



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”  
ESCUELA DE POST GRADO**



**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA INNOVADOR “MIS LECTURAS FAVORITAS” PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA DE LA I.E. N° 80934 DEL CASERÍO DE LLUCHUBAMBA,  
DISTRITO DE MARCABAL, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN, REGIÓN LA  
LIBERTAD, 2014.**

# **T E S I S**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y  
DOCENCIA.**

**AUTOR: Bach. MIGUEL ANGEL CRUZ AZABACHE**

**Lambayeque, diciembre – 2014**

PROGRAMA INNOVADOR “MIS LECTURAS FAVORITAS” PARA MEJORAR LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA DE LA I.E. N° 80934 DEL CASERÍO DE LLUCHUBAMBA,  
DISTRITO DE MARCABAL, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN, REGIÓN LA  
LIBERTAD, 2014.

Presentado por:

---

Bach. MIGUEL ANGEL CRUZ AZABACHE

Autor

---

Dr. MANUEL TAFUR MORÁN

Asesor

Presentado a la escuela de post grado de la Universidad Nacional Pedro  
Ruiz Gallo, para optar el grado de MAESTRO en Ciencias de la Educación  
con mención en INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.

Aprobado por:

---

M.Sc. CARLOS S. REYES APONTE

Presidente del jurado

---

M.Sc. LUIS PÉREZ CABREJOS

Secretario del jurado

---

M.Sc. JULIA SANTA CRUZ MÍO

Vocal del jurado

## DEDICATORIA

A todas aquellas personas que  
me apoyaron y, en especial, a mi  
querida e incondicional familia.

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por haberme permitido culminar con éxito este pequeño aporte académico. En segundo lugar, a mis seres queridos que ocupan un lugar especial en mi corazón. Y también, a los que me ayudaron en la elaboración de mi tesis.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes a través de la aplicación del programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”, en una población de veinticinco estudiantes como grupo único.

Este trabajo está enmarcado en el tipo de investigación aplicada, que corresponde al diseño pre experimental con un solo grupo de Pre y Post test, de enfoque cuantitativo, utilizando fichas de evaluación oral y escrita para recoger la información, con el fin de determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

El objetivo fue mejorar la comprensión lectora que propone Danilo Sánchez Lihón, en los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 de Lluchubamba – Marcabal – Sánchez Carrión – Región La Libertad, 2014., a través de la aplicación del programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS” de manera general y, específicamente, desarrollar las actividades del programa haciendo uso de estrategias, medios y materiales adecuados; para mejorar el nivel de comprensión lectora, promover la participación activa de los estudiantes en la comprensión lectora, evaluar el nivel de la comprensión lectora teniendo en cuenta el nivel textual( literal , retención y organización).

La hipótesis planteada: “si se aplica el programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”, entonces mejora significativamente la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes”; se logró aplicar un conjunto de estrategias de lecturas basadas en el enfoque textual.

Los resultados obtenidos demostraron que la aplicación del programa permitió mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

## ABSTRACT

The present investigation was realized by the intention of improving the reading comprehension in the students, across the application of program innovated "MY FAVORITE READINGS", an a population of twenty - five students as the only group.

This work is framed in the type of applied investigation, which corresponds to the pre-experimental design with an alone group of Pre and Post test; of cuantitative approach, using cards of evaluation oral and written to gather the infomation, in order to determine the level of reading comprensión in the students.

The objetive were improves the reading comprehension that Danilo Sánchez Lihón proposes in the students of first Degree of Secondary Education of the Educational Institution N°80934 of Lluchubamba – Marcabal – Sánchez Carrión- Región La Libertad 2014, across the application of the program innovated "MY FAVORITE READINGS", in a general way and, specifically; to develop the activies of the program using strategies, means and materials adapted to improve the level of reading comprehension; to promote the active participation of the students in the reading comprehension; to evaluate the level of the reading comprehension bearing in mind the textual level (literal, retention and organization).

The hypothesis put forward was the application of the program innovated "MY FAVORITES READINGS" improves signicantly the capacities of reading comprehension in the students, was achieved by applying a set of reading strategies based on the textual approach.

The obtained results, they demostrated that the application of the program allowed to improve the level of reading comprehension in the students.

# ÍNDICE

Pág.

## RESUMEN

## INTRODUCCIÓN

## CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación de la unidad de estudio	15
1.3. Contexto social	21
1.2. Cómo surge el problema	21
1.3. Cómo se manifiesta la lectura y qué característica tiene	25
1.4. Descripción de la metodología	30

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	38
2.2. Base teórica	40
2.2.1. Enfoque de la Propuesta de Danilo Sánchez Lihón	40
2.2.2. Enfoques que apoyan la teoría	46
2.2.2.1. Tendencias de la comprensión lectora	46
2.2.2.1.1. Modelo interactivo	46
2.3. Bases conceptuales	48
2.3.1. La lectura	48
2.3.2. Tipos de lectura	48
2.3.2.1. Lectura de estudio o reflexiva	49
2.3.2.2. Lectura recreativa de esparcimiento	49
2.3.2.3. Lectura informativa o cultural	49
2.3.2.4. Lectura de exploración	50

2.3.2.5. Lectura mecánica	50
2.3.2.6. Lectura de selectiva	50
2.3.2.7. Lectura de comprensión	50
2.3.2.8. Lectura superficial	51
2.3.2.9. Lectura en voz alta	51
2.3.2.10. Lectura silenciosa	51
2.3.3. La comprensión	52
2.3.4. La comprensión lectora	53
2.3.5. Técnica	54
2.3.6. Estrategias	55
2.3.7. El nivel textual	55
2.3.8. Logro de capacidades	56

### **CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Aplicación del Pre Test y Post Test para determinar los resultados	60
3.2. Cuadros comparativos entre los promedios y desviación estándar de los puntajes obtenidos en el Pre Test y Post Test	60
3.3. Modelo teórico	70
3.4. Propuesta teórica	70
3.4.1. Programa	71
3.4.1.1. Denominación: “MIS LECTURAS FAVORITAS”	71
3.4.1.2. Datos informativos	71
3.4.1.3. Fundamentación	71
3.4.1.4. Descripción	72
3.4.1.5. Objetivos	73
3.4.1.5.1. Objetivo general	73
3.4.1.5.2. Objetivos específicos	73
3.4.1.6. Cuadro pedagógico	74
3.4.1.7. Estrategias	75

3.4.1.8. Metas	75
3.4.1.9. Metodología	75
3.4.1.10. Recursos	76
3.4.1.11. Presupuesto	76
3.4.1.12. Cronograma	77
3.4.1.13. Financiamiento	77
3.4.1.14. Evaluación	77
3.4.1.14.1. Sesiones de aprendizaje	78
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES	96
BIBLIOGRAFÍA	97
LINKOGRAFÍA	99
ANEXOS	100

## INTRODUCCIÓN

La propuesta fue factible en tanto se estuvo en contacto directo con los estudiantes y, de esta manera, se desarrolló el programa “MIS LECTURAS FAVORITAS” para mejorar la comprensión lectora en los niveles que propone Danilo Sánchez Lihón. Al mismo tiempo, se considera que el estudio es pertinente y de actualidad toda vez que se ajusta a realizar cambios en la parte metodológica y técnica de la enseñanza de la lectura, promoviendo el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes.

Este trabajo , además, posibilita la evaluación y enriquecimiento del quehacer docente, brindando un acercamiento a la investigación educativa, la cual permite visualizar en forma más clara y real, las fortalezas y falencias tanto del proceso de adquisición del aprendizaje como los miembros activos de dicho proceso (maestros, alumnos, padres de familia y demás). Sólo en la medida en que se puedan ver las cosas con una visión más amplia crítica y formativa se podrá buscar alternativas de solución y mejoramiento.

La finalidad primordial fue lograr que los estudiantes del 1° grado de secundaria puedan trascender hacia la comprensión y valoración de la lectura como un acto interpretativo y que favorece la confrontación de situaciones reales, desde una perspectiva lúdica; es por ello que trabajaré unas estrategias conducentes a que el discente construya nuevos conceptos de lectura y los aplique de manera fácil y divertida.

El problema de investigación quedó formulado así: Se observa en los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 “C.A.B” del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014., en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación, presentan deficiencias en el nivel textual de comprensión lectora, evidenciándose en que no logran las capacidades básicas en la comprensión lectora.

El objeto de estudio de la investigación es el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de Comunicación.

Para dar solución al problema detectado en la Institución Educativa se elaboró el siguiente objetivo general: Diseñar y aplicar el programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS” para los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 “C.A.B” del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014, con la finalidad de mejorar la comprensión lectora basada en la propuesta de Danilo Sánchez Lihón .Este objetivo indica lo que se pretende lograr en la investigación.

Para el logro del objetivo general y para saber qué se iba a realizar en cada una de las etapas de investigación se redactaron los siguientes objetivos específicos:

- a. Diagnosticar y evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 “C.A.B” del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014.
- b. Ejecutar el análisis histórico tendencial de la comprensión lectora.
- c. Elaborar un programa “MIS LECTURAS FAVORITAS” para los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 “C.A.B” del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014.

- d. Aplicar el programa “MIS LECTURAS FAVORITAS” para los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 “C.A.B” del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014.
- e. Comparar los resultados obtenidos tanto del Pre Test como del Post Test para validar la hipótesis.

Dichos objetivos se ejecutaron dentro del campo de acción de la investigación que es la respuesta tentativa al problema de investigación y permitió ver lo que se estaba buscando o tratando de probar, por lo que la hipótesis quedó redactada así: Si se diseña y aplica el programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”, entonces mejorará significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 “C.A.B” del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014.

Las variables, se definen como las características o cualidades de la realidad susceptibles de asumir diferentes valores, en la investigación fueron: Variable Independiente: Programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”, la misma quedó definida de la siguiente manera: Son pautas de una idea o plan que se da a través de un conjunto de actividades para mejorar la práctica pedagógica. La Variable Dependiente: Comprensión lectora basada en la propuesta de Danilo Sánchez Lihón se definió así: La comprensión lectora deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

El presente informe de investigación se desarrolla en los siguientes capítulos:

En el capítulo I, se analiza el objeto de estudio: la ubicación, cómo surge el problema, cómo se manifiesta y qué características tiene; así como la descripción detallada de la metodología empleada.

El capítulo II, se cita las teorías científicas que sustentan la propuesta para mejorarla, el nivel textual de la comprensión lectora la cual está basada en la teoría de Danilo Sánchez Lihón. Finalmente se presenta el esquema que sintetiza todo el capítulo.

En el capítulo III, se presenta el análisis e interpretación de datos y el programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”.

Como resultado se obtuvo que los estudiantes mejoraron en el nivel literal de la comprensión lectora. Asimismo se debe promover el interés por la lectura y la escritura a través de actividades que atiendan a sus intereses, a su realidad y ante todo que le proporcionen, en cierto modo, placer; sólo así se facilitará la construcción de hábitos de lectura y, a su vez, la adquisición del conocimiento significativo necesario para afrontar sus problemas cotidianos.

El autor.

# CAPÍTULO I

## CAPÍTULO I

### 1. ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

#### 1.1. Ubicación de la unidad de estudio

La Libertad es un departamento del Perú situado en la parte noroeste del país, colindando con el Océano Pacífico por el oeste y con los departamentos de Lambayeque, Cajamarca y Amazonas por el norte, con San Martín por el este, y por el sur con Ancash y Huánuco. Abarca gran parte de la costa norte en su parte occidental y una gran sección de la Cordillera de los Andes. Tiene una superficie de 25 500 km<sup>2</sup>.

La Libertad fue territorio de varias civilizaciones importantes del antiguo Perú. Hacia el siglo I a. C. surgió en la costa la cultura Moche, famosa por su arte cerámico y, en la sierra, la cultura Cajamarca.

El departamento conoció la influencia Huari y, en el Intermedio Tardío, conoció la expansión del Imperio Chimú por toda la costa norte y la influencia en las zonas altas del reino de Huamachuco, a su vez, relacionado con el más norteño de Cuismanco (la civilización norteña de Cuismanco).

Este departamento fue posteriormente anexado al imperio incaico y luego a la corona española. En esos tiempos de colonización española, fue fundada la ciudad de Trujillo, la cual ejerció gran influencia en el norte del país como sede administrativa de importancia política y eclesiástica.

En la república, la costa liberteña fue sede de los más importantes ingenios azucareros del país, destruidos e incendiados por la expedición Lynch. También la Guerra del Pacífico concluyó en La Libertad con la Batalla de Huamachuco en 1883.

La Libertad se ubica en la parte noroccidental del Perú. Por el norte, limita con el departamento de Lambayeque; por el sur, con el departamento de Ancash y con el Departamento de Huánuco; por el este, con el departamento de San Martín y el Departamento de Cajamarca; por el oeste con el mar de Grau. Sus valles costeros son fértiles como oasis en el desierto, al igual que los interandinos. Este departamento se extiende hacia el oriente, con territorios bañados por el caudaloso río Marañón. Sus playas tienen también una gran riqueza marina gracias a la Corriente de Humboldt o Corriente peruana. Además, La Libertad es el único departamento del Perú que abarca las tres regiones naturales, Costa, Sierra y Selva, y salida al mar. Latitud sur: 6° 56' 38". Longitud oeste: entre meridianos 79° 27' 182 al noroeste.

### Sánchez Carrión

La provincia de Sánchez Carrión se llamó Huamachuco desde su creación en la época de su independencia hasta el año 1987 que, en honor al prócer de la independencia José Faustino Sánchez Carrión y en el bicentenario de su nacimiento, adoptó el nombre de este su hijo ilustre de Huamachuco. Está al Este y a seis horas de Trujillo, tiene una población de 123661 habitantes (según proyecciones del INEI al 2002). En estos hermosos lugares de la sierra norte del Perú habitaron os Wachemines quienes fundaron el señorío de los Wamachucos en paralelo con los mochicas en la costa. Huella de estos hechos es la ciudadela de Marcahuamachuco y las ruinas de Wiracochapampa a pocos minutos de Huamachuco.

Esta provincia también ocupó un importante papel durante el virreinato, constituyéndose en una de las provincias más importantes de la Intendencia de Trujillo por su extensión, industrias y por sus cuantiosas rentas que aportaba a la Corona Española.

En la actualidad su gente se dedica principalmente a la agricultura, la ganadería y la crianza de animales domésticos. Su producción es muy diversa gracias a que se extiende en zonas de jalca y temple como en

Cochorco y Sartimbamba, junto al cálido Marañón donde se produce ciruela, plátano, camote, yuca, mango, naranja, etc. En las alturas de la provincia se produce gran variedad de papa nativa como la Carhuanaca, Chano de perro, Llameyina, entre otras. Huamachuco tiene renombre nacional en la producción de papa, siendo el principal abastecedor de los mercados de la costa norte del Perú. También produce grandes cantidades de trigo, maíz, lenteja, arveja, haba, oca, mashua, y olluco. Sánchez Carrión también aporta a la industria minera con oro, plata, carbón y caolín. El oro es explotado por la empresa canadiense Barrick Gold Corporation, la cual fue premiada por IPAE el año 2005 con el premio “Luis Hochschild Plaut” como empresa emblemática de la minería por su cooperación en el desarrollo de los pueblos aledaños. Barrick impulsa la educación, no sólo con la construcción y equipamiento de los locales escolares sino que desarrolla programas de capacitación para los docentes promoviendo concursos entre los estudiantes para incentivarlos al estudio de las ciencias y su perfeccionamiento en las carreras técnicas. Otorga becas integrales para los hijos de sus trabajadores que cursan estudios superiores y es permanente animador de exposiciones culturales y de artesanías de la población.

En esta noble provincia al igual que Don José Faustino Sánchez Carrión, nació también el novelista de renombre mundial Ciro Alegría, Abelardo Gamarra, Néstor Gastañadui, entre otros. En esta provincia se dio el último escenario bélico de nuestra patria con Chile, donde con honor perdió la vida el Coronel Leoncio Prado.

La provincia de Sánchez Carrión está dividida en ocho distritos: Huamachuco, Curgos, Chugay, Cochorco, Marcabal, Sanagorán, Sarín y Sartimbamba.

### Marcabal

Está situada a 2670 m. s. n. m entre los paralelos de una Latitud Sur de 07°42'09” y Longitud Oeste de Greenwich de 79°01'54” presentando una superficie territorial de 250570 km<sup>2</sup> presentando una población aproximada

de 16629 habitantes siendo su área habilitada para el cultivo de 75 hectáreas. (INEI: 2005)

El distrito de Marcabal limita por el Norte con la provincia de Cajabamba, por el Este con los distritos de Sartimbamba y Chugay, por el Sur, con los territorios de Chugay y Huamachuco, y por el Oeste con el distrito de Sanagorán.

De acuerdo a la clasificación de las zonas de vida del Perú (ONERN, 1976) Marcabal se ubica en el Bosque de Neblina el cual va desde los 2200 m. s. n. m. Hasta los 3500 m. n. s. m; la biotemperatura anual máxima es de 13 a 15 grados centígrados y la mínima de 8 a 12 grados centígrados.

El distrito de Marcabal se encuentra atravesada por ríos y quebradas cuyo caudal es tipificado como de tipo irregular, destacando los ríos Vado, Naranjopampa y Quebrada Onda los cuales llegan a formar el valle de Condebamba en la provincia de Cajabamba. Destaca así mismo la presencia de los ríos Brasil, La Tragona el cual desemboca en el río Chusgón, quien constituye el límite entre los distritos de Marcabal, Chugay y Sartimbamba.

Es de mencionar que en la parte alta de Marcabal se encuentran las lagunas El Caure y Llaigán, contextos de formación natural los cuales han servido como escenario para difundir bajo la tradición oral el origen del Amito de Marcabalito.

El relieve es predominantemente inclinado y se encuentra al bode o parte superior de las laderas que enmarcan a los valles interandinos. Aquí dominan suelos relativamente profundos, arcillosos de reacción ácida, tonos rojizos o pardos que se asimilan al grupo edafogénico de Phaeozems.

Se aprecia que las hectáreas del terreno de cultivo de secano, pero también encontramos, tierras aptas para cultivo forestales y pastos naturales. La vegetación primaria o principal ha sido deteriorada, para dar paso a cultivos forestales y de subsistencia y sólo queda muy

reducidamente en lugares inaccesibles de los cerros y farallones, o en lugares donde no puede llegar el hombre o los animales.

Destacan como productos de pan llevar extraídos de los suelos agrícolas de Marcabal, los siguientes: maíz, papa, frijol, ñuña, yuca, habas, quinua, avena, cebada, centeno, chocho, trigo, naranja, lima, granadilla, plátano, manzana, papaya, chirimoya, charalina, entre otros.

La flora y fauna representada por el contexto paisajístico típico del Bosque de Neblina el cual va desde los 2200 m. s. n. m. hasta los 3500 m. s. n. m. resaltando extensas laderas y pendientes de Quebradas y Farallones los cuales lucen un marco tupido de vegetación propias de la zona como “tallango”, “huicundos”, “pitalla”, “sonche”, “ortiga”, “helecho silvestre”, “valeriana”, “romero”, “chishca”, “poleo”, “inguil”, “siogue”, “cactus”, “alisos”, “eucalipto”. La fauna del lugar se encuentra representada por “zorzal”, “quiquin”, “torcazo”, “loro”, “picaflor”, “venado”, “zorrillo”, “lagartijas”, “culebra”, “ratón de campo”, “sapo”, “águila andina”, entre otros.

El distrito de Marcabal fue creado políticamente el 02 de enero de 1857, según consta en el Decreto Ley N° 21517 rubricado por el General de División EP. Francisco Morales Cerruti.

El caserío de Lluchubamba

El caserío de Lluchubamba pertenece al distrito de Marcabalito, provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad.

Características socio-demográficas y de vivienda:

- Demográficas: La población está constituida por 422 personas, siendo los hombres 209 y, las mujeres 213; los grupos de edad menores de 1 año son 19, de 1 a 4 son 62, de 5 a 14 son 126, de 15 a 74 son 203, y de 65 y más son 12; en cuanto a migración tenemos que nativos son 392, migrantes son 13, y ningún extranjero; un minusválido.

- Educativas: la población analfabeta según sexo son 186, siendo los hombres 46, y las mujeres 140; en lo referente al nivel educativo, no tienen ningún nivel educativo 169, con inicial preescolar 2, con primaria 155, con secundaria 0 y con superior 2.
- Laborales: PEA de 6 a 14 son 35, PEA de 15 y más años de edad 115 (ocupados 115 y desocupados 0); su ocupación principal: agricultores 96, obreros de manufactura 2, trabajo no calificado de servicios 15, y otros 2; en la categoría ocupacional: asalariado 2, independiente 82, trabajador familiar no remunerado 31; actividad económica: extractiva 111, transformación 2, servicios 2.
- Características sociales: estado civil (conviviente 43, casado(a) 98, soltero(a) 95, otros 14; jefatura del hogar son 84, siendo hombres 67 y mujeres 17; de la mujer: promedio de hijos por mujer (40 a 49 años) son 7, mujeres de 15 a 49 con más de 4 hijos son 25, madres solteras (12 a 49 años) son 4; del hogar y vivienda tenemos un total de viviendas 91, y un total de hogares de 84; tamaño promedio del hogar 5.02 m<sup>2</sup>; tipo de vivienda (ocupadas y desocupadas) son 91, donde casas independientes son 91; tenencia de la vivienda (ocupadas) son 84 de las cuales propias son 81, alquiladas 2, y otros 1; material de construcción de la vivienda: paredes 84, siendo de quincha 1, de madera 1 y, otros 82; con techo son 84, de las cuales 80 son de paja, de otro material 3; servicios de la vivienda: abastecimiento de agua por pilón de uso público 1, otros 83; servicio higiénico conectado a pozo ciego o negro 5, y no tienen 79; alumbrado eléctrico no tienen 84, viviendas con solo una habitación son 36; características del hogar: con uso de servicio higiénico compartido hay 1, con espacio para actividad económica hay 46; equipamiento del hogar: sin artefacto electrodoméstico son 23, solo con radio hay 61, con TV o radio son 61, con máquina de coser son 36.

## 1.2. CONTEXTO SOCIAL

La I. E. N° 80934 “Ciro Alegría Bazán” se encuentra ubicada en el distrito de Marcabal del caserío de Lluchubamba, provincia de Sánchez Carrión, región La Libertad.

Presenta esta institución educativa un género mixto, los alumnos provienen del área rural, cuyas familias son de bajos recursos económicos y de nivel cultural medio, dedicándose a diferentes actividades, la cual cuenta con tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria.

## 1.3. CÓMO SURGE EL PROBLEMA

Los primeros jeroglíficos fueron diseñados hace 5000 años, en cambio los alfabetos fónicos más antiguos tienen alrededor de 3500 años. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solamente una parte del texto.

Entre el siglo II y el IV, la introducción del pergamino permitió la redacción de obras compuestas por varios folios largos que podían guardarse juntos y leerse consecutivamente. El libro de la época actual sigue este mismo principio, pero la nueva presentación permite consultar su contenido en una manera menos lineal, es decir, acceder directamente a cierto pasaje del texto.

Por otra parte, si bien textos que datan del siglo V a. C. atestiguan que en Grecia se practicaba la lectura en silencio, probablemente fuese una práctica excepcional durante siglos. La lectura en voz alta era casi sistemática. En las confesiones de San Agustín de Hipona se menciona su estupefacción cuando vio a Ambrosio de Milán leer en silencio.

Durante mucho tiempo el lector no era del todo libre en la selección del material de lectura. La censura eclesiástica tuvo entre sus primeros antecedentes el establecimiento de la licencia previa de impresión en la diócesis de Metz en 1485. El Papa Alejandro VI dispuso la censura de obras

para las diócesis de Colonia, Maguncia, Tréveris y Magdeburgo en 1501 y luego fue generalizada en la Iglesia Católica por León X.

En el año 1559 la Sagrada Congregación de la Inquisición de la Iglesia Católica Romana (posteriormente llamada la Congregación para la Doctrina de la Fe) creó el Index Librorum Prohibitorum, cuyo propósito era prevenir al lector contra la lectura de las obras incluidas en la lista (Enciclopedia de tareas, 2010).

El término “Ad Alsum Delphini” (para uso del príncipe), se refiere precisamente a ediciones especiales de Autores clásicos que Luis XIV (1638-1715), autorizó a leer a su hijo, en las que, a veces, se censuraban cosas. Aún actualmente se aplican a las obras alteradas con intención didáctica o a obras censuradas con intención política.

La lectura se convirtió en una actividad de muchas personas en el siglo XVIII. Entre los obreros, la novela por entregas continuó leyéndose en voz alta hasta la Primera Guerra Mundial. Por tanto, en Europa, la lectura oral, el canto y la salmodia ocuparon un lugar central. En Europa, la lectura oral, a veces cantada o en salmodia, ocupó un lugar central, como lo hace aún en las ceremonias religiosas judías, cristianas y musulmanas.

Durante el siglo XIX, la mayor parte de los países occidentales procuró la alfabetización de su población, aunque las campañas tuvieron mayor efectividad en cuanto a población y tiempo entre los países de religión protestante, en donde se considera como uno de los derechos importantes del individuo el ser capaz de leer la Biblia.

Pensar la historia de la lectura implica hacerlo en función de los diferentes usos y apropiaciones que los textos han recibido a lo largo del tiempo.

Una vez, el historiador y crítico social británico Tomás Carlyle dijo que “todo cuanto la humanidad ha hecho, ha pensado, ha logrado o ha sido, perdura mágicamente conservado en las páginas de los libros”. Ciertamente, no estaba equivocado.

Para empezar, la escritura alfabética ha tenido diversos soportes materiales a lo largo de los siglos, desde rocas, paredes, cortezas de árbol, pergaminos, papel, hasta cintas magnéticas y discos ópticos. A su vez, el

acto de escribir ha insumido cinceles, plumas, plumillas de metal, bolígrafos, lápices, máquinas tipográficas, etc.

A través de los años, la tecnología usada para escribir y conservar textos ha evolucionado y, en la actualidad, el masivo uso de computadoras replantea el rol tradicional del libro de papel, que durante quinientos años ha sido un paradigma entre los medios de información y entretenimiento. Hoy, compite con otros medios, que integran letras, sonidos e imágenes controlables por los sujetos (Universidad Panamericana, 2012).

Con cada avance se han percibido cambios en los parámetros de lectura y escritura. El libro impreso transformó las sociedades, posibilitando el acceso a la información y el conocimiento conservado desde épocas antiguas.

Existen evidencias escritas que permiten asegurar que los griegos practicaban la lectura silenciosa y que, en la época de la guerra del Peloponeso (431-404 a.C.), ya era familiar para los públicos de los poetas dramáticos (Páez Rovira & Roque Cala, 2010).

Sin embargo, cabe destacar dos hechos significativos para el libro latino que estaba a punto de nacer: el surgimiento de una literatura latina basada sobre modelos griegos, y la llegada a Roma de bibliotecas completas griegas, provenientes de botines de guerra.

Hasta los siglos II y III d.C., “leer un libro” era “leer un rollo”. La práctica resultaba incomoda, por las proporciones y disposición de papiro y los atriles. Luego, los rollos de papiro fueron reemplazados por los códices, que eran más manejables, con las hojas unidas entre ellas como en los libros modernos.

El lector del Medioevo heredó de la Antigüedad un conjunto de conocimientos gramaticales, que servían de gran ayuda para el lector, facilitando el análisis del texto y la identificación de los elementos de la lengua latina.

Los maestros y escritores cristianos aplicaron esta tradición de la enseñanza gramatical a la interpretación de las Escrituras, la educación religiosa y la literaria, estando la lectura muy ligada a la religión, y la Sagrada Escritura representó un libro central.

Es a partir del VI cuando se empieza a conceder más importancia a la práctica silenciosa, como una de las más importantes mutaciones de la cultura escrita, respondiendo a la necesidad de leer para uno mismo con la finalidad de no molestar a los demás, además de permitir una mayor comprensión del texto.

Junto con la invención del papel, la creación de la imprenta, alrededor del año 1440, representó una marca imborrable en la historia de la lectura, por ser el medio mecánico de reproducción de textos en serie, mediante el empleo de tipos móviles.

Este avance tecnológico simplificó la producción de libros, convirtiéndolos en objetos relativamente fáciles de confeccionar y más accesibles a una parte considerable de la población.

La lectura en las sociedades occidentales ha sido asociada a los propósitos de democratización, desde el período de las grandes revoluciones sociales del siglo XVII, volviéndose eje del proyecto político al tiempo que la alfabetización creció enormemente. En este contexto, leer y escribir se volvieron instrumentos de socialización e institucionalización política.

No obstante, antes de la primera Revolución Industrial la gente alfabetizada representaba un pequeño porcentaje de la población, generalizándose recién después del siglo XVIII, cuando la Revolución la transformó en un instrumento de supervivencia.

Más adelante en el tiempo, entre los obreros, la novela por entregas continuó leyéndose en voz alta hasta la Primera Guerra Mundial. En tanto en Europa, la lectura oral y el canto ocuparon un lugar central como lo hace aún en las ceremonias religiosas judías, cristianas y musulmanas.

Hoy en día, la lectura es el principal medio por el cual la gente recibe información (aún a través de una pantalla), pero esto ha sido así sólo por los últimos 150 años aproximadamente. Salvo contadas excepciones, antes de la Revolución Industrial la gente alfabetizada o letrada era un pequeño porcentaje de la población en cualquier nación.

En la actualidad, la mayor producción y circulación de libros se sitúa en los países más alfabetizados y los más poderosos económicamente poniendo en alarma al sector editorial, con una inminente crisis de la lectura.

Hoy en día, ésta ya no es el principal instrumento de culturización, sino que ha sido desbancada en la cultura de masas por la televisión e internet. El libro cumple una función con un público que se alimenta de otras experiencias informativas y que ha adquirido otros medios de culturización, como los audiovisuales.

El futuro de la lectura como actividad cultural o deleite para el hombre alfabetizado, depende de otra actividad comunicativa fundamental: la de la escritura. Mientras que dure la actividad de producir textos a través de la escritura, seguirá existiendo la actividad de leerlos, al menos en alguna proporción .

#### 1.4. CÓMO SE MANIFIESTA EL PROBLEMA Y QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE

En el Perú, la lectura es un fenómeno reciente, respecto al resto del mundo; es decir, la lectura entendida como proceso de decodificación de un texto escrito, ya sea de manera silenciosa u oral.

Sabido es que tanto las culturas precolombinas y posteriores no conocieron la escritura o no tuvieron un sistema de vocabulario como lo tenemos hoy. Se ha demostrado que existieron sistemas de comunicación a través de los pallares, la cerámica o los quipos, pero no un sistema lingüístico organizado y la transmisión de conocimientos se desarrolló a través de la oralidad; o sea, contando las historias y pasándolas de generación en generación.

Con la llegada de los españoles llegó también una nueva forma de decodificar el mundo: el idioma español y la evangelización. Es a través de esta última que en el Perú se tiene el primer acercamiento a la lectura, aunque de manera muy débil y sin un perfil definido.

Y aunque ya se pueden ver a los primeros lectores en nuestro país, lo cierto es que no es sino hasta el período republicano cuando realmente se inicia el proceso lector en el Perú. Antes, en la colonia y en la emancipación el derecho de leer sólo estaba concedido a los integrantes varones de la clase alta. Todas las demás personas de clase alta, incluida las mujeres, no tenían acceso a la lectura y la biblia, el libro usado todos los días, normalmente estaba o era leído en latín.

En los primeros años de la república, las cosas siguieron más o menos en la misma dirección aunque existieron ciertos atisbos para intentar democratizar el sistema educativo pero no es hasta la llegada de los medios masivos de comunicación, la reforma universitaria o el establecimiento de la educación básica obligatoria, en el siglo XX, que la gran mayoría de peruanos puede acceder a la lectura que, aunque parezca inverosímil, ha sido desde hace un siglo el interés fundamental del sistema educativo peruano.

En efecto, el sistema educativo peruano si lo recordamos estaba casi siempre orientado a enseñar a “leer, escribir y sumar”.

Por otro lado, el sistema educativo en este período se caracterizó por ser transmisor del acervo cultural, de valoraciones existentes y conocimientos intelectualistas, comenzando la escolaridad en transición, seguido de la primaria, media y superior. La educación media o secundaria distinguía dos áreas: Común y Técnica.

Específicamente, no se hablaba del desarrollo de la lectura o de comprensión lectora.

A partir de 1980, se inicia el llamado quinquenio de la educación peruana, con el gobierno del Arquitecto Fernando Belaunde Terry, quien otorgó, con una concepción diferente al de la Reforma Educativa, especial prioridad a la problemática educativa.

La principal característica del quinquenio de la educación es: la restructuración del sistema educativo, concordante con la Ley General de Educación N° 23384, donde se consideran las necesidades del desarrollo integral del docente del país.

Durante todo este proceso se pensaba que: Leer, era “imitar” lo que decía el autor; no se asumió que el lector también podía pensar. Sin embargo, el interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, muchos educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

Por tanto, la lectura y la comprensión, tal y como se concibe actualmente, constituyen un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua, es el proceso de la comprensión.

Después de la publicación de los resultados a inicios del 2009 del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo, donde en las distintas clases de textos que se tuvo en cuenta en la evaluación, el Perú, obtuvo promedios que se ubican por debajo del promedio total de los países participantes, y los obtenidos en otras evaluaciones nacionales e internacionales motivaron a que el Ministerio de Educación del Perú, implementara un conjunto de medidas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Algunas de estas medidas están directamente relacionadas con la práctica de la lectura, como el Plan Lector que se ejecuta desde el 2006; mientras que otras se relacionan implícitamente con

ella, como el Concurso Nacional de Argumentación y Debate o como el Premio de Narrativa y Ensayo “José María Arguedas”. A estas actividades se suma la Movilización por la Comprensión Lectora, que se implementa desde el 2009 en todas las instituciones educativas estatales del nivel secundario.

Además de lo dicho anteriormente, existen algunas iniciativas gubernamentales importantes en el Perú para promover la lectura. La primera es Promolibro, que pertenece al Plan Nacional del Libro y la Lectura en el Perú (Ministerio de Educación del Perú, 2006). Esta iniciativa busca promover el gusto por la lectura y crear hábitos lectores por todo el Perú. Tiene iniciativas diversas como organizar carpas de lectura en parques de los diferentes distritos de las ciudades, ferias distritales de lectura, lectura en parques y jardines, organizan bibliotecas comunales en coordinación con las autoridades de las localidades que estén buscando hacerlo, realizan actividades de promoción de la lectura a la que acuden todo tipo de personalidades para promoverla y a las que han asistido cantidades importantes de personas y llevan a cabo cursos de capacitación y de especialización en lectura y en fomento de la lectura para profesores.

La segunda iniciativa estatal revisada ha sido la implementación de un Plan Lector obligatorio para las instituciones educativas estatales y privadas (Ministerio de Educación del Perú, 2006). Este programa busca promover, organizar y orientar la práctica de la lectura en los escolares, así como promover las habilidades comunicativas de los mismos. La metodología está explícita en unos lineamientos para cada etapa (inicial, primaria y secundaria) de escolaridad. Estos lineamientos contienen criterios básicos de la edad del lector, del tipo de lectura que le es beneficiosa y les suele interesar y de las actividades con las que se pueden promover la lectura y estructurar el aula, biblioteca o la casa familiar como espacios de lectura (Cano Roncagliolo, 2009).

Sin embargo, estos materiales no están contextualizados a la realidad de nuestra región (Sierra), ya que en muchos de los textos propuestos se enfocan más la realidad de la región costa del Perú que la nuestra, si bien es cierto, los estudiantes también tienen que conocer el resto de nuestro territorio, pero si se pretende mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, lo ideal será que cada región del país (Costa, Sierra y Selva) tenga más lecturas de su realidad, ya que le será mucho más fácil relacionarlo con su contexto.

Una de las propuestas que se plantea para mejorar el nivel de comprensión lectora y, por ende, la creatividad es la lectura con textos que les agraden, convirtiéndose la lectura en algo atractivo, alegre y divertido.

En ese sentido, se observa que los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 "C.A.B" del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014, en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación presentan bajo nivel de comprensión lectora, evidenciándose en la no identificación de personajes principales y secundarios, imposibilitando el logro de capacidades.

Según PISA, el 28% de estudiantes peruanos desarrollan tareas medianamente complejas, no son capaces de aprovechar el conocimiento del contenido y el 56% de educandos aún se encuentran por debajo del nivel básico. En el sector rural es donde se muestran los resultados más bajos, esto quiere que el Estado peruano no tiene una oferta curricular coherente con los intereses y necesidades de comunicación de los estudiantes de esos contextos socioculturales. También afirma que los educandos en el Perú se encuentran en una gran mayoría en el nivel literal y otros en un problema agudo de incomprensión de textos escritos y una cantidad poco significativa demuestra habilidades de comprensión lectora.

En la región La Libertad, específicamente en la provincia de Sánchez Carrión, la ECE vuelve a corroborar que los discentes están por debajo del nivel de inicio, es decir, no comprenden lo que leen. En las Instituciones Educativas rurales, lo afirmado por la ECE , se cumple debido a que los alumnos, padres de familia y comunidad en general no se interesan por el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus menores hijos; a esto se suma una mala política educativa que no está acorde a la sierra peruana.

#### 1.5. Descripción de la metodología.

La presente investigación es aplicada; de tipo Propositivo. Sociocrítico porque tiene una finalidad. En este paradigma la tarea del investigador se traslada desde el análisis e interpretación hasta la comprensión lectora, derivados de estos. Su orientación está dirigida a la “aplicación”. Se encamina al análisis de las transformaciones sociales y básicamente a la implicación de los investigadores en la solución de la comprensión lectora, a partir de la autorreflexión. La relación investigador-objeto de estudio es de correspondencia. La investigación, desde esta perspectiva, tiene un carácter autorreflexivo, emancipativa y transformadora para ambos. Sin embargo, este paradigma introduce la ideología de forma explícita. El método, modelo de conocimiento, es la observación participante. Implica que los sujetos de investigación así como el investigador están en constante reflexión / autorreflexión para la comprensión lectora.

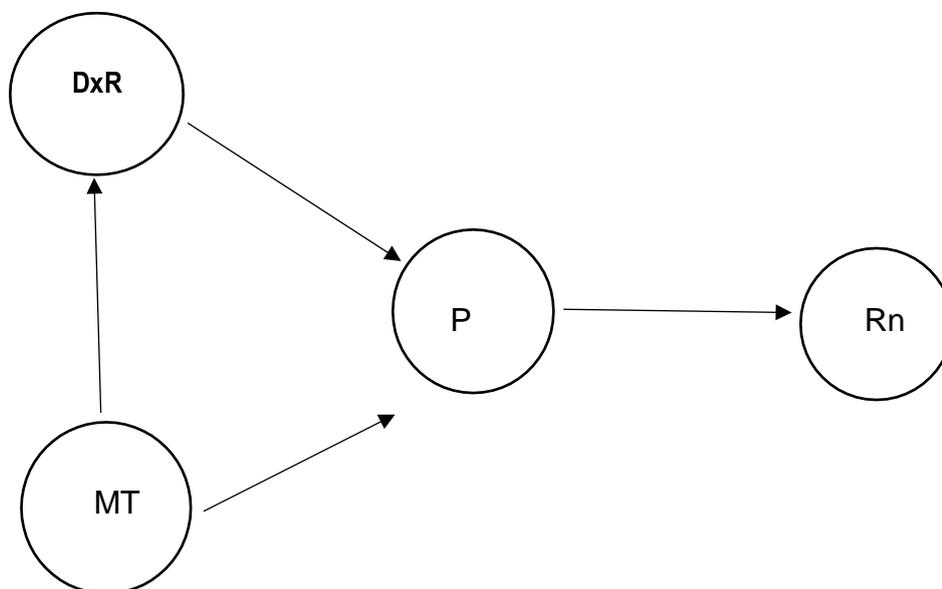
A su vez, el presente estudio fue de carácter Propositivo porque buscó mejorar la comprensión lectora investigada, las diferencias, plasmado en la propuesta del programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”.

Los métodos más resaltantes utilizados en la aplicación de esta tesis fueron:

MOMENTO	MÉTODO	PASOS
<p>TRABAJO DE GABINETE</p>	<p>Método Histórico, el cual permitió, estudiar las distintas etapas por las que atraviesa el objeto de estudio (proceso de la enseñanza aprendizaje del área de Comunicación) en su sucesión cronológica desde su surgimiento para conocer su evolución y desarrollo con el propósito de descubrir tendencias.</p> <p>Método hipotético deductivo, al intervenir un conjunto de procedimientos de gran valor como la confrontación de hechos, la revisión y conformación de conceptos, la formulación y verificación de hipótesis así como la conciliación con otras proposiciones teóricas.</p> <p>Método analítico, ayudó de manera concreta al análisis de hechos sobre el objeto de la investigación.</p> <p>Método sintético, es importante porque permitió sintetizar la realidad, el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar la evolución histórica tendencial del proceso enseñanza aprendizaje del área de Comunicación.</li> <li>- Elaborar hipótesis para el trabajo de investigación.</li> <li>- Revisar información sobre el teórico en quien se basa la propuesta (El nivel textual de la comprensión lectora que propone Danilo Sánchez Lihón.</li> <li>- Elaborar las conclusiones.</li> <li>- Realizar un estudio a nivel internacional, nacional, regional y local.</li> <li>- Analizar el nivel textual de la comprensión lectora de los</li> </ul>

	<p>contenido, los aportes de manera sencilla y clara de la investigación.</p> <p>Método de la modelación, el cual permitió diseñar la propuesta del programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS” para mejorar la comprensión lectora, posibilitando el logro de las capacidades del área en los estudiantes de la I. E. N° 80934 del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, región La Libertad,2014.</p>	<p>estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E. N° 80934 “C.A.B.” del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, región La Libertad, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar, indagar información referida a las teorías que sustentan la propuesta.</li> <li>- Seleccionar y valorar la teoría que sustenta la propuesta.</li> <li>- Elaborar el marco teórico de la investigación de la teoría científica en el nivel textual de la comprensión lectora.</li> <li>- Diseñar, elaborar y aplicar el programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”, basado en la teoría de Danilo Sánchez Lihón.</li> <li>- Aplicar la propuesta de programa.</li> </ul>
--	--	---

Por las características de la investigación esta se enmarcó en el Nivel de Investigación Pre experimental, de tipo Aplicada Socio Crítica-Propositiva . El diseño de investigación que se utilizó fue el siguiente:



Leyenda:

DxR: Diagnóstico de la realidad (deficiencias en la comprensión lectora).

MT : Modelos teóricos (Teorías referentes a la comprensión lectora).

P : Propuesta (Desarrollo del Programa Innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”).

Rn : Realidad nueva (Mejorar el nivel textual de la comprensión lectora).

En la presente investigación se hizo uso del experimento de campo en la que la variable independiente fue la única manipulada en condiciones tan cuidadosamente controlada como lo permitió la situación. El diseño que se utilizó fue el Pre experimental: con Pre Test y Post Test con un solo grupo, que consiste en administrar un tratamiento o estímulo a un grupo; pero aplicando un pre test, previa a la administración del tratamiento o estímulo experimental y después aplicar una medición en la variable independiente para determinar el nivel de significatividad que haya producido el tratamiento.

GU 01 X 02

Donde:

GU= Grupo Único.

01= Medición previa a la variable dependiente (Pre-Test).

X = Aplicación de la variable independiente o experimental a los sujetos del grupo (programa innovador "MIS LECTURAS FAVORITAS").

02= Una nueva medición de la variable dependiente (Post Test) para conocer los cambios producidos en el nivel textual de la comprensión lectora.

La población que se consideró para la presente investigación lo conformaron 25 estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I. E. N° 80934 "C. A. B." del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, región La Libertad, 2014. La muestra por tener una sola sección con 25 alumnos fue escogida por conveniencia, después de haber observado deficiencias en el nivel textual de la comprensión lectora en el área de Comunicación.

Las técnicas a utilizar para la recolección de datos fueron: la técnica de análisis o acopio documental, la misma que permitió recoger datos de diferentes fuentes bibliográficas para obtener información, el análisis y la interpretación. El Test aplicado a los estudiantes ayudó a recoger información selecta de la muestra de estudio y la observación directa, en el campo de acción que permitió observar directamente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en el desarrollo de la aplicación de la propuesta; asimismo, identificar las características que presentan los estudiantes en sus aprendizajes en relación a la capacidad de comprensión lectora y sobre los cambios de mejoramiento en el nivel textual.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron: Guía de Observación, el Pre Test para estudiantes con el propósito de indagar sobre la capacidad de comprensión lectora y arribar a determinados

criterios de sistematización de las características fundamentales presentes en el objeto de investigación.

Para la ejecución de la actividad número dos de la investigación se hizo uso del método histórico tendencial, el mismo que está vinculado al conocimiento de las distintas etapas del objeto de nuestra investigación y a través del cual reveló el conocimiento de la evolución histórica del problema deficiente de comprensión lectora y el modo de actuación en la actividad en la actividad académica por la que ha pasado la información.

Para la tercera actividad se usó el método Hipotético Deductivo a fin de analizar y sistematizar las teorías que sustentaron nuestra investigación.

Para la realización de la cuarta y quinta tarea se hizo uso del método de la modelación y el método genético, ya que se diseñó un modelo de propuesta donde existe una correspondencia significativa con el objeto de investigación y se aplicó ese modelo para solucionar el problema planteado creando abstracciones con vistas a explicar la realidad pero, aplicando una prueba previa a la administración del estímulo experimental y después aplicar una medición al final del tratamiento para determinar el nivel significativo del programa.

En la última actividad se aplicó el método dialéctico para explicar los cambios cualitativos que se produjeron en el sistema después de aplicar el programa.

Los datos obtenidos durante la investigación, por medio de los instrumentos de recolección de datos, se ordenaron y procesaron en una computadora personal, valiéndome de un programa estadístico. Se procesaron estadísticamente, se observaron y analizaron los resultados y la posible aparición de relaciones entre ellos.

Los datos analizados siguieron la siguiente secuencia:

- Seriación: se ordenaron los instrumentos de recolección de datos.
- Codificación: Se codificaron de acuerdo al objeto de estudio. Se otorga un número a cada uno de los instrumentos.
- Tabulación: Después de aplicar los instrumentos y recabar los datos, se procedió a realizar la tabulación, empleando la escala numeral. Se tabularon cada uno de los instrumentos aplicados por separado.
- Elaboración de cuadros o tablas por cada uno de los instrumentos.
- Los cuadros o tablas elaboradas nos permitieron realizar un análisis de los datos recogidos y así comprobó la hipótesis de estudio planteada.

# CAPÍTULO II

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Gonzales Cabrera, A.(2007), en su investigación titulada: Aplicaciones de un programa de estrategias autorreguladoras de lectura para desarrollar la comprensión lectora en el área de comunicación integral en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 10035 “Jorge Enrique Villalobos” de Callanca-Monsefú. Llevó a cabo un estudio con el propósito de proveer mejoras a la comprensión lectora, por medio del desarrollo de un programa de estrategias autorreguladoras de lectura. Evaluó a una muestra de 45 estudiantes que comprendían las edades entre once y quince años de un colegio estatal. Concluyó luego de obtener los resultados de la misma que el programa utilizado sí había derivado mejoras en la comprensión lectora de los mismos.

Linares Rojas, M.; Uriol Sandoval, E ; Vásquez Flores, G & Viteri Eusebio, L., en su trabajo denominado: Estrategias de aprendizaje basado en el empleo de fragmentos periodísticos y la comprensión lectora en el área de comunicación integral de la I.E. N°81017 “Santa Edelmira” del distrito de Víctor Larco Herrera – Trujillo. Es otro estudio de diseño cualitativo, relacionado a la comprensión lectora, llegaron a lo siguiente: sugiero que los agentes educativos incentiven permanentemente a una lectura comprensiva a través del uso de fragmentos periodísticos que los vincula con la realidad circundante, ello contribuirá al mejoramiento de la construcción de sus propios conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

Ojeda Ávila, N.(2002), en su estudio titulado: Influencia de las actividades de la lectura en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria del Centro Educativo Experimental de la Universidad Nacional del Santa. En su investigación planteada se llega a las siguientes conclusiones:

- La ganancia pedagógica detenida y demostrada estadísticamente valida la propuesta didáctica relacionada con las actividades recreativas de promoción y animación a la lectura.

- Las actividades recreativas de promoción y animación lectora diseñados de acuerdo al tema y desde una perspectiva concreta y funcional, conlleva a aprendizajes significativos de la lectura, especialmente del nivel de comprensión lectora.
- Las actividades recreativas promovió hábitos de lectura en los niños y niñas del nivel primario.

Alonca Villanueva, L. & Díaz Quispe, L.(2005), en su tesis denominada: Estrategia de enseñanza aprendizaje para la comprensión lectora en el área comunicación integral del primer ciclo de la I.E.N° 70480 de Ayaviri. En su estudio de carácter cualitativo de modalidad acción y llegan a la siguiente conclusión: "El nivel de lectura de los niños y niñas del primer grado "A" de la Institución Educativa Primario N° 70480 está en evidente etapa de inicio, es decir, en el nivel de CODIFICACIÓN que es un proceso de reconocimiento de palabras y la asignación al significado del vocabulario; en cambio los(as) niños(as) del segundo grado "B" están en un nivel de comprensión "literal" que contiene el texto, es decir, este nivel refleja simplemente aspectos reproductivos de la información que expresa el texto. La importancia de este estudio está en que trata de los niveles de lectura .Además, si en el primer ciclo de EBR se desarrolla este nivel de codificación, entonces, los estudiantes en los posteriores ciclos de todas maneras desarrollarán nuevos y superiores niveles de comprensión lectora".

Mamani Hualpatupa, M. ; Pari Choquecondo, M. & Sucari Calsina, W.(2007), en su estudio titulado: Aplicación de la técnica de lectura recreativa para elevar la comprensión lectora de los educandos de la I.E.P. N° 70515 de Malliripata. En su tesis llegan a las conclusiones siguientes: La utilización de fichas de desarrollo de comprensión lectora con metodologías activas y recreativas cumplen un papel eficaz e importante en el aprendizaje de los y las estudiantes debido a que presenta lecturas amenas , actividades motivadoras de desarrollo y una fácil comprensión. De igual manera ésta influye notablemente en el incremento del vocabulario, la expresión oral y artística, la creación de textos y en el desenvolvimiento social, es decir, contribuye con el desarrollo integral.

## 2.2. Base teórica

### 2.2.1. Enfoque de la Propuesta de Danilo Sánchez Lihón

El autor se basa en su Declaración de los derechos del niño en torno a sus maestros, donde supone que todos ellos tiene derecho a que su profesor posea un repertorio inagotable de cuentos de humor, de horror, de fantasía; y muchas historias de amor. Que sea un eximio narrador de cuentos y nunca se deje atrapar por la vieja rutina, que suele deambular por las aulas.

Como se puede colegir del texto, lo que Sánchez plantea es la necesidad de un profesor que haga del acto de leer una sensación placentera en la que se rompa con los antiguos esquemas en la que la lectura era un acto rutinario y sin grandes posibilidades lúdicas.

Desarrollando esta tesis central, Sánchez, en el trabajo titulado “Lectura sí, de fascinación, intensidad y éxtasis” (2011) expone los ejes centrales de su propuesta que son los siguientes:

1. Si todo lo reducimos a la comprensión ¿dónde queda la lectura por gusto, por ganas y por el hechizo de perderse para encontrarse, de reprobado para redimirse, de extraviarse para descubrirse por mundos ignotos? La lectura por aventura, y la más poderosa aún: por la rebelión. O la otra de salvación. ¿Cómo quedarían? Lectura para salir del todo, por contravenir lo que dice el libro o el texto escrito, por liberarse, por indagar más allá de toda norma y de todo canon, hechos que están mucho más lejos de lo que puede abarcarse con la comprensión lectora.
2. No, no es necesario comprender la lectura para gozarla como tampoco es necesario comprender la vida para vivirla intensamente. Incluso, la vive mejor quien no hace esa racionalidad como ocurre en el caso de un niño. Él no se detiene a comprender la vida, pero no deja de vivirla y hasta de gozarla. Es más, mientras menos la comprenda mejor,

mientras menos la elucubre y racionalice será mejor, porque así vivirá de manera más encantada. Y ahí está una clave para la lectura: tanto o más que lectura comprensiva, entonces lectura encantada.

La lectura, como la vida, señor, señora, se da para arrojarse, cubrirse o desnudarse con ella. Para compartir confidencias: callar si todo es hondo, vasto y solemne. Se da para realizarse plenamente en su entraña alucinada, para embriagarse de ella para ser buenos, admirar la belleza, extasiarse ante el misterio, embeberse en un paisaje que existe en el fondo de su textura deslumbrante. Lectura para admirar, para adorar, para reverenciar, que se eleva sobre todo lo ordinario y pedestre, principalmente aquellas categorías del mundo de las elucubraciones, de las conciencias atosigadas por la culpa, y, de las tecnologías avasallantes, que tratan de imponernos fórmulas y esquemas de cómo hay que leer.

3. De allí que será desalentador, para niños y jóvenes, someterlos en estos momentos a ensayos y ejercicios continuos, rígidos y hasta agresivos sobre prácticas de comprensión lectora.

Como trabajo formal han de lograr hacerlo bien y hasta dominar ese proceso para salir de las vigilancias y los controles ominosos. Quizá les resulte interesante acertar en señalar cuál es la idea principal y cuál la secundaria, las proposiciones uno, dos, tres y la tesis, pero siempre será un juego o un deporte superfluo, banal y claudicante en relación al prodigio que es la lectura. Lo que sí es seguro es que los ahuyentará como lectores frecuentes, comprometidos y gozosos para toda la vida, y tan pronto termine la vigilancia escapan hacia los lugares abiertos y pródigos de la vida en donde ésta nos ofrezca sus mejores capullos.

Danilo Sánchez Lihón, ha desarrollado a lo largo de los años una interesante propuesta referida a la lectura, la comprensión lectora y los niveles de ésta.

A lo largo de los años, las propuestas en torno a las capacidades que el estudiante debe lograr a través del proceso lector han sido múltiples, pero casi todas partían de la base de un trabajo encaminado a que el lector desarrolle la capacidad de procesar la información presente, subyacente y originadora de conocimientos.

En la escuela, durante los últimos años, se ha aplicado diversos mecanismos para hacer efectivo el papel de la comprensión lectora en los estudiantes, de acuerdo a su edad, condición académica, contexto, etc.

En el primer grado de educación secundaria, el estudiante, según el Ministerio de Educación, la capacidad de comprensión de textos se orienta a comprender textos de distinto tipo, disfrutando de ellos, discriminando lo relevante de lo complementario; haciendo inferencias a partir de los datos explícitos, asumiendo posiciones críticas, y reflexionando sobre su proceso de comprensión con el fin de mejorarlo (MINEDU 2009).

Para dicha capacidad general, una de las capacidades específicas que el estudiante debe lograr es:

NIVEL	SUB NIVELES	INDICADORES
<p style="text-align: center;">Nivel textual o de análisis</p> <p style="text-align: center;">Es el nivel Básico de la comprensión lectora. Es el mínimo exigido a cualquier lector.</p>	<p><b><u>Literal</u></b></p> <p>Es el más elemental, ya que el lector se limita a decodificar los signos escritos de la palabra convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa; es decir, recoge formas y contenidos explícitos del texto, por eso se pueden determinar los siguientes indicadores para asegurar su comprensión:</p>	<p>Transposición de los contenidos del texto al plano mental del lector.</p> <p>Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas.</p> <p>Identificación de detalles.</p> <p>Precisión de espacio y tiempo.</p> <p>Secuenciación de sucesos.</p>
	<p><b><u>Retención</u></b></p> <p>En este nivel, el lector capta y aprende los contenidos del texto, por tal razón puede:</p>	<p>Reproducir situaciones planteadas en el texto.</p> <p>Recordar pasajes y detalles.</p> <p>Fijar los aspectos fundamentales del texto.</p> <p>Acopiar, recolectar datos específicos.</p> <p>Sensibilizarse ante el mensaje.</p>
	<p><b><u>Organización</u></b></p> <p>El lector ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto, por esta razón se llega a:</p>	<p>La captación y establecimiento de las relaciones.</p> <p>El descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos.</p> <p>La captación de la idea principal del texto.</p> <p>La identificación de los personajes principales y secundarios.</p> <p>El reordenamiento de una secuencia.</p> <p>La realización del resumen y la generalización.</p>

Esta capacidad hace referencia a un proceso analítico, pues como se colige, identificar la información relevante se refiere al hecho de descomponer, decodificar el mensaje del texto para acceder a la información más relevante y genérica del texto.

Este proceso, según Sánchez Lihón, permitirá acceder al segundo nivel de la comprensión lectora en el que el lector será capaz de inferir la información subyacente en el texto pero que no se explica, sustenta o desarrolla textualmente.

Una vez que se han dado ambos pasos, el lector deberá sintetizar la información encontrada, de tal modo que ésta sea suficiente y apropiada para emitir juicios de valor respecto a la misma o situarla en el contexto de la realidad, de tal modo que pueda ser útil para la generación de nuevos conocimientos.

En el presente trabajo, pretendo desarrollar sólo el primer nivel de la comprensión lectora, por lo que he considerado la propuesta de Sánchez Lihón, quien establece los indicadores que permiten identificar el logro de la capacidad de decodificación del texto, como apreciamos en el siguiente cuadro.

Esta propuesta, como vemos, es similar a otras que consideran tres niveles de comprensión lectora, pero con el agregado que tiene varios subniveles y que puede comprender incluso a las propuestas que suponen hasta 7 niveles de comprensión lectora, que fue el punto de partida del trabajo de Sánchez Lihón.

Como apreciamos en el siguiente cuadro, esta propuesta ha sido trabajada y reestructurada durante varios años, lo que la sustenta como una propuesta seria.

<p>Niveles de realización de la lectura.</p> <p>PROPUESTA DE DANILO SÁNCHEZ LIHÓN (1982)</p>	<p>PROPUESTA DEL MED EN BASE AL MODELO DE DANILO SÁNCHEZ LIHÓN.</p>	<p>PROPUESTA DE DANILO SÁNCHEZ LIHÓN (2008)</p> <p>Propone tres grandes momentos, dominios o etapas del proceso lector.</p>
<p>Literalidad.</p> <p>Retención.</p> <p>Organización.</p> <p>Inferencia.</p> <p>Interpretación.</p> <p>Valoración.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Nivel de análisis.</p> <p>Nivel de inferencia.</p> <p>Nivel crítico-valorativo.</p>	<p>Nivel textual o de análisis (Literal, de retención y organización).</p> <p>Nivel inferencial.</p> <p>Nivel contextual o de síntesis, (interpretación, valoración y creatividad).</p>

La intención de esta propuesta de intervención en el proceso lector es apoyar el trabajo que el docente desempeña en el aula y motivar el desarrollo de actividades cotidianas de lectura y escritura, directamente vinculadas con el currículo y con la Educación Básica para ayudar a estudiantes a mejorar sus competencias en la comprensión lectora y en el uso de la lengua oral y escrita en diferentes contextos.

La intervención docente para el desarrollo de la lectura y la escritura es un factor fundamental para que los estudiantes alcancen niveles satisfactorios de logro académico. Es necesario recordar que la adquisición de la lengua escrita es un proceso gradual y que requiere del apoyo de maestros y de padres de familia.

El desarrollo de la lectura y la escritura se da a través de actividades que día a día fortalezcan la velocidad, la fluidez y la comprensión lectora, en los distintos espacios que la escuela brinda a los estudiantes para su formación.

Leer y escribir son actividades complementarias que es indispensable vincular a la vida cotidiana de las y los estudiantes que cursan la educación básica.

## 2.2.2. Enfoques que apoyan la Teoría

### 2.2.2.1. Tendencias de la comprensión lectora

#### 2.2.2.1.1. Modelo interactivo

El modelo interactivo supera el nivel oracional propuesto por Chomsky e integra la preocupación por el discurso y su procesamiento cognitivo. De ahí que para el modelo interactivo, la comprensión se explique desde la interacción entre el significado del texto y los conocimientos previos del lector. En cuanto a la lectura, plantea que los lectores realizan simultáneamente un proceso de identificación y comprensión. De esta manera, la lectura no podría desvincularse de la comprensión. De esta manera, la lectura no podría desvincularse de la comprensión, ya que los lectores espontáneamente buscarían el sentido de los textos.

Según Solé, el modelo interactivo de la lectura, en cierto sentido es una síntesis e integración de los modelos bottom-up y top-down, superando sus defectos e integrando sus aspectos positivos:

El modelo botton-up considera la lectura como un proceso que se inicia con la identificación de los grafemas (letras) y que procede en sentido ascendente hacia unidades lingüísticas más amplias. El lector analiza el texto partiendo de lo que se considera más simple (el grafema) hasta llegar a lo que se considera más complejo (el texto en su globalidad). En este modelo es fundamental la habilidad de decodificación y se da prioridad al texto sobre el

lector. Según esta teoría, es suficiente con decodificar, para comprender lo que se está leyendo.

El modelo top-down, considera que el proceso de lectura se inicia en el lector que hace hipótesis sobre alguna unidad del discurso escrito. Se asume que el procesamiento de textos a niveles inferiores (reconocimiento de palabras o decodificación) se encuentra bajo el control de procesos inferenciales de nivel superior. También el, proceso es unidireccional y jerárquico, pero esta vez en sentido descendente, en el cual la búsqueda de significación guía las actuaciones del lector durante la lectura. En este modelo, la figura más importante es el lector, y es más relevante para la comprensión la información que este aporta al texto (sus experiencias y conocimientos previos) que lo que el texto le aporta a él.

Para Solé, el modelo interactivo concibe la lectura como una actividad cognitiva compleja y al lector como un procesador activo de la información que contiene el texto. En ese procesamiento, el lector aporta sus esquemas de conocimientos frutos de experiencias y aprendizajes previos, con el propósito de poder integrar los nuevos datos que el texto le propone. En este proceso, los esquemas del lector pueden sufrir modificaciones y enriquecimientos continuos. Pero para que todo ello ocurra resulta necesario poder acceder al texto, a sus elementos constituyentes y a su globalidad. De esta manera, se prioriza el aporte del lector en la construcción del significado, pero se sitúa la importancia del texto y la importancia de poder manipularlo con habilidad.

Una concepción de esta naturaleza debe poseer varias implicaciones en el ámbito de la educación, ya que un aspecto esencial, desde el punto de vista interactivo, radica en la necesidad de diseñar actividades de enseñanza y aprendizaje, cuyo objetivo sea promover estrategias de comprensión en los alumnos (Solé).

## 2.3. BASES CONCEPTUALES

### 2.3.1. La lectura

Concebimos a la lectura, como un proceso mediante el cual el receptor o lector trata de intuir lo que el autor le quiere comunicar, otorgándole sentido al texto. De esta manera construye su propia interpretación, ya que es una práctica que se realiza en forma individual.

Esta definición no se aleja de lo que Sánchez Lihón pretende al afirmar que la lectura, como la vida, se da para arrojarse, cubrirse o desnudarse con ella. Para compartir confidencias: callar si todo es hondo, vasto y solemne. Se da para realizarse plenamente en su entraña alucinada, para embriagarse de ella para ser buenos, admirar la belleza, extasiarse ante el misterio, embeberse en un paisaje que existe en el fondo de su textura deslumbrante.

### 2.3.2. Tipos de lectura

Leer requiere mucho más que un esfuerzo visual y para comprender se tiene que conocer la relación entre las letras, los signos, los espacios y los sonidos, silencios o tipos de entonación que representan.

Además, para que los alumnos del nivel secundario lean apropiándose de las ideas que el autor quiere transmitir en el texto, es necesario que cuenten con conocimientos previos de cómo se construyen en su idioma las frases y oraciones.

También es imprescindible estar familiarizado con el vocabulario, tener un cierto conocimiento del tema y de los conceptos que maneja el texto, de tal manera que leer comprendiendo, va mucho más allá de verbalizar lo que está escrito; pero para lograr esto se requiere mucha lectura, porque, además, es el principal instrumento de aprendizaje para los estudiantes, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en ella; por esta razón se debe incidir que estén al tanto de que existen diferentes formas de leer los

textos, porque no es lo mismo leer un texto lírico que uno informativo, o leer para estudiar, que leer para pasar un rato de placer.

Las lecturas se pueden clasificar de distintas maneras:

#### 2.3.2.1. Lectura de estudio o reflexiva

Es la lectura para retener la información, se lee con atención y lentitud, para comprender el material o contenido, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares, publicaciones estructuradas, etc. Este tipo de lectura exige mayor capacidad de análisis y reflexión. La velocidad pasa a un segundo plano.

#### 2.3.2.2. Lectura recreativa de esparcimiento

Se lee recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Aplicamos esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive buscamos simplemente datos aislados. Estos textos ayudan mucho cuando queremos que los jóvenes se inicien en la lectura. Para que después pasen a otros de mayor complejidad.

#### 2.3.2.3. Lectura informativa o cultural

Son lecturas que se realizan con la finalidad de estar informado acerca de un tema o lo que ocurre en un determinado

lugar, se encuentra en textos como: diarios, revistas, avisos, propaganda, contenidos de ciencia, de filosofía, de arte, de espiritualidad, pero propiamente es una lectura de perfección.

#### 2.3.2.4. Lectura de exploración

Ésta consiste en ponerse en contacto con el libro, para obtener una idea general del contenido sin detenerse en detalles, también permite al lector encontrar de manera rápida datos significativos sin necesidad de leer todo el libro para obtener la información que se desea.

#### 2.3.2.5. Lectura mecánica

Se denomina lectura mecánica a la aproximación de un texto con el propósito de obtener una visión general de su contenido. Este tipo de lectura se realiza normalmente de manera rápida, poniendo poco énfasis en aspectos particulares, adivinando o sencillamente prescindiendo de las palabras desconocidas y despreocupándose de la estructura del texto.

#### 2.3.2.6. Lectura selectiva

Consiste en una búsqueda de aspectos muy concretos del texto. El lector descubre lo que le interesa, extrae la información y prescinde del resto. Es muy utilizada en los casos de búsqueda de respuestas a un cuestionario o pregunta específica.

#### 2.3.2.7. Lectura de comprensión

Requiere fundamentalmente de una lectura exploratoria y de un desmembramiento del texto en las ideas principales que lo componen a través de las técnicas como el subrayado y las palabras claves. No se trata de memorizar, sino de comprender y aprehender el conocimiento vertido en los textos. Considero que ésta es una de las lecturas que más se debe fomentar en los alumnos, porque si no

comprenden lo que leen, no sentirán gusto por la lectura y difícilmente se podrán encaminar a ser buenos lectores.

#### 2.3.2.8. Lectura superficial

El lector en un primer momento lee los titulares. Sobre todo los de mayor tamaño y los que utilizan un lenguaje más llamativo (una expresión o una simple palabra pueden atraer poderosamente su atención); observa las fotografías más atractivas, se detiene en los títulos y subtítulos, frases entrecomilladas, etc., una vez hecha la selección de aquellos textos en los que merece la pena detenerse, el receptor procede a leer las entradas de las informaciones, reportajes, y otros textos.

#### 2.3.2.9. Lectura en voz alta

Esta lectura se puede desarrollar frente a una persona o una multitud, cumple con un fin informativo y comunicativo, va más allá de la lectura personal, se debe realizar con buena entonación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz para que dé vida y significado a un texto escrito, así la persona que escuche pueda interpretar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos; una de las ventajas de realizar esta práctica en el salón de clases es que propicia las relaciones y ofrece una oportunidad para el desarrollo del lenguaje.

#### 2.3.2.10. Lectura silenciosa

Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras; es muy importante dedicar un tiempo para realizar esta práctica porque permite que los alumnos progresen en la lectura en su propio ritmo, pueden releer cuando no entienden algo, disminuye la inseguridad que produce la lectura en voz alta, permite desarrollar

la habilidad de la escritura, y se asimila más por estar más concentrado.

### 2.3.3. La comprensión

La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término “datos” nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.

El proceso de comprensión, contrariamente a lo que habitualmente se cree, no es un proceso pasivo. Por el contrario, es un proceso que exige por parte del receptor tanta o más actividad que el proceso de comprensión consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos de que disponemos. El proceso de comprensión en sí, es el mismo en todos los casos aunque variarán los medios y los datos que tendremos que utilizar para llevarlo a cabo. Un ejemplo nos ayudará a comprender esta idea: cuando un mimo hace una representación somos capaces de comprender el mensaje que nos quiere transmitir aunque no utilice palabras, cuando leemos una carta somos capaces de comprenderla aunque no veamos la expresión en la cara del remitente, cuando un amigo nos describe su lugar de vacaciones somos capaces de imaginarlo, aunque no lo hayamos visto nunca.

Queda claro que si bien la labor que tenemos que realizar para comprender en cada una de las situaciones es la misma, la diferencia estribará en los medios y los datos que tendremos que manipular para poder llegar a hacerlo.

Queda claro que si bien la labor que tenemos que realizar para comprender en cada una de las situaciones es la misma, la diferencia

estribará en los medios y los datos que tendemos que manipular para poder llegar a hacerlo.

Es importante resaltar la necesidad que tiene el ser humano de comprender y por lo tanto de contar con una hipótesis sobre cualquier acontecimiento. Ante cualquier mensaje o situación realizamos una interpretación, la más adecuada y acorde posible a los datos disponibles en ese momento. Esto no quiere decir que sea la “correcta” pero si es suficiente para saciar nuestra necesidad de interpretar la realidad que nos rodea. Es inevitable e imposible no realizar interpretaciones. Todo es interpretado, aunque las interpretaciones estén continuamente variando y completándose. El proceso de creación de interpretaciones es la mayoría de las veces inconscientes aunque a veces pueda ser controlada conscientemente es mayor cuando aprendemos una segunda lengua ya que algunos de los procesos que realizamos en nuestra primera lengua se ven anulados cuando los tenemos que llevar a cabo en la segunda.

#### 2.3.4. La comprensión lectora

Para acercarnos al concepto de la comprensión lectora debemos saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a esta por tanto debemos saber primero: Qué es leer, “se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam y Starr, 1982).

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados. Eso tiene unas consecuencias.

- El lector activo es el que procesa y examina el texto.
- El objetivo que guíen la lectura: evadirse, informarse, etc.
- Interpretación de lo que se lee (el significado del texto se construye por parte del lector).

Cuando hemos pasado por el proceso de lectura y ya hemos entendido o por lo menos sabemos lo que es leer pasamos luego a la comprensión del tema leído dando paso entonces a la comprensión lectora.

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el auto le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

#### 2.3.5. Técnica

Se define técnica como el conjunto de estrategias encaminadas a llevar a cabo alguna actividad propia, con la finalidad de obtener un producto en las mejores condiciones.

Para Sánchez Lihón, la técnica a aplicar en el nivel textual o de análisis, consiste en tres pasos:

1. La literalización: es el más elemental, ya que el lector se limita a decodificar los signos escritos de la palabra convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa; es decir, recoge formas y contenidos explícitos del texto.
2. La retención: en este nivel, el lector capta y aprende los contenidos del texto.
3. La organización: en el cual el lector ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto.

### 2.3.6. Estrategias

Se define las estrategias como las habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria y el pensamiento. Partiendo de esta concepción, las estrategias lectoras son aquellas creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el individuo, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.

Las estrategias son progresivas en sí mismas, según el texto con el que trabajemos y el material que elaboramos para apoyar su desarrollo, es decir, para usarlas debemos conocer profundamente el alcance de cada estrategia y seleccionarla según las necesidades de los destinatarios.

### 2.3.7. El nivel textual

Según Sánchez Lihón, es el nivel en el cual el estudiante muestra los siguientes logros:

- ❖ Transposición de los contenidos del texto al plano mental del lector.
- ❖ Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas.
- ❖ Precisión de espacio y tiempo.
- ❖ Secuenciación de sucesos.
- ❖ Reproducir situaciones planteadas en el texto.
- ❖ Recordar pasajes y detalles.
- ❖ Fijar los aspectos fundamentales del texto.

- ❖ Acopiar, recolectar datos específicos.
- ❖ Sensibilizarse ante el mensaje.
- ❖ La captación y establecimiento de relaciones.
- ❖ El descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos.
- ❖ La captación de la idea principal del texto.
- ❖ La identificación de personajes principales y secundarios.
- ❖ El reordenamiento de una secuencia.
- ❖ La realización del resumen y la generalización.

#### 2.3.8. Logro de capacidades

Según el Ministerio de Educación, el logro o desarrollo de capacidades en el estudiante se refiere a acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos en permanente cambio.

Estas capacidades forman para la vida, el trabajo, la convivencia democrática, el ejercicio de la ciudadanía y para acceder a niveles superiores de estudio. Asimismo, para el logro de las capacidades debe tenerse en cuenta las características, necesidades y derechos de los púberes y adolescentes. El logro se orienta a consolidar la formación básica de todos los estudiantes.

### 2.3.9. Programa

Conjunto de factores y/o actividades que de forma coordinada promueven el desarrollo de capacidades de producción de textos generando nuevos aprendizajes en los estudiantes.

Un programa educativo es una serie de actividades de aprendizaje y recursos dirigidos a la gente para que mejore su vida. Instrumento curricular para las actividades de enseñanza-aprendizaje generales. Pueden utilizarse para desarrollar actividades y demás contenidos de una destreza en específico; así como las estrategias y recursos que se quieran.

Es un instrumento rector derivado de la planificación institucional destinado al cumplimiento de las funciones de una organización, por el cual se establece el orden de actuación, así como los objetivos o metas, cuantificables o no, que se cumplirán a través de la integración de un conjunto de esfuerzos y para lo cual se requiere combinar recursos humanos, tecnológicos, materiales y financieros.

# CAPÍTULO III

# **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

## CAPÍTULO III

### 3. ANALISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Aplicación del Pre Test y Post Test para determinar los resultados

Resultados de la aplicación del Pre Test y Post Test de la comprensión lectora, aplicados a los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 “C.A.B” del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014.

NUMERO DE ORDEN	PRE TEST				POST TEST			
	LITERAL	RETENCIÓN	ORGANIZACIÓN	COMP. LECTORA	LITERAL	RETENCIÓN	ORGANIZACIÓN	COMP. LECTORA
1	3	2	3	8	7	3	6	16
2	2	1	2	5	8	4	6	18
3	4	2	3	9	7	3	6	16
4	3	2	2	7	7	4	5	16
5	2	1	2	5	8	4	5	17
6	2	2	2	6	7	4	5	16
7	3	2	2	7	7	3	6	16
8	3	2	2	7	7	4	5	16
9	3	2	2	7	7	3	6	16
10	4	1	2	7	8	3	6	17
11	4	2	4	10	8	3	5	16
12	4	2	3	9	8	3	4	15
13	3	1	2	6	8	3	5	16
14	2	2	2	6	7	3	6	16
15	2	1	2	5	8	4	4	16
16	3	1	3	7	7	3	4	14
17	2	2	4	8	8	4	5	17
18	4	2	2	8	7	3	5	15
19	3	2	2	7	8	3	6	17
20	5	1	3	9	7	3	5	15
21	3	2	1	6	8	3	6	17
22	3	1	2	6	7	3	5	15
23	3	1	2	6	7	3	5	15
24	3	2	3	8	7	3	5	15
25	3	1	2	6	8	3	6	17

Cuadro Base

Fuente: Pre y Post Test aplicados a los estudiantes de la muestra de estudio.

3.2. Cuadros comparativos entre los promedios y desviaciones estándar de los puntajes obtenidos en el Pre y Post Test.

CUADRO N° 1

COMPARACIÓN DE RESULTADOS PRE Y POST TEST-PROMEDIO GENERAL

NÚMERO DE ORDEN	PRE TEST	POST TEST
	COMP. LECTORA	COMP. LECTORA
1	8	16
2	5	18
3	9	16
4	7	16
5	5	17
6	6	16
7	7	16
8	7	16
9	7	16
10	7	17
11	10	16
12	9	15
13	6	16
14	6	16
15	5	16
16	7	14
17	8	17
18	8	15
19	7	17
20	9	15
21	6	17
22	6	15
23	6	15
24	8	15
25	6	17
PROMEDIO	7	16

Como se puede observar, el promedio obtenido en el Post Test es muy superior al obtenido en el Pre Test, por lo que se confirmaría la hipótesis; sin embargo, es preciso especificar este resultado, por lo que he desarrollado los siguientes cuadros:

## CUADRO N° 2

### DIMENSIÓN LITERAL

TEST	PROMEDIO	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	COEFICIENTE DE VARIACIÓN %
PRE TEST	3,04	0,79	25.98
POST TEST	7,44	0,51	6.85
PROGRESO	4.4	-0.28	-19.13

Fuente: Cuadro Base.

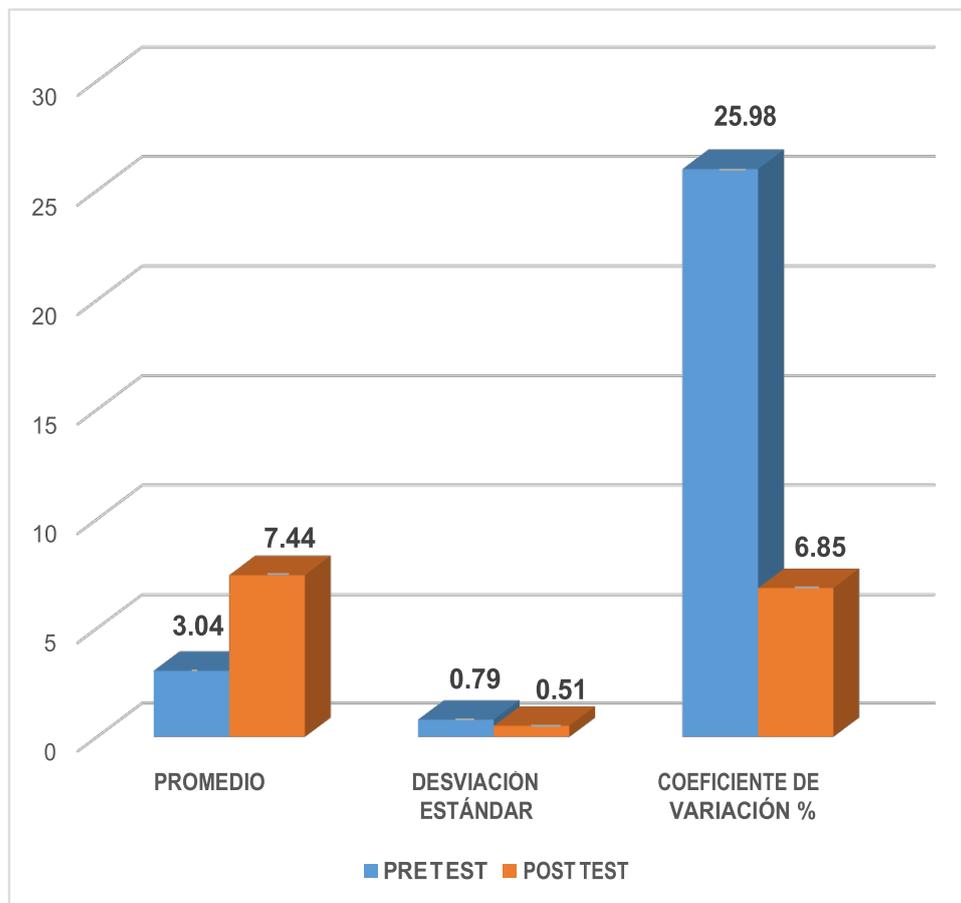
#### Interpretación

Se observa en el cuadro N° 2 que en el Pre Test, los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 "C.A.B" del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014, obtuvieron un promedio de 3.04 puntos en la dimensión Literal de la Comprensión de Lectura. Este valor es deficiente en comparación con el máximo puntaje asignado a esta dimensión (9 puntos). Por otro lado, en el Post Test el promedio logrado fue de 7.44 puntos, el cual constituye un valor regular para esta dimensión.

En cuanto a la desviación estándar, en el Pre Test, su valor (0.79) supera el 10% del valor promedio, lo que significa que los puntajes del Pre Test se encuentran muy dispersos. Esto último es corroborado por el coeficiente de variación 25.98%. En cambio en el Post Test, la desviación estándar de 0.51 indica una baja dispersión de los puntajes, esto también es corroborado por el coeficiente de variación que sólo alcanza el 6.85%.

## GRÁFICO N° 1

### COMPARACIÓN PRE Y POST TEST DIMENSIÓN LITERAL



Fuente: Cuadro N° 2

CUADRO N° 3  
DIMENSIÓN RETENCIÓN

TEST	PROMEDIO	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	COEFICIENTE DE VARIACIÓN %
PRE TEST	1.6	0.5	31.25
POST TEST	3.28	0.46	14.02
PROGRESO	1.68	-0.04	-17.23

Fuente: Cuadro Base.

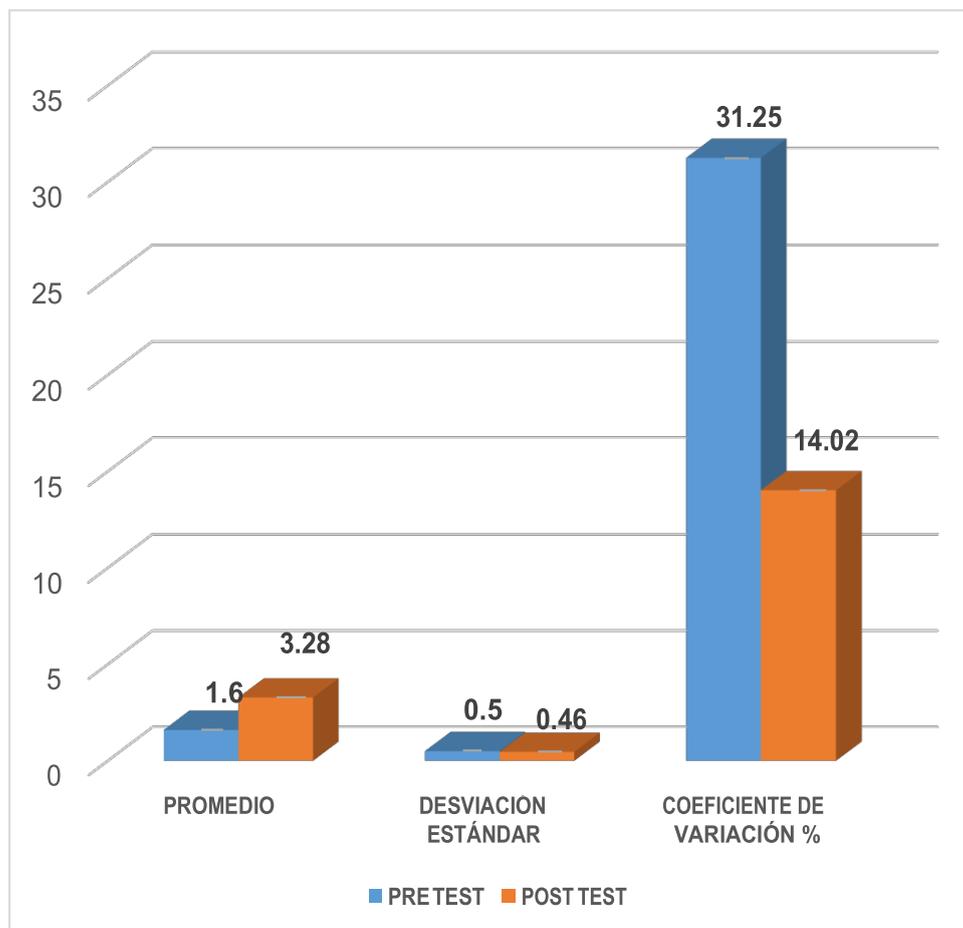
### Interpretación

Se observa en el cuadro N° 3 que en el Pre Test, los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 “C.A.B” del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014, obtuvieron un promedio de 1.6 puntos en la dimensión Retención de la Comprensión de Lectura. Este valor es deficiente en comparación con el máximo puntaje asignado a esta dimensión (4 puntos). Por otro lado, en el Post Test el promedio logrado fue de 3.28 puntos, el cual constituye un valor bueno para esta dimensión.

En cuanto a la desviación estándar, en el Pre Test, su valor (0.50) supera el 10% del valor promedio, lo que significa que los puntajes del Pre Test se encuentran muy dispersos. Esto último es corroborado por el coeficiente de variación 31.25%. En cambio, en el Post Test, la desviación estándar de 0.46 indica una moderada dispersión de los puntajes, esto también es corroborado por el coeficiente de variación que sólo alcanza el 14.02%.

## GRÁFICO N° 2

### COMPARACIÓN PRE Y POST TEST DIMENSIÓN RETENCIÓN



Fuente: Cuadro N° 3

CUADRO N° 4  
DIMENSIÓN ORGANIZACIÓN

TEST	PROMEDIO	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	COEFICIENTE DE VARIACIÓN %
PRE TEST	2.36	0.70	29.66
POST TEST	5.28	0.68	12.88
PROGRESO	2.92	-0.02	-16.78

Fuente: Cuadro Base.

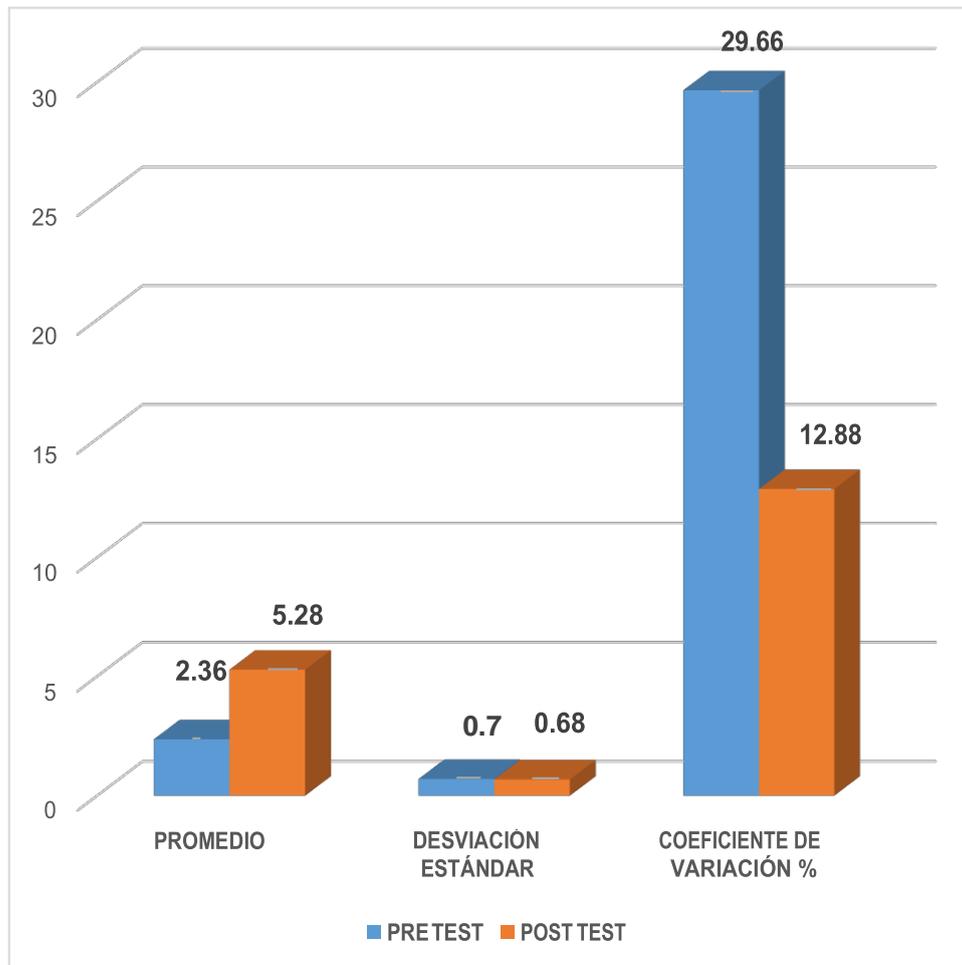
### Interpretación

Se observa en el cuadro N° 4 que en el Pre Test, los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 “C.A.B” del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014, obtuvieron un promedio de 2.36 puntos en la dimensión Organización de la Comprensión lectora. Este valor es deficiente en comparación con el máximo puntaje asignado a esta dimensión (7 puntos). Por otro lado, en el Post Test el promedio logrado fue de 5.28 puntos, el cual constituye un valor bueno para esta dimensión.

En cuanto a la desviación estándar, en el Pre Test, su valor (0.70) supera el 10% del valor promedio, lo que significa que los puntajes del Pre Test se encuentran muy dispersos. Esto último es corroborado por el coeficiente de variación 29.66%. En cambio, en el Post Test, la desviación estándar de 0.68 indica una moderada dispersión de los puntajes, esto también es corroborado por el coeficiente de variación que sólo alcanza el 12.88%.

### GRÁFICO N° 3

#### COMPARACIÓN PRE Y POST TEST DIMENSIÓN ORGANIZACIÓN



Fuente: Cuadro N° 4

## CUADRO N° 5

### VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA

TEST	PROMEDIO	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	COEFICIENTE DE VARIACIÓN %
PRE TEST	7	1.35	19.28
POST TEST	16	0.91	5.69
PROGRESO	9	-0.439	-13.59

Fuente: Cuadro Base.

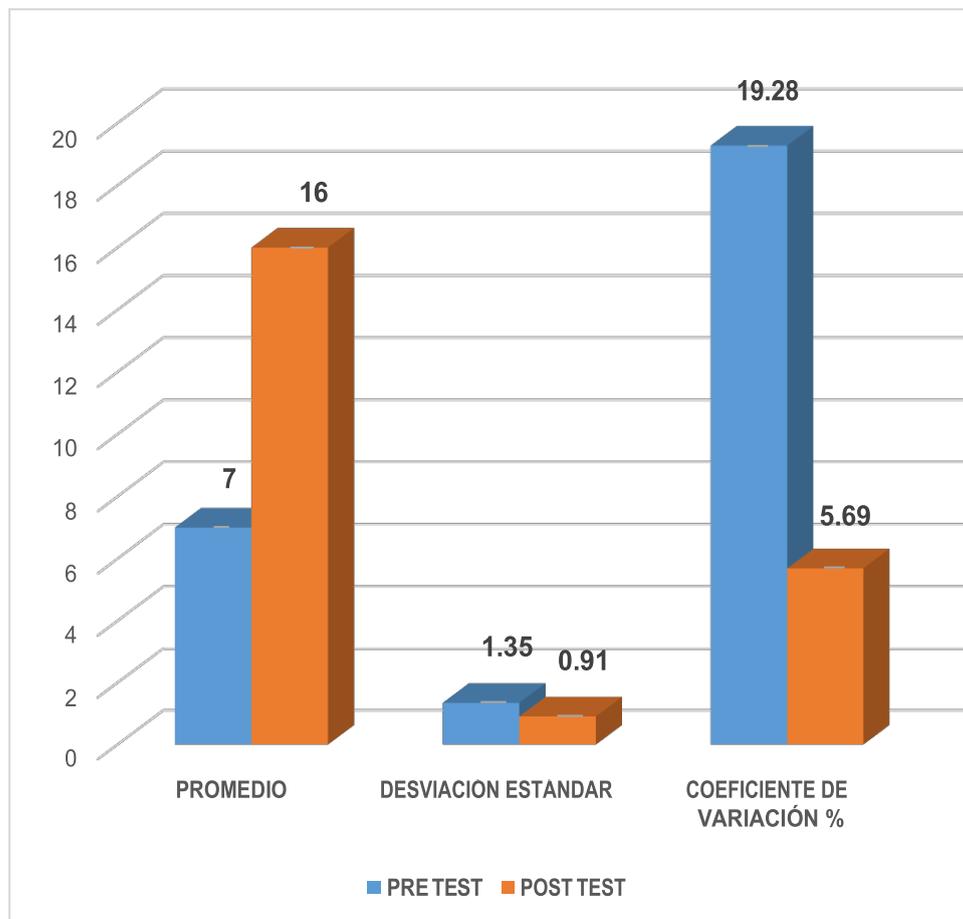
#### Interpretación

Se observa en el cuadro N° 5 que en el Pre Test, los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 "C.A.B" del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014, obtuvieron un promedio de 7 puntos en Comprensión lectora. Este valor es deficiente en comparación con el máximo puntaje asignado a esta variable (20 puntos). Por otro lado, en el Post Test el promedio logrado fue de 16 puntos, el cual constituye un valor bueno para esta variable.

En cuanto a la desviación estándar, en el Pre Test, su valor (1.35) supera el 10% del valor promedio, lo que significa que los puntajes del Pre Test se encuentran muy dispersos. Esto último es corroborado por el coeficiente de variación 19.28%. En cambio, en el Post Test, la desviación estándar de 0.91 indica una baja dispersión de los puntajes, esto también es corroborado por el coeficiente de variación que sólo alcanza el 5.69%.

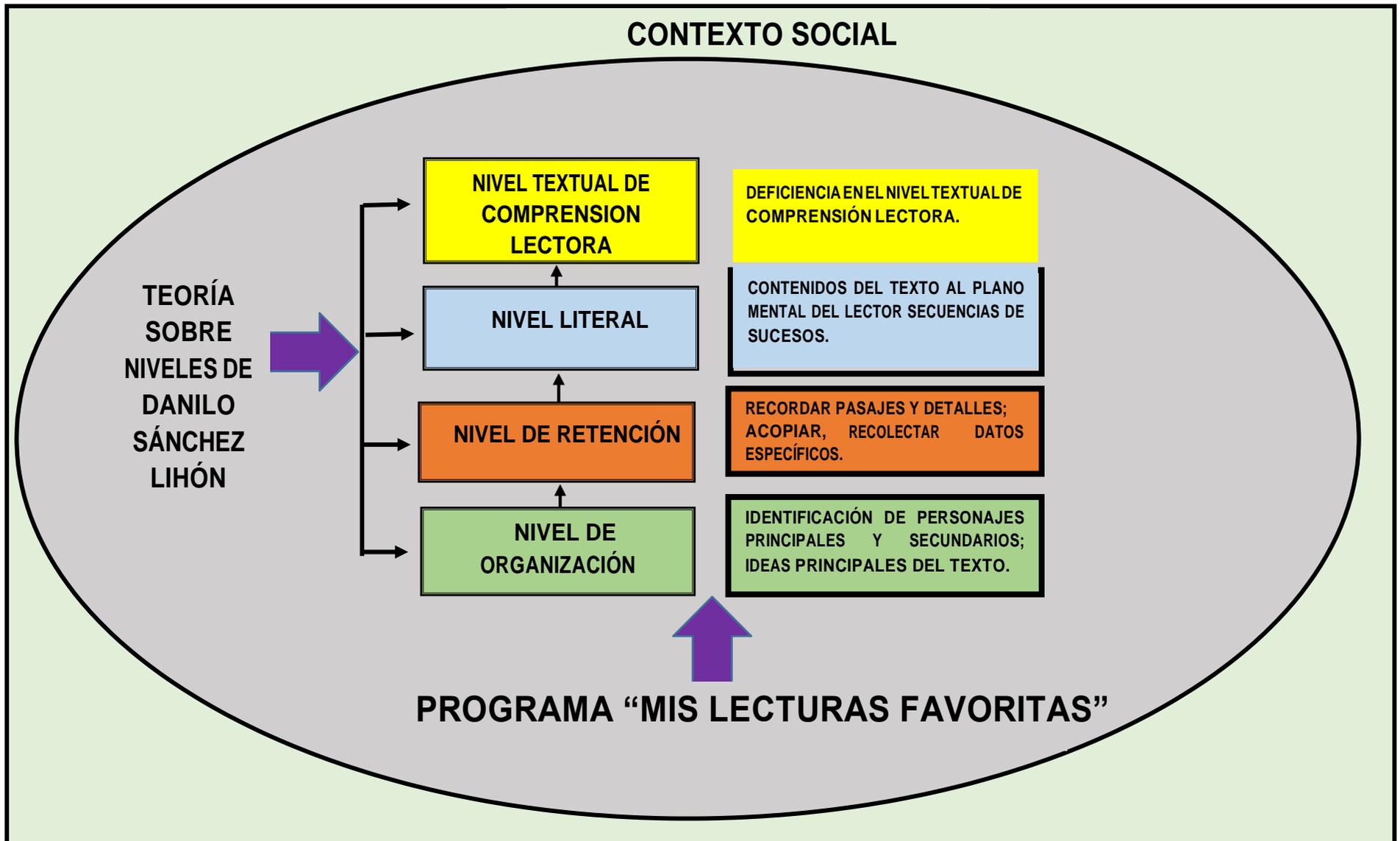
GRÁFICO N° 4

COMPARACIÓN PRE Y POST TEST VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Cuadro N°5

### 3.3. Modelo Teórico



### 3.4. Propuesta Teórica

#### PROGRAMA

##### 1. DENOMINACIÓN: “MIS LECTURAS FAVORITAS”

##### 2. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. UGEL : Sánchez Carrión
- 2.2. I.E. : N° 80934 “C.A.B.”
- 2.3. LUGAR : Lluchubamba
- 2.4. DISTRITO : Marcabal
- 2.5. DIRECTOR :
- 2.6. GRADO : Primero
- 2.7. N° DE ESTUDIANTES: 25
- 2.8. DURACIÓN :
- INICIO : Mayo 2014
- TÉRMINO : Septiembre 2014

##### 3. FUNDAMENTACIÓN:

El área de Comunicación Integral busca desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas; asimismo, para que pueda comprender e informarse y disfrutar de ellos.

La comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que llega la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frase, párrafos e ideas del autor.

La dificultad que presentan los estudiantes para comprender la lectura es muy notoria. Conocedores de esta realidad nos conlleva a realizar una propuesta que consiste en la aplicación del programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS” para desarrollar capacidades de competencias en los estudiantes. A través de este programa se pretende que el estudiante mejore el nivel textual de la comprensión lectora, que será plasmado en la diversa práctica de lecturas favoritas.

Este programa también busca desarrollar en los estudiantes una serie de habilidades para mejorar su comprensión lectora usando una serie de estrategias significativas.

#### 4. DESCRIPCIÓN:

El programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS” es un conjunto de actividades interesantes basadas en técnicas de lectura para reactivar el nivel textual de los estudiantes que exige al receptor comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar respuestas en el texto. Este programa ha constatado de ocho sesiones, en donde los temas tratados han girado en torno a la comprensión de lectura. Y se logre que los aprendizajes sean efectivos. Las ocho sesiones se han desarrollado teniendo en cuenta el cronograma de actividades planificadas y ejecutadas del 20 de mayo al 30 de septiembre, para ello se ha preparado una aula adecuada a los temas tratados en cada sesión. Para la realización de estas actividades con anticipación se planificó que materiales utilizar teniendo en cuenta el programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”.

Se resalta el interés, la participación activa de los estudiantes y la entereza para realizar todas las actividades que se les indicaba. En un primer momento se observó que los estudiantes presentaban deficiencias en el nivel textual de la comprensión lectora, donde la mayoría de ellos no tenían la facilidad de comprender las lecturas. Todas estas observaciones fueron corroboradas luego de aplicar el Pre Test, hecho que me permitió tener un diagnóstico real de los estudiantes.

El desarrollo de las sesiones estuvo marcado por el trabajo operativo en equipo, parejas e individualmente, basado en la propuesta de Danilo Sánchez.

La realización de las sesiones me permitió evaluar el cambio de actitud de los estudiantes quienes en su inicio presentaban lecturas con deficiencias en el nivel textual de la comprensión lectora y con la práctica cotidiana superaron la comprensión lectora, utilizando como base aspectos lúdicos orientados a que la actividad lectora se torne divertida y flexible, de acuerdo a las potencialidades, intereses, necesidades y características propias de los estudiantes.

Por lo cual propongo, que mediante este programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS” los estudiantes puedan comprender textos con facilidad empleando textos literarios preferidos, tales como cuentos, leyendas, novelas, fábulas y la practica en forma activa con la finalidad de ejecutar actividades lúdicas para reforzar la comprensión lectora.

## 5. OBJETIVOS:

### 5.1. Objetivo General

Mejorar el nivel textual de la comprensión lectora que propone Danilo Sánchez Lihón en, los estudiantes del primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 80934 “C.A.B” del caserío de Lluchubamba, distrito de Marcabal, provincia de Sánchez Carrión, Región La Libertad, 2014, a través del programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”.

### 5.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar las actividades del programa haciendo uso de estrategias, medios y materiales adecuados para mejorar el nivel de comprensión lectora.
- Promover la participación activa de los estudiantes en la comprensión lectora.
- Mejorar el nivel textual de la comprensión lectora a través del programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”.
- Evaluar el nivel de la comprensión lectora teniendo en cuenta el nivel textual (literal, retención y organización).
- Lograr un mejor nivel textual de la comprensión de lectura.

6. CUADRO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEMA	ACTIVIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMPRENDOTEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversos textos escritos	El cuento	- Narro una anécdota sobre la lectura. - Leen con atención un impreso.	-Localiza información relevante	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Reorganiza información de diversos textos escritos	El mito	-Formulo preguntas acerca del mito. -Leen con atención un mito	Reconstruye la secuencia de un texto.	
	Infiere el significado de los textos escritos	La fábula	-Leen con atención los impresos en silencio.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto.	

## 7. ESTRATEGIAS:

- Los pasos metodológicos: antes, durante y después de la lectura sobre la comprensión lectora.
- Aplicar la técnica C Q A.  
C: ¿Qué conozco sobre el tema?  
Q: ¿Qué quiero saber?  
A: Lo que he aprendido.
- Aplicar las estrategias metodológicas grupales e individuales con carácter eminentemente motivador que permitirá mejorar el nivel textual: literal, retención y organización de comprensión lectora.
- Aplicación de lecturas preferidas.
- Valorización y socialización de las lecturas leídas.

## 8. METAS:

- Desarrollar óptimamente el programa innovador, y las ocho sesiones de aprendizaje.
- Clases demostrativas: ocho sesiones a desarrollar.
- Mejorar el nivel textual: literal, retención y organización de la comprensión lectora.

## 9. METODOLOGÍA:

- Determinar las condiciones previas para la ejecución del programa en los estudiantes que permita dirigir el trabajo sobre la comprensión lectora.
- Metodología activa, donde se desarrollen técnicas individuales, de pareja y en equipos. También haré uso de dinámicas de presentación y reflexión.
- Utilización de estrategias grupales e individuales, orientando a una comunicación con la realidad social.
- Las sesiones de aprendizaje se desarrollarán formando equipos de trabajo.
- Comprensión del nivel textual: literal, retención y organización.

## 10. RECURSOS:

10.1. Recursos Humanos: Director, docente y estudiantes.

10.2. Recursos Materiales: Papel bond, papel bond de color, plumón de color, lápices, papelotes, cola sintética, silicona, corrospum, impresiones, etc.

## 11. PRESUPUESTO:

RECURSOS	MONTO
Bibliografía	150.00
Material de escritorio: papel bond, papel bond de colores, lapiceros, lápices, plumones de colores, colores, papelotes, corrector, regla, borrador, mica, corrospum, silicona, tijera, cinta maski, CD, etc.	320.00
Fotocopias, empastado.	250.00
Tiños, impresiones e Internet.	500.00
Movilidad local y trabajo de campo.	500.00
Viáticos	200.00
TOTAL	1920.00

## 12. CRONOGRAMA:

ACTIVIDADES	MESES
Aplicación del Pre Test	Mayo 2014
1. Leemos y analizamos un texto.	Mayo 2014
2. Reconocemos los momentos de la lectura.	Junio 2014
3. Reconocemos el tipo de texto.	Junio 2014
4. Comentamos el texto.	Julio 2014
5. Interpretamos el texto.	Agosto 2014
6. Maneja el nivel textual de comprensión (Literal, retención y organización).	Agosto 2014
7. Somos buenos entendedores	Septiembre 2014
8. Participamos en un debate	Septiembre 2014
Aplicación del post test	

## 13. FINANCIAMIENTO:

El programa será financiado con recursos propios del investigador y apoyo de la Institución Educativa.

## 14. EVALUACIÓN:

Es permanente porque se evalúa el nivel del logro durante cada una de las sesiones de aprendizaje del programa.

## 14.1. SESIONES DE APRENDIZAJE:

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

“Disfrutamos leyendo cuentos”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80934 - Lluchubamba  
1.3. GRADO : 1° de secundaria  
1.4. SECCIÓN : Única  
1.5. TEMA : El cuento  
1.6. DURACIÓN : 90 minutos  
1.7. DOCENTE : Lic. Miguel Angel Cruz Azabache.

#### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

APRENDIZAJE ESPERADO	- Lee comprensivamente un cuento. - Identifica la secuencia del texto.
ACTITUDES ANTE EL ÁREA	- Pide la palabra para expresar sus ideas. - Trabaja en equipo con entusiasmo.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pide leer en voz alta para vocalizar la lectura.</li> <li>- ¿Qué significan las palabras nuevas?</li> <li>- ¿Qué características físicas y morales tienen los personajes?</li> <li>- Escribe las secuencias del cuento.</li> <li>- ¿Cuál es la idea más importante del texto?</li> <li>- ¿Cuál es la intención del autor?</li> <li>- ¿Qué significa la expresión...?</li> </ul> <p>Momento reflexivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El discente elabora un mapa conceptual.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.</b></p> <p>Lee un cuento escogido por el estudiante.</p> <p>Aplica los momentos correctos de la lectura.</p> <p><b>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</b></p> <p>El estudiante selecciona diversos cuentos y los analiza con los momentos de la lectura estudiados en clase.</p>		14'
--	---	--	-----

SALIDA	REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE - ¿Cómo aprendí? - ¿Qué aprendí? - ¿Qué pasos seguí?	Recurso verbal	08'
	EVALUACIÓN Contestan preguntas del profesor y compañeros.	Recurso verbal	22'

#### IV. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Recupera información de diversos textos escritos.	- Localiza información relevante en diversos textos de estructura compleja.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
Respeto a las normas de convivencia Trabaja colaborativamente	Presenta su trabajo oportunamente Es respetuoso de la opinión de sus compañeros	Lista de cotejo

#### V. BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de aprendizaje (2014).Lima-Perú.
- Comunicación 1 (2014).Lima-Perú.
- Módulo de Comprensión Lectora 1 (2012).Lima-Perú.
- Diseño Curricular Nacional (2009).Lima-Perú.

## PINTURA AZUL

Es una historia de amor, es dura porque es triste, es una historia de amor porque es injusta y, a un mismo tiempo, dulce como un recuerdo, dulce como la lenta conciencia de su desaparición o su hundimiento en la memoria.

A veces resurge, imprevista y libre, como un pájaro sobre el alféizar bañado por el sol de la mañana, mientras espero que llegue el autobús, cuando me imagino más joven ante el cristal de un vagón de metro o al ver una melena negra ondeándose con prisa por llegar a alguna parte.

Me enamoré de Mar. ¿Quién recuerda el momento exacto en el que nos enamoramos, la distancia que separa la ausencia de la presencia del amor en nuestro cuerpo? Pudo ser quitándose el abrigo junto a un perchero, poniendo en orden unos folios de su mesa, sonriendo mi última ocurrencia.

Con el tiempo me hice su mejor amigo, hablábamos por teléfono durante horas, conocía nombre a nombre la dolorosa lista de sus amantes, sus anécdotas, sus secretos durante los paseos de los domingos, ella tenía siempre cosas que contar.

Una tarde me armé de valor y mirándole a los ojos se lo dije en el aparcamiento a la salida del trabajo:

-Te amo, no sé si alguien ha amado así alguna vez a otra persona. No podía dejar pasar un solo día más sin decírtelo.

Se acabaron las llamadas y los paseos, dejé de saber dónde pasaba sus vacaciones, ya no entraba con su mirada a los pisos de sus amantes, pidió que le cambiasen de mesa en el trabajo.

-Si no fueras minusválido, serías el primer hombre con el que me casaría.

Recuerdo sus lágrimas sobre la pintura azul y una melena negra ondeándose con prisa por llegar a alguna parte.

Fernando J. Palacios León

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“Conociendo los mitos”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80934 - Lluchubamba  
1.3 GRADO : 1° de secundaria  
1.4 SECCIÓN : Única  
1.5 TEMA : El mito  
1.6 DURACIÓN : 90 minutos  
1.7 DOCENTE : Lic. Miguel Angel Cruz Azabache

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

APRENDIZAJE ESPERADO	- Lee comprensivamente un mito. - Identifica la secuencia del texto.
ACTITUDES ANTE EL ÁREA	- Pide la palabra para expresar sus ideas. - Trabaja en equipo con entusiasmo.





SALIDA	REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE. -¿Cómo aprendí a plantear preguntas? -¿Para qué aprendo a leer? -¿Cómo aprendí?	Recurso Verbal	08'
	EVALUACIÓN -Da solución a las preguntas de tus compañeros y el profesor.	Recurso verbal	22'

#### IV. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Reorganiza información de diversos textos escritos	Reconstruye la secuenciade un texto con estructura compleja.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
Respeto a las normas de convivencia. Trabajan colaborativa mente.	- Espera su turno para participar. - Es respetuoso de la opinión de sus compañeros. - Presenta sus trabajos Oportunamente.	Lista de cotejo

#### V. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU.Rutas de aprendizaje (2014).Lima-Perú.
- MINEDU.Comunicación 1 (2014).Lima-Perú.
- MINEDU.Módulo de Comprensión Lectora 1 (2012).Lima-Perú.
- MINEDU.Diseño Curricular Nacional (2009).Lima-Perú.

## El ayaymamá

Cuenta la leyenda que una epidemia estaba acabando con la gente de una comunidad nativa. Que la madre de dos niños, sintiéndose con los primeros síntomas de la enfermedad, quiso salvar la vida de sus pequeños y entonces los llevó al monte, muy lejos y los dejó en ese lugar. Cerca de una linda quebrada, abundante en peces y árboles frutales. Con gran pena los dejó sabiendo que no los volvería a ver. Ellos jugaron, comieron frutos y se bañaron en la quebradita, pero ya en la noche sintieron la falta de su madre y partieron en su búsqueda pero se perdieron en el monte.

Asustados, llorando de pena decían cómo no ser aves para poder volar donde mamá. Y el dueño del monte tuvo pena y los convirtió en avechitas y ellos volaron, pero cuando llegaron a su pueblo se dieron cuenta que ya nadie vivía, todos habían muerto. Desde entonces no dejan de volar y volar, y cuando se posan en lo alto de un árbol, cansados de buscar a su madre, hacen oír su canto lastimero ayaymamá...ayaymamá...

Mitología de la Amazonía peruana

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“Con alegría entendemos una fábula”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80934 - Lluchubamba
2. GRADO : 1° de secundaria
3. SECCIÓN : Única
4. TEMA : La fábula
5. DURACIÓN : 90 minutos
6. DOCENTE : Lic. Miguel Angel Cruz Azabache

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

APRENDIZAJE ESPERADO	- Lee comprensivamente una fábula. - Identifica la secuencia del texto.
ACTITUDES ANTE EL ÁREA	- Pide la palabra para expresar sus ideas. - Trabaja en equipo con entusiasmo.





SALIDA	<p>Escoja diferentes fábulas que le gusten y aplique la estrategia que se le impartió en clase.</p>		
	<p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE.          -¿Cómo aprendí a plantear preguntas?          -¿Para qué aprendo a leer?          -¿Cómo aprendí?</p> <p>EVALUACIÓN          -Da solución a las preguntas de tus compañeros y el profesor.</p>	<p>Recurso verbal</p>	<p>08'</p>
		<p>Recurso verbal</p>	<p>22'</p>

#### IV. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD DE ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Infiere el significado de los textos escritos	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que ofrece el texto.	Guía de observación
ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTO
Respeto a las normas de convivencia. Trabajan colaborativamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Espera su turno para participar.</li><li>- Es respetuoso de la opinión de sus compañeros.</li><li>- Presenta sus trabajos Oportunamente.</li></ul>	Lista de cotejo

#### V. BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de aprendizaje (2014).Lima-Perú.
- Comunicación 1 (2014).Lima.Perú.
- Módulo de Comprensión Lectora 1 (2012).Lima-Perú.
- Diseño Curricular Nacional (2009).Lima-Perú.

## POR QUÉ EL OSO NO TIENE RABO

Había una vez un oso que se encontró con un zorro, que caminaba lentamente, llevándose un pescado que había robado.

-¿De dónde sacaste ese pescado? -preguntó el oso.

-Fui a pescar en el lago, señor oso -contestó el zorro.

Entonces el oso, al ver que el pescado parecía fresco y sabroso, decidió aprender a pescar y le preguntó al zorro cómo debía hacerlo.

-Es muy fácil -dijo el zorro-, aprenderá muy rápido. Lo único que tiene que hacer es ir a un lago congelado, hacer un agujero en el hielo, meter el rabo en el agujero y mantenerlo allí un buen rato. No debe preocuparse si le arde un poco, eso suele ocurrir cuando los peces pican la presa. Además, mientras más tiempo esté su rabo en el agujero, serán más los peces que pescará. Después, ¡a la una... a las dos... y..., saca su rabo rápido!

El oso, ni corto ni perezoso, hizo tal cual le dijo el zorro. Metió el rabo en el agujero y allí lo mantuvo un buen tiempo.

Después, ¡a la una... a las dos... y...!, se levantó de golpe y el rabo se le cayó como un pedazo de hielo.

Desde ese día, que es hoy día, el oso no tiene rabo.

Fábula escandinava

## CONCLUSIONES

1. En el diagnóstico realizado a los estudiantes del primer grado de la I.E.N° 80934 “C.A.B.” en el nivel textual de la comprensión lectora encontré un promedio de 7, lo cual indicó que existe deficiencia en las capacidades de comprensión lectora.
2. La teoría de Danilo Sánchez Lihón sustenta que para mejorar la comprensión lectora se debe aplicar el nivel textual, ello implica motivar el desarrollo de estrategias de lectura, así se mejorarían sus competencias en la comprensión lectora.
3. Se elaboró, aplicó y evaluó el programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”, contribuyendo a validar la propuesta.
4. Los resultados de la comparación del Pre Test y Post Test después de haber aplicado el programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS” fueron favorables porque los estudiantes obtuvieron finalmente un promedio de 16. El incremento el 8.7% con respecto al resultado obtenido en el Pre Test .Los estudiantes han mejorado su comprensión lectora en el nivel textual al desarrollar sus competencias y capacidades en la comprensión lectora en el nivel textual.
5. La investigación no aporta elementos de juicio para rechazar la hipótesis que sostiene: “si se aplica el programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”, entonces mejora significativamente la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes”, sino por el contrario confirma la hipótesis planteada.

## RECOMENDACIONES

1. A los docentes del área de Comunicación, aplicar programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS” de acuerdo a su contexto para mejorar la calidad de la comprensión lectora en sus estudiantes.
2. A los docentes, promover el amor, despertar el interés, descubrir el placer por la lectura a través de actividades que atiendan a sus intereses, a sus estilos y ritmos de aprendizaje.
3. La presente investigación sirve para construir nuevos aprendizajes a través del programa innovador “MIS LECTURAS FAVORITAS”, por lo cual debe ser aprovechado por los colegas del área .

## BIBLIOGRAFÍA

ALCÁNTARA, J. (1995). *Cómo educar a la autoestima*. Editorial CEAC. Barcelona.

ALIAGA, N. (2000). *Relación entre los niveles de comprensión lectora y el conocimiento de los participantes en un programa de formación docente a distancia*. Tesis. Lima.

ALONCA, L. & DIAZ, L. (2005). *Estrategias de enseñanza aprendizaje para la comprensión lectora en el área de comunicación integral del primer ciclo de la I.E.P. N° 70480 de Ayaviri*.

ALLIENDE, F. & CONDEMARÍN, M. (1982). *La lectura : teoría, evaluación y desarrollo*. Editorial Andrés Bello. Chile.

AMEGAN, S. (1995). *Para una pedagogía activa y recreativa*. Editorial Helene. México.

CAMARGO, Irma. (1999). *Técnicas y estrategias para la comprensión de lectura*. Editorial Loresa- Sf. Lima.

CANO RONCAGLIOLO, G. R. (2010). *Cuestionario sobre en una experiencia de plan lector*. Perú.

CONTRERAS, Q. & COVARRUBIAS, P. (1997). *Desarrollo de habilidades metacognitivas de comprensión de lectura en estudiantes universitarios*. Tesis. Lima.

COOPER, O. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Editorial Visor Distribuciones S.A. Madrid.

DÍAZ, V. & SILVA, L. (2000). Estrategias metacognitivas para el desarrollo de la comprensión lectora. Tesis. Chota.

DÍAZ – BARRIGA, F. & HERNANDEZ, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial Mc Graw- Hill. México.

DIRECCIÓN GENERAL DE LA BIBLIOTECA. (1998). El fomento de la lectura. Red nacional de bibliotecas públicas. México.

DOMINGUEZ, A. (1999). La enseñanza de la lectura. Editorial Pirámide. Madrid.

GONZALES CABRERA, A. (2007). Aplicaciones de un programa de estrategias autorreguladoras de lectura para desarrollar la comprensión lectora en el área de Comunicación integral en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 10038 “Jorge Enrique Villalobos” de Callanca-Monsefú.

LARROSA, F. (1994). El rendimiento académico. Madrid.

LINARES ROJAS, M.; URIOL SANDOVAL, E.; VASQUEZ FLORES, G. & VITERI EUSEBIO, L. Estrategias de aprendizaje basado en el empleo de fragmentos periodísticos y la comprensión lectora en el área de comunicación integral de la I.E. N° 81817 “Santa Edelmira” del distrito de Víctor Larco Herrera-Trujillo.

MAMANI HUALPATUPA, M.; PARI CHOQUECONDO, M. & SUCARI CALSINA, W. (2007). Aplicación de la técnica de lectura recreativa para elevar la comprensión lectora de los educandos de la I.E.P. N° 70515 de Malliripata.

MILJANOVICH, M. (2000). Relaciones entre la inteligencia general de rendimiento académico y la comprensión de lectura en el campo educativo. Lima, Perú.

NÚÑEZ, C. & SÁNCHEZ, J. (2001). Hábitos de estudio y rendimiento académico. Chile.

OJEDA ÁVILA, N. (2002). Influencia de las actividades de la lectura en la comprensión de los niños del II ciclo de educación primaria Centro Educativo Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

PINZÁS, J. (2001). Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Fondo editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

PUENTE, A. (1995). Comprensión de lectura y acción docente. Editorial Pirámide. Madrid.

RINAUDO, M. (1998). Estudiar y aprender. Investigaciones sobre la comprensión y aprendizajes de textos. La Educación O.E.A., XLI, 95-112.

SANCHEZ LIHÓN, Danilo. (2011). La aventura de leer. Instituto del Libro y la Lectura. Lima.

SMITH, F. (1990). Para darle sentido a la lectura. Editorial Visor. Madrid.

SOLE I. (2000) Estrategias de lectura. Barcelona.

VIDAL-ABARCA, E & GILABERT, R. (1991) Comprender para aprender. Impresa. Madrid.

## LINKOGRAFÍA

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/metodos.asp>.

<http://monografías.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>.

<http://www.uv.es/marcor/Docencia/MAPACO.HTM>

[http://www.monografías.com/usuario/perfiles/huamani\\_sup0](http://www.monografías.com/usuario/perfiles/huamani_sup0)

[http://www.wikilearning.com/teorías\\_del\\_aprendizaje/12263-6](http://www.wikilearning.com/teorías_del_aprendizaje/12263-6)

# **ANEXOS**

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

VA RIA BLE	NIVEL	DIMENSIÓN	INDICADORES	VALORACIÓN				
				SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	A VECES (3)	CASI NUNCA (2)	NUNCA (1)
COMPRESIÓN LECTORA	Nivel textual o de análisis	<u>LITERAL</u>	✓ Transposición de los contenidos del texto al plano mental del lector.					
		Es el más elemental, ya que el lector se limita a decodificar los signos escritos de la palabra convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa; es decir, recoge formas y contenidos explícitos del texto, por eso, se pueden determinar los siguientes indicadores para asegurar su comprensión:	✓ Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas.					
			✓ Identificación de detalles.					
			✓ Precisión de espacio y tiempo.					
			✓ Secuenciación de sucesos.					
			<u>RETENCIÓN</u>	✓ Reproducir situaciones planteadas en el texto.				
		En este nivel, el lector capta y aprende los contenidos del texto, por tal razón puede:	✓ Recordar pasajes y detalles.					
			✓ Fijar los aspectos fundamentales del texto.					
			✓ Acopiar, recolectar datos específicos.					
			✓ Sensibilizarse ante el mensaje.					
		<u>ORGANIZACIÓN</u>	✓ La captación y establecimiento de relaciones.					
		El lector ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto, por esta razón se llega a:	✓ El descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos.					
			✓ La captación de la idea principal del texto.					
			✓ La identificación de personajes principales y secundarios.					
			✓ El reordenamiento de una secuencia.					
✓ La realización del resumen y generalización.								

GUIA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST

VARIA BLE	NIVEL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	VALORACIÓN				
					SIEMPR E (5)	CASI SIEMPRE (4)	A VECES (3)	CASI NUNCA (2)	NUNCA (1)
LECTORA  COMPRENSIÓN	Nivel textual o de análisis	<b>LITERAL</b>  Es el más elemental, ya que el lector se limita a decodificar los signos escritos de la palabra convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa; es decir, recoge formas y contenidos explícitos del texto, por eso, se pueden determinar los siguientes indicadores para asegurar su comprensión:	✓ Transposición de los contenidos del texto al plano mental del lector.	1. El texto trata de... 2. Los acontecimientos suceden en ...					
			✓ Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas.	3. Las palabras... significan 4. La expresión... quiere decir 5. Señalar una o más frases que no comprende					
			✓ Identificación de detalles.	6. El personaje principal era ... 7. El personaje hace ...					
			✓ Precisión de espacio y tiempo.	8. La historia se desarrolla en ...					
			✓ Secuenciación de sucesos.	9. Los hechos del texto se dan en el orden siguiente ...					
		<b>RETENCIÓN</b>  En este nivel, el lector capta y aprende los contenidos del texto, por tal razón puede:	✓ Reproducir situaciones planteadas en el texto.	10. Cuenta el argumento del texto					
			✓ Recordar pasajes y detalles.						
			✓ Fijar los aspectos fundamentales del texto.	11. El texto nos permite ...					
			✓ Acopiar, recolectar datos específicos.	12. Datos del autor y su contexto...					
		<b>ORGANIZACIÓN</b>  El lector ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto, por esta razón se llega a:	✓ Sensibilizarse ante el mensaje.	13. El texto me parece...					
			✓ La captación y establecimiento de relaciones.	14. Los hechos suceden...					
			✓ El descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos.	15. La acción de... ocasiona que...					
			✓ La captación de la idea principal del texto.	16. La idea central del texto es ...					
			✓ La identificación de personajes principales y secundarios.	17. Los personajes principales son: A) B) C) 18. Los personajes secundarios son: a) b) c)					
			✓ El reordenamiento de una secuencia.	19. Si en vez de... antes se hubiese dado que ...					
			✓ La realización del resumen y generalización.	20. El texto nos narra la historia de ...					

## PRE TEST

### LA TEMPESTAD



Se acercaba una tormenta, podía escucharse a las olas estrellarse contra las rocas y al viento helado azotar con furia la casa.

El frío se colaba por las hendiduras castigando el cuerpo de la mujer que tembló de frío y miedo. Trueno y relámpagos resonaban en la distancia...esta es la historia de un personaje triste y solitario.

Vivía en aquella casa desde que tenía memoria la cual también había envejecido juntamente con ella. Su esposo e hijo no habían regresado del mar... la melancolía y la tristeza eran sus únicas compañeras.

Había llegado a la casa de los que fueron sus padres apenas se había casado con aquél pescador y allí había nacido su hijo. Tan sólo si la vida le diera un respiro algo por lo que vivir... Pensaba Josefina... Sentada en la cama a la luz de una vela que

dejaba un olor a rancio hasta el amanecer, Josefina rezó pidió perdón a Dios por no hacerlo todos los días.

A lo lejos entre el vendaval escuchó gritos, abrigándose salió, las ráfagas de viento amenazaban con hacerla caer Entre las rocas una lancha pesquera se astillaba y los hombres que trataban de salvar a sus compañeros eran barridos por el fuerte oleaje. Se olvidó del frío prestando sus manos a los pescadores...

Después de unas horas pudieron ponerse a salvo...regresó con ellos empapados y tiritando de frío.

En la vieja cocina a leña les preparo un tazón de sopa para reconfortarlos.

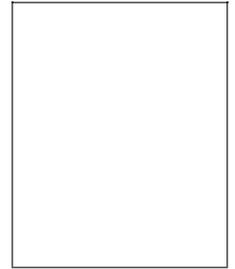
Todo lo sentí, todo lo sufrí en aquella noche en que mi lancha resultó destruida por la tormenta. Josefina tiene hoy un puesto dónde vende lo que nosotros pescamos...

Su vida ha cambiado!!!

Fin

María Teresa Di Dio

PRE TEST



APELLIDOS Y NOMBRES:..... NOTA

GRADO:.....

FECHA:...../...../.....

I.NIVEL LITERAL

➤ El asunto trata de:

---

---

---

➤ El escenario de los acontecimientos es:

---

---

➤ Palabras nuevas (escribir además su significado):

---

---

---

---

II.NIVEL RETENCIÓN

➤ Las siguientes frases... lo entiendo como:

---

---

---

---

---

➤ Biografía del autor:

---

---

---

---

---

➤ Escribe el argumento del texto:

---

---

---

---

---

---

### III. NIVEL DE ORGANIZACIÓN

➤ Los personajes principales son:

1).....

2).....

3).....

4).....

➤ Los personajes secundarios son:

1).....

2).....

3).....

4).....

➤ Te gustó el texto (explica):

---

---

---

---

➤ La idea principal es:

---

---

---

## POST TEST

### EL PARAÍSO QUE NO FUE



Era un lugar maravilloso para vivir. La ciudad era tranquila y segura. Sus habitantes amables.

En la costa se extendían grandes playas espectaculares donde las aguas eran limpias y cálidas, la arena fina, la brisa suave. A escasos metros de la costa vivía David. Pero él nunca había apreciado demasiado la belleza de aquel lugar, su obsesión siempre había sido viajar a aquella isla.

Desde su más tierna infancia su pasión era ir a la playa y contemplar la pequeña isla que se veía en el horizonte. Para él no había mayor placer que ver caer el sol sobre aquel pequeño trozo de tierra y soñar que algún día pisaría el islote. Siendo niño había pedido a sus padres que lo llevaran a la isla, pero no estaban muy dispuestos a

hacerlo. Decían que era un lugar peligroso, que allí el mar estaba embravecido, que sus costas eran acantilados, el clima malo, la vegetación espinosa y sus gentes desagradables. Sus padres no entendían cómo alguien en su sano juicio querría ir allí.

Pero las palabras de sus padres no mermaron su deseo de conquista. Y así, con apenas seis años, David, intentó llegar a nado él sólo a esa extensión de tierra. Su aventura no resultó como él esperaba, pudiendo haber muerto ahogado de no ser por un pequeño bote que pasaba por allí. Años más tarde lo intentó de nuevo, esta vez con una pequeña barcaza, pero produciendo idénticos resultados que en su incursión anterior, había fracasado.

Sus padres no sabían cómo quitarle esa estúpida idea de la cabeza, ya que tenían miedo de que un día su hijo perdiera la vida en un nuevo intento por pisar aquellas tierras; así que le prometieron que le pagarían un viaje a la isla cuando terminara sus estudios. Su obsesión pareció aplacarse. Pero en realidad David seguía yendo a escondidas a la playa para ver el atardecer mientras soñaba con el día en que vería aquel trozo de tierra.

Cada vez que mencionaba su deseo de viajar hasta allí lo trataban poco menos que de loco. La mayoría trataba de quitarle la idea de la cabeza y otros simplemente creían que hablaba en broma pues no entendían por qué nadie quería ir hasta allí. Durante una conversación con sus compañeros de universidad, David propuso hacer un viaje a la isla. Pero ninguno de sus amigos pareció entusiasmado con la idea, dándole razones parecidas a la de sus padres y decidiendo casi por unanimidad hacer el viaje a las montañas. David no entendía el porqué de la aversión hacia aquel lugar, y seguía yendo cada vez que podía a la playa para ver su preciada isla.

Cuando terminó sus estudios en la universidad, David no les pidió a sus padres el viaje prometido. Sabía que se negarían o por lo menos que les daría un disgusto, ya que ellos creían superado su deseo, atribuyéndolo a una de esas fases del crecimiento. Pero su sueño no estaba suspendido ni mucho menos. Los comentarios despectivos hacia la isla por parte de familiares y amigos, lejos de desalentar a David, habían despertado en él mayor deseo de descubrimiento. ¿Por qué todo el mundo odia ese pedazo de piedra anclado al mar? Estaba decidido, iba a hacer aquel viaje.

Pero no iba a pedir permiso, ni consejo, ni se lo iba a contar a nadie. Sería su secreto, no quería que nadie le arruinara el viaje. Era un viaje que debía hacer sólo.

Como cuando era niño, se echaría a la mar sin contar con compañía alguna. Pero esta vez no cometería las imprudencias de la niñez. Hacía tiempo que había estado ahorrando dinero para el viaje. Salía un barco cada tres días en dirección a la isla. No era un barco turista, ya que nadie viajaba a aquella isla por placer; sino un barco de carga. Había hablado con el capitán y se habían puesto de acuerdo en el precio. El único inconveniente sería que no podría volver a su casa hasta pasados tres días, pero esto no molestó en absoluto a David, sino más bien lo contrario dándole de este modo la posibilidad de conocer un poco más la isla.

Y llegó el día esperado, subió a ese barco y emprendió el camino a esa isla, su isla. Al llegar, David, pudo comprobar con sus propios ojos que todo lo que le habían contado sobre ella era absolutamente cierto. Conforme se acercaba el clima había empeorado, las olas eran más furiosas y las nubes más negras. Pudo comprobar que no había una sola playa en toda la isla sino que estaba rodeada de acantilados. La ciudad estaba sucia, los edificios altos en su mayoría eran feos y estaban poco cuidados. La gente con las que se cruzó parecía malhumoradas, y maleducadas, caminando sin atender a nada más que a ellos mismos. Además al bajar del barco le habían recomendado que tuviera cuidado con su cartera pues había muchos ladrones por los alrededores.

Ahora, mientras esperaba a que saliera nuevamente el barco en dirección a su casa estaba satisfecho con el viaje que acababa de realizar. Ciertamente que aquella isla era el peor lugar del mundo. Pero gracias a su empeño, había visto como era un amanecer en su patria desde aquella isla. Sin duda el espectáculo más lindo del mundo. Y es que ese viaje le había hecho valorar lo que ya tenía y nunca supo apreciar... Que vivía en el paraíso.

Fin

Julio Casati

## POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:..... NOTA

GRADO:.....

FECHA:...../...../.....

### I. NIVEL LITERAL

- El asunto trata de:

---

---

---

- El escenario de los acontecimientos es:

---

---

- Palabras nuevas (escribir además su significado):

---

---

---

---

### II. NIVEL RETENCIÓN

- Las siguientes frases... lo entiendo como:

---

---

---

---

---

- Biografía del autor:

---

---

---

---

---

➤ Escribe el argumento del texto:

---

---

---

---

---

---

### III. NIVEL ORGANIZACIÓN

➤ Los personajes principales son:

- 1).....
- 2).....
- 3).....
- 4).....

➤ Los personajes secundarios son:

- 1).....
- 2).....
- 3).....
- 4).....

➤ Te gustó el texto (explica):

---

---

---

---

➤ La idea principal es:

---

---

---

## FICHA DE EVALUACIÓN

NÚMERO DE ORDEN	ESTUDIANTE	NIVEL				
		SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	A VECES (3)	CASI NUNCA (2)	NUNCA (1)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						

### ESCALA DE EVALUACIÓN

DE 0 A 10 ÍTEMS: **EN INICIO** (1-2)

DE 11 A 14 ÍTEMS: **EN PROCESO** (3-4)

DE 15 A 20 ÍTEMS: **LOGRADO** (5)

N° ORDEN	Capacidades			- Lee comprensivamente un cuento.			- Reconoce los momentos de la lectura.			TOTAL
	Indicadores	Valoración	Apellidos y nombres	B	R	M	B	R	M	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										

B: BUENO

R: REGULAR

M: MALO

N° ORDEN	Actitudes			-Cumple a tiempo con las tareas.			-Respeta las normas de convivencia.			TOTAL
	Apellidos y nombres	Indicadores	Valoración	SI	NO	-	SI	NO	-	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										

# **EVIDENCIAS DE PRE TEST Y POST TEST**

PRETEST

APELLIDOS Y NOMBRES: Palo Palo Flor..... NOTA

GRADO: Primero.....

FECHA: ...../...../14

08

➤ El asunto trata de:

una señora triste y sola.

➤ El escenario de los acontecimientos es:

el mar

➤ Palabras nuevas (escribir además su significado):

mar

rafaga

lancha

➤ Las siguientes frases... lo entiendo como:

➤ Biografía del autor:

➤ Escribe el argumento del texto:

---

---

---

---

---

---

➤ Los personajes principales son:

1)..... *señora* .....

2)..... *señor* .....

3)..... *hijo* .....

4).....

➤ Los personajes secundarios son:

1).....

2).....

3).....

4).....

➤ Te gustó el texto (explica):

*no*

---

---

---

---

➤ La idea principal es:

---

---

---

PRETEST

APELLIDOS Y NOMBRES: Ramirez Quezada Roger NOTA

09

GRADO: Primera

FECHA: 2/1/14

➤ El asunto trata de:

De una señora triste que su esposo  
no llegaba a acompañarla

➤ El escenario de los acontecimientos es:

La casa

➤ Palabras nuevas (escribir además su significado):

Lancha  
Rafaga  
Empapado

➤ Las siguientes frases... lo entiendo como:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ Biografía del autor:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



➤ Escribe el argumento del texto:

---

---

---

---

---

➤ Los personajes principales son:

- 1) Señora
- 2) Esposa
- 3)
- 4)

➤ Los personajes secundarios son:

- 1) hijo
- 2) Pescador
- 3)
- 4)

➤ Te gustó el texto (explica):

Si

---

---

---

---

➤ La idea principal es:

---

---

---

PRETEST

APELLIDOS Y NOMBRES: Rodriguez Ruiz Amador NOTA

GRADO: primero

FECHA: 2/1/1

10

➤ El asunto trata de:

personaje triste y solidario

➤ El escenario de los acontecimientos es:

el mar

➤ Palabras nuevas (escribir además su significado):

oleaje

rafaga

abri

➤ Las siguientes frases... lo entiendo como:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ Biografía del autor:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ Escribe el argumento del texto:

---

---

---

---

---

➤ Los personajes principales son:

1)..... *Janina* .....

2)..... *esposa* .....

3)..... *hijo* .....

4).....

➤ Los personajes secundarios son:

1)..... *Janina* .....

2)..... *esposa* .....

3)..... *hijo* .....

4).....

➤ Te gustó el texto (explica):

*mas o menos*

---

---

---

---

➤ La idea principal es:

---

---

---

PRETEST

APELLIDOS Y NOMBRES: Ruiz polo pedro ..... NOTA

GRADO: primero .....

FECHA: 1/14

09

➤ El asunto trata de:

señora triste y sola

➤ El escenario de los acontecimientos es:

el mar

➤ Palabras nuevas (escribir además su significado):

vafaga

empaquet

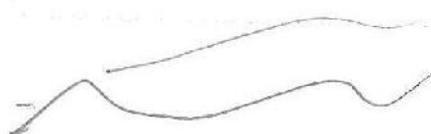
➤ Las siguientes frases... lo entiendo como:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ Biografía del autor:

madra Teresa

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



➤ Escribe el argumento del texto:

---

---

---

---

---

➤ Los personajes principales son:

- 1)..... Josefina.....
- 2)..... esposa.....
- 3)..... hijo.....
- 4).....

➤ Los personajes secundarios son:

- 1)..... Josefina.....
- 2)..... esposa.....
- 3)..... pesadumbres.....
- 4).....

➤ Te gustó el texto (explica):

no

---

---

---

---

➤ La idea principal es:

---

---

---

POSTEST

APELLIDOS Y NOMBRES: Polo Polo Flor

NOTA

16

GRADO: 1<sup>a</sup>

FECHA: 1/7

➤ El asunto trata de:

David vive en un lugar lindo (maravilloso) y quería conocer una isla.

➤ El escenario de los acontecimientos es:

Costa

➤ Palabras nuevas (escribir además su significado):

Costa : tierra cálida

Isla : pequeña tierra

paraiso : lugar maravilloso

➤ Las siguientes frases... lo entiendo como:

lugar maravilloso, es un lugar bonito, lindo, con horritas, pero animalitos

➤ Biografía del autor:

➤ Escribe el argumento del texto:

---

---

---

---

---

---

➤ Los personajes principales son:

- 1)..... David
- 2).....
- 3).....
- 4).....

➤ Los personajes secundarios son:

- 1)..... gente
- 2)..... personas buenas
- 3).....
- 4).....

➤ Te gustó el texto (explica):

Si por que es una reflexion del lugar David  
una vida

➤ La idea principal es:

lugar donde vivimos

POSTEST

APELLIDOS Y NOMBRES: Ramirez Quezada Roger NOTA

16

GRADO: Primero

FECHA: 7/1/11

➤ El asunto trata de:

David que vivia en un lugar maravilloso

➤ El escenario de los acontecimientos es:

la costa

➤ Palabras nuevas (escribir además su significado):

paraiso : lugar maravilloso  
cálido : caliente  
mermor : tranquilo

➤ Las siguientes frases... lo entiendo como:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ Biografia del autor:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ Escribe el argumento del texto:

El paraíso perdido relata la historia de David que quería conocer una isla

➤ Los personajes principales son:

- 1) David
- 2)
- 3)
- 4)

➤ Los personajes secundarios son:

- 1) Las personas
- 2) Los vecinos
- 3)
- 4)

➤ Te gustó el texto (explica):

Si porque reflexionamos sobre el lugar donde vivimos.

➤ La idea principal es:

lugar donde vivimos es el mejor lugar

POSTEST

APELLIDOS Y NOMBRES: Rodriguez Ruiz Americo..... NOTA

18

GRADO: Primero.....

FECHA: 1/1.....

➤ El asunto trata de:

David vivió en un lugar maravilloso pero quería conocer una isla.

➤ El escenario de los acontecimientos es:

La ciudad costera.

➤ Palabras nuevas (escribir además su significado):

Paraiso = lugar maravilloso

Obsesiones = fijación

mermar

➤ Las siguientes frases... lo entiendo como:

Lugar maravilloso = lugar bonito

➤ Biografía del autor:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ **Escribe el argumento del texto:**

Paraiso perdido nos relata la historia de David que quería conocer una isla en frente de una ciudad donde vivía.

➤ **Los personajes principales son:**

- 1) David
- 2)
- 3)
- 4)

➤ **Los personajes secundarios son:**

- 1) La gente
- 2) Los vecinos
- 3)
- 4)

➤ **Te gustó el texto (explica):**

Sí. Porque es reflexión sobre el lugar donde vivimos.

➤ **La idea principal es:**

El mejor lugar es el lugar donde vivimos.

POSTEST

APELLIDOS Y NOMBRES: Ruiz Pola Pedra..... NOTA

16

GRADO: Primero.....

FECHA: 1/1

➤ El asunto trata de:

De un joven David que vivía en un lugar maravilloso

➤ El escenario de los acontecimientos es:

la costa

➤ Palabras nuevas (escribir además su significado):

paraiso : lugar bonito  
menudar : tranquila  
obsesión : fijación

➤ Las siguientes frases... lo entiendo como:

un lugar maravilloso (lugar bonito)

➤ Biografía del autor:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ Escribe el argumento del texto:

---

---

---

---

---

➤ Los personajes principales son:

- 1) David
- 2)
- 3)
- 4)

➤ Los personajes secundarios son:

- 1) gente
- 2) vecinos
- 3)
- 4)

➤ Te gustó el texto (explica):

si, porque es la descripción del lugar donde uno vive.

➤ La idea principal es:

lugar donde uno vive es el mejor lugar