



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
Unidad de Posgrado de Ciencias Histórico Sociales y Educación

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**PROGRAMA “ESMEVI” BASADO EN ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
VIVENCIALES, PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS, ÁREA
COMUNICACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO PRIMARIA,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81776, EL PORVENIR, TRUJILLO, LA
LIBERTAD 2 016.**

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de
la Educación con mención en investigación y docencia.

PRESENTADA POR:

AUTORA: RODRÍGUEZ DÍAZ MARÍA YSABEL

LAMBAYEQUE – PERÚ

2016

**PROGRAMA “ESMEVI” BASADO EN ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
VIVENCIALES, PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS, ÁREA
COMUNICACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO PRIMARIA,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81776, EL PORVENIR, TRUJILLO, LA
LIBERTAD 2 016.**

Lic. María Ysabel Rodríguez Díaz

Autora

Dra. Esperanza Ruiz Oliva

Asesora

Presentada a la Unidad de Post grado de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la FASCHE de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Para obtener el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en investigación y Docencia

APROBADO POR:

Dr. Mario Sabogal Aquino
PRESIDENTE DEL JURADO

MG. SC. Julia Santacruz Mío
SECRETARIO DEL JURADO

Dra. Mirian Valladolid Montenegro
VOCAL DEL JURADO

SETIEMBRE DEL 2016

DEDICATORIAS

A

Dios, por su inmenso amor y por todas las bendiciones que me ha dado en la vida, especialmente en los logros de mi profesión como Maestra.

Mis queridos padres: Simona y Marcelo, a quienes amo mucho; y quienes con su constante apoyo y esfuerzo material y espiritual han contribuido a mi superación personal y profesional, con lo cual he alcanzado mis metas más preciadas: Ser Maestra.

A mí querido esposo e hija, por su amor, Comprensión infinita, por su tenaz paciencia e invaluable apoyo en el desarrollo de mi carrera profesional, por su optimismo, al creer que aun las más altas metas se pueden lograr con lucha y esfuerzo.

La Autora

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, a mi familia, por su Incansable apoyo en la realización de esta Investigación.

Mi más profundo agradecimiento a los profesores de la plana docente de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, por sus valiosas enseñanzas durante los estudios de perfeccionamiento magisterial, particularmente a la Dra. Esperanza Ruiz, por su desinteresada y acertada asesoría en el desarrollo de esta tesis profesional.

A los profesores y estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 81776, por su colaboración, comprensión y estima personal, durante el tiempo que demandó la aplicación de la presente investigación.

LA AUTORA

ÍNDICE

ASPECTO GENERALES

Carátula	
Dedicatorias.....	i
Agradecimiento.....	ii
Índice.....	iii
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	8
Alcances del Problema.....	8
Objeto de estudio.....	11
Objetivos.....	11
General.....	11
Específico.....	11
Planteamiento del Problema.....	11
Hipótesis.....	12
Estructura de la tesis.....	12

I. ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación, contexto y escenario de la investigación.....	15
Contexto de la Investigación.....	16
Escenario de la investigación.....	17
1.2. Surgimiento del problema.....	20
1.3. Manifestación y característica del problema.....	21
1.3.1. Manifestación.....	21
1.3.2. Formulación.....	22
1.3.3. Justificación.....	22
1.4. Descripción detallada de la metodología.....	24
1.4.1. Metodología.....	24
1.4.2. Diseño de Investigación.....	25
1.4.3. Población y Muestra.....	25
Población.....	25
Muestra.....	26
1.4.4. Técnicas e Instrumento de recolección de Datos.....	26
1.4.5. Métodos de análisis de la información.....	27
1.4.6. Variables	
Variable Dependiente.....	29
Variable Independiente.....	30

II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes.....	32
2.2. Base Teórica.....	35
2.2.1. El Cuento.....	35
2.2.2. Producción de cuentos.....	36

2.2.3. Estrategias para la enseñanza aprendizaje de producción de cuentos	39
2.2.4. El Programa ESMEVI.....	43
2.3. Terminologías Básicas.....	44
2.4. Modelo Teórico.....	47
Teoría de Jean Piaget.....	47
Teoría Cognitiva de David P. Ausubel.....	48
 III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. Análisis y discusiones de los resultados o de los instrumentos utilizados	
3.1.1. Análisis de resultados.....	54
3.2. Etapa de la significación practica.....	64
3.2.1. Presentación de la propuesta fundamentada en la solución teórica.....	64
3.2.2. Elaborar las recomendaciones para la aplicación de la propuesta.....	66
3.3. Validación de la propuesta realizada.....	66
3.3.1. Hipótesis estadístico.....	66
 CONCLUSIONES	68
Recomendaciones.....	69
Referencias Bibliográficas.....	70
 Anexos	
Anexo 01 Test de producción de cuentos.....	74
Anexo 02 Ficha de Evaluación de Cuento.....	75
Anexo 03 Sesiones de Aprendizaje.....	77
Anexo 04 Evidencias de realización.....	95

Índice de Tablas

Tabla 01. Procedencia de los alumnos de la I. E. N° 81776 “Los Laureles”.....	19
Tabla 02. Grado de instrucción de los padres de familia de la I.e. N° 81776 “Los Laureles”.....	19
Tabla 03. Ocupación de los padres de familia de la I.E. N° 81776 “Los Laureles”.....	19
Tabla 04. Diseño experimental de la I.E. N° 81776 “Los Laureles”.....	25
Tabla 05. Población de niños y niñas de segundo grado año 2016.....	26
Tabla 06: Muestra de estudio y distribución.....	26
Tabla 07: Variable Dependiente.....	29
Tabla 08: Variable Independiente.....	30
Tabla 09: Planificación de las sesiones de aprendizaje.....	52
Tabla 10: Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos área comunicación: Según dimensiones niños y niñas del segundo grado primaria I. E. N° 81776. Grupo experimental.....	54
Tabla 11: Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos área comunicación: según dimensiones niños y niñas del segundo grado primaria I. E. N° 8776. Grupo control.....	56
Tabla 12: Comparación del desarrollo de la capacidad de producción de cuentos según dimensión en estudiantes del segundo grado primaria I.E. N° 81776.....	58
Tabla 13: Estadístico del aprendizaje de la producción de cuentos en el área de comunicación niños y niñas del segundo grado primaria I.E. N° 81776.....	60
Tabla 14: Estadística del aprendizaje de la producción de cuentos en el área de comunicación niños y niñas del segundo grado primaria I. E. N° 81776	62
Tabla 15: Programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales.....	65

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo: Determinar si la aplicación del Programa “ESMEVI” basado en las estrategias metodológicas vivenciales mejora la producción de cuentos en niños y niñas del segundo grado primario de la Institución Educativa N° 81776, El Porvenir.

La investigación es de enfoque cuantitativo, aplicada con diseño cuasi experimental con el pre y post test y un grupo de control. Se trabajó con una población constituida de 34 estudiantes y una muestra de 17 estudiantes, 9 niños y 8 niñas del segundo grado de educación primaria, la selección de dicha muestra se hizo por conveniencia a la investigación por lo que es no aleatorio. Para la recopilación de datos se hizo uso del análisis documental en cuanto facilitó la elaboración de las bases teóricas que implica la investigación y para recolectar información acerca de la producción de cuentos se utilizó la observación. Como instrumentos se emplearon la ficha de análisis de contenido y la ficha de observación de producción de textos. Para el análisis de la información se hizo uso de la estadística descriptiva, en tal sentido se sistematizaron los datos, se elaboraron tablas de frecuencia y figuras respectivas, así como se calculó las medidas de tendencia central y de variabilidad; se complementó el análisis con la estadística inferencial, en cuanto a la prueba de hipótesis mediante la prueba t student.

Los resultados indican que la aplicación del Programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales, mejoró significativamente el aprendizaje de la producción de cuentos en el área de comunicación, porque los resultados del grupo experimental superan a los del grupo control, teniendo en cuenta que el aprendizaje promedio de los niños y niñas que participaron en el desarrollo del referido programa fue mayor que el de los estudiantes que no participaron en el desarrollo de dicho Programa. Esto es corroborado por la diferencia estadística significativa entre el grupo de control y experimental, al aplicar la prueba t student, por lo que se demuestra que el Programa ESMEVI si mejora significativamente la capacidad de producción de cuentos.

Palabras Claves: Programa “ESMEVI – Estrategias vivenciales - Producción de Cuentos. Educación primaria.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to: Determine if the application of the "ESMEVI" Program based on experiential methodological strategies improves the production of stories in children of the second primary grade of the Educational Institution N ° 81776, El Porvenir.

The research is of quantitative approach, applied with quasi-experimental design with the pre and post test and a control group. We worked with a population consisting of 34 students and a sample of 17 students, 9 children and 8 girls from the second grade of primary education, the selection of said sample was made for convenience to research so it is not random. For the collection of data, documentary analysis was used to facilitate the elaboration of the theoretical bases involved in the research and to collect information about the production of stories, observation was used. As instruments, the content analysis sheet and the text production observation sheet were used. For the analysis of the information, descriptive statistics were used, in this sense the data were systematized, frequency tables and respective figures were elaborated, as well as the measures of central tendency and variability were calculated; the analysis was complemented with inferential statistics, in terms of testing hypotheses using the "t" test.

The results indicate that the application of the "ESMEVI" Program based on experiential methodological strategies, significantly improved the learning of story production in the communication area, because the results of the experimental group surpass those of the control group, taking into account that the The average learning of the children who participated in the development of the aforementioned program was higher than that of the students who did not participate in the development of said program. This is corroborated by the significant statistical difference between the control and experimental group, when applying the t student test, which shows that the ESMEVI Program significantly improves the capacity of story production.

Key Words: Program "ESMEVI - Experiential Strategies - Storytelling. Primary education.

INTRODUCCIÓN

Alcances del problema

Las niñas y niños de hoy, ciudadanos del tercer milenio, necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna con sus múltiples ámbitos de relación: la familia, instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial. Esta compleja red de intercambios exige una competencia comunicativa, que tiene que ser desarrollada y enriquecida, especialmente por la escuela, la cual debe promover variadas y auténticas experiencias comunicativas, buscando que niñas y niños sean capaces de expresar y comprender mensajes orales, escritos y audiovisuales. Asimismo, el incremento de los canales de comunicación con los cuales tienen contacto: radio, televisión, prensa, publicidad y redes de información, como los medios computarizados que procesan y difunden la información, exigen construir una relación de complementariedad entre la práctica social de la lectoescritura y los medios de comunicación. (MINEDU Perú, 2000)

La puesta en práctica del área implica el desarrollo de cinco aspectos que se complementan: comunicación oral, comunicación escrita (lectura y producción de textos); reflexión sobre el funcionamiento lingüístico de los textos; lectura de imágenes y textos icono - verbales, además de expresión y apreciación artística. (MINEDU Perú, 2000)

La posición textual, considera el lenguaje escrito constituido por textos y tipos de texto que responden a distintas situaciones de comunicación. Josette Jolibert dice: “El escrito sólo cobra significado en el texto, auténtico y completo, usado en situaciones de vida”. El niño desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construye hipótesis de significado a partir de diversos indicios (títulos, subtítulos, la silueta o formato del texto, etc.) pero, el indicio de mayor ayuda es el contexto comunicativo por medio del cual llega el texto a sus manos. La construcción de significados es personal, cada niña o niño construye su propia idea del texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos.

Dentro de la pedagogía para la enseñanza y desarrollo de la lectura y escritura existen estrategias que favorecen el proceso de aprendizaje de lectura y escritura,

entre ellas el Ministerio de Educación del Perú recomienda en su Programa Curricular leer y escribir variados tipos de texto, con autonomía en situaciones comunicativas auténticas y con destinatarios y propósitos verdaderos para: comunicarse de manera funcional, registrar experiencias, acuerdos, fabricar o hacer algo siguiendo instrucciones, informarse sobre algún tema de su interés, disfrutar leyendo un cuento, historieta o poema de su preferencia. Convertir el aula en un ambiente textualizado, con diversidad de textos ubicados en la biblioteca del salón y los producidos por los niños expuestos en el periódico mural y en las paredes del aula, "muros que hablan" además de los carteles funcionales. Es necesario recordar que sólo se exhiben los textos y carteles que se están usando.

Es importante trabajar la PRODUCCIÓN DE TEXTOS con los niños de educación primaria, porque mediante este logro de aprendizaje (competencia) los niños y niñas van a realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante. Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales. Producir un texto, es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, esto implica la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para referirse a él, el orden etc. Producir un texto, es escribir de verdad desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso.

(Siancas Adanaqué, 2010) señala que es imprescindible la creatividad del maestro, ya que posibilita que las actividades sean amenas, variadas y adecuadas favoreciendo o atendiendo sus intereses, necesidades, planteamientos y soluciones. La producción de textos puede hacerse en forma verbal o por escrito, lo más importante es tener claro que producir es "organizar información a partir de una necesidad, con un propósito."

Los cuentos han sido el canal más eficaz para transmitir el saber de generación en generación, a lo largo de la historia de toda la humanidad. No es casualidad, es porque funcionan. Pensamos que de los cuentos podemos aprender mucho del

mundo y de la vida, y además es bueno saber qué pueden ayudarnos a transmitir a nuestros hijos. Y también, por qué no, aprender un poco más de nosotros mismos. Los cuentos populares nos tienen tanto que enseñar. Bruno Bettelheim citado por (Cuentosinfantiles.net, 2016) en su libro dedicado a los cuentos de hadas: “Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida ha de estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.”

En el mundo moderno, la fantasía está siendo desplazada por el rápido conocimiento de la realidad y el interés del niño por descubrirla, por lo que requiere de nuevas estrategias para el desarrollo de su comunicación, creatividad. John Luckner citado por (SINAPSIS - Experimental Learning, s/f) en su libro “Procesar experiencias” señala: La experiencia se aproxima, prepara y define una visión deseada, la experiencia trae algo novedoso y original, ábrete a ella, la experiencia es única, espera lo mejor, la experiencia es desafiante, establece las habilidades y recursos que necesitas y avanza sin temor, la experiencia trae un problema a resolver, reflexiona sobre la misma e identifica lo que está funcionando bien, la experiencia es confusa, expresa verbalmente tus pensamientos y emociones, la experiencia es divertida, compártela con otros, la experiencia te pone en situaciones de alerta e intensas emociones, céntrate y asume algún riesgo, la experiencia termina, recuérdala, recíclala, reutilízala, la experiencia es una metáfora para tu vida, asígnale un propósito significativo.

En base a lo anterior y dado que existe una baja capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas del segundo primaria, Institución Educativa N° 81776, El Porvenir, Trujillo, La Libertad 2016, en el presente estudio se pretende determinar si las estrategias metodológicas vivenciales mejoran su capacidad de producir cuentos en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 81776, del distrito El Porvenir, Trujillo.

Objeto de estudio

El objeto de estudio de la presente investigación es el proceso de enseñanza aprendizaje, en el Área Curricular de Comunicación y el campo de acción es el proceso de aplicación de estrategias metodológicas vivenciales para desarrollar habilidades para la producción de cuentos.

Objetivos

El objetivo general es: Determinar si la aplicación del Programa “ESMEVI” basado en las estrategias metodológicas vivenciales mejora la producción de cuentos en niños y niñas del segundo grado primaria de la Institución Educativa N° 81776, El Porvenir .

Consecuentemente, los objetivos específicos son:

- a. Identificar influencia del Programa ESMEVI en la mejora de la creatividad como dimensión del aprendizaje de producción de cuentos, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I. E. N° 81776 El Porvenir – Trujillo.
- b. Establecer influencia del Programa ESMEVI en la mejora de la estructura externa del cuento como dimensión del aprendizaje de producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I. E. N° 81776 El Porvenir – Trujillo.
- c. Identificar influencia del Programa ESMEVI en la mejora de la cohesión interna como dimensión del aprendizaje de producción de cuentos, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I. E. N° 81776 El Porvenir – Trujillo.
- d. Validar estadísticamente los resultados.

Planteamiento del problema

En la Institución Educativa N° 81776, reporta en sus informes académicos internos (2015), que uno de los problemas académicos que presentan los niños y niñas del segundo grado de primaria es la dificultad para la lectura y la producción de cuentos. De acuerdo al análisis FODA de la Institución Educativa, los padres de Familia, tutores y apoderados no asumen responsablemente su rol como padres y no se

preocupan de la educación de sus hijos o pupilos. Además, no cuentan con trabajo estable y por tanto se encuentran dentro de la Población Económicamente Activa subempleada y desempleada, la mayoría se dedica al comercio ambulatorio, situación que genera una limitada atención y apoyo a sus hijos en las tareas académicas. Tratando de dar solución a esta realidad se plantea el problema:

¿En qué medida la aplicación del programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales mejora la capacidad de producción de cuentos en niños y niñas del segundo grado primaria de la Institución Educativa N° 81776, El Porvenir-2016?

Hipótesis

H_a. La aplicación del programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales mejora significativamente la producción de cuentos en niños y niñas de segundo grado de primaria, área comunicación en la Institución Educativa N° 81776, El Porvenir.

H₀. La aplicación del programa “ESMEVI” basado en estrategia metodológicas vivenciales NO mejora significativamente la producción de cuentos en niños y niñas de segundo grado de primaria, área comunicación en la Institución Educativa N° 81776, El Porvenir.

Estructura de la tesis

El estudio está estructurado en tres capítulos. En el Capítulo I: Análisis del Objeto de Estudio, se describe la ubicación y cómo surge la problemática relacionadas con las deficiencias en la redacción de cuentos, sus probables causas y sus efectos futuros, como el factor eficiente de comunicación interpersonal y en el bajo rendimiento académico. También trata sobre la evolución histórica, características actuales y la descripción de la metodología y como una forma de contribuir en la disminución de la problemática, se propone el programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales. Luego se justifica la investigación por el aporte en la solución del problema concreto que afecta el proceso de comunicación; así como por el instrumento que se estructura para la medición de la producción de cuentos y por los resultados que pueden ser tomados para otras investigaciones.

Asimismo, contribuye en la mejora de la capacidad de producción de cuentos en el área comunicación en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria.

En el Capítulo II: Marco Teórico. Se presenta la información relacionada con la producción de cuentos; estructura, dimensiones; así mismo se explica los fundamentos teóricos que sustenta el programa “ESMEVI” y sus estrategias vivenciales el aprendizaje de los niños y niñas. Se incide en las teorías de Jean Piaget y David Ausubel, como sustento y aplicación del programa.

En el análisis e interpretación de datos se presentan las tablas estadísticas de producción de cuentos empleando la creatividad, estructura externa y la coherencia interna de los niños y niñas del segundo grado primaria. Se presenta la operacionalización de las variables; se indica que la investigación es cuantitativa cuasi experimental. Se describe la población especificando que se trabajará con los 34 estudiantes del segundo grado, tomando como muestra a 17 niños de las secciones “A” y “B”. También se explica que la medición de la producción de cuentos se realizará mediante una prueba en sus modalidades de pre y pos test.

En el Capítulo III: Resultados y Conclusiones. Se presentan los resultados obtenidos al aplicar el pre- test y pos-test para medir el nivel de producción de cuentos que presentan los niños y niñas del segundo grado primaria la institución Educativa N° 81776, del distrito El Porvenir – Trujillo, 2016, tanto para el grupo de control como el grupo experimental, antes y después de aplicar el programa.

CAPÍTULO I

I ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Ubicación, contexto y escenario de la investigación

El Porvenir es un distrito, de la Provincia de Trujillo, ubicada en el departamento de La Libertad. 90 m.s.n.m., hacia el Este de la ciudad de Trujillo, aproximadamente a 2 Km. del Centro Cívico, formando parte del denominado Continuo Urbano de Trujillo. Sus coordenadas geográficas son: 78° 59 57' de longitud al Oeste del meridiano de Greenwich y 8° 04 42' de latitud sur. Con una extensión distrital de 36,70 Km² (según INEI), representando el 33% de la superficie total del Continuo Urbano de Trujillo. Límites Distritales: Por el Norte: con los Distritos de Florencia de Mora y Huanchaco. Por el Este: con el Distrito Laredo, Por el Sur: con el Distrito de Trujillo, por el Oeste: con el Distrito de Trujillo como se aprecia en la figura 1



El distrito fue creado mediante Ley del 8 de enero de 1965, en el primer gobierno del presidente Fernando Belaúnde Terry. Su Geografía, abarca una superficie de 36,7 km².

Según los resultados del censo de población y vivienda del año 2007, la población del distrito El Porvenir para ese año era de 140 507 habitantes. Población actual: para el año 2011 se tiene una población estimada en el distrito El Porvenir de 164.931 (DIRESA La Libertad, 2016)

Su economía, el uso general del suelo es residencial, con fuerte presencia del uso mixto de vivienda – taller (micro empresas de calzado). Se aprecia la concentración comercial de tiendas de cuero, productos para la fabricación de calzado ver directorios zapatos y calzado en El Porvenir, talleres, restaurantes, bancos, y otros establecimientos de servicios, en el Sector Central, sobre las avenidas Sánchez Carrión y Mateo Pumacahua, principales ejes viales del distrito. El Porvenir se caracteriza por el dinamismo de su producción artesanal de calzado una de las más importantes del país y otros derivados del cuero, que se concentra en el distrito conformando un conglomerado industrial (53% de empresas). En menor escala, se desarrolla la carpintería, la confección de ropa, la panadería y metal mecánica.

El distrito comprende los antiguos pueblos jóvenes El Porvenir y Miguel Grau parte alta y baja incluyendo nuevos asentamientos humanos que fueron formándose en sus etapas de crecimiento y el Distrito de Planeamiento Alto Trujillo en proceso de crecimiento. Cuenta con un 80% de cobertura en servicios de agua potable, alcantarillado y electrificación y tiene un nivel básico de equipamientos comunales, en proceso de implementación progresiva.

A la fecha existen los siguientes barrios y urbanizaciones: Miguel Grau, El Tarma, La Unión, Los Laureles, Alan García, Rio Seco, El Mirador, Las Animas, Mampuesto, Víctor Raúl Haya de la Torre, Túpac Amaru, Ciudad de Dios, Los Libertadores, La Merced, Libertad.

Contexto de la investigación

Los logros educativos de los niños están influenciados fuertemente por su entorno familiar y por las condiciones socioeconómicas de los padres (Espitia Carrascal & Montes Rotela, 2009). El grado de instrucción de los padres de familia en el distrito de El Porvenir tiene la siguiente estructura (Municipalidad de El Porvenir, 2015): Superior 3 %, Secundaria 24 %, Primaria 58 % y Analfabeto 15 %. Se puede apreciar un muy pobre nivel educativo, lo que se traduce en padres con precarias capacidades para dar una educación y soporte idóneo a la formación escolar de los niños. Con respecto a la ocupación laboral de los padres es como sigue: Su Casa 50 % (independientes, informales, toda la familia trabaja para satisfacer las

necesidades), Comerciante 5 %, Empleados 1 %, Trabajo eventual 10 %, Obreros 10 %, Zapateros 18 %, Técnicos 4 % y Choferes 2 %. Como se puede apreciar, la economía es muy pobre, básicamente el 50% es economía de subsistencia lo que conlleva a una inadecuada atención de los padres a sus niños en cuanto al soporte escolar en el hogar.

En cuanto a la tenencia de su vivienda: Propia 80 %, Alquilada – otros 20%. En cuanto al material de construcción: Material noble 20%, Material adobe 40 %, Material rústico 40%.

En lo relacionado a la cobertura de servicios públicos se tiene: Agua 80 %, Luz 80%, desagüe 80 %. En lo que respecta a la situación socio – familiar: Hogares constituidos (padres hermanos) 20 %, Viven con padres o madres 30 %, Viven con familiares (tíos, abuelos) 30 %, Viven con madre soltera 20 %; y respecto al Número de Hermanos: 01 – 03, 60 %; 03 – 05, 20 % y de 05 a más 20 %. (DIRESA La Libertad, 2016)

Escenario de la investigación

La I. E. N° 81776 “Los Laureles” se encuentra ubicada en la Mza. R Lt. 01 I Etapa – Los Laureles del distrito El Porvenir, Se fundó el 22 de abril del año 1994, sirve a una población de escasos recursos económicos, bajo nivel educativo de los padres y sus niños viven condiciones familiares poco idóneas (pobreza, falta de estimulación, estrés, seguimiento de logros escolares) que le dan inadecuado soporte escolar.

Actualmente cuenta con un área de 9,359. 50 m² de un terreno urbano marginal. Consta de los niveles educativos: Inicial y Primaria, siendo nuestra población mixta que beneficia a 432 estudiantes. Esta población está distribuida por grados y secciones respectivamente, ocupando 14 secciones del nivel primario y dos aulas del nivel inicial.

Tabla 1 Población estudiantil de la I. E. N° 81776 “Los Laureles”

NIVEL	INICIAL	65
	PRIMARIA	367
TOTAL DE ALUMNOS		432

Fuente: Nóminas de matrícula- Secretaría de la I.E.

Cuenta en total con un personal directivo y docente: 18 como se muestra en la tabla siguiente.

Tabla N° 2 : Personal administrativo y docente de la I. E. N° 81776 “Los Laureles”

PERSONAL DOCENTE	INICIAL	02
	PRIMARIA	14
	AUXILIAR DE EDUCACIÓN INICIAL	01
PERSONAL DIRECTIVO Y ADMINISTRATIVO	DIRECTIVOS	01
	PERSONAL ADMINISTRATIVO	--
TOTAL DE PERSONAL		18

Fuente: CAP de la I.E. – Secretaría

La Institución Educativa cuenta con aulas adecuadas para los dos niveles. El terreno es propio. Se cuenta con energía eléctrica, e internet, Red matriz de agua y desagüe, servicios higiénicos, loza deportiva y aulas de CRT (centro de recursos tecnológicos y aula de innovación).

La población escolar es heterogénea; los estudiantes provienen de hogares de padres de ocupación técnicos, obreros, zapateros y estibadores del mercado “La Hermelinda” teniendo de esta manera una población variada y se detalla en la tabla 3, es importante destacar que estos sectores son “Asentamientos humanos precarios” en el distrito.

Tabla N° 3 Procedencia de los alumnos de la I. E. N° 81776 “Los Laureles”

PROCEDENCIA	%
Los Laureles I – II y III Etapa	40%
C.P. Alto Trujillo	45%
Nueva Florencia	10%
Nuevo Jerusalén	4%
Otros	1%

Fuente: PEI. de la I.E. – Secretaría

Tabla N° 4 Grado de instrucción de los padres de familia de la I. E. N° 81776 “Los Laureles”

Superior	3 %
Secundaria	24 %
Primaria	58 %
Analfabeto	15 %

Fuente: PEI. de la I.E. – Secretaría

Tabla N° 5 Ocupación de los padres de familia de la I. E. N° 81776 “Los Laureles”

Casa	50 %
Comerciante	5 %
Empleados	1 %
Trabajo eventual	10 %
Obreros	10 %
Zapateros	18 %
Técnicos	4 %
Chofer	2 %

Fuente: PEI. de la I.E. – Secretaría

1.2 Surgimiento del problema

La comprensión lectora, asociada a la producción de textos, comprensión oral y escrita son capacidades lingüísticas indispensables para la buena comunicación y para el éxito académico (Gispert & Ribas, 2010). Un niño o niña que tiene un buen nivel de comprensión lectora y escribe en forma estructurada, no solamente tendrá un buen rendimiento en comunicación, sino que éstas capacidades le servirán para comprender y escribir en todas las áreas curriculares y aún más tener un buen desempeño ciudadano, podrá interrelacionarse mejor. El uso del lenguaje escrito involucra la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad de escribir pensamientos, además la escritura exige coordinar una amplia variedad de actividades complejas como: asignar un significado a los símbolos escritos y más, en la interpretación del significado de los textos. Escribir correctamente requiere el uso del lenguaje de manera consciente, formal, deliberada y descontextualizada; por tales razones en esta investigación vamos a mejorar el bajo nivel de producción de cuentos.

En la Institución Educativa N° 81776, reporta en sus informes académicos internos (2014), que uno de los problemas académicos que presentan los alumnos del segundo grado de primaria es la dificultad para la lectura y la producción de cuentos. De acuerdo al análisis FODA de la Institución Educativa, los padres de Familia, tutores y apoderados no asumen responsablemente su rol como padres y no se preocupan de la educación de sus hijos o pupilos. Además, no cuentan con trabajo estable y por tanto se encuentran dentro de la Población Económicamente Activa subempleada y desempleada, la mayoría se dedica al comercio ambulatorio, situación que genera una limitada atención y apoyo a sus hijos en las tareas académicas.

Además, cabe resaltar que, en el sistema educativo peruano, los niños y niñas del primer grado de primaria son promovidos automáticamente al segundo grado, señalado por el Ministerio de Educación respaldado con la Directiva N° 055- AGP/ UGEL- 03/2010, sin tener el nivel de logro que presentan los niños y niñas, sobre todo en la lectura y escritura (producción de textos).

Motivados por la situación descrita, se propuso aplicar un programa, basado en estrategia metodológica vivencial para mejorar la producción de cuentos, área comunicación. Esta estrategia se desarrolló en sesiones de aprendizaje.

1.3 Manifestación y características del problema

1.3.1 Manifestación

De manera muy particular, los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 81776 “Los Laureles” del distrito El Porvenir, según observaciones y conversaciones realizadas, con los demás docentes de dicha institución, evidencia escasos niveles de creatividad, por lo que podemos determinar que el nivel de desarrollo de las habilidades creativas de los niños es regular y al momento de crear sus cuentos, estos no son amplios y no pasan de ser simples características de orden descriptivo, sobre todos no siguen una secuencia lógica en la producción de cuentos.

El desarrollo de la creatividad de los niños depende de las estrategias que el docente utilice y el material educativo que elabore y utilice en su trabajo didáctico como: actividades gráfico plásticas (pintura, dibujo) acertijos, adivinanzas, juegos verbales, etc. y literatura como creación de cuentos, fábulas y leyendas; ya que son recursos muy apropiados para el desarrollo de la capacidad creativa de los niños.

Sin embargo, algunos docentes manifiestan que hacen uso de estrategias metodológicas como: análisis de imágenes, creación de cuentos a través de dibujos, uso de material de reciclaje, dramatizaciones, etc.; pero al evaluar a estos alumnos, mediante un estudio piloto, nos damos cuenta que estas estrategias no son suficientes o no son efectivas para elevar la creatividad de sus alumnos.

A partir de las preguntas planteadas a los docentes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 81776 “Los Laureles” El Porvenir, estos manifiestan en su totalidad el desarrollo de actividades de literatura infantil y artística con los niños, existiendo una contradicción puesto que en observaciones realizadas durante sus sesiones de aprendizaje no se

visualizan tales actividades y que lo confirman los mismos alumnos al mostrar un nivel de creatividad deficiente.

Por otra parte, los niños del segundo grado de la indicada institución educativa muestran un nivel deficiente, en cuanto a la producción de cuentos en la diferente área curricular, según información del profesor de esta aula, particularmente en el área de Comunicación. Esta realidad, se pretende mejorar promoviendo el desarrollo de sus habilidades creativas, haciendo ver la producción de cuentos a través de sus vivencias directas, que fomente el docente, de acuerdo a las características de los alumnos, el contexto en donde interactúa éste y los recursos pedagógicos con los que cuente para ello (Cassany, 2010).

1.3.2. Formulación

Buscando alternativas, a fin de solucionar el bajo y desigual logro en la producción de cuentos, y teniendo como principal factor el pobre soporte familiar de los niños en cuanto a atención familiar, preparación de los padres, alimentación, tiempo de dedicación, entre muchos, se planteó una estrategia metodológica vivencial cristalizada en el programa “ESMEVI” lo que lleva a la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida la aplicación del programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños y niñas del segundo grado primaria, área comunicación, de la Institución Educativa N° 81776 El Porvenir, 2016?

Justificación

El estudio es conveniente porque permitirá conocer la influencia del programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales como alternativa para contribuir al desarrollo para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños y niñas del segundo grado primaria y de este modo, superar deficiencias que muestran tales estudiantes de la Institución Educativa N° 81776 El Porvenir, 2016

Así mismo, se justifica por su relevancia social, porque la implantación del programa “ESMEVI” beneficia a los niños y niñas del segundo grado de educación primaria que conformaron la muestra, en cuanto participan en las

actividades inherentes a su propio aprendizaje. Así mismo, beneficia a los docentes del segundo grado de educación primaria porque el programa constituye una herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje de la producción de cuentos.

Además, la presente investigación tiene un valor teórico ya que permite un esclarecimiento sobre las estrategias vivenciales y producción de cuentos orientadas a los estudiantes del segundo grado de educación primaria, tales como sus enfoques, modelos, conceptualizaciones, factores que la impulsan y factores que la retardan..

En cuanto a lo metodológico, la presente investigación aporta con un instrumento para captar información acerca de la producción de cuentos, se une a todo esto el contenido del programa como alternativa didáctica y los resultados obtenidos en la presente investigación, pueden ser utilizados en forma imaginativa de tal manera que en el proceso educativo los estudiantes vayan desarrollando las capacidades comunicativas y al mismo tiempo, desarrolle su producción vivencial. Siguiendo este criterio metodológico, también constituye uno de los principales recursos del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que en el presente estudio se estará contribuyendo a promover las capacidades cognitivas (desarrollo del pensamiento) y el ejercicio de las habilidades lingüísticas de las estudiantes, ya que como se ha dicho, se ha detectado que en este aspecto muestran demasiadas deficiencias. Así mismo, permite contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en la institución educativa citada, lo que trascenderá en la motivación a los padres de familia para que estimulen en sus hijos o hijas la lectura comprensiva y la producción creativa de cuentos. El aporte de este trabajo de investigación se concretará en mostrar la relación estadística entre las dos variables del problema: Estrategias metodológicas vivenciales y la capacidad Producción de cuentos, contribuyendo de esta forma al aprendizaje significativo de producirlas, así como en el desarrollo de las estrategias. También, el estudio tiene una implicancia práctica porque la investigación incide en el programa basado en estrategias vivenciales como una alternativa didáctica para la enseñanza aprendizaje de la comunicación para los estudiantes del segundo grado de educación primaria y de esta manera contribuir a la mejora de la producción literaria y narrativa en dichos estudiantes.

Desde el punto de vista académico, ha permitido elevar los niveles educativos de nuestros estudiantes, los mismos que, como se ha visto, se encuentran por debajo de los estándares internacionales. Siendo así, el estudio tiene una implicancia teórico práctica porque la investigación incide en el programa basado en estrategias vivenciales como una alternativa didáctica para la enseñanza aprendizaje de la comunicación para los estudiantes del segundo grado de educación primaria y de esta manera contribuir a la mejora de la producción literaria y narrativa en dichos estudiantes.

1.4 Descripción detallada de la metodología

1.4.1 Metodología

La investigación es cuantitativa porque las variables aparte de ser tratadas teóricamente también se someten a un estudio empírico basado en mediciones de tipo cuantitativo, es decir usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante el análisis estadístico incidiendo en la relación causa efecto por tratarse de una investigación experimental. (Hernandez , Fernández & Baptista, 2010)

El estudio además de ser cuantitativo es de tipo experimental porque se está provocando en forma intencional un hecho educativo para conocer relaciones entre el programa y la producción de cuentos, en donde existe una variable causal y otra resultante. (Hernandez , Fernández & Baptista, 2010). Junto a ello la investigación se cataloga como aplicada porque se diseña y aplica un programa sustentado en bases teóricas expuestas con fines de dar solución a un problema concreto. Junto a ello, el estudio es de tipo transversal ya que las mediciones y recolección de datos se realiza en un momento determinado.

1.4.2 Diseño de investigación

El diseño de estudio es cuasi experimental en donde se trabaja con dos grupos uno control y otro experimental. Para lograr el control del experimento, el pre test y post test es trabajado de la siguiente manera:

En primer lugar, el diseño es cuasi experimental porque la muestra no es aleatoria sino elegida por conveniencia. Luego tal diseño implica la aplicación de un pre test que se aplicó a ambos grupos para conocer el nivel de

aprendizaje con el que iniciaron. Luego se desarrolla el programa “ESMEVI” con el grupo experimental y el de control sigue trabajando con su rutina metodológica. Una vez culminado el proceso de aplicación del programa materia de experimentación, se aplican los pos-test, tanto al grupo experimental como al de control.

El diseño Cuasi - experimental se diagrama de la siguiente manera:

GRUPO	PRETEST		POSTEST
G _E	O ₁	x	O ₂
G _C	O ₃	-	O ₄

Donde:

G_E = Grupo experimental

G_C = Grupo control

O₁ y O₃ = Aplicación del pre- test para medir la producción de cuentos en los grupos experimental y control, respectivamente.

O₂ y O₄ = Aplicación del pos- test para medir la producción de cuentos en los grupos experimental y control, respectivamente.

x = Variable independiente.

- = Ausencia de la variable independiente o rutina metodológicamente.

1.4.3 Población y muestra

Población

La población estuvo conformada por 34 estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 81776, del distrito El Porvenir, Trujillo matriculados en el año 2016, tal como se expresa en la tabla N° 6.

Tabla N° 6 . Población de niños y niñas de segundo grado año 2016

Secciones	N° de estudiantes		Total
	Hombres	Mujeres	
A	09	08	17
B	08	09	17
TOTAL	17	17	34

Fuente: Nóminas matrícula de segundo grado Institución Educativa N° 81776

Muestra

La muestra se conformó por 34 estudiantes por ello es censal y seleccionada por conveniencia por lo tanto es no aleatoria, debido a la pequeña cantidad de participantes. y estuvo conformada por las secciones “A” y “B” de estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 81776 del distrito El Porvenir – Trujillo matriculados en el año 2016, tomadas tal como se las encontró (grupos intactos), por convenir al estudio dado su fácil acceso y posibilidad de control por parte de la investigadora.

Tabla 7 Muestra de estudio y distribución

Secciones	Nº de estudiantes		total
	Hombres	Mujeres	
A (Experimental)	09	08	17
B (Control)	08	09	17
TOTAL	17	17	34

Fuente: Tabla N° 06

1.4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnicas se utilizaron el análisis de contenido para captar información de la bibliografía especializada referente a la fundamentación teórica que implica la investigación, clarificando la naturaleza de las variables en juego. Como instrumento se utilizaron los materiales que implica el estudio de gabinete y sobre todo las fichas de investigación o análisis de contenido, tales como de resumen, textuales, paráfrasis, bibliográficas, fichas puntuables.

Para la investigación de campo se hizo uso de la técnica de encuesta que permitió captar información sobre la producción de cuentos por parte de los estudiantes que conforman la muestra y como instrumento se consideró el cuestionario de tipo abierto para permitir la libre producción de dichos cuentos. Luego para evaluar el producto realizado en el cuestionario se utilizó una ficha de análisis de contenido con puntuaciones valorativas de tal manera que facilitó la cuantificación de datos. (ver anexo)

1.4.5 Método de análisis de la información

Para el análisis de datos se hizo uso del tratamiento estadístico tanto descriptivo como inferencial. Para ello se registraron las puntuaciones de las pruebas aplicadas en un registro base de datos, estudiante por estudiante según ítems clasificados en dimensiones respectivas. Luego se construyeron tablas de frecuencias, de acuerdo a los objetivos del estudio. También se elaboraron figuras o gráficos de acuerdo a las tablas estadísticas con la finalidad de objetivar los resultados y facilitar la discusión de los mismos. Así mismo, se calcularon estadísticos y parámetros tales como la media aritmética, desviación estándar y coeficiente de variabilidad. Finalmente el trabajo estadístico se culminó con la estadística inferencial, aplicando la prueba de hipótesis consistente en la prueba T de Student. A continuación, se adjuntan fórmulas de algunas medidas.

a. Medida de tendencia central

Promedio (\bar{X}): que se emplearon para determinar la calificación central que representa al grupo de estudio, y cuya diferencia de medias nos permitió demostrar la significatividad de la propuesta pedagógica.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

b. Medidas de varianza

Se emplearon para determinar la variación de las calificaciones obtenidas por el grupo de estudio respecto a la calificación promedio, la cual indica si el grupo en sus resultados es homogéneo o no, así como la significatividad de sus calificaciones.

$$\text{Desviación estándar (S)} S = \sqrt{\frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1}}$$

c. Prueba de hipótesis (diferencia de medias)

Se utilizó para probar la hipótesis de estudio, en el sentido que los resultados obtenidos durante la aplicación del post-test, es consecuencia solamente de la aplicación de la propuesta pedagógica y no de otros factores. Considerando los promedios del grupo experimental y control después de la aplicación de la propuesta pedagógica en el grupo experimental y ausencia de la propuesta en el grupo control.

Estadístico de prueba: T de Student

$$t_v = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(n_1-1)s_1^2 + (n_2-1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}} \quad v = n_1 + n_2 - 2 \quad \text{G. de L.}$$

1.4. 6. Variables

Variable dependiente: Producción de cuentos

La variable dependiente o variable resultante o medible, es **producción de cuentos** que consiste en la habilidad para redactar cuentos bajo una metodología vivencial y en concordancia con el ritmo de aprendizaje de los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA
Categoría alcanzada en evaluación de	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con novedad los personajes, las acciones y el ambiente al componer sus cuentos. - Sus ideas son interesantes, poco comunes. - Su lenguaje posee un estilo propio. 	Ordinal Inicio Proceso

producción de cuentos utilizando ficha de evaluación según indicadores de las dimensiones propuestas		<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra gran imaginación al componer sus cuentos. - Presenta ideas nuevas y detalles al componer sus cuentos. 	Logro
	Estructura externa	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja con claridad las tres partes de un cuento: Inicio - nudo – desenlace - Distingue con claridad los elementos del cuento: Personajes – acciones – ambiente - Desarrolla el cuento siguiendo secuencias enlazadas de comienzo a fin. 	
	Coherencia Interna	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad y coherencia sus ideas al producir sus cuentos. - Expresa con precisión los personajes del cuento. - Muestra con claridad el ambiente del cuento. - Revela facilidad expresiva al componer sus cuentos 	
	Reglas Ortográficas	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza mayúsculas correctamente. - Utiliza los signos de puntuación (punto final) 	

Variable Independiente

En el presente estudio, la variable independiente lo constituye el Programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales, que constituye un conjunto de actividades que se objetivan en sesiones de aprendizaje con la finalidad de mejorar la producción de cuentos en estudiantes del segundo grado de educación primaria.

Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala
Asistencia, participación mediante sesiones de aprendizaje sustentadas en	Estructura	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta las generalidades. - Presenta fundamentación. <p>-Presenta los aprendizajes esperados.</p>	Ordinal Inicio

estrategias vivenciales cuyos logros se registran en ficha de observación según indicadores de las dimensiones propuestas		<ul style="list-style-type: none"> - Presenta el cronograma de actividades. - La actividad permite el mejoramiento de la producción. 	Proceso Logro
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Existe concordancia entre las estrategias metodológicas. - Existe correspondencia entre el objeto de investigación y la producción de cuentos. 	
	Pertinencia	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades son adecuadas a las características de la muestra. - Las actividades incorporan actividades con estrategias metodológicas vivenciales. - Las actividades permiten el logro de los objetivos para la investigación. 	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Contexto Internacional.

Del Valle (2007) “Enseñanza de la lengua escrita en la primera etapa de la escuela básica”. Caso descriptivo; Tesis doctoral, objetivo: comprender la práctica de enseñanza de la lengua escrita, de los primeros grados de la escuela Básica Venezolana. Estudio cualitativo. La recolección de datos se realizó mediante una entrevista semi estructurada, empleando cuestionarios. Presenta las siguientes conclusiones: Enseñar a leer y escribir, es pues, facilitar una de las herramientas que el ciudadano requiere para construir y ejercer su libertad; es por este motivo que no podemos dejar de ponderar tal proceso. Debemos considerar que la forma en que se enseña constituye un aprendizaje para el estudiante, quien asumirá el objeto de estudio según le sea presentado, se relacionará con el de acuerdo a cómo se planteen las interacciones, momento de su aprendizaje, lo valorará en virtud de la utilidad e importancia que tenga en su vida. En otras palabras, las nociones que se formule el educando en relación a la lengua escrita estarán estrechamente relacionadas a su experiencia como aprendiz. La enseñanza de la lengua escrita obedece a un contexto socio-histórico-cultural en el que se injertan los agentes de la educación.

Lozano y Contreras (2010). “Estrategias lúdico-pedagógicas para mejorar el proceso pre-escritor en algunos estudiantes de preescolar de transición a de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería durante el año lectivo 2010”. Cuyo objetivo es de implementar el proceso Pre escritor de los estudiantes de transición. Es un estudio cualitativo con enfoque participativo. Trabaja con una muestra integrada por 50 personas. La técnica utilizada fue la observación, entrevista, encuesta. Presentan las siguientes conclusiones: Logramos principalmente conocer a la comunidad educativa pero más que todo a los niños con los que estábamos trabajando dicho proyecto ya que son personas muy cariñosas y por tal esta investigación fue una experiencia muy agradable para mí y para mi compañera. Con este proyecto se logró identificar las principales causas que afectan el proceso pre escritor a los niños, estas causas fueron encontradas por medio de instrumentos como encuesta,

entrevista, y la guía de observación las cuales además de aplicarlas nos permitió conocer más a los entes educativos (padres de familia, alumnos y docentes) y además saber cómo contribuir a buenas causas educativas.

Roselló (2010). “Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de educación secundaria”. Tesis doctoral, con el objetivo de investigar el uso que hacen los alumnos de Secundaria con respecto a los signos de puntuación (punto y aparte, punto y seguido, punto y coma, dos puntos y coma) para mejorar su enseñanza-aprendizaje. La muestra estuvo conformada por 20 alumnos en el grupo experimental y 19 en el grupo de control. Presenta las siguientes conclusiones: Una hipótesis señalaba que los grupos experimentales, al ser instruidos de forma especial sobre el tema de la puntuación, obtendrían mejores resultados que los grupos de control. Se corroboró la hipótesis planteada, puesto que los grupos experimentales, han ido mejorando a lo largo de la experiencia y situándose por encima de los grupos de control. Los grupos experimentales tienen menor número de errores, sobre todo en aquellos signos más utilizados, que son la coma y el punto y seguido. No ocurre así con el punto y coma, pero es que en este caso los alumnos de los grupos de control lo utilizan con menos frecuencia y, por tanto, el riesgo de error es menor.

Contexto Nacional

Silva, y Amache, (2010) “Actividades pedagógicas alternativas para mejorar las estrategias de meta comprensión de textos escritos” niños del sexto grado en la Institución Educativa “Acpitán” – Ccoyllurqui Cotabambas Apurímac. Tesis para obtener el Grado de Magister en Educación. El objetivo de la investigación es determinar en qué medida la aplicación de actividades pedagógicas alternativas mejora las estrategias de meta comprensión de textos escritos en niños del sexto grado en la Institución Educativa Apurímac. Se asume como método de investigación el enfoque cuantitativo de tipo Explicativa (Experimental) con diseño Pre-test Post-test con un solo grupo. La población está conformada por 43 alumnos del V Ciclo primaria la muestra 22

estudiantes del V Ciclo de educación primaria. Utilizó el Cuestionario Inventario de estrategias de meta comprensión lectora.

Presenta las siguientes conclusiones: Con respecto a las dimensiones todas presentan diferencias significativas pues sus valores asociados son menores todos a 0,050 (nivel de significación), se observa diferencias importantes entre el post test y pre test, es decir ganancias tras la aplicación de las Actividades Pedagógicas Alternativas en todas las dimensiones analizadas. Sosa, Jaramillo y Manzo (2010) “Influencia de las Estrategias Lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura de alumnos del primer grado de primaria de las Instituciones Educativas N° 15180 Caserío Miraflores y la I. E. San Martín de Porras N° 14116 – Castilla 2009”, que se desarrolla con el objetivo de mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y las niñas del primer grado. Tesis doctoral presentada a la Universidad Católica de Chimbote de la Facultad de Educación y Humanidades – Escuela Profesional de Nivel Primaria. Se asume como método de investigación el Enfoque Cualitativo de tipo Explicativo, diseño Pre- Test y Post – Test. Los instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron una Guía de observación, aplicada por los investigadores. Llegaron a las siguientes conclusiones: En la dimensión de escritura las aplicaciones del programa basado en estrategias lúdicas mejoraron significativamente la escritura lo que corresponde a la unión de letras, coherencia, sintaxis, unión y separación de palabras, así como la legibilidad. En la dimensión de lectura las aplicaciones de las estrategias lúdicas mejoraron también en gran medida la lectura en los aspectos de vocalización, gesticulación, reducción de las sustituciones, inversión y empleo de muletillas.

Contexto local

Flores y Quispe (2006) con su tesis titulada: “Programa basado en estrategias comunicativas para mejorar la lectura y escritura de los niños y las niñas del primer grado del C.E.81017 “Santa Edelmira” Víctor Larco, Trujillo. Concluye lo siguiente: En la dimensión de escritura las aplicaciones del programa basado en estrategias significativas mejoraron los aspectos de unión de letras, coherencia, sintaxis, unión y separación de palabras, así como la legibilidad. En la dimensión de lectura, la aplicación del programa basado en los aspectos

de vocalización, gesticulación, reducción de las sustituciones, inversión y empleo de muletillas.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El cuento

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirado o no en anteriores escritos, cuya trama es protagonizado por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por tanto, fácil de entender.

Es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Se realiza mediante la intervención de un narrador.

En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace.

Estructura del Cuento

El cuento se compone de tres partes

- Inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes.

El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- Desenlace o final: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.

Dimensión de los Cuentos (Siancas Adanaqué, 2010)

a) Coherencia Interna

- Expresa con claridad y coherencia sus ideales al producir sus cuentos.
- Expresan con precisión los personajes del cuento.
- Muestra con claridad el ambiente del cuento.
- Revela facilidad expresiva al componer sus cuentos.

b) Estructura externa

- Maneja con claridad las tres partes de un cuento:
- Inicio - Nudo - Desenlace
- Distingue con claridad los elementos del cuento:
- Personajes - acciones - ambiente
- Desarrolla el cuento siguiendo secuencias enlazadas de comienzo a fin.

c) Creatividad

- Expresa con novedad los personajes, las acciones y el ambiente al componer sus cuentos.
- Sus ideas son interesantes, poco comunes.
- Su lenguaje posee un estilo propio.
- Demuestra gran imaginación al componer sus cuentos.
- Presenta ideas nuevas y detalles al componer sus cuentos.

2.2.2 Producción de cuentos

La producción de textos “Es la capacidad que busca que los (las) estudiantes escriban textos cuyas ideas guarden relación entre si y utilicen un lenguaje

adecuado, teniendo en cuenta las categorías de la producción de textos. (Rodari G. , 1983).

Los procesos de producción textual. Para crear un texto se debe de tener en cuenta las siguientes etapas:

a) Planificación: Etapas que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del texto, análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativos, así como la selección de estrategias para planificar un texto. Durante esta etapa habrá que dar respuesta a las siguientes interrogantes: Sobre las características de la situación comunicativa: ¿A quién está dirigido el texto? ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario? ¿Con qué propósito escribe? ¿Qué tipo de texto se escogerá de todas las posibles? ¿Cuál será el aspecto general de la silueta del texto? ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de hoja de papel) ¿Qué instrumentos se usará para escribir? (lapicero plumones computadora, etc.) ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato escogido?

b) La textualización: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

Tipos de texto: escritura Lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia, cohesión, adecuación, corrección ortográfica, etc.) Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones, etc.)

c) La revisión: orientada a mejorar el resultado de la textualización, se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vicios u otros aspectos que necesitan mejorar, se da respuesta a las interrogantes como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto? ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente? ¿Sintácticamente las expresiones están bien constituidas? ¿Los pronombres y los artículos han sido empleados adecuadamente? ¿Hay unidad en la presentación de las ideas? Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático. La Planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor y el lector, que condicionan la creación del texto, pues existe la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los estudiantes sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento es transmitido en origen por vía oral; con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan, por pérdida de visión (Jolibert, 1991).

El cuento se compone de tres partes. Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la

narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Tipos de cuentos: Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. El cuento popular: es una narración tradicional que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suele considerarse géneros autónomos. El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. Algunos de los subgéneros más populares del cuento son: • Cuento policiaco. • Cuento de ciencia-ficción. • Cuento fantástico • Cuento de terror.

2.2.3 Estrategias para la enseñanza aprendizaje de producción de cuentos

Las estrategias para que los niños aprendan a producir cuentos ha sido objeto de muchas investigaciones en el contexto internacional y nacional, entre las que destacan (Alvarez & Ramírez, 2006), llega a concluir en que la escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino por el contrario una motivación para escribir, por su parte (Campos & Mariños, 2009)

Con relación a la estrategia, ésta es un conjunto de acciones que son planificadas de manera tal que contribuyan a lograr un fin u objetivo que nos hemos determinado previamente. En lo que respecta a las estrategias de aprendizaje en términos generales, una gran parte de las definiciones coinciden en los siguientes puntos: a) Son procedimientos, b) Pueden incluir

varias técnicas, operaciones o actividades específicas, c) Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos, d) Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente, e) Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más (Camps & Castelló, 1996).

(Rodari G. , 1983) Señala que sus técnicas son "formas de inventar historias", es decir, que haciendo uso de una gramática llena de fantasía podemos lograr una síntesis entre las estructuras de nuestro lenguaje y la imaginación de los niños. Por ello, su gran obra: "Gramática de la fantasía: Introducción en el arte de escribir historias" está dirigido a quienes creen y confían en que la imaginación y a creatividad ocupan un lugar privilegiado en la educación. Algunas de las técnicas que utilizaremos en este estudio son los siguientes:

1) La Piedra en el Estanque: Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías... Se trata de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran. Elijo la palabra "bote", esta palabra podría trabajarse así: - Ver las asociaciones mentales que les sugiere, narrar alguna historia. - Afinidad de sonidos que empiezan por "bo": bocado, boca, botella, bolsa...; que acaban en "ota": pelota, cabezota, gota... - Afinidades semánticas: zapato, zapatilla, sandalia... - Trabajar con acrósticos: B Balón.....Bola O Orangutanes.....orugas T Teléfono.....Tetera A Arcas.....Almendras Una vez trabajadas estas posibilidades, pueden surgir buenos textos, ya que su imaginación ha sido estimulada.

2) Binomio Fantástico. Se le pide a un niño que escriba una palabra en el encerado, mientras otro se tapa los ojos. Cuando todos han visto la palabra que ha escrito su compañero, se borra esa palabra, y el niño que se tapó los ojos sale al encerado y escribe otra al azar. Este rito preparatorio crea un clima de espera y atención. Hay que tener en cuenta que para que el juego tenga efecto tiene que haber una cierta distancia entre las dos palabras. Algunos

ejemplos podrían ser: Pulgarcito - Avión, Perro - Armario, Lápiz - Canción. La forma de trabajar con este binomio puede ser: Narrar libremente historias que contengan las dos palabras. También establecer relaciones entre las dos palabras colocando preposiciones.

3) Hipótesis Fantásticas. Rodari parte de la idea de que las hipótesis son redes. Lanzas la red y tarde o temprano, algo encuentras. Ejemplos de hipótesis serían: ¿Qué pasaría si...? Para darle más interés a sus historias, se les puede sugerir que comenten: - Redacciones de los diferentes personajes. - Diálogos que surgirían. - Escoger protagonistas de la historia. 4) Viejos Juegos: Papeletas con preguntas y respuestas: ¿Quién era? ¿Dónde estaba? ¿Qué hacía? ¿Qué dijo? ¿Qué dijo la gente? ¿Cómo acabo?

5) El Error Creativo. De un lapsus puede nacer una historia. Se pueden aprovechar los errores de los niños, - Ortográficos: vota, Pulgarcito, ogro. - Pronunciación: zamilia, toche Se puede pedir a los niños que inventen objetos a que da lugar el error y ver para qué pueden servir.

6) Juegos con los Cuentos. Es un juego divertido, pero que debe jugarse en el momento adecuado. A los niños les gusta el orden y puede ocurrir que cambiar los cuentos les irrite. Cuando los conozcan bien y no tengan nada nuevo que decirles, puede surgir la parodia. Se puede jugar de diversas maneras:

A: Equivocar Historias. Se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia.

B: Cuentos del Revés. Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada: Con este trastrocamiento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle autónomamente en otras direcciones. Ej. Caperucita Roja en Helicóptero ¿qué sucede después? Se trata de continuar los cuentos.

Ensalada de Cuentos. Se mezclan elementos de diferentes cuentos.
-Pulgarcito se encuentra con Caperucita en el bosque.

Plagiar Cuento. Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos, dejando viajar la imaginación.Y muchas técnicas más en este libro: “Gramática de la Fantasía: introducción al arte de inventar Historias”

Según **Zaraza (2006)** citado por (Alvarez Rodríguez, 2009), escribir es una actividad creativa. Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad. También es una actividad indispensable para abordar con éxito y comprender en profundidad los textos que pululan por el mundo, textos que constituyen la semiesfera en la cual nos desenvolvemos, y que sólo desde su práctica se aprehenden en su totalidad. Llega también un momento en que escribir es la destreza que convierte en activos y críticos todos los valores que se atribuyen a la lectura, incluso los más pragmáticos, los menos asociados con valores, con el placer y la recreación.

Parafraseando a (Robledo, 1998), escribir es quizás la forma más apasionada de leer, aquella donde más activamente se pone en juego aquel “leer el mundo” del que ya nos hablaba (Freire, 1982), y que nos devuelve a la cuenta de que la lectura es una iniciación en el misterio. Por ello, escribir, para este artículo, es una actividad ante todo creativa, que nos enseña a serlo y que debe ser abordada creativamente, como nos mostró, entre otros, (Rodari G. , 1999). La escritura no es, pues, sólo la traducción de una idea que progresa gracias a distintos recursos, entre ellos la palabra. Más que un resultado, la creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la

permutación o la inferencia. Es más, una actitud que una aptitud. Es casi un juego.

2.2.4 El Programa “ESMEVI”

Estrategias Vivenciales

Una vivencia es aquella experiencia que una persona vive en su vida y que de alguna manera entra a formar parte de su carácter (SINAPSIS - Experimental Learning, s/f).

La persona que aprende interviene en la planeación, recepción y evaluación del proceso de aprendizaje.

Resalta la importancia del hacer y experimentar tomando en cuenta la realidad.

El estudiante con la capacidad de la observación, análisis, pensamiento crítico y el sentido práctico.

La vivencia, además, supone la posibilidad de adquirir conocimientos y también habilidades que sin dudas enriquecerán a la persona, porque siempre tras una vivencia quedará registrada una formación que, en el futuro, de repetirse, permitirá no solamente saber cómo actuar ante tal o cual situación similar a la de la vivencia pasada, sino que además nos dejará un aprendizaje revelador, que será decisivo para no repetir una mala actitud, comportamiento.

“ESMEVI” y el aprendizaje de los niños y las niñas

El programa con apoyo de las estrategias metodológicas vivenciales y con el propósito de lograr un mayor aprendizaje de los temas, es posible evidenciar la eficiencia de esta estrategia como propuesta para sus vivencias, estos efectos producidos en el aprendizaje de los niños y niñas se expresan en términos de cambios cognitivos estructurales, o sea que las formas de actuar con esta estrategia. El aprendiz sufre una adaptación a las circunstancias que se le presentan y así podrá recordar las cosas, de tal forma que pueda lograr un mejor dominio de conocimientos (Díaz Barriga & Hernández, 2002)

2.3 Terminología básica

Estrategia: Conjunto de acciones que son planificadas de manera tal que contribuyan a lograr un fin u objetivo que nos hemos determinado previamente. En lo que respecta a las estrategias de aprendizaje en términos generales, una gran parte de las definiciones coinciden en los siguientes puntos: a) Son procedimientos, b) Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas, c) Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos, d) Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente, e) Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más (Camps & Castelló, 1996).

Metodología:

Conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Con frecuencia puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente o adecuadamente aplicable a determinado objeto. (Hernandez Sampieri , Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010)

Vivencia:

Una vivencia es aquella experiencia que una persona vive en su vida y que de alguna manera entra a formar parte de su carácter (SINAPSIS - Experimental Learning, s/f).

Estrategias vivenciales:

Está fundamentado en la estimulación simultánea del sistema nervioso a nivel de hemisferios cerebrales, del fortalecimiento del tallo cerebral, el

neocórtex, el sistema límbico y el cerebelo. Además, de la formación de experiencias cognitivas y afectivas, la práctica física y relajación; concordantes al modelo psicofisiológico del aprendizaje cerebral de anclajes y re encuadres, orientados a facilitar la fijación de contenidos mediante la estimulación psíquica, y la solución consistente en diferentes escenarios (Carpio, 1996). Promoviéndose, de esta manera, las competencias en la construcción del conocimiento y el auto aprendizaje.

Cuento:

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirado o no en anteriores escritos, cuya trama es protagonizado por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por tanto, fácil de entender (Rodari G. , 1983)

Producción de textos:

Textos “Es la capacidad que busca que los (las) estudiantes escriban textos cuyas ideas guarden relación entre si y utilicen un lenguaje adecuado, teniendo en cuenta las categorías de la producción de textos. (Rodari, 1983).

Área de comunicación:

El área de Comunicación busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; asimismo, para que puedan comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos. (MINEDU Perú, 2000)

Creatividad:

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto,

noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción. Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación. experimentación y acción (SINAPSIS - Experimental Learning, s/f).

Estructura externa e interna:

Todo texto narrativo tiene una estructura interna y una estructura externa. La estructura interna tiene relación con la trama de la historia, con los acontecimientos que suceden en ella, en definitiva, con lo relativo a la normatividad del texto. La estructura externa es algo que no depende del argumento de la historia, sino de su composición y organización. Es aquella que se puede ver a simple vista, sin necesidad de leer el cuento o novela en su totalidad (Campos & Mariños, 2009).

Coherencia Interna:

La coherencia es una forma de los textos bien estructurados que permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto (Alvarez & Ramírez, 2006)

Reglas Ortográficas:

Conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación.

Estructura:

Es el conjunto de partes organizadas que dan la forma a algo. Un cuento se inicia con un planteamiento o introducción, un nudo y un desenlace. No se concibe un cuento sin estas tres partes.

Coherencia:

La coherencia es una forma de los textos bien estructurados que permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto (Alvarez Rodríguez, 2009)

Pertinencia: Referirse a aquello que es adecuado u oportuno, o que viene a propósito para un fin determinado, puede utilizarse con el sentido de relevante, importante o significativo.

2.4 Modelo Teórico

Teorías que sustentan el programa “ESMEVI”

Teoría Genética de Jean Piaget (Piaget, 1991)

- a) El aprendizaje es un proceso activo donde el estudiante se le presenta situaciones en las cuales el mismo experimente, explore, manipule símbolos, plantee sus propias preguntas y busque sus propias respuestas, reconciliando lo que se le encuentra en un momento con otro, comparando sus hallazgos con los de otros estudiantes, por lo que el conocimiento se constituye en su propio interior.
- b) El aprendizaje de la adquisición de habilidades físicas y mentales a través de operaciones que son acciones interiorizadas y reversibles; es decir; que es posible efectuarlo en ambos sentidos. Entonces las operaciones permiten un conocimiento superior calificado. Estas habilidades y destrezas son los esquemas que conforman la estructura intelectual de los hombres.
- c) En el niño inicialmente es matriz y manipulador orientado por la percepción visual y auditiva, con estas acciones va recogiendo del mundo exterior nueva información que busca asimilar y acomodar, formando así sus propios esquemas.

- d) La actividad intelectual está basada en experiencias reales (naturaleza y sociedad).

Esta teoría se presenta en todo el proceso de aprendizaje- enseñanza del programa “ESMEVI” específicamente en la motivacional, escenificar un cuento. El estudiante asimilará y acomodará los contenidos para posteriormente ponerlo en práctica, esto se da en la estructura de un cuento.

Teoría cognitiva de David Paul Ausubel

David Paul Ausubel citado por (Rojas Bermúdez, 2011) aplica tres conceptos que modifica las anteriores visiones de aprendizaje escolar.

- a) Los conocimientos previos de los estudiantes: Proceso de enseñanza- aprendizaje, el maestro debe tener presente “El conocimiento previo pertinente que posee el estudiante para el proceso de iniciar el aprendizaje”.

Esto se dará en la motivación al interrogarles a los estudiantes y el reconocimiento de los saberes previos.

- b) El aprendizaje significativo; este aspecto se articula a lo anterior y se contrapone al aprendizaje memorístico.

Para aprender significativamente, el estudiante debe tratar de relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos y las proposiciones relevantes que ya conocen.

Para ello se establece dos condiciones; la significatividad lógica, es decir los conocimientos, relaciones y estructura fomentan una simulación racional.

La significatividad psicológica; se refiere que las posibilidades de adquirir conocimientos no sean tan complejas para que se enteren los nuevos conocimientos a los que ya poseen en el momento del aprendizaje.

Las actividades cognitivas y motrices a desarrollarse en clase van de lo simple a lo complejo.

- c) El estilo del aprendizaje que involucra los modos de adquisición de los conocimientos, la estructura intelectual y la motivación esto está

relacionado con el material que ha aprender debe poseer significación, sentido. El contenido a desarrollar genera el estudiante un aprendizaje significativo en el sentido de comprender lo que lee y producir cuentos con interés donde el estudiante utiliza un orden mental capaz de facilitar el auto-aprendizaje del educando.

- d) Produce una retención más duradera de la información.
- e) Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- f) La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- g) Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante.
- h) Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Como logramos un Aprendizaje Significativo:

- ❖ Significatividad lógica del material: El material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.
- ❖ Significatividad psicológica del material: Que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- ❖ Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

También encontramos los Tipos de Aprendizaje Significativo:

- ❖ Aprendizaje de representaciones: Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.
- ❖ Aprendizaje de conceptos: El niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero"
- ❖ Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.

Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.

Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado

de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

- El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.
- Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender.
- El maestro debe utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

<p>COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.</p> <p>Esta competencia implica el uso de las siguientes capacidades:</p>	<p>COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.</p> <p>Esta competencia implica la aplicación de las siguientes capacidades:</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito: El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico. ✓ Infiere e interpreta información del texto: El estudiante construye el sentido del texto. Para ello establece relaciones entre la información explícita e implícita de éste para deducir una nueva formación o completar los vacíos del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenidos del texto con la experiencia, el contenido formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas y forma coherente y cohesionada: El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente. ✓ Usa convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
---	--

efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto t del lector.	
---	--

Tabla 9 Planificación de las sesiones de aprendizaje.

SESIÓN	NOMBRE	APRENDIZAJE ESPERADO
01	Una salida al mercado	Motivar la producción de cuentos mediante actividades lúdicas y didácticas
02	Observamos una escenificación	Explorar la capacidad creativa a través de la actuación y el lenguaje corporal, plasmando sus vivencias a través de la expresión.
03	Conocemos el Museo de Zoología UNT	Ejercitar la curiosidad, la observación y la imaginación de los niños a través de diferentes actividades.
04	Visitamos el Jardín Botánico	Motivar la producción de cuentos por medio del concurso
05	Visita al Complejo Deportivo Mansiche	Incentivar la observación creatividad, imaginación y análisis a través de experiencias.
06	Visitamos el Cerro La Tortuga	Aplicar e identificar las funciones de la lectura a través de actividades que permitan obtener una mejor expresión oral y escrita.
07	Visitamos la Plaza Mayor	Explorar la capacidad imaginativa mediante la creación y personificación del monumento.
08	Visitamos el Museo de Arqueología, Antropología e Historia UNT	Fortalece las habilidades comunicativas entre los grupos de aula.
09	Visitamos Las Huacas del Sol y la Luna.	Desarrollo la capacidad de observación, interpretación de imágenes y producción de textos.

CAPÍTULO III

Resultados de la investigación

3.1. Análisis y discusión de los resultados o de los instrumentos utilizados

3.1.1 Análisis de resultados

Tabla N° 10

Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos área comunicación: según dimensiones en estudiantes del segundo grado de educación primaria. I.E. N° 81776 que conforman el grupo experimental

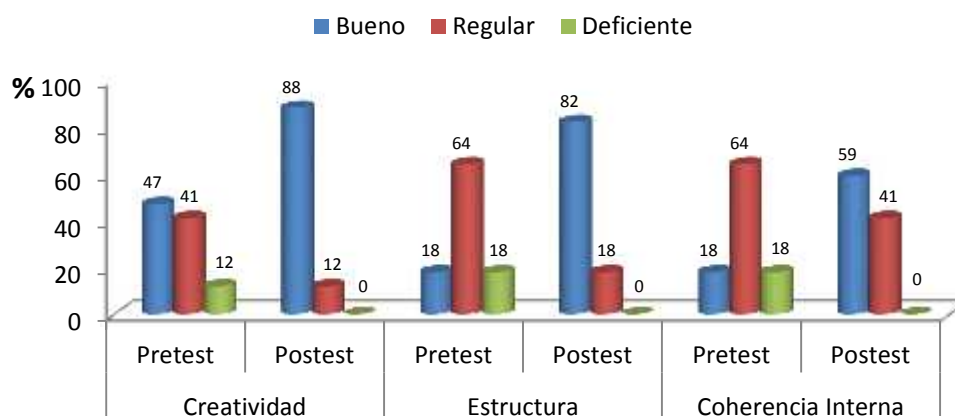
Calificación	Creatividad	Estructura	Coherencia Interna
---------------------	--------------------	-------------------	---------------------------

	Pre test		Post test		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bueno (5 - 6)	8	47,06	15	88,24	3	17,65	14	82,35	3	17,65	10	58,82
Regular (2-4)	7	41,18	2	11,76	11	64,70	3	17,65	11	64,70	7	41,18
Deficiente (0- 1)	2	11,76	0	00,00	3	17,65	0	00,00	3	17,65	0	00,00
Total	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100

Fuente: Procesamiento de datos, aplicación de pruebas

Figura N° 1

Desarrollo de la capacidad de producción de cuentos según dimensiones en el grupo experimental



Fuente: Datos extraído de la Tabla 10

Descripción y análisis

La tabla 10 muestra la distribución de los niños y niñas del grupo experimental, según puntaje y calificación obtenidos en cada dimensión de su aprendizaje de producción de cuentos en el área comunicación, antes (pre test) y después (post test) de la aplicación del Programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales. Se observa que antes (pre test) de la aplicación del referido Programa, el 47,06% de los niños y niñas obtuvieron calificación buena en la dimensión creatividad; al finalizar la aplicación del Programa (post test), el 88,24% obtuvo calificación buena en dicha dimensión

En la dimensión estructura de la producción de cuentos, el porcentaje de estudiantes con calificación buena se elevó del 17,65% en el pre test, al 82,35% en el post test. Al finalizar la aplicación del Programa en mención, no hubo niños y niñas con calificación deficiente en esa dimensión.

El 17,65% de los niños y niñas obtuvo calificación deficiente en la dimensión coherencia interna de la producción de cuentos en el pre test; al finalizar la aplicación del Programa en referencia, no hubo niños y niñas con dicha calificación. Así mismo, se redujo del 64,70% al 41,18% el porcentaje de los niños y niñas calificados como regulares en la mencionada dimensión.

Tabla 11

Nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos área comunicación: según dimensiones, en estudiantes del segundo grado de educación primaria. I.E. N° 81776 que conforman el grupo control

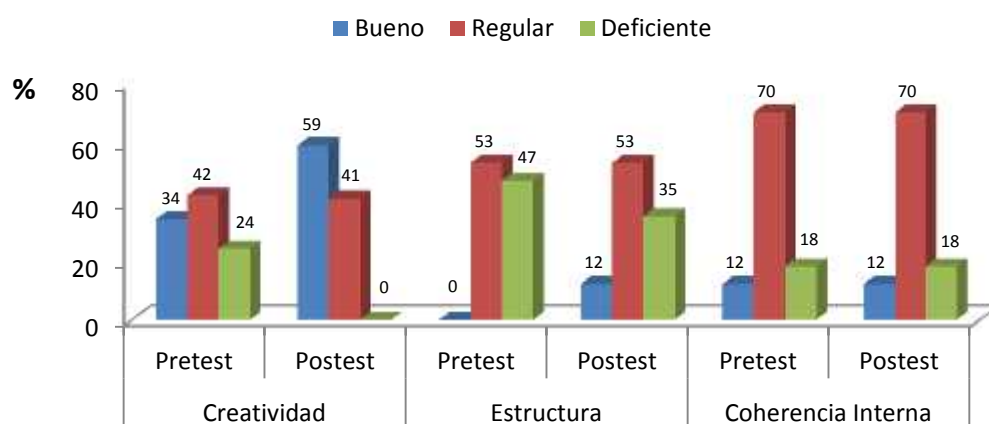
Calificación	Creatividad				Estructura				Coherencia Interna			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bueno (6)	6	34,29	10	58,82	0	00,00	2	11,76	2	11,76	2	11,76
Regular (2-4)	7	41,18	7	41,18	9	52,94	9	52,95	12	70,59	12	70,59

Deficiente (0)	4	23,53	0	00,00	8	47,06	6	35,29	3	17,65	3	17,76
Total	17	100,00	17	100,00	17	100,00	17	100,00	17	100,00	25	100,00

Fuente: Resultado de aplicación de pruebas

Figura N° 2

Desarrollo de la capacidad de producción de cuentos según dimensiones en el grupo control.



Fuente: Datos extraídos de la Tabla 11

Descripción e interpretación

La tabla 11 muestra la distribución de los niños y niñas del grupo control, según puntaje y calificación obtenidos en cada dimensión de su aprendizaje de producción de cuentos, área de comunicación, antes (pre test) y después (post test) del desarrollo de la investigación.

Se observa que en la dimensión creatividad, se elevó del 34,29% en el pre test a 58,82% el post test el porcentaje de niños y niñas que fueron calificados como buenos en su aprendizaje de producción de cuentos, área comunicación. Así mismo, el 23,53% de los niños y niñas que tuvieron calificación deficiente en el pre test, se redujo a 0% en el post test.

En la dimensión estructura, el porcentaje de estudiantes con calificación buena se elevó de 00% en el pre test, al 11,76% en el post test; así como al finalizar el desarrollo de la investigación, el 35,29% de los niños y niñas aún tenía calificación deficiente.

En la dimensión coherencia interna, no hubo cambios en el porcentaje de niños y niñas en su aprendizaje de producción de cuentos en el post test, con relación al pre test. Los mismos porcentajes de niños y niñas se ubicaron en los niveles bueno, regular y deficiente.

Tabla 12

Comparación del desarrollo de la capacidad de producción de cuentos según dimensiones, en estudiantes del segundo grado de educación primaria. I.E. N° 81776 que conforman la muestra de estudio.

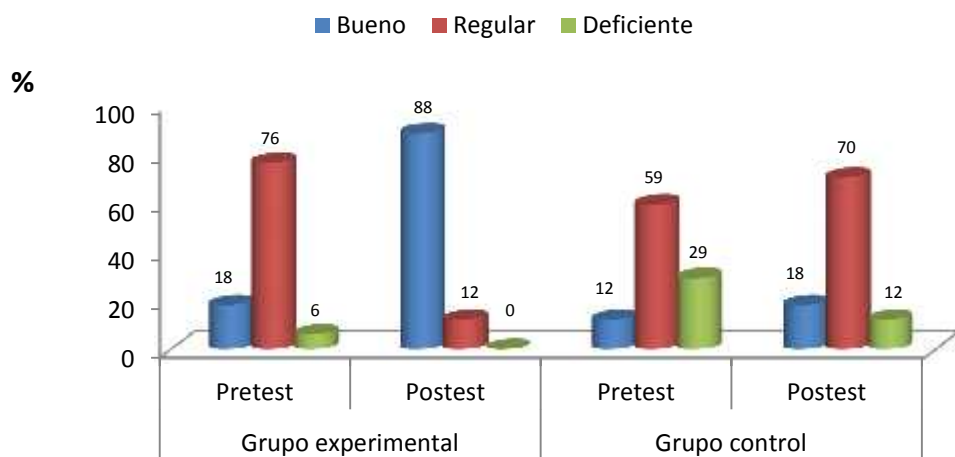
Calificación	Puntaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		f	%	f	%	f	%	f	%

Bueno	28 a 40	3	17,65	15	88,24	2	11,76	3	17,65
Regular	14 a 27	13	76,47	2	11,76	10	58,82	12	70,59
Deficiente	0 a 13	1	05,88	0	00,00	5	29,42	2	11,76
Total		17	100,00	17	100,00	17	100,00	17	100,00

Fuente: Resultado de aplicación de pruebas

Figura N° 3

Comparación del desarrollo de la capacidad de producción de cuentos según dimensiones, en la muestra de estudio.



Fuente: Tabla 12

Descripción y análisis

En la tabla 12 se muestra la distribución de los niños y niñas de los grupos experimental y de control, según los puntajes totales obtenidos por la suma de los puntajes logrados en las tres dimensiones del aprendizaje de producción de cuentos en el área de comunicación, antes (pre test) y después (post test) de la aplicación del Programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales.

Se observa que en el grupo experimental, el 88,24% de los niños y niñas obtuvieron calificación buena en el post test. En el grupo control, solo el 17,65% de los niños y niñas obtuvieron calificación buena en el post test.

Al finalizar la aplicación del referido Programa, no hubo niños y niñas del grupo experimental con calificación deficiente en su aprendizaje de producción de cuentos en el área de comunicación.

En el grupo control, al finalizar la investigación, aún había 11,76% de niños y niñas con calificación deficiente en su aprendizaje de producción de cuentos en el área de comunicación.

Tabla13

**ESTADÍSTICAS DEL APRENDIZAJE DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN
EL ÁREA DE COMUNICACIÓN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO
PRIMARIA. I.E. N° 81776**

Grupo experimental

Estadístico	Pre test				Post test			
	Creati vidad	Estructu ra	Coherenc ia interna	Produ c textos	Creativid ad	Estructu ra	Coherenc ia interna	Produc textos
Ma.	4	7,9	9	20,94	5,76	13,12	13,47	32,35
Md.	4	7	10	20	6	13	14	33
Mo.	6	6	10	20	6	13	16	33
D.S.	2,24	3,36	3,18	6,81	0,66	2,29	1,87	3,89
Rango	6	11	12	29	2	8	5	15
Puntaje mínimo	0	2	2	4	4	7	11	22
Puntaje Máximo.	6	13	14	33	6	15	16	37
N° Estudiantes	17	17	17	17	17	17	17	17

Fuente: Resultados de aplicación de pruebas

Descripción y análisis

En la tabla 13 se muestra las estadísticas calculadas con los puntajes obtenidos en producción de cuentos en el área de comunicación, por los niños y niñas del grupo experimental en la aplicación del pre test y del post test.

En el pre test, el aprendizaje promedio (media aritmética) en la dimensión creatividad en producción de cuentos del área de comunicación de los niños y niñas, fue igual a

4 puntos, con una desviación estándar igual a 2,24 puntos. En el post test, el aprendizaje promedio en mención, fue igual a 5,76 puntos con una desviación estándar igual a 0,66 puntos; la mediana igual a 6 puntos y la moda también igual a 6 puntos.

En la dimensión estructura, la media aritmética en el pre test fue igual a 7,9 puntos y en el post test, fue igual a 13,12 puntos. La variabilidad de los puntajes (desviación estándar) en esta dimensión fue de 3,36 puntos en el pre test y 2,29 puntos en el post test.

En la dimensión coherencia interna, la media aritmética en el pre test fue igual a 7,9 puntos y en el post test, fue igual a 13,47 puntos. La variabilidad de los puntajes (desviación estándar) en esta dimensión fue de 3,18 puntos en el pre test y 1,87 puntos en el post test.

El aprendizaje promedio en producción de cuentos en el pre test fue igual a 20,94 puntos y en el post test fue igual a 32,35 puntos. La variabilidad promedio fue igual a 6,81 puntos en el pre test y 3,89 puntos en el post test. En el pre test, la mediana y la moda del aprendizaje de producción de cuentos fue igual a 20; en el post test, la mediana y la moda del aprendizaje de producción de cuentos fueron igual a 33.

Tabla N° 14

**ESTADÍSTICAS DEL APRENDIZAJE DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN
EL ÁREA DE COMUNICACIÓN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO
PRIMARIA. I.E. N° 81776.**

Estadístico

Grupo control

	Pre test				Post test			
	Creatividad	Estructura	Coherencia interna	Producción de cuentos	Creatividad	Estructura	Coherencia interna	Producción de cuentos
Media aritmética	3,35	5,7	8,59	17,65	5,18	7,76	9,29	22,24
Mediana	4	8	9	19	6	9	10	24
Moda	6	9	8	23	6	5	12	25
Desviación Estándar	2,42	4,31	3,84	8,59	1,01	3,41	3,85	5,96
Rango	6	11	15	30	2	12	14	21
Puntaje mínimo	0	0	0	0	4	1	0	9
Puntaje Máximo	6	11	15	30	6	13	14	30
Tamaño de grupo	17	17	17	17	17	17	17	17

Fuente: Resultados de aplicación de pruebas

Descripción y análisis

Se muestra las estadísticas calculadas con los puntajes obtenidos en producción de cuentos en el área de comunicación, por los niños y niñas del grupo control en la aplicación del pre test y del post test.

En el pre test, el aprendizaje promedio (media aritmética) en la dimensión creatividad en producción de cuentos del área de comunicación de los niños y niñas, fue igual a 3,35 puntos, con una desviación estándar igual a 2,42 puntos. En el post test, el aprendizaje promedio en producción de cuentos, fue igual a 5,18 puntos con una desviación estándar igual a 1,01 puntos; la mediana igual a 6 puntos y la moda también igual a 6 puntos.

En la dimensión estructura, la media aritmética en el pre test fue igual a 5,7 puntos y en el post test, fue igual a 7,76 puntos. La variabilidad de los puntajes (desviación estándar) en esta dimensión fue de 4,31 puntos en el pre test y 3,41 puntos en el post test.

En la dimensión coherencia interna, la media aritmética en el pre test fue igual a 8,59 puntos y en el post test, fue igual a 9,29 puntos. La variabilidad de los puntajes (desviación estándar) en esta dimensión fue de 3,84 puntos en el pre test y 3,85 puntos en el post test.

El aprendizaje promedio en producción de cuentos en el pre test fue igual a 17,65 puntos y en el post test fue igual a 22,24 puntos. La variabilidad promedio fue igual a 8,59 puntos en el pre test y 5,96 puntos en el post test.

3.1.2 Discusión de resultados

Con respecto al antecedente Dell Valle (2007) que concluye que enseñar a leer y escribir, es pues, facilitar una de las herramientas que el ciudadano requiere para construir y ejercer su libertad; es por este motivo que no podemos dejar de ponderar tal proceso; que debemos considerar que la forma en que se enseña constituye un aprendizaje para el estudiante, quien asumirá el objeto de estudio según le sea presentado, se relacionará con el de acuerdo a cómo se planteen las interacciones, momento de su aprendizaje, lo valorará en virtud de la utilidad e importancia que tenga en su vida. En otras palabras, las nociones que se formule el educando en relación a la lengua escrita estarán estrechamente relacionadas a su experiencia como aprendiz y finalmente que la enseñanza de la lengua escrita obedece a un contexto socio-histórico-cultural en el que se injertan los agentes de la educación.

Después de la aplicación de las estrategias vivenciales, en esta tesis se llega a la conclusión que aprender a leer y escribir es una base fundamental en el proceso de comunicarnos en forma escrita, además cabe resaltar que las experiencias que tienen los estudiantes durante una sesión de clases con estrategias metodológicas vivenciales va a favorecer la imaginación, la creatividad, fantasía, porque los aprendizajes son significativos y además la lengua escrita se asocia con nuestro proceso socio histórico.

La necesidad de encontrar un programa interesante y ameno para los estudiantes y que influya en la producción de cuentos nos ha llevado a investigar teóricamente que existen muchos estudios realizados por diferentes fuentes bibliográficas consideramos a Díaz Barriga (2002) manifiesta que las estrategias de enseñanza “Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”, por tanto, son recursos para prestar ayuda pedagógica.

Para (Flores & Quispe, 2006) “Escribir es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de cuentos en función de las necesidades e intereses del momento”.

Las diferentes fuentes bibliográficas describen y explican la importancia de las variables “El Programa ESMEVI” y “Producción de cuentos” que sustentan nuestro trabajo de investigación y que se comprueban con los resultados obtenidos después de haberse aplicado el Programa “ESMEVI” al Grupo Experimental.

3.2 Etapa de significación práctica

3.2.1 Presentación de la propuesta fundamental en la solución teórica

La propuesta para solucionar el problema del bajo nivel de producción de cuentos y la diferencia de aprendizaje entre los alumnos (unos muy hábiles y otros muy poco hábiles) responde a la realidad problemática de los niños que básicamente es:

Falta de estimulación (están solos, encerrados, no tienen la dedicación de sus padres)

Falta de educación de los padres.

Carencia total de experiencias y contenidos (no tienen nada que imaginar porque no han salido de su casa y su interacción familiar ha sido pobre.

El programa ESMEVI como su nombre lo indica, busca desarrollar vivencias para que el niño tenga experiencias y conocimientos, interactúen entre ellos y se estimule vívidamente su imaginación.

Como tal consta de 9 sesiones que buscan estimular la imaginación de los niños. A fin de hacerlo novedoso consta de varias visitas a lugares icónicos, después de los cuales el niño ejercitará el vocabulario, su escritura, expresará lo que ha visto y se lo introducirá en la técnica narrativa. La lista de sesiones se muestra en la tabla.

Después del paseo, tendrán una sesión de aprendizaje donde se aplicará las técnicas basadas en estrategias vivenciales y se detallan en el anexo 02.

Tabla 15

Programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales

SESIÓN	NOMBRE	APRENDIZAJE ESPERADO
01	Una salida al mercado	Motivar la producción de cuentos mediante exploración, observación, aumento de vocabulario, intercambio de ideas, participación, aprendizaje social y cooperativo
02	Observamos una escenificación	Explorar la capacidad creativa a través de la actuación y el lenguaje corporal, plasmando sus vivencias a través de la expresión.
03	Conocemos el museo de Zoología UNT	Ejercitar la curiosidad, la observación y la imaginación de los niños a través de diferentes actividades.
04	Visitamos el Jardín Botánico	Motivar la producción de cuentos por medio del concurso
05	Visita al Complejo Deportivo Mansiche	Incentivar la observación creatividad, imaginación y análisis a través de experiencias.
06	Visitamos el Cerro La Tortuga	Aplicar e identificar las funciones de la lectura a través de actividades que permitan obtener una mejor expresión oral y escrita.
07	Visitamos la Plaza Mayor	Explorar la capacidad imaginativa mediante la creación y personificación del monumento.
08	Visitamos el Museo de Arqueología, Antropología e Historia UNT	Fortalece las habilidades comunicativas entre los grupos de aula.
09	Visitamos a Las Huacas del Sol y la Luna	Desarrollo la capacidad de observación, interpretación de imágenes y producción de textos.

3.2.2 Elaborar las recomendaciones para la aplicación de la propuesta

La aplicación de la estrategia ESMEVI requiere de las siguientes recomendaciones

- 1) Aumento de vocabulario (según el lugar de visita, al regreso al colegio se debe escribir y pronunciar)
- 2) Aumento de significados (que significa, para que son útiles)
- 3) Desarrollo de relaciones entre los objetos novedosos observados (si tuviera un elefante, al cóndor lo trajeron de la sierra, etc.)
- 4) Interacción y participación. Esta etapa es clave sobre todo para los niños con bajo rendimiento, requieren motivación, participación intercambio con los niños que pueden, desarrollo de confianza y muchos aspectos que no los tienen en su entorno familiar.
- 5) Imposición gradual de logros. A partir de la tercera sesión se debe influir en los niños a que se adapten al método, entiendan lo que se espera de ellos y logren los objetivos.

3.3 Validación de la propuesta realizada

La validación de la propuesta coincide con el objetivo específico d: Validar estadísticamente los resultados.

Para demostrar si esta mejora es debido a la aplicación del programa “ESMEVI” se usará la prueba estadística de T-student para muestras independientes (datos no relacionados), planteándose la siguiente hipótesis estadística:

3.3.1 Evaluación de hipótesis estadísticas

HIPÓTESIS NULA: H_0

No hay diferencia en el aprendizaje promedio de la producción de cuentos en el área de comunicación, entre los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E N° 81776 El Porvenir - Trujillo a quienes se ha aplicado el Programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales, y los estudiantes a quienes no se ha aplicado dicho Programa.

$$H_0: \mu_1 - \mu_2 = 0$$

μ_1 : Aprendizaje promedio de la producción de cuentos en el área de comunicación, del grupo experimental.

μ_2 : Aprendizaje promedio de la producción de cuentos en el área de comunicación, del grupo control.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA: H_a

El aprendizaje promedio de la producción de cuentos en el área de comunicación de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 81776 El Porvenir – Trujillo, a quienes se ha aplicado el Programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales, es mayor que el de los estudiantes a quienes no se ha aplicado dicho Programa.

$$H_a: \mu_1 - \mu_2 > 0$$

Prueba t de Student

g.l	Valor crítico de t	Estadístico t	p	Decisión
32	1,693888	5,859617	8,1513E-07	Rechazar H_0

Se confirma que el programa “ESMEVI” con sus actividades de expresión oral, con juegos creativos, simbólicos, experiencias, narraciones, pantomimas, dramatizaciones, visitas, imaginación, anécdotas, fantasías, etc. Influye significativamente en la producción de cuentos. Dichas variables nos permiten ver el efecto después de aplicarse el programa “ESMEVI” al grupo experimental. Esto nos permite ver los resultados positivos que contribuyen a mejorar la calidad educativa de una forma más dinámica y entretenida.

Conclusiones

1. La aplicación del Programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales, mejoró significativamente el aprendizaje de la producción de cuentos en el área de comunicación, en el grupo experimental, mientras que en el grupo de control no hubo variación significativa, estadísticamente se aprecian mediante técnicas estadísticas descriptivas, teniendo en cuenta que el aprendizaje promedio de los niños y niñas que participaron en el desarrollo del referido programa fue mayor que el de los estudiantes que no participaron en el desarrollo de dicho Programa, además las medidas de dispersión muestran coherencia en los logros en el grupo experimental, mientras que amplia dispersión en el grupo de control. La media aritmética del grupo control obtuvo un incremento de 11,41 puntos versus al grupo control que es de 4.59.
2. La aplicación del Programa ESMEVI mejoró la creatividad como dimensión del aprendizaje de producción de cuentos, en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E. N° 81776 El Porvenir – Trujillo, pues los resultados indican un progreso en el nivel bueno del 47% al 88% lo que implica un incremento del 41% de estudiantes, que supera al grupo control que ha experimentado un incremento de 24,53%, esto lo corrobora la media aritmética que de 4 pasó a 5.76, con un incremento de 1.76
3. La aplicación del Programa ESMEVI mejoró la presentación de la estructura externa en la redacción del cuento, como dimensión del aprendizaje de producción de cuentos, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I.E. N° 81776 El Porvenir – Trujillo, en este sentido los resultados obtenidos indican un progreso del grupo experimental en el nivel bueno, porque pasó del 17.65% obtenidos en el pretest, al 82.35% en el posttest, con un incremento del 65,20% que es superior al obtenido por el grupo control. Que es de 11.76%. La media aritmética confirma tal mejora en cuanto de 7.9 paso a 13,12 con un incremento de 5.22.
4. La aplicación del Programa ESMEVI mejoró la coherencia como dimensión del aprendizaje de producción de cuentos, en los estudiantes de segundo

grado de educación primaria en la I.E. N° 81776 El Porvenir – Trujillo, los resultados indican que los estudiantes del grupo experimental en el pre test, en el nivel bueno se han ubicado el 17.65% y en el pos test, el 58.82% lo que implica un incremento de del 41,17% que es mayor que el registrado por el grupo control. La media aritmética corrobora este resultado ya que pasó de 9 a 13.47 puntos con un progreso de 4.47.

Recomendaciones

- A los docentes de educación primaria no solo deben enfocarse en cuentos y copias dentro del salón sino también deben desarrollar las sesiones con vivencia metodología vivencia.
- Los docentes de educación primaria de la Institución Educativa N° 81776 distrito El Porvenir, deben aprovechar las diversas estrategias metodológicas vivenciales con la secuencia (vivenciales- metodología- vivencial) para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, no solamente en el área de comunicación sino también en las demás áreas.
- Los estudiantes de educación Primaria deben tomar conciencia en cuanto a su aprendizaje haciendo buen uso de las estrategias metodológicas vivenciales.
- El Programa “ESMEVI” es el inicio de un trabajo que será mejorado para obtener resultados superiores en el área, incorporando nuevas estrategias.
- Que los niños desarrollen una estrategia de estructura (saber que tienen que tener un inicio, nudo, y desenlace).
- Que los niños analicen que debe haber coherencia entre los sucesos de la estructura.
- Desarrollar la habilidad de pertinencia, es decir, ortografía, caligrafía, en su nivel uso adecuado de gramática y modos verbales.

Referencias Bibliográficas

- Alvarez Rodríguez, M. (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 83-87. Obtenido de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es.
- Alvarez, A., & Ramírez, R. (2006). Teorías o Modelos Producción de Textos en la Enseñanza y Aprendizaje de la Escritura. (G. DIDACTEXT, Ed.) *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18, 29-60. Obtenido de <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/11300531/estad/022007.html>
- Campos, V., & Mariños, Z. (2009). *Influencia del Programa "Escribe, cortito, pero Bonito" en la producción de textos narrativos: Mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los / las estudiantes del cuarto grado de Primaria de la I. E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote*. Trujillo - Perú: Tesis Universidad César Vallejo.
- Camps, A., & Castelló, M. (1996). Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la escritura. En C. Monereo, & I. Solé, *El asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional y constructivista* (págs. 321-342). Madrid: Alianza.
- Cuentosinfantiles.net. (13 de 03 de 2016). *La importancia de los cuentos*. Obtenido de Cuentosinfantiles.net: <http://www.cuentosinfantiles.net/la-importancia-de-los-cuentos.html>.
- DAVID P. AUSUBEL (1963) Psicología del aprendizaje significativo verbal y Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (1968).
- Del Valle, L. (2007). *Enseñanza de la lengua escrita en la primera etapa de la escuela Básica. Estudio de caso descriptivo sobre unas educadoras venezolanas*. Barcelona - España: Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Díaz Barriga, F., & Hernández, J. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill interamericana.
- DIRESA La Libertad. (2016). *Estadísticas socio demograficas Region La Libertad*. Obtenido de Gerencia Regional de Salud La Libertad: <http://www.diresalalibertad.gob.pe/>

- Flores, & Quispe. (2006). *Programa basado en estrategias comunicativas para mejorar la lectura y escritura de los niños y las niñas del primer grado del C.E.81017 "Santa Edelmira" Víctor Larco, Trujillo*. Trujillo - Perú: Tesis Universidad César Vallejo.
- Freire, P. (1982). *La Educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI Editores.
- Gispert, D., & Ribas, L. (2010). *Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura*. Barcelona España: Grao.
- Hernandez Sampieri , R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. Méxcio: McGraw Hill.
- Jolibert, J. (1991). *Formar niños productores de textos*. Chile: Hachette - Ediciones Pedagógicas Chilenas.
- Lozano, I., & Contreras, M. (2010). *Estrategias lúdico-pedagógicas para mejorar el proceso pre- escritor en algunos estudiantes de preescolar de transición a de la institución educativa escuela normal superior de Montería durante el año lectivo 2010*. Montería - Colombia: Tesis Universidad de Montería.
- MINEDU Perú. (2000). *Programa Curricular de Segundo Ciclo de Educación Primaria de Menores (Tercer y cuarto grados)*. Lima - Perú: MINEDU - Perú - Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria .
- Municipalidad de El Porvenir. (2015). *Plan de Desarrollo Municipal Distrital Concertado de El Porvenir 2015 - 2021*. Obtenido de <http://www.muniporvenir.gob.pe/transparencia/PDC.pdf>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Labor.
- Robledo, B. (1998). *Por una escuela que lea y escriba*. Bogotá: Taller de talleres.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Turín - Italia: Einaudi editore s.p.a, .
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana Editorial.
- Rojas Bermúdez, J. (16 de 05 de 2011). *Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (TASA)*. Obtenido de Teorias y paradigmas educativos: <http://paradigmaseducativosuft.blogspot.pe/2011/05/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html>

- Roselló, J. (2010). *Análisis de los signos de puntuación en textos De estudiantes de educación secundaria*. Valencia - España: Tesis doctoral. Universidad de Valencia.
- Siancas Adanaqué, M. (23 de 08 de 2010). *LA IMPORTANCIA DE PRODUCIR TEXTOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA*. Recuperado el 18 de 03 de 2016, de Temas Educativos: <http://www.marysi14.blogspot.pe/2010/08/la-importancia-de-producir-textos-en-la.html>
- Silva, & Amache. (2010). *Actividades pedagógicas alternativas para mejorar las estrategias de metacompreensión de textos escritos” niños del sexto grado en la Institución Educativa N° 50696 “Acpitán” – Ccoyllurqui Cotabambas Apurímac*. Trujillo - Perú: Tesis Universidad Cesar Vallejo.
- SINAPSIS - Experimental Learning. (s/f). *Programa capacitación en Aprendizaje Vivencial Modulo I*. Recuperado el 9 de 03 de 2016, de Diplomado Intensivo en aprendizaje experiencial outdoors: http://www.synapsis-patagonia.com/cursos/AV/AV-APUNTE_1.pdf

ANEXO 01

Test de producción de cuentos

TEST DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

I. DATOS DEL ESTUDIANTE:

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

Nº DE ORDEN: _____

EDAD: _____ SEXO: M _____ F _____

GRADO: _____ SECCIÓN: “ _____ ”

FECHA: _____

II. INSTRUCCIONES

¡Hola amiguito me llamo CUENTÍN!



NO TE OLVIDES QUE TU LETRA SEA CLARA Y ENTENDIBLE.

A continuación escribe un cuento empleando tu imaginación y creatividad.

Recuerda que un cuento tiene tres etapas: Inicio, Nudo y Desenlace.

La extensión es de tres párrafos de dos líneas cada uno.



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Anexo 02

FICHA DE EVALUACIÓN DE CUENTO

I. DATOS GENERALES

1. Institución Educativa:.....
2. Apellidos y Nombres:.....
3. Grado y Sección:.....
4. Docente: Bach. María Ysabel Rodríguez Díaz

DIMENSIONES	INDICADORES	Valoración			
		4	3	2	1
CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa con novedad los personajes, las acciones y el ambiente al componer sus cuentos. ❖ Sus ideas son interesantes, poco comunes. ❖ Su lenguaje posee un estilo propio. ❖ Demuestra gran imaginación al componer sus cuentos. ❖ Presenta ideas nuevas y detalles al componer sus cuentos. 				
ESTRUCTURA EXTERNA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Maneja con claridad las tres partes de un cuento: <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - nudo – desenlace ❖ Distingue con claridad los elementos del cuento: <ul style="list-style-type: none"> - Personajes – acciones – ambiente ❖ Desarrolla el cuento siguiendo secuencias enlazadas de comienzo a fin. 				
COHERENCIA INTERNA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa con claridad y coherencia sus ideas al producir sus cuentos. ❖ Expresa con precisión los personajes del cuento. ❖ Muestra con claridad el ambiente del cuento. ❖ Revela facilidad expresiva al componer sus cuentos. 				
	❖ Utiliza mayúsculas correctamente.				
	❖ Utiliza los signos de puntuación (punto final)				

ANEXO 03

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

- I. DATOS PERSONALES:
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Nº 81776 “LOS LAURELES”
- ÁREA : COMUNICACIÓN
- CICLO/ GRADO/SECCIÓN : III / 2º
- TEMA : UNA SALIDA AL MERCADO
- II. Aprendizaje Esperado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	G. O

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludan amablemente y escuchan las indicaciones de la maestra. ▪ Nos preparamos para la visita. ▪ Realizan una salida al mercado del costado de su colegio. “Estrategia Vivencial” <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogan sobre lo observado en el mercado, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué vendía la señora Margarita en su puesto?, ¿Qué clase de frutas vendían?, ¿En qué pesan sus productos?, ¿Quiénes venden hombres o mujeres? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Por qué no en todos los puestos se vende lo mismo?</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Programa “ESMEVI”</p>

	<p>Comunica el propósito de la sesión: hoy planificarán la redacción de un cuento referido a la salida al mercado.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Escuchar las orientaciones de la maestra. 2) Aportar ideas pidiendo el turno para hablar. 3) Levantar la mano para opinar. 	
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES</p> <p>Escuchan con atención la explicación de la profesora acerca de la salida de la escuela “La visita al mercado”.</p> <p>Responde a las interrogantes de la profesora ¿Qué más observaste en el mercado?, ¿Qué valores practican los vendedores?, ¿Por qué existe tanta bulla en mercado?</p> <p>Mencionan las palabras o frases dichas en el mercado.</p> <p>Se motivan para producir cuento.</p> <p>Escriben la “V” Si es verdadero o la “F” si es falso.</p> <p>Ordenan la secuencia de su trayecto al mercado.</p> <p>Escriben las respuestas correctas, sopa de letras.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Programa “ESMEVI”</p> <p>Fotocopias</p> <p>Colores</p> <p>lápiz</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas ¿Sobre qué escribieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto escribimos? • Resuelven su guía de observación sobre la visita al mercado. • Verifican sus resultados, aciertos y desaciertos de la visita al mercado. • Felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión. 	<p>Lápiz</p> <p>Hojas</p> <p>fotocopias</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- I. DATOS PERSONALES:
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 81776 “LOS LAURELES”
- ÁREA : COMUNICACIÓN
- CICLO/ GRADO/SECCIÓN : III / 2º
- TEMA : OBSERVAMOS UNA ESCENIFICACIÓN

II. Aprendizaje Esperado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	G. O

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICO	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludan amablemente y escuchan las indicaciones de la maestra. ▪ Nos preparamos para observar la escenografía de la historia: “KIKITO EL POLLITO”. Estrategia Vivencial” <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogan sobre la escenificación, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la escenografía?, ¿cuáles son los personajes principales y secundarios de la escenografía?, ¿Qué hechos o acontecimientos sucedieron en la historia?, ¿cuáles es el mensaje de la escenificación? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p>	Recurso verbal

	<p>¿Por qué un gallito pequeño (bebé) no puede cantar como su papá gallo?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy planificarán la redacción de un cuento referido a la escenificación.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Escuchar las orientaciones de la maestra. 2) Estar atentos a lo que nuestros compañeros hacen. 3) Levantar la mano para opinar. 	
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES</p> <p>Escuchan con atención la explicación de la profesora acerca de la historia “Kikito el Pollito”.</p> <p>Responde a las interrogantes de la profesora ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Qué cualidades tiene cada personaje? ¿Cuál es el mensaje?</p> <p>Desarrollan los sinónimos y antónimos.</p> <p>Muestran interés por Producir Cuento.</p> <p>Unen con flechas las imágenes con sus respectivos nombres de los personajes principales de la historia.</p> <p>Ordenan la secuencia del cuento.</p> <p>Escriben las respuestas correctas, sopa de letras.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Programa “ESMEVI”</p> <p>Fotocopias</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>reglas</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas ¿Sobre qué escribieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto escribimos? • Resuelven su autoevaluación sobre la escenificación observada. • Verifican sus resultados, aciertos y desaciertos de la escenificación observada. • Felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión. 	<p>fotocopia</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 81776 “LOS LAURELES”
ÁREA : COMUNICACIÓN
CICLO/ GRADO/SECCIÓN : III / 2º
TEMA : CONOCEMOS EL MUSEO DE ZOOLOGÍA UNT

II. Aprendizaje Esperado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	G.O

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Escuchan las orientaciones por parte de la docente:▪ Realizan la salida al Distrito de Trujillo. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Responden a interrogantes: ¿Saben qué es un museo?, ¿Qué tipos de animales habrá en el museo? ¿Quiénes atienden en el museo?, ¿Has asistido a algún museo? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué diferencia hay entre un Museo y un mercado?</p>	Recurso verbal

	<p>Comunica el propósito de la sesión: hoy planificarán la redacción de un cuento referido a la visita del museo.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Escuchar las orientaciones de la maestra. 2) No sacar las manos ni la cabeza por la ventana del ómnibus. 3) Levantar la mano para opinar. 4) No dejar desperdicios en el museo. 	
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una visita al Museo Zoología UNT. “Estrategia Vivencial” ▪ Observan los animales presentados en cada sala. Responde a las interrogantes de la profesora: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menciona los animales de las cuatro regiones naturales del Perú, ▪ Hace una relación de los animales acuáticos. ▪ Hace una relación de los animales terrestres. ▪ Hace una relación de los animales aéreos. ▪ ¿Cuál de los animales fue más interesante para ti? <p>Muestran interés por Producir Cuento.</p> <p>Corrigen sus producciones: (DIMENSIONES)</p> <p>Leen sus producciones del cuento ante el plenario.</p> <p>Ilustran la escena que más le impactó durante la visita.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Programa “ESMEVI”</p> <p>Fotocopias</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>reglas</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas ¿Sobre qué escribieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto escribimos? • Resuelven su autoevaluación sobre la escenificación observada. • Verifican sus resultados, aciertos y desaciertos de la escenificación observada. • Felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión. 	<p>fotocopia</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

- I. DATOS PERSONALES:
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 81776 “LOS LAURELES”
- ÁREA : COMUNICACIÓN
- CICLO/ GRADO/SECCIÓN : III / 2º
- TEMA : VISITAMOS EL JARDÍN BOTÁNICO.

II. Aprendizaje Esperado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	G.O

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan las orientaciones por parte de la docente: ▪ Realizan la salida al Distrito de Trujillo. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden a interrogantes: ¿Qué encontramos en un jardín Botánico?, ¿Qué tipos de plantas conoces?, ¿Qué personas cuidan las plantas?, ¿Qué herramientas utilizan los jardineros para cultivar las plantas?, ¿En un jardín encontraremos animales? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Puede vivir un pavo real en un Jardín Botánico?</p>	Recurso verbal

	<p>Comunica el propósito de la sesión: hoy planificarán la redacción de un cuento referido a la visita del Jardín Botánico.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Escuchar las orientaciones de la maestra. 2) No sacar las manos ni la cabeza por la ventana del ómnibus. 3) Levantar la mano para opinar. 4) No maltratar a los animales del jardín. 	
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una visita al JARDÍN BOTÁNICO. “Estrategia Vivencial” ▪ Observan las plantas según su clasificación. <p>Responde a las interrogantes de la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menciona las plantas según su región. ▪ Menciona los animales encontrados. ▪ Hace una relación de plantas acuáticas. ▪ Hace una relación de las plantas terrestres. ▪ De las plantas que has observado ¿Cuáles hay en tu comunidad? ▪ Realizan una descripción del pavo real. ▪ ¿Cuál de las plantas fue más interesante para ti? ▪ ¿Cuál de los animales fue más interesante para ti? <p>Muestran interés por Producir Cuento.</p> <p>Corrigen sus producciones: (DIMENSIONES)</p> <p>Leen sus producciones del cuento ante el plenario.</p> <p>Ilustran la escena que más le impactó durante la visita.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Programa “ESMEVI”</p> <p>Fotocopias</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>reglas</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas ¿Sobre qué escribieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto escribimos? • Resuelven su autoevaluación sobre la escenificación observada. • Verifican sus resultados, aciertos y desaciertos de la escenificación observada. • Felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión. 	<p>fotocopia</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 81776 “LOS LAURELES”

ÁREA : COMUNICACIÓN

CICLO/ GRADO/SECCIÓN : III / 2º

TEMA: VISITA AL COMPLEJO DEPORTIVO DE MANSICHE

II. Aprendizaje Esperado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	G.O

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan las orientaciones por parte de la docente: ▪ Realizan la salida al Distrito de Trujillo. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden a interrogantes: ¿Qué encontramos en un Complejo Deportivo?, ¿Quiénes asisten a los complejos deportivos?, ¿Qué deportes practican?, ¿Encuentras juegos recreativos? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p>	Recurso verbal

	<p>¿En un Complejo Deportivo solo se práctica el fútbol? Comunica el propósito de la sesión: hoy planificarán la redacción de un cuento referido a la visita del Complejo Mansiche.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Escuchar las orientaciones de la maestra. 2) No sacar las manos ni la cabeza por la ventana del ómnibus. 3) Levantar la mano para opinar. 4) Respetar las reglas de juego. 	
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una visita al COMPLEJO DEPORTIVO MANSICHE. “Estrategia Vivencial” ▪ Observan a las personas realizando diversos deportes. <p>Responde a las interrogantes de la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menciona los deportes que practican las personas. ▪ Menciona los juegos recreativos que has visto. ▪ Hace una relación de plantas que has encontrado en el lugar. ▪ ¿Por qué el gras en la cancha de futbol? ▪ ¿Qué tipo de ropa debemos utilizar? ▪ ¿Qué tipo de pelotas se ha visto? ▪ ¿Por qué encontramos una Clínica de Pelotas? ▪ ¿Qué anécdotas te sucedieron al momento de compartir tus juegos? <p>Muestran interés por Producir Cuento.</p> <p>Corrigen sus producciones: (DIMENSIONES)</p> <p>Leen sus producciones del cuento ante el plenario.</p> <p>Juegan en la escuela un fulbito y voleibol.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Programa “ESMEVI”</p> <p>Fotocopias</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>reglas</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas ¿Sobre qué escribieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto escribimos? • Resuelven su autoevaluación sobre la escenificación observada. • Verifican sus resultados, aciertos y desaciertos de la escenificación observada. 	<p>fotocopia</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión. 	
--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 81776 “LOS LAURELES”

ÁREA : COMUNICACIÓN

CICLO/ GRADO/SECCIÓN : III / 2º

TEMA : Visitamos el Cerro Tortuga

II. Aprendizaje Esperado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	G.O

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS

INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan las orientaciones por parte de la docente. ▪ Realizan la salida al Distrito de la Campiña de Moche. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden a interrogantes: ¿Qué cerros encuentras en tu comunidad?, ¿Qué sucede en los cerros cuando garúa en invierno?, ¿Qué sucede cuando no llueve?, ¿Qué animales vivirán en los cerros?, ¿Qué plantas encontramos en los cerros? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿De dónde se extrae el carbón de piedra?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy planificarán la redacción de un cuento referido a la visita al Cerro la Tortuga.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Escuchar las orientaciones de la maestra. 2) No sacar las manos ni la cabeza por la ventana del ómnibus. 3) Levantar la mano para opinar. 4) La basura no botar al río. 	Recurso verbal
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una visita al CERRO TORTUGA. “Estrategia Vivencial” ▪ Escalan el Cerro Tortuga, con guía y orientación de la docente. <p>Responde a las interrogantes de la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué seres vivos encontramos? ▪ ¿Qué seres no vivientes encontramos? ▪ ¿Podemos escalar hasta la cima del Cerro Tortuga? ▪ ¿Viven personas cerca al Cerro Tortuga? ▪ ¿Cuál es la importancia de los cerros? ▪ ¿Existirán leyendas acerca de este Cerro Tortuga? ▪ Al subir en cerro ¿Qué anécdotas te sucedieron? <p>Muestran interés por Producir un Cuento.</p> <p>Forman grupos para producir sus cuentos.</p> <p>Intercambian sus producciones por grupos,</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Programa “ESMEVI”</p> <p>Fotocopias</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>

	<p>Corrigen sus producciones: (DIMENSIONES)</p> <p>Leen sus producciones del cuento ante el plenario.</p> <p>Ilustran la escena que más le impactó durante la visita.</p>	reglas
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas ¿Sobre qué escribieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto escribimos? • Resuelven su autoevaluación sobre la escenificación observada. • Verifican sus resultados, aciertos y desaciertos de la escenificación observada. • Felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión. 	<p>fotocopia</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Nº 81776 “LOS LAURELES”

ÁREA : COMUNICACIÓN

CICLO/ GRADO/SECCIÓN : III / 2º

TEMA : Visitamos la Plaza Mayor

II. Aprendizaje Esperado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	G.O

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan las orientaciones por parte de la docente. ▪ Realizan la salida al Distrito de Trujillo. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden a interrogantes: ¿Qué es una Plaza de Mayor?, ¿Por qué encontraremos innumerables personas?, ¿Qué encontramos en el centro de una plaza de armas?, ¿Conoces la Plaza de Mayor de Trujillo? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Qué encuentras de diferente entre tu plaza principal de tu comunidad y la Plaza Mayor de Trujillo?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy planificarán la redacción de un cuento referido a la visita a la Plaza Mayor de Trujillo.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Escuchar las orientaciones de la maestra. 2) No sacar las manos ni la cabeza por la ventana del ómnibus. 3) Levantar la mano para opinar. 4) Los monumentos no rayarlos. 	Recurso verbal
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una visita a la Plaza de Armas El Porvenir. “Estrategia Vivencial” ▪ Recorren la Plaza Mayor con las orientaciones del policía de turismo. <p>Responde a las interrogantes de la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué representa la antorcha en la cima de monumento? ▪ ¿Qué otros personajes encontramos? ▪ ¿Qué representa cada parte del monumento? ▪ ¿Qué Instituciones Públicas se encuentran a sus alrededores? 	<p>Recurso verbal</p> <p>Programa “ESMEVI”</p> <p>Fotocopias</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Solo se encuentra personas del Perú o también hay extranjeros. ▪ ¿Quién construyó éste monumento? ▪ Muestran interés para Producir un cuento. ▪ Exponen sus vivencias. <p>Muestran interés por producir su cuento. Corrigen sus producciones: (DIMENSIONES) Leen sus producciones del cuento ante el plenario. Ilustran la escena que más le impactó durante la visita.</p>	Lápiz Colores reglas
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas ¿Sobre qué escribieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto escribimos? • Resuelven su autoevaluación sobre la escenificación observada. • Verifican sus resultados, aciertos y desaciertos de la escenificación observada. • Felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión. 	fotocopia Lápiz Hojas

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Nº 81776 “LOS LAURELES”

ÁREA : COMUNICACIÓN

CICLO/ GRADO/SECCIÓN : III / 2º

TEMA : VISITAMOS EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA UNT

II. Aprendizaje Esperado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	G.O

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan las orientaciones por parte de la docente. ▪ Realizan la salida al Distrito de Trujillo. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden a interrogantes: ¿Qué es un museo de Antropología?, ¿Dónde encontramos muchos huacos?, ¿De dónde lo habrán sacado? ¿Por qué es importante visitar los museos? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿En qué lugar encontramos a los museos?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy planificarán la redacción de un cuento referido a la visita al museo de Antropología UNT.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Escuchar las orientaciones de la maestra. 2) No sacar las manos ni la cabeza por la ventana del ómnibus. 3) Levantar la mano para opinar. 4) No gritar dentro del museo. 	Recurso verbal
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una visita al museo de Arqueología, Antropología e Historia UNT. “Estrategia Vivencial” ▪ Se realiza el recorrido por todas las salas del museo, con la guía de turismo; explica todos los acontecimientos de nuestro pasado. <p>Responde a las interrogantes de la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observaste en la primera sala? ▪ ¿De qué material están hechos los huacos, las personas las frutas, los ríos, los instrumentos de guerra, instrumentos de agricultura, etc.? ▪ ¿A qué culturas pertenecen? ▪ ¿Por qué ellos iban mucho al mar? ▪ ¿Solo en el museo se encuentra personas del Perú o también hay extranjeros? 	<p>Recurso verbal</p> <p>Programa “ESMEVI”</p> <p>Fotocopias</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué te parece a la señora con su inmenso cabello? ▪ ¿Cómo se vestían en ese tiempo las personas? ▪ Muestran interés para Producir un cuento. ▪ Exponen sus vivencias. <p>Muestran interés por producir su cuento. Corrigen sus producciones: (DIMENSIONES) Leen sus producciones del cuento ante el plenario. Ilustran la escena que más le impactó durante la visita.</p>	Lápiz Colores reglas
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas ¿Sobre qué escribieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto escribimos? • Resuelven su autoevaluación sobre la escenificación observada. • Verifican sus resultados, aciertos y desaciertos de la escenificación observada. • Felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión. 	fotocopia Lápiz Hojas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 81776 “LOS LAURELES”

ÁREA : COMUNICACIÓN

CICLO/ GRADO/SECCIÓN : III / 2º

TEMA : VISITA A LAS HUACAS DEL SOL Y LA LUNA.

II. Aprendizaje Esperado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	G.O

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan las orientaciones por parte de la docente. ▪ Realizan la salida al valle de La Campiña de Moche. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden a interrogantes: ¿En tu comunidad hay un río?, ¿En dónde encontramos las granjas?, ¿Existirán plantas en el campo? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Qué diferencias encontramos en una ciudad y en un campo? Comunica el propósito de la sesión: hoy planificarán la redacción de un cuento referido a la visita de las Huacas del Sol y la Luna.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Escuchar las orientaciones de la maestra. 2) No sacar las manos ni la cabeza por la ventana del ómnibus. 3) Levantar la mano para opinar. 4) Debemos evitar rayar las paredes. 	Recurso verbal
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una visita a la Campiña de Moche. “Estrategia Vivencial” ▪ Observan carros, plantas de cañas de azúcar, la fábrica de la gaseosa COCA COLA, el puente a las Huacas del Sol y la Luna que pasan por el río Moche. <p>Responde a las interrogantes de la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué has observado durante el trayecto? ▪ ¿Por qué un río no hay en la ciudad? ▪ Menciona los animales encontrados. ▪ Haz una relación de plantas acuáticas. ▪ Has una relación de plantas terrestres. ▪ De las plantas que has observado ¿cuáles hay en tu comunidad? ▪ Menciona a los animales vistos en la granja. ▪ ¿Qué animales hay en el río? ▪ Las casas donde viven las personas en el campo están cerca que tu comunidad. ▪ ¿Cómo se llama a la persona que cultivo las plantas que llegan a tu mesa? 	<p>Recurso verbal</p> <p>Programa “ESMEVI”</p> <p>Fotocopias</p> <p>Lápiz</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Para qué sirve el canal donde va el agua? ▪ ¿Por qué la chacra tienen surco y en ella se siembran las plantas? ▪ Muestran interés para Producir un cuento. ▪ Exponen sus vivencias. <p>Muestran interés por producir su cuento. Corrigen sus producciones: (DIMENSIONES) Leen sus producciones del cuento ante el plenario. Expresan con sus propias palabras una anécdota vivida.</p>	Colores reglas
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas ¿Sobre qué escribieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué tipo de texto escribimos? • Resuelven su autoevaluación sobre la escenificación observada. • Verifican sus resultados, aciertos y desaciertos de la escenificación observada. • Felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión. 	fotocopia Lápiz Hojas

Anexo 04

Evidencia de Realización

Fotos de las evidencias de los niños y niñas del segundo grado de primaria I.E. N° 81776 "LOS LAURELES" distrito El Porvenir, 2016.





PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS DEL ALUMNO:

NOMBRES Y APELLIDOS: Araceli Aguilar H. Oro
N° DE ORDEN: 94569
EDAD: 9 SEXO: M (F)
GRADO: 2º A SECCIÓN: " "
FECHA: " "

II. INSTRUCCIONES

¡Hola amiguito me llamo CUENTÍN!

A continuación escribe un cuento empleando tu IMAGINACIÓN y tu CREATIVIDAD.

TE OLVIDES QUE TU LETRA SEA CLARA Y ENTENDIBLE

La niña y el pajarito
Había una vez un pajarito y se sentó en
un árbol y se fue volando y de repente se sentó
en un árbol cuando vio un niño y lo dijo
vamos a pasar pajarito y el pajarito lo dijo
a la niña no puedes ir la niña lo dijo porque
no pajarito me me caído de un árbol por ir
volando entonces dijo la niña no te preocupes
pajarito ya te llevaré en mi cunita ya está
bien vamos al parque.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS DEL ALUMNO:

NOMBRES Y APELLIDOS: Érica Yael Rodríguez Arias
N° DE ORDEN: _____
EDAD: 7 SEXO: M F
GRADO: 2° SECCIÓN: 4 " "
FECHA: _____

II. INSTRUCCIONES

¡Hola amiguito me llamo CUENTÍN!

A continuación escribe un cuento empleando tu IMAGINACIÓN y tu CREATIVIDAD.

TE OLVIDES QUE TU LETRA SEA CLARA Y ENTENDIBLE

Valeria y Beto

Había una vez Valeria y Beto fueron de paseo al río y trajeron peces y un enorme cocodrilo que asustó a Valeria y Beto y pescaron muchos peces y se fueron a casa muy tarde comieron café y durmieron de lindo paseo.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS DEL ALUMNO:

NOMBRES Y APELLIDOS: Valeridia Valdivia Castro
N° DE ORDEN: 13
EDAD: 6 SEXO: M F
GRADO: 2° SECCIÓN: A
FECHA: _____

II. INSTRUCCIONES

¡Hola amiguito me
llamo CUENTÍN!

A continuación escribe un cuento
empleando tu IMAGINACIÓN y tu
CREATIVIDAD.

TE OLVIDES QUE TU
LETRA SEA CLARA Y
ENTENDIBLE

El pequeño humero es la mariposa.
Habla una vez un pequeño humero que paraba por
el bosque y de repente vio a una mariposa bien bonita
y el pequeño lo dijo vamos a buscar el bosque
¡vivieron felices para siempre.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS DEL ALUMNO:

NOMBRES Y APELLIDOS: MIL AMPARITO LÓPEZ
N° DE ORDEN: _____
EDAD: 7 SEXO: M F
GRADO: 2° SECCIÓN: 4
FECHA: _____

II. INSTRUCCIONES



¡Hola amiguito me llamo CUENTÍN!

A continuación escribe un cuento empleando tu IMAGINACIÓN y tu CREATIVIDAD.



TE OLVIDES QUE TU LETRA SEA CLARA Y ENTENDIBLE

El notancito y el condrito

- Había una vez un notancito y por la calle se encontraron un condrito y después se fueron a jugar por los columpios y después se fueron a comer un rico helado y después se fueron a su casa. Después se fueron al río muy contentos y el condrito se enfermó y lo llevaron al hospital y el notancito se puso a llorar mucho.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS DEL ALUMNO:

NOMBRES Y APELLIDOS: Miguel Marcelo Barreto Lopez
 N° DE ORDEN: 16
 EDAD: 7 SEXO: M (F)
 GRADO: 2° SECCIÓN: A
 FECHA: _____

II. INSTRUCCIONES

¡Hola amiguito me llamo CUENTÍN!

A continuación escribe un cuento empleando tu IMAGINACIÓN y tu CREATIVIDAD.

TE OLVIDES QUE TU LETRA SEA CLARA Y ENTENDIBLE

La niña y la planta
 Había una vez una niña llamada Dulce que se encontró una planta que estaba pisoteada. Le llevó a su casa le acomodó en un macetero y siempre le echaba agua. La planta y siempre le echaba agua y la plantito y siempre crecía y se volvió o muy grande y fueron muy felices.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS DEL ALUMNO:

NOMBRES Y APELLIDOS: Kendy milagros de pajar
N° DE ORDEN: 944680759
EDAD: 9 SEXO: M (F)
GRADO: 2° A SECCIÓN: 2°
FECHA: _____

II. INSTRUCCIONES

¡Hola amiguito me
llamo CUENTÍN!

A continuación escribe un cuento
empleando tu IMAGINACIÓN y tu
CREATIVIDAD.

TE OLVIDES QUE TU
LETRA SEA CLARA Y
ENTENDIBLE

La niña y la mariposa

~~Un día un pajarito bajaba del cielo una linda~~
~~mariposita volaba al piso la mariposa y una linda~~
~~niña el niño la niña y lo llevo a su casa y~~
~~la mariposa dijo pinto la linda mariposita y~~
~~dijo gracias niña~~

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS DEL ALUMNO:

NOMBRES Y APELLIDOS: Erinli Barait Bagan de la Cruz
N° DE ORDEN: _____ SEXO: M F
EDAD: 8 GRADO: 2° SECCIÓN: A " _____
FECHA: _____

II. INSTRUCCIONES

¡Hola amiguito me llamo CUENTÍN!

A continuación escribe un cuento empleando tu IMAGINACIÓN y tu CREATIVIDAD.

TE OLVIDES QUE TU LETRA SEA CLARA Y ENTENDIBLE

La niña y la planta.
Había una vez una niña que estaba caminando
vio una planta no le echaban agua se sintió triste entonces
pensó y dijo le voy a llevar a mi casa luego feliz a casa.
Después lo sembró le dio agua se sintió feliz por que
hizo algo muy bueno le dijo a su mamá que
ya rego la planta cuando llegaba del colegio le
echaba agua así fue creciendo y creciendo hasta que se hizo grande.
Finalmente llegó del colegio y vio que estaba grande.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS DEL ALUMNO:

NOMBRES Y APELLIDOS: Karen Zorait Valle Rodriguez
N° DE ORDEN: _____
EDAD: _____ SEXO: M F
GRADO: 2° SECCIÓN: A " " _____
FECHA: _____

II. INSTRUCCIONES



¡Hola amiguito me
llamo CUENTÍN!

▲ continuación escribe un cuento
empleando tu IMAGINACIÓN y tu
CREATIVIDAD.



TE OLVIDES QUE TU
LETRA SEA CLARA Y
ENTENDIBLE

El perrito hermoso y mariposa

-Había una vez una mariposa que por ahí
volando por el bosque le encontró
a un perrito hermoso eres bien
bonita y el perrito le dijo vamos
a jugar al bosque.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS DEL ALUMNO:

NOMBRES Y APELLIDOS: JESSICA BAIGL I. I. H. Jimenez Villacorta.
 N° DE ORDEN: _____
 EDAD: 7 SEXO: M (F)
 GRADO: 2° SECCIÓN: A
 FECHA: _____

II. INSTRUCCIONES



¡Hola amiguito me llamo CUENTÍN!

A continuación escribe un cuento empleando tu IMAGINACIÓN y tu CREATIVIDAD.



TE OLVIDES QUE TU LETRA SEA CLARA Y ENTENDIBLE

~~La mamá y el conejo~~
 una mamá y un conejo se fueron a comprar comido
 y después se fueron a la casa del conejo
 y se sintieron felices en su casa muy pero felices
 el conejo se gustaba a la mamá muy bonita
 y comido y agua.

