



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES
Y EDUCACIÓN**



ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**MODELO DE GESTIÓN DE LA DIVERSIFICACION
CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD
DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA BASADO EN EL ENFOQUE
INTERCULTURAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD DE LOS
ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE HISTORIA Y GEOGRAFIA DE
LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN-FACHSE-UNPRG-
2008**

TESIS

**Presentada para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la
Educación con mención con Mención en Docencia y Gestión
Universitaria.**

**PRESENTADA POR:
ELSA MARIBEL MORENO PALOMINO**

LAMBAYEQUE - 2018

**MODELO DE GESTIÓN DE LA DIVERSIFICACION CURRICULAR DEL
PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA
BASADO EN EL ENFOQUE INTERCULTURAL PARA FORTALECER LA
IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE HISTORIA Y
GEOGRAFIA DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN-FACHSE-
UNPRG-2008**

**Prof. Elsa Maribel Moreno Palomino
AUTORA**

**Presentada a la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
Para optar el Grado de: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA.**

APROBADO POR:

**Dra.YVONNE SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE DEL JURADO**

**M.Sc.EDER BOCANEGRA VILMANGO
SECRETARIO DEL JURADO**

**M.Sc.EVERT FERNÁNDEZ VÁSQUEZ
VOCAL DEL JURADO**

**Dr.JULIO CÉSAR SEVILLA EXEBIO
ASESOR**

LAMBAYEQUE 2018

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS A DIOS:

Quien me permite día a día realizar mis metas a él que me brinda las fuerzas. Cada día para poder seguir adelante.

A MI FAMILIA:

Por su apoyo incondicional y me aceptan como soy con todas mis virtudes y defectos, porque están conmigo siempre en los buenos y malos momentos.

A LOS COLEGAS DOCENTES

Por ser grandes amigos y contribuyentes de mi investigación.

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS

CONTENIDO

RESUMEN _____ **vii**

ABSTRACT _____ **viii**

INTRODUCCIÓN _____ **8**

CAPÍTULO I: _____ **15**

**ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA DE LA GESTIÓN DE LA
DIVERSIFICACION CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA
ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA** _____ **15**

INTRODUCCIÓN _____ 15

1.1. UBICACIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN-
FACSHE-UNPRG ESPECIALIDAD HISTORIA Y GEOGRAFIA. _____ 15

1.2. SITUACIÓN HISTÓRICA TENDENCIAL DE LA DIVERSIFICACIÓN
DEL PLAN DE ESTUDIOS PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL.
21

A. La Diversificación Curricular En El Contexto Mundial. _____ 21

B. La Diversificación Curricular En El Contexto Latinoamericano. _____ 23

C. La Diversificación Curricular En El Contexto Peruano. _____ 26

1.3. SITUACIÓN CONTEXTUAL DE LA PROBLEMÁTICA DE
CONTENIDOS, METODOLOGÍA Y TRATAMIENTO CURRICULAR EN EL
PLAN DE ESTUDIOS SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA FACSHE.
29

1.4. METODOLOGÍA EMPLEADA _____ 34

1.4.1. Métodos teóricos _____ 34

1.4.2. Métodos Prácticos. _____ 34

CAPÍTULO II: _____ **37**

**SUSTENTO TEORICO CONCEPTUAL DEL MODELO DE GESTIÓN DE LA
DIVERSIFICACION CURRICULAR EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA
ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA Y EL ENFOQUE
INTERCULTURAL.** _____ **37**

2.1. EL CURRÍCULO EN EDUCACIÓN SUPERIOR Y SU COMPONENTE
DE IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y
GEOGRAFÍA _____ 37

2.2.1 Características del Currículo Formativo en Educación Superior en
la Especialidad de Historia y Geografía _____ 37

2.2.2 La Identidad Cultural En Especialidad De Historia Y Geografía En
La FACSHE. _____ 39

2.2. EL ENFOQUE DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL
AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA FORMACIÓN
DOCENTE. _____ 44

2.2.1. La Interculturalidad en la Formación Pedagógica en la
Especialidad de Historia y Geografía. _____ 44

2.2.2. La Teoría Intercultural en el Currículo Universitario . _____ 55

2.2.4 Identidad cultural _____ 59

CAPÍTULO III: _____ **64**

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE

DIVERSIFICACION CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS EN LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA	64
INTRODUCCIÓN	64
3.1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	64
3.1.1. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes	64
3.1.2. Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes	73
3.2. MODELO DE GESTIÓN DE LA DIVERSIFICACION CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA BASADO EN EL ENFOQUE INTERCULTURAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL	74
3.2.1. Objetivo General:	75
3.2.2. Fundamentos:	75
3.2.3. Aporte Científico de la Propuesta: Teoría Sociocultural de Vygotsky.	78
A. Objetivos Específicos de La Especialidad Ciencias Histórico Sociales y Filosofía.	80
B. Planificación de la propuesta.	80
3.2.6. FORMULACION DEL PLAN	87
3.2.7 La Organización de la propuesta.	87
3.2.8 Construcción Esquemática de la Propuesta	88
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	91
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Procedimientos requeridos para desarrollar la clase tomando como base la enseñanza basada en el enfoque intercultural</i>	64
<i>Tabla 2 Valor la interculturalidad en base a la cultura regional</i>	66
<i>Tabla 3 Estrategias para mejorar proceso de aprendizaje en el desarrollo de las diversas áreas curriculares, de manera especial, el área de Historia y Geografía</i>	67
<i>Tabla 4 Estrategia para que el educando asocie rápidamente los contenidos del área de Historia e Geografía impartidas dentro y fuera del aula</i>	68
<i>Tabla 5 Visitas guiadas a lugares turísticos de la región para promover contenidos de identidad cultural lambayecana</i>	69
<i>Tabla 6 Materiales didácticos dentro y fuera del aula de clase, para promover en el educando la organización constructiva de la información que ha de aprenderse y que es recibida</i>	70
<i>Tabla 7 Metodología basada en la teoría socioculturalista como una forma de adquirir un vínculo con la cultura lambayecana y por ende nacional</i>	71
<i>Tabla 8 Culturales (corso, ferias gastronómicas, visitas a lugares turísticos, etc.), para fomentar un enfoque intercultural de los educandos</i>	72
<i>Tabla 9 Nivel de identidad cultural de los alumnos.</i>	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1 Procedimientos requeridos para desarrollar la clase tomando como base la enseñanza basada en el enfoque intercultural</i>	65
<i>Gráfico 2 Valor la interculturalidad en base a la cultura regional</i>	66
<i>Gráfico 3 Estrategias para mejorar proceso de aprendizaje en el desarrollo de las diversas áreas curriculares, de manera especial, el área de Historia y Geografía</i>	67
<i>Gráfico 4 Estrategia para que el educando asocie rápidamente los contenidos del área de Historia e Geografía impartidas dentro y fuera del aula</i>	68
<i>Gráfico 5 Visitas guiadas a lugares turísticos de la región para promover contenidos de identidad cultural lambayecana</i>	69
<i>Gráfico 6 Materiales didácticos dentro y fuera del aula de clase, para promover en el educando la organización constructiva de la información que ha de aprenderse y que es recibida</i>	70
<i>Gráfico 7 Metodología basada en la teoría socioculturalista como una forma de adquirir un vínculo con la cultura lambayecana y por ende nacional</i>	71
<i>Gráfico 8 Culturales (corso, ferias gastronómicas, visitas a lugares turísticos, etc.), para fomentar un enfoque intercultural de los educandos</i>	72
<i>Gráfico 9 Nivel de identidad cultural de los alumnos.</i>	73

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo 1 encuesta Aplicado A Los Docentes</i>	92
<i>Anexo 2 Cuestionario Aplicado a los estudiantes</i>	92

RESUMEN

Se aprecia en el plan de estudios de la especialidad de Historia y Geografía FACHSE-UNPRG, un vacío en la diversificación curricular de contenidos, métodos y orientación filosófica intercultural. Por ello el objetivo es: Diseñar un modelo de gestión de diversificación curricular, del plan de estudios de la especialidad de Historia y Geografía sustentada en el enfoque intercultural para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del IX ciclo de Historia y Geografía. De este modo mejorar el aprendizaje y fortalecer la identidad a través de un currículo diversificado para superar las deficiencias de identidad en la formación profesional; el diagnóstico situacional fue parte de ésta investigación lo cual permitió conocer la problemática y a la vez sus posibles causas como el manejo de un currículo inadecuado a las características de la región, falta de estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia regional, que engloban parte del proceso histórico del departamento lambayecano.

claves: Diversificación curricular, interculturalidad, identidad, formación profesional

ABSTRACT

In the curriculum of the specialty History and Geography FACHSE-UNPRG, there is a gap in the curricular diversification of contents and methods to promote among students cultural identity, methodology and intercultural philosophical orientation, which results in the limitations of the understanding and interrelation between the global and the regional, lack of an evaluative feeling for our customs, traditions. For that reason the objective is: Design an alternative of curricular diversification, of the curriculum of the specialty of History and Geography sustained in the approach of the interculturality with the purpose of strengthening the cultural identity of the students of the IX cycle of History and Geography. In this way improve learning and strengthen identity through a diversified curriculum to overcome the deficiencies of identity in professional training; the situational diagnosis was part of this investigation which allowed to know the problematic and at the same time its possible causes as the management of an inadequate curriculum to the characteristics of the region, lack of methodological strategies for the teaching of the regional history, that includes part of the historical process of the Lambayecan department.

Keywords: curricular diversification, interculturality, identity, professional training.

INTRODUCCIÓN

El espacio peruano sigue siendo culturalmente diverso pese a los esfuerzos tendientes a la asimilación de las culturas a través de la homogeneización y de las sucesivas globalizaciones. La Constitución Política vigente reconoce el carácter culturalmente diverso del país y, en alguna medida, los derechos colectivos de los indígenas. Pero todo ello es insuficiente para asegurar la continuidad de la diversidad y para convivir con equidad. Por ello la necesidad de trabajar una educación intercultural donde se promueva la identidad cultural desde la formación universitaria, en los futuros docentes.

La innovación en educación superior constituye el valor académico más importante del actual periodo porque define su pertinencia a partir de la contribución que presta a la sociedad, esto es, la producción y transferencia de conocimientos, a lo que se agrega que innovación y transversalidad implican el desarrollo de la autonomía personal y ética, que asegura la participación social responsable, la reflexión crítica sobre los contextos históricos e institucionales que son socialmente significativos y problemáticos, y el diseño de estrategias de intervención en la realidad.

La diversificación curricular implica adecuar y enriquecer a las demandas del entorno local y regional, necesidades de aprendizaje de los estudiantes, diversidad existente en cada aula, características del entorno productivo. Los temas transversales constituyen el puente entre lo científico y la realidad social; pero no son paralelos a las áreas curriculares (González Lucini, 1994). En el concepto de transversalidad, no es sostenible la separación entre el saber científico-técnico y el saber ético, pues el desarrollo integral de los alumnos exige de ambos. De hecho, la transversalidad es el espíritu, el clima y el dinamismo humanizador que ha de caracterizar a la acción educativa.

La transversalidad en el currículo universitario constituye el contrapeso necesario a los efectos contraproducentes de la irracionalidad económica y tecnológica, que se potencia en ausencia de perspectivas filosóficas y éticas.

En este sentido, la transversalidad hace referencia a problemas y conflictos de la realidad; se desarrolla desde las áreas curriculares con un planteamiento global, e impregna todo el currículo y el ambiente institucional. Por ello, su carácter debe ser transitorio en el espacio y en el tiempo y debe

incorporar contenidos relacionados con actitudes, valores y normas morales La transversalidad impulsa el desarrollo de instituciones abiertas que permiten la comprensión y relación directa con los problemas locales y globales, por lo que requiere perspectivas de corte interdisciplinario que aseguren la fusión de las ciencias con las humanidades. Al respecto, la UNESCO plantea que la verdad fundamental se alcanzará solamente cuando se creen mejores condiciones para generar un sistema transdisciplinario básico de conocimientos metodológicos acerca de la naturaleza, la sociedad o el hombre, que permita fundamentar la actividad profesional de los estudiantes.

La innovación crítica asume que la educación superior tiene que promover formas alternativas de organización académica que estimulen el paradigma del aprendizaje, caracterizado por la apropiación del conocimiento producido y por la capacidad para generarlo. Desde esta óptica la formación universitaria exige superar los esquemas curriculares fragmentados y extremadamente rígidos.

La interculturalidad presenta aspectos o fases principales que aparecen cuando los actores de diferentes culturas se reúnen (mesa de negociación) para planificar actividades conjuntas incorporando los méritos y avances de todos,' tomando en cuenta la experiencia, conocimiento y habilidades de todos los actores para llevar a cabo un propósito común. Por ejemplo construir un canal donde el diseño mismo toma en cuentas las aspiraciones, demandas, conocimientos y sobre todo los recursos y aportes culturales de todos los actores.

La interculturalidad es una visión de cómo se dan las relaciones humanas para conseguir un proyecto común, las relaciones humanas que buscan la valoración del otro en función de un proyecto común, construido con equidad, porque se aprecia en forma horizontal las potencialidades y límites de las diversas culturas; interaprendizaje, porque se trata de incorporar los aportes de otras culturas con una visión selectiva e incluyente, todos aprenden de todos; participativa, porque en la labor de selección y convergencia de los aportes se otorga y se promueve que todos sean protagonistas de las acciones de convergencia; manejo de conflictos, porque a veces se reconoce que existen intereses y visiones diferenciadas variantes culturales, surgiendo confrontaciones entre ellos, requiriéndose la puesta en práctica de estrategias de comunicación para solucionar los conflictos.

Hargreaves (2003, pp. 35 y 36) plantea al respecto que el profesor deberá promover el aprendizaje cognitivo profundo, aprender a enseñar de modos que no le fueron enseñados, comprometerse con el aprendizaje profesional continuo, trabajar y aprender con grupos, y desarrollar la inteligencia colectiva y la capacidad para el cambio y el riesgo.

Así, la formación universitaria tendrá que ampliar su abanico de opciones, articulando orgánicamente ejes transversales con los siguientes planos: la comprensión de los lenguajes de disciplinas diversas, el uso crítico de la tecnología, el dominio de lenguajes simbólicos, el desarrollo de la sensibilidad hacia las humanidades y las artes, la multiculturalidad y el cultivo del cuerpo por la vía del deporte. Por ende, implica favorecer el razonamiento científico y tecnológico, el sentido ético, la responsabilidad personal y el compromiso social

Es decir, formar en la transversalidad implica educar en la complejidad; aprender en el contexto de aplicación del conocimiento y combinar la formación básica con otras ramas del saber.

Los temas transversales representan auténticos soportes que se interesan por la realidad que permiten abrir el monolítico sistema educativo tradicional, pues implican la búsqueda de soluciones y el compromiso personal y responsable para dichas soluciones. De hecho, permiten concretar en los programas de estudio la formación de ciudadanos responsables, capaces de atender las necesidades de todos los aspectos de la actividad humana.

A manera de ejemplo se encuentra la estrategia que estableció la Comisión de Comunidades Europeas en el año 2000, para hacer gestión de conocimiento, y consideró entre otras, acciones como la promoción de valores sociales y éticos comunes en materia científica y tecnológica, y la vinculación de la ciencia con la sociedad. Todo ello tuvo el fin de reforzar la cohesión europea en materia de investigación, basándose en las mejores experiencias de transferencia de conocimientos en los ámbitos regional y local.

Llegamos a un mundo construido por nuestros antecesores y adquirimos por aprendizaje la principal herramienta interpretativa, el lenguaje. Toda nuestra vida transcurre en ese recorrer, ampliar, abandonar o generar mundos de sentido, los cuales funcionan como partituras, como guías de acción, como recetas de cocina que orientan la acción del intérprete. En términos generales, la visión del mundo que nos brinda el grupo cultural al cual pertenecemos no es

puesta en duda. Aquello que me permite identificar la realidad de las cosas espaciales en la sucesión del tiempo frente a las irreales es la certeza previa de mi propia existencia en un mundo que, necesariamente es cultural. Sin considerar aquí los criterios de cada cultura acerca de lo que es real o irreal, vivimos nuestras vidas desde la honda convicción de que nuestra cultura cuenta con buenos criterios.

Al reconocer que la cultura de un pueblo, su identidad, se expresa en los tres ámbitos de las ideas y valores con los que interpreta el mundo, las formas de su organización social y los objetos y maneras en que los usa y produce, nacidos todos del íntimo interés por alcanzar cada vez mejores condiciones de vida, podemos reconocer también en ellos tres clases de proyectos, los mismos que reconoce nuestro proyecto educativo como constitutivos de la identidad de cada uno de sus miembros: Uno, que podríamos denominar lógico, se refiere al conocimiento, a la representación simbólica del mundo. Cada vez los hombres y mujeres queremos saber más y por eso nos inventamos explicaciones religiosas, filosóficas y científicas y discutimos sobre ellas con la esperanza de alcanzar la verdad. La inclusión en el currículo del componente intercultural y el manejo de la identidad cultural, es fundamental en el diseño y plan curricular, por lo que incorporarlo en la formación de los docentes de Historia y Geografía equivale a generar agentes que combine lo global con la revaloración de la identidad local. Diversas ideas de interculturalidad constituyen el piso epistemológico de propuestas de educación superior de también diversas organizaciones culturales.

La interculturalidad debe constituirse en un principio rector de toda educación propiciando la construcción y valoración de la propia identidad personal cultural como base para relacionarse con otras identidades individuales y sociales. La interculturalidad igualmente favorece la formación en valores de alto contenido democrático como el respeto mutuo, la tolerancia, la justicia y la paz.

Por ello su importancia radica en que el diálogo entre todas las culturas enriquece al país, promover la interculturalidad como propuesta ético-política que supone la implementación de políticas públicas inclusivas. De otro modo la participación igualitaria contribuye al fortalecimiento de la gobernabilidad democrática en las regiones y en el país. La construcción de una nueva

hegemonía de población política producto del consenso, supone entre otras cosas la promoción del diálogo intercultural del país y en especialmente en las regiones. Se afianza el poder horizontal y democrático. De esta manera se contribuirá al desarrollo. Caso contrario seguiremos viviendo en un país con un enfoque prioritariamente etnocentrista con tendencia integracionista, donde existe aún la supremacía de un grupo sobre otros con características excluyentes, desigualdad social, verticalidad, ingobernabilidad, sin respeto mutuo, ni tolerancia, sin justicia y finalmente sin paz. Recordemos que el informe Delors aconseja que las naciones del mundo debemos aprender a vivir, a convivir, a hacer y a ser en un clima de tolerancia, respeto mutuo y finalmente en paz para lograr el desarrollo.

El aprendizaje es un proceso interno y activo en el cual el individuo busca información, la reorganiza, se fija metas y planea, soluciona problemas y construye sentido a sus experiencias; aquí adquieren importancia los conocimientos previos, las creencias, las emociones, las expectativas, los recuerdos, las relaciones con los demás y con el entorno. El estudiante es competente cuando, con su propio estilo piensa, procesa, interpreta la realidad y actúa adecuadamente. Siendo los objetivos: Diseñar un modelo de gestión de la diversificación curricular, del plan de estudios de la especialidad de Historia y Geografía basado en el enfoque de la interculturalidad para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del IX ciclo de Historia y Geografía. Y los objetivos específicos: Identificar las características fundamentales del plan de estudios de la especialidad de Historia y Geografía FACHSE-UNPRG, en lo que concierne al enfoque de identidad cultural. Plantear contenidos de historia regional dentro del contexto de la historia peruana y universal, basado en el enfoque de interculturalidad como eje transversal, tanto en contenidos como en metodología. Sistematizar los aportes teóricos a partir de las innovaciones contrastadas con la propuesta.

Sistematizar la experiencia a partir de las innovaciones contrastadas con la propuesta vigente anterior. Nuestra hipótesis de trabajo se sintetiza en: Si, se diseña un modelo de gestión de diversificación curricular del plan de estudios de la especialidad de Historia y Geografía, entonces, es factible fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del IX ciclo de Historia y Geografía de la UNPRG.

Como objeto de estudio, he considerado Proceso de diversificación curricular. En el campo de acción, lo he definido como Identidad intercultural en la formación universitaria.

El desarrollo del presente trabajo de investigación lo he dividido en tres capítulos:

Capítulo I: Análisis de la Problemática de la Diversificación Curricular del Plan de estudios de la especialidad de Historia y Geografía .En este capítulo se consigna el contexto de la problemática y las perspectivas de la incorporación del componente intercultural de la identidad cultural en la formación profesional de los alumnos de Historia y Geografía, así como la metodología empleada en el desarrollo de la tesis.

Capítulo II: La Diversificación Curricular en los Planes de estudio como componente orientador de la identidad cultural en la especialidad de Historia y Geografía. En este capítulo se presenta la parte sustantiva de la investigación, la propuestas teórica para trabajar incorporar el componente de diversificar cultural intercultural en el plan de estudios, a fin de potenciar y afirmar la identidad cultural de los alumnos en su trabajo formativo y posterior desempeño laboral.

Capítulo III. Resultados de investigación(Diagnóstico) con cuadros estadísticos producto de la tabulación, graficación e interpretación, y el diseño de la propuesta .Finalmente se presentan las conclusiones teóricas y práctica, junto con las recomendaciones para la operativización de la propuesta y anexos que sustenten la investigación.

CAPITULO I

CAPÍTULO I:
ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA DE LA GESTIÓN DE LA
DIVERSIFICACION CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA
ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se describe la tendencia general y específica del manejo de la identidad cultural en el currículo formativo de educación superior, junto al manejo de la transversalidad de los contenidos de la especialidad de Historia y Geografía. Un panorama general de manera diacrónica nos permite observar que un tema recurrente en la revaloración y rescate de la identidad en los currículos nacionales del mundo actual es la incorporación del componente de interculturalidad que es el manejo de los valores de la diversidad y el respeto por lo único y diverso.

En esa orientación el problema del currículo de la FACHSE se utilizó como instrumento una ficha de observación la cual permite evidenciar que adolece de un enfoque de interculturalidad tanto en el contenido como en la metodología de trabajo. Por lo que el propósito de la investigación se orienta de identificar los factores que retardan esta iniciativa moderna y al mismo tiempo traza las líneas maestras para la propuesta que se consigan en el capítulo final de la investigación.

**1.1. UBICACIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN-
FACSHE-UNPRG ESPECIALIDAD HISTORIA Y GEOGRAFIA.**

Los orígenes de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, se remonta a cuando hasta el 17 de Marzo de 1970, coexistieron en el departamento de Lambayeque, la Universidad Agraria Del Norte con sede en Lambayeque, y la Universidad Nacional de Lambayeque, con sede en Chiclayo, ese día mediante el Decreto Ley No. 18179, se fusionaron ambas universidades para dar origen a una nueva, a la que se tuvo el acierto de darle el nombre de uno de los más ilustres lambayecanos : el genial inventor, precursor de la aviación mundial y héroe nacional, Teniente Coronel Pedro Ruiz Gallo. Nacida así, hace 25 años la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, tuvo como primer Rector al Ing. Antonio Monsalve Morante. A él le sucedieron como Rectores, el Ing. Hernán Chong Chappa (1977-1981), el Ing. Manuel Cisneros Salas (1981-84), el Ing. Ángel Díaz

Célis (1984-1990), y como Presidente de una Comisión de Reorganización, al Dr. Arnaldo Medina Díaz (1970-1972), al Ing. Enrique Vásquez Guzman (1972-74), al Ing. Pedro Casanova Chirinos (1974-76), y al Ing. Demetrio Carranza Lavado (1976-78). Al Dr. Sigifredo Orbegoza Venegas le correspondió ser Presidente de la Comisión Transitoria de Gobierno designada para solucionar el último conflicto de autoridades. No ha sido fácil el camino recorrido en este primer cuarto de siglo para esta universidad. Por diversas razones, su proceso de consolidación fue largo y complejo, al punto que, en algún momento la agudización de las contradicciones internas llegó a poner en peligro de su propia existencia. Sin embargo, al fin logró imponerse la cordura y haciéndose prevalecer los altos intereses de la institución sobre cualquier otro interés personal o de grupo, se pudo superar las dificultades y, con ello ingresar en una etapa de armonía, sin la cual habría sido imposible obtener los logros que hoy podemos exhibir con legítimo orgullo.

La Universidad se encuentra en un franco y sostenido proceso de desarrollo integral que le está permitiendo ponerse a la altura de las mejores universidades del país. Pues no sólo se ha podido cumplir con un ambicioso programa de construcciones sino que además y fundamentalmente, se viene dando gran impulso al mejoramiento académico, tratando de modernizar nuestra Universidad para ponerla a tono con las nuevas exigencias de una sociedad aceleradamente transformada por el formidable progreso científico y tecnológico que caracteriza nuestra época.

Hoy la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” cuenta con catorce Facultades y veintiséis Escuelas Profesionales; Escuela de Post- Grado, Centro Pre Universitario, Centro de Aplicación para Educación Primaria y Secundaria, modernos laboratorios y bibliotecas especializadas en permanente actualización. La Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación tiene sus orígenes en la ex Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Lambayeque, creada el 16 de octubre de 1965, gracias al movimiento social de la comunidad lambayecana que gestiona ante el Congreso de la República la creación de una universidad en Lambayeque. Inicia su funcionamiento con las especialidades de Filosofía y Ciencias Sociales, Historia y Geografía, Lengua y Literatura, Biología y Matemáticas, cuyos locales funcionaban esparcidos en diferentes calles de la ciudad de Chiclayo, y que a la fecha muchos de ellos han desaparecido. Los

conflictos de la década de los 70 por los que pasaba la Universidad Nacional de Lambayeque, hizo que fuera recesada. En 1970 la Universidad Nacional de Lambayeque se fusiona con la Universidad Agraria del Norte dando nacimiento a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, con un sistema departamentalista que convierte a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación en Programa Académico de Profesorado Secundario, y como tal entra en proceso de extinción.

El funcionamiento de la Facultad de Educación en la Universidad Nacional de Lambayeque se inicia un 16 de octubre de 1965 con las especialidades de Filosofía y Ciencias Sociales, Historia y Geografía, Lengua y Literatura, Biología y Matemáticas.

El 15 de mayo de 1966 se instala el primer consejo de facultad, siendo designado como primer decano Jorge Westter Becerra. En 1967 egresa la primera promoción de educadores en las especialidades ya indicadas y que ocuparon las plazas docentes vacantes en los diferentes colegios de la región norte.

El primer decano de la FACHSE fue el profesor Juan Valdivia Carrasco (1984 - 1987), quien fue uno del integrante de la comisión elaboradora del estatuto de la universidad. Después de él se han sucedido en el decanato de la facultad: Américo Herrera Calderón (1987 - 1990), Carlos Reyes Aponte (1990 - 1993), Luis Facundo Antón (1993 - 1996), Walter Marcelo Vereau (1996 - 1999), Manuel Tafur Morán (1999 - 2002), el mismo que ha sido reelegido para un nuevo período el mismo debe culminar en el año 2005.

En el período del decano Américo Herrera Calderón se formula el proyecto de funcionamiento Profesionalización Docente, cuyo funcionamiento se regulariza con el reglamento aprobado por resolución de Facultad N° 670 - 89, así como el funcionamiento del programa de Nivelación Académica para los docentes titulados en Escuelas e Institutos Pedagógicos que desean obtener el bachillerato. Hacia 1984, la FACHSE no contaba con un lugar apropiado para el desarrollo de sus actividades, funcionando provisionalmente en las denominadas “barracas”, trasladándose después al edificio que actualmente ocupa, implementado por las sucesivas administraciones con una sala de multimedios, oficinas administrativas y luego, con el aporte económico del programa de profesionalización docente y los otros programas especiales; se construyó el

edificio de tres pisos donde funciona actualmente las aulas de clases numeradas desde el 701 al 710. Igualmente el local de la biblioteca especializada, las oficinas administrativas del Departamento de Educación y Humanidades en el segundo piso y la oficina administrativa del Departamento de Sociología en el tercer piso.

Es así, en apretado resumen como es que la FACHSE ha ido evolucionando lentamente hasta convertirse en lo que ahora es la facultad de mayor crecimiento dentro de la universidad y con grandes perspectivas de un mayor desarrollo futuro y de un consecuente fortalecimiento de los lazos que la atan a la comunidad lambayecana. La FACHSE ha tenido un crecimiento acelerado en su población estudiantil; desde poco menos de 400 alumnos en sus inicios, ahora cuenta con poco más de 1600 alumnos distribuidos en las carreras regulares de Educación, Sociología y Ciencias de la Comunicación, sin incluir los alumnos de los Programas Especiales, del centro de Idiomas y de Segunda Especialidad.

La historia de la FACHSE, muestra que los avances mayores se han dado en el terreno de la puesta en marcha de los Programas Especiales; programas que con carácter de centros de producción, le han permitido a la FACHSE no solo lograr un cierto grado de independencia económica sino además, contar con los recursos necesarios para implementar mecanismos para la formación adecuada, integral de sus alumnos y el establecimiento de condiciones laborales óptimas para el desenvolvimiento profesional pleno de su personal, lo que le ha permitido acrecentar su prestigio y presencia en la región como institución formadora de profesionales probos y comprometidos con el desarrollo de su comunidad. Esta viabilidad financiera, está permitiendo un equipamiento de primera calidad, que permite atender las demandas de formación integral de los estudiantes universitarios que deben acreditar el conocimiento del idioma inglés como requisito de graduación y conocimientos básicos de computación, así como de formación en talleres de autoestima, Deportes y Arte. Actualmente la FACHSE cuenta también con el Instituto de Formación Tecnológica “Pedro Ruiz Gallo” de reciente creación; así como del Centro de Aplicación con carácter de Centro Educativo Particular “Pedro Ruiz Gallo”, el mismo que funciona dentro del ámbito de nuestra universidad y que brinda formación escolar en los niveles inicial, primario y secundario.

El máximo órgano de gobierno, conforme a Ley Universitaria y su Reglamento, es el Consejo de Facultad. El Decano es su autoridad representativa, elegido por el Consejo de Facultad. Esta cuenta con tres escuelas profesionales: Escuela de Educación, Escuela de Sociología y Escuela de Ciencias de La Comunicación. La Escuela de Educación cuenta con dos departamentos: Departamento de Educación y Departamento de Humanidades, además la FACHSE cuenta con órganos de Administración, Contabilidad, Tesorería, Abastecimiento, Asuntos Pedagógicos, Centro de Investigaciones, Departamento Psicopedagógico, Oficina de Proyección Social, La Unidad de Producción de Servicios Educativos, entre otros órganos especializados que permiten la buena marcha institucional.

Por su parte, los alumnos también están organizados y representados por el denominado Tercio Estudiantil. Estos hacen también labor académica a través de los llamados Círculos de Estudios Lingüísticos y Literarios “Luis Hernández Ramírez”, el Círculo de Estudios y acción de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía “Augusto Salazar Bondy”, Círculo de Estudios de Idiomas Extranjeros “C’ est la vie, ok”, Círculo de Estudios en Primaria “Carpe Diem” y Círculo de Estudios en Pedagogía “Walter Peñaloza Ramella”.

Como toda institución responsable y consciente de su rol social, la FACHSE está comprometida con el desarrollo institucional de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, institución que canaliza las demandas de la sociedad, en la perspectiva de orientar adecuadamente la formación humana de sus alumnos y futuros profesionales, basada en una educación de calidad que va mucho más allá de la mejora de la infraestructura educativa, para situarse en el realce de un accionar mancomunado de sus miembros - alumnos, docentes, y personal administrativo- para desarrollar un proyecto educativo de más alto nivel que se articule con las necesidades de la comunidad local, regional y nacional a fin de dar solución a los requerimientos de ésta y convertirse así en la abanderada del desarrollo educativo de esta parte de nuestra nación.

Como consecuencia del avance de las nuevas corrientes del pensamiento social que fluía en América Latina, en noviembre de 1972, se crea el Programa Académico de Sociología. La fuerte presión de la ciudadanía lambayecana permite que en 1984 se reabra la Carrera Profesional de Educación que conjuntamente con Sociología gestan la estructura básica de la actual Facultad

de Ciencias Histórico Sociales y Educación formalizada por Ley Universitaria 23733 del año 1983 y sancionada por Estatuto del año 1984, que en su Capítulo V, Art. 31 dice: "...la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación es la unidad académica fundamental de organización, de formación académica y profesional, de investigación y de proyección, y de promoción y extensión universitaria. Está integrada por profesores, graduados y estudiantes...".

Actualmente la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación cuenta en su Carrera Regular con tres Escuelas Profesionales: Educación, Sociología y Ciencias de la Comunicación donde estudian 2200 alumnos provenientes de todos los Departamentos de la Región Norte.

Con la creación de la Unidad de Producción de Servicios Educativos aparecen los Programas Especiales, algunos ya extinguidos, producto de la culminación del Convenio con el Ministerio de Educación como el Programa de Profesionalización Docente ex - PPD, que en su mejor momento llegó a tener 6,500 alumnos. Actualmente la UPSE-FACHSE ofrece servicios educativos a través de sus Oficinas Extensión establecidas en más de 60 ciudades en todo el territorio nacional con Programa como el de Licenciatura en Educación Modalidad Mixta, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Modalidad Mixta, Programa de Complementación Académica Docente, Programa de Complementación Pedagógica Universitaria, Programa de Educación Continua y Maestrías en Ciencias de la Educación y en Ciencias Sociales donde se imparten estudios a más de 5000 alumnos. Últimamente Consejo de Facultad aprobó su Programa de Doctorado.

En su estructura orgánica depende el Colegio de Aplicación Pedro Ruiz Gallo que ofrece los niveles primaria y secundaria a más de 400 alumnos, con docentes mayoritariamente egresados de sus aulas que imparten una educación de excelencia y calidad que se refleja en el 80 % de sus promociones egresadas que ingresan a la educación universitaria, especialmente a las Facultades de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

La plana docente de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación es una de las más competentes y capacitadas de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y del país, posee 25 Doctores en Educación, 40 Magister en Ciencias de la Educación, 8 con Segunda Especialidad.

Actualmente el Decano es el Dr. Manuel Oyague Vargas, cuya elección

mayoritaria por Consejo de Facultad le ha permitido iniciar una gestión el 16 de abril del 2007, fecha que debe trascender en el desarrollo de la FACHSE por los objetivos trazados en su plan de trabajo que va a permitirle su relanzamiento en lo que significa su nueva era: Distancia y Virtual, proyecto en el cual trabaja la Unidad de Telemática y Multimedia.

1.2. SITUACIÓN HISTÓRICA TENDENCIAL DE LA DIVERSIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL.

A. La Diversificación Curricular En El Contexto Mundial.

La estructura académica, organizativa y curricular de las instituciones universitarias de Alemania, Francia, España, están en un proceso de transformación radical. Durante los últimos veinte años se han construido nuevas formas y procesos de praxis académica y de conocimiento, se han cuestionado los modelos tradicionales de organización; diversificado las pautas de financiamiento y las relaciones económicas y sociales de las instituciones de educación superior; organizado nuevos tipos, niveles y opciones de carreras técnicas y 'profesionales, y desarrollado tecnologías que impactan todos los procesos institucionales; pero sobre todo han aparecido y se han multiplicado métodos, lenguajes y tecnologías a través de los cuales se organiza, desde nuevas perspectivas, la formación universitaria y el *ethos* educativo. Todo ello hace referencia a la presencia de un mundo lleno de posibilidades y perspectivas para hacer, crear, producir y transferir conocimientos y aprendizajes.

La profundidad de tal transformación ha sido estimulada por múltiples voces que, en el concierto internacional, apuntan hacia la modificación sustancial del modelo académico universitario tradicional, que se reproduce en la globalización, bajo esquemas de comercialización y de mercantilización.

La nueva pedagogía mundial que tiene como eje la investigación, provista de un currículo multicultural permitirá elaborar una nueva arquitectura que produzca y comparta los conocimientos acerca del mundo, uniendo las brechas, y contribuyendo a la democratización, elaborando una nueva forma del dialogo basado en la tolerancia. El respeto, la inclusión social, la solidaridad haciendo al hombre cada vez más humano según el Informe Delor's propone una educación basada en aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

De modo tal que el desarrollo implicará satisfacer las necesidades humanas del conjunto social, con equidad, solidaridad, dentro de una visión de ciudadanía, género; aprendiendo a hacernos cargo de nuestra propia realidad y a resolver problemas, a tomar parte activa de este proceso; replanteando roles y responsabilidades, logrando ser expresión de identidad y de vehículo para conseguirla. Dentro de esta visión debemos de reformular el principio de igualdad de oportunidades, entendiéndola como la provisión de condiciones diferenciales que reclama cada alumno según sus características personales y socio-familiares.

La interculturalidad corresponde a la actitud de asumir positivamente la situación de diversidad cultural en la que uno se encuentra. Se convierte así en principio orientador de la vivencia personal en el plano individual y en principio rector de los procesos sociales en el plano axiológico social. El asumir la interculturalidad como principio normativo en esos dos aspectos -individual y social- constituye un importante reto para un proyecto educativo moderno en un mundo en el que la multiplicidad cultural se vuelve cada vez más insoslayable e intensa.

En este sentido, la interculturalidad es fundamental para la construcción de una sociedad democrática, puesto que los actores de las diferentes culturas que por ella se rijan, convendrán en encontrarse, conocerse y comprenderse con miras a cohesionar un proyecto político a largo plazo. En sociedades significativamente marcadas por el conflicto y las relaciones asimétricas de poder entre los miembros de sus diferentes culturas, como es el caso peruano, un principio como el de la interculturalidad cobra todo su sentido y se torna imperativo si se desea una sociedad diferente por ser justa.

Es decir, vivimos en un mundo intercultural en el que tiende a imponerse una sola voz. La apuesta por la interculturalidad como principio rector se opone radicalmente a esa tendencia homogeneizante, culturalmente empobrecedora. Parte de constatar las relaciones interculturales de hecho y afirma la inviabilidad a largo plazo de un mundo que no asuma su diversidad cultural como riqueza y como potencial.

La ética intercultural aboga por el aprovechamiento de la diversidad para establecer un diálogo permanente con las otras culturas de forma que, respetando las diferencias, se construya entre todos una convivencia justa y

satisfactoria. Este debe ser el marco referencial que debe guiar el sistema educativo.

B. La Diversificación Curricular En El Contexto Latinoamericano.

En América latina, el modelo de mercado tiene amplia influencia, pero éste no es la vía que puede llevar a superar las actuales deficiencias educativas, y mucho menos que pueda comprender los requerimientos sociales y económicos de sus países y de sus universidades.

De lo que se trata es de hacer referencia a los nuevos términos del poder en las universidades de avanzada hacia su integración al mercado, y esto aparece para nuestros países como la distorsión de un proyecto de transformación en los currículos que pueda ser factor de superación del profesionalismo y del disciplinarismo y de la segmentación social.

Esto llega al punto en el que se había dejado el tema del Grupo de Trabajo: el impulso del modelo de diferenciación, que trae aparejada su propuesta de organizar en segmentos el sistema de educación superior para impulsar una educación general o liberal.

En el modelo predominante de las universidades de América Latina se vive un proceso de enormes y profundos cambios; unos apuntan hacia la búsqueda de la semejanza y de la adecuación al modelo dominante de privatización y diversificación de mercado, como ocurre en diversos países, y otros hacen referencia a una turbulencia original y a un debate intenso respecto a la oportunidad de mantener identidades e historia, autonomías y gobiernos, comunidades y responsabilidades sociales; a la búsqueda de una transformación que apunte más a la construcción de un modelo propio, pero correspondiente al mundo moderno; a la complejidad de los conocimientos, a las mutaciones de la ciencia y la tecnología, a los nuevos paradigmas del aprendizaje, y a la renovación de su pertinencia social.

La diferenciación institucional en las universidades de la región se mueve más hacia una segmentación social, que una división del trabajo intelectual, al estilo de los *colleges* o de las universidades de investigación de élite de Estados Unidos. En América Latina, la división entre IES representa opciones socioeconómicas de las poblaciones demandantes, tanto por sus niveles de ingreso como por su relación con los diferentes segmentos del mercado laboral

y por el prestigio de determinadas instituciones, en los sectores público y privado.

Existe también, sin duda, una gran diversificación de las universidades por su orientación curricular y hasta ideológica, como también por su tamaño y por la complejidad de sus funciones. El predominio de esta segmentación social de las universidades y entre las IES de la región expresa el contexto de su desarrollo, en donde los cambios que se han venido realizando apuntan a la modernización de sus estructuras que se organizan en un ambiente de profundización de los niveles de pobreza y miseria extrema de grandes segmentos de la población, de reproducción de elevadas tasas de analfabetismo, de continuación de los niveles de desigualdad en el desarrollo de los sistemas educativos, y de incumplimiento de las metas de superación de estas desigualdades e inequidades.

En cuanto a los currículos y las orientaciones académicas prevalecientes, para fines de la década de los noventa, siguiendo la lógica de nuestro debate, fue evidente el predominio de las orientaciones técnicas y administrativas en las disciplinas y en los perfiles de egreso, consistente con una menor importancia en las áreas agrícolas y científicas duras y con un crecimiento moderado en las ingenierías. Del mismo modo, es observable la predominancia en el sector público de educación superior de las ciencias exactas, de las naturales, las sociales y de las humanidades, frente al sector privado concentrado en las opciones comerciales y mercadotecnia y de mercado. También ha sido clara la influencia determinante del sector público en la importancia que tienen las tareas de investigación, en los estudios de posgrado, y en la producción y transferencia de nuevos conocimientos, frente al sector privado, con sus muy escasas excepciones.

En la educación superior, durante la última década del siglo XX, se hicieron presentes un conjunto de mecanismos de exclusión de importantes sectores de la población hacia este nivel educativo, con la aplicación de exámenes de ingreso de mayor formalización, de sistemas de evaluación y acreditación que introdujeron nuevos componentes de desintegración en las comunidades académicas y de esquemas que generalizaron la aplicación de instrumentos de competitividad superficial entre las instituciones, con la contracción del gasto público y la mercantilización de los costos de las instituciones públicas, con el aumento de la privatización y la formación de capas

de élites profesionales “emprendedoras”, compartiendo, por así decirlo, mercados laborales con técnicos y profesionales de baja paga y poca estima social.

No obstante, más recientemente, en la región se ha perfilado una tendencia, aunque también selectiva, a realizar cambios en los planes y programas de estudio en las carreras y en las disciplinas que apuntan a considerar la flexibilidad curricular y la apertura a la multi e interdisciplinariedad, sobre todo con la influencia que está ocurriendo de implantar esquemas de predominio de los aprendizajes frente a los esquemas rígidos de enseñanza. Por ejemplo, en México, como en otros países, la política hacia la educación superior considera como indispensable superar las limitaciones que se presentan en los esquemas de enseñanza-aprendizaje vigentes, en un sistema de fuerte tradición disciplinaria, profesionalizante, vertical y rígida que privilegia la enseñanza sobre el aprendizaje; lo memorístico y la cátedra de exposición, sobre la construcción de nuevos esquemas de trabajo sustentados en la flexibilidad curricular, los cuerpos académicos, el paradigma del aprendizaje y la configuración de un sistema abierto, cooperativo y en red. En ello, de nuevo, predomina el esfuerzo de las IE públicas.

Esto mismo está ocurriendo de manera intensa, aunque también de forma desigual, con la importancia que está adquiriendo el uso y manejo de las nuevas tecnologías de información.

La transformación del conocimiento desde las universidades de América Latina no puede limitarse al establecimiento de una educación general o liberal; por el contrario, debe partir de una visión que haga posible transitar a instituciones de educación, de producción y transferencia de conocimientos y tecnologías (Didriksson, 2000) articuladas al diseño y construcción de un nuevo currículo.

Se requiere además, de un tipo y nivel de trabajo académico muy diferente al que conocemos, porque debe orientarse a la generación de una base social de aprendizajes, de habilidades y capacidades que atiendan tanto a la explosión e irradiación con la que se presenta el conocimiento moderno, como a la vigencia y autenticidad de un pensamiento moderno vinculado con sus raíces nacionales, sus identidades históricas y su pluralidad étnica, que cristalice una respuesta idónea y pertinente a sus reclamos ancestrales y a lo que tiene que hacer frente

a su futuro.

En la manera tradicional de comprender la educación universitaria, se considera que la formación académica debe ser o especializada o general, entendida como el proceso sistemático de transmisión de conocimientos referidos a una ocupación profesional o a un segmento determinado del mercado laboral. Esta perspectiva de corte funcionalista no busca alterar ni los fundamentos del dominio técnico- instrumental de la formación adquirida ni los fundamentos profesionalizantes del campo disciplinario respectivo; tampoco atento contra la noción de que la certificación de esta formación debe ocurrir mediante la obtención de un título o grado.

El currículo como plan que organiza de manera sistemática de aquello a lo cual la institución le concede valor formativo, por lo cual no se refiere únicamente al plan de estudios. Opera como traductor, articulador y proyector. Es traductor cuando interpreta la cultura para seleccionar partes de ella y configurar los contenidos de la enseñanza. Un programa traduce la cultura cuando tiene en cuenta los requerimientos sociales y el saber que lo define para convertirlos en acciones, contenidos, relaciones y maneras de hacer que permitan a los estudiantes alcanzar sus competencias profesionales. Esta traducción se hace a la luz del Proyecto Educativo Institucional.

Es articulador cuando conjuga y propicia el movimiento armónico de los elementos que lo componen: agentes o actores, propósitos, contenidos, métodos, mediaciones, evaluación y recursos.

Es proyector cuando muestra el horizonte de formación al cual tiende, posibilita a sus participantes evidenciar de forma anticipada el mundo posible que se intenta construir, qué se espera de ellos, que les espera y cómo es posible lograr la conquista del horizonte deseado.

C. La Diversificación Curricular En El Contexto Peruano.

La universidad peruana ha reflexionado muy poco sobre las implicancias de la diversidad cultural y lingüística en la formación de las profesiones que se imparten en su seno. Los especialistas señalan muy claramente la pobreza o la ausencia de perspectivas de interculturalidad en la formación de las profesiones médicas, de derecho o en aquellas relacionadas con el desarrollo en general, en un contexto en que esta perspectiva enriquecería sin duda alguna la formación

pertinente en dichas profesiones para su desempeño. El formador en la universidad no tiene muy clara la idea de que el formado va a interactuar en el ejercicio de su profesión con personas que tienen concepciones diferentes en la medida de sus respectivas membresías culturales. Si esta carencia es de por sí suficiente para inducir a reorientarse, es más contundente si se señala que las posibilidades de éxito en todos los campos apuntan a asumir la multiculturalidad y la interculturalidad como alternativas desde las cuales repensar la formación profesional en las universidades para que el trabajo de la institución y de sus miembros egresados sea más significativo por coherente y por adecuado a la realidad. La formación profesional debe usar todos los recursos que la diversidad pone a su alcance, aunque fuese sólo por pragmatismo, pero más si se sabe que los usuarios son hoy en el mundo efectivamente diversos. La ideología de la homogeneidad ha hecho que las personas se cieguen hacia una única vertiente justificada sospechosamente por el monismo cultural, que aleja de la ventaja intrínseca consistente en formar profesionales que usen de los aportes de la diversidad cultural en la práctica y en la teoría. El problema de la universidad convencional frente a la universidad creativa sigue en pie como una pugna cuya solución, si bien se vislumbra, no se tiene cerca, pues hay la necesidad de introducir en el currículo una formación humana culta, que es necesariamente intercultural, para facilitar la vida entre culturas, para la realidad de interculturalidades como situación normal en el mundo. Es la exigencia de formación profesional de gente que pueda vivir y trabajar en cualquier parte del mundo, porque está preparada para conocer y asumir la diversidad. Se trata, entonces, de formar personas interculturales que sean cultas a la vez de especializadas. Esta formación es hoy absolutamente indispensable, pues es el signo de los tiempos, que ayuda en el trabajo, ayuda en la eficiencia, ayuda en la convivencia y ayuda para la supervivencia.

La formación profesional que asume la especificidad con sus especificidades hace que enfrentar un problema sea más efectivo, más eficiente, necesariamente social y realmente pertinente. De ahí que potenciar la profesión para dar más poder al profesional en general mediante la estrategia de la interculturalidad va quedando como herramienta metodológica para el trabajo pertinente y la convivencia en un mundo diverso. Algo ineludible por esencialmente deseable para la supervivencia en sociedad.

Las ideas expuestas identifican ciertamente necesidades de cambio en la universidad y en la nuestra en particular. Señalan que la institución universitaria tiene responsabilidad con relación a la diversidad, que los profesores tenemos que preguntarnos sobre el sentido de nuestro trabajo en contexto de multiculturalidad; obviamente, los estudiantes también tienen responsabilidades, pues deben aprender a convivir de un modo cualitativamente diferente con sus colegas que son culturalmente diferentes; los estudiantes indígenas también tienen su propia responsabilidad además de ser estudiantes, ellos deben dar testimonio de su especificidad con orgullo y convicción.

La diversidad peruana que de seguro es de todo aquel que visita el territorio del Perú ahora, que encuentra al oído o a la vista pueblos de habla y de conductas culturales muy diferentes a las de su propia experiencia. A simple vista, se trata de los vestidos tan diversos de pueblo a pueblo, o de las creencias culturales que se dirían raras o extrañas, o de los patrones de comportamiento inusuales, o de las variedades de una misma lengua, o las diferentes lenguas existentes a lo largo y ancho del país, que nos hacen ver de forma contundente el gran mosaico diverso que es el Perú, que por cierto era tan evidente a la llegada de los europeos en la época de la conquista, que obligó a muchos cronistas a asentarlas por escrito en sus relatos y crónicas. Tal hace Cieza de León absolutamente deslumbrado, pues para hacer patente la diversidad y pluralidad peruana al momento de su arribo a nuestra tierra, habla de las muchas naciones y lenguas que existían en el Perú de entonces. Sin duda, como lo dice el antropólogo Carlos Iván Degregori: *No hay país más diverso*, ya que somos una intrincada trama de tradiciones, algunas son experiencias milenarias, como aquellas que elaboraron las culturas amerindias peruanas; otras son de reciente existencia en estos suelos como producto de migraciones de grupos provenientes de otras latitudes del planeta, que conviven aquí dando testimonio de su acervo cultural, sus conocimientos y sus visiones del mundo particulares.

Esa malla compleja de diversidades se fue configurando durante la época que los arqueólogos llaman el surgimiento de los “Estados regionales”, que en el orden lingüístico es, básicamente, la misma que los españoles encontraron a su llegada a Cajamarca en 1532. Esa compleja trama de relaciones de entidades culturales en el Perú sigue marcando nítidamente la impronta de lo común y lo heterogéneo que advertimos hoy mismo en nuestra área geográfica.

En el suelo peruano coexisten ahora mismo alrededor de cuarenta y cuatro grupos humanos autóctonos, cultural y lingüísticamente diferentes. Esta realidad multilingüe y pluricultural del Perú es el resultado de un largo proceso histórico que ha necesitado de momentos de diez mil años para constituirse en la fisonomía que hoy presenta, desde luego ha significado múltiples esfuerzos de invención y préstamo, de reciprocidades y de dominio del territorio y la naturaleza. Con relación a las lenguas, en el Perú hablamos hoy 44 idiomas, uno de ellos es el castellano, los demás son idiomas nativos, indígenas o autóctonos. En términos cuantitativos los hablantes castellanos son más numerosos que los hablantes de las otras lenguas. De más 27 millones de peruanos que actualmente somos, alrededor de cuatro a cinco millones hablan quechua, unas cuatrocientas mil personas deben hablar aymara y, más o menos unas trescientas setenta mil hablan las lenguas amazónicas. Con certeza, alrededor del 25% de peruanos hablamos una lengua indígena o nativa. El castellano si bien es predominante, no es la única lengua nacional. Este solo hecho obliga a asumir al Perú de manera diferente e inclusiva.

Por eso debemos percibir al Perú desde una perspectiva pluricultural, es decir no homogénea, porque nos puede permitir comprender mejor la presencia y distribución en nuestro territorio de los distintos grupos humanos, de sus lenguas y de las culturas asociadas a ellas. Esta misma percepción posibilitaría un acercamiento distinto a las múltiples manifestaciones de la realidad peruana, que obliga a una definición del Perú como plurinacional, y para el que no cabe sino una identidad que es la identidad plural, que ya está dada, por tanto, que no tenemos que buscarla. Esta identidad plural -o la pluralidad como identidad- se opone nítidamente a la uniformidad, al hegemonismo o al nacionalismo estrecho, pues el Perú siempre ha sido un territorio en el que han convivido múltiples naciones y hoy mismo somos un Estado de varias naciones. Este es nuestro modo histórico de ser, que nos define y, con certeza, nos conviene asumir.

1.3. SITUACIÓN CONTEXTUAL DE LA PROBLEMÁTICA DE CONTENIDOS, METODOLOGÍA Y TRATAMIENTO CURRICULAR EN EL PLAN DE ESTUDIOS SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA FACHSE.

La FACHSE maneja un diseño curricular con enfoque predominante en la especialización metodológica del nivel y contenidos basados en el desarrollo de

contenidos instructivos y fundamentos epistemológicos de la educación, pero carece de escasa orientación intercultural en su plan de estudios. Dejando de lado los conceptos de “interculturalidad” y de identidad cultural en el currículo de la FACHSE, y no se analizan las cada vez más numerosas y diversas experiencias interculturales. A continuación el Plan de estudios el cual se hizo el análisis respectivo utilizando como instrumento una ficha de observación.

A. PLAN DE ESTUDIOS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y
EDUCACION PLAN DE ESTUDIO
Escuela Profesional de EDUCACION Especialidad:
CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y FILOSOFIA

I CICLO

Código	Asignaturas	Requisito	HT	HP	TH	Cred
BI100	SEMINARIO DE ECOLOGIA Y RR.NN	Ninguno	2	2	4	3,0
ED103	PSICOLOGIA GENERAL	Ninguno	4	0	4	4,0
HU087	INGLES BASICO I	Ninguno	2	2	4	3,0
HU101	TALLER DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Ninguno	2	2	4	3,0
HU104	METODOLOGIA DEL TRABAJO	Ninguno	4	0	4	4,0
HU108	FILOSOFIA	Ninguno	4	0	4	4,0
MM108	MATEMATICA BASICA	Ninguno	2	2	4	3,0

II CICLO

Código	Asignaturas	Requisito	HT	HP	TH	Cred.
ED203	DESARROLLO HUMANO Y APRENDIZAJE	ED103	4	0	4	4,0
ED204	HISTORIA DE LA EDUCACION Y LA CIVILIZACION	Ninguno	4	0	4	4,0
ED208	FILOSOFIA DE LA EDUCACION	HU108	2	2	4	3,0
HU088	INGLES BASICO II	HU087	2	2	4	3,0
HU202	HISTORIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA	Ninguno	4	0	4	4,0
HU203	SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL Y REGIONAL	BI100	2	2	4	3,0
HU208	LOGICA	HU108	4	0	4	4,0

III CICLO

Código	Asignaturas	Requisito	HT	HP	TH	Cred
ED306	ECONOMIA DE EDUCACION	HU203	4	0	4	4.0
ED308	PSICOLOGIA COGNITIVA	ED203	4	0	4	4.0
ED305	TEORIA EDUCATIVA	HU208	4	0	4	4.0
HU333	GEOGRAFIA ASTRONOMICA Y FISICA	NINGUNO	2	2	4	3.0
HU321	HISTORIA DE LA FILOSOFIA I	HU108	2	2	4	3.0
HU322	LOGICA SIMBOLICA	HU208	2	2	4	3.0

IV CICLO

Código	Asignaturas	Requisito	HT	HP	TH	Cred
ED404	DIDACTICA GENERAL	ED305	4	0	4	4.0
ED403	ORIENTACION Y BIENESTAR DEL	ED308	4	0	4	4.0
ED406	PLANEAMIENTO Y ORGANIZACIÓN DEL C.E	ED306	4	0	4	4.0
HU422	EDUCACION JURIDICA Y BASICA	ED204	4	0	4	4.0
HU433	GEOGRAFIA HUMANA	HU333	2	2	4	3.0
HU421	HISTORIA DE LA FILOSOFIA II	HU321	2	2	4	3.0

V CICLO

Código	Asignaturas	Requisito	HT	HP	TH	Cred.
ED506	DIRECCION Y CONTROL EDUCACIONAL	ED406	4	0	4	4.0
ED504	TALLER DE MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	ED404	4	0	4	4.0
HU533	GEOGRAFIA REGIONAL	HU433	4	2	4	3.0
HU522	GNOSEOLOGIA	HU421	2	2	4	3.0
HU521	SISTEMAS FILOSOFICOS CONTEMPORANEOS	HU421	2	2	4	3.0

VI CICLO

Código	Asignaturas	Requisito	HT	HP	TH	Cred.
ED604	DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACION	ED504	4	2	6	4.0
ED608	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	ED305	2	2	4	4.0
HU621	FILOSOFIA LATINOAMERICANA Y PERUANA	HU521	2	2	4	3.0
HU630	TEORIA DE LA HISTORIA	HU522	2	2	4	3.0

HU638	TEORIA DE LA PERSONALIDAD	ED308	4	5	9	3.0
-------	---------------------------	-------	---	---	---	-----

VII CICLO

Código	Asignaturas	Requisito	HT	HP	TH	Cred.
ED704	DISEÑO INSTRUCCION Y EVALUACION	ED604	3	2	5	4.0
ED708	TALLER DE INVESTIGACION EDUCATIVA	ED608	4	4	8	6.0
EC736	ECONOMIA POLITICA	ED306	3	2	5	3.0
HU730	HISTORIA DEL PERU Y LA REGION	HU630	2	2	4	3.0
HU731	HISTORIA UNIVERSAL I	HU630	2	2	4	3.0

VIII CICLO

Código	Asignaturas	Requisito	HT	HP	TH	Cred.
ED830	DIDACTICA DE CIEN. HIS. SOCIALES Y FILOSOFIA	ED404	2	2	4	3.0
EE808	ESTADISTICA APLICAD A LA EDUCACION	MM108	3	2	5	4.0
HU830	HISTORIA DEL PERU Y LA REGION II	HU730	2	2	4	3.0
HU831	HISTORIA UNIVERSAL II	HU731	2	2	4	3.0
ED808	TALLER DE INVESTIGACION II	ED708	4	4	8	6.0

IX CICLO

Código	Asignaturas	Requisito	HT	HP	TH	Cred
ED902	PRACTICA DOCENTE I	Aprobar 180 Créditos	0	0	0	18

X CICLO

Código	Asignaturas	Requisito	HT	HP	TH	Cred.
ED904	PRACTICA DOCENTE II	Ninguno	0	0	0	14

Requisitos de Graduación – Experiencias Co Curriculares

Código	Actividades	Cred.
ED506	COMPUTACION	3.0
ED504	TALLER DE ARTE	4.0
HU533	CULTURA FISICA Y DEPORTE(Deporte y Gimnasia)	3.0

HU522	TALLERES DE AUTOESTIMA	4.0
-------	------------------------	-----

Cursos que serán llevados del I al IX Ciclo

Dichos Talleres serán conducidos por los siguientes Departamentos:

- a. Departamento de Deporte y Recreación(Taller de Física y Deporte)
- b. Departamento Psicopedagógico(Taller de autoestima)
- c. Centro de Proyección Social y Extensión Universitaria(Taller de Arte)

En Lambayeque, tiene mucho que ver comunidades como Kañaris, Zaña, Inkawasi, comunidades con fuerte arraigo cultural, que se están desarrollando en la región, sino también otros tipos de experiencias de carácter intercultural actualmente en marcha en el ámbito de la educación superior. Esto lleva a considerar también programas de carácter intercultural desarrollados en el marco de instituciones que no se autocalifican de este modo, así como algunos problemas significativos, demandas sociales e iniciativas emergentes directamente asociados a la condición intercultural de estas sociedades que han sido escasamente estudiados.

Así se plantea un modelo de gestión de diversificación curricular del Plan de Estudios de Historia y Geografía basado en el enfoque intercultural para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, es decir este plan debe obedecer a una política regional educativa, que consiste en adecuar, en un proceso dinámico, respondiendo a las necesidades e intereses de los futuros docentes, atendiendo a las particularidades de cada ámbito.

Al interior de estas instituciones se debe gestar el futuro desarrollo de la comunidad, haciendo intercambio de experiencias, a través de mesas de concertación, equipos de vigilancia ciudadana, en un intercambio fluido y permanente.

Desde la educación superior debemos abocarnos a construir ciudadanos interculturales, arraigados en su cultura y abiertos a las demás, dedicados al progreso de su sociedad, con sentimientos de pertenencia a su grupo y con cohesión social buscando la socialización política que nos permita construir, a partir de nuestra cultura e historia.

1.4. METODOLOGÍA EMPLEADA

Habiendo determinado las deficiencias de inclusión del componente intercultural y de identidad cultural en el currículo formativo de la Escuela Profesional de Educación, especialidad Historia y Geografía - FACHSE, se ha llevado a cabo realizar una propuesta que incluya este componente de manera transversal en el currículo. Para ello se utilizó la siguiente metodología:

1.4.1. Métodos teóricos

En el presente trabajo de investigación se han utilizado los siguientes métodos teóricos científicos de la investigación:

- a) Método hermenéutico.-** A través de este método he hecho una descripción categorial del componente interculturalidad, identidad cultura y currículo formativo universitario, para poder relacionar la realidad con la propuesta.
- b) Método histórico-lógico.-** Nos ha permitido hacer una descripción del enfoque intercultural en el tratamiento educativo y formativo en los sistemas educativos del mundo y abocarnos a nuestra unidad de estudio.
- c) Método sistémico-estructura.-** A través de este procedimiento hemos articulado cultural, identidad, currículo, alumnos, docentes, formación y métodos de enseñanza en educación superior.
- d) Métodos de análisis y síntesis -** Mediante este procedimiento intelectual nos ha permitido sistematizar la información recolectada sobre el componente curricular y su inclusión en el enfoque intercultural.

1.4.2. Métodos Prácticos.

- a) Diagnóstico.-** A partir de una encuesta aplicada a docentes y alumnos y fichas de análisis de la propuesta curricular vigente en la FACHSE.
- **Diseño.-** De un modelo de Gestión de diversificación curricular del plan de estudios de la especialidad de historia y geografía sustentada en el enfoque de la interculturalidad para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la especialidad de Historia y Geografía

de la FACHSE-UNPRG.

b) Interpretación.-Hemos de procesar la información cuantitativa recolectada mediante encuesta para corroborar la problemática en cuestión.

- La metodología de recolección de datos se dio mediante una encuesta aplicada a los alumnos y docentes, así como una ficha de observación para efectuar el análisis del Plan de estudios de Historia y Geografía y sacar conclusiones sobre la problemática en cuestión.(ver anexo)
- El universo para realizar encuesta estuvo comprendido por los alumnos y los docentes de la especialidad de Historia y Geografía de la FACHSE-UNPRG.
- El tipo de investigación es Propositiva

CONCLUSIONES

En el ámbito educativo y particularmente en la universidad, el tema de diversificación curricular con enfoque intercultural y fortalecer la identidad, ha asumido especial importancia. Recientemente se ha generado un notorio interés hacia lo curricular con interculturalidad, ya sea por las normas que obligan a su revisión y estudio (auto evaluación institucional, la acreditación de programas e instituciones, el sistema de créditos, entre otras), o porque esta temática se ha convertido en un eje en la formación de quienes eligen conocer, comprender y buscar la transformación de la educación buscando afianzar la identidad de sus docentes para luego replicarlos en sus alumnos.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II: SUSTENTO TEORICO CONCEPTUAL DEL MODELO DE GESTIÓN DE LA DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA Y EL ENFOQUE INTERCULTURAL.

En este capítulo se describe la teoría de la interculturalidad, en el currículo formativo como sustento en la educación superior, específicamente en los alumnos de la Especialidad de Historia y Geografía, así como el componente de identidad cultural que orientará a consolidar sus valores, contenido, actitudes y orientaciones hacia la revaloración de los entornos históricos culturales locales, plurales y diversos y que se entiende por diversificación curricular. Tomando como un fenómeno nuevo en la diversificación curricular, la identidad cultural constituye una línea de acción educativa y formativa para poder generar profesionales más conscientes de la realidad y revaloradores de su entorno.

2.1. EL CURRÍCULO EN EDUCACIÓN SUPERIOR Y SU COMPONENTE DE IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

2.2.1 Características del Currículo Formativo en Educación Superior en la Especialidad de Historia y Geografía .

El nuevo escenario que a cualquiera escala se observa en el mundo actual y lo que se ha dado en llamar Reforma Educativa han obligado a los centros universitarios formadores de profesores a implementar cambios substanciales en sus respectivos planes de estudio. En relación al Plan de estudios, surge en esta etapa nuevamente, el rol que debe jugar la disciplina geográfica en la formación de Historia y Geografía.

Podemos considerar que la formación psicopedagógica del profesorado universitario llevada a cabo en los últimos años ha estado orientada a una enseñanza centrada en el aprendizaje, y ha incorporado los elementos que se requieren para la formación con un enfoque por competencias.

La planificación de la docencia con el enfoque de diseño curricular; la comprensión de los procesos de aprendizaje y el adecuado tratamiento de los elementos más influyentes; las metodologías de problemas, casos y proyectos; la evaluación como componente formativo del currículo y las

técnicas de evaluación auténtica; etc, forman parte de la mayoría de los programas de formación para el profesorado universitario. Asimismo el enfoque y estilo de esta formación, las modalidades metodológicas utilizadas, compartidos en distintos seminarios y encuentros científicos sobre el tema, revelan un enfoque cada vez más coherente con los principios psicopedagógicos que se defienden. Por consiguiente, el enfoque competencial no pide un cambio drástico en la formación que se viene realizando, sino más bien la intensificación y ampliación de la misma, junto con un enfoque marcadamente reflexivo, abierto y dialogal. Barnett (2001) propone una serie de cualidades en las experiencias que la educación superior debe aportar, aplicables tanto al diseño curricular de las titulaciones como al diseño curricular de la formación del profesorado. En ambos casos, formación de estudiantes o de docentes, estas cualidades fomentarán un enfoque que supere el academicismo y el “operacionalismo” anteriormente mencionados y una formación que favorece la satisfacción de las demandas sociales y la profesionalización de la tarea académica. En definitiva, el enfoque profesionalizador solicitado a la universidad y la profesionalización docente comparten potencialidades y limitaciones. La formación profesional debe incluir experiencias que alienten:

- La reflexión sistemática sobre las propias acciones.
- La reinterpretación de las situaciones presentadas, dándole al currículo el carácter de un conjunto de posibilidades más que de normas.
- Un diálogo genuinamente abierto, al que se le presta atención y en él que se participa.
- La adhesión a las reglas del discurso racional junto al reconocimiento de que las reglas son convenciones susceptibles de ser cuestionadas.
- La disposición para desarrollar argumentos para la coevaluación.
- La apertura a diferentes métodos, perspectivas y enfoques.
- El desarrollo y la expresión de una perspectiva escéptica.
- La evaluación continua del propio aprendizaje.
- La comprobación de las implicaciones y de la validez del conocimiento en situaciones pragmáticas, incluyendo una evaluación ética.

Podemos completar esta relación con otras características de una

formación concebida para desarrollar un proceso de innovación y que incorpora y respeta los principios del aprendizaje de los adultos (Elexpuru y otros, 2006):

- Los nuevos aprendizajes deben poder relacionarse con las creencias del profesorado sobre la formación y sobre la docencia
- Los participantes necesitan percibir algún interés relevante que movilice su predisposición a la formación.
- Asimismo deben sentirse protagonistas del proceso y capaces de decidir en diferentes momentos del mismo.
- La formación es un proceso de indagación y reflexión en la práctica y sobre la práctica que debe revertir de manera inmediata en la misma.
- Un proyecto formativo es un proyecto de equipo. El equipo es el principal destinatario de la formación.

Planificar y utilizar de manera efectiva distintas estrategias para diseñar y desarrollar con éxito la enseñanza es una de las competencias docentes más importantes para afrontar el reto de la convergencia europea que tiene planteada la universidad en la presente etapa de creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

La incorporación del conocimiento actual sobre el proceso de aprendizaje, el uso de criterios válidos para seleccionar estrategias adecuadas para lograr diferentes resultados de aprendizaje y un fuerte impulso a la tutoría académica son algunas de las características más relevantes, junto a las implicaciones que el sistema Europeo de Transferencia de Créditos tiene en la planificación y gestión del tiempo de aprendizaje y enseñanza. La función docente se ve intensamente afectada por estos cambios y necesita reforzar una nueva caracterización profesional.

2.2.2 La Identidad Cultural En Especialidad De Historia Y Geografía En La Fachse.

El término identidad puede entenderse como: “calidad de idéntico”, conjunto de circunstancias que determinan quién y qué es una persona, pueblo o nación. En tanto identidad comunal en su ámbito nacional, puede entenderse como: “facultad que adquiere un ser social para sentirse como

parte esencial de una comunidad; sentir sus elementos como parte suya, valorarlos y defenderlos”. A lo que el Maestro Pedro Delgado, afirma: “en lo referente a la identidad, debe existir afecto, sentimiento, unidad, afirmación, orgullo, unión, predisposición, etc. entre sus componentes e ingredientes” y concluye: “la identidad se manifiesta o se pone en evidencia en una comunidad o colectividad humana; no se da individualmente a título personal”. El Dr. Walter Peñaloza resalta, “un pueblo sin identidad está condenado a desaparecer, ya que vive solo su presente, sin importante lo relacionado con el patrimonio nacional heredado”. Sintetizando se podría decir que identidad nacional, es el conjunto de valores propios de una comunidad nacional que forma parte del quehacer cotidiano, lo distingue de otras comunidades y se expresa por el afecto que nace fruto del conocimiento y amor a la patria, y que internalizado en el alma, impulsa a los integrantes de una comunidad nacional a defenderla en cualquier lugar en que se encuentren.

Otras anotaciones, como la del periodista, Federico More, al referirse a Chiclayo, afirma: “La identidad de Chiclayo es que no tiene identidad”. Polémica afirmación, que si bien tanto Chiclayo, como en su extensión el Perú goza de una convergencia sociocultural de sus integrantes, esto configura una identidad, no tradicional, pero si como proceso histórico, geográfico, político, etc. que nos hace sentir un solo pueblo con la conjugación de varias identidades y a configuración de ciertas características.

La configuración de la identidad ya sea en lo personal, familiar y comunal tanto en contenido, como en expresión, está vinculada por una triada dialéctica y holística, que son: un componente cognitivo (que permite conocer, analizar, comprender las dimensiones y elementos de la identidad), un componente afectivo (que a partir de lo cognitivo permite valorar y amar la cultura, la naturaleza, la sociedad) y un componente actitudinal (que integra los componentes primeros y traduce respuestas de protección, prevención, defensa y difusión del patrimonio comunal).

Desde la óptica de comunidad nacional, la identidad nacional, está estructurada en tres pilares o cuerpos, dentro de los cuales comprende un conjunto de elementos peculiares de la comunidad. Esta estructura se puede

visualizar así:

a) Cuerpo social de la comunidad con su cultura, comprende al patrimonio cultural y configura la identidad cultural, gracias a:

- Valores, normas, historia, símbolos patrios, personajes, costumbres, folklore, gastronomía, idioma, religión, literatura, ideología, construcciones materiales, expresiones vivas, forma de vestir, etc.

b) Cuerpo político de la comunidad, comprende las instituciones gubernamentales (poder nacional) y configura parte de la cultura cívica, gracias a: Administración y proyección de desarrollo de la comunidad; así como integración de las instituciones a lo cotidiano social.

c) Cuerpo territorial, comprende el patrimonio natural y configura una identidad natural gracias a: Soberanía, recursos naturales, relieve, paisaje, hidrografía, clima, ecosistemas, habitat, etc.

Por nuestra condición biológica, desempeñamos un papel importante en la Sociedad nos diferenciamos de los demás por nuestro espacio geográfico que ocupamos y tratamos de dar respuesta a la interrogante ¿Quién soy yo?; es decir conocer e identificarnos con lo nuestro.

Definimos Identidad como “tener conciencia y sentimiento de una nación de pertenecer a una colectividad que posea características específicas que lo distinguen de los demás. Actualmente presentamos altos índices de falta de Identidad, debido a un proceso de fusión cultural que atraviesa el país. La Alineación. Por lo tanto Para construir nuestra identidad debemos considerar la siguiente:

- Participación total en la comunidad a la que pertenecemos.
- Crear conciencia de la necesidad e importancia que tiene construir identidad.
- Revalorar todas las manifestaciones artísticas y culturales de nuestro departamento.
- Autenticidad de nuestras expresiones culturales y folklóricas. -Valor idiomático: revalorar, respetar, proteger y difundir el idioma de nuestros antepasados.

Ahora, como estudiantes ¿Cómo expresaríamos nuestra identidad Lambayecana?, De múltiples maneras: en el sentido de derivación y pertenencia; apego a mi tierra, al origen, formando comités de defensa;

identidad de raza y clase, de lengua y religión.

Par forjar nuestra identidad cultural lambayecana es saber ¿Quiénes hemos sido? ¿Qué fuimos? ¿De dónde venimos? ¿Qué somos hoy? ¿Qué voy a ser? ¿Qué pretendo ser? ¿A dónde voy?, sólo así daremos respuesta a cuánto nos identificamos con lo nuestro y conservar la riqueza cultural de Lambayeque como: costumbres (fiestas populares, su arte de tejer, de cocinar, de pescar); su arquitectura (construcción de viviendas); creencias y ritos (brujería y curanderismo).

El enfoque es la flexibilidad y coherencia que el área de Historia y Geografía presenta para poder incorporar, adecuar y contextualizar los aprendizajes del currículo nacional a la realidad de cada institución educativa. Esto es lo que los especialistas denominan la diversificación curricular, la misma que constituye una estrategia de planificación por medio de la cual a través del currículo se busca atender a la diversidad humana, social y cultural existen en nuestro país.

La posibilidad de que las instituciones educativas puedan realizar este proceso la convierte, además, en un mecanismo poderoso para decantar la cultura autoritaria y vertical en los programas de estudio. En este sentido hay que recordar que el mecanismo de la diversificación curricular coincide con algunas de las propuestas educativas formuladas por la Comisión de la Verdad. Está en su informe final indica que "se deben mejorar los contenidos curriculares de los programas de estudio. Por ejemplo, incorporar temas generales y también otros relacionados con la experiencia local. Tomando como punto de partida entonces puede permitir que el aprendizaje de las Ciencias Sociales y especialmente de la historia en la Educación Secundaria trascienda el enfoque exclusivamente cronológico, lineal y sesgado a la parte política, para prestar más atención a los aprendizajes relacionados a los conflictos de grupo, la vida cotidiana, la estratificación social, las creaciones culturales (comidas, bailes, juegos, etc.), el mestizaje o la aculturación, presentes en las más diversas regiones de nuestro país. Las características de la propuesta comentada han logrado reorientar el trabajo de muchos docentes, proceso que también se ha dado en la política de producción de textos. Actualmente existen en el mercado diversas editoriales que han desarrollado este enfoque en textos escolares de Ciencias Sociales, en los

que se asume el desarrollo de capacidades cognitivas, la globalización de los aprendizajes, la articulación de los contenidos, el énfasis en la formación ciudadana y el desarrollo de la identidad.

Esto significa que cada identidad cultural demanda, una cantidad diferente de compromiso de cada miembro individual o supone un grado diferente de fraternidad imaginada, y que esto puede cambiar históricamente. Las identidades culturales no son estáticas. La clase social, la nacionalidad y la sexualidad casi no tenían presencia antes de que llegara la modernidad y por lo tanto no contaban en la construcción de identidades personales. Hoy día hay signos de que la clase social y la nacionalidad han empezado a declinar con la llegada de la modernidad tardía. La modernidad temprana trajo consigo y expandió las naciones- estado por todos lados; la modernidad tardía y la globalización acelerada han empezado a erosionar su autonomía. Por lo tanto, las identidades colectivas comienzan históricamente, se desarrollan y pueden declinar o desaparecer.

Las identidades culturales pueden coexistir y no son mutuamente excluyentes. En la construcción de las identidades personales siempre concurre un buen número de ellas en varios grados de intensidad. Pero no todas ellas son estrictamente necesarias del mismo modo. Por ejemplo, es difícil escapar de las determinaciones de la nacionalidad y del género, pero no hay ninguna dificultad en no ser un hinchado de algún club de fútbol o no tener alguna religión. Algunas identidades culturales pueden subsumir o ser parte de otras identidades culturales. Por ejemplo, es posible ser peruano y simultáneamente latinoamericano del mismo modo que un británico es también europeo. Otras sub clasificaciones pueden llegar a ser significativas en contextos específicos. Así por ejemplo, Europa Occidental puede contrastarse con Europa Oriental o del Sur, y Sud América puede distinguirse de América Central y América del Norte. Todas estas divisiones son culturalmente producidas y las comunidades a que se refieren son imaginadas de diferentes maneras. Por ejemplo, puede proponerse la hipótesis de que la "latinoamericanidad" significa más para los chilenos o venezolanos que la "europeidad" para los británicos; y esto sería consecuencia de haber compartido los mismos conquistadores, la misma lengua, la misma religión y muchos otros valores culturales.

La identidad cultural funciona produciendo significados e historias con los cuales las personas pueden identificarse. Mientras más importante sea el rol de la identidad colectiva para la construcción de identidades personales, mayor será la atracción de los significados y narrativas que se crean para interpelar a los individuos a identificarse con ellos. La nación es un caso muy especial en este respecto porque ha demandado y logrado un grado de compromiso de parte de sus miembros que no tiene paralelos con otras identidades culturales. Anderson ha tratado de explicar la fuerza de esta forma de identidad buscando en sus orígenes culturales que sugieren una afinidad y continuidad con la religión: ambos se relacionan con la muerte y la inmortalidad, pero con la declinación relativa de la creencia religiosa, la nación es un nuevo camino de continuidad e inmortalidad.

2.2. EL ENFOQUE DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA FORMACIÓN DOCENTE.

2.2.1. La Interculturalidad en la Formación Pedagógica en la Especialidad de Historia y Geografía.

La interculturalidad presenta aspectos o fases principales que aparecen cuando los actores de diferentes culturas se reúnen para planificar actividades conjuntas incorporando los méritos y avances de todos, tomando en cuenta la experiencia, conocimiento y habilidades de todos los actores para llevar a cabo un propósito común. Por ejemplo construir un canal donde el diseño mismo toma en cuentas las aspiraciones, demandas, conocimientos y sobre todo los recursos y aportes culturales de todos los actores.

La interculturalidad es la interacción democrática que parte de la reflexión del reconocimiento de la diversidad y del respeto a las diferencias (Servindi, 2005, p. 28).

La interculturalidad es una visión de cómo se dan las relaciones humanas para conseguir un proyecto común, las relaciones humanas que buscan la valoración del otro en función de un proyecto común, construido con equidad, porque se aprecia en forma horizontal las potencialidades y límites de las diversas culturas; interaprendizaje, porque se trata de

incorporar los aportes de otras culturas con una visión selectiva e incluyente, todos aprenden de todos; participativa, porque en la labor de selección y convergencia de los aportes se otorga y se promueve que todos sean protagonistas de las acciones de convergencia; manejo de conflictos, porque a veces se reconoce que existen intereses y visiones diferenciadas variantes culturales, surgiendo confrontaciones entre ellos, requiriéndose la puesta en práctica de estrategias de comunicación para solucionar los conflictos.

Al hablar de multiculturalidad no podemos dejar de hablar de ciertos elementos que complementan la interculturalidad, como el lenguaje, la educación bilingüe, la educación, la ciudadanía y la identidad; el lenguaje es una actividad simbólica que reúne a los hablantes entre sí y a estos con el mundo referencial, de ahí que la comunicación humana y el conocimiento sean posibles gracias al lenguaje, pues todo lenguaje es diálogo, permitiendo el intercambio con los otros tal es así que todo dialogo autentico cambia a sus participantes y al confrontarlos cara a cara los vuelve más humanos en un contexto multilingüe y pluricultural como el peruano; remitiéndose a un enfoque educativo, esta ofrece una atención diferenciada porque pretende un diálogo que resulte cultural y lingüísticamente pertinente. Donde “los docentes o la escuela de hoy debe tener una visión intercultural que permita conocer mejor las diferentes culturas que existen en nuestro país”¹.

Desde un enfoque educativo se plantea también la educación bilingüe como parte de la interculturalidad, asumiendo la lengua materna como vehículo clave para la optimización de proceso cognitivo de los educandos e impulsa el aprendizaje de una segunda lengua. Asumiéndose un aprendizaje de y en las dos lenguas al mismo tiempo contribuye a lograr un bilingüismo aditivo y estable desarrollando las potencialidades cognitivas, afectivas y psicomotoras de los educandos.

La interculturalidad debe constituirse en un principio rector de toda educación propiciando la construcción y valoración de la propia identidad personal y cultural como base para relacionarse con otras identidades

¹: Muñoz Valderrama, Enrique. La Educación y la Formación Ciudadana. Revista Chaquiras Democráticas. Año VI N° 08. Mayo - 2005. pp. 17-18.

individuales y sociales. La interculturalidad igualmente favorece la formación en valores de alto contenido democrático como el respeto mutuo, la tolerancia, la justicia y la paz.

Por ello, para promover la interculturalidad como propuesta debe cumplir ciertas condiciones:

- Respetar a todas las personas intentando vivir juntas en y con la diferencia.
- Acoger con apertura a personas provenientes de diversas regiones y, culturas y reconocer lo valiosas que son.
- Establecer un verdadero diálogo con las personas de otras culturas.
- Buscar más las cosas que nos unen que las cosas que nos separan.
- Permitir que todos seamos ciudadanos con igualdad de derechos, deberes y oportunidades.
- Aceptar hasta el fondo las propias raíces, historia y aquellas circunstancias particulares o globales que nos hicieron nacer.
- Y la más importante: reconocer que la existencia nos hace iguales y nos hace hermanos en la existencia.

De otro modo la participación igualitaria contribuye al fortalecimiento de la gobernabilidad democrática en las regiones y en el país. La construcción de una nueva hegemonía de población política producto del consenso, supone entre otras cosas la promoción del diálogo intercultural del país y en especialmente en las regiones. Se afianza el poder horizontal y democrático. De esta manera se contribuirá al desarrollo.

Caso contrario seguiremos viviendo en un país con un enfoque prioritariamente etnocentrista con tendencia integracionista, donde existe aún la supremacía de un grupo sobre otros con características excluyentes, desigualdad social, verticalidad, ingobernabilidad, sin respeto mutuo, ni tolerancia, sin justicia y finalmente sin paz. Recordemos que el informe Delors aconseja que las naciones del mundo debemos aprender a vivir, a convivir, a hacer y a ser en un clima de tolerancia, respeto mutuo y finalmente en paz para lograr el desarrollo.

Siendo necesario, mediante los proyectos de desarrollo institucional en las escuelas, trabajar con currículos globalizados, donde la función de transdisciplinariedad nos permita elaborar unidades

didácticas partiendo de situaciones globales: globalización a través de temas, tópicos, ideas; sobre una cuestión de la vida diaria; o alrededor de una investigación (Chávez 1997) con el objeto de construir ejes temáticos.

Los ejes temáticos propuestos por los docentes deben ser propuestos con el mayor profesionalismo y calidad.

La escuela se convierte en el proceso de integración y tolerancia ...nos hacemos humanos por la cultura, incrementando nueva libertad para crear e innovar, donde el ser educativo se define en relación con la realidad; esta consideración ontológica debe arribar a una determinada interpretación de lo que significa ser humano, de lo que es y de lo que puede elaborar, lográndose a partir del principio de aprender haciendo, problematizando, investigando, en la búsqueda permanente a la adecuación método-realidad, en un mundo de producción de conocimientos que va más allá de las precisiones formales.

Es necesaria la investigación como eje de este proceso, porque por el propio sentido seremos miembros de la escuela, el instituto, la universidad y esto habilitará llevarnos a descubrir lo que académicamente desconocemos, pero no como acción individual, sino como actividad totalmente colectiva en la que surgen los nuevos conocimientos sometidos a una evaluación.

El equipo subyace dentro en todo momento dentro del proceso de adquisición cognoscitiva, actitudinal y procedimental.

La nueva pedagogía que tiene como eje la investigación, provista de un currículo multicultural permitirá elaborar una nueva arquitectura que produzca y comparta los conocimientos acerca del mundo, uniendo las brechas, y contribuyendo a la democratización, elaborando una nueva forma del dialogo basado en la tolerancia. El respeto, la inclusión social, la solidaridad haciendo al hombre cada vez más humano según el Informe Delor's² propone una educación basada en: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

De modo tal que el desarrollo implicará satisfacer las necesidades humanas del conjunto social, con equidad, solidaridad, dentro de una

² Informe Delor's. Realizado para la UNESCO por la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI.

visión de ciudadanía, género; aprendiendo a hacernos cargo de nuestra propia realidad y a resolver problemas, a tomar parte activa de este proceso; replanteando roles y responsabilidades, logrando ser expresión de identidad y de vehículo para conseguirla. Dentro de esta visión debemos de reformular el principio de igualdad de oportunidades, entendiéndola como la provisión de condiciones diferenciales que reclama cada alumno según sus características personales y socio-familiares (Baez, 1994)³

La interculturalidad corresponde a la actitud de asumir positivamente la situación de diversidad cultural en la que uno se encuentra. Se convierte así en principio orientador de la vivencia personal en el plano individual y en principio rector de los procesos sociales en el plano axiológico social. El asumir la interculturalidad como principio normativo en esos dos aspectos -individual y social- constituye un importante reto para un proyecto educativo moderno en un mundo en el que la multiplicidad cultural se vuelve cada vez más insoslayable e intensa.

Interculturalidad puede tomarse como principio normativo. Entendida de ese modo, la interculturalidad implica la actitud de asumir positivamente la situación de diversidad cultural en la que uno se encuentra. Se convierte así en principio orientador de la vivencia personal en el plano individual y el principio rector de los procesos sociales en el plano axiológico social.

El asumir la interculturalidad como principio normativo en esos dos aspectos individual y social constituye un importante reto para un proyecto educativo moderno en un mundo en el que la multiplicidad cultural se vuelve cada vez más insoslayable e intensa.

En este sentido, la interculturalidad es fundamental para la construcción de una sociedad democrática, puesto que los actores de las diferentes culturas que por ella se rijan, convendrán en encontrarse, conocerse y comprenderse con miras a cohesionar un proyecto político a largo plazo. En sociedades significativamente marcadas por el conflicto y

³ Citado por Sevilla Exebio, Julio César. Estado, Democracia y Ciudadanía Intercultural. Umbral revista de Educación. Cultura y Sociedad FACHSE (UNPRG) Lambayeque Año IV N° 6 Mayo 2004 ppl30 -

las relaciones asimétricas de poder entre los miembros de sus diferentes culturas, como es el caso peruano, un principio como el de la interculturalidad cobra todo su sentido y se torna imperativo si le desea una sociedad diferente por ser justa.

Es decir, vivimos en un mundo intercultural en el que tiende a imponerse una sola voz. La apuesta por la interculturalidad como principio rector se opone radicalmente a esa tendencia homogeneizante, culturalmente empobrecedora. Parte de constatar las relaciones interculturales de hecho y afirma la inviabilidad a largo plazo de un mundo que no asuma su diversidad cultural como riqueza y como potencial.

La ética intercultural aboga por el aprovechamiento de la diversidad para establecer un diálogo permanente con las otras culturas de forma que, respetando las diferencias, se construya entre todos una convivencia justa y satisfactoria. Este debe ser el marco referencial que debe guiar el sistema educativo.

La ley general de educación⁴ señala sobre la interculturalidad que el Ministerio de Educación es uno de los órganos del estado responsables del desarrollo de la interculturalidad, dictando y promoviendo las medidas necesarias para reconocer y garantizar la igualdad de condiciones de los pueblos originarios y afro peruanos y el respeto a su identidad y dignidad cultural, étnica y lingüística. A pesar de ello aún podemos observar que detrás de este panorama se vislumbra una intención homogeneizante aún por superar. En lo que respecta a las características del currículo básico nacional, en cada uno de los niveles y modalidades, responde a las siguientes características: Es abierto, flexible y diversificable, inclusivo, intercultural e integrador (porque incorpora conocimientos, saberes y valores de las diferentes culturas y promueve la construcción de vínculos entre los diferentes grupos socioculturales que aseguran la unidad nacional en su diversidad). Es humanista y valorativo (reconoce al alumno como centro del proceso educativo). Es significativo (se sustenta en las experiencias, afectividad, conocimientos previos, necesidades e intereses de los estudiantes). Es integral e interdisciplinario (favorece la relación de

⁴ Ministerio de Educación. Reglamento de la ley General de Educación.

diversos contenidos y perspectivas a fin de construir aprendizajes articulados); tiene un enfoque de género (reconoce las diferencias entre hombres y mujeres y promueve la igualdad de oportunidades para ambos). Es articulado (existen elementos curriculares comunes que aseguran la secuencialidad y fluidez entre niveles y modalidades).

Por otro lado los contenidos transversales involucran a todas las áreas y asignaturas, pueden ser propuestos por organizaciones representativas de la región, localidad o institución educativa. Son seleccionados, y contextualizados por ésta, en función a las necesidades de formación de sus miembros. Son contenidos transversales nacionales: La educación intercultural, la educación para la equidad de género, la educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía, la educación para el trabajo.

Otro aspecto a considerar dentro de este nuevo proceso educativo es la diversificación curricular consistente en adecuar, en un proceso dinámico, el diseño del currículo básico nacional de los diferentes niveles y modalidades de educación básica, a las necesidades e intereses de los estudiantes y a los objetivos de los proyectos de desarrollo institucional, local y regional, atendiendo a las particularidades de cada ámbito. Donde la comunidad educativa participa activamente en la gestión de las acciones que se implementan en la Institución Educativa, está conformada por estudiantes, padres de familia, directivos, profesores, ex alumnos, administrativos y miembros de la comunidad local.

La ciudadanía no es solo derechos y responsabilidades, es una identidad, es expresión de pertenencia a una comunidad política, es una identidad compartida... un ciudadano intercultural debe aprender a manejar la diversidad en su vida, aprender de la cultura tradiciones e identidades de las personas con quien comparte su vivir en sociedad⁶ por ello la escuela debe propiciar la formación de estas competencias, desarrollando las capacidades.

El lenguaje contiene el tesoro de un paradigma humanizador: el diálogo. Mediante el diálogo se ponen los cimientos para construir una cultura de paz. Y la educación tiene que ver directamente con esa tarea. Las modalidades o enfoques llamados educación bilingüe y educación

intercultural son estrategias surgidas como respuesta a necesidades de un país multilingüe y pluricultural⁵.

Los espacios de diálogo intercultural deben ser impulsados concertadamente entre las instituciones públicas y privadas formando redes ejecutados a través de proyectos sostenibles cuyos resultados deben darse a conocer dentro de un enfoque sistémico. Así se plantea la creación de un Plan estratégico intercultural dentro de las instituciones enmarcado dentro de la propuesta del estado de diversificación, es decir este plan debe obedecer a una política regional educativa, que consiste en adecuar, -en un proceso dinámico-, el proyecto a los diferentes niveles y modalidades de educación, a las necesidades e intereses de los estudiantes y a los objetivos de los proyectos de desarrollo institucional, local y regional, atendiendo a las particularidades de cada ámbito.

Al interior de estas instituciones se debe gestar el futuro desarrollo de la comunidad, haciendo intercambio de experiencias, a través de mesas de concertación, equipos de vigilancia ciudadana, en un intercambio fluido y permanente. Desde la educación formal e informal debemos abocarnos a construir ciudadanos interculturales, arraigados en su cultura y abiertos a las demás, dedicados al progreso de su sociedad, con sentimientos de pertenencia a su grupo y con cohesión social buscando la socialización política que nos permita construir, a partir de nuestra cultura e historia.

Priorizando el acercamiento de las instituciones a la sociedad civil y sus nuevas formas como son los comedores populares, las rondas campesinas, los grupos de vigilancia ciudadana, las asociaciones comunales, etc., todo ello debe propiciar el trabajo de investigación con niños y jóvenes, debe tener como base la participación de éstos en el planteamiento, el diseño y el seguimiento; propiciando que los participantes busquen resultados propios; que debe iniciarse con un proyecto que combine el estudio empírico y la consulta bibliográfica⁶, por supuesto que esta investigación debe ser propiciada y motivada por un

Godcnzzi. Juan Carlos. Cultura de paz. bilingüismo e interculturalidad.

⁶ Sevilla Exebio, Julio César. Ciencia e identidad como ejes curriculares de la pedagogía intercultural. Lambayeque Año IV N° 7 Diciembre 2004 pp. 38 - 61

docente investigador de los procesos que suceden tanto en el ámbito del aula y especialmente del entorno.

El trabajo de campo etnográfico con un enfoque multidisciplinario es una de las herramientas que con la cooperación del cine, la radio, la televisión y la prensa, permiten un acercamiento con la comunidad, estudiando los hechos sociales ... desde el punto de vista histórico, geográfico, político, económico, filosófico... trabajando con proyectos que van desde las escuelas - huertas, el trabajo académico en verano, los juegos de simulación, el trabajo en equipo, etc.; siendo la enseñanza dinámica, participativa y abierta al diálogo que permitirá hacer del alumno crítico y constructivo.

Creemos que todo esto puede darse a través de un gran evento semestral y anual que reúna en una gran feria auspiciada por los principales sectores privados y el público en una gran feria del intercambio intercultural educativo, donde se expongan y sistematicen los principales trabajos e investigaciones del quehacer educativo e intelectual. Dentro de esta perspectiva deben participar no solo las instituciones educativas sino todos los sectores de la estructura socioeconómica, política, castrense, religiosa, colegios profesionales.

Los jóvenes, gracias al vertiginoso avance de la ciencia, como las herramientastecnológicas, el ordenador, las aplicaciones digitales, la comunicación inmediata y su violenta irrupción en la vida diaria, han desestabilizado totalmente la relación dependiente hacia los adultos; anulando la capacidad de los “mayores” facilitando la participación de las nuevas generaciones, cuyos integrantes aprenden a cada momento sistemas innovadores y comprenden fácilmente otros usos que de un día a otro se implementan. Al asumir la sociedad en su conjunto lo que denomina “tecnología de punta” como un icono de éxito, solamente podrán acceder a los mandos aquellos que actúen fácilmente dentro de este campo y en consecuencia serán los jóvenes quienes cada vez más rápido asuman el control de todo el esquema organizacional humano. Es necesario tener presente estos procesos porque son precisamente los jóvenes quienes se desconectan con mayor facilidad de su realidad precisamente por el avance tecnológico y recae la responsabilidad en

aquellos actores llamados a canalizar este potencial humano propiciando los espacios necesarios para que la juventud se encuentre así misma en la realidad plural de la que somos parte pues son ellos los llamados a reproducir a mayor escala todo el potencial cultural del cual son herederos para contribuir al resurgir de nuestra identidad dentro de una convivencia de tolerancia y respeto, inclusiva de reconocimiento y aceptación y contribuir como sujetos-medios al desarrollo dotados de competencias y habilidades universales promovidos por la educación.

El mundo enfrenta profundos procesos de homogenización, donde se desestructuran culturas y pueblos, estos enfrentan la necesidad de enfrentar dicho fenómeno de cambios radicales bajo la batuta de la globalización. El Perú es un país diverso y variado; multilingüe y multiétnico; pluricultural, dotando de regionalismos débiles que de una identidad peruana sólida La región Lambayeque inmersa dentro de este proceso, posee una frágil identidad cultural producto de las diversas etapas de desestructuración a las que ha tenido que enfrentar, la invasión Hispánica que significó la desestructuración del mundo andino⁷ la colonia, la república; todos ellos debilitaron la cultura lambayecana la cual ha podido resistir dichos embates, sumado a esto los procesos migratorios contribuyeron a este desarraigo. Lambayeque en estos últimos tiempos presenta un nuevo rostro cultural; también presenta características de modernidad, de cambios urbanos, de presencia de nuevos grupos humanos, de nuevos rostros que son andinos o hijos de andinos (Delgado Rosado: 2004). Surgiendo de esta manera una nueva alternativa de superación y recuperación de este largo proceso de desarraigo cultural, el enfoque intercultural.

Al hablar de interculturalidad debemos precisar que entendemos por cultura, entendida como los modos de vivir o los modos de ser compartidos por seres humanos. La cultura y el lenguaje articulado son propios de los humanos; es lo que diferencia específicamente a nuestra

⁷ Al hablar del hombre (mundo) andino nos estamos refiriendo tanto a los naturales de la costa, sierra y selva, con su cosmovisión particular lograron convivir armónicamente con su medio, ya que su forma de ver al mundo que les rodeaba lo hacía tener a la tierra como a su madre y el sol como padre. Sin lugar a dudas, esta percepción debió servir como un recordatorio del respeto que se debe tener con la naturaleza. (Ruiz Gutiérrez. Javier: 2005).

especie de todas las demás. Los humanos tenemos la capacidad de ir amoldando y transformando no sólo la naturaleza, sino nuestras propias relaciones con el mundo y nuestra propia forma de vivir.

Cultura como el modo propio del ser humano de relacionarse con el mundo. La relación con el mundo implica la relación con la naturaleza, con los demás, consigo mismo, con la trascendencia; nos relacionamos con el mundo con formas de mirar; de sentir, de expresarnos, de actuar, de evaluar. Aunque las expresiones materiales manifiestas son parte de la cultura, es importante entender que, en tanto es vida, una cultura no se reduce nunca a la suma de todas sus producciones. Lo central de la cultura no se ve, se encuentra en el mundo interno de quienes la comparten; son todos los hábitos adquiridos y compartidos con los que nos relacionamos con el mundo⁸.

Hablar de interculturalidad en el Perú es hablar de un proceso sociocultural que ha tenido varios enfoques a lo largo de nuestra historia como son el enfoque etnocéntrico en su tendencia integracionista donde los agentes de una cultura se consideran superiores, contactándose con otras culturas consideradas inferiores a fin de que estas últimas abandonen ciertos aspectos de sus prácticas y creencias culturales considerados en función de integrarse a esta cultura superior, desconociendo o subestimando los aportes de su propia cultura. Seguida de la tendencia asimilacionista consistente en creer como centro del mundo la cultura dominante mientras, las otras culturas sólo deberían aportar algunos elementos para asimilarse o incorporarse a la cultura central, la que tenderá a desplazar a las otras culturas aunque transformándose ella misma. Este es un enfoque colonial que ha vivido nuestro país desde hace cinco siglos.

El enfoque indigenista, que es la visión y práctica de que los agentes de la cultura indígena o andina tienen todos los elementos técnicos y organizativos suficientes como para que la población, ponga en práctica y alcance su máxima realización.

⁸ Zúñiga, Madeleine y Ansión, Juan. Interculturalidad y Educación en el Perú. Foro Educativo.

El enfoque de la fusión cultural que tienden a sostener que cuando las culturas se ponen en contacto, no es que unas dominen a otras, sino más bien que al interactuar e influenciarse unas a otras, ambas se disuelven de tal manera que surge una nueva cultura mestiza o híbrida, tratando de incorporar lo mejor de cada una de la culturas en un proceso de unión.

2.2.2. La Teoría Intercultural en el Currículo Universitario .

La interculturalidad como principio rector orienta también procesos sociales que intentan construir sobre la base del reconocimiento del derecho a la diversidad y en franco combate contra todas las formas de discriminación y desigualdad social relaciones dialógicas y equitativas entre los miembros de universos culturales diferentes. La interculturalidad así concebida.

"(...) posee carácter desiderativo; rige el proceso y es a la vez un proceso social no acabado sino más bien permanente, en el cual debe haber una deliberada intención de relación dialógica, democrática entre los miembros de las culturas involucradas en él y no únicamente la coexistencia o contacto inconsciente entre ellos. Esta sería la condición para que el proceso sea calificado de intercultural" (Zuñiga. 1995).

En este sentido, la interculturalidad es fundamental para la construcción de una sociedad democrática, puesto que los actores de las diferentes culturas que por ella se rijan, convendrán en encontrarse, conocerse y comprenderse con miras a cohesionar un proyecto político a largo plazo. En sociedades significativamente marcadas por el conflicto y las relaciones asimétricas de poder entre los miembros de sus diferentes culturas, como es el caso peruano, un principio como el de la interculturalidad cobra todo su sentido y se torna imperativo si le desea una sociedad diferente por ser justa.

El asumir así plenamente la interculturalidad implica confiar en que es posible construir relaciones más racionales entre los seres humanos, respetando sus diferencias. EL mundo contemporáneo. Cada vez más intercomunicado, es también un mundo cada vez más intercultural como situación de hecho en el que, sin embargo, pocas culturas (y en el límite una sola) disponen de la mayor cantidad de recursos para difundir su

prestigio y desarrollarse. Es decir, vivimos en un mundo intercultural en el que tiende a imponerse una sola voz. La apuesta por la interculturalidad como principio rector se opone radicalmente a esa tendencia homogeneizante, culturalmente empobrecedora. Parte de constatar las relaciones interculturales de hecho y afirma la inviabilidad a largo plazo de un mundo que no asuma su diversidad cultural como riqueza y como potencial. La interculturalidad es la conducta cultural para desenvolverse en contextos de relación de culturas. Es una conducta de las personas o de los grupos humanos en situaciones de multiculturalidad. Se trata de un saber manejarse entre miembros de diferentes culturas con quienes se interactúa. La interculturalidad no implica a priori el "saber manejarse bien o mal", solo implica saber manejarse, pues una u otra alternativa específica dependerá de la política sobre interculturalidad que asumen las personas o los grupos humanos. Dicha política puede estar explícitamente formulada o, lo que es común, estará implícitamente vigente. En este contexto, el prefijo Ínter no hace referencia sino a la relación entre dos o más culturas, en que actúa el individuo o el grupo humano.

La interculturalidad es, en tanto realidad, una realidad cultural; y como todo fenómeno cultural, la conducta intercultural se aprende sea como miembro de una determinada cultura, o de un grupo de culturas en contacto. Esa conducta intercultural puede tener una realización adecuada o no adecuada en su propósito de permitir desenvolverse en situaciones de interculturalidad. El juicio sobre adecuación depende de un determinado sistema cultural.

La primera condición para que exista interculturalidad es el contacto de culturas. Pero para que la interculturalidad sea una conducta, lo que debe ocurrir es un proceso de aprendizaje, ya sea natural -como parte de la socialización de las personas- o planificado, es decir, formalmente.

Conviene aclarar que la educación en general puede ser intercultural y no ser bilingüe, tanto como puede ser bilingüe y no ser intercultural. La vigencia de cualesquier de estas alternativas concretas responderá a políticas específicas que asumen las sociedades para la educación de sus miembros.

La interculturalidad tiene múltiples posibilidades. Por ejemplo, ella puede tener una práctica intracultural, es decir, puede ser un ejercicio que involucra a grupos que conforman subculturas dentro de una estructura mayor. Es el caso de una interculturalidad que tiene como componentes a las variedades de lo que se reconoce como una misma cultura. En esta perspectiva, todos en el mundo son por lo menos intrainterculturales, pues no es imaginable la existencia de culturas homogéneas. De otro lado, no todos en el mundo están en una relación intercultural, esto es, sus relaciones no involucran necesariamente a dos o más sistemas culturales diferentes. La multiculturalidad no implica necesariamente interculturalidad, pues las personas pueden mantener separadas las culturas de su multiculturalidad.

2.2.3 AUTORES QUE APORTAN A LA PROPUESTA .- Para fundamentar esta propuesta se han estimado como aportes determinantes, los realizados por Vigotsky (1979) ,considera que el conocimiento es un proceso que se desarrolla a través del tiempo, y por lo tanto no se descubre, sino que se construye, es por ello, que el alumno/a es el protagonista en la construcción de su propio conocimiento de acuerdo a su forma de ser e interpretar la información que obtiene durante la enseñanza escolar, relacionada con la que ha obtenido durante su desarrollo en el medio ambiente en el cual se desenvuelve, concibe al hombre como un ser capaz de construir su propio aprendizaje, para la adquisición de su conocimiento a través del proceso de asimilación-acomodación. Más allá de la transmisión educativa, se puede apreciar como el proceso en que el individuo se involucra en la construcción de su propio conocimiento, rebasa los logros de los otros procedimientos. Lo cual en este caso logra que los propios niños/as tomen en consideración el desarrollo del lenguaje, pues es el instrumento que permite transmitir las experiencias. Por otra parte, y como consecuencia de su carácter constructivista la actividad se concibe como una participación en procesos, generalmente grupales, de búsqueda cooperativa, de intercambio de ideas, de representaciones y de ayuda en el aprendizaje y la adquisición de riqueza cultural.

El crecimiento personal del estudiante, ya que éste, es responsable directo de su aprendizaje, él selecciona, organiza y transforma la información que recibe, ello implica un cambio en los esquemas de conocimiento, donde amplía la información. Es importante tener presente, que el estudiante es un procesador activo del conocimiento, aun cuando, dentro del aula la enseñanza esté organizada por prioridades y prevalezca el aprendizaje por recepción. Dentro de este orden de ideas, Flores (1994) citado por Silva (1998) determina que, estas ideas se gesta a través de un proceso concreto de asimilación-acomodación, donde el conocimiento que se recibe es retenido y almacenado para ser utilizado como conocimiento previo en la adquisición de nuevos aprendizajes. El sujeto organiza las situaciones nuevas con estructuras de representación que proceden de actividades anteriores y son conservadas en la memoria desde que se construyeron.

En aras de establecer un deslinde teórico respecto a la metodología como variable de estudio, se considera como máximo fundamento la teoría socioculturalista de Vigotsky, quien recalca la interacción de los individuos y su entorno. Al respecto Vigotsky (citado por Cascio 2009)⁹ añade el cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente.

La teoría sociocultural de Vigotsky desde la perspectiva educativa, su contribución a la educación a través de su postulado teórico sobre la zona de desarrollo próximo y sus implicancias en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Si se tienen en cuenta el rol del estudiante frente a su aprendizaje y la didáctica del docente, se tiene información valiosa. Con ella, el docente puede contextualizar su intervención y tener en cuenta la condición del estudiante. Por el lado del docente se puede promover acciones para facilitar el aprendizaje y facilitar el rol de aprendiz a sus estudiantes. Se pueden hacer ajustes a nivel didáctico como identificar estrategias,

⁹ Cfr. Cascio, Francisco. La teoría de Vigotsky en la Educación [en línea], recuperado en la URL:<http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml>.

técnicas y la evaluación más ajustada para lograr que el estudiante alcance el nivel de desarrollo real planteado en su propuesta.

La teoría sociocultural de Vigotsky afirma que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado a su interacción con el contexto socio histórico-cultural; de esta interacción el sujeto logra desarrollar sus potencialidades que serán la base de su desarrollo como individuo y aprendiz. Como individuo logrará desenvolverse en su desempeño personal familiar, y profesional, entre otros aspectos. Así es importante considerar que estos desarrollos lograrán fortalecer las potencialidades de los individuos, su expresión y crecimiento artístico cultural. Pues como bien lo señala Moll (1993), para Vigotsky la educación implica el desarrollo potencial del sujeto, y la expresión y el crecimiento de la cultura humana.

Para los seguidores del materialismo y de Marx la materia se desarrolla y se origina a través de procesos. Estos procesos son impulsados por la dialéctica la misma que se origina en el pensamiento. Es así que la materia está en un continuo cambio y evolución.

Según Matos (1996) Vigotsky formuló una teoría a fines de los años veinte, en la que planteaba que:

El desarrollo ontogenético de la psiquis del hombre está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura; es decir Vigotsky articula los procesos psicológicos y los socioculturales y nace una propuesta metodológica de investigación genética e histórica a la vez (p.2)

2.2.4 Identidad cultural

El significado más inmediato de identidad cultural es aquel que se refiere a un conjunto de elementos culturales tangibles y no tangibles que hacen peculiar a una persona, familia, pueblo o a una nación caracterizándolos frente a otros. Estos elementos van desde la historia, costumbres, el tipo de viviendas, vestidos, herramientas y utensilios que se emplean en la cotidianeidad, incluido el territorio que ha sido modificado, hasta el modo de pensar de las personas. Estos elementos de identidad son los que dan unidad y homogeneidad al individuo y al grupo. En otras palabras, se puede decir que la identidad cultural es la

cultura particular de un pueblo o la cultura contextualizada que le da unidad.

En esta primera aproximación, si analizamos el término identidad, notaremos que connota esencia, lo cual implica invariabilidad, homogeneidad, permanencia. Sin embargo, si aceptamos esta acepción resulta riesgosa pues las cosas no son tan simples como parecen; pues cuando se analiza con profundidad se reconoce que las identidades cambian, “nacen” y en muchos de los casos, desaparecen, al distribuirse una cultura o un grupo étnico.

Por otra parte, se reconoce que el término identidad cultural también hace referencia a temas afectivos y valorativos. Esto se da cuando el individuo ha desarrollado la capacidad de sentirse integrante de un pueblo, reconociendo y valorando su historia, tradiciones, modos de vida, valores, costumbres, etc. y cuando busca la forma de proyectarlos al futuro.

Por ello, se puede afirmar que la identidad cultural es como nuestra huella dactilar que nos hace distintos culturalmente a los demás y nos permite sentirnos enraizados y parte de un pueblo que está en constante movimiento. En definitiva se refiere a un sentimiento de pertenencia y valoración a conjunto de elementos culturales y que son constitutivos de la matriz cultural de donde procede el individuo.

Según Delgado (2003) “la expresión identidad hay que tomarla como sinónimo de tradición, orgullo, pertenencia, sentimiento, imagen, conciencia, autoestima, espíritu, liderazgo, valoración (valores), consenso, ser colectivo, etc.”. El mismo Delgado Rosado indica que la identidad se manifiesta a nivel de comunidad, de colectividad humana; se va adquiriendo en el contexto social en el que se nace y se va moldeando según las influencias y la educación que recibe del grupo donde se desarrolla el individuo.

No obstante, hay que reconocer que no basta con haber nacido en algún lugar determinado para poseer una identidad cultural fortalecida, sino hay que sentirse arraigado o parte de ella, dado que la identidad cultural se adquiere.

Una de las definiciones más interesantes de este término es la

brindada por el antropólogo Rodrigo Montoya (citado por Figueroa 2003) quien nos indica que identidad cultural significa:

- 1) La conciencia de una pertenencia.
- 2) El consenso y orgullo de esa pertenencia.
- 3) La reivindicación de raíces y tradiciones.
- 4) La existencia de un proyecto futuro colectivo.
- 5) La capacidad de desarrollo de la cultura que con sus propios recursos y los elementos de otras que incorpora en su matriz, sigue creando su propio modo de ver y sentir, de pensar y vivir”.

Esta definición enumerativa de identidad cultural es sumamente importante, y responde en un primer momento a una definición que muchos psicólogos denominan endógena y responde a la pregunta ¿Cómo un individuo o pueblo se autodefine y busca su trascendencia respetando lo suyo?; y en un segundo momento a la definición exógena que responde a la pregunta ¿Cómo nos definen los demás culturalmente?

2.2.4 DIVERSIFICACION CURRICULAR

Implica fundamentación y competencias La diversificación curricular supone la intervención de tres elementos: Factores, actores y contexto. Entre los primeros se encuentran los procesos pedagógicos y entre los actores están los alumnos, los profesores y la comunidad educativa en general. Cuando estos factores y actores se piensan dentro de un contexto, ingresamos al campo de la diversificación curricular.

Características

- a) Es significativo porque orienta los aprendizajes que los estudiantes deben lograr, pues estos debe ser útiles y deben estar vinculados a las características, intereses y necesidades de los estudiantes
- b) Abierto está concebido por la incorporación de contenidos que lo hagan pertinente a la realidad y su diversidad.
- c) Flexible, porque permite modificaciones en función de la diversidad humana y social, de las particularidades, necesidades e intereses de la población y etnias a quienes se dirige.
- d) Es diversificable por que permite un fluido proceso de construcción adecuadas a las características y demandas socioeconómicas,

geográficas, culturales y educativas de las Regiones, Localidades e instituciones Educativas, por ser la instancia principal de la descentralización Educativa.

Esta propuesta curricular nos permite adecuar el DCB a los diferentes contextos, necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes y para su construcción se considera los siguientes pasos:

- a) Diagnóstico de la problemática educativa Institucional.
- b) Formulación de los objetivos de la Propuesta curricular.
- c) Determinación de la demanda educativa.
- d) Formulación del plan de estudios.
- e) Elaboración del programa curricular diversificado.

CONCLUSIONES

- e) La educación intercultural es el conocimiento, comprensión y respeto de las diversas culturas de la sociedad, cuyo propósito es encerrar una propuesta de carácter social que retoma entorno a la capacidad de la escuela para transformar la realidad social. Conocer los valores dentro de una educación intercultural, aprenderlos y aplicarlos prácticamente constituye un proceso comprometido en la edificación de una sociedad justa, solidaria y libre, es decir, de una colectividad, en donde los valores sean practicados, por sus miembros, para poder engrandecer la realidad social.
- f) La esencia de la educación intercultural radica en formar ciudadanos interculturales, dedicados al progreso de su sociedad, arraigados a su cultura y abiertos a los demás con sentido de pertenencia y con cohesión social.

CAPITULO III

CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE DIVERSIFICACION CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS EN LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se describe y detalla la propuesta de diversificación de contenidos curriculares en historia, basado en la interculturalidad. Además se presenta los resultados de investigación aplicados a alumnos y docentes sobre la necesidad de implementar una propuesta alternativa con contenidos que valoran la identidad cultural.

La propuesta tiene los contenidos, la metodología y las estrategias de aplicación, para poder ser aplicadas acorde a las necesidades de revalorar la identidad regional mediante la interculturalidad y geohistoria.

3.1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

Para determinar el diagnóstico del problema se realizó una encuesta a los estudiantes y docentes de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo obteniéndose los resultados siguientes:

3.1.1. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

Tabla 1

Procedimientos requeridos para desarrollar la clase tomando como base la enseñanza basada en el enfoque intercultural

	F	%
Sí	02	20
No	08	80
TOTAL	10	100

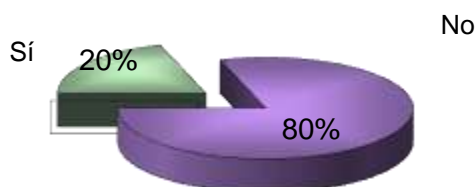
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Fecha: Agosto 2008

REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS EN GRÁFICO

Gráfico 1

Procedimientos requeridos para desarrollar la clase tomando como base la enseñanza basada en el enfoque intercultural



Análisis

Como se observa en la representación de resultados en la tabla y el gráfico N° 1, el 80% de los encuestados asegura que no establece los procedimientos necesarios para desarrollar la clase, en la cual toma como base la enseñanza de valores educativos como la identidad, quedando un 20% que manifiesta que si establece procedimientos; al respecto Marcano y Jiménez (2005) señalan que se necesita desarrollar valores, actitudes, capacidades y habilidades generales que permitan el dominio y la creación de nuevos conocimientos; es por ello que la enseñanza de los valores, sobre todo los referidos a la identidad, hay que fomentarlos para lograr que los estudiantes adquieran un respeto hacia su propia cultura.

Tabla 2
Valor la interculturalidad en base a la cultura regiona

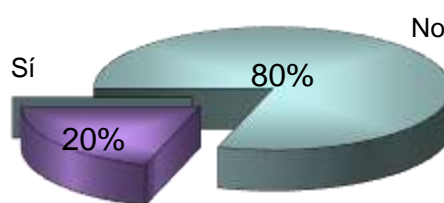
	F	%
Sí	02	20
No	08	80
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Fecha: Agosto 2008

REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS EN GRÁFICO

Gráfico 2
Valor la interculturalidad en base a la cultura regiona



Análisis

La representación de resultados en la tabla N° 2 refiere que el 80% de los encuestados no planifica la clase en base a la cultura regional, y que si lo hace en función de la cultura peruana en general; sin embargo un 20% si ejecuta los planes en función de enseñarles a los educandos la cultura de la región. Es conveniente destacar que Salgado (1999) manifiesta que “la identidad cultural al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modo de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro”.

Tabla 3

Estrategias para mejorar proceso de aprendizaje en el desarrollo de las diversas áreas curriculares, de manera especial, el área de Historia y Geografía

	F	%
Sí	10	100
No	--	--
TOTAL	10	100

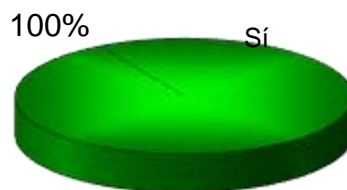
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Fecha: Agosto 2008

REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS EN GRÁFICO

Gráfico 3

Estrategias para mejorar proceso de aprendizaje en el desarrollo de las diversas áreas curriculares, de manera especial, el área de Historia y Geografía



Análisis

El 100% de los encuestados indica que sí implementa estrategias para el educando para mejorar su proceso de aprendizaje, es preciso explicar que Díaz y Barriga

(2001) afirma que estrategia es “un conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo” es por ello que se debe estimular el aprendizaje de valores educativos a través de la aplicación de estrategias que conlleven a motivar en los educandos la cultura peruana como factor determinante de su identidad.

Tabla 4

Estrategia para que el educando asocie rápidamente los contenidos del área de Historia e Geografía impartidas dentro y fuera del aula

	F	%
Sí	10	100
No	--	--
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Fecha: Agosto 2008

REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS EN GRÁFICO

Gráfico 4

Estrategia para que el educando asocie rápidamente los contenidos del área de Historia e Geografía impartidas dentro y fuera del aula



Análisis

El 100% de los encuestados asegura que sí utiliza recursos que sirvan como estrategia para que el educando asocie rápidamente los contenidos compartidos, dentro y fuera del aula; en tal sentido se debe citar al Manual del Docente (2005), el cual señala que el principio que subyace en las estrategias de enseñanza es que deben propiciar la actividad de los alumnos, en vez de concentrarse en las actividades del docente. Es decir, en vez de dar clases, la tarea del docente se convierte en la de crear un ambiente que propicie las actividades de aprendizaje.

Tabla 5

Visitas guiadas a lugares turísticos de la región para promover contenidos de identidad cultural lambayecana

	F	%
Sí	3	30
No	7	70
TOTAL	10	100

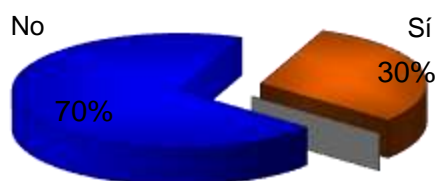
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Fecha: Agosto 2008

REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS EN GRÁFICO

Gráfico 5

Visitas guiadas a lugares turísticos de la región para promover contenidos de identidad cultural lambayecana



Análisis

El 70% de los encuestados manifiesta que no, realiza visitas guiadas a lugares turísticos, como parte de estrategias de enseñanza, el 30% sí lo hace, lo que evidencia que un alto porcentaje de docentes descuida en la enseñanza de contenidos contextualizados a su región, situación que conlleva a los estudiantes, a no darle el valor necesario a nuestra cultura ancestral; parafraseando a Marqués (2000) puede decirse que los medios o recursos que utilizan los docentes desde hace muchos años han servido de apoyo para incrementar la efectividad de su trabajo, lo cual ha servido para elevar motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje.

Análisis

El 80% de los encuestados manifiesta que los educandos no interactúan con los materiales que emplea para impartir clases, el 20% si lo hace, lo que significa que los recursos empleados por los docentes no han cumplido a cabalidad su propósito puesto que los mismos no están orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo, y su valor pedagógico no está intensamente relacionado con el contexto en el que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. (Gimeno, 1981, citado por Marqués; 200).

Tabla 6

Materiales didácticos dentro y fuera del aula de clase, para promover en el educando la organización constructiva de la información que ha de aprenderse y que es recibida

	F	%
Sí	7	70
No	3	30
TOTAL	10	100

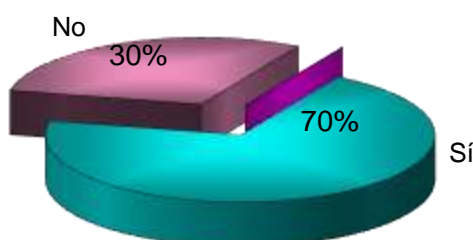
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Fecha: Agosto 2008

REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS EN GRÁFICO

Gráfico 6

Materiales didácticos dentro y fuera del aula de clase, para promover en el educando la organización constructiva de la información que ha de aprenderse y que es recibida



Análisis

El 70% de los encuestados manifiesta que si hace uso de materiales dentro y

fuera del aula de clase para promover el educando la organización constructiva de la información que ha de aprenderse y que es recibida; es decir que este porcentaje tiene en su mente la idea expresada por Flores (1994) la cual establece que se debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño/a su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. Sólo así, el docente podrá inculcarle a los educandos su propia identidad y aceptación de su cultura y de los valores predominantes de su región.

Tabla 7

Metodología basada en la teoría socioculturalista como una forma de adquirir un vínculo con la cultura lambayecana y por ende nacional

	F	%
Sí	2	20
No	8	80
TOTAL	10	100

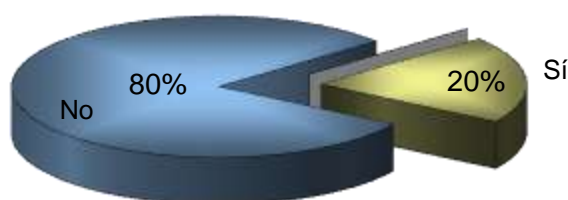
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Fecha: Agosto 2008

REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS EN GRÁFICO

Gráfico 7

Metodología basada en la teoría socioculturalista como una forma de adquirir un vínculo con la cultura lambayecana y por ende nacional



Análisis

Como se observa el 80% de los encuestados refiere que no hace uso de una

metodología bajo el enfoque socioculturalista como una forma de adquirir un vínculo con la cultura de la región Lambayeque, de esta opinión se deduce que los docentes no han asumido la importancia que tiene la metodología socioculturalista como medio de enseñanza, debido a que sirven de instrumento teórico a través del cual los educandos pueden interactuar y expresar sus diversas opiniones en la misma práctica, el 20% restante que manifiesta hacer uso de la misma.

Tabla 8

Culturales (curso, ferias gastronómicas, visitas a lugares turísticos, etc.), para fomentar un enfoque intercultural de los educandos

	F	%
Sí	1	10
No	9	90
TOTAL	10	100

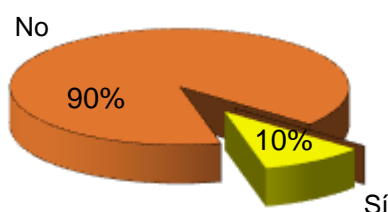
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Fecha: Agosto 2008

REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS EN GRÁFICO

Gráfico 8

Culturales (curso, ferias gastronómicas, visitas a lugares turísticos, etc.), para fomentar un enfoque intercultural de los educandos



Análisis

El 90% de los encuestados indica que no realiza actividades culturales quedando un 10% que si lo hace; es conveniente acotar que con la feria gastronómica, los pasacalles, visita a lugares turísticos se puede fomentar la valoración de la

cultura que caracteriza a nuestro pueblo, la cual es muy gratificante conocer para consolidar la identidad regional debido a la importancia que tiene el departamento de Lambayeque y dentro de la historia del Perú.

3.1.2. Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Tabla 9

Nivel de identidad cultural de los alumnos.

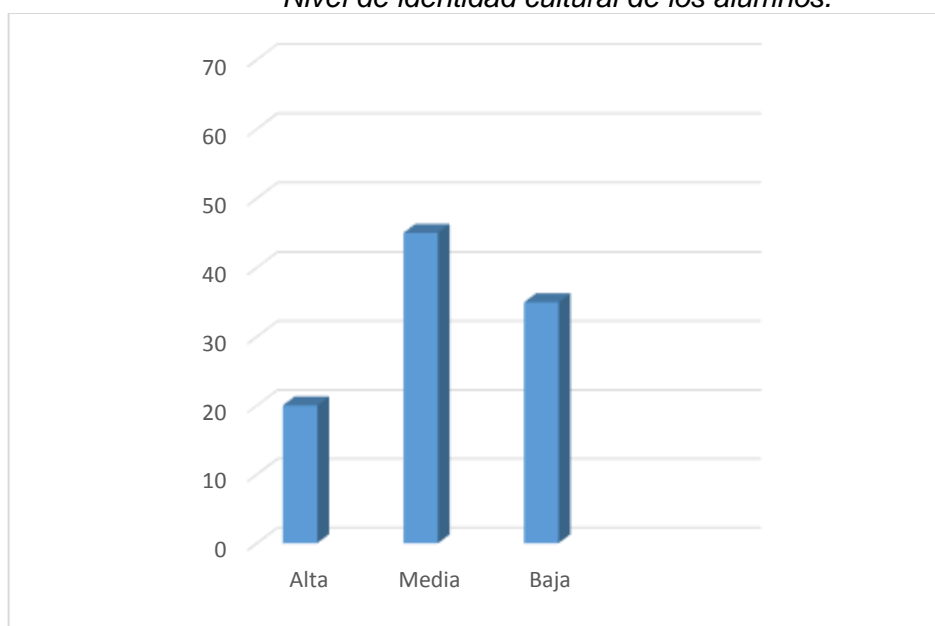
ENCUESTA	Nivel de identidad cultural							
	Alto		Medio		Bajo		Total	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Nº	8	20	18	45.	14	35.	40	100.0
Estudiantes encuestados								

Fuente: Cuestionario por encuesta aplicada a los alumnos.

Fecha: Agosto – Diciembre 2008

REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS EN GRÁFICO

Gráfico 9
Nivel de identidad cultural de los alumnos.



Análisis

La tabla Nº 9, nos demuestra que al inicio del programa, la prueba de pre test

permitió establecer que la mayoría de los educandos se encontraban en un nivel medio de identidad cultural (45.0%) y el porcentaje con un alto nivel de identidad era muy bajo (20.0%). Posterior a la aplicación de la propuesta, se notó una mejoría en comparación a los resultados del pre prueba. Así vemos que alcanzó un alto nivel de identidad (62.0%) no obstante hubo una reducción en el nivel medio (20.0) y bajo (18.0%) respectivamente.

De ahí que estos resultados alcanzados en línea creciente se corrobora con el aporte propuesto por Vigotsky quien en su estudio plantea que el proceso de interiorización de las funciones psicológicas superiores, es histórico, y las estructuras de percepción, la atención voluntaria, la memoria, las emociones, el pensamiento, el lenguaje, la resolución de problemas y el comportamiento asumen diferentes formas, de acuerdo con el contexto histórico de la cultura. Bajo esta percepción la metodología planteada, constituye una estrategia viable para tratar temas inherentes a la identidad cultural que se aborda en el área de Historia y Geografía, como parte del currículo del Plan de Estudios.

Hay que resaltar que se hace necesario el énfasis que “lo idéntico”, en lo que respecta a la identidad cultural, existe solo en relación con el devenir histórico y los cambios que el mismo acarrea, lo que denota la no existencia de una identidad permanente o estable como producto terminado de un proceso previo. En referencia a lo anotado, se considera, que si los docentes demuestran ser innovadores y generan propuestas metodológicas objetivas, es posible que se mejore y refuerce la identidad de los futuros docentes. En conclusión, se comprobó que al diseñar un modelo de gestión de diversificación curricular basado en el enfoque intercultural influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural.

3.2.MODELO DE GESTIÓN DE LA DIVERSIFICACION CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA BASADO EN EL ENFOQUE INTERCULTURAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD IDENTIDAD CULTURAL.

El desarrollo de este modelo basado en una serie de estrategias de enseñanza será de suma importancia en el aspecto pedagógico, ayudará a concientizar a los alumnos sobre la importancia de conservar todo el legado

cultural que poseemos.

3.2.1. Objetivo General:

El objetivo es diseñar un modelo de gestión de diversidad curricular del plan de estudios de Historia y Geografía basado en el enfoque intercultural, para fortalecer la identidad, de los estudiantes del IX Ciclo de Historia y Geografía de la Escuela Profesional de Educación- FACHSE- UNPRG-2008.

3.2.2. Fundamentos:

El tratamiento de la historia regional, es un aspecto fundamental en la valoración de las manifestaciones culturales, sociales y política de una región.

La formación de los futuros docentes de la especialidad de Historia y Geografía necesita no sólo contenidos de historia regional, sino también un fundamento metodológico y curricular que justifique la incorporación de contenidos que busque revalorar las manifestaciones culturales del pasado y las que sobrevive. Similar enfoque requiere la formación docente en el tratamiento de nuevas formas de concebir la interculturalidad de la historia de Lambayeque.

Conociendo la necesidad de contenidos curriculares en una nueva propuesta que valore la identidad y las manifestaciones culturales Po ello la presente propuesta buscamos incorporar contenidos que diversifiquen la propuesta de la FACHSE.

A. FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO, como columna vertebral de la educación, es también la base fundamental de la diversificación del currículo, que implica una construcción social, donde el sujeto es un ser social, histórico, concreto y reflexivo, que posee un sistema de creencias y donde existe una relación dialógica entre el docente y el estudiante, donde los alumnos interactúan con otros alumnos, con su entorno y con su propio pensamiento.

Uno de los retos que es permanente para el docente es la creación de una cultura de conocimiento, donde los estudiantes puedan discutir y

solucionar los problemas que el entorno le presente. El conocimiento es indispensable para formular los problemas y explorar las posibles soluciones, por medio de discusiones racionales y la capacidad de predecir y asumir con responsabilidad, las consecuencias de las acciones que se tomen en conjunto. El docente tiene la responsabilidad que el conocimiento que transmita sea significativo, que se exprese bajo un lenguaje comprensible y que permita al estudiante contextualizar los conocimientos y reflexionar sobre las relaciones del mismo.

B. FUNDAMENTO PSICOPEDAGÓGICO: La labor del docente tiene como objetivo dirigir, de manera óptima, el proceso autónomo y consciente de construcción de conocimientos, habilidades y valores por parte de los estudiantes, en cuyo orden y organización se evidencia el método empleado por éstos para estructurar el proceso. La actuación metodológica de los docentes, que se materializa al desarrollar estas tareas, se basará en el modelo de enseñanza, de los instrumentos, procedimientos, técnicas y recursos didácticos, que se estructuran en función de los medios materiales y del repertorio cognitivo - instrumental de que disponga. Mediante el aprendizaje activo: se tratará de realizar un trabajo de aprendizaje colaborativo / cooperativo. A través de este método los estudiantes trabajan en grupos de cuatro a más integrantes para realizar el trabajo asignado resolver un problema o crear un producto. Esta enseñanza se centra en los estudiantes y en sus propios procesos de investigación, descubrimiento y aplicaciones, en lugar de centrarse en la presentación del material por parte del profesor. Mediante la enseñanza fuera del salón se pretende realizar un trabajo de campo o servicio a la comunidad. Estos métodos combinan investigación académica con actividades fuera del campus que habilitan a los estudiantes para “aprender haciendo”. El servicio a la comunidad es una forma de estudio de campo enfatizando proyectos sobre servicios o trabajos en beneficio de la comunidad donde el servicio y la enseñanza se refuerzan unos con otros.

Se pretende además fomentar el pensamiento crítico y el pensamiento de alto orden: a través de este método se logra que los alumnos adquieran la habilidad de abstraer conceptos y fomentar su creatividad, racionalidad

y sensibilidad.

C. FUNDAMENTO FILOSÓFICO: El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituyen la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos.

Las expresiones del patrimonio intangible que conforman el universo de la cultura, como la lengua, la música, la danza, las tradiciones, los mitos, los cantares, las leyendas, permanecen y a la vez se transforman a través de procesos evolutivos dinámicos. Para conservar los fenómenos físicos, tangibles, el hombre necesita conocer y revalorizar la presencia de esos fenómenos inmateriales que se relacionan con su existencia, a través de su modo de ser y de vivir, tratando por todos los medios de convertir ese patrimonio en algo vivo, parte indisoluble de la memoria colectiva de los pueblos.

De la forma en que valoramos lo que poseemos dependerá entonces que todos estos bienes muebles e inmuebles tangibles e intangibles, perduren en el tiempo, aun cuando existan diferentes formas de conocer un bien y valorarlo, aunque por lo general los criterios básicos, bajo los cuales podemos analizarlos, responden al grado de interés que éstos tengan, desde las siguientes percepciones:

- histórico – social – testimonial.
- artístico – arquitectónico – urbano.
- paisajista – ambiental.

D. FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO. En los últimos años, diversos sectores de la sociedad han sido partícipes de un creciente interés por el tema de los valores. Aunque no puede decirse que este interés sea nuevo, puesto

que diversas instituciones sociales, como la familia, el estado o las iglesias, comparten la función social de preparar a los individuos para su desarrollo como seres humanos integrales a través de la transmisión de valores. A la escuela se le ha asignado históricamente un papel primordial como espacio social en el que se producen la asimilación, interpretación y recreación de los valores fundamentales de una cultura y una comunidad. Por tanto la formación escolar no solo debe buscar una preparación estrictamente académica, también debe buscar a través de diferentes estrategias de enseñanza, una educación en valores, o en el mejor de los casos mejorar todas aquellas capacidades valóricas que el futuro ciudadano deba poseer, permitirles desarrollarlas y aplicarlas en el entorno que les rodea.

Los cambios científicos tecnológicos no deben determinar que los centros de educación escolar transformen sus misiones y objetivos pedagógicos en cuestiones meramente técnicas, que la globalización traspase los límites del conocimiento, y el desarrollo en las diferentes formas de cada país, dejando de lado todo lo que poseemos como patrimonio cultural con bienes tangibles e intangibles, necesitamos de futuros ciudadanos que garanticen la existencia de los mismos, y hacer de ellos personas seguras con identidad propia, capaces de asumir nuevos retos. Nuestra sociedad actual exige futuros hombres y mujeres.

3.2.3. Aporte Científico de la Propuesta: Teoría Sociocultural de Vygotsky.

El abordaje socio-interaccionista, toma como punto de partida las funciones psicológicas de los individuos, las cuales clasificó de elementales y superiores, para explicar el objeto de estudio de su psicología: la conciencia. La mencionada teoría parte de la concepción de que todo organismo es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano. Vygotsky observó que en el punto de partida están las estructuras orgánicas, elementales, determinantes por la maduración. A partir de ellas se forman nuevas, y cada vez más complejas, funciones

mentales, dependiendo de la naturaleza de las experiencias sociales del niño. En esta perspectiva, el proceso de desarrollo sigue en su origen dos líneas diferentes: un proceso elemental, de base biológica, y un proceso superior de origen sociocultural.

En contrapartida, las funciones psicológicas superiores son de origen social; están presentes solamente en el hombre; se caracterizan por la intencionalidad de las acciones, que son mediadas. Ellas resultan de la interacción entre los factores biológicos (funciones psicológicas elementales) y los culturales, que evolucionaron en el transcurrir de la historia humana. De esa forma, Vygotsky considera que las funciones psíquicas son de origen sociocultural, pues resultaron de la interacción del individuo con su contexto cultural y social.

La teoría socio culturalista parte de la concepción de realidad y de hombre. Los principios de su teoría que dan mayor sustento científico a la propuesta, son:

- a) El hombre es un ser histórico-social o, más concretamente, un ser histórico-cultural; el hombre es moldeado por la cultura que él mismo crea;
- b) El individuo está determinado por las interacciones sociales.
- c) La actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales.
- d) La actividad cerebral superior no es simplemente una actividad nerviosa o neuronal superior, sino una actividad que interioriza significados sociales que están derivados de las actividades culturales y mediadas por signos.
- e) El lenguaje es el principal mediador en la formación y en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores;
- f) La cultura es interiorizada bajo la forma de sistemas neurofísicos que constituyen parte de las actividades fisiológicas del cerebro, las cuales permiten la formación y el desarrollo de los procesos mentales superiores

3.2.4. PROPUESTA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Para elaborar la Propuesta primero se debe tener en cuenta los objetivos específicos de la Especialidad Ciencia Histórico Sociales y Filosofía establecidos por la UNPRG para luego planificar la propuesta.

A. Objetivos Específicos de La Especialidad Ciencias Histórico Sociales y Filosofía.

- Posee una concepción filosófica que sirve de base para la ejecución profesional en la especialidad.
- Asume una actitud reflexiva y crítica frente a los problemas de su realidad: naturaleza, sociedad y pensamiento.
- Practica principios axiológicos fundamentales como solidaridad, dignidad, identidad, justicia y libertad.
- Cultiva y desarrolla la identidad local, regional y nacional.
- Piensa y actúa con autonomía y desarrolla creativamente ambientes de aprendizajes significativos.
- Aplica una didáctica adecuada a las ciencias histórico-sociales.

B. Planificación de la propuesta.

El docente debe elaborar actividades fuera y dentro del ámbito del aula de clase, buscando una adecuada integración, para resolver situaciones específicas, como:

- La convocatoria personal a los participantes que se involucran en este proceso, las autoridades de las diversas instituciones, los estudiantes y el docente investigador.
- La ambientación e implementación con materiales en el lugar donde se va ejecutar las actividades de aprendizaje.
- Establecimiento de compromisos de cooperación y responsabilidad con los participantes.
- La identificación de los recursos que se necesita y quienes en la localidad pueden aportar o cooperar para la consecución de tales fines.

1. Caracterización de la problemática pedagógica y las oportunidades del contexto.

Problemas / oportunidades	Factores asociados
Carencia de identidad	No cuida los monumentos históricos Desconocimiento del proceso histórico Opta por figuras de paso
Carencia de identidad personal	Indiferencia a valorar su cultura No respeta a sus ancestros familiares

2. Identificación de la demanda educativa y los temas transversales.

Problemática pedagógica	Temas transversales	Valores
Identities falsas Maestro desconoce la riqueza cultural de su contexto Currículo no contextualizado	Los pueblos quechuas Procesos interculturales Medio ambiente	Honestidad Solidaridad Respeto

3. Valores y actitudes

Valores	Actitudes
RESPONSABILIDAD	Cuida el patrimonio institucional. Cuida la limpieza personal. Mantiene limpio su lugar de trabajo Organiza sus tareas
RESPECTO	Cumple con sus tareas. Es cortés con sus compañeros. Cuida su cuerpo.
AMOR	Demuestra afecto.
LABORIOSIDAD	Toma la iniciativa. Persevera en sus tareas. Aprende de sus errores Aprende a aprender

4. Elaboración de los Diseños Curriculares Diversificados.

I. Área: Historia y Geografía

II. Fundamentación

El área de Historia y Geografía tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias “construye interpretaciones históricas”, “actúa responsablemente en el ambiente”. De esta forma, se fomenta el desarrollo de competencias que propicien el ejercicio ciudadano y la vida democrática en sociedades que están en constante cambio, al tiempo que permitan consolidar identidades personales y sociales con disposición a la interculturalidad y la integración latinoamericana, sin menoscabo de su ambiente.

El Mapa de Progreso para el ciclo establece que los estudiantes serán capaces de:

- Construir explicaciones sobre problemas históricos del Perú, Latinoamérica y el mundo, en las que jerarquiza múltiples causas y consecuencias y explica los grandes cambios y permanencias a lo largo de la historia. Para ello, contrasta diversas interpretaciones del pasado, a partir de distintas fuentes evaluadas en su contexto y perspectiva. Ejemplifica cómo las acciones humanas, individuales o grupales van configurando el pasado y el presente y pueden configurar el futuro. Emplea conceptos sociales, políticos y económicos abstractos y complejos.
- Explicar las diferentes configuraciones del espacio geográfico como resultado de las decisiones de diversos actores sociales. Toma posición respecto de problemáticas ambientales y territoriales, considerando el enfoque del desarrollo sostenible. Evalúa situaciones de riesgo en la elaboración del Plan de Gestión del Riesgo de Desastre. Representa e interpreta el espacio geográfico utilizando fuentes de información geográfica y herramientas digitales.

III. Competencias y Capacidades

Competencias	Capacidades
Construye Interpretaciones Históricas	<p>Interpreta críticamente fuentes diversas.</p> <p>Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.</p> <p>Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.</p>
Actúa responsablemente en el ambiente	<p>Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos.</p> <p>Evalúa las problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas.</p> <p>Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.</p> <p>Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.</p>

5. Panel de conocimiento y actitudes

Conocimientos	Actitudes
<p>2. Geografía de Lambayeque:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características del espacio Geográfico. <p>3. Geografía de mi localidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posición Geográfica. • Principales características físicas, sociales y económicas. <p>4. Historia Prehispánica de Lambayeque</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen del Proceso Histórico - Elementos Culturales Iniciales. <p>5. Historia Colonial de Lambayeque</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en clase. • Presenta sus productos en forma oportuna. • Respeta normas de convivencia

- Principales hechos y personajes durante la colonia.	
6. Historia Republicana de Lambayeque: Características, manifestaciones culturales.	

6. Formulación de lineamientos Metodológicos

Lineamientos metodológicos

Es importante crear en el aula un clima afectivo que favorezca las relaciones interpersonales de reciprocidad y de respeto mutuo.

- Se activará las experiencias y conocimientos previos del estudiante, como punto de inicio para la construcción de los nuevos aprendizajes.
- La promoción de participación activa, consciente e intencional de los estudiantes, es fundamental en el proceso de construcción de los aprendizajes.
- Se promoverá actividades de reflexión de los estudiantes sobre el proceso de adquisición de sus propios aprendizajes (metacognición) y de la necesidad de desarrollar la capacidad para juzgar y valorar la calidad de los aprendizajes que realiza.
- Las estrategias que se utilice deben ser flexibles y deben contemplar una diversidad de procedimientos y procesos, que favorezcan el desarrollo de capacidades y actitudes.
- Las estrategias de aprendizaje, deben definirse y orientarse en función los procesos cognitivos o motores de la capacidad específica a desarrollar.

7. De evaluación

Lineamientos para evaluación

La evaluación es un proceso cuyo propósito fundamental es mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

El objeto de la evaluación son las capacidades y actitudes. Los mismos que constituyen los criterios de evaluación. Para cada criterio se formula un

conjunto de indicadores, los cuales dan origen a los instrumentos de evaluación.

Dado su carácter formativo es necesario emplear diferentes técnicas e instrumentos de evaluación para recoger información válida, oportuna y permanente que permita detectar dificultades, reforzar el aprendizaje y evitar que suceda el fracaso

3.2.5. ANALISIS DE LA MALLA CURRICULAR PARA INSERTAR LA FORMULACION DEL PLAN.

Acontinuación se presentará la malla currilar para luego realizar su respectivo análisis y establecer la formulació del plan de carácter propositivo.

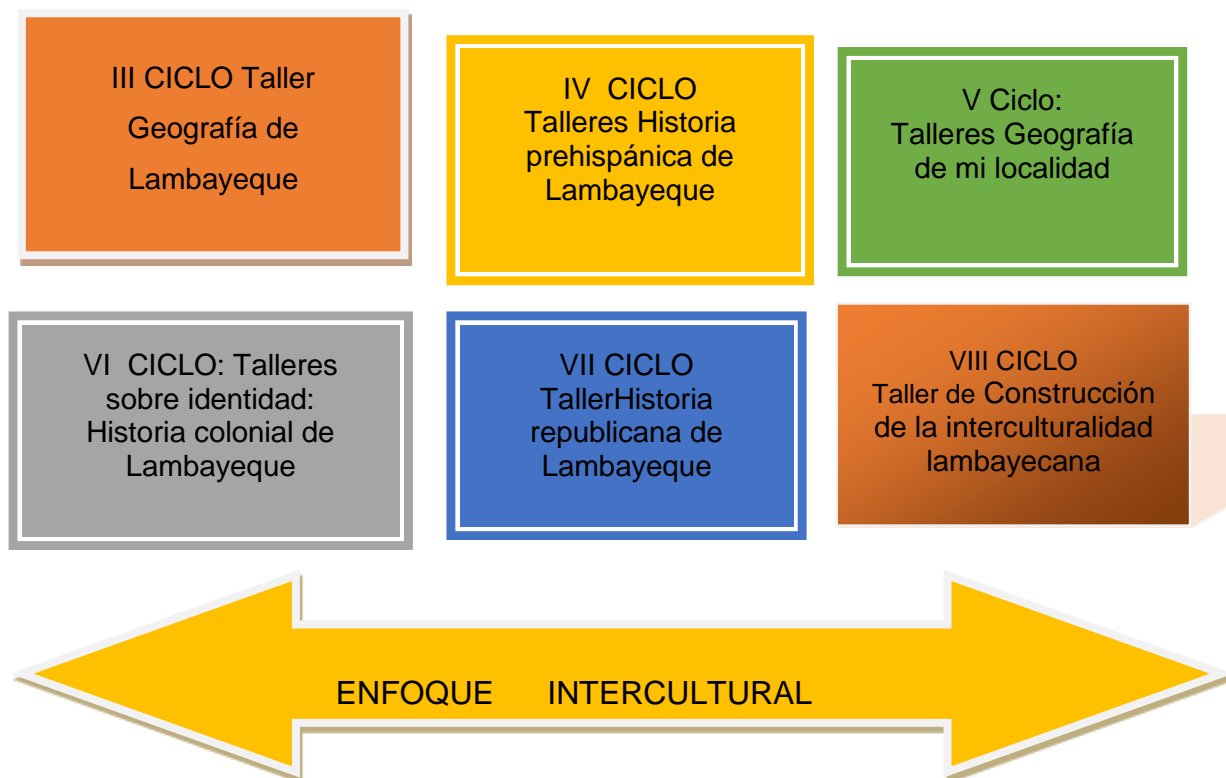
A.	Malla Curricular: Ciencias Histórico Sociales y Filosofía
----	---

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Matemática básica	Lógica	Teorías Educativas	Didáctica General	Taller de Medio y Materiales	Diseño Curricular y	Diseño Instruccional y Evaluación	Didáctica de las Ciencias Histórico Sociales y la Filosofía	Práctica Docente I	Práctica Docente
Filosofía	Filosofía de la Educación	Economía de la Educación	Planeamiento y Organización de Centros Educativos	Dirección y Control Educativa	Seminario de Investigación Educativa	Taller de Investigación Educativa I	Taller de Investigación Educativa II		
Psicología General	Desarrollo Humano y Aprendizaje	Psicología Cognitiva	Orientación y Bienestar del Educando				Estadística Aplicada a la Educación		
Metodología del Trabajo Universitario	Historia de la Educación y la Civilización	Historia de la Filosofía I	Historia de la Filosofía II	Sistemas Filosóficos Contemporáneos	Filosofía Latinoamericana y Peruana	Economía Política			
Taller de Lenguaje y Comunicación	Historia de la Ciencia y la Tecnología	Lógica Simbólica	Educación Jurídica Básica	Gnoseología	Teoría de la Historia	Historia del Perú y la Región I	Historia del Perú y la Región II	Historia Universal II	
Seminario de Ecología y Recursos Naturales	Seminario de la Realidad	Geografía Astronómica y Física	Geografía Humana	Geografía Regional	Teoría de la Personalidad	Historia Universal I	Historia Universal II		
Inglés Básico I	Inglés Básico II								

Requisito de Graduación	Computación
Experiencias Curriculares	<ul style="list-style-type: none"> Taller de Arte Cultura Física. Taller de Autoestima

Formación General	
Formación Profesional Básica	
Formación Profesional Especializada	
Investigación Educativa y Práctica Docente	

3.2.6. FORMULACION DEL PLAN



3.2.7 La Organización de la propuesta.

En esta fase es importante clasificar los roles que desempeñarán las personas que participarán en las actividades.

- **De la finalidad y los participantes**, Los participantes deben tener claridad de lo que hacen y ser muy conscientes de que el objetivo es conocer el legado histórico cultural, para luego valorarlo y difundirlo a través de actividades culturales.
- **Número de Participantes**; No existe un número limitado, de tal manera que todos puedan participar armónicamente. El éxito de estas estrategias, dependen del entusiasmo, creatividad, participación y compromiso personal de cada uno de los integrantes del grupo.
- **Roles de los participantes**, el orientador u organizador, será el docente que tienen a su cargo:
 - ✍ El desarrollo eficaz de las actividades.
 - ✍ La administración del tiempo y lugares de trabajo.
 - ✍ Estar dispuesto a atender las necesidades de los alumnos

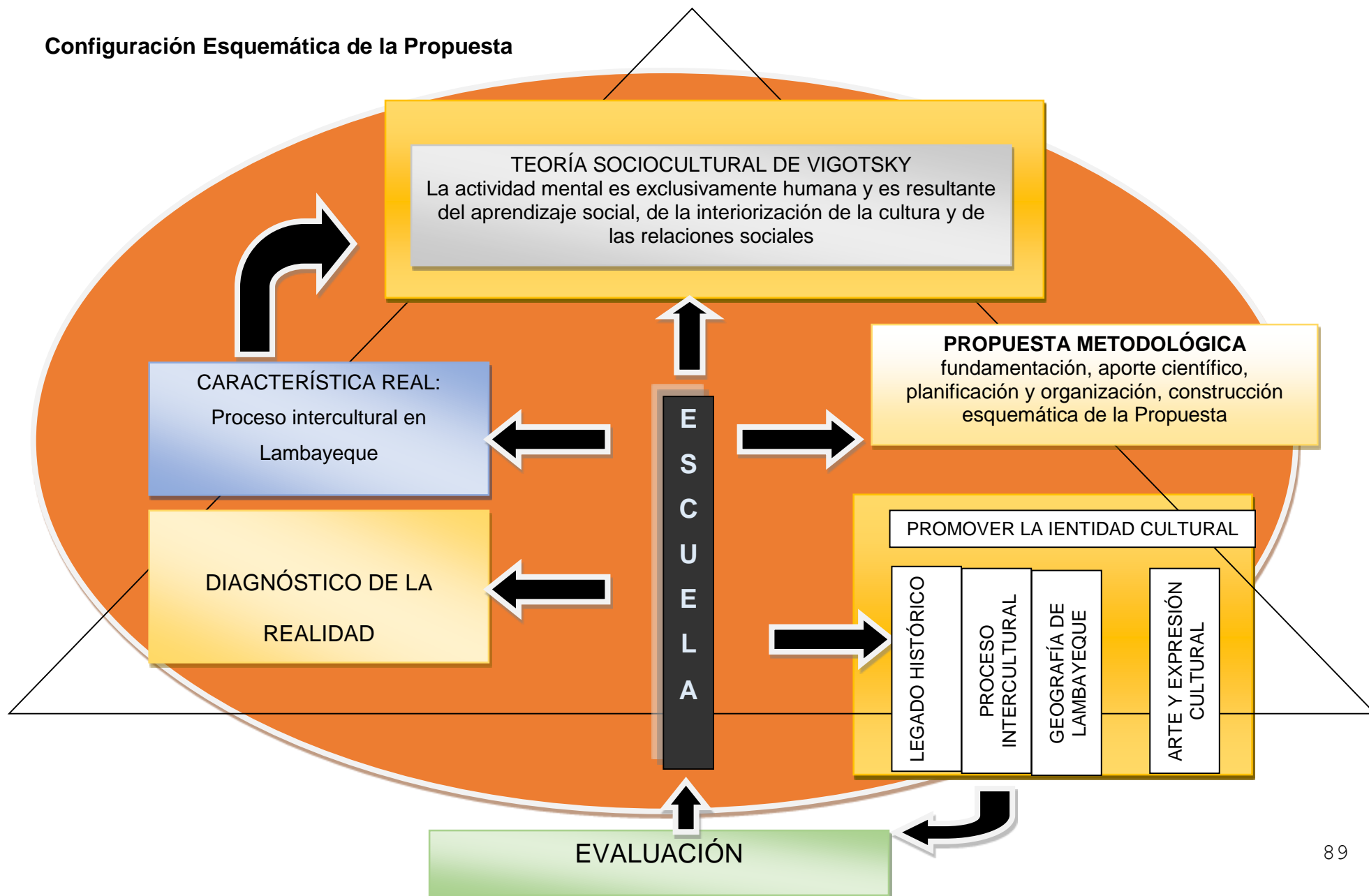
✈ Evaluar permanentemente con el grupo, el trabajo y hacer los ajustes pertinentes. Reflexionar.

- **Los monitores o animadores:** Serán participantes activos del grupo con bastante aceptación dentro del mismo; son elegidos de manera unánime y sirve de enlace entre el orientador y los miembros del grupo.
- **Los relatores:** Redactarán y / o comentarán al final de cada actividad, la síntesis de los asuntos tratados. Establece reflexiones y emite propuestas para mejorar o potenciar alguna situación problemática.

3.2.8 Construcción Esquemática de la Propuesta

En esta fase se tomó como punto de partida el análisis del Plan de estudios, rescatando el aporte de los agentes que integran la comunidad educativa, para luego ser enriquecidos. Es imprescindible hacer una ubicación en el tiempo y espacio de los hechos históricos culturales en sus múltiples conexiones e inter relaciones con las leyes generales de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, considerando en todo momento la teoría y la práctica, teniendo en cuenta que la teoría y el conocimiento se a perfeccionando constantemente. En esta perspectiva se desarrollará a continuación la construcción esquemática de la propuesta.

Configuración Esquemática de la Propuesta



CONCLUSIONES

- El modelo de gestión de diversificación curricular, del plan de estudios de la especialidad de Historia y Geografía basado en el enfoque intercultural con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del IX Ciclo de la UNPRG, es un aspecto fundamental en la valoración de las manifestaciones culturales, sociales y política de una región ,lo cual la formación de los futuros docentes debe tener en cuenta los contenidos de historia regional, fundamentos metodológicos y curriculares que justifiquen la incorporación de los mismos, que revaloran las manifestaciones culturales del pasado y las que sobrevive , que se concreten en talleres en varios ciclos académicos .
- Las características del plan de estudios de la especialidad de Historia y Geografía FACHSE-UNPRG, que desarrollan conocimientos básicos, los cursos abarcan mucha información pero no inciden en los aspectos de la realidad lambayecana.
- Los contenidos de historia regional, basado en el enfoque de interculturalidad como eje transversal, tanto en contenidos como en metodología expresado en los talleres de: Geografía de Lambayeque . Historia prehispánica de Lambayeque. Geografía de mi localidad. Historia colonial de Lambayeque. Historia republicana de Lambayeque. Construcción de la interculturalidad lambayecana.
- La propuesta tiene como base la teoría socioculturalista de Vigotsky, quien recalca la interacción de los individuos y su entorno , el cambio cognoscitivo como resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas.

RECOMENDACIONES

Al finalizar este trabajo investigativo podemos hacer las siguientes recomendaciones:

- ❖ Presentar la siguiente investigación a la dirección de la FACHSE, con el objeto de poder rediseñar el currículo.
- ❖ Entre las investigaciones que deben realizarse : Analizar los patrones educativos tradicionales ,estudiar las tendencias como incluir el trabajo cooperativo como estrategia de enseñanza en las aulas de clases , el análisis de alta calidad académica, eficiencia administrativa , la educación como transformando del sujeto de la educación en un agente activo capacitado para actuar en la sociedad en que se desenvuelve.
- ❖ Capacitar y reorientar al personal Docente en esta nueva propuesta y sus formas de desarrollo.

REFERENCIAS

1. Ansi3n Mallet, J. y Zúñiga Castillo, M.(1997) *Interculturalidad y educaci3n en el Perú* . Lima .Publicado por Foro Educativo.
2. Achugar, M. (2003). *Derechos culturales: ¿una nueva frontera de las pol3ticas p3blicas para la cultura?* En: Pensar Iberoam3rica. Revista de cultura N3 4. Recuperado el 22 de agosto de <http://www.campus-oci.org/pensariberoam3rica/co4o4html>.
3. Blanck, G. (1996). *Implicancias pedag3gicas de la teor3a socio-cultural*. Porte Alegre.SSSSS
4. Burett, J. (2000). Planificaci3n estrat3gica. M3xico: editorial Mc Graw-Hill Interamericana.
5. Chuecas Cabrera, A. La interculturalidad en el proceso de descentralizaci3n. Directora del Centro Amaz3nico de Antropolog3a y Aplicaci3n Pr3ctica (CAAAP).
6. Colectivo Paulo Freire (2001). Identidad y derechos de los pueblos ind3genas. Guatemala: Universidad Rafael Land3var.
7. Cornejo, A. (s.f.). Recuperado 22 de agosto del 2007.Breve visi3n sobre el Perú de hoy. en <http://www.monograf3a.com/trabajos13/brevisi3n.shtml>.
8. Delgado, P. (2003). Identidad Nacional, Lindero, publicaci3n cultural del diario La Industria de Chiclayo (N3 299), pp.4-5
9. Diaz, F. y Hernandez, G. (2000). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.
10. Dancourt, O. (1994)Transformaciones culturales en la sociedad rural: el paradigma indigenista en cuesti3n. Lima. En Perú El problema agrario en debate SEPIA V. SEPIA.
11. Delgado Rosado, P. Universidad e Identidad Lambayecana. Umbral revista de Educaci3n, Cultura y Sociedad FACHSE (UNPRG) Lambayeque. A3o IV N3 6 Mayo 2004. pp130 - 135.
12. Direcci3n Nacional de Educaci3n Biling3e Itercultural.DINEBI, (MINEDU) Viceministerio de Gesti3n Pedag3gica.
13. Flores (1994). Aprendizaje constructivista. [en l3nea] recuperado el 16 de setiembre en <http://www.monograf3as.com>.

14. Fuller, N. (2002). Introducción. En: Fuller, N. (Ed.) interculturalidad y política: desafíos y posibilidades (pp. 9-29). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
15. Fuenzalida, F. La cuestión del mestizaje cultural y la educación en el Perú de nuestros días. En Antropológica. N° 10. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. 1992. Pp. 7-25.
16. Giroux, H. (2001). Cultura, política y práctica educativa. Madrid, España: GRAÓ.
17. Guiven, J. (2006). En torno a identidad cultural de América.
18. Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
19. Gonzales Dávila, G. (Noviembre 2003). Cómo va la participación ciudadana en Lambayeque. Revista Chaquiras Democráticas. Año III N° 01.. pp. 07-08.
20. Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (1998). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.
21. Informe DELOR'S. Realizado para la UNESCO por la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI.
22. Lecturas Complementarias. Facultad de Educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Instituto Superior La Salle - Urubamba.
23. Larrain, J. (2001). Identidad chilena. Santiago de Chile: LOM ediciones.
24. Linares, J. (2008). Estrategias didácticas basadas en el método histórico didáctico para lograr la identidad con el proceso histórico cultural. Lambayeque: Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo", tesis de la Escuela de Post Grado.
25. Lucci, M. (2008). La propuesta de Vigotsky: La psicología socio-histórica. Brasil: Universidad de Sao Paulo.
26. Macedo, A. (1957). Folklore y pedagogía. Perú: ediciones Perú.
27. Marcano, M. y Jimenez, D. (2005). La valija didáctica: Manual para la formación en educación ciudadana y rescate de valores. España.
28. Merino, J. y Muñoz, A. Ejes de debate y propuestas de acción para una pedagogía intercultural. En Revista de Educación, N° 307. Madrid. 1995.
29. Ministerio De Educación (1989). Política de Educación Bilingüe Intercultural. Lima. 1991. Política Nacional de Educación Intercultural y Educación Bilingüe Intercultural. Lima.

30. Ministerio De Educación. Reglamento de la ley General de Educación.
31. Montero, C.(1990) La escuela rural. Variaciones sobre un tema. Selección de lecturas. Proyecto Escuela, Ecología y Comunidad Campesina. Lima.
32. Montoya, R.(1990) Por una educación bilingüe en el Perú. Reflexiones sobre cultura y socialismo. CEPES - Mosca Azul editores. Lima.
33. Muñoz Valderrama, E. (Mayo – 2005). La Educación y la Formación Ciudadana. Revista Chaquiras Democráticas. Año VI N° 08. pp. 17- 18.
34. Piaget, J. (1971). Seis estudios de psicología. Barcelona: Baral. S.A.
35. Pinglo Bazán, D. Jóvenes.(Mayo 2005) Revista Chaquiras Democráticas. Año VI N° 08. pp. 15 - 16.
36. Portocarrero, G y Valcárcel, M.(1995). Del mito de la educación al proyecto, educativo. El Perú frente al siglo XXI. PUCP - Fondo Editorial.
37. Quilaqueo, D. (2005). Educación intercultural desde la teoría del control en contexto de diversidad sociocultural Mapuche, cuadernos interculturales. Chile: Universidad de Valparaíso.
38. Ruiz Gutiérrez, J.(Mayo -2005) Identidad Cultural Mochica una Apuesta para el Desarrollo Sostenible. Revista Chaquiras Democráticas. Año VI N° 08. pp. 8- 10.
39. Salgado (1999). ¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica de la identidad nacional. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.
40. Santillana. (2003). Diccionario pedagógico
41. Sevilla Exebio, J.(Diciembre 2004) Ciencia e identidad como ejes curriculares de la pedagogía intercultural. Umbral revista de Educación, Cultura y Sociedad FACHSE (UNPRG) Lambayeque Año IV N° 7. pp. 38-61.
42. Sevilla Exebio, J.(Mayo 2004) Estado, Democracia y Ciudadanía Intercultural. Umbral revista de Educación, Cultura y Sociedad FACHSE (UNPRG) Lambayeque Año IV N° 6. pp130 - 135.
43. Unesco (1982). La declaración de México sobre las políticas culturales.
44. Unesco (2001). Informe mundial sobre la cultura 2000-20001: Diversidad cultural, conflicto y pluralismo. España: UNESCO.
45. Vigotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Visor.

ANEXOS

Anexo 1
Encuesta aplicada A Los Docentes

OBJETIVO: Recolectar información que servirá para proponer un programa de actividades basados en la cultura lambayecana para mejorar la enseñanza del valor identidad cultural en los educandos.

INSTRUCCIONES:

- Lea cuidadosamente cada una de las preguntas.
- No deje ninguna pregunta sin responder.
- Marque con un aspa (X) la respuesta de su preferencia.

Ítems

1. ¿Establece usted los procedimientos o pasos requeridos para desarrollar la clase tomando como base la enseñanza de los valores educativos, entre ellos la identidad?
Sí _____ No _____
2. ¿Planifica el valor identidad en base a la cultura regional?
Sí _____ No _____
3. ¿Implementa estrategias para que el educando pueda mejorar su proceso de aprendizaje en el desarrollo de las diversas áreas curriculares, de manera especial, el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas?
Sí _____ No _____
4. ¿Busca mejorar el aprendizaje utilizando recursos que sirvan como estrategia para que el educando asocie rápidamente los contenidos impartidos del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas impartidas dentro y fuera del aula?
Sí _____ No _____
5. ¿Realizas visitas guiadas a lugares turísticos de la región para promover contenidos de identidad cultural lambayecana?
Sí _____ No _____
6. ¿Hace uso de materiales didácticos y fuera del aula de clase, para promover en el educando la organización constructiva de la información que ha de aprenderse y que es recibida?
Sí _____ No _____
7. ¿Hace uso de una metodología basado en la teoría socioculturalista como una forma de adquirir un vínculo con la cultura lambayecana y por ende nacional?
Sí _____ No _____
8. ¿Planifica actividades culturales (como ferias gastronómicas, visitas a lugares turísticos, etc.), para fomentar la identidad cultural de los educandos?
Sí _____ No _____

¡Gracias!

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO:..... **SECCIÓN:** **EDAD:**

- I. INSTRUCCIONES:** El cuestionario es simple, con alternativas a cada pregunta. Por favor contesta los Items marcando la alternativa que creas la más acertada. No es una prueba puntuada. Solo respondes marcando con una “x” o “+” la alternativa que creas conveniente

II. ITEMS

- **Legado histórico (tiempos ancestrales)**

1. ¿Sabes el origen del término Lambayeque ?

- () Si, méncionalo _____
() No, porque _____

2. ¿Tienes conocimiento de los autores de Himno y el Escudo de la región?

- () Si, méncionalo _____
() No, porque _____

3. ¿Qué fundación tienen las ciudades de Lambayeque ?

- () Español
() Wari
() Reducción indígena

Quién(es) lo fundaron: _____

4. ¿Preservarías el medio ambiente en el que se desarrollaron nuestros antepasados?

- () Siempre
() A veces
() Nunca

¿Por qué? _____

5. ¿Sientes orgullo al saber que la herencia cultural , deviene de la cultura Moche?

- () Siempre
() A veces
() Nunca

¿Por qué? _____

6. ¿Manifiestas respeto por el patrimonio cultural que nos legaron nuestros antepasados?

() Siempre

() A veces

() Nunca

¿Por qué? _____

- ***Identificación de sitios de intereses arqueológicos e históricos.***

7. ¿Conoces sitios arqueológicos en tu localidad?

() Si, cuáles: _____

() No, porque: _____

8. ¿Has visitado sitios arqueológicos de tu localidad?

() Si, cuáles: _____

() No, porque: _____

9. ¿Darías la importancia necesaria al estudiar los centros arqueológicos de tu localidad?

() Sí

() No

() Tal vez

¿Por qué? _____

10. ¿Qué debemos hacer con los sitios arqueológicos del ámbito nacional y de nuestra localidad?

() Explotarlos para obtener a cambio dinero.

() Cuidarlas y conservarlas

() Estudiarlas y promocionarlas turísticamente

() Esconderlas para que nadie los destruya.

11. ¿Consideras que los sitios arqueológicos forman parte de tu cultura e identidad?

() Si

() No

¿Por qué? _____

12. ¿Te interesaría participar en actividades de difusión en tu Institución Universitaria para promover los sitios arqueológicos de tu ciudad?

- () Si
() No
() Poco me interesa

¿Por qué? _____

13. ¿Crees que los centros arqueológicos para mantenerlos en buen estado, depende del cuidado de todos nosotros (autoridades, comunidad en general)?

- () Si
() No
() Tal vez

¿Por qué? _____

• ***Identificación con la cultura ecológica – geográfica***

14. ¿Tienes conocimiento de las reservas ecológicas que existe en tu localidad?

- () Sí, menciónalo _____
() No

15. ¿Te gustaría difundir a otras personas, las reservas ecológicas de tu localidad?

- () Si
() No
() Tal vez

¿Por qué? _____

Arte y expresión popular

16. ¿Bailas danzas de tu pueblo?

- () Si, cuáles _____
() No ¿Por qué? _____

17. ¿Te llenaría de alegría, al bailar danzas, en diversas actuaciones dentro y fuera de tu institución?

- () Si
() No

¿Por qué? _____

18.¿Consideras que bailar y escuchar música folklórica reafirma el sentimiento de peruanidad y fortalece tu identidad como verdadero lambayecano?

() Si

() No

¿Por qué?_____

19.¿Participarías en ferias gastronómicas para difundir los platos típicos de tu localidad?

() Si

() No

¿Por qué?_____

20.¿Conoces las comidas típicas de lambayeque?

() Si

() No

() Las conozco pero no lo difundo

21.¿Crees tú que al participar fiestas patronales de tu localidad permite identificarse más con tu localidad?

() Totalmente de acuerdo

() En desacuerdo

() Tal vez

¿Por qué?_____

22.¿Con cuál de estas costumbres te identificas más?

() Semana Santa

() Aniversario de tu localidad

() Fiestas Patrias

() Ninguna

¿Por qué?_____

23.¿Participarías en la difusión de nuestro patrimonio cultural, en ferias culturales, talleres u otras actividades?

() Si

() No

() Tal vez

¿Por qué?_____

24.¿Crees que participar y defender las tradiciones de tu pueblo te permite identificarte con tu cultura?

- () De acuerdo
- () En desacuerdo
- () Neutral

25.¿De qué manera crees que puedes fortalecer tus raíces culturales?

- a. Respetando las costumbres de mi pueblo.
- b. Participando en actividades culturales de mi pueblo
- c. Protegiendo mis recursos arqueológicos, históricos y naturales.

¡Gracias!



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
ESCUELA DE POSTGRADO**



MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

**SOBRE LA DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS DE
LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA Y GEOGRAFIA BASADO EN EL
ENFOQUE INTERCULTURAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD DE LOS
ESTUDIANTES DEL IX CICLO DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA DE LA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN-FACSHE-UNPRG-2008**

Items	CALIFICACIÓN DEL PLAN CURRICULAR		
	MUCHO Es un aspecto principal	POCO Es un aspecto secundario	NADA No se aprecia
I. PLAN DE ESTUDIOS			
a) Los contenidos de la currícula de la especialidad de Historia y Geografía tiene coherencia con las exigencias de identidad cultural regional			
b) Los contenidos tienen un componente de análisis y reflexión de la realidad cultural de manera profunda y exhaustiva.			
c) Existen profesores calificados y capacitados para promover la identidad cultural entre los estudiantes			
d) La malla curricular toma en cuenta			

el enfoque intercultural para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes			
e) Existen suficientes trabajos de investigación docente que sirva de guía para los alumnos en el enfoque intercultural.			
II.ENFOQUE DE LA INTERCULTURALIDAD			
f) Los docentes y alumnos orientan el proceso de enseñanza aprendizaje hacia la interculturalidad.			
g) Existe un discurso coherente con los contenidos de historia regional			
h) La comunidad intelectual reconoce que la FACHSE maneja y lidera el enfoque de interculturalidad.			
i) Existen actividades significativas promoviendo fuera de la universidad que revalore la interculturalidad.			

Lambayeque, julio de 2008