



**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**“PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Estrategias Didácticas “praxias linguales y labiales” para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°1872 - Huamachuco, 2015.**

**TESIS**

**Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia**

**AUTORES:**

**Br. Mauricio Castillo, Santos**

**Br. Soto Jiménez, Sara Rosenda**

**ASESOR:**

**Mg. Félix López Paredes**

**LAMBAYEQUE PERÚ-2017**

## **TITULO DE LA TESIS**

**Estrategias Didácticas “praxais linguales y labiales” para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°1872 - Huamachuco, 2015.**

---

**AUTOR**

---

**AUTOR**

**Presentada a la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, para obtener el Grado de: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

**APROBADA POR:**

---

**DR. WALTER CAMPOS UGAZ  
PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**DR. MARIO VÍCTOR SABOGAL AQUINO  
SECRETARIO DEL JURADO**

---

**M. Sc. ALFREDO PUICAN CARREÑO  
VOCAL DEL JURADO**

**Octubre, 2015**

## DEDICATORIA

*A mí querido esposo e hijos quienes  
son el motivo principal para mi  
constante superación.*

*Santos*

## DEDICATORIA

*A mi esposo e hijos quienes son la  
razón de mi superación y de mi  
desarrollo personal y  
profesionalmente día a día.*

*Sara*

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios, por darme la fortaleza esencial que me permitió superar todos los obstáculos que he encontrado en el trayecto para culminar con éxito este importante trabajo.*

SANTOS

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios, en primer lugar por brindarme la vida, la salud y la fortaleza esencial que me permitió superar los diferentes obstáculos que se presentan día a día.*

SARA

## ÍNDICE

DEDICATORIA	03
AGRADECIMIENTO	05
INDICE	07
RESUMEN	08
ABSTRACT	09
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	15
1. ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	15
1.1. Ubicación	15
1.2. Evolución histórica tendencial del objeto de estudio	16
1.3. Tendencia	22
1.4. Como se manifiesta	24
1.5. Metodología	26
CAPÍTULO II	28
2. Marco Teórico	28
2.1. Base Teórica	28
2.1.1. Conciencia Fonológica	28
2.1.2. Niveles de la conciencia fonológica	32
2.1.3. Las Praxias	33
2.1.4. Lenguaje	35
2.1.5. El Habla	39
2.2. Teorías que fundamentan la propuesta	43
CAPÍTULO III	52
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.1. Análisis e interpretación de los datos	52
3.2. Modelo Teórico	60
3.3. Propuesta Pedagógica Innovadora	61
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS	77

## **RESUMEN**

La presente investigación se realizó con el objetivo de mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de la institución educativa N° 1872 del distrito de Huamachuco. El tipo de estudio es experimental y su diseño es pre experimental con un solo grupo, con medida antes y después. El cual permitió validar el taller de estrategias “praxis linguales y labiales”.

La población coincide con la muestra, constituida por 16 estudiantes. Para la recolección de los datos se usó una escala valorativa, diseñada por las autoras de la investigación. Los primeros resultados evidenciaron que los niveles de la conciencia fonológica predominante son bajos y regulares, a nivel general como en la dimensión conciencia lexical, conciencia silábica y conciencia fonética. La información nos permitió diseñar el taller, que consta de 15 sesiones, en los que se desarrollaron actividades y estrategias, de las cuales los estudiantes participaron con total confianza y libertad. Después de la aplicación de las estrategias didácticas los resultados a los que arribamos fue que los niveles de conciencia fonológica mejoraron significativamente de nunca, veces a siempre.

Para la contrastación de la hipótesis se utilizó una prueba no paramétrica de Wilcoxon, concluyendo las estrategias didácticas “praxias linguales y labiales” contribuye a mejorar significativamente la conciencia fonológica de los estudiantes de la institución educativa N° 1872 del distrito de Huamachuco.

**Palabras claves:** estrategia, didáctica, conciencia fonológica, praxias linguales



## **ABSTRACT**

Present it investigation the accomplished for the sake of improving the phonological conscience of the students of the educational institution 1872 of Huamachuco's district itself. The kind of study is experimental and his design is experimental pre with a very group, with measure before and after. Which allowed validating the workshop of strategies lingual and labial praxias.

The population agrees with the sign, constituted for 16 students. You used an appraising scale for the anthology of the data, designed for the author of investigation, validated for three experts and the reliability of Crombach's alpha proving to be 0,8922 was determined. The first fruits evidenced that the levels of the phonological prevailing conscience are low and not too bad not too good I eat in the dimension to general level you raise lexical 's consciousness, syllabic conscience and conscience phonemics. The information allowed designing the workshop that you consist of 15 sessions, in the ones that developed activities and strategies, of the ones that students took part in with total confidence and freedom. It was the results we arrived to after the application of the workshop that the levels of phonological conscience got better significantly of bad guy to good.

The research findings allowed corroborating the hypothesis presented in the suppositions of the investigation which it is possible to improve the phonological conscience of the students that intervened in experience according to.

**Key words:** strategies, didactics, phonological conscience y Lingual praxias

## INTRODUCCIÓN

Recientes investigaciones en Estados Unidos han comprobado que el proceso de asimilación de sonidos no es igual para todos los niños y mientras algunos desarrollan esta habilidad en forma muy natural, otros presentan dificultades que les impiden discriminar los sonidos del lenguaje. Esta dificultad de origen intrínseco se conoce como falta de conciencia fonológica.

Por lo general, los problemas de lecto-escritura son asociados con falta de concentración, problemas de lenguaje, incluso con deficiencia intelectual. Sin embargo, reconocidas investigaciones han demostrado que existe una estrecha relación entre la conciencia fonológica y el nivel de lectura. Estos resultados cobran mayor importancia si tomamos en cuenta que la competencia para operar con el lenguaje escrito tiene en nuestra cultura un rasgo que la hace extraordinaria: debe ser adquirida, y en un altísimo grado de pericia, por todos. Es decir, de la buena o mala lectura depende en gran medida el éxito o fracaso en el ámbito educativo.

Al respecto, la Dra. Susana Paez, médico especialista en patologías del lenguaje y habla, comenta que en el sistema educativo no existe suficiente preparación para detectar a los niños que presentan este problema, y más aún, hay algunos factores que fomentan el desarrollo de esta habilidad, tales como que el método básico de enseñanza de la lectura en muchos preescolares es con base en ideogramas, o sea, la asociación visual de las palabras con el objeto, no se usan fonemas al deletrear el abecedario, la falta de actividades fonético – lúdicas, y aunado a esto, los signos del déficit de conciencia fonológica muchas veces son tomados como “chistosos” o “tiernos” por parte de los padres de familia (que el niño diga “basanita” en vez sabanita).

De acuerdo a los estudios realizados, las dificultades que presentan los niños que se inician en el aprendizaje lector son conocidas como dislexia específica o primaria. Algunos autores distinguen, además, las llamadas dislexias secundarias; secundarias a patología orgánica cerebral; a maduración lenta o retrasos del desarrollo; a trastornos emocionales, a problemas de tipo sociocultural, tales como deprivación psicosocial; a enseñanza deficiente o motivación inadecuada. En la ejecución de esta investigación, se cuenta con los siguientes estudios realizados en diferentes contextos, (internacional, nacional y regional); los mismos que permiten dar una mayor profundidad, claridad y coherencia al presente trabajo de investigación.

A nivel internacional encontramos, a Marchesan (2003) quien encontró la presencia de alteraciones del habla en un 48,81% de individuos con frenillo lingual alterado. Así también tenemos a Braga, Da Silva, Pantuzzo y Motta (2009), cuyos resultados arrojaron una incidencia del 72% en estos mismos casos. Asimismo, Martinelli, Rehder, Marchesan y col (2010), hallaron que un 75% de niños con frenillo lingual alterado, no logran mantener la emisión de secuencias trisilábicas. Correa, Abanto, Correa y Bonini (2009), publicaron el artículo titulado “Anquiloglosia: ¿cuándo intervenir? Revisión y reporte de caso”, en él refieren que el problema del habla relacionado a la anquiloglosia es frecuentemente sobrestimado. A veces, puede causar errores en la articulación y afectar la expresión de consonantes alveolo-linguales y dento-linguales como la *t*, *d*, *l*, *n* y *r*; porque la pronunciación de éstas requiere oposición de la lengua contra el alveolo o paladar”. También indican que los problemas del habla pueden ser superados sin frenectomía y sí con terapia del habla.

A nivel nacional son pocos los estudios que abarcan poblaciones extensas que nos puedan dar datos acerca de la incidencia de alteraciones del habla en niños que

presentan alteraciones en el frenillo lingual. Álvarez y García (2010) del CPAL, realizaron un estudio sobre este tema, encontrando una incidencia del 58,33%. Los alumnos de la Facultad de Estomatología de la Universidad Inca Garcilazo de la Vega (1999, 2000), encontraron 0.76 % de infantes de 0 a 36 meses con frenillo lingual corto. Sin embargo Elías y col (2004) hallaron un 8.26% de casos de anquiloglosia total o parcial en infantes de 0 a 72 meses de edad.

En el Perú encontramos que muchos de los padres tiene en casa un niño con algún problema orgánico creen o tiene la idea que estos nunca hablarán y no le exigen. En la ciudad de Huamachuco provincia de Sánchez Carrión específicamente en la institución educativa N° 1872 “María Altamirano Castillo”, se han detectado en alumnos de 5 años dificultades del habla, y retrasos o alteraciones fonológicas, presentan dificultades articulatorias. Generalmente se observa torpeza en los movimientos coordinados de la lengua, pudiéndose deberse al uso prolongado del biberón y chupón que no permiten el normal desarrollo de los movimientos linguales. Así como también a la falta o pobre estimulación del habla o a una causa determinada. Consideramos un retraso en el habla cuando existe un desfase entre la edad cronológica del niño durante la educación infantil y la edad de desarrollo del lenguaje oral. Se denomina “habla evolutiva normal” cuando el niño no realiza ningún error fonológico en el perfil correspondiente a su edad cronológica y llega a la edad de 5-6 años (educación primaria) con un lenguaje oral expresivo bien adquirido. Sin embargo, decimos que un habla es inmadura cuando el niño realiza errores fonológicos en el perfil correspondiente a su edad cronológica. Por ello, dado que el niño está en un proceso de aprendizaje es importante observar el desarrollo fonológico durante la educación infantil. Hablamos de dificultad o alteración en el habla cuando el niño llega a la edad de 6 años, educación primaria, y persisten errores fonológicos. Se entiende por dificultad cuando el niño presenta una torpeza en la

motricidad bucofacial. En cambio, se entiende por alteración cuando observamos alguna afectación en los órganos bucofonatorios. Nuestra institución educativa no es ajena a estos problemas por lo que hemos detectado deficiencias de articulación (fonética práxica) que inciden directamente en el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito.

En base a lo expresado, se plantea profundizar estos estudios desarrollando la investigación en la I.E. N° 1872 del distrito de Huamachuco. Es preciso mencionar que a nivel de la región de la Libertad no existen trabajos relacionados con el tema de investigación (no se ha problematizado).

En la actualidad encontramos que uno de los más frecuentes motivos de preocupación de los padres de familia de la institución educativa N° 1872 “MAC” son las dificultades que presentan sus menores hijos durante la adquisición del habla. Desafortunadamente, esta detección suele ser bastante tardía.

La producción del habla es pues, la ejecución motora del lenguaje. Sin embargo, este proceso puede verse afectado por alteraciones como consecuencia de problemas neurológicos, por dificultades en el dominio del patrón fonológico o por alteraciones de origen músculo esqueléticas. Nuestros estudiantes, tienen problemas congénitos y otros no son estimulados oportunamente. En base a la realidad se propone las estrategias de apraxias linguales y labiales. En tal sentido en la presente investigación se ha formulado el siguiente **problema:** ¿En qué medida las estrategias didácticas “praxias linguales y labiales” mejora la conciencia fonológica de niños de 5 años de la Institución educativa N° 1872 de la ciudad de Huamachuco, en el año 2015?.

**El objeto de estudio** es el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación. Para resolver el problema se formuló **El objetivo general:** Elaborar y aplicar estrategias didácticas “Praxias linguales y labiales” para mejorar la conciencia

fonológica de los niños y niñas de la institución educativa N° 1872 de Huamachuco. Siendo los **objetivos específicos**: 1) Identificar el nivel de conciencia fonológica a través de las “praxias linguales y labiales” de los niños y niñas de la institución educativa N° 1872 de Huamachuco, 2) Diseñar y aplicar las estrategias didácticas “praxis linguales y labiales” para mejorar los niveles de conciencia fonológica de los niños y niñas de la institución educativa N° 1872 de Huamachuco, 3) Evaluar las estrategias didácticas “praxias linguales y labiales” en sus tres dimensiones.

El campo de acción considerando el problema planteado es el proceso de elaboración de un taller de praxias linguales y labiales en el Área de comunicación para mejorar los niveles de conciencia fonológica de los niños y niñas de la institución educativa N° 1872 de Huamachuco.

La hipótesis que determinada de la siguiente manera: Si se diseña y aplica estrategias didácticas “praxias linguales y labiales” entonces, mejora la conciencia fonológica de niños y niñas de 5 años de la Institución educativa N° 1872 de la ciudad de Huamachuco, en el año 2016.

La investigación se realiza en tres capítulos: En el Capítulo I titulado Análisis del objeto de estudio donde se detalla, la ubicación, el proceso histórico tendencial del objeto de estudio, la metodología utilizada y los resultados.

En el Capítulo II, titulado el Marco teórico donde se describe la las teorías que se fundamenta la propuesta didáctica, en el Capítulo III corresponde explicar los resultados de la investigación y la aplicación de la propuesta didáctica “praxias linguales y labiales”. Fundamentadas en las teorías de Piaget, Lomas y Vygotsky.

## **CAPITULO I**

### **1. ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **1.1. Ubicación**

La presente investigación se ha ejecutado en la institución educativa N° 1872 “María Altamirano Castillo” del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión, Región la Libertad.

Esta provincia se llamó Huamachuco desde su creación en la época de la independencia hasta el año 1976 que, en honor al prócer de la independencia José Faustino Sánchez Carrión y en el bicentenario de su nacimiento, adoptó este epónimo, que perpetúa a su hijo ilustre, colaborador del Libertador Simón Bolívar, según datos verificables en "Enciclopedia Ilustrada del Perú" de Tauro del Pino, Abarca una extensión de 2 486,38 kilómetros cuadrados. Está a 183 km al este y a tres horas de Trujillo, por carretera.

La institución educativa N° 1872 “María Altamirano Castillo” funciona como programa no escolarizado (PRONOEI), posteriormente con la resolución directoral N° 000343 de fecha 12 de noviembre de 1996 autoriza como jardín de niños n° 1872 “María Altamirano Castillo”. Actualmente cuenta con una infraestructura moderna y brinda el servicio de 3, 4 y 5 años de edad orientada hacia el desarrollo integral de los niños y las niñas, basada en la práctica de valores, el respeto y cuidado del medio ambiente; se desarrolla una cultura de prevención que asegura su integridad a través del desarrollo de estrategias para mitigar los posibles riesgos y amenazas que podrían afectar la vida humana.

En el área de gestión pedagógica se promueve jornadas de reflexión y autorreflexión sobre la práctica pedagógica, con la finalidad de mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Es así que se ha detectado en los alumnos de 5 años la falta de conciencia fonológica por múltiples factores: problemas neurológicos, dislexias hereditarias, alteraciones de origen músculo esqueléticas.

La conciencia fonológica exige el empleo de una ruta fonológica para acceder al significado, lo que implica la necesidad de que los niños aprendan la correspondencia fonema-grafema, ya que la palabra es el componente central en el proceso lector.

Frente a lo descrito se ha priorizado trabajar taller de Praxias linguales y labiales en el proceso de aprendizaje, con la finalidad de mejorar la conciencia fonológica de los alumnos de 5 años.

Según el diagnóstico (2016) de la institución educativa encontramos que uno de los más frecuentes motivos de preocupación de los padres de familia de la institución educativa N° 1872 “MAC” son las dificultades que presentan sus menores hijos en la pronunciación de sonidos y palabras. Desafortunadamente, esta detección suele ser bastante tardía.

El habla es un hecho tan familiar y cotidiano de la vida, que raras veces nos preocupamos por definirla, sin embargo, cuando hay defectos y trastornos en esta función se producen serias interferencias y limitaciones.

## **1.2. Evolución histórica tendencial del objeto de estudio.**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las praxias linguales es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse



para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima.

Dado el desarrollo alcanzado por la ciencia y la técnica y la gran cantidad de conocimientos acumulados por la humanidad, se hace necesario que los profesores dirijan su trabajo docente, más a enseñar a aprender que a transmitir información. De esta forma, el énfasis fundamental debe realizarse en que el escolar desde la infancia, asimile los modos de actuación necesarios para adquirir de manera independiente, el conocimiento que después requerirá en su especialización profesional y en su tránsito por la vida.

En muchas ocasiones no se tienen presentes los niveles de aprendizaje de los escolares por lo que se dificulta particularizar la atención diferenciada de estos, en correspondencia con sus necesidades educativas; La orientación didáctica existente no favorece, el trabajo en el aula, por lo que los maestros enfrentan limitaciones para conducir el proceso de aprendizaje de los escolares y persisten clases de tipo tradicionalista, en las cuales el estilo de enseñanza está orientado preferentemente a la transferencia de conocimientos; Tendencia impulsiva de los escolares a la solución esquemática de las actividades, lo que atenta contra el desarrollo de habilidades intelectuales como: (observación, comparación, clasificación, identificación, argumentación, descripción y generalización); Predominio de solución por parte del alumno de tareas fundamentalmente de carácter reproductivo; Inadecuadas acciones de orientación, análisis de las condiciones de las tareas, interpretación de órdenes, búsqueda de procedimientos y vías de solución; Dificultades en la consolidación y permanencia de los conocimientos por los escolares, demostrado en las lagunas que presentan de un

grado

a

otro.

Es incuestionable el interés y la preocupación que la educación infantil, preescolar o de la primera infancia, ha despertado en las políticas de los estados y de los organismos multinacionales desde mediados del siglo pasado, especialmente en los denominados países periféricos, donde su cobertura, calidad y pertinencia generan muchos interrogantes. Las discusiones teóricas han alimentado el desarrollo de investigaciones, innovaciones educativas y la estructuración de nuevos programas encaminados a dar respuesta a las necesidades de los niños y las niñas, a las situaciones particulares de su desarrollo social, lingüístico, cultural, familiar y en general, su desarrollo integral, que constituye el pilar básico para el progreso de la humanidad.

Todos estos desarrollos hacen cada vez más complejo el objeto de estudio de la educación infantil y permiten, a su vez, alimentar nuevas perspectivas que están contribuyendo a una comprensión más profunda de lo que sucede en las salas de los jardines infantiles, escuelas, hogares y demás espacios, donde los procesos de enseñanza se nutren y cobran vida.

Las investigaciones en las disciplinas que tienen relación con la niñez coinciden en que la infancia es el primer eslabón del proceso educativo y el más importante en la consolidación del sistema formal de educación; no obstante, la incorporación de este nivel al sistema ha sido bastante tardía, especialmente en los países donde la cobertura del sistema educativo no se ha logrado plenamente. Con el propósito de tener una perspectiva sobre la evolución de la educación infantil.

La Modernidad, como periodo de desarrollo de la sociedad, se extendió por varios siglos sin que haya un acuerdo sobre su finalización; muchos historiadores la

ubican hasta principios o mediados del siglo XX. Los ideales que edificó la sociedad moderna fueron aquellos que reivindicaban la razón y la libertad, como medios para lograr la autonomía del individuo, materializada en la razón y en el conocimiento científico, que de una u otra forma transformaron las viejas estructuras relacionadas con el acceso y el desarrollo de la educación de las poblaciones.

Aunque los historiadores no lo ubican en la modernidad, es conveniente hacer mención a la obra de Jan Amos Comenio (1592-1670), considerado como el precursor del pensamiento pedagógico moderno. Fue él quien propuso un sistema de enseñanza articulado que comprendía 24 años, y cuyo primer nivel, denominado escuela materna (entre los 0 a los 6 años), estaba destinado a cultivar los sentidos y a enseñar a los niños y niñas a hablar. De acuerdo con el autor debemos procurar que los niños de 0 a 6 años reproduzcan adecuadamente cada fonema.

En su obra *La Didáctica Magna*, Comenio propuso una serie de métodos que permitían interpretar y prolongar las experiencias de cada día, para despertar el interés de los niños y niñas.

Pero la obra que inaugura el desarrollo de una conceptualización sobre la infancia, la publica Jean Jacques Rousseau (1712 -1778) en 1762. *El Emilio*, determinante hasta nuestros días, rompe con la mirada hegemónica del niño como una persona adulta, para considerarlo como un individuo con su propia forma de ser, de pensar y de sentir, que difiere radicalmente de los adultos. Sus planteamientos sobre la educación infantil estimularon nuevos modelos de educación, basados en su desarrollo psicológico y físico, en concordancia con los ideales educativos de la

modernidad, centrados en la libertad y la espontaneidad, que conducirían en tiempos posteriores al florecimiento de la educación no directiva y libertaria (Colmenar, 1995). En concordancia con el autor las praxias linguales y labiales deben iniciarse en el I ciclo de la educación básica regular.

La Escuela Nueva, que se inicia a finales del siglo XIX y se consolida en la primera mitad del siglo XX, representa el más vigoroso movimiento de la educación en la Modernidad. Se fundamenta en la idea de que el acto pedagógico reside en la actividad infantil, donde se valora de manera sustancial la autoformación y la actividad espontánea; por esta razón también se la conoce como escuela activa, como oposición a la escuela tradicional, centrada en la pasividad del sujeto. Esta mirada renovadora de la escuela sintió el impacto del desarrollo de la psicología y la sociología de la educación.

Maria Montessori, junto con Ovidio Decroly, fueron dos grandes renovadores de los métodos de la educación infantil que se destacaron en este movimiento.

El método de María Montessori (1870-1952) se centra en despertar la actividad del niño y la niña por medio de estímulos, orientados a promover su autoeducación. Utiliza abundante material didáctico (cubos, prismas, sólidos, cajas, tarjetas) puestos al alcance de los pequeños y destinados a desarrollar la actividad de los sentidos. Las ideas pedagógicas que fundamentan dicho método son: el conocimiento profundo y científico, la individualidad, la autoeducación, y el ambiente libre de obstáculos y con adecuados materiales didácticos para introducir a los menores en los requerimientos de la vida práctica.

Por la misma época, Ovidio Decroly (1871-1932) sustenta que el descubrimiento de las necesidades de los niños y las niñas es el mejor camino para identificar sus

intereses, teniendo en cuenta que estos los atraen y mantiene su atención; es decir, la escuela para el niño y no el niño para la escuela. Su método se basa en un enfoque globalizador, el cual se opone a los métodos analíticos que sostienen que los niños y niñas primero aprenden las partes para luego comprender el todo. Introduce los centros de interés como una propuesta pedagógica, donde se respeta las aspiraciones infantiles y, a su vez, se atiende a las presiones externas por su formación intelectual. De acuerdo con el autor las praxias linguales y labiales se deben poner en práctica a partir del método global. La enseñanza así organizada, permitiría desarrollar de manera activa las capacidades intelectuales de los menores, para adaptarse a su ambiente social y físico.

La Educación Preescolar tuvo su inicio en forma tardía en el país; la generalidad de los estudios realizados sobre la historia de la educación colombiana la ubican a fines del siglo XIX, a través de los programas asistenciales de los hospicios, adscritos a hospitales y a entidades de caridad pública, adoptados del modelo de las instituciones francesas.

A principios del siglo XX se crearon los primeros centros de Educación Preescolar, dependientes de organizaciones privadas, tendencia que se mantiene hasta mediados del siglo. En el año de 1968, como parte de la reforma del Estado, se creó el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), con el propósito de brindar protección a menores de 6 años, y procurar el bienestar y la estabilidad familiar; esta orientación del ICBF se debe, en gran parte, a la vinculación masiva de la mujer al sector productivo del país, especialmente en las ciudades de mayor desarrollo industrial.

Progresivamente, en las políticas de los gobiernos de turno, se da importancia a la atención integral de la niñez, y, como fruto de ello, se expide el decreto 088 de 1976, por medio del cual se incorpora a la educación preescolar, por primera vez, al sistema formal. Este decreto se complementa con una serie de disposiciones, mediante las cuales se formulan unos lineamientos educativos, curriculares y pedagógicos, lo que da origen a la creación de la División de Educación

Preescolar y Educación Especial en el Ministerio de Educación Nacional; dicha división se encargaría, entre otras funciones, de la orientación y control de los Jardines Infantiles Nacionales que existían en varias ciudades del país.

En 1984, con la promulgación del decreto 1002, se establece un plan de estudios para la educación preescolar con el fin de desarrollar integral y armónicamente los aspectos biológicos, sensomotor, cognitivo y socioafectivo, y en particular la comunicación, la autonomía y la creatividad, y con ello propiciar un aprestamiento adecuado para su ingreso a la Educación Básica.

En 1987 se realiza una integración entre los Ministerios de Educación y Salud, para desarrollar, en forma coordinada, el Programa de Educación Familiar para el Desarrollo Infantil (PEFADI) y el Plan Nacional de Supervivencia y Desarrollo (SUPERVIVIR).

En la década de los 90, mediante el plan de Apertura Educativa (1991-1994), se nombra, por primera vez, el grado cero en la educación colombiana, con la finalidad de estimular el ingreso a las escuelas públicas de los niños y niñas menores de 6 años; su propósito, contrarrestar los altos índices de repitencia en la educación básica primaria y mejorar la calidad de la educación colombiana.

### **1.3. Tendencia.**

En la actualidad existe una tendencia de lograr una buena conciencia fonológica se tiene que trabajar con los estudiantes lo siguiente: a) Conciencia lexical; el estudiante tiene que relacionar palabras con sus imágenes. b) Conciencia silábica; el estudiante segmenta palabras en unidades silábicas y construye unidades de articulación. c) Conciencia fonética; el estudiante vocaliza fonemas y realiza ejercicios linguales y labiales.

La conciencia fonológica exige el empleo de una ruta fonológica para acceder al significado, lo que implica la necesidad de que los niños aprendan la correspondencia fonema-grafema, ya que la palabra es el componente central en el proceso lector. Por tanto, su identificación es un complejo proceso de decodificación, que requiere de casi todas las habilidades cognitivas del niño. Además no cabe duda que la conciencia fonológica es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

Es necesario confirmar que la conciencia fonológica no se enseña. Es una habilidad que la mayoría de los niños obtienen al estar expuestos a un entorno lingüísticamente enriquecedor.

La conciencia fonología es social y se inicia en la familia, por ejemplo, cada vez que usted lee a su hija una canción de rimas infantiles o una historia con rimas, la está ayudando a desarrollar esa habilidad. Los preescolares ayudan a través de canciones que riman, juegos de palabras y de movimiento. Sin embargo, algunos niños no desarrollan automáticamente la conciencia. Necesitan una enseñanza

específica y práctica. En concordancia con lo descrito anteriormente, los maestros deben enseñar la conciencia fonémica en kínder y al comienzo del primer grado. La enseñan de manera estructurada, paso a paso. Los niños comienzan haciendo rimas e identificando los sonidos iniciales de las palabras. Después tienen que combinar sonidos hablados para formar palabras y dividir palabras en sus sonidos individuales. El último paso es aprender a sumar, restar y sustituir sonidos para hacer nuevas palabras.

#### **1.4. Como se manifiesta**

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica). Por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas / fonemas inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva



como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

## 1.5. METODOLOGÍA

### 1.5.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

) La población está constituida por todos los alumnos de 5 años de la institución educativa N° 1872 según el siguiente detalle

sexo	Estudiantes	porcentaje
mujeres	6	37.5 %
varones	10	62.5 %
total	16	100 %

) La muestra no probabilística por conveniencia, han integrado el total de los alumnos (16) de la institución educativa N° 1872 “MAC”

### 1.5.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**Tipo de Diseño:** Pre – experimental con un solo grupo

G: O<sub>1</sub>-----  ----- O<sub>2</sub>

Donde:

G = Grupo Experimental.

O<sub>1</sub> =Guía de observación 1.

O<sub>2</sub> = Guía de observación 2

### **1.5.3 MATERIALES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

La recolección de la información se realizó con el uso de una guía de observación para el diagnóstico y para después de aplicado el taller de Estrategias con una valoración tipo Likert categorizados en Siempre, a veces, nunca, para lo cual se realizó la validación y la confiabilidad usando el alfa de Cronbach , haciendo uso del software SPSS , siendo significativamente confiable el instrumento

### **1.5.4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACION.**

Para el procesamiento de la información recolectada se utilizó el software estadístico SPSS 21 en español antes de la recolección de la información se utilizó para la Fiabilidad del instrumento (Guía de observación).

Luego, se hizo la contrastación de la hipótesis planteada haciendo uso del software y con el asesoramiento de un estadístico, dada que la información recolectada se utilizó una valoración, con estas características de los datos se utilizó la prueba de wilcoxon, también utilizamos cuadros estadísticos. Para la presentación de la información

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. BASE TEORICA

##### 2.1.1. CONCIENCIA FONOLÓGICA

En la literatura puede encontrarse una gama de definiciones, pero todas ellas coinciden en el hecho que el elemento central es la toma de conciencia de que las palabras están formadas por sonidos (fonemas y sílabas), y su meta final es lograr establecer la relación fonema-grafema.

Las personas con frecuencia piensan que leer empieza por aprender a pronunciar las letras. Sin embargo, la mayoría de los niños pequeños **se preparan para leer** mucho antes de que aprenden que las letras corresponden a sonidos. En realidad, la lectura empieza cuando los niños sintonizan los sonidos de las palabras habladas. Aquí es donde la conciencia fonológica participa.

La conciencia fonológica es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. En preescolar esto significa ser capaz de seleccionar palabras rítmicas y contar el número de sílabas en un nombre. También involucra darse cuenta de cuántos sonidos se repiten (aliteración). Por ejemplo, “Susy saboreó seis sándwiches de sardina”.

Después, la habilidad progresa de darse cuenta a hacerlo. Los niños identifican palabras que riman y separan palabras en sílabas o en sonidos sencillos escuchando en lugar de aplaudiendo.

Se entiende por fonemas a las unidades sonoras de las palabras en el habla, los grafemas a las representaciones gráficas de los fonemas (mediante las letras unidades gráficas de las palabras escritas). En el alfabeto español, existen 27 letras distintas, 29 grafemas y 25 fonemas (por ejemplo: la palabra “cuchillo” tiene 6 fonemas /c/ /u/ /ch/ /i/ /ll/ /o/, ocho letras c-u-c-h-i-l-l-o y seis grafemas c-u-ch-i-ll-o). En el caso de la lectura nuestro idioma es totalmente transparente, es decir, existe una correspondencia biunívoca en el sentido de que a cada grafema le corresponde un solo fonema; en el caso de la escritura la correspondencia no es biunívoca pues a algunos fonemas les corresponde dos o más grafemas, por ejemplo: el sonido /K/ se puede representar por los grafemas c y k.

Al ser nuestro sistema de escritura alfabético, exige el empleo de una ruta fonológica para acceder al significado, lo que implica la necesidad de que los niños aprendan la correspondencia fonema-grafema, ya que la palabra es el componente central en el proceso lector. Por tanto, su identificación es un complejo proceso de decodificación, que requiere de casi todas las habilidades cognitivas del niño. Como señala Defior (2000), el lector experto es aquel que ha aprendido que las letras del alfabeto, representan en mayor o menor grado, los sonidos del habla, un conocimiento, que los niños no poseen, en las etapas iniciales de su desarrollo.

A su vez, Villalón (2008:88) postula que “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla

progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.”

No cabe duda que la conciencia fonológica es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lecto-escritura (Jiménez y Ortiz, 2000 ). Esta habilidad metalingüística posee tres componentes básicos que son el factor rima, el factor sílaba y el factor fonema, siendo este último el más importante para el aprendizaje de la lecto-escritura (Høien, Lundberg, Stanovich & Bjaalid, 1995 en Bravo 2002).

En un sentido amplio, abarcaría las habilidades de identificar y manipular de forma deliberada las palabras que componen las frases u oraciones (conciencia lexical), las sílabas que componen las palabras (conciencia silábica), hasta llegar a la manipulación de las unidades más pequeñas del habla, los fonemas (conciencia fonémica).

En conclusión, concebiremos la conciencia fonológica, como aquella conciencia, que tiene cada persona sobre los sonidos de su propia lengua, lo que implica discriminaciones reflexivas; facilitando, de esta manera, el establecimiento de los patrones de correspondencia letra-sonido, implícitos en el proceso de lectura y escritura.

Ciertamente establecer el momento evolutivo en que emergen las habilidades metalingüísticas, de tipo fonológico, es un gran desafío por no haber absoluto

consenso al respecto y porque no todas las habilidades siguen el mismo ritmo de adquisición y la misma demanda cognitiva. Villalón (2008:92) sostiene que “los antecedentes recabados indican que la conciencia fonológica se manifiesta en niveles de complejidad creciente a través de la edad, en relación a dos dimensiones: la complejidad lingüística y las operaciones cognitivas. En términos de la complejidad lingüística, el desarrollo implica una toma de conciencia de unidades de sonido inicialmente más grandes y concretas hasta unidades cada vez más pequeñas y abstractas. En relación a las operaciones cognitivas, el desarrollo se caracteriza por un avance desde operaciones simples, como distinguir sonidos diferentes hasta omitir o agregar unidades fonológicas y en grado creciente de complejidad.” En consecuencia, la conciencia fonológica se adquiere paulatinamente, en primer lugar aparece la capacidad para manipular las palabras, luego las sílabas y, por último, los fonemas.

Tradicionalmente se han señalado para el español dos unidades fonológicas: la sílaba y el fonema, la sílaba es la unidad que puede ser percibida directamente y producida en forma aislada, lo cual favorece que el niño se dé cuenta de su existencia más fácilmente. En cambio, las características acústicas propias de cada fonema, especialmente los consonánticos, se alteran obstaculizando la percepción aislada de ellos, lo que dificulta que los niños tomen conciencia de su existencia (Clemente y Domínguez, 1999). Es a causa de estas características que el niño desarrolla primero la conciencia silábica, habilidad que posteriormente le permite tomar conciencia de que existen los fonemas, hecho fundamental para la adquisición de la lectoescritura. Los conocimientos de la rima y la sílaba tienen un desarrollo anterior al de los fonemas, y se adquieren antes del aprendizaje de la lectura.

Tal como lo señala Defior (2000:89) “no todas las tareas de manipulación fonológica entrañan el mismo nivel de dificultad, de manera que unas aparecen antes, mientras que otras emergen simultáneamente con el aprendizaje de la lectura”. La habilidad para segmentar en palabras y sílabas, para la producción y detección de rimas o sonidos iniciales y finales de las palabras, se desarrollan previamente a la lectura y facilitan su aprendizaje, no obstante, la consolidación de la toma de conciencia y manipulación de los fonemas se desarrolla junto con este aprendizaje.

En definitiva, los niños desarrollan la conciencia fonológica inicialmente cuando se dan cuenta de los sonidos del lenguaje, descubriendo que algunas palabras suenan de manera similar, es decir, riman. Lo que desencadena una reflexión espontánea y deliberada sobre los sonidos de las palabras, hasta que son capaces de llevar a cabo una segmentación silábica y posteriormente fonémica.

### **2.1.2. NIVELES DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Es la graduación del conocimiento fonológico elemental, constituido por niveles consiste en:

- ) **Conciencia Léxica:** Este concepto hace referencia al lenguaje compuesto por palabras, frases referidos al bagaje enciclopédico que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes
- ) **Conciencia Silábica:** Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.(Carrillo1994; Jiménez y Ortiz, 2000). Mencionan que la conciencia silábica es un buen predictor de las habilidades lectoras. Wagner y Torgesen (1987) definen la sílaba como “la unidad



oral de segmentación de la palabra más pequeña que es posible articular independientemente”. Así mismo Rueda menciona que los niños prelectores y adultos analfabetos no presentan ninguna dificultad para identificar, aislar o segmentar la palabra en sílabas. Por lo tanto, el conocimiento silábico es una capacidad que el niño puede adquirir y desarrollar antes de aprender a leer.

J) **Conciencia fonética ó fonemática:** Es la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Se refiere a la comprensión y al conocimiento consciente de que el habla está compuesta de unidades identificables como palabra hablada, sílabas y sonidos. Ball (1993). Define a la conciencia fonética como “La habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Adams (1990) considera a la conciencia fonética el nivel más alto de la conciencia fonológica y el último en desarrollarse. Defior (2004) señala que la conciencia fonémica sería el nivel de conciencia fonológica que mejor predice las habilidades de lectura

En la actualidad, sabemos que uno de los más frecuentes motivos de preocupación de los padres de familia son las dificultades que presentan los niños durante la adquisición del habla. Desafortunadamente, esta detección suele ser bastante tardía, no lográndose identificar la etiología de las mismas; por ello consideramos que es necesario profundizar las dificultades en el habla.

### **2.1.3. LAS PRAXIAS**

Las praxias son movimientos organizados, con dificultad variable, que se realizan para alcanzar un objetivo; en este caso, pronunciar correctamente los diferentes fonemas.

Es importante recordar que para hablar correctamente es necesario poseer una agilidad y coordinación de movimientos muy precisa. CLEMENTE, M. y DOMÍNGUEZ A. (1999).

Las praxias relacionadas con el lenguaje incluyen movimientos de los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca, la mandíbula y el velo del paladar. Estos movimientos varían en grado de dificultad y, aunque hay un rango de edad estimado en que deben estar alcanzados, no todos los niños pueden realizarlos a la misma edad: “cada niño es un mundo”, y cada uno tiene su propio ritmo. Un ejemplo de esto es el rotacismo o dificultad para pronunciar la “r”. La articulación de este sonido requiere una gran agilidad y coordinación de la lengua muy precisa y compleja que, generalmente, se adquiere a los seis años; pero esto no es universal, hay niños que lo logran antes de esa edad y otros que tardan un poco más.

### **¿CÓMO SE PRACTICAN LAS PRAXIAS?**

1. Siempre en un contexto lúdico, divertido y gratificante.
2. Sentados frente a un espejo, así, tanto el adulto como el niño podrán observar los movimientos que ejecutan y compararlos. Además, el niño podrá ir observando sus progresos.
3. Enseñando al niño el fonema "nuevo" en lugar de corregir el fonema mal articulado. Esto nos ayuda a evitar que el niño se centre excesivamente en corregir la articulación inadecuada; creando una tensión inútil en todos los órganos que tiene que poner en juego.

4. Organizando los ejercicios en bloques o secuencias de corta duración (2 a 3 minutos) y con pausas intermedias. De esta forma se evitará tanto la fatiga muscular como el cansancio y la falta de motivación por parte del niño.
5. Practicando varias series de repeticiones para cada ejercicio. Esto permitirá que se den las asociaciones necesarias entre el sonido exacto de un fonema y los movimientos precisos de articulación correspondientes que servirán de base al elaborar los estereotipos correctos de articulación de los fonemas trabajados.
6. Favoreciendo la toma de conciencia de la correcta respiración y movimientos por parte de los niños.
7. Destacando los logros y avances del niño, ayudándolo a que el mismo los detecte.
8. Practicando diariamente, al menos 15 minutos. Lo ideal es que este tiempo sea la sumatoria, al final del día, de pequeños lapsos de tiempo en los que "jugamos" con la boca, los labios, la lengua, etc. Podemos inventar juegos en los que el objetivo sea practicar las praxias. Los juegos son retos que encantan los niños y a los que no se pueden resistir; practicarán encantados y se lo pasarán genial.

#### **2.1.4 Lenguaje**

Fuentes (2011) en su libro “Gramática Moderna de la Lengua Española” señala que el lenguaje es la capacidad que el individuo tiene para comunicarse con los demás, mientras que el habla es el acto individual por el que una persona emite un mensaje a través del uso y la combinación de signos de acuerdo a reglas establecidas.

De acuerdo con el autor el lenguaje implica una gama de conocimientos, un sistema de comunicación verbal o escrita en el pensamiento del niño, así como de la

organización de fonemas que van acompañados de una intención de comunicación, para lo cual se requiere un orden y organización para transmitirlo a través de los fonemas. Éstos van a ser articulados en forma ordenada y para ello requieren de una estructura adecuada para la producción de los sonidos.

El lenguaje es un procesamiento interno que tiene que ver con los pensamientos, sentimientos y deseos con una intención de transmitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo de acuerdo con su estilo propio y personal. El habla es el acto de emitir el mensaje a través de un sistema organizado, es la acción que permite transmitir las ideas y transformarlas en sonidos que permitan ser comprendidos por el interlocutor con la misma intención con la que fueron emitidos.

Con cierta frecuencia se encuentran niños con dificultades del desarrollo del lenguaje que tienen problemas para producir sonidos, por ello es difícil distinguir las alteraciones del habla y del lenguaje.

Al respecto se puede sostener “que es posible encontrar tres grandes clases de alteraciones: alteraciones del lenguaje, trastornos del lenguaje acompañados de otros problemas articulatorios y sólo trastornos articulatorios” (Marchesan, 2002, p.83).

#### **2.1.4.1.Componentes del lenguaje**

El lenguaje es un sistema organizado conformado por diversos componentes que hacen referencia a la forma, al contenido y al uso que cada individuo hace del lenguaje. Un óptimo desarrollo del lenguaje implica la integración y coherencia entre los componentes morfosintáctico, semántico, pragmático y fonético fonológico.

#### **2.1.4.2.Componente morfosintáctico**

Se refiere a las reglas para combinar los morfemas (o unidades lingüísticas mínimas con significado propio) en palabras, es decir a las normas que rigen la estructura interna de una palabra desde el punto de vista de sus formas (nivel morfológico). De igual manera este componente hace referencia al orden en el que se disponen las palabras y a las reglas que determinan su relación con otros elementos de la oración (nivel sintáctico). “La sintaxis es el punto de partida de todo estudio gramatical, pues se basa en las diferentes funciones que desempeñan los componentes de la oración” (Fuentes, 2011, p.147).

Según Zorzi (2002), para hacer efectiva la intención de expresar contenidos mentales, no es suficiente tener intención comunicativa, es necesario también dominar aspectos formales y gramaticales del lenguaje. El componente morfosintáctico puede verse afectado en casos de deficiencia mental o cuadros afásicos. Los niños deben practicar ejercicios como: Sacar y meter y la lengua, manteniendo la boca abierta, con la punta de la lengua empujar una mejilla y otra alternativamente, colocar la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferior

#### **2.1.4.3. Componente semántico.**

Se refiere al significado, o contenidos significativos de las palabras, el cual se ve influido por el ambiente, las características culturales y las interacciones que la persona realice en su medio. Los deseos, sentimientos, experiencias, emociones, etc., constituyen los contenidos del lenguaje, expresados mediante las relaciones semánticas o de los significados que tienen las palabras (Zorzi, 2002).

#### **2.1.4.4. Componente pragmático**

Cuando se habla de los aspectos pragmáticos del lenguaje, se hace referencia a la intención comunicativa, al acto del habla en sí mismo y lo que con él se quiere transmitir, independiente de las oraciones o de las expresiones de una lengua (MorenoT, 2004).

Para Zorzi (2002) el componente pragmático hace alusión al por qué comunicarse, a las intenciones que se tienen al comunicarse, es decir, a las funciones de la comunicación. Éstas son:

- Función reguladora: La persona se comunica para manifestar un deseo, para obtener algo.
- Función social: El objetivo de la comunicación es llamar o mantener la atención de las personas.
- Función de mantener la atención conjunta: La comunicación permite en este caso, llamar la atención en otras personas, para favorecer una experiencia compartida.

#### **2.1.4.5. Componente fonético fonológico**

El lenguaje es un sistema articulado de sonidos que se integran y combinan, de tal manera que su significado varía según la sustitución de un sonido por otro. El componente fonético del lenguaje hace referencia al estudio de estos sonidos (o fones), a la imagen acústica y su realización en el habla; es decir, describirá cómo se producen físicamente los sonidos (MorenoT, 2004).

El significado también puede variar según se cambie la imagen gráfica de los sonidos. El componente fonológico hace referencia al modelo ideal común al

que se deben ajustar las diferentes variantes físicas y cómo pueden incidir en su significado, es decir al estudio de los fonemas de la lengua (Moreno-Torres, 2004).

Como vemos, el componente fonético fonológico, se encuentra en el ámbito de la producción del habla y de la expresión del lenguaje,

continuación se presenta la figura, que permitirá brindar una visión más clara acerca del componente fonético fonológico

Cuando el componente fonético fonológico se ve afectado, pueden producirse diversos tipos de trastornos en la articulación de los sonidos del habla, que pueden ser de naturaleza neurológica (en las dispraxias y disartrias), de origen músculo-esquelético (en las fisuras labio alveolo palatinas, frenillo lingual alterado, etc.) o las de naturaleza propiamente fonética fonológica

Cuando el componente fonético fonológico se ve afectado, pueden producirse diversos tipos de trastornos en la articulación de los sonidos del habla, que pueden ser de naturaleza neurológica (en las dispraxias y disartrias), de origen músculo-esquelético (en las fisuras labio alveolo palatinas, frenillo lingual alterado, etc.) o las de naturaleza propiamente fonética fonológica

### **2.1.5 El habla**

El habla ha sido estudiada por prestigiosos lingüistas y estudiosos interesados en este campo, así tenemos: Fontanillo (1986), en su Diccionario de Lingüística, define el habla como la capacidad de realización de la lengua en un contexto espacio-temporal, entre interlocutores identificables y con una intención expresiva determinada, en donde se manifiesta la creatividad individual y el

dinamismo histórico de los cambios. Fontanillo agrega que el habla presupone la lengua, pero ésta no presupone el habla.

Para Marchesan (2005) el habla es la representación motora del lenguaje, e indica que para que ésta se realice de forma normal, precisa de la integridad e integración de la cognición con el sistema neuromuscular y músculo esquelético. La ASHA (American Speech-Language Association), en su portal de internet, define el habla como el medio oral de comunicación, compuesto por: la articulación, descrito como la manera en que se producen los sonidos; la voz o el uso de los pliegues vocales y la respiración para producir sonidos; y la fluidez o ritmo para hablar.

Susanibar y Parra (2011) en su Diccionario Terminológico de Motricidad Orofacial, refieren que el habla es el uso particular e individual que hace el hablante de una lengua, según sus experiencias socioculturales y que, como acto individual se opone a la lengua que es social.

Se concluye que el habla es un acto motor que refleja el uso individual que una persona hace de la lengua; precisa, tanto de la integridad, como de la integración de los sistemas respiratorio, fonatorio y articulatorio.

#### **a. Mecanismos de producción del habla y la voz**

La fonoarticulación es un proceso complejo que involucra diversas áreas ligadas al Sistema Nervioso Central, que implica la emisión de la voz y los mecanismos de emisión de las palabras.

Para la producción del habla y la voz, es necesaria la participación de otros procesos de representación del lenguaje, como el neurofisiológico,



neurolingüístico y neuromuscular. Requiere de actividad cortical necesaria, desde el proceso de estructuración de las ideas que serán transmitidas, hasta su transformación en sonidos y palabras. Douglas (2002), señala que la producción del habla implica la presencia de interrelaciones neurales que actúan sobre los núcleos de base, principalmente el cuerpo estriado, el cual promueve:

- la acción sobre el centro respiratorio bulbar
- la acción sobre el núcleo motor del nervio vago (X) que permite la producción de la fonación

Para la producción del habla es necesaria la interacción de los siguientes sistemas Llisterri (2012):

- Sistema respiratorio: La respiración es un sistema inconsciente que se modifica durante la producción del habla. Para la producción de los sonidos del habla es necesaria la existencia de una corriente de aire (energía aerodinámica) producida en los pulmones e impulsada con la ayuda de los músculos respiratorios (presión subglótica) que se dirige hacia la laringe a través de los bronquios y la tráquea.
- Sistema fonatorio: La corriente de aire que viene de los pulmones produce movimientos ondulatorios variables de los pliegues vocales de la laringe, transformándose en energía
- acústica, produciéndose la voz en su tono fundamental y sus armónicos.
- Sistema de resonancia: El sonido producido en la laringe es modificado y amplificado en las cavidades supraglóticas (cajas de resonancia nasal,

oral y la faringe) produciéndose el timbre particular de voz de cada individuo.

- Sistema articulatorio: El sonido amplificado en las cavidades supraglóticas es modificado por medio de la aproximación o contacto de los órganos fonoarticuladores de la cavidad oral, es decir, a partir de movimientos de sus órganos activos (lengua, labios, esfínter velo faríngeo, mejillas y mandíbula) haciendo contacto entre sí, o con sus elementos pasivos (dientes, paladar duro).

## **b. Estructuras fonoarticulatorias**

Las estructuras fonoarticulatorias son los constituyentes anatómicos implicados en la articulación de los sonidos del habla, siendo éste un proceso exclusivamente mecánico. El habla se ejecuta por medio de órganos que pertenecen a otros aparatos y funciones del organismo humano, como el respiratorio y digestivo, que funcionan en forma sinérgica para producir el habla (Susaníbar, Parra y Dioses, 2013).

Estas estructuras están situadas por encima de los órganos del sistema respiratorio y son: “la laringe como órgano principal en la producción de la voz y las cavidades articulatorias y resonantes (faringe, boca y fosas nasales) donde el aire espirado se modifica y se articula en pequeños fragmentos de voz, gracias a diferentes segmentos alojados en o entre dichas cavidades (velo del paladar, lengua, dientes, labios, etc.)”(Rodríguez y Smith-Ágreda, 2003, p. 161). El desarrollo fonológico, o como algunos autores también lo denominan: conciencia fonológica, conciencia fónica, o conocimiento fonológico, es la capacidad para manipular los segmentos fonológicos del

lenguaje.No obstante, conforme el niño/a aprende a leer va adquiriendo un léxico gráfico. Es decir, memoriza la escritura grafica de las palabras por lo que será posible reconocerlas sin necesidad de recuperar su cualidad sonora.

Para alcanzar un nivel óptimo de conciencia fonológica. Podríamos afirmar que será aquel que, como señalan Alegría y Leybaert (1988), posee una buena articulación lingual y labial. Según Cueto y Valle, 1988; Morías, 1988).

Consecuentemente, el entrenamiento fonológico debe formar parte importante de los programas de la enseñanza de la lectoescritura.

La mayoría de los autores sitúan la etapa del desarrollo fonológico entre los tres y los siete años, como fruto no solo de la maduración general y la capacidad perceptiva sino también las interacciones con el entorno. Por lo tanto, podemos concluir que el taller de praxias linguales y labiales (labios, lengua, músculos cercanos a la boca, la mandíbula y el velo del paladar), que proponemos desarrollar permitirá en los alumnos de 5 años una buena conciencia fonológica.

Los movimientos de estos órganos varían en grado de dificultad y, aunque hay un rango de edad estimado en que deben estar alcanzados, no todos los niños pueden realizarlos a la misma edad: **“cada niño es un mundo”**, y cada uno tiene su propio ritmo. Un ejemplo de esto es el rotacismo o dificultad para pronunciar la “r”. La articulación de este sonido requiere una gran agilidad y coordinación de la lengua muy precisa y compleja que, generalmente, se adquiere a los seis años; pero esto no es universal, hay niños que lo logran antes de esa edad y otros que tardan un poco más.

## **2.2. TEORIAS QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA**

### **2.2.1. La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky**



La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vigotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

### **APRENDIZAJE Y "ZONA DE DESARROLLO PROXIMO"**

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta

más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

## **LA METÁFORA DEL ANDAMIAJE**

Son varios los seguidores de la Teoría Sociocultural de Vygotsky (por ejemplo: Wood, 1980; Bruner y Ross, 1976) que han sacado a colación la metáfora de los ‘andamios’ para hacer referencia a este modo de aprendizaje. El *andamiaje* consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres, tutores...) que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa.

Una de los investigadores que parte de las teorías desarrolladas por Lev Vigotsky, Gail Ross, estudió de forma práctica el proceso de andamiaje en el aprendizaje infantil. Instruyendo a niños de entre tres y cinco años, Ross usaba múltiples recursos. Solía controlar y ser ella el centro de atención de las sesiones, y empleaba presentaciones lentas y dramatizadas a los alumnos con el objetivo de evidenciar que la consecución de la tarea era posible. La doctora Ross se convertía así en la encargada de prever todo lo que iba a ocurrir. Controlaba todas las partes de la tarea en las que trabajaban los niños

en un grado de complejidad y magnitud proporcionado a las habilidades previas de cada uno.

El modo en que presentaba las herramientas u objetos que era objeto de aprendizaje permitía a los niños descubrir cómo resolver y realizar por sí mismos la tarea, de un modo más eficaz que si sólo se les hubiera explicado cómo solucionarla. Es en este sentido que la Teoría Sociocultural de Vygotsky señala la “zona” existente entre lo que las personas pueden comprender cuando se les muestra algo frente a ellas, y lo que pueden generar de forma autónoma. Esta zona es la zona de desarrollo próxima o ZDP que antes habíamos mencionado (Bruner, 1988).

## **TEORÍA SOCIOCULTURAL: EN CONTEXTO**

La Teoría Sociocultural del psicólogo ruso Lev Vygotsky tiene implicaciones trascendentes para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo. Los tests basados en la ZDP, que subrayan el potencial del niño, representan una alternativa de incalculable valor a las pruebas estandarizadas de inteligencia, que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño. Así pues, muchos niños se ven beneficiados gracias a la orientación sociocultural y abierta que desarrolló Vygotsky.

Otra de las aportaciones fundamentales de la perspectiva contextual ha sido el énfasis en el aspecto social del desarrollo. Esta teoría defiende que el desarrollo normal de los niños en una cultura o en un grupo perteneciente a una cultura puede no ser una norma adecuada (y por tanto no extrapolable) a niños de otras culturas o sociedades.

### **2.2.2. TEORÍA COMUNICATIVA de Carlos Lomas García (Gijón, España, 1956)**



Es doctor en Filología Hispánica, catedrático de educación secundaria y asesor de formación del profesorado en el Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón (España). Director de la revista SIGNOS (1990-1997) y codirector de TEXTOS de Didáctica de la Lengua y la Literatura (editorial Graó). Como formador ha intervenido en diversos congresos, cursos y jornadas en España, Portugal, Andorra, Brasil, México, Venezuela, Puerto Rico, Chile y Colombia.

Sus ensayos e investigaciones se dirigen a indagar sobre las teorías y las prácticas de la educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria, sobre los lenguajes de los mensajes de la comunicación de masas (especialmente de la publicidad) y sus efectos en nuestras sociedades, y sobre los vínculos entre usos del lenguaje, diferencia sexual y transmisión escolar y cultural de los géneros.

Ha publicado diversos ensayos de naturaleza lingüística y pedagógica y es autor, entre otros textos, de El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria (Octaedro, 1996), Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística (Paidós, 1999, dos volúmenes), Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua (Paidós, 1993), en colaboración con Andrés Osoro y Amparo Tusón, Érase una vez la escuela -Los ecos de la escuela en

las voces de la literatura- (Graó, 2007 - Obtuvo una Mención Honorífica en el Premio AULA 2008). ¿El otoño del patriarcado? Luces y sombras de la igualdad entre mujeres y hombres (Península, 2008) y Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica, en colaboración con Amparo Tusón (Edere, 2009)

Ha coordinado (colaborando también como autor) la edición de volúmenes colectivos como El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua (Paidós, 1993), La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación (Trea, 1994), La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria (Horsori, 1996), ¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual, lenguaje y educación (Paidós, 1999), El aprendizaje de la comunicación en las aulas (Paidós, 2002), Mujer y Educación (Graó, 2002), La vida en las aulas. Memoria de la escuela en la literatura (Paidós, 2002), ¿Todos los hombres son iguales? (Paidós, 2003), Los chicos también lloran (Paidós, 2004), Había una vez la escuela. Los años del colegio en la literatura (Paidós México, 2005), en colaboración con Ysabel Gracida, y Textos literarios y contextos escolares (Graó, 2008). Carlos Lomas: "La educación lingüística el objetivo es enseñar a saber hacer cosas con las palabras".

### **2.2.3. TEORIA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE JEAN PIAGET**





Es una teoría sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Fue desarrollada por primera vez por el psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980). Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo.

Para Piaget, el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales resultantes de la maduración biológica y la experiencia ambiental. En consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. Por otra parte, Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje depende del conocimiento y la comprensión adquiridos a través del desarrollo cognitivo. Los primeros trabajos de Piaget recibieron la mayor atención. Muchos padres han sido alentados a proporcionar un ambiente rico, de apoyo para la propensión natural de su hijo para crecer y aprender. Las aulas centradas en los niños y "educación abierta" son aplicaciones directas de las ideas de Piaget.

## NATURALEZA DE LA INTELIGENCIA: INTELIGENCIA OPERATIVA Y FIGURATIVA

Piaget señaló que la realidad es un sistema dinámico en continuo cambio y, como tal, se define en referencia a las dos condiciones que definen los sistemas dinámicos. En concreto, argumentó que el desarrollo implica transformaciones y etapas. Las **transformaciones** se refieren a toda clase de cambios que una cosa o persona puede experimentar. Los **Estados** se refieren a las condiciones o las apariencias en el que las cosas o las personas pueden ser encontrados entre las transformaciones.. Por ejemplo, puede haber cambio en la silueta o la forma (por ejemplo, los líquidos son moldeados ya que se transfieren de un recipiente a otro, los humanos cambian sus características a medida que crecen), de tamaño (por ejemplo, una serie de monedas en una tabla podrían colocarse cerca unas de otras o lejos) en la colocación o ubicación en el espacio y el tiempo (por ejemplo, diversos objetos o personas podrían encontrarse en un lugar al mismo tiempo y en un lugar diferente en otro momento). Por lo tanto, Piaget sostenía que si la inteligencia humana es adaptativa, debe tener las funciones para representar tanto los aspectos transformacionales y los aspectos estáticos de la realidad. Propuso que la inteligencia operativa es responsable de la representación y la manipulación de los aspectos dinámicos o transformacionales de la realidad y que la inteligencia figurativa es responsable de la representación de los aspectos estáticos de la realidad.

La **inteligencia operativa** es el aspecto activo de la inteligencia. Se trata de todas las acciones, abiertas o encubiertas, llevadas a cabo con el fin de seguir, recuperar o anticiparse a las transformaciones de los objetos o personas de interés. La **inteligencia figurativa** es el aspecto más o menos estático de la inteligencia, involucrando todos los medios de representación que se utilizan para mantener en mente los estadios (es decir,

las formas sucesivas, siluetas o lugares) que intervienen entre las transformaciones. Es decir, esto involucra la percepción, imitación, imágenes mentales, dibujo y lenguaje. Por lo tanto, los aspectos figurativos de inteligencia derivan su significado de los aspectos operativos de la inteligencia, porque los estadios no pueden existir independientemente de las transformaciones que los inter-conectan. Piaget creía que los aspectos figurativos o la representación de la inteligencia están subordinados a sus aspectos operativos y dinámicos, y, por lo tanto, que la comprensión deriva esencialmente del aspecto operativo de la inteligencia

En cualquier momento, la inteligencia operativa enmarca cómo se entiende el mundo y esto cambia si la comprensión no es exitosa. Piaget creía que este proceso de entendimiento y cambio involucra dos funciones básicas: la **asimilación** y la **acomodación**.

### **ASIMILACIÓN Y ACOMODACIÓN.**

Mediante su estudio en el ámbito de la educación, Piaget se enfocó en dos procesos, a los que llamó asimilación y la acomodación. Para Piaget, la asimilación significaba la integración de elementos externos en las estructuras de la vida o ambientes, o aquellos que podríamos tener a través de la experiencia. La **asimilación** es cómo los seres humanos perciben y se adaptan a la nueva información. Es el proceso de adecuar nueva información en los esquemas cognitivos preexistentes. La **asimilación** es la que se reinterpretan nuevas experiencias para encajar en, o asimilar con, la antigua idea. Se produce cuando los seres humanos se enfrentan a la información nueva o desconocida y hacen referencia a la información previamente aprendida con el fin de hacer sentido de ella. Por el contrario, la **acomodación** es el proceso de que el individuo tome nueva información del entorno y altere los esquemas preexistentes con el fin de adecuar la

nueva información. Esto ocurre cuando el esquema (conocimiento) existente no funciona y necesita ser cambiado para hacer frente a un nuevo objeto o situación. La acomodación es imperativa, ya que es la forma en la gente seguirá interpretar nuevos conceptos, esquemas, marcos, y más. Piaget creía que el cerebro humano ha sido programado a través de la evolución para brindar equilibrio, que es lo que él cree que en última instancia, influye en las estructuras de los procesos internos y externos a través de la asimilación y la acomodación

La comprensión de Piaget era que la asimilación y la acomodación no puede existir una sin la otra Son las dos caras de una misma moneda. Para asimilar un objeto en un esquema mental existente, primero hay que tener en cuenta o acomodarse a las particularidades de este objeto en cierta medida. Por ejemplo, para reconocer (asimilar) una manzana como una manzana, primero hay que enfocar (acomodar) sobre el contorno de este objeto. Para ello, hay que reconocer aproximadamente el tamaño del objeto. El desarrollo aumenta de saldo, o de equilibrio, entre estas dos funciones. Cuando están en equilibrio entre sí, asimilación y la acomodación generan esquemas mentales de la inteligencia operativa. Cuando una función domina sobre la otra, estas generan representaciones que pertenecen a la inteligencia figurativa.

### **CAPITULO III**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### 3.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

#### RESULTADOS DE LA GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA CONCIENCIA FONOLOGICA ANTES DE LAS ESTRATEGIAS

DIMEN – SIONES	INDICADORES	CRITERIOS			TOTAL
		1	2	3	
	Coloca la punta de la lengua por delante y detrás de los dientes superiores	13	3	0	16
Conciencia	Coloca los labios entreabiertos permitiendo ver la lengua que esta levantada hacia el paladar.	12	2	2	16
léxica	Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.	15	1	0	16
	Saca y mete la lengua, manteniendo la boca abierta.	10	3	3	16
Conciencia	Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes.	11	3	2	16
silábica	Imitar la posición labial de las vocales.	15	1	0	16
	Hacer vibrar los labios	14	2	0	16
	Repite fonemas /r/ y /rr/ en sus posiciones directa e inversa	16	0	0	16
Conciencia	Combina diferentes fonemas de forma directa e inversa /br/, /cr/, /dr/, /fr/, /gr/, /pr/ y /tr/	16	0	0	16
fonética	Integra fonemas en el lenguaje: palabras, oraciones y rimas	16	0	0	16
	Emite vocales y consonantes (labiales)	16	0	0	16

Fuente: Guía de observación aplicado a los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1872 - Huamachuco, 2016

**1=Nunca      2= a veces      3=siempre**

**Análisis:** Los resultados de la guía de observación para medir la conciencia fonológica respecto a la **dimensión conciencia léxica** 13 estudiantes nunca

Coloca la punta de la lengua por delante y detrás de los dientes superiores, 12 nunca

Coloca los labios entreabiertos permitiendo ver la lengua que esta levantada hacia el

paladar., 15 nunca pueden Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca

abierta.10 nunca Saca y mete la lengua, manteniendo la boca abierta.

En la dimensión **Conciencia silábica** 11 nunca pueden Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes, 15 nunca Imitan la posición labial de las vocales, 14 nunca Hacen vibrar los labios. En la dimensión **conciencia fonética** 16 nunca repite fonemas /r/ y /rr/ en sus posiciones directa e inversa, 16 nunca Combina diferentes fonemas de forma directa e inversa /br/, /cr/, /dr/, /fr/, /gr/, /pr/ y /tr/ , 16 nunca Integra fonemas en el lenguaje: palabras, oraciones y rimas , 16 nunca Emite vocales y consonantes (labiales) , estos resultados muestran un problema en conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1872 - Huamachuco

## RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA CONCIENCIA

### FONOLOGICA EN LA DIMENSION LEXICAL

EVALUACION	CRITERIOS			
	nunca	A veces	siempre	Total
PRE TEST	11	3	2	16
Propuesta didáctica				
POST TEST	0	1	15	16

Fuente: guía de observación aplicado a los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 1872 - Huamachuco, 2016

**Análisis:** El cuadro muestra que 11 estudiantes del grupo de estudio en promedio de los criterios en la dimensión lexical evidenciaron un criterio nunca en el pretest según la ficha de observación , luego de aplicado las estrategias didácticas se muestra que 15 estudiantes han alcanzado en esta dimensión en promedio de los criterios de siempre evidenciándose un logro esperado bastante significativo

**RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA CONCIENCIA  
FONOLOGICA EN LA DIMENSION SILABICA**

EVALUACION	CRITERIOS			
	nunca	A veces	siempre	Total
PRE TEST	12	3	1	16
Propuesta didáctica				
POST TEST	0	2	14	16

Fuente: guía de observación aplicado a los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 1872 - Huamachuco, 2016

**Análisis:** En la dimensión silábica el cuadro muestra que los estudiantes de 5 años del grupo de estudio en el pretest según la guía de observación 12 estudiantes en promedio se observó un criterio de nunca en la dimensión silábica y solo 1 en la misma dimensión en promedio alcanzo un criterio de siempre , luego de aplicado las estrategias didácticas(posttest) se observó que 14 estudiantes han alcanzado en promedio un nivel de siempre , 2 a veces mostrando una diferencia bastante significativa evidenciándose la eficiencia de las estrategias didácticas propuestas.

**RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA CONCIENCIA  
FONOLOGICA EN LA DIMENSION FONÉTICA**

EVALUACION	CRITERIOS			
	nunca	A veces	siempre	Total
PRE TEST	12	3	1	16
Propuesta didáctica				
POST TEST	0	2	14	16

**Análisis:** Los resultados de la guía de observación en la dimensión fonética muestran que en promedio de los 16 estudiantes del grupo de estudio 12 alcanzaron un nivel de nunca en los indicadores estudiados de la dimensión fonética en el pretest, luego de aplicarse las estrategias didácticas propuestas evidencian que 2 alcanzaron en promedio de los criterios considerados en la dimensión de a veces y 14 de siempre, observando una diferencia significativa de los estudiantes antes y después.

#### **RESULTADOS DE LA GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA CONCIENCIA FONOLOGICA DESPUES DE LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

DIMEN – SIONES	INDICADORES	CRITERIOS			TOTAL
		1	2	3	
	Coloca la punta de la lengua por delante y detrás de los dientes superiores	0	1	15	16
Conciencia léxica	Coloca los labios entreabiertos permitiendo ver la lengua que esta levantada hacia el paladar.	0	0	16	16
	Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.	0	2	14	16
	Saca y mete la lengua, manteniendo la boca abierta.	0	1	15	16
Conciencia silábica	Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes.	0	0	16	16
	Imitar la posición labial de las vocales.	0	0	16	16
	Hacer vibrar los labios	0	0	16	16
	Repite fonemas /r/ y /rr/ en sus posiciones directa e inversa	0	2	16	16
Conciencia fonética	Combina diferentes fonemas de forma directa e inversa /br/, /cr/, /dr/, /fr/, /gr/, /pr/ y /tr/	0	0	16	16
	Integra fonemas en el lenguaje: palabras, oraciones y rimas	0	1	15	16



	Emite vocales y consonantes (labiales)	0	2	14	16
--	--	---	---	----	----

**Fuente:** guía de observación aplicado a los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 1872 - Huamachuco, 2016

**Análisis:** Los resultados de la guía de observación para medir la conciencia fonológica de los estudiantes del grupo de investigación después de aplicado las estrategias didácticas evidencian que en la **dimensión conciencia léxica** en el indicador Coloca la punta de la lengua por delante y detrás de los dientes superiores 1 alcanzo el nivela veces y 15 estudiantes el nivel de siempre; así mismo en el indicador Coloca los labios entreabiertos permitiendo ver la lengua que esta levantada hacia el paladar 16 estudiantes han alcanzado un nivel de siempre ; en el indicador de Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta 2 estudiantes han alcanzado un nivel de a veces , mientras 14 un nivel de siempre ; en el indicador de Saca y mete la lengua, manteniendo la boca abierta 1 estudiante ha alcanzado un nivel de a veces y 15 de siempre .

**En la dimensión conciencia silábica** en el indicador Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes se observó que 16 estudiantes del grupo de estudio han alcanzado el nivel de siempre; en el indicador Imitar la posición labial de las vocales 16 estudiantes ha alcanzado el nivel de siempre; en el indicador Hacer vibrar los labios 16 estudiantes han alcanzado el nivel de siempre.

**En la dimensión conciencia fonética** en el indicador repite fonemas /r/ y /rr/ en sus posiciones directa e inversa 2 estudiantes han alcanzado el nivel de a veces , 14 en el nivel de siempre; en el indicador Combina diferentes fonemas de forma directa e inversa /br/, /cr/, /dr/, /fr/, /gr/, /pr/ y /tr/ , 16 estudiantes han alcanzado el nivel de siempre ; en el indicador integra fonemas en el lenguaje: palabras, oraciones y rimas 1 estudiante ha alcanzado el nivel de a veces y 15 el nivel de siempre.; en el indicador

Emite vocales y consonantes (labiales) 2 estudiantes han alcanzado el nivel de a veces mientras que 14 han alcanzado el nivel de siempre.

**RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJOS PARA EVALUAR LA  
EXPRESION ORAL ANTES DE APLICADO LAS ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS**

	INDICADOR				
Nº	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda.				
	ITEMS				
	Frente a un espejo abren la boca y hacen movimientos diferentes con la lengua facilidad		Dicen con sus propias los ejercicios que realizan con claridad.		
	SI	NO	SI	NO	
1		<u>X</u>		<u>X</u>	
2		<u>X</u>		<u>X</u>	
3		<u>X</u>		<u>X</u>	
4		<u>X</u>		<u>X</u>	
5	<u>x</u>			<u>X</u>	
6		<u>X</u>		<u>X</u>	
7		<u>X</u>		<u>X</u>	
8		<u>X</u>		<u>X</u>	
9		<u>X</u>		<u>X</u>	
10		<u>X</u>			
11		<u>X</u>		<u>X</u>	
12		<u>X</u>		<u>X</u>	
13		<u>X</u>		<u>X</u>	
14	<u>X</u>		<u>x</u>		
15		<u>X</u>		<u>X</u>	
16		<u>X</u>		<u>x</u>	

**Análisis:** Los resultados muestran que en el ítem frente a un espejo abren la boca y hacen movimientos diferentes con la lengua facilidad se observó que 14 no lo hacen y solo 2 si ; respecto al ítem dicen con sus propias los ejercicios que realizan con claridad 15 no lo hacen y solamente 1 si lo hace ,esto evidencia que la expresión oral de los estudiantes es mu deficientes

**RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJOS PARA EVALUAR LA  
EXPRESION ORAL DESPUES DE APLICADO LAS ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS**

	INDICADOR			
Nº	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda.			
	ITEMS			
	Frente a un espejo abren la boca y hacen movimientos diferentes con la lengua facilidad		Dicen con sus propias los ejercicios que realizan con claridad.	
	SI	NO	SI	NO
1	<u>X</u>		<u>X</u>	
2	<u>X</u>		<u>X</u>	
3	<u>X</u>			<u>X</u>
4	<u>X</u>		<u>X</u>	
5		<u>X</u>	<u>X</u>	
6	<u>X</u>		<u>X</u>	
7	<u>X</u>		<u>X</u>	
8	<u>X</u>		<u>X</u>	
9		<u>X</u>	<u>X</u>	
10	<u>X</u>		<u>X</u>	
11	<u>X</u>		<u>X</u>	
12	<u>X</u>		<u>X</u>	
13	<u>X</u>		<u>X</u>	
14	<u>X</u>		<u>X</u>	
15	<u>X</u>		<u>X</u>	
16	<u>X</u>		<u>X</u>	

**Análisis:** Los resultados muestran que en el ítem frente a un espejo abren la boca y hacen movimientos diferentes con la lengua facilidad se observó que 14 Si lo hacen y solo 2 no ; respecto al ítem dicen con sus propias los ejercicios que realizan con claridad 15 si lo hacen y solamente 1 no lo hace ,esto evidencia que la expresión oral de los estudiantes ha mejorado significativamente.

## Resultados de la prueba de Hipótesis software SPSS

Prueba de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
después - antes	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	8,50	136,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	16		

Aproximación a la normal

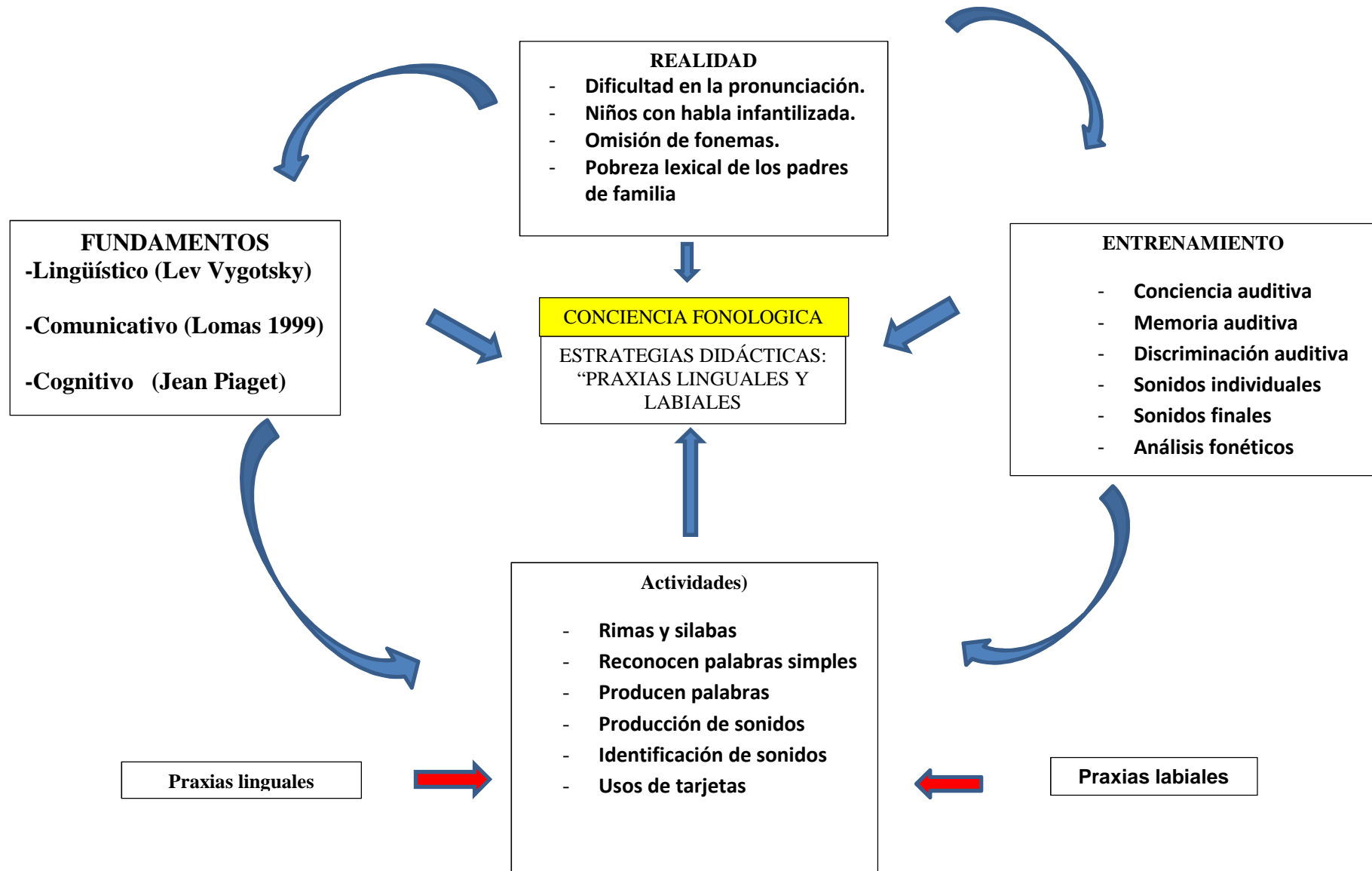
	después - antes
Z	-3,900 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

**Análisis:** Los resultados del SPSS muestran a un nivel de significancia del 5% una significancia estadística es decir existe una diferencia significativa antes y después de aplicado las estrategias didácticas

### 3.2. MODELO TEÓRICO



### **3.3. PROPUESTA PEDAGÓGICA INNOVADORA**

#### **I. Justificación**

Es importante saber y conocer que las praxias son la coordinación de movimientos con mayor o menor dificultad para hablar o alcanzar pronunciar los diferentes fonemas correctamente y alcanzar un objetivo. Por lo que es importante saber que la boca no solo realiza actividades relativas al habla sino también, al soplo de los alimentos por ejemplo entre otras las cuales son también significativas en el desarrollo del habla ya que para hablar correctamente es necesario poseer una agilidad y coordinación de movimientos muy precisa. Las praxias relacionadas con el lenguaje incluyen movimientos de los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca, la mandíbula y el velo del paladar. Estos movimientos varían en grado de dificultad y, aunque hay un rango de edad estimado en que deben estar alcanzados, no todos los niños pueden realizarlos a la misma edad: “cada niño es un mundo”, y cada uno tiene su propio ritmo. Un ejemplo de esto es el rotacismo o dificultad para pronunciar la “r”. La articulación de este sonido requiere una gran agilidad y coordinación de la lengua muy precisa y compleja que, generalmente, se adquiere a los seis años; pero esto no es universal, hay niños que lo logran antes de esa edad y otros que tardan un poco más.

#### **II. Fundamentación:**

**Fundamentos lingüísticos.-** se debe partir de los componentes del lenguaje en forma interrelacionada: el fonético-fonológico, el morfológico, el sintáctico y el semántico, que puede decirse que son de carácter formal, y el componente pragmático que se ha sido integrado recientemente al conjunto, principalmente a partir de la sistematización de la teoría de los actos de habla, la pragmática y la lingüística del texto.

**Fundamentos comunicativos.-** adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la escuela). Integra tanto conocimientos lingüísticos como habilidades y saberes estratégicos, sociolingüísticos y textuales (incluidos los literarios y los referidos a los lenguajes de la comunicación de masas) sin cuyo dominio no es posible un uso correcto, adecuado, coherente y eficaz de la lengua. Porque, al aprender a hablar una lengua, no sólo aprendemos a utilizar la gramática de esa lengua, sino también el modo más adecuado de usarla según las características de la situación de comunicación, según los interlocutores, según los fines del intercambio comunicativo (informar, convencer, describir, narrar, argumentar...), según el tono (formal o informal) de la interacción, según el canal utilizado (oral, escrito...), según el tipo de texto (conversación espontánea, entrevista, exposición, narración, descripción, argumentación...), etc. Dicho de otra manera: al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también a saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar (Lomas, 1999).

**Fundamentos cognitivos.-** El procesador cognitivo está vinculado a las estructuras

Lingüísticas; se relacionan y dependen uno de otro. Ese argumento, discutido desde la época presocrática, es asumido en esta propuesta como elemento clave. En el proceso cognitivo intervienen la percepción, la atención, la concentración y la memoria, todos los cuales son parte fundamental en la adquisición, aprendizaje y enseñanza de la lengua tanto materna como segundas lenguas. El gran psicólogo Jean Piaget, quién gracias a sus diversas investigaciones sobre el conocimiento, sitúa al juego como una actividad necesaria en el proceso de aprendizaje durante la infancia.

Para profundizar en el tema planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué es leer? “Leer en un proceso de

Interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener información pertinente para) los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado...Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado del autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel.” (Solé, 1993). Como podemos observar leer no es sólo unir vocales y consonantes para convertirlas en sonidos, es mucho más que eso. Se traduce en un proceso de carácter complejo, que consiste en comprender significados, que el niño/a construye de acuerdo a sus experiencias con el mundo, dentro y fuera de la vida escolar. Sin duda que lo anterior destaca la importancia que tenemos los educadores preescolares en el papel de desarrolladores y potenciadores de la conciencia fonológica en los niños/as desde la más temprana edad utilizando diversas estrategias y herramientas para lograr un aprendizaje significativo y útil para su posterior desempeño escolar

**OBJETIVO.** Diseñar y aplicar la propuesta didáctica para desarrollar las prácticas linguales y labiales para mejorar la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución educativa 1872 “MAC

### **III. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

Las principales habilidades de conciencia fonológica son:



- )] Conciencia de rimas y sílabas (5 años).
- )] Conciencia de rimas: reconocen palabras que riman y producen rimas.
- )] Conciencia de sílabas.
- )] Reconocen sílabas en palabras simples.
- )] Producen palabras de un determinado número de sílabas.
- )] Conciencia Fonética (5 a 6 años).
- )] Conciencia de sonido inicial.
- )] Reconocen sonido inicial en palabras. Primero vocales y luego consonantes.
- )] Identifican sonidos iniciales de palabras o imágenes que comparten el mismo sonido inicial.
- )] Aísla el sonido inicial.
- )] Producen palabras con un sonido inicial específico.
- )] Unión de sonidos para formar palabras (síntesis).
- )] Segmentar sonidos (análisis).
- )] ¿Qué necesito para aplicarla?
- )] Es necesario que el docente tenga claridad respecto de la importancia de enseñar explícitamente esta destreza, cómo hacerlo (secuencia y estrategias adecuadas) y con qué recursos.
- )] Contar con actividades y juegos para trabajar:
- )] Rimas, canciones y poemas ampliados (en paleógrafo o Power Point).
- )] Tarjetas con imágenes y letras.
- )] Cartones con sílabas y palabras.
- )] Objetos para el reconocimiento de sonido inicial y final.

## Ejemplos de actividades de desarrollo de la conciencia fonológica

- ✓ Conciencia de rimas:
  - ✓ Identificar las palabras que riman en una canción o poema escrito en un paleógrafo.
  - ✓ Identificar en un grupo con imágenes, la palabra que no rima con las otras.
  - ✓ Identificar entre varios objetos los que riman entre sí.
  - ✓ Producir rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones.
- ✓ Conciencia de sílabas:
  - ✓ Fraccionar palabras en sílabas.
  - ✓ Identificar de entre varias imágenes la palabra con más o menos sílabas.
  - ✓ Identificar de entre varias imágenes la que tiene un número determinado de sílabas.
  - ✓ Clasificar objetos, imágenes o palabras conocidas según número de sílabas.
  - ✓ Producir palabras con un número determinado de sílabas.

## Ejemplos de actividades de desarrollo de la conciencia fonológica

- Conciencia de sonido inicial:
- Clasificar objetos o imágenes según su sonido inicial.
- Nombrar cosas con un mismo sonido inicial.
- Agrupar todas las palabras que comienzan con el mismo sonido.
- Síntesis fonética:
- Escuchar los sonidos de una palabra y reconocerla.
- Análisis fonético:
- Pronunciar en orden los sonidos de una palabra.

#### **IV. ÁREAS DE DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.**

De acuerdo al estudio presentado sobre el concepto de conciencia fonológica, es necesario considerar las siguientes áreas de entrenamiento:

- Conciencia auditiva: Tomar conciencia del mundo de los sonidos en el que se está inmerso.
- Memoria auditiva: habilidad referida al grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.
- Discriminación auditiva: habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes.
- Sonidos iniciales: habilidad para discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tienen significado lingüístico, han de presentarse dentro de un contexto de palabras familiares
- Sonidos finales (rimas): una vez que el niño ha adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, simultáneamente, se deben ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras
- Análisis Fónico: estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. Para llegar a este análisis, es necesario que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina y de la percepción visual

Al combinar los niveles de la conciencia fonológica con sus áreas de entrenamiento, se podría sintetizar que el desarrollo de la conciencia lexical

(palabras) requiere fundamentalmente de un desarrollo de la memoria auditiva, la conciencia silábica(silabas) requiere del desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales (como silabas iniciales) y sonidos finales (como silabas finales), y la conciencia fonética (fonemas) demanda el desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales, finales (rima) y análisis fónico para un nivel más elevado. Para todas las áreas también es importante considerar el área de la percepción auditiva y visual, considerando el acercamiento al proceso lectoescritura.

## **ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD**

### **NIVEL LÉXICO**

- Contar palabras en una frase ó enunciado.
- Relacionar gráficos con palabras
- Comparar la longitud de las frases.
- Omitir o aumentar palabras al inicio o final de una frase.

### **NIVEL SILÁBICO**

- Contar sílabas en una palabra.
- Comparar sílabas entre dos palabras.
- Aislar sonidos en una palabra.
- invertir silabas en una palabra
- Jugar con rimas, identificar el sonido final de las palabras
- Jugar con aliteraciones, identificar el sonido final de las palabras

### **NIVEL FONÉMICO**

- Trabajar reconocimiento de sonidos onomatopéyicos de animales, naturaleza, instrumentos musicales, etc

- Reconocer sonido inicial de una palabra
- Contar sonidos dentro de una palabra.
- Omitir o aumentar sonidos, al inicio intermedio o final de una palabra.
- Comparar sonidos que inician o terminan en dos palabras diferentes.
- Comparar sonidos largos y cortos.
- Códigos sonoros
- juegos de memoria auditiva

## **V. OBJETIVOS:**

- Fomentar las praxias lingüales y labiales en los niños y niñas del jardín N° 1872 “MAC” del distrito de Huamachuco.
- Analizar la importancia de la conciencia fonológica en niños de 5 años
- Utilizar ejercicios de praxias lingüales en las sesiones del aprendizaje.
- Utilizar ejercicios de praxias labiales en las sesiones de aprendizaje

**VI. ESTRATEGIAS:** Organización de planes de sesiones de aprendizaje para mejorar la conciencia fonológica en los niños y niñas del jardín

Nº 1872 “MAC” del distrito de Huamachuco.

<b>Sesión 1</b> Moviendo nuestra lengua dentro de la boca	<b>Sesión 2</b> Moviendo nuestra lengua frente al espejo	<b>Sesión 3</b> Abre la boca y enrolla la lengua expirando e inhalando aire según indicaciones.	<b>Sesión 4</b> Sacando la lengua hacia la nariz	<b>Sesión 5</b> Jugamos a sostener la cuchara con la lengua
<b>Sesión 6</b> Limpiando los dientes con la lengua	<b>Sesión 7</b> Realizamos con la lengua el trote del caballo	<b>Sesión 8</b> Jugamos a morder la lengua	<b>Sesión 9</b> Barriendo el paladar con el ápice de la lengua	<b>Sesión 10</b> Pronunciando palabras con baja lenguas en la boca
<b>Sesión 11</b> Soplando objetos velas y barquitos de papel utilizando sorbetes controlando su respiración.	<b>Sesión 12</b> Inflando la mejilla derecha e izquierda	<b>Sesión 13</b> Soplando burbujas de jabón	<b>Sesión 14</b> Soplando tutos y bolitas de papel para rellenar una silueta engomada sin usar las manos.	<b>Sesión 15</b> Realizan diferentes movimientos de la boca a través de un cuento.

**V. PLAN DE SESIONES**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Moviendo nuestra lengua dentro de la boca

MOMENTO PEDAGOGICO	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
UNIDAD DIDACTICA “Mejoramos nuestra expresión oral con ejercicios de prácticas linguales y labiales “	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se forma un círculo con los niños y se muestra una figura de un niño sacando la lengua</p> <p>Los niños observan y tratan de imitar con orientación de la maestra.</p> <p>Que parte de la cara se utiliza para realizar esta acción y se forman diferentes interrogantes para generar la práctica.</p> <p>Escucha sus respuestas y luego anuncia que les va a contar un cuento “La señora Lengua” y se les pide que observen muy atentos a los movimientos que haremos con la lengua.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se cuenta el cuento de “LA SEÑORA LENGUA” y los niños van realizando acciones y movimientos de acuerdo a la narración del cuento.</p> <p>La maestra cuenta que la señora lengua barre su casa (saca la lengua y lamen los labios por arriba y por abajo), la señora lengua limpia sus ventanas (la lengua limpia los dientes por fuera y por dentro haciendo presión), la señora lengua quiere limpiar la chimenea (saca la lengua hasta donde puede para llegar a la nariz), la señora lengua descansa. Mientras se narra la historia pedimos a niños y niñas que imiten los movimientos que se realizan con la</p>	

			<p>lengua. Invitamos a los niños que lo hagan junto con ella unas tres veces, para que la señora lengua deje su casa limpia.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Invitamos a que niños y niñas en forma voluntaria nos muestren como realizar diferentes movimientos con la lengua.</p> <p>¿Qué otros movimientos nuevos con la lengua puedes?</p>	
--	--	--	--	--

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Moviendo nuestra lengua frente al espejo

#### **II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTO PEDAGOGICO	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
UNIDAD DIDACTICA “Mejoramos nuestra expresión oral con ejercicios de prácticas linguales y labiales “	Utiliza estrategias	Se apoya en gestos y	<p><b>INICIO :</b></p> <p>A través de una caja de sorpresa sacamos paquetes forrados como regalos para todos los niños, cuando cada niño tiene su regalo se les pide que lo abran y describan lo que encontraron a través de preguntas ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Qué tamaño tiene? ¿De qué color es? ¿Tienes uno en casa? ¿Quién lo usa? ¿Saben quién los fabrica?</p>	Lamina con una boca, espejo Espejo, niños



	variadas recursos expresivos	movimientos al decir algo.	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Dialogamos sobre el tema a realizar mostrando el material a utilizar. Luego pide a cada niño que se mire en el espejo y diga que ve. Entonces la maestra explicará porque ya que se le dará un uso diferente. Por lo que, pedirá que los niños miren su boca, cerrada, abierta, miren su lengua, sus dientes, la campanilla del paladar.</p> <p>Después de este ejercicio la maestra pregunta ¿qué tiene la boca? Con la finalidad de abrir el diálogo con los niños. Después les dice que se junten en parejas y que observen la boca de su compañero por turnos y comentamos sin todos tenemos lo mismo.</p> <p>Esto nos va a permitir desarrollar el ejercicio de movilidad de la lengua empezando por franja alveolar luego mantendremos allí fija o quieta luego por la parte de abajo tras de los dientes superiores e inferiores y así seguirá la lengua moviéndose de derecha izquierda arriba abajo por toda la boca al sonido de palmadas.</p> <p>Todos los niños harán lo mismo frente a su espejo los ejercicios indicados</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Invitamos a los niños y niñas en forma voluntaria que realicen los ejercicios en parejas o individual de movimiento de la lengua.</p> <p>¿Qué otros movimientos pueden hacer frente al espejo</p>	
--	------------------------------------	-------------------------------	---	--

## CONCLUSIONES

1. Se elaboró las estrategias didácticas “praxias linguales y labiales de los estudiantes de la Institución Educativa N°1872 de Huamachuco”, fundamentado en las teorías de Vygotsky, Lomas y Piaget
2. Se aplicó las estrategias didácticas “praxias linguales y labiales de los estudiantes de la Institución Educativa N°1872 de Huamachuco”, fundamentado en las teorías de Vygotsky, Lomas y Piaget.
3. Se identificó el nivel de conciencia fonológica a través de las praxis linguales y labiales de los estudiantes de la Institución Educativa N° 1872 de Huamachuco.
4. Se contrastó la hipótesis planteada, que muestra una diferencia significativa a un 95% de confianza, es decir que las propuestas didácticas planteadas han mejorado el nivel de conciencia fonológica.

## **RECOMENDACIONES**

1. A los directivos, impulsar las estrategias didácticas para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de todas las instituciones educativas de la provincia de Sánchez Carrión
2. A los docentes del nivel inicial, para que en su práctica pedagógica empleen estrategias didácticas que mejore la conciencia fonológica en sus estudiantes.
3. A los docentes y directivos de las instituciones educativas, en general, aprovechar el taller de estrategias didácticas “praxias linguales y labiales” para generar espacios investigativos, ampliando de esta manera los procesos de indagación e investigación aplicada a otros contextos a fin de validar y corroborar los datos obtenidos y mejorar las sesiones del taller de tal forma que se contribuya al campo científico, pedagógico y psicológico.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

1. ALVAREZ, G. (2010). Estudio de niños con Frenillo. Ediciones Pirámide, Madrid.
2. BRAVO, L. (2006). Lectura inicial y Psicología cognitiva. 2ª edición. Ediciones Universidad Católica de Chile.
3. BRUNER, J. S. (1997). La educación, puerta de la cultura. Madrid: Aprendizaje Visor
4. BEILIN, H. (1992). La contribución permanente de Piaget a la Psicología del Desarrollo
5. CLEMENTE, M. y DOMÍNGUEZ A. (1999). La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide.
6. CORREA, E. (2009). Conciencia Fonológica y percepción visual en la lectura inicial de los niños de primer grado de primaria. Tesis para optar el Título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Educacional. Pontifica Universidad Católica del Perú.
7. CARLOS Lomas El aprendizaje de la comunicación en las aulas (Paidós, 2002)
8. FONTANILLO, E. (1986). Diccionario de Lingüística. Madrid: Anaya.
9. FUENTES, J. (2011). Gramática Moderna de la Lengua Española. México: Limusa.
10. GONZÁLEZ, R. (1997). Conferencia: "Adquisición del Lenguaje y Desarrollo del Pensamiento y su influencia en los aprendizajes posteriores". Ministerio de Educación, Lima.

11. JIMÉNEZ, J. y Ortiz, R. (2000). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención. Madrid: Síntesis.
12. LEV Vygotsky (2012) Pensamiento y lenguaje. Paidós Iberica
13. MARCHESAN (2002) Programa Experimental para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad De la Institución educativa Parroquial “San Vicente Ferrer” del distrito Los Olivos. Lima, Perú
14. VILLALÓN, M. (2008). Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida. Ediciones Universidad Católica de Chile.
15. VILLALÓN, M.; Bravo, L. y Orellana, E.(2003). Desarrollo cognitivo y aprendizaje inicial de la lectura: un proceso de influencia recíproca. Revista Pensamiento Educativo, 32: 90-106. Pontificia Universidad Católica de Chile

## ANEXOS

# ANEXO 1: Niños sacando la lengua frente al espejo

