



**MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

**TESIS**

**“ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD COGNITIVA DE ANÁLISIS EN TEXTOS NARRATIVOS LITERARIOS DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “MARÍA REINA DE LOS SACERDOTES”-CHICLAYO- LAMBAYEQUE, 2017”**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia.

**PRESENTADO POR:**

**Bach.: TARCILA MONJA GONZALES**

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

**2018**

“ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD COGNITIVA DE ANÁLISIS EN TEXTOS NARRATIVOS LITERARIOS DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “MARÍA REINA DE LOS SACERDOTES”- CHICLAYO- LAMBAYEQUE, 2017”

**Bach. : Tarcila Monja Gonzales**

**Dr. José Humberto Becerra Santa Cruz**

**AUTOR**

**ASESOR**

**APROBADAPOR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**SECRETARIO DEL JURADO**

---

**VOCAL DEL JURADO**

**LAMBAYEQUE – PERÚ–2018**

## **DEDICATORIA**

A mi Dios, por guiarme, cuidarme y protegerme en este lugar terrenal, y permitirme superarme cada día en este mundo de conocimiento, con su bendición y amor.

A mi madre que amo y adoro, es el ser sublime en la tierra, su enseñanza, protección y su fortaleza desde la concepción hasta hoy, mi Hermila querida. A mi esposo: Jorge Manuel por su grande amor, comprensión y el deseo de mí superación, en este mundo competitivo con sus palabras de aliento y apoyo incondicional. A mi hijita linda, preciosa, inteligente y sabia Georgette Daryán con su carita de ángel y sus ojos amorosos que despliegan en mí, hace el deseo de superación y admiración , gracias a todos Uds., familia adorada: los amo.

*Tarcila*

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestro creador infinito del cielo y la tierra: Dios.

A mi familia que es constante en mi vida y eje principal.

Al Dr. José Humberto Becerra Santacruz, por su tiempo, enseñanza durante la elaboración del trabajo de investigación y sobre todo su amistad.

A los maestros que me inculcaron el deber, respeto, responsabilidad, honestidad y veracidad como docente, asimismo la ética y moral en lo personal y profesional.

A mis maestros de post grado de esta alma mater que se tomaron el tiempo de brindar lo cognoscitivo.

***Tarcila***

## INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	14
1.ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	14
1.1.Contextualización del problema.....	14
1.2.Como surge el Problema.....	15
1.3. Situación histórica contextual del objeto de estudio .....	17
Tenemos algunos antecedentes de estudio que a continuación se presentan: .....	18
1.4 Metodología .....	20
CAPÍTULO II.....	28
MARCO TEÓRICO .....	28
2.1. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	28
Aprendizaje constructivista:.....	28
Estrategia.....	29
2.2.HABILIDAD COGNITIVA.....	48
2.3. EL TEXTO NARRATIVO .....	56
2.4. Operacionalización de variables. ....	58

CAPÍTULO III .....	61
CAPÍTULO III .....	62
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS .....	62
3.1.RESULTADOS OBTENIDOS.....	62
3.2.DISCUSIÓN .....	76
CONCLUSIONES.....	78
RECOMENDACIONES .....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	80
ANEXOS .....	82

## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de investigación fue identificar los tipos de estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la Habilidad Cognitiva de Análisis en Textos Narrativos literarios de los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular “María Reina de los Sacerdotes” –Chiclayo-Lambayeque, para conocer la problemática tanto de forma asertiva como las dificultades que pueden presentarse en el aula y la institución educativa.

El diseño de investigación fue cualitativo enfoque del presente estudio es de tipo cualitativo con un alcance descriptivo, ya que en la recolección de la información se realizó de manera óptima en cada sesión de aprendizaje a través los textos leídos, para identificar el tipo de estrategias de aprendizaje que utiliza el alumno y su desarrollo como habilidad cognitivo en textos narrativos. Utilizó una muestra igual a 13 alumnos siendo una muestra de tipo censal, la que en primera instancia fue diagnosticada para comprobar el problema. Para el estudio se tuvo que realizar una observación y como resultado se obtuvo que los alumnos no manejan adecuadamente las estrategias de aprendizaje de jerarquización en el procesamiento cognitivo siendo una de las dimensiones de selección, encontrándose con 9 respuestas acertadas ,ubicando en un nivel bueno;13 respuesta parcialmente respondidas siendo un nivel regular; y un total de 17 respuestas de manera negativa, ubicándolo en nivel malo, lo que significa que el alumno no cumple adecuadamente estos indicadores. Con lo concierne a la dimensión de elaboración tenemos como resultado 4 respuestas asertivamente ;un total de 7 respuestas parcialmente desarrolladas, ubicándolo al alumno en un nivel regular ;y 9 respuestas no asertivas, conduciendo al alumno en un nivel malo .y finalmente tenemos a la última dimensión siendo la organización con 2 respuestas con acierto se ubica el alumno en un nivel bueno;3 respuestas de manera parcial, aquí el alumno presenta un nivel regular y finalmente 8 respuesta no asertivas el alumno se ubica en un nivel malo, . En conclusión los alumnos aplican las estrategias de aprendizaje de selección es lo que más dominan de acuerdo a los resultados.

**Palabras claves:** Estrategias, aprendizaje, habilidad cognitiva, análisis de textos narrativo.

## **ABSTRACT**

The aim of the present research work was to identify the types of learning strategies in the development of the Cognitive Ability of Analysis in literary Narrative Texts of the second grade students of secondary education of the particular educational institution "Maria Reina de los Priests" - Chiclayo-Lambayeque, to know the problem both assertively and the difficulties that may arise in the classroom and the educational institution.

The qualitative research design of the present study was of a qualitative type with a descriptive scope, since in the collection of the information it was optimally performed in each learning session through the texts read, to identify the type of strategies learning that the student uses and its development as a cognitive skill in narrative texts. It used a sample equal to 13 students, being a sample of census type, which was first diagnosed to verify the problem. For the study, an observation had to be made and, as a result, it was obtained that the students do not adequately handle the hierarchical learning strategies in cognitive processing, being one of the selection dimensions, finding 9 correct answers, placing them at a good level; 13 response partially answered being a regular level; and a total of 17 responses in a negative way, placing it at a bad level, which means that the student does not adequately meet these indicators. Regarding the elaboration dimension, we have 4 answers as a result, a total of 7 partially developed answers, placing the student at a regular level, and 9 non-assertive answers, leading the student to a bad level. last dimension being the organization with 2 answers with success the student is located at a good level, 3 answers partially, here the student presents a regular level and finally 8 non-assertive answers the student is located at a bad level,. In conclusion the students apply the learning strategies of selection is what they dominate according to the results.

**Keywords:** Strategies, learning, cognitive ability, narrative text analysis.



## INTRODUCCIÓN

El término de estrategias según (Pezoa, 2001) un conjunto de habilidades que promueva a los estudiantes con el fin de que logren aprender.

Asimismo estrategias de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Son ejecutadas voluntariamente e intencionalmente por un aprendiz, cualquiera que éste sea (niño, adulto, alumno, etc.) (Weinstein y Mayer (citado por Silvestri, Lisel I.2006)

Genovard y Gotzens (citado por Valle, Barca, Gonzales y Núñez 1999), las estrategias de aprendizaje pueden definirse como aquellos comportamientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje y que, supuestamente, influyen en su proceso de codificación de la información que debe aprender.

Las estrategias de aprendizaje se aplican en varios aspectos académicos, sin embargo en las lecturas son muy importantes como es en la comprensión de textos, según MINEDU describe que “Existen variadas propuestas tipológicas de los textos desde la lingüística textual, pero hemos optado por la tipología textual propuesta por Egon Werlinch (1976) y la de J. M. Adam (1992). Si bien ambas tipologías están ligadas a los procesos cognitivos, Adam adopta la propuesta de Werlich, pero hace algunas modificaciones”. En este caso se utilizará el texto narrativo, con la especie literaria de cuento.

La Expresión y Comprensión Oral, así como la Comprensión y producción de textos tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre Expresión y Comprensión de textos y rendimiento escolares intrínseca. El potencial formativo de la comprensión de textos va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo. La comprensión de textos constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

El Área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se transmiten cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos

facilitadores de la comprensión. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decirlo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma es saber cómo usarla comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita, por estas razones el estudio orientado a fortalecer la calidad académica en esta Área se magnifica y se recubre de valoración, porque al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los estudiantes, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y meta cognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano.

Por este motivo, se plantea que la institución educativa debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Se trata que los alumnos sean capaces de usar la comunicación, según sus propósitos.

Por lo tanto, para el desarrollo del presente estudio se planteó el siguiente **problema**: Se pretendió que los alumnos puedan presentar dificultades ,asimismo aciertos en relación a los tipos de estrategias de aprendizaje en el Área de Comunicación de la cual muestran algunos problemas como incorrecta comprensión, desinterés por la lectura que son reemplazados por la tecnológica informática y que esto dificulta de alguna manera el manejo adecuado de las estrategias que los estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de la I.E.P “ María Reina de los Sacerdotes Chiclayo –Lambayeque

En consecuencia el **objeto de estudio** son las estrategias de aprendizaje de la I.E.P. María Reina de los Sacerdotes Chiclayo –Lambayeque

**Objetivo**, Identificar los tipos de estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la Habilidad Cognitiva de Análisis en Textos Narrativos literarios de los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular “María Reina de los Sacerdotes” –Chiclayo- Lambayeque, 2017.

Los **Objetivos específicos**, Identificar el tipo de estrategias de aprendizaje más empleada por los alumnos en el desarrollo de la habilidad cognitiva de análisis en textos narrativos.

**En cuanto a la hipótesis, El tipo de estrategia de aprendizaje más utilizada es de procesamiento cognitivo es selección en la Habilidad Cognitiva de Análisis en Textos literarios de los alumnos del segundo grado en la Institución Educativa Particular “María de los Sacerdotes ” Provincia de Chiclayo –Región Lambayeque, 2017”.**

En este estudio de investigación se presentan los siguientes capítulos como: el capítulo I, denominado Análisis del objeto de estudio, se expone la contextualización del problema, como surge el problema, situación histórica contextual del objeto de estudio, y finalmente metodología. En el capítulo II, se denominó marco teórico, aquí se presenta la teoría de estrategias de aprendizaje, habilidad cognitiva y como último aspecto el texto narrativo. En el capítulo III, denominado Análisis e interpretación de los datos, se presenta resultados, y discusión. Finalmente tenemos conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

**EL AUTOR**

# **CAPÍTULO I**

## **CAPÍTULO I**

### **1. ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **1.1. Contextualización del problema.**

La Institución Educativa Particular “María Reina de los Sacerdotes”, anteriormente denominada “Julio Verne”, cuenta fue creada mediante la resolución fue creada mediante la resolución directoral regional sectorial N° 0582 el 25 de octubre del 2004 iniciando sus labores educativas el 10 de marzo de 2005 bajo la dirección del Lic. Domiciano Mercedes Bejarano. Actualmente Se ubica en la Urbanización Campodónico del Provincia de Chiclayo en pasaje Ortiz Vélez N° 189(Local parroquial “Señor de los Milagros”), Departamento de Lambayeque, el Sr. Jorge Vásquez Senmache como promotor de la institución. En el año 2007 se hizo el cambio de la razón social a fin de ofrecer un servicio educativo en toda la región con el nombre de “Julio Verne” E.I.R.L., con título de Sunarp N° 2007-00038470 ,a la vez la dirección de Educación se nos hizo la entrega de una nueva resolución directoral N°2789-2007-LAM/ ED., en el 2014 se cambió la razón social , es decir de Institución Educativa Particular “Julio Verne” E.I.R.L. se cambiaría actualmente por “María Reina de los Sacerdotes” E.I.R.L. con Resolución Directoral N° 2142.

La institución educativa surge ante una necesidad de contar con una educación que promueva una genuina enseñanza personalizada, así como la práctica constante de valores morales y espirituales.

Esta institución tiene por finalidad apoyar a la juventud estudiantil carentes de medios económicos y cuyo costo de enseñanza es módico y al alcance de la economía del padre de familia; cuenta dos niveles de educación, en primaria hay 14 y secundaria 55 alumnos haciendo un total 69 alumnos, con dos profesoras en nivel primaria y 8 docentes en el nivel secundaria, los docentes son titulados, solo funciona un turno siendo de mañana con un horario de inicio de 7.40 am con una hora de salida de 1.00 pm;la clase es de 50 minutos y funciona de lunes a viernes;

Se considera algunos indicadores del perfil del director(a) como ser la máxima autoridades responsable de la gestión integral y lidera la participación de la comunidad escolar, es un líder democrático, creativo e innovador, con carisma y mística; asimismo contamos con algunos perfiles del alumno se reconoce con hijo de Dios, con dignidad, derechos y deberes. Descubre y aprende que el trabajo es único medio de sustento y

realización personal, asume con discernimiento la elección de su vocación profesional u ocupacional según aptitudes; es creativo partiendo de la curiosidad, el riesgo y el desafío, aplicando sus ideas a escritos, expresiones artísticas que le permita relacionarse con las diversas manifestaciones de la actividad productiva; tiene un espíritu crítico, reflexivo. Asumiendo una actitud constructiva e investigativa en el proceso enseñanza aprendizaje;

La Institución Educativa Particular “María Reina de los Sacerdotes” tiene valores como la responsabilidad, respeto y solidaridad; y los temas transversales son: tema uno Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía; tema dos Educación en valores o formación ética; tema tres Educación para la equidad de género. Además uno de los objetivos estratégicos es mejorar la calidad educativa con el desarrollo de capacidades para una educación emprendedora formando estudiantes competitivos, acorde a los adelantos científicos y tecnológicos. Promover el desarrollo integral de los estudiantes continuando con los valores morales y espirituales. Aún no cuenta con local propio. En su entorno de la Institución Educativa Particular, también existen instituciones estatales como son la I.E.P.10004- Campodónico y funciona todo un nivel primario y del nivel secundario tenemos a C.E.S.M.A. Elvira García y García.

## **1.2. Como surge el Problema**

Se conoce que en el Perú el docente muchas veces desarrolla estrategias de enseñanza y aprendizaje, lo que conlleva la inexistencia de una intervención planificada, para influir en el logro de aprendizajes significativo

“Este aprendizaje puede ser desde lo individual y cognitivo nos apropiamos de un sistema de elementos lingüísticos y de principios pragmáticos”, según MINEDU.

La escuela se constituye en un espacio en el que los docentes continúan fortaleciendo lo aprendido. Es combinación con las otras áreas curriculares, en la escuela proporcionamos a nuestros estudiantes oportunidades para organizar, categorizar y conceptualizar nuevos saberes. Por medio del lenguaje, cada aula se convierte en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción. Así, los alumnos transitan, con nuestra ayuda como docentes, desde un entorno y saberes más locales e inmediatos hasta otros ámbitos y conocimientos más amplios y diversos.

En el manejo **estrategias de Aprendizaje**, la cual la educación va a estar enfocada más que en la concepción de un simple cambio de conducta en el significado de

la experiencia, los educandos despliegan la actividad constructiva de los contenidos de aprendizaje. Se ha demostrado que los alumnos aprenden más, les agrada más la escuela, establecen mejores relaciones con sus compañeros, aumentan su autoestima y aprenden a desarrollar mejor sus conocimientos cuando se genera las estrategias de aprendizaje de una manera individual, así se logra obtener resultados de alumnos con pensamiento y práctica democrática centrada en el aprendizaje activo, crítico, reflexivo y hábiles en el análisis en textos narrativos literarios. Teniendo en cuenta las dificultades localizadas ¿Cuál será el nivel de habilidades cognitivas que muestre el grupo seleccionado?, ¿Mediante qué estrategias de aprendizaje facilitará el desarrollo de la habilidad cognitiva de análisis?, ¿Qué resultados se mostrará después de hacer uso de estrategias aprendizaje?

Bajo esta perspectiva se desarrolló la presente investigación en la provincia de Chiclayo, en la cual se encuentra la Institución Educativa Particular ubicada en el Jr. Ortiz Vélez n° 127, en donde se ha podido observar que en la Institución educativa presenta dificultades de manera holística en cuanto a:

- ✓ Tendrá mayor énfasis en la conceptualización más que de construcción de saberes (práctica) en el desarrollo de las sesiones de clases en el P-E-A.
- ✓ Habrá capacidad de lectura en el análisis de la información donde se presenten la inadecuada habilidad de análisis.
- ✓ Posiblemente presenten dificultades para categorizar, organizar y ordenar la información de un texto, de lo cual se infiere que no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar la habilidad cognitiva de organización.
- ✓ Es posible que los docentes presentan dificultades para desarrollar habilidades y estrategias para un adecuado aprendizaje (Direccionan su programación curricular de acuerdo al as normas de IEP)

Descrita la realidad problemática concerniente a las Habilidades Cognitivas y estrategias de aprendizaje se puede decir que presenten la mayoría de alumnos deficiencia en el manejo del empleo de estrategias de aprendizaje d en el proceso de Aprendizaje.

Es así que se evidencia que existen estas diferencias los alumnos en el dominio de estrategias necesarias para desarrollar un mejor análisis en textos narrativos literarios.

La Institución Educativa Particular “María Reina de los Sacerdotes” ubicada en el Jr. Ortiz Vélez N° 127 de la provincia Chiclayo; los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, no son ajenos a la problemática antes mencionada debido a que cuenta con aprendizajes teóricos; así mismo los maestros presentan se ciñen a las programaciones regidas por la institución en pedagogía conductista por tener la característica como centro preuniversitario.

Las Instituciones Educativas en el presente siglo no se limitan a los aprendizajes que han de realizar los alumnos, sino que alcanzan también la forma y el modo de enseñar de los docentes; los cuales deben tener en su accionar diario, a las teorías y recientes investigaciones que explican el funcionamiento de la mente en actividades tan importantes como el desarrollo de la **Habilidad Cognitiva de Análisis**, lo cual conlleva que los estudiantes aprenda a construir conocimientos de manera significativa.

Es por ello que en la actualidad ya no se trata sólo de escuchar, hablar y leer, sino fundamentalmente “saber pensar” y aplicar la información en todos los niveles que sea posible la intervención para la solución de problemas. Sin embargo la educación de hoy, privilegia la instrucción y descuida la información y el desarrollo de las capacidades individuales. El estudiante aprende de esta manera el contenido de cada una de las áreas de forma mecánica, sin importar que tanto aprenda de ella o de qué manera cualifica y desarrolla sus procesos del pensamiento. En estas condiciones el aprendizaje memorístico predomina en el salón de clases y la escuela.

### **1.3. Situación histórica contextual del objeto de estudio**

La educación en el siglo XXI, requiere de los estudiantes que asimilen de manera organizada la información, puesto que el ser humano como ente activo y generador del conocimiento debe emplear sus procesos mentales para que adquieran, organice, comparen, analicen y seleccionen la información. En este sentido, las habilidades cognitivas son el eje conductor de las diferentes áreas de la ciencia. Debido que sirven de base para la activación de los conocimientos existentes con los nuevos.



Cabe indicar que **PIAGET** en 1989 en su teoría de procesos cognitivos realiza un conjunto de acciones mentales de manera interiorizada, reversible, coordinada, sistemática e interdisciplinaria. Igualmente en el proceso de constitución del conocimiento implica poner en operatividad las habilidades cognitivas las cuales incorporan un conjunto de hechos, conceptos, situaciones, experiencias entre otras.

El hombre por naturaleza es un ser eminentemente social, por ello necesita leer, informarse de textos escritos. Asimismo debe estar acorde al desarrollo tecnológico de la ciencia información de la investigación científica que se viene desarrollando en el presente siglo. Una de las manifestaciones de este avance de gran importancia es el crecimiento digital (internet), que ofrece una basta y variada información, la cual los estudiantes, en la mayoría de los casos, no logran con precisión, analizar procesar, fijar y utilizar, debido a las dificultades en el desarrollo de la habilidad cognitiva de análisis.

En virtud de la declaración sobre “Educación Para Todos” en el Foro Mundial de Jomtien (Tailandia – 1990), la educación es considerado prioridad en la agenda internacional, planteando una nueva forma de concebirla, constituyéndose esto en el punto de quiebre a partir del cual se busca reorientar las políticas educativas para promover la transformación de los sistemas de aprendizaje y enseñanza en el mundo, medida que es corroborada en el documento “Educación y conocimiento: eje de transformación productiva de equidad”, elaborado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL - 1996) que concibe a la educación y el desarrollo de capacidades comunicativas y matemáticas como pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por consiguiente, una posibilidad para las personas de aspirar a una vida mejor y de calidad.

Además se considera algunos antecedentes cuyos estudios muestran la problemática que existen en otras instituciones tantas a nivel mundial .latinoamericano, nacionales regionales y locales, donde se observa:

Tenemos algunos antecedentes de estudio que a continuación se presentan:

**Reyes-Yanac Mirka Jennifer (2015)** en su tesis titulada “Estrategias de Aprendizaje Utilizadas Por Los Estudiantes Del Tercer Grado De Educación Secundaria “objetivo Identificar las estrategias de aprendizaje que utilizan los estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria, de la I. E. José Pardo y Barreda de Negritos, Talara. Tipo de investigación fue el paradigma positivista y del método de la

investigación cuantitativa su Diseño de investigación es el método utilizado fue el empírico-analítico, en el que se ha aplicado el diseño tipo encuesta de manera transversal. Una muestra 71 alumnos. Como hipótesis los estudiantes que cursan el tercer grado de Educación Secundaria en la I. E. José Pardo y Barreda de Negritos (Talara) suelen utilizar, predominantemente, estrategias de aprendizaje de procesamiento de la información ;finalmente se llegó a las siguientes conclusiones: se encontró que los estudiantes de tercero de secundaria utilizan con mayor frecuencia las estrategias disposicionales y de control de contexto, por lo que tienen muy buena motivación y expectativas positivas, además se preocupan por su estado físico; en los estudiantes varones predomina las estrategias de aprendizaje disposicionales y de control de contexto pues creen que tomar un buen desayuno es el punto de partida para poder estudiar bien, creyendo que son capaces de conseguir todo lo que se proponen en los estudios Tuvo como resultados se evidencia que las estudiantes mujeres utilizan más las estrategias de aprendizaje que los alumnos varones, tal como encontró en su trabajo de investigación Mendiri Ruiz de Alda (2000: 293) quien señala que el sexo influye en la utilización de técnicas de ayuda al estudio ( $F=43,700$ ;  $p=0,000$ ) siendo las mujeres las que más recurren a ellas. Lo mismo sucede con las estrategias positivas de aprendizaje ( $F=8,662$ ;  $P=0,003$ ), utilizadas sobre todo por las alumnas.

**López Gargallo, B. et al (Bernardo, 2007)** Estrategias de Aprendizaje y rendimiento Académico en Estudiantes Universitarios: El objetivo prioritario de este trabajo es analizar la incidencia de las estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios. Para ella diseñamos el cuestionario CEVEAPU (Cuestionario para la Evaluación de las Estrategias de Aprendizaje en Estudiantes Universitarios) que validamos con una muestra representativa de alumnos de las dos universidades públicas de la ciudad de Valencia, en España (545 estudiantes): la Universidad de Valencia y la Universidad Politécnica de Valencia. Llevamos a cabo correlaciones y análisis de regresión múltiple que reflejan que se da relación entre estrategias de aprendizaje y rendimiento académico y también análisis jerárquico de conglomerados, encontrando cuatro grupos de estudiantes con diverso perfil de uso de estrategias: uno bueno y tres deficientes. Posteriormente examinamos las diferencias en las calificaciones (ANOVA mas post hoc) entre los grupos establecidos en función de su perfil estratégico, encontrando diferencias significativas a favor del grupo con perfil estratégico positivo.

**Córdova Cruz Segunda Rosa y otros** (2002) en su tesis titulada “Estrategias de Elaboración y Organización para desarrollar el Procesamiento de Información en cuentos del área de Comunicación Integral en los alumnos del cuarto grado de Educación Secundaria del Colegio Nacional “Santa Magdalena Sofia” de Chiclayo - 2002”.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

✓ Las alumnas presentaron un inadecuado procesamiento de la información tanto simple o complejo con promedio de 6, 18 y 81 puntos.

✓ Las estrategias de elaboración y organización se aplicaron a través de un programa de actividades de aprendizaje significativo mediante experiencias activas en el aula donde los alumnos participaron organizando el material informativo de los cuentos en mapas conceptuales y esquemas parafraseando, etc lo que permitió mejorar las habilidades para procesar la información superficial (retención, organización de la información) y profunda (información, interpretación y valoración) en las alumnas exhibiendo buen nivel de cuentas en los procesos de fijación, desarrollo de representaciones y recuperación de la información textual.

En la evaluación del post test aplicados al grupo experimental y control se notó la diferencia de rendimiento favorable al grupo experimental estimulado por las estrategias de elaboración y organización para desarrollar el procesamiento de la información en cuanto al área de Comunicación Integral. Obteniendo un promedio de 16.82 puntos en la escala vigesimal.

#### **1.4 Metodología**

Se identificó adecuadamente el tipo de estrategias de Aprendizaje en el desarrollo de la Habilidad Cognitiva de Análisis necesaria en textos narrativos literarios, para el procesamiento de la información en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria.

Primero se elaboró la ficha de observación el cual permitió recoger los datos de los alumnos, teniendo en cuenta el permiso respectivo a las autoridades de la Institución Educativa Particular “María Reina de los Sacerdotes”, para poder observar las clases que se desarrolló en el área de comunicación y por ende coordinar que tipos de textos narrativos tenía programado la profesora durante el proceso de enseñanza aprendizaje y según programado para el I bimestre, permitiendo así conocer los tipos de estrategias de aprendizaje que manejan los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en la aplicación de textos narrativos literarios ( cuentos)( Ver anexo:02), donde el alumno tuvo como responsabilidad leer el texto en el aula y el desarrollo del cuento , la profesora brinda las indicaciones respectivas para que puedan realizar las estrategias de procesamiento según ( Beltrán 1998) y expresar sus ideas, analizar información, reflexionar sobre la misma y poner en énfasis sus habilidades del pensamiento ; es decir el aspecto cognitivo que tiene para el análisis de textos narrativos y la especie literaria(cuento).

Las actividades de aprendizaje tuvo una duración de 2 horas pedagógicas y se llevó a cabo desde abril a mayo del 2018. A continuación algunos textos que trabajo la profesora durante algunas sesiones.

### **Primer texto:**

#### **“Identificando la idea principal de un texto”.**

- Se inició la sesión de aprendizaje mostrando a los alumnos un papelógrafo con el contenido un texto denominado: “**El cojo y el ciego**”, se les invitó a dar lectura, relectura y luego identificarán la idea principal.
- La profesora rescató sus saberes previos a través de las siguientes interrogantes:

¿De qué trata el texto?

¿Cuál creen que es la idea principal de este texto?

¿Saben cómo se identifica la idea principal?

Pregunta de conflicto: ¿Qué entienden por idea principal?

- Después que los alumnos hayan descubierto el tema la docente se procedió a anotar el título en la pizarra. Identificamos la idea principal de un texto.
  - Se le solicitó a los alumnos que ubiquen la idea principal y que realicen el subrayado lineal.
  - Los alumnos leerán un texto denominado **“El liderazgo animal”** donde identificarán la idea principal.
  - Cada alumno realizó el subrayado para identificar la idea principal y luego la maestra dialoga con cada alumno para llegar a una conclusión final.
- Cada grupo fue evaluado mediante una ficha de evaluación y una lista de observación.

### **Segundo texto**

#### **“Descomponemos un texto y lo analizamos”**

- La docente inició la sesión de aprendizaje. invitando a los alumnos a observar el título de un texto denominado: **“El placer de servir”**.
- Se realizarán las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué opinan acerca del título del texto?
  - ¿De qué creen que se tratará?
  - ¿Por qué se le denomina el placer de servir?
  - ¿Qué debemos tener en cuenta para analizar un texto?
  - ¿Qué entienden ustedes por descomposición de textos?
- Los alumnos descubren el tema con la ayuda de la docente y se procedió a plasmar en la pizarra: **“Descomponemos un texto y lo analizamos”**
- La maestra les entrega a cada niño(a) una ficha con el contenido del texto titulado: **El placer de servir.**

## Tipo de la investigación

La investigación es de tipo cualitativo, donde se observación de las variables en sus dimensiones y no hubo ninguna manipulación.

**Población:** Está constituida por 13 estudiantes del nivel secundario de la I.E.P.

**“María Reina de los Sacerdotes” – Chiclayo** cuyas características son:

- Sus edades están comprendidas entre los 13 y 15 años de edad.
- Población mixta (varones y mujeres).
- La mayoría residen en el área de influencia de la I.E. y algunos de zonas urbanas marginales.
- Proviene de familias de clase media baja y baja.

**Muestra:** La muestra es representativa en este caso fue la técnica censal, es decir es tomados en cuenta de forma total de acuerdo a la nómina de matrícula del año 2018.

**TABLA N° 01**

### **POBLACIÓN Y MUESTRA DE LOS ALUMNOS DE LA I.E. “MARÍA REINA DE LOS SACERDOTES”**

<i>Grado/Secc</i>	<i>N° de alumnos</i>	<i>Sexo</i>		<i>Total</i>	<i>Turno</i>
		<i>F</i>	<i>M</i>		
2° “A”	13	5	8	13	M
<i>TOTAL</i>	$\Sigma$ 15			$\Sigma$ 13	

**Fuente** : Nómina de matrícula  
**Fecha** : Abril del 2018

## Métodos y procedimientos para la recolección de datos

Para la recopilación de información se utilizó los siguientes instrumentos:

- **Técnicas de gabinete.** El Fichaje: Para ello se utilizó Las Sigüientes Fichas:
  - **Fichas de resumen:** Tiene como finalidad organizar en forma concisa los conceptos más importantes que aparecen en una o más páginas. se usó esta ficha

para sintetizar los contenidos teóricos de las fuentes indirectas que sirvieron como contexto cultural de la investigación (marco teórico).

- **Fichas textuales:** Transcribir literalmente contenidos de la revisión original. se usó para consignar aspectos puntuales de la investigación como el método, principios de investigación, etc.
- **Fichas de comentario:** Representa el aporte del lector. Es la idea personal que emite el lector de una lectura o experiencia previa. Se usó para comentar la tabla estadística y los comentarios de los antecedentes.
- **Fichas de registro:** Permitió anotar los datos generales de los textos consultados. se usó para consignar la bibliografía.

➤ **Técnicas De Campo:**

**Observación:** Es una herramienta que se aplica para del desempeño, habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes, atreves del diseño de situaciones de aprendizaje que permitieron lograr las competencias esperadas. (Ver anexo: N° 02)

*Pasos para elaborar la guía de observación.*

1.-Describir los elementos contextuales de referencia:

Nombre del alumno (opcional)

Asignatura

Sexo

2.-Objetivo: definir la actividad de evaluación desacuerdo a los resultados y secuencias de aprendizaje planteados al inicio al periodo a evaluar. Elaborar una escala de las habilidades que los alumnos debe mostrar al realizar la tarea y lo que se deben observar. Aun costado de cada criterio e indicador. Al finalizar la actividad la maestra deberá realizar sus anotaciones sobre aquellas observaciones más significativas que le permitan tener elementos sustanciosos y objetivos de desempeño del alumno. (Ver Tabla N° 02).

**Tabla N° 02: Consolidado de escala de valoración**

Nivel de Desempeño	Escala de Valoración	Descripción
<b>BUENO</b> Alumno que cumple óptimamente con los indicadores	15-20	
<b>REGULAR</b> Alumno que cumple parcialmente con los indicadores	Nov-14	
<b>MALO</b> Alumno que no cumple con los indicadores	0-10	

Elaboración propia

**Lista de Cotejo:** Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros.

Es conveniente para la construcción de este instrumento y una vez conocido su propósito, realizar un análisis secuencial de tareas, según el orden en que debe aparecer el comportamiento. Debe contener aquellos conocimientos, procedimientos y actitudes que el estudiante debe desarrollar.

### **Análisis estadísticos de los datos**

Los datos fueron recogidos mediante el instrumento de ficha de observación, son presentados de forma descrita de acuerdo al desarrollo y empleo en que cada alumno utiliza las diferentes estrategias durante el proceso de recojo de datos, es decir tomar en cuenta cada material didáctico que implica el mecanismo de uso de estrategias de aprendizaje



en su desarrollo de la habilidad cognitiva que debe tener por ser un alumno del segundo grado de educación secundaria, en textos narrativos literarios.

# **CAPÍTULO II**

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

##### **Historia**

Según Sáez María manifiesta: “En los en los años 50, del pasado siglo, surgen algunas voces que se desmarcan del conductismo imperante y su esquema estímulo-respuesta para explicar el aprendizaje. Los investigadores neo conductistas defienden la presencia de mediadores entre el estímulo y la respuesta como explicación de las diferencias individuales que encuentran en los alumnos”.

##### **Aprendizaje**

El aprendizaje es un proceso de construcción de representaciones personales significativos(es la idea o imagen de una realidad) Es un proceso interno que se desarrolla cuando el alumno está en interacción con su medio sociocultural y natural.

Los aprendizajes deben ser significativos, un aprendizaje es significativo cuando el alumno (a) pueden contribuir un significado al nuevo contenido de aprendizaje relacionándolo con sus conocimientos previos. Los aprendizajes deben ser funcionales, en el sentido de que los contenidos nuevos, asimilados, están disponibles para ser utilizados en diferentes situaciones. Los alumnos deben ser capaces de descubrir sus potencialidades y limitaciones en el aprendizaje. Para ello es necesario que identifiquen lo que aprenden y comprendan como lo aprenden, es decir que ejerciten la meta cognición; esto les permitirá enfrentar con mayor éxito los retos que se le presentan. Según (Torres: 2018).

##### **Aprendizaje constructivista:**

El constructivismo parte de la metáfora de la construcción para explicar la manera cómo las personas aprenden. Se refiere a los procesos de adquisición del conocimiento, como a sus resultados y a la manera cómo estos resultados se archivan o se guardan. Los siguientes son algunos de los postulados básicos. Según (Mavilo; 1997)

a) El proceso de construcción del conocimiento, es un proceso activo del sujeto, no es algo que transmite, se entrega y se recibe, se trata de una construcción a partir de la acción, y de la construcción misma como acción.

b) Los resultados del proceso de construcción son, construcciones, o constructos mentales, que adquieren la forma de esquemas de acción, operaciones y conceptos.

c) El almacenamiento de los conocimientos adquiridos, no es una mera yuxtaposición o sumatoria; ni una acumulación de experiencias de aprendizaje, que aumentan cuantitativamente el repertorio del saber, como parecen indicarlo las corrientes pedagógicas tradicionales.

En este caso para el estudio de investigación se ha tomado en cuenta a uno de los representantes como es Ausubel.

### **Estrategia.**

Según (Puente Ferreros, 1994) “Una estrategia es procedimiento, una especie de ruta crítica para lograr una meta. Es un proceso interno del individuo para adquirir, elaborar organizar y emplear la información del texto”.

Estrategia se refiere al plan previo que diseña con el propósito de alcanzar un objeto determinado; mientras que la técnica sería el conjunto de acciones específicas que se llevan a cabo durante la acción, de acuerdo con la estrategia.

#### **2.2.1 El empleo de los dos términos: Estrategias de aprendizaje**

Según (Weinstein y Mayer, 1986,).Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Las estrategias de aprendizaje son ejecutadas voluntariamente e intencionalmente por un aprendiz, cualquiera que éste sea (niño, adulto, alumno, etc.) indispensablemente de la conducta externa que exhiba un individuo, existen pensamientos y estados mentales internos conformados por componentes no observables, que no necesariamente se infieren de la conducta o exhiben una relación directa con ella. Esta vida mental es diversificada y plantea la capacidad de distinguir entre diferentes actos mentales captando los rasgos distintivos

de los diferentes procesos mentales: la diferencia entre soñar e imaginar, entre mentir y olvidar, entre crecer y conocer, etc. Pero a pesar de las diferencias, todos los procesos mentales son también básicamente similares y están relacionados. De allí que el conocimiento sobre las variables o aspectos que influyen sobre diferentes actos de cognición y tienen efectos específicos sobre ellos involucra el contexto ambiental, las características del material y de las tareas, los aspectos afectivos, etc. y el monitoreo cognitivo a estos procesos está referido a acciones y/o habilidades que evalúan certeramente el estado de la información en el propio sistema cognitivo, (citado por Ferreras, 2008)

(Genovard & Gotzens), 1990) **El término «estrategia» nunca fue un concepto psicológico, ni tan sólo familiar en el campo de las ciencias humanas aplicadas. En realidad el término «estrategia» fue inicialmente un término militar que indicaba las actividades necesarias para llevar a cabo un plan** previo de operaciones bélicas a gran escala, y el dominio de los diferentes estadios que esto suponía era denominado «táctica» (citado por Valle, Barca, Gonzales y Núñez 1999)

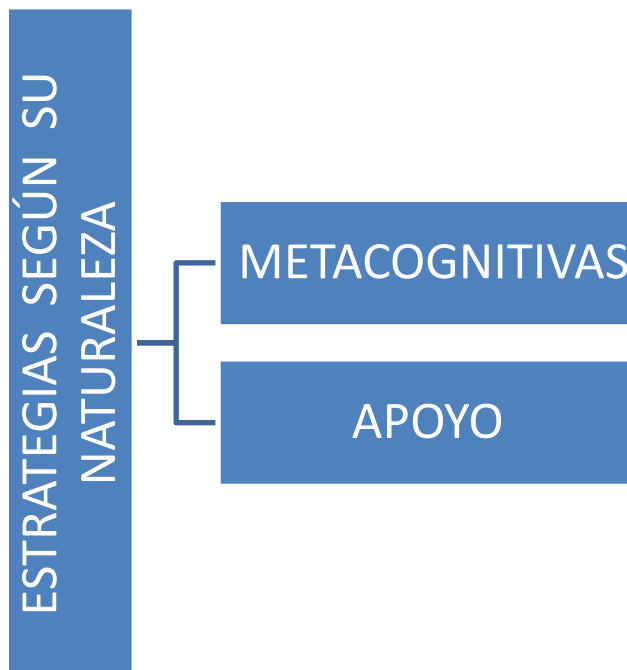
### **2.2.2. Estrategias cognitivas**

Según Beltrán (2001) Las estrategias de procesamiento de información van directamente dirigidas a la codificación, comprensión, retención y reproducción de textos.

Las estrategias cognitivas más importantes son: selección, organización y elaboración, teniendo en cuenta esta clasificación de la autora Beltrán para el presente trabajo de investigación.

Beltrán (citado por Ferreros 2007) afirma que las estrategias se pueden dividir teniendo en cuenta dos criterios: su naturaleza y su función. De acuerdo con su naturaleza distingue dos clases de estrategias: meta cognitivas, y de apoyo (ver figura N°01) Y, atendiendo a su función, las estrategias se pueden clasificar en tantos grupos como procesos intervienen en el aprendizaje. Teniendo en cuenta ambos criterios llega a una clasificación de las estrategias dividida en cuatro grupos:

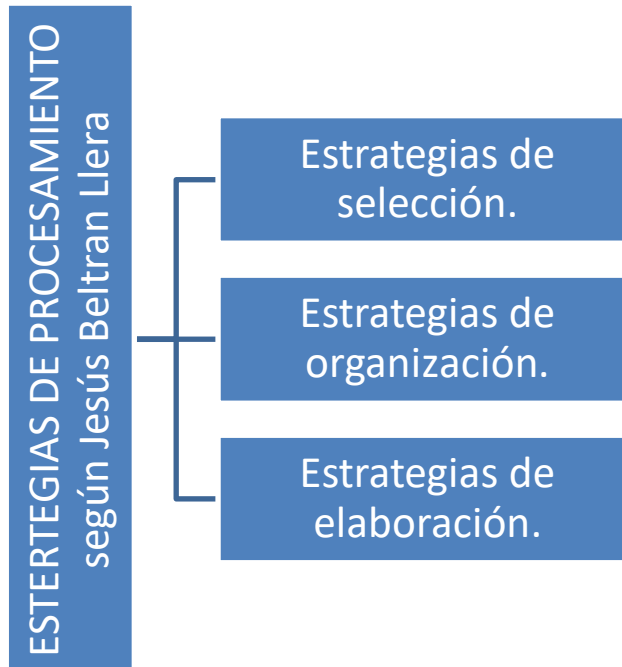
(Figura N°01)



Elaboración: propia

- 1) Las estrategias de apoyo: están al servicio de la sensibilización del estudiante hacia las tareas de aprendizaje. Esta sensibilización tiene tres ámbitos: estrategias para mejorar la motivación, para mejorar las actitudes y para mejorar el afecto.
- 2) **Las estrategias de procesamiento: están al servicio de la codificación y son: estrategias de selección, de organización y de elaboración.**
- 3) Las estrategias de personalización: estrategias para la creatividad, para el pensamiento crítico, para la recuperación y para la transferencia.
- 4) Las estrategias meta cognitivas: planifican y supervisan la acción de las estrategias cognitivas y tienen una doble función: conocimiento y control y son: estrategias de planificación, de auto-regulación y control y de evaluación.
- 5) De acuerdo a lo anterior descrito se observa que en este estudio de investigación se tuvo en cuenta que predomina la descripción en el punto número dos, para Jesús Beltrán Llera: como se observa en la siguiente *figura N°02*:

(Figura N°02)



Elaboración propia

- a) **Estrategias de selección:** según Ferreros Remesal: 2007 ,manifiesta que tiene que ver con la información relevante, las estrategias de selección tendrían como objetivo principal la selección relevante para el aprendizaje, diferenciando los contenidos importantes de los irrelevantes. Para realizar esta selección de información, el alumno hace uso de diferentes técnicas, como pueden ser: la extracción de las ideas principales, el subrayado, los resúmenes y esquemas.

- **El subrayado. Según (Cisneros; 1999:54)** “El subrayado es una *técnica de selección* de la lectura que pretende identificar lo más importante y organizado con el fin de estudiarlo y aprenderlo. Es un suplemento para la comprensión lectora....”

(Vallés; 1999) Define “Subrayar es... colocar una línea debajo de las palabras, frases ideas que consideramos importantes. Nos ayuda a comprender mejor”.

### **Criterios para subrayar:**

- Subraye la idea principal de cada capítulo o párrafo aquello que le parece interesante aunque no sea la idea principal del autor, debe subrayarlo.
- No subraye incontrolablemente sino lo necesario.
- Ponga un signo de interrogación lo que desconoce o no comprenda bien.
- Utilice un lápiz oscuro o resaltador. Mejor es lápiz pues permite borrar y escribir en los márgenes.
- Utilizando claves para indicar los diferentes grados de importancia de las ideas.

### **Tipos de subrayado**

- **Subrayado lineal:** Según (Cisneros; 1999:54) “Consiste en poner distintas modalidades de líneas debajo de lo que queremos resaltar. En un texto, encontraremos ideas principales, secundarias, detalles”.
- **Subrayado estructural:** Según (Cisneros; 1999:55) “Consiste en destacar la estructura u organización interna de la lectura. Se hace en el margen izquierdo del texto y se usan números y letras, así como flechas y palabras clave. En la medida que indicamos la estructura y organización propia del texto, ese subrayado es muy útil para luego utilizar esquemas, resúmenes, diagramas, etc.”.

Si la meta de educación científica es trasladar a los alumnos esos “cuerpos organizadores de conocimiento” que constituyen las disciplinas científicas , el criterio básico para organizar y secuenciar los contenidos del



currículo de ciencias debe ser la propia estructura conceptual de esas disciplinas. Ausubel, considera que además que tanto el conocimiento disciplinar como su aprendizaje están estructurados de acuerdo a un principio de diferenciación progresiva que debe el que rija la organización del currículo.

Según este principio,” la organización, del contenido de un material en particular en la mente de un individuo consiste en una estructura jerárquica en la que las ideas más inclusivas ocupan el ápice e incluyen las proposiciones, conceptos y datos facticos progresivamente menos inclusivos y más finamente diferenciados” (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978). en suma el currículo debería proceder de lo general a lo específico, por procesos de diferenciación conceptual progresiva.

Según Ausubel, es más fácil aprender por diferenciación conceptual que por el proceso inverso, mediante integración jerárquica. Así habría que partir de nociones más generales para luego proceder la diferenciación, en vez de partir de conceptos más específicos pretendiendo su “su reconciliación integradora “en una noción más inclusora. En términos de su teoría, el aprendizaje subordinado es más fácil que el aprendizaje supraordinado. Además, cada contenido conceptual debería apoyarse y relacionarse explícitamente en los contenidos anteriores.

La organización explícita de los contenidos en forma de una estructura jerárquica es necesaria para evitar la disgregación de los contenidos, su mera acumulación en forma de compartimientos estancos. esta necesidad de conectar unos contenidos con otros afectan solo la estructura general del currículo sino la propia organización de actividades de enseñanza (Parra, 2003)

**b) Estrategias de organización:** según Ferreras Remesal A. (2007) Implica el uso de procedimientos para organizar la información, como la realización de resúmenes, esquemas, guiones, etc; tratan de organizar, agrupar, estructurar de alguna manera significativa los contenidos que el alumno ha de aprender, ya que esta organización del material favorece el aprendizaje. **además es considerado el concepto a través de** (Weinstein y Mayer 1985) (citado por Ferreras**2008**) **que las** Estrategias de

organización. Consisten en dar estructura al material que se ha de aprender: resumir el material, dividirlo en partes, hacer un esquema jerarquizado, construir un diagrama o mapa conceptual, etc., permiten hacer del material un todo coherente y organizado. Suponen el dominio del agrupamiento, ordenación y categorización de datos, con el fin de conseguir una representación fidedigna de la estructura de la información objeto de enseñanza-aprendizaje. En este grupo se encontrarían las competencias relativas al orden temporal, espacial o procedimental de eventos, la identificación de la estructura textual de un escrito o la representación precisa de un tema según el tipo de contenidos que incorpore: conceptos (redes semánticas); principios (modelos); procedimientos (diagramas de decisión); Alicia Ferreras Remesal actitudes/valores (jerarquías). El control cognitivo es superior. Al igual que las anteriores, estas estrategias se diferencian dependiendo de si su utilización es en tareas elementales o básicas o en tareas más complejas., existiendo, por tanto, también dos niveles: a) Estrategias de organización para aprendizajes básicos, como el agrupamiento en categorías o la taxonomía. b) Estrategias de organización para aprendizajes complejos, por ejemplo la identificación de la estructura de un texto o los diagramas causa-efecto.

**- El resumen. Según (Cisneros; 1999:56)** “El resumen es una técnica de síntesis en extraer las ideas más importantes de una lectura y escribirlas de forma breve y precisa con nuestras propias palabras. Es una aproximación a la lectura que demuestra una comprensión del texto ya que el resumen que consigna en las ideas más importantes manteniendo la estructura argumentativa”.

Según (De La Cruz; 1985:107) “Resumir significa reducir un texto. Es una anotación breve que nos da la ideas exacta de todo lo leído, tratando de descubrir las ideas principales, para expresarlas luego con nuestras propias palabras”.

Comentario: El resumen es una habilidad de gran interés para el aprendizaje escolar. Localizar la Idea principal consiste en la habilidad de identificar hechos importantes, ésta es una estrategia importante relacionada con la comprensión del texto. La identificación de las ideas principales viene inferidas por los rasgos del texto

### **Criterios para hacer un resumen**

- Se hace una lectura detenida del texto.
- Se subraya el texto, utilizando los tipos de subrayado.
- Partiendo del subrayado, escribimos en nuestras propias palabras las ideas más importantes.
- Se elige el orden que convenga para presentar las ideas.
- Debe tener una estructura interna, parecida al texto original.
- Las ideas han de tener unidad y sentido completo.
- Debe excluir los datos poco importantes y enumeraciones exhaustivas.

### **Ventajas de un resumen**

- Obliga a distinguir lo fundamental de lo accesorio.
- Favorece el proceso de síntesis.
- Al ser una redacción que relaciona y desarrolla ideas, incrementa la capacidad de expresión escrita y desarrollo de ideas ordenadas.
- Es una técnica activa que aumenta la capacidad de atención y concentración y, como consecuencia, la asimilación del material.
- Refuerza la capacidad de organizar lógicamente un conjunto de ideas.
- Favorece la comprensión de un texto al tener que pasarlo a palabras propias.
- Ayuda a incrementar el vocabulario personal, así como el uso de sinónimos.

**c.- Estrategias de elaboración:** se basan en técnicas mnemotécnicas que pretenden establecer relaciones significativas para el alumno de los conocimientos que ha de aprender para que así éstos sean memorizados más fácilmente. Según Weinstein y Mayer (1985) (citado por Ferreras Remesal). Estrategias de elaboración, que consisten en establecer conexiones o integrar los nuevos contenidos que se aprenden, incluyendo aquellas técnicas, métodos y formas de representación de datos que favorecen las

conexiones entre los conocimientos previamente aprendidos y los nuevos. Estarían aquí la toma de notas y apuntes, los esquemas, los resúmenes, los diagramas, los mapas conceptuales, parafraseado, establecimiento de analogías, con la información que ya tenemos etc. Aunque mayor, el nivel cognitivo sigue siendo bajo. Al igual que las dos estrategias anteriores, las estrategias de elaboración se diferencian dependiendo de si su utilización es en tareas elementales o básicas o en tareas más complejas diferenciándose asimismo dos niveles: la primera Estrategias de elaboración para aprendizajes básicos, como las palabras clave o las imágenes mentales; y la segunda Estrategias de elaboración para aprendizajes complejos, que implican el establecimiento de analogías o el parafraseado.

**Parafrasear:** según (Sevilla, 2014) significa es escribir información de otro autor en tus propias palabras sin dar crédito al autor.

1. Parafrasear no es un resumen de las ideas principales.
2. Parafrasear es usada para describir ideas en diferente forma, algunas veces más directo o de simple forma que la original.
3. Cuando usted parafrasea usando las ideas de alguien, pero no con las mismas palabras, usted tendrá que mencionar el autor de la fuente en el texto o en una nota al pie de la página.
4. Si usted usa las palabras exacta de alguien, usted necesita usar las los signos de citación (“.”) y dar crédito de la fuente ya sea en el texto o en una nota al pie de la página.
5. Parafrasear es, por ejemplo, sustituir palabras con sinónimos, usar diferente orden se palabras, variar parte del discurso y usar activa y pasiva voz.

En otras palabras, parafrasear es “utilizar las ideas de otra persona, pero usándolas como si fueran propias. No es simplemente cambiar superficialmente el texto (algunas palabras por otras sinónimas o alterar su orden). Es leer el original, comprender lo que el autor dice, sintetizar la información y entonces escribirla con muestras propias palabras. El texto resultante tiene intrínseca la participación activa del estudiante,

evidenciando que tiene conocimiento del tema, con un sentido y sello auténtico y propio. Parafrasear incorrectamente es uno de los errores inconscientes más frecuentes, junto a la ausencia de citas o referencias bibliográficas a la autoridad original: aunque usemos nuestras propias palabras, la idea no es nuestra y debemos, por tanto, citar al autor de la misma”.

Recomendaciones para parafrasear:

1. Cambia la voz pasiva por activa o viceversa
2. Cambia la estructura de las palabras, oraciones u párrafos
3. Resumir frases y párrafos
4. Usa sinónimos para todas las palabras que no sean genéricas

**-Mapa conceptual:** Es un organizador visual del conocimiento que utiliza en su construcción el código verbal y gráfico. Según Joseph D Novak citado por (Soto, 2003), considera que “es una estrategia sencilla, pero poderosa en potencia, para ayudar a los estudiantes a aprender y para ayudar a los educadores a organizar los materiales objeto de este aprendizaje” Según Novak y Gowin ,1988) citado por (Soto, 2003) “Es un recuso esquemático que sirve para presentar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proporciones .Estas pueden ser explícitas o implícitas”

#### **A. Importancia**

El mapa conceptual es de gran importancia en el procesamiento de la información como estrategia de aprendizaje, a través de ella se hace evidente los conceptos clave o las proposiciones que se van aprender, a la vez que sugieren conexiones entre los nuevos conocimientos y los que el alumno ya posee. Según (Soto ,2003)

El mapa conceptual “sirve como organizadores del conocimiento ayuda a desarrollar y formar la creatividad, ya que cada alumno al realizarlo está

poniendo en acto sus conocimientos sobre el tema, la organización de su estructura cognitiva y su capacidad de creación”. Según (Soto ,2003)

La actividad de construcción y reconstrucción de los mapas es un ejercicio que facilita la memorización de los conceptos aprendidos de manera significativa y posteriormente ayuda a recuperar la información a través de la asociación. Por lo tanto, el trabajo con mapas conceptuales se convierte en una técnica de estudio que asegura una mente ágil y dinámica.

Los mapas conceptuales pueden ser aplicados como organizador previo, organizador comparativo, organizador conceptual, como evaluación, técnica de estudio, de investigación, etc., en los niveles de educación primaria, secundaria y superior, en las diferentes asignaturas y/o áreas.

## **B. Habilidades Cognitivas**

Ayuda a los estudiantes a poder desarrollar habilidades de conceptualizar, clasificar, sintetizar, resumir.

## **C. Características Fundamentales**

a. Los elementos fundamentales del mapa conceptual son:

- Concepto: el concepto es considerado como “una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa mediante algún término” según (Novak, *ibíd.*) citado por (Soto, 2003). Los conceptos hacen referencia a acontecimientos que son cualquier cosa que existe y se puede observar. Los conceptos son, desde la perspectiva del individuo, las imágenes mentales que provocan en nosotros las palabras o signos con los que expresamos regularidades. Esas imágenes mentales tienen elementos comunes en todos los individuos y matices personales, es decir, nuestros conceptos no son exactamente iguales, aunque usemos las mismas palabras. “Los significados son idiosincráticos por naturaleza”. Este carácter idiosincrático se explica por la forma peculiar de cada uno de captar inicialmente el significado de un término, la experiencia acumulada sobre la realidad a la que alude, los sentimientos que provoca, etc. El término “coche” por ejemplo, no significa lo mismo para un corredor

de fórmula 1 que para un ecologista, por eso, en ocasiones, es tan difícil entenderse.

Los conceptos se deben escribir con letra mayúscula entre uno a cuatro palabras como máximo, según (Soto, 2003)

- Proposición: Consta de dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por (palabras-enlace) para tomar una unidad semántica. Es la unidad semántica más pequeña que tiene valor de verdad, puesto que se afirma o niega algo de un concepto; va más allá de su denominación. Según (Novak, 1998) citado por (Soto, 2003)
- Palabras-enlace: Son palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos.

A partir de la proposición, (Novak, 1988) citado por (Soto, 2003) diferencia términos conceptuales (conceptos) o palabras que provocan imágenes mentales y expresan regularidades y palabras-enlace que sirven para unir dos términos conceptuales y no provocan imágenes mentales. Por ejemplo, en la frase “el perro es mamífero”, los dos términos conceptuales “perro” y “mamífero” estarían enlazados por la palabra “es”. Tenemos así una proposición con lo que se puede formar el mapa conceptual más simple. Cuando el mapa se complica, aparecen distintas ramas o líneas de unión entre conceptos que no están ocupando lugares contiguos sino que se encuentran en líneas o ramas conceptuales diferentes. Los nombres propios, que designan ejemplos de conceptos son el tercer tipo de términos, que provocan imágenes pero no expresan regularidades sino en una singularidad. En los mapas conceptuales estos nombres propios pueden aparecer como ejemplos de conceptos y, como cualquier ejemplo, no deben enmarcarse.

Aunque se ha mencionado de los elementos más simples de los mapas conceptuales y de su contenido, esto no basta para identificarlos, hay que referirse a la vertiente más importante del mapa conceptual, la interna, pues el gráfico sólo es la manifestación de una estructura mental de conceptos y proposiciones esta vertiente

es la que permite calificar el mapa conceptual como técnica cognitiva y relacionarlo con el aprendizaje significativo.

Las palabras enlace se deben escribir con letras minúsculas de uno a cuatro palabras como máximo. (Soto, 2003)

- b. Dentro de las características o condiciones propias que debe tener los mapas conceptuales son las siguientes:

#### Jerarquización

A través de la jerarquización los conceptos están dispuestos por orden de importancia o de “inclusividad”. Los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica.

Se debe tener presente que en el mapa conceptual el mismo concepto sólo aparece una vez.

Algunas veces las líneas de enlace deben terminar con una flecha para indicar el concepto derivado cuando ambos están situados a la misma altura o en caso de relaciones cruzadas.

Los ejemplos se sitúan en el último lugar y como hemos dicho se enmarcan.

#### Selección

Los mapas conceptuales al igual que los otros organizadores del conocimiento se constituyen en la síntesis o resumen que contiene lo más importante o significativo de un mensaje, tema o texto. Sin embargo, previamente a la construcción del mapa hay que elegir los términos que hagan referencia a los conceptos en los que conviene centrar la atención. Como es obvio, si deseamos recoger en un mapa un mensaje o texto muy extenso, quedarán excluidos muchos conceptos que podrían recogerse si nos centráramos en una parte de este mensaje. Existen limitaciones de tipo material con las que hay que contar, además del destino o la utilidad que asignemos el mapa. Cuidaremos más la claridad si lo vamos a utilizar como recurso de apoyo en una exposición oral que cuando los destinamos a nuestro uso particular, de cualquier forma, es preferible realizar mapas con



diversos niveles de generalidad. Uno presenta el panorama global de una materia o tema y otros se centran en partes o sub temas más concretos.

### Impacto visual

De acuerdo a Novak (1988) citado por (Soto, 2003) “un mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple y vistoso, aprovechando la notable capacidad humana para la representación visual”.

Se sugiere que para mejorar el impacto visual, se deben escribir los términos conceptuales con letras mayúsculas y los enmarcamos con elipses u óvalo ya que “tienen mayor impacto visual que cuadrado o el rectángulo, ya que el concepto está más centrado” (Novak, *ibíd.*; Ontoria, 1995), (citado por (Soto, 2003).

Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos y mostrar algunos caminos para conectar los significados entre ellos. De manera que resulten proposiciones, para tal efecto se debe entender el proceso de asimilación de la nueva información en los inclusores o tres modalidades distintas de aprendizaje:

*Aprendizaje Subordinado.-* la nueva información no modifica los atributos del concepto inclusor pues ésta tiene un mayor grado de abstracción y generalización. Por lo tanto, el conocimiento nuevo queda subordinado jerárquicamente en la estructura recientemente elaborada. Si por ejemplo estamos elaborando el mapa conceptual de la célula y los alumnos son capaces de conceptualizar (ver figura N° 03) en base a sus conocimientos previos, el nuevo concepto funciones del (ver figura N° 04) supondrá un aprendizaje subordinado pues depende jerárquicamente de un concepto ya conocido por ellos: la célula.

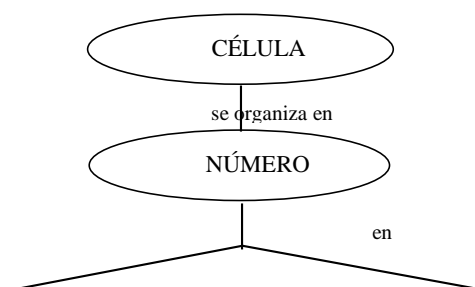


FIGURA N° 03

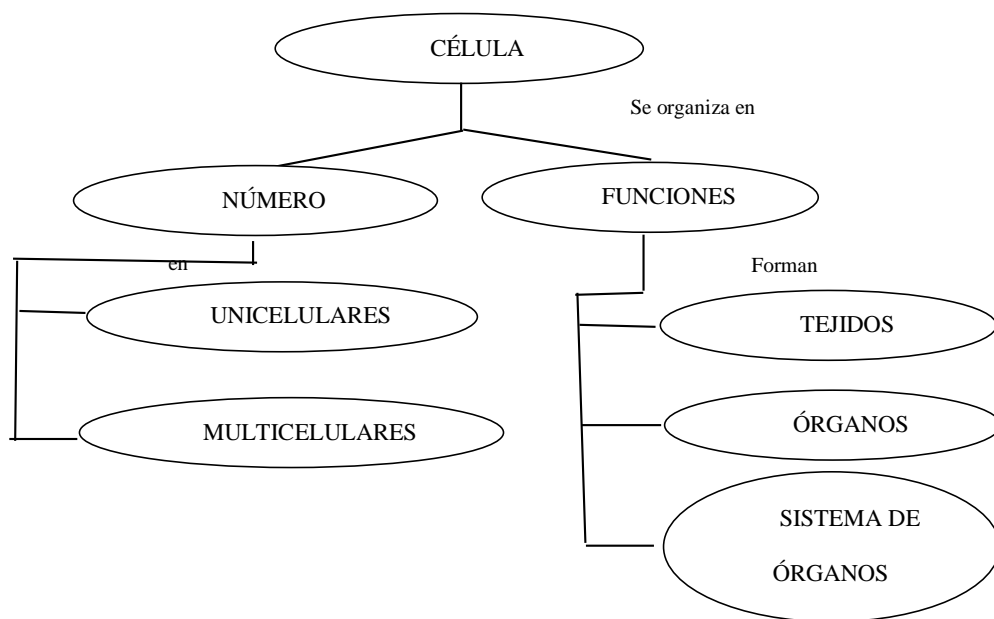


FIGURA N°

04

*Aprendizaje supra ordenado.-* el concepto nuevo se sitúa en un nivel de mayor abstracción que el concepto conocido. De esta manera, la idea nueva queda supra ordenado jerárquicamente.

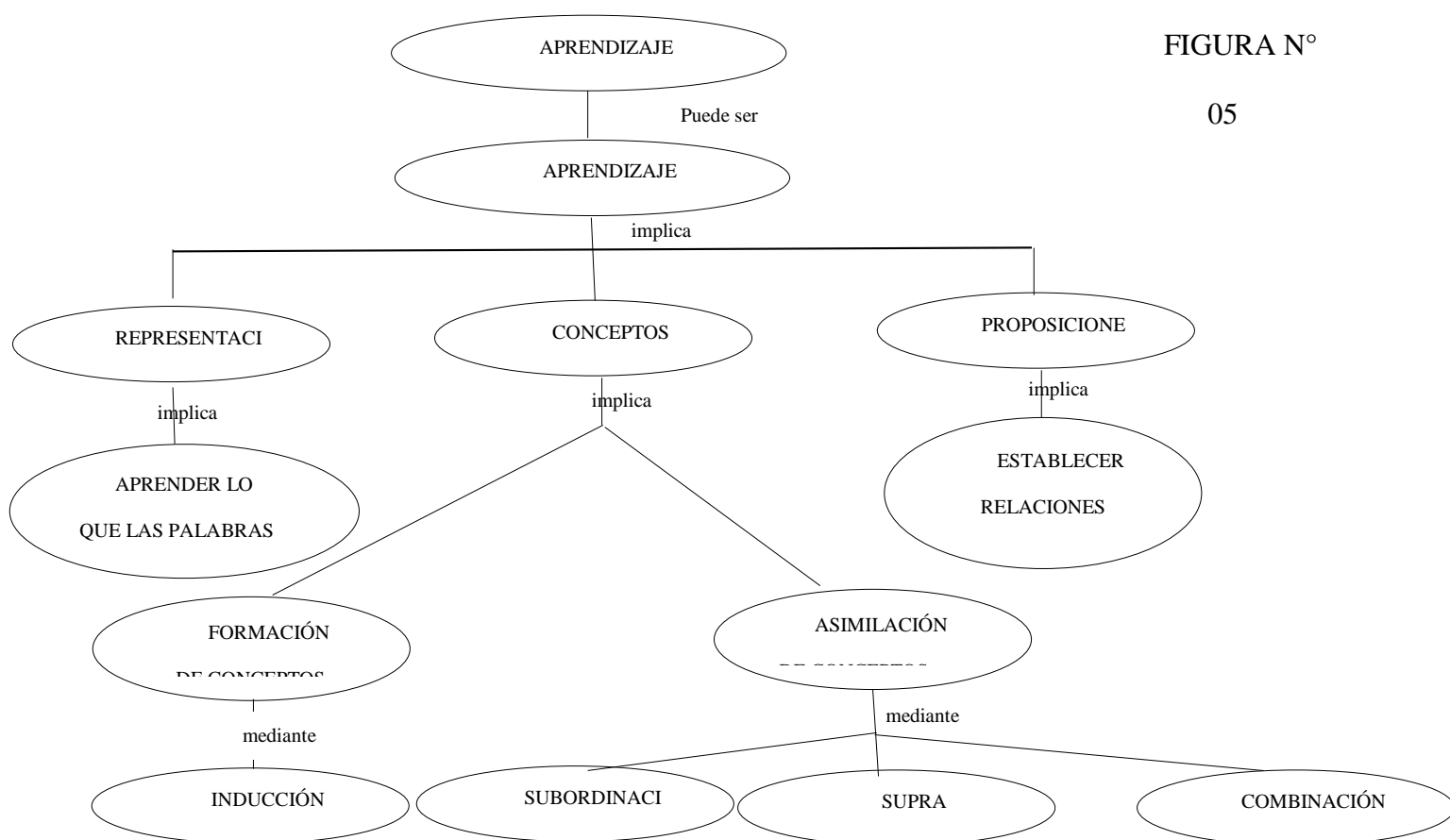
*Aprendizaje Combinatorio.-* el conocimiento nuevo se relaciona con la estructura cognitiva existente de manera general sin que tenga lugar la inclusión (subordinación o supra ordenación). No se establece una relación jerárquica sino una manifestación de los elementos comunes de los conceptos.

Ausubel considera que la estructura cognitiva está organizada jerárquicamente respecto al nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de las ideas o conceptos. En el aprendizaje subordinado y supra ordenado

existe una relación jerárquica, mientras que no se produce en el aprendizaje combinatorio (ver figura N° 05).

FIGURA N°

05



- **Esquema:** Según (Anderson ,1999) citado por (Soto, 2001), “Los esquemas son estructuras que organizan grandes cantidades de información en un sistema significativo”; asimismo tenemos otro concepto según (Kreimerman, N., 1996) citado por (Soto, 2003) “el esquema sirve para

elaborar un plan de trabajo, tomar y sistematizar conocimientos, donde las ideas se organizan en una secuencia lógica.

**Importancia:** Según (Soto ,2003) Trata de mostrar con claridad y sencillez la estructura del contenido o tema poniéndose en funcionamiento la memoria visual al emplearse un medio óptico, ahorra tiempo en el repaso porque va directo a las ideas principales.

**Habilidad cognitiva: desarrolla** en los alumnos la comprensión global y rápida de un tema, colocando los datos más pertinentes en menor número de palabras, potenciando habilidades cognitivas de análisis, síntesis. Según (Soto, 2003)

**Características: Según** (Soto ,2003) considera las siguientes características.

Depende de código verbal: Siendo el potencial den corto números de términos.

El modo visual: permite visualizar el material y repasarlo.

El dominio de conceptos: facilidad para aprender de memoria los esquemas completos.

Presenta estructura lógica: Ideas de acuerdo al orden jerárquico.

**Como se elabora los esquemas:** Según (Soto, 2003)

En primer lugar el título, apartados, debidamente jerarquizados y subdividido con el mismo de jerarquización.

Segundo lugar: los títulos, ideas principales, ideas secundarias y los detalles deben ser cortas y significativas.

Tercer lugar. No debe exceder en su amplitud o de una sola página, porque debe ayudar a la visualización.

Cuarto lugar: Solo conceptos importantes deben ser incluidos en el esquema.

Quinto lugar: Casi siempre son ideas principales deben estar en mayúscula, en negritas o subrayadas; las ideas secundarias y los detalles deben estar en mayúscula.

**Tipos de esquemas:** Según (Soto ,2003)

1.-Esquema numérico: Se caracteriza por empleo de números indo arábigos para indicar las divisiones de las ideas principales y subdivisiones para ideas secundarias y los detalles.

2.-El esquema alfabético: conocido con el esquema de letras, se caracteriza por utilizar letras mayúsculas para resaltar las ideas principales o encabezamientos, la minúscula para ideas secundarias y subdivisión también en minúscula para los detalles.

3.- El esquema sangrado: que puede utilizar diferentes signos como asteriscos (\*), guiones (-), puntos (.), etc., para diferenciar las ideas principales de las ideas secundarias y los detalles.

4.- El esquema mixto: utiliza conjuntamente dígitos, letras y guiones, pero también se puede incluirse otros signos tales como el punto (.), asteriscos (\*), letras mayúsculas, minúsculas, etc.

5.-El esquema secuencial: Es un esquema de organización que utiliza números, guiones (-), puntos (.), para precisar tanto las ideas principales, secundarias y detalles de la información que se presenta. Ejemplo:

TÍTULO (Encabezamiento)
PRIMERA IDEA PRINCIPAL
1. Idea Secundaria
<u>Detalle.- Detalle.- Detalle.- Detalle.- Detalle</u>
2. Idea Secundaria
<u>Detalle.- Detalle.- Detalle.- Detalle.-</u> <u>Detalle</u>
_____ (etc.)

--

LA REVOLUCIÓN COGNITIVA	
1. INTRODUCCIÓN: LO QUE OBRÓ EL MENÓN.....	19
2. LOS CIMIENTOS DE LA CIENCIA COGNITIVA.....	26
El Simposio de Hixon y el desafío al conductismo. Un momento crítico en la historia de la ciencia. Aportes teóricas claves para la ciencia cognitiva. Encuentros catalizadores y escritos influyentes.	

A continuación una tabla de resumen de Beltrán (citado por Ferreras): Estrategias de adquisición.

Procesos	Estrategias	Técnica
----------	-------------	---------

<b>Comprensión</b>	Selección	Tema, idea principal y secundaria, subrayado, resumen, esquema.
	Organización	Red semántica, análisis de contenido estructural, árbol organizado, mapa semántico o conceptual, heurístico V
	Meta comprensión	Planificar tareas, formular preguntas. Planificar tareas, formular preguntas, hacer elecciones.
	Elaboración	Parafrasear, interrogación elaborativa, activación del conocimiento previo, analogías, toma de apuntes, organizadores previos, imágenes, activación del esquema.
<b>Retención</b>	Análisis	Descomponer, dividir
	Síntesis	Reunir, agrupar.
<b>Transformación</b>	Repetición	Enumeración, agrupación, re enunciado verbal, re enunciado sustancial, repetición verbal y sustancial, referencia implícita, preguntas adjuntas y generadas, predecir y aclarar.
	Categorización	Comparar, clasificar
	Inferencia	Deducir, intuir, predecir
	Verificación	Confirmar ideas, detectar errores
	Ampliación	Razonar analógicamente, extrapolar y aplicar conocimientos.

**Figura N°03 Estrategias de adquisición**

Fuente: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. CONSTRUCCIÓN Y VALIDACIÓN DE UNCUESTIONARIO- ESCALA (Ferrerros Remesal Alicia 2008)

## 2.2. HABILIDAD COGNITIVA

**Cognitivo (a):** es un aj., perteneciente o relativo al conocimiento (RAE, 2014-23 ED). Acción y efecto de conocer .Procesos mentales como la percepción, la memoria o el lenguaje; los medios de comunicación cumplen una función comunicativa. (Alvaro W, 2007)El concepto cognición está referido al conocimiento que el individuo tiene

del mundo, el cual se encuentra en la memoria de los individuos “a través de diferentes sistemas, códigos o formatos de representación y es adquirido, manipulado y utilizado para diferentes fines por el entero sistema cognitivo” (Mayor, Suengas y González, 1993, p. 13).

(Cassany, 2006, p. 25). La concepción psicolingüística plantea que el significado no está sólo en el texto sino también en la mente del lector, de tal forma que “leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas reformular, etc.” (p. 32). Finalmente, la concepción sociocultural plantea que “leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales” (p. 38), de forma que al leer se hace necesario recurrir a los aspectos cognitivos pero también a todo el conocimiento sociocultural para poder comprender el texto.

### **2.2.1. Teorías que sustentan las habilidades cognitivas.**

**Feuerstein, Reuven** citado por Soto (2003: 327) quien concibe al organismo humano, como un sistema abierto, receptivo al cambio, cuya estructura cognitiva puede ser modificada e incrementada. Este sustento de la modificabilidad cognitiva estructural, es posible gracias a la intervención de un mediador, quien actúa con el propósito de dirigir y optimizar el desarrollo de la capacidad intelectual, por lo tanto, la propensión al aprendizaje. En este marco se sitúa el educador en un rol mediador, capaz de estructurar experiencias de aprendizaje mediado.

Considera que la propuesta está encaminada a desarrollar un aprendizaje innovador, significativo, orientado al cambio, la necesidad de encontrar soluciones nuevas o desarrollar formas distintas de solución de problemas muy diferentes al aprendizaje tradicional, pasivo, inerte, cuyas características se expresan en los estudiantes sin alternativas e iniciativas de cambios, sin pensamiento crítico.

**Ausubel (1964)** indica que cuando nos habla del aprendizaje como formación y desarrollo de estructuras cognitivas en este sentido se considera que el aprendizaje, es un



proceso de desarrollo de “insights” o estructuras significativas. Se identifica como “conocer” definido como “comprensión del significado”. De ahí que cuando existe una vacilación o duda en el aprendizaje no se ha comprendido plenamente. Citado por Soto (2003)

La formación y desarrollo de la estructura cognitiva depende del modo percibe una persona los aspectos psicológicos del mundo personal, físico y social. Las motivaciones, incluso, dependen de la “Estructura Cognitiva” y el cambio de motivación implica un cambio de estructura cognitiva. Por medio del aprendizaje se producen los cambios “insights” o comprensión interna de la situación y su significado. Los cambios que se producen en la estructura cognitiva provienen en el cambio por la misma estructura por la fuerza que tienen en el “Aquí y ahora”, las necesidades, motivaciones, deseos, tensiones, aspiraciones, etc.

Aquí nos fijamos en la orientación del aprendizaje que supone la génesis de nuevos conceptos interiorizados, nuevas estructuras mentales, nuevas actitudes, con lo que el alumno pueda analizar y solucionar problemas. Las nuevas estructuras y actitudes, desarrolladas por la asimilación, reflexión e interiorización, permiten valorar y profundizar las distintas situaciones vitales en las que tienen que tomar una opción personal.

Existe, pues, un proceso reflexivo, ya que se trata de incorporación consciente y responsable de los hechos, conceptos, situaciones, experiencias que implica aceptar el aprendizaje desde la perspectiva del alumno y relacionado con ámbitos específicos.

Ausubel sostiene que la estructura cognitiva de una persona es el factor que decide acerca de la significación del material nuevo y de su adquisición y retención. Si el nuevo material entra en fuerte conflicto con la estructura cognitiva existente o si no se conecta con ella, la información no puede ser incorporada ni retenida.

Son un conjunto de operaciones mentales cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida a través de los sentidos en una estructura de conocimientos que tenga sentido para él. El concepto de habilidad cognitiva es una idea de psicología cognitiva. Los defensores de la psicología cognitiva han postulado que el aprendizaje es un procesador de información. Está ingresa al sistema nervioso a través de los órganos de los sentidos y después de sufrir un conjunto de procesos complejos es

seleccionada, codificada y almacenada durante unos cuantos segundos en una estructura mental denominada Memoria a Corto Plazo (MCP). Luego es trasladada según su importancia a otra estructura mental llamada Memoria a Largo Plazo (MLP) en la cual permanece decodificada y jerarquizada en distintas formas, en esta memoria a largo plazo es donde tiene lugar el verdadero aprendizaje.

### **2.2.2. Características de las habilidades cognitivas**

Son procesos activos y constructivos. Es activo porque para aprender realizamos un conjunto de operaciones y procedimientos mentales que nos permiten procesar la información que estamos recibiendo y es constructiva, porque estos procesos que llevamos a cabo nos permiten construir el significado que va a depender de la interacción entre la información que tenemos almacenada en nuestra memoria y la nueva que recibimos.

Determinan la forma o formas como el conocimiento se presenta y se organiza en la memoria. Esto significa que, a partir de estudios realizados, se ha podido determinar que el conocimiento que adquirimos lo tenemos representado y organizado en nuestro sistema de memoria.

### **2.2.3. Causas que motivan el desarrollo de las habilidades cognitivas**

- Hoy en el siglo XXI, más que nunca ha dejado de no ser suficiente proponerse el objetivo de memorizar la información; ahora es muy importante la forma en que utilizamos esa información y la manera como somos capaces de incorporarla en nuestra vida cotidiana. Esto lo demuestra los distintos enfoques modernos en el campo pedagógico a la par del avance acelerado del conocimiento y los cambios tecnológicos, demandan nuevos retos a la escuela. Se impone la preparación de un sujeto en una dimensión globalizadora. Esto solo es posible si se potencia a través de la educación las capacidades múltiples que garanticen un desempeño del hombre cada vez más complejo propio de las actuales condiciones socios económicos.

- Ahora ya no se trata solo de escuchar, hablar y leer o escribir por hacer, sino fundamentalmente “saber pensar” y aplicar la información en todos los niveles que sea posible la intervención para la solución de problemas específicos.
- Sin embargo, la educación que se viene desarrollando, busca principalmente enseñar a los alumnos “conocimientos” (información) particulares, los cuales se van acumulando sin que exista en la estructura mental del estudiante una asociación de conceptos con relaciones sustanciales y con significado lógico.

#### **2.2.4. Clasificación de las Habilidades Cognitivas.**

1. **Clasificación de las Habilidades cognitivas según Beltrán (1987):** elaboró una clasificación de habilidades cognitivas para hacer que los alumnos estudien con efectividad.

- **Búsqueda de información**

Cómo encontrar dónde está almacenada la información, como hacer preguntas, cómo usar una biblioteca, cómo utilizar material de referencia.

- **De asimilación y retención de la información**

Como escuchar para lograr la comprensión, cómo estudiar para lograr la comprensión. Cómo redactar, cómo codificar y formar representaciones, cómo leer en comprensión, cómo registrar y controlar la comprensión.

- **Analíticas**

Son operaciones mentales cuyo objetivo es el de subdividir un todo en partes que lo constituyen de manera que puedan comprenderse la estructura de su

organización. Puede incluir la identificación de partes, el análisis de las relaciones que pueden establecerse entre las partes y el reconocimiento de los principios de su organización que están involucradas. Suponen:

- Clasificar
- Relacionar
- Agrupar
- Contraponer
- Medir
- Comparar,
- Analizar

➤ **Organizativas**

Cómo establecer prioridades, cómo programar a tiempo de forma correcta, cómo conseguir que las cosas más importantes esté hecho a tiempo.

**2. Clasificación de las habilidades cognitivas según Bernard (1995)**

➤ **Analizar**

Proceso mental consistente en identificar los componentes o ideas principales contenidas en un todo complejo y definir las relaciones entre ellos. También en separar o descomponer un todo en sus partes en base a un criterio.

➤ **Aplicar**

Proceso lógico que consiste en pasar de una idea general a otra más particular o completa (cuando el paso es de una idea particular a otra particular, el proceso se denomina “explorar”).

➤ **Bosquejar**

Mostrar en un esquema o resumen sucinto los apartados o rasgos generales constitutivos de un bloque de información o problema prescindiendo de los detalles.

➤ **Comentar**

Hacer un breve resumen de las principales ideas o hechos referentes a un tema indicando el orden o estructura de las mismas y dando un juicio personal de su coherencia y validez.

➤ **Comparar**

Consiste en examinar las diferencias y semejanzas entre diversas ideas, datos, hechos, etc. Da la oportunidad al alumno de investigar cuales son los pormenores que permiten discriminar entre dos fuentes o más variables de información.

➤ **Criticar**

Exponer las razones en pro y en contra de determinada hipótesis, teoría o enunciado. Pero dicha capacidad requiere el análisis de los datos y la utilización de diversas habilidades básicas del pensamiento para elaborar juicios con base en un conjunto de criterios internos y externos.

➤ **Deducir**

Pasar de premisas o datos generales (todos o muchos casos) a conclusiones o datos más particulares (un caso particular o concreto)

➤ **Definir**

Determinar el significado preciso de una palabra o un concepto, indicando sus notas o características más importantes (hay que tener especial cuidado en no quedarse en definiciones excesivamente genéricas).

➤ **Demostrar**

Indicar el punto de partida, los pasos intermedios y la conclusión implicados en la comprensión de un problema o un hecho, haciendo especial énfasis en el rigor lógico y valor de los argumentos empleados.

➤ **Describir**

Mencionar detalladamente las características de un objeto, persona, acontecimiento o procedimiento. Para describir podemos valernos de palabras o imágenes, requiere de una planificación adecuada y elevado nivel de organización.

➤ **Discutir**

Proponer minuciosamente las distintas posiciones ante una técnica o actitud determinada, proponiendo, al final, la propia postura.

➤ **Enumerar**

Lista de ideas, hechos, o datos más significativos relacionados con un asunto determinado.

➤ **Esquematizar**

Ordenar las ideas o datos de un todo (texto, problema, hecho) distinguiendo las ideas principales de la secundarias e indicando claramente la subordinación entre ellas.

➤ **Evaluar**

Pronunciarse sobre la coherencia lógica, adecuación de medios y fines, peso de los argumentos, importancia, ventajas y desventajas con respecto a una determinada postura, actuación, producto, etc (no debe confundirse la mera opinión, basada en impresiones superficiales, con la evaluación propiamente dicha)

➤ **Explicar**

Exponer el contenido de una cuestión, teoría o doctrina, interpretando las diversas partes de su contenido y tratando de aclarar, es decir, hacer más comprensible, su sentido o significado (una buena técnica es citar ejemplos concretos o situaciones similares).

➤ **Inducir**

Pasar de datos o casos particulares a un enunciado o conclusión más general.

➤ **Interpretar**

Indicar el significado de un hecho, mensaje o situación aportando un punto de vista personal y nuevo o sacando consecuencias (económicas políticas, éticas, etc) derivadas de los datos presentados.

➤ **Justificar**

Aportar razones que apoyen una postura, decisión o conclusión respecto a una determinada cuestión.

➤ **Razonar**

Explicar los motivos por los que se afirma o niega algo.

➤ **Relacionar**

Mostrar las semejanzas, oposición, complementariedad, dependencia o influencia entre diversos hechos o cuestiones.

➤ **Resumir**

Considerar en pocas palabras lo esencial con relación a una cuestión o texto. Consiste en exponer el núcleo de una idea compleja de manera concisa.

➤ **Sintetizar**

Reducir de una unidad de orden superior, experiencias, datos, hechos, etc. hasta convertirlos en una nueva estructura lógica y más general.

### **3. Importancia de las Habilidades Cognitivas**

Las Habilidades Cognitivas proporcionan a los alumnos las herramientas necesarias para que lleguen a ser aprendices exitosos en base a un manejo y dominio consciente de cada uno de los procesos mentales cognitivos con los cuales pueden aprender a pensar y tengan las herramientas de aprendizaje necesarias para aplicar dentro y fuera del aula o en cualquier contexto. Para efectos de nuestro trabajo de investigación hemos considerado la Habilidad Cognitiva de Análisis.

## **2.3. EL TEXTO NARRATIVO**

**2.3.1. Texto:** Según (Díaz; 1998:436) “Vehículo o instrumento sociocultural que transmite significativos y que posee una estructuración discursiva (cohesividad, coherencia, superestructura, género). Un texto es por definición lógica, polifónica e intertextual y forma parte de un contexto y comunidad cultural.

El texto oral o escrito, es el producto de la actividad humana, transmite un significado global y responde a una intención comunicativa del emisor. Frente a la oración, del texto es la unidad máxima comunicativa y por tanto tiene carácter autónomo y autosuficiente.

El texto es el resultado de la actividad lingüística, es una unidad comunicativa básica, constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y con una situación o contexto específico.

Según Rafajlovski El Texto Narrativo es considerado la forma de narrar, es uno de los tipos de texto en la que se cuentan hechos reales o ficticios, en donde se presentan personajes en un tiempo y espacio.

**2.3.2. Unificando términos: Texto narrativo:** Según Adam (1985), Citado (Isabel Solé) Menciona que el Texto Narrativo Presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado. Algunos textos narrativos siguen una organización: estado inicial/complicación / acción/resolución/estado final. Otros introducen una estructura conversacional dentro de la estructura narrativa. Son ejemplos los que ya se imagina: cuento, leyenda, novela secuencia narrativa se vincula, por lo tanto, al encadenamiento de acontecimientos que tiene lugar en una narración. A nivel general, una secuencia narrativa dispone de tres grandes etapas o momentos: la introducción, el nudo y el desenlace, y permite la estructuración de las acciones que desarrollan los distintos personajes de la historia. Estas acciones tienen diferentes grados de importancia y están unidas, por lo general, a través de una relación de causa/efecto: es decir, una acción es consecuencia de otra acción previa.

¿Qué tipo de clasificación textual estamos utilizando?

Existen variadas propuestas tipológicas de los textos desde la lingüística textual, pero hemos optado por la tipología textual propuesta por Egon Werlich (1976) y la de J. M. Adam (1992). Si bien ambas tipologías están ligadas a los procesos cognitivos, Adam adopta la propuesta de Werlich, pero hace algunas modificaciones.

Textos narrativos indican lo que les ocurre a uno o varios personajes (reales o ficticios) en un tiempo determinado, según una secuencia de hechos. Pueden ser ficcionales (por ejemplo, un cuento o una novela) o no ficcionales (por ejemplo, una línea de tiempo sobre sucesos históricos o el acta en la que se registran los principales hechos e ideas surgidos en una reunión).Minedu.

### **2.3.3. Etapas de la secuencia narrativa**

**Introducción:** La introducción es el primer paso de la secuencia narrativa y permite presentar a los personajes y comenzar el desarrollo de la historia. Dependiendo del tipo de relato (largo o breve) esta etapa será más o menos extensa; no obstante, generalmente se destaca considerablemente del nudo (siguiente etapa) porque en ella se establece el universo de la ficción, con sus tiempos, sus personajes y



sus posibilidades. Es muy importante que los escritores presten especial atención a este momento del proceso para ofrecer un comienzo contundente que incentive a los lectores a continuar con la lectura.

**Nudo:** El nudo, también conocido como trama, incluye los acontecimientos principales, aquellos que transforman e impulsan la narración. Generalmente el conflicto que se plantea en una narración surge por obra del azar o de alguna coincidencia curiosa que ponga en jaque la estabilidad emocional, mental o material del protagonista y que deriva en una serie de circunstancias poco agradables para él. En este momento el autor debe intentar captar la atención del lector a través del suspenso y de lo que no se dice con palabras, y llevarlo lentamente hacia el clímax que es el momento culminante del nudo y desemboca en el desenlace.

**Desenlace:** Finalmente, en el desenlace de la secuencia narrativa se resuelven los conflictos y se desarticula la tensión de la narración. El clímax, ese momento de absoluta tensión que tiene lugar al final del nudo prepara al lector a ese final. No obstante, la gran astucia del escritor está en ofrecer un final que no se condiga con lo preestablecido, que no pueda predecirse con facilidad y que ofrezca un giro a la historia que satisfaga al lector.

#### **2.4. Operacionalización de variables.**



VARIABLE	CONCEPTO	NATURALEZA	CATEGORÍAS	INDICADORES	ESCALA
Variable independiente	Son un conjunto de procedimientos que interviene de manera efectiva en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.	CUALITATIVA	Selección	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina información relevante de la irrelevante al texto.</li> <li>- Elabora secuencias narrativas de textos.</li> <li>- Extrae ideas principales y secundarias.</li> </ul>	NOMINAL
Estrategias de aprendizaje			Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elabora la información textual en resúmenes.</li> <li>- Elabora conclusiones teniendo en cuenta la información.</li> </ul>	
			Organización	-Reorganiza información textual mediante mapas conceptuales y	

				esquemas	
--	--	--	--	----------	--

# CAPÍTULO III

### **CAPÍTULO III**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

##### **3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL “MARÍA REINA DE LOS SACERDOTES” CHICLAYO.**

Se pudo observar que algunos alumnos manejan inadecuadamente y otros adecuadamente los tipos de estrategias; es por ello el estudio de investigación donde se observó de forma individual a los alumnos, el manejo de las estrategias de aprendizaje, teniendo como eje principal a la maestra solicitando en cada sesión de aprendizaje a sus alumnos, la maestra durante las sesiones de aprendizaje ha tomado en cuenta diferentes lecturas, cuentos como : “El sueño del pongo” y “Warma kuyay” José María Arguedas “Los gallinazos sin pluma” de Julio Ramón Ribeyro y “El gato negro” Edgar Allan Poe. La profesora en todas las clases en comunicación pedía que leyeran, para lo cual también era una dificultad porque siempre los alumnos solicitaban más tiempo para procesar la información, sin embargo la profesora tomó en cuenta y brindó el tiempo necesario que los alumnos puedan leer y muestren retención durante el proceso de lectura. A continuación se presenta una tabla de estrategias de aprendizaje, tomadas encuentra durante el recojo de datos de los alumnos:

### DESCRIPCIÓN

ALUMNO N° 01: Se observó que tuvo que leer el texto el sueño del pongo dos veces, este alumno se encuentra en un nivel bueno, en cuanto a discriminar información relevante e irrelevante como características físicas y psicológicas de los personajes principales “ el pongo es un indio y es sirviente ,pequeño, la ropa que viste es vieja ,trabaja de manera callada , come en silencio sin hacer ruido, y la características psicológicas es de carácter débil; y en cuanto al señor el dueño de la hacienda de buen porte adinerado y en lo psicológico es autoritario, desposta ,maltrata al pongo”. A qué animal le obligaban imitar al Pongo el alumno responde “Un perro y vizcacha”; que tenía o contenía la copa de oro responde: “Miel”. Cuando el Pongo soñó, cual es la respuesta del Pongo cuando le daban una orden, como se pudo observar son preguntas del nivel literal, es decir respuestas explícitas ; cuando se refiere si elabora secuencias narrativas del texto, y extrae ideas principales y secundarias, de igual forma se encuentra en un nivel bueno , haciendo secuencias narrativas siendo tres grandes etapas o momentos como la introducción, el nudo y el desenlace aquí por ejemplo se observó que el alumno en la introducción : “El encuentro del gran señor y la forma como lo describe y a la vez la burla hacia El pongo”, en el nudo se desarrolla “El sueño que tuvo El pongo el desenlace de los acontecimientos”, como concluye el sueño que tuvo El pongo , y permite la estructuración de las acciones que desarrollan

los distintos personajes de la historia aun siendo un cuento; Elabora la información textual en resúmenes de manera óptima, es decir hacer un resumen se debe hacer del grado de complejidad del texto en casos se puede tener un límite puede hacer de 100 a 300 palabras, el alumno se encuentra un nivel bueno, porque generó un resumen tomando en cuenta las ideas principales, además integra información este caso la importancia del sueño que tuvo El pongo en el cuento , tomando en cuenta la omisión de detalles y explicando las ideas o acciones; y en cuanto al indicador de Reorganiza información textual mediante mapas conceptuales y esquemas, en este casos el alumno si conoce los tipos de representación gráfica elabora bien los mapas conceptuales teniendo en cuenta sus características como por ejemplo coloca las ideas principales en un mapa conceptual, los personajes principales y secundarios del cuento El sueño del pongo ,ubica de manera explícita las secuencias narrativas las características de los personajes principales .

ALUMNO N° 02: En este caso el alumno se encuentra en un nivel regular en la dimensión de selección con respecto al primer indicador , en tanto no lo realiza de manera adecuada en el manejo de la discriminación de la información relevante de la irrelevante, es decir coloca de manera total los personajes principales de los secundarios del cuento El sueño del pongo , como extraer una idea principal que se encuentra implícito en el cuento como por ejemplo “la discriminación que existe de las personas adineradas con seres con escasos recursos” ; de la misma manera sucede cuando se solicita la elaboración de las secuencias narrativas de texto no lo realiza adecuado , es decir coloca varias secuencias narrativas no muy asertivas como por ejemplo: “un hombrecito que camina –hacia la hacienda de su patrón como era siervo iba a cumplir en forma de pago , de sirviente” ; otra secuencia “el gran señor , patrón de

la hacienda .no puedo contener la risa cuando el hombrecito lo saluda”:[...] y para mencionar una última secuencia “como éramos hombres muertos, señor mío aparecimos desnudos los dos juntos , desnudos ante nuestra gran padre San Francisco”; y en caso de la dimensión de Elaboración se encuentra dos indicadores uno de ellos , si la información textual lo realiza en resumen( presenta un nivel malo) , pues no lo realiza adecuadamente confunde la información y copia similar al texto original. Y el indicador de cómo debe concluir se encuentra (nivel regular) porque toma la ideas en relación de a todo el contenido ( cuento) ; y finalmente la última dimensión el cuan cuenta con solo un indicador , se encuentra( nivel malo) porque desconoce tanto la diferencia entre mapa conceptual y esquema a realizó un gráfico de nubes en cual no cumple las características de las representaciones Gráficas anteriormente mencionada.

ALUMNO N° 03: En este caso el alumno realiza la dimensión de selección con el indicador de discrimina la información relevante e irrelevante del texto, donde reconoce como son los personajes principales ejemplo : “el patrón y el pongo” secundarios , y con sus respectivas características relacionando con las acciones, es decir cuál es su función de cada uno de los personajes dentro de la trama en el cuento sueño del pongo; en los otros dos indicadores de la misma dimensión de selección no lo realiza asertivamente teniendo mucha dificultad en elaborar las secuencias narrativas, porque describe un resumen en vez de extraer las acciones o acontecimientos de lo que ocurre en el cuento y que debería tener en la introducción, nudo y desenlace del cuento “El sueño del pongo”, en lo que concierne a extraer las ideas principales y secundarias también lo hace inadecuado ,porque ha dejado en blanco la respuesta, en lo que se refiere la información textual en resumen lo hace deficiente (nivel malo) porque describe los personajes pero es incompleto, omite detalles del cuento original . Elabora conclusiones teniendo su percepción de la lectura



basándose en refrán más no concluye de manera holística del texto que son los hechos más importantes del cuento El sueño de pongo, mostrando así (nivel malo). Reorganiza información textual mediante mapas conceptuales y esquemas, según su escrito muestra la realización de una representación gráfica, sin embargo confunde una mapa conceptual con mapa semántico, para ordenar información del texto leído solo coloca a los personajes , olvidando cuáles son sus características tanto físicas como psicológicas de los personajes , ideas principales , valores morales.

ALUMNO N°04: Se observó que al realizar la lectura de tipo literal el alumno se dedicó a subrayar todo el texto de forma lineal, y no discrimina la información relevante de la irrelevante, es decir no hace uso de este indicador , es por ello que se encuentra (nivel malo) cuando se le pregunta quienes son los personajes de la narración ( cuento) confunde los personaje principales con los secundarios como por ejemplo menciona : “el pongo, la cocinera, San Francisco , los siervos ,el gran señor” .en lo que concierne las secuencias narrativas opta por no responder , queda claro que desconoce este tipo de indicador. Las ideas principales se aprecia que no tiene una respuesta exacta porque realiza los valores que presenta el cuento, llámese “la discriminación, el maltrato...”, otra de las preguntas donde ocurren los hechos del cuento, responde de manera equivocada diciendo que todo se desarrolla en un sueño en el cielo, es por ello que se encuentra (nivel malo). El alumno no aplica sus conocimientos de estrategias de aprendizaje especialmente procesamiento de adquisición cuando se solicita que elabore la información textual en resúmenes porque solo toma en cuenta algunas ideas no concretas como por ejemplo coloca a los personajes sin mencionar sus características tanto psicológicas como físicas ni “El pongo y el patrón” menciona claramente los lugares donde se desarrolla los hechos del cuento, por ello se ubica

(nivel malo). Se observó en la dimensión Elaboración de las estrategias de aprendizaje específicamente del procesamiento de adquisición con el indicador de si realiza correctamente las conclusiones, según Beltrán , aquí el alumno se pudo observar que presenta (nivel malo), porque no desarrollo esta pregunta adecuadamente sino que vierte ideas como “es mejor que el pongo no hubiese hablado al señor Patrón, “lo cual genera una contracción al texto ( cuento) El alumno maneja adecuadamente los organizadores visuales, en este caso el mapa conceptual si ha colocado que así denomina en su escrito, sin embargo al momento de observarlo el gráfico no cumple las característica de acuerdo a su creador Joseph Novak , en este caso el alumno está en ( nivel regular).

ALUMNO N° 05: Se observó que discrimina adecuadamente la información relevante, utilizando de manera adecuado el subrayado especialmente el tipo de subrayado lineal, es ahí donde su escrito se aprecia que ha señalado los personajes principales el Pongo el Hacendado, de los personajes secundarios tenemos: “Los siervos, la sirvienta, San Francisco, ángeles, la cocinera”, como, aquí el alumno se encuentra (nivel bueno). En cuanto a las secuencias narrativas se observa que desarrolla la introducción es decir menciona de forma general del texto “la caracterización de los personajes principales” y así continua con el contenido del texto ; en el nudo , es la parte esencial del texto, donde se desarrolla el cuerpo del cuento “El sueño que tuvo el pongo y comienza a contar al patrón” ,[...] elaborar sus secuencias, por tanto ( nivel bueno)En lo que se refiere a las ideas principales, si reconoce adecuadamente como el caso “la humillación del Pongo por parte de su amo (hacendado) y el miedo que tenía el Pongo” “la enseñanza que dio el Pongo a su amo, través del sueño” , etc. El alumno aplica sus estrategias de aprendizaje para desarrollar la habilidad cognitiva en el cuento , en el momento que se le solicita la elaboración de

la información textual en resúmenes, es decir realizar de manera adecuada las ideas y se recopila lo acontecimientos, ideas o conceptos, y lo que se observa en el escrito del alumno no lo realiza adecuadamente, es por ello que (nivel regular), claro está que si le ayuda el subrayado, pero confunde los hechos importantes en el resumen, está incompleto las unidades semánticas. La dimensión de elaboración, está el indicador de las conclusiones, es este caso si elabora de manera positiva las conclusiones, como escribió al analizar el cuento “El sueño del pongo” ejemplo de una conclusión [que las personas por su apariencia no deben ser tratadas de mala manera, sino verlos como cualquier otra persona con dinero o sin ello] Maneja de forma positiva el esquema llamado tabla sinóptica, en él se ha colocado toda la lectura realizada de manera óptima, ejemplo: “Datos de los personajes, ideas principales características físicas y psicológicas de los personajes, etc.”

ALUMNO N° 06: En este caso se observó que el alumno presenta un (nivel regular), porque solo subraya de forma lineal algunos personajes tanto principales como secundarios “El patrón, San Francisco, la Cocinera, El pongo, ángel”, mas no las acciones que giran alrededor del texto (cuento), es decir no lo realiza óptimamente, siendo sus respuestas incompleto. No identifica ideas principales de las secundarias las características de los personajes, no hay respuesta. Del mismo modo se pudo apreciar en el indicador de la elaboración de las secuencias narrativas, como se sabe que las acciones suceden una tras otra, en este caso el alumno confunde la diferencia entre resumen y las secuencias narrativas, solo describe algunas ideas del texto: “La llegada del pongo a la hacienda y este sufre maltrato por su patrón, cuando el patrón le dice que haga como vizcacha, perro y el pongo sufre maltrato, humillado, antes todos los que trabajan en ese lugar, cuando el pongo tuvo el sueño y le dijo lamerse unos a otros,

el angel apareció dándoles unas copas,” enuncia de manera equivocada las acciones realizadas en el inicio, nudo y desenlace. Con respecto a las ideas principales que es otro indicador de la dimensión de selección aquí también se encuentra en (nivel malo) porque no realiza adecuadamente las ideas confunde las ideas principales con secundaria ejemplo: “Eres gente u otra gente”, “El hombrecito tenia cuerpo pequeño” “El patrón es un ser malo” [..., etc] como se pudo ver en el escrito esto comprende las son características de los personajes no son ideas principales. Con respecto al indicador de información textual en resúmenes, pues se considera estar (nivel malo) porque no realiza de manera óptima las consideraciones en un resumen, aquí el alumno no respondió ante la pregunta. En cuanto al indicador de conclusión, hizo su comentario como “que los seres humanos no deben tratar mal otros cuando tienen problemas físicas” Elaboró un mapa conceptual donde se observa que no usa las características, sino hizo una mapa semántico lineal, sin embargo le puso nombre de mapa conceptual, estando en este indicador (nivel malo).

ALUMNO N° 07: Se observó que el alumno se encuentra en (nivel malo), porque no desarrolla ninguna dimensión , en este caso respondió a cada una de las interrogantes por lo consiguiente no lo hace asertivamente ,no maneja el subrayado de tipo lineal ni ningún otro tipo, por lo que se considera su escrito que está incompleto la información, porque no discrimina información relevante de la irrelevante, es decir no menciona personajes principales sino que pone de manifiesto los personaje principales y secundarios, el tipo de narrador, los hechos en un tiempo y espacio. Elabora las secuencias narrativas de manera equivocada, porque coloca “El gran señor”, “El hombre llamado pongo”, “El hombrecito no habla con nadie”, “El hombrecito callado”, “Realiza la acción como vizcacha”, etc. Las ideas principales y secundarias “el

hombrecito era siervo el hombrecito era callado, comía. Trabajaba”, como se aprecias los términos que pone en su escrito son características, es incompleto la información. El indicador de elabora información textual en resúmenes no lo realiza de manera adecuadamente, porque no emplea la coherencia ni la cohesión en su escrito, se olvida de los hechos importantes que desarrolla el cuento “El sueño del pongo”. Siguiendo con la dimensión de elaboración y su indicador de elaboración de conclusiones encontramos que no emplea bien la realización de una conclusión “mejorar las relaciones humanas” y finalmente realizó un esquema haciendo uso de un gráfico de nubes y colocando información de forma general en cada una de gráficas de nubes.

ALUMNO N° 08: En este caso el alumno se observó que realiza en un (nivel regular) el empleo de analizar la información relevante de la irrelevante, porque se toma el tiempo de poner colores durante el subrayado, sin embargo lo hace pero es incompleto los datos que son requeridos, como por ejemplo extraer del texto los personajes principales y secundarios, caracterización físicas y psicológicas de ellos mismos. En lo que se refiere las secuencias narrativas en esta (nivel malo) no reconoce los elementos de un texto narrativo específicamente con su especie literaria de cuento, que son inicio, nudo y desenlace, sabiendo que se debe tomar en cuenta lo que dice el texto como por ejemplo “las características de los personaje principales” sin embargo no lo realiza no hace uso de su habilidad porque desconoce. No reconoce las ideas principales de las secundarias, porque en el momento que realiza el subrayado es incompleto la información obtenida. En cuanto la información textual en resúmenes le cuesta lo, porque no realiza correctamente el parafraseo, no emplea elementos de unidades semánticas y elementos del texto como la coherencia y cohesión y solo realiza tres líneas, ubicándose en un (nivel malo). Las conclusiones no responden, solo

puso antivalores [irrespetuoso, intolerancia, etc...], no hay relación del contenido como lo solicitado en función a la pregunta a qué conclusiones Ud. Llega. Finalmente no realiza mapa conceptual, porque en vez de hacerlo realizó un mapa conceptual.

ALUMNO N° 09: Se observó que el alumno realiza el subrayado de tipo lineal, además coloca a en los márgenes del lado derecho las ideas extraídas del texto, lo aplica adecuadamente porque reconoce, buscando información relevante de la irrelevante, es decir el alumno conoce y analiza cada uno de los personajes principales, donde ocurren los hechos del relato, tipo de narrador, espacio y tiempo donde se desarrolló los acontecimientos, palabras desconocidas, etc. encontrándose, entonces este alumno en (nivel bueno), refiere las secuencias narrativas que el alumno conoce de manera regular al desarrollar la técnica de subrayado se le hizo más factible en el desarrollo de realizar sus secuencias narrativas desde el punto de vista que debe tener inicio , un nudo y desenlace , aquí se ubicó el alumno en un ( nivel regular ). En cuanto las ideas principales y secundarias, si lo hace extrayendo ideas como por ejemplo “El sueño que tuvo El pongo hizo reflexionar al patrón” Con el indicador de la elaboración de conclusiones teniendo su manejo del alumno que reconoce y parafrasea conclusiones de acuerdo al texto leído, ubicándolo en un (nivel regular).

Finalmente con el indicador de reorganiza la información textual mediante mapas conceptuales o esquemas se concluye que si realiza muy bien conoce las características que debe tener un mapa conceptual.

ALUMNO N° 10: En el caso de este alumno se pudo observar que no maneja adecuadamente el indicador de discriminar la información relevante e irrelevante del texto no utiliza la técnica de subrayado si bien es cierto su texto ha leído y subraya de

manera total , esto conlleva que no lo realiza muy bien, es por ello que se encuentra (nivel malo) otro indicador que se encuentra en la dimensión de selección es la elaboración de secuencias narrativas también lo realiza de manera inadecuado confunde con los resúmenes no aplica el parafraseo , desconoce cómo realizarlo y solo realizo algunas ideas como ejemplo: “ el pongo criatura extraña”, “patrón maltrata al pongo”, “Pongo hace caso al patrón, etc...” . En lo que concierne las ideas principales y secundarias, desconoce cómo hacerlo, por ello que no respondió esta pregunta, aquí lo ubicamos en un (nivel malo) porque no desarrolla la habilidad cognitivo para el desarrollo del texto leído. En la dimensión de la elaboración, menciona un indicador donde el alumno debe desarrollar información textual en resúmenes, por lo consiguiente copio el texto original, y olvido de desarrollar su habilidad cognitiva como el parafraseo, uso de la coherencia y cohesión que son elementos de la elaboración de un resumen en un texto. Asimismo viene el indicador de la elaboración de conclusiones, no lo realiza adecuadamente el empleo en hacer este indicador, pero al menos lo realiza con dificultad, no es tan dificultoso para el alumno desarrollar o analizar algunas conclusiones en relación la texto leído “El sueño del pongo”, ubicándolo en un (nivel regular) y como última dimensión, su empleo de reorganizar la información, no lo realizó adecuadamente, confunde las características del mapa conceptual con el mapa semántico .

ALUMNO N°11: Discrimina la información importante de lo secundario de manera asertiva es decir, reconoce los personajes principales de los secundarios, reconoce un tipo de subrayado en este caso el lineal, y sus aportes del texto narrativo lo describe ala margen derecho , además coloca en corchetes la información que le es útil de algunos párrafos , en este caso el alumno se ubica en un (nivel bueno), otro indicador que se

encuentra en la dimensión de selección , es la redacción de las secuencias narrativas, no cumple con lo requerido según los conceptos que se debe tener una secuencia narrativa, se encuentra en un (nivel malo) . En lo que se refiere las ideas principales de las secundarias si hace un buen empleo de estrategias de aprendizaje desarrolla su habilidad cognitiva .En la elaboración de los resúmenes lo hace manera regular está incompleto en algunas unidades semánticas pero es rescatable como es el caso de la coherencia y cohesión, las conclusiones son muy asertivas lo realiza de manera óptima. Y por último se hace uso el tabla sinóptico (llaves) Relaciona personajes con sus acciones, características de los personajes psicológicas y físicas, los valores morales.

ALUMNO N° 12: En este caso el alumno realiza la discriminación relevante de la irrelevante por ejemplo el alumno reconoce los personajes principales “ El pongo, el patrón” y los personajes secundarios son “Los sirvientes, el ángel, San francisco” , aplica de manera óptima la técnica de subrayado haciendo anotaciones en el margen derecho como “Las características de los personajes, un hombrecito que es humillado, pequeño, y un ser que hace maltrato, discrimina es déspota , es decir identifica personajes principales de los secundarios, donde relaciona personajes con sus acciones .Las secuencias narrativas no tiene claro confunde y coloca solo el inicio del cuento las ideas como “ el patrón déspota, sirvientes malos, el Pongo desea hablar con el patrón”, presenta dudas, al momento de elabora se confunde y lo hace mal señalando con el contenido.

ALUMNO N° 13: Se observa que el alumno aplica sus conocimientos de manera regular, es decir confunde los personajes principales de los de secundarios respondiendo: “Que son la cocinera, los criados, El pongo, el padre San Francisco, los ángeles el patrón”, siendo como repuesta óptima solo El pongo y El patrón .Asimismo



en la lectura subraya de manera general, no se observa un tipo de subrayado más relevante que otros. En cuanto a las secuencias narrativas del texto confunde las ideas principales con las secuencias, el alumno responde : “La llegada del pongo a la hacienda ,el maltrato del pongo por parte del Patrón ,el trabajo que hacía en la hacienda, el trato que le daban al Pongo los criados” por ello se encuentra en un (nivel regular) ,es decir no enfatiza los elementos de la narración desde el inicio ,nudo y desenlace, solo se queda en la introducción .En lo que concierne a las ideas principales si lo reconoce por eso se encuentre en un( nivel malo), el resumen es una técnica empleada de manera incompleto porque no hay coherencia ni cohesión en la elaboración de su resumen “ llego un Criado a la hacienda, que hacía caso al patrón el patrón era malo maltrataba al pongo...” Las conclusiones están incompletas, porque no ha desarrollado las ideas concretas no realiza un parafraseo y no hay en su escrito información que haya inferido ,por ello se ubica en un( nivel malo) .La información textual haciendo uso de esquema específicamente en llaves tiene no conocimiento de la estrategia, sin embargo está incompleto los contenidos que coloca en ello , ubicando lo en un( nivel malo).

**TABLA N°04: DISTRIBUCIÓN DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE APRENDIZAJE (APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO)**

Dimensión	INDICADORES	ALUMNOS													TOTAL			
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	B	R	M	
I. Selección	Discrimina información relevante e irrelevante del texto.	B	R	R	M	B	R	M	R	B	M	B	B	R	5	5	3	
	Elabora secuencias narrativas de texto.	B	R	M	M	B	M	M	M	R	M	M	M	R	2	3	8	
	Extrae ideas principales y secundarias.	B	R	M	M	R	M	M	M	R	M	B	R	R	2	5	6	
II. Elaboración	Elabora la información textual en resúmenes.	B	M	M	M	R	M	M	M	R	M	R	M	M	1	3	9	
	Elabora conclusiones teniendo en cuenta la información.	B	R	M	M	B	R	M	M	R	R	B	M	M	3	4	6	
III. Organización	Reorganiza información textual mediante mapas conceptuales y esquemas.	B	M	M	R	R	M	M	M	B	M	R	M	M	2	3	8	
TOTAL		B	6	0	0	0	3	0	0	0	2	0	3	1	0	15	0	0
		R	0	4	1	1	3	2	0	1	4	1	2	1	3	0	23	0
		M	0	2	5	5	0	4	6	5	0	5	1	4	3	0	0	40

*Elaboración Propia*

### 3.2. DISCUSIÓN

La investigación cualitativa es inductiva, por ende basado en la experiencia y la observación de los hechos de forma natural.

El presente trabajo de investigación se observó que los alumnos de segundo grado de educación secundaria, no manejan adecuadamente las estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la habilidad cognitiva de análisis en textos narrativos literarios en la Institución Educativa Particular “María Reina de los Sacerdotes”-Chiclayo-Lambayeque, obteniendo como resultado de los 13 alumnos en una escala de nivel malo con un puntaje de 0 a 10 con un total de 40 respuestas negativos, es decir el alumno no cumple con los indicadores emitidos. Seguido de un puntaje 11 a 14 con un nivel regular, dando un total de 23 respuestas, cuando el alumno cumple de manera parcial los indicadores propuestos. Finalmente en un nivel bueno con puntaje de 15 a 20 con un total de 15 respuestas, aquí el alumno cumple óptimamente con los indicadores, se observó de acuerdo (tabla N°03); y que está ubicado en las tres dimensiones de selección, elaboración y organización, el primero cuenta con tres indicadores, el segundo con dos indicadores y el tercero con un indicador. Es totalmente diferente a los resultados obtenidos de la tesis **Reyes-Yanac Mirka Jennifer (2015)** (Talara) suelen utilizar, predominantemente, estrategias de aprendizaje de procesamiento de la información; finalmente se llegó a las siguientes conclusiones: se encontró que los estudiantes de tercero de secundaria utilizan con mayor frecuencia las estrategias disposicionales y de control de contexto, por lo que tienen muy buena motivación y expectativas positivas, las estrategias de aprendizaje disposicionales y de control. Asimismo tenemos **López Gargallo, B. et al (Bernardo, 2007)** Estrategias De Aprendizaje Y Rendimiento Académico En Estudiantes Universitarios en la ciudad de Valencia el perfil de uso de estrategias: uno bueno y tres deficientes, se puede presenciar que también ha tomado los términos de bueno y deficiente, como se observa en el trabajo de investigación este tipo de categorización.

Con respecto **Córdova Cruz Segunda R. et al (2002)** en su tesis titulada “Estrategias de Elaboración y Organización para desarrollar el Procesamiento de Información en cuentos del área de Comunicación Integral en los alumnos del cuarto grado de Educación

Secundaria del Colegio Nacional “Santa Magdalena Sofia” de Chiclayo - 2002”.tuvo como resultados que las alumnas presentaron un inadecuado procesamiento de la información tanto simple o complejo con promedio de 6, 18 y 81 puntos y que Las estrategias de elaboración y organización se aplicaron a través de un programa de actividades de aprendizaje significativo mediante experiencias activas en el aula donde los alumnos participaron organizando el material informativo de los cuentos en mapas conceptuales y esquemas parafraseando, etc lo que permitió mejorar las habilidades para procesar la información superficial (retención, organización de la información) y profunda (información, interpretación y valoración) en las alumnas exhibiendo buen nivel de cuentas en los procesos de fijación, desarrollo de representaciones y recuperación de la información textual. Como se puede observar difiere de los resultados del trabajo de investigación porque es un estudio cuantitativo, a diferencia este estudio que se realizó de manera cualitativa.

## CONCLUSIONES

- ✓ Se concluye que los alumnos presentan dificultad en el manejo de estrategias de aprendizaje, asimismo se observó el tipo de estrategias que se ubica en primer lugar es de selección, segundo lugar de elaboración y finalmente de organización.
- ✓ La mayoría de los alumnos manejan el tipo de estrategias de aprendizaje de selección que está ubicado de las estrategias cognitivas, específicamente en procesamiento de información, con un nivel malo haciendo un total 17 respuestas negativas de 13 alumnos, en un segundo lugar se observa con 13 respuestas estando un ubicado un nivel regular y finalmente un total de 9 respuestas asertivas ubicándolo en un nivel bueno.
- ✓ En un segundo lugar se encuentra la dimensión elaboración como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la habilidad cognitiva, con un nivel malo con un total de 9 respuestas negativas; en un nivel regular con un total de 7 respuestas, y un mínimo de 4 respuestas asertivas ubicándolo en un nivel bueno.
- ✓ En tercer y último lugar encontramos a la organización como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la habilidad cognitiva se concluye que obtuvo un mínimo de respuestas en un nivel bueno con 2 respuestas asertivas, seguido de 3 respuesta ubicándolo en un nivel regular y finalmente un total de 8 respuestas ubicándolo en el tercer puesto con mayor alcance de respuestas negativas.
- ✓ El proceso de enseñanza aprendizaje debe de estar basado en la construcción del pensamiento crítico, que desarrolle de manera asequible los procesos cognitivos en los alumnos para pensar y aplicar lo aprendido en diferentes situaciones de forma autónoma, para ello es necesario que los docentes del área de comunicación utilicen estrategias de análisis e interpretación pertinentes.

## RECOMENDACIONES

A continuación se enunciará de manera concisa las sugerencias:

- ✓ Se recomienda a los futuros investigadores que tomen como base este estudio de investigación, para que no solo se quede en la descripción, sino hacer un seguimiento concienzudo de manera personalizada del manejo de estrategias de aprendizaje y a la vez aplicar un programa y demostrar los cambios que pueden generarse.
- ✓ A los alumnos para que puedan mejorar la aplicación de los tipos de estrategias de aprendizaje, no solo que conozcan las teorías, sino en la práctica.
- ✓ Se recomienda a los maestros incidir constantemente en la enseñanza de los diferentes tipos de aprendizaje, en donde la participación del alumno debe ser constante, con la finalidad que no solo le sirva para en el nivel secundario y en algunas asignaturas, sino para toda la vida.
- ✓ A la Ugel, DRE, y Minedu, para que los maestros tanto de instituciones privadas y estatales, puedan recibir capacitación constante para que realicen la réplica o el efecto multiplicador a los alumnos de las diferentes instituciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Beltrán Llera Jesús. (1998): Psicología de la instrucción variables y procesos básicos Genovard Rosello Candid 1.Madrid.
- ✓ Díaz Barriga, Frida Y Hernández Rojas Gerardo:(1999) Estrategias docente para un aprendizaje significativo.
- ✓ Frías, M.( 2000). Procesos creativos para la construcción de textos. Bogotá: Aula Aberta..
- ✓ Ferreras Remesal, Alicia.(2008) Estrategias de Aprendizaje. Construcción y Validación de un Cuestionario-Escala (Tesis Doctorales)file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/ferreras%20(2).pdf.
- ✓ Herrera, M. (2009). “Interacción Verbal: ¿Interacción O Interpretación?” .Lima: Pucp.
- ✓ Hernández Sampieri R. Fernández C,C. Baptista L.Pilar (1998): “Metodología de la investigación” .Mac Graw Hill .2da Ed. México.
- ✓ Javaloyes Sáez José María: “Enseñanza De Estrategias De Aprendizaje En El Aula. Estudio Descriptivo En Profesorado” Tesis Doctoral .Universidad De Valladolid .Departamento De Psicología.
- ✓ López Nieves Luis: El gato negro. <https://ciudadseva.com/texto/el-gato-negro/>
- ✓ Maurren Priestley .Técnicas y estrategias del pensamiento crítico.
- ✓ Minedu :rutas del aprendizaje que y como aprenden nuestros estudiantes versión 2015 Vi Ciclo 1,Y 2 Grado De Educacion Secundaria <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>
- ✓ Minedu: Comprensión Lectora 2, Manual del docente.2DA edición 2017.[Internet] <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Comprensión%20lectora%20manual%20para%20el%20docente%20de%20segundo%20grado%20de%20Secundaria>.
- ✓ Niño Rojas, Victor M. “Los procesos de la comunicación y del lenguaje”. Ediciones ECOE, Colombia, 1994.

- ✓ Organización de Estados Iberoamericanos (1990): Para la Educación, la Ciencia y la Cultura .Jomtien, Tailandia, 5 al 9 de marzo [Internet][visit oct,22]<https://www.oei.es/historico/efa2000jomtien.htm>.
- ✓ Pezoa C, Carolina y Labra T, Jaime :” Estrategias de aprendizaje una propuesta en el contexto universitario” impresos y publicidad Jet (2000).serie limitada material de apoyo a la docencia N°10[Internet][vist:22 oct]  
<http://bibliotecadigital.ucsh.cl/greenstone/collect/libros/index/assoc/HASH01e9.dir/Estrategias%20de%20aprendizaje.PDF>
- ✓ Pérez villar José Luis, et al.. Estrategias de aprendizaje para desarrollar inteligencias múltiples. Edición 2003.Lima
- ✓ Soto Medrano Vladimiro A.( 2003)Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje, 1° edición: 14 de julio (1000 ejemplares) .Perú.
- ✓ Parra Pineda Doris María: (2003) Manual de estrategias de enseñanza /aprendizaje. Apoyo SENA Regional Antioquia.<https://www.ucn.edu.co/Biblioteca%20Institucional%20Cemav/AyudaDI/recursos/ManualEstrategiasEnsenanzaAprendizaje.pdf>.
- ✓ Silvestre, Lisel I.(2006) Estrategias de aprendizaje en el nivel medio y en el primer año universitario.[Internet] <http://www.unne.edu.ar/unnevieja/Web/cyt/cyt2006/09-Educacion/2006-D-011.pdf>
- ✓ Torres Arturo: la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel: la Universitat de Barcelona. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>.
- ✓ Valle Arias, Antonio; Barca Lozano, Alfonso; González Cabanach, Ramón; Núñez Pérez, José Carlos (1999) .Las estrategias de aprendizaje revision teorica y conceptual Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 31, núm. 3, pp. 425-461 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia.
- ✓ Ramón Ribeyro Julio: <https://docelibros.files.wordpress.com/2012/05/julio-ramocc81n-ribeyro-11-cuentos.pdf>



# **ANEXOS**



## Anexo N° 01 INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

### Estrategias Cognitivas de Aprendizaje (Aprendizaje Significativo)

Dimensión	INDICADORES	ALUMNOS													TOTAL		
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	B	R	M
	Discrimina información relevante e irrelevante del texto.																
<b>I. Selección</b>	Elabora secuencias narrativas de texto.																
	Extrae ideas principales y secundarias.																
<b>II. Elaboración</b>	Elabora la información textual en resúmenes.																
	Elabora conclusiones teniendo en cuenta la información.																
<b>III. Organización</b>	Reorganiza información textual mediante mapas conceptuales y esquemas.																
															B		
															R		
															M		
	<b>TOTAL</b>																

B= Bueno; R= Regular; M= Malo

Nivel de Desempeño	Escala de Valoración	Descripción
<b>BUENO</b>		
Alumno que cumple óptimamente con los indicadores	15-20	
<b>REGULAR</b>		
Alumno que cumple parcialmente con los indicadores	Nov-14	
<b>MALO</b>		
Alumno que no cumple con los indicadores	0-10	

Anexo N°02 :Lecturas  
EL SUEÑO DEL PONGO  
(José María Arguedas)

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente, en la gran residencia. Era pequeño de cuerpo, miserable de ánimo, débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

-Eres gente u otra cosa -le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó.

Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

-¡A ver! -dijo el patrón- por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parecen que no son nada.

-¡Llévate esta inmundicia! -ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer, lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. "Huérfano de huérfanos; hijo del viento, de la luna, debe ser el frío de sus ojos, el corazón, pura tristeza", había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie, trabajaba, callado comía. "Sí, papacito; sí, mamacita", era cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto y por su ropa tan haraposa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo, delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le dabagolpes suaves en la cara.

-Creo que eres perro. ¡Ladra!-le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

-Ponte en cuatro patas -le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

-Trota de costado, como perro -seguí ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna. El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

-¡Regresa! -le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado. Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

-¡Alza las orejas ahora, vizcacha!

-¡Vizcacha eres! -mandaba el señor al cansado hombrecito.

-Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

-Recemos el Padrenuestro -decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

-¡Vete, pancita! -solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero... una tarde a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

-Gran señor, dame tu licencia, padrecito mío, quiero hablarte- dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

-¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro?- preguntó.

-Es a ti a quien quiero hablarte -repitió el pongo.

-Habla... si puedes -contestó el hacendado.

-Padre mío, señor mío, corazón mío -empezó a hablar el hombrecito-, soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

-¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio -le dijo el gran patrón.

-Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos los dos juntos, desnudos ante nuestro gran padre San Francisco.

-¿Y después? ¡Habla! -ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro Gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

-¿Y tú?

-No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

-Bueno sigue contando.

-Entonces, después nuestro padre dijo con su boca: "De todos los ángeles el más hermoso que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro pequeño que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de la chancaca más transparente.

-¿Y entonces? -pregunto el patrón. Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta pero temerosos.

-Dueño mío, apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel brillante, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave, como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.



-¿Y entonces? -repitió, el patrón.

- "Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre", diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

-Así tenía que ser- dijo el patrón, y luego preguntó:

-¿Ya ti?

-Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro Gran Padre San Francisco volvió a ordenar.

- "Que de todos los ángeles del cielo venga el que menos vale, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano"

-¿Y entonces?

-Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro Gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande.

- "Oye viejo -ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel- embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!".

-Entonces con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata me cubrió desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado, Y aparecía avergonzado, en la luz del cielo, apestando.

-Así mismo tenía que ser -afirmó el patrón- ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?...

-No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro Gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también

nuevamente, ya a ti ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria, y luego dijo: "Todo cuando los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo". El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

PRÁCTICA CALIFICADA DE COMUNICACIÓN DE LA LECTURA “EL SUEÑO  
DEL PONGO”

**Instrucción:** Lee atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas.

I.-En la Lectura literal el lector debe reconocer:

- Quiénes son los personajes principales y secundarios de la narración.

---

---

---

- Dónde ocurren los hechos del cuento leído.

---

---

---

- El significado de la palabra que desconoce en el cuento es.

- Cuáles con los valores y antivalores del cuento leído

---

---

---

---

---

II.-En la Lectura inferencial el lector debe deducir:

- Cuáles son los hechos que determinan las actitudes de los personajes principales.

• Qué espera el personaje(s) de ser considerado por los demás de acuerdo al orden como se desarrolla en el texto leído.

De acuerdo a lo leído, conteste las siguientes interrogantes,

1 ¿Qué palabras desconoce?

---

2 ¿Cuál es la idea del principal del texto leído?

---

---

3.-Elabore secuencias narrativas del texto leído.

---

---

---

---

---

---

---

4- A qué conclusiones llega Ud., del cuento leído.

---

---

---

---

5.- Subrayar las ideas principales de cuento.

6.- Elaborar un resumen del cuento leído .Parafrasear la lectura. (Es decir las ideas del texto en otras palabras).

7.-Elaboré un mapa conceptual o un esquema y ubicar de manera ordenando las ideas expresadas del cuento leído.

## WARMA KUYAY” (Amor de niño)

José María Arguedas

Noche de luna en la quebrada de Viseca. Pobre palomita, por donde has venido, buscando la arena, por Dios, por los suelos.

-¡Justina! ¡Ay, Justina!

En un terso lago canta la gaviota, memorias me deja de gratos recuerdos.

-¡Justinay, te pareces a las torcazas de Sauciyok’!

-¡Déjame, niño, anda donde tus señoritas!

-¿Y el kutu? ¡Al Kutu le quieres, su cara de sapo te gusta!

-¡Déjame, niño Ernesto! Feo, pero soy buen laceador de vaquellas y hago temblar a los novillos de cada zurriago. Por eso Justina me quiere.

La cholita se rió, mirando al Kutu; sus ojos chispeantes como dos luceros.

-¡Ay Justinacha!

-¡Zonzo, niño zonzo! –habló Gregoria, la cocinera.

Caledonia, Pedrucha, Manuela, Anitacha... soltaron la risa, gritaron a carcajadas.

-¡Niño zonzo!

Se agarraron de las manos y empezaron a bailar en ronda, con la musiquita de Julio el charanguero. Se volteaban a ratos, para mirarme, y reían. Yo me quedé fuera del círculo, avergonzado, vencido para siempre.

Me fui hacia el molino viejo; el blanqueo de la pared parecía moverse, como las nubes que correteaban en las laderas de “Chawala”. Los eucaliptos de la huerta sonaban con ruido largo e intenso: sus sombras se tendían hasta el otro lado del río. Llegué al pie del molino, subí a la pared más alta y miré desde allí la cabeza del “Chawala”: el cerro, medio negro, recto, amenazaba caerse sobre los alfalfares de la hacienda. Daba miedo por las noches; los

indios nunca lo miraban a esas horas y en las noches claras conversaban siempre dando la espalda al cerro.

-¡Si te cayeras de pecho, tayta “Chawala”, nos moriríamos todos!

Al medio del Witron Justina empezó otro canto:

Flor de mayo, flor de mayo,  
flor de mayo, primavera,  
por qué no te libertaste  
de esa tu falsa prisionera.

Los cholos se habían parado en círculo y Justina cantaba al medio. En el patio inmenso, inmóviles sobre el empedrado, los indios se veían como estacas de tender cueros.

-Ese puntito negro que está al medio de Justina, y yo la quiero, mi corazón tiembla cuando ella se ríe, llora cuando sus ojos miran al Kutu. ¿Por qué, pues, me muero por ese puntito negro?

Los indios volvieron a zapatear en ronda. El charanguero daba vueltas alrededor del círculo, dando ánimo, gritando como porto enamorado. Una paca-paca empezó a silbar desde un sauce que cabecaba a la orilla del río; la voz del pájaro maldecido daba miedo. El charanguero corrió hasta el cerco del patio y lanzó pedradas al sauce; todos los cholos le siguieron. Al poco rato el pájaro voló y fue a posarse sobre los duraznales de la huerta; los cholos iban a perseguirle, pero don Froylán apareció en la puerta del Witron.

-¿Largo! ¡A dormir!

Los cholos se fueron en tropa hacia la tranca del corral; el Kutu se quedó solo en el patio.

-¡A ese le quiere!

Los indios de don Froylán se perdieron en la puerta del caserío de la hacienda y don Froylán entró al patio tras de ellos.

-¡Niño Ernesto! –llamó el Kutu.

Me bajé al suelo de un salto y corrí hacia él.

-Vamos, niño.

Subimos al callejón por el lavadero de metal que iba desmoronándose en un ángulo del Witrón; sobre el lavadero había un tubo inmenso de fierro y varias ruedas, enmohecidas, que fueron de las minas del padre de don Froylán.

Kutu no habló nada hasta llegar a la casa de arriba.

La hacienda era de don Froylán y de mi tío; y el resto de la gente fueron al escarbe de papas y dormían en la chacra, a dos leguas de la hacienda.

Subimos las gradas, sin mirarnos siquiera, entramos al corredor, y tendimos allí nuestras camas para dormir alumbrados por la luna. El Kutu se echó callado; estaba triste y molesto. Yo me senté al lado del cholo.

-¡Kutu! ¿Te ha despachado Justina?

-¡Don Froylán le ha abusado, niño Ernesto!

-¡Mentira, Kutu, mentira!

-¡Ayer no más le ha forzado; en la toma de agua, cuando fue a bañarse con los niños!

-¡Mentira, Kutullay, mentira!

Me abracé al cuello del cholo. Sentí miedo; mi corazón parecía rajarse, me golpeaba. Empecé a llorar, como si hubiera estado solo, abandonado en esa quebrada oscura.

-¡Déjate, niño! Yo, pues, soy “endio”, no puedo con el patrón. Otra vez, cuando seas “abogau”, vas a fregar a don Froylán.

Me levantó como a un becerro tierno y me echó sobre mi catre.

-¡Duérmete, niño! Ahora le voy a hablar a Justina para que te quiera. Te vas a dormir otro día con ella ¿quieres, niño? ¿Acaso? Justina tiene corazón para ti, pero eres muchacho todavía; tienes miedo porque eres niño.

Me arrodillé sobre la cama, miré al “Chawala” que parecía terrible y fúnebre en el silencio de la noche.

-¡Kutu, cuando sea grande voy a matar a don Froylán!

-¡Eso sí, niño Ernesto! ¡Eso sí, mak'tasu!

La voz gruesa del cholo sonó en el corredor como maullido del león que entraba hasta el caserío en busca de chanchos. Kutu se paró; estaba alegre, como si hubiera tumbado al puma ladrón.

-Mañana llega el patrón. Mejor esta noche vemos a Justina. El patrón seguro te hace dormir en su cuarto. Que se entre la luna para ir.

Su alegría me dio rabia.

-¿Y por qué no matas a don Froylán? Mátale con tu honda, Kutu desde el frente del río, como si fuera puma ladrón.

-¡Sus hijitos, niño! ¡Son nueve! Pero cuando seas abogau ya estarán grandes.

-¡Mentira, Kutu, mentira! ¡Tienes miedo como mujer!

-No sabes nada niño. ¿Acaso no he visto? Tienes pena de los becerritos, pero a los hombres no los quieres.

-¡Don Froylán! ¡Es malo! ¡Los que tienen hacienda son malos hacen llorar a los indios como tú; se llevan las vaquitas de los otros, o las matan de hambre en su corral! ¡Kutu, don Froylán es peor que toro bravo! ¡Mátale, no más, Kutucha, aunque sea con galga, en el barranco de Capitana.

-¡Endio no puedes niño! ¡Endio no puede!

¡Era cobarde! Tumbaba a los padrillos cerriles, hacía temblar a los potros, rajaba a látigos el lomo de los aradores, hondeaba desde lejos a las vaquillas de los potros cholos cuando encontraba a los potreros de mi tío, pero era cobarde. ¡Indio perdido!

Lo miré de cerca; su nariz aplastada, sus ojos casi oblicuos, sus labios delgados, ennegrecidos por la coca. ¡A este le quiere! Y ella era bonita, su cara rosada siempre estaba limpia, sus ojos negros quemaban, no era como las otras cholas, sus pestañas eran largas, su boca llamaba al amor y no me dejaba dormir. A los catorce años yo la quería; sus pechitos parecían limones grandes, y me desesperaban. Pero ella era de Kutu, desde tiempo; de este cholo con cara de sapo. Pensaba en eso y mi pena se parecía mucho a la muerte. ¿Y ahora? Don Froylán la había forzado.



-¡Mentira, Kutu! ¡Ella misma, seguro ella misma!

Un chorro de lágrimas saltó de mis ojos. Otra vez el corazón me sacudía, como si tuviera más fuerza que todo mi cuerpo.

-¡Kutu! Mejor la mataremos los dos a ella ¿quieres?

El indio se asustó. Me agarró la frente; estaba húmeda de sudor.

-¡Verdad! Así quieren los mistis.

-Llévame donde Justina, Kutu! Eres mujer, no sirves para ella. ¡Déjala!

-¡Cómo no, niño, para ti voy a dejar, para ti solito. Mira en Weyrala se está apagando la luna.

Los cerros ennegrecieron rápidamente, las estrellitas saltaron de todas partes del cielo; el viento silbaba en la oscuridad, golpeándose sobre los duraznales y eucaliptos de la huerta; más abajo, en el fondo de la quebrada, el río grande cantaba con voz áspera.

Yo despreciaba al Kutu; sus ojos amarillos, chiquitos, cobardes, me hacían temblar de rabia.

-¡Indio, muérete mejor. O lárgate a Nazca! ¡Allí te acabará la terciana, te enterrarán como a perro!

Pero el novillero se agachaba no más, humilde, y se iba al Witron, a los alfalfares, a la huerta de los becerros, y se vengaba en el cuerpo de los animales de don Froylán, al principio yo lo acompañaba. En las noches entrábamos, ocultándonos, al corral; escogíamos los becerros más finos, los más delicados; Kutu se escupía las manos, empuñaba duro el zurriago, y rajaba el lomo a los torillitos. Uno, dos, tres... cien zurriagazos; las crías se retorcían en el suelo, se tumbaban de espaldas, lloraban, y el indio seguía encorvado, feroz. Y yo me sentaba en un rincón y gozaba. Yo gozaba.

-¡De don Froylán es, no importa! ¡Es de mi enemigo!

Hablaba en voz alta para engañarme, para tapar el dolor que encogía mis labios e inundaba mi corazón.

Pero ya en la cama, a solas, una pena negra, invencible, se apoderaba de mi alma, y lloraba dos, tres horas. Hasta que una noche mi corazón se hizo grande, se hinchó. El llorar no bastaba; me vencían la desesperación y el arrepentimiento. Salté de la cama, descalzo, corrí hasta la puerta; despacito abrí el cerrojo y pasé al corredor. La luna ya había salido; su luz blanca bañaba la quebrada; los árboles rectos, silenciosos, estiraban sus brazos al cielo. De dos saltos bajé al corredor y atravesé corriendo el callejón empedrado, salté la pared del corral y llegué junto a los becerritos. Ahí estaba “Zarinacha”, la víctima de esa noche, echadita sobre la bosta seca con el hocico en el suelo ; parecía desmayada; me abracé a su cuello; la besé mil veces en su boca con olor a leche fresca, en sus ojos negros y grandes.

-¡Ninacha, perdóname! ¡Perdóname, mamaya!

Junté mis manos y, de rodillas, me humillé ante ella.

-Ese perdido ha sido, hermanita, yo no. ¡Ese Kutu, canalla, indio perro!

La sal de las lágrimas siguió amargándome largo rato.

Zarinacha me miraba seria, con su mirada humilde, dulce.

-¡Yo te quiero, ninacha; yo te quiero! Y una ternura sin igual, pura, dulce, como la luz en esa quebrada madre, alumbró mi vida.

A la mañana siguiente encontré al indio en el alfalfar de Capitana. El cielo estaba limpio y alegre, los campos verdes llenos de frescura. El Kutu ya se iba, tempranito a buscar “daños” (9) en los potreros de mi tío, para enseñarme contra ellos.

-Kutu vete de aquí . En Visecas ya no sirves. Los comuneros se ríen porque eres maula.

Sus ojos opacos me miraron con cierto miedo.

-¡Asesino también eres, Kutu! ¡Un becerrito es como una criatura. ¡Ya en Viseca no sirves, indio!

-¿Yo no más, acaso? Tú también. Pero mírale al tayta Chawala: diez días más atrás me voy a ir.

Resentido, penoso como nunca, se largó a galope en el bayo de mi tío.

Dos semanas después, Kutu pidió licencia y se fue. Mi tía lloró por él, como si hubiera perdido un hijo. Kutu tenía sangre de mujer; le temblaba a don Froylán, casi a todos los hombres les temía. Le quitaron su mujer y se fue a ocultar después en los pueblos del interior, mezclándose con las comunidades de Sondando; Chacrilla ... ¡Eres cobarde!

Yo sólo me quedé junto a don Froylán , pero cerca de Justina, de mi Justinacha ingrata. Yo no fui desgraciado. A la orilla de ese río espumoso, oyendo el canto de las torcazas y de las tuyas , yo vivía sin esperanzas; pero ella estaba bajo el mismo cielo que yo, en esa misma quebrada que fue mi nido; contemplando sus ojos negros oyendo su risa, mirándola desde lejíto, era casi feliz, porque mi amor por Justina fue un “Warma kuyay” y yo creía tener derecho todavía sobre ella; sabía que tendría que ser de otro, de un hombre grande, que manejara ya zurriago, que echara ajos roncós y peleara a látigos en los carnavales.

Y como amaba a los animales, las fiestas indias, las cosechas, las siembras con música y jarawi, vivía alegre en esa quebrada verde y llena de calor amoroso del sol. Hasta que un día me arrancaron de mi querencia para traerme a este bullicio, donde gentes que no quiero, que no comprendo.

El Kutu en un extremo y yo en otro. Él quizá habrá olvidado: está en su elemento, en un pueblecito tranquilo, aunque maula, será el mejor amansador de potrancas, y le respetarán los comuneros. Mientras yo, aquí vivo amargado y pálido, como un animal de los llanos fríos, llevado a la orilla del mar, sobre los arenales candentes y extraños.

### ANÁLISIS DE LA LECTURA “WARMA KUYAY”

Alumno N°

**Instrucción:** Lee atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas:

En la Lectura literal el lector debe reconocer:

1.- ¿Por qué el cuento se titula “Warma Kuyay”?

---

---

---

2.- Al inicio del cuento, ¿qué le confiesa el niño Ernesto a la muchacha Justina?

---

---

3.- ¿Qué responde la Justina al niño Ernesto?

---

---

---

4.- ¿Qué rol cumple el Kutu en la hacienda de Viseca?

---

---

---

5.- ¿Qué le hizo el hacendado Froylán a la bella Justina?

---

6.- ¿Cuál fue el motivo que tuvo Ernesto para querer a matar al abusivo Froylan?

---

7.- ¿Qué concepción tiene el niño Ernesto de los dueños de hacienda?

---

8.- ¿Por qué el Kutu no puede vengarse de Froylán?

---

9.- ¿Por qué el Kutu azota salvajemente a los becerritos de la hacienda?

---

11. Mencione como termina el cuento leído.

---

12.-Cual es la idea principal del texto leído.

---

---

---

13.-Cuáles con los valores y antivalores del cuento leído

---

---

14.-Que palabras desconoce y cuál es su significado.

---

II.-En la Lectura inferencial el lector debe deducir:

- Cuáles son los hechos que determinan las actitudes de los personajes principales.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- Elabore secuencias narrativas del texto leído.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- A qué conclusiones llega Ud., del cuento leído.

- Subrayar las ideas principales de cuento leído.
- Elabore un resumen del texto leído. (Parafrasear).
- Elaboré un mapa conceptual o un esquema y ubicar de manera ordenando las ideas expresadas del cuento leído.

## **LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS**

**(Julio Ramón Ribeyro)**

A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a un orden de vida fantasmal. Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas.

A esta hora el viejo don Santos se pone la pierna de palo y sentándose en el colchón comienza a berrear:

-¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora!

Los dos muchachos corren a la acequia del corralón frotándose los ojos legañosos. Con la tranquilidad de la noche el agua se ha remansado y en su fondo transparente se ve en crecer yerbas y deslizarse ágiles infusorios. Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lanzan a la calle. Don Santos, mientras tanto, se aproxima al chiquero y con su larga vara golpea el lomo de su cerdo que se revuelca entre los desperdicios.

-¡Todavía te falta un poco, marrano! Pero aguarda no más, que ya llegará tu turno.

Efraín y Enrique se demoran en el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras, de aquellas filudas que cortan el aire y hieren por la espalda.

Siendo aún la hora celeste llegan a su dominio, una larga calle ornada de casas elegantes que desemboca en el malecón.

Ellos no son los únicos. En otros corralones, en otros suburbios alguien ha dado la voz de alarma y muchos se han levantado. Unos portan latas, otras cajas de cartón, a veces sólo basta un periódico viejo. Sin conocerse forman una especie de organización clandestina que tiene repartida toda la ciudad. Los hay que merodean por los edificios públicos, otros han elegido los parques o los muladares. Hasta los perros han adquirido sus hábitos, sus itinerarios, sabiamente aleccionados por la miseria.

Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos sólo les interesan los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas. La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez.

Después de una rigurosa selección regresa la basura al cubo y se lanzan sobre el próximo. No conviene demorarse mucho porque el enemigo siempre está al acecho. A veces son sorprendidos por las sirvientas y tienen que huir dejando regado su botín.

Pero, con más frecuencia, es el carro de la Baja Policía el que aparece y entonces la jornada está perdida.

Cuando el sol asoma sobre las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, las beatas están sumidas en éxtasis, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba. Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido.

Don Santos los esperaba con el café preparado.



-A ver, ¿qué cosa me han traído? Husmeaba entre las latas y si la provisión estaba buena hacía siempre el mismo comentario:

-Pascual tendrá banquete hoy día.

Pero la mayoría de las veces estallaba:

-¡Idiotas! ¿Qué han hecho hoy día? ¡Se han puesto a jugar seguramente! ¡Pascual se morirá de hambre! Ellos huían hacia el emparrado, con las orejas ardientes de los pescozones, mientras el viejo se arrastraba hasta el chiquero. Desde el fondo de su reducto el cerdo empezaba a gruñir. Don Santos le aventaba la comida.

-¡Mi pobre Pascual! Hoy día te quedarás con hambre por culpa de estos zamarros. Ellos no te engríen como yo. ¡Habrà que zurrarlos para que aprendan! Al comenzar el invierno el cerdo estaba convertido en una especie de monstruo insaciable. Todo le parecía poco y don Santos se vengaba en sus nietos del hambre del animal. Los obligaba a levantarse más temprano, a invadir los terrenos ajenos en busca de más desperdicios. Por último los forzó a que se dirigieran hasta el muladar que estaba al borde del mar.

-Allí encontrarán más cosas. Será más fácil además porque todo está junto. Un domingo, Efraín y Enrique llegaron al barranco. Los carros de la Baja Policía, siguiendo una huella de tierra, descargaban la basura sobre una pendiente de piedras. Visto desde el malecón, el muladar formaba una especie de acantilado oscuro y humeante, donde los gallinazos y los perros se desplazaban como hormigas. Desde lejos los muchachos arrojaron piedras para espantar a sus enemigos. El perro se retiró aullando. Cuando estuvieron cerca sintieron un olor nauseabundo que penetró hasta sus pulmones. Los pies se les hundían en un alto de plumas, de excrementos, de materias descompuestas o quemadas. Enterrando las manos comenzaron la exploración. A veces, bajo un periódico amarillento, descubrían una carroña devorada a medios. En los acantilados próximos los gallinazos espiaban impacientes y algunos se acercaban saltando de piedra en piedra, como si quisieran acorralarlos. Efraín gritaba para intimidarlos y sus gritos resonaban en el desfiladero y hacían desprenderse guijarros que rodaban hacía el mar. Después de una hora de trabajo regresaron al corralón con los cubos llenos.

-¡Bravo! -exclamó don Santos-. Habrá que repetir esto dos o tres veces por semana. Desde entonces, los miércoles y los domingos, Efraín y Enrique hacían el trote hasta el muladar. Pronto formaron parte de la extraña fauna de esos lugares y los gallinazos, acostumbrados a

su presencia, laboraban a su lado, graznando, aleteando, escarbando con sus picos amarillos, como ayudándoles a descubrir la pista de la preciosa suciedad.

Fue al regresar de una de esas excursiones que Efraín sintió un dolor en la planta del pie. Un vidrio le había causado una pequeña herida. Al día siguiente tenía el pie hinchado, no obstante lo cual prosiguió su trabajo. Cuando regresaron no podía casi caminar, pero don Santos no se percató de ello, pues tenía visita. Acompañado de un hombre gordo que tenía las manos manchadas de sangre, observaba el chiquero.

-Dentro de veinte o treinta días vendré por acá -decía el hombre-. Para esa fecha creo que podrá estar a punto. Cuando partió, don Santos echaba fuego por los ojos.

-¡A trabajar! ¡A trabajar! ¡De ahora en adelante habrá que aumentar la ración de Pascual! El negocio anda sobre rieles.

A la mañana siguiente, sin embargo, cuando don Santos despertó a sus nietos, Efraín no se pudo levantar.

-Tiene una herida en el pie -explicó Enrique-. Ayer se cortó con un vidrio. Don Santos examinó el pie de su nieto. La infección había comenzado.

-¡Esas son patrañas! Que se lave el pie en la acequia y que se envuelva con un trapo.

-¡Pero si le duele! -intervino Enrique-. No puede caminar bien.

Don Santos meditó un momento. Desde el chiquero llegaban los gruñidos de Pascual. -Y ¿a mí? -preguntó dándose un palmazo en la pierna de palo-. ¿Acaso no me duele la pierna? Y yo tengo setenta años y yo trabajo... ¡Hay que dejarse de mañas! Efraín salió a la calle con su lata, apoyado en el hombro de su hermano. Media hora después regresaron con los cubos casi vacíos.

-¡No podía más! -dijo Enrique al abuelo-. Efraín está medio cojo. Don Santos observó a sus dos nietos como si meditara una sentencia.

-Bien, bien -dijo rascándose la barba rala y cogiendo a Efraín del pescuezo lo arreó hacia el cuarto-. ¡Los enfermos a la cama! ¡A podrirse sobre el colchón! Y tú harás la tarea de tu hermano. ¡Vete ahora mismo al muladar!

Cerca de mediodía Enrique regresó con los cubos repletos. Lo seguía un extraño visitante: un perro escuálido y medio sarnoso.

-Lo encontré en el muladar -explicó Enrique -y me ha venido siguiendo. Don Santos cogió la vara.

-¡Una boca más en el corralón! Enrique levantó al perro contra su pecho y huyó hacia la puerta.

-¡No le hagas nada, abuelito! Le daré yo de mi comida. Don Santos se acercó, hundiendo su pierna de palo en el lodo.

-¡Nada de perros aquí! ¡Ya tengo bastante con ustedes! Enrique abrió la puerta de la calle.

-Si se va él, me voy yo también. El abuelo se detuvo. Enrique aprovechó para insistir:-No come casi nada..., mira lo flaco que está. Además, desde que Efraín está enfermo, me ayudará. Conoce bien el muladar y tiene buena nariz para la basura. Don Santos reflexionó, mirando el cielo donde se condensaba la garúa. Sin decir nada, soltó la vara, cogió los cubos y se fue rengueando hasta el chiquero. Enrique sonrió de alegría y con su amigo aferrado al corazón corrió donde su hermano.

-¡Pascual, Pascual... Pascualito! -cantaba el abuelo.

-Tú te llamarás Pedro -dijo Enrique acariciando la cabeza de su perro e ingresó donde Efraín.

Su alegría se esfumó: Efraín inundado de sudor se revolcaba de dolor sobre el colchón. Tenía el pie hinchado, como si fuera de jebe y estuviera lleno de aire. Los dedos habían perdido casi su forma.

-Te he traído este regalo, mira -dijo mostrando al perro-. Se llama Pedro, es para ti, para que te acompañe... Cuando yo me vaya al muladar te lo dejaré y los dos jugarán todo el día. Le enseñarás a que te traiga piedras en la boca.

¿Y el abuelo? -preguntó Efraín extendiendo su mano hacia el animal.

-El abuelo no dice nada -suspiró Enrique.

Ambos miraron hacia la puerta. La garúa había empezado a caer. La voz del abuelo llegaba:

-¡Pascual, Pascual... Pascualito! Esa misma noche salió luna llena. Ambos nietos se inquietaron, porque en esta época el abuelo se ponía intratable. Desde el atardecer lo vieron rondando por el corralón, hablando solo, dando de varillazos al emparrado. Por momentos se aproximaba al cuarto, echaba una mirada a su interior y al ver a sus nietos silenciosos, lanzaba un salivazo cargado de rencor. Pedro le tenía miedo y cada vez que lo veía se acurrucaba y quedaba inmóvil como una piedra.

-¡Mugre, nada más que mugre! -repitió toda la noche el abuelo, mirando la luna. A la mañana siguiente Enrique amaneció resfriado. El viejo, que lo sintió estornudar en la madrugada, no dijo nada. En el fondo, sin embargo, presentía una catástrofe. Si Enrique enfermaba, ¿quién se ocuparía de Pascual? La voracidad del cerdo crecía con su gordura. Gruñía por las tardes con el hocico enterrado en el fango. Del corralón de Nemesio, que vivía a una cuadra, se habían venido a quejar. Al segundo día sucedió lo inevitable: Enrique no se pudo levantar. Había tosido toda la noche y la mañana lo sorprendió temblando, quemado por la fiebre.- ¿Tú también? -preguntó el abuelo. Enrique señaló su pecho, que roncaba. El abuelo salió furioso del cuarto. Cinco minutos después regresó.- ¡Está muy mal engañarme de esta manera! -plañía-. Abusan de mí porque no puedo caminar. Saben bien que soy viejo, que soy cojo. ¡De otra manera los mandarían al diablo

y me ocuparía yo solo de Pascual! Efraín se despertó quejándose y Enrique comenzó a toser.

-¡Pero no importa! Yo me encargaré de él. ¡Ustedes son basura, nada más que basura! ¡Unos pobres gallinazos sin plumas! Ya verán cómo les saco ventaja. El abuelo está fuerte todavía. ¡Pero eso sí, hoy día no habrá comida para ustedes! ¡No habrá comida hasta que no puedan levantarse y trabajar! A través del umbral lo vieron levantar las latas en vilo y volcarse en la calle. Media hora después regresó aplastado. Sin la ligereza de sus nietos el carro de la Baja Policía lo había ganado. Los perros, además, habían querido morderlo.

-¡Pedazos de mugre! ¡Ya saben, se quedarán sin comida hasta que no trabajen! Al día siguiente trató de repetir la operación pero tuvo que renunciar. Su pierna de palo había perdido la costumbre de las pistas de asfalto, de las duras aceras y cada paso quedaba era como un lanzazo en la ingle. A la hora celeste del tercer día quedó desplomado en su colchón, sin otro ánimo que para el insulto.

-¡Si se muere de hambre -gritaba -será por culpa de ustedes! Desde entonces empezaron unos días angustiosos, interminables. Los tres pasaban el día encerrados en el cuarto, sin hablar, sufriendo una especie de reclusión forzosa. Efraín se revolcaba sin tregua, Enrique tosía. Pedro se levantaba y después de hacer un recorrido por el corralón, regresaba con una piedra en la boca, que depositaba en las manos de sus amos. Don Santos, a medio acostar, jugaba con su pierna de palo y les lanzaba miradas feroces. A mediodía se arrastraba hasta la esquina del terreno donde crecían verduras y preparaba su almuerzo, que devoraba en secreto. A veces aventaba a la cama de sus nietos alguna lechuga o una zanahoria cruda, con el propósito de excitar su apetito creyendo así hacer más refinado su castigo.

Efraín ya no tenía fuerzas para quejarse. Solamente Enrique sentía crecer en su corazón un miedo extraño y al mirar a los ojos del abuelo creía desconocerlo, como si ellos hubieran perdido su expresión humana. Por las noches, cuando la luna se levantaba, cogía a Pedro entre sus brazos y lo aplastaba tiernamente hasta hacerlo gemir. A esa hora el cerdo comenzaba a gruñir y el abuelo se quejaba como si lo estuvieran ahorcando. A veces se ceñía la pierna de palo y salía al corralón. A la luz de la luna Enrique lo veía ir diez veces del chiquero a la huerta, levantando los puños, atropellándolo que encontraba en su camino. Por último reingresaba en su cuarto y se quedaba mirándolos fijamente, como si quisiera hacerlos responsables del hambre de Pascual.

La última noche de luna llena nadie pudo dormir. Pascual lanzaba verdaderos rugidos. Enrique había oído decir que los cerdos, cuando tenían hambre, se volvían locos como los hombres. El abuelo permaneció en vela, sin apagar siquiera el farol. Esta vez no salió al corralón ni maldijo entre dientes. Hundido en su colchón miraba fijamente la puerta. Parecía amasar dentro de sí una cólera muy vieja, jugar con ella, aprestarse a dispararla. Cuando el cielo comenzó a desteñirse sobre las lomas, abrió la boca, mantuvo su oscura oquedad vuelta hacia sus nietos y lanzó un rugido:

¡Arriba, arriba, arriba! -los golpes comenzaron a llover-. ¡A levantarse haraganes! ¿Hasta cuándo vamos a estar así? ¡Esto se acabó! ¡De pie!...

Efraín se echó a llorar, Enrique se levantó, aplastándose contra la pared. Los ojos del abuelo parecían fascinarlo hasta volverlo insensible a los golpes. Veía la vara alzarse y abatirse sobre su cabeza como si fuera una vara de cartón. Al fin pudo reaccionar.

-¡A Efraín no! ¡Él no tiene la culpa! ¡Déjame a mí solo, yo saldré, yo iré al muladar!

El abuelo se contuvo jadeante. Tardó mucho en recuperar el aliento.-Ahora mismo... al muladar... lleva los dos cubos, cuatro cubos...

Enrique se apartó, cogió los cubos y se alejó a la carrera. La fatiga del hambre y de la convalecencia lo hacía trastabillar. Cuando abrió la puerta del corralón, Pedro quiso seguirlo.

-Tú no. Quédate aquí cuidando a Efraín. Y se lanzó a la calle respirando a pleno pulmón el aire de la mañana. En el camino comió yerbas, estuvo a punto de mascar la tierra. Todo lo veía a través de una niebla mágica. La debilidad lo hacía ligero, etéreo: volaba casi como un pájaro. En el muladar se sintió un gallinazo más entre los gallinazos. Cuando los cubos estuvieron rebosantes emprendió el regreso. Las beatas, los noctámbulos, los canillitas descalzos, todas las secreciones del alba comenzaban a dispersarse por la ciudad. Enrique, devuelto a su mundo, caminaba feliz entre ellos, en su mundo de perros y fantasmas, tocado por la hora celeste.

Al entrar al corralón sintió un aire opresor, resistente, que lo obligó a detenerse. Era como si allí, en el dintel, terminara un mundo y comenzara otro fabricado de barro, de rugidos, de absurdas penitencias. Lo sorprendente era, sin embargo, que esta vez reinaba en el corralón una calma cargada de malos presagios, como si toda la violencia estuviera en equilibrio, a punto de desplomarse. El abuelo, parado al borde del chiquero, miraba hacia el fondo. Parecía un árbol creciendo desde su pierna de palo. Enrique hizo ruido pero el abuelo no se movió.

-¡Aquí están los cubos!

Don Santos le volvió la espalda y quedó inmóvil. Enrique soltó los cubos y corrió intrigado hasta el cuarto. Efraín apenas lo vio, comenzó a gemir:

-Pedro... Pedro...

-¿Qué pasa?

-Pedro ha mordido al abuelo... el abuelo cogió la vara... después lo sentí aullar.

Enrique salió del cuarto.

-¡Pedro, ven aquí! ¿Dónde estás, Pedro?

Nadie le respondió. El abuelo seguía inmóvil, con la mirada en la pared. Enrique tuvo un mal presentimiento. De un salto se acercó al viejo.

-¿Dónde está Pedro?

Su mirada descendió al chiquero. Pascual devoraba algo en medio del lodo. Aún quedaban las piernas y el rabo del perro.

-¡No! -gritó Enrique tapándose los ojos-. ¡No, no! -y a través de las lágrimas buscó la mirada del abuelo. Este la rehuyó, girando torpemente sobre su pierna de palo. Enrique comenzó a danzar en torno suyo, prendiéndose de su camisa, gritando, pataleando, tratando de mirar sus ojos, de encontrar una respuesta.

-¿Por qué has hecho eso? ¿Por qué?

El abuelo no respondía. Por último, impaciente, dio un manotón a su nieto que lo hizo rodar por tierra. Desde allí Enrique observó al viejo que, erguido como un gigante, miraba obstinadamente el festín de Pascual. Estirando la mano encontró la vara que tenía el extremo manchado de sangre. Con ella se levantó de puntillas y se acercó al viejo.

-¡Voltea! -gritó-. ¡Voltea!

Cuando don Santos se volvió, divisó la vara que cortaba el aire y se estrellaba contra su pómulo.

-¡Toma! -chilló Enrique y levantó nuevamente la mano. Pero súbitamente se detuvo, temeroso de lo que estaba haciendo y, lanzando la vara a su alrededor, miró al abuelo casi arrepentido. El viejo, cogiéndose el rostro, retrocedió un paso, su pierna de palo tocó tierra húmeda, resbaló, y dando un alarido se precipitó de espaldas al chiquero.

Enrique retrocedió unos pasos. Primero aguzó el oído pero no se escuchaba ningún ruido. Poco a poco se fue aproximando. El abuelo, con la pata de palo quebrada, estaba de espaldas en el fango. Tenía la boca abierta y sus ojos buscaban a Pascual, que se había refugiado en un ángulo y husmeaba sospechosamente el lodo. Enrique se fue retirando, con el mismo sigilo con que se había aproximado. Probablemente el abuelo alcanzó a divisarlo pues mientras corría hacia el cuarto le pareció que lo llamaba por su nombre, con un tono de ternura que él nunca había escuchado.

¡A mí, Enrique, a mí!...

-¡Pronto! -exclamó Enrique, precipitándose sobre su hermano -¡Pronto, Efraín! ¡El viejo se ha caído al chiquero! ¿Debemos irnos de acá?

-¿Adónde? -preguntó Efraín.

-¿Adónde sea, al muladar, donde podamos comer algo, donde los gallinazos?

-¡No me puedo parar!

Enrique cogió a su hermano con ambas manos y lo estrechó contra su pecho. Abrazados hasta formar una sola persona cruzaron lentamente el corralón. Cuando abrieron el portón de la calle se dieron cuenta que la hora celeste había terminado y que la ciudad, despierta y viva, abría ante ellos su gigantesca mandíbula. Desde el chiquero llegaba el rumor de una batalla.

## EL GATO NEGRO

Edgar Allan Poe

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.



Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojeczo al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. Intemperancia. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Plutón, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba -pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?-, y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras

sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojezco, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hube disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahogué en vino los recuerdos de lo sucedido.

El gato, entretanto, mejoraba poco a poco. Cierto que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. Me quedaba aún bastante de mi antigua manera de ser para sentirme agraviado por la evidente antipatía de un animal que alguna vez me había querido tanto. Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la perversidad. La filosofía no tiene en cuenta a este espíritu; y, sin embargo, tan seguro estoy que mi alma existe como de que la perversidad es uno de los impulsos primordiales del corazón humano, una de las facultades primarias indivisibles, uno de esos sentimientos que dirigen el carácter del hombre. ¿Quién no se ha sorprendido a sí mismo cien veces en momentos en que cometía una acción tonta o malvada por la simple razón de que no debía cometerla? ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye la Ley por el solo hecho de serlo? Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi caída final. Y el insondable anhelo que tenía mi alma de vejarse a sí misma, de violentar su propia naturaleza, de hacer mal por el mal mismo, me incitó a continuar y, finalmente, a consumir el suplicio que había infligido a la inocente bestia. Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en la rama de un árbol; lo ahorqué mientras las lágrimas manaban de mis ojos y el más amargo remordimiento me apretaba el corazón; lo ahorqué porque recordaba que me había querido y porque estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo; lo ahorqué porque sabía que, al hacerlo, cometía un pecado, un pecado mortal que comprometería mi alma hasta llevarla -si ello fuera posible- más allá del alcance de la infinita misericordia del Dios más misericordioso y más terrible.

La noche de aquel mismo día en que cometí tan cruel acción me despertaron gritos de: “¡Incendio!” Las cortinas de mi cama eran una llama viva y toda la casa estaba ardiendo. Con gran dificultad pudimos escapar de la conflagración mi mujer, un sirviente y yo. Todo quedó

destruido. Mis bienes terrenales se perdieron y desde ese momento tuve que resignarme a la desesperanza.

No incurriré en la debilidad de establecer una relación de causa y efecto entre el desastre y mi criminal acción. Pero estoy detallando una cadena de hechos y no quiero dejar ningún eslabón incompleto. Al día siguiente del incendio acudí a visitar las ruinas. Salvo una, las paredes se habían desplomado. La que quedaba en pie era un tabique divisorio de poco espesor, situado en el centro de la casa, y contra el cual se apoyaba antes la cabecera de mi lecho. El enlucido había quedado a salvo de la acción del fuego, cosa que atribuí a su reciente aplicación. Una densa muchedumbre habíase reunido frente a la pared y varias personas parecían examinar parte de la misma con gran atención y detalle. Las palabras “¡extraño!, ¡curioso!” y otras similares excitaron mi curiosidad. Al aproximarme vi que en la blanca superficie, grabada como un bajorrelieve, aparecía la imagen de un gigantesco gato. El contorno tenía una nitidez verdaderamente maravillosa. Había una soga alrededor del pescuezo del animal.

Al descubrir esta aparición -ya que no podía considerarla otra cosa- me sentí dominado por el asombro y el terror. Pero la reflexión vino luego en mi ayuda. Recordé que había ahorcado al gato en un jardín contiguo a la casa. Al producirse la alarma del incendio, la multitud había invadido inmediatamente el jardín: alguien debió de cortar la soga y tirar al gato en mi habitación por la ventana abierta. Sin duda, habían tratado de despertarme en esa forma. Probablemente la caída de las paredes comprimió a la víctima de mi crueldad contra el enlucido recién aplicado, cuya cal, junto con la acción de las llamas y el amoniaco del cadáver, produjo la imagen que acababa de ver.

Si bien en esta forma quedó satisfecha mi razón, ya que no mi conciencia, sobre el extraño episodio, lo ocurrido impresionó profundamente mi imaginación. Durante muchos meses no pude librarme del fantasma del gato, y en todo ese tiempo dominó mi espíritu un sentimiento informe que se parecía, sin serlo, al remordimiento. Llegué al punto de lamentar la pérdida del animal y buscar, en los viles antros que habitualmente frecuentaba, algún otro de la misma especie y apariencia que pudiera ocupar su lugar.

Una noche en que, borracho a medias, me hallaba en una taberna más que infame, reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal moblaje del lugar. Durante algunos minutos había estado mirando dicho tonel y me sorprendió no haber advertido antes la presencia de la mancha negra en lo alto. Me aproximé

y la toqué con la mano. Era un gato negro muy grande, tan grande como Plutón y absolutamente igual a éste, salvo un detalle. Plutón no tenía el menor pelo blanco en el cuerpo, mientras este gato mostraba una vasta aunque indefinida mancha blanca que le cubría casi todo el pecho.

Al sentirse acariciado se enderezó prontamente, ronroneando con fuerza, se frotó contra mi mano y pareció encantado de mis atenciones. Acababa, pues, de encontrar el animal que precisamente andaba buscando. De inmediato, propuse su compra al tabernero, pero me contestó que el animal no era suyo y que jamás lo había visto antes ni sabía nada de él.

Continué acariciando al gato y, cuando me disponía a volver a casa, el animal pareció dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, deteniéndome una y otra vez para inclinarme y acariciarlo. Cuando estuvo en casa, se acostumbró a ella de inmediato y se convirtió en el gran favorito de mi mujer.

Por mi parte, pronto sentí nacer en mí una antipatía hacia aquel animal. Era exactamente lo contrario de lo que había anticipado, pero -sin que pueda decir cómo ni por qué- su marcado cariño por mí me disgustaba y me fatigaba. Gradualmente, el sentimiento de disgusto y fatiga creció hasta alcanzar la amargura del odio. Evitaba encontrarme con el animal; un resto de vergüenza y el recuerdo de mi crueldad de antaño me vedaban maltratarlo. Durante algunas semanas me abstuve de pegarle o de hacerlo víctima de cualquier violencia; pero gradualmente -muy gradualmente- llegué a mirarlo con inexpresable odio y a huir en silencio de su detestable presencia, como si fuera una emanación de la peste.

Lo que, sin duda, contribuyó a aumentar mi odio fue descubrir, a la mañana siguiente de haberlo traído a casa, que aquel gato, igual que Plutón, era tuerto. Esta circunstancia fue precisamente la que lo hizo más grato a mi mujer, quien, como ya dije, poseía en alto grado esos sentimientos humanitarios que alguna vez habían sido mi rasgo distintivo y la fuente de mis placeres más simples y más puros.

El cariño del gato por mí parecía aumentar en el mismo grado que mi aversión. Seguía mis pasos con una pertinencia que me costaría hacer entender al lector. Dondequiera que me sentara venía a ovillarse bajo mi silla o saltaba a mis rodillas, prodigándome sus odiosas caricias. Si echaba a caminar, se metía entre mis pies, amenazando con hacerme caer, o bien clavaba sus largas y afiladas uñas en mis ropas, para poder trepar hasta mi pecho. En esos momentos, aunque ansiaba aniquilarlo de un solo golpe, me sentía paralizado por el recuerdo

de mi primer crimen, pero sobre todo -quiero confesarlo ahora mismo- por un espantoso temor al animal.

Aquel temor no era precisamente miedo de un mal físico y, sin embargo, me sería imposible definirlo de otra manera. Me siento casi avergonzado de reconocer, sí, aún en esta celda de criminales me siento casi avergonzado de reconocer que el terror, el espanto que aquel animal me inspiraba, era intensificado por una de las más insensatas quimeras que sería dado concebir. Más de una vez mi mujer me había llamado la atención sobre la forma de la mancha blanca de la cual ya he hablado, y que constituía la única diferencia entre el extraño animal y el que yo había matado. El lector recordará que esta mancha, aunque grande, me había parecido al principio de forma indefinida; pero gradualmente, de manera tan imperceptible que mi razón luchó durante largo tiempo por rechazarla como fantástica, la mancha fue asumiendo un contorno de rigurosa precisión. Representaba ahora algo que me estremezco al nombrar, y por ello odiaba, temía y hubiera querido librarme del monstruo si hubiese sido capaz de atreverme; representaba, digo, la imagen de una cosa atroz, siniestra..., la imagen del patíbulo! ¡Oh lúgubre y terrible máquina del horror y del crimen, de la agonía y de la muerte!

Me sentí entonces más miserable que todas las miserias humanas. ¡Pensar que una bestia, cuyo semejante había yo destruido desdeñosamente, una bestia era capaz de producir tan insoportable angustia en un hombre creado a imagen y semejanza de Dios! ¡Ay, ni de día ni de noche pude ya gozar de la bendición del reposo! De día, aquella criatura no me dejaba un instante solo; de noche, despertaba hora a hora de los más horrorosos sueños, para sentir el ardiente aliento de la cosa en mi rostro y su terrible peso -pesadilla encarnada de la que no me era posible desprenderme- apoyado eternamente sobre mi corazón.

Bajo el agobio de tormentos semejantes, sucumbió en mí lo poco que me quedaba de bueno. Sólo los malos pensamientos disfrutaban ya de mi intimidad; los más tenebrosos, los más perversos pensamientos. La melancolía habitual de mi humor creció hasta convertirse en aborrecimiento de todo lo que me rodeaba y de la entera humanidad; y mi pobre mujer, que de nada se quejaba, llegó a ser la habitual y paciente víctima de los repentinos y frecuentes arrebatos de ciega cólera a que me abandonaba.

Cierto día, para cumplir una tarea doméstica, me acompañó al sótano de la vieja casa donde nuestra pobreza nos obligaba a vivir. El gato me siguió mientras bajaba la empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó hasta la locura.

Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado. Pero la mano de mi mujer detuvo su trayectoria. Entonces, llevado por su intervención a una rabia más que demoníaca, me zafé de su abrazo y le hundí el hacha en la cabeza. Sin un solo quejido, cayó muerta a mis pies.

Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y con toda sangre fría a la tarea de ocultar el cadáver. Sabía que era imposible sacarlo de casa, tanto de día como de noche, sin correr el riesgo de que algún vecino me observara. Diversos proyectos cruzaron mi mente. Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos. Luego se me ocurrió cavar una tumba en el piso del sótano. Pensé también si no convenía arrojar el cuerpo al pozo del patio o meterlo en un cajón, como si se tratara de una mercadería común, y llamar a un mozo de cordel para que lo retirara de casa. Pero, al fin, di con lo que me pareció el mejor expediente y decidí emparedar el cadáver en el sótano, tal como se dice que los monjes de la Edad Media emparedaban a sus víctimas.

El sótano se adaptaba bien a este propósito. Sus muros eran de material poco resistente y estaban recién revocados con un mortero ordinario, que la humedad de la atmósfera no había dejado endurecer. Además, en una de las paredes se veía la saliencia de una falsa chimenea, la cual había sido rellena y tratada de manera semejante al resto del sótano. Sin lugar a dudas, sería muy fácil sacar los ladrillos en esa parte, introducir el cadáver y tapar el agujero como antes, de manera que ninguna mirada pudiese descubrir algo sospechoso.

No me equivocaba en mis cálculos. Fácilmente saqué los ladrillos con ayuda de una palanca y, luego de colocar cuidadosamente el cuerpo contra la pared interna, lo mantuve en esa posición mientras aplicaba de nuevo la mampostería en su forma original. Después de procurarme argamasa, arena y cerda, preparé un enlucido que no se distinguía del anterior y revoqué cuidadosamente el nuevo enladrillado. Concluida la tarea, me sentí seguro de que todo estaba bien. La pared no mostraba la menor señal de haber sido tocada. Había barrido hasta el menor fragmento de material suelto. Miré en torno, triunfante, y me dije: “Aquí, por lo menos, no he trabajado en vano”.

Mi paso siguiente consistió en buscar a la bestia causante de tanta desgracia, pues al final me había decidido a matarla. Si en aquel momento el gato hubiera surgido ante mí, su destino habría quedado sellado, pero, por lo visto, el astuto animal, alarmado por la violencia de mi primer acceso de cólera, se cuidaba de aparecer mientras no cambiara mi humor. Imposible

describir o imaginar el profundo, el maravilloso alivio que la ausencia de la detestada criatura trajo a mi pecho. No se presentó aquella noche, y así, por primera vez desde su llegada a la casa, pude dormir profunda y tranquilamente; sí, pude dormir, aun con el peso del crimen sobre mi alma.

Pasaron el segundo y el tercer día y mi atormentador no volvía. Una vez más respiré como un hombre libre. ¡Aterrado, el monstruo había huido de casa para siempre! ¡Ya no volvería a contemplarlo! Gozaba de una suprema felicidad, y la culpa de mi negra acción me preocupaba muy poco. Se practicaron algunas averiguaciones, a las que no me costó mucho responder. Incluso hubo una perquisición en la casa; pero, naturalmente, no se descubrió nada. Mi tranquilidad futura me parecía asegurada.

Al cuarto día del asesinato, un grupo de policías se presentó inesperadamente y procedió a una nueva y rigurosa inspección. Convencido de que mi escondrijo era impenetrable, no sentí la más leve inquietud. Los oficiales me pidieron que los acompañara en su examen. No dejaron hueco ni rincón sin revisar. Al final, por tercera o cuarta vez, bajaron al sótano. Los seguí sin que me temblara un solo músculo. Mi corazón latía tranquilamente, como el de aquel que duerme en la inocencia. Me paseé de un lado al otro del sótano. Había cruzado los brazos sobre el pecho y andaba tranquilamente de aquí para allá. Los policías estaban completamente satisfechos y se disponían a marcharse. La alegría de mi corazón era demasiado grande para reprimirla. Ardía en deseos de decirles, por lo menos, una palabra como prueba de triunfo y confirmar doblemente mi inocencia.

-Caballeros -dije, por fin, cuando el grupo subía la escalera-, me alegro mucho de haber disipado sus sospechas. Les deseo felicidad y un poco más de cortesía. Dicho sea de paso, caballeros, esta casa está muy bien construida... (En mi frenético deseo de decir alguna cosa con naturalidad, casi no me daba cuenta de mis palabras). Repito que es una casa de excelente construcción. Estas paredes... ¿ya se marchan ustedes, caballeros?... tienen una gran solidez.

Y entonces, arrastrado por mis propias bravatas, golpeé fuertemente con el bastón que llevaba en la mano sobre la pared del enladrillado tras de la cual se hallaba el cadáver de la esposa de mi corazón.

¡Que Dios me proteja y me libre de las garras del archidemonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió desde dentro de la tumba. Un quejido, sordo y

entrecortado al comienzo, semejante al sollozar de un niño, que luego creció rápidamente hasta convertirse en un largo, agudo y continuo alarido, anormal, como inhumano, un aullido, un clamor de lamentación, mitad de horror, mitad de triunfo, como sólo puede haber brotado en el infierno de la garganta de los condenados en su agonía y de los demonios exultantes en la condenación.

Hablar de lo que pensé en ese momento sería locura. Presa de vértigo, fui tambaleándome hasta la pared opuesta. Por un instante el grupo de hombres en la escalera quedó paralizado por el terror. Luego, una docena de robustos brazos atacaron la pared, que cayó de una pieza. El cadáver, ya muy corrompido y manchado de sangre coagulada, apareció de pie ante los ojos de los espectadores. Sobre su cabeza, con la roja boca abierta y el único ojo como de fuego, estaba agazapada la horrible bestia cuya astucia me había inducido al asesinato y cuya voz delatadora me entregaba al verdugo. ¡Había emparedado al monstruo en la tumba!