



UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
UNIDAD DE POST GRADO



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA II. EE. ASOCIADAS AL INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY, 2008.

TESIS

PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.

AUTOR:

FULGENCIO JESUS CRISOLO FIGUEROA

ASESOR:

M. Sc. FREDDY PAZ SIFUENTES

LAMBAYEQUE - PERÚ

2015

“PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA II. EE. ASOCIADAS AL INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY, 2008”

Br. Fulgencio Jesús Crisolo Figueroa
AUTOR

M.Sc. Freddy Paz Sifuentes
ASESOR

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

APROBADA POR:

M.Sc. Carlos Alberto Horna Santa Cruz
PRESIDENTE

M.Sc. María del Pilar Fernández Celis
SECRETARIA

M.Sc. Beder Bocanegra Vilcamango
VOCAL

*A la memoria de mis padres ZENOBIO
y NICOLAZA, quienes desde la
eternidad derraman sus bendiciones.*

*Al sacrificio de mi esposa VICTORIA
BEATRIZ, mujer incansable en busca
del bienestar familiar.*

*A mis tres tesoros, quienes son la razón de
mi vida, mis hijos MERCEDES
BEATRIZ, ROSALINDA MEDALY, y
JESÚS ALEJANDRO.*

Fulgencio Jesús

AGRADECIMIENTO

A la Universidad “Pedro Ruiz Gallo” de Chiclayo que nos cobijó durante dos años en nuestra formación de Maestría.

A los docentes que compartieron experiencias y acrecentaron nuestros conocimientos, para que nuestras actitudes busquen un recambio y reingeniería mental en el proceso complejo de la formación profesional.

A mi asesor M.Sc. Freddy Paz Sifuentes, por orientarme acertadamente en la culminación de la presente investigación.

A los estudiantes y docentes de las diferentes instituciones educativas públicas de Educación Primaria, quienes brindáronme desinteresado apoyo en el proceso de investigación.

A los miembros de la promoción de maestría, porque compartieron y socializaron conmigo sus ideas y conocimientos en diferentes temas tratados.

Fulgencio Jesús

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PROBLEMÁTICA DE LA LECTO ESCRITURA

1.1. Ubicación de las Instituciones Educativas.....	20
1.2. Enfoque Histórico de la Lectoescritura.....	22
1.3. Estado del Problema en la Institución Educativa	30
1.4. Metodología.....	31

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Problema.....	32
2.2. Base Teórica.....	33
2.2.1. Las Estrategias Didácticas.....	34
a) Concepto de estrategia.....	34
b) Estrategias de aprendizaje.....	36
c) La Didáctica.....	37
d) Estrategias Didácticas.....	40
e) Proceso enseñanza – aprendizaje.....	40
2.2.2. La Lectoescritura.....	44
a) La lectura.....	44
b) La lectura en la escuela.....	46
c) Importancia de la lectura.....	48
d) El proceso de la lectura.....	49
e) Funciones de la lectura.....	50
f) La Escritura.....	50
1. Proceso cognitivo de la teoría de Jean Piaget sobre la escritura	53

2. Etapas de la escritura.....	55
g) Lectoescritura.....	59
h) Los Métodos de lectoescritura.....	61
1. Método Alfabético o Deletreo	61
2. Método Fonético o Fónico	62
3. Método de Palabras Normales.....	63
4. Método Silábico.....	64
5. Método Ecléctico	64
6. Método Global	66
7. Otros Métodos.....	71
2.2.3. El constructivismo pedagógico.....	72
a) Fundamentos teóricos del constructivismo pedagógico.	72
b) Práctica educativa constructivista.....	74
c) Tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lectoescritura	78
d) Lectoescritura y constructivismo.....	80

CAPÍTULO III

RESULTADOS PARA CONOCER EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA EN LAS II. EE. ASOCIADAS AL INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE “IGNACIO AMADEO RAMOS OLIVERA” DE YUNGAY Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

3.1. Resultados de la Encuesta Aplicada a los Docentes de las II. EE. Asociadas al Instituto de Formación Docente “Ignacio Amadeo Ramos Olivera” de Yungay.....	82
3.2. Construcción del Modelo Teórico: Sistematización Conceptual.....	93
3.2.1 Introducción.....	93
3.2.2 Objetivos.....	94
3.2.3 Fundamentación.....	94
3.2.4 Justificación.....	100
3.2.5 Campo de Acción.....	103
3.2.6 Premisas para la Construcción del Modelo.....	103

3.2.7 Descripción del Modelo.....	108
3.2.8 Esquema del Modelo Teórico.....	109
3.3. Propuesta de la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura.....	111
CONCLUSIONES.....	116
RECOMENDACIONES.....	117
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata sobre las estrategias didácticas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Primaria de las instituciones educativas asociadas al Instituto Superior de Formación Docente “Ignacio Amadeo Ramos Olivera” de Yungay.

La investigación se fundamenta en el enfoque constructivista como una visión genérica, y como enfoques específicos: el globalizador, comunicativo textual de la lectoescritura, aprendizaje significativo, socio-cultural y psicogenético.

En las instituciones educativas asociadas al Instituto Superior de Formación Docente “Ignacio Amadeo Ramos Olivera” de Yungay, se ha observado que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas se lleva a cabo de una manera inadecuada; es decir, a través de actividades y materiales no significativos y descontextualizados; con métodos más sintéticos que analíticos, con estrategias pasivas, y desconociendo de la fundamentación del área de Comunicación en el DCN en lo que corresponde a la lectoescritura, dando lugar a un aprendizaje no significativo.

Frente a tal problemática se plantea como objetivo: Diseñar un programa de estrategias didácticas que ayude a mejorar la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Primaria, y por ende una mejor comprensión lectora, que garantice el aprendizaje de las demás áreas.

ABSTRAC

This work of research focuses on teaching strategies in the process of the reading learning writing of the children first grade of education Primary educational institutions associated with the higher Institute of Teaching training "Ignacio Amadeo Ramos Olivera" Yungay.

Research is based on the constructivist approach as a generic vision, and as specific approaches: globalizing, communicative textual of the reading writing, significant learning, socio-cultural and psychogenic.

In institutions educational associated with the Institute Teaching training "Ignacio Amadeo Ramos Olivera" Yungay, senior it has observed the learning process in the reading writing children's and girls is carried out in an inappropriate manner, i.e. through activities and non-significant materials and descontextualizados; with methods more synthetic that analytical with passive strategies, and ignoring the rationale the area of communication in the DCN in which corresponds to the reading writing, giving place to non-significant learning.

Faced with such problems arises as objective: designing a programme of didactic strategies that help improve the reading writing of the children of first degree of Primary education and therefore a better reading comprehension, which guarantees the learning of the other areas.

INTRODUCCIÓN

Dentro del sistema educativo peruano una de las grandes preocupaciones para los educadores de Educación Primaria es cómo ayudar a los niños y niñas de seis años a leer y escribir, de ahí surgen algunas interrogantes como: ¿Cuáles actividades favorecen el desarrollo de la lectoescritura? ¿Qué materiales educativos son los más adecuados? ¿Qué estrategias son las más apropiadas para iniciar la lectura y escritura de los niños y niñas? Estas y otras interrogantes nos van surgiendo como educadores que buscamos el bienestar en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

La lectura es un proceso complejo, es por ello se dice que leer es comprender y para que ello sea posible, se requiere dominar la técnica de la descodificación. Es cierto, como señalan Carolina Golder y Daniel Gaonac'h, que actualmente hay cierta tendencia a no valorar en su exacta dimensión la importancia de la fase de la descodificación, mal interpretándose los resultados de las investigaciones referentes al proceso lector y, por lo tanto, cayéndose en el error de considerar que hay que incidir fundamentalmente, y desde el inicio del proceso del aprendizaje lectoescritor, en la comprensión.

Es una mala interpretación porque no se toma en consideración que sin una adecuada habilidad descodificadora no llegaremos a leer y ya sabemos que leer es comprender. Cómo pues intentar llegar a una verdadera lectura sin el basamento de una perfecta automatización lectora.

Golder y Gaonac'h también nos dicen: "Para alcanzar un nivel de comprensión suficiente, hay que dominar los mecanismos básicos de la actividad de la lectura (los que permiten la identificación de las palabras)" y más adelante señalan: "En la escuela, se puede decir que, más o menos en general, las actividades dirigidas a la automatización de ciertas competencias llamadas de bajo nivel (como la capacidad de establecer correspondencias entre los grafemas y los fonemas) están un poco abandonadas a favor de otras dirigidas a la adquisición de competencias de alto nivel (la comprensión, por ejemplo).

Las primeras se basan en un aprendizaje repetitivo (establecer correspondencias entre grupos de letras y sonidos) y aburrido, aun cuando el aprendizaje de esas correspondencias se hace a partir de sílabas sin significación. En lo que respecta a las actividades de alto nivel, éstas recurren a capacidades intelectuales que pueden considerarse más nobles: utilizar nuestros conocimientos para construir hipótesis sobre el texto, establecer inferencias para comprender las relaciones entre las diferentes oraciones, etc. Sin embargo, aquí defenderemos la idea de que leer es, ante todo, descodificar, o de manera más exacta, que la interpretación debe hacerse de un modo relativamente automatizado para permitir el funcionamiento de los procesos de alto nivel". (Golder, Carolina y Daniel Gaonac'h, 2002, p. 10).

En conclusión, la escuela tiene que lograr que los niños adquieran una óptima habilidad descodificadora y ello pasa porque la escuela, los maestros, comprendan que esta fase inicial de la lectura es también un

proceso sumamente complejo, que tiene que ser debidamente conocido.

Porque -insistimos- no podemos pretender que nuestros niños o nuestros estudiantes, lean, estén en condiciones de adquirir el hábito lector, si no han logrado un nivel aceptable de dominio del proceso descodificador. Se tiene que alcanzar tal nivel de dominio, de automatización en la descodificación, que pueda permitir que esta se lleve a cabo sin pensar, para poder leer pensando, como tan acertadamente lo señala Juana Pinzas. Goodman es bien claro al respecto, al señalar que existiendo un único proceso de lectura, independientemente del nivel de capacidad con que este proceso es utilizado, la diferencia entre el buen lector y el que no lo es, o recién está iniciándose en su aprendizaje, realmente radica en el grado óptimo de manejo del proceso lector (descodificador) alcanzado por un buen lector comparado con otro que no lo es.

Como el propio Goodman precisa: "De la misma manera aunque se necesita flexibilidad en la lectura, el proceso tiene características esenciales que no pueden variar. Debe comenzar con un texto, con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no puedan lograr significado sin utilizar el proceso"

El proceso de la lectura debe ser perfectamente conocido y valorado por los docentes, quienes tienen que ser totalmente conscientes de su misión en la enseñanza de la lectura y escritura, porque de dicho dominio va a depender el uso que se haga del proceso lector.

Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de

comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura. Diferentes personas leyendo el mismo texto variarán en lo que comprendan de él, según sean sus contribuciones personales al significado. Pueden interpretar solamente sobre la base de lo que conocen.

Queda perfectamente precisado que el dominio del proceso lector implica desde su base la comprensión.

El niño, que comienza el aprendizaje de la escritura y lectura, tiene que hacerlo en un contexto válido para él, que tenga pleno sentido, porque ello ha de permitir el facilitar la comprensión de lo que se hace y ya sabemos que realmente se aprende lo que se comprende. Lo que no se comprende solo puede ser memorizado y por lo tanto fácilmente olvidado. Lo que no se comprende dificulta el aprendizaje, lo vuelve tedioso y termina por desincentivar el aprendizaje. Como dice Goodman: "Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido del texto. Implica el desarrollo de esquemas acerca de la información que es representada en los textos.

Esto solamente puede ocurrir si los lectores principiantes están respondiendo a textos significativos que son interesantes y tiene sentido para ellos. En este sentido el desarrollo del lenguaje oral y escrito no son realmente muy diferentes. Ambos dependen del desarrollo del proceso a través de su utilización funcional".

Felipe Garrido, al igual que muchísimos otros autores, señala que sin comprensión no hay lectura. Garrido nos dice: "Quiero insistir

estrepitosamente, en que la comprensión del texto es la condición esencial para que podamos hablar de lectura. Lo repito, porque me interesa vivamente subrayarlo: si no se logra dar sentido y significado al texto, si no se logra comprenderlo, no se produce la lectura.

La lectura implica la identificación de los símbolos impresos o transcritos que sirven de estímulo para recordar los significados que la experiencia ha ido elaborando y para construir otros nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector.

La lectura es un proceso social que pone al lector en relación con su entorno y condiciona tal relación". (Douglas Waples)

Leer, ya lo hemos señalado, es un proceso psicolingüístico sumamente complejo, caracterizado, entre otras cosas, por ser un continuum de transacciones entre pensamiento y lenguaje cuando a partir de un texto determinado -no importa si manuscrito, impreso o digital-, el lector busca encontrarle un sentido, es decir comprenderlo.

En cuanto al proceso de la lectura, ¿la escuela realmente enseña a leer? Ya hemos señalado que en cuanto al proceso descodificador la escuela logra realmente este objetivo. Pero, en cuanto al leer... allí ya comienzan los reparos. Se insiste mucho que cuando se hacen pruebas que miden la comprensión lectora, razonamiento matemático, cultura general, se ponen de manifiesto las profundas deficiencias del sistema educativo.

Países americanos como Argentina y México y europeos como España, que participan en la evaluación de la OCDE (organización para la cooperación y el desarrollo económicos), han visto confirmado lo que, en

forma empírica, ya conocían acerca de las serias deficiencias de sus respectivos sistemas educativos en cuanto a la preparación de niños y jóvenes. ¿Qué tiene que ver esto con el leer, con la lectura? En realidad, mucho. El leer en la escuela está estrechamente imbricado con el aprender. Y si no puede existir lectura sin comprensión, de la misma manera no se puede concebir verdadero aprendizaje sin una adecuada capacidad de comprensión.

La lectura en la escuela se identifica con el aprendizaje. Lo que se puede apreciar es que en los niveles primario y secundario no se sientan las bases adecuadas para una adecuada lectura (también escritura). Y esto continúa luego en el nivel universitario.

En cuanto se refiere específicamente, al contexto de las II.EE. asociadas al Instituto Superior de Formación Docente "IARO" de Yungay, podemos apreciar, que los docentes que dirigen el primer grado, siguen utilizando como estrategias de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, el sonido de las consonantes, el uso de las sílabas, en algunos casos palabras sueltas, etc. A pesar que el Ministerio de Educación a través de sus programas curriculares del Primer Grado plantea dos principios, un lingüístico y otro psicológico.

El primero, plantea que el proceso de comunicación no se da a través de letras sueltas ni sílabas, sino a partir de frases, oraciones o textos. Y el segundo plantea que la observación del niño es global y no por partes.

En ese entendido, se ha emprendido buscar una propuesta que solucione en alguna medida el problema relacionado a las estrategias

didácticas en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del primer grado, para que cuando aprendan a leer, lo haga de una manera comprensiva, y que esto le ayude a potenciar mejor su proceso de aprendizaje en las diferentes áreas de formación.

Para tal efecto se ha planteado el **problema** de la siguiente manera:

Se aprecia que las estrategias utilizadas por los docentes del primer grado de las II. EE. Asociadas al Instituto Superior de Formación Docente de Yungay son inadecuadas en el proceso de lectoescritura que no permiten a los niños y niñas una apropiada comprensión lectora; generando dificultades en el aprendizaje de las diferentes áreas de formación.

Por otro lado se ha considerado el **objeto de estudio**: Proceso docente educativo en la lectoescritura de los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de las II. EE. asociadas al Instituto Superior de Formación Docente de Yungay.

Asimismo, se presenta el **campo de acción**: el proceso docente educativo en el área de Comunicación Integral.

También se ha propuesto el **objetivo general**: Diseñar un programa de estrategias didácticas en el área de Comunicación Integral basado en el constructivismo pedagógico que nos permita mejorar la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Primaria de las II. EE. asociadas al Instituto Superior de Formación Docente del distrito y provincia Yungay.

Y por último se ha formulado **la hipótesis**: Si, se diseña un programa

de estrategias didácticas en el área de Comunicación Integral, basada en el constructivismo pedagógico entonces, nos permitirá mejorar la lectoescritura en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de las II.EE. asociadas al Instituto Superior de Formación Docente del distrito y provincia de Yungay.

La presente investigación contiene tres capítulos bien estructurados:

En el primer capítulo, se tiene en cuenta el estudio facto perceptible de la investigación, se presenta:

- Un análisis tendencial histórico de la lectoescritura en el ámbito mundial.
- Un análisis tendencial histórico de la lectoescritura en el ámbito latino americano con incidencia en el Perú.
- Un análisis empírico, la cual se justificará con una serie de documentos, como: entrevistas, encuestas, observaciones, etc.

En el segundo capítulo se aborda:

- Los antecedentes de la investigación, es decir, los trabajos relacionados a la lectoescritura.
- Las base conceptuales de las variables de estudio.

En el III capítulo se tiene en cuenta:

- Los resultados de la investigación
- El modelo teórico
- La propuesta teórica, que busca resolver el problema.

Cada capítulo tiene un conjunto de tareas, que están estructuradas y

desarrolladas con mucho criterio investigativo.

Las bases teóricas que sustentan la propuesta, están ligadas al método global de la lectoescritura.

El aporte que se hace en la presente investigación, se centra en el uso del parafraseo del estudiante, los íconos y textos, que viabilizarán una lectoescritura más adecuada, y que prepare al niño a realizar una lectura comprensiva, para que su aprendizaje en las demás áreas de formación sean los más exitosos.

Ha sido una gran oportunidad, para llevar a cabo la presente investigación, que constituye toda una experiencia y preocupación por desarrollar la lectoescritura de los niños y niñas, que valga la pena en el mejor sentido de la palabra y que esto de alguna manera redundará en una reorientación y recambio mental de los docentes que dirigen a los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria y de esta manera trazar el camino para la consecución de la tan ansiada comprensión lectora de los estudiantes.

CAPÍTULO I

PROBLEMÁTICA DE LA LECTO ESCRITURA

1.1. Ubicación de las Instituciones Educativas

1.1.1. Lugar

TABLA Nº 01

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LUGAR	DISTRITO	PROVINCIA
"Ignacio A. Ramos Olivera" de Yungay	Runtu	Yungay	Yungay
Nº 86617 "República de México"	Cochahuaín	Yungay	Yungay
"Santa Inés" de Yungay	Yungay	Yungay	Yungay

1.1.2. Nº de Estudiantes

TABLA Nº 02

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	VARONES	MUJERES	TOTAL
"Ignacio A. Ramos Olivera" de Yungay	56	118	174
Nº 86617 "República de México"	61	65	126
"Santa Inés" de Yungay	387	383	770
TOTAL	504	566	1070

1.1.3. Nº de docentes

TABLA Nº 03

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	VARONES	MUJERES	TOTAL
"Ignacio A. Ramos Olivera" de Yungay	03	06	09
Nº 86617 "República de México"	02	04	06
"Santa Inés" de Yungay	19	20	39
TOTAL	24	30	54

1.1.4. Problemas (PEI)

TABLA Nº 04

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	PROBLEMAS
"Ignacio A. Ramos Olivera" de Yungay	<ol style="list-style-type: none"> 1. Violencia y desintegración Familiar 2. Contaminación ambiental 3. Poca identidad Institucional 4. Falta de conocimiento y operatividad de los documentos de gestión de la I.E. 5. Falta de docentes estables para educación secundaria por especialidad y personal administrativo. 6. Deficiente Comprensión lectora y producción de textos. 7. Carencia de infraestructura para educación secundaria, e inadecuada equipamiento recursos, bienes y servicios deficientes.
Nº 86617 "República de México"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos demuestran bajo nivel de desarrollo del pensamiento crítico, autocrítico, debido por la falta de comunicación de técnicas, principios, estrategias, metodologías para desarrollar las capacidades. 2. Bajo nivel de expresión lectora de los educandos por falta de afianzamiento en la casa e interés en la lectura. 3. Dificultad en operadores básicos de matemática. 4. Bajo ingreso económico familiar debido a la falta de oportunidades de trabajo, para producción agrícola, ganadería y comercio que trae, como consecuencia una situación económica muy precaria. 5. Hay alumnos bilingües.
"Santa Inés" de Yungay	<ol style="list-style-type: none"> 2. Bajo Nivel de Aprendizaje. 3. Limitado desarrollo de las artes en los niños. 4. Alienación. 5. Contaminación Ambiental. 6. Desintegración Familiar 7. Bajo nivel de Autoestima en la mayoría de los agentes educativos.

1.2. Enfoque Histórico de la Lectoescritura.

Actualmente nos encontramos en una sociedad que ha desarrollado tanto la ciencia como la tecnología en todas sus facetas de la vida del hombre, de las cuales la de mayor incidencia es el desarrollo increíble de la comunicación y la información, es por ello que se habla de una sociedad globalizada, de una sociedad de información.

Hoy día vivimos en un mundo globalizado habitado por más de 6,200 millones de personas, de las cuales, de acuerdo con la UNESCO, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades; mientras que en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias.¹

Ante este panorama mundial, caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades para todos para acceder a una educación digna y para aspirar a una vida mejor, diversos organismos internacionales como la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico), la UNESCO, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información, la educación; la lectura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por

¹ UNESCO /(2000). World Education Report, pp. 54-60

consiguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos.

Al respecto, la OCDE ha manifestado que la lectura en especial debe ser considerada prioritariamente por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes. Al hacer referencia a este aspecto, la OCDE ha señalado recientemente que “El concepto de capacidad o competencia lectora retomada por muchos países hoy en día, es un concepto que es mucho más amplio que la noción tradicional de la capacidad de leer y escribir (alfabetización), en este sentido, señala la OCDE la formación lectora de los individuos para una efectiva participación en la sociedad moderna requiere de la habilidad para decodificar el texto, interpretar el significado de las palabras y estructuras gramaticales, así como construir el significado. También implica la habilidad para leer entre líneas y reflexionar sobre los propósitos y audiencias a quienes se dirigen los textos.

La capacidad lectora involucra por tanto, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y así dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen. En síntesis, la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión a partir de textos escritos y virtuales, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad” ²

Asimismo, al referirse a la importancia de la lectura en el contexto de los nuevos paradigmas mundiales, este organismo multilateral ha

² OECD (2000). Programme for International Student Assessment. pp.12-19

especificado que “Las actuales circunstancias están obligando a los individuos en todo el planeta a reflexionar sobre el contenido de un texto, conectando la información encontrada en dicha fuente con el conocimiento obtenido de otros textos, de tal suerte que los lectores, deben evaluar las afirmaciones realizadas en el texto frente a su propio conocimiento del mundo. Los lectores deben en los nuevos contextos, ser capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice y de lo que se intenta en un texto, y deben contrastar la representación mental derivada del texto frente a lo que sabe y cree, bien sobre la base de información previa, bien sobre la base de información encontrada en otros textos, utilizando tanto conocimientos generales como específico, así como la capacidad de razonamiento abstracto.”³

El estudio auspiciado por la OCDE, la lectura representa hoy día uno de los problemas más importantes a resolver en el contexto internacional, inclusive en los países clasificados como de alto desarrollo, esta problemática está presente en el contexto de sus sociedades, tal es el caso de España por ejemplo, donde se ha revelado que el 51% de la población no es afecta a la lectura, otro país altamente desarrollado donde está vigente esta misma problemática es los Estados Unidos de Norteamérica, donde estudios recientes ponen de manifiesto que “Más de una tercera parte de la población norteamericana tiene problemas de lectura, a tal grado que se estima que 60 millones de norteamericanos son analfabetos funcionales. De acuerdo a un informe confidencial presentado conjuntamente entre the U.S.

³ Ibidem.

Department of Education and the U.S. Department of Labor se advierte que en el año 2010, los norteamericanos en edad de trabajar no podrán competir en el mercado por carecer de las habilidades básicas de la lectura y de la escritura.

Otro dato revelador de esta problemática de la sociedad norteamericana señala que las puntuaciones de comprensión lectora, sobre todo las habilidades de interpretar y sintetizar muestran una disminución notable entre los estudiantes de todos los niveles educativos, lo mismo sucede con el tiempo que los estudiantes le dedican a la lectura, que se ha visto reducido en más de un 6 % cada año durante un día normal en todos los niveles educativos”⁴

En el caso de los países menos desarrollados que pertenecen a la OCDE, la problemática de la lectura es aún más grave, tal como lo revelan las conclusiones del Estudio PISA⁵ 2000, realizado recientemente por este organismo internacional y que nos muestra que 13 países miembros entre los que destacan México, Luxemburgo, Latvia (Letonia), Rusia, Portugal, Grecia, Polonia, Hungría, Liechtenstein, Italia y la República Checa, presentaron índices de lectura significativamente muy por debajo del promedio estadístico de la OCDE en habilidades de lectura.

La UNESCO por su parte al abordar la problemática mundial de la lectura, ha señalado que “Los libros y el acto de leer constituyen los pilares

⁴ Mece, Judith (2000). Desarrollo del niño y del adolescente: Compendio para educadores, pp. 247-248

⁵ Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA. se basa en el análisis del rendimiento de estudiantes a partir de unos exámenes mundiales que se realizan cada tres años y que tienen como fin la valoración internacional de los alumnos.

de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso. En esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales...”⁶

A fin de contar con una mayor información confiable sobre la problemática lectora a nivel mundial y poder revertir esta tendencia a mediano y largo plazo, la UNESCO ha realizado por su parte diversas investigaciones al respecto entre sus países miembros. Estos estudios han demostrado que Japón tiene el primer lugar mundial con el 91% de la población que ha desarrollado el hábito de la lectura, seguido por Alemania con un 67% y Corea con un 65% de su población que tiene hábitos de lectura.”⁷

En lo que respecta a los países más atrasados en hábitos de lectura, México ocupa el penúltimo lugar mundial, de 108 países evaluados con un promedio de 2% de la población que cuenta con hábitos permanentes de lectura.

A nivel de América Latina y el Caribe, diversos estudios realizados entre 1998 y 1999 y publicados en el año 2000, dan a conocer cuál es la

⁶ UNESCO (2000). Informe sobre la educación en el mundo, p. 183.

⁷ Paul, Carlos y Vargas, Ángel (2001). México inmerso en el analfabetismo funcional, una catástrofe silenciosa, pp. 1-2

situación de las habilidades lectoras de los estudiantes de educación básica en esta región del mundo. Dichas investigaciones alertan sobre el estado crítico en que se encuentran millones de estudiantes latinoamericanos y caribeños en materia de lectura. De 13 países que participaron en estas investigaciones se concluye que con excepción de Cuba país que cuenta con los porcentajes más altos de lectura en sus estudiantes de nivel básico, los 12 países restantes presentan bajos niveles generalizados de lectura entre sus estudiantes.

A este panorama desolador se suman también otros estudios que revelan que “En países como Colombia, Venezuela, Chile, Argentina, Brasil y Ecuador los índices de lectura en la población en general han disminuido drásticamente en los años recientes; en Colombia por ejemplo, de acuerdo a una reciente encuesta nacional, el 40% de los colombianos manifestaron que no leen libros por falta de hábitos, otro 22% externo que no lee por falta de tiempo y dinero para comprar libros. Venezuela por su parte reconoce que si se compararan las capacidades lectoras de sus estudiantes con sus similares de Finlandia o de los Estados Unidos, un 90% de los jóvenes venezolanos quedarían muy por debajo de las capacidades de lectura adquiridas por los finlandeses y los norteamericanos en la actualidad.”⁸

Dentro del contexto nacional el problema relacionado más que nada a la lectura es latente y necesita de muchas estrategias metodológicas, pero también de las decisiones políticas, para mejorar las condiciones de vida de las familias peruanas y por ende promover la lectura, más que nada la comprensión lectora de los estudiantes de todos los niveles educativos.

⁸ Silva, Mabel (2002). Expertos estudian lectoría” En Noticias en el Universal, p. 2.

En 2004 la Evaluación de Comunicación del 6º Primaria, las capacidades menos trabajadas por los docentes en clase fueron: Lectura de imágenes y textos icono verbales 72.5%, Comunicación escrita: Producción de textos de comunicación funcional 53.4%; y Comunicación escrita: Lectura de textos informativos 49.0% (Fuente: presentación de Hildebrando Luque Freire para la Fundación telefónica. Lima, 28 de mayo 2007)

La evaluación censal 2006 en Comunicación del 2º grado cobertura en Lima: 80% de las I.E.; 61% de los alumnos de 2º grado. Resultados en Lima: Nivel 3: 31.2%; Nivel 2: 33.6%; Nivel 1: 26.5%; y Nivel 0: 8.7%. Nivel 3: Deduce significados, idea principal y finalidad del texto. Nivel 2: Ubica datos en texto; deduce ideas sobreentendidas. Nivel 1: Lee palabras y oraciones aisladas. Nivel 0: Resuelve algunas preguntas del Nivel 1. (Fuente: presentación de Hildebrando Luque Freire para la Fundación telefónica. Lima, 28 de mayo 2007)

De igual manera la Evaluación de Docentes 2007, los resultados en Comprensión de Textos no han sido los más alentadores; todos estos resultados son producto de una falta de hábitos de lectura y porque no decirlo de estrategias adecuadas, para iniciar la lectoescritura a nuestros niños y niñas en los momentos más importantes y decisivos de su aprendizaje.

Toda esta repercusión está generalizada a nivel regional, los docentes de las diferentes II. EE. que trabajan con niños del primer grado ya sea en las zonas rurales o urbanas utilizan estrategias muy tradicionales, tales como el método fonético y silábico, que no tienen nada que ver con el enfoque comunicativo textual que viene implementando el Ministerio de

Educación. Inclusive hay zonas rurales, donde los niños están en el segundo grado, pero sin embargo no saben leer aunque la escritura lo hacen, pero a través de planas y planas de sílabas. Esto, hace que la mayoría de los niños no pueden entender lo que leen, porque las estrategias no han sido las más adecuadas.

Esto ocurre a pesar que los docentes han tenido muchos alcances del PLANCAD y Formación en Servicio, en su momento, con relación a la lectoescritura, pero sin embargo siguen insistiendo en la enseñanza de la lectoescritura a través de metodologías y/o estrategias consideradas por muchos como obsoletas. Y ¿a qué conduce esta práctica? A que los niños y niñas sigan aprendiendo la lectoescritura, sin promover su comprensión lectora.

Para llevar a cabo el planteamiento del problema se considera necesario organizar un diagnóstico.

Las II. EE. Asociadas al Instituto Superior de Formación Docente “IARO” de Yungay, están ubicadas en la jurisdicción del instituto básicamente en el distrito de Yungay en las zonas rurales, donde podemos encontrar II. EE. Polidocentes, multigrado y en algunos casos unidocentes. Las características de las comunidades donde se encuentran las instituciones educativas son un tanto comunes.

En cuanto a la población, mayormente se encuentran en la zona rural y urbana marginal.

La mayor parte de la población se dedica a la agricultura y a la crianza de animales menores, muy poco son profesionales o tienen ingresos

mensuales del Estado o de algún centro de trabajo, como es el caso de algunas pequeñas minas o cultivo de flores de exportación.

El grado de instrucción de la mayoría de los padres es de Educación Primaria, muy pocos tienen secundaria y muy escasos son profesionales.

Toda esta situación refleja, que la mayoría de las familias no tienen un ingreso económico decoroso, que pueda ayudar a tener una buena alimentación, vivienda, y por su puesto tener mejores condiciones de vida de todos los integrantes de la familia.

Estas características, son los mejores indicadores, de que los niños y niñas no cuentan con el apoyo básico o mínimo para poder desarrollar su aprendizaje.

A esto se suma, muchas debilidades que poseen los docentes, para trabajar frente a sus niños. Desconocen las estrategias más adecuadas para que puedan desarrollar la lectoescritura de los niños y niñas, utiliza métodos obsoletos en la lectoescritura y es más tiene poco o nada de interés por actualizarse en temas relacionados a la lectoescritura, estas causas van a dar lugar a un desinterés por la lectura, deficiente comprensión lectora de los niños y niñas, aprendizaje inadecuado de las diferentes áreas de formación, y por su puesto no van a poseer un hábito de lectura.

1.3. Estado del Problema en la Institución Educativa

Los niños y niñas de la instituciones educativas asociadas al Instituto de Formación Docente “Ignacio Amadeo Ramos Olivera” de Yungay, aprenden a leer y escribir con las estrategias menos apropiadas,

haciendo uso de los métodos del pasado como son: el alfabético, fonético y silábico, y esto repercute en su proceso de comprensión lectora y aprendizaje de las actividades de las diferentes áreas de formación.

1.4. Metodología

En la presente investigación se ha visto por conveniente trabajar con métodos teóricos y empíricos; dentro de los primeros se ha considerado: el método histórico, el análisis y la síntesis, dentro de los segundos se ha tenido en cuenta la observación y la encuesta.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Problema

En lo que se refiere a investigaciones que tienen relación con el tema a trabajar, se ha encontrado:

2.1.1. ARJE ESCOBEDO, J. (2005). En su trabajo de investigación llega a las siguientes conclusiones:

a) La deficiente comprensión lectora y producción de textos, de los alumnos de educación primaria, II. EE. “Seminario Jesús María” y “Miguel Rubio”, se debe básicamente a factores derivados del docente y de los textos; en el primer caso por cuanto el docente prioriza la mecanización de la lectoescritura; y descuida la teoría constructivista que afirma que el niño debe construir la lectura y escritura en interrelación con su contexto; mientras que en segundo caso, utilizan en el aula, bibliografía alejada de la realidad e intereses de los niños.

b) La metodología utilizada por los docentes para desarrollar la comprensión lectora, es inadecuada, las estrategias metodológicas puestas en práctica y los recursos y materiales empleados no tienen significancia para los estudiantes.

c) La guía metodológica de lectura y escritura contextualizada, propuesta, permite desarrollar el nivel de comprensión lectora, por cuanto

está basada en el constructivismo, que privilegia el rol activo de los alumnos y se aprovecha los cuentos e historias propias de la localidad, así como también los hechos de la cotidianeidad de los alumnos; que influye determinantemente en la comprensión lectora.

2.1.2. Tintaya, J. (2006), en su trabajo de investigación indica las siguientes conclusiones:

a) El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.

b) Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla.

c) Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.

d) Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.

e) Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje

2.2. Base Teórica

Para la elaboración del Marco Teórico se necesita una vasta información teórica sobre las variables de estudios, para darle un sustento teórico a la investigación, para ello se ha estructurado un esquema de los contenidos de la investigación.

2.2.1. Las Estrategias Didácticas

a) Concepto de estrategia

"El término "estrategia" en pedagogía tiene diferentes interpretaciones según sea el contexto en el que los diferentes autores han opinado" ⁹. Estas diferentes interpretaciones generan mucha confusión, al menos con los estudiantes de Formación Magisterial.

El concepto de estrategia tiene mucha relación conceptual con objetivos. Mientras los objetivos indican a dónde hemos de dirigirnos; las estrategias establecen cómo hemos de alcanzar ese objetivo deseado. Mientras los objetivos definen el qué y el cuándo, las estrategias definen el cómo; finalmente las estrategias es un derivado de los objetivos (...) y para que las estrategias funcionen deben tener en cuenta: los recursos, las acciones, personas, los controles y los resultados. ¹⁰.

Dentro del campo educativo, vamos a tener en cuenta el término de estrategia de enseñanza, para indicar los diferentes procedimientos, acciones y ayudas flexibles, posibles de adaptar a contextos y circunstancias, que utilizamos los docentes para promover aprendizajes significativos en nuestras niñas y niños. Las estrategias de enseñanza competen al docente.

"Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos (...) que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo"¹¹

⁹ MINISTERIO DE EDUCACION (2001). Manual de Docentes, p. 81.

¹⁰ BIBLIOTECA DE MANUALES PRÁCTICOS DE MARKETING (1990). La estrategia Básica de Marketing, p. 3.

¹¹ <http://definicion.mx/estrategia/>

Las estrategias, son formas o modos de lograr un objetivo. Son caminos para enseñar a pensar.

Una estrategia, es el camino para desarrollar una destreza que a su vez desarrolla una capacidad y el camino para desarrollar una actitud, que a su vez desarrolla un valor, y ello por medio de un contenido y un método (técnica metodológica) más concreto.

Las estrategias, son procedimientos específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada.

Shemck afirma que las habilidades “son capacidades que pueden expresarse” en conductas en cualquier momento por que han sido desarrolladas a través de la práctica (lo cual requiere del uso de estrategias)”.

Las estrategias, se usan como resultado de una acción consciente, las habilidades, son las capacidades o actitudes puestas en acto consciente o inconscientemente.

La ejecución de las estrategias de aprendizaje, ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz. Así tenemos:

1. Procesos Cognitivos: Operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información como atención, percepción, codificación, recuperación, etc.

2. Base de Conocimientos: Bagaje de hechos, conceptos y principios

que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). Se le conoce como "conocimientos previos".

3. Conocimiento Metacognitivo: Conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas.¹²

b) Estrategias de aprendizaje

"...Una estrategia de aprendizaje es un conjunto de pasos o habilidades que una niña o niño adquiere y emplea en forma voluntaria e intencional para aprender, recordar o solucionar problemas.

Algunas estrategias son adquiridas a lo largo del tiempo y con niveles de dificultad, otras se aprenden fácilmente e incluso hay estrategias que se originan en las niñas y niños frente a una situación problema por aprendizaje previo de otras que le surtieron efecto en situaciones similares.

Las estrategias de aprendizaje permiten a las niñas y niños organizar todos los conocimientos que van adquiriendo, facilitándoles ser más eficientes y eficaces en el manejo de las mismas en diferentes situaciones de su vida" ¹³

"Las estrategias de aprendizaje permiten a los estudiantes controlar el funcionamiento de sus actividades mentales. Son importantes en la adquisición y utilización de la información específica e interactúan estrechamente con los contenidos del aprendizaje. Estos procesos incluyen

¹² UNI CÉSAR VALLEJO (2006) Estrategias de Aprendizaje, pp. 14-15.

¹³ Ibid, p. 91.

la percepción, atención, procesamiento, almacenamiento (en la memoria), recuperación de la información y el uso para respuestas directas, resolución de problemas, creatividad y las reacciones afectivas"¹⁴

C Monereo y otros (2007), define las estrategias de aprendizaje como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera de manera coordinada para cumplir un determinado objetivo (...)

En la perspectiva del nuevo enfoque pedagógico la intervención en el aula implica analizar la forma en que seremos capaces de enseñar a pensar a nuestros estudiantes; es decir, que sean capaces de poner en práctica sus estrategias de aprendizaje.

c) La Didáctica.

Álvarez de Zayas Carlos, nos dice: La Didáctica, es la ciencia que tiene como objeto de estudio el proceso enseñanza - aprendizaje, dirigido a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: la preparación del hombre para la vida; pero de un modo sistémico, organizado y eficiente.

El proceso enseñanza - aprendizaje se convierte así en un objeto fundamental que tienen las instituciones educativas, para satisfacer el *Encargo Social*¹⁵

Comenio, en su Didáctica Magna, define la Didáctica como el artificio, universal, para enseñar todo a todos los hombres.

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACION (2000). Manual de Directores p. 68.

¹⁵ ALVAREZ DE ZAYAS, C. (1999). Didáctica. La Escuela en la Vida, p. 13.

Para Otto Willman, la Didáctica es la teoría de la adquisición de lo que posee un valor formativo, es decir teoría de la formación humana.

Mattos (1963) la define como “la disciplina pedagógica, de carácter práctico y normativo, que tiene por objeto específico la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”.

Según Stócker (1964), la Didáctica es la teoría de la instrucción y la enseñanza escolar de toda índole y a todos los niveles.

Nerici se refiere a la Didáctica como ciencia y arte de enseñar, mientras que Tomascheusky la define como la teoría general de la enseñanza.

Fernández Huerta (1964), define a la Didáctica como ciencia que estudia el trabajo docente y discente (...) con los métodos de enseñanza y aprendizaje y que tiene como finalidad la instrucción (...)

En resumen, se puede ver que en las definiciones de Didáctica predominan los calificativos de: ciencia, tecnología, técnica y arte; pero involucrando la enseñanza, aprendizaje, instrucción, comunicación de conocimientos y procesos de enseñanza aprendizaje, teniendo como finalidad la didáctica. Formación, instrucción, instrucción formativa, desarrollo de facultades y creación de cultura.

En conclusión se puede definir Didáctica, como “Una ciencia y tecnología, que se construye desde la teoría y la práctica (...) con una comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza aprendizaje para la formación del alumno.” (Díaz, F., 2002, pp. 33-34)

Carlos Álvarez de Zayas (1999) establece dos leyes de la didáctica:

Primera Ley de la Didáctica: Relaciones del proceso docente educativo con el contexto social: la escuela en la vida. Esta ley establece la relación entre el proceso docente educativo y la necesidad social. Es el proceso docente un subsistema de la sociedad que establece sus fines y aspiraciones. Esto no significa que el proceso docente se identifique con el proceso social en su conjunto. El proceso docente educativo tiene su propio objeto, su propia personalidad, aunque depende en un plano mayor de la sociedad. El vínculo que se establece entre el proceso docente educativo con la sociedad, en que el papel dirigente lo tiene lo social, explica las características de la escuela en cada contexto social, y se formula, según el modelo teórico que defiende el autor, a través de la relación, problema, objetivo, proceso (objeto), que conforman una tríada dialéctica.

Segunda Ley de la Didáctica. Relaciones internas entre los componentes del proceso docente educativo: la educación a través de la instrucción. Como consecuencia de la primera ley cada unidad organizativa del proceso docente educativo, como sistema, debe preparar al estudiante para enfrentarse a un tipo de problema y resolverlo. A partir de los problemas esta ley establece las relaciones entre los componentes que garantizan que el estudiante alcance el objetivo, que sepa resolver los problemas. Y se formula por medio de la tríada: objetivo, contenido y método (forma y medio).

d) Estrategias Didácticas

Según José Siso (2010), las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

“Es un conjunto de acciones dirigidas a la consecución de una meta, implicando pasos a realizar para obtener aprendizajes significativos, y así asegurar la consecución de un objetivo (...)”¹⁶

e) Proceso enseñanza – aprendizaje.

Es el Objeto de la Didáctica. La sistematización de esos procesos implicados en la preparación del hombre posibilita la existencia de la pedagogía.

El hombre será inteligente, si se le ha formado mediante la utilización reiterada de la lógica de la actividad científica, de la actividad laboral, de la actividad profesional; cuando ha desarrollado su pensamiento, cuando es capaz, cuando posee la capacidad de resolver problemas en su actividad cotidiana.

El proceso de formación, se ha explicado por la teoría de procesos conscientes, expuesta por Carlos Álvarez de Zayas, 1999. La teoría nos

¹⁶ ANTONIO6519'S BLOG (2009). Definición de Estrategia Didáctica.

dice: "el proceso formativo se proyecta en tres dimensiones, en tres procesos con funciones distintas: el proceso de instrucción, el proceso de desarrollo, y el proceso de educación".

La función es el ejercicio o comportamiento de un objetivo o proceso durante su ejecución.

1. Instrucción. Es la función que tiene el proceso de desarrollar el pensamiento de los estudiantes, siendo importante el desarrollo de las capacidades cognitivas en el desempeño profesional.

2. Educación. Es más trascendente, ayudando a los Profesionales en función de sus necesidades sociales representadas en el proyecto social, e influye en el desarrollo de capacidades, sentimientos y las valoraciones teniendo en cuenta la realidad que está conociendo.

3. Desarrollo. Apunta a incrementar las capacidades creativas, con lo que no sólo compromete al sujeto que aprende con el propio proceso, sino que desarrolla sus potencialidades transformadoras en la sociedad en que vive, con el fin de formar hombres transformadores, que desarrollen capacidades creadoras (desarrollo del pensamiento). ¹⁷

4. Cualidades externas del proceso enseñanza aprendizaje.
Definido el proceso como totalidad (su objeto y sus funciones) pasemos ahora a explicar otras características o cualidades que distinguen a este proceso y los diferencian de otros, pudiendo apreciar de la observación; teniendo en cuenta que de la práctica se inducen estas cualidades.

¹⁷ Alvarez de Zallas, C. Didáctica. La Escuela en la Vida. 1999. 22

La cualidad es una característica natural o adquirida que distingue a las personas o las cosas. En el caso del proceso enseñanza - aprendizaje, nos referimos a tres cualidades: niveles estructurales, niveles de profundidad y niveles de asimilación.

El Nivel Estructural o de sistematicidad, dicho nivel con que se trabaje, posee los componentes, las leyes, las funciones estudiados siendo subsistemas de aquel. Las partes son los componentes o las leyes; los subsistemas, por pequeñas que sean, poseen todas las partes

El Nivel de Profundidad expresa el grado de esencia con que se desarrollo el proceso que posibilita, a su vez, la clasificación del mismo.

El Nivel de Asimilación expresa el nivel de dominio que, de un contenido, se aspira alcanzar en un estudiante. La clasificación del proceso, correspondencia con este criterio, **es reproductivo**, se refiere a que el escolar tiene que ser capaz de repetir la información recibida; **es productivo**, porque puede resolver problemas nuevos con los conocimientos o habilidades que dispone y es creativo, por que el estudiante se enfrenta a problemas nuevos, pero, no dispone de todos los conocimientos o habilidades para su solución y requiere entonces, del uso de la lógica de la investigación científica para su solución.

5. Componentes internos del proceso enseñanza aprendizaje. La naturaleza de los componentes se ha ido caracterizando más profundamente a medida que la didáctica ha dispuesto de instrumento, cada vez, más poderosos de análisis. Así podemos hablar de cuatro enfoques:

- **Enfoque Analítico Externo**, es consecuencia de la valoración inmediata del análisis del proceso en que se aprecian dichos componentes de una manera externa y en función del desempeño superficial del mismo.

- **Enfoque Deductivo**, expresa la concreción, de las características que posee el proceso como totalidad, funciones y cualidades, en cada componente en particular.

- **Enfoque Holístico**, determina la naturaleza del componente con respecto al proceso como totalidad.

- **Enfoque Dialéctico**, caracteriza al componente como resultado de las relaciones que hay con otros componentes, inmerso en las leyes didácticas.

8. Caracterización de los Componentes del proceso enseñanza aprendizaje:

- **El Problema** es una dificultad que resulta como análisis del entorno social.

- **Objetivo** del proceso es la aspiración, tanto en su pensamiento (el desarrollo), sentimientos (educación), así como las característica propias de la profesión (la instrucción) en correspondencia con los valores más importantes de la misma. El para qué.

- **El Contenido** del aprendizaje, de la enseñanza, en fin, del proceso enseñanza aprendizaje. El qué.

- **El Método** es el camino, la vía en que se debe ejecutar el proceso. El cómo.
- **Formas** de enseñanza, es la relación establecida entre los estudiantes y el profesor, es decir, cuántos estudiantes estarán en el aula en un momento determinado. El dónde y cuándo.
- **Medio** de enseñanza en el proceso enseñanza – aprendizaje, se desarrolla con ayuda de algunos objetos. Como son, el pizarrón, la tiza, los equipos de laboratorios, el retroproyector, etc.
- **Evaluación** del aprendizaje, se hace necesario constatar el grado de cumplimiento del objetivo en relación con el resultado obtenido por el escolar como consecuencia del desarrollo del proceso¹⁸

2.2.2. La Lectoescritura

a) La lectura

Tradicionalmente se ha definido a la lectura como la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua (grafías), es decir, se considera que el lector, ante el texto, procesa sus componentes, empezando por sus letras, continuando con la palabras, frases y concluyendo en los párrafos.

Actualmente existen muchas concepciones modernas sobre la lectura, a continuación mencionamos algunas de ellas:

¹⁸ Alvarez De Zayas, C. (2001). El Proyecto de Aula, el Módulo, la Asignatura, 18-23.

La lectura es un proceso que permite establecer comunicación con los textos impresos a través de la activa búsqueda de significado. Es decir, encontrarle sentido al texto que se lee.

“...proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto”¹⁹

Gloria Inostroza y Norma Varas, afirman que: “La lectura es de “golpe” una lectura comprensiva, producto de una intensa actividad de búsqueda de sentido de un texto en situación de uso”

Por su parte, la lectura es definida por Josette Jolibert como: “...un proceso orientado a interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad o placer), en una experiencia significativa...”

Tal como plantean los autores, concebimos a la lectura como un proceso que va más allá de descifrar palabras, es decir, leer significa construir significados, comprender el mensaje a través de los signos gráficos que reconoce y asocia el lector de acuerdo a sus vivencias, es encontrar sentido al texto que se lee. Toda lectura es una interrogación de textos para encontrar el significado, textos que van desde un nombre hasta un libro.

¹⁹ Gómez Palacios, M y otros (1996). La lectura en la escuela, 19-20

Según Isabel Solé: “la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura (...) implica que debe haber un objetivo que guíe la lectura, es decir, para alcanzar alguna finalidad como puede ser: buscar una información, seguir una pauta o instrucción para realizar una determinada actividad, para disfrutar”

Creemos que la lectura es el acto en el que se construyen significados a partir de la experiencia previa y el contacto con el texto; pues, su enseñanza desde edades tempranas, ofrece mejores y mayores posibilidades de desarrollo cognitivo.

Entendemos a la lectura como el acto que permite la construcción de significados a partir de la experiencia previa y el contacto con el texto; y, a la escritura, como la producción de ideas con sentido. Tratar la lectura y escritura de esta manera, desde edades tempranas, ofrece mejores y mayores posibilidades de desarrollo cognitivo que aquella práctica en la que los niños y niñas se limitan a leer palabras que se hacen sonar o copiar, o a diferentes formas de transcripción.

Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y enseñar a leer debe tener esto en cuenta. Los niños, niñas y docentes deben estar motivados para aprender y enseñar a leer.

b) La lectura en la escuela.

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar; su adquisición es

imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje. Pocas personas dudarán que saber leer, es una de las metas fundamentales de la enseñanza escolar; al respecto, París considera a la lectura “como una de las habilidades prioritarias que hay que dominar, dado que es la base del aprendizaje y la puesta en marcha de la cultura”²⁰

La preocupación latente es el alto porcentaje de personas que pese a haber asistido a la escuela y habiendo “aprendido” a leer y escribir no pueden utilizar de forma autónoma la lectura y la escritura en las relaciones sociales ordinarias. El fenómeno del analfabetismo funcional, lejos de disminuir, aumenta a ritmo regular; los datos afirman que cada vez aumenta más el número de estudiantes que no aprenden a leer y escribir de manera crítica y comprensiva, la mayoría de ellos aprenden solamente a decodificar palabras, no a leer, la incapacidad de la lectura comprensiva aumenta necesariamente la ausencia del placer por la lectura. Para la escuela la lectura es una cuestión mecánica e instrumental; aún no asimila que la lectura es un proceso complejo que implica reconocer símbolos, letras, grafías y organización del texto; establecer los símbolos en palabras y las frases en conceptos; predecir e hipotetizar acerca del contenido de la lectura; recrear lo que dice el autor, que implica también imaginar; y, evaluar a través de la comparación de lo personal con lo que dice el autor y obtener conclusiones propias.

²⁰ PARIS, G. y otros (1983) “Becoming a strategic reader”. Contemporary educational psychology. pág. 293.

c) Importancia de la lectura

La lectura es el instrumento más importante para la consecución de nuevos aprendizajes, es un medio para acceder a la información y al conocimiento, desarrollando así el pensamiento y la creatividad; asimismo constituye una herramienta fundamental que nos permite relacionarnos con los demás; nos brinda excelentes oportunidades para analizar los valores en el ámbito de la afectividad, relacionándolos con los sentimientos hacia sí mismo y con los demás, y los comportamientos y relación con otros. Contribuye al descubrimiento que debe hacer el niño o adolescente sobre su capacidad de incidir en la forma de establecer relaciones adecuadas con sus compañeros, familia, profesores, comunidad y sociedad en general. Gracias a la lectura las personas podemos “pensar como los filósofos, amar como los santos, sentir como los artistas, participar de las intuiciones de los genios que han honrado a la humanidad”²¹.

La lectura es indispensable, pues permite captar el mensaje escrito, previa exigencia de una capacidad de descifrar, interpretar y comprender; de hecho, la lectura, vista desde esa óptica es un proceso cognitivo muy complejo que involucra el conocimiento de la lengua, la cultura y el mundo.

La lectura y la escritura son aprendizajes fundamentales y herramientas privilegiadas para acceder a otros saberes y para desplegar, organizar y materializar el pensamiento.

Según lo mencionado anteriormente, creemos que aquellos

²¹ VICTORIO, J. (s.a.). “Tecnología de la enseñanza – aprendizaje de lenguaje y literatura”. Pág. 62.

estudiantes que demuestran mayor dominio de las capacidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) son aquellos que tienen más posibilidades de alcanzar mejor rendimiento en su aprendizaje escolar. Para lograr esto, se debe priorizar esfuerzos específicos en los primeros grados de educación primaria, porque es la etapa de adquisición inicial de la lectura y la escritura.

d) El proceso de la lectura

El proceso de la lectura es interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. Este proceso, (Solé, 1994) debe asegurar que el lector comprende el texto, que puede ir construyendo ideas sobre el contenido, extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno, que es imperioso enseñar.

La iniciación en el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños y niñas debe ser un proceso natural, que evolucione sin presiones, donde el maestro sea capaz –por las acciones que desarrolle- de estimular en el niño y niña potencialidades dirigidas a dicho fin, de despertar el interés permanente por la lectura, de tipo básicamente comprensivo, evitando disociación entre el mecanismo lector y la comprensión.

e) Funciones de la lectura

De acuerdo a lo afirmado por Ernesto García, “la lectura cumple básicamente dos funciones: como medio sirve para obtener información; y, especifica la lengua escrita; como fin, termina en su comprensión e interpretación y en su disfrute, como ocurre en la lectura de una obra literaria. Se lee un periódico o un texto científico, como medio para informarse o para saber; pero se lee un poema, un acróstico, un cuento, una novela, por el placer estético e intelectual, y la operación de leer termina en sí misma, no trasciende a otra esfera del conocimiento”²².

De acuerdo a lo afirmado anteriormente, podemos concluir que la lectura como medio cumple los roles más trascendentes, por cuanto nos permite transmitir cultura y a la vez sirve como instrumento de autoeducación.

f) La escritura

Según Wikipedia, “la escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos”

Tailzhen N. Cano Morales (2013), indica, que la expresión escrita representa el más alto nivel lingüístico. El aprendizaje de la escritura tiene

²² GARCIA A., Ernesto (s.a.). “Lengua y Literatura”. Pág. 103.

una incidencia importante en el desarrollo cognitivo y es un medio para acceder al aprendizaje y a la cultura.

Entonces ¿Qué es la escritura? Es un sistema codificado de signos. Un modo gráfico para transmitir información.

Precisando las tres palabras del enunciado anterior: Un sistema es un conjunto de cosas organizadas y relacionadas entre sí. Un código es una combinación de reglas que da forma a un mensaje. Un signo es todo aquello que está en lugar o en representación de algo, bajo algún aspecto o modalidad.

Edhna Acosta (2012) manifiesta, que hace 50.000 años, aproximadamente, que aparecieron sobre la faz de la tierra los primeros "homo sapiens", y tan solo 30.000 años después se tiene indicio de la aparición de la primera manifestación que se podría denominar precursora de la escritura: El dibujo

El hombre prehistórico dio un gran paso en el desarrollo de sus capacidades intelectuales al empezar a representar de manera figurativa su mundo. La imagen que cada individuo hacia de su realidad empezó a tomar formas a través de figuras que eran reconocidas por los otros. La imagen llegó a ser independiente de su autor, generando con sigo un medio de comunicación que le permitió transmitir sus pensamientos, a la vez que inmortalizarse.

Tanto en Europa como en África se han encontrado en cuevas y rocas las pruebas de esas manifestaciones humanas, que han sido catalogadas como obras artísticas, pues, en algunos casos, eran realizadas

con esplendorosos colores. Sin embargo, es preciso preguntarse hasta qué punto estos "dibujos" del hombre prehistórico constituyeron una creación artística, o por el contrario, constituyeron un medio a través del cual expresar pensamientos a otros seres, utilizando formas gráficas, con una intención fundamentalmente comunicativa.

El paso del dibujo a la escritura propiamente dicha, se dio 15.000 años después, en el Asia occidental, cuando apareció por vez primera un tipo de escritura que aunque conservaba los vestigios figurativos del dibujo, dio un salto al determinarle un signo gráfico a cada palabra, dando así origen a la escritura ideográfica. Se sabe que la primera cultura que llegó a este importante descubrimiento fue la Sumeria, aunque los Egipcios no le llevaban gran distancia.

Los primeros 1.500 años de la escritura constituyen, como ha mostrado Jack Goody²³, un claro ejemplo de la relación que existe entre los usos sociales de la escritura y el desarrollo de unas habilidades cognitivas determinadas. La enseñanza de la escritura era restringida a un pequeño grupo de personas que la ejercían como una profesión. Además, fue utilizada con fines estrictamente utilitarios, de índole económica, comercial y fiscal. La casi totalidad de los textos conservados son listas de objetos, nombres y cosas (listas onomásticas, listas lexicales, listas escolares, listas de acontecimientos,...). Este uso implicó el desarrollo de actividades cognitivas tales como la comparación, la observación, el análisis de la realidad (ciencia positiva), de las palabras (lingüística) y de los

²³ Citado en memorias de: I Congreso Nacional de Lengua Escrita, organizado por el Centro de Profesores y Recursos Murcia II, del 3 al 6 de junio de 1999.

acontecimientos (historia). Desarrolló, también, la conciencia del carácter visual y espacial de la escritura, así como de sus potencialidades para ubicar la realidad percibida en un espacio bidimensional creando, a la vez, otra realidad que, por su permanencia, desplazaba a la anterior. Amplió las posibilidades de dirigir la atención e intencionalidad, las capacidades de la memoria, así como los procesos de representación mental en la medida en que las palabras adquirieron forma gráfica. Las listas lexicales bien pudieron ser, además, una de las causas del origen de las escrituras silábicas a partir de las cuales nacería el alfabeto.

Así pues, es claro que desde el momento en que los seres humanos empezaron a fijar sus pensamientos en tablillas, utilizando el lenguaje escrito, este ha seguido un largo proceso de desarrollo evolutivo.

1. Proceso cognitivo de la teoría de Jean Piaget sobre la escritura

Los niños de 2 y 5 años tienen ya un conjunto de conocimientos adquiridos. En ellos se incluye la capacidad discursiva y sintáctica próxima a la adulta.

En un ambiente alfabetizador como el de la sociedad actual, la escritura no es una especialidad escolar. El lenguaje escrito hace su aparición independientemente de su escritura.

Se evitarán ciertas prácticas escolares y se dará importancia a la utilización social adulta del lenguaje escrito.

No se puede pensar que los niños estén motivados a leer y a escribir si no viven experiencias de leer y escribir. Hay que leer y escribir para ellos,

para que ellos también quieran hacerlo. El niño aprenderá a través de la imitación y la participación en actividades propias del adulto.

Poner al niño en situación de utilización del lenguaje, que vea el funcionamiento que la maestra hace de la lectura y la escritura

Según Piaget: "El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes"

La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando.

La teoría Psicogenética de Piaget plantea que el proceso de construcción solo es posible a partir de la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer, dicha interacción va enmarcada en un proceso social. Por lo que es necesario respetar el desarrollo del sujeto y

la naturaleza del objeto.

De esta teoría parten los siguientes principios:

Conocer al niño como constructor: Relación existente entre la asimilación y las estructuras cognoscitivas del objeto, esta relación parte de la dialéctica, fundando sus raíces en el funcionamiento biológico.

La Cooperación: El hombre por naturaleza es un ser social, debido a las múltiples relaciones que se establecen con el medio. Este principio planteado por Piaget (1.979) establece la importancia de la cooperación en la vida del niño tomando en cuenta que el niño es prisionero de su egocentrismo, y para que este pueda desprenderse de su egocentrismo deberá ser ubicado dentro de un ambiente grupal adecuado donde pueda confrontar e intercambiar ideas.

2. Etapas de la escritura.

Según el jardín online, las etapas de la escritura son las siguientes:

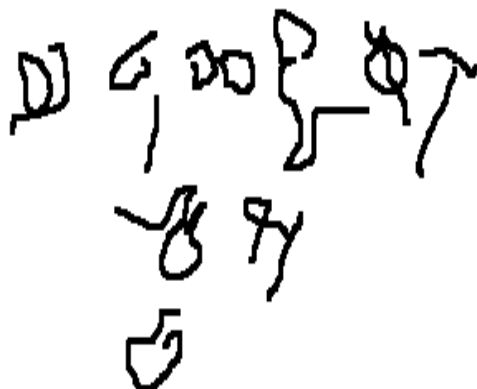
■ Etapa de la escritura pre-silábica

Nivel 1:

Diferencia letras y números de otro tipo de dibujos.

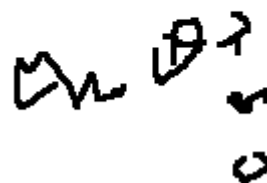
Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrito o imprenta.





Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad.

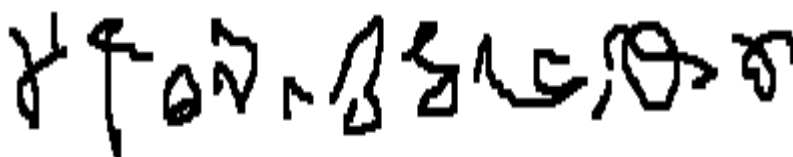
En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.



ÁRBOL

Nivel 2:

Posteriormente, comienza a organizar las grafías una a continuación de la otra.

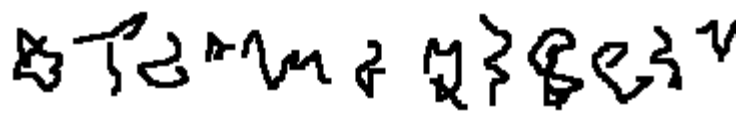


Sólo puede ser leída por su autor.

Nivel 3:

El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.


 HORMIGA

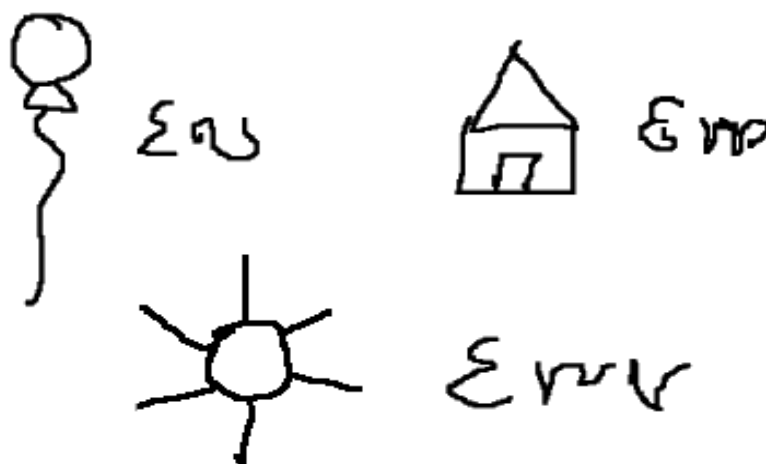

 VACA

Nivel 4:

Hipótesis de cantidad: no se puede leer algo si no hay un mínimo de cantidad de letras (por lo menos tres).

Hipótesis de variedad: las grafías son diferentes entre sí ("letras iguales no sirven").

Predomina el interés de escribir con imprenta mayúscula.



■ Etapa de la escritura silábica

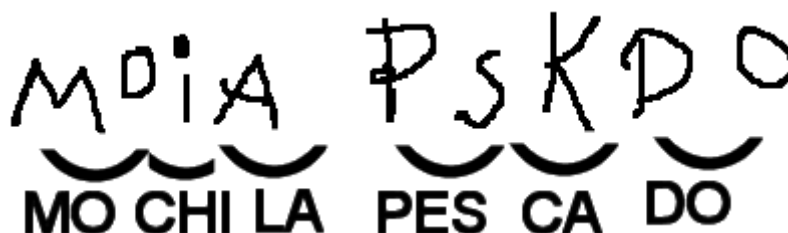
Cada letra tiene el valor de una sílaba.

Utiliza letras o pseudo-letras.



■ Etapa de la escritura silábica-alfabética

- Es un período de transición, en el que se manejan las dos hipótesis.
- Algunas letras mantienen el valor silábico- sonoro, mientras que otras no.
- Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.



■ Etapa de la escritura alfabética

A cada letra le corresponde un valor sonoro.



A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final del proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.).

g) Lectoescritura

La lectoescritura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el hombre, aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que requiere de una persona especializada y unas técnicas específicas. Además la lectura es la base de posteriores aprendizajes y constituye una importante distinción en el ámbito social y cultural al hablarse de sujetos “alfabetizados” y “analfabetos”.

Existen dos momentos claves en este complejo procesamiento de la lectura: el reconocimiento de las palabras y la comprensión del texto. En el desarrollo de estos dos momentos se han centrado numerosas teorías que intentan explicar el cómo reconocemos las palabras con su adecuado significado a partir de una serie de símbolos gráficos, y cómo comprendemos un texto a partir del reconocimiento de las palabras que lo componen.

Para la enseñanza de la lectoescritura, es necesario conocer en qué fase de la misma se encuentra el niño y la niña para empezar a trabajar a partir de allí; esto lo permitirá valorar, no sólo lo que ha conseguido, sino también el proceso seguido y el iniciado; constituye un aspecto indispensable, que el docente tenga presente, qué dificultades presenta el niño y la niña en el momento de la adquisición de la lectoescritura.

Los procesos de lectura y escritura generalmente son presentados en la literatura como la imagen refleja el uno del otro, similar a escuchar y hablar. Desde este punto de vista, el codificador (parlante o escritor) genera una estructura profunda (significado), sobre la cual actúan los componentes sintácticos gráficos y fonológicos para producir una escritura de superficie.

El decodificador (auditor o lector) percibe la estructura superficial, la procesa a través de sus componentes fonológicos o gráficos y eventualmente, capta la estructura profunda.

Este punto de vista del procesamiento del lenguaje es fomentado a veces por la distinción hecha entre hablar y escribir como procesos expresivos, por una parte, y escuchar y leer como procesos receptivos, por otra.

En el primer contacto del niño y la niña con el lenguaje impreso, las conductas de escritura parecen desempeñar el rol de organizadores de las conductas lectoras. La escritura no sólo significa expresar ideas en lenguaje escrito sino que ella ayuda al niño y la niña a concentrarse en el aprendizaje para atender a los detalles significativos del lenguaje escrito.

La lectura y la escritura no pueden estar separadas en el currículum escolar. Aulls (1975) y Applebee (1977) informan sobre las influencias positivas de ambas en los escolares. Applebee, dice que las correcciones entre las distintas destrezas del lenguaje se encuentran en interdependencia con la madurez sintáctica y que las experiencias en lectura y escritura tienden a mejorar una gracias a la otra.

La escritura como técnica instrumental básica, una vez automatizada, permite que el niño desplace su atención hacia otros aspectos de la respuesta escrita, tales como la ortografía, la gramática, la sintaxis y fundamentalmente, el contenido de lo que se pretende comunicar.

La escritura es uno de los mejores medios para estimular los procesos del pensamiento, las actividades orientadas a la adquisición de la escritura creativa, ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y las otras expresiones del lenguaje. Las experiencias de lectura de los niños y niñas son más significativas cuando ellos leen sus propios materiales. Un estudio dirigido por Platt (1967) demostró que los alumnos suelen tener más éxito en sus primeros intentos de lectura cuando ellos mismos han escrito el contenido.

De acuerdo a Rufino Blanco: "...la escritura es facultad del hombre, porque con ella se crean formas de expresión que tienen la nota de verdaderas, pues la escritura transforma la tinta en trazos (y por esto es arte gráfica), y los trazos en signos (y por esto es arte de la palabra); y ambas transformaciones se hacen mediante el fenómeno espiritual de la reflexión"²⁴

h) Los Métodos de lectoescritura

1. Método Alfabético o Deletreo²⁵.- Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene

²⁴ BLANCO, R. (2000). "Arte de la escritura y de la caligrafía: teoría y práctica, 12

²⁵ Guevara Guadrón, O. (s.a.). Enseñanza de la lectoescritura: Método Alfabético o deletreo recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-alfabetico-deletreo>

usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio".

Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. C. al V d. C.) marco Fabio Quintilano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano".

Recomendaba además "que no se tuviera prisa" Más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

2. Método Fonético o Fónico²⁶ - Se considera que fue Blas Pasal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura

²⁶ Guevara Guadrón, O. (s.a.). Enseñanza de la lectoescritura: Método Alfabético o deletreo recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-fonetico-fonico>

en los niños recomendó. Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publico en libro Orbis Pictus (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporte, Juan Amós Comenio contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

3. Método de Palabras Normales²⁷.- Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra Orbis Pictus, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacia un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

²⁷ Guevara Guadrón, O. (s.a.). Enseñanza de la lectoescritura: Método Alfabético o deletreo recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-palabras-normales>

Este método consisten partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

4. Método Silábico²⁸.- Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van combinando con las vocales formando sílabas y luego palabras.

5. Método Ecléctico²⁹.- El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura.

²⁸ Guevara Guadrón, O. (s.a.). Enseñanza de la lectoescritura: Método Alfabético o deletreo recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-silabico>

²⁹ Guevara Guadrón, O. (s.a.). Enseñanza de la lectoescritura: Método Alfabético o deletreo recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-eclctico-1>

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querella entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Entre la metodología sintética y analítica han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querella entre métodos globales o

analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las 2 metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que se el método por el que el niño o la niña aprende la lectoescritura antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema - fonema. El método ecléctico es analítico - sintético y fue creador el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir.

En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.

6. Método Global³⁰.- Los métodos globales son demás reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly.

³⁰ Guevara Guadrón, O. (s.a.). Enseñanza de la lectoescritura: Método Alfabético o deletreo recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-global-1>

Se ha investigado que los precursores de este método fueron:

Jacotot (1770-1840) el religioso Fray. José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente.

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lectoescritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectoescritura.

"El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa al primer grado, porque":

- A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.

- Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas.

- Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas.

- No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

- Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1.- Mi papá come

2.- Mi minino monono

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

- No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;

- Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;

- Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas_

Gato y perro (reproduce mejor)

Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analítico - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideovisual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideovisual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presenta al niño y la niña unidades con un significado

completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establecen relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

Léxicos:

"Se representan palabras con significado para el neoelector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos,

las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje".

Fraseológicos:

En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase.

Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

Contextuales:

Es una ampliación del método de frases analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes.

7. Otros Métodos³¹

Método de Marcha Analítico.- Los métodos analíticos se fundamentan en unidades de la lengua con sentido, es decir, parten de unidades como, la palabra, la oración o el cuento. Es a partir de estas

³¹ Guevara Guadrón, O. (s.a.). Enseñanza de la lectoescritura: Método Alfabético o deletreo recuperado de <http://www.mailxmail.com/cursos-ensenanza-lectoescritura/metodos>.

estructuras que se enseña la lectoescritura. Los métodos de marcha analítica tienen la característica de partir de unidades con sentido completo para luego retomar elementos más pequeños como los fonemas o las sílabas, elementos que por si sólo carecen de significado.

Método de Cuentos.- El método de cuentos se conoce como procedimientos de Mc. Kloskey en reconocimiento a su creadora; también recibe el nombre de método Newark en razón del lugar en donde se aplicó por primera vez.

Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer. Se le atribuye su invención a Margarita Mc. Kloskey, y fue aplicado por primera vez en Newark (EE.UU.) y para su aplicación parte de la lectura de un cuento en cada clase.

Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos diálogos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes, novedosos. El maestro debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.

2.2.3. El constructivismo pedagógico

a) Fundamentos teóricos del Constructivismo pedagógico

El conocimiento y el aprendizaje humano, en el constructivismo pedagógico, son el producto de una construcción mental donde el "fenómeno real" se produce mediante la interacción sujeto cognoscente-objeto conocido, siendo desde esta perspectiva inapropiado la separación entre investigador e investigado, ya que tanto los datos como los hechos

científicos surgen de la interacción ininterrumpida del hombre frente a su entorno. (Flórez Ochoa, 1994)

De esta forma la realidad que nos rodea se traduce como nuestro mundo humano, según la filosofía constructivista este mundo es el producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que alcanzamos a procesar con nuestra mente. Para el constructivismo, el conocimiento humano no se origina en la pasividad de la mente, sino que es construido activamente por el sujeto que conoce en su adaptación con el medio.

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

El Constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado.

Según Piaget (1992), pionero teórico del constructivismo, el desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que

encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.

La posición teórica Constructivista, es más bien un marco explicativo de la consideración social y socializadora de la educación, que una teoría en su sentido más estricto. Su concepción integra diversas aportaciones, a fin de constituir un conjunto articulado de principios desde los cuales es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas en torno al problema de la educación. (César Coll y otros, 1995).

b) Práctica educativa constructivista

Flórez Ochoa (1994) asevera que el gran desafío que le espera a la educación en el futuro es lograr la eficacia como elemento de desarrollo y de formación, donde se produzcan "procesos que interesen, comprometan y potencien, articuladamente" los factores señalados por Piaget, de tal manera que no se pierdan de vista, los esquemas, conocimientos y nivel operativo previo, que le darán significación al nuevo conocimiento.

Las características de la enseñanza constructivista parten del precepto de que el aprendizaje humano es siempre el producto de una construcción mental interior, ya sea uno el primero o el último en entender el nuevo conocimiento. Flórez Ochoa (1994) las define en cuatro acciones fundamentales:

1. Parte de las ideas y esquemas previos del alumno.

2. Prevé el cambio conceptual y su repercusión en la estructura mental, a partir de la construcción activa del nuevo concepto por parte de los alumnos.

3. Confronta las ideas y preconceptos afines al concepto que se enseña.

4. Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con aquellos previos a fin de ampliar su transferencia.

De este modo tenemos una determinada *secuencialidad de las actividades* que puede favorecer el mayor grado de significatividad de los aprendizajes, dentro de un proceso que contribuye al mismo tiempo a que el alumno aprenda nuevos contenidos (sepa), aprenda a aprender (sepa hacer) y aprenda que puede aprender (mejore su autoestima y autoconcepto).

Antoni Zabala Vidiela (1995) describe esa secuencialidad con actividades que sirvan respectivamente para:

1. Determinar los contenidos previos de los alumnos en relación a los nuevos contenidos de aprendizaje.

2. Plantear contenidos de manera significativa y funcional.

3. Adecuarse al nivel de desarrollo de cada alumno.

4. Representar un reto abordable por el alumno, permitiendo crear zonas de desarrollo próximo a intervenir.

5. Provocar conflictos cognitivos para promover la actividad mental del alumno.

6. Fomentar una actitud favorable, motivadora hacia los nuevos aprendizajes.

7. Estimular la autoestima y el autoconcepto para que el alumno sienta que vale la pena su esfuerzo.

8. Facilitar la autonomía del alumno frente a los aprendizajes, mediante la adquisición de habilidades relacionadas con el aprender a aprender.

La identificación de las secuencias de contenido viene acompañada de ciertas condiciones necesarias para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Flórez Ochoa, 1994).

1. Generar en los alumnos insatisfacción con los prejuicios y preconceptos, al facilitar el proceso del "darse cuenta" de su incorrección.

2. Lograr que la nueva concepción sea clara y distinta de la vieja.

3. La aplicabilidad de la nueva concepción a situaciones reales.

4. Que la nueva concepción genere nuevas preguntas.

5. Que el estudiante pueda observar, comprender y criticar las causas que originaron sus nociones erróneas.

6. Crear un clima de confianza para la libre expresión sin temor a equivocarse y ser burlado por el profesor o el grupo.

7. La posibilidad de que el alumno participe en el proceso de enseñanza desde la planeación y selección de actividades constructivas y fuentes de información.

Para que estas características y condiciones se faciliten, Flórez Ochoa (1994) recomienda a los profesores:

1. La posibilidad de dejarse enseñar por los alumnos.
2. La estimulación de las preguntas, sin aferramientos previos a una respuesta.
3. No expresar dudas sobre la capacidad de los alumnos para dar con una solución razonable al problema planteado en la secuencia.
4. Trabajar el proceso del grupo sin premura por el tiempo.
5. Concentrarse en pocos conceptos a fin de profundizar en ellos.
6. Permitir que el alumno experimente por sí mismo.
7. Relacionar continuamente el conocimiento con sus aplicaciones a la cotidianidad del alumno.
8. Apoyar la utilización por parte del alumno de sus propias informaciones sobre el tema.
9. Posibilitar la representación a partir de modelos : verbales, gráficos, visuales... del problema antes de su solución.

10. Repetir la pregunta según avanza la discusión, a fin de precisar su sentido y verdaderas premisas, supuestos y restricciones.

11. Respetar las fases o etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Que los estudiantes expresen, discutan y confronten lo que saben sobre el tema.

- Que el profesor traduzca el nuevo concepto al lenguaje y saber expresado por ellos.

- Que los estudiantes retomen la iniciativa y aborden directamente el nuevo aporte buscando acuerdos en la solución a la pregunta inicial.

- Que se busque la aplicabilidad del concepto.

c) Tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lectoescritura ³²

1. El método montessoriano impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico autocorrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

2. La “escuela activa” toma en cuenta los intereses del niño

³² andrechile.wordpress.com (S.A.) Procesos Iniciales de la Lectoescritura.
<http://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>

y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Rojas, 1998).

3. Método de Decroly (1871-1932) propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es “una totalidad” dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los “centros de interés” como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión. Dentro del enfoque decrolyano se le dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo; se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la “Escuela para la vida y por la vida”.

4. Método ecléctico para la enseñanza de la lectoescritura, que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” (Chacón, 1974, p. y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura

d) Lectoescritura y constructivismo ³³

El constructivismo no es un método de enseñanza de la lectoescritura, sino una teoría de conocimiento. Son investigaciones sobre cómo aprendemos a leer y a escribir. Parece que aprendemos en contextos funcionales y significativos, que hay unas etapas de desarrollo sobre lectoescritura que se dan siempre, parece que lo emocional es muy importante, etc.

Nosotros lo que hacemos es tener en cuenta esos presupuestos constructivistas y adecuar nuestras actividades de lectoescritura a ello. Pero todas las actividades que realicemos son importantes. Hay momentos para escrituras funcionales y hay otros momentos para tomar conciencia sobre las letras, sobre las vocales, sobre las formas mayúsculas o minúsculas, sobre las sílabas, etc. Son necesarias, a veces, muchas actividades que siempre hemos realizado en infantil para tomar conciencia sobre la propia escritura, lo que es imprescindible es partir de textos funcionales y significativos y emplear la lectoescritura diariamente para las actividades cotidianas: listados, notas para casa, cuentos, canciones, apuntarse para hacer alguna actividad, poner el nombre en los trabajos, etc.

Con una metodología globalizada, en la mayoría de las actividades escribimos, pero aquí destacamos algunas actividades específicas sobre lectoescritura que pueden servir para reflexionar sobre el sistema de lectoescritura.

³³ <http://perso.wanadoo.es/cgomezmayorga/cuatroanos/escritura.htm>. Lectoescritura y constructivismo

Fundamentación teórica.

1. Piaget: "El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes"

2. Vigotsky: "Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa". Para ayudar al niño debemos "acercarnos" a su "zona de desarrollo próximo"; partiendo de lo que el niño ya sabe.

3. Ausubel: Los aprendizajes han de ser funcionales (que sirvan para algo) y significativos (Estar basados en la comprensión). Yo he de tener elementos para entender aquello de lo que me hablan.

Presupuestos del sistema de lectoescritura constructivista

1. Tratamiento del error. (no existe el error, los fallos son fases, pasos de aproximación hacia el modelo correcto.

2. Leer no es descifrar. Saber leer y escribir quiere decir ser capaz de producir o interpretar diferentes tipos de textos según sea necesario en determinadas situaciones.

3. No se aprende a leer y a escribir, sino a leer y escribir textos diferentes para finalidades diferentes.

CAPITULO III

RESULTADOS PARA CONOCER EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA EN LAS II. EE. ASOCIADAS AL INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE “IGNACIO AMADEO RAMOS OLIVERA” DE YUNGAY Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

3.1.Resultados de la Encuesta Aplicada a los Docentes de las II. EE. Asociadas al Instituto de Formación Docente “Ignacio Amadeo Ramos Olivera” de Yungay.

Desde el punto de vista empírico se puede indicar, que los docentes del primer grado de Educación Primaria, continúan trabajando la lectoescritura, con las propuestas presentadas por el Ministerio de Educación hace más de cincuenta años.

Esto implica, que la mayoría de los docentes, para el desarrollo de la lectura y escritura utilizan los antiguos métodos sintéticos, dentro de éstos encontramos los métodos: alfabético, fonético y silábico y muy escasos docentes utilizan los métodos analíticos, específicamente el método de palabras normales, que en cierta medida, también fue cuestionada hace más de 25 años, porque una palabra suelta no tiene sentido, y puede tener muchos significados.

Esta experiencia, se observa mejor en los cuadernos de Comunicación de los niños y niñas, donde el proceso de aprendizaje de la lectura consiste en unir una consonante con las cinco vocales, para generar las sílabas y a partir de las sílabas, formar las palabras (método sintético: armar las partes para formar el todo). Y los docentes siempre hablan de la familia silábica.

Y lo que concierne a la escritura, se puede observar, en los cuadernos de caligrafía de los niños y niñas, donde la escritura consiste en la repetición de hojas enteras de una familia silábica, por ejemplo: ma, me, mi, mo, mu; pa, pe, pi, po, pu; etc. Y son complementadas, con la escritura de hojas enteras de una, dos o tres palabras iguales.

Esta experiencia, es altamente estresante y cansado para los niños y niñas. No ayuda en nada el desarrollo del hábito de la lectura y escritura, poseen una lectura lenta y entrecortada, no entiende lo que leen; justamente porque el proceso de lectoescritura no ha sido la más adecuada.

Para conocer mejor, cómo se presenta el problema se ha tenido en cuenta los métodos empíricos: la observación y la encuesta, con preguntas organizadas de acuerdo a la operativización de las variables de estudio. Para llevar a cabo la observación y la encuesta, se ha considerado la población de docentes del primer grado de Educación Primaria y los estudiantes del primer grado de las instituciones educativas asociadas al Instituto de Formación Docente “Ignacio Amadeo Ramos Olivera” de Yungay, repartidos de la siguiente manera:

TABLA Nº 05

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SECCIÓN	Nº DOCENTES	Nº DE ESTUD.
"Ignacio Amadeo ramos Olivera" de Yungay	1º "A"	01	30
Nº 86617 de Cochahuaín	1º Única	01	20
Colegio "Santa Inés" de Yungay – Nivel Primario	1º "B" – 1º "C"	02	50
TOTAL	04	04	100

FUENTE: Dirección de las II. EE.

En el proyecto de investigación se manejó la técnica del muestreo, pero teniendo en cuenta la factibilidad del estudio, se ha elegido la muestra por secciones, como se puede observar en el cuadro.

TABLA Nº 06

**GRADO DE RESPONSABILIDAD DE LA DIRECCIÓN DE LA I.E.
POR CAPACITAR O ACTUALIZAR A SUS DOCENTES**

Nº	ÍTEM		S	CS	AV	N	T
1	¿La Dirección de la IE en la cual labora se preocupa por la capacitación y/o actualización de su personal docente?	f	00	01	02	01	04
		%	00	25	50	25	100
2	¿La Dirección de la IE en la cual labora en alguna oportunidad le ha brindado una capacitación sobre estrategias didácticas?	f	00	00	02	02	04
		%	00	00	50	50	100
3	¿La Dirección de la IE en la cual labora en alguna oportunidad le ha brindado una capacitación sobre estrategias didácticas para dirigir la lectoescritura de los niños y niñas?	f	00	00	01	03	04
		%	00	00	25	75	100

LEYENDA	S : SIEMPRE	CS : CASI SIEMPRE	AV : A VECES	N : NUNCA
----------------	-------------	-------------------	--------------	-----------

FUENTE: Encuesta aplicada a 04 docentes de la II. EE. Asociadas al IFD "IARO"

Análisis e Interpretación de Datos

De acuerdo a los resultados de la tabla 06, podemos entender que el grado de responsabilidad de los directores de las II. EE. asociadas al Instituto Superior de Formación, con relación a la capacitación de sus docentes es muy bajísimo, inclusive cuando se habla de la capacitación sobre la lectoescritura.

TABLA Nº 07

GRADO DE PREPARACIÓN SOBRE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS POR PARTE DE LOS DOCENTES

Nº	ÍTEM		M	P	N	T
4	¿Tiene estudios de capacitación y/o actualización sobre estrategias didácticas?	f	00	04	00	04
		%	00	100	00	100
5	¿Tiene conocimientos nuevos y claros sobre estrategias didácticas?	f	00	04	00	04
		%	00	100	00	100
6	¿Conoce las estrategias didácticas más adecuadas para la lectoescritura?	f	00	04	00	04
		%	00	100	00	100
LEYENDA		M : MUCHO	P : POCO		N : NADA	

FUENTE: Encuesta aplicada a 04 docentes de la II. EE. Asociadas al IFD "IARO"

Análisis e Interpretación de Datos

De acuerdo a los resultados de la tabla 07, el grado de preparación de los docentes con relación a las estrategias didácticas es poco, pueden haber una serie de razones argumentativas, unos pueden decir que el sueldo que ganan es muy poco, otros se dedican a otras actividades, para solventar mejor la economía de la familia.

Esto implica, que ni siquiera un momento se dedican a la lectura sobre temas importantes para consolidar mejor su formación profesional.

TABLA Nº 08

GRADO DE USO DE ESTRATEGIAS ACTIVAS POR PARTE DE LOS DOCENTES

Nº	ÍTEM		S	CS	AV	N	T
7	¿Utiliza estrategias activas o participativas como: el juego, el canto, la escenificación, etc.; en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?	f	02	00	02	00	04
		%	50	00	50	00	100
8	¿Como parte del uso de estrategias didácticas de enseñanza utiliza: Afiches, textos, medios audiovisuales, etc.?	f	03	01	00	00	04
		%	75	25	00	00	100

FUENTE: Encuesta aplicada a 04 docentes de la II. EE. Asociadas al IFD "IARO"

Análisis e Interpretación de Datos

En las interrogantes anteriores, los docentes manifiestan muy poco su preparación sobre estrategias didácticas, entonces cómo pueden decir que hacen uso de las estrategias activas, si su grado de preparación es muy pobre.

Y con relación a esta opinión, en la observación realizada a los docentes del primer grado, no se observa el uso de estrategias activas y menos los medios para desarrollar la dirección del aprendizaje. Por ejemplo es falso que los docentes utilizan medios audiovisuales, como se puede apreciar en las fotos, lo que utilizan son los afiches, y en algunos casos algunos libros y cuadernos de trabajo.

TABLA Nº 09
GRADO DE PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL
PROCESO DE SU APRENDIZAJE

Nº	ÍTEM		S	CS	AV	N	T
9	¿El niño o niña es protagonista del proceso de su aprendizaje?	f	04	00	00	00	04
		%	100	00	00	00	100
10	¿Los niños y niñas desarrollan las estrategias activas o participativas como: juegos, canciones, escenificación, demostración etc. para construir su proceso de aprendizaje?	f	03	01	00	00	04
		%	75	25	00	00	100
11	¿El niño produce textos de acuerdo al contenido que desarrolla?	f	01	02	01	00	04
		%	25	50	25	00	100
12	¿Los niños y niñas utilizan materiales educativos tales como: afiches, textos, medios audiovisuales, etc. para construir sus aprendizajes?	f	03	00	01	00	04
		%	75	00	25	00	100
13	¿De acuerdo al trabajo que usted realiza con los niños y niñas, desarrolla el razonamiento?	f	01	01	02	00	04
		%	25	25	50	00	100
14	¿De acuerdo al trabajo que realiza con los niños y niñas, desarrolla la memoria?	f	02	01	01	00	04
		%	50	25	25	00	100

FUENTE: Encuesta aplicada a 04 docentes de la II. EE. Asociadas al IFD "IARO"

Análisis e Interpretación de Datos

Los resultados son muy favorables a los docentes, pero en función a las observaciones realizadas, no se observa como grandes protagonistas del proceso de su aprendizaje. Lo que más se observa es la participación de los docentes; y mucha influencia al trabajo repetitivo y memorístico; esto que implica, que siguen persistiendo en el magicentrismo.

TABLA Nº 10
INICIO DE LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Nº	ÍTEM		S	CS	AV	N	T
15	¿Para iniciar la lectura ha planificado y utilizado actividades previas para desarrollar la audición, la visión, la memoria, el razonamiento, coordinación, etc.?	f	01	02	01	00	04
		%	25	50	25	00	100
16	¿Sus niños y niñas han aprendido a leer preferentemente a partir de letras?	f	02	00	02	00	04
		%	50	00	50	00	100
17	¿Sus niños y niñas han aprendido a leer preferentemente a partir de sílabas?	f	02	01	01	00	04
		%	50	25	25	00	100
18	¿Sus niños y niñas han aprendido a leer preferentemente a partir de palabras?	f	01	00	03	00	04
		%	25	00	75	00	100
19	¿Sus niños y niñas han aprendido a leer preferentemente a partir de textos?	f	01	01	02	00	04
		%	25	25	50	00	100
20	¿Si sus niños aprendieron a leer a partir de textos, lo hicieron con textos basados en sus experiencias?	f	02	00	02	00	04
		%	50	00	50	00	100
21	¿Si sus niños aprendieron a leer a partir de textos, lo hicieron con textos que usted eligió?	f	01	01	02	00	04
		%	25	25	50	00	100
22	¿Si sus niños aprendieron a leer a partir de textos, lo hicieron con textos del Ministerio de Educación?	f	00	01	03	00	04
		%	00	25	75	00	100

FUENTE: Encuesta aplicada a 04 docentes de la II. EE. Asociadas al IFD "IARO".

Análisis e Interpretación de Datos

Con relación al inicio de la lectura de los niños y niñas, la mayoría de los docentes utilizan los métodos sintéticos, con más incidencia el método de sílabas. Esto es una evidencia de su desconocimiento por el uso de métodos o estrategias más adecuadas para llevar a cabo la lectoescritura de los niños y niñas. Muy escasamente, niños y niñas han aprendido a leer a partir de textos. Inclusive los textos utilizados, son un tanto descontextualizados.

TABLA Nº 11
INICIO DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Nº	ÍTEM		S	CS	AV	N	T
23	¿Para iniciar la escritura ha planificado y utilizado actividades diversas para desarrollar la coordinación motora fina, gruesa, óculo manual, etc.?	f	02	01	01	00	04
		%	50	25	25	00	100
24	¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de planas de modelos de letras?	f	02	01	01	00	04
		%	50	25	25	00	100
25	¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de planas de modelos de sílabas?	f	03	00	01	00	04
		%	75	00	25	00	100
26	¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de planas de modelos de palabras?	f	00	00	00	04	04
		%	00	00	00	100	100
27	¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de planas de modelos de frases?	f	01	02	01	00	04
		%	25	50	25	00	100
28	¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de textos diversos?	f	01	01	02	00	04
		%	25	25	50	00	100
29	¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de textos de su experiencia?	f	01	01	02	00	04
		%	25	25	50	00	100
30	¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de textos elegidos o preparados por usted?	f	01	01	02	00	04
		%	25	25	50	00	100
31	¿Realizan ejercicios caligráficos repitiendo modelos en planas?	f	03	01	00	00	04
		%	75	25	00	00	100

FUENTE: Encuesta aplicada a 04 docentes de la II. EE. Asociadas al IFD "IARO"

Análisis e Interpretación de Datos

Con relación a la iniciación de la lectura, la mayoría de docentes realizan actividades preparatorias.

Los niños han aprendido a escribir a partir de planas de modelos de sílabas. Como ya se ha manifestado este tipo de trabajos, a los niños y

niñas les estresa demasiado, en ese sentido la escritura debe ser medida, y hacer que los niños a cuenta de escribir sílabas, produzcan textos a partir de sus experiencias, eso sería mucho más beneficioso.

TABLA Nº 12

**GRADO DE USO DE ESTRATEGIAS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
EN LA LECTO ESCRITURA POR PARTE DEL DOCENTE**

Nº	ÍTEM		S	CS	AV	N	T
32	¿Utiliza una secuencia metodológica en el proceso de dirección del aprendizaje?	f	03	01	00	00	04
		%	75	01	00	100	100
33	¿Tiene en cuenta los procedimientos o pasos del método o métodos de lectoescritura que utiliza?	f	02	02	00	00	04
		%	50	50	00	00	100
34	¿En el proceso de lectoescritura utiliza métodos sintéticos, tales como: el alfabético, fonético, silábico, etc.?	f	01	02	01	00	04
		%	25	50	25	00	100
35	¿En el proceso de lectoescritura utiliza métodos analíticos, tales como: el de palabras normales, método global, global silábico, icono textual, etc.?	f	02	02	00	00	04
		%	50	50	00	00	100
36	¿En el proceso de lectoescritura utiliza el método ecléctico?	f	00	02	02	00	04
		%	00	50	50	00	100
37	¿En el proceso de lectoescritura utiliza juegos, escenificaciones, canciones, cuentos, etc.?	f	01	03	00	00	04
		%	25	75	00	00	100
38	¿En la lectoescritura utiliza textos o documentos del Ministerio de educación?	f	00	01	03	00	04
		%	00	25	75	00	100
39	¿En la lectoescritura utiliza textos preparados por las editoras?	f	02	01	01	00	04
		%	50	25	25	00	100
40	¿En la lectoescritura utiliza: Textos contextualizados, elaborados por usted mismo?	f	01	02	01	00	04
		%	25	50	25	00	100

FUENTE: Encuesta aplicada a 04 docentes de la II. EE. Asociadas al IFD "IARO".

Análisis e Interpretación de Datos

De acuerdo a los resultados de la tabla 12, los docentes, de acuerdo a su experiencia y preparación, siempre tienen en cuenta el uso de una secuencia metodológica en el proceso de lectoescritura.

Manifiestan que en el proceso de lectoescritura utilizan el método sintético y por otro lado los métodos analíticos, pero sin embargo, los docentes no tienen bien definido sobre los métodos.

También manifiestan, que en el proceso de lectoescritura utiliza juegos, escenificaciones, canciones, cuentos, etc., pero eso no se observa en las clases que han desarrollado sobre la lectoescritura.

TABLA N° 13
PROCEDENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Nº	ÍTEM		T	LM	A	N	T
41	¿Los niños y niñas provienen de Educación Inicial?	f	00	02	02	00	04
		%	00	50	50	00	100
42	¿Los niños y niñas tienen padres instruidos?	f	00	00	04	00	04
		%	00	00	100	00	100
43	¿Los niños y niñas provienen de una familia acomodada, por tanto tienen una alimentación adecuada, materiales educativos disponibles, etc.?	f	00	01	02	01	04
		%	00	25	50	25	100
44	¿Los niños y niñas proceden de lugares alejados a la institución educativa?	f	00	03	01	00	04
		%	00	75	25	00	100

LEYENDA	T : TODOS	LM : LA MAYORÍA	A : ALGUNOS	N : NINGUNO
----------------	-----------	-----------------	-------------	-------------

FUENTE: Encuesta aplicada a 04 docentes de la II. EE. Asociadas al IFD "IARO".

Análisis e Interpretación de Datos

De acuerdo a los resultados de la tabla 13, la mayoría de los niños provienen de Educación Inicial, esto facilita el trabajo de los docentes del primer grado.

Por otro lado la mayoría de los niños tienen padres muy poco instruidos, esto a veces no ayuda el desarrollo de los niños.

La gran mayoría de los niños, provienen de una familia muy humilde, y viven en lugares alejados, estas situaciones, más de las veces no ayuda a los docentes realizar un trabajo más fructífero.

Se considera de mucha importancia, el diseño de un Programa de Estrategias Didácticas que ayuden a mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del primer grado. Puesto que actualmente, los docentes de las II. EE. Asociadas al IFD "IARO" de Yungay, aun siguen haciendo uso de métodos sintéticos, que en cierta medida no ayuda a un aprendizaje efectivo de la lectoescritura, porque cuando leen o escriben letras o sílabas sueltas, los niños y niñas no le encuentran sentido a lo que están haciendo.

A raíz de este inconveniente, cuando los niños van a aprender a leer como les han enseñado, no pueden entender o no comprenden el mensaje de los textos.

De alguna manera a través de la propuesta que se haga, utilizando las teorías más pertinentes, se tratará de hacer un recambio de los paradigmas tradicionales que se están utilizando.

3.2. Construcción del Modelo: Sistematización Conceptual.

3.2.1. Introducción.

Siendo la lectoescritura, un tema que se remonta a las civilizaciones más antiguas, en nuestros tiempos el grado de importancia es mayor.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es de mucha preocupación de todos los sistemas educativos a nivel de la humanidad, porque de él, va a depender el desarrollo de la formación profesional de las personas en todos los campos de la ciencia y la tecnología.

Actualmente, nos encontramos en una sociedad de la comunicación y la información, esto hace, que a través del Internet, se tiene miles y miles de páginas web sobre un determinado tema, esto implica que los estudiantes de todos los niveles tienen que poseer un alto grado de capacidad, más que nada en la lectura, incidiendo en la velocidad y la capacidad de comprensión.

Esto hace que nuestra preocupación, teniendo como referente las II. EE. Asociadas al IFD “Ignacio Amadeo Ramos Olivera” de Yungay, se haga un Programa de estrategias didácticas, que busque mejorar el proceso de lectoescritura de los niños y niñas, y que repercuta en la comprensión lectora de los mismos, en el proceso de aprendizaje de las diferentes áreas de formación, no exclusivamente en Comunicación Integral.

La lectoescritura debe implicar una actividad de placer y no de estrés, se debe evitar la reproducción de hojas enteras de las mismas letras

y sílabas, se debe evitar que el niño lea sílabas o silabeando, que lo haga a través de textos, lo que deben hacer es producir textos, como lo plantea el Ministerio de Educación, a través del DCN³⁴ de Educación Básica Regular.

Según el DCN, en ninguno de los componentes, competencias, capacidades y actitudes que corresponde al área de Comunicación Integral del Primer Grado de Educación Primaria habla sobre caligrafía (repetición de letras, sílabas, palabras o en algunos casos frases), más bien nos dice: “El desarrollo curricular del área está sustentado en el **enfoque comunicativo y textual** de enseñanza de la lengua”³⁵

El área de Comunicación Integral tiene tres organizadores bien definidos: “Expresión y comprensión oral, Comprensión de textos y Producción de textos”³⁶

3.2.2. Objetivo

Proponer un Programa de estrategias didácticas en el área de Comunicación Integral para mejorar la lectoescritura de los niños y niñas de las II.EE. asociadas al IFD “Ignacio Amadeo Ramos Olivera” de Yungay.

3.2.3. Fundamentación del Programa

Con la finalidad de mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de las II. EE. Asociadas al IFD “Ignacio Amadeo Ramos Olivera” de Yungay, se busca hacer un recambio de las

³⁴ Ministerio de Educación (2009). El DCN, Diseño Curricular Nacional, elaborado por los especialistas del Ministerio de Educación.

³⁵ Ministerio de Educación (2009). DCN de Educación Básica Regular. p. 167.

³⁶ *Ibidem*. p. 168.

formas de trabajo basados en un enfoque tradicional a un enfoque comunicativo y textual. De esta manera, hacer que los niños tengan una mejor predisposición en la lectura y escritura, como ya se dijo incidiendo en la velocidad y la comprensión lectora.

En el plano educativo, el constructivismo pedagógico se refleja en una corriente didáctica que, partiendo de una teoría del conocimiento constructivista, estimula el aprendizaje favoreciendo el desarrollo del sujeto para que éste asimile la realidad, considerando especialmente la capacidad que todo sujeto posee para ello. De esta manera, llegará a comprender lo que lo rodea de acuerdo a sus tiempos y necesidades internas.

“...desde el **enfoque constructivista**, de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, enseñamos a los niños el carácter instrumental del lenguaje escrito como medio para resolver necesidades prácticas y concretas; y el hecho de que se trabaja lenguaje escrito a lo largo y a lo ancho de toda la actividad escolar. Partiendo de las *ideas previas* de los niños acerca de la lectura y la escritura (pasan el dedo por las palabras de izquierda a derecha, diferencian el dibujo de la escritura, la letras su nombre ...), y de los profesores se intenta construir un pensamiento acerca del lenguaje escrito a través del *aprendizaje significativo* en el que se trabajará con textos reales, entendidos como la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado, usando siempre el lenguaje con una *intención*, con un *uso* que puede variar desde para comunicar algo hasta para disfrutar y compartir. En esta propuesta de trabajo el maestro o maestra debe ser un modelo motivador a seguir por sus alumnos, leyendo y

escribiendo todo lo posible y con sentido en presencia de ellos.³⁷

Partiendo de que el niño de Educación Infantil es sincrético, es decir, capta primero el conjunto para poder acceder a las partes, nos debemos sentir obligados a respetar el enfoque globalizador en todas nuestras propuestas de aprendizaje, por ello trabajar el lenguaje escrito no debe concebirse como una actividad descontextualizada que se realiza en un momento dado sin una motivación fuerte, sino que se trata de trabajar con textos completos, con significado propio, con sentido en relación con las tareas y las necesidades que se plantean en el aula. Esta manera de trabajar aumenta la labor de todos (maestro/alumnos), en la que la presencia del lenguaje siempre se respira dentro del aula. Este enfoque global se combina con un método de trabajo en el que los niños son los principales protagonistas, proponiendo ideas, inquietudes,...interesantes sobre el cual hay que investigar y trabajar, donde el uso de la lectura y la escritura ocuparán un lugar fundamental. Por lo que llegamos a la conclusión de que es posible realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje propio y personal del aula, de las necesidades que surgen, lo más contextualizado a la características de nuestros estudiantes,...y no tener que utilizar una editorial como única forma de enseñanza, que aunque nos puede evitar trabajo a la hora de programar, difícilmente conseguirá ser tan significativa y motivadora para los niños y niñas como la que desarrollaremos partiendo de la realidad propia del aula.

³⁷ Centro Regional de Formación del Profesorado (s.a). Aprendizaje de la Lectoescritura: Enfoque Constructivista.

Respecto a aprender a leer y a escribir, es necesario señalar que estos procesos requieren una motivación y unas actitudes positivas hacia el aprendizaje en general y hacia el aprendizaje de este mismo lenguaje escrito, que deben ser enseñadas y vividas en un contexto especial.³⁸

“... se puede desarrollar una propuesta de trabajo en la que se destaca que escribir no es sólo codificar si no también producir textos, y que leer no es sólo descodificar si no que, sobre todo, es comprender textos; por tanto para que el aprendizaje tenga sentido y para que la enseñanza del lenguaje sea significativa, se propone trabajar siempre con textos reales”³⁹

Teniendo en cuenta el constructivismo pedagógico, arribamos a las siguientes teorías que sustentan la presente propuesta.

Las teorías que sustentan la propuesta son las siguientes:

Enfoque socio-cultural de Lev Vygotsky

“Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales. Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos

³⁸ García de la Vega, F. (2004) La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista.

³⁹ *Ibidem*.

significativos de los contextos sociales vividos por el niño. (...) este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como los cuentos leídos por ejemplo, es fundamental.

Vygotsky con su concepto de Zona de Desarrollo Próximo explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social de un adulto o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el "constructivismo" difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito”⁴⁰

Enfoque del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

“**Ausubel** dice que en el aprendizaje significativo el mismo sujeto crea estructuras cognitivas con relación entre la nueva información y las ideas previas. Pero al mismo tiempo suponemos una actitud que es la de aprender, esta genera una disposición para el aprendizaje, una significación potencial que tiene que estar tanto en la persona como en el mediador y/o en el material que se ofrece en la información es lo que llamamos **significación potencial**. Aprender significativamente significa muchas cosas: comprensión de significados, atribución de significados, aprendizaje intencional, etc.”⁴¹

⁴⁰ Wikipedia (2009) Lectoescritura Inicial.

⁴¹ <http://www.monografias.com/trabajos59/mejorar-comprension-produccion-textos/mejorar-comprension-produccion-textos3.shtml>

Según la teoría Psicogenética de Jean Piaget

Piaget, en la segunda fase del estadio de las operaciones concretas se inicia el aprendizaje de la lectoescritura porque además de haber alcanzado el habla, el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos, y es capaz de darle un concepto a las cosas. Al mismo tiempo ya ha alcanzado la madurez en la coordinación motora fina, visual, auditiva, y otros.⁴²

Ovidio Decroly, en cuanto se refiere a la lectoescritura plantea el método global: “Forma de enseñanza o de aprendizaje fundada en el carácter global de la percepción y de toda la actividad mental. Se parte de operaciones complejas para proceder después al análisis de los elementos que estas operaciones implica. La globalización como procedimiento didáctico se aplica en dos sentidos: como programa o método de los centros de interés y como método de lectura y escritura.”⁴³

Asimismo indica, que “la enseñanza de la lectura y escritura se presentan correlacionadas. En ambos casos se empieza por un proceso global al cual sigue una fase analítica para terminar en un procedimiento deductivo. Las frases que se trabajan en la lectoescritura surgen de la vida del aula de la clase o de los trabajos de observación de los centros de interés. Eso conlleva, a que los estudiantes vean su utilidad”⁴⁴

Por otro lado, Decroly presenta su **Método de lectura ideo-visual**:

⁴² <http://www.monografias.com/trabajos17/nivel-lecto-escritura/nivel-lecto-escritura.shtml> (15/08/09)

⁴³ <http://www.cimeac.com/pdf/decroly.pdf> (15/08/09)

⁴⁴ *Ibíd.*

Dentro del contexto del método global-natural, en el aprendizaje de la lectoescritura se adopta el método ideo-visual (basado en las ideas y la visualización de las palabras) que parte de la frase y la palabra para llegar, por el análisis, a la distinción de la palabra, la sílaba y el fonema. Las frases que se trabajan en la lectura siempre salen de la observación directa, después de la asociación y siempre precedidas de un dibujo de observación. El método posee múltiples ventajas para el escolar, aparte de ser un método natural que se ajusta a su psicología, pues permite la vinculación de la lectura con la vida misma y posibilita la relación de la lectura y del lenguaje con su vida afectiva. También facilita una percepción visual más rápida y una mayor comprensión lectora.

3.2.4. Justificación

Teórica, a través de la investigación se pondrá en consideración una propuesta teórica, que ayudará a mejorar los procesos de las estrategias didácticas en el mejoramiento de una lectoescritura más adecuada y pertinente.

Educativa, el DCN de Educación Básica Regular no habla específicamente sobre la lectoescritura, pero si manifiesta muchos aspectos adecuados y pertinentes con relación a ella. Podemos ver lo que propone el DCN con relación al área de Comunicación Integral y la lectoescritura.

“El área de Comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes”⁴⁵

⁴⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Ob. Cit. Pág. 167.

Asimismo dice: “Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.”⁴⁶

Legal, se da en mérito a la Ley General de Educación 28044 y a través de las Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular, que fueron aprobadas por la Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED. Los objetivos que plantea mencionada norma son: “**Promover** la ejecución de acciones para desarrollar la capacidad de leer, como una de las capacidades esenciales que contribuyen a la formación integral de los niños, adolescentes y jóvenes en lo personal, profesional y humano.; e **Impulsar** el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes para el aprendizaje continuo, mediante la implementación del Plan Lector en todas las instituciones educativas de Educación Básica Regular, como parte del Programa Nacional de Emergencia Educativa”⁴⁷

Una de las disposiciones generales de la norma manifiesta lo siguiente: “El Plan Lector es la estrategia pedagógica básica para promover, organizar y orientar la práctica de la lectura en los estudiantes de Educación Básica Regular. Consiste en la selección de 12 títulos que estudiantes y profesores deben leer durante el año, a razón de uno por mes.”⁴⁸

⁴⁶ Ibidem pág. 167.

⁴⁷ <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php> (22/08/09)

⁴⁸ <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php> (22/08/09)

Dentro de las disposiciones específicas se manifiesta lo siguiente:

“El Plan Lector es la estrategia básica para desarrollar la capacidad de leer y el hábito lector que permita a los estudiantes mejorar los niveles de comprensión lectora y acceder a otros aprendizajes. El Plan Lector comprenderá una relación de 12 títulos para cada grado, que los estudiantes leerán uno por mes, según una secuencia previamente convenida. Los títulos seleccionados para cada grado tendrán como referentes los temas transversales y los valores que la institución educativa haya previsto desarrollar en su Proyecto Curricular Institucional, poniendo énfasis en los autores propios de la comunidad, la región y el país”⁴⁹

Una de las disposiciones complementarias dice: “El Plan Lector puede ser adecuado o modificado, en forma consensuada, según los intereses de los estudiantes y las exigencias del entorno”⁵⁰

Como podemos apreciar, los párrafos extraídos de la norma, especifican el grado de importancia que tiene más que nada la lectura.

En esta norma se habla inclusive de la lectura que deben desarrollar los niños de Educación Inicial.

Social, desde este punto de vista el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, adecuada y pertinente, va ser considerada como una herramienta inevitable, para poder comunicarse con los miembros del entorno y del mismo medio socio cultural donde se desarrolla el niño o la niña. Como se indica en el DCN: “Desde el punto de vista social, el área de

⁴⁹ <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php> (22/08/09)

⁵⁰ <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php> (22/08/09)

Comunicación Integral brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde una perspectiva emocional, ésta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos”⁵¹

Por otro lado manifiesta, que “El desarrollo curricular del área está sustentado en el **enfoque comunicativo y textual** de enseñanza de la lengua”⁵²

Justamente, el niño aprende a leer y escribir para comunicarse con los integrantes de su entorno, para ello tiene que hacer uso de textos, y no el uso de sílabas o palabras sueltas.

3.2.5. Campo de Acción

La propuesta se puede considerar y aplicar en el proceso docente educativo, específicamente en el área de Comunicación Integral, en el Primer Grado de Educación Primaria de Educación Básica Regular.

3.2.6. Premisas para la Construcción del Modelo

Para la construcción del modelo se ha tenido en cuenta los principios del constructivismo pedagógico y las teorías que sustenta el constructivismo, en cuanto se refiere a la lectoescritura:

⁵¹ Ibidem pág. 167.

⁵² Ibidem pág. 167.

Principios del Constructivismo Pedagógico referentes a la Lectoescritura:

El aprendizaje toma tiempo. El aprendizaje no es instantáneo. Para el aprendizaje significativo se necesitan revisar ideas, ponderarlas, ensayar esas ideas, jugar con ellas y usarlas.

Al construir el conocimiento la tarea mental es crucial. Es por eso que los maestros deben proveer actividades que involucren tanto la mente como las manos.

El aprendizaje es una actividad social. Nuestro aprendizaje esta íntimamente asociado a nuestra conexión con otros seres humanos, nuestros maestros, nuestros pares, y nuestra familia. La interacción con otros y la colaboración son aspectos integrales del aprendizaje.⁵³

La adquisición de conocimientos destrezas y valores es un proceso activo en el que el educando utiliza sus sentidos e información previa para construir significados.

La adquisición de conocimientos es contextual. No se aprenden teorías y datos aislados de lo que es pertinente a las vidas de los seres humanos. Las experiencias previas sirven de referencia para la construcción de conocimientos

Se necesita conocimiento para aprender. No es posible asimilar conocimientos nuevos sin tener una estructura previa que permita construir

⁵³ http://html.rincondelvago.com/constructivismo_7.html (24/08/09)

nuevos conocimientos. Entre más conocemos más capacidad de aprendizaje se tiene.

La motivación es un elemento esencial en el proceso educativo.

Los componentes cognoscitivo y afectivo se complementan en el proceso educativo. ⁵⁴

Enfoques sobre la lectoescritura

Enfoque constructivista. Con esta particular propuesta de la enseñanza de la lectoescritura realizada desde el **enfoque constructivista**, enseñamos a los niños el carácter instrumental del lenguaje escrito como medio para resolver necesidades prácticas y concretas; y el hecho de que se trabaja lenguaje escrito a lo largo y a lo ancho de toda la actividad escolar.

Partiendo de las ideas previas de los niños acerca de la lectura y la escritura (pasan el dedo por las palabras de izquierda a derecha, diferencian el dibujo de la escritura, ...), y de los profesores se intenta construir un pensamiento acerca del lenguaje escrito a través del *aprendizaje significativo* en el que se trabajará con textos reales, entendidos como la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado, usando siempre el lenguaje con una *intención*, con un *uso* que puede variar desde para comunicar algo hasta para disfrutar y compartir. En esta propuesta de trabajo el maestro o maestra, debe ser un modelo motivador a seguir por sus alumnos, leyendo y escribiendo todo lo posible y con sentido en presencia de ellos. ⁵⁵

Enfoque globalizador. Partiendo de que el niño de Educación

⁵⁴ <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080929075114AAhsmXR> (24/08/09)

⁵⁵ http://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza_escritura_enfoque_constructivista1.pdf (01/08/09)

Infantil es sincrético, es decir, capta primero el conjunto para poder acceder a las partes, nos debemos sentir obligados a respetar el enfoque globalizador en todas nuestras propuestas de aprendizaje, por ello trabajar el lenguaje escrito no debe concebirse como una actividad descontextualizada que se realiza en un momento dado sin una motivación fuerte, sino que se trata de trabajar con textos completos, con significado propio, con sentido en relación con las tareas y las necesidades que se plantean en el aula. Esta manera de trabajar aumenta la labor de todos (maestro/alumnos), en la que la presencia del lenguaje siempre se respira dentro del aula. Este enfoque global se combina con un método de trabajo en el que los niños son los principales protagonistas, proponiendo ideas e inquietudes interesantes sobre investigar y trabajar, donde el uso de la lectura y la escritura ocuparán un lugar fundamental. Por lo que llegamos a la conclusión de que es posible realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje propio y personal del aula, de las necesidades que surgen, lo más contextualizado a la características de nuestros alumnos,...y no tener que utilizar una editorial como única forma de enseñanza, que aunque nos puede evitar trabajo a la hora de programar, difícilmente conseguirá ser tan significativa y motivadora para los niños y niñas como la que desarrollaremos partiendo de la realidad propia del aula ⁵⁶

Enfoque comunicativo textual de la lectoescritura. El Ministerio de Educación a través de la Estructura Curricular Básica y el Diseño Curricular Nacional de EBR, indica que el área de Comunicación está sustentada en el enfoque Comunicativo y Textual (ECB, 2000; DCN, 2005, 2009, 2015).

El MED afirma que: “Cuando se hace referencia a lo comunicativo,

⁵⁶ Ibidem,

se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo” ⁵⁷

Por su parte, el enfoque comunicativo propende por incentivar la imaginación y la creatividad de los niños partiendo de sus historias personales, de sus vivencias, de sus aprendizajes previos, para causar en ellos una necesidad de expresarse a través de la escritura. ⁵⁸

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. ⁵⁹

Hay que asumir “que la comunicación es vehículo para relacionarse con diferentes interlocutores, que la lectoescritura es un objeto de uso social con existencia social y no exclusivamente escolar, todo esto permitirá desarrollar la competencia lingüística en los niños y niñas y entenderán que la escuela está en sintonía con su contexto familiar y barrial” ⁶⁰

⁵⁷ <http://articulosusat.blogspot.com/2009/03/la-lecto-escritura-desde-el-enfoque.html> (25/08/09)

⁵⁸ <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/article-117500.html> (25/08/09).

⁵⁹ <http://articulosusat.blogspot.com/2009/03/la-lecto-escritura-desde-el-enfoque.html> (25/08/09)

⁶⁰ Ibidem

Enfoque socio-cultural. Este enfoque pertenece fundamentalmente a Lev Vygotski. Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales. Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. (...) Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como los cuentos leídos por ejemplo, es fundamental. Vygotsky con su concepto de Zona de Desarrollo Próximo explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social de un adulto (...) ⁶¹

Enfoque Psicogénético. La teoría Psicogenética de Piaget plantea que el proceso de construcción solo es posible a partir de la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer, dicha interacción va enmarcada en un proceso social. Por lo que es necesario respetar el desarrollo del sujeto y la naturaleza del objeto.

3.2.7. Descripción del Modelo

El modelo teórico se sustenta en un conjunto de teorías dentro del enfoque constructivista, entre ellos mencionamos: la teoría del aprendizaje significativo, de David Ausubel, la teoría socio culturalista de Lev

⁶¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial#Enfoque_socio-cultural (25/08/09)

Semionovich Vigotski, la teoría psicogenética de Jean Piaget, y la teoría global de la lectoescritura de Ovidio Decroly. Asimismo, dentro del enfoque constructivista se han considerado dos principios fundamentales del aprendizaje en el constructivismo: de adentro hacia fuera y de lo complejo a lo simple.

Asimismo, se ha tenido en cuenta un conjunto de principios que apoyan las estrategias didácticas del proceso de lectura adecuado, entre ellas tenemos: el lingüístico, comunicativo, psicológico y textual.

En cuanto se refiere a los procesos, se ha considerado: el inicio, desarrollo y transferencia.

Dentro de las estrategias, se ha considerado las de enseñanza y aprendizaje, entendiéndose que la primera corresponde al docente, pero de una manera activa, mientras el segundo corresponde a los estudiantes, como el desarrollo de los procesos mentales.

Los métodos que se han considerado son los más adecuados, para dar cumplimiento a los principios planteados. Ellos son: el método global, analítico, ícono textual y ecléctico.

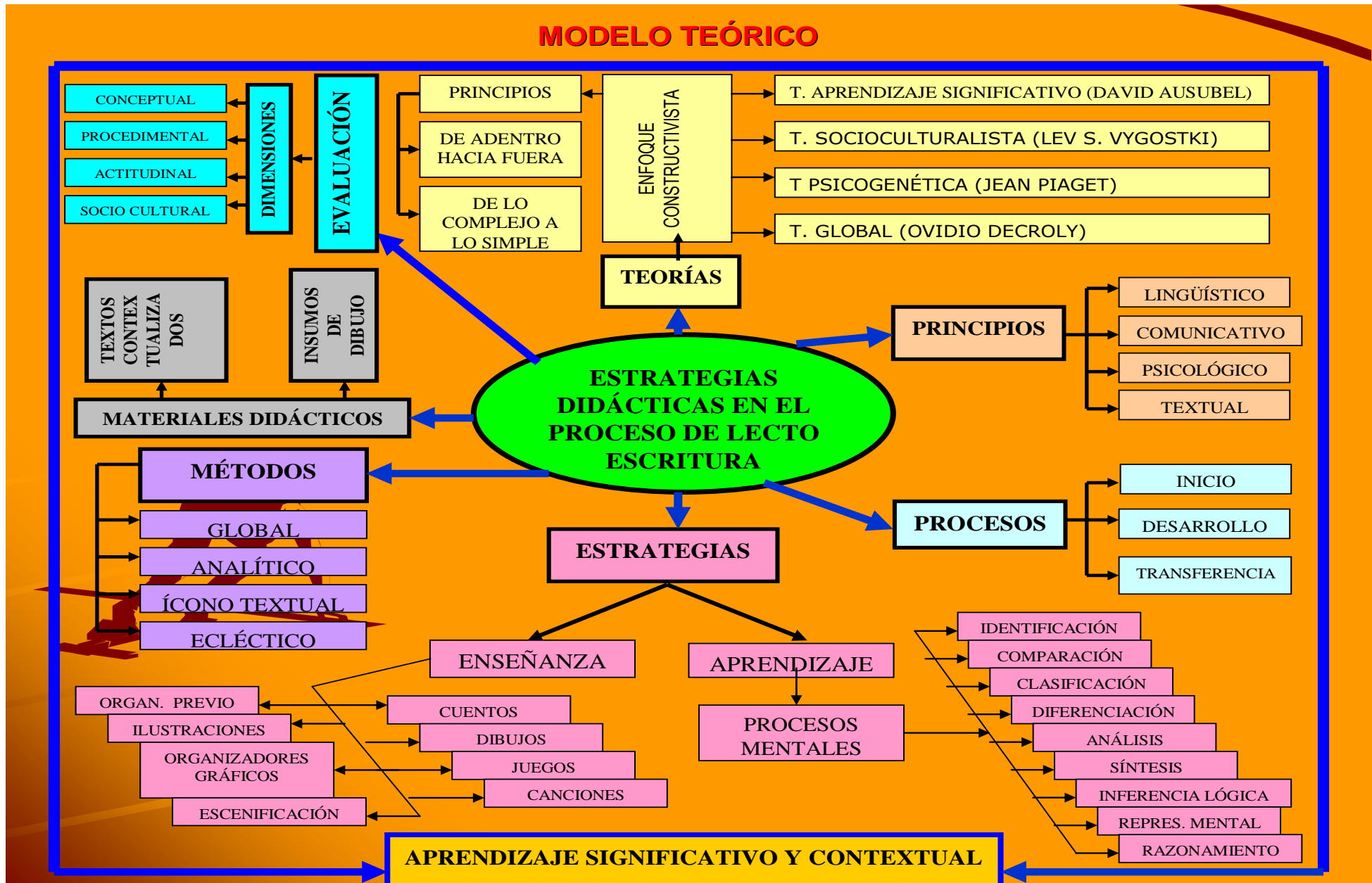
Los materiales educativos, tienen que ser altamente contextualizados, para cumplir con las teorías del enfoque constructivista, en este caso las teorías del aprendizaje significativo y sociocultural.

Y por último, en cuanto se refiere a la evaluación, se considera cuatro dimensiones: conceptual, procedimental, actitudinal y socio cultural; esto para desarrollar una evaluación integral, y por ende una formación integral.

3.2.8. Esquema del Modelo Teórico

Se presenta el modelo teórico generado a través de la investigación.

MODELO TEÓRICO



3.3. Propuesta de la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura

Para el aprendizaje de la lectoescritura, se ha establecido una propuesta de estrategias didácticas, que conducirá a los niños y niñas a un aprendizaje más efectivo.

3.3.1. Objetivo

Desarrollar una secuencia de estrategias didácticas para el desarrollo de un aprendizaje más efectivo de la lectoescritura de los niños y niñas del primer grado de las instituciones educativas asociadas al Instituto Superior de Formación Docente del Distrito y Provincia de Yungay.

3.3.2. Metodología

El método a utilizar es el método global, con el apoyo de íconos y textos propios del contexto y de acuerdo a los intereses de los niños y niñas.

3.3.3. Duración

La duración de las sesiones de aprendizaje es de 90 minutos

3.3.4. Acciones previas a las Estrategias Didácticas

De acuerdo a la teoría planteada y el modelo teórico, antes de indicar las estrategias se debe tener en cuenta:

a) Brindar un alto grado de confianza a los niños y niñas, para que puedan participar y desenvolverse en todo proceso.

b) Tener en cuenta los aprendizajes previos del niño.

- c)** Respetar siempre al niño como un ser pensante.
- d)** Tener en cuenta el contexto socio cultural y económico de los niños.
- e)** Estar en contacto real con los objetos o contenidos a conocer, es decir, estar en el contexto, manipular, observar, tener experiencia, para aprender directamente de la experiencia.
- f)** Siempre propiciar el conflicto cognitivo, propiciando las discusiones y controversias entre los niños.
- g)** Pedirle siempre a los niños y niñas que describa y/o explique sus dibujos, juguetes, trabajos, etc.
- h)** Aprovechar todo lo que sabe, como punto de partida para cualquier actividad, a través de un amplio diálogo grupal o individual.
- i)** Respetar sus intereses: temas como fútbol, juguetes favoritos, “juegos favoritos”, “me gustaría que mi mamá...”, “el recuerdo más bonito que tengo es...”, etc.
- j)** Propiciar interacciones entre los niños y niñas a través del trabajo cooperativo.
- k)** La actividad pedagógica proponga siempre aprendizajes funcionales y personalizados, donde el niño tenga la oportunidad de poner en práctica lo que sabe y que esto tenga un propósito en sí para él.
- l)** Toda respuesta de los niños y niñas se debe respetar y aceptar.

m) Textualizar el aula con tarjetas, es decir, ponerle el nombre a todos los objetos, inclusive los mismos niños deben tener sus nombres en su mesa o un fotocheck.

n) Realizar un entrenamiento de la coordinación motora fina, a través de una serie de actividades, para desarrollar la aprehensión y la presión.

3.3.5. Secuencia de Estrategias Didácticas

a) La socialización y familiarización de los niños y niñas a través de una serie de actividades o técnicas como: canciones, juegos, relatos (cuentos, historias, fabulas, etc.)

b) Presentar objetos diversos (útiles escolares, juguetes, mascotas, plantas, objetos de cocina, recursos del medio, recursos recuperables, etc.)

c) Con uno o dos objetos, y con la participación de los niños y niñas, crear historias, diálogos, poesías cortas, etc. por ejemplo: puede ser “el encuentro de un gato y un perro”, o el diálogo entre “un plato y una cuchara.

d) Los niños dibujan escenas de la historia y escriben de acuerdo a sus avances y posibilidades.

e) Se perfecciona y corrige la escritura, de acuerdo a las formalidades del idioma.

f) Los niños y niñas presentan sus trabajos, luego leen sus textos producidos.

g) Comparten y enseñan a leer sus textos.

h) Los niños y niñas deben llevar sus objetos preferidos a la escuela.

i) Deben crear una historia o texto corto, haciendo uso de sus objetos preferidos

j) Dibujar y/o pintar la historia o texto creado teniendo en cuenta objetos preferidos.

k) Escribir de acuerdo a sus posibilidades y/o avances que tiene cada niño.

l) Perfeccionar la escritura de acuerdo al texto parafraseado por el niño o niña.

m) Los niños y niñas presentan sus trabajos, luego leen sus textos producidos.

n) Comparten y enseñan a leer sus textos.

o) Los textos producidos por los niños y niñas se deben leer en forma diaria

p) Pueden intercambiar sus textos, para que hagan la práctica de lectura.

q) Los textos perfeccionados deben hacer uso de dibujos, para ayudar a leer a los niños.

r) La docente debe preparar afiches de interés de los niños.

s) En base a los afiches debe preparar textos combinados con dibujos.

t) Esta secuencia se debe realizar para la preparación de textos en papelotes, para que los niños hagan la lectura.

u) A partir de estas estrategias, los niños pueden crear textos de diferente índole, tales como:

- Cartas a sus amistades
- Un mensaje a un compañero que está enfermo.
- Una carta a los niños de otra institución, invitando a una convivencia.
- Noticias del día para el periódico mural.
- Receta de platos típicos del lugar.
- Ocurrencias del día
- Poesías
- Cuentos
- Historias
- Pensamientos
- Canciones
- Los cuentos, canciones, poesías, y otros textos lo pueden hacer en forma cooperativa.

CONCLUSIONES

1. Al inicio del trabajo de investigación se observó que los docentes dirigen el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del primer grado, haciendo uso de métodos sintéticos.
2. La práctica de estrategias didácticas tradicionales por parte de los docentes de Educación Primaria, requieren cambios por estrategias didácticas innovadoras, activas y participativas, con la finalidad de formar niños con mayor capacidad de comprensión lectora.
3. El modelo teórico y las estrategias didácticas propuestas, permitirán orientar mejor el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria, centrado en el método global, con el apoyo de íconos y textos.
4. La lectura limitada y mecanizada impide que los niños no están en la capacidad de producir textos.
5. Las estrategias didácticas y materiales didácticos utilizados por los docentes para desarrollar la lectoescritura son descontextualizados y no son significativos para los estudiantes.

RECOMENDACIONES

1. Los docentes del primer grado de Educación Primaria, deben aplicar la propuesta de estrategias didácticas de lectoescritura relacionada al uso de métodos analíticos o globalizados, para que sus niños y niñas sean buenos lectores.
2. Los docentes han de tener iniciativa de innovación cuando apliquen estrategias didácticas basadas en el método global, que les permita mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
3. En vista que los materiales de lectoescritura del mercado o del MED son descontextualizados, los mismos docentes deben preparar sus materiales.
4. La lectoescritura, comprenderá actividades que motive el interés de niños y niñas, para hacer más pertinente sus aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFIA

1. Alvarez De Zayas, C. (1999). *Didáctica. La Escuela en la Vida*. 1999.
2. Alvarez De Zayas, C. (2001) *El Proyecto de Aula, el Módulo y la Asignatura*
3. ANTONIO6519'S BLOG (2009). *Definición de Estrategia Didáctica*. Recuperado de <https://antonio6519.wordpress.com/2009/10/05/definicion-de-estrategia-didactica/>
4. Ariel Gutiérrez Valencia y Roberto Montes de Oca García (s.a.). *La Importancia de la Lectura y su Problemática*. Recuperado el 08 de octubre del 2011 desde <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>
5. Arje, J. (2005). *Guía metodológica de lectura y escritura contextualizada, para la comprensión lectora de los niños del primer grado de Educación Primaria, de la institución educativa Seminario Jesús María de la localidad de Chachapoyas*.
6. Biblioteca de Manuales Prácticos de Marketing (1990). *La estrategia básica de Marketing*. Recuperado desde <http://books.google.com.pe/books?id=MICFLc-F02sC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
7. Blanco, R. (2000). *Arte de la escritura y de la caligrafía: teoría y práctica*.
8. Cano, T. (2013). Elementos Cognitivos de la Escritura. Recuperado el 02 de mayo del 2015 desde <http://es.slideshare.net/TailzhenCanoM/elementos-cognitivos-de-la-escritura>
9. Centro Regional de Formación del Profesorado (s.a). *Aprendizaje de la Lectoescritura: Enfoque Constructivista*. Recuperado desde <http://centroformacionprofesorado.castillalamancha.es/comunidad/crfp/recurso/aprendizaje-de-la-lectoescritura-enfoque/6bb55e99-61b7-487d-b3db-f291423d0918>
10. Conmishijos. *Etapas en el aprendizaje de la escritura*. Recuperado el 02 de mayo del 2015 desde <http://www.conmishijos.com/ninos/colegio/etapas-en-el-aprendizaje-de-la-escritura/>

11. Definición MX (s.a.) *Definición de estrategia*. Recuperado el 30 de abril del 2015 desde <http://definicion.mx/estrategia/>
12. Díaz, F. (2002). *Didáctica y Currículo: Un enfoque constructivista*. Castilla-La Mancha: Universidad de Castilla.
13. El jardín online. *Etapas de la escritura*. Recuperado el 02 de mayo del 2015 desde <http://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.htm>
14. García de la Vega, F. (2004) *La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista*. Recuperado desde http://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza_escritura_enfoque_constructivista1.pdf
15. Guevara Guadrón, O. (s.a.). *Enseñanza de la lectoescritura: Método alfabético o deletreo*. Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-alfabetico-deletreo>
16. Guevara Guadrón, O. (s.a.). *Enseñanza de la lectoescritura: Método Fonético o fónico*. Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-fonetico-fonico>
17. Guevara Guadrón, O. (s.a.). *Enseñanza de la lectoescritura: Método de palabras normales*. Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-palabras-normales>
18. Guevara Guadrón, O. (s.a.). *Enseñanza de la lectoescritura: Método silábico* recuperado desde <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-silabico>
19. Guevara Guadrón, O. (s.a.). *Enseñanza de la lectoescritura: Método ecléctico*. Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-electico-1>
20. Guevara Guadrón, O. (s.a.). *Enseñanza de la lectoescritura: Método global*. Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-global-1>
21. Gómez, M. y otros (1996). *La lectura en la escuela*. México.
22. Inostroza, G. y Jolibert, J. (2000) *“Aprender a formar niños lectores y escritores”*.
23. Jolibert, Josette. *Leer es comprender y escribir es comunicar*.

24. Kaufman, A. (s.a.) Constructivismo y Lectoescritura. Recuperado desde <http://www.waece.org/TV/lectoescritura/pdfs/ConstructivismoyLectoescritura.pdf>
25. Silva, M. (2002). *Expertos estudian lectoría. En Noticias en el Universal*. Caracas: El Universal.
26. Marcos, J. (2006), *Metodología de la lecto escritura*. Recuperado desde <http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml>
27. Margarita Gómez Palacios y otros. (1996) *La lectura en la escuela*. México: (s.e.).
28. Mece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente: Compendio para educadores*. México: SEP: Mcgraw-Hill.
29. MINISTERIO DE EDUCACION (2001). *Manual de Docentes*, Lima.
30. MINISTERIO DE EDUCACION (2000). *Manual de Directores*, Lima
31. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008). *DCN de Educación Básica Regular*, Lima.
32. MINISTERIO DE EDUCACION (2000). *Manual de Directores*. Lima
33. Monereo, C. y otros. (2007). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México: Editorial GRAÓ. Recuperado desde <https://books.google.com.pe/books?id=wV6a5OyWP74C&pg=PA18&dq=concepto+de+estrategia&hl=es&sa=X&ei=uL9DVeGBA8SzggT9pIGQAg&ved=0CDIQ6AEwBA#v=onepage&q=concepto%20de%20estrategia&f=false>
34. OECD (2000). *Programme for International Student Assessment. Reading, mathematical and scientific literacy*. París: OECD.
35. Paris, G. y otros (1983). Becoming a strategic reader". Contemporary educational psychology.
36. Paul C. y Vargas, A. (s.a.). *México inmerso en el analfabetismo funcional, una catástrofe silenciosa*. México: (s.e.).
37. Silva, M. (2002). *Expertos estudian lectoría*, En Noticias en el Universal. Caracas: El Universal.

38. Siso, M. (2010) *Orientaciones Básicas para el Diseño de Estrategias Didácticas*. Recuperado el 03 de mayo del 2015 desde http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010_16_13.pdf
39. Sole, I. y Coll, C. (1993). *Los profesores y la concepción constructivista en el aula*. Barcelona: Editorial GRAO.
40. UNESCO. (2000) World Education report. *The right to education: towards education for all throughout life*. París: UNESCO Publishing.
41. UNESCO. (2000). *Informe sobre la educación en el mundo*. Madrid: UNESCO: Santillana.
42. UNI "César Vallejo" (2006). Facultad de Educación. *Estrategias de Aprendizaje*. Trujillo: (s.e.)
43. Vanessa del Río (s.a.) *La adquisición de la escritura como proceso cognitivo*. Recuperado desde <http://www.monografias.com/trabajos82/adquisicion-escritura-proceso-cognitivo/adquisicion-escritura-proceso-cognitivo.shtml>
44. VICTORIO, J. (s.a.). *Tecnología de la enseñanza – aprendizaje de lenguaje y literatura*.
45. Wikipedia (s.a.) *Escritura*. Recuperado desde <http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>
46. Wikipedia (2009). *Lectoescritra Inicial*. Recuperado desde http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial#Enfoque_socio-cultural

ANEXOS

**ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL PRIMER GRADO DE LAS II. EE.
ASOCIADAS AL IFD "IARO" DE YUNGAY**

Estimado (a) profesor (a) la presente encuesta se realiza con la finalidad de conocer la situación real de las estrategias didácticas en el proceso de lecto escritura de los niños y niñas del Primer Grado, por lo que esperamos su aporte a través de sus respuestas.

Indicación: Marcar con una aspa la alternativa que crea conveniente.

1. ¿La Dirección de la IE en la cual labora se preocupa por la capacitación y/o actualización de su personal docente?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
2. ¿La Dirección de la IE en la cual labora, en alguna oportunidad le ha brindado una capacitación sobre estrategias didácticas?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
3. ¿La Dirección de la IE en la cual labora en alguna oportunidad le ha brindado una capacitación sobre estrategias didácticas para dirigir la lecto escritura de los niños y niñas?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
4. ¿Tiene estudios de capacitación y/o actualización sobre estrategias didácticas?
a) Mucho b) Poco c) Nada.
5. ¿Tiene conocimientos nuevos y claros sobre estrategias didácticas?
a) Mucho b) Poco c) Nada.
6. ¿Conoce las estrategias didácticas mas adecuadas para la lecto escritura?
a) Mucho b) Poco c) Nada.
7. ¿Utiliza estrategias activas o participativas como: el juego, el canto, la escenificación, etc.; en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
8. ¿Como parte del uso de estrategias didácticas de enseñanza utiliza: Afiches, textos, medios audiovisuales, etc.?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
9. ¿El niño o niña es protagonista del proceso de su aprendizaje?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.

10. ¿Los niños y niñas desarrollan las estrategias activas o participativas como: juegos, canciones, escenificación, demostración etc. para construir su proceso de aprendizaje?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
11. ¿El niño produce textos de acuerdo al contenido que desarrolla?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca
12. ¿Los niños y niñas utilizan materiales educativos tales como: afiches, textos, medios audiovisuales, etc para construir sus aprendizajes?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca
13. ¿De acuerdo al trabajo que usted realiza con los niños y niñas, desarrolla el razonamiento?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca
14. ¿De acuerdo al trabajo que realiza con los niños y niñas, desarrolla la memoria?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca
15. ¿Para iniciar la lectura ha planificado y utilizado actividades previas para desarrollar la audición, la visión, la memoria, el razonamiento, coordinación, etc.?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
16. ¿Sus niños y niñas han aprendido a leer preferentemente a partir de letras?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
17. ¿Sus niños y niñas han aprendido a leer preferentemente a partir de sílabas?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
18. ¿Sus niños y niñas han aprendido a leer preferentemente a partir de palabras?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
19. ¿Sus niños y niñas han aprendido a leer preferentemente a partir de textos?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
20. ¿Si sus niños aprendieron a leer a partir de textos, lo hicieron con textos basados en sus experiencias?
a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.

21. ¿Si sus niños aprendieron a leer a partir de textos, lo hicieron con textos que usted eligió?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
22. ¿Si sus niños aprendieron a leer a partir de textos, lo hicieron con textos del Ministerio de Educación?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
23. ¿Para iniciar la escritura ha planificado y utilizado actividades diversas para desarrollar la coordinación motora fina, gruesa, óculo manual, etc.?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
24. ¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de planas de modelos de letras?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
25. ¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de planas de modelos de sílabas?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
26. ¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de planas de modelos de palabras?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
27. ¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de planas de modelos de frases?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
28. ¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de textos diversos?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
29. ¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de textos de su experiencia?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
30. ¿Los niños y niñas han aprendido a escribir a partir de textos elegidos o preparados por usted?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
31. ¿Realizan ejercicios caligráficos repitiendo modelos en planas?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
32. ¿Utiliza una secuencia metodológica en el proceso de dirección del aprendizaje?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.

33. ¿Tiene en cuenta los procedimientos o pasos del método o métodos de lecto escritura que utiliza?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
34. ¿En el proceso de lecto escritura utiliza métodos sintéticos, tales como: el alfabético, fonético, silábico, etc.?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
35. ¿En el proceso de lecto escritura utiliza métodos analíticos, tales como: el de palabras normales, método global, global silábico, icono textual, etc.?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
36. ¿En el proceso de lecto escritura utiliza el método ecléctico?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
37. ¿En el proceso de lecto escritura utiliza juegos, escenificaciones, canciones, cuentos, etc.?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
38. ¿En la lecto escritura utiliza: Textos o documentos del Ministerio de educación?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
39. ¿En la lecto escritura utiliza textos preparados por las editoras?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
40. ¿En la lecto escritura utiliza: Textos contextualizados, elaborados por usted mismo?
- a) Siempre b) Casi Siempre c) A Veces d) Nunca.
41. ¿Los niños y niñas provienen de Educación Inicial?
- a) Todos b) La mayoría c) Algunos d) Ninguno
42. ¿Los niños y niñas tienen padres instruidos?
- a) Todos b) La mayoría c) Algunos d) Ninguno
43. ¿Los niños y niñas provienen de una familia acomodada, por tanto tienen una alimentación adecuada, materiales educativos disponibles, etc.?
- a) Todos b) La mayoría c) Algunos d) Ninguno
44. ¿Los niños y niñas proceden de lugares alejados a la institución educativa?
- a) Todos b) La mayoría c) Algunos d) Ninguno

**FOTOS REFERENTE AL TRABAJO QUE REALIZAN LOS DOCENTES DE
PRIMER GRADO**



