



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



UNIDAD DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

**"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
LITERARIOS, EN ESTUDIANTES DEL PRIMERO DE SECUNDARIA.
CENTRO RURAL DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA SORITOR, 2015"**

TESIS

**Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en
Ciencias de la Educación con mención en Investigación y
docencia.**

AUTOR: Br. VILLALOBOS VILLEGAS, Floresvindo.

ASESOR: MSc. Isidoro Benites Morales.

SAN MARTÍN - PERÚ

2017

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS, EN ESTUDIANTES DEL PRIMERO DE SECUNDARIA. CENTRO RURAL DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA SORITOR, 2015.”

Tesis presentada a la Escuela de Post Grado de La Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia.

.....
Br. Floresvindo Villalobos Villegas
MAESTRANTE

APROBADO POR:

.....
Presidente del Jurado
Dr. Mario Sabogal Aquino

.....
Secretario del Jurado
Dr. Félix López Paredes

.....
Vocal del Jurado
MSc. Carlos Reyes Aponte

.....
MSc. Isidoro Benites Morales
ASESOR

DEDICATORIA

A la persona que más quiero y respeto a mi padre **Enrique Villalobos Cortez** y a la memoria de mi madre **María Villegas Collantes**, que siempre está en mi mente y corazón, porque jamás existirá una forma de agradecerles toda la vida de lucha, sacrificio y esfuerzo constante; por el apoyo incondicional que me han brindado para lograr este objetivo de ser un profesional, que Dios le bendiga y le guarde para siempre en la eternidad.

A mis hermanos por las palabras de aliento, por compartir triunfos, alegrías y tristezas.

A los docentes de la Escuela de Post Grado de maestría de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional “**Pedro Ruiz Gallo**” de Lambayeque, por haber brindado la oportunidad de realizar los estudios de maestría en la capital de la región San Martín de Moyobamba, y también a los maestros que nos compartieron sus experiencias, enseñanzas y orientaciones durante el programa.

El Autor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirme compartir y disfrutar este maravilloso momento en compañía de las personas que más quiero.

A los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor, por pasar momentos de alegría, y compartimiento de experiencias en las aulas.

Al asesor de la Maestría, MSc, **Isidoro Benites Morales**, por el esfuerzo dedicación, compromiso y constancia.

.

El Autor

ÍNDICE

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	13
DIAGNÓSTICO SOBRE EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS USADAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EL CENTRO RURAL DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA - SORITOR	13
1.0. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD SOCIO ECONÓMICA DEL ÁREA DE INFLUENCIA.....	13
1.1. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA REGIÓN SAN MARTÍN.....	13
1.1.1. Ubicación y evolución histórica de la región.....	14
1.1.2. Evolución histórica de la región.....	15
1.1.3. Situación socio económica de la región San Martín.....	21
1.1.4. La problemática educativa en la región San Martín.....	26
1.1.5. La problemática educativa en Moyobamba.....	29
1.2. ACERCA DEL CENTRO RURAL DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA “SORITOR”.....	32
1.2.1. Los orígenes del Centro Rural de Formación en Alternancia.....	34
1.2.2. Problemática en el Centro Rural de Formación en Alternancia.....	37
1.2.3. Principales manifestaciones del problema de la investigación.....	39
1.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
1.3.1. El enunciado del problema de la investigación.....	42
1.3.2. Objeto y campo de la investigación.....	42
1.3.3. Objetivos de la investigación.....	42
1.3.4. Hipótesis de la investigación.....	43
1.3.5. Población y muestra.....	43
1.3.6. Diseño de la investigación.....	43
CAPÍTULO II	46
FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS	46
2.0. FUNDAMENTOS TEÓRICOS USADOS EN LA INVESTIGACIÓN.....	46
2.1. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	46
2.1.1. El entendimiento de la complejidad.....	46
2.1.2. Los principio de la teoría de la complejidad.....	54
2.1.3. La complejidad en la producción de textos literarios.....	55
2.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.....	56
2.2.1. Los aportes de Vygotsky.....	56

A.	Principios del Aprendizaje según el Constructivismo.....	59
B.	El desarrollo cultural de las funciones psíquicas.....	61
C.	Aportes a la lectura y escritura.....	62
D.	Relación entre educación y desarrollo:.....	63
E.	La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky.....	63
2.2.2.	El aprendizaje significativo de Ausubel.	65
2.3.	TEORÍAS RELACIONADAS CON EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.	70
2.3.1.	Los aportes de Daniel Cassany.	70
2.3.2.	Teoría relacionada con las estrategias didácticas.	76
2.3.3.	El enfoque comunicativo textual.	78
2.3.4.	Teoría relacionada con la producción de textos.	83
2.3.5.	Estrategias didácticas para la producción de textos literarios.....	87
CAPÍTULO III.		89
LA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS.		89
3.0.	FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA Y RESULTADOS.....	89
3.1.	FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º DE SECUNDARIA.	89
3.1.1.	Estrategias didácticas un proceso complejo.....	89
3.1.2.	La producción de textos.	92
3.2.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	95
3.2.1.	Entendimiento de la estrategia.....	95
3.2.2.	La producción de textos según DCN.	101
3.2.3.	El desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	105
3.2.4.	Diario reflexivo: sobre la ejecución de la estrategia.	107
3.3.	COMPONENTES DE LA PROPUESTA:	111
3.4.	EL MODELADO DE LA PROPUESTA.....	113
3.4.1.	Representación gráfica del modelo teórico de la propuesta.	113
3.4.2.	Representación gráfica del modelo operativo de la propuesta.	115
3.5.	LOS RESULTADOS DEL USO DEL MODELO.....	115
CONCLUSIONES.		118
RECOMENDACIONES		119
BIBLIOGRAFÍA		120
	ANEXO N° 1. Guía de Observación.	124
	ANEXO N° 2. Fotos.....	125

RESUMEN

En la sociedad actual, el desarrollo de las capacidades de comunicación constituye un componente esencial en la vida de las personas, actualmente es esencial comunicarse adecuadamente entre los seres humanos. En nuestro país las evaluaciones internacionales han mostrado que nuestros estudiantes tienen limitaciones en el Área de Comunicación. El diseño curricular nacional promueve el desarrollo de la capacidad de escribir, es decir de producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. En el Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor, se ha observado que los estudiantes del 1° de Educación Secundaria, muestran dificultades para producir textos literarios, lo que se relaciona con las condiciones socio culturales, con la gestión educativa, con los recursos materiales, con las teorías pedagógicas, así como con las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas por los maestros, etc. La investigación se centra en las estrategias didácticas usadas para la producción de textos literarios. La investigación se apoya en la teoría epistemológica de la complejidad, la teoría pedagógica del enfoque comunicativo textual y la teoría socio cultural de Vygotsky y en el Diseño Curricular Nacional. El uso de nuevas estrategias didácticas usadas por los docentes ha contribuido a mejorar la producción de textos literarios en los estudiantes del 1° de secundaria en el Centro Rural de Formación en Alternancia en Soritor, 2015 - Moyobamba.

Palabras clave: textos literarios, producción de textos, estrategias didácticas.

ABSTRACT

In today's society, the development of communication skills is an essential component of people's lives, it is now essential to communicate properly among human beings. In our country, the international evaluations have shown that our students have limitations in the Communication Area. The national curriculum design promotes the development of the ability to write, that is to produce different types of texts in real situations of communication, that respond to the need to communicate ideas opinions, feelings, thoughts, dreams and fantasies among others. This ability involves the internalization of the writing process and its stages of planning, textualization, revision and rewriting. At the Sorenti Rural Alternation Training Center, it has been observed that students in the 1st year of Secondary Education show difficulties in producing literary texts, which is related to socio-cultural conditions, educational management, material resources, With pedagogical theories, as well as with teaching-learning strategies used by teachers, etc. The research focuses on the didactic strategies used for the production of literary texts. The research is based on the epistemological theory of complexity, the pedagogical theory of the textual communicative approach and the socio-cultural theory of Vygotsky and the National Curriculum Design. The use of new didactic strategies used by the teachers has contributed to improve the production of literary texts in the students of the 1º of secondary in the Rural Center of formation in Alternancia in Soritor, Moyobamba.

Keywords: literary texts, text production, didactic strategies.

INTRODUCCION

Para desarrollar competencias comunicativas que permitan a las nuevas generaciones afrontar los retos de la sociedad del conocimiento, han surgido nuevos enfoques, estrategias y metodologías que son utilizadas por diferentes países para potencializar la producción de textos escritos. La elaboración de los textos escritos, literarios, se orienta hacia el desarrollo de determinadas capacidades como: discriminar, clasificar, resolver problemas, investigar, crear, evaluar, expresar, establecer diferencias, comparar, graficar y organizar información, satisfaciendo de este modo la necesidad de comunicarse con sus semejantes. Frente a una sociedad globalizadora los estudiantes desarrollaran cinco capacidades fundamentales: una mente disciplinada, sintetizadora, creativa, respetuosa y ética.

La realidad educativa peruana es dramática, en ella se aprecia diferentes formas de exclusión educativa, se encuentra que muchos jóvenes no pueden realizar sus estudios de modo regular, lo cual se debe a problemas estructurales e irresueltos: económica, social, cultural y moral; que desemboca en instancias a nivel regional, local e institucional.

Actualmente siguen presentes limitaciones como: a) Deficiente sistema de gestión educativa, el Ministerio de Educación lejos de promover el liderazgo y la innovación sólo se concentra en la rutina burocrática de hacer cumplir las normas, b) Inequidad entre zona urbana y rural, entre los que hablan castellano y los de lenguas nativas; se refleja en las brechas, fracturas y desencuentros siguientes: infraestructura, mobiliario y los materiales son insuficientes e inadecuados (a causa de problemas de la accesibilidad geográfica), desnutrición, analfabetismo, existencia de II.EE (Instituciones Educativas) unidocentes y multigrados con recarga estudiantil, exclusión educativa, diferencias culturales, estudiantes que por trabajar abandonan la escuela, desatención de estudiantes con habilidades diferentes, niveles bajos de rendimiento académico y profesional, coberturas para el nivel inicial y secundaria, entre otros aspectos, c) Inequidad educativa, las diversas instancias deben coadyuvar a una adecuada diversificación curricular (aún no se ha articulado con la demanda de desarrollo local); docentes que practican estrategias metodológicas rutinarias que no generan participación activa en los estudiantes (en el ámbito rural y zonas marginales los docentes muestran déficit en calidad, contenidos, modalidades y estrategias de enseñanza, tratamiento de temas educativos locales y regionales), altos niveles de deserción escolar y tasas decrecientes de matrícula, aplicación de evaluaciones sumativas dejando de lado la formativa, modelo ineficiente de gestión escolar, falta de acceso a la información, etc.

Además los estudiantes poseen dificultades específicas en la construcción de sus aprendizajes, puesto que no poseen las herramientas adecuadas para tal fin. Este tipo de instrumento usado por el educando se denomina estrategias didácticas de aprendizaje. En ese sentido la presente investigación aborda particularmente en el Área de Comunicación: deficiencias en la producción de textos literarios, que se aprecian en las fases de planificación, textualización y revisión, lo que se relaciona con el uso de estrategias tradicionales por parte de los docentes.

Por lo tanto, queda planteado el problema de la siguiente forma: ¿De qué manera influyen las estrategias didácticas en la producción de textos literarios en los estudiantes del primero de Secundaria de la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor?

Para la aplicación de la propuesta a fin de dar solución al problema detectado, se desarrollaron las siguientes tareas: reuniones previas con la Dirección institucional, identificación de problemática relevante en la Institución Educativa, análisis estadístico del rendimiento escolar de los estudiantes de la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor y análisis de actas de evaluación. Posteriormente se procedió a realizar la revisión bibliográfica y antecedentes, priorizando la teoría de la complejidad, pedagógica: teoría sociocultural y relacionadas al problema de investigación: enfoque comunicativo textual, realizando un estudio profundo de cada una de ellas con el propósito de aplicarlas y a la vez que sirvan de ideas fuerzas para fundamentar la propuesta. A partir de ello se elaboró la propuesta y se aplicó un pre test. Luego se desarrollaron cuatro sesiones de aprendizaje incorporando nuevas estrategias didácticas de aprendizaje para desarrollar capacidades en el campo de producción de diferentes textos literarios, entre ellos: adivinanzas, rimas, trabalenguas, cuentos, texto instructivo, etc., con estudiantes del 1° grado de Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor. Después de culminar con el desarrollo de las sesiones se aplicó un pos test para establecer el nivel en que se ubicaban los estudiantes, obteniéndose mejores niveles de rendimiento escolar en la producción de textos escritos. Se culminó con la validación de la propuesta: Estrategias didácticas para la producción de textos literarios, en estudiantes del primero de secundaria del Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor, 2015.

Los métodos empleados para el recojo de datos fueron la encuesta, la observación participante y la revisión de documentos. Además se han utilizados métodos teóricos:

inductivo-deductivo e histórico-lógico. Finalmente, se han usado métodos estadísticos, a través de las aplicaciones informáticas como Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), para el procesamiento, sistematización y análisis de la información utilizada en la investigación.

Los fundamentos teóricos que sustentan la presente investigación aplicados a la realidad educativa de Moyobamba en San Martín, desde la teoría de la complejidad de Edgar Morín, la teoría sociocultural de Vygotsky. Otro aporte teórico que se debe considerar en la educación es el enfoque Comunicativo Textual. **Es comunicativo**, porque se considera que la función primordial del lenguaje es comunicarse haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos y **es textual**, porque se considera variados tipos de textos reales, en variadas situaciones de comunicación, con diferentes interlocutores y reflexionando sobre el uso de la lengua. Escribir también significa comunicarse, por lo tanto es necesario tener en cuenta a quién se escribe, para qué, sobre qué, así se reconoce que la función del lenguaje escrito es establecer comunicación, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real. Cuando el estudiante escribe pone en juego un sin fin de habilidades como: discriminar, clasificar, resolver problemas, investigar, crear, evaluar, se emociona, sueña, se expresa, establece diferencias, compara, realiza, halla, grafica, organiza.

Para favorecer la producción de textos literarios, es necesario partir de una situación comunicativa real, aplicar una evaluación y retroalimentación permanente del proceso y aplicar estrategias innovadoras considerando las fases de la producción. La propuesta que se desarrolló fue aplicar estrategias didácticas de aprendizaje para mejorar la producción de textos literarios en los estudiantes del 1° grado Secundaria en el Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor, 2015.

A partir de esta propuesta se ha obtenido mejores niveles en la producción de textos literarios, desde la planificación, la textualización y la revisión, elaborando producciones de calidad y de diferentes tipos. Además ha permitido incentivar a los docentes de la I.E a utilizar estrategias creativas e innovadoras, estudiantes motivados en aprender a aprender nuevas estrategias para la creación de su conocimiento y se ha contribuido a motivar a los docentes para el uso de nuevas estrategias de aprendizaje y de enseñanza a partir de la utilización de los diferentes medios y recursos que posee la comunidad.

Actualmente no solo se habla de una evaluación en la capacidad de comprensión de textos sino también de producción de textos (y dentro de estos se incluye la producción de textos literarios), proponer escribir sobre lo que se está tratando, se establece una situación

comunicativa y significativa para el estudiante, pues reconoce que puede hacer uso del lenguaje escrito para conocer, buscar información, crear e investigar.

El trabajo de investigación ha tenido relevancia social, pues ha influenciado en los estudiantes quienes han alcanzado niveles satisfactorios en la producción de textos escritos, resultados que han sido tomados en cuenta por los demás docentes de la I.E, interesados en conocer el proceso de esta propuesta y ahondar un poco más en el campo científico y su contribución a solucionar problemas latentes en la educación.

El informe de tesis está estructurada por tres capítulos. El primero de ellos está constituido por el diagnóstico, el segundo comprende el Marco Teórico, el tercer capítulo muestra la propuesta, terminando en conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

El Autor

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO SOBRE EL USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS USADAS EN LA PRODUCCION DE TEXTOS LITERARIOS EN EL CENTRO RURAL DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA. SORITOR.

En este capítulo se describe la realidad socio educativo de la región San Martín, provincia de Moyobamba y el distrito de Soritor, que constituyen el entorno en el que el Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor, desarrolla sus actividades educativas. Además se presenta una descripción de la Institución Educativa y la problemática de las estrategias usadas por los docentes y sus implicancias en la producción de textos literarios En otro apartado del mismo capítulo, se presenta un resumen de la metodología utilizada en la investigación.

1.0. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD SOCIO ECONÓMICA DEL ÁREA DE INFLUENCIA.

1.1. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA REGIÓN SAN MARTÍN.





1.1.1. Ubicación y evolución histórica de la región.

Está situado en la parte norte del departamento de San Martín, entre los meridianos 76°43' y 77°38' de longitud oeste del meridiano de Greenwich y entre los paralelos 5°09' y 06°01' de latitud Sur.

La provincia limita con:

Norte con el departamento de Loreto, provincia de Alto Amazonas.

Sur con los departamentos de Ucayali y Huánuco.

Este con la provincia de Alto Amazonas en el departamento de Loreto.

Oeste con la provincia de Rioja; Nor Oeste con la provincia de Bongará del departamento de Amazonas. También limita con el departamento de La Libertad.

- **Superficie:** 51253,31 km².
- **Población:** 818,178 hab. aproximadamente.

- **Capital:** Moyobamba (81.000 hab.).
- Ciudad más poblada: Tarapoto (120,000 hab.)
- N.º de provincias: 10 provincias.
- N.º de distritos: 77 distritos.

Altitud:

- Mínima: 190 msnm (Pelejo)
- Máxima: 3080 msnm (Agua Blanca)
- Capital: 860 msnm (Moyobamba).
- Distancias:
- Moyobamba-Lima: 1385 km.
- Moyobamba-Cajamarca: 594 km
- Moyobamba-Chachapoyas: 268 km.
- Moyobamba-Chiclayo: 616 km.

Cuadro N° 01.
División administrativa

Provincia	Capital	Distritos
Bellavista	Bellavista	06
El dorado	San José de Sisa	05
Huallaga	Saposo	06
Lamas	Lamas	11
Mariscal Cáceres	Juanjui	05
Moyobamba	Moyobamba	06
Picota	Picota	10
Rioja	Rioja	09
San Martín	Tarapoto	14
Tocache	Tocache Nuevo	05

Fuente: INEI.

1.1.2. Evolución histórica de la región.

Los primeros habitantes de la región fueron los Chachapoyas, chayahuillas, chazutas, huambishas, uquihuas, entre otros numerosos grupos étnicos que

dejaron vestigios de su sociedad, tanto en nivel cultural, social, lingüístico y arquitectónico. Muestras claras son las edificaciones montañosas de **"El Gran Pajatén"** en Juanjui, "El Gran Saposoa" y numerosos restos arqueológicos en las cercanías de Moyobamba y Tarapoto. En lo lingüístico y cultural la influencia actual se denota en el uso de términos lingüísticos regionales además de la influencia culinaria, la música y la danza.

En la actualidad existen más de 16 grupos étnicos amazónicos distintos en San Martín, entre los cuales destacan los grupos quechua lamistas, aguaruna y chayahuita, que poseen aproximadamente 20,000 y 7,000 miembros respectivamente. La suma total de los grupos étnicos amazónicos restantes es alrededor de 5,000 haciendo un total de 33,000 habitantes aproximadamente. Estas poblaciones tienen mayor representación en la zona del Alto Mayo (provincias de Moyobamba y Rioja) dónde poseen territorios respectivos, comercian entre miembros de cada comunidad y reciben educación bilingüe. San Martín es la región que más protege los derechos de los habitantes autóctonos en todo el Perú, causando en los últimos años flujos migratorios de pueblos amazónicos desde tan lejos como del departamento de Ayacucho.

El segundo grupo denominado como originario, engloban a los Quechua-Lamistas, grupo andino descendientes de los Pocras y Hanan Chancas, que huyó hace 2,500 años de zonas conflictivas entre Chancas e Incas en el área geográfica de los andes del sur del Perú principalmente de Ayacucho y su población ingresó a territorios de la actual San Martín dispersándose y formando pequeñas comunidades. Poseen su propia variante del idioma quechua, partes de sus palabras han pasado a formar parte del diálogo diario de la población restante. Suman unos 35 mil miembros, concentrándose la mayoría en la ciudad de Lamas y sus alrededores. Muchos de sus descendientes han abandonado su cultura y su única identificación se basa en los rasgos físicos y los apellidos, tanto en Moyobamba o Tarapoto.

Con la conquista Española del Perú y tras la fundación de Moyobamba, se dio la primera gran migración occidental a la zona, llegando cientos de familias españolas, la mayoría de ellas de Navarra y Andalucía, generando un cambio

radical en el área con la construcción de áreas urbanas, construcción de caminos, puertos, y el levantamiento de misiones religiosas. Se trató además de una época de hostigamiento contra las poblaciones autóctonas. Son pocos los miembros de la primera gran migración que evitaron el mestizaje, en la actualidad se concentran en Moyobamba y otros en Lima.

Los mestizos y criollos, forman juntos el 80% de la población local, mostrando características físicas de grupos étnicos amerindios y europeos, la mayoría de españoles, vascos, y franceses.

Durante el dominio español, empezaron a llegar un grupo de españoles denominados desde la edad media como "marranos", aunque su nacionalidad era la española, su origen étnico era semítico, y se trataba de las primeras familias judías en colonizar el territorio peruano. La mayoría estableció negocios en Moyobamba, Tarapoto y Lamas. La mayoría de ellos poseen apellidos reconocibles como Benzaquen, Mosés, o Bayamian. Aunque no existen datos precisos se aproxima su población total entre 1,000 y 2,000 miembros, concentrándose en Moyobamba. A finales del siglo XIX y principios del XX una segunda ola de población judía llegó desde las regiones de Cajamarca, Lima, Loreto y, en general, de la sierra norte. Sus miembros, alrededor de 200, se concentran sobre todo en Tarapoto, donde poseen una pequeña sinagoga, una emisora radial y un periódico virtual.

Debido a las grandes guerras en Europa y el Levante (Medio Oriente) y la gran inmigración asiática a Perú, a principios del siglo XX, cientos de refugiados europeos llegaron a la región, que vivía un pequeño auge económico por el boom del Caucho, y las exportaciones de sombreros de paja, tabaco y alcohol. Una familia polaca-armenia de apellido Bracowitchz fue la primera en levantar un cinema en el norte de Perú, específicamente en Moyobamba en 1925, en 1971 una familia armenia procedente de Piura llevó a Moyobamba el primer automóvil y el primer camión que pisaba suelo amazónico luego de la construcción de la carretera Marginal de la Selva (ahora Carretera Belaúnde Terry). Los ingleses, daneses, italianos y alemanes fueron importantes en el desarrollo activo del comercio y la matización de la cultura local, muchos

trajeron consigo la moda, los textiles, máquinas de escribir, tejedoras y otras máquinas que incluso en Lima no se conseguían. Los descendientes de polacos, armenios, italianos, alemanes, portugueses y otros, especialmente de Europa Central y los Balcanes no tienen registros de su población pero se presume que su número varía entre 4,000 a 5,000 muchos de ellos con un elevado grado de mestizaje, aunque también son numerosos los que mantienen viva sus raíces culturales.

Muchos negros y asiáticos (sobre todo chinos de Cantón y Nanking) llegaron a San Martín cuando lograban huir de sus esclavizadores en las islas y granjas de la costa peruana. Muchos chinos se convirtieron en comerciantes activos en la zona. En la actualidad tanto asiáticos y negros han mantenido su cultura a pesar del mestizaje, el número de habitantes de ambos grupos fluctúa entre 1,000 a 3,000.

Existen también algunas familias de origen palestino, sirio, ruso y belga.

La segunda y la tercera migración de población a gran escala entre 1980 y 1993 y entre el 2000 a la actualidad, provienen principalmente de población agrícola y comerciante pobre de regiones andinas y costeras, y han sido las que han poblado en mayor escala ciudades como Nueva Cajamarca o Tocache, y con ellas se relacionó el auge del narcotráfico, la deforestación, y la producción de coca entre 1980 y 1990. A pesar de numerosas iniciativas locales para mejorar la calidad de vida de su población, la gran mayoría de estos inmigrantes puebla tugurios urbano-marginales, y zonas rurales. En muchos lugares se han producido tensiones y desconfianza entre los recién llegados y el resto de la población. En la actualidad las relaciones entre los nuevos inmigrantes (que suponen el 27% de la población actual) y el resto de la población han mejorado notablemente.

Como resumen, la composición étnica es la siguiente:

- Total amerindios: 19% (indo-mestizos, 16%; indígenas, 3%)
- Mestizos: 59,4%
- Total blancos 21% (euro mestizos, 20%; caucásicos, 1%)

- Total afros 0,3% (mulatos, 0,2 %; zambos, 0,1%)
- Total asiáticos 0,3% (asiático - mestizos, 0,3%)

Los restos del imponente Gran Pajatén se ubican en la región de San Martín Juanjuí.

Las referencias históricas de la región provienen de los primeros años de la conquista cuando se iniciaron las obras exploratorias de la Amazonía, conocidas tradicionalmente como "entradas", las primeras de estas las realizó Alonso Alvarado en 1539, quien antes en 1535 ya había llegado con 13 hombres hasta la zona de Chachapoyas. La ciudad de Santiago de los Ocho Valles de Moyobamba, fundada en 1540, por Juan Pérez de Guevara, por orden de Alonso de Alvarado, fue la primera población española en la selva. En sus orígenes parecía un cuartel general en el que se organizaban las expediciones de reconocimiento y misiones evangelizadoras.

En 1782, el obispo de Trujillo, Baltazar Jaime Martínez de Compañón, fundó la ciudad de Tarapoto, nombre tomado de una palmera local. En 1868, el presidente José ley del Congreso, estableció como capital Moyobamba. Durante el gobierno del Mariscal Ramón Castilla se instituye la primera prefectura y la primera Corte Superior de Justicia.

Posteriormente el capitán español José Gaspar López Salcedo fundó el 24 de septiembre de 1827 la ciudad de Juanjuí una contracción de "Juan Huido". Desde mediados hasta fines del siglo XIX, la producción y explotación de sombreros de paja bombonaje o toquilla causaron un auge económico, con la apertura de numerosos negocios locales.

Tras la fiebre del caucho en el río Amazonas, gran parte de la población, abandonó la región con el fin de encontrar nuevas riquezas, en su lugar, llegaron a la región las primeras familias extranjeras (principalmente de Francia, Rusia y el Imperio Otomano) que empezaron a desarrollar el movimiento comercial con el Brasil. Tras disolverse la Capitulación de Maynas y Quijos, las provincias de Moyobamba, Huallaga y Santa Cruz acordaron unificarse, dando

lugar a la creación de esta hermosa y acogedora región el 6 de septiembre de 1906 para honrar la memoria del Libertador del Sur, José de San Martín.

Por un momento, debido al aislamiento político que sufría por el gobierno general de Lima, se desarrolló el Movimiento de Cervantes que amenazó con convertir la región, junto a Loreto en una nueva República, pero la llegada de contingentes militares detuvo el nacionalismo del área y desató revueltas que cesaron rápidamente. Hasta antes de la construcción vial, la comunicación regional se realizaba por vía aérea, y casi todas las localidades contaban con su propio aeropuerto o campo de aterrizaje, también era muy activo el flujo comercial fluvial con Iquitos y el Brasil. Con la construcción de la carretera Marginal de la Selva o carretera arquitecto Fernando Belaúnde Terry, en la década de los años 60, se logró la importante conexión terrestre con el resto del país.

En varias oportunidades los poderes políticos de Lima intentaron redefinir la región. Durante el primer mandato del presidente Alan García Pérez, se fusionó la región con La Libertad, pero luego de un referéndum se disolvió la estructura. A fines de los años 1980 también se intentó separar a varias provincias con la finalidad de unir las a regiones vecinas, desatando protestas y luego un plebiscito, en la cual la población desaprobó totalmente tal acción. En el 2007, nuevamente durante el segundo mandato del presidente Alan García, se desataron multitudinarias protestas que reunieron a miles de personas en diversas ciudades de la Región, para evitar y reprochar la posibilidad de ceder parte del territorio de las Provincias de Lamas y San Martín a Loreto, para su explotación petrolera y territorial.

Desplazados de finales del siglo XX

Durante la guerra contra el terrorismo entre 1990 y el año 2000, la zona sur de la región (Tocache, al igual que grandes áreas de las provincias de Mariscal Cáceres, Bellavista, Huallaga y numerosas localidades en el resto del departamento, quedaron inmersos en la violencia y poder del narcotráfico. Según APRODEH unas 30.000 personas se desplazaron internamente,

encontrando refugio especialmente en Tarapoto y Moyobamba, ciudades que también sufrían embates de las guerrillas y la violencia generalizada, como ejecuciones extrajudiciales, saqueos y destrucción de locales institucionales y cables de transmisión eléctrica. Asimismo unas 40.000 personas de diversas regiones de Perú, encontraron refugio en el departamento.

En los últimos años el pujante crecimiento económico y la diversidad cultural de la región, han alentado a una migración elevada especialmente desde el departamento de Cajamarca, departamento de Loreto y departamento de Amazonas, se cree que entre 1993 y el año 2007, hasta 100,000 migrantes económicos han ingresado en la región.

1.1.3. Situación socio económica de la región San Martín

Dentro del conjunto de publicaciones en las que se describe la realidad socio económico de la Región, destaca el estudio realizado por el BCR. El Banco Central de Reserva, en su publicación, Caracterización del departamento San Martín,

De acuerdo con información del INEI publicada para el año 2013 a precios del año 2007, el Valor Agregado Bruto de San Martín representó el 1,1 por ciento del total nacional, y se sustenta principalmente en los sectores de la agricultura, ganadería, caza y silvicultura, con una participación de 24,3 por ciento; otros servicios con 23,0 por ciento; comercio con 12,7 por ciento, manufactura con 10,5 por ciento y construcción 10,4 por ciento.

En los últimos 6 años (2008 - 2013), el Valor Agregado Bruto registró un crecimiento promedio anual de 6,5 por ciento, destacando el crecimiento de los sectores pesca y acuicultura (36,7 por ciento) y construcción (14,5 por ciento). Asimismo, en el año 2013 avanzó 0,7 por ciento respecto al año anterior, impulsado por el crecimiento de telecomunicaciones y otros servicios de comunicación (8,5 por ciento), comercio y alojamiento, cada uno con un crecimiento de 5,7 por ciento.

Cuadro N° 02
San Martín: Valor agregado bruto 2013.
Valores a precios constantes 2007. Miles de soles

Actividades	VAB	Estructura %	Crecimiento promedio anual 2008-2013
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	1 162 015	24,3	4,8
Pesca y acuicultura	2 747	0,1	36,7
Extracción de petróleo, gas, minerales y servicios	42 976	0,9	4,4
Manufactura	499 532	10,5	4,8
Electricidad, gas y agua	28 992	0,6	-4,2
Construcción	497 440	10,4	14,5
Comercio, mantenimiento y reparación de vehículos	607 122	12,7	7,8
Transporte, almacenamiento, correo y mensajería	138 322	2,9	5,3
Alojamiento y restaurantes	148 683	3,1	6,9
Telecomunicaciones y otros servicios de información	138 301	2,9	13,6
Administración pública y defensa	413 926	8,7	8,2
Otros servicios	1 096 493	23,0	5,1
Valor Agregado Bruto	4 776 549	100,0	6,5

Fuente: INEI - Dirección Nacional de Cuentas Nacionales.

Agricultura, ganadería, caza y silvicultura.

El sector agricultura, ganadería, caza y silvicultura, con una participación de 24,3 por ciento en la generación del Valor Agregado Bruto (VAB) departamental del año 2013, es la principal actividad productiva en orden de importancia, generadora de empleo rural, productora de alimentos para las ciudades y de materia prima para la agroindustria.

En los últimos años la actividad agrícola de San Martín ha integrado mayor tecnología a la explotación de la tierra, al utilizar maquinaria agrícola, fertilizantes y pesticidas, lo que ha permitido recuperar extensas áreas agrícolas antes abandonadas luego de una efímera producción bajo el sistema de rozo, tumba y quema, muy tradicional en la Amazonía. Según su aporte al Valor Bruto de la Producción agrícola departamental, destacan los siguientes cultivos:

Arroz

En el año 2013 San Martín ocupó el primer lugar en producción de arroz cáscara (18,6 por ciento del total nacional), el volumen obtenido fue de 559,8 mil toneladas, registrando una caída de 2,7 por ciento respecto al año anterior, debido a las menores áreas cosechadas y rendimientos.

Asimismo, las siembras de arroz en la campaña agosto 2012 - julio 2013 totalizaron 81,7 mil hectáreas, menor en 4,3 por ciento respecto a la campaña agosto 2011. Las provincias que registran la mayor producción dentro del departamento son: San Martín, Rioja, Moyobamba, Picota y Bellavista.

Café

Durante el año 2013 San Martín fue tercero en la producción de café a nivel nacional (18,8 por ciento del total); la producción de café fue de 47,9 mil toneladas, volumen menor en 30,3 por ciento con respecto al año anterior. Por su lado, las siembras de café en la campaña agosto 2012-julio 2013 totalizaron 7,1 mil hectáreas, inferiores en 51,8 por ciento respecto a la campaña agosto 2011-julio 2012.

La caída de la producción y de las siembras se debe a los efectos de la plaga de la roya amarilla. Las zonas de producción son las provincias de Moyobamba, Rioja, Lamas, El Dorado, San Martín, Picota, Bellavista, Huallaga, Mariscal Cáceres y Tocache, donde se comercializa el grano del café pergamino en diferentes calidades, desde el tipo convencional hasta la mejor calidad de orgánico. Las variedades son arábicas: Típica, Caturra y Catimor.

Plátano.

En el año 2013 San Martín ocupó el primer lugar en producción de plátano (22,6 por ciento del total nacional). Ese año la producción fue de 476,5 mil toneladas, registrando un incremento de 3,2 por ciento respecto al año 2012. Por su lado, las siembras de plátano en la campaña agosto 2012-julio 2013 totalizaron 2,5

mil hectáreas, menores en 28,9 por ciento respecto a la campaña agosto 2011-julio 2012.

Maíz amarillo duro

Al finalizar el año 2013 San Martín ocupó el tercer lugar en la producción de maíz amarillo duro (8,8 por ciento del total nacional). En el año 2013 se produjo 121,0 mil toneladas de maíz amarillo duro, registrando una caída de 1,6 por ciento respecto al año anterior, por menores áreas cosechadas. Asimismo, las siembras de maíz amarillo duro en la campaña agosto 2012-julio 2013 totalizaron 56,1 mil hectáreas, área superior en 6,4 por ciento respecto a la campaña anterior, debido a condiciones climáticas favorables, mayor demanda en los mercados, existencia de mano de obra e incremento de áreas disponibles para la siembra.

Pesca y acuicultura

La actividad pesquera, tanto de tipo continental como acuícola, tiene poca representatividad en la generación de valor agregado y empleo dentro de la región, comparada con la generada en otros departamentos de selva como Loreto y Ucayali, debido a sus características geográficas. La pesca dentro de San Martín se limita a la extracción de especies para el autoconsumo como paiche y dorado, los cuales se consumen en estado fresco dentro de los mercados locales. En la parte acuícola destaca la siembra y producción de Tilapia y Gamitana.

Manufactura

La manufactura es la cuarta actividad en orden de importancia económica con un aporte de 10,5 por ciento al VAB generado en el departamento. Destacan las industrias de aceite y manteca de palma aceitera, jabón de palma aceitera, conservas de palmito, chocolates, quesos, bebidas gaseosas, puros de exportación, cemento, madera aserrada, parquet, chocolates, aceite de sacha inchi, y molinería de arroz y maíz amarillo.

Comercio

Este sector ocupa el tercer lugar en importancia con un aporte de 12,7 por ciento al Valor Agregado Bruto departamental. El comercio al por menor es una de las principales actividades económicas, cuyo flujo incluye artículos provenientes de la costa. Desde San Martín se sigue produciendo y enviando hacia las ciudades costeras el arroz, maíz amarillo duro, algodón, café orgánico, soya, tabaco y maderas, entre otros.

Transporte, almacenamiento, correo y mensajería.

El sector Transporte, almacenamiento, correo y mensajería aporta el 2,9 por ciento al VAB del departamento. Dentro de la región, las vías más utilizadas son la terrestre y aérea, aunque también se utiliza la vía fluvial. Según, el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, el año 2012 (último dato disponible) la red vial de carreteras de San Martín tenía una longitud de 4 619 kilómetros, de los cuales solo el 17,1 por ciento tenía pavimento. De la red total, el 71,0 por ciento constituía red vecinal, el 18,4 por ciento nacional y el 10,7 por ciento departamental.

Las carreteras más importantes son:

- Lima-Chiclayo-Olmos-Bagua-Rioja-Moyobamba-Tarapoto: 1 445 km. de longitud, por la Panamericana Norte y Fernando Belaunde Terry.
- Carretera Lima-Pacasmayo-Cajamarca-Balsas-Leimebamba-desvío a Chachapoyas Pedro Ruiz: 1 547 kilómetros, por la carretera Panamericana Norte y Fernando Belaunde Terry; y,
- Carretera Lima-Huánuco-Tingo María-Tocache-Juanjui-Tarapoto: 1 020 kilómetros, por la Carretera Central y Fernando Belaunde Terry.

En transporte aéreo, destaca el aeropuerto Comandante FAP. Néstor Guillermo del Castillo Paredes de Tarapoto, operado por la empresa Aeropuertos del Perú (AdP), que formó parte del primer grupo de aeropuertos concesionados, cuyo contrato fue suscrito en diciembre de 2006. Tiene una pista de aterrizaje asfaltada de 2 600 metros de largo, por 45 metros de ancho; y recibe aviones del tipo B757-200. Otros aeropuertos son los de Rioja, Moyobamba, Juanjui y Tocache, operados por CORPAC S.A.

En telecomunicaciones, según OSIPTEL, para el año 2013, San Martín reportaba 27 931 líneas en servicio de telefonía fija y 478 669 líneas en telefonía móvil; con una densidad de 3,4 líneas por cada 100 habitantes en la primera nombrada y de 57,7 líneas por cada 100 habitantes en la segunda. 6. Servicios financieros El desarrollo del sector financiero de San Martín ha acompañado al crecimiento económico del departamento, pues el grado de profundización financiera, medido por el ratio Crédito San Martín/VAB San Martín fue de 35,1 por ciento para el año 2013, mejorando en línea con la incursión de un mayor número de instituciones financieras, cuyo número de oficinas se incrementó 3,1 veces, entre los años 2003 y 2013.

1.1.4. La problemática educativa en la región de San Martín

Los problemas en el campo educativo que se enfrentan en el la región San Martín, pueden resumirse en:

- ✓ Un buen número de docentes no son de la región, provienen sobre todo de la zona costera.
- ✓ Existencia de cultura burocrática en la administración. Los trámites en las dependencias regionales, provinciales y a nivel de UGEL resultan tediosos, lentos y problemas éticos.
- ✓ Existencia de ruptura de relaciones humanas. En las Instituciones educativas se aprecia conflictos entre los mismos profesores resultados de los desacuerdos con las actividades que se realizan desde la dirección.
- ✓ Carencia de líderes educativos, se aprecia que los actuales directivos no tienen liderazgo reconocido por el personal docente.

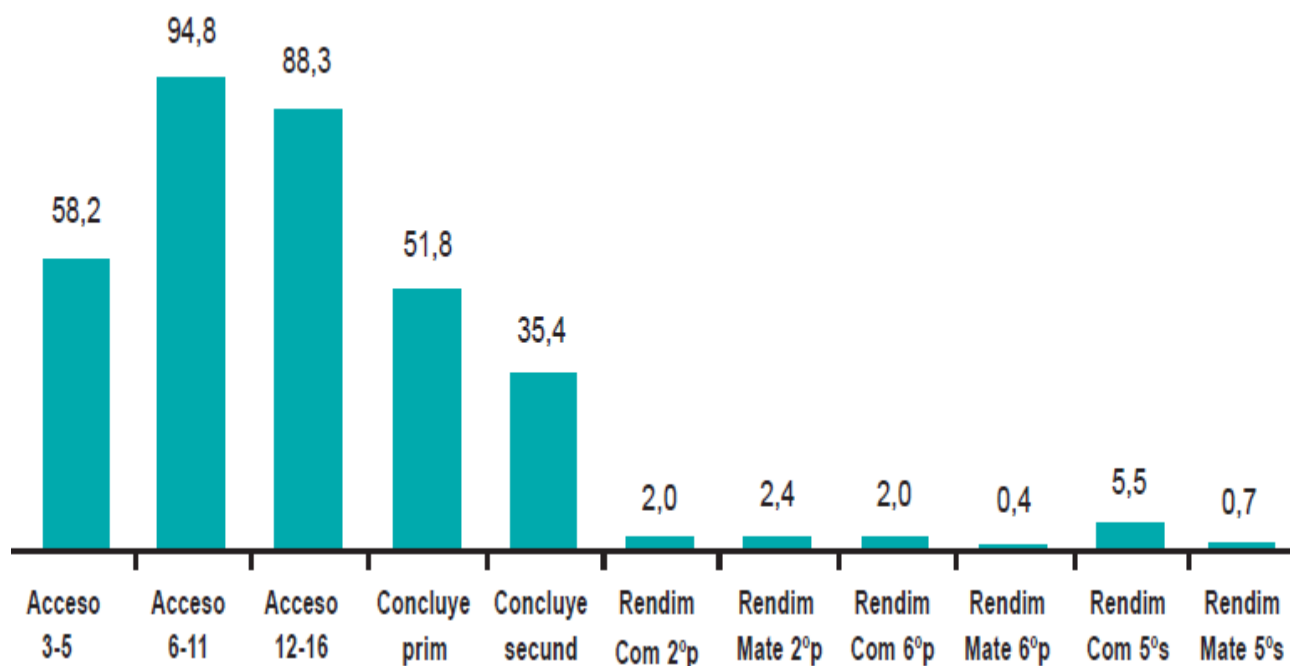
- ✓ Clima institucional deteriorado, que es resultado de la ruptura de las relaciones humanas entre los integrantes de la .comunidad educativa.
- ✓ Resistencia al cambio por parte del personal docente. Los modos de pensar de los docentes, sus reflexiones acerca del significado de la labor docente y de la formación científico profesional no constituye la idea predominante entre los docentes, la casi totalidad se preocupa por cumplir con sus horas de trabajo.
- ✓ Sistema centralista y burocrático de administración: demora en la atención a los expedientes, solicitudes y reclamos de los usuarios. Administración alejada de lo que sucede en las aulas e II.EE.
- ✓ Dificultades para planificación estratégica institucional, a pesar de los esfuerzos que se realizan en algunas instituciones por proyectar sus actividades a corto o mediano plazo, no es posible lograrlo debido a que las instancias intermedias del Ministerio no lo permiten.
- ✓ Planificación divorciada de la realidad: POI de UGEL sin respaldo presupuestal. Funcionamiento de las unidades orgánicas tipo islas.
- ✓ Carencia en la autoevaluación institucional.
- ✓ Escaso e inadecuado uso de los materiales educativos distribuidos por el Ministerio de Educación del Perú, Gobierno regional y las UGELes.
- ✓ Escaso equipamiento de II.EE. para el desarrollo de capacidades en ciencia, arte, psicomotricidad y educación para el trabajo.
- ✓ Educación priorizada en lo escolar. Escaso desarrollo de capacidades en educación para el trabajo, el ejercicio de la ciudadanía, el desarrollo psicomotriz armonioso, habilidades científicas y artísticas.
- ✓ Deficiente manejo didáctico por parte de los docentes.
- ✓ Desconocimiento de modelos pedagógicos como sustento del trabajo en el aula. El trabajo del docente sigue siendo repetitivo, tradicionalista y que no promueve el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los estudiantes.
- ✓ Poco dominio de los procesos de programación curricular por los docentes.

- ✓ Currículo poco pertinente. Los docentes asumen la propuesta curricular como una obligatoriedad, es muy poco el esfuerzo realizado para contextualizar la aplicación curricular.
- ✓ Inadecuado procesos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes.
- ✓ Escaso involucramiento de los padres de familia en el proceso educativo.
- ✓ Escaso uso de las TICs en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Dificultades para planificación estratégica y manejo de presupuestos en II.EE.
- ✓ Desatención a estudiantes con necesidades especiales.
- ✓ Estudiantes que abandonan los estudios y luego desean continuarlos.
- ✓ Los Centros Rurales de Formación en Alternancia, constituyen una nueva experiencia en la educación regional.

En el documento del Perfil Educativo de la región San Martín publicado por el Ministerio de Educación se indica que: “La región San Martín ha logrado que casi la totalidad de la población de 6 a 11 años está matriculada en algún nivel del sistema educativo. Alcanzar una cobertura similar para la población infantil y adolescente y garantizar que se concluya la primaria y secundaria de manera oportuna y, con el rendimiento esperado en Comunicación y Matemática, son algunos de los retos básicos que debiera plantearse el Proyecto Educativo Regional”.

Gráfico N° 3

San Martín: indicadores de acceso, conclusión y rendimiento.



1.1.5. La problemática educativa en Moyobamba.

En el Perú, en la región San Martín y en la provincia de Moyobamba, las Políticas Educativas no se llevan a cabo a largo plazo, con cada gobierno se generan nuevas políticas y algunas trazadas a largo plazo no tienen sostenibilidad en el tiempo. Sumada a éste gran problema el cambio de autoridades a nivel regional y de Unidades de Gestión Educativa Local, no permite la integración del sistema educativo en pro de logros de mayor nivel, sostenibles y confiables, que permitan a nuestro País mejorar la calidad de la educación. Por otro lado, el Diseño Curricular Nacional, no se ajusta a muchas realidades; no es validada y evaluada a niveles micro, para realizar ajuste que ésta requiera. Sumado a las políticas educativas, la problemática de la educación en la región es variada, multicultural y entre estas podemos citar:

La formación docente tanto en los Institutos Superiores Pedagógicos como en las Universidades sobre todo en los de gestión privada, en los últimos años ha ido decayendo en cuanto a calidad, la formación muchos de los docentes en las nuevas generaciones no es integral, y no permite un buen desempeño en

el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Por otro lado, están los docentes con varios años de actividad, muchos de los cuales, son resistentes a los cambios y a las innovaciones que el avance de la Ciencia y la Tecnología nos imponen. Hay una necesidad entonces de re direccionar la formación de los docentes en todos los niveles.

En cuanto a las **Instituciones Educativas**, éstas requieren estar lideradas por un Personal Jerárquico idóneo y con capacidad de liderazgo. La planificación desde la Dirección Regional de Educación y Unidades de Gestión Educativa, se limita a lineamientos generales de cronogramas, inicios y finalización del año escolar. En las Instituciones Educativas no existe el ideal de liderazgo, los directivos han perdido ésta capacidad, la Gestión Educativa se limita al control de asistencia de los docentes, de los estudiantes y del personal administrativo. Los documentos de gestión han perdido su eficacia al no ser actualizadas y contextualizadas anualmente.

A pesar de los esfuerzos en los últimos años por cambiar viejos estilos en el **Proceso de Enseñanza Aprendizaje**, que nos permitan mejorar los logros de aprendizaje (un aprendizaje significativo) en nuestros estudiantes, las bases que cimientan nuestra educación no logra éxitos: la comprensión lectora, hábitos de lectura, el desarrollo de habilidades básicas en el desarrollo de problemas, hábitos de investigación, entre otros; debido entre otras razones a las estrategias que usamos los docentes.

Según el **PEN el aprendizaje**, se encuentra confinado a prácticas rutinarias y mecánicas que privan a niños, niñas y jóvenes de lograr realmente las competencias que requieren de manera efectiva, creativa y crítica. Tal vez no exista expresión más emblemática de esta situación que el fracaso en el aprendizaje de la lectura y la escritura, especialmente grave entre la población rural y bilingüe, víctimas de una suerte de *apartheid* educativo, las zonas andinas de la región San Martín no es ajena a ésta realidad.

Los estudiantes, traen arraigados patrones de enseñanza verbalista y memorística, con hábitos de lectura poco desarrollados que interfiere en la

significatividad de sus aprendizajes, que trae consigo desmotivación. Los bajos niveles alcanzados en comunicación y en matemática están presentes y son más fuertes en la provincia de Moyobamba.

Por otro lado, los **Padres de Familia** juegan un papel de suma importancia tanto en la formación como en la educación de sus hijos. Por ello son fundamentales las condiciones del entorno familiar en el que se desarrolla la afectividad y la estabilidad emocional de los niños y adolescentes que lógicamente redunda en la educación que brindan las Instituciones Educativas. En las Instituciones Educativas de Moyobamba, sobre todo en la de gestión pública y en el nivel secundario, la presencia de los Padres de Familia de la vida y educación de sus hijos es muy limitada y es notoria la influencia negativa que ejercen algunos medios de comunicación en la formación integral y en el desarrollo socio afectivo de los estudiantes.

Se suma a todo esto la problemática de **infraestructura**. El desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, es mejor en ambientes cómodos y si éstos están dotados con recursos y materiales educativos actualizados. En nuestras instituciones educativas, si bien la infraestructura en muchos casos es adecuada, el mantenimiento es insuficiente, fachadas sucias, vidrios rotos, insuficiente mobiliario escolar o en malas condiciones, la falta de higiene en las aulas, entre otros. Complementario a esto los recursos y materiales educativos no están actualizados, son insuficientes o los docentes no hacen uso de ello, además el uso de la tecnología se ve limitado en algunas II.EE .Es por el reducido número de computadoras, en las aulas de innovación.

La tasa de analfabetismo en la provincia de Moyobamba está por encima del promedio nacional, lo que nos da un referente de las capacidades que tienen los padres para apoyar el proceso de aprendizaje de sus hijos.

1.2. ACERCA DEL CENTRO RURAL DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA “SORITOR”

Región	: San Martín
Provincia	: Moyobamba
Distrito	: Soritor
Institución Educativa “Soritor”	: Centro Rural de Formación en Alternancia
Resolución de Funcionamiento PGR	: D.S. N° 009-R.E.R. N° 069-2006/GRSM/
Dirección Luis S/N.	: Urbanización Popular José Gálvez. Jr. San
Turno	: Mañana – Tarde
Gestión	: Pública en convenio.
Nivel y Modalidad	: Secundaria de menores – varones – EBR.

Ubicación.

El Centro Rural de Formación en Alternancia “Soritor” se ubica en la Urbanización Popular José Gálvez, Jr. San Luis S/N, distrito de Soritor, Provincia de Moyobamba, Región San Martín, posee un terreno propio, ocupa sus propias instalaciones construidas, sus paredes de tablas, techo de calamina y una parte de material noble.

El local cuenta con luz eléctrica, agua potable y con servicios higiénicos en buenas condiciones.

Altitud: 635 metros sobre el nivel del mar.

Descripción topográfica de la localidad:

Suelos: Franco - arenosos y franco arcillosos.

Relieve: La superficie terrestre es accidentada, con bastante vegetación y rodeada de los ríos: Tónchima, Indoché y el Ochque que desembocan en el río Mayo.

Aptitud económica: Los principales cultivos son: café, plátano, yuca, maíz, pusporoto, maní, arroz, frijol, tomate y un gran porcentaje se dedica a la crianza de ganado vacuno.

Clima y precipitaciones fluviales:

El clima es tropical, la temperatura oscila entre los 22° - 30° C.

Durante los meses de enero – junio, se registra la presencia de lluvias con mayor frecuencia que el resto de los 4 meses.

Flora y Fauna.

Los recursos forestales, es muy variada tenemos entre los árboles madereros: cedro el mismo que es muy cotizado en la zona para la fabricación de diferentes muebles, también tenemos la shaina que es utilizada principalmente como postes o como horcones para la construcción de casas, la caoba, pino, eucalipto, tongolcaspi, mohena, uriamba ushunquiro , torcaza micuna entre otros, entre los principales árboles frutales tenemos: la palta, mango, zapote, ciruelo, humarí, maracuyá, taparibá, shimbillo, mandarina, naranja, caimito, aguaje, entre otros. Dentro de la fauna encontramos a la bestia mular, presente en cada uno de los caseríos de la zona, ya que es utilizada para las labores agrícolas como animal de carga que sirve para transportar el café y otros productos desde los diferentes caseríos hacia los lugares de acopio, y de retorno con productos de primera necesidad, que son abastecidos a los pobladores de las comunidades cercanas. También tenemos el ganado vacuno, ganado porcino, aves de corral: gallinas, pavos, patos, aves silvestres y algunos animales salvajes como: Sajino, majás, zorro, tigrillo, Guangana, monos de diferentes especies, en los ríos de la localidad encontramos variedades de peces como: shitari, carachama, tilapia, boqui chico, bagre, cotos, etc.

Ámbito esperado de influencia de la escuela:

PROVINCIA	DISTRITOS	CASERÍOS Y LOCALIDADES
Moyobamba	Soritor	Pomalca, Nueva Esperanza, San Marcos, Alto Perú, Nuevo Horizonte, Puerto Progreso, Villa el Triunfo, Luz del Oriente, Los Claveles, La Palma, Lucero, Santo Domingo, Alto San Martín, Selva Alegre, La Lima, San Juan de Potrero, Jorge Chávez, Nuevo Valle, Jericó, Nuevo Sinaí, Bellavista, San Juan de la Mina, Doncel, San Miguel, Santa Rosa, Jorge Chávez, Manizales, Almendra, el Sol, entre otros.
	Habana	Alto San José, Santo Domingo, Calora, Sapoyacu, Cantorcillo, Shica, Tingana, Habana y San José,
	Jepelacio	07 de Junio, Alfarillo, La huarpía, Marona, Jenllo, Las palmeras de Oromina, Naranjal, Guayaquil, Jericó, San Mateo, Pacaypita, entre otros.

PROVINCIA	DISTRITOS	CASERÍOS Y LOCALIDADES
	Yantaló	Boca De Huascayacu, Cruce La Unión, El Edén, La Florida, Nuevo San Ignacio, Pasamayo, Yantaló.
	Calzada	San Francisco de Pajonal, San Juan de Tangumí, Santa Rosa del bajo Tangumí.
	Moyobamba	Alán García, Baños Termales de San Mateo, Buenos Aires, El Cóndor, Marona, Los Ángeles , Los Arenales, Las Palmeras de Oromina, Santa Rosa, Sol Andino, Sugllaquiro, Paraíso del Alto Mayo, Paz y Esperanza, Santa Catalina, Sinchi Roca, La libertad, Nueva York, Las Palmeras, Juan Velasco Alvarado, entre otros.

- **Accesibilidad Geográfica:**

De la localidad donde está ubicada la escuela a:				
Centro poblado	Vía asfaltada.	Medio de transporte	Tiempo	Distancia Km.
San Marcos.	X	Combi –auto.	25m	12 Km.
San Miguel	X	Auto, Moto lineal.	30m	15Km
Puerto Progreso	X	Auto, moto lineal.	60m	35 Km.
Lucero	X	Auto – moto lineal.	20m	12Km
Selva Alegre	X	Combi – auto – moto lineal.	35m	18Km.

1.2.1. Los orígenes del Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor.

Transcurría el mes de agosto del año 2004, cuando por referencias de la Ing. Nelly Rengifo Ramírez, coordinadora de la zona Nor Oriente de PRO rural; llegó a conocer que en los caseríos del distrito de Soritor, existían gran cantidad de jóvenes que se quedaban sin estudios secundarios, sobre todo en zona rural. Ella visitó a la Municipalidad para proponer al alcalde de ese entonces señor **Samuel Chuquista Navarro**, la idea de crear en el distrito de Soritor un Centro Rural de Formación en Alternancia, lo cual entusiasmó de inmediato a la

autoridad edil, y se coordinó una visita de campo con el Gerente ejecutivo de **Pro Rural**, el Ing. David Bauman, la misma que se concretó el mes de octubre del mismo año.

Con la comisión de educación de la Municipalidad representado por el profesor Eliseo López del Águila, se emprendió una visita a los posibles lugares donde podría funcionar el proyecto, visitó los caseríos de Nueva Esperanza, Santa Rosa, el Lucero, San Miguel, y Alto San Martín, no encontrando en ninguno de ellos las condiciones necesarias.

El Ingeniero David Bauman, entonces decidió que el proyecto se iniciara en el año 2005 en la misma ciudad de Soritor y para ello se necesitaba un local adecuado y la conformación de una Asociación, la misma que debería gestionar las plazas docentes en la DRE San Martín. Como no había los padres de familia, se eligió la primera asociación que quedó conformada de la siguiente manera:

- ✓ Presidenta : Nelly Padilla Avizor.
- ✓ Vice presidenta : Donatela López Laulate.
- ✓ Secretario (a) : Eva Orihuela Mucha.
- ✓ Vocal : Eliseo López del Águila.

De inmediato se empezó a gestionar las plazas docentes, pero la DRE San Martín pedía como requisito principal una nómina de matrícula de 30 estudiantes como mínimo; se buscó los estudiantes de varios caseríos de Soritor, y proponiendo a padres el proyecto en cuestión, luego de ello se nos dijo que no podía ser por razones presupuestales y porque era un proyecto desconocido para los funcionarios de la DRE. En otras palabras no se pudo convencer a las autoridades educativas de ese entonces.

El proyecto quedó postergado y con muy pocas posibilidades de cristalizarse pero no lo pensó así la asociación y se siguió insistiendo durante todo el año 2005.

En el año 2006, y ante la constante presión por parte de la asociación, la DRE aceptó la creación, pero con muchas condiciones siendo la principal que no funcionaría en el distrito de Soritor, sino en el caserío de Nueva Esperanza a 5 kilómetros de distancia del distrito.

De inmediato se llamó a concurso de plazas para los docentes monitores y se iniciaron las clases con cuatro docentes monitores en el mes de marzo del 2006 en local alquilado de la I.E del nivel primario de Nueva Esperanza; siendo director el profesor **Nitson Luna Salas**, con un total de 38 estudiantes de los cuales 22 varones y 16 mujeres.

La Asociación, seguía trabajando para que se formalicen los terrenos para dos CRFAs y se compró los terrenos ubicados en la urbanización popular José Gálvez, Jr. San Luis S/N donde funcionaría el internado de varones y otro en el pueblo joven La Unión, para el CRFA de mujeres, dicha compra se hizo a la Municipalidad de Soritor a un precio módico, los mismos que se inscribieron en los Registro Públicos con nombres propios de la zona; CRFA “Soritor” el primero y CRFA “La Orquídea”.

A fines del año 2006, se reorganizó la Asociación dándole la presidencia, del CRFA “Soritor” de varones a la señora **Lindauro Grández Tantahuatay** y vicepresidenta a la señora **Margarita Llatas**, secretario el Señor Andrés Carranza y vocal el profesor Eliseo López del Águila.

Los retos y desafíos del 2007, es el funcionamiento en su nuevo local, que fue construido por el entusiasmo de los padres de familia y la Asociación Civil Pro Rural y gracias a la población que apostó por esta nueva forma de hacer pedagogía. El 2008 los retos y desafíos se vienen enfrentando con el apoyo y la confianza de los padres de familia, Asociación Civil Pro Rural. En la actualidad el CRFA “Soritor” cuenta con 10 docentes monitores un coordinador que hace la función del Director, un personal de cocina y un personal de mantenimiento, atendiendo a un promedio de 96 estudiantes distribuidos en cinco grados, provenientes de las diferentes comunidades del distrito de Soritor.

Así se inició y viene funcionando el CRFA “Soritor” de varones, con algunas dificultades y mucho esfuerzo, pero con una buena visión de futuro. Y hasta el año 2017 con siete promociones salientes y muchos de ellos están estudiando en Institutos, Universidades, y ejecutando su Plan de Negocio.

1.2.2. Problemática en el Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor.

El Centro Rural de Formación en Alternancia “Soritor”, está ubicado en el distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, región San Martín. Cuenta con 10 docentes denominados monitores y un coordinador- Director .El Centro Rural de Formación en Alternancia, tiene una capacidad para formar a veinticinco estudiantes por grado del nivel secundaria a partir del primer grado, todos son de sexo masculino y la edad promedio es de catorce y quince años de edad.

El Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor, cuenta con instalaciones destinadas a la residencia de los estudiantes y tres aulas para desarrollar las sesiones de aprendizaje; además cuenta un cuarto de hectárea de terreno destinado para el cultivo de hortalizas y otros. El equipamiento y el mobiliario es responsabilidad de la Asociación y la mayoría de ellos están bajo la condición de Sesión en uso por la Asociación Civil Pro Rural.

Las sesiones de aprendizaje, se realizan mediante la Pedagogía de Alternancia, es decir, los estudiantes permanecen en la escuela por un lapso de quince días (internado), participando en las actividades de aprendizaje programadas en las diversas áreas, y los quince días restantes participan en las actividades económicas de la familia con la orientación de los padres y la evaluación de los docentes monitores en las Visitas de Familia.

Para tal efecto, se cuenta con los instrumentos o actividades de la pedagogía de la alternancia, como es el Plan de Investigación, la Puesta en Común, Visita de Estudio, la Tertulia Profesional, el Curso Técnico, Tutoría, Aprendizajes Prácticos, entre otras actividades. Todos estos medios permitirán una

Formación Integral del educando tanto en los aspectos cognitivos, humanos y profesionales para el logro del desarrollo personal y social.

Los docentes monitores, están capacitados para lograr los objetivos trazados que se traducen en el desarrollo de la Institución Educativa y consecuentemente de la comunidad, éxito que no se produciría sin la participación efectiva de todos los actores sociales comprometidos como son: Familia, monitores, estudiantes, Instituciones Públicas y Privadas y la Comunidad en su conjunto.

Los pobladores procedentes de los diferentes caseríos del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, región San Martín, tienen como principal actividad económica a la agricultura, y ganadería, cuyos ingresos por dicho rubro no cubren por completo las necesidades básicas para la subsistencia de la institución educativa Centro Rural de Formación en Alternancia.

Los objetivos propuestos en el Proyecto Estratégico Institucional se pretenden lograr en un tiempo a mediano plazo (cinco años), en donde el Centro Rural de Formación en Alternancia “Soritor”, se convierta en un ente que promueva los valores como la honradez, solidaridad, la justicia, la equidad, el trabajo, la creatividad, y la convivencia en los educandos y en la comunidad en general, necesarios para alcanzar el ansiado desarrollo integral del ser humano.

El Centro Rural de Formación en Alternancia “Soritor” funciona en las instalaciones de su propio local ubicado en la Urbanización Popular José Gálvez Jr. San Luis S/N, distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, región San Martín, que reúne a más de catorce mil agricultores, que en su mayoría pertenecen a las diferentes comunidades aledañas al distrito. Conducen directamente sus parcelas y desarrollan en ellas una agricultura poco intensiva siendo el cultivo de mayor preponderancia el **cultivo de café, arroz**, maíz, plátano, yuca, cacao y productos de pan llevar y un gran porcentaje de la población se dedica a la crianza de ganado vacuno.

La zona de influencia del CRFA “Soritor” se proyecta hacia los caseríos de Salas, Selva Alegre, Alto Amazonas, Valle Andino, La Primavera, San Miguel, San Juan de la Mina, Puerto Progreso, entre otras comunidades, que se reproducen sobre sólidos vínculos sociales, familiares y de organización de diferentes niveles flexibles (religiosos, económicos y culturales).

Los agricultores poseen tierras de buena calidad, algunos de ellos bajo canales de irrigación principalmente aquellos terrenos mecanizados para el cultivo de arroz y la mayoría de extensión territorial, es beneficiada gracias a la lluvia constante que es propia de la región San Martín. Tienen un gran potencial; sin embargo, enfrentan grandes dificultades para aprovechar las nuevas oportunidades del mercado, el bajo nivel educativo y las grandes carencias de servicios de los pobladores de las diferentes comunidades.

1.2.3. Principales manifestaciones del problema de la investigación

Las estrategias de aprendizaje constituyen un conjunto de procedimientos que incluyen técnicas, operaciones y actividades, que persiguen un propósito determinado. Construyendo estudiantes autónomos, independientes y autorreguladores, capaces de aprender a aprender. Esto implica la capacidad de reflexionar la forma en que se aprende y actuar en consecuencia autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias apropiadas, innovadoras y flexibles que se transfieren y adoptan a nuevas situaciones.

Sin embargo el uso de estrategias tradicionales obstaculiza la fluidez de un aprendizaje autónomo, ya que solo atiende a un porcentaje mínimo de sujetos que logran adaptarse a esta metodología mecanizada y desatendiendo a las grandes masas con los mismos deseos de aprender.

A través de un diagnóstico se contempla en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en los estudiantes del 1° de secundaria del Centro Rural de Formación en Alternancia “Soritor”, deficiencias en la producción de textos literarios, ahondadas particularmente en sus tres fases: **planificación**,

textualización y revisión. Este déficit probablemente se relaciona con estrategias tradicionales usadas por los docentes.

Las falencias que se observan en los estudiantes son:

Los estudiantes no pasan por procesos para reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema, pero si no cuenta con herramientas loables no se producirá el aprendizaje.

Estrategias que no estimulan al estudiante a aprender a aprender. Si el estudiante no posee un conocimiento estratégico, no logrará solucionar situaciones problemáticas que se presenten en su entorno inmediato con eficiencia, por el contrario se sentirá frustrado, pesimista, inseguro, desanimado, etc.

Déficit de atención. El empleo de estrategias estériles posibilita un déficit de atención en el estudiante alimentando la incongruencia de que el aprendizaje se convierta en significativo. A través de la atención pasa la información con gran facilidad desde el registro sensorial a la memoria a corto plazo o memoria de trabajo, de tal modo que allí se cumple el proceso de selección.

Trabaja la memoria de corto plazo. La estructura cognitiva se ve reducida a una memoria de trabajo, que consiste en un almacén transitorio. Se puede mantener la información en nuestro registro unos segundos y si no se la transfiere, se la olvida. Un claro ejemplo de esto, es cuando nos dan un número de teléfono, si no lo anotamos o buscamos el modo de recordarlo (estrategias), este se olvida.

Ineficaz procesamiento de información. Este proceso que realiza el sujeto es activo, permitiendo organizar los conocimientos de manera dinámica y a la vez la interconexión de estos permitirá la construcción de una red con significado.

El aprendizaje dependerá de la manera en que organizamos el material y las estrategias que utilizamos para recuperarlo.

Limitaciones en la codificación de la información. La información es codificada en términos conceptuales para asegurar el almacenamiento en la memoria a largo plazo. Esta información almacenada es recuperada y transferida en situaciones similares. Todo este proceso se lleva a cabo si el educando cuenta con estrategias viables para este propósito de lo contrario se ve interrumpida el proceso de aprendizaje en el estudiante.

Dificultades en la fase de planificación de textos escritos. El uso de estrategias áridas dificulta la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del texto, el análisis de los posibles lectores y del contexto comunicativo, en general impiden las acciones previas al proceso en sí de la producción.

Dificultades en la fase de textualización de textos escritos. Para que un texto sea entendible por un público lector amplio, es necesario que las ideas estén agrupadas y organizadas lógicamente en torno de un tema central. Para lograr esta organización de ideas, se requiere de habilidades y conocimientos acerca de principios de coherencia propios del código escrito, así como de estrategias innovadoras que permitan al estudiante la creación recreativa de textos escritos y no una producción tediosa y forzada.

Las estrategias tradicionales se centran en aspectos irrelevantes dejando de lado elementos que ameritan atención como: la distribución de la información, repetición de ideas, vacíos de información y la intromisión de ideas sin sentido, los conectores lógicos, los conectores cronológicos y el uso de signos de puntuación. En esta fase cobra importancia las estrategias para poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, moldeando información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la estructura del texto.

Dificultades en la fase de revisión de textos escritos. La fase de revisión se orienta a mejorar el resultado de la textualización. A partir del uso de estrategias

pertinentes nos permitirá detectar casos de incoherencia y errores de cohesión en el texto.

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso textual. Involucrando el uso del conocimiento meta cognitivo sobre qué y cómo lo sabemos, conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas. Para ello, es necesario el seguimiento y aplicación de procedimientos o actividades (estrategias) que corroboren a esta finalidad.

1.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. El enunciado del problema de la investigación

¿De qué manera influyen las estrategias didácticas en la producción de textos literarios en los estudiantes del primero de Secundaria de la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia de Soritor, provincia de Moyobamba, región San Martín 2015?

1.3.2. Objeto y campo de la investigación

Objeto: En el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (PEA), en el área de comunicación en la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia de Soritor.

Campo: Estrategias de aprendizaje para la producción de textos literarios en el área de comunicación en la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia de Soritor, del nivel secundario, provincia de Moyobamba, región San Martín - 2015.

1.3.3. Objetivos de la investigación.

Objetivo general.

Aplicar estrategias didácticas activas para mejorar la producción de textos literarios, en estudiantes del primer grado de Educación Secundaria del Centro Rural de Formación en Alternancia. Soritor – San Martín - 2015.

Objetivo específicos.

1. Diagnosticar los efectos del uso de estrategias didácticas tradicionales para la producción de textos literarios en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia “Soritor”.
2. Aplicar estrategias didácticas activas para la producción de textos literarios en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia “Soritor”.
3. Evaluar la aplicación de las estrategias didácticas activas en la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia “Soritor”.

1.3.4. Hipótesis de la investigación.

La aplicación de estrategias didácticas activas, mejora el nivel de producción de textos literarios, basado en la teoría general de sistemas y las teorías cognoscitivas en estudiantes del primero de secundaria del Centro Rural de Formación en Alternancia “Soritor” 2015.

1.3.5. Población y muestra.

La población objeto de estudio son estudiantes del CRFA “Soritor” del primer grado de educación secundaria, que son 18.

$$N=n=18$$

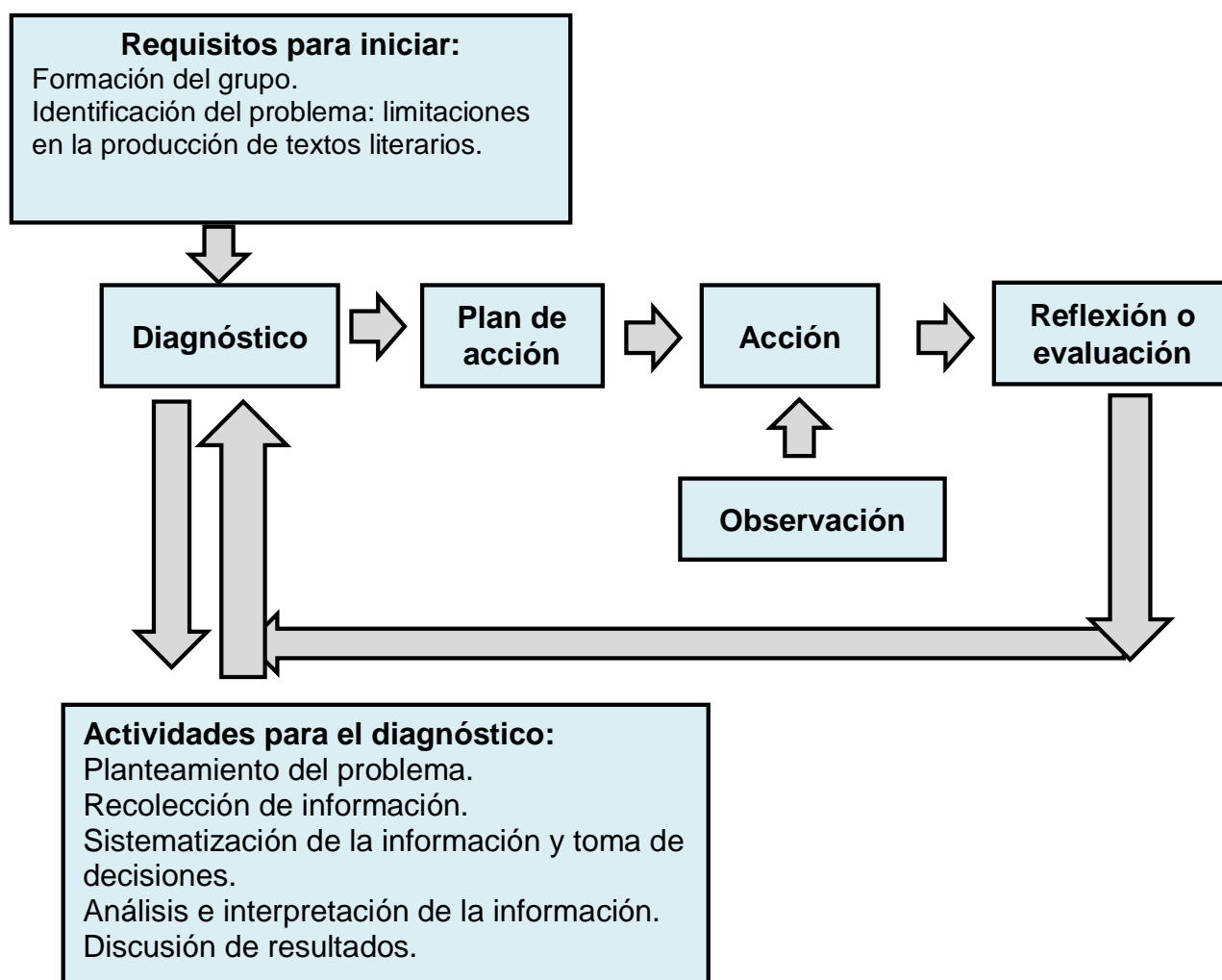
1.3.6. Diseño de la investigación.

La investigación realizada ha sido considerada como aplicada, mixta e investigación Acción.

Es **aplicada**, porque propone y utiliza una propuesta de estrategias para resolver un problema que afecta los aprendizajes para la producción de textos literarios en los estudiantes del primero de secundaria del Centro Rural de Formación en Alternancia en Soritor, año 2015.

Desde la mirada metodológica, la investigación fue considerada **como mixta**, porque incorpora aportes para estudios cualitativos y aportes para el estudio cuantitativo. Se ha utilizado mayormente los aportes de la metodología cualitativa.

El diseño que ha predominado es el de **Investigación acción**, que se representa en el gráfico siguiente:



De lo señalado en este capítulo se puede concluir que:

Existe una desconexión entre las exigencias de la estructura productiva y los servicios educativos que se brindan en la región San Martín.

Las estrategias usadas por los docentes siguen los modelos tradicionales que priorizan el rol del docente, favorecen el memorismo y la repetición de contenidos por los estudiantes.

Los estudiantes en la I.E Centro Rural de Formación en Alternancia “Soritor” Moyobamba, región San Martín, muestran serias limitaciones en la producción de textos literarios, lo que afecta el desarrollo de su capacidad de comunicación.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS.

En el presente capítulo se presentan los fundamentos teóricos de la investigación, se presentan los fundamentos de la epistemología de la complejidad, los fundamentos pedagógicos, en el que se presentan los aportes de Vygotsky y del aprendizaje significativo, también se presentan los aportes de Daniel Cassany, aportes teóricos sobre la producción de textos y sobre las estrategias didácticas.

2.0. FUNDAMENTOS TEÓRICOS USADOS EN LA INVESTIGACIÓN.

2.1. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.

2. 1.1. El entendimiento de la complejidad.

Edgar Morín subraya, que la Teoría de la Complejidad es el tejido de eventos, de acciones, interacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Estudia sistemas complejos (sean objetos, fenómenos y procesos determinados); entendidos como aquellos que presentan las características, las cualidades o particularidades siguientes:

- ✓ Están influidos por factores y circunstancias imprevistas, que pueden incidir, propiciar o provocar un cambio en su comportamiento y los resultados previstos, alterándolo todo o variándolo significativamente.
- ✓ Heterogeneidad de las partes (naturaleza diversa y múltiple).
- ✓ Interacciones no lineales.
- ✓ Riqueza de interacción entre los diferentes elementos de un todo.
- ✓ Carácter multidimensional y multireferencial.
- ✓ Presentan comúnmente numerosas variables valorables.
- ✓ Son ricos en sucesos múltiples e interdependientes que usualmente manifiestan consecuencias no previsibles y no lineales.

Morín se basó en las siguientes fuentes teóricas:

- ✓ Teoría de Sistemas, Morín lo concibió en el marco de una teoría de los sistemas auto organizador. Desde una visión holística, propuso que el ser humano se ha constituido como un sistema auto organizado en la medida que se produce a sí mismo de manera constante y posee una relativa independencia con respecto a su contexto. El ser humano resulta, por lo tanto, productor y producto de sí mismo.
- ✓ Teoría Cibernética, para la propuesta moriniana los conceptos de causalidad circular y retroalimentación resultan imprescindibles para el principio de auto-eco-organización, que relaciona la lógica interna del sistema con la lógica externa del entorno en una dialógica de doble implicación, en una relación de conformación mutua, de co-organización entre el sistema y su entorno.
- ✓ Teorías de la Información y la Comunicación, Morín asumió los supuestos de esta teoría, puesto que consideró el lenguaje y la comunicación humana como el primer modo de representación simbólica de la realidad. El sujeto ha desarrollado dialécticamente sus estrategias de pensamiento y raciocinio, junto con sus destrezas de trabajo manual con instrumentos y herramientas y sus destrezas comunicacionales en un proceso global e integrado.
- ✓ Legado Piagetiano, la propuesta moriniana ha tomado en cuenta tres aspectos: la integración de la idea de búsqueda inter y transdisciplinaria, sujeto incorporado a su contexto en una dialógica ecolizante de auto conformación y sujeto-contexto, y la idea piagetiana de auto-regulación que se integró a la propuesta de un principio auto-eco-organizador en el cual el sujeto es estudiado por su relación con su entorno en el marco de un pensamiento contextualizante y ecolizante.
- ✓ Planteamiento Paradigmático de Thomas Kuhn, este paradigma ha restringido su papel de teórico-metodológico, según Morín. Sin embargo la propuesta moriniana plantea el paradigma como instrumento de crítica y transformación de su propia racionalidad.

En el proceso educativo intervienen un conjunto de eventos, interacciones, retroacciones y determinaciones que involucran aspectos educativos, sociales,

culturales, políticos, ideológicos, religiosos, medio ambientales, globales, regionales, locales, históricos, etc. Todos estos elementos se interrelacionan entre sí e influyen significativamente en el servicio educativo. Por ello, la educación a futuro debe involucrar una serie de saberes articulados y holísticos, abordando problemas cada vez más transversales, multidimensionales, poli disciplinarios, trasnacionales, globales y planetarios; y que a la vez debe promover una inteligencia general apta para referirse, de manera multidimensional, compleja y al contexto en una concepción global; comprendiendo de este a la educación como un proceso complejo.

Según Edgar Morín, aduce que hay interrelaciones directa entre el todo y sus partes y viceversa, lo que influye en el funcionamiento de todo el servicio educativo. Para comprender un problema educativo es necesario abordarlo en su totalidad, afín de analizar las múltiples causas con sus múltiples efectos y encausar la mejora continua de la educación. De allí viene la virtud cognitiva del principio de Pascal, del cual deberá inspirarse la educación del futuro: “todas las cosas siendo causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas y todas sostenidas por una unión natural e insensible que liga las más alejadas y las más diferentes, creo imposible conocer las partes sin conocer el todo y tampoco conocer el todo sin conocer particularmente las partes”.

Esto se constata cuando se busca resolver problemas educativos, donde intervienen los profesores, el MINEDU, UGEL, el Gobierno, la comunidad, los padres de familia, la sociedad en general, etc. Los problemas específicos de cada Institución Educativa, con diferentes características (urbano, rural, polidocente, multigrado, unitaria, pública, privada, Educación Básica Regular, Educación Básica alternativa y Educación Superior) son analizados desde las instancias intermedias hasta llegar al gobierno nacional. De la misma manera cuando se pone en vigencia leyes, reglamentos, decretos o directivas al sector educación, esto surge efecto en los miembros de la I.E, sean positivos (actitud de aceptación) o negativos (actitud de rechazo, pues se vulneran derechos); puesto que cada integrante de una comunidad educativa somos una parte del complejo sistema educativo.

Sin embargo, se intenta fundamentar a la educación como un simple proceso unicausal o unilineal, aseverando que una causa corresponde a un solo efecto, sin estudiar a los otros componentes que podrían estar inmersos, así como lo afirma la teoría reduccionista. Agregado a esto, se ha detectado la persistencia de algunas entidades y autoridades educativas y políticas por definir a la educación como un proceso fragmentario, bajo la promoción de saberes desunidos, divididos, compartimentados y descontextualizadas, lejos de la realidad.

Por lo tanto, se confirma que la educación debe ser enfocada como un proceso complejo, a través de las interacciones numerosas de las partes al todo y el todo a las partes; puesto que las causa corresponde a un efecto y viceversa, además varias causas difieren de varios efectos y viceversa, comprometiendo la interrelación de cada uno de los elementos de un todo.

En la misma recta educativa, es necesario rescatar la situación de la educación que se vive en el ámbito rural, la cual está mostrando índices de baja calidad en los servicios educativos, propiciando deficientes niveles de aprendizaje, retraso en el aprendizaje de la lectoescritura en la edad oportuna, problemas de razonamiento comprensivo, así como altos niveles de deserción escolar y tasas decrecientes de matrícula, enseñanza mecanizada de contenidos, etc.

Existen diversos factores que condicionan limitaciones en la educación rural tales como: infraestructura inadecuada, mobiliario insuficiente, materiales educativos llegan a destiempo a las II.EE a causa de la inaccesibilidad geográfica, servicios higiénicos precarios, no se cuenta con el suministro de agua y energía eléctrica, deslizamientos de tierra que obstaculizan las carreteras impidiendo que el docente llegue a tiempo a la I.E, baja condición socioeconómica de los padres de familia, analfabetismo, estudiantes y docentes que caminan más de una hora para arribar al local escolar, condiciones climáticas (excesivas lluvias), baja calidad nutricional de los estudiantes, enfermedades infecto respiratorias, desactualización pedagógica, consecución de metodología tradicional, etc.

De acuerdo al análisis que se describe en el Proyecto Educativo Regional, existen grandes brechas de inequidad que separan a la educación que se imparte entre la

zona urbana y la de zona rural, reflejándose en: diferencias culturales, exclusión educativa, divorcio entre escuela y comunidad, analfabetismo, estudiantes que abandonan la escuela por trabajar, desatención de estudiantes con discapacidad, abandono educativo en zona rural, violencia familiar, niveles bajos de rendimiento académico y profesional, entre otros.

Estas dificultades es producto de la ausencia de políticas educativas que desamparan específicamente a la educación rural, pues las autoridades solo ven la problemática educativa desde el ámbito urbano, desatendiendo a las grandes masas que involucra a II.EE ubicadas en provincias de ceja de selva, asentamientos humanos (AA.HH), anexos, caseríos y con características de unitarias o multigrado.

Este panorama cambiaría si el Estado, instancias educativas descentralizadas y autoridades competentes insertaran políticas educativas que aborden el problema de calidad educativa en zonas rurales, de lo contrario prevalecerá como una cara oscura de la moneda.

En consecuencia, la baja calidad de los servicios educativos en la zona rural ha propagado deficiencias en el aprendizaje de los estudiantes, producto de la desatención a sus problemas e indiferencia de autoridades educativas.

Por otra parte, el sistema educativo en San Martín, provincia de Moyobamba, distrito de Soritor, posee un amplio panorama en los diversos niveles (Educación Básica Regular, Educación básica Alternativa y en la Educación Superior), sectores: público y privado, áreas: urbano y rural, aspecto escolarizado y no escolarizado; polidocente, multigrado y unitaria, por lo que se estaría hablando de un proceso complejo. En la educación de Soritor se interrelacionan un conjunto de aspectos como las formas de gestión educativa, las formas de implementación de las políticas educativas, los aspectos sociales propios de la provincia, la herencia cultural: costumbres, políticas, ideologías, principios religiosos, globales, históricos, etc. La organización de cada uno de los elementos de un todo y sus interacciones se obtiene avances positivos, pues con el aporte de cada miembro se coopera con una calidad educativa y se percibe la calidad en la educación.

Argumentando este proceso, Morín afirma que a partir de la organización y funcionalidad adecuada de las partes se asegura el avance de todo el universo (educación). La educación en Moyobamba – Soritor, es una parte de la educación nacional, que actúa en concordancia y coherencia con el todo a fin de mantener una comunicación horizontal y asertiva, actuando con eficiencia a través del auto organización de cada uno de los miembros y aspectos que influyen en la educación.

Por ello, se enfatiza el cumplimiento de planes, normas, adopción de políticas y toma de compromisos, los cuales son índices de trabajo de las partes para el funcionamiento progresivo del proceso educativo nacional.

A pesar de esto, aún prevalece el desinterés de alguna de las partes del sistema educativo y actúan de manera aislada, dejando de lado factores esenciales que influyen notablemente en la educación de San Martín, como: sociales, económicos, características de los estudiantes, demandas de la sociedad, inserción de políticas, globalización, contexto, etc.

En consecuencia, el sistema educativo de San Martín es una parte del proceso complejo de la educación nacional, donde cada elemento de la organización actúa con eficiencia, a fin de alcanzar los propósitos nacionales establecidos en el Proyecto Educativo Nacional.

Durante casi todo el siglo XX la escuela fue vista como un espacio aislado de la realidad social en la que la visión reduccionista, atomista y antropocéntrica del mundo -de tradición positivista- se reflejaba en la organización del currículum. Pero, en los últimos años, a partir de los cambios surgidos en la visión de la ciencia y del hombre, se están realizando cambios en la escuela que responden a los cambios filosóficos y metodológicos tanto en las ciencias humanas como en las ciencias naturales. La escuela debe atender las necesidades de la comunidad, de sus estudiantes y de la sociedad; para ello, por un lado, ha de conocerse esta nueva realidad y, por otro, atender a los estudios para y sobre la escuela que se están potenciando fundamentalmente desde la teoría de la complejidad, por ello la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia debería ser comprendida como un proceso complejo.

Los miembros de la comunidad educativa, las instancias intermedias del MINEDU (UGEL, GRELL), el distrito Soritor y la provincia de Moyobamba, intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de acciones específicas corroboran a mejorar la calidad educativa de la Institución Educativa, por ejemplo, implementación de material educativo, textos escolares, capacitaciones de actualización docente, presupuesto para el mantenimiento de locales escolares, etc.

El proceso de enseñanza aprendizaje en la I. E Centro Rural de Alternancia “Soritor”, se ve influenciada por factores internos y factores externos a la misma. Cabe subrayar las amenazas que fluyen de la comunidad como: violencia familiar, no existe fluido eléctrico ni puesto de salud, padres analfabetos, etc. Así como las limitaciones que afectan directamente a la escuela, por ejemplo: inadecuada infraestructura, deficiente mobiliario, desactualización de los documentos administrativos y pedagógicos, sistema de evaluación sumativa, etc. Aunado a esto, las diversas interrelaciones formales al interior de la IE (Reglamentos, normas, acuerdos, etc.), influencias de la comunidad, vía medios de comunicación y otros, interfieren notablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Institución Educativa.

Sin embargo persisten modelos de pensamientos en la comunidad educativa que resultan adversas como: incumplimiento de funciones y responsabilidades, desinterés, conformismo, actitud reacia al cambio, etc. Promoviendo un mundo negativo de oposiciones en contra del cumplimiento de la visión trazada en la institución.

En este proceso intervienen varios elementos que interactúan entre sí como: procesos cognitivos, actividades específicas, recursos educativos, espacio, docente, estudiante, condiciones ambientales, atención, motivación permanente, situaciones interesantes, etc. Los mismos que se ven interrelacionados con todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la I.E Centro Rural de Formación en Alternancia de Soritor.

La estrategia involucra un conjunto de procedimientos y medios que deben comprenderse como interrelacionarse entre ellos para desarrollar habilidades

requeridas en la sociedad del siglo XXI, perfilando estudiantes capaces de aprender con autonomía a lo largo de la vida. Morín expresa que la estrategia es acción, que permite, a partir de una decisión inicial, imaginar un cierto número de escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción. La estrategia lucha contra el azar y busca a la información. Es necesario abandonar los programas tradicionales, hay que inventar estrategias para salir de la crisis. Es necesario, a menudo, abandonar las soluciones que solucionaban las viejas crisis y elaborar soluciones novedosas. El pensamiento simple resuelve los problemas simples sin problemas de pensamiento. El pensamiento complejo no resuelve, en sí mismo los problemas, pero constituye una ayuda para la estrategia que puede resolverlos. Él nos dice: “Ayúdame, el pensamiento complejo te ayudará”.

El desarrollo de estrategias de aprendizaje en el proceso educativo están mediadas por condiciones socio culturales, económicas, políticas, filosóficas, ideológicas de los docentes, padres de familia y estudiantes, logrando que la construcción del conocimiento sea activo e interactivo bajo el apoyo de estrategias innovadoras, adaptables, flexibles y de equilibrio dinámico; de tal manera que se constituyen en una experiencia individual y colectiva compartida, mejorada sistemáticamente a través del aprendizaje mismo.

Sin embargo, algunos docentes continúan cultivando estrategias tradicionales, aceptan las exigencias de padres de familia y no consideran las exigencias del mundo actual, viviendo en un mundo conductista, radical, impositivo, desarrollo de contenidos, transcripción de producciones escritas hechas por otros autores, desinterés y desconocimiento al usar nuevas estrategias, entre otros; induciendo en los estudiantes el rechazo por el sistema de escritura, por el mundo literario, obstáculos para su imaginación y libre creatividad.

En efecto, se comprueba que el uso de estrategias de aprendizaje en la producción de textos escritos es un proceso complejo, logrando que el individuo se apropie de capacidades, conocimientos, experiencias, habilidades y hábitos a través de la acción e interacción con el medio externo, lo que como un todo, va conformando

progresivamente el perfil de escritores que interactúan en situaciones de comunicación con interlocutores reales, satisfaciendo sus necesidades, expectativas y demandas.

En **conclusión**, para que un conocimiento sea pertinente, la educación debe promover una “inteligencia general” apta para referirse, de manera multidimensional, a lo complejo y al contexto en una concepción global. Durante el proceso educativo, el pensamiento complejo se hace indispensable para entrelazar los diferentes saberes individuales, relacionándolos con el contexto, produciéndose intercambios y colaboración.

2. 1.2. Los principio de la teoría de la complejidad.

1.- Principio sistemático u organizativo: Basado en el principio de pascal quien consideraba imposible conocer las partes del todo y viceversa, en la que Morín destaca lo siguiente: “la organización de un todo produce cualidades o propiedades nuevas en relación con las partes consideradas de forma aislada.

2.-Principio Holográfico: Que consiste en que el todo está inscrito en las partes, como una especie de reflejo. Morín coloca como ejemplo a la célula que es el reflejo del organismo total, ya que a pesar de ser parte, contiene todo el patrimonio genético. También señala como ejemplo al individuo humano como parte de la sociedad, y que esta última se encuentra presente en cada persona (a manera de reflejo) como un todo a través del lenguaje, las normas y la cultura.

3.-Principio del bucle retroactivo o retroalimentación:

El cual rompe con el principio de causalidad lineal, y en este sentido Morín (1999) destaca lo siguiente: La causa actúa sobre el efecto y el efecto sobre la causa, como un sistema de calefacción en el que el termostato regula el trabajo de la caldera”.

4.-Principio del bucle Recursivo:

Que consiste en auto producción y auto organización. Morín acota que es "...Un bucle generador en el que los productos y los efectos son en sí mismos productores y causantes de lo que produce..."

5.-El principio de autonomía /dependencia (auto-eco-organización)

Basado en la fórmula de Heráclito (mencionado en Morín 1999 p 100 vivir de muerte morir de vida..."en la que los seres vivientes se regeneran a partir de la muerte de sus células para darle origen a otras nuevas, y así mantener el equilibrio biológico.

6.-Principio Dialógico: Que permite asumir racionalmente la inseparabilidad de nociones contradictorias para concebir un mismo fenómeno complejo..."Morín 1999 p.101) como la fórmula de Heráclito señalada anteriormente que las nociones antagónicas de vida y muerte que se complementan en una misma realidad.

7.-Principio de reintroducción del que conoce en todo conocimiento:

En el que se señala que todo conocimiento es una reconstrucción/traducción que lleva a cabo una persona, de acuerdo a una cultura y tiempo específico.

2. 1.3. La complejidad en la producción de textos literarios.

El proceso de la producción de textos literarios es complejo, debido, entre otras cosas a lo siguiente:

La producción de textos literarios requiere de un conjunto de elementos que intervienen directa o indirectamente, como la experiencia del que escribe, la noción de texto literario adecuado a la realidad, la experiencia que se trasmite o se plasma en el texto, la comunidad en la que se realiza el proceso de elaboración del texto, etc.

La experiencia de la persona que escribe, para escribir un texto se parte de determinados saberes o experiencias que la persona tiene y que han sido asimilados a lo largo de la vida de esa persona. Esta vida de la persona pasa

por diferentes grupos de los que comparte experiencias y que en el momento de escribir influyen en su pensamiento.

La cultura del grupo humano, es otro aspecto que interviene en el proceso de concebir, escribir y difundir el texto literario producido por el estudiante. Los factores culturales cumplen una función muy importante, desde el significado de las palabras que se utilizan, la interpretación que el lector le da a las mismas, etc.

El tiempo o la época en la que se escribe, también influencia al momento de escribir un texto literario. Cada época tiene características propias, existen acontecimientos que marcan estas épocas y son los que influyen en el trabajo de elaboración de los textos.

La influencia de los medios de comunicación, los mensajes, los contenidos, etc. que se transmiten por los medios de comunicación también ejercen su influencia en la mentalidad del que escribe y ello afecta la construcción de los textos literarios. Esta influencia es muy fuerte en nuestro país, los contenidos que difunden los medios de comunicación, en casi todos los programas y medios de comunicación se difunden contenidos sesgados que deforman la realidad y crean modelos de pensamientos negativos.

La obligatoriedad de determinados contenidos en clase. Los contenidos que se han establecido en el Diseño Curricular Nacional, muestran experiencias que no guardan directa relación con las experiencias de vida de la comunidad lo que también influye en el pensamiento de los estudiantes al momento de elaborar los textos literarios.

La opinión del docente, la misma que a veces es despectiva. El docente influye y en la mayoría de los casos condiciona la forma o características que debe reunir el texto, esta influencia va acompañada de una opinión valorativa de lo producido por el estudiante. La opinión del docente, favorable o desfavorable, es un factor determinante al momento de que elabora el texto.

Todos estos elementos intervienen en el momento de que el estudiante escribe un texto literario, son como dice Morín, el conjunto de hilos que influyen y que están tan juntos que parece uno solo.

2.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.

2.2.1. Los aportes de Vygotsky.

Lev Semionovich Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo sociocultural a partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico como lo considera primordialmente Piaget.

Según Vygotsky¹, el aprendizaje es una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante el cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción y, más tarde en la escuela, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social. El proceso de aprendizaje supone utilizar todo lo que está disponible en el sistema de relaciones más cercano al estudiante para propiciar su interés y un mayor grado de participación e implicación personal en las tareas de aprendizaje.

Ahora bien, “Las teorías del aprendizaje están resolviendo relativamente el cómo se aprenden conceptos pero los nuevos desafíos plantean el problema de cómo se desarrollan capacidades, valores y actitudes”² y con el desarrollo de este estudio la investigadora trata de confirmar la esencia de esta teoría, a través de la teoría y la práctica.

Se trata de romper con la escuela técnica quien convirtió la experiencia en conocimiento, el aprendizaje en libro de texto, el secreto en metodología y la práctica en conocimiento aplicado. Pero para mejorar nuestra capacidad de

1 UNPRG. Teorías Contemporáneas del aprendizaje. Módulo III de Maestría. 2002. Pág. 252.

2 Ídem. Políticas educativas y estructuras y niveles. Tomo I. Colección Gerencia de Centros Educativos. Pág. 9.

comprensión lectora debemos tomar conciencia de la importancia que tiene nuestra formación.

Adquirir habilidades y desarrollarlas es parte esencial de la experiencia escolar “pero el indicador de un buen aprendizaje es la capacidad de examinar las situaciones, las tareas, los problemas y responder en consecuencia”³ (Meza, B. 2002:17)

Para que el estudiante aprenda y no depende solamente de él, sino del grado en el que nuestras actividades diarias y las ayudas del profesor estén ajustadas al logro de capacidades. Aprender es una tarea compleja y difícil por las condiciones personales de cada estudiante y por el contexto social en que se desarrolla.⁴

A través de la orientación de la investigadora, de los padres de familia y profesores los estudiantes podrán mejorar su capacidad de comprensión lectora sobre temas y estrategias necesarias para comprometerse en la mejora de la capacidad de comprensión lectora.

La psicología identifica en la vida espiritual humana dos clases de **procesos: psíquicos** y **fisiológicos** el primero, los procesos cognitivos sensoriales que permiten el conocimiento de los objetos reales empíricos; en segundo lugar, los procesos afectivos, que permiten el desarrollo de las disposiciones emocionales. Los procesos psíquicos cognitivos son aquellos procesos mentales que permiten la recepción, enlace orden de los datos sensoriales que provienen de los objetos reales en el mundo. Dentro de los procesos cognitivos se desatacan la percepción, la memoria, el pensamiento, el lenguaje, el aprendizaje, la atención, la inteligencia. Por otra parte, los procesos psíquicos afectivos son aquellas reacciones psicológicas que intervienen los modos de adaptación del ser humano.

La sensación constituye el punto de partida de todos los fenómenos psíquicos y tiene una doble significación. La primera es que da lugar al reflejo sensorial, conocimiento inmediato de la realidad, la segunda que es el momento inicial

³ Ídem. Meza, Bernardita: El concepto de sí mismo, su formación y desafíos para el educador. Pág. 17.

⁴ Consorcio de los Colegios Católicos del Perú. Políticas educativas y estructuras y niveles. Tomo II. Las dificultades de aprendizaje. Pág. 181-183.

que nos lleva al pensamiento. La sensación es el proceso psíquico mediante el cual se reflejan las cualidades aisladas de los objetos fenómenos de la realidad, pero también los estados internos del propio organismo, cuando los estímulos materiales actúan directamente sobre los correspondientes receptores. La sensación capta cualidades como la forma, el color, el peso, el sabor, etc.

El lenguaje es un instrumento básico para los humanos, del mismo modo que observando una herramienta nos hacemos una idea de sus posibilidades funcionales, igualmente analizando el lenguaje, es posible caer en la cuenta de lo que podemos realizar mediante su empleo e incluso establecer sus límites de eficacia. El lenguaje es sin duda un instrumento fabuloso, nos permite utilizar la razón, una capacidad característica nuestra por la que nos calificamos de racionales, sin embargo la irracionalidad también se muestra en el lenguaje humano, más de lo que pudiéramos pensar a priori.

A. Principios del Aprendizaje según el Constructivismo.

El aprendizaje es una construcción y se produce a partir de los “desequilibrios o conflictos cognoscitivos que modifican los esquemas del conocimiento del sujeto”.

De adentro hacia afuera: El aprendizaje se concibe como la construcción de los esquemas del conocimiento del sujeto, a partir de las experiencias que éste tiene con los objetos – interactividad con las personas – intersubjetividad con las personas, intersubjetividad en situaciones de interacción que sean significativas; de acuerdo con su nivel de desarrollo y los contextos sociales que le dan sentido.

De lo complejo a lo simple: En esta perspectiva el sujeto despliega siempre toda la compleja gama de conocimientos que posee para interactuar en las situaciones globales de la vida, lo complejo aprendiendo en el curso de la experiencia los conocimientos más específicos, simples y abstractos. El sujeto está en interacción con el mundo, el cual es una totalidad no escondida. En el curso de las interacciones con esas totalidades del mundo, el sujeto tiene

interacciones y experiencias específicas que producen modificaciones en sus esquemas de conocimientos.

Según el MED (2007) Lev Vygotsky sostiene que las funciones psicológicas superiores son el resultado de la influencia del entorno del desarrollo cultural: de la interacción con el medio. El objetivo es el desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico- técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de los estudiantes. Se otorga especial importancia a los escenarios sociales, se promueve el trabajo en equipo para la solución de problemas que solo no podrían resolver. Esta práctica también potencia el análisis crítico, la colaboración, además de la resolución de problemas.

Al respecto Vygotsky sostenía que cada persona tiene el dominio de una Zona de Desarrollo Real el cual es posible evaluar (mediante el desempeño personal) y una Zona de Desarrollo Potencial. La diferencia entre esos dos niveles fue denominada Zona de Desarrollo Próximo y la definía como la distancia entre la Zona de Desarrollo Real; determinada por la capacidad de resolver problemas de manera independiente, y, la Zona de Desarrollo Potencial, determinada por la capacidad de resolver problemas bajo la orientación de un guía, el profesor o con la colaboración de sus compañeros más capacitados.

Es importante la relación entre la experiencia del estudiante y la materia, el papel de la Zona de Desarrollo Próximo en el aprendizaje, el papel del docente, el clima de trabajo en el aula, las relaciones entre los compañeros, las estrategias para lograr el aprendizaje significativo y la construcción del concepto; en resumen, las condiciones facilitan el aprendizaje significativo en un contexto sociocultural.

Lev Vygotsky (1996 citado por Flores 2002), en su teoría sociocultural sostiene que el conocimiento es el resultado de la interacción del sujeto con su medio social y cultural, da mucha importancia al trabajo en equipo para la resolución de problemas que solo no podría hacerlo. Por ello manifiesta que cada persona posee una zona de desarrollo real y una zona de desarrollo potencial y la distancia entre estas dos le denomina zona de desarrollo próximo. (p. 314)

B. El desarrollo cultural de las funciones psíquicas superiores.

Lev Semenovich Vygotsky, En su teoría considera al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento mismo como un producto social.

Vygotsky presenta el desarrollo del niño como dependiente de las demás personas que lo rodean. Señala que el desarrollo cognitivo tiene lugar mediante la interacción del alumno con adultos y otros alumnos mayores que él. Estas personas adultas juegan el papel de guía y maestros quienes le dan al alumno información y apoyo necesarios para su crecimiento intelectual.

Para esta teoría existe una relación entre aprendizaje y desarrollo. Los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo, marcando una diferenciación con otros planteamientos teóricos, donde el desarrollo antecede el aprendizaje.

Esta propuesta otorga importancia a la intervención tanto docente como de otros miembros del grupo de pertenencia como mediadores entre la cultura y el individuo. El mero contacto con los objetos de conocimiento no garantiza el aprendizaje.

El niño por lo tanto no construye sino reconstruye los conocimientos ya elaborados por la ciencia y la cultura y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador. Para Vygotsky, algunos conceptos son fundamentales:

a. Funciones mentales inferiores. Aquellas con las que nacemos, son naturales y están determinadas genéticamente.

b. Funciones mentales superiores. El conocimiento se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. En esta parte Vygotsky aporta una propuesta en la que establece diferentes niveles en las construcciones mentales y en ese proceso cumple un papel muy importante el uso y desarrollo del lenguaje.

c. Habilidades psicológicas. Primeramente se manifiestan en el ámbito social y luego en el ámbito individual, como es el caso de la atención, la memoria y la formulación de conceptos.

d. Zona de desarrollo próximo. Es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.

e. La Zona de Desarrollo Potencial. es la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea.

C. Aportes a la lectura y escritura.

Los aportes de la teoría sociocultural al sistema de la lectura y escritura sostiene que la experiencia social juega un papel importante en el desarrollo individual; es una fuente directa para interpretar el proceso de la lengua escrita; el niño pequeño inicia naturalmente el aprendizaje de la lengua escrita en su medio social; reconoce los aportes de las Instituciones Educativas para completar ese aprendizaje; desde el punto de vista científico se demuestra cuál es la función del maestro a través de su concepción de la Zona de Desarrollo Próximo.

Vygotsky. Afirma que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo.

Analizando procesos de desarrollo Vygotsky da cuenta de fenómenos más próximos al aprendizaje, pues en su concepción, de algún modo el segundo

precede al primero. La oposición sería entre un sujeto que debe alcanzar niveles determinados de desarrollo para acceder cierto tipo de aprendizajes, frente a un sujeto que se desarrolla en el contexto de procesos sociales que son, más que influencias, condiciones para el desarrollo. Como puede verse, las concepciones que se siguen de allí tienen importantes consecuencias para los educadores.

D. Relación entre educación y desarrollo:

- 1) El desarrollo es producto de la asimilación de la experiencia histórico-social que se produce como resultado de la actividad y la comunicación.
- 2) El principio de formación de lo psíquico es el resultado de la interiorización de las acciones externas que realizan la función de orientación, por tanto, este proceso puede ser dirigido por el adulto.
- 3) La enseñanza guía y conduce el desarrollo y este no deberá orientarse hacia el ayer, sino hacia el futuro próximo.
- 4) El papel de las otras personas (adultos y compañeros) es significativo para el desarrollo intelectual de los niños.
- 5) Es necesario tener en cuenta el nivel de ayuda que pueda precisar el niño en el aprendizaje.

E. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky

Una de las más estudiadas aportaciones de la obra de Vygotsky sobre la educación es el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), reconocido como núcleo heurístico para la interpretación y significación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Vygotsky utilizó el término ZDP de manera metafórica para designar el proceso a través del cual se establece una relación didáctica de ayuda (intencionada o no) entre adulto-niño y niño-niño con la finalidad de promover el aprendizaje. La ZDP se define como “el espacio dinámico entre el

nivel de ejecución de una persona de forma individual, denominado nivel de desarrollo real, y la calidad de la ejecución cuando esa misma persona recibe la ayuda de un compañero más capaz, denominada nivel de desarrollo potencial” (Coll, C. , s.f.). Por otro lado, la relación didáctica referida incluye el adulto niño en situaciones escolarizadas y no escolarizadas, como es el caso de la madre e hijo, por tanto se habla de relaciones didácticas intencionadas cuando nos referimos a contextos escolares.

Vygotsky, por su parte, se acerca a un modelo de evaluación dinámica que pretende conocer las posibilidades o potencialidades del alumno en el desarrollo de una tarea o actividad; medición que sirve para dirigir, redirigir y ajustar la ayuda necesaria de acuerdo a las posibilidades de desarrollo del estudiante. Su interés se centraba en evaluar las maneras de progresar de los estudiantes. La evaluación en el proceso y el producto ha acabado formando parte de la gama de técnicas hoy llamada “evaluación dinámica” (Campione, 1996). La práctica general de la evaluación dinámica está basada de una manera explícita o tácita en la obra de Vygotsky. Esto contrasta claramente con prácticas que teorizan un retraso del aprendizaje en relación con el desarrollo, como en el caso de Skinner (Daniels, 2003, p. 88).

La otra noción de ZDP está referida a la riqueza metafórica de la misma como principio de instrucción o enseñanza. De esta manera, la instrucción se convierte en un proceso de ayuda al alumno para desarrollar en éste ciertas habilidades cognoscitivas o competencias que le permitan el desarrollo de una tarea o actividad.

La noción de instrucción se refiere entonces al proceso de diálogo continuo, a la relación didáctica que se establece entre ambos para lograr ciertos objetivos de aprendizaje. Se trataría de un tipo de ayuda que obedezca a los intereses y conocimientos previos de los alumnos y que tenga como objetivo empujarlos a un nivel más alto de desarrollo. Desde esta perspectiva, la ZDP es un proceso construido conjuntamente entre profesor y alumno a través del diálogo y la mediación. La metáfora utilizado por Bruner para designar este proceso ha sido “andamiaje”.

En la interpretación del “andamiaje” se hace una distinción entre el apoyo a la realización inicial de una tarea y su posterior realización sin ayuda: La distancia entre las aptitudes para la resolución de problemas que muestra un estudiante cuando trabaja solo y las aptitudes para la resolución de problemas de ese mismo estudiante cuando recibe la ayuda de personas más experimentadas o colabora con ellas (Daniels, 2003, p. 90).

La ayuda a los estudiantes tiene como finalidad que éstos logren la madurez y dominio en una tarea que les permita realizar las actividades por sí mismos. A su vez el nivel de competencia hacia el desarrollo autónomo de éstos se hace posible cuando el propio alumno reconoce cómo se realiza la tarea y va interiorizando lo que ya alcanzó a nivel inter psicológico, es decir, en un plano social.

2.2.2. El aprendizaje significativo de Ausubel.

El concepto de aprendizaje significativo fue propuesto originalmente por David Ausubel (1963 a 1968), psicólogo estadounidense influenciado por los aspectos cognitivos de la teoría de Piaget, y planteo su teoría del aprendizaje Significativo por recepción, en la que afirma que el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los estudiantes.

Para Ausubel, el factor principal del aprendizaje es la estructura cognitiva que posee el sujeto a partir del cual asimila los conocimientos. Propone que el aprendizaje significativo implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el alumno posee en su estructura cognitiva, es decir, el aprendizaje no es una asimilación pasiva de información literal, el sujeto transforma y estructura, o sea, los materiales de estudio y la transformación exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas del conocimiento previo y las características personales del aprendiz.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: “si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente”.

Dado que no siempre el aprendizaje es significativo, cabe preguntarse por las exigencias que éste plantea para serlo. Para ello debe cumplir tres condiciones:

1. Significatividad lógica del material: el contenido ha de poseer una cierta estructura interna, un significado en sí mismo. Difícilmente el alumno podrá construir significados si el contenido es vago, esta poco estructurado o es arbitrario, es decir, si no es potencialmente significativo desde el punto de vista lógico.
2. Significatividad psicológica: Es necesario que el alumno pueda poner el contenido a aprender en relación con lo que ya conoce de forma no arbitraria para que pueda insertarlo en las redes de significados ya contruidos con anterioridad. En este sentido se precisa estrategias metodológicas que activen los conceptos previos en especial los denominados Organizadores previos.

3. Actitud favorable del alumno para aprender significativamente. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales en donde el maestro solo puede influir a través de la motivación.

Los significados que finalmente construye el alumno son, pues, el resultado de una compleja serie de interacciones en las que intervienen como mínimo tres elementos: el propio alumno los contenidos de aprendizaje y el profesor, que guía el proceso de construcción de conocimiento; por lo que se puede afirmar que todo aprendizaje deberá cumplir tres requisitos:

- El contenido debe ser potencialmente significativo, es decir, no lejano al interés o experiencias del alumno.
- El alumno debe estar motivado a aprender. Aquí entra en toda su dimensión el papel fundamental del profesor como elemento clave para estimular el aprendizaje significativo, para orientarlo en una determinada dirección.
- El aprendizaje debe ser funcional, es decir, todos los conceptos, conocimientos, normas, etc. que el alumno aprende, deben serle útiles, de forma que pueda aplicarlos en cualquier circunstancia que se requieran.

Ausubel se contrapone al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva tradicional, al indicar que resultan muy poco eficaces para el aprendizaje de las ciencias.

El aprendizaje significativo aparece en oposición al aprendizaje sin sentido, memorístico o mecánico. El término "significativo" se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia como a aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo, es decir, con significado y sentido para el que lo internaliza. (Ausubel, 1983).

El primer sentido del término se denomina sentido lógico y es característico de los contenidos cuando son no arbitrarios, claros y verosímiles, es decir, cuando el contenido es intrínsecamente organizado, evidente y lógico. El segundo es el

sentido psicológico y se relaciona con la comprensión que se alcance de los contenidos a partir del desarrollo psicológico del aprendiz y de sus experiencias previas. Aprender, desde el punto de vista de esta teoría, es realizar el tránsito del sentido lógico al sentido psicológico, hacer que un contenido intrínsecamente lógico se haga significativo para quien aprende.

El aprendizaje significativo es la incorporación sustantiva, no arbitraria y no verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva; un esfuerzo deliberado por relacionar los nuevos conocimientos con conceptos de nivel superior, más inclusivos, ya existentes en la estructura cognitiva; aprendizaje relacionado con experiencias, con hechos u objetos sumado a ello la implicancia afectiva por relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores.

Las tres fases del Aprendizaje Significativo:

- **Fase inicial de aprendizaje:** en la que el estudiante percibe la información, con ello tiende a memorizar o interpretar la medida de lo posible esta información utilizando su conocimiento esquemático. El procesamiento de la información es global sin embargo la información aprendida es concreta (más que abstracta) y vinculada al contexto específico.
- **La fase intermedia del aprendizaje:** ocurre cuando el estudiante empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos. En esta etapa el conocimiento llega a ser más abstracto, es decir menos dependiente del contexto donde originalmente fue adquirido.
- **La Fase Terminal del Aprendizaje:** en esta etapa los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas o mapas cognitivos son integrados y puestos a funcionar con mayor autonomía, las ejecuciones comienzan a ser más automáticas y a exigir un menor control consciente, existe mayor énfasis en esta fase sobre la ejecución que en el aprendizaje.

Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo:

- **Significatividad lógica del material.** Todo material a ser utilizado debe estar organizado lo que contribuirá a la construcción de conocimientos.
- **Significatividad psicológica del alumno:** que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- **Actitud favorable del alumno:** este componente se relaciona con las disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

El autor indica que existen tres tipos de aprendizaje significativo:

- **Aprendizaje de Representaciones.** Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás aprendizajes. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: “ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan”. Ausubel, D. 1983. 46.
- **Aprendizaje de conceptos.** Los conceptos son “objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante un símbolo o signos”. Partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma es un aprendizaje de representaciones.
- **Aprendizaje de proposiciones.** Este tipo de aprendizaje exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

La Teoría del Aprendizaje Significativo, se aplica al presente trabajo de investigación, debido a que en el análisis e interpretación de los diversos tipos de textos se tendrá en cuenta los saberes previos de los estudiantes, con el

propósito de lograr una comprensión integral y profunda de los textos, de tal manera que permita construir aprendizajes significativos, duraderos y útiles para su vida cotidiana.

2.3. TEORÍAS RELACIONADAS CON EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.

2.3.1. Los aportes de Daniel Cassany.

Los aportes de Cassany se expresan con claridad en las Ideas para desarrollar los procesos de redacción, que fue publicado en *Cuadernos de pedagogía*, 216, p. 82-84. Barcelona: 1993.

Maestros y estudiantes están acostumbrados a enseñar / aprender contenidos objetivos. Sea la ortografía de las palabras, las capitales de provincia o las valencias de los elementos químicos, se trata de conocimientos fijos, concretos y referenciales, iguales para todos. El libro de texto los expone con sistematicidad, el maestro los explica, y los alumnos los pueden estudiar, memorizar y, al fin y al cabo, *saber* o *poseer*. Después se evalúan con una nota numérica, y a empezar de nuevo.

En esta secuencia típica de enseñanza, el aprendizaje se basa sobre todo en una transmisión verbal de información, que ofrece pocas posibilidades de individualización del aprendizaje o de construcción activa y personal del conocimiento. Éste se entiende -de forma más o menos velada- como algo "previo al alumno, independiente de él o ella y que existe también al margen suyo" (Postman y Weingartner 1981). Los contenidos son los mismos para todo el alumnado, al margen de sus características, necesidades e intereses.

Pero todo cambia radicalmente cuando nos planteamos desarrollar los *procesos cognitivos* de la redacción. Abandonamos el ámbito del *saber* para situarnos en los del *saber hacer* (habilidades, destrezas, procedimientos) y del *opinar* o *sentir* (actitudes, valores, normas, sentimientos). No se trata de acumular datos o de comprenderlos, sino de desarrollar procesos personales de redacción: aprender a buscar y ordenar ideas, a pensar en la audiencia del texto, a releer, evaluar y

revisar la prosa. También se trata de establecer una relación estimulante y enriquecedora con la escritura: escribir para aprender, pasarlo bien, sentirse a gusto, sacar provecho de la herramienta epistemológica que es la letra escrita.

Los contenidos no son absolutos, objetivos ni fijos. No hay una única manera o método para escribir, del mismo modo que la relación emotiva que cada uno establece con la letra es personal e intransferible. Los procesos de redacción dependen del estilo cognitivo individual y de la personalidad de cada uno (Jensen y DiTiberio 1984). Es cierto que los buenos redactores comparten un perfil general de redacción (énfasis en la construcción del significado, elaboración de borradores, recursividad, conciencia y reflexión sobre la situación de comunicación, etc.), que no poseen los aprendices; pero cada uno utiliza unas técnicas propias de escritura y las combina a su manera. En definitiva, no hay contenidos previos e independientes al estudiante: cada uno, a partir de la experiencia propia, debe desarrollar sus propias estrategias cognitivas.

Esta situación plantea un reto nuevo, apasionante -¡y también difícil!- para los docentes. Es evidente que el modelo didáctico tradicional de transmisión verbal de la información, que citaba más arriba, no tiene ninguna eficacia para estos objetivos. El docente no posee lo que los alumnos deben aprender, estos no tienen por qué reaccionar del mismo modo, ni trabajar todos al mismo ritmo, ni adoptar siempre un rol pasivo o sumiso siguiendo las órdenes del maestro. Necesitamos una nueva organización del aula, una nueva interacción maestro-alumno y alumno-alumno, nuevas actividades y ejercicios que permitan que el escritor que cada persona lleva dentro pueda emerger y crecer hasta hacerse adulto.

A continuación se exponen algunas características generales que, debería tener este nuevo enfoque de la enseñanza de la escritura, y la consiguiente organización del aula. Se trata de describir las condiciones óptimas para que niños y niñas en edad escolar tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades cognitivas con la escritura.

Los textos escritos se parecen mucho a las conversaciones. Todos podemos hablar y lo hacemos explicando las cosas desde nuestro punto de vista: decimos lo que nos conviene, ocultamos detalles que nos perjudican, destacamos lo que nos interesa, defendemos nuestra opinión, exageramos e incluso a veces se miente y engaña, como sabemos. Al escribir y leer no somos mejores.

Algunos textos han superado fuertes controles de calidad y podemos confiar en que aportan datos ciertos e importantes. Es el caso de los libros que encontramos en una biblioteca, de las webs de instituciones públicas (gobiernos, universidades) o algunos periódicos de prestigio. Pero incluso estos escritos adoptan siempre una perspectiva: ni dan toda la información, ni incluyen todas las opiniones ni pueden atender los intereses de cada lector.

A continuación se presentan las 10 claves, propuestos por Cassany, para aprender a interpretar cualquier texto y también es una herramienta que utiliza un autor para conseguir un propósito.

1. ¿Quién es el autor?

Puede ser una persona (en una columna de opinión), un grupo de amigos (una invitación), un equipo de profesionales (en una noticia, un artículo científico) o toda una institución (en la web del Municipio) o un país (en la constitución peruana). Siempre hay “alguien” detrás de un escrito. Incluso los anónimos fueron escritos por personas de carne y hueso, que en este caso se esconden. Conocer al autor permite contextualizar mejor su texto: busca información de él o ella en Internet o en la biblioteca; investiga quién es, dónde trabaja, qué ha publicado antes, cómo ve el mundo, qué piensan de él o ella otras personas que conozcas y que te merezcan confianza.

2. ¿Qué pretende?

Es la pregunta más importante. Escribir es laborioso y si alguien se ha tomado la molestia de hacerlo es porque pretende algo: convencernos de una propuesta (despenalizar el aborto), difundir una idea (usar condón en las relaciones sexuales), criticar a alguien (el presidente), etc. Pregúntate por qué el autor escribió eso (es de izquierdas, es responsable) y qué intereses tiene (milita en el

mismo partido, quiere conservar su posición). Además, es habitual que existan otros autores (de derechas, la Iglesia católica) con propósitos opuestos (no al aborto o al condón, defender al presidente).

Averigua qué otros autores existen y cuáles son sus intenciones alternativas: conocer el entramado de autores y propósitos te ayudará a situar cada texto.

3. ¿Dónde y cuándo se ha publicado?

Fíjate en la editorial, en el periódico o en la web en que se ha publicado el texto; averigua qué otras actividades hacen, en qué ámbitos o sectores de la sociedad se mueven, quién es su dueño (grupo empresarial o político, multinacional).

Presta atención a la valoración social que se hace de ellos: ¿es un periódico serio o sensacionalista?, ¿es la web de una universidad reconocida, de una organización sin ánimo de lucro o de una secta proselitista?, ¿es una editorial de prestigio o comercial? Los textos heredan en parte los valores que tienen los medios en que se publican. Al analizar a los medios podemos entender mejor los textos particulares que han publicado.

4. ¿De qué tipo de texto se trata?

Nos rodean textos extraordinariamente variados: una ley, una noticia periodística, un rótulo comercial, una prédica religiosa, un artículo científico, una instrucción técnica, etc. Cada texto tiene sus funciones, su estructura y un lenguaje propios, y se usan solo en su contexto. Identifica el tipo de texto o género de que se trata y averigua si respeta sus convenciones más habituales. Por ejemplo, si se trata de una carta: ¿tiene membrete?, ¿el saludo se corresponde con la despedida? Si se trata de una argumentación: ¿cuál es la tesis?, ¿cuáles son los argumentos? A veces un autor se aparta de las convenciones establecidas para un género textual y eso es llamativo: ¿por qué lo hace?, ¿qué pretende?

5. ¿Qué tipo de información aporta?

Los textos aportan datos de naturaleza diversa: una noticia expone hechos empíricos y debe ser objetiva y detallada; una columna de opinión expone un

punto de vista y debe ser clara y convincente; una ley y una norma detallan las reglas o los principios que deben seguirse y son precisos y evitan las ambigüedades; un artículo científico describe los resultados que aporta una investigación; un poema o un cuento crean historias y entretienen y emocionan.

No confundas los diferentes tipos de información.

Pregúntate: ¿hay datos empíricos u opiniones personales?, ¿proceden de la observación periodística, de la investigación científica, de alguna doctrina religiosa o de la imaginación del autor? Evalúa también la calidad de cada tipo de contenido: ¿la noticia es detallada?, ¿la columna de opinión aporta argumentos sólidos?, ¿la ley es clara?, ¿la doctrina está de acuerdo con mis principios?, ¿el cuento es original o emocionante?

6. ¿Qué datos se destacan y se minimizan?

No todas las posiciones de un texto tienen la misma importancia: sabemos que el título enumera el tema, la idea principal o una referencia relevante; que el primer párrafo y el último son especiales. En un periódico, son más caros los anuncios de la página derecha y de la parte superior que los de la izquierda y de la parte inferior, porque el lector los lee en primer lugar. También al leer prestamos más atención a las primeras frases de un párrafo o a los sujetos de las oraciones, que son quienes protagonizan las acciones. Los autores hábiles suelen aprovecharse de ello para destacar lo que les interesa en las posiciones relevantes y para minimizar o esconder lo que no les conviene en el resto de posiciones. Entonces: ¿cuáles son las posiciones importantes del texto?, ¿qué ideas quiere destacar el autor?, ¿por qué?

7. ¿Qué es lo que se da a entender?

Muchos textos comunican ideas y puntos de vista de manera implícita, con presuposiciones, ambigüedades o dobles sentidos; a menudo estas ideas son tan importantes como el resto o incluso más. Fíjate en estos ejemplos: al decir es peruano pero muy vago se está presuponiendo el tópico de que los peruanos son trabajadores; al decir Martín intentó de nuevo dejar de beber se da a entender que Martín ya había bebido antes y que había intentado dejarlo sin éxito (además de sugerir que tiene problemas con la bebida); también, al decir el Betis

no pudo marcar 3 goles (en vez de decir simplemente el Betis marcó 2 goles) se está presuponiendo que los 3 goles eran importantes para conseguir un objetivo (ganar un partido, una eliminatoria, etc.). Analiza los implícitos que hay en el texto: ¿qué puntos son ambiguos?, ¿qué cosas se dan a entender?, ¿qué importancia tienen?

8. ¿A quién se cita y a quién no?

Ningún texto está solo. Cada escrito se conecta con otros: toma ideas de textos precedentes; utiliza palabras de otros autores; argumenta en contra de otras opiniones. Lo hace de manera explícita, denominando al autor y poniendo entre comillas sus palabras, o de manera implícita, copiando o parodiando las ideas y las palabras sin destacarlos. Esas citas ejercen varias funciones: otorgan autoridad al texto (al citar a alguien importante o a una ley), lo relacionan con una corriente de pensamiento (al citar a un autor significado en este sentido), critican una opinión (al citar a un contrario) o incluso ironizan o satirizan algo (al citar con humor). Conviene tener presente que las palabras citadas no siempre tienen el mismo significado que tenían en el texto original. Lee atentamente el texto e identifica las ideas y las palabras procedentes de otros escritos y autores: ¿son explícitos o implícitos?, ¿qué función desempeñan?

9. ¿Qué palabras utiliza el texto?

El autor ha elegido unas palabras y ha descartado otras y eso puede darnos pistas, porque las palabras cargan con las connotaciones del día a día. Fíjate en las diferencias que hay al escribir los alumnos o los alumnos y las alumnas o el alumnado; tampoco es lo mismo leer las mujeres de la limpieza o el personal de limpieza, moros o árabes, negro o africano; tampoco dice exactamente lo mismo referirse a las islas Maldivas o a las Falkland o al descubrimiento de América y la invasión europea. Fíjate en las palabras que usa el texto: ¿cuáles te sorprenden?, ¿por qué?, ¿qué palabras usarías tú para decir lo mismo?

10. ¿Cuál es tu opinión?

No confundas comprender un texto con estar de acuerdo con el contenido, con lo que dice. Muchos textos que podemos entender bien pueden expresar ideas opuestas a las nuestras, pueden utilizar un lenguaje que nos disguste o incluso

despertar sensaciones desagradables. Por ello, es importante que tengas claras tus propias ideas y sensaciones y que las contrastes con las del texto: ¿te gusta o no?, ¿estás de acuerdo?, ¿en qué puntos discrepas

2.3.2. Teoría relacionada con las estrategias didácticas.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje y que al ser utilizados en su conjunto permiten generar aprendizajes significativos, generar estructuras de aprendizajes, el manejo de acciones para la sistematización de información y generar la comprensión, organización y representación de aprendizajes significativos.

a. Características de la actuación de la estrategia.

Se dice que un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace), a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, y a las circunstancias en que se produce. Por tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como estratégica es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo: es obvio, que el alumno ha de disponer de un repertorio de recursos entre los que escoger.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia, de qué forma debe utilizarse y cuál es la bondad de ese procedimiento (lo que se llamaría conocimiento condicional).
- Si se quiere formar alumnos expertos en el uso de estrategias de aprendizaje, estos son los contenidos en los que habrá que instruirlos.

b. Clasificación de las estrategias para el aprendizaje.

Se han identificado cinco tipos de *estrategias generales* en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta está de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

- Estrategias de ensayo.

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él. Son ejemplos:

Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

- Estrategias de elaboración.

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo:

Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

- Estrategias de organización.

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura a los contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como:

Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

- Estrategias de comprensión.

Estas son las estrategias ligadas a la Metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Si utilizásemos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

Entre las estrategias metacognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación.

- **Estrategias de planificación.**

Son aquellas mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje.
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo.
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos.
- Programar un calendario de ejecución.
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario.
- Seleccionar la estrategia a seguir.

2.3.3. El enfoque comunicativo textual.

El enfoque Comunicativo Textual comprende la posición comunicativa y la posición textual. La primera de ellas plantea que la noción de escritura que construye el estudiante, es de objeto que sirve para la comunicación. Por lo tanto, escribir significa tener claro a quién se escribe, para qué y sobre qué se escribe. Así el estudiante reconoce que la función fundamental del lenguaje oral o escrito es establecer la comunicación, es intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real. Mientras que la textual se aboca al lenguaje escrito constituido por diversos tipos de textos que responden a distintas situaciones de comunicación.

El enfoque Comunicativo Textual posee un marco referencial, sustentado en las teorías pedagógicas: Sociocultural, los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas promueven el progreso cognitivo y lingüístico, pues el habla es, fundamentalmente, un producto social. Psicogenética, el niño es visto como constructor activo de su conocimiento y por lo tanto, del lenguaje. Propone dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas y aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje, la organización y la acomodación. Y en las teorías lingüísticas destacan: Chomsky, sugiere la existencia de una “caja negra “innata, un “dispositivo para la adquisición del lenguaje”, del cual se van a derivar las reglas gramaticales universales. Van Dijk, el texto escrito presenta tres niveles estructurales: microestructura (estructura de oraciones y secuencia de discurso de carácter local), macroestructura (construcción textual que proporciona coherencia a un texto que relaciona párrafo con párrafo) y superestructura (esquema básico al que se adapta un texto). Y Halliday, considera el lenguaje como un comportamiento social, establece que la lingüística está relacionada con la descripción de los actos de habla o textos, ya que sólo a través del estudio del lenguaje en uso se dan todas las funciones del lenguaje.

En la enseñanza de la comunicación se debe desarrollar las competencias comunicativas que involucra prácticas sociales del lenguaje, interacción contextos auténticos, concebir desde el principio a los estudiantes como lectores y escritores plenos, leer y escribir con propósitos definidos, articular en cada situación la oralidad, lectura y escritura, leer y escribir diversos tipos de textos y por consiguiente partir de situaciones comunicativas reales. El mensaje hablado, la lectura realizada y el escrito producido se realizan ante una necesidad o interés, donde existe un destinatario real, un propósito real y el uso de un texto auténtico y funcional. Cuando se hace énfasis a la situación comunicativa, se aborda al contexto específico en el que se da la comunicación, logrando reconocer las personas que quieren comunicarse, el lugar en que están, la relación que tienen, los conocimientos que comparten, etc. Por ejemplo: construimos un libro de textos lúdicos, celebramos los derechos de los niños, recitamos rimas para el día de la madre, trípticos informativos en la feria de ciencia y tecnología, etc. ¿Qué oportunidades de hablar, escuchar, leer y escribir tienen los estudiantes? En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante,

requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo, permitiendo desarrollar con éxito la capacidad: producción de textos escritos en los estudiantes del 1° grado de secundaria.

¿Cómo interactúan cada uno de los elementos desde el enfoque comunicativo textual? El estudiante es negociador y proveedor de alternativas sobre lo que se debe enseñar, satisfaciendo sus necesidades comunicativas. El docente es un facilitador comunicativo, organizador de recursos, guía de los procedimientos y actividades, investigador-aprendiz, acompañando el proceso educativo. Los materiales educativos se constituyen como el medio que promueve el uso comunicativo del lenguaje. Las actividades comunicativas son funcionales (obedecen a un propósito comunicativo) y de interacción social (se comparte la información obtenida), que propician el desarrollo de la competencia comunicativa. La evaluación es holística, evalúa el dominio de competencias comunicativas, descansa más en el proceso que en el producto y el estudiante forma parte de este proceso evaluador. Finalmente, las estrategias actúan como medios activos utilizados tanto por el docente como por el estudiante a fin de optimizar el proceso comunicativo.

A través del enfoque comunicativo textual los estudiantes interaccionan con diversos tipos de textos, en variadas y auténticas situaciones comunicativas con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos básicos de la lengua. Este enfoque actúa bajo dos propósitos, didáctico y social. En cuanto al primero pretende asegurar que los estudiantes adquieran los aprendizajes esperados, pensados desde el docente, ejemplo: que los estudiantes conozcan la estructura de un texto instructivo, identifique los temas que engloba un texto, a partir de las imágenes que presenta; recuperar la trama de un cuento, esperen o pidan su turno para hablar, tenga en cuenta las fases para producir un texto escrito, señalar las características de cada texto, etc. En cambio el propósito social garantiza que la actividad tenga sentido, es decir la utilización o aplicación práctica que puede tener el producto a elaborar, está pensando desde el estudiante, ejemplo: los niños elaboran trípticos para informar a la comunidad educativa sobre las consecuencias de consumir comida chatarra, escriben tarjetas de invitación a los padres de familia y autoridades de la comunidad para participar de la feria de ciencia y tecnología o al día del logro, confeccionan afiches y realizan pasacalles

para sensibilizar a la población sobre la contaminación ambiental, etc. Por eso cuando se planifiquen las actividades a realizar se debe poner en juego estos propósitos, a fin de posibilitar el uso auténtico y significativo del lenguaje por parte del aprendiz. Se trata de que el estudiante desarrolle habilidades y estrategias con la finalidad de usar la lengua para comunicar significados de un modo eficaz en situaciones concretas. El contexto adquiere una gran importancia, así como la dimensión sociocultural relacionada con la lengua. Se le hace consciente al aprendiz del significado social de las formas lingüísticas. La atención se desplaza de la forma de la lengua al uso y ésta se convierte en una herramienta que interviene en la vida cotidiana. Es una necesidad para actuar y resolver problemas. La lengua deja de ser objeto en sí misma y se concibe como un instrumento de interacción (mediación).

El MINEDU afirma que, cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es común, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas en interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. La visión actual del proceso es diferente, en lugar de un estudiante que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta producida poco menos que al azar aparece un niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla y escribe en un contexto social y que tratando de comprenderlo, formula hipótesis, busca información, pone a prueba anticipaciones y se forja su propia gramática.

El proceso de producción de textos abarca actividades que van allá de la escritura misma, puesto que existen tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. Estas acciones están insertadas en tres etapas o fases:

Fase de planificación, etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo y la selección de estrategias para la planificación del texto. En esta fase habrá que dar respuesta a las siguientes preguntas dirigidas desde dos

dimensiones: la primera sobre las características de la situación comunicativa, como: ¿A quién estará dirigido el texto?, ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?, ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿A título personal? ¿En representación de alguien? ¿Representando a un grupo?, ¿Con qué propósito escribe? La segunda dimensión trata sobre las decisiones previas a la producción del texto, como: ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?, ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?, ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja, computadora), ¿Qué instrumentos se utilizará para escribir? (lapicero, plumón, computadora), ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

Fase de textualización, es el acto de poner por escrito lo que se ha previsto en la fase de planificación. Lo que se ha pensado y diseñado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se considera el tipo de texto (estructura), lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje, enunciación (signos de personas, espacio, tiempo), coherencia textual (distribución adecuada de la información, la ausencia de repetición innecesaria de ideas, la ausencia de contradicciones de las ideas, de vacíos de información y de intromisión de ideas relevantes) y la cohesión textual (uso de conectores, signos de puntuación).

Fase de revisión, orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos, uso adecuado de conectores y signos de puntuación, entre otros. Nos podemos apoyar en interrogantes para realizar una revisión acertada del texto escrito, tales como: ¿Existe coherencia entre los diferentes apartados del texto?, ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿El registro empleado es el más adecuado?, ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?, ¿Hay casos de impropiedad o de ambigüedad? ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?, ¿Hay unidad en la presentación de ideas?, ¿Se cumple con el propósito comunicativo? Culminando esta fase con la edición del producto escrito.

Es necesario rescatar el momento de la reflexión sobre el proceso de producción textual, lo que se denomina la metacognición, que abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos la necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no. En las tres fases mencionadas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, de organización textual y de tipo temático.

Sin embargo, si las producciones escritas se hubieran desarrollado de manera aislada del contexto, sin propósito real de comunicación, bajo el mecanismo de transmisor pasivo, sin reflexión sobre la lengua, con una exposición teórica sobre el proceso de escritura, entre otros aspectos; entonces se hablaría de limitaciones y fracasos en los estudiantes al producir sus escritos.

2.3.4. Teoría relacionada con la producción de textos.

JOLIBERT, en su libro: “interrogar para producir textos” manifiesta que producir un texto es organizar el pensamiento para expresar sus ideas o sentimientos reales de comunicación. Para un destinatario que pueda ser uno mismo, es un sistema que no pueda limitar a una transformación ni a un ejercicio motor. En la escuela los niños producen textos cuando escriben una palabra, una frase, una oración de acuerdo a su capacidad. Cuando saben que será leída por otras personas, se esmeran por hacer lo mejor posible, sin olvidar ningún detalle.

Escribir es producir mensajes reales con intencionalidad y destinatarios reales, no transcribir ni caligrafiar, o producir lo que ya saben para mostrar al profesor, sino crear textos, necesidades e intereses sino basados en su realidad. Basándose en esta teoría en mi plan de acción desarrollare actividades para la producción de textos basados en la realidad de los niños sin salir del contexto.⁵

⁵ <http://competencia2.blogspot.com>.

a. Texto

El texto es la unidad de contenido y de forma, de extensión variable, constituida por una o más frases u oraciones. El texto se caracteriza por:

- **Unidad**, característica referida al hecho de que cada texto se refiere a una idea principal o asunto esencial, considerada como idea principal. Ejemplo: “El comportamiento organizacional se encuentra en plena etapa de crecimiento, prueba de ello es que en los últimos años han surgido varios cambios en este ámbito. Las organizaciones se preocupan cada vez más por aspectos como la discriminación, desarrollo de nuevas técnicas de selección. Evaluación y motivación de personal, entre otros”. La idea principal del texto que antecede es el comportamiento organizacional.
- **Autonomía**, es el sinónimo de independencia. Pero conviene tener en cuenta que “cada oración y cada frase aporta algún sentido. Es un eslabón en la cadena textual, con la autonomía relativa del eslabón y la dependencia final. La autonomía es la que permite extraer un párrafo de una cadena de párrafos y citarlos y analizarlos en otro contexto”.

“Preceptos sobre el arte del cuento” de Julio Ramón Ribeyro y que forman parte de una especie de decálogo creado por este notable cuentista peruano contemporáneo. Cada precepto es autónomo, pues desarrolla una idea que puede ser ampliada y enriquecida, pero, al mismo tiempo, existe una trabazón entre todos y cada uno de los preceptos de este magnífico decálogo:

- El cuento debe contar una historia. No hay cuento sin historia. El cuento se ha hecho para que el lector a su vez pueda contarlo.
- La historia del cuento puede ser real o inventada. Si es real debe parecer inventada y si es inventada debe parecer real.

Los dos concisos preceptos de Ribeyro, redactados en dos breves párrafos de oraciones igualmente breves, son elocuentes ejemplos de unidad, de autonomía y de claridad en la expresión.

- **Estructura nuclear**, un texto, tiene un núcleo central y elementos que se subordinan a él. Ese núcleo central es la idea básica y estará al comienzo, al medio o al final, y hasta puede no estar dicho (por ejemplo, cuando se trabaja con una idea principal implícita). En este último caso, debe poder suplirse o reconocerse.
- Un texto es una composición de signos codificados de un sistema de escritura (Como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido de un determinado contexto.

El texto es la unidad superior de la comunicación y la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y correspondiente a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado.

b. Partes de un texto.

- **Introducción**; son las primeras líneas para determinar la actividad del lector sirve para interesar.
- **Desarrollo**, consiste en escoger elementos (Ventajas o desventajas) para apoyar la idea anunciada.
- **Conclusión**, es de gran importancia porque ella muestra los caminos al lector que puede empezar a recorrer.
- **Sintetiza**, consiste en recordar rápidamente los puntos esenciales que hemos tratado.
- **Abrir**, consiste en expandir el problema, en interrogar el futuro⁶.

c. La Literatura.

⁶ RAMÍREZ, E. (1 997), Expresar, comunicar y comprender

Etimológicamente, “Literatura” deriva del latín *Littera*, que significa “letra” o “lo escrito”. Por su etimología, pues, la literatura está ligada a la cultura, como manifestación de belleza a través de la palabra escrita, pero esta definición deja fuera la literatura de transmisión oral, que es la primera manifestación literaria conocida, por lo que es mejor hablar, siguiendo a Aristóteles, de “**el arte de la palabra**”: la literatura es un arte, y por tanto, se relaciona con otras artes, y tiene una finalidad estética.

Además **la literatura**, es la teoría de la composición de obras escritas en prosa o verso, también se la considera como el arte de la expresión escrita o hablada. Es esencial entender que la producción de textos literarios se basa en los aportes que la literatura ha hecho para la producción de forma de obras escritas.

d. La Lectura

En las Instituciones educativas se realizan prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura desligada de la comprensión de los textos que se leen y sin comprender lo que se escribe. La función específica de la escritura es la expresión de ideas que muestran diversidad, espontaneidad y creatividad, sin embargo, la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita no se plantea como un medio de comunicación ni como una herramienta para el desarrollo del lenguaje. Actualmente aprender a escribir, a redactar y a utilizar la escritura como medio de comunicación está siendo sustituido por la presencia de gran cantidad de recursos audiovisuales y otros avances tecnológicos que han venido a mitigar esta necesidad.

Habilidad de comprensión que consiste en ser receptores de mensajes, de diferentes tipos de texto escritos. En la lectura se conjugan la intervención de habilidades para descifrar y comprender un escrito. Ésta al igual que la escrita se aprende en la escuela; por lo que es un acto susceptible de ser altamente perfeccionado vía la educación de nuestra capacidad perceptiva y la potenciación la comprensión; por lo que la lectura es una actividad compleja, asimilarla supone varios criterios y sistemas de símbolos de la grafía, de las

palabras y de los contenidos. Permite aprendizajes en el nivel perceptivo, emocional, intelectual y social; favorecido por el condicionamiento del medio.

Lo tratado en este capítulo 2 nos permite concluir que:

La comprensión del problema del tipo de estrategias didácticas usadas por los docentes y sus implicancias en la producción de textos literarios debe ser examinada apoyándose en teorías epistemológicas, las teorías pedagógicas y las relacionadas con la escritura de textos.

El diseño de nuevas estrategias debe tener como base una transformación de los procesos transmisores de información y repetitivos que se practican en el proceso de enseñanza actual. Es necesario desarrollar estrategias que contribuyan a la creación del conocimiento por parte de cada uno de los estudiantes y que se comprende que el proceso de producción de textos es complejo.

2.3.5. Estrategias Didácticas para la Producción de Textos Literarios.

La **estrategia** muestra cómo una institución pretende llegar a esos objetivos. Se pueden distinguir tres tipos de estrategias, de corto, mediano y largo plazos según el horizonte temporal.

La **didáctica** es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

El arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda. Se explica para que el alumno entienda, se enseña para que el alumno aprenda.

Pues para ello, se estableció algunas **estrategias** para producir textos literarios en el CRFA Soritor con los estudiantes del primer grado:

a. A través de láminas con imágenes. Es cuando el docente presenta a los estudiantes varias láminas con imágenes, luego el estudiante observa y se inspira en las imágenes y redacta su cuento, poema o poesía.

b. A través de su entorno social. El docente invita a los estudiantes a salir del aula hacia el entorno de la institución educativa, para que observen todo lo que está a su alcance, luego los alumnos harán su producción literaria de lo que más les llamó la atención.

c. Con las Visitas de Estudio. Los estudiantes en compañía del profesor visitan un lugar turístico y donde existan proyectos productivos, entonces el estudiante tendrá los insumos suficientes para su producción literaria.

d. Utilizando la imaginación. El profesor invita al estudiante que redacte un cuento, poesía, fábula, etc. Pero utilizando solamente su imaginación e inspiración.

e. Con los instrumentos o actividades de la pedagogía de la alternancia. El CRFA Soritor, se caracteriza por trabajar con el Plan de Investigación, Tertulias Profesionales, Puesta en Común, Visitas de Estudio, etc. Insumos para que el estudiante ponga en práctica su producción de textos.

f. Cuando el docente narra una historia, significa que el estudiante tiene que cambiar el desenlace de la historia.

g. Utilizando los acrósticos. Es una estrategia de crear poesía, ya sea utilizando las primeras letras de sus nombres y apellidos u otro término llamativo para el estudiante.

CAPÍTULO III.

LA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS.

En este capítulo III se presenta la propuesta de Estrategias didácticas para la producción de literarios, con una adecuada fundamentación teórica, se describen las estrategias incorporadas en las sesiones de aprendizaje. También se presenta la representación gráfica de la concepción teórica y operativa de la propuesta, así como los resultados obtenidos en los estudiantes después de la aplicación de un piloto de la propuesta.

3.0. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA Y RESULTADOS.

3.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º DE SECUNDARIA.

3.1.1. Estrategias didácticas un proceso complejo.

Si examinamos las estrategias didácticas usando la teoría de la complejidad podemos indicar que en el estudio de la misma se debe considerar:

a) Los aspectos históricos. La estrategia didáctica no ha existido siempre, es resultado del desarrollo histórico, que se inicia cuando el hombre empezó a reflexionar o abstraer los procesos del cómo se realiza el proceso de enseñanza aprendizaje. Inicialmente el proceso de enseñanza aprendizaje se ha realizaba según cómo cada educador los consideraba conveniente, posteriormente se empezó a reflexionar acerca del cómo, luego se encontró diferentes formas que se sistematizaron y se propusieron como estrategias científicas que demostraban ser mejores que otras. Este proceso de cambio en la estrategia no ha concluido sino que sigue de modo permanente buscando que la estrategia sea más útil den el proceso de enseñanza aprendizaje según las exigencias de la época.

- b) Los fundamentos epistemológicos de la estrategia.** La respuesta a la interrogante de ¿cómo se aprende? Ha encontrado diferentes formas que van desde entenderlo como un proceso motivado esencialmente desde fuera hasta un proceso de autoaprendizaje. Entendiendo el aprendizaje como un proceso propio de cada estudiante relacionado con el desarrollo de su conocimiento, del desarrollo de valores y de prácticas propias de competencias que los ciudadanos deben desarrollar.
- c) Los fundamentos pedagógicos y didácticos.** Los diferentes enfoques pedagógicos (conductistas, de aprendizaje significativo, socio cultural, de la pedagogía crítica, etc.) han propuesto diferentes estrategias cada uno buscando ser más consecuente con el sustento pedagógico. Las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje responden al entendimiento que se tiene acerca de cómo se aprende y de la naturaleza misma del proceso de enseñanza aprendizaje. Por eso, es que se sugieren estrategias para corriente pedagógica, estrategias didácticas para el aprendizaje y otras para la enseñanza.
- d) Los criterios del docente.** Existe una diferencia entre la estrategia real y la estrategia formal. Los docentes pueden conocer y comprometerse con el uso de determinada estrategia, sin embargo, en la ejecución del proceso las estrategias son modificadas de acuerdo a los escenarios y a las respuestas que cada docente propone para cada situación específica.
- e) Estilo.** La exigencia que plantea el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas en la que se utiliza la estrategia. Las estrategias se influyen por las exigencias de la sociedad, por el tipo de estudiante, de ciudadano que la sociedad requiere. En una época donde la creatividad es un factor que distingue a un ciudadano de otro las estrategias deben responder a estos requerimientos sociales.
- f) Los recursos disponibles para la ejecución de la estrategia.** En los momentos de una estrategia nos encontramos con el momento operativo que implica utilizar un conjunto de instrumentos o recursos disponibles, si estos recursos no se encuentra es posible que la estrategia sea modificada.
- g) Los elementos culturales de los estudiantes.** Las orientaciones metodológicas propuestas por los docentes son implementadas de acuerdo con los factores socio culturales de la vida de cada uno de sus estudiantes.

- h) Los elementos culturales de los padres de familia.** Sobre todo en el desarrollo de los proceso de aprendizaje, los padres de familia pueden ejercer influencia en los modelos o en el cómo aprender, generalmente sugiriendo que los métodos usados en sus tiempos era mejor y se busca que los hijos lo utilicen.
- i) Las concepciones de los “especialistas” o de las autoridades educativas.** Los especialistas de la DRE o de la UGEL o las mismas autoridades influyen también tratando de que sus experiencias o conocimientos sean aplicados o utilizados por los docentes.
- j) El uso de los medios tecnológicos.** En las diferentes etapas se han utilizado diferentes medios tecnológicos y para cada uno de ellos las estrategias usadas han sido influenciadas generando modificaciones en su concepción e implementación.

Como aprecia el tema de la estrategia didáctica no es simple ni superficial sino que más bien es el resultado de un conjunto de elementos que se interrelacionan, se influyen y la dan una particularidad al uso de las estrategias en el proceso de enseñanza de la matemática y más particularmente con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

La comprensión de los temas educativos como acontecimientos simples aislados, repetitivos, dificulta el proceso de enseñanza - aprendizaje. Los docentes conciben al proceso educativo como un elemento aislado, centrado sólo en el desarrollo de contenidos, descontextualizados, dejando de lado los factores externos e internos que influyen en aprendizaje del educando. Según Edgar Morín la educación, es un proceso durante el cual cada individuo desarrolla capacidades, de conocimientos, de experiencias, habilidades y hábitos a través de la acción e interacción con el medio externo, lo que como un todo, va conformando progresivamente el desarrollo de su personalidad es un proceso complejo que abarca la interrelación constante entre cada uno de sus elementos, a fin de perseguir la calidad educativa y mejora continua.

Aprender representa uno de los fenómenos más complejos de nuestra existencia. Se trata de un proceso dialéctico de cambio, a través del cual cada persona se apropia de la cultura socialmente construida, y tiene una naturaleza multiforme, diversa. Se aprenden múltiples cosas: andar, hablar, a interpretar conceptos, hechos y fenómenos. Se adoptan creencias, religiones e ideologías. Se desarrollan preferencias, prejuicios y modos de comportamiento. También se adquieren ciertas orientaciones personales, desarrollando una conciencia y una filosofía más o menos completa que nos guía a cada uno de modo diferente. Dado que así lo demuestran los resultados obtenidos por los estudiantes según las evaluaciones nacionales (ECE) para los especialistas que analizaron los resultados de la evaluación censal “es lamentable que tengamos una educación en el país en este nivel tan bajo. Los resultados en educación son muy pobres en comparación al gasto de dinero y al esfuerzo que hemos invertido para mejorarla. Es vergonzoso que con todos los esfuerzos realizados solo hayamos subido un punto en comprensión lectora comparación con el año pasado e internacionales (PISA), demuestran bajos niveles de logro en las áreas curriculares de Matemática y Comunicación.

3.1.2. La producción de textos.

Entendemos por producción de textos en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, textualización corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

Los procesos de transformación que se han dado dentro del contexto de la educación, llevan a los docentes a dar una nueva mirada para asumir una postura diferente acerca de las estrategias de enseñanza-aprendizaje y procesos de aula, permitiendo la participación e interacción del estudiantado en la construcción de conocimiento y en especial en la producción escrita. Es evidente la necesidad de despertar en los estudiantes la importancia de realizar producciones escritas, de carácter crítico basadas en argumentos; presentando el ensayo como un recurso valioso a la hora de expresar y defender razones y

puntos de vista, orientados en la formación para la elaboración de sus propias expresiones, brindando estrategias facilitadoras para la comprensión y formación de educandos capaces de discernir frente a cualquier tipo de información, adoptando una actitud crítica ante los mensajes que llegan a ellos. Mostrando la importancia que trae consigo asumir una postura personal ante cualquier tipo de texto u obra, destacando en ella conceptos explícitos o implícitos.

Para la aproximación al concepto de escritura, Cassany plantea: “Unir letras y dibujar garabatos caligráficos es una de las micro habilidades más simples que forman parte de la compleja capacidad de la expresión escrita” pero yendo un poco más allá en el concepto de escritura, plantea que “Saber escribir -y por lo tanto, es un buen redactor o escritor- quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”. De lo cual se concluye que saber escribir es saber construir enunciados en situaciones concretas y en estos enunciados se manifiestan a otras personas saberes, deseos, necesidades, intereses y conocimientos.

Es así como el autor plantea una lista de micro habilidades que hay que dominar para poder escribir, las cuales van desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras de la caligrafía, o de la presentación del escrito, hasta: procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información o también de las estrategias cognitivas, generación de ideas, de revisión y de reformulación.

Cassany afirma que “se deben incluir tanto el conocimiento de las habilidades lingüísticas más pequeñas (alfabeto, palabras, etc.) y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.) como el de las unidades superiores (Párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.)” pero que además, esta disparidad de habilidades y de conocimientos requeridos se puede agrupar en los tres ejes básicos como son conceptos (saberes), procedimientos (o saber hacer) y actitudes (o reflexionar y opinar). Relacionados en el Cuadro 1.

Cuadro 1. Desarrollo de competencias procedimentales.

PROCEDIMIENTO	CONCEPTO	ACTITUDES
<p>Aspectos psicomotrices</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alfabeto -Caligrafía <p>Aspectos cognitivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planificación -Generar ideas -Formular objetivos -Redacción -Revisión 	<p>Propiedades del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación -Coherencia -Cohesión -Gramática -Ortografía -Morfosintaxis -Léxico -Presentación -Estilística 	<p>Valores y opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cultura impresa -Yo escritor -Lengua escrita -Composición-

Fuente: CASSANY Daniel, Sanz Gloria, Luna Marta. Enseñar lengua. Editorial Grao, Barcelona, 1994. p.257.

Con respecto a la escritura se puede afirmar que el mundo moderno exige un amplio dominio de esta habilidad, en todos los contextos, tanto personal, como escolar y por supuesto social, pero no todo acto de codificación de símbolos alfabéticos podría considerarse buena práctica escritural, ya que si bien supe necesidades primarias, se hace necesario el dominio de la escritura acorde a otros niveles de exigencia a los que se puede ver abocado el estudiante en su proceso de formación presente y a futuro en su ciclo de profesionalización así como en el contexto laboral, de modo que es tarea de la escuela prepararlo para afrontar con éxito dichas exigencias.

En este sentido Cassany plantea que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. Máxime en los momentos de la masificación de la información y la proliferación de diversas formas de expresión, en los que emergen otros códigos lingüísticos para hacerse entender y comprender las ideas de otros. De modo que no podría hablarse de una tarea sencilla, es

compleja en tanto exige de los maestros buenos procesos didácticos, para hacer posibles aprendizajes en los que los estudiantes asuman con entereza su proceso de formación en prácticas escriturales, que redunden en aprendizajes significativos que puedan ser evidenciables en los desempeños tanto cognitivos como actitudinales y procedimentales.

Así mismo, Cassany afirma que “la escuela obligatoria y el instituto ofrecen unos rudimentos esenciales de gramática que no pueden cubrir de ninguna manera las complejas y variadas necesidades de la vida moderna. Y que aparte de no ser una tarea fácil, “en los textos más complejos (como un informe económico, un proyecto educativo y una ley o una sentencia judicial), escribir se convierte en una tarea tan ardua como construir una casa, llevar la contabilidad de una empresa o diseñar una coreografía”. De ahí la importancia de concientizar a los estudiantes que escribir no es solamente llenar una hoja en blanco, de letras muchas veces sin organizar las ideas, ni cuidar la ortografía, es necesario despertar en ellos el interés por escribir de manera razonada, es decir; organizando las ideas, elaborar un plan textual, escribir un borrador, revisar, autocorregir y reescribir, hasta encontrar el estilo propio, acorde con sus capacidades, motivaciones y el contexto en el que interactúa, hasta apropiarse del dominio de esta habilidad.

3.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

3.2.1. Entendimiento de la estrategia.

En esta parte se presentan los fundamentos de la propuesta de estrategia didáctica para la producción de textos, que han sido propuestos por Daniel Cassany.

1. La concepción de la escritura.

Si preguntáramos a los alumnos "qué es la escritura", muy probablemente responderían con palabras como "ortografía, gramática, corrección", que tienen poco o ningún atractivo para una niña o un joven. Quizás asociarían a la pregunta el libro de texto de gramática o de lengua, o el diccionario. ¡Qué idea tan alejada

de la realidad! Usamos las reglas de gramática, pero la escritura es mucho más. Se trata de un instrumento apasionante para relacionarse con la realidad. Podemos compararla a una lupa, a un binóculo o a un telescopio, que permiten explorar objetos, paisajes o estrellas con más detalle y precisión; nos permiten observar todo lo que deseamos y mejor, más a fondo: darnos cuenta de los detalles, aprender, imaginar, reflexionar y gozar de belleza de la realidad (¡o de la invención!). La escritura puede ser comunicativa, creativa, pedagógica o terapéutica.

Sólo si conseguimos cambiar esta percepción pobre y limitada de la escritura, podremos motivar a los alumnos. Sólo si éstos experimentan por sí mismos el provecho, las funciones y el placer derivados de la letra, estarán realmente interesados en escribir y en desarrollar los procesos necesarios para hacerlo. A mi entender, sólo hay un camino posible para conseguirlo: buscar experiencias que impliquen emocionalmente a las personas de los alumnos; usar lo escrito para explorar su mundo personal: lo que les gusta, interesa o preocupa.

La escritura *extensiva* (diarios íntimos, libros de notas o cuadernos de reflexión y aprendizaje...) es la mejor actividad para este fin. Se trata de llevar un cuaderno en el que el alumno anota periódicamente, a iniciativa propia y sin intervención del maestro, las experiencias diarias que más le interesen (sensaciones, ideas, intereses...). Se valora la *cantidad* de escritura (más que la *calidad*), su valor *epistemológico* (por encima del *comunicativo*); y se propone desarrollar buenas actitudes hacia la escritura: crear confianza, consolidar hábitos, formar buenas opiniones, etc. Además, el cuaderno constituye una materia prima de primera calidad para elaborar después otros textos.

2. Roles de maestro y de estudiante.

Los maestros detentamos la autoridad absoluta en el aula. Lo decidimos todo: qué tiene que escribir el alumno, sobre qué tema, cuándo, de qué forma, en cuánto tiempo, cuándo tiene que entregarlo, cómo lo corregiremos, qué nota le pondremos, etc. El alumno tiene el deber de obedecer todas las instrucciones y sólo el derecho de pedir aclaraciones. Trabaja como si fuera un secretario o un

escriba a las órdenes de un jefe autoritario. ¿Puede realmente sentirse interesado por la escritura, en estas circunstancias? ¿Tendríamos nosotros mismos ganas de escribir en su posición?

Para que el alumno pueda experimentar en profundidad la escritura, debe gozar de más libertad. Los maestros tenemos que ceder parte de nuestra autoridad para que los alumnos puedan asumir los derechos y las obligaciones derivadas de la tarea de autor. Como el artista que trabaja solo en su estudio, amo y señor de sus lienzos, así mismo el alumno debe poder elegir el tema, el tipo de texto, la manera de trabajar, el estilo, etc. El maestro no puede usurpar el protagonismo del autor en su obra. Debemos convertirnos en asesores o críticos de la tarea: leer, comprender el texto, contrastar nuestra interpretación con las intenciones del autor. Tenemos que actuar como un guía de montaña que marca el camino a seguir y ofrece recursos y técnicas para escalar mejor. Debemos reconvertir la antigua autocracia escolar en una democracia participativa, en qué maestros y alumnos negociemos la actividad del aula.

3. Desarrollar autonomía y responsabilidad en el estudiante.

Un aula más democrática y humanista es la base para potenciar la autonomía y la responsabilidad del alumno. La clase debe ser un espacio libre para que la individualidad de cada escritor se muestre en todas sus características. Cuando pretendemos desarrollar la autonomía del proceso de redacción, nada más absurdo que obligar a todos a escribir al mismo ritmo, con las mismas técnicas, el mismo texto, disponiendo del mismo tiempo, recibiendo una misma corrección, interactuando del mismo modo con el maestro. Si cada uno debe encontrar su propio camino de redacción, es lógico que los alumnos discrepen en las técnicas y métodos preferidos de escritura. Unos alumnos se sentirán a gusto con los mapas conceptuales y demás esquemas para clasificar ideas, mientras que otros escogerán la escritura automática o a chorro; y unos terceros, el torbellino de ideas o las técnicas de formulación de preguntas. Habrá quien necesite la guía constante del maestro; y otros que se lanzarán a escribir a su aire, sin problemas, etc.

Nuestro deber como maestros consiste no sólo en respetar los rasgos individuales de cada alumno, sino en potenciar su autonomía y su responsabilidad, de acuerdo con su personalidad. Debemos presentar una variada y completa gama de técnicas, recursos y ejercicios para que los alumnos puedan elegir sus herramientas preferidas para escribir, las más apropiadas a su estilo cognitivo y su carácter. También tendremos que adaptarnos a las necesidades de cada uno: respetar los ritmos y los estilos distintos, dejar más tiempo para los más lentos, etc. Sólo a partir del contacto personal con cada alumno podremos ayudarle a superar sus dificultades.

4. Énfasis en el proceso de escritura

Deberes corrientes de escritura: *"Para la semana que viene, escribe una redacción de doscientas palabras sobre el tema de si te gusta más bañarte o ducharte."* Especificamos los detalles del producto final que debe presentarse: tipo de texto, extensión y tema. No decimos nada del modo como se puede conseguir, del método de trabajo o de los procesos de composición. El alumno deberá espabilarse solo. Nadie le ha contado qué hacer ni cómo actuar. Entonces, es lógico que empiece a anotar lo primero que se le ocurra sobre el tema y que dé por concluida la tarea cuando llegue al final de la hoja, sin ningún tipo de elaboración del significado ni revisión.

Imaginemos -¡por desgracia no me parece nada descabellado!- que todos los ejercicios del curso y de cada año tengan las mismas características. El alumno finalizará su escolarización habiendo consolidado estos hábitos, sin haber desarrollado sus estrategias de buscar y ordenar ideas, formularlas por escrito o revisarlas. Muy probablemente habrá consolidado los tópicos prejuicios sociales de creer que la revisión es innecesaria, que los errores son perniciosos y síntomas de incapacidad, o que el significado del texto llega con la "inspiración". Entonces ya será muy tarde -y más difícil- enderezar esta situación.

Muy al contrario, las instrucciones y los deberes de redacción deben poner más énfasis en el proceso de redacción que en el producto. Deberíamos decir: ¿Cuándo te bañaste por última vez? ¿Qué recuerdas? ¿Qué es lo que más te

gusta de bañarte? Apúntalo en una lista. Diez minutos más tarde: ¿Y ducharte? ¿Qué es lo que te gusta más de ducharte? Haz otra lista de ideas. Después: Lee en voz alta lo que has escrito a dos compañeros, compáralo con lo que han escrito ellos. Y después: ¿Prefieres ducharte o bañarte? ¿Por qué? Escribe una *pequeña justificación de tu opinión*. Y no acabamos aquí: ¿Cuántos párrafos has escrito? *Agrupar las ideas en apartados o párrafos*. Etc. De esta manera ayudamos los alumnos a construir el significado del texto, damos pautas sobre la forma que debe tener el escrito y la manera de conseguirlo. En definitiva, colaboramos realmente a que puedan desarrollar sus propias estrategias de composición.

5. Énfasis en los borradores.

Aunque el proceso de escritura sea largo y requiera numerosos borradores, pruebas y ensayos, nuestra cultura escrita sólo valora, pública o difunde el producto terminado. Sólo podemos ver libros, periódicos, propaganda o escritos en su versión final: perfectos, correctos, sin errores. [Aunque sea entre corchetes, es curioso constatar que no ocurre lo mismo con otras actividades como las artes plásticas o la arquitectura, en que es corriente e incluso normal que se expongan y comenten en público bocetos, croquis o planos de las obras que se están elaborando.] Cuando leemos algo acabado, nada hace sospechar que el texto haya tenido formulaciones previas con errores, lagunas y todo tipo de imperfecciones. Los alumnos acaban pensando que el texto "nace" directamente en su versión final.

Por otra parte, uno de los valores importantes de la escuela ha sido tradicionalmente la presentación pulida y limpia de los escritos -y me parece muy aceptable. Pero al castigarse tan a menudo las tachaduras y correcciones, como si fueran una señal de torpeza o dejadez, ¿no estamos fomentando indirectamente que los alumnos escriban sin reformular y que sólo den valor a las versiones acabadas y pasadas en limpio? Los alumnos tiran los borradores, se resisten a mostrarlos al maestro y a sus compañeros, incluso sienten vergüenza.

Al contrario, creo que maestros y alumnos deberíamos desarrollar sensibilidad respecto a los borradores. Deberíamos tratarlos como si fueran bocetos o ensayos de pinturas: guardarlos siempre, archivarlos, leerlos, corregirlos, exponerlos en público, comentarlos. Por ejemplo, ¿no sería bonito colgar en la pared del aula el conjunto de esquemas, borradores y escritos que haya elaborado un alumno o un maestro -¡o un escritor famoso!- para ver así el proceso de redacción que ha seguido?

6. El maestro debe escribir con los estudiantes.

Los alumnos escriben poco en el aula (quizás porque los maestros pensamos que es un derroche innecesario de tiempo). Suelen trabajar más en su casa, haciendo deberes, solos, sin que nadie les guíe o que les muestre como hacerlo. De este modo, se acostumbran a escribir sin haber visto antes a nadie haciéndolo, sin tener modelos por ejemplo, como buscar ideas, trazar un mapa, revisar, reformular una frase, etc. Carecen absolutamente de modelos a seguir o imitar. Me pregunto, ¿es posible aprender a conducir sin modelos a seguir?

Creo que como maestros tenemos el deber de dar ejemplo y ponernos a escribir en clase con nuestros alumnos. Podemos hacerlo de muchas maneras: en la pizarra (haciendo esquemas, mapas, torbellinos de ideas, verbalizando en voz alta nuestros pensamientos, etc.), en los cuadernos (reformulando frases, apuntando ideas nuevas), reescribiendo una redacción de un alumno (para mostrar cómo puede revisarse), trayendo a clase nuestros propios escritos y borradores y contando como hemos trabajado, etc. Lo importante es que el alumno tenga modelos a imitar y que se dé cuenta de los pasos que debe o puede seguir para escribir.

En conjunto, estos seis puntos básicos y generales proponen una nueva didáctica para la escritura. No sólo modifican los objetivos de aprendizaje, sino también la concepción de lo que es escribir (y, en consecuencia, de lo que es la lengua y la gramática), la distribución de la autoridad en el aula (quién decide qué hacer, cómo y cuándo), los roles que deben ejercer maestro y alumno (o tutor y autor) y sus responsabilidades, y las actividades más provechosas para

el futuro escritor. No podemos olvidar otros aspectos también importantes, aunque posiblemente más difundidos, como la tipología de textos, de ejercicios, la organización de la corrección, etc. Pero quizás los puntos más básicos, las auténticas raíces de la planta, sean los puntos anteriores.

3.2.2. La producción de textos según DCN.

Según el (**Diseño Curricular Nacional de EBR- MED 2009**), “la producción de textos es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para un niño producir un texto es escribir “de verdad”, desde el inicio textos auténticos y funcionales en situaciones reales de uso y de comunicación. Además estos textos deben estar relacionados con sus necesidades y deseos, de modo que puedan ser expuestas a los demás”.

Desde una posición textual, se considera que el lenguaje escrito está constituido por textos y tipos de textos que responden a distintas situaciones de comunicación. Josette Jolibert (MED-ECB, 2007) refuerza esta posición cuando nos dice: “El escrito solo cobra significado en el texto, auténtico y completo, usado en situaciones de la vida”

(**Lozano Alvarado, S., 2003**). Afirma: “No basta con leer, sino que hay la necesidad de desarrollar las capacidades de interpretación, análisis crítico, descubrimiento de mensajes, determinación de valores y significados trascendentes para producir textos. Todo esto supone un ejercicio intelectual sistemático, metódico y riguroso”

(**MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2005**), en su texto “Comprensión lectora” expresa: Si la educación es un aprender a aprender continuo, no podemos dejar de lado la lectura como medio de acercamiento a las diferentes áreas en las que nuestra actividad docente se lleva a cabo. El que seamos capaces de comprender íntegramente lo que leemos es algo que nos debe interesar.

Enfoque docente: El Proceso de enseñanza – aprendizaje.

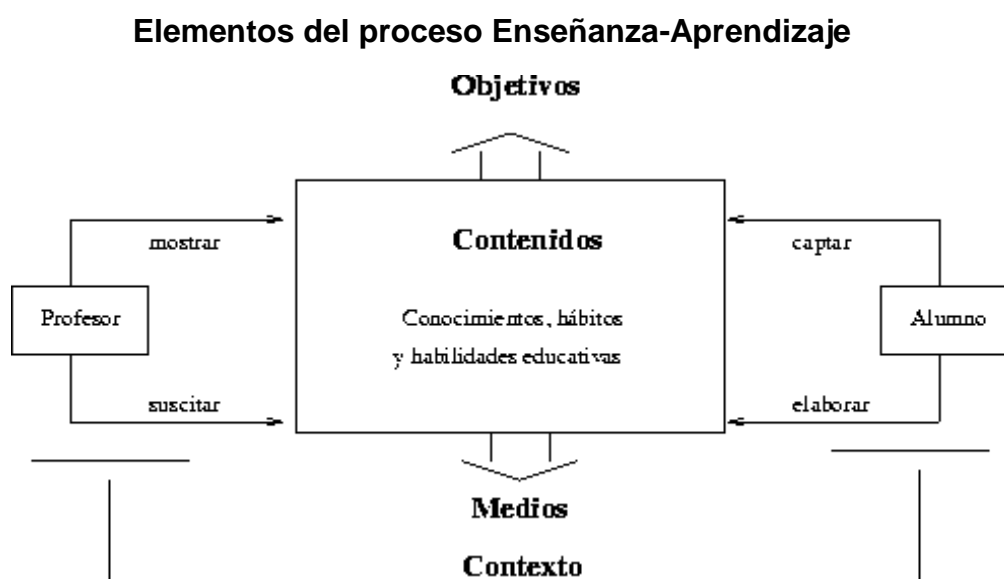
Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); el que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).



El proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

Competencia para la producción de textos en el 1° de secundaria.

Competencia general en comunicación.

Produce textos de distinto tipo, en forma clara, coherente y original, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando en forma apropiada los elementos lingüísticos y no lingüísticos, y reflexionando sobre ellos.

Competencias 1° de secundaria. Área de Comunicación.

Producción de textos

Capacidades.

- Planifica la producción de textos, identificando el tema y los destinatarios a quienes se dirigirá.
- Redacta textos narrativos siguiendo un hilo conductor; respetando su estructura; y utilizando los conectores propios de la narración.
- Redacta cartas, avisos y tarjetas, respetando su estructura y utilizando el lenguaje formal o informal, según los destinatarios a quienes se dirige.
- Elabora afiches y avisos publicitarios, incorporando fotografías y viñetas que complementen el significado de los signos lingüísticos.
- Construye periódicos murales en el que organiza noticias, crónicas e historietas según las secciones establecidas.

- Crea rimas, acrósticos, cuentos, anécdotas sobre su experiencia infantil, respetando las características de la prosa y el verso, según corresponda.
- Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce, incluidos aquellos que se envían mediante correo electrónico.
- Edita el texto para hacerlo novedoso

Conocimientos.

Gramática y ortografía

- Unidades significativas de la palabra.
- Conectores temporales.
- Signos de puntuación. Funciones. La coma: clases y usos.
- Acentuación y tildación. Palabras tónicas y átonas.
- Ortografía de la letra: relación fonema letra. Reglas generales.

Literatura

- La literatura oral. Características.
- Textos literarios y no literarios.
- Formas de la expresión literaria: la prosa y el verso.
- Teatro infantil y juvenil. La voz de los personajes.
- Textos lúdicos (rimas, acrósticos, etc.)

Actitudes

- Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática.
- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.
- Respeta y valora la diversidad lingüística y cultural.
- Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región.
- Respeta los puntos de vista diferentes a los suyos.
- Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.
- Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.

- Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica.

3.2.3. El desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Sesión de aprendizaje “Escribo el cuento de mi pueblo”

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Institución Educativa: Centro Rural de Formación en Alternancia. Soritor,

1.2.-Grado: 1° secundaria

1.3.-Profesora de Aula: **Villalobos Villegas, Floresvindo.**

1.4.-Nombre de la Unidad Didáctica: VALOREMOS LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN.

1.5.-Fecha:12/05/2015

II.-PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN

Área	Organizador Curricular/Competencia	Capacidades y Actitudes	Conocimientos
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos - Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización revisión y edición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de diversos tipos de textos. - Se muestra motivado por producir textos y los comparte con sus compañeros. 	Los planes de escritura: Propósito comunicativo, destinatarios, mensaje y formato a utilizar.
Actitudes. Respeto las convenciones de comunicación interpersonal y grupal. Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.			

III.-SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	FUNDAMENTO PEDAGÓGICO
<p>_ Participan de las actividades permanentes.</p> <p>_ Participan de una dinámica para formar grupo</p> <p>Los estudiantes Participan de las siguientes actividades:</p> <p>_ Lluvia de ideas.</p> <p>Los estudiantes proponen temas para escribir sus cuentos.</p> <p>_ Determinan el propósito del texto y los destinatarios.</p> <p>¿Cuál es el propósito del texto?</p> <p>¿Para quién se va escribir?</p> <p>_ Establecer ideas por tratar acerca del tema y de acuerdo con el Plan de redacción.</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>¿Qué problemas se le presenta al personaje?</p> <p>¿Cómo se resuelve el conflicto?</p> <p>_ Determinar ideas secundarias para cada idea principal.</p> <p>_ Redactar un borrador y corregirlo con propuestas de mejora.</p> <p>. Completan un esquema.</p> <p>. Se corrige el texto teniendo en cuenta las partes del cuento.</p> <p>_ Redactar versión definitiva y corrección precisa del mismo.</p> <p>.Escribe la versión final de su texto.</p> <p>. Socializa sus escritos.</p> <p>. Expone su cuento.</p> <p>. Refuerza la información</p> <p>-Participan de una heteroevaluación.</p> <p>Participa de una meta cognición.</p>	<p>Papel sábana</p> <p>Papel bond.</p> <p>Lecturas.</p> <p>Libros.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Fichas de evaluación.</p>	<p>Teoría sociocultural De Vygotsky.</p> <p>Aportes de Cassany.</p> <p>Rutas de aprendizaje DCN</p> <p>Enfoque comunicativo textual.</p>

IV.-EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de textos, recurso textual y alguna fuente de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.	Lista de cotejo. Guía de observación.

V.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- 1.-Rutas del Aprendizaje de Comprensión y producción de textos.
- 2.-Textos de comunicación 1° Secundaria del Ministerio de Educación.
- 3.-Daniel Cassany tras las líneas. Sobre la lectura.
- 4.-Ferreiro, Emilia y Gómez-Palacios, Margarita Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura.

3.2.4. Diario reflexivo: sobre la ejecución de la estrategia.

Diario reflexivo nº 1:

Sesión de aprendizaje “Escribo el cuento de mi pueblo”

- **Área:** Comunicación
- **Grado:** 1° de Secundaria.
- **Sección:** “Única”
- **Docente:** Villalobos Villegas, Floresvindo
- **Fecha:** 12/05/2013
- **Descripción:**

El día 12 de mayo de 2015, ingresé al aula del 1° de secundaria, a las 08:00 am, saludé a los estudiantes (R1) para explorar sus sentimientos y emociones recordándoles las normas de convivencia (CA1) para luego tomar la asistencia

respectiva (R2). Se les informa del inicio de la clase según lo establecido en el Diseño Curricular Nacional establecido por el MINEDU en el DCN. (MP4).

Seguidamente, les presenté una hoja impresa “Escribo el Cuento de mi pueblo” (RE1, CC2) y luego una imagen (RE4) relacionada a la vida en la comunidad observé que eso atrajo la atención de la mayoría, y en respuesta a las interrogantes (ET1, ET2) resolvieron sus dudas (FD5, ET3), no obstante al intentar hablar varios a la vez se generó distracción y desorden, por lo cual reiteré en las normas de convivencia (CA1, FE1). Enuncie el tema a tratar.

Tomando como base la teoría de la complejidad (TC1), el enfoque constructivista y socio cultural (MP1, MP2), así como los aportes de Daniel Cassany (MP3) fomenté el aprendizaje y trabajo en equipo (ET5), y solicité que los estudiantes se agruparan según afinidad, observé una respuesta positiva en ellos por la idea de trabajar con sus amigos más cercanos (FE2).

Durante el trabajo en equipo observé que algunos estudiantes se encontraban distraídos (E1), conversando entre ellos, por lo que visitaba cada equipo (ET8) y les orientaba en la lámina del cuento, esta medida permitió que los estudiantes pudieran involucrarse con la lámina y resolver las preguntas planteadas (ET9), haciendo uso de su pensamiento crítico (MP5) y de resolución de problemas (FD7 y FD8) a través de la lluvia de ideas (ET9) y de elaboración de imágenes (FD4). En el análisis de la lámina usaron un esquema propuesto por la Profesora (FI2).

Luego del análisis de la lámina, algunos estudiantes se sintieron incómodos, hablando bajito, sin embargo la mayoría participa activamente (FD6), otros prefieren dibujar (RE2) para expresar sus opiniones (CC3) esto me hace pensar que los estudiantes se sienten mejor cuando no están escuchándole al profesor que habla sin parar (FD2).

Durante la reflexión y el diálogo sobre las partes del cuento RE3) planteada a través de las preguntas, noto que los estudiantes manifiestan poseer buenas condiciones relacionados a las capacidades para crear textos, incluso aquellos estudiantes que en su rendimiento académico no es sobresaliente (FI1, FD1).

Esto me permite concluir que los comentarios positivos sobre las capacidades para la producción de textos y sobre todo textos literarios, surten efecto en aquellos estudiantes que no tienen prácticas correctas para escribir textos y se inician correctamente en esta habilidad. (FE4, FD6).

Una vez conocido las partes del cuento, los estudiantes observan los dibujos y empiezan a describir las imágenes (FD3, ET4).

En seguida los educandos escriben sus textos teniendo en cuenta las partes del texto narrativo (CC1) escriben sus textos muy animados, esta actividad fomenta un ambiente ameno (FE3), pero a la vez propicia que los estudiantes se distraigan y conversen en voz alta generando desorden. Frente a esta situación refuerzo los valores relacionados utilizando frases reflexivas (CA2), la necesidad de la comunicación asertiva (CA3), con la equidad de género y la convivencia en paz (TT2, TT1)

Esto me hace reflexionar que si los docentes desarrollaran sus sesiones de aprendizaje de manera amena y retadora desafiando la creatividad la imaginación los niños desarrollarían mejor la capacidad de producción de textos.

En el momento los estudiantes observan los dibujos y escriben sus textos (ET7) me percato que la totalidad de estudiantes prestan mucha atención, y al momento de solicitar que lean y comenten como redactaron sus cuentos (FD4, E3) se genera un poco de desorden por la respuesta masiva de los estudiantes, se orienta para que los estudiantes elaboren textos sobre el entorno ambiental (TT3) así como sobre las relaciones entre los hombres y las mujeres (TT4).

Estando por concluir la clase reparto las indicaciones para un trabajo en casa “El mejor cuento de mi pueblo” (R3). Los adolescentes no pudieron aplicar la ficha de desempeño grupal (E4), y la ficha de autoevaluación la realizaron de manera oral (E6). Me despido de ellos con el tiempo adecuado e indico que ordenen sus útiles para que puedan salir de la I.E. (R4).

El tiempo otorgado fue el adecuado para que terminen de socializar sus textos. Concluye la clase con la aplicación de lista de cotejo. (E2)

– **Reflexiones**

Los estudiantes necesitan que se les brinde todas las facilidades para que puedan desarrollar su creatividad e imaginación para la creación de textos y plasmar sus ideas y vivencias de acuerdo a formatos u organización de ideas

La respuesta de los estudiantes a la sesión de aprendizaje fue positiva, sin embargo cuando trabajan en equipo tienden a distraerse mientras no los estoy observando, eso significa que los estudiantes no poseen conductas de autorregulación del aprendizaje, siendo dependientes de la guía y orientación del profesor.

Si bien las estrategias utilizar la lámina permiten que los estudiantes comuniquen y expresen sus ideas, estas se complementan con el desarrollo practico y también con material audio visual, que despierte mucho más el interés de los estudiantes. Sin embargo la Institución Educativa no cuenta con sala cómputo sólo con dos computadoras.

– **Intervención:**

Distribuir bien el espacio en la organización de grupos de trabajo, programar bien el tiempo destinado a la sesión de aprendizaje y ofrecer nuevas estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje cooperativo.

Fomentar continuamente el cumplimiento de las normas de convivencia para mejorar el clima y las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

MATRIZ DE AUTOREFLEXIÓN

Sesión Nº 1:“Escribo mi cuento”.

Indicador	Su indicador	Código	Sesión 1		
			Inicio	Proceso	Salida
Rituales	Saludo	R1	X		
	Asistencia	R2	X		
	Tareas para la casa	R3			X
	Despedida	R4			X
Fundamento epistemológico	Teoría de la Complejidad	TC1	X	X	X
Modelo pedagógico	Constructivismo	MP1	X	X	X
	Aprendizaje significativo	MP2	X	X	X
	Aportes de Cassany	MP3	X	X	X
	Orientaciones MINEDU	MP4	X	x	X
	Pensamiento crítico	MP5	X	x	X
Formación instructiva	Contenidos Conceptuales	FI1		X	
	Modelos	FI2	X		X
Formación desarrolladora	Contenidos procedimentales	FD1	X	X	X
	Habilidades organizativas	FD2		X	
	Habilidades de producción	FD3		X	X
	Habilidades manuales	FD4		X	
	Habilidades de comunicación	FD5	X	X	X
	Pensamiento creativo	FD6		X	X
	Resolución de problemas	FD7		X	
	Toma de decisiones	FD8		X	X
Formación educativa	Promoción de valores	FE1	X	X	X
	Felicidad	FE2	X	X	X
	Autoestima	FE3		X	X
	Compromisos de cambio	FE4		X	X
	Adecuación	CC1	X	X	X

3.3. COMPONENTES DE LA PROPUESTA:

Configuración curricular	Contextualización	CC2	X	X	X
	Flexibilidad	CC3		X	
Estrategias y técnicas	Interrogación	ET1	X	X	X
	Participación	ET2	X	X	X
	Diálogo	ET3	X	X	X
	Sistematización	ET4			X
	Trabajo en equipo	ET5		X	
	Actividades lúdicas	ET7			X
	Realimentación	ET8			X
	Lluvia de ideas	ET9	X	X	
Recursos educativos	Hoja impresa	RE1	X	X	
	Dibujos	RE2		X	
	Esquemas	RE3		X	
	Láminas	RE4	X		
Clima de aula	Normas de convivencia	CA1	X	X	X
	Frases reflexivas	CA2			X
	Comunicación asertiva.	CA3	X	X	X
Evaluación	De proceso	E1	X	X	X
	De resultado (Lista de cotejo)	E2			X
	Autoevaluación	E3		X	X
	Coevaluación	E4		X	X
	Metacognición	E6			X
Temas transversales	Convivencia, paz y ciudadanía.	TT1		X	
	Derechos humanos	TT2	X	X	
	Conciencia ambiental	TT3			
	Equidad de género	TT4	X	X	

Componente teórico.

En el que se consideran las teorías utilizadas como fundamento para el desarrollo de la propuesta. En esta parte se integran las teorías de la complejidad, del constructivismo, del aprendizaje significativo, pensamiento

crítico, los aportes de Daniel Cassany, sobre las estrategias, sobre la producción de textos y las orientaciones del MINEDU.

Metodológicos.

En esta parte se han considerado metodologías de investigación acción, de trabajo en equipo, de reflexión, etc. Aquí consideramos la estrategia y las orientaciones que Cassany establece para la producción de textos literarios.

Curriculares.

Se han considerado las orientaciones establecidas para el primer grado de secundaria, en la producción de textos literarios. Aquí se proponen las competencias y las capacidades que deben lograr los estudiantes del grado en relación con la redacción de textos literarios.

Instrumentales.

En esta parte se consideran los instrumentos y otros recursos materiales utilizados en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje (textos, láminas, evaluaciones, etc.)

3.4. EL MODELADO DE LA PROPUESTA.

A continuación se presentan la representación gráfica de la propuesta tanto en el nivel teórico como en el nivel operativo.

3.4.1. Representación gráfica del modelo teórico de la propuesta.

Gráfico N° 4.

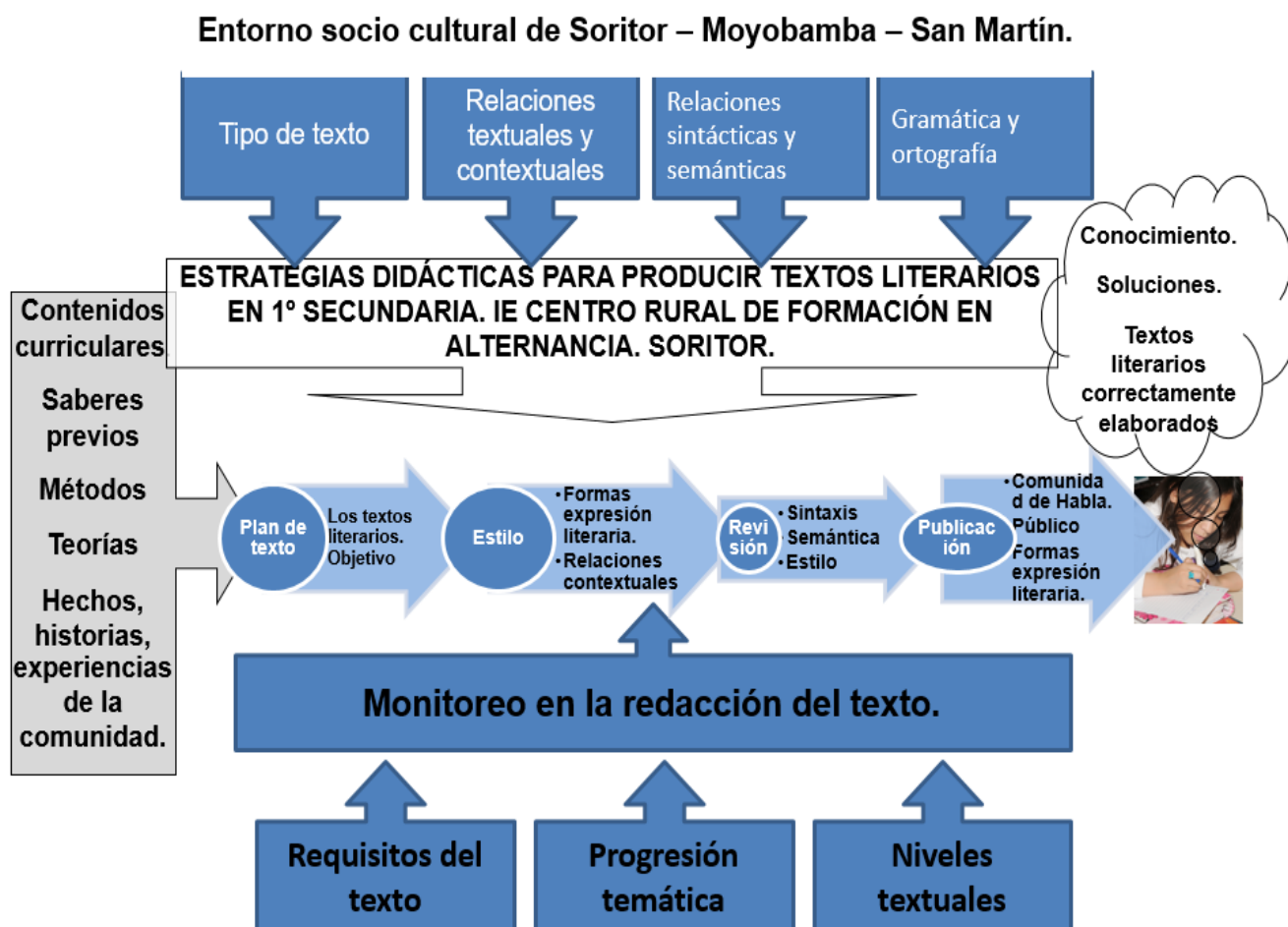
Modelado teórico de la propuesta de Estrategias didácticas para la producción de textos literarios.



3.4.2. Representación gráfica del modelo operativo de la propuesta.

Gráfico N° 5.

Modelado práctico de la propuesta de Estrategias didácticas para la producción de textos.



3.5. LOS RESULTADOS DEL USO DEL MODELO

Cuadro N° 3.
Estadísticos de las observaciones antes y después de aplicar la
propuesta de estrategias didácticas para producir textos literarios en el
Centro Rural de Formación en Alternancia. Soritor.

	Concentración durante la planificación del texto.		Fuente de los acontecimientos relacionados con el texto que escribe.		Utiliza los procedimientos para elaboración de textos.		Muestra autonomía en la redacción de textos.		Evalúa textos de considerando los indicadores básicos.		Puntaje total	
N	18		18		18		18		18		18	18
Media	11.78	16.33	13.94	17.39	12.56	17.11	15.00	17.83	13.22	17.28	66.50	85.94
Error estándar de la media	0.75	0.40	0.79	0.32	0.70	0.34	0.71	0.33	0.73	0.30	3.36	1.23
Mediana	12.00	15.50	14.00	17.00	12.00	17.00	14.00	18.00	13.00	17.00	67.00	84.00
Moda	13.00	15.00	18.00	17.00	10.00	16.00	13.00	18.00	11.00	16.00	67.00	83.00
Desviación estándar	3.19	1.68	3.35	1.38	2.96	1.45	3.03	1.38	3.12	1.27	14.28	5.21
Varianza	10.18	2.82	11.23	1.90	8.73	2.10	9.18	1.91	9.71	1.62	203.79	27.11
Rango	11.00	5.00	11.00	5.00	10.00	5.00	12.00	5.00	12.00	4.00	51.00	18.00
Mínimo	7.00	15.00	8.00	15.00	8.00	15.00	8.00	15.00	7.00	15.00	40.00	79.00
Máximo	18.00	20.00	19.00	20.00	18.00	20.00	20.00	20.00	19.00	19.00	91.00	97.00
Suma	212.00	294.00	251.00	313.00	226.00	308.00	270.00	321.00	238.00	311.00	1197.00	1547.00

Fuente: Elaborado con los datos obtenidos mediante la aplicación de la Guía de Observación.

Lo que se aprecia en este cuadro son los resultados obtenidos con la Guía de Observación aplicada antes y después de aplicar la propuesta. Los datos muestran que las medidas de tendencia central:

Media, se incrementa en todos los indicadores y también en los valores totales.

EL error estándar de la media muestra una disminución.

La mediana también se incrementa en todos los indicadores y en el puntaje total.

La moda también muestra variación hacia arriba.

Los valores de las medidas de dispersión se modifican mostrando disminución tanto en la Varianza como en la desviación estándar.

La conclusión que se obtiene de lo indicado en este capítulo muestra que la aplicación de la propuesta de estrategias didácticas debidamente fundamentada y apoyada con los instrumentos necesarios ha contribuido a producir un cambio que se relaciona con la mejora en la producción de textos literarios en los estudiantes del 1º de secundaria en la Institución Educativa Centro Rural de Formación en Alternancia “Soritor” Moyobamba.

CONCLUSIONES

1. Los datos estadísticos obtenidos con la Guía de Observación que fue aplicada antes y después de que se implemente la propuesta nos muestra que se han producido cambios muy importantes. Las medidas de tendencia central muestran un incremento y las medidas de dispersión muestran una reducción. Lo que nos indica que la propuesta ha alcanzado resultados positivos.
2. Los estudiantes del Centro Rural de Formación en Alternancia de Soritor – Moyobamba – San Martín, muestran serias limitaciones en la producción de textos literarios, lo que afecta el desarrollo de su capacidad de comunicación.
3. El uso de estrategias memorísticas e impositivas, así como las condiciones de vida de los estudiantes del Centro Rural de Formación en Alternancia, y la influencia socio cultural del distrito, de la provincia y de la Región contribuye a que los estudiantes muestren limitaciones en el desarrollo de sus capacidades para la producción de textos literarios.
4. Para una mejor comprensión del problema de investigación así como para un adecuada fundamentación de la propuesta se han aprovechado los aportes teóricos de la epistemología de la complejidad, de teorías pedagógicas, de los aportes de Cassany y de las orientaciones del MINEDU. La adecuada fundamentación teórica garantiza una mejor comprensión del problema y también la fundamentación de la propuesta de intervención.

RECOMENDACIONES

1. Ejecutar investigaciones que traten el problema del Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor y el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes en esta modalidad.
2. Las investigaciones relacionadas con la integración de los egresados del Centro Rural de Formación en Alternancia, con el mercado laboral es necesaria para garantizar mejores logros en los aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Aguilera Juan Carlos. (2004) La gestión educativa desde una perspectiva humanista. Chile.
2. ALONSO, Cristina. (1997). *La Tecnología Educativa a finales del S.XX: concepciones, conexiones y límites con otras asignaturas*. Eumo- Gráfico.: Barcelona. España.
3. AREA, M; CASTRO, F; SANABRIA, A. (1997). "*Tecnología Educativa, ¿es tecnología y educación?*". En ALONSO, C. (coord.). *La Tecnología Educativa a finales del S. XX: concepciones, conexiones y límites con otras asignaturas*. Barcelona: Eumo-Gráfico.
4. AUSUBEL, D. P.; Novak, J. D. y Hanesian, H. (1978) *Educational psychology: a cognitive view*. Nueva York: Holt.
5. AUSUBEL, David. (1983) *Psicología Educativa. Un punto de Vista Cognoscitivo*. Editorial Trillas. México.
6. Bernardo, J. (1995). *Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Ediciones Rialp.
7. BERTALANFFY Ludwig, V. (1968). *Teoría general de sistemas*. Módulo III administración estratégica Lambayeque. Perú.
8. BELTRÁN Miguel, VILLALBA Salvador. (2003) *Teoría Sociológica Moderna*. Primera Edición Editorial Ariel. 2003. Barcelona-España.
9. BIGGE, Morris. (1996) *Teorías del aprendizaje para maestros*. Edit. Trillas. México.
10. Bunge, Mario. (1980) *La ciencia su método y su filosofía*. Editorial Siglo XXI. Argentina
11. CABERO, Almenara, J. (2004). *Formación del profesorado en TIC. Y Recursos Didácticos*. Madrid. España. (ISSN 1136-7733).195, 27-37.
12. CASTELLS Manuel. (1998) *La nueva economía*. Venezuela.
13. CABERO, J., (2002) *Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación: aportaciones a la enseñanza*, ed. Paidós Barcelona – Madrid.
14. Capella, J. y otros. (1999). *Aprendizaje y constructivismo*, Perú, Ed. Mases y Venier, 322 pp.

15. DELORS, Jaques (1997). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. UNESCO. México.
16. ECHEVARRIA, Javier (1999) Los señores del aire. Telépolis y el tercer entorno España.
17. Estaqueiro António. (2006) Principios de la comunicación interpersonal. Para saber tratar a las personas. Narcea Editores. Madrid.
18. García Pérez, Francisco F. (2000) Los Modelos Didácticos Como Instrumento de Análisis y de Intervención en la Realidad Educativa. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales Universidad de Barcelona [ISSN 1138-9796].
19. GÓMEZ Andino y SÁEZ DE VACAS F. (2004) *Análisis del tercer entorno y su aplicación a la innovación tecnológica en las actividades socio-económicas*. OEI. España.
20. HILGARD, Ernest. (1985) Teorías del Aprendizaje. Editorial Universo. México.
21. Jones, B. y otros (1997). *Estrategias para enseñar a aprender*. Buenos Aires: Aique.
22. JOLIBERT, Josette. (1997) Formar niños Productores de Textos. Dolmen Ediciones S.A. séptima edición. Chile.
23. M. A. Moreira. (1985) Aprendizaje Significativo: un Concepto Subyacente. Fascículos de CIEF. Universidad de Río Grande. Sao Paulo.
24. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). "Programa una laptop por niño". Lima Perú.
25. MINEDU. (2009) Perfil educativo de la región Tacna. Principales indicadores para el seguimiento de Proyectos Educativos Regionales. Perú.
26. Nisbet, J. y Shucksmith, J. (1987). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana. S. A.
27. NOTARIO DE LA TORRE, Ángel. 2006. "Apuntes para un compendio sobre metodología de la Investigación Científica, Paradigmas de la Investigación".
28. Oficina Departamental de Estadística e Informática. (2008) Compendio estadístico de Tacna. Tacna.
29. RITZER, George. (1993) Teoría Sociológica Contemporánea. Madrid. Editorial McGraw Hill. Primera Edición. España.
30. SÁEZ VACAS Fernando, (1999). Desafíos tecnológicos del siglo XXI España.
31. SARAIVA Angel. (1995) La teoría general de sistemas. Isdefe. Madrid.

32. Serafini, M. (2007). *Cómo se escribe*. Paidós .Barcelona.
33. Siemens George. (2004) *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. México.
34. UNESCO, (2005) *Hacia las sociedades del conocimiento*.
35. VARELA, C Aikuavee Guarani / Aprendo Guaraní. (1999). [CD - ROM].
Memorias. Taller Internacional de Software Educativo. P. 99
36. Villasmil, Y., Arrieta, B., y Fuenmayor, G. (2009). *Análisis de la Comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de Educación Media Diversificada y Profesional*. Multiciencias,
37. VYGOSTKY L. S: (2005) *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y educación.
Cuba

ANEXOS

ANEXO Nº 1. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Investigación: estrategias didácticas para la producción de textos literarios, en estudiantes del primero de secundaria. Centro Rural de Formación en Alternancia. Soritor, 2015.

Nivel Secundario.

Primer Grado

Nombre:.....

Edad:

Puntaje asignado	1	2	3	4	5
Concentración durante la planificación del texto.					
Se concentra durante la planificación de un texto.					
Utiliza un esquema para la estructura del texto.					
Planifica antes de elaborar un texto					
Diferencia con exactitud las características del tipo de texto que debe escribir, según género y destinatario.					
Diferencia el tipo de texto, formal o informal, que va a escribir.					
Fuente de los acontecimientos relacionados con el texto que escribe.					
Recuerda con facilidad los contenidos de experiencias culturales.					
Recuerda experiencias de su comunidad relacionadas con el tema.					
Asocia experiencias de la vida local.					
Diferencia las fuentes de la información relacionadas con los acontecimientos que va a referir.					
Se provee de fuentes de información confiables relacionadas con el texto que escribe.					
Utiliza los procedimientos para elaboración de textos.					
Reconoce procedimientos para elaborar textos.					
Reconoce las partes de los textos según tipos.					
Utiliza experiencias anteriores para elaborar nuevos textos.					
Utiliza el vocabulario pertinente según el tema y el público destinatario.					
Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos y subtemas					
Muestra autonomía en la redacción de textos.					
Muestra independencia en la elaboración de textos.					
Busca redactar textos originales.					
Siempre busca diferentes formas para establecer el contenido de los textos que redacta.					
Incorpora sus propias ideas desarrollando su propia imaginación.					
Realiza la autoevaluación de lo que escribe.					
Evalúa textos de considerando los indicadores básicos.					
Selecciona el tipo de textos que va a evaluar.					
Se preocupa por el cumplimiento de las exigencias según tipo de texto.					
Revisa los borradores de los textos elaborados.					
Propone cambio respetando la opinión del autor.					
Emite un juicio sobre el sentido de los recursos formales utilizados y el efecto de su texto en los lectores.					

Br. VILLALOBOS VILLEGAS, Floresvindo

ANEXO Nº 2. Fotos.



Estudiantes de Primer Grado del CRFA Soritor produciendo textos.





Estudiante del Primer Grado Luis Jhoni, produciendo textos.



Estudiantes del Primer Grado del CRFA Soritor, en actividad académica.



Estudiante Jhan Carlos, presentando su producción al docente.



Estudiantes del Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor, produciendo textos literarios, a través de láminas.



Estudiante del Centro Rural de Formación en Alternancia Soritor, leyendo su producción literaria, ante sus compañeros y profesor.