



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**“PEDRO RUIZ GALLO”**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO**  
**SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA PARA  
DESARROLLAR CAPACIDADES COMUNICATIVAS  
FUNDAMENTALES DE ELOCUCIÓN REDACCIÓN Y LECTURA EN  
LOS ALUMNOS DE LA I.E. “PEDRO PABLO ATUSPARIA” DE  
VICOS – CARHUAZ 2006 – 2007**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

**AUTOR**

**JAIME TEODORICO DEXTRE RODRÍGUEZ**

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

**2018**

**TÉCNICAS DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA PARA  
DESARROLLAR CAPACIDADES COMUNICATIVAS  
FUNDAMENTALES DE ELOCUCIÓN REDACCIÓN Y LECTURA EN  
LOS ALUMNOS DE LA I.E. “PEDRO PABLO ATUSPARIA” DE  
VICOS – CARHUAZ 2006 – 2007**

**PRESENTADO POR:**

---

JAIME TEODORICO DEXTRE RODRÍGUEZ  
AUTOR

---

Dr. WALTER ANTONIO CAMPOS UGAZ  
ASESOR

**APROBADO POR:**

---

Dr. MAXIMILIANO PLAZA QUEVEDO  
PRESIDENTE

---

Dr. JOSÉ LUIS VENEGAS KEMPER  
SECRETARIO

---

M.Sc. RAQUEL TELLO FLORES  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

**Dedico** este trabajo a mis queridos padres  
**Ellos** son: José y Mavila, platonos de la vida,  
**Xilemas** de mi savia y auroras de mi camino;  
**También** a mi hermana Hilda por su afán educativo.  
**Renglón** especial es para “roro”, mi querida y adorada  
**Esposa** Sara, para ti por tu apoyo y exigencia indesmayables.

**Joyas** que son mi motivación... Sebastián, Joaquín y Fernando;  
**A** ellos con amor... A mis familiares, quienes con tesón e  
**Ímpetu** tremendo me brindaron su apoyo incondicional.  
**Mi** dedicatoria es también para quienes inspiran y  
**Enarbolan** la Educación, como la más delicada y sublime misión.

**Jaime.**

## **AGRADECIMIENTO**

A los maestros de postgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo que dedicaron su tiempo a mi formación académica e intelectual.

Agradecer de manera especial a mi asesor el Dr. Walter Antonio Campos Ugaz por su tiempo, paciencia y sapiencia para concretar y hacer realidad esta tesis.

También agradezco a los directivos, profesores y estudiantes de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz por su apoyo en la concreción de la presente investigación.

**El tesista.**

## INDICE

CONTENIDO	Pág.
CARÁTULA	
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I	17
ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	17
1.1. UBICACIÓN	17
1.2. COMO SURGE EL PROBLEMA	17
1.2.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA	17
1.2.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.2.2.1. PROBLEMA GENERAL	23
1.2.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	23
1.2.3. OBJETIVOS	24
1.2.3.1. OBJETIVO GENERAL	24
1.2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
1.2.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	25
1.3. MANIFESTACIONES Y CARACTERÍSTICAS	25
1.4. METODOLOGÍA	26
1.4.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	26
1.4.2. TIPO DE ESTUDIO	26
1.4.3. DISEÑO DEL ESTUDIO	27
1.4.4. VARIABLES	27
1.4.4.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL	27
1.4.4.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL	27
1.4.5. HIPÓTESIS	28
1.4.5.1. HIPÓTESIS GENERAL	28

1.4.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	28
1.4.6. POBLACIÓN Y MUESTRA	29
1.4.6.1. POBLACIÓN	29
1.4.6.2. MUESTRA	29
1.4.7. MATERIALES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	29
1.4.7.1. MATERIALES	29
1.4.7.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	30
1.4.8. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	30
CAPÍTULO II	31
MARCO TEÓRICO	31
2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN	31
2.2. BASE TEÓRICA	36
2.2.1. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN	36
2.2.1.1. LA COMUNICACIÓN	36
2.2.1.2. TIPOS DE COMUNICACIÓN	39
2.2.1.3. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	44
2.2.2. TEORÍA PERIODÍSTICA	49
2.2.2.1. REDACCIÓN PERIODÍSTICA	49
2.2.2.2. TÉCNICA DE PIRÁMIDE INVERTIDA	52
2.2.2.3. TÉCNICA DE REDACCIÓN SINTÁCTICA	58
2.2.2.4. TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN LÓGICA	61
2.2.2.5. PERIODISMO ESCOLAR	62
2.2.3. CAPACIDADES COMUNICATIVAS	66
2.2.3.1. ELOCUCIÓN	66
2.2.3.2. REDACCIÓN	72
2.2.3.3. LECTURA	75
2.2.4. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE	80
2.2.4.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	80
2.2.4.2. EL CONSTRUCTIVISMO	85
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS CONCEPTUALES	89
2.3.1. COMUNICACIÓN	89

2.3.2. TIPOS DE COMUNICACIÓN	89
2.3.3. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	90
2.3.4. REDACCIÓN PERIODÍSTICA	91
2.3.5. PIRÁMIDE INVERTIDA	91
2.3.6. REDACCIÓN SINTÁCTICA	92
2.3.7. CONSTRUCCIÓN LÓGICA	92
2.3.8. PERIODISMO ESCOLAR	92
2.3.9. ELOCUCIÓN	93
2.3.10. REDACCIÓN	93
2.3.11. LECTURA	93
2.3.12. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	94
2.3.13. CONSTRUCTIVISMO	94
CAPÍTULO III	95
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	95
3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	95
3.2. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS Y VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS	96
3.2.1. RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL	96
3.2.2. RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DEL GRUPO EXPERIMENTAL	107
3.2.3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LA UGEL CARHUAZ	110
3.2.4. VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS	112
3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	113
3.4. PROPUESTA TEÓRICA	116
3.5. PROPUESTA PRÁCTICA	117
CONCLUSIONES GENERALES	119
RECOMENDACIONES	120
BIBLIOGRAFÍA	121
ANEXOS	126

## **RESUMEN**

La presente investigación, “Técnicas de redacción periodística para desarrollar capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura en los alumnos de la I.E. 'Pedro Pablo Atusparia' de Vicos – Carhuaz 2006-2007” surgió para intentar responder a la pregunta formulada bajo los siguientes términos ¿Cómo las técnicas de redacción periodística desarrollan las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos - Carhuaz 2006-2007?

La inserción del PERIODISMO ESCOLAR como herramienta estratégica de trabajo del maestro nos ha permitido semanalmente tener la elaboración y redacción de noticias escolares y comunales de Vicos, presentados y publicados todos en un PERIÓDICO MURAL. Así, la presente investigación tiene definidos tres capítulos, en los que metodológicamente se plantean la propuesta problemática del objeto de estudio, la metodología de la investigación, el marco teórico y la presentación de los resultados de la investigación.

El primer capítulo del trabajo está referido al análisis del objeto de estudio, lo que ha permitido esbozar la ubicación del objeto de estudio en la Comunidad Campesina de Vicos en el departamento de Ancash, la realidad problemática de la educación con que cuenta la I.E. “Pedro Pablo Atusparia”; completan este capítulo el planteamiento del problema de investigación, los objetivos de la investigación, las hipótesis de la investigación y la metodología de la investigación.

El segundo capítulo corresponde propiamente al marco teórico, es importante porque ha permitido explicar el sustento teórico, el mismo que empieza con los antecedentes



de la investigación, la base teórica en el que se plantea la teoría de la comunicación, la teoría periodística con sus técnicas de redacción periodística y el periodismo escolar, la propuesta de las capacidades comunicativas de elocución, redacción y lectura, así como las teorías del aprendizaje y la definición de términos conceptuales.

El tercer capítulo comprende los resultados de la investigación; en este punto se exponen los resultados obtenidos del estudio, mediante tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras, cada tabla y gráfico es acompañado de su respectivo análisis y explicación, que nos ha permitido validar la hipótesis de la investigación; en lo que corresponde a la discusión de los resultados, éste, nos ha permitido contrastar nuestros resultados con los antecedentes de la investigación y las teorías; finalmente, la propuesta teórica sugiere un modelo teórico de la nueva **edukomunikasi3n-periodística**.

**PALABRAS CLAVES:** Comunicación, redacción periodística y capacidades comunicativas.

## **ABSTRACT**

The present research, "Techniques of journalistic writing to develop basic communicative capacities of elocution, writing and reading in the pupils of the I.E. 'Pedro Pablo Atusparia' de Vicos - Carhuaz 2006-2007" arose to try to answer the question formulated under the following terms How journalistic writing techniques develop the basic communicative skills of elocution, writing and reading in students of the I.E. "Pedro Pablo Atusparia" of Vicos - Carhuaz 2006-2007?

The insertion of SCHOOL JOURNALISM as a strategic tool for the teacher's work has allowed us weekly to have the elaboration and writing of school and communal news of Vicos, presented and published all in a MURAL NEWSPAPER. Thus, the present research has three chapters, in which methodologically the problematic proposal of the object of study, the methodology of the research, the theoretical framework and the presentation of the results of the research are presented.

The first chapter of the study refers to the analysis of the object of study, which has not allowed to outline the location of the object of study in the Peasant Community of Vicos in the department of Ancash, the problematic reality of the education with which the I.E. "Pedro Pablo Atusparia"; The research problem, the research objectives, the research hypotheses and the research methodology are completed in this chapter.

The second chapter corresponds properly to the theoretical framework, it is important because it has allowed us to explain the theoretical basis, the same that begins with the background of the research, the theoretical basis in which the theory of communication, the journalistic theory with its Journalistic writing techniques and

school journalism, the proposal of communicative abilities of elocution, writing and reading, as well as learning theories and the definition of conceptual terms.

The third chapter comprises the results of the research; At this point we present the results obtained from the study, using tables of frequency distribution and bar graphs, each table and graph is accompanied by their respective analysis and explanation, which then allowed us to validate the research hypothesis; In what corresponds to the discussion of the results, this, has allowed us to contrast our results with the background of research and theories; Finally, the theoretical proposal suggests a theoretical model of the new **educommunication-journalistic**.

**KEYWORDS:** Communication, journalistic writing and communicative skills.

## INTRODUCCIÓN

*“La educación es comunicación, es diálogo en la medida que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de interlocutores que buscan la significación de los significados y, como práctica es la libertad...”*, por eso el proceso educativo no solo debe ser entendido en su comprensión institucionalizada, sino en su concepción más abarcadora de formación y desarrollo de la persona en diversas esferas de la vida social, desde la familia hasta el colectivo laboral.

Entendida la premisa, podemos afirmar que existe una estrecha relación entre los procesos educacionales y comunicacionales, concibiéndose en su plenitud, que *la educación es una actividad comunicativa por excelencia*, en la que se manifiestan todas las funciones inherentes como la formativa, informativa, afectiva, valorativa, reguladora de la conducta...y en el que la lengua se convierte en un valioso instrumento de comunicación y aprendizaje entre los seres humanos.

Entonces la actividad comunicativa-educativa no solo debe transmitir contenidos, sino también forma convicciones, sentimientos y desarrolla la personalidad; es decir la comunicación educativa se encuentra en el conjunto de relaciones sociales y normas culturales que rigen el contexto en el cual se produce. En la presente investigación ese contexto u objeto de estudio se ubica en la Comunidad Campesina de Vicos, a 2895 m.s.n.m. en un valle interandino de la provincia de Carhuaz en el Callejón de Huaylas y es considerada como una de las comunidades campesinas más grandes del territorio peruano, que en los años 1952 a 1963 fue dirigida e investigada por el Proyecto Perú-Cornell.

El contexto u objeto de estudio descrito, sumado al amplio espectro que posee el contenido de la comunicación, la diversidad de manifestaciones culturales que posee la cultura andina, hace que en la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos – Carhuaz se observe la problemática educativa y formativa en todas las áreas y principalmente en el área de comunicación; así, los alumnos tienen dificultad para comunicarse y expresarse con fluidez en el idioma castellano (elocución, redacción y lectura) con propiedad y corrección.

Se completa la problemática cuando en los contenidos básicos del área de comunicación encontramos temas netamente periodísticos como: elaboración de formatos radiales, publicidad, conferencias, mesas redondas, paneles, comentarios, redacción de noticias, columnas periodísticas, artículos periodísticos, reportajes, ensayos periodísticos, elaboración de periódicos murales, revistas, boletines, afiches publicitarios... y requieren ser tratados profesional y rigurosamente.

Ahora caen las preguntas por sí solas, ¿Cómo las técnicas de redacción periodística desarrollan las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz ?, ¿Cómo la organización de las ideas y pensamientos a través de las preguntas periodísticas básicas desarrollan la capacidad de elocución?, ¿Cómo la técnica de la pirámide invertida desarrolla la capacidad de redacción de textos respetando el orden de jerarquía?, ¿Cómo la técnica de secuencia lógica u orden de los hechos desarrolla la capacidad de redacción de textos con coherencia textual? y ¿En qué medida los textos periodísticos redactados respetando el orden de jerarquía y con coherencia textual desarrollan la capacidad de lectura?

Los objetivos de la investigación nos permiten determinar que las técnicas de redacción periodística desarrollan las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz, explicar que la organización de las ideas y pensamientos a través de las preguntas periodísticas básicas desarrollan la capacidad de elocución, explicar que la técnica de la pirámide invertida desarrolla la capacidad de redacción de textos respetando el orden de jerarquía, explicar que la técnica de secuencia lógica u orden de los hechos desarrolla la capacidad de redacción de textos con coherencia textual y explicar que los textos periodísticos redactados respetando el orden de jerarquía y con coherencia textual desarrollan la capacidad de lectura.

Las hipótesis validan que las técnicas de redacción periodística desarrollan significativamente las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura en estudiantes de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz, la organización de las ideas y pensamientos a través de las preguntas periodísticas básicas desarrollan favorablemente la capacidad de elocución, la técnica de la pirámide invertida desarrolla favorablemente la capacidad de redacción de textos respetando el orden de jerarquía, la técnica de secuencia lógica u orden de los hechos desarrolla favorablemente la capacidad de redacción de textos con coherencia textual, los textos periodísticos redactados respetando el orden de jerarquía y con coherencia textual desarrollan favorablemente la capacidad de lectura.

En el primer capítulo del trabajo se hace referencia al análisis del objeto de estudio, lo que ha permitido esbozar la ubicación del objeto de estudio en la Comunidad Campesina de Vicos en el departamento de Ancash, la realidad problemática de la educación con que cuenta la I.E. “Pedro Pablo Atusparia”; completan este capítulo el

planteamiento del problema de investigación, los objetivos de la investigación, las hipótesis de la investigación y la metodología de la investigación.

El segundo capítulo corresponde propiamente al marco teórico, es importante porque permite explicar el sustento teórico, el mismo que empieza con los antecedentes de la investigación, la base teórica en el que se plantea la teoría de la comunicación, la teoría periodística con sus técnicas de redacción periodística y el periodismo escolar, la propuesta de las capacidades comunicativas de elocución, redacción y lectura, así como las teorías del aprendizaje y la definición de términos conceptuales.

El tercer capítulo comprende los resultados de la investigación; en este punto se exponen los resultados obtenidos del estudio, mediante tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras, cada tabla y gráfico es acompañado de su respectivo análisis y explicación, que nos ha permitido validar la hipótesis de la investigación; en lo que corresponde a la discusión de los resultados, éste, nos ha permitido contrastar nuestros resultados con los antecedentes de la investigación y las teorías; finalmente, la propuesta teórica sugiere un modelo teórico de la nueva **edukomunikación-periodística**.

Así, la educación es un proceso personal, social y cultural por el que las personas se desarrollan en forma integral, cooperativa y armónica. El estudiante y el docente en el ámbito de la institución educativa deben establecer una relación de intenso diálogo al incorporar la cultura de su propia comunidad en todas las actividades educativas, es decir la escuela se convierte en un escenario cultural. Este tipo de actividad comunicativa-educativa, la edukomunikación como plantea Kaplún, en la presente investigación tomará nueva forma, porque se incorpora a **la edukomunikación, el periodismo** como ciencia social.

A partir de la experimentación en la presente investigación, planteamos nuestra propuesta teórica; donde la comunicación, las teorías del aprendizaje y la teoría periodística sirven de base para la nueva **educomunicación-periodística**. La escuela, entonces, a partir de las macro habilidades fundamentales de: **hablar**, escuchar, **escribir y leer**, entrenadas en los diferentes espacios comunicativos es la única encargada de proponer cambios educativos, sociales y culturales.

**El tesista.**



## **CAPÍTULO I**

### **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **1.1. UBICACIÓN**

El objeto de estudio se ubica en la Comunidad Campesina de Vicos, a 2895 m.s.n.m. en un valle interandino de la provincia de Carhuaz en el Callejón de Huaylas y cuenta con una extensión de terreno de 7664 hectáreas aproximadamente.

(Bolton, Greaves y Zapata, 2010). Vicos es considerada como una de las comunidades campesinas más grandes del territorio peruano, que en los años 1952 a 1963 fue dirigida e investigada por el Proyecto Perú-Cornell, de la mano del Dr. Allan R. Holmberg del Departamento de Antropología de la UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE CORNELL – EE.UU.

La hacienda Vicos, hoy Comunidad Campesina de Vicos, cuenta entre 45 a 50 castas o linajes según estudios del Proyecto Perú-Cornell; se localiza a 5.6 kilómetros del distrito de Marcará – Carhuaz y 40 Km. al norte de la provincia de Huaraz (capital del Departamento de Ancash que en el año de 1970 sufrió la catástrofe del terremoto y lo destruyó casi por completo).

Vicos actualmente dirige sus destinos de manera autónoma e independiente, su ubicación geográfica comprende el Distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz, Departamento de Ancash, República del Perú.

#### **1.2. COMO SURGE EL PROBLEMA**

##### **1.2.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La comunicación constituye en la actualidad una categoría polisemántica, al no ser un estudio exclusivo de una ciencia en

particular, sino de varias como, por ejemplo: la lingüística, la antropología social, la psicología, la pedagogía, la sociología, las ciencias de la comunicación, entre otros; en cada una se la estudia de acuerdo con su objeto peculiar y en correspondencia con el enfoque y modelo científico adoptado.

Hoy, acorde con la sociedad de la información se plantea de la presencia de una teoría antropológica de la comunicación que permite elevar una epistemología sobre ella, a partir del entronque de las ciencias sociales con las ciencias de la comunicación (UNPRG, 2005); lo que quiere decir que existe una mutua dependencia y condicionamiento entre el sistema social y el sistema de comunicación, pues las transformaciones ocurridas en uno provocan cambios en el otro. Así, el sistema de comunicación es entendido como un conjunto de todos los elementos que participan en el intercambio de mensajes o información -objetivos y subjetivos- entre las personas dentro de la sociedad.

La teoría antropológica de la comunicación (UNPRG, 2005) también establece relaciones entre el lenguaje, la cultura y la comunicación; significa que para lograr una comprensión teórica general de la comunicación hay que considerar obligatoriamente EL PROCESO EDUCATIVO no solo en su comprensión institucionalizada, sino en su concepción más abarcadora de formación y desarrollo de la persona en diversas esferas de la vida social, desde la familia hasta el colectivo laboral.

(UNPRG, 2005). A partir de la teoría del interaccionismo simbólico, la comunicación humana es el mecanismo que ha sido posible gracias a la sociedad; es un principio básico de organización social, una forma de interacción singular que permite a los sujetos participar en actividades comunes, teniendo presente las actividades de otros copartícipes. La sociedad consiste esencialmente en un proceso de comunicación, en el que éste se dirige a otros y a sí mismo como implicancia lógica y ética de la utilización de símbolos.

Al respecto Freire (1967), señala que la educación es comunicación, es diálogo en la medida que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de interlocutores que buscan la significación de los significados y, como práctica es la libertad; es decir existe una estrecha relación entre los procesos educacionales y comunicacionales. Se concibe así que la EDUCACIÓN ES UNA ACTIVIDAD COMUNICATIVA POR EXCELENCIA, en la que se manifiestan todas las funciones inherentes como la informativa, afectiva valorativa, reguladora de la conducta (UNPRG, 2005).

El sistema educativo peruano aún tiene falencias para edificar una educación peruana con identidad propia y esto se percibe en las instituciones públicas y privadas del país. La I.E. “Pedro Pablo Atusparia” Vicos-Carhuaz es una institución estatal en la que no se percibe la actividad COMUNICATIVA-EDUCATIVA que plantea Freire, la enseñanza que se imparte sigue siendo aún bancaria y sedentaria como en muchos de los casos, donde los alumnos al pie de

la letra transcriben los dictados del docente. En el área de comunicación los alumnos atusparinos terminan la educación secundaria con un escaso nivel comunicativo de elocución, redacción y lectura; es decir la fluidez verbal limitada, la redacción con serias dificultades gramaticales y la lectura sin la comprensión debida.

Entonces la actividad comunicativa-educativa no solo debe transmitir contenidos, sino también forma convicciones, sentimientos y desarrolla la personalidad; es decir la comunicación educativa se encuentra en el conjunto de relaciones sociales y normas culturales que rigen el contexto en el cual se produce. Asimismo, la comunicación educativa comprende las acciones y los procesos educativos en los niveles escolarizados y no escolarizados, lo que significa que son las interacciones sociales (fiestas de promoción, aniversario del colegio, celebraciones por el día del padre, día de la madre, eventos deportivos...) donde estudiante y docente participen y compartan, donde el alumno aprenda del docente y el docente aprenda del alumno, siempre respetando normas y valores.

Así, la educación es un proceso personal, social y cultural por el que las personas se desarrollan en forma integral, cooperativa y armónica. El estudiante y el docente en el ámbito de la institución educativa deben establecer una relación de intenso diálogo al incorporar la cultura de su propia comunidad en todas las actividades educativas, es decir la escuela se convierte en un escenario cultural. Este tipo de actividad COMUNICATIVA-EDUCATIVA, **la educomunicación** como plantea

Kaplún, no se da en nuestros contextos, o son muy escasos (Kaplún, 1998).

Los planteamientos preliminares no hacen deducir que en el Perú hay debilidades bien marcadas en los escolares para comprender textos, redactar y generar un diálogo fluido. Así las estadísticas de la prueba Pisa, por ejemplo, ubican al Perú en el puesto 65, lo que demuestra que los alumnos matriculados en educación secundaria al terminar sus estudios cuentan con un escaso nivel de comunicación (elocución, redacción y lectura), es decir no están preparados para desenvolverse en las cuatro capacidades principales como: pensamiento creativo, pensamiento crítico, solución de problemas y toma de decisiones.

### **1.2.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Actualmente en la sociedad de la información (los procesos comunicacionales y educacionales) se suman para formar la COMUNICACIÓN EDUCATIVA, como diría Freire en una comunicación pedagógica, pues como tales tradicionalmente han constituido campos de estudios diferentes, pero ahora ante el impetuoso desarrollo de la ciencia y la tecnología y en el que información e interdisciplinariedad nos permiten desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje, buscando la integración de áreas y disciplinas.

A pesar del amplio espectro que posee el contenido de la comunicación, la diversidad de manifestaciones culturales que posee la cultura andina, en la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos – Carhuaz se observa la problemática educativa y formativa en todas las áreas y principalmente

en el área de comunicación. Así, los alumnos tienen dificultad para comunicarse y expresarse con fluidez en el idioma castellano (elocución, redacción y lectura) con propiedad y corrección.

En los contenidos básicos del área de comunicación encontramos temas netamente periodísticos como: elaboración de formatos radiales, publicidad, conferencias, mesas redondas, paneles, comentarios, redacción de noticias, columnas periodísticas, artículos periodísticos, reportajes, ensayos periodísticos, elaboración de periódicos murales, revistas, boletines, afiches publicitarios... y requieren ser tratados profesional y rigurosamente.

En todo el Perú los contenidos del área de Comunicación son desarrollados por el docente de la especialidad de Lenguaje, Lengua y Literatura o Comunicación, que conocen muy poco o desconocen por completo la materia periodística, pues estos requieren de un tratamiento profesional y riguroso, es aquí que se hace necesaria la participación de un profesional de periodismo o ciencias de la comunicación para desarrollar acertadamente los temas periodísticos que propone el DCN peruano.

Desde esta óptica La presente investigación desarrolla en los alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos – Carhuaz, las capacidades fundamentales y específicas del área de Comunicación, mediante la inserción del PERIODISMO ESCOLAR, más específicamente con la elaboración y redacción de noticias, artículos periodísticos, columnas

periodísticas, reportajes, crónicas, ensayos periodísticos; presentados todos en un PERIÓDICO MURAL.

#### **1.2.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo las técnicas de redacción periodística desarrollan las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007?

#### **1.2.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cómo la organización de las ideas y pensamientos a través de las preguntas periodísticas básicas desarrollan la capacidad de elocución en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007?
- ¿Cómo la técnica de la pirámide invertida desarrolla la capacidad de redacción de textos, respetando el orden de jerarquía, en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007?
- ¿Cómo la técnica de secuencia lógica u orden de los hechos desarrolla la capacidad de redacción de textos, con coherencia textual, en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007?
- ¿En qué medida los textos periodísticos redactados, respetando el orden de jerarquía y con coherencia textual, desarrollan la capacidad de lectura en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007?

### **1.2.3. OBJETIVOS**

#### **1.2.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar que las técnicas de redacción periodística desarrollan las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007.

#### **1.2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Explicar que la organización de las ideas y pensamientos a través de las preguntas periodísticas básicas desarrollan la capacidad de elocución en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007.
- Explicar que la técnica de la pirámide invertida desarrolla la capacidad de redacción de textos, respetando el orden de jerarquía, en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007.
- Explicar que la técnica de secuencia lógica u orden de los hechos desarrolla la capacidad de redacción de textos, con coherencia textual, en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007.
- Explicar que los textos periodísticos redactados, respetando el orden de jerarquía y con coherencia textual, desarrollan la capacidad de lectura en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz.2016.



#### **1.2.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Los propósitos principales del presente trabajo de investigación no son otros que el de estudiar, desarrollar y consolidar las capacidades comunicativas fundamentales del área de Comunicación para mejorar la calidad de seres humanos que debe tener nuestra sociedad en pleno auge de la sociedad de la información. Asimismo, plantear una alternativa de solución y contribuir a mejorar la enseñanza aprendizaje del área de Comunicación aplicando las técnicas de redacción periodística (PERIODISMO ESCOLAR). Así los conocimientos y experiencias que se adquieran pasarán a formar parte del conocimiento teórico y científico de la nueva “Educación Periodística Comunicativa o Ciencias de la Comunicación Educativa”.

#### **1.3. MANIFESTACIONES Y CARACTERÍSTICAS**

A partir del objeto de estudio, las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura en estudiantes del 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” Vicos – Carhuaz, nos permite plantear que los procesos comunicacionales y educacionales deben unirse para formar una COMUNICACIÓN EDUCATIVA (comunicación pedagógica), aunque hay que reconocer que siempre han constituido campos de estudios diferentes, pero que con la interdisciplinariedad se nos permite desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje desde la integración de áreas, además de fundamentarse en la teoría sistémica.

Otra característica y manifestación del objeto de estudio es que a pesar del amplio espectro cultural que posee la Comunidad Campesina de Vicos, del que

es parte la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” Vicos – Carhuaz, se observa una debilidad en la educación y formación de los estudiantes en todas las áreas y principalmente en comunicación, pues los alumnos tienen gran dificultad para comunicarse y expresarse con corrección y propiedad en el idioma castellano; demostrando que la elocución, redacción y lectura siguen siendo una falencia en la educación peruana en general.

El Diseño Curricular Nacional (DCN) peruano propone contenidos netamente periodísticos para ser desarrollados por los docentes del área, pues estos contenidos requieren de la participación de un profesional en la materia para su tratamiento riguroso. Desde esa perspectiva la inserción del PERIODISMO ESCOLAR a través de un periódico mural, revistas, boletines, radio y televisión escolares se convierten en aliados para la solución de las deficiencias que tienen los estudiantes en composición, redacción, expresión, lectura... consecuentemente desarrollar capacidades mayores como argumentación y análisis, crítica, persuasión...

#### **1.4. METODOLOGÍA**

##### **1.4.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Por la naturaleza de la investigación en el presente trabajo se emplean los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético, explicativo.

##### **1.4.2. TIPO DE ESTUDIO**

La presente investigación es de tipo aplicada (cuasi experimental) porque se trabaja la variable independiente y se explica cómo, ésta, modifica la variable dependiente. La investigación pretende resolver y

explicar los problemas pedagógicos y comunicativos existentes en la educación peruana.

#### 1.4.3. DISEÑO DEL ESTUDIO

Le corresponde el diseño cuasi experimental, cuyo esquema es:

$$\begin{array}{ccccc} \text{GE} & & \text{O}_1 & \times & \text{O}_2 \\ & & \text{-----} & & \\ \text{GC} & & \text{O}_3 & & \text{O}_4 \end{array}$$

**Donde:**

GE = Grupo Experimental

GC = Grupo Control

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub> = Pretest

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub> = Posttest

X = Variable Independiente

#### 1.4.4. VARIABLES

##### 1.4.4.1. DEFINICION CONCEPTUAL

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Técnicas de redacción periodística.

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura.

##### 1.4.4.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL

**VI:** Se trabajó con una encuesta, pre y posttest a los estudiantes.

**VD:** Se desarrolló con listas de cotejo a cada uno de los estudiantes, para observar los cambios experimentados.

### **1.4.5. HIPÓTESIS**

#### **1.4.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Las técnicas de redacción periodística desarrollan significativamente las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007.

#### **1.4.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La organización de las ideas y pensamientos a través de las preguntas periodísticas básicas desarrollan favorablemente la capacidad de elocución en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007.
- La técnica de la pirámide invertida desarrolla favorablemente la capacidad de redacción de textos, respetando el orden de jerarquía, en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007.
- La técnica de secuencia lógica u orden de los hechos desarrolla favorablemente la capacidad de redacción de textos, con coherencia textual, en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007.
- Los textos periodísticos redactados, respetando el orden de jerarquía y con coherencia textual, desarrollan favorablemente la capacidad de lectura en alumnos de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007.

#### 1.4.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

##### 1.4.6.1. POBLACIÓN

POBLACIÓN (N): Alumnos de Educación Secundaria de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos – Carhuaz 2006-2007.

##### 1.4.6.2. MUESTRA

MUESTRA (n): Alumnos del 5º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos – Carhuaz 2006-2007.

La fórmula que se aplica es la siguiente:

$$n_o = \frac{Z^2 p q}{h^2}$$

$$n = \frac{n_o}{1 + \frac{(n_o - 1)}{N}}$$

**Donde:**

Z = factor de confiabilidad o error estándar (0,95) = 1,96

h = error máximo permitido (0,05)

p = probabilidad de éxito (0,7)

q = probabilidad de fracaso (0,3)

n<sub>o</sub> = muestra sin ajuste

n = muestra con ajuste

#### 1.4.7. MATERIALES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

##### 1.4.7.1. MATERIALES

- Diseño Curricular Nacional (DCN).
- Cámara fotográfica.

- Grabadoras.
- Filmadoras.
- Computadoras.

#### **1.4.7.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

##### **TÉCNICAS**

##### **GABINETE:**

- Aplicación de la técnica del fichaje para el registro de las fuentes bibliográficas consultadas.

##### **CAMPO:**

- Aplicación de encuestas a docentes y alumnos.
- Test o prueba aplicado a los alumnos (antes y después del estímulo).

##### **INSTRUMENTOS**

- Encuestas para docentes y alumnos.
- Lista de cotejo para los alumnos del grupo experimental.
- Test o pruebas para los alumnos.

#### **1.4.8. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS**

Para el análisis de los datos se aplicó la prueba de Wilcoxon.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Toda investigación plantea los antecedentes con el propósito de tener un sustento y base teórica que soporte la investigación, por ello al realizar las revisiones e indagaciones en bibliotecas y archivos se han encontrado investigaciones similares, pero ninguno en específico trata el tema de técnicas de redacción periodística para desarrollar capacidades comunicativas de elocución, redacción y lectura.

**2.1.1. Zapata (2013)**, en su tesis de maestría *“Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de 4º grado de secundaria de la I.E. Flora Córdova de Talledo Bellavista – Sullana”* de la Universidad Nacional de Piura, arriba a las siguientes conclusiones:

La propuesta didáctica orientada a la elaboración de textos narrativos: crónicas, anécdotas y noticias contribuyen a optimizar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes; precisando que es beneficioso el hecho de comenzar por la escritura colectiva en la que toda el aula colabora en la redacción de un texto corto y común, desde la planificación hasta la redacción final. Después la escritura se hace por equipos de trabajo en la que las estudiantes relatan hechos peculiares e interesantes que les han sucedido y finalmente cuando el alumno ya se ha familiarizado con el proceso se le guía para que escriba en forma individual.

Otra conclusión al que llega la autora es que la socialización de los productos contribuye a aumentar el esfuerzo por mejorar la redacción de los textos y en consecuencia las demás competencias comunicativas, pues no solo permite al alumno tomar parte de las actividades sociales del grupo, sino que lo acoge como uno de sus miembros; en tal sentido, lo que caracteriza a un grupo humano como comunidad de habla es el hecho de compartir una misma lengua y unas mismas reglas de uso de esa lengua.

La lectura en voz alta de los textos que elaboran los estudiantes permite detectar los errores de dicción, lo que significa que la escuela debe afrontar el hecho de que ayudar a los alumnos a leer y escribir es solo el comienzo para lograr el dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje, sobre su propia lectura, escritura, habla y pensamiento para tomar conciencia de su potencial comunicativo. Es por esto que es importante aplicar estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la producción de textos.

También se arriba a la conclusión de que el nivel de logro en el grupo experimental de las alumnas avanzó considerablemente, pues se ubicaron en los niveles destacado (siete alumnas) y suficiente (ocho alumnas), mientras que los alumnos solo alcanzaron los niveles intermedio y suficiente; destacando que ningún alumno del grupo experimental se ubica en el nivel por debajo del básico. Por otro lado, el grupo control al no estar inmerso en el programa de mejora no avanzaron en el cultivo de sus habilidades comunicativas; las alumnas



alcanzaron el nivel suficiente (2), intermedio (1) y por debajo del básico (2) y los alumnos alcanzaron los niveles por debajo del básico (14) e intermedio (3).

**2.1.2. Cervantes (2013)**, en su tesis de maestría *“El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos del tercer grado de primaria del colegio San Francisco de Borja – Lima”* de la Universidad de San Martín de Porres, arriba a las siguientes conclusiones:

Existe una relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades comunicativas de textos narrativos. Asimismo, concluye que existe relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades de expresión comunicativa de textos narrativos del tercer grado de primaria del colegio San Francisco de Borja en el año 2013.

También concluye que existe relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades de comprensión comunicativa de textos narrativos. De igual modo existe relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades de pensamiento crítico comunicativo de textos narrativos del tercer grado de primaria del colegio San Francisco de Borja.

**2.1.3. Castañeda, Chica y Montaña (2008)**, en su tesis de licenciatura *“Leer y escribir en la escuela con los alumnos del sexto uno y sexto seis del Instituto Tecnológico Superior de la ciudad de Pereira - Colombia”* de

la Universidad Tecnológica de Pereira, arriban a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes a medida que se les despertaba el interés sobre un tema en especial, también crecía en ellos el interés por leer y los escritos se iban haciendo cada vez más claros y precisos. Poco a poco con las instrucciones dadas para realizar una buena lectura comprensiva y la manera correcta de realizar un escrito, los estudiantes fueron creando cada vez mejores textos y al mismo tiempo fueron capaces de mantener una postura crítica frente al texto que se enfrentaban.

De igual manera la forma cómo se expresaban y cómo leían frente a un grupo, fue mejorando en la medida que manejaban más el tema. Como plantean en su libro la lectura y escritura como productos del intelecto humano (Henao y Agudelo, 2001, citado por Castañeda, Chica y Montaña, 2008) leer y escribir requieren una serie de requisitos de elaboración superior; es decir demandan desarrollo del pensamiento, pues no se escribe sobre algo que no se sabe, para ello se requiere efectuar un verdadero proceso de lectura que permite configurar toda una argumentación discursiva en el momento de leer y escribir. Los estudiantes crearon textos sobre temas de su dominio, poniendo a prueba el desarrollo del pensamiento personal de cada uno.

Los estudiantes del sexto seis, frente a los del sexto uno, manejaban con más propiedad el tema y lo más notorio fue que los estudiantes aplicaban los momentos de la lectura cuando se reunían en las mesas

redondas; así no sólo se leía los productos, sino se sustentaba el texto escrito por ellos mismos.

La ejecución del proyecto permitió además que empleando nuevas propuestas y estrategias de enseñanza – aprendizaje se obtienen resultados positivos en los estudiantes, mejorar sus habilidades lectoras y escritoras.

**2.1.4. Jiménez (2008)**, en su tesis de maestría “*La enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en el cuarto grado de educación primaria*” de la Universidad Pedagógica Nacional. Villa de Álvarez, Colima, México arriba a las siguientes conclusiones:

El desarrollo de las habilidades comunicativas ha sido el tema central de la investigación por la importancia que reviste al interior del aula, sobre todo si consideramos, que en este espacio se crean los micro grupos sociales, se interactúan entre niños y niñas; hablando escribiendo, escuchando y leyendo.

El trabajo se desarrolló a lo largo de tres bimestres dentro del aula y en la asignatura de español, predominando un mayor avance en escritura y lectura con relación al habla y la escucha; es decir, al referirse a la mejora entre el estado inicial y final de la investigación, en escritura o redacción los estudiantes mejoraron en un 46%, en lectura 28%, en habla 26% y escucha 25%.

El autor concluye también, en lo general, que las cuatro habilidades comunicativas tuvieron mejoras, es decir hubo una tendencia al alza.

Bajo esa misma perspectiva el autor también destaca que la escritura registró el estado inicial más bajo frente a las otras habilidades y logró el avance más significativo al final de la investigación.

En la investigación, la habilidad comunicativa del habla sirvió como punto de partida para desarrollar las otras habilidades. En la conclusión general la habilidad comunicativa de la escucha es la que menos avance registra, pues no solamente se trata de oír, sino implica que a partir del escuchar podamos construir significados.

En cuanto a los resultados de vincular un enfoque constructivista y el trabajo a través de la zona de desarrollo próximo planteada por Vygotsky se obtuvieron resultados positivos, se rescató el potencial del niño y niña para su crecimiento intelectual, sobre su nivel real de desarrollo, lo que significa que el alumno es capaz de crear por sí mismo y lo que podría lograr con ayuda, interactuando con un compañero o con el docente.

## **2.2. BASE TEÓRICA**

### **2.2.1. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN**

#### **2.2.1.1. LA COMUNICACIÓN**

El estudio de la comunicación en estos momentos imprescindibles para conocer y entender aquello que comprende el entorno habitual de los hombres, es clave; como también es muy probable que nunca como ahora haya adquirido tan enorme cantidad de conocimientos, por eso la sociedad actual en pleno tercer milenio está pasando por una de las más complejas

situaciones acaecidas a lo largo de su historia (Sánchez, 1999), pues se trata de un proceso intencional, interactivo y dinámico.

Una primera definición de comunicación la encontramos en la Retórica de Aristóteles quien la considera como *“La búsqueda de todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance”*, dejando muy claramente asentado, que la meta principal de la comunicación es la persuasión, es decir, el intento que hace el orador de llevar a los demás a tener su mismo punto de vista. Este tipo de enfoque del propósito comunicativo siguió siendo popular hasta la segunda mitad del siglo XVIII, aunque el énfasis ya no se pusiera sobre los métodos de persuasión, sino en crear buenas imágenes del orador (Rodríguez, 2013).

Podemos comprobar que la noción de influencia sigue vigente todavía en la definición de comunicación de Niño (1997): *“En el sentido más general, tenemos comunicación cuando quiera que un sistema, una fuente, influencie a otra, al destinatario, por manipulación de señales alternativas que pueden ser transferidas por el canal que los conecta.”* Por otra parte, puede observarse que históricamente, a nivel semántico, los términos “comunicación” y “comunicar” sufren sensibles modificaciones pasando progresivamente de significar “compartir” a centrarse en el significado de “transmitir” (Nosnik, 2000).

En 1948, influenciado por la teoría de la psicología clásica del estímulo-respuesta formula su modelo descriptivo, como lo

conocemos hoy, añadiendo al esquema de comunicación propuesto por Aristóteles de: “quién, qué, a quién”, el “cómo” y el “para qué” y propone, para describir un acto de comunicación, dar respuesta a las preguntas siguientes (UNMSM, 2005): *“¿Quién, dice qué, en qué canal (medio), a quién, con qué efectos?”*

Fernández (1988) concibe la comunicación como un proceso lineal. "El problema de la comunicación, consiste en reproducir en un punto, sea exacta o aproximadamente, un mensaje seleccionado en otro punto. Frecuentemente el mensaje tiene significado; éste se refiere o está relacionado con algún sistema, con ciertas entidades físicas o conceptuales", aportando más tarde la Teoría Matemática de la Comunicación, cuya presentación se hizo con el siguiente enunciado: "La palabra comunicación se usará aquí en un sentido muy amplio para incluir todos los procedimientos por los cuales una mente puede afectar a otra".

(Niño, 1997). La comunicación se puede definir como un *“Conjunto de elementos en interacción en donde toda modificación de uno de ellos afecta las relaciones entre los otros elementos”*. La comunicación así concebida, es un proceso permanente y de carácter holístico, un todo integrado, incomprensible sin el contexto en el que tiene lugar.

Como se sabe, los seres humanos desde los tiempos más remotos han sentido la necesidad de compartir las ideas y de comunicarse

con los demás. Una de las etapas en la historia de la especie humana fue, sin duda, el desarrollo del lenguaje; este logro especial del hombre, la capacidad de hablar y comprender es lo único que lo separa del resto del reino animal.

A partir del planteamiento de Sánchez, párrafos antes, podemos referir que la comunicación es la transmisión voluntaria de un mensaje o una información de un punto para otro. Todos los sistemas de comunicación requieren como mínimo, un emisor que envíe, un canal que conduzca, un receptor que reciba y un código determinado con que se formule el mensaje. Sólo hay comunicación cuando el emisor y el receptor disponen de un mismo código, el emisor codifica su mensaje y éste es transmitido por el canal hasta el receptor que decodifica el mensaje (UNMSM, s/f).

#### **2.2.1.2. TIPOS DE COMUNICACIÓN**

Hay dos tipos de comunicación: la comunicación humana y la comunicación no humana. La comunicación humana es lingüística (verbal) y no lingüística (no verbal); se dice lingüística cuando la comunicación se caracteriza por usar el lenguaje hablado (oral) y escrito (visuográfica) y, es no lingüística cuando utiliza básicamente la gestualidad (UNMSM, s/f). Además, Novoa (1980) sostiene que la comunicación humana se produce cuando hay un **“intercambio humano”** de información,

ideas, actitudes y emociones; precisamente este tipo de comunicación detallaremos a continuación.

### **La Comunicación Intrapersonal**

Este tipo de comunicación se refiere a la que alguien realiza consigo mismo; es decir, el emisor y el receptor son el mismo individuo, como si se hablara a sí mismo. Este es un acto comunicativo que realizamos frecuentemente y es muy útil para darnos ánimos, reflexionar sobre nuestro comportamiento o nuestra vida, para conocernos mejor.

En este tipo de comunicación el proceso completo se realiza en la misma persona; ella escucha lo que piensa, lee lo que escribe, piensa y actúa consigo misma. Los teóricos de la comunicación han asimilado en buena parte este proceso con la forma como la gente aprende. Por lo tanto, es conveniente discutir y analizar brevemente en este tipo de comunicación el proceso de aprendizaje (Novoa, 1980).

### **La Comunicación Interpersonal**

La comunicación interpersonal puede producirse en distintos ámbitos y sufrir por ello diferentes cambios: El número de personas implicadas en el proceso de interacción puede incrementarse desde una persona a cientos de miles. Los mensajes que se emplean en el proceso de comunicación pueden ser más o menos personales y más o menos generales en su



contenido. Las personas implicadas pueden estar más o menos alejadas física y emocionalmente.

En ocasiones, es necesaria una organización y una tecnología compleja a lo largo del proceso. En este sentido, se puede afirmar que para utilizar de forma adecuada la comunicación interpersonal esta se debe adaptar a las circunstancias, por ejemplo, en el caso de una relación interpersonal podría resultar mucho más efectivo un tono de voz bajo, sin estridencias, una postura inclinada hacia el oyente; mientras que para comunicar un mensaje a un auditorio amplio sería necesario utilizar un buen timbre de voz junto con otras técnicas para hablar en público.

Aunque el modelo lineal de comunicación o modelo cibernético ha sido muy criticado por los estudiosos de las relaciones interpersonales, al considerarlo un enfoque comunicacional muy técnico, muy rígido y poco útil para estudiar la flexibilidad de los sistemas de interacción humano (Fernández, 1998), los cuatro elementos definidos en este modelo se han mantenido en los numerosos modelos existentes. Estos elementos son: el **emisor**, es decir, la persona que comunica algo, el **mensaje** que se hace a través de un **canal** o medio de transmitir y recibir ese mensaje, que llegará finalmente a la persona con la que se contacta, el **receptor**.

## **La Comunicación Grupal**

La comunicación grupal es la que ocurre cuando un conjunto de personas conforma una unidad prácticamente identificable y realizan transferencia de mensajes para la interacción, convivencia y desarrollo del grupo en busca del cumplimiento de sus objetivos.

La comunicación grupal se da en reuniones entre los miembros de un departamento, comité, grupo de trabajo, equipo de proyecto o cualquier otro grupo unido por un propósito común.

La existencia de los grupos se basa en siete supuestos generales. Ellos son: las personas generalmente viven en grupos -en sus maneras naturales de vivir-, los miembros de un grupo se reconocen entre sí, hay discriminación entre los miembros y los no miembros del grupo, el vivir en el grupo obliga a los miembros a interactuar (comunicarse), la vida en grupos implica división del trabajo, los miembros del grupo deben ocupar “posiciones sociales” y desempeñar “papeles” y los individuos forman parte de varios grupos (Novoa, 1980).

## **La Comunicación Colectiva o de Masas**

Una de las conceptualizaciones europeas que ya podemos llamar clásicas, es la de (Maletzke, citado por Neumann, 1995). Según este autor, la comunicación colectiva o de masas es la que transmite los mensajes públicamente por medios técnicos de comunicación, directa y unilateralmente a un público disperso.

“Se la da este nombre al tipo de comunicación humana que se dirige a auditorios grandes heterogéneos y anónimos; con mensajes públicos y fugaces, una organización social, como la prensa, la radio y otras.” (Novoa, 1980).

Diversos autores han extraído las consecuencias de esta definición de Maletzke y han profundizado en la misma hasta lograr conceptos de una gran potencia teórica. Neuman afirma que el carácter de públicas y unilaterales otorga una eficacia particular a las comunicaciones colectivas o masivas, ya que dejan al público en una situación de indefensión y desprotegido. Además, el individuo es consciente de esto.

Lo que Neuman propone y lleva a cabo con diversos métodos es una revisión del concepto de público. Ella distingue tres sentidos en el adjetivo público: el jurídico, el político y el psicológico. Se ha otorgado demasiada influencia a las dos primeras concepciones y cree que hay que cambiar a una concepción más psicológica.

Cuando una declaración es pública y unilateral, como cuando se hace a través de un medio de comunicación colectiva o de masas, la eficacia es extraordinaria y el poder de la declaración que se haga es extraordinario. Es como el aire; no se puede escapar de ese elemento. Resulta imposible tratar con esa esfera: las reglas por las que se llega a un acuerdo con personas muy precisas, no valen aquí.

El segundo término que Neuman revisa críticamente es el de percepción selectiva. Si estuviese siempre actuando en los receptores, apenas se produciría movimiento y cambio en las actitudes y opiniones. Los medios no podrían ser vehículos de información sino sólo de persuasión. Por tanto, la influencia de los medios está en relación inversa con la posibilidad de que la percepción actúe selectivamente.

TIPOS DE COMUNICACIÓN			
Comunicación humana			Comunicación no humana
Comunicación lingüística		Comunicación no lingüística	
Comunicación oral	Comunicación escrita	Comprende las formas gestuales, señales de tránsito, del semáforo, etc.	
			Comprende al ámbito de los animales, incluso los vegetales.

### 2.2.1.3. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Entre los elementos o componentes de la comunicación podemos considerar que, Aristóteles en su retórica citado por (Berlo, 1987) planteaba tres elementos: el orador, el discurso y el auditorio; según el modelo que se utilice se han ido añadiendo distintos elementos constitutivos.

Por ejemplo, para los modelos lineales las etapas básicas en el proceso de comunicación humana son: decisión sobre el mensaje, codificación del mensaje deseado, transmisión de información, recepción del mensaje y decodificación e interpretación del mensaje.

En cambio, los modelos circulares añaden: el role-taking y el feedback, el contexto, la interacción y la relación social, este último planteado por Prieto (2012).

Berlo (1987) continúa y sostiene que independientemente del modelo utilizado podemos considerar que los elementos necesarios en el proceso comunicativo son: fuente, codificador/decodificador, mensaje, canal y receptor; lo que pasaremos describir cada componente de forma breve.

**Emisor:** es la persona que transmite el mensaje; es, por tanto, el que envía información a su interlocutor. Es la persona que posee la información o que tiene las ideas y las transmite, ya sea voluntaria o involuntariamente.

El emisor es una fuente que posee más o menos complejidad, de acuerdo con Berlo (1987), la fuente o emisor es "alguna persona o personas con un objetivo y una razón para ponerse en comunicación". Es decir, el emisor es "el que emite el mensaje".

**Receptor:** es aquella persona que recibe la información que emana del emisor, a la que va dirigida el mensaje. UNMSM (s/f) definen que el receptor se trata de un órgano de llegada. Es decir, "el receptor es el destinatario del mensaje".

**Mensaje:** la idea o información que transmite el emisor al receptor, es decir, es el contenido de la comunicación.

Podemos considerar el mensaje como "la expresión escrita, verbal o no verbal de una idea, un sentimiento o una emoción relativa a un referente real o abstracto (presente o ausente), utilizando, para ello, un código común para las personas que participan en el acto comunicativo" (Novoa, 1980).

**Canal:** hace referencia al medio a través del cual se envía el mensaje, éste puede ser de muchos tipos, varía en función del modo de comunicación. Algunos ejemplos de canal podrían ser el teléfono, internet.

Para Novoa (1980), “El canal es el medio físico gracias a cuya estructuración, se transmite el mensaje, a diferencia del contexto que alude a la situación en que el mensaje es producido por el emisor e interpretado por el receptor”.

Berlo (1987) define el "canal" como, formas de codificar y decodificar mensajes, vehículos de mensajes, y medio de transporte. Además de considerarse como "una vía de circulación".

Novoa (1980) sostiene que: “por canal de comunicación podemos considerar el medio a través del cual se propaga la comunicación, también se podría considerar canal a las personas que transmiten una comunicación ajena”.

**Código:** conjunto de signos usados para la composición de un mensaje. Estos signos pueden ser verbales y no verbales. Esta distinción da lugar a una clasificación que estudiaremos más adelante: comunicación verbal y no verbal o corporal.

Berlo (1987) define el código como "Todo grupo de símbolos que puede ser estructurado, de manera que tenga algún significado para alguien". Para Novoa (1980), el código es "el conjunto de signos y reglas que se emplean y combinan", o también, "el

conjunto de conocimientos comunes que poseen el emisor y el receptor".

Así para Niño (1997), la codificación se produce cuando "el mensaje es traducido a un idioma o código adecuado para los medios de transmisión y los destinatarios pretendidos". Para Novoa (1980) la codificación es "un proceso de producción de mensaje por el emisor".

Podemos contemplar que, en el proceso comunicativo, las funciones de emitir y recibir un mensaje, son funciones intercambiables entre las personas participantes en el mismo. Emisor y receptor comparten un mismo código, en base al cual, pueden establecer una comunicación relativa a un referente real o abstracto que puede estar presente o ausente. Esta intercambiabilidad es marcada por el propio proceso bidireccional de la comunicación.

**Retroalimentación:** podemos considerar la retroalimentación como "la información consecuente a la comunicación y que permite que el emisor original cambie, modifique o altere las subsiguientes comunicaciones y/o comportamientos en función de las influencias ya producidas o que se tiene intención de producir en el entorno comunicativo" (Fernández, 1988).

La retroalimentación o feedback es según (Niño, 1997) "cualquier proceso mediante el cual el comunicador obtiene información acerca de si, y cómo, el pretendido destinatario ha recibido de

hecho el mensaje". Esta información puede favorecer la variación de la conducta de comunicación ulterior.

Para Novoa (1980), el feedback representa "una información procedente del receptor como respuesta al mensaje recibido y que tiene una influencia sobre el comportamiento subsiguiente del emisor original".

**Otros.** Otros conceptos importantes, pero no imprescindibles para la comunicación son el ruido, el referente, la fidelidad, la redundancia y la información.

El ruido para Niño (1997). "es un elemento perturbador que parasita el proceso de comunicación". Para este mismo autor el referente es "realidad de lo que se habla", y se da redundancia "cuando hay repetición de la información ya dada anteriormente"; en cambio la fidelidad para Berlo (1987) se produce "cuando el comunicador logra lo que desea".

(UNMSM, s/f). Desde un punto de vista amplio y entendiendo un modelo de comunicación ideal, se consideran los siguientes elementos:

**Emisor:** elemento de donde parte el mensaje.

**Receptor:** elemento a dónde va el mensaje.

**Código:** sistema de signos convencionales que permite dar al mensaje una forma receptible y, por tanto, posibilita la comunicación. La codificación está a cargo del emisor y la decodificación está a cargo del receptor.



**Mensaje:** aquello que el emisor dice.

**Canal:** medio a través del cual el mensaje va desde el emisor hasta el receptor.

**Referente:** es el universo referencial y comprende todo aquello que puede ser designado por los signos y sus combinaciones.

**Circunstancia:** corresponde al tiempo y al espacio de la comunicación.

Finalmente, como **ruido o interferencia** se agrupan a las molestias y obstáculos que impiden una comunicación fluida.

**Ejemplo:** Emisor: periodista o redactor de noticias. Receptor: lectores del periódico. Código: representación gráfica del castellano. Mensaje: aquello que escribe el periodista o redactor. Canal: periódico. Referente: hecho real, acontecimientos (noticias). Circunstancia: lugar y momento en que se da la comunicación. Interferencia: vicios de redacción periodística, manchas de tintas.

## **2.2.2. TEORÍA PERIODÍSTICA**

### **2.2.2.1. REDACCIÓN PERIODÍSTICA**

(del lat. Redactio) La redacción periodística consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos relacionados con un tema de valor noticioso previamente ordenados.

La redacción periodística, es una redacción especializada que se utiliza para la propagación de noticias a través de los medios masivos de difusión como la prensa, radio, televisión, etcétera. La

redacción periodística se diferencia de la redacción general, en que ésta se especializa en la elaboración de noticias, su estilo intenta ser mucho más ágil, ameno e impactante. Para alcanzar este propósito se rige por la estilística, que estudia las normas o reglas de una buena expresión: claridad, concisión, precisión, sencillez, originalidad, etcétera (Escuela de Periodismo J.B.M., s/f: I)

(Vivaldi, 2000). Este tipo de redacción es presentada por un periodista desde un medio de comunicación con el objetivo de informar, opinar o realizar una explicación sobre un hecho noticioso o aspecto de la realidad. La noticia sobre el cual el periodista escribe siempre debe ser algo novedoso e importante para la sociedad; la información debe transmitir un mensaje.

Así, el periodista siempre debe tener en cuenta algunas cuestiones en su redacción, por un lado, ésta debe ser **sencilla**, con oraciones y vocabulario simple para que pueda ser comprendido por el público en general, empleando palabras de uso común; los tecnicismos deben evitarse y, si resulta inevitable, siempre se debe explicar su significado de la forma más clara posible.

En cambio (Escuela de Periodismo J.B.M., s/f: II) considera **la sencillez** como una rara virtud, que se refiere tanto a la construcción de las frases, su enlace y al lenguaje empleado. Afirma que huir del rebuscamiento es una forma de la modestia, pero sólo busca escribir sencillamente quien está convencido de

que al hacerlo se expresa con la mayor elegancia. Para este autor, **la sencillez** consiste en expresar las ideas escuetamente y sin retorcimiento, directa y precisa, sin adornos, sin apelar al diccionario para sacarle vocablos que nadie escucha; es decir con naturalidad.

En la redacción periodística los datos informativos, las oraciones y los párrafos deben ser **claros y precisos** para facilitar y agilizar la lectura; una vez que el texto esté finalizado, siempre debe ser revisado y corregido para evitar cualquier error, ya sea en la redacción o incluso en el contenido.

Para Vivaldi (2000) **la claridad y precisión** significan expresión al alcance de un hombre de cultura media; por tanto, quiere decir: pensamiento diáfano, conceptos bien digeridos y exposición limpia, con sintaxis correcta y vocabulario o léxico al alcance de la mayoría, ni preciosista ni demasiado técnico. En otras palabras, a las ideas claras debe corresponder una construcción de la frase basada en un **orden lógico** y sin palabras rebuscadas.

El lector aprecia las redacciones **concisas**, que no caigan en rodeos y repeticiones que sean innecesarias. En la redacción periodística existen tres géneros que siempre deben ser identificados por el medio en el que se comuniquen para evitar confusiones o incluso manipulaciones; son las redacciones informativas, interpretativas y de opinión.

Vivaldi (2000) anota que sólo debemos emplear aquellas palabras que sean absolutamente precisas para expresar lo que queremos decir; **conciso** no quiere decir lacónico, sino denso: “estilo denso es aquél en que cada línea, cada palabra o cada frase están preñadas de sentido; lo contrario es la vaguedad, la imprecisión, el exceso de palabras; lo que vulgarmente se dice retórica”.

(Albalat, citado por Sánchez, 1999) advierte que **la falta de concisión** es el defecto general de los que empiezan a escribir... La concisión es cuestión de trabajo; es preciso limpiar el estilo, cribarlo, pasarlo por el tamiz, quitarle la paja, clarificarlo... evitar lo superfluo, la verborrea, la redundancia, el titubeo expresivo y el añadido de ideas secundarias que nada fortalecen a la idea matriz, sino que más bien la debilitan.

Así, la concisión genera rapidez y viveza en el estilo de nuestra redacción, mediante el empleo de verbos activos y dinámicos.

#### **2.2.2.2. TÉCNICA DE PIRÁMIDE INVERTIDA**

El hecho es que Rivadeneira (2008), sostiene que la pirámide invertida es una estructura que **sugiere escribir organizando la información con los datos presentados de mayor a menor importancia** a través de la respuesta a las denominadas cinco preguntas clásicas del periodismo: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Dónde? Esta estructura trata de mantener la atención del receptor de la información, dosificando los puntos de interés. Lo que significa que en el primer párrafo se ha de hacer referencia

a qué implican los acontecimientos, quién fue el protagonista, cómo sucedió el hecho o el motivo por el que sucedieron, el momento en que tuvieron lugar y en que sitio ocurrieron.

Salaverría (1999), así la principal ventaja de la pirámide invertida es que permite al lector saber lo más importante de la noticia sólo con leer los primeros párrafos, donde el periodista debe contar los datos más relevantes de la misma, para pasar después a dar detalles de menor relevancia o de relleno, con el fin de llenar el hueco de la maqueta que se le ha entregado en la redacción; es pues una de las herramientas más poderosas a la hora de organizar la información de manera eficiente, con el objetivo de que el lector quede informado de lo esencial.

Carnero (2013), considera que una de las aplicaciones prácticas de esta técnica tiene que ver con la prensa, especialmente con los diarios; en el que la organización de mayor a menor importancia de los contenidos, permite acortar un artículo sin deformarlo ni quitar información esencial, en caso por ejemplo de necesitar espacio extra, por haber surgido una noticia trascendente de última hora.

La Pirámide Invertida en el nivel básico **exige del autor/editor esencialmente un ejercicio de jerarquización de los elementos de la información**, cuya estructura llama la atención empezando por el titular, continúa con el lead y concluye con el cuerpo. La Pirámide Invertida en el segundo nivel exige texto lineal dividido;

en este nivel hay un trabajo más profundo del autor/editor, pues realiza el ejercicio de jerarquización y clasificación (o taxonomía) a partir del tema principal, define subtemas que son presentados por intertítulos dentro de la misma redacción. La Pirámide Invertida en el tercer nivel exige también un ejercicio de clasificación y jerarquización, pero con un peso y orden diferentes; una vez definido el tema y los subtemas, que van en diferentes páginas, el ejercicio de jerarquización se concentra en entregar los elementos en orden de decreciente importancia (El Comercio, 2001).

Así, para Rivadeneira (2008), la Pirámide Invertida es una técnica que introdujo La Associated Press a mediados de siglo XIX y **consiste en enseñar a elaborar noticias resaltando los datos más relevantes de un acontecimiento noticioso en el inicio de su relato**. El sistema de triángulo al revés, como también se le llama, sugiere el orden descendente en la distribución de los datos; es decir, lo más importante delante y lo menos importante al final; afirma el autor que el esquema fue reforzado eficazmente y adaptado al periodismo. Hay que resaltar el aporte hecho por la agencia de prensa norteamericana porque desde mediados de siglo XIX la Pirámide Invertida ha sido la técnica de redacción de noticia por excelencia en los periódicos diarios del mundo (inclusive en diferentes lenguas) y posteriormente en noticiarios

de medios electrónicos, los cuales se han caracterizado por la construcción de párrafos cortos.

Conforme a la pirámide invertida, las partes de la estructura de la noticia son: título, entrada y cuerpo. El título resume la noticia, la entrada es la condensación del hecho y el cuerpo es la parte más importante de la noticia, porque en ella se encuentra el meollo de cualquier acontecimiento noticioso; es decir, las tradicionales cinco preguntas periodísticas: qué, quién, cuándo, cómo y dónde. Estos datos son suficientes para responder satisfactoriamente a cualquier hecho noticioso, por lo que el orden descendente en la redacción de noticia, sugerido por la pirámide invertida, sigue siendo la forma ideal en los grandes diarios y noticiarios televisivos y radiofónicos a nivel mundial.

Incluir un gráfico...

Para García (2013) la Pirámide Invertida es una de las “maravillas del mundo periodístico”, pues ha logrado, tal como las pirámides de Egipto, pasar la prueba del tiempo. García (2013), continúa y afirma que la Pirámide Invertida ha subsistido porque satisface las necesidades de los usuarios de medios; es decir la Pirámide Invertida es otra forma de facilitar la lectura al usuario de la prensa escrita, también ahora trasladada a la prensa digital, que ha seguido este conocido formato, cuyo origen hay que buscarlo en la retórica clásica de Quintiliano, y que ha sabido sobrevivir a

los tiempos, llegando a ser una fórmula imprescindible a la hora de redactar las noticias en pleno siglo XXI.

Salaverría (1999), considera que la pirámide invertida es una estructura discursiva que se caracteriza por comenzar con un resumen del hecho noticioso al que siguen, hasta donde permita el espacio, desarrollos informativos con datos, explicaciones y citas textuales en orden de interés decreciente. Con este formato, los datos se acumulan con facilidad puesto que el redactor se preocupa tan sólo por incluir el máximo número de detalles, descuidando otros valores como la ilación narrativa.

En lo redaccional, esto conlleva que se resientan a menudo las transiciones internas del texto y que cada párrafo funcione con absoluta autonomía gramatical y de contenido. El texto al que da lugar el formato de pirámide invertida cabría representarlo, por tanto, como una columna de bloques inconexos dotados de información independiente. Sin embargo, la representación gráfica tradicional presenta esta estructura como un triángulo en cuya parte superior se reserva la información sustancial y la menos relevante en su vértice inferior.

La pirámide invertida, es y ha sido, el patrón redaccional hegemónico entre los periodistas de todo el mundo, no es de extrañar que la inercia profesional y la mencionada tendencia al volcado de los textos en internet hayan conducido a que, hoy por hoy, **este formato reine también en los periódicos digitales.**



Los contados ejemplos de nuevas variantes textuales que se espigan en la prensa digital apenas si asoman de vez en cuando en suplementos especiales alejados del día a día de la noticia.

Según la opinión de muchos autores, esta estructura encorseta excesivamente el estilo del periodista haciéndolo monótono y estereotipado. Es un riesgo que hay que asumir dado que, en compensación, ofrece evidentes ventajas; pues en la actualidad en el que los tiempos corren, el tiempo es oro, y hay que lograr sintetizar la información en el menor espacio posible y con el mayor número de datos que permiten a los usuarios saber qué es lo realmente importante del texto.

Carnero (2013), el método de la pirámide invertida es pues un método básico y vital para cualquiera que pretenda redactar notas informativas y también es el más útil, pues la redacción de noticias en pirámide invertida **se vale de un conjunto de normas estilísticas que resultan altamente pedagógicas**, lo que ha contribuido a su vigencia durante tanto tiempo; aplicarlo a nuestras futuras redacciones es una garantía de que estamos tratando la información de una manera precisa, clara y concisa.

Para la redacción de noticia, sin embargo, no ha habido innovaciones y pese a que algunos críticos atribuyen desfase a la pirámide invertida (quizás por la durabilidad de su vigencia), lo mejor que harían es presentar un sistema redaccional más idóneo, logro que no han podido alcanzar comunicólogos y verdaderos

estudiosos de la comunicación social en el ámbito mundial, que han encontrado múltiples hallazgos en teoría de la comunicación, en la manipulación informativa, el desequilibrio entre las naciones desarrolladas y los países en vía de desarrollo, el papel de las agencias internacionales y las ventajas y desventajas de las nuevas tecnologías, para sólo citar algunos temas.

### **2.2.2.3. TÉCNICA DE REDACCIÓN SINTÁCTICA**

Para Fazio (2010), el orden sintáctico natural de una oración es aquella que para nuestras ideas se ofrezcan de modo claro, lo mejor es intentar que el orden de los componentes del enunciado sea lo más simple posible. El orden natural para presentar una información es el de sujeto + verbo + modificadores. Si nuestra oración respeta esa jerarquía, no es necesario poner comas.

**Ejemplo:** La municipalidad de Vicos ofrece el servicio de fotocopidora desde hace cinco años.

**sujeto + verbo + modificadores.**

Cuando ese orden se rompe, debemos hacerle más accesible la lectura a nuestro receptor. Entre otras cosas, eso se logra gracias a la puntuación.

*Desde hace cinco años, La municipalidad de Vicos ofrece su servicio de fotocopidora*

modificador, + sujeto + verbo + modificador

(Viquez, 2009) En el orden sintáctico, primero el sujeto, luego el verbo y después los modificadores; es la estructura gramatical

Para Gutiérrez (2013) el sujeto es una de las partes más importantes de la oración, señala o nombra a la persona, animal o cosa de quien se dice algo.

**El Alcalde Escolar del colegio PPA-Vicos inauguró el campeonato intersecciones.**

Para hallar el sujeto podemos usar el siguiente método: hacer la pregunta.

Ejemplo: ¿Quién inauguró el campeonato intersecciones?

Ahora bien, en el sujeto encontramos núcleo y modificadores. El Núcleo (N) es el elemento central del sujeto, está constituido por el sustantivo, frase sustantiva, una palabra sustantivada o el pronombre. El Modificador Directo (MD) es el elemento que determina o modifica inmediatamente el significado del Núcleo

del sujeto. Esta función es desempeñada por el adjetivo, el artículo determinante y por una proposición subordinada.

Ejemplo:

El /	Alcalde Escolar / del colegio PPA-Vicos	inauguró el campeonato intersecciones.
MD	N	MD

Para Gutiérrez (2013) el predicado es un conjunto de elementos sintácticos cuyo núcleo es un verbo, por ser la palabra más importante. Por eso decimos que el verbo es el **núcleo** del predicado. Su función sintáctica es informar lo que hace el sujeto. Lo más habitual es que en el predicado, el verbo aparezca acompañado de uno o varios grupos de palabras que funcionan como complementos.

Ejemplo:

El Alcalde Escolar del colegio PPA-Vicos **inauguró el campeonato intersecciones.**  
S P

En la oración anterior (elaboración del tesista) el predicado es “inauguró el campeonato intersecciones”, porque *se está informando lo que hace el sujeto.*

Para hallar el predicado podemos usar el siguiente método: hacer la pregunta.

Qué se dice + sujeto

Ejemplo: ¿Qué se dice del Alcalde Escolar del colegio PPA-Vicos?

Rpta. Inauguró el campeonato intersecciones (Predicado).

Ahora bien, en el predicado encontramos núcleo y complementos.

El Núcleo (N) es el elemento central del predicado y está constituido por el verbo. Los complementos son elementos que determinan o modifican inmediatamente el significado del Núcleo del predicado. Esta función es desempeñada por un grupo nominal, pronombres, circunstanciales.

Ejemplo:

El Alcalde Escolar del colegio PPA-Vicos **inauguró** / **el campeonato intersecciones.**  
N CD

#### 2.2.2.4. TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN LÓGICA

(Martínez, 2013). Está dado por la importancia intencional que se concede a los términos, la regla fundamental en el orden lógico es que una idea puede expresarse de diferentes modos, según su importancia. Esta regla se completa con el siguiente principio general: para claridad de la frase, el orden de las palabras debe someterse al orden de las ideas. Ya que en el español la construcción de la oración no está sometida a reglas fijas, sino que goza de libertad y holgura.

(Alonso, 1974). “El escritor que produce sus ideas de un modo íntimo y vital, redacta por instinto o por reflexión, fabrica las ideas a tenor de las ideas mentales, cambiando a veces la distribución directa de los vocablos, para dar más valor expresivo o ritmo a determinadas formas del lenguaje”. Es verdad, pues el redactor o escritor expresa en realidad su interés psicológico; sin

embargo, no puede olvidar la construcción sintáctica de la oración, aunque al escribir no esté pensando en las reglas. Aun así, no puede olvidarse, porque en todo momento de duda, el lector, el escritor, novel o estudiante, puede recurrir a ella para aclarar dudas y precisar las expresiones.

Si todos escribiéramos con orden sintáctico expresaríamos una idea en forma idéntica. Sin embargo, el orden lógico nos permite expresar de acuerdo a como ordenamos nuestras ideas, es más, según el interés psicológico.

Ejemplo:

Ómnibus vuelca dejando 17 heridos graves cerca de Chancos.

La oración propuesta en orden sintáctico es confusa, porque se interpreta que los heridos están cerca de Chancos.

En cambio, respetando el orden lógico sería:

Volcadura de ómnibus cerca de Chancos deja 17 heridos graves.

Siguiendo con Martín Alonso, el fabricar frases que externen nuestros fenómenos mentales y lleven al lector hacia la intención de nuestro propósito, es construir expresiones o redacciones en orden lógico y psicológico.

#### **2.2.2.5. EL PERIODISMO ESCOLAR**

Schneider (2013), durante la primera mitad del siglo veinte - quizás unos años más o unos años menos Celestin Freinet introdujo en la escuela, como una actividad esencial, la elaboración del periódico escolar. Freire (1976), unas décadas

después, también lo impulsa como un instrumento fundamental dentro de las actividades de sus propuestas pedagógicas. (Albarelo, 1999, citado por Schneider, 2013), después de ello, considera que la inclusión de las grandes tecnologías en el hecho comunicativo, tales como las microondas, el satélite y la Internet, han convertido al periodismo escolar en excelente instrumento de interrelación humana.

(Hurgo, 2001, citado por Schneider, 2013), considera que el periodismo y el periódico escolar deben ser retomados para refundarlo como estrategia insustituible del docente que concibe su trabajo como una acción liberadora, creadora y profundamente ligada a la actitud transformadora e impulsora de todo educando crítico y consciente de los problemas de su entorno. Para ello debemos asumir el compromiso de presentar el periódico escolar como una actividad no extracurricular ni complementaria sino "como el eje central y motor del proceso educativo". **De allí que él mismo debe ser utilizado para la formación lectora constante**, para la indagación y el análisis, la producción de materiales que revelen el aprender interdisciplinario propiciado por la escuela, y lo más importante, como vía de expresión libre, consciente y responsable.

La práctica del periodismo escolar permite el desarrollo de **importantes habilidades básicas en los estudiantes como son la organización del pensamiento, la expresión más adecuada**

**de las ideas en forma de escritos**, la oportunidad de comprometerse activamente con el propio aprendizaje, el fomento de la comunicación fuera del aula reforzando así la motivación, la autoestima, **la expresión fluida de los** estudiantes, como el planteamiento del conocimiento, como una búsqueda escolar interdisciplinaria y como obra para ser leída; lo que lo convierte, por lo tanto, **en espacio de entrenamiento lector permanente.**

Martín (2004), de allí que retomamos los fundamentos que impulsaron a sus promotores y digamos que el periódico escolar, como parte del periodismo escolar, se debe constituir en un recurso para el docente que desea ver en sus alumnos a los protagonistas de esa escuela que busca enseñar para la vida; en un aliado para el educando que, sediento de expresar la verdadera razón de condición escolar, lo utiliza para indagar, aprender, opinar, denunciar, exaltar, es decir, **leer y reescribir** lo que en la escuela le va significando y en el órgano de articulación del **proceso enseñanza-aprendizaje en su acción de lectura y escritura.**

Entendemos por periodismo escolar la utilización de un medio de comunicación por los estudiantes de un centro educativo, normalmente un periódico ya sea impreso o en formato digital. Normalmente, el diseño, la elección del contenido, la redacción y la edición se deben consensuar con la dirección del centro



educativo y los grupos de estudiantes, conjuntamente con un profesor responsable, trabajando juntos para conseguir el producto final, es decir, el periódico escolar.

(Savater, 2000, citado por Schneider, 2013). Como actividad diaria dentro del proceso enseñanza aprendizaje, el periodismo escolar puede funcionar como el eslabón que pone en comunicación al estudiante con la realidad en la que se desenvuelve, bien desde la institucional, en la cual convive la experiencia de una formación sistemática que le aporta los elementos fundamentales para su participación activa en el proceso productivo, como de la vivencial, de la que aprende a definir cuáles son los insumos esenciales para definir esa posible participación que le exige formas de producción necesarias para transformarla y transformarse; escuela y realidad, educación y vida, como aproximación al planeamiento de Paulo Freire, ambas unidas complementariamente con un objetivo que es la formación de seres humanos biológicos en seres humanos sociales, morales y "humanos" para decirlo de alguna forma.

(Giustina, 1998, citado por Schneider, 2013). Para ello, el educando debe asumir la tarea de indagar, buscar los hechos sustanciales de su realidad institucional y vivencial, pero dándole relevancia a los mismos desde la relación que puedan tener con sus intereses, las necesidades y expectativas, obviando lo que la escuela, como mera institución política tenga. De esta manera el

periódico escolar será una actividad diaria concebida y asumida como la oportunidad de hacer de la experiencia escolar una forma de aprender a partir de la vivencia, la experiencia y el placer. Y es que "si los alumnos pueden vivenciar la disyuntiva de dar a conocer o no una noticia, haciéndose responsables de sus propias palabras, habrán comprendido realmente el valor de los medios masivos y la influencia positiva o negativa que éstos pueden tener en un área de cobertura".

Martín (2004). Es entonces la escuela, a partir del periodismo y diario escolar, la llamada a darle a la lectura un papel insustituible en el proceso de aprender creando. Cada alumno, participando de la elaboración del discurso periodístico que describe y significa la realidad de su entorno, experimenta una identificación con el lenguaje que es necesario también significar para poder comunicar su realidad. Todos los días, todas las horas, leyendo cada detalle objetivo que le rodea, porque debe convertirlo en discurso para ser leído dentro de la escuela, hace de la actividad escolar una posibilidad de disfrutar cada palabra que se invierte en elaborar el registro histórico de su existencia.

### **2.2.3. CAPACIDADES COMUNICATIVAS**

#### **2.2.3.1. ELOCUCIÓN**

Según la Real Academia Española es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en un discurso, también se conceptúa como la manera de emplear las palabras para

expresar los conceptos en el discurso. Etimológicamente la palabra elocución es un cultismo que viene del latín *elocutio* (expresión, dicción del que habla, manera de expresarse); el nombre de acción del verbo *eloqui*, significa expresarse y está compuesto de *ex* (desde un interior a un exterior) y el verbo *loqui* (hablar).

Así, la elocución es la manifestación de nuestros pensamientos por medio del lenguaje oral; a partir de aquí se distingue entre elocución -como simple expresión- y retórica, porque “se vale del pensamiento para expresar la belleza”.

Según opinión de Miguel Yus, citado por (Rodríguez, 2015), conceptúa que la elocución a su parecer, integra tanto elementos lógicos como expresivos, es la manifestación de nuestros pensamientos por medio del lenguaje oral, o más concretamente, en el buen uso de las palabras y de los pensamientos.

Además, Dalmiro Fernández, citado por (Rodríguez, 2015) establece la triple distinción entre elocución, lenguaje y estilo: “Elocución es la manifestación de los pensamientos por medio del lenguaje, no puede confundirse con el lenguaje, que es el medio de expresión, ni con el estilo que es la elocución individual y característica de cada escritor.

Para Rojas (2002) significa “modo de expresarse en poesía”: No se trata, pues, de la simple expresión, sino de un concepto mucho más complejo, que abarca desde la especial disposición que ha de

tener todo poeta para sentir o ser inspirado por la belleza, un entendimiento capacitado para contemplarla y hallar las relaciones que la forman y, por último, la posesión de un lenguaje idóneo para transmitirla (que denominaríamos “expresividad”).

Condillac, citado por (Rodríguez, 2015) define la elocución del poeta por oposición a la del prosista y siguiendo a Horacio, afirma que el verdadero poeta requiere tres cosas: “genio, mente divina, voz sublime”. Así, la expresividad, la voz -para algunos teóricos la expresión oral- es el tipo de comunicación más usada por el hombre, por lo tanto debe ser estudiada teniendo en cuenta los aspectos que lo hacen veraz y eficaz, la expresión oral se define como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas.

(Cassany, 2008). Dentro de la comunicación oral tenemos dos habilidades que son la comprensión oral y la producción oral. Entendiéndose como comprensión oral la habilidad de escuchar y como producción oral la habilidad de hablar. Al escuchar se comprende el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como

las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

Al hablar se expresa oralmente los mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada.

(Hunt, 1985, citado por Cassany, 2008) retoma el concepto de comunicación no verbal, ya que se considera necesario tratarlo, puesto que es un aspecto a tener en cuenta dentro de la comunicación verbal. Qué se refiere a “todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales” Estas señales son gestos, movimientos corporales, postura, giros de la cabeza, expresión facial, dirección de la mirada, proximidad, tacto o contacto corporal, tono de voz y otros aspectos vocales no articulados.

(Davis, 1989, citado por Cassany, 2008) afirma que la comunicación no verbal es más que un simple sistema de señales emocionales y que en realidad no puede separarse de la comunicación verbal, ambas están estrechamente ligadas entre sí,

ya que cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente a muchos niveles, conscientes e inconscientes y emplean para ello la mayoría de los sentidos: La vista, el oído, el tacto y luego integran todas estas sensaciones mediante un sistema de decodificación que algunas veces llamamos “sexto sentido” la intuición.

(Reyzábal, 1993, citado por Rojas, 2002) considera que dentro de la interacción social, la comunicación oral juega un papel primordial en el ser humano, puesto que garantiza su óptima participación en la sociedad, ya que la mayor parte de la comunicación se da a través del habla y de la escucha; los niños ingresan a la escuela con estas dos habilidades desarrolladas, pero esto no exime a la escuela de continuar con su desarrollo y fortalecimiento, algunos autores comentan sobre este tema lo siguiente: define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

Además, Cassany (2008) sostiene que siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco.

(Tusón, 1999, citado por Cassany, 2008) expone que “podemos ahora plantear, que formar hablantes y oyentes implica enseñar a “hablar” y a “escuchar”, pero claro, esto es algo que todo el mundo hace, que los alumnos ya lo hacen cuando llegan a la escuela... Por lo tanto, si se considera objeto de enseñanza-aprendizaje tiene que ser porque pensamos que no se hace bien, que se puede hacer mejor o de otras maneras, en definitiva, que se puede incidir en el desarrollo de esta capacidad común a todas las personas.

Vygotsky (1978) se refiere al tema en los siguientes términos: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada”. Como se observa el problema de la enseñanza de la comunicación oral tiene relevancia, y ha significado una preocupación y dificultad que hay que superar en el ámbito escolar.

La lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese; el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de

la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva.

Encontramos otros temas que hacen referencia a la comunicación oral como el diálogo, la narración oral y escrita, la descripción, el resumen, informes, exposición, lectura oral, narración de cuentos y que se relacionan de manera directa o indirecta con la enseñanza – aprendizaje de la comunicación oral, como también se encuentran las técnicas grupales que incentivan la comunicación oral, de las cuales se deben tener en cuenta las siguientes: la mesa redonda, la entrevista y el debate.

Según Escarpanter (2013) en su libro Domine su Lenguaje, existen algunos propósitos u objetivos de la comunicación oral en los cuales se menciona el conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar, utilizar tonos adecuados de voz que sean aceptados por los o el receptor, y decir lo que realmente se quiere comunicar, con ideas claras y coherentes.

En la comunicación oral se deben manejar dos tipos de lenguajes; el lenguaje verbal y el no verbal. En ambos se encuentran inmersos ciertos aspectos que ayudan a mejorar la comunicación oral, la elocución.

#### **2.2.3.2. REDACCIÓN**

Para (Basulto, 1998, citado por Pérez, 2010) es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejerce. Como no **se trata de** un acto cuyo



dominio se practica de manera mecánica, sino de **un proceso de construcción de productos escritos**, su aprendizaje y su práctica demandan un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima **-el pensamiento-** y de su forma de expresión o presentación por medio de textos escritos.

De esta concepción dialéctica de la redacción -que vincula el pensar con el escribir- deriva la necesaria y estrecha relación entre contenido y forma, que todo redactor debe valorar como prioritaria y como eje de cualquier ejercicio que se proponga realizar. En torno a ella giran, pues, algunas características o cualidades de la buena redacción, que enseguida indicamos.

Así, los párrafos del texto deben relacionarse entre sí mediante enlaces lógicos pertinentes, entonces un texto en general es un conjunto organizado de ideas que informa sobre algún tema, argumenta a favor o en contra de una postura, relata una historia... La redacción requiere de algunas recomendaciones como: agrupar las ideas por afinidad temática, desarrollar una idea por párrafo, distinguir ideas principales de las secundarias...

Por su parte Pérez (2010) considera que la redacción y la lectura son dos **procesos cognitivos indisolubles y muy complejos** que se realizan utilizando herramientas lingüísticas y que se enmarcan dentro de una dinámica socio-cultural.

Son procesos cognitivos porque involucran el uso de funciones mentales superiores del ser humano, tiene una base lingüística

porque supone el conocimiento de un código particular y de estrategias para su uso y, se considera como dinámica socio-cultural porque son prácticas sociales que ocurren en un contexto cultural y suelen considerarse como correctas o mejores.

Continúa Pérez (2010) y precisa que para redactar un texto se deben organizar las ideas de maneja que se alcancen los objetivos propuestos. Esta organización no está gobernada por reglas gramaticales, como la construcción de la oración, sino por recomendaciones de composición; es decir, las ideas deben ordenarse de acuerdo con su pertinencia para el tema central, por lo que las más directamente relacionadas con el tema central son las ideas principales y las ideas relacionadas con las ideas principales son las ideas secundarias. Sin embargo, el texto está formado por oraciones y éstas se construyen siguiendo reglas gramaticales.

Asimismo, las oraciones que componen el texto deben relacionarse entre sí mediante enlaces lógicos pertinentes y deben incluir elementos referenciales adecuados. Por último, también es necesario tomar en cuenta las normas de puntuación y de ortografía.

Cassany (2008) considera que las distintas aproximaciones a la lectura y escritura en tres perspectivas u orientaciones: la lingüística, que parte del estudio de la lengua y de sus teorías gramaticales y discursivas; la psicolingüística, que parte del

campo de la psicología, sobre todo en la orientación cognitiva; y la sociocultural o sociolingüística, que parte de los estudios más sociológicos, antropológicos y culturales.

Entonces para Cassany (2008) leer y escribir es algo tan diseminado e importante en la vida humana que afecta a todas las esferas, disciplinas y categorías; por lo que cada enfoque toma una parte del objeto, lo estudia desde su perspectiva y nos aporta conocimientos relevantes, pero sólo una mirada pluridisciplinaria y global pueden darnos una visión más general y cercana a la verdad.

#### **2.2.3.3. LECTURA**

(Cassany, 2008). Leer es una operación gramatical y léxica: es descodificar. Escribir: codificar. Basta conocer las palabras, sus formas y significados según el diccionario y las reglas que las gobiernan (morfosintaxis, estructuras discursivas) para poder descodificar y acceder al significado. Leer es como abrir un paquete para recuperar lo que alguien puso dentro; pues el significado se aloja en el texto, es inmutable y es el mismo para todos. Todos entendemos lo mismo. Si alguien lee y entiende de modo diferente es porque “leyó mal” o porque “se equivocó”.

La lectura para Escoriza (2003) es entendida como una habilidad compleja que se puede segmentar en subhabilidades o habilidades más simples, las cuales deben ser enseñadas – aprendidas de forma descontextualizada y en una secuencia determinada; de

estas subhabilidades, la decodificación es considerada como la primera de la secuencia ya que se configura como requisito de las demás y ello en base a las siguientes ideas básicas: leer es decodificar, la identificación de palabras es considerada como la habilidad fundamental; entonces la lectura viene a ser un proceso guiado por el conocimiento del código y la decodificación de las palabras garantiza la comprensión lectora.

Se entiende la lectura como un proceso integral, pues ésta se define como una forma de acercamiento y enriquecimiento del mundo que nos rodea, por lo que resulta importante tomar en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve el lector, para que su comprensión sea realmente significativa. (Escoriza, 2003).

Teniendo en cuenta el MED-DCN (2008) se entiende el acto de leer como un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicancias a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.

Según el MED-DCN (2008) el acto de leer va más allá de la simple decodificación que el lector hace, leer es tomar una postura frente al texto, dar un significado a éste desde su realidad

social, desde sus propias vivencias, pero que los docentes en el aula deben propiciar espacios para la lectura que permita a los estudiantes configurarse como sujetos lectores.

Comprender un texto es saber dialogar con los conocimientos que aporta el escritor, considerándose que dichos conocimientos son expuestos para determinados lectores. Teniendo en cuenta que no todos los lectores tienen exactamente los mismos conocimientos, que la construcción del significado del texto que cada uno de ellos elaborará no será idéntica, así lo que un autor nos quiere decir genera a menudo largas discusiones y debates, tanto en el mundo científico, literario o informativo.

La comprensión lectora no sólo concierne al área de lenguaje sino a todos, porque empieza en el estudiante y termina en él mismo englobando el conocimiento inherente que tiene del mundo. La comprensión sólo podrá ocurrir si el lector(a) puede construir un sistema de relaciones semánticas entre los conocimientos que la posee y los conocimientos del discurso escrito (Escoriza, 2003).

Leer es comprender, siempre que leer sea para entender, sino carecería de sentido; un lector comprende un texto cuando pueda encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

Escoriza (2003) sostiene además que leer es comprender, también le implica al lector saber reconocer el tipo de texto al que se enfrenta y determinar una postura frente a este. Los diferentes

usos sociales del lenguaje, al igual que los contextos supone la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980, citado por Escoriza, 2003) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación; pues no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y comunica, sino que también se hace.

(Castañeda, Chica y Montaña, 2008). Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura también es necesario conocer los niveles de comprensión lectora. El nivel literal es aquel reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto propia del ámbito escolar, leer literalmente es hacerlo conforme al texto. El nivel literal primario se centra en ideas e informaciones explícitamente expuestas en el texto, identificando nombres, personajes, tiempo, lugar, idea importante del párrafo, el significado de las palabras; el nivel literal en profundidad implica ahondar en la comprensión del texto, reconociendo ideas y tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

El nivel inferencial abarca los conocimientos previos del lector, en este nivel el lector busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído

con sus saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones, este nivel es muy poco practicado en la escuela, pues requiere de un considerable grado de abstracción por parte del lector. Este nivel incluye siguientes operaciones como: inferir ideas principales, inferir secuencias, relaciones de causa y efecto, predecir acontecimientos, interpretar un lenguaje figurativo.

El nivel crítico implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor, llegando a juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal, en este nivel el lector está en capacidad de enjuiciar un texto leído, acepta o rechaza con fundamentos, por eso la lectura crítica tiene un carácter evaluativo, donde interviene la formación del lector, criterios y conocimientos de lo leído.

(Valdés y García, 2010). La lectura es uno de los principales ejercicios en las escuelas; pero aún no es suficiente el tiempo que se le dedica a esta importante actividad y se activa más en las asignaturas relacionadas con la lengua y la literatura. La valiosa **lectura oral**, es componente y técnica que se empleará en el transcurso de toda la vida y que mediante las destrezas que alcance o no, dará muestras de la eficiencia comunicativa en los diferentes espacios en que haga uso de ella.

Cuando se prioriza el componente funcional de la comprensión, se profundiza en que se alcancen niveles superiores de lectura,

entendiendo que **leer es comprender**, en la medida en que el receptor de un texto se convierta en lector u oyente, sea capaz de percibirlo fonológicamente y descubra el significado de las palabras y las relaciones que existen entre ellas, las redes y campos semánticos que se tejen y destejen, con el andar lector, devenido de la arquitectura textual con que lo ha construido el autor; esto se logra a partir de la lectura.

#### **2.2.4. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

##### **2.2.4.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Para Gardner (1995), las inteligencias múltiples (IM) pluraliza el concepto tradicional, no se trata de un atributo innato de una facultad del individuo, sino que ésta implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o comunidad determinada. Los problemas a resolver van desde crear el final de una historia hasta anticipar un movimiento de jaque mate en ajedrez, pasando por remendar un edredón. Los productos van desde teorías científicas hasta composiciones musicales, pasando por campañas políticas exitosas.

La teoría de la IM se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Sólo se tratan las capacidades que son universales a la especie humana. Aun así, la tendencia biológica a participar de una forma concreta de resolver problemas tiene que asociarse también al entorno cultural. Por



ejemplo, el lenguaje, una capacidad universal, puede manifestarse particularmente en forma de escritura en una cultura, como oratoria en otra cultura y como el lenguaje secreto de los anagramas en una tercera.

Precisa Gardner (1998), únicamente las inteligencias candidatas que satisficían la mayoría de los criterios, se seleccionan como genuinas, son siete inteligencias múltiples, los que se comparan y refutan con otras teorías antagónicas. Cada inteligencia debe poseer una operación nuclear identificable, o un conjunto de operaciones. Como en el sistema computacional basado en las neuronas, cada inteligencia se activa o se “dispara” a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa. Por ejemplo, un núcleo de la inteligencia musical es la sensibilidad para entonar bien, mientras que un núcleo de la inteligencia lingüística es la sensibilidad hacia los rasgos fonológicos, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

Un ejemplo claro es el de T.S. Elliot quien a la edad de diez años creó una revista llamada Fiveside al que sólo él aportaba artículos. En un período de tres días, durante sus vacaciones de invierno, creó ocho números completos. Cada una incluía poemas, historias de aventuras, una columna de chismorreos y una sección de humor. Parte de este material ha sobrevivido y muestra el talento del poeta.

Tal como ocurre con la inteligencia lógica, llamar a la capacidad lingüística una “inteligencia” es coherente con la postura de la psicología tradicional. La inteligencia lingüística también supera nuestras pruebas empíricas; por ejemplo, un área específica del cerebro llamada “área de Brocca” es la responsable de la producción de oraciones gramaticales, una persona con esta área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir las frases más sencillas. Al mismo tiempo otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

El don del lenguaje es universal y, su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de las personas sordas a las que no se ha enseñado explícitamente un lenguaje por signos, a menudo un niño “inventa” su propio lenguaje manual y lo usa subrepticamente. Vemos así que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad de estímulo o de un determinado canal de salida (Gardner, 1995).

Otros ejemplos son la inteligencia corporal-cinético o capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas; es la inteligencia de los deportistas, artesanos, cirujanos y bailarines. La inteligencia lógico-matemática utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas; es la inteligencia que tienen los científicos, se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y lo que la cultura occidental, erróneamente, ha considerado siempre como la única inteligencia. La inteligencia

espacial consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, pilotos, ingenieros, cirujanos, escultores, arquitectos, decoradores y diseñadores. La inteligencia interpersonal es la inteligencia que tiene que ver con la capacidad de entender a otras personas y trabajar con ellas; se la suele encontrar en políticos, profesores psicólogos y administradores. La inteligencia intrapersonal permite entenderse a sí mismo y a los demás; se la suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas (Bertran, 2016).

Continúa Bertrand (2016) e indica que la Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la «capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos». Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían

afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

### **Estrategias docentes para la inteligencia lingüística.**

(Armstrong, 2006). Las estrategias tradicionales con libros de texto, fichas de trabajo y lectura son excelentes canales para transmitir con eficacia ciertos tipos de información. Sin embargo, son sólo una pequeña parte de un repertorio más amplio.

Por ejemplo, la narración es un medio de transmitir conocimientos en humanidades, también se puede aplicar en clases de matemáticas o de ciencias, prepare las narraciones escribiendo una lista de los elementos esenciales que desea incluir en las historias.

La tormenta de ideas es otra de las estrategias que puede girar en torno a cualquier tema: palabras para escribir un poema, ideas para desarrollar un proyecto en grupo, sugerencias para una fiesta... Se debe compartir todo lo que venga a la mente de cada alumno, no se desprecia ni se critica ninguna idea, estas se pueden ir anotando en la pizarra sin orden o bien utilizando un sistema especial para organizarlas. Cuando todos los alumnos hayan expresado sus ideas, busque las relaciones entre ellas, invite a los alumnos a reflexionar y utilícelas para llevar a cabo la tarea que estaba prevista.

**La grabación en casete, como estrategia, les ayuda a emplear las habilidades verbales para comunicarse, resolver problemas y expresar sentimientos; de este modo la grabadora puede servir**

**como recaudadora de información (entrevistas) y como transmisora (audiolibros), también resulta útil para proporcionar información.**

El diario personal por su parte exige que los estudiantes escriban de forma continuada sobre un tema específico. Este tema puede ser amplio y abierto (sobre cualquier cosa que el alumno piense o sienta durante el día) o específico (narrar su vida imaginaria como granjero durante la década de 1800 como parte de la clase de historia). El diario puede ser totalmente privado, compartido sólo por el profesor y el alumno, o también cabe la posibilidad de leerlo para el resto de la clase.

Las publicaciones son una buena estrategia y se pueden publicar trabajos de diferentes maneras: fotocopando y distribuyendo los escritos, imprimiendo varias copias si se utiliza el procesador de textos. **Los alumnos pueden proponer sus trabajos a un periódico local o escolar, a través del periodismo escolar;** otra opción es encuadernar los trabajos como si se tratara de libros y ponerlos a la venta en una sección especial de la clase o de la biblioteca del colegio o publicarlos en la web del colegio. Después de la publicación se pueden organizar círculos literarios para debatir sobre los escritos.

#### **2.2.4.2. EL CONSTRUCTIVISMO**

El constructivismo es una perspectiva psicológica que sostiene que las personas forman o construyen gran parte de lo que aprenden y

comprenden (Bruning, 2004). Una influencia importante para el surgimiento del constructivismo es la teoría y la investigación sobre el desarrollo humano, especialmente las perspectivas de Piaget y Vygotsky vienen a ser la piedra angular del movimiento constructivista (Schunk, 2013).

El constructivismo no propone que existan principios de aprendizaje que se deban descubrir o poner a prueba, sino que las personas crean su propio aprendizaje. En el constructivismo los conocimientos no son impuestos desde el exterior de las personas, sino que se forman dentro de ellas. Las construcciones de una persona son verdaderas para ella, pero no necesariamente para los demás, esto se debe a que se producen conocimientos en base a creencias y experiencias en situaciones diferentes de una persona a otra. Así, todo el conocimiento es subjetivo y personal, es producto de nuestras cogniciones y de todo lo que nos rodea (Cobb y Bowers, 1999).

El constructivismo resalta la interacción de las personas y las situaciones en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos; pues, el constructivismo contrasta con las teorías del condicionamiento que hacen hincapié en la influencia del entorno sobre las personas, así como con las teorías del procesamiento de la información que consideran que el aprendizaje ocurre en la mente. Con la teoría cognoscitiva social comparte el supuesto de que las personas y los ambientes interactúan en forma recíproca (Bandura, 1986, 1997).

Para Novack (1987) **la teoría constructivista se enfoca en la construcción del conocimiento a través de actividades basadas en experiencias ricas en contexto.** En estos tiempos el constructivismo ofrece un nuevo paradigma para esta nueva era de información motivado por las nuevas tecnologías que han surgido en los últimos años. Con la llegada de estas tecnologías (wikis, redes sociales, blogs...), los estudiantes no sólo tienen a su alcance el acceso a un mundo de información ilimitada de manera instantánea, sino que también se les ofrece la posibilidad de controlar ellos mismos la dirección de su propio aprendizaje.

A lo planteado, Piaget (2011) considera además que el desarrollo intelectual es un proceso de cambios de estructuras desde las más simples a las más complejas, **las estructuras del conocimiento son construcciones que se van modificando mediante los procesos de asimilación y acomodación de esquemas.** Así, la asimilación consiste en la incorporación al cerebro de elementos externos a él y la acomodación se refiere al cambio de los esquemas o a la necesidad de ajustar el esquema o adecuarlo a la nueva situación.

El logro cognitivo consiste en el equilibrio entre la asimilación y la acomodación. Así una estructura está en equilibrio cognoscitivo con el objeto de aprendizaje cuando está en condiciones de dar cuenta de manera adecuada; es decir, cuando el aprendizaje es asimilado correctamente después de haberse acomodado a sus características.

Según el constructivismo la ciencia no descubre realidades ya hechas, sino que construye, crea e inventa realidades.

Las investigaciones de Jean Piaget nos ayudan a entender la forma en que el alumno capta el mundo, a partir de ello el enfoque constructivista, concibe al aprendizaje como una transformación de las estructuras del estudiante; esta forma de ver el mundo no será transformada a partir de repeticiones, ni con cansados ejercicios memorísticos, pues con ello el alumno no llega a ninguna interacción, en realidad su aprendizaje será momentáneo, porque no se ha afectado la estructura cognitiva del educando; en cambio el enfoque constructivista aporta una gran ventaja ya que el alumno pondrá en juego sus habilidades comunicativas y las enriquecerá con la acción del grupo escolar.

Para el constructivismo la escuela representa el contexto dentro del cual los estudiantes aprenden y se desarrollan en la medida que construyan significados relacionados con los contenidos que conforman el currículo escolar. Cuando se da este proceso decimos que estamos aprendiendo significativamente, construyendo un significado propio y personal para un objeto de conocimiento que objetivamente existe (Coll, 1998).

En ese mismo contexto Vygotsky (1978), afirma que cada función en la cultura del desarrollo del niño aparece dos veces: primero en el plano social y más tarde en el nivel individual, primero entre las personas (inter-psicológico) y luego dentro del niño (intra-



psicológico). Esto se aplica igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre los individuos.

Un segundo aspecto de la teoría de Vygotsky es la idea de que el potencial para el desarrollo cognitivo depende de la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP): un nivel de desarrollo alcanzado cuando los niños se involucran en el comportamiento social. El pleno desarrollo de la ZDP depende de la interacción social plena y de la gama de habilidades que se pueden desarrollar con la orientación de adultos o compañeros de colaboración superior a la que se puede lograr solo.

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS CONCEPTUALES**

### **2.3.1. COMUNICACIÓN**

La comunicación se puede definir como un “Conjunto de elementos en interacción en donde toda modificación de uno de ellos afecta las relaciones entre los otros elementos”. La comunicación así concebida, es un proceso permanente y de carácter holístico, un todo integrado, incomprensible sin el contexto en el que tiene lugar.

Como se sabe, los seres humanos desde los tiempos más remotos han sentido la necesidad de compartir las ideas y de comunicarse con los demás (Niño, 1997).

### **2.3.2. TIPOS DE COMUNICACIÓN**

Hay dos tipos de comunicación: la comunicación humana y la comunicación no humana. La comunicación humana es lingüística

(verbal) y no lingüística (no verbal); se dice lingüística cuando la comunicación se caracteriza por usar el lenguaje hablado (oral) y escrito (visuográfica) y, es no lingüística cuando utiliza básicamente la gestualidad (UNMSM, s/f).

### 2.3.3. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Desde un punto de vista amplio y entendiendo un modelo de comunicación ideal, se consideran los siguientes elementos:

**Emisor:** elemento de donde parte el mensaje.

**Receptor:** elemento a dónde va el mensaje.

**Código:** sistema de signos convencionales que permite dar al mensaje una forma receptible y, por tanto, posibilita la comunicación. La codificación está a cargo del emisor y la decodificación está a cargo del receptor.

**Mensaje:** aquello que el emisor dice.

**Canal:** medio a través del cual el mensaje va desde el emisor hasta el receptor.

**Referente:** es el universo referencial y comprende todo aquello que puede ser designado por los signos y sus combinaciones.

**Circunstancia:** corresponde al tiempo y al espacio de la comunicación.

Finalmente, como **ruido o interferencia** se agrupan a las molestias y obstáculos que impiden una comunicación fluida.

**Ejemplo:** Emisor: periodista o redactor de noticias. Receptor: lectores del periódico. Código: representación gráfica del castellano. Mensaje: aquello que escribe el periodista o redactor. Canal: periódico. Referente:

hecho real, acontecimientos (noticias). Circunstancia: lugar y momento en que se da la comunicación. Interferencia: vicios de redacción periodística, manchas de tintas (UNMSM, s/f).

#### **2.3.4. REDACCIÓN PERIODÍSTICA**

Es una redacción especializada que se utiliza para la propagación de noticias a través de los medios masivos de difusión como la prensa, radio, televisión, etcétera. La redacción periodística se diferencia de la redacción general, en que ésta se especializa en la elaboración de noticias, su estilo intenta ser mucho más ágil, ameno e impactante. Para alcanzar este propósito se rige por la estilística, que estudia las normas o reglas de una buena expresión: claridad, concisión, precisión, sencillez, originalidad, etcétera (Escuela de Periodismo J.B.M., s/f).

#### **2.3.5. PIRÁMIDE INVERTIDA**

Es una estructura que sugiere escribir organizando la información con los datos presentados de mayor a menor importancia a través de la respuesta a las denominadas cinco preguntas clásicas del periodismo: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Dónde? Esta estructura trata de mantener la atención del receptor de la información, dosificando los puntos de interés. Lo que significa que en el primer párrafo se ha de hacer referencia a qué implican los acontecimientos, quién fue el protagonista, cómo sucedió el hecho o el motivo por el que sucedieron, el momento en que tuvieron lugar y en que sitio ocurrieron (Rivadeneira, 2008).

### 2.3.6. REDACCIÓN SINTÁCTICA

El orden sintáctico natural de una oración es aquella que para nuestras ideas se ofrezcan de modo claro, lo mejor es intentar que el orden de los componentes del enunciado sea lo más simple posible. El orden natural para presentar una información es el de sujeto + verbo + modificadores. Si nuestra oración respeta esa jerarquía, no es necesario poner comas.

**Ejemplo:** La municipalidad de Vicos ofrece el servicio de fotocopidora desde hace cinco años. Se respeta: **sujeto + verbo + modificadores** (Fazio, 2010).

### 2.3.7. CONSTRUCCIÓN LÓGICA

Está dado por la importancia intencional que se concede a los términos, la regla fundamental en el orden lógico es que una idea puede expresarse de diferentes modos, según su importancia. Esta regla se completa con el siguiente principio general: para claridad de la frase, el orden de las palabras debe someterse al orden de las ideas (Martínez, 2013).

### 2.3.8. PERIODISMO ESCOLAR

El periodismo y el periódico escolar deben ser retomados para refundarlo como estrategia insustituible del docente que concibe su trabajo como una acción liberadora, creadora y profundamente ligada a la actitud transformadora e impulsora de todo educando crítico y consciente de los problemas de su entorno. Para ello debemos asumir el compromiso de presentar el periódico escolar como una actividad no extracurricular ni complementaria sino "como el eje central y motor del proceso educativo".

De allí que él mismo debe ser utilizado para la formación lectora constante (Schneider, 2013).

#### **2.3.9. ELOCUCIÓN**

La elocución integra tanto elementos lógicos como expresivos, es la manifestación de nuestros pensamientos por medio del lenguaje oral, o más concretamente, es el buen uso de las palabras y de los pensamientos (Miguel Yus, citado por Rodríguez, 2015).

La elocución es la manifestación de los pensamientos por medio del lenguaje... (Dalmiro Fernández, citado por Rodríguez, 2015).

#### **2.3.10. REDACCIÓN**

Es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejerce. Como no se trata de un acto cuyo dominio se practica de manera mecánica, sino de un proceso de construcción de productos escritos, su aprendizaje y su práctica demandan un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima -el pensamiento- y de su forma de expresión o presentación por medio de textos escritos (Basulto, 1998, citado por Pérez, 2010).

#### **2.3.11. LECTURA**

Es una operación gramatical y léxica: es descodificar. Escribir: codificar. Basta conocer las palabras, sus formas y significados según el diccionario y las reglas que las gobiernan (morfosintaxis, estructuras discursivas) para poder descodificar y acceder al significado. Leer es como abrir un paquete para recuperar lo que alguien puso dentro; pues el significado se aloja en el texto, es inmutable y es el mismo para todos. Todos

entendemos lo mismo. Si alguien lee y entiende de modo diferente es porque “leyó mal” o porque “se equivocó” (Cassany, 2008).

#### **2.3.12. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Las inteligencias múltiples (IM) pluraliza el concepto tradicional, no se trata de un atributo innato de una facultad del individuo, sino que ésta implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o comunidad determinada. Únicamente las inteligencias candidatas que satisficieran la mayoría de los criterios, se seleccionan como genuinas, son siete inteligencias múltiples, los que se comparan y refutan con otras teorías antagónicas. Cada inteligencia debe poseer una operación nuclear identificable, o un conjunto de operaciones. Como en el sistema computacional basado en las neuronas, cada inteligencia se activa o se “dispara” a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa (Gardner, 1995).

#### **2.3.13. CONSTRUCTIVISMO**

Es una perspectiva psicológica que sostiene que las personas forman o construyen gran parte de lo que aprenden y comprenden (Bruning, 2004). Una influencia importante para el surgimiento del constructivismo es la teoría y la investigación sobre el desarrollo humano, especialmente las perspectivas de Piaget y Vygotsky vienen a ser la piedra angular del movimiento constructivista (Schunk, 2013).

### **CAPÍTULO III**

#### **PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

El trabajo de campo de la presente investigación se desarrolló con los estudiantes del 5° Grado de secundaria de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia” en la Comunidad Campesina de Vicos, Distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz, de la Región Áncash.

El investigador tomó a los estudiantes dividido en dos grupos, un grupo control y un grupo experimental, se aplicó un cuestionario de diez preguntas que sirvió para medir el estado inicial de las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura de los estudiantes.

Tras el pretest o prueba de entrada, el grupo experimental conformado por 28 estudiantes recibió la aplicación de la Variable Independiente (VI), es decir se procedió con la enseñanza y desarrollo de las técnicas de redacción periodística, el que paralelamente permitió la formación del Club de Periodismo Escolar del colegio de Vicos. La VI fue desarrollada seis meses, en sesiones semanales de 2 horas pedagógicas (una hora teórica y otra práctica), esto permitió que los estudiantes empiecen a desenvolverse en su espacio escolar y comunal, cubriendo hechos noticiosos que ocurrían en la institución educativa y la misma comunidad campesina.

El periódico mural, como soporte de las técnicas de redacción periodística, facilitó la evaluación de las capacidades comunicativas de elocución, redacción y lectura de los estudiantes del grupo experimental, la lista de cotejo permitió tener un control estricto y personal de cada uno de alumnos, entre

junio y noviembre de 2007. Finalmente se aplicó, tanto al grupo control como experimental, un posttest o prueba de salida; este permitió obtener un resultado con mejoras significativas en el grupo experimental. Simultáneamente se aplicó una encuesta a los docentes de la Ugel Carhuaz para contrastar con los resultados del posttest y la lista de cotejo del grupo experimental.

### **3.2. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS Y VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS**

#### **3.2.1.RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL**

Los resultados del pretest y posttest, tanto del grupo control como del experimental, se presentan organizados en una tabla de distribución de frecuencias y gráficos de barras.

**TABLA N° 1**

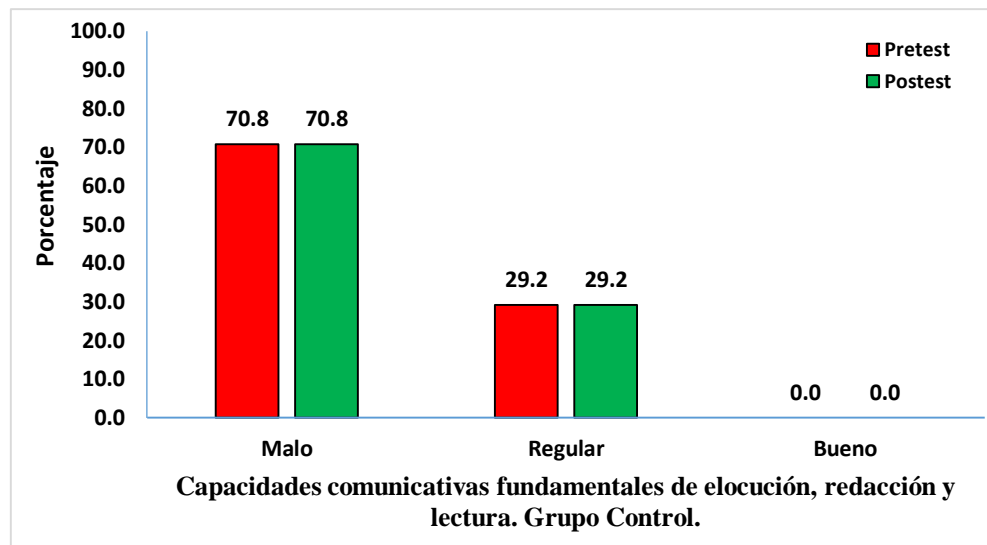
**Distribución de frecuencias del pretest y posttest de las técnicas de redacción periodística para desarrollar capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura.**

Grupo		Pretest		Posttest		Prueba de Wilcoxon
		n	%	n	%	
Control	Malo	17	70.8	17	70.8	Z=0.000
	Regular	7	29.2	7	29.2	
	Bueno	0	0.0	0	0.0	P-valor=1.000
	Total	24	100.0	24	100.0	
Experimental	Malo	25	89.3	14	50.0	Z=-3.416
	Regular	3	10.7	6	21.4	
	Bueno	0	0.0	8	28.6	P-valor=0.001
	Total	28	100.0	28	100.0	

Grupo control Z=0.000 P-valor=1.000  
 Grupo Experimental Z=-3.416 P-valor=0.001  
 Fuente: Elaboración propia.

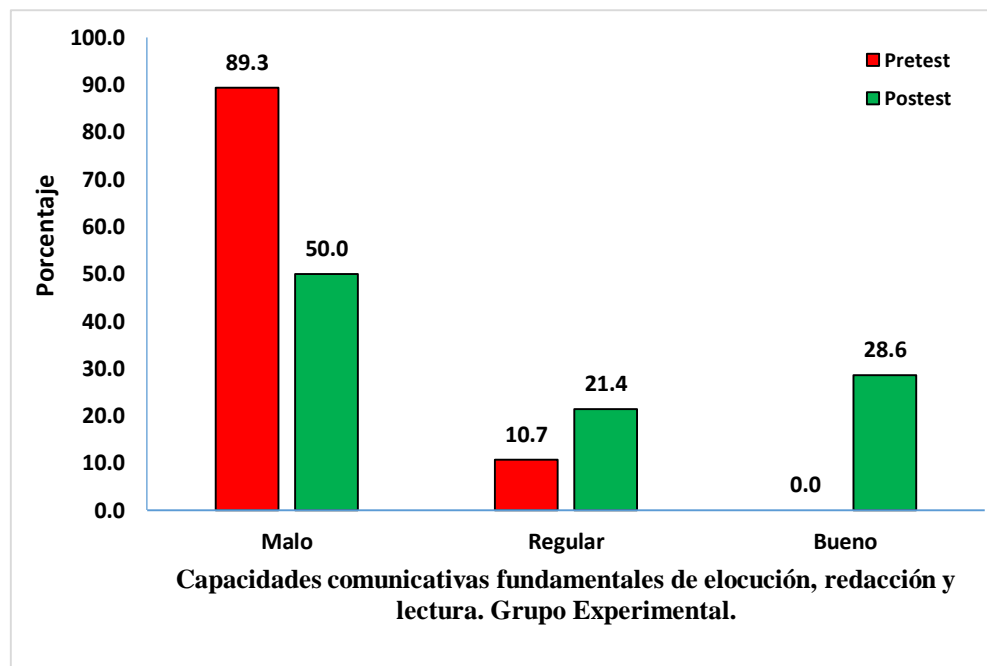


**GRÁFICO N° 1**



Grupo control  $Z=0.000$   $P\text{-valor}=1.000$   
Fuente: Elaboración propia.

**GRÁFICO N° 2**



Grupo Experimental  $Z=-3.416$   $P\text{-valor}=0.001$   
Fuente: Elaboración propia.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 1 y los gráficos N° 1 y N° 2 se muestran los resultados generales del pretest y posttest, tanto del grupo control como experimental; al comparar los resultados del pretest y posttest en el grupo control se puede observar que no sufren ninguna variación, la prueba de Wilcoxon arroja para  $Z=0.000$  y  $P\text{-valor}=1.000$  lo que significa que los estudiantes del grupo control al no recibir el estímulo de la Variable Independiente (VI), continúan intactos; en cambio, al comparar los resultados del pretest y posttest en el grupo experimental, la misma prueba arroja para  $Z=-3.416$  y  $P\text{-valor}=0.001$  lo que nos demuestra que hay una mejora muy significativa en el desarrollo de las capacidades comunicativas de elocución, redacción y lectura al haber recibido el estímulo de la Variable Independiente (VI).

En resumen, los resultados nos permiten concluir que las capacidades comunicativas de los estudiantes del grupo control siguen siendo las mismas, tanto en el pretest y posttest, es decir el grupo no ha mejorado sus capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura. Por el lado del grupo experimental sí hay variación; al comparar resultados, con el calificativo de malo, de un 89.3 se disminuyó a un 50 por ciento, el grupo de regulares aumentó en casi un 11 por ciento y el grupo de los buenos se incrementó de cero a 28.6 por ciento; interpretándose que la Variable Independiente (VI) sí desarrolla las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura.

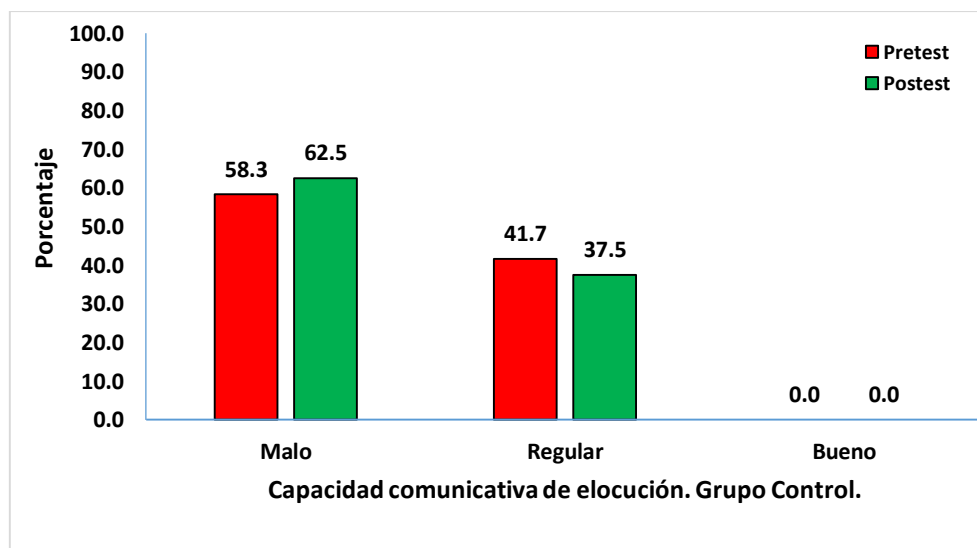
**TABLA N° 2**

**Distribución de frecuencias del pretest y posttest de la capacidad comunicativa fundamental de elocución.**

Grupo		Pretest		Posttest		Prueba de Wilcoxon
		n	%	n	%	
Control	Malo	14	58.3	15	62.5	Z=-0.577
	Regular	10	41.7	9	37.5	
	Bueno	0	0.0	0	0.0	P-valor=0.564
	Total	24	100.0	24	100.0	
Experimental	Malo	11	39.3	5	17.9	Z=-2.449
	Regular	17	60.7	23	82.1	
	Bueno	0	0.0	0	0.0	P-valor=0.014
	Total	28	100.0	28	100.0	

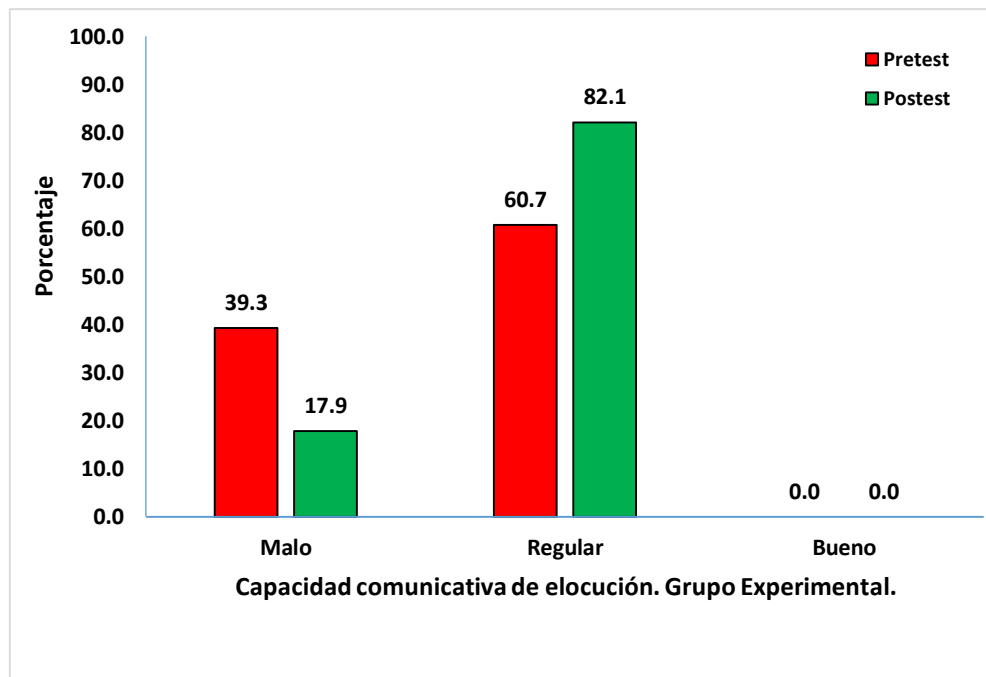
Grupo control Z=-0.577 P-valor=0.564  
 Grupo Experimental Z=-2.449 P-valor=0.014  
 Fuente: Elaboración propia.

**GRÁFICO N° 3**



Grupo control Z=-0.577 P-valor=0.564  
 Fuente: Elaboración propia.

**GRÁFICO N° 4**



Grupo Experimental  $Z=-2.449$   $P\text{-valor}=0.014$   
Fuente: Elaboración propia.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Los resultados de la tabla N° 2 y los gráficos N° 3 y N° 4 del pretest y posttest, tanto del grupo control como experimental, de la capacidad comunicativa de elocución, nos indican que en el grupo control hay una mínima variación negativa y en el grupo experimental hay una mejora significativa.

En el grupo control, al comparar resultados de la capacidad comunicativa de elocución, la prueba de Wilcoxon arroja para  $Z=-0.577$  y  $P\text{-valor}=0.564$  lo que significa que los estudiantes empeoraron; el calificativo de malo se incrementó de 58.3 a 62.5 por ciento, el número de alumnos regulares cayó de 41.7 a 37.5 por ciento, no teniendo buenos ni en el pretest ni posttest.

En el grupo experimental, al comparar resultados de la capacidad comunicativa de elocución, la prueba de Wilcoxon arroja para  $Z=-2.449$  y  $P\text{-valor}=0.014$  lo que nos demuestra que hay una mejora significativa en el desarrollo de la capacidad comunicativa; el calificativo de malo disminuyó de 39.3 a 17.9 por ciento, el calificativo de regular aumentó de 60.7 a 82.1 por ciento, no teniendo buenos ni en el pretest ni postest. Se interpreta que las técnicas de redacción periodística, como estrategia empleada para desarrollar la capacidad comunicativa de elocución, dio resultado.

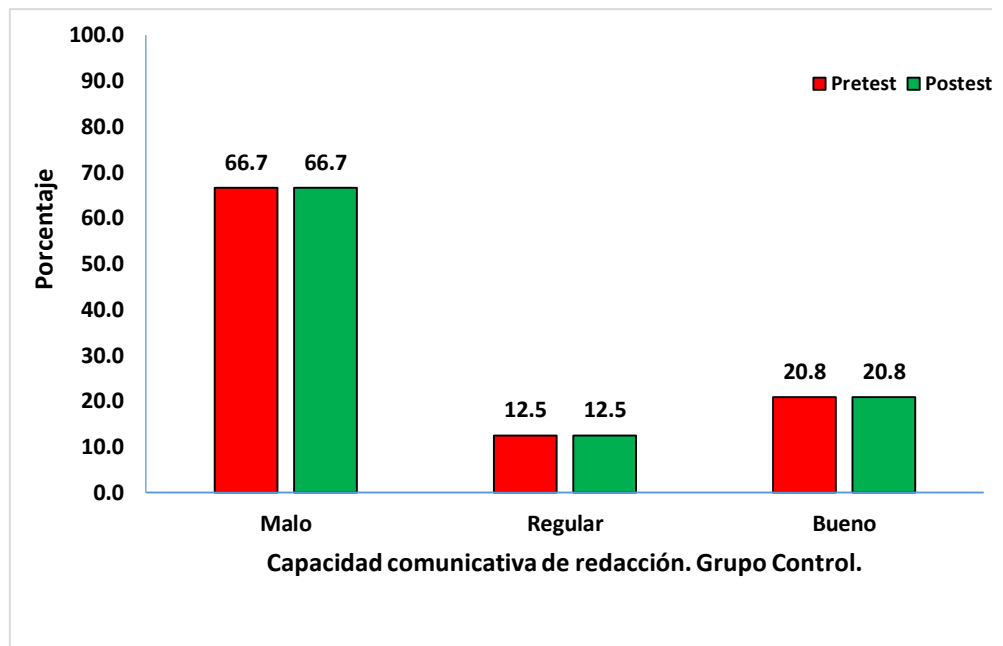
**TABLA N° 3**

**Distribución de frecuencias del pretest y postest de la capacidad comunicativa fundamental de redacción.**

Grupo		Pretest		Posttest		Prueba de Wilcoxon
		n	%	n	%	
Control	Malo	16	66.7	16	66.7	$Z=0.000$
	Regular	3	12.5	3	12.5	
	Bueno	5	20.8	5	20.8	$P\text{-valor}=1.000$
	Total	24	100.0	24	100.0	
Experimental	Malo	21	75.0	11	39.3	$Z=-3.448$
	Regular	4	14.3	6	21.4	
	Bueno	3	10.7	11	39.3	$P\text{-valor}=0.001$
	Total	28	100.0	28	100.0	

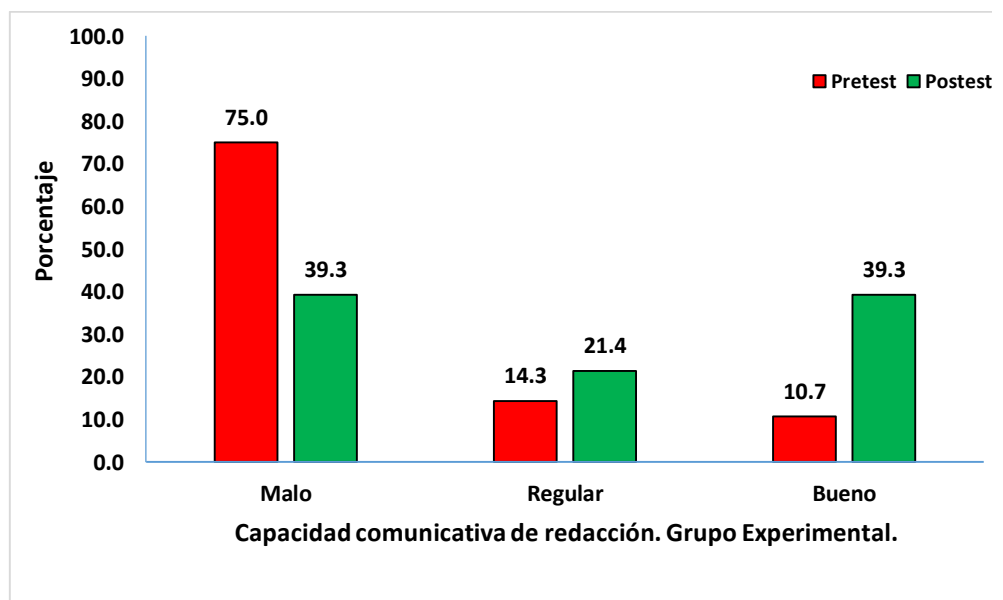
Grupo control  $Z=0.000$   $P\text{-valor}=1.000$   
 Grupo Experimental  $Z=-3.448$   $P\text{-valor}=0.001$   
 Fuente: Elaboración propia.

**GRÁFICO N° 5**



Grupo control  $Z=0.000$   $P\text{-valor}=1.000$   
Fuente: Elaboración propia.

**GRÁFICO N° 6**



Grupo Experimental  $Z=-3.448$   $P\text{-valor}=0.001$   
Fuente: Elaboración propia.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Los resultados de la tabla N° 3 y los gráficos N° 5 y N° 6 del pretest y posttest, tanto del grupo control como experimental, de la capacidad comunicativa de redacción, nos indican que en el grupo control no hay variación y en el grupo experimental hay una mejora muy significativa.

En el grupo control, al comparar resultados de la capacidad comunicativa de redacción, la prueba de Wilcoxon arroja para  $Z=0.000$  y  $P\text{-valor}=1.000$  lo que significa que los estudiantes siguen igual; el calificación de malo se mantiene en 66.7 por ciento, el número de alumnos regulares en 12.5 por ciento y con el calificación de bueno continúan el 20.8 por ciento.

En el grupo experimental, al comparar resultados de la capacidad comunicativa de redacción, la prueba de Wilcoxon arroja para  $Z=-3.448$  y  $P\text{-valor}=0.001$  lo que nos demuestra que hay una mejora muy significativa en el desarrollo de la capacidad comunicativa; el calificación de malo disminuyó de 75.0 a 39.3 por ciento, el calificación de regular aumentó de 14.3 a 21.4 por ciento y con el calificación de bueno aumentaron de 10.7 a 39.3 por ciento.

Se interpreta que las técnicas de redacción periodística, como estrategia empleada para desarrollar la capacidad comunicativa de redacción, dio resultado.

**TABLA N° 4**

**Distribución de frecuencias del pretest y postest de la capacidad comunicativa fundamental de lectura.**

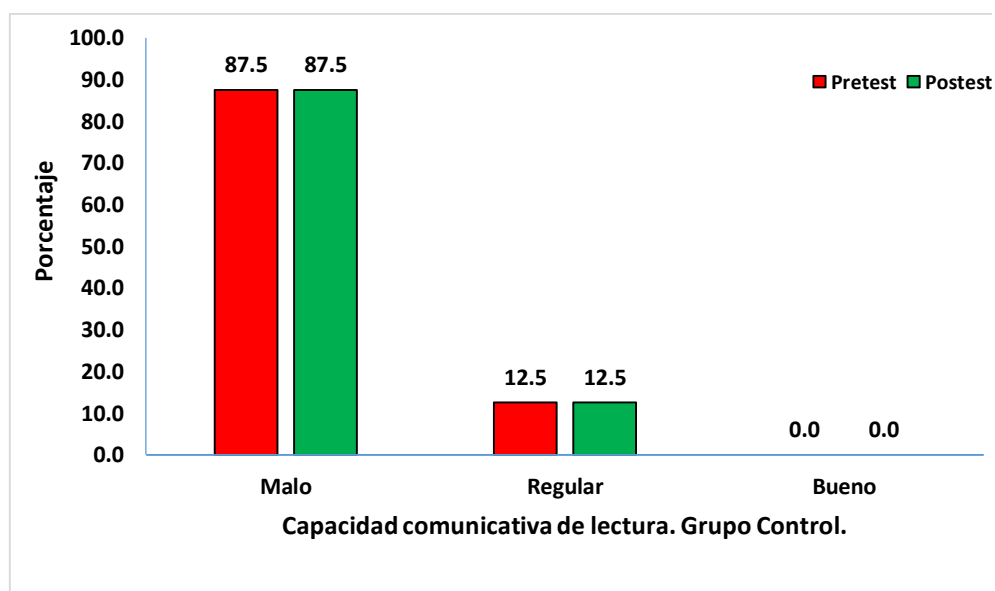
Grupo		Pretest		Postest		Prueba de Wilcoxon
		n	%	n	%	
Control	Malo	21	87.5	21	87.5	Z=0.000
	Regular	3	12.5	3	12.5	
	Bueno	0	0.0	0	0.0	P-valor=1.000
	Total	24	100.0	24	100.0	
Experimental	Malo	25	89.3	14	50.0	Z=-3.317
	Regular	3	10.7	14	50.0	
	Bueno	0	0.0	0	0.0	P-valor=0.001
	Total	28	100.0	28	100.0	

Grupo control Z=0.000 P-valor=1.000

Grupo Experimental Z=-3.317 P-valor=0.001

Fuente: Elaboración propia.

**GRÁFICO N° 7**

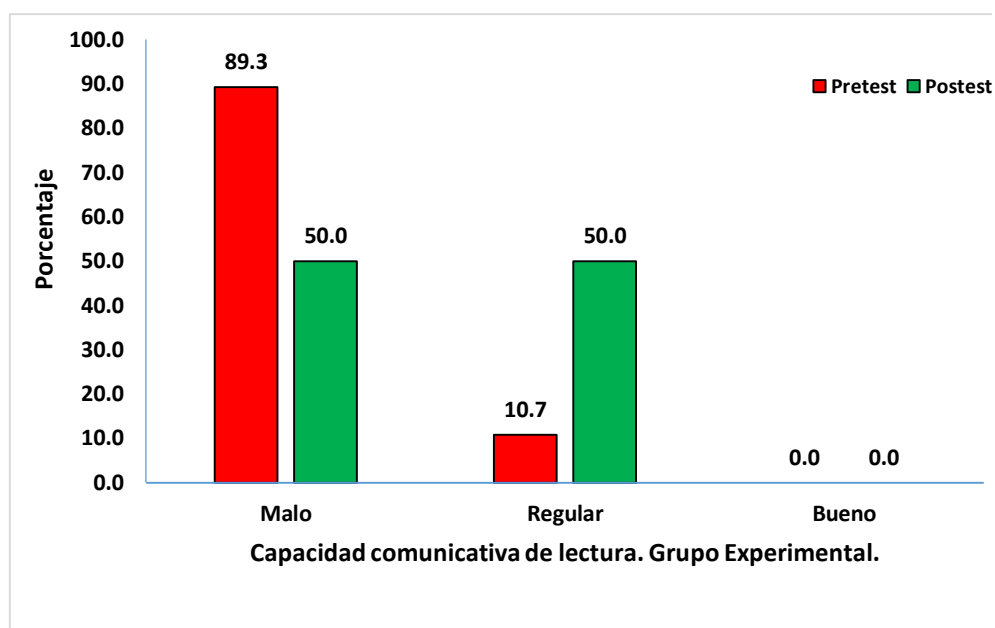


Grupo control Z=0.000 P-valor=1.000

Fuente: Elaboración propia.



**GRÁFICO N° 8**



Grupo Experimental  $Z=-3.317$   $P\text{-valor}=0.001$   
Fuente: Elaboración propia.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Los resultados de la tabla N° 4 y los gráficos N° 7 y N° 8 del pretest y posttest, tanto del grupo control como experimental, de la capacidad comunicativa de lectura, nos indican que en el grupo control no hay variación y en el grupo experimental hay una mejora muy significativa.

En el grupo control, al comparar resultados de la capacidad comunicativa de lectura, la prueba de Wilcoxon arroja para  $Z=0.000$  y  $P\text{-valor}=1.000$  lo que significa que los estudiantes siguen igual; el calificativo de malo se mantiene en 87.5 por ciento, el número de alumnos regulares en 12.5 por ciento y con el calificativo de bueno cero por ciento.

En el grupo experimental, al comparar resultados de la capacidad comunicativa de lectura, la prueba de Wilcoxon arroja para  $Z=-3.317$  y  $P\text{-valor}=0.001$  lo que nos demuestra que hay una mejora muy

significativa en el desarrollo de la capacidad comunicativa; el calificativo de malo disminuyó de 89.3 a 50.0 por ciento, el calificativo de regular aumentó de 10.7 a 50.0 por ciento y con el calificativo de bueno cero por ciento.

Se interpreta que las técnicas de redacción periodística, como estrategia empleada para desarrollar la capacidad comunicativa de lectura, dio resultado.

### 3.2.2.RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DEL GRUPO EXPERIMENTAL

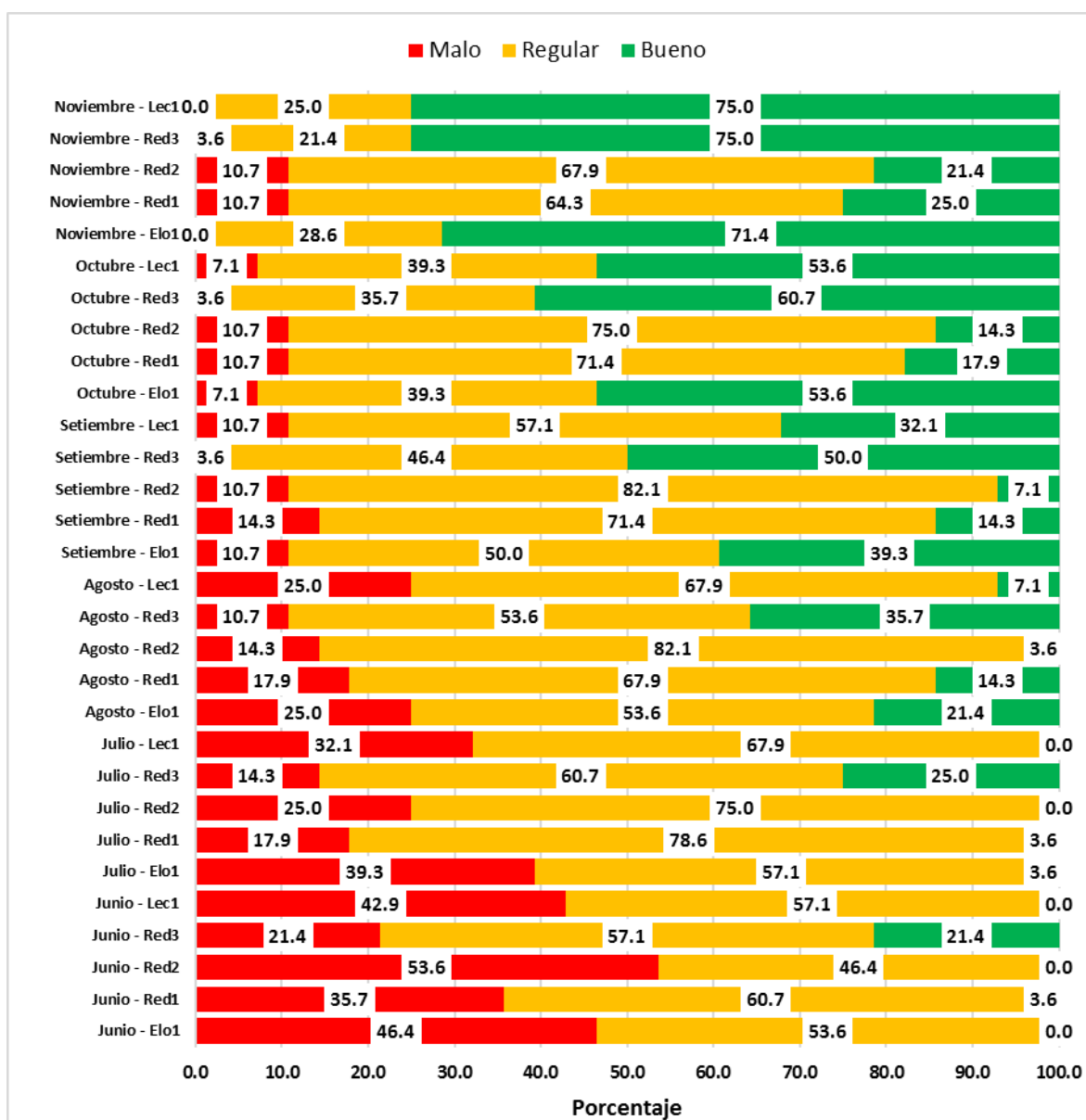
**TABLA N° 5**

**Distribución de frecuencias de la lista de cotejo de las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura del grupo experimental.**

Evaluación	Malo		Regular		Bueno		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Junio - Expresa con vocalización, pronunciación y fluidez verbal adecuada cada hecho noticioso.	13	46.4	15	53.6	0	0.0	28	100.0
Junio - Redacta textos noticiosos teniendo en cuenta las preguntas periodísticas.	10	35.7	17	60.7	1	3.6	28	100.0
Junio - Redacta textos noticiosos teniendo en cuenta la pirámide invertida.	15	53.6	13	46.4	0	0.0	28	100.0
Junio - Produce textos noticiosos de manera coherente.	6	21.4	16	57.1	6	21.4	28	100.0
Junio - Lee eficazmente en forma oral textos noticiosos redactados por él o ella.	12	42.9	16	57.1	0	0.0	28	100.0
Setiembre - Expresa con vocalización, pronunciación y fluidez verbal adecuada cada hecho noticioso.	3	10.7	14	50.0	11	39.3	28	100.0
Setiembre - Redacta textos noticiosos teniendo en cuenta las preguntas periodísticas.	4	14.3	20	71.4	4	14.3	28	100.0
Setiembre - Redacta textos noticiosos teniendo en cuenta la pirámide invertida.	3	10.7	23	82.1	2	7.1	28	100.0
Setiembre - Produce textos noticiosos de manera coherente.	1	3.6	13	46.4	14	50.0	28	100.0
Setiembre - Lee eficazmente en forma oral textos noticiosos redactados por él o ella.	3	10.7	16	57.1	9	32.1	28	100.0
Noviembre - Expresa con vocalización, pronunciación y fluidez verbal adecuada cada hecho noticioso.	0	0.0	8	28.6	20	71.4	28	100.0
Noviembre - Redacta textos noticiosos teniendo en cuenta las preguntas periodísticas.	3	10.7	18	64.3	7	25.0	28	100.0
Noviembre - Redacta textos noticiosos teniendo en cuenta la pirámide invertida.	3	10.7	19	67.9	6	21.4	28	100.0
Noviembre - Produce textos noticiosos de manera coherente.	1	3.6	6	21.4	21	75.0	28	100.0
Noviembre - Lee eficazmente en forma oral textos noticiosos redactados por él o ella.	0	0.0	7	25.0	21	75.0	28	100.0

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Elaboración propia.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados de la tabla N° 5 y el Gráfico N° 9 de la lista de cotejo del grupo experimental nos muestran la evolución progresiva de los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura.

Los alumnos empezaron con dominios básicos de las capacidades comunicativas. En elocución, al comparar los resultados del pretest con los resultados de la lista de cotejo del mes de junio, se observa que los porcentajes más altos corresponden al calificativo de regular; tras aplicar la Variable Independiente (VI) y comparar los resultados del posttest con los resultados de la lista de cotejo del mes de noviembre, se observa cambios significativos, los alumnos alcanzaron el calificativo de bueno con un 71.4 por ciento (elocución de la lista de cotejo del mes de noviembre).

En redacción, al comparar los resultados del pretest con los resultados de la lista de cotejo del mes de junio, se observa que buen porcentaje corresponden al calificativo de malo, medianamente al calificativo de regular y un mínimo porcentaje como bueno; tras aplicar la Variable Independiente (VI) y comparar los resultados del posttest con los resultados de la lista de cotejo del mes de noviembre, se observa cambios muy significativos, los alumnos alcanzaron el calificativo de bueno con un 75.0 por ciento (redacción N° 3 -Red3- de la lista de cotejo del mes de noviembre).

En lectura, al comparar los resultados del pretest con los resultados de la lista de cotejo del mes de junio, se observa que buen porcentaje corresponden al calificativo de malo, medianamente al calificativo de regular y cero por ciento como bueno; tras aplicar la Variable Independiente (VI) y comparar los resultados del posttest con los resultados de la lista de cotejo del mes de noviembre, se observa cambios

muy significativos, los alumnos alcanzaron el calificado de bueno con un 75.0 por ciento (lectura de la lista de cotejo del mes de noviembre).

Los resultados nos permiten concluir que las técnicas de redacción periodística empleadas y contando con el soporte de un club de periodismo escolar, que permita publicar y plasmar las noticias escolares y comunales, es una buena estrategia en la educación y formación de los estudiantes.

### **3.2.3.RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LA UGEL CARHUAZ**

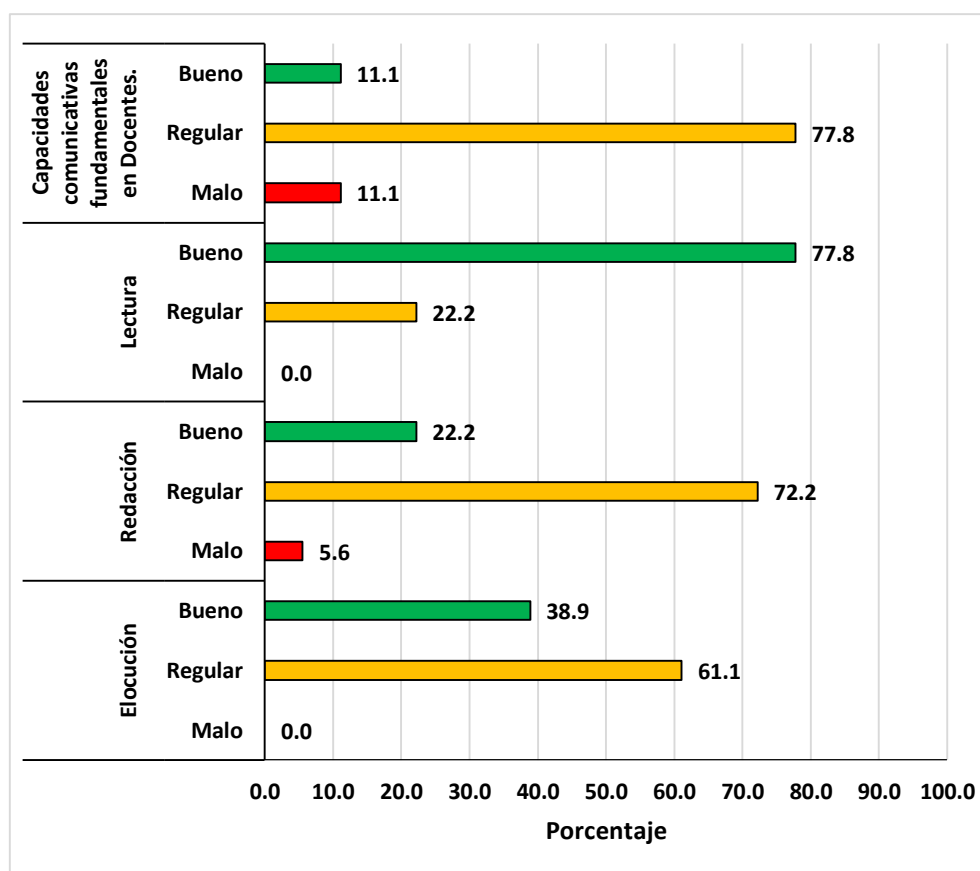
**TABLA N° 6**

**Distribución de frecuencias de la encuesta realizada a los docentes del área de Comunicación de la Ugel Carhuaz.**

Variable y Dimensiones		n	%
Capacidades comunicativas fundamentales en Docentes.	Malo	2	11.1
	Regular	14	77.8
	Bueno	2	11.1
	Total	18	100.0
Elocución	Malo	0	0.0
	Regular	11	61.1
	Bueno	7	38.9
	Total	18	100.0
Redacción	Malo	1	5.6
	Regular	13	72.2
	Bueno	4	22.2
	Total	18	100.0
Lectura	Malo	0	0.0
	Regular	4	22.2
	Bueno	14	77.8
	Total	18	100.0

Fuente: Elaboración propia.

**GRÁFICO N° 10**



Fuente: Elaboración propia.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados de la tabla N° 6 y el Gráfico N° 10 de la encuesta realizada a los docentes del área de Comunicación de la Ugel Carhuaz nos muestran el nivel de conocimiento y la calidad formativa de los profesores que enseñan el área de Comunicación. Las preguntas del instrumento de recolección de datos fueron elaboradas para saber cuánto conocen sobre elocución, redacción y lectura; pero al mismo tiempo, para saber cuánto conocen sobre las técnicas de redacción periodística, este último tema es parte de su tarea como docente, pues el DCN propone temas de enseñanza ligados con la redacción periodística.

Los docentes, como se observan en los resultados, tienen conocimiento sobre las capacidades comunicativas fundamentales, en general podemos afirmar que el 77.8 por ciento obtuvieron el calificado de regular, 11.1 por ciento de bueno y malo con el mismo porcentaje; lo que nos hace colegir el mediano conocimiento de su materia, por lo que es necesario mayor conocimiento y dominio de nuevos métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje.

También podemos afirmar que, si tenemos docentes regulares no podemos esperar estudiantes buenos; así, los resultados de los docentes concuerdan estrechamente con los resultados de los estudiantes del grupo control; en cambio, en el grupo experimental la evolución progresiva nos demuestra una mejora significativa en el desarrollo de sus capacidades comunicativas fundamentales.

#### **3.2.4. VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS**

Hecho el estudio, análisis e interpretación de los datos de la investigación se afirma que los estudiantes del grupo control obtuvieron resultados similares en el pretest y posttest, lo que demuestra que al no recibir la VI siguen igual, también confirma que los docentes del área de comunicación no emplearon acertadamente los conocimientos y dominio de nuevos métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje para desarrollar las capacidades comunicativas fundamentales de sus alumnos.

Los resultados que se obtienen en el grupo experimental, tanto en el pretest y posttest, así como los resultados procesados a través de una lista



de cotejo correspondientes desde el mes de junio a noviembre, también nos permite afirmar el avance progresivo de los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y le tura.

Asimismo, los resultados de la encuesta a docentes del área de Comunicación de la Ugel Carhuaz nos permite contrastar con los resultados entre el posttest del grupo control, lista de cotejo de grupo experimental y posttest del grupo experimental.

Por tanto, la hipótesis formulada en los términos siguientes: *Las técnicas de redacción periodística desarrollan significativamente las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura en estudiantes de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos-Carhuaz 2006-2007*; queda plenamente validada.

### **3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Tras la presentación de los resultados de la investigación, interpretados y analizados convenientemente y, tras la validación de la hipótesis; me permite presentar la discusión de los resultados, bajo los siguientes términos:

Schneider (2013), sustenta que el periodismo escolar desarrolla las habilidades básicas en los estudiantes como son la organización del pensamiento; en nuestra investigación teniendo en cuenta el aporte de Schneider, para desarrollar la capacidad comunicativa de elocución se partió de la identificación de las preguntas periodísticas; ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Dónde?, luego elaborar las respuestas de manera mental; es decir

organizarlas mentalmente para ser expresadas de manera oral en público y en voz alta.

Los resultados de nuestra investigación también tienen coherencia con el sustento de Escarpanter (2013) quien considera que uno de los propósitos u objetivos de la comunicación oral es conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar, utilizando tonos adecuados de voz que sean aceptados por los o el receptor, con ideas claras y coherentes. Además, los resultados de nuestra investigación son idénticos con el de Jiménez (2008), que en su tesis de maestría sobre la enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir concluye que la habilidad comunicativa del habla sirvió como punto de partida para desarrollar las otras habilidades comunicativas, en caso nuestro también se empezó con la elocución.

Para redactar se demandan un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima -el pensamiento- Pérez (2010), bajo esta premisa las técnicas de redacción periodística de la pirámide invertida y la técnica de construcción lógica, aplicadas en nuestra investigación, permitieron ordenar y estructurar las ideas, primero de manera mental, para luego ser redactadas; estas técnicas de redacción se diferencian de la redacción general porque tienen un estilo mucho más ágil, ameno e impactante; además, Salaverría (1999) la considera como una de las herramientas más poderosas a la hora de organizar la información de manera eficiente, por su parte Carnero (2013) la considera esencialmente como un ejercicio de jerarquización de los elementos de la información.

Así, los resultados de nuestra investigación tienen no solo un sustento teórico, sino coincidencias con investigaciones como las de Zapata (2013) que en su tesis de maestría concluye que la elaboración de textos narrativos: crónicas, anécdotas y noticias contribuyen a optimizar la competencia comunicativa escrita de los estudiantes; pues al analizar nuestros resultados podemos afirmar que las técnicas de redacción periodísticas desarrollan significativamente las capacidades comunicativas.

Otro de nuestros resultados; leer en voz alta su propia redacción, frente a todos, ha permitido a los estudiante del grupo control ponerle más interés a sus noticias comunales y escolares, como sostiene Escoriza (2003), se entiende la lectura es un proceso integral, pues ésta se define como una forma de acercamiento y enriquecimiento del mundo que nos rodea, por lo que resulta importante tomar en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve el lector, para que su comprensión sea realmente significativa.

Podemos afirmar que la lectura de los textos noticiosos elaborados por los estudiantes, al ser leídos por los mismos autores dentro del salón de clases, queda socializada y sirven para mejorar sus propias redacciones; el sustento de nuestra investigación concuerda con los resultados que Castañeda, Chica y Montaña (2008), en su tesis de licenciatura obtienen sobre la lectura y escritura en la escuela, coligen que la forma cómo se expresaban y cómo leían frente a un grupo, fue mejorando en la medida que manejaban más el tema y se involucraban más en su medio.

Los resultados de nuestra investigación también nos permite comprobar el aprendizaje significativo de los estudiantes del grupo experimental, pues

desarrollaron progresivamente sus capacidades comunicativas de elocución, redacción y lectura; este resultado guarda estrecha relación con Cervantes (2013) que en su tesis de maestría sobre el aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas, demuestra la relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y la capacidad comunicativa de textos narrativos, comprensión comunicativa de textos, expresión comunicativa.

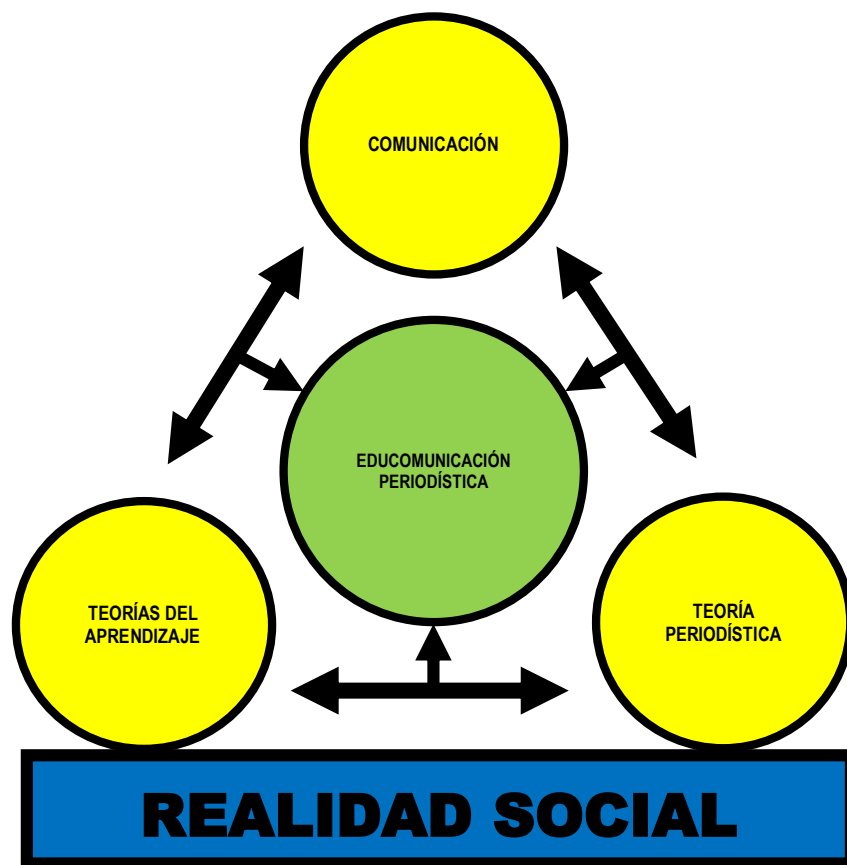
### **3.4. PROPUESTA TEÓRICA**

El presente modelo teórico se sustenta y apoya en tres ejes: la comunicación, las teorías del aprendizaje y la teoría periodística.

La comunicación porque se trata de un proceso intencional, interactivo y dinámico, pues nos permite conocer y entender aquello que comprende el entorno habitual de los hombres, cuya base es la realidad social y esto es clave. Las teorías del aprendizaje, porque como propuesta pedagógica, son el camino a seguir en el proceso de aprendizaje del ser humano... y la teoría periodística porque como disciplina social, se presenta como estrategia insustituible del docente que concibe su trabajo como una acción liberadora, creadora y profundamente ligada a la actitud transformadora e impulsora de todo educando crítico y consciente de los problemas de su entorno.

Así, los tres elementos se complementan entre sí y teniendo como base la realidad social, generan un núcleo denominado la nueva **educomunicación periodística**; es decir una educación liberadora con aporte periodístico convertido en "...el eje central y motor del proceso educativo" que enseña a leer la realidad social, que muy pocos quieren leer y entender.

El esquema sencillo y claramente propuesto es el siguiente:



### 3.5. PROPUESTA PRÁCTICA

La propuesta práctica obedece al modelo teórico sustentado, se plasma en la presente descripción del trabajo de campo que se desarrolló en un semestre académico (seis meses); la propuesta contiene la planificación y calendarización semestral de la **educomunicación periodística**, es decir, la programación del tema, la preparación y ejecución de las sesiones de clase con el desarrollo de las técnicas de redacción periodística, elaboración del periódico escolar, evaluación permanente a cada uno de los estudiantes del grupo control.

El investigador tomó a los estudiantes dividido en dos grupos, un grupo control y un grupo experimental, se aplicó un cuestionario de diez preguntas que sirvió para medir el estado inicial de las capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura de los estudiantes.

Tras el pretest o prueba de entrada, el grupo experimental conformado por 28 estudiantes recibió la aplicación de la Variable Independiente (VI), es decir se procedió con la enseñanza y desarrollo de las técnicas de redacción periodística en 24 sesiones de noventa minutos cada una; las sesiones semanales de 2 horas pedagógicas (45 minutos teoría y otras 45 práctica) permitió que los estudiantes empiecen a desenvolverse en su espacio escolar y comunal, cubriendo hechos noticiosos que ocurrían en la institución educativa y la misma comunidad campesina. Paralelamente se trabajó la formación del Club de Periodismo Escolar del colegio de Vicos.

El periódico mural, como soporte de las técnicas de redacción periodística, facilitó la evaluación de las capacidades comunicativas de elocución, redacción y lectura de los estudiantes del grupo experimental, la lista de cotejo permitió tener un control estricto y personal de cada uno de alumnos, entre junio y noviembre de 2007. Finalmente se aplicó, tanto al grupo control como experimental, un posttest o prueba de salida; este permitió obtener un resultado con mejoras significativas en el grupo experimental.

El investigador, simultáneamente a la prueba de salida, aplicó una encuesta a los docentes de la Ugel Carhuaz para contrastar con los resultados del posttest y la lista de cotejo del grupo experimental. (Ver cuadro en el anexo)

## CONCLUSIONES GENERALES

1. La pirámide invertida, como técnica de redacción periodística que prioriza el ¿Qué? y el ¿Cómo? machihembrados con el ¿Quién?, permite afirmar un desarrollo significativo en el alumno de la capacidad comunicativa de redacción respetando el orden de jerarquía.
2. La técnica de construcción lógica u orden lógico, como técnica que permite expresar una frase con claridad y proponer las palabras sometidas al orden de las ideas, según nuestro interés; desarrolla favorablemente en los estudiantes la capacidad comunicativa de redacción, con coherencia.
3. Los hechos periodísticos más próximos al estudiante (noticias comunales y escolares) redactados respetando el orden de jerarquía y con coherencia; al ser leído públicamente y en voz alta por cada uno de los autores, favorece en el estudiante el desarrollo de la capacidad comunicativa de lectura.
4. Las preguntas periodísticas básicas ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Dónde?, en primer lugar, ayudan al estudiante en la organización de sus ideas y pensamientos, luego a la expresión oral en público; de esta manera el estudiante desarrolla significativamente su capacidad comunicativa de elocución.

## RECOMENDACIONES

1. El Ministerio de Educación (MINEDU) debe **implementar** en las instituciones educativas públicas y privadas a nivel nacional **el periodismo escolar** como estrategia y herramienta insustituible del docente para fortalecer la práctica pedagógica, la enseñanza será dirigida por un docente capacitado en técnicas de redacción periodística o, profesionales en periodismo o ciencias de la comunicación, asignándose a esta práctica una hora de libre disponibilidad.
2. A partir del Diseño Curricular Nacional (DCN), el Proyecto Educativo Nacional (PEN), los Proyectos Educativos Regionales (PER) y los Proyectos Educativos Locales (PEL), los docentes de comunicación deben incorporar la enseñanza de los géneros periodísticos con sus respectivas técnicas de redacción, para ello serán capacitados por los entes respectivos (Colegio de Periodistas del Perú) en técnicas de redacción periodística y abordar la enseñanza de manera conceptual, procedimental y actitudinal, según propuestas del DCN, PEN, PER y PEL.



## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. 1974.** *Redacción, análisis y ortografía*. Madrid: Aguilar.
- Armstrong, T. 2006.** *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós. <<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/05/armstrong-2.pdf>> [Consulta: 29-9-16].
- Bandura, A. 1986.** *Social foundations of thought and action: a social cognitive theory*. Englewood cliffs. New York: Prentice hall.
- Bandura, A. 1997.** *Self-efficacy: the exercise of control*. New York: Freeman.
- Berlo, D. 1987.** *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y práctica*. El ateneo. <<https://bibliopopulares.files.wordpress.com/2012/12/el-proceso-de-la-comunicacion-david-k-berlo-301-1-b-514.pdf>> [Consulta: 18-1-16].
- Bertrand, R. 2016.** *Psicología y mente. Artículo de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner*. <<https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner#!>> [Consulta: 7-8-16].
- Bolton, R.; Greaves, T. y Zapata, F. 2010.** *50 años de antropología en el Perú. Vicos y otras experiencias*. 1ra. Ed. Lima: IEP-Instituto de Estudios Peruanos.
- Bruning, R. H.; Schraw, G. J.; Norby, M. M. y Ronning, R. R. 2004.** *Cognitive psychology and instruction*. 4ta. Ed. Upper saddle river. New York: Merrill/Prentice hall.
- Carnero, P. 2013.** *La pirámide invertida en la redacción de las noticias*. <<http://suite101.net/article/la-piramide-invertida-en-la-redaccion-de-las-noticias-a70042#.vpzumnnrzyd>> [Consulta: 28-1-16].
- Cassany, D. 2008.** *Prácticas letradas contemporáneas, para comprender la lectura*. 1ra. Ed. México: Ríos de tinta.
- Castañeda, D.; Chica, L. y Montaña, N. 2008.** *Leer y escribir en la escuela con los alumnos del sexto uno y sexto seis del Instituto Tecnológico Superior de la ciudad de Pereira - Colombia* (Tesis de licenciatura inédita). Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.

**Cervantes, G. 2013.** *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos del tercer grado de primaria del colegio San Francisco de Borja – Lima* (Tesis de maestría inédita). Universidad de San Martín de Porres. Lima.

**Cobb, P. y Bowers, J. 1999.** *Cognitive and situated learning perspectives in theory and practice. Educational researcher.*

**Coll, C. 1998.** *El constructivismo en el aula.* 8va. Ed. España: Graó.

**El Comercio. 2001.** *Manual de estilo de El Comercio.* 3ra. Ed. Lima: Editora El Comercio.

**Escarpanter, J. 2013.** *Domine su lenguaje. Introducción a la moderna gramática española.* <<http://alfonsojaviermonarrezrios.blogspot.pe/2013/06/domine-su-lenguaje-expresion-oral.html>> [Consulta: 25-6-16].

**Escoriza, J. 2003.** *Evaluación del conocimiento de las estrategias de la comprensión lectora.* Barcelona: Balmes.

**Escuela de Periodismo - Jaime Bausate y Meza. (s/f).** *Teoría de la comunicación I.* Lima: La gaceta.

**Escuela de Periodismo - Jaime Bausate y Meza. (s/f).** *Teoría de la comunicación II.* Lima: La gaceta.

**Fazio, P. 2010.** *El orden sintáctico natural de una oración.* <<http://asesoramientolinguistico.blogspot.pe/2010/07/el-orden-sintactico-natural-de-una.html>> [Consulta: 18-1-16].

**Fernández, C. y Dattnke, L. 1988.** *La comunicación humana: Ciencia social.* México: Mc Graw Hill.

**Freire, P. 1967.** *La educación como práctica de la libertad.* Río: Paz y tierra.

**García, B. 2013.** *Prensa digital ¿Calidad o inmediatez?* <<http://suite101.net/article/prensa-digital-calidad-o-inmediatez-a30760>> [Consulta: 28-5-16].

**Gardner, H. 1998.** *A reply to perry D. Klein's 'multiplying the problems of intelligence by eight'*. Canadian journal of education. <23 (1): 96–102. doi:10.2307/1585968. jstor 1585790> [Consulta: 8-7-16].

**Gardner, H. 1995.** *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós ibérica.

**Gutiérrez, M. 2013.** *Manual del curso básico de lengua española*. Editorial universitaria Ramón Areces. <<http://www.casadellibro.com/libro-manual-del-curso-basico-de-lengua-espanola/9788499611211/2192934>> [Consulta: 12-8-2016].

**Hernández, R. 2010.** *Metodología de la investigación*. 5ta. Ed. México: Mc. Grauw-Hill.

**Jiménez, R. 2008.** *La enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en el cuarto grado de educación primaria* (Tesis de maestría inédita). Universidad Pedagógica Nacional. Villa de Álvarez, Colima, México.

**Kaplún, M. 1998.** *Una pedagogía de la comunicación. El comunicador popular*. 1ra. Ed. La Habana: Caminos. <[http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el\\_comunicador\\_popular\\_0.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf)> [Consulta: 15-9-13].

**Martín, C. 2004.** *El periódico escolar como medio de comunicación y coordinación*. Revista ÉticaNet. N° 4. España. <[www.ugr.es/local/sevimeco/revistaeticanet/index.htm](http://www.ugr.es/local/sevimeco/revistaeticanet/index.htm)> [Consulta: 21-1-16].

**Martínez, M. 2013.** *Orden lógico en la redacción: gramática*. <<https://prezi.com/gxrgxvm2ls0t/orden-logico-en-la-redaccion-gramatica/>> [Consulta: 15-9-15].

**Ministerio de Educación del Perú – MED. 2008.** *Diseño curricular nacional – DCN*. 2da. Ed. San Borja – Lima.

**Neumann, E. 1995.** *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*. Barcelona: Paidós ibérica. <<http://www.casadellibro.com/libro-la-espiral-del-silencio-opinion-publica--nuestra-piel-social/9788449300257/454466>> [Consulta: 28-2-16].

**Niño, V. 1997.** *Los procesos de la comunicación y el lenguaje*”. Ed. Especial. Colombia: Fondo Editorial Lexus.

**Nosnik, A. 2000.** *El Desarrollo de la Comunicación Social*”. 2da. Ed. Editorial México: Trillas. México.

**Novack, D. J. 1987.** *Constructivismo humano: un consenso emergente*. Cornell university. <[www.raco.cat/index.php/ensenanza/article/download/51070/92966](http://www.raco.cat/index.php/ensenanza/article/download/51070/92966)> [Consulta: 18-3-16].

**Novoa, A. R. 1980.** *Conceptos básicos sobre comunicación*. Costa Rica: Caite.

**Pérez, J. y otros. 2010.** *Curso: lectura y redacción de textos académicos*. Ed. especial. Lima: Fondo editorial de la PUCP. Estudios generales letras.

**Piaget, J. 2011.** *Constructivismo cognitivista*. <<http://constructivismo.webnode.es/autoresimportantes/jean-piaget/>> [Consulta: 9-5-16].

**Prieto, D. 2012.** *Modelo de comunicación en educación*. <<http://diariotcsyre.blogspot.pe/2011/11/daniel-prieto-castillo.html>> [Consulta: 29-5-16].

**Rivadeneira, R. 2008.** *Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. <<http://www.gandhi.com.mx/periodismo-la-teoria-general-de-los-sistemas-y-la-ciencia-de-la-comunicacion>> [Consulta: 18-1-16].

**Rodríguez, L. 2013.** *La retórica y la comunicación política. Estrategias de oratoria clásica vigentes en las campañas electorales*. <<http://suite101.net/article/la-retorica-en-la-comunicacion-politica-a6268>> [Consulta: 25-9-15].

**Rodríguez, D. 2015.** *Elocución*. Lima: Fondo editorial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta. <<http://es.slideshare.net/DavidRodriguez19/elocucion>> [Consulta: 25-2-16].

**Rojas, R. 2002.** *El arte de hablar y escribir. Experiencias y recomendaciones*. México: Plaza y Valdés.

**Salaverría, R. 1999.** *La pirámide invertida*. Revista de investigación de la facultad de comunicación. Navarra: Fondo editorial de la universidad de Navarra.

- Sánchez, V. 1999.** *Periodismo y lenguaje*. 2da. Ed. Lima: Fauno editores S.A.
- Schneider, G. 2013.** *Periodismo escolar*. <<http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/periodismo-escolar-603692.html>> [Consulta: 15-6-16].
- Schunk, D. H. 2013.** *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. 6ta. Ed. Always Learning Pearson.
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2005.** *Comunicación y epistemología*. Edición. Especial. Lima: Fondo editorial UNMSM.
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos. s/f.** *Lenguaje*. Ed. Especial. Lima: Fondo editorial UNMSM.
- Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. 2005.** *Comunicación y epistemología*". Edición. Especial. Chiclayo: Fondo editorial UNPRG.
- Valdés, M. y García, C. 2010.** *El desarrollo de habilidades comunicativas mediante la lectura*. <<http://www.psicopedagogia.com/habilidades-comunicativas>> [Consulta: 25-7-16].
- Viquez, B. 2009.** *Redacción: orden sintáctico y lógico de la oración*. <<http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/11/redaccion-orden-sintactico-y-logico-de-la-oracion.html>> [Consulta: 18-1-16].
- Vivaldi, G. 2000.** *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. 33ra. Ed. España: Paraninfo.
- Vygotsky, L. 1978.** *La teoría educativa de Vygotsky en el contexto cultural*. <<http://www.movilizacioneducativa.net/capitulo-libro.asp?idlibro=139&idcapitulo=2>> [Consulta: 28-3-16].
- Zapata, N. 2013.** *Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de 4° grado de secundaria Bellavista-Sullana* (Tesis de maestría inédita). Universidad Nacional de Piura. Piura.

## **ANEXO**

## CUADRO RESUMEN DEL PLAN DE TRABAJO DE LA EDUCOMUNICACIÓN PERIODÍSTICA

[illegible]

## LISTA DE COTEJO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

[illegible]



**ESCUELA DE POSTGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE MAESTRÍA Y DOCTORADO**

---

**CUESTIONARIO PARA DOCENTES**

**Título Prof. / Grado Acad.:** \_\_\_\_\_

**Área / Especialidad:** \_\_\_\_\_

**Centro de trabajo:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIÓN:** Lea las preguntas con mucha atención y responda con la mayor sinceridad marcando la alternativa de su elección con un aspa o una cruz.

**1. ¿Cómo se redacta una oración respetando la construcción sintáctica? Redac.**

- a) Sustantivo – adjetivo.
- b) Sujeto – Predicado.
- c) Sujeto – Verbo.
- d) Adjetivo – Predicado.
- e) N.A.

**2. ¿Cómo se elabora una oración respetando el orden lógico? Redac.**

- a) Consecuencia lógica.
- b) Construcción ordenada.
- c) El orden de las palabras debe someterse al orden de las ideas.
- d) Secuencia lógica.
- e) N.A.

**3. ¿Cómo se construye una oración, noticia o textos respetando la pirámide invertida? Redac.**

- a) Por el quién de la noticia.
- b) Por el cuándo del hecho.
- c) Por el cómo del acontecimiento.
- d) Por el hecho más importante.
- e) N.A.

**4. ¿Cuándo se dice que una persona tiene fluidez verbal? Elocución**

- a) Siempre comenta sobre los demás.
- b) Habla en su idioma materno.
- c) Se expresa sin detenimiento y no deja hablar.
- d) Habla con voz fuerte y sin detenerse.
- e) Se expresa con corrección y dominio del idioma.

**5. Cuando dialogas o hablas con un interlocutor. ¿Qué significa vocalización y pronunciación? Elocución**

- a) Pronunciar las palabras o vocablos con claridad.
- b) Abrir la boca para pronunciar bien las palabras.
- c) Pronunciar adecuadamente las vocales dentro de las palabras.
- d) Hablar con soltura y corrección.
- e) N.A.

**6. Frente a un auditorio o público. ¿Cómo debe expresarse uno? Elocución**

- a) Sin temor al qué dirán los del público.
- b) Con un timbre y tono de voz apropiado para la ocasión.
- c) Con un micrófono para que escuchen bien.
- d) Con un lenguaje gestual, más que el oral.
- e) N.A.

**7. ¿Qué significa una coma dentro de una oración o párrafo? Lectura**

- a) Separa oraciones distintas.
- b) Una pausa prolongada.
- c) Una pequeña pausa.
- d) Separa sujeto y predicado.
- e) N.A.

**8. ¿Qué significa una tilde que se coloca sobre la vocal de las palabras en una oración o párrafo? Lectura**

- a) Se pronuncia la tilde como si fuera acento.
- b) Se pronuncia como si fuera grave.
- c) Se pronuncia con tono rápido.
- d) Se pronuncia la sílaba con mayor fuerza de voz.
- e) N.A.

**9. ¿Cómo se interpreta y analiza un texto teniendo en cuenta las preguntas clásicas del periodismo? Redac.**

- a) Se responde y enjuicia con la mayor veracidad y honestidad.
- b) Se responde y enjuicia el centro de la noticia o la pepa de la información.
- c) Se responde y enjuicia por la causa y las consecuencias del hecho noticioso.
- d) Se responde y enjuicia por lo que ocurrió, considerando el hecho más importante.
- e) Se responde y enjuicia por el qué, quién, cómo, cuándo, dónde, para qué y por qué.

**10. ¿Conoces alguna técnica para realizar resúmenes de párrafos y textos? Redac.**

- a) Subrayar en cada párrafo la idea principal.
- b) Subrayar en cada texto las palabras claves.
- c) Subrayar sólo lo elemental.
- d) Subrayar algunos puntos importantes.
- e) N.A.



**ESCUELA DE POSTGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE MAESTRÍA Y DOCTORADO**

---

**CUESTIONARIO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS**

I.E. \_\_\_\_\_ Grado/Sec. \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIÓN:** Lea las preguntas con mucha atención y responda con la mayor sinceridad marcando la alternativa de su elección con un aspa o una cruz y en los espacios en blanco escribe la respuesta.

**1. Redacta una noticia de tu localidad, regional, nacional o internacional. Redac.**

---

---

---

---

---

**2. ¿Qué es una noticia? Redac.**

- a) Son acontecimientos sociales de interés de un grupo determinado.
- b) Es la materia prima del periodismo, acontecimiento actual y de interés social.
- c) Es el relato cronológico de los hechos de un pueblo.
- d) Son las que presentan los medios de comunicación.
- e) N.A.

**3. Ordena el siguiente texto teniendo en cuenta la estructura de sujeto y predicado.**

Fue elegido primer regidor del Gobierno Distrital de Marcará el ciudadano vicosino Esteban Pablo Tadeo Vega. Redac.

---

---

---

---

---

**4. ¿Cómo se redacta la noticia teniendo en cuenta la pirámide invertida? Redac.**

- a) Empezando por la noticia menos importante y concluir por lo más importante.
- b) Empezando por la noticia más importante y concluir en lo menos importante.
- c) Empezando por el tema de mayor importancia y concluir con lo menos trascendente.
- d) Empezando por el principio de los hechos y concluir con el remate.
- e) Empezando por lo que más me interesa y concluyo con el que menos me interesa.

**5. Ordena el siguiente texto teniendo en cuenta la redacción del orden lógico. Redac.**

Ómnibus que trasladaba docentes que trabajan en Vicos deja 17 heridos graves al volcar cerca de los baños termales de Chancos.

---

---

---

---

---

**6. ¿Qué técnicas de redacción propone mejor coherencia de ideas? Redac.**

- a) Técnica de construcción sintáctica.
- b) Técnica de la pirámide invertida.
- c) Técnica de orden lógico.
- d) Técnica del salto de cangrejo.
- e) Técnica de la pirámide normal.

## 7. ¿Qué es la lectura / leer? Lectura

- a) Leer empezando por el principio de la noticia, luego saltar o mudar al final del hecho noticioso y saltar nuevamente al principio.
- b) Leer empezando por el final de la noticia, luego saltar o mudar progresivamente al principio del hecho noticioso.
- c) Leer empezando por el final de la noticia, luego saltar o mudar al principio del hecho noticioso y rematar.
- d) Pasar la vista por el texto, descodificar y acceder al significado, empleando las reglas que gobiernan el idioma.
- e) N.A.

8. ¿Qué es el periodismo escolar? Redac.

- Es una actividad educativa. El protagonista es el periodista escolar.
- Es una actividad educativa, remunerada y linda. El protagonista es el periodista escolar.
- Es una actividad educativa y social. El protagonista es el periodista escolar.
- Es una actividad social. El protagonista es el periodista escolar.
- Es una actividad educativa, instructiva e informativa que contribuye a la formación integral de los educandos. El protagonista es el periodista escolar.

## 9. ¿Qué es la elocución? Elocución

- a) Es la manifestación o expresión coherente de nuestro pensamiento por medio del lenguaje oral.
- b) Expresión del alumno(a) que se dedica a informar, orientar, educar y entretener desde su propio mundo.
- c) Expresión del alumno(a) que se dedica a informar a través de publicaciones estudiantiles.
- d) Expresión del alumno(a) que se dedica a educar y entretener desde su propio mundo a través de publicaciones estudiantiles.
- e) N.A.

10. Redacta una noticia con la técnica de redacción periodística que más prefieras. Redac.



# Vista panorámica de la Comunidad Campesina de Vicos y el de la I.E. Pedro Pablo Atusparia



# Actividades comunales: Derecha-representación de una estampa costumbrista. Izquierda-asamblea general comunal.



# Vista frontal de la I.E. Pedro Pablo Atusparia

