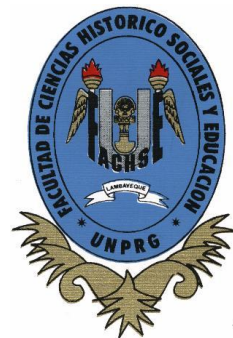




**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSTGRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**“PROGRAMA BASADO EN UN SOFTWARE EDUCATIVO
DE CANCIONES PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN
MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE
“ENRIQUE MEIGGS” ILO 2008”**

TESIS

**PRESENTADO PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN TECNOLOGÍA DE LA
INFORMACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA.**

**AUTORA:
Lic. CECILIA QUISPE QUISPE**

LAMBAYEQUE – PERÚ

-2009-

UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”
ESCUELA DE POSTGRADO

“Programa basado en un software educativo de canciones para promover la expresión musical de los niños y niñas de 5 años de la IE “Enrique Meiggs”. Ilo 2008”

Presentado por:

Lic. Cecilia Quispe Quispe.

Autora

Presentada a la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” para Optar el Grado Académico de: Maestro en Ciencias de la Educación, con mención en Tecnología de la Información e Informática Educativa.

Dr. Ivonne Sebastiani Elías
Asesora

Dr. José Gómez Cumpa
Presidente.

Dra. Julia Liza Gonzáles
Secretario.

Dr. Juan Aguinaga Moreno
Vocal.

Lambayeque, julio de 2 009

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a Dios por concederme la vida, salud y sabiduría que guían mis pasos para poder enfrentar las adversidades cuando más lo necesito.

A mi madre como un homenaje a su grandeza y fortaleza.

A mi hija Alexandra Rossé a quien amo por ser el motivo para seguir luchando por la vida y este trabajo sirva de ejemplo para su superación en la vida.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy infinitamente gracias a Dios por darme salud, fortaleza para terminar estos estudios, brindarme todo lo que tengo y por todas las personas que puso en mi camino.

Agradezco también el apoyo de mi hija y sobrina, les reste tiempo, dedicación cuando me necesitaban, soportaron mis ausencias y han contribuido positivamente para llevar a cabo esta difícil jornada.

A los catedráticos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo porque cada uno me dio sus valiosas aportaciones, me ayudaron a crecer como persona y profesionalmente.

Especialmente a mi asesor MSc Isidoro Benites Morales, por sembrar la semilla de la investigación, su contribución a la educación de calidad y motivarnos a conseguir nuestras metas.

Gracias Gladys Martínez, Luz Cahuina, Luz Juarez, por el apoyo brindado en los buenos y malos momentos supieron ser mis fortalezas.

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA.	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCION.	10
CAPÍTULO I.	19
DIAGNÓSTICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE “ENRIQUE MEIGGS”	19
1.1. Descripción de la Institución Educativa “Enrique Meiggs”	19
1.2. Estructura orgánica de la Institución educativa.	22
1.3. La educación inicial en Ilo y en la Institución Educativa “Enrique Meiggs”	23
1.4. El desarrollo de la capacidad de la expresión musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Enrique Meiggs”.	28
1.4.1. Uso de las tecnologías en el proceso docente educativo con los niños.	28
1.4.2. El origen del problema.	33
1.4.3. Evolución histórica del problema de la investigación.	35
1.4.4. Tendencias en el desarrollo del problema de la investigación.	36

CAPÍTULO II.	38
FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL USO DE SOFTWARE EDUCATIVO DE CANCIONES PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.	38
2.1. EL uso de las tecnologías en la actividad docente.	38
2.2. El entendimiento de la realidad.	41
2.2.1.Enfoque sistémico.	43
2.2.2.El conectivismo.	45
2.3. Teorías pedagógicas que fundamentan el programa basado en software educativo y el uso de canciones para promover la expresión musical en los niños y niñas.	48
2.3.1.La teoría constructivista.	49
2.3.2.La pedagogía crítica.	51
2.4. Fundamentos para el entendimiento del problema.	53
2.4.1.Teorías del tercer entorno.	53
2.4.2.El software educativo.	55
CAPÍTULO III.	59
LA PROPUESTA: “PROGRAMA BASADO EN UN SOFTWARE EDUCATIVO DE CANCIONES PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE “ENRIQUE MEIGGS” DE LA CIUDAD DE ILO59	
3.1. El modelo teórico.	59
3.1.1.Fundamentos.	61

3.1.2. Los sistemas del modelo.	69
3.2. El modelo práctico.	70
3.2.1. Representación gráfica del modelo.	71
3.3. Los resultados.	71
3.3.1. Los datos obtenidos.	72
3.3.2. Discusión de los resultados.	78
CONCLUSIONES.	79
RECOMENDACIONES.	80
BIBLIOGRAFÍA.	81
ANEXOS.	82
ANEXO 1.	83

RESUMEN

La educación peruana se ha estructurado en diferentes niveles, el denominado Nivel Inicial es el peor atendido desde todo punto de vista, por parte del Estado. En este nivel existen servicios no escolarizados atendidos por personas sin formación profesional.

En la Institución Educativa “Enrique Meiggs” se brinda el servicio escolarizado sin aprovechar las potencialidades del uso de las tecnologías para aportar al desarrollo de la capacidad de expresión musical en los niños y niñas que reciben este servicio. Por ello es que se trabajó para proponer un modelo de programa que apoyándose en el uso de tecnologías y de canciones se aporte al desarrollo de la expresión musical con identidad regional.

En el desarrollo de la investigación se han encuestado a los docentes, se ha hecho una observación rigurosa del comportamiento de los estudiantes en el uso de la propuesta. Los resultados obtenidos inicialmente muestran han contribuido a mejorar el desarrollo de la capacidad de expresión musical en los niños y niñas de cinco años de la IE “Enrique Meiggs”.

Palabras clave: Educación inicial, expresión musical, tecnologías de la información y la comunicación.

ABSTRACT

The Peruvian education has been structured in different levels, the denominated Initial Level is the worse one taken care of from all point of view, on the part of the State. In this level non escolarizados services taken care of by people without professional formation exist.

In the Educative Institution "Enrique Meiggs" offers the service escolarizado without taking advantage of the potentialities the use of Is technologies to contribute to the development of the capacity of musical expression in the children and children who receive this service. For that reason that it is worked to propose a program model that leaning in the use of technologies and songs is contributed to the development of the musical expression with regional identity.

In the development of the investigation they have been encuestado to the educational ones, has become a rigorous observation of the behavior of the students in the use of the proposal. The results obtained initially show have contributed to improve the development of the capacity of musical expression in the children and children of five years of the IE "Enrique Meiggs".

Key words: Initial education, musical expression, technologies of the information and the communication.

INTRODUCCION.

El avance del conocimiento científico y tecnológico ha contribuido a que se desarrolle a pasos agigantados las diferentes tecnologías de la información y las comunicaciones. Todos los sectores de la sociedad han sido influenciados generando transformaciones de modelos, de concepciones, de servicios, etc.

El sector educativo no ha podido quedar al margen de esta influencia y hoy somos testigos que la educación ha sufrido grandes cambios con el uso de nuevas tecnologías como instrumentos que facilitan proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, el uso de estas tecnologías sin un adecuado entendimiento de sus implicancias en la educación, y sin los métodos didácticos adecuados pueden contribuir a generar efectos negativos.

Las tecnologías de la información y la comunicación lo constituyen hardware (equipos), software (programas con datos y órdenes con los que trabaja la computadora), la red de redes (internet), la generación 2.0 de los servicios virtuales, plataformas para procesos e-learning, etc.

El acceso a los recursos proporcionados por las tecnologías ocurre de modo diferente en los distintos países del mundo. Los países más desarrollados tienen mejores accesos y la calidad de los servicios que reciben son mucho más potentes que los servicios que se ofrecen en países como el Perú.

En el mundo las tecnologías se utilizan para potenciar el servicio educativo, y son los países más desarrollados los que obtienen los mejores beneficios en el desarrollo de los aprendizajes en sus nuevas generaciones. Mejores accesos a los servicios de internet, mejor infraestructura, profesores mejor capacitados

para el adecuado de estas TICs en el proceso de enseñanza aprendizaje y los bajos niveles de exclusión de la población en relación con el acceso a estas tecnologías, contribuyen a mejores logros en la formación de sus nuevas generaciones.

Ese elevado nivel de preparación que alcanzan aporta al desarrollo del conocimiento científico y tecnológico en esos países y se repite un circuito de progreso que los aleja cada vez más de los bajos niveles de desarrollo en los que se van quedando los países pobres, a los que se les impone el rol de consumidores de ciencia y tecnología que crean los ciudadanos de las naciones desarrolladas.

Los países de América Latina se han convertido en consumidores de ciencia y tecnología producido por los países del norte, a quienes además se les provee de materia prima. Los diferentes gobiernos de los países latinoamericanos desarrollan esfuerzos por superar la brecha tecnológica y reducir los niveles de exclusión que en cuanto al uso de las TICs se ha impuesto a los sectores sociales marginales. El servicio educativo es una de las áreas sociales en las que encontramos más y mejores oportunidades para impulsar el uso de estas tecnologías y contribuir al desarrollo del conocimiento.

En la educación peruana los diferentes gobiernos han hechos intentos por masificar el uso de las TICs en el proceso educativo, sin embargo, los logros son muy escasos, lo que ha contribuido a que ese sector sea uno de los que menor uso eficiente de la tecnología realizan. Se aprecia carencias para acceder al hardware adecuado, el software se produce en otros países y se le da un uso en nuestro país que pasa por tratar de adecuar nuestra realidad a las exigencias

de las aplicaciones informáticas.

El personal docente en su gran mayoría está afectado por el analfabetismo digital y sobre todo influenciado por un modo de pensamiento que los hace resistentes al cambio para utilizar las bondades de las TICs.

Actualmente existen las condiciones legales y materiales para poder utilizar las TICs en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las estructuras curriculares exigen el uso de las tecnologías, las instituciones educativas cuentan con equipos de cómputo, aunque limitados pero que con la creatividad de los docentes pueden ser usados para mejorar la calidad de la educación. En Ilo como en casi todas las ciudades del Perú se cuenta con un invento peruano, las cabinas internet que, por los costos de sus servicios, se pueden convertir en un aliado de las instituciones educativas.

Para ejecutar lo que se plantea en el currículo del área de Comunicación Integral del nivel Inicial, se cuenta con una amplia variedad de programas todos enfocados a estudios del fenómeno comunicativo, textual y de la expresión en la realidad nacional. Las limitaciones para su utilización tienen que ver con la mentalidad docente, resistente al cambio, las carencias de infraestructura y la ausencia de propuestas para usar las cabinas internet.

Finalmente, los contenidos desarrollados en estas aplicaciones informáticas no se han tomado en cuenta las diferentes formas de comunicación y expresión del contexto social de nuestra región Moquegua y la ciudad de Ilo en el desarrollo de dichos medios educativos computarizados.

Dentro de estas aplicaciones encontramos las que utilizan las canciones como un motivador para integrar el uso de las tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje. En la Educación Inicial el desarrollo de actividades musicales es considerado muy importante, ya que contribuye al desarrollo de la expresión corporal, socio emocional, intelectual, artística, musical, además de incentivar y despertar la creatividad y la identidad en los niños y niñas.

Las canciones no sólo ayudan al desenvolvimiento social del niño y niña, sino además permiten el desarrollo de la identidad cultural musical, entendida en nuestra investigación como el grado o nivel de conocimiento, aceptación y práctica de la cultura musical de la región de Moquegua, en las actividades cotidianas escolares.

El área de Comunicación-Integral del Diseño Curricular Nacional del nivel de Educación Inicial permite propiciar en el niño y la niña la percepción, la relación e identificación de la canción con su realidad, desde un punto de vista local-regional, asimismo, ayudan a que las sesiones de aprendizaje no sean rígidas ni tediosas y por ende que la enseñanza no fracase.

Sin embargo, en las instituciones educativas de Educación Inicial de nuestra localidad se ha observado que gran parte del repertorio musical que se utiliza en la enseñanza no tiene relación con nuestro contexto sociocultural, puesto que se toman de otras realidades; lo que hace que nuestros niños se alienen, o descontextualicen y en consecuencia no se afiance su identidad cultural y musical.

A ello hay que agregar también la influencia negativa de los medios de comunicación en lo que respecta a la difusión de canciones infantiles con

contenidos descontextualizados que más bien contribuyen a alentar la difusión de la música extranjera con fines comerciales e impone modas y gusto alienantes y por lo mismo provocan la pérdida progresiva de la débil identidad cultural y musical local-regional.

El problema de la investigación lo constituyen las deficiencias en el proceso docente-educativo para el desarrollo de la capacidad de expresión musical en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa Enrique Meiggs del nivel inicial de la ciudad de Ilo, Las consecuencias de este problema se manifiestan en:

- El bajo nivel de conocimiento de las cualidades del sonido,
- Las limitaciones en el uso organizado en los instrumentos musicales,
- Las dificultades para discriminar sonidos.

El contenedor del problema de la investigación es el proceso docente-educativo del Área de Comunicación Integral, y el campo se precisa en el uso de software educativo basado en canciones para promover la expresión musical.

El Objetivo general que orientó la investigación se propuso como diseñar y elaborar un Programa basado en un software educativo basado en el uso de canciones para promover la expresión musical de los niños y niñas de 5 años de la IE “Enrique Meiggs” de la ciudad de Ilo. A partir de este objetivo general se propusieron los siguientes objetivos específicos:

- Realizar un diagnóstico del nivel de expresión musical de los niños y niñas de 05 años de la IE “Enrique Meiggs” de la ciudad de Ilo.

- Identificar las potencialidades para el uso de aplicaciones informáticas que impulsen el desarrollo de la expresión musical de los niños y niñas de 05 años de la IE “Enrique Meiggs”.
- Elaborar un programa basado en un software educativo de canciones para promover la expresión musical de los niños y niñas de 5 años de la IE “Enrique Meiggs”.
- Aplicar el programa basado en un software educativo de canciones para promover la expresión musical de los niños y niñas de 5 años de la IE “Enrique Meiggs”.

La hipótesis fue: “Si se diseña y aplica Programa basado en un software educativo de canciones para promover la expresión musical de los niños y niñas de 5 años de la IE “Enrique Meiggs” ciudad de Ilo, basado en las teorías de sistemas, el constructivismo y la teoría del tercer entorno, entonces se contribuirá a que los niños y niñas mejoren su capacidad de expresión musical”

Las tareas realizadas en el desarrollo de la investigación fueron:

- Diagnóstico de la situación en el desarrollo del proceso docente educativo y sus limitaciones en el desarrollo de las capacidades de expresión musical de las niñas y niños. En este diagnóstico se identificaron las oportunidades para incorporar el uso de aplicaciones informáticas basada en canciones. En esta actividad se recogió información haciendo uso de una encuesta y de la observación del comportamiento y de las actitudes de los niños y niñas.
- Luego se procedió a elaborar la propuesta del programa basado en

software educativo que utilizando canciones contribuya a promover el desarrollo de la capacidad de expresión musical en los niños y niñas. La elaboración de la propuesta ha comprendido por un lado la fundamentación teórica de la propuesta, el recojo de las opiniones de los niños y niñas y la discusión con otros docentes de la Institución Educativa y que trabajan en el Área de Comunicación.

- Finalmente se procedió a aplicar la propuesta con el grupo de niños y niñas acompañado de un monitoreo de todas las actividades.
- Además de estas actividades fue necesario realizar una revisión y el examen de las diferentes teorías relacionadas con el tema de la investigación.

Los métodos empleados en el desarrollo de la investigación fueron de tres tipos: los teóricos, los empíricos y los estadísticos.

Los métodos teóricos que sustentan la investigación son el dialéctico y el sistémico. Además, se han considerado las teorías del conectivismo y las teorías del tercer entorno. El primero nos proporciona las herramientas para un entendimiento dinámico de la realidad así un constante devenir contradictorio entre lo que es y lo que debe ser. El método sistémico contribuye a entender que las actividades realizadas por el docente son procesos que en los que se integran un conjunto de recursos de entrada que luego se transforman en resultados que generan un impacto.

El programa propuesto es concebido como un sistema. Las teorías del conectivismo y del tercer entorno nos aportan los sustentos teóricos

relacionados con el uso de las aplicaciones informáticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, que además relaciona a los niños y niñas con el entorno social en que desarrollarán su vida.

Los métodos empíricos están dados principalmente por la observación participante y las encuestas aplicadas a los estudiantes. Estos métodos han sido utilizados en el proceso de la obtención de la información antes y después de la experiencia.

Los métodos estadísticos fueron esencialmente las de concentración y de frecuencias.

El aporte teórico lo constituye la contextualización e integración de componentes teóricos para resolver un problema con los niños y niñas de la ciudad de Ilo utilizando las tecnologías de la información en el proceso docente educativo. El aporte práctico lo constituye el programa que al ser aplicado ha mostrado resultados positivos y que constituye una oportunidad para aportar en el desarrollo de la capacidad de la expresión musical en los niños y niñas de cinco años.

Actualmente en el ejercicio de la docencia en la Educación Inicial se utilizan determinadas canciones infantiles que no se corresponden con la realidad geográfica, social, histórica, cultural de nuestra localidad y que no contribuyen al desarrollo de nuestra identidad cultural regional. Intervenir en este campo haciendo uso de aplicaciones informáticas constituye una novedad, pues implica utilizar las tecnologías para que incorporando nuestra cultura se aporte en el desarrollo de la capacidad de la expresión musical de los estudiantes.

El presente informe se ha organizado en capítulos. En el primero se estudia las manifestaciones del problema contenidas en el objeto de estudio, se presentan los datos obtenidos durante la realización del diagnóstico.

En el capítulo II se examinan los fundamentos teóricos utilizados en la ejecución de la investigación, así como para fundamentar la propuesta del programa.

En el capítulo III se presenta la propuesta y los logros alcanzados durante la aplicación de esta.

En la parte final del Informe se presentan las conclusiones y las recomendaciones, la bibliografía utilizada y los anexos en los que se la información usada durante el desarrollo del presente trabajo.

CAPÍTULO I.

DIAGNÓSTICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE “ENRIQUE MEIGGS”

En este capítulo se presenta información relacionada con la Institución Educativa, datos del diagnóstico realizado en relación con las prácticas en el desarrollo de la expresión musical, el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones en el proceso de aprendizaje que desarrollan los niños y niñas de 5 años en el nivel inicial. Se presenta información sobre el objeto de la investigación. El origen del problema y sus tendencias.

1.1. Descripción de la Institución Educativa “Enrique Meiggs”.

La Institución educativa “Enrique Meiggs”, es una empresa privada que brinda servicios educativos en la provincia de Ilo. Fue creada por Resolución Directoral Departamental N°0646, del 24 de enero de 1984; empezó a funcionar el 1º de abril del mismo año. Está ubicado en Villa Staff, Pueblo Nuevo, distrito de Pacocha, actualmente atiende a 251 alumnos de ambos sexos en los niveles inicial, primario y secundario.

En el nivel inicial cuenta con 37 niños de 3, 4 y 5 años, en el nivel primario cursan estudios 105 alumnos, y en el nivel secundario se trabaja con 109 estudiantes.

En la actualidad el Prof. Juan Manuel Flores Cayo es el director de la I.E.P. “Enrique Meiggs” y director coordinador de nuestros colegios de la APEC “Mariscal Ramón Castilla”. Preside la promotora el Ing. Leopoldo Mariscal Samaniego.

La Visión institucional se expresa en "Ser la mejor institución Educativa de la Región, brindando una formación integral de calidad, ejerciendo liderazgo e incidiendo de manera esencial en la formación de valores."

La APEC "Mariscal Ramón Castilla" tiene como misión:

Ser una institución que brinde un servicio de calidad.

- Con una infraestructura moderna, adecuada y recursos que estén a la altura de los adelantos tecnológicos.
- Una propuesta tecnológica actualizada.
- Una gestión eficiente y eficaz.
- Contar con un personal calificado.

Filosofía de la organización:

La organización de la APEC "Mariscal Ramón Castilla" se basa en la filosofía del mejoramiento continuo. Todo el personal de la APEC debe practicar y promover la filosofía de la organización. La excelencia en el servicio y desempeño de su personal, el pluralismo como aspecto esencial en el respeto por las diferentes manifestaciones culturales, y la búsqueda constante del desarrollo humano desde la visión humanista constituyen aspectos esenciales en la actividad de la Institución.

La Excelencia: La que debe impregnar todo el actuar de la APEC y su personal en todos sus ámbitos y actividades. El servicio educativo de la

institución se caracteriza por la permanente búsqueda de la excelencia en el actuar de cada uno de sus integrantes en el desempeño de sus funciones diarias.

El Humanismo: Es el sello fundamental de la comunidad Educativa. Entendiéndose como la fuerza interior necesaria para propender en todas las acciones al desarrollo de la sociedad, teniendo siempre como elemento fundamental al ser humano y su desarrollo integral.

El recurso más importante con que cuenta la institución lo constituyen las personas que a su vez son la fuente de potenciales para su desarrollo, a la vez a quien se dirigen los servicios lo constituyen las personas. Por ello el humanismo como esencial de la institución busca aportar al desarrollo humano dentro de la institución como también en el entorno social en el que desarrolla sus actividades.

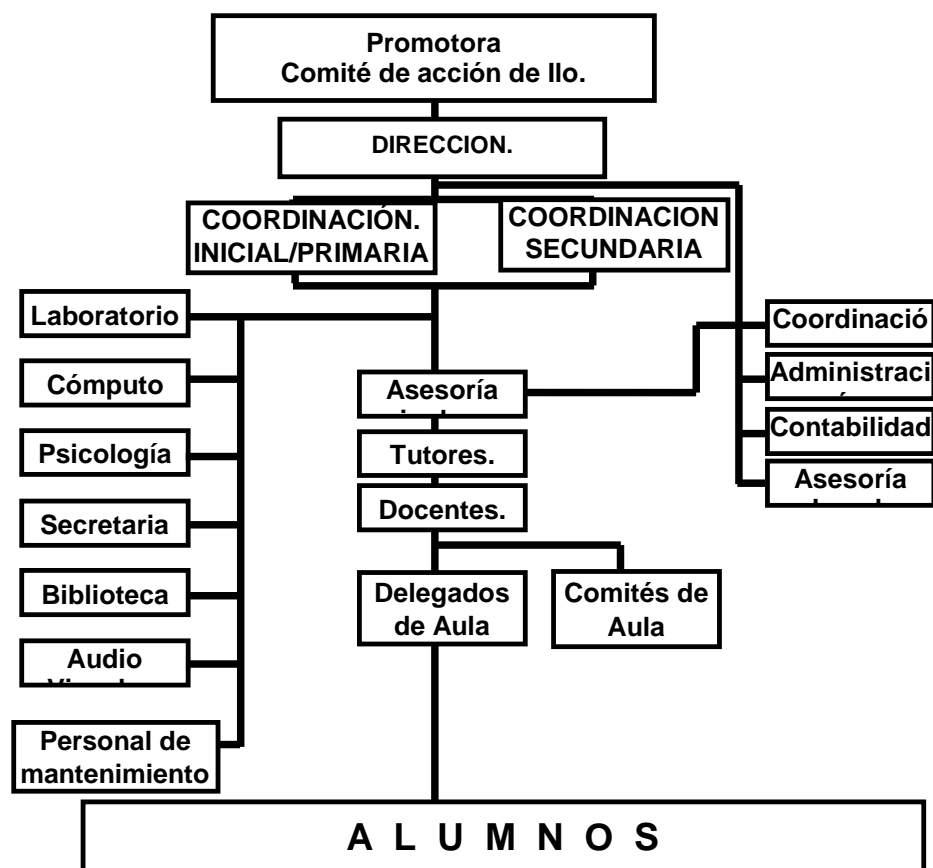
El Pluralismo: Es la existencia y expresión de todas las manifestaciones y corrientes del pensamiento universal, se concibe como un lugar en el cual coexisten y convergen hombres y mujeres con diversidades de pensamientos, los que desarrollados con el debido rigor metodológico se dan a la tarea de buscar y transmitirla.

Nuestra sociedad es pluricultural, en el área de influencia de la institución encontramos grupos humanos con diferentes culturas, se integran elementos culturales de la costa y de la sierra, hablantes de la lengua española como del quechua y del aymara, culturas sustentadas en la producción agrícola como en la producción minera y en la pesca.

Ello obliga a desarrollar e impulsar el pluralismo en todas nuestras actividades, basado en el respeto de las diferentes opiniones o corrientes de opinión en el campo científico como en las manifestaciones diarias de cada una de las personas que integran la institución. Este respeto por la diversidad de opiniones implica también valorar las diferencias de opinión existentes en el entorno social en que se desarrollan nuestras actividades.

1.2. Estructura orgánica de la Institución educativa.

La Institución Educativa “Enrique Meiggs”, forma parte de un Consorcio Educativo que brinda servicios en la Región de Moquegua. Su estructura orgánica se aprecia en el organigrama siguiente:



1.3. La educación inicial en Ilo y en la Institución Educativa “Enrique Meiggs”

El sistema educativo en la región de Moquegua, tanto a nivel privado como estatal comparte semejanzas en cuanto a los bajos niveles de la calidad del servicio, notándose una diferencia positiva en el sector privado.

La educación se caracteriza por ser esencialmente transmisora de información que no impulsa el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el emprendedurismo que constituyen capacidades que sustentan las competencias de los profesionales en el presente siglo.

Los bajos niveles de remuneraciones y la minusvalía social que los gobernantes han otorgado a los maestros son otros aspectos que actúan en contra de la calidad educativa en el Perú, en la Región de Moquegua y en la provincia de Ilo.

La educación inicial constituye el primer escalón en el largo trajinar de la educación que recibe una persona. La educación inicial lo realizan los niños de 0 a cinco años. De 0 a 2 años se brinda atención no escolarizada y de 3 a cinco años la educación es escolarizada. La cobertura de atención que se brinda a los niños de entre 3 a 5 años es de apenas el 56%. Esto es una muestra de los elevados niveles de exclusión del servicio educativo que sufren los niños.

La educación inicial en el mundo desde hace varios años ha sido preocupación de los Estados. La educación que cubre las edades de 0 a 6 años ha planteado modelos pedagógicos, tener claridad en las finalidades

que se espera cumplir.

Los servicios educativos en el nivel inicial ofrecido en los diferentes países del mundo han centrado su atención en los objetivos educativos, asistenciales, compensatorios, etc., y que deben ser tomados en cuenta en cualquier propuesta educativa para ese nivel. La atención *integral* a la infancia necesita, por tanto, modelos globalizados en los que los servicios educativos se incardinan en una perspectiva más amplia de política social.

La educación inicial, constituye un derecho fundamental desde el inicio de la vida, forma parte de la Educación Básica Regular obligatoria y es obligación del Estado atender el desarrollo integral de los niños y niñas desde su primera infancia (Foro de Dakar, 2000, Plan Nacional de Acción por la Infancia y la Adolescencia, 2002-2010, y Acuerdo Nacional de Gobernabilidad, 2003).

Además de encontrar los elevados niveles de exclusión para acceder segundo ciclo de la educación inicial encontramos deficiencias en la calidad del servicio educativo y que parte de la debilidad en el sustento pedagógico que oriente la práctica diaria del maestro.

El Estado realiza limitadas inversiones en los programas dirigidos a la primera infancia. Los servicios de atención a la primera infancia han funcionado y siguen desarrollándose en locales comunales, salas parroquiales y domicilios particulares. Eso muestra la diversidad estructural de los ambientes en que se brinda este servicio y generalmente estos ambientes no cumplen con los requisitos mínimos para ser considerado un ambiente educativo para el nivel inicial.

En cuanto al currículo se han establecido lineamientos y políticas tímidas de parte del Ministerio de Educación. Esto ha contribuido a la improvisación en este servicio, sobre todo en cuanto a, cuidado, atención o educación que se brinda a los pequeños de 5 años.

Para tener una idea de los niveles de atención que se brinda a este grupo de edad, lo podeos apreciar en el cuadro siguiente:

**POBLACIÓN DE 3 A 5 AÑOS Y TASA DE COBERTURA ESTIMADA
1994-2003**

Ámbito	1994		1998		2003	
	Población	Tasa de cobertura	Población	Tasa de cobertura	Población	Tasa de cobertura
Nacional	1.793.970	57.4	1.840.770	50.0	1.823.219	62.1
Urbano	1.125.195	59.5	1.178.068	54.8	1.188.851	71.4
Rural	668.775	55.0	662.702	45.2	634.368	50.1

Fuente: Indicadores de la educación Perú 2004. Unidad de Estadística. Ministerio de Educación. Boletín Especial N° 15, ENAHO 2003. INEI.

Como se aprecia en esta información con servicios educativos para los niños de 3 a 5 años se ha ido incrementado. Este nivel no alcanza ni siquiera a las 2/3 partes a nivel nacional, en el ámbito rural apenas cubre el 50% de la población en edad de recibir educación inicial. Comparando esta situación con la necesidad de contribuir a sentar las bases del desarrollo personal en los futuros ciudadanos, entonces podemos decir que estamos en un escenario por lo menos preocupante.

Entre las edades de 0 a 5 años se desarrollan tanto la cognición como la emoción, así como las capacidades físico-motoras y las sociales. Este tipo de educación expone a los niños y niñas a estímulos que los ayudan

a desarrollar sus capacidades cognoscitivas y no cognoscitivas, pero también las sociales y físicas.

En el período de 3 a 5 años se incide en la comunicación integral, el área lógico-matemática, el ámbito personal-social y la relación del niño con el ambiente. La educación inicial puede contribuir de manera significativa al desarrollo de las potencialidades de las personas, a lo largo de la etapa escolar así como a lo largo de toda su vida adulta.

La educación inicial en el Perú se brinda de forma escolarizada y no escolarizada y se ofrece mediante instituciones educativas (estatales y privadas) como las cunas, orientadas a infantes de 0 a 3 años, los jardines de infancia, orientados a niños y niñas de 3 a 5 años, y las cunas-jardín, que atienden a niños y niñas hasta los 5 años.

En los centros de educación inicial (CEI) la maestra es una profesional y puede contar con el apoyo de auxiliares de educación inicial.

Los servicios no escolarizados, se ofrecen mediante programas del Ministerio de Educación y que se orientan a atender a niños y niñas o a promover prácticas de crianza entre los padres, madres y apoderados. Entre los programas para niños y niñas, los Programas No Escolarizados de Educación Inicial (PRONOEI), organizados por iniciativa privada, atienden a infantes de 3 a 5 años. En los PRONOEI no trabajan profesionales sino voluntarias, llamadas animadoras, que generalmente son madres de la misma localidad, seleccionadas por la comunidad y con un entrenamiento básico en el cuidado y estimulación del niño.

En el cuadro siguiente se muestra las diferencias en los niveles de logro en la educación inicial ofrecidos por diferentes instituciones.

Perú: educación inicial y rendimiento escolar en primaria

Variables de resultado:	Asistió a educación inicial	Asistió a un CEI PRONOEI	
	1	2	3
A. Asiste al grado correcto	0,098** (0,05)	0,116** (0,05)	0,021 (0,05)
B. Realiza operación matemática	0,163** (0,07)	0,191*** (0,07)	0,048 (0,07)
C. Escribe una oración sin error	0,126** (0,06)	0,148** (0,06)	0,04 (0,07)
D. Puede leer letras	0,095 (0,06)	0,121* (0,07)	-0,001 (0,05)
E. Puede leer palabras	0,090* (0,05)	0,110* (0,06)	0,011 (0,05)
F. Puede leer una oración	0,072 (0,05)	0,091 (0,06)	-0,001 (0,05)

Notas: Cada uno de los coeficientes en la Tabla fue estimado con un modelo PROBIT independiente. Uno, dos y tres asteriscos indican coeficientes estadísticamente significativos al 10%, 5% y 1% respectivamente. Errores estándar en paréntesis.

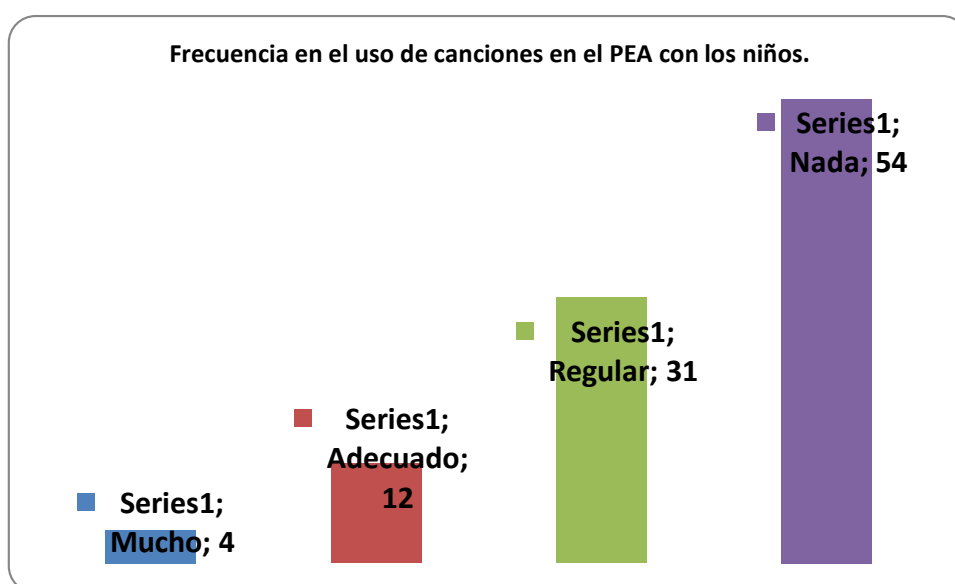
Fuente: Díaz (2006).

Estos datos nos permite constatar que:

- La mayor parte de los niños que asisten a los servicios de educación inicial, lo hacen en los Centros de Educación Inicial, donde reciben atención de profesionales.
- Los niveles de logro en todos los criterios considerados son desfavorables para los niños que reciben el servicio educativo en los PRONOEI. En estos encontramos hasta resultados negativos.

1.4. El desarrollo de la capacidad de la expresión musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Enrique Meiggs”.

En el recojo de la información para el diagnóstico se ha constatado que más de la mitad de los docentes no hacen uso de canciones en el desarrollo de los aprendizajes con los niños.



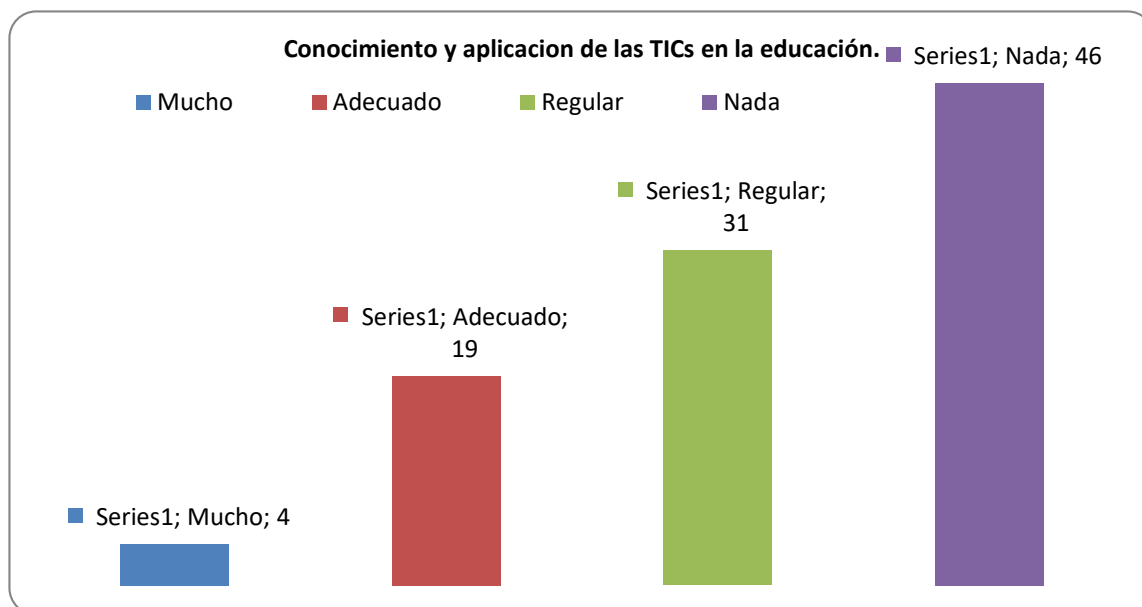
Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la IE “Enrique Meiggs.”

Esta constatación resulta muy importante como práctica social que limita el desarrollo de la capacidad de expresión musical en los niños y niñas. Resulta muy difícil desarrollar la capacidad de expresión musical si no se le realiza acompañado del uso de canciones o de expresiones musicales.

1.4.1. Uso de las tecnologías en el proceso docente educativo con los niños

El conocimiento en el manejo de las tecnologías por parte de los docentes es otro referencial y constituye un aspecto que muestra la

necesidad de desarrollar actividades de capacitación con los docentes para poder llevar adelante, exitosamente, el programa basado en el uso de software y canciones para el desarrollo de la capacidad de expresión musical.

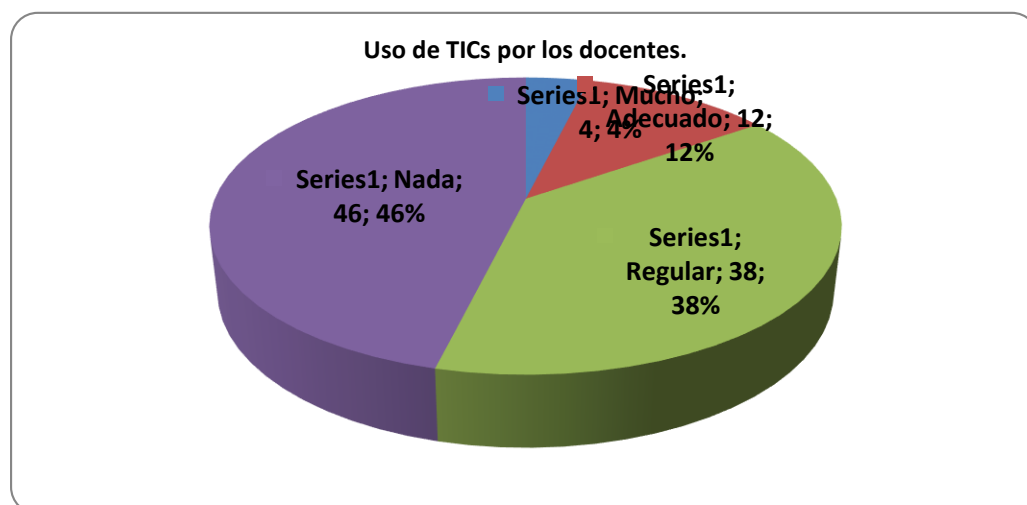


Fuente: Encuesta aplicada a docentes del “Enrique Meiggs”.

Dos aspectos de la realidad se consideran en esta información, por un lado si el docente conoce las diferentes aplicaciones informáticas existentes en el medio (y que van desde las aplicaciones office, los servicios internet, las aulas virtuales, los blogs, los wiki, etc).

Otro aspecto considerado es si conociendo estas aplicaciones la utiliza en el desarrollo de su labor docente. Aparentemente más de la mitad conoce y aplica las tecnologías, sin embargo cuando se profundizó este tema se constató que el uso es esencialmente con fines personales (buscar información. Usar el correo electrónico, etc).

Los sectores de docentes que utilizan las tecnologías de la información y la comunicación en su trabajo se aprecian en el gráfico siguiente:

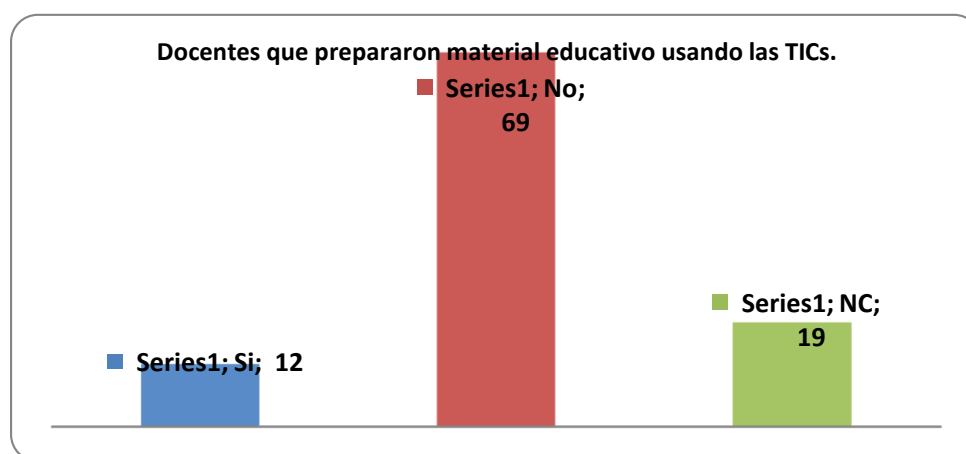


Fuente: Encuesta aplicada de los profesores del “Enrique Meiggs”

Como se aprecia, el acercamiento entre los docentes y el uso de las tecnologías se produce en más de la mitad de los profesores. Este uso de las tecnologías no significa que lo realicen en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje con sus estudiantes. El usar las tecnologías se relacionan con el uso de una computadora o de internet para buscar información.

En la precisión de las respuestas obtenidas constatamos que los niveles de conocimiento y utilización de las TICs es de tipo intuitivo, esencial o básico antes que sistemático. El uso sistemático de las tecnologías podría contribuir a un mejor aprovechamiento de estos recursos en el trabajo docente.

Esta misma característica se reafirma cuando a los maestros se les preguntó sobre el uso de las tecnologías en la preparación de material educativo.



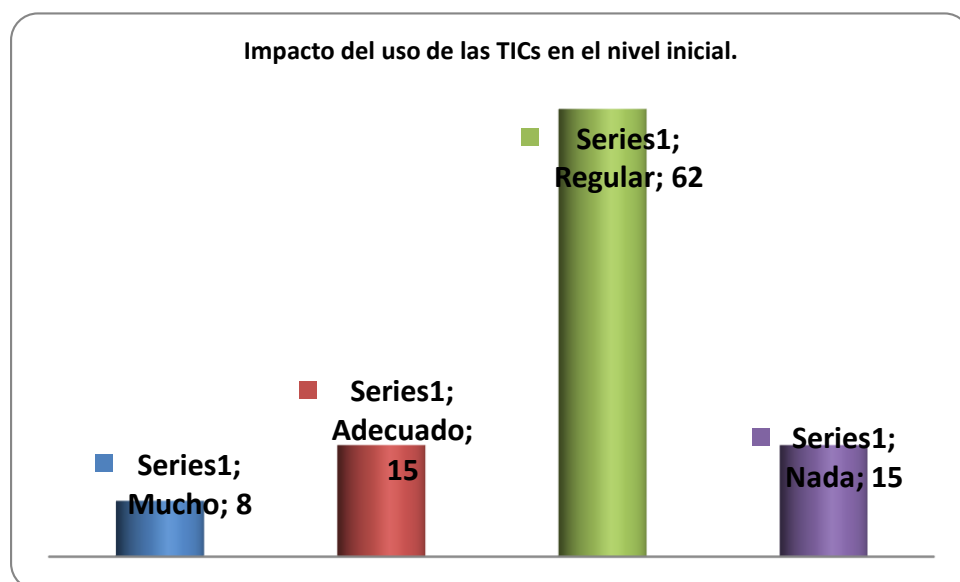
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de “Enrique Meiggs.”

Apenas un poco más del 10% de los docentes reconocen usar las tecnologías de la información y las comunicaciones para preparar material educativo de uso en los procesos de aprendizaje con los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa “Enrique Meiggs”.

La preparación de materiales es entendido como el usar procesadores de texto, el powerpoint o una hoja de cálculo en sus operaciones básicas. Se aprecia que no se usan las TICs de modo sistemático para desarrollar material educativo con un fundamento teórico metodológico, el uso actual es esencialmente intuitivo y procedimental.

Otro aspecto que se preguntó es la opinión que tienen los docentes en relación a la utilidad del uso de las tecnologías en los estudiantes de nivel inicial. Se encuentra la idea de que usar la

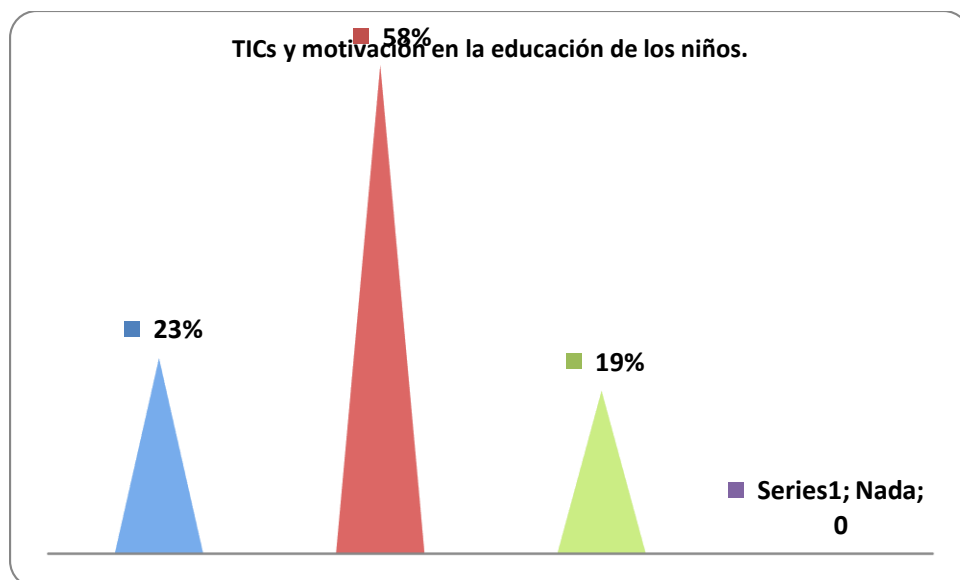
computadora o el internet con los niños desde temprana edad podría ser negativo y afectaría sus procesos de socialización, por ellos es que resulta de especial importancia conocer las opiniones de nuestros docentes en relación con este tema.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes “Enrique Meiggs”.

El gráfico nos indica que un poco menos de la cuarta parte de los docentes estiman que el uso de las TICs tendría efectos positivos en los niños, casi las 2/3 partes no aprecia con precisión si esta implicancia es significativa o no. Un 15% indicó que el uso de la tecnología no tendría impacto en los niños.

En relación con las posibilidades de motivación, los docentes reconocen que el uso de las tecnologías va a contribuir a motivar a los estudiantes.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la IE "Enrique Meiggs".

El uso de las TICs como elemento motivador y de gran influencia lo reconocen casi una cuarta parte de los docentes, más de la mitad reconoce esa influencia como adecuada, casi una quinta parte valora como regular esta influencia.

1.4.2. El origen del problema.

El problema tiene su origen en diferentes niveles y épocas, se pueden identificar las siguientes razones:

- El entendimiento de lo que es la educación inicial por parte de los Gobiernos. Los diferentes gobiernos no le han prestado la debida atención a este nivel educativo. No se ha desarrollado una política de preparación de profesionales especializados para conducir los procesos de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial. No se tiene una currícula y la infraestructura de los centros donde se ofertan estos servicios no tienen las

condiciones mínimas requeridas.

- Las formas como se implementan las diferentes formas de brindar el servicio de la educación inicial. El surgimiento casi informal de los servicios educativos en el nivel inicial muestran que no han sido organizados con la calidad y la responsabilidad que el nivel exige, sino más bien como una forma de satisfacer una demanda.
- La importancia que le asignan a la educación inicial, los padres de familia de los niños y niñas. La mayoría de los padres de familia no le han prestado la verdadera valoración a la educación que se le da a este nivel.
- La infraestructura en las que se brinda los servicios de educación inicial. Los locales proporcionados por la comunidad para el funcionamiento de los PRONOI así como el personal que asume la conducción de las actividades con los niños no reúnen las exigencias profesionales mínimas para que se atienda a tan importante nivel educativo.
- Existe una subestimación del valor de la educación inicial como base para impulsar el desarrollo personal y humano de los futuros ciudadanos.

1.4.3. Evolución histórica del problema de la investigación.

A partir de la década del 70 del siglo pasado se empieza a reconocer lo fundamental que resulta la atención integral, que se le brinde durante sus primeros cinco años de la vida de una persona.

Por ello es importante dar una respuesta innovadora desde la Educación Inicial como primer nivel del sistema educativo lo que debe permitir crear las condiciones para una atención integral y el desarrollo de las potencialidades del niño, con programas que incluyan a los padres de familia y la comunidad. Es muy importante brindar atención desde el momento de la gestación y desarrollar el concepto del “binomio madre-niño”.

Con la Ley General de Educación 19326, (marzo 1972) se crea la educación en su nivel inicial y se le da la estructura siguiente: Cunas para los niños de 0 a 3 años de edad y Jardines de Niños para los infantes de 3 a 5 años. La atención de este servicio educativo no es suficiente, por eso en el año 1973 se empieza implementar los Wawa Wasi, oficializándose con ello los programas no escolarizados al que se le denominó “Proyecto Experimental de educación Inicial No Escolarizada”

En 1977 la Dirección de Educación Inicial se eleva a la categoría de Dirección General, lo que le permitió manejar su propio presupuesto y con ello expandir sus Servicios. Las reformas posteriores hicieron que la educación Inicial pasara a formar parte de la Dirección Nacional de Inicial y Primaria sin independencia administrativa.

En el Perú, se acepta que el aprendizaje comienza a nacer como se señaló en Jomtien y se ha reconocido que es un derecho del niño, los presupuestos asignados a este nivel no permiten, todavía, que los niños menores de 6 años, en especial los de sectores deprimidos, reciban las atenciones requeridas para su desarrollo integral.

En la Institución Educativa “Enrique Meiggs”, al iniciar sus actividades no brinda los servicios de Educación Inicial, después de iniciada las actividades las incorpora para contribuir a satisfacer una demanda existente en el mercado educativo.

1.4.4. Tendencias en el desarrollo del problema de la investigación.

El establecimiento de políticas para gestionar el servicio educativo en el nivel inicial, la implementación de planes curriculares, la asunción de este servicio con niveles de profesionalismo adecuados, así como la ampliación de la cobertura que permita reducir al mínimo los niveles de exclusión en los niños para acceder a los estudios en nivel inicial, serán materia de preocupación y atención estatal en los siguientes años.

Mientras tanto en la Institución Educativa se empiezan a desarrollar un conjunto de esfuerzos para que el nivel inicial alcance niveles de calidad adecuados.

En este proceso el uso de las tecnologías juega un papel determinante para contribuir a desarrollar la capacidad de expresión musical en los niños y niñas de cinco años.

El modo de surgimiento del servicio educativo en el nivel inicial lo ha configurado con una serie de deficiencias, lo que lo convierte en una oportunidad para implementar programas que reorienten esta actividad y se contribuya a mejorar los aprendizajes. El uso de las tecnologías contribuirá a mejorar este servicio y a desarrollar la capacidad de expresión musical en los niños y niñas.

CAPÍTULO II.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL USO DE SOFTWARE EDUCATIVO DE CANCIONES PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.

En el capítulo se presenta aspectos teóricos relacionados con las teorías de sistemas, el conectivismo, fundamentos teóricos para el uso de las TICs en el tercer entorno, sustentos teóricos para el uso de la multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje, también se presentan fundamentos teóricos relacionados con el aprendizaje que comprenden la teoría del constructivista social.

2.1. EL uso de las tecnologías en la actividad docente.

Las teorías del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo constituyen las corrientes en el pensamiento pedagógico que más han influenciado la labor docente en los últimos años y han servido para desarrollar ambientes instruccionales. El surgimiento de estas teorías no recibió la influencia de la revolución científica y tecnológica del mundo actual.

Como se ha indicado líneas arriba, las transformaciones sociales impulsadas por el desarrollo de la ciencia y la tecnología exigen una renovación de las teorías que han conducido las distintas actividades humanas en los últimos 30 años. Desde que se puso al mercado la primera computadora en la década del 80, las formas de vida, los sistemas de comunicación y nuestros modos de aprender se reorganizan en su

totalidad.

Hace medio siglo un ciudadano podía estudiar una profesión que le duraría toda la vida. El surgimiento de nueva información era lenta, el conocimiento duraba décadas, es decir se renovaba después de varios años. Actualmente el conocimiento se duplica en pocos meses, implica un crecimiento exponencial

La mitad de lo que es conocido hoy no era conocido hace 10 años. La cantidad de conocimiento en el mundo se ha duplicado en los últimos 10 años y se duplica cada 18 meses de acuerdo con la Sociedad Americana de Entrenamiento y Documentación (ASTD, por sus siglas en inglés). Para combatir la reducción en la vida media del conocimiento, las organizaciones han sido obligadas a desarrollar nuevos métodos para llevar a cabo la capacitación.

En relación con las actividades desarrolladas por los maestros en las escuelas, también se muestran modificación que deben tomadas en cuenta:

- Muchos de los actuales estudiantes se forman para desempeñarse en una variedad de áreas diferentes, y posiblemente sin relación entre sí, a lo largo de su vida.
- El aprendizaje ya no sólo se realiza en las instituciones formales. El aprendizaje ocurre ahora en una variedad de formas - a través de comunidades de práctica, redes personales, y a través de la realización de tareas laborales.

- El aprendizaje es un proceso continuo, a lo largo de toda la vida. El aprendizaje y las actividades laborales ya no se encuentran separados.
- La tecnología está alterando nuestros cerebros. Las herramientas que utilizamos definen y moldean nuestro pensamiento.
- La organización y el individuo son organismos que aprenden. El aumento en el interés por la gestión del conocimiento muestra la necesidad de una teoría que trate de explicar el lazo entre el aprendizaje individual y organizacional.
- Muchos de los procesos manejados previamente por las teorías de aprendizaje (en especial los que se refieren al procesamiento cognitivo de información) pueden ser ahora realizados, o apoyados, por la tecnología. Saber cómo y saber qué están siendo complementados con saber dónde (la comprensión de dónde encontrar el conocimiento requerido).

El uso de las tecnologías de la información en la labor docente constituye una exigencia e implica un conjunto de responsabilidades que van más allá del simple uso operativo de un computador o del uso de internet. Está asociada a:

- Contar con los sustentos teóricos metodológicos que fundamenten el adecuado uso de las tecnologías en el desempeño docente, es especial con los niños de cinco años. Implica entender los modelos teóricos sistémico de la realidad, la teoría del conectivismo y los aportes teóricos para el desarrollo de actividades en el tercer entorno.

- Diseño y uso adecuado de diferentes instrumentos para el uso de los profesores, se trata de integrar en la enseñanza los medios tecnológicos como los audiovisuales con otros diseños pedagógicos existentes.
- Tener entrenamiento para garantizar un adecuado uso de los recursos hardware.
- El uso de las TICs constituye un complejo proceso integrado de personas, procedimientos, ideas, aparatos y organizaciones, para analizar problemas e inventar, implementar, evaluar y organizar soluciones para aquellos problemas envueltos en todos los aspectos del aprendizaje humano.

En nuestro tiempo y en los siguientes años los ciudadanos deben conocer y utilizar con eficiencia los recursos tecnológicos en todas las actividades de su vida diaria.

2.2. El entendimiento de la realidad.

El progreso científico y tecnológico, los procesos de cambio e innovación, el cambio de los actores en la economía, así como el replanteamiento de las distintas disciplinas científicas están configurando un nuevo tipo de sociedad, donde las condiciones de trabajo, el ocio o los mecanismos de transmisión de la información, por ejemplo, adoptan nuevas formas. A estas transformaciones se les denomina cambios revolucionarios que transforman desde la vida personal hasta las condiciones sociales, culturales y políticas en los diferentes países.

La potencia de las TICs en el procesamiento de la información y del conocimiento o hacia la comunicación han mostrado la oportunidad de un uso eficiente de las mismas en el trabajo educativo.

La función social de la enseñanza muestra las novedades que introducen las nuevas tecnologías como:

- Integran la palabra hablada y la escrita con sonidos e imágenes generando nuevas formas de transformar los códigos de comunicación dominantes hasta ahora en los procesos educativos.
- Originan temores y nuevas expectativas y posibilidades de integración de experiencias de aprendizaje.
- Muestran el contenido universal de la lectoescritura facilitando la configuración de comunidades culturales más amplias.
- Plantean una visión diferente del espacio y el tiempo.
- Generan nuevas formas de exclusión social a partir de la exclusión tecnológica.

Las potencialidades de las TIC como medio didáctico y su aplicación educativa, son innegables. La realidad nos remite al proceso comunicativo en tanto que la tecnología lo hace hacia el soporte material del proceso. Por ello el uso de las TICs debe ser comprendida con fundamentos ligados a la esencia del proceso de enseñanza aprendizaje que es la comunicación así como estudiar los instrumentos que utilizamos y sus estrategias de uso.

Los medios modifican las claves de percepción, el pensamiento, la efectividad y las relaciones sociales, también tiene estos influjos en el ámbito de la enseñanza. Se trata pues de cuestionarse el problema, conocerlo y decidir su uso más conveniente de acuerdo con una filosofía global de la educación a la que deberán someterse. El problema de los medios en educación tiene una doble perspectiva: sus posibles usos dentro de la misma y el papel de la educación en una sociedad muy condicionada por estos recursos.

2.2.1. Enfoque sistémico.

Se entiende como sistema al conjunto de partes o elementos que se encuentran interrelacionados y que, al mismo tiempo, se hallan funcionalmente buscando alcanzar los mismos objetivos.

Un sistema se entiende como una entidad autónoma dotada de una cierta permanencia y constituida por elementos interrelacionados que forman subsistemas estructurales y funcionales, que se transforma dentro de ciertos límites de estabilidad, gracias a regulaciones internas que le permiten adaptarse a las variaciones de su entorno específico.

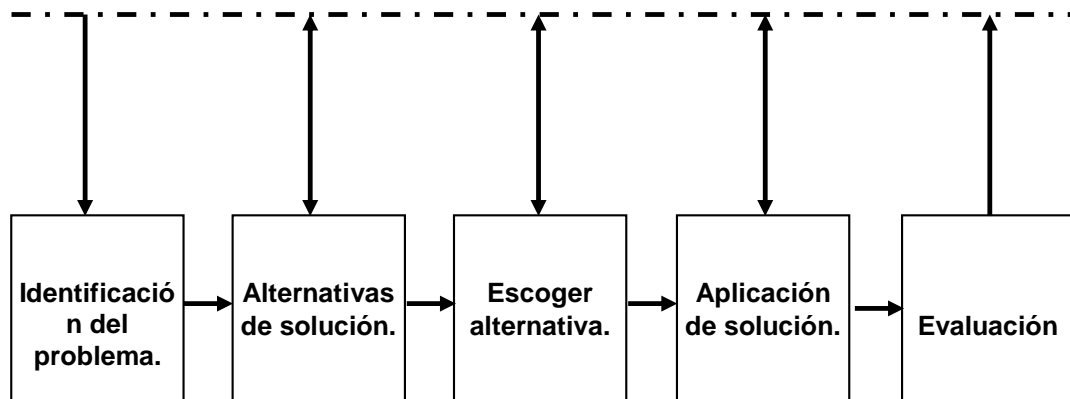
El enfoque sistémico aplicado a la realidad educación se ocupa de examinar la red de relaciones que desarrollan entre los componentes de los sistemas.

La educación como sistema posee elementos personales, materiales, tecnológicos y funcionales relacionados entre sí que ostentan, como finalidad última, la calidad en los procesos de

enseñanza-aprendizaje.

Puede ser representado del modo siguiente:

MONITOREO



Si se considera al uso de la tecnología como una aproximación sistemática, implica su abandono su entendimiento como la simple introducción de medios técnicos en el proceso de enseñanza aprendizaje y el uso de estrategias conductistas en el aprendizaje, requiere un planteamiento donde se parte de determinar objetivos a alcanzar, incorporar los elementos necesarios para su consecución y entender que los resultados no son consecuencia de la yuxtaposición de los elementos intervinientes, sino de las interacciones que se establecen entre ellos. Son estas interacciones las que deben ser conceptualizadas.

El enfoque sistémico comprende objetivos, los medios, el profesor, el alumno, y todos los elementos intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que tiene como finalidad mejorar su

eficacia. Se requiere prestar atención a aspectos básicos como:

- El diseño de cada medio a utilizar.
- El uso en el sistema educativo desde la planificación, diseño del sistema instruccional y su aplicación.
- El escenario que incorpora elementos económicos, los valores la política, el profesor, etc.

El desarrollo de la expresión musical en los niños se entiende como el desarrollo de un sistema. Igualmente la propuesta de programa de estrategias para la utilización de las TICs y del canto en el proceso de enseñanza aprendizaje, son entendidos como procesos sistémicos.

2.2.2. El conectivismo.

El conectivismo es la integración de principios explorados por las teorías del caos, teoría de las redes, de la complejidad y autoorganización de los sistemas. El aprendizaje, como sistema, es también un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes – que no están por completo bajo control del individuo.

El aprendizaje (definido como conocimiento aplicable) puede residir fuera de nosotros (al interior de una organización o una base de datos), se orienta a relacionar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor

importancia que nuestro estado actual de conocimiento.

El conectivismo se orienta en la comprensión de que las decisiones están basadas en principios que cambian rápidamente. La adquisición de nueva información, la habilidad para realizar distinciones entre la información importante y no importante es vital. Es indispensable tener la habilidad de reconocer cuándo una nueva información altera un entorno basado en las decisiones tomadas anteriormente.

Principios del conectivismo:

- La toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje.
El acto de escoger qué aprender y el significado de la información que se recibe, es visto a través del lente de una realidad cambiante. Una decisión correcta hoy, puede estar equivocada mañana debido a alteraciones en el entorno informativo que afecta la decisión.
- El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.
- La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.
- La actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje.
- El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.

- La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado.
- El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.
- La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.

El conectivismo examina los retos que muchas empresas enfrentan en actividades de gestión del conocimiento. El conocimiento que reside en una base de datos debe estar conectado con las personas precisas en el contexto adecuado para que pueda ser clasificado como aprendizaje.

El flujo de información dentro de una organización es un elemento importante de la efectividad organizacional. En una economía del conocimiento, el flujo de información es el equivalente de la tubería de petróleo en la sociedad industrial.

Crear, preservar y utilizar el flujo de información debería ser una actividad organizacional clave. El punto de partida del conectivismo es el individuo. El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) le permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado.

Esta teoría es de especial importancia debido a que el uso de las tecnologías en el programa de estrategias plantea aprovechar los recursos multimediales, basados en modelos teóricos y no como un simple recurso para cumplir con determinado procedimiento.

2.3. Teorías pedagógicas que fundamentan el programa basado en software educativo y el uso de canciones para promover la expresión musical en los niños y niñas.

La presentación de las teorías pedagógicas fundamentan el cómo se entiende el proceso de aprendizaje y el cómo se aplica con los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa “Enrique Meiggs”. La utilización del software educativo consiste el uso de aplicaciones informáticas orientadas por un claro entendimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

El uso de un programa basado en software educativo es concebido como un instrumento motivador para impulsar el desarrollo de los aprendizajes. Implica que los niños se relacionan con los contenidos mediante una aplicación informática y un equipo de cómputo. La relación con los contenidos es mediada por el hardware y software.

Para algunas personas esta mediación afecta el proceso de comunicación con el docente, lo que constituye una apreciación muy discutible. La relación mediada del estudiante con los contenidos y con el docente contribuye al desarrollo de capacidades que la sociedad del conocimiento le exige en las diferentes esferas de su vida personal.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso docente educativo, exige del docente nuevos roles y el desarrollo de nuevas capacidades. Los estudiantes también desarrollan actividades diferentes a las que cumplen en la educación no mediada. Es aquí donde se encuentra una contradicción, que para muchos docentes es una limitante, que consiste en el choque generacional entre los nativos digitales (los estudiantes) y los inmigrantes digitales (los docentes).

2.3.1. La teoría constructivista.

En la pedagogía constructivista y de acuerdo con las necesidades educativas de la Sociedad de la Información y la Comunicación (SIC) el proceso de enseñanza aprendizaje implica el aprender haciendo, con responsabilidad en el estudiante que debe construir aprendizajes que les sean significativos.

En el “aprender a aprender” la formación no se ciñe a un espacio y tiempo determinado, sino que exige mantener cierta capacidad de aprendizaje a lo largo de toda la vida.

El constructivismo toma aportes de los estudios cognitivos de Piaget y sobre todo lo relacionado con la interacción social en la educación defendida por Vygotski. También incorpora los aportes de la psicología educativa que destacan la importancia del aprendizaje significativo (Ausubel). El constructivismo defiende que el conocimiento es una construcción del ser humano y que ocurre considerando los esquemas previos que ya posee el aprendiz.

El profesor actúa como mediador, facilitando los instrumentos necesarios para que sea el estudiante quien construya su propio aprendizaje. El profesor debe desarrollar la capacidad para diagnosticar los conocimientos previos del alumno y garantizar un clima de confianza y comunicación en el proceso educativo.

En Wikipedia se indica que recientemente, los teóricos constructivistas proponen que el aprendizaje individual sólo es posible en tanto sea resultado de una construcción social y del trabajo colaborativo al aprender. El constructivismo social en educación sostiene que el ser humano aprende a la luz de la situación social. Vygotsky aportó la noción de Zona de desarrollo próximo, que luego fue ampliada por Bruner y que constituye una de las ideas básicas del constructivismo social.

El constructivismo social sustenta que el ambiente de aprendizaje más adecuado o conveniente debe garantizar la existencia de una interacción entre profesores, estudiantes y la práctica con las oportunidades en las que los estudiantes desarrollan su propia verdad, en interacción con los demás. Para el trabajo de aprendizaje es determinante la cultura y el contexto social para construir conocimiento que sea útil o significativo.

Se han establecido una serie de principios del constructivismo social y que aplican los docentes que utilizan esta pedagogía y que se resumen de la siguiente manera:

- El conocimiento no se recibe pasivamente sino que es construido activamente por el sujeto cognitivo.
- Las teorías personales que resultan de la organización experimental del mundo, deben calzar las restricciones impuestas por la realidad física y social.
- Esto se logra a través de un ciclo de Teoría - Predicción -Prueba - Error - Rectificación - Teoría.
- Esto da paso a las teorías socialmente aceptadas del mundo y los patrones sociales así como las reglas de uso del lenguaje.
- El constructivismo social es la reflexión que hacen aquellos que están en la posición de enseñar a los demás, como ellos enseñan, y la información que muestran a los otros.

Los principios del constructivismo social pueden ser aplicados utilizando las tecnologías de la información y la comunicación (herramientas de informática educativa, internet, buscadores, youtube, los blogs, los wikis y los podcasts, etc) y también se aplican cuando se usan recursos multimediales.

2.3.2. La pedagogía crítica.

La pedagogía crítica se ocupa de ayudar a los estudiantes a cuestionar la formación de su subjetividad en el contexto de las avanzadas sociedad de exclusión con la intención de generar prácticas pedagógicas que se dirijan hacia la transformación del orden social

general en interés de una mayor justicia racial, de género y económica. No es posible una educación transformadora si no se siente un deseo y una posibilidad de cambio social.

La pedagogía crítica es una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar y desafiar la dominación y las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica.

En esta tradición, el maestro trabaja para guiar a los estudiantes a cuestionar las teorías y las prácticas consideradas como represivas (incluyendo aquellas que se dan en la propia escuela), animando a generar respuestas liberadoras tanto a nivel individual como colectivo, las cuales ocasionen cambios en sus actuales condiciones de vida.

A menudo el estudiante inicia cuestionándose a sí mismo como miembro de un grupo o proceso social (incluyendo religión, identidad nacional, normas culturales o roles establecidos). Después de alcanzar un punto de revelación, en el que empieza a ver a su sociedad como algo profundamente imperfecto, se le alienta a compartir este conocimiento en un intento de cambiar la naturaleza opresiva de la sociedad.

Desde esta perspectiva es indispensable desarrollar en los estudiantes niveles de identidad con su cultura y el desarrollo de una conciencia crítica. El desarrollo de su imaginación se orienta desarrollar creativa para materializarlo en ideas innovadoras y

emprendedoras que generen compromiso de intervención en la realidad para promover su desarrollo y transformación.

Este enfoque es importante desarrollarlo con las nuevas generaciones que les ha tocado vivir en un mundo completamente diferente al de sus profesores. Es adecuado que sean conscientes que si se desea una transformación de vida es indispensable que no se repita lo que la generación adulta ha hecho a lo largo de muchos años.

2.4. Fundamentos para el entendimiento del problema.

2.4.1. Teorías del tercer entorno.

Las nuevas generaciones tienen que formarse para ser exitosas en un mundo globalizado por la electrónica (“globalización electrónica”), La nueva organización del planeta se hace en base a las tecnologías de la información y las comunicaciones

“Sostengo que la clave principal de la globalización electrónica radica en esa transformación del espacio-tiempo físico y social, de la cual se derivan los grandes cambios económicos y sociales que las TIC están produciendo hoy en día, incluidos sus profundos impactos sobre las lenguas y las culturas”.

“La globalización electrónica modifica mucho más profundamente la vida social y personal que las globalizaciones anteriores, debido a que no sólo irrumpe a nivel planetario, sino también en los ámbitos regionales, locales y privados. En ello radica su fuerza, pero también las posibilidades de acción cívica en el espacio electrónico.

En lugar de pensar que estamos determinados por la globalización telemática, lo que importa es cómo construimos y nos adaptamos al tercer entorno en los diversos escenarios sociales en los que actuamos (económicos, lingüísticos, cívicos, sociales, educativos, etc.)”.

Echevarría señala que el tercer entorno está construido en base a un conjunto de tecnologías básicas que componen lo que se le conoce como sistema TIC y que son:

1. El teléfono (digital).
2. La radio (digital).
3. La televisión (sobre todo cuando sea digital).
4. El dinero electrónico.
5. Las redes telemáticas (Internet, otras).
6. Las multimedia.
7. Los videojuegos.
8. Los artefactos de realidad virtual (gafas y cascos estereoscópicos, guantes de datos, simuladores, etc.).
9. Los satélites de telecomunicaciones, y
10. Las redes (cobre, fibra óptica ...) que transmiten datos y flujos de información a través del espacio electrónico.

2.4.2. El software educativo.

El software lo constituye datos y órdenes con los que trabajará un hardware. Cuando este software es de uso en el proceso docente educativo entonces nos referimos a lo que constituye el software educativo. Este tipo de software tiene la característica de permitir desarrollar habilidades cognitivas.

Para el desarrollo del software educativo se toman en cuenta fundamentos filosóficos y los enfoques metodológicos para crear este tipo de software. Es una aplicación que debe atender los diferentes tipos de interacción que ocurren entre los diferentes actores del proceso de enseñanza aprendizaje (el estudiante, el profesor, la información, los dispositivos de comunicación, etc).

Existen diferentes tipos de software educativo. El software educativo puede ser clasificado en dos grupos: el software educativo con derechos de autor, y el software educativo abierto. Otra forma de clasificación es la siguiente:

- Aplicaciones para que funcione la escuela (sistemas operativos, protocolos de red, programas de comunicaciones, de elaboración de horarios, de consulta y administración de datos, para gestión de la biblioteca...)
- Aplicaciones para que una clase funcione mejor (sistema de seguimiento de asistencia y partes de incidencias, registro de la marcha del proceso docente/disciente, sistemas de control y

monitorización remotos del trabajo de los alumnos)

- Recursos audiovisuales libres en formatos libres que puedan utilizarse como apoyo a la práctica docente (bancos de imágenes, de sonidos, videos, multimedias, ...)
- Recursos documentales o aportaciones parciales a recursos documentales (diccionarios, enciclopedias)
- Guías, consejos, sugerencias, ejercicios o trucos para la aplicación didáctica de las aplicaciones ofimáticas (editores, hojas de cálculo...) y de comunicación (navegación guiada — WebQuests...)
- Aplicaciones específicas de ayuda al aprendizaje (simuladores, tutoriales, sistemas de ejercitación)
- Herramientas de autor para la creación de aplicaciones didácticas ("jclíc", "squeak", "MALTED", "WIMS"...))
- Lenguajes de programación en tanto que pueden utilizarse para crear aplicaciones didácticas
- Programas de comunicaciones y entornos de trabajo colaborativo ("wikis", "cvs", pizarras electrónicas, "chat", correo electrónico)
- Programas y estándares de búsqueda, consulta y elaboración de la información
- Programas y recursos para informar al resto de la comunidad educativa (padres, administración) de la marcha del proceso

educativo

- Documentos de texto libres (= distribuibles, modificables, copiables y reutilizables) que puedan utilizarse como cursos, unidades didácticas, fragmentos de unidades temáticas (objetivos, ejercicios, exposición...) o ayuda a la confección de unidades didácticas en alguno de los niveles de algún sistema educativo; aplicaciones para su publicación y difusión
- Relación de experiencias y conclusiones de proyectos de uso de materiales libres; exposiciones sobre la naturaleza educativa del software libre en sí mismo y sobre sus modelos de desarrollo cooperativo (aportación de Pepe Grimaldos)
- Juegos y guías de utilización didáctica de juegos (para idiomas, infantil, necesidades educativas especiales, etc.)
- Entornos integrados de trabajo en el aula o a distancia ("e-learning", "nukes")

El desarrollo científico y tecnológico han contribuido al desarrollo y uso de las tecnologías de la información y la comunicación lo que dado origen a la “globalización electrónica” y han transformado todas las actividades humanas y en especial la educación.

Las teorías pedagógicas se renuevan considerando la influencia que las tecnologías ejercen en los enfoques necesarios para el desarrollo educativo. Considerar el surgimiento y el desarrollo de actividades educativas en el tercer entorno es fundamental para

entender el uso del software educativo como un instrumento para contribuir al desarrollo de la expresión musical de los niños y niñas de la IE “Enrique Meiggs” de Ilo.

CAPÍTULO III.

LA PROPUESTA: “PROGRAMA BASADO EN UN SOFTWARE EDUCATIVO DE CANCIONES PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE “ENRIQUE MEIGGS” DE LA CIUDAD DE ILO.

El capítulo se ha organizado en tres partes: una que se refiere al modelo teórico, en el que se trata de los fundamentos del modelo; otra parte que contiene el modelo práctico, en el que se presentan las principales características del modelo, y una tercera parte en la que se presentan los resultados alcanzados de la aplicación del Programa.

3.1.El modelo teórico.

El proceso docente educativo se dinamiza por el lado por el docente que gestiona el proceso de aprendizaje y por el otro lado por el estudiante que realiza el aprendizaje. Cada uno de ellos cumple un papel dentro del sistema del programa, que incorpora las actividades directas realizadas en el ambiente de estudio como en el uso del software por parte del estudiante fuera de los ambientes de la Institución Educativa.

El docente en la educación inicial debe desarrollar la capacidad de utilizar la música, que implica el conocimiento básico, la motivación y una actitud de disfrute de esta actividad integrada con los niños. En su trabajo docente el profesional desarrolla actividades musicales cuando tiene la motivación personal adecuada positiva, las capacidades profesionales como docente –reconociendo el papel que la música cumple en el

proceso de comunicación-, cuenta con los conocimientos básicos del género musical.

El docente incluye en sus planes las estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido, y la música. En estas estrategias, el uso de la canción permite al docente realizar constituye la demostración práctica de su rol de gestor del proceso docente educativo en el nivel inicial.

Es muy importante que el docente cuente con un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación para adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Por ello es adecuado que:

- Genere productos musicales creativos (canciones) a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- Busque desarrollar las capacidades auditivas de los estudiantes para lo cual debe promover actividades en las que se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folklore regional y nacional.
- Tenga cierto dominio de algunos instrumentos musicales sencillos, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- Buscar que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal)

El programa cuenta con un conjunto de recursos, con los potenciales imaginativos del docente y de los niños y niñas, los mismos que se pueden desarrollar con el canto y el uso de software. El programa debe encaminarse al desarrollo y fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son parte fundamental del trabajo docente en la educación inicial.

3.1.1. Fundamentos.

El desarrollo de la imaginación y la creatividad.

La imaginación puede ser entendida como el ejercicio de abstracción de la realidad actual, supuesto en el cual se da solución a necesidades, deseos o preferencias. Es el acto o poder de formar una imagen mental de algo que no está presente en los sentidos o que nunca antes se había percibido en realidad.

Puede entenderse como el proceso cognitivo que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente (a partir de experiencia o fenómenos ocurridos anteriores) con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.

En el proceso de la imaginación podemos evocar imágenes relacionadas con experiencias anteriores (imaginación reproductora) o desarrollar un proceso de construcción activa de imágenes mentales por parte de un sujeto (imaginación creativa), o la actividad sintética mediante la que se logra conciencia de “algo”. Se asocian varias

imágenes mentales para reconstruir otras diferentes o bien se reorganizan los datos procedentes de experiencias pasadas o actuales referidas a cualquier sensación.

La actividad sintética es una de las facultades o capacidades que se pueden desarrollar mediante los aprendizajes.

La información obtenida por la experiencia es aquella que se puede describir como la que se visto, oído, probado, olido o sentido a través de los sistemas sensoriales. Intrínsecamente generada significa que la información se ha formado dentro de uno mismo en ausencia de estímulos del ambiente externo.

Un aspecto importante es el de definir los “sentidos de la mente”. El “ojo de la mente” es un término que hace referencia a un mecanismo cognitivo que “ve” un objeto que se había visualizado previamente pero que no se encuentra presente en el ambiente. El término ‘sentidos de la mente’ permite conceptualizar un mecanismo interno que no sólo ‘ve’, sino que también ‘oye’, ‘siente’, ‘huele’ y ‘saborea’ el estímulo fenomenal generado intrínsecamente.

Mientras que la información adquirida sobre un objeto a través de cualquiera de las cinco modalidades sensoriales posiblemente podría imaginarse, las modalidades visual, auditiva y táctil parecen ser las principales fuentes de nuestra representación imaginada. El hecho de que la información visual sea la que probablemente más se imagina no es una sorpresa, pues contamos con más de la mitad de la corteza cerebral dedicada al procesamiento de la información visual.

La imaginación indispensable para el aprendizaje y desarrollo de la memoria, el ejercicio de la imaginación es tan importante como el ejercicio físico , para facilitar la solución a los problemas que se enfrentan en la vida , los niños utilizan mucho su imaginación y se ha demostrado que una gran parte de nuestro aprendizaje lo adquirimos en los primeros años de vida.

Es importante desarrollar nuestra imaginación de una manera creativa y positiva y así conservarla todos los días para vivir la vida de la manera que nos satisface. Esta es una práctica que se aprende.

El desarrollo de la imaginación es importante pues contribuye para desarrollar el pensamiento. Mientras que la imaginación es un proceso no unido al “lenguaje” y que utiliza imágenes en vez de información asociada a un lenguaje escrito, en el proceso de imaginación somos capaces de imaginar sin necesidad de palabras. Nos imaginamos imágenes que luego asociamos a palabras. Por otro lado el pensamiento es un proceso declarativo, un diálogo que hace uso de un lenguaje textual.

Otro aspecto importante de la imaginación es su relación e influencia con la voluntad, la imaginación es un fuerte componente del proceso voluntario.

George Bernard Shaw indicó: ‘La imaginación es el principio de la creación. Imagina lo que deseas, desea lo que imaginas y al final creas lo que deseas’. Mientras el proceso cognitivo implicado en la creatividad no está claro, muchos individuos creativos, como los

artistas, explican que ellos imaginan una creación antes de crearla en el mundo 'físico'. De hecho, dentro de la etapa de nuestra imaginación, somos libres de crear con menos límites que los que existen en el 'mundo real'.

La imaginación está directamente relacionada con la creatividad. Ser creativo significa, literalmente, hacer algo que antes no existía y creatividad es la facultad para crear. Crear algo que no existe no es suficiente, debemos otorgarle cierto valor al producto, de esa manera lo nuevo tiene valor, debe ser útil y elementos que diferencia mi actividad.

Para impulsar la creatividad en las personas es necesario desarrollar:

- Confianza en sí mismo: auto reconocimiento de las potencialidades que el niño tiene de sí mismo. Creer que lo puede lograr.
- Valor (cualidad que permite ponderar el valor ético o estético de las cosas, por lo que es una cualidad especial que hace que las cosas sean estimadas en sentido positivo o negativo)
- Alta capacidad de asociación; establecer relaciones con otros escenarios, conceptos, experiencias, etc
- Fineza de percepción: mirar lo que los otros no son capaces de ver en el mismo escenario.

- Capacidad intuitiva: Percepción clara e inmediata de una idea o situación, sin necesidad de razonamiento lógico.

La expresión musical hecha canto contribuye al desarrollo de la imaginación y de la creatividad. La creatividad nos conduce a la invención. La inventiva no se puede enseñar, aunque se puede aprender, rompiendo la vida rutinaria, es decir, rompiendo con hacer siempre lo mismo o, quizá, simplemente, con hacer más de lo mismo. Eso significa que el mismo individuo que está buscando la imaginación (o la idea creativa) es quien debe bucear en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus propias habilidades de pensamiento y personalidad.

La identidad cultural.

La identidad es un proceso a partir del cual el individuo se autodefine y auto valora, considerando su pasado, presente y futuro. Es así como concilia las inclinaciones y el talento de las personas con los papeles iniciales que le fueron dados por los padres, compañeros y por la misma sociedad.

La educación inicial contribuye a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas. Es muy importante contribuir al desarrollo de la identidad cultural como integrante de la comunidad local y nacional para de ese modo integrarse a la cultura global que impulsan la sociedad globalizada con el soporte tecnológico y que casi siempre se impone opacando los valores y los aportes de las culturas nacionales y locales.

El uso de las canciones.

Las canciones, como componente musical, constituyen un instrumento muy valioso para el desarrollo de la actividad docente y contribuye a que en la comunicación los niños y niñas comprendan y se sientan contentos al realizar las actividades. El uso de las canciones es muy valioso y contribuye al desarrollo integral de los niños, su creatividad, la coordinación psicomotriz, la socialización, la memoria, el lenguaje, etc.

Los tres aprendizajes que se impulsan desde la educación inicial y que son fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un apoyo fundamental e impulsa el desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

Es de gran utilidad en la formación y siendo la música una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”

Para Vigotsky, las actividades musicales presentan características interesantes y que las resume en:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.

- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Cuando se interpreta una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo.

Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. También contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones.

Por lo general la herramienta musical más relacionada con la educación inicial es el canto, el niño(a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de

los ejercicios rítmicos.

Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

El software educativo.

Desde un punto de vista sistémico un software interactivo educativo debería tener las siguientes características:

- Tiene una perspectiva holística: el todo es superior o diferente a las partes constitutivas.
- Es recursivo y sinérgico: se la puede considerar sistema ya que se muestra independiente y coherente.
- Es un sistema abierto, es decir, un sistema real, aquel que interactúa con el entorno, pero a la vez se diferencia de él, por lo tanto: sufre transformaciones estructurales en igual medida que el contexto sufre transformaciones (es homeostático) y es permeable a los estímulos externos.

- Es un sistema realimentado, es decir, de acuerdo a las señales de entrada, el sistema por sí solo se reorienta o replantea continuamente su situación (principio de la cibernética). De este modo, el sistema tiene una realimentación positiva, es decir, representa la variación de un elemento que se propaga por el lazo de realimentación y que refuerza su valor inicial haciéndola mayor (amplificándola).

Los lazos de realimentación positiva tienden a no mantener el estado de equilibrio del sistema, llevándolo a nuevos estados, de esta manera la entropía del sistema se aleja del valor máximo que puede tomar (desde este punto de vista el sistema se torna inestable, lejos del equilibrio, pero con un mayor nivel de ordenamiento de sus elementos constitutivos).

3.1.2. Los sistemas del modelo.

El programa tiene los siguientes subsistemas:

- Las canciones: que constituyen el medio mediante el cual el docente motiva, comunica, integra y desarrolla el aprendizaje en los niños y niñas.
- El software: que constituye el soporte para que los estudiantes puedan desarrollar sus aprendizajes con o sin la presencia del profesor, dentro y fuera de los ambientes físicos de la institución.

- Las actividades: constituido para las acciones específicas que se realizan en las sesiones de aprendizaje.
- Los contenidos a desarrollar, que se orientan al fortalecimiento y desarrollo de las capacidades específicas y que lo establece el currículo.

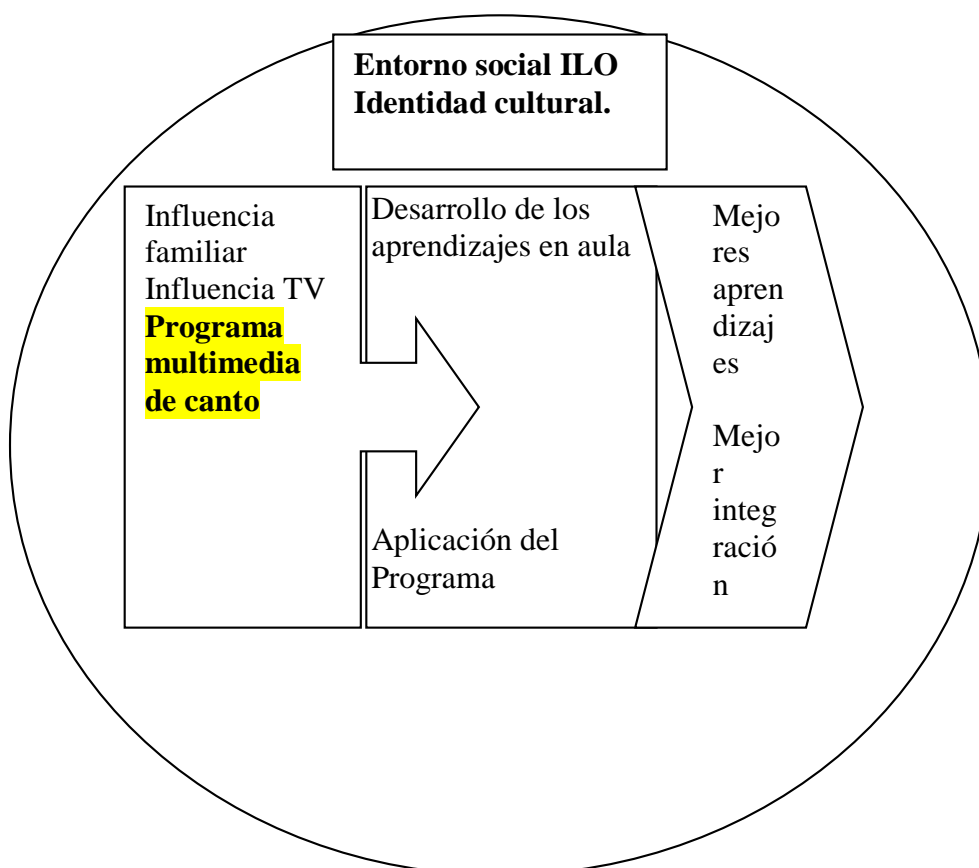
3.2. El modelo práctico.

Para contribuir al desarrollo de la expresión musical en los niños se utilizan recursos multimediales en el proceso de enseñanza aprendizaje. Estos recursos deben:

- a) Presentar información textual, sonora y visual de modo coordinada e integrada,
- b) Presentar un desarrollo de contenidos y actividades en forma ramificada (tanto transversal como longitudinal),
- c) Adaptar los contenidos y actividades a las características del alumno (tanto cognitiva como de los conocimientos previos que presenta),
- d) Adaptarse a las características del hardware informático que se disponga,
- e) Comunicar y compartir información con otros alumnos (contribuya al aprendizaje colaborativo),
- f) Poder acceder a materiales de estudio de otras fuentes (acceso a la información distribuida),

- g) Presentar contextos (modelos, aplicaciones, contenidos y actividades) adaptados por el usuario.

3.2.1. Representación gráfica del modelo.



3.3. Los resultados.

El Programa fue aplicado con los niños y niñas. Y luego se recogió las opiniones de los docentes para examinar sus experiencias y examinar las impresiones que ellos percibieron sobre los cambios en las actividades de los estudiantes.

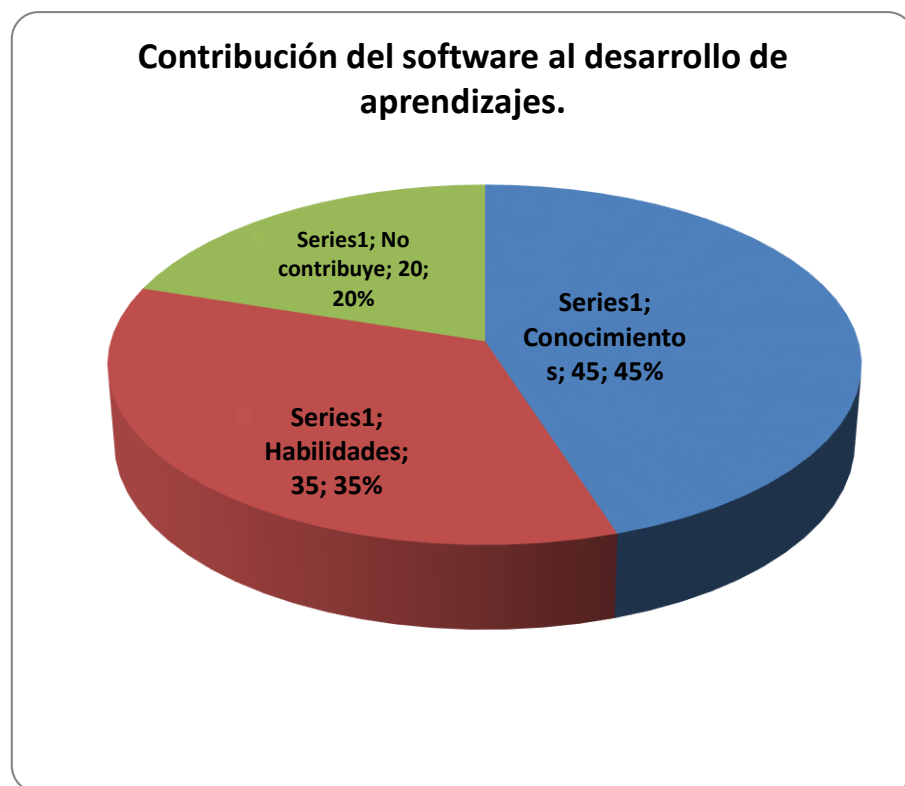
También se ha realizado observaciones en las actividades desarrolladas por los niños. El resultado muestra cambios importantes en los niños que se pueden resumir en lo siguiente:

- a. Mejores niveles de participación en los trabajos colaborativos.
- b. Mejor disposición para asumir roles diferentes.
- c. Muestran más libertad y soltura para dirigirse a los demás.

3.3.1. Los datos obtenidos.

En la encuesta aplicada a los profesores después de hacerlos partícipes de la experiencia se han obtenido los resultados siguientes:

- a. La contribución del uso del software en el desarrollo de los aprendizajes.

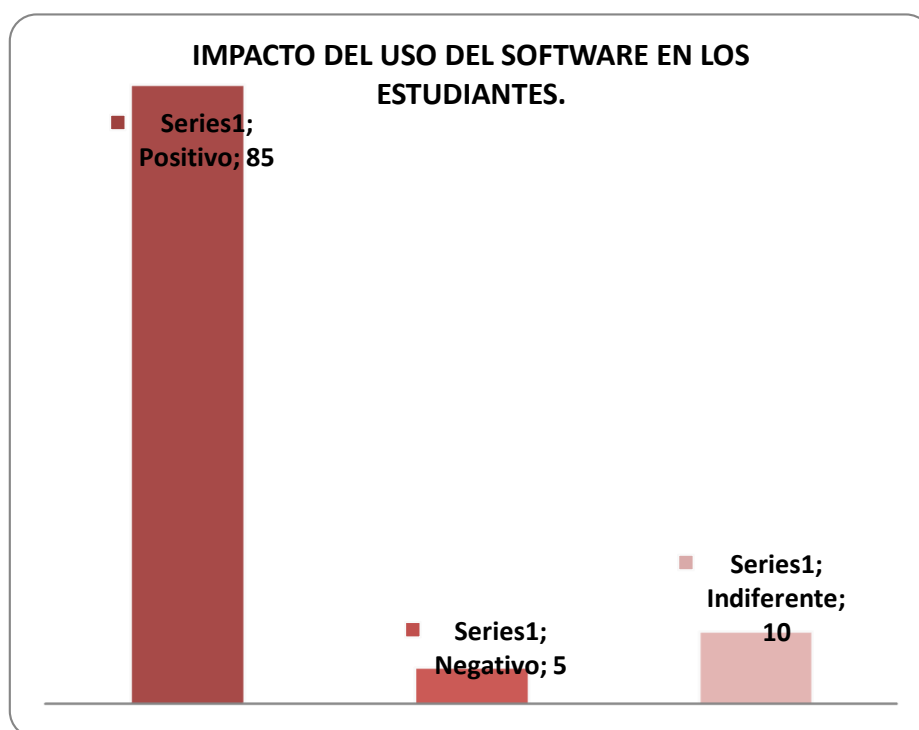


Fuente: Encuesta aplicada a los Profesores.

Los docentes, en un 80%, reconocen que el uso de las aplicaciones informáticas multimediales ha contribuido a

desarrollar aprendizajes en los aspectos conceptuales y procedimentales. Apenas una quinta parte de los docentes manifiesta que no se aprecia ninguna contribución.

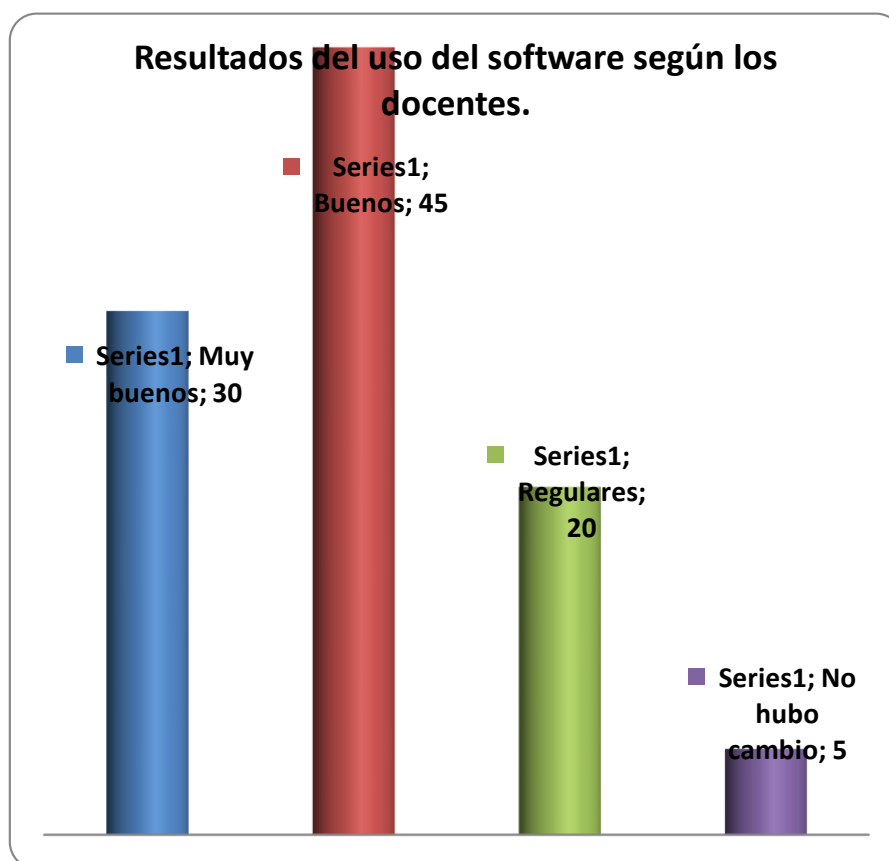
b. Impacto del uso del software en los estudiantes.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

El gráfico nos muestra que el 90% de los docentes reconoce que el uso del software ha tenido un impacto, el 85% reconoce que el impacto ha sido positivo. Apenas la décima parte indica que no hubo impacto alguno.

c. Resultados del uso del software.

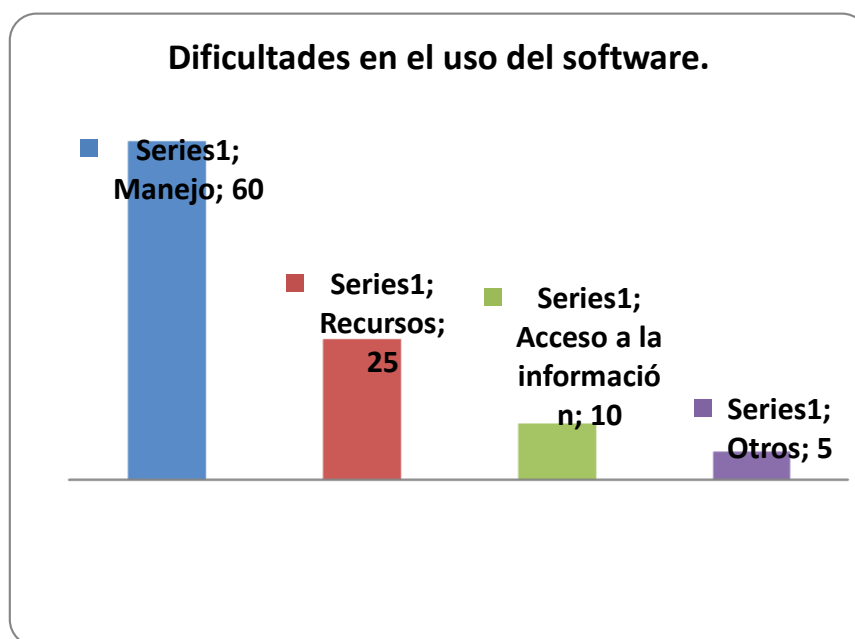


Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

El 95% de los docentes reconoce resultados favorables en los estudiantes. Apenas el 5% manifiesta que no se produjo ningún cambio.

Casi la mitad de los docentes reconoce que los resultados fueron buenos y alrededor de la tercera parte reconoce que estos resultados son muy buenos.

d. Las dificultades en el uso del software.



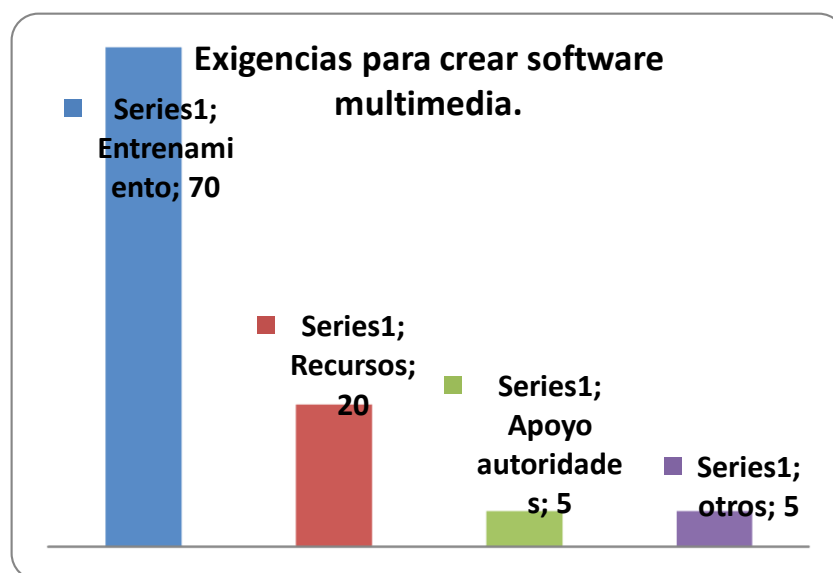
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Para el uso de las aplicaciones informáticas se han detectado tres tipos de dificultades:

- Uso de las aplicaciones, es una manifestación de las dificultades encontradas por los docentes en el manejo del hardware y software.
- Disponibilidad de recursos, los recursos disponibles en la Institución educativa no son los suficientes y tampoco funcionan de modo adecuado en su totalidad.
- Acceso a la información. El acceso a la información se muestra como otra de las dificultades, debido a la gran cantidad de información disponible en la red, es necesario desarrollar capacidades que nos permitan identificar las fuentes de

información, el acceso a la información y la adecuada utilización de la misma. Los docentes reconocen estas dificultades y que influyen en las orientaciones que les brindan a los estudiantes.

e. La posibilidades para que los profesores preparen su material multimedia.

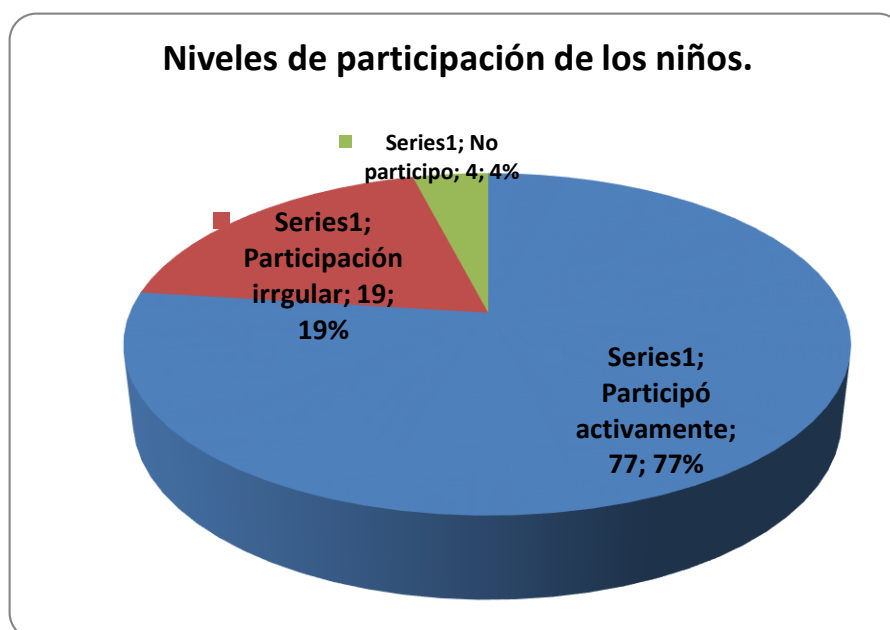


Fuente: Encuesta aplica a los docentes.

Después de la utilización del software multimedia y del conocimiento de la estructura del mismo los docentes estiman que pueden preparar su propio material, para lo cual es necesario:

- Recibir el entrenamiento adecuado.
- Disponibilidad y acceso a los recursos.
- El apoyo de las autoridades.

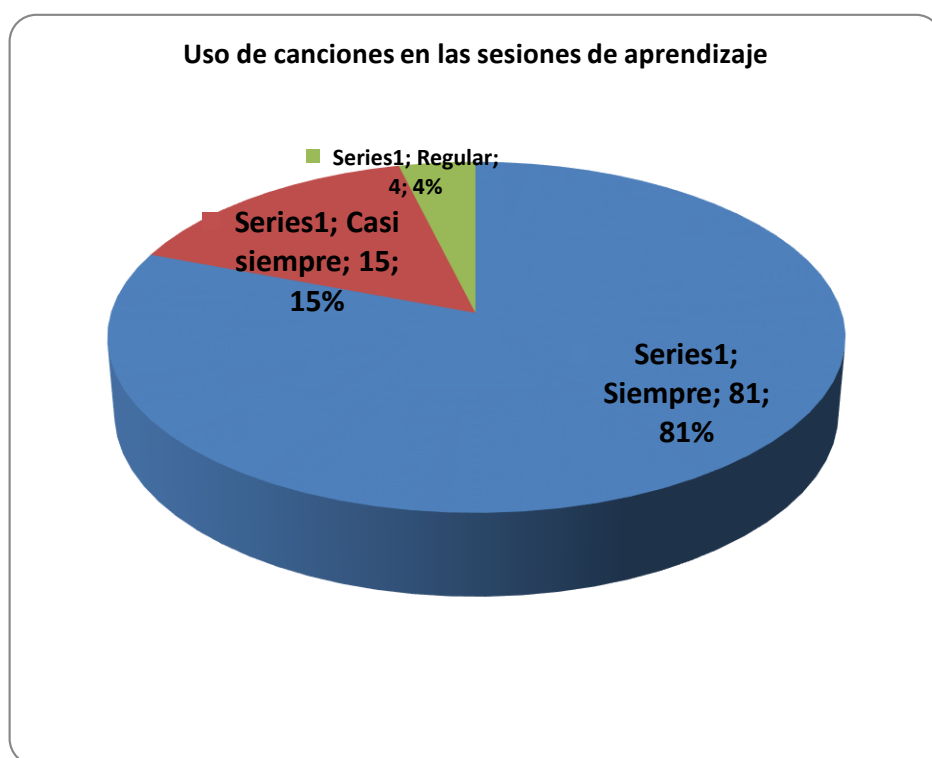
f. Los niveles de participación logrados en los niños.



Fuente: Registro observaciones de la participación de los niños.

El gráfico muestra que el nivel de participación activa de los niños en los procesos de aprendizaje son superiores a las 2/3 partes. La participación irregular, apenas alcanzó a una quinta parte.

g. Frecuencia del uso de canciones en el proceso de aprendizaje.



Fuente: Registro observaciones de la participación de los niños.

El uso de las canciones en la ejecución del proceso docente educativo es casi permanente, y contribuye a un mejor desempeño de los niños y niñas.

3.3.2. Discusión de los resultados.

Dos aspectos han sido considerados en la evaluación de los resultados: a) La opinión que tienen los docentes relacionados con los niños y niñas, que muestran los resultados positivos de la experiencia; b) Las observaciones realizadas en las actividades que desarrollan los niños. Estas observaciones fueron registradas por la docente responsable de la experiencia.

De todo lo indicado se concluye que los datos nos muestran la demostración de la hipótesis propuesta al inicio de la investigación.

CONCLUSIONES.

1. El modo de surgimiento del servicio educativo en el nivel inicial lo ha configurado con una serie de deficiencias, lo que lo convierte en una oportunidad para implementar programas que reorienten esta actividad y se contribuya a mejorar los aprendizajes. El uso de las tecnologías contribuirá a mejorar este servicio y a desarrollar la capacidad de expresión musical en los niños y niñas.
2. El desarrollo científico y tecnológico han contribuido al desarrollo y uso de las tecnologías de la información y la comunicación, lo que dado origen a la “globalización electrónica” y han transformado todas las actividades humanas y en especial la educación. Las teorías pedagógicas se renuevan considerando la influencia que las tecnologías ejercen en los enfoques necesarios para el desarrollo educativo. Considerar el surgimiento y el desarrollo de actividades educativas en el tercer entorno es fundamental para entender el uso del software educativo como un instrumento para contribuir al desarrollo de la expresión musical de los niños y niñas de la IE “Enrique Meiggs” de Ilo.
3. Se ha demostrado que el uso de la expresión musical contribuye a generar mejores aprendizajes en los niños y niñas. La hipótesis ha quedado demostrada como válida.

RECOMENDACIONES.

1. Desarrollar la experiencia en otras áreas para impulsar los aprendizajes de los niños y niñas en la educación inicial.
2. Desarrollar nuevas investigaciones que permitan encontrar nuevas estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de las capacidades de expresión musical de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA.

Araujo, J.B. y Chadwick, C.B. (1988). *Tecnología educacional. Teorías de la instrucción*. Paidós. Barcelona.

Colom, A.; Sureda, J. y Salinas, J. (1988). *Tecnología y medios educativos*. Cincel. Madrid.

Delval, J. (1986). *Niños y máquinas. Los ordenadores y la educación*. Alianza. Madrid,

Galvis, A. (1994). *Ingeniería del Software Educativo*. Bogotá.

Ministerio de Educación del Perú (2005) *Diseño Curricular Nacional*. EBR. Lima.

De la cruz, M. (2003). *Elaboración y aplicación de un módulo de cotidiáfonos para mejorar la expresión musical en los niños y niñas de 5 años e implementar el sector de música del CEI N° 158 San Francisco de Asís del distrito de Moquegua en el año 2003*. Tesis para optar el título de profesor del ISP MCC.

Gessell,A. y otros.(1963). *El niño de 1 a 5 años*. Edit. Paidós. Buenos Aires.

Graetzer, G. (2000) *Enciclopedia Práctica Pre - Escolar*. Edit. Espasa. Madrid

Gros, B. (coord) (1997). *Diseños y programas educativos*. Barcelona. Ariel.

Lorente, R. (1981) *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Nercea Ediciones. Madrid.

Sánchez, J. (2000). *Nuevas tecnologías de la información y comunicación*. Chile: Universidad de Chile.

ANEXOS.

ANEXO 1.

DE QUE MANERA INCIDE EL USO DE LAS TICs (SOFTWARE MULTIMEDIA) EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE LAS I.E. “ENRIQUE MEIGGS” DE LA PROVINCIA DE ILO

El presente cuestionario tiene por finalidad recoger información sobre el uso de las TICs (software educativo multimedia) y su aplicación en canciones en el Nivel Inicial, con el fin de ver en que medida nuestros niños son beneficiados con ese aporte. Sírvase responder todas las preguntas con la mayor veracidad posible. Al final le haremos llegar los resultados.

Muchas Gracias.

INSTRUCCIONES:

Sírvase marcar con una (X) la respuesta y/o respuestas que considere sean las correctas:

Pre – Test

1.- Conoce usted el uso y aplicación de las TICs en la Educación.

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

2.- Usted utiliza las TICs, tales como: Internet, cómputo, páginas web, multimedia, entre otras.

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

3.- Indique su edad y tiempo de servicios.

Edad _____ años Tiempo de servicio _____ años

4.- Ha preparado material educativo, relacionado con las TICs.

Si () No ()

En caso de ser afirmativo, indique el material: _____

5.- Ha nivel de profesoras del Nivel Inicial, considera que el uso de las TICs ha tenido un impacto:

- a.- Mucho

- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

6.- Los alumnos a su cargo, muestran igual motivación cuando hace uso de las TICs

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

7.- Con qué frecuencia emplea canciones con los niños para llevar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

8.- ¿Cuáles considera que sean las principales dificultades que representa el uso de las TICs en la educación:

- a.- Falta de información
- b.- Estrés Tecnológico
- c.- Capacitación inadecuada en la Tics
- d.- Otras:.....

9.- Cuando utiliza las TICs, lo hace con:

Internet	Frecuencia - Regularidad – Esporádicamente
C.D.	Frecuencia - Regularidad – Esporádicamente
Multimedia	Frecuencia - Regularidad – Esporádicamente
Cómputo	Frecuencia - Regularidad – Esporádicamente
Otros.	

10.- En qué medida considera usted que en su I.E., se hace uso de las TICs, en el nivel inicial:

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

11.- En qué áreas encuentra mayor cantidad de información del uso de las TICs:

- a.- Comunicación
- b.- Matemática
- c.- Personal Social
- d.- Ciencia y Ambiente.

12.- Considera usted que el uso de las TICs. En el proceso de desarrollo de sus ideas y proyectos, es importante:

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

13.- Si usted pudiera aplicar un Software Multimedia en las canciones para niños, lo haría:

- Si ()
- Tal vez ()
- No ()

14.- Considera usted que el uso de la Multimedia, ayuda a realizar el conocimiento del Lenguaje Musical.

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

15.- Qué TICs utiliza con mayor frecuencia:

- Internet
- Multimedia
- Páginas Web
- Cómputo
- Otros

16.- En qué áreas considera necesario hacer uso del software educativo:

- a.- Comunicación
- b.- Matemática
- c.- Personal Social
- d.- Ciencia y Ambiente.

17.- Qué destrezas o procesos le interesa estimular en el alumno:

- a.- Capacidades
- b.- Actitudes
- c.- Habilidades comunicativas

18.- Cuando usted se encuentra aplicando un software educativo, ¿Qué rol considera que debería desempeñar el profesor?:

- a.- Instructor
- b.- Orientador
- c.- Facilitador
- d.- Tutor

19.- ¿Qué le parece la idea de hacer usted misma su propio software, aplicando la Multimedia en la confección de sus canciones?

- a.- Interesante
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

20.- Considera que una profesora que no canta, podría fabricar su propio software educativo:

- Si ()
- No ()
- Tal vez ()

21.- Cuáles considera sean los factores que evitan hacer un software educativo

- a.- Mucho trabajo
- b.- Falta de Capacitación
- c.- Mucho Dinero
- d.- Es posible

22.- Considera usted que sería posible adaptar el uso de la multimedia en los requerimientos pedagógicos:

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

23.- Conoce usted direcciones Páginas de Web, u otro software sobre como enseñar en el nivel inicial:

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

24.- Considera de interés la enseñanza de canciones en el nivel inicial

- a.- Mucho () b.- Adecuado () c.- Regular () d.- Nada ()

DE QUE MANERA INCIDE EL USO DE LAS TICs (SOFTWARE MULTIMEDIA) EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE LAS I.E. “ENRIQUE MEIGGS” DE LA PROVINCIA DE ILO

El presente cuestionario tiene por finalidad recoger información sobre el uso de las TICs (SOFTWARE MULTIMEDIA) y su aplicación en el Nivel Inicial, con el fin de ver en que medida nuestros niños son beneficiados con ese aporte. Sírvese responder todas las preguntas con la mayor veracidad posible. Al final le haremos llegar los resultados.

Muchas Gracias.

INSTRUCCIONES:

Sírvese marcar con una (X) la respuesta y/o respuestas que considere sean las correctas:

Post –Test

1.- De acuerdo con su experiencia profesional ¿Considera usted que el uso de este software permitiría alcanzar los contenidos curriculares involucrados, en forma más efectiva que la metodología tradicional.

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

2.- Especifique en que áreas considera apropiado usar este software

- a.- Comunicación
- b.- Matemática
- c.- Personal Social
- d.- Ciencias y ambiente

3.- Señale que capacidades o actitudes se estimulan a través del uso de este software

- a.- Capacidades
- b.- Actitudes
- c.- Habilidades comunicativas

4.- A su juicio, este software:

- a.- Presenta conocimientos
- b.- Ayuda a construir conocimientos
- c.- Ambas

5.- Al usar este software en su clase ¿Qué rol considera que debería desempeñar la profesora:

- a.- Instructor
- b.- Orientador
- c.- Facilitador
- d.- Tutor

6.- Cree que al utilizar este software el alumno(a) lo considera:

- a.- Fácil de utilizar
- b.- Con un nivel de complejidad normal
- c.- Difícil de utilizar

7.- Se requiere de experiencia en computación para el uso de este software

- a.- Mucha
- b.- Acuerdo
- c.- Regular
- d.- Nada

8.- Consideras que el ambiente de las imágenes es:

- a.- Cálido
- b.- Agradable
- c.- Insoportable

9.- Posee el software multimedia con una guía metodológica que oriente a las profesoras.

- a.- Si
- b.- No

En caso de que su respuesta sea afirmativa. ¿Considera pertinente y enriquecedora esta guía?

10.- Considera que el uso de este software causa un buen impacto para la enseñanza educativa.

- a.- Mucho
- b.- Acuerdo
- c.- Regular
- d.- Nada

11.- Considera que sus niños se motivan más, cuando se hace uso del software multimedia en las canciones.

- a.- Mucho
- b.- Acuerdo
- c.- Regular
- d.- nada

12.- Cuáles considera que sean las principales dificultades que representa el uso de las TICs en la educación:

- a.- Exceso de información
- b.- Estrés Tecnológico
- c.- Dificultades de búsqueda de la información
- d.- Pérdida de tiempo

13.- Considera usted que el uso de las TICs. En el proceso de desarrollo de sus ideas y proyectos, es importante:

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

14.- Si usted pudiera aplicar un Software Multimedia, lo haría:

- Si ()
- Tal vez ()
- No ()

15.- Considera ud. que el uso de la Multimedia, ayuda a realizar el conocimiento del Lenguaje Musical.

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

16.- Qué TICs utiliza con mayor frecuencia

- Internet
- Multimedia
- Páginas Web
- Cómputo
- Otros

17.- ¿Qué le parece la idea de hacer usted misma su propio software, aplicando la Multimedia en las confección de sus canciones.?

- a.- Interesante
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

18.- Al utilizar este software. ¿Siente que fue usted quien decidió que acciones realizar?

- a.- Si
- b.- No

19.- Puede usted graduar los contenidos en el aprendizaje del software, dándole mayor o menor grado de dificultad.

- a.- Mucho
- b.- Poco
- c.- Nada

20.- ¿Considera que este software es motivador para los alumnos(as) después de haberlo usado varias veces.

- a.- Si
- b.- No

21.- Si lo ha aplicado. ¿Cómo definiría los resultados?

- a.- Muy buenos
- b.- Buenos
- c.- Regulares
- d.- Nada

22.- Conoce usted direcciones de páginas Web, software y/o cualquier otros TICs, sobre como enseñar en el Nivel Inicial:

- a.- Mucho
- b.- Adecuado
- c.- Regular
- d.- Nada

23.- Considera de interés la enseñanza de canciones en el Nivel Inicial

- a.- Mucho ()
- b.- Adecuado ()
- c.- Regular ()
- d.- Nada ()

24.- ¿Seguiría usando este software con sus alumnos(as)?, ¿Los usaría en caso de no haberlo hecho?

- a.- Si
- b.- No

DE QUE MANERA INCIDE EL USO DE LAS TICs MULTIMEDIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE LAS I.E. “ENRIQUE MEIGGS” DE LA PROVINCIA DE ILO

El Pos-tets que hemos aplicado a la muestra sirve para demostrar la opinión de las docentes referentes al uso de la Multimedia en el proceso de aprendizajes de los alumnos del nivel inicial de la I.E. “Enrique Meiggs” y de la I.E. “Santísima Niña María” de la Provincia de Ilo, los mismos que fueron: dos profesoras para la I.E. Enrique Meiggs y 8 profesoras para la I.E. Santísima Niña María, llegando a 10 profesoras según muestra; habiéndose llegado a las siguientes conclusiones:

CONCLUSIONES:

- 1.- El 65% opina que llegaría a alcanzar los contenidos curriculares, mientras que el 35% opina que se llegaría en forma regular.
- 2.- El área que se considera propicia para hacer uso del software es en un 78% en el área de la Comunicación, en un 60% en el área de matemática, en un 65% en el área de Personal Social y en un 40% en el área de Ciencia y Ambiente
- 3.- Las capacidades y actitudes que se estimulan a través del software aplicado son:
 1. Habilidades comunicativas
 2. Desarrollo del lenguaje del niño
 3. Capacidad de discriminación de sonidos
 4. Habilidades en la discriminación de imágenes
 5. Habilidades sociales al interactuar con sus compañeros.
- 4.- El software presenta y ayuda a construir los conocimientos y habilidades del área en un 80%, lo cual lo hace muy eficiente, si se llega a capacitar al personal docente, lo haría inclusive en un 100%.
- 5.- Definitivamente el rol que cumple el profesor al aplicar el software, es el de facilitador de los aprendizajes en la educación
- 6.- Este software es de fácil aplicación, no se requiere de una mayor preparación en cómputo.
- 7.- El Programa educativo; es decir, el software multimedia presenta imágenes que son cálidas y agradables a la vista humana y al oído en un 91%, mientras que un 100% manifiestan que han recibido las guías metodológicas de orientación.
- 8.- El uso del software educativo ha causado un buen impacto en la educación en un 85%, mientras que un 78% manifiestan que sus alumnos se motivan más con el uso de las TICs, y en especial del software multimedia en canciones.

9.- En cuanto a las dificultades que representa el uso de las TICs, el 62% manifiesta que se debe a dificultades de búsqueda de la información; y 28% dice que es por el estrés tecnológico, y un 10% dice que pierden su tiempo. Lo que queda demostrado es el interés en la búsqueda de información.

10.- El uso de las TICs, ayuda a la docente en un 95% mejorar sus programaciones curriculares, poniendo contenidos interesantes.

11.- En un 95% dicen que si aplicarían el software Multimedia y que ayuda a realizar el conocimiento del Lenguaje Musical.

12.- Los TICs que utilizan con mayor frecuencia son: Internet (76%), Multimedia (5%), Página Web (3%) Cómputo (16%).

13 El 53% manifiesta que sería interesante fabricar ellos mismos sus propios software Multimedia, el 27% le parece adecuado, y un 20% le parece interesante; esto debido quizás a que en la práctica no se da el caso.

14.- Los docentes en un 76% manifiestan que fueron ellos mismos los que graduaron los contenidos en el uso del software, lo cual quedaron muy contentos con dicho trabajo.

15.- Los resultados han sido muy buenos en un 70%, en un 25% regulares y un 5% representan que no paso nada., y que el software multimedia es motivador para los alumnos.

16.- Recién ahora tengo un amplio concepto de las direcciones Web., he localizado software y he buscado mayores páginas Web, todo ello en un 65%

17.- El 100% de las docentes consideran que es importante que los alumnos(as) aprendan canciones y es más, deberían de practicarlas en forma diaria.

18.- En un 95% manifiestan que estarían de acuerdo brindar los servicios del software Multimedia, por que lo consideran que es muy importante.