



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”  
ESCUELA DE POSTGRADO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICAS SOCIALES Y  
EDUCACION**

**TESIS**

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DE 1° GRADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82115  
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN” DE HUAMACHUCO – 2 015.**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE MAESTRO EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y  
DOCENCIA**

**AUTOR:**

**WILMER FREDY BRICEÑO CASTILLO**

**ASESOR:**

**M. Sc. GRIMALDO BENAVIDES CAMPOS**

**LAMBAYEQUE - PERU**

**2019**

**STRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN  
E TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DE 1º GRADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82115  
"JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN" DE HUAMACHUCO – 2015.**

  
ILMER FREDY BRICEÑO CASTILLO  
AUTOR

  
M.Sc. GRIMALDO BENAVIDES CAMPOS  
ASESOR

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE MAESTRO  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN  
Y DOCENCIA**

**PROBADO POR:**

  
Dr. FÉLIX LOPEZ PAREDES  
PRESIDENTE DEL JURADO

  
Dr. MANUEL BANCES ACOSTA  
SECRETARIO DEL JURADO

  
M.Sc. CARLOS SALVADOR REYES APONTE  
VOCAL DEL JURADO

## DEDICATORIA

A Dios, por ser nuestro creador, amparo y fortaleza, cuando más lo necesitamos, y por hacer palpable su amor a través de cada uno de los que nos rodeó.

A nuestros familiares, amigos, y profesores, que sin esperar nada a cambio, han sido pilares en nuestro camino y así, forman parte de este logro que nos abre puertas inimaginables en nuestro desarrollo profesional.

Para empezar un gran proyecto, hace falta valentía. Para terminar un gran proyecto, hace falta perseverancia.

## **AGRADECIMIENTO**

Toda acción humana es producto de la convergencia de múltiples esfuerzos que se combinan en una sola dirección; en este sentido, al culminar este trabajo, debo resaltar los siguientes agradecimientos:

En primer lugar, a Dios, por amarnos tanto y regalarnos estos dos años que hoy reflejan el primer fruto, de muchos que vendrán, y que son producto de nuestra constancia y perseverancia.

A nuestros familiares, que nos han regalado el derecho de crecer, y que en este proceso han estado con nosotros, aunque para la mayoría distantes, deben saber, que son el motor de nuestra motivación... los amamos.

A todos nuestros profesores del programa de Maestría de la Universidad Pedro Ruiz Gallo, que hoy pueden ver un reflejo de lo que han formado y que sin duda han calado hondo en nuestras vidas, permitiéndonos escoger esta profesión, por el amor que hemos visto reflejados en su desarrollo profesional y quienes han sido una gran ayuda y que sobre todo, nos han sabido entender, aconsejar y guiar, en el desarrollo de la presente investigación.

Por último, a cada una de nosotros, que formamos parte de este proyecto, Elías, Juan Carlos, Sara, Santos, Pablo. Gracias por conocernos, y porque supimos callar y hablar, en pro de nuestro trabajo.

# ÍNDICE

DEDICATORIA	Pág.
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	9
<b>CAPÍTULO I:</b>	
<b>ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO</b>	12
1.1. Ubicación	12
1.2. Evolución Histórica y tendencia del Problema	20
1.3. Las características del Problema	24
1.4. Metodología empleada	35
<b>CAPÍTULO II:</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	36
2.1. Bases pedagógicas	36
2.1.1. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel	36
2.1.2. Teoría del descubrimiento de Jerome Bruner	40
2.1.3. Teoría de los periodos de desarrollo de la Inteligencia de Piaget	46
2.2. Bases conceptuales	47
2.2.1. Estrategias Metodológicas	47

2.3.	Redacción de Textos	52
2.3.1.	La Redacción	52
2.4.	Proceso de elaboración de un texto	56
2.4.1.	Lectura comprensiva subrayada y sumillado	56
2.4.2.	Elaboración del texto	57
2.4.3.	El Texto	58
2.5.	Coherencia y cohesión dentro del texto	60
2.6.	Conectores lógico-textuales	61
2.7.	Producción de textos	64
2.8.	Estrategias Metodológicas Activas (Diagrama del pez)	78
 <b>CAPÍTULO III:</b>		
<b>RESULTADOS</b>		83
3.1.	Análisis e interpretación de los resultados	83
3.2.	Discusión de Resultados	93
3.3.	Propuesta Teórica	97
<b>CONCLUSIONES</b>		109
<b>RECOMENDACIONES</b>		110
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		112
<b>ANEXOS</b>		115

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general proponer estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco año 2015 el aula estuvo compuesta de 29 estudiantes , la recolección de datos se realizó aplicando una ficha de análisis de contenido diseñada por el investigador para hacer el diagnóstico de la producción de textos escritos narrativos en el grupo de estudio y luego se aplicó las la estrategias metodológicas “Creación de cuentos andinos”. Instrumento validado por dos criterios; el primero mediante el juicio de expertos para obtener la validez de contenido y para la validación se aplicó el alfa de Cronbach. Para el procesamiento de los datos se utilizó el software estadístico SPSS. Para el contraste de las hipótesis, se aplicó la prueba no paramétrica de wilcoxon para comparar observaciones emparejadas con resultados estadísticamente significativo de las puntuaciones después de aplicar las estrategias metodológicas “Creación de cuentos andinos” mejora significativamente la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” - Huamachuco - 2 015.

**PALABRAS CLAVE:** Estrategia metodológica, Producción, textos escritos, narración, cuento.

## **ABSTRACT**

The present research work had as objective general proposing methodological strategies to improve the production of texts in the students of first grade of the educational institution no. 82115 "José Faustino Sánchez Carrión" of Huamachuco year 2015 class consisted of 26 students, data collection is performed by applying a content-scanning chip designed by the researcher to make the diagnosis of the production of narrative texts in the Group of study and then applied the methodological strategies "Creation of Andean tales". Instrument validated by two criteria; the first using the expert opinion for content validity and validation applied Cronbach's. SPSS statistical software was used for the processing of the data. To contrast the hypotheses, nonparametric Wilcoxon to compare observations matched with results statistically significant scores after applying strategies methodological "Creation of Andean tales" significantly improves the production of narrative texts in the first grade of the educational institution N° 82115 "José Faustino Sánchez Carrión" – Huamachuco 2015.

**KEY WORDS:** Methodological strategy, production of texts, narrative, storytelling.



## INTRODUCCIÓN

La Educación es una de las actividades más complejas del ser humano y por consiguiente la más importante, por lo tanto el presente trabajo investigativo analiza una realidad educativa, la falta de estrategias metodológicas para mejorar producción de textos escritos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria; para lo cual se presenta una propuesta que servirá de base teórica y metodológica para docentes y estudiantes, con el afán de establecer una cultura de la producción y su adecuada comprensión; y de esta manera lograr el alcance de aprendizajes significativos.

Para afrontar los problemas álgidos en la educación pública. El Ministerio de Educación propugna lograr que los niños y niñas de nuestro país, en especial los más pobres y vulnerables, mejoren sus capacidades en leer, escribir, expresar en diferentes lenguajes lo que piensan y sienten, y se desarrollen como ciudadanos éticos con el respaldo del estado y la ciudadanía. Asimismo, considera que todos los maestros tenemos que crear las condiciones para que los alumnos y alumnas del país aprendan efectivamente a leer, a escribir, a comprender lo que leen y a expresar con libertad y creatividad lo que piensan y sienten. Teniendo en cuenta las competencias de: Se expresa oralmente; comprende textos escritos; produce textos escritos, produce textos orales, se interactúa con la Literatura. Este presente trabajo se refiere al planteamiento del problema en la que se destaca la problemática referente Las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del 1º grado de educación secundaria de la institución educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015, como alternativa para el mejoramiento de la producción de textos se analiza en cuatro dimensiones: creatividad movilizand

imaginación; coherencia procurando una secuencia lógica en su desarrollo; cohesión logrando que las ideas estén estrechamente ligadas a través del uso de conectores lógicos y cronológicos y cuidando la concordancia gramatical obteniendo la claridad de los escritos facilitando la lectura.

Nuestro objetivo general fue Diseñar estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la capacidad para producir textos, en los estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015; los objetivos específicos fueron :Proponer las estrategias metodológicas para mejorar la producción textos escritos, en los alumnos de 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015; Aplicar estrategias metodológicas de cohesión y coherencia que permita mejorar la producción de textos en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015.;Evaluar la aplicación de las estrategias dirigida a mejorar la producción de textos de los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015.

El objeto de estudio es el proceso de enseñanza aprendizaje en la producción de textos en los estudiantes de primer grado. El campo de acción es el área de comunicación en la producción de textos. Nuestra hipótesis de trabajo se formuló: Si se Diseña estrategias metodológicas entonces mejoramos el desarrollo de la capacidad para producir textos, en los estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015.

La propuesta está fundamentada en las teorías pedagógicas de Jean Piaget, Jerome Brunner y David Ausubel denominada “Creación de cuentos andinos” que se aplicaron a los estudiantes del primer grado de secundaria, sección que estuvo a cargo por el investigador, las sesiones de aprendizaje se elaboraron de acuerdo a estas teorías.

El trabajo se divide en tres capítulos: En el capítulo presenta el Análisis del objeto de estudio, donde se analiza la ubicación del problema análisis histórico del objeto de estudio, tendencias, y como se manifiesta, En el segundo capítulo el Marco teórico que fundamenta los sustentos teóricos de la propuesta, En el capítulo III resultados de la investigación, se analiza los resultados obtenidos y la propuesta de solución del problema, y metodología a emplear.

# CAPÍTULO I

## 1. ANALISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1.- UBICACIÓN

La Institución Educativa N° 8215 “José Faustino Sánchez Carrión”, se encuentra ubicado en el jirón Sánchez Carrión N° 925- Huamachuco, en el distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad, país Perú.

Para describir el lugar donde se ejecutará la presente Tesis de Investigación, mencionaremos las principales características de la Institución Educativa en el proceso de su formación histórica.

Se le atribuye el 1° de Marzo de 1998 con R.D .N° 0125 como fecha de creación y apertura de las labores educativas, siendo centro de Aplicación del Instituto Superior Pedagógico Público “José Faustino Sánchez Carrión “ creando los niveles de primaria y secundaria, posteriormente surge la necesidad de ampliar al nivel inicial. Hasta que en el año 2007, se crea la Institución Pública N° 82115 con R.D. N° 1742-21-12-07 llevando el nombre del prócer de la Independencia “José Faustino Sánchez Carrión”.

Actualmente cuenta con 35 plazas entre dirección, docentes, auxiliares de Educación y personal de servicio, para atender a 817 estudiantes en los niveles de inicial, primaria y secundaria.

A nuestra Institución Educativa asisten estudiantes de la periferia de nuestra ciudad, donde ostentan notablemente su pobreza económica y cultural, porque ingresan al nivel secundario con diferentes grados de aprendizaje.

En cuanto a su medio geográfico, la Institución educativa está ubicada al Este de la ciudad de Huamachuco, comprensión de la provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad. Huamachuco, es la capital de la provincia, tiene un total de 52 caseríos, posee un área de 524,13 Km<sup>2</sup> de superficie. Limitando Por el Norte con el distrito de Marcabalito, Por el Sur Con la Provincia de Santiago de Chuco. Por el Este con los distritos de Curgos, Sarín y Chugay, por el Oeste con el distrito de Sanagorán.

Huamachuco se encuentra ubicado en el piso ecológico QUECHUA (sierra), a 3 169 metros sobre el nivel del mar. En cuanto a recursos hidrográficos, solamente cuenta con el “Río Grande”, que discurre por la parte oeste de la ciudad.

En lo que respecta a sus recursos naturales tenemos: **energéticos**, por la parte Norte y Sur de nuestra Institución Educativa, específicamente en los cerros Sazón y Santa Bárbara hay varios bosques de eucalipto que son utilizados por las amas de casa para cocinar. Así mismo, cuando la leña escasea, se utilizan las “briquetas” elaboradas con recursos de la zona (arcilla y carbón de piedra), y **Mineros**, donde se extrae por lo general el Oro, caolín, carbón de piedra, arcilla, arena, etc.

Respecto a su flora, Huamachuco cuenta con una variedad de fauna, entre ellas hay **Plantas Medicinales:** Vira vira, hortensia, paico, toronjil, panizara, arrayán, grama, valeriana, hierba buena, escorzonera, achicoria, culantrillo, manzanilla, menta, violeta, culén, anís, salvia, geranio, hinojo, cola de caballo, ortiga, penca sábila, pie de perro, hierba del toro, manzanilla hedionda, cerraja. **Plantas Alimenticias:** Papa, repollo, ajos, racacha, zanahoria, cebada, coliflor, berenjena col, maíz, quiwicha, arveja, acelga, espinaca, rabanito, avena, brócoli, linaza, habas, lechuga, centeno, alcachofa, maca, mashua, rocoto, trigo, quinua, chocho, olluco, llacón, betarraga, ocas,

cebolla. Plantas **frutales**: Capulí, manzano, moras de saúco, purpuro, fresa, durazno, mullacas y membrillo. **Plantas industriales y madereras**: Eucalipto, aliso, ciprés y pino. **Flores**: Rosas, cando, margarita, hortensia, cartucho, orquídeas, dalias, retama, tulipán, alelí, crisantemo, girasol, azucena, clavelina, lirio, clavel y dogo.

De acuerdo a su geografía Huamachuco se desarrolla a nivel urbano y rural: Según el censo del año 1 993 del I.N.E.I. se ha obtenido los siguientes datos informativos:

**Urbano**: El desarrollo del medio en que vivimos va avanzando a pasos agigantados, en la actualidad se cuenta con diversos medios y comodidades en varios aspectos, como por ejemplo en cuanto a educación se cuenta con los cuatro niveles: inicial, primaria, secundaria y superior (Institutos Superiores y Universidades). En lo **Rural**: En la zona rural, el desarrollo es un poco atrasado debido a la baja cultura y nivel de estudios que tienen la población en su conjunto. No le dan mucha importancia a la educación.

La población de Tipo del distrito de Huamachuco es del tipo nuclearizado, ya que toda su infraestructura se encuentra diseñado según el catastro topográfico urbano como de cualquier otra ciudad, y la Composición: lo presentamos en el presente gráfico, tanto la población urbana y la población rural que comprende el distrito de Huamachuco.

ÁREA	Hombres	Mujeres	TOTAL
URBANA	8 552	9 141	17 693
RURAL	9 773	10 242	20 015
TOTAL	18 325	19 383	37 708

Procesos sociales que conducen a la organización del asentamiento poblacional: los pobladores del casco urbano de Huamachuco han emigrado hacia otras ciudades de la

costa buscando mejoras de vida en un 70% aproximadamente. Así como han emigrado los pobladores de Huamachuco, también se ha producido un alto índice de inmigración de habitantes de la zona rural, tanto de los caseríos, como de los distritos aledaños, también buscando superación. La inmigración a la ciudad de Huamachuco se ha dado en un 50 % aproximadamente.

Las condiciones de vida de la población de Huamachuco son las siguientes:

**Vivienda:** Las viviendas de con los cuales han sido construidos en su mayoría son de adobe y tapial más o los moradores del distrito de Huamachuco, en un 90 % son de su propiedad. Los materiales menos en un 80 % y de material noble solamente un 19,5 % y de otros materiales 0,5 %, según el censo de 1 993. Últimamente el material predominante es de material noble en 54 %. Las viviendas de Huamachuco, su estado de conservación es regular. La mayoría cuentan con los servicios higiénicos.

En **Salud:** La salud de la población de Huamachuco especialmente de los niños y niñas de nuestra Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión”, es deficiente, debido a muchos factores, en especial porque toda la población consume agua NO POTABLE, porque no se le da el tratamiento adecuado al agua que se consume a diario. Así mismo, las enfermedades que contraen los niños son por falta de una alimentación adecuada y esto, por desconocimiento de dietas balanceadas por parte de los padres de familia.

También por la no concurrencia a los establecimientos de salud para el tratamiento médico de las enfermedades que les aquejan.

En **Nutrición:** La población estudiantil en un elevado porcentaje (50%) presentan signos de desnutrición, según un estudio realizado por el Hospital de nuestra ciudad (Julio 2010) y por las razones expuestas anteriormente, también porque a esta

Institución Educativa concurren niños y niñas de zonas muy distantes como son: La Laguna, Cumumbamba, Shiracmaca, Chochoconda, Paranshique, El Toro; por lo que a veces hasta vienen sin tomar ningún alimento. Los padres de familia en su mayoría son de bajos recursos económicos.

En su **Vestimenta:** La vestimenta ha ido cambiando desde tiempos remotos hasta la actualidad. El vestido típico hoy en día mantiene vigencia en los campesinos, quienes aún usan la vestimenta tradicional.

El traje femenino consiste en una blusa de algodón, algunas veces satinada, de tonos muy subidos, adornada con bordados en el cuello, pechera y puños. La falda generalmente de bayeta, es ancha con el vuelo recogido a la cintura, llevando un ribete en el borde que contrasta con el color de la falda. Son también hermosas las famosas faldas conocidas con el nombre de “talqueadas” (usadas solamente en las fiestas). Se cubren con un grueso rebozo de lana, por lo común con flecos, con ellos suelen cargar a sus hijos pequeños. Acostumbran a peinar el cabello con dos trenzas, que entrelazan y unen con cintas de lana tejidas en diversos colores, completa su indumentaria el uso de sombrero y llanques.

El traje popular masculino, además de las dos piezas fundamentales como son el pantalón sostenido por una faja larga de lana y el saco de bayeta, usan también poncho de lana cuyos colores son generalmente de “habano”, ocre o marrón, según el lugar. Para cubrirse de la intemperie usan los típicos sombreros de copa alta ya sea de junco o palma. Calzan los denominados “llanques” que son confeccionados de neumáticos de carros.

Forma parte de su vestimenta una colorida bufanda y una pequeña alforjita para guardar la coca y el porrito de cal. Los habitantes de la zona urbana, su vestimenta es



tal y cual como se usa en cualquier ciudad de nuestra Patria, variando de acuerdo al lugar y clima. Sus servicios son diversos como: en **Salud:** Huamachuco cuenta con: El Hospital Leoncio Prado, postas médicas de EsSalud, farmacias y boticas, clínicas particulares, baños sauna. **Transporte:** Diversas empresas de transporte terrestre y aérea. **Comunicaciones:** Servicio telefónico, Internet, diversas emisoras televisivas y radiales, así como correo y prensa. **Expendio de alimentos:** Cuenta con mercado de abastos, tiendas comerciales y diversos restaurantes. **Seguridad:** Comisaría de la Policía Nacional del Perú y Ejército Peruano “Oscar de la Barrera” BIM 323, JUVEC, Rondas Campesinas y urbanas.

En cuanto a las actividades económicas que logran el desarrollo a Huamachuco son: **la Agricultura:** los padres de familia de la I.E. 82115 en un 50 % se dedican a la agricultura, la misma que lo realiza sin la dirección técnica, razón por la cual el rendimiento de la producción es bajo, pese a esto, sus productos abastecen a la comunidad huamachuquina y también lo transportan a la ciudad de Trujillo y Cajamarca. Los productos alimenticios más comercializados son: la papa, el maíz y el trigo. La **Ganadería:** En un mínimo porcentaje, los padres de familia se dedican a esta actividad.

Pero, también presentan algunas actividades secundarias, como: **Industrias Manufactureras:** Dedicadas a la industrialización de cereales para la elaboración de sustitutos lácteos y otras golosinas con las cuales abastece a diferentes lugares, elaboración de gaseosas con aguas de manantiales naturales que existen en la zona. **Actividades mineras:** Barrick, La Arena, El Toro, Santa Marina, dedicadas a la extracción del oro, plata, cobre y a la quema de piedra caliza para abastecer a las minas que existen en la zona con cal, empresas dedicadas a la elaboración de briquetas que son utilizadas como combustible por un alto porcentaje comunidad debido a su

reducido costo y larga duración. **Empresas de construcción:** Dedicadas a la elaboración de ladrillos y teja, existen una gran cantidad de fábricas que abastecen para la construcción de las viviendas.

En el aspecto político: Dentro de la organización política de la provincia tenemos: Sub Prefectura, Municipalidad, Poder Judicial,. Unidad de Gestión Educativa Local, PRONAMACHCS, Ministerio de Agricultura, Sub Región Andina, Ministerio de Transportes, Unidad Territorial de Salud, Es Salud, Banco de la Nación, Beneficencia Pública, PNP, PRONAA.,ENACO, Ejército Peruano y diversos Clubes de Madres.

El aspecto cultural del distrito de Huamachuco se caracteriza por presentar Instituciones Educativas como : Órgano Descentralizado del MED: Unidad de Gestión Educativa Local de Sánchez Carrión, Centros de Estudios Superiores: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque-sede Huamachuco, Universidad Nacional de Trujillo - Sede Huamachuco, Instituto Superior Pedagógico “José Faustino Sánchez Carrión” e Instituto Superior Tecnológico Estatal Huamachuco; así mismo hay diversas Instituciones Educativas de EBR tanto estatales como particulares y algunas I.E. de EBA.

Huamachuco es muy reconocido por sus **Restos arqueológicos y zonas turísticas:** destacando entre ellas las ruinas de Marka Huamachuco, Wiracochapampa; también las zonas turísticas de: laguna de Sausacocha, laguna de Cushuro, aguas termales de Yanasara, aguas termales del Edén, agua de los Pajaritos, entre otros.

En el aspecto del **Folklore** se destacan las fiestas costumbristas. Las principales fiestas del Distrito de Huamachuco son del 30 de julio al 30 de agosto celebración de novenas de la feria central de Huamachuco, dentro de dicha fecha se celebra la Feria Patronal, donde se rinde homenaje a la Santísima “Virgen de la Alta Gracia”, es una de las

festividades más grandes de la región, en ella intervienen diferentes manifestaciones folklóricas autóctonas que vienen desde las más alejadas comunidades de la provincia. La realización de la fiesta de agosto se remonta a la época de la colonia, cuando los Padres Agustinos se establecieron en el territorio de lo que actualmente constituye la ciudad de Huamachuco, la cual fundaron, designando a la Virgen de la Alta Gracia como Señora y Patrona de la ciudad ;El 4 de Octubre se celebra la festividad en honor a “San Francisco de Asís”, promovida y organizada por la Hermandad de “Los Negritos de Tayta Pancho” (conjunto típico de gente pintada de negro, descalzos, con una flor roja en la boca, quienes mantienen la tradición del negro resucitado un 4 de octubre, según la leyenda), que hoy es considerada como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Danzas:** En las festividades de la localidad destacan las danzas folklóricas de los diversos distritos y pueblos de la provincia, entre los cuales tenemos: Los incas, las ñustas, los turcos, los emplumados o indios fieles, los huanquillos, los zorrillos, los canasteros, la contradanza, las pallas y kiyayas, los cóndores, los negros de San Francisco de Asís, los negritos esclavos, los osos, los pishpicos, los amigos, los artesanos, los huaros, las pajarillas, las loritas, los huananayes, etc.

**Costumbres y Tradiciones:** En el distrito de Huamachuco, existen muchas costumbres y tradiciones, entre las principales tenemos: La parada del Gallardete, los huaccheros o cabo de año, las mingas o trabajos recíprocos que hacen los comuneros, velación de las ofrendas, el trueque, corte de motas, el florecimiento, el 1° de mayo, las “repúblicas”(trabajos comunitarios), la primera teja, la trilla y la fiesta del carnaval.

**Comidas y bebidas típica:** **Comidas:** Las principales son: Chupe de mayo (elaborado a base de ollucos picados, habas verdes, zapallo y papas picadas). Shambar, patasca,

picante de cuy, fritos de chanco, chicharrón, pavo al horno, guiso de cabrito, etc.  
Bebidas: Chicha de jora, etc ; en el **aspecto recreativo:** Diversidad de actividades culturales y recreativas que se realizan en: Teatro Municipal, Estadio Municipal, Coso Taurino, Piscina Municipal, lozas deportivas, discotecas, Juegos electrónicos, gimnasios, salones de billar, etc.

## **1.2.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TENDENCIA DEL PROBLEMA**

La mayoría de los países del mundo se han preocupado por introducir reformas educativas a fin de mejorar sus problemas académicos, sobre todo en Comunicación y Matemática, dado que las evaluaciones internacionales realizadas por la UNESCO, según GRADE 2015 (Grupo de Análisis para el Desarrollo), arrojan bajo rendimiento en las competencias de comprensión lectora y producción de textos, como lo confirman los estudios realizados en:

Chile (2008) donde los estudiantes a nivel nacional apenas superaba el 50% de los objetivos mínimos en las áreas de Lenguaje y Matemática.

En México (2009) solamente el 15% de los alumnos de zonas rurales y urbanas marginales han adquirido el lenguaje escrito y dominan su manejo. En Ecuador (2010) el 50% a más, del alumnado de las escuelas públicas habían logrado un nivel insuficiente de aprendizaje del lenguaje. En Uruguay, más de la mitad de los niños son insuficientes en redacción y el 17 % de la población escolar en la capital, tiene nulos o mínimos rendimientos de escritura.

Temas que son considerados de vital importancia, que deben ser atendidos y superados para hablar de una educación pertinente y de calidad.

En nuestro país los problemas de la educación se presentan en un contexto nacional complejo, asociado a múltiples dificultades de intolerancia, violencia, abandono, exclusión, deterioro social. Se trata, sin duda, de problemas frecuentes en la historia educativa, por otro lado propugna lograr que los niños, niñas y jóvenes de nuestro país, en especial los más pobres y vulnerables, mejoren sus capacidades para leer, escribir, expresar en diferentes lenguajes lo que piensan y sienten, y se desarrollen como ciudadanos éticos con el respaldo del estado y la ciudadanía. Asimismo considera que todos los maestros tenemos que crear las condiciones para que los alumnos y alumnas del país aprendan efectivamente a leer, a escribir, a comprender lo que leen y a expresar con libertad y creatividad lo que piensan y sienten. Teniendo en cuenta las cinco competencias: Se expresa oralmente, comprende textos escritos, produce textos orales, produce textos escritos e interactúa con la literatura.

La educación a nivel nacional en el área de Comunicación está enfrentando la emergencia educativa, para ello debe priorizarse la comprensión lectora y producción de textos para conseguir que los estudiantes aprendan a leer y expresar lo que piensan y sienten.

A nivel de la provincia de Sánchez Carrión, la deficiente producción de textos escritos de los alumnos no es ajena a la realidad educativa nacional por lo que hace falta identificarnos y desplegar esfuerzos para superar tales deficiencias, es preciso asumir el compromiso de trabajar para elevar y mejorar el proceso educativo, respondiendo a las necesidades e intereses de aprendizaje y la formación del alumnado.

El presente trabajo de investigación constituye una alternativa para desarrollar estas capacidades fundamentales de comunicación en el marco de la calidad educativa y

utilizar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la institución educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – **2 015**

Según Martínez (1999) define la metodología como la parte del proceso de investigación que permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarios para llevarlas a cabo.

"Los métodos dice Martínez Miguélez (1999) son vías que facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para solucionar los problemas que la vida nos plantea, la necesidad de contar con una estrategia metodológica adecuada para la eficaz producción de textos obliga usualmente al docente a escoger la estrategia que considere la más apropiada, y muchas veces en esa elección, prima el área y el tipo de contenido a enseñar; de manera que la estrategia metodológica usada permite no sólo llegar al docente de manera clara sino que ayude al alumno a construir sus propios aprendizajes de manera constructiva.

Lamentablemente en la práctica, la elección de las estrategias metodológicas no guarda coherencia entre la parte teórica y práctica; se anotan en los programas curriculares en los proyectos y unidades curriculares, pero no se aplica de manera real.

Muchos docentes no desarrollan estrategias metodológicas que tengan como base la actividad al alumno. Basan sus clases en dictados, lecturas incomprensibles y exposiciones, que dejan al alumno en un estado de pasividad que atenta contra su comprensión del tema de clase y por ende de su rendimiento académico.

Ello conlleva a que los alumnos muchas veces no puedan aprender de manera adecuada y no puedan en consecuencia construir aprendizajes significativos. Esta es una problemática que no sólo se circunscribe a una determinada área curricular específica, sino en todas las áreas de todos los niveles educativos, ya que sin una correcta lectura, los estudiantes no podrán realizar una buena producción de textos escritos. Esto quiere decir que cuando los docentes no desarrollan estrategias metodológicas que promuevan la comprensión del contenido difícilmente se podrá lograr la producción de textos en cualquier área.

En la sociedad actual, la mayoría de estudiantes se desenvuelven en condiciones económicas precarias, lo que da como resultado que no dispongan en sus hogares de los bienes materiales adecuados de información y su único acceso a la cultura dominante se produce a través de los medios masivos de comunicación, especialmente la radio y la televisión. El estado por su parte, no ha hecho los suficientes esfuerzos por dotar a la población estudiantil de medios de lectura y de información suficientes y de buena calidad. El consumo de bienes culturales como son los textos y los libros, es de los más bajo en el continente y en el mundo.

En la provincia de Sánchez Carrión el hábito por la producción de textos escritos se ha perdido, no existen escritores, los estudiantes no han recibido ningún incentivo que les atraiga producir una canción, una descripción, una revista, un poema, un cuento, etc.

Lamentablemente los maestros se han dedicado únicamente a impartir sus clases sin darles la oportunidad de que produzcan lo que sienten, que ayudaría tanto al maestro como alumno a captar mejor y obtener mejores resultados en el aula, el niño, joven o adulto que tenga una creatividad y lo plasme, tendrá un nivel intelectual superior a cualquiera otro estudiante que no lo haga, por lo tanto debemos empezar; y la intención

de ésta investigación es hacer de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución educativa 82115 “José Faustino Sánchez Carrión “ de Huamachuco alumnos con buenos resultados y mejores oportunidades de progresar en la vida práctica, en base a una buena producción de textos.

### **1.3.- LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA.**

La producción de textos es una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento del mundo, que respalda esta concreción textual. En pleno siglo XXI, la producción de textos en adolescentes y jóvenes es mínima en las Instituciones Educativas del Perú y el mundo, debido al desarrollo vertiginoso de la tecnología que está jugando un rol preponderante en sus estilos y ritmos de vida; generando cambios lingüísticos, sociales, políticos, etc., de los cuales es imposible sustraerse. (Bjork y Blomstand, 2012).

El acercamiento cada vez más concreto a la idea de la “aldea global”, a través de la televisión satelital, el desarrollo de Internet y la desaparición de las fronteras económicas, el acto comunicacional que se establece en las salas de “chat”, desvirtuando totalmente nuestro idioma con términos inapropiados, han impactado notablemente en la forma que poseíamos para verbalizar el mundo. Algunos estudiosos de nuestra lengua como (Ana Camps, 2011) dice que para iniciar a los estudiantes en la producción de textos, el docente debe ser creativo y estratégico; para que estos se sientan motivados a expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos, emociones.



El Perú no es ajeno a todo lo que sucede en el mundo. El Estado pretende promover la lectura sin invertir en las bibliotecas públicas y sin preocuparse por sus escritores del pueblo. Por otra parte la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) dispone apenas de unos 40.000 soles mensuales para dotar de textos no solo a la institución, sino a todo el Sistema Nacional de Bibliotecas (SNB), integrado por 4.767 espacios de lectura municipales, comunales, parroquiales y especializados reportados hasta hace dos años. (Denegri, 2011)

Las donaciones de instituciones privadas o de personas altruistas son las principales fuentes de mantenimiento del acervo bibliográfico de las bibliotecas públicas. Los textos donados sirven, pero no siempre se adecuan a los públicos específicos de la biblioteca.

" Si lo que se ofrece está desactualizado y no hay un ambiente atractivo, las personas no van", dice (Cáceres, 2011). De hecho, un estudio sobre las bibliotecas municipales del país, elaborado por la Corporación Financiera de Fomento, advirtió que el 74% de estas tiene un material bibliográfico anterior a 1990. Además, vacías de público. En las grandes ciudades del mundo principalmente: España, Francia, Brasil, Chile y especialmente Perú como: Lima, Trujillo, Arequipa, Chiclayo, entre otras; algunas instituciones educativas realizan exposiciones cada cierto tiempo, de sus producciones en diferentes tipos y géneros textuales: narrativo, argumentativo, poético, instructivo, expositivo.

Estas actividades buscan promover en los escolares de los diferentes niveles de educación, estén a la vanguardia de los nuevos cambios que hoy en día se vienen dando en la educación peruana; donde la lectura es el pilar del desarrollo de los escolares y sobre todo que ellos entiendan lo que leen, despertar la inteligencia creativa

en los estudiantes, desarrollen valores como la honestidad, respeto, equidad, justicia, amor, lealtad y verdad, además desarrollar los sentimientos de unión, colaboración y entretenimiento entre los asistentes a estos eventos. (Denegri, 2011)

“Los libros son pocos considerados, ahora los estudiantes acuden al internet. De esta manera, las autoridades regionales, provinciales y distritales tienen argumentos para no utilizar los recursos que reciben del canon en la producción y publicación anual de textos. Este dinero solo se utiliza en compras de bienes de capital y endeudamiento de obras. No comprenden que fomentar en una región, provincia, distrito, centro poblado, comunidad; el hábito de la producción de textos es un proceso lento, convirtiéndose en la verdadera forma de inclusión social.

Sostiene Luis Flores Prado, presidente de la Asociación de Escritores y artistas de la provincia de Sánchez Carrión. “En las instituciones educativas de nuestra provincia, la producción literaria es escasa e inédita; por el poco apoyo de las autoridades a la cultura”.

En la Institución Educativa “82115 José Faustino Sánchez Carrión”, la calidad literaria de los estudiantes es muy bajo, ello se debe a muchos factores tales como:

- La indiferencia frente a la lectura individual y grupal.
- El limitado léxico de los alumnos.
- Lo limitado de sus composiciones escritas y la falta de coherencia en ellas.
- Errores en la pronunciación correcta de palabras de uso común.
- Falta de comunicación entre ellos y en sus hogares.
- La falta de estímulo frente a las composiciones, el desarrollo de la creatividad y la imaginación dentro de su contexto.

Debe promoverse en las I.E que nuestros estudiantes sientan que escribir puede mejorar sus relaciones sociales y que resulta, en sí, un trabajo muy rentable, con la cual pueden alcanzar metas concretas y en un corto plazo. El objetivo fue contribuir con su proceso de formación y enriquecimiento en el conocimiento de la lengua y brindar un ambiente adecuado con actividades y estrategias metodológicas bien planificadas que estimulen al alumno a expresarse a través de sus producciones.

La problemática señalada líneas arriba me alentó a realizar la presente investigación que pretende contribuir al esbozo y promoción de Estrategias metodologías en el desarrollo de la capacidad para producir textos, como elemento fundamental para lograr aprendizajes significativos en los alumnos del Primer grado de Educación secundaria de la Institución Educativa 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco.

**Bjork, L. & Blomstand, I. (2012)**, desarrollaron su investigación confines de grado de Doctor en educación en la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo el título: “La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir”.

El tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 30 estudiantes, cuyos resultados fueron: para que los estudiantes se desenvuelvan de manera competente en la sociedad, es necesario que adquieran las habilidades y competencias comunicativas, las mismas que les serán de gran utilidad durante toda su vida. Según el trabajo solo se hace alusión a las competencias comunicativas; que todo estudiante debe desarrollar a cabalidad para desenvolverse eficazmente en la sociedad, en un mundo tan competitivo como el nuestro.

En la investigación no se nombra a las estrategias metodológicas que todo docente, debe desarrollar en las aulas; con la finalidad de incentivar a los estudiantes para que se interesen en aprender y sean cada día más competitivos.

**Camps, A. (2003)**, en su libro titulado “Secuencias didácticas para aprender a escribir” desarrollado en Barcelona y publicado por la Editorial GRAÓ; el tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 25 estudiantes, concluye que la enseñanza del lenguaje es y será motivador para el estudiante si se realiza a través de actividades lúdicas, creativas y de interés para el alumno, puede integrarse a las demás áreas de estudio y a su vez incentivar el desarrollo de la imaginación y creatividad que en tantas ocasiones limitamos.

Debemos tomar conciencia de lo que estamos haciendo y lo que debemos cambiar, para luego ser capaces de emprender una transformación en el aula de clase. Por ello es importante que la escuela promueva con los alumnos y si es posible vinculando a los padres de familia a programas que innoven metodologías académicas y formativas que tiendan a mejorar la calidad educativa. Según el trabajo solo se aborda las actividades lúdicas y creativas para alumnos de educación inicial, involucrando a los padres de familia porque muchas veces de ellos depende que sus hijos se interesen en aprender. En la investigación no se menciona mucho de estrategias metodológicas activas para el nivel secundario.

El trabajo realizado por **Zambrano** (2 005) de la Pontificia Universidad Católica de Chile, quien desarrolló su investigación sobre: “Instrumento de Medición de Competencias en la Producción de Textos Escritos en Primer Ciclo de Enseñanza

Básica”. En este estudio se abordó la producción de textos desde una fusión de teorías: Primero, el modelo cognitivo, el cual incluye el estudio de una serie de procesos psicológicos para producir un texto, autores como Bruner (1984), Fodor (1984), Gardner (1991), entre otros han contribuido a revelar dichos procesos y entender la producción de textos como una herramienta de pensamiento. Segundo, el modelo planteado por la lingüística textual, entendida como el estudio del uso de la lengua, en este caso, escrita. Asimismo, se utilizan temas propios de la gramática textual, los cuales contribuyen a la formalización de estructuras textuales, es decir, de los diferentes tipos de elocución como la narración y la exposición. Esta integración de teorías busca responder a la mayor cantidad de necesidades teóricas y prácticas en la elaboración de un instrumento de medición que abarque todas las áreas del proceso de producción escrita.

Otro de los trabajos es el de **Moreno y Rodríguez**. (2 009) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Bogotá, quienes realizaron su trabajo referente a “Producción de Textos Narrativos” determinaron que la escritura es un problema retórico que implica resolver la tensión dialéctica entre qué escribir y cómo hacerlo, en una situación de comunicación determinada que plantea unas exigencias concretas; son los objetivos del que escribe las características del lector, junto con las propiedades del contexto los elementos que guían el proceso de composición escrita.

**Castellanos (2011)**, elaboró la tesis “Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio “San Juan María Vianney” para optar el grado de Licenciado en Educación de la Pontificia Universidad Católica de Perú. El objetivo consistió en analizar los métodos y procedimientos que utilizan los docentes del colegio para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en

estudiantes del nivel secundario. La muestra fue conformada por 20 alumnos cuarto grado. Los resultados son presentados considerando los tres momentos en la producción de textos. Se encuentra que en la planificación, los alumnos no buscan información adicional (60%) y hacen poco uso de organizadores (55% y 60%).

A nivel del proceso de ejecución del texto, se encuentran diferencias entre las opiniones de los alumnos y de los docentes en cuanto a: la elaboración del primer borrador, uso pertinente de las reglas de tildación y puntuación, uso de conectores lógicos, adecuación del lenguaje al público al que se dirige el texto y repetición de palabras, ya que los alumnos manifiestan su empleo en porcentajes entre 60% y 70% mientras que los docentes plantean lo contrario. En cuanto a la revisión del texto, el 60% y 70% de los alumnos plantean que trabajan el borrador de los escritos, mientras que los docentes señalan que no es cierto; el 40% y el 65% rehacen el texto con las correcciones necesarias; y, según los docentes un problema presente también es la caligrafía.

Entre las conclusiones, se señala que: el procedimiento que usan los alumnos es el de contenido porque atiende al fondo del texto, es decir a la claridad y originalidad en el contenido; que los procedimientos que requieren ser más afianzados en la producción de texto son la gramática y el proceso; para los docentes el mejor procedimiento que ayuda en la producción de textos es el procesal ya que se puede atender en cada momento de la producción de texto, y que los alumnos se concentran más en el producto terminado y no en el proceso debido a la falta de costumbre para entregar sus trabajos de manera procesal o el poco interés hacia el tema asignado.

**Ribera, P. (2012)**, en su trabajo para obtener el Grado de Maestro en Comunicación en, la Universidad “San Antonio de Abad” de Cusco, bajo el título: “Enriqueciendo nuestra producción de textos” desarrollado en la

I.E: “Inmaculada Concepción”, el tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 25 estudiantes, concluye que la carencia de un entorno que estimule la producción de textos no puede seguir siendo una piedra en el zapato, la escuela y el quehacer pedagógico tienen una labor importante para cambiar algunas situaciones y hacer un aprendizaje significativo promoviendo modelos correctos de identificación para los menores, el reconocimiento de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y acciones como manifestación de sus necesidades físicas, psíquicas, personales y espirituales. Según el trabajo solo se aborda el entorno del estudiante (Institución Educativa), sin tomar en cuenta la familia, la sociedad que también influye mucho en el aprendizaje.ccgh

**Lic. Pérez Echeandía, Lelly Janet (2012)** En su Tesis titulada “La aplicación del Programa de Estrategias de Lecto - Escritura mejora la Producción de Textos de los escolares del Sexto Grado de Educación Primaria” Presentada a la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Para optar el Grado de: Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia Educativa. Llega a lo siguiente:

La aplicación del Programa de estrategias de Lecto - Escritura mejora la Producción de Textos de los escolares del Sexto Grado de Educación Primaria, al incrementarse significativamente en los escolares del Grupo Experimental en comparación a los escolares del Grupo de Control, al 95% de la confiabilidad; Los problemas de comprensión lectora están asociados a las limitaciones de Producción de los Textos en los Estudiantes del Quinto y sexto Grado de Educación Primaria de la Institución

Educativa N° 10016 de Pimentel, lo que revela el latente problema del analfabetismo funcional en nuestra Educación.

Las diferentes teorías y enfoques de Lecto-Escritura hacen alusión a tres niveles de comprensión y Producción de Textos, lineamientos que nos ha servido para fundamentar la propuesta.; El bajo rendimiento de los alumnos del Quinto y Sexto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10016 de Pimentel, del grupo experimental como control de 7,57 – 8,09 - 6,43 y 7,71, obtenidos del pre - test, muy por debajo del promedio del proceso, evidencia el pobre nivel de Comprensión y Producción de Textos, lo que desde ya justifica la propuesta de intervención con estrategias alternativas que ayude a superar los procesos enseñanza-aprendizaje de Lecto-Escritura.

El trabajo realizado por **Campos y Mariños**. (2 009) – Universidad César Vallejo – Chimbote a cerca de la “Influencia del Programa “Escribe Cortito, pero Bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas. Llegaron a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos, fortaleciendo en los/las estudiantes dicha capacidad, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

Según **Esteban** y et al (2 004) – Lima “Mejorando el Nivel de Producción de Cuentos a través de Técnicas Motivadoras” Esta investigación permitió indagar técnicas y estrategias para solucionar el problema de producción de textos seleccionando las técnicas motivadoras que son procedimientos lógicos y estructurados destinados a dirigir el proceso de la producción de textos para que escriban sus cuentos, logrando así el enriquecimiento y adaptación a su realidad y al medio sociocultural.

De la revisión practicada a la tesis: Aplicación de la Plataforma MOODLE para Desarrollar la Capacidad de Producción de Textos Narrativos en Estudiantes de la I.



E. “JUAN UGAZ” – SANTA CRUZ“, de los autores: CADENA y ROMERO (2 009) establecen que: “La problemática que se ha logrado resolver mediante la aplicación de Tecnologías de Información y Comunicación, ha sido diagnosticada en estudiantes del segundo grado, en el área de Comunicación y se refiere a la dificultad que tienen para producir textos narrativos, expresada en escasa creatividad para realizar tareas, así como, para expresar lo que piensan y sienten, falta de coherencia lógica en los párrafos de los textos que construyen, desconocimiento del significado de las palabras que emplean, escasa creatividad e imaginación a la hora de redactar un cuento, una fábula o una anécdota; pese a conocer algunas técnicas de producción literaria no las ponen en práctica. Por lo general su tiempo libre lo dedican a chatear, jugar en la red y hacer uso desmedido de otros medios de comunicación. También, como parte del diagnóstico realizado a nivel de la Institución Educativa, se ha determinado que los citados estudiantes cuentan con correo electrónico, tienen posibilidades de acceder y manejar el Internet, así como, cierto dominio de algunos programas de cómputo: Word y Power Point”.

En nuestra región, en el trabajo de investigación de **Paredes, Paredes y Rodríguez (2007)**; titulado “Influencia del Taller “COTLER” en la Ortografía: Discriminación Consonántica, en el Área de Comunicación Integral en los Estudiantes del 4º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80278 “San Miguel” de Coina – Otuzco – La Libertad”. Estudio de tipo aplicado y explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo de 28 alumnos. Método cuantitativo. Encuesta (indirecta) como técnica; pre test y post test como instrumento de recolección de datos, validado por profesionales con experiencia suficiente. Los autores concluyeron que (1) El taller “COTLER” basado en la lectura recreativa como

estrategia metodológica mejoró significativamente la calidad ortográfica de los estudiantes del 4to grado de la I.E. N° 80278 “San Miguel” de Coima – Otuzco

**Miguel y Quezada.** (2007) en su trabajo de investigación denominado, “El uso de Imágenes Fijas y el Desarrollo de la Capacidad de Producción de Textos de ficción en los Alumnos del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80065 “Daniel Hoyle”, Trujillo. Estudio de tipo aplicado – explicativo, con diseño de investigación cuasi experimental, consideraron una muestra de 56 alumnos (28 alumnos para los grupos experimental y control) utilizando muestreo no probabilístico por conveniencia de una población de 143 alumnos del cuarto grado, usando la técnica de análisis de contenido y como instrumento una ficha de análisis de contenido para evaluar el texto producto de los alumnos, analizando la variable a través de las dimensiones; planificación, textualización y revisión con sus respectivos indicadores y valoraciones (0,1,2) que abarca la producción de textos ficcionales a partir del texto producido y concluyeron que: (1) El uso didáctico de las imágenes fijas mejoró eficazmente la producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E.N° 80065 ; también en nuestra localidad: ARANDA CARHUALLAY, Balbina y otros (2011) “Uso de estrategias de Producción de Textos, dentro de la práctica profesional para mejorar el nivel de redacción en los Estudiantes del colegio ‘Juan Velasco Alvarado’ N° 80142 Yanasara en el año 212”concluyen:La práctica de la redacción depende de buenas estrategias para facilitar su aprendizaje; ya que de estas dependerá un buen nivel de Producción de Textos.

Para que los estudiantes produzcan textos es necesario que primero sepan hacer una buena redacción y también dependen de las estrategias que se utilizan para poder hacer bien un determinado trabajo, además de los textos, el estudiante enriquece su

vocabulario, para producir textos se deben utilizar buenas estrategias que permitan producir textos aunque no sean amplios pero que tengan sentido.

Nuestro problema se formuló de la siguiente manera ¿Cómo influyen las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos, en los alumnos del Primer grado de Educación secundaria de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015?

Nuestro objetivo general fue elaborar estrategias metodológicas en mejorar los aprendizajes en la capacidad para producir textos, en estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015

**1.4 .Metodología empleada** .La realización de este trabajo de investigación se ha llevado a cabo conforme al siguiente plan de trabajo:

**Revisión documental.** El objetivo de esta fase, fue la realización de revisión bibliográfica virtual, física e informes de investigación con la finalidad de obtener información de los aprendizajes en la producción de textos y revisión de las teorías relacionadas con el problema.

**Diagnóstico del problema.** En esta etapa se aplicó fichas de observaciones, como matriz de evaluación y pruebas de desarrollo elaboradas para recoger la información necesaria para el diagnóstico de los estudiantes en la elaboración de textos.

**Aplicación de las estrategias.** Se elaboró siete sesiones de aprendizaje con las estrategias propuestas, luego se evaluó para validar la eficacia de la misma

**Tratamiento estadístico.** Se utilizó la estadística descriptiva a través de cuadros estadísticos y la estadística inferencial para la prueba de hipótesis utilizando el software estadístico SPSS

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.- BASES PEDAGÓGICAS**

##### **2.1.1.- Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel**

David Paul Ausubel nació en Brooklyn, Nueva York, el 25 de octubre de 1918, hijo de una familia judía emigrante de Galitzia, Imperio Austro-Húngaro. Es nieto del historiador Nathan Ausubel, especializado en historia del pueblo judío. Estudió psicología en la Universidad de Pensilvania y medicina en la Universidad de Middlesex. Fue cirujano asistente y psiquiatra residente del Servicio Público de Salud de los Estados Unidos e inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial, trabajó con las Naciones Unidas en Alemania en el tratamiento médico de personas desplazadas.

Después de terminar su formación en psiquiatría, estudió en la Universidad de Columbia y obtuvo su doctorado en psicología del desarrollo. Entre 1950 y 1966 trabajó en proyectos de investigación en la Universidad de Illinois, donde publicó extensivamente sobre psicología cognitiva. Aceptó posiciones como profesor visitante en el Ontario Institute of Studies in Educación y en universidades europeas como Berne, la Universidad Salesiana de Roma y en Múnich. Fue Director del Departamento de Psicología Educacional para postgrados en la Universidad de Nueva York, donde trabajó hasta jubilarse en 1975.

Ausubel diferencia dos tipos de aprendizajes que pueden ocurrir en el salón de clases:

\*El que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.

\*El relativo a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del educando.

Defensor del método deductivo, Ausubel rechaza el supuesto piagetiano de que sólo se entiende lo que se descubre, ya que también puede entenderse lo que se recibe. “Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe”. El aprendizaje de un nuevo concepto, según Ausubel, es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación.

### **Ventajas del aprendizaje significativo**

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que de la significación del aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

### **Aprendizaje significativo por recepción.**

Las características pedagógicas que el profesor debe mostrar en el proceso de enseñanza son:

- \*Presentar la información al alumno como debe ser aprendida, en su forma final (recepción).
- \*Presentar temas usando y aprovechando los esquemas previos del estudiante.
- \*Dar cierta información al estudiante provocando que éste por sí mismo descubra un conocimiento nuevo (descubrimiento).
- \*Proveer información, contenidos y temas importantes y útiles que den como resultado ideas nuevas en el alumno.
- \*Mostrar materiales pedagógicos de forma coloquial y organizada que no distraigan la concentración del estudiante.
- \*Hacer que haya una participación activa por parte del alumno.

### **Papel del educando**

- \*Recibir un tema, información del docente en su forma final, acabada (recepción).
- \*Relacionar la información o los contenidos con su estructura cognitiva (asimilación cognitiva).
- \*Descubrir un nuevo conocimiento con los contenidos que el profesor le brinda (descubrimiento).
- \*Crear nuevas ideas con los contenidos que el docente presenta.
- \*Organizar y ordenar el material que le proporcionó el profesor.

### **Las características que el alumno debe poseer son:**

- \*Tener la habilidad de procesar activamente la información.
- \*Tener la habilidad de asimilación y retención.
- \*Tener la habilidad de relacionar las nuevas estructuras con las previas.

\*Tener una buena disposición para que se logre el aprendizaje.

\*Tener memoria a largo plazo.

### **Características de los materiales de apoyo**

\*Poseer un significado en sí mismos, o sea, las partes del material de enseñanza tienen que estar lógicamente relacionadas.

\*Proveer resultados significativos para el alumno, es decir, que los materiales puedan relacionarse con los conocimientos previos del alumno.

\*Proveer un puente de conocimiento entre la nueva y la previa información. Ausubel le llama ‘organizador previo’.

\*Estar ordenados y organizados para que el estudiante tome y aproveche los materiales que va emplear.

### **2.1.2.- TEORIA DEL DESCUBRIMIENTO DE BRUNER**

Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental.

Dentro de la propuesta elaborada por Bruner, este expone que el aprendizaje no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos, sino que debe conducir al educando al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se le enfrenta. La escuela debe conducir al a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acordes con las características actuales de la sociedad.

Algunas implicaciones pedagógicas de la teoría de Bruner, llevan al maestro a considerar elementos como la actitud estudiante, compatibilidad, la motivación, la práctica de las habilidades y el uso de la información en la resolución de problemas, y la capacidad para manejar y utilizar el flujo de información en la resolución de los problemas.

### **El concepto de desarrollo intelectual de Bruner.**

Para Bruner el desarrollo humano, el aprendizaje y la instrucción forman una unidad interdependiente. Al desarrollarse intelectualmente, el niño adquiere la capacidad para enfrentar simultáneamente varias alternativas, atender varias consecuencias en un mismo periodo de tiempo y conceder tiempo y atención en forma apropiada a las múltiples demandas que el entorno le presenta. Esto significa que si el educador desea aprovechar el potencial mental de sus estudiantes, debe planear su instrucción de modo que favorezca la flexibilidad mental que caracteriza el desarrollo intelectual.

#### **a. Patrones de crecimiento:**

Bruner describe el crecimiento intelectual y psicológico del niño de acuerdo con ciertos patrones, en los que toma en cuenta la relación estímulo- respuesta, la interiorización y codificación de la información por parte del niño y la capacidad de expresar sus ideas y deseos.

Considera importantes los estímulos que recibe el niño a lo largo de su desarrollo mental, pero especifica que su respuesta a estos no es mecánica. Conforme se avanza en la evolución mental, hay una creciente independencia en las respuestas que el sujeto da ante una situación determinada. Otro factor básico en el crecimiento intelectual es la habilidad para interiorizar los hechos vividos. En la teoría del desarrollo intelectual



de Bruner tiene gran significado, por lo tanto, la habilidad del educando para asimilar y memorizar lo aprendido y, posteriormente, para transferir ese aprendizaje a otras circunstancias de su vida, llevándose a cabo desde su propia visión de mundo.

**b. El papel del tutor en el desarrollo intelectual:**

Bruner señala la importancia de una interacción sistemática y permanente entre el educando y el maestro o tutor, así como con sus compañeros, para facilitar el desarrollo intelectual. Esta debe ser una relación de respeto mutuo, comunicación, diálogo y disposición para el proceso de enseñanza aprendizaje.

**c. Los sistemas de representación mental: el inactivo, el icónico y el simbólico:**

**Representación mental:** Se trata de un sistema o conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos.

**Enactivo:** conocer algo por medio de la acción.

**Ikónico:** por medio de un dibujo o una imagen.

**Simbólico:** se emplean símbolos, como el lenguaje.

El desarrollo supone un dominio de estas tres formas de representación y su traducción parcial de un sistema a otro. Estos deben ser inculcados tanto en la escuela como el diario vivir.

**Teoría de la instrucción de Bruner.** Para Bruner la educación es el resultado global de las influencias familiares, comunitarias, culturales y de formación académica que un determinado grupo humano ofrece a sus miembros. Por su parte la instrucción consiste en conducir al aprendiz por medio de una secuencia de definiciones y

redefiniciones acerca de un problema o cuerpo de conocimientos que aumenta su habilidad para captar, transformar y transferir lo que ha aprendido.

**a. Características de esta teoría:** Es prescriptiva, es decir define reglas y procedimientos para adquirir conocimientos y habilidades. Además, proporciona los criterios para evaluar la enseñanza o el aprendizaje. Dentro de esta parte, pretende que la instrucción sea flexible y dinámica. Aspectos que deben considerarse:

**La activación:** El primer paso para un aprendizaje significativo es lograr que el alumno esté motivado. Según Bruner esta depende en gran medida de la activación que el educador logre despertar en sus estudiantes, mediante una planificación cuidadosa, con originalidad, imaginación, con integración de la información nueva con la ya conocida, partiendo del conocimiento previo del estudiante y la capacidad de modificar la estrategia cuando se requiera.

**El mantenimiento:** No basta con activar al alumno al inicio de la lección debe mantenerse su interés, a lo largo de toda la sesión de estudio.

**La dirección:** El aprendizaje debe seguir cierta secuencia en función de la complejidad de los conceptos implicados. Para ello el educador debe estar familiarizado con la teoría subyacente y poder relacionarla con las situaciones prácticas.

**b. Sus elementos constituyentes:**

Especificación de las experiencias que hacen que un individuo tenga predisposición hacia el aprendizaje.

Especificación de la estructura adecuada de un cuerpo de conocimiento.  
Señalar las consecuencias más efectivas en que deben presentarse los materiales que se van a aprender.

El ritmo de aprendizaje de cada estudiante. Grado de premios recompensas y castigos.

### **Las explicaciones de Bruner sobre el aprendizaje**

Aprender para Bruner, es desarrollar la capacidad para resolver problemas y pensar sobre una situación que se enfrenta. Aprender algo, es conocer ese algo. La educación nos plantea la responsabilidad de enseñar a los estudiantes a pensar y a descubrir caminos para resolver problemas viejos con métodos nuevos, así como buscarle solución a nuevos problemas para los cuales las viejas fórmulas no son adecuadas. Hay que ayudar al estudiante a ser creativo, a innovar, a encarar emergencias e imprevistos.

### **Implicaciones pedagógicas del método de descubrimiento de Bruner**

Este método supone crear un ambiente especial en el aula que sea favorable.

Considerando:

#### **La actitud del estudiante:**

propiciar la discusión activa, planteamiento de problemas de interés, que ilustre situaciones analizadas, que señale puntos esenciales en una lectura hecha o que intente relacionar hechos teóricos con asuntos prácticos.

#### **La compatibilidad:**

El saber nuevo debe ser compatible con el conocimiento que el alumno ya posee, pues de lo contrario no sería posible su comprensión y asimilación adecuadas.

**La motivación:** Que el educando llegue a sentir la emoción por descubrir.

**La práctica de las habilidades y el uso de la información en la resolución de los problemas:** El aprendizaje por descubrimiento exige una total integración de la teoría con la práctica. Por ello, el educador debe crear situaciones concretas en que los alumnos puedan hacer una aplicación adecuada de los conceptos teóricos adquiridos.

**\*Aplicación de recetas:** Verdadera integración entre la teoría y la práctica, y no una simple repetición de una receta que solo va a ser útil en algunas ocasiones.

**\*La importancia de la claridad al enseñar un concepto:** mediante una selección de contenidos, para evitar brindar demasiadas ideas que pueden causar confusión.

#### **Comentario:**

Bruner mantiene muy claramente su posición en la importancia que tiene en el aprendizaje, el hecho que el individuo adquiriera las herramientas necesarias para la resolución de las situaciones que se le presenten. Además, en todo momento rescata que los conocimientos nuevos que se presentan al estudiante deben estar relacionados con los que ya posee.

Es fundamental mencionar que la motivación, así como las adecuadas estrategias de enseñanza es elementales para el aprendizaje de los niños y las niñas. Para ello, el educador debe, dentro de su planificación, tomar en cuenta aspectos sociales, familiares, culturales y otros, de manera que el aprendizaje realmente sea asimilado por el sujeto.

Dentro del desenvolvimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, la forma en como aprenden los estudiantes, y el ritmo en el cual lo llevan a cabo, debe ser tomado

en cuenta a la hora de realizar la planificación de la instrucción. Como todas las teorías constructivistas, Bruner también toma en cuenta que la instrucción debe realizarse mediante la interacción de todos los participantes en el proceso, dejando de lado la enseñanza memorística y mecánica que actualmente se lleva a cabo en el sistema educativo nacional. Esta se ha convertido en una simple memorización y reproducción de recetas que, luego de un examen, son desechadas por la mente, y utilizadas en muy pocas ocasiones en situaciones similares.

Dentro del ámbito de la psicopedagogía, es fundamental analizar la forma en cómo se están dando los procesos de instrucción, de manera que pueda darse un giro a esas formas tradicionales y poco significativas para los estudiantes, y de esta manera, poder brindar nuevas estrategias que cumplan con los requerimientos actuales de la población que se atiende.

Es claro que el aprendizaje, desde el enfoque constructivista, no es la simple repetición de conceptos, procedimientos y otros, sino que realmente se refiere a la capacidad del individuo de lograr la flexibilidad de su mente y la facultad para pensar, en forma tal que cada experiencia vivida le brinde nuevos conocimientos realmente útiles para su vida, mediante la interacción consigo mismo y con el entorno.

### 2.1.3. TEORÍA DE LOS PERÍODOS DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE JEAN PIAGET.

Esta parte del postulado que el aprendizaje sigue al desarrollo; el aprendizaje es una consecuencia de la maduración neurofisiológica, en su teoría de los estadios de desarrollo cognitivo (Sovero, 2007) afirma: “A cada estadio le corresponde un grado de maduración física y psicológica del alumno, por lo tanto el aprendizaje sigue a procesos biológicos y es un proceso independiente que posibilita el aprendizaje”.

La intervención educativa debe adaptarse a cada nivel de desarrollo del alumno. Piaget se enfocó en tres procesos principales del desarrollo cognitivo:

**Asimilación.** La información proveniente del exterior se incorpora a los esquemas mentales previos del individuo que son propios de cada uno (representación subjetiva del mundo).

**Acomodación.-** complementario a la asimilación, mediante el cual los esquemas y estructuras cognitivas ya existentes se modifican con la llegada de nuevos conocimientos garantizando una representación real y no una fantasía (resolver el conflicto cognitivo).

**Adaptación.-** la tendencia más profunda de toda actividad humana es la marcha hacia el equilibrio y la razón. Una consecuencia de la acomodaciones reencontrar el equilibrio mental que permite un incremento y expansión del campo intelectual.

Períodos del desarrollo cognitivo.- en sus estudios, Piaget percibió que existen periodos o estadios de desarrollo. En algunos casos prevalece la asimilación, en otros la acomodación; de este modo definió una secuencia de cuatro estadios epistemológicos; y, estos son:

- Estadio sensorio motriz (0- 2 años).
- Estadio pre operacional (3 - 7 años).

- Estadio operacional concreto (7 -11 años).
- Estadio operacional formal (12 - 15 años).

## **2.2.-BASES CONCEPTUALES**

**2.2.1.-Estrategias metodológicas.** Se considera una guía de las acciones que debemos seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Se dice que un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace), a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, y a las circunstancias en que se producen.

### **Metodología**

Metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: meta (más allá), odós (camino) y logos (estudio). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal. (Hidalgo, 2007)

### **Metodología activa**

“El método activo da ocasión a que el alumno actúe e investigue por sí mismo poniendo en juego sus potencialidades físicas y mentales. Los métodos activos hacen posible la adecuada dirección del aprendizaje os alumnos en todos los aspectos que comprende la educación en su concepto actual”. (Cangalaya, 2011)

## **Enseñanza**

(Muñoz y Salas, 2011). Afirman: “La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida .

La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro. Esta actividad es sin duda una de las más importantes para el ser humano ya que le permite desarrollar la supervivencia permanente y la adaptación a diferentes situaciones, realidades y fenómenos”.

## **Educación**

Según (Muñoz y Salas, 2011). La educación, del latín educere "sacar, extraer" o educare "formar, instruir". Es un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten y formas de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

## **Capacidad**

Según (Muñoz y Salas, 2011) .Definen la capacidad como: “Aptitud, talento, cualidad que dispone alguien para el buen ejercicio de algo”.

La Educación secundaria con la finalidad de tener un marco teórico orientador para operativizar los logros educativos, asume que “las capacidades son potencialidades inherentes a la persona y que ésta puede desarrollar a lo largo de toda su vida”, dando lugar a la determinación de los logros educativos. Ellas se cimentan en la interrelación de procesos cognitivos, socio afectivos y motores.

## **Estrategias**



Se entiende por estrategias de aprendizaje al “ Conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje”. (Hidalgo, 2007)

En la literatura pedagógica, el término estrategia se relaciona con términos como procedimiento, proceso, táctica, destreza, estilo, orientación, técnica, método; la distinción entre ellos, sus mutuas relaciones y parciales solapamientos depende en gran medida de las definiciones convencionales que establecen los diferentes autores. Estos términos suelen relacionarse, distinguirse y solaparse de forma intrincada, y no se ha logrado un consenso suficiente en la literatura científica y práctica. Sin embargo, hay que partir de la base de que el término estrategia es más amplio y en él hallan cabida todos los demás.

“Las estrategias de aprendizaje vienen a ser los recursos que se deben manejar para aprender mejor”. (Gómez: Documento en línea). Es decir, el conjunto de procedimientos necesarios para llevar a cabo un plan o una tarea. Nisbet y Shucksmith las definen como los “procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales”. Serán, de esta forma, las secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.

Uno de los componentes esenciales de las estrategias es el hecho de que implican autodirección (la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe) y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario. En términos generales, las estrategias de aprendizaje son

consideradas como un conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por un sujeto en una situación concreta de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos; es decir, un conjunto de planes u operaciones usadas por quien aprende algo para obtención, almacenamiento, recuperación y uso de información.” (Op. Cit.)

### **Diferencia entre estrategia y habilidad**

Es necesario determinar claramente entre lo que sería una estrategia y lo que es una habilidad, debido a que ello permitirá su utilización adecuada en el momento preciso y en la circunstancia requerida.

En primer lugar, las técnicas serían actividades específicas que llevan a cabo los estudiantes cuando aprenden: repetir, subrayar, esquematizar, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas en forma mecánica. La utilización de éstas, genera en el estudiante hábitos de estudio, aparte de su propio ritmo de aprendizaje. Las estrategias por su lado, se consideran guías de acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Es decir es una manera personal de organizar tanto el aprendizaje cuando se trata de los estudiantes y de enseñanza cuando se trata de los docentes. Las estrategias son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas (esquemas, subrayados, repetición de la información, reglas nemotécnicas, etc.) más adecuadas a utilizar.

Un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace) a las exigencias de una actividad y a las circunstancias en que se

produce. Por lo tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como estrategia es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo. Es necesario que el alumno disponga de una serie de recursos.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia y de qué forma debe utilizarse.

La diferencia entre las técnicas y las estrategias se puede sintetizar en el siguiente cuadro:

TÉCNICAS	Comprensión, utilización o aplicación de los procedimientos.
ESTRATEGIAS	Uso reflexivo de los procedimientos.

Mientras tanto, una habilidad es una actividad mental que puede aplicarse a tareas específicas de aprendizaje. Predecir, resumir y hacer mapas conceptuales son ejemplos de habilidades. Sin embargo, las estrategias son procedimientos específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada; por ejemplo, usar un conjunto delimitado de reglas para reunir, o un procedimiento de predicción peculiar.

Schmeck, afirma que las habilidades son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento porque han sido desarrolladas a través de la práctica (lo que requiere el uso de estrategias).

Asimismo, mientras las estrategias se usan como resultado de una acción consciente, las habilidades son las capacidades o actitudes puestas en acto consciente e inconscientemente

## **2.3.- REDACCIÓN DE TEXTOS**

### **2.3.1. LA REDACCIÓN**

MARIO AMORÓS TERRONES (1996 - 36) en su libro la redacción manifiesta que: “compilar poner en orden, y significad escribir lo pensado, acordado sucedido o investigado”.

Pero simplemente escribir no basta, es necesario que el redactor lo haga con exactitud, originalidad, concisión y claridad, es decir que redacta bien. Para lograr este objetivo debe conocer lo esencial de la gramática, estar al tanto de los errores que se incurre con más frecuencia y seguir las normas generales y especiales que dan claridad a todo escrito además debe ser persuasivo y convincente si quiere lograr el propósito que se ha impuesto.

Quienes pueden exteriorizar sus ideas en un escrito reafirman su personalidad y destacan, en cambio, quienes se expresan con torpeza dejan a tener su falta de cultura o intelecto, causando una paupérrima impresión. Por este motivo es importante que los profesionales, estudiantes, secretarios, se empeñen en dominar el arte de redacción. Esto significa que la redacción es un proceso de organización de ideas, de una forma precisa, clara y coherente.

**¿Cómo aprender a redactar?**

Según Mario Amorós Terrones (1996: 38) afirma que: “Para aprender a redacta solo hay un camino: practicar, debe conocer la gramática básica, debe superarse en cada escrito y no caer en la copa de la ajeno, tiene que ser un ente sistemático”.

Por otro lado Leopoldo Lugones (2003: 76) nos manifiesta que: “Se aprende a escribir escribiendo, leyendo a otros escritores y estudiando el idioma, estas condiciones son la base para dominar la redacción.

La gramática y la lectura son el complemento obligado para acrecentar el vocabulario con la constante práctica y volver a escribir de ser siempre creativos, escribir, tachar y volver a escribir a fin de corregir y superarse.

No es preciso ser un literato para tener necesidad de escribir bien la actualidad moderna nos obliga a dominar la expresión escrita, como documentos de la comunicación. La redacción requiere del enriquecimiento del vocabulario mediante la constante lectura y el conocimiento de la gramática.

### **Requisitos para redactar:**

**Eficacia:** según Miguel Saad, Antonio (1982: 25) manifiesta que: “Todo escrito debe estar impregnado de tacto y cortesía, así mismo, debe conjuntar cualidades de claridad y concisión, sencillez, adecuación, ordenación, originalidad y despertar el interés.

Es decir que externos tacto y cortesía es establecer claramente el objetivo, sabe que se tiene que decir y como decirlo; pensar en el destinatario, cuidar el tono según a la naturaleza del escritor y lector.

**Claridad:** no emplear términos ni giros confusos, para no producir dudas ni equivocaciones en el lector.

El escritor debe ser compresivo, debe seleccionar las palabras con sentido exacto, después intentará el adorno y revestimiento elegante, pero sin redundancia. No debe descuidar el orden cronológico, esta facilita la comprensión, el lógico encadenamiento; es la mejor guía para el redactor.

Es decir, el texto debe ser entendible, agradable haciendo uso de palabras claras y precisas evitando la repetición.

**Concisión:** impide la redundancia, evita rodeos inútiles. Ser breve no significa regatear palabras, sino evitar el desperdicio de vocablos que alargan inútilmente los párrafos.

Lo cual significa evitar el uso de palabras innecesarias (claras y precisas).

**Sencillez:** el escrito debe tener un tono de veracidad expresiva, pues la redacción moderna se distingue por su simplicidad y por su cortesía.

Esto significa que el escritor debe ser sencillo, verás, conciso sin complicaciones.

**Adecuación:** se debe adaptar todo escrito a la comprensión, al gusto y las necesidades del lector. Además el escrito es seguir la célebre frase de Sócrates “hablar en zapatero con el zapatero, y en filósofo con el filósofo”.

De esto se desprende que el redactor no debe dirigirse a todos de idéntica manera, pues no daría resultados.

**Ordenación:**

los elementos integrantes de un escrito deben ordenarse en forma lógica y cronológica y no al azar. El escritor no debe olvidar que el escrito tiene un principio un medio y un final.

Consiste en que todos los elementos de un escrito deben estar ordenados lógicamente dándole un sentido eficaz.

### **Originalidad:**

EL redactor debe emplear formas propias de pensamiento, algunas veces la simple naturalidad; el habla cotidiana pone en los escritos un toque agradable y original.

Es decir, que todos tenemos que tener un pensamiento natural y original para redactar un texto.

### **Interés:**

El escritor debe cruzar el límite de lo rutinario, impersonal o abstracto, tiene que estar seguro de conducir al lector totalmente motivado desde el inicio hasta el final.

Esto significa que un texto no solo debe ser original sino sobre pasar el pensamiento natural hasta lo abstracto.

En conclusión todo texto debe manejar motivos, incentivos, causas, inversiones y plasmarlo en la mente del destinatario con imágenes que fijen la base firme de confianza.

## **2.4. PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN TEXTO:**

Mario AMOROS TERRONES (2000: 38)

### **2.4.1. Lectura comprensiva subrayada y sumillado**

Es la primera etapa de la elaboración de un texto, lo que pasa es que un texto no sale de la nada, para elaborarlo necesitamos recoger información de otras fuentes, compararla, seleccionarla y finalmente reelaborarla en un texto propio. Las lecturas comprensivas o estudio de diversas técnicas (como el subrayado sumillado y el resumen) son importantes para empezar la redacción.

**a. Subrayado:** Se utiliza por lo general para resaltar las ideas centrales de un texto.

Es una forma de encontrar con rapidez los puntos más importantes del texto. A veces se puede optar por dos tipos distintos del subrayado: con una línea continua subrayamos lo principal y con una línea punteada algunos datos complementarios que pueda ser importante resaltar.

Esta técnica se utiliza para identificar las ideas principales y secundarias o resaltar algún dato importante de un texto.

**b. Sumillado:** El sumillado consiste en la elaboración de sumillas o anotaciones al margen del texto las sumillas tratan de sintetizar en pocas palabras las ideas centrales del texto. Por lo general, dado que suele haber una idea principal por cada párrafo del texto cada sumilla corresponderá a un párrafo del texto, aunque no necesariamente debe haber sumillas para todos los párrafos. Entonces, el sumillado consiste en hacer anotaciones al margen de la hoja del texto, sobre alguna parte importante del párrafo.

**c. Sintetizar:** Una vez que has leído comprensivamente un texto, lo has subrayado y lo has sumillado, puedes pasar a elaborar un resumen de ese texto. El resumen es simplemente la síntesis del texto en cuestión. Debe consignar las ideas centrales de



éste y evitar mencionar detalles o ejemplos muy específicos; por eso, los subrayados y sumillas te serán muy útiles para su elaboración.

En cuanto a la forma de escribirlo, el resumen se dará con palabras propias; esto quiere decir que no se trata de copiar literalmente parte del texto que está resumiendo, sino de lograr sintetizar en una frase propia todo lo que el texto está diciendo en varias oraciones. Eso demuestra que realmente has entendido el texto que están resumiendo. Resumir no es copiar partes del texto, sino escribirla con tus propias palabras lo que se lee, sin dejar de lado el tema central.

**2.4.2. ELABORACIÓN DEL TEXTO.** Todo texto debe contar con una estructura básica que permite que las ideas sean captadas adecuadamente por el lector. Esta estructura básica se compone, por lo general, de tres partes: Apertura, desarrollo y cierre.

**Apertura:** También llamada introducción. Viene después del título del texto y consiste en una presentación del tema que se va a tratar a continuación. Puede hacerse de varias formas: a través de un ejemplo, a través de una presentación general de la información que luego será detallada, etc.

**Desarrollo:** Es la exposición ordenada de la información del texto que aparece luego de la introducción, por lo general, cada párrafo de desarrollo contiene solo una idea principal complementada con sus respectivas ideas secundarias.

**Cierre:** También llamado conclusión. En cierre, como su nombre lo indica es la última parte del texto. Generalmente consiste en una síntesis de lo que se ha expuesto a lo largo del texto.

En conclusión no todos los textos a los que vas a enfrentar van a contar con estas tres partes. Muchas veces cuando el texto es de corta extensión, el autor omite la apertura y el cierre y se centra en el desarrollo de las ideas. Por otro lado, según el texto sea predominante informativo, narrativo, descriptivo o argumentativo, el contenido de estas tres secciones básicas variará. Lo importante es que trates de mantener siempre una estructura coherente en los textos que escribas que permita que el lector pueda entender sus ideas sin mayores obstáculos.

**2.4.3. EL TEXTO:** Según MG. Enrique Rodríguez. y otros (2002 - 46) de define al texto como:

“...un producto lingüístico e intelectual que surge frente a la necesidad de comunicarse en un determinado contexto social y cultural. Todo texto está formado por párrafos y los párrafos a su vez están formados por oraciones y éstas son el conjunto de palabras con significado completo e independencia sintáctica, conteniendo así ideas que nos van a ayudar para diferenciar las distintas clases de ideas.”

Esto significa que en la organización de ideas oraciones que nacen del interior de cada ser humano para expresarlo al contexto social.

## **IDEAS**

### **a) Ideas principales:**

Según Mg. Enrique Rodríguez R y otros (2002-11) afirman que: “la idea principal es un pensamiento general sin analizar minuciosamente, sin dar ejemplos ni detalles; es imprescindible y es donde se concentra todo lo expuesto de manera muy sintética.

No siempre la idea principal al principio de un texto, muchas al final a modo de conclusión.

Es decir, la idea principal es la síntesis del texto y no tienen una ubicación exacta.

b) **Idea secundaria:** Mg. Enrique Rodríguez R y Otros (2002 -15) manifiestan que: "... son ideas complementarias, llamadas también ideas de desarrollo. Son las que comentan, ejemplifican o explican de forma más específica la idea central...". Lo cual significa, que son las que explican en una forma detallada y clara a la idea principal del texto.

### **Clases de párrafos según la estructura del texto.**

Según Mario Amorós (2000: 43) considera diversos tipos de párrafos, según las formas que están organizadas las ideas dentro del texto:

- a) **Párrafos analizante:** la idea principal va al inicio del párrafo, luego aparecen las ideas secundarias o complementarias.
- b) **Párrafo sintetizante:** la idea principal va al final del párrafo luego de las ideas secundarias.
- c) **Párrafo encuadrado:** la idea principal va al principio del párrafo y aparece también al final como un refuerzo.
- d) **Párrafo paralelo:** todas las ideas están al mismo nivel. No podemos hablar de ideas principales y secundarias.

Cualquiera de estos cuatro tipos de párrafos puede ser adecuado para escribir, aunque se suele resaltar el analizante porque presenta la idea principal al inicio, esto ayuda al lector a la comprensión adecuada.

### **Propiedades del párrafo**

a) Claridad: se consigue ordenando las ideas, es mejor preferir lo concreto, lo abstracto.

b) Orden:

- Espacial: se “muestra” el objeto aspecto por aspecto.
- Cronológico: Seguimos el desarrollo del tema en el tiempo.
- Inductivo: partimos de hechos concretos.
- Deductivos: a partir de una proposición general, obtenemos conclusiones.

c) Precisión: implica objetividad, no combina las opiniones con los hechos, quita vaguedad léxica, ambigüedad y mal uso de sinónimos.

d) Fluidez: se mide por la continuidad en la exposición.

Todo párrafo debe ser escrito con claridad, orden, precisión y fluidez para lograr una buena comprensión.

## 2.5. COHERENCIA Y COHESIÓN DENTRO DEL TEXTO

a) **Coherencia:** según Rosa María de los Heros (2005 - 64) afirma que “un texto tiene coherencia cuando las ideas expresadas encierran un orden lógico. Para ello, es necesario que se cumplan tres condiciones: las ideas deben estar relacionadas entre sí y con el tema central; las ideas no deben ser contradictorias, y las ideas deben tener un significado preciso, que no permita ambigüedades. Es decir, que para que haya coherencia no deben existir rupturas temáticas bruscas, sino una articulación clara entre los segmentos.

b) **Cohesión:** según Rosa María De Los Heros (2005 - 70) considera a la cohesión como: “la elaboración lingüística, dentro del plano de la expresión, del cual nos

valemos para relacionar entre sí los componentes de un texto haciendo uso de pronombres, artículos, conjunciones; y desinencias verbales, etc.

Por otro lado el MED (2002) nos dice que “La cohesión es la propiedad por la que pone de manifiesto una relación entre los diferentes elementos del texto que se materializa en unidades sintéticas y semánticas.

La forma de romper la cohesión y la claridad en los párrafos se produce cuando:

- Las oraciones tienen una construcción desordenada.
- Las oraciones no están conectadas entre sí.
- No existe la unidad del propósito entre la idea principal y secundaria.
- Evitemos las partículas de liga o enlace que totalizan la idea expresada en las oraciones.
- Se hace cambios en el sujeto, en la persona, en la voz o en los tiempos verbales.

En efecto, la cohesión es la relación clara y precisa entre los elementos de un texto, por ello nos sugiere algunas formas de evitar romper la cohesión.

## **2.6.- CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES**

Miguel Carnero Figueroa (1994: 190) manifiesta que los conectores “son palabras o frases que unen proposiciones o párrafos dotando de enlaces para un buen sentido lógico; los conectores pueden ser concebidos como uno de los medios para dar curso a las ideas, de igual manera que los signos de puntuación. Los párrafos, la oración tópica, los conectores son recursos lingüísticos que permiten el progreso de las ideas, así como su detención y retroceso tanto al nivel del párrafo como al nivel del texto. Los conectores enlazan una idea con la otra en un texto, dándole un sentido completo y claro.

## **a) FUNCIONES TEXTUALES DE LOS CONECTORES:**

### **A nivel del párrafo.**

- Unen lógicamente a una o más proposiciones.
- Aseguran la coherencia intrínseca del párrafo y de esa manera del texto como un conjunto unitario.
- Permite el desarrollo de las ideas generales, es decir, el paso fluido de lo general a lo particular, específicamente para la explicación.

Esto significa, que el párrafo está enlazado por conectores que le dan precisión y coherencia agrupándole en un solo conjunto de oraciones.

### **A nivel del texto:**

- Conectan lógicamente un párrafo de otro.
- Asegura la coherencia intrínseca del texto.
- Modifican la dirección básica del pensamiento establecida por la oración tópica: retroceso, detención, avance.
- Puede interpretarse como señales de regreso al discurso principal; en ocasiones es necesario explicitarlos.

Es decir, que depende de la conexión de los párrafos para que el texto esté bien estructurado; porque cada conector empleado modifica el pensamiento.

## **b) TIPOS DE CONECTORES:**

Las clases de palabras que cumplen la función de conectores en un texto son: las conjunciones, los adverbios, las locuciones o frases adverbiales como:

RELACIÓN LÓGICA	CONECTORES		
Causa	Porque, pues A causa de, debido Dado que,	Ya que , así que, a esto, como, Puesto que	Debido a que Puesto que a Consecuencia de
Consecuencia	Así que , Por ello Luego ,Entonces Por eso	Por lo tanto De aquí que Por tanto, Por esto De modo que	Por consiguiente En consecuencia En conclusión Por esta razón ,Así
Contraste	Pero, mas, Sino Mientras que	En cambio Antes bien Más bien	Sin embargo No obstante Por otra parte
Concesión	Pese a, aunque	Aun cuando, si bien	A pesar de (que)
Adición	Además, también Asimismo	Incluso ,Más aun	Por otra parte Aparte de ello
Reiteración	O sea	Es decir	En otras palabras En otros términos
Orden	Primero	Finalmente Por ultimo	En primer lugar En segundo lugar
Condiciones	Si	Siempre que	Siempre y cuando
Comparación	Más que	Menos que	
Énfasis	En efecto claramente Naturalmente	En verdad obviamente	Sin lugar a dudas Por supuesto
Secuencia	Luego, antes	Después	A continuación
Ejemplificación	Por ejemplo		
Conclusión	En resumen	En conclusión	En base a lo anterior
Disyuntiva	O	U	
Copulativos	Y	E	Ni

#### c) Los conectores en el desarrollo del texto

Según MIGUEL CARNERIO F. (1994 - ) sostiene que: “Además de los valores lógicos señalados en la tabla, algunos conectores tienen un matriz algo distinto desde el desarrollo de las ideas. Así tenemos:

– **Conectores de avance:** Tienen una especial significación o representan una mayor insistencia en ese sentido. Los principales son: también, asimismo, igualmente, del mismo modo, además, en resumen, y en conclusión.

Es decir sus conectores de avance expresa sucesión o continuidad de ideas dentro de un texto.

– **Conectores de pausa:** nos indica que las oraciones que encabezan no suponen ningún avance ni retroceso en el desarrollo del curso del pensamiento. Su finalidad es aclaratoria; he aquí algunas: porque, sí, supuesto que, por ejemplo, como, tal como, etc.

Estos conectores tienen como fin explicar, sugerir cada idea del texto, dando una sensación de pausa.

– **Conectores de retroceso:** cuando nos encontramos con un conector de este tipo, significa que va a producir un inmediato cambio de dirección en el curso del pensamiento, pero hay que tener en cuenta que éste cambio se produce directamente en relación de lo afirmado precedentemente. Si era ya una oposición se vuelve a tomar el curso directo, en realidad, de hecho, no obstante, con todo, a pesar, de todo, al contrario, aunque, a pesar, de que, etc.

La función de estos conectores dentro de un texto, es cambiar el sentido de la idea pero relacionándolo con lo ya afirmado.

## **2.7. PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

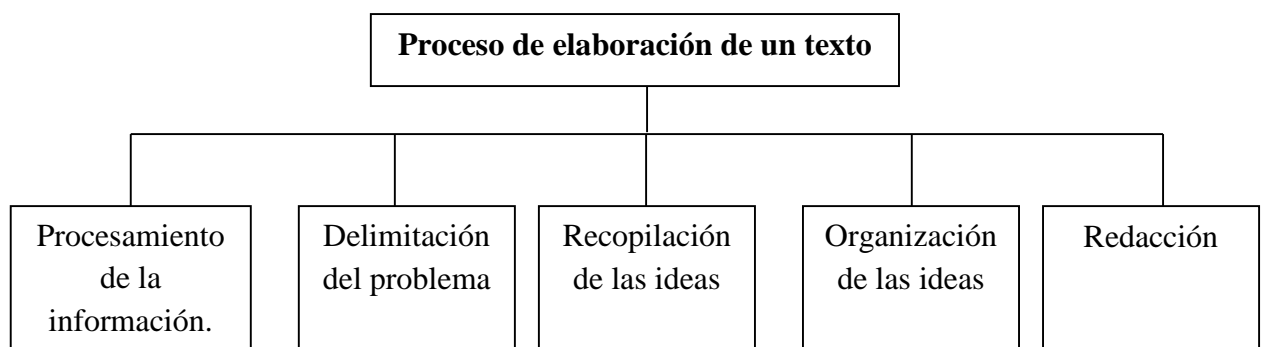
Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. La escritura



proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad. (Muñoz y Salas, 2011).

-Según Bernárdez (1982) el “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua.” Desde su punto de vista, para definir texto hay que tener en cuenta los siguientes factores:

1. **Carácter comunicativo:** es una acción que tiene como finalidad comunicar.
2. **Carácter pragmático:** se produce en un contexto extralingüístico, con interlocutores y referencias constantes al contexto.
3. **Carácter estructurado:** es una organización interna basada en reglas que garantizan el significado.



#### CLASIFICACIÓN DEL TEXTO:

Los textos, según Camba (1 997) se clasifican en:

**A. Textos narrativos:** Relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.

¿Cómo se organiza un texto narrativo?

- **Inicio.** Presentación de personaje en un marco determinado.
- **Nudo.** Desarrollo de los conocimientos.
- **Desenlace.** Final del relato.

**B. Textos descriptivos:** Nos cuentan cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos. La descripción pone en evidencia la percepción que tiene el autor a través de sus cinco sentidos.

**C. Textos dialógicos:** El diálogo es un tipo de texto que reproduce literalmente las palabras de los personajes.

**D. Textos expositivos:** La exposición consiste en explicar de forma objetiva unos hechos o un tema. Tiene que ser:

\*Clara: lenguaje sencillo

\*Ordenada: exposición lógica

\*Objetiva: El emisor no da su opinión.

**Textos argumentativos:** La argumentación se basa en defender una idea por medio de datos y razones o argumentos. Los textos argumentativos siguen la siguiente estructura:

- **Tesis:** idea que defiende el autor.

-**Argumentos:** opiniones y datos concretos que justifican la tesis.

-**Conclusión:** resumen de todo lo dicho.

### **Importancia de los textos narrativos:**

Mcewan (1998), opina: “La importancia de la narración es reconocida en el ámbito de la enseñanza, en parte porque los contenidos están organizados en narraciones y porque los maestros hacen uso de ella como estrategia de enseñanza y también porque abren la puerta al aprendizaje de otras formas de pensamiento y escritura. Los contenidos son transformados por el docente para obtener una “aplicación práctica en la enseñanza”, para ello se hace uso de la narrativa que se convierte en un “instrumento de interpretación” integrado a la práctica docente”.

“La narración es en todas partes un género muy importante del arte verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura y el procesamiento electrónico de la información. En cierto sentido, la narración es capital entre todas las formas de arte verbales porque constituye el fundamento de tantas otras, a menudo incluso las más abstractas. El saber humano procede del tiempo”.

Parece, pues, que nos encontramos ante una manera o vía que utiliza habitualmente el ser humano para transmitir y entrar en contacto con la compleja experiencia de su especie.

#### **A. Elementos de la narración:**

Según el Ministerio de Educación (2 006), los elementos de la narración son:

**a. Narrador.** En los textos narrativos, el autor cuenta los hechos a través de la voz del narrador. El narrador es quien relata los hechos y los presenta del modo que mejor se adapte a sus intenciones. Él es, además, el que marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía, en suma, el transcurso de la acción.

- **Clases:**

- **Interno:**

- **Narrador protagonista.** Es el que cuenta la historia, puede ser narrador- actor.

Narra en primera persona.

- **Narrador testigo.** Narra las acciones sin participar en ella. Narra en primera persona.

- **Externo:**

- **Omnisciente.** Conoce todo lo que sucede, incluso los pensamientos de los personajes. Maneja o mueve a los personajes a su voluntad. Todo lo sabe y todo lo ve: lo que hacen, piensan y sienten los personajes. Puede anticiparse a los hechos que vendrán. Narra en tercera persona.

**b. Personajes.** Son los seres que llevan a cabo la acción. El lector los conoce por la descripción que el narrador hace de ellos, por sus actitudes, por lo que hacen y dicen. Generalmente son personas, reales o ficticias, pero a veces también pueden ser animales u objetos personificados.

- **Clases:**

- **Por su jerarquía:**

- **Principales.** Son los personajes más importantes del relato. Son los protagonistas (uno o varios.)

- **Secundarios.** Se relacionan directamente con los principales y los acompañan en algunas acciones.

- **Referenciales.** Son aquellos que solamente aparecen nombrados en determinadas circunstancias y sobre ellos se conocen poco o nada.

- **Por su Antagonistas.** Son aquellos **actuación:**

- **Protagonistas.** Son los personajes principales de la narración.

- que se oponen a los intereses de los protagonistas.

**c. Tiempo.** En los textos narrativos, la información se dispone según un orden temporal. El relato puede presentar los hechos que se cuentan reflejando con fidelidad el orden en que estos se suceden, de modo que se presenten al principio los acontecimientos más remotos y al final los más recientes. En este caso decimos que la narración presenta un **desarrollo lineal**. Los cuentos tradicionales, por ejemplo, suelen presentar esta organización.

-**Clases:**

-**Por su duración.**

- **Corto.** La historia se desarrolla en pocos días e incluso en horas.

- **Largo.** Las acciones suceden en un tiempo extenso, que puede ser en meses o años.

- **Por su ordenamiento.**

- **Lineal.** Los hechos se narran cronológicamente, esto es, ordenados en el tiempo.

- **Salto en el tiempo.** Se rompe el orden cronológico, los personajes pueden “saltar atrás”, del presente al pasado (cuando recuerdan) y “saltar hacia adelante”, al futuro (cuando imaginan); y luego vuelven nuevamente al tiempo presente.

**d. Espacio.** Es el lugar o lugares donde se desarrollan los acontecimientos de la narración.

- **Real.** Lugares existentes y plenamente identificables: urbanos, rurales.

- **Imaginarios.** No existen en la realidad, pero se basa en la ella para crear espacios propios adecuados para la historia.

**e. Acciones.** Es lo que sucede y se cuenta en el relato. Está constituida por los acontecimientos que van sucediéndose en forma progresiva hasta llegar al desenlace.

**B. Estructura de una narración:** Ministerio de Educación (2 006) en la Guía Metodológica establece la siguiente estructura:

**a. Inicio.** Es la parte inicial del relato donde se indica cuándo y dónde se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes.

**b. Nudo.** Parte donde surge y se desarrolla el conflicto. Momento de mayor complejidad e interés.

**c. Desenlace.** Episodio final donde el conflicto se resuelve y la tensión desaparece.

**C. Especies narrativas:**

Cáceres (1 997) establece las siguientes especies narrativas:

**a. Cuento.** Narración breve con pocos personajes. Son los hechos que se desarrollan en un determinado tiempo y espacio.

**Partes del cuento:**

Según Cortázar (1 994) considera que el cuento posee las siguientes partes:

**a. Inicio.** Es la parte inicial del relato donde se indica cuándo y dónde se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes.

**¿Cómo iniciar un cuento?** No hay reglas únicas para esto, pero sí es necesario tener en cuenta ciertas formas:

Érase una vez..., En tiempos remotos..., En cierta ocasión..., Esto era..., Al principio..., Hace varios años vivía..., Había una vez..., En un lugar muy lejano..., Al comienzo..., En cierto pueblo, En un pueblecito de la sierra..., En cierto país ¡muy lejos, muy lejos!... , En la tierra del olvido, donde nadie se acuerda ya de nada..., Allá, en un país muy lejano...

Estas son algunas formas de empezar un cuento, pero como ya aclaramos antes, esto dependerá de la intención, del estilo que desee emplear el docente.

**b. Nudo.** Parte donde surge y se desarrolla el conflicto. Momento de mayor complejidad e interés.

Aquí es donde un hecho desencadena otro y su extensión es mayor que la del inicio.

Frases que generalmente se pueden utilizar en la redacción del conflicto de los acontecimientos.

**c. Desenlace.** Episodio final donde el conflicto se resuelve y la tensión desaparece.

A veces, los alumnos desconocen las formas o frases correctas para cada una de las partes de la estructura cuentista quitándole brillo y buen gusto a la producción.

Frases que pueden utilizarse para concluir con la redacción de un cuento. Éstas dependerán de la intención del autor, del tipo de conflicto que se haya desarrollado y del tipo de lenguaje empleado, esto es, unos escritores se inclinan por las frases sobrias, otros por las formas básicas y otros optan por aquellas que puedan causar sonrisa al lector u oyente como mencionaremos a continuación:

Finalmente ,Por fin...,Al fin...,Y así concluyó...,Así fue como...,Por último...,Colorín colorado, cuento acabado.., Colorín colorado, este cuento está acabado...,Y el cuento colorado ya se ha acabado...,Y este cuento colorao por mi boca se ha escapao...,Así que esto pasó, ya mi cuento se acabó...,Y colorín colorete, el cuento se hizo cohete...

### **Características del cuento:**

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento según Di Vece (2 005) son:

- El cuento debe ser una narración corta.
- Adecuación a la Edad. El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Manejo de la Lengua. Dentro de este se deben considerar dos aspectos:

el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

- Empleo del Diminutivo. Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmisericordia hasta la burla evidente.

- Repetición. La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento,

- pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

- **Título.** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento.

- **El Argumento.** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

#### **Clases de cuento:**

-**Cuentos en verso y prosa.** Los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal.

- **Cuentos populares y eruditos.** Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y



tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros, los cuentos pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

- **Cuentos infantiles.** Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

- **Cuentos fantásticos o de misterio.** Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffman Y Poe.

- **Cuentos poéticos.** Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

- **Cuentos realistas.** Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: sicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacion Valdes, Unamuno, Quiroga, etc.

### **Condiciones del cuento.**

Según el Ministerio de Educación en La Guía para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas (2 009), la producción de textos escritos debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

**a. Una buena presentación,** empezando por la pulcritud con que debe presentarse todo trabajo. Además, implica una diagramación del texto, es decir, la disposición en el espacio, el uso de títulos, subtítulos y otros referentes, el uso de material gráfico de apoyo, entre otras cosas.

**b. Uso adecuado del lenguaje,** tanto en la sintaxis o construcción de oraciones, cuidando que tengan sentido completo, que expresen con claridad lo que se quiere, para lo que es indispensable el uso de los signos de puntuación; como en la semántica o manejo de vocabulario adecuado, que debe estar en relación con el contenido y con el tipo de texto.

**c. Coherencia,** que es la lógica del discurso o la relación comprensible entre los enunciados del texto. Cualquier texto debe tener una estructura interna que se pueda identificar: Inicio, nudo y desenlace, es un esquema básico que siempre se puede cumplir, pero con la práctica y conocimiento de los distintos tipos de textos la estructura puede variar y hacer más compleja. Lo importante es que exista esta coherencia, que todo lo que se dice en el texto tenga relación y siga algún criterio de lógica en su exposición. La coherencia exige el desarrollo de la capacidad de argumentación ya que se descubre las relaciones entre las ideas que se exponen a través de una explicación que debe sustentar lo que se afirma.

**d. La cohesión,** que da unidad al texto relacionando los párrafos y enunciados. Para ello usa los “conectores” o palabras de enlace que anuncia el tipo de relación que se establece entre las ideas. No es lo mismo decir: “por lo tanto...” que: “sin embargo...”. El primero establece una relación de causa – consecuencia, mientras que

el segundo sugiere oposición o excepcionalidad frente a lo afirmado anteriormente. Al escribir un texto se debe comprender la importancia de estos conectores y aprender a usarlos, tanto al interior de los párrafos como entre ellos. Al empezar cada párrafo nuevo, un conector nos anuncia el tipo de relación que queremos establecer entre esas dos ideas que se desarrollan. Por lo tanto...,Sin embargo...,En consecuencia...,Sin.duda...,Además...,Pero...,Yaque...,Mientras...,Noobstante...,Tamb ién...,Del mismo modo.

La cohesión también se logra con el uso de otros recursos: la fidelidad al género textual (si escribo un texto narrativo o uno informativo, a cada uno le corresponde un tipo de lenguaje, una estructura interna, etc.); la consistencia en la redacción, usando a lo largo de todo el texto la misma persona y tiempo de narración o exposición.

**b. Novela.** Es una narración extensa y compleja. Su trama a veces puede ser complicada y generalmente presenta personajes numerosos. Suele abarcar espacios y tiempos amplios.

**c. Leyenda.** Relato que toma como base hechos reales e históricos, pero que son expuestos de un modo maravilloso y fantástico.

**d. Mito.** Son narraciones que son transmitidas, generalmente, en forma oral de generación en generación.

Es un relato que nos cuenta, por ejemplo, el origen del universo, del hombre, de las cosas.

**e. Tradición.** Es una mixtura de historia y ficción. Toma como base hechos verídicos pero expuestos de un modo imaginario. Su extensión es breve.

**f. Fábula.** Composición literaria en la que a través de una fantasía alegórica se presenta una enseñanza útil o moral (moralaja).

**g. Crónica.** Es la relación de hechos históricos de la vida de un pueblo ocurridos en una determinada época de su evolución.

**h. Historieta.** Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2009): “La historieta es una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro”.

-El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita.

### **Proceso de producción de textos escritos**

El Ministerio de Educación (2006) en la Guía Metodológica considera el siguiente proceso:

#### **a. Planificar y organizar ideas**

Es importante propiciar espacios para que los niños y niñas reflexionen y prevean sus acciones de producción a partir de los parámetros de la comunicación. Qué piensen a quien le van a escribir, qué mensaje le desean dar, con qué finalidad, qué tipo de relación tienen con el receptor, en qué material lo producirán, etc.

#### **b. Escribir el primer borrador del texto**

Los niños y niñas requieren tener la oportunidad para producir su primer escrito considerando sólo sus saberes previos. Esto les permitirá conectarlos luego con la nueva información que se les presente. Así lograrán construir aprendizajes.

#### **c. Intercambiar escritos**

Una estrategia para mejorar la calidad de los escritos es intercambiarlos entre los compañeros. Esto les permitirá identificar algunos errores, por ejemplo, de concordancia, coherencia, etc., para dar y recibir aportes que mejoren sus escritos.

#### **d. Revisar y comparar**

En este momento los niños y niñas revisan sus textos e incorporan las sugerencias recibidas, luego de esto, según el texto que se haya producido, se recomienda comparar sus producciones personales con escritos sociales para mejorar aún más sus producciones.

#### **e. Corregir ortografía y redacción**

Es necesario garantizar un tiempo para mejorar la ortografía y la redacción. Los niños y niñas deben ser conscientes que el uso adecuado de los signos de puntuación, la tildación y la correcta escritura de las palabras mejoran el sentido de lo que quieren comunicar por escrito.

#### **f. Escribir la versión final**

En este momento el niño y la niña incorporan todos sus aspectos carentes en su primera producción. Se tiene que dar el tiempo necesario para hacer las modificaciones que consideren pertinentes. Además, si fuera necesario, hay que tener en cuenta la diagramación, las ilustraciones y al concluir publicar sus producciones ante sus compañeros.

#### **g. Evaluar el texto producido**

Al final de este proceso es recomendable emplear fichas de autoevaluación que consideren: las características propias del texto que se ha producido, el proceso seguido o la calidad del escrito (organización, progresión temática, claridad del escrito, riqueza de vocabulario, extensión, concordancia, creatividad, etc.).

## **2.8.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS DESARROLLADAS**

### **. ESPIGA DE ISHIKAWA O DIAGRAMA DEL PEZ.**

Es una estrategia que nos permite:

Hacer comparaciones:

- Aspectos positivos y negativos (virtudes y defectos, fortalezas y debilidades, etc.)
- El antes y el después, causas y consecuencias.
- Analogías, los alumnos establecen las semejanzas entre las características de las situaciones.
- Organizar los conocimientos.

Presenta de manera gráfica las causas que generan un acontecimiento y/o situación problemática e identifica las de mayor relevancia.

- Capacidades que desarrolla: análisis, interpretación, asociación.

Recursos: un papelote con plumones, pizarra y tiza, el cuaderno de cada alumno, tarjetas de colores.

- Procedimiento:
- Dibujar el esqueleto de un pez.
- En la cabeza, escribir el nombre del problema, situación, acontecimiento, caso u objeto de estudio.
- El tercer paso depende del uso que el maestro haga de la espina.
- Para hacer comparaciones.- En cada espina de la parte superior del esqueleto se colocan afirmaciones, en la parte inferior se escribe lo opuesto, haciendo correspondencia con el de abajo.
- Para organizar los conocimientos.-En cada espina los alumnos escriben todo aquello que luego de la investigación, han identificado como posibles causas, consecuencias o principales aspectos de algún fenómeno, hecho, etc. Finalmente

teniendo la información consignada en la espina, el maestro debe propiciar la reflexión, el análisis, el diálogo y si la situación lo permite, se puede llegar a consensos.

De “Estrategias metodológicas activas” por (Antonio Cangalaya), 2011, p. 10

## **LOS SEIS SOMBREROS PARA PENSAR**

Estrategia que nos permite el análisis integral de un tema, el mismo que será analizado desde diferentes puntos de vista.

El alumno simula que cambia la perspectiva en el análisis de la situación, texto, acontecimiento, cada vez que se coloca un sombrero de diferente color. La técnica la podemos trabajar con todo el grupo y/o formando grupos de seis personas. Luego del trabajo grupal se llega a la socialización.

Capacidades que desarrolla: análisis crítico, interpretación, evaluación.

Recursos:

Sombreros de color: negro, blanco, rojo, amarillo, verde, azul.

Procedimiento:

- Se elige el tema, situación, texto o acontecimiento a ser analizado.
- Se explica a los alumnos el significado de cada uno de los colores.

### **Sombrero negro:**

Es el color de la negación y el pensamiento negativo. Debemos elaborar juicios negativos respecto al asunto o tema de estudio, precisar lo que está incorrecto; advertir los riesgos y peligros. Los juicios se centran en la crítica y la evaluación negativa.

### **Sombrero blanco:**

Color de la objetividad y la neutralidad. Los alumnos deberán centrarse en hechos objetivos y cifras. No se hacen interpretaciones ni se dan opiniones imaginarias.

**Sombrero rojo:**

El rojo representa el fuego y el calor así como el pensamiento intuitivo y emocional. Una persona que piense con el sombrero rojo expresa lo que siente respecto al tema en estudio.

**Sombrero amarillo:**

El amarillo es el color del sol; representa el optimismo y el pensamiento positivo. Indaga y explora lo valioso. Los alumnos están invitados a construir propuestas con fundamentos sólidos, pero también pueden especular y se permite soñar.

**Sombrero verde:**

El color verde es el símbolo de la fertilidad, el crecimiento y la abundancia. El alumno buscará nuevas alternativas. Va más allá de lo conocido, de lo obvio y lo aceptado. No se detiene a evaluar. Avanza siempre abriendo nuevos caminos, está todo el tiempo en movimiento.

**Sombrero azul:**

Es el color de la tranquilidad y la serenidad. Simboliza la visión de conjunto. Compara diferentes opiniones y resume los puntos de vista y hallazgos del grupo. Se ocupa del control y la organización.

-El docente inicia el trabajo facilitando los materiales y/o promueve la investigación personal y grupal para que los alumnos cuenten con los recursos que les permitan realizar aportes.

- Finaliza el trabajo con la socialización de los aportes. Por consenso se llega a las conclusiones. Figura 2.

Los seis sombreros para pensar De “Estrategias metodológicas activas” por (Antonio Cangalaya), 2011, p. 12



## **MAPA ARAÑA**

Esquema que permite resumir las ideas principales de un determinado tema.

Capacidades que desarrolla: selección de información, resumen y síntesis, gráfico.

Recursos: lápices, hojas, casos o situaciones diversas para analizar.

Procedimiento:

- Determinar las ideas principales del tema desarrollado.
- Organizarlo por aspectos.
- Colocar la idea principal en la parte central.

De “Estrategias metodológicas activas” por (Antonio Cangalaya), 2011, p. 21.

## **ANÁLISIS DE IMÁGENES**

Es una estrategia que le permite al alumno expresar su posición ante diversas situaciones que viven las sociedades.

Capacidades que desarrolla: interpretación, análisis, expresión oral y/o escrita.

Recursos: obras de arte, afiches, imágenes diversas, hojas, lapiceros.

Procedimiento:

- Buscar imágenes que tengan estrecha vinculación con el aprendizaje que se quiere lograr.
- Describir la imagen, se puede hacer de una manera individual y/o en grupo.
- Identificar al personaje o situación representada.
- Interpretar la imagen: analizar el mensaje, el maestro puede ayudar a los alumnos presentándoles algunas preguntas tales como:
  - ¿Qué sensaciones o emociones te suscita la observación de este cuadro? Elige entre las siguientes: alegría, tristeza, angustia, dolor, fuerza, inestabilidad, belleza, armonía, etc.
  - Esta imagen representa..... ¿Por qué? ¿Qué nos trasmite?

- El nombre de la obra es.....
- ¿Qué otro nombre le pondrías al cuadro? ¿Por qué?...etc.
- Buscar información del autor: grupo social, tendencia política, etc.
- Apreciación personal .

## CAPITULO III

### RESULTADOS

#### 3.1. Análisis e interpretación de los resultados

##### 3.1.1. Resultados de la producción de textos narrativos Dimensión Creatividad – Pretest.

Dimensión	Indicador	Criterio	estudiantes
Creatividad	Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original.	Las ideas expuestas en el texto no son originales.	29
		Por lo menos una de las ideas es original.	1
		Por lo menos alguna idea no le pertenece, es decir es repetición de otros autores	0
		Cuando todas sus ideas son originales y novedosas	0
	El tema es original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción	El tema materia de su producción es repetición de otra narración	25
		El tema es una combinación de su propia creatividad y parte del tema de otra narración.	5
		El tema es de su creatividad y poca influencia de temas de otras narraciones.	0
		El tema es completamente original y refleja sus testimonios personales	0
	Considera nuevo personajes en el transcurso de la narración en forma novedosa y original.	No considera nuevos personajes en el transcurso de la narración.	28
		Considera por lo menos un personaje nuevo en la narración	2
		Considera más de un personaje en el nudo o desenlace de la narración	0
		Considera nuevos personajes durante la narración de manera novedosa y original.	0

### 3.1.2. Resultados de la producción de textos narrativos Dimensión Coherencia-

#### Pre test

Dimensión	Indicador	Criterio	estudiantes
Coherencia	El título de la narración guarda relación con el contenido.	El título de la narración, no tiene relación con el contenido.	29
		El título de la narración tiene alguna relación con el contenido.	1
		El título de la narración guarda cierta relación con el contenido.	0
		El título de la narración tiene plena relación con el contenido.	0
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	No indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	27
		Indica dónde pero no cuándo se desarrollan las acciones.	3
		Indica de manera superficial dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	0
		Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	0
	La sucesión de hechos están ordenados de manera Secuencial.	Presenta hechos sin secuencialidad.	26
		La sucesión de hechos al inicio presenta secuencialidad, pero luego hay un desorden.	4
		En el inicio y el nudo de la producción hay secuencialidad, pero no en el desenlace del cuento.	0
		En toda la producción la sucesión de hechos están ordenados de manera secuencial.	0
	Presenta el problema o conflicto entre los personajes	No presenta el problema o conflicto entre los personajes.	28
		El problema o conflicto entre los personajes no tienen relación con el tema tratado.	2
		El problema o conflicto entre los personajes no está claramente expresado	0
		El problema o conflicto entre los personajes está claramente expresado.	0

### 3.1.3. Resultados de la producción de textos narrativos Dimensión Cohesión -Pre test.

Dimensión	Indicador	Criterio	estudiantes
Cohesión	El texto presenta un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	El texto no presenta un vocabulario apropiado y variado. Existe redundancia de términos.	26
		El texto presenta un escaso vocabulario apropiado.	04
		El texto presenta redundancia de términos.	0
		El texto presenta un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	0
	El texto presenta oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	El texto no presenta un vocabulario apropiado y variado. Existe redundancia de términos.	27
		El texto presenta oraciones que no tienen relación lógica.	3
		El texto presenta oraciones y párrafos vinculados con cierta lógica.	0
		El problema o conflicto entre los personajes está claramente expresado.	0
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	No utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	29
		Utiliza las mayúsculas solamente en nombres propios sin tener en cuenta los signos de puntuación.	1
		Utiliza las mayúsculas y minúsculas, pero no tiene en cuenta algunos signos de puntuación.	0
		Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación en su producción.	0
	Evita escribir letra sobre letra para expresar sus ideas.	Escribe letra sobre letra para expresar sus ideas.	26
		Escribe letra sobre letra de algunas palabras para expresar sus ideas	04
		En sus escritos evita manchar la hoja al escribir para expresar sus ideas.	0
		Evita escribir letra sobre letra para expresar sus ideas.	0

**3.1.4. Resultados de la producción de textos antes de las estrategias según el nivel alcanzado por cada dimensión**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Notas</b>				<b>Total</b>
	[0-10]	[11-13]	[14-17]	[18-20]	
<b>CREATIVIDAD</b>	<b>25</b>	<b>04</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>29</b>
<b>COHERENCIA</b>	<b>22</b>	<b>07</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>29</b>
<b>COHESION</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>29</b>

**Fuente: Registro del docente**

**Dónde: [0-10]=Inicio; [11-13]=Proceso; [14-17]= Logro Previsto**

**[18-20= Logro Destacado**

### 3.1.5. Resultados de la producción de textos después de aplicadas las estrategias

Cuentos andinos según el nivel alcanzado por cada dimensión

DIMENSIÓN	Notas				Total
	[0-10]	[11-13]	[14-17]	[18-20]	
CREATIVIDAD	0	0	09	20	29
COHERENCIA	0	0	12	17	29
COHESION	0	0	20	09	29

Fuente: Registro del docente

Dónde: [0-10]=Inicio; [11-13]=Proceso; [14-17]= Logro Previsto

[18-20]= Logro Destacado

**3.1.6.** Nivel alcanzado en el mejoramiento de la Producción de textos escritos narrativos antes y después de la aplicación de las estrategias metodológicas “creando cuentos andinos” en los estudiantes del Primer grado de Educación secundaria de la I.E. 82115 “José F. Sánchez Carrión” de Huamachuco- 2015

Notas	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
[0-10]	25	86%	0	0
[11-13]	4	14%	0	0
[14-17]	0	0%	20	69%
[18-20]	0	0%	9	31%
TOTAL	29	100%	29	100%
	$\bar{x}_{PRETEST} = 8$		$\bar{x}_{POSTTEST} = 17$	

**FUENTE:** Registro docente

**Analisis.** Los resultados del cuadro se observa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el 86% (25) de estudiantes tiene calificativos entre [0-10] es decir están en un aprendizaje de logro en inicio; el 14% (4) tienen calificativos entre [11-13] es decir un aprendizaje en proceso ; mientras que después de aplicar la estrategia metodológica “Creando cuentos”, el 31% (9) de estudiantes tiene un calificativo entre [14-17] equivalente a un nivel de Logro previsto, el 69% (20) de los estudiantes tiene calificativos entre [18-20] equivalente a Logro destacado, y ningún alumno se encontró en los niveles de Inicio y de Proceso.

Esto evidencia que después de aplicar las Estrategias Metodológicas los estudiantes de primer grado han logrado niveles de aprendizaje de logro previsto y logro destacado en la producción de textos

Lo cual significa que antes de la propuesta pedagógica, los estudiantes del Grupo Experimental evidencian dificultades para el desarrollo de los aprendizajes en la



producción de textos narrativos; respecto a la creatividad, coherencia y cohesión mientras que después de su aplicación de estrategia metodológica, lograron los aprendizajes previstos en el tiempo programado por la propuesta pedagógica para mejorar la Producción de textos.

**3.1.7.** Nivel alcanzado en Producción de textos escritos con respecto a la CREATIVIDAD antes y después de la aplicación de la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos” en los estudiantes del grupo experimental del 1° grado de la I.E 82115 “José F. Sánchez Carrión” de Huamachuco- 2015

Notas	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
[0-10]	27	93%	0	0
[11-13]	2	07%	2	7%
[14-17]	0	0%	8	28%
[18-20]	0	0%	19	65%
TOTAL	29	100%	29	100%
	$\bar{X}_{PRETEST} = 8$		$\bar{X}_{POSTTEST} = 17$	

**FUENTE:** Registro docente.

**Análisis.** Los resultados muestran que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el 93% (27) de estudiantes presentan logro en Inicio, el 7% (2) en logro en proceso; mientras que después de aplicar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos, el 65% (19) de alumnos tienen un nivel de Logro Destacado, 28% (8) en Logro previsto, 7% (2) en logro en Proceso y ningún alumno se encontró en nivel de logro en Inicio.

Estos resultados muestran en promedio de 8 puntos comprendidos en el logro en inicio a un promedio 17 equivalente a un logro previsto efecto de las estrategias metodológicas.

**3.1.8.** Nivel alcanzado en Producción de textos escritos con respecto a la dimensión COHERENCIA antes y después de la aplicación de la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos” en los estudiantes del grupo experimental del 1° grado de la I.E 82115 “José F. Sánchez Carrión” de Huamachuco- 2015

Notas	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
[0-10]	22	76%	0	0%
[11-13]	07	24%	0	0%
[14-17]	0	0%	13	45%
[18-20]	0	0%	16	55%
TOTAL	29	100%	29	100%
		$\bar{x}_{PRETEST} = 9$	$\bar{x}_{POSTTEST} = 18$	

**FUENTE:** Registro docente.

**Análisis.** En los resultados se observa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el 76% (22) de estudiantes presentan nivel en Inicio, 24% (7) en nivel de logro en Proceso; mientras que después de aplicar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos, el 45% (13) de alumnos tienen nivel en Logro Previsto, 55% (16) en Logro Destacado y ningún alumno se encontró en los niveles Inicio y Proceso.

Esto expresa que después de aplicar la estrategia metodológica “creando cuentos andinos” los estudiantes del primer grado de la I.E. 82115, avanzaron de **nivel en inicio** con un puntaje promedio de 9 a 18 ubicándolos en **nivel logro destacado**.

**3.1.9.** Nivel alcanzado en Producción de textos escritos con respecto a la dimensión COHESION antes y después de la aplicación de la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos” en los estudiantes del grupo experimental del 1° grado de la I.E 82115 “José F. Sánchez Carrión” de Huamachuco- 2015

Notas	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
[0-10]	29	100%	0	0%
[11-13]	0	0%	4	14%
[14-17]	0	0%	19	66%
[18-20]	0	0%	6	20%
TOTAL	29	100%	29	100%
	$\bar{X}_{PRETEST} = 6$		$\bar{X}_{POSTTEST} = 16$	

**FUENTE:** Registro docente.

**Análisis** .En los resultados 3.8 se observa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el 100% (29) de estudiantes presentan nivel en Inicio; mientras que después de aplicar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos, el 21% (6) de alumnos tienen nivel en Logro Destacado, 66% (19) en Logro previsto, 14% (4) en Proceso y ningún alumno se encontró en nivel Inicio.

Esto exterioriza que después de aplicar la estrategia metodológica “creando cuentos” en los estudiantes del primer grado de la I.E. 82115, avanzaron de **nivel en inicio** con un puntaje promedio de 6 a 16 ubicándolos en **nivel en logro previsto**.

**3.1.10.** Indicadores estadísticos antes y después de la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de Primer grado de Educación Secundaria en la I.E N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco -2015.

Medidas de resumen	MEDICION		
	POST TEST	PRE TEST	DIFERENCIA
$\bar{x}$	17	8	9
S	1,597	1,602	-0.005
C.V	9%	20%	-11%

**Análisis:**

$\bar{X}$  : Al comparar los puntajes promedio del Grupo Experimental obtenido en el Pre test (8) y Post test (17) se observó una diferencia de 9; a favor de la medición post test, avanzando de nivel inicio a logro previsto.

S : Las dispersiones de los puntajes respecto al promedio es menor en el postest respecto al pre test.

C.V%: Al comparar las variaciones porcentuales de los puntajes entre resultados del POST (9%) y PRE TEST (20%), se evidenció mayor homogeneidad de puntajes en la medición Post test al disminuir la variación porcentual en 11, debido a la influencia de la estrategia metodológicas (“creando cuentos andinos”) para mejorar la producción de textos escritos.

### **3.1.11. Resultados de la Contrastación de la Hipótesis**

Las puntuaciones del pre test y pos test no tienen distribución normal por lo tanto se utilizó una prueba no paramétrica de Wilcoxon para observaciones emparejadas (diseño antes-después) Al contrastar la hipótesis utilizando el software estadístico SPSS con un 95% de confianza arroja una significancia de 0.00 que es menor que 0.05, la cual se concluye que existe una diferencia significativa antes – después, resultado de la aplicación de las estrategias.

## **3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **a. Instrumento**

El análisis de la Ficha de análisis de contenido como instrumento para evaluar la Producción de textos escritos narrativos de los estudiantes del Primer grado de educación secundaria operacionalizada en las siguientes dimensiones (Creatividad, coherencia y cohesión) muestra validez de constructo, detectado mediante el análisis de evidencia homogénea, al obtener coeficientes de correlación corregido Ítem – Total mayores de 0,20 y coeficientes de consistencia interna Alpha de Cronbach significativos después del proceso de depuración de ítems para incrementar la cohesión interna de cada dimensión que analiza la Producción de textos escritos y por la alta confiabilidad del instrumento, detectado por el método de división por mitades al obtener el valor de 0,91 y corrección de Spearman-Brown a prueba entera de 0,95.

### **b. Discusión de Resultado**

En el resultado 3.5 se observa que Antes de la aplicación de la propuesta pedagógica, el 86% (25) de ellos se ubicaron en nivel en Inicio; mientras que después de la

aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos, el 69% (20) avanzaron a nivel en Logro Previsto. Lo que determinó la aceptación de la mejora significativa de la Producción de textos escritos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco, con nivel de confianza al 99%, con puntajes más homogéneos en el post test comparado con el pre test. Es decir lograron desarrollar los aprendizajes previstos para exponer sus ideas en el desarrollo de un texto narrativo principalmente de un cuento en forma novedosa y original; para reflejar sus testimonios personales o de ficción en un tema con originalidad; considerar nuevos personajes en el transcurso del cuento, que sea de forma novedosa y original, que el título del cuento guarde relación con el contenido; indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones; que la sucesión de hechos estén ordenados de manera secuencial; presentar el problema o conflicto entre los personajes, que el texto presente un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos; que el texto presente oraciones y párrafos vinculados de manera lógica; que utilice adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación, usar conectores lógicos para darle sentido al escrito.

Lo que es corroborado por la teoría Sociocultural de Vygotsky al señalar que el punto medio es la zona de desarrollo próximo, el área en la que el niño no puede resolver solo el problema pero que con la ayuda de un adulto o en colaboración de otro niño más avanzado lo puede hacer. Es el área donde la instrucción (y la aceleración) puede darse, ya que en ellos es posible el aprendizaje verdadero.

Además indico que en el área de Comunicación la aplicación de estrategias metodológica para mejorar la producción de textos resulta más idónea para fomentar y estimular la creatividad de los alumnos mediante actividades apropiadas; actividades, por otra parte, que si están concebidas con un marcado carácter lúdico,

pueden coadyuvar a que el proceso de enseñanza de la lengua resulte más próxima a los intereses de los alumnos y, en consecuencia, a que su aprendizaje resulte mucho más efectivo, al aumentar considerablemente los niveles de motivación.

Coincidiendo con el desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget al señalar que el desarrollo mental transcurre en el proceso de maduración, el cual se da a través de la asimilación y acomodación terminando en la adaptación, estos cambios en el pensamiento y en el entendimiento son graduales y ordenados por lo que los procesos mentales se vuelven más complejos según el período de desarrollo en el que se halle el individuo y con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (la Inteligencia Lingüística) al indicar que está en los alumnos a los que les encanta redactar historias, cuentos, leer, jugar con rimas, trabalenguas.

Así también coincide con el trabajo de investigación de Paredes Mercado, Consuelo Mirian; Paredes Mercado, Deeny Elena; y Rodríguez Ulloa, Osberto Andrés (2007); titulado Influencia del Taller “COTLER” en la ORTOGRAFÍA: DISCRIMINACIÓN CONSONÁNTICA, en el área de comunicación integral en los estudiantes del 4º grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 80278 “San Miguel” de Coina – Otuzco – La Libertad – 2007. Al concluir que el taller “COTLER” basado en la lectura recreativa como estrategia metodológica mejoró significativamente la calidad ortográfica de los estudiantes del 4to grado de la I.E. N° 80278 “San Miguel” de Coina – Otuzco – La Libertad – 2007, según la prueba t – student. Lo cual es corroborado por los especialistas que indican que la ortografía se aprende únicamente con la experiencia de leer cuidadosamente y escribir constantemente. Para nuestra investigación la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos narrativos “creando cuentos andinos” mejoró significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación

secundaria de la I.E. 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco en el 2015 con un nivel de significancia al 1%.

Con Miguel Honorio, Henri G., Quezada Salas, José A. (2007) en su trabajo de investigación denominado, El uso de imágenes fijas y el desarrollo de la CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS FICCIONALES en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80065 “Daniel Hoyle”, Trujillo 2007. Al concluir el uso didáctico de las imágenes fijas mejoró eficazmente la producción de textos en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E. 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco, influencia detectada por la prueba t - student con un nivel de significancia del 1%. (2) La mejora del desarrollo de la planificación, textualización y revisión depende significativamente del uso didáctico de las imágenes, Para nuestra investigación la aplicación de la estrategia metodológica para mejorar la producción de textos escritos “creando cuentos andinos”, mejoró significativamente la creatividad, coherencia y cohesión de la producción de textos escritos narrativos, en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015.



### **3.3. PROPUESTA TEÓRICA**

#### **PROYECTO PARA LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA “CREANDO CUENTOS ANDINOS” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.**

##### **I) DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. GRELL : La Libertad.
- 1.2. UGEL : Sánchez Carrión.
- 1.3. DISTRITO : Huamachuco.
- 1.4. APLICACIÓN DEL PROYECTO : I.E. 82115“Jósé Sánchez Carrión”.
- 1.5. ÁREA : Comunicación.
- 1.6. DURACIÓN : Mayo – Julio.
- 1.7. RESPONSABLE : **Wilmer Fredy Briceño Castillo**

**DENOMINACIÓN: “Mejorando la Producción de Nuestros Cuentos Andinos”**

##### **II) JUSTIFICACIÓN:**

###### **2.1. POR QUÉ:**

- ❖ Se ha detectado que los estudiantes del primer grado de Educación secundaria presentan deficiencias en el proceso de producción de cuentos.
- ❖ Buscamos contribuir al mejoramiento del proceso de producción de cuentos, teniendo como base la aplicación de la estrategia metodológica “creación de cuentos andinos”.

## **2.2 PARA QUÉ:**

- ❖ Producir cuentos, con un criterio técnico reflejado en el mejoramiento de la creatividad, coherencia y cohesión, en el argumento de sus producciones, aplicando la estrategia metodológica “creación de cuentos andinos”.
- ❖ Recopilar las producciones de los estudiantes del primer grado de Educación secundaria e incrementar la bibliografía de la biblioteca de nuestra Institución Educativa.

## **III) OBJETIVOS:**

### **3.1. Objetivo General:**

- ❖ Mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de Educación secundaria, a través de la aplicación de la estrategia metodológica “creación de cuentos andinos”.

### **3.2. Objetivos Específicos:**

- ❖ Aplicar la estrategia metodológica “creación de cuentos andinos” en los estudiantes del primer grado de Educación secundaria de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco
- ❖ Monitorear el proceso de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de Educación secundaria de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco
- ❖ Evaluar los logros obtenidos en la producción de cuentos luego de la aplicación de la estrategia metodológica “Creación de cuentos Andinos” en los estudiantes del primer grado de Educación secundaria de la Institución Educativa n° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco

#### IV) METODOLOGÍA:

El proyecto se desarrollará utilizando la metodología activa, en la cual el estudiante es el protagonista de su aprendizaje, también se promoverá en las diferentes sesiones el aprendizaje significativo.

Se procederá a la aplicación del pre test, el cual nos permitirá conocer el nivel de producción en el que se encuentran los estudiantes del primer grado de Educación secundaria.

Identificado el nivel de conocimiento de producción de cuentos se desarrollará la estrategia metodológica “creación de cuentos andinos” para corregir los errores detectados.

#### V) PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA.

Nº	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHA
01	Planificación del proyecto	Equipo de investigación	mayo
02	Coordinación con la dirección de la I.E. 82115 “JFSC”	Equipo de investigación	mayo
03	Coordinación con los padres de familia para la aplicación.	Equipo de investigación	mayo
04	Aplicación del pre-test	Equipo de investigación	Mayo
05	Análisis de los resultados del pre-test.	Equipo de investigación	mayo
06	Desarrollo de 09 sesiones de aprendizaje	Equipo de investigación	junio – julio
07	Aplicación del pos-test.	Equipo de investigación	Julio
08	Procesamiento de resultados.	Equipo de investigación	Julio
09	Publicación de producciones.	Equipo de investigación	Julio

## DETALLE DE LAS 09 SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 1	“Identificando el cuento como texto narrativo”
SESIÓN N° 2	“Conociendo la estructura del cuento”
SESIÓN N° 3	“Identificando los elementos que intervienen en el cuento”
SESIÓN N° 4	“Reconociendo conectores en la producción escrita de textos narrativos (cuentos)”
SESIÓN N° 5	“Elaborando planes de escritura de un cuento de manera guiada”.
SESIÓN N° 6	“Conociendo la estrategia metodológica “Creación de cuentos andinos” para producir cuentos”.
SESIÓN N° 7	“Produciendo cuentos utilizando la estrategia metodológica “Creación de cuentos andinos” de manera guiada.
SESIÓN N° 8	“Produciendo cuentos en “tándem” aplicando la estrategia metodológica “Creación de cuentos andinos”
SESIÓN N° 9	“Produciendo cuentos de manera individual aplicando la estrategia metodológica “Creación de cuentos andinos”.

**COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DEL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN VI CICLO**

ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias.</li> <li>➤ Agrupa, ordena y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos y subtítulos.</li> <li>➤ Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado.</li> <li>➤ Utiliza recursos ortográficos para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido al mensaje de su texto.</li> </ul>
<b>APRENDIZAJES QUE SE QUIERE LOGRAR</b>	
CAPACIDAD	INDICADORES
<b>Planifica la producción de diversos textos escritos.</b>	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el o tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	*Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	*Ajusta de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que va a producir, en función del tema, canal o propósito.
<b>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</b>	*Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
	*Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
	*Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
	*Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.
	*Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

	*Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.
<b>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</b>	*Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.
	*Revisa la adecuación de su texto al propósito.
	*Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
	*Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas.  *Explica la organización de sus ideas, la función de los conectores y referentes que ha empleado y el propósito del texto que ha producido.
	*Revisa si ha usado un vocabulario variado y apropiado para diferentes campos del saber.
	*Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce

### 3.3.1. ESTRATEGIA METODOLOGICA “CREANDO CUENTOS ANDINOS”

**DEFINICIÓN:** Consiste en componer una relato a partir de dos palabras escogidas al azar. Que una sea suficientemente extraña a la otra, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación fantástica en que los dos elementos extraños puedan relacionarse.

#### **PROCEDIMIENTO DE LA TÉCNICA.**

A partir de dos palabras formamos:

- Títulos de posibles cuentos o narraciones.
- Narraciones cortas sobre los títulos anteriores.

- Cuentos sobre las narraciones anteriores.

### **Ejemplo:**

## **ÁRBOL - HUANCHACO**

### **Invento de títulos:**

- El diálogo del árbol y el huanchaco.
- El árbol frondoso del huanchaco.
- El huanchaco en un árbol solitario.
- El huanchaquito que salvó al árbol.
- El nido del huanchaco en el árbol de aliso.
- Desde el árbol el huanchaquito miraba al maíz.
- Un huanchaco pecho rojo en la copa del árbol.

### **Escriben pequeñas narraciones:**

#### **UN HUANCHACO PECHO ROJO EN LA COPA DEL ÁRBOL.**

- En el árbol del camino estaba parado un hermoso huanchaco que a lo lejos se observaba el pecho rojo como la sangre. Aleteaba de rato en rato y daba unos silbidos melódicos al contemplar que los granos de maíz estaban madurando...

#### **EL NIDO DEL HUANCHACO EN EL ÁRBOL DE ALISO.**

- Había en las orillas de un río unos hermosos árboles de toda clase, pero la casualidad era que entre ellos crecía un hermoso y frondoso árbol de aliso en la cual todos los días las aves alababan a Dios. Al frente de la chacra había una chacra de maíz blanco que serviría de alimento para la huanchaca que tenía su nido con sus pichones en una de sus ramas.

### **El cuento propiamente dicho agregando diálogos.**

## **EL HUANCHAQUITO QUE SALVÓ AL ÁRBOL**

Estudiaban en una escuelita de la altura y cuando llegó la hora de recreo, la bandada de avechillas encabezado por el huanchaquito, volaban por las alturas del cerro

Huaylillas y las llanuras del Collasgón, desde donde divisaban las verdes campiñas del lugar. Estos trinaban dulces y melodiosos cantos, pero de pronto se quedaron callados al verse que estaban en dirección de los cielos de la ciudad de Curgos, llena de tejados, cementos y sin plantas; excepto un gran árbol cerca de la plaza de Armas que parecía estar muriendo.

\_ ¡Bajemos!\_ Dijo el Huanchaquito.

\_ ¡No!\_ Respondieron las demás avecillas y se fueron.

El Huanchaquito bajó a observar detenidamente. Ya eran las seis de la tarde, el sol radiante se iba ocultando por entre los cerros Piogán y Huaylillas. Éste daba vueltas alrededor del árbol hasta que decidió posarse en uno de sus brazos, cuando de pronto escuchó un agonizante quejido que se iba quedando en silencio.

El árbol estaba seco y había perdido sus hojas, era difícil saber si se trataba de un eucalipto, sauce o quishuar. A ratos daba miedo, a ratos pena; porque él no tenía ni savia para llorar.

\_ ¿Qué árbol eres?\_ Preguntó el Huanchaquito

\_ No sé quién soy\_ respondió con una voz entrecortada.

\_ ¿Te duele algo?\_ Volvió a preguntar.

\_ No te escucha o no te puede responder\_ contestó un travieso ratoncito desde la raíz del árbol que se dejaba notar por los últimos rayos de sol.

\_y ¿Por qué será?\_ dime amigo ratoncito.

\_ No se sabe si está vivo o muerto, en las noches se escucha decir con voz agonizante “*Tengo sed*” hasta que se va quedando callado.



\_ ¡Le traeré agua en mi piquito! Dijo.

\_ ¡Ja, ja, ja, ja...! El agua de tu pico no sacia ni la sed de un mosquito.

\_ Entonces ¿Qué haremos?

\_ ¡Irnos! Para que lleguen los búhos y murciélagos acompañar de su agonía. Luego, se retiró por entre las pencas cercanas.

¿Búhos? Decía y pensaba atemorizado, después se retiró decidido a volver el siguiente día.

Llegó a casa en la oscuridad, su padre lo esperó callado y en silencio, porque así solía representar las faltas graves. Sus vecinos se preguntaban ¿Qué hará el Halconcito hasta estas horas? Tal vez andará en malas compañías decían.

Al siguiente día llegó retrasado al colegio porque se quedó dormido y el profesor Zorzal estaba explicando la muerte de Jesús, y cuando estaba clavado en la cruz decía “*Tengo sed*”. Esta frase hizo reflexionar al Huanchaquito y se quedó meditando durante toda la clase. Después el profesor Zorzal no lo dejó salir a recreo por castigo de llegar tarde y de quedarse en la ciudad el día anterior.

Luego del descanso, sus compañeros regresaron haciendo mucho ruido al discutir por unos granos de trigo que habían encontrado. El profesor los hizo callar y empezó a tratar acerca del tema: “La planta y sus partes” y les sugirió que tomaran apuntes.

El Huanchaquito fue el único que no lo hizo, más bien grito muy fuerte ¡Tengo sed!

Todos sus compañeros se rieron, el profesor muy molesto le sacó del aula, y cuando abandonaba se dibujaba una bella sonrisa en su rostro.

El Zorzal enfurecido dijo: ¡Todavía te ríes! ¡Llamen al director para que lo expulse hasta que venga con sus padres!

Ya fuera, voló hacia el saúco del camino y desde allí miró hasta el Huaylillas, que en la cima de este dormía plácidamente una espesa y negra nube.

¡Al cerro! Dijo y se zambulló en los aires. Cuando llegó gritó a todo pulmón.

¡Nube, nube...! ¡Señora nubeeeee!

La nube seguía durmiendo, pero Huaylillas le preguntó lo que quería y este le respondió:

¡Quiero despertar a la nube y llevarlo al pueblo de Curgos!

\_ ¿Tú?\_ dijo el cerro sorprendido. ¡Estás loco! Por más que soples o agites tus frágiles alas, no lo moverás ni un centímetro. ¡Ve y trae al viento, mientras convengo a esta señora porque bien sabes que no se mueve sola.

Rápidamente se fue hasta la Loma del Viento y ahí lo encontró.

¡Viento, viento! Le dijo. ¡No te escucho! Le respondió.

\_ ¡Señor viento! Le volvió a suplicar.

\_ Ahora ¡sí te escucho! Salúdame y luego dime en que te puedo ayudar.

Buenos días señor viento, quiero que me ayude a llevar la nube que se encuentra en Huaylillas, hasta el pueblo de Curgos, porque allí hay un árbol que se está muriendo de sed...

\_ ¡Estoy cansado! Ayer trabajé mucho limpiando la paja del trigo en la parva de don Basilio, el padre de mi novia.

\_ ¡Por favor te suplico! Te recompensaré con una linda huanchaquita que tiene mi padre para que Ud. Obsequie a su novia.

\_ Si es así ¡Trato hecho!

El Huanchaquito se posó en el hombro del viento y no se desprendió hasta llegar al cerro.

\_ ¡Vamos señora nube, para que haga una obra de caridad en el pueblo de Curgos! Dijo.

El viento empezó a soplar, pero a mitad de camino ya no quiso seguir.

\_ ¡Mucho pesa! \_ Mejor me regreso a casa.

\_ ¡Acuérdate de la promesa para tu novia! Ya casi es suya, además le gusta gente de trabajo.

\_ ¡Cumpliré mi promesa!\_ dijo y sopló con más fuerza hasta la dirección de Curgos, y estando allí exclamó:

¡Aquí es señora nube!\_ Y esta empezó a derramar sus cántaros con agua pura en el lugar, donde estaba el árbol moribundo.

El árbol muy débil comenzó a despertar como de una pesadilla, poco a poco fue recuperando el color y empezó a brotar de las yemas amarillas unas pequeñas hojas tiernas y oscuras.

Me siento mejor, viviré y daré sombra al transeúnte\_ decía mientras se agitaba de alegría su corazón.

El huanchaquito y el viento se retiraron a cumplir las promesas hechas y muy alegres por salvar la vida de un árbol.

## **Lesly Jara**

- Antes de dar por terminada la narración se deberá considerar lo siguiente:
  1. Fíjate en los signos de puntuación que has empleado. ¿Son correctos? ¿Debes añadir o quitar alguno?
  2. Repasa de nuevo y señala las palabras que hayas repetido en varias ocasiones. ¿Se te ocurre algún sinónimo para evitar esas repeticiones? Si es así, sustituye la palabra repetida por la que has pensado ahora.
  3. ¿Has empleado adecuadamente mayúsculas y minúsculas? ¿Y las tildes? ¿Puedes corregir algo?
  4. Tu escrito es legible? ¿Has tenido en cuenta el orden, la presentación, la caligrafía?
  5. ¿Atrapará tu relato la atención de los lectores? Si es así, ¡enhorabuena por tu trabajo!

## CONCLUSIONES

1. Se mejoró significativamente la Producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco, al registrar el avance de nivel en Inicio a Logro Previsto por efecto significativo de las estrategias metodológicas “creando cuentos andinos”. Diferencia detectada por la prueba no paramétrica de wilcoxon con nivel de significancia al 5% y la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos”, mejora la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco. Ver cuadro 1 y 2; Tabla 1 y 5, gráfico 1.
2. Se mejoró significativamente la dimensión Creatividad en la Producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco, al avanzar de NIVEL en INICIO con un puntaje promedio de 8 puntos a NIVEL en LOGRO DESTACADO con 18 puntos por efecto significativo de la estrategia metodológica “creando cuentos andinos”. Diferencia detectada por la prueba no paramétrica de wilcoxon con nivel de significancia al 5% .
3. Se mejoró significativamente la dimensión Coherencia en la Producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco, al avanzar de NIVEL en INICIO con un puntaje promedio de 9 puntos a NIVEL en LOGRO DESTACADO con 18 puntos por efecto significativo de la

estrategia metodológica “creando cuentos andinos”. Diferencia detectada por la prueba no paramétrica de wilcoxon con nivel de significancia al 5% .

4. Se mejoró significativamente la dimensión Cohesión en la Producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco, al avanzar de nivel en INICIO con un puntaje promedio de 6 puntos a nivel en LOGRO PREVISTO con 16 puntos por efecto significativo de la estrategia metodológica “creando cuentos andinos”. Diferencia detectada por la prueba no paramétrica de wilcoxon con nivel de significancia al 5%.
5. Se mejoró significativamente la dimensión legibilidad en la Producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco, al avanzar de nivel en INICIO con un puntaje promedio de 9 puntos a nivel en LOGRO PREVISTO con 17 puntos por efecto significativo de la estrategia metodológica “creando cuentos andinos”. Diferencia detectada por la prueba no paramétrica de wilcoxon con nivel de significancia al 5%.

## **RECOMENDACIONES**

A la Dirección de la Institución Educativa

1. Comunicar a la Plana docente de la I.E. 82115 “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN” de los niveles primario y secundario la decisión de aplicar la estrategia metodológica “creando cuentos andinos” para desarrollar las

capacidades de Producción de textos escritos narrativos en el Área de Comunicación.

A los docentes de la Institución Educativa

2. Conformar los GIAS (Grupos de Inter aprendizaje Socializado) de estudio para que conozcan y apliquen la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos” y mejorar la Producción de textos escritos narrativos desarrollando la creatividad, coherencia y cohesión del texto producido.

A la Unidad de Gestión Educativa Local de Sánchez Carrión

3. Estimular a los docentes de las diferentes Instituciones Educativas a utilizar la Estrategia metodológica “creando cuentos Andinos” para cultivar la imaginación y creatividad al desarrollar la producción de escritos de carácter narrativo.
4. Considerar en la realización de capacitaciones y de jornadas pedagógicas la inclusión de la estrategia metodológica “creando cuentos andinos” como un medio eficaz para desarrollar capacidades de producción de textos en los niveles de educación primaria y secundaria.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bernárdez, E. (1 982). “Enseñar Lengua”. Barcelona. Editorial GRAO.
2. Cáceres, C. (1 997). “gramática Estructural”. Lima. Editorial San Marcos.
3. Cadena, S. y Romero, C. (2 009). Tesis: “Aplicación de la Plataforma Moodle para Desarrollar la Capacidad de Producción de Textos Narrativos en Estudiantes de la I. E. “Juan Ugaz” – Santa Cruz“.
4. Calero, M. (1 997). “Constructivismo”. Lima. Editorial San Marcos.
5. Camba, M. (1 997). “Materiales de Apoyo para la Capacitación Docente”. EGB  
2. Argentina. Ministerio de Cultura y Educación.
6. Campos, V. y Mariños, Z. (2 009). “Influencia del Programa “Escribe cortito, pero bonito” en la Producción de textos Narrativos: mitos, cuentos y leyendas”.  
Universidad César Vallejo - Chimbote.
7. Chávarry, B. y Chavarry, J. (2006), “El Periodismo Escolar como Estrategia Didáctica para Mejorar la Producción de Textos en los Estudiantes del 4to grado “A” Primaria de la I.E.Nº 00614 de Nuevo Cajamarca”.
8. Cortázar, J (1 994). Sobre el cuento. "El arte del cuento", en Cómo se escribe un cuento. Madrid, Alfaguara,[en línea]. Disponible en:  
<http://www.monografias.com/trabajos37/el-cuento/el-cuento2.shtml> [2 009, 22 de agosto].
9. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2 009). Editorial Ramón Sopena.
10. Dijk, T. (1996). “La Ciencia del Texto”. Barcelona. Editorial Paidós.
11. Di Vece, M.(2 005) Características del cuento.[en línea]  
<http://rceursos.pnte.cfnavarra.es/earacama/cuento1.htm> [2 009, 18 de agosto]



12. Espinosa, A. (2007) El Cuento, [en línea]. Disponible en: [www.wikipedia.org/wiki/cuento](http://www.wikipedia.org/wiki/cuento) [ 2012, 15 de agosto].
13. Esteban, F. et al. (2004). “Mejorando el Nivel de Producción de Cuentos a través de Técnicas Motivadoras”. Lima.
14. GRADE (2014), Evaluaciones Internacionales- UNESCO.
15. Jara, C. (2013). “Arte de cazar dragones”. Lima. Editorial. San Marcos.
16. Lawshe, C.H. (1975) A quantitative approach to content validity. *Personnel Psychology*, 28, pp.563-575.
17. Lotman, J. (1979). “Entretextos”: Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura. N° 2. Moscú.
18. Mcewan, H. (1998). “Narrativa en la Enseñanza”. Buenos Aires. Editorial Amorrortu.
19. Mentor, S. (1990). “Historia y Discurso”. Madrid. Editorial Taurus.
20. Miguel, H. y Quezada, J. (2007) “El Uso de Imágenes Fijas y el Desarrollo de la Capacidad de Producción de Textos Ficcionales en los Alumnos del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80065 “Daniel Hoyle”, Trujillo.”
21. Moreno, D. y Rodríguez, N. (2009). “Producción de Textos Narrativos”. Corporación Universitaria “Minuto de Dios”. Bogotá.
22. Paredes, C., Paredes, D. y Rodríguez, O. (2007). “Influencia del Taller “COTLER” en la Ortografía: Discriminación Consonántica, en el Área de Comunicación Integral en los Estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80278 “San Miguel” de Coima – Otuzco – La Libertad”.
23. Propp, V. (1928). “Morfología del cuento”. Rusia. Editorial Paidós.

24. Rodari, G., 1987. La Imaginación en la Literatura infantil. Piedra Libre. Revista Imaginaria, Buenos Aires, 21 de marzo 2004
25. Rodari, G., 1973, *La gramática de la fantasía*, Ed. Avance, Barcelona.
26. Viana, M. (2 007). “Técnicas de Creación y Recreación de Cuentos”. Valencia. Editorial Bromera.
27. Zambrano, S. (2005). Informe: “Instrumento de Medición de Competencias en la Producción de Textos Escritos en Primer Ciclo de Enseñanza Básica”. Pontificia Universidad Católica de Chile. - Chile.

### **LINCOGRAFIA**

<http://rceursos.pnte.cfnavarra.es/earacama/cuento1.htm>

[http://es.geocities.com/ishar20/características\\_del\\_cuento.htm](http://es.geocities.com/ishar20/características_del_cuento.htm)<http://www.elboomeran.com/blog-post/13/4072/jorge-eduardo-benavides/clase-xv-el-inicio-de-un-cuento/es.wikipedia.org/wiki/técnica>. Recuperado el 25 de agosto del 2 013.

# ANEXOS

## INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS PARA MEDIR LAS PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

## ANEXO 2

### ESQUEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- GRELL : La Libertad
- 1.2.- UGEL : Sánchez Carrión
- 1.3.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión”
- 1.4.- ÁREA : Comunicación
- 1.5.- GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
- 1.7.- DOCENTE : WILMER FREDY BRICEÑO CASTILLO
- 1.8.- DIRECTOR : Alejandro R. Barros Pérez

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos.</b>	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, contradicciones o vacíos de información.
		Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa la adecuación de su texto al propósito.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

### III. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Identificando el cuento como texto narrativo”.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>*Leen el texto “La fiesta del bosque” de manera silenciosa.</p> <p>*Escuchan la lectura del cuento: “El rayito de sol” por parte del docente.</p> <p>*Dialogan para averiguar sus saberes previos:</p> <p>¿Lo que he leído, qué tipo de texto es? ¿Por qué?</p> <p>¿Conoces otro cuento? ¿Cuál?</p> <p>¿Sabes a qué tipo de texto pertenece el cuento?</p> <p>¿Qué podríamos hacer para averiguarlo?</p>	<p>-Hoja impresa.</p> <p>-Diálogo.</p>	<p>8’</p> <p>10’</p>
PROCESO	<p>-Entrega de una hoja informativa conteniendo la clasificación de los textos por su estructura.</p> <p>Leen el contenido y comentan.</p> <p>¿Según su intención cuál es la clasificación de los textos?</p> <p>¿Qué es el texto narrativo?</p> <p>¿Qué clases de textos pertenecen a los textos narrativos?</p> <p>¿En qué clase de texto se ubica el cuento?</p>	<p>Hoja impresa.</p> <p>-Lectura – diálogo.</p>	17’
SALIDA	<p>Responden a interrogantes dadas en una ficha de evaluación. ¿Según su intención cuál es la clasificación de los textos? ¿Qué es el texto narrativo? ¿Qué clases de textos pertenecen a los</p>	<p>-Hoja impresa.</p>	10’

	textos narrativos?¿En qué clase de texto se ubica el cuento?		
--	--	--	--

#### IV.- EVALUACIÓN

ÁREA	CAMPO TEMATICO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
Comunicación	Textos narrativos	-Seleccionan textos narrativos. -Reconocen el cuento como una clase de texto narrativo. -Reflexionan y opinan sobre las ventajas y limitaciones de sus aprendizajes.	Identifica las clases de textos por su intención. -Identifican al cuento como texto narrativo. -Emiten su opinión sobre la forma cómo aprendieron.

#### VI.- BIBLIOGRAFÍA:

- Comunicación 1. Santillana 2012 – Lima 33 – Perú. MINEDU
- Rutas de Aprendizaje. Fascículo Comunicación VI ciclo.(comprensión y expresión oral) MINEDU-PERU.
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones
- Recurso TIC: Laptop, proyector multimedia, video, Internet, Cmap Tools, diapositivas
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) *Antología literaria 1*. Lima.
- Diccionarios, tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas, revistas y periódicos
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas, textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca de secundaria.
- Internet

Huamachuco, junio del 2016

**WILMER FREDY BRICEÑO CASTILLO**

**ALEJANDRO BARROS**

**PÉREZ**

**DOCENTE**

**DIRECTOR**



## ANEXO N°3

### LOS DOS AMIGOS

Dos amigos iban juntos por un camino cuando vieron surgir un oso enorme que lanzaba terribles rugidos.

– ¡Socorro! – gritaron.

El más delgaducho no tardó en hallar refugio en la copa de un árbol, pero su amigo demasiado gordo, no pudo hacer lo mismo.

– ¡Dame la mano y súbeme! – le suplicó.

– ¡No puedo! – replicó el más flaco mientras subía cada vez más alto. Si ayudo a alguien tan gordo como tú, corro el riesgo de caerme... ¡Y no quiero que el oso me devore!

La temible fiera ganaba terreno. Sus fauces, de las que salían gruñidos terribles, se acercaban peligrosamente al hombrecillo más gordo. De pronto, éste se dejó caer al suelo.

“He oído decir que un oso nunca ataca a un cadáver”, se dijo el viajero, caído en tierra.

“Voy hacerme el muerto”

Inmóvil, se hizo el muerto, en tanto que el oso le olfateaba con su enorme hocico.

Después el animal se marchó, convencido de que el hombre estaba realmente muerto.

Cuando el oso se fue, el otro viajero bajó al suelo y dijo a su amigo:

– ¡Has tenido suerte! ¡Te has librado de los pelos! Me pregunto porque se habrá marchado el oso. Incluso me ha parecido que te ha susurrado algo al oído – continuo. ¿Qué te ha dicho?

– El oso me ha recomendado que no vuelva a viajar, de ahora en adelante, con alguien que piensa en sí mismo y que no presta ayuda cuando tu vida está en peligro.

En esos momentos difíciles cuando se reconoce a los verdaderos amigos. Y con estas palabras, el hombre recordete siguió su camino solo.

**ANEXO N° 4**  
**FICHA DE EVALUACIÓN**

APELLIDOS

Y

NOMBRES:

.....

Grado 2° - Sección: "A"

Fecha: .....

**Instrucciones:** Lee cuidadosamente, piensa y contesta de manera correcta las siguientes interrogantes de acuerdo a lo que se ha trabajado en el aula.

1. ¿Según su intención cuál es la clasificación de los textos?

.....  
.....  
.....

2. ¿Qué es el texto narrativo?

.....  
.....

3. ¿Qué clases de textos pertenecen a los textos narrativos?

.....  
.....  
.....

4. ¿En qué clase de texto se ubica el cuento?

.....

## ANEXO 5

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- GRELL : La Libertad
- 1.2.- UGEL : Sánchez Carrión
- 1.3.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrion
- 1.4.- ÁREA : Comunicación
- 1.5.- GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
- 1.7.- DOCENTE : WILMER F. BRICEÑO CASTILLO
- 1.8.- DIRECTOR : Alejandro R. Barros Pérez

TÍTULO DE LA SESIÓN		
“Conociendo la estructura del cuento”		
II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos.</b>	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, contradicciones o vacíos de información.
		Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
		Revisa la adecuación de su texto al propósito.

	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
--	---	---

### III.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recuerdan el cuento “Los dos amigos” narrando de manera voluntaria.</li> <li>➤ Averiguamos a través de interrogantes sobre los hechos que sucedieron al inicio, después y al final.</li> <li>➤ Contestan en forma oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quién se le apareció a los dos amigos?</li> <li>¿Cuál fue el problema de uno de los amigos?</li> <li>¿Qué idea se le ocurrió al que se quedó en el suelo?</li> <li>¿Qué le dijo el oso al oído del que disimulaba estar muerto?</li> <li>¿Cuántas partes se puede distinguir en el cuento?, ¿cuáles son? ¿Cómo lo sabremos?</li> </ul> </li> </ul>	-Diálogo.	10’
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo la estructura del cuento (Inicio, nudo, desenlace). (Anexo 1)</li> <li>➤ Leen silenciosamente, luego en forma oral párrafo por párrafo.</li> <li>➤ Dialogamos haciendo uso de interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es el cuento?</li> <li>¿Cuáles son las partes que tiene el cuento?</li> <li>¿Qué se considera en cada una de las partes?</li> </ul> </li> <li>➤ Con ayuda de la docente sintetizan la información a través de un organizador visual.</li> </ul>	<p>Hoja impresa.</p> <p>-Lectura</p> <p>– diálogo.</p> <p>-Pizarra, plumones, cuadernos de clase.</p>	<p>02</p> <p>08’</p> <p>07’</p> <p>08’</p>

	➤ Anotan en su cuaderno.		
SALIDA	➤ Demuestran lo aprendido llenando un crucigrama. (Anexo 2) ➤ Confrontan sus respuestas, corrigen donde sea necesario.	-Hoja impresa.	10'

#### IV.- EVALUACIÓN:

ÁREA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
Comunicación	Textos narrativos	➤ Reconocen la estructura y concepto del cuento. - Señalan los acontecimientos que suceden en cada momento del cuento. - Interpretan el mensaje que trae consigo el cuento.	-Conceptualizan e Indican las partes del cuento (inicio, nudo, desenlace). -Señalan algunas pautas que se debe tener en cuenta en cada parte del cuento. -Expresan el mensaje que trae el cuento.

#### V.- BIBLIOGRAFÍA:

-Comunicación 1. Santillana 2012 – Lima 33 – Perú. MINEDU

-Rutas de Aprendizaje. Fascículo Comunicación VI ciclo.(comprensión y expresión oral) MINEDU-PERU.

- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones
- Recurso TIC: Laptop, proyector multimedia, video, Internet, Cmap Tools, diapositivas
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) *Antología literaria 1*. Lima.
- Diccionarios, tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas, revistas y periódicos
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas, textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca de secundaria.
- Internet

Huamachuco, junio del 2016

**WILMER FREDY BRICEÑO CASTILLO**  
**DOCENTE**

**ALEJANDRO BARROS PÉREZ**  
**DIRECTOR**

## ANEXO N° 6

### EL CUENTO

**El cuento:** es un relato de pequeña extensión, escritos en prosa sobre hechos imaginarios o reales, dados como ya ocurridos.

**ESTRUCTURA DEL CUENTO:** El cuento como texto narrativo tiene la siguiente estructura: **inicio, nudo y desenlace.**

- a. **INICIO.** Es la parte inicial del relato donde se indica cuándo (tiempo) y dónde (lugar) se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes.
- b. **NUDO.** Parte donde surge y se desarrolla un conflicto.
- c. **DESENLACE.** Parte final donde el conflicto se resuelve.

#### **Ejemplo.     LOS DOS AMIGOS**

I  
N  
I  
C  
I  
O

Dos amigos iban juntos por un camino cuando vieron surgir un oso enorme que lanzaba terribles rugidos.  
– ¡Socorro! – gritaron.

El más delgaducho no tardó en hallar refugio en la copa de un árbol, pero su amigo demasiado gordo, no pudo hacer lo mismo.

-¡Dame la mano y súbeme!- le suplicó.

-¡No puedo! – replicó el más flaco mientras subía cada vez más alto. Si ayudo a alguien tan gordo como tú, corro el riesgo de caerme... ¡Y no quiero que el oso me devore!

La temible fiera ganaba terreno. Sus fauces, de las que salían gruñidos terribles, se acercaban peligrosamente al hombrecillo más gordo. De pronto, éste se dejó caer al suelo.

“He oído decir que un oso nunca ataca a un cadáver”, se dijo el viajero, caído en tierra.

“Voy hacerme el muerto”

Inmóvil, se hizo el muerto, en tanto que el oso le olfateaba con su enorme hocico.

Después el animal se marchó, convencido de que el hombre estaba realmente muerto.

Cuando el oso se fue, el otro viajero bajó al suelo y dijo a su amigo:

-¡Has tenido suerte! ¡Te has librado de los pelos! Me pregunto porque se habrá marchado el oso. Incluso me ha parecido que te ha susurrado algo al oído – continuo.

¿Qué te ha dicho?

-El oso me ha recomendado que no vuelva a viajar, de ahora en adelante, con alguien que piensa en sí mismo y que no presta ayuda cuando tu vida esta en peligro.

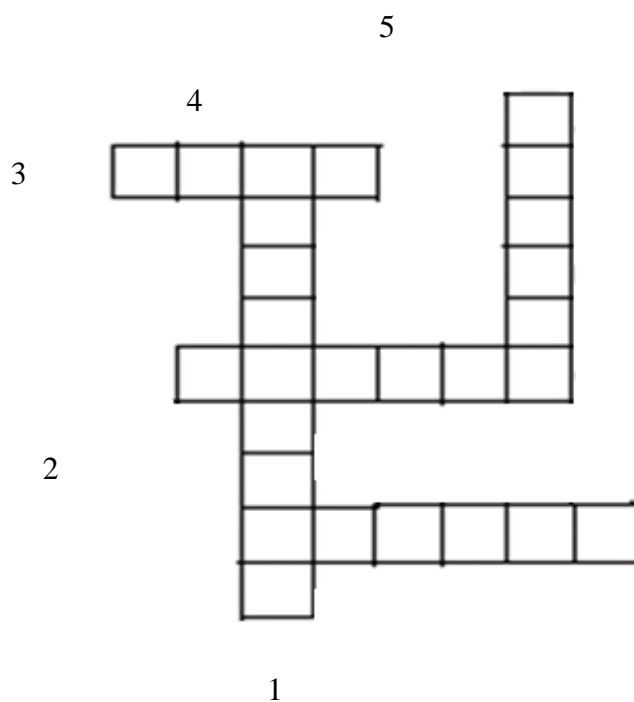
En esos momentos difíciles cuando se reconoce a los verdaderos amigos. Y con estas palabras, el hombre recordete siguió su camino solo.



## ANEXO 7

LLENA EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA:

1. Relato de pequeña extensión sobre hechos imaginarios.
2. Parte del cuento donde se indica cuándo, dónde suceden los hechos y personajes que intervienen.
3. Parte donde surge y se desarrolla un conflicto.
4. Parte final donde el conflicto se resuelve.
5. Parte gráfica que acompaña al cuento para hacerlo más atractivo.



## ANEXO N°8

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- GRELL : La Libertad
- 1.2.- UGEL : Sánchez Carrión
- 1.3.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión
- 1.4.- ÁREA : Comunicación
- 1.5.- GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
- 1.7.- DOCENTE : WILMER F. BRICEÑO CASTILLO
- 1.8.- DIRECTOR : Alejandro R. Barros Pérez

TÍTULO DE LA SESIÓN
“Identificando los elementos que intervienen en el cuento”

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos.</b>	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, contradicciones o vacíos de información.
		Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa la adecuación de su texto al propósito.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

### III.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recuerdan el cuento “Los dos amigos” ¿Quién es la persona que narra?</li> <li>¿Quiénes intervienen? ¿Qué vienen a ser los que intervienen?</li> <li>¿La redacción del cuento está en pasado, presente o futuro?</li> <li>¿Dónde se desarrollan los hechos? ¿Qué vendría a ser este lugar?</li> <li>¿Qué acciones o hechos se pueden identificar en el cuento “Los dos amigos”?</li> <li>¿Cómo los sabremos?</li> </ul>	-Diálogo.	10’
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo los elementos del cuento (narrador, personajes, tiempo, espacio y acciones). (Anexo 1)</li> <li>➤ Leen silenciosamente, luego en forma oral párrafo por párrafo.</li> <li>➤ Dialogamos haciendo uso de interrogantes. ¿Qué elementos tiene el cuento? ¿Cuáles son estos elementos que intervienen en el cuento? ¿Qué se considera en cada una de las partes? ¿Cómo se puede describir cada elemento del cuento?</li> <li>➤ Con ayuda de la docente sintetizan la información a través de un organizador visual. (Anexo 2)</li> <li>➤ Anotan en su cuaderno.</li> </ul>	Hoja impresa.  -Lectura  – diálogo.  -Pizarra,  plumones,  cuadernos de clase.	25
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demuestran lo aprendido resolviendo un cuestionario (Anexo 3).</li> <li>➤ Confrontan sus respuestas, corrigen donde sea necesario.</li> </ul>	-Hoja impresa.	10’

#### IV.- EVALUACIÓN:

ÁREA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
Comunicación	Textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Describen los elementos del cuento.</li><li>- Subrayan los elementos del cuento.</li><li>- Emiten su valoración de manera oral sobre la importancia de los elementos del cuento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Describe los elementos del cuento (narrador, personajes, tiempo, espacio, acciones).</li><li>- Identifica los elementos del cuento.</li><li>- Expresa su opinión de manera oral sobre la importancia que tiene cada elemento en el cuento.</li></ul>

#### V.- BIBLIOGRAFÍA:

- Comunicación 1. Santillana 2012 – Lima 33 – Perú. MINEDU
- Rutas de Aprendizaje. Fascículo Comunicación VI ciclo.(comprensión y expresión oral) MINEDU-PERU.
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones
- Recurso TIC: Laptop, proyector multimedia, video, Internet, Cmap Tools, diapositivas
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) *Antología literaria 1*. Lima.
- Diccionarios, tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas, revistas y periódicos
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas, textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca de secundaria.
- Internet

Huamachuco, julio del 2016

**WILMER FREDY BRICEÑO CASTILLO**

**ALEJANDRO BARROS PÉREZ**

**DOCENTE**

**DIRECTOR**

## ANEXO N° 9

Apellidos y nombres:.....

Primer grado “A”.

Leo cuidadosamente y contesto las siguientes interrogantes:

1. Escribe la palabra que le corresponde a cada definición.

**b.** Es la persona que relata el cuento: .....

**c.** Acontecimientos que se desarrollan en la historia: .....

**d.** Sucesión de hechos en horas, días o meses: .....

**e.** Seres que participan en el cuento: .....

**f.** Lugares donde se desarrollan los hechos: .....

2. Respondo adecuadamente las siguientes interrogantes:

a. ¿Crees que es necesario conocer los elementos del cuento?.....

¿Por qué? .....

.....

b. ¿Qué sucedería si no hubieran personajes en un cuento? .....

.....

c. ¿El espacio donde se desarrollan los hechos son solamente reales?

.....

## ANEXO 10

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

#### I.- DATOS GENERALES:

1.1.- GRELL	:	La Libertad
1.2.- UGEL	:	Sánchez Carrión
1.3.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión
1.4.- ÁREA	:	Comunicación
1.5.- GRADO Y SECCIÓN	:	Primero “A”
1.7.- DOCENTE	:	WILMER F. BRICEÑO CASTILLO
1.8.- DIRECTOR	:	Alejandro R. Barros Pérez

TÍTULO DE LA SESIÓN: “**Reconociendo conectores en la producción de cuentos**”

#### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos.</b>	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, contradicciones o vacíos de información.
		Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa la adecuación de su texto al propósito.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

### III.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Vuelven a recordar el cuento “Los dos amigos” ¿Para qué se utilizan en el cuento las palabras: “pero”, “poco después”, “según dicen”? ¿Qué vienen a ser las palabras anteriores? ¿Qué crees que sucedería en la redacción si no se usaran las palabras anteriores? ¿Crees que son importantes estas palabras en la redacción del cuento? ¿Por qué? ¿Cómo los sabremos?	Diálogo.	10’
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo los definiciones de conectores lógico y algunos ejemplos. (Anexo 1).</li> <li>➤ Leen silenciosamente, luego en forma oral párrafo por párrafo.</li> <li>➤ Dialogamos haciendo uso de interrogantes. ¿Qué son los conectores lógicos? ¿Para qué se utilizan los conectores lógicos? ¿Qué conectores lógicos son los más usuales en la redacción de cuentos? ¿Cuál es la importancia de usar conectores lógicos en la redacción de cuentos?</li> <li>➤ Con ayuda de la docente sintetizan la información a través de un organizador visual.</li> <li>➤ Anotan en su cuaderno.</li> </ul>	Hoja impresa.  -Lectura  – diálogo.  -Pizarra,  -plumones  -Cuadernos de clase.	25
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demuestran lo aprendido resolviendo un cuestionario (Anexo 2).</li> <li>➤ Confrontan sus respuestas, corrigen donde sea necesario.</li> </ul>	-Hoja impresa.	10’

### IV.- EVALUACIÓN:

ÁREA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
Comunicación	Textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualiza lo que es un conector lógico.</li> <li>- Usa conectores en la redacción de un cuento.</li> <li>- Opina sobre la importancia que tienen los conectores en la redacción de un cuento.</li> </ul>	-Emiten concepto de lo que es un conector lógico. -Demuestra el uso correcto de los conectores al redactar su cuento. -Expresan su opinión de manera oral sobre la importancia que tiene el uso correcto de los conectores lógicos.

## V.- BIBLIOGRAFÍA:

- Comunicación 1. Santillana 2012 – Lima 33 – Perú. MINEDU
- Rutas de Aprendizaje. Fascículo Comunicación VI ciclo.(comprensión y expresión oral) MINEDU-PERU.
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones
- Recurso TIC: Laptop, proyector multimedia, video, Internet, Cmap Tools, diapositivas
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) *Antología literaria 1*. Lima.
- Diccionarios, tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas, revistas y periódicos
- Internet

Huamachuco, junio del 2016

**WILMER FREDY BRICEÑO CASTILLO**  
**DOCENTE**

**ALEJANDRO BARROS PÉREZ**  
**DIRECTOR**



## ANEXO 11

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

#### I.- DATOS GENERALES:

1.1.- GRELL	:	La Libertad
1.2.- UGEL	:	Sánchez Carrión
1.3.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión”
1.4.- ÁREA	:	Comunicación
1.5.- GRADO Y SECCIÓN	:	Primero “A”
1.7.- DOCENTE	:	WILMER F. BRICEÑO CASTILLO
1.8.- DIRECTOR	:	Alejandro R. Barros Pérez

TÍTULO DE LA SESIÓN “Elaborando planes de escritura de un cuento de manera guiada”.		
II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos.</b>	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, contradicciones o vacíos de información.
		Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa la adecuación de su texto al propósito.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

### III.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Dialogamos: ¿Han escrito alguna vez un cuento? ¿Qué han tenido en cuenta para elaborar su cuento? ¿Qué crees que se debe tener en cuenta para elaborar un cuento? ¿Cómo podríamos saberlo?	-Diálogo.	8'
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo las acciones que se debe tener en cuenta para producir un cuento. (Anexo 1)</li> <li>➤ Leen el contenido y comentan.</li> <li>➤ Comparan sus predicciones con el contenido de la hoja informativa.</li> <li>➤ Precisan la información de cada aspecto que se debe tener en cuenta para la producción de cuentos.</li> <li>➤ Elaboran un plan para producir sus cuentos.</li> </ul>	Hoja impresa.  -Lectura – diálogo.   cuaderno	29'
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentan el plan para su revisión y corrección.</li> </ul>	-Hoja impresa.	8'

### IV.- EVALUACIÓN:

ÁREA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
Comunicación	“Elaborando planes de escritura de un cuento de manera guiada”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se informa sobre el proceso de planificación para elaborar un cuento.</li> <li>- Plantea un esquema de planificación para escribir un cuento.</li> <li>- Evalúa la ejecución del plan de producción del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Señala los aspectos que se deben tener en cuenta para producir un cuento.</li> <li>-Elabora un plan para producir cuentos.</li> <li>-Corrige su plan de producción teniendo en cuenta sus desaciertos.</li> </ul>

### V.- BIBLIOGRAFÍA:

- Comunicación 1. Santillana 2012 – Lima 33 – Perú. MINEDU

- Rutas de Aprendizaje. Fascículo Comunicación VI ciclo.(comprensión y expresión oral) MINEDU-PERU.
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones
- Recurso TIC: Laptop, proyector multimedia, video, Internet, Cmap Tools, diapositivas
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) *Antología literaria 1*. Lima.
- Diccionarios, tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas, revistas y periódicos
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas, textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca de secundaria.
- Internet

Huamachuco, julio del 2016

**WILMER FREDY BRICEÑO CASTILLO**  
**DOCENTE**

**ALEJANDRO BARROS PÉREZ**  
**DIRECTOR**

## ANEXO 12

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

#### I.- DATOS GENERALES:

1.1.- GRELL	:	La Libertad
1.2.- UGEL	:	Sánchez Carrión
1.3.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión
1.4.- ÁREA	:	Comunicación
1.5.- GRADO Y SECCIÓN	:	Primero “A”
1.7.- DOCENTE	:	WILMER F. BRICEÑO CASTILLO
1.8.- DIRECTOR	:	Alejandro R. Barros Pérez

TÍTULO DE LA SESIÓN “Conociendo la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos”		
II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos.</b>	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, contradicciones o vacíos de información.
		Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa la adecuación de su texto al propósito.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

### III.- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>*Dialogamos sobre la existencia de técnicas para producir cuentos.</p> <p>¿Conocen la técnica del cuento prestado?</p> <p>¿Conocen la técnica del cuento en cadena?</p> <p>¿Conocen la técnica del cuento poema?</p> <p>¿De qué trata cada una?</p> <p>*Explicación breve sobre cada técnica.</p> <p>*¿Creen que hay otra técnica para crear cuentos?, ¿cuál? ¿Quisieran conocer otra técnica para producir cuentos?</p>	-Diálogo.	18'
PROCESO	<p>➤ Entrega de una hoja informativa sobre la técnica “Creando cuentos andinos”.</p> <p>➤ Leen silenciosamente para informarse del contenido.</p> <p>➤ Comentario sobre la información dada.</p> <p>➤ Elaboran un organizador relacionado con la estrategia “Creando cuentos andinos”</p>	<p>Hoja impresa.</p> <p>-Lectura</p> <p>– diálogo.</p> <p>-cuaderno de clases.</p>	17'
SALIDA	<p>➤ Señalan los pasos que se siguen para producir un cuento de acuerdo a la estrategia “Creando cuentos andinos”</p> <p>➤ Proponen algunos títulos para la creación de cuentos.</p> <p>➤ Opinan sobre la aceptación de esta estrategia metodológica para crear sus cuentos.</p>	-Hoja impresa.	10'

#### 1.1. EVALUACIÓN:

ÁREA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
Comunicación	Técnica del cuento “Binomio Fantástico”.	<p>- Conocen la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos”.</p> <p>- Identifican los procedimientos de la técnica “Binomio Fantástico” que se sigue para elaborar un cuento.</p> <p>- Emite su opinión sobre la validez que le significa para mejorar sus producciones.</p>	<p>-Explica en qué consiste la estrategia “Creando cuentos andinos”.</p> <p>-Señala los pasos que se siguen en la estrategia “Creando cuentos andinos”.</p> <p>-Opina sobre la importancia y utilidad de la estrategia “Creando cuentos andinos”.</p>

## V.- BIBLIOGRAFÍA:

- Guía Metodológica. Ministerio de Educación del Perú.
- Comunicación 1. Santillana 2012 – Lima 33 – Perú. MINEDU
- Rutas de Aprendizaje. Fascículo Comunicación VI ciclo.(comprensión y expresión oral) MINEDU-PERU.
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) *Antología literaria I*. Lima.
- Diccionarios, tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas, revistas y periódicos
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas, textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca de secundaria.
- Internet

Huamachuco, julio del 2016

**WILMER FREDY BRICEÑO CASTILLO**  
**DOCENTE**

**ALEJANDRO BARROS PÉREZ**  
**DIRECTOR**

## ANEXO 13

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

#### I.- DATOS GENERALES:

1.1.- GRELL	:	La Libertad
1.2.- UGEL	:	Sánchez Carrión
1.3.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión”
1.4.- ÁREA	:	Comunicación
1.5.- GRADO Y SECCIÓN	:	Primero “A”
1.7.- DOCENTE	:	WILMER F. BRICEÑO CASTILLO
1.8.- DIRECTOR	:	Alejandro R. Barros Pérez

TÍTULO DE LA SESIÓN “Produciendo cuentos utilizando la técnica “Binomio Fantástico de manera guiada”.

#### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos.</b>	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, contradicciones o vacíos de información.
		Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa la adecuación de su texto al propósito.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

### III.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Dialogan sobre los procesos de la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos”</p> <p>¿Qué debemos elegir para iniciar el cuento?</p> <p>¿Qué formaremos con las palabras seleccionadas?</p> <p>Luego de tener el título ¿qué haremos?</p> <p>¿Qué agregaremos al cuento para darle más claridad?</p>	-Diálogo.	10’
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ De manera individual eligen las dos palabras que formarán parte de su cuento.</li> <li>➤ Proponen títulos de su cuento.</li> <li>➤ Seleccionan el título de su cuento.</li> <li>➤ Elaboran pequeños narraciones de uno o dos párrafos.</li> <li>➤ Teniendo en cuenta el esquema trinario agregan diálogos y redactan el cuento propiamente dicho. (Anexo N° 1)</li> </ul>	<p>-papel bond.</p> <p>-cuaderno de trabajo.</p>	32’
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Revisan sus producciones con ayuda de los docentes teniendo en cuenta la creatividad, coherencia, cohesión y legibilidad.</li> <li>➤ Corrigen y elaboran la versión final.</li> <li>➤ Exponen sus producciones a través de la técnica del museo.</li> <li>➤ Emiten su valoración a través de su opinión.</li> </ul>	-Hoja bond.	25’



#### IV.- EVALUACIÓN:

ÁREA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
Comunicación	Textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Redacta un cuento aplicando el proceso de la técnica “Binomio Fantástico”.</li><li>- Revisan sus producciones para mejorarla donde sea necesario.</li><li>- Utilizan la técnica del museo para exponer sus producciones, emitiendo su opinión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Produce un cuento de manera creativa aplicando la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos”.</li><li>-Somete su producción a revisión teniendo en cuenta la creatividad, coherencia, cohesión y legibilidad.</li><li>-Exhibe su producto y escucha con atención la opinión de sus compañeros.</li></ul>

#### V.- BIBLIOGRAFÍA:

- Comunicación 1. Santillana 2012 – Lima 33 – Perú. MINEDU
- Rutas de Aprendizaje. Fascículo Comunicación VI ciclo.(comprensión y expresión oral) MINEDU-PERU.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Antología literaria 1. Lima.
- Diccionarios, tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas, revistas y periódicos
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas, textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca de secundaria.

Huamachuco, julio del 2016

**WILMER FREDY BRICEÑO CASTILLO**

**DOCENTE**

**ALEJANDRO BARROS PÉREZ**

**DIRECTOR**

## ANEXO N° 14

**Listado de palabras:**

.....

.....

**Selección de palabras:** .....

**Posibles títulos:** .....

.....

**Selección de título:** .....

.....

**Narraciones de uno o dos párrafos:** .....

.....

.....

**Inicio:**

.....

.....

**Nudo:** .....

.....

.....

.....

**Desenlace:**

.....

.....

**Autor(a):** .....

## ANEXO 15

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- GRELL : La Libertad
- 1.2.- UGEL : Sánchez Carrión
- 1.3.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión”
- 1.4.- ÁREA : Comunicación
- 1.5.- GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
- 1.7.- DOCENTE : WILMER F. BRICEÑO CASTILLO
- 1.8.- DIRECTOR : Alejandro R. Barros Pérez

TÍTULO DE LA SESIÓN “Produciendo un cuento de manera individual aplicando la estrategia “Creando cuentos andinos”		
II.- APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos.</b>	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, contradicciones o vacíos de información.
		Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa la adecuación de su texto al propósito.
		Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

### III.- SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>*Dialogamos para averiguar sus saberes previos sobre la aplicación de la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos”</p> <p>¿Qué debemos hacer para redactar un cuento?</p> <p>¿Qué partes tiene el cuento?</p> <p>¿Qué estrategia o técnica conoces para escribir un cuento?</p> <p>¿En qué consiste esta estrategia?</p> <p>¿Qué debes tener en cuenta para que tu cuento al ser leído pueda entenderse?</p> <p>¿Crees que la ortografía es importante en un cuento? ¿Por qué?</p> <p>¿Crees que el uso de conectores es importante en la redacción del cuento?</p> <p>*¡Bravo! Ahora estás listo(a) para escribir tu cuento.</p>	-Diálogo.	10’
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prepara todo lo que necesites para escribir tu cuento.</li> <li>➤ Elabora el plan para redactar tu cuento.</li> <li>➤ Revisión del plan del cuento.</li> <li>➤ Inicia la redacción de su cuento.</li> <li>➤ Somete a revisión su primer borrador.</li> <li>➤ Corrige los errores identificados.</li> </ul>	-Hoja de papel bond. -lápiz, borrador, colores.	60’
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presenta su producción a través de la técnica del museo.</li> <li>➤ Escucha las opiniones de sus compañeros sobre su producción.</li> </ul>	-Hoja impresa.	10’

#### IV.- EVALUACIÓN:

ÁREA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
Comunicación	Textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Señalan los procesos del cuento según la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos”</li><li>- Redactan un cuento teniendo en cuenta los elementos y los procesos según la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos”</li><li>- Reflexionan sobre las ventajas y limitaciones de sus aprendizajes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Nombra los procesos de la técnica “Binomio Fantástico”.</li><li>-Utiliza la técnica “Binomio Fantástico” al producir su cuento.</li><li>-Expresa las ventajas y limitaciones en su aprendizaje.</li></ul>

#### V.- BIBLIOGRAFÍA:

- Guía Metodológica. Ministerio de Educación del Perú.
- Viana, M. (2 007). “Técnicas de Creación y Recreación de Cuentos”.
- Comunicación 1. Santillana 2012 – Lima 33 – Perú. MINEDU
- Rutas de Aprendizaje. Fascículo Comunicación VI ciclo.(comprensión y expresión oral) MINEDU-PERU.
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Antología literaria 1. Lima.

Huamachuco, julio del 2016

**WILMER FREDY BRICEÑO CASTILLO**

**DOCENTE**

**ALEJANDRO BARROS PÉREZ**

**DIRECTOR**

## ANEXO 16

### EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Foto Nro. 01



Foto Nro. 02





Foto Nro. 03



Foto Nro. 04



Foto Nro. 05



Foto Nro. 06





Foto Nro. 07



Foto Nro. 08



Foto Nro. 09

