



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**SECCIÓN DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN  
COMUNICACIÓN, PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO  
DOCENTE EN EL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “CRUZ DE CHALPÓN”, MOTUPE –  
LAMBAYEQUE**

**TESIS**

Presentada para optar el Grado Académico de Maestro en  
Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión  
Universitaria

**PRESENTADO POR:**

**ROMY LINNET GÁLVEZ DÁVILA**

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

**2017**

**PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN COMUNICACIÓN,  
PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO DOCENTE EN EL NIVEL SECUNDARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CRUZ DE CHALPÓN”, MOTUPE –  
LAMBAYEQUE**

---

**Romy Innet Galvez Davila**

**AUTOR**

---

**Dr. José Máximo Maquén Castro**

**ASESOR**

Presentada a la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Para obtener el Grado de: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

**APROBADO POR:**

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**SECRETARIO DEL JURADO**

---

**VOCAL DEL JURADO**

**2017**

### ***DEDICATORIA***

*Con mucho amor y cariño a mi familia, quienes son fuente de inspiración para seguir superándome, a los que colaboraron para culminar este trabajo.*

### **AGRADECIMIENTO**

*A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, por acogerme en sus aulas, para ampliar y mejorar mi formación profesional, al Prof. Maquen por su asesoría pertinente, por brindarme sus conocimientos y motivación en la culminación de la presente investigación.*

## ÍNDICE

### CONTENIDOS

#### Págs.

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE	V
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	IX
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	13
1.1 UBICACIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	13
1.2 ORIGEN Y TENDENCIAS DE LA PROBLEMÁTICA	20
1.3 MANIFESTACIONES DE LA PROBLEMÁTICA	23
1.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	24
CAPÍTULO II: MARCO TEORICO	29
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:	29
2.2 BASES TEÓRICAS:	33
2.2.1 Desempeño docente	33

2.2.2	Acompañamiento	57
2.2.3	Teorías referidas a la Expresión oral en el área de Comunicación	61
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y PROPUESTA		
3.1	RESULTADOS	79
3.2	PROGRAMA DE PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN COMUNICACIÓN	82
	CONCLUSIONES	150
	RECOMENDACIONES	151
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	152
	ANEXOS	155

## RESUMEN

El problema a abordar en la presente investigación es que se observa en el proceso docente del área de comunicación educación Secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón” – Motupe, deficiencias en el desempeño docente, lo que se manifiesta en el limitado desarrollo de: la Preparación, enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes, la participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad y el desarrollo de la profesionalidad docente.

El objetivo de la presente investigación es: Elaborar un programa de acompañamiento pedagógico en comunicación sustentado en el enfoque intercultural y principios disciplinares de la comunicación oral, para mejorar el desempeño docente en el nivel secundaria de la institución educativa “Cruz de Chalpón”, Motupe – Lambayeque.

La hipótesis formulada es: La elaboración de un programa de acompañamiento pedagógico en comunicación sustentado en el enfoque intercultural y principios disciplinares de la comunicación oral, permitirá mejorar el desempeño docente en el nivel secundaria de la institución educativa “Cruz de Chalpón”, Motupe – Lambayeque.

En la presente investigación se empleó el modelo crítico –propositivo. La muestra está constituida por 12 docentes del nivel Secundaria área comunicación de la I.E. “Cruz de Chalpón” - Motupe. Para el diagnóstico se empleó como instrumento la guía de observación y el cuestionario, porque es un medio auxiliar para recoger y registrar la información obtenida por el investigador.

Palabras claves: Programa de acompañamiento, Desempeño docente, Comunicación

## **ABSTRACT**

The problem to be addressed in the present investigation is that in the teaching process of the area of communication secondary education of the Educational Institution "Cruz de Chalpón" - Motupe, deficiencies in the teaching performance, which is manifested in the limited development of: Preparation, teaching for student learning, participation in school management articulated to the community and the development of teaching professionalism.

The objective of the present research is: To develop a pedagogical accompaniment program in communication based on the intercultural approach and disciplinary principles of oral communication, to improve the teaching performance in the secondary level of the educational institution "Cruz de Chalpón", Motupe - Lambayeque.

The hypothesis formulated is: The elaboration of a pedagogical accompaniment program in communication based on the intercultural approach and disciplinary principles of oral communication, will allow to improve the teaching performance in the secondary level of the educational institution "Cruz de Chalpón", Motupe - Lambayeque .

In the present investigation the critical -proposal model was used. The sample is constituted by 12 teachers of the secondary level communication area of the I.E. "Cross of Chalpón" - Motupe. For the diagnosis, the observation guide and the questionnaire were used as an instrument because it is an auxiliary means to collect and record the information obtained by the researcher.

Key words: Accompaniment program, Teaching performance, Communication.



## INTRODUCCIÓN

El Perú en el siglo XXI se encuentra con un sistema educativo donde los resultados muestran que el nivel alcanzado por los estudiantes peruanos no es el deseado, así lo demuestran los resultados de las últimas pruebas internacionales (PISA 2015) en Ciencias, además existe una brecha entre la zona urbana y rural existiendo desarrollo de competencias menor en esta última, así lo demuestran los resultados de la evaluación censal 2017.

La práctica docente es predominantemente conductista, donde se propicia el autoritarismo, el memorismo, y no el desarrollo de competencias o el pensamiento crítico. Hoy en día se requiere un docente en el rol de facilitador que construya los aprendizajes de sus estudiantes que desarrolle sus competencias, para su posterior desenvolvimiento en nuestra sociedad. Un buen porcentaje de los docentes no está capacitado para trabajar con este nuevo enfoque, las iniciativas del Ministerio de educación han sido insuficientes.

Hoy en día se requiere un docente preparado en la planificación y la ejecución de la enseñanza, así como estar preparado en el trabajo colegiado y la participación en la gestión de la escuela.

La presente investigación traerá los siguientes beneficios:

- Planificación y conducción eficiente del proceso de enseñanza centrada en el estudiante, con un clima desfavorable al aprendizaje y la utilización de estrategias metodológicas acordes al enfoque disciplinar, lo cual se

verá reflejado en el desarrollo de las competencias de las diversas áreas en los estudiantes.

- Los docentes reflexionan sistemáticamente sobre su práctica pedagógica y la de sus colegas, lo cual permite apropiarse de estrategias y mejorar su práctica docente
- Participación en la gestión de la institución mediante el trabajo en equipo y articulado con la comunidad.

La presente investigación tiene justificación científica, ya que la propuesta es un aporte al conocimiento relacionado al desempeño docente

El objeto de estudio es el proceso de docencia del área de comunicación, en educación secundaria de la institución educativa “Cruz de Chalpón” – Motupe

El objetivo de este trabajo es: Elaborar un programa de acompañamiento pedagógico en comunicación sustentado en el enfoque intercultural y principios disciplinares de la comunicación oral, para mejorar el desempeño docente en el nivel secundaria de la institución educativa “Cruz de Chalpón”, Motupe – Lambayeque.

Los objetivos específicos formulados son los siguientes:

1. Diagnosticar el desempeño docente en el nivel secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón”, Motupe – Lambayeque
2. Elaborar el marco teórico de la presente investigación mediante la selección, jerarquización y adecuación del enfoque intercultural y los principios disciplinares de comunicación oral, para describir y explicar

el problema, para interpretar los resultados de la investigación y además para elaborar el programa propuesto.

3. Diseñar un conjunto de actividades de acompañamiento pedagógico, actualizando al docente con estrategias del área de comunicación, para mejorar el desempeño docente en el nivel secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón” de Motupe – Lambayeque

La hipótesis formulada es: La elaboración de un programa de acompañamiento pedagógico en comunicación sustentado en el enfoque intercultural y principios disciplinares de la comunicación oral, permitirá mejorar el desempeño docente en el nivel secundaria de la institución educativa “Cruz de Chalpón”, Motupe – Lambayeque.

En la presente investigación se empleó el modelo crítico –propositivo. La muestra está constituida por 12 docentes del nivel Secundaria área comunicación de la I.E. “Cruz de Chalpón” - Motupe

Para mayor comprensión la investigación está constituida por tres capítulos:

El Capítulo I, denominado Análisis del Objeto de Estudio, contiene el análisis de la problemática del desempeño docente, a partir de la ubicación o contextualización; las características y manifestaciones de dicha problemática, así mismo la descripción de la metodología aplicada en la investigación.

El Capítulo II denominado marco teórico; presenta la base teórica científica, que contiene la Teorías que fundamentan la propuesta; seguido de la base conceptual y la definición de términos.

El Capítulo III presenta el diagnóstico del estado actual del desempeño docente y la propuesta para fortalecerlo.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos utilizados en la investigación.

# **CAPÍTULO I:**

## **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

## **CAPÍTULO I:**

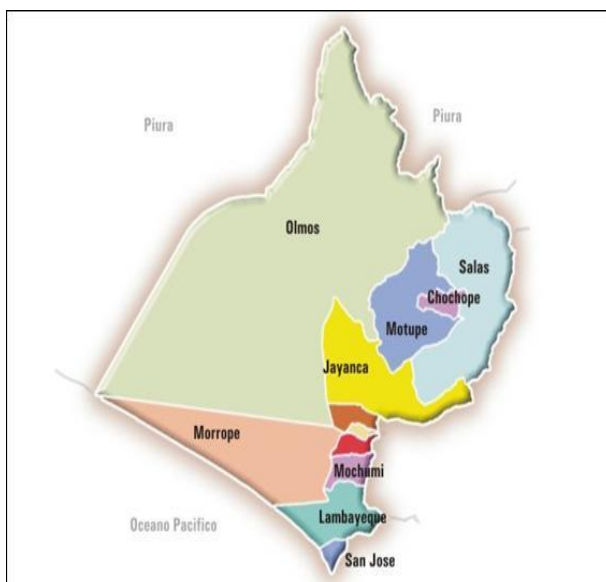
### **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **1.1. UBICACIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

El trabajo de investigación se desarrolla en la Institución Educativa “Cruz de Chalpón” - Motupe, ubicada en la Av. Micaela Bastidas N° 540, del Distrito de Motupe, Provincia y Región Lambayeque, es una institución pública que viene funcionando desde el año 1960 y fue creada mediante Ley N° 14130, corresponde a Educación Básica Regular, nivel Secundario de Menores, contando en la actualidad con 1,180 estudiantes.

#### **Gráfico N° 01**

##### **Ubicación Geográfica de Motupe**



Fuente: P.E.I. de la I.E. “Cruz de Chalpón” (2015)

**Gráfico N° 02**  
**Institución Educativa “Cruz de Chalpón” - Motupe**



Fuente: P.E.I. de la I.E. “Cruz de Chalpón” (2015)

La Institución Educativa “Cruz de Chalpón” inicia su funcionamiento el 1° de junio de 1960 en el local de la Biblioteca de la Municipalidad de nuestro distrito, con 110 alumnos: 56 varones y 54 mujeres y una plana Docente conformada por 25 profesores entre profesionales y ciudadanos motupanos que prestaron su colaboración. Actualmente tiene dos tipos de estructura física: una construcción antigua y una construcción moderna, dentro de un área de 10.000 mil metros cuadrados. Funcionan 30 secciones, en 16 aulas. Cuenta en total con un promedio de 53 docentes, 5 personas que trabajan en el área administrativa. También se cuenta con el Programa Educared, entre otras fortalezas como: 01 Biblioteca, 02 Laboratorios: 01 de Física y 01 de Química – Biología, 03 plataformas deportivas, talleres productivos (Carpintería, Mecánica de Producción y Calzado), Banda de Músicos. Además cuenta con un Biohuerto Escolar con un sistema de regadío usando electrobomba que extrae agua del subsuelo que sirve también para alimentar las redes internas,

existe una permanente coordinación con el Consejo Directivo de la APAFA, y en general con los Padres de Familia que ascienden a una cantidad de más o menos 800, y que tienen representatividad en diferentes Comisiones, y sobre todo en el Consejo Educativo Institucional.

La misión de la Institución Educativa es la siguiente: Somos una Institución Educativa Pública de Educación Básica Regular: Educación Secundaria de Menores que forma integralmente personas con alto espíritu de superación y competencia, con valores sociales y morales. Los valores institucionales que se desarrollan son: Respeto, responsabilidad, honestidad e identidad.

Geográficamente la Institución Educativa está ubicada en una zona periférica a pocos metros de la carretera de la panamericana, rodeado de huertas. Esta ubicación ofrece fortalezas y debilidades, una de las fortalezas es el crecimiento demográfico y uno de las debilidades es la falta de seguridad al patrimonio institucional.

En los cuadros 1 y 2 se observa la ubicación económica, social, geográfica, política, cultural educativo, tecnológica y salud - medio ambiente del objeto de estudio, producto de un diagnóstico externo realizado en la Institución Educativa.



**Cuadro 1: Ubicación Económica, Social y Geográfica**

ASPECTO	OPORTUNIDAD	AMENAZA
Económico	<p>Proyecto Olmos genera fuentes de trabajo; así como también la Festividad de la Santísima Cruz de Chalpón, fábricas de Cervecería Backus, Agro Industrias: Gandules, AIB, AIG, etc.)</p> <p>La situación económicamente mundial genera oportunidades (exportación agroindustrial).</p> <p>La población económicamente activa aprovecha la oportunidad de trabajo.</p> <p>Contamos con entidades crediticias que permiten mejorar la calidad de vida.</p> <p>La presencia de bosques secos genera oportunidad económica.</p>	<p>Diversidad de cultura entre los estudiantes.</p> <p>Dedicación de los Padres de Familia en las actividades emergentes, influye en la responsabilidad de los estudiantes.</p> <p>Es una gran amenaza por estos medios ya que influyen de manera negativa.</p> <p>Despido de personal el cual afecta a los Padres de Familia (situación económicamente mundial).</p> <p>Mala política crediticia en cuando a préstamos de consumo.</p> <p>Inversión pública muy limitada.</p>
Social	<p>Sí existe participación de instituciones.</p> <p>Se conservan algunos valores en beneficio de la comunidad.</p>	<p>La gran presión social para con nuestra Institución Educativa.</p> <p>Drogadicción, pandillaje, etc.</p> <p>Falta de práctica de valores.</p> <p>Bajo rendimiento y deserción escolar.</p>
Geográfico	<p>Posición Geopolítica de Motupe.</p> <p>Comunidades Campesinas.</p>	<p>Hay pérdidas económicas agrícolas y pérdidas de clases.</p>

	Uso del Valle agrícola. Zonas Ecoturísticas.	
--	---	--

Fuente: P.E.I. de la I.E. “Cruz de Chalpón” (2015)

**Cuadro 2: Ubicación política, cultural, tecnológica y salud – medio ambiente**

ASPECTO	OPORTUNIDAD	AMENAZA
Político	Elección de Autoridades Municipales. Partidos y movimientos políticos. Proceso de descentralización pero no en el aspecto educativo y salud.	La elevada contratación de personas en las Instituciones sin tener ningún grado de instrucción sino por fanatismo político.
Cultural Educativo	Patrimonio histórico y cultural. Existencia de cabinas de Internet. Centro Superior de Estudios. Existencia del PEN y del PER – Lambayeque. Sociedad Educadora. Nivel de identidad de la población.	Mal uso de las cabinas de Internet.
Tecnológico	Uso de la tecnología de la información. Uso de la tecnología en la producción.	El mal uso de las TICs. Avance tecnológico genera desempleo en los PPFF. y bajo ingresos económicos.
Salud – Medio Ambiente	Centro de Atención de salud. Arborización – Bosques secos. Cultura medio ambientalista.	Enfermedades Infectocontagiosas (prostitución, homosexualidad). Falta de centros de Salud con personal especializado Ineficiencia en el sistema

		de recolección de residuos Escasa cultura con nuestro medio ambiente.
--	--	---

Fuente: P.E.I. de la I.E. "Cruz de Chalpón" (2015)

La institución educativa "Cruz de Chalpón" conceptúa la educación como un proceso consciente y sistemático a través del cual es posible conducir al ser humano hacia un estado de perfección, definido por un nivel de cultura alcanzado por el hombre en un momento dado. Entiende la educación como un proceso permanente de formación donde el educando sea líder creativo, con actitudes y aptitudes hacia la investigación y práctica de valores en el desempeño de su vida cotidiana; en el marco de los cuatro pilares de la educación universal: aprende hacer, conocer, a ser y a convivir.

La Institución Educativa considera dentro de su propuesta pedagógica lo siguiente: el conocimiento es un proceso dinámico e interactivo a través del cual los fenómenos externos son interpretados por la mente que va construyendo progresivamente en función de la complejidad de su pensamiento; el conocimiento no se recibe ni es una copia de la realidad, sino que es una construcción del sujeto a partir de la interacción con el mundo y otros sujetos; los nuevos conceptos se construyen a partir de los que ya posee el sujeto cognoscente, pasando por un proceso de asimilación, acomodación, desequilibrio cognitivo e investigación hasta fijarlo en sus nuevas y más consistentes estructuras mentales, haciéndolo transferible a otras realidades.

Respecto a su enfoque curricular y didáctico considera lo siguiente: el currículo se concibe como el conjunto de planes, adecuaciones, procesos y selección de contenidos pertinentes tanto a nivel del pensamiento del sujeto

cognoscente como con su entorno local, regional y del país; la construcción de los aprendizajes se logra mediante sesiones planificadas en las que se integran contenidos diversificados, procesos lógicos, estrategias cognitivas y dinámicas sociales. La Institución Educativa practica los siguientes principios educativos: Ética, democracia, calidad, interculturalidad, conciencia ambiental y creatividad.

## **1.2. ORIGEN Y TENDENCIAS DE LA PROBLEMÁTICA**

Las profesiones son prácticas sociales que se configuran a partir de necesidades específicas de una sociedad en un determinado momento histórico. Cumplen una función social y poseen un saber específico sobre el que sus practicantes tienen dominio. La importancia y prestigio de las profesiones y sus practicantes están sujetos a las demandas y expectativas de los procesos sociales y culturales que los contextúan. De ahí que las profesiones cambien en sus sentidos, su tecnología y su valor por efecto de los procesos económicos, sociales y culturales que les demandan adecuaciones, pero también por la misma actuación de sus propios practicantes de la comunidad profesional.

Hoy el mundo requiere que la profesión docente se resitúe en los cambios que vienen sucediendo. En materia de balance, la práctica de la docencia ha estado sujeta a un modelo de escuela que promovía una relación acrítica con el conocimiento, propiciando una actitud y un pensamiento dogmáticos. Una escuela en la que predominaba una cultura autoritaria sustentada en el ejercicio de la violencia y de la obediencia, es decir, una disciplina heterónoma. Una escuela ajena al mundo cultural de sus estudiantes y de las comunidades en las que estaba inserta.

El Perú en el siglo XXI se encuentra con un sistema educativo profundamente inequitativo, con problemas de calidad (por los malos resultados de aprendizaje en las áreas de comunicación y matemáticas) y con evidentes problemas de desgobierno nivel general, los resultados muestran además que el nivel alcanzado por los estudiantes peruanos es francamente preocupante.

Los resultados que obtuvo Perú en la Evaluación Internacional de Estudiantes PISA 2012, una prueba internacional que busca medir el conocimiento y habilidades de los jóvenes de 15 años, fueron bajos.

Según el Ministerio de educación (2013), acerca de los resultados de PISA 2012, el puntaje promedio peruano en Matemática fue de 368 puntos, según niveles de desempeño, PISA ubica a los estudiantes en 6 niveles y en promedio los estudiantes peruanos evaluados se ubican en el Nivel 1, aunque un porcentaje significativo (47%) se ubica debajo del Nivel 1. En ciencia, la situación de los estudiantes peruanos es similar a Matemática. Se obtuvo un puntaje de 373 y en promedio los estudiantes se ubican también en el Nivel 1. Respecto a las habilidades lectoras, si bien nuestros estudiantes mostraron resultados bajos en PISA 2012 en comparación a otros países de América Latina que participan en PISA, en esta área se reporta un progreso sostenido en los últimos 11 años.

El Consejo Nacional de Educación (2011), menciona de acuerdo al panorama general de la educación peruana, ¿qué sucedió con los docentes?, el contexto magisterial del 2000 al 2010 se caracterizó por tener un inicio marcado por vientos favorables para el cambio, que luego fue desvaneciéndose con el tiempo. Se podría decir que el renovado entusiasmo

por modificar los discursos tradicionales sobre la cuestión docente, le cedió el paso a antiguas formas de comprender el tema magisterial. Los tres pilares en los que este cambio se asentaba: (a) el reconocimiento del docente como sujeto con agencia, (b) la necesidad de orientar las políticas docentes hacia el desarrollo profesional y (c) la importancia de concebir una formación inicial reformada y articulada con formas creativas de capacitación, no han logrado todavía ser en el país el cogollo de las decisiones sobre las políticas docentes. Más aún, algunos de estos elementos, como la formación docente y el reconocimiento del maestro como actor protagónico, siguen siendo abordados desde un enfoque tradicional

Uno de los problemas en nuestro sistema educativo tiene que ver con el recurso de personal, en otras palabras, los profesores. La baja calidad de los profesores tiene que ver con la baja calidad de los salarios. Según Díaz (2014), vicepresidente del Consejo Nacional de Educación (CNE), "los sueldos empezaron a decaer progresivamente desde el año 65' y continuaron así hasta finales de los 90'. Esto ha producido que pocas personas, por lo menos los egresados más calificados en la educación secundaria, se interesen por ser profesores. Hay un dato estadístico que señala que más o menos la tercera parte de quienes estudian la carrera docente pertenecen a los estratos pobres de la población", agregó.

Otro aspecto es el de la infraestructura de los centros educativos. Para Chiroque (2015) este aspecto forma parte de las condiciones de educabilidad. La inversión en mejorar las instalaciones de los colegios debe tener en cuenta las metas o programa educativo que se busca. Si se busca un nexo entre educación-trabajo, hay que construir talleres en las escuelas; si se quiere

avanzar a jornada escolar completa, hay que prever comedores escolares; si los docentes deben trabajar a tiempo completo, hay que construir sala de docentes y cubículos para cada uno de ellos; entre otras mejoras.

### **1.3. MANIFESTACIONES Y CARACTERISTICAS DEL PROBLEMA**

La Institución Educativa Cruz de Chalpón de la Jurisdicción de la UGEL Lambayeque no es ajena a la problemática anteriormente descrita, observándose un deficiente desempeño docente, evidenciándose los siguientes problemas:

- ✓ Dificultades en la planificación pedagógica. No se plantean situaciones retadoras de aprendizaje que provoquen el interés y el desarrollo de procesos pedagógicos, la secuencia de actividades no permite lograr el propósito y los aprendizajes esperados,
- ✓ Deficiencias en la conducción del proceso de enseñanza centrada en el docente, no se ejecutan procesos didácticos y estrategias metodológicas acordes al enfoque disciplinar del área de comunicación
- ✓ Los docentes no reflexionan sistemáticamente sobre su práctica pedagógica, la de sus colegas, no existiendo colaboración con sus pares ni participación en actividades de desarrollo profesional.

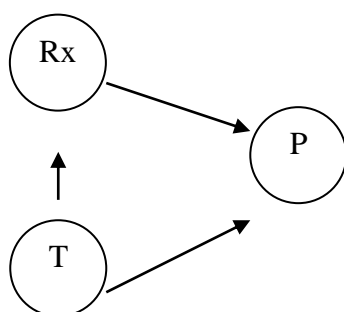
El problema a abordar en la presente investigación es que se observa en el proceso de docencia del área de comunicación educación Secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón” – Motupe, deficiencias en el desempeño docente, lo que se manifiesta en el limitado desarrollo de: la

Preparación, enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes, la participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad y el desarrollo de la profesionalidad docente.

#### 1.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se emplea el modelo crítico -propositivo, en un primer momento se diagnostica el Desempeño Docente en el nivel secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón” de Motupe – Lambayeque, luego se construye un modelo Teórico y finalmente se concreta el modelo con el diseño de Programa de Acompañamiento.

El diseño de la Investigación a utilizarse es el siguiente:



Leyenda:

Rx : Diagnóstico de la realidad.

T : Modelos teóricos.

P : Propuesta

La muestra está constituida por 12 docentes de Educación Secundaria de la I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe. Las técnicas que se emplearon son:

**Observación** que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos



En la presente investigación el instrumento de recolección de datos empleado es la **Guía de observación de las Buenas Practicas Pedagógicas**, elaborado por el Programa de Actualización docente - UNT (2015), para realizar el diagnóstico del desempeño docente. Dicho instrumento consta de cuatro dimensiones, que corresponden a los cuatro dominios definidos en el Marco del Buen Desempeño docente, se encontró una adecuada capacidad de discriminación de los ítems, y alto índice de confiabilidad ( $\alpha = 0.97$ ).

Los métodos a emplearse son:

**Deductivo-Inductivo.** , se utilizó en la sistematización del proceso de investigación, mediante la relación entre problema, objetivo, hipótesis, operacionalización de variables, población y muestra, diseño de investigación, técnicas e instrumentos de investigación y resultados, además de la formulación de las conclusiones y sugerencias.

**Histórico**, consiste en descubrir el nexo de los fenómenos estudiados en el tiempo, en estudiar las transiciones. Se utilizó en el estudio evolutivo del problema educativo, objeto de la investigación, de las tendencias educativas, de las teorías que sustentan la propuesta, de la realidad situacional del ámbito de estudio.

Sistémico, porque se tiene como propósito modelar el objeto mediante el estudio de sus partes así como las relaciones entre ellos.

En el análisis de datos se realizó la tabulación en cuadros estadísticos de doble entrada, indicando en cada uno de ellos las frecuencias simples y porcentuales para realizar su análisis estadístico respectivo, así mismo la

aplicación de dichas tablas en gráficos de barras el mismo que permitirá una apreciación más objetiva del presente trabajo de investigación. También se calculan las medidas o estadígrafos de tendencia central: media, mediana, moda y de variabilidad: varianza, desviación típica.

#### A) **Medida de tendencia central**

##### **Media Aritmética:**

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Donde:

$\bar{x}$  = Promedio o media aritmética.

$\sum x_i$  = Sumatoria del puntaje.

$n$  = Tamaño de muestra.

#### B) **Medida de Dispersión**

##### **- Varianza (S<sup>2</sup>):**

$$s^2 = \frac{\sum (\bar{x} - x_i)^2}{n}$$

Donde:

$\sum (\bar{x} - x_i)^2$  : Sumatoria de la desviación estándar al cuadrado.

$n$  : Tamaño de la muestra de estudio.

**- Desviación Estándar (s):**

$$s = \sqrt{s^2}$$

Donde:

s : Desviación estándar.

**- Coeficiente de variabilidad (C.V.):**

$$C.V. = \frac{S}{\bar{X}} \cdot 100\%$$

Donde:

$\bar{x}$  : Promedio o Media aritmética

S : Desviación estándar

## **CAPÍTULO II:**

## **MARCO TEORICO**

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:**

Flores (2003), en su trabajo de investigación “Estilos de liderazgo y su relación con el desempeño docente en el aula según la percepción y evaluación de los alumnos del quinto grado de secundaria en los colegios estatales de áreas técnicas USE N°06 Ate- Vitarte”, concluye:

En el desempeño de los docentes en el aula éstos utilizan con mayor frecuencia y en forma predominante el estilo de liderazgo tolerancia a la libertad en un nivel alto.

Predomina, asimismo, el nivel medio en cuanto a la utilización del estilo de liderazgo que pone énfasis en la producción. También, en un nivel alto predomina el estilo de liderazgo de consideración y en un nivel medio predomina el estilo de liderazgo iniciación de estructura. No todos los estilos de liderazgo investigados están relacionados con el desempeño docente en el aula. Asimismo, recomienda realizar un estudio de opinión de los docentes y padres de familia para reconocer los estilos de liderazgo que utilizan los niveles directivos de los colegios y su incidencia en el desempeño docente en el aula.

Es un estudio sobre desempeño docente, se describen los principales estilos de liderazgo que se aplican en la práctica docente sin embargo es importante saberlo aplicar según la situación en la que se encuentre, lo que permitirá un mejor desempeño docente.

Cárdenas y Abanto (2005) en su investigación “Aplicación de un programa de Evaluación Interna para elevar el nivel de calidad en el Desempeño Docente de la I.E. Rosa Flores de Oliva de la ciudad de Chiclayo 2005”, llegaron a las siguientes conclusiones:

La aplicación del presente programa ha permitido cambiar la realidad existente en la Institución Educativa ya que el clima general que presentaba al inicio presentaba un nivel bajo de acuerdo al diagnóstico establecido en el pre test.

La evaluación del Desempeño Docente, por su complejidad, abarca todas las áreas del perfil docente, por lo que hacer énfasis solo en las que tienen que ver con el rendimiento de los alumnos y registro de planificación de clase, no ofrece una panorámica global del Desempeño Docente.

Debe definirse el trabajo docente como una dimensión de la calidad educativa (Desempeño Docente), lo cual debe, a su vez, ser operacionalizado en un conjunto de indicadores. El Desempeño Docente es un indicador de insumo, el logro educativo de los estudiantes es un indicador de corto plazo y la inserción laboral es de largo plazo.

Álvarez (2010) en su investigación “Modelo de Supervisión para Mejorar el Desempeño Docente del CETPRO Guamán Poma, Miraflores, Arequipa 2010”, concluye:

Los resultados obtenidos en el cuestionario permitieron evidenciar la problemática del desempeño docente, donde el 70% respondieron que es deficiente el desempeño en el aula y taller. El 90% de docentes refieren que

existe una enseñanza tradicional; el 70% que a veces muestran poco conocimiento del trabajo que desarrollan en el aula-taller; un 80% de docentes que veces se realiza la innovación del material educativo en base al tema propuesto. El 80% de docentes no recibe capacitación constante para mejorar su desempeño docente.

La aplicación del modelo de supervisión coadyuvará a mejorar el desempeño de los docentes

En el diagnóstico se evidencia la falta de propuestas de capacitación y supervisión docente, necesarias para mejorar el desempeño docente.

Quispe (2011), realizó la investigación “Relación entre el estilo de liderazgo del director y el desempeño docente en las instituciones educativas públicas del 2do. Sector de Villa El Salvador de la UGEL 01 San Juan de Miraflores, en los años 2009 y 2010”, concluyendo en lo siguiente:

Existe relación débil entre el estilo de liderazgo autoritario del director y el desempeño docente, porque la responsabilidad en la toma de decisiones del director es vertical, lo demuestra el control a los docentes y el impedimento que las nuevas ideas de los docentes salgan a la luz, imponiendo las suyas.

Existe relación media considerable entre el estilo de liderazgo democrático y el desempeño docente. Las puntuaciones logradas se han ubicado en un nivel regular porque demuestra su confianza en la capacidad de los docentes asignándoles responsabilidades, en la toma de decisiones compartidas y en su capacidad de escucha para aceptar las ideas nuevas de los docentes.

En cuanto al desempeño docente, predomina el nivel básico (50%). El 41% de los docentes alcanzan los niveles competente y destacado. Se demuestra que la aplicación confusa de los estilos de liderazgo del director permite obtener bajos resultados en el desempeño docente.

El estilo de liderazgo democrático del director ha contribuido positivamente en las dimensiones: capacidades pedagógicas, emocionalidad, responsabilidad en el desempeño de sus funciones laborales y las relaciones interpersonales con sus alumnos, y los estilos autoritario y liberal han contribuido negativamente en la dimensión resultados de su labor educativa del docente.



## **2.2. BASES TEÓRICAS:**

### **2.2.1. Desempeño docente**

#### **Definición**

Montenegro (2003), señala que mientras la competencia es un patrón general de comportamiento, el desempeño es un conjunto de acciones concretas. El desempeño del docente se entiende como el cumplimiento de sus funciones; éste se halla determinado por factores asociados al propio docente, al estudiante y al entorno. Asimismo, el desempeño se ejerce en diferentes o niveles: el contexto socio-cultural, el entorno institucional, el ambiente de aula y sobre el propio docente, mediante una acción reflexiva.

El desempeño docente es la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos dentro de la formación profesional, donde las áreas generales de competencias del docente de la educación básica regular son:

- o Dominio del conocimiento teórico y práctico acerca del aprendizaje y de la conducta humana.
- o Demostración de actitudes que promuevan el aprendizaje y las relaciones humanas.
- o Dominio de la materia a desarrollar.
- o Conocimiento de los métodos, procedimientos y técnicas de enseñanza que faciliten el aprendizaje.

Cuando hablamos de “desempeño” hacemos alusión al ejercicio práctico de una persona que ejecuta las obligaciones inherentes a su profesión, cargo u

oficio. En este sentido, la “evaluación del desempeño docente” hace referencia al proceso evaluativo de las prácticas que ejercen los maestros y maestras, en relación a las obligaciones inherentes a su profesión y cargo.

Pogré (2006) sostiene que la práctica docente es una práctica social compleja. Si bien es definida a partir del micro espacio en el que se articulan docente-alumno-conocimiento, desencadenando modos de relación según los cuales la posición de cada uno de estos elementos determina el valor y el lugar de cada uno de los otros, el micro espacio de la práctica docente se inscribe en otros espacios más amplios que condicionan y normativizan sus operaciones: la institución escolar, el sistema educativo y la sociedad.

El desempeño docente laboral califica la calidad profesional con la que se espera que haga el profesor de educación, mide variadas cualidades como pueden ser: Hombre mujer, conductas en el trabajo, puntualidad, comportamiento, disposición para el trabajo, disciplina, compromiso institucional, desarrollo pedagógico, innovación. (De la Cruz, 2007).

El Ministerio de Educación (2012) nos dice que los desempeños son actuaciones observables de la persona que pueden ser descritas y evaluadas y que expresan su competencia. Proviene del inglés performance o perform, y tiene que ver con el logro de aprendizajes esperados y la ejecución de tareas asignadas. Se asume que la manera de ejecutar dichas tareas revela la competencia de base de la persona.

## **Factores clave en el Desempeño Docente.**

### **A) Aptitudes y habilidades docentes**

Considerando el papel que desempeña el profesor como profesional de la educación, las aptitudes docentes se consideran al conjunto de conocimientos, destrezas y competencias básicas, que le permiten al profesor cumplir con sus responsabilidades profesionales de manera adecuada. Para poder enseñar se deben dominar ciertas metodologías y para que esto sea posible el profesor debe ser un profesional de la enseñanza. Se debe contar con un conocimiento pedagógico amplio y con actitudes que permitan la interrelación con los alumnos.

El profesor con su forma de actuar influye en la conducta de los alumnos, es por ello que su actuación debe basarse en principios éticos fundamentales, la trascendencia de la labor docente y su incidencia sobre la persona humana exige una moral profesional que asegura el prestigio de la profesión y el cumplimiento de la responsabilidad educativa.

### **B) Métodos de planeación y estrategias didácticas**

#### **B.1. Planeación Didáctica**

Planear es preparar las clases y cursos, es considerar las características de los estudiantes, reflexionar sobre lo que se enseña, preparar las actividades y los materiales necesarios, con ello el profesor se asegura que sus alumnos aprendan al máximo.

La planeación permite impartir buenas clases, entendiendo como buena clase aquellas en que a pesar de las dificultades y las circunstancias en las que

se imparte, el profesor prevé los elementos necesarios para hacerlo lo mejor posible. La planeación es fundamental para el éxito de la enseñanza (Ainscow et al, 2001), es un proceso de preparación previo que puede ser modificado sobre la marcha.

Es necesario planear la enseñanza para garantizar que todo alumno tenga la misma oportunidad de desarrollar al máximo sus capacidades.

## B.2. Estrategias Organizativas y Didácticas

Las estrategias organizativas y didácticas, denominadas también estrategias de enseñanza son la secuencia de actividades del profesor y alumnos en diversos estilos de trabajo, combinando métodos y técnicas de enseñanza en función de los objetivos a lograr, las características de los alumnos, los contenidos, los recursos, el ambiente, etc.

Es el manejo de diversas opciones de enseñanza para distintos problemas de aprendizaje, considerando que el currículo es variado y que la programación contiene contenidos enfocados al aprendizaje de contenidos, de actitudes y de procedimientos, por lo tanto las formas de organizar su enseñanza debe variar y para ello el profesor debe contar con una serie de metodologías con diversos niveles de dificultad.

Las estrategias organizativas y didácticas que establece el docente para abordar los contenidos en el aula, permiten organizar actividades que den un nivel de significatividad a los aprendizajes y la posibilidad de uso en la vida diaria del alumno

El uso de un conjunto variado de estrategias y modelos de enseñanza logra mayor participación y compromiso del alumno, “la posesión de diversos

estilos es vital para una práctica de enseñanza eficaz en el aula” (Ainscow y otros, 2001).

### **C) Métodos y técnicas para la enseñanza**

#### **C.1. Métodos de Enseñanza**

El método didáctico es el conjunto de procedimientos que reúnen técnicas y métodos para el desarrollo de las actividades en el aula. Es organizar y descubrir las actividades convenientes para guiar a un sujeto en el aprendizaje de cualesquiera estado de cosas, acontecimiento y acciones (Álvaro, Bueno y Calleja; 1990). En la actualidad se ha identificado que el proceso de aprendizaje requiere de una variedad de procedimientos, estrategias y técnicas, por ello el método brinda al profesor criterios para modelar el método que mejor responda a la situación didáctica que pone en práctica.

Corresponde al profesor crear un entorno de aprendizaje adecuado para que el alumno incorpore nuevos conocimientos a los ya adquiridos, a través de la asimilación cognitiva, modificando, diversificando y enriqueciendo sus esquemas previos. Un adecuado método de enseñanza hace posible mejores aprendizajes, “El profesor más eficaz es el que sabe utilizar la metodología o técnicas didácticas más adecuadas en cada momento y situación de aprendizaje” (Álvaro et al, 1990).

Los métodos actuales de enseñanza han obligado a dejar atrás la forma tradicional de enseñar a través de la clase magistral, surgiendo una diversidad de modelos didácticos más complejos.

## C.2. Asignación de Tareas

La asignación de tareas debe realizarse inmediatamente a la actividad con que está relacionada, hay que tener cuidado de que se vea como parte de la lección y que los alumnos comprendan que es importante y no es solo una obligación para cubrir tiempo, debe ser alcanzable, atractiva y mantener la atención.

Las tareas realizadas necesitan ser revisadas y corregidas lo cual puede realizarse de varias formas: durante la actividad práctica, intercambiar los trabajos entre los alumnos, recogerlos todos y revisarlos posteriormente al trabajo de aula o preguntarle a los alumnos por sus respuestas, es importante darles retroalimentación sobre el trabajo hecho y revisar nuevamente para confirmar que el alumno ha comprendido los contenidos adecuadamente.

## C.3. Cuestionamientos

Una herramienta de gran utilidad para propiciar la participación activa de los alumnos son los cuestionamientos. Los cuestionamientos tienen como propósito estimular, extender, ampliar, clarificar y confirmar el pensamiento. Las preguntas permiten al profesor verificar la comprensión del tema, clarificar si es necesario. Sin embargo más de dos terceras partes de las preguntas que realiza el profesor, proveen una respuesta esperada (Flanders, 1977).

## **D) Diversidad en la organización del aula**

### D.1. Organización del Aula

Una buena distribución y organización del entorno permite mejorar el aprendizaje de los alumnos, debe ser un espacio educativo donde los alumnos

se puedan mover con libertad (Fuéguel, 2000), debe ser confortable, segura y funcional, los colores, luz y temperatura no deben ser agresivos.

La disposición del ambiente es una estrategia de aprendizaje, que complementa otras estrategias didácticas (Pertierra, 1993). La disposición del ambiente puede enviar mensajes de: incitación al movimiento, llamar la atención sobre los materiales, estimular la concentración y motivar el trabajo. Pero mal organizado puede provocar lo contrario.

## **E) Interacciones y actitudes positivas**

### **E.1. Interacciones**

Para Medina (1980) la interacción es una relación dinámica que mantiene el profesor ante un grupo de alumnos y la acción directa que desarrolla con ellos. La enseñanza requiere de la interacción que se da entre los sujetos.

Las relaciones que establece el profesor con sus alumnos exigen una actitud positiva, con orientación académica y metódica, el profesor debe ser abierto, atento y amable, pero sin caer en extremos. Se ha encontrado que los profesores con orientación excesivamente afectiva y los profesores amargados, malhumorados y autoritarios, tienden a generar niveles más bajos de aprendizaje.

### **E.2. Motivación**

Cuando encontramos en las clases alumnos que no atienden, no le interesan los temas, alborotan o llaman la atención continuamente son señales

de que no están motivados. La mejor forma de potenciar el aprendizaje es favoreciendo la motivación.

#### **F) Altas expectativas de todos sus alumnos**

Las expectativas del profesor son para Good (1987) inferencias que los profesores hacen del desempeño académico futuro de los alumnos y acerca de los tipos de roles de aula que los estudiantes necesitan en relación a la percepción que el profesor tiene de sus habilidades”.

Las expectativas del profesor pueden afectar a los alumnos de diversas formas, sobre todo en el aprendizaje al comunicarlo a través de verbalizaciones, poniendo más atención a los alumnos con altas expectativas, criticando a los alumnos con bajas expectativas, no darles tiempo para responder preguntas, dándoles más tareas y con poco nivel académico. Éstas expectativas son percibidas por el alumno y puede empezar a actuar en la forma que se espera.

#### **G) Habilidades en el manejo del aula**

La Gestión o manejo de Aula es para Emmer (1987) “un conjunto de comportamientos y de actividades del profesor encaminados a que los alumnos adopten una conducta adecuada y a que las distracciones se reduzcan al mínimo”, requiere de procedimientos específicos para crear un entorno que permita la enseñanza y el aprendizaje, previniendo las faltas y las distracciones. Es un concepto muy amplio que implica por un lado un ambiente de aula adecuada y por otro, prácticas docentes eficaces.



Un buen manejo de aula se logra cuando se conoce su estructura ecológica, esto facilita realizar arreglos, ajustes y organizarla de tal manera que se disminuya el mal comportamiento y se promueva una adecuada conducta.

Un profesor considerado eficiente es aquel que crea un buen ambiente en el aula y adecuadas actitudes en sus alumnos, mantiene a sus alumnos con tareas y realiza una clase que mantiene el interés de los alumnos.

La disciplina en el aula, es el gobierno de la clase para que la actividad educativa se desarrolle ordenadamente, sin interferencias. Las estrategias de disciplina son formas de organizar y controlar la conducta de los alumnos (Gotzens, 1997). Un ambiente adecuado para la enseñanza esta muy relacionado con el orden, la disciplina o el control, los cuáles deben partir de la organización escolar para favorecer su realidad.

Vivir en un mundo social requiere de reglas y normas de grupo que garanticen la convivencia. El salón de clases también requiere de ellas para su buen funcionamiento. Un manejo efectivo del aula se logra estableciendo, desde el inicio del año escolar, reglas y normas claras que deben ser revisadas con frecuencia durante el año.

En la aplicación de Normas y Disciplina, la coherencia y la justicia son cualidades muy importantes que el profesor debe mostrar cotidianamente, es “hacer lo que tenga que hacer” y “hacer lo que se dice” (Good y Brophy, 1980).

#### **H) Uso de recompensas y sanciones**

El uso de recompensas o sanciones puede reforzar o detener ciertos comportamientos. Las recompensas o refuerzos influyen el comportamiento

social del alumno (Gotzens, 1997) y los motiva a poner esfuerzo en la tarea (Brophy, 1998).

Así como hay recompensas para ciertos comportamientos, debe haber sanciones para algunos casos en que las conductas del alumno son inadecuadas, pueden ser inicialmente verbales por parte del profesor o el envío de notas malas a la familia o la expulsión de la clase. Sin embargo, los investigadores plantean que el castigo es menos efectivo que el elogio.

### **I) Procesos de evaluación en el aula**

Según Pineda (1993) la evaluación es un proceso sistemático de valoración de los conocimientos, habilidades y actitudes, con el fin de retroalimentar el aprendizaje. Es una etapa del proceso enseñanza-aprendizaje que se utiliza para detectar el progreso del alumno (López, 2000), forma parte de un continuum y, como tal, debe ser “procesual, continua, integrada en la vida cotidiana y, con él, en el aprendizaje” (Álvarez, 2001). Su propósito fundamental es tomar conciencia del proceso de aprendizaje, valorar dificultades, tomar decisiones para cambiar metodologías, intervención individual o mejorar los procesos en general,

Regularmente los profesores evalúan al final con exámenes escritos, pero es conveniente darle variedad metodológica para hacer un análisis del nivel alcanzado por los alumnos, un recurso que es muy válido es la evaluación del proceso, sumado a ello se puede elaborar un resumen con las distintas puntajes obtenidos en los instrumentos utilizados, también es conveniente realizar un perfil del alumno, valorando el dominio de los contenidos. El uso de

diversas alternativas permitirá contar con datos más justos sobre el logro de los alumnos.

Los resultados de la evaluación deben servir al profesor (Pollard, 2002) como elemento para adaptar su planeación y sus métodos de enseñanza, de acuerdo a los resultados obtenidos, y conocer el progreso de sus alumnos.

Todas las formas de evaluación tienen sus ventajas y desventajas (Muijs y Reynolds, 2001), es por ello conveniente utilizar una combinación de métodos que puede brindar mejores resultados.(Gutiérrez, 2010)

### **Dimensiones específicas del Desempeño Docente**

Tenemos dimensiones que son específicas de la práctica docente como:

#### **A) Dimensión pedagógica**

La dimensión pedagógica constituye el núcleo de la profesionalidad docente. Se refiere a un saber específico, el saber pedagógico construido en la reflexión teórico-práctica, que le permite apelar a saberes diversos para cumplir su rol. Alude asimismo a una práctica específica que es la enseñanza, que exige capacidad para suscitar la disposición, es decir, el interés y el compromiso en los estudiantes para aprender y formarse, y requiere de la ética del educar, de sentido del vínculo a través del cual se educa y que es el crecimiento y la libertad del sujeto de la educación.

#### **B) Dimensión cultural**

Refiere a la necesidad de conocimientos amplios de su entorno con el fin de enfrentar los desafíos económicos, políticos, sociales y culturales, así como los de la historia y el contexto local, regional, nacional e internacional en que

surgen. Implica analizar la evolución, dilemas y retos para comprenderlos y adquirir los aprendizajes contextualizados que cada sociedad propone a sus generaciones más jóvenes.

### **C) Dimensión política**

Alude al compromiso del docente con la formación de sus estudiantes no solo como personas sino también como ciudadanos orientados a la transformación de las relaciones sociales desde un enfoque de justicia social y equidad, pues la misión de la escuela tiene que ver también con el desafío de constituirnos como país, como sociedades cohesionadas con una identidad común. Construir sociedades menos desiguales, más justas y libres, sostenidas en ciudadanos activos, conscientes, responsables y respetuosos del medio ambiente, exige del docente conocimiento de la realidad social y sus desafíos.

### **Marco de Buen Desempeño Docente**

Este documento representa una guía imprescindible para el diseño e implementación de las políticas y acciones de formación, evaluación y desarrollo docente a nivel nacional, y un paso adelante en el cumplimiento del tercer objetivo estratégico del Proyecto Educativo Nacional: “Maestros bien preparados ejercen profesionalmente la docencia”. Este nuevo instrumento de política educativa está al servicio de las tres políticas priorizadas por el Ministerio de Educación al 2016: aprendizajes de calidad y cierre de brechas, desarrollo docente con base en criterios concertados de buena docencia, y modernización y descentralización de la gestión educativa (MED, 2012).

La estructura de éste se organiza en un orden jerárquico de tres categorías: cuatro (4) dominios que comprenden nueve (9) competencias que a su vez contienen cuarenta (40) desempeños.

### **A) Los cuatro dominios del Marco**

Se entiende por dominio un ámbito o campo del ejercicio docente que agrupa un conjunto de desempeños profesionales que inciden favorablemente en los aprendizajes de los estudiantes. En todos los dominios subyace el carácter ético de la enseñanza, centrada en la prestación de un servicio público y en el desarrollo integral de los estudiantes. En este contexto, se han identificado cuatro (4) dominios o campos concurrentes:

#### **Dominio I: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes:**

Comprende la planificación del trabajo pedagógico a través de la elaboración del programa curricular, las unidades didácticas y las sesiones de aprendizaje en el marco de un enfoque intercultural e inclusivo. Refiere el conocimiento de las principales características sociales, culturales —materiales e inmateriales— y cognitivas de sus estudiantes, el dominio de los contenidos pedagógicos y disciplinares, así como la selección de materiales educativos, estrategias de enseñanza y evaluación del aprendizaje.

#### **Dominio II: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes:**

Comprende la conducción del proceso de enseñanza por medio de un enfoque que valore la inclusión y la diversidad en todas sus expresiones. Refiere la mediación pedagógica del docente en el desarrollo de un clima favorable al aprendizaje, el manejo de los contenidos, la motivación permanente de sus estudiantes, el desarrollo de diversas estrategias

metodológicas y de evaluación, así como la utilización de recursos didácticos pertinentes y relevantes. Incluye el uso de diversos criterios e instrumentos que facilitan la identificación del logro y los desafíos en el proceso de aprendizaje, además de los aspectos de la enseñanza que es preciso mejorar.

**Dominio III: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad:**

Comprende la participación en la gestión de la escuela o la red de escuelas desde una perspectiva democrática para configurar la comunidad de aprendizaje. Refiere la comunicación efectiva con los diversos actores de la comunidad educativa, la participación en la elaboración, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional, así como la contribución al establecimiento de un clima institucional favorable. Incluye la valoración y respeto a la comunidad y sus características y la corresponsabilidad de las familias en los resultados de los aprendizajes.

**Dominio IV: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente:**

Comprende el proceso y las prácticas que caracterizan la formación y desarrollo de la comunidad profesional de docentes. Refiere la reflexión sistemática sobre su práctica pedagógica, la de sus colegas, el trabajo en grupos, la colaboración con sus pares y su participación en actividades de desarrollo profesional. Incluye la responsabilidad en los procesos y resultados del aprendizaje y el manejo de información sobre el diseño e implementación de las políticas educativas a nivel nacional y regional.

## **B) Las nueve competencias docentes**

Se entiende por competencia un conjunto de características que se atribuyen al sujeto que actúa en un ámbito determinado. En esta línea de reflexión, identificamos un conjunto de elementos que este concepto articula: recursos, capacidad de movilizarlos, finalidad, contexto, eficacia e idoneidad.

Para efectos del presente documento, establecemos la competencia como la capacidad para resolver problemas y lograr propósitos; no solo como la facultad para poner en práctica un saber. Y es que la resolución de problemas no supone solo un conjunto de saberes y la capacidad de usarlos, sino también la facultad para leer la realidad y las propias posibilidades con las que cuenta uno para intervenir en ella. Si concebimos la competencia como la capacidad de resolver problemas y lograr propósitos, ella supone un actuar reflexivo que a su vez implica una movilización de recursos tanto internos como externos, con el fin de generar respuestas pertinentes en situaciones problemáticas y la toma de decisiones en un marco ético. Estas competencias son:

En el Dominio I:

Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.

Competencia 2: Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el

proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.

En el Dominio II:

Competencia 3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

Competencia 4: Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.

Competencia 5: Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los contextos culturales.

En el Dominio III:

Competencia 6: Participa activamente, con actitud democrática, crítica y colaborativa, en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional y así éste pueda generar aprendizajes de calidad.

Competencia 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil; aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.



En el Dominio IV:

Competencia 8: Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.

Competencia 9: Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

### **C) Los desempeños**

Son las actuaciones observables de la persona que pueden ser descritas y evaluadas y que expresan su competencia. Proviene del inglés performance o perform, y tiene que ver con el logro de aprendizajes esperados y la ejecución de tareas asignadas. Se asume que la manera de ejecutar dichas tareas revela la competencia de base de la persona.

Los elementos del desempeño son:

1. Actuación: Comportamiento observable, que puede ser descrito y/o medido.
2. Responsabilidad: Referencia a las funciones generales de la profesión.
3. Resultados: Referencia a la determinación de logros generales y específicos comprometidos en la actuación.

## **2.2.2. Acompañamiento Pedagógico**

### **Definición**

Precisa Dean (2002), el Acompañamiento como servicio está destinado a ofrecer asesoría planificada, continua, contextualizada, interactiva y respetuosa del saber adquirido por directores, personal jerárquico, especialistas, docentes y coordinadoras de programas, para la mejora de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, del desempeño docente y de la gestión de la institución educativa.

El Consejo Nacional de educación (2007), define acompañamiento como el proceso de asesorar a los docentes para la mejora de la calidad de sus prácticas pedagógicas y de gestión, en sus propios centros educativos y a partir de la evaluación continua de su propia experiencia, en función a lograr mayores niveles de rendimiento en los estudiantes.

En ese sentido, la primera tarea del acompañante es caracterizar las escuelas a su cargo y establecer un inventario de fortalezas y debilidades a nivel de las prácticas pedagógicas y de gestión, así como de medir el nivel de aprendizajes del alumnado. Sobre esta línea de base, su segunda tarea es diseñar un plan de acompañamiento, con estrategias diferenciadas de atención según la diversidad de situaciones identificadas.

Según Sovero (2012), el acompañamiento pedagógico, es el acto de ofrecer asesoría continua, el despliegue de estrategias y acciones de asistencia técnica, a través de las cuales una persona o equipo especializado visita, apoya y ofrece asesoramiento permanente al docente en temas relevantes a su práctica.

Según Minez (2013), el acompañamiento pedagógico es un proceso sistemático y permanente mediado por el acompañante con el objeto de interactuar con el docente y director para promover la reflexión sobre su práctica y la toma de decisiones de los cambios necesarios hacia un proceso de transformación para garantizar el logro de aprendizajes en una perspectiva integral.

### **Qué deben saber y saber hacer los Acompañantes**

Por la naturaleza especializada de esta labor, no se puede hacer una selección sin criterios o empleando criterios convencionalmente formales, como los años de experiencia de la persona, los certificados de estudios efectuados, los cargos desempeñados o su disponibilidad de tiempo. Por lo mismo, tampoco debería dejarse a la discrecionalidad de ninguna instancia.

Un acompañante necesita saber y, a la vez, saber aconsejar. Ser crítico y, a la vez, motivador. Tener ideas claras y, a la vez, ser creativo. Saber decir lo necesario en el momento oportuno pero, a la vez, dar señales claras de respeto. La asistencia técnica en el lugar de trabajo es una estrategia de formación y, por lo tanto, debe despertar el interés en los docentes por aprender, por perseverar en sus esfuerzos y no abandonar sus metas. Para eso necesita generar confianza, tanto en ellos como en la comunidad educativa, a fin de ser percibido como un apoyo, no como un espía o un delator ni como un improvisado. En ese sentido, quien postula al rol de acompañante debiera poder acreditar por lo menos:

- A nivel de su desarrollo profesional: 1) Conocer la realidad de las escuelas públicas, en especial de las escuelas rurales y sus entornos; 2) Tener

nociones básicas sobre los procesos de aprendizaje en los niños; 3) Comprender el sentido de las demandas del currículo y dominar sus principales contenidos.

- A nivel de su desarrollo personal: 1) Ser una persona fundamentalmente desprejuiciada y reflexiva; 2) Tener aptitudes para trabajar colaborativamente en equipo y para comunicar ideas con claridad y coherencia; 3) Demostrar iniciativa y una actitud constructiva.

### **Algunas estrategias básicas de acompañamiento**

Tomando como respaldo diversas experiencias de acompañamiento actualmente existentes en nuestro medio y que funcionan con éxito, se pueden destacar algunas de las estrategias de acompañamiento a las escuelas más efectivas y, hasta cierto punto, imprescindibles:

- **Visitas y asistencia directa.** Las experiencias señalan como mínimo la necesidad de una visita al mes, aunque la frecuencia depende de las necesidades, del plan de asesoría y las metas trazadas. Como mínimo, las visitas debieran durar toda una jornada, pero pueden prolongarse por varios días según las necesidades. Dentro del aula, se abren a su vez diversas posibilidades de intervención. En algunas experiencias las demostraciones, por ejemplo, son una estrategia muy recurrida, en otras se usa sólo en casos muy necesarios y a criterio del acompañante. El abuso de la demostración es que habitúa al aprendizaje por imitación y por autoridad. Mientras más irreflexiva es una adquisición, menos consistencia tiene.

• **Círculos de Interaprendizaje.** Son grupos de docentes de escuelas próximas que se reúnen regularmente para intercambiar experiencias de trabajo pedagógico y retroalimentarse. Son espacios donde el acompañante podrá recoger información sobre los problemas y las respuestas que les dan los maestros. Allí también puede ofrecer asesoramiento en cuestiones de interés común. Algunas herramientas que estos grupos podrían producir y/o utilizar son las siguientes:

- Banco de errores y soluciones comunes en el aprendizaje de los alumnos

- Lista de preguntas de los docentes con la respuesta de los acompañantes

- Cartillas con pautas y criterios prácticos sobre temas críticos identificados

- Proyectos breves y sencillos de investigación o sistematización

- Documentación narrativa de las experiencias pedagógicas de los docentes

- Inventario de fortalezas y debilidades pedagógicas de los centros de la red

• **Jornadas pedagógicas.** Identificadas necesidades comunes, el acompañante puede pactar con los docentes de una red o con un sector de ellos la realización de jornadas pedagógicas sobre temas específicos, sea con fines de información y/o de formación: talleres, seminarios, sistematizaciones, auto-evaluaciones, etc.

- **Pasantías.** La visita de docentes a otras escuelas a observar el desempeño de sus colegas en sus áreas más fuertes y viceversa, ha sido en muchos casos, incluso a nivel internacional, una experiencia de mucho impacto, siempre y cuando sea objeto de análisis, discusión y reflexión colectiva.

### **Objetivos Generales del Acompañamiento Pedagógico**

- Desarrollo profesional docente. Promover la reflexión individual y colectiva de los docentes para posibilitar el aprender de su propia práctica, la construcción del saber pedagógico y el fortalecimiento de la identidad y autonomía profesional.

- Desarrollo curricular con enfoque intercultural y perspectiva holística. Orientar procesos de construcción e innovación curricular con enfoque intercultural con perspectiva holística e integradora.

- Reforma de la Institución Educativa. Desencadenar procesos de cambio hacia el fortalecimiento de la autonomía institucional en las instituciones educativas a nivel pedagógico y de gestión, mediante planes de asesoramiento enfocados al desarrollo de capacidades, con metas claras y plazos específicos.

- Gestión educativa descentralizada y participativa. Promover la organización de una escuela caracterizada por la participación democrática de sus actores y centrada en el aprendizaje de los estudiantes.

- Convivencia intercultural. Promover una cultura escolar dialogante, colaborativa, democrática e integradora, generadora de procesos de cambio y mejora.

□ Relación con la comunidad. Orientar una mejor relación de la escuela con la comunidad, fortaleciendo la función social de la escuela y reconociendo a la comunidad como importante actor socioeducativo.

### **PEN y el Acompañamiento pedagógico**

No obstante, una política de apoyo y acompañamiento pedagógico permanente a las instituciones escolares organizadas en red, es una condición necesaria pero no suficiente para el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes en la educación básica.

La política 8.2. del Proyecto Educativo Nacional propone “Establecer programas de Apoyo y Acompañamiento Pedagógico con funciones permanentes de servicio a las Redes Escolares”. Pero también señala la necesidad de hacer converger en el centro educativo un conjunto de acciones enfocadas a los aprendizajes. Por ejemplo, la dotación de condiciones materiales esenciales, aún no plenamente garantizadas, y la activación de programas compensatorios focalizados en las necesidades más agudas de los grupos poblacionales con mayores desventajas y en los tramos más críticos del sistema, como el ciclo I de la educación básica. Mejorar aprendizajes exige, así mismo, políticas de gestión que superen el burocratismo actual y recuperen la función del director como líder pedagógico de los procesos de cambio institucional. Exige también políticas más efectivas de formación docente, dirigidas no a individuos sino a escuelas y que partan de la evaluación de la propia práctica docente, en el marco de una carrera pública basada en el mérito y el buen desempeño.

De esta manera, el programa de acompañamiento pedagógico sería capaz de desencadenar un «efecto dominó» en el proceso de implementación de políticas dirigidas a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes de áreas rurales.

Si el acompañamiento pedagógico busca aportar a la transformación de las prácticas pedagógicas en la educación básica, va a ser necesario elaborar y concertar criterios de calidad que permitan distinguir el buen y el mal desempeño; fortalecer la responsabilidad profesional del docente; construir climas institucionales amigables, integradores y estimulantes al interior de las escuelas; así como aprender a hacer uso eficaz, creativo y culturalmente pertinente de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Del mismo modo, va a ser conveniente la constitución de redes escolares territoriales, que faciliten la cooperación horizontal de las instituciones educativas de una misma localidad, así como la ampliación progresiva del tiempo efectivo de aprendizaje. Igualmente útil será contar con estándares nacionales de aprendizaje en ámbitos claves del currículo escolar y con evaluaciones nacionales del rendimiento cada vez más efectivas en su capacidad de retroalimentación de la enseñanza.



### **2.2.3. Teorías referidas a la Expresión oral en el área de Comunicación**

Para explicar la expresión oral como una competencia lingüística, se tomó como base el concepto de Noam Chomsky (1999) quien explica que la competencia es el conocimiento que tiene la persona de su lengua y actuación, que es el uso real de la lengua en situaciones concretas.

Miguel Aguilar (2004) afirma que, en opinión de Chomsky, las personas tienen un mecanismo finito de conocimiento que les posibilita construir e interpretar un infinito número de oraciones. Este sistema finito de principios es conocido como “la gramática interna del lenguaje”. Esta contribución teórica es trascendental porque no se centra en el sistema de reglas de la lengua sino que resalta la importancia de lo que el oyente domina para usarlo en su realidad concreta. Pedagógicamente es necesario ayudar a nuestro estudiante a caer en la cuenta de sus saberes lingüísticos cuando habla: qué dice, con qué sentido lo dice, para qué lo dice y por qué lo dice. De esta manera podrá mejorar la coherencia y la cohesión de sus expresiones para formar un texto más planificado, más formal. También requerimos orientarlo en saber cuándo y cómo expresarse, a decir lo que siente, sabe y piensa de manera adecuada y pertinente al contexto y a las necesidades del interlocutor.

#### **Definición**

“La expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados” (Álvarez, 2007, p.35).

El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura y, por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez.

Según Fuentes (1990) “la expresión oral es la acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos” (p. 43).

Según Calero (2002) “la expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc. En un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades” (p.62).

### **Elementos que intervienen en la comunicación oral**

La comunicación oral es compleja. En una interacción no solo las palabras comunican los significados, también los elementos no verbales. Estos elementos juegan un papel importante en la comprensión e interpretación de los interlocutores porque matizan y complementan los sentidos que se comunican. Por ejemplo, los gestos, las posturas, la distancia entre las personas, sus formas de vestir, etcétera. (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p.34)

Palou y Bosch (2005), clasifica los elementos de la comunicación de la siguiente forma:

#### **a. elementos lingüísticos**

Los hablantes utilizamos el lenguaje de una manera particular y nos servimos de distintos recursos expresivos como la metáfora, la alegoría, la

hipérbole, la comparación, entre otros, para crear efectos emotivos en los receptores. Además usamos el léxico, los sonidos del idioma, o una forma de construcción de oraciones con un propósito comunicativo específico. (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 35)

Los elementos lingüísticos se refieren al uso que les damos a: El léxico: zapatos, tabas, buques, chanclas, chancletas; los sonidos y cadencias de las expresiones: Ahorititita vuelvo; la construcción de oraciones: Fue en su casa de Luis = Fue en la casa de Luis; los recursos expresivos: Me tiene “hinchada” con tanto fútbol= Hipérbole. Se refiere a estar cansada, aburrida o harta. (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 35)

Estos rasgos nos ayudan a identificar la procedencia geográfica, la edad, la generación a la que pertenecen o el grupo social de nuestros estudiantes.

#### b. elementos prosódicos

“La entonación es el conjunto de variaciones que se presentan en los tonos con que se pronuncian los sonidos. Muestra la actitud que tiene el hablante, Los tonos puede ser de burla, solemnes, distantes, entre otros” (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 35).

#### c. Elementos paralingüísticos (o paraverbales)

“La voz: existen voces finas, voces claras, voces apagadas, entre otras. Diferentes voces responden a diferentes características fisiológicas (edad, sexo) y al papel que se asume en una situación comunicativa” (Rutas del Aprendizaje, 2015, p. 36).

El volumen de voz: no usamos la voz de la misma manera en el aula que cuando susurramos una confidencia al oído. Nuestros estudiantes deberán regular la intensidad de su voz de acuerdo al lugar donde se realiza la interacción: auditorio, escenario, patio, aula. (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 36)

Las vocalizaciones: se trata de los sonidos o de los ruidos que forman parte del texto que se genera en la conversación y que suelen tener una función comunicativa importante. Por ejemplo, las onomatopeyas, los suspiros, los alargamientos de sonidos, las interjecciones, entre otros. (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 36)

El ritmo: revela actitudes y estados de ánimo. Ser conscientes de este aspecto será de enorme ayuda a los adolescentes. Por ejemplo, exponer con un ritmo acelerado se asocia a nerviosismo, mientras que un ritmo lento suele indicar más seguridad o relajación. De igual forma, frente a un público numeroso, un ritmo muy lento puede aburrirlo, y un ritmo rápido puede propiciar que alguna idea importante se pase por alto. También hay que saber cuándo hacer una pausa: si es demasiado corta, puede dejar de provocar el efecto deseado, y, si es excesiva, puede fragmentar el sentido del enunciado (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 36)

Ejemplos de ritmo:

Tranquilo, ya pasará.(En tono apenado)

¡Tranquilo, no te me acho (En tono de burla)

Tranquilo. (En tono solemne)

#### d. Elementos cinésicos

Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales que forman parte de la comunicación no verbal. su interpretación se hace de acuerdo con la cultura. Las miradas, por ejemplo, tienen un papel importante en la relación entre los hablantes. En algunos contextos, si un estudiante durante una exposición mira al público, indica seguridad; mientras que si no lo mira, connota inseguridad. si le gusta alguien, lo mirará a los ojos. También forman parte de estos elementos cinésicos las diversas formas de saludarse en diferentes culturas y grupos sociales: estrecharse las manos, las diferentes intensidades en hacerlo, las palmadas en la espalda o el hombro, los besos en la mejilla, los golpes que se dan los más jóvenes como saludo, inclinarse como saludo, etcétera. Son algunos ejemplos de la enorme presencia de estos elementos en nuestras interacciones cotidianas y en todas las culturas. (Rutas del Aprendizaje, 2015, p. 37)

#### e. Elementos proxémicos

Tratan sobre cómo se sitúan los participantes en el espacio. En las aulas, la forma en que está distribuido el espacio suele ser poco democrática: la disposición del escritorio frente a los estudiantes da idea de jerarquía, la distancia entre el escritorio y la pizarra constituye un lugar de privilegio con respecto a la pizarra. La manera como se sitúan los participantes en el espacio es un factor que se debe tomar en cuenta al analizar el comportamiento durante la interacción. Todos los elementos entran en juego de manera diferente en cada cultura. Por ejemplo, los latinos nos acercamos más cuando

saludamos, a diferencia de los que provienen de países nórdicos, que mantienen una distancia mayor entre ellos. (Rutas del Aprendizaje, 2015, p. 37)

## **Principios disciplinares de Comunicación oral**

### **1. La oralidad es una práctica social**

Aunque esta categoría no es explícita en el problema de investigación, es importante porque constituye el marco en el cual se inscribe la Competencia Comunicativa Oral.

Zavala y Vich (2004) “La oralidad es una práctica, una experiencia que se realiza y un evento del que se participa” (p.11).

Por consiguiente, en esta investigación no se asume la oralidad como dicción correcta, como no cometer muletillas, como léxico descontextualizado o “hablar bien”; sino como una práctica social que involucra actores concretos en espacios y tiempos específicos. (Zavala y Vinch, 2004)

Es decir, la oralidad se desarrolla en el ejercicio mismo de la comunicación, en interacción con el otro, en el intercambio comunicativo oral, en situaciones reales donde los hablantes hacen uso del lenguaje de acuerdo a condiciones usuales de interacción comunicativa propias del entorno cultural y de la situación comunicativa concreta.

La interacción social cara a cara se construye, en gran medida, gracias a la puesta en funcionamiento de la oralidad. Desde los encuentros mínimos, más o menos rutinarios o espontáneos hasta encuentros altamente elaborados y más o menos ritualizados. Así, la oralidad se constituye en parte esencial de la vida del hombre para llevar a cabo acciones sociales, las que se realizan en contextos interaccionales definidos culturalmente. (Calsamiglia y Tusón, 2008)

La oralidad implica identificar al hablante como miembro de una comunidad o grupo social, pues el lenguaje en uso que pone en práctica en sus interacciones con los demás está revestido por las características propias del entorno. (Zavala y Vich, 2004)

Según Zavala y Vich (2004) “cuando hablamos de oralidad, hacemos referencia a usos del lenguaje que varían culturalmente de acuerdo a los contextos” (p. 131).

Definitivamente, son los contextos los que dan forma y significación a la oralidad, en ellos encontramos ideologías, creencias, representaciones, relaciones de poder que varían de una realidad a otra.

Es importante considerar cuáles son las condiciones contextuales, las normas de interacción, las normas de interpretación y estructura de la actuación comunicativa en un entorno como la escuela, en donde a través de la oralidad se construyen las identidades de los sujetos, se ponen en juego un conjunto de repertorios, ideologías, valores y roles altamente institucionalizados.

## **2. El lenguaje humaniza.**

Está claro que el lenguaje es una facultad humana que permite al hombre comunicarse, relacionarse con los demás, verbalizar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. El lenguaje nos humaniza, a diferencia de los animales que actúan por instinto, nosotros estructuramos nuestra forma de pensar y de actuar en contacto con otros hombres, y ese contacto lo hacemos a través del lenguaje. Es así como nos integramos en

sociedades, construyendo una cultura basada en valores para una convivencia armónica.

Al respecto, Chomsky refiriéndose al lenguaje, sostiene: “Esta ‘propiedad de la especie’ presenta escasa variación entre los seres humanos y no existe nada parecido entre otros seres biológicos” (Chomsky, 1928).

“El lenguaje nos habilita para compartir nuestras experiencias, para aprender unos de otros, para proyectar en común y para enriquecer enormemente nuestro intelecto, puesto que nos permite vincular nuestras mentes con las de otros seres humanos” (Goodman, 1986).

Todo lenguaje es un hecho social en permanente transformación histórica, no es tan solo soporte del pensamiento o instrumento de la transmisión de conocimientos, sino en primer lugar una acción social, en el lenguaje como discurso se producen, transforman y circulan las significaciones culturales de las estructuras sociales. (Hamel, 1993)

Didácticamente sugiero las siguientes aplicaciones: el maestro debe ser respetuoso de las formas de hablar y entonar de los alumnos, de comprender el lenguaje y los términos locales y familiares que los alumnos usan ya que en cada localidad se usan términos propios o localismos que muchas veces nacen en el seno familiar.

Se propone el trabajo en grupos cooperativos (equipos cooperativos, el rompecabezas, investigación de grupo, grupos de estudio) para la integración de los estudiantes. Las funciones dentro del grupo deben ser rotatorias para que los alumnos perciban una valoración positiva de la diversidad.



Fomentar el diálogo en clase sobre temas afectivos (sentimientos, emociones, estados de ánimo de los estudiantes), sobre temas morales (valores, dilemas morales, debates sobre conflictos humanos, etc.) en un clima de confianza que genere la participación activa del estudiante.

El lenguaje debe ser considerado como el mejor camino para interrelacionar a los alumnos, buscando la sensibilización, el desarrollo de habilidades artísticas, descubriendo la belleza que hay a su alrededor, además de la aceptación que debe haber entre compañeros., promoviendo la comprensión de las diferentes culturas, buscando la empatía, la curiosidad, la tolerancia y la sensibilidad hacia el otro.

Asimismo, Díaz Aguado (2003) “Las investigaciones sobre el desarrollo de estas estrategias indican que favorecen la diversidad, transforman el papel del alumnado y del profesorado y previenen el racismo”.

### **3. Competencia comunicativa oral implica conocimientos lingüísticos y conocimientos pragmáticos y sociales.**

La competencia que poseen los hablantes sobre su lengua no solo es gramatical, es decir, saber construir frases correctas; es además, saber si esas frases son apropiadas y esto depende de considerar factores socioculturales con respecto a cuándo hablar, cuándo no hacerlo, acerca de qué hablar, con quién, dónde, y de qué modo. De este modo, la competencia comunicativa es el conjunto de conocimientos y habilidades que se adquieren a lo largo del proceso de socialización de las personas; y la forma en la que se ponen en juego este conjunto de habilidades y conocimientos está socioculturalmente condicionada. (Hymes, 1984, p.9)

Al respecto, Lomas refiere que “esta competencia es entendida, desde la antigua retórica hasta las actuales indagaciones sociolingüísticas y pragmáticas, como la capacidad cultural de las personas para expresar y comprender enunciados adecuados a intenciones diversas en diferentes situaciones y contextos de la comunicación humana” (Lomas, 2002, p.12).

Según Canale (1983), la Competencia Comunicativa está conformada, por cuatro sub-competencias:

A) Competencia lingüística o gramatical: capacidad para producir enunciados que respeten las reglas de la gramática de una lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica).

B) Competencia sociolingüística: capacidad para producir y entender adecuada-mente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.

C) Competencia discursiva o textual: capacidad para combinar formas gramaticales y significados para lograr un texto coherente y cohesionado (oral o escrito), de manera eficaz y adecuada en diferentes situaciones de comunicación.

D) Competencia estratégica: capacidad para lograr sus propósitos comunicativos de manera eficaz, esta competencia puede ser equiparable a lo que otros han llamado competencia pragmática (Cassany, Luna y Sanz, 1998).

#### **4. La charla es parte de las prácticas sociales**

Las Prácticas sociales son la manera en la que los seres humanos estructuran y organizan la vida social, y proveen los cimientos para el

procesamiento del sentido colectivo. Por lo tanto la charla, es una práctica social orientada por una finalidad comunicativa, tiene una historia ligada a una tradición cultural, históricamente construida, y se desarrolla en contextos sociales particulares. Esta práctica social se manifiesta a través del lenguaje, factor de diferenciación entre grupos humanos y sociedades, una de las primeras prácticas que dotan al individuo de identidad social, la manera en que se entiende a los otros y al mundo. La charla como práctica social permite preservar las funciones y el valor que el lenguaje oral tiene fuera de la escuela. (Calsamiglia y Tuson, 2008)

### **5. El contexto sociocultural brinda un repertorio verbal al estudiante**

Los estudiantes llegan a la escuela con un repertorio verbal, el cual se refiere al conjunto de recursos lingüísticos que los hablantes tienen a su alcance y usan para llevar a cabo sus actividades cotidianas como miembros de su grupo. Como los recursos son variados, se entiende que el individuo selecciona, elige, a la hora de comunicarse, y esa elección se considera significativa en sí misma porque devela normas de uso colectivo (o transgresiones de las normas de uso). (Tusón, 1996)

Los estudiantes llegan a la escuela con un capital lingüístico determinado y la escuela contribuye o debería contribuir a aumentar ese capital. La escuela no debe caer en el mito de ser “unificadora”; sin embargo, la escuela sí tiene un cierto margen de maniobra: puede contribuir a reforzar la desigualdad, a consolidar las estructuras jerárquicas de la sociedad o, por el contrario, puede develar y poner en cuestión esas estructuras y contribuir a la reducción de ciertas desigualdades, poniendo el acento en una formación basada en la reflexión y el pensamiento crítico. (Tusón, 1996)

La expresión y comprensión oral está limitada a exposiciones, individuales y grupales, de temas académicos. No se prioriza el desarrollo de la competencia oral, el ejercicio de opinar se da como parte del trabajo en otras capacidades de área, pues no se considera el desarrollo de capacidades verbales en discursos planificados, ya que el interés está centrado en los contenidos en detrimento del desarrollo de habilidades para opinar con dominio de aspectos psicológicos que favorezca la eficacia comunicativa. Además no se logra atender necesidades e intereses de las estudiantes.

#### **2.2.4. El enfoque intercultural**

La interculturalidad como concepto y práctica significa “entre culturas” la cual hace referencia a la relación armónica, respetuosa y valorativa entre dos o más culturas caracterizados por la diversidad cultural y lingüística. Esta coexistencia y la interrelación permanente de comunicación y aprendizaje entre personas y grupos propician la interculturalidad. Sin embargo, cuando hablamos de la relación de una cultura consigo misma, mediante procesos de recuperación, revitalización y desarrollo identitario con la propia cultura, estamos refiriéndonos a la intraculturalidad.

Se parte de que lo intercultural en educación, más que un adjetivo, es un enfoque, una perspectiva o una forma de mirar a la realidad escolar y educativa, que sitúa el foco al mismo tiempo en la globalidad y en la particularidad: en la globalidad, complejidad y carácter sistémico de los procesos educativos, y en la particularidad de las situaciones educativas contextualizadas que se dan en el día a día de la educación.

Las disciplinas filosofía y antropología aportan otra base importante de la educación intercultural: el relativismo cultural, que se propone como método de aproximación y acercamiento a la diversidad cultural. Aguado et al. (2006b) manifiesta que el intercambio cultural exige una actitud abierta, respetuosa y curiosa hacia la diversidad, proporcionada por el relativismo cultural, que implica capacidad empática y suspensión del juicio previo.

Este enfoque, como modelo teórico absoluto (que en su máxima expresión llevaría a decir que “todo vale”), ha sido criticado también desde la antropología, en favor de propuestas interaccionistas y constructivistas que ponen el énfasis en el dinamismo e intercambio entre culturas. Sin embargo, estas propuestas exigen previamente el uso estratégico del relativismo cultural, por lo que en este trabajo se reconoce que éste se encuentra en la base de la educación intercultural.

Las propuestas de interacción cultural y construcción conjunta de significados se complementa con otro planteamiento tomado de la antropología social: la teoría del pluralismo cultural. Esta teoría se basa en los valores de igualdad de status y participación plena de todos los ciudadanos/as (Scott, 2001) y en el derecho democrático de todo grupo étnico a mantener su propia cultura (Bennett, 2001). Supone la creación de una sociedad cohesionada donde todos los individuos interaccionan y participan igualmente a la vez que mantienen sus propias identidades culturales (Coelho, 1998).

Pablo Gentili (2001: 29) otorga a la escuela democrática el papel de “volver visible lo que la mirada normalizadora oculta”; con ello se refiere a que, en nuestra sociedad, la exclusión sistemática de algunas personas y grupos (los inmigrantes “ilegales”, las personas sin hogar, etc.) se ha convertido en

algo “normal” a lo que nos hemos acostumbrado, por lo que nos resulta invisible. Por lo general no se trata, como en otras épocas de la historia de la humanidad, de exclusiones radicales (expulsión, reclusión, aunque es cierto que esto también sucede, como es el caso de algunos inmigrantes que son “devueltos” a su país), sino de considerar que estos grupos sociales tienen un status diferente que los convierte en subciudadanos. Es responsabilidad de la institución escolar, en una sociedad democrática, desnaturalizar esta situación, promoviendo el cuestionamiento y la comprensión de las causas que contribuyen a que se produzcan situaciones de injusticia y de privación de derechos fundamentales. Este planteamiento es totalmente coherente con un enfoque de educación intercultural.

El enfoque intercultural en educación ha tomado aportaciones de tres líneas de indagación psicológica:

a) En primer lugar son relevantes los modelos cognitivos en Psicología Social, desde los que se han estudiado los procesos cognitivos involucrados en la formación y mantenimiento de actitudes, atribuciones y estereotipos, así como en la construcción de la identidad cultural individual y social. Las teorías sobre el desarrollo del prejuicio de Allport (1979) revisan los procesos cognitivos que se producen en relación a la categorización social, las atribuciones, expectativas y prejuicios hacia personas o grupos. La comprensión del prejuicio y el estereotipo como conductas aprendidas proporciona a la educación intercultural un rol privilegiado en el desaprendizaje de los mismos.

b) En segundo lugar, entre las aportaciones de la psicología a las bases teóricas del enfoque intercultural se encuentra el paradigma histórico-cultural

desarrollado por la psicología educativa de Luria (1987) y Vigotsky (1995), que analiza el papel que la cultura desempeña en la formación y desarrollo de las funciones psíquicas a través de la interiorización de los instrumentos culturales por parte del alumnado. La acción educativa debería implicar la acción del profesorado y alumnado integrados en sistemas de actividad significativa para ambos (Río, Álvarez y Wertsch, 1995, citados por Aguado, 1996). El contexto cultural en el que se desarrolla el aprendizaje cobra un papel primordial, y tiene entonces sentido considerar que los contextos en los que hay diversidad reconocida explícitamente son escenarios idóneos para obtener aprendizajes valiosos y enriquecidos. Estos principios enlazan directamente con modelos constructivistas y de aprendizaje significativo, que se revisan en el apartado siguiente sobre bases pedagógicas.

c) Otra de las aportaciones de la Psicología a los fundamentos del enfoque intercultural es la perspectiva Croscultural adoptada en Psicología Social, que analiza los procesos de contacto entre culturas; lo hace mediante la formulación de dos conceptos clave: fuerzas sociales y contacto interpersonal croscultural.

Las fuerzas sociales se manifiestan en la tendencia a la segregación (evitar la mezcla y la diferencia) y la asimilación (el grupo minoritario debe abandonar su herencia cultural singular). El contacto interpersonal croscultural adecuado se produce cuando hay ajuste y aculturación psicológica, y puede suponer mayor flexibilidad de pensamiento, enriquecimiento de recursos para abordar diferentes situaciones, tolerancia hacia la diversidad y diferenciación entre uno mismo y los otros. Las dificultades para el contacto croscultural adecuado son el stress, el sentimiento de pérdida e impotencia y el

etnocentrismo. Una serie de variables influyen en el éxito del ajuste: divergencia de la nueva cultura respecto a la propia, apoyo social, conductas específicas, personalidad y expectativas previas (Aguado, 2003).

d) Por último, se señala el Enfoque Socioafectivo como base psicológica (y también pedagógica) de la educación intercultural. Cascón (2000) manifiesta que este enfoque consiste en “vivenciar en la propia piel la situación que se quiere trabajar, para así tener una experiencia en primera persona que nos haga entender y sentir lo que estamos trabajando, motivarnos a investigarlo y, en definitiva, desarrollar una actitud empática que nos lleve a cambiar nuestros valores y formas de comportarnos, que nos lleve a un compromiso personal y transformador. Se trata de una metodología que hace hincapié en las actitudes y valores, que es participativa y fomenta la reflexión y el espíritu crítico. La UNESCO (1983: 105) define el enfoque socioafectivo y problematizador como el “desarrollo conjunto de la intuición y el intelecto encaminado a desarrollar en los alumnos una más plena comprensión, tanto de sí mismos como de los demás, a partir de la combinación de experiencias reales y de su análisis”. El enfoque socioafectivo, tal y como exponen en la Escola de Pau (sin fecha), “conduce a la adquisición de capacidades de comprensión y posicionamiento frente a los temas objeto de aprendizaje” a través de tres etapas:

- Una primera etapa de experimentación en la que se vive una situación concreta.
- Un segundo momento en el que se explicitan las vivencias y sentimientos, con un trabajo fundamentalmente afectivo a nivel micro.



- Una última etapa en la que se generaliza y traspasa lo que se ha vivido en las situaciones reales y se introducen informaciones más vinculadas a contenidos cognitivos, para, finalmente relacionar el nivel microsocial con el macro.

Se tiene sobre bases teóricas, tres fundamentos pedagógicos en los que se basa la educación intercultural: el modelo diferencial-adaptativo, la pedagogía crítica y el constructivismo.

a) Las concepciones acerca de la diversidad en educación suelen clasificarse en dos grandes grupos: aquellas que vinculan diversidad y déficit, y aquellas otras que entienden la diversidad como elemento cultural adaptativo. Cada una refleja uno de los modelos tradicionales de clasificación de la diversidad: los modelos de déficit y los modelos diferenciales-adaptativos. Los modelos de déficit definen la diferencia en función de un patrón o norma, estableciendo categorías que se acercan o alejan de ese modelo. La diversidad se asimila a déficit con respecto a ese patrón de “normalidad”. En estos modelos, el término “diferencia” se suele utilizar con un significado negativo y carencial: es diferente quien pertenece a una minoría, quien no encaja en el estándar de ciudadanía, quien tiene alguna carencia o problema que le impide ser “normal”. Los modelos diferenciales-adaptativos definen las características de individuos y grupos como relaciones dinámicas y no como entes fijos utilizados para etiquetar y clasificar. Las dificultades académicas de grupos determinados no pueden explicarse/justificarse en términos de discapacidad del alumno/a o el grupo por supuestas deficiencias genéticas (Jensen, 1969; Coleman, 1966, citados por Aguado, 1996) o por carencias socioculturales (Cohen y cols. 1968, citados por Aguado, 1996). El enfoque

diferencial-adaptativo propone un modelo de interacción contextual que analiza el efecto de diversos factores en la educación: el input (expectativas del profesorado, política educativa, recursos,...), las cualidades del alumnado (motivación, habilidades,...), y elementos instructivos o del proceso educativo (currículum, materiales, estrategias, ...).

El enfoque intercultural intenta alejarse de los modelos de déficit como conceptualización de la diversidad, y plantea, desde un modelo más cercano al diferencial adaptativo, que la diversidad es la norma, es decir, que las diferencias no son deficiencias en sí mismas, sino características y modos distintos de relacionarse con la realidad.

Actualmente los modelos de déficit no suelen ser abiertamente asumidos por parte de los educadores, pero podemos encontrar indicios en sus discursos y prácticas que nos remiten a ideas acerca de la diversidad que la vinculan bien con déficits bien con categorías específicas cargadas de connotaciones igualmente carenciales.

b) La segunda base teórica de carácter pedagógico que se recoge para fundamentar el enfoque intercultural es la pedagogía crítica. Con origen en la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt, la teoría educativa crítica tiene como objetivo “potenciar a las personas sin poder y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes” (McLaren, 1998: 163). Insiste en la necesidad de promover la mejora colectiva y la igualdad estructural en el seno de la sociedad multicultural. Se señala la restricción e inadecuación de conceptos basados en la promoción individual dentro de una organización social injusta y perpetuadora de diferencias sociales. Se trata de una teoría de carácter estructural. El educador crítico apoya teorías dialécticas que buscan

contradicciones y proporcionan a los estudiantes un modelo que les permite examinar las bases políticas, sociales y económicas subyacentes en la sociedad (McLaren, 1998: 173). Kanpol (1994) manifiesta que la pedagogía crítica espera cambiar las estructuras escolares que permiten las desigualdades. Según Aubert et al (2004) la pedagogía crítica tiene como objetivo principal combatir las desigualdades a través de teorías y prácticas educativas transformadoras. La pedagogía crítica se centra tanto en el desarrollo de la conciencia crítica individual en relación a las condiciones sociales injustas, como en el desarrollo de un componente colectivo de lucha y compromiso político para transformar dichas condiciones sociales injustas y crear una sociedad más igualitaria. Se trata de desarrollar en el alumnado la libertad componente individual) solidaria (componente colectivo), y de hacerlo en el contexto escolar-educativo y en el contexto social más amplio. El desarrollo de la conciencia crítica individual se considera paso previo para la acción colectiva y la transformación social. Una de las acciones prioritarias en educación desde los enfoques críticos es, en la búsqueda de la transformación de las relaciones desiguales de poder en la sociedad, el cambio en las propias relaciones y roles que se establecen en los espacios educativos; es decir, el cambio en las relaciones tradicionales profesor-alumno. En lugar de seguir manteniendo lo que Freire denominó educación bancaria, aquella en la que priman los contenidos conceptuales que el profesor/a (agente activo, el que sabe) deposita en el estudiante (agente pasivo que recibe dichos conocimientos), la pedagogía crítica entiende el aula o la escuela como un entorno en el que se produce conocimiento nuevo

basado en las experiencias de profesores y estudiantes, a través de un diálogo significativo (método dialógico).

c) El constructivismo, de teoría psicológica, engloba una serie de teorías sobre el aprendizaje que parten de la premisa de que construimos nuestra comprensión del mundo a través de nuestras propias experiencias. Aprender consiste en generar y ajustar los “modelos mentales” que nos sirven para comprender nuestras experiencias. Según Aguado et al. (2006b) algunos de los principios en los que se basa el constructivismo son los siguientes

1. Aprender es buscar significado, por lo tanto, el aprendizaje debe comenzar por aquello sobre lo que los estudiantes están tratando de construir significado.

2. Construir significado requiere, al mismo tiempo, entender el todo y entender las partes. Las partes tienen que ser comprendidas en el contexto de los todos, por lo tanto, el proceso de aprendizaje tiene que centrarse en conceptos fundamentales y no en hechos aislados.

3. Para enseñar bien es necesario entender los modelos mentales que los estudiantes usan para percibir el mundo y las deducciones que hacen para apoyar esos modelos.

4. El propósito de aprender para el individuo consiste en construir su propio significado, no sólo en memorizar respuestas “correctas” y regurgitar los significados de otros.

5. En cuanto a la evaluación, ésta debe formar parte del proceso de aprendizaje, pero asegurándonos de que proporciona a los estudiantes información sobre la calidad de su propio aprendizaje.

John Dewey (1938) y la Filosofía de la Escuela Nueva señalaban también una serie de principios en contraste con la educación tradicional:

- Expresión y desarrollo de la individualidad, en oposición a las imposiciones desde arriba.

- Actividad libre, en contraste con la disciplina externa.

- Aprendizaje a través de la experiencia, al contrario que aprendizaje a partir de textos y profesores.

- Los contenidos se consideran como medios para conseguir fines relacionados directamente con la experiencia vital, contrariamente a centrarse en la adquisición de los mismos.

- Aprovechar al máximo las oportunidades que presenta la vida, en vez de prepararse para un futuro más o menos remoto.

- Familiarizarse con un mundo cambiante, en vez de fijar objetivos estáticos y utilizar materiales fijos.

**CAPÍTULO III:**  
**RESULTADOS Y PROPUESTA**

## CAPÍTULO III

### 3.1. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la **Guía de observación de las Buenas Practicas Pedagógicas**, elaborado por el Programa de Actualización docente - UNT (2015), para realizar el diagnóstico del desempeño docente. Dicho instrumento consta de 40 ítems de las cuatro dimensiones, que corresponden a los cuatro dominios definidos en el Marco del Buen Desempeño docente. Cada ítem se evalúa de 0 a 4 haciendo un puntaje máximo de 160

La categorización de la variable desempeño docente es como se detalla:

A	B	C	D	E
(150-160)	(120-149)	(90-119)	(60-89)	(0-59)
EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	REPROBADO

La presentación de los resultados se hace a través de cuadros estadísticos, con su respectivo análisis

**Tabla N° 01**  
**Resultados del diagnóstico del desempeño docente**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
REPROBADO	4	33,3	33,3
REGULAR	6	50,0	83,3
BUENO	2	16,7	100,0
Total	12	100,0	

Fuente: Guía de observación aplicada al grupo de estudio

### **Análisis**

Como se observa la tabla N° 01, del total de 12 docentes del área comunicación en Educación Secundaria de la I.E. “Cruz de Chalpón” – Motupe, 16,7% presentan un buen desempeño docente, 50,0% Regular y 33,3% reprobado, no hay docentes que presenten los niveles Muy bueno y excelente. De lo anterior se infiere que la mayoría de los docentes (83,3%) no ha logrado niveles de buen desempeño.



**Tabla N° 02**  
**Estadísticos del diagnóstico del desempeño docente**

Media	72,42
Moda	70
Desviación Estándar	13,44
Coeficiente de variación	18,5

Fuente: Guía de observación aplicada al grupo de estudio

### **Análisis**

El calificativo promedio obtenido por los docentes del grupo de estudio en su desempeño, es de 72,42 puntos, lo cual indica que presenta un nivel regular según escala de la variable dependiente.

La desviación estándar con un valor de 13,44 indica que los puntajes obtenidos por el grupo se dispersan en 13,44 puntos con relación al promedio; por otro lado se observa que el desempeño es homogéneo con un coeficiente de variabilidad de 18,5% respecto al valor convencional de 33% que indica el límite de homogeneidad o heterogeneidad.

### **3.2. PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN COMUNICACIÓN**

#### **1. Datos generales**

Institución Educativa:	I.E. “Cruz de Chalpón”
Ubicación :	Motupe - Lambayeque
Nivel educativo:	Secundaria
Área:	Comunicación
Acompañante:	Romy Innet Galvez Davila

#### **2. Objetivos**

##### **General**

Mejorar el desempeño docente en el área comunicación del nivel secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón”

##### **Específicos**

Los docentes del grupo de estudio lograrán:

- Planificar y conducir eficientemente el proceso de enseñanza centrada en el estudiante, con un clima favorable al aprendizaje y la utilización de estrategias metodológicas adecuadas, para el desarrollo de la competencia oral de los estudiantes.
- Reflexionar sistemáticamente sobre su práctica pedagógica y la de sus colegas, mejorando de esa manera su práctica docente en el área de comunicación.
- Participar en la gestión de la institución mediante el trabajo colegiado y articulado con la comunidad.

### **3. Teorías**

El programa está fundamentado en lo siguiente:

#### **El enfoque intercultural**

Se trata de un enfoque desde el que abordar las cuestiones referidas al tratamiento de la diversidad cultural en educación, entendiendo que esta diversidad se manifiesta más allá de los límites establecidos por razas, grupos étnicos o nacionalidades y en interacción con otras variables significativas tanto en la intervención educativa (y psicopedagógica) en contextos educativos formales como en otros menos estructurados e informales. Desde este enfoque, la diversidad se considera como una fuerza valiosa y un enriquecimiento mutuo, y no como una debilidad a superar.

En ese marco, la interculturalidad es y será una herramienta pedagógica para garantizar la formación de una docencia intercultural, crítica, reflexiva, capaz de compatibilizar el interés particular con el bien común, en la diversidad de nuestro país; posibilidad que coadyuvará en la construcción de “un mundo más justo y transparente”. En tal sentido, la formación del docente en servicio supone dinamizar su participación en y con la comunidad en la que labora, para lo cual requiere desarrollar capacidades intra e interpersonales que favorezcan su actuar como protagonista de la transformación educativa que se requiere.

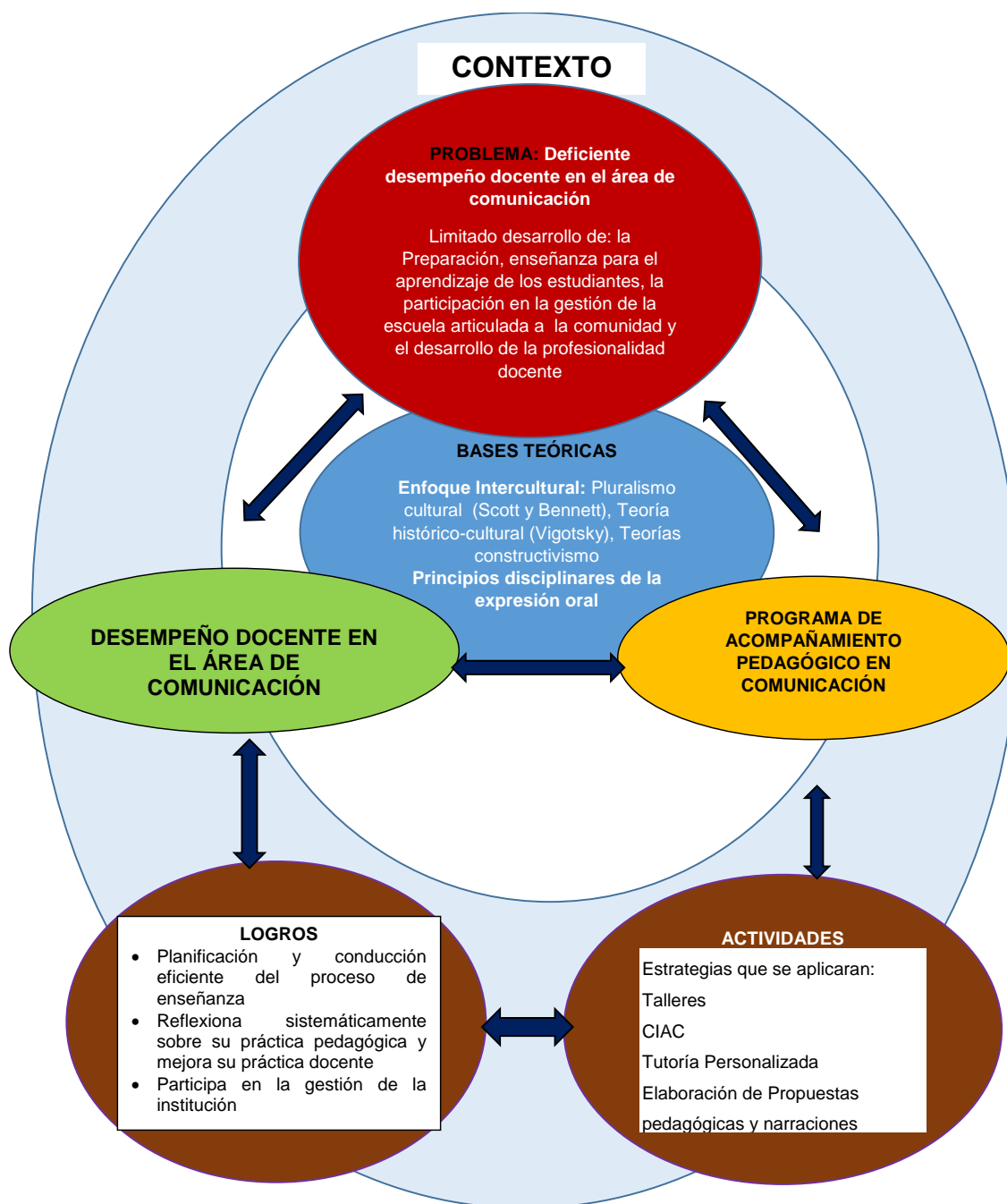
La propuesta de esta investigación se sustenta en las bases teóricas del enfoque intercultural, siendo estos aportes desde diversas disciplinas: filosofía, psicología, pedagogía. Estas son:

Pluralismo cultural (Scott y Bennett). Cuyo principio es el reconocimiento del derecho a la expresión propia de la identidad cultural de las minorías étnicas en la escuela

Paradigma histórico-cultural (Vigotsky). Analiza el papel que la cultura desempeña en la formación y desarrollo de las funciones psíquicas a través de la interiorización de los instrumentos culturales.

El constructivismo. Cuyo principio nos dice que el propósito de aprender para el individuo consiste en construir su propio significado.

#### 4. Esquema de la propuesta



## 5. Recursos

- Materiales: Papelotes, plumones, videos, copia impresa de lecturas y tareas, hojas bond, computadora, equipo multimedia, cámara fotográfica, cinta maskintape
- Financieros: Autofinanciado por la investigadora

## 6. Metodología

Se hace necesario explicitar las características de la metodología que se va a emplear:

- **Metodología activa:** El centro de atención se sitúa en el grupo y en el trabajo con técnicas grupales. Para la realización de la propuesta se trabajará con métodos activos, que permita la participación tanto individual como grupal de los estudiantes, para ello se contarán con estrategias: Ejercicios a desarrollar durante los talleres, Dinámicas entretenidas poniendo énfasis a la motivación
- **Metodología experiencial:** que se fundamenta en el desarrollo de experiencias y vivencias personales (casuísticas). Se parte de las experiencias reales que los participantes están viviendo, en la medida que sea posible. Presentación de casos prácticos
- **Metodología crítica:** que ayuda a disolver falsos supuestos de nuestras creencias y opiniones y que fomente, al mismo tiempo, el análisis y reflexión profundos, así como la toma de conciencia de nuestras creencias, opiniones, sentimientos, actitudes, y valores contrastándolos con los de los otros.

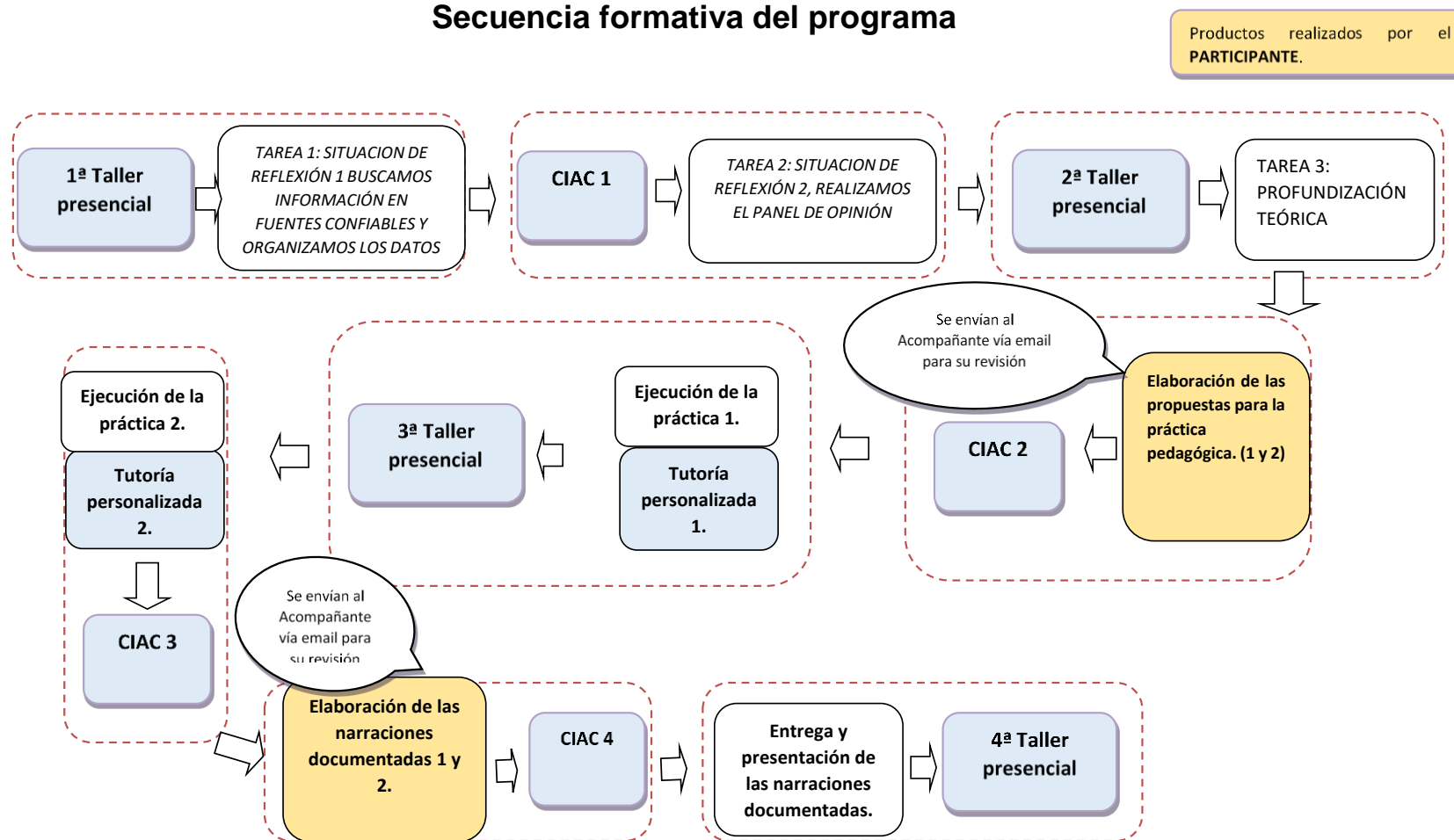
## 7. Estrategias

En el desarrollo del Programa propuesto se tendrá en cuenta lo siguiente:

Dimensiones del Desempeño docente	Estrategia	Cantidad	Tiempo
Preparación para la enseñanza de los estudiantes	<b>Talleres.</b> Espacios donde el participante vivencia procesos de aprendizaje reflexivo en un clima de confianza	4	24 h.
	<b>Elaboración de Propuestas Pedagógicas.</b> Formulación de propuestas innovadoras que ejecutará en su aula	2	6 h.
Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	<b>Tutoría Personalizada.</b> Espacio de observación en el cual el formador le brinda al docente orientaciones específicas para mejorar su desempeño	2	4 h
	<b>Elaboración de narraciones documentadas.</b> Siendo un relato de lo sucedido en la práctica y da cuenta de la reflexión realizada de la práctica pedagógica ejecutada.	2	6 h.
Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad	<b>Círculos de Interaprendizaje colaborativo (CIAC).</b> Son espacios de interacción pedagógica donde los docentes comparten y analizan propuestas de transformación de su práctica profesional, y planifican acciones para la mejora de los logros de aprendizajes a nivel institucional	4	16 h.
Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente			

## 8. SECUENCIA FORMATIVA DEL PROGRAMA ACOMPAÑAMIENTO

### Secuencia formativa del programa





## **9. Sistema de Evaluación**

En los talleres se realizará la evaluación mediante una Guía de observación en función de indicadores (Anexos de los talleres)

En la Tutoría Personalizada se evaluará el desempeño docente mediante un instrumento de observación que es el Registro Descriptivo de la Práctica Pedagógica en el Aula (Anexo del Plan de tutoría)

## 10. Actividades

### DISEÑO DEL TALLER 1

#### I. PROPÓSITOS

- Define su rol en el desarrollo de las competencias y capacidades orales de sus estudiantes.
- Plantea actividades que promuevan la búsqueda, el registro y el procesamiento de la información.
- Propone estrategias de relación social que fomenten entre sus estudiantes el respeto a sus opiniones.

#### II. TÓPICOS

- Importancia de la enseñanza de la lengua oral en la escuela.
- La búsqueda y organización de la información como un proceso previo a la comunicación oral.
- Estrategias de comunicación oral plurigestionada: el panel.

#### III. PRODUCTOS

- Planificación de la propuesta de práctica pedagógica 1.

#### IV. MOMENTOS DIDÁCTICOS

	MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	
M O T I V A C I Ó N	Inicio	<b>Motivación / Problematicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos el video “<i>El sueño del caracol</i>” y reflexionamos sobre la importancia de desarrollar la competencia oral, a través de las preguntas: ¿qué sucede?, ¿por qué les sucede esto?, ¿esta situación es común en las personas?, ¿y en los estudiantes?, ¿por qué se sienten así?, ¿qué consecuencias puede traernos el no desarrollar nuestras competencias orales?, ¿cómo podemos ayudar a los estudiantes a mejorar su expresión oral?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de papel bond.</li> <li>- Diapositivas</li> <li>- Foto-copias</li> </ul>	1 hora	E V A L U A C I Ó N
		<b>Comunicación de los propósitos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los propósitos y la temática a desarrollar en el Taller 1.</li> </ul>			

	<p><b>Reflexión a partir de la experiencia escolar y pedagógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos y reflexionamos sobre nuestro proceso de aprendizaje de la oralidad en la escuela: ¿cómo fue nuestro aprendizaje de la competencia oral?, ¿qué experiencias positivas o negativas recuerdas de ello?, ¿qué enfoques del área subyacen en esas prácticas?, ¿cuál fue el propósito?, ¿qué estrategias didácticas fueron empleadas?, ¿qué roles asumieron el docente y el estudiante?</li> <li>- Nos organizamos en equipos para socializar las respuestas a las preguntas de la Tarea 1 sobre la primera situación para reflexión: <i>Buscamos información en fuentes confiables y organizamos los datos:</i> ¿consideras que la estrategia para buscar información es pertinente?, ¿de qué otra manera lo trabajarías tú?</li> </ul> <p><b>Confrontación de la práctica con la teoría</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos y analizamos el texto: <i>“Hablar en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo?”</i>, de María Elena Rodríguez: ¿qué procesos de aprendizaje se evidencia en la situación presentada?, ¿qué aprenden los estudiantes?, ¿qué enfoque relacionado con el área de Comunicación se evidencia en la actuación de la docente?, ¿qué rol desempeña la docente?, ¿cómo interviene para ayudar a sus estudiantes a aprender?, ¿qué rol asumen los estudiantes?</li> </ul> <p><b>De regreso a la práctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos el video <i>“Panel sobre acoso escolar”</i>; luego reflexionamos sobre su contenido, además, que identificamos los procedimientos para la ejecución de un panel.</li> <li>- Planificamos, de manera conjunta, una propuesta de práctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Diapositivas</li> <li>- Plumones</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Cintas mas-kingtape</li> <li>- Papel bond</li> </ul>	4 ½ horas	
--	---	--	-----------	--

	pedagógica vinculada con la búsqueda, selección y organización de la información para la ejecución de un panel.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre las estrategias para conformar equipos de trabajo y optimizar el tiempo estipulado, dada la diversidad de opiniones dentro de cada equipo.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecemos y comunicamos nuestros compromisos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> <li>- Cartulinas.</li> </ul>	½ hora

## V. EVALUACIÓN

- Ficha de observación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2015). Módulo de Actualización en Didáctica de la Comunicación. Usamos el lenguaje para fundamentar y compartir nuestras opiniones. MACOLE: Lima.

Ministerio de Educación del Perú. (2014). Marco Curricular. Propuesta para el diálogo (*segunda versión*). Lima: Minedu. Disponible en <http://recursos.perueduca.pe/rutas/secundaria.php>

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo*. Área Curricular de Comunicación. 1° y 2° grados de Educación Secundaria. Lima: Minedu. Disponible en <http://recursos.perueduca.pe/rutas/secundaria.php>

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo*. Área Curricular de Comunicación. 3°, 4° y 5° grados de Educación Secundaria. Lima: Minedu. Disponible en <http://www.cambiamoslaeducacion.pe/noticias-detalle/0-211-237/rutas-del-aprendizaje-herramientas-pedagogicas-para-docentes>

Ministerio de Educación del Perú. (2012). Marco del Buen Desempeño Docente. Lima: Minedu. Disponible en <http://www.perueduca.pe/documents/60563/ce664fb7-a1dd-450d-a43d-bd8cd65b4736>

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER 1

**Apellidos y nombres:**

---

**Institución Educativa:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

N°	Indicadores	Escala de valor			
		E	B	R	D
		4	3	2	1
1	Define con claridad y precisión su rol en el desarrollo de las competencias y capacidades orales de sus estudiantes.				
2	Plantea actividades que promuevan la búsqueda, el registro y el procesamiento de la información.				
3	Propone estrategias de relación social que fomenten entre sus estudiantes el respeto a sus opiniones.				
4	Participa, de manera acertada y oportuna, durante el desarrollo del Taller.				
5	Muestra una actitud crítica reflexiva en torno a su práctica pedagógica.				
Puntajes parciales					
Puntaje total					
Comentario:					

**Leyenda:**

**E = Excelente (4 puntos)**

**B = Bueno (3 puntos)**

**R = Regular (2 puntos)**

**D = Deficiente (1 punto)**

## **Primera Situación para la Reflexión Pedagógica: Buscamos información en fuentes confiables y organizamos los datos**

En esta oportunidad, nos situamos en una escuela donde Rosa es la docente de Comunicación en el nivel secundario. Ella les pide a sus estudiantes que busquen noticias interesantes en los periódicos para que sean comentadas en la siguiente clase

### **Preparación de la actividad**

#### **Observar paneles de opinión dentro o fuera del colegio.**

Es muy importante que los estudiantes participen como espectadores de paneles de opinión sobre temas controversiales que sean de su interés. Puede ser de manera directa, asistiendo como público a algún panel que pueda darse en otros grados o, incluso, fuera del colegio. Otra forma es mediante uno o dos videos en los que puedan observar este tipo de situaciones.

Esto representa una interesante oportunidad para darles a los estudiantes uno o dos referentes claros de cómo llevar a cabo la presentación de un panel; al participar como público, van a ser capaces de identificar la importancia de expresar sus ideas y opiniones con claridad. Es evidente que un mejor nivel de preparación brinda mayores oportunidades para el logro de una presentación satisfactoria.

Para llevar a cabo un análisis de los paneles observados, podríamos orientar a los estudiantes con las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferentes aspectos del tema se han tocado?
- ¿Cuáles fueron las características de las presentaciones de los panelistas?
- ¿Hubo refutaciones?
- ¿Cuál de las presentaciones orales estuvo mejor expresada? ¿Por qué?
- ¿Cuál de los ponentes fue más seguro y elocuente al expresar sus ideas?

### **1. Realización de la actividad**

#### **a. Organizamos nuestra búsqueda de información**

Definir el tema, la intención y los diferentes puntos de vista que van a investigar.

Es importante conversar con los estudiantes sobre las razones por las cuales sintieron interés en trabajar un determinado tema y la necesidad de buscar información desde distintos puntos de vista.

A continuación, presentamos algunos de los diálogos durante la clase de la profesora Rosa, donde se intercambian ideas sobre el tema que se va a trabajar y se plantean los puntos de vista que orientarán la búsqueda de información.

Rosa: El aborto es un tema polémico, ya que existen distintas posturas al respecto. ¿Por qué les parece importante profundizar en este tema?

Cecilia: Pienso que hay muchas ideas sobre el aborto que creemos que son ciertas; pero, en realidad, no estamos seguros si lo son.

Rosa: Después de buscar información en distintas fuentes, podremos confirmar algunas creencias y corregir otras. Ahora debemos pensar qué puntos de vista vamos a tomar en cuenta para iniciar nuestra búsqueda. ¿Qué ideas tenemos?

Carlos: Creo que ver el tema del aborto desde el punto de vista de la ley es importante. Yo he escuchado que en algunos países el aborto es legal, a mí me gustaría saber por qué ocurre eso.

Rosa: El punto de vista legal es muy importante. Como bien dices, Carlos, en algunos países está permitido por la ley. En otros, como el nuestro, está penado. Es un aspecto muy interesante.

¿Cuál otro les gustaría conocer?

Sofía: A mí me gustaría saber el punto de vista de la Iglesia y las razones de su postura.

Rosa: Tenemos dos importantes puntos de vista, ¿cuál otro podría darnos más información?

Marcos: Yo pienso que la postura de la ciencia es fundamental en este tema.

Rosa: Sería muy interesante investigar el aspecto científico; además, nos ayudaría a entender mejor los otros dos enfoques.

Finalmente, acuerdan tres puntos de vista: legal, religioso y científico.

### **b. Planificamos la búsqueda de información**

Rosa recupera saberes previos, mediante un diálogo abierto, con preguntas como: ¿Qué sabes del aborto? ¿Qué definición del aborto podrías dar? ¿Conoces si el aborto trae consecuencias?

Luego se organiza con sus estudiantes para orientar la búsqueda de información. Al tener tres puntos de vista diferentes, anota en la pizarra aquello en lo que debe enfocarse cada grupo.

Rosa: Si cada grupo se va a encargar de buscar información desde puntos de vista diferentes, ¿cómo podemos orientar nuestra búsqueda?, ¿qué información necesitamos?, ¿qué datos debemos recordar?

Ahora, junto con los estudiantes, la docente organiza la búsqueda de información para poder comenzar la tarea:

### **c. Buscamos información**

Rosa explora las fuentes pertinentes con sus estudiantes, aquellas a las que podrían acudir para encontrar información sobre el tema. En este momento, se puede desarrollar un diálogo como el que se presenta:

Rosa: ¿Dónde creen que podemos encontrar información sobre el aborto?

Martha: Creo que podríamos encontrar mucha información en Internet.

Javier: Pero también en algunos libros. Por ejemplo, si queremos saber el punto de vista religioso, podríamos buscar en algunos documentos de la Iglesia.

Rosa: Sí, por ejemplo, pueden revisar el catecismo. Ahora, si buscaran en Internet, ¿a qué páginas acudirían?

Finalmente, acuerdan reunir materiales, como libros, revistas, periódicos, etc., para llevarlos al aula en una hora determinada y poder iniciar la búsqueda de información. También, conversar con el personal encargado de la sala de cómputo para coordinar el acceso a Internet con el mismo propósito.

El día acordado para la actividad, cada grupo de trabajo revisa documentos escritos y páginas de Internet en función de su punto de vista sobre el tema.

Este primer contacto con las fuentes debe servir de filtro para seleccionar adecuadamente su información. Para ello:

- Revisan los títulos y subtítulos de los libros, artículos, revistas, informes, etc.
- Leen la información que consideren relevante y empiezan a tomar nota de algunos subtemas que requieran una investigación más profunda.
- Al buscar información en Internet, van a encontrar distintas fuentes, por lo que deben prestar atención y seleccionar únicamente aquellas que se consideren

confiables. Un criterio para ello es identificar páginas de autores, instituciones, revistas de investigación, entre otras, especializadas en el tema que motiva la búsqueda.

Rosa: Algunos de ustedes me están diciendo que encuentran en Internet algunos datos que se contradicen. ¿Por qué creen que ocurre eso?

Martha: Lo que pasa es que en Internet muchas personas pueden colgar información sin necesidad de probar que sea cierta.

Rosa: Entonces, al elegir una página que nos parezca interesante, sería necesario que viéramos de dónde se origina la información que presenta. Ese dato también debemos considerarlo en nuestros apuntes.

Esta etapa es fundamental, ya que les ayuda a seleccionar los materiales con los que van a trabajar en la siguiente fase.

#### **Los estudiantes leen, profundizan en la información y toman apuntes.**

En grupos de trabajo, los estudiantes revisan con mayor detenimiento los materiales seleccionados y dan respuesta al esquema planteado anteriormente (ver página 27), con lo cual podrán organizar la información e identificar qué hace falta para que esté completa.

La profesora Rosa pasa por los grupos para orientar la búsqueda y recordar los puntos básicos del esquema. También hace preguntas como:

- ¿Estás de acuerdo con la postura de...? (Depende del enfoque que le tocó).
- ¿Entiendes todos los términos que encuentras en los textos?
- ¿Qué dato te ha llamado más la atención?

En este momento, la intención es propiciar el diálogo y la discusión del tema en sí. Los estudiantes podrán no solo revisar, sino también comparar los datos recogidos y comprobar la veracidad de cada uno de ellos. Es pertinente recordarles que, en caso de desconocer el significado de una palabra o la importancia de un personaje, pueden acudir a un diccionario o a una enciclopedia. A continuación, la profesora indica la importancia de tomar nota de la información que permita dar respuesta al esquema planteado previamente y también de las fuentes de libros, autores, páginas web, etc.

Javier: ¿Por qué debemos tomar nota de las fuentes y de los autores?

Rosa: Eso hace más consistente tu información, Javier. (Y dirigiéndose a los demás). Recuerden que las personas del público pueden hacer preguntas al finalizar la primera parte del panel, y para sustentar sus respuestas, les servirá mucho saber de dónde viene la información que ustedes han seleccionado.

#### **d. Organizamos las ideas principales para ponerlas en común**

En grupos, se revisan y comparan los apuntes de los integrantes para relacionar los datos afines, así como para completar y profundizar aquellos aspectos en los que han encontrado más información.

Tener en cuenta que hay temas sobre los cuales hay discrepancia, incluso en el campo de la ciencia, donde hay posturas que pueden esgrimir datos o evidencias contrapuestas para fundamentar una u otra opinión experta. Es el caso del aborto, la minería o los alimentos transgénicos, entre otros. Al respecto, los estudiantes deben



saber que no hay nada que sea totalmente objetivo y que también deben discernir los datos y la interpretación que se hace de ellos. En el campo legal y en el religioso, también hay juicios distintos sobre las mismas cosas. Este cuidado es importante a la hora de organizar el discurso con el que presentarán su punto de vista.

A continuación, elaboran un esquema simple para organizar la información, basándose en las preguntas que han respondido con sus apuntes.

Rosa: Ahora que ya tienen los apuntes sobre las preguntas planteadas anteriormente, revisemos y comparemos la información recogida por cada integrante del grupo y elaboremos un esquema sencillo orientado a las respuestas de las preguntas acordadas; además, esta estructura nos puede ayudar para la intervención oral que haremos en el panel de opinión

## **2. Cierre de la primera situación: se establecen acuerdos para el desarrollo del panel**

La profesora Rosa dialoga con sus estudiantes y llega a acuerdos previos a la presentación del panel, los cuales anota en la pizarra.

Rosa: Ahora que tienen la información necesaria, ¿qué piensan que podría ayudarnos a estar preparados para el plenario?

Martha: Pienso que deberíamos estudiar la información que hemos colocado en nuestro esquema.

Marcos: Sí, eso nos ayudaría mucho, sobre todo, para que no leamos durante todas nuestras intervenciones.

Rosa: Leer y estudiar la información que han recogido les dará seguridad durante la exposición al momento de llevar a cabo el panel.

Carlos: ¿Podemos apoyarnos en nuestro esquema durante el panel?

Rosa: Como dijo Marcos, debemos evitar leer durante las intervenciones, pero un esquema podría ayudarnos. Cada intervención tiene un tiempo reducido; por eso, es recomendable apoyarnos en un esquema que nos recuerde los puntos clave.

Martha: Como vamos a poder tenerlo en la mano, creo que nuestro esquema debería estar muy ordenado para encontrar rápidamente la información que necesitamos durante la presentación del panel.

Rosa: Muy bien. Además del esquema que nos ayudará a tener la información a la mano, ¿qué otro aspecto deberíamos considerar para el desarrollo del panel?

Doménico: Debemos escucharnos. Cuando un panelista hable, los demás deberíamos prestar atención.

Martha: Es cierto, tenemos que escucharnos, así no estemos de acuerdo.

No está bien interrumpirnos.

Rosa: Perfecto, chicos. Muy buenas observaciones. Es importante mantener siempre el respeto por las ideas de los demás. Todo diálogo requiere que ambas partes se escuchen.

Finalmente, se llegan a algunos acuerdos importantes, ya que los estudiantes se dan cuenta de que antes de la ejecución del panel deben estudiar la información recogida y tener sus esquemas ordenados; y durante el desarrollo del panel, escucharse atentamente y respetar las opiniones de los demás.

Mediante la búsqueda de información en diferentes fuentes, como libros, periódicos y páginas web, hemos puesto en práctica durante la clase algunas técnicas de identificación de fuentes confiables, de recojo de información y de organización de datos, con el fin de estar preparados para formular argumentos orales precisos

y sólidos. A continuación, presentamos algunos ejemplos de lo que favorece la formulación de argumentos con las características anteriormente mencionadas. Reflexiona sobre la situación planteada y, a partir de ella, responde las siguientes preguntas por escrito para enviarlo como tarea.

### **Tarea 1: Reflexionando sobre la primera situación pedagógica**

Participante: \_\_\_\_\_

#### **1. ANÁLISIS DEL TEXTO**

Según la situación planteada:

- a. ¿Consideras que la estrategia para buscar información es pertinente?
- b. ¿Qué desempeños evidencian que los estudiantes aprendieron a buscar información?
- c. ¿Qué acciones realizan los estudiantes con relación a la búsqueda y organización de información?

#### **2. RELACIÓN CON TU PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

En relación con tu práctica pedagógica, ¿alguna vez has realizado una actividad enfocada al desarrollo de habilidades orales? Narra brevemente tu experiencia.

#### **3. PLANTEAMIENTOS POSIBLES**

Imagina que estás en una situación similar a la que se presenta

¿De qué otra manera trabajarías la búsqueda y el procesamiento de información?

Piensa en una actividad que vas a desarrollar posteriormente en tu aula y explica cómo llevarías a cabo el proceso de búsqueda de información.

#### **4. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO NACIONAL**

Revisa las páginas 8-38 del primer capítulo de Rutas del Aprendizaje. Versión 2015.

¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área curricular Comunicación. VII Ciclo.

Luego de la lectura, indica:

- ¿Cuáles son las competencias comunicativas propuestas y cómo estas se articulan en el desempeño del estudiante?
- Indica por qué sería importante trabajar por competencias con tus estudiantes.

## Formato de Propuesta de Práctica Pedagógica

### a) Nombre de la Propuesta de Práctica Pedagógica

(Coloca aquí el Nombre).

### b) Propósito

(Coloca aquí cuál es el propósito).

### c) Aprendizajes que se espera que logren los estudiantes

(Coloca aquí su respuesta).

### d) Condiciones de aprendizaje

(Coloca aquí su respuesta).

### e) Reto cognitivo o problema planteado

(Coloca aquí su respuesta).

### f) Secuencia de acciones (estudiantes y docente)

(Coloca aquí su respuesta).

### g) ¿Cómo los estudiantes van a evidenciar lo aprendido?

(Coloca aquí su respuesta).

### h) Registro del avance de los estudiantes

(Coloca aquí su respuesta).

Apellidos y Nombre del  
docente:

## DISEÑO DEL TALLER 2

### I. PROPÓSITOS:

1.1. Analiza, con otros docentes, las ideas del texto de profundización teórica que consideren importantes y contribuyan a su práctica pedagógica.

1.2. Elabora sus propuestas de práctica pedagógica tomando en cuenta la argumentación y el aprendizaje cooperativo considerados en la lectura de profundización teórica.

### II. TEMÁTICA:

2.1. La argumentación y el aprendizaje cooperativo.

2.2. Diseño de propuesta de práctica pedagógica.

### III. PRODUCTO:

Propuestas de práctica pedagógica 1 y 2

### IV. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	HORA
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE INICIO</b>		Bienvenida y registro de asistencia.	Hoja de asistencia	
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN (observación, análisis y reflexión)</b>	<p>Se les indica a los participantes que dibujen la silueta de una parte del cuerpo humano asignada previamente. Luego se les pide que las recorten y las unan formando el cuerpo humano. Después reflexionan acerca de la importancia del trabajo cooperativo: ¿cuál hubiese sido el resultado si antes de dibujar se hubieran puesto de acuerdo sobre cómo realizar el trabajo?, ¿qué entendemos por aprendizaje cooperativo?, ¿vale la pena promover este tipo de aprendizaje en el aula?, ¿de qué manera desarrollaría el trabajo cooperativo para desarrollar la expresión oral?</p> <p>Observamos un vídeo motivacional sobre la importancia del trabajo cooperativo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IjB0j997e uA">https://www.youtube.com/watch?v=IjB0j997e uA</a></p> <p>Luego reflexionamos: ¿qué te sugiere el vídeo?, ¿qué entiendes por aprendizaje cooperativo?, ¿es lo mismo trabajar en grupo que trabajar en equipo?, ¿has trabajado en alguna ocasión con técnicas de trabajo cooperativo?, ¿por qué crees que es importante la utilización del trabajo cooperativo en el aula?, ¿cuáles son las principales ventajas y desventajas del trabajo en equipo?</p>		

	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN (qué y cómo vamos a aprender)</b>	Se les da a conocer los propósitos del taller y la temática a tratar.		
<b>PROCESO</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES (diálogo, discusión, debate, argumentación, profundización teórica, reflexión crítica, sistematización)</b>	<p>Observamos un vídeo sobre el Aprendizaje cooperativo:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UwC6jvbGdUE">https://www.youtube.com/watch?v=UwC6jvbGdUE</a></p> <p>¿De qué manera aplicaríamos el aprendizaje cooperativo para desarrollar la expresión oral en la escuela?, ¿qué habilidades sociales se ponen en práctica durante el trabajo en equipo?</p> <p>Observamos un vídeo donde se muestra las habilidades interpersonales que se desarrollan cuando se trabaja en equipo:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dWgKnG-D6gs">https://www.youtube.com/watch?v=dWgKnG-D6gs</a></p> <p>¿Qué relación existe entre el aprendizaje cooperativo y las habilidades sociales?</p> <p>Socializan la tarea 3 y fortalecen sus conocimientos sobre la argumentación y el aprendizaje cooperativo.</p> <p>Comparten sus Propuestas de práctica pedagógica a través de una breve exposición.</p> <p>Mejoramos las propuestas pedagógicas sobre la realización de un Panel, a partir de las sugerencias recibidas por la acompañante y sus pares.</p>		
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN (recojo de avances y dificultades)</b>	Aplicamos una guía de observación para verificar los logros de los docentes participantes durante el desarrollo del taller.		
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE CIERRE</b>		Establecemos y comunicamos nuestros compromisos.		

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2015). Módulo de Actualización en Didáctica de la Comunicación. Usamos el lenguaje para fundamentar y compartir nuestras opiniones. MACOLE: Lima.
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). Marco Curricular. Propuesta para el diálogo (*segunda versión*). Lima: Minedu. Disponible en <http://recursos.perueduca.pe/rutas/secundaria.php>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo*. Área Curricular de Comunicación. 1° y 2° grados de Educación Secundaria. Lima: Minedu. Disponible en <http://recursos.perueduca.pe/rutas/secundaria.php>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo*. Área Curricular de

Comunicación. 3°, 4° y 5° grados de Educación Secundaria. Lima: Minedu. Disponible en <<http://www.cambiamoslaeducacion.pe/noticias-detalle/0-211-237/rutas-del-aprendizaje-herramientas-pedagogicas-para-docentes>>

Ministerio de Educación del Perú. (2012). Marco del Buen Desempeño Docente. Lima: Minedu. Disponible en <http://www.perueduca.pe/documents/60563/ce664fb7-a1dd-450d-a43d-bd8cd65b4736>

## **VI. ANEXOS:**

**Ficha de observación.**

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER 2

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

N°	Indicadores	Escala de valor			
		E	B	R	D
		4	3	2	1
1	Comprende la importancia de la aplicación del trabajo cooperativo en el aula para lograr aprendizajes profundos en los estudiantes.				
2	Propone actividades que promuevan el desarrollo de la expresión oral en situaciones formales donde los estudiantes expongan y argumenten sus puntos de vista, de forma crítica y reflexiva.				
3	Propone estrategias de aprendizaje cooperativo que fomenten entre sus estudiantes el desarrollo de habilidades sociales.				
4	Participa, de manera acertada y oportuna, durante el desarrollo del Taller.				
5	Reflexiona con otros docentes, a partir de su práctica pedagógica, sobre cómo se desarrollan las competencias de comunicación oral.				
Puntajes parciales					
Puntaje total					
Comentario:					

### Leyenda:

**E = Excelente (4 puntos)**

**B = Bueno (3 puntos)**

**R = Regular (2 puntos)**

**D = Deficiente (1 punto)**

PROCESOS	DESEMPEÑOS	VALORACIÓN		
		TODOS	ALGUNOS	NINGUNO
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b> (observación, análisis y reflexión)	- Compara la situación planteada con su práctica pedagógica.			
	- Formula hipótesis, interrogantes y cuestionamientos.			
<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b> (qué y cómo vamos a aprender)	- Se involucra activa y permanentemente en el desarrollo de las actividades programadas.			
<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES</b> (diálogo, discusión, debate, argumentación, profundización teórica, reflexión crítica, sistematización)	- Ensaya estrategias de organización de la información.			
	- Cuestiona constructivamente aspectos teóricos y su práctica pedagógica.			
	- Propone soluciones y las argumenta relacionándola con su práctica.			
	- Relaciona saberes con la temática desarrollada al elaborar sus productos.			
<b>EVALUACIÓN</b> (recojo de avances y dificultades)	- Manifiesta sus apreciaciones sobre el desarrollo del taller y el desempeño del formador.			



### **DISEÑO DEL TALLER 3**

#### **I. PROPÓSITOS:**

1.1. Opina sobre el proceso de registro y recojo de evidencias de la experiencia como paso previo a la narración documentada.

1.2. Plantea criterios para analizar su práctica pedagógica sobre “Buscamos información en fuentes confiables y organizamos datos”.

1.3. Mejora la primera versión de la narración documentada.

#### **II. TEMÁTICA:**

2.1. Proceso de registro y recojo de evidencia de la experiencia.

2.2. Lectura y análisis de una narración documentada de una práctica pedagógica de aula sobre “Buscamos información en fuentes confiables y organizamos los datos”.

2.3. Revisión de la versión preliminar de la narración documentada de la primera práctica pedagógica realizada

#### **III. PRODUCTOS:**

3.1. Versión mejorada de la narración documentada 1

3.2. Versión preliminar de la narración documentada 2

#### IV. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES		PROCESOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	HORA
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE INICIO</b>			Bienvenida y registro de asistencia.	Hoja de asistencia	8:00 8:10
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN (observación, análisis y reflexión)</b>	Los docentes participantes, organizados en equipos de 3 integrantes, elaboran un cuento corto combinando acciones y personajes de otros cuentos conocidos (estrategia: ensalada de cuentos).			8:10 8:45
		Socializan sus producciones y reflexionan acerca del proceso de producción de textos narrativos, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Cómo calificarían la tarea de narrar?, ¿qué dificultades se les presentó al narrar?, ¿qué actividades realizaron antes, durante y después de elaborar su narración?, ¿cuál es la diferencia entre una narración literaria y una narración de práctica pedagógica?, ¿qué características presenta una narración documentada?, ¿qué pasos se deben seguir para elaborar una narración documentada?, ¿qué evidencias deberíamos recoger para facilitarnos la tarea de narrar la experiencia?	Papelotes Plumones Cinta maskingtape		8:45 9:00
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN (qué y cómo vamos a aprender)</b>	Leen y comprenden los propósitos y las actividades del taller, presentados Asumen compromisos para mejorar la primera versión de su narración documentada de la práctica pedagógica 1.			9.00 9.10

PROCESO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES (diálogo, discusión, debate, argumentación, profundización teórica, reflexión crítica, sistematización)	Observan un PPT con fotografías que muestran la ejecución de las propuestas y opinan sobre la importancia del proceso de registro y recojo de evidencias de la experiencia como paso previo para la narración documentada.	Proyector multimedia	9:10 9:20
		¿Qué recuerdo les trae a la mente las imágenes mostradas?, ¿a qué momento de la ejecución corresponden?, ¿podrías narrar la experiencia mostrada en esa fotografía?, ¿esos registros fotográficos te ayudaron para recordar lo narrado?, ¿qué otros recursos podrías utilizar?	PPT	09:20 09:40
		Leen las orientaciones para la elaboración de la narración documentada y construyen ideas fuerza sobre las condiciones que debe cumplir.		09:40 10:20
		Plantean criterios para analizar su práctica pedagógica considerando las condiciones de una narración documentada.		10:20 11:00
		Leen la versión previa de una narración documentada correspondiente a la Propuesta de práctica pedagógica 1 perteneciente a uno de los docentes participantes y reflexionan sobre el proceso para narrar su experiencia.	Papelotes Plumones	11:30
		¿A qué parte de la propuesta pedagógica corresponde la narración?, ¿qué aspectos relevantes identificas en la parte narrada?, ¿por qué consideras que son importantes?, ¿qué elementos de una narración documentada identificas en esta?	PPT Proyector multimedia.	11:40
		Evalúan la narración documentada utilizando la rúbrica propuesta por el Ministerio de Educación		11:40 11:50
		Seleccionan y narran una parte de su experiencia que contenga aspectos relevantes, utilizando una matriz de elaboración de Narración documentada.	Rúbrica	11:50 12:10
		Socializan sus narraciones y reciben sugerencias para mejorarla.		
		Elaboran la versión final de la narración documentada de la Propuesta de práctica pedagógica 1.	Matriz de elaboración de narración documentada	12:10 12:40  12:40 13:00  13:00 13:40
			Laptop USB	

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN (recojo de avances y dificultades)</b>	Aplicamos una guía de observación para registrar los logros de los docentes participantes durante el desarrollo del taller.	Guía de observación	13:40 13:50
	<b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE CIERRE</b>	<b>ACUERDOS Y COMPROMISOS</b> Establece acuerdos y compromisos vinculados con el mejoramiento de la primera versión de la narración documentada de la práctica pedagógica 1.	Tarjetas Metaplán	13.50 14.00

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación (2015). Módulo de Actualización en Didáctica de la Comunicación. Usamos el lenguaje para fundamentar y compartir nuestras opiniones. MACOLE: Lima.

Ministerio de Educación del Perú. (2014). Marco Curricular. Propuesta para el diálogo (*segunda versión*). Lima: Minedu. Disponible en <http://recursos.perueduca.pe/rutas/secundaria.php>

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo*. Área Curricular de Comunicación. 1° y 2° grados de Educación Secundaria. Lima: Minedu. Disponible en <http://recursos.perueduca.pe/rutas/secundaria.php>

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo*. Área Curricular de Comunicación. 3°, 4° y 5° grados de Educación Secundaria. Lima: Minedu. Disponible en <http://www.cambiamoslaeducacion.pe/noticias-detalle/0-211-237/rutas-del-aprendizaje-herramientas-pedagogicas-para-docentes>

Suárez, D. (2007). La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docente. Buenos Aires.

Valeria, P. (2009). La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia de reposicionamiento de saberes, conocimientos y actores en el campo de la formación docente. Buenos Aires.

VICH, V. y Zavala, V. (2006). Oralidad como performance. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

## VI. ANEXOS:

**Ficha de observación.**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Plantea criterios para analizar su práctica pedagógica considerando las características de la narración documentada	Narra aspectos relevantes de su experiencia de práctica pedagógica.	Incorpora reflexiones pedagógicas dentro de su narración documentada a partir de hechos relevantes.	Cuestiona su propio desempeño a partir de situaciones presentadas durante la aplicación de la propuesta de práctica pedagógica.	TOTAL
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	20
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

### Narración Documentada N°

<u>Nombre de la IE:</u>	
<u>Grado y sección:</u>	
<u>Docente de aula:</u>	
<u>Curso:</u>	
<u>Título de la Narración Documentada:</u>	
<u>Tema de la Narración Documentada:</u>	
<u>Actividad:</u>	
<u>Fecha de realización:</u>	

#### I. Actividad / Experiencia seleccionada

(Coloca aquí tu respuesta).

#### II. Narración de la Práctica Pedagógica

(Coloca aquí tu respuesta).

#### III. Anexos

Incluye aquí los anexos de tu narración.

Apellidos y Nombre del Participante:

\_\_\_\_\_

## DISEÑO DE TALLER 4

### I. PROPÓSITOS:

1.1. Comparte con los integrantes del grupo las prácticas pedagógicas realizadas en el aula.

1.2. Entrega las dos narraciones y las respectivas evidencias.

1.3. Plantea compromisos para el trabajo futuro en el aula.

### II. TEMÁTICA:

2.1. Presentación de las narraciones documentadas de la práctica pedagógica realizada.

2.2. Sistematización de los aprendizajes desarrollados

2.3. Compromisos para el trabajo futuro en el aula.

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	HORA
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE INICIO</b>		Bienvenida y registro de asistencia.	Hoja de asistencia	8:00 8:10
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN (observación, análisis y reflexión)</b>	Observan imágenes que muestran a los docentes participantes ejecutando actividades correspondientes a la elaboración y ejecución de sus propuestas de práctica pedagógica.  Reflexionan a partir de lo observado y responden a las siguientes interrogantes: ¿qué dificultades se les presentó durante la planificación de las propuestas y la elaboración de las narraciones documentadas?, ¿cómo las superaron?, ¿qué aprendieron?	Papelotes  Plumones  Cinta maskingtape	8:10 8:30  8:30 9:00
	<b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN (qué y cómo vamos a aprender)</b>	Leen y comprenden los propósitos y las actividades del taller, presentados		9.00 9.10

PROCESO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES (diálogo, discusión, debate, argumentación, profundización teórica, reflexión crítica, sistematización)	Socializan sus experiencias obtenidas durante la ejecución de las dos Propuestas de práctica pedagógica a través de una exposición, apoyándose en evidencias de la experiencia.	Proyector multimedia  PPT	9:10 11:00
		Construyen sus lecciones aprendidas a partir de la reflexión crítica de las acciones realizadas durante la planificación y ejecución de las propuestas y narraciones documentadas.	Papelotes Plumones	11:15 12:00
		Comparten las lecciones aprendidas y contribuyen a la mejora de la práctica pedagógica de sus pares.	PPT Proyector multimedia.	12:00 12:30
		Observan vídeos sobre experiencias de fortalecimiento pedagógico entre docentes con el propósito de incentivarlos a conformar comunidades de aprendizaje en sus instituciones educativas.		12:30 12:45
		Reflexionan acerca de la importancia de conformar comunidades de aprendizaje en la escuela, a partir de las siguientes interrogantes: ¿qué es una comunidad de aprendizaje?, ¿cuáles son los beneficios de organizar comunidades de práctica en la escuela?		12:45 13:20
		Autoevalúan los logros alcanzados durante la ejecución de las dos propuestas de práctica pedagógica, mediante el desarrollo de un cuestionario.		13:20 13:40
CIERRE	EVALUACIÓN (recojo de avances y dificultades)	Aplicamos una guía de observación para registrar los logros de los docentes participantes durante el desarrollo del taller.	Guía de observación	13:40 13:50
ACTIVIDADES PERMANENTES DE CIERRE		ACUERDOS Y COMPROMISOS Establece acuerdos y plantea compromisos para el trabajo futuro en el aula.	Tarjetas Metaplán	13.50 14.00

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación (2015). Módulo de Actualización en Didáctica de la Comunicación. Usamos el lenguaje para fundamentar y compartir nuestras opiniones. MACOLE: Lima.

Ministerio de Educación del Perú. (2014). Marco Curricular. Propuesta para el diálogo (*segunda versión*). Lima: Minedu. Disponible en <http://recursos.perueduca.pe/rutas/secundaria.php>



Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo*. Área Curricular de Comunicación. 1° y 2° grados de Educación Secundaria. Lima: Minedu. Disponible en <http://recursos.perueduca.pe/rutas/secundaria.php>

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo*. Área Curricular de Comunicación. 3°, 4° y 5° grados de Educación Secundaria. Lima: Minedu. Disponible en <<http://www.cambiamoslaeducacion.pe/noticias-detalle/0-211-237/rutas-del-aprendizaje-herramientas-pedagogicas-para-docentes>>

Suárez, D. (2007). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docente*. Buenos Aires.

Valeria, P. (2009). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia de reposicionamiento de saberes, conocimientos y actores en el campo de la formación docente*. Buenos Aires.

VICH, V. y Zavala, V. (2006). *Oralidad como performance*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

## **V. ANEXOS:**

### **Ficha de observación.**

## FICHA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona acerca del proceso que siguió para la planificación y ejecución de las propuestas de práctica.	Socializa sus experiencias adquiridas durante el desarrollo de sus propuestas	Construye lecciones aprendidas a partir de la reflexión crítica de las acciones realizadas durante la planificación y ejecución de las propuestas y narraciones documentadas.	Autoevalúan los logros alcanzados durante la ejecución de las dos propuestas de práctica pedagógica, mediante el desarrollo de un cuestionario.	TOTAL
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	20
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

## **DISEÑO DEL CIRCULO DE INTERAPRENDIZAJE COLABORATIVO (CIAC) N° 1**

### **I. JUSTIFICACIÓN:**

- Los Círculos de Inter Aprendizaje Colaborativo (CIAC) por ser una práctica pedagógica orientada a la profesionalización docente, tiene como finalidad que éste amplíe y enriquezca en forma colectiva su propio desempeño, mediante el análisis de su práctica pedagógica en el aula.

### **II. PROPÓSITOS:**

- Propone acciones para poner en práctica en el aula la expresión de ideas y opiniones, argumentadas en información previamente recogida y procesada.
- Plantea, en diálogo con otros docentes, las condiciones que se deben dar en clase para que los estudiantes puedan expresar ideas y argumentar opiniones, manteniendo el respeto entre todos, y fundamenta su importancia.

### III. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS:

<b>ACTIVIDADES PREVIAS AL CIAC: ACTIVIDADES PERMANENTES</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinación con el Director (a) de la sede para prever el ambiente a utilizar e informarle los detalles planificados en la ruta y asegurar la buena acogida a los participantes que conforman dicho CIAC.</li> <li>✓ Citar a todas las I.E. de los participantes, coordinando con cada uno de los directores, el día, la hora, lugar y fecha en que se realizará el CIAC.</li> <li>✓ Coordinación con el Director de la sede</li> <li>✓ Organización del aula</li> <li>✓ Registra su asistencia.</li> </ul>				
<b>FASES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>PRODUCTO</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comenta la segunda situación para la reflexión pedagógica y se les plantea interrogantes que les conlleve a la problematización: ¿qué procesos cognitivos se evidencian en la secuencia presentada?, ¿consideras que en la secuencia de actividades de las situaciones presentadas se logra que los estudiantes aprendan a desenvolverse oralmente empleando argumentos?, ¿por qué?, ¿de qué manera?</li> <li>✓ Presentación de los propósitos y organización del CIAC.</li> </ul>	<b>Segunda situación (Anexo)</b>  <b>Diálogo reflexivo</b>	<b>30'</b>	<b>Propuesta de práctica pedagógica</b>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Socializan la tarea 2 y analizan la secuencia didáctica presentada relacionándola con su práctica pedagógica, mediante el diálogo reflexivo, la interacción y el trabajo colaborativo.</li> <li>✓ Se dialoga respecto a la estructura y a la secuencia didáctica de la propuesta y se consolida en un formato general.</li> <li>✓ Proponen acciones para elaborar su Propuesta de práctica pedagógica a partir de las ideas comprendidas en la actividad anterior.</li> <li>✓ Establecen condiciones de aprendizaje para promover en los estudiantes la expresión de ideas y argumentación de opiniones en situaciones formales, respetando las ideas de los demás.</li> </ul>	<b>Laptop</b>  <b>Exposición dialogada</b>	<b>180'</b>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se establecen acuerdos y compromisos relacionados a la elaboración de la Propuesta de práctica pedagógica.</li> <li>✓ Mediante un Acta del CIAC se registran los acuerdos y compromisos.</li> </ul>	<b>Acta</b>	<b>30'</b>	

#### IV.EVALUACIÓN:

ASPECTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ANÁLISIS DE SU TEORIA Y PRÁCTICA		Discute y dialogo con otros docentes la segunda situación para la reflexión pedagógica sobre resolución constructiva de conflictos	Observación: Lista de coteo
SOCIALIZACIÓN PRODUCTOS: PPP		Elabora cuatro acciones para aprender a resolver conflictos de forma pacífica y constructiva en aula y colegio	Reporte de trabajo

#### V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2015). Módulo de actualización para la convivencia democrática. Educación Secundaria – Ciudadanía. Lima: Industria Gráfica MACOLE S.R.L.

#### VI.ANEXOS:

- Registro de asistencias y evaluación:
- Actas de acuerdos y compromisos:

## ACTA DE ACUERDOS Y COMPROMISOS DEL CÍRCULO DE APRENDIZAJE COLABORATIVO

En la ciudad de Motupe, a los ..... días del mes de .... de 2017; en el local de la I.E. “Cruz de Chalpón”; siendo las ..... horas, se llevó a cabo el ... Círculo de Inter Aprendizaje Colaborativo -CIAC- del Aula N° ... con el acuerdo y compromiso común de:

- Mejorar la versión preliminar de la narración documentada de la práctica pedagógica 1 y 2 en el aula.
- Elaborar las versiones finales de las narraciones documentadas de las dos prácticas pedagógicas realizadas en el aula, tomando en cuenta las orientaciones de la narración documentada de la segunda práctica.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	I.E.	AULA	FIRMA
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					

## SEGUNDA SITUACIÓN PARA LA REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: REALIZAMOS EL PANEL DE OPINIÓN

### 1. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### a. Plantear la intención de la actividad y las características del panel de opinión

El docente:

- Indica a los estudiantes que el propósito de la actividad es llevar a cabo el panel de opinión para el cual han realizado actividades previas.
- Recoge de manera sintética los momentos de la primera situación:
  1. Especificar el tema
  2. Precisar los aspectos a investigar.
  3. Formar equipos de trabajo.
  4. Buscar información en diferentes fuentes.
  5. Tomar apuntes de la información seleccionada.
  6. Contrastar la información recogida.
  7. Organizar la información.
- Presenta un video de un panel de opinión realizado en un programa de televisión, “Panel Acoso Escolar (Bullying)”, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=70NwA4IX7-s>
- Formula preguntas de reflexión que ayudan a plantear las recomendaciones precisas para el momento del panel de opinión.
- Orienta a los estudiantes hacia la selección adecuada del registro según el público (compañeros de clase y la docente) y el contexto (una situación comunicativa formal).
- Planifica la forma en que los equipos de trabajo llevarán a cabo los paneles de opinión. (Orden de los grupos, duración de cada panel, ubicación de los panelistas).
- Da las indicaciones claras acerca de la formulación de preguntas. (Al finalizar la exposición de cada panelista, se deben realizar las preguntas del público).

#### b. Recordar la estructura del panel de opinión y los acuerdos previos

La primera situación fue un trabajo dirigido a la búsqueda y organización de la información recogida para presentarla oralmente en el panel de opinión. Además, en el cierre de la primera situación, se plantean algunos acuerdos para que el desarrollo del panel sea óptimo:

- Antes del desarrollo del panel: estudiar la información recogida y tener sus esquemas ordenados.
- Durante el desarrollo del panel: escucharse atentamente y respetar las opiniones de los demás.

Estos acuerdos deben revisarse antes de iniciar el panel. Aquella primera situación se articula con la segunda, que tiene como propósito el desarrollo del panel de opinión en sí mismo. Antes de que se lleve a cabo el panel, el docente recordará a los estudiantes aspectos importantes sobre el desenvolvimiento, como son el contacto visual y el volumen de voz, y otros recursos no verbales y paraverbales

### 2. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### a. Presentamos la información recogida y expresamos claramente nuestras opiniones

Antes de llevar a cabo el panel de opinión la docente **propone una ubicación pertinente de los estudiantes en el aula**. Los panelistas se ubican frente a la

clase y los estudiantes que participan como público se colocan en media luna frente a ellos, de tal manera que todos pueden ver a sus compañeros panelistas.

Con el fin de establecer condiciones propicias para la ejecución del panel, la docente toma precauciones para evitar elementos distractores. Esto ayuda a la concentración del público y a la de los panelistas también.

**El panel se inicia** con las palabras de la profesora Rosa, quien es la moderadora.

Ella saluda a todos y menciona los tres diferentes puntos de vista que se tocarán con relación al mismo tema: El aborto. Recuerda brevemente los acuerdos y pautas que se deberán tomar en cuenta para llevar a cabo el panel de manera óptima. Presenta a los panelistas y cede la palabra al primero en intervenir.

**Según el orden establecido**, los panelistas realizan sus intervenciones y presentan sus puntos de vista, apoyados en la información que tienen procesada

Cuando los estudiantes se desenvuelven oralmente, ponen en evidencia sus capacidades de expresión oral. Para evaluarlos, la docente puede considerar algunos de los indicadores que se encuentran planteados en

Los estudiantes que son el público del panel de opinión deben tomar apuntes de las ideas más importantes o de aquello que nos les quedó claro, para que puedan hacer preguntas al final.

**Formulación de preguntas.** Cuando el panel de opinión ha concluido, la profesora Rosa, como moderadora, invita al público a formular preguntas sobre lo expuesto.

### 3. CIERRE DE LA ACTIVIDAD

#### **Analizamos y evaluamos el trabajo realizado.**

- a. **Diálogo en clase.** Es importante tomar en consideración la experiencia de los panelistas y también la del público, por lo que la docente dirige un momento de socialización de experiencias:

¿Cómo se sintieron?

¿Consideran que los acuerdos y pautas les ayudaron?

¿Les fue fácil expresar sus ideas?

¿Lograron plantear y defender la postura a la que representaban (Iglesia católica, ciencia, leyes)?

¿Se evidenció el uso de un vocabulario pertinente?

- b. **Momento de coevaluación.** Los estudiantes reciben una ficha que los ayudará a evaluar a sus compañeros que fueron panelistas. Todos van a llegar a ser evaluados en algún momento. Esto es importante, ya que la evaluación tiene por objetivo brindar una retroalimentación para mejorar el desempeño.

En particular, es relevante la coevaluación, pues estimula la colaboración entre pares. Al respecto, es siempre oportuno poner énfasis en el respeto y la honestidad al momento de evaluar a un compañero.

Aquí te presentamos una lista de cotejo simple. Con ella, los estudiantes que participaron como público podrán evaluar el trabajo de sus compañeros panelistas:



Nombre del panelista:		
ÍTEM	SÍ	NO
Demostró tener dominio y conocimiento del tema.		
Evidenció diferentes fuentes de información en su intervención.		
Expresó sus ideas con claridad y orden.		
Presentó argumentos válidos.		
Demostró seguridad y convicción durante su intervención.		
Respondió a las preguntas realizadas de manera coherente con su postura.		
Demostró respeto a las opiniones ajenas.		

## **TAREA 2 SEGUNDA SITUACIÓN PROPUESTA**

Relee la situación planteada: "Realizamos el panel de opinión" y contesta las siguientes preguntas:

### **1. ANÁLISIS DEL TEXTO**

- a. ¿Qué otros aprendizajes se lograrían si se llevara a cabo la secuencia didáctica?
- b. Explica la siguiente idea: "La oralidad es una práctica, una experiencia que se realiza y un evento del que se participa". (Puedes revisar el anexo 1: La oralidad como performance)
- c. En la primera situación, se plantea la necesidad de aprender a opinar de manera argumentada; en la segunda, se lleva a cabo el panel de opinión en sí.  
¿Consideras que en la secuencia presentada se logra que los estudiantes aprendan a desenvolverse oralmente empleando argumentos?, ¿por qué?, ¿de qué manera?

### **4. RELACIÓN CON TU PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

En la segunda situación, la docente les presenta a los estudiantes un video sobre un panel de opinión. Luego, mediante preguntas específicas, refiere y refuerza las técnicas y estrategias orales que ellos deben poner en práctica durante la realización del panel.

En tu caso, ¿de qué manera les presentas a tus estudiantes las técnicas orales para lograr la eficacia comunicativa?

### **5. PLANTEAMIENTOS POSIBLES**

A partir de lo leído, ¿qué ideas podrías proponer en clase para que tus estudiantes puedan reforzar y poner en práctica la argumentación? Plantea dos situaciones específicas.

### **4. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO NACIONAL**

En el fascículo de las Rutas del Aprendizaje. Versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área curricular Comunicación (ciclos VI-VII), se presentan estrategias para el desarrollo de las competencias orales.

¿Qué estrategia pondrías en práctica para desarrollar las habilidades de expresión oral?

¿Cómo aplicarías esta estrategia en clase?

¿Por qué elegiste esta estrategia?

## **DISEÑO DEL CIRCULO DE INTERAPRENDIZAJE COLABORATIVO (CIAC) N° 2**

### **I. JUSTIFICACIÓN:**

- Los Círculos de Inter Aprendizaje Colaborativo (CIAC) por ser una práctica pedagógica orientada a la profesionalización docente, tiene como finalidad que éste amplíe y enriquezca en forma colectiva su propio desempeño, mediante el análisis de su práctica pedagógica en el aula.

### **II. PROPÓSITOS:**

- Mejora las propuestas pedagógicas para aplicarlas en el aula.
- Participa, con otros docentes, para poner en discusión su propuesta y enriquecerla, así como para aportar a las propuestas de sus colegas, asegurando que se consideren el contexto y las características de sus estudiantes.
- Aplica algunos recursos para iniciar su narración documentada.

### III. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS:

#### ACTIVIDADES PERMANENTES:

- ✓ Coordinación con el Director (a) para prever el ambiente a utilizar e informarle las actividades a desarrollar, a fin de asegurar la buena acogida a los participantes que conforman dicho CIAC.
- ✓ Citar a los docentes que participarán, indicándoles el día, la hora, lugar y fecha en que se realizará el CIAC.
- ✓ Organización del aula para favorecer la participación y desempeño de los docentes participantes.
- ✓ Registro su asistencia de los docentes participantes al CIAC.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lee una propuesta de práctica pedagógica y analiza su estructura y coherencia entre elementos, a través de una lluvia de ideas: ¿qué elementos adicionales presenta la propuesta leída?, ¿qué procesos cognitivos se evidencian en la secuencia de actividades?, ¿las actividades propuestas son coherentes con el propósito que persigue?, ¿las actividades propuestas en la secuencia son suficientes para lograr que los estudiantes aprendan a buscar y organizar información?, ¿qué otras considerarías?</li> <li>✓ Lee los propósitos del CIAC 2 y comprende la necesidad de participar activamente durante el desarrollo de las actividades previstas.</li> </ul>	<p><b>Hoja impresa</b></p> <p><b>Diálogo reflexivo</b></p>	30'	<b>Propuestas de práctica pedagógica</b>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparte y explica su propuesta de práctica pedagógica, mediante una exposición breve.</li> <li>✓ Propone, a sus colegas, acciones para mejorar sus Propuestas de práctica pedagógica.</li> <li>✓ Mejora la versión preliminar de sus propuestas de práctica pedagógica considerando las sugerencias proporcionadas por sus colegas.</li> <li>✓ Plantea y elabora instrumentos para evaluar los desempeños de los estudiantes durante la aplicación de cada una de las 2 propuestas de práctica pedagógica.</li> </ul>	<p><b>Laptop</b></p> <p><b>Proyector multimedia</b></p> <p><b>Exposición</b></p>	180'	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se establecen acuerdos y compromisos relacionados con la ejecución de las Propuestas de práctica pedagógica mejoradas.</li> <li>✓ Mediante un Acta del CIAC se registran los acuerdos y compromisos.</li> </ul>	<b>Acta</b>	30'	

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ANÁLISIS DE LAS PROPUESTAS DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Analiza las propuestas de práctica pedagógica.	Explica el propósito y las características de las actividades propuestas.	Observación: Lista de cotejo
		Evalúa la pertinencia de las condiciones de aprendizaje.	
		Examina los procesos cognitivos considerados en la secuencia propuesta.	
		Evalúa la coherencia entre las actividades planteadas y el propósito de la propuesta.	
		Evalúa la relevancia de las actividades propuestas	
		Plantea instrumentos para evaluar los desempeños de los estudiantes.	
MEJORAMIENTO DE LAS PROPUESTAS DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Enriquece la versión preliminar de sus propuestas de práctica pedagógica.	Reconsidera la secuencia de actividades previstas.	
		Reformula las condiciones de aprendizaje.	
		Reflexiona acerca del proceso de producción de textos escritos y orales.	

## **V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- Ministerio de Educación (2015). Módulo de actualización en didáctica de la Comunicación – Usamos el lenguaje para fundamentar y compartir nuestras opiniones. Educación Secundaria – Comunicación. Lima: Industria Gráfica MACOLE S.R.L.

## **VI. ANEXOS:**

- **Registro de asistencias y evaluación:**
- **Actas de acuerdos y compromisos:**

## **ACTA DE ACUERDOS Y COMPROMISOS DEL CÍRCULO DE APRENDIZAJE COLABORATIVO**

En la ciudad de Motupe, a los ..... días del mes de .... de 2017; en el local de la I.E. “Cruz de Chalpón”; siendo las ..... horas, se llevó a cabo el ... Círculo de Inter Aprendizaje Colaborativo -CIAC- del Aula N° ... con el acuerdo y compromiso común de:

- Realizar en el aula las dos propuestas de práctica pedagógica mejoradas.
- Plantear instrumentos para evaluar los desempeños de los estudiantes.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	I.E.	AULA	FIRMA
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

## LISTA DE COTEJO DEL CIAC 2

[illegible]



14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			

## **DISEÑO DEL CIRCULO DE INTERAPRENDIZAJE COLABORATIVO (CIAC) N° 3**

### **I. JUSTIFICACIÓN:**

- Los Círculos de Inter Aprendizaje Colaborativo (CIAC) por ser una práctica pedagógica orientada a la profesionalización docente, tiene como finalidad que éste amplíe y enriquezca en forma colectiva su propio desempeño, mediante el análisis de su práctica pedagógica en el aula.

### **II. PROPÓSITOS:**

#### **El participante**

- Establece pautas de análisis para la práctica pedagógica: “Realizamos el panel de opinión”

### III. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS:

#### ACTIVIDADES PERMANENTES:

- ✓ Coordinación con el Director (a) para prever el ambiente a utilizar e informarle las actividades a desarrollar, a fin de asegurar la buena acogida a los participantes que conforman dicho CIAC.
- ✓ Citar a los docentes que participarán, indicándoles el día, la hora, lugar y fecha en que se realizará el CIAC.
- ✓ Organización del aula para favorecer la participación y desempeño de los docentes participantes.
- ✓ Registro su asistencia de los docentes participantes al CIAC.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lee una propuesta de práctica pedagógica y analiza su estructura y coherencia entre elementos, a través de una lluvia de ideas: ¿qué elementos adicionales presenta la propuesta leída?, ¿qué procesos cognitivos se evidencian en la secuencia de actividades?, ¿las actividades propuestas son coherentes con el propósito que persigue?, ¿las actividades propuestas en la secuencia son suficientes para lograr que los estudiantes aprendan a realizar el panel de opinión?, ¿qué otras considerarías?</li> <li>✓ Lee el propósito del CIAC 3 y comprende la necesidad de análisis de la práctica pedagógica sobre la realización de un panel de opinión.</li> </ul>	<p><b>Hoja impresa</b></p> <p><b>Diálogo reflexivo</b></p>	30'	<b>Propuestas de práctica pedagógica</b>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analiza y explica su propuesta de práctica pedagógica 2, mediante una exposición breve.</li> <li>✓ Establece, con sus colegas, pautas de análisis para la práctica pedagógica 2.</li> <li>✓ Revisa y mejora la primera versión de su narración documentada 2 sobre la realización de un panel de opinión, considerando las sugerencias proporcionadas por sus colegas.</li> <li>✓ Elabora las versiones finales de las dos narraciones documentadas, considerando las orientaciones dadas por la acompañante.</li> </ul>	<p><b>Laptop</b></p> <p><b>Proyector multimedia</b></p> <p><b>Exposición</b></p>	180'	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se establecen acuerdos y compromisos relacionados con la ejecución de las Propuestas de práctica pedagógica mejoradas.</li> <li>✓ Mediante un Acta del CIAC se registran los acuerdos y compromisos.</li> </ul>	<b>Acta</b>	30'	

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ANÁLISIS DE LAS PROPUESTAS DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Analiza las propuestas de práctica pedagógica.	Explica el propósito y las características de las actividades propuestas.	Observación: Lista de cotejo
		Evalúa la pertinencia de las condiciones de aprendizaje.	
		Examina los procesos cognitivos considerados en la secuencia propuesta.	
		Evalúa la coherencia entre las actividades planteadas y el propósito de la propuesta.	
		Evalúa la relevancia de las actividades propuestas	
		Plantea instrumentos para evaluar los desempeños de los estudiantes.	
MEJORAMIENTO DE LAS PROPUESTAS DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Enriquece la versión preliminar de sus propuestas de práctica pedagógica.	Reconsidera la secuencia de actividades previstas.	
		Reformula las condiciones de aprendizaje.	
		Reflexiona acerca del proceso de producción de textos escritos y orales.	

## **V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- Ministerio de Educación (2015). Módulo de actualización en didáctica de la Comunicación – Usamos el lenguaje para fundamentar y compartir nuestras opiniones. Educación Secundaria – Comunicación. Lima: Industria Gráfica MACOLE S.R.L.

## **VI. ANEXOS:**

- **Registro de asistencias y evaluación:**
- **Actas de acuerdos y compromisos:**

## **ACTA DE ACUERDOS Y COMPROMISOS DEL CÍRCULO DE APRENDIZAJE COLABORATIVO**

En la ciudad de Motupe, a los ..... días del mes de .... de 2017; en el local de la I.E. “Cruz de Chalpón”; siendo las ..... horas, se llevó a cabo el ... Círculo de Inter Aprendizaje Colaborativo -CIAC- del Aula N° ... con el acuerdo y compromiso común de:

- Realizar en el aula las dos propuestas de práctica pedagógica mejoradas.
- Plantear instrumentos para evaluar los desempeños de los estudiantes.

<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>I.E.</b>	<b>AULA</b>	<b>FIRMA</b>
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					

## LISTA DE COTEJO DEL CIAC 3

[illegible]

13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			



## **DISEÑO DEL CIRCULO DE INTERAPRENDIZAJE COLABORATIVO (CIAC) N° 4**

### **I. JUSTIFICACIÓN:**

- Los Círculos de Inter Aprendizaje Colaborativo (CIAC) por ser una práctica pedagógica orientada a la profesionalización docente, tiene como finalidad que éste amplíe y enriquezca en forma colectiva su propio desempeño, mediante el análisis de su práctica pedagógica en el aula.

### **II. PROPÓSITOS:**

- Mejora las narraciones documentadas, una sobre “Buscamos información en fuentes confiables y organizamos los datos” y otra sobre “Realizamos el panel de opinión”, e incluye las evidencias para su presentación en el taller final.

### III. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS:

#### ACTIVIDADES PERMANENTES:

- ✓ Coordinación con el Director (a) para prever el ambiente a utilizar e informarle las actividades a desarrollar, a fin de asegurar la buena acogida a los participantes que conforman dicho CIAC.
- ✓ Citar a los docentes que participarán, indicándoles el día, la hora, lugar y fecha en que se realizará el CIAC.
- ✓ Organización del aula para favorecer la participación y desempeño de los docentes participantes.
- ✓ Registro su asistencia de los docentes participantes al CIAC.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se informa sobre la metodología del trabajo en el CIAC y el propósito de éste y comprende la necesidad de participar activamente durante el desarrollo de las actividades previstas.</li> <li>✓ En forma individual reflexiona sobre su experiencia en su práctica pedagógica, respondiendo las interrogantes: ¿consideras que has avanzado hacia el logro de los desempeños propuestos?, ¿qué actuaciones concretas en tu trabajo en el aula son evidencias de ese avance?, ¿cómo puedes demostrar que lo has aprendido?</li> </ul>	Diálogo reflexivo	30'	Narraciones documentadas de la práctica pedagógica
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sobre la base de sus reflexiones sobre los logros obtenidos, realizan la revisión de la versión preliminar de la narración documentada de la primera y segunda práctica pedagógica en el aula</li> <li>✓ Comparten y explican el proceso de escritura de su narración, mediante una exposición breve y proponen, a sus colegas, acciones para mejorarlas.</li> <li>✓ Mediante la técnica participativa y colaborativa, los docentes expresan oralmente sus sugerencias y opiniones para la mejora de la narración documentad de su colegas</li> <li>✓ En equipos de trabajo colaborativo mejoran la versión preliminar de sus narraciones documentadas de la práctica pedagógica considerando las sugerencias proporcionadas por sus colegas.</li> <li>✓ Elaboran las versiones finales de las narraciones documentadas, de las dos prácticas pedagógicas realizadas en aula, tomando en cuenta las orientaciones.</li> </ul>	Laptop Proyector multimedia Exposición	180'	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establecen sus compromisos para concluir la elaboración de las narraciones</li> </ul>	Acta	30'	

	documentadas y colocarlas en el aula virtual de PERUEDUCA. ✓ Mediante un Acta del CIAC se registran los acuerdos y compromisos.			
--	--	--	--	--

#### IV. EVALUACIÓN:

ASPECTOS	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ANÁLISIS DE LAS VERSIONES PRELIMINARES DE LAS NARRACIONES DOCUMENTADAS	Analiza las narraciones documentadas en versión preliminar de práctica pedagógica.	Plantea criterios para analizar la narración documentada de las prácticas pedagógicas realizada.	Observación: Lista de cotejo
		Propone acciones para mejorar la narración documentada de las propuestas pedagógicas.	
MEJORAMIENTO DE LAS NARRACIONES DOCUMENTADAS	Elabora la versión final de las narraciones documentadas de la práctica pedagógica.	Mejora la versión preliminar de la narración documentada de las prácticas pedagógicas.	
		Considera aspectos formales en la presentación final de la narración documentada de las prácticas pedagógicas.	
		Reflexiona acerca del proceso de producción de textos escritos.	

#### V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2015). Módulo de actualización en didáctica de la Comunicación – Usamos el lenguaje para fundamentar y compartir nuestras opiniones. Educación Secundaria – Comunicación. Lima: Industria Gráfica MACOLE S.R.L.

#### VI. ANEXOS:

- Registro de asistencias y evaluación:
- Actas de acuerdos y compromisos:

## **ACTA DE ACUERDOS Y COMPROMISOS DEL CÍRCULO DE APRENDIZAJE COLABORATIVO**

En la ciudad de Motupe, a los ..... días del mes de .... de 2017; en el local de la I.E. “Cruz de Chalpón”; siendo las ..... horas, se llevó a cabo el ... Círculo de Inter Aprendizaje Colaborativo -CIAC- del Aula N° ... con el acuerdo y compromiso común de:

- Realizar en el aula las dos propuestas de práctica pedagógica mejoradas.
- Plantear instrumentos para evaluar los desempeños de los estudiantes.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	I.E.	AULA	FIRMA
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

## PLAN DE TUTORÍA PERSONALIZADA AL DOCENTE

### Primera y Segunda Visita

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. GRE: Lambayeque.

1.2. NIVEL/PROGRAMA: Secundaria

1.3. FECHA:

1.4. LUGAR: I.E. “Cruz de Chalpón”

1.5. ACOMPAÑANTE: Investigadora

#### II. OBJETIVOS DE LA VISITA

2.1. Objetivo general

Promover que el docente reflexione, sustente y transforme continuamente su quehacer pedagógico, en base a orientaciones que le permitan ir mejorando sus capacidades, conocimientos, actitudes para así atender las necesidades y demandas educativas del contexto escolar sobre el que realiza su labor pedagógica.

2.2. Objetivos específicos

- Observar la práctica pedagógica del docente y a partir de ello planificar acciones de asesoría pertinente a sus necesidades.
- Establecer un diálogo reflexivo con el docente en relación al reconocimiento de sus fortalezas y dificultades que presenta en su práctica pedagógica.
- Asesorar de manera pertinente al docente y conducirlo hacia la superación de las dificultades en su práctica pedagógica.
- Reconocer los fundamentos teóricos y las características de su práctica pedagógica (sus fortalezas y debilidades, es decir el saber pedagógico).
- Asesorar al docente en la elaboración de sus propuestas de práctica pedagógica y de sus correspondientes narraciones documentadas.

#### III. TEMÁTICA:

- ☐ Búsqueda de información en fuentes confiables y organización de los datos
- ☐ Realización del panel de opinión
- ☐ La opinión argumentada y el trabajo cooperativo

#### IV. PRODUCTOS:

- 4.1. Una propuesta de Práctica Pedagógica 1 y su narración documentada donde se evidencia la aplicación de la secuencia didáctica
- 4.2. Una propuesta de Práctica Pedagógica 2 donde se evidencia la aplicación de la secuencia didáctica

#### **V. DESCRIPCIÓN:**

Cada docente participará de cuatro horas de tutoría individualizada en la institución donde labora y se distribuye de la siguiente manera:

- a) 2 Visitas en aula (1 hora para la observación de la sesión de aprendizaje como mínimo).
- b) 2 Asesorías personalizadas (1 hora cronológica por participante).

#### **VI. INSTRUMENTO/TIPO DE OBSERVACIÓN:**

- Registro descriptivo de la visita a aula, en el que se registra la “observación” y “reflexión de la práctica pedagógica”, basado en afecto, el respeto, la confianza y la convivencia armoniosa.

#### **VII. RECURSOS:**

- Filmadoras y cámaras fotográficas
- Lecturas complementarias

## VIII. ASPECTOS A OBSERVAR:

### a) PRIMERA VISITA AL AULA:

<b>Actividades previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentar y coordinar con el Director (a) de la I.E. respecto a los objetivos y las acciones a realizar en la visita.</li> </ul>
<b>Observación de la práctica pedagógica docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saludar al docente y a los estudiantes y explicar brevemente los motivos de la visita, así como de la metodología que se empleará.</li> <li>▪ Solicitar al docente su planificación pedagógica con la finalidad de analizarla y establecer la coherencia.</li> <li>▪ Observar y registrar en la ficha descriptiva del trabajo pedagógico las observaciones realizadas, describiendo con objetividad los hechos pedagógicos vivenciados en la sesión.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollan situaciones de aprendizaje en la que crea un clima favorable.</li> <li>✓ Promueve situaciones contextualizadas y de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes.</li> <li>✓ Procesos de aprendizaje:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promueve la motivación permanente</li> <li>○ Explora saberes previos</li> <li>○ Genera desequilibrios cognitivos</li> <li>○ Construcción activa del conocimiento</li> <li>○ Vincula la teoría la práctica</li> <li>○ Enfatiza las habilidades metacognitivas</li> <li>○ Respeta el contexto socio cultural</li> <li>○ Apunta al desarrollo del pensamiento</li> <li>○ Aborda la complejidad</li> </ul> </li> <li>✓ Relaciones que se establecen entre docente y estudiante, por ejemplo, situaciones que resaltan significancia y pertinencia basado en el afecto, el respeto, la confianza, la convivencia armónica y construcción del bien común.</li> <li>✓ Producciones de los estudiantes: Todas las evidencias de los estudiantes como resultados del proceso de aprendizaje.</li> <li>✓ Organización del aula en estrategias individuales y grupales/colaborativas</li> </ul> </li> <li>▪ Captar y recoger evidencias respecto a las estrategias para el desarrollo de la situación 1 para la reflexión pedagógica en que se desenvuelve la sesión así como las interacciones pedagógicas que se producen entre el docente y los estudiantes.</li> <li>▪ Identifica y analiza fortalezas y dificultades que presentó el docente en cada uno de los aspectos de la</li> </ul>



	<p>práctica pedagógica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Culminado este proceso se invita al docente para llevar a cabo la reflexión respecto de lo observado.</li> </ul>
<b>Reflexión de la practica observada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El acompañante propicia el diálogo, análisis y autoevaluación sobre el proceso pedagógico observado considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fortalezas y aspectos a mejorar presentadas en la planificación y la ejecución del proceso.</li> <li>- Los hechos observados y registrados en la ficha de registro descriptivo del trabajo pedagógico, centrando su mirada en la respuesta de los estudiantes frente a las actividades pedagógicas y en las interacciones producidas.</li> <li>- El reconocimiento de los fundamentos teóricos (<b>estrategias para el desarrollo de xxxxxxxx</b>) y las características de su práctica pedagógica.</li> </ul> </li> <li>• Se hará la reconstrucción de la experiencia teniendo en cuenta lo registrado y reflexionando sobre: el qué, cómo y el por qué de la secuencia de desarrollo de la sesión.</li> <li>• El acompañante brinda orientaciones específicas para mejorar su desempeño a partir del uso, adaptación y contextualización de las herramientas pedagógicas y los componentes del sistema curricular nacional y regional.</li> <li>• Apoyo al docente en la reformulación de la propuesta de práctica pedagógica 1.</li> <li>• Apoyo al docente en la formulación de la narración documentada 1.</li> <li>• Al finalizar el docente participante anota su compromiso de cambio.</li> </ul>
<b>De coordinación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación con el docente sobre el trabajo a desarrollar en la segunda visita, consistente en la ejecución de la segunda propuesta pedagógica.</li> <li>• Se informa al Director de la I.E. sobre las acciones realizadas durante la visita.</li> </ul>

**b) SEGUNDA VISITA AL AULA:**

<b>Actividades previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentar y coordinar con el Director (a) de la I.E. respecto a los objetivos y las acciones a realizar en la visita.</li> </ul>
<b>Aspectos a observar en la visita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saludar al docente y a los estudiantes y explicar brevemente los motivos de la visita, así como de la metodología que se empleará.</li> <li>▪ Solicitar al docente su planificación pedagógica con la finalidad de analizarla y establecer la coherencia.</li> <li>▪ Observar y registrar en la ficha descriptiva del trabajo pedagógico las observaciones realizadas, describiendo con objetividad los hechos pedagógicos vivenciados en la sesión.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollan situaciones de aprendizaje en la que crea un clima favorable.</li> <li>✓ Promueve situaciones contextualizadas y de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes.</li> <li>✓ Procesos de aprendizaje:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promueve la motivación permanente</li> <li>○ Explora saberes previos</li> <li>○ Genera desequilibrios cognitivos</li> <li>○ Construcción activa del conocimiento</li> <li>○ Vincula la teoría la práctica</li> <li>○ Enfatiza las habilidades metacognitivas</li> <li>○ Respeta el contexto socio cultural</li> <li>○ Apunta al desarrollo del pensamiento</li> <li>○ Aborda la complejidad</li> </ul> </li> <li>✓ Relaciones que se establecen entre docente y estudiante, por ejemplo, situaciones que resaltan significancia y pertinencia basado en el afecto, el respeto, la confianza, la convivencia armónica y construcción del bien común.</li> <li>✓ Producciones de los estudiantes: Todas las evidencias de los estudiantes como resultados del proceso de aprendizaje.</li> <li>✓ Organización del aula en estrategias individuales y grupales/colaborativas</li> </ul> </li> <li>▪ Captar y recoger evidencias respecto a las estrategias para el desarrollo de la situación 2 para la reflexión pedagógica en que se desenvuelve la sesión así como las interacciones pedagógicas que se producen entre el docente y los estudiantes.</li> <li>▪ Identifica y analiza fortalezas y dificultades que presentó el docente en cada uno de los aspectos de la práctica pedagógica.</li> <li>▪ Culminado este proceso se invita al docente para llevar a cabo la reflexión respecto de lo observado.</li> </ul>
<b>Reflexión de la practica observada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El acompañante propicia el diálogo, análisis y autoevaluación sobre el proceso pedagógico observado considerando:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fortalezas y aspectos a mejorar presentadas en la planificación y la ejecución del proceso.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los hechos observados y registrados en la ficha de registro descriptivo del trabajo pedagógico, centrando su mirada en la respuesta de los estudiantes frente a las actividades pedagógicas y en las interacciones producidas.</li> <li>- El reconocimiento de los fundamentos teóricos (<b>estrategias para el desarrollo de xxxxxxxx</b>) y las características de su práctica pedagógica.</li> <li>• Se hará la reconstrucción de la experiencia teniendo en cuenta lo registrado y reflexionando sobre: el qué, cómo y el por qué de la secuencia de desarrollo de la sesión.</li> <li>• El acompañante brinda orientaciones específicas para mejorar su desempeño a partir del uso, adaptación y contextualización de las herramientas pedagógicas y los componentes del sistema curricular nacional y regional.</li> <li>• Apoyo al docente en la reformulación de la propuesta de práctica pedagógica 2.</li> <li>• Apoyo al docente en la formulación de la narración documentada 2.</li> <li>• Al finalizar el docente participante anota su compromiso de cambio.</li> </ul>
--	---

**ANEXOS**  
**REGISTRO DESCRIPTIVO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL AULA**  
**TUTORIA PERSONALIZADA**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Docente Observado:
- 1.3. Grado y Sección:
- 1.4. Fecha:
- 1.5. Horario:
- 1.6. Acompañante:

**II. PROPÓSITO DE LA VISITA:**

**III. ESTRUCTURA DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN**

ASPECTO	SUB ASPECTO	DESCRIPCIÓN		
		Actuación del DOCENTE	Preguntas orientadoras	Conclusión de la Reflexión
<b>GESTIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>	• Secuencia didáctica			
	• Estrategias para el trabajo del aula: individual, grupal o colaborativo			
	• Método y técnicas			
	• Recursos educativos			

<b>MANEJO DISCIPLINAR Y DIDÁCTICO DE LAS ÁREAS PRIORIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y dominio conceptual</li> </ul>			
<b>CONOCIMIENTO DE SUS ESTUDIANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención a las características individuales.</li> <li>• Relación con el contexto.</li> </ul>			
<b>CLIMA FAVORABLE PARA ASEGURAR LOS APRENDIZAJES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas de convivencia (Disciplina)</li> <li>• Habilidades socioafectivas (Manejo emocional)</li> <li>• Manejo de conflictos</li> </ul>			
INCORPORACIÓN DE LA TEMÁTICA DESARROLLADA				
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:				

IV. REFLEXIÓN Y ASESORÍA (guiar la reflexión a partir de unas preguntas tentativas)

- Aspectos positivos:
- Aspectos por mejorar
- Compromisos:

## **CONCLUSIONES**

1. Los resultados del diagnóstico nos dicen que en el nivel secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón” de Motupe – Lambayeque, el 16,7% de los docentes del área comunicación presentan un buen desempeño docente, 50% Regular y 33,3% reprobado, no hay docentes que presenten los niveles Muy bueno y excelente. La mayoría de los docentes (83,3%) no ha logrado niveles de buen desempeño.
2. El calificativo promedio obtenido por los docentes del grupo de estudio en su desempeño, es de 72,42 puntos, lo cual indica que presenta un nivel regular según escala de la variable dependiente.
3. Se diseñó un Programa de Acompañamiento Pedagógico basado en el enfoque intercultural y los principios disciplinares de la expresión oral, para mejorar el desempeño de los docentes de comunicación del nivel secundaria de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón”.
4. Las actividades del programa de Acompañamiento Pedagógico establecen los fundamentos para mejorar el desempeño de los docentes del área comunicación, nivel secundario de la Institución Educativa “Cruz de Chalpón”, siendo las herramientas pertinentes para lograr mejores aprendizajes en los estudiantes.

## **RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda aplicar el Programa de Acompañamiento Pedagógico de la presente investigación, en la Institución Educativa “Cruz de Chalpón”, para mejorar el desempeño de los docentes del área comunicación, nivel secundario.
2. La propuesta debe servir como elemento motivador a otros educadores de otras instituciones educativas, para desarrollar nuevas propuestas y alternativas para mejorar el desempeño docente en las diversas áreas.
3. Se sugiere diseñar un programa de acompañamiento docente de modalidad semipresencial con el uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) desarrollando en los docentes un aprendizaje autónomo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Álvarez, S. (2007). La expresión oral, innovaciones para el aula. Madrid: Libresa
- Álvarez, J. (2001). Evaluar para Conocer, Examinar para Excluir. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Ainscow, M.; Beresford, J.; Harris, A. y West, M. (2001). Crear Condiciones para la Mejora del Trabajo en el Aula. Madrid: Narcea S.A.
- Calero, M. (2002). Estrategias de educación constructivista. Primera Edición. Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Álvaro, M., Bueno, M. J., y Calleja, J. A. (1990). Hacia un Modelo Causal del Rendimiento Académico. C.I.D.E. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2008). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. España: Ariel.
- Canale, M. (1983). «De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje». En Llobera et al. (1995). Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz G. (1998). Enseñar lengua. Barcelona: Graó
- Consejo Nacional de Educación (2007). Programa de acompañamiento pedagógico. Lima. Perú
- Chiroque, F (2015). ¿Quo vadis Educación Peruana? Extraído el 23 de Noviembre del 2015 de <http://schiroque.blogspot.pe/2015/02/quo-vadis-educacion-peruana-2015.html>
- Díaz, H. (2014) Entrevista publicada el 07 de marzo del 2014 en artículo Tres Problemas que existen en el sector educación. Diario El Comercio, Lima.



- Dean, J. (2002). Supervisión y asesoramiento. Manual para inspectores, asesores y profesorado asesor. Madrid, España: Ed. La Muralla
- Emmer, E. (1977). Classroom Management and Discipline. En *Educators Handbook: A research perspective*. New York: Longman
- Flanders, N. A. Fernández, G. (2001). ¿Que entendemos por "disrupción"? En *Guía para la Convivencia en el Aula*. Ciss Praxis. Barcelona.
- Flores, V. R. (2003). Estilos de liderazgo y su relación con el desempeño docente en el aula según la percepción y evaluación de los alumnos del quinto grado de secundaria en los colegios estatales de áreas técnicas USE N°06 Ate- Vitarte. (Tesis postgrado). Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima. Perú.
- Gotzens, C. (1997). La Disciplina Escolar. Barcelona: I.C.E. Universitat Barcelona.
- GOOD, T. L. y Brophy, J. E. (1980). *Looking in Classroom*. Addison-Wesley Educational Publishers Inc. Medina. New York.
- Gutiérrez, P.H (2005) *Calidad Total y Productividad* (2° Edición) Mexico: Editorial Mc Graw Hill
- Hymes, D. H. (1984). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.
- López, B. S. y Hinojosa, E. M. (2000). *Evaluación del Aprendizaje*. Mexico: Editorial Trillas
- Ministerio de educación. (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente: Aportes y comentarios*. Documento de trabajo. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2013). *PISA 2012: Primeros Resultados. Informe Nacional del Perú 1ra Ed*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Perú (2014). *Marco del Sistema Curricular Nacional*. 3ra Ed. Lima: Ministerio de Educación

- Ministerio de Educación del Perú (2015). Rutas del aprendizaje. Fascículo Comunicación VI Ciclo. Lima: MINEDU.
- MUIJS, D. y Reynolds, D. (2001). *Effective Teaching*. Paul Chapman Publishing. London.
- Medina, A. (1980). *Didáctica e Interacción en el Aula*. Editorial Cincel S.A. Madrid.
- Minez (2013) *Acompañamiento Pedagógico una alternativa para mejorar el Desempeño Docente*. Lima – Perú.
- Pineda, A. (1993). *Evaluación del Aprendizaje*. Editorial Trillas. México.
- Pertierra, L. O. (1993). *El Clima Social Escolar y su Influencia en el Rendimiento*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Pollard, A. (2002). *Reflective Teaching*. New York: Continuum.
- Quispe, P. (2011). *Relación entre el estilo de liderazgo del director y el desempeño docente en las instituciones educativas públicas del 2do. Sector de Villa El Salvador de la UGEL 01 San Juan de Miraflores, en los años 2009 y 2010 (Tesis postgrado)*. Universidad Nacional Mayor San Marcos. Lima. Perú.
- Soria, J., y Chiroque, J. (2004). *Salud de los educandos y maestros*. Lima: Instituto de Pedagogía Popular (IPP).
- Sovero, F. (2012). *Monitoreo y Supervisión*. Lima, Perú: Edit. San Marcos.
- Zavala, V. y Vich, V. (2004). *La oralidad como performance: un análisis de géneros dis-cursivos andinos desde una perspectiva sociolingüística*. Lima: PUCP

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 01

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

El presente instrumento tiene como propósito evaluar las prácticas pedagógicas que constituyen experiencias exitosas de cambio, a partir del recojo de información sobre la planificación del trabajo pedagógico, la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, la participación de la escuela con la comunidad y la reflexión de la misma práctica articulada con la teoría.

Para efectos de determinar una buena práctica se utilizará la siguiente escala de valoración:

Escala	Valoración	Puntaje
<b>EXCELENTE</b>	El indicador objeto de valoración se realiza en un máximo nivel apreciable en cantidad y calidad.	4
<b>MUY BUENO</b>	El indicador objeto de valoración se realiza en un nivel muy apreciable en cantidad y calidad.	3
<b>REGULAR</b>	El indicador objeto de valoración se realiza en un nivel apreciable en cantidad y calidad.	2
<b>INSUFICIENTE</b>	El indicador objeto de valoración se realiza en un nivel poco apreciable en cantidad y calidad.	1
<b>REPROBADO</b>	El indicador objeto de valoración se realiza en un nivel inapreciable en cantidad y calidad.	0

### I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO</b>									
<b>REGIÓN :</b>					<b>UGEL:</b>				
<b>NIVEL EDUCATIVO:</b>					<b>GRADO Y SECCION:</b>				
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>					<b>CÓDIGO MODULAR</b>				
<b>DOCENTE</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>APELLIDOS</b>	<b>D.N.I.</b>						

II. DOMINIOS Y DESEMPEÑOS						
DOMINIO 1: PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES					VALORACIÓN	
SIGNIFICATIVIDAD DE LA PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE					0	1
					2	3
					4	
1	Planifica situaciones retadoras de aprendizaje que provoquen el interés y el desarrollo de procesos complejos, tales como: relacionar saberes previos, trabajar en equipo, explicar, analizar, argumentar, evaluar, experimentar.					
2	El propósito de aprendizaje toma en cuenta las necesidades e intereses, así como el contexto sociocultural de los estudiantes.					
3	Precisa las condiciones que garantizarán lograr el propósito y los aprendizajes esperados.					
4	La secuencia de actividades permite lograr el propósito y los aprendizajes esperados.					
5	Prevé el tiempo pertinente para cada una de las actividades de aprendizaje.					
6	Los recursos didácticos son los necesarios y adecuados para lograr el propósito de aprendizaje.					
7	Presenta instrumentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.					
8	Los instrumentos de evaluación son pertinentes con el propósito y los aprendizajes esperados.					
9	Elabora una carpeta pedagógica atendiendo a las necesidades y características de los estudiantes.					
Descripción de situaciones relevantes de la planificación del aprendizaje						

DOMINIO 2: ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES					VALORACIÓN	
Clima del aula para asegurar los aprendizajes					0	1
					2	3
					4	
10	Establece acuerdos con sus estudiantes para asegurar una convivencia armoniosa en el aula.					
11	Promueve entre los estudiantes relaciones horizontales, fraternas y colaborativas, creando un clima de confianza y armonía.					
12	Escucha a los estudiantes, en el momento oportuno y de manera equitativa, de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.					
13	Atiende con empatía y asertividad situaciones de conflicto.					
14	Reconoce el esfuerzo individual o grupal de los estudiantes mediante una comunicación estimulante o positiva (palabras o gestos motivadores).					
Gestión del aprendizaje						
15	Plantea situaciones desafiantes de aprendizaje, de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes y tomando en cuenta su contexto sociocultural.					
16	Comunica con claridad el propósito de aprendizaje y las principales					

	actividades que se realizarán para lograrlo.					
17	Interactúa con entusiasmo, motivando la participación de sus estudiantes en diversas situaciones de aprendizaje.					
18	Usa estrategias pertinentes para recoger saberes y generar nuevos conocimientos, teniendo en cuenta el enfoque del área.					
19	Orienta la confrontación de saberes previos con el nuevo aprendizaje.					
20	Acompaña de manera diferenciada a sus estudiantes considerando sus ritmos y estilos de aprendizaje.					
21	Promueve la iniciativa, el pensamiento crítico- reflexivo y la creatividad en los estudiantes					
22	Plantea clara y oportunamente a los estudiantes los niveles de exigencia de las actividades de aprendizaje incentivándolos a mayores logros.					
23	Desarrolla las actividades previstas, empleando el tiempo de manera efectiva y flexible teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.					
24	Utiliza, de manera oportuna, materiales y recursos educativos que ayudan al desarrollo de las actividades de aprendizaje.					
25	Orienta la consolidación y aplicación de los aprendizajes en situaciones reales o cuasireales.					
<b>Dominio disciplinar y pedagógico del área</b>						
26	Maneja con solvencia los concomimientos actualizados y pertinentes del área curricular que enseña.					
27	Demuestra dominio del enfoque pedagógico del área curricular que enseña.					
<b>Evaluación de los aprendizajes</b>						
28	Comunica los criterios de evaluación de los aprendizajes esperados.					
29	Promueve procesos de autoevaluación y coevaluación entre los estudiantes para la mejora de su rendimiento.					
30	Retroalimenta a los estudiantes brindándoles información sobre su nivel actual de logro real de aprendizaje.					
31	Aplica instrumentos variados para registrar el progreso de sus estudiantes, tales como: diario de campo, lista de cotejo, ficha de observación, rúbrica, entre otros.					
32	Promueve procesos metacognitivos del aprendizaje.					
33	Procesa y organiza los resultados de la evaluación de sus estudiantes y se los comunica de manera oportuna.					
<b>Descripción de situaciones relevantes de la enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes</b>						

<b>DOMINIO 3: PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD</b>		<b>VALORACIÓN</b>				
<b>Participación institucional y comunal</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
34	Participa con sus pares en equipos de trabajo o comunidad de aprendizaje para reflexionar sobre su práctica pedagógica y plantear aspectos de mejora.					
35	Desarrolla propuestas de práctica pedagógica que involucran la participación de otros docentes y padres de familia, ya sea a nivel de aula, institución o comunidad.					
36	Trabaja colaborativamente con las familias, para establecer expectativas mutuas y comunicación constante con el fin de apoyar al estudiante en su desarrollo y logros de aprendizaje.					
37	Integra críticamente, en sus prácticas de enseñanza, los saberes culturales y los recursos de la comunidad y su entorno.					
<b>Descripción de situaciones relevantes de la relación escuela – comunidad</b>						

<b>DOMINIO 4: DESARROLLO DE LA PROFESIONALIDAD Y LA IDENTIDAD DOCENTE</b>		<b>VALORACIÓN</b>				
<b>Participación en comunidades profesionales</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
38	Autoevalúa su desempeño a través de una observación cuidadosa, sistemática y focalizada de su práctica pedagógica.					
39	Construye, con la colaboración de sus pares, comunidades de aprendizaje que reflexionan sistemáticamente sobre su desempeño profesional.					
40	Elabora la narración documentada de su práctica pedagógica y la comparte con sus pares.					
<b>Descripción de situaciones relevantes de la relación escuela – comunidad</b>						

III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<b>DOMINIO 1:</b> PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES	
<b>DOMINIO 2:</b> ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES	
<b>DOMINIO 3:</b> PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD	
<b>DOMINIO 4:</b> DESARROLLO DE LA PROFESIONALIDAD Y LA IDENTIDAD DOCENTE	



III. CONCLUSIONES	
1.	
2.	
3.	
4.	

PUNTAJES PARCIALES					
PUNTAJE TOTAL					

ESCALA FINAL

A	B	C	D	E
(150-160)	(120-149)	(90-119)	(60-89)	(0-59)
EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	REPROBADO

FIRMA DEL / DE LA DOCENTE	FIRMA DEL ACOMPAÑANTE (A)
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> ..... <b>N° DNI:</b> .....  <b>FIRMA:</b> ..... .....	<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> ..... <b>N° DNI:</b> .....  <b>FIRMA:</b> ..... .....

## ANEXO N° 02

### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE LA PROPUESTA

#### I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y Nombres del Informante:.....

1.2 Cargo e Institución donde labora:.....

:.....

1.3. Título de la Investigación:

1.4 Autor(es) de la Propuesta:

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					
2.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
3.ORGANIZACION	Existe una organización lógica.					
4.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					
5.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos					
6.METODOLOGIA	Las estrategias responde al propósito del diagnóstico					
7. PERTINENCIA	La propuesta es					

	adecuada para el propósito de la investigación.					
8. EVALUACIÓN	Los instrumentos de evaluación son los adecuados					
PROMEDIO DE VALIDACION						

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: .....%. V: OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

**(...) La propuesta puede ser aplicada, tal como está elaborado.**

**(...) La propuesta debe ser mejorada antes de ser aplicada.**

Lugar y fecha: Ciudad de, Lambayeque

.....

Firma del Experto Informante.

DNI. N°.....Teléfono N°.....