



**UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"**

**UNIDAD DE POSTGRADO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES DE EDUCACIÓN**



**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA  
DESARROLLAR HABILIDADES MUSICALES EN LOS ALUMNOS DEL 1ER  
AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E TUPAC AMARU DE FRIAS-  
2013**

## **TESIS**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE MAESTRO EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y  
DOCENCIA.**

**PRESENTADO POR:**

**JOSE ANTONIO PINGO GALAN**

**PIURA- PERÚ 2013**

**PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA  
DESARROLLAR HABILIDADES MUSICALES EN LOS ALUMNOS DEL 1ER  
AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E TUPAC AMARU DE FRIAS-  
2013**

---

**JOSE ANTONIO PINGO GALAN**  
**AUTOR**

---

**M. Sc. EVERT FERNANDEZ VASQUEZ**  
**ASESOR**

**Presentada a la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Pedro  
Ruiz Gallo Para Obtener el Grado de: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.**

**APROBADO POR:**

---

**Dr. RAFAEL GRACIA CABALLERO**  
**PRESIDENTE**

---

**Dra. JULIA LIZA GONZALES**  
**SECRETARIA**

---

**Dr. JUAN AGUINAGA MORENO**  
**VOCAL**

**PIURA - PERÚ, 2013**

## **DEDICATORIA**

**A Dios por permitirme cada día superarme ante las diversas adversidades**

## **AGRADECIMIENTO**

**A mi familia por darme aliento en cada instante de mi vida y a mis maestros por ser la guía que ilumina mi camino.**

## INDICE

### RESUMEN

### INTRODUCCION

### CAPITULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación	10
1.2. Evolución Histórica	12
1.3. Características actuales del objeto de estudios	23
1.4. Metodología	27
1.4.1. Tipo de Investigación	27
1.4.2. Diseño de investigación	27
1.4.3. Población y muestra	28
1.4.4. Métodos y técnicas e instrumentos de investigación	28

### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	30
2.2. Bases teóricas	33
2.2.1. Modelo de producción de textos del Grupo Didadex	33
2.2.2. Modelo de producción de textos de Linda Flower	38
2.2.3. Fundamentos de la Escritura Creativa según Josette Jolibert	43
2.2.3.1. Los Siente niveles de conceptos linguisticos	43
2.2.4. Programa de Escritura Creativa	45
2.2.4.1. Producción de textos	47
2.3. Marco Conceptual	50

### CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Análisis e interpretación de los datos	51
3.2. Propuesta Teórica	62

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

#### Recomendaciones

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### ANEXOS

## RESUMEN

Se realizó el presente trabajo de investigación con el objetivo Diseñar y aplicar un Programa de Expresión Artística para desarrollar Habilidades Musicales basadas en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en los estudiantes del 1er año de Educación secundaria de la I.E. Túpac Amaru de Frías.

El tipo de investigación es descriptiva propositiva, para medir la variable aptitudes musicales se aplicó el test de Seashore, Lewis y Saetvit a una muestra de 34 estudiantes de la Institución educativa Túpac Amaru.

Se logró determinar que un promedio del 40% de los estudiantes de la Institución educativa presenta aptitudes musicales de tono, ritmo, intensidad, timbre y memoria tonal.

Se espera con el presente estudio contribuir de manera eficaz con el desarrollo del conocimiento científico en el área de Educación por el Arte y que permita ayudar a mejorar el rendimiento académico en los estudiantes desarrollando aptitudes musicales.

**Palabras Clave:** expresión musical, habilidades musicales

## **ABSTRAC**

he present research was conducted to design and implement a Program of Artistic Expression Music to develop skills based on the theory of multiple intelligences of Howard Gardner in the 1st year students of Secondary Education El Tupac Amaru Frias.

The type of research is descriptive, to measure the musical aptitude variable, the Seashore, Lewis and Saetvit test was applied to a sample of 34 students from the Tupac Amaru Educational Institution.

It is expected with the present study to contribute effectively to the development of scientific knowledge in the area of Education for Art and that it helps to improve academic performance in students by developing musical aptitudes.

Keywords: musical expression, musical abilities

## **INTRODUCCIÓN:**

La música es quizás uno de los medios más naturales, felices y eficaces que tiene el ser humano para expresarse. Partiendo de este punto de vista podemos decir que el desarrollo de habilidades musicales está en la enseñanza musical y debe estar enfocada o destinada a servir como vehículo y herramienta para motivar e incentivar en el individuo el amor por el arte.

La presente investigación tiene por finalidad aplicar el Programa de Expresión Artística para desarrollar Habilidades Musicales basadas en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en los estudiantes del primer año de Educación secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru de Frías.

En este estudio se formula la hipótesis a defender de la siguiente manera Si se diseñan y propone un Programa de Expresión Artística basadas en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner Entonces se logrará desarrollar habilidades musicales en el área de Educación por el arte en los estudiantes del primer año de Educación secundaria de la I.E. Túpac Amaru de Frías.

el objeto de estudio es el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de arte



Este estudio se divide en tres capítulos de la siguiente manera:

El primer capítulo se denomina Análisis del objeto de estudio, donde establece la ubicación del objeto de estudio, en este caso la ubicación y el contexto socio cultural del objeto de estudio lo que nos permitirá situarnos en la realidad espacial donde se desarrolla el estudio y poder comprender el comportamiento de los actores sociales, valores, códigos y los diversos componentes culturales del lugar.

El segundo capítulo denominado Marco teórico de la Investigación se describe y analiza los diversos estudios científicos, antecedentes de la investigación que se desarrollan sobre el tema, para posteriormente sentar las bases teóricas en las que se basa la investigación.

Por último el tercer capítulo denominado Resultados de la Investigación, donde se exponen los hallazgos de la aplicación del test de aptitudes Artísticas, además de la explicación detallada de la propuesta teórica, seguido de las conclusiones y recomendaciones para el mejoramiento de la investigación.

Se agradece a las personas que apoyaron en la realización del estudio, por la bondad de su tiempo, espacio, dedicación y por contribuir indirectamente con el avance científico, que va en beneficio de nuestra institución educativa y de nuestro sistema educativo nacional.

## **CAPITULO I : ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1. UBICACIÓN**

El distrito peruano de Frías es uno de los 10 distritos de la Provincia de Ayabaca, ubicada en el Departamento de Piura, bajo la administración del Gobierno regional de Piura, en el norte del Perú.

#### **Contexto Socio cultural**

Se localiza al Sur Este con relación a la Capital de la Provincia, Ayabaca, a 79° 56' 25" de longitud oeste y 04° 55' 45" de latitud sur, con una altitud de 1692 m.s.n.m. El distrito de Frías limita por el norte con los distritos de Lagunas y Pacaipampa; Por el sur con la Provincia de Chulucanas; por el este con la Provincia de Morropón y por el oeste con los distritos de Sapillica y Lagunaza; además posee una superficie de 568,81 Km<sup>2</sup>.

Frías tiene un clima templado, sus temperaturas oscilan entre 15°C a 20°C.

Por encontrarse a 1 600 m.s.n.m, posee cerros cubiertos de árboles que le dan una hermosa apariencia a la serranía piurana.

Se encuentra más vinculado a Morropón que a la propia provincia de Ayabaca. Desde la Cordillera de los Andes, se desprende el río Citán, que se forma en la parte posterior del cerro del Huamingas; se forma asimismo, el río Parihuanás que se forma en el cerro Cachiris.

La formación de estos ríos se desarrolla en los territorios de Pacaipampa y se desplazan por Frías. Aguas abajo de este distrito se forma el Huasipe, después el río Palo Blanco hasta adoptar el nombre de río Yapatera. Sus aguas son tributarias del río Piura.

## **1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO.**

En los últimos años a nivel mundial vivimos en una época de grandes cambios y avances científicos y tecnológicos donde el avance de las comunicaciones ha hecho que los estudiantes descubran en ellos habilidades, y una de esas grandes habilidades a desarrollar es la música.

La música es quizás uno de los medios más naturales, felices y eficaces que tiene el ser humano para expresarse. Partiendo de este punto de vista podemos decir que el desarrollo de habilidades musicales está en la enseñanza musical y debe estar enfocada o destinada a servir como vehículo y herramienta para motivar e incentivar en el individuo el amor por el arte, desarrollo de las capacidades cognoscitivas en los niños, el entretenimiento, el cultivo de los valores morales y espirituales, y en consecuencia la formación

de una sociedad sana y armónica, la cual se desplace a tono con la evolución y desarrollo tecnológico. La educación.

Musical requiere de métodos modernos, abiertos y flexibles que tomen en cuenta al ser humano en su esencia y su relación con su entorno social. Por consiguiente los docentes deben enfocar la educación musical desde la visión humanista y democrática donde todos tengan acceso y oportunidades de participar en la educación. Los avances tecnológicos como los programas de música en informática, los video-juegos musicales, los modernos Walkman, disco compactos y CD ron, videos, Mp3, Mp4 y los aiport, por nombrar

Algunos, son herramientas valiosas para ser utilizadas en las nuevas tendencias de enseñanza musical, sin embargo de nada vale tener al alcance dichas herramientas, si no se ha sensibilizado en el aprendizaje de la música a niños y adultos para el aprendizaje, el disfrute espiritual y el desarrollo de la creatividad y la imaginación, por medio de la experiencia, la motivación y la participación individual y colectiva lo cual es posible utilizando como recursos:

La expresión corporal, los juegos, el dibujo, audición de música en vivo, el canto, y la ejecución y construcción de instrumentos musicales entre otras actividades, resulta oportuno señalar que la creación y aplicación de nuevas tendencias musicales, es

beneficioso para la educación musical, debido a que se enriquece y nutre la música y puede resultar efectivo y sencillo enseñar temas y contenidos, así como realizar actividades en la cual participen todos los sentidos de manera simultánea y en consecuencia la información llegue de manera directa y eficaz.

Sin embargo para que sea exitosa la enseñanza Musical con herramientas modernas, debe tenerse en cuenta que la parte espiritual y humana de la música, está por encima de cualquier innovación Tecnológica y globalizada que ofrezca el mercado actual. En la misma forma, es responsabilidad de los maestros entender y estar conscientes del reto que plantea utilizar nuevas tendencias aplicadas a la música y ser educador visionario y humanista. Para finalizar es oportuna citar a John Paynter cuando dice. "Como todas las artes, la música surge de una profunda respuesta a la vida misma. Es un lenguaje y como vehículo de expresión está de alguna manera, al alcance de todo ser humano" Cabe agregar que el trabajo conjunto y entre el maestro, sus alumnos y la interacción social humanista, garantizan el éxito de la aplicación de innovaciones o nuevas tendencias en la educación musical. La capacidad de aprender música y el aprendizaje en general, algunas veces se nos muestra como una tarea muy complicada y tortuosa, se no ha vendido de que no tenemos o tenemos habilidad para la música, se sabe que dominar las notas y sus acorde no es fácil, comparando con otras tarea que hacemos los humanos, por lo general antes de

cumplir dos años de edad, nos muestran lo fácil que debería ser aprender música.

Saber música no solo es una materia es una habilidad del cerebro humano y como todas las habilidades, depende más de la manera como la percibimos que de la capacidades, el entorno es el que moldea nuestras actitudes, aptitudes y habilidades. El docente debe ser el mediador entre lo que el niño tiene que aprender, seleccionando los contenidos y los métodos que has de utilizar para conseguir este aprendizaje. Todos los elementos musicales como el ritmo, melodía, armonía, canto, respiración, articulación, entonación, el cuerpo como instrumento, etc.; todos estos elementos los podemos enseñar por medio de juegos, cuentos, baile y canciones, pues ya que el juego es una de la actividades más importante para que el niño se exprese con espontaneidad, el objetivo principal de éste es que el niño disfrute con la música.

A nivel de Latinoamérica existe un alto consenso sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo cognitivo, personal de los estudiantes por ejemplo en:

La Educación Musical en Colombia, algunas universidades en sus prácticas de grado musicales exigen a sus futuros graduando en Música, formar bandas, coros y diversas actividades musicales para ampliar la cultura en su zona.

En cuanto a los puntos en contra, de manera personal considera que debe haber una reestructuración de las Casas de la Cultura en Colombia; no es posible que estos establecimientos sean "dadores de cursos temporales", lo cual es absurdo y contraproducente para la educación musical; algunas casas de la cultura contratan docentes para que llenen espacios y presupuestos, y no desarrollan habilidades musicales en los estudiantes debido a que no hay ningún proyecto educativo, y si a eso se le suma la corrupción política, es preocupante la calidad resultante en los docentes de música, así que eso no Solo en contra de la educación Musical

Por su parte en Chile, existe aspectos favorables para el desarrollo sustentable de la educación musical, por ejemplo, el que hoy en día el Ministerio de Educación acepte solo la contratación de profesores titulados los establecimientos educacionales municipalizados y particulares Subvencionados, lo que garantiza el que sea un profesional quien esté Impartiendo las clases. Por otro lado, la tendencia de los sostenedores y/o administradores de colegios, es a contratar profesores de música para las horas de la asignatura, lo que puede sonar obvio, pero no logran desarrollar habilidades musicales en los estudiantes porque las horas de música, están en manos de profesores que son de asignaturas diferentes (inglés, artes visuales, matemáticas, etc.) y que por razones económicas y legales, no pueden ser desprendidos de dicha carga horaria.

Los factores que juegan en contra al momento de impartir las clases, son variados y van desde el escaso material musical con que cuentan los colegios para desarrollar las clases, los bajos sueldos y excesiva carga de trabajo que vivencian los docentes, y tal vez lo más preocupante: el bajo nivel cultural y escaso interés de padres y representantes por que sus hijos aprendan la ejecución de un instrumento musical ya que temen que se conviertan en "músicos", sinónimo esto último, de pobreza y vicisitudes económicas permanentes. Cabe destacar que la realidad educacional en Chile y el deseo de los padres y representantes es que los jóvenes opten por carreras "tradicionales y bien remuneradas", lo que demuestra que la sociedad chilena es aún muy conservadora e ignorante en cuanto a arte se refiere.

En cambio en argentina, desarrolla las habilidades musicales en los alumnos debido a la gran entrega y creatividad de muchos docentes.

- Los intentos de algunas autoridades educativas en brindarle un lugar más importante dentro de la enseñanza.

- La ampliación de ofertas educativas (muchas de ellas desde el ámbito privado) para desarrollar carreras de índole musical.

- El alto nivel de algunos especialistas en la materia.

- La ayuda en ciertas oportunidades de países extranjeros con un mayor nivel musical, que contribuyen con programas de formación.

- La gran variedad de conciertos que existen (especialmente en la Capital Federal).



-Algunos centros muy importante en las provincias, casi siempre en sus capitales (Universidades privadas y nacionales, conservatorios o escuelas de música).

Sobre los factores en contra, los más relevantes son:

-El desinterés de las autoridades educativas a nivel gubernamental.

-El desconocimiento de las potencialidades de la educación musical por gran parte de la sociedad.

-La gran cantidad de música comercial que permite el desarrollo de grupos y conjuntos musicales de muy pobre calidad.

-Las grandes distancias que existen entre los centros urbanos y que dificulta la posibilidad de generar actividades compartidas.

-El alejamiento geográfico de los grandes centros musicales del mundo.

-En la Argentina, nuestra tradición operística y de ballet, así como la preferencia -aunque esto va desapareciendo- del estudio del piano o la guitarra antes que otros instrumentos más orquestales.

En nuestro país, en cambio después de la llegada de los españoles, nos trajeron música que se impregnó en las clases sociales medias, que querían imitar a la nobleza Peninsular, en esa medida, se fue haciendo nuestra, y ha logrado calar por más de 191 años de vida republicana, y los 300 años de permanencia española en el Perú una nueva nación, quien ahora trata de construir su propia identidad

nacional y que tiene que hacerla desde las bases. Hoy en día se ha dejado de lado el desarrollo de habilidades musicales ya que se toma en cuenta la música extranjera que lejos de contribuir a enriquecer a los peruanos, ha logrado mellarla identidad nacional como peruanos en nuestras costumbres, folclore, comidas regionales, música, danzas, literatura, arte como la cerámica, la escultura, la pintura, el teatro, el grabado y otras manifestaciones que deberían enriquecernos y ayudar a lograr una identidad local, regional y nacional, sólida, Válida en principios de respeto por la costumbres de identidad local sin perder el aspecto puericultura y multilinguista que tiene nuestro país.

A nivel de la región Piura es uno de los departamentos con un alto índice de consumismo comercial y ello conlleva directa o indirectamente a la pérdida de identidad en los diversos aspectos del desenvolvimiento social, especialmente el musical desencadenada.

Por una honda y voraz alienación sociocultural que se da dentro de nuestro contexto Dicha problemática coadyuvada por la desidia que existe al interior de las diversas instituciones, socio educativa, culturales y deportivas regionales así como las instituciones educativas en sus diversos niveles: y que no se encuentran abocados a tan noble de promover el reconocimiento amor y valor a lo nuestro en este caso la identidad musical que tanta falta hace en

la coyuntura social. Ello implica a las diversas Instituciones Educativas regionales en sus diversos niveles: en Inicial, Primaria, Secundaria y Superior. Pero acá nosAvocaremos sólo al nivel de los adolescentes, del nivel secundario.

### **1.3. CARACTERISTICAS ACTUALES DEL OBJETO DE ESTUDIO**

En la institución educativa, se percibe dicha problemática de baja o nula Identidad musical al carecer de su fomento al interior de sus hogares, en la escuela y socialmente ya que no se estimula a los estudiantes con capacidades musicales para desplegar todas sus habilidades participar y es decir, como organización la escuela ignora la inteligencia musical de los educandos, por obligación ya que es necesario aprobar las áreas consideradas importantes, ya que la mirada de nuestra sociedad y particularmente de los padres de familia es que se proyecten a ser profesionales y el arte dentro de esta situación no tiene probabilidades en la vida de las personas de desarrollarse como medio de vida.

Las habilidades artísticas y especialmente las musicales, cabe resaltar que en realización de ceremonias en las instituciones educativas, en el área de educación por el arte, sobresalen a través del canto, la ejecución Instrumental, danza etc.; pero estas no se toman en cuenta dentro de sus habilidades artísticas, subestimándolos, lo que desmotiva a los estudiantes en su participación artística pues no se sienten

recompensados en las I.E., se da la misma situación, haciéndose preciso poner énfasis en las habilidades de los estudiantes, ya que existe un total abandono de los mismos con talento musical, puesto que no se les presta asesoría pedagógica ni didáctica.

Al no existir el apoyo necesario para el estudiante, sus habilidades musicales no logran desarrollarse y por ende suelen ser reemplazadas por otras Habilidades. A esto se suma la falta de ambientes y materiales adecuados Para la enseñanza y práctica musical. Observando esta realidad, nos planteamos realizar la presente investigación y revertir esta situación forjando estudiantes con inclinaciones artísticas musicales como parte de su formación integral. Y como una manera de mitigar la dolencia de falta de identidad de nuestra música bella.

Por tanto se observa un deficiente desarrollo de habilidades musicales en el área de Arte, en los alumnos del 1er grado de educación secundaria de la I.E Túpac Amaru de Frías, cual se manifiesta en el poco interés de los alumnos para aprender este género de música, la falta de material bibliográfico con lectura musical, falta de horas disponibles para la enseñanza de este componente.

Para efecto de desarrollar la presente investigación nos planteamos la siguiente pregunta:

¿De qué manera la propuesta de un Programa de Expresión Artística basada en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, logrará desarrollar habilidades musicales en el área de Educación por el arte en los estudiantes del 1er año de Educación secundaria de la I.E. Túpac Amaru de Frías?.

#### **1.4. METODOLOGÍA**

El presente trabajo de investigación es: descriptivo propositivo

La Población lo constituyen los 34 estudiantes del 1er año de la Institución Educativa TUPAC AMARU de Frías y se trabajará con el total no siendo necesaria seleccionar la muestra.

Para el recojo de información de habilidades musicales he utilizado el cuestionario de aptitudes musicales de Seashore, Lewis y Saetvit (1992), este instrumento mide seis capacidades que son: tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre y memoria tonal.

Seguidamente, exponemos la estructura de cada una de las pruebas: Tono o altura: Consta de cincuenta parejas de notas. El alumno, en cada pareja, debe señalar si el segundo sonido es más alto o más bajo que el primero, es decir, si

su dirección, al cambiar de altura (frecuencia), es hacia arriba o hacia abajo. Precisar, en definitiva, si el segundo sonido es más agudo o más grave que el primero.

Intensidad: Esta prueba está compuesta por cincuenta pares de sonidos producidos por el mismo aparato usado para el test de “tono”. La frecuencia, sin embargo, se mantuvo constante 440 ciclos/segundo. El alumno debe determinar si el segundo sonido es más fuerte o más débil que el primero.

Ritmo: En esta prueba, se presentan treinta pares de modelos rítmicos. Cada modelo de los diez primeros pares contiene cinco notas; seis cada modelo de los diez siguientes y siete en los diez últimos modelos. El compás varía sucesivamente cada diez modelos, pero el tiempo se mantiene constante.

Tiempo: En esta prueba, el alumno deberá especificar, entre cincuenta parejas de sonidos de diferente duración, si el segundo sonido es más largo o más corto que el primero.

Timbre: Esta prueba consta de cincuenta pares de notas producidas por un generador especial. Cada nota está compuesta por su sonido fundamental (frecuencia de 180 c/seg.) y sus primeros cinco sobretonos.

Memoria tonal: Esta prueba se compone de treinta parejas de secuencias de notas, subdivididas en tres grupos de diez elementos o ítems cada uno, y con

tres, cuatro, o cinco notas, respectivamente. En cada pareja hay siempre una nota diferente (en la segunda secuencia).

## **CAPÍTULO II: MARCO TEORICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:**

Távarena, William en su estudio **“Influencia del Programa de Enseñanza de la quena en el logro de habilidades Musicales** en el Área de educación por el arte en los educandos de quinto grado de Educación secundaria de la I.E “Instituto Nacional agropecuario N° 54 Tambo grande Piura 2006 para la UCV Piura concluye que:

- El Programa sirvió para el aprendizaje de canciones autóctonas peruanas.
  - Valorar la quena como instrumento musical.
  - Desarrollar la habilidad musical en los estudiantes.
- Interrelación entre el profesor y la muestra de estudio.

Mazariegos Orantes Anayanci en su artículo “**La influencia de la Música en nuestros niños**” Plantea la siguiente conclusión:

Que la música contribuye al desarrollo saludable de los niños Pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y Promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Castillo Guerrero, Patricia en su Tesis “**Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras**”, Plantea:

Que hay necesidad de una metodología de enseñanza aprendizaje que integran aprendizajes prácticos a través de la lectura apoyándose e integrando habilidades lectoras desarrolladas por la música como son: Discriminación de símbolos y sonidos, manejo del lenguaje escrito y verbal, capacidad de imaginar, crear y memorizar, capacidad de asociación de ideas, razonamiento lógico-matemático.

En ese sentido, es posible señalar que la música integrada a actividades de animación a la lectura incidiría sobre los procesos psicológicos.

Ruiz Gómez en su trabajo las **Habilidades Musicales** concluye que estas no surgen “Por qué sí”, sino que se desarrollan de forma previsible con unas circunstancias ambientales



específicas. Ha sido probado que hay una serie de rasgos comunes en aquellos que adquieren con éxito las habilidades musicales:

Un padre o madre que les apoya, un profesor amistoso, suficientes oportunidades para la práctica en ejecución con una fuerte inversión en estudio formal, y práctica informal.

Casas María Victoria, En sus artículos **Porque los niños deben aprender Música**, Se afirma que entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene que a través de la práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano.

Una buena orientación en el proceso de enseñanza aprendizaje (a temprana edad), de la música contribuye a mejorar:

La capacidad de escucha, de concentración, de abstracción, de expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina respeto, socialización, actitud creativa; Permite además integrar los elementos musicales a nuestro mundo interno.

Somos seres de vibración, por tanto la música compuesta de vibración sonora incide directamente en nuestro ser. La música es

vida. Podemos utilizar música como fin o como medio para armonizar todas nuestras dimensiones

Estudios realizados como la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner, afirma que:

La inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y Corporal. Aprender música en la niñez aporta elementos valiosos para la Educación porque amplía la Imaginación.

- Algo más que aprender a tocar instrumentos musicales desarrolla el oído, y a partir de ahí se expande el beneficio al resto del cuerpo. Un niño que oye mucho y bien, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no Educados Musicalmente.
- Resolver Problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o Más culturas".

## **2.2. BASE TEÓRICA:**

### **2.2.1. FUNDAMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

El programa de expresión artística constituye la variable independiente que recoge el sustento teórico de Hilda Cañequé. La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de otros lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión y apreciación artística se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los niños. La expresión y la apreciación artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral de los niños.

#### **2.2.2. FUNDAMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

Desarrollar habilidades musicales constituye la variable dependiente de la investigación y tiene su fundamento teórico en la Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner:

En 1983 Gardner presentó su teoría de las inteligencias múltiples. Que constituyen Herramientas que todos los seres humanos pueden utilizar para aprender Y desarrollar habilidades. La teoría básica sobre las Inteligencias múltiples puede resumirse en las siguientes palabras: Cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias, habilidades cognoscitivas.

Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades

Semiautónomas cada persona desarrolla unas más que otras.

Diferentes culturas y Segmentos de la sociedad ponen diferentes

Énfasis en ellas.

A continuación, presentamos las ocho inteligencias enunciadas por Gardner.

### **1. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA:**

En los niños y niñas se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas. El don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es. Sorprendentemente similar en.

Todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que, una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma Partícula de respuesta

## **2. INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA**

En los individuos especialmente dotados de esta forma de inteligencia, el Proceso de resolución de problemas a menudo es extraordinariamente rápido: el científico competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y posteriormente, son aceptadas o rechazada.

Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática. En Efecto, es posible construir la solución del problema antes de que ésta sea articulada. Junto con su compañera, la inteligencia lingüística, el razonamiento matemático Proporciona la base principal para los test de CI.

Esta forma de inteligencia ha sido Investigada en profundidad por los Psicólogos tradicionales, constituyendo, tal vez, el arquetipo de "inteligencia en bruto" o de la validez para resolver problemas que Supuestamente Pertenecen a

cualquier terreno. Sin embargo, aún no se comprende plenamente el mecanismo por el cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático.

### **3. INTELIGENCIA ESPACIAL**

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

### **4. INTELIGENCIA MUSICAL.**

Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos. Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe habilidad natural y una percepción auditiva (oído y cerebro) innata en la Primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos Y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.

**Aspectos biológicos** - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no

están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

**Capacidades implicadas** - Capacidad para escuchar, cantar, tocar Instrumentos.

**Habilidades relacionadas** - Crear y analizar música.

**Perfiles profesionales** - Músicos, compositores crítico musicales, etc.

## **5. INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA**

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes

plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

## **6. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**

Propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y, finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia conducta.

Las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la Intrapersonal, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonal e interpersonales.

El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible



respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

## **7. INTELIGENCIA INTERPERSONAL**

La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta Inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje.

## **8. INTELIGENCIA NATURALISTA.**

Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e, incluso, para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora,

fauna y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

En realidad, todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las Interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Gardner postula que este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su sobrevivencia dependía, en gran parte, del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación.

Este tipo de inteligencia fue removido de las inteligencias múltiples de Gardner en una revisión posterior, por lo cual únicamente son llamadas las Inteligencias de Gardner (Walters y Gardner 1986).

Funcionar un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás: de la inteligencia lógico Matemática para poder realizar cálculos de estructuras; de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos; de la inteligencia corporal – cenestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. Y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual, sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico – matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo, en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y, por lo tanto, es necesario que todos las pongan en práctica.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas, permitiendo al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes.

Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

### **2.2.3. DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

Sostenida por Howard Gardner; consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos. También consiste en el uso de Instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. La persona con inteligencia musical alta tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música.

Esta inteligencia permite que la persona perciba los ritmos, los sonidos de la naturaleza y del medio ambiente. Provee gran

capacidad de percibir el mundo desde la perspectiva de la expresión de las formas musicales.

Predomina en los grandes músicos, directores de orquesta, compositores, amantes de la música y otros.

También es un lenguaje auditivo que tiene tres componentes básicos: tono, ritmo y timbre, que se suele anotar con un sistema de símbolos especiales, cuyas combinaciones entre ellos han logrado las innumerables variables musicales que conocemos.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

Surge a edades muy tempranas y se relaciona con la habilidad para percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales. Se manifiesta cuando ejecutamos un instrumento, cantamos, escuchamos o componemos música.

“Gardner se dio cuenta de que la gente está acostumbrada escuchar expresiones tales como: aunque no es muy inteligente, pero tiene una maravillosa aptitud para la música”. El concepto de inteligencia ha ido perdiendo su misterio y puede ser aplicado de diversas maneras a las actividades personales; está al alcance del potencial humano más allá de los límites del cociente intelectual.

## **2.2.4. LAS HABILIDADES MUSICALES**

### **a) Naturaleza de las habilidades musicales**

Las habilidades musicales no son iguales en todos los individuos y resultan mucho más notables en los intérpretes y en los compositores. La educación musical permite descubrir, pero también mejorar estas habilidades.

En las personas existen grandes variaciones en la sensibilidad y la habilidad para la música. La expresión musical esta restringida a una minoría de individuos que han adquirido técnicas instrumentales por medio de las cuales se comunican las intenciones de un compositor o que, cuando improvisan, se expresan a sí mismos. La música es algo que solo el cerebro puede llevar a cabo.

Es preciso señalar que todos los educandos tienen talento para la música, como la tienen para hablar o respirar; cualquier estudiante puede aprender música desde temprano. La exploración a través del oído y el tacto lo beneficiara para cualquier aprendizaje posterior.

La música estimula en los alumnos/as la inteligencia y sensibilidad; todos nacen con potenciales enormes que es necesario estimular y desarrollar. Las habilidades musicales

se clasifican en dos grupos: aptitudes auditivas (oído musical, oído melódico, oído armónico y absoluto) y aptitudes técnicas.

Por otra parte, en diferentes estudios en los que se han empleado técnicas de imaginería cerebral, se ha podido demostrar que los músicos establecen una percepción categórica para los tonos, similar a la que se establece para las consonantes en el lenguaje.

Para ello, la información musical se lateraliza de forma diferente en los profesionales de la música que en aquellas personas cuya relación con la experiencia musical es meramente recreativa, de forma que la información musical es interpretada en los primeros por el hemisferio izquierdo, estableciendo un nivel profundo de análisis, mientras que en los segundos la información se dirige hacia el hemisferio derecho, en el que únicamente se capta el contorno melódico, sin penetrar en un nivel analítico profundo.

Así, podemos concluir que el sonido musical organizado se articula en diversos parámetros, cuya discriminación y análisis son realizados por el sistema auditivo.

La integración y reelaboración de esta información depende de la habilidad tonal innata y de la experiencia previa de cada individuo.

## **APTITUDES MUSICALES**

En el análisis del talento musical, según Seashore, aparecían como componentes principales: la sensibilidad musical, la acción musical, la memoria, el intelecto y el sentimiento musical. Puesto que hemos utilizado su escala de medición, nos parece oportuno, analizar estos elementos. Concretamente, examinaremos las seis variables fundamentales que pueden ser evaluadas en su test: tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre y memoria tonal. (Martín 2006)

### **Tono o altura de los sonidos**

El tono o altura es la mayor o menor elevación del sonido, según el número de vibraciones por segundo. Esta altura depende de la frecuencia de las vibraciones que producen el sonido: a medida que esta frecuencia aumenta o disminuye, el tono del sonido se eleva (se hace más agudo) o desciende (se hace más grave) respectivamente. El tono o altura es, pues, la cualidad por la que un sonido puede ser más o menos agudo con relación a otro. Según su altura relativa, los sonidos se denominan, por consiguiente, agudos o graves. La frecuencia del sonido (agudo: frecuencias altas; grave: frecuencias bajas) está estrechamente relacionada con el número de ciclos por segundo (c/sg). El ciclo también es llamado Hercio, abreviado Hz (1Hz= 1 ciclo por segundo), del nombre del famoso físico alemán del siglo XIX que descubrió las ondas que llevan su nombre. La frecuencia (número de vibraciones que se producen en un segundo) se expresa en ciclos/seg.



Se estima que la nota será aguda si los ciclos sobrepasan los 700 por segundo, y será grave si están por debajo de los 200. Entre 200 y 700 ciclos por segundo-todo esto hay que interpretarlo en términos de gran generalidad- quedan comprendidos los sonidos normales de la voz humana cuando habla o canta. (Martín 2006)

### **Intensidad:**

La intensidad es la fuerza con que se producen los sonidos. Con más precisión, es la mayor o menor amplitud de las vibraciones producidas por el cuerpo emisor del sonido puesto en movimiento. Es proporcional al cuadrado de esa amplitud. “Amplitud” es el desplazamiento máximo que experimenta la partícula al vibrar, con respecto a su posición de reposo. Por consiguiente, a mayor amplitud, mayor volumen o intensidad del sonido. Según la intensidad, los sonidos pueden ser fuertes o débiles.

La amplitud de las vibraciones depende de la cantidad de aire que pongamos en movimiento. Por la intensidad pueden distinguirse entre sí sonidos de un mismo timbre, tono y cantidad o duración. Sin embargo, la intensidad es relativa ya que depende del instrumento, de su ejecutante o de la capacidad pulmonar (caso de sonidos vocales) y está relacionada con una intensidad media en cada caso. Aunque la frecuencia no varía con la intensidad, ésta sí cambia según la frecuencia. Los sonidos graves consumen mucha más energía que los de la región media, debido a que nuestro oído es menos sensible a ellos. Han de sonar más fuertes para ser percibidos por nosotros. (Martín 2006)

**Timbre:**

El timbre es la cualidad del sonido que permite diferenciar dos sonidos del mismo tono e intensidad, producidos por cuerpos distintos. Igualmente nos permite diferenciar voces, sonidos o ruidos. Por ejemplo, el piano, el violín, la flauta y la voz humana pueden estar dando la misma nota, pero cada uno suena de un modo distinto cualitativamente. Cada instrumento musical tiene su timbre diferencial. Como sinónimo de “timbre” se utiliza la palabra “color”. Las diferencias de timbre representan para el músico lo que los colores para el pintor. El timbre o “color” es originado por los sonidos armónicos y depende de la manera con que estos se unan.

El llamado sonido “puro” es el resultado de una vibración única y en una sola dirección. En la realidad no existe; de ahí que su obtención sólo sea posible en laboratorios mediante aparatos especiales. Todo sonido es compuesto y está formado por una vibración inicial, fuerte (es la que percibimos mejor) que, a su vez, provoca un encadenamiento de vibraciones secundarias mucho más débiles. Aunque éstas no las percibimos, no podemos ignorarlas puesto que cada sonido que escuchamos se debe a la fusión de la vibración inicial con sus vibraciones secundarias. El timbre, pues, es producido por los llamados “armónicos”, que son esos sonidos emanados de las vibraciones secundarias que acompañan a la inicial o fundamental.

**Tiempo:**

Todo sonido, para ser perceptible, requiere un mínimo de duración. La cantidad o duración de un sonido es el tiempo empleado en la emisión de tal sonido o el tiempo que la altura o tono precisa para manifestarse. Dicho de otro modo, es el lapso de tiempo durante el cual resuena un sonido. Por su duración, se habla de sonidos largos, semilargos, breves, semibreves, etc. La duración de los sonidos se representa gráficamente por medio de figuras, silencios, signos de prolongación, etc

### **Ritmo:**

El ritmo, en general, es, según el Diccionario la Real Academia de la Lengua, la proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. En definitiva, es “organización de la duración”, u ordenación del movimiento. Viene a ser todo un conjunto de elementos musicales que surgen del aspecto temporal del sonido, y orden más o menos característico en el que son presentados. Más concretamente, es la sucesión regular o variada de acentos fuertes y débiles en el tiempo, de acuerdo con las combinaciones que pueden efectuar con las diferentes duraciones de los sonidos. En otras palabras, ritmo es la sucesión de sonidos acentuados y débiles de diferente o de la misma duración. Es la cualidad del ritmo elemental, primario, una regularidad; puede haber irregularidad (más aparente que real) en el ritmo complejo, más el ritmo, por esencia, no puede nacer sin una ordenación del tiempo” Salazar, (1965) citado por (Martin 2006).

### **Memoria tonal:**

La memoria musical es la que retiene y es capaz de reproducir series de sonidos. Se apoya en el sentido del ritmo. En la ejecución instrumental, la

“memoria motriz” secunda a la auditiva recordando mecánicamente los gestos y movimientos realizados; se apoya asimismo en la “memoria visual”. Es más compleja que la simple memoria melódica, pues la musical recuerda y reproduce series no sólo melódicas, sino también armónicas. La memoria tonal es el recuerdo discriminado de la altura de dos o más sonidos escuchados antes, de tal suerte que al ser reproducidos nuevamente con variación de alguno de ellos, el sujeto identifique el o los sonidos cambiados. Realmente la memoria tonal pudiera equipararse a la melódica en cuanto que en ambas existe discriminación de alturas de una serie de sonidos previamente aprendidos.

La memoria visual es la que sugiere el recuerdo de un detalle de notación. La ejecución musical de memoria es una obligación ineludible para los cantantes de ópera. En determinadas épocas y sectores ha imperado la costumbre entre los solistas de interpretar de memoria. Muchos aficionados se dejan impresionar ante un director de orquesta que dirige sin partitura sinfonías clásicas o incluso óperas. Pero hay que reconocer que hasta los virtuosos mejor dotados corren un posible riesgo, que puede poner en peligro la ejecución de la obra que interpretan o dirigen, al no estar exentos de un hipotético fallo de la memoria. Cualquiera de estos tipos de “memoria” puede ser evaluado, aunque en los tests de aptitud musical se suele medir la melódica o tonal. (Martín 2006)

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

## **DEFINICIÓN DE HABILIDADES MUSICALES**

Son las aptitudes y/o destrezas, talentos, capacidades que poseen las personas para expresarse a través de los sonidos, melodías, Cantos, ejecución instrumental, ritmos y otros. Lo que podríamos denominar “habilidad musical” no es realidad un concepto unitario.

Se trata, en realidad, de un conjunto de habilidades y aptitudes Musicales concretas que incluyen elementos perceptivos, ejecutivos .y de memoria, tanto sensorio – motora como de memoria tonal, o Imaginería auditiva. Dentro de las aptitudes concretas podríamos mencionar las relativas al tono, timbre, ritmo, intensidad o armonía, tanto en sus aspectos perceptivos como ejecutivos. Tales aptitudes concretas pueden ser específicas o aparecer de forma conjunta en un mismo individuo.

## **TALENTO MUSICAL**

Son los estudiantes que tienen facultades innatas para la música poseen un oído fino que les permite entonar ajustadamente las melodías.

**OÍDO MUSICAL PERFECTO:** Es aquel capaz de distinguir y recordar por su nombre cualquier sonido afinado, facilita la memoria melódica.

**OIDO ARMÓNICO.-** Es aquel que posee los acordes para acompañar las melodías de la música de armonía clásica y otras.

. **MEMORIA MUSICAL.-**Es una condición innata del talento.

. **MÚSICA.-**La música se puede definir como un conjunto de sonidos Ordenados de una determinada manera y que transcurren en un tiempo determinado. Todos los estilos, tanto la música clásica como la folclórica, el rock el jazz, cumplen con esta definición.

**RITMO.-**Estilos característico de la música no. Todas las piezas Musicales tienen un ritmo característico que las hace diferenciarse entre ellas.

**MELODÍA.-**, Consiste en una sucesión de sonidos de distintas alturas (graves y agudos). Para construir las melodías se utilizan las notas Musicales.

**ARMONÍA:** Son una serie de normas que regulan cómo se comportan los sonidos cuando suenan varias notas a la vez.

### **CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Análisis e interpretación de los datos**

**CUADRO Nº 1**

**MEDIDA DE APTITUDES MUSICALES DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER  
AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E TUPAC AMARU**

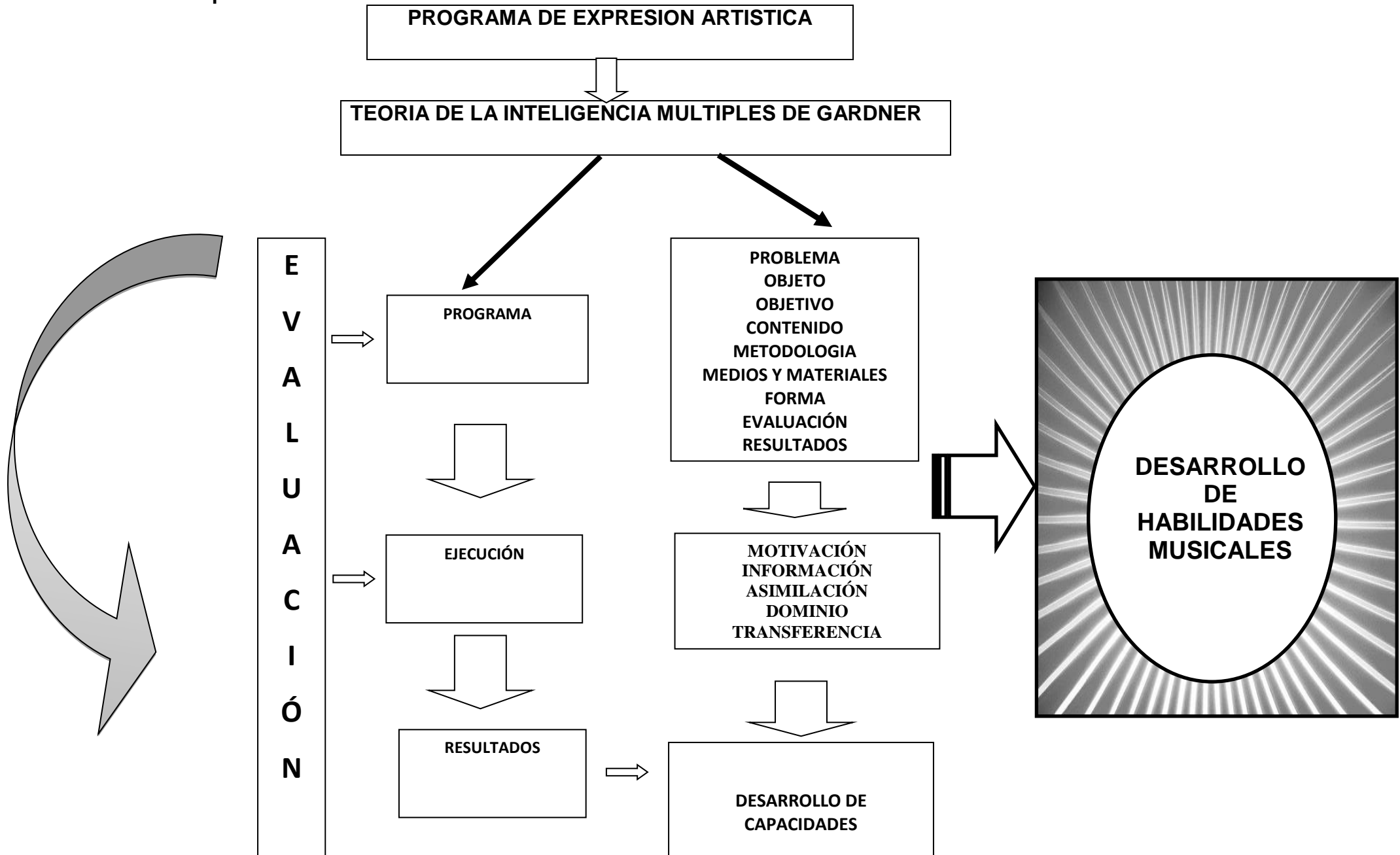
<b>APTITUDES MUSICALES</b>	<b>ALTO</b>		<b>MEDIO</b>		<b>BAJO</b>		<b>TOTAL</b>
	<b>Nº</b>	<b>F</b>	<b>Nº</b>	<b>F</b>	<b>Nº</b>	<b>F</b>	<b>Nº</b>
TONO	14	41, 2	10	29,4	10	29,4	34
INTENSIDAD	13	38,2	11	32,3	10	29,4	34
RITMO	16	47,1	11	32,3	7	20,5	34
TIEMPO	13	38,2	10	29,4	11	32,3	34
TIMBRE	12	35,3	12	35,3	10	29,4	34
MEMORIA TONAL	11	32,3	13	38,2	10	29,4	34

FUENTE: Test aplicado por el docente año 2013

Como se puede apreciar en el cuadro N° 1 los estudiantes del primer año de secundaria de la IE Túpac Amaru presentan valores distintos en la evaluación sobre aptitudes musicales según el test de Seashore, en relación a la aptitud musical tono el 41,2 % se encuentra en el nivel alto, en intensidad se ubica el 38,2 % en el nivel alto, seguido de la aptitud ritmo que se ubica en el nivel más alto con 47,2%. En la aptitud tiempo, timbre y memoria tonal se ubican alrededor del 30%, esta evaluación indica que hay un alto porcentaje de alumnos que se ubican en el nivel medio y bajo en aptitudes musicales por lo que es necesario desarrollar un programa de expresión musical para poder desarrollar estas habilidades o aptitudes musicales.



### 3.2 Propuesta teórica



### **3.2.1 TITULO:**

**PROGRAMA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR HABILIDADES MUSICALES EN LOS ALUMNOS DEL 1ER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E TUPAC AMARU DE FRIAS-2013”**

### **3.2.2. DATOS GENERALES**

<b>Institución educativa</b>	: “Túpac Amaru”
<b>Ubicación</b>	: distrito de Frías, Región Piura
<b>Destinatarios</b>	: 34 estudiantes de primer grado de secundaria
<b>Responsable</b>	: José Antonio Pingo Galán
<b>Temporalización</b>	: 6 meses

### **3.2.3. FUNDAMENTACION**

Dentro del currículo Nacional el área de arte se ha visto relegada por otras áreas esto ha generado que dentro de las instituciones educativas no le den la debida importancia y no sienten motivados a desarrollar talleres musicales y mucho menos adquirir instrumentos musicales, el cual se refleja en el desinterés de los educandos por aprender música como parte de su formación integral como personas, el cual se suma a ello su entorno local y se muestra indiferente a su propia cultura local y nacional, el cual imitan a la música foránea .Este es la razón del presente estudio de aplicar un programa de expresión artística para desarrollar habilidades musicales

como Son: Auditivas, motrices, cognitivas y socioemocionales a fin de descubrir y el educando potencie sus habilidades artísticas e impulsar la música desde la escuela y desarrollar habilidades musicales en los Alumnos del 1er año de educación secundaria de la I.E Túpac Amaru de Frías”.

Se espera que el presente trabajo contribuya a dar la debida importancia a Nuestra música y sirva como incentivo para otros investigadores en este rubro.

#### **3.2.4. LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS DEL PROGRAMA**

En el marco de los lineamientos de política educativa del sector, enriquecidos con el análisis de la experiencia, se definen los siguientes lineamientos para este Programa:

#### **3.2.5. DESARROLLO DE CAPACIDADES:**

Desarrollar capacidades en las dimensiones artístico musicales, a través de los procesos enseñanza aprendizaje, orientado al desarrollo, conocimientos, habilidades y destrezas para mejorar la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas

previos, la toma de decisiones sobre la organización de los conocimientos musicales, el análisis de las características de los posibles artistas, así como de la selección de estrategias para la planificación de la pieza musical.

### **3.2.6. PROMOCION DEL TRABAJO ARTICULADO ENTRE LOS CONTEXTOS SIGNIFICATIVOS Y LAS ESTRATEGIAS INVENTIVAS**

Las Habilidades artístico musicales son destrezas que otorga libertad e impulso para desarrollar los potenciales con la mayor plenitud posible. La persona que no es dueña de sus posibilidades creativas artísticas y posee un mundo imaginario limitado, ni siquiera puede desear otro modo de vida. Dado que la persona creativa lo es en todos los aspectos de la vida del mismo modo que el poco creativo no lo es

Este programa ofrece al docente una metodología de abordaje del tema del desarrollo de las habilidades musicales a través de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

En lo que respecta a la expresión artística, interviniendo componentes cognitivos y su estrecha relación con los factores culturales y sociales, haciendo más fácil y viable el proceso educativo implementado a través de talleres.

### **3.2.7. ENFOQUE METODOLÓGICO CONSTRUCTIVISTA, LÚDICO Y PARTICIPATIVO.**

Se generará procesos de aprendizaje significativo en los niños y niñas, además el programa plantea el desarrollo de la capacidad creativa de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

### **3.2.8. OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

#### **3.2.8.1. Objetivo General.**

Desarrollar las Habilidades musicales en los estudiantes del primer año de Educación secundaria de la I.E. Túpac Amaru de Frías.

#### **3.2.8.2. Objetivos Específicos:**

- Desarrollar habilidades musicales de tono, intensidad y tiempo, en los estudiantes del primer año de Educación secundaria de la I.E. Túpac Amaru de Frías.
- Desarrollar habilidades musicales de ritmo, timbre y memoria tonal en los estudiantes del primer año de

### **3.2.9. EVALUACIÓN**

Se tiene en cuenta que son los propios estudiantes quienes deben elegir y participar en la evaluación de sus temas musicales, esta puede ser a través del trabajo individual, entre pares o grupos de trabajo.

Se brinda información precisa sobre algún aspecto concreto que deseamos evaluar (Ritmo, compás, frase musical), sin dejar de tener en cuenta el propósito del estudiante.

Se establece criterios para mejorar las creaciones musicales producidos en el aula, tomando en cuenta la organización de ideas, la adecuación y el contexto; Estos criterios deben ser asumidos y darse a lo largo del programa

# CUADROS DE PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA DE LAS ACCIONES ESTRATÉGICAS DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN.

**COMPONENTE: TALLERES: MIS PRIMEROS ESCRITOS**

OBJETIVOS	Temas Musicales	Habilidades Musicales	ESTRATEGIAS TECNICAS COGNITIVAS	MATERIAL ACADÉMICO	Nº SESIÓN	RESPONSABLE
Desarrollar las Habilidades musicales en los estudiantes del 1er año de Educación secundaria de la I.E. Túpac Amaru de Frías, mediante el programa de Expresiones artísticas, basado en el enfoque teórico de Hilda Cañeque .	Cielito lindo	Reconocer sonidos agudos y graves	<b>Enseñanza de la Quena</b>	Grabadora o	1	Docente investigador tutora del aula
	Probablemente	Desarrollar la motricidad fina	<b>Enseñanza de la Guitarra</b>	Reproductor de música	2	
	El cóndor Pasa	Diferencias distintos instrumentos musicales	<b>Enseñanza de los instrumentos de Percusión</b>	Papelográfos	3	
	Virgenes del Sol	Desarrollar el Ritmo y compás	<b>Enseñanza de la zampoña</b>	Instrumentos musicales	4	
	Marinera	Coordinación de movimientos siguiendo el patrón rítmico			5	
	Como has hecho	Atención			6	
				Cuaderno de música	7	
				Fichas.	8	
					9	
					10	
					11	
					12	

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

- En la Institución Educativa “ TUPAC AMARU” de Frías se encontró un bajo nivel de las habilidades musicales en los estudiantes del primer año de secundaria, los que presentan Desmotivación, desconsideración por el arte porque lo creen una pérdida de tiempo, falta de identificación musical, inseguridad en sus capacidades para aprender, Escasa asesoría pedagógica didáctica y Escasos proyectos con metas concretas de corto y largo plazo
  
- La propuesta del programa de Expresión artística basado en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, para desarrollar las habilidades musicales, responde al cumplimiento satisfactorio de los objetivos, de esta investigación. El mismo que está diseñado en un conjunto de Estrategias presenciales con asesoría y acompañamiento por parte del investigador para demostrar la efectividad del programa.
  
- En cada taller se estableció los objetivos, contenidos y estrategias para la operacionalización del programa y lograr las habilidades artísticas en los estudiantes de la Institución Educativa TUPAC AMARU de Frías.



## **RECOMEDACIONES**

- Se recomienda a la Institución educativa desarrollar el programa de expresión artística por contribuirá a desarrollar aptitudes musicales y por ende a humanizar a los alumnos.
  
- Se recomienda profundizar en otra áreas del desarrollo artístico musical que por motivos de tiempo no fueren desarrolladas en esta investigación.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Álvarez, M., (2008) Un enfoque creativo basado en las técnicas de Gianni Rodari, España. Ed. CIDE

Ausubel, O.P. (1991), Psicología Educativa., Editorial Trillas,

DISEÑO CURRICULAR NACIONAL de la Educación Básica Regular.  
Ministerio de Educación. (2009) (2da.ed). Biblioteca Nacional del  
Perú. Lima.

Gardner, Howard.” Estructuras de la mente”. 1995. Edición TIM Barcelona  
Paidós Ibérica. Pág. 137-161

Gonzales Barreto Jesús. “Música y Actividades” Derechos México.

Martín, E. (2006) aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce  
años (tesis doctoral) Universidad de Extremadura. España.

Martín, E., León, B. y Vicente, F. (2006) Mejora de las aptitudes musicales  
mediante una intervención en atención auditiva e interior. En revista Galego-  
portuguesa de psicoloxía e educación. Vol. 14, 1. Recuperado de  
[http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7056/RGP\\_14-  
7.pdf?sequence=1](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7056/RGP_14-7.pdf?sequence=1)

Ministerio de Educación 2004 “Diseño Curricular Básico de Educación  
Secundaria” Editorial Infante Lima.

Plan cad “Música”,2001. Editorial Ministerio de Educación Lima Pág.1 – 32.  
Reservados.

Talizina, N.F. (1989.)Psicología de la Enseñanza., Editorial Progreso, Moscú.

# **ANEXOS**

## TEST DE APTITUDES MUSICALES

SEASHORE – Revisión 1960

### DATOS GENERALES

NOMBRE:.....

EDAD.....SEXO.....

Tono	
Intensidad	
Ritmo	
Tiempo	
timbre	
Memoria Tonal	

**INSTRUCCIONES:** En cada test, coloque sus respuestas una debajo de otra en la columna 1ª hasta que esté completa, luego en la columna 2ª, y así sucesivamente en las otras columnas.

### Hoja de Respuestas

TONO					
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>
1	A B	A B	A B	A B	A B
2	A B	A B	A B	A B	A B
3	A B	A B	A B	A B	A B
4	A B	A B	A B	A B	A B
5	A B	A B	A B	A B	A B
6	A B	A B	A B	A B	A B
7	A B	A B	A B	A B	A B
8	A B	A B	A B	A B	A B
9	A B	A B	A B	A B	A B
10	A B	A B	A B	A B	A B

INTENSIDAD					
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>
1	F D	F D	F D	F D	F D
2	F D	F D	F D	F D	F D
3	F D	F D	F D	F D	F D
4	F D	F D	F D	F D	F D
5	F D	F D	F D	F D	F D
6	F D	F D	F D	F D	F D
7	F D	F D	F D	F D	F D
8	F D	F D	F D	F D	F D
9	F D	F D	F D	F D	F D
10	F D	F D	F D	F D	F D

RITMO					
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>
1	A D	A D	A D	A D	A D
2	A D	A D	A D	A D	A D
3	A D	A D	A D	A D	A D
4	A D	A D	A D	A D	A D
5	A D	A D	A D	A D	A D
6	A D	A D	A D	A D	A D
7	A D	A D	A D	A D	A D
8	A D	A D	A D	A D	A D
9	A D	A D	A D	A D	A D
10	A D	A D	A D	A D	A D

TIEMPO					
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>
1	L C	L C	L C	L C	L C
2	L C	L C	L C	L C	L C
3	L C	L C	L C	L C	L C
4	L C	L C	L C	L C	L C
5	L C	L C	L C	L C	L C
6	L C	L C	L C	L C	L C
7	L C	L C	L C	L C	L C
8	L C	L C	L C	L C	L C
9	L C	L C	L C	L C	L C
10	L C	L C	L C	L C	L C

TIMBRE					
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>
1	I D	I D	I D	I D	I D
2	I D	I D	I D	I D	I D
3	I D	I D	I D	I D	I D
4	I D	I D	I D	I D	I D
5	I D	I D	I D	I D	I D
6	I D	I D	I D	I D	I D
7	I D	I D	I D	I D	I D
8	I D	I D	I D	I D	I D
9	I D	I D	I D	I D	I D
10	I D	I D	I D	I D	I D

MEMORIA TONAL			
	A	B	C
1	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4 5
2	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4 5
3	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4 5
4	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4 5
5	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4 5
6	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4 5
7	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4 5
8	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4 5
9	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4 5
10	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4 5

Copyright © 1960 by The Psychological Corporation U.S.A.  
 Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID  
 Printed in Spain. Impreso en España por Aguirre Campano; Daganzo 15 dpdo.;  
 28002 MADRID - Depósito