



UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**EL JUEGO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA
PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD MOTRIZ EN LOS
ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL
CENTRO EDUCATIVO DE APLICACIÓN PRIVADO PEDRO RUIZ
GALLO – LAMBAYEQUE, 2014**

TESIS

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

AUTOR

Bach. MIGUEL ANGEL VÁSQUEZ MONTALVO

LAMBAYEQUE – PERÚ

2016

**EL JUEGO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA
METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD
MOTRIZ EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO DE
APLICACIÓN PRIVADO PEDRO RUIZ GALLO –
LAMBAYEQUE, 2014**

PRESENTADO POR:

Bach. MIGUEL ÁNGEL VÁSQUEZ MONTALVO
AUTOR

M.Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
ASESOR

APROBADO POR:

Dr. FÉLIX LÓPEZ PAREDES
PRESIDENTE

Dra. GLORIA CAM CARRANZA
SECRETARIA

Mg. BELDAD FENCO PERICHE
VOCAL

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres: José y Dora por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Han sido dos años lleno de esfuerzos y sacrificios, cerrada esta etapa, me queda agradecer principalmente a Dios por permitirme llegar a esta instancia del camino, en donde me vuelvo todo un profesional.

Agradezco todo su amor y su fidelidad y espero nunca soltarme de su mano.

A los directivos, maestros y estudiantes del Tercer grado de Educación Primaria de la C.E.A.P. Pedro Ruiz Gallo, quienes desinteresadamente colaboraron con la presente investigación.

Profundo agradecimiento a la plana directiva, administrativa y docente de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, quienes a través de su abnegada labor en la Unidad de Maestría y Doctorado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, ha hecho posible nuestra formación como maestros en Ciencias de la Educación.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

***Encomienda a Jehová tu camino,
y confía en él; y él hará.***

Salmos 37: 5

RESUMEN

Se presenta una investigación de tipo aplicada con un modelo cuasi experimental para el desarrollo de la coordinación motriz, a fin de validar un conjunto de estrategias didácticas basadas en la tarea de movimiento y fortalecer la identidad cultural.

En líneas generales, la tesis presenta las principales características, dimensiones y fundamentos teóricos que sustentan una Estrategia de carácter didáctico metodológica para los estudiantes del 3er. Grado de educación primaria del Centro Educativo Privado de Aplicación Pedro Ruiz Gallo, de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Se hace alusión a una propuesta integradora basada en teorías innovadores del campo de las ciencias del movimiento humano.

La propuesta responde a las demandas educativas de vinculación psicomotriz e intercultural, binomio fundamental que se convierte en un eje troncal de la educación del movimiento corporal.

Palabras claves: Estrategia, didáctica, motricidad, movimiento, corporeidad.

ABSTRACT

This research is an applied type research with a quasi-experimental model to develop motor coordination, in order to validate a set of didactic strategies based on movement task and strengthen cultural identity.

In general terms, the thesis presents the main dimensional characteristics and theoretical foundations that support a methodological didactic strategy for the students of the 3rd grade of primary education of the Private Application Educational Center “Pedro Ruiz Gallo” of the Faculty of Historical Social Sciences and Education - Pedro Ruiz Gallo National University.

It refers to an integrative proposal based on innovative theories in the field of human movement sciences.

The proposal responds to the educational demands of psychomotor and intercultural bonding, a fundamental binomial that becomes a core axis of body movement education.

Keywords: Strategy, didactics, motor skills, movement, corporeality

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I : ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación del Objeto de Estudio	14
1.1.1. Ubicación geográfica de la Ciudad de Lambayeque	14
1.1.2. Ubicación del Centro Educativo Privado de Aplicación Pedro Ruiz Gallo	17
1.2. Cómo surge el problema. Descripción del objeto de estudio. Evolución del problema y sus tendencias	19
1.2.1. Cómo surge el problema	19
1.2.2. Descripción del objeto de estudio	24
1.2.3. Evolución del problema y tendencias	28
1.3. Metodología de la investigación	37
1.4.1. Diseño y contrastación de hipótesis	37
1.4.2. Población y muestra	37
1.4.3. Materiales y Técnicas	38
1.4.4. Técnicas y análisis de interpretación de datos y resultados	39
1.4.5. Técnicas y Procesamientos de datos	39

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Base teórica	41
2.2.1. Teoría del método psicocinético de Jean Le Boulch	41
2.2.2. El método creativo de Josefa Lora Risco	42
2.2.3. El juego tradicional de María E. Trigo Aza	61
2.3. Base conceptual	65

CAPÍTULO III: RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Análisis e Interpretación de resultados	71
3.1.1. Análisis e interpretación de los resultados del pre - test y post- test aplicado a los niños	71
3.1.2. Relación de estudiantes del grupo de intervención	
3.1.3. Resultados de la evaluación inicial (pre test)	72
3.1.4. Resultados de evaluación de sesiones de aprendizaje	73
3.1.5. Resultados de evaluación final (post test)	92
3.2. Modelo de la propuesta	93
3.3. Diseño de estrategia de tarea de movimiento (propuesta)	94
3.3.1. Presentación	94
3.3.2. Justificación	94
3.3.3. Fundamentación científica de la propuesta	94
3.3.4. Objetivo de la propuesta	96
3.3.5. Contenidos de la Propuesta	97
3.3.6. Metodología	104
3.3.7. Sesiones de aprendizaje	117

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La literatura griega otorgó al cuerpo y al espíritu a lo largo de los siglos, una consideración especial. Sin lugar a duda la famosa frase célebre del poeta Juvenal dada en el verso de la X Sátira “mens sana in corpore sano” así lo refrenda, donde queda implícitamente establecida la existencia de dos entes totalmente diferentes y antagónicos, aislados uno del otro, enfoque parcelado de la naturaleza vivencial humana.

Los notables filósofos Griegos más representativos como Platón, Aristóteles y René Descartes, dejaron sentado el concepto de dualismo y con él, la idea del cuerpo como instrumento de soporte anátomo-fisiológico, honrado por su destino de dar cabida al espíritu. Tal concepto que contribuyó a dar al cuerpo el significado de objeto, instrumento de la acción, sigue hasta nuestros días vigente, y ha trascendido progresivamente a todas las áreas del saber, alcanzando también el campo de la educación, donde se observa la consideración mayor al espíritu, quedando relegado y minimizado lo corporal.

Estos planteamientos aún prevalecen a pesar de los grandes avances de las ciencias humanas, es evidente en una realidad educativa poco renovada donde se somete el cuerpo a un adiestramiento físico (automatización del movimiento), que corresponde a lo biomecánico, olvidando la naturaleza y la vivencia corporal de niños y niñas en proceso de desarrollo.

El aprendizaje, se sustenta en el conocimiento de nuestro cuerpo (unidad indivisible), todo patrón cognitivo, motriz o emocional, ha sido el referente del aprendizaje psicomotor en nuestros niños, siendo una de sus manifestaciones en grado de dificultad la acción de movimientos de coordinación motriz. Las dificultades de nuestros estudiantes nos plantean una interrogante y, por tanto, un reto; nuestro estudio no se suscribe exclusivamente a la naturaleza del problema propio de cada estudiante sino en los medios que la escuela debe poner a su disposición para lograr el máximo desarrollo de sus potencialidades corporales.

La coordinación motriz es el punto de inicio en diversas acciones de trabajo corporal, juega un papel importante en el desarrollo de sus capacidades psicomotrices del estudiante, este elemento determina el accionar de la base didáctica metodológica, y desde donde se puede evidenciar el aprendizaje psicomotor. Una coordinación motriz mal desarrollada se manifiesta en un déficit para la integración social, déficit psicomotor, torpeza motriz, incoordinación, inadecuada estructuración lateral, mala organización espacio temporal, déficit afectivo, inseguridad, baja autoestima.

La educación corporal al tener como objetivo primordial al niño mismo, en orden lineal entendemos que este ser debe atender su corporalidad; en este sentido todas sus dimensiones deben organizarse de manera equilibrada y proyectiva para que este ser (estudiante) alcance su disponibilidad bio-psico-social.

El **problema científico** de esta investigación es que se observa en los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria del Centro Educativo de Aplicación Privado Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, necesidades de aprendizaje en el plano psicomotor, que permita desarrollar su capacidad motriz, manifestada en la inadecuada estructuración de segmentos corporales, poca coordinación sensorio motriz: viso-motriz, audio-motriz, orgánico motriz, falta de organización de elementos espaciales y temporales, poca participación en actividades lúdicas y poca creatividad, además de mínima vinculación cultural.

Evidenciado el problema **el objeto de estudio** del presente trabajo de investigación es el proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Corporal del nivel primario.

De donde se desprende que el **campo de acción** es la Estrategia metodológica para desarrollar la capacidad motriz sustentada en la Teoría del Método Creativo de la Educación Corporal de Josefa Lora Risco, Teoría del método psicocinético de Jean Le Boulch y la Teoría del Juego Tradicional de María Eugenia Trigo Aza.

A partir del análisis de esta problemática y se plantearon los objetivos de la investigación, siendo el **objetivo general**, diseñar y aplicar la estrategia metodológica basada en el juego tradicional para desarrollar la capacidad motriz de los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria del Centro Educativo de Aplicación Privado Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque; también se propusieron los **objetivos específicos** para cuyo efecto se han realizado las siguientes tareas: evaluar el desarrollo de la coordinación motriz aplicando un test, diseñar y aplicar un

conjunto de sesiones de aprendizaje basadas en los componentes de la coordinación motriz y del juego tradicional para los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria del Centro Educativo de Aplicación Privado Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, para finalmente evaluar la influencia de la propuesta en el desarrollo de sus capacidades motrices de los estudiantes antes mencionados.

Conforme a lo expuesto, la **hipótesis** a defender es: Si se diseñan estrategias metodológicas basadas en la Teoría del Método Creativo de la Educación Corporal de Josefa Lora Risco, Teoría del método psicocinético de Jean Le Boulch, y la Teoría del Juego Tradicional de María Eugenia Trigo Aza, entonces se mejorará el desarrollo de su capacidad motriz en los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria del Centro Educativo de Aplicación Privado Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

Durante el proceso de la investigación se utilizaron **métodos**, tales como **el método histórico**, en la contextualización y evolución histórica de la problemática, en el marco teórico, así como en la aplicación de las diferentes actividades de la propuesta; **el método inductivo – deductivo**, que nos ayudó a seguir una secuencia lógica en el análisis del problema, ya que partimos de hechos observables para luego arribar a conclusiones; **el método analítico**, que nos permitió analizar la realidad problemática identificando las causas que lo propiciaron, **el método abstracto**, para la interpretación de los resultados y el **método estadístico** para el procesamiento de los datos obtenidos.

Para facilitar la comprensión, la investigación se ha estructurado en tres capítulos:

El **primer capítulo** contiene el análisis de la problemática del desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria del Centro Educativo de Aplicación Privado Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, a partir de la ubicación o contextualización del problema, el origen y evolución histórica del problema sobre el desarrollo de sus capacidades motrices, las características y manifestaciones de dicha problemática, asimismo la descripción de la metodología aplicada en la investigación.

El segundo capítulo presenta el marco científico, teórico y conceptual sobre coordinación motriz el mismo que se ha organizado de la siguiente manera: base teórica, que contiene la Teoría del Método Creativo de la Educación Corporal de Josefa Lora Risco, Teoría del método psicocinético de Jean Le Boulch y la Teoría del Juego Tradicional de María Eugenia Trigo Aza todas, las teorías dan rigor científico a la propuesta diseñada y aplicada, desde donde se consolida en una herramienta para resolver el problema; completan este capítulo la base conceptual.

El tercer capítulo se analizó e interpretó los datos recogidos del test. Finalmente, se elaboró la propuesta en base a las teorías mencionadas. Los elementos constitutivos de la propuesta son: presentación, fundamentación, objetivos, cartel de contenidos, sesiones de aprendizaje. La estructura de la propuesta como eje dinamizador está conformada por la estrategia de tarea motriz desarrollada en las 20 sesiones de aprendizaje presentadas.

Al final de la investigación se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias de consulta y los anexos.

El autor

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1.1. Ubicación Geográfica de la ciudad de Lambayeque.

La provincia de Lambayeque, está ubicada en la Costa norte del Perú y Limita con las regiones Piura y La Libertad por el norte y sur respectivamente, así como, con la región Cajamarca por el este y a su vez con el océano Pacífico por el oeste.

Siendo presidente de la República José Balta se proyectó la creación del departamento de Lambayeque por Decreto Supremo del 7 de enero de 1872 y el primero de diciembre de 1874 se confirmó su creación por el dispositivo legal firmado por el vicepresidente Manuel Costas; en su origen sus provincias fueron Chiclayo y Lambayeque y su capital la ciudad de Chiclayo, ambas provincias desmembradas del departamento de la Libertad. La temperatura máxima puede bordear los 35° C (entre enero y abril) y la mínima es de 15°C (mes de julio). La temperatura promedio anual de 22,5 °C.

La ubicación estratégica de Lambayeque, como zona de confluencia de flujos económicos y poblacionales provenientes de la costa, sierra y selva; la vocación agrícola de sus pobladores y la tradición agroindustrial (industria azucarera, especialmente), son los factores que explican la estructura y dinámica productiva del departamento de Lambayeque.

Lambayeque es el primer productor de arroz a nivel nacional, dando cuenta actualmente del 15 por ciento de la producción de este cereal en el país.

El comercio representa el 28,4%. Su aporte radica por ser la confluencia de agentes económicos provenientes de las tres zonas naturales: de la costa (Piura, Lambayeque, Trujillo) y de la sierra y selva (Amazonas, San Martín y Cajamarca).

Los inciertos orígenes de la civilización de los lambayeques, admirados por su orfebrería, se remontan hasta el legendario rey Naylamp, quien llegó por mar y decretó la adoración de Yampallec. Quizá la cultura Lambayeque o Sicán aparece cuando colapsa la cultura Moche debido a la intrusión de un nuevo concepto social, ideológico y estilístico llamado Wari. Siglos después fueron incorporados al reino Mochica. Chimú, distinguiéndose por sus extraordinarias obras hidráulicas como el canal de Raca Rumi, que unía Chongoyape con la costa. Finalmente, en las luchas que abarcaron cuatro décadas, los incas sometieron a los chimús apenas un siglo antes de la invasión española.

En las acciones por la Independencia del Perú independencia se distinguió el prócer Juan Manuel Iturregui. Los marinos chilenos Elías Aguirre Romero y Diego Ferré pelearon en el "Huáscar" y murieron en el Combate Naval de Angamos durante la guerra con Chile.

Lambayeque cuenta con centros de formación superior como son las universidades: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Universidad San Martín de Porres, Universidad Particular de Chiclayo, Universidad Privada Señor de Sipán y Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Sus costumbres se caracterizan por la alegría de sus bailes, como la Marinera Norteña y también el tondero y la cumanana, que viene de las ciudades colindantes con Morropón, en Piura. Aunque claro está, también se practica la Marinera Atonderada que es netamente de Lambayeque y también es común encontrarla en Bajo Piura y en Tumbes como forma desprendida de ambos: la Zamacueca o versión Marinera Norteña y el Tondero Piurano. También se practica la medicina folclórica o curanderismo utilizando hierbas y otros productos, así como ritos mágicos. Una estampa tradicional es la presentación del Caballo Peruano de Paso montados por expertos chalanes. Las peleas de gallos de pico y navaja, son motivo de reunión de numerosos aficionados en las reuniones de familia y festividades.

Lambayeque, y, es considerada como la tierra del buen comer, del buen beber y un sitio significativo de la gastronomía del Perú. Su cocina se remonta a los tiempos ancestrales y sus secretos han ido pasando de generación en generación como: chinguirito, el cebiche de pescado, los mariscos, chirimpico, panquitas, cecinas y humitas, todos acompañados de yucas sancochadas y mote, el arroz con pato a la chiclayana, el seco de cabrito, la causa ferreñafana, El frito (chancho), chilcano de pescado, los aguaditos, el espesado, pepián de pavo y tortilla de raya. Los dulces típicos son el king kong de manjar blanco y de otros sabores. La artesanía en la Región Lambayeque está basada en materiales como la paja toquilla y palma, fibras vegetales como el mimbre, el laurel, el sauce y textiles como telares de cintura marcados y bordados. Complementan la actividad artesanal productos de cerámica, utilitaria y artística, orfebrería y cuero.

Tiene como atractivos turísticos la Catedral, ubicada en el parque principal de la ciudad, construida en el Siglo XVII. EL Palacio Municipal, casonas virreinales muy bien conservadas como la Casa Cúneo y la Casa Descalzi.

En la región además se encuentran dos de los mejores museos arqueológicos del Perú tales como el Museo Tumbas Reales de Sipán y el Museo Arqueológico Nacional Brunning.

En la ciudad se encuentra ubicada la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, hasta el 17 de Marzo de 1970, coexistieron en este departamento, la Universidad Agraria del Norte con sede en Lambayeque, y la Universidad Nacional de Lambayeque, con sede en Chiclayo, ese día mediante el Decreto Ley No. 18179, se fusionaron ambas universidades para dar origen a una nueva, a la que se tuvo el acierto de darle el nombre de uno de los más ilustres lambayecanos : el genial inventor, precursor de la aviación mundial y héroe nacional, Teniente Coronel Pedro Ruiz Gallo. Nacida así, hace 38 años la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, tuvo como primer Rector al Ing. Antonio Monsalve Morante.

La Universidad se encuentra en un franco y sostenido proceso de desarrollo integral que le está permitiendo ponerse a la altura de las mejores universidades del país. Hoy la Universidad cuenta con catorce Facultades y veintiséis Escuelas Profesionales; Escuela de Post-Grado, Centro Pre Universitario, Centro de Aplicación para Educación Primaria y Secundaria, modernos laboratorios y bibliotecas especializadas en permanente actualización.

1.1.2. Ubicación del Centro Educativo de Aplicación Privado Pedro Ruiz Gallo.

El Centro Educativo de Aplicación Privado “Pedro Ruiz Gallo”, se creó según Resolución Directoral Regional Sectorial N° 1703 – 98 – CTAR – LAMB/ED, del 21 de diciembre de 1998, en el Gobierno del Decano Lic. Walter Marcelo Vereau, siendo su primer Director el Dr. Manuel Encarnación Oyague Vargas, en amparo a dicha aprobación el Rector de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Mat. Rafael Castañeda Castañeda, autoriza el funcionamiento del Centro Educativo de Aplicación “Pedro Ruiz Gallo”, según Resolución N° 068 – 1999 – CUR del 09 de diciembre de 1999.

El Centro Educativo de Aplicación Privado “Pedro Ruiz Gallo”, se encuentra ubicado en el campus universitario, ubicado en la Av. Juan XXIII N° 391 en la ciudad de Lambayeque, siendo el ingreso de sus alumnos en la actualidad por la calle Emiliano Niño s/n.

La institución educativa se gesta a partir de la iniciativa de un conjunto de profesores y estudiantes de la Carrera Profesional de Educación, cuyo proyecto fue aprobado por el Consejo de Facultad, siendo su Decano el Lic. Walter Marcelo Vereau.

La marcha institucional a nivel directivo fue asumida por diversos docentes de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, dentro de los cuales figuran el Lic. Carlos Vásquez Crisanto, M. Sc. Carlos Horna Santa Cruz, Lic. Luis Manyay Sáenz, M. Sc. Elmer Llanos Díaz, Lic. Milton Manyay Tafur, Lic. Bertha Peña Pérez, Lic. Lucinda Castillo Seminario, Dr. Carlos Quiñones Farro, Lic. Mario

Moreno Chumacero, finalmente en el año 2015 asumió la dirección de este plantel el M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto,

El Centro Educativo de Aplicación Privado “Pedro Ruiz Gallo” cuenta con el siguiente personal, 01 Director General, 01 Director Académica, 47 docentes, a los cuales 16 pertenecen al nivel primario y 31 al nivel secundario, 04 coordinadores de disciplina, 01 psicóloga, 03 personales administrativos, 03 vigilantes 1 por turno y 03 personales de servicio.

Actualmente se encuentran matriculados 379 estudiantes distribuidos de acuerdo a su edad cronológica en las aulas de primaria y secundaria.

Tiene una infraestructura de material noble de tres pisos, donde funcionan aulas del nivel primario, y aulas del nivel secundario, un edificio de oficinas administrativas de cuatro pisos.

Cuenta con servicios higiénicos adecuados para cada nivel de estudios, una plataforma deportiva y áreas verdes.

Los padres de familia, en su mayoría tienen estudios superiores, muestran interés en el acompañamiento de los aprendizajes de sus hijos, de esta manera contribuyen en el desarrollo académico de sus hijos, en cuanto a las actividades relacionadas con la educación corporal o talleres deportivos, no demuestran el mismo interés.

La Institución Educativa no cuenta con el manejo de recursos propios, depende directamente de la administración de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, siendo esta situación una dificultad para la adquisición de material deportivo, indispensable para el desarrollo de las clases de educación corporal y talleres deportivos.

La infraestructura deportiva de la institución, es inadecuada no reúne las medidas reglamentarias, la plataforma es reducida y se utiliza para las clases de educación corporal con los estudiantes del nivel primario y secundario, dificultando en ese sentido el desarrollo de actividades

psicomotrices, que inciden en la maduración de sus sistemas orgánico funcionales y locomotores, este último vinculado con la coordinación motriz de los estudiantes de educación primaria.

En la institución educativa se evidenció que los niños y niñas del nivel primario presentan necesidades en el desarrollo de la coordinación motriz, lo que nos permite plantear el diseño y aplicación de la tarea motriz como estrategia metodológica para desarrollar su aprendizaje psicomotor de los estudiantes que conforman el grupo de estudio.

1.2.CÓMO SURGE EL PROBLEMA. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO. EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA Y TENDENCIAS.

1.2.1. Cómo surge el problema.

Los estudios de coordinación motriz datan de los años 1905, fue **Dupre** el pionero con sus investigaciones sobre debilidad motriz y coordinación motora en niños con deficiencias mentales, analiza las relaciones que unen las anomalías psíquicas y motrices en el niño, dicho acontecimiento constituyó el punto de partida de una reflexión acerca del movimiento corpóreo, que se ha tratado de solucionar con diversos programas terapéuticos y de educación psicomotriz, a nivel educacional.

Entre los años 1984 y 1999 la formación y capacitación de profesionales en estas prácticas se generalizó a nivel mundial y tocó las latitudes de nuestro país, permitiendo de esta manera contar con maestros altamente preparados y entrenados, con notables resultados, de igual forma existen otros antecedentes que hasta la actualidad se intentan desarrollar para dar solución al problema, estudios que han tenido validez mundial, como es el caso de los estudios de Luria, quien nos da a entender que, a través de la creciente organización cortical del movimiento, tal vez no sea posible separarlo del pensamiento y que éste sea consecuencia de aquél como resultado.

Existen trabajos muy interesantes que se acercan al campo de estudio considerados en la presente investigación; por ejemplo, el realizado por **García, Nicaragua** en su investigación “La psicomotricidad como medio de ayuda al niño y la niña del nivel primaria con problemas en el área motora”, el trabajo tuvo como finalidad, evaluar los niveles de maduración motriz en niños de educación primaria, el estudio valido la importancia de la actividad físico motriz en el desenvolvimiento humano, además de incrementar el desarrollo de capacidades físicas, que le permitan un buen desenvolvimiento en las prácticas corporales e insertarlo al aprendizaje deportivo, niveles planteados por Josefa Lora Risco.

Con relación a los ejes temáticos evaluados, los resultados demostraron que los aspectos relacionados con medición y diseños de investigación son los más complejos. Se discute la interrogante, cómo explicar que los estudiantes puedan desarrollar su potencial cinético a partir de la vivencia corporal.

Formar estudiantes capaces de poner en práctica su potencial cinético y hacerlo que de manera eficiente y eficaz, logre su formación integral es sin lugar a dudas, una tarea difícil.

Hasta ahora la educación física en nuestro país asocia la actividad corporal a la ejercitación de rutinas de ejercicios físicos, como un mecanismo para el desarrollo de los contenidos curriculares, desaprovechando con ello la oportunidad que brindan los estudios de las ciencias humanas en la activación corporal en edades tempranas, investigaciones de connotados científicos del cerebro como Mira Stambak, de Ajuriaguerra, Zazzo, Vayer, La Pierre, Aucouturier, Le Boulch, Luria, etc. muchos de los cuales proyectaron su trabajo en el campo de la educación del movimiento del niño de educación primaria.

En el caso de Le Boulch resulta en el campo que él denomina concretamente como *"Educación por el movimiento"* innovador por excelencia. En base a planteamientos de carácter psicomotor o psicocinético, reviste de ciencia y pedagogía el tradicional *"adiestramiento físico"*.

Los resultados de Le Boulch en torno a sus investigaciones, toma de manifiesto que el desarrollo del niño, se evidencia de manera particular por sus actos de movimiento coordinados en edad escolar, reacciona acremente ante los métodos tradicionales de la Educación Física porque perpetúan la concepción dualista, descartando toda posibilidad de perfeccionar el aprendizaje de gestos motores preestablecidos que busquen alcanzar la meta en el menor tiempo posible sin interesarse lo más mínimo por las vivencias que puedan surgir en el ejecutante.

Vale indicar que el proceso educativo cambia con ello su centro de gravedad y se sitúa en el corazón de la experiencia infantil, en sus necesidades e intereses, que se traducen en actividades cinéticas espontáneas, cargadas de vivencias. Valiosas experiencias, remarca el investigador, que no pueden ser reemplazadas por los tecnicismos del educador y que transfieren al propio niño la capacidad de decidir, explorar y dominar las situaciones que se plantean.

Creemos que el punto central de toda dinamicidad corporal, es pretender que en la medida, que los estudiantes adquieren patrones cinéticos, también desarrollen habilidades cognitivas y emocionales, les permitan pensar, razonar, seguir aprendiendo y no solo ejecutar un movimiento predeterminado, saber y conocer su mecanismo de ejecución. Sin embargo, se ha observado que las prácticas instruccionales, han mostrado incapacidad para desarrollar sus capacidades y habilidades psicomotrices necesarias para cualquier aprendizaje escolar (Lora Risco, 1992).

Es importante precisar algunas consideraciones de diferentes latitudes, que estimo son pertinentes.

En Europa, los países presentan una idea común en el estudio de los fundamentos científicos que inciden en la mejora de la práctica psicomotriz, como línea de formación escolar en los programas de formación, pero existe en algunos países de este contexto, la práctica del dualismo cartesiano al seguir privilegiando al intelecto y olvidar la relación existente entre cuerpo y alma. Elemento de consideración para situar al hombre en un equilibrio emocional y motor, dos funciones que, de acuerdo a los avances de las ciencias humanas, son las que dan asiento al desarrollo de la inteligencia y el desarrollo personal.

España, es un país que viene mostrando gran interés en la formación de profesionales en el campo de la psicomotricidad, por que han encontrado, que esta formación permite engranar los procesos de aprendizaje desde una perspectiva del movimiento corporal. El país está en camino de esta carrera profesional, se considera en el catálogo de las profesiones que se pueden ejercer en este país.

América Latina. Muestran la importancia de la actividad física en el ser humano, solo se piensan con fines teórico alejados de la realidad social donde deberían ser implementadas. En estos contextos sociales niños y jóvenes se encuentran privilegiados al acceso y la permanencia en un grupo de prácticas corporales. Todavía el único espacio que permanece abierto, aunque deteriorado, es el patio o gimnasio de la escuela. La única práctica accesible a todo nivel es la clase de Educación física y expresión corporal de las escuelas públicas. En consecuencia el espacio y la práctica de mayor accesibilidad excluye a miles de niños entre 3 y 5 años, etapa donde el desarrollo del conocimiento va ligado al desarrollo corporal y motriz.

Venezuela. La psicomotricidad se ha orientado en el desarrollo de habilidades motoras; por otro lado la escuela ha subvalorado el trabajo con el cuerpo, mostrando más interés en el desarrollo intelectual olvidando la integralidad de todos los aspectos que lo conforman.

Por estas razones, se hace necesario rescatar el cuerpo dentro del proceso de facilitación del aprendizaje. Existen datos estadísticos que el 80 % de la población de niños de 3 a 5 años, está siendo atendida con este tipo de prácticas, lo cual representa un indicador favorable en su desarrollo.

En el Perú. Nuestro sistema educativo existen problemas, que no han sido estudiados detenidamente, ni solucionados a fondo, uno de ellos es la psicomotricidad como medio del desarrollo de los componentes de aprendizaje motriz en el niño, permitiendo de esta manera reflexionar e investigar en este problema.

Los docentes de educación física en su mayoría no han tenido formación especializada para el trabajo en educación inicial y primaria, ello se manifiesta en el desconocimiento de estrategias psicomotrices, que permitan desarrollar sus capacidades psicomotrices válidas para su aprendizaje motor.

Esta realidad, deja ver lo difícil que resulta que estas instituciones, tomen conciencia de su trascendente responsabilidad, asegurando el aporte que puede brindar la educación corporal cuando sobrepasa lo “físico” y se dirige a la persona total. Educación que si bien en su intencionalidad deportiva, no profesional, tiene innegables valores socializantes, pierde de vista que la verdadera meta de la educación corporal, debe ser el propio niño cuyas potencialidades están listas para ser desarrolladas y acrecentadas, desde una práctica vivenciada.

Los centros formación superior, siguen formando dentro de las concepciones ligadas al desarrollo físico (adiestramiento), desconociendo las bases científicas relacionadas con la psicomotricidad, que en cuyos contenidos abarcan el aspecto filosófico, neurológico, fisiológico y psicológico, integrados con el significado del cuerpo y del movimiento, el desarrollo de la coordinación motriz como andamiaje sobre el cual va a apoyarse la estructuración de la personalidad del niño, sus orientaciones

pedagógicas, metodológicas y su estrategia de aplicación, etc. Si sumamos que en estos centros de formación docente, ni siquiera cuentan con espacios apropiados, ni materiales indispensables que permitan que el futuro maestro sea capaz de vivenciar su propio cuerpo y desde estas experiencias potenciar el cuerpo del niño, camino hacia su desarrollo integral.

1.2.2. Descripción del objeto de estudio.

Las investigaciones de científicos del cerebro, psicólogos, médicos, etc., han permitido reafirmar la importancia que tiene el adecuado desarrollo de la motricidad humana y el efecto de la coordinación motriz, consideración, bastante importante para potenciar sus capacidades psicomotrices; en efecto afirmamos y sustentamos que ello es un elemento clave de toda acción educativa considerada significativa en la vida del niño.

Para Cacigal (2001, p. 15) establecer una comprensión de esta capacidad humana, decimos que *“la coordinación motriz, agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, movimientos donde intervienen gran cantidad de segmentos corporales y músculos”*.

En la educación del movimiento corporal, en la coordinación motriz, podemos diferenciar tres fases: fase ajuste donde el niño va ajustando sus movimientos a las experiencias del mundo.

Fase de toma de conciencia, es decir de análisis y de confrontación con otros movimientos. Fase de automatización, donde el gesto es cada vez más fluido.

Este entendimiento representa en el ser humano el camino hacia su desarrollo cognitivo, motriz y emocional, que posteriormente puede condicionar el futuro académico y personal del alumno/a, ya que funciona como el primer enlace de la comprensión de su propio cuerpo y en el conocimiento de su entorno a partir de la actividad lúdica.

El desarrollo adecuado de este componente, representa el aprendizaje psicomotor, cuya relación determinante se encuentra vinculada a las experiencias en los tres aspectos que conforman la formación del individuo (cognitiva, motriz y emocional) como parte de una tarea de aprendizaje más amplia, considerada además como herramienta básica para la adquisición de otros conocimientos.

La primera acepción del Diccionario de Ciencias de la Actividad Física aplicada al Deporte, Jaime Rodríguez Velásquez (1998, p. 25) define coordinación motriz como *“la acción de movimientos que involucra las funciones de locomoción y su relación con el nivel de maduración neuromotriz, que permite el desarrollo del potencial cinético”* .

Para Lora Risco Josefa, la coordinación motriz, es esencialmente de carácter neuromuscular, supone la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo, al ajustarse al objetivo propuesto.

El ejercicio de las actividades de locomoción y los automatismos del tono postural, del equilibrio, es el que más contribuye a alcanzar la organización de la unidad corporal y con ello, la toma de conciencia del propio cuerpo.

En este sentido decimos que la coordinación motriz como elemento constituyente del desarrollo humano, permite la comprensión y desarrollo de su ser, desde la activación neuromuscular, este avance en el niño (a) es entendido como la apropiación de su mundo, desde donde manifiesta su disponibilidad corporal.

Este aprendizaje psicomotor tiene dos vías de acceder a su desarrollo progresivo, el primero relacionado al proceso de maduración neurofisiológica y el segundo a través de la educación temprana del movimiento.

Al referirnos al primero, citamos los aportes de Gilmann 1983, que dice que este avance lo determina dos leyes de maduración: ley céfalo caudal y ley próxima distal, ambas ligadas al desarrollo motor humano.

Se entiende por lo tanto que el proceso fisiológico determina el avance y comprensión natural de la motricidad, este proceso se afirma por la llamada mielinización que contribuye al desarrollo de las interconexiones nerviosas cerebrales.

Pero no solo el proceso natural se evidencia de esta manera, es necesario tener en cuenta la existencia de factores que favorecen un adecuado progreso psicomotor. Estos son: una buena nutrición, un sólido vínculo madre-hijo y una estimulación sensorial adecuada y oportuna. Las neuronas requieren de oxígeno y glucosa para vivir y desarrollarse. En animales de experimentación se ha demostrado el efecto positivo de la estimulación sensorial tanto en el desarrollo de las neuronas como en desempeño motor y social.

En niños cuyo trabajo se manifiesta en una institución, se ha demostrado el efecto positivo de la estimulación en el progreso de las habilidades, logrando incrementar su nivel intelectual en forma significativa al activar su educación temprana.

Por otro lado es necesario considerar los factores que frenan el desarrollo psicomotor, son aquellas condiciones que pueden producir un daño neuronal irreversible como son: una hipoxia mantenida, la hipoglicemia, y las infecciones o traumatismos del SNC.

Otros factores son, la ausencia de un vínculo madre-hijo adecuado y la falta de estimulación sensorial oportuna. Existen además ciertas condiciones congénitas o adquiridas durante la gestación, o posterior al parto que pueden alterar el desarrollo del niño. Los factores de riesgo se pueden dividir en prenatales, perinatales o postnatales, para ello se hace necesario optar por una evaluación.

- Evaluación del desarrollo motor.

Los niños sanos siguen un patrón de desarrollo o de adquisición de habilidades. Este patrón es claro y se han definido hitos básicos, fáciles de medir, que nos permiten saber cuándo un niño va progresando adecuadamente. Existen pruebas objetivas de

evaluación del desarrollo considerando cuatro áreas: motricidad gruesa, motricidad fina, sociabilidad y lenguaje. Existen pautas de "screening" o tamizaje, rápidas de aplicar (10-15 minutos), que seleccionan niños de riesgo o retraso pero no precisan el área del daño o la magnitud del retraso. Estas pruebas son, entre otras: el Test de Denver (USA) y el EEDP (Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor) de Soledad Rodríguez y Cols (Chile).

Estas pruebas nos dan una luz en el camino, indicándonos cómo debemos y bajo qué instrumentos podemos evaluar el avance de la coordinación motriz como componente del aprendizaje psicomotor, aplicándolo al campo educativo en el nivel primario.

El trabajo docente incide en el avance del aprendizaje motriz en estudiantes, y para ello es necesaria la innovación, utilización de metodologías creativas, el cumplimiento responsable de los objetivos trazados en el área de educación física en el nivel primario.

Los docentes por el contrario en su gran mayoría siguen considerando dentro de sus prácticas pedagógicas, la instrucción directa y repetición de ejercitaciones físicas, es decir aún mantienen vigente el enfoque dualista modelo de trabajo, que por décadas se ha venido aplicando por los profesores con una formación basada en lo tradicional, mecanizante y masificadora, que aplica prematuramente técnicas deportivas estereotipadas, sin rasgos de creatividad ni de respeto a la individualidad. Urge aplicar métodos que coloquen al niño (a) en actitud dinamizadora y que ponga en marcha su potencial cinético en las actividades de clase. Se necesita plantear una reingeniería en los procesos de enseñanza aprendizaje del área de educación física, que supere el concepto unilateral y reduccionista que hoy se supera con el calificativo y con los contenidos coherentes de la educación corporal.

A ello se plantea un cambio en el nombre que representaría un cambio en la mentalidad de maestros y alumnos. Igualmente, los fundamentos expuestos poseen enorme valor científico y pedagógico, que nos lleva a tener la audacia de abrir caminos nuevos, explorarlos, investigarlos

y seguir en búsqueda de la verdad, sin amedrentarnos por el qué dirán, aquellos que tienen por ahora la responsabilidad de cambiar el rumbo de la Educación Física, en el contexto internacional, nacional y específicamente en el entorno en donde nos formamos muchos profesionales.

Finalmente decimos que el desarrollo psicomotor adecuado se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él. Este desarrollo nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás.

1.2.3. Evolución del problema y tendencias.

Sin duda el desarrollo inadecuado de la coordinación según la edad cronológica, resulta un problema significativo en el desarrollo de las clases de educación física, de la práctica deportiva, etc.

Las causas del inadecuado desarrollo de la coordinación motriz, obedece a dificultades en los movimientos que comprometen grandes músculos del cuerpo, equilibrio y organización senso-perceptual. Son ejemplos de destrezas motoras gruesas: correr, saltar, trepar, juegos con balón (arrojarlo, atraparlo, patearlo) control postural. Los niños en edad escolar que presentan dificultades en esta área, manifiestan problemas que afectan el desempeño escolar.

Otra consideración es el desarrollo de la coordinación motora fina.

Los niños muestran problemas especialmente en control de movimientos en pequeña escala en la que participan los dedos.

Ejemplos: en la escritura (desde mala letra, hasta disgrafía), problemas para anudar, usar cubiertos y manipular objetos pequeños

tales como botones y cierres. Estas dificultades en destrezas motoras finas pueden ser una fuente de frustraciones, importante porque requieren una gran cantidad de control muscular y de coordinación ojo-mano.

- **Trastorno del desarrollo de la coordinación (TDC).**

Un aspecto importante se refiere a una marcada alteración en el desarrollo de la coordinación motora que interfiere significativamente con el aprendizaje escolar o las actividades de la vida diaria (no se debe a una enfermedad médica general).

Rendimiento inapropiado en coordinación motora por debajo del esperado para la edad o la capacidad intelectual, lo que interfiere en el rendimiento académico y en las actividades cotidianas del niño.

Los niños con trastornos en el desarrollo de la coordinación, presentan dificultades para establecer secuencias motoras, lo que se expresa en el déficit en la ejecución (ejercicios de coordinación o gesticulación o en ambos).

En la coordinación motriz los niños van superando sus dificultades motoras con la edad, con la ejercitación física y motriz. Sin embargo, datos más recientes han sugerido que, en un grupo de niños con TDC, el problema no se resuelve espontáneamente y persiste hasta la edad adulta

Aceptando que puede existir un TDC que corresponde a una variante de la normalidad y de un retraso madurativo, no por ello debe excluirse la existencia de un síndrome persistente de dificultad motora, que causa problemas en la edad infantil (Forster, J. 2006)

La prevalencia de la torpeza motora en la población general, ha sido analizada en distintos estudios, con resultados dispares. Puede observarse en al menos el 5% de la población infantil.

Estos niños consultan por su torpeza, mala coordinación y facilidad para caerse. Suelen tener una historia de retraso en la adquisición

motora y refieren haber tenido más dificultades que un niño no torpe para los aprendizajes motores. Muchos de ellos presentan dificultades para organizarse no sólo en actividades motoras, sino también en otras actividades.

Conviven con su problema evitando aquellas actividades en las cuales son necesarias las capacidades motoras. En el entorno familiar tienen dificultades en las actividades del día a día, como vestirse, comer o anudarse los cordones de los zapatos. En el juego, suelen ser niños solitarios, que participan poco en las actividades deportivas o juegos físicos.

También es relativamente frecuente que los niños con TDC tengan asociado algún problema de aprendizaje, con lo cual la probabilidad de que se sientan marginados y con una autoestima baja es considerable.

En el aspecto social, se ha detectado que los niños con TDC son menos competentes y que presentan un nivel más elevado de ansiedad, se perciben a sí mismos como más torpes y tienen una baja autoestima (Skinner & Piek, 2001)

TDC y los llamados “signos blandos” (soft signs). Los signos blandos representan una evidencia sutil de alteración del sistema nervioso, que incluyen diversas disfunciones motoras tales como:

- a) movimientos anormales,
- b) alteraciones de los reflejos,
- c) movimientos asociados,
- d) retraso en las adquisiciones motoras,
- e) mala coordinación y torpeza en general.

Las denominaciones aplicadas al trastorno del desarrollo de la coordinación han sido muy variadas, incluyendo la de niño torpe

(*clumsy child*) con las esperables consecuencias para la adaptación escolar que tal rótulo puede acarrear al niño.

- Déficit de atención, motor y perceptivo (DAMP) Gillberg 1989
- Dispraxia del desarrollo Gubbay 1978
- Retraso motor Henderson 1987
- Disfunción de integración sensorial Ayres 1972

- **Método y estrategias de trabajo didáctico.**

La tendencia en el uso de métodos y estrategias didácticas metodológicas de corte tradicional, esto se ve evidenciado que algunos docentes siguen considerando al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; mientras que él asume una postura de dueño del conocimiento, se constituye centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, quien impone la autoridad en el aula, bajo esta lógica los estudiantes no desarrollaran sus niveles de pensamiento crítico, reflexivo, capaces de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana, y de esta manera sea el artífice de sus propios ideales.

También el docente manifiesta en su afán de terminar sus programas inoperancia en el desarrollo de actividades motrices donde se manifieste la expresión y creatividad del niño en sus prácticas físico-deportivas.

Otras veces desarrollan sus actividades de aprendizaje exigiendo retos que de acuerdo a su edad no debe ejecutarlos, forzando muchas veces su nivel de actuación y predisposición.

La mayoría de docentes no ayudan a mejorar la labor pedagógica, no cumplen con sus responsabilidades, ello mella y facilita el avance de los alumnos dentro de la jerarquía de etapas en donde solos deben descubrir, asimilar y acomodar las acciones motrices principales a través de sus interacciones con el ambiente que les rodea.

- **Limitado uso de estrategias activo participativas.**

Las estrategias de tarea de movimiento, que por su naturaleza son activas y participativas buscan lograr que los alumnos desarrollen sus habilidades en el área psicomotriz en general, que pueden ser propuestas de la siguiente manera: coordinación orgánico motriz, coordinación sensorio motriz, coordinación global con la finalidad de incrementar su desarrollo en los estudiantes con las actividades de aprendizaje, en relación a su cuerpo, al espacio, al tiempo y a su compañeros; sin embargo es determinante lograr alcanzar el nivel deseado en estos aprendizajes, siempre y cuando los docentes innoven sus conocimiento y transformen sus actividades previas en acciones relevantes para los nuevos aprendizajes a desarrollar en los estudiantes.

- **Inadaptación de los programas a los intereses de los estudiantes.**

Las investigaciones psicológicas han demostrado el importante papel que desempeña el interés en el aprendizaje. Así, un escolar puede resistirse a aprender si es que no conoce la importancia de lo que se quiere conseguir; si no ve la importancia de la práctica de determinadas actividades evitará hacerlas. Lora; (1999).

Es necesario que se replantee los programas curriculares de acuerdo a la realidad de cada institución o de la zona; los docentes en las sesiones de aprendizaje debemos ayudar a nuestros estudiantes a mejorar su nivel de aprendizaje psicomotriz motivándolos permanentemente a la práctica de actividades lúdicas mediante el uso de diversas estrategias didácticas. Los profesores de educación física debemos estar convencidos de que todos nuestros niños pueden desarrollar sus capacidades psicomotrices, por eso debemos brindarle a cada uno el tiempo y el apoyo que necesita.

- **Débil formación y actualización docente.**

Se necesita atención urgente en la formación y actualización profesional para trabajar con estrategias psicomotrices dinamizadoras del proceso de enseñanza aprendizaje y de esta manera permita relacionar los procesos de aprendizaje cognitivo, motriz y socio-emocionales, que generen en los estudiantes el interés por desarrollar sus capacidades psicomotoras.

Uno de los problemas en la formación del docente de la especialidad de educación física, se debe a que no existe un proceso de selección adecuado para incorporar a la carrera docente a aquellas personas que no tienen un perfil ideal para ejercer esta noble profesión. El nivel académico exigido para el examen de admisión a los centros de formación magisterial es bajo, incluso en las universidades, el puntaje es menor comparado con otras profesiones. Además, la vocación y aptitudes didácticas de los postulantes, características importantes en un docente, no son variables consideradas y/o evaluadas en la selección de los postulantes a la carrera de formación magisterial.

La mayoría de docentes no tiene vocación pedagógica, no se encuentran motivados para seguir especializándose u capacitándose, sin embargo el nivel de conocimiento del área de Educación Física que el profesor presenta, afecta de forma negativa el rendimiento de los estudiantes. Es decir, los estudiantes cuyos profesores tienen un mejor manejo del área curricular que enseñan, tienen mayor probabilidad de rendir mejor.

La capacitación docente llevada a cabo en forma adecuada podría tener un efecto significativo sobre el aprendizaje y rendimiento de los alumnos. En este sentido, se sustenta que se debería continuar con las capacitaciones docentes, pero mejorando algunos factores de la misma tales como: uso de metodologías adecuadas, desarrollo psicomotor del niño, manejo del aula, el monitoreo, etc.

Un porcentaje considerable de las capacidades establecidas en el currículo no son desarrolladas en el aula, por falta de motivación del docente para desarrollar las sesiones de aprendizaje. Esto afecta las oportunidades de aprendizaje de los alumnos, si se considera además, que las capacidades más desarrolladas suelen ser las trabajadas de manera operativa, es decir, mediante tareas de baja demanda cognitiva.

- **Fomento de relaciones interpersonales entre maestro y estudiantes.**

Como es de esperar una buena relación entre docente y estudiante repercute de manera positiva, por parte del estudiante de querer aprender, el amor a la escuela, a la educación física.

Frecuentemente, los fracasos escolares son propiciados por una falta de contacto y comprensión entre maestro y alumno. Muchas veces el profesor lejos de comprender al alumno que tiene dificultades en su aprendizaje lo reprime, tiende a criticarlo y castigarlo delante de sus compañeros, así mismo le muestra abiertamente una actitud negativa, porque no aprovechó sus enseñanzas, o porque su comportamiento no se ajusta a la disciplina que él impone y en otros casos extremos hasta por las características físicas o extracción social a la que pertenece el niño.

- **La experimentación motriz base de los aprendizajes.**

Independientemente de la condición económica de la familia del estudiante, los niños cuyas experiencias motrices hayan tenido han alcanzado un mayor nivel de desarrollo motriz obtienen mejores rendimientos en el área psicomotriz.

Todas aquellas situaciones vinculadas con la experiencia motriz del niño en relación a su entorno tienen una influencia importante en su desarrollo integral la educación del niño, forma parte de una corporal humana que al parecer tiene un peso importante en el desempeño

escolar de los estudiantes, sobre todo en la edad escolar del nivel primaria donde los niños están en constante aprendizaje, curiosidad, etc. En este sentido, este tipo de prácticas, las relaciones con el espacio, el tiempo sus compañeros apoyan el proceso de aprendizaje de los estudiantes e las distintas áreas del saber escolar.

- **Limitado desarrollo integral de los niños.**

Los motivos que obstaculizan el aprendizaje de los niños son multi-causales:

Las causas que generan que nuestros niños presenten escaso desarrollo en los procesos madurativos necesarios para el desarrollo de sus capacidades físicas y motrices, tales como: inadecuada nutrición, bajo nivel de autoestima, reducida atención, concentración en los niños originados por la violencia familiar, el maltrato, entre otros, escasa motivación hacia el juego, etc.

Para lograr un desarrollo integral en los niños implica brindarles un entorno favorable para su aprendizaje, para la realización de sus actividades deportivas, recreativas y lúdicas, hacer sentir a los niños que tanto sus padres como docentes están comprometidos con su proceso de aprendizaje, son elementos vitales y determinantes en la esfera de equilibrio emocional de los niños.

- **Condiciones desfavorables de infraestructura.**

La infraestructura educativa, al ser el lugar donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje, es fundamental que se encuentre en buen estado y cumpla con los requerimientos técnico pedagógicos necesarios.

Según la Ley General de Educación N° 23384, Capítulo III, Artículo 13, sobre la Calidad de la Educación (2001, p. 10), indica que los factores que interactúan para el logro de la calidad de la educación es: infraestructura, equipamiento, servicios y los materiales educativos

adecuados a las exigencias técnico-pedagógicas de cada lugar y a las que plantea el mundo contemporáneo, las condiciones físicas adecuadas, que garanticen su seguridad, salubridad, funcionalidad y confort de la institución educativa de manera que beneficie el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

En nuestra Institución Educativa existe una particularidad ya que es de carácter privado, pero pertenece a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, las aulas no se encuentran adecuadamente equipadas, impidiendo que los alumnos cuenten con los requerimientos educativos básicos y de buena calidad, necesarios para desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo. No cuenta con el organismo que acompañe el crecimiento de la escuela (Apafa), ello no permite que el personal directivo, docente y padres de familia trabajen de manera conjunta y coordinada para brindarles mejor calidad educativa a sus hijos, insumos educativos necesarios, que les permitan desempeñarse correctamente a lo largo del proceso educativo. Esto implica la presencia de módulos de biblioteca, materiales manipulativos, material fungible, entre otros.

La escasa e inadecuada infraestructura deportiva, que contribuye a disminuir los niveles de práctica deportiva y física por parte de los estudiantes, existe un solo patio deportivo, que se utiliza para los dos niveles de educación (primaria y secundaria), éste repercute sin lugar a duda en el desarrollo de talentos deportivos y de la disposición para las clases de educación corporal, por ejemplo las medidas de la plataforma no son reglamentarias, la falta de material deportivo (balones, colchonetas, taburetes, módulos de psicomotricidad, etc.) con muchos de ellos no contamos y otros están en mal estado.

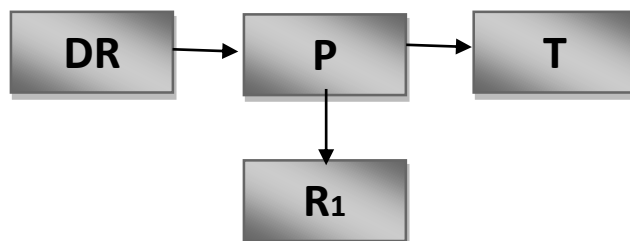
1.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

1.3.1. Diseño de investigación.

El trabajo está diseñado en dos fases: la primera he considerado el diagnóstico situacional y poblacional que me permitió seleccionar las técnicas de investigación.

En la segunda fase he desagregado las variables, haciendo hincapié en la variable independiente que guarda relación con la elaboración de la propuesta, es de tipo aplicada – cuasi experimental.

La investigación adopta el siguiente diseño:



Leyenda:

DR = Diagnostico de la realidad.

P = Propuesta.

T = Teoría sustentada en el modelo.

R= Resultado.

1.3.2. Población y muestra.

- **Población.**

La delimitación del universo está definida por la totalidad de niños y niñas del 3º grado de nivel primario del Centro Educativo de Aplicación Privado “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque, vale decir: U = 20 estudiantes.

- **Muestra.**

La selección del tamaño de la muestra guarda relación con el tamaño del universo y como es homogéneo y pequeño estamos frente a un caso de universo muestral; es decir: $U = n$: 20 estudiantes

1.3.3. Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Materiales:**

Papel bond, Cds, diapositivas, plumones y otros instrumentos.

- **Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación serán de fuentes primarias tales como:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
PRIMARIAS	
OBSERVACIÓN	Guía de observación.
	Pauta de registro de observación.
ENCUESTA	Ficha de encuesta.
TEST	Test de coordinación motriz.
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
SECUNDARIA	
FICHAJE	Bibliográfica.
	Textual.

1.3.4. Técnicas de análisis e interpretación de datos y resultados.

Una vez obtenidos recogidos en la observación, encuesta a los padres de familia y los datos del test se procedió a analizar cada uno de ellos, atendiendo a los objetivos y variables de investigación, de manera tal que confirmamos la hipótesis. Al final se redactaron las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada.

- **Procedimientos para la recolección de datos.**

Para el caso de los datos primarios se conquistan, se analizan e interpretan. La investigación para ser original estará teñida por un 80% de datos primarios.

Para el caso de los datos secundarios se les toma en calidad de préstamo y tienen carácter complementario respecto a los datos primarios. Constituyen 20% de la investigación.

1.3.5. Técnicas de procesamiento de datos.

El tratamiento estadístico de la información se realizará siguiendo el proceso siguiente:

- ✓ **Seriación:** consistentes en aplicar un número de serie, correlativo a cada encuentro y que me permite tener un mejor tratamiento y control de los mismos.
- ✓ **Codificación:** se elaborara un libro de código donde se asigna un código a cada ítem de respuesta con ello se logrará un mayor control del trabajo de tabulación.
- ✓ **Tabulación:** aplicación técnica matemática de conteo. Se tabulará extrayendo la información, ordenándola en cuadros doble entrada con indicadores de frecuencia y porcentaje.
- ✓ **Graficación:** una vez tabulado los resultados de los instrumentos aplicados, se procede a graficar los resultados en gráficas de barra y torta.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. BASE TEORICA.

En este apartado se propone los sustentos teóricos de la investigación, leyes científicas que validan nuestra investigación, elementos que para el estudio constituyen fundamentos que orientan nuestro estudio, seguidamente presentamos lo indicado líneas antes mencionados.

2.2.1. Jean Le Boulch, en su Teoría del método psicocinético (1995). Que la educación del movimiento, donde da una consideración auténtica a la educación psicomotriz, porque se apoya en una psicología unitaria de la persona y otorga un lugar preferencial a la experiencia vivida corporalmente.

El proceso educativo cambia con ello su centro de gravedad y se sitúa en el corazón de la experiencia infantil, en sus necesidades e intereses, que se traducen en actividades cinéticas espontáneas, cargadas de vivencias.

Le Boulch, respalda sus formulaciones con los adelantos más avanzados de las ciencias psicobiológicas, neurológicas y de la psicofisiología, como fuentes desde donde surgen las nociones del propio cuerpo, el esquema corporal, la imagen del cuerpo, la actitud corporal, la estructuración espacio-temporal, etc. todas ligadas a la actividad motriz.

Define la noción de esquema corporal como intención global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que lo rodean.

Señala las etapas de estructuración del esquema corporal y propone un programa educativo basado en:

- La afirmación de la lateralidad y orientación del esquema corporal.
- La toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo, en busca de mejorar la actitud, el equilibrio y la coordinación motriz.

Otro de los aportes teorizados por Le Boulch es en su investigación *"ciencia del movimiento humano - Introducción a la psicocinética"*.

Trabajo que tiene singular valor de integrar muchos de los campos relacionados con el movimiento humano que, generalmente, han sido estudiados en forma aislada y de manera superficial en el campo de la educación física, ofrece al maestro la oportunidad de formarse una perfecta síntesis de los estudios que convergen en este campo del movimiento. *"La ciencia del movimiento humano, escribe Le Boulch, debe partir de la existencia corporal como totalidad y como unidad y desde allí, buscar el conocimiento de la complejidad de sus fenómenos"*.

El investigador pone énfasis en la coordinación motriz como elemento eje de la educación psicomotriz en la escuela primaria, para el desarrollo de estructuras cognitivas, físico motoras y emocionales, sitúa en primer término a la actividad corporal vivenciada por el niño y la niña en edad escolar.

2.2.2. El método creativo de Josefa Lora Risco. (1999)

Notable investigadora del movimiento, nos apoyamos en su teoría para dar sustento científico a nuestra investigación, esta corriente pedagógica establece las bases de la educación del movimiento humano y con singular tratamiento el método creativo y la estrategia metodológica tarea de movimiento, que se integran en su desarrollo con tres momentos la acción, el diálogo y la diagramación.

Los aportes de Josefa Lora, los vislumbramos en una de sus más notables investigaciones *Psicomotricidad, hacia una ciencia integral*, investigación que no solo se centra en los aportes de diversos investigadores de todo el mundo, sino que construye una teoría, donde considera al ser.

Los postulados de la investigadora, se centran en principios y contenidos didácticos desde donde se desprende el desarrollo de un conjunto de coordinaciones motrices, como coordinación psico-orgánico-motriz, coordinación sensorio motriz, coordinación global, esquema corporal, técnicas de entrenamiento autógeno, etc. que llevan al niño y niña a su disponibilidad biológica, psíquica y social.

El método creativo, se apoya, ante todo, en el concepto del ser como unidad vital indivisible, por lo cual se entiende la interacción e inter influencia permanente entre lo motriz, lo cognoscitivo y lo afectivo. Tiene como objetivo ejercitar el pensamiento divergente en la resolución de la tarea de movimiento (problema de movimiento) que, de acuerdo a su planteamiento, constituye la base indisoluble en el ejercicio de la creatividad.

El método se orienta hacer aflorar la vivencia y la espontaneidad en dosis suficientes como para contrarrestar estas dos tendencias, ya que la prevalencia de cualquiera de ellas rompe con el concepto del desarrollo equilibrado del hombre.

La concepción del método, es hacer que aflore la vivencia afectiva del niño de manera natural, para impulsar de esta manera el desarrollo de la personalidad del niño.

La actividad espontánea, es un elemento que se encuentran, en estado puro, las vivencias determinadas por la búsqueda del placer, de vivencias del cuerpo en su relación con el mundo, el espacio, los objetivos y los otros.

Este modelo permite al niño explorar permanentemente, nuevas maneras de identificar sus capacidades, de reconocer sus avances personales y de alegrarse con las metas cumplidas.

Asimismo, da al profesor la oportunidad de liberar al niño de la tutela y dependencia, dejándole la iniciativa de plantear sus propios patrones cinéticos, patrones que todo el grupo está en condiciones de realizar y de ir perfeccionando y diversificando, ya que éste (el patrón) se ubica dentro de los límites de éxito y fracaso de cualquiera de los integrantes del grupo, sin afectar su proceso como persona.

Resulta así, el patrón-cinético-niño producto de su espontaneidad, en su encuentro con el objeto o con el compañero, de su manera de reaccionar frente a las circunstancias y de acuerdo a su nivel de maduración y desarrollo integral.

Patrón que servirá de modelo para la ejercitación del grupo y que constituirá el punto de partida para que surja en toda su potencialidad, la capacidad creativa de cada niño, quien estimulado por el profesor, buscará diversificar, cada vez más, el patrón seleccionado.

- **Proceso metodológico del método creativo.**

Se distinguen en este proceso, tres momentos identificados como:

- 1. De iniciación.** Actividad espontánea, basada en el objetivo y/o situación actual.

La necesidad de dejar que el niño actúe con libertad y autonomía constituye el punto de partida de esta actividad corporal.

Se deduce, que es durante éste primer momento de iniciación se ejercita la actividad espontánea, permitiendo que el niño busque libremente formas de relacionarse con el objeto que tiene a su disposición (aro, pelota, cuerpo, bastón, etc.), y que experimente, sin premura, variadas formas de control y dominio del objeto. Sin modelo alguno, cada uno se empeñó en, resolver a su manera, la tarea de movimiento que se le plantea.

El profesor se limita a incentivar al grupo, para que todos participen y cumplan su tarea; estimula a los débiles, da confianza a los inhibidos, anima a los tímidos, etc., lo importante es que cada uno y todos, sin excepción enriquezcan su experiencia corporal al máximo, por su propio esfuerzo.

Este es un momento de singular importancia para sacar al niño de su pasividad, orgánica y psíquica, y colocarlo en situación activa y autónoma frente a sus circunstancias. El profesor observa que muchos niños necesitan mirar a los demás o imitarlos, para poder cumplir la tarea.

Esta actitud es lógica, en la medida en que el niño no está acostumbrado a actuar con libertad en el recinto escolar, más adelante, sin duda alguna, interesado en la acción misma irá aprendiendo a actuar con independencia y originalidad.

Es de esperar, igualmente, que con el cambio metodológico propuesto, el comportamiento del niño se modifique radicalmente.

2. Momento de diversificación propiamente dicha.

La acción de involucrarse con los niños se manifiesta en el respeto por el espacio circundante. En este momento el niño empieza así, por el sólo hecho de actuar sin órdenes rígidas, a ejercer su libertad y aprender por sí mismo, se empieza a establecer una secuencia dinámica, concretada en el siguiente orden.

a. Selección del patrón cinético- niño (PCN). La observación del profesor respecto a la ejecución de ejercicios de cada uno de los niños del grupo, elige a un niño, sin tener en cuenta el rendimiento ni la perfección de la ejecución, a fin de que este pueda ejecutar desde su posibilidad la tarea de movimiento u objetivo a alcanzar.

b. La demostración del PCN (Patrón cinético-niño). Momento que sirve para identificar y reconocer la manera particular que tiene cada niño para realizar una tarea específica. En este momento, el diálogo surge de manera natural y fluida. El niño al demostrar, explica a los demás sus experiencias, de acuerdo a su nivel de comprensión y expresión verbal, reflejo de su capacidad perceptiva y sus intereses. Con esta dinámica, los integrantes del grupo toman conciencia de sus propias posibilidades cinéticas.

La demostración es un verdadero estímulo para incrementar la confianza en sí mismo, incentivar la creatividad y superar las dificultades que se le presenten al niño para cumplir la tarea correspondiente.

c. La diversificación, propiamente dicha. Evidenciada después que los niños han vivido y experimentado, durante un tiempo suficiente el PCN (Patrón cinético-niño) seleccionado, ejercitación que se prolonga lo necesario, para que los niños se sientan satisfechos de la experiencia vivida y de los logros alcanzados. Cumplido este momento, el profesor pide a los niños que realicen la misma tarea de manera diferente o en

forma opuesta a la realizada. Sin embargo, esto no significa que deje a los niños solos para que hagan lo que se les ocurra, tal como sucede en la vida diaria; todo lo contrario, el profesor está obligado a cumplir determinados objetivos destinados a ayudar al niño a cambiar o mejorar sus comportamientos y conductas.

3. Momento de integración. El momento denominado de integración, actualiza tres actividades fundamentales del sujeto que se manifiestan en la aplicación de la estrategia (tarea de movimiento).

Entendida como el conjunto de acciones concretas que el niño realiza, al explorar las variadas posibilidades que la tarea plantea con la finalidad de lograr el objetivo propuesto.

La tarea de movimiento no representa, un modelo motor que tiene que ser imitado y aprendido por el niño para fijarlo en un estereotipo motor, sino una manera individual de expresión cinética, en la que cada niño, con plena libertad y de acuerdo a su nivel de maduración neuropsicomotriz, establece sus propios patrones cinéticos y los va diversificando, a la vez que enriqueciendo, en permanente interacción con su grupo social.

La concepción de tarea de movimiento como un proceso dinámico integra muchas acciones, elimina la ejercitación y repetición del patrón único impuesto por el profesor, restringido al desarrollo anatómico fisiológico, sin mayor compromiso psíquico, concebida específicamente como medio de ejercitación en el proceso de la educación corporal, la tarea de movimiento está integrada por tres instancias diferentes que ponen en juego tres realidades distintas de ser humano: la acción; el diálogo; la diagramación, analicemos cada una de ellas en su rol interventor en el proceso formativo.

La acción, tomada como elemento; generador del proceso intelectual y afectivo, está supeditada a las posibilidades individuales de los componentes del grupo escolar. En la acción, el niño se revela integralmente, brindando al profesor las posibilidades de reconocer sus potencialidades.

La acción, orientada por la creatividad, permite al niño encontrar por sí mismo, muchos y variados caminos que lo lleven a alcanzar la meta propuesta; apoyándose en los factores que intervienen en el movimiento del hombre, que el profesor sugerirá muy sutilmente al niño, éste será capaz de diversificar y organizar sus acciones e influir en su grupo para lograr el enriquecimiento de todos sus integrantes.

Aquí, la acción representa un verdadero lenguaje corporal, por el que cada cual deja aflorar todo su contenido interior, con la espontaneidad que lo caracteriza, tratándose de descubrir sus potencialidades para resolver la tarea de movimiento de las formas más diversas y originales. Esto significa que cada tarea planteada se desarrolla mediante una serie de acciones que se diversifican, que varían constantemente, para permitir, más adelante ir encontrando el patrón cinético propio, el que más se ajusta a su forma individual de moverse y a sus condiciones personales: orgánicas, mentales, afectivas y relacionales.

El ambiente de libertad en que se realiza la tarea, conjunto de acciones, limita al máximo la directividad del profesor y transfiere a cada niño la posibilidad de ser él, quien en determinado momento, se convierta en “profesor” del grupo. Los factores en los cuales se apoya el proceso de diversificación de la tarea son: cuerpo, espacio, tiempo y relaciones.

- Cuerpo: qué se mueve.
- Espacio: dónde se mueve.
- Tiempo: cuándo se mueve.
- Relaciones: con quién se mueve.

El diálogo, es una segunda instancia en la aplicación de la tarea de movimiento íntimamente ligada a la acción, se hace presente en cualquier momento de la sesión, para facilitar al niño la toma de conciencia del qué, el cómo, el porqué, y, para qué hace algo. El diálogo surge cuando el niño elegido para demostrar lo que ha hecho, explica y describe verbalmente lo que ha realizado.

Muchos momentos de diálogo aparecen durante la sesión y, especialmente, en el momento de la diagramación al finalizar la sesión.

El diálogo, que unas veces se desarrolla entre profesor-niño y otras entre niño-niño, da oportunidad al niño a internalizar sus experiencias corporales, de conocer la evolución de su lenguaje, sus vivencias más significativas y su manera de comunicarse con los demás.

Con el diálogo se pone en ejercicio la capacidad de observación, la atención, la memoria, la expresión oral y otras facultades de su inteligencia. Se concretiza así una verdadera educación integral.

El diálogo permite integrar muchos otros campos del conocimiento y de actividades expresivas. Del profesor depende que el niño aproveche de la acción y de su correspondiente analogía con los conocimientos a adquirir, para que sus aprendizajes escolares se faciliten y se globalicen, dando unidad a la acción educativa. La progresión que se establece en el desarrollo del diálogo es la siguiente: El niño pequeño empieza identificando verbalmente lo que hace: la participación del cuerpo, la orientación de su movimiento, la velocidad con que se mueve, con qué y con quién se mueve.

Desde la más temprana edad el niño comienza a ejercitar su observación, su capacidad descriptiva y expresión verbal, así se inicia la toma de conciencia de sí y de sus relaciones con el mundo material y social.

A partir de los 7 a 8 años, el niño no se contenta con definir el qué, por lo que el profesor debe orientarlo a investigar el por qué y el para qué de su acción. El diálogo lo lleva, desde ahora, a definir características, causas y efectos de una acción en relación a sí mismo y al medio; a mejorar su expresión verbal y a relacionarse y comunicarse mejor, tanto con sus coetáneos, como con el adulto.

La diagramación, instancia que completa la estructura de la tarea de movimiento, situación educativa que se le plantea al niño, al finalizar la sesión, para ayudarlo a expresar, a través del símbolo gráfico, sus experiencias corporales ganadas en el momento de la acción.

La diagramación facilita la internalización de las circunstancias vividas por el niño y ejercita su memoria y su capacidad de representación. El diagrama o dibujo del niño resulta el mundo objetivado de cada individualidad, su manera de comprender al mundo, vivido.

El dibujo es la transcripción gráfica de la acción cumplida y en él, deja de ver claramente su desarrollo mental y afectivo, su dominio psicomotor y su capacidad relacional.

Al profesor le corresponde únicamente interpretar todo ese inmensamente rico producto representativo de cada individualidad.

Permite observar y evaluar concretamente, por una parte, su coordinación ojo - mano, su percepción espacial, su equilibrio emocional, etc., y por otra, su capacidad de internalizar sus experiencias corporales que luego son convertidas en nociones conocimientos y actitudes. Es importante aclarar que tanto el diálogo como la diagramación deberán estar íntimamente relacionados con el objetivo establecido, o lo que es lo mismo, con la tarea de movimiento seleccionada. Esto significa que el profesor debe orientar al niño a expresarse verbal y gráficamente en base a las experiencias vividas, llevando su atención al objetivo propuesto y evitando su dispersión a otros campos no vinculados con aquello que se trata de internalizar en la tarea.

Aun cuando en el planteamiento metodológico que hemos adoptado, la dosificación surge del propio niño y el profesor se atiene a la capacidad que él nos comunica en su acción, para ayudado en su enriquecimiento y evolución psicomotora. Consideramos útil estudiar algunos factores que, al intervenir en la tarea de movimiento, determinan, el grado de dificultad de las mismas. Estos factores son:

1. **La repetición:** relacionada con la intensidad del esfuerzo y la del aprendizaje o autoaprendizaje.
2. **La coordinación:** relacionada con el correcto ajuste de las sinergias musculares en función de la meta propuesta.
3. **El ritmo:** vinculado con la duración y periodicidad de movimiento.

4. **Las relaciones:** de acuerdo a la participación integrada con el compañero o con el grupo.

Para un mejor entendimiento de los planteamientos descritos se dan a conocer dichas explicaciones que delinean el trabajo.

La repetición. Depende fundamentalmente del número de veces que se realiza una acción para que además de los sistemas orgánicos, las capacidades y facultades psico-bio-sociales se activen, adecuadamente. Cada una es diferente a los demás, en consecuencia, hay una serie de no factores de orden interno y externo que es necesario tomar en cuenta, si se quiere contribuir eficazmente al desarrollo de las potencialidades individuales. Esto obliga al profesor a mantener una rigurosa observación de las reacciones del alumno, ya sean éstas de carácter fisiológico, es decir, que se evidencien en el color de la piel, el ritmo de la respiración, en la transpiración, etc., ya sean de carácter psicomotriz, representado por la seguridad y control, el equilibrio emocional actual y la actitud psicomotora (relación del cuerpo, como unidad o como estructura segmentada. con el espacio y el tiempo).

Para cumplir con estos requisitos es necesario e indispensable sujetarse a ciertas pautas de orden didáctico y metodología, que podemos resumir del siguiente modo:

Cada niño debe tener libertad para dejar de participar cuando se siente fatigado y volver a empezar cuando se ha recuperado. Sin embargo, en el modelo metodológico que planteamos en este trabajo, muy raramente se presentará tal situación, ya que después de cada repetición todos deben sentarse a observar lo que hace el compañero seleccionado para demostrar su acción para luego reiniciar la actividad con todo el grupo.

Ese momento es el que da al niño una constante posibilidad de recuperación fisiológica, la cual, integrada la actividad mental, lo lleva a organizar su pensamiento y planificar la próxima acción a realizar. Esta dinámica metodológica, es una constante en la realización de la tarea y, en consecuencia, el profesor no tiene necesidad de cuidar de que los niños se excedan en su esfuerzo.

Por lo tanto, si bien los estimula, para que repitan varias veces el modelo cinético encontrado, de ninguna manera les señala o fija un número de repeticiones determinado.

Con los niños mayores es necesario que el profesor les haga comprender la necesidad de detener por sí mismos la actividad cuando empiezan a sentir el cansancio, ya que éste no sólo afecta: sus grandes sistemas orgánicos (respiratorio, circulatorio, etc.), sino que, disminuye su precisión motora y perjudica la eficacia de su movimiento, su rendimiento intelectual y su comportamiento relacional.

Por otro lado, el factor repetición es fundamental para fijar conocimientos y habilidades motrices, resulta conveniente insistir en que esta actividad no tiene como fin el aprendizaje de destrezas y habilidades motoras, sino la formación integral del niño. Lo que importa, es el descubrimiento que el niño hace de nuevas experiencias corporales que, al enriquecer su esquema corporal, mejoran su disponibilidad frente al mundo.

En consecuencia, en educación corporal, como en cualquier otra actividad educativa, la repetición es indispensable; pero no la que busca fijar un estereotipo, sino aquella que se basa en la diversificación de una praxis, el estereotipo dinámico, al que ya nos hemos referido anteriormente.

Por último, cualquier tipo de repetición debe tratar de mantener en actividad lo mental y afectivo del niño. Lo primero se consigue con la decisión de explorar, ensayar cosas nuevas e identificar sus logros para superarlos.

Lo segundo, con la espontaneidad e interés con que participo. Ambas deben ser atendidas permanentemente por el profesor, para poder lograr la estimulación del niño como persona total.

Coordinación. Resultado de un correcto ajuste neuromuscular de los movimientos destinados a alcanzar un objetivo. La coordinación involucra simultáneamente el tono de los músculos que intervienen, la dirección, la velocidad, la fuerza y la amplitud del movimiento. Un movimiento coordinado se pone de manifiesto en la eficacia, fluidez y precisión para llevar a cabo una acción.

La capacidad de coordinación está íntimamente relacionada con la maduración del sistema nervioso central y de ello depende que la reacción o respuesta motora se convierta en habilidad o destreza. Esto significa que los ajustes sinérgicos que tienen lugar a nivel muscular (grupos agonistas-antagonistas) se van reajustando y afirmando más y más por la acción de los estímulos que el medio ofrece a cada individuo y por la educación, como proceso de ejercitación sistemática, la que en este caso interviene para ajustar o reajustar los mecanismos motores y adoptados al objetivo perseguido.

El niño, hasta los 10 o 12 años, no está debidamente preparado para tecnificar su movimiento, puesto que ello significa que existe una capacidad de análisis y una toma de conciencia del cuerpo, del espacio y del tiempo, bastante desarrolladas, que sólo llega, por lo general, a partir de los 12 años.

Estas consideraciones, de carácter general nos han servido para determinar tres niveles de coordinación que vamos a analizar a continuación.

El primer nivel, se da en el niño pequeño, entre los 4 y 7 años. Se caracteriza porque el cuerpo participa en la acción en forma total o global. Por eso el niño se ejercita a base de praxis o actividades, las denominamos básicas, tales como; el saltar, lanzar, empujar, etc., en cuya ejecución va experimentando con todo su cuerpo y estableciendo los ajustes sinérgicos necesarios, para que su acción se vaya ajustando progresivamente a su objetivo. A esta edad, el niño programa sus acciones en forma inconsciente y siempre globalmente, sin entrar en detalles de su ejecución, pero no pasa mucho tiempo para que como ser consciente, sienta la necesidad de saber el para qué y el cómo realiza la acción.

Es entonces cuando el profesor, mediante el diálogo y la diagramación (elemental), irán llevándolo lentamente a tomar conciencia de todo aquello que le resulta más significativo para ejecutar una praxis determinada.

El segundo nivel, surge cuando el niño de 8 a 10 años, es capaz de enlazar 2 a 3 acciones básicas para formar una fase de movimiento. La coordinación, en este caso, aumenta en dificultad, debido a que, por la introducción de técnicas elementales deben ir perfeccionando los ajustes sinérgicos de las acciones que trata de enlazar. También porque los enlaces en sí, representan una nueva dificultad, que tiene que ser superada para mantener la secuencia de la frase y, en ella, el domino del cuerpo-espacio-tiempo.

Un constante cambio en el ordenamiento de las acciones que integran la fase cinética, contribuye a ampliar las posibilidades de enriquecimiento cinético a dinamizar la actividad, a evitar la posibilidad de una fijación prematura del estereotipo y, en especial, a mantener al participante comprometido permanentemente en la actividad que realiza.

El tercer nivel se alcanza por la secuencia de muchas acciones diferentes sin llegar a la repetición de una acción. En este caso la frase se transforma en composición, porque casi no aparece la repetición. En este nivel, la actividad corporal logra una alta tecnificación destinada a que el cuerpo, segmentado o como totalidad, participe en forma más económica, eficaz, plástica y fluida, en perfecta organización espacial y temporal, que exige la intervención de la concentración, la atención y la memoria.

Indudablemente, todo esto se cumple como consecuencia de la madurez neuromotriz alcanzada, la elaboración del esquema corporal ha culminado; en su etapa básica, a los 12 a 14 años. Este proceso debe ser muy tomado en cuenta por los educadores para poder cumplir su misión formativa.

En caso contrario, se forzará al niño a alcanzar un nivel que no le corresponde; se conseguirá, quizás, excelentes ejecutantes pero, en ese caso el profesor limitará su papel a «profesor de músculo», como dice el psicofisiólogo Chauchard, y el niño, convertido en pequeño robot perderá la oportunidad de realizarse como hombre.

Consideramos que los dos tipos de coordinación conocidas como “gruesa y fina” están referidos a la intervención de las grandes o pequeñas, masas musculares, al grado de ajuste sinérgico de las mismas. Un doble salto mortal ejercicio de equilibrio sobre la barra con máxima dificultad y precisión, exigen un alto grado de coordinación “fina” mientras que la torpeza al ensartar una aguja, tomar el lápiz, clavar un clavo, resultan coordinaciones “gruesas”. Por ello, optamos por hablar de coordinaciones globales y segmentadas (digito-manual), y definir las como gruesas y finas, de acuerdo a la precisión alcanzada.

El ritmo, el tiempo de ejecución o la periodicidad con que se suceden los movimientos repercuten en el esfuerzo desplegado y en el tiempo de reacción psicomotora. Un mismo ejercicio, realizado ya sea a un ritmo lento o a un ritmo rápido, varía notablemente en el esfuerzo desplegado, más aún si se repite un gran número de veces. La acción de trepar, por ejemplo, es más difícil si se ejecuta lentamente y los brazos soportan, el peso del cuerpo un tiempo prolongado. El ejercicio del salto será igualmente más difícil si se ejecuta lentamente, puesto que demanda una mayor permanencia del cuerpo en el aire. A su vez, el levantar las piernas extendidas estando en posición suspendida será más fácil, cuando se ejecuta rápidamente, que cuando se realiza lentamente.

La velocidad, el ritmo y la detención son formas de expresión temporal que, junto a la repetición, repercuten directamente en la dificultad de un ejercicio, en la intensidad del esfuerzo y en la concentración mental. Tratándose de niños pequeños, lo indicado es que cada uno siga su propio tiempo, (regularidad) para que tenga la oportunidad de afianzar progresivamente la seguridad de sus movimientos un tiempo impuesto puede perjudicar.

La precisión de los mismos. El profesor animara a los niños pequeños, utilizando sólo motivaciones verbales para que las acciones de la tarea de movimientos se repitan sin imponerles un tiempo dado; estímulos sonoros de cualquier índole, deben usarse con cautela.

Las relaciones, indudablemente que el factor relaciones interviene significativamente para dar dificultad al ejercicio. Muchas veces el niño trabaja muy bien solo, controla bien sus energías y coordinaciones, responde eficazmente a los estímulos sensoriales, etc., pero encuentra dificultad cuando tiene que cumplir la misma tarea en unión de dos, tres o más compañeros.

Dentro de este campo relacional, la cooperación y la competición, natural o impuesta, son factores que no pueden dejar de considerarse, puesto que ambas, de una u otra manera, crean tensiones, unas veces favorables y otras perjudiciales para el buen funcionamiento de la pareja y del grupo social.

Si estos factores no son debidamente controlados y atendidos, el trabajo en grupo resulta un gran problema para la socialización. El profesor está, por tanto, obligado a orientar con cautelo y con mucha paciencia el trabajo grupal, haciendo comprender a los pequeños la importancia de la acción cooperativa evitando el enfrentamiento con el otro, y enfocando el esfuerzo de los niños hacia la superación personal.

Hasta los 4 a 5 años el niño se siente muy feliz trabajando solo, debido, lógicamente, a la etapa de egocentrismo por la que atraviesa; sin embargo, el profesor encontrará algunas oportunidades para hacer que realicen con éxito algunas acciones en parejas.

Entre los 6 a 7 años, se forman espontáneamente grupos de 2, 3 de hasta 4 niños, lo que permite que vayan tomando conciencia de las habilidades y limitaciones de sus integrantes y de la necesidad de complementar el esfuerzo de unos con otros para llevar a cabo con éxito las tareas propuestas.

Lo más importante, en este momento, es la organización espontánea que surge en el grupo, para que cada uno de sus integrantes y todos juntos, sientan la responsabilidad en el cumplimiento exitoso o no de las tareas.

En estas actividades de carácter relacional, el dominio del espacio propio y del espacio general constituye un factor importante en las relaciones con la pareja o del grupo. Primero: el profesor no debe exigir desplazamientos que hagan fracasar estas relaciones cooperativas incipientes, por lo tanto, éstas deben iniciarse en el espacio propio, sin desplazamientos, para progresivamente insinuarles la posibilidad de desplazarse, ya sea, cambiándose al espacio del compañero o movilizándose por el espacio general.

En conclusión, El método creativo de Josefa Lora Risco, es sin lugar a duda de gran trascendencia y utilidad en el desarrollo de esta investigación, a nivel docente permite repensar, en que la educación del niño debe partir en base al respeto de la individualidad de cada educando y ese respeto tiene que partir de su propia naturaleza bio-psico-motriz.

El docente que trabaja en los niveles de formación escolar, debe asumir dicho proceso estando debidamente capacitado, que le permita innovar constantemente sus actividades y que de esta manera los niños tengan las oportunidades en clase que les permita actuar libre y espontáneamente, descubriendo y creando, a fin de que vayan desarrollando sus capacidades senso-perceptuales y con ello lograr la correcta interconexión neurofisiológica que sirva de eje para la integración general del ser.

Los diversos aportes de Josefa Lora Risco, evidencias también planteamientos que ameritan ser tomados en cuenta en nuestra investigación, nos referimos a los postulados que presentamos, que nutren las bases del método creativo.

Dentro de los postulados tenemos: *La educación en el movimiento*, consiste en la propia dinámica corporal, en su *vivencia*, que generan las potencialidades del niño. Afirma que es en la actividad psicomotora que el niño va procesando su relación consigo mismo, hasta hoy incomprensiblemente olvidada en la educación corporal, como su relación con el mundo de seres y objetos.

Sus bases expresa: son los conocimientos que brindan las ciencias humanas que nos facilitan cumplir los objetivos que favorecen el proceso de hominización del hombre y que, por lo tanto, hará realidad la educación integral.

La educación psicomotriz al tener como objetivo al niño mismo, en primer lugar propone atender su cuerpo para que todas sus dimensiones afloren equilibradamente. Por lo siguiente, es en el cuerpo y en el movimiento donde repetimos esta integralidad donde están presentes los saberes, los haceres y la emocionalidad de la persona del niño.

La ciencia otorga un papel significativo a la emocionalidad en el proceso de aprendizaje del niño, es en el cuerpo donde se enraíza la sensibilidad humana.

Se pierde así la oportunidad para que el niño sienta placer en su aprender y haga crecer la alegría que necesita, para vivir y, convivir con los demás. Recordemos que es en esta etapa, cuando la vivencia del movimiento permite que se integren lo afectivo y lo motor que constituyen los cimientos del desarrollo intelectual.

La vivencia de la acción, del movimiento, la quietud, juega aquí un rol significativo para acrecentar la autonomía, el control de sí mismo, la sensibilización y valoración del cuerpo, la autoestima, la convivencia, el respeto, al otro y la generosidad hacia los demás.

La educación psicomotriz resulta de incomparable valor porque mira al niño en lo que es y lo estimula a descubrirse y a construirse en lo que es *capaz de ser y hacer*, como persona total *psico-socio-motriz*. Por consiguiente, es imperativo que el niño reciba diariamente esta activación unas veces como una sesión organizada, con sus respectivas etapas y otras como períodos cortos suficientes para que el maestro, cuando necesita que los niños vivencien un comportamiento, adquieran un hábito o internalicen una noción o un conocimiento.

La forma de ejercitación creada para satisfacer y actualizar los fundamentos expuestos la autora le denomina, tarea de movimiento. En ella se integra la acción, el diálogo y la diagramación con el objeto de dinamizar en forma simultánea lo motor, lo afectivo y lo intelectual.

Forma de ejercitación donde se promueve el descubrimiento, la búsqueda y la creatividad para facilitar, al niño la construcción de su propia personalidad.

La educación por el movimiento. En esta etapa el movimiento continúa como ente organizador e integrador de la acción educativa. Sin embargo, es el momento en que, de acuerdo al avance de la maduración nerviosa, éste va adquiriendo identidad, asumiendo un rol definido, con objetivos específicos, propios de este campo de la educación.

En este caso la proposición que involucra un *desde* y un *hacia* un punto de partida y un punto de llegada parte del potencial cinético espontáneo, en el que se actualiza lo mental y lo afectivo, y se dirige progresivamente a la búsqueda de la toma de conciencia del movimiento, de su sentido e intencionalidad para mejorar sus habilidades y destrezas motoras.

Aprovechando que el proceso de ajuste se va perfeccionando y su control corporal se incrementa mediante una mejor intervención del neocórtex siendo así que el niño es capaz de organizar mejor sus acciones y armonizarlas con las de sus compañeros.

La educación por el movimiento, es una etapa de transición que parte de una educación global supeditada a la prevaencia de la maduración de los *centros generalizadores*, que han ido encontrando un mejor equilibrio con la aparición de los *centros analizadores*, centros estos últimos que, conforme mejora su función, hacen que las coordinaciones motoras aumenten su complejidad.

Nivel de coordinaciones que demandan mayor atención, concentración y control corporal, esto es mayor control de sí. Se inicia entonces una etapa más diferenciada, que progresivamente es normada por la técnica, la que, a su vez, irá convirtiendo el movimiento en objeto directo de la acción educativa.

En esta etapa, será el niño quien con una mayor conciencia del significado de su cuerpo y su trascendencia en su vida personal y social, irá apreciando y valorando su práctica como algo fundamental y necesario para su vida. Igualmente, estará en condiciones de ir en pos de su perfeccionamiento para ponerlo al servicio de las distintas actividades humanas, laborales, deportivas, artísticas e intelectuales.

En cuanto a la forma de convertir esta actividad como eje de relación o interrelación con las demás áreas de desarrollo, ello indica que la experiencia muestra lo fácil que resulta la interiorización de conocimientos específicos, por ejemplo, las ciencias humanas, la psicología, la ética, el lenguaje, la música o la pintura.

Para lograrlo, es indispensable detener las acciones en el momento apropiado y propiciar el análisis de una situación vivida por el grupo cuestionándola, investigando las reacciones de cualquiera de su sistema orgánico o de sus comportamientos, ya sea en el juego o en cualquier otra práctica corporal.

Educación del movimiento, es la última etapa que corresponde al proceso educativo del niño. Es la etapa en la que el proceso de maduración nerviosa se ha completado y con ella también la estructuración del esquema corporal. El joven ha alcanzado un óptimo nivel *psicosociomotor* que le otorga la *disponibilidad* necesaria para enfrentar con éxito cualquier circunstancia que le toque vivir, tanto en relación con su mundo interior como exterior.

Su equipo motor en el que se integran lo sensorial, lo perceptivo, la representación y el símbolo para activar su intelecto, se aúna el mejor ajuste de sus reacciones emocionales y a un mejor comportamiento con los demás, todo lo cual le permite ingresar definitivamente en las mejores condiciones en el campo de la tecnificación, listo para alcanzar los mejores logros, justamente a causa de su disponibilidad cognitivo, motora y tónica afectiva.

Es en esta etapa que el profesor debe hacer que el joven tome conciencia de todas estas posibilidades motivándolo en su práctica y acompañándolo en su esfuerzo por superarse.

Debe ayudarlo a que reconozca a la Educación Corporal como el camino hacia su salud presente y futura. Toda esta riqueza de posibilidades que se aúnan en la práctica y en la vivencia de comportamientos democráticos, el conocimiento de sí mismo sobre la base de la reflexión y la comunicación con los demás.

La práctica deportiva como forma de educación del movimiento resulta la vivencia misma de la democracia. No son los conocimientos que se imparten desde afuera sobre su significado sino las propias vivencias de cada uno que los llevará a sentir y aceptar los valores de la misma.

La formación de grupos en los que los jóvenes se manejan por sí solos y auto organizan sus juegos, sus actividades de gimnasia o entrenamientos deportivos son situaciones de gran riqueza socializadora para el desarrollo del liderazgo compartido. Invitar a los jóvenes a agruparse de acuerdo a sus intereses y habilidades y a dirigir por si mismos sus actividades competitivas que van fortaleciendo la real vivencia de la libertad con responsabilidad, junto al placer de superarse asimismo y, posteriormente, a superar a sus compañeros.

Estos fundamentos sostienen la importancia y trascendencia de la educación corporal en la formación integral del niño y del joven.

En consecuencia, decimos que estos aportes son significativos para nuestro estudio, no solo porque da las bases del trabajo en la educación física, si no que ella se plantean fundamentos para los distintos niveles de educación formativa, educación inicial y educación primaria.

El juego tradicional, desde la perspectiva educacional.

Uno de los principales roles de la Educación es estar interrelacionado con la sociedad. Su razón de ser es, precisamente, tratar de brindar soluciones a los diversos “encargos” que demanda la sociedad. En ese sentido, nuestra educación atraviesa diferentes etapas de cambios e “innovaciones” producto de los diversos discursos de los pensadores educativos.

Estas experiencias pedagógicas o juegos académicos activan los componentes profesionales de los docentes: *Lo disciplinar y lo didáctico*. Lo primero en el dominio de resultados de los fundamentos validados de las diversas disciplinas contemporáneas; mientras que lo segundo, el manejo de aula de aquellas tendencias pedagógicas.

Todas ellas conforman el núcleo temático de la formación profesional del docente. Una formación humanista y científica, donde la Educación Física cumple un rol importante en el dominio de habilidades y en el desarrollo de destrezas.

La especialidad de Educación Física siempre ha sido vista como el “complemento curricular” en la formación del ser humano, descuidando su función y naturaleza. La propuesta curricular del Ministerio de Educación es buscar en nuestros educandos la interrelación con nuestra cultura. Rescatando, de esta manera, la gran crisis de valores que atravesamos. Siempre se han preocupado por el componente cognitivo, por el desarrollo intelectual de los alumnos y muy pocas veces por equilibrar con el componente volitivo. Estas últimas reflexiones son, justamente, las que tenemos que tomar para iniciar una nueva concientización cultural en los futuros hombres de nuestro país.

Precisamente, uno de esos valores que podemos rescatar es la defensa y mantenimiento de nuestra cultura sin descuidar la forma de comportamiento de los otros pueblos: Pilar esencial de la educación al desarrollar la tolerancia e intercambio Inter y multicultural.

A) El juego tradicional y la transmisión cultural.

El juego tradicional no solo representa la socialización aculturada y la continuidad de tradiciones locales, sino también el dinamismo de sus actores, la interacción y puesta en juego de la imaginación, la creatividad, el sistema de valores del respeto y la aceptación de ganar y perder, de uno y del otro. El juego promueve la competencia, desafía el reto de superar marcas y perfeccionarlas. El juego emociona y permite crear el espíritu de superación, generando satisfacción cada vez que se gana y disconformidad y auto estimulación para el futuro cada vez que se pierde.

El juego tradicional permite afianzar lazos de identidad y mantener viva una cultura, es heredar y dejar como herencia parte de nuestras vivencias, es, siendo ya abuelo, revivir cada vez que nuestros nietos hagan lo mismo que hicimos nosotros.

B) Aprendizaje que se pueden dar en los juegos tradicionales.

Los aprendizajes que pueden incorporar los niños en el juego que algunos aspectos se desarrollan más que otros: en lo social, motriz, cognitivo, afectivo- emocional. Cabe mencionar también el valor psicosocial que tiene el juego, por el medio del cual el niño logra resolver situaciones traumáticas y conflictivas y ampliar así también su propia experiencia y vivencia (Mogel 1994).

Está el placer de jugar y el aprender a jugar. Porque para participar en el juego como jugador se debe haber aprendido a jugar, lo que implica poder permanecer en el juego en el mismo nivel que los demás jugadores. Esto es un aprendizaje que se va dando paulatinamente desde que el niño nace, donde en un comienzo de su desarrollo evolutivo está imposibilitado para jugar u juego de grupo por ejemplo.

Otro aspecto importante de aprendizaje son las reglas. Todos los niños que quieran participar de estos juegos se deben “plegar” a las reglas de común acuerdo, y también de modificaciones que deseen hacer. Esto implica que dado que la mayoría de estos juegos son grupales, deberá haber un consenso entre, todos, sin que uno sólo pudiese imponerse sobre los demás muy fácilmente. Si bien estos juegos tienen cada uno su regla preestablecida, puede haber diferentes versiones, sobre lo que haya que ponerse de acuerdo previamente o también un mismo juego puede jugarse de diferentes maneras, para la cual deberán escoger primeramente cuál es el tipo de juego que deseen jugar.

Esto implica de alguna manera, que no sólo los niños aprenden a convivir en el grupo aceptando las reglas entre todos y llegando a diferentes acuerdos, sino que estos también es un notable ejercicio de su libertad: eligen participar o no, de una manera o de otra, compartir un juego con otros niños, permanecer bajo ciertas condiciones o quedarse fuera del juego por propia elección. Para ello requieren poder en funcionamiento importantes aspectos necesarios para un óptimo aprendizaje: analizan diferentes posibilidades, elaboran estrategias, planifican y construye planos y modos de procesos lúdicos.

Esto conduce a un importante mensaje social, en cuanto a convivencia de un grupo de niños que puede ser similar o diferentes a cada uno y donde a su vez, pueden llegar a participar niños de diferentes edades, lo que implica también distintas modalidades de emprender una actividad.

Muchos de estos juegos van acompañados de cánticos, rimas u otras expresiones verbales, o que favorecen también el desarrollo del lenguaje en los niños, que deberán adaptarse a dichas expresiones.

Muy ligado al tema del lenguaje en los juegos tradicionales, está el aprendizaje del ritmo, que tanto se dan en los cánticos, rimas, formas de contar, etc. Ritmo que no sólo es verbal, sino que en ocasiones está acompañado por movimientos corporales acordes.

En relación por lo mencionado, anteriormente, el aprendizaje y desarrollo motriz es otro aspecto característico de muchos de estos juegos , que son de movimiento , que implican un claro aprendizaje y con ello manejo del cuerpo , de inhibición de movimientos , manejo de velocidad, en otros casos de coordinación óculo manual y ojo- pie, motricidad fina en juegos de habilidad. (De Lanuza, 1980)

C) Aprendizaje motriz y cultural de algunos juegos.

Juego del trompo. A través del juego del trompo los niños desarrollan su coordinación, atención y concentración para seguir el recorrido del trompo y poder levantarlo en el momento adecuado, nociones de medición orientación espacial para poder lanzar el trompo dentro de un espacio limitado.

La rayuela. Desarrolla la coordinación motriz e inhibición de movimiento, equilibrio para mantener durante un tiempo en un solo pie, coordinación ojo-mano correspondiente, noción de secuencia para continuar correctamente el juego, orientación espacial y medición de velocidad, nociones métricas para organizar el diseño el juego.

Las bolitas. Motricidad fina, coordinación ojo-mano, requieren mucha precisión en otros dos aspectos porque las bolitas se toman de una manera muy precisa entre dedos y en la mayoría de los juegos se busca que la bolita llegue a un determinado lugar, ubicación espacial, tolerancia a cierto nivel de frustración dado que al final del juego se puedan perder todas las bolitas, pero sabiendo que al próximo juego pueden llegar a ganar, nociones métricas para organizar algunos juegos.

Saltar la cuerda. Motricidad en general, ritmo con el cuerpo dado que si se pierde el ritmo al saltar, queda fuera del juego, coordinación y equilibrio, inhibición de movimiento en el momento de parar de saltar, manejo de diferentes velocidades con el cuerpo.

Mata gente. Coordinación ojo- mano para lanzar el balón y que toque a los compañeros, desarrollo de la atención y concentración para seguir el recorrido de la pelota para poder atajarla.

Los jackses. Motricidad fina, coordinación y concentración para coger los Jackses y la pelota a la vez.

Bolero. Coordinación ojo-mano para poder meter la bola al palito recibidor.

El aro. Desarrolla la coordinación dinámica general. Brindan la posibilidad de realizar un amplio repertorio de actividades y tareas, permitiendo desarrollar una serie de habilidades y despresar motrices básicas. Genera el trabajo individual en grupos o en parejas más numerosos.

Caminitos del inca. Motricidad fina, coordinación ojo-mano para avanzar la chapita por el camino trazado en el piso.

2.3.BASE CONCEPTUAL.

- **Coordinación del movimiento.** Comprende la interacción armónica y, en lo posible económica, de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibrados (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)”.
- **Coordinación motriz.** De acuerdo con la edad, comprende la interacción armoniosa y en lo posible económica, de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja).
- **Coordinación psico-orgánico-motriz.** Se considera en este campo todo lo relacionado con el proceso de crecimiento y maduración de los diferentes sistemas orgánicos que gobiernan nuestro cuerpo y que, en una forma u otra afectan el movimiento o, a la inversa, aquellos son afectados por éste.

Sistemas que fundamentalmente alcanzan lo respiratorio, circulatorio y muscular y que, aun cuando siempre están presentes en forma simultánea e interrelacionada, cada uno puede, en determinado momento, ser estimulado con especial énfasis.

- **Sistema muscular.** El sistema muscular, directamente ligado a la acción motora, desarrolla cualidades muy diferentes, atributos del músculo tales como la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, cada una de las cuales se desarrolla progresivamente e interviene de manera específica en el desarrollo de la personalidad del niño. En consecuencia, creemos necesario analizar separadamente cada uno de estos factores.

- **Fuerza.** Consideramos como fuerza la capacidad del músculo de vencer una resistencia, esto es, de aplicar la máxima energía para actuar sobre algo o alguien. Existe así una fuerza que se origina en determinadas regiones del cuerpo (brazos, piernas, tronco, etc.), aisladamente, y otra que compromete el cuerpo en su totalidad. En la primera distinguimos la fuerza localizada en una región o segmento, en la segunda, generalizada, se suman todas las fuerzas que se originan en los segmentos corporales.

- **Velocidad.** El factor velocidad representa la duración con que se cumple el desplazamiento del cuerpo o de cualquiera de sus segmentos; esta habilidad es independiente de la habilidad relacionada con el tiempo de reacción. La velocidad, señala Agosti (1963), depende de los impulsos nerviosos y de ciertos factores como son: la viscosidad del músculo, la coordinación y la rapidez de con-tracción de las fibras musculares.

- **Coordinación sensorio-motriz.** Las experiencias que el niño va alcanzando en relación con el mundo se asientan en el buen funcionamiento sensorial, por lo tanto decimos que el movimiento corpóreo favorece este buen funcionamiento al ejercitar la coincidencia de los campos cinéticos y sensoriales, por lo tanto de esta manera esas vías de acceso que constituyen los órganos sensoriales, permitan una mejor relación consigo mismo, por intermedio del sentido propioceptivo, como con el mundo exterior, por los sentidos exteroceptivos.

- **Coordinación viso-motriz.** Referida a la coordinación de los segmentos corporales con la vista, enlaza campos muy alejados uno del otro y por ello su mayor complejidad. Muchas son las actividades del hombre que exigen la intervención de este tipo de coordinación las que, a la vez, contribuyen a la integración total del cuerpo afianzando el sentido de unidad corporal.
- **Coordinación audio-motriz.** La relación que se establece entre el estímulo sonoro y el movimiento es igualmente importante en la vida del hombre. Mediante ella éste puede responder adecuadamente a las circunstancias en las que la señal sonora debe ser reconocida, para ajustar a ella la respuesta motora.

La educación de la coordinación audio-motriz se cumple al aprender a detectar el lugar de donde proviene el sonido y a reconocer símbolos que implican la ejecución de determinados movimientos, posiciones o detenciones; en relación con el tiempo y sus variaciones.

- **Coordinación global.** El sentido de la unidad corporal es fundamental y básico dentro del proceso que cumple el niño en la estructuración del esquema corporal. En consecuencia, todo tipo de ejercitación en la que interviene organizadamente la totalidad de los segmentos del cuerpo facilita este proceso.

La coordinación global, esencialmente de carácter neuromuscular, supone la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo, al ajustarse al objetivo propuesto.

- **Locomoción.** Estas actividades que resultan ser las más espontáneas en la vida del hombre son de carácter total, ya que el cuerpo, como estructura articulada constituida por segmentos se moviliza organizadamente para desplazarse.

Desplazamientos que exigen una perfecta coordinación de los dos grandes cinturones articulares que integran el tronco: el escapular y el pelviano, a los que, a su vez, brindan apoyo a los miembros superiores e inferiores.

- **Caminar.** El análisis mecánico del caminar nos permite distinguir la intervención específica de dos vigorosas cinturas articulares, las que, a la vez deben mantenerse debidamente integradas al tronco, deben conservar su independencia.
Estos ejes transversales del cuerpo se sitúan, uno a nivel de los hombros, cintura escapular, y el otro a nivel de la cadera, cintura pelviana.
- **Correr.** La forma de locomoción del correr se diferencia del caminar únicamente porque en el correr no existe la fase de doble apoyo, en su lugar, aparece la fase de suspensión. Es el momento ñeque el cuerpo pierde todo su contacto con el suelo y queda mantenido en el aire. La fase de apoyo simple se mantiene pero se hace más breve al pasar rápidamente el peso del cuerpo, de un pie a otro.
- **Saltar.** La actividad de saltar, a la vez que solicita gran energía, exige una extrema coordinación de todos los segmentos del cuerpo, cosa necesaria para poder impulsar el cuerpo simultáneamente hacia arriba, en el aire el mayor tiempo posible, y ganar unas veces distancia horizontal y, otras, vertical.
- **Estrategias.** Las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje. Con ciertos matices, quizás sea más exacto afirmar que son actividades potencialmente conscientes y controlables, aunque debemos subrayar, siguiendo a Beltrán, que un rasgo importante de cualquier estrategia es que está bajo control del estudiante, es decir, a pesar de que ciertas rutinas pueden ser aprendidas hasta el punto de automatizarse, las estrategias son generalmente deliberadas, planificadas y conscientemente comprometidas en actividades. Dicho en otros términos, las estrategias de aprendizaje son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado a una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades.

- **Lateralidad.** Es el predominio motor en la utilización de una de las dos mitades simétricas del cuerpo. La preferencia lateral aparecerá al año y medio cuando el niño comienza a coger distintos objetos. A los tres años es el momento en que se adquieren las diferencias entre uno y el otro lado. Entre los cinco y seis años el niño adquiere los conceptos de derecha e izquierda en su propio cuerpo, basándose en su dominancia lateral. A los ocho años queda consolidada su lateralidad.
- **Pedagogía.** Es la ciencia que tiene como objeto de estudio el proceso formativo. El estudio de la pedagogía nos permite dirigir científicamente la formación, proceso en el cual el hombre adquiere su plenitud, tanto desde el punto de vista educativo como instructivo y desarrollador, para alcanzar altos niveles de calidad y excelencia, en correspondencia con los más caros intereses de la sociedad.
- **Psicomotricidad.** Es una actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño. Se basa, para ello en el concepto de unidad indivisible del hombre: cuerpo, mente y afectos desarrollándose en íntima y permanente interacción.
- **Orientación espacial.**

Para Le Boulch (1972) es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA

INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

3.1.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE - TEST Y POST- TEST APLICADO A LOS NIÑOS.

El test de coordinación motriz, representó la evaluación inicial, para diagnosticar el nivel de aprendizaje motriz de los estudiantes del grupo de intervención del 3er. grado de educación primaria del Centro Educativo de Aplicación Privado “Pedro Ruiz Gallo” de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

El test se elaboró considerando las capacidades comprendidas del desarrollo psicomotor en edad escolar de 7 a 8 años de edad y sus relaciones con los tópicos de contenidos del Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación del área de Educación Física en Educación Primaria.

El test se aplicó con la finalidad de conocer los datos reales y fidedignos del nivel de maduración y aprendizaje motriz, lo cual permitiría la planificación de las sesiones de aprendizaje, considerando las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, quienes participaran en el proceso de aplicación de 20 sesiones de aprendizaje, las mismas que se ejecutarán durante el proceso de la investigación.

3.1.2. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL (PRE TEST), APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DEL C.E.A.P. “PEDRO RUIZ GALLO” DE LAMBAYEQUE ABRIL DEL 2014

TABLA N° 02

NIVEL DE CONOCIMIENTO	ni	hi %
DEFICIENTE	7	35
REGULAR	9	45
BUENO	4	20
TOTAL	20	100

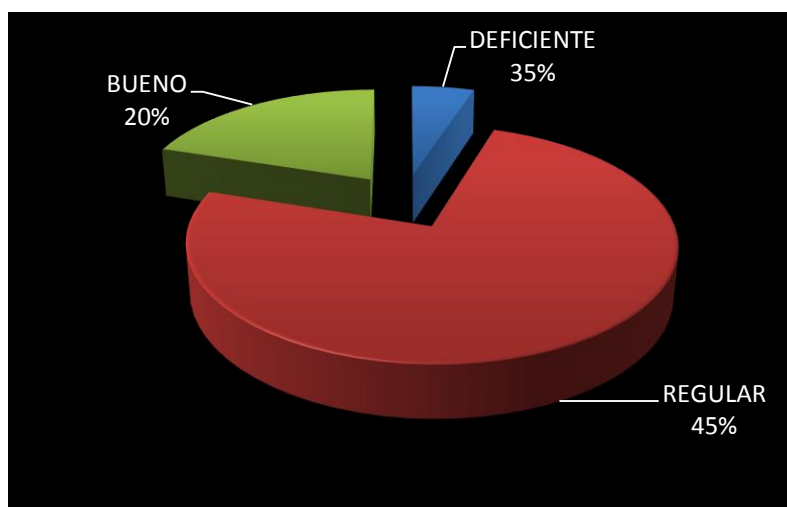
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria del C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” - Lambayeque marzo del 2014

En la siguiente tabla podemos apreciar los porcentajes obtenidos en la evaluación primaria y vemos que el 35% obtuvo un nivel de deficiente, el 45% de los estudiantes obtuvieron un calificativo de regular y solo el 20% el calificativo de bueno.

GRAFICO N° 01

VALORES PORCENTUALES DE EVALUACIÓN DE INICIO

TEST DE CAPACIDAD MOTRIZ APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DEL C.E.A.P. “PEDRO RUIZ GALLO” DE LAMBAYEQUE MARZO DEL 2014

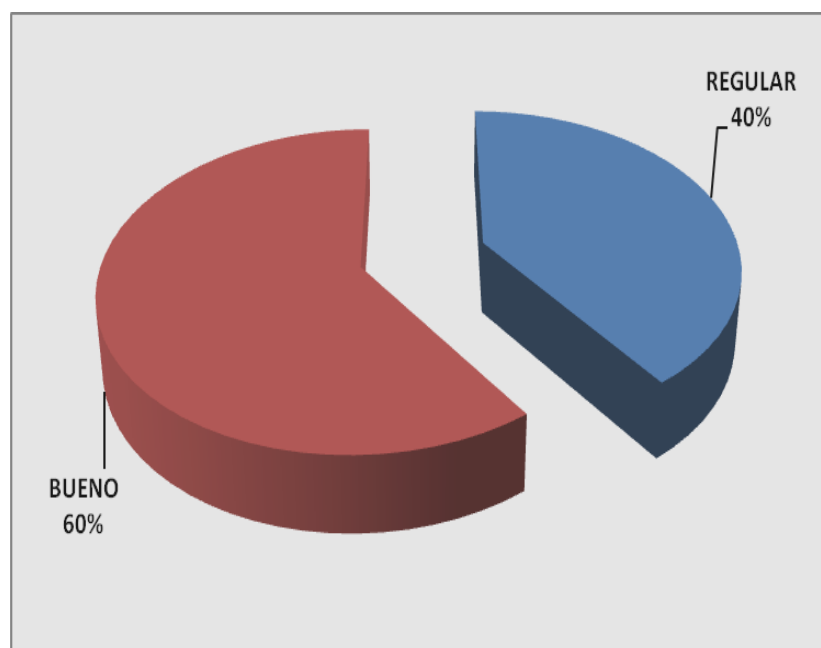


Fuente: Test aplicado a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria del C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” marzo del 2014

3.1.3. RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE, APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DEL C.E.A.P. “PEDRO RUIZ GALLO” DE LAMBAYEQUE ABRIL 2014

GRAFICO N° 02

Porcentaje de resultados, sesión de aprendizaje N° 01 aplicada a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo”, abril 2014

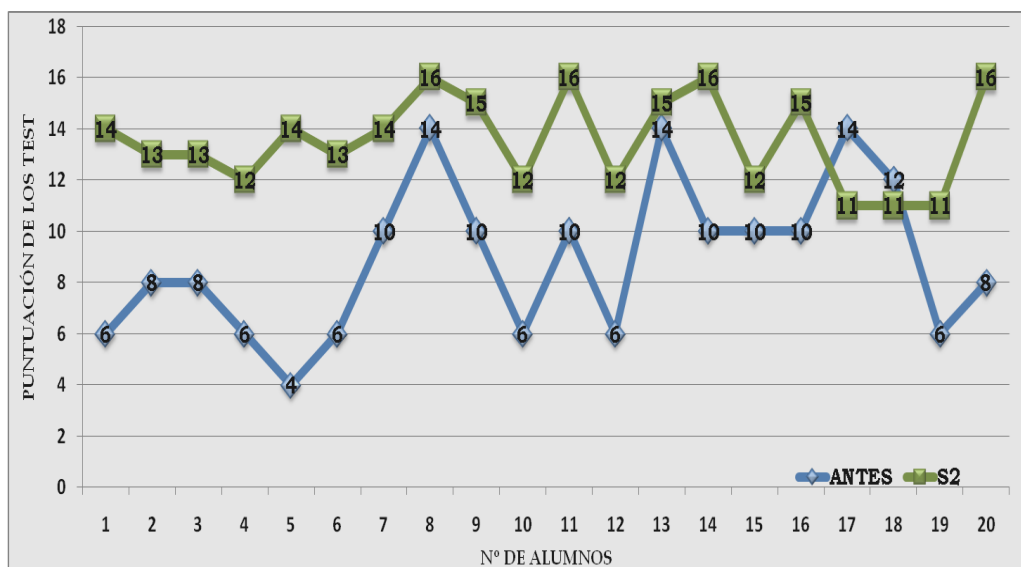


Fuente: Resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje n° 01, abril 2014

En el grafico N° 02, se observa los porcentajes obtenidos en la primera sesión de aprendizaje en los estudiantes sujetos de estudio, se observa que 12 estudiantes tienen el calificativo bueno equivalente al 60% mientras que el 40% calificaron con regular, lo que indica la necesidad de nivelarlos en el manejo y conocimiento de su estructura corporal.

GRAFICO N° 03

Puntaje de los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” en test de coordinación motriz, según antes y sesión de aprendizaje N° 02, abril 2014



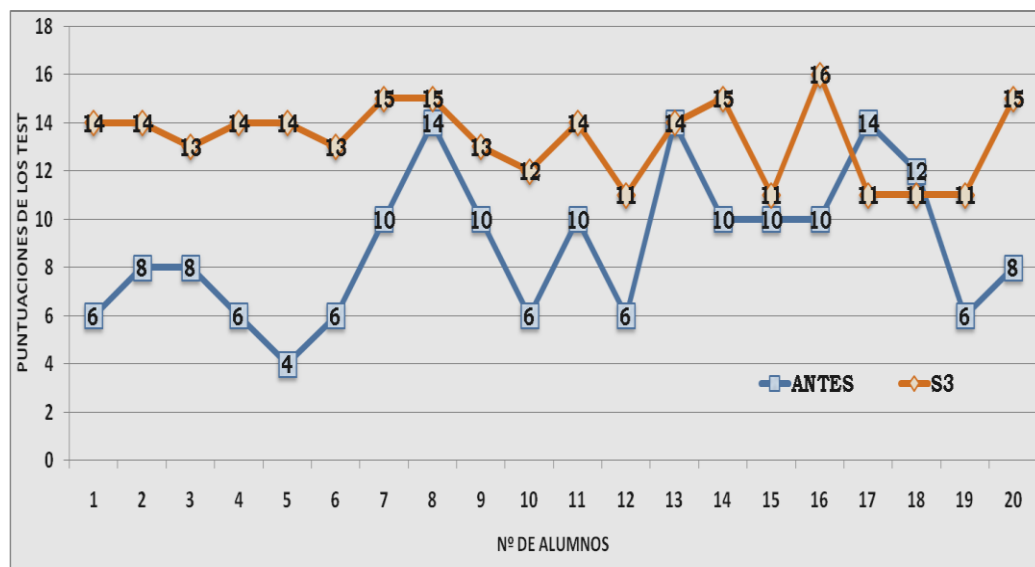
Fuente: Resultados de evaluación de inicio y sesión de aprendizaje n° 02, abril 2014

En la siguiente tabla se observa que el 20% de los estudiantes obtuvieron el mismo calificativo que en la evaluación inicial (bueno), el 75% mejoro significativamente de calificativo regular paso a bueno y un 5% de haber estado en el calificativo deficiente mejoró a bueno.

El 80% mejoro notablemente en la segunda sesión, mientras que el 20% se mantuvo igual, indicamos por lo tanto que 20 alumnos en la segunda sesión obtuvieron el calificativo de bueno siendo esto un 100% favorable.

GRAFICO N° 04

Puntaje de los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” en test de coordinación motriz, según antes y sesión de aprendizaje N° 03, abril 2014



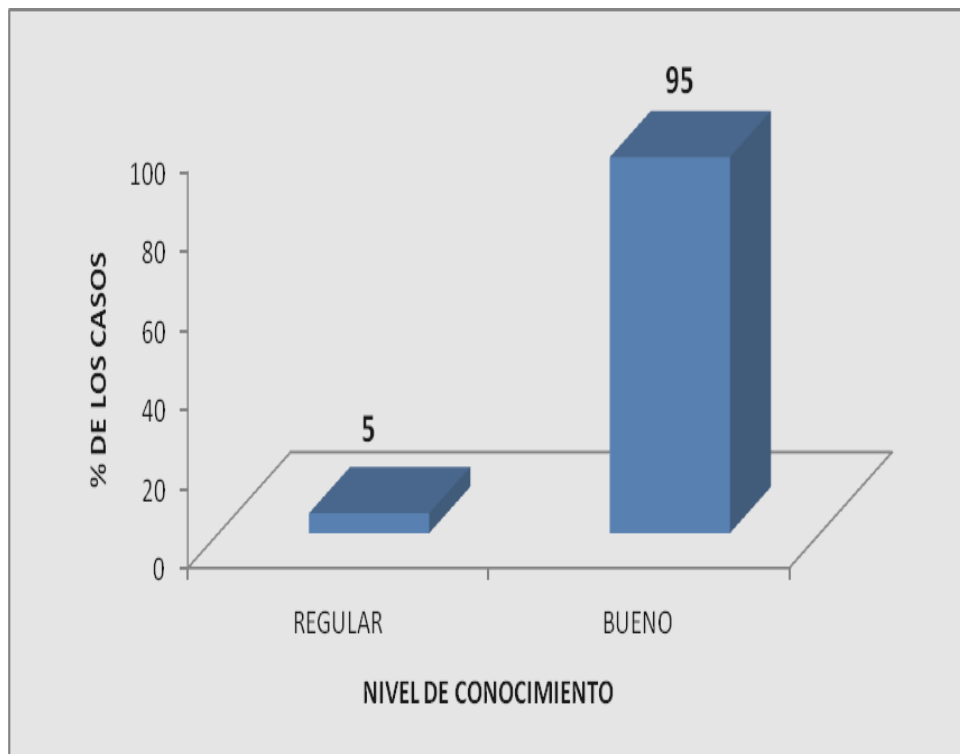
Fuente: Resultados de evaluación de inicio y sesión de aprendizaje n° 03, abril 2014

En el gráfico, se muestra que el 20% de los estudiantes obtuvieron el calificación equivalente a la evaluación de inicio (bueno), el 75% mostró mejoría por obtener un calificación de regular a bueno, mientras que el 5% de haber tenido el calificación deficiente paso a bueno, eso muestra un desarrollo creciente y progresividad en sus niveles de desarrollo motriz.

Esto indica que el 80% mejoro notablemente en la tercera sesión, mientras el 20% se mantuvo en el mismo porcentaje, esto indica que el total de los 20 estudiantes en la segunda sesión obtuvieron el calificación bueno siendo esto un 100% favorable para sus avances.

GRAFICO N° 05

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n° 04 aplicada a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo”, abril 2014

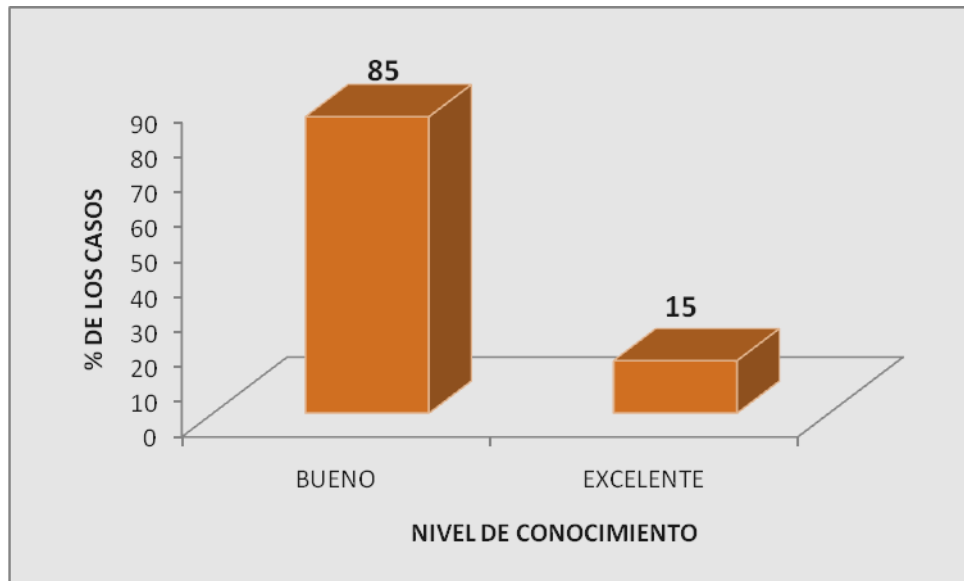


Fuente: Resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje n° 04, abril 2014

En el grafico n° 05, se aprecia los resultados obtenidos en la sesión de aprendizaje n°4 aplicada a los estudiantes que conforman el grupo de estudio, los resultados indican en la muestra que el 95% de los participantes obtuvieron el calificativo de bueno, mientras que el 5% el calificativo de regular, mientras se desarrolla la propuesta plasmada en las sesiones de aprendizaje se manifiestan los niveles de desarrollo motriz, elemento fundamental para el trabajo psicomotriz en los estudiantes.

GRAFICO N° 06

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n° 05 aplicada a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” mayo 2014

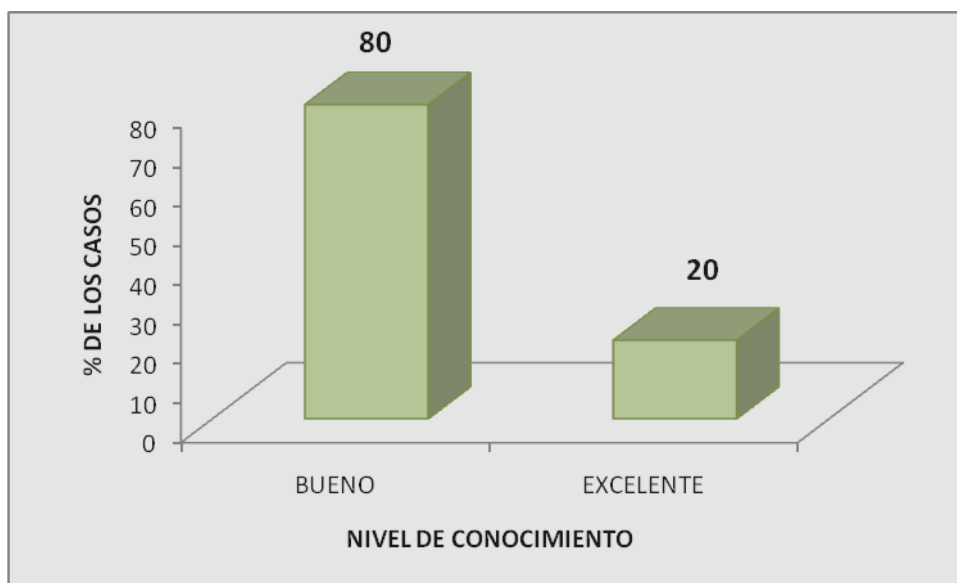


Fuente: Resultados obtenidos en la sesión de aprendizaje n° 05, mayo 2014

En el grafico n° 06 apreciamos los resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje n° 05 aplicada a los estudiantes del 3er. grado, arrojando los siguientes resultados, el 85% de los estudiantes obtuvieron el calificativo de bueno, mientras que el 15% el calificativo de excelente, eso indica una notable mejoría de los procesos de aprendizaje en el área de estudio, lo que progresivamente con ello se valida nuestra propuesta.

GRAFICO N° 07

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n° 06 aplicada a los estudiantes del 3er. Grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” mayo 2014

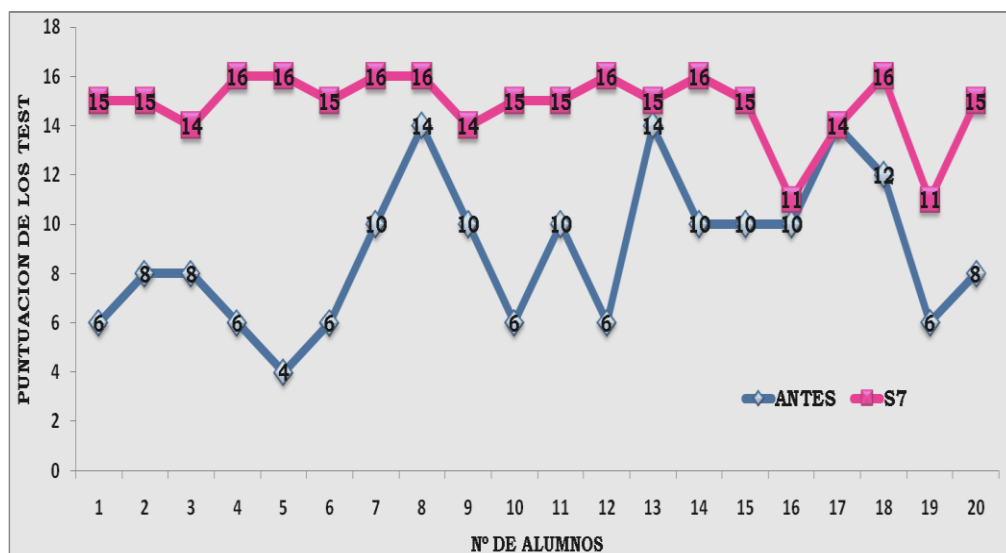


Fuente: Resultados obtenidos en la sesión de aprendizaje n° 06, mayo 2014

En la tabla n° 07, se aprecian los resultados obtenidos en la sesión de aprendizaje n° 06, se detalla que el 80% de los estudiantes del 3er. grado del C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo”, obtuvieron el calificativo de bueno y el 20% que representa a 4 estudiantes calificaron con excelente, este nivel obtenido por un grupo minoritario, indica además que el desarrollo psicomotriz se manifiesta en la medida que el cuerpo puesto en actividad corporal corporal permite el afianzamiento motriz, clave y necesario en esta etapa para la consolidación de sus capacidades psicofísicas.

GRAFICO N° 08

Puntaje de los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” en test de coordinación motriz, según antes y sesión de aprendizaje N° 07 - mayo 2014



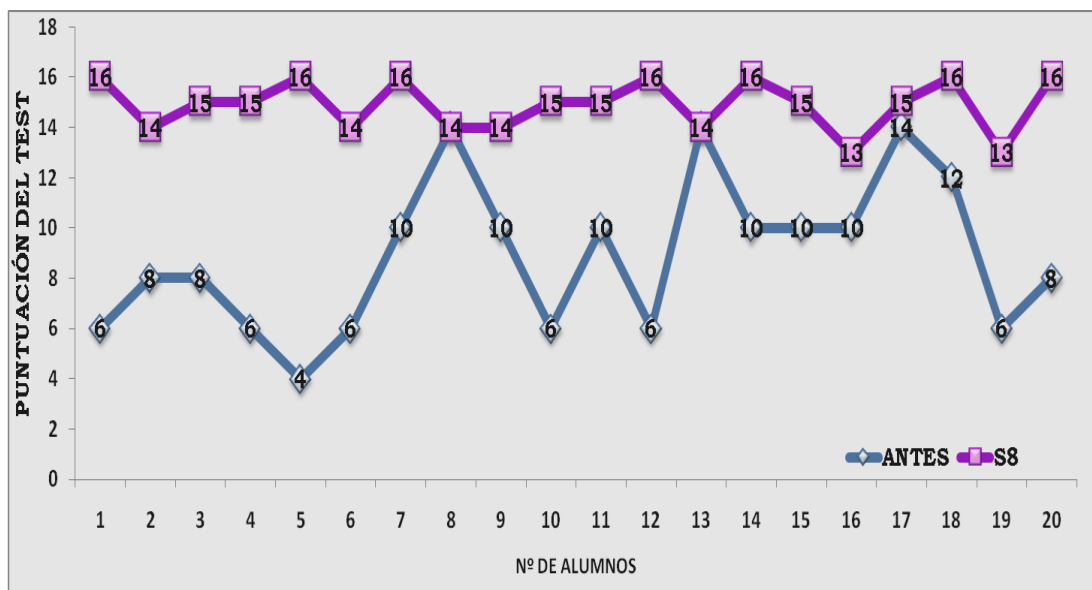
Fuente: Resultados de evaluación de inicio y sesión de aprendizaje n° 07, mayo del 2014

En la tabla apreciamos que el 20% de los estudiantes que conforman el grupo de intervención, obtuvieron el mismo calificativo que en la evaluación inicial (bueno), el 75% mejoro notablemente de un calificativo regular, a bueno y solo el 5% de deficiente mejoro notablemente obteniendo el calificativo de bueno.

Esto indica que el 80% mejoro notablemente en la tercera sesión de aprendizaje, mientras que el 20% se mantuvo igual, esto indica que los 20 estudiantes en la segunda sesión de aprendizaje obtuvieron el calificativo de bueno siendo esto un 100% favorable y un indicador de avance en el aprendizaje del área.

GRAFICO N° 08

Puntaje de los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” en test de coordinación motriz, según antes y sesión de aprendizaje N° 08, mayo 2014

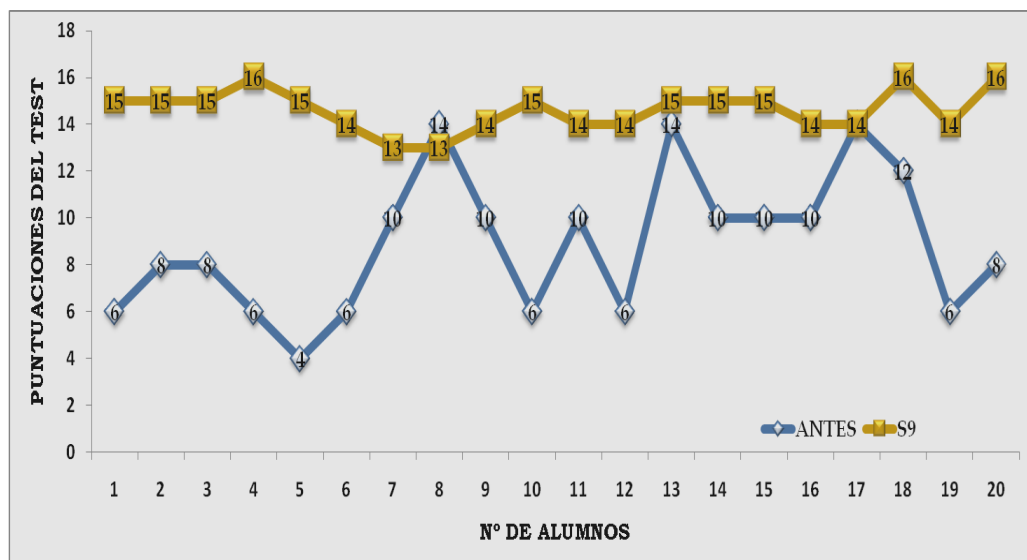


Fuente: Resultados de evaluación de inicio y sesión de aprendizaje n° 08, mayo del 2014

En el grafico n° 10 se observa que el 20% de los estudiantes, obtuvieron el calificativo de bueno al igual que en la evaluación de inicio, mientras que el 75% mejoro ubicándose con el calificativo de regular a bueno y solo el 5% de haber estado en el calificativo de deficiente paso a tener un calificativo de bueno, esto evidencia un desarrollo y maduración motriz, aspectos de vital importancia para el proceso de aprendizaje ludo-psicomotriz.

GRAFICO N° 09

Puntaje de los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” en test de coordinación motriz, según antes y sesión de aprendizaje N° 09, junio del 2014

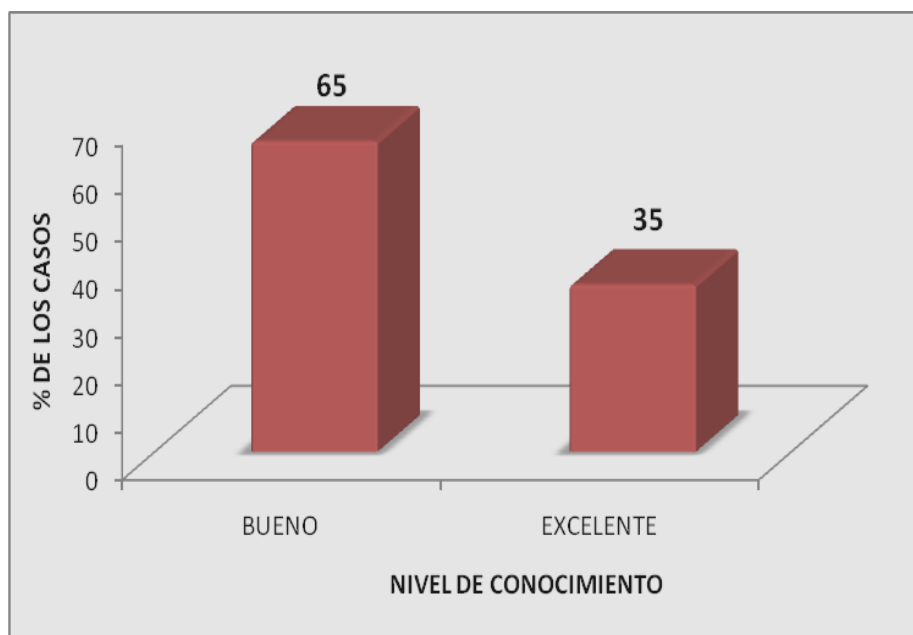


FUENTE: Resultados de evaluación de inicio y sesión de aprendizaje n° 09, junio del 2014

En el gráfico n° 09 se puede observar que el 20% de los estudiantes del 3er. grado, obtuvieron el mismo calificativo de bueno como en la evaluación de inicio, el 75% mejoró su aprendizaje a nivel de coordinación motriz considerablemente, de haber tenido un calificativo de regular a bueno y solo el 5% de haber estado en el calificativo de deficiente, obtuvo bueno, ello nos muestra que los contenidos propuestos son los más ideales para el desarrollo y potenciación de su aspecto motriz.

GRAFICO N° 10

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n° 10 aplicada a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” junio del 2014



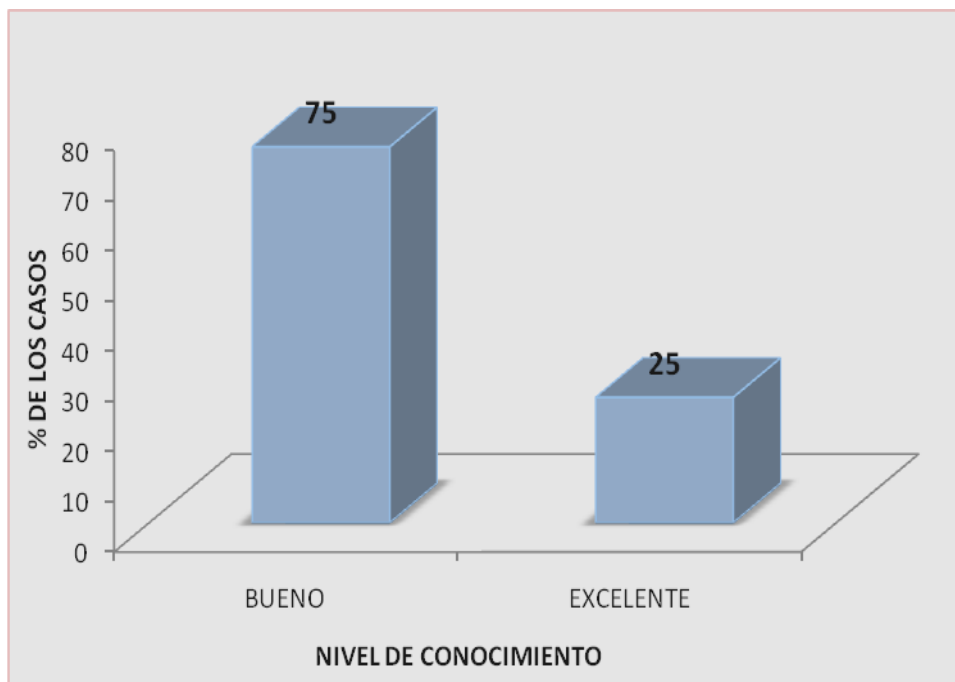
FUENTE: Resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje n° 10, junio 2014

En el gráfico observamos los resultados obtenidos de la décima sesión de aprendizaje aplicada a los estudiantes del 3er. grado, se muestra que el 65% de los estudiantes obtuvieron el calificativo de bueno y el 35% de los estudiantes con el calificativo de excelente.

Esto indica que a medida que se avanza con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se aprecia los calificativos de bueno y excelente, confirmando de esta manera la pertinencia de nuestra propuesta.

GRAFICO N° 11

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n° 11 aplicada a los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” junio del 2014



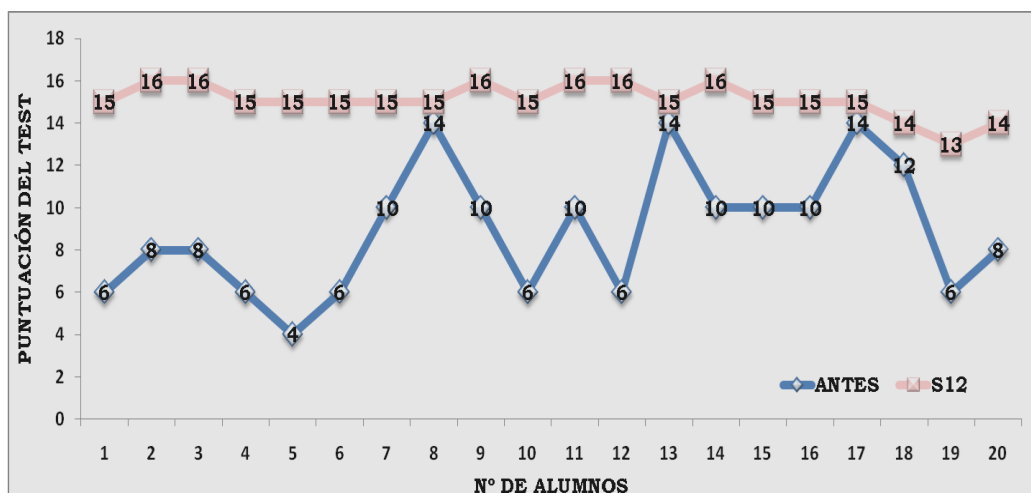
Fuente: Resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje n° 11, junio del 2014

En el gráfico apreciamos los resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje n° 11 donde el 75% de los estudiantes del 3er. grado obtuvieron el calificativo de bueno, mientras que el 25% finalizó su evaluación con calificativo de excelente.

El avance de la puesta en marcha de las sesiones de aprendizaje, podemos visualizar los niveles de calificativos de bueno y excelente, esto indica una mejor predisposición para el aprendizaje motriz, lo que con ello mejoraría su actuación en el plano físico motor.

GRAFICO N° 12

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n°12 aplicada a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” junio del 2014



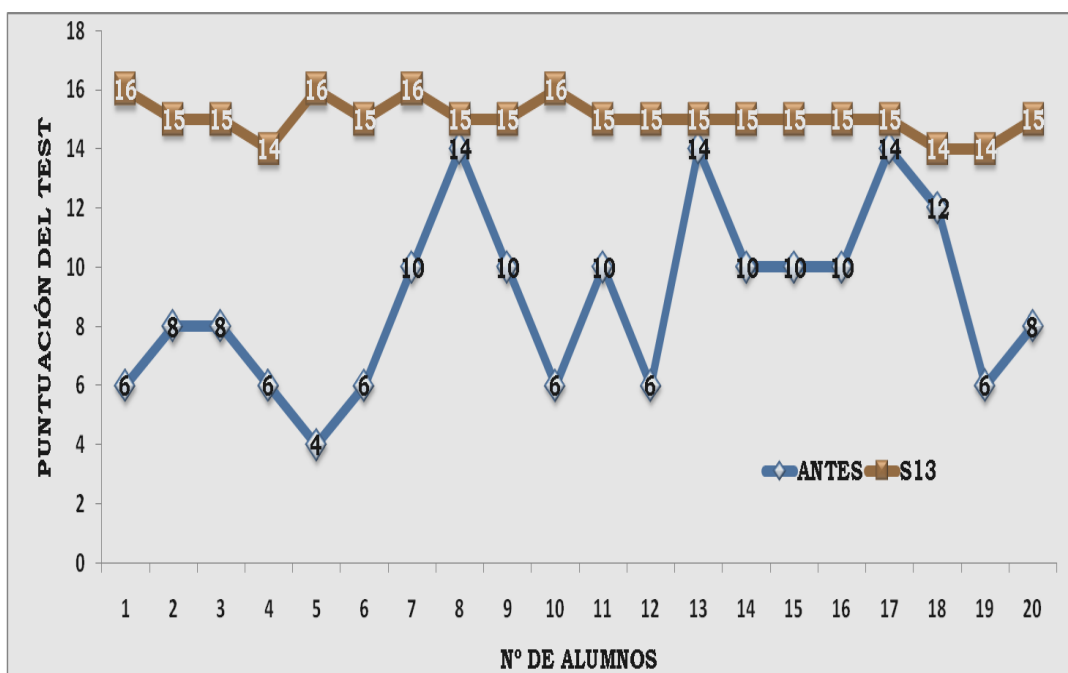
Fuente: Resultados de evaluación de inicio y de la sesión de aprendizaje n° 12, junio del 2014

El gráfico muestra que el 20% de los estudiantes del grupo que se sometió al estudio, obtuvieron el calificativo de bueno como en su evaluación inicial, el 75% mejoro su predisposición para el aprendizaje psicomotriz de manera considerable, de haber tenido un calificativo regular a bueno y solo un 5% de tener un calificativo de deficiente paso a bueno.

Estableciendo una comparación afirmamos que el 80 % mejoro notablemente en la sesión de aprendizaje n° 12 mientras que el 20% se mantuvo con el mismo calificativo, pero con una tendencia a modificar su desarrollo psicomotriz en relación a los actos de movimiento corporal.

GRAFICO N° 13

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n°13 aplicada a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” julio del 2014

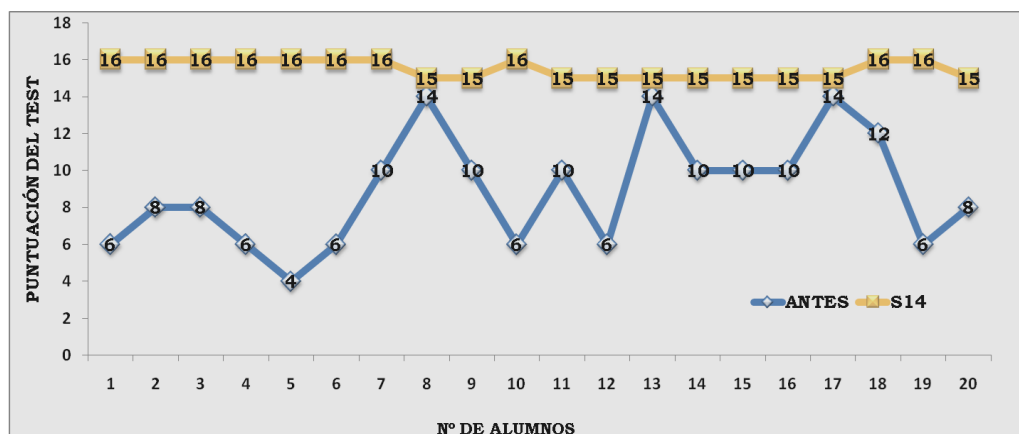


Fuente: Resultados de evaluación de inicio y de la sesión de aprendizaje n° 13, julio 2014

En este gráfico, podemos apreciar como los estudiantes del 3er. grado, han ido mejorando su nivel coordinación motriz a través de diversas actividades psicomotrices donde la actividad lúdica es la base de su dinámica corporal, el 75 % mantuvo de manera constante un calificado de regular a bueno, el 20% se mantiene igual como en la evaluación inicial y solo el 5% de haber estado en el calificado deficiente paso a bueno, basándonos en los postulados del desarrollo motriz considerados en la teoría Henry Wallon, manifiesta que los actos motores determinan el proceso de mielinización (maduración) indispensable en los procesos cognitivos.

GRAFICO N° 14

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n°14 aplicada a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” julio del 2014

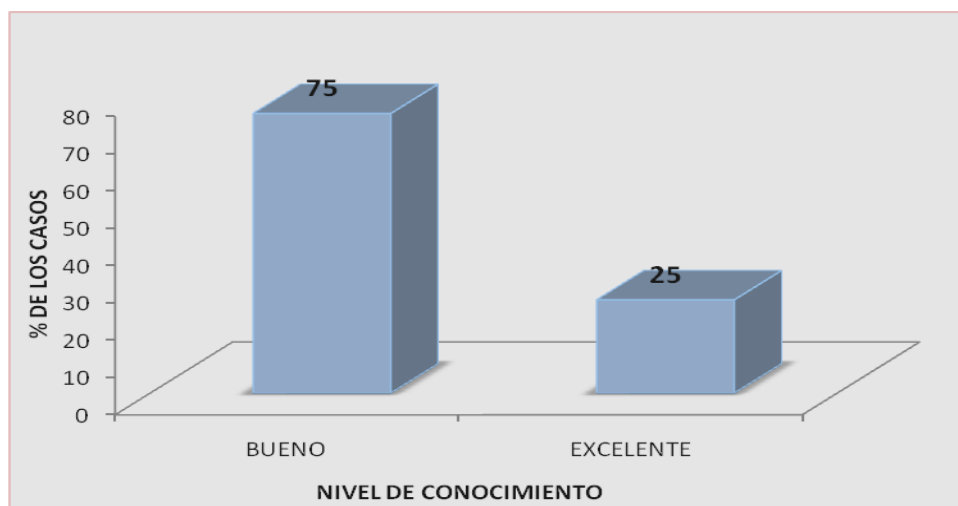


Fuente: Resultados de evaluación de inicio y sesión de aprendizaje n° 14, julio del 2014

En el gráfico podemos apreciar como los estudiantes del grupo que conforman el grupo de estudio, han mejorado progresivamente en su aprendizaje motriz, el 75% de tener calificativo de regular paso a bueno, el 20% se mantiene con el mismo calificativo que la evaluación inicial y solo el 5% de haber estado con calificativo de deficiente obtuvo un avance a bueno.

GRAFICO N° 15

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n° 15 aplicada a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” agosto del 2014

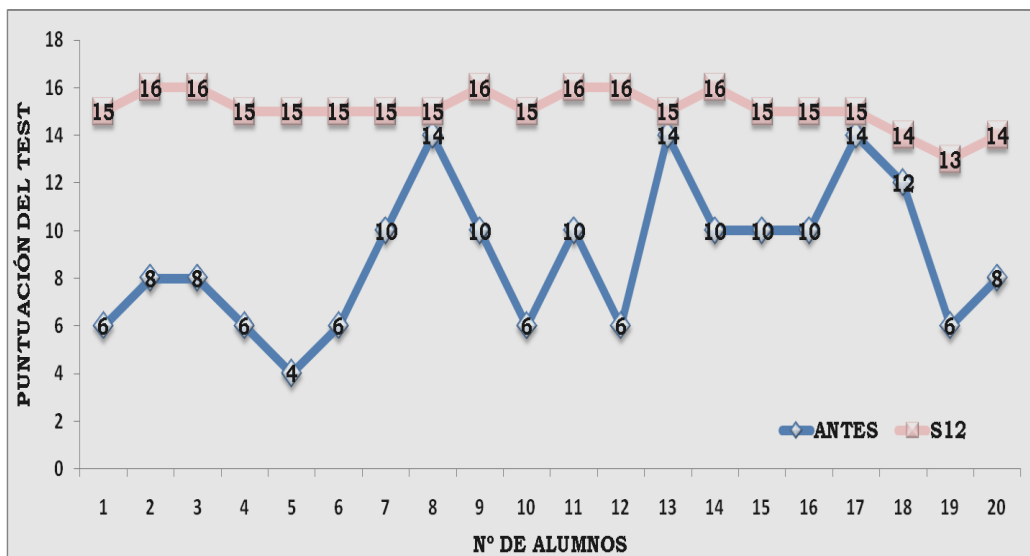


FUENTE: Resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje n° 15, agosto del 2014

En el gráfico apreciamos los resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje n°15 donde el 75% de los estudiantes del 3er. grado obtuvo el calificativo de bueno, mientras que el 25% finalizó su evaluación con calificativo de excelente.

GRAFICO N° 16

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n°16 aplicada a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” agosto del 2014

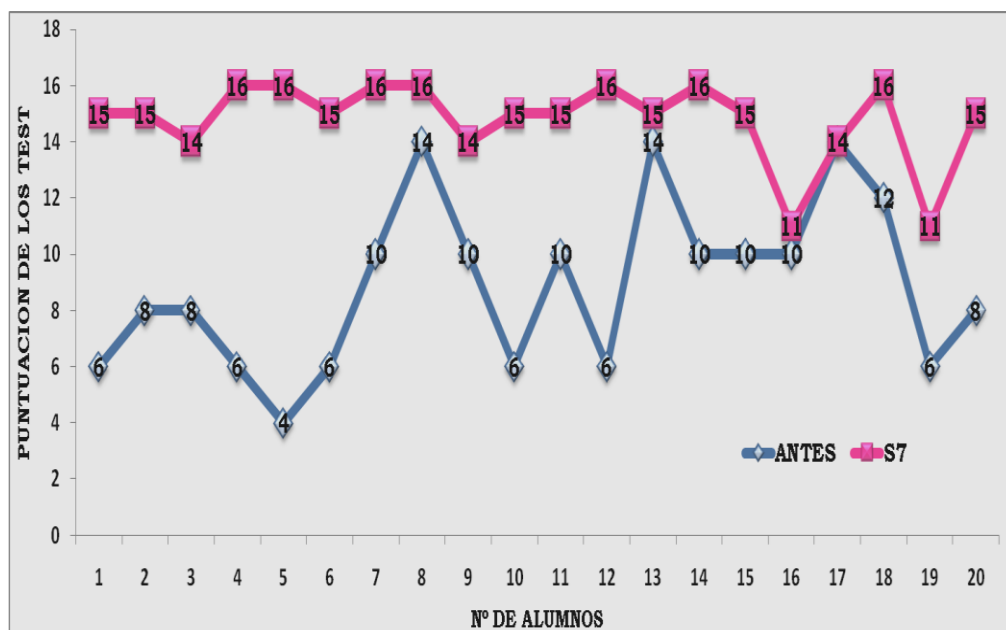


Fuente: Resultados de evaluación de inicio y de la sesión de aprendizaje n° 16, agosto del 2014

El gráfico n° 16 muestra que el 20 % de los estudiantes del grupo de estudio, después del desarrollo de la sesión de aprendizaje n° 16 obtuvo el califcativo de bueno como en su evaluación inicial, el 75% mejoro su predisposición para el aprendizaje motriz de manera considerable, de haber tenido un califcativo regular a bueno y un 5% de tener un califcativo de deficiente paso a bueno, con ello contrastamos las mejoras significativas en el componente motriz de los estudiantes.

GRAFICO N° 17

Puntaje de los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” en test de coordinación motriz, según antes y sesión de aprendizaje N° 17 – agosto del 2014

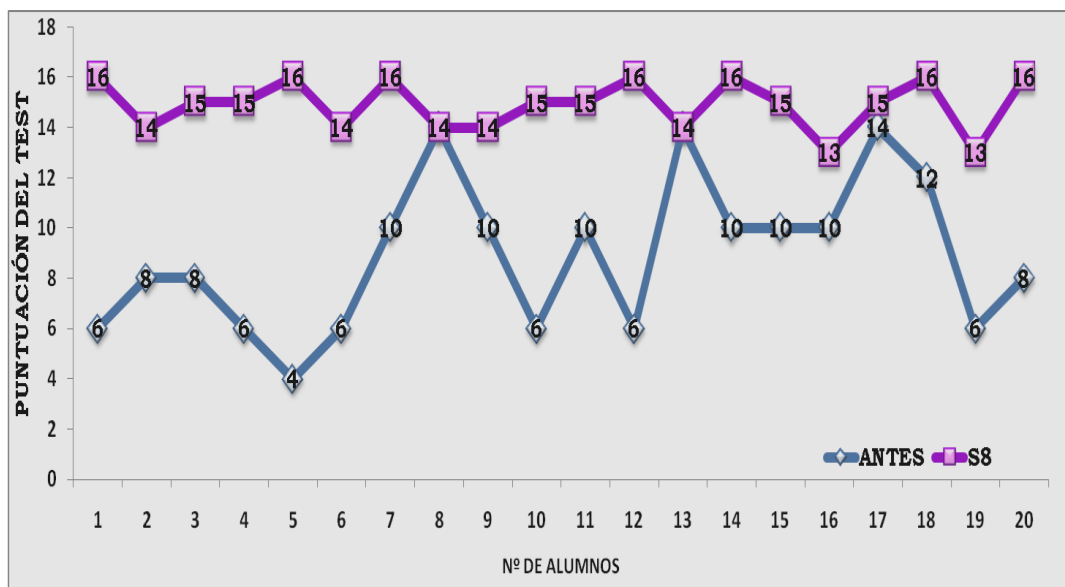


Fuente: Resultados de evaluación de inicio y sesión de aprendizaje n° 17, agosto del 2014

En el gráfico apreciamos que el 20% de los estudiantes que conforman el grupo de estudio, obtuvieron el mismo calificativo que en la evaluación de inicio es decir bueno, el 75 % mejoro notablemente de haber estado con un calificativo de regular a bueno y solo el 5% de deficiente mejoro notablemente obteniendo el calificativo de bueno, en este último nivel podemos observar que el avance en torno a su desarrollo psicomotriz es significativo, toda vez que los calificativos han mejorado en relación a los obtenidos en la evaluación diagnóstica.

GRAFICO N° 18

Puntaje de los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” en test de coordinación motriz, según antes y sesión de aprendizaje N° 18, agosto del 2014

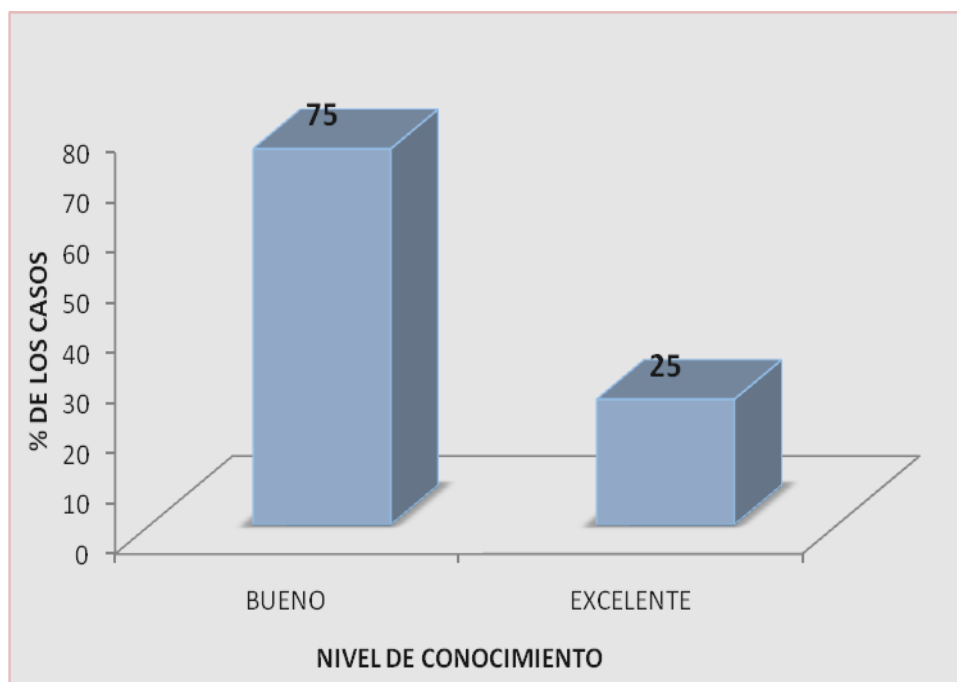


Fuente: Resultados de evaluación de inicio y sesión de aprendizaje n°18, agosto del 2014

En el gráfico podemos observar que el 20 % de los estudiantes obtuvieron el calificativo de bueno al igual que en la evaluación de inicio, el 75% mejoro de haber estado con el calificativo de regular a bueno y solo el 5% de haber estado en el calificativo deficiente paso a tener un calificativo de bueno, se sigue observando que el avance en la mayoría de los estudiantes es significativo, pero también asumimos que los procesos de aprendizaje en el componente motriz se dan considerando el principio de progresión.

GRAFICO N° 19

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n°19 aplicada a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” agosto del 2014



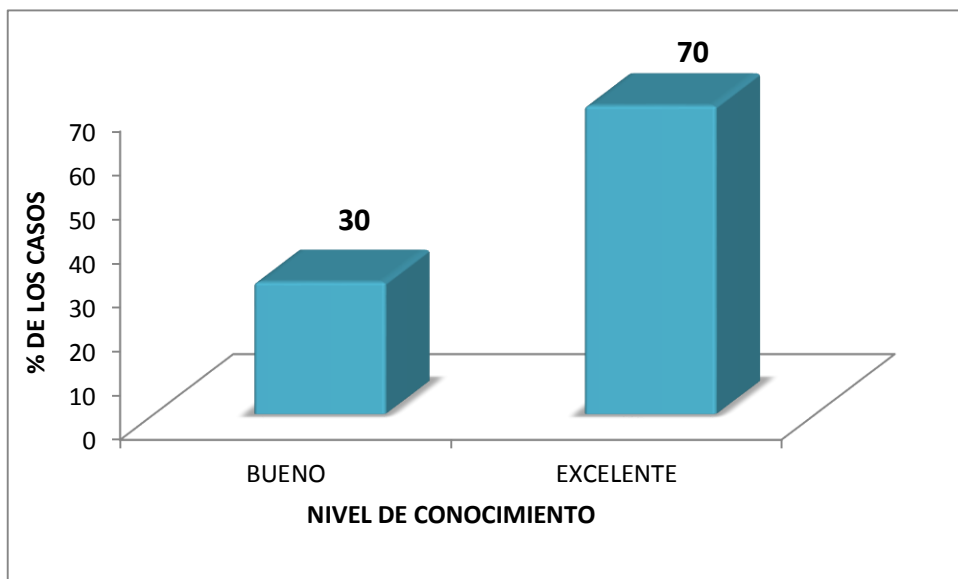
Fuente: Resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje n°19, agosto del 2014

En el gráfico apreciamos los resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje n°19 donde el 75% de los estudiantes del 3er. grado obtuvo el calificativo de bueno, mientras que el 25% finalizó su evaluación obteniendo el calificativo de excelente.

Como se aprecia los avances con niveles de bueno y excelente en las sesiones de aprendizaje que comprende la propuesta, esto indica una notable predisposición para el aprendizaje motriz y el aprendizaje intercultural.

GRAFICO N° 15

Porcentaje de resultados de la sesión de aprendizaje n° 20 aplicada a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” agosto del 2014



FUENTE: Resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje n° 20, agosto 2014

En el gráfico n° 23 podemos apreciar los resultados de la sesión de aprendizaje n° 20 donde el 30% de los estudiantes del grupo de intervención, obtuvieron el calificativo de bueno mientras que el 70% manifiesta un nivel de aprendizaje significativo lo que representa el calificativo de excelente, nivel máximo en el desarrollo de la coordinación motriz en general del cuerpo.

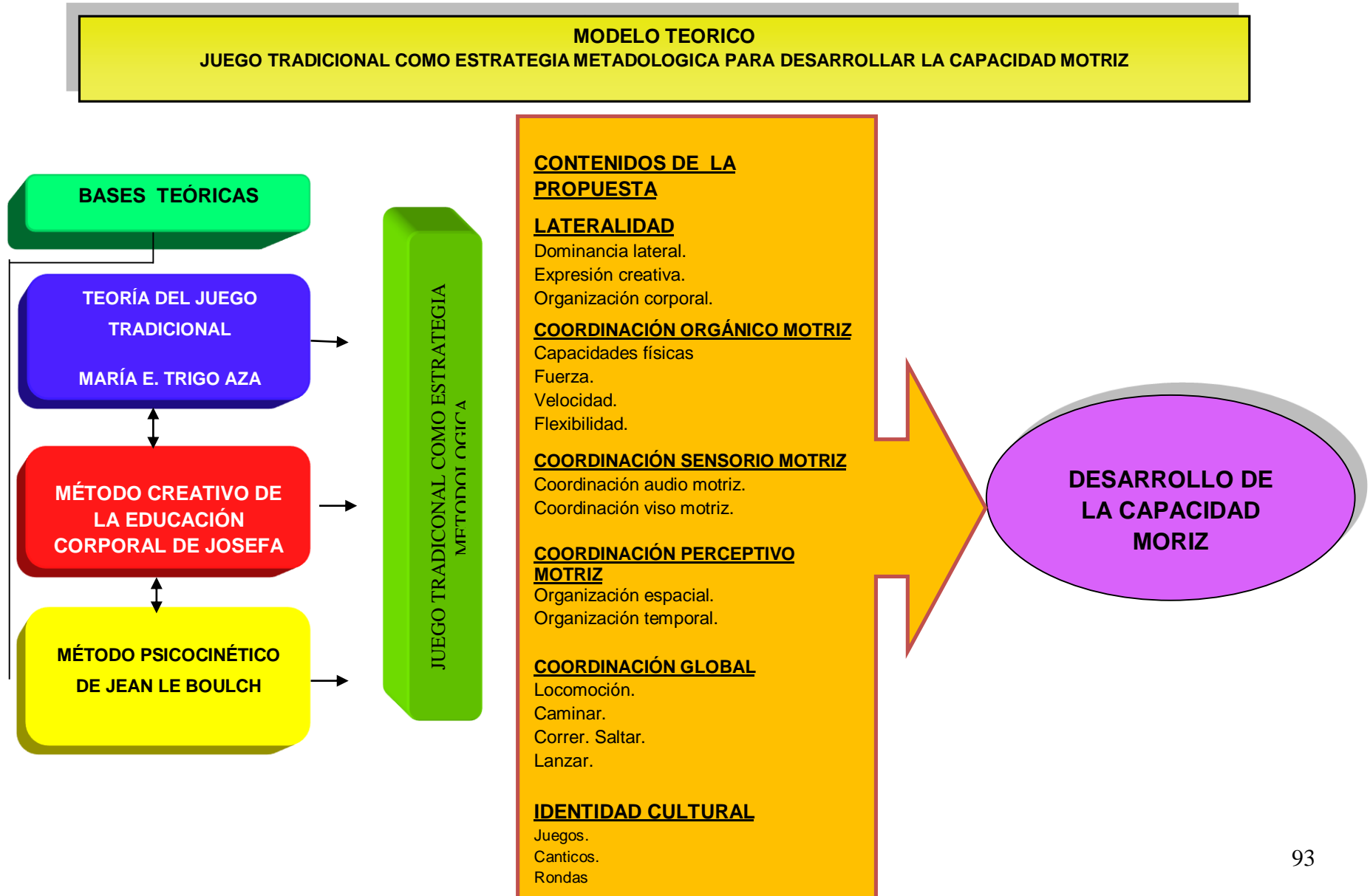
3.1.5. RESULTADOS DE EVALUACIÓN FINAL (POST TEST), APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DEL C.E.A.P. “PEDRO RUIZ GALLO” DE LAMBAYEQUE AGOSTO 2014

TABLA Nº 23
NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ

N° DE ORDEN DEL ESTUDIANTE (GRUPO DE INTERVENCIÓN)	NIVEL DE DESARROLLO				PUNTAJE (percentil)	NIVEL
	D	R	B	E		
01		-	8	2	17	Excelente
02		-	7	3	16	Bueno
03		-	7	3	16	Bueno
04		-	8	2	17	Excelente
05		-	7	3	16	Bueno
06		-	7	3	16	Bueno
07		-	8	2	17	Excelente
08		-	8	2	17	Excelente
09		-	8	2	17	Excelente
10		-	8	2	17	Excelente
11		-	8	2	17	Excelente
12		-	7	3	16	Bueno
13		-	8	2	17	Excelente
14		-	8	2	17	Excelente
15		-	9	1	18	Excelente
16		-	8	2	17	Excelente
17		-	8	8	17	Excelente
18		-	8	2	17	Excelente
19		-	7	3	16	Bueno
20		-	8	2	17	Excelente

Fuente: Resultados obtenidos del post test aplicado a los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” agosto del 2014

3.1.6. MODELO DE LA PROPUESTA



3.3. PROPUESTA: EL JUEGO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD MOTRIZ EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO DE APLICACIÓN PRIVADO PEDRO RUIZ GALLO – LAMBAYEQUE, 2014

3.3.1. PRESENTACIÓN.

La presente propuesta resulta de la necesidad de mejorar el nivel de coordinación motriz de los estudiantes del 3º grado de Educación Primaria del Centro Educativo de Aplicación Privado “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque, a través de Estrategias Metodológica basada en el juego tradicional, que consta de cinco 20 sesiones de aprendizaje, las mismas que tienen como propósito desarrollar en el niño y la niña sus capacidad motriz en relación al juego tradicional.

3.3.2. JUSTIFICACIÓN.

Teniendo las necesidades en el desarrollo de la Capacidad motriz de los estudiantes del 3º grado de Educación Primaria del Centro Educativo de Aplicación Privado “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque, se DISEÑO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA BASADA EN EL JUEGO TRADICIONAL PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO DE APLICACIÓN PRIVADO PEDRO RUIZ GALLO LAMBAYEQUE.

3.3.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Consideramos para los sustentos científicos las principales teorías de los más renombrados investigadores en el campo, en relación a los postulados de nuestra investigación.

Le Boulch centra sus aportes desde la *educación por el movimiento*, formulaciones centradas en la experiencia infantil, que se traducen en actividades cinéticas espontáneas, cargadas de vivencias.

El investigador toma las ciencias psicobiológicas, neurológicas y la psicofisiología, como fuentes desde donde surgen las nociones del propio cuerpo, el esquema corporal, la imagen del cuerpo, la actitud corporal, la estructuración espacio-temporal, coordinación motriz, etc. todas ligadas a la actividad motriz.

Define la noción de esquema corporal como intención global o conocimiento inmediato del cuerpo, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que lo rodean.

En su investigación *"ciencia del movimiento humano - Introducción a la psicocinética"*. Escribe Le Boulch, se debe partir de la existencia corporal como totalidad y como unidad y desde allí, buscar el conocimiento de la complejidad de sus fenómenos".

El investigador enfatiza, la coordinación motriz, constituye un elemento eje de la *educación psicomotriz en la escuela primaria*, para el desarrollo de estructuras cognitivas, físico motoras y emocionales, sitúa en primer término a la actividad corporal vivenciada por el niño y la niña en edad escolar.

Josefa Lora Risco, con su Método Creativo de la Educación Corporal, su propuesta resulta una verdadera revolución educativa en el auténtico sentido de la palabra. Intenta un cambio sustantivo, centrada en el niño mismo, en su rica y maravillosa naturaleza y en la cual el papel del maestro es acompañar y brindar al niño oportunidades, esto es, el contenido de los haceres, saberes y valores que provienen de sus necesidades, intereses y de su entorno. En este acompañamiento el niño aprende a tomar decisiones y a tomar conciencia de cómo lleva a cabo sus aprendizajes. Haciendo uso de su libertad con responsabilidad, actuando con autonomía y originalidad el niño aprende a vivir su cuerpo, a respetarlo, y a conocerse. Toda una propuesta educativa singular que centra su quehacer en el cuerpo y el movimiento. Respetando la naturaleza individual e integral del niño y aprovechando el placer y la alegría que surge del movimiento espontáneo y vivido, cada niño estará en condiciones de ir construyendo una personalidad sana, alegre y solidaria.

El desarrollo de su corporalidad, involucra su coordinación motriz, el cual debe desarrollarse a través de métodos creativos lo que es fundamental para responder y adecuarse a dichos retos y exigencias. En este sentido la coordinación motriz general y la experiencia motriz vivenciada, representan el constructo de aprendizajes cognitivos, motrices y afectivos.

3.3.4. OBJETIVO DE LA PROPUESTA.

3.3.4.1. OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar la capacidad motriz a través de la aplicación de estrategias basadas en el juego tradicional, que permitan superar las dificultades psicomotrices de los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria del Centro Educativo de Aplicación Privado Pedro Ruiz Gallo Lambayeque.

3.3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ❖ Aplicar un test de coordinación motriz para determinar el nivel de desarrollo de la capacidad motriz.
- ❖ Aplicar la propuesta de estrategia metodológica basada en el juego tradicional, para desarrollar la capacidad motriz.
- ❖ Desarrollar situaciones de aprendizaje, que permitan al estudiante la toma de conciencia del cuerpo, del espacio y el tiempo, haciendo uso de su movimiento libre y vivenciado, considerando elementos de evaluación permanente.

CONTENIDOS DE LA PROPUESTA			
CONTENIDO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Test de Coordinación motriz	Diagnosticar y determinar el nivel de coordinación motriz	<ul style="list-style-type: none"> - Información general del programa por parte del docente responsable. - Lluvia de ideas para expresar sus expectativas e inquietudes del programa y normas de convivencia. - Selección de normas de convivencia. - Colocación de carteles con normas de convivencia en lugares estratégicos del campo deportivo. 	100 min.
Sesión N° 01 Conociendo mi cuerpo en movimiento	Reconoce su estructura corporal, segmentando sus miembros superiores e inferiores haciendo uso de su movimiento corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: el cuerpo. - Actividades de calentamiento y activación fisiológica. - Actividades específicas de clase: Conocimiento y estructuración del cuerpo. Esquema e imagen corporal. 	100 min.
Sesión N° 02 Desarrollo mis capacidades de locomoción	Reconoce su estructura corporal, segmentando sus miembros superiores e inferiores utilizándolos en actividades de locomoción.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: cuerpo en acción. - Trabajos de activación física general y específica en el campo deportivo. - Actividades específicas de clase: Desplazamientos de diferentes distancias y ritmos. Desplazamientos con estímulos sonoros. 	100 min.

CONTENIDO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Sesión N° 03 Jugando desarrollo mi coordinación global: Equilibrio estático	Utiliza su estructura corporal en actividades de dinámica general del cuerpo y actividades de equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: todos corren, todos cazan. - Ejercicios de movilidad articular y de activación fisiológica. - Actividades específicas de clase: Trabajos de equilibrio estático en espacios reducidos. Trabajos de equilibrio dinámico en desplazamientos y adoptando diferentes posiciones. 	100 min.
Sesión N° 04 Jugando desarrollo mi coordinación global: Equilibrio dinámico	Utiliza su estructura corporal en actividades de dinámica general del cuerpo y actividades de equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: carrera de números. - Ejercicios de movilidad articular. - Actividades específicas de clase: Trabajos de equilibrio dinámico en desplazamientos en distintas direcciones. 	100 min.
Sesión N° 05 Corriendo desarrollo mi cuerpo.	Activar y desarrollar su coordinación orgánico-motriz, a través de actividades psicomotrices.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: tiempo y espacio. - Actividades de calentamiento general y específico. - Actividades específicas de clase: Ejercicios de conocimiento segmentario corporal. - Ejercicios en distintos desplazamientos. 	100 min.

CONTENIDO	PROÓSITO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Sesión N° 06 Corriendo y lanzando objetos con mis manos.	Activar y desarrollar su coordinación orgánico-motriz, a través de actividades psicomotrices.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: minuto de relajación. - Actividades de acondicionamiento físico general y especializado. - Actividades específicas de clase en zonas. Desarrollo de acciones de velocidad y relaciones de espacio.	100 min.
Sesión N° 07 Desarrollando la fuerza de mi cuerpo.	Activar y desarrollar su coordinación orgánico-motriz, a través de actividades psicomotrices.	Dinámica de motivación: corriendo en línea recta. <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de movilidad articular a nivel de tren inferior y superior en desplazamiento. - Actividades específicas de clase: Acciones de fuerza braquial y total del cuerpo.	100 min.
Sesión N° 08 Desarrollo la fuerza de mi cuerpo jugando con mis amigos.	Activar y desarrollar su coordinación orgánico-motriz, a través de actividades psicomotrices.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: corriendo en línea recta. Ejercicios de movilidad articular y activación fisiológica. <ul style="list-style-type: none"> - Actividades específicas de clase: Ejercicios de desplazamiento y trabajos psicomotrices en el campo. <p>Acciones motrices relacionados a la fuerza.</p>	100 min.

CONTENIDOS DE LA PROPUESTA			
CONTENIDO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Sesión N° 09 Jugando con mi cuerpo desarrollo mi lateralidad.	Desarrolla su coordinación motriz, a través de trabajos psicomotrices que le permitan desarrollar su independencia manual y afirmación lateral de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: mi cuerpo en acción. - Actividades de calentamiento y activación fisiológica. - Actividades específicas de clase: Conocimiento y estructuración del cuerpo. Esquema e imagen corporal. Desarrollo de actividades de lateralidad. 	100 min.
Sesión N° 10 Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación motriz.	Activar y desarrollar su coordinación motriz, a través de actividades lúdicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: balón cazador. - Actividades de calentamiento y activación fisiológica. - Actividades específicas de clase: Conocimiento y estructuración del cuerpo. Esquema e imagen corporal. Actividades de equilibrio corporal. 	100 min.
Sesión N° 11 Actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motriz.	Activar y desarrollar su coordinación motriz, a través de actividades lúdicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: cazadores de balones. - Trabajos de activación física general y específica en el campo deportivo. - Actividades específicas de clase: Acciones de tareas de motrices de lanzamientos y saltos. 	100 min.

CONTENIDO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Sesión N° 12 Actividades de expresión corporal para desarrollar la coordinación motriz.	Activar y desarrollar su coordinación motriz, para expresarse corporalmente en actividades lúdicas.	Dinámica de motivación: la expresión de mi cuerpo. - Ejercicios de movilidad articular y de activación fisiológica. - Actividades específicas de clase: Trabajos de expresión dinámica general del cuerpo, con cintas y aros.	100 min.
Sesión N° 13 Actividades de locomoción para desarrollar la coordinación motriz.	Activar y desarrollar su coordinación motriz, para expresarse corporalmente en actividades lúdicas.	- Dinámica de motivación: camino, corro y salto. - Ejercicios de movilidad articular. - Actividades específicas de clase: Trabajos de desplazamientos y saltos en distintas direcciones.	100 min.
Sesión N° 14 Aprendo a dirigir mi cuerpo en el espacio.	Afirma y desarrolla su lateralidad participando en actividades lúdicas, utilizando su cuerpo de manera apropiada.	- Dinámica de motivación: el espacio. - Actividades de calentamiento general y específico. - Actividades específicas de clase: Ejercicios de conocimiento segmentario corporal. - Ejercicios con balones utilizando diversas partes del cuerpo.	100 min.

CONTENIDO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Sesión N° 15 Me divierto jugando con mi cuerpo.	Desarrollar su coordinación perceptivo-motriz, activando permanentemente sus capacidades psicomotrices.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: cazadores del bosque. - Actividades de acondicionamiento físico general y especializado. - Actividades específicas de clase en zonas. Desarrollo de acciones motrices utilizando diversos objetos.	100 min.
Sesión N° 16 Los juegos del ayer: el trompo.	Muestra coordinación en sus movimientos especializados en el manejo del objeto.	Dinámica de motivación: balón numerado. <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de movilidad articular a nivel de tren inferior y superior en desplazamiento. - Actividades específicas de clase: Tareas de movimiento utilizando el trompo en diversos espacios en el campo deportivo. <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación ficha de diagramación y experimentación gráfica. 	100 min.
Sesión N° 17 Practicando juegos tradicionales: el rayuelo.	Coordina sus movimientos corporales, a través de la práctica de juegos tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de motivación: corriendo en línea recta. Ejercicios de movilidad articular y activación fisiológica. <ul style="list-style-type: none"> - Actividades específicas de clase: Ejercicios de desplazamiento y trabajos psicomotrices en el campo. <p>Acciones motrices en relación a los juegos tradicionales.</p> <p>Aplicación ficha de diagramación y experimentación gráfica.</p>	100 min.

CONTENIDO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Sesión N° 18 Practicando juegos tradicionales: la cometa.	Desarrollar su noción espacial, a través de actividades motrices en el medio ambiente.	Dinámica de motivación: siguiendo secuencias de movimiento. - Actividades de acondicionamiento físico general y especializado. - Actividades específicas de clase en zonas de trabajo. Desarrollo de acciones motrices utilizando sus cometas en el patio deportivo. Aplicación ficha de diagramación y experimentación gráfica.	100 min.
Sesión N° 19 Juegos tradicionales: las canicas.	Desarrollar su coordinación visomotriz, a través de actividades lúdico-tradicionales.	Dinámica de motivación: moviendo el cuerpo. - Actividades de movilidad articular a nivel de tren inferior y superior en desplazamiento. - Actividades específicas de clase: Tareas de movimiento utilizando sus canicas. - Aplicación ficha de diagramación y experimentación gráfica.	100 min.
Sesión N° 20 Los juegos tradicionales: el jacks.	Desarrollar su coordinación visomotriz, a través de actividades ludomotrices.	Dinámica de motivación: orientándonos en el espacio. - Actividades de movilidad articular a nivel de tren inferior y superior en desplazamiento. - Actividades específicas de clase: Tareas de movimiento utilizando los jacks. - Aplicación ficha de diagramación y experimentación gráfica.	100 min.

- **METODOLOGÍA.**

En el trabajo docente implementado en la propuesta se consideran tres dimensiones:

1. DIMENSIÓN PROCEDIMENTAL: ENFOQUE Y MODELO.

El enfoque metodológico es activo – participativo, se sustenta en la práctica psicomotriz y las actividades deportivas, que se ejecutan considerando la tarea de movimiento como elemento fundamental del dinamismo motor.

El modelo didáctico incluye la orientación, asimilación, dominio, sistematización y evaluación de los nuevos contenidos. Se partirá del planteamiento de situaciones problemáticas específicas de cada componente, comprende tres momentos “inicio, proceso y finalización”.

INICIO. Comprende actividades de motivación y activación corporal (calentamiento articular y fisiológico), se utilizan por lo general actividades de desplazamiento caminando, corriendo, saltando, etc.

PROCESO. Se desarrollan actividades específicas de la clase referidas al tema principal, comprenden ejercicios, juegos, con diversos materiales educativos que facilitan el proceso de aprendizaje en los estudiantes, por lo general se ocupa la totalidad del campo deportivo.

FINAL. En esta parte se aplican ejercicios de relajación y se establece el dialogo final entre los alumnos.

2. DIMENSIÓN ESPACIO TEMPORAL: FORMAS.

Las actividades lectivas se desarrollan en un área deportiva reducida, donde se desarrollan las clases del área de educación física.

Temporalmente la investigación dispondrá de la siguiente calendarización.

CALENDARIZACIÓN				
PERIODICIDAD	INICIO	TÉRMINO	SEMANAS	HORAS LECTIVAS
03 meses	09 abril	18 junio	11	22
TOTALES			11	22

3. DIMENSIÓN INSTRUMENTAL.

Comprende el sistema de recursos y equipos que apoyan el desarrollo de los contenidos que comprende la propuesta.

Los equipos de apoyo requeridos son:

VISUALES	AUDIOVISUALES	DEPORTIVO	OTROS MATERIALES
Laminas.	Vídeos.	Balones.	Plumones.
Papelotes.		Conos.	Cinta makestey.
Diapositivas.	TV, DVD.	Ligas.	
		Platos.	Pizarra.
		Sogas	
		Estacas, etc.	

- **EVALUACIÓN.**

La evaluación tiene un enfoque ludo-motriz y desarrollador ya que se concibe como un medio para que el estudiante desarrolle sus capacidades cognitivas, físico-motoras y emocionales. La evaluación como proceso es concebida como una actividad pedagógica, interactiva y contextual, en el sentido que los resultados de la misma permitan acompañar y orientar al estudiante construir sus capacidades psicomotoras a partir de sus experiencias previas, de la interacción con sus compañeros y con su medio social y natural.

Así mismo, le permitirá al docente determinar los logros progresivos y las deficiencias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes (evaluación de proceso) y hasta qué puntos fueron desarrolladas las capacidades previstas en ellos (congruencia entre objetivos previstos y resultados alcanzados), y de esta forma poder tomar las decisiones pertinentes.

- **Modelo de evaluación.**

La evaluación será permanente (inicio, proceso y final) y en ella tomará parte el docente a través de la heteroevaluación, y el estudiante a través de la autoevaluación y coevaluación.

Se valorará cualitativamente cada avance dado en la asimilación, dominio y sistematización de los contenidos, y se derivará en la cuantificación y cualificación sobre la base del nivel de logro propuesto en el sistema de contenidos que comprenden la propuesta.

- **Lineamientos de evaluación.**

- Se evaluarán los procesos en función del desarrollo de capacidades psicomotrices en relación a las evaluaciones programadas.
- Las actitudes, se evaluarán utilizando una guía de observación en cada una de las sesiones de aprendizaje.
- En la evaluación deberá considerarse niveles de desarrollo psicomotriz, en relación al dominio de los fundamentos técnicos en la disciplina de fútbol.

CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en el pre-test, permitieron evidenciar que los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque, manifestaron un inadecuado desarrollo de su coordinación motriz manifestado en retardo psicomotor, mala estructuración del esquema corporal, inadecuada organización espacial y temporal, débil afirmación de su lateralidad, siendo los resultados que el 35 % de los niños obtuvieron un nivel deficiente y el 45 % tuvo el nivel regular, según se puede constatar en la tabla nº 06.
- Con los resultados obtenidos se diseñó y aplicó un conjunto de sesiones de aprendizaje basadas en la tarea de movimiento, a fin de lograr el desarrollo de la coordinación motriz y con ello los estudiantes logren afirmar sus capacidades motrices necesarias para su normal desenvolvimiento en la actividad kinestésica.
- La aplicación de la tarea de movimiento en los estudiantes del 3er. grado de Educación Primaria C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque, permitió desarrollar la coordinación motriz tal como se observa en los resultados del post test, en el gráfico nº 23 podemos apreciar los resultados de la sesión de aprendizaje nº 20 donde el 30% de los estudiantes del grupo de intervención, obtuvieron el calificativo de bueno mientras que el 70% manifiesta un nivel de aprendizaje significativo lo que representa el calificativo de excelente, nivel máximo en el desarrollo de la coordinación motriz en general del cuerpo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda esta experiencia investigativa de carácter didáctico metodológica, basada en la experimentación motriz para el desarrollo de la coordinación motora, considerando los resultados obtenidos en esta investigación, puede ser de utilidad a los docentes de la especialidad de educación física, educación inicial, educación primaria y, de igual forma en la línea de la terapia física y así, encaminar el logro de capacidades y potencialidades de los niños.
- A los docentes vinculados con el desarrollo corporal, se les recomienda orientar su trabajo pedagógico en el marco de la actividad psicomotriz vivencial, tomando como referente la generación de aprendizajes bajo la premisa de educación en libertad, confianza y respeto mutuo. Se trata de plantear una reingeniería en nuestras prácticas pedagógicas donde pongamos al niño en situación de crear sus oportunidades de aprendizaje, a partir de sus vivencias corporales con propia expectativa.
- Diseñar nuevas estrategias basadas en el movimiento corporal, para enfrentar los diversos cambios sociales, culturales, educativos, institucionales, a fin de establecer una línea de trabajo propositivo en el plano de la educación del movimiento, con recursos didácticos innovadores que permitan el surgimiento de una práctica pedagógica acorde con los avances de las ciencias humanas.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez De Zayas, Carlos M. (1999)
La escuela en la vida: didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, Tercera edición. Fondo Editorial FACHSE. Lambayeque Perú.
- Ángel, C. (2001)
Desarrollo psicomotor del niño. Madrid.
- Aucouturier, B; Darrault, Y. (1985)
La práctica psicomotriz. Barcelona: Edit. Ateneo
- Aucouturier, B, Mendel, G. (2004)
Porqué los niños y las niñas se mueven tanto. Barcelona: Edit. Graó.
- Arroyo y Soares (2002)
Los juegos recreativos para el aprendizaje significativo con integración de áreas en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Escuela "Juan Lucio Soto Jeremías" en San Juan de Miraflores en Perú, págs. 45-58
- Barriel. J. (2009). Psicomotricidad en el niño. Recuperado de <http://www.drbarriel.com>
- Bernstein, D. Borkovec, C. Y. (1999)
El cuerpo tiene sus razones. Buenos Aires: Edit. Kapeluz
- Bilbrough A. y Jones Percy (1975)
Didáctica y Desarrollo de la Educación Física. Buenos Aires: Edit. Kapeluz
- Blázquez Ortega, A. (1986)
La actividad motriz. Vol. I y II Madrid: Editorial Cincel.
- BOWER, Richard W. (1995)
Fisiología del deporte. Medica panamericana. Buenos Aires.
- BOUCHER, H. (1984)
Trastornos psicomotores en el niño. Barcelona.
- Calmels, D. (2003)
¿Qué es la Psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Nociones Generales. Buenos Aires Lumen.
- ----- (2004)
El cuerpo cuenta. La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza. Buenos Aires: Cooperativa El Farol.
- Cacigal, Ángel (2001) Desarrollo psicomotor del niño. Madrid: Editorial Paidós

- Cuadros V, Magdalena (2005)
Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño. Lima.
- Cratty, B. J. (1987)
Juegos didácticos activos. México: Editorial Pax.
- Chiroque Chunga, Sigfredo y Valer Lopera, Lucio (1999)
Pedagogía. Lima: Fondo editorial UNMSM.
- Da Fonseca, V. (2006)
Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Sevilla: Trillas.
- Devis Devis, José (1996)
Educación física, deporte y currículum. Madrid: Editorial Visor.
- Devis Devis, José (2004)
Aprendizaje motor. España: Ediciones Visor.
- Duran (2003)
Actividades lúdicas para favorecer el desarrollo psicomotor en la etapa preescolar. Tesis de grado
- Enriquez E, Flkowski M. (1979)
Ejercicios con diferentes móviles.
- Escalona Rius, Jordi (1989)
Educación física con material alternativo.
- Fraude Hinkelbein (1990)
Insuficiencias de movimiento y coordinación en la edad de la escuela primaria. Argentina.
- García Núñez y Fernández Vidal (2002)
Juego y Psicomotricidad. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. Madrid.
- Guillén, M.; Linares, G. (2002)
Bases biológicas y fisiológicas del movimiento. Madrid: Ediciones Panamericana.
- Herrera y Maldonado (2012)
Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para desarrollar el aprendizaje motriz en niños de 8 años de la I.E. El Franciscano - Arequipa. Tesis de grado.
- Ibern Albert (2005)
¿A qué jugamos? Argentina: Edit. Bonum

- Jiménez Ortega José y Jiménez Ortega Isabel (2002)
Psicomotricidad: Teoría y programación. España: Editorial Praxis.
- Ley General de Educación N° 23384. Lima Perú
- Le Boulch, J. (1995)
El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona.
- Lora Risco, Josefa (1999)
Psicomotricidad hacia una educación integral. Lima: Edit. Concytec.
- Lora Risco, Josefa (2005)
Yo soy mi cuerpo. Edit. Bruño Lima Perú.
- Lora Risco, Josefa; Flores Pérez, Socorro (1993)
De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita. Lima Perú.
- Lurcat, L. (1980)
Pintar, dibujar, escribir y pensar. El grafismo en preescolar. Madrid.
- Mendez Jiménez, Antonio. (2005)
Los juegos en el currículo de la Educación Física. Más de 1000 juegos para el desarrollo motor. 5ª Edición. España: Editorial Paidotribo.
- Pérez y Caro (2010)
Programa de Educación Física dirigido a estudiantes del cuarto grado de educación primaria del colegio San Luis Gonzaga – Jaén. Tesis de grado.
- Rigal, Robert (1988)
Motricidad Humana. Barcelona.
- Rigal, Robert (2006)
Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Barcelona: Inde.
- Rodríguez V. Jaime (1998) Diccionario de Ciencias de la actividad física aplicada al deporte. Lima – Perú.
- Sánchez Arín, Antonio (1996)
Fundamentos Biológicos de la Educación. Bases para la intervención psicomotriz. Barcelona: Ediciones EUB.
- Saura Aranda, Jeroni y Sole Cases, Rosa (1997)
1088 ejercicios en circuito. Barcelona: Editorial Paidotribo.

- Singair, Tritsy y Bloguiar, Fuster (2005)
Estrategias de psicomotricidad para el desarrollo de la coordinación motora. Tesis de Grado. Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad Nacional de Tucumán – Argentina
- Stella S. Gilb. (1995)
Juegos para escolares. México: Editorial Pax.
- Schulz, H. (1976)
Educación física infantil y matrogimnasia. Argentina: Editorial. Kapeluz
- Tasset, Jean Marie (1994)
Teoría y práctica de la psicomotricidad. Barcelona: Ediciones Piados Ibérica.
- Tünnermann, C. (2008). Modelos educativos y académicos. Nicaragua: Hispamer.
- TRIGO AZA, EUGENIA (2000). *Aplicación del juego tradicional en el currículo de educación física*, Barcelona: Edit. Paidotribo.
- Wallon Henry. (2012) Aportes de la teoría. Recuperado de <http://www.psicomotricidad.edu>.

ANEXOS

ANEXO N° 01 TEST DE COORDINACIÓN MOTRIZ

Es una evaluación que permitirá evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación motriz en niños de siete a ocho años de edad.

Los resultados que se obtengan servirán para detectar, si existe algún problema a nivel de aprendizaje psicomotriz.

Los procedimientos a utilizar son los siguientes:

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:.....

Localidad:.....

Grado de estudios:.....

Turno:.....

DATOS PERSONALES:

Nombres.....

Apellidos.....

Edad.....

Peso.....

Talla.....

Sexo.....

Fecha...../...../.....

Hora.....

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DEL TEST DE COORDINACIÓN MOTRIZ.

N°	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INDICADOR
01	LATERALIDAD	Trazos a nivel de brazo gráfico.	Hemidominancia lateral. Ejecuta acciones motrices evidenciando dominio lateral.
02	COORDINACIÓN GLOBAL (locomoción)	Desplazamientos a velocidad en distintas direcciones: Línea recta. Líneas en zig zag. Líneas en eslabon.	Coordinación a nivel de miembros superiores e inferiores al desplazarse, caminar, correr, saltar en distintas direcciones.
03	EQUILIBRIO CORPORAL	Equilibrio estático.	Dominio corporal en posturas de bipedestación estática y dinámica.
		Equilibrio dinámico.	
04	COORDINACIÓN SENSO-PERCEPTUAL	Percepción espacial.	Dominio de nociones arriba-abajo, dentro-fuera. Dominio del espacio en relación a su cuerpo.
		Percepción temporal.	Organiza sus relaciones de tiempo rápido-lento. Conciencia temporal: rápido lento, en relación a su cuerpo.

TABLA DE VALORACIÓN

N°	ACTIVIDAD	VALORACIÓN				NIVEL	OBSERVACIONES
		D	R	B	E		
01	Lateralidad Maduración del brazo gráfico.						
02	Coordinación global (locomoción) Desplazamientos a velocidad: Línea recta. Líneas en zig zag. Líneas en esalon.						
03	Equilibrio corporal Equilibrio estático.						
04	Equilibrio corporal Equilibrio dinámico.						
05	Coordinación senso-perceptual Percepción espacial.						
06	Coordinación senso-perceptual Percepción temporal.						

Leyenda:

Deficiente (01 a 06) Regular (07 a 11) Bueno (12 a 16) Excelente (17 a 20)

Valoración según escala de evaluación: test de coordinación motriz.

ESCALA	SIGNIFICADO	CUÁNDO
Categoría (E)	Logro Significativo	El niño(a) evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
Categoría (B)	Logro Definido	El niño(a) está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable.
Categoría (R)	En proceso	El niño(a) evidencia dificultades mínimas para el desarrollo de los aprendizajes previstos.
Categoría (D)	En inicio	El niño(a) evidencia dificultades considerables para el desarrollo de los aprendizajes previstos.

ANEXO N° 02 SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

"Conociendo mi cuerpo en movimiento".

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS.

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Comprensión de la corporalidad y la salud	Reconoce su estructura corporal, segmentarizando sus miembros superiores e inferiores haciendo uso de su movimiento corporal. Muestra disposición para el trabajo en equipo antes, durante y después de la actividad de aprendizaje.		Gimnasia básica y salud.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Cintas. Silbato. Conos. Tizas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

FASES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se brindan orientaciones a los niños en el aula. - Dinámica de motivación: El cuerpo. <input type="checkbox"/> Formados en dos filas frontalmente, se les plantean interrogantes. <p>Salgamos al campo deportivo para mover el cuerpo, ¿Para qué creen ustedes niños que saldremos?... Bien vamos a jugar.</p> <p>¿Qué partes tiene tu cuerpo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Qué movimientos puedes realizar con tu cuerpo? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aplicación de la técnica la batalla del calentamiento. <input type="checkbox"/> Se desplazan caminando libremente por el campo deportivo, moviendo diferentes partes de su cuerpo, como lo indique el profesor. 	Participa activamente de las actividades propuestas.	10min.
PRINCIPAL	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Desarrollo de actividades motrices. <input type="checkbox"/> Corren en distintas direcciones (adelante, atrás, derecha, izquierda). <input type="checkbox"/> Desarrollo de actividades de orientación espacial, el docente orienta el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ○ Corren y se ubican en el centro del aro. ○ Saltos con uno o dos pies, saliendo del espacio delimitado por el aro. ○ Se intercambian lugares. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actividades motrices del brazo con la cinta: flexiones, extensiones, circunducciones, ondulaciones, etc. describiendo líneas verticales y horizontales; curvas, abajo-arriba; derecha-izquierda. 	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes de su cuerpo, haciendo uso del movimiento corporal.	70min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Valora las normas de juego de clase.	20min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo”
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

“Desarrollo mis capacidades de locomoción”.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS.

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Comprensión de la corporalidad y la salud	Reconoce su estructura corporal, segmentando sus miembros superiores e inferiores utilizándolos en actividades de locomoción. Muestra disposición para el trabajo en equipo antes, durante y después de la actividad de aprendizaje.		Gimnasia básica y salud.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Cintas. Silbato. Conos. Tizas.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

FASES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>□ Orientación a los estudiantes en el aula.</p> <p>- Dinámica de motivación: Cuerpo en acción.</p> <p>□ Los niños forman un círculo, desde donde responden algunas interrogantes.</p> <p>¿Qué partes de tu cuerpo utilizas para caminar?</p> <p>¿De cuántas maneras puedes ir corriendo desde el cono, al centro del campo deportivo?</p> <p>□ Desarrollo de actividades para la activación muscular: desplazamientos en distintas direcciones adelante, atrás, derecha e izquierda.</p>	Participa activamente en las actividades de calentamiento.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Las actividades se realizan, considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañeros.</p> <p>CUERPO. Correr, moviendo los brazos en diferentes formas, corriendo en puntas de pies, con talones, correr elevando las rodillas arriba y al frente, correr dirigiendo los talones a los glúteos.</p> <p>ESPACIO. Correr de frente, de espaldas, de costado, dando medias vueltas. Correr cambiando cerca, lejos de los obstáculos, sorteando obstáculos; cerca, lejos.</p> <p>TIEMPO. Correr lento (paso largo), rápido (paso corto) cambiando de velocidades. Correr y detenerse (pausas), combinaciones.</p> <p>COMPAÑERO. En parejas ubicados frente a frente; en columnas uno detrás de otro, con frentes contrarios; tomados de una mano, de los hombros, de la cintura.</p> <p>DIÁLOGO. Los estudiantes responden las interrogantes: ¿En qué se apoya tu cuerpo al correr? ¿Cómo mueves tus brazos? Demuestra cómo lo has hecho. ¿Qué pasa con tus brazos cuando das pasos largos o cortos? ¿Cuándo giras alrededor de un círculo, qué pasa con tu cuerpo?</p>	Describe secuencias motrices básicas, mostrando elementos de coordinación motriz.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Valora el trabajo en equipo.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Jugando desarrollo mi coordinación global: Equilibrio estático.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Comprensión de la corporalidad y la salud	Utiliza su estructura corporal en actividades de dinámica general del cuerpo y actividades de equilibrio. Muestra disposición para el trabajo en equipo antes, durante y después de la actividad de aprendizaje.		Gimnasia básica y salud.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Bastones. Silbato. Conos. Tizas. Fichas.

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>□ Orientación a los niños en el aula.</p> <p>- Dinámica de motivación: Todos corren todos cazan.</p> <p>□ Formados en una media luna se plantea algunas preguntas.</p> <p>¿Cuándo está tu cuerpo en equilibrio?</p> <p>¿Qué debes hacer para que una parte de tu cuerpo este en equilibrio?</p> <p>¿Qué posiciones de tu cuerpo puedes adoptar para demostrar equilibrio?</p>	Muestra interés por las actividades de calentamiento	10 min.
PRINCIPAL	<p>Las actividades se realizan, considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañeros.</p> <p>CUERPO. Acercar la frente a las rodillas, a los pies; adoptar diferentes posiciones con los ojos cerrados y abiertos, realizando acciones de movimiento para el equilibrio.</p> <p>ESPACIO. Tocarse por delante, por detrás, de lado. Cambiando posición de pie, sentado, acostado.</p> <p>TIEMPO. Movimientos lentos, muy lentos, movimientos rápidos; deteniéndose en cada posición, mucho, poco tiempo. Estableciendo secuencias.</p> <p>COMPAÑERO. En parejas, se ubican de frente, de lado, uno detrás del otro. Imitando al compañero.</p> <p>DIÁLOGO. Demuestra lo que has hecho y explícanos sobre qué parte del cuerpo te has haz adoptado una posición de equilibrio. ¿Cuál posición de tu cuerpo que hiciste fue lo más difícil?</p>	Ejecuta ejercicios psicomotrices de dinámica corporal general.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Cuida y valora su cuerpo.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Jugando desarrollo mi coordinación global: Equilibrio dinámico.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Comprensión de la corporalidad y la salud	Utiliza su estructura corporal en actividades de dinámica general del cuerpo y actividades de equilibrio. Muestra disposición para el trabajo en equipo antes, durante y después de la actividad de aprendizaje.		Gimnasia básica y salud.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Bastones. Silbato. Conos. Pañoletas. Fichas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>□ Orientaciones de los estudiantes en el salón de clase.</p> <p>- Dinámica de motivación: Carrera de números.</p> <p>□ Formados en una fila, se les plantea algunas preguntas.</p> <p>¿Cuándo creen ustedes que su cuerpo está en equilibrio?</p> <p>¿Qué debes hacer para que una parte de tu cuerpo este en equilibrio?</p> <p>¿Qué posiciones con tu cuerpo puedes adoptar para demostrar equilibrio?</p>	Muestra interés por las actividades de calentamiento	10 min.
PRINCIPAL	<p>Las actividades se realizan, considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañeros.</p> <p>CUERPO. Acercar la frente, a los pies; para adoptar diversas posiciones con el cuerpo, con los ojos abiertos, pero desarrollando acciones de movimiento para el equilibrio.</p> <p>ESPACIO. Desplazamientos adelante, atrás, laterales y adoptan diversas posturas corporales de pie, sentado, decúbito dorsal, ventral.</p> <p>TIEMPO. Movimientos lentos, rápidos; deteniéndose en cada posición, con poco tiempo.</p> <p>COMPAÑERO. En parejas, frontalmente, luego en columna.</p> <p>DIÁLOGO. Demuestra lo que has hecho y explícanos qué parte del cuerpo has utilizado para adoptar una posición de equilibrio.</p>	Ejecuta ejercicios psicomotrices de dinámica corporal general.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Cuida y valora su cuerpo.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. “Pedro Ruiz Gallo”
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Corriendo desarrollo mi cuerpo.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Comprensión y desarrollo de la corporalidad y la salud	Activar y desarrollar su coordinación orgánico-motriz, a través de actividades psicomotrices. Desarrolla su velocidad en distancias cortas para mejorar su nivel de aptitud física.		Gimnasia básica y salud. Capacidades físicas: velocidad.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Cuerdas. Silbato. Conos. Tizas. Fichas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<input type="checkbox"/> Dinámica de motivación: Tiempo y espacio. <input type="checkbox"/> En el aula se les plantea responder la siguiente pregunta. ¿De cuántas maneras pueden ir de un extremo a otro del patio entrando sólo a figuras iguales, sin pisar las otras?	Participa en las actividades demostrando autonomía al realizar ejercicios.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Desarrollo de actividades de calentamiento osteo-articular y orgánico funcional.</p> <p>Desarrollo de actividades considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero, las acciones se desarrollan en parejas y tríos.</p> <p>CUERPO. Cambiar de lugar desplazándose caminando, saltando con un pie, con los dos juntos; en flexión de piernas: A la derecha e izquierda con media vuelta. Atrás con media vuelta. Adelante con media vuelta.</p> <p>ESPACIO. Correr de espaldas, lateralmente, en eslalon, zigzag. Balanceando brazos adelante y atrás, de un lado al otro, etc.</p> <p>TIEMPO. Salir lento, rápido, repitiendo 2, 4, 6 veces en cada lugar.</p> <p>COMPAÑERO. Uno observa al otro y controla si dice lo correcto. Uno pide al otro lo que debe hacer.</p> <p>DIÁLOGO. ¿Has acertado al decir tu ubicación? ¿En qué forma has cambiado tu ubicación? Muéstranos lo que hiciste y explícalo.</p>	Desarrolla actividades de velocidad relacionando diferentes distancias en sus desplazamientos.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Muestra interés por el trabajo en equipo.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Corriendo y lanzando objetos con mis manos.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Comprensión y desarrollo de la corporalidad y la salud	Activar y desarrollar su coordinación orgánico-motriz, a través de actividades psicomotrices. Desarrolla su velocidad en distancias largas para mejorar su nivel de aptitud física.		Gimnasia básica y salud. Capacidades físicas: velocidad.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Cuerdas. Silbato. Conos. Tizas. Fichas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Minuto de relajación.</p> <p>Formados en una fila, el docente inicia la actividad cinética, trabajando la dinámica agrupación de números.</p> <p>Los niños se desplazan caminando libremente en el campo deportivo, a la indicación del profesor, se agrupan formando figuras geométricas como círculos, cuadrados, triángulos.</p>	Participa en las actividades demostrando autonomía al realizar ejercicios.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Las actividades considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero, las acciones se desarrollan en parejas y tríos.</p> <p>CUERPO. Correr y ensartar aros de diversos tamaños en las estacas, utilizando la mano dominante.</p> <p>Correr y amarrar bastones, luego desamarrarlos y ubicarlos en diferentes lugares de la plataforma deportiva.</p> <p>ESPACIO. Correr por diferentes espacios del campo, luego combinan carreras y saltos.</p> <p>TIEMPO. Desplazarse teniendo en cuenta los tiempos en el recorrido. .</p>	Desarrolla actividades de velocidad relacionando distancias.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Muestra interés por el trabajo en equipo.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Desarrollando la fuerza de mi cuerpo.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Comprensión y desarrollo de la corporalidad y la salud	Activar y desarrollar su coordinación orgánico-motriz, a través de actividades psicomotrices. Activar su capacidad de fuerza, a fin de mejorar su nivel de aprendizaje psicomotor.		Gimnasia básica y salud. Capacidades físicas: Fuerza.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Cuerdas. Silbato. Conos. Tizas. Fichas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Corriendo en línea recta.</p> <p>Los niños en el campo deportivo, realizan movimientos articulares de todos los segmentos de su cuerpo.</p>	Participa en las actividades mostrando autonomía en la ejecución de tareas.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Desarrollo de actividades considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero, trabajos en parejas y tríos.</p> <p>CUERPO. Realizar acciones de movimiento donde involucran fuerza brazos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Manos entrelazadas, empujes frontales. <input type="checkbox"/> Uno detrás de otro, empujes desde la posición de atrás. <input type="checkbox"/> Control de peso corporal en posición de plano inclinado. <input type="checkbox"/> Acciones psicomotrices de dinámica general del cuerpo. <p>ESPACIO. Trabajos respetando círculos, cuadrados, líneas, etc.</p> <p>TIEMPO. Todas las acciones deben ser ejecutadas en tiempos de 30 a 50 seg.</p> <p>Variante: todo ese trabajo puede realizarse en el campo deportivo, utilizando tizas de diferentes colores considerando el mismo procedimiento.</p>	Desarrolla actividades de fuerza braquial a través de acciones motrices.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Muestra interés por el trabajo en equipo.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Desarrollo la fuerza de mi cuerpo jugando con mis amigos.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Comprensión y desarrollo de la corporalidad y la salud	Activar y desarrollar su coordinación orgánico-motriz, a través de actividades psicomotrices. Activar su capacidad de fuerza, a fin de mejorar su nivel de aprendizaje psicomotor.		Gimnasia básica y salud. Capacidades físicas: Fuerza.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Silbato. Conos. Tizas. Fichas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Corriendo en línea recta.</p> <p>Los niños en el campo deportivo, realizan movimientos articulares de todos los segmentos de su cuerpo.</p> <p>Desplazamientos a carrera lenta y luego con aceleración pausada en distancias cortas.</p>	Participa en las actividades mostrando autonomía en la ejecución de tareas.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Desarrollo de actividades considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero, trabajos en parejas y tríos.</p> <p>CUERPO. Realizar acciones de movimiento donde involucran fuerza brazos y piernas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cargando al compañero en tríos (posición sedestación manos y brazos entrelazados). <input type="checkbox"/> Desplazamientos en plano inclinado (posición de planchas). <input type="checkbox"/> Carrera de tríos, en distancias cortas. <input type="checkbox"/> Saltos múltiples, con uno y dos pies. <input type="checkbox"/> Acciones psicomotrices de dinámica general del cuerpo, haciendo uso de balones medicinales. <p>ESPACIO. Trabajos considerando distancias y trayectorias.</p> <p>TIEMPO. Todas las acciones deben ser ejecutadas en tiempos de 5 a 10 min.</p>	Desarrolla actividades de fuerza braquial y de piernas a través de acciones motrices.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Muestra interés por el trabajo en equipo.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Jugando con mi cuerpo desarrollo mi lateralidad.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa	Desarrolla su coordinación motriz, a través de trabajos psicomotrices que le permitan desarrollar su independencia manual y afirmación lateral de su cuerpo. Muestra disposición para el trabajo en equipo antes, durante y después de la actividad de aprendizaje.		Motricidad, ritmo y expresión.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Bastones. Silbato. Conos. Tizas. Fichas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>- Dinámica de motivación: Mi cuerpo en acción.</p> <p>□ Se establece el diálogo y se les formula algunas interrogantes.</p> <p>¿Qué partes de tu cuerpo conoces?</p> <p>¿Cómo pueden mover las partes del cuerpo?</p> <p>Orientación de las actividades programadas.</p>	Participa con entusiasmo en las actividades de propuestas.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Las actividades a desarrollar.</p> <p>Movimientos de brazos con la cinta. Circunducción, balances, flexiones y extensiones, los movimientos se ejecutan sin desplazamientos.</p> <p>Reconociendo el espacio. Desplazamientos a carrera lenta en distintas direcciones adelante, atrás, derecha e izquierda.</p> <p>Desarrollo de actividades diversas. CUERPO. El profesor nombra las partes del cuerpo, luego les pide que los niños (as) nombren las partes de su cuerpo al tocarlas.</p> <p>ESPACIO. Activan su cuerpo desde distintas posiciones sentados, acostados, arrodillados, de pie, etc.</p> <p>TIEMPO. Nombrando y tocando las partes de su cuerpo, de manera rápida, lenta, y combinando.</p> <p>COMPAÑERO. En parejas, ubicados frente a frente, uno detrás del otro, sentados, arrodillados. Trabajan según las recomendaciones asignadas.</p> <p>DIÁLOGO. ¿Has nombrado todas las partes del cuerpo para que tu compañero las identifique?</p>	Identifica su lateralidad, utilizando su cuerpo de manera consciente en actividades psicomotrices.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Demuestra actitudes positivas en clase.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación motriz.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa.	Activar y desarrollar su coordinación motriz, a través de actividades lúdicas. Ejecuta acciones motrices para desarrollar su coordinación motriz general.		Motricidad, ritmo y expresión. Coordinación motriz.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Trabajar en equipo y es solidario con sus compañeros de clase.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Silbato. Conos. Tizas. Fichas.

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>Dinámica de motivación: Balón cazador.</p> <p>Los niños distribuidos libremente en el campo deportivo, realizan movimientos de activación corporal.</p>	Demuestra disposición para el trabajo colectivo.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Desarrollo de actividades lúdicas en equipos de trabajo.</p> <p>CUERPO. Actividades de carrera:</p> <p>Todos corren todos cazan en el campo de fútbol.</p> <p>Carrera de equilibrio.</p> <p>Lanzando la pelotita y corriendo de recogerlo.</p> <p>Corriendo y me ubico en los aros gimnásticos.</p> <p>Corriendo por la cinta del campo.</p> <p>ESPACIO. Las actividades se desarrollan considerando los límites del campo deportivo.</p> <p>TIEMPO. Considerar tiempos fraccionados en la ejecución de los trabajos, con intervalos de descanso.</p>	Establece secuencias motrices haciendo uso de su cuerpo en movimiento.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Desarrolla las actividades con responsabilidad.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motriz.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa.	Activar y desarrollar su coordinación motriz, a través de actividades lúdicas. Propender al desarrollo de sus capacidades psicomotrices mediante acciones lúdicas.		Motricidad, ritmo y expresión. Coordinación motriz.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Silbato. Conos. Tizas. Fichas. Banderines.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>Dinámica de motivación: Cazadores de balones.</p> <p>Los niños en formación de dos filas frente a frente, realizan movimientos de elongación muscular del tren superior y tren inferior.</p>	Demuestra disposición para el trabajo colectivo.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Desarrollo de actividades lúdicas en equipos de trabajo.</p> <p>CUERPO. Carrera de encostados, salida utilizando estímulos auditivos.</p> <p>Salto continuo por los aros y conos.</p> <p>Lanza y recibe balones de cualquier tamaño.</p> <p>Lanza el balón avanzando hacia delante, luego atrás.</p> <p>Cuando lances el balón, no te salgas de la línea.</p> <p>ESPACIO. Trabajos considerando distancias y trayectorias de su espacio asignado.</p> <p>TIEMPO. Considerar tiempos fraccionados en la ejecución de los trabajos, con intervalos de descanso.</p>	Establece secuencias motrices haciendo uso de su cuerpo de manera organizada.	70 min.
SALIDA	<p>Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.</p>	Participa con responsabilidad en las acciones propuestas.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Actividades de expresión corporal para desarrollar la coordinación motriz.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa.	Activar y desarrollar su coordinación motriz, para expresarse corporalmente en actividades lúdicas. Propender al desarrollo de sus capacidades psicomotrices mediante acciones lúdicas.		Motricidad, ritmo y expresión. Coordinación motriz.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Silbato. Cintas. Tizas. Fichas. Aros.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>Dinámica de motivación: La expresión de mi cuerpo.</p> <p>Los niños formados en dos filas en posición sentados, realizan movimientos de activación articular.</p>	Demuestra disposición para el trabajo colectivo.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Desarrollo de actividades lúdicas en equipos de trabajo.</p> <p>CUERPO. Actividades de expresión corporal haciendo uso de cintas (movimiento de brazos, movimiento de manos).</p> <p>Actividades con aros gimnásticos (saltos, rodamientos).</p> <p>Los trabajos se realizan con música apropiada.</p> <p>ESPACIO. Movimientos en relación a trabajos verticales y horizontales.</p> <p>TIEMPO. Considerar tiempos fraccionados en la ejecución de actividades, con intervalos de descanso.</p>	Establece secuencias motrices haciendo uso de elementos gimnásticos.	70 min.
SALIDA	<p>Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.</p>	Participa con responsabilidad en las acciones propuestas.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Actividades de locomoción para desarrollar la coordinación motriz.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa.	Activar y desarrollar su coordinación motriz, para expresarse corporalmente en actividades lúdicas. Propender al desarrollo de sus capacidades psicomotrices mediante acciones lúdicas.		Motricidad, ritmo y expresión. Coordinación global.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Silbato. Conos. Tizas. Fichas. Banderines.

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>Dinámica de motivación: Camino, corro y salto.</p> <p>Los niños se desplazan libremente en el campo deportivo corriendo en diferentes direcciones, línea recta, línea curva, diagonales.</p>	Muestra disposición para el trabajo en equipo.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Desarrollo de actividades psicomotrices en equipos de trabajo.</p> <p>CUERPO. Actividades diversas utilizando su cuerpo en las siguientes situaciones.</p> <p>Carrera y saltos con vallas pequeñas.</p> <p>Carrera y saltos horizontales en distancias cortas.</p> <p>Carrera y saltos verticales, sorteando conos.</p> <p>Carrera y lanzamiento de pelotitas de trapo en distancias largas.</p> <p>Variante: lanzamiento a puntos fijos.</p> <p>ESPACIO. Considerar distancias y trayectorias demarcadas en el campo deportivo.</p> <p>TIEMPO. Considerar tiempos fraccionados en la ejecución de los trabajos, con intervalos de descanso.</p>	Establece secuencias motrices haciendo uso de su cuerpo de manera organizada.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Participa con responsabilidad en las acciones propuestas.	20 min.

SESION DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Aprendo a dirigir mi cuerpo en el espacio.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS.

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa	Afirma y desarrolla su lateralidad participando en actividades lúdicas, utilizando su cuerpo de manera apropiada. Muestra disposición para el trabajo en equipo antes, durante y después de la actividad de aprendizaje.		Motricidad, ritmo y expresión.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Bastones. Silbato. Conos. Tizas. Fichas.

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>□ Dinámica de motivación: El espacio.</p> <p>□ Formados en una fila se les plantea responder las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué partes de tu cuerpo puedes utilizar para golpear el balón?</p> <p>¿Puedes dirigirte en el espacio con el balón utilizando tus pies en distintas direcciones?</p>	Participa en actividades ludo-motrices demostrando dominio corporal.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Las actividades se realizan, considerando las relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañeros.</p> <p>CUERPO. Rebotar el balón con una mano, con la otra, con las dos manos.</p> <p>ESPACIO. Hacer rebotar el balón con las manos en distintas direcciones y posiciones desde sentado, arrodillado, acostado; acercándose, alejándose de la pared.</p> <p>TIEMPO. Lanzar y recibir el balón cerca, lanzar y recibir lento (lejos); lanzar y recibir alternando ambos tiempos y combinando entre lento y rápido.</p> <p>COMPAÑERO. En parejas, ubicados separados; desde distintas posiciones: sentados arrodillados, de pie, alternando ritmos de trabajos.</p> <p>DIÁLOGO. Demuestra lo que has hecho.</p> <p>¿Has hecho varios rebotes seguidos con el balón?</p> <p>¿Cuántos? ¿Desde dónde te ha sido más fácil?</p> <p>¿Lejos? ¿Cerca? ¿Dónde debes mirar cuando rebotas y recibes el balón?</p>	Identifica y utiliza su cuerpo de manera consciente en actividades lúdicas.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Demuestra actitudes positivas en clase.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Me divierto jugando con mi cuerpo.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS.

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa	Desarrollar su coordinación perceptivo-motriz, activando permanente sus capacidades psicomotrices. Muestra disposición para el trabajo en equipo antes, durante y después de la actividad de aprendizaje.		Motricidad, ritmo y expresión.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Bastones. Silbato. Conos. Tizas. Fichas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<input type="checkbox"/> Orientación a los estudiantes antes de iniciar la clase. <input type="checkbox"/> Dinámica de motivación: Cazadores del bosque. Los estudiantes se desplazan a carrera lenta y al paso ligero por el campo deportivo, dos alumnos tratan de tocar alguna parte de su cuerpo a fin de que pasen al grupo de cazadores.	Participa con entusiasmo en las actividades propuestas.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Los niños y niñas se desplazan caminando libremente por el campo deportivo y realizan ejercicios de movilidad articular: de cuello, brazos, tronco, cintura, piernas y pies.</p> <p>Desarrollo actividades específicas utilizando material didáctico de manera individual.</p> <p>CUERPO. Soltar la pelotita de trapo con la mano dominante (derecha-izquierda), luego con las dos manos, desde distintas posiciones sentados, acostados, tratando de que no caiga la pelotita al suelo.</p> <p>ESPACIO. Trazan un círculo en el campo deportivo en un determinado espacio, sueltan la pelotita de jebe en dirección de su círculo y por cada rebote atrapan su pelotita y siguen soltándola.</p> <p>TIEMPO y COMPAÑERO. Se agrupan en parejas, se lanzan la pelotita de trapo o jebe, cada vez que reciba la pelotita debe ejecutar flexiones y extensiones de dedos de la mano que recepcionó la pelotita, saltos verticales.</p> <p>DIÁLOGO. Se les plantean algunas preguntas. ¿Qué sentiste cuando hiciste rebotar la pelotita?</p>	Coordina sus movimientos en actividades psicomotrices basando en el aprendizaje cinético.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Valora normas de convivencia entre sus compañeros.	20 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Los juegos del ayer: el trompo.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas vinculados a los juegos tradicionales, que incidan en el desarrollo de capacidades coordinativas y su integralidad mente cuerpo.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa	Desarrollar su coordinación motriz, activando permanente sus coordinativas. Muestra coordinación en sus movimientos especializados en el manejo del objeto.		Motricidad, ritmo y expresión.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Demuestra solidaridad y respeto durante el desarrollo de las actividades propuestas.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Trompo. Silbato. Conos. Tizas. Fichas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<input type="checkbox"/> Dinámica de motivación: Balón veloz. <input type="checkbox"/> Formados en media luna se les plantea responder las siguientes preguntas. ¿De cuántas maneras pueden enredar con el cordelillo su trompo?	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Los niños y niñas experimentan en espacios determinados con el manejo del trompo.</p> <p>Desarrollo actividades específicas utilizando material didáctico alternativo y considerando relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero.</p> <p>CUERPO. Actividades caminando y corriendo, saltando, gateando; saltando como rana, como conejo. Moviendo libremente los brazos.</p> <p>ESPACIO. Utilizan el trompo en diferentes espacios, según la determinación de la actividad: el ojito, la línea.</p> <p>TIEMPO. Ejecución de actividades considerando tiempos programados para cada juego.</p> <p>COMPAÑERO. En equipos de 3 o 4; ejecutan actividades donde muestren dominio y control del trompo.</p> <p>DIÁLOGO. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo se hace bailar el trompo?</p>	Coordina sus movimientos en actividades psicomotrices basadas en el aprendizaje cinético.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Relaciona su aprendizaje motriz con actividades matemáticas.	20 min.

Lectura

- **Nombre del juego: EL TROMPO.**

Considerado uno de los juguetes de mayor antigüedad en el mundo y que conocemos hasta la actualidad, podemos encontrarlo en cualquier parte del mundo decorados con vistosos colores, hecho de torneados de madera; en nuestro medio los encontramos de diferentes tamaños (*pequeños, medianos, y grandes*).



¿Cómo lo hacemos bailar?

Primero se envuelve el cordelillo o piola, hasta antes de llegar al borde superior (corona), luego soltamos el cordelillo y jalamos hacia atrás con la finalidad que este caiga al suelo y gire.

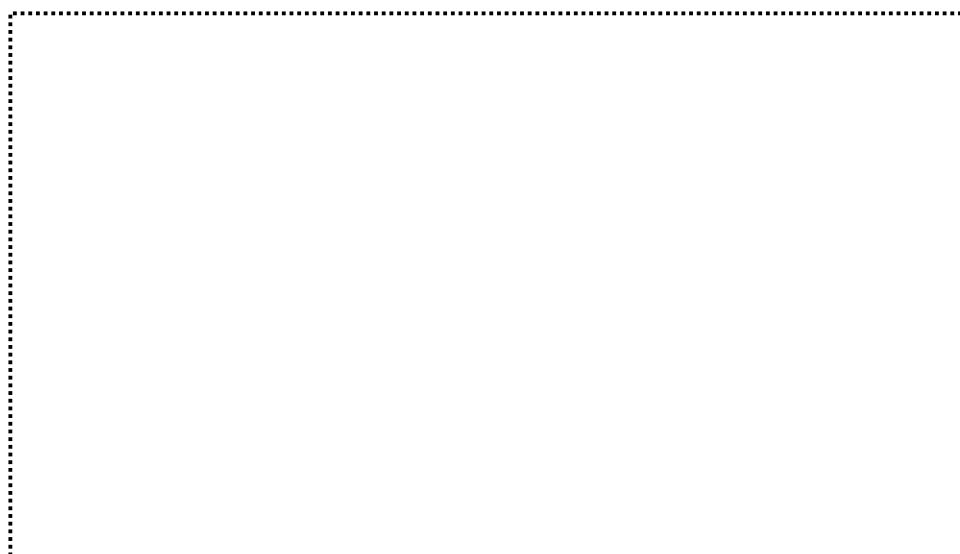
¿Cuáles son las formas de jugar?

Pueden ser a la ollita, a la I, al mundo y mediante el dominio de cada jugador con el objeto.

Partes.

Tiene una corona o cabeza, púa o clavo, cordelillo.

Grafica alguna situación de juego, desarrollada en clase.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 07 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Practicando juegos tradicionales: el rayuelo.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa	Coordina sus movimientos corporales, a través de la práctica de juegos tradicionales. Domina su cuerpo mostrando equilibrio corporal.		Motricidad, ritmo y expresión. Coordinación sensorial.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Silbato. Conos. Tizas.

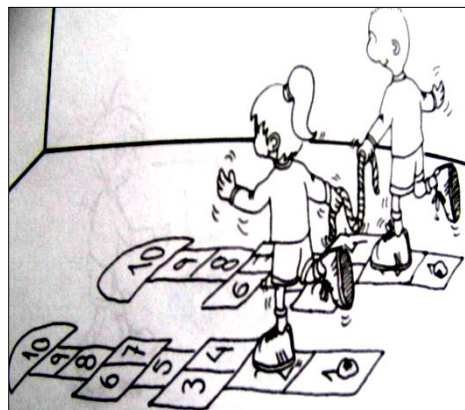
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>Dinámica de motivación: Corriendo en el espacio.</p> <p>Actividades de calentamiento: desplazamientos caminando, corriendo, saltando.</p>	Muestra buena disposición para el trabajo de inicio de clase.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Desarrollo de actividades considerando relaciones de cuerpo, espacio, tiempo y compañero.</p> <p>CUERPO. Realizar trazos en el campo deportivo, graficando el rayuelo numerando cada espacio del 1 al 10, considerando tizas de diferente color.</p> <p>ESPACIO. En los desplazamientos con salto considerar distancias cortas y largas, cada estudiante asigna una trayectoria a cada recorrido y una distancia.</p> <p>TIEMPO. Intercambiar de lugares con sus compañeros y hacer diferenciaciones entre sus rayuelos.</p> <p>Variante: realizar el trabajo en el campo deportivo, utilizando tizas de diferentes colores y por cada color establecer acciones diferentes.</p>	<p>Establece secuencias motrices haciendo uso de su movimiento corporal vivenciado.</p>	70 min.
SALIDA	<p>Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.</p>	Participa con responsabilidad en las acciones de grafismo.	20 min.

Lectura

▪ Nombre del juego: EL RAYUELO.

Juego practicado generalmente por las niñas, pero no es de exclusividad de ellas. Consiste en dibujar un avión con una tiza y escribir un número en cada cuadrado del 1 al 10, para iniciar el juego el participante, debe lanzar una piedrita (ficha) al número indicado para iniciar el recorrido que comprende.



Recomendaciones para jugar.

Si quieres que tu lanzamiento caiga en el lugar que desees, utiliza una bolsita pequeña llena de arena y lograrás el objetivo.

REGLAS.

- Si coronas y el jugador contrario pisa tu corona pierde su juego.
- Si pisas tu corona con uno o los dos pies, continua tu juego.
- Si pisas raya o línea automáticamente pierdes.

Después de haber jugado en el patio crea una nueva forma de jugar el rayuelo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Practicando juegos tradicionales: la cometa.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de su identidad cultural y sus capacidades motrices.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa.	Domina su cuerpo y se organiza en relación a su espacio. Desarrollar su noción espacial, a través de actividades motrices en el medio ambiente.		Motricidad, ritmo y expresión. Coordinación sensorial.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Cometa. Silbato. Tizas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>Dinámica de motivación: siguiendo secuencias de movimiento.</p> <p>Actividades de calentamiento: desplazamientos caminando, corriendo adelante, atrás, derecha, izquierda.</p>	Muestra buena disposición para el trabajo de inicio de clase.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Desarrollo de actividades teniendo en cuenta las cometas de diferentes tamaños.</p> <p>CUERPO. Ubicación de los estudiantes en espacios libres para realizar el vuelo de las cometas.</p> <p>ESPACIO. Vuelan sus cometas por diferentes espacios, considerando de igual forma distancias cortas y largas.</p> <p>TIEMPO. Desplazarse por los espacios determinados caminando y corriendo.</p> <p>Variante: los estudiantes pueden intercambiar sus cometas.</p>	Establece secuencias motrices con el vuelo de su cometa.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Participa con responsabilidad en las acciones de grafismo.	20 min.

Lectura

- **Nombre del juego: LA COMETA.**

Es un juguete de gran antigüedad, consiste en hacer volar la cometa lo más alto posible, sujetándola y dándole orientación en el vuelo con el hilo que la sostiene.



¿Dónde y cómo se juega con la cometa?

Se juega en campo abierto donde hay regular corriente de aire por ejemplo en estadios, campos de cultivo, etc.

El juego consiste en que el participante haga volar la cometa, soltando el hilo poco a poco hasta que la cometa tome vuelo.

¿Qué materiales podemos utilizar para confeccionar una cometa?

2 o 3 carrizos, bolsas plásticas o papel lustre, hilo, retazos de ropa.

La cometa tiene sus partes.

Tirantes, cabeza, y cola; asimismo puede tener diversas formas; por ejemplo de avión, barco, estrella, alguna figura geométrica, entre otras.

Elabora un diseño de cometa, considerando los restos arqueológicos de la cultura Lambayeque.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Juegos tradicionales: las canicas.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su coordinación viso-motriz.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa.	Activar y desarrollar su coordinación viso-motriz, a través de actividades lúdico-tradicionales. Domina su cuerpo y se organiza en relación a su espacio.		Motricidad, ritmo y expresión. Coordinación sensorial.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Canicas. Silbato. Tizas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les orienta a los niños en el salón de clase.</p> <p>Dinámica de motivación: Moviendo el cuerpo.</p> <p>Los niños ubicados en formación de media luna en posición de pie, realizan movimientos de cuello, brazos, manos, tronco, cintura, piernas y pies.</p>	Desarrolla actividades de activación corporal mostrando entusiasmo.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Actividades ludo motrices de carácter individual y en equipos de 5 integrantes.</p> <p>CUERPO. Trabajos de carreras siguiendo la canica en distancias de 5, 10 y 15 mts.</p> <p>Hacer rodar la canica por líneas demarcadas, rodar la canica y hacerla llegar a determinados espacios (círculos, triángulos, cuadrados).</p> <p>Delimitación de espacios para jugar el ojito y troyita en diferentes áreas del campo deportivo.</p> <p>ESPACIO. Respetar los diferentes puntos de referencia de los espacios delimitados para cada equipo.</p> <p>TIEMPO. Considerar tiempos fraccionados en la ejecución de los juegos, con intervalos de descanso.</p>	Establece secuencias motrices haciendo uso de su cuerpo de manera organizada.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Participa con responsabilidad en las acciones propuestas.	20 min.

Lectura

- **Nombre del juego: LAS CANICAS**

Este juego se desarrolla en cualquier campo, el número de canicas depende de la participación de los jugadores.

Para iniciar el juego, ubicamos las canicas a una distancia determinada (2 o 4 metros), los alumnos empiezan a tirar desde un determinado lugar, para tratar de darles que se encuentran en la línea marcada (ojito), esa es una de las formas más comunes de jugar. Existe otras formas de juego por ejemplo: la troyita, el hoyito, el quemo, etc.

Normas que debemos cumplir en el juego.

- No cometer faltas, ni aceptar trampas en el desarrollo del juego.
- Cuando se inicia el juego los participantes no se pueden retirar.

Propongamos algunas formas de jugar a las canicas, diferentes a las que desarrollaremos en clase.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: C.E.A.P. "Pedro Ruiz Gallo"
1.2. Área	: Educación Corporal.
1.3. Grado	: Tercero.
1.4. Edad	: 08 años.
1.5. Turno	: Mañana.
1.6. Hora	: 09:00 a.m.
1.7. Duración	: 100 min.
1.8. Docente	: Miguel Ángel Vásquez Montalvo.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Los juegos tradicionales: el jacks.

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

NECESIDAD DE APRENDIZAJE	Los estudiantes del 3er. grado de educación primaria, deben experimentar actividades lúdicas, que incidan en el desarrollo de capacidades psicomotrices para lograr la educación de su movimiento para la práctica de los juegos tradicionales.		
ORGANIZADOR	APRENDIZAJE ESPERADO		CONOCIMIENTOS
Dominio corporal y expresión creativa.	Activar y desarrollar su coordinación sensorio-motriz, a través de actividades lúdicas. Desarrollar su coordinación visomotriz, a través de actividades ludo-motrices.		Motricidad, ritmo y expresión. Coordinación sensorial.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Trabajar en equipo y es solidario con sus pares.		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	Tarea de movimiento. Acción, diálogo, diagramación.		
TÉCNICAS	Individuales. Grupales.	TIEMPO	100 minutos.
MEDIOS	Plataforma deportiva.	MATERIALES	Aros. Silbato. Conos. Tizas. Fichas. Banderines.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TIEMPO
INICIO	<p>Dinámica de motivación: Orientándonos en el espacio.</p> <p>Los niños ubicados en formación de dos filas en posición sentados, realizan movimientos de elongación muscular de todo su cuerpo.</p>	Demuestra disposición para el trabajo colectivo.	10 min.
PRINCIPAL	<p>Desarrollo de actividades lúdicas en equipos de trabajo.</p> <p>CUERPO. Desarrollan actividades con los jacks, estableciendo movimientos coordinados considerando el nivel de complejidad de cada fase del juego.</p> <p>Las actividades con los jacks se deben realizar por equipos de 4 integrantes, los que adquieran el mayor número de puntos se enfrentaran a los En tríos se lanzan la pelotita, antes de recibirla dan palmadas o saltos.</p> <p>ESPACIO. Trabajos considerando distancias y trayectorias donde el alumnos tiene que respetar su espacio circundante.</p> <p>TIEMPO. Considerar tiempos fraccionados en la ejecución de los trabajos, con intervalos de descanso.</p>	Establece secuencias motrices haciendo uso de su cuerpo de manera organizada.	70 min.
SALIDA	Realizar actividades de relajación mental y muscular, para llegar a vuelta a la calma.	Participa con responsabilidad en las acciones propuestas.	20 min.

Lectura

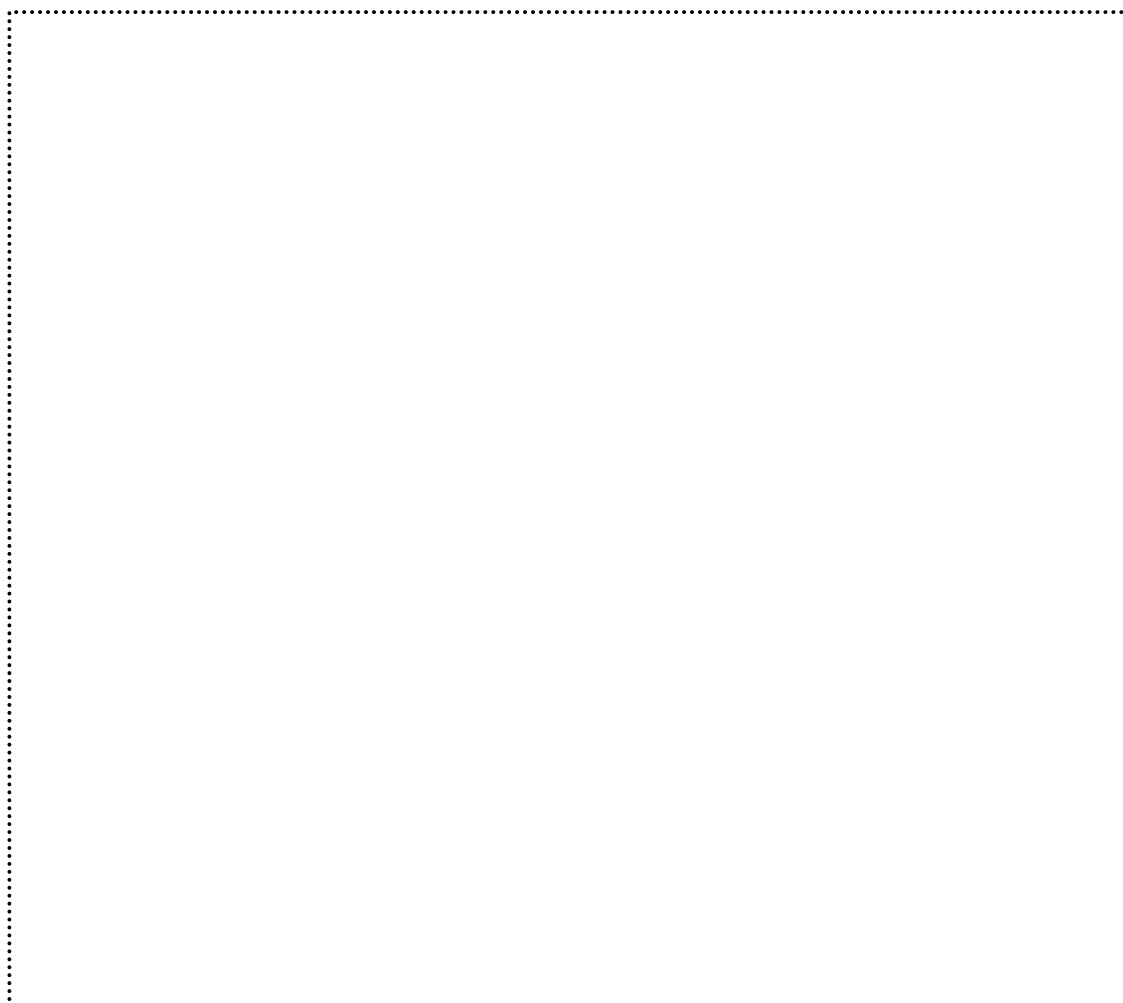
- **Nombre del juego: EL JACKS**

Es un juego practicado por las mujeres, se utiliza una pelotita de jebe y los jacks en un aproximado de 6 a 10 por cada participante.

Este juego lo podemos poner en práctica en diferentes modalidades.

- | | |
|-----------|------------------------------|
| - Chanco. | - Palmada. |
| - Levis. | - Besito ligero. |
| - Pasada. | - Besito ligero con palmada. |

Gráfica y describe el juego del jacks en una de sus modalidades de juego.



Indicaciones: Estimado padre de familia, la presente encuesta nos permitirá conocer a su niño niña referente a las actividades que desarrolla diariamente, relacionadas a la actividad corporal. Sugerimos que al responder sea sincero. Gracias.

1. Identifica las partes de su cuerpo.

Siempre () A veces () Nunca ()

2. Le gusta participar en juegos.

Siempre () A veces () Nunca ()

3. Juega libremente en forma espontánea.

Siempre () A veces () Nunca ()

4. Cuando juega se ubica en el espacio.

Siempre () A veces () Nunca ()

5. El niño es capaz de observar el juego y comprender lo que está jugando.

Siempre () A veces () Nunca ()

6. Utiliza materiales de su entorno cuando juega.

Siempre () A veces () Nunca ()

7. Se integra en grupo de niños en sus juegos.

Siempre () A veces () Nunca ()

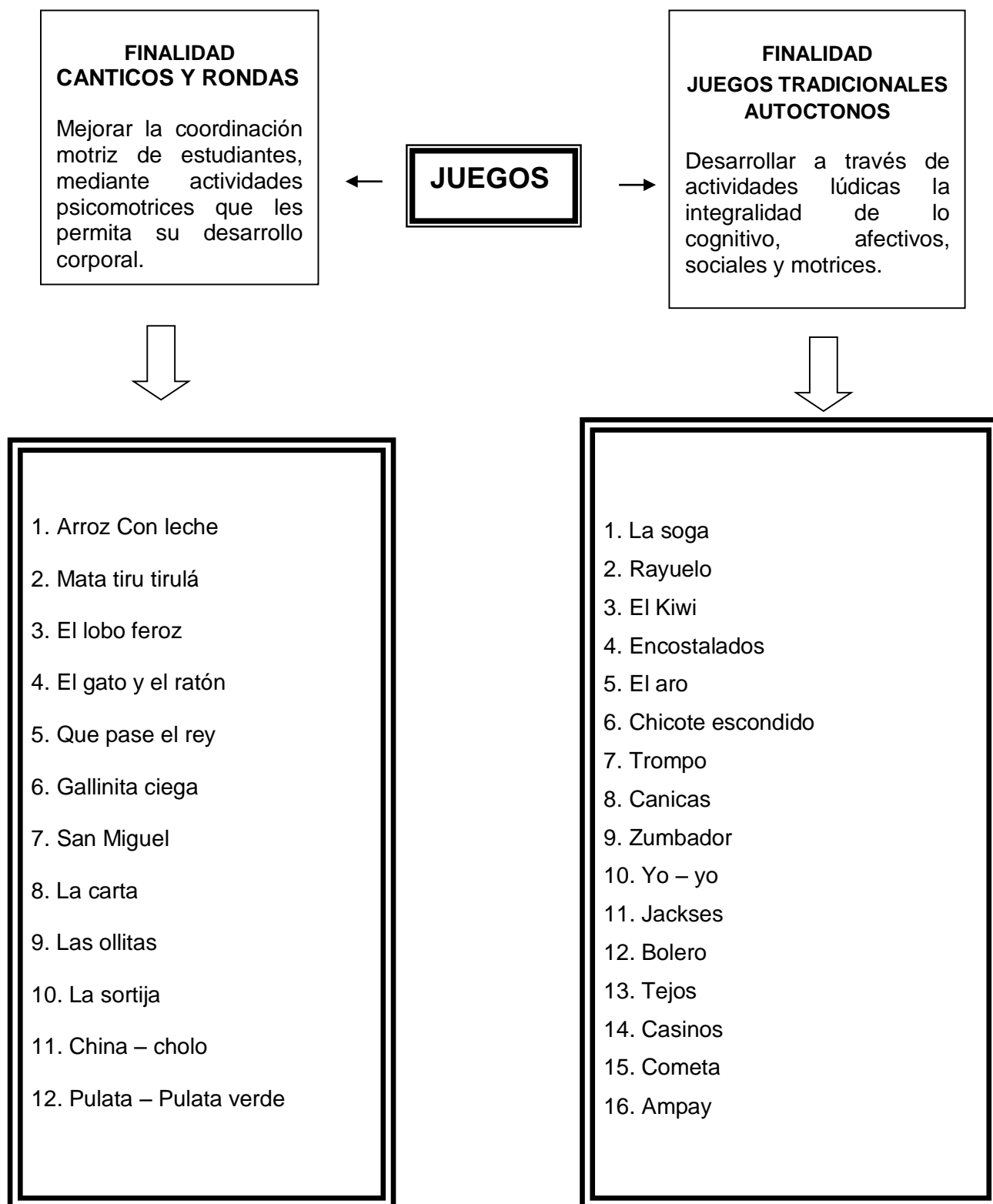
8. El niño expresa afecto.

Siempre () A veces () Nunca ()

9. Es sociable en actividades lúdicas con otros niños.

Siempre () A veces () Nunca ()

ANEXO N° 04 - CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES



Fuente: elaboración del autor.