



UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**“MODELO DE LECTURA DE TEXTOS BASADOS EN LA
DIALÉCTICA Y EL ESTRUCTURALISMO, PARA LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ALUMNOS
DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
MENORES DE LA I.E. “AUGUSTO B. LEGUÍA” DEL DISTRITO DE
MOCHUMÍ – 2006”**

TESIS

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

AUTORA

Lic. YANETT BAZÁN PALACIOS

LAMBAYEQUE – PERÚ

2015

**“MODELO DE LECTURA DE TEXTOS BASADOS EN LA
DIALÉCTICA Y EL ESTRUCTURALISMO, PARA LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ALUMNOS
DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
MENORES DE LA I.E. “AUGUSTO B. LEGUÍA” DEL DISTRITO DE
MOCHUMÍ – 2006”**

PRESENTADO POR:

Lic. YANETT BAZÁN PALACIOS
AUTORA

Dra. ROSA GONZÁLES LLONTOP
ASESORA

APROBADO POR:

Dr. HUMBERTO BOCANEGRA VÁSQUEZ
PRESIDENTE

Dr. RAFAEL GARCÍA CABALLERO
SECRETARIO

Dra. GABY GUERRERO ROJAS
VOCAL

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico con una profunda emoción a mis padres: Elga Petronila Palacios Vásquez y Ricardo Demetrio Bazán Alvites, porque con su espíritu optimista y colaborador me enseñaron a valorar el enorme tesoro que representa la Educación, puesto que de ello depende el gran avance científico, humanístico y tecnológico de las diferentes sociedades que convergen en este hermoso planeta, donde siempre caminaré guiada por la luz de Cristo, por consiguiente llegar al zenit de la felicidad.

Lic. Yanett Bazán Palacios

AGRADECIMIENTO

A la profesora Rosa Gonzales Llontop, por su gran espíritu altruista en el asesoramiento de los diferentes trabajos de investigación científica, en beneficio de la Educación de nuestros niños, jóvenes y adolescentes de las diferentes etnias culturales que algún día se convertirán en profesionales de calidad y por consiguiente harán de nuestro Perú, un país desarrollado, porque la Educación es y será siempre el fenómeno dialéctico de los divergentes cambios que nos conllevarán a construir la paz.

Lic. Yanett Bazán Palacios

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: ANÁLISIS HISTÓRICO TENDENCIAL DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN	
1.1 Ubicación del centro educativo donde se realizó la investigación:.....	12
1.2 Evolución histórica del proceso enseñanza, aprendizaje en el área de comunicación	18
1.2.1 Etapa antigua:	18
1.3 Tendencias y características de la problemática actual de la comprensión de textos literarios.....	27
1.3.1 ¿Cómo se manifiesta la comprensión de textos literarios y qué características tiene?.....	29
1.4 Metodología:	37
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes	42
2.2. Sustento teórico del modelo de lectura de textos basados en la dialéctica y el estructuralismo para la comprensión de textos literarios en el área de comunicación.....	44
2.2.1. Modelo.....	44
2.2.2. La lectura.....	45
2.2.3. El Texto	47
2.2.4. El Texto Literario	48
2.2.5. Modelo de lectura de textos.....	51
2.2.6. Comprensión de textos.....	51
2.2.7. Comprensión de textos literarios	56
2.2.8. La dialéctica.....	58
2.2.9. El estructuralismo	70

**CAPÍTULO III: DESARROLLO DEL MODELO DE LECTURA DE TEXTOS
BASADOS EN LA DIALÉCTICA Y EL ESTRUCTURALISMO PARA LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN**

3.1. Análisis e interpretación de los datos.....	78
3.2. Fundamentación epistemológica	81
3.3. Objetivos	82
3.3.1. Objetivo General.....	82
3.3.2. Objetivos específicos.....	83
3.4. Procedimientos del modelo de lectura de textos literarios basados en la dialéctica y el estructuralismo	83
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	95

RESUMEN

La Comprensión Lectora es un fenómeno fundamental en el desarrollo intelectual de todo ser humano. Se encuentra inmersa en todas las ciencias, por lo que es imprescindible desarrollar las diferentes capacidades durante el proceso de aprendizaje y enseñanza ya sea en la familia, escuela y comunidad.

La presente investigación tiene como fin diseñar y aplicar un Modelo de Lectura de Textos basados en la Dialéctica y el Estructuralismo, para la Comprensión de Textos Literarios en los Alumnos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de Menores de la Institución Educativa: “Augusto B. Leguía” del Distrito de Mochumí 2006, en consecuencia mejorar la Comprensión Lectora específicamente en lo que se refiere a los textos literarios, mediante una serie de procedimientos que les ayudará a desarrollar diferentes capacidades cognitivas que se internalizarán en la mente de cada uno de ellos, en el área de comunicación.

ABSTRACT

Reading comprehension is a fundamental phenomenon in the intellectual development of every human being. It is immersed in all the sciences, so it is essential to develop different skills in the process of learning and teaching either in the family, school or community.

This research aims to design and implement a reading text based on the dialectic and structural model, for the understanding of literary texts in the students in fourth grade at "Augusto B. Leguía High School, "Mochumí District 2006, improving reading comprehension specifically with respect to literary texts through a series of procedures that will help them develop different cognitive skills to be internalized in their minds in the area of communication.

INTRODUCCIÓN

El proceso enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación es un fenómeno dialéctico que desde los albores de la civilización ha ido cambiando por el surgimiento de nuevos estudiosos tales como: educadores, filósofos, científicos, psicólogos, lingüistas, literatos quienes se han destacado por sus interesantes aportes a la educación en las diferentes etapas de evolución histórica a nivel mundial, latinoamericano y peruano, puesto que los acontecimientos mundiales tuvieron una fuerte repercusión en los países de América Latina que fueron conquistador por los españoles quienes impusieron su idioma, su religión y sus costumbres que más tarde se estancaron por el surgimiento de un movimiento denominado ilustración. Este fenómeno avanzó desde una educación de sello tradicional donde el profesor era el agente principal del escenario y el alumno un ente que recepciona y almacena información en su memoria, Posteriormente aparecen las etapas moderna que centra su interés en el niño otorgando importantes innovaciones que muchas veces quedó sólo en la teoría incluso en la actualidad son todavía motivo de investigación. Muchos filósofos y pedagogos hicieron aportes interesantes al fenómeno educativo.

En el siglo XX aparecen nuevas tendencias pedagógicas: El Conductismo, la Gestal, la Tecnología Educativa, el Constructivismo, entre otros. En la actualidad existen muchas tendencias que tratan de explicar el fenómeno lingüístico desde diferentes puntos de vista de tal manera que una supera a la otra. La primera en aparecer fue la Gramática Tradicional que se centraba en el estudio de reglas gramaticales, el Estructuralismo con Ferdinand de Saussure donde el alumno no sólo tenía que aplicar reglas gramaticales sino analizarlas relacionándolas mutuamente, la teoría Generativa Transformacional de Noam Chomsky quien manifiesta que el hablante – oyente adquiere su lengua, por medio de la apropiación innata de los sistemas de reglas y no en forma mecánica, el Enfoque Comunicativo Funcional que incorpora aspectos semánticos y pragmáticos al estudio de la lengua, el Enfoque Pragmático considera que el niño en el proceso de adquisición de la lengua no sólo adquiere las reglas de uso; sino también, aprende a usar dicha lengua en diversas situaciones y contextos, el Enfoque

Semiótico o Globalizado que centra su estudio en los mecanismos de cohesión y coherencia con sentido pragmático, el Enfoque sociolingüístico, su objeto principal es el uso lingüístico dentro de la sociedad, el Enfoque Sociocrítico, se trata de una sociología crítica que aspira a ser una sociología del texto. En el Perú se han venido desarrollando importantes innovaciones en el área de Comunicación, pero que a la fecha no se han obtenido resultados positivos quizás porque todo queda en escritos por el desconocimiento o por la falta de iniciativa de los docentes para mejorar su calidad profesional y por ende sacar adelante a nuestros jóvenes.

**CAPÍTULO I: ANÁLISIS HISTÓRICO
TENDENCIAL DEL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN**

CAPÍTULO I: ANÁLISIS HISTÓRICO TENDENCIAL DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

1.1 Ubicación del centro educativo donde se realizó la investigación:

La Institución Educativa “Augusto B. Leguía” se encuentra ubicada en el distrito de Mochumí el cual está a 28 kms. de la ciudad de Chiclayo y a 17 kms. de la provincia de Lambayeque, sobre la carretera Panamericana.

Mochumí primer distrito de la Provincia de Lambayeque, aparece como poblado en xllacpac cuyas minas están situadas en la jurisdicción de la provincia de Ferreñafe “Mochumí Viejo” zona de Mayascón que actualmente se encuentra en la hacienda de Batangrande distrito de Pítipu.

Fue habitado por pobladores mochicas quienes lo denominaron Moccyumí o Mocciumí. Probablemente en el año 1500 ya los habitantes se habían trasladado a este lugar. En 1567 las reducciones toledanas establecieron las poblaciones de Mochumí y Túcume uniéndolas bajo el mando de un solo cacique.

Como muchos pueblos amantes de la libertad, Mochumí hizo importantes aportes materiales y humanos a la causa emancipadora de nuestra patria. Después de la victoriosa Batalla de Junín, Mochumí es elevado a la categoría de distrito por un Decreto Directorial de Simón Bolívar Palacios (26 de Octubre de 1824).

El distrito de Mochumí, en el devenir histórico y social ha ido amalgamando diversos elementos socioculturales básicamente de las culturas: Mochica, Inca y Española, perfilando así su estado actual; el Muchick, el Quechua, el Aymara y el castellano, combinado con escasas palabras de los primeros, atestiguan el camino de la civilización.

Algunos pobladores mochumanos participaron en el año 1879 en la Guerra del Pacífico conocida como la Guerra con Chile, en el levantamiento

de armas del revolucionario Benel en el departamento de Cajamarca quienes estuvieron en el regimiento N° 11 los mismos que fueron emboscados y sacrificados en su totalidad, en el conflicto con el vecino país del Ecuador en el año 1941.

El distrito de Mochumí tiene una superficie de 103.70 km². Se encuentra a 36 mt. s.n.m. y ocupa el 1.11% del área provincial, se ubica a 6° 32' 39" de latitud sur y a 79° 51' 51" de longitud oeste. Generalmente su clima es cálido con variaciones de acuerdo a la presencia de las estaciones del año. La temperatura tiene variaciones de 18° C como mínimo, 28°C la máxima con escasa precipitación pluvial.

Sus terrenos son planos, franco limosos, limosos, franco arcillosos y arenosos. En algunos sectores hay huacas, médanos de arena producido por la erosión eólica; además cuenta con tierras desérticas con alto contenido de sales con predominio en la parte oeste del distrito por la presencia de cultivo de arroz que consume bastante agua. No hay drenajes de evacuaciones de sales.

La población de Mochumí según el censo del 2005 es de 24,950 habitantes de los cuales 18,577 habitan en la zona urbana y 6,373 habitan en la zona rural, siendo su principal actividad económica la agricultura. Se cultiva un área total de 14,12250 hectáreas con una influencia directa a 3818 usuarios, entre los cultivos principales tenemos: arroz (11,200 hectáreas), maíz (2,082 hectáreas), algodón (10 hectáreas), caña de azúcar (21 hectáreas), pastos y otros (809.50 hectáreas).

Sus límites son: Por el norte con el distrito de Túcume, por el sur con la provincia de Lambayeque, por el este con el distrito de Pítipu y Ferreñafe, por el oeste con el distrito de Mórrope.

Entre sus principales instituciones educativas de la zona urbana tenemos: I.E.I N° 211, I.E.P. N° 10132, I.E.P. N° 10133, I.E.P.S. "San Rafael", I.E.P.S. "José Antonio de Encinas" y la I.E.S. "Augusto B. Leguía".

En la zona rural se destacan:

- ✓ I.E.I. N° 067 – Los Pinos,
- ✓ I.E.I. N° 327 Maravillas ,
- ✓ I.E.I. N° 077 – La Pava,
- ✓ I.E.P. N° 10137 – La Pava,
- ✓ I.E.P. N° 10136 - Maravillas,
- ✓ I.E.P. N° 10141 - Solecape,
- ✓ I.E.P. N° 10995 - Carrizo,
- ✓ I.E.P. N° 10996 – Valle Nuevo,
- ✓ I.E.P. N° 11132 – Los Coronados,
- ✓ I.E.P N° 11193 – Paredones,
- ✓ I.E.P. N° 11210 – Punto Uno,
- ✓ I.E.P N° 11238 – Tepo,
- ✓ I.E.P. N° 11243 – El Cerezo,
- ✓ I.E.P N° 11258 – San Antonio – Paredones Bajo,
- ✓ I.E.S. N° 11134 – “San Martín de Porras” – Punto Cuatro,
- ✓ I.E.S. N° 10135 “Pedro Ruiz Gallo” Los Pinos – Punto Cuatro,
- ✓ I.E.S N° 10139 “Agustín Gavidia Salcedo” Pueblo Nuevo.

En literatura, el distrito de Mochumí en lo que se refiere al género narrativo, es uno de los pueblos que posee muchas leyendas que de generación en generación se han narrado, transmitido y llegado a nuestros días, como explicación de plagas, enfermedades o desastres que en algunas épocas azotaron a esta comunidad, entre ellos tenemos:

La viuda, la carreta, la bola de oro, el duende cara, el plato, la campana, el cóndor; en el género lírico tenemos hermosos poemas, sobresaliendo el autor Gonzalo Chapoñán, entre otros.

La Institución Educativa “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí fue creada por R.S. N° 642 del 04 de Mayo de 1965. Funcionó provisionalmente en la Escuela de Mujeres N° 234 (hoy Escuela Primarias N° 10133), cuyos fundadores fueron: El Sr. Rubén Darío Ríos Ubillús, Presidente

de la Cooperativa de Padres de Familia, Abraham Moreno García, Secretario, y Pablo García, tesorero.

En la actualidad está situada en la calle San Martín S/N y tiene una población estudiantil de 930 alumnos distribuidos en 25 secciones que funcionan en 2 turnos, 13 secciones en la mañana y 12 en la tarde; tiene 37 profesores de los cuales 35 son titulados y 1 está en la categoría A, 1 en la E, 16 son licenciados, 19 tienen título pedagógico, 7 están estudiando maestría, 1 director, 1 subdirector de formación general, 1 coordinador del TOE, 1 secretaria, 1 oficinista, 03 auxiliares, personal de servicio 2. Como objetivos principales tenemos:

- ✓ Promover la integración de la familia para el mejoramiento del desarrollo académico de los educandos.
- ✓ Mejorar los niveles de competencia en el alumnado a través del desarrollo de las matemáticas, danzas, oratoria y periodismo.
- ✓ Mejorar el servicio de la sala de innovaciones con el incremento de computadoras.
- ✓ Revalorar la identidad Muchick en el alumnado.
- ✓ Difundir y preservar la identidad cultural a través de la educación.
- ✓ Intercambiar experiencias pedagógicas a fin de mejorar la formación académica que brinda la institución.
- ✓ Realizar jornadas de implementación de biblioteca escolar.
- ✓ Fomentar la práctica de hábitos de conservación del medio ambiente.

La Directora ha realizado importantes gestiones con la DEMUNA, NAT'S, LESTONATS, Videoteca Backus, Municipalidad de Mochumí. Desde el año 2003 somos corresponsales de La Industria, en ese mismo año se implantó la primera feria educativa “Jóvenes Leguiístas Rescatando su Identidad Muchik”, el concurso de villancicos y en el año 2004 el concurso de la señorita Iñicuk y el 2005 el taller de danzas.

El año 2002 y 2003 la ONG PRAXIS ACCIÓN – REFLEXIÓN capacitó a la mayoría de docentes en la programación anual, unidades didácticas y

sesiones de clase, en la que aprendimos aspectos fundamentales, pero la carencia de medios y materiales dificulta nuestra labor.

En la actualidad estamos brindando una educación humanista basada en los valores éticos morales cuyo instrumento guía es el DCN del 2006 donde están plasmados los niveles de la educación, ciclos de la EBR, áreas, competencias, capacidades fundamentales, capacidades de área, capacidades específicas, temas transversales, entre otros. Todos estos elementos han sido diversificados de acuerdo a nuestra realidad; pero la gran dificultad está en no haber terminado de elaborar el PDI documento que cohesiona el esfuerzo de toda la comunidad educativa y las potencialidades individuales de los agentes educativos con el fin de transformar la realidad y ofrecer una educación de calidad que abarque todas las dimensiones del ser humano; el PCI es otro documento fundamental que todavía sigue siendo un sueño en esta I.E.

La infraestructura de la institución educativa está en regulares condiciones. Tiene 25 aulas que están distribuidas en un ambiente antiguo y en un ambiente moderno. Tenemos ambientes para: Dirección, Subdirección, TOE, Secretaría, Biblioteca, Aula de Innovaciones, Laboratorio, Sala de Profesores, Talleres, Auxiliar, Educación Física, Servicios Higiénicos, todos en regulares condiciones a excepción del Aula de Innovaciones. Contamos con los servicios básicos de agua, desagüe y luz.

En la actualidad contamos con los servicios del Plan Huascarán a cargo de los profesores Rogelio Varias Palacios y Gladys Zapata Suclupe quienes apoyan nuestra labor Técnico – Pedagógica. Está equipado con 12 computadoras, 02 televisores, 01 Impresora y 01 D.V.D. Contamos también con un club de Matemática dirigido por el profesor Germán Barboza Livaque el cual sirve para orientar a los alumnos en el desarrollo de ejercicios de Matemática en sus horas libres. Proyecto de Cerámica aquí se hacen huacos imitando a la Cultura Inca. Está integrado por los alumnos del tercer grado y los profesores de arte. Taller de Danzas que lo integran los profesores de Arte

y los alumnos del primer al quinto grado que practican danzas de las distintas regiones del país. Laboratorio que lo lidera el técnico laboratorista Ricardo Orozco Morillos. Su ambiente es regular y no está muy equipado. La Biblioteca está bajo la responsabilidad del auxiliar William Santamaría. TOE un servicio de orientación al educando lo lidera el profesor Eduardo Martínez Pastor. Dirección a cargo de la profesora Genara Doris Millones Díaz. Subdirección a cargo de la profesora Silvia Margot Samamé Barrantes. Secretaría a cargo de la señorita Maritza Puicón. Áreas Verdes son los pulmones de la Institución Educativa, que le dan un ambiente fresco y saludable evitando la contaminación ambiental, bajo la dirección del profesor de Educación para el Trabajo Manuel Facundo Saavedra, entre las principales especies tenemos: algarrobos, granadillas, molles, papelillo, plátano, rabanito, maíz, papaya, betarraga, palmera, camote, campanilla, nabo, culantro.

Nuestros alumnos de destacan por sus diferentes habilidades artísticas resultado de su práctica constante en el área de Educación Artística y en las institucionales culturales a las que pertenecen. Son hábiles en: deporte, música, canto, teatro, danzas, como se puede observar en las diferentes actividades culturales que realiza la Institución Educativa.

Consecuencia de ellos somos ganadores de los siguientes concursos:

- ✓ Año 2000 primer puesto en el concurso Regional de Conservación del Medio Ambiente organizado por el colegio PERÚ BIRF con el auspicio de los Amigos de la ONU.
- ✓ Año 2004 primer puesto en el segundo concurso de arte y creatividad por el aniversario de la Diócesis de Chiclayo.
- ✓ Año 2004 primer puesto en el concurso departamental de CONCYTEC con el proyecto molino de arroz, primer puesto con la danza “El sueño del pongo” por el aniversario de la Universidad Señor de Sipán, la alumna Aurota Rojas Labán fue designada para representar al departamento de Lambayeque en el encuentro nacional de niños y adolescentes en la ciudad de Lima.

- ✓ Año 2005 la alumna Jessica del Pilar Sandoval Baldera ocupó el primer puesto en la etapa regional en el concurso titulado “El Quijote de mi localidad”, tercer puesto en el concurso de proyectos productivos, con el proyecto “Mi cerámica” organizado por el Ministerio de Trabajo.
- ✓ Año 2007 primer y segundo puesto en el concurso de oratoria y declamación organizado por la Municipalidad Distrital de Mochumí.
- ✓ En lo que se refiere a las horas de libre disponibilidad en el área de comunicación estamos trabajando el proyecto de aprendizaje denominado “Razonando con Lógica”. Dando cumplimiento al Programa de Emergencia Educativa estamos desarrollando el Plan Lector por ello hemos distribuido 12 obras para ser leídas en casa y comentadas en el aula.

1.2 Evolución histórica del proceso enseñanza, aprendizaje en el área de comunicación

1.2.1 Etapa antigua:

Luego de la primera revolución que hace dos o tres millones de años dotó al ser humano de la maravillosa capacidad de pensar, la segunda revolución ocurrió en Sumeria, hace cuatro o cinco mil años; al inventarse el lenguaje escrito, el cual le otorgó carta de ciudadanía a la cultura occidental: en ese preciso momento nace la historia.

Los geniales sumerios descubrieron un método, la lectoescritura que permitía preservar la materia cerebral de los sabios, dejándola podrirse a su antojo. Lograron fijar los pensamientos en tablillas, inventando la escritura.

Una vez inventadas la lectura y la escritura brotaron las restricciones y las antidemocracias. Era imposible ya negar a toda la población el acceso a la magia de la escritura, la habilidad de descifrar signos, a pesar de que lo intentaron muchos de los gobernantes. A toda costa debían impedirse que todos los mortales accedieran a la magia de los signos.

La lectura y la escritura debían aprenderla exclusivamente unos cuantos, muy escasos hombres, nunca mujeres, solo iniciados varones, casi siempre religiosos. Sus creadores y quienes les siguieron lo asumieron así. Y por cuatro mil años la prohibición ha permanecido vigente.

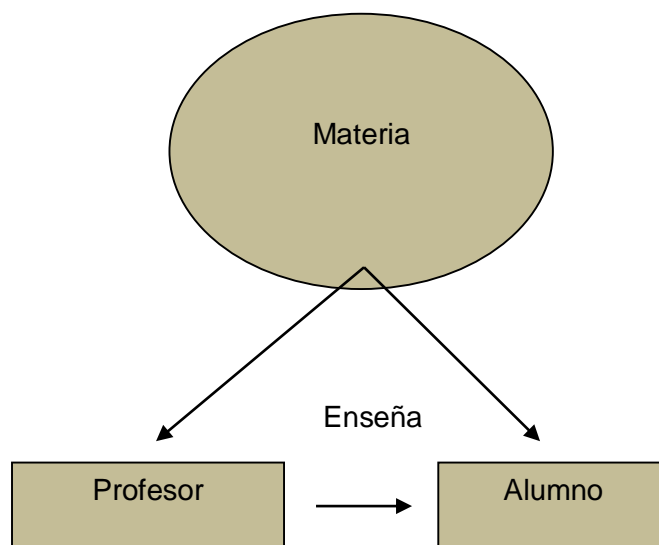
Es cierto, exceptuando a las clases hegemónicas, a la realeza, a la iglesia, a la nobleza, hasta bien entrado el siglo XX la prohibición estuvo viva.

Conforme avanza el razonamiento, el método va perfeccionándose, es decir, inconscientemente la humanidad viene conquistando la ciencia; surgen los intelectuales como los jónicos en la cultura griega, quienes explicaron por primera vez el universo. Tales de Mileto, Anaxímenes, Anaximandro, fueron los primeros en esbozar el Método Científico al estudiar el cosmos junto con estudios teogónicos. Más tarde los pitagóricos crearon el Método Simbólico: Los eleatas, como Zenón, crearon el Método Dialéctico basado en la discusión; los chinos crearon el Método Ideovisual con la escritura ideográfica, así como los egipcios y caldeoasirios.

Más tarde, con Tales de Mileto, Pitágoras y Platón, encontramos el nacimiento del Método Deductivo. Sócrates, creía que el hombre tiene verdades generadas y habría que descubrirlo actuando como porteros, para ello empleó la forma interrogativa en sus dos aportes: la mayéutica y la ironía. Además, partiendo de hechos particulares para llegar a conclusiones generales, dio origen al Método Inductivo.

Con Aristóteles se sistematiza los Métodos Lógicos, como el Deductivo que parte de leyes generales y elaboran el silogismo. El poeta y educador peruano Dr. Manuel Pantigoso Pecero profesor de la Universidad Mayor de San Marcos en su obra titulada "Didáctica Creativa" propone el clásico esquema del triángulo dialéctico, que nos

servirá para hacer un análisis objetivo de los elementos que intervienen y de la manera como se relacionan.



a) La materia.- Colocada en el vértice superior del triángulo, la materia gobierna al profesor y al alumno; tiene un valor supremo y se basta así mismo. Los alumnos la aprenden de memoria presionados por el profesor, el cual no acepta ningún cuestionamiento por parte del estudiante. La coacción que el alumno sufre es doble, por un lado el profesor y por otro la materia le quitan toda la posibilidad de iniciativa o aporte personal. Los profesores se someten a la materia en forma servil, repitiéndola sin modificación y obligando a los alumnos a “recitar” la “lección”.

b) El Profesor.- Colocado en uno de los vértices de la base del triángulo se encuentra física y psicológicamente hablando más lejos del alumno que de la materia a la que en realidad va “adherido”. Se constituye en el personaje central, arbitrario, que abusa de su poder o de su autoridad, frustrando la libertad del alumno. Este “protagonista” de la labor docente “enseña” al alumno materia que ha “preparado”. No acepta diálogo, debates, ni menos aún oposición.

c) El alumno.- Está relegado a la condición de sujeto pasivo, receptor, que escucha y repite, lo más fielmente posible, las “enseñanzas” del

profesor. Recibe y devuelve la materia tal como se la han “dictado”, generalmente sin la previa comprensión reflexiva, que es la base del conocimiento y en consecuencia del aprendizaje. Lógicamente tampoco existe la aplicación de lo comprendido y de lo memorizado, integrados dentro de la misma experiencia.

d) Respecto al método y los objetivos.- Están ausentes del triángulo dialéctico. De nada vale a un profesor “decir muy bien su materia” si el alumno no entiende nada. El alumno se encontraba totalmente desorientado sobre la forma de estudiar y aprender y en consecuencia optaba por la memorización mecánica, sin comprensión previa.

El triángulo que observamos se encuentra incluido en un círculo para significar su asilamiento en relación con la realidad circundante. Este “encerramiento” lo hace dogmático y retrógrado.

En la pedagogía tradicional se selecciona un conjunto de conocimientos y habilidades que se modelan por la enseñanza de modo empírico, por lo que no hay un adecuado desarrollo del pensamiento teórico del estudiante.

Los objetivos están desarrollados en forma descriptiva, declarativa y están dirigidos más a la tarea del profesor que a las acciones que el alumno debe realizar, no establece las habilidades que el alumno debe formar, lo que hace se aprecia más al profesor como sujeto del proceso enseñanza que a los propios alumnos.

El profesor generalmente exige del alumno la memorización de la información que narra y expone, refiriéndose a la realidad como algo estático, detenido. Los contenidos se ofrecen como segmentos de la realidad, desvinculadas de la totalidad, por lo que la pedagogía tradicional es llamada enciclopedista e intelectualista.

La evaluación del aprendizaje va dirigida al resultado, los ejercicios evaluativos son esencialmente reproductivos, por lo que el énfasis no se hace en análisis y el razonamiento.

Los estudios lingüísticos se iniciaron con la corriente tradicional en base a la especulación y prescripción que sobrevive hasta la actualidad.

El acercamiento de los hechos lingüísticos por los griegos por medio de la filosofía, la gramática y la retórica; y la enseñanza estuvo regida por estos enfoques. La filosofía se ocupaba de las relaciones existente entre el lenguaje y el pensamiento, concretizado por una concepción del mundo e ideológica; fueron desarrollados por Platón, Heráclito, los estoicos. La gramática consistía en la comprensión y descripción de la lengua de los textos de autores antiguos que fueron propuestos como modelos del buen escribir. La retórica, considerada como el arte de la persuasión haciendo uso del discurso mediante el cual se propuso modelos del buen hablar o decir en los actos de la vida pública.

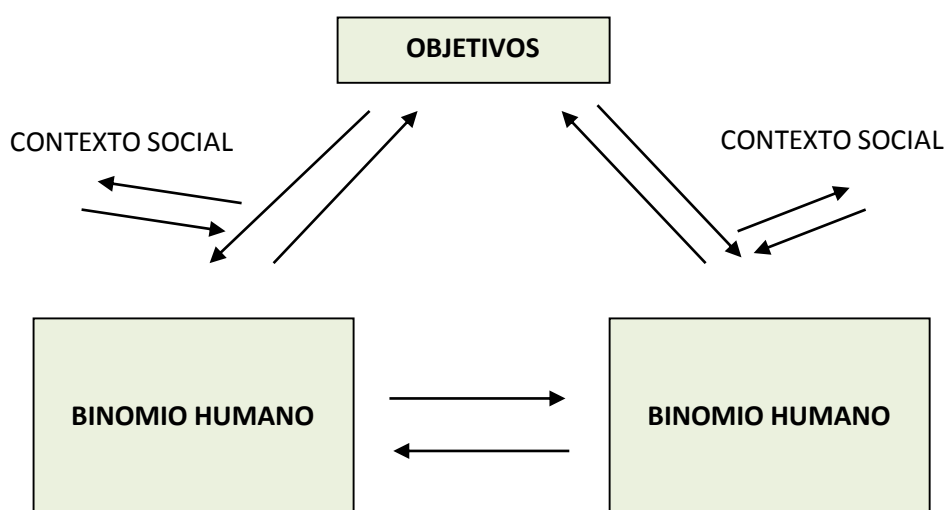
En este sentido, el buen decir y el buen escribir se convirtieron en bases fundamentales para la comunicación y por consiguiente su enseñanza sistemática fue ampliándose dentro del campo de la gramática, como “el arte de escribir y hablar correctamente”. Posteriormente, los estudios griegos fueron continuados por los romanos, llegando más tarde a los países del occidente europeo. La enseñanza en el feudalismo se basó en las siete artes liberales es decir el Trivium y el Quadrivium.

La gramática latina fue escogida como modelo para la elaboración de otras gramáticas de lenguas romances. La enseñanza fue reducida al estudio de modelos normativos (reglas gramaticales) sin diferenciar la descripción y la prescripción de los elementos de una lengua; dando

primaria al criterio literario para el análisis de la lengua y descartando de plano la importancia de la expresión oral. Muchas veces no diferenciaba los criterios nocionales de los formales ni de los funcionales en el análisis de la lengua.

1.2.1.1 Etapa Moderna:

El Dr. Manuel Pantigoso Pecero profesor de la Universidad Mayor de San Marcos en su obra titulada “Didáctica creativa” propone el siguiente esquema.



a) Los objetivos.- Ocupan como se observa en el triángulo, el vértice superior, puesto que desde allí se movilizan todos los demás componentes. Se convierte en metas propuestas claras y definidas, abiertas al contexto social con el cual mantiene un flujo y reflujo que da dinamismo a todos los componentes de la situación didáctica y a la propia realidad circundante.

Estos objetivos no impuestos “a priori” sino enunciados a partir de los intereses reales del alumno, apuntan fundamentalmente, al campo de desarrollo de automatismo: hábitos, destrezas y habilidades, de recursos ideativos y de una dinámica afectiva.

b) Binomio humano alumno – profesor.- El alumno se constituye en centro de la atención docente puesto que la escuela y la enseñanza se organizan para que él se desenvuelva, para que logre desarrollar su carácter y personalidad, para que afirme su inteligencia.

c) El binomio cultural materia – método.- Junto con el binomio humano, el binomio cultural está situado en la base del triángulo, orientados ambos por la dirección que señalan los objetivos. Entre estos dos binomios la comunicación es directa y, lógicamente recíproca, puesto que el ser humano realiza la cultura, pero también se realiza a través de ella. La materia existe para servir al alumno y no al contrario. El método, por otro lado, está vinculado a la naturaleza de la materia pero, fundamentalmente se integra al alumno, a su propia manera de ser, permitiéndose su aprendizaje.

Surgen filósofos y pedagogos tales como: Juan Amos Comenio, Juan Jacobo Rousseau, Juan Enrique Pestalozzi, Guillermo Federico Froebel, Manuel Kant, Juan Federico Herbart, Emilie Durkheim, William James, Jhon Dewey, María Montessori, Ovidio Decroly, Cousinet que hicieron geniales aportes en el campo de la pedagogía y en la didáctica.

Posteriormente aparecen nuevas tendencias: el conductismo, cuyo máximo representante es Jhon Broadus Watson quien manifiesta que la mayor parte de nuestras conductas es una cuestión de reflejos condicionados, es decir repuestas aprendidas por condicionamiento, siguiendo el modelo experimental de Ivan Pavlov; la gestalt que ha adquirido su mayor éxito en el campo de la percepción y hace hincapié en los esquemas totales en los cuales las partes están interrelacionadas dinámicamente de tal forma que no pueden

inferirse las partes separadamente; la tecnología educativa que se basó en la enseñanza programada cuya desventaja es que solo consideraba los resultados finales de la asimilación y no tenía en cuenta los procesos en el desarrollo de los aprendizajes, el constructivismo que manifiesta que el alumno es el agente principal que construye su aprendizaje, demostrando un especial énfasis en los procesos.

Con la aparición del estructuralismo en la primera década del siglo XX se superaron muchos errores, defectos y contradicciones incurridos en la “gramática tradicional”, estudios históricos – comparatistas y neogramática. Fue iniciado por Ferdinand de Saussure que define el objeto de estudio de la lingüística: la lengua como un sistema de signos.

El estructuralismo se diversificó rápidamente, creándose muchas escuelas estructuralistas que explicaron los campos que componen la lingüística: la fonética, fonología, morfología, sintaxis y algunos intentos de semántica.

La adaptación didáctica de la teoría lingüística estructural fue tediosa. La renovación pedagógica sobre la enseñanza de la ciencia lingüística no tuvo respuesta inmediata por la falta de coordinación de autores de textos escolares y la ausencia de directivos generales que confundieron al alumno y al profesor. Esta confusión se debe a la proliferación de tendencias estructurales que no contrastan en terminologías ni en conceptos. Pese a ello el éxito que ha tenido el estructuralismo fue impresionante en el ámbito de la enseñanza tradicionalmente, las clases de lengua fueron memorizar las reglas y excepciones en forma mecánica; con el estructuralismo se permite analizar las oraciones cabalmente,

ahora el alumno observa las oraciones y los analiza relacionando entre sí.

Con esta corriente la lengua fue considerada como objeto de estudio de la lingüística; introdujo las nociones de “sistema”, “estructura”, “valores”; el análisis de frases y oraciones por medio de sistemas de “flechas”, “cajones”, “ramificado”, “lineal”, etc. Por otro lado tuvieron relevancia sustancial los estudios de fonética y fonología con las cuales se llegó a comprender con claridad el complejo proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Como todo conocimiento, no es absoluto, el estructuralismo, así como tuvo éxito, también tuvo efectos negativos. Llegó a priorizar en la enseñanza, desmedidamente, el conocimiento de la lengua en el nivel superficial (estructura) sin llegar al significado real de la lengua (oraciones y textos). Dejó de lado el objeto fundamental de la educación (de la asignatura), la de proporcionar al alumno los instrumentos que le permitan desarrollar sus destrezas y habilidades comunicativas (los actos del habla).

La teoría estructuralista fue criticada en muchos sentidos como ser sustentado por la filosofía empirista, mecanista y conductista; división casual de los niveles de estudio de la lengua; interesarse por la estructura superficial de las expresiones y no por el contenido o estructura profunda

En la década del 50 del siglo XX se dio un giro sustancial con la aparición de la teoría generativa transformacional de Noam Chomsky, considera a la lengua como una capacidad innata del hombre y el carácter de la misma es mentalista. El hablante – oyente adquiere su lengua, no de una manera

mecánica, sino por medio de la apropiación (innata) de los sistemas de reglas (gramática universal).

Desde principios del siglo XX, los educadores y psicólogos se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto.

El interés por el fenómeno se ha intensificado en los últimos tiempos; pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser, cualquier que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo. Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión.

En los años 60 y 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación. Si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. A medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto.

1.3 Tendencias y características de la problemática actual de la comprensión de textos literarios

Dado que los maestros hacían sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se enfrentaban al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto. El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variadas, en distintos niveles. Pero no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era

fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza.

En la década de los 70 y los 80, los investigadores adscritos al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación.

A través de los años, los especialistas en la lectura e investigadores del tema han supuesto que el lector resultante es igual a la suma de las partes que configuran el fenómeno de la comprensión. Las habilidades enseñadas se han centrado típicamente en ayudar al alumno a que adquiriera la habilidad en cuestión por el mero hecho de adquirirla, y no en ayudarlo a que la ponga en juego. Muchos de los problemas relacionados con la enseñanza de las habilidades se relacionan directamente con la forma como se enseña la habilidad y no con el hecho puro y simple de que se la enseñara.

Los estudios literarios han seguido un largo proceso de evolución en el espacio y el tiempo desde la antigüedad hasta hoy por el surgimiento de nuevos pensadores que han realizado aportes muy valiosos a este fenómeno, los cuales nos servirán de sustento científico; para lograr una mejor conducción del proceso enseñanza aprendizaje, en consecuencia desarrollar capacidades que nos servirán para enfrentar nuestro futuro con fe y optimismo.

La principal característica de la teoría literaria romana, representada por Cicerón y Horacio, es la síntesis retórico – poética de que habla A. Fontán (1917). La teoría intenta con esta síntesis contrarrestar las tendencias de la práctica literaria. Se da la confusión entre retórica y poética: los poetas elaboran sus obras teniendo más en cuenta el factor de la elocutio que el factor de la ficción o la mímés. De ahí empieza a definirse la poesía como

“discurso bien escrito”. La vieja definición aristotélica de la retórica como arte de persuadir mediante el discurso fue cediendo paso a una definición de la retórica a la manera de la gramática como arte de componer bien los discursos. Retórica y poética venían así a fundirse en el componente común a ambos: el lenguaje elaborado.

Los estudios de la retórica siguen siendo indispensables para el conocimiento del fenómeno literario elemental o básico; sin embargo, para un análisis profundo resultan insuficientes¹

En el siglo XIX, la antigua preceptiva literaria perdió vigencia. Este hecho, se debió a las siguientes causas: La crisis del aristotelismo en la ciencia y la filosofía y el consiguiente descrédito de la retórica; y la insurgencia del liberalismo en la política y el romanticismo en la literatura.

Los estudiosos de la obra literaria dejaron de lado el análisis del lenguaje y prefirieron entenderla como consecuencia o producto de factores externos a ella.

Surgieron nuevos métodos para el estudio literario, los cuales consideraban a la obra como un reflejo de la vida del autor o de su entorno geográfico, su momento histórico o su contexto social.

A inicios del siglo XX surgen los métodos intrínsecos cuya características común se da en el análisis de las obras mismas. Su estudio parte de una concepción unitaria de la obra literaria y de la certeza de que el lenguaje es un elemento inherente y esencial de la misma; lo cual significa que el análisis literario conlleva el análisis del lenguaje de la obra en cuestión.

1.3.1 ¿Cómo se manifiesta la comprensión de textos literarios y qué características tiene?

En 1970 durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado se produjo la reforma educativa otorgándole a la lectura un espacio importante,

¹ WELLE René y WARRE Agustín “Teoría Literaria”. Editorial Gredos. Madrid, 1979. p. 14-34.

priorizando para ello textos literarios y no literarios referidos a temas de reforma, hombre, trabajo, libertad y multilingüismo, posteriormente en el año 1985, la ECB contemplaba al “LEER” , como un área básica, el año 2000 con PLANCAD la lectura era un tema de tratamiento ocasional para lograr otras competencias, aparece también el BACHILLERATO y por último la nueva secundaria.

Según la evaluación PISA 2003 que mide la lectura como habilidad de los alumnos para usar la información escrita en situaciones que se encuentran en la vida cotidiana, sólo el 8% de los alumnos de los países de la OCDE, son competentes en el nivel de lectura más alto, el nivel 5. Estos alumnos son capaces de un pensamiento complejo y crítico, y formarán parte del grupo de trabajadores con conocimientos sobresalientes en la economía del mañana. Al menos el 12% de los alumnos de Australia, Bélgica, Canadá, Finlandia, Corea, Nueva Zelanda y Liechtenstein tienen una nueva competencia de nivel 5 de lectura.

Algo más de una cuarta parte de los alumnos de la OCDE son capaces de llevar a cabo ejercicios de lectura difíciles de nivel 4, y poco más de la mitad puede realizar, al menos, ejercicios de dificultad media del nivel 3. No obstante en algunos países, la gran mayoría de los alumnos pueden operar en este nivel de lectura de grado medio, entre ellos Australia, Canadá, Finlandia, Irlanda, Corea, países bajos, Nueva Zelanda, Suecia, Hong Kong – China y Liechtenstein

Los alumnos competentes en el nivel 2 son capaces de realizar ejercicios básico de lectura, tales como localizar la información directa, extraer diversos tipos de conclusiones de nivel bajo, comprende el significado de una parte bien definida de un texto y utilizar cierto conocimiento externo para la comprensión del texto. Más de las tres cuartas partes de los alumnos de los países de la OCDE pueden llevar a cabo estos ejercicios. Los alumnos restantes aquellos que no pueden

realizar los ejercicios de lectura más sencillos del nivel 1 corren el peligro de no adquirir destrezas esenciales para la vida, en parte porque carecen de la base de destrezas lectoras necesarias para seguir aprendiendo y ampliar el horizonte de sus conocimientos.

Los escolares de América Latina tienen deficientes “preocupantes” en sus aptitudes de lectura, matemáticas y ciencias, según un estudio elaborado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y La Cultura (UNESCO), divulgado en Santiago. En su mayoría, los estudiantes mostraron una mínima comprensión de lectura, una escasa capacidad para resolver problemas matemáticos y una “preocupante falta” de aptitud para identificar temas implicados en las investigaciones científicas. El informe, denominado “Aptitudes básicas para el mundo del mañana”, midió la capacidad intelectual de escolares de 15 años pertenecientes a 43 países, con una muestra de entre 4.500 y 10.000 alumnos en cada uno de ellos. La UNESCO realizó el estudio junto con el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (pisa), de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En América Latina se midió el rendimiento de los escolares de Brasil, Argentina, Chile, México Y Perú y sus resultados fueron extrapolados al resto de los países de la región.

“Lo que nosotros vemos en América Latina es que el tema de la desigualdad y la inequidad social afecta fuertemente los resultados en educación” dijo la AFP Ana Luiza Machado, directora de la oficina regional de la UNESCO para América latina y el Caribe, que tiene su sede en Santiago.

En las pruebas sobre comprensión de la lectura, con un máximo de 546. Los estudiantes mexicanos reunieron 422, los de Argentina 418, los de Chile 410, los de Brasil 396 y los de Perú 327.

“La parte lectora tiene una relación bastante cercana con los resultados en matemáticas y en ciencia, si se piensa que en el 90% de nuestros países las ciencias y las matemáticas se aprenden con un texto” explico el especialista en educación, Juan Enrique Froemel. Por lo tanto, agrego, “el niño que no lee esta con problemas en todas las materias”.

Preocupados por esta enorme crisis cultural, el gobierno peruano desde el año 2003 diseño e implementó un Plan de Emergencia Educativa en el que los ejes se concentran en el mejoramiento de la comprensión lectora, del pensamiento lógico matemático y la vida organizada en función de valores. Luego de algunos años hemos constatado que a pesar de los esfuerzos, el crecimiento en estos aspectos, y en concreto en el de comprensión de textos, no ha sido significativo.

La UMC que es la instancia técnica del Ministerio de Educación del Perú responsable de diseñar e implementar evaluaciones nacionales de rendimiento aplicó una en Noviembre del año 2004 a los alumnos de 2do. y 6to. grado de Educación Primaria; de 3er. y 5to. grado de Educación Secundaria aproximadamente 14,500 cada grado en la que participaron 850 I.E. de Educación Primaria y 640 de Educación Secundaria de todas las regiones del Perú las cuales fueron elegidas al azar.

Las áreas curriculares que se evaluaron fueron: Comunicación y Matemática, pues nos proporcionan las herramientas necesarias para el logro de los aprendizajes en otras áreas. Se aplicaron pruebas de rendimiento y cuestionarios de factores asociados al rendimiento. Para su elaboración se consultó a diversos profesionales expertos en el tema con el propósito de determinar cuáles son los niveles de desempeño pertinente a cada grado y una vez obtenido los resultados clasificar a los estudiantes según su rendimiento en la prueba,

permitiendo recoger información de un aprendizaje funcional, formativo y útil, cuyas preguntas se ordenaron de acuerdo al nivel de dificultad, desde la más difícil hasta la más fácil, formando una escala en la que se determinaron tres niveles de desempeño: Suficiente, básico y previo.

Los instrumentos de evaluación se redactaron teniendo en cuenta el enfoque comunicativo funcional que recoge aportes interesantes de algunas disciplinas, tales como la lingüística del texto, la pragmática del texto y el análisis del discurso que, aplicados a la educación, permiten abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional.

En comprensión lectora se obtuvieron los siguientes resultantes:

En el caso de tercero de secundaria, sólo un 15,1% de los estudiantes se ubica en el nivel suficiente. Ello quiere decir que solo esta pequeña parte de la población demuestra tener las habilidades lectoras adecuadas en cuanto alcanzan una comprensión global e integral de diversos tipos de texto. Sin embargo una gran mayoría de estudiantes el 84.9% no llega a desarrollar las capacidades lectoras que exige el diseño curricular de secundaria en tercer grado.

Cabe resaltar por otro lado, que el 61,2%² de los estudiantes de tercer grado demuestra tener habilidades lectoras limitadas en cuanto logran sólo lecturas parciales y explícitas correspondientes a grados inferiores. Esto último implica que los estudiantes no han logrado ni siquiera los aprendizajes requeridos para acceder al tercer grado que están culminando, sino que solo tienen habilidades lectoras para estar en grados inferiores.

² El porcentaje corresponde a la suma de los porcentajes de los estudiantes del nivel previo y de los ubicados en el nivel por debajo del previo en tercer grado de secundaria.

En el caso de quinto de secundaria, sólo un 9,8% de los estudiantes se ubica en el nivel suficiente, es decir, solo este pequeño porcentaje tiene habilidades lectoras relacionadas con una comprensión global, integral y crítica de diversos tipos de texto. Ello implica que sólo esta pequeña parte de la población demuestra tener habilidades lectoras suficientes para el grado y adecuados para quienes acaban su escolaridad. Sin embargo, una gran mayoría de estudiantes 90,2% no llega a desarrollar estas habilidades lectoras exigidas por el diseño curricular de secundaria en quinto grado.

Cabe resaltar, por otra parte, que el 44,9%³ de los estudiantes de quinto grado realizan tareas lectoras limitadas que sólo exigen una lectura fragmentaria y explícita correspondiente a grados inferiores. Esto último implica que estos estudiantes no han logrado ni siquiera los aprendizajes requeridos para acceder al quinto grado que están finalizando, sino que sólo tienen habilidades para estar en grados inferiores.

CARACTERÍSTICAS DE LA PROBLEMÁTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AUGUSTO B. LEGUÍA”

En la I.E. “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí en lo que se refiere al tercer grado de educación secundaria de 26 estudiantes evaluados ningún alumno que equivale al 0% se ubica en el nivel suficiente. Esto significa que ninguno de los estudiantes evaluados demuestra tener los conocimientos y habilidades correspondientes a su grado, el 3,8% se ubica en el nivel básico es decir demuestran un dominio incipiente o un manejo elemental de los desempeños evaluados en el grado, el 30,8% está en el nivel previo esto quiere decir que a pesar de estar por concluir el grado sólo han desarrollado habilidades de grados anteriores, el 65,4% se ubica en el nivel por

³ El porcentaje corresponde a la suma de los porcentajes de los estudiantes del nivel previo y de los ubicados en el nivel por debajo del previo en quinto grado de secundaria.

debajo del previo, esto significa que sólo demuestran un grado mínimo de desarrollo de las habilidades del nivel previo.

En quinto grado de educación secundaria de 28 estudiantes evaluados el 3,6% se encuentra en el nivel suficiente. Esto significa que sólo este grupo reducido de alumnos demuestra tener los conocimientos y habilidades correspondientes a su grado, el 39,3% está en el nivel básico es decir demuestra un dominio incipiente o un manejo elemental de los desempeños evaluados en el grado, el 21,4% se ubica en el nivel previo esto quiere decir que a pesar de estar por concluir el grado sólo han desarrollado habilidades de grados anteriores, el 35,7% se ubica en el nivel por debajo de previo, esto significa que sólo demuestra un grado mínimo de desarrollo de las habilidades del nivel previo.

De todo lo anterior se colige que estamos viviendo una grave crisis en educación, puesto que la comprensión lectora es un área fundamental que debemos dominar todos los seres humanos para el desarrollo eficiente y eficaz de todas nuestras facetas; en consecuencia se requiere urgente de una reforma educativa total desde las bases y la toma de conciencia de nuestro desempeño como agentes formadores.

En los últimos años con el propósito de encontrar las principales causas del problema se han venido desarrollando una serie de evaluaciones a los profesores, siendo la principal la evaluación censal que se realizó en dos fases el 8 de Enero y el 22 de Enero del año 2006. La evaluación estuvo estructurada en cuatro aspectos fundamentales que un docente debe conocer y dominar comprensión lectora, razonamiento lógico matemático, DCN y conocimientos del nivel con un total de 80 ítems. Los resultados en razonamiento lógico matemático y en comprensión lectora fueron muy conmovedores.

De los 180 mil maestros que asistieron a la evaluación censal convocada por su sector el 38,9% alcanzó el nivel 1, y “pueden realizar cálculos aritméticos simples y reproducir procedimientos rutinarios cortos”, y que el 46,8% de maestros está por debajo de este nivel 12,9% alcanzó el nivel 2 y que sólo el 1,5% llegó al nivel 3.

En lo que se refiere a comprensión lectora el 24,3% alcanzaron el nivel 3, el 17,2% el nivel 2; el 15,9% el nivel 1; y el 32,6% en el nivel 0.

Chang comentó que la relación entre el nivel de capacidad de los maestros con sus alumnos es directa y pone en evidencia que no hay una formación adecuada de los maestros. En este contexto afirmó que se requieren cambios radicales en educación, empezando por mejorar la calidad del profesional, y que “con esa intención se exigirá nota mínima de 14 para ingresar a los Institutos Pedagógicos”.

En la Institución Educativa “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí los alumnos del cuarto grado sección “E” de educación secundaria de menores, presentan dificultades en la comprensión de textos literarios, hechos que se evidencia en las deficiencias para identificar y analizar figuras literarias, géneros literarios, especies, estilos, técnicas narrativas, técnicas escenográficas, estructura externa e interna del texto, tipo de narrador, escenario, hechos principales, actitud en la expresión, elementos morfosintácticos; reconstruir el tema y sus partes (resúmenes, esquemas, cuadros sinópticos, mapas mentales, síntesis, etc.); hace inferencias (elaboración de conclusiones), parafrasear (reconstruir el texto, redactándolo de otra manera o completando si está inconcluso), responder o seguir instrucciones, seleccionar, discriminar, comparar, relacionar, interpretar, crear, criticar, comentar o exponer; no demuestra amor por la lectura, sino que lo ven como algo tedioso y monótono.

Hasta la actualidad en la I.E. no se ha hecho ningún intento innovador por superar este problema a pesar de las experiencias que se recibió de la ONG PRAXIS ACCIÓN – REFLEXIÓN en los años 2002 y 2003 con la capacitación y monitoreo a los docentes, donde aprendimos aspectos importante del área de comunicación anteriormente llamada lenguaje y literatura. Ideales que se encontraban enmarcados bajo el slogan de la nueva secundaria, donde el DCN cambió por completo, en el que ya se encontraban muchos mecanismo para el manejo de la comprensión lectora; pero que en los últimos años se ha enfatizado más con el programa de la emergencia y el plan lector.

En lo que se refiere a calidad de los aprendizaje el Proyecto Educativo de la Región Lambayeque su objetivo es lograr aprendizajes de calidad en los y las estudiantes de educación básica con la participación de la familia y la comunidad en general para su desarrollo personal y social que les permitan ser ciudadanos y ciudadanas promotoras de cambio, cuyos políticos son:

Implementación de una práctica pedagógica intercultural de calidad basada en valores, en el buen trato y en la investigación, que garantice a los estudiantes una educación trascendente para su vida personal y social.

Implementación de un Proyecto Curricular intercultural. Diversificado, formulado concertadamente con un enfoque de desarrollo humano sostenible, que sirva de soporte al proceso de descentralización en todos los niveles y modalidades.

1.4 Metodología:

Los métodos utilizados para estructurar y sistematizar el presente trabajo de investigación son el método histórico lógico en la determinación de las tendencias históricas de la evolución del proceso dialéctico enseñanza –

aprendizaje en el área de Comunicación, el método de análisis y síntesis en la descomposición del problema con la finalidad de explicarlo desde el punto de vista pedagógico y epistemológico, el método inductivo deductivo para estudiar el problema en el contexto internacional, nacional y a nivel de la Institución Educativa, el método analógico o comparativo para establecer comparaciones entre las diferentes tendencias, el método empírico utilizado en el diagnóstico del problema y análisis estadístico de los resultados antes de la aplicación del modelo de lectura de textos basados en la dialéctica y el estructuralismo para la comprensión de textos literarios y después de su aplicación, el método sistemático estructural para caracterizar el objeto de estudio y campo de acción de la investigación, determinar sus elementos constitutivos o componentes y las relaciones que se establecen entre estos, el método dialéctico para determinar las relaciones de carácter contradictorio entre la pedagogía tradicional y la moderna, entre las diferentes tendencias, entre los procedimientos del modelo, el método genético, para determinar la célula constitutiva del modelo, su estructura básica para desarrollarlo en forma clara, precisa y coherente, el método intuitivo por que el modelo se ejecuta con los alumnos de 4to. "E", es decir mediante experiencias directas, el método globalizador porque se enfocó el objeto de estudio desde diferentes ópticas en el campo histórico, filosófico, pedagógico, epistemológico y lingüístico, el método heurístico que se dio a través de la formulación de preguntas con el propósito de encontrar la principal causa del problema, análisis documental se utilizó para el recopilación y análisis de la información encontrada en torno al tema, documentos curriculares vigentes, enfoques, opiniones, conclusiones de otras investigaciones a fines, la observación sistemática para determinar en qué condiciones se encuentran los alumnos en comprensión lectora, la entrevista a la Directora del Plantel en lo que se refiere a la labor técnico pedagógica.

El modelo se sustenta en el Estructuralismo y la Dialéctica con énfasis en el principio denominado ley de la unidad y lucha de contrarios, puesto que el mundo se rige por las contradicciones.

CONCLUSIONES

- El proceso enseñanza aprendizaje es un fenómeno dialéctico que ha sufrido cambios de diferente índole debido al avance científico y tecnológico. Con la finalidad de obtener mejores resultados en el área de comunicación han surgido muchas concepciones, y que ya se están practicando en las aulas, sobresaliendo el enfoque Comunicativo Funcional que busca generar en el alumno aprendizajes significativos y funcionales en consecuencia se tiene que enseñar lo último explicándole para qué le va a servir en su vida práctica.
- En la actualidad los países de la OCDE son los que tiene el nivel más alto en comprensión lectora porque están trabajando con proyectos innovadores y de acuerdo al contexto, en América Latina existen serias deficiencias a pesar de los diferentes proyectos y el Perú no es ajeno a esta realidad puesto que los niveles de comprensión lectora son bastante bajos incluso en muchos casos no se a llegado ni siquiera al nivel elemental.
- Para la redacción de este capítulo con la finalidad de realizar una investigación exhaustiva, se han utilizado diferentes métodos, para la lectura y análisis del objeto de estudio.
- Es imprescindible en toda Institución Educativa hacer un análisis profundo de la problemática, en consecuencia buscar alternativas de solución que nos permitan sacar adelante a nuestros niños y jóvenes apostando por una educación de calidad, en ese sentido la comprensión lectora es un factor de primer nivel que se encuentra inmerso en todas las áreas académicas por ello todos los días debemos otorgarle un especial énfasis.

INTRODUCCION

La Dialéctica es un método fundamental en todo tipo de conocimiento, manifiesta que en el mundo todo está sujeto a cambios, transformaciones, mutaciones, movimientos. Movimiento no sólo es el trasladarse de un lugar a otro; sino que implica algo más, cambios biológicos, físicos, geográficos, químicos, sociales, culturales, artísticos.

El desarrollo depende de los movimientos. Se rige por tres leyes: ley de los cambios cualitativos en cuantitativos, ley de la unidad y lucha de contrarios, ley de la negación de la negación.

El estructuralismo es una corriente cultural, cuyo aporte más importante es haber sustentado que el signo lingüístico posee dos planos que se oponen y se relacionan mutuamente, como las dos caras de una misma moneda: el plano de la expresión o plano externo (significante) y el plano del contenido o plano interno (significado). El primero está conformado por las grafías del signo lingüístico y el segundo, por las ideas, conceptos.

En virtud a todo lo anterior se ha creído conveniente proponer un modelo de lectura de textos, basados en la dialéctica y el estructuralismo para la comprensión de textos literarios basados en la dialéctica y el estructuralismo, puesto que la comprensión implica un conjunto de relaciones y movimientos interdependientes. Además es necesario ubicar el texto literario en sus dos planos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

En comprensión de textos literarios se han realizado diferentes trabajos, cada uno con sus propios estilos.

Manuel Pantigoso plantea tres planos en la lectura crítica sobre el texto literario, que en forma didáctica debería enunciarse. 1. Intuitiva, 2. Gnoseológica, 3. Axiológica. Así mismo justifica los planos de: a) Información (Lectura totalizadora, documentando elementos externos que se compenetran entre si), b) Determinación (que se descompone y análisis las estructuras del texto para enunciar sus rasgos); c) Justificación (Que sintetiza todos los rasgos estructurales e intuitivos, para hilvanarse en una interpretación recreativa.

Gustavo Siebenman plantea cierto disconformismo con las poses críticas que siguen en cuanto a la interpretación de textos, aunque aconseja explicar esa corriente casi tradicional:

1. Lectura atenta y repetida del extracto de un texto.
2. Situación del extracto en su contexto literario o histórico
3. Resumen de las principales ideas y de los valores y motivos y manifiestos.
4. Análisis de la composición del trozo separando las fases de su estructura y resumiéndola.
5. Descripción sistemática del estilo, de la forma lingüística.
6. Un resumen debe reunir todas las impresiones y observaciones antes mencionadas, combinándolas en una reciproca funcionalidad para desembocar en un juicio valorativo incluyente.

Otros análisisistas o estudiosos como los casos de Louis Remacle y Paul Delbouille siguen los métodos de Servais Etienne; estos ciertamente mejoran este método de análisis:

1. Leer el texto (tres selecciones de un trozo adecuado).
2. Describir las unidades frásticas en su ordenamiento lineal
3. Elaborar un sentido
4. Analizar la función de los rasgos estilísticos
5. Permitir aquellas conclusiones sentidas, demostradas y verificables en el mismo texto.

El método de análisis de textos literarios en la escuela media que plantea Yuli Lissy es casi un modelo didáctico. Sugiere la estudiosa considerar los siguientes elementos:

1. Lectura de la obra. Lectura en casa que el alumno debe realizar. Incitar con preguntas acerca del texto. Entablar conversaciones y guiar en clases su orientación.

2. Análisis de la obra literaria. Se habla de principios de unidad, de contenido y forma en el análisis el alumno debe aprender el dominio de análisis y valoración. Plantear preguntas sencillas, tales como: ¿Sobre qué se escribe en la obra?, ¿De qué trata?, ¿Con que objetivos describe el autor, unos u otros cuadros de la vida?, ¿obliga a reír, sufrir o entristecer?, ¿Qué procedimientos utiliza para alcanzar su objetivo?.

⇒ Preguntas y respuestas que el maestro y alumno deberán resolver en el curso de sus interpretaciones.

Pruebas de PISA

Pisa desarrolla un proyecto a partir de considerar que la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión de textos escritos para alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad; por consiguiente habla de diferentes aspectos:

- ✓ Comprender globalmente
- ✓ Obtener información
- ✓ Elaborar una interpretación
- ✓ Reflexionar sobre el contenido de un texto

- ✓ Reflexionar sobre la estructura de un texto

PISA clasifica los tipos de textos en continuos (oraciones, párrafos) que a su vez se clasifican en textos narrativos, expositivos, argumentativos y discontinuos (listas, formularios, gráficos, etc.). Las preguntas que formula son básicamente de dos tipos.

- ✓ Preguntas de elección múltiple de alternativas.
- ✓ Preguntas abiertas.

SMITH, Frank. En su libro “Comprensión de lectura”, nos dice que el lector debe descubrir las diferentes críticas mínimas entre las letras y las palabras, lo cual no es un asunto de saber cómo miras sino de saber qué es lo que hay que buscar debido a las características completamente generales del sistema visual y del lenguaje humano; la lectura fluida, de hecho depende de una habilidad para confiar en los ojos lo menos que sea posible. Como vemos, tal habilidad no se enseña; los niños la adquieren cuando emplean habilidades perceptuales y cognoscitivas comunes a muchos aspectos cotidianos de la percepción visual. Por otro lado, la lectura también constituye un asunto de “decodificar el sonido”, de traducir los símbolos escritos de una página a sonidos reales o imaginarios del habla, de modo que aprender a leer se convierte en poco más que memorizar las reglas seleccionadas para decodificar y practicar su uso.

2.2. Sustento teórico del modelo de lectura de textos basados en la dialéctica y el estructuralismo para la comprensión de textos literarios en el área de comunicación.

2.2.1. Modelo

Tipo o Categoría Particular: Es una herramienta conceptual para entender mejor un evento; es la representación del conjunto de relaciones que describen un fenómeno.

Un modelo es una invención: algo que inventamos para explicar una serie de datos que queremos interpretar.

Los modelos son muy útiles cuando queremos estudiar fenómenos o sistemas complejos. Un modelo representa lo que se quiere estudiar de modo más simple, centrándose en los aspectos que se consideran más importantes del fenómeno y dejando los “detalles” de lado.

Para que un modelo sea útil, tiene que permitir que todos los datos “encajen” de forma coherente, es decir, tiene que poder explicar lo que pasa de una manera lógica.

2.2.2. La lectura.

La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socioemocional y axiológica. Ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la perfección crítica aprender a leer equivale a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes.

La lectura va más allá de la simple decodificación, traspasa los límites de la información explícita del texto. El lector, a partir de sus conocimientos previos y de sus propósitos de lectura, otorga sentido a lo escrito en una transacción permanente con el autor y el contexto.

En este proceso, quien lee despliega un conjunto de habilidades como la discriminación de información relevante, la identificación de la intención comunicativa, la inferencia de información nueva, la formulación de conclusiones, la edición de juicios críticos, entre otras.

Leer es percibir y entender la secuencia escrita de signos y llevar a ellos el pensamiento, para identificar, interpretar y recuperar, según el propósito de la lectura, la información subyacente en el texto

configurada como ideas, conceptos, problemas, razonamientos, aplicaciones, relaciones y vivencias actitudinales estéticas y afectivas, de acuerdo con el tipo de discurso o género.

Tipos de Lectura

Lectura Oral

La lectura oral, o en voz alta, es la que se práctica cuando se articula el texto en voz alta, sonoramente su objetivo es que otras personas oigan el contenido de lo que lee.

Lectura Silenciosa

En la lectura silenciosa se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es siempre personal.

Lectura Superficial

La lectura superficial consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en los detalles.

Lectura Selectiva

La lectura selectiva, llamada también exploratoria o de reconocimiento es aquella que permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, prescindiendo del resto.

Lectura Comprensiva

Es la que vuelve una y otra vez sobre los contenidos impresos, tratando de desvelar e interpretar su verdadero significado. Es el tipo de lectura que realiza el lector que no queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje.

Lectura Reflexiva

La lectura reflexiva es la realizada por el pensador, el filósofo. En este tipo de lectura, mientras se lee de forma lenta y reposada, se produce una lluvia de ideas de gran calidad y riqueza de contenido que el lector va cotejando, jerarquizando y relacionando, buscando todas las afinidades, aproximaciones y contrastes.

Lectura Crítica

La lectura crítica es la que se realiza cuando se evalúa la relevancia de lo que se lee que implica reconocer la verdad aparente del texto e identificar la implicación oculta del autor. No se limita al contenido, sino que se ocupa también del porque de dichas premisas del autor.

Es la lectura que se realiza cuando se somete el contenido de un texto a un profundo análisis para probar la validez de sus afirmaciones o argumentaciones, detectando, si las hubiere, lagunas, sofismas o errores.

Lectura Recreativa

La lectura recreativa es la que se utiliza cuando se lee un libro por placer. Suele realizar a velocidad rápida excepto cuando se trata de un texto poético y su propósito principal es entretenerse y dejar volar su imaginación.

Lectura de Estudio

La lectura de estudio es un tipo de lectura lenta que requiere mucha concentración. Sus objetivos son la comprensión, la asimilación y la retención de los contenidos leídos.

2.2.3. El Texto

El vocablo texto proviene del latín **TEXTUS**, que quiere decir “tejido”, y designa a una estructura unitaria constituida por una

sucesión de palabras. En un primer momento se da lugar a las denominadas unidades informativas, que son construcciones del lenguaje de relativa independencia. Estas unidades al interrelacionarse dan lugar a un sistema.

El texto es una unidad de contenido fundamental de comunicación, que posee un conjunto de componentes que le dan autonomía y sentido totalizador.

El texto es una unidad de contenido y de forma, de extensión variable, constituida por una o más frases, oraciones o párrafos, las cuales se diferencian unas de otras gracias a los signos de puntuación que emplea el escritor para que el lector comprenda de modo cabal el mensaje tanto explícito como implícito.

Es cualquier manifestación verbal que se produce en un intercambio comunicativo. Por tanto, se considera texto, tanto a una muestra de lenguaje oral como a una muestra de lenguaje escrito.

Un texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Según esta definición, en un texto destacan las siguientes dimensiones: carácter comunicativo, carácter pragmático y estructura basada en las reglas gramaticales y textuales.

2.2.4. El Texto Literario

Es un fenómeno simbólico que ha sido expresado a través del lenguaje y concebido como un todo unitario; es una versión poblada de significaciones y símbolos que se entrecruzan y complementan y en la propia vida se hace lenguaje, la existencia se encarna en la palabra y se convierte en “cosa” por medio de la formalización lingüística. Esa “cosa”, ese “objeto”, es un conjunto perfectamente estructurado que construye una especial caracterización poética.

El texto literario es ficcional porque configura un cuasi mundo imaginario. Esto no quiere decir que el texto literario caiga dentro de la mentira, sino que no es posible medirlo dentro de las coordenadas de verdad / mentira.

Digamos pues que, como dice Jennettte: el enunciado de ficción no es ni verdadero ni falso, o es al mismo tiempo verdadero y falso, y el paradójico contrato de irresponsabilidad recíproca que establece con su receptor es un perfecto emblema de la hermosa independencia estética.

Es coherente por ser un texto lingüístico y también por tener instrumentos extralinguísticos, sin embargo convencionales literariamente, hablando, que le dotan de coherencia (recursos retóricos con las anáforas, paralelismo, cuestión de estrofismo o ausencia del mismo, rima en el caso de los textos poéticos, etc.). Además, su información ofrece una compatibilidad con el seno del mundo posible que el texto configura.

El lenguaje del texto literario está plurisignificado en el sentido de que está formado por elementos de naturaleza diversa, y porque cada uno aporta su propia significación. Al desempeñar funciones específicas y diferenciadas, esos elementos frecuentemente se articulan entre sí de manera compleja y forman, de ese modo, la entidad orgánica y polifónica.

La dimensión intertextual del texto literario, se desarrolla cuando se relaciona con otros textos literarios, del mismo autor (cuando el texto en cuestión es el fragmento de otro mayor, de una novela, por ejemplo), o incluso de otro autor. Pensemos en la influencia de la narrativa fantástica de Borges en la obra de narradores peruanos, concretamente, en el cuento “La Insignia” de Julio Ramón Ribeyro. Así, también debe ser clara la referencia intertextual de un poema, que

guarda de una u otra manera, relación con el resto de los poemas que con él conforman el poemario.

El texto literario cumple una función estética, porque en sí mismo, un poema, un cuento, una novela, una obra literaria cualquiera, no cumple propiamente una función, que no sea el propio disfrute de su lectura, o de su audición en el caso de la poesía o de la literatura de transmisión oral.

El texto literario, al ser creado para su propio disfrute, posee una estructura interna que ordena y dota de sentido a los elementos que lo conforman.

Toda obra literaria educa. Algunas obras literarias educan más que otras. Los que educan con más intensidad son las que cumplen una función eminentemente pedagógica. Pues encierran una moraleja, una lección ejemplarizadora, por ejemplo, las fábulas.

Allí tenemos las fábulas de Félix María Samaniego, Tomás de Iriarte, Juan de la Fontaine. Todas traen una enseñanza, un valor. Recordemos la fábula “El Burro Flautista”. Cuenta que el burro caminaba por el campo con el hocico hacia la tierra buscando pasto, de repente a través de un resoplido sonó la flauta que había estado allí, abandonada; el burro muy ufano dijo: que buen flautista soy. La moraleja es a veces nosotros acertamos algo, por casualidad, pero eso no quiere decir que seamos capaces para tal o cual oficio. También hay cuentos que cumplen una función educativa, pedagógica, verbigracia el cuento “La abeja haragana”, del escritor uruguayo Horacio Quiroga, narra la historia de una abeja que sólo se dedicaba a pasear en el día y en consumir la miel que sus compañeros tenían en la colmena. Una tarde fría las abejas no la dejaron ingresar en la colmena. De un empujón la botaron. Cayo en el hueco de un tronco donde vivía una culebra, casi fue devorada esa noche. Al siguiente día volvió decidida a

trabajar, y ya cuando estaba vieja, antes de morir dijo a las demás abejas que deberían trabajar tarde y mañana, para que en el futuro vivieran felices.

2.2.5. Modelo de lectura de textos

Es un diseño sistemáticamente estructurado que contiene un conjunto de procedimientos que nos ayudarán a realizar tareas relacionadas con las distintas capacidades que debe desarrollar el alumno en las diferentes sesiones de aprendizaje ejecutadas por el profesor, previa selección de los textos, medios y materiales, estrategias, instrumentos de evaluación.

2.2.6. Comprensión de textos

Es una actividad constructiva por que durante este proceso el lector no realiza simplemente una trasposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimientos. El lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto (para lo cual utiliza todos sus recursos cognitivos pertinentes tales como esquemas, habilidades y estrategias), explotando los distintos índices y marcadores psicolingüísticos y los de formato que se encuentran en el discurso escrito.

La interpretación de un texto tiene una naturaleza dual: es reproductiva (apegada a lo que comunica el texto, dadas las intenciones del autor), pero al mismo tiempo es productiva – constructiva (en tanto que se puede ir más allá de lo que dice explícitamente el texto, gracias a lo que el lector construye o reconstruye activamente). Así, la forma específica que asume la interpretación dependerá de las interacciones complejas que ocurran entre las características del lector (sus intereses, actitudes, conocimientos previos, etc.), del texto (las intenciones presentadas explícitas o implícitamente por el

autor) y el contexto (la demanda específica, la situación social etc.) en que ocurra.

Comprender un texto no implica utilizar una estrategia, sino un conjunto, puesto que existen clasificaciones diferentes de textos. Las estrategias son para saber aplicarlo en circunstancias adecuadas y no para aprenderlo al pie de la letra.

En la comprensión de textos hay tres tipos de momentos en la descripción de las estrategias de lectura. Definidas por el libro, por el discurso o por el lector.

Dedicarse a definir momentos del libro significa discutir cada palabra, oración o párrafo, cualquiera sea el momento de interés en las estrategias. Las estrategias basadas en los momentos de definición del discurso es hacer que los alumnos se den cuenta de la integridad estructural de los textos, ya sea los que el percibe como relevantes en la totalidad del texto.

La maestra Cecilia Ansalone en un par de artículos titulados “Señorita, no entendí”; plantea que la expresión no entendí un texto puede implicar:

“No entendí algunas palabras claves del texto”, lo que supone una pérdida del significado, un problema en la decodificación del texto.

“No entendí lo que dice un texto”, lo que implica una pérdida en el seguimiento de la secuencia de ideas y un problemas en la lectura del texto.

“No entendí lo que quiso decir el autor”, lo que supone una falta de participación en las ideas y es un problema de hermenéutica o exégesis del texto.

En un primer nivel el uso del diccionario es una herramienta insustituible, aunque no la única. Con frecuencia el mero conocimiento lexicológico “general” no alcanza a dar cuenta de todas las variantes contextuales.

En todo caso el sentido específico de cada palabra se va precisando en el entramado sintagmático, así como en la estructura de la oración, en la disposición del párrafo, y en definitiva, en el texto como un todo.

Un segundo nivel de dificultad radica en la incapacidad de reconocer en la lectura una secuencia coherente de ideas. Lo que se pone a prueba aquí es la competencia gramatical del lector. Esta competencia gramatical es la que permite que si en un parque encontramos un cartel con la inscripción “prohibido pisar el césped”, entendamos que es la expresión condensada de “la autoridad de este parque anuncia que está prohibido que usted pise el césped”. Emisor y receptor entendemos el mensaje, por que comprendemos el lenguaje.

Un tercer nivel de dificultades estriba en reconocer las ideas principales o dicho de un modo más preciso, reconocer la estructura funcional de los elementos de un texto.

En un cuarto nivel, es preciso recordar en todo momento que lo que dice un texto es una función de la totalidad de este.

La comprensión de un texto lleva implícito una lectura con significado, implica esto entender la totalidad de los caracteres,

las ideas básicas y la interrelación de sus componentes. No es nueva disciplina, n campo inexplorado, un conjunto de técnicas difíciles y complicadas.

Lo planteado nos permite afirmar que un buen maestro debe implementar estrategias que induzcan a una lectura comprensiva i con significado en sus alumnos, con el propósito de formar jóvenes críticos y reflexivos.

La mejor forma de lograr una buena comprensión de lo que se lee es transformando el texto que se está leyendo en preguntas; es el camino más fácil para comprender todo lo que hay que leer: tanto la estructura como las ideas principales y secundarias.

Un buen texto escrito contiene una idea, concepto o mensaje principal conectado a unas ideas secundarias o detalles. La idea principal se expresa en forma de generalización y vienen a ser el resumen del texto o párrafo completo. La comprensión se produce cuando se es capaz de captar dicha idea o mensaje, aunque se olviden mucho de los detalles que la acompañan.

Cada autor tiene su propio estilo: unos presentan la idea principal al comienzo, otras prefieren hacerlo en medio, otros al final, otros en forma paralela al inicio y al final. Algunos lo presentan de manera explícita en el texto; otros de manera no explícita para que sea el propio lector quien la descubra.

Es necesario describir que cada persona tiene diferentes formas de percibir la realidad de allí la experiencia previa del lector como uno de los elementos fundamentales dentro de su capacidad general para comprender un texto, entendiendo que

la comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto.

Asimismo hay distintos tipos de comprensión, pero esto no equivalen a habilidades aisladas si no que están dentro de un proceso global, la comprensión es un proceso asociado al lenguaje por lo tanto es necesario trabajar el lenguaje en su integridad.

Las fases o niveles de comprensión de lectura han sido estudiados principalmente, por la psicolingüística de enfoque cognitivo. Algunos investigadores como Cooper, D. (1990) distinguen tres niveles: literal, inferencial y crítico.

a. Nivel Literal

En este nivel se explora la posibilidad de efectuar una lectura de la superficie del texto, entendida como la realización de una comprensión local de sus componentes. En este nivel de lectura se exploran tres procesos básicos: la identificación de sujetos, la paráfrasis, y el reconocimiento de relaciones entre los componentes de un párrafo o relación.

b. Nivel Inferencial

Quien lee necesariamente va más allá del texto; el sujeto contempla el texto con el ejercicio de su pensamiento, ya sea a través de la inducción, deducción o comparación, llevando los vacíos de significado que a menudo se dan en los textos. Las inferencias son actos fundamentales de comprensión, ya que nos permite dar sentido a diferentes palabras, unir proposiciones y frases y completar las frases de información ausente.

El principal propósito de una lectura en su real dimensión se logra si ubicamos la idea principal y la intencionalidad del autor (científico, filósofo, historiador, geógrafo, literato, psicólogo, periodista, etc.)

Existen algunas preguntas que nos ayudarán a identificar las inferencias:

De este texto se desprende

Del texto anterior inferimos.

Del texto se deduce

Del texto anterior se concluye

Del texto anterior de colige

c. Nivel Crítico o Valorativo

Implica un juicio de elaboración de interpretaciones, de juicios, de elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Si hemos entendido el texto podemos hacer juicios de valor (bueno, malo, falso, verdadero, justo, injusto, etc.). Exige que el lector examine contenido, lenguaje y elementos del texto. Este nivel sin duda está más allá de lo literal e inferencial.

2.2.7. Comprensión de textos literarios

El proceso de creación literaria es posible distinguir dos momentos: el de inicio y la culminación.

En el momento de inicio podemos hablar de materia literaria. Es el conjunto de ingredientes temáticos (Hechos, ideas, emociones, vivencias) y verbales (arquitectura y estructura de la obra, rasgos estilísticos, etc.), que el autor utilizará en el acto de creación literaria.

Entre el momento de inicio y culminación se lleva a cabo lo que los especialistas llaman el tratamiento. Los materiales

literarios son sometidos a un tratamiento. Por parte del autor. Este los pasó por tamiz de su espíritu y en un acto de intuición genial lograr transmutarlos y fusionarlos para convertirlos en una criatura estética.

El momento de culminación se produce cuando la criatura estética, es decir, la obra literaria está ya acabada. Y para referirnos a las características de la nueva obra empleamos el término forma.

En el lenguaje de la moderna ciencia literaria este término tiene un sentido diferente al que le asignaba la **RETÓRICA TRADICIONAL**.

Para esta, el vocablo forma era equivalente a “lenguaje”, “adorno verbal”. Para la ciencia literaria, el término forma abarca la totalidad de la obra literaria, el conjunto de todos sus ingredientes: verbales, conceptuales, afectivos, sensoriales, anecdóticos, o argumentales, estrechamente relacionados entre su dentro de una unidad estructural compacta.

La calidad estética de una obra está condicionada en cierta medida por la naturaleza de los materiales usados. Pero el factor decisivo es el talento escriba una obra mediocre, en tanto que un verdadero creador literario producirá una obra de gran valor literario.

Además d su valor específicamente literario, una obra puede tener otros méritos que amplían de su valor estético, puede tener valor histórico religioso, social, filosofo. Esto valores estratégicos, que puede tener una obra literaria suelen depender de la naturaleza de los materiales usados por el autor.

2.2.8. La dialéctica

En contraposición con el método metafísico, el método dialéctico estudia el objeto revelando las relaciones entre sus componentes a partir de las leyes más generales del desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

En Platón la dialéctica es un método que presupone la utilización del diálogo para arribar a una conclusión. Los pormenores técnicos se corresponden con lo que ha dado en denominarse método socrático. También puede considerarse a la dialéctica platónica como método de la división.

De aquí vienen las posiciones que hoy se conocen como de “derecha e izquierda”, que constituyen las partes en que deben dividirse los asuntos que se discuten, iniciándose así una serie de subdivisiones que permiten someter a un análisis minucioso un asunto. La dialéctica platónica constituye un método inductivo sintético, según N. Abbagnano (1957:317).

La dialéctica como lógica de los probables fue desarrollada por Aristóteles. Este considera que el silogismo dialéctico no parte de premisas verdaderas sino de premisas probables, considerando que es un proceso racional o demostrativo. Aristóteles reconocía como su precursor en estas ideas a Zenón de Elea.

La dialéctica como lógica fue desarrollada por los estoicos, quienes la consideraron equivalente a la lógica general diferenciándola de la retórica. Mientras que la retórica es, para ellos, la ciencia de hablar correctamente en los discursos, la dialéctica es la ciencia de discutir rectamente en los discursos que constan de preguntas y respuestas.

La dialéctica como síntesis de contrarios, se expresa en Hegel. Considera que la dialéctica es la ley del desarrollo del pensamiento, la cual, para él, es la esencia de la realidad misma. Las bases de la dialéctica de Hegel, se reducen a tres: tesis, antítesis y síntesis. Hegel buscaba sus antecedentes en Heráclito y en Proclo.

En la época de Sócrates se entendía por Dialéctica el método del conocimiento que permitía encontrar la verdad, mediante el confrontación de ideas contrapuestos.

Esa concepción de la Dialéctica se limita al aspecto formal de choque de conceptos antagónico o contrapuesto.

Así nació la palabra Dialéctica. Pero la dialéctica marxista cuyos orígenes se remontan al filósofo Heráclito y otros autores de la antigüedad, hasta llegar a Hegel, predecesor de Marx, es la concepción del mundo que ve en todas las cosas, en todos los fenómenos, en todos los procesos el desarrollo histórico, multiforme y contradictorio.

Nada se mantiene quieto, estático, rígido. Todo está en cambio continuo; en continuo movimiento. El movimiento no es un estado accidental de la materia, sino una propiedad universal, eterna e inseparable de ella, es su modo de existencia, su atributo. Las cosas son lo que son en virtud del movimiento propio de estas.

Engels: "El movimiento, en el sentido más general de la palabra, concebido como una modalidad o un atributo de la materia, abarca todos y cada uno de los cambios y procesos que se operan en el universo, desde el simple desplazamiento de lugar hasta el pensamiento."

Las formas fundamentales del movimiento son:

Primero la forma mecánica del movimiento, o sea el cambio de lugar de un cuerpo con relación a otros; segundo, el conjunto de formas del movimiento estudiados por la física, entre ellas los procesos térmicos y electromagnéticos incluidos los fenómenos luminosos, las acciones mutuas de tipo gravitacional, los procesos intraatómicos e intranucleares y las transformaciones de las partículas; tercero, la forma química del movimiento (procesos químicos); cuarto, la forma biológica (vida orgánica), y, por último, la forma social del movimiento (procesos sociales, historia de la sociedad humana).

La ley de la conservación y transformación de la energía, a la que Engels llamó “gran ley fundamental del movimiento”, es la expresión científico – natural indestructible del movimiento. La energía es la medida del movimiento. La cantidad total de energía permanece siempre invariable, cualesquiera que sean los procesos que operen en el mundo exterior o las transformaciones que puedan sufrir las formas del movimiento. La energía no se crea ni se destruye, sino que se transforma, cambia simplemente de forma y se transmite de un objeto material a otro.

La concepción materialista del universo, consecuentemente científica, se halla vinculada íntimamente a la tesis de que el movimiento es indestructible. En cuanto se abandona en una u otra forma la idea de la indestructibilidad cualitativa y cuantitativa del movimiento, vemos aparecer toda suerte de declaraciones anticientíficas acerca de un “primer impulso”, eufemismo con que se designa al “creador del universo”. De ahí que la mencionada ley sea, como decía Lenin, una comprobación de la tesis fundamental del materialismo.

El carácter absoluto del movimiento se expresa en el hecho de que es eterno, es decir, indestructible e increado; de que la materia no puede existir nunca ni en parte alguna sin movimiento, y, por último, en el de que jamás puede perder en ninguna circunstancia su capacidad de adoptar nuevas formas y de sufrir nuevos cambios.

Pero el movimiento sólo existe en forma de procesos concretos, transitorios, temporales, que se suceden los unos a los otros. El carácter relativo del movimiento se expresa en la inexorabilidad que preside la sucesión de esos procesos y formas particulares del movimiento.

El conocimiento refleja la realidad. Es un complejo proceso dialéctico a lo largo del cual la razón va penetrando en la esencia de las cosas. El conocimiento avanza a través de un proceso de aparición y solución de contradicciones y reviste un carácter activo y creador, ya que, al descubrir las leyes que rigen la realidad, señala la vía que conduce a la transformación del mundo objetivo.

“En la teoría del conocimiento escribe Lenin, como en todos los demás dominios de la ciencia, hay que razonar dialécticamente, o sea suponer que nuestro conocimiento es acabado e invariable, sino analizar el proceso gracias al cual el conocimiento nace de la ignorancia o en virtud del cual el conocimiento incompleto e inexacto llega a ser más completo y exacto”.

Todo el conocimiento que poseemos acerca del mundo exterior lo hemos obtenido mediante la experiencia sensible y gracias al pensamiento que se desarrolla sobre la base de las sensaciones y percepciones. No existen las ideas innatas. El

hombre adquiere sus conocimientos en el curso de su propia vida y dentro de un medio social.

Para la dialéctica materialista, lo abstracto y lo concreto son dos factores del proceso de aprehensión de la esencia del objeto. Lo abstracto es el medio para alcanzar lo concreto. Lenin dice que lo general es algo inerte e incompleto, “pero es sólo una etapa hacia el conocimiento de lo concreto, pues nunca conocemos a éste plenamente. La suma infinita de conceptos generales, leyes, etc. Da lo concreto en su plenitud”.

Para verificar si se puede cumplir la ley de los cambios cualitativos en cuantitativos y viceversa, hay que tener clara la noción de cualidad dentro de la dialéctica materialista. La cualidad del objeto es el rasgo cuya pérdida da lugar a la desaparición del mismo. A lo que comúnmente se conoce como “cualidades” se le da el nombre de propiedades.

Un objeto puede perder propiedades hasta una cierta cuantía, después de lo cual quedaría afectada y suprimida la cualidad y por ende el objeto.

Todo objeto, todo fenómeno, todo proceso, tiene una determinada medida, una determinada cantidad. Cuando esa cantidad se rebasa, cuando se rebasa esa medida por acumulación cuantitativa, el objeto, el fenómeno el proceso deja de ser lo que era; cambia su esencia y es otra cosa, otro fenómeno, otro proceso, cambia su calidad.

La acumulación de cantidad al llegar a cierta medida da origen a un cambio de calidad.

Parece una cosa complicada y no lo es. Veamos algunos ejemplos:

Tomemos el caso de un ser vivo. Un niño. El crecimiento del niño es una acumulación de procesos orgánicos. En un determinado momento esa acumulación de procesos orgánicos acaba con el niño para dar origen a algo distinto, a un adolescente. Ya aquel niño, murió como tal niño, cambió su esencia. Ahora es otra cosa, es un adolescente.

Y el adolescente también desaparecerá para dar paso al joven, y del joven surgirá el adulto. Del adulto el hombre maduro y de este el anciano. Cada uno tendría una esencia distinta. Cada uno será producto del rebasamiento de la medida por acumulación de cantidad.

Otro ejemplo del tránsito puede observarse en física. Cuando calentamos agua se va acumulando los grados de temperatura desde cero a cien. Al llegar a cien grados cambia la cualidad del agua.

De agua líquida se torna vapor de agua. Sigue siendo agua pero cambia su naturaleza. Tiene otras características.

¿A que se debió esto? Se debió al hecho de que la acumulación de cantidad (grados de temperatura) colmó la medida, rebasó la medida de la esencia del agua líquida. Entonces se produjo el salto de calidad con la aparición del vapor de agua, que es un gas y no un líquido.

Ese tránsito de cantidad a calidad se produce también en la sociedad. El desarrollo de las fuerzas productivas, con la acumulación cuantitativa de nuevos medios de producción y nuevas técnicas acaba por dar origen a nuevas relaciones de

producción que están en consonancia con las nuevas formas productivas. Hay entonces un salto cualitativo. Surge una nueva formación socio – económica.

En el caso del tránsito del capitalismo, al socialismo. En la sociedad capitalista, por ejemplo, llega un momento en que se rebasa la medida, es decir cambios cuantitativos.

Es decir que la ley de tránsito de los cambios cuantitativos a cualitativos también hay que verla en sentido inverso, pues cuando se produce un cambio de calidad empieza una nueva medida de la cantidad hasta el próximo salto.

La Ley de la Unidad y Lucha de Contrarios

Esta ley, también opera en todas las cosas, fenómenos y procesos. Opera hasta en las relaciones entre amigos; en las relaciones entre marido y mujer. La unidad matrimonial es un antagonismo. Unidad y lucha de contrario.

El hombre y la mujer son diferentes. Son contrapuestos, esa diferencia hace más indispensable la unión.

La unidad y lucha de contrarios se ve fácilmente en muchas cosas: el bien y el mal, lo bello y lo feo, lo justo y lo injusto, acción y reacción, positivo y negativo, la ofensiva y la defensiva, combinación y disociación de los átomos, la victoria y la derrota, el avance y la retirada.

Ninguna de estas dos cosas contrapuestas puede concebirse sin la otra. Con contrarias y están unidas.

Son dos aspectos como el anverso y reverso de una misma moneda.

Para nosotros tiene un gran interés saber que no existe nada en el mundo donde no estén presentes las contradicciones. Por ejemplo, los tipos de contradicciones, las contradicciones internas y externas, la antagónica y la no - antagónica, etc.

La universalidad o carácter absoluto de la contradicción significa, primero, que la contradicción existe en el proceso de desarrollo de toda cosa y, segundo, que el movimiento de los contrarios se presente desde el comienzo hasta el fin del proceso de desarrollo de cada cosa. La interdependencia y la lucha entre contrarios existentes en cada una de las cosas determinan su vida e impulsan su desarrollo. No hay cosa que no contenga contradicción, sin contradicción no existiría el mundo.

Engels explicó la universalidad de la contradicción en los siguientes términos:

“Si ya el simple cambio mecánico de lugar encierra una contradicción, tanto más la encierran las formas superiores del movimiento de la materia y muy especialmente la vida orgánica y su desarrollo [...] la vida consiste precisamente, ante todo, en que un ser es en cada instante el mismo y a la vez otro. La vida, pues es también una contradicción que, presente en las cosas y los procesos mismos, se está planteando y resolviendo incesantemente; al cesar la contradicción, cesa la vida y sobreviene la muerte. Vimos igualmente como tampoco en el mundo del pensamiento podemos librarnos de las contradicciones, y como, por ejemplo, la contradicción entre la interiormente ilimitada capacidad cognoscitiva humana y su existencia real sólo en hombres exteriormente limitados y que conocen limitadamente, se resuelve en la sucesión, para

nosotros al menos prácticamente infinita, de las generaciones, en un proceso ilimitado”

La contradicción es universal, absoluta, existe en los procesos de desarrollo de todas las cosas y recorre cada proceso desde el comienzo hasta el fin.

Si no se comprende la universalidad de la contradicción, no hay manera de descubrir la causa universal o base del movimiento o desarrollo de las cosas; pero si no se estudia la particularidad de la contradicción, no hay manera de determinar la esencia particular que diferencia a una cosa de las demás, ni de descubrir la causa particular o base particular del movimiento o desarrollo de cada cosa, ni de distinguir una cosa de otra, ni de delimitar los diversos dominios de la ciencia.

En cuanto al orden que sigue el movimiento del conocimiento humano, el hombre parte siempre del conocimiento de lo individual y particular para llegar gradualmente a conocer lo general.

En el proceso de desarrollo de una cosa compleja hay muchas contradicciones y, de ellas, una es necesariamente la principal, cuya existencia y desarrollo determina o influye en la existencia y desarrollo de las demás contradicciones.

Si en un proceso hay varias contradicciones, necesariamente una de ellas es la principal, la que desempeña el papel dirigente y decisivo, mientras las demás ocupan una posición secundaria y subordinada.

Todos los contrarios están interconectados, no sólo coexisten en un todo único bajo determinadas condiciones,

sino que también bajo determinadas condiciones, se transforman el uno en el otro; este es el significado íntegro de la identidad de los contrarios.

El problema de la lucha de contrarios incluye la cuestión de qué es antagonismo. El antagonismo constituye una forma, pero no la única, de la lucha de los contrarios.

La Ley de la Negación de la Negación

Algunas personas identifican esta ley como ley de la tesis, la antítesis y la síntesis:

Toda situación, toda realidad se considera una afirmación (tesis). Pero debido a la ley de la contradicción (unidad y lucha de contrarios) toda afirmación lleva implícita una negación (antítesis). La lucha entre la tesis y la antítesis, presente entonces los objetos, fenómenos y procesos se resuelve entonces mediante una negación de la negación (síntesis) que tiene elemento de la situación anterior pero en una fase más alta.

La negación brota del desarrollo mismo al desarrollarse lo uno y aparecer elementos, tendencias o fuerzas, que se excluyen mutuamente, en el seno de los fenómenos y objetos. Engels señala que la verdadera negación dialéctica consiste en la “escisión en opuestos, su lucha y su solución”

La negación dialéctica no es una negación pura y gratuita que rechaza todo desenvolvimiento ulterior, sino que es la condición misma del desarrollo que mantiene y conserva todo lo positivo de las fases anteriores, que reproduce a un nivel superior algunos rasgos de las fases iniciales, y por último que tiene en conjunto un carácter progresivo.

() F. Engels, Manuscritos para el Anti-Dühring, en Anti- Dühring, TRad. Rusa, 1957, pag. 328

Por consiguiente, el desarrollo pasa por primero por una fase de afirmación (o existencia) del fenómeno, después por la de su negación y, finalmente, por la negación de la negación. En virtud de que en esta fase superior se “sintetiza”, asimila y reelabora en su conjunto sigue una línea ascendente que va de lo simple a lo complejo, de lo inferior a lo superior.

Si la negación dialéctica no se reduce a una mera destrucción de lo viejo, sino que lo supera conservando cuanto encierra de positivo, es evidente que cada nueva fase contendrá muchas más posibilidades de desarrollo que la anterior. El movimiento progresivo resulta necesariamente del hecho de que toda nueva negación absorbe lo alcanzado anteriormente, convirtiéndolo en fundamento del proceso ulterior.

“...La dialéctica, más que trata de buscar el punto débil de lo dicho por el otro y aplastar esa opinión contraria con argumentos, trata de sopesar su verdadero valor y fuerza, y, para ello, se sirve del arte de preguntar de, de entablar un verdadero diálogo, lo cual implica, una gran apertura y poner en suspenso el asunto con todas sus posibilidades; de esa forma, la dialéctica se convierte en el arte de llevar una auténtica conversación”

Dentro de la interacción dialéctica descrita, a su vez, ocurre un proceso interpretativo y que **Martínez (1999)** denomina círculo hermenéutico, en el que hay un movimiento del todo a las partes, más que un círculo es una espiral que , como una escalera de caracol, va cambiando de dirección a cada paso y vuelve siempre a la misma posición, pero elevándose de nivel: en cada vuelta aumenta la riqueza de la

descripción, el nivel de penetración y la profundidad de la comprensión de la estructura estudiada y de su significado.

En la comprensión de la estructura del discurso se anota Bermejo (2001), aclarando que en el círculo hermenéutico la obra o el objeto de estudio debe ser inspeccionado desde perspectivas alternas, donde la inspección inicial está conformado por el conocimiento preliminar o visión global del objeto, procediendo luego a una visión detallada de los componentes de dicho objeto, continuando con una alternancia de dichas visiones, con lo que cada examen mejora la comprensión del mismo.

Este movimiento armónico permite adentrarse en el carácter denotativo y expresivo de la obra del autor, en la medida que se conoce y comprende el entorno socio histórico de este; es por ello que para el estudio una obra la acción hermenéutica debe ser ubicada dentro de un patrón de sentido, a través de conjeturas y validaciones, comprensiones y explicaciones, que en el caso de texto escrito, dicho patrón tiene la siguiente orientación: palabra – frase – capítulo – obra – contexto – señalándose qué tan importante premisa metodológica por analogía podemos aplicar a otras formas de construcción significativa del discurso como acto social que se concreta en un mismo contexto permeado por el macro contexto, López (2002).

La dialéctica como método para la comprensión de textos permite una precisión mucho mayor, pues no sólo es un método de pensar de gran exactitud y claridad, sino que conlleva al lector a formularse interrogantes buscando el ¿por qué?, ¿cómo?, etc., de lo que lee conectando o relacionando con otros textos y la realidad.

Debemos adquirir la flexibilidad y la precisión del método dialéctico, por las habilidades y destrezas que desarrolla en las personas que lo utilizan; además, debe concebirse no como una simple repetición de lo leído, sino como algo progresivo, como el desarrollo de lo simple a lo complejo.

2.2.9. El estructuralismo

Es una corriente cultural que se origina básicamente en el ambiente de la lingüística y de la sociología en las primeras décadas del siglo XX, pero sus antecedentes se remontan al grupo Gestal en 1912, y a Ferdinand de Saussure con su lingüística general en 1916.

Es un sistema de análisis y un método. Fue fundado por el círculo lingüístico de Praga, este basó sus principios en Saussure, quien afirmaba que la lengua es un sistema y el estructuralismo estudia sus funciones, cuyo procedimiento consiste en explicar el funcionamiento de los elementos de la lengua, a través de oposiciones o contrastes. Jakobson es uno de sus principales seguidores.

El objeto de estudio de este método es que cualquier organismo invariablemente de su tipo es un todo, y sus partes se interrelacionan entre sí: el cambio o transformación de uno de sus elementos repercute en el conjunto. Por medio de este método se encuentran las relaciones de conjunto y su estructura.

La palabra estructura proviene del latín *Struere* que significa “construir”, “ordenar”. Su uso fue exclusivamente dentro del ámbito de la arquitectura, sin embargo, después llegó a utilizarse en lingüística. La estructura es el conjunto de los elementos interrelacionados que forman un sistema.

El estructuralismo coincide con la estilística en el postulado fundamental que considera el lenguaje como elemento esencial de la obra literaria. Sólo difieren en que la estilística se interesa en todas las peculiaridades que tiene el lenguaje de una obra literaria y en los efectos expresivos que estas logran, en tanto que el estructuralismo enfatiza en la arquitectura general de la obra.

El análisis estructural parte de la idea de que todo texto posee una estructura que lo organiza, es un artefacto descomponible en sus partes constitutivas.

Esta fuerza estructural posee cohesión e interdependencia y una dinámica interna. De aquí resulta un sistema no de una suma sino de una sólida coordinación, de una interacción y tensión dinámica de las partes, en cada una de las cuales se encuentra el sentido del todo.

SAUSSURE, Ferdinand: “el signo lingüístico es pues una entidad psíquica de doble cara basada en el fenómeno puramente psíquico de las asociaciones que vincula los hechos de conciencia que conocemos con el nombre de conceptos con las llamadas imágenes acústicas les sirven de expresión, ambos elementos están íntimamente unidos y se reclaman recíprocamente. Emplear la palabra signo para designar la combinación del concepto y de la imagen acústica; al concepto llama significado y a la imagen acústica le da el nombre de significante”

Estos conceptos se relacionan y corresponden como las dos caras de una misma moneda: el conjunto indisoluble de cara y sello forman la moneda, como el conjunto indisoluble de significado y significante forman el signo; lo que debe

considerarse aquí de modo muy importante es que no se trata de una simple adición de dos elementos, sino que ellos están íntimamente fusionados.

COSERIU, Eugenio: Sus propuestas son estructuras con originalidad sobre la semántica sintagmática y la teoría semántica diacrónica. Coseriu dice que la lingüística ha sido una lingüística de las lenguas, preocupada por el nivel histórico; y en el texto no sólo se presenta en este nivel, sino también en el universal (el texto) y el nivel individual (habla); por ello, en desarrollo de una lingüística textual pasa por este deslinde. Abordo los problemas gramaticales proponiendo la existencia de una secuencialidad (de menor a mayor) de las unidades lingüísticas. La unidad mínima de significación es el morfema, luego la palabra, grupo de palabras, cláusula, oración y texto. El aporte significativo de Coseriu es la distinción tripartita del lenguaje: sistema, norma, habla. El sistema es la lengua; la norma es la lengua de tradición social (aceptable), cultural y habitual; y el habla es el uso individual o personal de la lengua con una norma específica.

SAPIR, Edward: Formula los principios de la lengua caracterizada como:

- a) Un sistema de símbolos
- b) Un sistema funcional plenamente formado dentro de la constitución psíquica o espiritual del hombre.
- c) La lengua no es instintiva y por ello es adquirida (cultura)
- d) Sirve para la expresión de ideas y estados psíquicos

En síntesis, conceptúa a la lengua como un proceso mental cuya manifestación externa es el sonido. Profundiza sus estudios sobre sonidos, indicando que toda lengua tiene una

cantidad de elementos fónicos que los hablantes pronuncian (sonidos) con valores psicológicos variables (entendidos como condicionantes culturales y el funcionamiento de los sonidos). Distingue tres formas definidas observables en el acto del habla:

- a) Momentáneo, fortuito e individual.
- b) Hábitos propios de una comunidad lingüística
- c) Sistema de valores psicológicos de los sonidos de una lengua.

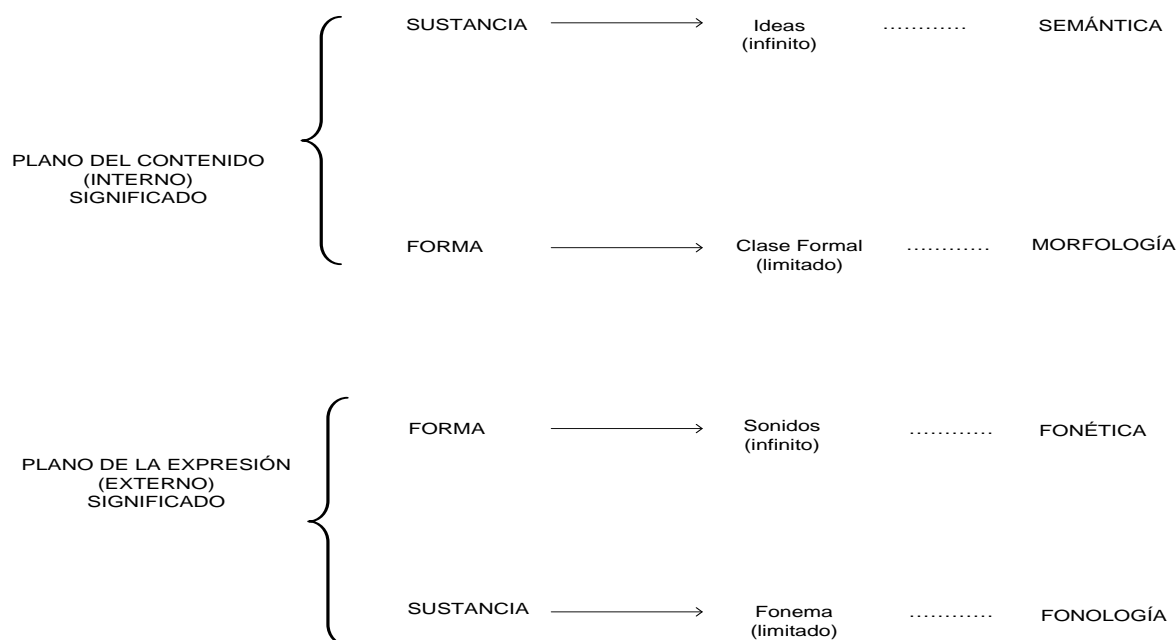
En el aspecto gramatical, Sapir, distingue tres niveles estructurales.

- a) El sistema ideal de sonidos.
- b) La estructura conceptual (que demuestra el sentido)
- c) La forma del sentido.

HJELMSLEV, Louis: “todo hecho de la lengua se da en dos planos solidarios que se complementan, en el de la expresión o plano externo y en el del contenido o plano interno. El contenido se refiere a los conceptos de la mente humana. La expresión se realiza por medios físicos y fisiológicos. Ambos términos se corresponden respectivamente”.

Expresión y contenido son solidarios entre sí y se presuponen necesariamente el uno al otro como las dos caras de una misma moneda. De tal modo, no puede haber expresión sin contenido, ni contenido sin expresión. Una expresión es en la medida de su contenido de igual manera un contenido sólo existe en virtud de su expresión. Cada plano se define por oposición y relación con el otro, por su mutua solidaridad y no puede identificarse de otro modo.

Estos planos se representan de la siguiente manera:



El estructuralismo posee las siguientes características:

- Es un método abierto y no necesariamente una doctrina.
- Es descriptivo.
- Considera a la lengua como un sistema social y abstracto.
- Estudia a la lengua en comunidad y en un tiempo determinado.
- Parte de la totalidad, del conjunto, pero divide los niveles y los elementos.
- Es funcional porque le interesan las funciones de los elementos y como estos.
- Es inmanente porque todo se basa en el objeto analizado, es parte inherente a su esencia.
- Es distributivo porque en el momento del análisis ubica a los elementos en su nivel determinado y en sus funciones propias.
- Es integral porque analiza los elementos en función de la totalidad.
- Contribuye al campo de la fonética y la fonología.
- Revalora el papel de la lengua oral.

CONCLUSIONES

- Existen diferentes tipos de lectura, las cuales pueden ser aplicadas según el propósito del lector:
- La propuesta se fundamenta en la Dialéctica, puesto que todo tipo de conocimiento está sujeto a cambios, en consecuencia en los textos literarios vamos a encontrar diversos puntos de vista. Esto depende del grado de comprensión y de cultura del lector.
- En la comprensión de textos literarios sí se pueden aplicar las tres leyes de la dialéctica: ley de los cambios cualitativos en cuantitativos, ley de la unidad y lucha de contrarios y ley de la negación de la negación, pero la más importantes y sobresaliente es la segunda, puesto que entre el autor de la obra literaria y el lector de la misma se va a producir una contradicción principal, pero también habrán contradicciones secundarios o subordinadas.
- El Estructuralismo ve al texto como un todo organizado por lo tanto no podemos analizarlo en forma aislada, separada, sino en mutua interdependencia.
- Para el Estructuralismo el texto es un signo lingüístico y todo lingüístico posee dos planos que se oponen y complementan, no puede existir el uno sin el otro: la expresión o plano externo (significante) y el plano del contenido o plano interno (significado)

INTRODUCCIÓN

La comprensión de textos literarios implica una interacción con el autor de la obra literaria, pero basándose en teorías que nos sirvan para enriquecer nuestro trabajo, por ello el presente trabajo de investigación se sustenta en la dialéctica y el estructuralismo.

En virtud a lo anterior la propuesta se titula: Modelo de lectura en textos basados en la dialéctica y el estructuralismo, sustentados desde el punto de vista epistemológico. La finalidad es lograr aprendizajes significativos y funcionales en los alumnos, siguiendo un conjunto de procesos que se desarrollaran mediante el uso de estrategias. Estos procesos guardan una estricta relación con la capacidades del DCN: hipotetizar, leer, contradecir, relacionar, parafrasear, resumir, inferir y valorar.

La comprensión de textos literarios genera en el ser humano una gran capacidad de imaginación, por consiguiente el docente a través de una serie de mecanismos explora y desarrolla las habilidades del alumno, en los diferentes niveles: literal que le permitirá obtener datos que se encuentran en el texto de manera explícita, inferencial que le servirá para realizar deducciones o inferencias a partir del texto leído, crítico que le ayudará a emitir argumentos a favor o en contra del contenido del texto y el metacognitivo donde reflexionarán acerca de la construcción de su propio aprendizaje.

**CAPÍTULO III: DESARROLLO DEL
MODELO DE LECTURA DE TEXTOS
BASADOS EN LA DIALÉCTICA Y EL
ESTRUCTURALISMO PARA LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS
LITERARIOS EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN**

CAPÍTULO III: DESARROLLO DEL MODELO DE LECTURA DE TEXTOS BASADOS EN LA DIALÉCTICA Y EL ESTRUCTURALISMO PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

3.1. Análisis e interpretación de los datos

CUADRO N° 01:

RESULTADOS DEL PRE – TEST DE COMPRESIÓN LECTORA APLICADA A LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO “D” (GRUPO CONTROL) DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE MENORES DE LA I.E “AUGUSTO B. LEGUÍA” DEL DISTRITO DE MOCHUMÍ

[Yi -1; Yi]	Calificación Promedio de cada Intervalo xi	Frecuencia Absoluta Simple ni (fi)	Frecuencia Absoluta Acumulada ni (fi)	xi fi	Frecuencia Porcentual Simple ni%	Frecuencia Porcentual Acumulada Hi%	Índices Estadísticos
[07, 08 >	07,5	2	2	15	5,7	5,7	$\bar{X} = 11,04$ $Me = 11$ $Md = 11$ $S^2 = 1,2$ $Ds = 1,1$ $CV = 9,96$
[08, 09 >	08,5	05	7	42,5	14,3	20,0	
[09, 10 >	09,5	05	12	47,5	14,3	34,3	
[10, 11 >	10,5	05	17	52,5	14,3	48,6	
[11, 12 >	11,5	07	24	80,5	20,0	68,6	
[12, 13 >	12,5	05	29	62,5	14,3	82,9	
[13, 14 >	13,5	1	30	13,5	2,8	85,9	
[14, 15 >	14,5	5	35	72,5	14,3	100,0	
TOTAL		35	$\sum fi$	11,04	100%		

FUENTE: Pre – Test Aplicado Al Grupo Control

INTERPRETACIÓN

En el cuadro número 01 se observa que de los 35 alumnos en estudios que pertenecen al grupo control 17 que equivale al 48,6% obtuvieron calificaciones que oscilan entre 7, 8, 9 y 10; 18 que representan el 51% obtuvieron calificaciones entre 11, 12, 13 y 14.

CUADRO N° 02:**RESULTADOS DEL PRE – TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADO A LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO “E” (GRUPO EXPERIMENTAL) DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE MENORES DE LA I.E “AUGUSTO B. LEGUÍA” DEL DISTRITO DE MOCHUMÍ**

[Yi -1; Yi]	Calificación Promedio de cada Intervalo xi	Frecuencia Absoluta Simple ni (fi)	xi fi	Frecuencia Absoluta Acumulada ni (fi)	Frecuencia Porcentual Simple ni%	Frecuencia Porcentual Acumulada Hi%	Índices Estadísticos
[07, 08 >	07,5	02	15	02	5,7	5,7	$\bar{X} = 10,93$ $Me = 10$ $Md = 08 - 10$ bimedial $S^2 = 1,2$ $Ds = 1,1$ $CV = 10,1$
[08, 09 >	08,5	06	51	08	17,1	22,8	
[09, 10 >	09,5	05	47,5	13	14,3	37,1	
[10, 11 >	10,5	05	52,5	18	14,3	51,4	
[11, 12 >	11,5	05	57,5	23	14,3	65,7	
[12, 13 >	12,5	16	75	29	17,1	82,8	
[13, 14 >	13,5	03	40,5	32	8,6	91,4	
[14, 15 >	14,5	03	43,5	35	8,6	100,0	
TOTAL		35	$\sum fi \quad xi$ = 10, 93		100%		

FUENTE: Pre – Test Aplicado Al Grupo Experimental

INTERPRETACIÓN

En el cuatro número 02 se observa que de los 35 alumnos que pertenecen al grupo experimental 18 que representan el 51,4% obtuvieron calificaciones que oscilan entre 07, 08, 09 y 10; 17 que equivale al 48,6% obtuvieron calificaciones que oscilan entre 11, 12, 13 y 14.

CUADRO N° 03:**RESULTADOS DEL POST- TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADA A LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO “D” (GRUPO CONTROL) DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE MENORES DE LA I.E “AUGUSTO B. LEGUÍA” DEL DISTRITO DE MOCHUMÍ**

[Yi -1; Yi]	Calificación Promedio de cada Intervalo x_i	Frecuencia Absoluta Simple n_i (fi)	Frecuencia Absoluta Acumulada n_i (fi)	$x_i f_i$	Frecuencia Porcentual Simple $n_i\%$	Frecuencia Porcentual Acumulada $H_i\%$	Índices Estadísticos
[07, 08 >	07,5	03	03	22,5	8,6	8,6	$\bar{X} = 10,6$ $Me = 10$ $Md = 12$ $S^2 = 0,56$ $Ds = 0,748$ $CV = 7,1$
[08, 09 >	08,5	05	08	42,5	14,3	22,9	
[09, 10 >	09,5	06	14	57	17,1	40,0	
[10, 11 >	10,5	04	18	42	11,4	51,4	
[11, 12 >	11,5	06	24	69	17,1	68,5	
[12, 13 >	12,5	11	35	137,5	31,4	99,9	
TOTAL		35	$\sum f_i x_i$	10,6	99.9%		

FUENTE: Post – Test Aplicado Al Grupo Control

INTERPRETACIÓN

En el cuadro número 03 se observa que de 35 alumnos en pertenecen al grupo control 18 que representan el 51,4% obtuvieron calificaciones que oscilan entre 07, 08, 09 y 10; 17 que equivale al 48,5% obtuvieron calificativos que oscilan entre 11 y 12

CUADRO N° 04:**RESULTADOS DEL POST – TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADO A LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO “E” (GRUPO EXPERIMENTAL) DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE MENORES DE LA I.E “AUGUSTO B. LEGUÍA” DEL DISTRITO DE MOCHUMÍ**

[Yi -1; Yi]	Calificación Promedio de cada Intervalo x_i	Frecuencia Absoluta Simple n_i (fi)	$x_i f_i$	Frecuencia Absoluta Acumulada n_i (fi)	Frecuencia Porcentual Simple $n_i\%$	Frecuencia Porcentual Acumulada $H_i\%$	Índices Estadísticos
[12, 13>	12,5	02	25	2	5,7	5,7	$\bar{X} = 16,2$ $Me = 15$ $Md = 18$ $S^2 = 1,2$ $Ds = 1,1$ $CV = 6,8$
[13, 14>	13,5	03	40,5	5	8,6	14,3	
	14,5	06	87	11	17,1	31,4	
[14, 15>	15,5	05	77,5	16	14,3	45,7	
[15, 16>	16,5	06	99	22	17,1	62,8	
	17,5	04	70	26	11,4	74,2	
[16, 17>	18,5	08	148	34	22,9	97,1	
[17, 18>	19,5	01	19,5	35	2,8	99,9	
[18, 19>							
[19, 20>							
TOTAL		35	$\sum f_i x_i$ = 10, 93		100%		

FUENTE: Post – Test Aplicado Al Grupo Experimental

INTERPRETACIÓN

En el cuatro número 04 se observa que de 35 alumnos que pertenecen al grupo experimental 16 que representan el 45,7% obtuvieron calificaciones que oscilan entre 12, 13, 14 y 15; 19 que equivale al 54,2% obtuvieron calificaciones que oscilan entre 16, 17, 18 y 19.

3.2. Fundamentación epistemológica

La dialéctica es un método fundamental en el desarrollo de las diferentes facetas del ser humano, puesto que nuestro mundo es cambiante. Las transformaciones se realizan todos los días, a cada instante, por consiguiente tenemos que estar preparados para enfrentarnos con éxito a los cambios vertiginosos de esta era: la era de la globalización, la informática y el conocimiento. Por ello la propuesta de este trabajo se fundamenta en la

dialéctica, cuyas leyes fundamentales son: la ley de los cambios cualitativos en cuantitativos que manifiesta cuando algo revulsa da origen a un nuevo ser, la ley de la unidad y lucha de contrarios porque el mundo se rige por los contrarios el cual se determina siempre entre pares que se oponen y a la vez se relacionan, uno depende de otro, la ley de la negación de la negación, por lo cual frente a una afirmación (tesis), surge una oposición (antítesis) y al final se llega a una conclusión (síntesis)

El estructuralismo es una corriente cultural, ve al texto como una estructura, un todo integrado, donde todas sus partes convergen; para lograr un mismo objetivo.

Su principal planteamiento es analizar a la obra literaria en sus dos planos los cuales se definen por su oposición y relación.

La comprensión de textos literarios implica realizar un tipo de comunicación, la comunicación literaria, puesto que entre autor (emisor) obra literaria y lector (receptor) se va a producir una interacción. El autor expresa una intención, un objetivo, utilizando los dos planos del signo lingüístico: expresión y contenido, es decir figuras literarias, técnicas narrativas, conceptos, experiencias, pensamiento, ideas, emociones. El lector de acuerdo a su grado de cultura tiene que descifrar hechos, personajes, escenarios, fecha, hacer inferencias respecto al tema sub temas, ideas principales, propósitos del autor y en un nivel más profundo emitir su opinión crítica respecto al contenido de la obra.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo General

Diseñar y aplicar un Modelo de Lectura de Textos basados en la Dialéctica y el Estructuralismo, para disminuir las dificultades en la comprensión de textos literarios en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado sección "E" de educación secundaria de

menores de la Institución Educativa “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí.

3.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Determinar el nivel de comprensión de textos literarios
- ✓ Analizar el nivel de comprensión de textos literarios
- ✓ Seleccionar las estrategias del modelo
- ✓ Aplicar el modelo de lectura de textos literarios
- ✓ Evaluar a los estudiantes con el propósito de comprobar la eficacia del modelo

3.4. Procedimientos del modelo de lectura de textos literarios basados en la dialéctica y el estructuralismo

a) RELACIONAR

El estudiante relaciona cuando hace analogías, vincula causas y consecuencias, une enunciados con ejemplos, etc.

El empleo de analogías es muy popular y frecuente: cada nueva experiencia tendemos a relacionarla a un conjunto de experiencias análogas que nos ayudan a comprenderla.

Una analogía se manifiesta cuando:

- Dos o más cosas son similares en algún aspecto, suponiendo que entre ellos hay dos o más cosas comunes.
- Cuando una persona extrae una conclusión acerca de un factor desconocido sobre la base de su parecido con algo que le es familiar.

b) HIPOTETIZAR

Al comiendo de la lectura, y una vez realizada la identificación por parte del lector de los signos textuales del texto, se activan en su mente unos esquemas de conocimiento que le generan unas expectativas sobre el contenido de ese texto, al mismo tiempo que le permiten anticiparse al tipo de información incluida en él.

Es la habilidad lectora por la cual estamos listos y somos capaces de estar activos y adelantarnos a lo que dicen las palabras. Logramos predecir o suponer lo que ocurrirá: cómo ser aun texto, como continuara o como puede acabar, ya que hacemos uso de pistas gramaticales, lógicos o culturales.

Para estimular la predicción podemos hacernos preguntas como: ¿Cómo puede continuar el texto?, ¿Qué pasará?, ¿Cómo me lo imagino?, etc. Asimismo debemos observar detenidamente los aspectos no verbales del texto: tipo de letra, título, subtítulos, índices, fotografías, etc. Esto nos permitirá en algunos casos, en algunos casos anticipar información y leer de forma correcta.

c) CONTRADECIR

Se sustenta en la ley d la unidad y lucha de contrarios de la dialéctica. La contradicción se da entre el alumno que aprende y el profesor que enseña, entre la teoría y la práctica entre el autor de la obra y el lector de la misma. Habrá contradicciones respecto a las ideas que proponen cada lector. Cada lector defiende sus puntos de vista con argumentos claros y convincentes.

d) RELACIONAR

El estudiante relaciona cuando hace analogías, vincula cosas y consecuencias, une enunciados con ejemplos, etc.

El empleo de analogías es muy popular y frecuente: cada nueva experiencia tendemos a relacionarla a un conjunto de experiencias análogas que nos ayudan a comprenderla.

Una analogía se manifiesta cuando:

- Dos o más cosas son similares en algún aspecto, suponiendo que entre ellos hay dos o más cosas comunes.
- Cuando una persona extrae una conclusión acerca de un factor desconocido sobre la base de su parecido con algo que le es familiar.

e) PARAFRASEAR

Consiste en traducir al lenguaje o vocabulario las expresiones que puedan resultar relativamente difíciles con la finalidad de recordar o asimilar su significado. Supone transformar una estructura dada de significado en diversas estructuras de superficie, es decir, expresar las ideas que da el autor en la lectura con otras palabras propias del alumno o lector.

(Román. 1994) Debe iniciarse la ejercitación con la lectura de frases cortas y, en la medida que adquiere cierta habilidad se puede aumentar la extensión de los textos y trabajar en las lecturas habituales.

En resumen, esta estrategia se concreta en las siguientes fases:

- Seleccionar el texto
- Segmentarlo
- Ofrecer frases de ayuda con el mismo significado y variación en alguna de las palabras integrantes.
- Leer las frases y escribirlas.
- Leer las frases gradualmente más extensas y enunciar la frase alternativa (parafraseo)
- Expresar la idea principal.

f) RESUMIR

Es una versión breve del contenido que habrá de aprenderse, donde se enfatiza los puntos sobresalientes de la información. De acuerdo con Van Dijk y Kintsch la construcción de macroestructuras, las cuales tienen que ver directamente con los resúmenes, se elabora a partir de la aplicación de las macrorreglas y de la superestructura

Van Dijk y Kintsch, considera cuatro macrorreglas: supresión, generalización, construcción, integración.

La elaboración del resumen consiste en abstraer la macroestructura del texto, presentando la información, como un nuevo texto coherente. Es como

“una vista panorámica” del contenido, ya que brinda una visión de la estructura general del texto.

En el resumen no se trata de usar las mismas palabras del texto de partida. Es posible que en algunos casos debamos usar determinadas palabras, pero de lo que se trata es que uses tu propio lenguaje.

En resumen estricto mantiene exactamente la información básica, aunque no con las mismas palabras. De ahí que cuando usamos esta técnica, conviene respetar también los contenidos del texto original, sin mezclar el texto resumido con nuestras ideas o puntos de vista que, en todo caso, debemos anotarlos aparte. Se elabora de la siguiente manera:

- Se lee todo el texto.
- Se hace una lectura analítica
- Subraya las ideas principales y aplica el sumillado.
- Edita el resumen uniendo los sumillados.

g) INFERIR.

Consiste en comprender algún texto partir del significado del resto. Es necesario para ello que uses las ideas e informaciones explícitamente planteadas en el texto, tu intuición y tus experiencias personales como base para conjeturar e hipotetizar. Demanda, de esta forma pensamientos e imaginación que va más allá de la página impresa.

El sujeto completa el texto con el ejercicio de su pensamiento, ya sea a través de la inducción, deducción o comparación.

Este acto de completar el texto evidencia que se ha interactuado con el. Incluso se afirma que mejor comprende quien más inferencias hace:

En un texto se puede inferir:

- El significado de una palabra desconocida a partir de su contexto.
- Fragmento perdidos de un texto, tratando de ordenar las acciones o secuencias que no se establecen con claridad.

- Hipótesis de causa y efecto, sobre motivaciones y acciones de los personales teniendo en cuenta el tiempo y lugar en donde se desarrollan los hechos.

h) VALORAR

Como nivel de la comprensión de lectura, coincide directamente con el desarrollo del pensamiento crítico. La valoración implica un ejercicio de elaboración de interpretaciones, de juicio, de elaboración de argumentos para sustentar opiniones.

ESTILO DE ENSEÑAR Y ESTILO DE APRENDER

El estilo de enseñar es activo y dinámico, porque fomentará en todo momento la reflexión, análisis, síntesis, interpretación, crítica, creatividad y producción.

El estilo de aprender es el visual, auditivo y kinestésico. Los alumnos observarán láminas, material impreso y expondrán sus puntos de vista, escucharán las orientaciones y sugerencias de la profesora y las opiniones de sus compañeros, para enriquecerla y obtener un producto mejor.

Las experiencias son internas guiadas. Se realizarán en el aula con el asesoramiento de la profesora. Los alumnos pondrán en práctica sus habilidades en el desarrollo de las diferentes sesiones de clase

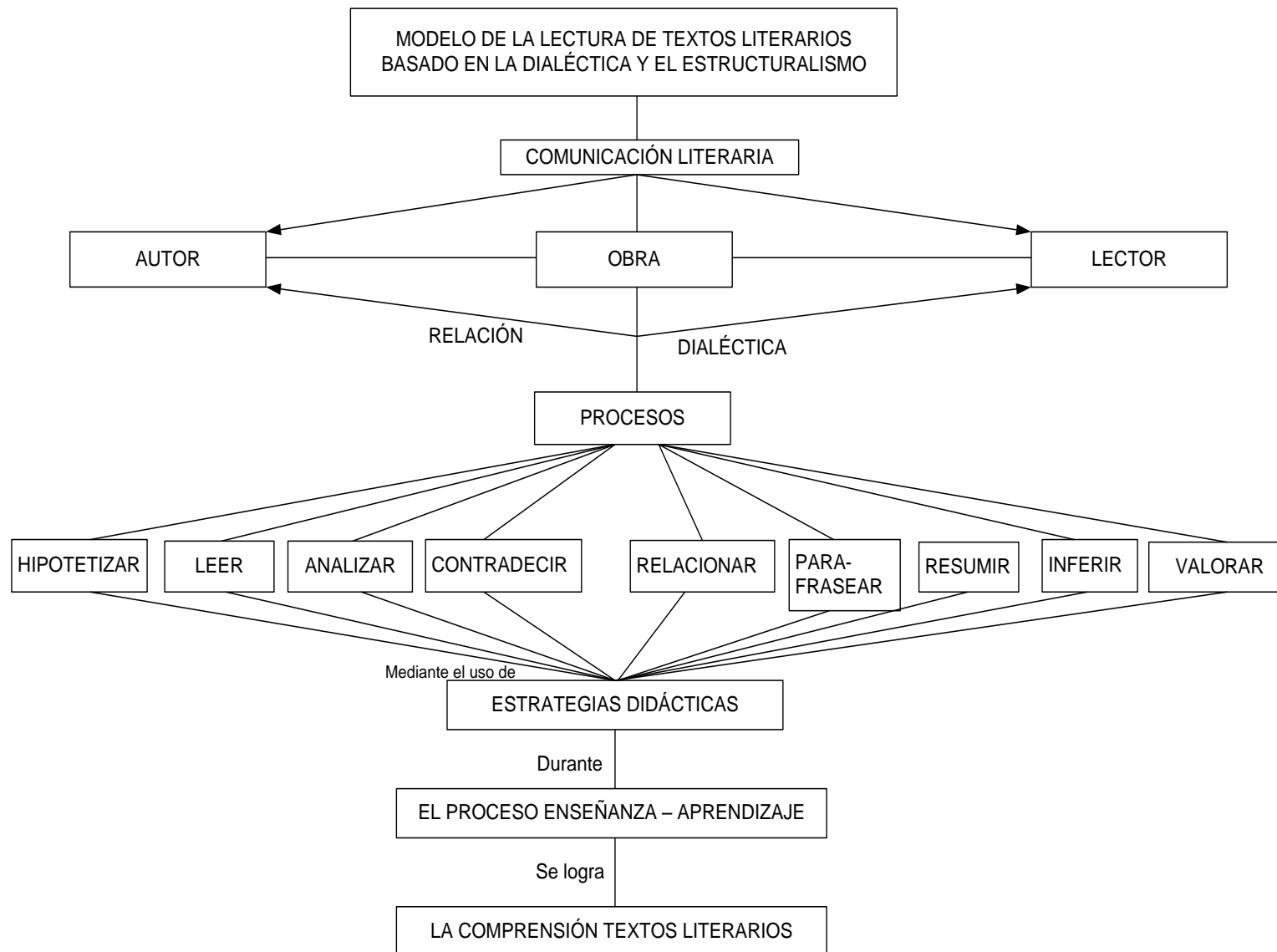
PRINCIPIOS

- Participación activa y dinámica.
- Respetar las ideas de los demás
- Perseverancia y optimismo en la realización de sus tareas.
- Comunicación horizontal
- Responsabilidad en las tareas.
- Amor por la lectura.
- Diálogo fluido y ameno.
- Contradecir con sentido lógico.

- Trabajar en equipo.

MATERIALES

- Pizarra, mota, tiza
- Palabra oral y textos de consulta
- Láminas, papelotes, plumones, otros.
- Computadoras
- Hojas impresas



CONCLUSIONES

- En el estudio realizado ,después de haber aplicado el pre test a las secciones de 4° “D” Grupo Control y 4° “E” Grupo Experimental se determinó que el nivel de Comprensión Lectora es bajo, siendo la nota máxima 14.
- De los 35 estudiantes del 4° “D” Grupo Control 17 que equivale al 48.6% obtienen calificaciones desaprobatorias, 18 que representa al 51% tienen notas bajas; con respecto a los estudiantes del 4° “E” Grupo Experimental de los 35 estudiantes 18 que equivale al 51,4% tienen calificaciones desaprobatorias, 17 que representa al 48,6% tienen notas bajas. De los grupos mencionados, ningún estudiante se ubica en el nivel satisfactorio, todo esto puede ser la consecuencia de la falta de aplicación de estrategias de Comprensión Lectora.
- El Modelo de Lectura de Textos basados en la Dialéctica y el Estructuralismo, permite la interacción lectora, potencia la capacidad de análisis e interpretación, promueve la predicción, surgimiento de hipótesis y la anticipación, mantiene el interés de los estudiantes, facilita la reconstrucción global y específica del texto, porque utiliza procesos activos: hipotetizar, leer, analizar, contradecir, relacionar, parafrasear, resumir y valorar.
- Al aplicarse el post – test a ambos grupos, la sección del 4° “D” grupo control obtuvo como máxima nota 12, el promedio aritmético es 10 de los 35 estudiantes ; en cambio la sección del 4° “E” Grupo Experimental obtuvo 19 y la mayor cantidad de estudiantes obtuvieron 18, el promedio aritmético de la sección es 16.2 de los 35 estudiantes puesto que con este grupo se desarrollaron sesiones de clase significativas a través del Modelo de Lectura de Textos basados en la Dialéctica y el Estructuralismo.
- Después de haber aplicado el post – test a la sección del 4° “D” Grupo control y 4° “E” Grupo experimental se determinó que los resultados de esta investigación coinciden con la hipótesis planteada: si se diseña y aplica un Modelo de Lectura de Textos basados en la Dialéctica y el Estructuralismo, entonces se desarrollarán habilidades para la comprensión de textos literarios en el área de Comunicación en los alumnos del cuarto grado “E” de Educación Secundaria de Menores de la Institución Educativa “ Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí 2006.

RECOMENDACIONES

- Hoy en pleno siglo XXI los docentes no podemos seguir sumergidos en metodología tradicionales que solo sirven para aburrir al alumno, sino que debemos apostar por las activas, que hagan de él un ser amante de la lectura.
- Capacitar a los docentes en la aplicación de estrategias de Comprensión Lectora.
- Se recomienda a los docentes de todas las áreas curriculares abordar la Comprensión Lectora como parte de la problemática de la IE, utilizando en las sesiones de clase estrategias activas con la finalidad de mejorar los niveles: literal, Inferencial y crítico.
- Realizar talleres activos de comprensión lectora donde el alumno sea el principal beneficiario.
- Se recomienda la aplicación del Modelo de Lectura de Textos basados en la Dialéctica y el Estructuralismo, para la Comprensión de Textos Literarios en el área de Comunicación, innovándolo cada vez más.
- Plantear la creación de propuestas similares.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALLIENDE, Felipe y CONDERMARÍN, Mabel. La Lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago: Editorial Andrés Bello a1986 Págs. 178
2. LOMAS, Carlos y OSORO, Andrés (Comp.) El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós, 1 993 págs. 190.
3. KONSTANTINOV, F.V. Fundamentos de la Filosofía Marxista. Segunda edición. Editorial Grijalbo, S.A. México, D.F, 1 965.
4. TSETUNG, Mao. Cinco tesis filosóficas. Primera edición Ediciones en lenguas extranjeras en Pekín 1 971. Impreso en la República Popular China.
5. De Zubiría Samper, Miguel. Teoría de las seis lecturas tomo I. 8va reimpresión – Febrero 2 005.
6. MARTINET, André Elementos de lingüística general. Editorial Gredos, Madrid 1 978, 274 pp.
7. LÓPEZ, S. Y DE LA FUENTE, P. (2 002) En torno a la dialéctica: Antología de textos de Manuel Sacristán Luzón Disponible:
<http://www.pcc.es/realitat/sacristan.html>. [consulta:2002,febrero19]
8. BERMEJO, J. (2 001) Encontrar información en textos. Disponible:<http://www.viah.fi/projekts/metodi/240.htm>. [consulta:2001,junio 09]
9. Diseño Curricular Nacional
10. Reporte de los resultados de comprensión lectora de los alumnos del 3er y 5to grado de educación secundaria de menores de la Institución Educativa: “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí en la Evaluación Nacional 2 004 desarrollada por la UMC.
11. CHOMSKY, N. Lenguaje and Mind, Cabridge University Press, cambridge 2006.
12. KRISTEVA, J. Semiótica I, Espiral, Madrid, 1 989.
13. KURSANOV, G.A. El materialismo dialéctico y el concepto. Editorial Grijalbo, S.A. México D.F.
14. GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (2 005). Métodos y técnicas de aprendizaje; teoría y práctica. Quinta edición. Trujillo – Perú.
15. DELORS, Jacques (1 996). La educación encierra un tesoro. Santillana – Ediciones UNESCO España.

16. LÓPEZ CORONADO, José (2 003). De método a estrategia – hacia una pedagogía dialéctica. Ediciones UGEL- Chota.
17. La investigación cualitativa y etnográfica en educación. Manual teórico práctico. Segunda edición, Editorial Trillas, México 1 994 153 pp.
18. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición, Febrero 2 009.
19. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía para el desarrollo del pensamiento creativo segunda edición 2 007.
20. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía para el desarrollo del pensamiento crítico. Segunda edición 2 007.
21. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas. Segunda edición 2 007.
22. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Segunda edición 2 007.
23. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Área de Comunicación: orientaciones para el trabajo pedagógico. Tercera edición 2 007.
24. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía para el desarrollo de capacidades. Segunda edición 2 007.
25. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Manual de animación lectora segunda edición 2 007.
26. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía para el desarrollo de procesos metacognitivos. Segunda edición 2 007.
27. SÁNCHEZ, Luís Alberto. Breve tratado de literatura general –Editorial Universo. Lima. 1 981.
28. CORREA CALDERÓN, E – CARRETER, L. Cómo se comenta un texto literario. Ediciones Anaya S.A. Madrid 1 966.
29. ESCOBAR, Alberto. La partida inconclusa Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1 970.
30. FOURNIER MARCOS, Celinda. Análisis literario.copyright 2 002 por internacional Thomson editores, S.A.
31. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Comprensión Lectora Fascículo autoinstrutivo N° 01. Cuarta reimpresión 2 002.

32. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Comprensión Lectora Fascículo autoinstructivo N° 02. Cuarta reimpresión 2 002.
33. URIARTE MORA, Felipe F. Metodología de la investigación científica y técnicas de estudio. Editorial San Marcos, 3era edición 1 998.
34. GUTIÉRREZ SÁNCHEZ. Metodología del trabajo intelectual. México. Esfinge. 1 973.
35. SALAZAR ROMERO, Carlos. La estructura de la tesis universitaria. Lima. Ediciones Peruanas 1 963.
36. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. La literatura como medio para conocer cultura y el mundo. Fascículo autoinstructivo N° 52 tercera reimpresión 2 002.
37. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. El lenguaje y la metacognición una propuesta desde el aula. Fascículo autoinstructivo N° 52 tercera reimpresión 2 002.
38. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Disfrutando de lectura y escritura de textos literarios. Fascículo autoinstructivo N° 61 tercera reimpresión 2 002.
39. OYAGUE VARGAS, Manuel y Sevilla EXEBIO, Julio César cómo escribir la tesis en ciencias de la educación. Series cuadernos pedagógicos. Lambayeque, Perú 2 006.
40. CARHUACHI, RAMOS, Edwin. Didáctica de la lingüística transformativa. Editorial San Marcos. Primera edición 2 000.

ANEXOS

PRE - TEST

Alumno (a) : _____

N° de Orden: _____

Profesor (a): _____

El presente test tiene como objetivo fundamental evaluar el nivel de comprensión lectora de los alumnos del cuarto grado "D" (Grupo control) y cuarto grado "E" (Grupo Experimental) de la Institución Educativa "Augusto B. Leguía" del distrito de Mochumí.

INSTRUCCIÓN I: Lee detenidamente el texto que a continuación te presento.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tintan azules, los astros, a los lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el ciclo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribirlos versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta.
A lo lejos. Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismo árboles
Nosotros, los de entonces, ya nos somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Corrió antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

INSTRUCCIÓN II: Del texto leído responde lo siguiente:

1. ¿Quién es el autor del texto? (02 puntos)

2. ¿Qué versos nos muestran su disposición a olvidar y alejarse definitivamente? (02 puntos)

3. ¿Cuál es el propósito del autor del texto? (04 puntos)

4. ¿Qué sentimientos o emociones genera el poema en los lectores? (04 puntos)

5. ¿Cuál es tu opinión respecto al contenido del texto? (03 puntos)

6. ¿Por qué razón crees tú, que Pablo Neruda escribió este hermoso poema? (03 puntos)

Suerte