



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”  
ESCUELA DE POSGRADO**



**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Programa Educativo de Habilidades Motrices básicas para Mejorar la Coordinación Motriz en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa n°0657, Distrito de Juan Guerra, Provincia y región de San Martín, 2016.

**TESIS**

Para Optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia

**AUTORA:**

Lic. Karin Paredes Paredes

**ASESOR:**

Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón

**LAMBAYEQUE– PERÚ**

**2019**

**"PROGRAMA EDUCATIVO DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRÍZ EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°0657, DISTRITO DE JUAN GUERRA, PROVINCIA Y REGIÓN DE SAN MARTÍN, 2016"**

Presentado por:




**.ic. KARIN PAREDES PAREDES**  
**AUTORA**

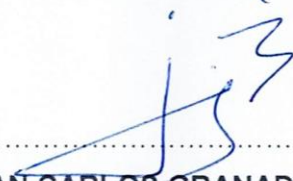


**Dr. DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN**  
**ASESOR**

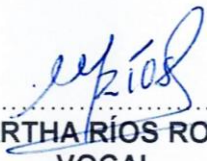
Aprobado por:



**Dr. WALTER ANTONIO CAMPOS UGAZ**  
**PRESIDENTE**



**M.Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO**  
**SECRETARIO**



**M.Sc. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ**  
**VOCAL**



Nº 000105



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



Siendo las 1:30 horas del día 18 de julio del año 2019, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 1356-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 16/05/19 conformado por:

Dr. Walter Antonio Campos Uga PRESIDENTE(A)

Mg. Juan Carlos Granados Barreto SECRETARIO(A)

Mg. Martha Rios Rodriguez VOCAL

con la finalidad de evaluar la tesis titulada Programa educativo de habilidades motoras básicas para mejorar la coordinación motriz en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 0657, distrito de Juan Guerra, Provincia y Región San Martín, 2016

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Karin Paredes Paredes

Y asesorado por Dr. Dante Guevara Servigon

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 1597-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 12/07/19

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 97° 99°, 100°, 101°, 102°, 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas; recomendaciones a \_\_\_\_\_ sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes; observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 10 puntos que equivale al calificativo de REGULAR

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

Siendo las 2:30 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Firma]  
PRESIDENTE

[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
VOCAL

Observaciones: \_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

A

Dios y a mis padres; a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar; a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo en todo momento, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba, sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

Por ellos soy lo que soy ahora, los amo con toda mi vida.

Karin Paredes Paredes

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud para mi querido asesor Dante Alfredo Guevara Servigón, que, con nobleza y entusiasmo, compartió sus conocimientos para la elaboración de esta tesis.

A mi adorada familia por su apoyo moral, pues ellos sentaron en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación, en ellos tengo el espejo en el cual me quiero reflejar, pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevan a admirarlos cada día más, gracias Dios por concederme los mejores padres.

## INDICE.

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
INDICE.....	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL Y DE LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN EL NIVEL SUPERIOR .....	11
1.1. Ubicación geográfica .....	11
1.2. Surgimiento del problema .....	23
1.3. Manifestaciones y características del objeto de estudio .....	27
1.4. Metodología de la investigación .....	29
CAPITULO II: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y SUS IMPLICANCIAS EN LA COORDINACIÓN MOTRÍZ EN EL NIVEL PRIMARIO .....	32
2.1. Antecedentes bibliográfico .....	32
2.2. Bases Teóricas .....	37
2.3. Bases Conceptuales .....	43
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN.....	66
3.1.- Resultados de la investigación.....	66
3.2.- Diseño de la propuesta.....	66
CONCLUSIONES.....	82

RECOMENDACIONES.....	83
BIBLIOGRAFIA .....	84
ANEXOS.....	89

## RESUMEN

El propósito principal de esta investigación es determinar el nivel de coordinación motora en los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra de la provincia y región de San Martín; este estudio es significativo porque contribuye con una guía de estimulación motora, que mediante técnicas lúdicas contribuye a que los niños del primer grado del nivel primario de la institución educativa N° 0657 despierten su creatividad, potencien su desarrollo y logren potenciar sus habilidades motoras básicas y destrezas.

La metodología del trabajo es descriptivo-propositivo, correlacional y no-experimental y está sustentado en la teoría del desarrollo de la competencia motriz y su evaluación de Miguel Ruiz Pérez; en la teoría de Jean Piaget: "Construir nuestra competencia motriz"; y en la teoría del desarrollo cognitivo y la educación de Jerome Bruner.

Palabras clave: *Coordinación motora, programa educativo, habilidades motrices básicas, guía de estimulación motora.*



## **ABSTRACT**

The main purpose of this research is to determine the level of motor coordination in primary school children of Educational Institution N ° 0657 of the Juan Guerra district of the province and region of San Martin. This study is significant because it contributes with a motor stimulation guide, which by means of playful techniques contributes to the children of the first grade of the primary level of the educational institution n ° 0657 awaken their creativity, enhance their development and achieve to boost their basic motor skills and abilities.

The methodology of the work is descriptive-propositive, correlational and non-experimental, it is based on the theory of the development of motor competence and its evaluation by Miguel Ruiz Pérez; in Jean Piaget's theory: "Build our motor competence"; and in the theory of cognitive development and education of Jerome Bruner.

*Keywords: motor coordination, educational program, basic motor skills, motor stimulation guide.*

## INTRODUCCIÓN

Actualmente, una sociedad desarrollada demanda una educación integral e íntegra, no solamente la educación se considera completa en los términos de moral y física, sino que hemos llegado a considerar lo más apropiado y oportuno en cada edad, momento o estado y en cada área de desarrollo que puede evolucionar el niño; en ese sentido, la educación física, el deporte y la recreación, como conductas motoras, han sido áreas del conocimiento que han ofrecido y ofrecen grandes beneficios a la educación integral del ser humano, en cuanto que su práctica continua, organizada y consciente trae salud, armonía, equilibrio, goce, disfrute y el desarrollo de las habilidades físicas (capacidades condicionales y coordinativas), entre otros.

La coordinación motora gruesa según Pamiño y Proaño (2009:28) es la capacidad motriz gruesa de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales, para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo, esta coordinación dinámica de acuerdo a Pamiño y Proaño (2009:28), exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo, por ejemplo, saltar, brincar en un pie, sobre llantas etc.; por otra parte, Conde (2007:2) sostiene que la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies, Conde (2007:3) asume que la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo, por ejemplo, el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el

sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar.

Sin embargo, pese a la importancia que tiene el desarrollar la motricidad en los niños, en el caso específico de nuestra Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra en la provincia y región de San Martín, se puede observar que los estudiantes del primer grado de educación primaria tienen muchas deficiencias en su actividad motriz, entre ellos podemos mencionar: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa, mala accesibilidad al medio físico, ya que demuestran dificultades para correr, saltar, lanzar y desplazarse, teniendo movimientos lentos, falta de coordinación, son tímidos, etc.

En esa perspectiva es que planteamos el siguiente **problema**: ¿En qué medida el programa educativo de habilidades motrices básicas contribuye a la mejora de la coordinación motriz de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra de la provincia y región de San Martín? El objeto de estudio comprende: el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación con la coordinación motriz en el nivel primario, el **campo de acción** es el programa educativo de habilidades motrices básicas de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 0657.

Los **objetivos planteados** son los siguientes. **General**, diseñar una guía de estimulación motora, que mediante técnicas lúdicas contribuya a que los niños del primer grado del nivel primario de la institución educativa N° 0657 despierten su creatividad, potencien su desarrollo y logren potenciar sus habilidades motoras básicas y destrezas. **Específicos**, identificar el conocimiento de los juegos infantiles tradicionales de persecución; Conocer el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños; finalmente elaborar e implementar estrategias lúdicas

metodológicamente apropiadas a los logros de los alumnos, que permita un desarrollo coordinado adecuado como parte de una formación integral de los niños; contribuir mediante la guía de estimulación motora a la estabilidad del equilibrio del niño, a la coordinación de sus miembros inferiores, a la lateralidad, a la estructuración espacio-temporal, entre otros.

La **hipótesis** a defender es la siguiente: Si se diseña una guía de estimulación motora sustentada en la teoría del desarrollo de la competencia motriz y su evaluación de Miguel Ruiz Pérez; en la teoría de Jean Piaget: “Construir nuestra competencia motriz”; y en la teoría del desarrollo cognitivo y la educación de Jerome Bruner, entonces es posible que mediante técnicas lúdicas se contribuya a que los niños del primer grado del nivel primario de la institución educativa n° 0657 despierten su creatividad, potencien su desarrollo y logren potenciar sus habilidades motoras básicas y destrezas

Comprende tres **capítulos**: En el primer capítulo se aborda la ubicación geográfica el contexto sociocultural, la plana docente y de estudiantado, así como la infraestructura de la institución educativa; en el segundo capítulo se presenta el marco teórico de la investigación y en el tercer capítulo se presentan los resultados del trabajo de campo y la propuesta de la investigación.

**La autora**

## **CAPÍTULO I**

### **DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL Y DE LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN EL NIVEL SUPERIOR.**

En este primer capítulo se propone una breve descripción de la provincia de San Martín en sus aspectos históricos, socio-económicos, para lo cual se ha tomado como referencias la página web: [www. Turismo San Martín](http://www.TurismoSanMartin.org) y el INEI. También se describe el problema de investigación. Así mismo, en este capítulo se presenta una descripción de la metodología utilizada en el desarrollo de la investigación.

#### **1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.**

La Institución Educativa N° 0657 está ubicada en el distrito Juan Guerra, la misma que está ubicada en la provincia y región San Martín

##### **1.1.1.- Antecedentes históricos de la ciudad de Tarapoto**

La ciudad de Tarapoto Fue fundada el 20 de agosto de 1782 por el obispo español Baltazar Jaime Martínez de Compagñon y Bujanda. Sus inicios efectivos datan de las exploraciones que realizaron los Hanan Chancas (antiguas culturas de la región Ayacucho) quienes al ser conquistados por el imperio inca, encabezaron una revolución comandados por el caudillo Ancohallo, revuelta que, al ser derrotada, obligó a sus miembros tribales a huir de la terrible venganza inca, estableciéndose en los valles de los ríos Mayo y Cumbaza en el departamento de San Martín formando, eventualmente, la ciudad de Lamas, luego establecieron un satélite en el valle de los ríos Cumbaza y

Shilcayo, teniendo como núcleo central la Laguna Suchiche (desezada en la colonia). En dicha laguna abundaba la palmera de nombre Taraputus o barriguda, nombre que luego usaría el obispo español para fundar la ciudad de Tarapoto en este establecimiento de cazadores y pescadores. Habitaban por entonces, cumbazas a la orilla de la quebrada Choclino y Amurarca (esta última en la actualidad ya no existe); Pinchis en la parte alta de la ciudad y en las márgenes derecha e izquierda del río Shilcayo; Sushiches o Sustuchiches residentes en el barrio de nombre, a orillas de la concha o laguna de suchiche; Muniches y Antables en el actual Barrio Huayco hasta la zona de Santa Rosa. Al parecer, lo que fundó Martínez de Compagnón, no fue una ciudad sino un Curato dependiente de Lamas. Para la época Tarapoto era un pequeño conglomerado de nativos residentes en su mayoría en el pequeño poblado de Cumbaza, la actual banda de Shilcayo, en la rivera de la quebrada del Choclino y otro a orillas de la cocha de Suchiche.

#### **1.1.2.- Aspectos socioculturales de la ciudad de Tarapoto**



**Fuente:** Plaza de armas Tarapoto: Imágenes de ciudad de Tarapoto.

Creado el 14 de septiembre de 1906 el departamento de San Martín tiene en Tarapoto al principal eje turístico y comercial de esta parte del

nororiente peruano, la ciudad se encuentra en los valles de los ríos Cumbaza y Shilcayo y es el centro de las redes terrestres y áreas entre la sierra, la costa y el oriente peruano; el balneario de Cumbaza, los restos arqueológicos y petroglifos de Polish, con motivos de plantas y animales, las cataratas de Ahuashiyacu y la laguna Venecia, son sólo algunos de sus interesantes parajes.

En el área metropolitana de Tarapoto, donde se localiza la mayor concentración poblacional urbana de la región San Martín (28.57 %), se distinguen dos zonas con características propias: el casco urbano y la zona urbana marginal.(Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo) En el contexto de la organización espacial de la región, Tarapoto actúa como el área principal de atracción de los flujos migratorios intra y extra-regionales, concentrando el mayor porcentaje del equipamiento de servicios públicos y privados. Este hecho ha incidido para el rápido crecimiento que evidencia en relación con las demás concentraciones poblacionales. (Ciudades y pueblos) de San Martín. Esta realidad, es consecuencia del progresivo aumento de la población inmigrante que en la búsqueda de espacio para establecer sus viviendas ha dado lugar a las urbanizaciones, pueblos jóvenes, asentamientos humanos, asentamientos vecinales, y habilitaciones urbanas que ahora existen en la periferia del casco urbano de la ciudad. El sistema urbano actual de la ciudad de Tarapoto, ya conformado como una metrópolis, gracias a la principal vía la carretera, (Fernando Belaúnde Terry.), y a su actividad comercial, que a través de los años ha sufrido diferentes modificaciones tanto urbanos como viales, por la densidad poblacional existente, que en el afán de crecer y buscar espacios donde habitar, y propiciaron con ello mayor desorden urbano.

En Tarapoto se puede disfrutar de las más variadas comidas típicas de la selva. Son famosos sus camarones, los que se disfrutan en los ninajuanes; también el conocido juane, hecho a base de arroz, huevo, aceituna y carne de gallina, todo envuelto en hojas de bijao

Cuenta con un aeropuerto que recibe líneas aéreas desde Lima e Iquitos, con vuelos diarios, siendo uno de los aeropuertos con un importante flujo de carga y de pasajeros. Tarapoto ofrece una variedad de hoteles y hostales en la ciudad y en sus alrededores para el turista y el negociante. Disfruta de singulares paisajes, de la flora, de la fauna, cataratas y del turismo de aventura (canotaje, expediciones y caminatas). En La Ciudad de las Palmeras se puede degustar una variedad de comidas típicas y tragos exóticos.

## **Población**

La ciudad de Tarapoto ha experimentado un crecimiento acelerado y a su vez desordenado debido a la falta de planificación. En el año 1960, Tarapoto, Morales, y La Banda de Shiclayo contaban en su conjunto una extensión de 220 has., con una población de 16 000 habitantes y una densidad de 72.72 hab. /ha. En esa época, el distrito de Morales aún se hallaba separada físicamente del continuum urbano, mientras que La Banda de Shiclayo se vinculaba aún más, por su cercanía al centro de Tarapoto. En esa época, como en la mayoría de las ciudades, se apreciaba un crecimiento lineal, tomando como referencia las principales vías de acceso a la ciudad. En la actualidad, el tejido urbano se encuentra articulado, merced al desarrollo local. Se observa que la densidad disminuye, fruto del crecimiento lineal existente, con grandes extensiones de terrenos aún sin ocupar. La densidad neta, por su parte, registra un fuerte incremento en el periodo de 1998 al 2004, Tarapoto sube de 96 a 124.96 hab./ ha.; y La Banda de Shilcayo tiene un incremento notable, de 54 a 108.49 hab./ ha. Mientras que, Morales desciende de 79 a 54 hab. / ha.

## **Transporte**



Además de las arterias de la ciudad, Tarapoto se comunica con todos sus distritos y centros poblados mediante varias rutas, dependientes en su mayoría de la carretera "Fernando Belaúnde Terry". Esta carretera une a la mayoría de provincias, y a las principales ciudades: Tocache, Juanjuí, Bellavista, Picota, La Banda de Shilcayo, Tarapoto, Morales, Moyabamba, Rioja. Esta carretera se hizo realidad en 1976, uniendo a Tarapoto y demás pueblos San Martinenses con la costa y sierra del país, una serie de indicativos desarrollistas comenzaron a hacer sentir su presencia en estas tierras, que, por su gran potencialidad, dio lugar para que a San Martín se le considere "despensa del Perú". es por estos tiempos que se gesta y da inicio a lo que bien puede denominarse como la gran incursión, pero esta vez de la propia población San Martinense, la que más allá de la masiva inmigración costeña que trajo consigo la construcción y puesta en servicio de la carretera "Fernando Belaunde Terry" (ex marginal de la selva), reaccionando ante los impactos tecnológicos y económicos que tal hecho produjo, desprendiéndose de su habitual y ancestral forma de vida de subsistencia e incursionó, organizadamente en la brega por alcanzar el ansiado desarrollo integral y sostenido. Carretera Fernando Belaúnde Terry comunica directamente con Moyobamba, y la costa hacia el oeste y Juanjui hacia el sur, Huánuco y Brasil. Hacia el norte existe la carretera interoceánica que comunica con Yurimaguas (Puerto sobre el río Huallaga) haciendo de Tarapoto un punto importante de confluencia.

### **Servicios básicos**

El saneamiento básico del ámbito metropolitano de la ciudad de Tarapoto, es responsabilidad de la Empresa Municipal de Agua Potable y Alcantarillado San Martín S.A. (EMAPA), que abastece a la población del líquido elemento. El abastecimiento público y privado de energía eléctrica de la ciudad está a cargo de ELECTRO ORIENTE S.A., cuya planta

Termo –Eléctrica tiene una potencia instalada de 90 MW. El servicio de telefonía se encuentra liderado por la empresa Telefónica del Perú.

### **Lugares turísticos**



Laguna de Sauce

- Laguna Azul: Llamada también el lago de Sauce, se encuentra en el distrito de El Sauce, a 16 kilómetros del margen derecho del río Huallaga. Es un lugar ideal para la práctica de los deportes acuáticos; existen canoas, botes de vela, motos acuáticas, esquís y todo lo necesario para la pesca.
- Petroglifos de Polish: A 8,5 kilómetros de Tarapoto se encuentra este importante vestigio arqueológico, que ocupa una hectárea de extensión, en Polish, se aprecian motivos de animales y plantas grabados en bloques de piedra.

- Catarata de Ahuashiyacu: Impresionante caída de agua de 35 metros de altura. Es la catarata más conocida y accesible de la región y se encuentra a 14 kilómetros de Tarapoto. Para llegar al pie de la catarata y bañarse en la lagunilla, existe un circuito de escalinatas talladas en piedra y puentes de madera.
- La catarata sirve de refugio al gallito de las rocas, ave de plumaje rojo y ostentoso penacho negro, que para muchos es el ave nacional del Perú.
- Laguna Venecia: Pequeña laguna rodeada de aguajales, planta nativa de la selva. Se encuentra a sólo 4 kilómetros de Tarapoto.

## **Gastronomía**

En la provincia de San Martín, en especial Tarapoto y en casi toda la selva peruana, se encuentran una gran variedad de platos típicos y bebidas, que gozan de un gran prestigio nacional, por la preparación adecuada, los sabores agradables, los ingredientes que utiliza y por lo exótico de éstos. Entre los potajes tradicionales tenemos:

- El Avispa juane: Tiene las mismas características del juane de arroz, pero no lleva huevo, se le agrega carne de cerdo molida.
- Juane de gallina: Constituye un plato tradicional en las fiestas de San Juan. Tiene la forma de un gran tamal, preparado a base de arroz, gallina y huevos; el cual se envuelve en una hoja llamada bijao.
- El Nina juane: Es un plato parecido al anterior en su presentación pero que se prepara a base de huevos batidos con carne de pollo y se

envuelve en hoja de plátano. Ambos se cocinan, tradicionalmente en las denominadas “tushpas”, que son cocinas típicas de carbón o leña.

### **1.1.3.- Antecedentes históricos del distrito de Juan Guerra**



Distrito de Juan Guerra

Juan Guerra, hijo de don Jerónimo Guerra, formó parte de la expedición que, al mando del Capitán Martín de la Riva, fundó la ciudad de triunfo de la Cruz. La primera versión señala que el nombre de Juan Guerra, lleva en honor a don Juan Guerra, hijo de don Jerónimo Guerra, quien formó parte de la expedición que al mando del Capitán don Martín de la Riva y Herrera, fundó la ciudad del Triunfo de la Santa Cruz de los Mutilones y Lamas. Cuenta la historia que procedente de Moyobamba vino un señor que respondía al nombre de Juan Aguirre, casado con Doña Juana Guerra Aguirre que perseguido implacablemente por sus enemigos y ante la muerte de su esposa en Lamas continúa su fuga por

el río Mayo acompañado de su simpática hija llegando hasta la desembocadura del río Cumbaza. Lugar apropiado para vivir con ella, allí construye su choza llamándole “Juan Guerra” en memoria del apellido de su esposa

#### **1.1.4.- Aspectos socioculturales del distrito de Juan Guerra**

**Ubicación.** Juan Guerra se halla ubicado entre los 6° 36' 15" de latitud sur y 76° 21' 15" de longitud oeste, margen izquierda del río Cumbaza, Provincia y región San Martín. Distancia de la ciudad de Tarapoto; 12 kilómetros por la Carretera Marginal de la Selva que va de Tarapoto al Huallaga Central.

**Extensión.** La Jurisdicción como Distrito abarca un ámbito de 261 Km<sup>2</sup> encerrado por los Distritos de Shapaja, Buenos Aires, Cuñumbuque, Banda de Shilcayo. Aproximadamente 45 Kms a la redonda.

**Altitud.** La Localidad de Juan Guerra está a 230 m. s. n. m. variando su altura en el resto del Distrito. Su clima varía durante el año de acuerdo a las estaciones y la precipitación fluvial. En términos de promedio oscila entre los 26° a 30° centígrados.

#### **Fiestas Tradicionales del Distrito Juan Guerra**

**Fiesta Patronal Virgen de las Mercedes:** Es una fiesta religiosa que se celebra el 24 de setiembre de cada año, antiguamente se hacía engalanada de una serie de actos, dando un colorido más expectante a este acontecimiento. Iniciaban con el albazo de media noche, acompañado de una banda típica que continuaba hasta el amanecer. El primer cabezón tenía la potestad de coordinar con el resto de los cabezones para la concentración de los músicos. Los cabezones visitaban a los montañeses que eran en número de 8 personas,

encargadas de apoyar a los cabezones en el pago de la misa y al párroco. Los montañeses recibían el "ucho" día de la demanda como una retribución a su aporte, que eran platos exquisitos de carne del monte. Recepcionaban la chicha en un envase denominado "mocahua" y el aguardiente en bandeja.

Iniciada la demanda que consiste en recorrer Las calles de casa en casa, cargando en una caja, por uno de los fieles, a la virgen, debidamente adornada. Durante el trayecto los fieles entregaban hilos, huevos, monedas, etc. Que recibía el tesorero de la virgen en una alforja. Esta costumbre perdura todavía hasta la fecha. Antiguamente en estas festividades habría un santísimo de oro, que fue donado por un feligrés, y que más tarde fue llevado por un sacerdote, aduciendo darle mayor prestancia, regresando después de varios años el santísimo totalmente modificado ya sin el oro.

**Cruz de Mayo:** Una de las fiestas religiosas muy concurridas antiguamente por los moradores, fue "Cruz de Mayo", lo celebran los días 2 y 3 de mayo en un ambiente de alegría con comidas y bebidas. Esta fiesta consistía en danzar rindiendo culto con fe cristiana a una serie de crucecitas, que colocaba cada creyente en el altar mayor y que cada uno simbolizaba una devoción a fin de que a través de esta peregrinación aumenten sus vacas, cerdos, cosechas, etc. Por cada animal ponían 2 crucecitas y que eran colocadas en cada animal después de la ceremonia. Cuando más cruces ponían, tenían la esperanza de contar con una abundancia de animales, cosechas, etc.

#### **1.1.5.- Institución Educativa N° 0657.**

##### **Antecedentes históricos de la Institución Educativa N° 0657.**

Cuando la localidad de Juan Guerra fue caserío la primera escuela

que tuvo, fue en el año 1912, siendo particular, dirigido por Don Natividad Ramírez, luego fue dirigido por Don Manuel Lazo Paredes, como escuela elemental, atendió hasta el Tercer año de primaria, donde cada asociado pagaba un sol por alumno. Pasaron los años, desde la primera escuela particular, las autoridades de ese tiempo gestionaron ante las entidades públicas para la creación de la primera escuela a cargo del estado. La Institución Educativa N° 0657, fue creado en el año de 1 940 con el nombre de Escuela pre-vocacional de varones n° 196; llegando a fusionar el 4 de octubre de 1978 con la escuela N° 16028 – 05 /E-MX(I-II) mediante RD N° 1118 – 04 – 10 – 78 Con la denominación de Centro educativo básico regular N° 16657 – 05/E – MX – (I-II), posteriormente llega a denominarse Escuela Estatal de Menores N° 0657; actualmente por disposición del Ministerio de Educación se denomina Institución Educativa N° 0657, siendo el aniversario el 30 de agosto. Actualmente nuestra Institución Educativa cuenta con Proyectos Productivos de hortalizas, cítricos, plantas ornamentales, etc., cuenta con áreas verdes y deportivas e infraestructura moderna la que facilita el normal desarrollo de las actividades educativas.

### **Trayectoria Institucional**

La Institución Educativa durante su trayectoria institucional ha tenido los siguientes logros: La Institución Educativa N° 0657 se ha destacado en sus diferentes participaciones deportivas a nivel distrital y provincial, siendo campeón por tres oportunidades en la disciplina de fútbol en el Campeonato denominado “Misael Vásquez Linares”, donde participan diferentes comunidades rurales de las provincias de San Martín, Lamas, Picota y Bellavista. También se viene sobresaliendo en la disciplina de mini básquet femenino. Actualmente la I.E. es focalizada con el plan de fortalecimiento de educación Física y deporte escolar, Plan de enfoque Ambiental y PREVAED. Desde el 2015 ha la actualidad la Institución Educativa está dirigida por el profesor Gonzalo Paredes Torres.



Institución Educativa N° 0657

La Institución es de carácter Poli-docente completo, de género mixto. Turno: Continuo sólo en la mañana. Número aproximado de estudiantes 187; Número Aproximado de Docentes:11; Número Aproximado de Secciones:9

### **Misión Institucional.**

Brindar un servicio educativo de calidad y equidad para que los niños y niñas desarrollen capacidades y valores y actitudes orientados a superar el bajo rendimiento escolar. Impulsar la práctica del tratamiento de los residuos sólidos y reciclaje para una vida saludable, mediante la ejecución de acciones educativas que coadyuven a la prevención de las enfermedades y la promoción de la salud. Ejecutar proyectos productivos-ambientalistas, orientados a la producción de alimentos sanos, nutritivos y culturalmente apropiados, en armonía con su medio ambiente y en condiciones orgánicas, en la perspectiva de combatir la desnutrición escolar y facilitar un adecuado desarrollo físico y su bienestar integral. Desarrollar estrategias didácticas y de auto aprendizaje ejerciendo la práctica docente, centrado en bases psicopedagógicas, generando medios y espacios para la participación orgánica democrática de los



actores educativos, la comunidad, las autoridades y los aliados estratégicos para la efectiva gestión educativa.

## **Visión**

Somos la I.E. N° 0657, que al 2021, consolidamos el desarrollo de la gestión educativa en el distrito de Juan Guerra, con docentes innovadores que dinamicen procesos de aprendizajes significativos, enfatizando el desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, productivas, ambientalistas, preventivo-promocional saludables enfatizando en la prevención de enfermedades metaxénicas; formando estudiantes líderes con valores y principios éticos morales, sólidos, mentalidad emprendedora, productiva y democrática, que haciendo uso de la ciencia y la tecnología respondan a los retos que demandan la sociedad, los padres de familia y autoridades de la comunidad demuestran participación activa en la formación de los niños, niñas y adolescentes, contando con una adecuada infraestructura, equipamiento con material didáctico y bibliográfico actualizado, desarrollando una gestión administrativa transparente, orgánica, eficiente y eficaz, propiciando un clima institucional favorable y una organización dinámica, participativa, propositiva y resolutive.

### **1.2.- SURGIMIENTO DEL PROBLEMA.**

Las primeras orientaciones sobre la estimulación de los niños canalizaron la teoría con la frase de estimulación precoz. De acuerdo a Javier Aguirre Zabaleta (1996) dice que aún existen tendencias filosóficas que ante la palabra estimulación la trasladan al significado de precoz. Más recientemente, autores de gran cualificación como Glenn Doman, Rachel Kohen, Manuel Kovacs entre otros, han demostrado que no es cuestión de precoz, ni tampoco temprana sino científica y neurológicamente estimulación oportuna.

Ante estas tendencias educativas, la Educación Infantil ha cobrado un sentido más profundo, y de lo que hace unos años (todavía hay quién lo denomina así) eran las guarderías, hoy han pasado a ser Escuelas Infantiles con unos medios, tanto en recursos humanos como materiales, de gran consideración, superando en profundidad educativa y de desarrollo a los medios disponibles en la etapa de Educación Primaria.

Actualmente, la sociedad desarrollada demanda una educación integral e íntegra. No solamente la educación se considera completa en los términos de moral y física, sino que hemos llegado a considerar lo más apropiado y oportuno en cada edad, momento o estadio y en cada área de desarrollo que puede evolucionar el niño. En ese sentido, la educación física, el deporte y la recreación, como conductas motoras, han sido áreas del conocimiento que han ofrecido y ofrecen grandes beneficios a la educación integral del ser humano, en cuanto que su práctica continua, organizada y consciente trae salud, armonía, equilibrio, goce, disfrute y el desarrollo de las habilidades físicas (capacidades condicionales y coordinativas), entre otros.

Sin embargo, han sido criticadas y desvaloradas cuando su “quehacer” se limita únicamente al “hacer” y no se busca en sus prácticas los intereses comunes y las relaciones que tienen con las otras áreas del conocimiento y con las conductas cognitivas, afectivas, espiritual, social, etc. El “hacer” en el deporte y la educación física lo podemos ubicar dentro de las prácticas que sólo tienen en cuenta las marcas, los resultados acabados, las mediciones para determinar ganadores y perdedores y en las que únicamente se rinde “culto al sudor”.

La Educación Física, considerada como asignatura del Plan de Estudios para la Educación Básica, representa una disciplina pedagógica que contribuye al desarrollo armónico del individuo, mediante la práctica sistemática de la actividad física. Según la Dirección general de

Educación Física de México, (2005:5) el Programa de Educación Física está orientada a proporcionar al educando de educación básica en formación, elementos y satisfactores motrices a la capacidad, al interés y a la necesidad de movimiento corporal que posee, con la intención específica, de lograr el estímulo y desarrollo de habilidades, hábitos y actitudes; que se manifiestan en la calidad de su participación en los diferentes ámbitos de la vida familiar, social y productiva, requerimiento de la sociedad actual y que son necesarias para el aprendizaje permanente.

Por otra parte, el Consejo Nacional Técnico de Educación (CONALTE, México, 2005:6), asume que uno de los propósitos de los planes y programas de estudio para la educación básica, es el de enfatizar el estímulo de habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón, se debe procurar en todo momento que la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades físicas, intelectuales y de reflexión, por lo que en los tres niveles educativos; preescolar, primaria y secundaria, no sólo se espera que se otorguen y enseñen conocimientos, sino que de manera paralela se aborden las funciones sociales, culturales y físicas del estudiante.

El cuerpo del niño es el punto de partida de todos sus aprendizajes, por ello durante el primer grado de primaria se pretende ofrecerle la oportunidad de que descubra sus posibilidades de movimiento, que experimente diferentes sensaciones: tónica, táctiles, auditivas y visuales que propicien su manifestación perceptivo motora, que explore su equilibrio e identifique su lateralidad; que vivencie los contrastes y descubra sus posibilidades de relajación y adopción de posturas apoyándose en una respiración adecuada.

Según la Dirección general de Educación Física de México, (2005:63-64) la actitud del profesor al orientar las actividades motrices, debe propiciar la participación activa y creativa de todos los alumnos; una de las técnicas que le ayudan a propiciar en el alumno la exploración de posibilidades receptivo-motoras y a obtener confianza y seguridad en sí mismo producto de su experiencia, es la solución de problemas, por ejemplo, el responder vivencialmente a las preguntas: ¿Quién puede?, ¿Cómo puede? El profesor deberá estar atento al desarrollo biológico y psicológico del alumno para seleccionar los juegos, éstos tendrán que ser fáciles, sin reglas complicadas y que permitan el movimiento libre y espontáneo del niño; los juegos sensoriales y motores resultan medios excelentes para estimular la capacidad física natural del educando.

Al respecto, Álvarez del villar (1983: 477) manifiesta que la coordinación motriz cumple un papel muy esencial en este proceso, considerando que es aquella capacidad de mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo (músculos, huesos, etc.) y está estrechamente relacionada con la calidad del movimiento porque si no existiese la coordinación motriz, es decir el equilibrio de los movimientos, la persona que carece de la capacidad constantemente tendría accidentes por caídas, tropiezos y ese tipo de lesiones. A su vez, Hernández y Rodríguez, (2000:16) afirma, que la coordinación motriz es importante porque permite a la capacidad neuromuscular ajustar con precisión lo querido y pensado, de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz, a la necesidad del movimiento o gesto deportivo concreto. Manifiesta que la coordinación motriz permite al niño tener control de los músculos de su cuerpo que se manifiesta en destreza en el uso de las diferentes partes del cuerpo sostenerlos, y manipularlos en forma cada vez más precisa.

En este escenario de posiciones y argumentos, Church, (2008) afirma que el desarrollo motriz es uno de los fundamentos de la

motricidad humana, especialmente en escuela primaria, por lo que ésta juega un rol importante en el desarrollo del niño. Es en esta etapa donde los niños están en la cumbre de su desarrollo, tanto de su lenguaje, pensamiento y habilidades motrices que han sido adquiridas recientemente, es en esta etapa donde los niños comienzan a relacionarse con el mundo independiente. La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos. Church, (2008) asume que estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

Una de las problemáticas observadas por los docentes de educación Física en muchos centros educativos de inicial y de primaria en América Latina, según Ruiz (2005) es que existen escolares con grandes dificultades para coordinar sus habilidades de las clases de educación física o de aprendizaje deportivo. Manifiesta que son escolares que presentan diferencias en comparación con sus compañeros en la evolución de su desarrollo, ya que manifiestan dificultades para moverse con competencia, aunque no presentan un diagnóstico médico definido. Dice Ruiz (2005) que son niños y niñas que tienen dificultades de aprendizaje motor y muestran un comportamiento ineficiente cuando llevan a cabo las tareas motrices que se esperaría que cumpliesen bajo circunstancias normales conforme a su edad. Ruiz (2005) afirma que, entre los problemas o dificultades de aprendizaje motor más comunes observados en los niños del nivel inicial y primaria en centros educativos de América Latina, están: La torpeza motriz, la dificultad perceptivo-motriz, la disfunción de integración sensorial, la disfunción cerebral mínima, los desórdenes evolutivos de la función motriz, los problemas evolutivos de coordinación motriz, el síndrome del niño torpe

### **1.3.- MANIFESTACIONES Y CARACTERÍSTICAS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

Tania Cuellar Camarena (2012) en su trabajo "La práctica de juegos heurísticos y el desarrollo psicomotriz de los niños" plantea una preocupación latente en la realidad educativa del país. Manifiesta que en la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora de la Anunciación de Huacho, los juegos diseñados y dirigidos por los profesores para los niños de 4 años, tales como salto a la soga, arre caballito, la ronda, la gallinita ciega, mundo, ping pong, juego a las escondidas, que se practican actualmente, no contribuyen adecuadamente con la mejora de la psicomotricidad de los niños, considerando más aún que esta etapa de la vida es clave para desarrollar las habilidades que servirán de base para el desarrollo sostenido del ser humano.

Tania Cuellar Camarena (2012) manifiesta además que es necesario incorporar en la práctica de juegos la iniciativa, innovación, originalidad, espontaneidad, imaginación, entre otras cualidades, que posibiliten efectos más significativos en la psicomotricidad de los niños, por lo que es pertinente investigar esta realidad para conocer la relación existente entre la práctica de los juegos heurísticos y el desarrollo psicomotriz de los niños de la Institución Educativa Inicial Parroquial Nuestra Señora de la Anunciación de Huacho.

De otra parte, Arroyo, G. y Soares, Indira M. (2002), del Instituto Superior Pedagógico Privado "Juan Enrique Pestalozzi", en su Trabajo de Investigación: "Juegos Recreativos para el aprendizaje significativo con integración de Áreas en los alumnos del 5to. Grado de educación primaria de la Escuela Estatal N° 30213 Juan Lucio Soto Jeremías de "El Tambo". Huancayo, plantean que la aplicación de los juegos recreativos para el aprendizaje significativo con integración de áreas es muy importante puesto que las sesiones de aprendizaje se convierten en prácticas con dinamismo, amenas y fundamentalmente socializadoras. Asumen que la importancia del juego en la Educación es imprescindible porque pone en actividad todos los órganos del cuerpo

Como podemos ver estas son algunos de los trabajos realizados en nuestro país respecto al problema del desarrollo de la psicomotricidad infantil en los que se destaca la gran importancia y trascendencia que tiene para la formación integral de los niños. En ese sentido se pone de manifiesto que son muchas las instituciones educativas del nivel inicial y primario del ámbito nacional cuyos estudiantes presentan problemas en la actividad motriz.

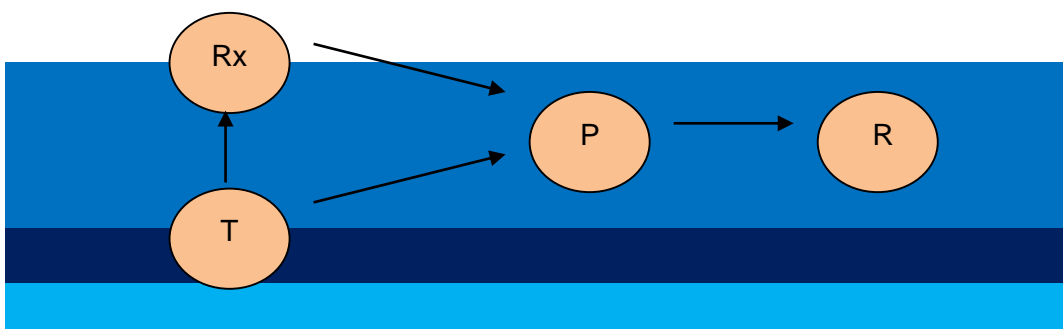
En el caso específico de nuestra Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra en la provincia y región de San Martín, se puede observar que los estudiantes del primer grado de educación primaria tienen muchas deficiencias en su actividad motriz, entre ellos podemos mencionar: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa, mala accesibilidad al medio físico. Demuestran dificultades para correr, saltar, lanzar y desplazarse, teniendo movimientos lentos, falta de coordinación, son tímidos, etc.

#### **1.4.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **Diseño de investigación**

La Investigación se enmarca en el nivel de Investigación cuasi experimental, de tipo descriptiva-propositiva y experimental.

La cual presenta el siguiente esquema:



**Leyenda:**

**Rx:** Programa educativo de Habilidades Motrices Básicas

**T:** Estudios o modelos teóricos.

**P:** Coordinación motriz

**R:** Realidad transformada

**Población y muestra**

**Población:**

La población la constituyen los 36 niños del primer grado de educación primaria de la Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra en la provincia y región de San Martín **(N)**

**Muestra:**

La muestra considerada para el presente estudio comprende los 36 niños del primer grado de educación primaria de la Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra en la provincia y región de San Martín **(n)**

**Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

La recolección de datos, en función de los indicadores de las variables de estudio, se llevará a cabo a través de las siguientes técnicas e instrumentos: Encuestas, Ficha de observación, Entrevistas.

**Técnica de gabinete:** Se utilizan los siguientes instrumentos:

**Fichas Textuales:**

Es la transcripción entre comillas y al pie de la letra, del párrafo de un libro que el investigador considera importante para su trabajo de investigación.



**Fichas Bibliografías:**

Es la que contiene los datos suficientes para la rápida identificación de los libros consultados.

**Fichas de Resumen:**

Es la que el investigador usa para sintetizar una parte de un libro o su totalidad.

**Técnica de Campo:**

Se utilizan documentos debidamente estructurados que sirven para recoger información pertinente y coherente en la solución de las variables del presente estudio.

**Métodos y procedimientos para la recolección de datos.**

Para el procesamiento de los datos se utilizará un Plan de análisis estadístico descriptivo, con elaboración de tablas y gráficos de frecuencias absolutas y porcentuales.

**ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS:**

Para el procesamiento de los datos se utiliza un plan de análisis estadístico descriptivo, con elaboración de tablas y gráficos de frecuencias absolutas y porcentuales. Se emplea el análisis de frecuencia, cuadros estadísticos, media aritmética.

## **CAPITULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y SUS IMPLICANCIAS EN LA COORDINACIÓN MOTRÍZ EN EL NIVEL PRIMARIO**

En esta parte se presentan los fundamentos teóricos utilizados en la investigación. La presentación considera como aportes teóricos relacionados con las variables del programa educativo de habilidades motrices básicas y de la coordinación motriz, a la teoría del desarrollo de la competencia motriz y su evaluación de Miguel Ruiz Pérez; la teoría de Jean Piaget: “Construir nuestra competencia motriz”; y la teoría del desarrollo cognitivo y la educación de Jerome Bruner.

## **2.1.- Antecedentes bibliográficos**

**Bustamante** (2007), realizó la investigación: Análisis interactivo de la coordinación motora, actividad física y del índice de masa corporal en escolares peruanos. Estudio trasversal en niños de ambos sexos de los 6 a los 11 años de edad, en la universidad de Porto, setiembre de 2007. Conforme al contenido de la tesis los objetivos son de caracterizar, el nivel de desarrollo coordinativo, Identificar los perfiles coordinativos, determinar la influencia de la edad, sexo, estatuto socio económico y de la adiposidad subcutánea en la coordinación motora, así como establecer la influencia de los niveles de actividad física y socioeconómico en los valores del índice de masa corporal en niños peruanos. De acuerdo con los propósitos del estudio y según los resultados encontrados concluye que: En todas las baterías del KTK ,en ambos sexos ya lo largo de la edad, existe un incremento significativos de los valores medios, lo cual expresa la presencia de" un desarrollo coordinativo específico para cada sexo, así como refleja la plasticidad del desarrollo de la coordinación motora; el nivel de adiposidad presenta una influencia significativa en los resultados de cada una de las pruebas y en la sumatoria de ellas, teniendo, los niños con adiposidad reducida; el estatus socioeconómico no es un predictor concluyente en las cuatros pruebas de saltos laterales y saltos mono pedales, mientras es negativa en las de equilibrio a retaguardia y transposición lateral.

**Aguilera Fernández, Evelin Tangel; Martínez mateo, José Raúl; y Tobalino Castillo, Gianmarco Valentín**, 2014; Estudio de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las Instituciones Educativas Municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta IT 216-1285" del distrito de Ate-Lima. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; Alma Máter del Magisterio Nacional; Facultad de

pedagogía y cultura física; para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad Educación Física; Lima. **Conclusiones.** Primera: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287  $p < 0.05$ ), por lo tanto la I.E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia el equilibrio en retaguardia, los saltos laterales, la transposición lateral y los saltos monopedales, se asume que el trabajo en educación física es más eficiente gracias a la presencia del docente del área. Segunda: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación del equilibrio en retaguardia en los niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287  $p < 0.05$ ) por lo tanto la I. E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia el caminar hacia atrás sobre tres bajar, se asume que el trabajo en educación física en la coordinación motora gruesa es más eficiente gracias a la presencia del docente del área. Tercera: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación de saltos laterales en los niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287  $p < 0.05$ ) por lo tanto la I.E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia el saltar de un lado a otro, se asume que el trabajo en educación física en la coordinación motora gruesa es más eficiente gracias a la presencia del docente del área. Cuarta: Quinta: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación de transposición lateral en los niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287  $p < 0.05$ ) por lo tanto la I.E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia desplazarse

lateralmente, se asume que el trabajo en educación física en la coordinación motora gruesa es más eficiente gracias a la presencia del docente del área. Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación de saltos mono-pedales en los niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287  $p < 0.05$ ) por lo tanto la I.E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia saltar en bloques de espuma, se asume que el trabajo en educación física en la coordinación motora gruesa es más eficiente gracias a la presencia del docente del área.

**Caparachín** (2012) realizó un estudio en la Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011, para optar al título de Licenciada en Enfermería, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Este estudio llegó a las siguientes principales **conclusiones**: La calidad del ambiente familiar se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor del niño y niña de 3 y 4 años. La calidad del ambiente familiar del niño y niña de 3 y 4 años, es moderada. El desarrollo psicomotor de mayoría de niños de 3 y 4 años es normal. Según sus dimensiones, la calidad del ambiente familiar adecuada solo predomina en la dimensión interacción madre-hijo, en las dimensiones de aceptación de la conducta del niño, organización del medioambiente, materiales de estimulación para el aprendizaje, estimulación lingüística y académica y oportunidades de variedad alcanza menores porcentajes. La calidad del ambiente familiar prevalece como adecuada en todas las dimensiones, cuyo valor en promedio es del cincuenta por ciento, reafirmando que la calidad del ambiente familiar, en general es moderada lo que a su vez se corresponde con el resultado del desarrollo psicomotor que en su mayoría es normal. La calidad del ambiente familiar inadecuada tiene mayor presencia que la adecuada en todas las dimensiones, sobre

todo en las de aceptación de la conducta del niño, organización del medio ambiente y materiales de estimulación para el aprendizaje. En cuanto al desarrollo psicomotor, por áreas, predominan los valores normales, siendo el área del lenguaje, donde la tercera parte de los niños presentan niveles de riesgo y retraso.

**Gualotuña, P.** (2011), Los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo: Propuesta alternativa. **Conclusiones.** Son: 1.- Para las maestras la psicomotricidad dentro de la formación de los niños y niñas de primero de básica tiene un valor muy importante, pero no conocen que un buen desarrollo de ésta área sirve como base para los aprendizajes abstractos que son la lectura escritura y cálculo. 2.- Las maestras están de acuerdo que los juegos tradicionales ecuatorianos son adecuados para desarrollar la psicomotricidad, pero las mismas maestras en la práctica, juegan muy poco con los niños. 3.- Los niños y niñas evidencian un desarrollo medio de la psicomotricidad, teniendo mayor dificultad en el esquema corporal, organización espacio temporal, la lateralidad y coordinación motriz.

**Gastiaburu** (2012) Programa Juego, Coopero y Aprendo para el Desarrollo Psicomotor de niños de 3 años de una I.E. No 5032 del Callao Lima-Perú 2012, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola. Investigación cuasi-experimental realizada con el objetivo de constatar la efectividad del Programa "Juego, coopero y aprendo" en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de una I.E. del Callao, contó con la participación de 105 alumnos del nivel inicial, el instrumento de recolección de datos fue el test de desarrollo psicomotor (TEPSI). Sus principales **conclusiones** fueron: La aplicación del Programa "Juego, coopero y aprendo" muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I. E. del Callao. La aplicación del Programa "Juego, coopero y aprendo" muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E.

del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa "Juego, coopero y aprendo" muestra efectividad al incrementar el lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa "Juego, coopero y aprendo" muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I. E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

**Euceda, T.** (2007). Tesis: Los juegos desde el punto de vista didáctico a nivel de educación pre-básico. Se planteó las siguientes **conclusiones:** El juego aporta una serie de ventajas en el desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotor y social del educando. Se realizó un estudio cuantitativo y cualitativo, de carácter descriptivo, a través de una recopilación documental bibliográfica y una investigación de campo mediante la aplicación de un cuestionario y entrevista a docentes del nivel pre-básico, tomando como población los docentes de este nivel que trabajan en Tegucigalpa (Honduras), seleccionando una muestra de 50 docentes que laboran en Instituciones públicas y privadas. La investigación realizada permitió conocer que a nivel de cobertura, el sistema privado acepta niños de 3 a 5 años en educación pre básica, en cambio el sistema público sólo recibe niños de 4 y 5 años, estableciéndose como obligatorio el nivel de preparatorio a los 5 años, y plantea las siguientes conclusiones: El juego tiene tal importancia para el desarrollo del educando ya que a través de éste aprende a auto dominarse y someter por su propia decisión sus impulsos y deseos, incidiendo y afectando la formación de su personalidad y su desenvolvimiento psíquico, físico, afectivo y social, con lo cual fortalece y descubre su autonomía e identidad personal.

## **2.2.- Bases Teóricas.**

## **Desarrollo motor en los niños**

Medrano Mir (1997), el desarrollo psicomotor de 0 a 6 años, debe ser entendido como algo que el niño va produciendo, a través de su actuación sobre el entorno y ser cada vez más competente. En este sentido, el propósito del desarrollo motor es lograr el dominio y control del propio cuerpo, hasta alcanzar todas sus posibilidades de acción, la cual se manifiesta a través de la función motriz, que está constituida por movimientos orientados hacia la creación de relaciones entre el niño con el mundo que le rodea, desde los reflejos del recién nacido, hasta la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos (Gil, Contreras, Gómez & Gómez, 2008). Se afirma también que, otros autores sostienen que el desarrollo psicomotor del niño, está entre lo físico-madurativo y lo relacional, produciéndose una interacción y una estimulación, en el cual intervienen dos componentes, uno externo, como es la acción y uno interno, como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

### **2.2.1.- Teoría del desarrollo de la competencia motriz y su evaluación de Miguel Ruiz Pérez.**

Ser competente en el deporte supone dominar todo un repertorio de respuestas pertinentes para situaciones que, en una elevada frecuencia, son nuevas. En palabras de French y Thomas (1987:265), los sujetos competentes poseen una red semántica de conocimiento declarativo y un sistema de conocimiento procedimental, que les permite formarse, con más facilidad que los menos competentes, planes abstractos de solución de problemas, incluso aunque puedan presentar dificultades para describir detalladamente el conocimiento procedimental empleado para solucionar dicho problema. De acuerdo a Ruiz Pérez (1995) en su trabajo denominado "Competencia motriz, problemas de coordinación y deporte"; asume, que el concepto de competencia no es un concepto unitario, que pertenece a un campo de estudio concreto; así, es común encontrarla con calificativos diferentes como competencia ambiental, referida a la forma eficaz de tratar con ambientes inmediatos; competencia social como la



habilidad para construir, acceder y mantener relaciones de apoyo importantes; competencia intelectual, la relacionada con la eficacia al responder a tareas eminentemente cognitivas, o competencia motriz, que se refiere a cómo es la forma de actuar de los escolares cuando tratan de solucionar una tarea motriz compleja.

Esta competencia motriz, dice Ruiz Pérez (1995), manifiesta un transcurso evolutivo, y a su vez, Connolly y Bruner, (1973), la relacionan con un tipo de inteligencia sobre las acciones o inteligencia operativa que supone conocer qué hacer, cómo hacerlo, cuándo llevarlo a cabo y con quién actuar, en función de las condiciones cambiantes del medio. Esta noción de Connolly y Bruner, (1973), se conectaría con lo expresado por Gardner (1983) cuando indica la existencia de una inteligencia cinestésico-corporal en su propuesta de las inteligencias múltiples.

Si bien consideramos de mucha importancia éstos conceptos sobre la competencia motriz, sin embargo, no se deja de tomar en consideración lo vertido por White, quien, en 1959, cuando dice que la competencia motriz es la capacidad de un organismo para interactuar con su medio de manera eficaz y eficiente. En este sentido, señala Ruiz Pérez (1995), las sesiones de aprendizaje deportivo suponen una constante interacción con el medio en el que el escolar debe moverse de manera eficaz y eficiente, para conseguir objetivos que cambian constantemente; de ahí que llegar a ser competente en el deporte suponga un proceso dinámico y complejo caracterizado por una progresión de cambio en el control de toda una serie de procedimientos técnicos de actuación de manera aislada o en relación con otros y con objetivos diferentes

Los escolares aprenden a ser competentes porque aprenden a interpretar mejor las situaciones que reclaman una actuación eficaz y porque desarrollan los recursos necesarios para responder de forma ajustada a las demandas de la situación; y de acuerdo a Ruiz Pérez

(1995); esto va a suponer el desarrollo de un sentimiento de competencia para actuar, de sentirse confiados de poder salir airoso de las situaciones-problema planteadas en el deporte y manifestar la alegría de ser causa de transformaciones en su medio; de ahí que el deporte se convierta en un escenario privilegiado para el desarrollo de la competencia motriz.

La cuestión que se plantea es qué ocurre con aquellos alumnos y alumnas que no son capaces de solventar las tareas que les proponen en las sesiones de aprendizaje deportivo y que manifiestan una amplia variedad de problemas en el cálculo de las distancias y de los tiempos, además de no coordinar de forma eficiente sus movimientos y la relación con otros compañeros en los juegos. Es ahí donde surge la necesidad de comprender los procesos de coordinación y de llegar a ser competente en los deportes. En este sentido, una de las aportaciones relevantes sobre esta situación es la de Nicolás Bernstein (1967). Para este autor, la clave está en comprender cómo el sistema humano es capaz de hacer cooperar tantas y diferentes partes en unidades de conducta; de ahí que esta cuestión se haya conocido como el problema de Bernstein o el problema de los grados de libertad.

Lo que sucede en los niños con problemas de coordinación, de acuerdo a Nicolás Bernstein (1967), es que, no existe el orden que cabría esperar; falta la cooperación y, por lo tanto, las soluciones que ofrecen a las tareas son poco eficaces. Siguiendo las ideas de Bernstein (1962), un escolar al aprender un deporte debería ser capaz de establecer sinergias o estructuras de coordinación que le convirtiesen en un sistema controlable, y este proceso de aprender a coordinar sus acciones no puede ser equivalente a reproducir un mismo conjunto de órdenes nerviosas una y otra vez, sino que supone el desarrollo de una competencia para resolver una tarea motriz de forma diferente cada vez que la tiene que llevar a cabo.

A éstos planteamientos se adiciona Newell, (1986) que dice que al practicar las diferentes técnicas deportivas y en los sucesivos ensayos, el escolar prueba diferentes soluciones hasta encontrar la más aceptable al objetivo planteado, y, en su interacción con los materiales y las exigencias de las tareas, percibirá lo que con cada material puede realizar después de un proceso de búsqueda y descubrimiento.

Según Bennett y Button, (1997) los escolares con problemas evolutivos de coordinación motriz fallan al explorar y buscar soluciones, se quedan centrados en su solución, que no siempre es la más adecuada para poder interactuar en el juego. Se sienten atraídos como por un imán a repetir una y otra vez aquello que les produce más satisfacción, desechan la idea de desestabilizarse para conseguir nuevos logros, por lo que el profesor tiene que sutilmente modificar las condiciones de práctica para provocar dichas inestabilidades en un grado que no favorezca sentimientos de incompetencia. Esta concepción del aprendizaje está basada en una exploración activa por parte del sujeto de las posibilidades que su organismo le ofrece en un medio concreto; es un proceso de descubrimiento en el que el sujeto explora su espacio perceptivo-motor de trabajo y en el que ensaya las soluciones y estrategias que considera que mejor se amoldan o sintonizan con dicha situación, supervisado por el docente que apoya dicho proceso organizando el contexto para su exploración.

### **2.2.2.- Construir nuestra competencia motriz según Jean Piaget.**

El desarrollo cognitivo, bajo la perspectiva Piagetiana, puede comprenderse como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que guardan relación con las estructuras preexistentes, lo que determina que para darse el aprendizaje, los nuevos conocimientos deben relacionarse de alguna manera con las estructuras

cognitivas previas en un proceso de equilibrio como resultado de la interpelación entre sus componentes de asimilación (incorporación de la nueva información a los esquemas que se poseen), y de acomodación (la modificación de dichos esquemas). Piaget (1971) plantea que el aprendizaje está determinado por el desarrollo cognitivo que presenta diferentes estadios con estructuras lógicas definidas que en su momento se incorporan al siguiente, es decir, que el aprendizaje depende de una sucesión notablemente continua de estadios, cada uno de los cuales antecede y señala un nuevo progreso parcial hacia la etapa siguiente.

Piaget demuestra que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas. Señala que uno de los primeros objetos de conocimiento para el niño es su propio cuerpo; señala además que la construcción del conocimiento se da del individuo al medio y se construye en relación con el objeto, en otras palabras, se da de “adentro hacia afuera”. Manifiesta que la organización cognitiva se construye en relación con la dinámica de la acción, que al repetirse se generaliza y asimila los objetos nuevos, varia y se adapta en función de la cualidad de los objetos (acomodación). La coordinación de la asimilación y la acomodación constituye para el niño una nueva realidad del mundo.

Esta nueva construcción del mundo alrededor de sí (de su naturaleza) es lo que Piaget ha descrito y traducido en los diferentes estadios del desarrollo: Período sensomotor, inteligencia representativa preoperatoria, operaciones lógicas y operaciones formales. Estos estadios pueden ser evidenciados a través de un medio valioso para el aprendizaje como es el juego, el que constituye, además, una representación simbólica del pensamiento y sobre el cual se puede llegar a la toma de conciencia a través de todo el proceso de desarrollo, al respecto la Escuela Piagetiana señala las siguientes etapas:

1. En una primera etapa actúan sin comprender muy bien cómo lo están llevando a cabo, actúan sin conceptualización ya que no son capaces de comprender cómo están actuando. No son capaces de establecer las razones de sus acciones, describen con dificultad lo que han realizado, dándole a todo lo descrito el mismo estatus, la misma importancia.
2. En una segunda etapa son capaces de describir coordinadamente la tarea y discurrir sobre el por qué y el cómo de la misma, extraen datos y elementos de sus acciones debido a que van tomando conciencia de los mismos, y distinguen entre medios y fines.
3. En una tercera etapa son capaces de abstracciones reflexivas en las que la toma de conciencia se prolonga hacia una reflexión sobre sí mismo lo que le permite evaluar las posibles soluciones a través de hipótesis causales. La comprensión dirige la acción.

Estas etapas coinciden dentro de la teoría Piagetana, con los estadios pre-operacional, de operaciones concretas y operaciones formales (Richard, Bonnet, 1.990, citados por Ruiz, 1.995). El dinamismo motriz es, por tanto, el punto de partida de la construcción y desarrollo cognitivo o más bien de la elaboración de los diferentes datos expuestos de aquello que se ha convenido denominar como inteligencia.

### **2.2.3.- Teoría del desarrollo cognitivo y la educación de Jerome Bruner.**

Bruner frente a las teorías de desarrollo del pensamiento (Vygotsky y Piaget) asume una posición favorable respecto a la de Vygotsky, cuando se refiere al diálogo como generador de habilidades de pensamiento ya que éste ofrece una explicación mejor del proceso de adquisición y al mismo tiempo tiene en cuenta el papel del mediador y de la evolución socio-histórica del sujeto.

Sobre este propósito Bruner (1983) ha desarrollado trabajos que permiten comprender cómo es la adquisición del lenguaje en cualquier sociedad, implica simultáneamente, la adquisición de los elementos de la lógica, así como la competencia para realizar las operaciones lógicas que presupone el pensamiento. En éste sentido Bruner (1983) da más importancia a la interacción con otros y al uso del lenguaje en el desarrollo de los conceptos y de la estructura mental. El desarrollo del niño debe estar mediado y estimulado por la interacción con otros.

Por otra parte, González (1996) destaca la importancia de utilizar el juego, ya que lo considera como un espacio natural, que involucra la acción motriz, en el cual, el niño inter-actúa con motivación, convirtiéndose éste, con la utilización del Coeficiente intelectual, en un medio que posibilita más rápidamente, la adquisición y el desarrollo de habilidades de pensamiento.

De ésta manera, para Bruner (1983), el desarrollo de las facultades psicomotoras es comparable al del lenguaje o a mecanismos implicados en la resolución de problemas. Afirma que los elementos constitutivos de una acción pueden ser tomados de nuevo y combinados en otra acción, así como los elementos constituyentes del lenguaje a utilizar en otras frases. Bruner concede así una gran importancia al desarrollo de la coordinación manual que considera ligada íntimamente a todas las capacidades intelectuales del niño.

## **2.3. Bases conceptuales.**

### **2.3.1.- Desarrollo del niño**

Según Franco (2009:37) el desarrollo es un proceso que indica cambio, diferenciación, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayores y más complejos niveles de organización, en aspectos como el

biológico, psicológico, cognoscitivo, nutricional, ético, sexual, ecológico, cultural y social. Así, que cuando se habla de desarrollo infantil, es necesario entenderlo tanto como proceso, que como sistema. Cratty (1982:95) al respecto afirma, que la noción de proceso resalta su carácter de cambio, desenvolvimiento y de transformación gradual hacia mayores y más complejos niveles de organización; y la noción de sistema, plantea la existencia de necesarias interacciones entre los diferentes subsistemas y procesos, su interdependencia y efectos recíprocos. Por esto es que se plantea que el ser humano se desarrolla como una totalidad, como un ser integral. Así que ninguna parte orgánica y ninguna área del desarrollo es más importante que la otra, ya que los avances, retrasos o alteraciones de una en especial, afectarán a las otras y finalmente al ser en su totalidad. Entonces se entiende que estos desarrollos no son independientes sino complementarios.

### **2.3.2.- Desarrollo afectivo -social**

Desde la óptica de Miranda (2007:17) dice que el vínculo afectivo se define como un lazo de afecto filial que una persona establece con otra y que se manifiesta mediante el intento de mantener un alto nivel de proximidad con quien es objeto del apego. Por lo tanto, se consideran que la calidad de los vínculos afectivos durante los primeros años de vida que brinden los padres a sus hijos constituye un relevante fondo de experiencias que marcará la vida de los mismos creando así un ser seguro, creativo, capaz y apto para enfrentar los desafíos que se le presenten; de esta manera los niños/as con un vínculo seguro usará a su madre como una base segura a partir de la cual explorará, conocerá y aprenderá más de su entorno en el transcurso de su vida.

Miranda (2007:18) afirma que la segunda infancia se encuentra desde los tres años, hasta los seis. En esta etapa observamos bien marcado el pensamiento nocional, la existe la conciencia del yo. En esta

etapa empiezan a ampliarse los límites exteriores partiendo de su yo, así lo observamos cuando pone nombre a las cosas. Por lo tanto, los infantes conocen, diferencian y clasifican etiquetando a todo lo que descubren. Dice Miranda (2007:18) que la edad de la tercera infancia, está entre los 6 a 12 años, que coincidentemente son los de la etapa de la escuela. Aquí se puede destacar algo importante: Si el niño o niña a recibido estimulación temprana, le ayudara a ser muy brillante; se le hará fácil sus tareas, comprenderá y captara mucho mejor, su integración social será óptima. Por lo tanto, en esta etapa entre los 6 a 12 años comienzan a participar más en el medio externo, fuera de sus límites familiares. La escuela resulta agente socializador, donde se sustituye al hogar. Así como también a los padres por los maestros.

### **2.3.3.-Desarrollo cognitivo.**

Según Parra (2005:45) se define cognición como un término común para designar todos los procesos o estructuras que se relacionan con la conciencia y el conocimiento, como la percepción, el recuerdo, la representación, el concepto y también la conjetura, la expectación y el plan. En esta perspectiva, Piaget, citado por Molina (2001:224) afirma, que el desarrollo cognitivo se define como cambios cualitativos en las estructuras mentales que resultan en el pensamiento abstracto, Simbólico, deductivo e inductivo; en fin, en el pensamiento lógico. Esta definición de desarrollo cognoscitivo se basa en el supuesto de que existen tres factores fundamentales que ejercen influencia en el desarrollo del intelecto: La interacción con los objetos concretos, la interacción social y el proceso de maduración.

### **2.3.4.- Factores que afectan el desarrollo**

Desde la perspectiva de Franco (2009), cuando se va a estudiar el desarrollo del niño es necesario tener en cuenta varios tipos de factores



que lo afectan. De acuerdo a Franco, se dividen en dos, los factores: Los biológicos y los ambientales.

#### **2.3.4.1.- Factores biológicos:**

Estos se conforman por los genéticos, prenatales, perinatales y postnatales. Los factores genéticos según Franco (2009:38), siempre se deben tener presente en el patrón genético familiar. Asume que ciertas características de la maduración son propias de la carga genética, como las pequeñas demoras en la aparición del lenguaje, cierto grado de hiperactividad o ciertas habilidades cognitivas. Por lo que al momento de evaluar el desarrollo es necesario tener estos factores en cuenta como posibles causantes de demoras en la aparición de comportamientos esperados o promotores de ciertas habilidades innatas.

#### **2.3.4.2.- Factores ambientales:**

Tienen la misma importancia que los factores biológicos a la hora de evaluar el desarrollo; ya que determinan de forma significativa que este sea normal. Estos factores interactúan entre sí y también lo hacen con los biológicos.

- a. Estimulación** Este factor le da un matiz diferente al desarrollo de cada niño, según Franco (2009:39) los estímulos específicos pueden inducir mayor desarrollo en diferentes áreas. La estimulación a la que sea expuesto un niño puede producir variaciones dentro de lo normal, así como también alteraciones de mayores grados.
- b. Afectividad** Este factor es de gran importancia en el desarrollo de todo niño, para Franco (2009:40) "las alteraciones del vínculo con los padres o con la familia, pueden afectar el desarrollo. De este

depende muchas veces que un niño sea equilibrado tanto a nivel emocional, social como funcional.

- c. Normas de crianza** Según el Dr. Luís Schlack, citado por Franco (2009:40) "el desarrollo de hábitos, la interacción con hermanos, el grado de independencia y variados aspectos valóricos, caen bajo las normas de crianza que afectan el desarrollo normal y sus variantes, ya que afectan el vivir cotidiano del niño en su medio, y le permiten tener o no las experiencias necesarias para su adecuado desarrollo.
- d. Factores culturales y socioeconómicos** Franco (2009:40) afirma que "La cultura a la que pertenezca el niño influenciará en gran medida su desarrollo, ya que ésta determina factores como la estimulación, las normas de crianza, los valores sociales a los que el niño estará expuesto durante su vida. También se ha encontrado que el nivel socioeconómico al que pertenece el niño determina las oportunidades que se le presentan para su adecuado desarrollo.

### **2.3.5.- La psicomotricidad**

Según Franco (2009:42), la psicomotricidad es el campo de conocimiento que estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la mente de los seres humanos. El trabajo psicomotor permite la construcción de aprendizajes a través de actividades planeadas o espontáneas. Para Pamiño y Proaño (2009:21) el término psicomotricidad basado en una visión global, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de estas concepciones, se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea

la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Los avances en la comprensión de la psicomotricidad, han sido retomados en el campo de la educación dando origen a la Educación Psicomotriz la misma que es un medio para contribuir al desarrollo integral de los niños/as no tiene la finalidad de hacer grandes atletas ni destacados deportistas, pero su práctica está orientada a formar mentes sanas y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente.

Según Pie y Vayer (1977:18), La educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños, pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social. En este sentido, la educación de la psicomotricidad debe ser integral, estimulando a partir del cuerpo y el movimiento la capacidad de relacionarse mejor consigo mismo y con las demás personas.

### **2.3.6.- Elementos que constituyen la psicomotricidad**

Según Franco (2009), los elementos que constituyen la psicomotricidad son los siguientes:

#### **a. Percepción sensorio-motriz**

El movimiento está altamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, por esto es importante permitirle al niño que tenga experiencias que favorezcan su agudeza perceptual, específicamente la percepción visual, táctil y auditiva.

#### **b. Esquema corporal**

Esta noción es indispensable para la estructuración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se

pueda identificar con él, expresarse a través de éste y utilizarlo como medio de contacto y expresión. Esta noción se trabaja a través de: Imitación, exploración, nociones corporales y utilización del cuerpo.

**c. Lateralidad**

Es el conjunto de predominancias laterales a nivel de los ojos, manos y pies. En esta se trabaja: Diferenciación global. Orientación del propio cuerpo. Orientación corporal proyectada.

**d. Espacio**

La estructuración de la noción de espacio en el niño tiene su punto de partida en el movimiento, esto implica desarrollar: La adaptación espacial. Nociones espaciales. Orientación espacial. Estructuración espacial. Espacio gráfico.

**e. Tiempo y ritmo**

Esta noción también se elabora a través del movimiento, ya que por su automatización introduce cierto orden temporal debido a la contracción muscular. Esta incluye: Regularización, adaptación a un ritmo, repetición de un ritmo, nociones temporales, y orientación temporal.

**f. Motricidad**

Es otro de los componentes de la psicomotricidad y es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos; se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario entre el sujeto y el medio que le rodea; por lo que necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizarlos movimientos necesarios. La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan de coordinación óculo-manual, fonética etc.

Y la motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios que necesitan de coordinación general y coordinación visomotora, tono muscular, equilibrio etc.

La motricidad gruesa es el interés particular de este estudio y por ello será profundizada a continuación, pero los demás elementos que conforman la organización psicomotriz como percepción sensorio-motriz, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo, no serán ampliados porque no son objeto de esta investigación.

### **2.3.7.- Importancia de la educación psicomotriz**

Para Pamiño y Proaño (2009:22), la educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños/a, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

De acuerdo a Pamiño y Proaño (2009) la educación psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

1. Proporciona la salud, al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
2. Fomenta la salud mental, el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños/as se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.
3. Favorece la independencia, logrando que los niños/as puedan lograr sus propias actividades y así explorar el mundo que lo rodea.

4. Contribuye a la socialización, al desarrollar las habilidades y destrezas necesarias ayuda a que los niños/as se integren, compartan y jueguen con los demás niños.

Para García y Fernández (1996:62) la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consiente provocada por determinadas situaciones motorices. Es decir, puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Así el niño a través del desarrollo de la psicomotricidad sintetiza su entorno adaptándose de una manera flexible descubriendo el mundo de los objetos mediante el movimiento. En síntesis, de la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordena progresivamente los resultados de esta estructura.

#### **2.3.8.- La coordinación motora Gruesa**

Desde el punto de vista de Pamiño y Proaño (2009:28) la coordinación motora gruesa es la capacidad motriz gruesa de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica de acuerdo a Pamiño y Proaño (2009:28), exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo: saltar, brincar en un pie, sobre llantas etc.

Por otra parte, Conde (2007:2) sostiene que la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a

especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies. Conde (2007:3) asume que la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: El control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar. Dice esta autora que, a partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca. Así, poco a poco su nivel motor se integrará para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda.

### **2.3.9.- Coordinación corporal dinámico**

Según Camellas (1990:15) la coordinación corporal dinámico se caracteriza por la capacidad que adquiere una persona para dominar las diferentes partes gruesas de su cuerpo, es decir de movilizarlas de acuerdo a su voluntad siguiendo una consigna dada con cierta armonía y precisión. Por lo tanto, la coordinación se refiere al conjunto de las acciones musculares que encaminarán al desarrollo de la flexibilidad del control motor, todo esto ayudará al incremento de la capacidad de los movimientos.

Según Camellas (1990), dentro del dominio corporal hay que considerar:

1. El niño /a tenga dominio de cada una de las partes gruesas de su cuerpo, conociendo sus capacidades y debilidades para que pueda adquirir seguridad en sí mismo al realizar los diferentes movimientos.
2. El niño /a debe haber adquirido el nivel de madurez neurológica, esto es muy importante ya que cada uno podrá realizar los movimientos que estén acordes a la etapa evolutiva en que se

encuentre; porque no se puede exigir que realicen movimientos para los que no se encuentran neurológicamente preparados. Para que adquiera todo esto es importante que reciba una adecuada estimulación en un ambiente que favorezca su desarrollo motor y afectivo, además que la integración de su esquema corporal también lo ayudarán a que tenga confianza y seguridad.

De acuerdo a Camellas (1990), el dominio corporal dinámico se encuentra dividido en cuatro áreas:

1. **Coordinación general**: Para Camellas (1990), aquí se considera todos los movimientos que el niño /a va a realizar en general, con la intervención de todas las partes del cuerpo en las diferentes edades.

Así tenemos:

- Los movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, estos se refieren a cuando toma conciencia de su cuerpo, de que lo puede mover y de que lo puede ver ya que ha alcanzado una madurez neuro - muscular - ósea, con lo que podrá realizar ejercicios que le darán la agilidad y el dominio muscular, dándole la facilidad de poder realizar los movimientos.
- Desplazamiento, se refiere a la capacidad que adquiere un niño /niña para poder movilizarse de un lugar a otro con total independencia, para lograr esto es necesario que se den algunas situaciones, pero dadas las circunstancias de algunos niños /as, estas no son necesarias que se den en el orden que debería ser, pero si es importante dar oportunidad de que lo hagan en algún momento.



Comellas (1990), afirma que hay que tomar en cuenta la influencia que dan algunos factores como el peso, la madurez ósea, el ritmo de actividad del niño /a, la motivación, etc.; para que se puedan realizar las diferentes actividades.

- **Escaleras:** Se refiere a la capacidad que adquiere para subir y bajar las escaleras, dándole la agilidad que necesita para que adquiere mayor independencia, y dependiendo de la madurez que haya alcanzado puede ir haciéndolo de una manera inconsciente y con dominio de su cuerpo.
- **Carrera:** A esta se la considera como uno de los aspectos que tiene más larga duración en su desarrollo, debido al perfeccionamiento y coordinación que debe alcanzar. Para ello debemos considerar algunos movimientos que ayudarán al desarrollo; como: el dominio muscular, la fortaleza muscular, la capacidad de respiración, la coordinación piernas- brazos, la soltura de movimientos y la resistencia.
- **Saltar:** Este se refiere a la capacidad que ha adquirido para elevar al cuerpo del suelo, esto implica que: tenga la fuerza necesaria en sus piernas, tener equilibrio para volver a tomar contacto con el suelo sin hacerse daño y tener el dominio para poder realizar desplazamientos según la edad.
- **Rastreo:** El rastreo es la capacidad de desplazarse con el cuerpo en contacto con el suelo. En un inicio el niño y la niña lo realizan como una forma de locomoción, pero a medida que pase el tiempo lo hará como un juego. Este ejercicio le permitirá el dominio de su cuerpo, involucra: un dominio segmentaría, una fortaleza muscular, un control de la respiración, y una resistencia muscular.
- **Trepar:** Esta acción es una actividad que el niño y la niña realizan con la utilización de sus manos y de sus piernas, permitiendo que se dé una mejor interiorización del conocimiento de su cuerpo dándole una mayor seguridad y confianza en sí mismo.

2. **Equilibrio:** Según Camellas (1990:27), se entiende por equilibrio a la capacidad de mantener una posición, de poder volver a la postura normal después de haber realizado alguna actividad. El equilibrio se presenta de manera refleja, autónoma y voluntaria. Para que se pueda dar el equilibrio en el niño /a es necesario: La interiorización de su eje corporal. y el dominio corporal. El equilibrio es una actividad que debe ser entrenada para que llegue a su mejoramiento, debido a la vinculación que tiene con los nervios del niño /a.
3. **Ritmo:** Según Camellas (1990:28), el ritmo es una capacidad que debe adquirir un niño /a en la realización de los diferentes movimientos, además es importante que pueda repetirlos según una consigna. Con la ejercitación del ritmo el niño /a debe interiorizar las diferentes nociones, la relación que existe entre el espacio y el tiempo, también la organización de los distintos movimientos de forma armónica y equilibrada, y por último enseñarle a utilizar su cuerpo como un medio donde pueda transmitir sus emociones y sentimientos en su relación con su familia, comunidad y sociedad; todo esto le ayudara en el transcurso de toda su vida.
4. **Coordinación viso- motora:** Según Camellas (1990:31) la coordinación viso - motriz es una parte importante del desarrollo motor grueso del niño /a, porque tiene una relación con la motricidad fina; ya que las dos necesitan que se presente la coordinación en la realización de las diferentes actividades que se le ofrezcan al niño /a, el dominio que se presente dentro de la motricidad gruesa ayudará a que se dé un mejor dominio en la motricidad fina. Para que se dé esta coordinación viso - motriz es necesario que el niño /a realice diferentes ejercicios que le

ayudarán a poner su cuerpo en movimiento en relación con el movimiento del objeto. Para que se dé una buena coordinación viso - motriz es necesario presentar

5. diferentes experiencias al niño /a, con el cuerpo, con la visión, con el oído, y con los movimientos del cuerpo o del objeto. De esta manera se irá desarrollando las facultades psíquicas y motrices que lo ayudarán en su relación con los demás y en la integración en su medio natural.

#### **2.3.10.- Dominio corporal estático**

Comellas (1990:33) entiende por dominio corporal estático, a la realización de las actividades que conllevan a que el niño /a interiorice su esquema corporal. Es importante mencionar que dentro de este dominio se encuentra la respiración y la relajación porque forman parte importante en el conocimiento del yo.

##### **a. La respiración**

Según Comellas (1990:33) la respiración es un acto de beneficio personal, pero para que se pueda dar es necesario la interferencia entre un acto eficaz respiratorio, la toma de conciencia y la capacidad de atención. El acto de respirar es tan importante que sea de manera adecuada, porque si no lo es puede desencadenar en problemas dentro de: la personalidad por un mal desarrollo psicológico podría desencadenar en: tartamudeo, miedo, angustia, falta de atención y concentración; en el desarrollo psicomotor el cansancio por la dificultad que tiene de moverse.

La importancia que tiene el acto de respirar eficazmente, es para que se pueda dar, cuando sea necesario su regulación. Este ejercicio de autorregulación en el niño /a se da en los momentos que se le

proporcione para su relajación. Así el pequeño /a va tomando conciencia del acto de respirar y de las dos fases que este mecanismo tiene.

Para Comellas (1990) las fases de este mecanismo son:

- La inspiración: en esta es una acción que permite al aire ingresar a los pulmones para que a través de ellos se oxigene la sangre que llevara al corazón y al resto del cuerpo, durante este proceso se puede observar que se da una expansión de la caja torácica.
- La espiración: en cambio es la salida del aire de los pulmones, después de que se ha transformado en anhídrido carbónico, en esta se observa la contracción de la caja torácica.

## **b. Relajación**

Durand de Bousingen, citado por Comellas (1990:34) dice que la realización de la relajación nos sirve para que no se produzca la hipertonía muscular y se dé la distensión mental. Por otra parte, Auria Guerra (2008:25) con respecto a la relajación señala: La relajación permite al niño, con la disminución de la tensión muscular, sentirse más a gusto con su cuerpo, y, por ende, con el conjunto de comportamiento tónico-emocional. No se trata de suprimir el sostén tónico necesario en los momentos de la acción, sino, la hipertonía muscular agotadora que constituye el fondo del estado tensional y que repercute en el comportamiento.

Desde otra parte, Le Boulch (citado por Loudes 2008:25) manifiesta que la relajación es para nosotros un medio de conseguir una buena educación de la actitud, de facilitar la percepción del propio cuerpo y el control de la respiración, todo ello obtenido gracias a un esfuerzo de atención interiorizada. Así, la relajación permite al niño /a desarrollar un control de sus emociones y sentimientos, facilitando una comunicación

positiva con él y su cuerpo. Además, le ayudará a una interiorización de su esquema corporal y de sus sensaciones perceptivas, y con el tiempo aprenderá a realizar una relajación manera global o segmentarla.

#### **c. La tonicidad**

Según Comellas (1990:25) la tonicidad es la tensión muscular que ejerce nuestro cuerpo para la realización de las diferentes actividades. Hay que considerar que un niño /a debe desarrollar un equilibrio tónico, pero para que esto se dé es necesario brindarle una serie de experiencias sensitivas donde él /ella pueda ejercer diferentes posturas y actitudes.

#### **d. Autocontrol**

Para Comellas (1990:34) el autocontrol se refiere a la capacidad que el niño /a adquiere para poder controlar los movimientos y la postura de su cuerpo, este se da por la adquisición el domino del tono muscular. Este control de los movimientos se los divide en conscientes, que son todos aquellos que se realizan de acuerdo a la voluntad de la persona por medio de un gesto y tienen un gran significado; e inconscientes que no dependen de la persona porque son movimientos controlados por el sistema nervioso.

### **2.3.11.- El Juego**

De acuerdo a Moyles, (1990) el juego es, indudablemente, un medio por el que los seres humanos y los animales exploran diversas experiencias en diferentes casos y con distintos fines”. Para Bañeres, Bishop, y Claustre, (1990) el juego es una actividad propia de todos que posibilita y facilita su crecimiento como individuos singulares y sociales. A través del juego los niños van desarrollando de manera completa y armónica todas sus capacidades y habilidades individuales y sociales.

El juego, constituyen actividades que se las puede utilizar incluso como herramienta para estimular y potenciar el desarrollo infantil y aprendizaje, ya que en diferentes estudios se ha logrado determinar que el niño aprende mejor las nuevas experiencias mediante el juego. Los niños aprenden mejor a través de la acción, y a medida que van creciendo, necesitan gozar y tener la libertad para explorar y jugar. El juego es uno de los aspectos esenciales del crecimiento y desarrollo, favorece el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas; es el medio natural por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de un modo espontáneo y placentero. Así mismo es importante porque sienta las bases para el trabajo escolar y para adquirir las capacidades necesarias en etapas posteriores de la vida

Para (Piaget, 1956) el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Por lo que podemos decir que los juegos de los niños son según la etapa de desarrollo que estén pasando. Según Vygotsky, (1924) el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales” Es decir que el juego es algo innato en los niños en el cual ellos tienen contacto con el mundo que lo rodea.

#### **2.3.12.- Los juegos según el espacio en el que se realizan**

Estos juegos son los que se realizan al interior y juegos de exterior.

- a. Juegos en el exterior.** - Los juegos que se realizan en el exterior son correr, saltar, trepar, saltar la cuerda, trepar toboganes, subir y bajar gradas, dar trompo latines.

- b. Los juegos al interior.** - Los juegos que se realizan al interior son los manipulativos, los de imitación, la mayoría de los juegos simbólicos, los juegos verbales, los de razonamiento lógico y los de memoria son juegos adecuados para realizar en espacios interiores.

#### **2.3.13.- Juegos según la Actividad que promueve en el niño**

- a. Juegos Sensoriales.** - Los juegos sensoriales son los que ejercitan en los niños principalmente los sentidos. Los juegos sensoriales se inician desde las primeras semanas de vida y son juegos de ejercicio específicos del periodo sensorio motor desde los primeros días hasta los dos años, aunque también se los realiza durante toda la etapa de Educación Infantil. Los juegos sensoriales se pueden dividir a su vez de acuerdo con cada uno de los sentidos en: visuales, auditivos, táctiles, olfativos, y gustativos.
- b. Juegos Motores.** - Son los que aparecen espontáneamente en los niños desde las primeras semanas repitiendo los movimientos y gestos que inician de forma involuntaria. Los juegos motores tienen una gran evolución en los dos primeros años de vida y se prolongan durante toda la infancia y la adolescencia, andar, correr, saltar, arrastrarse, rodar, empujar, o tirar son movimientos que intervienen en los juegos favoritos de los niños porque con ellos ejercitan sus nuevas conquistas y habilidades motrices a la vez que les permiten descargar las tensiones acumuladas.
- c. Juego Manipulativo.** - En los juegos manipulativos intervienen los movimientos relacionados con la presión de la mano como sujetar, abrochar, apretar, atar, coger, encajar, ensartar, enroscar, golpear, moldear, trazar, vaciar y llenar. Los niños desde los tres o cuatro meses pueden sujetar el sonajero si se lo colocamos entre las

manos y progresivamente irá cogiendo todo lo que tiene a su alcance. Enseguida empieza a sujetar las galletas y los trozos de pan y se los lleva a la boca disfrutando de forma especial desde los cinco o seis meses con los juegos de dar y tomar.

- d. Juegos de Imitación.** - En los juegos de imitación los niños tratan de reproducir los gestos, los sonidos o las acciones que han conocido anteriormente. El niño empieza las primeras imitaciones hacia los siete meses, extendiéndose los juegos de imitación durante toda la infancia. En el juego “el Rey dice” o “Simón Dice” los niños imitan las acciones que le indican el adulto estimulador o el niño que se le ha denominado jefe de grupo.
- e. Juego Simbólico.** - El juego simbólico es el juego de ficción, el de hacer como se inician los niños desde los dos años aproximadamente. Fundamentalmente consiste en que el niño da un significado nuevo a los objetos transforma un palo en caballo a las personas convierte a su hermana en su hija o a los acontecimientos pone una inyección al muñeco y le explica que no debe llorar.
- f. Juegos Verbales.** - Los juegos verbales favorecen y enriquecen el aprendizaje de la lengua. Se inician desde los pocos meses cuando las educadoras hablan a los bebés y más tarde con la imitación de sonidos por parte del niño. Ejemplos: trabalenguas, veo-veo, canciones, retahílas, poemas, versos.
- g. Juegos de Razonamiento Lógico.** - Estos juegos son los que favorecen el conocimiento lógico-matemático. Ejemplos: los de asociación de características contrarias, por ejemplo, día-noche, lleno-vacío, limpio-sucio.



- h. Juegos de Relaciones Espaciales.** - Son aquellos en los que se requieren la reproducción de escenas, por ejemplo, los rompecabezas exigen al niño observar y reproducir las relaciones espaciales implicadas entre las piezas.
- i. Juegos de Relaciones Temporales.** - En los juegos de relaciones temporales también en este caso hay materiales y juegos con este fin; son materiales con secuencias temporales como las imágenes de secuencias para que el niño las ordene adecuadamente según la secuencia temporal.
- j. Juegos de Memoria.** - En los juegos de memoria hay múltiples juegos que favorecen la capacidad de reconocer y recordar experiencias anteriores. Se puede estimular a los niños a través de indicarle empezando por tres imágenes luego de 5 minutos que haya visto retirarlas y pedir que mencione las imágenes que se les indicó.
- k. Juegos de Fantasía.** - Los juegos de fantasía permiten al niño dejar por un tiempo la realidad y sumergirse en un mundo imaginario donde todo es posible de acuerdo con el deseo propio o del grupo.

#### **2.3.14.- La indagación y la competencia motriz.**

Se concibe el juego en equipo como un texto, en donde se permite la interacción entre compañeros, entre maestro-alumno, y en el cual la participación es activa, profunda y además requiere del uso de las habilidades y capacidades motoras de cada participante; es decir, el juego en equipo brinda y permite cierta igualdad de experiencias motrices, que garantizarían a su vez una participación activa durante la comunidad de

indagación, en la cual los alumnos reforzarían y/o evidenciarían, significativamente, las características de su competencia motriz.

Según González (1992) indagar sobre conocimientos previos (procedimentales, declarativos y afectivos) permite activar “esquemas motores” que los niños han construido en sus experiencias escolares y extraescolares y dialogar sobre ellas, desarrollando a su vez, habilidades de “asumir, suponer, comparar, inferir, contrastar o juzgar, deducir o inducir, definir o explicar”, el mejoramiento de éstas habilidades de pensamiento resulta de importancia básica y fundamental. “El niño que ha ganado en eficacia en sus habilidades de pensamiento no es sólo un niño que ha crecido - intelectualmente hablando - sino un niño cuya capacidad misma para crecer se ha incrementado”

Según Murcia y Taborda, (1998) la indagación es un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje del estudiante que precisa para su desarrollo, una interacción dinámica en grupo. La indagación requiere del estudiante el auto reconocimiento de su capacidad dialógica, la cual se logra a medida que se identifica a sí mismo y es consciente como participe de un proceso interactivo, en el que los significados se construyen desde el contexto de sus preconceptos y habilidades para el uso de pensamiento. Aquí el estudiante va construyendo progresivamente el significado.

La indagación ha sido asumida en las teorías pedagógicas contemporáneas como fuente de aprendizaje; coloca constantemente al estudiante frente a diferentes problemas del conocimiento. Este enfoque debe partir de las posibilidades que tienen los protagonistas, garantizando así una participación dinámica con la cual se puede estructurar y reestructurar permanentemente el acto educativo a partir de la reflexión. La clase debe convertirse en un espacio propicio para que se desarrolle un principio pedagógico, el de la indagación natural del niño; el cual nos

permitirá aprovechar los intereses, necesidades o fenómenos que le llamen la atención al niño para generar en ellos más inquietudes y respuestas creativas durante el diálogo.

En otras palabras, la motivación intrínseca del niño, aprovechada mediante la indagación, permite que el alumno aprenda significativamente. Tiene relación lo anterior con las condiciones que plantea Ausubel, para que el aprendizaje sea significativo, cuando se refiere a la relación que se hace de las ideas propias para ser relacionadas con el nuevo conocimiento, el cual se construye de forma individual e íntima en contextos generalmente culturales.

#### **2.3.15.- La argumentación.**

Argumentar implica un esfuerzo cognitivo del participante sea del maestro indagador o del alumno indagador, el cual debe “sacar o dejar fluir” desde su interior los elementos que considere más válidos para argumentar algún punto de vista frente al grupo, esa argumentación va acompañada de su sentir, sus expectativas, su experiencia de vida, su historia personal, donde es puesta a disposición para ser cuestionada por la comunidad y a partir de allí llegar a consensos. La argumentación de los sujetos puede tener mayor peso y credibilidad cuando se hace a seguir de la experiencia directa, es decir, haber participado del juego.

Cuando un niño argumenta la situación de un juego vivido se confronta con las diferentes vivencias de los otros participantes, las emociones, las frustraciones, las estrategias, reglas, etc., enriqueciendo a todo el grupo. Saber argumentar se constituye para todos los actores de la escuela en un principio pedagógico fundamental, en el cual se puedan expresar y defender las ideas, y examinar de manera crítica las de los otros, para rebatir los argumentos y para resolver conflictos de interés.

### **2.3.16.- La comunidad de indagación**

Según Lipman, (1992) es una asociación cuya finalidad es deliberar mediante el pensamiento de más alto orden. En otras palabras, no se trata de una mera conversación sino de un dialogo disciplinado de acuerdo a procedimientos de indagación en un ambiente en el cual la persona encuentra qué es importante decir y el qué desea decir. La comunidad de indagación estimula a pensar por sí mismo, ejercitarse en el diálogo en el que los puntos de vista se sustentan en la evidencia y la razón. Además de la C.I., se utilizarán los “diálogos reflexivos” entendidos como una conversación entre varias personas que intercambian opiniones y puntos de vista en la búsqueda de un entendimiento entre ellas. Reflexión que se hará durante el desarrollo del juego, de acuerdo a los intereses de cada equipo o a las necesidades, dificultades o intereses de todos los participantes.

### **2.3.17.- Juego en equipo.**

El juego en equipo desarrollado en nuestra investigación será estudiado como un micro evento educativo dirigido o institucionalizado en la clase de educación física en la cual el educador - facilitador tendrá como tarea principal generar conflictos cognitivos, personales y grupales, en sus alumnos a través de juegos que implican la cooperación entre los integrantes del equipo para alcanzar un propósito común; para ello deben utilizar sus “habilidades motrices” en perfecta armonía con sus habilidades superiores de pensamiento.

Sus respuestas motrices pueden corresponder o no, a los argumentos que se presentan durante los diálogos reflexivos; podríamos agregar que es enseñar a pensar y/o a desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico a través del juego intencionado que orienta el educador. Todo juego implica motivación, ocio, ganas, intereses lúdicos, conflictos

afectivos (ganar o perder) y cognitivos. Es importante aclarar que el juego desarrollado durante la clase es una propuesta flexible en lo que se refiere a espacios, materiales, tiempo, número de participantes y reglamentación. Las reglas que limitan el juego pueden ir cambiando de acuerdo a la reflexión que se haga de ellas en los diálogos. El juego es un activador de múltiples situaciones pedagógicas, pero sólo se retoman las que responden a los intereses manifestados por los niños.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**Plan de recolección de información:** En la presente investigación se considera como técnica para recolección de datos la observación, cuyo instrumento fue una guía de observación; la misma que consistió en recopilar información de los 36 niños, estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra en la provincia y región de San Martín.

**Tabla 1**

**¿Los niños conocen los juegos tradicionales infantiles de persecución?**

<b>Variable</b>	<b>Si</b>		<b>No</b>		<b>Total</b>	
	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Rayuela	16	44	20	56	36	100

Gato y ratón	02	05	34	95	36	100
Yermis	00	00	36	100	36	100
El rey dice	00	00	36	100	36	100
Los países	00	00	36	100	36	100
Ensacados	22	61	14	39	36	100
La soga	16	44	20	56	36	100

**Fuente:** Elaborado por la autora del presente trabajo de investigación

### **Interpretación:**

En el presente cuadro se puede observar que los niños del primer grado de educación primaria de la Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra en la provincia y región de San Martín no conocen la mayoría de juegos de persecución a excepción del juego ensacados que lo conoce el 61% de los niños. Entre los juegos menos conocidos están yermis, el rey dice y los países en donde se pudo observar el 100% de desconocimiento.

**Tabla 2**

**¿Los niños pueden realizar movimientos solo de alguna parte del cuerpo en la realización de los juegos tradicionales infantiles de persecución?**

<b>Variable</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	08	22
<b>No</b>	28	78
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaborado por la autora del presente trabajo de investigación

### **Interpretación:**

En el presente cuadro se puede observar que el 78% de los niños del primer grado de educación primaria de la Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra no pueden realizar movimiento básico con el cuerpo.

**Tabla 3**

**¿En la realización de los juegos tradicionales infantiles de persecución, los niños pueden adoptar diferentes cambios de posición de su cuerpo?**

<b>Variable</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	19	53
<b>No</b>	17	47
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaborado por la autora del presente trabajo de investigación

### **Interpretación:**

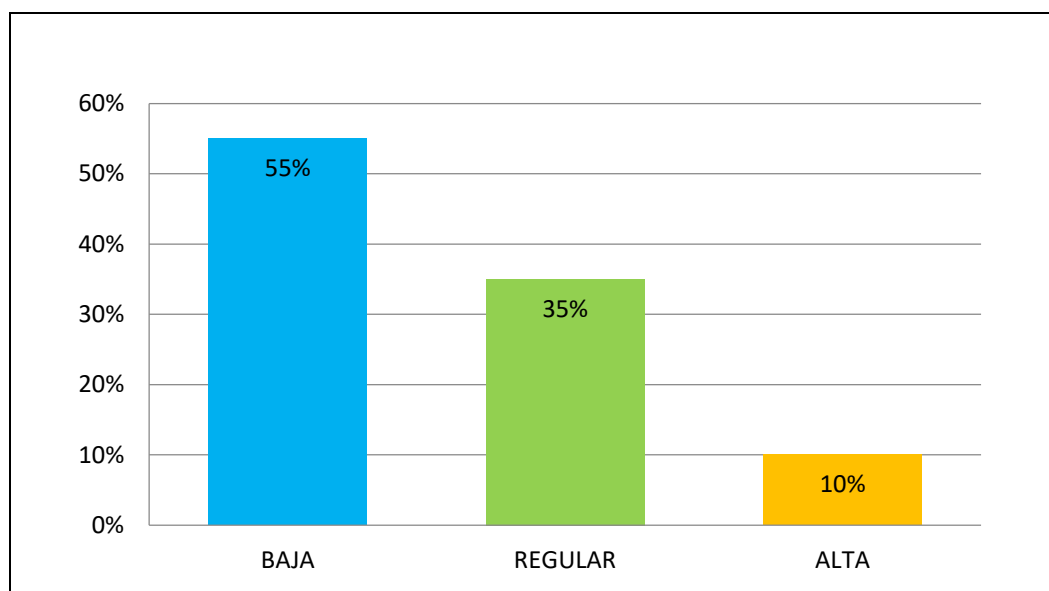
En el presente cuadro se puede observar que el 53% de los niños del primer grado de educación primaria de la Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra, pueden realizar diferentes cambios de posición de su cuerpo en el desarrollo de juegos infantiles.

**Tabla 4**

**¿En qué nivel se encuentra la coordinación corporal dinámico, de los niños del primer grado de educación primaria de la Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra?**

	Frecuencia	Porcentaje
<b>Baja</b>	20	55%
<b>Regular</b>	13	35%
<b>Alta</b>	3	10%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaborado por la autora del presente trabajo de investigación



**Fuente:** Elaborado por la autora del presente trabajo de investigación

### **Interpretación**

En el cuadro se puede observar que la coordinación corporal dinámico de los niños del primer grado de educación primaria de la Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra, presenta una calificación de bajo en un 55%, ya que se observó que existe poca coordinación general entre sus movimientos, poco equilibrio en desarrollo de ciertas actividades, poca coordinación viso- motora para realizar trabajos en los juegos y esto se demuestra en el desarrollo en



clase; por el contrario se notó que existe un mejor manejo del ritmo para el desarrollo de ciertas actividades.

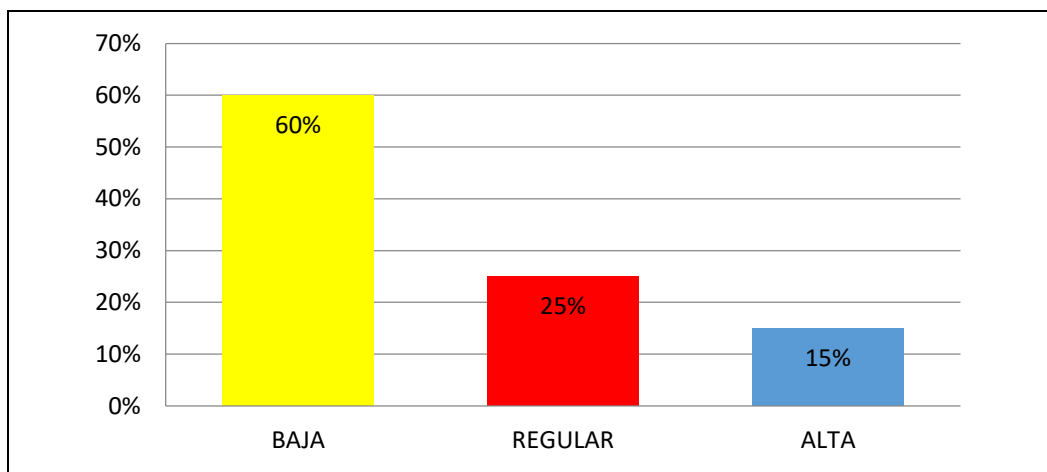
**Tabla 5**

**¿En qué nivel se encuentra el dominio corporal estático de los niños del primer grado de educación primaria de la Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra?**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Baja</b>	22	60%
<b>Regular</b>	9	25%
<b>Alta</b>	5	15%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaborado por la autora del presente trabajo de investigación

--



**Fuente:** Elaborado por la autora del presente trabajo de investigación

### **Interpretación**

En el cuadro se puede observar que el dominio corporal estático de los niños del primer grado de educación primaria de la Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra, presenta una calificación de bajo en un 60%, ya que se observó que existe poca predisposición a la relajación en el desarrollo de ciertos juegos y actividades permitiendo conflictos entre algunos niños, existe baja tonicidad de los músculos de los niños, ya que a muchos de ellos les falta fuerza para desarrollar ciertas tareas; por último el autocontrol en los juegos y en las actividades genera mucha frustración cuando sienten que no pueden lograr algo.

## **3.2.- DISEÑO DE LA PROPUESTA**

**Programa Educativo de Habilidades motrices básicas para mejorar la coordinación motriz en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa N°0657, Distrito de Juan Guerra, Provincia y Región de San Martín.**

### **I.- Introducción.**

Piaget demuestra que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas. Señala que uno de los primeros objetos de conocimiento para el niño es su propio cuerpo; señala además que la construcción del conocimiento se da del individuo al medio y se construye en relación con el objeto. Manifiesta que la organización cognitiva se construye en relación con la dinámica de la acción, que al repetirse se generaliza y asimila los objetos nuevos, varía y se adapta en función de la cualidad de los objetos (acomodación). La coordinación de la asimilación y la acomodación constituye para el niño una nueva realidad del mundo. A su vez, Bernstein (1962), dice que un escolar al aprender un deporte debería ser capaz de establecer sinergias o estructuras de coordinación que le convirtiesen en un sistema controlable, y este proceso de aprender a coordinar sus acciones supone el desarrollo de una competencia para resolver una tarea motriz de forma diferente cada vez que la tiene que llevar a cabo. En esta perspectiva el presente trabajo de investigación plantea un programa educativo para mejorar la coordinación motriz de los niños del primer grado del nivel primario de la institución educativa N° 0657, el mismo que plantea una guía de estimulación motora, que mediante técnicas lúdicas contribuye a que los niños despierten su creatividad, potencien su desarrollo y logren que los niños posean un desarrollo óptimo dentro de su rango de edad o potenciar sus habilidades y destrezas.

## **II.- Objetivos.**

### **General**

Diseñar una guía de estimulación motora, que mediante técnicas lúdicas contribuya a que los niños del primer grado del nivel primario de la institución educativa N° 0657 despierten su creatividad, potencien su desarrollo y logren potenciar sus habilidades motoras básicas y destrezas.

### **Específicos**

- Implementar estrategias lúdicas metodológicamente apropiadas a los logros de los alumnos, que permita un desarrollo coordinado adecuado como parte de una formación integral de los niños.
- Contribuir mediante la guía de estimulación motora a la estabilidad del equilibrio del niño; a la coordinación de sus miembros inferiores; a la lateralidad, a la estructuración espacio-temporal, entre otros.

### **III.- Importancia de la guía de estimulación motora**

La presente guía de estimulación motora constituye la parte medular del programa educativo de habilidades motrices básicas; la misma que está dirigida no sólo al personal docente encargados de la formación académica de los niños, sino también a padres y madres de familia y a aquellas personas interesadas en estimular a los niños a través del juego. Las actividades sugeridas en la presente guía están basadas en juegos tradicionales infantiles de persecución, las mismas que se realizan en un ambiente propicio para que se dé un mejor desarrollo del juego. Esta guía consta de 6 juegos tradicionales infantiles de persecución los mismos que son ideales para lograr el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

En la guía se propone una serie de sesiones que ayudan al desarrollo del dominio corporal dinámico y el dominio corporal estáticos, involucrados en el desarrollo de la motricidad gruesa, incrementar las habilidades, destrezas y potencialidades del niño tanto del área motora gruesa como sus demás áreas de desarrollo ya que las mismas se encuentran interrelacionadas, encontramos el nombre del juego, objetivo a desarrollar en los niños, recursos, número de participantes, tiempo, desarrollo del juego y evaluación.

### **IV.- Proceso metodológico de la guía de estimulación motora.**

- Se presenta las diversas estrategias con sus respectivos objetivos y uso de materiales.
- Desarrollo de las diversas sesiones con sus respectivas actividades y formas de evaluación.

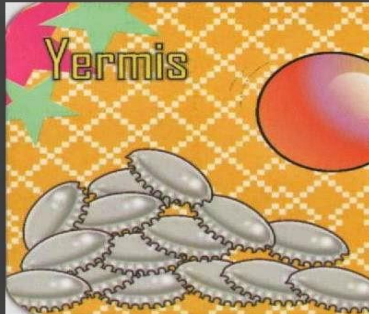
## **V.- Plan de Intervención (I)**

En la guía de estimulación motora se propone una serie de sesiones que ayudan al desarrollo del dominio corporal dinámico y el dominio corporal estáticos del niño, involucrados en el desarrollo de la motricidad gruesa, en el incremento de las habilidades, destrezas y potencialidades del niño, tanto del área motora gruesa como sus demás áreas de desarrollo ya que las mismas se encuentran interrelacionadas. Además, en el juego hay un proceso interactivo entre sus pares y tienen un papel primordial ya que aparte de estimular el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños esta sirve para estimular todas las áreas de desarrollo como son: cognitiva, motora fina, motora gruesa, lenguaje y socio- afectiva.

### **SESIÓN N° 1**

**NOMBRE DEL JUEGO: Yermis**

# YERMIS



Yermis es un juego tradicional de Colombia jugado normalmente en parques, calles y zonas verdes de los diferentes barrios de las ciudades. Es una mezcla entre el béisbol, la lleva y Quemados.

**OBJETIVO:** caminar en línea recta

**RECURSOS:** pelota, cubos, tiza

**NUMERO DE PARTICIPANTES:** 6 a 15 niños

**TIEMPO:** 45 minutos

## ACTIVIDAD:

Se forma con los niños dos equipos sin límite de personas, equipo uno será el que persiga a quemar con la pelota a los otros niños, y el equipo dos el que arme la torre de 6 pisos también se dibuja en el piso una línea recta. Un jugador del equipo uno debe ser designado para que se coloque junto o pegado a una pared con las piernas abiertas, sus demás compañeros están dispersos, igual que los otros niños. Se designa un jugador del equipo dos para que camine por la línea recta y haga rodar la pelota hasta donde está la torre de 6 pisos y la derrumbe, al momento que la derrumbe el niño que estaba colocado a la pared coge la pelota y

empieza a lanzar a sus compañeros para quemar a los niños del otro equipo, mientras se realiza una carrera para quemar a los niños del otro grupo, el grupo contrario debe armar otra vez la torre y decir “yermis “. En este momento se termina el juego y gana el grupo que arma la torre, o el grupo que quema a todos los integrantes del otro grupo. El equipo ganador es el próximo en caminar por la línea recta y derrumbar la torre.

#### **EVALUACION:**

Luego de terminadas las sesiones de estimulación aplicando el juego tradicional infantil de persecución yermis los niños consiguieron poder caminar en línea recta.

#### **SESIÓN N° 2**

**NOMBRE DEL JUEGO: Buenos días mi señoría**



**OBJETIVO:** Desarrollar ritmo

**RECURSOS:** Humano

**NUMERO DE PARTICIPANTES:** 6 a 15 niños

**TIEMPO:** 45 minutos

**ACTIVIDAD:**

Para este juego se forman dos filas, una frente a otra de niños tomados de las catan:

Fila 1: Buenos días mi señorita mantantirutirulá.

Fila 2: ¿Qué desea mi señorita, mantantirutirulá?

Fila 1: Yo deseo a una de sus hijos, mantantirutirulá.

Fila 2: ¿A quién de ellos lo desea mantantirutirulá? Se dice el nombre uno de los niños que está en el otro bando o fila

Fila 1: ¿En qué oficio la pondría, mantantirutirulá?

Fila 2 En el oficio de (cualquier empleo, por ejemplo) costurera, mantantirutirulá.

Fila 1: Ese oficio no le gusta, mantantirutirulá (o sí le gusta, dependiendo de lo que diga el niño)

Fila 2: (Si no le gusta se repite la oferta) En el oficio de barrendera, mantantirutirulá.

Fila 1: (Si el oficio sí le gusta) Ese oficio si le gusta, mantantirutirulá. Entonces daremos la vuelta entera con la niña/o en la mitad arbolito de naranja, peinecito de marfil, a la niña/o más bonita/o del Colegio Guayaquil.

Si a la niña o niño no le gusta el oficio, se continúa hasta dar con actividad que le que le agrade.

Mientras se realiza el canto la fila que se encuentra cantando da pasos hacia adelante, mientras la fila que no canta da pasos hacia atrás y viceversa.

### **EVALUACION:**

Se logró que los niños mantengan el ritmo en la realización de este juego tradicional infantil de persecución.



### SESIÓN N° 3

#### NOMBRE DEL JUEGO: Candelita



**OBJETIVO:** Desarrollar coordinación general

**RECURSOS:** Humano

**NUMERO DE PARTICIPANTES:** 4 a 15 niños

**TIEMPO:** 45 minutos

#### **ACTIVIDAD:**

En este juego tradicional cuatro niños se esconden detrás de cuatro columnas o árboles, un quinto niño se acerca a uno de ellos y pide "una candelita", el niño en el árbol o columna dirá "por allá fumea" señalando hacia otro de los participantes. Mientras el que busca la candelita se dirige al lugar indicado, el resto se cambia de posiciones, el que busca la candelita debe ocupar el puesto de uno de ellos en ese instante. El que se quede sin árbol será el siguiente en buscar la candelita.

#### **EVALUACIÓN:**

A través del juego tradicional infantil de persecución los niños logran el controlar sus movimientos

#### SESIÓN N° 4

#### NOMBRE DEL JUEGO: Rayuela



**OBJETIVO:** saltar en un solo pie Saltar 3 o más pasos en un solo pie

**RECURSOS:** Humano, tiza, ficha de madera, piedra o semillas

**NUMERO DE PARTICIPANTES:** 4 a 15

#### ACTIVIDAD:

Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, de forma de un gato o avión, luego procede en turnos a lanzar una fichas, piedra o semilla, en orden desde el primer cajón y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura, no puede pisar el cajón donde está la ficha ni las líneas de los cajones, sino pierde. Cuando el niño que está en el turno pisa la raya de alguno de los casilleros este pierde su turno y continúa su compañero o compañera. Lo motivante de este juego es que los niños al finalizar toda la ronda de la rayuela empiezan a tener posesión de uno de los cajones, llamándoles casita, a medida que el juego sigue se hace más difícil ya que las casitas son propiedad de sus compañeros y ese cajón no pueden pisar nadie solo la propietaria o propietario en el juego, a medida que prosigue tiene más dificultades.

### **EVALUACIÓN:**

Al realizar este juego tradicional de persecución nos ayuda a conseguir las destrezas y habilidades de pararse en un solo pie, saltar 3 o más pasos en un solo pie de todos los niños.

### **SESIÓN N° 5**

#### **NOMBRE DEL JUEGO: El gato y ratón**



**OBJETIVO:** correr saltando y alternando los pies

**RECURSOS:** Humano

**NUMERO DE PARTICIPANTES:** 7 a 15 niños

**TIEMPO:** 45 minutos

### **ACTIVIDAD:**

Se forma un círculo tomados de las manos con todos los niños. Se escoge a un niño como el ratón, se coloca dentro del círculo, y el otro niño seleccionado como gato va fuera del círculo, luego se realiza un diálogo

Gato: ¡Ratón, ratón!

Ratón: ¿Qué quieres gato ladrón?

Gato: ¡Comerte quiero!

Ratón: ¡Cómeme si puedes!

Gato: ¡Estas gordito! Ratón: ¡Hasta la punta de mi rabito!

A continuación, el ratón sale de su casita que es el círculo de niños y el gato lo persigue a comerlo, si logra el ratón puede ingresar otra vez a la casita para descansar un momento, si el gato quiere entrar la cadena del círculo hecha entre los niños no lo permite, sale el ratón y empieza la persecución. Cuando el gato agarra al ratón termina el juego.

### **EVALUACIÓN:**

Los niños logran correr saltando y alternando los pies.

### **SESIÓN N°6**

#### **NOMBRE DEL JUEGO: Las monedas**



**OBJETIVO:** Desarrollo de la coordinación viso-motriz

**RECURSOS:** Humano, monedas

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 4 a 15 niños

**TIEMPO:** 45 minutos

### **ACTIVIDAD:**

Se dibujaba un círculo de 15 centímetros en el suelo. Luego se trazaba una línea de salida. Cada niño debe tener cuatro monedas y todos deben colocarse detrás de la línea de salida. El primer jugador lanza sus monedas y recoge sólo las que caigan dentro del círculo. El

siguiente jugador recoge las monedas que quedaron fuera del círculo y lanza sus cuatro monedas con las demás que haya recogido. Esto se repite hasta llegar nuevamente al primer jugador. Otra vez el primer jugador toma las monedas que estén por fuera del círculo, se coloca nuevamente en la línea de salida y da un paso adelante y lanza todas las monedas que tenga en su poder. Los siguientes jugadores hacen lo mismo, avanzando un paso adelante en cada ronda. Cuando todos los jugadores estén alrededor del círculo y no puedan seguir avanzando, se siguen lanzando las monedas hasta que un jugador tenga todas las monedas. El será el ganador y será quien inicie la próxima ronda.

**EVALUACIÓN:**

El niño logra controlar y acertar sus movimientos al dirigir un objeto a un punto determinado.

## **PLAN DE INTERVENCIÓN (II)**

### **Proceso metodológico de la guía de estimulación motora.**

<b>Variable</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Equilibrio en Retaguardia (ER)</b>	Estabilidad del equilibrio en marcha hacia atrás.	<p>-Utilizamos tres vigas de 3m de largo y 3 cm de ancho de 6 cm, 4,5 cm y 3 cm.</p> <p>-En la parte inferior colocar tablas de 15x1, 5x5cm, 50 espaciadas 50 cm. Con esto, las vigas alcanzan una altura total de 5cm.</p> <p>-Como superficie de apoyo para la salida colocarse al frente de la tabla, una plataforma de 25x25x5cm.</p> <p>-Las tres tablas de equilibrio son colocadas paralelamente, tal como se muestra en la figura.</p>
<b>Salto Monopedales (SM)</b>	Coordinación de los miembros inferiores; energía dinámica fuerza	Son usados 12 bloques de espuma, medida de cada una 50cm x 20cm x 5cm.
<b>Salto Laterales (SL)</b>	Velocidad en saltos alternados.	Una plataforma de madera (compensado) de 60 x 50 con un listón divisorio de 60 x 4 x 2 cm y un Cronometro, tal como demuestra la figura
<b>Transposición lateral (TL)</b>	Lateralidad, estructuración espacio-temporal	Un cronometro y dos plataformas de madera con 25 x 25 x 1,5 cm y en cuyas esquinas estas atornilladas con cuatro patas de 3,5 con de altura, se requiere una espacio libre de 5 a 6m para poder trasladarse tal como muestra la figura.

## CONCLUSIONES

1. En la Institución educativa N° 0657 del distrito de Juan Guerra en la provincia y región de San Martín, se puede observar que los niños del primer grado de educación primaria desconocen la mayoría de los juegos tradicionales infantiles de persecución, considerando incluso que existen juegos que nunca oyeron que existe entre ellos: el rey dice, yermis, los países; por otro lado, existe poca facilidad para realizar movimientos con alguna parte del cuerpo, así como adoptar diferentes cambios de posición del mismo, lo que está muy relacionado a la vida sedentaria que existe actualmente en los niños de la edad a causa de los juegos por internet o la TV.
2. Los niños tienen muchas deficiencias en su actividad motriz, entre ellos: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa, mala accesibilidad al medio físico. Demuestran dificultades para correr, saltar, lanzar y desplazarse, teniendo movimientos lentos, falta de coordinación, etc; actividades que no fueron estimuladas en la etapa de inicial ni en sus hogares.
3. Los planes de intervención que se plantean en la guía de estimulación motora se basan en el juego como un proceso interactivo entre niños, que tienen un papel primordial en el estímulo del desarrollo cognitivo, motora fina, motora gruesa, lenguaje y socio-afectiva del niño; estas son apropiadas para el logro de la estabilidad del equilibrio del niño; a la coordinación de sus miembros inferiores; a la lateralidad, a la estructuración espacio-temporal, entre otros.

## RECOMENDACIONES

1. La Institución educativa debe implementar una campaña para sensibilizar a los padres de familia a fomentar el juego en casa con sus hijos, para mejorar el desarrollo de habilidades básicas como su desarrollo intelectual, personal y afectivo; concientizándolos en las consecuencias de horas prolongadas frente a la TV y a los juegos de internet.
2. Se considera importante la implementación de estrategias lúdicas metodológicamente apropiadas a través de juegos, al logro de un desarrollo coordinado y adecuado como parte de una formación integral de los niños, contribuyendo a la estimulación motora, a la estabilidad del equilibrio del niño; a la coordinación de sus miembros inferiores; a la lateralidad, a la estructuración espacio-temporal, entre otros.
3. La institución debe implementar de manera permanente el uso de la guía de estimulación motora, ya que comprende una serie de sesiones lúdicas que ayudan al desarrollo de la coordinación corporal dinámico y el dominio corporal estáticos del niño, involucrados en el desarrollo de la motricidad gruesa, en el incremento de las habilidades, destrezas y potencialidades del niño, tanto del área motora gruesa como sus demás áreas de desarrollo.



## **BIBLIOGRAFÍA**

Aguilera, E.; Martínez, J.; y Tobalino, G., 2014; Estudio de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las Instituciones Educativas Municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta IT 216-1285" del distrito de Ate-Lima. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; Alma Máter del Magisterio Nacional; Facultad de pedagogía y cultura física; para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad Educación Física; Lima.

Alban, A. (2005). Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en dos instituciones educativas de la ciudad de Quito comprendido en edades de 2 - 4 años. Tesis de licenciatura. Ecuador.

Arnold, R. (1981). Aprendizaje del desarrollo de las habilidades deportivas. PAIDOTRIBO. Barcelona

Ashmarin, B. 1990; Teoría y metodología de la educación física. Moscú,

Bustamante, R. (2007), realizó la investigación: Análisis interactivo de la coordinación motora, actividad física y del índice de masa corporal en escolares peruanos. Estudio trasversal en niños de ambos sexos de los 6 a los 11 años de edad, en la universidad de Porto, setiembre de 2007.

Bernal, S. (2006) Metodología de la investigación. México: Pearson Educación.

Bustamante, A. (2007) Análisis interactivo de la coordinación motora, actividad física y del índice de masa corporal en escolares peruanos.

Estudio transversal en niños de ambos sexos de los 6 a los 11 años de edad. Tesis doctoral. Brasil: Universidad Porto.

Caparachín, R. (2012) realizó un estudio en la Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011, para optar al título de Licenciada en Enfermería, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Coste, J. (1980). Las cincuenta palabras claves de la psicomotricidad. Ediciones Médica y Técnica. Barcelona.

Caballero, A., Yoli, J. y Valega, Y. (2010) El juego, para estimular la motricidad. gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla, (Tesis de Licenciatura) Bolivia: Universidad el Atlántico.

Camerino, F. (2009), Diseño y estudio científico para la validación de un test motor original que mida, la coordinación motriz en alumnos/as de educación secundaria obligatoria, en la universidad de Granada 2009. (Tesis doctoral) España: Universidad de Granada Caparachín, E. (2012) realizó un estudio en la Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011. Tesis de licenciatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Camellas, J. (1990) La psicomotricidad en Preescolar. Barcelona: CEAC,

Conde J. (2007). Propuestas metodológicas para el desarrollo de las capacidades expresivas y de las habilidades motrices en educación infantil. Barcelona: INDE.

Cratty, B. (1982) Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona: Ediciones Paidós.

Caparachín, T. (2012) realizó un estudio en la Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011, para optar al título de Licenciada en Enfermería, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dávila, D. (2010) Análisis de la actividad física y su incidencia en las destrezas motrices básicas en los cadetes de 5 a 6 años de edad de primer año de Educación Básica del Colegio Militar

Eloy, A. (2010) Tesis de Licenciatura. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.

Fernández, J. (2009) La importancia de la Educación Física en la escuela.

Euceda, T. (2007). Tesis: Los juegos desde el punto de vista didáctico a nivel de educación pre-básico.

Gonzales, C. (2002); El Estudio de la motricidad infantil. México.

Gastiaburu, L. (2012) Programa Juego, Coopero y Aprendo para el Desarrollo Psicomotor de niños de 3 años de una I.E. No 5032 del Callao Lima-Perú

Gualotuña, P. (2011) Los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo: Propuesta alternativa.

Franco, S. (2009) Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el Arca. Tesis de Licenciatura. Colombia Corporación Universitaria Lasallista.

García, J. y Fernández, V. (1996) Juego y psicomotricidad. España: CEPE

Gómez, M. (2004). Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física. Tesis doctoral. España: Universidad Complutense de Madrid.

Leudes, J. (2008) Educación Psicomotriz y actividades físicas. Barcelona: editorial científico - médica.

Lawther, J. D. 1978; Aprendizaje de las habilidades motrices, Buenos Aires, Ed. Paidós S.A.F.

Le Boulch, J. (1981). La educación por el movimiento en la edad escolar. PAIDOS. Barcelona.

Le Boulch, J. (1985). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años. Editorial Paidós Ibérica S.A. Buenos Aires.

Meinel, K. (2004) Teoría del movimiento. Motricidad Deportiva. Buenos Aires: Stadium.

Molina, A. (2001) Niños y niñas que exploran y construyen currículo para el desarrollo integral en los años preescolares. Puerto Rico: Editorial Universidad de Puerto Rico.

Parra, J. (2005) Tendencias de estudio en cognición, creatividad y aprendizaje. Serie Estados del Arte. Pontificia Universidad Javeriana.

Pauli, S. (2009). Imagen y apariencia del cuerpo humano. México: Ed. Paidós

Pazmiño, M. y Proaño, P. (2009) Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008- 2009.

Pie, R. y Vayer, P. (1977). El diálogo corporal. Barcelona: Científico-Médica.

Rodríguez, L. (2009) Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao.

Ruiz, V. (2010) Caracterización morfológica y del desempeño motor de /os estudiantes de la Especialidad de Educación Física de la Universidad Nacional de Educación. Tesis de maestría. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1998) Metodología y diseños en la investigación científica. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial Universitaria.

Tinajero, A. (2006) Estimulación Temprana. Madrid- España Cultural S.A.

Zapata, O. (2001) La Psicomotricidad y el Niño. México: editorial Trillas

# **ANEXOS**

### **Anexo 01. Guía de observación sobre coordinación corporal dinámico**

La presente guía de observación tiene por objetivo principal identificar la capacidad que tienen los niños para dominar las diferentes partes gruesas de su cuerpo, por ello se le pide calificar con total sinceridad, marcando con una (X) sobre la respuesta que considere correcta.

**Código del alumno:**.....

Valor	1	2	3	4	5
Significado	Muy Baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta

Coordinación corporal dinámico		Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
01	Capacidad de subir y bajar las escaleras con agilidad y rapidez					
02	Fortaleza y dominio muscular, la capacidad de respiración					
03	Coordinación piernas- brazos, soltura de movimientos y resistencia					

04	Equilibrio para impulsarse y volver a tomar contacto con el suelo sin hacerse daño					
05	Dominio para poder realizar desplazamientos según su edad					
06	Capacidad de desplazarse con el cuerpo en contacto con el suelo					
07	Utiliza sus manos y de sus piernas, permitiendo realizar movimientos repetitivos					
08	Capacidad de mantener una posición y de poder volver a la postura normal después de haber realizado alguna actividad					
09	Capacidad de realizar diferentes movimientos, además es importante que pueda repetirlos					
10	Capacidad de realizar diferentes experiencias con el cuerpo, con la visión, con el oído, y con los movimientos del cuerpo					

## **Anexo 02. Guía de observación sobre dominio corporal estático**

La presente guía de observación tiene por objetivo principal identificar en los niños la capacidad de realizar actividades que lo conlleven a interiorizar su esquema corporal, por ello se le pide calificar con total sinceridad, marcando con una (X) sobre la respuesta que considere correcta.

**Código del alumno:**.....

Valor	1	2	3	4	5
Significado	Muy Baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta

Dominio corporal estático		Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
01	Capacidad de coordinar un acto de respirar eficaz, toma de conciencia y capacidad de atención					
02	Discrimina con claridad la inspiración de la espiración					
03	Controla sus emociones y sentimientos, facilitando una					



	comunicación positiva con él y su cuerpo					
04	Desarrollo de un equilibrio tónico para la realización de las diferentes actividades.					
05	Ejerce con facilidad diferentes posturas y actitudes					
06	Capacidad para poder controlar los movimientos y la postura de su cuerpo,					
07	Discrimina entre movimientos consientes y movimientos inconscientes.					
08	Desarrolla un control de sus emociones y sentimientos, facilitando una comunicación positiva con él y su cuerpo					
09	Conoce el acto de respirar y las dos fases que este mecanismo tiene.					
10	Presenta la fuerza corporal necesaria para desarrollar un diversidad de actividades.					




## Recibo digital


Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Karin Paredes Paredes  
Título del ejercicio: Otros  
Título de la entrega: TESIS MAESTRIA  
Nombre del archivo: TESIS\_KARIN\_10.04.19.docx  
Tamaño del archivo: 1.93M  
Total páginas: 96  
Total de palabras: 21,334  
Total de caracteres: 114,081  
Fecha de entrega: 26-ago.-2022 11:50a. m. (UTC-0400)  
Identificador de la entrega... 1887513035



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**"PEDRO RUIZ GALLO"**  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



"PROGRAMA EDUCATIVO DE HABILIDADES MOTRICES  
BÁSICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS  
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°0657, DISTRITO DE JUAN GUERRA,  
PROVINCIA Y REGIÓN DE SAN MARTÍN, 2016"

**TESIS**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y  
DOCENCIA

**AUTORA:**  
Lic. KARIN PAREDES PAREDES

**ASESOR:**  
Dr. DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN

LAMBAYEQUE- PERÚ  
2019



---

**Dr. Dante A. Guevara Servigón**  
**ASESOR**

# TESIS MAESTRIA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	doczz.es Fuente de Internet	1%
5	www.repositorioacademico.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Señor de Sipan Trabajo del estudiante	<1%
7	discapacidadmotriz.wikispaces.com Fuente de Internet	<1%
8	ssj.jalisco.gob.mx Fuente de Internet	<1%
9	www.turismotarapoto.com Fuente de Internet	<1%

  
Dr. Dante A. Guevara Servigón  
ASESOR

10	<a href="http://www.mipunto.com">www.mipunto.com</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://educativo.cuscomania.com">educativo.cuscomania.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://intranet.sec-sonora.gob.mx">intranet.sec-sonora.gob.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://melissaalban.blogspot.com">melissaalban.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://www.cdsmp3.com.ar">www.cdsmp3.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://www.icagra.edu.mx">www.icagra.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://bibliometria.ucm.es">bibliometria.ucm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://tareafacilcom.blogspot.com">tareafacilcom.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://archivo.iered.org">archivo.iered.org</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://bibliotecadigital.udea.edu.co">bibliotecadigital.udea.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://dalladrako.blogspot.com">dalladrako.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://stellae.usc.es">stellae.usc.es</a> Fuente de Internet	<1 %

Dr. Dante A. Guevara Servigón  
ASESOR

22	<a href="http://repositorio.uide.edu.ec">repositorio.uide.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.scielo.edu.uy">www.scielo.edu.uy</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://www.scielo.mec.pt">www.scielo.mec.pt</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://xdoc.mx">xdoc.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://docslide.us">docslide.us</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://www.colegiolasamericas.edu.mx">www.colegiolasamericas.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://eprints.ucm.es">eprints.ucm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://www.kirolak.net">www.kirolak.net</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://cdeporte.rediris.es">cdeporte.rediris.es</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://creativecommons.org">creativecommons.org</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://conceptodefinicion.de">conceptodefinicion.de</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://repositorio.upagu.edu.pe">repositorio.upagu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

  
 Dr. Dante A. Guevara Servigón  
 ASESOR

34	<a href="http://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://www.cuscotrips.net">www.cuscotrips.net</a> Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Mount St. Marys College Trabajo del estudiante	<1 %
37	Submitted to antonionarino Trabajo del estudiante	<1 %
38	<a href="http://www.alboranpsicologia.com">www.alboranpsicologia.com</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://turismoperuviajestourism.blogspot.com">turismoperuviajestourism.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://cursos.altorendimiento.com">cursos.altorendimiento.com</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://repositorio.upao.edu.pe">repositorio.upao.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://www.calameo.com">www.calameo.com</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://www.visitaelmundo.com.ar">www.visitaelmundo.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://normalista.ilce.edu.mx">normalista.ilce.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://repository.libertadores.edu.co">repository.libertadores.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %

  
**Dr. Dante A. Guevara Servigón**  
**ASESOR**

46	<a href="http://ri.ues.edu.sv">ri.ues.edu.sv</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://www.eltiempo.com">www.eltiempo.com</a> Fuente de Internet	<1 %
48	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
49	<a href="http://apoyopedagogicomanzales.blogspot.com">apoyopedagogicomanzales.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://gpcambiemos.org">gpcambiemos.org</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
52	<a href="http://investigacionale.blogspot.com">investigacionale.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://o.seeneed.com">o.seeneed.com</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://repository.unilibre.edu.co">repository.unilibre.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="http://www.iapss.org">www.iapss.org</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="http://www.ucauca.edu.co">www.ucauca.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %

  
**Dr. Dante A. Guevara Servigón**  
**ASESOR**

57	Luis Miguel Ruiz Pérez, Esmeralda Mata Gómez de Ávila, Fernando Jiménez Díaz, Juan Antonio Moreno Murcia. "Moverse con dificultad en el gimnasio: consideraciones en torno a un problema educativo y de salud", Apunts. Medicina de l'Esport, 2007 Publicación	<1 %
58	utp.edu.co Fuente de Internet	<1 %
59	www.riojaperu.com Fuente de Internet	<1 %
60	www.deperu.com Fuente de Internet	<1 %
61	ikua.iiap.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
62	132.248.8.68 Fuente de Internet	<1 %
63	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
64	dspace.funai.edu.ng Fuente de Internet	<1 %
65	sourceforge.net Fuente de Internet	<1 %
66	www.amigosysexo.com.ar Fuente de Internet	<1 %

  
 Dr. Dante A. Guevara Servigón  
 ASESOR



67	<a href="http://www.editoraperu.com.pe">www.editoraperu.com.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
68	<a href="http://www.justcalendar.org">www.justcalendar.org</a> Fuente de Internet	<1 %
69	<a href="http://bdigital.dgse.uaa.mx:8080">bdigital.dgse.uaa.mx:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
70	<a href="http://biblioteca.portalbolsasdeestudo.com.br">biblioteca.portalbolsasdeestudo.com.br</a> Fuente de Internet	<1 %
71	<a href="http://comprensionlectoremedios.blogspot.com">comprensionlectoremedios.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
72	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
73	<a href="http://gratis.net">gratis.net</a> Fuente de Internet	<1 %
74	<a href="http://paclavien.net">paclavien.net</a> Fuente de Internet	<1 %
75	<a href="http://www.ambitoweb.com">www.ambitoweb.com</a> Fuente de Internet	<1 %
76	<a href="http://www.arqueologiamedieval.com">www.arqueologiamedieval.com</a> Fuente de Internet	<1 %
77	<a href="http://www.jourlib.org">www.jourlib.org</a> Fuente de Internet	<1 %
78	<a href="http://www.nebrija.com">www.nebrija.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Dr. Dante A. Guevara Servigón

ASESOR

79	<a href="http://www.roriente.org">www.roriente.org</a> Fuente de Internet	<1 %
80	<a href="http://cybertesis.uni.edu.pe">cybertesis.uni.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
81	<a href="http://omeco.ru">omeco.ru</a> Fuente de Internet	<1 %
82	<a href="http://pdfs.mx">pdfs.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
83	<a href="http://repositorio.upla.edu.pe">repositorio.upla.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
84	<a href="http://www.bogota.gov.co">www.bogota.gov.co</a> Fuente de Internet	<1 %
85	<a href="http://www.ilustrados.com">www.ilustrados.com</a> Fuente de Internet	<1 %
86	<a href="http://www.paginasamarillas.com.pe">www.paginasamarillas.com.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
87	<a href="http://www.r020.com.ar">www.r020.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
88	<a href="http://www.siicsalud.com">www.siicsalud.com</a> Fuente de Internet	<1 %
89	<a href="http://cinmaculadadelamerced.blogspot.com">cinmaculadadelamerced.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
90	<a href="http://digibug.ugr.es">digibug.ugr.es</a> Fuente de Internet	<1 %

Dr. Dante A. Guevara Servigón

91	<a href="https://dspace.um.edu.mx">dspace.um.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
92	<a href="https://oa.upm.es">oa.upm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
93	<a href="https://registro.eluniversal.com">registro.eluniversal.com</a> Fuente de Internet	<1 %
94	<a href="https://repository.uniminuto.edu">repository.uniminuto.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
95	<a href="https://ruidera.uclm.es">ruidera.uclm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
96	<a href="https://upc.aws.openrepository.com">upc.aws.openrepository.com</a> Fuente de Internet	<1 %
97	<a href="https://www.ecoportal.net">www.ecoportal.net</a> Fuente de Internet	<1 %
98	<a href="https://www.efydep.com.ar">www.efydep.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
99	<a href="https://www.patincardedeu.com">www.patincardedeu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
100	<a href="https://www.precolombino.cl">www.precolombino.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
101	<a href="https://www.regionpasco.gob.pe">www.regionpasco.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
102	<a href="https://www.ssedf.sep.gob.mx">www.ssedf.sep.gob.mx</a> Fuente de Internet	<1 %

Dr. Dante A. Guevara Servigón

ASESOR

103

[www.sudamericaexport.com](http://www.sudamericaexport.com)

Fuente de Internet

&lt;1 %

104

[www.unsam.edu.ar](http://www.unsam.edu.ar)

Fuente de Internet

&lt;1 %

105

[www.zamudio.bioetica.org](http://www.zamudio.bioetica.org)

Fuente de Internet

&lt;1 %

106

[www.zonaescolar71.com](http://www.zonaescolar71.com)

Fuente de Internet

&lt;1 %

107

"To honor Roman Jakobson : essays on the occasion of his 70. birthday, 11. October 1966", Walter de Gruyter GmbH, 1967

Publicación

&lt;1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias &lt; 2 words

Excluir bibliografía

Activo

  
Dr. Dante A. Guevara Servigón  
ASESOR

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGON, usuario revisor del documento titulado:

**PROGRAMA EDUCATIVO DE HABILIDADES MOTRICES BASICAS PARA MEJORAR LA COORDINACION MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°0657, DISTRITO DE JUAN GUERRA, PROVINCIA Y REGION DE SAN MARTIN, 2016**

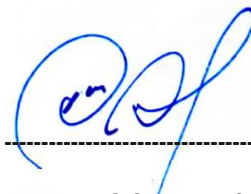
Cuyo autor es, KARIN PAREDES PAREDES

Identificado con documento de identidad 01131455; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19 % verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 15 de SEPTIEMBRE del 2022



Yo, DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGON

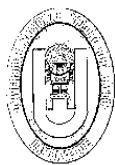
DNI: 16623450

ASESOR

Se adjunta:

\*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

\*Recibo Digital



## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

HACE CONSTAR QUE:



**Bach. PAREDES PAREDES KARIN**

Ha(n) cumplido con adjuntar dentro de su Informe final de Investigación titulado “**PROGRAMA EDUCATIVO DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRÍZ EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°0657, DISTRITO DE JUAN GUERRA, PROVINCIA Y REGIÓN DE SAN MARTIN, 2016**” (expediente N°5956-16/09/2022-VIRTUAL-U.I-FACHSE), presentado para la obtención del **Grado de Maestro en Ciencias de la Educación, mención: Investigación y Docencia**; la **CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE SIMILITUD** expedida por el **software de reporte de similitud del TURNITIN** el cual reporta un **índice de similitud del 19%**, el mismo que ha sido revisado y constatado por el(a) **Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón** y por los miembros del jurado según se determina en el Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020) y la Resolución N° 659-2020-R de fecha 08 de setiembre de 2020 que ratifica la Resolución N° 012-2020-VIRTUAL-VRINV, mediante la cual se aprueba la Directiva para la evaluación de originalidad de los documentos académicos, de investigación formativa y para la obtención de Grados y títulos de la UNPRG - Guía de uso del Software de reporte de similitud -TURNITIN.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que considere pertinente.

Lambayeque, 16 de Setiembre de 2022

  
Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS  
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE