



# UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE POSTGRADO

UNIDAD DE MAESTRÍA

## TESIS

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS/ AS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. N° 14879 DISTRITO DE IGNACIO ESCUDERO – PROVINCIA DE SULLANA 2012.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN: PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA.

**Responsable:**

Silvia Ernestina Porras Rojas

**Asesor:**

Dr. Nemecio Núñez Rojas.

Sullana – Perú 2012

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES  
COMUNICATIVAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS  
NIÑOS/ AS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. N°  
14879 DISTRITO DE IGNACIO ESCUDERO – PROVINCIA DE  
SULLANA 2012.

**Responsable:**

Silvia Ernestina Porras Rojas

**Aprobado por:**

---

**Dra. Yvonne Sebastiani Elias  
Presidente**

---

**M.Sc. Martha Rios Rodriguez  
Secretario**

---

**M.Sc. Bertha Beatriz Peña Pérez  
Vocal**

## **AGRADECIMIENTO**

Los resultados de este Informe, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de él. Nuestros sinceros agradecimientos están dirigidos hacia la docente intervenida, quien, con su ayuda desinteresada, nos brindó información relevante, próxima, pero muy cercana a la realidad de nuestras necesidades.

## **DEDICATORIA**

Este Informe está dedicado a mis  
padres, pilares fundamentales en  
mi vida. Sin ellos, jamás hubiese  
podido conseguir lo que hasta  
ahora he logrado.

## RESUMEN

*Con fin de mejorar las capacidades de aprendizaje en los estudiantes, se ha optado por planificar diversas actividades, con estrategias activas que ayuden a mejorar y desarrollar el logro de las capacidades de razonamiento y la demostración, comunicación matemática y resolución de problemas, el mismo que no solo va a servir para mejorar su rendimiento académico; sino que también les va a ser útil para su vida social y laboral. Este problema se sitúa en el escenario de la globalización y la escuela como institución no puede ignorar las nuevas demandas educativas que están sucediendo actualmente. Frente a esta inquietud las estrategias activas de aprendizaje operan en conjuntos de funciones y recursos generadores de esquemas de acción, que se utilizan para enfrentar de manera más eficaz a situaciones globales o específicos de aprendizaje. Es por ello que se planteará estrategias metodológicas que van a contribuir a que los estudiantes mejoren sus capacidades en los diversos componentes del área comunicación basada en la teoría de Jean Piaget y Lev Vygotsky que permita mejorar las capacidades matemáticas en los estudiantes del primer grado de Primaria de I.E . N° 14879 Distrito de Ignacio Escudero – Provincia de Sullana 2012.*

*Palabras claves: Estrategias metodológicas, desarrollo de las capacidades, área de Comunicación, primer grado de Primaria, 1 de Educación Primaria*

## **ABSTRACT**

*In order to improve learning abilities in students, it has been decided to plan various activities, with active strategies that help improve and develop the achievement of reasoning and demonstration skills, mathematical communication and problem solving, the same as not only will it serve to improve your academic performance; It will also be useful for your social and work life. This problem is situated in the scenario of globalization and the school as an institution can not ignore the new educational demands that are currently happening. Faced with this concern, active learning strategies operate in sets of functions and resources that generate action plans, which are used to deal more effectively with global or specific learning situations. That is why methodological strategies will be proposed that will help students improve their skills in the various components of the communication area based on the theory of Jean Piaget and Lev Vygotsky that allows improving the mathematical abilities of students in the first grade of Primary of IE. N° 14879 District of Ignacio Escudero - Province of Sullana 2012.*

*Keywords: Methodological strategies, development of capacities, Communication area, first grade of Primary, 1 of Primary Education*

# INDICE

**AGRADECIMIENTO**

**DEDICATORIA**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**INDICE**

**INTRODUCCION**

**CAPITULO I:**

<b>1.1. UBICACIÓN O CONTEXTUALIZACION DEL PROBLEMA U OBJETO DE ESTUDIO.</b>	<b>12</b>
<b>1.2. ORIGEN Y EVOLUCION HISTÓRICA Y/O TENDENCIAL DEL PROBLEMA</b>	<b>17</b>
<b>1.3. CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES DE LA PROBLEMÁTICA</b>	<b>21</b>
<b>METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION</b>	<b>33</b>
<b>1.4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>33</b>
<b>1.4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION .....</b>	<b>34</b>
<b>1.4.3. POBLACION Y MUESTRA DELESTUDIO.....</b>	<b>35</b>
<b>1.4.4. TÉCNICAS.....</b>	<b>36</b>
<b>A.- OBSERVACION.....</b>	<b>36</b>
<b>B.- ENCUESTA.....</b>	<b>36</b>
<b>1.4.5. INSTRUMENTOS.....</b>	<b>37</b>
<b>1.4.6. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL RECOJO DE INFORMACION:</b>	<b>38</b>

**CAPÍTULO II**

<b>MARCO TEÓRICO RESPECTO AL JUEGO Y LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS.....</b>	<b>41</b>
<b>2.1. TEORIAS A CERCA DEL JUEGO.....</b>	<b>41</b>
<b>2.1.1. La teoría cognitiva de Piaget.....</b>	<b>43</b>
<b>2.1.2. La teoría socio histórica de Vygotsky .....</b>	<b>46</b>
<b>2.1.3. LA TEORIA DE COMPRENSIÓN LECTORA”POR ISABEL SOLÉ (1998).</b>	<b>47</b>
<b>2.2. BASE CONCEPTUAL.....</b>	<b>48</b>
<b>2.2.1.EL JUEGO .....</b>	<b>48</b>

<b>EL JUEGO FUENTE DE APRENDIZAJE SEGÚN EL NUEVO ENFOQUE PEDAGÓGICO.....</b>	<b>49</b>
<b>EL JUEGO DIDÁCTICO.....</b>	<b>50</b>
<b>2.2.2. PRINCIPIOS BÁSICOS QUE RIGEN LA ESTRUCTURACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS:.....</b>	<b>51</b>
<b>2.2.3. LA COMUNICACIÓN.....</b>	<b>52</b>
<b>2.2.4. HABILIDADES COMUNICATIVAS.....</b>	<b>54</b>
<b>2.2.5. CAPACIDADES BÁSICAS DE LA COMUNICACIÓN.....</b>	<b>55</b>
<b>ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE LA CAPACIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....</b>	<b>63</b>
<b>ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.....</b>	<b>64</b>
<b>2.2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....</b>	<b>67</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>RESULTADOS Y PROPUESTA.....</b>	<b>70</b>
<b>3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>70</b>
<b>3.1.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA APLICADA A LA DOCENTE DE NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. N° 14879MONTE ABIERTO-SULLANA.....</b>	<b>70</b>
<b>3.2.-MODELO TEORICO DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>82</b>
<b>3.3.- PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....</b>	<b>83</b>
<b>“ESTRATEGIAS LUDICAS PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E N° 14978 MONTE ABIERTO DE IGNACIO ESCUDERO DE SULLANA”.....</b>	<b>83</b>
<b>3.3.5- ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA.....</b>	<b>89</b>
<b>3.3.6-METODOLOGIA DIDACTICA.....</b>	<b>89</b>
<b>GUIA DIDACTICA DE LOS DOCENTES.....</b>	<b>92</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>94</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>95</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>96</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>97</b>



## INTRODUCCION

*La finalidad de la Educación en el área de comunicación supone prepara para la vida permitiéndoles ser autosuficientes a la hora de enfrentarse a las diferentes situaciones problemáticas que se les puedan plantear. Esto conlleva la idea de “competencia comunicación”, noción que vincula una componente práctica relacionada con la capacidad que tiene una persona para hacer algo en particular, y también a saber ¿cuándo?, ¿cómo? y por qué utilizar determinados instrumentos, las estrategias activas en el proceso de la enseñanza aprendizaje de comunicación es la reorientación de los métodos tradicionales, basados en la lectura y repetición de los conceptos comunicativas, lo que se quiere es orientar la comunicación hacia el desarrollo de las capacidades para plantear y resolver los habilidades de su contexto real, es decir reorientar hacia la transformación de la realidad: la realidad educativa nos demuestra que la mayor dificultad de los estudiantes es en el análisis y planteamiento del problema por la deficiencia en la comprensión lectora de llegar hacia el análisis crítico de las situaciones que se plantean en su entorno real.*

*En la Institución Educativa la realidad de la prueba de la evaluación censal del nivel primario no han sido halagadoras en sus resultados en nuestra provincia, mostrándose deficiencia en las capacidades comunicativas, debido a la poca importancia que se le da a las estrategias activas y a la participación de los alumnos en su propio aprendizaje que reflejan el poco apoyo de los padres de familia, mostrándose la poca orientación por parte de los profesores de aula, dado esto se plantea el problema: ¿Cómo las estrategias metodológicas activas basada en la teoría nos permitirían el desarrollo de las capacidades en el área de comunicación del primer grado de Primaria de la I.E.” Nº 14879 Distrito de Ignacio Escudero – Provincia de Sullana 2012.; el objeto de estudio: Proceso de enseñanza aprendizaje*

*de comunicación y el desarrollo de las capacidades en el área de comunicación para resolver el problema se plantea los objetivos:*

*Objetivo General: Diseñar estrategias metodológicas activas para mejorar las capacidades matemáticas en los estudiantes del primer grado de Primaria y de la I.E." N° 14879 Distrito de Ignacio Escudero – Provincia de Sullana 2012. Los Objetivos Específicos:*

*Diagnosticar el nivel de las capacidades comunicativas que poseen los estudiantes de la I:E N° 14879 Distrito de Ignacio Escudero – Provincia de Sullana 2012.*

*Analizar los aportes teóricos que permiten construir las estrategias metodológicas.*

*El Campo de Acción: Aplicación de Estrategias metodológicas activas basadas Jean Piaget y Lev Vygotsky para la mejora de capacidades en el área de comunicación.*

*Del 1er Grado de Primaria .Para demostrar el objetivo nos planteamos la hipótesis: Si se diseña una propuesta de estrategias metodológicas activas basada en la teoría de Jean Piaget y Lev Vigotsky , entonces, probablemente , mejorarán las capacidades en los estudiantes del primer grado de Primaria ,de la I.E ."N° 14879 Distrito de Ignacio Escudero – Provincia de Sullana 2012."*

*En el trabajo se utilizara el análisis biográfico, método analítico-sintético, estadístico, para desarrollar los procesos de la tesis que se desarrollara en tres capítulos:*

*CAPITULO I: Análisis Histórico del Objeto de Estudio: Ubicación, como surge el problema, su evaluación histórica, tendencial del objeto de estudio, como se manifiesta: ¿Qué características tiene, su tendencias; la metodología a emplear.*

*CAPITIULO II: El Marco Teórico que fundamenta la propuesta.*

*CAPITIULO III: Resultados de la Investigación y la propuesta teórica.*

*Así como se describen las conclusiones y las recomendaciones*

# **CAPÍTULO I**

## **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO: LA PROBLEMÁTICA**

### **1.1. UBICACIÓN O CONTEXTUALIZACION DEL PROBLEMA U OBJETO DE ESTUDIO.**

El presente estudio se desarrolló en la I.E. N° 14879 del centro poblado Monte Abierto del distrito Ignacio Escudero, provincia de Sullana, región Piura; aplicándose la propuesta a los niños y niñas del primer grado “A” de Educación Primaria de la I.E. N° 14879, cuyas edades oscilan entre 6 a 7 años, para lo cual conformamos un grupo experimental; así también a los niños y niñas de primer grado sección “B” que conformaron el grupo de control, quienes no recibieron la propuesta.

Esta institución, se localiza en una zona rural, y posee altos índices de pobreza, atraso cultural y desnutrición, lo que trae como consecuencia un bajo nivel de rendimiento académico de los estudiantes, en especial del nivel primario.

La Institución Educativa N° 14879, fue creada en el caserío de Monte Abierto, en un inicio como escuela fiscalizada N° 28, posteriormente se le cambia el número, pasando a ser; Escuela Fiscalizada Mixta N° 15531, la cual era subvencionada por cooperativas del lugar y dirigida por la profesora Celinda Yépez Torres; quien después de varias gestiones logró su estatización mediante Resolución Directoral Zonal N° 000314, del 22 de abril de 1986, conociéndose hasta la actualidad Escuela Primaria de Menores N° 14879 Monte Abierto y dirigida por la Profesora Eglantine Carmen de Bel; la misma que mediante gestión logró la ampliación de servicios del nivel inicial en el año 1997 con R.D. N° 00431.

Esta institución atiende los niveles Inicial y Primaria, pues cuenta con una área total de terreno de 4,200 m<sup>2</sup>, cuyo perímetro corresponde a 284 ml.

La Institución educativa, se encuentra ubicada en los siguientes límites:

Por el Norte : Pasaje Cucungara

Por el Sur : Pasaje Jerusalén

Por el Este : Campo Deportivo

Por el Oeste : Calle Brasil

Según el PEI de la institución, persiguen como **Misión**<sup>1</sup>:

Somos una Institución con igualdad, que garantiza una educación personalizada y de calidad en el nivel Inicial y Primaria que involucra y promueve el desarrollo integral de los niños y niñas para que luego aporten y construyan una sociedad democrática.

Su **Visión** institucional reza así:

Seremos una Institución Educativa que brinde una educación integral, eficaz y de calidad induciendo a los niños y niñas a formar parte del mundo de la lectura y la escritura, comprendiendo y produciendo textos de su interés”.

La plana docente de la Institución Educativa N° 14879 <sup>2</sup> la conforman Actualmente, 16 docentes: tres son del nivel Inicial de 4 y 5 años, y trece del nivel primaria, quienes se identifica con la misión y visión de la institucional, demostrando interés, aspiración de mejoras en la calidad educativa y moral; su capacitación es constante y a veces hasta con sus propios medios logrando mantenerse actualizado en la relacionado con el nuevo enfoque pedagógico, demostrando con ello responsabilidad, colaboración, participación, buenas relaciones humanas, proyectándose constantemente a la comunidad, todo en beneficio de los educandos. Así también, laboran dos trabajadores que pertenecen al personal administrativo.

El centro poblado Monte Abierto se ubica en la margen izquierda de la carretera Panamericana, hoy desvío de la carretera a Talara, pertenece al distrito

---

<sup>1</sup> PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (2011) I.E. N° 14798. Monte Abierto. Sullana Perú.

<sup>2</sup> PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (2011) I.E. N° 14798. Monte Abierto. Sullana Perú.

de Ignacio Escudero, al Nor Oeste de la ciudad de Sullana, aproximadamente a 50 metros sobre el nivel del mar, distancia 24 km de la capital provincial y cuenta con una extensión de 4 km<sup>2</sup>, aproximadamente.

Sus límites son los siguientes:

Por el Norte	:	Con la carretera Panamericana.
Por el Este	:	Con el caserío de San Pedro.
Por el Sur	:	Con el Caserío Sn José.
Por el Oeste	:	Con el Caserío de Tamarindo.

En los albores de creación política, los habitantes del centro poblado vivían cerca de los terrenos de cultivo de arroz y algodón, volviéndose salitrosos, motivo por el cual se vieron en la necesidad de trasladarse al lado derecho de dicha carretera, tomando el nombre de San Miguel, denominación con que el caserío es más conocido.

Este Centro Poblado, cuanta con una población de 3,500 habitantes, cuya ocupación es la agricultura, actualmente ha bajado su rendimiento por no contar con el elemento líquido que es el agua; el producto eje es el arroz, con cuya venta logran obtener sus ingresos económicos y satisfacer sus necesidades familiares.

Además, desarrollan las actividades en menor escala son la ganadería y el comercio.

Este centro poblado tiene sus creencias tales como: el chucaque, el duende, el domingo siete y otras.

La mayoría de los padres de familia de los/as alumnos/as de esta institución sufren las consecuencias de la violencia familiar y existen casos de desintegración familiar que trae como consecuencia una déficit de atención en los/as estudiantes de esta institución que lo conduce al aburrimiento y al tedio y

que el profesor debe utilizar como herramienta el juego para mejorar los resultados..

El nivel académico y cultural de los padres de familia, perjudica el rendimiento académico de los/as estudiantes, que en muchos casos alcanzan niveles mínimos de suficiencia y eficacia.

Teniendo en cuenta, el Proyecto Educativo Institucional del año 2011<sup>3</sup>, de la Institución Educativa N°14879, donde se desarrolló la investigación, el 40% de los padres no saben leer ni escribir, el 45% estudió hasta el tercero de primaria, un 60% terminó la primaria, el 20 % culminó la secundaria y apenas un 5% de los padres de familia tienen estudios superiores. Está insuficiente formación académica de los padres de familia origina que los padres de familia no apoyen las actividades curriculares que se proponen en la escuela, ocasiona por ello, un desinterés, en el quehacer educativo de sus hijos, en especial en el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura; a consecuencia de ello el 90% de los alumnos/as se ubica debajo del nivel literal, el 8 % en el nivel inferencial y solo el 2% se ubica en el nivel criterial de la comprensión lectora.

Así mismo, la Institución Educativa alberga una población estudiantil de 120 alumnos en el nivel primario. Posee infraestructura adecuada y ambientada para brindar las clases de acuerdo a las normas gubernamentales. También, cuenta con una plana docente especializada, que en su mayoría posee estudios de maestría. De la misma manera se precisa que, no se aplican estrategias lúdicas en el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Es por ello, que frente a esta situación problemática se planificó una propuesta, en la cual desarrollamos un Programa de Estrategias lúdicas para mejorar el nivel de las capacidades comunicativas, diseñadas de acuerdo a las

---

<sup>3</sup> PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (2011) I.E. N° 14798. Monte Abierto. Sullana Perú.

necesidades académicas de los estudiantes, así como del contexto y materiales disponibles que ayudó a los niños prestar la atención adecuada y se sintieron motivados y a la vez mejoraron sus niveles de aprendizaje.

En tal sentido, según los últimos resultados logrados de la Evaluación Censal, aplicada por el Ministerio de Educación en el año 2011; se puede afirmar que en el proceso aprendizaje, que desarrollan los/as estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 14879, no logran desarrollar niveles óptimos de las capacidades comunicativas, lo que se evidencia dificultad para la expresión y comprensión, decodificar el texto y construcción del significado de palabras; falta de capacidad para: reflexionar sobre los propósitos y audiencias a quién se dirigen los textos. Sólo ubica datos literales y concretos, de manera directa, en el texto. Sólo reconoce el tema central y/o propósito del autor; cuando estos bastantes evidentes pues; se sugieren reiteradamente a lo largo del texto. Es decir; los/as alumnos/as, se ubican en el nivel comprensión por debajo del nivel básico. Así como, no redactan textos de acuerdo a las estructuras textuales con coherencia y cohesión.

En esta oportunidad, se han seleccionados como unidades muestrales a los/as alumnos/as del primer grado de primaria de la institución de la intervención, donde se aprecia el mayor grado dificultad para lograr un nivel satisfactorio en sus capacidades comunicativas. Problema que se presenta en la mayoría de escuelas de nuestro Perú.



## **1.2. ORIGEN Y EVOLUCION HISTÓRICA Y/O TENDENCIAL DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. A nivel nacional<sup>4</sup>**

En el Perú, sabemos que se viene realizando muchos esfuerzos para superar el problema de las capacidades comunicativas, pero el centralismo parece no comprender que la diversa y compleja realidad multicultural del país requiere de otro tipo de tratamientos y soluciones del proceso lector y sus resultados. Los problemas que presenta el estudiante en la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la producción de textos, tiene que ver según se dice debido al uso extendido de las modalidades de enseñanza que enfatizan el aprendizaje memorístico y no facilitan entender, o ir más allá de la información recibida para utilizarla, originando así estudiantes que no son mentalmente activos y no aplican sus conocimientos.

Teniendo en cuenta el PEI de la Institución Educativa del año 2011, el 40% de los padres no saben leer ni escribir, el 45% estudió hasta el tercero de primaria, un 60% terminó la primaria, el 20 % culminó la secundaria y apenas un 5% de los padres de familia tienen estudios superiores. Está insuficiente formación académica de los padres de familia origina que los padres de familia no apoyen las actividades curriculares que se proponen en la escuela, ocasiona por ello un desinterés, en el quehacer educativo de sus hijos, en especial en el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura; a consecuencia de ello el 90% de los alumnos/as se ubica debajo del nivel literal, el 8 % en el nivel inferencial y solo el 2% se ubica en el nivel criterial de la comprensión lectora.

---

<sup>4</sup> Ministerio de Educación (2009) Revista educación . Lima Perú

Es importante destacar que la mayoría de los profesores no utiliza en sus actividades académicas con los alumnos estrategias lúdicas, es decir dejan de lado el juego como parte motivacional para el aprendizaje.

Es por ello que frente a esta situación problemática se ha desarrollado un Programa de Estrategias lúdicas para mejorar el nivel de las capacidades comunicativas, diseñadas de acuerdo a las necesidades académicas de los estudiantes, así como del contexto y materiales disponibles que ayudó a los niños a desarrollar las actividades lúdicas propuestas y se sintieron motivados y a la vez mejoraron sus niveles de aprendizaje.

La comunicación, como proceso de intercambio de mensajes entre los hombres, mediante el cual se transmiten, a través del lenguaje, pensamientos, experiencias, sentimientos, y se lleva a cabo todo el sistema de relaciones humanas, surgió desde los orígenes de la humanidad y constituye un importantísimo factor para el desarrollo de la personalidad del individuo y de la sociedad.

Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades comunicativas<sup>5</sup> fundamentales para poseer competencia comunicativa y ser comunicadores eficientes; de ahí que su desarrollo constituya una tarea de primer orden en el proceso docente - educativo, que es, a su vez, un proceso comunicativo.

En la I.E. N° 14798 Monte Abierto del distrito de Ignacio Escudero; los niños y niñas aprenden a hablar la lengua materna por imitación, porque escuchan a sus padres y otras personas de su entorno antes de iniciar la etapa escolar. Después en la escuela se hace énfasis en el desarrollo de las habilidades para leer, escribir, hablar; sin embargo no se le da mucha importancia a la habilidad de escuchar, aunque si pensamos bien, los alumnos deben permanecer una

---

<sup>5</sup>Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.

parte significativa de la clase escuchando, y de hecho, adquiere a través de la escucha múltiples conocimientos.

En los momentos actuales algunos/as maestros/as desarrollan sus clases con el apoyo de los programas audiovisuales, el desarrollo de la habilidad escuchar en los sujetos de proceso docente educativo resulta de tal importancia, es nuestro propósito exponer algunos criterios relacionados con esta habilidad.

Para muchos de nosotros los términos escuchar y oír significan lo mismo; sin embargo, actualmente el proceso docente educativo realza su valor y es un objetivo esencial el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, debemos hacer una pausa y reflexionar en este sentido: ¿Es lo mismo escuchar que oír? La profesora chilena Cecilia Beuchat señala: "El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, incluye además de oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y de utilizar la información captada a través del canal auditivo. En tal sentido la escucha podría definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado se convierte en significado en la mente del receptor."<sup>6</sup>

Es la institución materia donde se realiza la investigación se ha comprobado que de las habilidades comunicativas, la que más se practica es la de escuchar, pero contradictoriamente en la escuela algunos maestros/as no la ejercita suficientemente. La habilidad de saber escuchar es un indicador de gran valor en el comportamiento de un buen comunicador.

En la comunicación oral, fundamentalmente durante el proceso<sup>7</sup> educativo, deben cumplirse estas cuatro acciones en los estudiantes, de no realizarse se altera el proceso comunicativo, lo cual ocurre en ocasiones porque no se entiende eficazmente la información o no se interpreta correctamente el mensaje transmitido, o no se valora con la profundidad necesaria el contenido. Sucede entonces que no se produce la respuesta deseada y la comunicación se

---

<sup>6</sup>Cecilia Beuchat(2004)Escuchar: el punto de partida", en Lectura y Vida (pág. 21)Santiago de Chile.

<sup>7</sup>Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

obstaculiza, es por tanto indispensable enseñar a escuchar de forma efectiva a los sujetos del proceso docente - educativo.

Los niños y niñas que pertenecen a la muestra del estudio presentan defectos por parte del oyente que impiden la escucha activa, lo que se pone de manifiesto cuando este:

- No presta la debida atención a lo que se está diciendo.
- Está pensando en su respuesta. En lugar de escuchar atentamente, la va preparando mientras el interlocutor está aún hablando.
- Tiende a fijarse en detalles en lugar de tomar las informaciones principales.
- No hace más que prolongar el pensamiento del hablante. Repite más de lo que el interlocutor ha dicho.
- Intenta encajar en sus esquemas mentales lo que él menos domina.<sup>8</sup>

En su mayoría los/as docentes de esta institución, no son muy cuidadosos de su expresión no verbal, la que debe ser coherente con su discurso verbal; mirar de frente a sus alumnos cuando se dirige a ellos, hablarles en un tono de voz adecuado, cuidar la entonación, los gestos y la mímica facial; observar sus rostros para apreciar si comprenden lo que se les comunica, escucharlos atentamente, tratar de percibir sus sentimientos, inquietudes, aunque no los expresen abiertamente; apreciar sus gestos, sus posturas, si denotan insatisfacción, cansancio, aburrimiento, o si está despertando en ellos interés, agrado, y puede continuar la comunicación.

Por lo tanto, se hace indispensable el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes a través del proceso docente - educativo para contribuir a lograr su competencia comunicativa y para la aprehensión de los conocimientos, pues es este un proceso en el que se involucran docentes y estudiantes constituyendo un escenario idóneo para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

---

<sup>8</sup> Alexis Codina(2000)"Comunicaciones interpersonales efectivas en el trabajo directivo", en Espacio, (Pág. 46).

En las clases del área de comunicación es recomendable planificar actividades variadas para que los alumnos aprendan a escuchar, entre ellas suelen utilizarse para el desarrollo de la expresión oral: conversaciones, debates, seminarios, paneles, mesas redondas. También pueden aprovecharse las posibilidades que brindan los materiales audio visuales, la televisión y el video para ejercitar la tan necesaria habilidad de escuchar. Y como una alternativa el juego para desarrollar esta capacidad.

Asimismo, es necesario tener en cuenta estrategias lúdicas, para desarrollar las capacidades comunicativas en los niños, sin lugar a dudas, el cultivar de forma consciente la habilidad de escuchar, resulta de gran importancia tanto en la relación que se establece entre entrenador alumno, como en la que debe existir en el trabajo para que un equipo funcione con éxito. Es por ello que consideramos que el tratamiento a la misma, no debe ser exclusivo del área de comunicación, ya que el resto de las que recibe el estudiante también necesitan de su desarrollo dentro del proceso docente educativo.

Es por ello que frente a esta situación problemática se ha desarrollado un Programa de Estrategias lúdicas para mejorar el nivel de las Capacidades comunicativas, diseñadas de acuerdo a las necesidades académicas de los estudiantes, así como del contexto y materiales disponibles.

### **1.3. CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES DE LA PROBLEMÁTICA<sup>9</sup>**

En la actualidad el desarrollo de las capacidades comunicativas, es una necesidad acuciante para estar a tono con los nuevos conocimientos. Pero no basta saber leer en términos de decodificación de la información textual, sino en el procesamiento de la misma y en los niveles cada vez más superiores, teniendo en cuenta que la habilidad de leer está en permanente desarrollo y en la medida que avanzamos más en ella, tenemos nuevos retos que enfrentar, de tal manera

---

<sup>9</sup>García Guadalupe, Jeancarlo J (2000) Reformas Educativas en el Perú. Lima Perú. .

que estamos en constante aprendizaje de la lectura. A ello, hay que agregar que los estudiantes no desarrollan su expresión y comprensión oral en forma eficiente.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.<sup>10</sup>

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la coreferencia textual, el topic, la coherencia

---

<sup>10</sup>. Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.

textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos” . Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector<sup>11</sup>.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan

---

<sup>11</sup>Alliende, F. y Condemarín, M. (1997). De la asignatura de castellano al área del lenguaje. Chile: Dolmen.

introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.<sup>12</sup>

En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica clara dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales. Veamos ahora algunas competencias asociadas con las cuatro habilidades y, en general, con los procesos de significación y comunicación.

**Por los años 60 y 70**, algunos especialistas de la lectura consideraban que la comprensión era el resultado de la decodificación; y se pensaba que si los alumnos eran capaces de dominar las palabras léxicamente, la comprensión tendría lugar en forma casi automática y sin mayor esfuerzo, sin embargo, el tiempo y las experiencias se han encargado de desmentir tales argumentos teóricos.

**En las décadas de los 70 y 80**, las investigaciones adscritas a las áreas de la enseñanza, la psicología y la lingüística, se plantearon otras posibilidades en el afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión lectora y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación.

**A mitad del mismo siglo**, Alfred Adler en EE.UU. de América hizo alusión a “la negligencia casi total en que se ha tenido a la lectura inteligente a lo largo del sistema escolar”. Pero sería Pierre Gamarra (1989) quien de manera contundente afirmara que: “la escuela tiene grandes deficiencias en cuanto a la lectura profunda, desde los cursos elementales hasta los superiores”.

**Más adelante en 1986**, Rojas Moreno (1986), planteaba que: “la incapacidad para leer comprensivamente no es exclusiva de los primeros

---

<sup>12</sup>López, G. y Rodríguez, M. (2002). La lectura y la escritura en la práctica docente: un estudio de caso con maestros de Literatura y de Historia en el nivel medio superior. Lectura y Vida.



grado de primaria; ya se ha visto incluso que tanto maestros como alumnos de niveles superiores no saben leer en el sentido amplio de la expresión”

**En 1992**, Ángel Díaz Barriga (2003) refiriéndose a los/as alumnos/as de educación básica, señalaba: “si se les da un texto y luego se les pide la idea central de éste, lo que hacen es repetir alguna frase, o de plano dicen que no entendieron nada. Si supieran leer, tendrían acceso a otros conocimientos”.

Como se puede apreciar, la situación crítica de la comprensión lectora, producción de textos y la expresión oral; es un tema de origen con raíces profundas arraigadas en las esferas de la institución escolar.

Precisamente las consecuencias de que la escuela promueva principalmente un tipo de lectura cuyo propósito es el perfeccionamiento de la dicción, la velocidad y la entonación, ha llamado la atención de pedagogos e investigadores. Es así que a inicios del siglo XX Torres Quintero, citado por Ramos Maldonado (2003) refiriéndose a la lectura mecánica, decía: “no tiene en cuenta, más que la voz, la pronunciación, la articulación y deja al pensamiento inerte”.

**Actualmente, en pleno siglo XXI**, la invasión de los íconos y las imágenes ha desplazado a un segundo lugar la adquisición de las capacidades lectoras. Nunca antes en la historia se produjo tanto conocimiento como en el presente, y paradójicamente nunca se leyó tan poco como ahora. Durante los últimos años la lectura ha llegado a considerarse la habilidad más importante que los alumnos deben desarrollar para aprender a aprender.

Pero el no propiciar que el educando adquiera estrategias que le permitan desentrañar y comprender el significado de los textos, la obra asignada a la escuela ha quedado incompleta. Esto ha generado graves deficiencias en la formación del alumno que le ocasiona múltiples dificultades en su actuación escolar y social.

La práctica docente está demostrando que los/as alumnos/as no leen bien; porque no tienen hábitos ni disponen de estrategias de lectura y en consecuencia sucede que los estudiantes leen muy pobremente, se les cierran las puertas del conocimiento, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor.

**A partir del año 2006**, en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular del Perú,<sup>13</sup> se implantó para la enseñanza aprendizaje del área de comunicación; a través de tres competencias básicas: expresión y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos, utilizando para ello el enfoque comunicativo funcional, pragmático y procesual. Parte del reconocimiento y valoración del uso del lenguaje verbal y no verbal para transmitir ideas, sentimientos, emociones en un contexto o entorno determinado con el fin de establecer relaciones con los demás.

El objetivo fundamental de este enfoque es favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida como: Competencia lingüística, Competencia socio lingüística, Competencia discursiva, Competencia pragmática. **(Austin 1962)**

Por otra parte, este enfoque toma como unidad de análisis lingüístico y comunicativo al **texto**, entendiendo como **texto** a toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa y que por lo tanto es elaborado con una finalidad.

En el Perú, la educación es gratuita para todos los estudiantes. <sup>14</sup>Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas y parroquiales.

Debe ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar nuestros valores, fortaleciendo la identidad nacional.

---

<sup>13</sup> MINEDU (2006) Diseño Curricular Básico de Educación Básica regular. Lima Perú.

<sup>14</sup> García Guadalupe, Jeancarlo J (2000) **Reformas Educativas en el Perú**. Lima Perú. .

Tenemos los siguientes tipos y formas de educación:

- La heteroeducación.
- La educación individual.
- Educación social o educación espontánea.
- Educación sistemática.
- Educación fundamental de adultos.
- Educación popular. Educación no escolarizada o enseñanza no formal.
- Educación presencial.
- Educación a distancia.

El informe de la UNESCO <sup>15</sup>es categórico, el Perú se encuentra en los últimos lugares de los países de América, entendimiento en lenguaje y matemática. El mismo informe revela grandes diferencias en el rendimiento de los alumnos de las megas ciudades como Lima en comparación con el de las ciudades como Huancayo y Huaraz, pero las diferencias aparecen abismales entre las ciudades y las poblaciones de las áreas rurales. Este es el resultado histórico de la crisis agudizada de la educación en los últimos 10 años.

**Durante los últimos años**, dicha problemática también se ha venido reflejando que en la Institución Educativa N° 14798 del centro poblado Monte Abierto, del distrito de Ignacio Escudero de la provincia de Sullana, en la región Piura; en la que, los estudiantes muestran poco interés por la lectura y no se preocupan por practicar para mejorarla y en consecuencia se ven afectados en su rendimiento académico, en tanto los niveles de comprensión lectora están por debajo del nivel básico, de la misma la producción textual, los estudiantes no identifican las estructuras textuales mínima de los textos que intenta producir y es más preocupante aún los estudiantes no expresan eficientemente un discurso.<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup>OCDE (2002). Conocimientos y aptitudes para la vida. Primeros resultados del programa internacional de evaluación de estudiantes (PISA) 2000 de la OCDE. Aula XXI, Santillana. España.

<sup>16</sup>Informe de Evaluación oficial de la I.E N° 14798 Monte Abierto ( 2011).Sullana. Piura

Es por eso, que la mayoría de los estudiantes no manejan estrategias adecuadas de lectura para mejorar sus niveles de comprensión lectora y en consecuencia tienen grandes deficiencias, tanto en velocidad y pronunciación como en comprensión y a ello se le puede agregar el déficit de atención que poseen.

De seguir esta situación alarmante, respecto al poco manejo de estrategias de lectura y a las dificultades de la Comprensión Lectora, y en general de nuestra educación, el futuro que avizora a nuestros estudiantes no es tan alentador.

La realidad antes descrita sobre el problema de la lectura, el déficit de atención está afectando la Comprensión Lectora y está afectando probablemente el rendimiento académico de los estudiantes.

Por otra parte, los/las alumnos/as de la institución educativa intervenida, presentan un déficit de atención, trastorno que se caracteriza por la inatención, la impulsividad y la hiperactividad, aunado a estos aspectos podemos mencionar la dificultad para postergar gratificaciones, los trastornos de conducta social y escolar, las dificultades para mantener cierto nivel de organización en su vida y tareas personales, acompañado de un daño crónico de autoestima por fracasos.

En consecuencia, lo educadores debemos compartir el postulado acerca de como favorecer en los alumnos el desarrollo de las capacidades comunicativas; es así como debemos solicitarles no solamente que adquieran conocimientos, sino que piensen a partir de ese conocimiento. La comprensión es algo que se posee más allá de la memorización y de la retina.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado,

de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

**En nuestro País, el DCN de EBR<sup>17</sup>, impulsa el desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de comunicación, tales como:** Escuchar, hablar, leer y escribir para poseer competencia comunicativa y ser comunicadores eficientes; de ahí que su desarrollo constituya una tarea de primer orden en el proceso docente - educativo, que es, a su vez, un proceso comunicativo.

**Los niños aprenden a hablar la lengua materna por imitación**, porque escuchan a sus padres y otras personas de su entorno antes de iniciar la etapa escolar. Después en la escuela se hace énfasis en el desarrollo de las habilidades para leer, escribir, hablar; sin embargo no se le da mucha importancia a la habilidad de escuchar, aunque si pensamos bien, los alumnos deben permanecer una parte significativa de la clase escuchando, y de hecho, adquiere a través de la escucha múltiples conocimientos.

**En los momentos actuales en que muchas de las clases, en todos los niveles**, se transmiten mediante la utilización de tele- clases o video clases, o con el apoyo de los programas audiovisuales, el desarrollo de la habilidad escuchar en los sujetos de proceso docente educativo resulta de tal importancia, es nuestro propósito exponer algunos criterios relacionados con esta habilidad.

**Estudios realizados han constatado que de las habilidades comunicativas**, la que más se practica es la de escuchar, pero contradictoriamente en la escuela no se ejercita suficientemente. La habilidad de

---

<sup>17</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011) Diseño Curricular Nacional de EBR. Lima Perú.

saber escuchar es un indicador de gran valor en el comportamiento de un buen comunicador.

**Por lo tanto, se hace indispensable el desarrollo de la habilidad de escuchar** en los estudiantes a través del proceso docente - educativo para contribuir a lograr su competencia comunicativa y para la aprehensión de los conocimientos, pues es este un proceso en el que se involucran docentes y estudiantes constituyendo un escenario idóneo para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

**La Unidad de Medición de calidad del Ministerio de Educación del Perú<sup>18</sup>**, con respecto a las capacidades de leer y escribir, señala que la gran mayoría de los estudiantes de segundo grado responde correctamente tareas vinculadas a la lectura de palabras y oraciones; esto significa un avance en relación con los resultados de evaluaciones anteriores, aun cuando estas tareas solo corresponden a aprendizajes iniciales de la lectoescritura.

**En nuestra región<sup>19</sup>**, los resultados obtenidos en las habilidades de lectura y escritura en el año 2011, alcanzaron el 26,2 %, que representa un 5,2% de aumento.

Estos avances se vienen dando de manera sostenida desde la primera medición hecha el 2007 considerado como línea de base- se deben, en gran medida, al apoyo de los padres de familia y a la implementación de la Carrera Pública Magisterial, que permite mejorar la calidad de la enseñanza de los docentes, y por tanto, ayuda a mejorar los aprendizajes de los alumnos.

**El Ministerio de Educación del Perú**, se ha trazado como meta lograr que el 35% de escolares de segundo de Primaria alcance niveles esperados en el desarrollo de la lectura y escritura.

---

<sup>18</sup> MINISTERIO DE EDUCACION (2011) Unidad de Medición de Calidad. Lima Perú.

<sup>19</sup> DREP (2011) Taller demanda pedagógica. Piura Perú.

**El objetivo que persigue el MED<sup>20</sup>** es de fortalecer la enseñanza para que al finalizar el segundo grado, los estudiantes obtengan logros de aprendizaje esperados en comunicación y matemáticas, el sector Educación puso en marcha el Programa Estratégico de Logros de Aprendizaje (PELA); explicando que este programa estratégico de alcance nacional concentra su atención en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de Educación Inicial, y de 1 y 2 grado de Educación Primaria (Ciclo II y III de la Educación Básica Regular).

En tal sentido se puede afirmar que en el proceso aprendizaje se observa que los estudiantes de primaria de la Institución Educativa No.14978 de Monte Abierto, distrito de Ignacio Escudero, no logran desarrollar niveles óptimos de en el desarrollo de las capacidades comunicativas, lo que se evidencia dificultad para decodificar el texto y construcción del significado de palabras; falta de capacidad para: reflexionar sobre los propósitos y audiencias a quién se dirigen los textos, así como para expresar discursos orales, dirigir entrevistas, declamar, dramatizar, juego de roles o hablara o escuchar correctamente.

En esta oportunidad nos abocaremos en los alumnos del primer grado de primaria, donde se aprecia el mayor grado dificultad para lograr un nivel satisfactorio en sus capacidades de lectura y escritura. Este problema se presenta en la mayoría de escuelas de nuestro Perú.

**Respecto al juego,<sup>21</sup> conocemos que tiene su origen desde la edad antigua donde** sobresalen Grecia y Roma posteriormente el mundo Europeo al evolucionar se han realizado competencias de gran trascendencia mundial que la historia lo registra.

Desde el punto de vista pedagógico:

---

<sup>20</sup> MINEDU (2011) Programas de Capacitación docente .Lima Perú.

<sup>21</sup> DELVAL,J (1999) Desarrollo Humano. Siglo Veintiuno de España Editores. Madrid..

**-Rousseau:** Convencido de que: cada edad del niño tiene un grado de madurez o desarrollo que le es propio, que le hace pensar, actuar y sentir de modo particular.

Ofrece cuatro máximas fundamentales para la educación:

- a) Es preciso educar al niño por la libertad y para la libertad.
- b) Dejar madurar la infancia en el niño.
- c) La educación del sentimiento debe anteponerse a la inteligencia.
- d) El saber importa menos que el ejercicio del juicio.

**-Pestalozzi:** Genial creador de los jardines de infantes, que integró la teoría con la práctica de estos nuevos criterios.

**-Froebel:** Dio gran importancia a la primera infancia y acentuó la significación de la autoridad libre y creadora del niño.

**-María Montessori:** Uno de los principios fundamentales de la pedagogía científica debe ser la libertad de los alumnos, libertad que permita el desarrollo de las manifestaciones espontáneas del niño.

**A nivel Latinoamericano** desde el siglo pasado varios pedagogos, filósofos e investigadores se han preocupado por el juego y expresado lo siguiente: “Es en el juego donde el niño explora y prepara su propio cuerpo, es decir, lo educa. "La educación del cuerpo es la construcción misma de la persona, la construcción de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia, la oportunidad de relacionarse con el mundo". NIÑO ALBÁN, Idelfonso. Ludotecas y Ludotecarios. Citado en la revista El educador frente al cambio. Edición No. 33. Septiembre de 1998.

**En el presente siglo, estudios peruanos muestran que el juego** para un buen porcentaje de padres y madres es “una pérdida de tiempo”, donde el primero puede interferir con el segundo (Silva, 1999). Es decir, el juego y aprendizaje se



perciben, en términos generales, como dos experiencias desarticuladas y hasta excluyentes.

**Finalmente, el maestro o maestra de educación inicial, primaria y secundaria** debe usar actividades lúdicas para crear un ambiente que le facilite el llevar a cabo sus actividades. La relación “juego-aprendizaje” no es percibida así en su real magnitud, sino muy débilmente, acaso como un modo de motivación para alumnos/as, en la medida en que se asocia el juego como una actividad propia de diversión y entretenimiento. Sin embargo, la relación “juego-aprendizaje” no es clara para muchos padres y educadores, esto se refleja en sus prácticas de crianza y pedagógicas respectivas, sus actitudes frente al juego, el lugar que ocupa en su jerarquía de valores, el espacio y tiempo que le otorgan para su despliegue, entre otros.

## **1.4. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

### **1.4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente estudio se enmarca en el tipo de investigación básica o aplicada con propuesta, porque se centra en la explicación de la realidad del estudio; asimismo, propone y consensa propuestas de los mismo actores en la elaboración y ejecución de un programa de estrategias lúdicas para superar las dificultades que presentan en las capacidades comunicativas.

Teniendo en cuenta el marco en que tiene lugar, es de campo, porque se estudia en el mismo escenario de la investigación. Y por el carácter de la medida es cuali-cuantitativa.

#### 1.4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION<sup>22</sup>

La presente investigación se desarrolló a través del diseño cuasi experimental con propuesta, donde se manipuló la variable independiente: programa de estrategias lúdicas, estableciendo su efecto y relación con la variable dependiente: capacidades comunicativas.

Este diseño implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador:

-Una medición previa de la variable dependiente (capacidades comunicativas) (pre test).

-Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental (propuesta de estrategias lúdicas) a los/as alumnos/as de 1er grado de educación primaria.

-Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post test). Se hace la medición de los niveles de desarrollo de las capacidades comunicativas para conocer los cambios producidos por la propuesta aplicada.

Este diseño se representa a través del siguiente diagrama:

GRUPO		PRE TEST	TRATAMIENTO	POST TEST
EXPERIMENTAL	G <sub>E</sub>	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
CONTROL	G <sub>C</sub>	O <sub>3</sub>		O <sub>4</sub>

---

<sup>22</sup> BRIONES, G. (1996). La investigación Social y educativa (3era. Edición) Bogotá:Convenio Andrés Bello Tomo 2

**Donde:**

G<sub>C</sub>                Grupo de Control

X                 : Variable independiente

G<sub>E</sub>                : Grupo Experimental

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>        : Pre-test

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>        : Post-test

**1.4.3. POBLACION Y MUESTRA DELESTUDIO**

La investigación aplicada tuvo una población conformada por 44 alumnos y alumnas de primer grado de primaria, secciones “A” y “B”, respectivamente. Así también 1 profesor del nivel primario y 44 padres de familia de I.E. N° 14879 del centro poblado Monte Abierto del Distrito de Ignacio Escudero – Sullana.

Teniendo en cuenta que hemos constituido dos grupos de trabajo, un grupo de control y un grupo experimental, la muestra seleccionada está constituida por los/as 23 niños/as de primer grado “A”, la profesora a cargo del aula y los/as padres/madres de familia.

Con respecto a la muestra fue elegida por acción del azar. Se utilizó, así también, el procedimiento de muestreo estratificado, donde dividimos la población en dos grupos, uno de control conformado por los/as alumnos/as de la Sección “B” y otro experimental conformado por los alumnos/as de la sección “A” a los cuales se les aplicó la propuesta.

#### **1.4.4. TÉCNICAS <sup>23</sup>**

En el aspecto de las técnicas se utilizó la observación, la encuesta y el análisis documental, tal como se detalla a continuación:

##### **A.- OBSERVACION**

Esta técnica de investigación se utilizó para la recopilación de información de los alumnos/as acerca del desarrollo de las capacidades comunicativas: expresión y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos; que desarrollan en el aula y como se desenvuelven con la aplicación del programa de estrategias lúdicas y cuanto mejoran los niveles de desarrollo de las capacidades comunicativas. Estos instrumentos se aplicaron en el aula de acuerdo al cronograma propuesto.

##### **B.- ENCUESTA**

Con esta técnica se buscó cuantificar los resultados obtenidos del pre test y post test aplicados a los estudiantes. Buscando determinar el nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes. Así también, se tuvo en cuenta la estandarización, escala de medición, tipo de preguntas y los espacios para aplicarlos.

También, se utilizó para recoger información de la profesora de aula para conocer el nivel de conocimiento de la problemática presentada y su influencia en la solución del mismo.

---

<sup>23</sup> CHIROQUE,S.(2006)Diseño y análisis de instrumentos de investigación en educación. Lima: Universidad Peruana Unión.

#### **1.4.5. INSTRUMENTOS<sup>24</sup>**

Para el recojo de la información se diseñó los siguientes instrumentos:

##### **A.- FICHA DE OBSERVACIÓN**

Cuya finalidad fue registrar en forma detallada en el aula el nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas con la aplicación de un programa de estrategias lúdicas de los niños y niñas. Se realizaron observaciones de acuerdo a las sesiones de clases programadas con la propuesta de estrategias de atención.

##### **B.- CUESTIONARIO**

Se aplicaron luego de los diferentes textos que se desarrollaron en clase, y constan de preguntas de las tres capacidades comunicativas. Dicho instrumento está conformado por preguntas de alternativa múltiple y con preguntas abiertas para medir los niveles de desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes.

##### **C.- TEST**

Este instrumento de naturaleza objetiva sirvió para medir las funciones mentales de los alumnos de la muestra. Se aplicaron en la medición previa de la variable dependiente: capacidades comunicativas, para lo cual se le denominó pre test. Y luego en la segunda medición de la variable dependiente en los sujetos, al que denominamos post test. Esta medición nos llevó a determinar el nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas, por lo tanto, se conoció los cambios producidos por la propuesta de estrategias de lúdicas.

---

<sup>24</sup> CHIROQUE,S.(2006)Diseño y análisis de instrumentos de investigación en educación. Lima: Universidad Peruana Unión.

#### **1.4.6. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL RECOJO DE INFORMACION:**

##### **A.- PARA EL RECOJO DE INFORMACION**

-Diseño, elaboración y aplicación de encuestas, cuestionarios, fichas de observación y los test.

-Procesamiento de datos, elaboración, de tablas y cuadros estadísticos.

-Determinar la muestra de estudio

-Establecer contacto directo con los sujetos involucrados en la investigación: alumnos/as, profesores.

-Diseño de instrumentos desarrollados y validados.

-Acopio de información mediante la aplicación de encuestas, cuestionarios, fichas de observación, pre test y post test.

##### **B. PARA EL TRABAJO DE CAMPO**

A la información recogida se le aplicó el siguiente procesamiento de datos:

###### **a) Seriación:**

Se realizó una forma simple de seriación para ordenar la información en forma sistemática obtenida a través de los instrumentos de recolección de datos.

###### **a) Codificación:**

Mediante esta operación se asignó un código a los indicadores de las variables representadas en la información recogida.

**b) Tabulación:**

Los Datos obtenidos se ordenaron, organizaron y agruparon mediante tablas de distribución de frecuencias, así mismo se utilizaron estrategias de acuerdo a la naturaleza de la variable.

**d) Graficación:**

Para representar gráficamente los cuadros estadísticos se seleccionarán los gráficos que estén acordes con la naturaleza de la variable indicada y que permitan visualizar en mayor claridad y objetividad la información.

# **CAPÍTULO II**



## **MARCO TEÓRICO RESPECTO AL JUEGO Y LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS**

### **2.1. TEORIAS A CERCA DEL JUEGO<sup>25</sup>**

González Millán (1987) define el juego como una actividad placentera con un fin en sí misma. Esta es una de las múltiples acepciones que podemos encontrar del juego, pero no podemos establecer la definición exacta de juego. Algo similar ocurre con las teorías que intentan explicarlo, ya que son muy numerosas.

El juego ha existido desde siempre, aunque son muchos los autores que sostienen que esta actividad no era lúdica, sino que servía de preparación para otras actividades. Posteriormente, estas actividades productivas y laborales fueron evolucionando y tecnificándose, lo que ocasionó que el tiempo dedicado al juego, propiamente dicho, fuese mayor.

Vamos a exponer a continuación, una síntesis de las principales teorías explicativas del juego infantil.

Shiller(1980), defiende, con su teoría del recreo, que el juego sirve para recrearse ya que es uno de los beneficios mayores del juego. El elemento principal del juego es el placer y el sentimiento de libertad.

Con la teoría del descanso, Lázarus(1997), expone que el juego es una actividad que sirve para recuperarse y descansar, después de haber consumido gran parte de nuestra energía, en actividades cotidianas.

Otra de las teorías fundamentales es la defendida por Groos (1901); este autor, en su teoría de la anticipación funcional, expone que el juego tiene un sustrato

---

<sup>25</sup> GOONZALES MILLAN ,J (1987) Teoría y desarrollo del juego.

funcional y esencial y que no es un simple desahogo. Sostiene que el juego es un pre-entrenamiento de las actividades futuras del niño, lo cual es verdad, si miramos el juego como una actividad global.

La teoría de la recapitulación, de Hall, dice que en el juego se reproducen formas primitivas de la especie y que sus contenidos corresponden a actividades ancestrales.

El biólogo Spencer(1855), sostiene que el juego es un medio para liberar el exceso de energía infantil mediante el movimiento.

Debemos destacar la teoría de Claparé de porque gracias a él, y a los pedagogos de su escuela, el juego fue introducido en la Educación Física. Según esta teoría, el niño, con el juego, persigue fines ficticios en el mundo del "como si". El juego brinda al niño la oportunidad de obtener compensaciones, que la realidad le niega.

El pedagogo holandés Kohnstam piensa que el mundo del juego ofrece al niño la ocasión de vivenciar que todas las cosas y objetos pueden transformarse a su placer. Así, la escoba se convierte en un caballo, el bastón en espada, etc.

Los psicoanalistas consideran sólo aquellos juegos que le pueden ser útiles para el diagnóstico de complejos y rasgos del carácter infantil, con vistas a una curación psicoterapéutica, los juegos son expresiones de tendencias más o menos ocultas.

Otras escuelas mantienen posturas diversas ante el juego: la escuela alemana y rumana ven el juego reglado como medio de socialización y de asimilación de actitudes colectivas. La escuela inglesa destaca el papel del juego en la Educación Física. El juego, en la escuela francesa, ocupa una posición muy importante en la educación infantil. En cambio, la escuela rusa separa el juego de la Educación Física, ya que lo concibe como un medio de distracción popular.

En definitiva, hasta después de Rosseau, ya en el siglo XIX, el juego no se introduce plenamente en la educación. En la actualidad, el juego desarrolla un rol muy importante en la vida escolar, pero su inclusión aún no es total.

### **2.1.1. La teoría cognitiva de Piaget<sup>26</sup>**

Piaget (1946), relaciona las distintas etapas del juego infantil (ejercicio, simbólica y de regla) con las diferentes estructuras intelectuales o periodos por las que atraviesa la génesis de la inteligencia. De esta manera, el juego (al igual que los otros fenómenos analizados por Piaget o sus seguidores) sufre unas transformaciones similares a las que experimentan las estructuras intelectuales. En este sentido, una de las funciones del juego es consolidar las estructuras intelectuales a lo largo del proceso en el que se van adquiriendo.

A la actividad lúdica se le considera como una forma placentera de actuar sobre los objetos y sobre sus propias ideas; en este sentido, jugar es una manera de intentar entender y comprender el funcionamiento de las cosas y la realidad externa cuya exigencia de acomodación a ella acabaría por romper psicológicamente al niño. Desde este punto de vista, podríamos considerar que se asemeja en algunos aspectos a la teoría psicoanalítica.

Una de las críticas que se le ha hecho a Piaget es “su olvido” de la comunicación y, en concreto, de las relaciones entre iguales y el exceso de importancia que concede al egocentrismo.

A pesar de las críticas que ha recibido desde distintos marcos teóricos, hemos optado por Piaget porque consideramos que es un clásico que ofrece una clasificación muy completa y una gran coherencia a la hora de explicar la génesis del juego infantil.

---

<sup>26</sup> MORALES, F (1994). Psicología Social. McGraw-Hill. Madrid.

### **-El ejercicio, el símbolo y la regla<sup>27</sup>**

Piaget(1946), manifiesta que existen tres tipos de estructuras que caracterizan los juegos infantiles y que suponen el criterio a la hora de clasificarlos: el ejercicio, el símbolo y la regla.

El juego de ejercicio es el primero en aparecer y abarca las actividades iniciales que el niño realiza con su cuerpo. Son los llamados juegos sensorio motores que se caracterizan por la ausencia de símbolos y reglas y que en algunos aspectos se pueden considerar similares a la conducta animal.

El símbolo requiere la representación de un objeto ausente. Su función principal es la realización de deseos y la resolución de conflictos y esto supone un cambio cualitativo muy importante en comparación con el placer que produce el ejercicio sensorio motor.

Este juego no aparece en la conducta animal y en los niños aparece hacia los dos años aproximadamente.

La regla implica relaciones sociales y una regularidad pactada por el grupo cuya violación es considerada como una falta.

Piaget(1946), considera que los tres tipos de juego corresponden a las estructuras de la génesis de la inteligencia (sensorio motora, representativa y reflexiva)<sup>28</sup>.

---

<sup>27</sup> MORALES,F (1994).Psicología Social.McGraw-Hill. Madrid.

<sup>28</sup> MORALES,F (1994).Psicología Social.McGraw-Hill. Madrid.

### **-El juego de ejercicio o juego sensorio motor**

El niño desde que nace realiza de manera muy constante movimientos con su cuerpo que lo producen un gran placer. Igualmente, desde pequeño, intenta coger los objetos más cercanos del mundo que le rodea. Entre los principales objetos por los que muestra un gran interés están los demás seres humanos con los que inicia los primeros juegos de interacción social. Al principio, el adulto es quien dirige el juego, pero en poco tiempo se invierten los papeles y es el niño el que sorprende al adulto participando un momento. Ya sea con objetos o con seres humanos el juego en este periodo discurre en el aquí y ahora.

Este juego predomina hasta el año y medio o dos años, que es cuando empieza a aparecer el juego simbólico.

### **-El juego simbólico o de ficción**

A partir de los dos años el niño empieza a ser capaz de representar objetos que no están presentes. Es la etapa del desarrollo del lenguaje que facilitará en gran medida la aparición de los juegos simbólicos. Predomina la actividad de fingir y el “como si”; es decir, los chavales en esta época de su vida se les puede ver jugar con una escoba como si fuera un caballo, dar piedras a una muñeca como si fuese comida, etc. lo importante a estas edades no son las acciones sobre los objetos, sino lo que unas y otros representan. Jugar a fingir permite a los niños separar el significado de la acción (Vygotsky). Los primeros juegos de ficción son individuales y si se reúnen varios niños en el mismo espacio físico lo que realmente sucede es el llamado “juego en paralelo” en el que cada jugador despliega su propia fantasía. Piaget nos dice que esta ausencia de colaboración es lo que hace que el juego simbólico lo defina como una actividad egocéntrica ya que está centrada en los propios deseos de cada niño.

## **-El juego de reglas**

Alrededor de la edad “mágica” de los siete años, el egocentrismo característico de edades anteriores empieza a disminuir y aparece lo que se denomina juego de reglas. Estos juegos pueden ser al aire libre, juegos de mesa, etc. que son muy aceptados por la casi totalidad de los adultos. El niño comienza a comprender que la regla no es una imposición externa y fija, sino que puede ser pactada por los jugadores intervinientes de la actividad lúdica en cuestión. Pero una vez acordadas, las reglas no se pueden infringir ya que equivaldría a arrebatar la ilusión al juego. Finalmente, diremos que se caracteriza por tener un marcado origen cultural por lo que cada sociedad ha desarrollado sus propios juegos.

### **2.1.2. La teoría socio histórica de Vygotsky<sup>29</sup>**

Vygotsky defendió que la naturaleza social del juego simbólico es tremendamente importante para el desarrollo. Consideraba que las situaciones imaginarias creadas en el juego eran zonas de desarrollo próximo que operan como sistemas de apoyo mental. En definitiva, una guía del desarrollo del niño.

De acuerdo con Vygotsky, el origen del juego es la acción. Ahora bien, mientras que para Piaget la complejidad organizativa de las acciones que dan lugar al símbolo, para Vygotsky, el sentido social de las acciones es lo que caracteriza la actividad lúdica.

El juego nace de las necesidades y frustraciones del niño. Si el chaval lograra todos sus deseos de forma inmediata no tendría la “necesidad” de introducirse en actividades lúdicas. Hace falta que el niño tenga un cierto grado de conciencia de lo que no tiene para que sea capaz de entrar en una representación imaginaria que deforme la realidad para su bienestar psicológico. Sin embargo, no debemos confundir esta situación de deseo con el modelo psicoanalítico de

---

<sup>29</sup>VYGOTSKY, Lev. Semionovich. (1981). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana. Instituto del Libro. Edición Revolucionaria.

la represión, ya que lo que resalta Vygotsky es que el deseo de saber es lo que impulsa al juego de representación.

Esta teoría de la escuela soviética nos permite comprender el papel de la cultura en la elaboración espontánea de conocimientos infantiles, abriéndonos de esta forma la posibilidad de hacer un uso educativo y adecuado del juego.

### **2.1.3. LA TEORIA DE COMPRENSIÓN LECTORA”POR ISABEL SOLÉ (1998)<sup>30</sup>**

La autora aborda la problemática de la enseñanza de la Comprensión Lectora, sostiene que es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, donde intervienen el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

#### **A.- NIVELES DE COMPRENSION A LECTORA**

**ISABEL SOLÉ GALLART (1998)**, Sostiene en sus tres niveles de comprensión que deben entenderse como procesos que se van generando progresivamente a medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos; a continuación se presentan:

##### **1.- NIVEL LITERAL O COMPRENSIVO:**

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Aquí el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija o retiene información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

---

<sup>30</sup>SOLÉ, I (1998).Estrategias de lectura. Editorial Grao.Barcelona

## **2.- NIVEL INFERENCIAL O INTERPRETATIVA:**

Es en sí misma “Comprensión Lectora” ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, es decir se manipula la información del texto combinándolo con lo que ya sabe y se saca conclusiones o sea se formulan hipótesis que se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.

## **3.- NIVEL CRITERIAL:**

Aquí el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee.

## **2.2. BASE CONCEPTUAL**

### **2.2.1.EL JUEGO<sup>31</sup>**

El juego nunca deja de ser una ocupación de principal importancia durante la niñez. La vida de los niños es jugar, y juegan por instinto, por una fuerza interna que les impulsa a moverse, manipular, gatear, ponerse de pie, andar, correr, saltar, etc.

Es el origen para que llegue el pleno disfrute de su libertad de movimiento. Los niños se revelan de manera más sana, limpia o transparente en su vida lúdica.

- No juegan por mandato, orden o compulsión exterior.
- Juegan movidos por una necesidad interior.

---

<sup>31</sup> DELVAL,J (1999) Desarrollo Humano. Siglo Veintiuno de España Editores. Madrid..



Para la Pedagogía Lúdica: el juego, actividad creadora- se convierte en una función educativa plena de sentido y significación. Dota de una singular ductilidad al educando/jugador que "se juega", se implica, en una experiencia libre y creadora. Le permite apelar, imaginariamente a su entorno y responder con acciones nuevas y diferentes.

## **A .- CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO<sup>32</sup>**

- Actividad natural de niñas, niños que proporciona placer, satisfacción y diversión, actividad motivadora.
- Medio del que se dispone para experimentar cosas nuevas, probar nuevas habilidades.
- Permite desarrollar capacidades de toda clase (integral).
- Permite conocer cuáles son las características propias, las posibilidades y los límites personales.
- Permite establecer relaciones con los otros (pares).
- Permite ir entendiendo el mundo que le rodea, como funciona y se incorpora a ella como ser social.

## **B.-EL JUEGO FUENTE DE APRENDIZAJE SEGÚN EL NUEVO ENFOQUE PEDAGÓGICO**

Se debe considerar dentro de los juegos también aquellos que no se generan con una finalidad competitiva, en los que no haya ganadores ni perdedores, en los que todos puedan jugar, tanto los que tienen más habilidades como aquellos que tienen que superar algunas habilidades.

Los juegos se pueden unir a relación o motores como:

- Juegos e intenciones educativas

---

<sup>32</sup> DELVAL,J (1999) Desarrollo Humano. Siglo Veintiuno de España Editores. Madrid..

- Juegos y respeto a las diferencias.
- Juegos y construcción de la personalidad.

Sin embargo no se quiere negar la realidad de los juegos competitivos ni la necesidad de trabajarlos adecuadamente.

### **C. EL JUEGO DIDÁCTICO**

Es una técnica participativa de la enseñanza encaminada a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

Los juegos didácticos deben corresponderse con los objetivos, contenidos, y métodos de enseñanza y adecuarse a las indicaciones, acerca de la evaluación y la organización escolar.

Entre los aspectos a contemplar en este índice científico-pedagógico están:

- Correspondencia con los avances científicos y técnicos
- Posibilidad de aumentar el nivel de asimilación de los conocimientos.
- Influencia educativa.
- Correspondencia con la edad del alumno.
- Contribución a la formación y desarrollo de hábitos y habilidades.
- Disminución del tiempo en las explicaciones del contenido.

### **D.-CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS**

- Despiertan el interés hacia las asignaturas.
- Provocan la necesidad de adoptar decisiones.
- Crean en los estudiantes las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas.

- Exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con éste.
- Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades.
- Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo y conjugación de variantes.
- Aceleran la adaptación de los estudiantes a los procesos sociales dinámicos de su vida.
- Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los estudiantes.

### **2.2.2. PRINCIPIOS BÁSICOS QUE RIGEN LA ESTRUCTURACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS:**

- **La participación:**

Es el principio básico de la actividad lúdica que expresa la manifestación activa de las fuerzas físicas e intelectuales del jugador, en este caso el estudiante. La participación es una necesidad intrínseca del ser humano, porque se realiza, se encuentra a sí mismo, negársela es impedir que lo haga, no participar significa dependencia, la aceptación de valores ajenos, y en el plano didáctico implica un modelo verbalista, enciclopedista y reproductivo, ajeno a lo que hoy día se demanda. La participación del estudiante constituye el contexto especial específico que se implanta con la aplicación del juego.

- **El dinamismo:**

Expresa el significado y la influencia del factor tiempo en la actividad lúdica. Todo juego tiene principio y fin, por lo tanto el factor tiempo tiene en éste el mismo significado primordial que en la vida. Además, el juego es movimiento, desarrollo, interacción activa en la dinámica del proceso pedagógico.

- **El entretenimiento:**

Refleja las manifestaciones amenas e interesantes que presenta la actividad lúdica, las cuales ejercen un fuerte efecto emocional en el estudiante y puede ser uno de los motivos fundamentales que propicien su participación activa en el juego.

El valor didáctico de este principio consiste en que el entretenimiento refuerza considerablemente el interés y la actividad cognoscitiva de los estudiantes, es decir, el juego no admite el aburrimiento, las repeticiones, ni las impresiones comunes y habituales; todo lo contrario, la novedad, la singularidad y la sorpresa son inherentes a éste.

- **El desempeño de roles:**

Está basado en la modelación lúdica de la actividad del estudiante, y refleja los fenómenos de la imitación y la improvisación.

- **La competencia:**

Se basa en que la actividad lúdica reporta resultados concretos y expresa los tipos fundamentales de motivaciones para participar de manera activa en el juego. El valor didáctico de este principio es evidente: sin competencia no hay juego, ya que ésta incita a la actividad independiente, dinámica, y moviliza todo el potencial físico e intelectual del estudiante.

### **2.2.3. LA COMUNICACIÓN**

La comunicación en todas sus formas de expresión es el cimiento sobre el cual se construye las relaciones humanas, nos comunicamos principalmente a través de la palabra, pero estas se quedan cortas. El silencio, las posturas, la danza, la música, la pintura también comunican<sup>33</sup>.

Somos un pueblo que, como muchos otros, danza, canta, baila, pinta, modela, dibuja, escribe, nos expresamos y comunicamos a través de múltiples formas. Con todo ello creemos como persona y contribuimos a construir un país mejor.

El mismo Pantigoso (2003), sostiene que “pensar de manera crítica y creativa, quien se apropia de la esencia de un texto, ya sea oral, escrito, audiovisual o informativo, puede reflexionar sobre sí mismo, emitir juicios críticos, formular sus

---

<sup>33</sup> PANTIGOSO, R (2003) Luis. Expresión oral infantil. Argentina. Ediciones Grigalbo.

propias conclusiones, elegir opiniones, elaborar libremente propuestas originales,”<sup>34</sup> leer para ser creativo y tener opinión propia.

La comunicación constituye, además, la llave que permite:

a) Acceder a múltiples conocimientos, pasados, presentes y futuros, necesarios para desenvolverse en la vida personal, familiar, en el trabajo, así como para actuar como ciudadanos. Quien sabe leer y entiende lo que lee, no solo crece como persona sino que accede con mayor facilidad a la cultura, el arte, la ciencia y la tecnología. Leer para saber más y ser mejor.

b) Saber escuchar, expresarse con fluidez y dialogar con otras personas. Quien escucha y se comunica con claridad, puede expresarse sin temor y argumentar con seguridad sus ideas. Quien se expresa con propiedad y respeta al otro puede intercambiar opiniones y entenderse con los demás. Expresarse bien para convivir de manera armónica.

c) Pensar de manera crítica y creativa. Quien se apropia de la esencia de un texto, ya sea oral, escrito, audiovisual o informático, puede reflexionar sobre sí mismo, emitir juicios críticos, formular sus propias conclusiones, elegir opciones y elaborar libremente propuestas originales. Leer para ser creativo y tener opinión propia.

Si la puerta de la comunicación no está abierta, será difícil acceder al conocimiento, la cultura, el arte, el mundo laboral, los deportes, entre otros, al desarrollo humano y sostenido de las personas y la colectividad”<sup>35</sup>.

---

<sup>34</sup>PANTIGOSO, R (2003) Luis. Expresión oral infantil. Argentina. Ediciones Grigalbo

<sup>35</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Un Perú que lee un país que cambia. p. 3

#### **2.2.4. HABILIDADES COMUNICATIVAS<sup>36</sup>**

Son los procesos que desarrolla el hombre y que le permite la comunicación con sus semejantes de sus ideas, pensamientos, sentimientos y maneras de apreciar el mundo. Entre las principales habilidades comunicativas tenemos: hablar, escuchar leer y escribir.

La importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas radica en que al fortalecerlas podremos ser competentes comunicativamente en esta sociedad denominada del conocimiento y en este mundo globalizado de la cual somos parte.

Al respecto Daniel Casany (2000) afirma que la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esto quiere decir que seremos competentes comunicativamente si somos capaces de hablar, leer y escribir y si lo hacemos con idoneidad”.

Según el futurólogo Alvin Toffler “La lectura y la redacción de instrucciones constituyen actualmente desafíos permanentes en el mundo globalizado”. No obstante, (Inga Arias: 2005) afirma que “nuestro sistema educativo se ha basado en el manejo adecuado del código, antes que en el dominio del significado y del sentido, esto ha sido a todas luces pernicioso”.

Teniendo en cuenta la opinión de estos especialistas, se debe expresar la necesidad imperiosa de fortalecer las habilidades comunicativas como tema transversal y ser tratadas desde un punto de vista funcional y contextual.

Se debe dejar de lado el predominio del gramaticalismo y de solo responder a preguntas de complemento múltiple.

---

<sup>36</sup>ESCANDELL VIDAL, M.V. (1993) Introducción a la pragmática, Antropos. Barcelona.

Necesitamos alumnos:

- a) Que sepan expresarse oralmente en forma clara, fluida y convincente.
- b) Que escuche atentamente a sus interlocutores demostrando tolerancia ante la diversidad.
- c) Que redacte textos diversos con creatividad y coherencia.
- d) Que lea de manera placentera, comprensiva y crítica.

No se debe perder de vista que “saber comunicarse puede ayudar a construir mejores relaciones familiares, laborales, vecinales y hacer del diálogo y la negociación la mejor estrategia para encontrar caminos de solución a las diferencias y los problemas”.

#### **2.2.6. CAPACIDADES BÁSICAS DE LA COMUNICACIÓN.**

En todo ser humano, consciente, podemos encontrar habilidades y destrezas para comunicarse denominadas capacidades, el respecto, la propuesta pedagógica del Ministro de Educación enfatiza tres de las capacidades básicas de la comunicación: Comprensión y Expresión oral, comprensión lectora y producción de textos escritos<sup>37</sup>.

##### **A.- LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL**

Es la capacidad que implica comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También, “implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás respetando sus ideas y convenciones de participación.”<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup>PANTIGOSO, R (2003) Luis. Expresión oral infantil. Argentina. Ediciones Grigalbo

<sup>38</sup>MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lima Perú

En diversos lenguajes implica manifestar en forma libre y espontánea sentimientos y necesidades, pensamientos y opiniones, asimismo aprender a dialogar, opinar, argumentar, construir juicios de valor, entre otros.

Los recursos no verbales como los gestos, la música, la danza, la expresión corporal, favorecen al desarrollo de la expresión propia de mejorar nuestra relación con los demás y contribuir a afirmar a la autoestima y seguridad personal, para evitar la repetición sin reflexión personal y la rigidez que cohibe expresarse con libertad.

Comprender un texto oral requiere de mucha atención y cuidado escuchando con detenimiento lo que nos dicen los demás debido a la forma espontánea en lo que se presenta y lo difícil de volver a la repetición desarrollando de esa manera la capacidad de escucha, retención diferente a lo que hacemos en la comprensión de un mensaje escrito.

Es importante hoy en día el desarrollo de esta capacidad comunicativa en eventos como debates, conversaciones, diálogos, informes orales y de esa manera interactuar con los demás es esta sociedad tan competitiva donde aspiramos a la posibilidad de un trabajo de estudios y de relaciones sociales teniendo como herramienta indispensable la expresión oral.

### **-ASPECTO FONICO DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

Se deben ejercitar hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad, ni se entonan de igual forma.

### **-ASPECTO SEMÁNTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

Se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de textos, etc.



## **-ASPECTO SINTÁCTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

Para el desarrollo del aspecto sintáctico se sugiere hacer ejercicios de transformación, que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido.

## **-IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindiquemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

#### **-ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para

“romper el hielo” y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

### **Actividades previas**

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

### **Producción real del discurso**

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo

### **Actividades de control y meta cognición**

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

### **-INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

- **Entonación:** Es la línea melódica con que se pronuncia un mensaje, la unidad de entonación es el tono que e la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos.
- **Pronunciación:** Es la emisión y articulación de sonidos para hablar.
- **Uso del vocabulario:** Que permitirlo comprensión del texto, constituido por el conjunto de palabras que una persona es capaz de pronunciar o leer.
- Se adquiere un vocabulario amplio cuando leemos mucho y todo tipo de texto, extraemos el significado a partir del contexto.
- **Narración:** El relato de hechos reales o imaginamos que suceden. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento estamos haciendo una narración.

### **-ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

Para estimular el desarrollo de la expresión y comprensión oral se necesita seguir la siguiente ruta:

- **Determinación de propósito:** Es la que se logra al final de la actividad.
- **Formulación de indicaciones:** Saber con precisión las tareas que van a realizar (palabras a frases claves, identificar la intención del emisor).

- **Exposición del material:** Motivo para la participación oral o del texto que comprenderán los estudiantes.
- **Exposición de la tarea:** Es el momento en el que desarrollan distintos procedimientos previstos en la actividad
- **Contrastación de producto:** Comparación de productos.
- **Reflexión sobre la actividad:** Repaso detenido sobre el proceso realizado.

## **B.- PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Es una forma de expresar y producir ideas con sentido. Implica manifestar con libertad y creatividad, sentimientos, pensamientos y opiniones que necesitamos comunicar.

La capacidad de producir textos hace énfasis en la capacidad de componer un mensaje con la intención de comunicar algo, proporciona además la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía).

La producción de textos escritos contribuye al desarrollo del sentido lógico, la organización y estructuración del pensamiento, niveles de expresión más complejos, además de fomentar una actitud dialógica, puesto que se escribe fundamentalmente para ser leídos por otros.

Producir textos escritos solo es posible si desarrollamos la capacidad de aprender a expresar nuestro mundo interior desde la propia experiencia y motivación lo que significa escribir a gusto, escribir sobre lo que sentimos y creemos, producir texto a partir de necesidades reales y códigos culturales. Tenemos que aportar por desarrollar el gusto y placer por la lectura.

Hay que evitar que la gramática, la ortografía, la caligrafía y ortografía se aprendan a partir de instrucciones memorizadas y promover que fluya con naturalidad el hábito de la lectura.

## **-INDICADORES DE LA CAPACIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

- **Presentación:** Pulcritud al presentar sus trabajos, uso de títulos, subtítulos y l uso de material gráfico de apoyo.
- **Uso adecuado del lenguaje:** Tanto en la sintaxis o construcción de oraciones con sentido completo, claridad, uso adecuado de los signos de puntuación.
- **Coherencia:** Es la lógica del discurso. Es todo lo que se dice en el texto que tenga relación y siga algún criterio de orden y lógico en su exposición. La coherencia exige el desarrollo de la capacidad de argumentación sustentando lo que afirma.
- **La cohesión:** Que da unidad de texto relacionando los párrafos y enunciados. Para ello usa los “conectores” o palabras de enlace que anuncian el tipo de relación que se establece entre las ideas. La meta en el desarrollo de la producción de textos es una expresión clara, ordenada, sencilla, aumentándose su capacidad creativa respondiendo a sus necesidades e intereses del momento.
- **Los aspectos formales:** Se irán construyendo poco a poco, según la necesidad que tenga y siempre para hacer más claro y coherente el texto que se produce.
- **Redacción:** Acción de expresarse, en forma escrita, con coherencia y sentido. Implica seleccionar las palabras adecuadas para expresar sus ideas.

Se recomienda el contacto con el diccionario para habituar al alumno a expresarse por escrito sin temor alguno.

- **Ortografía**: Consiste en el adecuado uso de las letras, signos puntuación, formas de letras. Su aprendizaje capacita a los alumnos a escribir de acuerdo a las normas de la sociedad.

### **-ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE LA CAPACIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.**

- Narrar a partir de viñetas: En el que se han borrado los textos, fijarse en la secuencia, debatir la posible estructura narrativa y que la escriban.
- Textos mutilados: Presentar un texto narrativo de cual se le ha suprimido el inicio, nudo o desenlace de la narración. Indicarles que redacten la parte mutilado. Después ayudarles o analizar y evaluar sus producciones.
- Reconstruir una narración: a partir de fragmentos de textos desordenados.
- Ordenar un texto argumentativo. Se entrega el texto con la secuencia desordenada.
- Estrategias con le periódico.
  - Recortar titulares y elaborar a partir de ellos cuentos o noticias.
  - Entregar a los alumnos noticias de diferentes diarios referidos a u mismo tema, luego redactor una nueva noticia.
- Escritura creativa y cooperativa.
- Redacción a partir de la imaginación.

### **C.- LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

Es la capacidad de comprender, implica saber escuchar, aceptar e interpretar ideas y mensajes diarios con una actitud de apertura, comprender es ser capaces de “leer” e interpretar la realidad, el mundo que nos rodea tanto

como señales, pinturas geográficas, videos, cuadros, esquemas, novelas, ensayos, cuentos, historietas, música, teatro, leyendas, literatura y el arte en general.

Alude a la capacidad de comprender textos expresados en diferentes códigos. Así, si bien los textos escritos en las lenguas convencionales son los que más usamos, existen muchos otros códigos que debemos “leer” y comprender en la vida cotidiana.

Es la interpretación que se le da al texto encontrándole sentidos y significado, la comprensión se vincula con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo.

#### **-INDICADORES DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSION LECTORA.**

- Identifica el tema central en textos propuestos.
- Lee y comprende textos de su realidad.
- Identifica la intención del emisor en textos propuestos.
- Analiza la información presentada.
- Discrimina la información presentada.

#### **-ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

- Conectar lo que van leyendo con información previa, las experiencias vividas o situaciones asociadas de su entorno. Asociando lo que leen con lo que ya saben: comparando, integrando, descartando o aceptando los contenidos a partir de su concepto.
- Visualizar o generar imágenes de lo que van leyendo: Imaginarse lo que se está leyendo pero sin perder el hilo o la comprensión de lo que se lee.
- Formularse pregunta sobre lo que van leyendo: se lee el texto como una conversación consigo mismo.



- Generar inferencias a partir de lo que dice el texto: Constituyen la base de la comprensión inferencial.
- Anticipar contenidos: ayuda a activa experiencias y conceptos relacionados y mantiene al lector involucrado con lo que sigue.
- Determinar lo que es importante e inferir ideas centrales: seleccionar lo que sostiene el texto y sin lo cual este no tendría sentido.

## **-NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA<sup>39</sup>.**

### **a) Nivel Literal**

En este nivel, el propósito es que el estudiante sea capaz de identificar el conocimiento fáctico que hay en el texto, es decir señale datos, hechos, sucesos, pero a su vez haciendo uso de estrategias cognitivas (observa, compara, relaciona,...) El estudiante no realiza interpretación alguna y el docente plantea preguntas como las de verdadero o falso, crucigramas, de completar,..., así como preguntas abiertas orientadas a estimular las habilidades de pensamiento.

En cuanto a la habilidad de observación, el estudiante, identifica las características esenciales de los objetos, hechos o fenómenos, para luego establecer variables de comparación<sup>40</sup> El estudiante lee el texto las veces que considere necesarias, y no necesita emitir sus opiniones. Toda pregunta que se le plantea al estudiante, será encontrada fácilmente en alguna línea del texto. Se pueden emplear desde preguntas abiertas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿A quién? ...; la técnica clozé, hasta poder decir el contenido del texto con sus propias palabras (parafraseo)<sup>41</sup> . En este nivel, la información es fácil de ser olvidada (Memoria de corto plazo).

---

<sup>39</sup>**SOLÉ, I (1998).Estrategias de lectura. Editorial Grao.Barcelona**

<sup>40</sup>CABALEN Donna y SÁNCHEZ,(2006) M. La lectura Analítico crítica: Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información . España.

<sup>41</sup> PIZORNO Juana (2006). Se aprende a leer leyendo. Perú.

## **b. Nivel inferencial**

Consiste en establecer relaciones entre lo que se está leyendo para suponer o inferir datos que no se dan directamente en el texto. Las inferencias pueden provenir de las suposiciones del lector o de relaciones entre los datos que se dan directamente en el texto. Es decir, se interpretan mensajes implícitos, o aquello que no se expresan directamente en el texto y aplicando con mayor énfasis las habilidades de análisis y razonamiento.

Este nivel de lectura, se apoya en la lectura de nivel Literal, es decir en las nueve habilidades básicas de pensamiento: Observación, Comparación, Relación, Clasificación simple, Ordenamiento. Clasificación jerárquica, Análisis, Síntesis y Evaluación.

El estudiante, debe estar en condiciones de inferir el tema o asunto del texto que lee. Las tareas exigen por parte del alumno su capacidad para inferir (deducir) datos que el texto no nos expresa en cada una de sus líneas, pero en cambio nos proporciona pistas para imaginar otras ideas<sup>42</sup>.

## **c) Nivel Analógico-Crítico**

Según D. Cabalen y M De Sánchez (2006), Consiste en relacionar lo que se decodifica directamente en el texto o lo que se infiere, con otra información extraída de otro texto o tomada de la realidad o de algún otro contexto del pasado, presente o futuro. La lectura analógica permite comparar la información y extender el conocimiento más allá de lo dado en el texto.

Este proceso se basa en el Razonamiento Analógico. En este nivel el estudiante aplica los niveles de lectura, Literal e Inferencial, y en base a ello, interpreta la temática del escrito.

---

<sup>42</sup>PIZORNO Juana (2206). Se aprende a leer leyendo. Perú.

El estudiante es capaz de establecer relaciones analógicas de diferente índole, es decir relaciona hechos que ocurren en la lectura, con otros hechos que suceden en su vida, en la actualidad, el pasado o hechos que van a ocurrir en el futuro; o entre una lectura y otra. Se establecen juicios críticos acerca de lo leído, emitiendo sus opiniones o posiciones con respecto a su escala axiológica. Finalmente, es capaz de formular sus propias conclusiones. Al lector, se le plantea una nueva situación, (segundo texto), en la que deberá actuar en base a lo comprendido y aprendido en el texto anterior.

El docente plantea preguntas que permitan establecer la relación entre la temática del texto y hechos que ocurren en su contexto o experiencias previas del alumno.

## **2.2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **a. Lúdica**

La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento.

### **b. Estrategias Lúdicas**

Es una metodología de enseñanza aprendizaje de carácter participativo y dialógica, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y Juegos Didácticos creados específicamente para generar aprendizajes significativos.

### **c.- Juego**

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

#### **d.- Habilidades Comunicativas**

Son los procesos que desarrolla el hombre y que le permite la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar y escribir.

#### **e.- Proceso Enseñanza-Aprendizaje**

Es el proceso mediante el cual se comunican o se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia.

# **CAPÍTULO III**

## RESULTADOS Y PROPUESTA

### 3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

#### 3.1.1.RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA APLICADA A LA DOCENTE DE NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. Nº 14879MONTE ABIERTO-SULLANA.

##### CUADRO Nº 01.

##### SEXO Y EDAD.

<b>Sexo Edad</b>	<b>Hombres</b>		<b>Mujeres</b>		<b>Total</b>	
	fi	%	fi	%	fi	%
De 20 a 29	-	-	-	-		-
30 a 39	1	5.9	6	35.2	7	41.2
40 a 49	2	11.8	8	47.0	10	58.8
50 a mas.	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>					<b>17</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de primer grado del nivel primario.

##### Análisis e interpretación.

Podemos determinar que el 41.2% de docentes se ubican entre los 30 y 39 años de edad y el 58.8% se encuentran entre los 40 y 49 años, observándose actitudes de cansancio y malestar entre los docentes ante la carga educativa a cargo entre estos últimos.

**CUADRO N° 02.**

**TIEMPO DE SERVICIOS.**

<b>Categoría</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Menos de 5 años	-	-
de 5 a 10	1	5.9
de 11 a 15	6	35.3
de 16 a 20	6	35.3
de 21 a 25	4	23.5
Total	17	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a la docente de primer grado del nivel primario.

**Análisis e interpretación.**

Los mayoría de docentes encuestados tienen entre 11 a15 años y de 16 a 20 años de servicios magisteriales en esta institución educativa teniendo un porcentaje de 35.3% en cada categoría.

**CUADRO N° 03.**

**TÍTULO PEDAGÓGICO.**

<b>Categoría</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	16	94.1
<b>No</b>	1	5.9
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a la docente de primer grado del nivel primario.

**Análisis e interpretación.**

En el presente cuadro se observa que el 94.1% de los docentes encuestada poseen título pedagógico y el 5.9% no lo poseen debido a la falta de interés por gestionarlo.

#### **CUADRO N° 04**

##### **¿HA PARTICIPADO EN ALGÚN EVENTO DE CAPACITACIÓN DOCENTE SOBRE ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS?**

INDICADORES	f	%
Sí	8	47.1
No	9	52.9
TOTAL	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado del nivel primario.

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Ante la pregunta si los docentes han participado en algún evento de capacitación docente sobre Estrategias Lúdicas manifestaron el 47.1% dijo que sí y el 52.9% dijo que no ha participado.

Se aprecia que los docentes no tienen interés de capacitarse sobre estrategias lúdicas.

#### **CUADRO N° 05**

##### **¿CON QUÉ FRECUENCIA UTILIZA ESTRATEGIAS LÚDICAS ARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS?**

INDICADORES	f	%
Siempre	-	
Casi siempre	-	
A veces	15	88.2
Nunca	2	11.8
TOTAL	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado del nivel primario.

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Sobre el uso de estrategias de lúdicas para desarrollar capacidades comunicativas, el 88.2 % de los docentes, afirma que lo hace a veces y el 11.8% manifiesta que nunca.



### **CUADRO N°6**

#### **¿CUÁL/ES DE LAS DIFICULTADES PROPUESTAS LÍNEAS ABAJO PRESENTAN SUS NIÑAS/OS EN EL ÁREA DE COMUNICACION?**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Distracción permanente	-	
No respetan los signos de puntuación.	-	
Incoherencia en la redacción	8	47.1
Falta de hábito de lectura	5	29.4
No conoce los textos	4	23.5
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado del nivel primario.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Sobre las dificultades que se presentan con mayor frecuencia en la comprensión lectora, son: incoherencia en la redacción con un 47.1%, falta de hábito de lectura el 29.4% y no conoce texto con un 23.5%.

### **CUADRO N° 07**

#### **¿QUÉ MATERIALES UTILIZAS PARA DESARROLLAR LAS CLASES DE COMUNICACIÓN ?**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sólo libros Televisor DVD Juegos Grabadoras Láminas	17	100
TOTAL	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado del nivel primario.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Sobre el uso de materiales que utiliza para desarrollar las clases de comunicación la docente responde que utiliza solo libros con un 100%

Se evidencia que deja de lado el televisor DVD, juegos, grabadoras.

#### **CUADRO N° 08**

##### **¿QUÉ OTRO LUGAR APARTE DEL SALON, UTILIZA PARA DESARROLLAR LAS CLASES DE COMUNICACION?**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Canchas	-	
Sala de cómputo	-	
En El patio	-	
En lugares con vegetación	-	
Solo en el aula	17	100
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado del nivel primario.

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Sobre el que otro lugar aparte del salón utiliza para desarrollar las clases de comunicación por parte de la docente, afirman el 100% que sólo utilizan el aula de clase.

Esto manifiesta que la docente no le gusta trabajar fuera del salón de clase.

#### **CUADRO N° 09**

##### **¿LOS NIÑOS SE DISTRAEN CON FRECUENCIA EN LAS CLASES DE COMUNICACIÓN?**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	12	70.6
Casi siempre	5	29.4
A veces	--	
Nunca	--	
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado del nivel primario.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Sobre si los niños se distraen con frecuencia en las clases de comunicación el 70.6% afirma que siempre y el 29.4% lo hace casi siempre.

Esto manifiesta que los niños de la institución se distraen siempre.

### **CUADRO N° 10**

**¿CUAL CREE USTED QUE SON LAS CAUSAS POR LAS CUALES LOS NIÑOS Y NIÑAS A SU CARGO SE DISTRAEN EN LAS CLASES DE COMUNICACION?**

INDICADORES	f	%
-JUEGO		
-PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	8	47.1
-N O LE AGRADAAN LAS CLASES	9	52.9
NINGUNA		
TOTAL	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado del nivel primario.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Sobre cuál cree usted que son las causa por las cuales los niños y niñas a su cargo se distraen en las clases de comunicación por parte de la docente el 47.1%, afirma que son los problemas de aprendizaje y el 52.9% porque no le agradan las clases respectivamente.

**3.1.2.- RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE-TEST Y POST-TEST APLICADO A LAS NIÑAS(OS) DEL RIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E N°14978 DEL CENTRO PROBLADO MONTE ABIERTO-SULLANA**

**EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL**

**CUADRO N°11**

Ítem 1: Escucha y comprende mensajes sencillos				
PRE TEST			POST TEST	
ALTERNATIVAS	F	%	F	%
SI	08	38	20	95.2
NO	13	62	01	4.8
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de primer grado del nivel primaria.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Haciendo un análisis de los resultados presentados en este cuadro, podemos observar en el pre test que sólo el 38% escucha y comprende mensajes sencillos. En el post test el 95.2% escucha y comprende mensajes sencillos. Esto se debe al uso correcto de estrategias lúdicas donde es desarrolló la capacidad de escuchar y comprender.

**CUADRO N°12**

Ítem 2: Narra hechos personales o cercanos utilizando expresiones sencillas				
PRE TEST			POST TEST	
ALTERNATIVAS	F	%	F	%
SI	06	28.6	21	100
NO	15	71.4	00	00
TOTAL	21	100	21	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos de primer grado del nivel primario

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el pre test sólo un 28.6% narra hechos personales utilizando expresiones sencillas mientras que en el post test el 100% lo hacen de manera natural y sencilla. Al aplicar estrategias lúdicas los niños se desenvuelven perdiendo el miedo expresando sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias

#### **CUADRO N°13**

Ítem 3: Describe personas, animales y lugares que conoces con claridad y usando nuevo vocabulario				
PRE TEST			POST TEST	
ALTERNATIVAS	F	%	F	%
SI	09	42.9	19	90.5
NO	12	57.1	02	9.5
TOTAL	21	100	21	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los niños de primer grado del nivel primario

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el pre test se observa que el 42.9% los niños describen personas, animales y lugares con claridad mientras que en el post test el 90.5% los niños lo hacen más seguros, espontáneos y seguros de sí mismos.

## COMPRENSIÓN DE TEXTOS

### CUADRO N°14

Ítem 4: Infiere el significado y la función de las palabras y frases a partir de las relaciones que establece entre ellas				
PRE TEST			POST TEST	
ALTERNATIVAS	F	%	F	%
SI	07	33.3	19	90.5
NO	14	66.7	02	9.5
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de primer grado del nivel primario

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los resultados obtenidos en el pre test el 33.3% infiere en el significado y la función de palabras y frases mientras que en el post test el 90.5% identifica la relación entre grafías y fonemas al leer letras, frases palabras o expresiones de uso cotidiano.

### CUADRO N°15

Ítem 5: Formula y comprueba la hipótesis sobre el contenido de un texto corto				
PRE TEST			POST TEST	
ALTERNATIVAS	F	%	F	%
SI	05	23.8	20	95.2
NO	06	76.2	01	4.8
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de primer grado del nivel primaria.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el pre test se observa que el 23.8% formulan y comprueban hipótesis mientras que en el post test el 95.2% lo hacen teniendo en cuenta sus experiencias previas, formulando y comprobando hipótesis del texto que lee aplicando estrategias antes, durante y después de la lectura.

### **CUADRO N°16**

Ítem 6: Lee textos con imágenes, vocabulario y estructuras sencillas (cuentos, poemas, etc.)				
PRE TEST			POST TEST	
ALTERNATIVAS	F	%	F	%
SI	06	28.6	21	100
NO	15	71.4	00	00
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de primer grado del nivel primario.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el pre test se observa que el 28.6% los niños leen textos con imágenes, vocabulario y estructuras sencillas con dificultad mientras que en el post test el 100 lo hacen correctamente, tanto en forma oral como silenciosa.

### **CUADRO N° 17**

Ítem 7: Reconoce los personajes e ideas principales de un texto al leerlo				
PRE TEST			POST TEST	
ALTERNATIVAS	F	%	F	%
SI	06	28.6	21	100
NO	15	71.4	00	00
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de primer grado del nivel primaria.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el pre test sólo el 28.6% logra identificar personajes e ideas principales del texto que lee mientras que en el post test se logró que el 100% lo hiciera correctamente.

## ***PRODUCCIÓN DE TEXTOS***

### **CUADRO N°18**

Ítem 8: Produce textos en situaciones comunicativas identificando: a quien, qué y para qué escribe				
PRE TEST			POST TEST	
ALTERNATIVAS	F	%	F	%
SI	04	19	19	90.5
NO	17	81	02	9.5
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de primer grado del nivel primaria.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En los resultados del pre test se observa que sólo el 19% de los niños producen textos con dificultad mientras que en el post test el 90.5% lo hacen creativamente utilizando conectores cronológicos que apoyen la secuencia lógica del texto.

### **CUADRO N°19**

Ítem 9: Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe, siguiendo una secuencia				
PRE TEST			POST TEST	
ALTERNATIVAS	F	%	F	%
SI	04	19	19	90.5
NO	17	81	02	9.5
TOTAL	21	100	21	100

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el pre test se observa que el 19% expresa con claridad las ideas en el texto que escribe mientras que en el post test el 90.5% de los encuestados lo hacen siguiendo una secuencia permitiendo que halla una coherencia en sus escritos.



### **CUADRO N°20**

Ítem 10: Escribe con facilidad, según su nivel de escritura: nombres, cuentos, rimas y textos cortos, para describir características de personas, animales y objetos a partir de situaciones de su vida cotidiana				
PRE TEST			POST TEST	
ALTERNATIVAS	F	%	F	%
SI	04	19	19	90.5
NO	17	81	02	9.5
TOTAL	21	100	21	100

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el pre test sólo el 19% de los niños encuestados escribe con facilidad mientras que en el post test el 90.5% lo hacen correctamente, de manera creativa revisando y corrigiendo sus escritos mejorando el sentido y forma del mismo.

### 3.2.-MODELO TEORICO DE LA PROPUESTA

**ESTRATEGIAS LUDICAS METODOLOGICAS PARA  
DESARROLLAR CAPACIDADES COMUNICATIVAS**

**TEORIA DEL JUEGO  
DE GONZALES  
MILLAN**

**TEORIA DEL JUEGO  
DE PIAGET**

**TEORIAS**

**ISABEL SOLE G.DE  
LOS NIVELES DE  
COMPRESIÓN**

**CONSTRUCTIVISTA  
DE VYGOSTKY**

**ROL DEL  
DOCENTE**

**MEJORAR EL NIVEL DE LAS  
CAPACIDADES COMUNICATIVAS**

**ESTRATEGIAS  
LÚDICAS**

**EXPRESIÓN Y  
COMPRESIÓN  
ORAL**

**PRODUCCION DE  
TEXTOS**

**COMPRESIÓN DE  
TEXTOS**

**PROCESOS**

**ANTES DE LEER**

**DURANTE LA LECTURA**

**DESPUES DE LA LECTURA**



### **3.3.- PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**“ESTRATEGIAS LUDICAS PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E N° 14978 MONTE ABIERTO DE IGNACIO ESCUDERO DE SULLANA”.**

#### **3.3.1- PRESENTACIÓN**

La perspectiva fundamental de toda educación es que el estudiante desde niño sea creativo, por lo cual la enseñanza y el aprendizaje deben impulsar la creatividad en el mismo proceso docente-educativo. La creatividad del estudiante se evidencia de diferentes maneras según su edad de desarrollo y se relaciona mucho con la formación del pensamiento, acentuándose en el periodo de las operaciones concretas y sobre todo de las operaciones formales. Las formas creadoras de aprender se pueden encontrar en las diferentes actividades escolares vinculadas con la exploración, manipulación, formulación de preguntas, experimentando, arriesgando, verificando, modificando ideas, construyendo algo nuevo, resolviendo problemas, desarrollando proyectos de investigación, etc. Las diversas investigaciones hechas acerca del desarrollo creativo, destacan que el niño creativo tiene las siguientes características: Gran curiosidad, preguntan continuamente. Originalidad en el pensar y en el hacer. Independencia y autonomía en el pensamiento y en la acción. Son imaginativos y de gran fantasía. No son conformistas. De alta iniciativa. Entre otras. Consideran que para promover el pensamiento creativo, el desarrollo de las capacidades creativas los docentes deben: Recompensar a los niños en sus producciones novedosas o creativas. Respetar y responder las preguntas raras e inesperadas. Demostrarle que sus ideas son útiles o tienen valor. Proporcionarle las oportunidades para mostrar su iniciativa personal. Proporcionarle las oportunidades para que aprendan, piensen y descubran por sí mismos, evitando las amenazas que se les califiquen en forma inmediata. Promover el pensamiento lateral o divergente en los escolares. Desarrollar las potencialidades del juego creativo, potenciar el trabajo y el juego grupal, Inducirlos a producir ideas insólitas e imaginativas.

En el presente taller, desarrollaremos en los niños la capacidad creativa a través del juego, así como el desarrollo de las habilidades psicomotrices, lo cual permitirá no sólo la superación de sus propias dificultades psicomotrices sino también mejorar la socialización y rendimiento académico. El desarrollo de la expresión corporal, permitirá a los niños conocer las posibilidades de su cuerpo, a la par que estructuran, organizan y decidan su acción; en la medida que aumenta su dominio psicomotriz, adquieren una mayor autonomía personal, seguridad y autoconfianza en la exploración de su mundo circundante. El desarrollo de expresión corporal, busca que los niños aprendan, entre otras cosas, a considerar y asumir su entorno social como un ambiente propicio para el ejercicio de actitudes positivas. Las diferentes estrategias metodológicas en torno al desarrollo de la expresión corporal exigen que los estudiantes que examinen y se den cuenta de sus capacidades para poder desarrollarlas y potenciarlas de acuerdo a sus intereses y necesidades. Debemos desarrollar en cada niño la expresión corporal para potenciar sus capacidades psicomotrices, tales como: saltar en un solo pie, marchar, recortar en línea recta, discriminar derecha e izquierda, amarrar los pasadores, caminar hacia atrás y hacia delante en una línea recta, etc. considerando que si ello no se logra, pues en su vida adulta tendrán deficiencias que reducirán sus capacidades potenciales de realización personal. Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas. El esquema corporal, puede entenderse como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo, principalmente táctiles, visuales, en relación con los datos del mundo exterior.

### **3.3.2- FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Las contribuciones que el juego desempeña en el desarrollo integral del niño(ver Cuadro Nº 04), se puede afirmar que el juego es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano. El juego no es sólo una posibilidad de autoexpresión para el niño, sino también de autodescubrimiento, exploración y experimentación con sensaciones, movimientos, relaciones, a través de las cuales llega a conocer se a sí mismo y a formar conceptos sobre el mundo. Las actividades lúdicas que el niño realiza a lo largo de la infancia le permiten desarrollar su pensamiento, satisfacer sus necesidades, elaborar

experiencias traumáticas, descargar tensiones, explorar y descubrir, crear, colmar su fantasía, reproducir sus adquisiciones asimilando las, relacionarse con los demás, ensanchar los horizontes de sí mismo...

Por ello, se puede afirmar que estimularla actividad lúdica, positiva, simbólica, constructiva y cooperativa en contextos escolares es sinónimo de potenciar el desarrollo infantil, teniendo además esta actividad una función preventiva y terapéutica. Los resultados obtenidos en la investigación de las contribuciones del juego al desarrollo infantil han potenciado que en la actualidad muchos profesionales de la psicología y la educación enfatizan la inclusión de actividades lúdicas grupales como instrumento preventivo y desarrollo en diversos contextos como ámbitos clínicos, ludotecas o contextos educativos.

### **CONTRIBUCIONES DEL JUEGO AL DESARROLLO INFANTIL.**

<p>Juego y desarrollo cognitivo</p>	<p>El juego crea y desarrolla estructuras mentales, originando la creatividad</p> <p>El juego manipulativo es un instrumento de desarrollo del pensamiento.</p> <p>El juego es una fuente de aprendizaje que crea zonas de desarrollo potencial.</p> <p>El juego es un estímulo para la atención y la memoria.</p> <p>El juego simbólico, de representación, fomenta el descentramiento cognitivo.</p> <p>El juego origina y desarrolla la imaginación, la creatividad.</p> <p>En el juego se estimula la discriminación fantasía-realidad.</p> <p>El juego es comunicación y facilita el desarrollo del lenguaje.</p> <p>La ficción es una vía de desarrollo del pensamiento abstracto.</p> <p>Efectos de programas sistemáticos de juego (estudios experimentales): CI, capacidad de conservación, toma de perspectiva, aptitudes de madurez para el aprendizaje, pensamiento convergente, creatividad (verbal, gráfica, motriz...), lenguaje (rendimiento, aptitudes lingüísticas, diálogo creativo, capacidad de contar historias...), matemáticas (soltura en matemáticas, aptitud numérica...).</p>
-------------------------------------	---

(Continuación).

<p>Juego y desarrollo social</p>	<p>El juego es un poderoso instrumento de comunicación y socialización</p> <p>Los juegos de representación (simbólicos, rol, dramáticos, ficción...):</p> <p>Estimulan la comunicación y la cooperación con los iguales.</p> <p>Amplían el conocimiento del mundo social del adulto y preparan al niño para el mundo del trabajo.</p> <p>Promueven el desarrollo moral, son escuela de autodominio, voluntad y de asimilación de normas de conducta.</p> <p>Facilitan el autoconocimiento, el desarrollo de la conciencia personal.</p> <p>Los juegos de reglas:</p> <p>Son aprendizaje de estrategias de interacción social.</p> <p>Facilitan el control de la agresividad.</p> <p>Son ejercicio de responsabilidad y democracia.</p> <p>Los juegos cooperativos:</p> <p>Promueven la comunicación, aumentan los mensajes positivos entre los miembros del grupo y disminuyen los mensajes negativos.</p> <p>Incrementan las conductas pro sociales (conductas de ayudar, cooperar, compartir...) y las conductas asertivas en la interacción con iguales.</p> <p>Disminuyen conductas sociales negativas (agresividad-terquedad, apatía retraimiento, ansiedad-timidez...).</p> <p>Estimulan interacciones y contactos físicos positivos, reduciendo los negativos.</p> <p>Potencian el nivel de participación en actividades de clase y la cohesión grupal, mejorando el ambiente o clima social de aula.</p> <p>Facilitan la aceptación interracial.</p> <p>Mejoran el concepto de los demás.</p> <p>Los juegos sociales turbulentos:</p> <p>Promueven la socialización de la agresividad.</p> <p>Facilitan la adaptación socio-emocional.</p>
----------------------------------	--

Cuadro N° 04. (Continuación)

<p>Juego y desarrollo afectivo emocional</p>	<p>El juego promueve el equilibrio afectivo y la salud mental</p> <p>El juego es una actividad placentera que genera satisfacción emocional.</p> <p>El juego permite la asimilación de experiencias difíciles, facilitando el control de la ansiedad asociada a estas experiencias.</p> <p>El juego posibilita la expresión simbólica de la agresividad y de la sexualidad infantil.</p> <p>El juego facilita el proceso progresivo de la identificación psicosexual.</p> <p>El juego es un medio para el aprendizaje de técnicas de solución de conflictos.</p> <p>Efectos de programas de juego: Aumentan los sentimientos de auto aceptación, el auto concepto-autoestima, la empatía, la emocionalidad positiva...</p>
--	--

FUENTE: Garaigordobil, 2003.

### 3.3.3- NECESIDAD DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

El problema del desarrollo de las capacidades comunicativas en nuestros niños de la institución educativa e inicial es de gran significado social y pedagógico, considerando que en un país como el nuestro, los niños (as) no disfrutan plenamente de su etapa de niñez; pues los contravalores, violencia familiar, la desorganización familiar, entre otras causas, impiden que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas y lingüísticas, psicomotrices como deben ser, por lo que nuestra sociedad sigue siendo pasiva espectadora de casos de autodestrucción humana.

En la institución educativa N° 14978 Monte Abierto de Ignacio escudero de Sullana, los docentes desconocen los avances científicos respecto al desarrollo creativo y su relación con la psicomotricidad y el juego infantil. Por lo general no se llevan a la práctica los conocimientos concernientes a la expresión corporal, para que los niños desarrollen sus habilidades psicomotrices. Asimismo, existen docentes que desconocen las ventajas de la expresión corporal, así como su importancia. Al respecto Marcos Cuminsky, Horacio Lejarraga y otros,

manifiestan: “cuando un niño llega a su vida adulta con deficiencias psicomotrices se reducen sus capacidades potenciales de realización personal, su desarrollo no es óptimo y en el futuro no gozará de una plena realización como persona.

#### **3.3.4-OBJETIVOS:**

- Realizar actividades académicas lúdicas que propicien diagnosticar las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de las capacidades comunicativas, su creatividad, en su trabajo en grupo, en su socialización.
- Utilizar diversas técnicas participativas y de animación grupal a través de diversos ejercicios prácticos para mejorar el desarrollo de las capacidades comunicativas.
- Desarrollar diferentes ejercicios y juegos para estimular la creatividad en el desarrollo de las capacidades comunicativas.
- Promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje así mismo la capacidad de escuchar (comprender) el mensaje de los demás respetando ideas y participaciones.
- Fomentar la lectura oral y silenciosa de pequeños textos y la comprensión de los mismos utilizando diversas estrategias durante el proceso de lectura.
- Desarrollar la capacidad de escribir, produciendo diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación promoviendo la creatividad del niño.



### **3.3.5- ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA**

### **3.3.6-METODOLOGIA DIDACTICA:**

#### **D.1.-Expresión corporal:**

a) Elementos naturales: animales, vegetales, atmosféricos, minerales, humanos. (Permite al niño hacer dibujos, representaciones corporales, narraciones, afectividad con su entorno geográfico y sociocultural)

#### **D.2.-Expresión motora fina:**

a) Movimientos faciales: (Desarrollo de los signos, gestos faciales del niño, el desarrollo creativo del mimo)

b) Trabajos con los dedos de las manos: (Hacer animales, figuras diversas de su entorno, permite la fantasía, la imaginación infantil y sobretodo la diversión de él mismo.)

#### **D.3.-Expresión motora gruesa:**

- cuerpo total: (Dinamiza todo el cuerpo a través del juego. Correr, saltar, gatear, gritar, movimiento de los músculos, etc. Todo ello tiene relación con el desarrollo de múltiples aspectos psicológicos y sociológicos del niño)

- brazos. (Existen diversos ejercicios para desarrollar lo físico, la estabilidad emocional y la oxigenación corporal)

- cintura: (Con ejercicios recreativos, lúdicos como el HULA HULA los niños desarrollan su cuerpo, sus deseos de mejora personal, desarrolla sus capacidades de competir con los demás niños, desarrolla la autoconfianza)

- cuello, etc. (Desarrolla el conocer la importancia de esta parte del cuerpo, de sentir su importancia en su propio cuerpo)

ACTIVIDAD	ACCIONES	CRONOGRAMA	RECURSOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
1: Nos divertimos observando y escuchando videos	_Videos de cuentos. _observan e identifican ideas y personajes principales. _Identifican el inicio, nudo y desenlace.		_Televisión _Videos	_Actividades iniciales, presentación del video, observación, atención, diálogo, análisis de esquemas y comentarios, trabajo.	_Inicio, formativo, participativo, democrático, cuantitativa(ficha de comprensión del video observado)
2: Jugamos descubriendo personas, animales y lugares que conocemos a través de mímicas	_Dialogo-juego “la cajita mágica” _Expreso en forma oral las características de personas, animales y lugares que conoce con claridad. _Escribe la descripción elegida siguiendo un esquema. _Imita personas, animales a través de mímicas.		_Láminas _Expresión oral _Expresión gráfica	_Diálogo, participación, trabajo grupal e individual, dramatización.	_ Formativo, participativo, democrático, protagónico.
3: Nos divertimos dramatizando historias	_Dramatización de cuentos, vivencias personales, historias. _Dialogo, imita y representa personas, animales y objetos de su medio con gestos, voz, movimiento y desplazamiento.		_Máscaras _Expresión oral	_Actividades preliminares de integración, presentación de “la cajita mágica”, observación, descripción, elaboración de esquemas y expansión de los mismos.	_ Formativo, participativo, democrático.
	_Lee textos con imágenes,				_Inicio, formativo, participativo,

4: Me divierto y aprendo leyendo	vocabulario y estructura semántica _Predicen el contenido del texto (cuento, historias, poemas, etc.) _Reconoce personajes e ideas principales del texto leído. _Ordena la secuencia del cuento.		_Cuentos con imágenes _Tarjetas de secuencia	_Formula y comprueba hipótesis, lectura de textos, diálogos, análisis de sucesos, reflexión.	democrático, cuantitativa(ficha de comprensión del texto)
5: Planificamos, diseñando y escribiendo textos	_Producto tesis identificado a quien, aquí y para que escribe. _Señala partes del texto _Escribe el primer borrador del texto, lo corrige y lo transcribe teniendo en cuenta las correcciones.		_Papelotes, plumones, tarjetas, hojas art color. _Cartas _Mensajes	_Observación, participación, diálogo, análisis, planificación, revisión y elaboración de texto y organización grupal.	_ Formativo, participativo, democrático.
6: Somos creativos con nuestros títeres	_Juegos utilizando títeres _Expresa de manera espontánea vivencias, sentimientos y situaciones de la vida cotidiana o imaginaria.		_Títeres _Teatrín	_Observación, diálogo, participación, planificación, organización grupal. _Representación con títeres, análisis, comentario.	_ Formativo, participativo, democrático.
7: Nos divertimos con nuestras manifestaciones artísticas	_Dibuja y pinta (solo crayolas) _collage _modela (plastilina)		_Colores, plumones, crayones, papel sedita, papel crepe	_Diálogo, descripción, modelador, expresión artística.	_ Formativo, participativo, democrático, expresión gráfica.

#### D.4.-Tipos de movimiento:

- De respiración: Destacar en los niños la esencial importancia y significado que tiene el saber respirar bien, permite desarrollar la autoconciencia del niño acerca de esta acción natural de los seres humanos, de la relación con el medio ambiente, etc.)

### **E.-GUIA DIDACTICA DE LOS DOCENTES**

**1-**Que los niños realicen ejercicios de TENSION-RELAJACION de los músculos del cuerpo antes y después de cada clase. (El promedio es de 5 minutos aproximadamente)

**2-**Que el niño diferencie la respiración abdominal de la torácica: (Se permite desarrollar el conocimiento, la imaginación, la fantasía, la competencia lúdica grupal.) Estas son actividades que se pueden desarrollar diariamente destacando el conocimiento ligado a la práctica. Esta práctica puede ser lúdicamente)

**3-**Que el niño aprenda a mantener los pulmones llenos de aire para leer un texto sin respirar hasta agotarse el aire almacenado, siendo el número de palabras emitidas cada vez mayor. (Es un ejercicio fundamental para desarrollar la capacidad de autocontrol, de valorizar la respiración, para desarrollar su capacidad de oxigenación y de concentración lectora.)

**4-**Que el niño diferencie a través de movimientos y desplazamientos del cuerpo los ritmos: andante, moderado y acelerado. (Los niños pueden desarrollar estas capacidades psicomotoras orientados por el docente)

**5-**Que el niño diferencie y experimente los movimientos puestos en dirección (adelante-atrás, derecha-izquierda); en niveles (alto, medio, bajo); en extensión (cerca-lejos, angosto-ancho) en línea (recta, curva, angular) que se pueda realizar en el espacio con todo el cuerpo con ritmos diferentes. (Permitirá conocer su cuerpo a través de sus propios movimientos y sobretodo valorar y tener conciencia de la importancia que tienen estos movimientos.)

**6-**El docente presenta rasgos diferentes acerca de plantas, animales, personas, cosas, y el niño identifica con precisión la acción y objeto realizado. (Desarrolla las capacidades creativas, imaginación y fantasía del niño, organiza ideas, identifica, desarrolla la concentración.) Se pueden desarrollar en todas las clases aprovechando los mismos contenidos de las temáticas a tratar en el día.

**7-**Que el niño diferencie las características de los objetos materiales e imaginarios, diferencie los diferentes pesos y volumen, formas, colores. (Es una forma didáctica de desarrollar las capacidades de comparar, inferir, calcular.)

**8-**Dada una motivación lúdica, que el niño realice ejercicios de tensión-relajación con diferentes partes de la cara, cintura, piernas, cuerpo entero. (Permitirá valorar su propio cuerpo, el movimiento corporal y sus implicancias en su salud corporal y psicológica)

**9-**Que el niño desarrolle sus capacidades creativas utilizando su propio cuerpo, como expresar facialmente diferentes estados de ánimo (alegría, tristeza, cólera, miedo, envidia, espanto, asco etc.)

**10-**Dada una máscara que cubra el rostro del niño, que represente un estado de ánimo amplificando el poder expresión del cuerpo.

**11-**Que el niño exprese a través de movimientos corporales rítmicos, el movimiento de diferentes elementos animales, vegetales, minerales o atmosféricos.

**12-**Dada una motivación visual (cuadros) que el niño exprese la emoción producida por dicho cuadro a través de movimientos rítmicos determinando ellos mismos la topografía, la dimensión del espacio y el tiempo.

**13-** Dado un tema o idea específica, los niños deben crear una escena social en la que asocien movimientos corporales, conocimientos de su área, de su entorno los mismos que deben representar dicho tema.

## **CONCLUSIONES**

El presente trabajo de investigación arriba a las siguientes conclusiones:

. Los profesores del nivel primario de la I.E N° 14879, según en la guía de observación, utiliza muy pocas estrategias lúdicas para el desarrollo de habilidades comunicativas; mostrando gran desconocimiento de los mismos, lo que conlleva a que los alumnos del primer grado del nivel primario no han desarrollado dichas habilidades tales como:

\_Desarrollo de capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez y coherencia; empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

\_Desarrolla la capacidad de leer y comprender textos escritos utilizando diversas estrategias durante el proceso lector incluidos los niveles de comprensión.

\_Desarrolla la capacidad escuchar (comprender) el mensaje de los demás, respetando ideas y participaciones. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición y la argumentación.

\_Desarrolla la capacidad de escribir teniendo en cuenta la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

- La utilización adecuada de estrategias lúdicas en el proceso de E-A. permiten desarrollar las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.
- El juego es una técnica participativa de la enseñanza encaminada a desarrollar en los alumnos métodos de dirección y conducta correcta; estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación, es decir no solo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas.
- La presente propuesta de estrategias leídas permite desarrollar habilidades comunicativas en los alumnos vinculados con la expresión y comprensión oral; la producción escrita y la comprensión de textos teniendo en cuenta el uso de otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, gráfico, plástico, etc.)

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda utilizar estrategias lúdicas en la E-A para el desarrollo de habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en los niños y niñas mejorando su capacidad comunicativa.
- Tener en cuenta otro lenguaje o recursos expositivos no verbales (gestual, corporal, gráfico, plástico, etc.), así como el manejo de la tecnología de la información y comunicación.
- Desarrollar el autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y exterior utilizando diversas estrategias lúdicas.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Area, M., 2005, Las nuevas tecnologías, globalización y migraciones. La escuela y la sociedad de la información, Barcelona, Octaedro.

Cassany, D., 2006, Tras las líneas, Barcelona, Anagrama.

Cassany, D., M. Luna y G. Sanz, 2007, Enseñar lengua, Barcelona, Grao.

Cabero, J., coord., 2004. "Reflexiones sobre las tecnologías como instrumentos culturales", en: F. Martínez y M. Prendes, Nuevas tecnologías y educación, Madrid, Pearson Educación, pp. 15-19.

Colombia, Congreso de la República, Leyes, Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación, Ministerio de Educación, [en línea], disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf), consulta: 14 de julio de 2007.

Llorente, M., y P. Román. 2007, "La utilización educativa del sonido", en: Cabero, J., 2007. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación, p. 93 Madrid, Mc Graw- Hill

Ferreiro, E. y M. Gómez, 1982, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Buenos Aires, Siglo XXI.

Ferreiro, E., y A. Teberosky, 1982, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México, Siglo XXI.

Flórez, R., 1994, Hacia una pedagogía del conocimiento, Bogotá, McGraw Hill.

Ferreiro, E., 1996, "La revolución informática y los procesos de lectura y escritura", Lectura y Vida, año 17, núm. 4, pp. 23-30.

Fluent, B., 2007, "El porqué de las TIC en educación", Eduteka, [en línea], disponible en: <http://www.eduteka.org/PorQueTIC.php>, consulta: 30 de abril de 2008.

eduteka.org/PorQueTIC.php, consulta: 30 de abril de 2008.

Halliday, M., 1978, El lenguaje como semiótica social, México, Fondo de Cultura Económica.



# **ANEXOS**

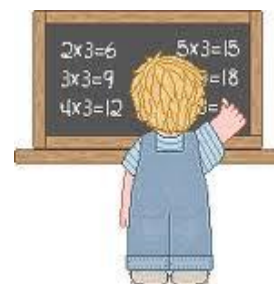
### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. Datos Informativos:

1.1. Título: Nos divertimos escuchando y dramatizando Historias.

1.2. Área: comunicación

#### II. Selección de Capacidad, Conocimiento, Indicador e Instrumento de Evaluación:



Área	Capacidad - Conocimiento	Indicador	Instrum. Evaluac.
Comun.	1.1 <i>Escucha y comprende textos sencillos.</i> <i>-Historias pequeñas.</i>	- <i>Escucha con atención relatos sencillos.</i> - <i>Reconoce los personajes y acciones del texto escuchado pintando la respuesta correcta.</i> - <i>Expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados pasajes del cuento escuchado al dramatizarlo.</i>	Ficha  Expresión oral-corporal

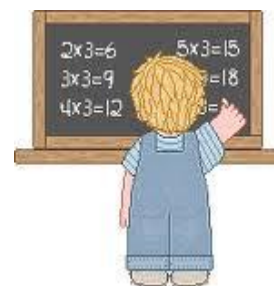
#### III.Desarrollo Metodológico:

- Los niños sentados en sus almohadones se acomodan para escuchar la lectura.
- Se presenta la lectura y dialogamos con los niños: ¿De qué tratará la historia? ¿Qué pasará? ¿Quiénes serán los personajes?, los niños infieren y expresan sus posibles respuestas.
- La docente lee la lectura “Un gran susto” dos veces, haciendo gestos y pronunciando correctamente las palabras.
- La docente vuelve a leer haciendo énfasis en las palabras desconocidas para los niños, los cuales expresan sus posibles significados y luego la docente lo aclara con el diccionario.
- Dialogamos sobre lo que sucedió en la lectura y comprobamos si sus hipótesis eran ciertas.
- A través de una ficha los niños reconocen los personajes y acciones de la historia pintando la respuesta correcta
- La docente muestra una caja con máscaras y dialoga con los niños ¿Qué podemos hacer con las máscaras? , la docente induce a los niños a realizar la dramatización de la historia.
- Forman grupos para dramatizar la historia, escogen su personaje a dramatizar y conversan entre ellos sobre cómo actuar imitando a su personaje
- La docente prepara el escenario
- Salen los niños a actuar con sus máscaras, se corrigen errores y se orienta en su desenvolvimiento en el escenario
- Dialogamos ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué nos faltó? ¿Debemos ser obedientes o desobedientes? ¿Por qué?

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. Datos Informativos:

- 1.1. Título: Nos divertimos jugando con tarjetas
- 1.2. Área: Comunicación



#### II. Selección de Capacidad, Conocimiento, Indicador e Instrumento de Evaluación:

Área	Capacidad - Conocimiento	Indicador	Instrum. Evaluac.
Comunic.	2.4 Narra hechos utilizando expresiones sencillas. -Narraciones de secuencia de tarjetas  3.2 Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe siguiendo una secuencia. - Cuentos	-Expresa características de imágenes. - Describe en forma oral las acciones que observa en las imágenes. - Ordena las tarjetas según la secuencia que crea conveniente. -Escribe un cuento apoyándose de las tarjetas de secuencia	Expresión oral  Secuencia de tarjetas  Papelote- cuento terminado

#### III.Desarrollo Metodológico:

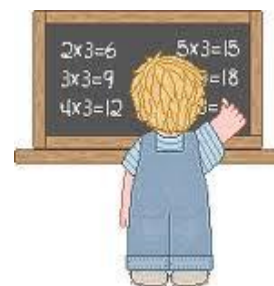
- Se presentan las tarjetas de secuencia temporal a los niños y dialogamos con ellos  
¿Qué serán? ¿para qué sirven?
- Se entrega a cada grupo un juego de tarjetas
- Se les pide que observen las tarjetas en silencio, cuidando que cada integrante del grupo tenga la oportunidad de mirar cada una de las tarjetas
- Se motivan para que conversen en cada tarjeta a partir de las siguientes preguntas:  
¿Qué observas? ¿Quiénes están? ¿Qué está haciendo? ¿Dónde?
- Conversan en grupo, relacionando cada imagen con sus propias experiencias: ¿Te ha ocurrido algo así?
- Se estimula la participación brindando la oportunidad a todos los niños y niñas para que expresen sus ideas libremente y vinculen las ideas nuevas con sus experiencias personales.
- Ordenan la secuencia de las tarjetas según sus criterios
- Narran en forma oral lo que sucede en las tarjetas

- Escriben un pequeño cuento a partir de las imágenes de secuencia
- Revisan la estructura del cuento: inicio- nudo- desenlace
- Escribe su primer borrador del cuento
- Corrigen errores de redacción y ortografía con ayuda de la docente y mejoran su trabajo
- Escribe su cuento revisado en un papelote pegando las tarjetas de secuencia
- Le ponen un título y lo presentan a sus compañeros
- Dialogamos ¿Con qué hemos trabajado? ¿Qué hicimos? ¿Cómo nos sentimos?

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. Datos Informativos:

- 1.1. Título: Escribiendo una invitación para la familia
- 1.2. Área: Comunicación



#### II. Selección de Capacidad, Conocimiento, Indicador e Instrumento de Evaluación:

Área	Capacidad - Conocimiento	Indicador	Instrum. Evaluac.
Comunic.	3.1 Produce textos en situaciones comunicativas identificando: a quién, qué y para qué escribe. -Invitación	-Expresa por escrito a quién va a invitar y qué le va a decir -Corrige su texto según criterios señalados. -Escribe la versión final de su texto considerando las correcciones del proceso de revisión.	Invitación terminada.

#### III.Desarrollo Metodológico:

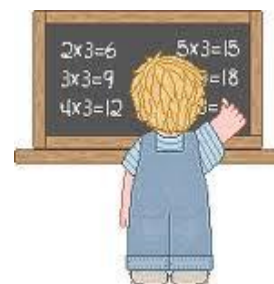
- Se presenta en un papelote un texto “una invitación” y dialogamos con los niños  
¿Qué será: un cuento, adivinanza....? ¿Qué dirá?
- Se invita a leer a los niños, salen voluntariamente a leer
- La docente lee el texto y dialogamos para comprobar sus hipótesis ¿Qué tipo de texto es? ¿A quién se está invitando? ¿Para qué se le está invitando? ¿Dónde se realizará? ¿Cuándo? ¿A qué hora? ¿Quiénes invitan?
- Los niños expresan que es una invitación, conceptualizan con ayuda de la docente
- La docente presenta en cartulinas rectangulares los datos de la invitación leída en forma desordenada para leerlos y ordenarlos como deben de ir, se corrigen errores

- Proponemos a los niños escribir una invitación para celebrar el día de la familia en la escuela, se recuerda el proceso de planificación presentando en un papelote las palabras claves para diseñarla: ¿Para qué vas a invitar? ¿A quién vas a invitar? ¿Dónde será la actuación? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿A qué hora?
- A cada niño se le entrega cuartillas con las preguntas claves, la docente las lee y ellos escriben sus respuestas
- Escriben su primer borrador de la invitación, se corrigen errores entre amigos, la docente orienta el proceso de revisión
- Revisan si el texto a seguido los pasos estudiados en clase
- Escribe la versión final de su texto en una hoja de color y se les motiva a decorarla
- Niños voluntarios salen a leer su invitación
- Dialogamos ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad? ¿Qué les gustó? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Les gustó escribir una invitación? ¿Por qué?
- Los felicitamos por su trabajo culminado.

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. Datos Informativos:

- 1.1. Título: Describiendo los animales de mi comunidad
- 1.2. Área: Comunicación



#### II. Selección de Capacidad, Conocimiento, Indicador e Instrumento de Evaluación:

Área	Capacidad - Conocimiento	Indicador	Instrum. Evaluac.
Comunic.	2.3 Describe características de animales de su comunidad. - Descripciones 3.2 Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe siguiendo una secuencia. - Ficha de descripción	-Menciona las características de animales de su comunidad con claridad.  <i>-Escribe la descripción del animal elegido siguiendo un esquema.</i>	-Expresión oral          -Ficha de descripción

#### III.Desarrollo Metodológico:

- Se presenta un pequeño texto sobre la descripción de un animalito y dialogamos con los niños: ¿Qué te dice el título y las imágenes? ¿Conoces este animal? ¿Cómo se llama? ¿para qué se habrá escrito este texto? ¿Qué crees que dice el texto?
- La docente lee el texto y se comprueba sus hipótesis
- Se dialoga sobre el texto ¿De quién hemos hablado? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve?
- La docente presenta varias tarjetas de animales de su comunidad y dialogamos sobre las mismas.
- La docente propone describir a un animalito de la comunidad ¿Cómo lo haremos?

- Se presenta en papelote el esquema para escribir la descripción , la docente explica su secuencia
- A cada niño se le entrega una ficha del esquema
- Cada niño escoge un animalito para describirlo siguiendo el esquema dado
- Se corrigen errores, se orienta a los niños sobre su trabajo
- Se escribe el primer borrador de su descripción, se corrige ortografía, redacción
- Escribe la versión final de su descripción en una ficha dada.
- Escribe su descripción corregida en un papelote teniendo en cuenta las observaciones realizadas
- Escribe un título a su descripción
- Dibuja el animal que le tocó describir
- Lee la descripción al grupo total
- Se felicita a los niños por su trabajo
  - Dialogamos ¿Con qué hemos trabajado? ¿Qué hicimos? ¿Cómo nos sentimos