

Es de vital importancia rescatar la labor del coordinador y el equipo cuando toman de la realidad existente la inspiración para la elaboración de los guiones que describirán fielmente este contexto social, dando unas pautas de cambios de actitud y toma de

conciencia entre los participantes y demás personas asistentes a la dramatización. Se trata de detectar el camino a través del cual el grupo puede llegar a un conocimiento más profundo de su propia realidad social; se ausculta la problemática social, se critica y forma conciencia para provocar el cambio, partiendo bien de una visión viva del problema o teniendo en cuenta los valores y el enclave cultural de la comunidad.

Para el creador del sociodrama, **Moreno Jacobo, Levi (1977)**, en el Sociodrama es irrelevante saber quiénes son los individuos en su privacidad, quiénes son los formantes del grupo y cuántos son. Lo importante es el grupo en su totalidad, la identidad común. Así, a través de la creación individual y colectiva se llega a una revisión de las conservas culturales, sustituyendo valores desgastados por otros que se adecuen más fielmente a las demandas presentes, lo que Moreno denominó complejo espontáneo creativo.

### **2.1.2. Metodologías de Sociodrama**

#### **Sociodrama y aprendizaje**

Los juegos, especialmente en niños y jóvenes, toman a menudo la forma de teatro, donde el propio cuerpo es el instrumento de investigación creativa, medio de expresión y comunicación.

Su materia propia es la acción, en la búsqueda de la mejora de la comunicación y la potenciación de la creatividad. Por medio del sociodrama se busca que el niño desarrolle sus capacidades perceptivas y expresivas, con el fin de que encuentre y potencie la expresión de sí mismo en relación con los otros y con el mundo.

Según **Moyles (1990)**, el juego supone un auténtico medio de aprendizaje, un medio por el que los niños exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos. La situación de juego proporciona estimulación, variedad, interés, concentración y motivación.

Éste conduce de modo natural al aprendizaje porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas, tanto físicas como mentales, y procesos que les ofrecen oportunidades de ser creativos, a la vez que ayuda a los participantes a lograr una confianza en sí mismos y en sus capacidades.

**Slade (1954, pág. 54)**, sostiene que el juego es el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear, ensimismarse. Si el juego es la manera normal que tiene el niño de vivir, constituye en tal caso el mejor modo de enfocar cualquier forma de educación.

**Fleming (1994, pág. 34)** expresa la naturaleza motivadora del sociodrama con las siguientes palabras: “Una explicación más convincente de la fuerza motivadora del drama es que éste aprovecha la tendencia a jugar, la cual presenta su mayor fuerza en los niños de edades infantiles, pero persiste en la adolescencia y probablemente en toda la edad adulta”.

Asimismo, **Fleming (1994, pág. 38)**, afirma que esta tendencia al juego les sirve, al mismo tiempo, a los niños para entender el mundo, como sigue explicando el mismo autor: «Tanto en la historia del teatro como en la historia del juego personal en la forma de presentación dramática, hay una fuente común de recreación placentera y un significado sobre el sentido que tiene el mundo”.

**Wagner (1979, pág. 9)** nos explica esa capacidad del niño-niña para jugar y explorar al mismo tiempo: Los niños traen consigo a la clase una habilidad universal para el juego, para comportarse como tal, muchos niños se meten espontáneamente dentro de un juego similar al dramático como si fuesen jóvenes. Los maestros de drama en educación reconocen y valoran esta habilidad universal de los niños para utilizarla en la clase y usarla como un recurso educativo. Los niños y niñas tienen una oportunidad para jugar con varias opciones del comportamiento, generando una serie de posibilidades y reflejando las consecuencias sobre las mismas.

Para **Neelands (1984)**, la motivación hacia el aprendizaje desde el drama aumenta pues éste dota al aprendizaje de un contexto concreto que permite reconstruir los conceptos abstractos, fuera del alcance de la experiencia personal de cada niño, desde situaciones particulares. En ese mismo sentido, Neelands (1984) utiliza el sociodrama en sus clases, al respecto señala “percibo que los niños aprenden mejor construyendo y haciendo, y el sociodrama les provee un recurso físico y concreto para examinar los objetivos que, de lo contrario, continuarían por fuerzas abstractas e inaccesibles. Un niño necesita reconstruir el significado abstracto por medio de una forma a la que pueda hacer frente. Cuando los niños reconstruyen, cualquiera de ellos construye elaborando su propia comprensión.

## **2.2. BASE TEÓRICA DE LA FORMACION EN VALORES.**

### **2.2.1. Fundamentos teóricos de los valores**

Las acciones del hombre en su devenir histórico, han estado sujetas a la concepción de éste sobre el mundo que lo rodea y de la explicación que le encuentra a los fenómenos naturales y sociales. Las interrelaciones experimentadas con los demás, las ideas o creencias personales para interpretar dichos fenómenos, propician en él una percepción sui géneris de los acontecimientos (Angulo, 2006).

Cada individuo se ve inmerso en un medio particular en el que se le presenta una gama de vivencias que implican maneras de conducirse por la vida; por lo que las ideas y la forma particular que tiene cada persona de ver y de interpretar el mundo tienen una estrecha relación con su propia biografía, circunscrita ésta en un contexto, circunstancias y tiempo, que le proporcionarán experiencias específicas que irán influyendo en la apropiación de valores, bajo los cuales guiará sus pasos hacia la construcción de su personalidad.

Los seres humanos forman sus valores a través de la socialización. Ésta se presenta en dos fases: primaria, en el seno de la familia, y secundaria, en la escuela. Una de las características de la socialización primaria, es la carga afectiva con la que se transmiten los contenidos y la identificación con el mundo tal y como lo presentan los adultos. El niño internaliza el mundo, de acuerdo a los parámetros que le ofrece la familia, como el único existente y que puede concebir (Loera, 1999 en Martínez y Hernández, 2005) de aquí, la necesidad de que los padres realicen este proceso de manera consciente para formar en valores que permitan a sus hijos un acercamiento con el mundo real.

**Tedesco (2003)** sostiene, que los cambios que se aprecian en la familia están afectando significativamente su función socializadora. En países como México, la expansión de la familia nuclear, la reducción del número de hijos, el crecimiento de las uniones libres, el número de hijos que viven con sólo uno de sus progenitores, la ausencia de la figura paterna o el cambio frecuente de dicha figura, han llevado a observar una transformación de los valores que poseen las familias y de la forma en cómo esos valores son percibidos y transmitidos.

La presente investigación se fundamenta en la teoría de Kohlberg quien ha realizado todo un tratado sobre el desarrollo ético de la persona. Su obra trata de comprender el desarrollo moral desde un enfoque sociocognitivo. El trabajo de Kohlberg ofrece a los educadores una ampliación de la educación en valores a la educación del dominio moral. Define la perspectiva moral en la que se apoyan los valores, no quedándose en una mera definición de los mismos, dándole al docente una razón poderosa y una explicación para que promovamos desde nuestras aulas el crecimiento moral de nuestros estudiantes. Luego tomaremos la teoría de **Piaget**, quien estudia el comportamiento humano en cuanto a su desarrollo conductual, apreciando las etapas de maduración ética y la construcción del pensamiento moral. Así mismo se fundamenta en

la teoría de **Vigotsky** quien estudió el comportamiento social de las personas. Para él, el sujeto es un ser eminentemente social, y el conocimiento mismo es un producto social, éste decía que un niño puede aprender no sólo dependiendo de su actividad individual, que el desarrollo cognitivo o inteligencia dependía del aprendizaje en interacción social. Por último utilizaremos la teoría de **Corominas** quien ha realizado todo un estudio sobre los períodos sensitivos para la formación de valores. Esto consiste en que en todos los seres vivos existen Períodos Sensitivos o etapas en su vida, no voluntarios, en los que el organismo tiende intuitivamente a realizar una determinada acción y a aprenderla de forma más rápida y eficaz. Estos períodos son los momentos precisos para la enseñanza de determinados valores en los cuales se facilita su adquisición, se trata de conocer dónde centrar los esfuerzos educativos según las edades de los hijos y estimularlos adecuadamente.

### **2.2.2. Principios**

Se hace referencia a los principios que sustentan la investigación. Entre los principios que se utilizarán están los axiológicos ya que ellos tratan sobre los valores positivos y negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso. Así mismo permite facilitar el proceso pedagógico y hacer énfasis en la

convivencia en valores siendo necesario plantear la conceptualización de hombre como ser integral desde sus dimensiones afectivas, psicológicas, biológicas y sociales, retomando tres elementos indispensables como los valores, la actitud y la motivación.

También se analizarán los principios epistemológicos ya que éstos tratan sobre la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, de los criterios, de los tipos de conocimiento posible y su veracidad. El conocimiento es inseparable de la acción misma de esta manera se habla de conocimientos y procedimientos que involucran el saber con el hacer, por lo tanto se relaciona con el actuar de forma ética o no. Este hacer implica una relación estrecha e íntima con el contexto donde se desarrollan los procesos pedagógicos abordando problemas reales, dilemas y resolución de problemas obteniendo resultados importantes para la persona involucrada en el aprendizaje.

Cada persona comprende el mundo de distintas manera y la inteligencia en cada individuo es el potencial que posee y que se desarrolla en un determinado contexto socio-cultural al resolver problemas reales y dilemas que se le presente. Otros principios importantes que se trabajarán serán los antropológicos ya que están relacionados con las formas en que las personas viven en sociedad,

es decir, las formas de evolución de su lengua, cultura y costumbres. Es importante definir qué hombre queremos formar y para qué y es la antropología la que lo determinará. En cuanto a los principios técnicos, éstos son los conocimientos adquiridos para lograr el diseño de las estrategias que se plantearán, ya que servirán de apoyo al momento de diseñar y estructurar el lineamiento de acción para con los actores del proceso educativo. Otros principios que se trabajarán serán los sociológicos ya que tratan sobre las formas de las estructuras sociales, las instituciones ya sean en el aula, familia, comunidad y los problemas de índole social como los delitos o faltas a las normas los cuales influyen en la sociedad, pues todo lo que concierne a las relaciones humanas y a la convivencia entre las sociedades tiene que ver con los valores y su enseñanza.

Así mismo se han utilizado los principios éticos ya que tratan sobre la conducta humana, su comportamiento ante los demás, su responsabilidad y el modo de ver a los demás en cuanto a las relaciones sociales. Es importante tomar en cuenta los principios psicológicos pues éstos trabajan con el desarrollo evolutivo de la persona, el estudio científico del comportamiento describiéndolo y tratando de explicar cuáles son sus causas. Y por último se utilizarán los principios pedagógicos ya que éstos conocen sobre la

práctica o la profesión del educador, siendo éste el ámbito de esta investigación y dónde se establecerán las acciones de este prototipo de diseño curricular para la formación de valores para la población que integra la comunidad educativa de educación básica de la provincia de Recuay y el país.

### **2.3. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY.**

La teoría de Vigotsky está construida sobre la premisa de que no se puede entender el desarrollo individual sin referirse al medio social en el que el alumno se encuentra. Según su Ley Genética General del Desarrollo Cultural “toda función en el desarrollo cultural el alumno aparece dos veces o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico” (Vigotsky, 1979, 1991, p. 163), existiendo una conexión inherente entre los dos planos de funcionamiento: la estructura del funcionamiento interpsicológico (social) tiene un impacto extraordinario sobre la estructura del funcionamiento intrapsicológico resultante.

Para este autor, los procesos mentales superiores son inherentemente sociales y mediados por el contexto cultural en el que viven los seres humanos. Vigotsky, al contrario que Piaget, opina que la unidad de análisis debe ser la actividad social y mantiene que el desarrollo no avanza hacia la socialización sino

hacia la conversión de las relaciones sociales en funciones mentales (Vigotsky, 1981).

Dos de los conceptos centrales de su Ley Genética General del Desarrollo Cultural son la internalización y la zona de desarrollo próximo.

**Vigotsky** concibe la internalización “como un proceso donde ciertos aspectos de la estructura de la actividad que se ha realizado en un plano externo pasan a ejecutarse en un Plano interno” (Wertsch, 1988, p. 78), para él la internalización implica “la reconstrucción interna de una actividad externa” (Riviére, 1988). Con este concepto el autor mantiene que el desarrollo se produce cuando la regulación inter psicológico, que se da en un medio social, se transforma en regulación intrapsicológico (que es individual, personal).

El segundo concepto que vamos a describir es el de zona de desarrollo próximo (ZDP), Vigotsky la definió como (Wertsch, 1988, p. 84): “la distancia entre «el nivel de desarrollo real del alumno tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas y el nivel más elevado de «desarrollo potencial tal y como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales más capacitados.

Es decir la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es el espacio que hay entre lo que el alumno es capaz de hacer por sí solo (zona de desarrollo real) y aquello que es capaz de realizar con ayuda de otros (zona de desarrollo potencial).

**Tudge y Rogoff (1995)** sostienen que “Durante la interacción social en la zona de desarrollo próximo, el alumno es capaz de participar en la resolución de problemas más avanzados que los que es capaz de resolver independientemente y, al hacerlo, practica habilidades que internaliza para progresar en lo que puede hacer solo” (p. 105).

Evidentemente, las situaciones de enseñanza y aprendizaje que se dan en el marco del aula fomentan la interacción entre iguales o entre alumno/s y profesor/es. Sea cual sea el caso, hay individuos que desempeñan el papel de mediador y que son aquellas personas que son más competentes que el/los sujeto/s “mediado/s” en una actividad determinada.

Si en el aula se pretende que el profesor interactúe con sus alumnos uno a uno lo que se consigue es que no exista ninguna interacción, ya que es imposible que el profesor se dirija a todos y a cada uno de los alumnos por separado con el fin de atender a sus respectivas características y diferencias: la función del profesor

como mediador entre los alumnos y el conocimiento es inexistente. Por tanto si los alumnos tienen que internalizar, interiorizar, una serie de conocimientos y valores, y además dentro de la ZDP, es indudable que el profesor tendrá que organizar la clase de manera que todos los alumnos puedan recibir la respuesta adecuada a sus necesidades, para ello tendrá que utilizar todos los recursos de que dispone y uno de ellos son los propios alumnos.

Aquí tenemos una de las razones por las que la implementación del aprendizaje cooperativo en nuestras aulas es una necesidad imperiosa.

Por otra parte, al utilizar procedimientos de aprendizaje cooperativo, pasamos de una comunicación unidireccional (del profesor al alumno) a una comunicación multidireccional en la que los alumnos se comunican entre sí, y con el/los profesor/es, produciéndose lo que más atrás denominábamos conflicto socio cognitivo del que surge el progreso individual.

Son muchos los estudios realizados (Good y Brophy, 1997; Gómez, 1998) que mantienen que el hecho de que los propios alumnos sean mediadores entre el conocimiento y sus compañeros produce mejores resultados que si el mediador lo fuera el profesor (aunque

no deja de serlo puesto que es él el que organiza la clase) debido a que la distancia psicológica entre alumnos es siempre menor que la que existe entre el profesor y el alumno. Gómez (1998) opina que las relaciones entre el profesor y el alumnado en el contexto comunicativo del aula son diferentes, asimétricas en el caso de las relaciones profesor-alumno ya que la responsabilidad en la conducción del curso es distinta, y simétricas en el caso de la comunicación alumno-alumno aunque las diferencias entre estilos de aprendizaje, habilidades, etc., entre los alumnos existen, pero son justamente estas diferencias las que enriquecen las relaciones de colaboración y de ayuda entre alumnos.

Terminaremos este apartado apuntando el hecho de que ambos enfoques presentan posiciones complementarias en relación a la situación de aula, la Escuela de Ginebra acentúa la contradicción y el conflicto sociocognitivo y abogan por la existencia de grupos moderadamente divergentes para llevar a cabo un aprendizaje de tipo cooperativo. Por su parte la perspectiva sociocultural (Vigotsky) enfatiza la formación de grupos homogéneos para la colaboración y las relaciones tutoriales (inter pares) para la mediación (Serrano y González Herrero, 1996).

## 2.4. BASE TEÓRICA CONCEPTUAL

### A. Sociodrama

#### Definiciones

Los autores, **García de Vicente, L. M.; Gonzales, Alonso David y López Magan, Mónica (1998)**, definen el Sociodrama como un método para intervenir sobre las relaciones entre los grupos o las existentes dentro de un grupo y que se refiere, en todo caso, a valores universales. El protagonista es siempre el grupo, nunca el individuo, que posee los elementos colectivos del propio rol que representa.

Así mismo, sostienen que el sociodrama como proceso de grupo, en el que se vive la creación, consolidación y disolución del mismo, produce cambios que afectan tanto al coordinador como a los demás miembros del grupo, por lo que se hace necesaria una evolución dinámica global para avanzar a través de la praxis (acción-reflexión, reflexión-acción), que haga que los miembros participantes puedan transformar o analizar sus actitudes y su realidad cotidiana.

Se define al sociodrama como la representación dramatizada de un problema concerniente a los miembros del grupo, con el fin de obtener una vivencia más exacta de la situación y encontrar una

solución adecuada. Se usa para presentar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y profundización del tema. Es de gran utilidad como estímulo para dar comienzo a la discusión de un problema. Otro uso del Sociodrama es la profundización de temas previamente tratados, con el fin de concretar en situaciones reales las ideas, las motivaciones, y los principales temas de discusión.

**Cázares (2000)**, sostiene que el Sociodrama es una manera de simular qué sucede en la vida real, sirve para explorar los acontecimientos sociales; desarrolla una mayor comprensión entre los grupos y los individuos; soluciona problemas y favorece la toma de decisiones. También señala que el sociodrama permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, basándose en hechos de la vida real. En ese sentido, en la presente investigación se va aprovechar el sociodrama como método para aprender y desarrollar las capacidades de la expresión oral en los alumnos.

Según **Bustos y Nosedá (2008)**, el Sociodrama es un método ideado por Moreno, con el fin de trabajar con las personas concretas, presentes y en interacción. El psicodrama privilegia el “otro interno” representado por yo auxiliares. El Sociodrama enfoca las interrelaciones con el otro real y presente. Permite una interrelación entre personas sobre un tema o drama, en donde las

características, atributos o contenidos son tratados y encarnados en la representación de cada elemento del sociodrama.

El Sociodrama es la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico y con un público involucrado (el mismo grupo), este público (posteriormente a la temática planteada y realizada por ellos mismos), participará analizando la situación en mayor profundidad. Se utiliza para presentar situaciones problemáticas, ideas cruzadas, actuaciones contradictorias, para luego, suscitar la discusión y la profundización de cualquier tema. Es una exploración e indagación en los acontecimientos sociales, es la llave para una mejor comprensión entre grupo e individuo. Ayuda a solucionar problemas y favorece la toma de decisiones.

### **Objetivos del Sociodrama**

Los objetivos básicos del Sociodrama son:

- ✓ Proveer elementos para el análisis de cualquier tema, basándose en situaciones o hechos de la vida real.
- ✓ Identificar y conocer las causas y efectos de hechos o situaciones de la vida cotidiana.
- ✓ Caer en la cuenta que; el protagonista es el grupo.

### **Tipos y características de grupos.**

La persona que interviene con grupos debe darse cuenta de la riqueza con la que está trabajando, ya que los grupos no son sólo la suma de los individuos que lo componen, sino que además tienen una finalidad y están comunicados entre sí, con lo que la acción colectiva brindará infinidad de oportunidades, posibilidades que se escapan de lo individual.

Numerosos autores han estudiado las tipologías y características de los grupos **Shaw, (1983); Kisnerman, (1984); Olmsted, (1986);** sostienen que El Sociodrama es dirigido por el Coordinador, como técnica, parte de un análisis de la realidad social (investigación-acción) y, de su buen desarrollo. El coordinador, quien es quien dirige el sociodrama, afirman que es parte fundamental para la consecución de objetivos planteados, considerando con criterios democráticos al grupo con el que se trabaja, así mismo, Shaw (1983); Kisnerman, (1984) y Olmsted (1986).

Según **Bion (1990)**, la forma de dirigir un grupo no es estática, sino que se va modificando a medida que el grupo va pasando por las distintas etapas de su evolución. Así, como sostiene **Froufe (1994)**, habría cinco etapas, que también se cumplen al usar la técnica del Sociodrama como método para intervenir con grupos y que son:

formación del grupo (en el Sociodrama se suele partir de uno ya existente, confección de normas, participación, toma de decisiones y grupo eficaz).

Para **Alemaný y Fernández (1981)**, la dinámica del grupo y las características endógenas del mismo condicionará la aplicación de un determinado estilo, aunque la tendencia final debe ir encaminada a orientar al grupo hacia su autonomía, al control de sus acciones, al reparto equitativo de tareas, a una comunicación circular y multidireccional y a un pretendido crecimiento y bienestar individual y grupal. Ante la enfrentarnos a situaciones conflictiva de inseguridad, de dejadez, que obligarán al dinamizador-coordinador modificar su estilo de dirección, siempre y cuando no se olvide de la intencionalidad y la actitud ante la intervención colectiva que el trabajador social, educador o animador sociocultural debe presentar.

Es la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico determinado y con un público implicado (un grupo de clase por ejemplo), el cual posteriormente a la temática representada, participará analizando la situación con mayor profundidad. En el sociodrama se lleva a cabo una actuación en la que se pueden utilizarse gestos, acciones y palabras.

Esta técnica nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, apoyándonos en hechos de la vida real. Es una manera de simular algo que sucede en la vida real y puede ser de mucha utilidad para explorar hechos sociales; desarrolla y favorece la comprensión entre grupos e individuos; contribuye a encontrar soluciones a problemas y puede favorecer la toma de decisiones.

El sociodrama se utiliza para presentar ideas contrapuestas, situaciones problemáticas, actuaciones contradictorias, para posteriormente promover su discusión y ahondar en un tema. También puede recurrirse a esta técnica para profundizar en temáticas tratadas previamente, a fin de puntualizar en situaciones reales, ideas, motivaciones o distintos puntos de vista que podrán ser valorados para debatir y encontrar soluciones en conjunto con el público implicado que adquiere un papel activo.

Es importante que a la hora de aplicar el Sociodrama como técnica de intervención con grupos erradiquemos en la medida de lo posible el aprendizaje bancario que conceptualiza **Freire**, intentando buscar aprendizajes significativos y experienciales para el grupo (miembros y coordinador) que favorezcan un proceso de crecimiento y desarrollo personal y colectivo. En la medida en que se interactúa en el medio social, se van socializando y desarrollando las personas. Por tanto, el trabajo con grupos y, en este caso la

utilización del Sociodrama, influye en la evolución de los seres humanos obligándonos a un profundo ejercicio de acción-reflexión para que posibilite una buena intervención.

### **Estilos del sociodrama.**

**Estilo Autoritario:** Se caracteriza porque el líder ejerce un papel de experto para dirigir el grupo. Es el único responsable del funcionamiento del grupo y se encarga de imponer objetivos, normas y el control sobre la dinámica. Esta posición no facilita la participación, algo que es fundamental en el Sociodrama.

La comunicación es muy directiva y clasista tendiendo a lo individual frente a la idea de colectividad, que debe primar en todo proceso grupal. El grupo funciona en la medida que el líder está presente, pero nunca alcanza autonomía y una deseada horizontalidad que todo proceso de educación popular, como el Sociodrama, implica/necesita.

**Estilo liberal o dejar-hacer:** Parte de la idea de que cada grupo tiene suficiente autonomía para funcionar solo; la intervención del líder, según este modelo, será escasa y sin una marca clara de límites ni de refuerzos; se posiciona como un espectador en el teatro del grupo, los integrantes pueden sentir desconfianza e inseguridad y se corre el riesgo de la aparición de subgrupos y de

situaciones de conflicto intergrupales. Con este modelo es posible que no se alcancen los objetivos ni el desarrollo de los miembros del grupo, ya que quien dirige el grupo debe trabajar con una metodología e intervenir desde una posición clara.

**Estilo democrático:** Se caracteriza por su intención de crear las condiciones óptimas y dotar al grupo de las herramientas y recursos/mecanismos necesarios para que se autorregule y sea capaz de tomar sus propias decisiones. Es el modelo que se debe utilizar en el Sociodrama, pero es necesario tener en consideración algunos matices de los otros estilos, que puedan ser de utilidad. La persona que dirige el grupo debe ser mediador-facilitador y canalizador-orientador de los fenómenos que se dan en el mismo; así, el grupo se convierte en sujeto activo de su aprendizaje, de una forma recíproca y cíclica con una comunicación bidireccional que facilita el intercambio de información y el crecimiento individual y/o grupal.

### **Fases de sociodrama**

Para desarrollarlo se siguen los siguientes pasos:

- Se escoge el tema teniendo en claro cuál es el tema que se va a presentar y por qué se va a hacer. Se definen los personajes del sociodrama.

- Se entrega a los participantes el tema o argumento escrito con los hechos, situaciones y personajes del tema que se va a reforzar.
- Se conversa sobre el tema: Los participantes que intervienen en el sociodrama dialogan sobre lo que conocen del tema, como debe vivirla y como debe entenderla.
- Se da un tiempo para que se preparen los participantes del sociodrama recomendándoles hablar con voz clara y fuerte, acompañar las palabras con gestos y movimientos, usar algunos disfraces hechos con materiales fáciles de encontrar para hacer más real la actuación, y por último.
- Usar letreros grandes de papel para indicar lugares. Los personajes que no participen en la actuación, observarán la actuación para después comentarla con todo el grupo.
- Después de la presentación se analizan las diferentes actitudes y reacciones de las personas frente a situaciones y hechos concretos. Se les pregunta a los que actuaron cómo se sintieron con el personaje que les tocó representar.

### **Características de Sociodrama**

El sociodrama se caracteriza por:

- Usar grupos naturales. Su aplicación presupone que los miembros se conocen perfectamente entre sí, razón por la cual sólo se aplica en grupos relativamente pequeños y estables.

- La investigación se centra en los deseos “subjetivos” de los miembros del grupo.
- Las respuestas se piden sobre el trasfondo de unos criterios y preguntas concretas que por supuesto van a condicionar los resultados.
- Las respuestas se tendrán en cuenta en la medida de lo posible, es decir, el Sociodrama va encaminada a la intervención, ya que se utiliza para tratar de dar solución a un problema “real” del grupo.
- Cumple dos funciones esenciales en el conocimiento del grupo:
 

Descriptiva: en cuanto que describe la estructura afectiva interna del grupo, es decir, la estructura de las atracciones y rechazos, de las actitudes positivas y negativas.
- La información descriptiva del grupo que nos proporciona el test sociométrico es absolutamente esencial ya que esclarece y descubre una cierta línea de base que sirve como instrumento de diagnóstico.
- Es explicativa por que relaciona ciertos aspectos de la estructura global con otros aspectos del funcionamiento del grupo, tales como:

- ✓ Los valores y preferencias del grupo se parte del supuesto de que las personas más elegidas son las que mejor encarnan los valores del grupo y, a la inversa, con los más rechazados.
- ✓ Los efectos que las circunstancias o condiciones externas tienen sobre la estructura del grupo.
- ✓ La relación que existe entre la estructura de sentimientos y la estructura de interacción.
- ✓ Relación entre solidaridad y obediencia a las normas del grupo.

Respecto a las relaciones sociales que se pueden analizar, podemos clasificarlas de la siguiente forma:

- ✓ Relaciones de atracción o de rechazo: por lo general, se averiguan por medio de la pregunta ¿a qué miembro(s) del grupo prefieres?, o, en su caso, ¿a qué otro(s) compañero(s)-compañera(s) estimas menos?.
- ✓ Preferencia de interacción: aquí se trata de averiguar quién preferiría entrar con quién en una relación determinada y con un contenido concreto; por ejemplo ¿por quién se dejaría aconsejar?, ¿a quién invitarías a tu fiesta de cumpleaños?, ¿con quién preferirías trabajar en equipo?, etc. Las preguntas

específicas que le planteamos son de tipo conjuntivo, ya que se refieren siempre a relaciones deseadas y no reales.

- ✓ Relaciones interactivas de hecho: se pregunta, con quién, de hecho, se tiene determinadas relaciones; por ejemplo, ¿a quién pides consejo?, ¿a quién le cuentas tus cosas y problemas?, etc. Las preguntas específicas son por tanto de tipo indicativo, puesto que se refieren a relaciones que de hecho ya existen entre los miembros.

## **B. Formación de valores.**

### **Los valores en la Educación Básica Regular.**

En el Perú, en los últimos años, se han puesto de manifiesto profundos conflictos ético-valorativos de sus ciudadanos, lo que se evidencia en los efectos negativos en el desarrollo personal y social: la predominancia de una visión individualista de la vida, desarraigada de los orígenes y lazos comunitarios; la indiferencia ante el sufrimiento del otro; la poca credibilidad en las instituciones sociales; la poca participación política y social. (Ministerios de Educación de Perú, 2009).

Hoy es un imperativo ético formar, desde el hogar y la institución educativa, ciudadanos, personas capaces de diferenciar lo justo de lo injusto, de ponerse en el lugar del otro para reconocer su dignidad

como ser humano, y de elegir el mejor curso de acción a seguir en situaciones potenciales de conflicto. Por ello, el desarrollo moral de los estudiantes debe darse en espacios más allá de las aulas, demanda referente clara, una preparación específica en el tema y un compromiso de todos los actores e instituciones en el país (Ministerio de Educación).

La crisis en el campo ético-moral no es solo una “pérdida de valores”, ya que la ética no es un conjunto de valores o virtudes que las personas pierden en algún momento y luego necesitan recuperar. La formación en valores no es simplemente la adquisición de normas sociales o culturales, ni la clarificación individual de los gustos o preferencias de cada persona, sino un proceso de desarrollo de las capacidades de reflexión, razonamiento, empatía, toma de decisiones y resolución de problemas.

En el contexto social actual, esta crisis de valores puede explicarse a través de tres expresiones de conflictos éticos: El problema de la corrupción. En las últimas décadas y en la actualidad, nuestro país ha sido testigo de una serie de actos de corrupción en diversos sectores. Esta extendida corrupción tiene consecuencias lamentables, pues ha afectado enormemente la confianza y credibilidad de la población hacia las autoridades, líderes,

instituciones del Estado y de la sociedad civil, a la vez que ha deteriorado la personalidad y la orientación ética de las personas, aspecto que urge atender.

La situación de discriminación. En las instituciones educativas, a pesar de la existencia de numerosas leyes que afirman la igualdad de derechos de las personas y rechazan toda forma de discriminación, a diario se ven casos de intolerancia, rechazo, exclusión y violencia; expresados en miradas, gestos y comportamientos; que afectan la vida cotidiana de miles de niños y adolescentes en el país. El desconocimiento de la diversidad, de las características pluriculturales y multilingües que existen en las diversas regiones, tiene efectos muy nocivos, pues la discriminación fragmenta al país y lamentablemente está presente en todos los estratos de la sociedad, incluyendo las instituciones educativas.

La violencia social. La violencia que se ha instalado peligrosamente en los diferentes espacios y sectores de la sociedad tiene repercusiones negativas que se evidencian en consecuencias físicas, éticas, emocionales y académicas en los estudiantes; las que son considerables y constituyen violaciones graves a los derechos fundamentales de las personas se castiga a los niños apelando a la agresión, la humillación y el chantaje, lo que muchas

veces es tolerado y promovido por las autoridades educativas e incluso por los propios padres y madres de familia. A esta situación se suman, entre otros los actos de abuso sexual y la explotación sexual comercial infantil, que debemos denunciar desde el sector.

Con la finalidad de revertir esta situación, y asumiendo que las experiencias de crisis son oportunidades de crecimiento individual y colectivo, estos referentes nos permiten trabajar, desde la educación, una formación orientada al desarrollo de valores.

### **Principios fundamentales**

Para el trabajo en valores en nuestro país, debemos partir de tres principios fundamentales y articuladores, con la finalidad de mantener la unidad del sistema educativo. Esto no impide que desde cada institución educativa, localidad o región, se prioricen otros que requieren ser desarrollados o fortalecidos de acuerdo con la realidad y los diagnósticos realizados.

**El respeto a la Vida:** Entendido como la valoración, aprecio y reconocimiento de la importancia de preservar, conservar y proteger la vida como elemento sustancial de nuestro planeta y de la sociedad en particular. La vida es el eje de nuestra convivencia, gracias a ella podemos existir y gracias a ella también disfrutamos en la tierra. Su cuidado comprende desde los aspectos vinculados a

salud, alimentación, hasta aquellos referidos al ambiente y a los estilos de vida saludables. Su reproducción implica una conciencia basada en el respeto y en la responsabilidad sobre uno mismo y sobre los demás.

**El Respeto:** Este debe ser considerado desde los ángulos individual y colectivo. Lo que significa que pasa por desarrollar el respeto por sí mismo, la estima personal, la identidad y la seguridad en sí mismo y el fortalecimiento de la dignidad personal. La persona debe ser capaz de respetarse, valorarse, apreciarse y reconocerse como sujeto de derechos y deberes. Pero también tiene una dimensión colectiva; el respeto hacia los demás y por los demás; no solo por aquellos que forman parte de nuestra comunidad de ideas, de etnia o lenguas; sino respeto por aquellas colectividades que son diferentes y que no comparten nuestras mismas creencias, nuestra misma etnia, lengua o pensamiento político; mientras estas ideas no afecten los derechos humanos.

**La Democracia;** como pilar fundamental, sustentada no solo como aspiración, sino como modo de vivir en comunidad y en sociedad. Vivir en democracia es reconocer que las decisiones se construyen y no se imponen; que la construcción social por excelencia, en mérito a este valor, es la construcción de acuerdos por consenso y, en su agotamiento, la decisión por votación; sin perder de vista que

aquellos que conforman la minoría tienen los mismos derechos que la mayoría. Otro elemento importante sobre la democracia es que se sustenta en la búsqueda del bien común y no en el bien de algunas personas.

### **Valores que se desarrollaran en la Educación Básica regular (EBR)**

**Justicia:** disposición de dar a cada quien lo que le corresponde. Implica el concepto de igualdad y el de equidad (según corresponda, dar a todos por igual, dar más al que se lo merece o dar más al que necesita más).

**Libertad y autonomía:** capacidad que permite discernir, decidir y optar por algo sin presiones ni coacciones, para desarrollarse como ser humano en todo su potencial, sin afectar la propia dignidad ni la de los demás.

**Respeto y tolerancia:** reconocimiento de la dignidad de todo ser humano y de su derecho a ser diferente. Esto permite que la persona interactúe con los demás en un clima de equidad e inclusión, con interés por conocer al otro y lograr un enriquecimiento mutuo.

**Solidaridad:** decisión libre y responsable de dar de uno mismo a otras personas, para su bien; sin esperar recompensa. Implica la noción de comunidad, y el saberse y sentirse miembro de ella.

Se asumen estos valores teniendo en cuenta que existen diferentes modos de comprenderlos. Esto quiere decir que los docentes están llamados no solo a dialogar y adoptar una postura crítica ante estas diferencias, sino también a orientar en este sentido a los estudiantes. La justicia, por ejemplo, puede tomar diferentes formas según cada circunstancia concreta. Así, en una determinada situación, será justo aplicar un trato igualitario (cuando hacemos el mayor esfuerzo con nuestros estudiantes, sin preferencias), mientras que en otro contexto, lo justo será hacer distinciones (darle apoyo adicional a un estudiante con dificultades de aprendizaje o a otro que trabaja).

### **Clasificación de valores**

Éstos pueden clasificarse en biológicos, políticos, económicos, estéticos, teóricos, éticos o morales, sociales, etc.; son los dos últimos grupos los que interesan en el presente estudio.

### **¿Cómo se forman los valores?**

En la formación de valores es necesario considerar las experiencias de los sujetos durante la infancia y la adolescencia y el nivel de

madurez en el que se encuentran. Al respecto las aportaciones de **Piaget** establece tres etapas de desarrollo moral; la primera, llamada pre moral (de los dos años y medio a los siete más o menos), es el período caracterizado por una sumisión total a las reglas; la segunda..., la heterónoma, se caracteriza por el acatamiento riguroso de las reglas y una subordinación a la autoridad de los adultos y a su sanción (esto ocurre entre los cuatro y ocho años de edad); y la tercera; la autónoma, en la cual, aunque se continúa en la obediencia de las reglas, la obligación es vista en función del intercambio y del bien común (entre los ocho y los doce años aproximadamente). (Latapí, 2005).

Es necesario establecer en el aula y en la escuela un clima de diálogo, confianza, crecimiento personal, en donde exista comunicación, credibilidad, deferencia y aprobación por cada uno de quienes conforman un grupo escolar. El ejercicio continuo de análisis crítico; o sea, permitir a los alumnos la oportunidad para reflexionar acerca de lo que acontece en la clase, en cuestiones que atañen a cada uno de ellos y al grupo en general, pero atendiendo a situaciones que los conduzcan hacia el estudio y la observación personal sobre el propio actuar, para poder tener la capacidad de disentir y hacer aportaciones para mejorar como personas (Shmelkes, 2004).

### **La finalidad de la Educación en Valores.**

Los fines de la educación son valores en sí mismos, al educar, se adopta una postura respecto a los valores que la sociedad considera importantes, por ello, dice, es imposible educar sin formar en valores. Sin embargo, habría que resaltar la importancia de que esta tarea se realice de manera planeada y sistematizada para que puedan obtenerse resultados congruentes con los propósitos. De ahí parte, quizá, la responsabilidad que en la actualidad se le atribuye a la escuela respecto a la labor formativa que debe realizar (Shmelkes, 2004).

El sentido que se le da a la formación en la escuela, depende de la época en la que se encuentre inmersa; pero, en general, ésta se ve influenciada por una misión implícita en el actuar de los profesores, quienes a través de las relaciones que establecen con los alumnos y las que permiten entre ellos, transmiten las formas y normas de comportamiento, sanciones, premios, y castigos que ponen de manifiesto los valores que cada institución privilegia.

Los estudiantes no sólo aprenden contenidos oficiales, sino también normas de comportamiento acordes con las reglas de la escuela, de la toma decisiones de directivos y maestros, de los valores que la

institución promueve y de las formas en que ésta premia o castiga ciertas acciones de los sujetos.

A través de estas relaciones personales que la escuela fomenta, los alumnos no sólo llegan a apropiarse de conocimientos, sino que asumen actitudes que tienen que ver con las disposiciones educativas; las cuales pueden ir en dos direcciones: a ser por norma impuesta como los demás, siguiendo patrones de conducta estereotipados o bien, tender hacia la realización personal permitiéndose la oportunidad de decidir qué tipo de persona se quiere ser. Aquí habría que recurrir a Delors<sup>25</sup> quien considera que la educación se rige por cuatro pilares básicos denominados “aprender a conocer”, “aprender a hacer”, “aprender a vivir juntos” y “aprender a ser”.

La temática sobre valores, crea la oportunidad para que los alumnos promuevan nuevas interrelaciones personales y las compartan en el grupo; al formular hipótesis, los educandos proponen una posible solución a un problema, en este caso a la convivencia con sus iguales; al aplicar hechos y principios a nuevas situaciones, son capaces de comprender lo que aprendieron y de cómo ese conocimiento los ayuda a desenvolverse en otros ámbitos y a resolver problemáticas distintas.

La labor formativa en la escuela primaria es importante porque a través de ésta se orienta a las personas a un autoconocimiento y autorrealización. Además sirven de guía para tomar una posición definida respecto a las costumbres sociales prevalecientes, potenciando a su vez el conocimiento y aceptación de los demás; dándole sentido y significado a la vida interna de la institución.

“La formación en valores es integral...podemos tomar un valor como punto de partida y, éste nos llevará a otros valores fundamentales, porque todos están relacionados (Shmelkes, 2004). Desde esta perspectiva, se pueden considerar la autoestima y el respeto como ejes rectores en este proyecto de investigación. Entendiéndose el primero como la concepción positiva que cada individuo tiene de sí mismo; y, el segundo como el sentimiento que lleva a las personas a tratar a los demás con deferencia, aceptar los diferentes puntos de vista, ponerse en el lugar de los otros y comprender la diversidad tanto física, intelectual, moral, religiosa y política, con el intento de vivir en un mundo mejor. Al fomentarse éstos, se podrá a su vez, favorecer la dignidad de la persona, la tolerancia, la aceptación, la justicia, la convivencia, la colaboración, la solidaridad, la democracia, entre otros.

### **Perspectiva docente y familiar sobre la enseñanza de valores.**

La formación del ser humano es una misión que formalmente le corresponde a la escuela, pero que de manera informal se realiza en otros ámbitos principalmente, la familia. De ahí que esta gestión puede adquirir distintas perspectivas, dependiendo de la intencionalidad con que se realiza.

No todos los actores en esta labor, coinciden en los tipos de valores que se habrán de inculcar a las nuevas generaciones de individuos, dado que éstos se conceptúan como aquellas creencias que guían los comportamientos de las personas. Van siendo adquiridos durante todas las experiencias de vida de cada sujeto, mismas que difieren de un individuo a otro, construyendo así una manera particular de concebir la existencia.

La misma acción de educar, implica educar en valores sea de manera manifiesta o implícita, sin esos valores es imposible que la persona se desarrolle plenamente y no esté totalmente preparada para la vida y la interacción social. De esta manera lo especifica en su artículo; **Delgado** a través de la opinión de **Ortega**: Cuando hablamos de Educación necesariamente nos referimos a los Valores, a algo valioso que queremos que se produzca en los educandos. De otro modo, no habría acto educativo (2007: 2).

Vivimos en una época en la que nuestras sociedades cada vez son más globalizadas, heterogéneas y complejas, donde se cuestionan las normas, los valores y las actitudes que hasta ahora había establecidas pudiendo incluso llegar a deteriorar los vínculos sociales, lo que lleva a la necesidad de crear nuevos modelos de convivencia, garantizar la cohesión social y apostar por la práctica educativa de los valores. Pero, ¿qué es educar en valores? Educar en valores es participar en un auténtico proceso de desarrollo y construcción personal. Una participación que en lenguaje educativo consiste en crear condiciones pedagógicas y sociales para que dicha construcción se lleve a cabo de una forma óptima (**Sánchez y Navarro, 2007**).

Por su parte **Usategui y Del Valle** al referirse a la educación en valores indican que: Es un instrumento que constituye a los procesos de construcción y aprendizaje ético de los sujetos y a la transmisión de una moral social, pero sobre todo es también una experiencia fundamental para desarrollar y fortalecer el sentido de la conciencia y responsabilidad social (2012: 22).

Partiendo de estas dos definiciones se trata de educar, pero no educar únicamente en conocimientos cognitivos sino de educar a las personas íntegramente, pero para alcanzar con éxito una

Educación en Valores es necesario que se adapten a las necesidades que demanda la sociedad como la atención a la diversidad cultural, atención a problemas sociales, de conducta y emocional, la igualdad, la atención a la multiculturalidad, la ciudadanía responsable. Aspectos todos ellos que requieren del aprendizaje de actitudes y valores que no se consigue con la trasmisión de conocimientos únicamente.

Conciliar el mundo familiar y el escolar en esa labor, es una encomienda complicada, porque su dificultad reside en cómo se asume de acuerdo a ideologías implícitas en la política educativa. Sin embargo, los profesores y profesoras, tienen la obligación de educar a los alumnos, mismos que cuentan con antecedentes biográficos aportados desde el hogar, que pueden influir en su escolarización. Al respecto, **Ayala** y colaboradores (1996) consideran que es precisamente la familia la que se ha responsabilizado de la formación de dichas referencias, las cuales se reflejan dentro del ámbito escolar, poniendo al descubierto la indisolubilidad que representa el binomio familia-escuela.

Esos conocimientos previos inciden en sus comportamientos dentro del aula; y, la institución escolar, tiene la responsabilidad de establecer vínculos con las familias de los sujetos, para tomar

iniciativas que consideren la cuestión formativa, contemplando acuerdos en la planificación de estrategias que permitan incidir en ese aspecto.

La labor que realiza la escuela, es limitada; porque ésta no sustituye, ni supera lo que hace el hogar principalmente, pero, se cree que si desde el plantel se elaboran proyectos que incluyan la participación de los padres, podrían lograrse mejores resultados comparados con los que se obtendrían en una institución encerrada en sí misma. Además, es en el centro educativo donde logra sistematizarse la enseñanza de valores porque la tarea del enseñante incluye la planificación de estrategias que contribuyan a la autorrealización de los sujetos, dado que el fin que se persigue va en tal sentido de contribuir a la objetivación personal de los educandos; es decir, a la construcción de la personalidad como sujetos únicos **(Angulo, 2006)**.

### **Crisis de los valores.**

Actualmente, estamos experimentando un periodo de profunda transformación histórica, produciéndose una ruptura y arbitrariedad ética, debilitando los valores sociales y colectivos. Es decir, cambios normativos y culturales que se están produciendo en nuestras sociedades modernas y que caracterizan a las sociedades de la posmodernidad.

De forma general podría decirse que lo que ha provocado esta crisis de valores es que los individuos hemos adquirido mayor autonomía para definir y elegir que valores son válidos en función de la circunstancias vividas, de forma que dependemos menos de lo que socialmente está establecido como valor para orientarnos en nuestra conducta. La sociedad ya no es la encargada de fijar esos valores comunes para todos, sino que es el individuo quien debe buscar su propio sentido y así lo dispone **Usategui y Del valle** a través de **Dubet y Martuccelli**: —La sociedad ya no es percibida como un sistema en el cual los valores centrales son institucionalizados por algunos aparatos (instituciones), sino como conjuntos más aleatorios de relaciones sociales y de experiencias individuales (2009: 31).

Si a ello se añade que vivimos en una sociedad culturalmente más compleja, con mayores niveles de movilidad y de información, los cuales afectan a los procesos de transmisión, produciendo profundas transformaciones entre normas, valores e individuos.

Sociedades plurales con un alto grado de diversidad, modificando en cierta manera los niveles de socialización. Bajo el punto de vista de Usategui y Del Valle: —Por otro lado, aceptar las diferencias y vivir en un mundo plural hace inevitable caer en el relativismo: si no hay una razón unificadora de valores y conocimientos, lo que cada

uno crea será válido según la cultura y la realidad en que se viva. Esto de alguna manera genera un vacío de ideales en el que no existe un modelo de perfección humana, un tipo ideal (2009: 35). A lo que también añaden que: El mundo de la segunda modernidad se convierte, como se ha dicho a menudo, en un inmenso supermercado cultural y moral donde todo está permitido y todo es una gran coexistencia de valores y normas.

**Sociodrama: García de Vicente y Gonzales (1998)**, definen el Sociodrama como un método para intervenir sobre las relaciones entre los grupos o las existentes dentro de un grupo y que se refiere, en todo caso, a valores universales. El protagonista es siempre el grupo, nunca el individuo, que posee los elementos colectivos del propio rol que representa.

### **Valores:**

Los valores son creencias, proyectos ideales que suponen la elección de determinadas opciones como deseables y apreciables, las opciones que un sujeto o grupo realizan están en relación con una jerarquía de valores vinculada a la concepción del mundo que ese sujeto o colectivo tiene (López y García, 1994). Valor es toda perfección, real o ideal, existente o posible, que rompe nuestra

indiferencia y provoca nuestra estimación, porque responde a nuestras tendencia o necesidades (**Pérez, 2008**).

**Aprendizaje:**

**Salazar, Carmela (2002)** sobre el aprendizaje afirma que es unas representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Es un proceso interno que se desarrolla interacción con su medio socio – cultural y natural.

**Justicia:**

Conjunto de los valores, bienes o intereses para cuya protección o incremento los hombres recurren a esa técnica de convivencia a la que sabemos dar el nombre de derecho.

**Libertad:**

Capacidad de los seres racionales para determinarse a obrar según leyes de otra índole que las naturales, esto es, según leyes que son dadas por su propia razón; libertad equivale a autonomía de la voluntad. La razón teórica no puede demostrar la existencia de la libertad pues solo es capaz de alcanzar el mundo de los fenómenos, mundo en el que todo está sometido a la ley de causalidad, y por lo tanto en el que todo ocurre por necesidad natural. Sin embargo, desde la perspectiva de la razón práctica, y si queremos entender la

experiencia moral, cabe la defensa de la existencia de la libertad: si en sus acciones las personas están determinadas por causas naturales, es decir si carecen de libertad, no podemos atribuirles responsabilidad, ni es posible la conducta moral; de este modo, la libertad es la ratio essendi (la condición de la posibilidad) de la moralidad, a la vez que la moralidad es la ratio cognoscendi (lo que nos muestra o da noticia) de la libertad.

**Respeto:**

El respeto es aceptar y comprender tal y como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar aunque no sea igual que la nuestra, aunque según nosotros está equivocado, pero quien puede asegurarlo porque para nosotros; está bien los que están de acuerdo con nosotros, sino lo están; creemos que ellos están mal, en su forma de pensar, pero quien asegura que nosotros somos los portadores de la verdad, hay que aprender a Respetar y aceptar la forma de ser y pensar de los demás.

El respeto es un valor moral que nos permite reconocer, aceptar y considerar a cada individuo como alguien que tiene valor intrínseco, aparte del valor instrumental que pudiera tener para nosotros. Es decir, el respeto moral es el reconocimiento del valor inherente de los individuos.

**Autonomía:**

La autonomía es un principio ético relativo, obligan como los deberes imperfectos y necesitan contar con la libre aceptación para su realización. Existe una base dada por los principios que exigen una obligación previa absoluta, que es incluso anterior e independiente de la opinión de todos, médicos y pacientes, y que consiste en que no se debe hacer mal a nadie.

**Tolerancia:**

La tolerancia es aceptarse unos a otros. El ser humano se debe aceptar a sí mismo y luego aceptar y respetar a todos los demás. Aceptar a los demás como son, sin peros y sin reparos. La tolerancia es la virtud moral y cívica que consiste en permitir la realización de acciones, preferencias y creencias que aunque no sean consideradas como lícitas, sin embargo, no son impedidas por la autoridad con poder de impedir. La innegable actitud de soportar los actos ajenos, respetando su forma de pensar, quedando en la situación de recibir lo dado. Acción de tolerar. Respeto y consideración hacia creencias y opiniones de los demás. Margen o diferencia que se consiente en la calidad y cantidad de una cosa.

**Solidaridad:**

La Solidaridad es uno de los valores humanos más importantes y esenciales de todos, la solidaridad es lo que hace una persona cuando otro necesita de su ayuda, la solidaridad es la colaboración que alguien puede brindar para poder terminar una tarea en especial, es ese sentimiento que se siente y da ganas de ayudar a los demás sin intención de recibir algo a cambio.

**2.5. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.****2.5.1 Hipótesis Central:**

Si se aplica de modo eficiente el sociodrama como técnica, entonces mejorará la formación de valores en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay.

**2.5.2. Hipótesis Secundarios:**

- ✓ El sociodrama como técnica permitirá mejorar en la formación de valores de justicia en los alumnos.
- ✓ El sociodrama como técnica demostrará su efectividad al elevar el valor de libertad y autonomía en los alumnos.

- ✓ El sociodrama como técnica, mostrará ser efectivo en el cambio de modos de respeto y tolerancia en los alumnos.
- ✓ Aplicar el sociodrama como técnica para promover la práctica de valor de solidaridad en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS E INTERPRETACION

#### 3.1. RESULTADOS

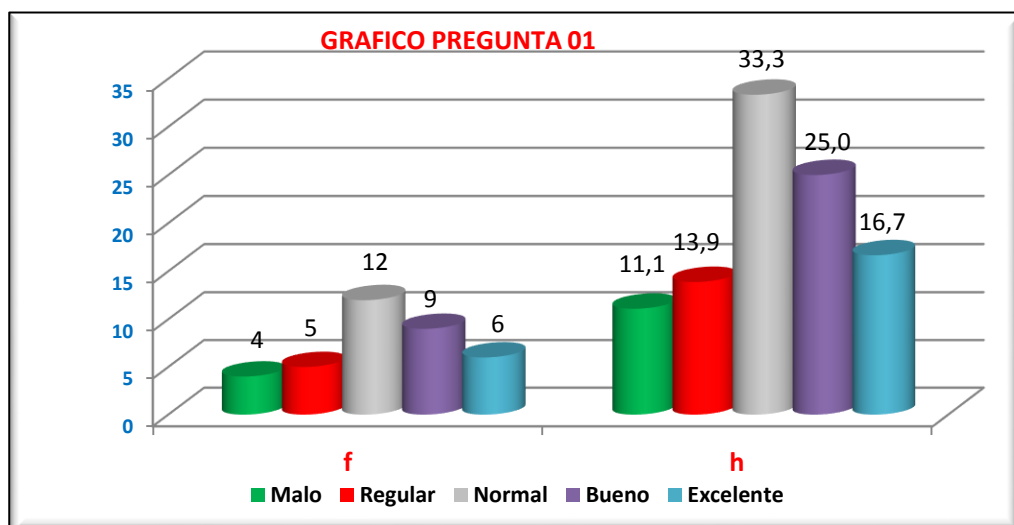
##### 3.1.1. Aplicación del Sociodrama

##### 3.1.1.1. Frecuencia de Contexto

Tabla 1. Frecuencia de Contexto. Pregunta 1

P1. ¿Cómo calificas el grado de participación de los alumnos en el sociodrama?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	4	11.1
Regular	5	13.9
Normal	12	33.3
Bueno	9	25.0
Excelente	6	16.7
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

Figura 1. Frecuencia de Contexto. Pregunta 1

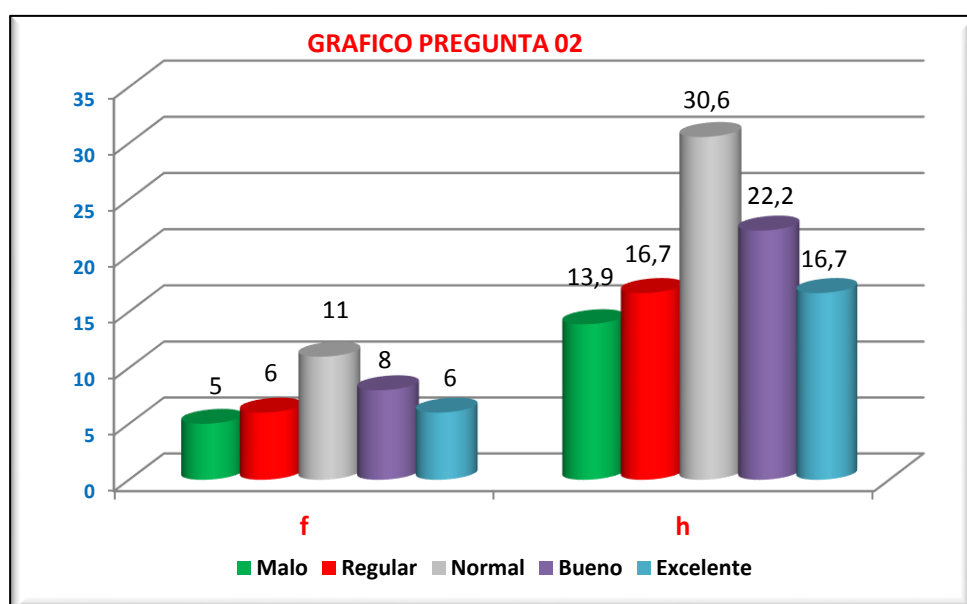


En la pregunta 01, respecto a cómo califican el grado de participación de los alumnos en el sociodrama, se observa que 04 encuestados (11.1%) calificaron al nivel como malo, 05 encuestados (13.9%) calificaron como regular, 12 encuestados (33.3%) calificaron como normal, 09 alumnos (25.0%) calificaron como bueno, y 06 encuestados (16.7%) calificaron como excelente.

**Tabla 2. Frecuencia de Contexto. Pregunta 2**

P2. ¿Cómo valoras el nivel de contextualización de los valores en el sociodrama?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	5	13.9
Regular	6	16.7
Normal	11	30.6
Bueno	8	22.2
Excelente	6	16.7
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 2. Frecuencia de Contexto. Pregunta 2**

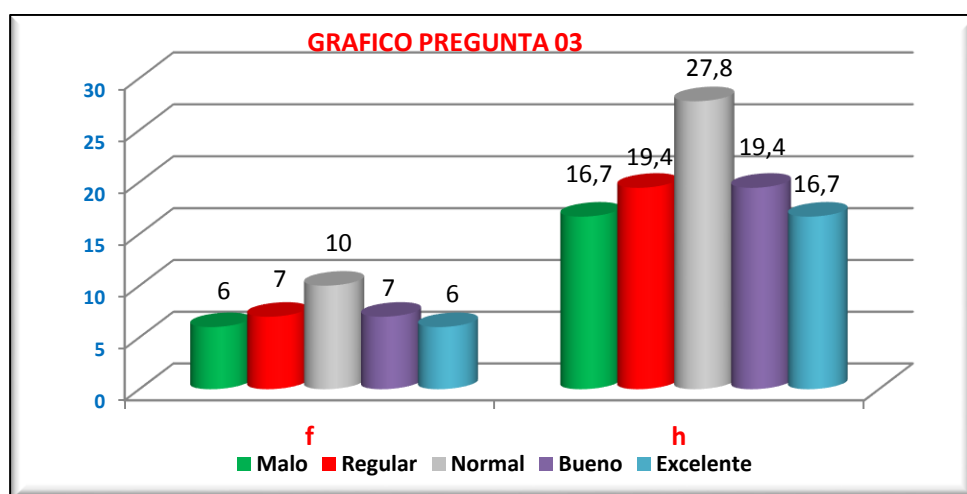


En la pregunta 02, respecto a cómo valoran el nivel de contextualización de los valores en el sociodrama, se observa que 05 encuestados (13.9%) calificaron al nivel como malo, 06 encuestados (16.7%) calificaron como regular, 11 encuestados (30.6%) calificaron como normal, 08 alumno (22.2%) calificaron como bueno, y 06 encuestados (16.7%) calificaron como excelente.

**Tabla 3. Frecuencia de Contexto. Pregunta 3**

P3. ¿Cómo evalúas el Grado de contextualización de los alumnos y los valores en el sociodrama?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	6	16.7
Regular	7	19.4
Normal	10	27.8
Bueno	7	19.4
Excelente	6	16.7
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 3. Frecuencia de Contexto. Pregunta 3**



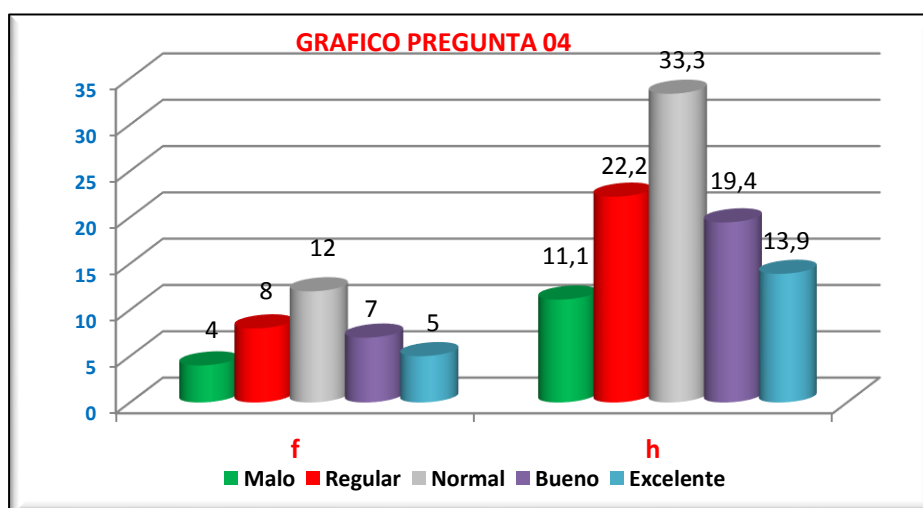
En la pregunta 03, respecto a cómo evalúan el grado de contextualización de los alumnos y los valores en el sociodrama, se observa que 06 encuestados (16.7%) calificaron al nivel como malo, 07 encuestados (19.4%) calificaron como regular, 10 encuestados (27.8%) calificaron como normal, 07 alumno (19.4%) calificaron como bueno, y 06 encuestados (16.7%) calificaron como excelente.

### 3.1.1.2. Frecuencia de Visión.

**Tabla 4. Frecuencia de Contexto. Pregunta 4**

P4. ¿Cómo consideras el nivel de rol axiológico de los alumnos en el sociodrama?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	4	11.1
Regular	8	22.2
Normal	12	33.3
Bueno	7	19.4
Excelente	5	13.9
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 4. Frecuencia de Contexto. Pregunta 4**

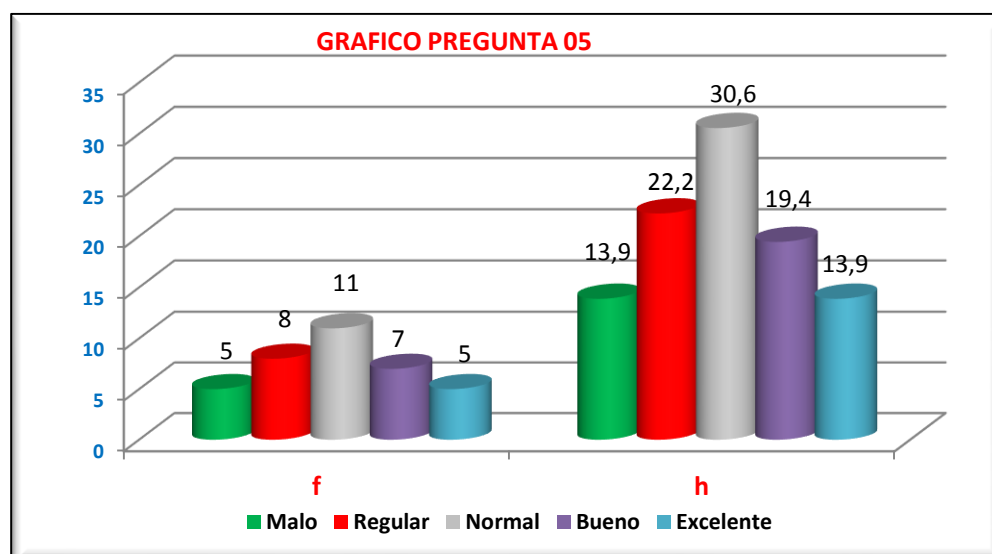


En la pregunta 04, respecto a cómo consideran el nivel de rol axiológico de los alumnos en el sociodrama, se observa que 04 encuestados (11.1%) calificaron al nivel como malo, 08 encuestados (22.2%) calificaron como regular, 12 encuestados (33.3%) calificaron como normal, 07 alumno (19.4%) calificaron como bueno, y 05 encuestados (13.9%) calificaron como excelente.

**Tabla 5. Frecuencia de Contexto. Pregunta 5**

P5. ¿Cómo valoras el grado de rol humano de los alumnos en el sociodrama?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	5	13.9
Regular	8	22.2
Normal	11	30.6
Bueno	7	19.4
Excelente	5	13.9
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 5. Frecuencia de Contexto. Pregunta 5**

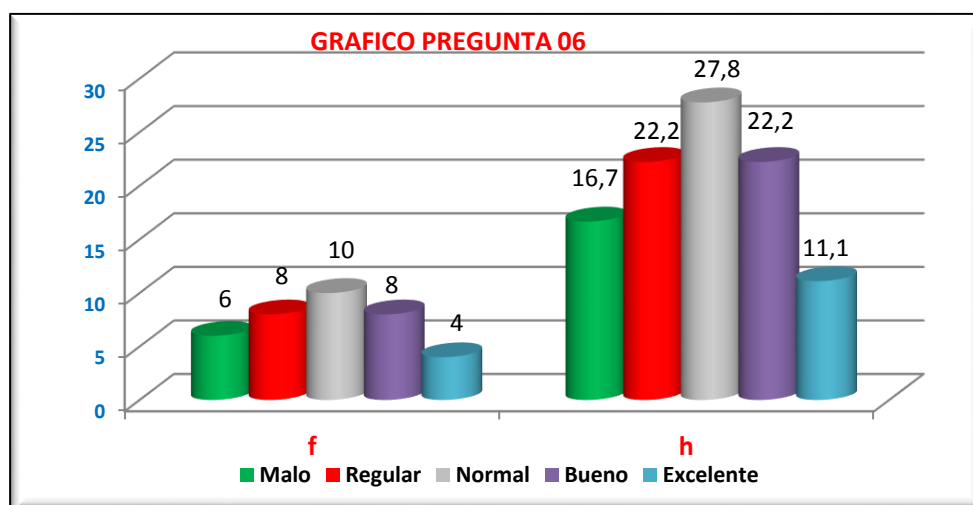


En la pregunta 05, respecto a cómo valoran el grado de rol humano de los alumnos en el sociodrama, se observa que 05 encuestados (13.9%) calificaron al nivel como malo, 08 encuestados (22.2%) calificaron como regular, 11 encuestados (30.6%) calificaron como normal, 07 alumno (19.4%) calificaron como bueno, y 05 encuestados (13.9%) calificaron como excelente.

**Tabla 6. Frecuencia de Contexto. Pregunta 6**

P6. ¿Cómo evalúas el nivel de rol Moral de los alumnos en el sociodrama?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	6	16.7
Regular	8	22.2
Normal	10	27.8
Bueno	8	22.2
Excelente	4	11.1
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 6. Frecuencia de Contexto. Pregunta 6**

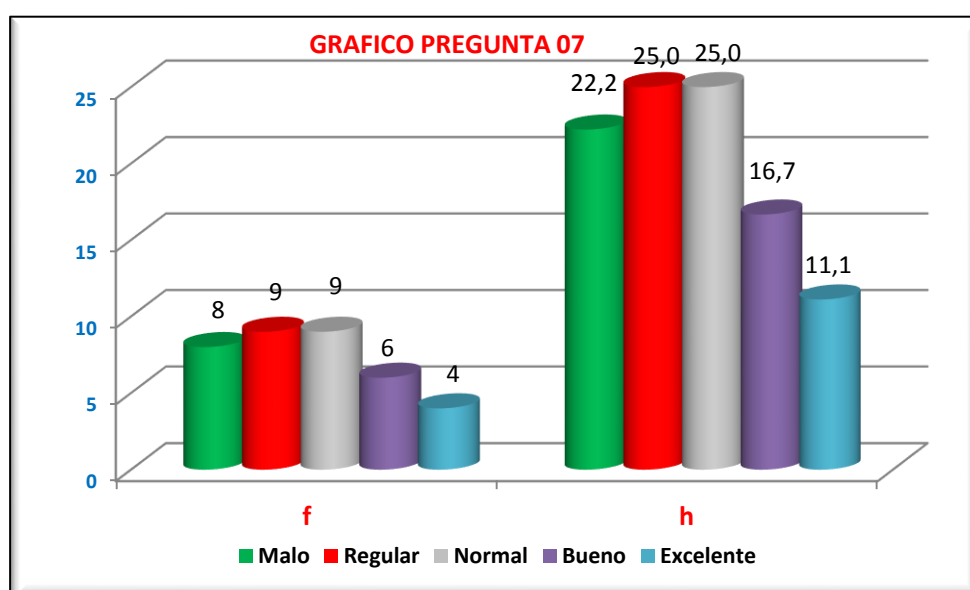


En la pregunta 06, respecto a Cómo evalúan el nivel de rol Moral de los alumnos en el sociodrama. Se observa que 06 encuestados (16.7%) calificaron al nivel como malo, 08 encuestados (22.2%) calificaron como regular, 10 encuestados (27.8%) calificaron como normal, 08 alumno (22.2%) calificaron como bueno, y 04 encuestados (11.1%) calificaron como excelente.

**Tabla 7. Frecuencia de Contexto. Pregunta 7**

P7. ¿Cómo evalúas el grado de rol Ético de los alumnos en el sociodrama?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	8	22.2
Regular	9	25.0
Normal	9	25.0
Bueno	6	16.7
Excelente	4	11.1
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 7. Frecuencia de Contexto. Pregunta 7**



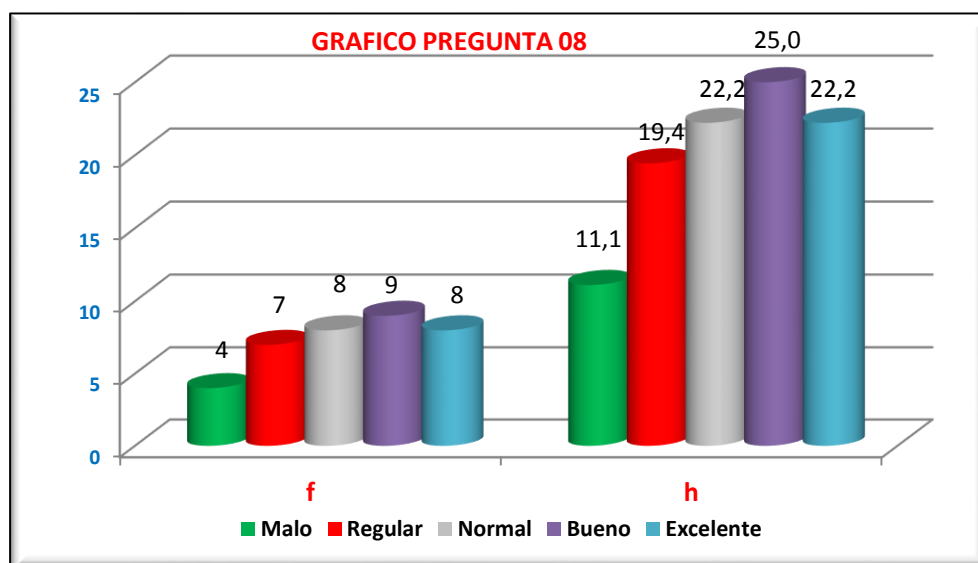
En la pregunta 07, respecto a Cómo evalúan el grado de rol Ético de los alumnos en el sociodrama. Se observa que 08 encuestados (22.2%) calificaron al nivel como malo, 09 encuestados (25.0%) calificaron como regular, 09 encuestados (25.0%) calificaron como normal, 06 alumno (16.7%) calificaron como bueno, y 04 encuestados (11.1%) calificaron como excelente.

### 3.1.1.3. Frecuencia de Conocimiento

**Tabla 8. Frecuencia de Contexto. Pregunta 8**

P8 ¿Cómo calificas el nivel de profundización del conocimiento por parte del sociodrama?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	4	11.1
Regular	7	19.4
Normal	8	22.2
Bueno	9	25.0
Excelente	8	22.2
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 8. Frecuencia de Contexto. Pregunta 8**

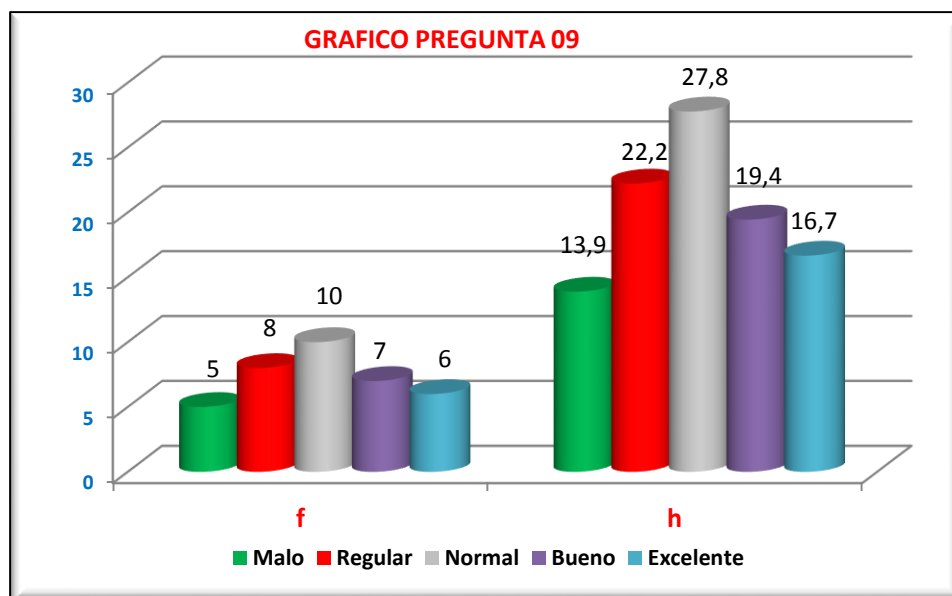


En la pregunta 08, respecto a cómo califican el nivel de profundización del conocimiento por parte del sociodrama. Se observa que 04 encuestados (11.1%) calificaron al nivel como malo, 07 encuestados (19.4%) calificaron como regular, 08 encuestados (22.2%) calificaron como normal, 09 alumnos (25.0%) calificaron como bueno, y 08 encuestados (22.2%) calificaron como excelente.

**Tabla 9. Frecuencia de Contexto. Pregunta 9**

P9 ¿Cómo valoras el grado de interacción con la realidad objetiva por parte del sociodrama?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	5	13.9
Regular	8	22.2
Normal	10	27.8
Bueno	7	19.4
Excelente	6	16.7
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 9. Frecuencia de Contexto. Pregunta 9**

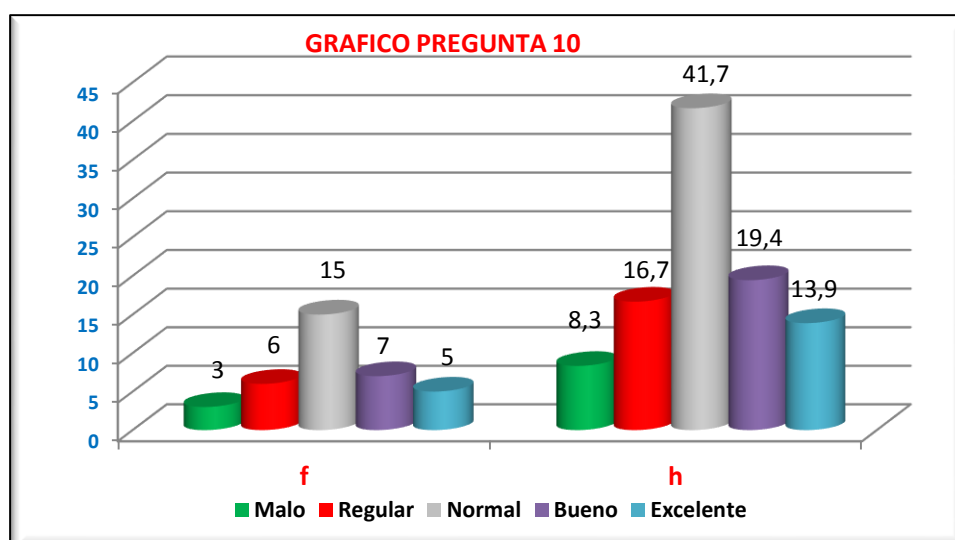


En la pregunta 09, respecto a cómo valoran el grado de interacción con la realidad objetiva por parte del sociodrama. Se observa que 04 encuestados (11.1%) calificaron al nivel como malo, 08 encuestados (22.2%) calificaron como regular, 10 encuestados (27.8%) calificaron como normal, 07 alumno (19.4%) calificaron como bueno, y 06 encuestados (16.7%) calificaron como excelente

**Tabla 10. Frecuencia de Contexto. Pregunta 10**

P10 ¿Cómo evalúas el grado de interacción con la realidad subjetiva por parte del sociodrama?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	3	8.3
Regular	6	16.7
Normal	15	41.7
Bueno	7	19.4
Excelente	5	13.9
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 10. Frecuencia de Contexto. Pregunta 10**



En la pregunta 10, respecto a cómo evalúan el grado de interacción con la realidad subjetiva por parte del sociodrama. Se observa que 03 encuestados (8.3%) calificaron al nivel como malo, 06 encuestados (16.7%) calificaron como regular, 15 encuestados (41.7%) calificaron como normal, 07 alumno (19.4%) calificaron como bueno, y 05 encuestados (13.9%) calificaron como excelente

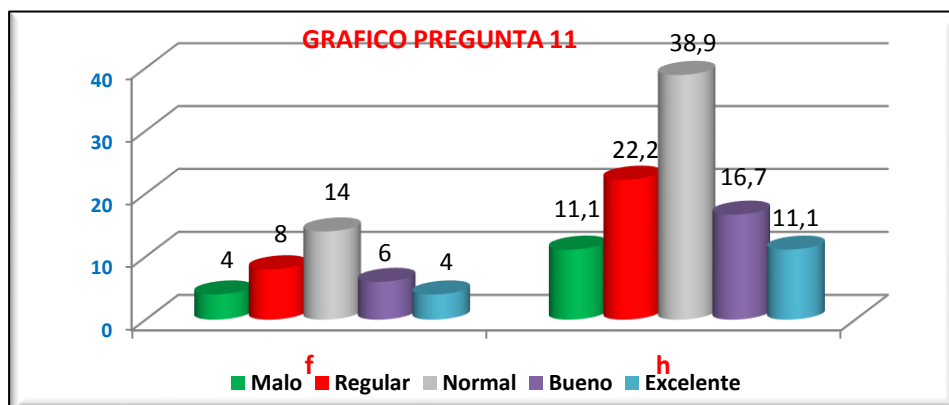
### 3.1.2. Formación de Valores

#### 3.1.2.1. Frecuencia de Justicia

**Tabla 11. Frecuencia de Contexto. Pregunta 11**

P11 ¿Cómo valoras el nivel de aprendizaje conceptual de la justicia?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	4	11.1
Regular	8	22.2
Normal	14	38.9
Bueno	6	16.7
Excelente	4	11.1
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 11. Frecuencia de Contexto. Pregunta 11**

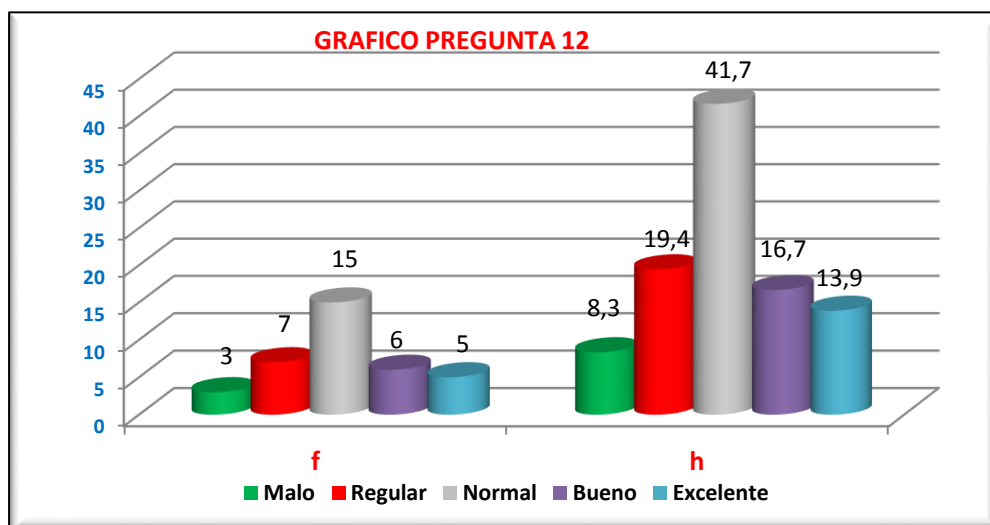


En la pregunta 11, respecto a cómo valoran el nivel de aprendizaje conceptual de la justicia. Se observa que 04 encuestados (11.1%) calificaron al nivel como malo, 08 encuestados (22.2%) calificaron como regular, 16 encuestados (38.9%) calificaron como normal, 06 alumno (16.7%) calificaron como bueno, y 04 encuestados (11.1%) calificaron como excelente

**Tabla 12. Frecuencia de Contexto. Pregunta 12**

P12 ¿Cómo calificas el grado de aprendizaje procedimental de la justicia?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	3	8.3
Regular	7	19.4
Normal	15	41.7
Bueno	6	16.7
Excelente	5	13.9
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 12. Frecuencia de Contexto. Pregunta 12**

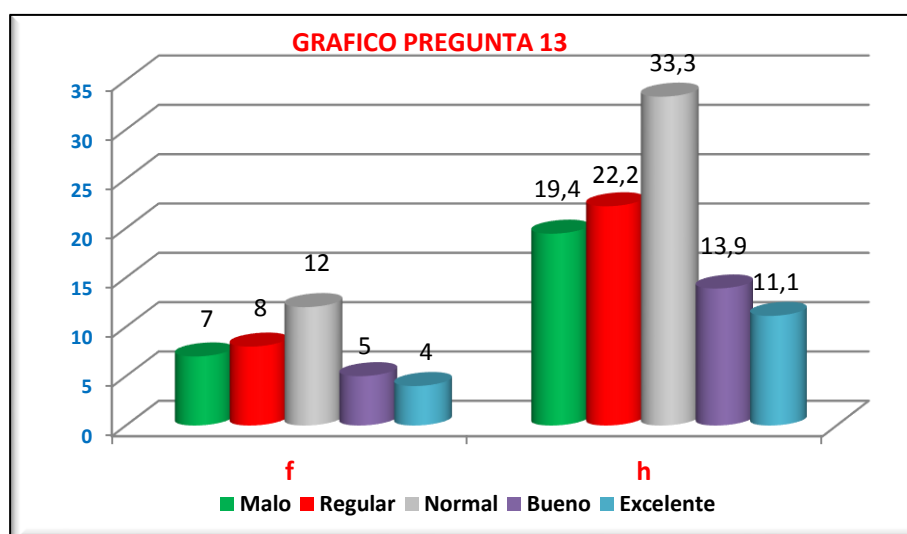


En la pregunta 12, respecto a cómo califican el grado de aprendizaje procedimental de la justicia. Se observa que 03 encuestados (8.3%) calificaron al nivel como malo, 07 encuestados (19.4%) calificaron como regular, 15 encuestados (41.7%) calificaron como normal, 06 alumno (16.7%) calificaron como bueno, y 05 encuestados (13.9%) calificaron como excelente

**Tabla 13. Frecuencia de Contexto. Pregunta 13**

P13 ¿Cómo calificas el nivel de aprendizaje actitudinal de la justicia?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	7	19.4
Regular	8	22.2
Normal	12	33.3
Bueno	5	13.9
Excelente	4	11.1
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 13. Frecuencia de Contexto. Pregunta 13**



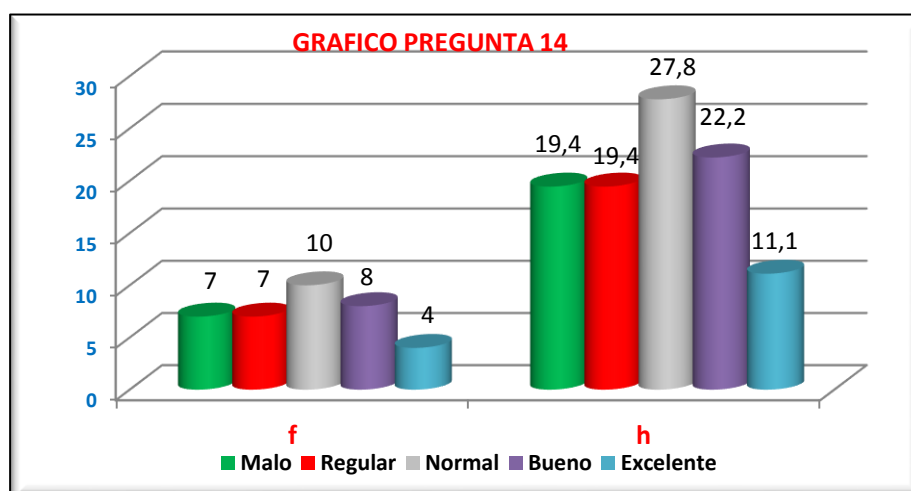
En la pregunta 13, respecto a cómo califican el nivel de aprendizaje actitudinal de la justicia. Se observa que 07 encuestados (19.4%) calificaron al nivel como malo, 08 encuestados (22.2%) calificaron como regular, 12 encuestados (33.3%) calificaron como normal, 05 alumno (13.9%) calificaron como bueno, y 04 encuestados (11.1%) calificaron como excelente

### 3.1.2.2. Frecuencia de Libertad y Autonomía

**Tabla 14. Frecuencia de Contexto. Pregunta 14**

P14 ¿Cómo consideras el grado de aprendizaje conceptual de la libertad y autonomía?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	7	19.4
Regular	7	19.4
Normal	10	27.8
Bueno	8	22.2
Excelente	4	11.1
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 14. Frecuencia de Contexto. Pregunta 14**

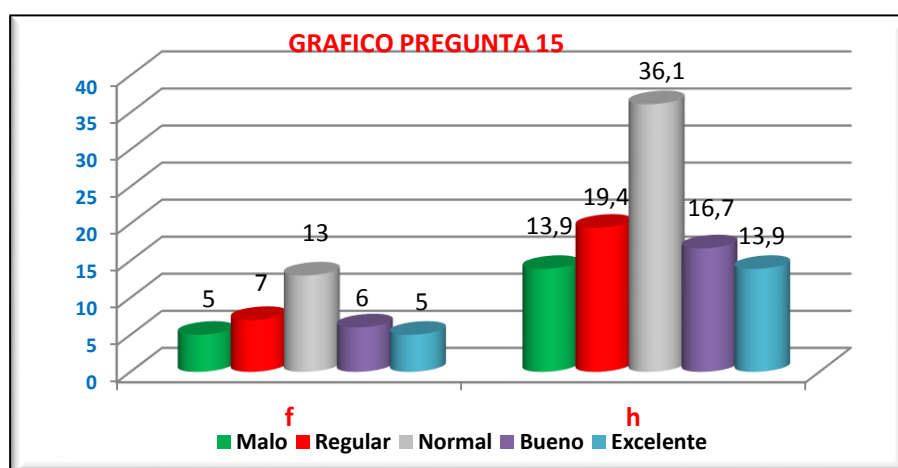


En la pregunta 14, respecto a cómo consideran el grado de aprendizaje conceptual de la libertad y autonomía. Se observa que 07 encuestados (19.4%) calificaron al nivel como malo, 07 encuestados (19.4%) calificaron como regular, 10 encuestados (27.8%) calificaron como normal, 08 alumno (22.2%) calificaron como bueno, y 04 encuestados (11.1%) calificaron como excelente.

**Tabla 15. Frecuencia de Contexto. Pregunta 15**

P15. ¿Cómo valoras el nivel de aprendizaje procedimental de la libertad y autonomía?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	5	13.9
Regular	7	19.4
Normal	13	36.1
Bueno	6	16.7
Excelente	5	13.9
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 15. Frecuencia de Contexto. Pregunta 15**

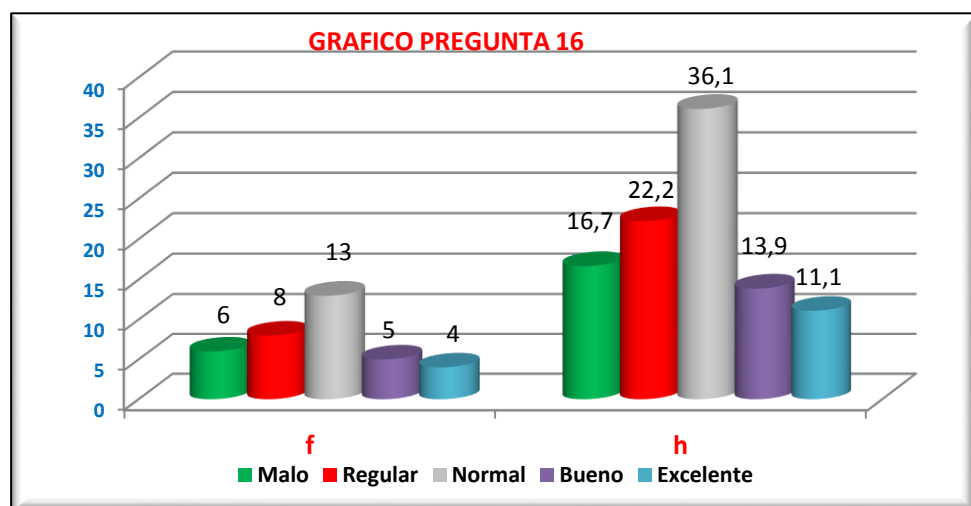


En la pregunta 15, respecto a cómo valoran el nivel de aprendizaje procedimental de la libertad y autonomía. Se observa que 05 encuestados (13.9%) calificaron al nivel como malo, 07 encuestados (19.4%) calificaron como regular, 13 encuestados (36.1%) calificaron como normal, 06 alumno (16.7%) calificaron como bueno, y 05 encuestados (13.9%) calificaron como excelente.

**Tabla 16. Frecuencia de Contexto. Pregunta 16**

P16. ¿Cómo calificas el grado de aprendizaje actitudinal de la libertad y autonomía?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	6	16.7
Regular	8	22.2
Normal	13	36.1
Bueno	5	13.9
Excelente	4	11.1
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 16. Frecuencia de Contexto. Pregunta 16**



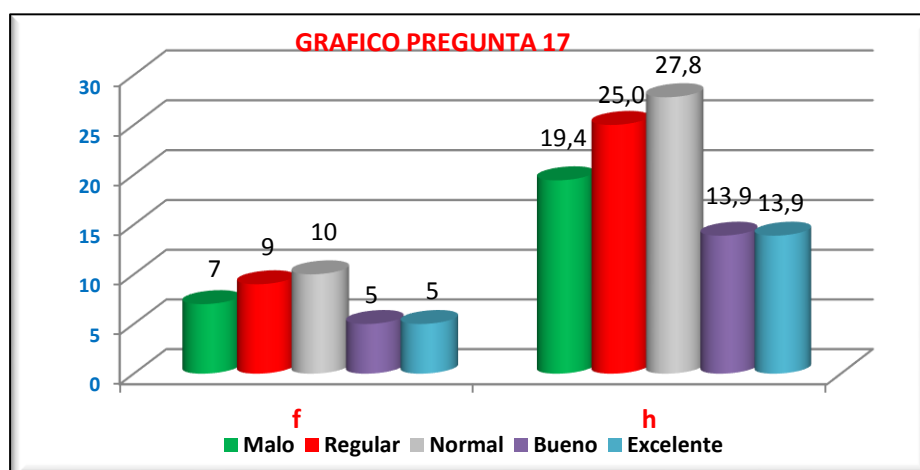
En la pregunta 16, respecto a cómo califican el grado de aprendizaje actitudinal de la libertad y autonomía. Se observa que 06 encuestados (16.7%) calificaron al nivel como malo, 08 encuestados (22.2%) calificaron como regular, 13 encuestados (36.1%) calificaron como normal, 05 alumno (13.9%) calificaron como bueno, y 04 encuestados (11.1%) calificaron como excelente.

### 3.1.2.3. Frecuencia de Respeto y Tolerancia

**Tabla 17. Frecuencia de Contexto. Pregunta 17**

P17. ¿Cómo consideras el nivel de aprendizaje conceptual de respeto y tolerancia?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	7	19.4
Regular	9	25.0
Normal	10	27.8
Bueno	5	13.9
Excelente	5	13.9
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 17. Frecuencia de Contexto. Pregunta 17**

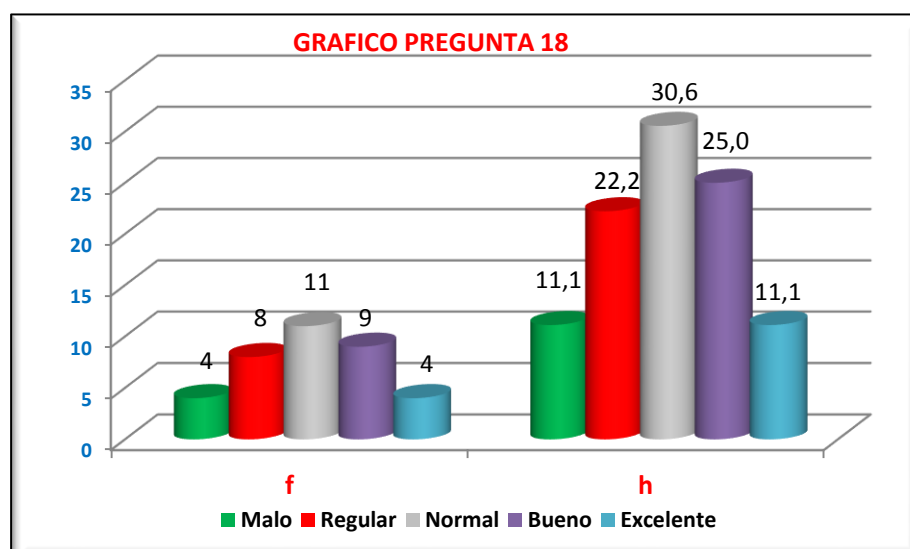


En la pregunta 17, respecto a cómo consideran el nivel de aprendizaje conceptual de respeto y tolerancia. Se observa que 07 encuestados (19.4%) calificaron al nivel como malo, 09 encuestados (25.0%) calificaron como regular, 10 encuestados (27.8%) calificaron como normal, 05 alumno (13.9%) calificaron como bueno, y 05 encuestados (13.9%) calificaron como excelente.

**Tabla 18. Frecuencia de Contexto. Pregunta 18**

P18. ¿Cómo valoras el grado de aprendizaje procedimental de respeto y tolerancia?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	4	11.1
Regular	8	22.2
Normal	11	30.6
Bueno	9	25.0
Excelente	4	11.1
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 18. Frecuencia de Contexto. Pregunta 18**

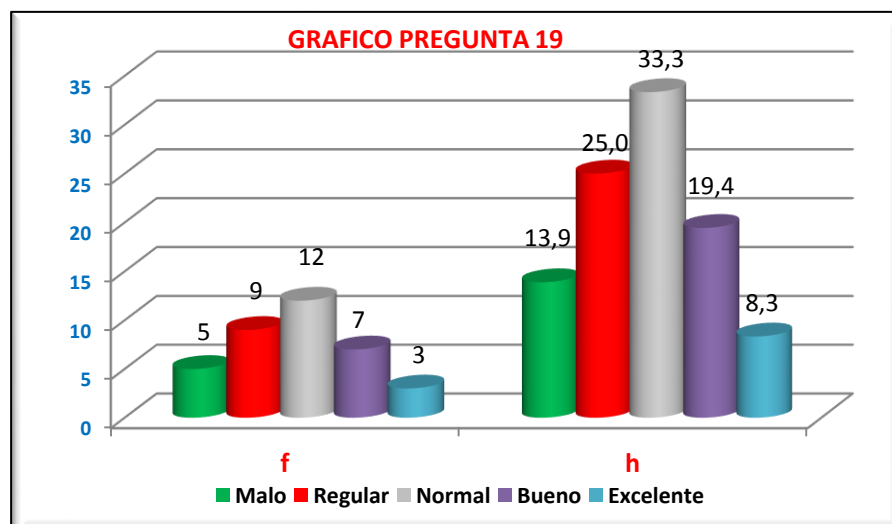


En la pregunta 18, respecto a cómo valoran el grado de aprendizaje procedimental de respeto y tolerancia. Se observa que 04 encuestados (11.1%) calificaron al nivel como malo, 08 encuestados (22.2%) calificaron como regular, 11 encuestados (30.6%) calificaron como normal, 09 alumno (25.0%) calificaron como bueno, y 04 encuestados (11.1%) calificaron como excelente.

**Tabla 19. Frecuencia de Contexto. Pregunta 19**

P19. ¿Cómo evalúas nivel de aprendizaje actitudinal de respeto y tolerancia?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	5	13.9
Regular	9	25.0
Normal	12	33.3
Bueno	7	19.4
Excelente	3	8.3
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 19. Frecuencia de Contexto. Pregunta 19**



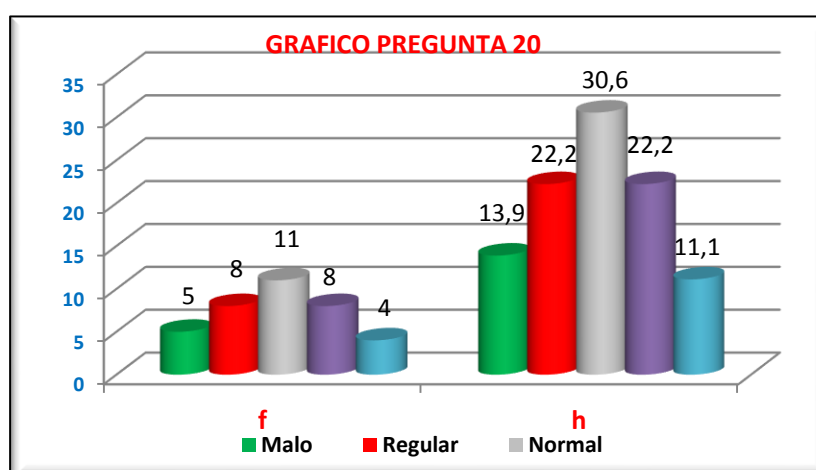
En la pregunta 19, respecto a cómo evalúan nivel de aprendizaje actitudinal de respeto y tolerancia. Se observa que 05 encuestados (13.9%) calificaron al nivel como malo, 09 encuestados (25.0%) calificaron como regular, 12 encuestados (33.3%) calificaron como normal, 07 alumno (19.4%) calificaron como bueno, y 03 encuestados (8.3%) calificaron como excelente.

### 3.1.2.4. Frecuencia de Solidaridad

**Tabla 20. Frecuencia de Contexto. Pregunta 20**

P20. ¿Cómo consideras Grado de aprendizaje conceptual de la solidaridad?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	5	13.9
Regular	8	22.2
Normal	11	30.6
Bueno	8	22.2
Excelente	4	11.1
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 20. Frecuencia de Contexto. Pregunta 20**

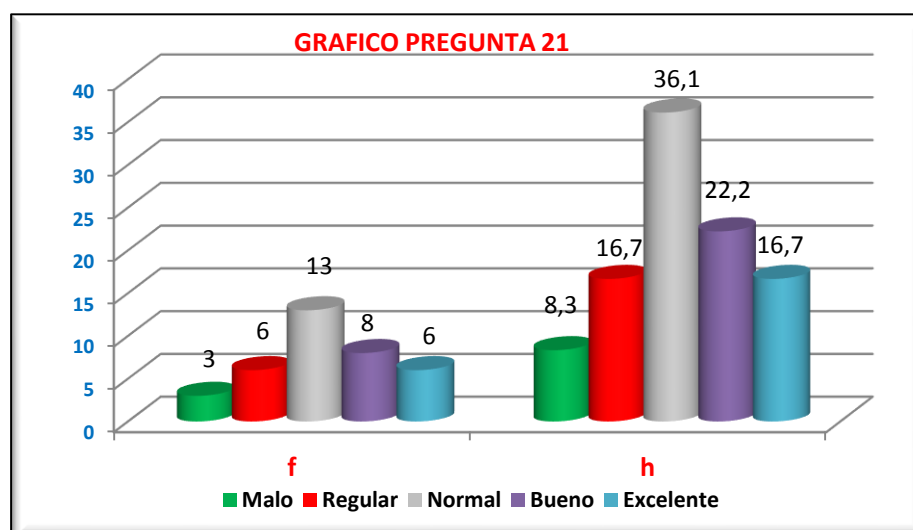


En la pregunta 20, respecto a cómo consideran Grado de aprendizaje conceptual de la solidaridad. Se observa que 05 encuestados (13.9%) calificaron al nivel como malo, 08 encuestados (22.2%) calificaron como regular, 11 encuestados (30.6%) calificaron como normal, 08 alumno (22.2%) calificaron como bueno, y 04 encuestados (11.1%) calificaron como excelente.

**Tabla 21. Frecuencia de Contexto. Pregunta 21**

P21 ¿Cómo evalúas el nivel de aprendizaje procedimental de la solidaridad?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	3	8.3
Regular	6	16.7
Normal	13	36.1
Bueno	8	22.2
Excelente	6	16.7
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 21. Frecuencia de Contexto. Pregunta 21**

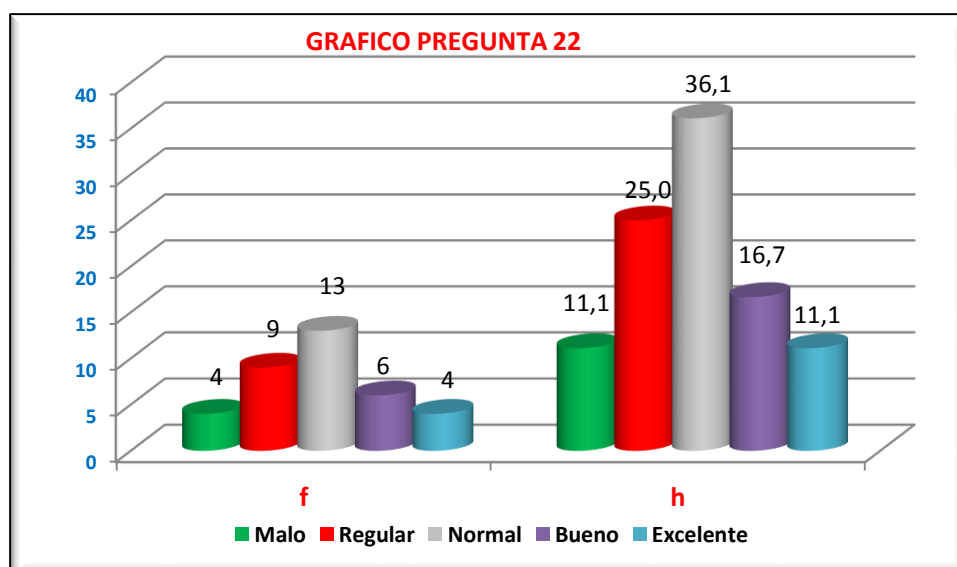


En la pregunta 21, respecto a cómo evalúan el nivel de aprendizaje procedimental de la solidaridad. Se observa que 03 encuestados (8.3%) calificaron al nivel como malo, 06 encuestados (16.7%) calificaron como regular, 15 encuestados (36.1%) calificaron como normal, 08 alumno (22.2%) calificaron como bueno, y 06 encuestados (16.7%) calificaron como excelente.

**Tabla 22. Frecuencia de Contexto. Pregunta 22**

P22. ¿Cómo consideras el grado de aprendizaje actitudinal de la solidaridad?		
ESCALA	FRECUENCIAS	
	f	h
Malo	4	11.1
Regular	9	25.0
Normal	13	36.1
Bueno	6	16.7
Excelente	4	11.1
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100.0</b>

**Figura 22. Frecuencia de Contexto. Pregunta 22**



En la pregunta 22, respecto a cómo consideran el grado de aprendizaje actitudinal de la solidaridad. Se observa que 04 encuestados (11.1%) calificaron al nivel como malo, 09 encuestados (25.0%) calificaron como regular, 13 encuestados (36.1%) calificaron como normal, 06 alumno (16.7%) calificaron como bueno, y 04 encuestados (11.1%) calificaron como excelente.

### 3.2. CORRELACIÓN DE SPEARMAN.

#### Resumen de frecuencias

**Tabla 23. Resumen de Frecuencias**

VARIABLE	DIMENSIONES	FRECUENCIAS					Suma
		Malo	Regular	Normal	Bueno	Excelente	
V1	Contexto	5	6	11	8	6	36
	Visión	6	8	10	7	5	36
	Conocimiento	4	7	11	8	6	36
V2	Justicia	5	8	13	6	4	36
	Libertad y Autonomía	6	7	12	6	5	36
	Respeto y Tolerancia	5	9	11	7	4	36
	Solidaridad	4	8	12	7	5	36
PROM V1	Aplicación del Sociodrama	5	7	11	8	5	36
PROM V2	Formación de Valores	5	8	12	7	4	36

**Correlación Aplicación de Sociodrama como técnica en la Formación de valor de justicia.**

**Tabla 24. Correlación Aplicación de Sociodrama como técnica en la Formación de valor de justicia**

<b>N</b>	<b>X1</b>	<b>X2</b>	<b>X1-X2</b>	<b>di2</b>
1	1.0	5.0	-4.0	16.0
2	1.0	5.0	-4.0	16.0
3	1.0	5.0	-4.0	16.0
4	1.0	5.0	-4.0	16.0
5	1.0	5.0	-4.0	16.0
6	2.0	11.5	-9.5	90.3
7	2.0	11.5	-9.5	90.3
8	2.0	11.5	-9.5	90.3
9	2.0	11.5	-9.5	90.3
10	2.0	11.5	-9.5	90.3
11	2.0	11.5	-9.5	90.3
12	2.0	11.5	-9.5	90.3
13	3.0	11.5	-8.5	72.3
14	3.0	14.0	-11.0	121.0
15	3.0	14.0	-11.0	121.0
16	3.0	14.0	-11.0	121.0
17	3.0	14.0	-11.0	121.0
18	3.0	14.0	-11.0	121.0
19	3.0	14.0	-11.0	121.0
20	3.0	14.0	-11.0	121.0
21	3.0	14.0	-11.0	121.0
22	3.0	14.0	-11.0	121.0
23	3.0	14.0	-11.0	121.0
24	4.0	14.0	-10.0	100.0
25	4.0	14.0	-10.0	100.0
26	4.0	14.0	-10.0	100.0
27	4.0	16.5	-12.5	156.3
28	4.0	16.5	-12.5	156.3
29	4.0	16.5	-12.5	156.3
30	4.0	16.5	-12.5	156.3
31	4.0	16.5	-12.5	156.3
32	5.0	16.5	-11.5	132.3
33	5.0	19.0	-14.0	196.0
34	5.0	19.0	-14.0	196.0
35	5.0	19.0	-14.0	196.0
36	5.0	19.0	-14.0	196.0
<b>Prom</b>	<b>3.0</b>	<b>13.2</b>		<b>3991.5</b>
n = Tamaño de muestra				
X1 = Aplicación del Sociodrama como técnica				
X2 = Formación de valor Justicia				

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 * (3991.5)}{36(36^2 - 1)} = 1 - \frac{23949.0}{46620} = 0.48629$$

El índice de correlación de Spearman  $R_s = 0.48629$  significa que existió una influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación del Valor Justicia en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” – Pampas Chico – Recuay.

**Correlación Aplicación de Sociodrama como técnica en la formación de Libertad y Autonomía.**

**Tabla 25. Correlación Aplicación de Sociodrama como técnica en la formación de Libertad y Autonomía**

N	X1	X2	X1-X2	di2
1	1.0	5.0	-4.0	16.0
2	1.0	5.0	-4.0	16.0
3	1.0	5.0	-4.0	16.0
4	1.0	5.0	-4.0	16.0
5	1.0	5.0	-4.0	16.0
6	2.0	5.0	-3.0	9.0
7	2.0	11.5	-9.5	90.3
8	2.0	11.5	-9.5	90.3
9	2.0	11.5	-9.5	90.3
10	2.0	11.5	-9.5	90.3
11	2.0	11.5	-9.5	90.3
12	2.0	11.5	-9.5	90.3
13	3.0	11.5	-8.5	72.3
14	3.0	14.0	-11.0	121.0
15	3.0	14.0	-11.0	121.0
16	3.0	14.0	-11.0	121.0
17	3.0	14.0	-11.0	121.0
18	3.0	14.0	-11.0	121.0
19	3.0	14.0	-11.0	121.0
20	3.0	14.0	-11.0	121.0
21	3.0	14.0	-11.0	121.0
22	3.0	14.0	-11.0	121.0
23	3.0	14.0	-11.0	121.0
24	4.0	14.0	-10.0	100.0
25	4.0	14.0	-10.0	100.0
26	4.0	16.5	-12.5	156.3
27	4.0	16.5	-12.5	156.3
28	4.0	16.5	-12.5	156.3
29	4.0	16.5	-12.5	156.3
30	4.0	16.5	-12.5	156.3
31	4.0	16.5	-12.5	156.3
32	5.0	19.0	-14.0	196.0
33	5.0	19.0	-14.0	196.0
34	5.0	19.0	-14.0	196.0
35	5.0	19.0	-14.0	196.0
36	5.0	19.0	-14.0	196.0
<b>Prom.</b>	<b>3.0</b>	<b>13.1</b>		<b>4030.25</b>
n = Tamaño de muestra				
X1 = Aplicación del Sociodrama como técnica				
X2 = Formación de Libertad y Autonomía				

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 * (4030.25)}{36(36^2 - 1)} = 1 - \frac{24181.5}{46620} = 0.48131$$

El índice de correlación de Spearman  $R_s = 0.48131$  significa que existió una influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación del Valor Libertad y Autonomía en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” – Pampas Chico – Recuay.

**Correlación Aplicación de Sociodrama como técnica en la formación de Respeto y Tolerancia.**

**Tabla 26. Correlación Aplicación de Sociodrama como técnica en la formación de Respeto y Tolerancia**

<b>N</b>	<b>X1</b>	<b>X2</b>	<b>X1-X2</b>	<b>di2</b>
1	1.0	5.0	-4.0	16.0
2	1.0	5.0	-4.0	16.0
3	1.0	5.0	-4.0	16.0
4	1.0	5.0	-4.0	16.0
5	1.0	5.0	-4.0	16.0
6	2.0	11.5	-9.5	90.3
7	2.0	11.5	-9.5	90.3
8	2.0	11.5	-9.5	90.3
9	2.0	11.5	-9.5	90.3
10	2.0	11.5	-9.5	90.3
11	2.0	11.5	-9.5	90.3
12	2.0	11.5	-9.5	90.3
13	3.0	11.5	-8.5	72.3
14	3.0	11.5	-8.5	72.3
15	3.0	14.0	-11.0	121.0
16	3.0	14.0	-11.0	121.0
17	3.0	14.0	-11.0	121.0
18	3.0	14.0	-11.0	121.0
19	3.0	14.0	-11.0	121.0
20	3.0	14.0	-11.0	121.0
21	3.0	14.0	-11.0	121.0
22	3.0	14.0	-11.0	121.0
23	3.0	14.0	-11.0	121.0
24	4.0	14.0	-10.0	100.0
25	4.0	14.0	-10.0	100.0
26	4.0	16.5	-12.5	156.3
27	4.0	16.5	-12.5	156.3
28	4.0	16.5	-12.5	156.3
29	4.0	16.5	-12.5	156.3
30	4.0	16.5	-12.5	156.3
31	4.0	16.5	-12.5	156.3
32	5.0	16.5	-11.5	132.3
33	5.0	19.0	-14.0	196.0
34	5.0	19.0	-14.0	196.0
35	5.0	19.0	-14.0	196.0
36	5.0	19.0	-14.0	196.0
<b>Prom.</b>	<b>3.0</b>	<b>13.2</b>		<b>3999.0</b>
n = Tamaño de muestra				
X1 = Aplicación del Sociodrama como técnica				
X2 = Formación de Respeto y Tolerancia				

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 * (3999.0)}{36(36^2 - 1)} = 1 - \frac{23994.0}{46620} = 0.48533$$

El índice de correlación de Spearman  $R_s = 0.48533$  significa que existió una influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación del Valor Respeto y Tolerancia en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” – Pampas Chico – Recuay.

**Correlación Aplicación de Sociodrama como técnica en la formación de valor Solidaridad.**

**Tabla 27. Correlación Aplicación de Sociodrama como técnica en la formación de valor Solidaridad**

N	X1	X2	X1-X2	di2
1	1.0	5.0	-4.0	16.0
2	1.0	5.0	-4.0	16.0
3	1.0	5.0	-4.0	16.0
4	1.0	5.0	-4.0	16.0
5	1.0	11.5	-10.5	110.3
6	2.0	11.5	-9.5	90.3
7	2.0	11.5	-9.5	90.3
8	2.0	11.5	-9.5	90.3
9	2.0	11.5	-9.5	90.3
10	2.0	11.5	-9.5	90.3
11	2.0	11.5	-9.5	90.3
12	2.0	11.5	-9.5	90.3
13	3.0	14.0	-11.0	121.0
14	3.0	14.0	-11.0	121.0
15	3.0	14.0	-11.0	121.0
16	3.0	14.0	-11.0	121.0
17	3.0	14.0	-11.0	121.0
18	3.0	14.0	-11.0	121.0
19	3.0	14.0	-11.0	121.0
20	3.0	14.0	-11.0	121.0
21	3.0	14.0	-11.0	121.0
22	3.0	14.0	-11.0	121.0
23	3.0	14.0	-11.0	121.0
24	4.0	14.0	-10.0	100.0
25	4.0	16.5	-12.5	156.3
26	4.0	16.5	-12.5	156.3
27	4.0	16.5	-12.5	156.3
28	4.0	16.5	-12.5	156.3
29	4.0	16.5	-12.5	156.3
30	4.0	16.5	-12.5	156.3
31	4.0	16.5	-12.5	156.3
32	5.0	19.0	-14.0	196.0
33	5.0	19.0	-14.0	196.0
34	5.0	19.0	-14.0	196.0
35	5.0	19.0	-14.0	196.0
36	5.0	19.0	-14.0	196.0
<b>Prom.</b>	<b>3.0</b>	<b>13.6</b>		<b>4310.75</b>
n = Tamaño de muestra				
X1 = Aplicación del Sociodrama como técnica				
X2 = Formación de Valor Solidaridad				

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 * (4310.75)}{36(36^2 - 1)} = 1 - \frac{25864.5}{46620} = 0.44521$$

El índice de correlación de Spearman  $R_s = 0.44521$  significa que existió una influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación de Valor Solidaridad en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” – Pampas Chico – Recuay.

**Correlación Aplicación de Sociodrama como técnica en la Formación de Valores.**

**Tabla 28. Correlación Aplicación de Sociodrama como técnica y Formación de Valores**

<b>N</b>	<b>X1</b>	<b>X2</b>	<b>X1-X2</b>	<b>di2</b>
1	1.0	5.0	-4.0	16.0
2	1.0	5.0	-4.0	16.0
3	1.0	5.0	-4.0	16.0
4	1.0	5.0	-4.0	16.0
5	1.0	5.0	-4.0	16.0
6	2.0	11.5	-9.5	90.3
7	2.0	11.5	-9.5	90.3
8	2.0	11.5	-9.5	90.3
9	2.0	11.5	-9.5	90.3
10	2.0	11.5	-9.5	90.3
11	2.0	11.5	-9.5	90.3
12	2.0	11.5	-9.5	90.3
13	3.0	11.5	-8.5	72.3
14	3.0	14.0	-11.0	121.0
15	3.0	14.0	-11.0	121.0
16	3.0	14.0	-11.0	121.0
17	3.0	14.0	-11.0	121.0
18	3.0	14.0	-11.0	121.0
19	3.0	14.0	-11.0	121.0
20	3.0	14.0	-11.0	121.0
21	3.0	14.0	-11.0	121.0
22	3.0	14.0	-11.0	121.0
23	3.0	14.0	-11.0	121.0
24	4.0	14.0	-10.0	100.0
25	4.0	16.5	-12.5	156.3
26	4.0	16.5	-12.5	156.3
27	4.0	16.5	-12.5	156.3
28	4.0	16.5	-12.5	156.3
29	4.0	16.5	-12.5	156.3
30	4.0	16.5	-12.5	156.3
31	4.0	16.5	-12.5	156.3
32	5.0	16.5	-11.5	132.3
33	5.0	19.0	-14.0	196.0
34	5.0	19.0	-14.0	196.0
35	5.0	19.0	-14.0	196.0
36	5.0	19.0	-14.0	196.0
<b>Prom.</b>	<b>3.0</b>	<b>13.3</b>		<b>4104</b>
n = Tamaño de muestra				
X1 = Aplicación del Sociodrama como técnica				
X2 = Formación de Valores				

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)} = 1 - \frac{6 * (4104.0)}{36(36^2 - 1)} = 1 - \frac{24624.0}{46620} = 0.47181$$

El índice de correlación de Spearman  $R_s = 0.47181$  significa que existió una influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación de Valores en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay.

## **GENERACION PRÁCTICA DE LA PROPUESTA**

### **Denominación:**

El sociodrama como técnica en la Formación de Valores de los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E “Virgen de Fátima” – Pampas Chico – Recuay – Ancash.

### **Objetivo de la Propuesta:**

El Objetivo general de la propuesta Experimentar los efectos del sociodrama como técnica en la formación de valores, buscando posibles soluciones a determinados problemas planteando alternativas de solución, orientando las acciones, iniciativas y programas que promuevan y fomenten la comprensión y el desarrollo de una convivencia escolar inclusiva, participativa, solidaria, tolerante, pacífica y respetuosa, en un marco de equidad de género y con enfoque de derechos. De este objetivo planteado, se desprenden los siguientes objetivos específicos:

1. Escenificar la técnica del sociodrama para representar los modos de comportamiento Social-Moral de los alumnos.
2. Demostrar la efectividad de la técnica del sociodrama en el cambio de modos de pensar, actuar y sentir de los alumnos.
3. Aplicar la técnica del sociodrama para promover la participación activa en el proceso de socialización de los alumnos.
4. Representar mediante el Sociodrama como técnica los valores Socio-Culturales de los alumnos.

5. Modificar mediante la aplicación del sociodrama como técnica la conducta de los alumnos.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**

### **FUNDAMENTACIÓN**

#### **Fundamento epistemológico**

La presente propuesta pretende proponer un conjunto de estudio teórico y de estrategias en la aplicación del sociodrama como técnica para mejorar la formación de valores con la finalidad de que los alumnos a nivel de aula y a nivel institucional adquieran significatividad permitiendo a los estudiantes aprendizajes de calidad y útiles para su vida.

Hemos partido del estudio de las organizaciones escolares para identificar y describir su problemática en relación al tema de estudio de la presente investigación y para tal fin se ha utilizado instrumentos de recojo de información, en este caso, se aplicó una encuesta al personal docente y director de la Institución Educativa Virgen de Fátima de Pampas Chico.

Los resultados obtenidos en la encuesta me permitieron verificar que existen deficiencias en la forma de aplicar técnicas educativas como el caso específico del Sociodrama por parte de los docentes, observándose dificultad para la selección y aplicación adecuada de estrategias y técnicas insertados en los procesos pedagógicos.

Siguiendo con el proceso de la investigación hemos accedido al estudio de teorías científicas relacionadas con nuestro estudio las cuales aportan un nuevo enfoque de mirar e intervenir en la organización escolar con una base científica y estratégica rompiendo con el esquema tradicional normativo y burocrático y con un liderazgo transformacional y efectivo necesario para solucionar los problemas actuales.

Estas teorías científicas han sido en su inicio parte de la administración empresarial, las cuales han ido evolucionando e innovándose con el tiempo y han permitido trasladar su propuesta al campo educativo y que en el presente estudio no sirve como fundamento para proponer un conjunto de estrategias de dirección educativa para mejorar el liderazgo pedagógico de los directores de Instituciones Educativas. Las teorías científicas son:

.La teoría de la Dirección estratégica, la teoría del liderazgo transformacional de Bass y la teoría de la gestión pedagógica.

**La teoría de la Dirección estratégica.-** aporta a nuestro estudio la capacidad de ver a la organización escolar como una estructura dinámica y flexible capaz de adaptarse a los cambios sociales y por tanto debe permanentemente hacer una revisión de su situación actual mediante el diagnóstico situacional para luego proyectarse a través del planeamiento

estratégico, planificando el ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?. Precisando objetivos concretos y luego continuar con la fase de implantación y control estratégico que significa llevar a la realidad todo lo que se ha planificado previamente en el documento. Además debemos llevar un control para revisar las desviaciones y poder medir en todo momento donde nos encontramos y poder realizar las acciones de retroalimentación.

Recogemos de **la teoría del liderazgo transformacional**.- el enfoque dirigido a la persona y el trabajo conjunto para transformar la realidad educativa hacia los objetivos propuestos.

También tomamos los principios de capacidad motivacional, comunicacional, compromiso, trabajo descentralizado, capacidad para desarrollar las capacidades de las personas, apoyo o soporte al trabajo de sus seguidores y respeto hacia los demás.

**De la teoría de la gestión pedagógica**.- rescatamos la importancia de la implementación de la oferta curricular y pedagógica, congruente con el proyecto educativo institucional.

- El apoyo a la gestión de los procesos de enseñanza.
- El apoyo a la gestión de los procesos de aprendizaje de los alumnos a través de estrategias selectivas de parte del personal directivo.

### **Fundamento pedagógico.**

El sustento pedagógico lo alineamos de acuerdo a las siguientes concepciones en el campo educativo.

### **EDUCACIÓN ESTRATÉGICA.**

La perspectiva estratégica mantiene su centralidad en lo pedagógico. Ello hace que el principal eje del quehacer del centro educativo sea el currículum, en su construcción y reconstrucción, y su capacidad de concretarlo en las aulas con la visión y aplicación de estrategias metodológicas innovadoras de enseñanza-aprendizaje-evaluación. En definitiva, su principal interés es el aprendizaje de calidad. Llama la atención que algunos centros educativos que proyectan su modernización, únicamente se focalizan en lo tecnológico, las mejoras físicas, y en el peor de los casos, en meras mejoras burocráticas o administrativas.

### **EDUCACIÓN CONTEXTUALIZADA.**

Es aquella que utiliza el entorno como recurso pedagógico. Una educación contextualizada será aquella que motive las relaciones del conocimiento con el contexto real del individuo y que lleve al conocimiento más allá, examinando las situaciones de otros contextos, analizando sus contradicciones y encuentros.

La existencia de procesos de enseñanza desconectados del contexto, no motiva la reflexión crítica sobre la realidad social del entorno; sólo en

algunas ocasiones intentan establecer algunos vínculos, que se limitan a esfuerzos aislados que no trascienden a la reflexión ni a la toma de posturas ante las diferentes problemáticas de la región y del país.

Se debe educar para la vida en comunidad; por lo tanto ésta debe formar parte de la institución. Los contenidos de las escuelas de educación básica y media, deben hacer referencia a los asuntos del medio, para así, comprender la realidad.

El estudiante debe estar en contacto con su realidad para que descubra, comparta, discuta y reconstruya nuevos significados. En la interacción con el medio, el estudiante se sensibiliza con los problemas del entorno; por ello la metodología de los programas deberá ser abierta, dinámica, dinamizadora, y permitir que se aborden los contenidos a través de las problemáticas reales.

### **EDUCACIÓN DE CALIDAD.**

Una educación de calidad es aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz.

Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para los estudiantes y para el país. Una educación

competitiva, pertinente que contribuye a cerrar brechas de inequidad y en la que participa la escuela, familia y toda la sociedad.

### **PEDAGOGÍA ACTIVA.**

La pedagogía activa permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del alumno, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades. Por consiguiente, esta pedagogía provoca un movimiento de reacción y descubrimiento ya que en la misma, el profesor facilita la actividad, observa y despierta el interés, como mediante la utilización de métodos activo, resultando el alumno, el sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso. Es por eso, que el hablar hoy en día de las pedagogías activas tiene tanto o más sentido que el que tuvo en su época, uno de estos aportes más radicales y significativos ha sido el plantear las necesidades, capacidades e influencias del medio ambiente en el ser humano y por otro lado, ver cómo la sociedad necesita de la escuela para que la ayude a reorganizarse y transformarse a favor de la comunidad.

### **Fundamento teórico científico que sustenta la propuesta.**

La propuesta se sustenta en la Teoría de la dirección estratégica, la teoría del valor social liderazgo transformacional y la teoría del liderazgo transformacional y tiene como ámbito de intervención la institución

educativa como organización escolar a través de la ejecución de un conjunto de estrategias de dirección educativa para mejorar la formación en valores de los alumnos, personal docente y transformar los aprendizajes hacia estándares de calidad y pertinencia social.

### **Teoría de la Dirección estratégica.**

La dirección estratégica se refiere a la toma de decisiones sobre los problemas más importantes que se presentan en una organización, pero también ha de procurar formular una estrategia y ponerla en práctica.

Se centra en tres fases:

**A. ANÁLISIS ESTRATÉGICO:** Consiste en analizar y estudiar la estrategia que vamos a seguir. Se hace mediante un diagnóstico y evaluación de la posición competitiva. Es la fase inicial del proceso en que tendremos que realizar análisis y recabar información tanto externa como interna de la empresa. Es el punto de partida de la dirección estratégica.

**B. PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA:** Es la parte de visualización o futurización. Una vez realizado el análisis y la evaluación debemos planificar el ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?. Sabemos lo que queremos hacer pero debemos ser capaces de visualizarlo en el tiempo y de planificarlo. Se trata de marcar hitos y objetivos concretos.

**C. IMPLANTACIÓN Y CONTROL ESTRATÉGICO:** Llevar a la realidad todo lo que hemos puesto en papel previamente. Además debemos llevar un control para revisar las desviaciones y poder medir en todo momento donde nos encontramos. Aquí la realidad choca con la teoría y es donde aparecen las excepciones y el día a día, cuando realmente aparecen los problemas reales. Debemos ser lo suficientemente flexibles para identificar las variantes estratégicas y llevarlas a cabo con rapidez. Saber dónde estamos, hacia donde vamos y cuál es la siguiente decisión que debemos tomar. El papel lo soporta todo, la realidad no, y aquí nos encontramos con la parte más importante de la dirección estratégica.

## **TEORÍA DEL LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL.**

El concepto de **liderazgo transformacional** fue originado e introducido por el experto en liderazgo James MacGregor Burns. Éste lo definió como el tipo de liderazgo ostentado por aquellos individuos con una fuerte visión y personalidad, gracias a la cual son capaces de cambiar las expectativas, percepciones y motivaciones, así como liderar el cambio dentro de una organización. Asimismo, determinó que tal tipología de liderazgo era observable “cuando los líderes y seguidores trabajan juntos para avanzar a un nivel superior de moral y motivación”.

Posteriormente fue el investigador **Bernard M. Bass** quién desarrolló el concepto original, elaborando la Teoría del Liderazgo Transformacional de Bass. Éste, considera que el liderazgo transformacional se define en base al impacto que tiene sobre los seguidores ya que dichos líderes se ganan la confianza, respeto y admiración de los mismos.

Pero probablemente, la mayor aportación de Bass al estudio del liderazgo transformacional sea la determinación de los 4 componentes que diferencian dicho tipo de liderazgo. Estas **características son:**

- . **Estimulación intelectual:** el líder transformacional no se limita a desafiar el status quo dentro de una organización, sino que fomenta de forma intensiva la creatividad entre sus seguidores, alentándolos a explorar nuevas formas de hacer las cosas y nuevas oportunidades, en beneficio de la empresa.
  
- . **Consideración individualizada:** el liderazgo transformacional implica a su vez mantener líneas de comunicación abiertas con los seguidores, tanto de forma individual como colectiva. De este modo se asegura que se compartan nuevas ideas, pudiendo surgir así productos o innovaciones que, de lo contrario, hubieran quedado sin desarrollar. A su vez, estos mismos canales de comunicación permiten a los líderes un reconocimiento directo a sus seguidores, motivándolos y fomentando la proactividad.

- . **Inspiración y motivación:** gracias a su visión clara, los líderes transformacionales tienen la capacidad de articular a sus seguidores. De ese modo, logran transmitir su motivación y pasión, lo que conduce a empleados con mayor proactividad y comprometidos con la organización.
- . **Influencia idealizada:** el líder transformacional se erige como un modelo para sus seguidores. Estos quieren emularlo como consecuencia de la confianza y respeto que tienen depositados en él. Es gracias a esto que pueden surgir nuevos líderes transformacionales dentro de la organización ya que el liderazgo es una capacidad que, aunque en ocasiones es innata, puede desarrollarse y ser entrenada.

Una vez definidas dichas características, y en base a las mismas, se puede afirmar que el **liderazgo transformacional** es aquel que mayores beneficios reporta a las organizaciones cuyos objetivos sean fomentar la creatividad y la innovación entre sus empleados para lograr mejorar o mantener su posición competitiva.

## **TEORÍA DE LA GESTIÓN PEDAGÓGICA.**

La gestión educativa es vista como un conjunto de procesos teóricos prácticos integrados horizontal y verticalmente dentro del sistema educativo para cumplir los mandatos sociales.

Es un saber de síntesis capaz de ligar conocimientos y acción, ética y eficacia política y administración en proceso que tienden al mejoramiento continuo de las prácticas educativas; a la exploración y explotación de todas las posibilidades y a la innovación permanente como procesos sistemáticos.

De esta forma la gestión educativa busca dar respuesta a las necesidades reales y ser un ente motivador y dinamizador interno de las actividades educativas. Ya que el capital más importante lo constituyen los principales actores educativos que aúnan los esfuerzos tomando en cuenta los aspectos relevantes que influyen en la práctica del día a día, las expresiones el reconocimiento de su contexto y las principales situaciones a las que se enfrentan.

Es por ello que la gestión educativa, donde cada uno de los sujetos que constituyen el colectivo educativo pueda sentirse creador de su propia acción, tanto personal como profesional, dentro de un proyecto en común. Pues no olvidemos que el sujeto para constituirse como tal, requiere ser reconocido por el otro. Este reconocimiento es el que genera en el sujeto el despliegue de su creatividad y de su acción particular para insertarla en la colectividad, en la institución educativa.

En la gestión escolar, existen dos tipos de liderazgo que se diferencian por su función: uno orientado hacia la administración de los centros educativos, y otro centrado en los aspectos curricular y pedagógico (Rodríguez-Molina 2011). El liderazgo administrativo consiste en que el director se hace cargo de la fase operacional de la institución educativa, lo que conlleva las responsabilidades referidas a la planificación, organización, coordinación, dirección y evaluación de todas las actividades que se llevan a cabo en la escuela. Un buen dominio de estas competencias permite realizar de manera eficaz las tareas y prácticas administrativas encaminadas hacia el logro de los objetivos institucionales (Castillo Ortiz 2005).

Por otro lado, el liderazgo pedagógico está centrado en la organización de buenas prácticas pedagógicas y en la contribución al incremento de los resultados del aprendizaje (Bolívar 2010). Los directivos que adoptan este estilo de liderazgo se involucran más en el desarrollo del currículo en la escuela; muestran una mayor capacidad para alinear la instrucción en las aulas con los objetivos educativos planteados; se preocupan más por el desarrollo profesional de los docentes y supervisan constantemente su práctica pedagógica; y evalúan los aprendizajes de los estudiantes tomando en cuenta los resultados logrados en la formulación de las metas educativas de la institución.

## **MODELO TEÓRICO DE LA PROPUESTA**

La propuesta es que:

1. Aprendemos divirtiéndonos y con entusiasmo los varios oficios necesarios para desempeñarnos en la vida, desde construcción hasta astronomía, pasando por agricultura, tejidos, internet, cocina, artes, costura, cerámica, carpintería, mecánica... entre muchos otros oficios, lo que nos provee autonomía, autoestima y el sentido de ser “útil”. Estas actividades son también altamente terapéuticas.
2. A la vez cultivamos los principios básicos de la vida socio-geo-económica-política y de la Vida:
  - Vida socio-geo-económica-política: como la comunidad, la ecología, los ciclos agrícolas, los mecanismos de una sociedad solidaria, la política, la economía, la organización social, la ecología, la cultura, la tecnología, las ciencias...
  - Vida: abarca temas como la familia (incluido la familia extendida), los ciclos de la muerte y del nacimiento, la educación integral de sus futuros hijos/as (desde la concepción), las Leyes Universales y las leyes de este mundo.
3. Todo eso articulado con las materias “convencionales” complementándose armoniosamente y por sí solas.

## **EXPERIENCIA N° 01**

TEMA: RESPETO, OBEDIENCIA Y RESPONSABILIDAD.

PERSONAJES:        - Papá. – Luis. - Profesor.  
                             - Mamá. – Ana. –tres alumnos  
                             - Julio.     (Jaime. José y Rosa)

### **PRIMERA PARTE:**

Este se produjo en un lugar modesto.

Mamá:    (Se encuentra preparando el desayuno) hijos ya va ser hora de ir al Colegio, levántense de la cama, lavarse la cara y peinarse y vengan a tomar el desayuno rápido, ya está listo.

Luis:     ¡No quiero lavarme hace mucho frio!

Julio:    (disimulado); ¡No fastidies vieja, tengo sueño!

Ana:     No mamá, corriendo vamos a ir, falta una hora todavía. (Sigue durmiendo)

Mamá:    (molesta) ¡Qué malcriados, ahora le voy avisar a su papá!

Ana:     Mi papá a qué hora se despertará.

Papá:    (sale de su dormitorio) haber hijos ya son las 7:30 de la mañana ¿qué hora van al colegio?

Luis y Julio:    (No lo saludan); hola, no fastidies viejo.

Papá:    ¿Cómo, hemos dormido con ustedes, no saben saludar?

Ana:     No papá yo, te he saludado.

Julio:    (sin hacerle caso) ¡Qué desayuno, yo no quiero esto! (sale de la casa sin despedirse y se dirige a jugar con sus amigos).

Mamá:    Habrán cumplido con toda la tarea que les dejó el profesor, el día de ayer No!

Ana: No mi tarea es poquito lo voy hacer en el colegio.

Luis: Hola, vieja, tengo hambre, ¿No has cocinado nada? Ya tengo que irme al colegio.

Papá: Muy bien tomen sus desayunos para que se vayan.

Ana. Si papá ya me voy.

Luis: Yo quiero Kuaquer, no me gusta, esto será desayuno (sale de la casa si despedirse y en seguida salen sus hermanos)

Mamá: (molesta) ¡par qué habré tenido hijos malcriados, desobedientes!

## **SEGUNDA PARTE:**

Se produce en una de las aulas de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” – Pampas Chico.

Profesor: (Ingresa) Buenos días niños y niñas.

Alumnos: (En coro) buenos días profesor y algunos no lo saludan.

Profesor: Haber, ¿por qué no saludan?

José: Castígalo profesor son malcriados.

Profesor: Jaime por favor borra la pizarra y Julio a botar la basura al tacho grande.

Jaime: No, profesor el polvo de la tiza me ensucia.

Julio: No, profe, la basura me va ensuciar.

Profesor: (Muy amargo); ¡qué pasa niños, ustedes no quieren colaborar, jugando en el piso cómo se ensucian!

José: (disimulado) yo voy profe.

Profesor. Haber niños, saquen sus cuadernos de Personal Social que voy a revisar la tarea del día de ayer.

Luis: Profe, yo no he hecho la tarea, porque mi mamá me mandó preparar el desayuno. (Conversan entre ellos en otra carpeta); le voy a decir al profesor que estuve ayudándole a mi papá a preparar sus cosas para que vaya a vender en la noche. Y terminé muy cansado, no tuve ganas para hacer mi tarea y me fui a dormir.

Jaime: Yo tampoco he hecho, porque toda la tarde me fui a jugar con mis amigos y en la mañana me dormí hasta las 7.00 de la mañana y no me alcanzó el tiempo para hacer mi tarea y como no me revisa mi papá no hay problema.

José: A mí me falta dibujo no más ya. Voy a dibujarlo como sea con tal que termine.

Ana: ¿Julio, has hecho la tarea?

Julio: Mamá nos fastidió mucho diciendo ayúdenme a preparar el desayuno, de cólera me salí de la casa y me fui a jugar con mis amigos y por eso no hice la tarea. Pero le voy a decir al profesor que he olvidado mi cuaderno.

Jaime: ¿Rosa has hecho la tarea?

Rosa: Claro que sí, toda la tarde estuve haciendo mi tarea, mi cuaderno está al día.

Julio: Mírenlo a la sobona; yo no he hecho la tarea, sobona (se ríen todos).

Profesor: Muy bien niños, comenzaré a revisar la tarea por esta fila.

### **OBSERVACION DEL EXPERIMENTO.**

Posterior al experimento se observó un cambio positivo en cuanto a su formación social como: respeto, obediencia y responsabilidad de los alumnos, desde luego ya tenían conciencia de ser respetuosos con sus compañeros de estudio y con las personas mayores, empezaron a ingresar al salón con respeto, es decir, tocando la puerta y luego saludar al profesor. No se observó ni se escuchó el intercambio de palabras agresivas dentro del salón, ni menos en la Institución Educativa en horas de recreo. Empezaron aún más a ser obedientes en las órdenes que se les daba y ser más responsables, es decir, cumplían sus tareas muy desarrollados.

También se observó y se escuchó el comentario de cada uno de ellos que en sus casas ahora saludan con mucho respeto a sus padres, obedeciendo en el mandato que les dan y ser cumplidos y responsables con sus quehaceres que tienen.

## **EXPERIMENTO N° 02**

TEMA. DISCIPLINA, HONRADEZ Y SINCERIDAD.

PERSONAJES.

-Mamá. – Juan (hijo) -Profesor.

-Doña Rosa. –Carlos (hijo) -Tres alumnos.

-María (hija). – (Oscar, Esther y Beto)

### **PRIMERA PARTE:**

La escena se produce en un hogar muy modesto.

Mamá: (preocupada por sus hijos), hijos míos ustedes ya son grandes, tienen que ser personas muy educados, no quiero discutir con nadie. ¡Por favor!

Juan. (Disimulado) ya mamá.

Carlos. (Se sube a la mesa) yo no quiero, voy ser como mi amigo.

María: (corriendo lo saca su cuaderno y lo tira) ¡cállate malcriado!

Mamá: Hijos por favor compórtense bien.

María. Mamá ayer a la 1:00 de la tarde cuando estábamos viniendo, Carlos le ha empujado en el carro que está pasando y casi lo atropella.

Mamá: ¿A quién?

María: A su hijo de doña Rosa.

Carlos: No mamá de lo contrario, tú Juan es lo que le ha empujado.

Doña Rosa: (toca la puerta) ahora me va ver esa señora; no sabe educar a sus hijos.

Juan: (Mira por la ventana) Carlos ajá, es su mamá de Beto.

Carlos: ¿Cómo? Que cosa me va hacer esa vieja. (Se entra a la cocina)

Doña Rosa: (colérica ¡llámale por favor a tu mamá!

Juan: (disimulado) ya señora (se dirige a su mamá)

Mamá te necesita su mamá de Beto.

Doña Rosa: Señora, tú lo crías a tus hijos totalmente mal educados, indisciplinados; dónde está ese chico.

Mamá: Para qué lo busca a mi hijo.

Doña Rosa: ¿Cómo, para qué? Ayer en la tarde a mi hijo Beto, lo ha empujado en el carro y si lo atropella.

Mamá: ¿Mi hijo? Y ¿Cómo sabes?

Doña Rosa: Todavía eres atrevida, ahora voy a quejarles a la justicia y a su profesor. (Se retira)

Mamá: (Llora con amargura) hijos ustedes no escuchan, mi consejo, ahora sí, les voy a duro.

Carlos y María: (entran a la cocina) y ven el dinero en la mesa)

Carlos: Mary, sabes que, hay que hacer una cosa.

María: ¿qué cosa?

Carlos. ¿Te gustaría comer manzana bañada, chupetes y chocolates?

María: (saboreando) claro que sí, hay que rico.

Carlos: Que tal no llevamos los s/. 5.00 de la mesa y nos repartimos entre los dos.

María: No Carlos, mamá está molesta nos va a pegar.

Carlos: Anda tonta, eres más sonsa.

María: Bueno. Ya, pero; que nadie sepa esto ah.

Carlos: (Alegre) chócala, si me fallas ya sebes.

María: ¿En el colegio me das ah?

Carlos: Si te voy a dar. (Se sale)

Mamá: (Entra a la cocina y donde ya no hay dinero) a ver ¿quién ha agarrado s/. 5.00 soles de la mesa en la cocina, eso es para comprar pan y azúcar.

Carlos: (Aparentando ser inocente) yo no sé nada, ni siquiera he visto (fingiendo preocupación) Juan segura ha agarrado.

Mamá. (Molesta) ¿Qué? ¿Cómo que Juan? Si Juan ha estado afuera conmigo.

Carlos y María: Nosotros no sabemos nada.

Mamá: (Colérica) Si no aparece el dinero no van a tomar el desayuno e inmediatamente se van al colegio ¡Malcriados!

## **SEGUNDA PARTE:**

Esta escena se produce en el colegio.

Profesor. (Escucha el silbato para el recreo) niños ya es hora de recreo, puede salir (se retira del aula).

Los alumnos: (en coro) ¡yeee! (salieron la mayor parte de los alumnos y el resto de los alumnos empezaron a jugar con la mota y con la pelota).

Oscar: Comienza a jugar tirando la pelota, a ver quién agarra esta pelota.

Carlos: (corre y agarra la mota y lo tira a Beto en el ojo) ¡bravo!.

Beto: (Llora) ahora le voy avisar al profesor.

Juan. (Ve la mochila de su compañero se lo saca el lapicero y el borrador, se lo mete al bolsillo)

Oscar. Vamos a jugar fulbito Juan, escoge tu equipo.

Juan: (Se asustó y disimulando se reunió con los demás, comenzó a escoger su equipo de cuatro integrantes.

Carlos: (Se reúne al grupo de Juan) mi equipo es campeón vamos amigos. (Empezaron a jugar).

Oscar: Yo soy de Alianza, quién se choca conmigo. ¡¡gool!!.

Carlos: Yo soy del Universitario miren muchachos como hago mi golcito ¡gool! (la pelota se va hacia la ventana y rompe la luna).

Todos: ¿Uy ahora?

Carlos: (Se va a recoger la pelota) si pregunta el profesor, lo vamos a decir que los chicos de la otra sección han roto la luna, jugando con la pelota.

Oscar: Claro que sí, lo diremos así, vamos al campo (salen todos, ampo (salen todos, después de un rato, toca el silbato de entrada y empezaron a retornar todos los alumnos a sus aulas, el profesor también retorna después de haber conversado con la señora Rosa.

- Profesor: (Molesto) Carlos por qué tú lo has empujado en el carro a Beto y si lo atropella, ahora si te castigo (en eso lo ve las lunas de las ventanas rotas) ¿a ver quién ha roto la luna?
- Alumnos: No sabemos profesor, nosotros nos hemos ido por afuera.
- Oscar: No sabemos profe, nosotros nos hemos ido a jugar en el campo.
- Juan: Profe, los chicos de afuera seguro han tirado con la pelota.
- Esther: Profesor disculpe, nosotros hemos roto la luna, sin querer, pateamos la pelota y se fue sobre la luna y ahora no vamos a jugar en el aula.
- Profesor: Muy bien, ahora si me van a ver, por no ser disciplinados ni honrados y por no ser sinceros (empieza a castigarlos uno por uno).

### **OBSERVACIÓN DEL EXPERIMENTO:**

Posteriormente después del experimento los alumnos se notaron más disciplinados, empezaron a comportarse mejor de lo que estaban anteriormente, ya no tocar las cosas de sus compañeros sin permiso, inclusive cuando se olvidaban sus cosas, los demás compañeros lo guardaban y al día siguiente se lo devolvían, los actos que cometen los reconocen sin ocultarlas ni mentir y decir las cosas con claridad y con sinceridad. Luego comentaban, de estar decididos a cambiar las actitudes y mecanismos negativos que poseían; las cuales se fue observando a medida que se iba avanzando el trabajo experimental en cada uno de los indicadores. De esta manera iban practicando su Formación de Valores en forma positiva.

## CONCLUSIONES

El índice de correlación de Spearman  $R_s = 0.47181$  permitió determinar la existencia de influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación de Valores en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay.

El índice de correlación de Spearman  $R_s = 0.48629$  permitió determinar la existencia de influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación del Valor Justicia en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay.

El índice de correlación de Spearman  $R_s = 0.48131$  permitió determinar la existencia de influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación del Valor Libertad y Autonomía en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay.

El índice de correlación de Spearman  $R_s = 0.48533$  permitió determinar la existencia de influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación del Valor Respeto y Tolerancia en los

alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay.

El índice de correlación de Spearman  $R_s = 0.44521$  permitió determinar la existencia de influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación del Valor Solidaridad en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay.

## **RECOMENDACIONES**

La Dirección de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay, debe aplicar la política de continuar aplicando el Sociodrama como Técnica en la Formación de Valores con los alumnos y posteriormente con los padres y madres de familia y posteriormente con los docentes de la institución educativa.

La Dirección de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay, conjuntamente con los docentes y alumnos deben continuar trabajando en la aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación del Valor Justicia.

La Dirección de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay, conjuntamente con los docentes y alumnos deben continuar trabajando en la aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación del Valor Libertad y Autonomía.

La Dirección de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay, conjuntamente con los docentes y alumnos deben continuar trabajando en la aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación del Valor Respeto y Tolerancia.

La Dirección de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay, conjuntamente con los docentes y alumnos deben continuar trabajando en la aplicación del Sociodrama como técnica en la Formación del Valor Solidaridad.

## BIBLIOGRAFIA

- Alemaný, G. y Fernández, L. (1981) *El sociodrama como técnica de prevención de las drogodependencias*. Revista de Treball Social. págs. 73-80.
- Alonso. J. M. y Ferrer Pérez, X. (1987) *El sociodrama y otras técnicas dramáticas en la prevención del abuso de drogas*. Madrid. Primera Conferencias europea de Educación para la salud.
- Álvarez Valcarce, P. (1987). *Sociometría y sociodrama en la relación de los contextos social y grupal*. IV Congreso de la A. E. P. Madrid.
- Angulo Camacho, Maribel (2006). *La formación de valores en la escuela primaria: El sentido humano de la educación*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Bion, W. R. (1990). *Experiencias en Grupos*. Barcelona: Paidos.
- Brato, Nicolas, Et Al. (1988). *Expresión Oral y Escrita. Métodos para Primaria y Secundaria*. Editorial Guadalupe. Pág. 102.
- Bustos, Dalmiro y Nosedá, Elena (2008). *Manual de psicodrama. En la psicoterapia y en la educación*. RV Ediciones.
- Cázares González, Yolanda María (2000) *Manejo efectivo de un grupo. El desarrollo de los grupos hacia la madurez y la productividad*. Ed. Trillas. Pág. 101.
- De la Torre Zermeño, Francisco y Silvia Dufoó, Maciel (2002). *Comunicación, párrafo, modos discursivos, cualidades de la*

*expresión oral, exposición, tipos de texto.* McGraw-Hill.

Fleming, M. (1994) *Starting Drama Teaching*. London, David Fulton.

Kisnerman, N. (1984), *El método: intervención transformadora*, Madrid, Humanitas.

Latapí, Sarre, Pablo. (2003). *El debate sobre los valores en la escuela mexicana*. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.

Martínez, M. (1998). *Educación en valores. Un ámbito en la formación del profesorado*. Infancia y Aprendizaje (82), 91-97.

Moreno Jacobo. Levi. (1977). *Psicomusica y sociodrama: Horme-Paidos*. Buenos Aires.

Moyles, J. R. (1990) *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid, Morata.

Neelands, J. (1984) *Making Sense of Drama*. London, Heinemann.

Ochoa A. (2014). *Educación en Valores en Primaria*. Tesis de Grado. Universidad de la Rioja. España.

Olmsted. (1984), *El pequeño grupo*, México, OMS. La educación.

Pérez, C. (2008). *Sobre el concepto de valor. Una propuesta de integración de diferentes perspectivas*. Bordón, vol. 60, nº1, pp. 99-112.

Rivière, (1988). *La Psicología de Vygotsky*. Madrid: Adisor.

- Rizo Patrón de Lerner, R. (1988). *Violencia y Crisis de Valores en el Perú*. PUCP. Lima.
- Samper García, Paula. (1998)1."Variables familiares y formación en valores". Universidad de Valencia.
- Sánchez, C. y Navarro, L. (2007). *¿Cómo educar en valores cívicos a los peques? Educación ética para la etapa de infantil y primer ciclo de primaria*. Barcelona: Octaedro.
- Serrano, j.; Gonzales Herrero, E () *Cooperar para aprender ¿Cómo implementar el aprendizaje Cooperativo en el aula?* Murcia, DM.
- Shaw, M. E. (1983). *Dinámica de grupos*. Herder. Barcelona.
- Shmelkes, S. (2004). *La formación de valores en la educación básica*. Biblioteca para la actualización del maestro, México, p. 64.
- Slade, P. (1954) *Child Drama*. London, London University Press. Traducido en 1978: Expresión Dramática Infantil. Madrid, Aula XXI, Santillana.
- Sucre, B. D. & Martinez, R. A, (2006). *Formación de valores para la población que integra la comunidad educativa de educación básica*. Universidad Metropolitana.
- Tedesco, Juan Carlos. (2003). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.

- Tough, Joan (1998). *La conversación de la enseñanza y el aprendizaje*. Editorial El ateneo.
- Trancon, S. (2004). *Texto de representación: aproximación a una teoría crítica del sociodrama*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Tudge, J. y Rogoff, B. (1995). *Influencia entre iguales en el desarrollo cognitivo: perspectiva piagetiana y vigotskiana*. En: Fernández, P. y Melero, M.A. (comp.). *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI.
- Usategi, E y Del Valle, A.I. (2012). *Aprender a formar. Valores en la formación inicial del profesorado*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Fernando Buesa Blanco Fundazioa.
- Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Vygotsky, L.S. (1991). *Problemas teóricos y metodológicos de la psicología*. Madrid: Visor.
- Wagner, B. J. (1979) *Dorothy Heathcote: Drama as a Learning Medium*. London, Hutchinson.
- Wertch, J.V. (1988) *Vigotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.

# **A N E X O S**



**ANEXO 01**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**ENCUESTA**



**Autor:** Bach Diógenes Gonzales Alvarado

**Estimado Profesor (a):** Sírvase responder con absoluta sinceridad la siguiente encuesta, que corresponde a la determinación de la influencia que la aplicación del sociodrama como técnica pudiera tener sobre la formación de valores en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” Pampas Chico - Recuay. Esto obedece a la investigación que se está desarrollando con el objetivo de contribuir a la mejora de dicho proceso. Esta encuesta es totalmente anónima se reitera el pedido de absoluta honestidad en sus respuestas. Muchas Gracias apreciado profesor (a).

**I. DATOS GENERALES**

1. Edad

2. Sexo: Masculino ☐ Femenino ☐

**II. CUESTIONARIO**

N°	DIM	CUESTIONARIO	ESCALA				
			1	2	3	4	5
01	Contexto	¿Cómo calificas el grado de participación de los alumnos en el sociodrama?					
02		¿Cómo valoras el nivel de contextualización de los valores en el sociodrama?					
03		¿Cómo evalúas el Grado de contextualización de los alumnos y los valores en el sociodrama?					
04	Visión	¿Cómo consideras el nivel de rol axiológico de los alumnos en el sociodrama?					
05		¿Cómo valoras el grado de rol humano de los alumnos en el sociodrama?					
06		¿Cómo evalúas el nivel de rol Moral de los alumnos en el sociodrama?					

07		¿Cómo evalúas el grado de rol Ético de los alumnos en el sociodrama?					
08	<b>Conocimiento</b>	¿Cómo calificas el nivel de profundización del conocimiento por parte del sociodrama?					
09		¿Cómo valoras el grado de interacción con la realidad objetiva por parte del sociodrama?					
10		¿Cómo evalúas el grado de interacción con la realidad subjetiva por parte del sociodrama?					
11	<b>Justicia</b>	¿Cómo valoras el nivel de aprendizaje conceptual de la justicia?					
12		¿Cómo calificas el grado de aprendizaje procedimental de la justicia?					
13		¿Cómo calificas el nivel de aprendizaje actitudinal de la justicia?					
14	<b>Libertad y Autonomía</b>	¿Cómo consideras el grado de aprendizaje conceptual de la libertad y autonomía?					
15		¿Cómo valoras el nivel de aprendizaje procedimental de la libertad y autonomía?					
16		¿Cómo calificas el grado de aprendizaje actitudinal de la libertad y autonomía?					
17	<b>Respeto y Tolerancia</b>	¿Cómo consideras el nivel de aprendizaje conceptual de respeto y tolerancia?					
18		¿Cómo valoras el grado de aprendizaje procedimental de respeto y tolerancia?					
19		¿Cómo evalúas nivel de aprendizaje actitudinal de respeto y tolerancia?					
20	<b>Solidaridad</b>	¿Cómo consideras Grado de aprendizaje conceptual de la solidaridad?					
21		¿Cómo evalúas el nivel de aprendizaje procedimental de la solidaridad?					
22		¿Cómo consideras el grado de aprendizaje actitudinal de la solidaridad?					

### LEYENDA

1. Malo                      2. Regular                      3. Normal                      4. Bueno                      5. Excelente

## ANEXO 02

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

EL SOCIODRAMA COMO TÉCNICA EN LA FORMACIÓN DE VALORES  
EN LOS ALUMNOS DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.  
E. “VIRGEN DE FÁTIMA”– PAMPAS CHICO - RECUAY

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICE	ESCALA
<b>Variable Independiente</b> Aplicación de Sociodrama como técnica	Contexto	Participación de los alumnos	Grado de participación de los alumnos en el sociodrama	Malo, regular, normal, bueno, excelente
		Contextualización	Nivel de contextualización de los valores en el sociodrama	
		Contextualización del sujeto	Grado de contextualización de los alumnos y los valores en el sociodrama	
	Visión	Rol axiológico	Nivel de rol axiológico de los alumnos en el sociodrama	
		Rol Humano	Grado de rol humano de los alumnos en el sociodrama	
		Rol Moral	Nivel de rol Moral de los alumnos en el sociodrama	
		Rol Ético	Grado de rol Ético de los alumnos en el sociodrama	
	Conocimiento	Alcance	Nivel de profundización del conocimiento por parte del sociodrama	Encuesta
		Realidad objetiva	Grado de interacción con la realidad objetiva por parte del sociodrama	
		Realidad subjetiva	Grado de interacción con la realidad subjetiva por parte del sociodrama	

<b>Variable Dependiente</b> Formación de valores en los alumnos del IV ciclo de educación primaria de la I. E. "Virgen de Fátima" – Pampas Chico - Recuay	Justicia	Aprendizaje conceptual de la justicia	Nivel de aprendizaje conceptual de la justicia
		Aprendizaje procedimental de la justicia	Grado de aprendizaje procedimental de la justicia
		Aprendizaje actitudinal de la justicia	Nivel de aprendizaje actitudinal de la justicia
	Libertad y Autonomía	Aprendizaje conceptual de la libertad y autonomía	Grado de aprendizaje conceptual de la libertad y autonomía
		Aprendizaje procedimental de la libertad y autonomía	Nivel de aprendizaje procedimental de la libertad y autonomía
		Aprendizaje actitudinal de la libertad y autonomía	Grado de aprendizaje actitudinal de la libertad y autonomía
	Respeto y Tolerancia	Aprendizaje conceptual de respeto y tolerancia	Nivel de aprendizaje conceptual de respeto y tolerancia
		Aprendizaje procedimental de respeto y tolerancia	Grado de aprendizaje procedimental de respeto y tolerancia
		Aprendizaje actitudinal de respeto y tolerancia	Grado de aprendizaje actitudinal de respeto y tolerancia
	Solidaridad	Aprendizaje conceptual de la solidaridad	Grado de aprendizaje conceptual de la solidaridad
		Aprendizaje procedimental de la solidaridad	Nivel de aprendizaje procedimental de la solidaridad
		Aprendizaje actitudinal de la solidaridad	Grado de aprendizaje actitudinal de la solidaridad