



UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO



TESIS

**"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR CONOCIMIENTOS
BÁSICOS EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRFA "CATAC CCAOS" - AÑO 2012".**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.**

**PRESENTADA POR:
LIC. ROQUE MOISÉS CÓRDOVA BENITES**

**ASESOR
DR. MANUEL ANTONIO BANCES ACOSTA**

LAMBAYEQUE – PERÚ

2017

“Estrategias Metodológicas para desarrollar conocimientos básicos en Educación Patrimonial en los estudiantes del Segundo Grado del nivel de Educación Secundaria en la Institución Educativa CRFA “Catac Ccaos” – año 2012”.

Personal investigador:

Lic. Roque Moisés Córdova Benites
Autor

Dr. Manuel Antonio Bances Acosta
Asesor

Tesis presentada a la unidad de Post Grado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con Mención en Investigación y Docencia.

APROBADA POR:

Dr. Luis Pérez Cabrejos
Presidente

M. Sc. Julia Esther Santa Cruz Mío
Secretario

M. Sc. Miguel Alfaro Barrantes
Vocal

DEDICATORIA

A mis padres y a mis profesores, quienes me han dado la senda, para seguir desarrollándome como profesional y que me enseñaron, seguir mis estudios de Posgrado, en aras de mejorar mi desempeño como docente, mediante la aplicación de ciencia y cultura educativa.

Al magisterio piurano y peruano que me han permitido desarrollarme como profesional y entender que, esta profesión, es fundamental, para el desarrollo de nuestra Sociedad.

AGRADECIMIENTO

A mis colegas profesionales en la educación, familiares y amigos, que me estimulan para continuar mi especialización pedagógica y científica.

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	16
I. ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	17
1.1. Ubicación geográfica del objeto de estudio	17
1.2. ¿Cómo surge el problema?	18
1. 2. 1 A Nivel Mundial	18
1. 2. 2 A Nivel Latinoamericano	21
1. 2. 3 A Nivel de América	24
1. 2. 4 A Nivel Nacional	27
1. 2. 5 A Nivel Regional	31
1. 2. 6 A Nivel Local	31
1.3. ¿Cómo se manifiesta el problema?	32
1.4. Metodología	33
1. 4. 1 Diseño de la Investigación	33
1. 4. 2 Población y Muestra	33
1. 4. 3 Instrumentos de Recolección de Datos	34
1. 4. 4 Procedimientos de Recolección de Datos	35
1. 4. 4. 1 Técnicas de Campo	35
a) Observación	35
b) Entrevistas	35
1. 4. 4. 2 Técnicas de Gabinete	35
a) Técnicas de Fichaje	35
b) Fichas Textuales	36
c) Fichas de Resumen	36
d) Fichas de Comentario	36
e) Fichas Bibliográficas	36
1. 4. 5 Métodos y Procedimientos para la Recolección De Datos	36
1. 4. 6 Procedimientos para la Recolección de Datos	36
1. 4. 7 Análisis Estadístico de los Datos	36

CAPÍTULO II	37
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	38
2.1. Antecedentes de la investigación	38
2.1.1 Quispe Francisco (2010)	38
2.1.2 Polo Anamelba (2009)	38
2.1.3 Linares José M. (2008)	39
2.1.4 Núñez Gilberto A. (2009)	40
2.1.5 Alvarado Jolier (2007)	40
2.1.6 Esquén Edgar M. (2009)	41
2.1.7 Morales Teófilo W. (2008)	41
2.2. Base teórica	42
2.2.1. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel	42
2.2.1.1 Objeto de estudio	42
2.2.1.2 Sistema conceptual	43
2.2.1.3 Sistema de Propositiones	45
2.2.1.4 Principios y/o Leyes	47
2.3. La Teoría de la Educación Patrimonial en la Escuela	48
2.3.1 Conceptos básicos	48
2.3.1.1 Patrimonio Cultural	49
2.3.1.2 Patrimonio Natural	50
2.3.1.3 Patrimonio de la Humanidad	51
. Chapaq Ñan (Camino Inca)	52
. Ciudad del Cusco	52
. Santuario Histórico de Macchupicchu	52
. Complejo Arqueológico de Chavín	52
. Parque Nacional Huascarán	52
. Zona Arqueológica Chan Chan	53
. Parque Nacional del Manu	53
. Centro Histórico de Lima	53
. Parque Nacional Río Abiseo	53
. Líneas de Nazca y Pampas de Jumana	54
. Centro Histórico de Arequipa	54
. Ciudad Sagrada de Caral – Supe	54

2.3.1.4 El Comité del Patrimonio Mundial	55
2.4 Principios de la Educación Patrimonial en la Escuela según Edgar Morín	55
2.4.1 La Educación Patrimonial en la Escuela	57
2.4.2 Didáctica del Patrimonio	58
2.4.3 Enfoque Educativo del Patrimonio Mundial	58
2.4.4 Los Recursos Educativos Patrimoniales	60
2.4.4.1 Medio Didáctico	60
2.4.4.2 Recurso Educativo	62
2.4.5 Identidad y Educación Patrimonial	62
2.4.6 Identidad Cultural	63
2.4.7 Tipos de Identidad y su Proceso de Formación	63
2.4.7.1 Identidad Cultural Nacional	63
2.4.7.2 Identidad cultural supranacional	63
2.4.7.3 Identidades culturales microsociales	64
2.4.8 Cómo funciona el mecanismo de formación de la identidad cultural	64
2.4.9 La identidad, el patrimonio y educación patrimonial	65
2.4.10 La educación patrimonial en la formación universitaria de docentes.	66
2.4.11 Sustentos básicos de la educación patrimonial en la formación inicial del profesional de la educación	69
2.4.11.1 Aprender a conocer el patrimonio	69
2.4.11.2 Aprender a enseñar el patrimonio	70
2.4.11.3 Aprender a desarrollar valores desde el patrimonio	70
2.5 Teoría de la identidad y diversidad cultural en el Norte del Perú de Ysaac Galan Salazar	71
2.5.1 Globalización	71
2.5.2 Glocalización	73
2.5.3 El término identidad	74
2.5.4 Dimensiones de identidad	75
2.5.5 El patrimonio cultura del Perú y su clasificación	76
2.5.6 Raza y Racismo	77
2.5.7 Multiculturalidad, pluriculturalidad, interculturalidad	78
2.5.8 Antecedentes históricos del sistema de alternancia	81

2.5.9 La pedagogía en alternancia	82
2.5.9.1 Qué propone la pedagogía de la alternancia	82
2.5.9.2 Como se integran estos dos espacios	83
2.5.9.3 Quienes son sus actores	83
2.5.9.4 Fundamentos del sistema de la educación en alternancia	86
2.5.9.5 Los instrumentos de la pedagogía en alternancia	86
2.5.9.6 Estrategias metodológicas	87
2.5.9.7 Consideraciones para la elección de las estrategias metodológicas	91
2.5.9.8 Aspectos esenciales para considerar el tipo de Estrategias	93
2.5.9.9 Clasificación de las estrategias metodológicas	93
- Según el momento de uso y presentación.	93
- Según el proceso cognitivo	94
2.5.9.10 Funciones de las estrategias de enseñanzas Metodológicas	96
Capítulo III	98
III. RESULTADOS Y PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN	99
3.1. Análisis e Interpretación de los Resultados	99
• Tabla N° 1	101
• Tabla N° 2	105
3.2. Esquema de la Propuesta de Estrategias Metodológicas	110
3.3. Propuesta de las estrategias metodológicas	110
3.3.1. Fundamentos del Modelo Teórico de la Propuesta	110
CONCLUSIONES	113
RECOMENDACIONES	114
BIBLIOGRAFÍA	115
ANEXOS	120

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene como finalidad, la elaboración de “Estrategias metodológicas para desarrollar los conocimientos básicos en educación patrimonial, en los estudiantes del segundo grado del nivel de educación secundaria en la I.E. “Centro Rural de Formación en Alternancia (CRFA) Catac Ccaos - 2012”. El soporte científico es la teoría de educación patrimonial de Erich Rodríguez, y de Ismael Santos, en el Aprendizaje significativo de Ausubel, así como en la Identidad Cultural de Ysaac Galán S., para mejorar la calidad formativa integral de los estudiantes del segundo grado de secundaria del centro poblado de Palo Parado, del distrito de Catacaos.

La investigación surge de la observación que he realizado en los educandos de la población del caserío Palo Parado, de Catacaos, donde muchos jóvenes no estudiaban porque tenían que trabajar, para ayudar a la economía del hogar.

Se estableció que debían estudiar 15 días internados en el centro educativo, mañana, tarde y noche, los otros 15 días laboraban en su centro de trabajo. El profesor monitorea la aplicación de los conocimientos adquiridos en el centro educativo y que deben aplicarlos en su trabajo, también los supervisan sus padres, inclusive también lo hacen los otros trabajadores que laboran con ellos.

El diseño de investigación utilizado es el descriptivo propositivo y los métodos utilizados son: La observación directa, el análisis documental y el trabajo de campo. Se hizo la observación a alumnos y docentes cuando realizaban sus actividades pedagógicas en el centro educativo, aplicando la teoría de la educación patrimonial en alternancia, estudiando 15 días en las aulas y 15 días trabajan en el centro de trabajo. En el segundo caso siempre monitoreado por el docente de aula y el padre de familia. Finalmente, los resultados los obtiene el docente y los comunica a sus alumnos, analizando resultados y la bondad de la educación patrimonial.

Palabras Claves: La educación patrimonial en alternancia, para su desarrollo social.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to prepare "Methodological strategies to develop basic knowledge in heritage education, in the second grade students of the secondary education level in the I.E. "Rural Center for Training in Alternation (CRFA) Catac Ccaos - 2012". The scientific support is the theory of patrimonial education of Erich Rodríguez, and of Ismael Santos, in the significant learning of Ausubel, as well as in the Cultural Identity of Ysaac Galán S., to improve the integral formative quality of the students of the second grade of secondary school in the town of Palo Parado, district of Catacaos.

The investigation arises from the observation I made in the students of the hamlet of Palo Parado, Catacaos, where many young people did not study because they had to work, to help the household economy.

It was established that they had to study 15 days interned in the educational center, morning, afternoon and night, the other 15 days worked in their workplace. The teacher monitors the application of the knowledge acquired in the school and that they must apply in their work, they are also supervised by their parents, and so do the other workers who work with them.

The research design used is the descriptive and the methods used are: Direct observation, documentary analysis and field work. The observation was made to students and teachers when they carried out their pedagogical activities in the educational center, applying the theory of heritage education in alternation, studying 15 days in the classrooms and 15 days working in the work center. In the second case always monitored by the classroom teacher and the parent. Finally, the results are obtained by the teacher and communicated to their students, analyzing results and the goodness of heritage education.

Key words: Heritage education in alternation, for social development.

INTRODUCCIÓN

El Perú antiguo fue una nación que asumía retos para lograr su desarrollo y cuando se proponía obtenerlo, lograba su objetivo. Así lo hizo cuando aparecieron las primeras culturas como Caral, Chavín y otras, que durante su existencia fueron muy desarrolladas. Asimismo, buscaron seguir perfeccionando dicho avance, creando ciencia y tecnología, para lo cual se propusieron objetivos, que al lograrlos les permitió tener sociedades altamente desarrolladas en agricultura, ganadería, industria, educación y cultura. Esto se hizo porque se establecieron objetivos que les permitió hacer ciencia y tecnología, la misma que estuvo sustentada en una buena educación.

Por las razones anteriores el Perú fue uno de los países, altamente desarrollado en América, porque creó ciencia y tecnología adaptada a su realidad. Para obtener este logro, se creó y perfeccionó constantemente el sistema educativo, llegándose establecer las máximas “Ama Sua”, “Ama Lluella”, y “Ama queella”. Igualmente crearon otras formas de organización social que les dio muy buenos resultados y les permitió expandirse por el sur hasta el río Maule en Chile, el norte de Argentina, todo Bolivia y por el norte todo Ecuador y la región de Cundinamarca en Colombia, de este a oeste desde Bolivia hasta el Océano Pacífico. Podemos decir que dominó territorio continental y marítimo, de América del Sur.

Así es como el Perú fue grande y bien organizado, porque se basó en una organización buena de su educación, de su administración pública y de la generación de producción, a través de la creación de ciencia y tecnología en el desarrollo de la agricultura, ganadería, minería, artesanía, etc. Por esta razón, en calidad de investigador, he propuesto estudiar la educación patrimonial, en alternancia que ya se está aplicando para el centro poblado menor de Palo Parado del distrito de Catacaos, provincia y región de Piura.

Esta modalidad de educación establecida en la región Piura, tiene el carácter privado, pero subvencionado por el Estado y actualmente está dando resultados satisfactorios, porque ha permitido la disminución del analfabetismo y la superación de las futuras generaciones que serán las que enfrenten con éxito las exigencias de la sociedad terrestre del siglo XXI, porque ya implementa la enseñanza - aprendizaje del futuro en forma digital. Así esta modalidad educativa auspiciada por la UNESCO sirve para erradicar el analfabetismo y que las comunidades menos desarrolladas lleguen a tener la oportunidad de tener un desarrollo pertinente.

No obstante, se conoce que las Instituciones Educativas que se han involucrado en este reto, recién están logrando sus objetivos planteados con la educación patrimonial en alternancia, la misma que llega inclusive hasta los padres de familia y otras personas que laboran en las faenas agrícolas porque 15 días laborables estudian en el centro educativo y los otros 15 días laborables los ocupan en sus chacras o en su trabajo donde aplican la educación patrimonial en alternancia para lograr su desarrollo económico, social y educativo.

La propuesta que presento, es objetiva, comprensiva, aplicable, integral y genera economía familiar, porque los alumnos reciben sus clases en su centro de trabajo, donde reciben un jornal económico. Actualmente, si es verdad que estos centros educativos con educación patrimonial en alternancia son privados, pero están autorizados por el Ministerio de Educación y por la UNESCO de la ONU. La propuesta responde a un tipo y diseño de investigación Teórica y Aplicativa, porque 15 días asisten al centro educativo para recibir clases teóricas y 15 días laborables lo pasan en el centro de trabajo, agrícola, artesanal, etc., donde aplican lo aprendido en los 15 días anteriores en los cuales recibieron la teoría, supervisados por el docente.

Para el procesamiento de la información se utiliza el método de análisis documental, a través del trabajo de campo y para obtener los resultados, se aplica la observación directa a través del monitoreo, y el producto obtenido durante los 15 días laborables de los alumnos, en el lugar del trabajo. Para el desarrollo de la presente investigación se planteó la pregunta problematizadora: ¿Cómo aplicar en el Caserío de Palo Parado, la educación patrimonial, propugnada por la Unesco en el Centro Poblado menor de Palo Parado del distrito de Catacaos, para vencer al analfabetismo y lograr el desarrollo de la población de este caserío y de Catacaos?

El problema es el siguiente “Se observa que una gran mayoría de niños y jóvenes del caserío Palo Parado de Catacaos no asisten a la Escuela Oficial del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), porque tienen necesidad de trabajar, para colaborar al sustento del hogar al que pertenecen, lo que origina un alto porcentaje de analfabetismo en niños, jóvenes y adultos. Por este motivo, se buscó aplicar el tipo de Escuela Patrimonial en Alternancia como alternativa de solución, la misma que viene logrando buenos resultados.

El objeto de estudio, es el proceso formativo para los alumnos de educación primaria y secundaria, que no tienen la oportunidad de asistir a la escuela o colegio oficiales.

El Objetivo General, es Diseñar y Proponer un modelo pedagógico de estrategias metodológicas, basados en la pedagogía de la alternancia de la UNESCO, en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y en la teoría de la identidad y diversidad cultural en el norte del Perú de Ysaac Galán Salazar, que permite preparar a los estudiantes con conocimientos básicos en educación patrimonial como alternativa para desarrollar con pertinencia a los alumnos del segundo grado de secundaria de la I. E. CRFA “Catac Ccaos” de Palo Parado, Piura.

Los objetivos Específicos:

1. Diagnosticar el nivel de conocimiento acerca del patrimonio cultural, material e inmaterial que poseen los estudiantes a través de un test de aptitud académica (hacia un test de aptitud académica).
2. Identificar los instrumentos de la alternancia educativa, que sirvan como estrategias metodológicas, para desarrollar conocimientos básicos de educación patrimonial en los educandos, sustentados en la teoría de la pedagogía de la educación en alternancia.
3. Examinar las teorías vinculantes en el trabajo de investigación y elaborar el modelo didáctico de estrategias metodológicas de educación patrimonial, mediante el uso de instrumentos seleccionados de la pedagogía de la alternancia y otros que ayuden a su construcción.
4. Validar el modelo didáctico de estrategias metodológicas para desarrollar conocimientos básicos de educación patrimonial, mediante el aporte del experto Ysaac Galán Salazar.

La hipótesis “Si se diseña y propone estrategias metodológicas utilizando la educación patrimonial en los estudiantes del segundo grado de la educación primaria y secundaria de la I.E. CRFA “Catac CCaos”, entonces mejorará el desarrollo personal y social de los alumnos y de la comunidad de Palo Parado, distrito de Catacaos, región Piura.

La presente investigación consta de tres capítulos: En el primer capítulo se estudia el análisis del objeto de estudio, que contiene la ubicación geográfica del mismo, como surge el problema a nivel mundial, a nivel latinoamericano, a nivel nacional, a nivel regional y a nivel local. Asimismo, se estudia cómo se manifiesta el problema y cuál es la metodología de la investigación, así, como los instrumentos de recolección de datos y sus procedimientos.

En el segundo capítulo, se estudia el marco teórico de la investigación, considerando las estrategias metodológicas para desarrollar una educación patrimonial en alternancia en el caserío de Palo Parado, distrito de Catacaos, región Piura, considerando las teorías correspondientes y la realidad. Asimismo, estudia la educación patrimonial en alternancia, según la escuela de Edgar Morín y la teoría de identidad y diversidad cultural del norte del Perú de Ysaac Galán Salazar, así como la pedagogía de la alternancia. En el tercer capítulo, se estudia los resultados y propuesta de la investigación, con el análisis e interpretación de los resultados y la propuesta de la investigación, basado en la educación patrimonial del Centro Rural de Formación en Alternancia (CRFA), del distrito de Catacaos, Piura.

Asimismo, se presentan las encuestas correspondientes para determinar, la calidad formativa de los alumnos del segundo grado de secundaria año 2012, que me permitió determinar la calidad educativa, antes y después de la investigación.

Asimismo, presento la propuesta de “Estrategias metodológicas para desarrollar la educación patrimonial en alternancia en el Catacaos”.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía utilizada.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE

ESTUDIO

I. ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación geográfica del objeto de estudio

La Institución Educativa de gestión privada: Centro Rural de Formación en Alternancia (CRFA) “Catac Ccaos”, está ubicada en la Ex cooperativa San Miguel, caserío El Patio - Palo Parado, del distrito de Catac Caos, provincia de Piura, región Piura, República del Perú. Se funda con Resolución Directoral Regional (R.D.R.) N° 0333 de 14 de febrero de 2002, al amparo de la Ley de Educación N° 28044 y sus modificatorias Leyes N° 28023 y 28302, D.S. N° 013-2004-ED Reglamento de Educación Básica Regular y la R.M. N° 0712-2006-ED.

Es una Institución Educativa de Formación en Alternancia autorizada, para la formación de estudiantes en el nivel de Educación Secundaria, el mismo que lo hará, con eficacia, en el nivel académico y en valores.

El propósito de esta Institución Educativa CRFA “Catac Ccaos”, ha sido y es, formar estudiantes de calidad, eficientes al desarrollo pluricultural de la sociedad peruana; así como también el valor y la dignidad que tenemos las personas de acuerdo a la región y cultura a la que pertenecemos. En consecuencia, esta Institución cuenta con un personal directivo, jerárquico, docente y administrativo que corresponde a los requerimientos de los cambios que se han producido por la globalización en el campo de la economía, la educación y el comercio.

Las labores académicas se iniciaron el 08 de abril del 2002, con 10 alumnos en la Especialidad de Educación Secundaria, siendo su primer Director el Profesor Manuel Fidencio Rodríguez del Águila. El Perú por haber sido una sociedad en constante transformación desde la época del imperio Inca, donde existió un Estado bien organizado, y pudo dar bienestar a su pueblo hasta la época de la conquista, con su desarrollo social, político, económico, científico y

tecnológico, debe apreciar a las Instituciones de formación de profesionales, para recuperar el desarrollo científico y tecnológico que tuvo. Sin embargo, para obtener la formación congruente y de calidad de los futuros estudiantes del nivel secundaria, como lo exige la diversidad geográfica, cultural, social y política del Perú.

1.2. ¿Cómo surge el problema?

El Problema surge al observarse la realidad educativa del distrito de Catacaos, provincia de Piura y región Piura, en donde por la pobreza económica de las familias, los padres prefieren que sus hijos le ayuden en sus labores agrícolas, e inclusive en el trabajo de tareas campesinas en las parcelas de su propiedad o cuando ellos van a laborar como peones cuando son contratados en trabajos agrícolas temporales. Igualmente, cuando estos niños ayudan en las labores del trabajo de metales en cobre, plata y oro. Es decir que prefieren que aprendan a realizar labores agrícolas y de orfebrería, porque les permite mejorar un poco su economía, despreocupándose de los estudios. Para solucionar este problema educativo en este distrito, se propone como alternativa para solucionar este problema la Educación Patrimonial. Analizo el problema como sigue:

1.2.1 A nivel Mundial, la Educación Patrimonial, se realiza a través de la conservación de los monumentos de arte e historia, mediante una legislación llamada “cartas culturales”, que son acuerdos establecidos mediante tratados internacionales, organizados como conferencias, por la Comisión Internacional de la Cooperación Intelectual, por la Oficina Internacional de Museos y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con sede en París Francia, además de la legislación de cada país interviniente.

La Conferencia Internacional de Atenas, se desarrolló en Grecia el año de 1931, se le denominó: “Carta de Atenas: Conservación de Monumentos de Arte e Historia”. Esta carta de Atenas, fue la fundadora de los principios para que los

Estados se presten recíprocamente una colaboración cada vez más extensa y concreta para favorecer la conservación de los monumentos artísticos e históricos; la Conferencia escuchó la exposición de los principios generales y de las teorías concernientes a la protección de los monumentos, por lo que recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico.

La Conferencia escuchó la exposición de las legislaciones promulgadas en cada país, con el fin de proteger a los monumentos de interés histórico, artístico o científico y aprobó unánimemente la tendencia general que consagra en esta materia un derecho de la colectividad en contra del interés privado. Asimismo, la Conferencia desea que, en cada Estado, la autoridad pública sea investida del poder para tomar medidas de conservación en casos de urgencia desea, en fin, que la Oficina Mundial de Museos Públicos, ponga al día una lista comparativa de las legislaciones vigentes en los diferentes Estados sobre este tema.

La Conferencia constata con satisfacción que los principios y las técnicas expuestas en las diferentes comunicaciones, se inspiran en una tendencia común, que es evidente que la técnica de excavación y de conservación de restos impone la estrecha colaboración entre el arqueólogo y el arquitecto. También los expertos escucharon varias comunicaciones relativas al empleo de materiales, muy especialmente del concreto armado.

En esta oportunidad la Conferencia recomienda: La colaboración en cada país de los conservadores de monumentos y de los arquitectos, con los representantes de las Ciencias físicas. Químicas y naturales para lograr resultados seguros de cada vez mayor aplicación; de la difusión por parte de la Oficina Internacional de Museos de estos resultados, mediante noticias sobre los trabajos emprendidos en los varios países y mediante publicaciones regulares. La Conferencia también recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de los monumentos

antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. Objeto de estudio, pueden ser también las plantas y las ornamentaciones vegetales adaptadas a ciertos monumentos o grupos de monumentos para conservar el carácter antiguo.

La Conferencia emite su voto y acuerda que: todos los Estados o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañados por fotografías y notas; que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos; que la Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos históricos y que estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos así recabados.

Los miembros de la Conferencia, después de haber visitado en el curso de sus trabajos y de las giras de estudio realizadas, algunas de sus principales excavaciones y algunos de sus monumentos antiguos de Grecia, rinden un homenaje unánime al Gobierno Griego, por aceptar la colaboración de los arqueólogos y especialistas de todos los países, para que sirva de ejemplo a los demás miembros de la Conferencia, para contribuir a la realización de los fines de cooperación intelectual de los cuales ha aparecido tan viva la necesidad en el curso de los trabajos.

La Conferencia, profundamente convencida de que la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte viene del afecto y del respeto del pueblo, emite el voto para que los educadores pongan empeño en habitar a la infancia y a la juventud a abstenerse de cualquier acto que pueda estropear los monumentos. Como ilustración para esta Conferencia aparece un monumento peruano y que es el Convento de los Descalzos, que está ubicado en

la Alameda de los Descalzos 15093 distrito del Rimac, ciudad de Lima, capital de la república del Perú.

Anexo 1.

1.2.2 A nivel Latinoamericano, en México en el año de 1999, se dio la Conferencia denominada “Carta de ICOMOS, sobre los Principios que deben regir la conservación de las Estructuras Históricas en Madera”. Este documento tiene por finalidad definir los principios y métodos de actuación fundamentales y universalmente aplicables para la protección y conservación de las estructuras históricas en madera de tal forma que se respete su significado cultural. Además, se reconoce la creciente escases de las estructuras históricas en madera como consecuencia de su vulnerabilidad, de su caída en desuso y de la desaparición de los oficios artesanos relacionados con las técnicas de diseño y construcción tradicionales.

Por las estipulaciones antes mencionadas, se formulan las siguientes recomendaciones: a) antes de realizar cualquier intervención, el estado de la estructura y de sus elementos deberá ser cuidadosamente documentado; b) cualquier intervención deberá ser precedido de un diagnostico exhaustivo y riguroso de las condiciones y causas del deterioro y degradación de las estructuras de madera; c) en cuanto a la Vigilancia y Mantenimiento, es de crucial importancia mantener una estrategia coherente de vigilancia continua y de mantenimiento regular para la conservación de las estructuras históricas de madera, así como para preservar su significación cultural.

En cuanto a las intervenciones en los monumentos de madera, se estableció que el objetivo prioritario de la preservación y de la conservación, es mantener la autenticidad histórica y la integridad del patrimonio cultural; que toda intervención propuesta deberá tender a utilizar métodos y técnicas tradicionales, a no impedir el acceso en el futuro a las informaciones incorporadas en la estructura; a intervenir lo menos posible en la trama de las estructuras históricas

de madera que podrá significar su desmontaje total o parcial y su montaje subsiguiente; cuando se realicen intervenciones, la estructura histórica de madera debe ser considerada como un todo, la preservación debe extenderse a los materiales de acabado como los yesos, pinturas, enlucidos, etc.; el objetivo de la restauración es la conservación de la estructura histórica y de la función que le es inherente, así como revelar su valor cultural mejorando la percepción de su integridad histórica.

En esta Conferencia, también se trató sobre las reservas de bosques históricos y se acordó que se deberá fomentar la creación y protección de bosques y reservas arbóreas que puedan proveer las maderas necesarias para la conservación y reparación de las estructuras históricas de madera. Asimismo, se trató sobre los materiales y técnicas de construcción contemporánea, que tienen que haber sido probados satisfactoriamente, durante un largo período de tiempo y que además se limitará y controlará el uso de productos químicos. En cuanto a la formación de la Educación Patrimonial, se recomienda fomentar la creación y el desarrollo de programas de formación concernientes a la protección, salvaguarda y conservación de las estructuras históricas en madera y que mejor hacerlo desde la escuela. En esta Conferencia, se tomó como ilustración la Casona de Madera, ubicada en la esquina de los jirones Huallaga y Azángaro, de la ciudad de Lima, capital de la República del Perú.

Anexo 2.

Así mismo, a nivel Latinoamericano, la situación de los conocimientos básicos de Educación Patrimonial en Brasil fue introducido en una base conceptual y práctica (Horta, 1999), a inicios de los años de 1980 y tuvo como referencia la educación patrimonial, trabajo pedagógico desarrollado en Inglaterra en la década de 1970. En el Brasil inicialmente restringida a los museos, esta propuesta metodológica y educacional viene a lo largo de los años ganando espacio. Algunas experiencias en Brasil han presentado excelentes resultados,

fortaleciendo las identidades individual y social, relacionándolas a los contextos culturales en los cuales se insertan.

La educación, que tiene por base la cuestión patrimonial, es esencialmente política y se presenta como un fuerte instrumento de ciudadanía e inclusión social. Se observa además que algunas regiones de Brasil vienen preocupándose especialmente del desarrollo y aplicación práctica de la Educación Patrimonial. Los Estados de Rio Grande do Sul y Minas Gerais, se destacan como los que más han discutido y articulado acciones en este sentido. Por lo menos es lo que se deduce a partir de un exhaustivo análisis biográfico. Los relatos de experiencias y la producción de cartillas son allí bastante expresivos.

Hay unos pocos más de acciones concretas de Educación Patrimonial en otros Estados, pero siempre se configuran como acciones aisladas, más que nada una decisión de algunos municipios o de Instituciones de enseñanza universitaria. Es interesante aun destacar el trabajo que, desde el año de 1983, viene siendo desarrollado por el Museo Imperial en la ciudad de Petrópolis/RJ, a partir de la realización del 1° Seminario de Educación Patrimonial en Brasil cuando se inició la difusión de este concepto en Brasil. Pero esta exitosa experiencia, conforme ya advirtió Cynthia Haigert, (2003, p. 35), no considera el cotidiano de los estudiantes ni la incorporación temática, en el cotidiano escolar.

Sin embargo, de esta experiencia resultó la “Guía Básica de Educación Patrimonial” editada por el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN), que pretendió servir de referencia a los profesores de enseñanza media y fundamental. Hemos podido aun observar que una parte significativa de las experiencias pedagógicas provienen de la arqueología. En el XIII Congreso de Sociedad de Arqueología brasileira, en Campo Grande/MS (septiembre del 2005) se pudo constatar el enorme interés de los arqueólogos por el conocimiento de la Educación Patrimonial y conocer un número expresivo de acciones volcadas para esta práctica pedagógica llevada a cabo por los profesionales.

En el Archipiélago Canarias, la base del conocimiento de la Educación Patrimonial también ha tenido un gran espacio de acogida y preocupación por parte de los educadores, es así que Luis Sanjo Fuentes, ha explicado que la posible vía de solución para este gran desafío es la aplicación de un Programa de Educación Patrimonial, la cual tenga la siguiente filosofía: Conocer y Educar el, y desde el patrimonio, nos tiene que llevar a una experiencia de vida relevante del patrimonio por parte de las y los jóvenes desde sus centros educativos y desde sus pueblos, para así conservarlo. La idea es recuperar esa sociedad civil como agente participativo de su patrimonio. Este programa viene desarrollándose desde el curso académico 2003 -2004, y en el que participan más de cincuenta Centros de Enseñanza de Secundaria.

En la actualidad alcanza a más de 10,000 alumnos repartidos por los diferentes Centros Educativos de las Islas. Desde esta perspectiva, el Programa de Educación Patrimonial pretende hacer llegar a la comunidad educativa futuros herederos de esa herencia cultural, los valores y beneficios de la conservación del Patrimonio Cultural. Posibilitando un mayor conocimiento, una sensibilidad y una participación respecto a éste. Para ello desarrolla nuevos lenguajes de la pedagogía moderna, mostrando de manera creativa las múltiples caras, los usos y destinos de ese Patrimonio Cultural, tratando de establecer puentes de diálogos entre lo producido en el pasado y los nuevos usos del presente.

1.2.3 A nivel de América, desde hace más de dos décadas, existe en Ibero América una creciente y renovada preocupación acerca de la formación moral y ciudadana; formación que se legitima a partir de sus finalidades democratizadoras. Desde 1999 se implantó en México la asignatura de formación cívica y ética en la escuela secundaria y a partir del 2008 - 2009 se ha incorporado en los seis grados de la escuela primaria. En los libros de textos gratuitos que para esa asignatura produjo la Secretaría de la Educación Pública (SEP) se incorporan por primera vez nociones básicas acerca de la educación patrimonial.

En este contexto, Hernández Cardona (2005, p. 49) y especialmente en Estados Unidos y Europa, la actitud de las escuelas con respecto a la práctica de los conocimientos de educación patrimonial sólo se limitó a la práctica museística y visitas a centros patrimoniales de la zona, restringiéndose de esta manera la demanda social, la demanda de la enseñanza y a las necesidades del desarrollo de una educación patrimonial del siglo XXI.

De igual se tiene un caso que resalta Mariluz Sarmiento Ordoñez, abordando la experiencia del Municipio de Calima – Darién Valle del Cauca, Colombia. Particularmente el trabajo se desarrolló en el Museo Arqueológico Calima con el apoyo del Colegio Simón Bolívar grado 3° de básica primaria, en el mes de mayo de 2007, donde los niños participantes de esta práctica, estudiantes de la institución antes mencionada (aproximadamente 30 alumnos), oscilaban entre los 7 a 12 años. El principal objetivo de esta práctica radicó en la concientización-sensibilización del patrimonio arqueológico apoyado en la educación a niños (con material pedagógico y recursos que ofrece el Museo Arqueológico de dicha zona) de temprana edad, es decir desde la educación básica primaria, fundamentalmente en zonas arqueológicas; donde los resultados fueron fructíferos para el conocimiento de educación patrimonial de los educandos.

En materia de la referencia del Dr. Ismael Santos Abreu de Cuba. ha desarrollado un interesante trabajo en este campo a partir de dos experiencias: Por una parte, desde inicios de la década de 1960 el trabajo en los museos se ha encaminado cada vez más a la educación, facilitando el acceso de los estudiantes, llevando piezas significativas a escuelas, a comunidades y centros obreros, y por último creando aulas en los museos para que los estudiantes roten por los museos, conociendo la cultura, sin dejar de recibir sus clases, pero haciéndolo en un contexto cultural enriquecedor. Esta última experiencia nacida de la necesidad temporal de trasladar una escuela en la Habana Vieja para desarrollar obras en su entorno, se ha extendido al resto de la comunidad escolar en el territorio y hoy

todas las escuelas primarias de la Habana Vieja visitan durante dos meses los casi veinte museos y galerías de este territorio considerado patrimonio de la Humanidad.

Una experiencia docente surgida desde escuela, es la que desarrolla desde hacía varios años el proyecto. El Patrimonio Mundial en manos jóvenes que como parte del programa de Escuelas Asociadas a la UNESCO se desarrolla en 18 de las 69 escuelas cubanas asociadas a esa red de enseñanza. Una evaluación internacional desarrollada en el año 2001 en 11 escuelas de 7 provincias y abarcando niveles primarios, secundarios y preuniversitarios demostró las posibilidades del proyecto para la motivación en clases, para la interacción entre diversas asignaturas, para incrementar la relación entre maestros, alumnos, familiares y entidades culturales y de la comunidad, para promover la identidad y un conocimiento más amplio del patrimonio mundial y para crear nuevas formas de enseñanza aplicables a todas las materias básicas de la educación general.

Este proyecto de la UNESCO desarrollado igualmente en muchos países ha encontrado alternativas locales y apropiaciones peculiares, en diversos países, involucrando a grupos extra escolares y sectores sociales de diversa índole que engrosan los grupos de vigías del patrimonio. El conocimiento del patrimonio alcanzado por los alumnos cubanos y su aplicación a los temas de historia, geografía, biología y otras asignaturas, aparentemente distantes como las matemáticas o enseñanza de idiomas demuestra la aplicabilidad de este proyecto y otros de educación motivacional a los alumnos latinoamericanos, de lo que ya han dado pruebas los seminarios desarrollados por UNESCO en Perú y Nicaragua, entre otros.

La tendencia a la homogenización cultural en pleno siglo XXI, constituye una fuerte amenaza sobre las identidades culturales de cada pueblo del planeta. Ante la imperiosa necesidad de maximizar los esfuerzos en aras de defender estas identidades, el patrimonio con su alto contenido simbólico, constituye un

elemento indispensable a tener en cuenta. La necesidad de formar individuos capaces de conocer y apreciar los diferentes bienes patrimoniales, pero, sobre todo, manifestar conscientemente un comportamiento coherente con su protección y uso sostenible, constituye una exigencia que la sociedad actual ha impuesto a la educación.

La Educación Patrimonial emerge como una alternativa que se inserta dentro de los procesos educativos contribuyendo positivamente en este empeño. El presente artículo ofrece un acercamiento a algunos aspectos teóricos de la Educación Patrimonial y a su fuerte potencial educativo (...) y proceso de Educación como elementos básicos que permiten la reflexión sobre el potencial educativo inherente a la Educación Patrimonial. También se emiten consideraciones sobre la definición de este proceso, sus objetivos y se hace hincapié en la concreción de sus particularidades. Para esto, los autores se basan en el análisis de los elementos teóricos de la Educación Patrimonial en su vínculo con los aspectos generales de la teoría de la educación.

De esta forma se determinan las particularidades que definen a la Educación Patrimonial como un proceso que se caracteriza por ser multifactorial, permanente, escalonado, bilateral y activo, en vínculo con el trabajo y dirigido hacia el futuro. Estos resultados contribuyen a enriquecer el cuerpo teórico de la Educación Patrimonial, permitiendo de esta forma propiciar el debate entre los especialistas que profundizan en esta temática.

1.2.4 A nivel Nacional, el Perú es un país multicultural, que a través del Instituto Nacional de Cultura en el 2008 ha desarrollado talleres de “Educación Patrimonial” con estudiantes de diversos colegios con el objetivo de informarles sobre los sitios declarados como patrimonio mundial por la UNESCO en el Perú, que en nuestro país son 12 y uno de ellos es San Martín que es el Parque Nacional de Rio Abiseo. Según la directora de sitios del Patrimonio de la Humanidad del INC Lima, Belén Gómez de la Torre manifestó que los talleres

permitieron brindarles a éstos los conocimientos básicos a los estudiantes para que tomen conciencia que los patrimonios tienen que ser cuidados, conservados y protegidos.

Asimismo, permitió articular los trabajos de participación ciudadana para el cuidado, evaluación y defensa del Patrimonio histórico. Esta experiencia ha demostrado que las autoridades están interesadas en poner en marcha una secuencia de actividades en beneficio a los educandos del territorio peruano. Asimismo a nivel Nacional, la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley N° 28296 y sus Modificatorias, nos informa que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico expresamente declarados bienes culturales y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública, están protegidos por el Estado. Esta misma Ley, establece sus organismos competentes a nivel nacional y que son: el Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo de la Nación, que dependen del Ministerio de Cultura y que están encargados de la identificación, inventario, inscripción, registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

Nuestro Código Penal contiene en su Título VIII, los Delitos contra el Patrimonio Cultural, tiene un Capítulo Único referido a los Delitos contra los Bienes Culturales, con los artículos N° 226 Atentados contra monumentos arqueológicos, N° 227 Inducción a la comisión de atentados contra yacimientos arqueológicos, N° 228 Extracción ilegal de bienes culturales, N° 229 Intervención o facilitación de funcionarios públicos, N° 230 Destrucción, alteración o extracción de bienes culturales, N° 231 Decomiso.

Como ejemplo tenemos, la “Carta de Macchu-Picchu”: Ciudades Históricas, se realizó mediante el Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicas de Monumentos Históricos CIAM, en la ciudad del Cuzco-Perú en el año de 1977. En este congreso, se dice que los Lugares son significativos, por lo que se expresa que Atenas se erigió como la cuna de la civilización occidental, Macchu Picchu, simboliza la contribución cultural independiente de otro mundo. Atenas representó la racionalidad personificada por Aristóteles y Platón. Macchu Picchu representa todo lo que no involucra la mentalidad global iluminística y todo lo que no es clasificable por su lógica.

Luego se trató sobre la Ciudad y Región, por lo que la Carta de Atenas reconoció la unidad esencial de las ciudades y sus regiones circundantes. La falla de la sociedad al enfrentar las necesidades del crecimiento urbano y los cambios socio económicos hacen requerir la reafirmación de este principio en términos más específicos y urgentes. En cuanto al Crecimiento Urbano, se dice que desde la Carta de Atenas a nuestros días la población del mundo se ha duplicado dando lugar a la llamada triple crisis, la ecológica, energética y alimenticia. A ello hay que agregar la crisis de vivienda y de servicios urbanos, agravada por el hecho de que el ritmo de crecimiento poblacional de las ciudades es muy superior al demográfico general.

Cuando la Carta de Atenas, infiere sobre el concepto de Sector, señala que las claves del urbanismo se encuentran en las cuatro funciones técnicas de habitar, trabajar, recrearse y circular y que los planos deben fijar la estructura y emplazamiento de éstos. En cuanto a la vivienda, nos dice que la calidad de vida y la integración con el medio ambiente natural debe ser un objeto básico en la concepción de los espacios habitables y que la vivienda popular no será considerada como un objeto de consumo subsidiario sino como un poderoso instrumento de desarrollo social. En cuanto al Transporte en las ciudades, el costo social del sistema de transporte deberá ser apropiadamente evaluado y debidamente considerado en la planificación del crecimiento de nuestras ciudades.

En este Congreso, también se estableció sobre la Disponibilidad del Suelo Urbano y se expresa que la Carta de Atenas planteó la necesidad de un ordenamiento legal que permitiera sin trabas del suelo urbano para satisfacer las necesidades colectivas, para lo que se estableció que para el uso del suelo urbano debe primar el interés colectivo; que los Recursos Naturales y Ornamentación Ambiental, una de las maneras más atentatorias contra la naturaleza es hoy la contaminación ambiental.

En este Congreso, también se incluyó la Preservación y Defensa de los Valores Culturales y Patrimonio Histórico Monumental, precisando que es imprescindible que, en la labor de conservación, restauración y reciclaje de las zonas monumentales y monumentos históricos y arquitectónicos, se considere su integración al proceso vivo del desarrollo urbano, como único medio que posibilite la financiación de la operación. La Tecnología se ha desarrollado explosivamente en algunas regiones del mundo y su difusión y aplicación eficaz, es uno de los problemas básicos de nuestra época, por eso la Tecnología constructiva debe considerar la posibilidad de reciclar los materiales a fin de lograr transformar los elementos constructivos en recursos renovables.

Alguna vez se ha comparado por su monumentalidad, las andenerías del antiguo Perú con las pirámides de Egipto. Físicamente, por lo grandioso de ambas concepciones, procede el paralelo, pero éstas se construyeron como un monumento a la muerte exaltando la gloria del monarca y aquellas se levantaron, por obra y para sustento de las comunidades, como un monumento a la vida. Ellas expresan volumétrica y espiritualmente, el rumbo disímil de dos grandes civilizaciones que edifican para la eternidad. La imagen que se tomó para este Congreso fue la de Macchu- Picchu.

Anexo 3.

1.2.5 A nivel Regional, rige el Art. 28 de la Ley General del Patrimonio Cultural Ley N° 28296 de 21.07.2004, por eso en el contexto de nuestra Región, se ha tomado en cuenta la revisión del documento Proyecto Curricular de la Educación Básica Regular de Piura, donde se aprecia una iniciativa de inculcar en forma general los contenidos sobre educación patrimonial en nuestra Región a través de la diversificación de uno de los temas transversales como es “Identidad regional con enfoque intercultural”. Esta herramienta bibliográfica constituye para las instituciones educativas un soporte básico para a la promoción y difusión de temas generales sobre patrimonio cultural en los diferentes grados del nivel secundaria para los estudiantes piuranos.

De igual manera en el contexto local existen instituciones estatales o privadas como son las Municipalidades, Asociaciones Culturales, Instituto Nacional de Cultura de Piura, la Asociación Artística Paita y otras, que han tomado el punto de partida para educar en educación patrimonial, a través de una secuencia de talleres, charlas, exposiciones, ponencias, visitas sobre patrimonio cultural que posee la ciudad norteña del eterno calor, ante esta situación la población estudiantil ha respondido de manera positiva para estos eventos. Es así que el trabajo conjunto de estos órganos públicos y/o privados ayuda a cimentar la identidad de los agentes educativos y el interés por conocer, difundir y cuidar los elementos patrimoniales de la Región Piura.

1.2.6 A nivel local, rige el Art. 29.1. de la Ley General del Patrimonio Cultural Ley 28296 de 21.07.2004, en el nivel facto perceptible, es decir en el contexto concreto de las prácticas pedagógicas; se aprecia que los alumnos de segundo grado de la Institución Educativa CRFA “Catac CCaos” ubicada en Ex cooperativa San Miguel s/n. El Patio - Palo Parado, distrito de Catacaos, provincia Piura, región Piura, muestran deficiencias en la adquisición de saberes básicos para desarrollar conocimiento de educación patrimonial, situación que se muestra por medio de características como:

- Estudiantes con escasos conocimientos teóricos acerca de su patrimonio cultural, material e inmaterial que posee su localidad.
- Alumnos que no valoran los lugares arqueológicos monumentales de su zona.
- Voluntad de no respetar las tradiciones, costumbres y folklore de su localidad.
- Rechazo a su identidad y sentimiento de pertenencia a la riqueza cultural de su localidad.
- Discentes con poco ánimo de participación y compromiso por conocer la riqueza cultural que posee su contexto inmediato, familiar y local.
- Estudiantes que no se identifican con su legado histórico y cultural de su comunidad como parte de su identidad.
- Desconocimiento del valor significativo que tiene el patrimonio cultural de su localidad como herencia del proceso educativo e histórico y como parte de su identidad como ciudadano.
- Alumnos con poco interés por la indagación y compra de material bibliográfico sobre patrimonio cultural que posee su localidad.
- Desmotivación personal para realizar visitas de estudios para conocer, valorar y difundir el patrimonio cultural nacional, regional y local.
- Ausencia de material bibliográfico en la biblioteca de la Institución Educativa sobre temas relacionados al patrimonio cultural de su localidad, región y nación.

1.3. ¿Cómo se manifiesta el problema?

Se parte de la realidad donde se realiza la investigación que es la Institución Educativa CRFA “Catac Ccaos” del nivel de educación secundaria, de la localidad de Palo Parado, distrito de Catacaos, provincia de Piura, de la Región Piura, donde se observa que se desconoce las Estrategias Metodológicas para desarrollar conocimientos básicos en Educación Patrimonial en Alternancia, en los estudiantes del segundo grado del nivel Educación Secundaria en la Institución Educativa arriba mencionada, durante el año de 2012, basadas en la obra de Erich Rodríguez Vallejo e Ismael Santos Abreu denominada: La Educación Patrimonial en la Escuela, algunas consideraciones teóricas y metodológicas, y de

la obra denominada: Identidad y Diversidad Cultural del Norte del Perú, de Ysaac Galán Salazar, que les permitirá formarse como los futuros estudiantes universitarios con pertinencia y calidad, para tener una sociedad congruente, con la sociedad del conocimiento que se debe impulsar.

Bajo este lineamiento, me permito reafirmar que los estudiantes están en la obligación de prepararse para enfrentar con éxito los retos y las exigencias del siglo XXI, por lo que se propone que los futuros estudiantes, que hoy se forman en las diversas Instituciones Educativas de nivel secundaria de nuestro país y del mundo, deben tener en cuenta la cultura del lugar,, las estrategias Metodológicas para desarrollar conocimientos básicos en Educación Patrimonial en los estudiantes del nivel secundaria, que les impartan sus profesores, por lo que también se utilizará la teoría de Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú de Ysaac Galán Salazar, es decir que la cultura de la localidad sirva para desarrollar a nuestra sociedad, sin perder originalidad y que sirva para hacer grandes transformaciones en beneficio del ser humano, de nuestro país y de la Región Piura.

La sociedad estudiantil peruana debe seguir esta orientación para hacer frente con éxito la era de la sociedad del futuro y del conocimiento, pero hay que tener en cuenta que este trabajo no es una panacea, es simplemente un intento de conjugar ideas y realizaciones educativas que hasta hoy se han registrado. Entendamos entonces que esta acción es la aplicación de ideas y realizaciones educativas que se han registrado y también de aquellas que no se han registrado, pero tienen vigencia como práctica. Si hacemos esto estaríamos cuantificando lo pragmático, pero que es posible registrarlos y validarlos científicamente para desarrollar un pueblo o sociedad.

1.4. Metodología

1.4.1. Diseño de la investigación.

El trabajo de investigación que presento de acuerdo al objetivo y a la hipótesis formulada es descriptiva y propositiva debido a que genera nuevo

conocimiento, considerando una propuesta de Estrategias Metodológicas para desarrollar conocimientos básicos en Educación Patrimonial en Alternancia, en los estudiantes del nivel de Educación Secundaria, basadas en: La Educación Patrimonial en la Escuela de Erich Rodríguez Vallejo-Ismael Santos Abreu e Identidad y Diversidad Cultural del Norte del Perú, de Ysaac Galán Salazar, con el propósito de mejorar la calidad formativa integral de los estudiantes del Segundo Grado del nivel de Educación Secundaria en la Institución Educativa CRFA “Catac Ccaos”, año 2012.

La investigación pertenece al tipo de Descriptiva y Propositiva, cuyo diseño es como sigue:



Donde:

M = Programa de La Educación Patrimonial en la Escuela y la Identidad y Diversidad Cultural del Norte del Perú, la propuesta para solucionar el problema de la Educación Patrimonial.

O = Investigación y Docencia Universitaria.

P = Propuesta.

1.4.2. Población y muestra

En el presente trabajo de investigación se tomará como población a todos los estudiantes del Segundo Grado del nivel Educación Secundaria de la Institución Educativa CRFA “Catac Ccaos” de la localidad de Palo Parado, del distrito de Catacaos, provincia y Región Piura, durante el año de 2012.

1.4.3. Instrumentos de Recolección de datos.

En el presente trabajo de investigación se utilizaron como técnica para recoger la información la encuesta y como instrumentos dos cuestionarios que permitieron diagnosticar los conocimientos y dificultades de los estudiantes del Segundo Grado de nivel secundario; en cuanto a las estrategias metodológicas para desarrollar conocimientos básicos en Educación Patrimonial en los

estudiantes de Institución Educativa CRFA “Catac Ccaos”- 2012, basadas en la La Educación Patrimonial en la Escuela de Erich Rodríguez Vallejo – Ismael Santos Abreu y la obra Identidad y Diversidad Cultural del Norte del Perú, de Yssac Galán Salazar. Otro instrumento fue el fichaje con el cual se recogió la información del marco teórico sobre el problema de investigación.

1.4.4. Procedimientos para la recolección de datos.

En este trabajo de investigación se utilizará:

1.4.4.1 Técnica de campo:

a) Observación

La observación que se practica en esta investigación, es realizada en el lugar de los hechos, por cierto, será muy útil y significativa ya que solo la relación directa con la problemática permitirá obtener información verídica, confiable y objetiva, la cual una vez procesada se reflejará en todos los aspectos de este proyecto para observar el hecho o fenómeno.

b) Entrevistas

Las entrevistas dan información muy útil y significativa, porque nos proporcionan no solo en el diagnóstico, sino fundamentalmente en la propuesta, ya que la opinión de expertos en la materia motivo de esta investigación permitirá, alimentar, retroalimentar y evaluar progresivamente los componentes de la propuesta. Los instrumentos que se utilizarán para medir las variables del estudio de esta investigación son el Test de desarrollo organizacional: instrumento que sirve para obtener información sobre la organización institucional y el Test de Relaciones interpersonales: instrumento que sirve para obtener información sobre la comunicación en la Institución Educativa.

1.4.4.2 Técnicas de gabinete:

a) Técnicas de fichaje.

La técnica de fichaje, es un procedimiento metodológico utilizado para la recolección de información de libros con el cual fundamento el presente trabajo de investigación.

b) Fichas textuales

Son las que registran de forma literal los contenidos de la versión original del texto para luego interpretarlos.

c) Fichas de resumen

Tienen la misión de organizar en forma concreta los conceptos más importantes que aparecen en el texto.

d) Fichas de comentario.

En éstas, se deja expresadas nuestra observación y aporte personal.

e) Fichas bibliográficas

En este tipo de fichas se registrarán los nombres y datos respectivos de los autores, de los libros utilizados en esta investigación.

1.4.5 Métodos y Procedimientos para la Recolección de datos.

En la presente investigación, se aplica: el método de gabinete, que es el lugar o espacio donde se procesa la información bibliográfica, hemerográfica, procesamiento estadístico y el método de campo, que es el espacio donde se aplica los instrumentos de recojo de datos.

1.4.6 Procedimientos para la recolección de datos.

Se trabaja en función de: Análisis de la realidad a través de Pre y Post test, Recolección y procesamiento de la información, interpretación de la información obtenida y con la formulación de conclusiones y recomendaciones.

1.4.7 Análisis estadístico de los datos

En este caso se describe cómo se analiza estadísticamente la información, por lo que el investigador debe elegir los modelos y pruebas estadísticas que le sirvan para contrastar su hipótesis y enunciar generalizaciones válidas. También se debe considerar el uso de aplicaciones informáticas como SPSS para trabajos cuantitativos o atlas TI para trabajos cualitativos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

DE LA INVESTIGACIÓN

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Lo que a continuación se expresa, son antecedentes de la Escuela de Pos Grado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, que servirán como bagaje de conocimiento a la presente investigación, ya que la preocupación es acercarse a material que ayude a proponer, fundamentar la propuesta de la investigación:

2.1.1 Quispe S., Francisco (2010) , en su tesis “Diseño curricular del Área de Ciencias Sociales para mejorar la formación de Identidad Cultural en los Alumnos de la I.E. Ricardo Palma Soriano”, en una de sus conclusiones determinó que la propuesta de un Diseño Curricular con contenidos de historia local, es una alternativa para la recuperación de la identidad cultural a través de la práctica pedagógica, pero con un compromiso serio, sistemático y científico de los docentes del área de ciencias sociales, para ello se cuenta con excelentes complejos arqueológicos como patrimonio cultural que son una riqueza para realizar actividades dialécticas entre la teoría y práctica docente.

De la anterior conclusión se detalla que considerando los temas de historia local en el área de Ciencias Sociales ayuda a afianzar la identidad de los alumnos en la práctica pedagógica; es así que de esta manera esta fuente nos servirá como punto de referencia para enseñar el patrimonio inmediato, familiar y local a los discentes y poder establecer un diseño didáctico de estrategia metodológicas para desarrollar educación patrimonial, apoyado en la teoría de David Ausubel y de la Pedagogía de la Alternancia.

2.1.2 Polo G., Anamelba (2009), en su tesis: “Implementación de un programa de “Rescate Cultural”, para fortalecer la identidad cultural de los alumnos del quinto grado “B” de educación primaria d la I.E. N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco, en el año 2005”. Como conclusión al término de su trabajo, la autor dice: que, para superar las dificultades en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del quinto grado “B” de educación primaria de la

I.E. Leoncio Prado de Huamachuco, Perú, se ha diseñado, elaborado y fundamentado la implementación de un programa “Rescate Cultural”, sustentado en las teorías científicas de la culturalidad, considerando a Lev Vygotsky con su teoría: “Socio Cultural” y la de los “Procesos Psicológicos Superiores” y al DCN del Ministerio de Educación.

El programa de “Rescate Cultural” está orientada a conocer sus costumbres, tradiciones, lugares turísticos, platos típicos, vestimenta típica, música, baile entre otros con la finalidad de revalorar lo nuestro, fortalecer su sentimiento de pertenencia, identidad en la I.E. y personal; de tal manera que en un futuro no muy lejano tengamos alumnos con una elevada autoestima, se sientan identificados con su I. E. y tengan una elevada identidad cultura reflejada en las acciones de cuidado, difusión, protección y conservación de la cultura propia de su pueblo, región y país.

La conclusión seleccionada, es importante porque a través de ella se ha podido elevar la autoestima, el valor de la identificación de lo suyo a través de acciones significativas de un Programa de Rescate Cultural, es por eso que se ha considerado tomarla en cuenta porque así de esa manera la propuesta del presente trabajo de investigación tendrá que elevar el bagaje de conocimientos sobre el patrimonio que posee los alumnos, su medio inmediato, familiar y local a través de la Educación Patrimonial.

2.1.3 Linares P., José M., (2008), en su tesis “Estrategias Didácticas basadas en el Método Histórico Dialectico, para lograr la identidad con el Proceso Histórico Cultural”. Se extrae del presente trabajo la siguiente conclusión: El fortalecimiento de la identidad con el patrimonio histórico cultural en los niños permite restaurar los valores perdidos y degradados y entender a la cultura como un constante proceso de asimilación y acomodación.

El autor manifiesta que usando Estrategias Didácticas se puede fortalecer la identidad del patrimonio que poseen los alumnos en su contexto y que esto nos servirá para que a través del Diseño Didáctico de Estrategias Metodológicas se pueda desarrollar saberes de Educación Patrimonial de los alumnos sustentado en la Pedagogía de la Alternancia de Ausubel, para generar aprendizajes significativos y mejorar la calidad de vida en su proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.4 Nuñez I., Gilberto A., (2009), en su tesis: “Programa de Fortalecimiento de la Interculturalidad para el incremento del nivel de aprendizaje en los estudiantes del área sociedad del quinto ciclo de educación superior en la especialidad de educación primaria del Instituto Superior Pedagógico Privado “Ricardo Palma de Chiclayo”.

De esta tesis se toman dos conclusiones, que se refieren al modelo propuesto en el programa experimental y que posee un valor cognitivo en la medida que potencia la reflexividad en torno a los procesos socioculturales que ocurren en el país. La relevancia del modelo destaca por su significatividad en los aprendizajes y por su actualización en los temas de interés nacional. Del antecedente se evidencia que el modelo de un programa ayudó de manera asertiva la significatividad de los aprendizajes logrando así la difusión de conocimientos en los alumnos, de temas de interés nacional para de esta manera fortalecer la interculturalidad en su proceso enseñanza.

2.1.5 Alvarado V., Joiler (2007), en su tesis: “Rescatando la identidad cultural en el distrito de Rioja”, en su conclusión nos infiere que: En cuanto a las teoría Sociocultural de Vygotsky ayudó a lograr los objetivos por cuanto los estudiantes son seres sociales y vivencian su cultura y se sienten parte de él; la teoría observacional llamada también Aprendizajes por Modelos, de imitación o vicario, sirvió toda vez que aprende observando patrones culturales en la comunidad, estilo de vida de personas ejemplares y la teoría de las Inteligencias Múltiples, de ello se ha trabajado: Las inteligencias Lingüística, interpersonal,

intrapersonal y la naturista; facilitó para las vivencias en los alumnos en su identidad como persona y en grupo, la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, por cuanto permitió conectar sus emociones consigo mismo y con los demás, a sentir por su cultura, su historia y todo lo que hay en él. Ambas teorías han servido de manera relevante en todo el proceso.

Se concluye que gracias a la utilización de las teorías pedagógicas que actualmente se encuentran vigente, los investigadores las pueden tomar en cuenta para elaborar el itinerario de la base teórica de algún modelo de propuesta de investigación, con el fin de lograr sustentar el marco teórico en todo su proceso.

2.1.6 Esquén P., Edgar M. (2009), en su tesis: “Modelo Didáctico basado en juegos folklóricos locales para recuperar y fortalecer la identidad cultural en los alumnos del segundo grado “A” de la I.E. N° 00744 Santo Toribio del distrito Rioja”. En la conclusión de la tesis se dice: La enseñanza de los juegos folklóricos locales desde la concepción de aprender en los alumnos del segundo grado “A” de la I.E. N° 00744 del distrito de Rioja y aplicando el modelo didáctico basado en los juegos folklóricos locales, entendiéndola como una propuesta educativa para recuperar y fortalecer la identidad cultural de este grupo de alumnos, se logró la identificación y la participación del 100% (36) de los padres de familia y los docentes en la recuperación de los cuentos, adivinanzas y los juegos físicos propios de la localidad.

En este sentido es posible que, a través de los juegos folklóricos locales, los maestros, alumnos, padres de familia y comunidad logren construir la identidad cultural, regional y nacional. La conclusión de la tesis mencionada, nos afirma que los juegos folklóricos locales han servido para elaborar un modelo para rescatar y fortalecer la identidad cultural de estudiantes, es así que diseñando una propuesta podemos educar en forma integral a los alumnos en educación patrimonial.

2.1.7 Morales A., Teófilo W. (2008), en su tesis: “Revalorar la identidad cultural a través de la práctica de las danzas folklóricas en los alumnos del III Ciclo

de educación primaria de la I.E. N° 80768/A1-P-EPM Hualasgosday, distrito de Sanagorán”. Se puede apreciar como conclusión en esta investigación: Que, se ha diseñado, elaborado y fundamentado la implementación de un Programa, sustentado en las teorías científicas de la culturalidad y la práctica de las danzas folklóricas, para superar las dificultades en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la I.E. N° 80768/A1-P-EPM Hualasgosday, distrito de Sanagorán, cuya ejecución permitirá fortalecer el sentimiento de pertenencia, incrementar su identidad con la I.E., para combatir la alienación, la indiferencia institucional y la baja autoestima de los estudiantes.

La implementación de un programa ha permitido revalorar la identidad cultural haciendo uso de las danzas folklóricas, por eso este trabajo de investigación a través de la propuesta de estrategias metodológicas se podrá afianzar los contenidos y práctica de la educación patrimonial.

2.2. Base Teórica

Fundamentos epistemológicos de “Estrategias Metodológicas para desarrollar conocimientos básicos en educación patrimonial en estudiantes en la escuela primaria y en estudiantes de educación secundaria”.

Con la finalidad de sistematizar y sustentar la presente investigación en la realidad pedagógica de la docencia en estudiantes en la escuela y en estudiantes del nivel secundaria en la I.E. CRFA “Catac Ccaos” 2012, de la localidad de Palo Parado, del distrito de Catacaos, provincia de Piura, de la Región Piura, se utilizan tres Teorías, que son: La Teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel; La Educación Patrimonial en la Escuela: Algunas consideraciones teóricas y metodológicas de Erich Rodríguez Vallejo e Ismael Santos Abreu y La Teoría de Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú de Ysaac Galán Salazar.

2.2.1. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

2.2.1.1 Objeto de estudio: Cabe destacar que esta teoría de Ausubel, tiene por objeto explicar el proceso de aprendizaje y se preocupa de los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información.

Ausubel, como otros teóricos cognoscitivistas, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos clasificar su postura como constructivista (el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura), e interaccionista (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz).

En esencia este intelectual Norte-americano, propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores efectivos tales como la modificación. Para Ausubel, el aprendizaje significa la organización e integración en la estructura cognoscitiva del individuo. Además, centra su atención en el aprendizaje tal como ocurre en la sala de clases, día a día, en la mayoría de las escuelas. Para él, la variable más importante que influye en el aprendizaje es aquello que el alumno conoce (“...determinese lo que el alumno ya sabe y enseñe en consecuencia...”), nuevas informaciones e ideas pueden ser aprendidas y retenidas en la medida en que existan conceptos claros e inclusivos en la estructura cognoscitiva del aprendizaje que sirvan para establecer una determinada relación con la que se suministra.

2.2.1.2 Sistema conceptual que dice que, entre los constructos principales, que configuran las células de este planteamiento teórico, se enseñan los siguientes:

- Organizador previo, una especie de puentes cognitivos o anclajes, a partir de los cuales los alumnos pueden establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos.
- Subsunción, se designa al mecanismo cognitivo mediante el cual el alumno, utilizando aprendizajes anteriores, es capaz de adquirir nuevos conocimientos. Esta puede manifestarse en dos formas como derivativa y correlativa.

- Organizador avanzado, es un contenido introductorio, muy claro y relevante para el alumno que servirá de vínculo entre los conocimientos previos y los conocimientos que el alumno necesita adquirir. Para el autor, un buen organizador avanzado debe integrar y relacionar los contenidos que habrá de introducir durante el proceso de aprendizaje.
- Asimilación, es el proceso por el cual se almacenan nuevas ideas en estrecha relación con ideas relacionadas relevantes presentes en la estructura cognitiva,
- Aprendizaje Subordinado, es el proceso según el cual una nueva información adquiere significativo a través de la interacción con los conceptos integradores, refleja una relación de subordinación del nuevo material en relación con la estructura cognoscitiva previa.
- Aprendizaje super-ordenado, donde también es posible que la información nueva pueda ser aprendida, sea de mayor exclusividad con conceptos integradores ya establecidos en la estructura del individuo, y que al interactuar con ellos los asimila. Estas ideas son identificadas como instancias específicas de una idea superordenada, definida por un nuevo conjunto de atributos esenciales que abarca ideas específicas.
- Aprendizaje combinatorio, por su parte existe una información nueva que es potencialmente significativa para ser incorporada a la estructura cognoscitiva como un todo y no con aspectos específicos de esa estructura.
- Aprendizaje significativo, Ausubel concibe el aprendizaje significativo como el resultado de una interacción del nuevo material o información con la estructura cognitiva preexistente en el individuo.
- Conocimiento previo, para David Ausubel sería aquello que el aprendiz ya sabe o contiene en su estructura mental.
- Estructura cognitiva, está integrada por esquemas de conocimiento, los cuales son abstracciones o generalizaciones que los individuos hacen a partir de objetos hechos y conceptos (y de las interrelaciones que se dan entre éstos) que se organizan jerárquicamente.
- Conceptos integradores, son ideas pertinentes de afianzamiento, son entidades del conocimiento específico que existen en la estructura cognoscitiva

del que aprende y a las cuales se enlazan los conocimientos nuevos siendo imprescindibles para que se produzca el aprendizaje significativo.

- Motivación, se deriva del vocablo moveré, que significa moverse, poner en movimiento o estar listo para actuar. Es un factor cognitivo afectivo que determina los actos volitivos de los sujetos. En el plano pedagógico se relaciona con la posibilidad de estimular la voluntad, interés y esfuerzo por el aprendizaje.
- Puente cognitivo, ideas, conceptos o apoyos que permiten enlazar la estructura cognitiva con los contenidos por aprender, de manera tal que orientan al alumno de forma regulada a detectar las ideas fundamentales, organizarlas e integrarlas significativamente en su estructura de conocimientos.
- Cambio, es un mecanismo interno, porque sucede dentro de la mente de la persona. Consiste en que el conocimiento previo debe dejar lugar al resultado de aprendizaje.
- Resultado de aprendizaje, es el conocimiento que realmente se ha aprendido. No es igual al que estaba en la mente, pero tampoco es igual al conocimiento nuevo externo.
- Incluidores, son ideas o conceptos previos, de nivel superior, que sirven de anclaje para las nuevas ideas o conceptos.

2.2.1.3 Sistema de proposiciones, en el entendimiento, que las proposiciones se configuran mediante la interrelación entre conceptos, se presenta en forma resumida con ideas capitales, de la perspectiva Ausubeliana:

- Ausubel (1963), acuña el concepto de “aprendizaje significativo” para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones.
- La significatividad, sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.
- Ausubel, concibe al alumno como un procesador activo de la información y que dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas,

- En todo caso, es evidente que el aprendizaje significativo es más importante y deseable que el repetitivo en lo que se refiere a las situaciones académicas, ya que el primero posibilita la adquisición de grandes cuerpos de conocimientos integrados, coherentes, estables, que tienen sentido para los alumnos.
- El aprendizaje significativo ocurre sólo si se satisface una serie de condiciones que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que posee en su estructura cognitiva; y que los materiales o contenidos de aprendizajes posean significado potencial o lógico.
- Ausubel, estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama organizadores previos.
- Defiende un modelo didáctico de transmisión-recepción significativo, que supere las deficiencias del modelo tradicional, al tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y la estructura y jerarquía de los conceptos.
- Coincide con Piaget en la necesidad de conocer los esquemas de los alumnos, pero no comparte con él la importancia de la actividad y la autonomía. Rechaza también las ideas sobre los estadios piagetianos ligados al desarrollo como limitantes del aprendizaje y considera que lo que realmente lo condiciona es la cantidad y calidad de los conceptos relevantes y las estructuras proposicionales que posee el futuro.
- Para Ausubel y Novak, lo fundamental, por tanto, es conocer las ideas previas de los alumnos, consideran que para detectarlas las pruebas de lápiz y papel no son muy fiables y que son más adecuadas las entrevistas clínicas, aunque su uso en las aulas presenta dificultades. Proponer para ello la técnica de los mapas conceptuales (Moreira y Novak, 1988) que es capaz de detectar las relaciones que los alumnos establecen entre los conceptos.
- Por medio de la enseñanza se van produciendo variaciones en las estructuras conceptuales a través de dos procesos que denominan “diferenciación progresiva” y “reconciliación integradora”.

2.2.1.4 Principios y/o leyes, entendiendo que las leyes es una teoría, devienen en proposiciones lógicamente construidas y demostradas, en relación a esta teoría, el aprendizaje significativo presenta los siguientes:

- Principio de los conocimientos previos, son todos los saberes acumulados por el individuo, hasta antes de iniciar el proceso de aprendizaje. Esta construido por el cumulo de conceptos, habilidades, destrezas, actitudes que el sujeto muestra como aprendizaje anterior y constituyen la base de la iniciación del proceso de aprendizaje conocido como experiencias previas.
- Principio del conflicto cognitivo, es un proceso permanente que se inicia con la puesta en cuestión de los saberes previos, son los momentos en los cuales los conocimientos previos o los nuevos son problematizados, puestos en duda, con el fin de activar el aprendizaje; generar una actitud del ¿por qué de las cosas?; puede decirse, que es el momento en que el docente confronta el saber con la teoría científica, generando en el educando una natural sensación de motivación e interés por el proceso de aprendizaje y la búsqueda d respuestas.
- Principio de construcción del conocimiento, es un proceso activo permanente e ilimitado a través delos cuales, el educando va vinculando los saberes previos con la nueva información, construyendo un bagaje de conocimientos, para ello es necesario el uso de estrategias cognoscitivas que permiten organizar jerárquicamente los conocimientos. Se podría decir, que es un proceso permanente de hipotetización y contrastación de conocimiento que se materializa como un proceso permanente de elaboración de aprendizaje.
- Principio de la diferenciación progresiva, hace que se discrimine el grado de inclusividad y la especificidad de las regularidades en los objetos o hechos y que reconozcan más vínculos proporcionales con otros conceptos; dicho en otras palabras, se produce un proceso de reorganización cognitiva, en el que los conceptos antes dichos mejoran, se amplían o reorganizan jerárquicamente siguiendo un orden lógico.

- Principio de reconciliación integradora, es el proceso por el cual, se reconoce que dos o más conceptos son relacionables en términos de nuevos significados en los conceptos. La reconciliación integradora se va produciendo de manera constante y natural, los que a su vez ayudan a interrelacionar e integrar la nueva información, diferenciándola de la anterior, errónea, produciendo en el educando la aplicación de los nuevos conocimientos a sus necesidades reales.
- Principio de subsunción significativa, es el proceso que controla la actuación de los aprendizajes anteriores integrando los nuevos conocimientos con estrategias cognoscitivas, logrando el crecimiento y la organización del aprendizaje significativo. La subsunción correlativa ocurre cuando el nuevo aprendizaje se convierte en una extensión, elaboración, modificación o calificación de proposiciones o conceptos aprendidos anteriormente.

2.3 La Teoría de La Educación Patrimonial en la Escuela, algunas consideraciones teóricas y metodológicas, de Erich Rodríguez Vallejo-Ismael Santos Abreu.

2.3.1 Conceptos básicos.

La palabra “patrimonio”, en sus inicios, surgió ligada a la propiedad. Según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia, procede del latín “patrimonium”, hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes”; conjunto de los “bienes propios adquiridos por cualquier título”. (2010 p. 1156). Esto quiere decir que patrimonio es el conjunto de bienes que se hereda de los ascendientes, como se hace de los padres a los hijos y en la herencia patrimonial cultural de la Nación que se realiza de generación en generación, con el fin de que se concientice y se perennice mediante la Educación Patrimonial en la Escuela, de los autores cubanos Erich Rodríguez Vallejo - Ismael Santos Abreu.

Querol y Martínez, citados por Rodríguez, E., y Santos, A., logran una definición más integral y compleja asumiéndolo como: “los compuestos tanto por la

obra humana, nunca independiente de la naturaleza, como por la obra de la naturaleza, nunca independiente de los seres humanos”. Esto quiere decir que estos autores no realizan distinción entre el patrimonio natural o ecosistema y el patrimonio cultural, por lo consiguiente más bien se integran, salvo cuando se usan para fines metodológicos, es decir para asuntos investigativos o de administración. (2012, p. 16)

El colectivo de autores que trabajó en la conformación del tabloide para “Universidad para Todos”. “Conservación del patrimonio natural”, asume también una definición integral del concepto patrimonio de esta manera este es entendido como “el conjunto de bienes tangibles e intangibles que se heredan, ya sea de una persona o incluso la sociedad en su conjunto”. (Colectivo de autores, 2006).

2.3.1.1 El Patrimonio Cultural, se refiere a “los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura, monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones aisladas o reunidas cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o de la ciencia: los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico”. (UNESCO, 1973)

La investigación, establece que efectivamente el patrimonio cultural, también se hereda de generación en generación y que está constituido por los monumentos y obras arquitectónicas, de escultura o de pintura, etc., que son obras de las generaciones anteriores, como por ejemplo el monumento histórico de Macchu-Picchu, ubicado en el departamento del Cuzco, considerada nueva maravilla del mundo, es una ciudadela construida en la época del Imperio de los Incas y que hoy es considerada como orgullo de la nación.

El investigador sostiene que esta definición se refiere a bienes tangibles, o sea bienes materiales, en cambio los bienes intangibles son inmateriales, como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado repetidamente por las comunidades que interactúan con la naturaleza y su historia, que les adhieren un sentimiento de identidad y continuidad, colaborando así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003, 2).

2.3.1.2 El Patrimonio natural, incluye “los monumentos naturales, constituidos por formaciones físicas y biológicas, o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico; las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas, estrictamente delimitadas, que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico; los lugares naturales o las zonas naturales, estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto d vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.” (UNESCO, 1973)

El investigador sostiene que el patrimonio natural es aquel que se ha formado a través del tiempo y el espacio por formaciones físicas y biológicas, como por ejemplo el parque nacional del Manu, ubicado en los departamentos de Madre de Dios y el Cuzco en las provincias de Manu y Paucartambo, al sudeste del Perú. La protección y conservación de los sitios culturales y el de la naturaleza, resulta de entender la realidad patrimonial, porque significa producir una observación del fenómeno donde se integra obligatoriamente lo natural y lo cultural, significativamente plasmado en el símbolo del patrimonio mundial donde

se encuentran representado lo cultural, por las líneas rectas del rombo central rodeado de un círculo representando lo natural.



De la unión del movimiento de la conservación de los sitios culturales y el movimiento de la protección de la naturaleza, surgió La Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, firmada el 23 de noviembre de 1972 en París, a raíz de la cual la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO) empezó a funcionar como la organización internacional rectora de las directrices para la conservación de ambos patrimonios, sin que prevalezca uno sobre otro y teniendo presente la necesidad de involucrar a diferentes actores de estas funciones.

2.3.1.3 PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, según la Enciclopedia Encarta 2005, se define como el “conjunto de parajes naturales y culturales a los cuales la Humanidad da un valor especial y, por lo tanto, los hace objeto de una protección específica”.

La investigación establece, que este concepto fue reconocido oficialmente por la UNESCO en 1972 y entró en vigor en 1975. El Perú cuenta con 12 lugares considerados como Patrimonio de la Humanidad y son:

1. QHAPAQ ÑAN (CAMINO INCA O GRAN CAMINO)

Es un complejo y ordenado sistema vial (caminos preincaicos e incaicos en Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina) que forma parte de un gran proyecto político, militar, ideológico y administrativo del Tahuantinsuyo. Por sus vías viajaban los chasquis, mensajeros de los Incas.

2. CIUDAD DE CUSCO

Cusco (Cusco), la capital del imperio Inca exhibe una colosal arquitectura. Fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1983. Ofrece al turista una gran muestra de Arte Virreinal de la afamada Escuela Cusqueña. No deje de recorrer sus plazas y barrios emblemáticos como el de San Blas.

3. SANTUARIO HISTÓRICO DE MACHU PICCHU

Machu Picchu (Cusco), montaña vieja, es una ciudad Inca construida en armonía con la naturaleza. Está formada por templos, palacios, andenes y canales de agua que son una muestra de lo que fue la gran civilización Inca. Desde 1983, como Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad.

4. COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAVÍN

Chavin de Huantar Chavín (Ancash) fue una de las civilizaciones más importantes de la etapa preinca, de 1500 a.C. al 300 d.C. En dicho complejo destacan: la Pirámide Tello, Plaza Circular, Plaza Rectangular, Plataformas Norte y Sur Norte, Cabezas Clavas, Templo Nuevo y Templo Viejo.

El Lanzón es gran monolito esculpido sobre una piedra en forma de una punta de lanza que representaba a su deidad suprema. Fue inscrito en la lista del Patrimonio Mundial en 1985.

5. PARQUE NACIONAL HUASCARÁN

Ubicado en la Cordillera Blanca (Ancash) es Patrimonio Natural de la Humanidad y Reserva de Biosfera. En su extensión se encuentra el Huascarán, nevado de mayor altitud en el Perú, con 6.768 metros sobre el nivel del mar.

Desde 1977 es Reserva de Biosfera; y desde 1985 como Patrimonio Natural de la Humanidad.

6. ZONA ARQUEOLÓGICA CHAN CHAN

Chan Chan (La Libertad) es la ciudad de barro más grande de América y está conformada por diez ciudadelas pequeñas amuralladas, algunas pirámides, canales, cementerios y otras pirámides. Fue la capital del reino Chimú, cultura preinca que se expandió por la costa norte. Figura inscrito en la lista del Patrimonio Mundial en 1986.

7. PARQUE NACIONAL DEL MANU

Inscrito en la lista del Patrimonio Mundial en 1987. Su territorio (Cusco y Madre de Dios) comprende una variedad de ecosistemas, desde frías punas por encima de los 4.000 metros sobre el nivel del mar, hasta bosques de neblina en selva alta y selva tropical. Es uno de los mejores lugares para el turismo de naturaleza, en especial para la observación de flora y fauna.

8. CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

Lima, Ciudad de los Reyes, fue centro político y cultural de primer orden del nuevo continente. Muestra de ello es el Centro Histórico que conserva iglesias, conventos y casonas con elegantes balcones en diversos estilos como el barroco, renacentista o neoclásico. En 1991, el Centro Histórico de Lima, fue inscrito en la lista del Patrimonio Mundial.

9. PARQUE NACIONAL RÍO ABISEO

Patrimonio Mundial desde 1990, se sitúa en la selva norte del Perú. Sus inmensos bosques de neblina y páramo de selva alta son el hábitat de varias especies endémicas y también de una especie que se creía extinguida, como el mono lanudo de cola amarilla.

10. LÍNEAS DE NASCA Y PAMPAS DE JUMANA

Patrimonio Mundial desde 1994, las enigmáticas líneas y geoglifos de las pampas de Nasca y Jumana, solo se pueden apreciar con claridad al sobrevolarlas en pequeñas avionetas. Descubiertas en 1927, son la herencia más importante dejada por la cultura Nasca y aún siguen siendo un misterio el uso y la forma como las construyeron.

11. CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA

La ciudad de Arequipa (Arequipa), es conocida como la Ciudad Blanca por las edificaciones construidas con sillar, piedra blanca que proviene de las inmensas canteras formadas por la lava de los volcanes que tutelan la ciudad. Inclusive se dice del gran Monasterio de Santa Catalina que es una ciudad dentro de otra ciudad. Su gastronomía es exquisita y no puedes perderte un típico almuerzo en una de las tradicionales picanterías. Inscrito en la lista del Patrimonio Mundial en 2000.

12. CIUDAD SAGRADA DE CARAL – SUPE

Caral (Lima) es la Civilización más antigua de América, con más de 5,000 años de antigüedad. Es tan antigua como las civilizaciones de Mesopotamia, India y Egipto. Comprende seis pirámides, plazas circulares y las residencias de la clase dominante, entre otros edificios. Figura en la lista del Patrimonio Mundial en 2009. El Patrimonio de la Humanidad, está integrado por sitios declarados culturales o naturales y han sido seleccionados por su importancia para la historia humana, para lo cual debe responder al valor de autenticidad y asegurar su conservación, para ser inscrito como Patrimonio de la Humanidad. Se debe considerar que todos los países tienen parajes y monumentos de gran interés, muchos de ellos protegidos por el Estado, pero para ser considerados como Patrimonio de la Humanidad tienen que obtener un “valor universal excepcional”.

2.3.1.4 El Comité del Patrimonio Mundial, es una institución compuesta por 21 miembros, su objetivo es vigilar el estado de los lugares inscritos en la lista, debe prever los posibles riesgos y prestar ayuda para protegerlos, siendo sus categorías, las siguientes: a) Monumento: obra o lugar con valor histórico, artístico o científico extraordinario; b) Conjunto, grupo de construcciones cuya arquitectura e integración en el paisaje le dan un valor universal; c) Sitio, obra humana o natural que tiene un valor excepcional.

2.4 Principios de La Educación Patrimonial en la escuela, según Edgar Morín.

(Morín, Edgar 1996, p. 2). “Estos principios que orientan la comprensión de los elementos más pertinentes de la teoría de la Complejidad, son: 1) El principio dialógico, el cual establece el vínculo entre los elementos contradictorios entre estabilidad-inestabilidad; y orden-desorden; 2) El principio de recursión organizativa, el que rompe con la idea lineal de causa-efecto; 3) El principio holográfico, se refiere a la relación parte-todo; 4) El principio de adaptación y evolución conjunta, el que informa que los sistemas más complejos se transforman conjuntamente con los contextos, ninguno de los dos puede evolucionar sin que se realicen ajustes correspondientes entre ambos; 5) El principio de la no proporcionalidad o no linealidad de la relación causa-efecto: el que permite comprender que cualquier suceso puede generar cambios por menor que sea; 6) El principio de la sensibilidad a las condiciones iniciales: este está muy relacionado con lo anteriormente planteado y se expresa en la relación entre las condiciones iniciales del surgimiento y organización de un sistema completo que puede conducir a resultados diversos (Chávez, 2010)”.

Estamos de acuerdo que se debe acercar el patrimonio natural y cultural a los estudiantes desde la escuela primaria o desde cualquier otra institución educativa y que debe realizarse desde un enfoque difícil. En cuanto a los cuatro primeros principios se entiende que su autor Edgar Morín, se refiere a los vínculos entre estabilidad-inestabilidad; orden-desorden, de las instituciones receptoras

encargadas de la conservación del patrimonio natural o cultural y las instituciones educativas, que por ese motivo rompen con la idea lineal de causa-efecto y la relación parte-todo; por lo que se establece que ninguno de los dos sistemas podrá evolucionar, sin que se manifiesten ajustes entre ambos, por lo que se entiende que cualquier suceso puede producir cambios por mínimo que sea. En cuanto al último principio, se refiere a las condiciones iniciales que surgen de la organización de un sistema complejo que puede dar resultados diversos.

Lo antes expuesto, según Morín, nos enseña que en la sociedad futura se debe mejorar un “conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos, sus complejidades, sus conjuntos y abandonar el conocimiento fragmentario según las disciplinas que se estudien, lo que impide apreciar las relaciones entre las partes y las totalidades”. (Morín, 1999, p. 50).

Lo que significa que en lo que se refiere a la Educación Patrimonial en la escuela, se debe estructurar la enseñanza con visitas bien organizadas a donde se encuentran ubicados dichos patrimonios ya sea el natural o cultural, para que el estudiante, se instruya conociéndolos directamente, lo que le permitirá hallar su identidad.

Asimismo, Morín nos informa que, “la aptitud natural de la inteligencia humana indica que todas las informaciones que se reciben tienen que ubicarse en su contexto y en su conjunto. Es necesario enseñar los métodos que permiten aprehender las relaciones mutuas y las influencias entre las partes y el todo, en un mundo complejo.” (Morín, 1999, p. 54).

Hasta aquí se ha expresado que el conocimiento del patrimonio en su complejidad debe tener una base en su desarrollo como un proceso educativo con sostenibilidad con el fin de producir la sensibilización en los estudiantes desde la educación primaria.

2.4.1 LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA ESCUELA: ¿Qué es la Educación Patrimonial?

La UNESCO, en la década de los 80 del Siglo XX, introduce a nivel internacional los términos: Didáctica del Patrimonio, Educación del Patrimonio Mundial y Educación Patrimonial, para atender los requerimientos educativos planteados en la Convención del Patrimonio Mundial de 1976, la que en su artículo 27 de la sección VI, pide a los Estados firmantes a “procurar en particular a través de los programas de educación e información, reforzar la apreciación y el respeto de sus pueblos por el patrimonio cultural y natural”. (Convención, 1976).

Esto quiere decir que en esta Convención se hace un llamado a todos los Estados firmantes a enseñar el patrimonio, sus valores y establece la importancia de la actividad educativa institucionalizada, con el fin de lograr el interés de la población y en especial de los niños y jóvenes en la apreciación, conocimiento y protección de los bienes del patrimonio Cultural y Natural, no sólo en lo concerniente a la historia de la localidad, sino incluyendo sus tradiciones, etnografía, flora y fauna, geografía del territorio y la cultura en todas sus manifestaciones.

La definición de Didáctica, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española de 2001 vigésima segunda edición, tomo 4, página 554, es una palabra de origen griego, es un adjetivo perteneciente o relativo a la enseñanza. Propio, adecuado para enseñar o instruir. Método, género didáctico. Perteneciente o relativo a la didáctica. Arte de enseñar.

En el campo de la pedagogía, el término Didáctica es definida como “la disciplina pedagógica que elabora los principios más generales de la enseñanza, aplicables a todas las asignaturas, en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza y aprendizaje” (Labarrere, 1988, p. 12). Asimismo, también es definida como la “ciencia que estudia como objeto el proceso docente educativo dirigido a resolver la problemática que se plantea a la escuela la preparación del hombre para la vida,

pero de un modo sistemático y eficiente”. (Landaluce, 2006, p. 26). La investigación establece que ambas definiciones se refieren al proceso docente educativo, cuyo objeto de estudio se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje, así como a la preparación del hombre para la vida; entonces:

2.4.2 Didáctica del Patrimonio, “sólo circunscribe el trabajo patrimonial a la acción que llevan a cabo los maestros y alumnos, según los objetivos planteados a la escuela y no se incluyen las positivas influencias que pueden ejercer los medios de difusión, los centros culturales, los museos entre otras agencias socializadoras en función del cambio de pensamiento respecto al patrimonio”. (Rodríguez, Erich y Santos, Ismael, 2012, pp. 36, 37)

En esta definición los autores, sólo han tenido en cuenta los objetivos planteados a la escuela, o sea que el trabajo patrimonial se refiere a la acción que realizan los maestros y alumnos en el aula, en los museos o en ambiente natural correspondiente, sin tener en cuenta la influencia de los medios de comunicación y demás centros culturales, museos y agencias socializadoras.

La UNESCO, editó un paquete didáctico denominado “El Patrimonio Mundial en manos de los jóvenes”, en donde incluyó el término “Enfoque Educativo del Patrimonio Mundial”, sin embargo, no definió este término. Para realizar esto, se recurre al Diccionario de la Real Academia Española, “que define el término “Enfoque” como acción y efecto de enfocar. En la cuarta acepción de Enfocar, hace un planteamiento que es: Dirigir la atención o el interés hacia un asunto o problema desde unos supuestos previos, para tratar de resolverlos acertadamente”. (Real Academia Española, 2001, Tomo 4, p. 617), en consecuencia, se puede inferir que el término:

2.4.3 Enfoque Educativo del Patrimonio Mundial, “trata de descubrir y comprender los puntos esenciales, desde el punto de vista educativo del Patrimonio Mundial. Trabajar sólo los valores incluidos en la lista del Patrimonio

Mundial, limita considerablemente el potencial educativo de este enfoque al obviar valores de gran importancia local o nacional e incluso familiar que encierran en sí una alta capacidad educativa”. (Rodríguez, E. y Santos, I., 2012, p. 37)

Efectivamente, la investigación considera que el Enfoque Educativo del Patrimonio Mundial, no sólo debe limitarse a la lista del Patrimonio Mundial, porque la Educación Patrimonial en la Escuela debe involucrar también y mejor aún los valores de gran importancia local o nacional e incluso familiar, porque desde la Escuela es desde donde el niño y el adolescente debe aprender a tener su identidad respecto a su Patrimonio cultural y natural y aprender a conservarlo, de acuerdo con el medio ambiente donde se encuentra ubicado.

Enseguida se va a definir lo que es **Educación Patrimonial**, y Erich Rodríguez lo hace de la siguiente manera: “Es un proceso educativo permanente, sistemático, interdisciplinario y contextualizado encaminado al conocimiento del patrimonio, a la formación y desarrollo de los valores que reflejen un elevado nivel de conciencia hacia su conservación y su uso sostenible, así como a la defensa de la identidad cultural, tomando para esto a los recursos educativos del patrimonio como fuente de conocimiento individual y colectivo”. (Rodríguez, E. 2012, p. 60)

La investigación sostiene que esta definición establece que el proceso como Educación Patrimonial en la Escuela debe ser permanente, no como un conjunto de ideas, sino como estructura del conocimiento que se encuentra ordenado y clasificado al servicio de toda la comunidad, por eso tiene que ser interdisciplinario, es decir que se imparta en todos los estamentos de la educación de un país, para concientizarlos hacia una correcta conservación del patrimonio natural y cultural de la nación.

“El estudio interdisciplinario es una necesidad pedagógica en la Educación Patrimonial y al mismo tiempo es el fundamento de un conocimiento más integral de la realidad. El Patrimonio constituye un centro de interés o punto de confluencia

que sirve de referencia para aglutinar las diferentes perspectivas utilizadas”. (Santos, 2005)

La investigación informa que, en el desarrollo en la Educación Patrimonial, dada su dificultad, se hace útil la interdisciplinariedad como método de trabajo al encarar simultáneamente sobre diferentes entornos, como el natural, social y mixto, por lo que establece que no es factible llevar a cabo la Educación Patrimonial desde una sola disciplina o desde un campo específico del conocimiento, pues ello requiere de la participación de todas las áreas y de todas las disciplinas, por estos motivos cualquier análisis patrimonial debe ser contextualizado y partir de la realidad que le dio origen. Finalmente se puede informar que la Educación Patrimonial contiene una valoración de las sociedades precedentes en el tiempo, por parte de la sociedad actual, que selecciona las evidencias del pasado y las resignifica como elementos, que tienen importancia para la defensa de la identidad cultural de los pueblos, sin dejar de lado la Educación Ambiental para el Desarrollo sostenible de esos mismos pueblos.

2.4.4 Los Recursos Educativos Patrimoniales.

La definición que se propone de Educación Patrimonial otorga el valor de recurso educativo a los valores patrimoniales que son utilizados en la práctica. Por este motivo es que se distinguirá los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

2.4.4.1 Medio didáctico, es “cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química”. (Marqués, Pere, 2000); y

2.4.4.2 Recurso Educativo, es “cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden

utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un video para aprender que son los volcanes y su dinámica, será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un video con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo, a pesar de que puede utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar)". (Marqués, 2000)

Estos dos conceptos expresados por el Dr. Pere Marqués, son de mucha importancia, para quienes como los educadores deben tener en cuenta para la enseñanza y el desarrollo de la Educación Patrimonial. En esta investigación se determina que el recurso educativo puede ser material, como el caso de los videos, o inmaterial como en el caso de utilizar canciones, poesías, leyendas, cuentos, tradiciones, y formas danzantes típicas de determinado contexto social.

Es por esto que el educador, para el desarrollo de la Educación Patrimonial, toma los elementos patrimoniales y su contexto que, por su contenido intrínseco, contribuyen al logro de los objetivos educativos propuestos. Entonces enseguida se considera apropiado a considerar apropiado utilizar el concepto de recurso educativo patrimonial.

Según Rodríguez, Erich y Santos, Ismael (2011, p. 65), el concepto de **recurso educativo patrimonial**, lo utilizan para: denominar a "los valores patrimoniales que, por su contenido intrínseco y de su contexto, pueden ser utilizados para el cumplimiento de objetivos educativos". Entonces, esta investigación establece que no todos los valores patrimoniales se consideran recursos educativos, porque no todos tienen potencialidades que contribuyen a cumplir con los objetivos que el profesor previamente haya considerado y porque la enseñanza de los valores patrimoniales en la escuela o en el colegio de secundaria, nos permiten adquirir conocimientos de hechos que son la base de conocimientos más técnicos, el dominio de localizar, procesar y exponer información y la de la formación de nuestra identidad. Por este motivo se

establece que el desarrollo de Educación Patrimonial debe estar dirigida hacia la protección y conservación de la identidad de cada uno de los pueblos del planeta tierra, que en la actualidad está temerariamente amenazada por el uso indiscriminado de los medios de comunicación masiva, de las nuevas tecnologías informáticas y el descuido del medio ambiente y de la ecología universal, propiciado por el consumismo y las políticas estatales totalmente erradas.

2.4.5 Identidad y Educación Patrimonial, para referirnos a lo que es identidad, se ha recurrido a la vigésima segunda edición del Diccionario de Real Academia Española, para tener una definición cabal de este término y que es como sigue:

Identidad, “cualidad de idéntico. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a los demás”. (Diccionario de Real Academia Española, 2001, Tomo 6, p.843)

En el mundo globalizado actual, con patrones consumistas y de individualismo enlazados al uso inadecuado de los medios de comunicación, entre otras formas de colonización cultural, que se han exportado a los países subdesarrollados de parte de las sociedades industrializadas, ha generado una preocupante tendencia al deterioro, cada vez más resaltante de las identidades culturales de los pueblos del planeta tierra. El investigador sostiene en su investigación que el progreso en la actualidad, debe ser el resultado de la dinámica interna de la estructura sociocultural y de las circunstancias históricas de cada uno de estos pueblos o colectividades, a través de la reivindicación de los valores de la pluralidad cultural y la preservación de las identidades de los pueblos y sustentar su desarrollo sobre bases ambientales.

2.4.6 Identidad cultural, “es la forma consciente en que una comunidad asume, toda manifestación o expresión de su ser espiritual o material, creando su devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado”. (Olivera, 2011).

También se puede definir como: “un proceso de formación y transformación, un proceso abierto, inacabado (...) convertido en una pradera dispuesta a recibir todas las lluvias, los vientos, las semillas venidas de todas partes, sobre el fundamento de una capacidad de selección que asimila las influencias provechosas y se cierra a las que pudiera dañarnos”. (Arias María; Castro Ana; Sánchez José, 2003)

Estas dos definiciones nos manifiestan que la identidad cultural de los pueblos como nación o estado, son la expresión material e inmaterial que se va creando a través del tiempo, que es inacabado y que va seleccionando y asimilando las influencias que son de provecho y descartando a las que pudieran perjudicarnos o dañarnos.

2.4.7 Tipos de identidad y su proceso de formación.

“Desde el punto de vista sociológico, existen tres tipos de identidad cultural: 1) Identidad nacional; 2) Identidad supranacional y 3) Identidades microsociales.

2.4.7.1 Identidad cultural nacional, “es el conjunto global que hace a un pueblo o nación diferente de acuerdo con la democracia o idiosincrasia que defiende. Es el papel activo que mantiene una nación en preservar lo que es de ella, lo autóctono, sus derechos e ideologías”. (Alonso, 2003)

En este caso podemos citar como ejemplo la nación Perú, que se caracteriza por su pluriculturalidad que se da por la situación geográfica de tres regiones diferentes, en donde sus integrantes se autodefinen y se diferencian de los pobladores de una región respecto de otra.

2.4.7.2 Identidad cultural supranacional, “es la identidad compartida con otras sociedades y pueden conformar una región cultural, dada la afinidad histórica, geográfica, étnica entre otras”. (Alonso, 2003)

En cuanto a la cultura supranacional, se pone el ejemplo a la cultura andina, que se caracteriza por las particularidades culturales comunes para los pueblos de una región geográficamente determinada, aunque, como es conocido, no exista una total homogeneidad entre las identidades nacionales que la componen y que no rechacen sus diferencias establecidas.

2.4.7.3 Identidades culturales microsociales, “son las que portan diferentes grupos sociales en el interior de una sociedad nacional; también se les llama identidades fenoménicas porque se refieren a grupos microsociales que, sin dejar de tomar parte de una identidad mayor, exhiben la suya como propia y distinta”. (Alonso, 2003)

En este caso, se pone el ejemplo de la sociedad de la ciudad de Lima, capital de la república del Perú y en donde se aglutinan las diferentes culturas regionales, que a la vez respetan la de la ciudad de Lima, pero que exhiben la suya como propia y distinta, como sucede con la cultura de la región Puno.

2.4.8 ¿Cómo funciona el mecanismo de formación de la identidad cultural?

Teniendo en cuenta a la investigadora García Alonso M (2008), “la formación de la identidad cultural, se propone a través de un modelo teórico, mediante 6 componentes, que son:

Sujeto de cultura: es un grupo humano socialmente organizado en cualquier nivel de resolución sociológica, que se comporta como heredero, autor, actor y comunicador de una cultura geográfica e históricamente condicionada.

Otro significativo: que lo constituye otro sujeto de cultura.

Sujeto de identidad: que es un sujeto de cultura que en el proceso de transmisión con otro sujeto de cultura se ha diferenciado de este y por ello ha aceptado, consciente o inconsciente, pero siempre como sujeto activo, su identidad cultural.

Actividad identitaria: es comprendida como un difícil proceso de acciones materiales e inmateriales que lleva a cabo el sujeto de cultura en el proceso de comunicación con otro significativo.

Objetos de cultura: son todas las producciones materiales y espirituales que el sujeto de cultura realiza.

Objetos de identidad: son las producciones materiales y espirituales del sujeto de cultura”. (García, M. 2008)

Entonces podemos decir que la **actividad identitaria**, se basa en los valores culturales que evidencian y definen la identidad. Estos valores se distinguen de todas las producciones materiales y espirituales que el sujeto de cultura realiza (objetos de cultura), y que se denominan producciones materiales y espirituales del sujeto de cultura, valores u **objetos de identidad**. Como ejemplos de Objetos de identidad tenemos las costumbres, las tradiciones, arquitectura, música y los elementos típicos de la localidad, región o nación. Los componentes más arriba mencionados en torno al proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural, se expresan a partir de la integración comunicativa entre un sujeto de cultura y el otro significativo, que al actuar en el proceso comunicacional y producir los procesos de diferenciación-identificación propicia la **actividad identitaria**.

2.4.9 La identidad, el patrimonio y la educación patrimonial.

Al analizar los estudios hechos en el aspecto teórico sobre el tema de la identidad, queda expreso con claridad la importancia del conocimiento de los valores patrimoniales presentes en una localidad, región o país, para la consolidación de la identidad cultural tanto en el aspecto nacional, supranacional o microsocioal respectivamente. Este saber, autoriza a los individuos adquirir a estos valores como objetos de identidad, como resultado del proceso de diferenciación-identificación, como una diferenciación hacia fuera, diferencia con otros e identificación hacia adentro, es decir lo que es común en el grupo social, que se

origina al interactuar el sujeto de identidad con el otro significativo, mediante la ya explicada actividad identitaria.

Por eso se considera que la educación juega un papel preponderante en la formación de la personalidad de los individuos, al orientar a las personas hacia el comportamiento con los rasgos distintivos de su cultura, de manera tal que la defienda de la tendencia a la homogenización cultural.

En cuanto a la Educación Patrimonial escolarizada, se considera que constituye un instrumento de incuestionable valor para alcanzar el éxito del objetivo planteado, cual es llevar al alumno, las herramientas, métodos y procedimientos para que investigue y descubra los valores patrimoniales que han sido el fruto de la naturaleza y del quehacer cultural de las generaciones anteriores y que han intervenido en la conformación de la identidad. Se considera también que este aprendizaje debe capacitar a las nuevas generaciones a conservar y usar sosteniblemente la herencia como parte intrínseco del potencial de recursos adquiridos por nuestra sociedad; por lo que es muy importante la formación de los docentes en Educación Patrimonial escolarizada, como la base para poder desarrollar proyectos educativos que se conozcan por la excelencia de sus resultados, y continuar con la formación universitaria de docentes, para así conservar mucho mejor nuestro patrimonio cultural y natural de la región Piura y nacional.

2.4.10 La Educación Patrimonial en la formación universitaria de docentes.

Es inevitable que el profesional de la educación, una vez egresado de su carrera universitaria, esté en condiciones de llevar a su desarrollo pedagógico, los principales conceptos que se refieren a la Educación Patrimonial en la Escuela y que anteriormente se han expresado y que son obra de Rodríguez Erich y Santos Ismael. Es por esto que en las universidades de Ciencias Pedagógicas se debe

madurar una preparación de calidad dirigida hacia este objetivo, con el fin de practicar un análisis de la factibilidad de llevar a cabo la Educación Patrimonial en la formación inicial del profesional de la educación, de acuerdo con un currículo base para todas las universidades de Ciencias Pedagógicas, que complemente los objetivos de la carrera, adaptando el proceso docente a las características del territorio, del centro de educación superior y su estudiantado y sobre todo uno optativo-electivo, que atienda a los intereses y necesidades individuales de los futuros profesores y les ayude a completar su formación integral. (Rodríguez, E. y Santos, I., 2012)

En el modelo de formación del profesional de la educación y la Educación Patrimonial, el investigador Dr. Pedro Horruitiner Silva, nos habla de tres procesos sustantivos y que son: 1) formación, 2) investigación y 3) extensión universitaria. En relación con el proceso de formación se relaciona con asociar la idea de preservar la cultura con el proceso de formación y desarrollarla con el de investigación y la de promoverla con el de la extensión universitaria. En cuanto a la Educación Patrimonial en la formación inicial del profesional de la educación debe involucrarse a estos tres procesos de forma paralela. La formación de la Educación Patrimonial, se produce con la transmisión de sus contenidos del profesor a los estudiantes, por lo que es imprescindible la implementación de actos de carácter investigativo ya sea de profesores y estudiantes, para el desarrollo de ésta. Por otra parte, la vinculación con instituciones culturales, ambientalistas y específicamente los centros de estudios de los docentes sería propiciar la promoción de todo este conocimiento brindado por la Educación Patrimonial, produciéndose de esta manera la extensión universitaria como proceso sustantivo. (Horruitiner, P., 2010, p. 7)

También en la formación del profesional de la educación y la Educación Patrimonial, están establecidas tres dimensiones del proceso de formación de los profesionales y estas son: 1) la instructiva, 2) la desarrolladora y 3) la educativa. La primera se refiere a que con la idea de que para preparar un profesional resulta

necesario instruirlo, esto quiere decir dotarlo de los conocimientos y las habilidades esenciales de su profesión. Asimismo, se tiene que decir que los contenidos de la Educación Patrimonial enriquecen el nivel cultural del estudiante, mediante la transmisión de un rico acervo cultural constituido a lo largo de muchas generaciones y que forma parte del arsenal de conocimientos que debe comunicar por diferentes medios a sus futuros estudiantes.

La segunda dimensión se refiere al vínculo entre los conocimientos específicos de la ciencia que se estudia y el objeto de su profesión, porque sólo de este modo se aseguran las habilidades necesarias para su desempeño profesional, por lo que podría afirmar que, además de instruir al joven que se forma como docente, la Educación Patrimonial requiere desarrollar en él las competencias profesionales para asegurar su desempeño laboral exitoso en el futuro. La tercera dimensión nos indica que “no sirve de nada tener todos los conocimientos del mundo si se carece de los principios básicos que hacen de un hombre un ser racional, que piensa y actúa de acuerdo con determinados patrones de conducta comúnmente aceptados por la sociedad y pone sus conocimientos al servicio de su pueblo, de su país” (Horruitiner, P.,2010)

Desde la Educación Patrimonial es potencialmente factible la educación de varios de los valores imprescindibles para el desempeño profesional exitoso de un docente y para su crecimiento personal. Si se aspira a que la universidad, además de instruir al estudiante, lo eduque, entonces todas las disciplinas deberán contribuir a ese objetivo. De esta manera se logra la concepción interdisciplinaria en el ejercicio de las diferentes acciones de Educación Patrimonial que sean realizables en la formación inicial y las estrategias curriculares para la formación inicial del profesional, lo debe constituir la Educación Ambiental para lograr el Desarrollo Sostenible ya que uno de los contenidos de este tipo de proceso educativo es sin duda la Educación Patrimonial al constituir el patrimonio un elemento indisoluble del medio ambiente.

2.4.11 Sustentos básicos de la Educación Patrimonial en la formación inicial del profesional de la educación.

2.4.11.1 Aprender a conocer el patrimonio.

Es de vital importancia que, la Educación Patrimonial en la etapa inicial del profesional de la Educación, debe enseñar al estudiante las características de los diferentes valores patrimoniales a los cuales se tenga acceso desde el contexto de dependencia de las posibilidades. Es imperativo que el estudiante de la carrera pedagógica conozca el patrimonio, se familiarice con él y sea capaz de desmenuzar sus potencialidades educativas para así convertirlo en recurso educativo patrimonial. El aprender a conocer el patrimonio, puede ser considerado como medio y finalidad. Como medio se refiere en que cada estudiante sea capaz de comprender el mensaje, que se extrae del patrimonio que lo tiene a su alrededor y complementar sus capacidades para su futuro desempeño pedagógico ambiental. Como fin, su estudio es el placer de entender, de conocer, de descubrir el patrimonio, para así adquirir al mismo tiempo una autonomía de juicio, pero a la vez se le debe proporcionar a todos los estudiantes, los últimos conocimientos sobre el patrimonio resultante del progreso científico.

Indiscutiblemente, en la formación inicial del profesional de la educación de debe laborar más en la función del dominio de los instrumentos mismos del saber que a la adquisición de conocimientos clasificados y codificados propios del patrimonio, con lo que el estudiante será capaz de iniciar su propio conocimiento utilizando para ello diversos medios y métodos. Por lo cual, enseñar a investigar sobre el patrimonio se convierte en un elemento de suma importancia para la capacitación inicial del profesional de la educación; es por esto que aprender para conocer significa aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. (Rodríguez y Santos, 2010)

2.4.11.2 Aprender a enseñar el patrimonio.

Es imperativo que, en la formación inicial del profesional de la educación patrimonial, aprender a conocer el patrimonio y enseñarlo son, en gran medida intrínsecos, por lo que enseñarlo tiene mayor vinculación a la cuestión de la formación profesional. La investigación plantea que es necesario que toda actividad de Educación Patrimonial que se desarrolle en la formación inicial, esté estructurada de una intencionalidad pedagógica, para que el estudiante se adueñe de los contenidos y métodos más asequibles para poder llevar a cabo la Educación Patrimonial en el desarrollo futuro de participación como profesional de la educación. Esto quiere decir que el estudiante no puede estar al margen de las características de la educación para la que se prepara el estudiante de la carrera.

Las actividades que los docentes realicen, deben encerrar habilidades tales como el saber diagnosticar a sus estudiantes, planificar, desarrollar, controlar y evaluar las múltiples actividades que en la escuela pueden materializarse en los diversos espacios educativos que propicien su ejecución, para que puedan dar respuesta a los diversos problemas profesionales a los que se deberá enfrentar el futuro educador en el ámbito de la escuela. (Rodríguez y Santos, 2010)

2.4.11.3 Aprender a desarrollar valores desde el patrimonio.

Las exigencias impuestas en el presente siglo XXI, hacen que no se pueda lograr un aprendizaje exitoso, a pesar de los grandes adelantos en la ciencia y la tecnología y al margen de la educación de los valores, por lo que la Educación Patrimonial se convierte en un fuerte elemento a tener en cuenta para mejorar el desarrollo de la sociedad del siglo del conocimiento y de la globalización. De esta forma, la Educación Patrimonial debe promover la evolución de los estudiantes, para que logren un alto nivel de desarrollo como seres humanos. Es por esto que se puede afirmar que la Educación Patrimonial produce la enseñanza de la diversidad de la especie humana y contribuye desarrollar las semejanzas y la interdependencia entre los seres humanos de una sociedad, generando y garantizando de esta manera, un gran paso hacia una cultura de paz.

En conclusión, estos tres sustentos básicos resultan complementarios, porque un egresado de Educación Patrimonial en la Escuela, primero necesita conocer el patrimonio de su localidad, región o nacional, segundo saber llevar estos conocimientos a su entorno de actuación y a la vez educar los valores en sus estudiantes para que a través del Patrimonio lleguen a ser educados. (Rodríguez y Santos, 2010).

2.5 Teoría de Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú, de Ysaac Galán Salazar.

El autor de esta teoría, es natural de la región Lambayeque, por lo que el investigador cree conveniente, tenerlo en cuenta en este trabajo que se refiere a las “Estrategias Metodológicas para desarrollar conocimientos básicos en Educación Patrimonial en los estudiantes del Segundo Grado del nivel de Educación Secundaria en la Institución Educativa CRFA “Catac-Ccaos” durante el año 2012, porque su teoría esta, sustentada en la realidad del norte del Perú. Enseguida se pasa a informar sobre algunas definiciones de palabras muy importantes contenidas en la teoría del autor:

2.5.1 Globalización: “Es un fenómeno social que ha permitido con distintas consecuencias acortar las distancias entre las culturas, así, como evidenciar la existencia de distintas identidades culturales que hacen al mundo culturalmente diverso. Sin embargo, esta misma globalización que ha fomentado un mayor conocimiento de la diversidad cultural también pone en peligro las identidades de los pueblos”. (Galán, Ysaac, p.20)

La sociedad de la globalización ha logrado sorprendente avance científico y tecnológico, trayendo consigo grandes beneficios, pero también enormes desventajas, como se ve en el plano cultural como aspecto negativo, manifiesta un modelo homogeneizador, materialista, donde la virtualidad y la ficción superan lo real y objetivo. Esta situación trae como consecuencia la crisis de valores, así, como crisis de identidades personales y culturales. En este contexto se produce

un tipo de hombre que desprecia su cultura ancestral y su pasado histórico. Una de las principales características de la globalización es la abundancia de la información, el conocimiento y elementos dinamizadores como las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Esto coincide con lo que Alvin Toffler (1980), sostiene que, “este nuevo orden, es producto del movimiento de la sociedad y para explicar el fenómeno ha dividido el desarrollo de la humanidad en tres períodos a los que denomina “olas”. La tercera ola, se refiere, a la revolución que genera la información y el conocimiento, los cuales se convierten en el elemento básico de este nuevo orden social, en donde la economía dominante son los servicios. Además, esta sociedad genera y permite la utilización de tecnologías altamente sofisticadas, como la informática, la electrónica cuántica, la biología molecular, la utilización de energía solar, fisión y fusión nuclear para mover los aparatos tecnológicos de alta complejidad. Esta situación promueve la crisis de los patrones culturales denominados tradicionales”.

La sociedad de la información impulsada por la Globalización, en el plano cultural presenta dos tendencias mutuamente opuestas o contradictorias, como son: a) la tendencia homogeneizadora y b) la tendencia diversificadora. En cuanto a la primera tendencia, se dice que las causas negativas que tiene la Globalización, es sobrepasar fronteras regionales, suprimir tradiciones culturales, influenciar en la crisis y pérdida de los elementos que determinan la identidad de una comunidad y que en forma paralela, directa o indirectamente, la tendencia homogeneizadora de la Globalización impone patrones culturales, de tal manera que se produce una tendencia de iguales características de ideologías, lenguas, costumbres, valores, tecnologías, etc., que pertenecen a sociedades con supremacía, que supuestamente son “avanzadas”, sobre otras que son consideradas “atrasadas” y en muchos de los casos “incivilizadas” y que ellos determinan necesitan ser modernizadas.

En cuanto a la tendencia de diversificación y afirmación de identidades culturales, se tiene que informar que, actualmente se promueve un proceso de fortalecer las culturas y de las identidades de los pueblos al encontrarse una corriente de defensa de la diversidad y respeto a las llamadas minorías étnicas o culturales.

2.5.2 Como consecuencia de este hecho, surge con mayor fuerza el término “**GLOCALIZACIÓN**”, para nombrar a la tendencia diversificadora y a las distintas respuestas locales que están generando los pueblos contra el despliegue avasallador de la llamada homogeneización cultural. Lo que se considera como una respuesta de lo local a lo global, en donde las culturas llamadas minoritarias tratan de fortalecer sus componentes más identitarios y aprovechar la globalización, con el fin de lograr la revalorización de la cultura ancestral y viva, el reconocimiento de la diversidad como elemento que acompaña al hombre desde sus orígenes, lo que establece que la identidad y diversidad cultural no son un obstáculo para el desarrollo social y económico sino una importante fuente de riqueza que debe ser preservada y ampliada razonablemente.

En este sentido la “Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural (2001), expresa que la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana, en particular los derechos de las personas que pertenecen a las minorías y los de los pueblos autóctonos. En este mismo sentido la UNESCO en la Carta de México: En defensa del Patrimonio Cultural (1976), teniendo en cuenta estas dos tendencias, cabe señalar que el Patrimonio Cultural humano, comprende tanto las creaciones heredadas del pasado, así como la protección de la herencia viva de técnicas tradicionales, habilidades artísticas, de sensibilidades estéticas, de creencias y comprensiones a través de las cuales los pueblos actuales se expresan. Es por esto que el hombre tiene la capacidad de rehacerse a sí mismo en libertad y de expresarse de múltiples formas, a través del ejercicio de su creatividad, por lo tanto, corresponde a todos sin excepción, tomar conciencia de tal problemática y

buscar las estrategias que nos permitan participar en este mundo globalizado, aceptar al otro sin perder lo nuestro”. (Galán, Y., 2010, p. 30)

La UNESCO, mediante la declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001) y en la Carta de México: En defensa del Patrimonio Cultural (1976), manifiesta que la defensa de la diversidad cultural es el respeto de la dignidad humana, es decir el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales de los pueblos que pertenecen a las minorías y sobre todo a los pueblos autóctonos. El Patrimonio Cultural comprende tanto las creaciones heredadas del pasado y la protección de la herencia viva de técnicas tradicionales, a través de las cuales los pueblos actuales se expresan. Esto se traduce en que veamos a la globalización, como una oportunidad de intercambio y aprovechamiento cultural que respete las identidades de los pueblos, sin desconocer las consecuencias funestas que está originando en la humanidad y sin bajar el control ante la homogeneización cultural. Por estos motivos el reto sería articular lo local con lo global, viajar por este nuevo horizonte universal con la capacidad de dominar los elementos adversos y así ser parte de la historia que el milenio nos depara.

2.5.3 El Término identidad, según el DRAE, en su vigésima segunda edición, 2001, tomo 6, p. 843-844, Identidad, significa: “(del b. lat., *identitas-atis*), f. Cualidad de idéntico. 2. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. 3. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. 4. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca. 5. Mat. Igualdad algebraica que se verifica siempre, cualquiera sea el valor de sus variables. V. carné de, cédula de, tarjeta de.”

El investigador expresa que la definición del DRAE contenida en el numeral 2, es la que más se va a tener en cuenta en la presente investigación, ya que es clara al precisar que Identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o

de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, ya que las ciencias sociales actualmente reconocen que no existen identidades personales sin identidades colectivas y viceversa. Por estos motivos se puede afirmar que la identidad es como nuestra huella dactilar que nos hace únicos e irrepetibles, dueños de ciertos elementos o rasgos biológicos y culturales que nos caracterizan y diferencian de los demás; esto quiere decir que, la identidad también connota la existencia de los otros o de los demás.

2.5.4 Dimensiones de la identidad, contiene dos dimensiones: a) la identidad personal o individual y b) la identidad cultural o colectiva.

- a) La identidad personal, se refiere a los rasgos corporales o físicos, a los psicológicos, afectivos, intelectuales y actitudinales que el individuo ha desarrollado y constantemente sigue fortaleciendo. Estas características permiten una identificación personal.
- b) La identidad cultural, se refiere a los elementos que hemos heredado de nuestra familia y comunidad, como la lengua, valores, conocimientos, modos y costumbres de vida, etc., creados en sociedad y que nos imprimen una identidad, nos hacen parte de un pueblo o comunidad con historia, trascendencia y nos ubican en el espacio y tiempo.

La UNESCO en su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001, p.1) nos “informa que La Cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. (Citada por Galán, Y. 2010 p. 39)

En la presente investigación se establece que la cultura es la herencia que nos han dejado nuestros antepasados, ya sea de nuestra familia o de una comunidad, sean materiales o inmateriales, intelectuales o afectivos, que nos distinguen de los

demás, y que tenemos la obligación de conservarlos, protegerlos y mejorarlos para dejarlos como herencia a las futuras generaciones en un contexto de un mejor medio ambiente, ya que cultura es el mundo creado por el hombre. Entre las principales características de la cultura esta de ser simbólica y material, además de ser dinámica, porque constantemente se está desarrollando, lo que no implica la pérdida de sus elementos base, ya que la cultura se da gracias al proceso creativo de sus hombres y al aporte de otras culturas, entonces es aprendida y transmitida de generación en generación.

2.5.5 El Patrimonio Cultural del Perú y su clasificación

El Instituto Nacional de Cultura (INC) informa que el patrimonio cultural del Perú, está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo y por eso clasifica el patrimonio cultural en los siguientes rubros:

Patrimonio material inmueble, se refiere a los bienes culturales que abarca tanto los sitios arqueológicos del Imperio Incaico como huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes; como las edificaciones coloniales y republicanas

Patrimonio material mueble, abarca objetos como pinturas, cerámicas, metales, esculturas, monedas, libros, documentos, textiles, entre otros que son fáciles de mover. Se tiene que dejar expreso que el INC divide este patrimonio en dos categorías y que son, primero en Patrimonio arqueológico, que agrupa los bienes culturales provenientes de la época prehispánica y segundo el patrimonio histórico, que comprende los bienes culturales a partir de la llegada de los españoles.

Patrimonio inmaterial, se le denomina también cultura viva, como el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la cocina típica, las ceremonias y costumbres, que son transmitidos de generación de generación, casi siempre a viva voz o a través de demostraciones prácticas.

Patrimonio industrial, se considera a todos los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una comunidad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación; a todos los productos generados a partir de estas actividades y al material documental relacionado.

Patrimonio documental, llamado también patrimonio bibliográfico, se refiere a los libros, periódicos, revistas y otro material impreso, guardados en archivos e instituciones como bibliotecas. Con la nueva tecnología también se consideran como documentos las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros.

Patrimonio cultural subacuático, se refiere a todos los vestigios con carácter cultural, histórico y arqueológico que han estado parcial o totalmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.

2.5.6 Raza y racismo

El significado de raza, se refiere a ciertos rasgos biológicos compartidos por un determinado grupo dentro de la misma especie humana, en contraste con la existencia de otro supuesto grupo humano, para lo cual se tiene en cuenta caracteres fenotípicos superficiales como el color de la piel, estructura y color del cabello, forma de los labios y nariz; todo esto produce la clasificación de los seres humanos en distintas razas; blanca (europea), amarilla (asiática), negra (africana) y cobriza (americana).

Sin embargo, actualmente las ciencias biológicas y humanas nos dicen que estas clasificaciones son totalmente erróneas y que el concepto “raza” responde a

una construcción cultural más que a bases biológicas. Al aparecer la teoría del genoma humano ha concluido y reafirmado que todos llevamos genéticamente en sí la especie humana, lo que quiere decir que pertenecemos a una sola “raza” llamada científicamente *Homo sapiens*, por lo que la diversidad de “razas” humanas no existe, lo que sí existe es la diferencia entre seres humanos en cuanto a su cultura.

2.5.7 Multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad

Como se puede advertir son acepciones de diversos significados, pero hay que saber que todavía no existe un consenso total sobre sus contenidos.

2.7.1 Multiculturalidad, es un vocablo que aparece en los países anglosajones, como Estados Unidos, Reino Unido, Australia; luego en los países europeos mediterráneos, como Francia, Alemania, Italia, España, para designar de manera descriptiva la diversidad cultural existente en estos escenarios. Catherine Walsh, (2000, p. 8) infiere que: “la multiculturalidad es un término principalmente descriptivo. Típicamente se refiere a la multiplicidad de culturas que existen dentro de un determinado espacio, sea local, regional, nacional o internacional, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas”.

Los países hegemónicos que están a favor de la diversidad, promueven una corriente que reivindica el derecho a la diferencia cultural y reconoce la necesidad de mantener inalterable la identidad de los grupos étnicos presentes en un determinado territorio, pero reconociendo la superioridad de otras que velen por su cuidado, en claro sojuzgamiento solapado, por lo que pierde su esencia, que es el de ser netamente descriptivo de la diversidad cultural en los distintos territorios del mundo.

2.5.7.2 La Pluriculturalidad, es la palabra que surge para señalar la particularidad de la realidad cultural de América Latina, en cuyos países existen distintas etnias o nacionalidades que resultan de los descendientes de los

indígenas, africanos, europeos y mestizos y que juntos hacen una totalidad nacional muy peculiar. Aquí pluriculturalidad hace referencia a la convivencia de culturas en un mismo espacio donde hay un grado de integración, pero sin dialogo positivo entre ellas, a pesar de que puede haber mestizaje.

2.5.7.3 La Interculturalidad, hace referencia a la interacción o contacto dinámico que se establece entre culturas o grupos étnicos donde hay un aprovechamiento mutuo de los aspectos culturales de los grupos en contacto, pero partiendo del reconocimiento y aprecio de sus diferencias.

La interculturalidad, hoy en día, se muestra como una necesidad dentro de este mundo plagado de culturas, además se manifiesta como un proyecto que busca la tolerancia y la comunicación recíproca entre ellas.

Por estos motivos que la investigación resalta la aplicación de toda esta gama de conceptos y conocimientos de Ysaac Galán Salazar, en la estructura del Centro Rural de Formación en Alternancia Catac Ccaos.

Este Centro Rural de Formación en Alternancia (CRFA) Catac Ccaos, está ubicado en el distrito de Catacaos, provincia de Piura, en el caserío de Palo Parado, en el valle del Bajo Piura y tiene una capacidad para formar a treinta (30) alumnos por año de estudios del nivel secundario, todos son del sexo masculino y la edad promedio es de quince (15) años de edad. El Centro cuenta con instalaciones destinadas a la residencia de los alumnos y dos aulas para desarrollar las sesiones de aprendizaje, además cuenta con tres hectáreas de tierra, para la siembra de frutales, el equipamiento y el mobiliario es responsabilidad de la Asociación y la mayoría de ellos están bajo la condición de Cesión en Uso por la Asociación Civil ProRural.

La pedagogía en alternancia, consiste en que los educandos permanecen en la escuela internados por un lapso de quince días, participando en las actividades de aprendizaje programadas en las diversas áreas y los quince días

restantes, participa en las actividades económicas de la familia con la orientación de los padres de familia y la evaluación de los docentes monitores en las visitas de familia. Entonces, se puede decir que el éxito de esta Institución Educativa no se produciría, sin la participación efectiva de todos los actores sociales comprometidos como son la familia, docentes monitores, educandos, instituciones públicas y privadas, además de la comunidad en su conjunto, que hacen que el logro de los objetivos trazados, se traduzcan en el desarrollo de la institución y consecuentemente de la comunidad, porque los pobladores del valle del Bajo Piura tienen como principal actividad económica a la agricultura, cuyos ingresos por dicho rubro no cubren por completo las necesidades básicas para la subsistencia.

Por estos motivos se tiene que informar que los objetivos de dicho Centro Rural de Formación en Alternancia son los que como ente educativo promueva los valores como la solidaridad, la justicia, la equidad, el trabajo, la creatividad en los educandos y en la comunidad en general, necesarios para alcanzar el ansiado desarrollo integral del ser humano. De esta manera se está cumpliendo con el respeto a nuestra identidad cultural que hemos heredado de generación en generación y que es el sustento de múltiples familias que se dedican a la agricultura, como es en la región Piura, tierra de producción del algodón, que tiene la fama de tener la mejor calidad del mundo, además del cultivo de arroz, del maíz, frijol y demás menestras.

Se administra conjuntamente con los padres de familia, los monitores (profesores) los alumnos, las instituciones y la comunidad en general y está dirigida hacia el logro de verdaderos aprendizajes significativos en las nuevas generaciones que permitan el desarrollo integral de la comunidad y de la región; en razón de que el reto es brindar educación de calidad en el ámbito de la Comunidad Campesina San Juan Bautista del distrito de Catacaos, en un contexto de escasez de recursos.

La educación rural Estatal, que es el espacio llamado a cumplir con esta labor, sufre deficiencias administrativas, además de los de infraestructura, medios, materiales y metodologías pedagógicas que perjudican al educando al no ofrecerle las herramientas necesarias para la satisfacción de sus necesidades personales, profesionales y sociales.

2.5.8 Antecedentes Históricos del sistema de Alternancia

La pedagogía de la alternancia, tiene su inicio en Francia, en una comuna rural de Serignac Peboudou, allá por los años de 1935 y 1937, antes de la Segunda Guerra Mundial, donde un grupo de campesinos en compañía del sacerdote Granereau reflexionaban acerca de la educación que querían para sus hijos. Se resolvió el problema creando un centro en el que los alumnos pasaran un tiempo en él y otro con la familia. Ambos momentos se constituirían en espacios de formación, pero se prestaba a desconfianzas, porque hipotéticamente no se podría alcanzar una profundidad pedagógica ni metodológica. En Francia existen aproximadamente como 500 establecimientos con 33,000 alumnos y en Argentina se inicia este proceso a fines del año de 1968, luego de una exposición por parte de Jean Charpentier, a los ministerios de Agricultura y Ganadería de la provincia de Santa Fe, lo que motivó una pasantía por parte de Gerardo Bacalini y Oscar Alloati.

En el Perú, este programa se inició por el ingeniero David Bauman Samanez quien propuso la idea de crear estas escuelas en Piura y en el Cusco bajo el nombre de CEARAS KALLPANCHIS, ubicado en el distrito de San Sebastián y a la comunidad campesina de Muñapata-Urcos. A fines del año de 2001 en ingeniero Bauman, en su calidad de Director Ejecutivo de la Asociación Civil Pro Rural, inicia las gestiones ante instituciones públicas y privadas para la realidad de estas escuelas en el Perú; luego de un arduo trabajo, inician con su funcionamiento en el año de 2002 las tres escuelas con la denominación general de Centro Rural de Formación en Alternancia: “Catac Ccaos”, “Waynakunaq

Yachaywasin” y “Waynakunaq Rikch”, “Arinan Wasi”, siendo estos tres CRFAs los pioneros en el Perú con 11 monitores y atendiendo aproximadamente a 70 alumnos.

Para el año 2003 crece la red de CRFAs en el Perú, creándose en total 04 CRFAs; 03 centros de la red de Pro Rural: dos en Piura, en los distritos de Curamori y Chalaco; en el Cusco se crea en el distrito de Limatambo y por la red de ADEAS QUILLANA en la comunidad campesina de Aywaqchullo, provincia de Santo Tomás. Actualmente con la participación de 28 docentes monitores capacitados para trabajar con el sistema de la pedagogía en alternancia, ya se han realizado tres talleres que reunió a todos los monitores del país, siendo la doctora Carmen Trelles, quien tiene a cargo la capacitación y supervisión de la parte pedagógica mensual. Este sistema en el Perú, forma a los alumnos con principios católicos, para el fortalecimiento de valores durante su educación en el sistema de la alternancia.

2.5.9 La Pedagogía en Alternancia: para entender qué es Educación en Alternancia y su propuesta pedagógica, se presenta a continuación un breve panorama que ilustra de manera sintética las nociones básicas:

¿Por qué “alternancia”? Se designa en “alternancia” porque los estudiantes no concurren diariamente a la Institución Educativa, sino que permanecen en un sistema de internado durante quince días y la otra parte del mes están en sus hogares trabajando con sus padres y participando en la vida de su comunidad, lo que hace que la construcción curricular se “alterne” en estos dos espacios y tiempos complementarios: el medio familiar-social-laboral y el centro educativo.

2.5.9.1 ¿Qué propone la Pedagogía de la Alternancia? Es una realidad conocida por todos, que muchos niños y jóvenes egresados de las escuelas primarias de las zonas rurales no continúan sus estudios secundarios porque no tienen un colegio de este nivel en su comunidad, lo que implica tener que desplazarse largas distancias cada día o separarse de su familia.

2.5.9.2 ¿Cómo se integran estos dos espacios? La Educación en Alternancia permite al joven estudiante desarrollarse dentro de su comunidad apoyando y trabajando en casa de sus padres y al mismo tiempo recibir una formación que incluye cursos elaborados a partir de las condiciones socioeconómicas de su localidad a través del desarrollo de Proyectos Productivos aplicables a la zona.

A través del desarrollo de estos proyectos se busca desarrollar en los estudiantes capacidades de emprendimiento e innovación orientados a favorecer el crecimiento económico familiar y comunal, evitar la migración hacia las zonas urbanas y fortalecer la identidad cultural. Las características mencionadas hacen de ésta, una propuesta equitativa, participativa y vivencial, porque el joven se forma en su entorno social y aprende lo relacionado a su ámbito de desarrollo.

2.5.9.3 ¿Quiénes son sus actores? La Educación en Alternancia hace posible una real y permanente interacción entre el medio y la escuela mediante la participación activa y responsable de los diversos agentes que influyen en el proceso formativo: maestros, padres, madres, representantes y autoridades locales.

El docente recibe el nombre de monitor y debe poseer cualidades para el trabajo en equipo con sus colegas y para la convivencia con los estudiantes. Su función se desarrolla más allá del centro pues es también impulsor del desarrollo del medio, consejero familiar e investigador permanente de la realidad. Los padres y madres de familia deben entender su responsabilidad en la educación de sus hijos pues son parte de la gestión asociativa de los centros de formación y su participación es vital dentro de todo el quehacer educativo.

Entonces, se puede decir que la Pedagogía de la Alternancia, es una permanente marcha entre la vida y la escuela. Va de la experiencia hacia

conocimientos más teóricos. Luego regresa a la experiencia y así sucesivamente. Por eso presupone para el alternante una doble información: por una parte, en el trabajo y el mundo de la producción y sus conocimientos, en la vida social y económica, medioambiental y cultural de los lugares donde se vive; por otra, en un lugar escolar con sus actividades, su cultura y sus conocimientos.

De lo dicho anteriormente, se puede explicar que la pedagogía de la alternancia tiene como estrategia esencial que el joven alternante o rural, combine un período en la escuela y un período en su hábitat de vida o trabajo. Es una experiencia que ha conocido un singular éxito en las comunidades donde se instaló. En el sistema de alternancia no es alumno aislado el que ingresa a la escuela, sino la familia en su conjunto. Se propone una educación integrada, donde el alumno cumple con sus etapas formativas en la escuela y también con la realidad y que fortalece el diálogo entre padres, hijos, docentes y otros actores de la comunidad. Partiendo de esta concepción pedagógica, la alternancia cubre las necesidades vitales de la familia rural como evitar el desarraigo, participar activamente del proceso de Educación en Alternancia (E-A), contar con un servicio de altísimo grado de retención y de estrecha vinculación con el mundo del trabajo.

Por lo tanto, la pedagogía de la alternancia es fundamentalmente una pedagogía de la cooperación, un compartir del poder educativo, ya que la pedagogía es un proceso que se inicia con la práctica y con la experiencia. La formación por alternancia en los Centros Rurales de Formación en Alternancia, se realiza en un proceso que va de una experiencia anterior, la de la vida diaria (familia, profesional, social) hacia la teoría, hacia los conocimientos de los programas académicos, antes de encontrar la experiencia y así sucesivamente. Tomando esta visión podremos realizar con satisfacción la educación patrimonial en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. “Nuestra Señora de las Mercedes” Paíta durante el año 2017.

Pero para Gerardo Bacalini en su libro: Haciendo Escuela, Alternancia, Trabajo y Desarrollo Rural, concluye que la pedagogía de la alternancia reúne las experiencias y principios pedagógicos de este modelo, los cuales están orientados a crear un equilibrio permanente entre práctica y teoría, entre el saber popular y el saber científico, en función del desarrollo local. El objetivo de la alternancia apunta básicamente a defender los propios valores de la comunidad rural. También tiende a fortalecer y desarrollar la construcción de redes sociales que les permitan promover el intercambio y la solidaridad.

2.5.9.4 Fundamentos del Sistema de la Pedagogía de la Educación en Alternancia.

a) Fundamento Filosófico: Para la educación en alternancia cada alumno significa una persona, es un ser único, irrepetible y trascendente, que además pertenece a una realidad concreta, que :expectativas que deben ser atendidas, reforzando su identidad cultural y propiciando la construcción de su propio proyecto de vida, es decir, que la educación logre a través de los procesos de enseñanza - aprendizaje a “saber ser”, es decir, generar identidades personales - con valores humanos - y potenciar sus posibilidades de integrarse en la sociedad.

b) Fundamento Sociológico: El fundamento social procura preparar a los adolescentes y jóvenes en estrecha relación con sus familias para ser capaces de enfrentar distintas situaciones cotidianas con criterios y objetivos claros, abiertos y dispuestos al cambio, resaltando conductas basadas en valores sustentados en la autoestima, la responsabilidad y la solidaridad. La alternancia es pues, un crecimiento ideal entre los intereses de la escuela, la familia, el medio rural y el entorno socio laboral.

c) Fundamento Económico: Este fundamento está estrechamente relacionado con el fundamento social, ya que no se puede hablar de desarrollo económico sin trabajo, como tampoco se puede hablar de trabajo sin considerar a

las personas. Este desarrollo tiende a mejorar la calidad de vida de las familias y por ello tiene que ser un desarrollo económico sostenido y sustentable.

d) Fundamento Pedagógico: Relaciona el estudio con la actividad laboral, enlazando el pasado con el futuro, la experiencia con la ciencia, lo concreto con lo abstracto, facilitando las relaciones entre las generaciones. Por ello el sistema de la alternancia asume retos de brindar una educación integral y personalizada.

2.5.9.5 Los Instrumentos de la Pedagogía de la Alternancia

Entre los Instrumentos metodológicos fundamentales a utilizarse en la modalidad de alternancia son:

a) El Plan de Investigación: instrumento que permite al estudiante el cuestionamiento de la problemática de su entorno y poder realizar su propia experiencia y transmitirla. Facilita el compromiso en actividades, análisis, observaciones, la discusión con su familia, su comunidad y el pueblo. En la pedagogía de la alternancia son las situaciones profesionales y sociales vividas las que constituyen la adquisición de conocimientos. Es decir, es una guía para la indagación e investigación directa de una realidad, demanda diálogo con actores locales, investigación y reflexión sobre situaciones y hechos concretos, que lógicamente organizados, constituyen la base para la elaboración del informe del Plan de Investigación, que sintetiza los descubrimientos y reflexiones de cada estudiante.

b) Visita de Estudios: es uno de los instrumentos propio de la Pedagogía de la alternancia, responde a una planificación de actividades dirigidas a consolidar conocimientos empíricos y científicos en torno a un tema específico. El objetivo es que permite conocer, comparar, analizar, desarrollar capacidades, técnicas, estrategias de observación y análisis de hechos reales. Trata de que los estudiantes observen una realización en una situación real, con el fin de descubrir, de confrontar los puntos de vista y de llegar a un conocimiento reflexionado, sólido y amplio.

c) Tertulia Profesional: instrumento que permite recibir información técnica y profesional a través del diálogo con personas calificadas y expertas en el tema, que permita a los alumnos conocer y comprender procesos y prácticas de producción, generación de empresas, etc., de experiencias exitosas. Una persona con experiencia sobre el tema en estudio, expone y debate con los estudiantes para propiciar nuevos conocimientos y aportes en el proceso de formación del estudiante.

d) Curso Técnico: Permite fundamentar científicamente los conocimientos empíricos que los estudiantes manejan, recopilados a través de los diferentes instrumentos de la Pedagogía de la Alternancia (Plan de investigación, conclusiones en común, visitas de estudios, tertulia profesional), para desarrollar competencia de emprendimiento, profesionales y de empleo calificativo.

e) Aprendizaje Práctico: son actividades prácticas dirigidas a desarrollar en los estudiantes del CRFA, conocimientos, habilidades y destrezas para “aprender hacer”, relacionados con los centros de intereses y vinculados con los planes de investigación. Además, deben propiciar la obtención de bienes y/o servicios de utilidad para el estudiante y su familia. Estos aprendizajes implican la adquisición de competencias sencillas y concretas, como la elaboración de productos y otras más complejas.

2.5.9.6 Estrategias Metodológicas

Definición: Estrategia (del latín *strategia*) f. Arte de dirigir las operaciones militares. Arte, traza para dirigir un asunto. Mat. En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. (DRAE., 2001, tomo 5, p. 679)

La actividad del estratega consistía en la victoria. Peter Woods, plantea que, en esencia, las estrategias son formas de llevar a cabo metas. Son conjuntos de acciones identificables orientadas a fines más amplios y generales. Se

denomina estrategias didácticas, al conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica, este modelo didáctico al cual hacíamos referencia, se pone en juego en la multi-dimensionalidad de la práctica cotidiana.

En la actualidad el término estrategia ha incursionado en el quehacer de la empresa con el planteamiento estratégico y de los centros educativos con la estrategia de enseñanza y de aprendizaje. La estrategia en el campo pedagógico se puede definir como un conjunto de secuencias integradas por actividades técnicas y recursos educativos que se interrelacionan en el tiempo y en el espacio pedagógico con la finalidad de lograr los aprendizajes. Las estrategias son previstas y aplicadas consciente e intencionalmente por el maestro, constituyéndose en una guía de acciones para producir los aprendizajes. Las estrategias de enseñanza es el conjunto de secuencias, momentos, fases o pasos, organizados en torno a métodos y técnicas pedagógicas, que realiza el docente en la sesión de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de promover aprendizajes significativos.

Según Calero Pérez Mavilo (2005), “las estrategias metodológicas son todos los procedimientos, métodos y técnicas que utiliza el profesor para que el estudiante construya sus aprendizajes de manera autónoma. Son acciones flexibles, adecuadas a las diversas realidades y circunstancias del proceso de enseñanza y aprendizaje”.

El investigador expresa que efectivamente las estrategias metodológicas, son importantes para la enseñanza aprendizaje y que el maestro debe utilizar con el objeto de que el estudiante realice y construya sus aprendizajes de manera autónoma, es decir, alcanzar poco a poco una calidad total en la educación, que sirva de base para alcanzar el desarrollo de la comunidad donde se desarrolla el centro educativo y especialmente aplicarlas para alcanzar una mejor eficacia en la educación rural en formación en alternancia en centros educativos, que como el

CRFA Catac Caos, del caserío Palo Parado, del distrito de Catacaos, de la región Piura, está desarrollando con mucho éxito.

Las estrategias pueden ser: “específicas o generales según lo planteado por Hargreaves, A. (1979), las específicas son como recetas en las que todo está muy bien detallado y se aplica a situaciones que siempre son iguales o muy parecidas; en cambio las estrategias generales dan pautas que tienen que adaptarse a la situación a las que se aplican. Estas estrategias se usan cuando los problemas que se enfrentan son variables al igual que cuando se trabaja con personas. Se precisa que las estrategias no son rígidas, son susceptibles de modificarse, precisarse y pueden delimitarse constantemente a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación. Es imprescindible la valoración de los resultados y del proceso para tomar decisiones (seguir, corregir y retroceder).”

Efectivamente, el investigador concuerda con Hargreaves, A., cuando nos informa que las estrategias no deben ser rígidas, porque son susceptibles de modificarse y aplicarse de acuerdo a las situaciones que se presenten en las transformaciones y soluciones de los problemas, que se presenten.

Por otra parte, Woods, P. (1980-Inglaterra), al referirse al término plantea que, las estrategias son formas de llevar a cabo metas; son conjuntos de acciones identificables, orientadas a fines más amplios y generales; parten de motivaciones individuales, son orientadas culturalmente y adaptadas en la interacción con otros. También son ajustadas conforme a la situación, los recursos que se utilizan están fuertemente condicionados por las circunstancias bajo las cuales trabajan. Las estrategias tienen una inmediatez que las enlaza con la vida diaria, tienen también características que las une con el pasado, por partir de necesidades, problemas originados previamente en el cursar del tiempo y sobre la base de ellos proponer maneras de abordarlos; y con el futuro de manera más duradera, debido a los cambios que suscita.

Del Castillo, Rodríguez M.A. y Palacios, A. (2007), coinciden que la estrategia metodológica es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo, que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinantes en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta el promover la formación y desarrollo de habilidades, hábitos y estrategias de aprendizaje en los estudiantes. Los diferentes criterios consultados con respecto a la estrategia coinciden que son formas, acciones, direcciones, líneas, orientaciones fundamentales que se siguen y se adoptan para alcanzar una finalidad.

Las estrategias metodológicas son procedimientos, procesos y operaciones que formula y desarrolla toda persona para abordar una situación de problema que permita la solución más adecuada. En cambio, la estrategia didáctica, es una secuencia estructurada de procesos y procedimientos, diseñados y administrados por el docente, para garantizar el aprendizaje de una capacidad, un conocimiento o una actitud por parte del estudiante. La estrategia entonces se caracteriza en lo que promueve el docente durante la clase para lograr los aprendizajes en los estudiantes, implica básicamente la gestión o manejo del contexto y de los recursos que dispone para, a partir de ello, optar por las situaciones de aprendizaje, de cara a la transformación que desea producir en sus alumnos, teniendo en cuenta que: a) el propósito de la sesión de aprendizaje, b) las características de los educandos, c) el tiempo del que se dispone, y d) los recursos o medios con que se cuenta.

Las estrategias de enseñanza son procedimientos flexibles y adaptativos para promover aprendizajes significativos por aproximación impuesta, con énfasis en los contenidos a aprender por la vía oral o escrita, éstas se aplican en distintas circunstancias, su uso depende de los contenidos de aprendizajes, las tareas del alumno, las actividades didácticas y las características de los aprendices.

Las estrategias promueven un aprendizaje autónomo, independiente, de manera que las riendas y el control del aprendizaje vayan pasando de las manos del profesor a las manos de los alumnos. Esto es especialmente provechoso cuando el estudiante ya es capaz de planificar, regular y evaluar su propio aprendizaje, esto es, cuando posee y domina las estrategias de aprendizajes llamadas metacognitivas. Las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. Pertenecen a esta clase de conocimiento llamado procedimental, que hace referencia a como se hacen las cosas. Nisbet y Schuksmit, afirman que “una estrategia es esencialmente un método para comprender una tarea o más generalmente para alcanzar un objetivo”.

2.5.9.7 Consideraciones para la elección de las estrategias metodológicas.

Los criterios pedagógicos para diseñar una estrategia particular, son:

a) La claridad del propósito de la sección de aprendizaje: Cuanto más claras sean para el docente monitor, las capacidades, los contenidos y las actitudes que desea conseguir en una sesión de aprendizaje, más pertinencia tendrán sus estrategias y técnicas. Sobre este particular, es particularmente importante no confundir la capacidad que se trabajará en la sesión con la ayuda de un contenido básico con un “tema” específico. Recuérdese que los temas son “contenidos básicos” y en esta propuesta, sólo son considerados como medios para lograr las capacidades fundamentales y no como fines.

En otros términos, la adquisición de un conocimiento o “tema”, como por ejemplo el “ecosistema”, no es el propósito de una sesión de aprendizaje, ya que el tema

“ecosistema” nos debe conducir al desarrollo de la capacidad del “pensamiento crítico” para analizar sus elementos, sus interdependencias, los factores que intervienen en su equilibrio y la necesidad de conservación de este equilibrio, que es ya de por sí precario.

b) Adecuación a las características de los estudiantes: No todos los alumnos reaccionan por igual ante las mismas actividades de aprendizaje. Por lo general esto depende de los estilos de aprender y de las estrategias de aprendizaje que hayan desarrollado y que predominan en ellos. De la misma manera, no todos los alumnos privilegian por igual determinados canales de aprendizaje, hay los “visuales”, los “auditivos” y los “kinestésicos”. Por lo cual es conveniente sintonizar las actividades de una sesión, con las tendencias o preferencias del grupo en particular e ir variándolas conforme éstas se desarrollan.

c) La administración del tiempo disponible: Hay determinadas estrategias, por el tipo de actividades que implican, que van a demandar más tiempo que otras. Hay algunas actividades, por ejemplo, en las que el docente desempeña el rol de elemento proactivo, en los que puede pactar o controlar el tiempo mejor que en otras; otras en cambio, dependerán de la dinámica de la dinámica de la clase cuando la proactividad ha sido transferida a ellos. Un uso racional y combinado de ambas situaciones será lo recomendable para optimizar el tiempo disponible.

d) El uso de los recursos y los medios de ayuda: Las actividades de aprendizaje que se seleccionan y secuencian en una estrategia didáctica, se apoyan o soportan en ayudas para la enseñanza y el aprendizaje, que usan respectivamente el docente y los alumnos. La previsión y manejo de dichos medios es otro factor que influye en la decisión para optar por determinadas actividades. Se sobre entiende que un uso variado de estos recursos es recomendable. En muchos aspectos esto depende del contexto institucional y la capacidad imaginativa de los profesores.

2.5.9.8 Aspectos esenciales para considerar el tipo de estrategia

Además, es necesario tener presente cinco aspectos esenciales para considerar que tipo de estrategia es la indicada para utilizarse en ciertos momentos de la enseñanza dentro de una sesión, un episodio o una secuencia instruccional, a saber: a) Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etc.); b) Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar; c) La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla; d) Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleada previamente, si es el caso); y e) Determinar en el contexto intersubjetivo (por ejemplo el conocimiento ya compartido) creado con los alumnos hasta ese momento, si es el caso.

2.5.9.9 Clasificación de las estrategias metodológicas.

Según el momento de uso y presentación:

a) Estrategias pre-instruccionales: Por lo general preparan y alertan al estudiante en relación con que, y como va a aprender; esencialmente tratan de incidir en la activación o la generalización de conocimientos y experiencias previas pertinentes. También sirven para que el aprendiz se ubique en el contexto conceptual apropiado y para que genere expectativas adecuadas. Algunas de las estrategias pre-instruccionales más típicas son los objetivos y los organizadores previos. Conviene que para hacer el buen uso de ellas se tomen en cuenta los siguientes aspectos (Cooper, 1990):

- Hacer una identificación previa de los conceptos centrales de la información que los alumnos van a aprender o de la línea argumental del texto a revisar,
- Tener presente que es lo que se espera que aprendan los alumnos en la situación de enseñanza y aprendizaje,
- Explorar los conocimientos previos pertinentes de los alumnos para activarlos (cuando existan evidencias de que los alumnos los posean), o generarlos

(cuando se sepa que los alumnos poseen escasos conocimientos previos pertinentes o que no los tienen). + comillas y opinión

b) Estrategias co-instruccionales: Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje. Cubren funciones para que el aprendiz mejore la atención e igualmente detecte la información principal, logre una mejor codificación y conceptualización de los contenidos de aprendizaje, organice estructura e interrelaciones las ideas importantes. Se trata de funciones relacionadas con el logro de un aprendizaje con comprensión (Shuell, 1988). Aquí pueden incluirse estrategias como ilustraciones, redes y mapas conceptuales, analogías y cuadros C-Q-A, entre otros.

c) Estrategias post-instruccionales: Se presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten inclusive valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias post-instruccionales más conocidas son resúmenes finales, organizadores gráficos (cuadros sinópticos simples y de doble columna), redes y mapas conceptuales.

Según el proceso cognitivo:

a) Estrategias para activar o generar conocimientos previos: Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. La importancia de los conocimientos previos resulta fundamental para el aprendizaje. Su activación sirve en doble sentido para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes. En este grupo podemos incluir también a aquellas estrategias que se concentran en ayudar al esclarecimiento de las intenciones educativas que se pretenden lograr al término del episodio o secuencia educativa.

b) Estrategia para orientar a guiar a los aprendices sobre aspectos relevantes de los contenidos de aprendizajes: Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utilizan para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. La actividad de guía y orientación es una actividad fundamental para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. En este sentido, las estrategias de este grupo deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo co-instruccional dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos en que conceptos o ideas focalizar los procesos de atención y codificación. Algunas estrategias que se incluyen en este rubro son el uso de señalizaciones internas y externas al discurso escrito y las señalizaciones y estrategias discursivas orales.

c) Estrategias para mejorar la codificación elaborativa de la información a aprender: Se trata de estrategias que van dirigidas a proporcionar al aprendiz la oportunidad para que realice una codificación ulterior, complementaria o alternativa a la expuesta por el señalante, en su caso por el texto, Nótese que la intención es conseguir que, con el uso de estas estrategias, la información nueva por aprender se enriquezca en calidad proveyéndole de una mayor contextualización o riqueza elaborativa para que los aprendices la asimilen mejor. Los ejemplos típicos de este grupo provienen de toda la gama de información gráfica (ilustraciones gráficas, etc.)

Esta clase de estrategias tiene evidentes conexiones con la anterior y que se refiere a la mejora de la atención selectiva y con aquellas que se dirigen a potenciar el enlace entre conocimientos previos e información nueva. Es así porque la atención selectiva es una condición sine qua nom para la elaboración profunda de la información, en la cual necesariamente se utilizan los conocimientos previos. Sin embargo, vale la pena establecer la distinción porque si bien hay estrategias que pudieran encontrarse en cualquier de las tres clases (especialmente en las dos primeras), algunas de ellas, por la función predominante en la que inciden, se agrupan mejor dentro de ésta que denominamos codificación elaborativa.

d) Estrategias para organizar la información nueva por aprender: Tales estrategias proveen de una mejor organización global de las ideas contenidas en la información nueva por aprender. Proporcionar una adecuada organización a la información que se ha de aprender, como ya hemos visto, mejora su significatividad lógica, y en consecuencia hace más probable el aprendizaje significativo de los alumnos. (Mayer 1984) se ha referido a este asunto de la organización entre las partes constituidas de la información nueva a aprender denominándolo: construcción de “conexiones internas”. Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Podemos incluir en ellas a las de representación visoespacial, como mapas o redes conceptuales, a las de representación lingüística, como los resúmenes y a los distintos tipos de organizadores gráficos, como los cuadros sinópticos simples, de doble columna, cuadros C-Q-A y organizadores textuales.

e) Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender: Son aquellas estrategias destinadas a ayudar para crear enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva a aprender, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados. De acuerdo con Mayer, a este proceso de integración entre lo “previo” y lo “nuevo” se le denomina: construcción de “conexiones externas”. Por las razones señaladas se recomienda utilizar tales estrategias antes o durante la instrucción para lograr mejores resultados en el aprendizaje. Las estrategias típicas de enlace entre lo nuevo y lo previo son las de inspiración Ausubeliana: los organizadores previos y las analogías.

2.5.9.10 Funciones de las estrategias de enseñanza o metodológicas

Son muchas sus funciones, en primer lugar, favorecen y condicionan el aprendizaje significativo. Están directamente relacionadas con la calidad del aprendizaje del estudiante, permiten identificar y diagnosticar las causas del bajo o alto rendimiento escolar. Es posible que dos sujetos con el mismo potencial intelectual, el mismo sistema instruccional y el mismo grado de motivación, utilicen estrategias de aprendizajes distintos y por lo tanto alcancen niveles diferentes de

rendimiento. Las estrategias promueven un aprendizaje autónomo independiente, de manera que las riendas y el control del aprendizaje vayan pasando de las manos del profesor a las manos del estudiante. Esto es especialmente provechoso cuando el estudiante ya es capaz de planificar, regular y evaluar su propio aprendizaje, es decir, cuando posee y domina las estrategias de aprendizaje llamadas meta-cognitivas. Las estrategias para promover un aprendizaje significativo y funcional deben:

- A. Despertar el interés,
- B. Procesar adecuadamente la información,
- C. Fomentar la participación,
- D. Fomentar la socialización,
- E. Permitir el desarrollo autónomo, es decir expresarse con libertad y seguridad,
- F. Desarrollar valores,
- G. Permitir la resolución de problemas.

CAPÍTULO III DISCUSIÓN DE RESULTADOS PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

III. RESULTADOS Y PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Análisis e interpretación de los resultados de la investigación sobre Educación Patrimonial en el CRFA “Catac Ccaos” - distrito de Catacaos - Piura.

En este capítulo, se presenta los resultados que se han obtenido al realizar o llevar a cabo la investigación, aplicando los instrumentos a los estudiantes del segundo grado del nivel de Educación Secundaria en la Institución Educativa CRFA “Catac Ccaos” durante el año 2012. Por esta razón teniendo en cuenta que existe el problema de que no todos los niños y jóvenes terminan su educación primaria, secundaria y superior, por falta de economía familiar solvente, dado que los padres son campesinos con pequeñas parcelas de tierra cultivable, por lo que al estudiar en estos niveles educativos dejan de colaborar a la economía familiar y entonces los padres y alumnos prefieren trabajar antes que estudiar su educación primaria, secundaria y superior y entonces el distrito de Catacaos tiene un alto índice de alumnos que abandonan su educación primaria y secundaria y en algunos casos la educación superior para dedicarse a trabajar.

Frente a esta realidad el nivel educativo del distrito de Catacaos, tiene un alto índice de analfabetismo funcional, aparte del analfabetismo total de los padres que no saben leer ni escribir. Frente a esta realidad del distrito de Catacaos, provincia y región de Piura, el grupo promotor conformado por el señor Manuel Yamunaqué, regidor de la Municipalidad distrital de Catacaos, el señor Pascual Ramos Timaná, Presidente de la Asociación de Agentes Comunitarios de Salud de la Comunidad San Juan Bautista de Catacaos, la señora Lidia More Ramos, coordinadora distrital del Club de Madres de Cura Mori, y la señora Mercedes Sandoval, coordinadora del Club de Madres de Narihualá, el señor Mario Flores ex gerente de la ex Cooperativa “San Miguel” quienes con el asesoramiento de Prorural tomaron la decisión de utilizar la Educación Patrimonial conformada por las culturas Vicús, Tallan y la occidental para establecer estrategias metodológicas que permitan utilizar los conocimientos básicos de la Educación

Patrimonial y rescatar a los alumnos en la edad escolar para que trabajen y estudien su educación secundaria, fundando una Institución Educativa denominada Centro Rural de Formación en Alternancia en el distrito de Catacaos, el mismo que está ubicado en el Centro Poblado menor de Palo Grande.

El ámbito de influencia de la escuela es la provincia de Piura, con el distrito de Catacaos y sus caseríos y/o localidades de: San Jacinto, Palo Parado, Paredones, Monte Castillo, La Piedra, Cumbibirá, La Legua, Simbilá, Pedregal Grande, Narihualá, Monte Sullón, Mocará, San Pablo, La Campiña, Rinconada; con el distrito de La Arena y su caserío Casa Grande; con el distrito El Tallan y sus caseríos: Nuevo Tallan, Nuevo Piedral, Tabanco, Sinchao Chico, Zona Ventura y Sinchao Grande; con el distrito Cura Mori y sus caseríos y/o Localidades: Cucungará, Santa Rosa, Nuevo Santa Rosa, Pozo de los Ramos, Nuevo Chato Grande, Nuevo Chato Chico, El Paraíso.

Del estudio realizado por el grupo promotor y los docentes o monitores interesados en solucionar este problema podemos rescatar que se ha fundado una modalidad de estudio que utiliza la conservación del arte y la historia del lugar y se rescata para desarrollar el alfabetismo en Catacaos a través de la creación del Centro Rural de Formación en Alternancia (CRFA), que se viene ejecutando pero que necesita sistematizarla para obtener el desarrollo cultural, social y educativo correspondiente.

Encuesta a 30 alumnos del segundo grado del nivel secundario del año 2012, para determinar que estrategias metodológicas son pertinentes para desarrollar sus conocimientos básicos para su formación con la Educación Patrimonial, en el Centro Rural de Formación en Alternancia (CRFA) “Catacaos” del Centro Poblado Palo Parado.

En el distrito de Catacaos al igual que el distrito de Piura y los demás distritos su población escolar es el 43% el mismo que se refleja en su población

menor de 15 años. De esta población los niños de 1 a 5 años no estudian, de 6 a 12 estudian la primaria. Esta realidad nos permite determinar que un grupo de pobladores, conjuntamente con la Municipalidad gestionaron la creación de un Centro Rural de Formación en Alternancia (CRFA) en el Centro Poblado de Palo Parado para brindar educación a jóvenes de 12 a 17 años es decir estudiar el nivel secundario, con una modalidad en donde estarían adquiriendo una modalidad de una educación para el trabajo y para su desarrollo autónomo en el sentido de aplicar su reparación pedagógica para hacer una sociedad productiva que autogenera su desarrollo integral.

Tabla N° 1: Encuesta a 30 alumnos del segundo grado del nivel secundario del año 2012, para determinar su calidad formativa con la modalidad de estudio CRFA, al comienzo de la investigación.

Educación Patrimonial en la Secundaria	Resultados			
	Cantidad N° de Alumnos	Porcentaje %	Cantidad N° de Alumnos	Porcentaje %
	Si		No	
1. ¿Sabes que significa CRFA en tus estudios?	05	16.67	25	83.33
2. ¿Entiendes las enseñanzas que te dan tus docentes con modalidad CRFA?	10	33.33	20	66.67
3. ¿Estás de acuerdo que con esta modalidad de estudios, aprendes la teoría en tu centro educativo y la práctica en tu trabajo cotidiano?	02	6.67	28	93.33
4. ¿Haces críticas para obtener soluciones adecuadas?	00	00	30	100

5. ¿Deduces que con la educación patrimonial desarrollarás a tu comunidad?	01	10	29	90
6. ¿Dialogas y críticas sobre lo bueno y lo malo de la comunidad dónde vives?	00	00	30	100
7. ¿Usas el diálogo para deducir propuestas de desarrollo en tu comunidad?	00	00	30	100
8. ¿Percibes lo hecho por la cultura Vicús para el desarrollo de tu comunidad Palo Parado?	00	00	30	100
9. ¿Te enseñan y aplicas la educación ecológica cuidando tu medio ambiente?	00	00	30	100
10. ¿Discutes democráticamente con tus docentes y compañeros de estudios?	00	00	30	100
11. ¿Utilizas la cultura local para desarrollar tu centro poblado de Palo Parado?	00	00	30	100
12. ¿La educación en Alternancia favorece tu formación personal y de tu comunidad?	00	00	30	100

Fuente: Elaborado por Lic. Roque Moisés Córdova Benites.

La encuesta que se ha realizado a los alumnos de la modalidad educativa formativa en la modalidad de Centro Rural de Formación en Alternancia (CRFA) nos muestra que los alumnos la interpretan de la siguiente forma: Para la primera pregunta referida a ¿sabes que significa CRFA en tus estudios? Obtenemos el siguiente resultado:

De 30 alumnos que corresponde al 100% de esta población escolar no aprende las bondades de la cultura ancestral, motivo por el cual su formación educativa no es pertinente para el trabajo de la presente investigación, así lo demuestra el porcentaje del 16,67% que dicen que sí conocen lo que significa CRFA o Centro Rural de Formación el Alternancia. Considero que es un porcentaje muy bajo porque deben conocer esta forma de preparar a los futuros ciudadanos de este lugar, para ejercer un adecuado desarrollo. Esto se demuestra porque existe un alto porcentaje del 83.33% que son 25 alumnos que no conocen que significa CRFA.

En cuanto a la segunda pregunta ¿Entiendes las enseñanzas que te dan tus docentes con la modalidad CRFA? Al realizar la encuesta se obtiene el siguiente resultado: 20 alumnos no entienden, lo que es Formación en alternancia, porque están habituados a memorizar y repetir lo escrito en libros textos sobre este tipo de educación, lo que significa un 66.67% no entienden y por lo tanto no hay una formación pertinente de esta modalidad de trabajo y estudio denominado como Centro Rural de Formación en Alternancia (CRFA). Esto se remarca porque sólo el 33.33% entiende esta modalidad de enseñanza aprendizaje.

La tercera pregunta dice ¿Estás de acuerdo qué, con esta modalidad de estudios, aprendes la teoría en tu centro de estudios y la práctica en tu trabajo cotidiano? Del resultado de esta pregunta puedo afirmar que la gran mayoría de alumnos no entienden esta propuesta y que corresponden al 93.33% o sea 28 alumnos, motivo por el cual se justifica esta investigación. Sólo el 6.67% manifiestan qué si lo entienden, motivo por el cual es necesario hacer entender al 100% de alumnos para obtener en ellos una buena calidad educativa.

La cuarta pregunta ¿Haces críticas para obtener soluciones adecuadas? No lo hace porque no entiende bien, por lo que el 100% de los alumnos no está preparado para utilizar la crítica como un modelo de aprendizaje. En esta investigación ningún alumno al comienzo de ella sabe hacer críticas y porque no entiende lo que significa CRFA.

La quinta pregunta ¿Deduces que con tu Educación Patrimonial desarrollarás a tu comunidad? Sólo el 3.33% dice que sí y el 96.67% dice que no, motivo por el cual es necesario hacer conocer la propuesta que propugno sobre la educación patrimonial, para lograr el desarrollo de la comunidad de Palo Parado, en particular y para la provincia de Piura en general.

Para las preguntas que existen en el cuadro N° 1 relativo a la encuesta y que corresponde a las preguntas 6 ¿Dialogas y críticas sobre lo bueno y lo malo de la comunidad dónde vives?, la pregunta 7 ¿Usas el diálogo para deducir propuestas de desarrollo en tu comunidad?, la pregunta 8 ¿Percibes lo hecho por la cultura Vicús para el desarrollo de tu comunidad Palo Parado?, la pregunta 9 ¿Te enseñan y aplicas la Educación Ecológica cuidando tu medio ambiente?, la pregunta 10 ¿Discutes democráticamente con tus docentes y compañeros de estudios?, la pregunta 11 ¿Utilizas la cultura local para desarrollar tu centro poblado de Palo Parado?, la pregunta 12 ¿La educación en alternancia favorece tu formación personal y de tu comunidad? Para todas estas preguntas del 6 al 12 ubicadas en el cuadro correspondiente existe un 100% de negatividad para realizar dichas acciones pedagógicas establecidas, por lo que es necesario que los docentes establezcan las estrategias adecuadas para que los alumnos en la etapa escolarizada conjuntamente con los docentes hagan cada uno estas actividades y luego las apliquen en las acciones escolarizadas productivas sobre todo cuando los docentes las supervisen en ellas en la práctica laboral.

Tabla N° 2. Encuesta a 30 alumnos del segundo grado del nivel secundario del año 2012, para determinar su calidad formativa con la modalidad de estudio CRFA, al término de la Investigación.

Educación Patrimonial en la Secundaria	Resultados			
	Cantidad N° de Alumnos	Porcentaje %	Cantidad N° de Alumnos	Porcentaje %
	Si		No	
1. ¿Sabes que significa CRFA en tus estudios?	25	5	83.33	16.67
2. ¿Entiendes la enseñanza que te dan los docentes con la modalidad CRFA?	26	4	86.66	13.34
3. Estás de acuerdo que con esta modalidad de estudios, aprendes la teoría en tu centro educativo y la práctica en tu trabajo cotidiano?	29	1	96.66	3.34
4. ¿Haces crítica para obtener soluciones adecuadas?	30	0	100.00	0.00
5. ¿Deduces que con la educación patrimonial desarrollarás a tu comunidad?	29	1	96.66	3.34
6. ¿Dialogas y críticas sobre lo bueno y lo malo de la comunidad dónde vives?	30	0	100.00	0.00
7. ¿Usas el diálogo para deducir propuestas de desarrollo en tu comunidad?	30	0	100.00	0.00

8. ¿Percibes lo hecho por la cultura Vicús para el desarrollo en tu comunidad?	30	0	100.00	0.00
9. ¿Te enseñan y aplicas la educación ecológica cuidando tu medio ambiente?	30	0	100.00	0.00
10. ¿Discutes democráticamente con tus docentes y compañeros de estudios?	30	0	100.00	0.00
11. ¿Utilizas la cultura local para desarrollar tu centro poblado de Palo Parado?	30	0	100.00	0.00
12. ¿La educación en alternancia favorece tu formación personal y de tu comunidad?	30	0	100.00	0.00

Fuente: Elaborado por Roque Moisés Córdova Benites.

Aplicadas las estrategias metodológicas basadas en la teoría de David Ausubel, de la Educación patrimonial en la Escuela de Erich Rodríguez e Ismael Santos y la Teoría de la Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú de Ysaac Galán Salazar, llegamos a la conclusión que con esta propuesta hemos revertido la falta de desarrollo educativo en los alumnos del caserío Palo Parado del distrito de Catacaos. Por esta razón es necesario tener en cuenta que nuestra educación en cualquier parte de nuestro país tiene que ser contextualizada a su realidad y los docentes y alumnos pueden desarrollar sus clases en el aula y en sus labores campesinas como en este caso en otras actividades talleres, fabricas laborales, en donde los alumnos guiados por los docentes o monitores puedan llevar a cabo su propuesta que signifique su desarrollo personal, educativo y social para transformar y desarrollar a su comunidad. Es decir, como en este caso los alumnos saldrán de las aulas durante 15 días para aplicar sus conocimientos en

sus labores agrícolas, artesanales y demás formas laborales para lograr su desarrollo personal, familiar y de su comunidad donde vive.

Docentes y alumnos deben utilizar su cultura personal, de la localidad, de su región y del Perú en la mejora de los productos que obtengan en la agricultura, artesanía, en la industria y transformación de los productos naturales en industriales. Para lograr estos objetivos los docentes con la educación patrimonial pueden crear fuentes de trabajo como el turismo a lugares arqueológicos, visitas a museos, venta de artesanía ancestrales y de la actualidad de Catacaos, famoso mundial por su orfebrería, y otros productos, creados por su cultura Vicús y Tallan ancestrales, como por ejemplo comercializar el producto de la zarandaja, creado por la cultura Tallan, asimismo utilizar las plantas medicinales que en el futuro deben ser transformadas para ser utilizadas en la medicina legal. Entonces, la vida del estudiante será asequible al estudio científico, para lograr una futura vida profesional utilizando su ciencia y técnica en la labor de la orfebrería que tiene fama mundial, de su comida que tiene igual relevanza que les permitirá transformar al distrito de Catacaos a su provincia, al norte y a su país.

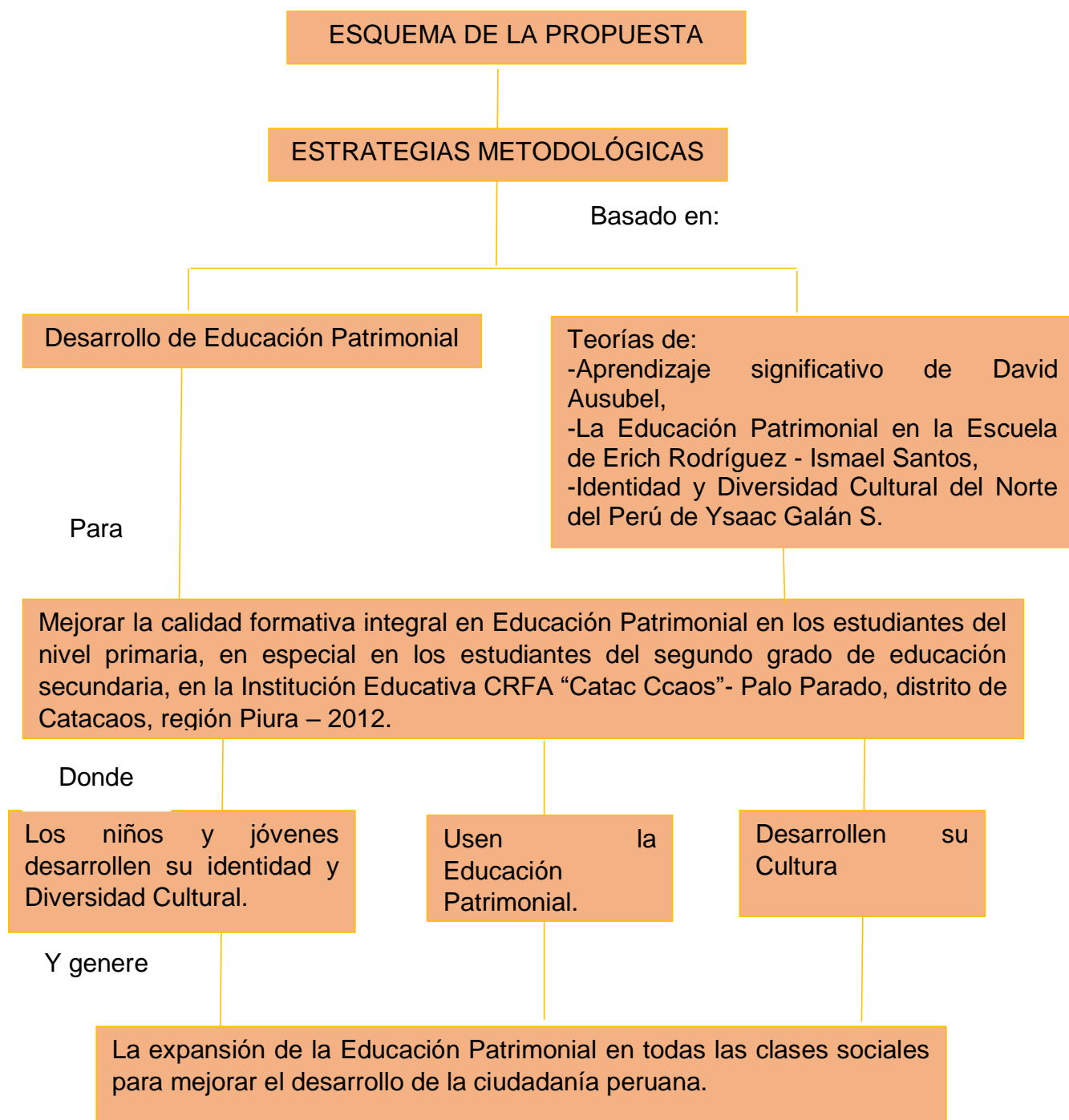
A los alumnos se les debe concientizar para que, en base a su práctica artesanal, agrícola produzcan ciencia y tecnología apropiada para el desarrollo de Catacaos, a través de una producción de calidad que les permita obtener los recursos necesarios para tener una vida digna y desarrollada. Así lograremos el desarrollo de Catacaos, de Piura y del Perú en aras de incursionar en el mercado regional, nacional y mundial.

Por estas razones estamos utilizando estrategias metodológicas que nos permitan conocer interpretar y crear conocimientos básicos que nos permitan hacer educación patrimonial en Catacaos, las mismas que potenciarían el desarrollo de este distrito piurano, famoso por su comida típica, su orfebrería en oro y plata y por su agricultura tradicional famoso no solo a nivel local, sino

regional y nacional. En esta última está la comida típica más exquisita de Piura, así como la pequeña ganadería vacuna y los platos típicos de su arte culinario.

Para realizar lo planteado es necesario que el patrimonio mundial, este en manos de los jóvenes para que sea utilizado en el turismo local, regional, nacional y mundial que sirva para encontrar nuestra identidad que nos impulse hacia el desarrollo en el pleno siglo XXI porque este tipo de educación es el fundamento de un conocimiento más integral de la realidad, dado que nos permite emplear diferentes perspectivas para lograr el desarrollo desde los pueblos más pequeños hasta la comunidad nacional.

3.2 Esquema de la propuesta de estrategias metodológicas para desarrollar la educación patrimonial en los estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa CRFA “Catac Ccaos”.



Fuente: Elaborado por Roque Moisés Córdova Benites.

3.3 Propuesta de las “Estrategias Metodológicas para desarrollar conocimientos básicos en educación patrimonial”

3.3.1 Fundamentación del modelo teórico de la propuesta.

Las estrategias metodológicas para desarrollar conocimientos básicos de educación patrimonial en la formación de estudiantes del segundo grado del nivel de educación secundaria y su extensión a nivel primario y los demás grados de secundaria. Estas estrategias metodológicas se sustentan en las teorías de: Aprendizajes significativos de David Ausubel; la Educación Patrimonial en la Escuela de Erich Rodríguez e Ismael Santos y la Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú de Ysaac Galán Salazar.

La primera teoría de David Ausubel, que sirve como sustento a este estudio nos permite saber, entender y como aplicar el conocimiento ancestral para una buena formación del ciudadano que para la presente investigación corresponde a todos los seres humanos de Catacaos, utilizando la Educación Patrimonial de la que es gestora esta comunidad desde sus ancestros Vicus y Tallanes como por ejemplo conservar y mejorar el uso de la ciencia y tecnología de la orfebrería que la han utilizado y hasta hoy es una de las mejores del mundo.

En agricultura se les prepara a los alumnos en esta modalidad de enseñanza para obtener productos de calidad como los que utilizaban los antiguos pobladores de Catacaos en la agricultura, en la ganadería y en la elaboración de productos derivados de los productos agrícolas, así por ejemplo preparan excelentes alimentos nutritivos derivados de la agricultura y de la pesquería, que hoy son admirados a nivel mundial, inclusive la chicha, pescados de calidad como la caballa, el lenguado, el peje, cabrilla, la langosta, langostino, etc. En Turismo desde esta modalidad de enseñanza se prepara a los alumnos y que sean guías turistas y hacer conocer a los visitantes los centros arqueológicos de la cultura Vicús y Tallan y los museos donde se encuentran estatuas de oro como la Dama y

el Varón Vicús hechos de oro y que tienen la propiedad de articular sus extremidades inferiores y superiores y demostrar su libido sexual. Esto permitirá formar a los estudiantes de Palo Parado como guías turísticos, creando una mejor economía para Catacaos.

Así, entre otros recursos a utilizar, la educación patrimonial servirá para el despegue económico y socio cultural de Palo Parado y toda la sociedad piurana. Estas estrategias llevan a los alumnos formarse con amor a la agricultura, a la ganadería, pesquería y sobre todo a la artesanía. Con la estrategia de la educación patrimonial se busca aplicar “un conjunto de elementos relacionados entre sí que constituye una determinada formación integral, donde los elementos sólo adquieren propiedad específica en vínculo con años restantes, los elementos que conforman un sistema presentan marcada independencia, por tanto, organizados de manera sistémica, es decir alcanzarle determinado sistema presupone su ordenamiento lógico y jerárquico” (Perez Borroto, 2009: 71). Este pensamiento es aplicable a esta investigación para el desarrollo educativo patrimonial de la Comunidad de Palo Parado, del distrito de Catacaos.

Se utiliza el pensamiento “es un tejido (complexus: lo que está tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados, Presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple. Admirar con más atención, la complejidad es, efectivamente, el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, hazares, que constituyen nuestro mundo fenoménico” (Morín E., 1996: 2)

Es decir, que las estrategias metodológicas de esta propuesta utilizando la educación patrimonial permite tener en cuenta el pensamiento complejo de Morín, y como este complejo en Piura, el norte y todo el Perú, se manifiesta en las culturas pre-incas como las de la cultura piurana Vicús y Tallan que utilizaron también una educación patrimonial.

Otra estrategia que deben tener en cuenta los maestros o monitores es descubrir y utilizar con mi propuesta de educación patrimonial para hacer economía turística que le permita elevar su nivel de vida, educativa, cultural, social y económica.

Por lo tanto, la presente propuesta es factible de implementarse sin que requiera costo alguno, para los alumnos, porque tienen la posibilidad de crear fuente de ingresos económicos, con el dominio de la metalurgia, mejora de la agricultura, ganadería y de la actividad pesquera.

CONCLUSIONES

PRIMERA. De acuerdo a los resultados de la presente investigación – diagnostico, se revela que los estudiantes del segundo grado del nivel de educación secundaria en la Institución Educativa CRFA “Catac CCaos” año 2012, no tienen Estrategias Metodológicas para desarrollar los conocimientos básicos en Educación Patrimonial.

SEGUNDA. Al revisar y analizar el marco teórico, los estudiosos me han permitido orientar mi investigación. Por lo que el diseño del modelo y propuesta de Estrategias Metodológicas van a permitir la propuesta de los conocimientos básicos en Educación Patrimonial.

TERCERA. Con este tipo de Educación Patrimonial se utiliza la cultura ancestral y actual por lo que el Diseño Propuesto denominado “Estrategias Metodológicas para Desarrollar Conocimientos Básicos en Educación Patrimonial, va a mejorar los conocimientos básicos, en educación en Alternancia en los Estudiantes del nivel de Educación Secundaria en la I. E. CRFA “Catac Ccaos” 2012, validado por un experto.

CUARTA. Este tipo de Educación se sustenta en la Ley General N° 28296, que se refiere a la Conservación y Mantenimiento de los Monumentos Históricos y en la Herencia Cultural del lugar, motivo por el cual es pertinente utilizar la identidad y diversidad cultural para generar desarrollo socioeconómico de la comunidad de Palo Parado, utilizando su Patrimonio ancestral y actual.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. Gestionar, Incorporar y que se utilice en la temática escolar de los Centros Educativos nocturnos de Piura, la Educación Patrimonial teniendo en cuenta la cultura ancestral del lugar donde funcione el Centro Educativo. Para este caso de los habitantes de la comunidad de Palo Parado, mejorar el nivel de vida de los habitantes donde funcione el C. E. utilizando su técnica y ciencia para beneficio de su comunidad.

SEGUNDA. Lograr que los alumnos internalicen en su formación cultural, que la educación patrimonial fue utilizada por sus ancestros Vicús y Tallanes, para tener una buena agricultura, pesquería y metalurgia. En la actualidad se utiliza para el desarrollo socio cultural de toda la comunidad de Palo Parado y de Catacaos.

TERCERA. Crear en los alumnos del Caserío Palo Parado la capacidad de aprender y utilizar las técnicas ancestrales y la ciencia necesaria para el desarrollo de su sociedad con una Educación Patrimonial, que le sirva para el cambio y la transformación de su comunidad.

CUARTA. Que, esta investigación se siga aplicando en el caserío de Palo Parado, en las noches de Educación Primaria y Secundaria de Catacaos y en especial en el caserío Palo Parado, utilizando la Educación Patrimonial, porque servirá de ejemplo para realizar el desarrollo sostenido de la sociedad piurana y en especial de Catacaos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. ALVARADO Villasis, J. (2007). Rescatando la identidad cultural en el distrito de Rioja, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.
2. ÁLVAREZ, L. Y Otros. Proyecto educativo, Proyecto Curricular y Proyecto de aula. Ediciones, S.M, Madrid, 1995.
3. Aranda Campos, A. Del Pino Espejo, M. J. y Montes Tubío. F. Los aspectos patrimoniales en la educación primaria en la nueva reforma educativa de Andalucía (España). Revista Iberoamericana de Educación/ Revista Ibero-americana de Educacao ISSN: 1681-5653, Nº 52/1 – 10/03/10.
4. Arteaga Pupo, F. Jevey Vásquez, A. F y Reyes González, J. I. La Enseñanza de los valores patrimoniales en la escuela primaria en Cuba
5. BACALINI, Gerardo. Haciendo Escuela. Alternancia, Trabajo y Desarrollo Rural. Extraído de: www.oei.org.co/sii/entregas5/art01.htm (20-09-2010)
6. BARRIGA Arceo, Frida Díaz y HERNÁNDEZ Rojas, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. McGraw-Hill/Interamericana. Editores, S.A. de C.V., México – octubre 2001, Pág. 140-145.
7. CALERO, Mavilo (2005), Las estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza – aprendizaje.
8. CLIFFORD Margaret, M. Enciclopedia Practica de la Pedagogía. Editorial Océano Barcelona 1998. Pág. 290.

9. ESQUEN Perales, E. (2009). Modelo didáctico basado en juegos folklóricos locales para recuperar y fortalecer la identidad cultural en los alumnos del segundo grado "A" de la I.E N° 00744 "Santo Toribio" del distrito Rioja, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.
10. GARCÍA Marirrodiga, Roberto. Educación, Juventud y empleo. La alternancia, una alternativa para la educación y el desarrollo en América Latina. 1era ed. Guatemala, octubre del 2009. 213 p. Colección AIDEFA-AIMFR.
11. GIMONET Jean Claude. Lograr y comprender la pedagogía de la alternancia de los Centros Educativos Familiares de Formación por Alternancia (CEFFA). 1era ed. Guatemala, octubre del 2009. Págs. 40 y 213. Colección AIDEFA-AIMFR.
12. GARCÍA Marirrodiga, Roberto y PUIG Calvó, Pedro. Formación en alternancia y desarrollo local: El Movimiento Educativo de los CEFFA en el mundo. 1era ed. Santa Fe. Argentina, 2007. Pág. 19-23.
13. LINARES Pérez, J.M (2008). Estrategias didácticas basadas en el método histórico dialectico para lograr la identidad con el proceso histórico cultural. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.
14. LIZA González, Julia. M y RODAS Malca, Agustín. Investigación: Técnicas e instrumentos de recolección. Fondo Editorial. 88 p.
15. MANRIQUE Fernández, Luis Silverio. Desafíos de la Nueva Educación: El maestro por excelencia. Ediciones Layconsa. Lima, 200. Pág. 92.

16. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (Resolución 588/02). Proyecto COPANACU: Educación Patrimonial y Educación Ambiental. Por Sandra Gordillo, cuadernos de taller N° 09. Universidad Nacional de Córdoba.
17. RODAS Malca, Agustín. (2010). Metodología de la Investigación: Conceptos y procedimientos básicos. Fondo Editorial FCHSE PRG.
18. RODRIGUEZ Vallejo, Erich y Santos Abreu, Ismael. La Educación Patrimonial en la Escuela. Algunas consideraciones teóricas y metodológicas. Editorial Académica Española. P. 40
19. TEIXEIRA, Simonne. Educación Patrimonial: Alfabetización Cultural para la Ciudadanía. Vol. XXXII, núm. 2, citado en [www.scielo.cl/scielo.php?pid=3Ds071,...](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=3Ds071&tid=3Ds071&cid=3Ds071) (8-01-2011)
20. YURÉN María Teresa. Eticidad, Valores sociales y educación, UPN, México, 1995.
21. Zabala, Mariela E. y Roura G., Isabel. *Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505, Enero-Diciembre. N° 11 (2006): 233-261.

TESIS

- a. MORALES Alva, T.W (2008). Revalorar la identidad cultural a través de la práctica de las danzas folklóricas en los alumnos del III ciclo de educación primaria de la I.E N° 80768/A1-P-EPM Hualasgosday, distrito de Sanagorán. (2008), Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.
- b. NUÑEZ Izaga, G.A. (2009). Programa de fortalecimiento de la interculturalidad para el incremento del nivel de aprendizaje en los estudiantes del área sociedad del quinto ciclo de educación superior en la especialidad de educación primaria del instituto superior pedagógico privado “Ricardo Palma” de Chiclayo. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.
- c. POLO García, A. R. (2009). Implementación de un programa “Rescate Cultural” para fortalecer la identidad cultural de los alumnos del quinto grado “B” de educación primaria de la I.E N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco en el año 2005. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Huamachuco, Perú.
- d. QUISPE Sucily, F. (2010). Diseño curricular del área de ciencias sociales para mejorar la formación de la identidad cultural en los alumnos de la I.E. Ricardo Palma Soriano. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.

LINKOGRAFÍA

- ([http:// www.mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=...](http://www.mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=...)) (Consulta: 08-01-2011)
- (<http://wwwwww.saber.ula.ve/bitstream/123456789/24036/2/articulo10.pdf>)
- (Consulta: 7-02-2012)
- (<http://www.rieoei.org/deloslectores/2948Aranda.pdf>) (Consulta: 7-2-2012)
- ([http:// www.cerrocoloradoweb.com.ar/cuaderno9.pdf](http://www.cerrocoloradoweb.com.ar/cuaderno9.pdf)) (Consulta: 7-2-2012)
- (<http://www.ilustrados.com/.../enseñanza-valores-patrimoniales-escuela-primaria-Cuba.html>) (Consulta: 7-2-2012)
- (www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052006000200008...sci...)
- (Consulta: 2 de diciembre del 2011)
- <http://www.cubaeduca.cu/medias/pdf/5276.pdf> (Consulta: 02-04-2017)
- www.udla.edu.co/revistas/index.php/amazonia-investiga/article/download/.../pdf_43
- (Consulta: 02-04-2017)
- <http://www.arqueologiadelperu.com/atentan-contrapiedra-de-los-12-angulos-con-aerosol/>
- <http://elcomercio.pe/peru/ica/caso-greenpeace-y-lineas-nasca-investigado-juzgado-noticia-1779262>
- <https://www.cultura.gob.pe/sites/.../relaciondemonumentoshistoricos.pdf>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Thor_Heyerdahl

ANEXOS

CARTAS CULTURALES

ANEXO N° 01



Convento de los Descalzos, Lima.

ANEXO N° 02



Casona, Esquina de los Jirones Huallaga y Azángaro,
Lima.

ANEXO N° 03



Macchu Picchu, Cusco Perú

ANEXO N° 04



Museo de Sitio de Tumbas Reales, Sipán Lambayeque

ANEXO N° 05



Museo Brunning, Lambayeque - Perú

ANEXO N° 06



Museo Tumbas Reales, Lambayeque - Perú

ANEXO N° 07



Casa Museo Gran Almirante Grau, Lambayeque – Perú

ANEXO N° 08

