



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN



SECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA I.E. N° 10182 “CERRO DE
CASCAJAL”, OLMOS.**

TESIS

Presentada para optar el Grado Académico de Maestro en
Ciencias de la Educación con mención en Investigación y
docencia.

PRESENTADO POR:

ALDO MIGUEL CÓRDOVA ARROYO

LAMBAYEQUE – PERÚ

2015

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA I.E. N° 10182 “CERRO DE CASCAJAL”,
OLMOS.**

ALDO MIGUEL CÓRDOVA ARROYO

AUTOR

Dr. JOSÉ MAQUEN CASTRO

ASESOR

**Presentada a la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional
Pedro Ruiz Gallo. Para obtener el Grado de: MAESTRO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN
Y DOCENCIA.**

APROBADO POR:

Dr. JORGE CASTRO KIKUCHI

PRESIDENTE DEL JURADO

Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMIREZ

SECRETARIO DEL JURADO

Dr. MANUEL BANCES ACOSTA

VOCAL DEL JURADO

DEDICATORIA

A mi familia apoyarme siempre en los
momentos más difíciles.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la sabiduría
necesaria para cumplir mis objetivos.

A mi asesor José Maquen, quien me
orientó para poder realizar el presente
trabajo.

ÍNDICE

CONTENIDOS

Págs.

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE	V
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	15
1.1 UBICACIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10182 “CERRO DE CASCAJAL”, OLMOS	16
1.2 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL	20
1.3 MANIFESTACIONES DE LA PROBLEMÁTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10182 “CERRO DE CASCAJAL”, OLMOS	23
1.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25

CAPÍTULO II: MARCO TEORICO

2.1	ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:	29
2.2	BASES TEÓRICAS:	33
2.2.1	Expresión oral	33
2.2.2	Estrategias didácticas	44
2.2.3	Teoría del Aprendizaje sociocultural (Lev Vygotsky)	52
2.2.4	Principios disciplinares de la expresión oral	64
2.2.5	Teoría de la Interdependencia Social de los hermanos Johnson	74

CAPÍTULO III: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

3.1	RESULTADOS	79
3.2	PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL	
3.2.1	Datos generales	86
3.2.2	Objetivos	86
3.2.3.	Teorías	87
3.2.4	Esquema	89
3.2.5	Recursos	90
3.2.6.	Metodología	90

3.2.7. Programación	92
3.2.8. Sesiones	93
3.2.9. Evaluación	151
CONCLUSIONES	153
RECOMENDACIONES	154
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	155
ANEXOS	159

RESUMEN

El problema a abordar en la presente investigación es que se observa en el proceso formativo de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. N° 10182 “Cerro De Cascajal”, del distrito de Olmos, deficiencias en el desarrollo de la Expresión Oral, lo que se manifiesta en que el estudiante no: adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa, expresa ideas y experiencias con claridad, aplica variados recursos expresivos según su propósito ni reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua. Lo que genera finalmente dificultad de comunicarse al no producir eficientemente textos orales, y bajo rendimiento de los educandos en las diversas áreas que cursan.

El objetivo de la investigación es: Demostrar que la aplicación de un Programa de Estrategias Didácticas, mejora la Expresión Oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria, I.E. N° 10182 “Cerro De Cascajal”, Olmos.

La hipótesis formulada es: Si se aplica un Programa de Estrategias Didácticas basada en la Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky, Teoría de la Interdependencia Social de los hermanos Johnson y principios disciplinares de la oralidad, entonces mejorará significativamente la Expresión Oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria, I.E. N° 10182 “Cerro De Cascajal”, Olmos.

En la presente investigación se empleó el diseño pre experimental (un grupo de estudio). La muestra está conformada por los estudiantes del 3° Grado del nivel secundaria.

Palabras claves: Estrategias didácticas, Expresión oral, Comunicación

ABSTRACT

The problem addressed in this research is observed in the learning process of students in third grade students of secondary in the IE N ° 10182 "Cerro De Cascajal" Olmos district, deficiencies in the development of oral expression, which is manifested in the student not effectively adapts its oral texts to the communicative situation, express ideas and experiences clearly applies varied expressive resources by purpose and reflects on his oral texts to improve continuously. Which leads finally to no difficulty communicating efficiently produce oral texts, and poor performance of students in different areas that occur.

The aim of the research is: To demonstrate that the application of a Program Teaching Strategies, improves Speaking in third grade students of secondary, IE N ° 10182 "Cerro De Cascajal" Olmos

The assumption made is: If applies a Program of Teaching Strategies, then significantly improve Speaking in third grade students of secondary, IE N ° 10182 "Cerro De Cascajal" Olmos

In the present investigation (study group) pre-experimental design was used. The sample consists of students from 3rd grade of secondary school

Keywords: Teaching Strategies, Speaking, Communication

INTRODUCCIÓN

Actualmente se ha comprobado que el desarrollo de un país empieza con la mejora en el ámbito educativo y aún más en las aulas trabajando óptimamente con los alumnos, esto exige que como docentes seamos capaces de brindar nuestras mejores estrategias, métodos y técnicas para que el estudiante sea formado integralmente y sobre todo en una edad tan difícil como es la adolescencia. El desarrollo de Estrategias Didácticas, permite que los alumnos puedan expresar lo que piensan sin temor alguno y que contribuyan a la mejora de su Expresión Oral en el Área de Comunicación, siendo esto fundamental pues las personas siempre estamos en contacto con otras y sobre todo en constante comunicación con los demás.

El problema a abordar en la presente investigación es que se observa en el proceso formativo de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. N° 10182 “Cerro De Cascajal”, del distrito de Olmos, deficiencias en el desarrollo de la Expresión Oral, lo que se manifiesta en que el estudiante no: adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa, expresa ideas, emociones y experiencias con claridad, aplica variados recursos expresivos según su propósito, reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua, Interactúa manteniendo el hilo temático. Lo que genera finalmente dificultad de comunicarse al no producir eficientemente textos orales, y bajo rendimiento de los educandos en las diversas áreas que cursan.

El objetivo de la investigación es: Demostrar que la aplicación de un Programa de Estrategias Didácticas, mejora la Expresión Oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria, I.E. N° 10182 “Cerro De Cascajal”, Olmos.

La hipótesis formulada es: Si se aplica un Programa de Estrategias Didácticas basada en la Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky, Teoría de la Interdependencia Social de los hermanos Johnson y principios disciplinares de la oralidad, entonces mejorará significativamente la Expresión Oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria, I.E. N° 10182 “Cerro De Cascajal”, Olmos.

La metodología a emplear son los Métodos Teóricos como el analítico, el histórico y también el uso de los Métodos Empíricos como la observación y la experimentación.

La presente investigación está diseñada en tres capítulos:

El **primer capítulo**, se presenta el análisis del objeto de estudio, a partir de la ubicación de la Institución Educativa, aspectos importantes del problema, el análisis de las tendencias de cómo surge el problema; cómo se manifiesta actualmente y la descripción de la metodología, que nos permitió llevar a cabo la investigación.

El **segundo capítulo** contiene el marco teórico presentado a través de un estudio documental de diferentes fuentes escritas, dando a conocer los antecedentes y las teorías que permiten fundamentar una comprensión conceptual de la investigación

El **tercer capítulo** está constituido por el análisis e interpretación y los resultados de los datos obtenidos que tienen que ver directamente con el problema de investigación realizada a partir del análisis y el contraste de la información organizada en los cuadros estadístico, finalizando este capítulo con la propuesta de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria, I.E. N° 10182 “Cerro De Cascajal”, Olmos.

Se termina este trabajo con las conclusiones, que hacen referencia a los hallazgos significativos de la investigación; las sugerencias o recomendaciones, bibliografía y anexos correspondientes referidas al compromiso de apropiarlas y hacer de ellas parte de la práctica educativa de los docentes del área de Comunicación Integral y si fuera posible aplicarlas en todas las áreas de aprendizaje para contribuir con las mejoras en la educación de nuestros educandos.

CAPITULO I.

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

El presente capítulo está referido a la ubicación del estudio, es decir se determinará los factores más importantes de la Institución Educativa donde se realizará el presente Proyecto de Investigación. Además, se hace un análisis del surgimiento del problema de investigación, su evolución histórica, las tendencias y sus características en el contexto mundial, latinoamericano, nacional y respecto a la Institución Educativa N° 10182 “Cerro De Cascajal”, Olmos

Asimismo se describen las características del proceso enseñanza aprendizaje de la expresión oral en el Área de Comunicación del grupo estudio de la Institución mencionada, que se detectó a través de la observación.

Se detalla también la metodología empleada en la realización de este trabajo de investigación

1.1. UBICACIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10182 “CERRO DE CASCAJAL”, OLMOS.

La Institución Educativa N° 10182 “Cerro de Cascajal” se encuentra ubicado en el caserío Cerro de Cascajal, distante a 11 km. De la ciudad de Olmos, capital del distrito de Olmos, Provincia y Departamento de Lambayeque, ubicada a 105 km. De Chiclayo. Su creación se remonta al año 1955, cuando abrió sus puertas por primera vez con una población escolar de 35 alumnos en el nivel primario.

Cabe destacar que los antecedentes de la creación oficial de la I.E. se remonta al funcionamiento de una escuelita mixta, creada por un grupo de pobladores de la comunidad de Santo Domingo de Guzmán, escuelita cuya misión era enseñar las primeras letras, siendo los profesores los pobladores de la zona, en cuyas viviendas se ambientaba una aula ante el requerimiento de los padres. Así tenemos que el pionero de esta práctica en el caserío fue el Sr. Heliodoro Maco, luego pasó a la posta al Señor E. Barrantes, ambos conocidos como preceptores, quienes palmeta en mano ejercía la docencia y para validar su labor, los alumnos eran sometidos a evaluación por un jurado examinador designado por el Ministerio de Educación para tal efecto.

Los Padres de Familia a través del sistema reconocían la labor del preceptor, establecidas previamente por mutuo acuerdo; esta situación duró varios años hasta que llegó la señorita Marfiza Alcarazo Portilla, e inició las gestiones entre las autoridades respectivas, logrando su reconocimiento oficial en 1955, como escuelita fiscal mixta N° 2169,

pasando su administración al Estado mediante R.D N° 10827 del 16-06-55, siendo la Gestora su primera Directora y Profesora durante los años 55 al 63, solamente funcionaba el nivel Primaria y una aula para todos los grados. La intensa y fructífera labor durante 10 largos años tuvo como resultado la donación del terreno y construcción de la primera aula, con el apoyo de 14 Padres de Familia que pertenecían a la I.E. en esa época. En el año 1963, toma la conducción de la I.E. la Profesora María Cleofé Cortez Colmenares, hasta 1979, ya funcionaban dos aulas, consolidándose su presencia y proyección institucional en la zona.

Entre los años 1980-81, la Institución estuvo dirigida por la Profesora Rosa Arenas Lossio, a fines de 1981, asume la Dirección el Profesor Walter Aquino, al ver que la demanda del servicio iba incrementándose, se avocó a las gestiones para ampliar el servicio del nivel Secundario, anhelo que se hizo realidad, mediante R.D.N° 0262 el 12-04.83.

A partir de esta fecha asume la Dirección el Profesor Demóstenes Carrasco Sandoval hasta noviembre de 1996. Durante su administración logró notable avance en la infraestructura, a través de la cooperación Popular se construyó 04 aulas para Primaria en 1987, 05 aulas en 1995 para Secundaria, gracias al apoyo del Consejo Distrital de Olmos. En el año 96, se encargó la Dirección al Profesor Santos Vilcherres More, en Marzo de 1999 al Profesor Víctor Ibáñez Reyes. El primero de marzo del 2000; la plaza de Dirección es cubierta mediante Concurso Público por la Profesora Alina Magali Pérez Noriega, nombrada con R.D.R.S N°

0188-2000. A partir del año 2010 toma la Dirección por encargatura la Profesora María Magdalena García Chávez.

Actualmente la I.E. atiende a 84 alumnos en el nivel Primario con 05 por profesores titulados y capacitados en el Enfoque Educativo Nacional; 126 alumnos en Secundaria atendidos por 07 profesores nombrados y 2 contratados, los dos niveles funcionan en un solo turno de mañana, se cuenta con laboratorio de Biología Física y Química, material Bibliográfico, con servicios higiénicos para estudiantes y servicios higiénicos para docentes.

Se cuenta con Auxiliar en Educación, un Bibliotecario y Oficinista II que cumple la función de Secretario.

La institución tiene como visión y visión lo siguiente:

Misión: Somos una Institución Educativa del Nivel Primario y Secundario de menores de la zona rural, que brinda un servicio educativo de calidad orientado a la formación integral de sus estudiantes, potenciando sus capacidades a través del desarrollo de competencias para que sus egresados se inserten al mundo laboral, respetando sus costumbres y cuidando el ambiente de su entorno.

Visión: Al 2019 ser una institución líder que brinda una educación de calidad, desarrollando valores, contribuyendo al desarrollo local, regional y nacional dentro de un marco social, justo y democrático de la comunidad, con la participación activa de los agentes educativos y sociales

1.2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL

En España, todos los informes oficiales que analizan la enseñanza desde los niveles primarios a los superiores coinciden: los estudiantes hablan y escriben cada vez peor. Y las causas hay que buscarlas en que los jóvenes leen poco y en que reproducen en sus escritos la forma en la que se comunican a través de los móviles (mensajes repletos de abreviaturas, en la mayoría de las ocasiones, mal escritas).

Entre las medidas para “promover la competencia lingüística de los miembros de la comunidad universitaria”, la Hispalense no quiere olvidarse del manejo del castellano por parte de sus alumnos. Por eso, el Vicerrectorado de Docencia, en colaboración con el departamento de Lengua Española de la Facultad de Filología, “impulsará medidas para promover el uso correcto de la lengua española en la expresión oral y escrita, como campañas de sensibilización y organización de cursos de mejora de dicha competencia”.

En México, el nivel de expresión oral es muy deficiente debido a que en la lectura, ocupan los últimos lugares en el contexto internacional y regional. Al hacer referencia a esta situación, el gobierno mexicano ha manifestado que “La indiferencia de los mexicanos ante la lectura de calidad mantiene al país inmerso en una progresiva catástrofe silenciosa, que de acuerdo a las últimas cifras difundidas por la

UNESCO, México ocupa el penúltimo lugar en hábitos de lectura de una lista conformada por 108 naciones del mundo, con un promedio de lectura de 2.8 libros anuales por habitante, cifra muy alejada de los 25 volúmenes recomendados por este organismo internacional, y del promedio de lectura de la sociedad Japonesa, Noruega, Finlandesa y Canadiense que ocupan los primeros lugares a nivel mundial con 47 títulos per cápita”.

La problemática de la educación peruana es necesario situarla en el contexto de las actuales transformaciones sociales y culturales para comprender el sentido de su desarrollo y complejidad de las reformas que se emprendan. El mundo actual está caracterizado por la generación del conocimiento y el Perú no escapa de ello, sin embargo los docentes escasamente estimulan el desarrollo de habilidades intelectuales para apropiarse de estos conocimientos. Por ello es necesario que los docentes estimulemos en los estudiantes desde temprana edad que desarrollen no sólo habilidades intelectuales sino también expresivas.

Cuando se busca una educación integral para los estudiantes, significa conseguir seres humanos capaces de poseer y aplicar conocimientos en diversas esferas de su vida. Por lo tanto, la Expresión Oral en todas las dimensiones educativas, son necesarias para una formación sólida del estudiante, sumando además, el aspecto valorativo y el actitudinal, para lograr una educación holística, acorde con las exigencias y necesidades de la sociedad actual.

El lenguaje es la capacidad exclusiva de los seres humanos para expresarse y comunicarse con los demás a través de diferentes formas y medidas, utilizados para concretar tanto la expresión como la comunicación. Así podemos hablar del lenguaje corporal, musical, pictórico, matemático, verbal, etc.

Las personas a través de la palabra, comunican y expresan ideas, opiniones y sentimientos a otros. Para que esta negociación sea posible es preciso que quien produce el mensaje sea claro, coherente y preciso, procurando que el texto sea comprensible para su destinatario, quien lo deberá interpretar lo más cercanamente posible, al sentido propuesto por el emisor. Si esto ocurre, la comunicación del texto está asegurada, lo que posibilita acuerdos para compartir información para producir y desarrollar conocimiento.

La palabra oral hace que los seres humanos satisfagan su instinto de sociabilidad, teniendo un puente de ser a ser: Formas de saludo, observaciones sobre el clima, comentarios. Los estudiantes entre sí tienden instantáneamente a hablar, a contarse cosas y en esta interacción la palabra es el camino por el que desliza el afán de convivencia.

El estudiante en el momento de la comunicación oral, considera y coordina los dos niveles de la comunicación: los procesos de expresión y los de comprensión.

Desde el nivel expresivo la expresión de un mensaje depende del desarrollo sensorio-perceptivo-motor y de las funciones del habla con

aspectos fonológicos, semánticos y morfosintácticos, en una interacción mutua.

Desde el nivel comprensivo, un mensaje depende del desarrollo de las funciones auditivas y del contenido semántico.

Sin embargo reflexionando sobre nuestra práctica como docente en el Nivel Educación Secundaria con respecto al desarrollo de la Expresión Oral de nuestros estudiantes observamos que ellos manifiestan dificultad para expresar sus ideas, intereses, necesidades; de otro lado su capacidad de escucha está limitada debido al estadio en que se encuentran en la que su pensamiento es egocéntrico y que hace desligarse de su realidad.

Asimismo los estudios señalan que los docentes en su mayoría desconocen las investigaciones recientes sobre el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes lo que ocasiona que se continúe con enfoques que no responden a las situaciones comunicativas en que se desarrollan los estudiantes.

1.3. MANIFESTACIONES DE LA PROBLEMÁTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10182 “CERRO DE CASCAJAL”, OLMOS.

En el proyecto educativo institucional se realizó el diagnóstico mediante un análisis FODA con la participación de la comunidad educativa. El resultado se detalla en las siguientes tablas:

Cuadro N° 01: FODA del distrito Olmos

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">➤ Existencia de diversos campos recreativos – deportivos aunque en estado precario, pero útiles, cerca de la I. E.➤ Instituciones educativas suficientes que atienden los requerimientos de la población.➤ Existencia de centro de salud.➤ Existencia de una capilla católica, y otros centros religiosos no católicos.➤ Comedores populares y vasos de leche, de los cuales muchos de nuestros alumnos son beneficiarios.➤ Pobladores con deseo de trabajar.➤ Existencia de áreas verdes	<ul style="list-style-type: none">➤ Contaminación producida por transporte de vehículos, basurales, población con falta de hábitos de aseo.➤ Desnutrición, violencia familiar. Promiscuidad.

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seguro integral auspiciado por el Ministerio de Salud, para alumnos de las instituciones educativas del estado, no así para los alumnos de instituciones de Gestión Privada. ➤ Existencia de centros de conciliación, DEMUNA, etc. ➤ Acceso a Internet y tecnología de información como telefonía fija y móvil. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escasa identidad cultural. ➤ Alienación, moda extranjera. ➤ Migración, superpoblación. ➤ Ritmos musicales alienantes como el reggaetón, Hip Hop, entre otros que distorsionan los hábitos y estilos de vida de nuestros jóvenes.GG

Fuente: PEI Cerro de Cascajal (2014)

Cuadro N° 02: FODA I.E. Cerro de Cascajal

- FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Institución con prestigio en la Zona, con posibilidad de expandirse a nivel distrital. • Personal docente titulado en los niveles Primaria y Secundaria. • Escuela de padres (Periódicamente) • Talleres dirigidos a los niños: Inglés, teatro, psicomotriz, cívico patriótico y danza. • La mayoría de los padres de familia están identificados con la institución educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio para el recreo reducido. • Falta de compromiso en innovarse profesionalmente en algunas profesoras. • Desconocimiento de algunos padres de familia sobre el desarrollo educativo. • Déficit de infraestructura.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo de la Municipalidad en cuanto a mejorar la institución educativa. • Apoyo de la Comisaría en casos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca promoción de capacitación docente organizado por la UGEL y/o Ministerio de Educación.
DEMANDAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes que necesitan afecto, cariño, comprensión, hogares sólidos. • Se requiere medios de comunicación más cultos y veraces; responsabilidad de parte de los padres en la educación de sus hijos. • Se requiere espacios culturales y deportivos donde los niños expresen libremente sus ideas y emociones. • Se requiere inculcar en los educandos la práctica de valores para el mejoramiento de su conducta, en su vida diaria. 	

Esta realidad problemática repercute en los estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. N° 10182 “Cerro de Cascajal” del Distrito de Olmos, los cuales presentan un bajo nivel de Expresión Oral, debido a que presentan un vocabulario pobre por la carencia de hábitos de lectura y bajo nivel cultural de la mayoría de padres. Otras causas son la baja inteligencia emocional debido al maltrato que reciben o el abandono del que son objeto ya que ambos progenitores deben trabajar, y la falta de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral, siendo la enseñanza que se imparte tradicional pasiva, de este modo no se logra despertar en los estudiantes la motivación por los aprendizajes o por mejorar su deficiente expresión oral llegando incluso a creer que su modo de expresarse es el correcto.

Las consecuencias de la deficiente Expresión Oral son dificultad de comunicarse al no producir eficientemente textos orales, y el bajo rendimiento de los educandos en las diversas áreas que cursan

1.4. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación tuvo como punto de partida una exhaustiva observación y reflexión del proceso de enseñanza aprendizaje en el Área de Comunicación, que me permitió identificar el problema de la deficiente expresión oral en los estudiantes del Tercer grado de educación del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 10182 “Cerro de Cascajal”.

La población estudiantil del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 10182 “Cerro de Cascajal”, tiene un total de 24 estudiantes, incluyendo hombres y mujeres.

El diseño de investigación es de tipo pre experimental que consiste en trabajar con un grupo de estudio (24 estudiantes de tercer grado). Inicialmente se aplicó el instrumento de recolección de datos, prueba de entrada (pre test) a los estudiantes que formaron el grupo de estudio. Después de verificar los resultados y realizar el análisis, se aplicó el Programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral, por un tiempo aproximado de 03 meses de trabajo. Luego se aplicó una prueba de salida (pos test) al grupo de estudio.

Posteriormente se comparan y analizan los resultados obtenidos de las pruebas anteriormente detalladas. Por último se formulan las conclusiones a las que se llegó con el estudio realizado. Finalizando con las sugerencias o recomendaciones que ayudarán mejor a la aplicación de la propuesta.

También es bueno recalcar que se han utilizado en el desarrollo de esta investigación los métodos teóricos en combinación con los métodos empíricos, estos últimos trabajados en el diagnóstico del problema. Dentro de los métodos teóricos he utilizado el método inductivo – deductivo e histórico.

Terminado el proceso de recolección de datos, se procedió al análisis y verificación de los resultados los cuales sirvieron para

posteriormente ser el material de información para la elaboración e interpretación de las tablas de estadísticas.

CONCLUSIONES

1. Nuestro sistema educativo durante muchos años solo se preocupó porque los alumnos solo almacenen conocimientos y ha descuidado la importancia de desarrollar en ellos estrategias didácticas que los ayuden en su vida futura.
2. La falta y deficiente expresión oral en los alumnos es un problema a nivel mundial y como docentes del área de Comunicación Integral debemos contribuir para mejorar y solucionar este problema.
3. La descripción del objeto de estudio nos ha permitido analizar a conciencia cual es el motivo por el cual se busca trabajar el tema mencionado.
4. Todo problema tiene característica y en este problema de investigación la más importante es la falta de expresión oral en el Área de Comunicación, haciendo a los estudiantes cohibidos sin tener esa capacidad que todo ser humano posee al comunicar con libertad lo que siente o lo que piensa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se analizan las teorías, enfoques e investigaciones en general que sirven de sustento a la investigación.

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Parra y Parra (2012), en su tesis denominada Mejoramiento de la Expresión Oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria, concluyen:

- El proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de grado sexto, de la Institución Educativa rural Rio negro donde se realizó la investigación, teniendo en cuenta que en este nivel educativo los educandos cuentan con grandes vacíos en su expresión oral.
- Los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, permitieron pensar en una propuesta que respondiera a las necesidades de aprendizaje de la oralidad en los estudiantes.
- Los resultados obtenidos en la prueba de salida, permitieron determinar que durante la fase de intervención, los estudiantes se apropiaron en gran parte de los conceptos y mejoraron el uso de la expresión oral en los aspectos Proxémico, Kinésico y Paralingüístico: al evidenciarse el buen manejo de espacio,

dominio de escenario, volumen y tono de voz, la pérdida de timidez y el paso avanzado de inadecuado a poco adecuado que tuvo el aspecto kinésico en el uso de la expresión oral.

- Este proceso permitió evidenciar que los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo.
- Entre los aspectos mejorados se destaca la investigación pedagógica como herramienta valiosa en la identificación de fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua castellana y la literatura, porque permite la reflexión de la práctica pedagógica y avanzar en la búsqueda de alternativas de solución y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Implementar actividades orientadas y bien acompañadas como, debates, dramatizados y exposiciones, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes, porque hacen de la oralidad una práctica diaria, amena e importante en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Burga (1999), en su tesis titulada: Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de Educación Secundaria

del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí

-Provincia de Lambayeque, en este trabajo de investigación concluye:

- Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos; y contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística.
- El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría alguna.

Becerra y otros (2007), en su tesis titulada: Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación secundaria del colegio nacional “Nicolás La Torre” del distrito de J.L. Ortiz de la provincia de Chiclayo, concluye lo siguiente:

- Los estudiantes estimulados con el programa mejoraron su nivel de expresión oral, elevando a 14.10 puntos de promedio en el post test que comparado con el grupo control es mayor, ya que este obtuvo un calificativo de 9,03
- Se comprueba la eficacia del estímulo al demostrarse con el 95% de confianza que el nivel de la expresión oral de los alumnos del grupo experimental se elevó significativamente por encima del grupo control.

Mendoza (2004), en su tesis titulada: Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora” en la Institución Educativa "Jorge Basadre" de la Provincia de Chiclayo, concluye lo siguiente:

- Escaso desarrollo de la expresión oral por parte de los estudiantes, los mismos que interfieren de manera notable en las tareas de aprendizaje y en las relaciones sociales con los demás.
- La comunicación de los estudiantes no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y profesores; sino que muchas veces esta forma de "pedir o solicitar" las cosas se hacen de manera inadecuada y contraproducente.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 EXPRESIÓN ORAL.

Introducción

Se ha creído tradicionalmente que los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios comunicativos con otras demandas sociales.

Desde una concepción de la escuela moderna, intercultural y democrática, nuestra tarea docente consistirá en desarrollar la expresión oral y ampliar los recursos expresivos de nuestros estudiantes más allá del ámbito familiar.

Preparémonos para ofrecerles una gama de situaciones comunicativas para que vivencien, practiquen y reflexionen sobre su competencia oral, y ayudémosles a superar dificultades en sus expresiones lingüísticas

La expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión y se da en forma paralela. La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir

opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Chomsky (tomado de Gómez Flores 2010: 34) ha demostrado que los seres humanos poseemos disposiciones innatas que nos permiten adquirir y desarrollar una modalidad oral del lenguaje. Desde niños aprendemos a hablar por contacto social. En la medida que vamos adquiriendo las palabras, vamos construyendo la gramática de la lengua. Es decir, pasamos por el proceso de construcción de palabras, a frases y luego a oraciones. Aprendemos a ordenar las palabras en la estructura sintáctica del idioma que adquirimos. Toda variedad de habla, incluida la más alejada de las prácticas orales escolares, entraña una extraordinaria complejidad de la que no siempre somos conscientes.

Pedagógicamente es necesario ayudar a nuestro estudiante a caer en la cuenta de sus saberes lingüísticos cuando habla: qué dice, con qué sentido lo dice, para qué lo dice y por qué lo dice. De esta manera podrá mejorar la coherencia y la cohesión de sus expresiones para formar un texto más planificado, más formal. También requerimos orientarlo en saber cuándo y cómo expresarse, a decir lo que siente, sabe y piensa de manera adecuada y pertinente al contexto y a las necesidades del interlocutor.

Definición

Según Alvares (2007), la expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.

Los (las) niños(as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar.

El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura y, por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez.

Según Fuentes (1990), la expresión oral es la acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos.

Según Calero (2002), la expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc. En un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades.

Condiciones para abordar la expresión oral

a. Partir de situaciones de interés y cercanas a los saberes adolescentes; que estos respondan a sus necesidades de aprendizaje y que movilicen sus esquemas cognitivos.

b. Enseñar los usos sociales de modalidad oral para insertarse en diversos contextos sociales (cuándo hablar, cuándo no; de qué hablar, con quién, cuándo, dónde y cómo). Los estudiantes deben reparar en la situación comunicativa en la que intervendrán, deben tener un propósito claro, un contexto específico, considerar las características de sus interlocutores y de acuerdo con los usos lingüísticos más pertinentes.

c. Reducir el tiempo de la explicación y exposición docente. Los estudiantes deben ser los protagonistas de la comunicación oral en el aula.

d. Transmitir altas expectativas de aprendizaje, motivando e impulsando las ideas de que todos pueden desarrollar sus capacidades de expresión oral, que es posible hablar con propiedad y en forma adecuada, y, por lo tanto, responder a los retos comunicativos que se plantean en cada actividad didáctica.

e. Ser prudentes para orientar las intervenciones de nuestros estudiantes, ya que la corrección pública puede intimidar al estudiante. Para no interrumpir la disertación del alumno, es conveniente tomar nota de aquello que tiene que corregir, apoyándose en un instrumento de

evaluación y buscar luego un espacio para darle los alcances de manera personal.

f. Proponer el uso de grabadores de voz o videos. Si los estudiantes tienen la posibilidad de escucharse o grabarse a sí mismos, podremos ayudarlos a reflexionar y a ser más conscientes de sus habilidades y actitudes comunicativas.

Elementos que intervienen en la comunicación oral

La comunicación oral es compleja. En una interacción no solo las palabras comunican los significados, también los elementos no verbales. Estos elementos juegan un papel importante en la comprensión e interpretación de los interlocutores porque matizan y complementan los sentidos que se comunican. Por ejemplo, los gestos, las posturas, la distancia entre las personas, sus formas de vestir, etcétera

La siguiente clasificación ha sido tomada de Palou y Bosch (2005).

a. elementos lingüísticos

Los hablantes utilizamos el lenguaje de una manera particular y nos servimos de distintos recursos expresivos como la metáfora, la alegoría, la hipérbole, la comparación, entre otros, para crear efectos emotivos en los receptores. Además usamos el léxico, los sonidos del idioma, o una forma de construcción de oraciones con un propósito comunicativo específico.

Los elementos lingüísticos se refieren al uso que les damos a:

El léxico: zapatos, tabas, buques, chancas, chancletas.

Los sonidos y cadencias de las expresiones: Ahorititita vuelvo.

La construcción de oraciones: Fue en su casa de Luis = Fue en la casa de Luis.

Los recursos expresivos: Me tiene “hinchada” con tanto fútbol= Hipérbole. Se refiere a estar cansada, aburrida o harta

Estos rasgos nos ayudan a identificar la procedencia geográfica, la edad, la generación a la que pertenecen o el grupo social de nuestros estudiantes. En los ejemplos que citamos podemos observar como los adolescentes utilizan un lenguaje particular para diferenciarse de otros. Siempre están creando nuevos términos o maneras de hablar.

b. elemento prosódico

La entonación: Se llama así al conjunto de variaciones que se presentan en los tonos con que se pronuncian los sonidos. Muestra la actitud que tiene el hablante, porque con los cambios de tono da más relieve a unos enunciados que a otros. Los tonos puede ser de burla, solemnes, distantes, entre otros.

c. elementos paralingüísticos (o paraverbales)

La voz: existen voces finas, voces claras, voces apagadas, entre otras. Diferentes voces responden a diferentes características fisiológicas (edad, sexo) y al papel que se asume en una situación comunicativa.

La intensidad o volumen de voz: no usamos la voz de la misma manera en el aula que cuando susurramos una confidencia al oído. Nuestros estudiantes deberán regular la intensidad de su voz de acuerdo al lugar donde se realiza la interacción: auditorio, escenario, patio, aula.

Las vocalizaciones: se trata de los sonidos o de los ruidos que forman parte del texto que se genera en la conversación y que suelen tener una función comunicativa importante. Por ejemplo, las onomatopeyas, los suspiros, los alargamientos de sonidos, las interjecciones, entre otros.

El ritmo: revela actitudes y estados de ánimo. Ser conscientes de este aspecto será de enorme ayuda a los adolescentes. Por ejemplo, exponer con un ritmo acelerado se asocia a nerviosismo, mientras que un ritmo lento suele indicar más seguridad o relajación. De igual forma, frente a un público numeroso, un ritmo muy lento puede aburrirlo, y un ritmo rápido puede propiciar que alguna idea importante se pase por alto. También hay que saber cuándo hacer una pausa: si es demasiado corta, puede dejar de provocar el efecto deseado, y, si es excesiva, puede fragmentar el sentido del enunciado.

Ejemplos de ritmo:

Tranquilo, ya pasará. (En tono apenado)

¡Tranquilo, no te me achos! (En tono de burla)

Tranquilo. (En tono solemne)

d. Elementos cinésicos

Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales que forman parte de la comunicación no verbal. su interpretación se hace de acuerdo con la cultura. Las miradas, por ejemplo, tienen un papel importante en la relación entre los hablantes. En algunos contextos, si un estudiante durante una exposición mira al público, indica seguridad; mientras que si no lo mira, connota inseguridad. si le gusta alguien, lo mirará a los ojos. También forman parte de estos elementos cinésicos las diversas formas de saludarse en diferentes culturas y grupos sociales: estrecharse las manos, las diferentes intensidades en hacerlo, las palmadas en la espalda o el hombro, los besos en la mejilla, los golpes que se dan los más jóvenes como saludo, inclinarse como saludo, etcétera. Son algunos ejemplos de la enorme presencia de estos elementos en nuestras interacciones cotidianas y en todas las culturas.

e. Elementos proxémicos

Tratan sobre cómo se sitúan los participantes en el espacio. En las aulas, la forma en que está distribuido el espacio suele ser poco democrática: la disposición del escritorio frente a los estudiantes da idea de jerarquía, la distancia entre el escritorio y la pizarra constituye un lugar de privilegio con respecto a la pizarra. La manera como se sitúan los participantes en el espacio es un factor que se debe tomar en cuenta al analizar el comportamiento durante la interacción.

Todos los elementos entran en juego de manera diferente en cada cultura. Por ejemplo, los latinos nos acercamos más cuando saludamos,

a diferencia de los que provienen de países nórdicos, que mantienen una distancia mayor entre ellos.

Competencia y capacidades de la expresión oral

El MINEDU (2014), en las rutas del aprendizaje define para la expresión oral la siguiente competencia: Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. La competencia exige:

- Expresar oralmente en forma eficaz. la eficacia es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera al comunicar un mensaje. para ello, es importante transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten.
- En diferentes situaciones comunicativas. las personas nos expresamos en forma diferente según el interlocutor y el lugar donde estamos. no hablamos igual cuando estamos en el estadio, en un salón de clases o en un templo. Tampoco cuando nos encontramos con el director, con un amigo, con un policía o con un niño. por eso, conviene que los estudiantes experimenten prácticas sociales diversas; es decir,

situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje que se generan en la convivencia social, para que sean capaces de desarrollarse como personas que usan el lenguaje para aprender y para mediar sus interacciones sociales.

- En función de propósitos diversos. Implica tener claridad del para qué y el porqué de la producción del texto oral, es decir, a qué propósito responde hablar. No es lo mismo hablar para contestar a una pregunta que para pedir un favor, manifestar un deseo o una duda, o contar una experiencia personal. Asimismo, podemos presentar una misma idea de formas muy distintas.

En todo enunciado se refleja la actitud del emisor hacia el oyente y hacia lo que dice. En este sentido, cada vez que hablamos lo hacemos con ciertos propósitos.

- Pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementa con recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales.

El MINEDU (2014), define 5 capacidades para la expresión oral:

1. ADECUA EFICAZMENTE SUS TEXTOS ORALES A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA Y A SU PROPÓSITO

Se refiere a la adaptación del texto oral, a los registros determinados por el interlocutor, el canal, la intención comunicativa y el tema haciendo uso del repertorio lingüístico que ofrece la lengua de todos los recursos expresivos verbales y paraverbales.

2. EXPRESA IDEAS, EMOCIONES Y EXPERIENCIAS CON CLARIDAD, EMPLEANDO LAS CONVENCIONES DEL LENGUAJE ORAL EN CADA CONTEXTO

Esta capacidad consiste en expresar nuestras ideas, emociones y experiencias con coherencia, cohesión y un vocabulario apropiado.

La coherencia implica ser capaces de desarrollar un tema que puede ir desde lo cotidiano hasta lo especializado, poniendo en juego nuestros saberes previos y diversas fuentes de información. Ser coherentes implica, además, evitar las contradicciones y los vacíos de información.

La cohesión implica relacionar las ideas usando conectores y referentes pertinentes según el tipo de texto oral.

3. APLICA VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS SEGÚN SU PROPÓSITO Y LAS DISTINTAS SITUACIONES COMUNICATIVAS

Se refiere al uso pertinente de los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales, de acuerdo con cada situación comunicativa y según el propósito. Los recursos expresivos también se

basan en convenciones sociales y están relacionados con ciertas costumbres o acuerdos sociales e institucionales.

4. REFLEXIONA SOBRE SUS TEXTOS ORALES PARA MEJORARLOS DE FORMA CONTINUA

Consiste en la capacidad para autoevaluar lo que decimos durante y al final del proceso de comunicación, con el objetivo de cambiar nuestras expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, tema, orden de las ideas según sea necesario. Esto nos permitirá incrementar los recursos expresivos de nuestra comunicación oral.

5. INTERACTÚA MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO Y ADAPTÁNDOSE A LAS NECESIDADES DE LA INTERACCIÓN

Consiste en el intercambio de roles entre los interlocutores a medida que hacen uso de su comprensión o expresión oral. En una situación oral, enviamos y recibimos, alternada y dinámicamente, diversos mensajes. Incluso cuando se respeta el turno para hacer uso de la palabra, el oyente por lo general está suponiendo el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta.

Este intercambio de roles comunicativos puede darse entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etcétera.

2.2.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

Definición

La palabra estrategia, proviene del latín *strategia* y se comienza a utilizar en el ámbito de la milicia para expresar el arte de dirigir las operaciones militares, combinando el movimiento de las tropas para lograr una victoria. Sin embargo, en el ámbito educativo se empieza a emplear luego de la Segunda Guerra Mundial, en las décadas de los sesentas y setentas, con el significado de método o combinación de métodos, procedimiento, principio, etc., cuyo principal componente es la planificación. (Torre y Barrios, 2002)

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2001) la palabra estrategia tiene 3 significados: 1) Arte de dirigir las operaciones militares. 2) Arte, traza para dirigir un asunto y 3) Mat. Es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Siguieron los estudios y avances sobre las estrategias didácticas, y muchos autores las han definido desde diversos enfoques. Desde un enfoque tecnológico, por ejemplo, se equipara la estrategia didáctica con el método educativo, las técnicas y procedimientos, los cuales son entendidos como los modos, caminos o formas de proceder con una dirección y orden, a través de los cuales el educador conscientemente enseña para llegar a una meta y obtener algún fin, dirigiendo con habilidad el aprendizaje de sus alumnos. (Carrasco, 1997)

Mientras que desde un enfoque constructivista, el concepto de estrategias didácticas incluye aspectos como la organización de las

acciones pedagógicas, secuencia didáctica, intencionalidad y finalidad pedagógica, fundamentación metodológica, adaptación y flexibilidad a la realidad, selección de recursos y materiales educativos, etc.

Los conceptos desarrollados por Feo (2010), Rajadell (2001), Torre y Barrios (2002), Bixio (1999) y Larriba (2001) corresponden a este enfoque e indican que las estrategias didácticas son un conjunto de acciones, ordenadas y secuenciadas conscientemente por el docente, con un propósito o intencionalidad pedagógica determinado, responden a decisiones pertinentes basadas en una reflexión sobre la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; y sus elementos dependen de la subjetividad, los recursos existentes y del contexto donde se desarrollan. Dentro del conjunto de estas acciones planificadas, no se descarta el uso de métodos, técnicas y procedimientos que contribuyan a la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje. Este concepto de estrategias didácticas será el que asumiremos en la presente investigación para el desarrollo de los siguientes acápites.

Dentro de las características de una estrategia didáctica, los autores citados mencionan que ésta refleja el saber pedagógico del docente, es decir las teorías y experiencias que enmarcan su quehacer educativo; asimismo, responde a un contexto y problema real, por lo que son socio-afectivas, flexibles y adaptativas, y finalmente, deben ser planificadas e incluir recursos y materiales que colaboren para que el aprendizaje sea duradero y eficaz.

Por ello, para el análisis de las estrategias didácticas, en los documentos de planificación curricular, se debe evidenciar de manera muy clara una secuencia de acciones didácticas lógicamente organizada, que dirijan las acciones de enseñanza y aprendizaje de manera coherente para el logro de las capacidades, contenidos y actitudes que se desea desarrollen los alumnos, a fin de hacer significativo y duradero su aprendizaje.

Elementos de una estrategia didáctica

a. El método: es el “modo consciente de proceder para obtener algún fin” (Hernández, 1949:99), responde a un enfoque educativo y se fundamenta en principios psicológicos, pedagógicos y/o sociológicos que permiten argumentar las razones por las cuales determinados pasos son seleccionados para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se nutre de técnicas y procedimientos que se configuran en un plan de acción que permite llegar a una meta. Implica un orden para la conducción de un trabajo manual o mental respondiendo a la finalidad educativa que se persigue, a la estructura de la materia a enseñar y a la psicología del educando; no limita el libre desenvolvimiento del estudiante ni del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero sí les da un orden para el desarrollo de un trabajo estimulador y conductor del proceso formativo. Existen multiplicidad de métodos lo que permite al docente renovar su práctica educativa aplicándolos según los objetivos que desea conseguir.

b. Las técnicas y procedimientos: Las técnicas didácticas son un conjunto ordenado y articulado de actividades o procedimientos concretos, que permiten hacer efectivo un determinado propósito u objetivo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Pueden ser utilizadas para un momento determinado de una sesión de clase o como parte del método seleccionado. Por otro lado, los procedimientos se constituyen en los pasos a seguir para facilitar las experiencias de aprendizaje, puesto que permitirán definir cómo se desarrollarán, tomando en cuenta los tiempos, los medios, los espacios y el agente que las llevará a cabo. Los procedimientos pueden ser aplicables tanto los métodos como a las técnicas. (Revilla, 2011)

Tanto las técnicas como los procedimientos, deben ser seleccionados tomando en cuenta el tipo de materia que se desarrolla, las conductas que se esperan para lograr el objetivo de aprendizaje, las características del grupo, los tiempos y recursos disponibles. Tanto las técnicas como los procedimientos son variados.

c. El espacio y tiempo: referido a los lugares donde se llevarán a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje; así como al cronograma que prevé los tiempos para cada una de las actividades que componen la secuencia didáctica

En cuanto al espacio, debemos destacar que “el entorno que sirve de base para el aprendizaje del niño no debe confinarse al aula o a la escuela, debe ampliarse al medio ambiente natural y social que le es propio” (Calero, 1999:252), mientras que los tiempos de aprendizaje,

deben respetar la psicología de los alumnos, así como incorporar en el calendario escolar algunos eventos cívicos de la comunidad, a fin de aprovechar tales tiempos para la programación de actividades que permitan fortalecer los vínculos entre la escuela y la comunidad.

d. Medios y recursos educativos: referidos a todos aquellos instrumentos propuestos por el docente, los cuales responden a una intencionalidad pedagógica puesto que permiten al alumno, comprender y aprender con mayor facilidad los contenidos escolares y a su vez, motivan al alumno para desarrollar un aprendizaje más autónomo, reflexivo, social e intencional.

Hablar de medio o recurso educativo no es lo mismo, pero ambos términos conllevan uno en común, el de material, ya sea elaborado por expertos, con características pedagógicas y didácticas, específicamente orientado al nivel cognitivo del alumno, al contexto, a las actividades y al contenido; o referentes a objetos presentes en el entorno, los cuales asumen un sentido didáctico y pedagógico cuando el docente los introduce en diversas actividades de aprendizaje.

En este caso, los materiales en general deben responder a la mediación instrumental y social que Bixio (1999) expone en su obra, donde la primera está referida al uso de los materiales para ordenar y reposicionar la información, puesto que el estudiante podrá recuperarlos en la memoria en cualquier momento y operar con ellos; mientras que la segunda, la mediación social, hace referencia al vínculo que el material educativo logrará establecer entre los estudiantes y con el docente,

intercambiando así aspectos subjetivos y favoreciendo el trabajo de la zona de desarrollo próximo y el nivel potencial de los alumnos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los tipos de materiales educativos que seleccione el docente, influenciarán en la selección de la estrategia didáctica que éste desarrolle.

Aspectos a tomar en cuenta para la selección de las estrategias didácticas

Es así que para escoger una estrategia didáctica, el docente debe considerar los siguientes aspectos:

a. Los objetivos, competencias o capacidades: referidos a la metas de aprendizaje que se desean alcanzar, las cuales orientan lo que el alumno deberá realizar en los distintos momentos de la secuencia didáctica a fin de desarrollar habilidades, actitudes y conocimientos. El modo cómo se logren estas metas de aprendizaje seleccionadas por el docente para el proceso de enseñanza y aprendizaje, responderá al enfoque educativo, curricular y/o didáctico que trae arraigado consigo mismo el profesor, el cual se vislumbra a través de la selección y organización de las estrategias didácticas que proponga.

b. La selección de contenidos: entendidos como contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que el docente selecciona y jerarquiza para ser trabajados de manera progresiva e integradora en el desarrollo de la secuencia de actividades didácticas, previamente planificada por el docente.

c. Los tipos y funciones de los medios o recursos educativos: referidos a las características físicas de los medios o recursos y a la función que desempeñan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este aspecto es esencial en la selección de una estrategia puesto que los medios o recursos que seleccione el docente facilitarán o entorpecerán la adquisición de los aprendizajes por parte de los alumnos.

Estrategias para Desarrollar las Competencias Orales

La propuesta de estrategias y ejercicios para trabajar la comunicación oral es variada. A continuación se presenta una tipología de ejercicios para desarrollar la expresión y comprensión oral:

Cuadro N° 03: Estrategias Orales

	Técnica	Tipo de respuesta	Comunicaciones específicas	Recursos y materiales
Ejercicios de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Dramas • Escenificaciones • Juegos de rol • Simulaciones • Diálogos escritos • Juegos lingüísticos • Trabajo de equipo • Técnicas humanísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Repetición • Llenar espacios en blanco • Dar instrucciones • Solución de problemas • Torbellino de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Improvisación • Hablar por teléfono • Lectura en voz alta • Video y cinta de audio • Debates y discusiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Historias y cuentos • Sonidos • Imágenes • Tesis • Cuestionarios • Objetos
Ejercicios para la comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos mnemotécnicos • Escuchar y dibujar • Completar cuadros • Aprendizaje cooperativo • Transferir información • Escoger opciones • Identificar errores 			

Fuente: Cassany, Luna y Sanz (1998)

Complementariamente, Muñoz, Andrade y Cisneros (2011) plantean las siguientes estrategias para desarrollar la comunicación oral:

Phillips 6-6, Seminario, Asamblea, Congreso, Grupo de discusión
Estudio de caso, Jornadas, Galería, Moldeadores de idea Rotación
didáctica, Conversatorio, Narración oral, Exposición oral, Conferencia,
Foro, Panel, Simposio, Entrevista, Mesa redonda, Debate

2.2.3 Teoría Sociocultural de Vygotsky

Vygotsky surge en la psicología en un momento significativo para la nación rusa. Inmediatamente después de haberse consolidado la revolución, emerge una nueva sociedad, que, consecuentemente, exige la constitución de un nuevo hombre. En ese sentido, la primera misión que la Revolución imprimió a la psicología fue el análisis de los problemas prácticos. Por su formación humanista y su bagaje cultural, Vygotsky reunía las condiciones necesarias para idealizar una nueva concepción de la Educación, Paidología (ciencia del niño) y Psicología.

Según apunta Molón (1995), los intereses de Vygotsky por la psicología tienen su origen en la preocupación por la génesis de la cultura. Al entender que el hombre es el constructor de la cultura, él se opone a la psicología clásica que, según su visión, no daba respuesta adecuadamente a los procesos de individualización y a los mecanismos psicológicos que los generan. En contrapartida, elabora su teoría de la génesis y naturaleza social de los procesos psicológicos superiores.

Vygotsky, de acuerdo con Bonin (1996), se empeñó en crear una nueva teoría que abarcara una concepción del desarrollo cultural del ser humano por medio del uso de instrumentos, especialmente el lenguaje, considerado como instrumento del pensamiento.

La teoría por él propuesta surge como un medio para superar el cuadro presentado por la psicología, que se encontraba dividida en dos orientaciones: la naturalista y la cognitivista. En su percepción, tal división acentuaba la cuestión del dualismo mente-cuerpo, naturaleza-cultura y conciencia-actividad.

Según Vygotsky, uno de los reflejos del dualismo es la diversidad de objetos de estudio elegidos por la psicología – el inconsciente (psicoanálisis); el comportamiento (behaviorismo) y el psiquismo y sus propiedades (gestalt) – y la incapacidad de ellas para dar respuestas a los fenómenos psicológicos, ya que trabajan con hechos diferentes. O sea, para él, los desarrollos que se realizaban no explicitaban claramente la génesis de las funciones psicológicas típicamente humanas.

Ante tal panorama, él propuso una nueva psicología que, basada en el método y en los principios del materialismo dialéctico, comprendiera el aspecto cognitivo a partir de la descripción y explicación de las funciones psicológicas superiores, que, en su visión, estaban histórica y culturalmente determinadas. Es decir, propone una teoría marxista del funcionamiento intelectual humano que incluye tanto la identificación de los mecanismos cerebrales subyacentes a la formación

y desarrollo de las funciones psicológicas, como la especificación del contexto social en que ocurrió tal desarrollo.

Los objetivos de su teoría son: “caracterizar los aspectos típicamente humanos del comportamiento para elaborar hipótesis de como esas características se forman a lo largo de la historia humana y se desarrollan a lo largo de la vida del individuo”. (Vygotsky, 1996, 25)

a) el hombre es un ser histórico-social o, más concretamente, un ser histórico-cultural; el hombre es moldeado por la cultura que él mismo crea;

b) el individuo está determinado por las interacciones sociales, es decir, por medio de la relación con el otro el individuo es determinado; es por medio del lenguaje el modo por el que el individuo es determinado y es determinante de los otros individuos;

c) la actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales;

d) el desarrollo es un proceso largo, marcado por saltos cualitativos, que ocurren en tres momentos: de la filogénesis (origen de la especie) a la sociogénesis (origen de la sociedad); de la sociogénesis a la ontogénesis (origen del hombre) y de la ontogénesis para la microgénesis (origen del individuo);

e) el desarrollo mental es, esencialmente, un proceso sociogenético la actividad cerebral superior no es simplemente una

actividad nerviosa o neuronal superior, sino una actividad que interioriza significados sociales que están derivados de las actividades culturales y mediados por signos;

g) la actividad cerebral está siempre mediada por instrumentos y signos;

h) el lenguaje es el principal mediador en la formación y en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores;

i) el lenguaje comprende varias formas de expresión: oral, gestual, escritura, artística, musical y matemática;

j) el proceso de interiorización de las funciones psicológicas superiores es histórico, y las estructuras de percepción, la atención voluntaria, la memoria, las emociones, el pensamiento, el lenguaje, la resolución de problemas y el comportamiento asumen diferentes formas, de acuerdo con el contexto histórico de la cultura;

k) la cultura es interiorizada bajo la forma de sistemas neurofísicos que constituyen parte de las actividades fisiológicas del cerebro, las cuales permiten la formación y el desarrollo de los procesos mentales superiores.

Vygotsky formula su teoría al estar convencido de que los cognitivistas y los naturalistas no explicaban científicamente los procesos mentales superiores. Desde su punto de vista, los naturalistas, aquellos que se adhieren a los métodos de las ciencias naturales, se limitaban al estudio de procesos psicológicos relativamente simples,

tales como las sensaciones o comportamientos observables, pero al acercarse a las funciones complejas las fraccionaban en sus elementos simples o adoptaban un dualismo que abría un espacio para la especulación arbitraria. En relación a los cognitivistas él ponderaba que estos, por su parte, describieran los procesos mentales superiores, considerándolos como fenómenos del “espíritu” a partir de un apriorismo fenomenológico e idealista, pero alegaba que era imposible explicarlos o los explicaban de una forma arbitraria y especulativa.

Compartiendo la concepción marxista de que lo esencialmente humano es constituido por relaciones sociales, se negó a recoger explicaciones para las funciones mentales superiores en las profundidades del cerebro o en las características etéreas de un alma separada del cuerpo.

El trabajo de Vygotsky, según Molón (1995), está fuertemente influenciado por las ideas de Marx y Engels, por la dialéctica de Hegel, por el evolucionismo de Darwin, por la filosofía de Espinosa y por las ideas de Pierre Janet, entre otros pensadores.

A partir de las ideas de esos autores Vygotsky forjó el cimiento de su comprensión de que: a) la psicología es una ciencia del hombre histórico y no del hombre abstracto y universal; b) el origen y el desarrollo de los procesos psicológicos superiores es social; c) hay tres clases de mediadores: signos e instrumentos; actividades individuales y relaciones interpersonales; d) el desarrollo de habilidades y funciones específicas, así como el origen de la sociedad, son resultantes del surgimiento del

trabajo - este entendido como acción/movimiento de transformación - y que es por el trabajo que el hombre, al mismo tiempo en que transforma la naturaleza para satisfacer sus necesidades, se transforma también; y) existe una unidad entre cuerpo y alma, o sea, el hombre es un ser total.

Especialmente los postulados darwinianos de cambio, recombinación y selección natural, que presuponen inestabilidad y movimiento en el transcurrir del tiempo, así como, la noción de orden y la dirección de la evolución, sirvieron de base, por ejemplo, para formulaciones de Vygotsky, como: a) los cambios en los propios conocimientos y significados sociales; b) el desarrollo no presupone una sucesión de prácticas lineales, fijas y aleatorias, sin embargo, cada práctica supone la siguiente, es decir, el hecho de que el proceso de desarrollo ocurra por prácticas no significa que estas sigan un recorrido continuo, sino que están marcadas por avances y retrocesos, según un orden de aparición, lo que no implica que tengan que ser vivenciados en su plenitud, y una práctica constituye un requisito para el otro; c) el desarrollo cultural sigue las mismas leyes de la selección natural; d) el individuo adulto es producto de comportamientos heredados, que son modificados por las relaciones sociales; e) para explicar el comportamiento humano es preciso considerar las condiciones biológicas y como estas son modificadas en las relaciones sociales-culturales.

Otra fuente de influencia fue la lingüística, por sus discusiones sobre el origen del lenguaje y su posible influencia sobre el desarrollo

del pensamiento. Esa temática influenció sobremanera en el pensamiento de Vygotsky, pues la encontramos permeando toda su obra.

Por último, otro punto de influencia es el escenario sociopolítico que valoraba la ciencia, mientras instrumento a servicio de los ideales revolucionarios, en la búsqueda de respuestas rápidas para la construcción de una nueva sociedad.

LA PSICOLOGÍA SOCIO-HISTÓRICA

La teoría histórico-cultural o sociocultural del psiquismo humano de Vygotsky, también conocida como abordaje socio-interaccionista, toma como punto de partida las funciones psicológicas de los individuos, las cuales clasificó de elementales y superiores, para explicar el objeto de estudio de su psicología: la conciencia.

La teoría del desarrollo vygotskyana parte de la concepción de que todo organismo es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano. Él observó que en el punto de partida están las estructuras orgánicas elementales, determinantes por la maduración. A partir de ellas se forman nuevas, y cada vez más complejas, funciones mentales, dependiendo de la naturaleza de las experiencias sociales del niño. En esta perspectiva, el proceso de desarrollo sigue en su origen dos líneas diferentes: un proceso elemental, de base biológica, y un proceso superior de origen sociocultural.

En ese sentido, es lícito decir que las funciones psicológicas elementales son de origen biológico; están presentes en los niños y en los animales; se caracterizan por las acciones involuntarias (o reflejas); por las reacciones inmediatas (o automáticas) y sufren control del ambiente externo.

En contrapartida, las funciones psicológicas superiores son de origen social; están presentes solamente en el hombre; se caracterizan por la intencionalidad de las acciones, que son mediadas. Ellas resultan de la interacción entre los factores biológicos (funciones psicológicas elementales) y los culturales, que evolucionaron en el transcurrir de la historia humana. De esa forma, Vygotsky considera que las funciones psíquicas son de origen sociocultural, pues resultaron de la interacción del individuo con su contexto cultural y social.

Las funciones psicológicas superiores, a pesar de que tengan su origen en la vida sociocultural del hombre, sólo son posibles porque existen actividades cerebrales. En efecto, esas funciones no tienen su origen en el cerebro, aunque no existen sin él, pues se sirven de las funciones elementales que, en última instancia, están conectadas a los procesos cerebrales.

Es necesario recordar que: a) el cerebro no es un mero soporte de las funciones psicológicas superiores, sino parte de su constitución; b) el surgimiento de las funciones superiores no elimina las elementales; lo que si ocurre es la superación de las elementales por las superiores, sin dejar de existir las elementales; c) Vygotsky considera que el modo

de funcionamiento del cerebro se amolda, a lo largo de la historia de la especie (base filogénica) y del desarrollo individual (base ontogénica), como producto de la interacción con el medio físico y social (base sociogénica).

Según Vygotsky, el desarrollo mental está marcado por la interiorización de las funciones psicológicas. Esa interiorización no es simplemente la transferencia de una actividad externa para un plan interno, pero es el proceso en lo cual ese interno es formado. Ella constituye un proceso que no sigue un curso único, universal e independiente del desarrollo cultural. Lo que nosotros interiorizamos son los modos históricos y culturalmente organizados de operar con las informaciones del medio.

Según afirma Blanck (1996), las funciones psicológicas superiores están en la base del desarrollo ontogenético que, en su evaluación, no ocurre de forma rectilínea, demarcando una acumulación cuantitativa, por medio de una serie de transformaciones cualitativas y dialécticas. Ellas se forjan en prácticas, constituyéndose por un proceso complejo de desintegración e integración. Además se distinguen por presentar una organización específica de la actividad psicológica y por permitir la aparición de un determinado comportamiento.

Vygotsky consideraba que la adquisición del lenguaje constituye el momento más significativo en el desarrollo cognitivo. El lenguaje, representa un salto de calidad en las funciones superiores; cuando éste comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del

comportamiento, la percepción muda de forma radical, formándose nuevas memorias y creándose nuevos procesos de pensamiento.

Uno de los conceptos fundamentales de la psicología socio-histórica es la de mediación, o sea, del “proceso de intervención de un elemento intermediario en una relación” (Oliveira, 1993:26). Lo que según Molón (1995) es un presupuesto que orienta toda la construcción teórica de Vygotsky.

En la visión de Rego (1998), por la mediación el individuo se relaciona con el ambiente, pues como sujeto del conocimiento no tiene acceso directo a los objetos sino sólo a sistemas simbólicos que representan la realidad. Gracias a los signos, la palabra, los instrumentos en contacto con la cultura.

En ese sentido, el lenguaje es el principal mediador en la formación y en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Ella constituye un sistema simbólico, elaborado en el curso de la historia social del hombre, que organiza los signos en estructuras complejas permitiendo, por ejemplo, nombrar objetos, destacar sus calidades y establecer relaciones entre los propios objetos.

El surgimiento del lenguaje, como se dijo anteriormente, representa un salto cualitativo en el psiquismo, originando tres grandes cambios. La primera está relacionada al hecho de que el permite entrar en contacto con objetos externos no presentes. La segunda permite abstraer, analizar y generalizar características de los objetos,

situaciones y eventos. Ya la tercera se refiere su función comunicativa; en otras palabras, “la preservación, transmisión y asimilación de informaciones y experiencias acumuladas por la humanidad a lo largo de la historia”. (Rego, 1998:54)

En consecuencia, el lenguaje constituye el sistema de mediación simbólica que funciona como instrumento de comunicación, planificación y autorregulación. Es justamente por su función comunicativa el modo en el que el individuo se apropia del mundo externo, pues, por la comunicación establecida en la interacción ocurren “negociaciones”, reinterpretaciones de las informaciones, de los conceptos y significados.

De acuerdo con Vygotsky, el lenguaje materializa y constituye las significaciones construidas en el proceso social y histórico. Cuando los individuos las interioriza, pasa a tener acceso a estas significaciones que, por su parte, servirán de base para que puedan significar sus experiencias, y serán, estas significaciones resultantes, las que constituirán su conciencia, mediando, de ese modo, en sus formas de sentir, pensar y actuar.

Ateniéndose al origen del individuo (ontogénesis), ocurren dos saltos cualitativos en su desarrollo. El primero, cuando el individuo adquiere el lenguaje oral, y el segundo, cuando adquiere el lenguaje escrito.

Otro punto de fundamental importancia en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores es el papel desempeñado por el

aprendizaje. Desde ese punto de vista, y para que el individuo se desarrolle en su plenitud, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores dependerá del aprendizaje que ocurre en un determinado grupo cultural, por las interacciones entre sus miembros.

En esa perspectiva, el aprendizaje es contemplado como un proceso que antecede al desarrollo, ampliándolo y posibilitándolo. En otras palabras, los procesos de aprendizaje y desarrollo tienen influencias mutuas, generando condiciones en las que a mayor aprendizaje mayor desarrollo y viceversa.

En los estudios de Vygotsky, las relaciones entre desarrollo y aprendizaje ocupan un lugar destacado, principalmente, en la educación. Él pondera que, aunque el niño inicie su aprendizaje antes de frecuentar la enseñanza formal, el aprendizaje escolar introduce elementos nuevos en su desarrollo.

Él considera la existencia de dos niveles de desarrollo. Uno corresponde a todo aquello que el niño puede realizar solo y el otro a las capacidades que están construyéndose; es decir, se refiere a todo aquello que el niño podrá realizar con la ayuda de otra persona que sabe más. Esta última situación es la que mejor traduce, según Vygotsky, el nivel de desarrollo mental del niño.

Entre esos dos niveles, hay una zona de transición, en la cual la enseñanza debe actuar, pues es por la interacción con otras personas que serán activados los procesos de desarrollo. Esos procesos serán

interiorizados y formarán parte del primer nivel de desarrollo, convirtiéndose en aprendizaje y abriendo espacio para nuevas posibilidades de aprendizaje.

En síntesis, la teoría psicológica construida por Vygotsky rompe con las corrientes hasta entonces estructuradas y parte de una nueva concepción de realidad y de hombre.

2.2.4 Principios disciplinares de Comunicación oral

1. La oralidad es una práctica social

Aunque esta categoría no es explícita en el problema de investigación, es importante por-que constituye el marco en el cual se inscribe la Competencia Comunicativa Oral.

En esta investigación no se asume la oralidad como dicción correcta, como no cometer muletillas, como léxico descontextualizado o “hablar bien”; sino como una práctica social que involucra actores concretos en espacios y tiempos específicos, a decir de Zavala y Vich “la oralidad es una práctica, una experiencia que se realiza y un evento del que se participa” (2004: 11). Es decir, la oralidad se desarrolla en el ejercicio mismo de la comunicación, en interacción con el otro, en el intercambio comunicativo oral, en situaciones reales donde los hablantes hacen uso del lenguaje de acuerdo a condiciones usuales de interacción comunicativa propias del entorno cultural y de la situación comunicativa concreta. Calsamiglia y Tusón (2008) señalan que la interacción social

cara a cara se construye, en gran medida, gracias a la puesta en funcionamiento de la oralidad. Desde los encuentros mínimos, más o menos rutinarios o espontáneos hasta encuentros altamente elaborados y más o menos ritualizados. Así, la oralidad se constituye en parte esencial de la vida del hombre para llevar a cabo acciones sociales, las que se realizan en contextos interaccionales definidos culturalmente.

La oralidad implica identificar al hablante como miembro de una comunidad o grupo social, pues el lenguaje en uso que pone en práctica en sus interacciones con los demás está revestido por las características propias del entorno, a decir de Zavala y Vich “cuando hablamos de oralidad, hacemos referencia a usos del lenguaje que varían culturalmente de acuerdo a los contextos” (2004: 131). Definitivamente, son los contextos los que dan forma y significación a la oralidad, en ellos encontramos ideologías, creencias, representaciones, relaciones de poder que varían de una realidad a otra.

Es importante considerar cuáles son las condiciones contextuales, las normas de interacción, las normas de interpretación y estructura de la actuación comunicativa en un entorno como la escuela, en donde a través de la oralidad se construyen las identidades de los sujetos, se ponen en juego un conjunto de repertorios, ideologías, valores y roles altamente institucionalizados.

2. El lenguaje humaniza.

Está claro que el lenguaje es una facultad humana que permite al hombre comunicarse, relacionarse con los demás, verbalizar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. El lenguaje nos humaniza, a diferencia de los animales que actúan por instinto, nosotros estructuramos nuestra forma de pensar y de actuar en contacto con otros hombres, y ese contacto lo hacemos a través del lenguaje. Es así como nos integramos en sociedades, construyendo una cultura basada en valores para una convivencia armónica.

Al respecto, Chomsky (1928) refiriéndose al lenguaje, sostiene: “Esta ‘propiedad de la especie’ presenta escasa variación entre los seres humanos y no existe nada parecido entre otros seres biológicos”. A decir de Goodman (1986) “El lenguaje nos habilita para compartir nuestras experiencias, para aprender unos de otros, para proyectar en común y para enriquecer enormemente nuestro intelecto, puesto que nos permite vincular nuestras mentes con las de otros seres humanos”. Asimismo, Hamel (1993) manifiesta que “ Todo lenguaje es un hecho social en permanente transformación histórica, no es tan solo soporte del pensamiento o instrumento de la transmisión de conocimientos, sino en primer lugar una acción social, en el lenguaje como discurso se producen, transforman y circulan las significaciones culturales de las estructuras sociales”.

Didácticamente sugiero las siguientes aplicaciones: el maestro debe ser respetuoso de las formas de hablar y entonar de los alumnos, de comprender el lenguaje y los términos lo-cales y familiares que los

alumnos usan ya que en cada localidad se usan términos propios o localismos que muchas veces nacen en el seno familiar.

Se propone el trabajo en grupos cooperativos (equipos cooperativos, el rompecabezas, investigación de grupo, grupos de estudio) para la integración de los estudiantes. Las funciones dentro del grupo deben ser rotatorias para que los alumnos perciban una valoración positiva de la diversidad.

Fomentar el diálogo en clase sobre temas afectivos (sentimientos, emociones, estados de ánimo de los estudiantes), sobre temas morales (valores, dilemas morales, debates sobre conflictos humanos, etc.) en un clima de confianza que genere la participación activa del estudiante. Se debe proponer que el lenguaje sea considerado como el mejor camino para interrelacionar a los alumnos, buscando la sensibilización, el desarrollo de habilidades artísticas, descubriendo la belleza que hay a su alrededor, además de la aceptación que debe haber entre compañeros., promoviendo la comprensión de las diferentes culturas, buscando la empatía, la curiosidad, la tolerancia y la sensibilidad hacia el otro.

Considero un respaldo para esta propuesta lo que cita Austin (1981) “La palabra honesta, como experiencia y como responsabilidad, revierte en dimensiones de sinceridad que legitiman la dignidad humana, que, de manera exclusiva, fomenta la participación, las relaciones interpersonales, y en ellas el afecto como el primer nivel de democracia escolar”.

Además, Elosúa (1994) sostiene que: “Lo importante es que el trabajo cooperativo es un instrumento esencial para luchar contra la creación de estereotipos en los estudiantes”. Asimismo, Díaz-Aguado (2003) “Las investigaciones sobre el desarrollo de estas estrategias indican que favorecen la diversidad, transforman el papel del alumnado y del profesorado y previenen el racismo”. Finalmente, Sanders (2002) afirma que “La cualidad más relevante es la sensibilidad del docente respecto de las necesidades individuales del alumnado y las altas expectativas que despierta”.

3. Competencia comunicativa oral implica conocimientos lingüísticos y conocimientos pragmáticos y sociales.

Dell Hymes (1984), autor de esta categoría de estudio, señala que “la competencia que poseen los hablantes sobre su lengua no solo es gramatical, es decir, saber construir frases correctas; es además, saber si esas frases son apropiadas y esto depende de considerar factores socioculturales con respecto a cuándo hablar, cuándo no hacerlo, acerca de qué hablar, con quién, dónde, y de qué modo”. De este modo, la competencia comunicativa es el conjunto de conocimientos y habilidades que se adquieren a lo largo del proceso de socialización de las personas; y la forma en la que se ponen en juego este conjunto de habilidades y conocimientos está socioculturalmente condicionada.

Al respecto, Lomas refiere que “esta competencia es entendida, desde la antigua retórica hasta las actuales indagaciones sociolingüísticas y pragmáticas, como la capacidad cultural de las personas (adquirida en

la escuela y en otros ámbitos sociales del uso lingüístico) para expresar y comprender enunciados adecuados a intenciones diversas en las diferentes situaciones y contextos de la comunicación humana” (2002: 12).

Según Canale (1983), la Competencia Comunicativa está conformada, por cuatro sub-competencias:

A) Competencia lingüística o gramatical: capacidad para producir enunciados que respeten las reglas de la gramática de una lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica).

B) Competencia sociolingüística: capacidad para producir y entender adecuada-mente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.

C) Competencia discursiva o textual: capacidad para combinar formas gramaticales y significados para lograr un texto coherente y cohesionado (oral o escrito), de manera eficaz y adecuada en diferentes situaciones de comunicación.

D) Competencia estratégica: capacidad para lograr sus propósitos comunicativos de manera eficaz, esta competencia puede ser equiparable a lo que otros han llamado competencia pragmática (Cassany, Luna y Sanz, 1998).

4. La charla es una práctica discursiva

La charla es una actividad de comunicación donde la lengua oral cumple una función específica. Es una práctica discursiva oral de naturaleza

formal porque siempre existe una preparación previa que se relaciona con los interlocutores que participan, con el espacio donde ocurre la actividad comunicacional, con su duración, con la regulación de la participación de cada interlocutor. Es una práctica discursiva no espontánea, los temas se preestablecen y la actividad comunicativa responde a un objetivo predeterminado.

5. La charla es parte de las prácticas sociales

Las Prácticas sociales son la manera en la que los seres humanos estructuran y organizan la vida social, y proveen los cimientos para el procesamiento del sentido colectivo. Por lo tanto la charla, es una práctica social orientada por una finalidad comunicativa, tiene una historia ligada a una tradición cultural, históricamente construida, y se desarrolla en contextos sociales particulares. Esta práctica social se manifiesta a través del lenguaje, factor de diferenciación entre grupos humanos y sociedades, una de las primeras prácticas que dotan al individuo de identidad social, la manera en que se entiende a los otros y al mundo. La charla como práctica social permite preservar las funciones y el valor que el lenguaje oral tiene fuera de la escuela.

6. La charla es un texto oral, expositivo – divulgativo.

La charla forma parte de la oralidad expositivo- divulgativo que atiende a una necesidad de carencia de información por parte del auditorio. El expositor explica ilustrativamente y absuelve las dudas del público, sin intenciones de polemizar, solo con el propósito de aclarar de manera muy didáctica aquello que genera dudas.

La charla tiene como finalidad explicar, según Calsamiglia y Tusón (2008: 298) supone un agente poseedor de un saber y un auditorio que está en disposición de interpretarlo a partir de un conocimiento previo pero que necesita aclaración.

La charla por ser divulgativa, permite la interrelación entre los actores del acto comunicativo creando contextos de ideologías, culturas, creencias, originando aceptación o rechazo entre los participantes (Hennessey 2005).

La secuencia de la charla es: introducción breve, para motivar el interés del auditorio; ex-posición ordenada de los hechos, con ejemplos y datos concretos; conclusiones y deducciones objetivas o propuestas que deben considerarse.

7. La charla relaciona expositor dialógico con un auditorio participativo.

La charla como género discursivo promueve la relación interactiva y constante entre expositor, quien aclara las preguntas del auditorio conllevando a la reflexión como lo manifiesta Zavala (2010) y Tusón (2008) “La charla es la relación interactiva entre las preguntas duda y las respuestas aclaración, durante o después de la exposición, así el discurso adquiere un tono de conversación coloquial en clase informal. La interacción es constante con la audiencia, estableciéndose una comunicación personal con cada oyente y diálogo con él. El expositor lo involucra hasta tal punto, que lo invita a pensar juntos, estimula la reflexión, para que el oyente examine las ideas y saque sus propias

conclusiones. Invita al oyente a involucrarse en una acción, o le da elementos para tomar una decisión.”

8. El contexto sociocultural brinda un repertorio verbal al estudiante

Según el DRAE, contexto es el entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados. Esta categoría del problema constituye uno de los principales factores que permitirá relacionar el entorno inmediato de las estudiantes con el entorno educativo, para desarrollar y potenciar la competencia comunicativa.

Según Tusón (1996), los estudiantes llegan a la escuela con un repertorio verbal, el cual se refiere al conjunto de recursos lingüísticos que los hablantes tienen a su alcance y usan para llevar a cabo sus actividades cotidianas como miembros de su grupo. Como los recursos son variados, se entiende que el individuo selecciona, elige, a la hora de comunicarse, y esa elección se considera significativa en sí misma porque devela normas de uso colectivo (o transgresiones de las normas de uso).

Los alumnos llegan a la escuela con un capital lingüístico determinado y la escuela contribuye o debería contribuir a aumentar ese capital. La escuela no debe caer en el mito de ser “unificadora”; sin embargo, la escuela sí tiene un cierto margen de maniobra: puede contribuir a reforzar la desigualdad, a consolidar las estructuras jerárquicas de la sociedad o, por el contrario, puede develar y poner en cuestión esas estructuras y contribuir a la reducción de ciertas desigualdades,

poniendo el acento en una formación basada en la reflexión y el pensamiento crítico.

9. Un dominio de actividad es el espacio sociocultural donde se desarrolla un evento letrado

También se podía llamar aproximación al contexto. También quedo establecido que un género discursivo, es la clasificación social del discurso situado en un contexto. Para de-finir práctica letrada el docente se apoyó en las ideas de Bartón y Hamilton (2004:113), quienes afirman que “La práctica letrada es la forma cultural de utilizar la literacidad” y además agregan (ibíd. :112) “Las prácticas, son al mismo tiempo, los procesos sociales que conectan a las personas entre sí y que incluyen conocimientos compartidos representados en ideologías e identidades sociales” Así, toda práctica letrada tiene una parte visible, que es el evento letrado, y una parte invisible que son las representaciones e interpretaciones que la gente hace en un evento comunicativo. Para el evento letrado quedó definido, toda actividad observable de literacidad.

10. Literacidad crítica es todo lo relacionado con la gestión de la ideología de los discursos, al leer y escribir.

Bajo el concepto de literacidad englobamos todos los conocimientos, habilidades y actitudes y valores derivados del uso generalizado, histórico, individual y social del código escrito.

Cassany (2006: 81-8) explica que la teoría contemporánea de la literacidad sostiene concepciones relativistas sobre la naturaleza del conocimiento y el papel del discurso en la comunicación, según las

cuales, los significados son culturales, ideológicos e históricos. El conocimiento no es absoluto ni objetivo; está siempre situado y es relativo.

La expresión y comprensión oral está limitada a exposiciones, individuales y grupales, de temas académicos.

No se prioriza el desarrollo de la competencia oral, el ejercicio de opinar se da como parte del trabajo en otras capacidades de área, pues no se considera el desarrollo de capacidades verbales en discursos planificados, ya que el interés está centrado en los contenidos en detrimento del desarrollo de habilidades para opinar con dominio de aspectos psicológicos que favorezca la eficacia comunicativa. Además no se logra atender necesidades e intereses de las estudiantes.

2.2.5.- Teoría de la Interdependencia Social de los hermanos Johnson

La forma como se estructura la interdependencia social dentro del grupo, determina la interacción entre sus miembros y, con ello, los resultados.

- **Interdependencia positiva** (cooperación) deriva en una interacción promovedora en la que los individuos animan y facilitan los esfuerzos de los demás.

- **Interdependencia negativa** (competencia) deriva en una interacción de oposición en la que los individuos desalientan y obstruyen los esfuerzos de los demás.

- **Ausencia de interdependencia** (esfuerzos individualistas) no existe interacción, ya que los individuos trabajan independientemente sin ningún intercambio.

La interacción promovedora conduce a aumentar los esfuerzos hacia el logro, a promover relaciones interpersonales positivas y a la salud emocional.

La interacción basada en la oposición o la ausencia de interacción, llevan a una disminución de los esfuerzos hacia el logro, a relaciones interpersonales negativas y desajustes emocionales o psicológicos.

Tres tipos de dinámicas interactivas dentro del aula:

- **Dinámica individualista:** no hay correlación entre las metas de los alumnos: el que uno alcance sus metas no influye en que otros consigan las suyas. Consecuencia: cada estudiante busca su propio beneficio sin tener en cuenta a los demás.

- **Dinámica competitiva:** existe una correlación negativa entre las metas de los alumnos: uno alcanza su objetivo si, y sólo si, los otros no alcanzan el suyo. Consecuencia: los estudiantes compiten por alcanzar sus objetivos.

- **Dinámica cooperativa:** existe una correlación positiva entre las metas de los alumnos: uno alcanza su objetivo si, y sólo si, los otros alcanzan el suyo. Consecuencia: los estudiantes cooperan entre sí, de cara a conseguir sus objetivos.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

A) ESTRATEGIA.- Quiere decir el proceso mediante el cual la gente hace primero una *lectura tentativa*; pues después de leer una oración, se espera encontrar en las otras oraciones más datos que le permitan reinterpretar la primera; es decir, se generan y se comprueban hipótesis; por ello decimos que la lectura es **hipotética**. De la misma manera, después de hacer la lectura de algunas palabras de un texto, aprovechamos siempre la posibilidad de revisar, de detenernos, de volver sobre lo que ya se ha leído; por ello decimos que la lectura es **retrospectiva**.

B) COGNICIÓN.- El término **cognición**, etimológicamente del latín *cognitio*, se entiende aproximadamente como: Conocimiento alcanzado mediante el ejercicio de las facultades mentales; lo cual implica la existencia de un tipo de habilidad a la cual denominamos como la facultad o **capacidad mental**, explicada como función o como estructura, esto a su vez nos lleva a observar con más detenimiento el término **mente**, tanto como sistema físico y como sistema dinámico, *sistema* definido también, como facultad intelectual y su base estructurada, actuando dentro de

los marcos del **pensamiento, la memoria, la imaginación y la voluntad.**

C) INTELIGENCIA.- Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos. que son de importancia en un ambiente cultural o en una comunidad determinada.

La capacidad para resolver problemas, permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. Dichos problemas van desde crear el final de una historia, anticipar un movimiento en ajedrez, etc.

D) COMUNICACIÓN ORAL.- El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean, por una **necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse.**

La adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, tampoco es idéntica en todas las personas; es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Su desarrollo está estrechamente ligado al desarrollo de la

función de representación (simbolización) y a las oportunidades comunicativas que ofrezca el medio. Por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca experiencias significativas, que puedan ser representadas y expresadas a través del lenguaje.

E) ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL.- El área de Comunicación Integral busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; asimismo, para que puedan comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos.

F) PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.- Es el proceso que implica la confluencia dialéctica de las dimensiones: administrativa (planificación, organización, dirección ejecución y control); tecnológica (trabajo metodológico) y socio humana (analizar, valorar, fundamentar), en cuya interacción el maestro es el líder y el estudiante el objeto de transformación.

CAPITULO III

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

3.1. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos del Pre y Post Test al Grupo de estudio. Así también los resultados de la prueba de hipótesis.

La presentación de los resultados de la expresión oral, se hace a través de cuadros estadísticos, con su respectivo análisis.

La categorización de la variable es como se detalla:

0 -10	Deficiente
11 -14	Regular
15 -17	Buena
18 – 20	Muy buena

OBJETIVO N° 01:

Identificar el nivel de Expresión Oral que poseen los estudiantes del tercer grado de secundaria, I.E. N° 10182 “Cerro de Cascajal”, mediante la aplicación de un pre test..

A los estudiantes del 3º grado que conforman el grupo de estudio se les aplicó el pre test, con el propósito de determinar el nivel de expresión oral, obteniéndose los siguientes resultados específicos:

3.1.1. Resultados del Pre test

Cuadro N° 04

Resultados del Pre test por categorías de la expresión oral

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	21	87,5	87,5
Regular	3	12,5	100,0
Total	24	100,0	

Fuente: Pre test en octubre del 2014

Análisis

Como se observa en el cuadro N° 04, del 100% de los estudiantes del 3°, el 87,5% evidencia deficiente expresión oral, y el 12,5% regular expresión oral.

Cuadro N° 05

Estadísticos del Pre test

N	Válidos	24
	Perdidos	0
	s	
Media		8,71
Mediana		9,00
Desv. típ.		1,628

Fuente: Pre test aplicado en Octubre del 2014

Análisis

Los calificativos alcanzados por el grupo de estudio en el Pre test manifiestan una deficiente expresión oral, como lo ratifica el valor promedio (Media) obtenido que es de 8,71. Cincuenta por ciento de los estudiantes tienen un puntaje debajo de 9 y el otro 50% están encima de este valor (mediana). Así mismo en promedio las notas se desvían de la media 1,6 unidades.

Objetivo N° 02:

Diseñar el Programa de Estrategias Didácticas

El Programa de estrategias didácticas se elaboró teniendo en cuenta el nivel de logro de desarrollo de capacidades, el mismo que contó de 8 sesiones de aprendizaje, utilizando bibliografía especializada y las rutas de aprendizaje MINEDU (5 a 7 horas pedagógicas por cada sesión de aprendizaje)

Objetivo N° 3:

Aplicar el Programa de Estrategias Didácticas, a los estudiantes del tercer grado de secundaria, I.E. N° 10182 “Cerro de Cascajal”

a. Del pre test y post test.

El pre test se aplicó el día 10 de Octubre del 2014 encontrándonos con una asistencia del 100%.

El post test se aplicó el día 8 de Diciembre del 2014 con una asistencia del 100%. Los resultados mejoraron significativamente.

b. De la programación.

El Programa de estrategias didácticas, se aplicó a los alumnos del grupo experimental, desde el 13 de Octubre al 5 de Diciembre del 2014, con un total de 38 horas pedagógicas. Considerando en las sesiones la propuesta formulada por el MED que reestructura de forma, la secuencia de las fases y la ubicación de los procesos de aprendizaje, siendo estos los siguientes:

- **Aprendiendo de lo que sabemos (Inicial):** Que incluye los procesos de aprendizaje de motivación y recojo de saberes previos.
- **Construyendo el nuevo saber (Desarrollo):** Considera 3 procesos de aprendizaje: Generación del conflicto cognitivo, construcción del conocimiento y aplicación de lo aprendido.
- **Evaluando lo aprendido (Evaluación):** Contiene un solo proceso de aprendizaje que es la reflexión de lo aprendido.

c. Etapa de evaluación.

Para la evaluación de proceso se tuvo en cuenta la participación, desarrollo de las actividades de las sesiones, así como la realización de trabajos en cada sesión en forma individual y/o grupal para demostrar lo que han aprendido.

La evaluación de producto se realizó a través del post test después de aplicar el estímulo.

d. Resultados del Proceso de aplicación.

De acuerdo los estudiantes respondieron de manera eficiente a las diferentes fases del programa.

Objetivo N° 04:

Medir el nivel de Expresión Oral alcanzado por los estudiantes del tercer grado de secundaria, I.E. N° 10182 “Cerro De Cascajal”, luego de la aplicación del Programa de estrategias didácticas, a través de un pos test.

3.1.2. Resultados del Post test

Cuadro N° 06

Resultados del Post test por categorías de la expresión oral

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	7	29,2	29,2
Regular	14	58,3	87,5
Buena	3	12,5	100,0
Total	24	100,0	

Fuente: Post test aplicado en Diciembre del 2014

Análisis

Como se observa en el cuadro N° 06, del 100% de los estudiantes 3° grado de secundaria, el 29,2% evidencia deficiente, el 58,3% regular y el 12,5% buena expresión oral. No presentándose la categoría muy buena.

Cuadro N° 07

Estadísticos del Post test aplicado a los estudiantes

N	Válidos	24
Media		11,83
Mediana		12,00
Desv. típ.		2,014

Fuente: Post test aplicado en Diciembre del 2014

Cuadro N° 08

Prueba t student, muestras relacionadas

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	PRE - POST	-3,125	1,541	,315	-3,776	-2,474	-9,934	23	,000

Fuente: Elaboración del autor

Análisis

El valor promedio (Media) obtenido es de 11,83. Cincuenta por ciento de los estudiantes tienen un puntaje debajo de 12 y el otro 50% están encima de este valor (mediana). Así mismo en promedio las notas se desvían de la media 2 unidades

3.1.3. Prueba de hipótesis

- **Planeamiento de la hipótesis estadística.**

Hipótesis nula : $H_0 : \bar{u}_e \leq u_c$

Hipótesis alterna: $H_a : \bar{u}_e > u_c$

- **Estimación de la confiabilidad y error.**

Confiabilidad = 0,95 (95% de confianza)

$\alpha = 0,05$

- **Criterios de decisión :**

Si el nivel crítico $p < 0.05$ al 95 % de confiabilidad; entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_a

Si el nivel crítico $p > 0.05$ con un grado de confiabilidad menor al 95%, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_a

- **Decisión Estadística**

El nivel crítico $p = 0,000 < 0.05$; entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_a y se concluye que el Programa ha tenido efecto

3.2. PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

3.2.1. Datos generales

UGEL :	Lambayeque
Institución Educativa:	N° 10182 “Cerro de Cascajal”, Olmos.
Nivel :	Secundaria
Año :	3ro
Investigador:	Aldo Miguel Córdova Arroyo

3.2.2. Objetivos

General

Mejorar la Expresión Oral en los alumnos del Tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa N° 10182 “Cerro de Cascajal”, Olmos.

Específicos

- Estimular el pensamiento creativo
- Expresar con claridad ideas, emociones y experiencias
- Aplicar diversos Recursos Expresivos en su comunicación oral
- Interactuar manteniendo el Hilo temático

3.2.3. Teorías

El Programa está fundamentado en las teorías:

Teoría de aprendizaje Sociocultural de Vigosky

El hombre es moldeado por la cultura que él mismo crea; el individuo está determinado por las interacciones sociales, es decir, por medio de la relación con el otro el individuo es determinado; es por medio del lenguaje el modo por el que el individuo es determinado y es determinante de los otros individuos. El proceso educativo en las instituciones educativas se desarrolla en aulas con un contexto social e histórico heterogéneo, porque encontramos diversidad de grupos sociales, étnicos, ricos y pobres, urbano - marginales, campesinos, obreros.

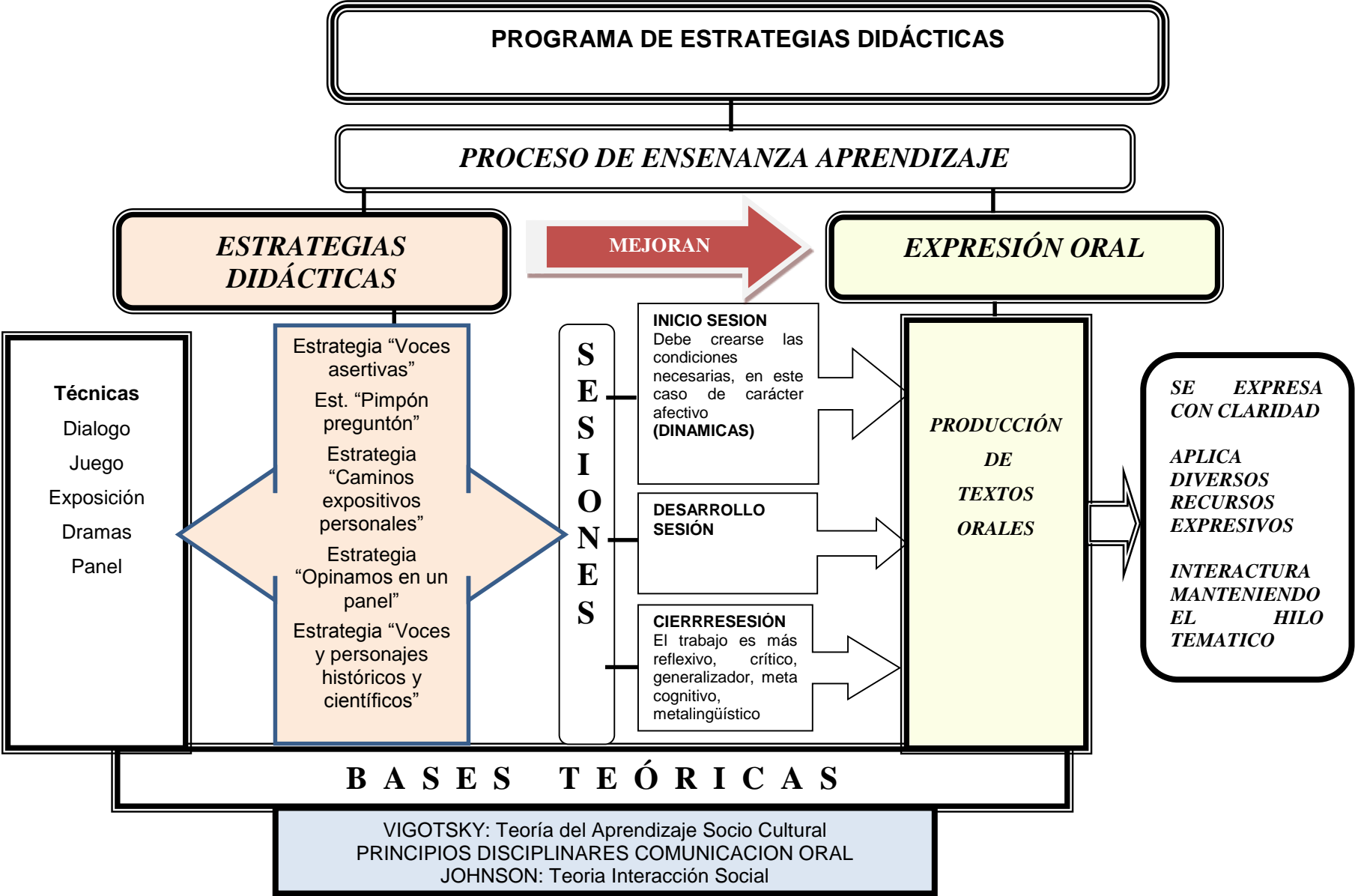
Teoría de la Interdependencia Social de los hermanos Johnson

La forma como se estructura la interdependencia social dentro del grupo, determina la interacción entre sus miembros y, con ello, los resultados.

- Interdependencia positiva (cooperación) deriva en una interacción promovedora en la que los individuos animan y facilitan los esfuerzos de los demás.

- Interdependencia negativa (competencia) deriva en una interacción de oposición en la que los individuos desalientan y obstruyen los esfuerzos de los demás.
- Ausencia de interdependencia (esfuerzos individualistas) no existe interacción, ya que los individuos trabajan independientemente sin ningún intercambio.

3.2.4. ESQUEMA DE LA PROPUESTA



3.2.5. Recursos

- Humanos: Estudiantes
- Materiales: Papelotes, plumones, copia de textos informativos, hojas bond, computadora, equipo multimedia, cámara fotográfica, cinta maskintape
- Financieros: Autofinanciado por investigador

3.2.6. Metodología

Se hace necesario explicitar las características de la metodología que se va a emplear:

- **Metodología activa:** El centro de atención se sitúa en el grupo y en el trabajo con técnicas grupales

Para la realización de la propuesta se trabajará con métodos activos, que permita la participación tanto individual como grupal de los estudiantes, para ello se contarán con estrategias: Ejercicios a desarrollar durante las sesiones, Dinámicas entretenidas poniendo énfasis a la motivación, Juegos

- **Metodología experiencial:** que se fundamenta en el desarrollo de experiencias y vivencias personales (casuísticas). Se parte de las experiencias reales que los

participantes están viviendo, en la medida que sea posible.

Presentación de casos prácticos

- **Metodología crítica:** que ayuda a disolver falsos supuestos de nuestras creencias y opiniones y que fomente, al mismo tiempo, el análisis y reflexión profunda, así como la toma de conciencia de nuestras creencias, opiniones, sentimientos, actitudes, y valores contrastándolos con los de los otros.

3.2.7. Programación

Se desarrollaran las siguientes Sesiones:

Sesiones	Técnica expresión oral	Estrategia	Respo nsable	Tiempo
1. Comunicándose asertivamente	Dialogo Drama	Voces asertivas	Investi gador	5 horas
2. Entrevistándonos	Entrevista	Pimpón preguntón	Investi gador	5 horas
3. Exponiendo mis intereses	Exposición	Caminos expositivos personales	Investi gador	5 horas
4. Exponiendo en equipo	Exposición	Caminos expositivos personales	Investi gador	5 horas
5. Organizamos un panel de opinión	Panel	Organizando un panel	Investi gador	6 horas
6. Realizamos un panel de opinión	Panel	Opinamos en un panel	Investi gador	7 horas
7. Hablando como un personaje	Drama Conversación	Voces y personajes históricos y científicos	Investi gador	5 horas
TOTAL				38 horas

3.2.8. Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

TEMA: “Comunicándose asertivamente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución** : N° 10182 “Cerro de Cascajal”
1.2. Grado y sección : 3ro de secundaria
1.3. Asignatura : Comunicación
1.4. Duración : 4 h
1.5. Docente : Aldo Miguel Córdova Arroyo

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

Capacidad Adecuada	Conocimiento	Tema transversal	Valores actitudes
<ul style="list-style-type: none">• Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito.• Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.• Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.• Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.• Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	<ul style="list-style-type: none">• Comunicación asertiva• Recursos expresivos para los textos orales	Interculturalidad	Respeto Responsabilidad

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Procesos pedagógicos	Estrategia/ actividad	Recurso
INICIO		
Motivación	1. El docente realiza con los estudiantes el juego la Critica (Anexos)	Plumones pizarra
Exploración	2. Responden a las preguntas ¿Cómo deberíamos responder a una crítica justificada? ¿Qué es la comunicación asertiva? ¿Qué recursos expresivos empleamos en una comunicación oral?	
Problematización	3. Responden a la pregunta: ¿Qué recursos expresivos se utilizan en una comunicación asertiva?	

DESARROLLO		
Procesamiento de la información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atienden la explicación de la clase sobre Comunicación asertiva y Recursos expresivos para los textos orales. Participan activamente ante las preguntas del docente 2. Analizan las frases asertivas (Anexos), a partir de ellas en conjunto con el docente elaboran diálogos. Luego cada uno es dramatizado por una pareja de estudiantes. El docente repasa los acuerdos de convivencia (levantar la mano antes de hablar...) y las recomendaciones de la presentación oral (cuidar la postura, levantar la voz sin gritar, etcétera) 	Plumones pizarra
Aplicación de lo aprendido	<ol style="list-style-type: none"> 3. Trabajan en parejas. El docente facilita a cada pareja una tarjeta que tiene escrita una frase y se les pide que imaginen una situación comunicativa oral a partir de esa frase. 4. Preparan una breve dramatización (diálogo) cambiando las palabras de la frase, de modo que el mismo contenido se exprese con más asertividad; es decir, sin agresividad ni pasividad. 	

CIERRE Evaluación	<p>Ejecutan, en parejas, las interacciones planificadas como pequeñas dramatizaciones, siendo evaluados por el docente.</p> <p>Al final de la presentación de las dramatizaciones: el docente llega a conclusiones dando ciertas recomendaciones</p>	
-----------------------------	--	--

IV. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito. • Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto • Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas • Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua. • Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción 	<p>Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.</p> <p>Utiliza vocabulario variado y pertinente.</p> <p>Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.</p> <p>Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.</p> <p>Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática, brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.</p>	Ficha de evaluación

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2013). Comunicación Tercero Secundaria

MINEDU (2014). Rutas de aprendizaje de Aprendizaje Fascículo
oralidad VII ciclo

VI. FIRMAS

Docente responsable

V°B° Coordinador

Anexos

Juego La critica

Se realiza el siguiente juego en equipos:

- 1.- Reúnete con un grupo de cuatro o cinco amigas(os) y sentados en semicírculo alrededor de una silla.
- 2.- Ocupa la silla central y pide a las o los demás que te critiquen por tus defectos físicos o por los errores o equivocaciones que hayas cometido en los últimos días/semanas/ meses.
- 3.- Ante cada crítica justificada, contesta, mirando a los ojos de las o los demás, con un tono de voz respetuoso, pero firme y claro:
“En efecto, el jueves pasado me olvidé de....”
“Cierto, tengo las piernas demasiado delgadas”.
“Es verdad, tengo demasiados granos en la cara”
“Si, pongo poco cuidado en mis trabajos escolares”.
- 4.- Luego, otra persona ocupa tu lugar y tú el suyo.

NOTA:

Este juego se puede hacer de dos maneras, una “SUAVE” y otra “FUERTE”.

En el modo “suave”, los que hacen las críticas hablan de una manera respetuosa, clara y directa.

En el modo “fuerte”, las críticas se hacen de modo agresivo e indirecto.

Quien acepta las críticas no debe dejarse influir por la forma en que se las hacen.

Te aconsejamos que juegues primero varias veces de la forma “suave” y más tarde a la “fuerte”.

Frases asertivas

- Eres un ingrato y nunca me llamas.
Quisiera tener más contacto contigo
- Eres un necio.
Quisiera que no lo tomes todo a la broma.
- Cuando salimos, no me atiendes.
Me gustaría que me prestes más atención.
- Nunca tienes tiempo para escucharme.
Conversemos sobre todas las cosas buenas y malas que nos pasan.

FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema	Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática, brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad	
1.						
2						
3						
4						
5						

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

TEMA: “Entrevistándonos”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución	: N° 10182 “Cerro de Cascajal”
1.2. Grado y sección	: 3ro de secundaria
1.3. Asignatura	: Comunicación
1.4. Duración	: 4 h
1.5. Docente	: Aldo Miguel Córdova Arroyo

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

Capacidad Adecuada	Conocimiento	Tema transversal	Valores actitudinales
<ul style="list-style-type: none">• Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito.• Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.• Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.• Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.• Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	<ul style="list-style-type: none">• Entrevista• Recursos expresivos para una entrevista	Interculturalidad	Respeto Responsabilidad

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Procesos pedagógicos	Estrategia/ actividad	Recurso
INICIO		
Motivación	1. El docente realiza con los estudiantes la dinámica del teléfono malogrado (Anexos). Para ello se pide la participación de 4 voluntarios	Plumones pizarra
Exploración	2. Responden a las preguntas ¿Por qué se ha modificado el mensaje? ¿Sucedo lo mismo en la institución educativa? ¿Cómo se sentirán las personas cuando no se les entiende sus mensajes? ¿Qué es una entrevista?	
Problematización	3. Responden a la pregunta: ¿Qué recursos expresivos se utilizan en una entrevista?	

<p>DESARROLLO</p> <p>Procesamiento de la información</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente realiza una entrevista a un estudiante escogido al azar. Esto permitirá reparar en aspectos específicos de esta estrategia: cómo se comportan el entrevistador y el entrevistado, el lenguaje usado, el manejo del tema y la forma como se lleva la entrevista. 2. En conjunto se resume lo escuchado respondiendo las siguientes preguntas: ¿De qué trata la entrevista?, ¿a quién se entrevista?, ¿qué nos dice sobre el personaje?, ¿dónde y cuándo lo entrevistan?, ¿qué temas tratan?, ¿cómo es el personaje?, ¿qué aspectos de su vida consideras interesante? ¿por qué?, entre otras. 3. Se Construye con los estudiantes la definición de la entrevista, su finalidad y características de manera breve. ¿Qué es? ¿Cuál es su propósito? ¿Qué pautas debemos seguir para realizar una entrevista? ¿Qué partes tiene? ¿Qué recursos expresivos de la comunicación oral se emplean? 	<p>Plumones pizarra</p>
---	---	-------------------------

Aplicación de lo aprendido	<p>4. Recoge a través de la lluvia de ideas las posibles preguntas que les gustaría hacer a un compañero de clase. Las preguntas deben formularse en general y en conjunto para evitar afectar la intimidad de los estudiantes (pueden incluir su biografía, gustos, anécdotas, dificultades, aspiraciones, metas, etcétera)</p> <p>5. Se Organiza a los estudiantes por grupos para dramatizar y se les asigna un tiempo para ensayar. Usando el modelo trabajado con el docente (guion de preguntas) los estudiantes dramatizan la entrevista a un compañero de clase. Algunos estudiantes pueden hacer de entrevistados y otros de entrevistadores.</p> <p>6. El docente Acompaña el proceso de los grupos para despejar dudas y atender inquietudes. Les ayuda a ordenar sus ideas, relacionando la información específica del tema con las preguntas que desean formular. Se deben evitar las preguntas de tipo personal o íntimo que puedan ser inoportunas, inconvenientes o irrespetuosas.</p> <p>7. Ejecutan, en parejas, las interacciones planificadas como pequeñas dramatizaciones, siendo evaluados por el docente.</p>	
----------------------------	---	--

CIERRE	<p>Al final de la presentación de las dramatizaciones: el docente llega a conclusiones dando ciertas recomendaciones</p> <p>Se realiza la metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué aprendí?</p>	
---------------	---	--

IV. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito. • Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto • Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas • Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua. • Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción 	<p>Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.</p> <p>Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones..</p> <p>Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.</p> <p>Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.</p> <p>Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2013). Comunicación Tercero Secundaria

MINEDU (2014). Rutas de aprendizaje de Aprendizaje Fascículo
oralidad VII ciclo

VI. FIRMAS

Docente responsable

V°B° Coordinador

Anexos

Dinámica teléfono malogrado

- Se dará la indicación que cada voluntario(a) va a recibir un mensaje y que sólo deberá escuchar sin hacer ninguna pregunta. De igual manera, el que narra la historia tampoco puede repetir el mensaje.
- Se Pide que 3 de los voluntarios salgan fuera del ambiente, quedando sólo uno(a) en el aula.
- El Facilitador lee la primera historia al voluntario(a) que se quedó en el ambiente y al término de ella le pide que éste cuente la historia al segundo voluntario(a), que ingresará. Seguidamente se solicita que ingrese un tercer voluntario(a), que recibirá la narración de la historia del segundo voluntario(a). Finalmente el cuarto voluntario ingresará al aula y recibirá la información del tercer voluntario. El último voluntario informará a toda el aula lo que ha recibido de información sobre la historia inicial. (Es muy probable que la historia haya cambiado)

FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones..	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas .	Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.	Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción
1.					
2					
3					
4					
5					

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

TEMA: “Exponiendo mis intereses”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución	: N° 10182 “Cerro de Cascajal”
1.2. Grado y sección	: 3ro de secundaria
1.3. Asignatura	: Comunicación
1.4. Duración	: 4 h
1.5. Docente	: Aldo Miguel Córdova Arroyo

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

Capacidad Adecuada	Conocimiento	Tema transversal	Valores actitudes
<ul style="list-style-type: none">• Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito.• Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.• Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.• Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.• Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	<ul style="list-style-type: none">• Exposición Características estructura	Interculturalidad	Respeto Responsabilidad

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Procesos pedagógico	Estrategia/ actividad	Recurso
INICIO		
Motivación	1. El docente presenta a los estudiantes el video “Una Verdad Incómoda Resumen”	Plumones pizarra
Exploración	https://www.youtube.com/watch?v=WiA8CO1G2P8 2. Responden a las preguntas ¿Cuál es el tema tratado? ¿Cuál es la idea principal? ¿Qué tipo de interacción utiliza Al Gore? ¿Qué es la exposición?	
Problematización	¿Qué pautas hay que tomar en cuenta en una exposición? ¿Qué recursos expresivos emplea? ¿Qué criterios debo tomar en cuenta para calificar una exposición?	

DESARROLLO		
Procesamiento de la información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atienden la explicación de la clase sobre Exposición. Participan activamente ante las preguntas del docente 2. El docente repasa los acuerdos de convivencia (levantar la mano antes de hablar...) y las recomendaciones de la presentación oral (cuidar la postura, levantar la voz sin gritar, etcétera) 3. Los estudiantes dibujan (no escriben), en una 	Plumones Pizarra Papelote s Laminas
Aplicación de lo aprendido	<ol style="list-style-type: none"> hoja en blanco, sus intereses personales y académicos: temas que quisieran investigar sean familiares o académicos, de personajes reales o de ficción 4. En parejas exponen oralmente sus hojas (significados de sus dibujos) 5. A partir de lo que han dibujado en el cuadro de intereses personales y académicos, seleccionan un tema o un personaje para exponer oralmente en clase. 6. Aplican la técnica del “SQA” (qué sé, qué quiero aprender, qué aprendí) para trabajar la producción de textos expositivos. 7. Se formulan varias preguntas (cuestionario), que guiarán su investigación sobre el tema elegido: ¿Qué es/son...? ¿cuáles son sus características? ¿cuáles son sus antecedentes? ¿por qué es importante...? 	

	<p>8. Ubican por lo menos dos fuentes de información (libros, internet, entrevista a un experto, etcétera).</p> <p>9. LLenan el cuestionario con la información recopilada y establecen categorías (definición, características).</p> <p>10. Arman un esquema de redacción. responden las preguntas y las ordenan según el esquema del texto expositivo: Título introducción desarrollo conclusión</p> <p>11. El docente recomienda que expongan usando palabras propias, leyendo solo algunas citas importantes, usando las fichas como ayuda memoria o el papelógrafo como una guía</p> <p>12. Realizan sus exposiciones de acuerdo al turno asignado</p> <p>13. El docente gestiona la información, interroga, aclara, reformula y utiliza estrategias para procurar que la conversación no se convierta en un “diálogo de sordos”. Se evalúa cada exposición</p>	
CIERRE	<p>1. Al final de la presentación de las exposiciones: el docente llega a conclusiones dando ciertas recomendaciones.</p> <p>2. Se realiza la metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué aprendí?</p>	

IV. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito. • Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto • Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas • Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua. • Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción 	<p>Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.</p> <p>Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones..</p> <p>Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.</p> <p>Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral.</p> <p>Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática, brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2013). Comunicación Tercero Secundaria

MINEDU (2014). Rutas de aprendizaje de Aprendizaje Fascículo
oralidad VII ciclo

VI. FIRMAS

Docente responsable

V°B° Coordinador

ANEXOS: FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones..	Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.	Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral.	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática, brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.
1.					
2					
3					

4					
5					

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

TEMA: “Exponiendo en equipo”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución	: N° 10182 “Cerro de Cascajal”
1.2. Grado y sección	: 3ro de secundaria
1.3. Asignatura	: Comunicación
1.4. Duración	: 4 h
1.5. Docente	: Aldo Miguel Córdova Arroyo

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

Capacidad Adecuada	Conocimiento	Tema transversal	Valores actitudes
<ul style="list-style-type: none">• Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito.• Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.• Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.• Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.• Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	<ul style="list-style-type: none">• Exposición• Textos expositivos orales	Interculturalidad	Respeto Responsabilidad

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Procesos pedagógicos	Estrategia/ actividad	Recurso
INICIO		
Motivación	1. El docente realiza con los estudiantes la dinámica A cuatro manos (Anexos)	Plumones pizarra
Exploración	2. Responden a las preguntas ¿Qué es el trabajo en equipo? ¿Cuál es la importancia del trabajo en equipo para realizar trabajos escolares? ¿Se podrán preparar exposiciones de trabajos en equipo?	
Problemática	¿Qué pautas hay que tomar en cuenta en una exposición en equipo? ¿Qué criterios debo tomar en cuenta para calificar una exposición?	

DESARROLLO		
Procesamiento de la información	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente expone el tema trabajo en equipo y sobre las actividades para una exposición (anexos) 2. El docente repasa los acuerdos de convivencia (levantar la mano antes de hablar...) y las recomendaciones de la presentación oral (cuidar la postura, levantar la voz sin gritar, etcétera) 	Plumones Pizarra Papelotes Laminas
Aplicación de lo aprendido	<ol style="list-style-type: none"> 3. El docente les plantea a los estudiantes realizar en equipo de cinco estudiantes, una exposición sobre un tema académico relacionado con su área preferida, para ello deben Ubicar por lo menos tres fuentes de información (libros, internet, entrevista a un experto, etcétera). 4. Se organiza el espacio del aula para el trabajo en equipo, y le damos un tiempo definido para ello. 5. Los equipos organizan una investigación partiendo de la interacción entre los componentes del grupo: los estudiantes investigan, forman conclusiones a base de sus observaciones, o fichas de contenidos, observan muy cuidadosamente, anotan sus hallazgos, exploran, predicen, discuten y dramatizan sus nuevos conocimientos. 6. Se formulan varias preguntas (cuestionario), que guiarán su investigación sobre el tema elegido: ¿Qué es/son...? ¿cuáles son sus características? ¿cuáles son sus antecedentes? ¿por qué es importante...? 	

	<p>7. Llenan el cuestionario con la información recopilada y establecen categorías (definición, características).</p> <p>8. El docente se desplaza para verificar el trabajo, despeja dudas y les da alcances a las preguntas que se hacen.</p> <p>9. Arman un esquema de redacción. responden las preguntas y las ordenan según el esquema del texto expositivo: Título introducción desarrollo conclusión</p> <p>10. El docente recomienda que expongan usando palabras propias, leyendo solo algunas citas importantes, usando las fichas como ayuda memoria o el papelógrafo como una guía</p> <p>11. Realizan sus exposiciones de acuerdo al turno asignado</p> <p>12. El docente gestiona la información, interroga, aclara, reformula y utiliza estrategias para procurar que la conversación no se convierta en un “diálogo de sordos”. Se evalúa cada exposición</p>	
CIERRE Evaluación	<p>1. Al final de la presentación de las exposiciones: el docente llega a conclusiones dando ciertas recomendaciones</p> <p>2. Se realiza la metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué aprendí?</p>	

IV. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito. • Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto • Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas • Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua. • Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción 	<p>Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.</p> <p>Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones..</p> <p>Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.</p> <p>Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral.</p> <p>Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática, brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2013). Comunicación Tercero Secundaria

MINEDU (2014). Rutas de aprendizaje de Aprendizaje Fascículo
oralidad VII ciclo

VI. FIRMAS

Docente responsable

V°B° Coordinador

ANEXOS

DINAMICA "A CUATRO MANOS"

La originalidad de la situación asegura un marcado nivel de participación, se eliminan los sentidos de la vista y el oído y los alumnos no saben con quién está trabajando. Se emplea una porción de plastilina u otro material moldeable (barro, arena húmeda, etc.) por cada participante.

Las instrucciones para el trabajo que recibe el grupo son estas:

"Cierre los ojos y procure mantenerlos cerrados durante todo el experimento. Tampoco se debe hablar ni reírse, ni hacer ruidos que permitan a los otros identificarlos. Cuando todos hagan silencio se irán dejando conducir por el guía del grupo, uno por uno, a las mesas donde está el material con el que trabajarán".

Cuando los compañeros de un equipo estén sentados se les ajustarán las manos sobre la plastilina y podrán comenzar a modelar juntos. Hay varios métodos para formar los equipos que dependen de los intereses del que guía al grupo. Puede atenderse a las características individuales, grupales o al azar.

Los equipos habrán terminado su trabajo al cabo de 10 o 20 minutos y entonces se les dice que abran los ojos. La discusión no debe iniciarse hasta que no haya habido ocasión de hablar con los compañeros del grupo y de ver lo que han modelado los demás.

Discusión:

Se inicia con una pregunta cualquiera por ejemplo: ¿Cómo les fue?, para que el grupo comience hablar de lo sucedido.

Luego pueden hacerse preguntas más concretas a los que reciben las experiencias. Las preguntas se pueden centrar en dos aspectos fundamentales: los aspectos decisorios y la comunicación. Otro aspecto

interesante del experimento es el efecto de trabajar con un colaborador desconocido.

Después de tratar los sucesos del experimento la discusión debe continuar. Se puede hacer alguna pregunta. Pueden hacerse preguntas más concretas a los que describen sus experiencias.

A continuación en las mismas parejas formadas se pensará en una decisión importante que cada uno necesite tomar. A este ejercicio le llamaremos MI COMPROMISO y permitirá controlar la efectividad del experimento realizado. En confianza y con responsabilidad todos asumirán un compromiso teniendo en cuenta los aspectos señalados en las actividades anteriores y dirigidos hacia algún aspecto que deba ser mejorado. Se fijarán los plazos a nivel de grupo para decidir cuándo chequearlos.

FICHA: ACTIVIDADES PARA UNA EXPOSICION

- Acopio de información. Debemos orientar a los alumnos para que recurran a fuentes de información de calidad, que pueden ser de diverso tipo:

Fuentes directas: los informantes son personas especialistas en el tema.

Fuentes bibliográficas: la información se encuentra en libros y revistas.

Fuentes electrónicas: la información se encuentra en portales web o documentos procedentes de dichas fuentes. Una buena fuente contiene información veraz, actualizada y documentada. En internet hay abundancia de información; por eso, es necesario orientar a los estudiantes para evitar que caigan en dos prácticas negativas:

- Organización y desarrollo de la información. Implica la elaboración de un esquema de exposición que ayude a dar orden y jerarquía a las ideas y datos que se han encontrado.
- Elaboración de recursos de apoyo. La decisión final respecto a los recursos de apoyo depende de las condiciones del lugar donde se presentará la exposición y del público al que se dirigirá.
- Ensayo y examen de los recursos no verbales. De manera especial, cuando hay poca costumbre de exponer es necesario “romper el hielo” y “perder el miedo escénico”. Hay formas sencillas de contribuir a lograrlo.

FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones..	Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.	Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral.	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática, brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.
1.					
2					
3					
4					

5					
---	--	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

TEMA: “Organizamos un Panel de Opinión”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución	: N° 10182 “Cerro de Cascajal”
1.2. Grado y sección	: 3ro de secundaria
1.3. Asignatura	: Comunicación
1.4. Duración	: 4 h
1.5. Docente	: Aldo Miguel Córdova Arroyo

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

Capacidad Adecuada	Conocimiento	Tema transversal	Valores actitudinales
<ul style="list-style-type: none">• Selecciona datos en diversos tipos de textos con estructura compleja y vocabulario especializado• Deduce el punto de vista o postura del autor en textos de estructura compleja• Reflexiona de manera personal y grupal sobre la información recogida• Organiza las ideas en un esquema con base en los puntos que se abordarán en la presentación del panel, a partir de la información seleccionada	<ul style="list-style-type: none">• Panel de opinión	Interculturalidad	Respeto Responsabilidad

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Procesos pedagógicos	Estrategia/ actividad	Recurso
INICIO		
Motivación	1. El docente presenta a los estudiantes el video titulado: “Trata de personas, derechos humanos y discriminación”	Plumones pizarra
Exploración	https://www.youtube.com/watch?v=qiuVvtYv2wo 2. Responden a las preguntas ¿Qué diferentes aspectos del tema se han tocado? ¿Cuáles fueron las características de las presentaciones de los panelistas? ¿Cuál de las presentaciones orales estuvo mejor expresada? ¿Por qué?	
Problematización	¿El panel brinda oportunidades para el desarrollo de las competencias orales? ¿Cómo debe preparar un panel de opinión?	

DESARROLLO Procesamiento de la información Aplicación de lo aprendido	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se define el tema, la intención y los diferentes puntos a investigar 2. Se acuerda trabajar el Aborto desde tres puntos de vista: legal, religioso y científico 3. Se organiza a los estudiantes en equipos, cada uno de los cuales busca información desde uno de los puntos de vista. 4. El docente solicita que organicen la búsqueda de información en función de este esquema: <table border="1" data-bbox="475 739 1158 1019"> <tr> <td data-bbox="475 739 684 960">¿Cuál es su postura?</td><td data-bbox="684 739 927 960">¿Cuáles son sus argumentos?</td><td data-bbox="927 739 1158 960">¿En que datos se apoyan estos argumentos?</td></tr> <tr> <td data-bbox="475 960 684 1019"></td><td data-bbox="684 960 927 1019"></td><td data-bbox="927 960 1158 1019"></td></tr> </table> 	¿Cuál es su postura?	¿Cuáles son sus argumentos?	¿En que datos se apoyan estos argumentos?				Plumones Pizarra Materiales
¿Cuál es su postura?	¿Cuáles son sus argumentos?	¿En que datos se apoyan estos argumentos?						
	<ol style="list-style-type: none"> 5. Se acuerda reunir materiales, como libros, revistas, periódicos, fuentes de internet, etc. 6. En equipos de trabajo, los estudiantes revisan con mayor detenimiento los materiales seleccionados y dan respuesta al esquema planteado anteriormente. 7. El docente pasa por los equipos para orientar la búsqueda y recordar los puntos básicos del esquema. También hace preguntas como: <p>¿Estás de acuerdo con la postura de...?</p> <p>¿Qué dato te ha llamado más la atención?</p> <p>La intención es propiciar el dialogo y la discusión del tema en sí</p> <p>Los estudiantes podrán no solo revisar, sino también comparar los datos recogidos y comprobar la veracidad</p> 							

	<p>8. El docente indica la importancia de tomar nota de la información que permita dar respuesta al esquema planteado previamente y también de las fuentes e libros, autores, páginas web, etc.</p> <p>9. En equipos, se revisan y comparan los apuntes de los integrantes para relacionar los datos afines, así como para completar y profundizar aquellos aspectos en los que han encontrado más información</p> <p>10. Elaboran un esquema simple para organizar la información (Anexos), basándose en las preguntas que han respondido con sus apuntes</p>	
CIERRE Evaluación	<p>1. Los esquemas elaborados por los equipos son evaluados por el docente</p> <p>2. El docente dialoga con sus estudiantes y llega acuerdos previos a la presentación del panel, los cuales anota en la pizarra</p> <p>3. Los acuerdos más importantes son: Antes del panel deben estudiar la información recogida y tener sus esquemas ordenados Durante el desarrollo del panel se debe escuchar atentamente y respetar las opiniones de los demás</p>	

IV. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores de	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona datos en diversos tipos de textos con estructura compleja y vocabulario especializado • Deduce el punto de vista o postura del autor en textos de estructura compleja • Reflexiona de manera personal y grupal sobre la información recogida • Organiza las ideas en un esquema con base en los puntos que se abordarán en la presentación del panel, a partir de la información seleccionada 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona datos en diversos tipos de textos con estructura compleja y vocabulario especializado • Deduce el punto de vista o postura del autor en textos de estructura compleja • Reflexiona de manera personal y grupal sobre la información recogida • Organiza las ideas en un esquema con base en los puntos que se abordarán en la presentación del panel, a partir de la información seleccionada 	Ficha de evaluación

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2013). Comunicación Tercero Secundaria

MINEDU (2014). Rutas de aprendizaje de Aprendizaje Fascículo oralidad VII ciclo

VI. FIRMAS

Docente responsable

V°B° Coordinador

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

TEMA: “Realizamos un Panel de Opinión”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución	: N° 10182 “Cerro de Cascajal”
1.2. Grado y sección	: 3ro de secundaria
1.3. Asignatura	: Comunicación
1.4. Duración	: 4 h
1.5. Docente	: Aldo Miguel Córdova Arroyo

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

Capacidad Adecuada	Conocimiento	Tema transversal	Valores actitudes
<ul style="list-style-type: none">• Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito.• Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto• Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas• Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.• Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción	<ul style="list-style-type: none">• Panel de opinión	Interculturalidad	Respeto Responsabilidad

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Procesos pedagógicos	Estrategia/ actividad	Recurso
INICIO		
Motivación	1. El docente presenta a los estudiantes el video titulado: "Panel Acoso Escolar (Bullying)"	Plumones pizarra
Exploración	https://www.youtube.com/watch?v=70NwA4IX7-s 2. Formula preguntas de reflexión que ayudan a plantear las recomendaciones precisa para el momento del panel de opinión ¿Cuáles fueron los acuerdos para el desarrollo del panel visto en la sesión anterior?	
Problemática	¿Qué recursos de expresión oral se utilizan en un panel? ¿Cómo debe llevarse a cabo el panel de opinión?	

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente define la forma en que los equipos llevaran a cabo los paneles de opinión (Orden de los equipos, duración de cada panel, ubicación de los panelistas). Da las indicaciones claras de la formulación de preguntas (del público) 2. El docente dialoga con los estudiantes los acuerdos a los que llegaron con anterioridad y pautas importantes sobre el desenvolvimiento oral, como son el contacto visual, y el volumen de voz, y otros recursos no verbales y paraverbales. 3. Se organiza a los estudiantes en equipos, cada uno de los cuales busca información desde uno de los puntos de vista. 4. El docente propone una ubicación pertinente de los estudiantes en el aula. Los panelistas se ubican frente a la clases y los estudiantes que participan como público se colocan n media luna frente a ellos. 5. El panel se inicia con las palabras del docente, quien es el moderador. Saluda a todos y menciona los tres puntos de vista que se tocaran del aborto. Recuerda brevemente los acuerdos y pautas. Presenta a los panelistas y cede la palabra al primero en intervenir 6. Según el orden establecido los panelistas realizan sus intervenciones y presentan sus puntos de vista. 7. Los estudiantes que son el público del panel de opinión toman apuntes 	<p>Plumones Pizarra Materiales</p>
------------	---	--

	8. Cuando el panel de opinión ha concluido, la profesora como moderadora, invita al público a formular preguntas sobre lo expuesto	
CIERRE	<p>1. Se realiza un diálogo en clase para socializar experiencias, el docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Consideran que los acuerdos y pautas les ayudaron?</p> <p>¿Les fue fácil expresar sus ideas?</p> <p>¿Lograron plantear y defender la postura a la que representaban (Iglesia católica, ciencia, leyes)?</p> <p>2. El docente llega a conclusiones dando ciertas recomendaciones</p> <p>3. Los estudiantes son evaluados por el docente de acuerdo a una ficha (anexos)</p>	

IV. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores de evaluación	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito. Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua. Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción 	<ul style="list-style-type: none"> Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y el tiempo previsto. Expresa sus ideas con coherencia y claridad a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral. Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática, brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad. 	Ficha de evaluación

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2013). Comunicación Tercero Secundaria

MINEDU (2014). Rutas de aprendizaje de Aprendizaje Fascículo
oralidad VII ciclo

VI. FIRMAS

Docente responsable

V°B° Coordinador

FICHA DE EVALUACIÓN

Apellidos y Nombres	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.	Expresa sus ideas con coherencia y claridad a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral.	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática, brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.
1.					
2					
3					
4					
5					

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

TEMA: “Hablando como un personaje”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución** : N° 10182 “Cerro de Cascajal”
1.2. Grado y sección : 3ro de secundaria
1.3. Asignatura : Comunicación
1.4. Duración : 4 h
1.5. Docente : Aldo Miguel Córdova Arroyo

II. LOGROS DE APRENDIZAJE

Capacidad Adecuada	Conocimiento	Tema transversal	Valores actitudes
<ul style="list-style-type: none">• Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito.• Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.• Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.• Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.• Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	<ul style="list-style-type: none">•	Interculturalidad	Respeto Responsabilidad

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Procesos pedagógicos	Estrategia/ actividad	Recurso
INICIO		
Motivación	1. El docente presenta un texto motivador (modelo textual) para visualizar el sentido de la estrategia “Voces y personajes”. En este ejemplo, se responde a la siguiente situación comunicativa simulada: “¿Qué diría el personaje de Tarzán, Rey de los Monos, si estuviera en tu salón y le pidieran crear un texto sobre la lengua, por el Día del Idioma (23 de abril)”? (ver Anexos, Poetarzan)	Plumones pizarra
Exploración	2. Responden a las preguntas ¿El dialogo de tarzan es verosímil? ¿Por qué? ¿Pueden imaginar los diálogos que podrían surgir con y entre personajes históricos y científicos?	
Problemática	¿Se podrán preparar diálogos de dichos personajes?	

<p>DESARROLLO</p> <p>Procesamiento de la información</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente expone el tema trabajo en equipo y sobre las actividades para una exposición (anexos) 2. Ubican y releen las partes específicas del texto base (textos expositivos, informativos, narrativos-biográficos) en los que hay información sobre un determinado personaje. 3. Se aplica la técnica del cuchicheo para indagar e inferir los siguientes datos del personaje que les ha tocado, a través del diálogo: 4. ¿Cómo es físicamente? ¿Cómo es su personalidad? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué no le gustará hacer? ¿Qué leerá? ¿Qué le gustará investigar? ¿Cómo reaccionará antes los conflictos? 5. Con productos reciclados, preparan utilería sencilla que sirva para caracterizar a los personajes. 6. Se forman grupos mezclando personajes de distintos campos del conocimiento. Se Hace un sorteo para ver a qué grupo le corresponde cada una de las posibles situaciones comunicativas. 7. El docente repasa los acuerdos de convivencia (levantar la mano antes de hablar...) y las recomendaciones de la presentación oral (cuidar la postura, levantar la voz sin gritar, etcétera) 	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelotes</p> <p>Laminas</p>
---	---	--

	<p>8. El docente recomienda a los estudiantes que expongan usando palabras propias, leyendo solo algunas citas importantes, usando la ayuda memoria (el papelógrafo) como una guía. Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisan y dramatizan, en forma grupal, según la situación comunicativa que les ha tocado, durante tres minutos. - Expresan ideas con claridad. - Utilizan y saben interpretar elementos no verbales. - Adecúan los recursos expresivos y el registro a la situación comunicativa. - Escuchan y toman apuntes sobre las partes más importantes de la exposición <p>9. El docente facilita la progresión de la conversación, la participación y el cierre. Distribuye el turno, gestiona la información, interroga, aclara, reformula y utiliza un conjunto de estrategias para procurar que la conversación no se convierta en un “diálogo de sordos”.</p>	
--	---	--

CIERRE Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al final de la presentación oral de “Voces y personajes” los estudiantes evalúan la expresión oral de cada grupo, empezando por lo positivo. Plantean sugerencias sobre cómo mejorar la expresión oral y comentan el contenido de la improvisación. 2. Al final de la sesión de la clase, todos reflexionamos sobre la experiencia: ¿Nos hemos escuchado mejor?”, “¿Hemos planteado preguntas con claridad?”, “¿Nuestros comentarios han sido pertinentes?”. <ul style="list-style-type: none"> - Compartimos conclusiones. - Reciben nuestros comentarios y sugerencias. 	
-----------------------------	--	--

IV. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito. • Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto • Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas • Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua. • Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción 	<p>Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.</p> <p>Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones..</p> <p>Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.</p> <p>Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral.</p> <p>Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática, brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2013). Comunicación Tercero Secundaria

MINEDU (2014). Rutas de aprendizaje de Aprendizaje Fascículo
oralidad VII ciclo

VI. FIRMAS

Docente responsable

V°B° Coordinador

Anexos

POETARZÁN

(fragmento)

Jorge Santiago Perednik (Buenos Aires, 1952-2011)

mí ser poeta

mí respetar la lengua

que serme ajena

como lo propio

lengua, gran amiga

lengua, compañera

mí no saber qué es la lengua

pero quererla (...)

3.2.9. Evaluación

La evaluación será aplicada:

A. Inicio

En primer lugar se desarrolla el diagnóstico a través de la guía de observación (Anexo 1) para evidenciar la problemática de la expresión oral existente en la Institución Educativa.

B. Proceso

Durante el desarrollo se tendrá en cuenta la motivación, innovación, investigación, interés, participación de las personas involucradas en cada una de las sesiones propuestas en el Programa, remarcando en todo momento el cumplimiento de objetivos propuestos.

Para ello, se usará una ficha de observación, previamente estructurada

C. Final

El director con un equipo de trabajo evaluarán las estrategias desarrolladas y cerciorándose del impacto que ha causado, para ello se usará una ficha de entrevista que será aplicada a la comunidad educativa.

Se aplicará la guía de observación (Anexo 1) para evaluar la expresión oral luego de la aplicación del Programa de estrategias didácticas en la institución educativa.

CONCLUSIONES

- Mediante la aplicación del Pre test, se identificó que el nivel de expresión oral era deficiente, un 87,5% de los estudiantes presentan este nivel. Así mismo se tiene un puntaje promedio de 8.7
- La aplicación del Programa de estrategias didácticas se desarrolló de una forma dinámica a nivel áulica, institucional y también mediante uso de recursos educativos, permitiendo que los alumnos participen en la mejora de su expresión oral
- El grupo de estudio en el Post test aumentó significativamente el nivel de expresión oral en comparación al pre test. En el nivel deficiente se obtuvo en el post test 29,2% y en el pre test 87,5%, del mismo modo en el nivel regular, en el post test se obtuvo 58,3% frente al 12,5% del pre test. Finalmente para el nivel Bueno, en el post test se obtuvo 12,5% frente al 0% del pre test. Lo que evidencia una mejor expresión oral en el post test
- La prueba de hipótesis t de student corrobora la diferencia significativa a favor de los resultados del post test en el nivel de expresión oral, lo que demuestra que el Programa de estrategias didácticas fue efectivo

SUGERENCIAS

- A los docentes en general se les recomienda, elaborar y aplicar Propuestas de estrategias de didácticas para mejorar las competencias orales, comprometiéndose con la mejora de la educación.
- A los padres de familia se les sugiere participar en la educación de sus hijos, siendo esto un factor relevante en el nivel académico que presenten.
- A los funcionarios de la dirección regional de educación de Lambayeque y de la unidad de gestión educativa local de Chiclayo, se les recomienda implementar Talleres del área de Comunicación de acuerdo al nuevo enfoque educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Becerra y otros (2007). Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1º grado de educación secundaria del colegio nacional “Nicolás La Torre” del distrito de J.L. Ortiz de la provincia de Chiclayo (Tesis Postgrado).
- Bixio, C. (1999). Enseñar a aprender. Construir un espacio colectivo de enseñanza – aprendizaje. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- Burga (1999). Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de Educación Secundaria del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí -Provincia de Lambayeque (Tesis Postgrado). Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo
- Calero, M. (1999). Estrategias de educación constructivista. Primera Edición. Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2008). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. España: Ariel.
- Canale, M. (1983). «De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje». En Llobera et al. (1995). Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa, pp. 63-83
- Carrasco, J. (1997). Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases. Madrid: Ediciones RIALP, S.A.

- Cassany, D. (2006). Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura.
España: Paidós.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz G. (1998). Enseñar lengua. Barcelona:
Graó.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Buenos Aires, Argentina:
Javier Vergara Editor S.A.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias
didácticas. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso
Martínez. En revista electrónica Tendencias Pedagógicas. Nº 16.
Recuperado de:
www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010_16_13.pdf
- Goleman, D. (1999). La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona:
Kairós
- GÓMEZ FLORES, Ana María (2010). Expresión y Comunicación.
Málaga: Ediciones Innovación y Cualificación.
- Hernández, S. (1949). Metodología general de la Enseñanza. México:
UTEHA
- Hymes, D. H. (1984). «Acerca de la competencia comunicativa». En
Llobera et al. (1995). Competencia comunicativa. Documentos
básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa,
pp. 27-47.
- Larriba, F. (2001). La investigación de los modelos didácticos y de las
estrategias de enseñanza. En Revista Interuniversitaria de
didáctica, Nº 19, 2001, 73-88. Consultado el 5 de mayo del 2012.

Recuperado

de:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=272191>

Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Volumen I. Barcelona: Paidós.

Monereo, C. (1994). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona: Grao

MUÑOZ, Clarena y Martha ANDRADE (2011). Estrategias de interacción oral en el aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Bogotá: Editorial Magisterio.

Nisbet, J.y Schucksmith, J. (1987). Estrategias de aprendizaje. Madrid: Santillana

PALOU, Juli y Carmina BOSCH (2005). La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas. Barcelona: Graó.

Parra, D. y Parra, W. (2012). Mejoramiento de la Expresión Oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria (Tesis). Universidad de la Amazonia. Colombia

Pozo, J. (1996). Aprendices y maestros. Madrid: Alianza Editorial

Torre, S. y Barrios, O. (2002). Estrategias didácticas innovadoras: recursos para la formación y el cambio. Barcelona – España: Editorial Octaedro

Vygotsky, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

Winstein, C. E. y Mayer, R. E. (1986). La enseñanza de estrategias de aprendizaje. New York: MacMillan

Zavala, V. y Vich, V. (2004). La oralidad como performance: un análisis de géneros discursivos andinos desde una perspectiva sociolingüística. Lima: PUCP.

ANEXOS

ANEXO 1

GUIA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESION ORAL (Pre y Pos test)

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- Estudiante: _____
- 1.2.- Grado y Sección: _____
- 1.3.- Fecha: _____
- 1.3.-Observador(a): _____

II.- OBJETIVO:

La presente Guía de Observación tiene el propósito de obtener información sobre la Expresión Oral de los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa N° 10182 “CERRO DE CASCAJAL”, OLMOS.

III.- INSTRUCCIONES:

El observador marcará con un aspa (x) en la respuesta correcta o en la que considere conveniente de cada pregunta o proposición.

Nº	PREGUNTAS	E S C A L A		
		SI	A	NO
		(2p)	(1p)	(0p)
01	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.			
02	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.			
03	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes			
04	Utiliza vocabulario variado y pertinente.			
05	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.			

06	Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.			
07	Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral.			
08	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.			
09	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir			
10	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática, brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.			