



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD
DE LECTURA Y ESCRITURA; EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N.º14753- KM. 41 CHULUCANAS-
PIURA.**

TESIS

**PRESENTADO PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.**

AUTORAS:

Bach. HUACHEZ JIMÉNEZ, Carmen

ASESOR:

Dr. MANUEL OYAGUE VARGAS

LAMBAYEQUE – PERÚ – 2017

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTURA Y ESCRITURA; EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N.º 14753- KM. 41 CHULUCANAS- PIURA.

PRESENTADA POR:

Bach. CARMEN HUACHEZ JIMÉNEZ
AUTORA

Dr. MANUEL OYAGUE VARGAS
ASESOR

APROBADA POR:

DR. JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
PRESIDENTE DEL JURADO

DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
SECRETARIO DEL JURADO

M.SC- BERTHA PEÑA PEREZ
VOCAL DEL JURADO

LAMBAYEQUE – PERÚ

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi esposo por su apoyo incondicional en este camino por alcanzar mis metas.

A los niños de mi Institución educativa por su participación activa en la validación de este trabajo

A mis hijas que son la fuerza que me impulsa a seguir luchando.

AGRADECIMIENTO

A mi familia que es el principal motivo para salir adelante.

Carmen

ÍNDICE

Pág.

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

1.0 ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación	14
1.2 Evolución Histórico Tendencial del Objeto	17
1.3 Características del Objeto de Estudio	26
1.4 Metodología	30

CAPITULO II

2.0 MARCO TEÓRICO

2.1 La Lectura.....	32
2.1.1 Tipos de lectura	32
2.2 La escritura	34
2.2.1 Niveles de escritura	36
2.2.2 Etapas de la escritura	37
2.2.3 Habilidades de escritura	41
2.2.4 Procesos de la escritura	42
2.3 La lectura y escritura	44
2.4. Las estrategias didácticas	46
2.4.1 características de las estrategias.....	48
2.4.2 Estrategias de la propuesta.....	48
2.5 Capacidades de aprendizaje	50
2.5.1 Características de las capacidades de aprendizaje	52
2.6. La didáctica	54
2.6.1 El ámbito de la didáctica.....	55
2.6.2 La didáctica de la lectura y escritura.....	56
2.7 La teoría Psicolingüística	60

CAPITULO III

3.0 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 Análisis e Interpretación del Pre test.....	64
3.2 Estrategias didácticas para la lectoescritura.....	68
3.3 Análisis e Interpretación del Post test.....	84

CONCLUSIONES

90

RECOMENDACIONES

91

ANEXOS

99

RESUMEN

La presente investigación tiene por finalidad mejorar los niveles de escritura y comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución educativa N.º 14753 de Chulucanas del departamento de Piura.

Después de diagnosticar el problema, se diseñó y aplicó estrategias didácticas basadas en la teoría psicolingüista, a fin de que los alumnos mejoren significativamente la capacidad de leer y escribir, lo que les ayudará a mejorar la comunicación con su entorno.

Estas estrategias fueron aplicadas dentro del semestre académico y demostraron ser eficaces en el proceso de enseñanza aprendizaje puesto que los niños, no solo lograron un nivel adecuado de comprensión y producción de textos, sino que se logró desarrollar habilidades sociales y práctica de valores tales como ayuda mutua, cooperación, solidaridad y el respeto.

Las estrategias didácticas aplicadas se basan en la teoría psicolingüista para lo cual se partió de la aplicación de un pre test para diagnosticar el problema y posteriormente un post test, para comprobar la eficacia de las estrategias didácticas aplicadas. El resultado ha demostrado que si aplican estrategias didácticas acordes a las necesidades de los niños de segundo grado de la IE. Nº 14753, estos pueden alcanzar un mayor desarrollo de la comprensión y producción de escritos.

PALABRAS CLAVES: Capacidad de lectoescritura – Teoría psicolingüista

ABSTRACT

The present research aims to develop the ability of literacy, to the study group made up of the students of second grade of primary education of Educational Institution No. 14753 of Chulucanas of the department of Piura.

When the problem was evidenced, didactic strategies based on the psycholinguistic theory were designed and applied in order that the students develop the capacity of literacy, that allows them to communicate in a correct and clear way.

These strategies were applied within the academic semester and proved to be effective in the teaching-learning process since the children not only achieved a good level of literacy, but also developed social skills and practice of values such as mutual help, cooperation with learning, solidarity, respect.

To solve the problem we designed and applied didactic strategies based on the psycholinguistic theory to develop the capacity of literacy, to the study group conformed by the second grade students of primary education of the Educational Institution, starting from the application of a pretest to diagnose the problem and later a posttest, arriving to verify that the didactic strategies revert in a significant level the literacy capacity of the students of the second grade of primary of the Educational Institution N° 14753 of Chulucanas.

KEYWORDS: Literacy skills - Psycholinguistic theory

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza y aprendizaje, está estrechamente relacionado con el desarrollo del ser humano. En ese sentido, la práctica pedagógica, busca desarrollar capacidades y actitudes en los estudiantes partiendo de su realidad natural, socio-cultural y productiva. Asimismo, mejorar la significatividad de los aprendizajes; es por eso que, contar con una práctica docente que estimule el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes, así como alcanzar un nivel convencional de escritura en los primeros grados, permitirá mejorar su capacidad comunicativa para responder a las demandas de su contexto.

En América Latina, aún se conserva la idea de la escuela como una institución que se ubica en un escenario aislado de lo real, donde se intenta hacer conocer que el sujeto puede ser un objeto susceptible de ser modelado en función a experiencias de laboratorio, implementadas a partir de una realidad ficticia en el aula. Spiegel postula a un acercamiento de la escuela a la actividad cotidiana, haciendo de ésta un recurso didáctico y con ello generar una motivación natural e intrínseca, es decir tener un(a) alumno(a) con interés de aprender y de seguir aprendiendo a lo largo de toda su vida y de reconocer y transformar su realidad en base al conocimiento que maneja.

Desde los primeros años, los niños se comunican de manera oral y a medida que entran en interacción con el contexto, de la mano con su desarrollo bilógico, empiezan a representar su mundo, primero con garabatos, sin distinguir el dibujo de la escritura, después descubre que hay un sistema en el que se deben respetar ciertas normas para poder expresarse. Los niños van adquiriendo la madurez que necesitan para iniciarse en el proceso de la lectura y escritura formal.

entonces cuando ingresan a la escolaridad y si es que no se ha llevado bien una pre escolaridad, al menos si hablamos de zonas rurales donde la acción preparatoria de la educación inicial, mayormente se circunscribe a la ludopatía, entonces se crean problemas posteriores y que el docente de primaria tiene que resolverlos.

La dificultad con la enseñanza de la lectoescritura es un problema nacional. En el mismo inciden diferentes factores como la preparación del profesor, el desempeño de los estudiantes y la motivación, pero también inciden problemas estructurales como modelos educativos, planes y programas de estudio y de fondo y más complejo aún, los niveles de procedencia del estudiante. Planteamos que esta problemática nacional puede disminuirse en el nivel superior si los estudiantes inician la práctica educativa con los talleres de lectura dirigida para leer despacio, muchas veces y así poder comprender lo que escriben y leen.

El proceso educativo de nuestro país viene experimentando cambios, fundamentalmente en la didáctica escolar, sobre todo en educación primaria, específicamente en los primeros grados (primero y segundo). En muchos casos, los docentes no asimilan bien estos cambios que se han producido ciertos enfrentamientos respecto a que si los nuevos programas son buenos o limitan el proceso de enseñanza aprendizaje; Sin embargo debo destacar que se han mejorado algunos aspectos de la intervención docente gracias a los nuevos enfoques y paradigmas que viene promoviendo el Ministerio de Educación.

La adquisición de la lectura y escritura en los primeros grados es fundamental, ya que permite a los estudiantes contar con las herramientas necesarias para apropiarse no solo del conocimiento, sino también hacer experiencias que puedan

transmitir a través del lenguaje tanto oral como escrito. Además lo prepara para la resolver problemas de su vida cotidiana con creatividad y haciendo uso de todas habilidades en contextos reales y de manera pertinente.

En este mismo camino se logrará también, para el futuro, una óptima lectura comprensiva, que le permita al estudiante enfrentarse a un mundo más comunicativo y con desafíos sociales importantes.

La actividad comunicativa de los niños empieza desde que nacen y la lectura y la escritura, cobran una vital importancia porque consolida el proceso de adquisición del lenguaje. Los niños desde muy pequeños reproducen sus experiencias, emociones y sentimientos en expresiones escritas, en sus ilustraciones, garabatos, dibujos. Esta forma de expresión va mejorando progresivamente a medida que se van desarrollando, adquiriendo, posteriormente una escritura convencional.

La escritura es un acto que resulta necesario para acceder a los saberes organizados que forman parte de la cultura humana. Es un proceso cognitivo complejo que realiza el hombre no sólo para comunicarse con los demás, sino también para organizar su propio pensamiento. Por ello, su aprendizaje ocupa un lugar fundamental en el diseño curricular de Educación Básica en cualquier parte del mundo. Así pues, se pretende que los alumnos a lo largo de su escolaridad puedan apropiarse de las características de los distintos tipos de discursos y sean capaces de producir textos en forma coherente.

Cabe destacar que los niños de segundo grado se encuentran en una etapa clave de la escolaridad, porque es el ciclo en el que deben alcanzar el logro de la competencia comunicativa, sin embargo esta premisa no se cumple en la realidad, ya que los resultados de la evaluación censal desde el 2009 ya mostraban serios problemas en comprensión de textos, es así que en Piura los resultados muestran

que el solo el 21% se encontraban en el nivel satisfactorio. Si bien se ha mejorado en los últimos años, el porcentaje de niños en nivel satisfactorio sigue siendo preocupante, es así que en el 2016 el 45.8% se encuentran en el nivel satisfactorio y en la zona rural, donde se desarrolla el proyecto de investigación los resultados son aún más deficientes.

El problema de la comprensión lectora se muestra también en la escritura, ya que cuando los niños inician el segundo grado, los docentes se encuentran con estudiantes que aún no han llegado al nivel alfabético y presentan muchas dificultades para escribir de manera coherente.

Se debe tener en cuenta que en la zona rural los estudiantes tienen poco acceso al mundo letrado (periódicos, revistas) y los modelos lectores básicamente no existen, ya que no hay una cultura de la lectura en estas comunidades. Además, algunos estudios revelan que en muchas escuelas aún se trabaja con métodos tradicionales, puramente expositivos, uso de la pizarra como único recurso, entre otras características que influyen en los resultados obtenidos hasta el momento

En ese sentido, se ha elaborado la presente investigación que responde al problema: los estudiantes del segundo grado de primaria, muestran dificultades en la capacidad de lectura y escritura generando problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación de la Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas

Cuyo objeto de estudio es: Es el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel primario en la Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas

El estudio se justifica, puesto que encontrándose las dificultades para leer y escribir resulta un problema para los aprendizajes posteriores de los niños y niñas por lo

tanto, hay la necesidad de plantear estrategias didácticas que permitan ejercitar las habilidades para desarrollar esta competencia lingüística y por ende, mejorar sus aprendizajes. Se trata de que no solo tengan conocimientos, sino que tengan la capacidad de respuesta y adaptación que demanda el tiempo de hoy. En este sentido se considera de gran urgencia evaluar y aplicar estrategias innovadoras de lectura y escritura que permitan a los estudiantes el desarrollo de sus capacidades y habilidades a fin de adquirir las destrezas necesarias para la comprensión de lo que escriben, así como la incorporación de una nutrida información que ampliará sus saberes, y que le permitan integrarse adecuadamente como futuros agentes de cambio dentro de la sociedad.

El objetivo general como aspiración de la tesista se formuló de la siguiente manera: Diseñar y aplicar estrategias didácticas para desarrollar la capacidad de lectura y escritura, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación en la Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas

Objetivos específicos.

1. Analizar el nivel de la capacidad de lectura y escritura de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 14753 – Chulucanas.
2. Diseñar y aplicar estrategias didácticas para desarrollar la capacidad de lectura y escritura de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 14753 – Chulucanas.
3. Comprobar el desarrollo de la capacidad de lectura y escritura de los estudiantes del segundo grado de educación primaria y la eficiencia y eficacia de las estrategias didácticas propuestas.

El campo de acción es: Estrategias didácticas para desarrollar la capacidad de lectura y escritura, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación en la Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas

La hipótesis que se desarrolla en la presente investigación es: Si se diseñan y aplican estrategias didácticas basadas en la teoría psicolingüística para desarrollar la capacidad de lectura y escritura, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, entonces se mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación en la Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas.

La presente investigación se diseñó en tres capítulos. El Capítulo I referido al análisis histórico tendencial del objeto de estudio, en el Capítulo II se presenta el marco teórico que explica el problema desde el punto de vista de las ciencias de la educación y en el Capítulo III se presenta el análisis e interpretación de datos obtenidos en el pre test, la propuesta y el análisis del post-test.

Finalmente, se consigna las conclusiones, recomendación y la bibliografía. El trabajo no agota el estudio de la comprensión lectora y la producción de textos. El estudio abre nuevos problemas que compromete al autor a seguir investigando el tema.

LA AUTORA.

CAPITULO I

1.0 ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

REGIÓN PIURA

La Región Piura se ubica en la parte nor occidental del país. Tiene una superficie de 35 892 km², ocupando el 2,8 por ciento del territorio nacional. Políticamente está dividido en 8 provincias y 64 distritos, siendo su capital la ciudad de Piura.

Piura posee un clima tropical y seco, con una temperatura promedio anual de 24°C, que en el verano supera los 35°C, pudiendo llegar hasta 40°C cuando se presenta el Fenómeno El Niño. La época de lluvias es entre enero y marzo.

Con una superficie de 35 892,49 Km². La población censada fue de 1 millón 676 mil 315 habitantes en el año 2007. La tasa de crecimiento promedio anual en el periodo 1993-2007 fue de 1.3%. La población en términos absolutos, se incrementó en 20 mil 575 habitantes en promedio, por año.

DISTRITO DE CHULUCANAS

Creación Política: Chulucanas, fue cimentado el 27 de junio de 1937, mediante ley N°. 8174, rubricada por el entonces presidente de República el General Oscar R. Benavides, teniendo como Alcalde a don Donatilo Arellano Gómez y como jefe de la ORM. Al Capitán EP. Carlos Puente Velezmoro. Esta ley establece que el 31 de Enero de 1936 fue el nacimiento de la Provincia de Morropón con su capital Chulucanas. **Superficie territorial:** 1,780 km. **Ubicación geográfica:** 92 ° y 37°

LIMITES:

Norte: Distrito Frías (Ayabaca), Tambogrande (Piura). **Sur:** Distrito Santo Domingo y Morropón (Morropón). **Este:** Distrito Buenos Aires, La Matanza y Salitral (Morropón). **Oeste:** Distrito Piura, Catacaos y Castilla (Piura)

CLIMA: Seco y saludable. Lluvias de Diciembre a Marzo. **DISTANCIA:** Piura a Chulucanas 45 minutos aproximadamente.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La Institución Educativa N° 15357, se encuentra ubicada en el Km. 41 de la carretera de Piura - Chulucanas, distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, en la Región Piura.

Esta es una institución multigrado. Cuenta con cuatro docentes para atender desde primero a sexto grado. Primero y segundo son atendidos por una docente para cada grado. Tercero y cuarto, así como quinto y sexto son mutigrado.

1.1.1 CONTEXTO SOCIOCULTURAL

La población se dedica principalmente a la agricultura temporal y ganadería pecuaria (caprina y ovina). Debido a que la agricultura sólo se da en tiempos de lluvia, la población está considerada con un alto nivel de pobreza.

La cultura en los habitantes es variada en sus costumbres, religiosidad, comidas y tradiciones.

La población forma parte de la comunidad “Ignacio Távara Pasapera”, que reúne a muchos pueblos que viven realidades parecidas, dentro del bosque seco.

En el aspecto cultural, se manifiestan algunas fiestas religiosas que se celebran en el pueblo como la festividad del señor Cautivo de Ayabaca y a Santa Rosa de Lima en el mes de Agosto.

Existen algunas creencias como el chucaque y el susto que son curados de manera tradicional con el rezador y el alumbre, respectivamente.

Existe un predominio del machismo, por lo que hay aún mucho analfabetismo entre las mujeres. Asimismo, se presentan casos de violencia familiar y embarazo adolescente.

1.1.2 PLANA DOCENTE

En la Institución Educativa N° 15357, cuenta con 5 docentes de aula del nivel primaria, todas en calidad de nombradas y una docente incorporada a la carrera pública magisterial, quien cubre la dirección por encargatura y tiene aula a cargo.

1.1.3 ALUMNADO

Cuenta con 97 estudiantes de primero a sexto grado de primaria, evidenciándose bajas metas de atención en los primeros grados, lo que origina la excedencia en la institución educativa.

Un gran número de estudiantes viven en zonas distantes de la escuela, por lo que deben caminar para llegar a la misma.

Los niños manifiestan muchos deseos de estudiar y salir adelante a pesar de las adversidades.

1.1.4 INFRAESTRUCTURA

La Institución educativa N° 15357, cuenta con seis aulas, una de ellas es muy pequeña y se encuentra deteriorada, el mobiliario de las aulas algunas están en buen estado, otras solo han sido reparadas. Cuenta con baños de material noble y una letrina. Cuenta también con tanque para mantener agua permanente las 24 horas del día. La Ugel de Chulucanas ha implementado a la I.E con 20 XO o Laptos que serán utilizadas por los niños y niñas de los diferentes grados en el aula de innovación.

1.2. Análisis histórico tendencial del objeto de estudio

El interés por comprender el mundo y particularmente la lectoescritura, se ha tenido que tomar en cuenta la evolución de la especie humana; dado los múltiples vestigios de los prehistóricos que se muestran en pictografías y petroglifos. Desde la antigüedad, el hombre, como único ser con facultades comunicativas a través del lenguaje trató de acumular saberes y conocimientos de tipo rudimentario y fue comprendido a través del razonamiento mítico, religioso, mágico y especulativo; pero al desarrollarse la sociedad, con la división del trabajo, la diversificación de las actividades humanas, con la aparición de las clases sociales y del Estado se incrementó los conocimientos, de manera que la memoria individual del hombre no podía ya retener los conocimientos y surgió la escritura como una forma de registrar saberes. En tal sentido el Lenguaje Oral y Escrito empiezan a mantener una interrelación que parte desde Pictogramas, ideogramas y el alfabeto respectivamente; por lo tanto, "los historiadores de la escritura sostuvieron que con cada una de las transformaciones de los sistemas de escritura se hacían más abstractos, más eficaces y, al mismo tiempo, se hacían más cognitivamente para el aprendiz"¹

La historia de la escritura se remonta muchos millones de años atrás. Las primeras escrituras, son de la prehistoria, cuando aún existían los dinosaurios. Entonces por aquellas fechas, se escribía sobre piedra. Los seres humanos de aquella época, cogían algo que sirviera para golpear, a un palo duro que era el que dejaba marcada su escritura. El hombre primitivo, recurrió a los más diversos signos de expresión,

¹ BERCO GLEASON, Jean. "Psicolingüística". Pag. 435.

tanto oral como de gestos, o bien materiales, como nudos, y finalmente dibujos. Estos dibujos, son los que se conocen como las pinturas rupestres.

Podemos definir Prehistoria como el periodo de tiempo previo a la Historia, transcurrido desde el inicio de la evolución humana hasta la aparición de los primeros testimonios escritos. La importancia de la escritura como frontera entre la Prehistoria y la Historia, está en que sólo a tal vez de los testimonios escritos, podemos conocer con certeza acontecimientos, hechos y creencias de aquellas personas que vivieron antes que nosotros.

El primer escrito, más o menos, serio es anterior al 3000 a.C. Se atribuye a los sumerios de Mesopotamia, en la actual Asia. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad.

“Luego, unos mil años más tarde, por el 2000 a. C., se hace el poema épico sumerio. *Gilgamesh* aparece en doce tablillas de arcilla utilizando la caligrafía cuneiforme. Este tipo de caligrafía, se denomina así por el instrumento en forma de cuña empleado para escribir. Probablemente, la escritura sumeria, sea la evolución de la escritura egipcia.”²

Los primeros sistemas de la escritura a finales del IV milenio a. C. no se consideran una invención espontánea, pues se fundamentan en viejas tradiciones de sistemas simbólicos que no se pueden clasificar como escritura en sí mismas, pero que sí comparten muchas características que recuerdan sorprendentemente a aquella. Estos sistemas se pueden describir como protoescritura y utilizaban símbolos ideográficos o mnemónicos que podían transmitir información, si bien estaban desprovistos de contenido lingüístico directo. Estos sistemas aparecieron al

² GELB, Ignace J. Historia de la escritura, Madrid. P. 12

principio del periodo neolítico, ya en el VII milenio a. C. si no antes (Kamyana Mohyla).

Los numerosos dibujos dejados en las cavernas (lugares de refugio) por el hombre prehistórico, los petroglifos, indican que desde los tiempos más remotos, los seres humanos sintieron la necesidad de expresarse por escrito, aunque en sus principios haya sido gráficamente, usando la fauna y la flora que los rodeaba, y haciendo toscos dibujos pintados o coloreados con elementos que en cada lugar brindaba la naturaleza. Así nacieron los primeros jeroglíficos. También en estos rastros se muestra cómo imaginaban a sus dioses. El hombre del neolítico usó las "pictografías" para representar ciertas cosas que podía dibujar. En un segundo paso, comenzó a combinar dibujos para expresar ideas, incluso abstracciones: los ideogramas.

“La escritura pictográfica de los sumerios, hecha sobre placas de barro y con estilete, presentaba rasgos en forma de cuñas, por lo que se denominó cuneiforme. El hombre pasó por las fases de escritura de la pictografía, ideografía, y el fonograma, para llegar a crear silabas. Cada signo expresaba una sílaba y combinada con otras formaba una palabra. Esta escritura silábica de los sumerios, fue adoptada por los semitas, y prevaleció en Asiria y en Babilonia.

El pueblo egipcio uso el jeroglífico como tipo de escritura. Si bien tuvieron una avanzada cultura, reflejada en los templos, las pirámides y los objetos hallados en las tumbas. No inventaron un alfabeto de caracteres independientes, debido en parte a que consideraban sagrada la escritura jeroglífica. Egipto tuvo tres tipos de escritura: la jeroglífica, la hierática (usada por los sacerdotes) y la demótica, usada para usos más sencillos y cotidianos. La hierática fue una escritura adoptada por varios pueblos de las culturas mediterráneas, que le fueron sacando todo lo que

tenía de pictográfica e ideográfica, hasta convertirla en un sistema de sonidos puros.

Fue el pueblo fenicio el primero en modificar la escritura jeroglífica, comenzaron a introducir caracteres independientes, y formaron un alfabeto de 22 signos, que no poseía vocales, era netamente consonántico y se escribía de derecha a izquierda. No se conoce bien su origen, pero existió en el milenio anterior al nacimiento de Jesucristo e influyó en todas las lenguas ribereñas del Mar Mediterráneo.”³

Mientras, en China dan otro paso importante para la historia de la escritura. Los chinos imprimen un libro con bloques de madera. Es un libro que se conoce con ilustraciones talladas en madera, se llama “Diamante Sutra”. Se considera la primera impresión de la humanidad. Todavía es un enigma sin aclarar totalmente, pues existen inscripciones antiguas sin descifrar aún hoy.

El latín se expandió en Europa con la expansión del Imperio Romano. Con la evolución de este latín, asentado sobre las lenguas existentes en cada región, en provincias del imperio que fueron perdiendo su contacto con el centro político: Roma, a partir de la caída del Imperio además de las distancias geográficas, dio lugar a otras lenguas, modernas, las lenguas romances, como son el francés, el castellano, el provenzal, el catalán, el sardo, el portugués, el italiano, el rumano.

A partir del Siglo IV se comenzó a usar en la Corte Pontificia una escritura a la que llamaron Escritura de las cartas pontificales. En el Siglo VIII se empleó la "escritura libresca italiana" en los manuscritos de la época. En el Siglo XIX se inventaron varias máquinas que permitían escribir a la velocidad del habla. Llegaron a lograr reproducir más de 200 palabras por minuto. Su utilización era esencial en sesiones parlamentarias, juicios, actos de Tribunales, etc.

³ FISCHER, Steven R.: Historia de la escritura. P. 9

En la edad media, con escuelas formadas, la educación se centra en los métodos de enseñanza más antiguos se encuentran en el Antiguo Oriente (India, China, Persia, Egipto), así como en la Grecia Antigua. La similitud educativa entre estas naciones radica en que la enseñanza se basaba en la religión y en el mantenimiento de las tradiciones de los pueblos. Egipto fue la sede principal de los primeros conocimientos científicos escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura. La educación en la antigua China se centraba en la filosofía, la poesía y la religión, de acuerdo con las enseñanzas de Confucio y Lao-tse. El sistema chino de un examen civil, iniciado en ese país hace más de 2.000 años, se ha mantenido hasta el presente siglo, pues, en teoría, permite la selección de los mejores estudiantes para los puestos importantes del gobierno. (G. Jean: 1990).

En el occidente europeo, durante el siglo IX ocurrieron dos hechos importantes en el ámbito educativo. Carlomagno, reconociendo el valor de la educación, trajo de York (Inglaterra) a clérigos y educadores para desarrollar una escuela en el palacio. El Rey Alfredo promovió instituciones educativas en Inglaterra que eran controladas por monasterios. Irlanda tuvo centros de aprendizajes desde que muchos monjes fueron enviados a enseñar a países del continente. Entre el siglo VII y el XI la presencia de los musulmanes en la península Ibérica hizo de Córdoba, un destacado centro para el estudio de la filosofía, la cultura clásica, las ciencias y las matemáticas. (G. Jean: 1990).

Para este tiempo se abrieron varias universidades en Italia, España y otros países, con estudiantes que viajaban libremente de una institución a otra. Las universidades del norte como las de París, Oxford y Cambridge, eran administradas por los profesores: mientras que las del sur, como la de Italia y Alcalá de España, lo eran por los estudiantes. La educación medieval también desarrollo la forma de

aprendizaje a través del trabajo o servicio propio. Sin embargo, la educación era un privilegio de las clases superiores y la mayor parte de los miembros de las clases bajas no tenían acceso a la misma.

Tradicionalmente los movimientos populares heréticos habían promovido la difusión de la instrucción, a fin de que cada uno pudiera leer e interpretar la Biblia, sin la mediación del clero. Así en Inglaterra John Wycliffe (1320-1384) había auspiciado que cada uno pudiera convertirse en teólogo, y en Bohemia Jan Hus (1374-1415) había dado una aportación concreta a la instrucción, codificando la ortografía y redactando un silabario. Surge en este período la corriente humanista, en donde la educación se opone a la severidad de la disciplina eclesiástica, situándose ya un pensamiento pedagógico, teniendo varios precursores en distintos puntos de Occidente: en Italia Vittorino de Feltre (1378-1446) fundo su Casa Gioiosa (Casa de la Alegría); en Francia con Francisco Rabelais (1494 – 1553).

En Francia La pedagogía “tradicional”, comienza en los siglos XVII y XVIII. Esta se caracteriza por la consolidación de la presencia de los jesuitas en la Institución escolar, fundada por San Ignacio de Loyola. Los internados que eran los que tenían más auge por la forma de vida metódica en la que se basaba, presentando dos rasgos esenciales: separación del mundo y, en el interior de este recinto reservado, vigilancia constante e ininterrumpida hacía el alumno. El tipo de educación se establece a partir de la desconfianza al mundo adulto y quiere en principio separar de él al niño, para hacerle vivir de manera pedagógica y apegada a la religión en un lugar puro y esterilizado. El sistema escolar programado por los jesuitas consistía a grandes rasgos en poner en entre dicho la historia, la geografía, las ciencias y la lengua romance, el lenguaje utilizado diariamente era el latín, así como

inculcar la más estricta costumbre de la sumisión, asegurar la presencia ininterrumpida de una vigilancia y transferir al alumno a un mundo ejemplar y pacífico. En esta época es la escuela la primera institución social responsabilizada con la educación de todas las capas sociales. (Galino, 1988).

La pedagogía como movimiento histórico, nace en la segunda mitad del siglo XIX. Reconoce serios antecedentes hasta el siglo XVIII, pero se afirma y cobra fuerza en el siglo XX, particularmente después de la primera Guerra Mundial (1.914 – 1.918). Sin embargo, la pedagogía general, combinada con la historia, tiene entre sus misiones la de intentar un esquema que haga las veces de brújula para orientar a los educadores en el laberinto de los sistemas y técnicas pedagógicas que surcan nuestra época

La colaboración amistosa entre maestro y alumno; la escuela al aire libre; la necesidad de dejar libre el desarrollo de las facultades espontáneas del alumno bajo el atento pero no manifiesto control del maestro, son ideales que propuso la pedagogía moderna. Así como la incursión de la mujer en actividades educativas. La escuela única, intelectual y manual, tiene también la ventaja de que pone al niño en contacto al mismo tiempo con la historia humana y con la historia de las “cosas” bajo el control del maestro. (Esteban, 1994.)

Una de las grandes aspiraciones de los sistemas educativos de cada país Latinoamericano es la alfabetización universal. Sin embargo, el logro de dicha meta está condicionado por la gran pluralidad cultural y lingüística al interior de los mismos, en contraposición a los idiomas "oficiales", principalmente el español y el portugués. Una gran variedad de lenguas indígenas es un factor que influye en las actitudes y disposición de los usuarios para aceptar los programas de alfabetización de la región en el idioma oficial de cada país. Durante los años sesenta un

fenómeno mundial en las naciones en desarrollo fue implantar múltiples programas para desarraigar el analfabetismo. Sustentados en la premisa de que los países industrializados tienen altos niveles de alfabetización, determinaron que leer y escribir eran condiciones necesarias para el desarrollo nacional. Al paso del tiempo se ha hecho evidente que leer y escribir son condiciones necesarias, pero no suficientes para el avance y el desarrollo socioeconómico de grupos específicos y de naciones. (Rodríguez, 1995)

El discurso oficial en documentos gubernamentales y profesionales relacionados con alfabetización, están claramente influenciados por las teorías contemporáneas prevalecientes en las naciones desarrolladas del mundo. Al mismo tiempo, parece haber un resurgimiento de algunas tradiciones ideológicas en la educación regional, mayormente la perspectiva crítica.

En la escuela, el término empleado comúnmente para leer y escribir es lecto-escritura, como unidad (Seda-Santana, 1993). Aunque el término sugiere una visión holística e integrada, en la práctica, la lectura y la escritura se conceptúan y se enseñan como procesos separados y aislados (Braslavsky, 1995). Por ejemplo, una vez que el aprendiz ha adquirido la correspondencia grafo-fonética y descifra el código escrito, se le considera alfabetizado.

Como parte de los aportes de la psicolingüística y la psicogenética, se destacan los estudios de E. Ferreiro y A. Teberosky (1979), sobre la psicogénesis del sistema de escritura. A esto se agregan otras investigaciones realizadas en América Latina, incluyendo a Venezuela, entre las cuales se menciona la Fundación MEVAL y la Dirección de Educación Especial del Ministerio de Educación.

Estas investigaciones dieron pie a un diseño de propuestas pedagógicas en el ámbito de la lengua escrita, que sustentadas en los aportes de la Psicología y la Psicolingüística reflejan la dimensión didáctica en este campo.

Es a partir de estos estudios cuando se comienza a realizar un esfuerzo por construir una didáctica de la lectura y la escritura con el propósito de contribuir con la misión de la institución escolar de formar lectores autónomos, críticos y productores de textos que respondan a los usos sociales de la lengua escrita.

Este esfuerzo se ve reflejado en una serie de actividades bajo la dirección de una comisión designada por el Ministro de Educación. En abril de 1989, Esta comisión integrada por la Dirección de Educación Básica y Especial, la Oficina de Servicios de Bibliotecas Escolares, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (U.P.E.L.), El Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional y el Banco del Libro, elaboran un plan de acción en todo el país para promover y establecer una política nacional de lectura, diseñando una serie de estrategias, las cuales fueron proyectadas a través de seminarios de concientización sobre los textos de lectura. Entre ellos se indican: Encuentro de Docentes con la lecto-escritura, y Encuentro de Docentes con el Plan Lector.

En Argentina, desde el año 1999, se ha implementando una propuesta de Lectoescritura para centros de Fe y Alegría. Desde su implementación, en el contexto de una profunda crisis política y socioeconómica, se produjo una disminución de la responsabilidad del Estado en ofrecer calidad y servicios al sistema educativo nacional; hubo un cambio de políticas y reducción de presupuestos hacia los programas que colaboraban en infraestructura, materiales y propuestas pedagógicas para las escuelas de los sectores más carenciados. Frente a esta situación, se llegó a la conclusión de que era necesario realizar

modificaciones profundas para poder transformar esa realidad. Como primera medida, se investigaron otras experiencias en lectoescritura, con estrategias más constructivistas, como psicogénesis, que se habían llevado a cabo con niños en ámbitos de pobreza

En este contexto uno de los problemas más relevantes en la mayoría de los países del mundo mayormente en los llamados "En vías de desarrollo" es plantear las bases para ejecutar el proceso de lectura de los niños y niñas, lo que determina en muchos casos la baja calidad educativa y el poco predominio de las capacidades comunicativas más importantes. Esto implica que desde las políticas educativas nacionales se debe priorizar la enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas teniendo en cuenta las etapas de desarrollo y el contexto social, natural y cultural donde se lleva a cabo la acción educativa de manera que se desarrolle las competencias básicas comunicativas de manera sencilla y desde una perspectiva social.

1.3. Características del objeto de estudio

Nuestro sistema educativo, entre sus relevantes aspiraciones, intenta formar hombres capaces de poner en juego sus más elevadas capacidades mentales como la comprensión de textos, facultad que permite acceder al ser humano a la cultura en sus diferentes dimensiones.

Las últimas décadas, se han caracterizado por un periodo de cambio dinámico, estructural, tecnológico e histórico en el mundo; proceso que, en los países en vías de desarrollo ha ocasionado consecuencias políticas, económicas, sociales y educativas que han de ser consolidadas con una marcada diferencia y acercamiento a la nueva sociedad de la información, de manera que urge plantear y enfrentar los desafíos fundamentales a través de la renovación y rediseño de las

políticas educativas, acordes con las necesidades sociales y comunicativas de los habitantes de cada país.

A la luz de la inmediatez las investigaciones realizadas en el Perú, se han enfocado mayormente al desarrollo e implantación de programas y a la evaluación de programas educativos. Asimismo, el escenario de la escuela formal que tradicionalmente ha estado cerrado para los investigadores, se ha ido abriendo para análisis e investigación ante la necesidad de dar respuesta y plantear soluciones para abordar los problemas al interior de la misma.

En cuanto a la formación de maestros, tanto en las escuelas formadoras de docentes como para la formación continua de maestros en servicio. aún existe la necesidad imperante de articular los programas nacionales para la educación básica y los programas de formación inicial y continua de los docentes

Todas las evaluaciones y los estudios revisados revelan que los maestros y las maestras juegan un papel central en el éxito y fracaso de los estudiantes en. Se ha dicho que cuando un docente interactúa con sus alumnos en la sala de clases se ponen en juego sus expectativas, sus prejuicios y actitudes, sus motivaciones, sus ideas, sus afectos, su estilo de relación y de liderazgo, sus conocimientos y su experiencia. Por todo ello, no cabe duda de la trascendencia política y social de la formación continua de los profesores.

En el Perú, miles de niños acceden a la escuela primaria, pero fracasan en el intento de acceder a los aprendizajes más esenciales: un fracaso que se expresa en una frecuente repetición de grado y abandono de la escuela, así como en rendimientos académicos muy bajos. La incidencia más alta de fracaso escolar se encuentra en las poblaciones más pobres, en primer lugar en las zonas rurales con

lengua nativa y luego en el resto de áreas rurales y en los barrios urbanos pobres. (Bello: 2004).

Desde hace muchos años, muchos estudios de investigación señalan los problemas de calidad en la educación básica. Problemas de deserción, repetición y extra edad siguen latentes a pesar de los esfuerzos que realizados

Las posibilidades de explorar algunos modelos teóricos tales como los relacionados con la reflexión y la acción en el contexto de la realidad educativa de los docentes están apenas emergiendo en la literatura de la educación formal. Sin embargo, análisis detallados acerca de los procesos de cambio y la práctica educativa son muy escasos y solo aparecen de manera tangencial con relación a la implantación de programas (MINEDU: 2005. Citado por la UNESCO).

La Unidad de Medición de la Calidad Educativa, (1998) realizó una evaluación en lógico matemática y comunicación integral en estudiantes del cuarto y sexto grado de primaria. Encontró que en los departamentos de pobreza y pobreza extrema se han obtenido los rendimientos más bajos, sugiere que, entre los ejercicios de comprensión de lectura, se incluyan instrucciones y consignas, desde los primeros grados de primaria.

En el ámbito regional, no hay investigaciones respecto a la lectura y escritura, sin embargo existen las pruebas MEDERE que son aplicadas por la Dirección Regional de Piura. Estas indican el avance de los estudiantes de la región en comunicación y matemática. En la localidad se han realizado estudios de investigación- acción cuyos resultados han permitido poner énfasis en el rol que cumplen los padres en el proceso de aprendizaje.

La presente investigación, se realiza en la institución Educativa N.º 17453 de Chulucanas. No hay las bondades de la tecnología para el despliegue en el

desarrollo local; sin embargo, se guardan ciertas costumbres de moralidad y buena convivencia dignas de imitar.

Los estudiantes del segundo grado de primaria, tienen serias dificultades para escribir y del mismo modo para leer, aún no se encuentran las estrategias adecuadas para revertir esta dificultad. En consecuencia, el proceso de lectura y escritura aún no es logrado por la mayoría de los estudiantes,

En la Institución Educativa N.º 17453 de Chulucanas, existe una deficiencia en la aplicación de estrategias para el proceso de lectoescritura en estudiantes del segundo grado de primaria, por lo que es menester desarrollar esquemas que produzcan cambios sustantivos que conciten en los estudiantes una aguda comprensión en este proceso.

Las instituciones educativas de la provincia de Chulucanas, no escapan a esta realidad, un buen porcentaje de estudiantes en el área rural no tienen las oportunidades que un estudiante del área urbana, lo cual se evidencia en el poco apoyo que reciben de sus padres durante la etapa escolar. Asimismo, presentan un bajo nivel de avance en lo que respecta a la educación inicial.

Esta realidad, también se observa en la Institución Educativa N.º 17453, de Chulucanas, donde los estudiantes involucrados en la presente investigación no desarrollan estrategias de lectoescritura adecuadas de modo que se les hace difícil la comprensión de esta capacidad lingüística, haciendo difícil también su proceso de comunicación, el aprendizaje de las áreas de desarrollo personal, para su mismo desempeño como alumnos y su formación integral. En este sentido, los niños y niñas del segundo grado, muestran desinterés por la escritura, la encuentran tediosa y cuando lo hacen, es sólo por exigencia del docente, haciéndolo de manera

mecánica, trayendo como consecuencia un bajo rendimiento académico, especialmente en el área comunicación.

Este problema, tiene varios factores causales entre ellos el desconocimiento del docente sobre estrategias de lectoescritura y de investigación; desarrollando sus actividades de aprendizaje de manera tradicional sin tener en cuenta las estrategias. Por tanto, el aburrimiento es notorio y consecuentemente, las evaluaciones no son satisfactorias ocasionando serios reveses a los intereses de los estudiantes, visualizando: Incomprensión de textos, en efecto los estudiantes. Presentan incoherencia en la redacción y elaboración de textos, Incorrecta interpretación de textos, y Deficiente producción de textos.

1.4. Metodología de la investigación

El presente trabajo de investigación se ubica en el paradigma cuantitativo y cualitativo, en base a ello se seleccionó la técnica para la recolección y análisis de datos; el objeto de estudio no tiene relación con la persona que lo estudia y el grado de posible subjetividad se reducirá al máximo aplicando la rigurosidad científica.

El diseño de investigación utilizado es cuasi experimental, pues se inicia con la presentación descriptiva de los hechos y datos para aplicar luego reactivos en la experiencia de las estrategias didácticas. El método que se empleó es el histórico lógico.

La muestra de estudio estuvo determinada por todos los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 17453 de Chulucanas, que suman 20 alumnos.

En cuanto a la recolección de datos se realizó con el uso de un cuestionario para el diagnóstico, elaborada por la autora, con una valoración tipo Likert, del 1 al 5 y validada con el uso de la estadística descriptiva. Afinado el instrumento, se aplicó

el, pre y postest a los estudiantes en el periodo comprendido entre abril, mayo y junio del 2017.

La primera tarea fue; analizar el cuestionario, con el objetivo de determinar la fiabilidad del instrumento.

En lo que se refiere al trabajo de campo se procedió de la siguiente manera: La primera etapa consistió en efectuar el diagnóstico del problema. En la segunda etapa, se identificó al grupo experimental, en la tercera se aplicó al grupo experimental la propuesta o variable independiente y luego en la cuarta se volvió a observar al grupo experimental

En total se midió a 20 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Educación Primaria N.º 17453 de Chulucanas en el diagnóstico, sin dificultades.

Para el procesamiento y análisis de los datos estadísticos se utilizó tablas de tabulación de datos y su correspondiente interpretación.

El trabajo de gabinete permitió recoger datos de fuentes bibliográficas y documentales que se fueron cruzando para llegar a conclusiones válidas respecto a la naturaleza y manifestaciones del problema.

CAPÍTULO II

2. O.- MARCO TEÓRICO

2.1. La lectura

El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino legere, alcanza a ser muy revelador pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto.

Si revisamos rápidamente nuestro quehacer diario nos daremos cuenta que frecuentemente hacemos uso de la lectura leemos avisos, leemos carteles publicitarios, leemos los anuncios de la televisión, leemos el periódico, las instrucciones para llenar formularios. Significa que leemos constantemente. Así mismo, cuando preparamos nuestras unidades didácticas siempre tenemos que leer textos, sin embargo, no siempre somos capaces de comprender y no sabemos por qué.

Tradicionalmente se ha definido a la lectura como la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua (grafías), es decir se considera que el lector, ante el texto, procesa sus componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases, párrafos, etc. Entonces, leer no es solamente un proceso de desciframiento, es decir de decodificación, sino que leer es entender o comprender lo que hemos leído, es asimilar y darse cuenta de la importancia del texto.

La lectura permite descifrar las palabras de un texto para identificar el mensaje y dar respuesta a una necesidad de comprensión, permitiendo así tomar una posición de reflexión expresando su valor. “La lectura implica el reconocimiento de símbolos escritos que sirven como estímulo para la formación del sentido, proveniente de experiencias pasadas, y la construcción de nuevos sentidos por medio de la manipulación de conceptos que ya posee el lector” (González; 1990).

Entonces la lectura nace del propósito de ir más allá de la simple decodificación de palabras; es entrar en comunicación con el autor para saber lo que ha querido decir, que piensa y porque piensa de cierta manera y no de otra, y en qué circunstancias ocurren o se han producido los hechos que expone.

La escuela tiene por objetivo que los alumnos aprendan a leer correctamente, puesto que esta herramienta es indispensable para moverse con autonomía en las sociedades cuyo principal medio de comunicación es el lenguaje impreso; las personas que no alcanzan a aprender tan valiosa herramienta, se encuentran en desventaja, “en las sociedades orientales, el fenómeno del analfabetismo, lejos del disminuir, aumenta en ritmo regular” (Solé, 2003).

La lectura constituye un medio que permite llevar una vida consciente, con capacidades comunicativas, esto se logra al tener un conocimiento pleno de la realidad pasada y presente a nivel individual y colectivo; también incrementa nuestra inteligencia y cultura, permitiendo el perfeccionamiento en la persona.

Satisface nuestro espíritu ya que enriquece, depura y favorece nuestro vocabulario. Su importancia también se basa en la concreción de nuestra actividad humana, logrando culminar con éxito las acciones escolares que se ha emprendido. Aquel que no lee se degrada, porque leer es cultivarse. No se puede evolucionar sin leer. Leer equivale a situarse entre aquellos que son responsables, que tienen ideas, que saben, pueden y tienen derecho a discutir. Leer nos posibilita justificar un punto de vista u opinión.

La lectura entre otras cosas, es importante para: Desarrollar la atención y concentración, desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes, ayudar al descentramiento, es decir, salir de sí para ponerse en el lugar del otro, tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás, ponernos

en contacto con nuestra propia interioridad, ya que es por lo general, una actividad personal, silenciosa, que confronta permanentemente otras ideas y sentimientos con las de uno mismo; es además, un vehículo indispensable para ponerse en contacto con el mundo, con el conocimiento, otras realidades, con el pasado, diversas opiniones, etc. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

No todo lo podemos ver y comprobar por nosotros mismos, gran parte de información nos llega por escrito (periódicos, revistas, libros, internet). Ponerse en contacto con todo lo anterior, permitiendo al lector ampliar su panorama y desarrollar criterios para comprender e interpretar su propia realidad, estar actualizados, en esta época en que los avances científicos y tecnológicos adelantan rápidamente, quien no lee queda desfasado. (Perez; 1999).

2.2.1. Tipos de lectura

A) LECTURA ORAL. - Es la que hacemos en voz alta, se efectúa para mejorar la expresión oral teniendo en cuenta la entonación, respetando los signos de puntuación y la expresividad. Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: La construcción del sentido. Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado.

B) LECTURA SILENCIOSA. - Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído, es aquella que se repasa tan solamente con la vista. Es

recomendada para el estudio de comprensión de textos extensos.

La construcción del sentido del texto es siempre personal.

- C) LECTURA EXPRESIVA. - Es aquella que expresa sus vivencias, a través de gestos, mímicas, etc. Es decir, está orientada a la lectura de creaciones literarias, por ejemplo: La poesía, el teatro, el cuento, el poema, etc.
- D) LECTURA COMPARTIDA. - Es recomendada para lectores principiantes. El maestro o maestra lee en voz alta un texto e invita a los niños y niñas a seguir la lectura por turnos. Este será releído tantas veces sea necesaria hasta que el niño (a) garantice su comprensión. “La lectura es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto su forma y contenido como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (Sole; 2003).
- E) LECTURA EN VOZ ALTA. - Se recomienda que el maestro lea en voz alta cuando el texto tenga muchos conceptos y palabras difíciles de entender cuando la trama es compleja. Luego se puede invitar a los niños y niñas a leer de manera cooperativa o independiente.
- F) LECTURA GUIADA. - Es recomendada cuando los textos son complejos o cuando los niños y niñas tienen limitadas habilidades lectoras. El maestro o maestra orienta a los niños y niñas para que logren el significado del texto leído. Les formula preguntas, los motiva a formularse preguntas que sean respondidas durante la lectura del texto. Esto los ayudará a inferir es decir a ir entendiendo lo que no

está dicho en el texto. Es importante que, al concluir cada párrafo, los niños y niñas compartan las respuestas que formularon.

2.2. La escritura

Constituye una competencia fundamentalmente comunicativa que se realiza en situaciones concretas de comunicación de manera diferida en el tiempo o en el espacio, ya sea para relacionarse con otros, para expresar ideas, sentimientos, fantasías, humor; para informar, para investigar, para hacer, para facilitar la convivencia, para jugar con el lenguaje, para estudiar.

El acto de escribir, también es considerado como estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos a través de escritos. Esta competencia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, incluye también cuando no escriben de manera convencional, garabatean y dictan a los maestros. Quienes piensan y transmiten sus ideas, quienes producen de manera activa sus textos, son los educandos. En un sentido amplio, el proceso de escribir constituye el desarrollo de la actividad grafomotora (motricidad fina), centrada en sus aspectos caligráficos y ortográficos de acuerdo a las expresiones de los niños dadas en un determinado contexto.

Lo que escribe el niño y la niña es considerada actualmente como producción. Se da desde muy temprana edad, donde los niños y las niñas manifiestan sus primeras producciones; cuando plasman sus ideas o mensajes en las paredes, en la mesa, en el suelo, etc. Y que a partir de allí ellos intentan comunicarnos algo. No obstante, el proceso de escribir se irá mejorando en el ámbito escolar, no de manera aislada; sino que se da conforme a las experiencias vividas por los alumnos y de acuerdo a sus necesidades e intereses. Esto permite mejorar la producción; teniendo en cuenta la coherencia y cohesión; sin distorsionar los escritos de los niños, con la

finalidad de que el texto tenga sentido completo y mucha relevancia para quien escribe. Estas formas de trabajo o como lo tome el niño o la niña contribuye al ejercicio de pensar, organizar ideas, crear, esto ayudará al alumno a desarrollar textos más completos.

La escritura como una actividad grafomotora, se centra en aspectos caligráficos y ortográficos, y en sentido amplio y restringido, por ejemplo, en un salón de clases cuando los alumnos producen sus textos y estos son publicados entonces podemos decir que la escritura está siendo considerado en un sentido amplio y cuando escriben sus textos en sus cuadernos y estos no son publicados entonces la escritura es restringida. “Así escribir implica dos actividades de naturaleza diferente pero complementaria: una actividad psicolingüística de codificación, que sustituye pensamientos, sentimientos, etc. Por signos, respetando las reglas del funcionamiento de la lengua, las características de la situación comunicativa y la capacidad creativa de quien escribe, otra es la actividad motora y sensomotora” (Condemarin, 1996).

Es por ello que tendremos que orientar a los niños y niñas a utilizar las estrategias de producción que responda los intereses de ellos donde aprendan expresando sus sentimientos, pensamientos, ideas, imaginación, experiencias, etc.

2.2.1. Niveles de escritura.

Emilia Ferreiro, con la asesoría de Jean Piaget desarrolló su tesis sobre la adquisición de la escritura en los niños. Este estudio reveló que los niños pasan por diferentes niveles de desarrollo antes de apropiarse de la escritura convencional. Estos niveles se de tallan a continuación.

A) NIVEL PRE-SILÁBICO. - En este nivel los educando representan a la escritura con trazos: sinuosos, líneas rectas, onduladas, en forma horizontal,

diferencian el dibujo de la escritura aun cuando no tienen idea en la relación que existe entre signos gráficos y el sonido. Para el niño cualquier signo representa una palabra, si la palabra es de un objeto grande, sus trazos lo hacen grandes y si el objeto es pequeño, sus trazos son también pequeños.

B) NIVEL SILÁBICO. - Descubre los sonidos que componen una palabra, sonido de las sílabas. Usa una grafía para representar cada sílaba. Cuando los alumnos hacen este descubrimiento, al principio solo realizan una correspondencia entre grafías y sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía. Dicha hipótesis puede coexistir con la exigencia de cantidad mínima de caracteres (al menos tres), al tener que escribir palabras como sol, pan, sal, el alumno afronta un conflicto: en virtud de la hipótesis silábica considera que los monosílabos se tendrían que escribir con una sola grafía.

Para resolver el conflicto agrega una o varias letras como acompañantes de la primera; así cumple con la exigencia de cantidad mínima, por ejemplo: un niño escribe sol y coloca una grafía se queda viendo la grafía y, sin decir nada agrega dos más. Otro tipo de conflicto surge cuando el niño conoce la escritura de algunas palabras probablemente muchos niños que ingresan a primer grado sepan escribir sus nombres y otras palabras aprendidas en casa (oso. Papá, mamá, etc.).

Estas escrituras correctas no indican necesariamente, que hayan abandonado la hipótesis silábica. Los niños encuentran dificultad al interpretar silábicamente estas escrituras. En un primer momento ignoran las partes sobrantes para después iniciar un análisis intrasilábico que los lleva a descubrir la característica alfabética del sistema. Ante la necesidad de

comprender los textos, advierte que su hipótesis silábica fracasa y construye entonces nuevas hasta descubrir que cada grafía representa un sonido del habla; de igual manera, los alumnos descubrirán los límites de esta hipótesis. En este nivel los escolares han descubierto otra característica importante de escritura: la relación que existe entre los textos y aspectos sonoros del habla. Cuando el niño descubre esta relación, sus reflexiones al respecto lo llevan a formular la hipótesis silábica: piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba emitida. Las representaciones escritas manifiestan la coexistencia de las concepciones silábica y alfabética.

C) NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO. - En este nivel ya escribe y se les entiende correspondencia entre grafía y sonido de representación en esta etapa empieza a ser real, pero le falta superar algunas dificultades, ortográficas y la separación de las palabras. Cuando el niño trata de interpretar los textos que el medio le proporciona, su hipótesis silábica fracasa. Debe construir una nueva hipótesis que le permita comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura: llega así a establecer una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla. A este nivel lo llamaremos alfabético. Existe un periodo de transición silábica con la alfabética: cuando esto ocurre diremos que trabaja en forma silábica-alfabética.

Así, paso a paso, pensando, tomando conciencia de los sonidos correspondientes al habla, analizando las producciones escritas que lo rodea, pidiendo información o recibéndola de los que ya saben, los niños llegan a conocer el principio alfabético de nuestro sistema de escritura: cada sonido está representado por una letra. Pero esto es cierto solo en términos

generales ya que existen grafías dobles, como ch rr, ll, para un solo sonido. Un mismo sonido es representado por varias letras: c, z, s; c, k, q, y existen escritos que no corresponden a ningún sonido, como la **h**, o la **u** de las sílabas gue, gui o que, qui.

Al comprender la relación sonido-letra, el niño solo ha entendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, pero aún le falta descubrir otros aspectos formales: la separación entre las palabras o segmentación, la ortografía, la puntuación, la organización de los textos, para nombrar únicamente algunos.

Estas manifestaciones gráficas responden a una evolución conceptual, pero no significa que todos los niños tengan necesariamente que pasar por todas ellas. Es probable que en algunos casos no se absorben todas las formas de escritura presentadas, lo más importante es que el maestro pueda inferir a partir del tipo de producción que realizan los alumnos, las características del sistema de escritura que han descubierto, las que aún no descubren.

El conocimiento de la lectoescritura aparte de ser un medio de comunicación social y común de las personas de un mismo idioma, es imprescindible para el aprendizaje de otras capacidades. Un niño que tiene dificultades para escribir, difícilmente podrá entender el proceso de las matemáticas mucho menos las demás áreas curriculares, por ser la lectoescritura la base de la formación educativa escolar.

2.2.2. Etapas de la escritura

La escritura como actividad convencional se desarrolla a través de desarrollos específicos que conduce hacia el ideal caligráfico. El desarrollo de grafismo se distingue en tres etapas: precaligráfica, caligráfica infantil y post caligráfica.

- ❖ **PRECALIGRÁFICA.** La escritura del niño y la niña en este nivel inicial presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el acto gráfico.
- ❖ **CALIGRÁFICA.** Su escritura comprende al ideal caligráfico escolar, se regulariza: las líneas son rectas y regularmente distanciadas, las letras y palabras aparecen distanciadas claramente.

2.2.3. Habilidades de escritura

Las habilidades son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él. El concepto de habilidad se hace desde el enfoque de la psicología cognitiva que enfatiza que el sujeto no sólo adquiere los contenidos mismos, sino que también aprende el proceso que usó para hacerlo "... aprende no solamente lo que aprendió sino cómo lo aprendió..." (Chávez, 2001). En la comunicación escrita, a pesar de la especialidad de sus procesos, la lectura y la producción requieren del desarrollo de competencias comunes que interactúan entre sí, los aprendizajes en lectura apoyan los aprendizajes en producción de textos y viceversa. Al producir un texto básicamente el niño o la niña desarrollan habilidades u operaciones mentales como interrogar, investigar, reflexionar, elegir, formular, justificar hipótesis, observar, comparar, clasificar, recordar, reconocer, relacionar e interpretar.

Al desarrollar situaciones comunicativas se puede interpretar y representar la realidad, descubrir sus características a través de textos en contextos reales donde se evidencie situaciones funcionales y significativas de su vida cotidiana.

2.2.4 Procesos de escritura

Son procesos interactivos y de construcción de conocimientos elaborados con los propios educandos en interacción social y natural en la que a partir de sus experiencias y el apoyo de mediadores permitirá enriquecer y transformar sus esquemas anteriores.

Este proceso comienza cuando se presenta al niño una situación comunicativa pues a partir de esta se plantea una serie de objetivos que se van modificando durante la redacción, ya que el proceso se organiza de forma recurrente, es decir el niño será capaz de reformular y reajustar decisiones mientras escribe.

Las etapas que presenta este proceso están intrínsecamente relacionadas y así deben estarlo en las situaciones de enseñanza que se propongan en el aula. Jolibert plantea, que la escritura de un texto pasa por tres grandes etapas: la planificación, textualización y la revisión y que estas deben siempre partir de una situación real de comunicación.

A) PLANIFICACIÓN. - Antes de iniciar el proceso es necesario saber sobre que se va a escribir, conocer el tema o asunto que se va a redactar para lo cual se genera una situación comunicativa real para el niño. Se identifican los parámetros de la comunicación: tipo de texto a escribir ¿qué texto escribiré?, destinatario ¿para quién está dirigido mi texto o a quién voy a escribir?, propósito ¿para qué voy a escribir?, y el desafío.

Además, es necesario planificar hechos, datos, personajes, e ir registrando ideas a través de esquemas lo que permite al niño tener herramientas

necesarias para la producción de sus textos escritos. En este momento el docente da indicaciones a los niños ayudándoles a producir sus propias ideas.

B) TEXTUALIZACIÓN. - A la planificación le sucede la textualización, que consiste en elaborar el texto es decir es la escritura propiamente dicha. En este proceso el niño transforma las ideas que tiene (herramientas adquiridas durante la etapa de planificación) en lenguaje visible y comprensible para sus destinatarios. Expresa, traduce y transforma las ideas y los datos recogidos en lenguaje escrito. Durante esta redacción del texto, la formación y organización de ideas, conceptos y hechos permiten entrar en consonancia con la intención comunicativa.

Es necesario recordar que el niño tendrá que cuidar la presentación de su texto tanto en su forma como en su presentación pero el docente no deberá interrumpir en este momento con correcciones de ortografía y caligrafía, pues debe esperar el momento indicado para esto, el hacerlo antes impide seguir la secuencia de las ideas que se está redactando.

C) REVISIÓN. - A través de la revisión se verifica que las ideas estén expresadas de forma clara y coherente, en este momento viene las correcciones para mejorar el texto del niño a partir de la comparación con el texto de un experto. Aquí se hace caer en cuenta los errores que pueda tener y lo que le falta a su texto, se solucionan errores de repeticiones innecesarias, asimismo se repasa la estructura del texto (orden, organización de los párrafos) para constatar si hay relación entre una idea con respecto a la idea central del escrito y si la secuencia de los párrafos construye lo que se quiere desarrollar, se elimina lo que no guarda relación o se mueve la información a otra parte del texto donde iría mejor.

Además, en este momento se realiza el análisis lingüístico del texto (signos de puntuación, ortografía, caligrafía, tiempos del verbo, nexos, sustitutos, etc.) de tal modo que la producción tenga sentido. Para el proceso de la producción de textos escritos creemos conveniente tener en cuenta los cuatro pasos de la revisión (Sánchez; 2003).

- Valorar y aceptar lo que el alumno ha realizado, a pesar de sus errores.
- Evaluar qué falta y proponer algunos cambios en la redacción para mejorar lo escrito.
- Seleccionar una meta u objetivo: orden en la disposición de las ideas, claridad en la sintaxis, etc.
- Dar pistas a los alumnos para que puedan mejorar la meta o las metas nuevas que ha decidido alcanzar.

D) VERSIÓN FINAL. - Se procede a presentar los escritos a toda el aula, para ello podemos utilizar el sector producciones del aula, el periódico mural de la escuela o la recopilación de los escritos, para luego distribuirlos en boletines o libretos. Para evaluar los textos producidos podemos utilizar fichas de autoevaluación dependiendo el caso, también son pertinentes las guías de observación. Finalmente se realiza la difusión de las producciones, que consiste en que los escritos lleguen a los destinatarios propuestos en el momento de la planificación.

2.3. La lectura y escritura

El dominio tanto de la lectura como la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos, sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelven.

Cabe destacar que la lectura y la escritura deben convertirse en actividades motivantes para el niño, más no obligatorias. Estas deben ser vistas como formas de comunicarse con el mundo.

El niño percibe desde muy temprana edad la lecto-escritura a través de todo lo que le rodea. Es importante que realicemos actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar.

Actividades como:

- Aprender contando lo que ocurre y observan. Es importante que los niños expresen libremente lo que viven y observan día a día, ya que esto favorece las relaciones sociales (con sus pares). Describir, relatar y contar favorecerá que se expresen, escuchen y desarrollen el lenguaje de forma extensa.
- Construir un juego o un cuento. Los niños aprenden en contexto, proponer, elaborar rincones, proyectos en los que ellos deban resolver el problema, permitirá fabricar su material de textos, clasifique elementos, formule preguntas.
- Descubrir el mundo escrito construyendo afiches, aprendiendo con los cuentos.
- Fabricar objetos a partir de textos escritos. La experimentación es parte esencial en la formación integral del niño ya que es la base para desarrollar su pensamiento científico y reflexivo (formule hipótesis, resuelva el problema, etc.).
- Leer y cantar canciones. Los niños pueden codificar o decodificar textos escritos es importante que por medio de la música.

- Leer diversos tipos de texto adaptados al contexto del niño para que se le facilite la comprensión lectora.
- Emplear juegos didácticos como memoramas, lotería de palabras, abecedario móvil entre otros materiales concretos que le permitan identificar diversas palabras, frases u oraciones.
- Realizar dictado de las palabras que ya conoce, procurar que lo haga sólo y con la menor ayuda posible para corroborar que identifica adecuadamente los fonemas y grafemas de cada palabra.

Factores que condicionan la lectoescritura

- **Factor lingüístico:** la palabra hablada da lugar a la palabra escrita.
- **Factor social:** determina la calidad del aprendizaje.
- **Factor emocional:** autonomía y madurez emocional son condiciones indispensables.
- **Factor pedagógico:** pueden no adquirirse por una falta pedagógica o por una dificultad del niño.

2.4. Las estrategias Didácticas

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Algunos autores las definen como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien"(Brandt 1998).

Esto, implica un proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje. No puede decirse, que la simple ejecución mecánica de ciertas técnicas, sea una manifestación de aplicación de una estrategia de aprendizaje.

Para que la estrategia se produzca, se requiere una planificación de esas técnicas en una secuencia dirigida a un fin. Esto sólo es posible cuando existe metaconocimiento. Se considera una guía de las acciones que hay que seguir; por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Las estrategias, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.

Estrategias Didácticas:

Acciones planificadas por el docente a fin de que el estudiante alcance los objetivos planteados. En sentido estricto es un proceso formalizado y orientado a obtener una meta establecida. Su aplicación requiere el perfeccionamiento de procedimientos y técnicas cuya elección es responsabilidad el docente.

Según Díaz Barriga (2002) hay una gran variedad en la definición de estrategias de aprendizaje, metodológicas, didácticas pero todas tienen en común los siguientes aspectos:

- ✓ Son procedimientos.
- ✓ Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- ✓ Persiguen un propósito determinado
- ✓ Son instrumentos aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

2.4.1. Características de las estrategias didácticas

Se dice que un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace), a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, y a las circunstancias en que se produce. Por tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como estratégica es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo: es obvio, que el alumno ha de disponer de un repertorio de recursos para escoger.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia, de qué forma debe utilizarse y cuál es la bondad de ese procedimiento (lo que se llamaría conocimiento condicional). Si se quiere formar alumnos expertos en el uso de estrategias de aprendizaje, estos son los contenidos en los que habrá que instruirlos.

2.4 2. Estrategias Didácticas de la propuesta.

Agrupamos algunas estrategias claves para el proceso de lectura y escritura como las que analizaremos a continuación:

ESCRITURA CREATIVA: Esta estrategia busca despertar en el niño el deseo por escribir de manera libre y creativa, de acuerdo a su nivel de escritura.

Consiste en presentar una escena de la vida cotidiana o de algún cuento conocido por el niño. A partir de esto, debe colocar el título y escribir una historia, si está en condiciones de hacerlo. De lo contrario, una descripción de lo que observa.

Después de terminado el escrito, la maestra pregunta: ¿qué has escrito?

En este momento se evalúa el nivel de escritura.

Si el estudiante se encuentra en el nivel silábico o silábico alfabético, la docente escribe lo que el niño le indica.

Lo más importante en esta estrategia es que el niño pueda plasmar sus pensamientos de manera escrita de acuerdo a su nivel como lo afirma Emilia Ferreiro.

ESCRIBIENDO LO QUE ME GUSTA.

Esta estrategia tiene como objetivo el procesamiento simple y complejo y consiste en pedir que el niño escriba a partir de la observación de su entorno, lo que ve o lo que piensa.

El niño escribe en su nivel de escritura. El docente pregunta qué escribió y escribe debajo de su escrito. Mientras el docente escribe le indica que él escribe de esa manera.

Luego subraya algunas palabras y las presenta en letras móviles, revueltas.

Teniendo el modelo de la palabra, el niño arma la palabra.

La docente, juega a la tapadita, es decir va tapando, letras o sílabas y preguntando ¿qué dice?

En esta etapa, la docente indica al niño los sonidos y le hace reconocer qué le falta a su escritura.

ESCRIBIENDO OBSERVANDO LÁMINAS Y AFICHES.

Esta estrategia, al igual que las anteriores, surge en el marco de la teoría psicolingüística y consiste en mostrar imágenes a los niños. Estas imágenes serán el medio para que observen y expresen de manera oral lo que ven y suponen, luego, organicen ideas y las plasmen en escritos.

Como en las estrategias anteriores, la docente pregunta lo que han escrito de acuerdo a su nivel. A través del desarrollo de la conciencia fonológica, haciendo uso de su escrito, los niños reconocen lo que falta en su texto. Esto les ayuda a pasar de un nivel a otro. Asimismo, se va identificando problemas de coherencia y cohesión del texto.

ESCRIBIENDO Y LEYENDO A PARTIR DEL DICTADO A LA MAESTRA.

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves. Son ejemplos: Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado. Si bien esto pareciera ser una actividad mecánica, pero ayuda mucho en la legibilidad del escrito, sin embargo esto debe ser el inicio para que el estudiante a partir de lo que ha leído aprenda a realizar resúmenes escritos. Es necesario acercarlo al significado del material impreso que se encuentra inmediato al él, desarrollando la noción de letra, palabra, oración y correspondencia entre palabras escritas y habladas, ya que debe comprender que se puede representar los sonidos del lenguaje hablado en forma escrita.

2.5. Capacidades de Aprendizaje

En un nuevo concepto de educación es clave para poder avanzar con éxito: pensar en una educación auténtica, entendiendo por ella la que, a partir de una buena enseñanza, promueva aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a

emprender. Aprender a aprender significa dotar a las personas de estrategias para incorporar conocimientos durante toda la vida y desarrollar su potencial de aprendizaje en la sociedad del conocimiento. Aprender a convivir presupone enseñar a “vivir con”, desarrollando la comprensión y valoración del otro. Aprender a emprender busca la formación de ciudadanos activos, a partir del desarrollo de actitudes proactivas, para transformar y enriquecer el contexto en beneficio de todos (Delors, 1994; Tedesco, 2000; Ferreyra y Peretti, 2006; UNESCO, 2007).

“El sistema educativo en general, y la educación primaria en particular, se enfrentan al desafío de dar respuesta a estas demandas sociales y a las expectativas y requerimientos de los niños, de sus familias y de la sociedad en su conjunto. Las escuelas, por lo tanto, deben brindar las herramientas intelectuales y las tonalidades afectivas para que puedan interactuar en su entorno social, cultural y laboral. En este sentido, la misión de la escuela es formar para que los estudiantes puedan comunicarse, trabajar y participar como ciudadanos y no como meros habitantes en la sociedad actual (Bambozzi, 2006; Ferreyra y Peretti, 2006). Poder cumplir con estas funciones formativas determina que la institución escolar tiene que promover en los alumnos el desarrollo de un conjunto de competencias y capacidades que deberían potenciarse en las asignaturas, áreas o espacios de las propuestas curriculares.

El concepto de competencia representa la oportunidad de movilizar varios recursos cognitivos, sociales y prácticos para hacer frente a una situación (Perrenoud, 2004). Las competencias no son en sí mismas conocimientos, habilidades, destrezas o actitudes, aunque activan, constituyen y guían tales recursos. De acuerdo con Villarini (1995), las competencias y capacidades son el resultado del dominio de conceptos, destrezas y actitudes que los estudiantes demuestran de manera

integral y en un nivel de ejecución previamente establecido, por un currículo escolar, que las tiene como sus metas.” (Ferreira: 2004)

La capacidad es el poder, la actitud de hacer una cosa. Es una actividad que se ejerce. Identificar, comparar, memorizar, analizar, sintetizar, clasificar, colocar en serie, abstraer, observar. Esta capacidad es una actividad intelectual estabilizada y reproducible en diversos campos del conocimiento y se manifiesta a través de la aplicación de contenidos, entonces, una capacidad se manifiesta sólo cuando se aplica sobre los contenidos. Por ejemplo, la capacidad de clasificar, en sí misma, no dice gran cosa. Se pueden clasificar lápices de tamaño y color diferentes, así como se puede clasificar un conjunto de bibliografías. Del mismo modo, la capacidad de analizar puede ser ejercitada sobre una infinidad de contenidos: una frase, una carta de un restaurante, un texto literario, un problema para resolver, un proyecto, etc.

La mejor forma de fomentar una capacidad es aprender a ejercitarla bajo contenidos diferentes los unos de los otros y, en particular, a través de las distintas asignaturas. Por ejemplo, para desarrollar la capacidad de síntesis –con todo lo que tenga ella de rigor e intuición- nada mejor que guiar al alumno en su movilización a través de diferentes asignaturas como francés, comprensión de la naturaleza, matemática.

2.5.1. Características de las capacidades de aprendizaje

Como todo concepto, la capacidad posee sus características, entre las cuales puedo citar:

- ❖ LA TRANSVERSALIDAD, ya que ellas son susceptibles de ser movilizadas a través de todo el currículo, a grados diversos;

- ❖ LA EVOLUTIVIDAD. Un niño de pocos meses ya ha desarrollado la capacidad de observar, pero, durante su vida irá progresivamente interiorizando la precisión, la rapidez, hasta incluir una parte de su intuición.
- ❖ LA TRANSFORMACIÓN: las capacidades al tomar contacto con el medio ambiente, con los contenidos, con otras capacidades, con situaciones, las capacidades interactúan, se combinan y generan progresivamente nuevas capacidades cada vez más operacionales, como leer, escribir, calcular, negociar, organizar...
- ❖ LA NO EVALUATIVIDAD: Podemos evaluar su aplicación sobre contenidos precisos, pero es difícil evaluar el nivel de dominio de una capacidad en estado puro.
- ❖ CAPACIDAD DE SER EVALUADA ¿CÓMO?: Presentándole al niño 1 ó 2 situaciones nuevas para él.

Ahora, una enseñanza eficaz descansaría sobre un acertado equilibrio entre una adquisición de conocimientos cuidadosamente seleccionados, un desarrollo de capacidades, transversales por naturaleza y, un desarrollo de competencias, mejor orientadas, centradas en una reutilización en situación de adquisición de todo tipo: conocimientos, capacidades, automatismos, actitudes, adquisiciones de experiencia. (GAETE. 2005)

Desarrollar capacidades en el aula implica, en primer lugar, comprender qué se está entendiendo por capacidades, en segundo lugar, comprender cómo se desarrollan las capacidades de los estudiantes y la relación que tienen estas con las estrategias de aprendizaje.

La Educación Básica con la finalidad de tener un marco teórico orientador para operativizar los logros educativos, asume que “las capacidades son potencialidades

inherentes a la persona y que ésta puede desarrollar a lo largo de toda su vida, dando lugar a la determinación de los logros educativos. Ellas se cimientan en la interrelación de procesos cognitivos, socio afectivos y motores.”

Las capacidades al ser desarrolladas, permiten al hombre enfrentar con éxito contextos, problemas y desempeños de la vida cotidiana: privada, social o profesional. Así mismo permiten aprender y controlar el proceso de aprendizaje. Son inherentes a la persona, porque con éstas nace el hombre, los desarrolla y utiliza de manera permanente.

Las capacidades se pueden desarrollar a lo largo de toda su vida, es decir tienen un desarrollo continuo desde que el hombre nace hasta que muere. Esto se realiza mediante la educación formal, la educación no formal y la experiencia cotidiana al solucionar problemas y para satisfacer necesidades.

2.6. La didáctica

Según **Álvarez de Zayas**, en la monografía “La escuela en la vida” asegura que la didáctica es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente-educativo dirigido a resolver la problemática que se le plantea a la escuela, la preparación del hombre para la vida, pero de un modo sistémico y eficiente. Este proceso se convierte en el instrumento fundamental, dado su carácter sistémico, para satisfacer el encargo social.

La disciplina ha sido, sin embargo, la que la define como un conjunto de saberes que buscan dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo enseñar?, por lo cual, es considerada básicamente una técnica de la enseñanza. Se plantean así, varios problemas a la hora de sentar fundamentos epistemológicos, ya que no puede basarse en otras disciplinas como sí lo hacen, por ejemplo la sociología o la psicología de la educación. Por otra parte, como hemos señalado, la didáctica debe

articular tanto el componente explicativo como el normativo (y el utópico), lo cual se debe a la naturaleza de su objeto de estudio.

- a) La didáctica es la disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.
- b) Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos

2.6.1. El ámbito de la didáctica

Son cinco los componentes de la situación docente que la didáctica procura analizar, integrar funcionalmente y orientar para los efectos prácticos de la labor docente: el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y el método.

- a. El educando, no sólo como alumno que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser humano en evolución, con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, pues toda esa compleja dinámica vital condicionará su integración en el sistema cultural de la civilización.
- b. El maestro, no sólo como explicador de la asignatura, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y para la sociedad.
- c. Los objetivos que deben ser alcanzados, progresivamente, por el trabajo armónico de maestros y educandos en las lides de la educación y del

aprendizaje. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de toda la labor escolar y deben ser el norte de toda la vida en la escuela y en el aula.

- d. Las asignaturas, que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deberán ser seleccionados, programados y dosificados de forma que faciliten su aprendizaje, fecundando, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos. Las asignaturas son los reactivos culturales empleados en la educación y los medios necesarios para la formación de las generaciones nuevas.
- e. El método de enseñanza, que fusiona inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con más seguridad, rapidez y eficacia. De la calidad del método empleado dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo escolar. (ALVES DE MATTOS: 2006)

2.6.2 La didáctica de la lectura y escritura

El aprendizaje de la lectura y escritura ha constituido siempre una parte importante de las cuestiones que a nivel didáctico ha preocupado al mundo de la enseñanza. Es verdad que tras muchos años en que los diferentes métodos de lectoescritura solían formar parte de los debates y cursos de formación del profesorado, su interés parece haber decaído en los últimos años en favor de otras cuestiones profesionales como la informática o el aprendizaje de idiomas. Sin embargo, el tema del aprendizaje de la lectura y escritura parece haber recobrado parte de la importancia que tuvo antaño, sobre todo dentro de las inquietudes e iniciativas del profesorado de infantil, donde parece haber calado con fuerza el interés por la enseñanza de la lectura y de la expresión escrita.

Según Barragán (2006), en la Revista Digital N.º 25, titulada: “investigación y Educación”, El aprendizaje simultáneo de la lectura y de la escritura se corresponden con una respuesta de los maestros en un contexto y una época determinados de nuestras escuelas. Esta fusión entre lectura y escritura ha llevado consigo una fuerte tendencia a que se entiendan ambas como un único y mismo proceso de aprendizaje: la lectoescritura. Pero en el nuevo contexto sociocultural en el que el mundo de las palabras forma parte del mundo del niño, se dan las circunstancias favorables para nuevos planteamientos que precisamente vienen a poner en cuestión la lectoescritura como un aprendizaje simultáneo.

Experiencias del profesorado con alumnos/as de Infantil, comienzan a mostrar que se trata claramente de dos procesos de aprendizaje que tienen diferencias muy evidentes. La principal sería que un niño puede aprender a leer bien una palabra sin necesidad de conocer todas sus letras, mientras que para escribirla bien sí las necesita, dicho de otra manera, el proceso de la lectura se fundamenta en la percepción global de la palabra, mientras que el de la escritura se fundamenta en una percepción analítica. Si a esto se añade el que ambos tipos de percepción no coinciden en el proceso de maduración del niño y que la etapa de maduración de la percepción global es muy anterior al de la percepción analítica, tendremos los fundamentos necesarios para afirmar que el aprendizaje de la lectura puede ser muy anterior al de la escritura; aunque como es natural, en determinados momentos ambos aprendizajes van a encontrarse; y sobre todo la experiencia de los aprendizajes acumulados de la lectura van a ser trasvasados en cualquier circunstancia al aprendizaje de la escritura y viceversa.

Por ejemplo, en actividades concretas realizadas con alumnos que se inician en el aprendizaje formal de la escritura, para que un niño reconozca una palabra entre

un conjunto de ellas, a veces no es necesario ni siquiera que conozca las vocales. Cuando se le presenta un cartón con la palabra piña, una de las palabras que forman parte del primer grupo de palabras (unas 24) con las que se empieza a trabajar, resulta que piña es de las palabras que más reconocen los alumnos. Probablemente sea el rabito de la “ñ” lo que le ayuda a reconocerla, aún no conociendo todas las letras del abecedario. El leer o reconocer la palabra es mucho más fácil –la lee o reconoce desde su “imagen” global- que escribir uno a uno cada uno de sus elementos. Se podrá argumentar que eso no es leer, pero eso depende de cada planteamiento. Como mínimo se ha de aceptar que el niño es capaz de reconocerla y dar respuesta a la pregunta: ¿qué dice en esta palabra? Porque el niño sí percibe que lee y para él tiene todo el sentido. Lo importante es que el niño lee desde el momento en que incorpora el mundo de las palabras a su mundo.

Así pues, nos encontramos con un nuevo contexto sociocultural en el que el mundo de las palabras forma parte también del mundo del niño, y que el contacto del niño con las palabras es en muchos casos anterior al mundo de la escuela o fuera de ella. La televisión, los folletos publicitarios, la biblioteca familiar, etc. permiten este contacto, configurándose un conjunto de circunstancias muy favorables hacia el aprendizaje de la lectura por parte de nuestros alumnos más pequeños; y también una situación muy atractiva de analizar por parte de los maestros para generar nuevas propuestas didácticas de un aprendizaje tan importante como el de la lectura.

Por otra parte, una nueva propuesta didáctica sobre el aprendizaje de la lectura y escritura, debería tener muy en cuenta que son aprendizajes autónomos, cuestionarse la simultaneidad tradicional de considerarlos como un único y mismo proceso de aprendizaje. Ello significaría “liberar” el aprendizaje de la lectura de los

procesos más complejos que significan el aprender a escribir; por lo menos en una primera etapa las actividades de lectura deben ser más prioritarias e ir muy por delante de las actividades propias de la escritura. Sólo cuando el niño pase en su proceso madurativo a ser capaz de ver y analizar las partes de ese todo que son las palabras, sólo entonces ambos aprendizajes podrían comenzar a tener claras y recíprocas interrelaciones.

Por último, se considera que la lectura es para el niño una actividad de discriminación visual: unas palabras son más cortas o más largas, otras tienen letras para arriba o para abajo, el punto de la i, el rabito de la ñ, etc., representan elementos que sirven para que los niños las vayan distinguiendo. Basta poner a su disposición un grupo variado de palabras con sus dibujos repartidos por toda la clase y preguntarles esas mismas palabras escritas en la pizarra o en un cartón y si no la saben decirles que la busquen en los dibujos, para entender claramente la capacidad de discriminación que poseen los niños de estas edades.

Cuando el niño ha aprendido las letras vocales, será la distribución de las mismas vocales dentro de cada palabra una magnífica estrategia para reconocerlas; o también porque empiecen o terminen por una vocal determinada. Por ejemplo, se escriben palabras de un campo semántico determinado (nombres de animales, o del vocabulario de la unidad que corresponda) se leen todas y después se pregunta señalando por ejemplo la palabra perro: a ver quién recuerda qué dice en esta palabra, y corregir los errores señalando que tiene que sonar la e y la o. Después, cuando se vayan incorporando el resto de las letras será la primera consonante, o la primera sílaba la herramienta para discriminarla.

2.7. Teoría psicolingüística

La psicolingüística es una rama de la psicología interesada en cómo la especie humana adquiere y utiliza el lenguaje.

Para ello estudia los factores psicológicos y neurológicos que capacitan a los humanos para la adquisición y deterioro del mismo, uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas.

La psicolingüística nace de los estudios del lingüista francés Gustave Guillaume (1883-1960), motivo por el cual también se la conoció a principios del siglo XX como guillaumismo. Guillaume llamó a su teoría: Psicossistema y en ella vinculó los elementos lingüísticos con los psicológicos.

El término psicolingüística fue acuñado en 1936 por Jacob Robert Kantor en su libro *An Objective Psychology of Grammar* y comenzó a utilizarse en su equipo de trabajo en la Universidad de Indiana, pero su uso terminó por volverse frecuente gracias al artículo "Language and psycholinguistics: a review", escrito en 1946 por su alumno Nicholas Pronko, donde se usaba por vez primera para hacer referencia a un campo de estudio interdisciplinario "que pudiese ser coherente", y al título de *Psycholinguistics: A Survey of Theory and Research Problems*, libro publicado en 1954 por Charles E. Osgood y Thomas A. Sebeok.

Esta disciplina analiza cualquier proceso que tenga que ver con la comunicación humana, mediante el uso del lenguaje (sea este el que sea, oral, escrito, etc.). A grandes rasgos, los procesos psicolingüísticos más estudiados pueden dividirse en dos categorías, unos llamados de codificación (producción del lenguaje), otros llamados de decodificación (o comprensión del lenguaje). Comenzando por los primeros, aquí se analizarían los procesos que hacen posible que seamos capaces

de formar oraciones gramaticalmente correctas partiendo del vocabulario y de las estructuras gramaticales. Estos procesos se denominan codificación.

La psicolingüística también estudia los factores que afectan a la decodificación, o, con otras palabras, las estructuras psicológicas que nos capacitan para entender expresiones, palabras, oraciones, textos, etc. La comunicación humana puede considerarse una continua percepción-comprensión-producción. La riqueza del lenguaje hace que dicha secuencia se desarrolle de varias formas. Así, dependiendo de la modalidad visual o auditiva del estímulo externo, las etapas sensoriales en percepción serán diferentes. También existe variabilidad en la producción del lenguaje, podemos hablar, gesticular o expresarnos con la escritura. Finalmente, el acceso al significado varía según si la unidad de información considerada es una palabra, una oración o un discurso.

Otras áreas de la psicolingüística focalizan en temas tales como el origen del lenguaje en el ser humano (natural vs. cultura). Por ejemplo, en psicolingüística se trata el estudio de preguntas tales como el modo en que la gente aprende una segunda lengua, así como los procesos de adquisición lingüística en la infancia. Según Noam Chomsky, máximo exponente de la escuela generativista, los humanos tienen innata una gramática universal (concepto abstracto que abarca todas las lenguas humanas). Los funcionalistas, que se oponen a esta tesis, afirman que el lenguaje tan solo se aprende mediante el contacto social. Sin embargo, está probado científicamente que todo ser humano que no padezca ninguna enfermedad que se lo impida, tiene la innata capacidad de aprender lenguas, siempre y cuando esté expuesto a ellas durante un período suficiente. Este período se extiende considerablemente después de la pubertad. Por lo cual, un niño puede aprender rápidamente cualquier lengua, mientras que un adulto puede necesitar años para

aprender una segunda o tercera lengua. También parece probado que cuantas más lenguas se sabe, resulta más sencillo aprender otra.

La psicolingüística estudia los procesos mentales que subyacen en la adquisición y en la utilización del lenguaje. Así, mientras la lingüística se ocupa de la estructura del lenguaje, el término “psico” centra su interés en conocer cómo se adquieren los sonidos y significados lingüísticos, cómo funcionan estos sistemas cuando las personas lo producimos y cómo llegamos a su comprensión en las oraciones. Los psicolingüísticos intentan describir cómo comprendemos y producimos el lenguaje; en otras palabras, están interesados en los procesos implicados en el uso del lenguaje.

Por consiguiente, dos serían las tareas fundamentales de la psicolingüística: la comprensión y la producción del lenguaje, el mismo que puede expresarse de dos formas: Una a través del habla, es decir el lenguaje oral; y la otra a través de la escritura, la cual abordaría el lenguaje escrito. Existiendo la necesidad de abandonar la concepción tradicional existente sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo visual y motriz. Incide en que el aprendizaje de la lectura y escritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo.

Halliday (1986) menciona siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que se aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita, éstas son las siguientes: instrumental, es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades; regulatoria, es el que se usa para controlar la conducta de otros; interaccional, se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales; personal, es aquel que permite expresar opiniones personales;

imaginativa, permite expresar lo que imaginamos y creamos; el lenguaje heurístico, permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer; lenguaje informativo, es el que permite comunicar información.

Es decir, en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados, por tal razón, es necesario que los educadores y otros adultos interactúen con los niños y las niñas para promover en ellos la capacidad comunicativa.

CAPÍTULO III

3.0 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST.

3.1. RESULTADOS DEL PRETEST APLICADO PARA MEDIR EL NIVEL DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO.

Cuadro Nº 1 Escritura creativa

NIVELES DE ESCRITURA		f _i	%
1	Nivel pre silábico	0	0
2	Nivel silábico	2	10
3	Nivel silábico- alfabético	12	60
4	Nivel Alfabético	6	30

Fuente: Pre test- Textos escritos por niños

De acuerdo con los resultados del cuadro, el 10% de los estudiantes se encontraban en el nivel silábico, es decir del total, 2 niños escribían de acuerdo al sonido de las sílabas. Estos niños eran silábicos vocálicos. El 60% eran silábicos-alfabéticos es decir que a las palabras les faltaba algún fonema. Sólo 6 niños escribían de manera convencional.

De esto podemos inferir que la gran mayoría de los niños no han logrado alcanzar el nivel alfabético., por lo que se presentaba la necesidad de solucionar el problema y ayudarles a consolidar sus aprendizajes.

Sumado al problema de la escritura se presentaban problemas de coherencia de ideas.

Cuadro N.º 02: Escribiendo lo que más me agrada

Preguntas		1 Muy Mala		2 Mala		3 Regular		4 Buena		5 Muy Buena	
		f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
1	Escribe luego de observar detenidamente lo que más le gusta de su alrededor	15	75	3	15	2	10	0	0	0	0
2	Se ubica individualmente en un lugar apropiado para escribir sus textos	2	10	14	70	2	10	2	10	0	0
3	Escribe con facilidad todo lo que piensa y siente sobre lo que observa	1	5	13	65	5	25	1	5	0	0
4	Ordena sus ideas y realiza su primer borrador escrito	12	60	5	25	2	10	1	5	0	0
5	Confronta con sus compañeros y corrige	15	75	3	15	2	10	0	0	0	0
6	Realiza la versión final del texto	1	5	13	65	5	25	1	5	0	0
7	Crea una ilustración de los escritos	12	60	5	25	2	10	1	5	0	0

Fuente: Pretest aplicado a los alumnos del segundo grado de la I.E. N.º 171453 de Chulucanas

Respecto a: escribiendo lo que más me agrada, se observa que en la pregunta 1 el 75 % de los estudiantes están muy mal, el 15% lo hicieron mal, y el 10% lo hizo regular. En cuanto a la pregunta 2 el 10 % de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 70% lo hicieron mal, y el 10% lo hicieron regular y otro 10% lo hicieron buena. En lo que respecta a la pregunta 3, el 5% lo hicieron muy mal, el 65% lo hicieron mal, y el 25% lo hicieron regular y el 5% lo hicieron bien. En la pregunta 4, el 60% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 25% lo hicieron mal, el 10% lo hicieron regular, el 5% lo hicieron bien. Así también en la pregunta 5, el 75% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 15% lo hicieron mal y el 10% lo hicieron regular. Respecto a la pregunta 6, el 5% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 65% lo hicieron mal, el 25% lo hicieron regular y el 5% lo hicieron bien. En cuanto a la pregunta 7, el 60% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 25% lo hicieron mal, el 10% lo hicieron regular y el 5,00% lo hicieron bien. De todo esto se desprende según los resultados que los estudiantes del segundo grado de primaria, muestran deficiencias en la capacidad de escribir y tienen dificultades de comunicación.

CUADRO N.º 03: Escribiendo de lo que observa en láminas y afiches.

Preguntas		1 Muy Mala		2 Mala		3 Regular		4 Buena		5 Muy Buena	
		f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
1	Reconoce la relación imagen texto	10	50	5	25	3	15	2	10	0	0
2	Escribe un texto debajo de cada lámina, fotos o afiches	9	45	9	45	2	10	0	0	0	0
3	Escriba la relación entre el texto escrito y la imagen	11	55	6	30	3	15	0	0	0	0
4	Comunica verbalmente el texto escrito	9	45	6	30	3	15	2	10	0	0
5	Dibuja y escribe su texto	5	25	13	65	1	5	1	5	0	0
6	Escribe oraciones que se relacionan con la imagen	11	55	6	30	3	15	0	0	0	0

Fuente: Pretest aplicado a los alumnos del segundo grado de la I.E. N.º 171453 de Chulucanas

El cuadro N.º 02, respecto a: escribiendo de lo que observa en láminas y afiches, se observa que en la pregunta 1 el 50% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 25% lo hicieron mal, el 15% lo hizo regular y el 10% lo hizo bien. En cuanto a la pregunta 2 el 45% de los estudiantes lo hicieron muy mal, otro 45 lo hicieron mal, y el 10% lo hizo regular. En lo que respecta a la pregunta 3, el 55% lo hicieron muy mal, el 30% lo hicieron mal, y el 15% lo hizo regular. En la pregunta 4, el 45% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 30% lo hicieron mal, el 15% lo hicieron regular y el 10% lo hicieron bien. Así también en la pregunta 5, el 25% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 65% lo hicieron mal, el 5% lo hicieron regular y el 5% lo hicieron bien. Respecto a la pregunta 6, el 55% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 30% lo hicieron mal, el 15% lo hicieron normal. En la capacidad de escribiendo de lo que observa en láminas y afiches, los estudiantes del segundo

grado de primaria, de la Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas, muestran deficiencias

CUADRO N.º 04: Leyendo y escribiendo.

Preguntas		1 Muy Mala		2 Mala		3 Regular		4 Buena		5 Muy Buena	
		f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
1	Determina la secuencia del texto	6	30	11	55	3	15	0	0	0	0
2	Identifica el significado de las palabras	8	40	9	45	2	10	1	5	0	0
3	Dice lo que supone del texto escrito	12	60	5	25	2	10	1	5	0	0
4	Coloca título a su producción	14	70	3	15	2	10	1	5	0	0
5	Sus oraciones tienen secuencia temática	10	50	7	35	2	10	1	5	0	0
6	Existe coherencia y cohesión en su texto	12	60	5	25	2	10	1	5	0	0
7	Considera la estructura externa del texto para producir	14	70	3	15	2	10	1	5	0	0

Fuente: Pretest aplicado a los alumnos del segundo grado de la I.E. N.º 171453 de Chulucanas

El cuadro N.º 03, respecto a: leyendo y escribiendo, se observa que en la pregunta 1 el 30% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 55% lo hicieron mal, el 15% lo hizo regular. En cuanto a la pregunta 2 el 40% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 45% lo hicieron mal, y el 10% lo hizo regular y el 5% lo hizo bien. En lo que respecta a la pregunta 3, el 60% lo hicieron muy mal, el 25% lo hicieron mal, y el 10% lo hizo regular y el 5% lo hizo bien. En la pregunta 4, el 70% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 15% lo hicieron mal, el 10% lo hicieron regular y el 5% lo hicieron bien. Así también en la pregunta 5, el 50% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 35% lo hicieron mal, el 10% lo hicieron regular y el 5% lo hicieron bien. Respecto a la pregunta 6, el 60% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 25,00% lo hicieron mal, el 10% lo hicieron regular y el 5% lo hicieron bien. Respecto a la pregunta 7, el 70% de los estudiantes lo hicieron muy mal, el 15% lo hicieron mal, el 10% lo hicieron regular y el 5% lo hicieron bien. De todo esto se

desprende que en la capacidad de leyendo y escribiendo: los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas, es deficiente. Con los resultados expuestos podemos colegir que la capacidad de lectoescritura es deficiente.

3.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LECTURA Y ESCRITURA; EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N.º 14753-KM. 41 CHULUCANAS- PIURA.

PRESENTACION

Los procesos de enseñanza y aprendizaje son actos eminentemente comunicativos en los que intervienen profesores y estudiantes, mediante la interacción de saberes y para ello desarrollan un conjunto de estrategias adecuadas que permiten tener una mayor objetividad de ese conocimiento materia de estudio. Los estudiantes son sujetos con saberes previos, que los traen desde casa y el lugar donde se socializa con sus demás amiguitos y amiguitas. En la escuela lo que hacen es sistematizar estos saberes, profundizarlos y asimilarlos para su preparación en la vida cotidiana. Por su parte, el lenguaje en todas sus expresiones sirve de vehículo para transmitir esos saberes y los representa en forma oral, gestual o escrita, incluyendo la imagen representativa e icono verbal.

Son los docentes los que deben transmitir el mecanismo de aprender a conocer. No es el de saber almacenar el conocimiento en el periodo escolar, sino que se trata de aprender y saber buscarlo, interpretarlo, manejarlo y actuar con él, todo ello, se empieza por saber escribir y leer como capacidades fundamentales del área de comunicación.

La adquisición de la lectura y escritura debe ser compartida para existir plenamente. Escribir y leer lo que se escribe, le abre al lector las ventanas de acceso a diversos mundos, tanto reales como imaginarios. Escribir juntos, es un momento fabuloso, para que un niño pueda aprender lo que significa la escritura. El sucesivo acercamiento del niño a la obra literaria le posibilitará no solamente un certero conocimiento del mundo que lo rodea, a través de situaciones reales sino, que también le permitirá adecuarse a la sociedad en que le toca vivir. Comenzará a comprender que las letras forman palabras y que las palabras nombran las imágenes. También aprenderá que cada letra tiene un sonido propio. Disfrutar de cada uno de los pequeños y los grandes placeres que la lectura proporciona, con el niño, que aún no sabe leer, y que está aprendiendo, es el modo óptimo de adquirir logros inmediatos y mediatos, propiciar su desarrollo como persona, brindarle acceso al mundo del conocimiento, desplegar las alas de su fantasía, sentar las bases para que el aprendizaje de la lectura sea sólido.

La lectura y la escritura van juntas. Mientras que el niño aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra. Los garabatos y los dibujos son sus primeros esbozos de escritura. Pronto empezará a escribir las letras del alfabeto. Esto le ayudará a discriminar los diferentes sonidos que cada una de ellas representan. Al ir descubriendo las letras y los diversos sonidos, éstos, le darán la noción sobre cómo deletrear las palabras. Cuando comience a escribir palabras enteras, muy posiblemente, lo realizará cometiendo errores ortográficos de todos modos será digno de valorar su esfuerzo y nos daremos cuenta de que su intento es bastante bueno por ser la primera vez. Al leerle en voz alta, será importante realizar una pausa de vez en cuando y señalarle las distintas letras y palabras que el relato contiene; como así también relacionarlas con los dibujos que representan

cada una de ellas. Entre los seis y siete años, cuando los niños están en el segundo grado la mayoría de los niños se encuentran en nivel de madurez que les permite adquirir el sistema de lectura y escritura de manera casi natural, puesto que su cerebro ha alcanzado el nivel de maduración que hace que este proceso no sea complejo para ellos, solo se necesita una buena estrategia para que este proceso sea asimilado de manera natural y sin sobresaltos.

FUNDAMENTOS:

FUNDAMENTO SOCIOLOGICO

Algunos padres y madres, no le dan la importancia que merece a la incorporación a nuevos ambientes, compañeros y adultos, pensando quizá que los pequeños se acostumbran a todo con facilidad o incluso que ya están acostumbrados a un jardín de la infancia. Sin embargo a otros, la escuela les crean una gran ansiedad que hace que desde el primer momento la vivan de forma angustiosa. Uno de los temores más frecuentes de los padres y madres, es el supuesto abandono afectivo en el que cae el niño. Este temor es infundado, ya que la incorporación del niño a la escuela no supone en ningún momento un abandono o quiebre afectiva, sino que necesita de nuevos espacios de socialización pero en donde la familia debe integrarse articuladamente a fin de no crear una angustia en los estudiantes, a veces experimentando reacciones depresivas, y por el cual buscarán un rincón, evitando la relación con los otros niños y con el adulto, refugiándose en su soledad o en el objeto que haya traído de su casa. Tenemos que tener presente este tipo de reacciones para no caer en el error de considerar que el niño o niña se ha adaptado porque no llora, ni reclama la atención del medio, es evidente que este tipo de reacción requiere por parte del adulto una gran atención, sensibilidad,

cuidado, apoyo y afecto para que supere esta situación y no caiga en una actitud apática que detenga su capacidad de relación si esta experiencia se prolonga.

En definitiva, casi todos los niños y niñas pasarán por un período de adaptación más o menos largo hasta que recobre la seguridad en sí mismo y la confianza en el afecto y cariño que sus padres y madres le profesan, entonces es el momento de aplicar las estrategias, de lectura y escritura, pues todo trabajo académico es parte de una interacción social entre compañeros incluyendo a la familia como agentes de mayor confianza que tienen los estudiantes.

Los profesionales de la escuela, conjuntamente con las familias, establecerán las pautas de actuación necesarias para que el período de adaptación se resuelva de forma satisfactoria y los niños se beneficien de las ventajas que supone su incorporación a la escuela. Considerando que la capacidad que va a desarrollar el estudiante es de lectoescritura, los ambientes sociales debe estar lo suficientemente letrados como una estimulación a la lectoescritura y una forma de inculcarle por acción esta actividad académica y social.

FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

La capacidad de escribir y leer se basa en el enfoque constructivista y dirigido a los docentes de la segunda etapa de educación básica. La metodología de investigación es documental y está basada en el análisis de contenido de las fuentes primarias y secundarias de información, para determinar cuales son las estrategias a proponer para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, basada en el constructivismo. En las últimas décadas las investigaciones en torno a la forma cómo los niños y las niñas aprenden y se apropian de la lengua escrita ha cambiado radicalmente, son numerosos los aportes intelectuales que han contribuido con este fenómeno, entre ellos, la teoría

sociocultural de Lev Vygotsky (1885-1934), la teoría cognitiva de Jean Piaget (1896-1981) y la teoría sociopolítica de Paulo Freire (1921-1997).

Con base en esas teorías se han realizado diversas investigaciones y se han formulado nuevas propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la lectura y escritura, entre ellas: la psicogénesis de la lengua escrita de Emilia Ferreiro (1983), las funciones lingüísticas de Halliday (1986) y la teoría psicolingüística de Kenneth y Yetta Goodman (1989).

Ferreiro (1983-1994) en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje; y al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los párvulos se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales. Es así como en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de esta se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente.

FUNDAMENTO LINGÜÍSTICO

Halliday (1986) menciona siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que se aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita, éstas son las siguientes: instrumental, es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades; regulatoria, es el que se usa para controlar la conducta de otros; interaccional, se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales; personal, es aquel que permite expresar opiniones personales; imaginativa, permite expresar lo que imaginamos y creamos; el lenguaje heurístico,

permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer; lenguaje informativo, es el que permite comunicar información.

Es decir, en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados, por tal razón es necesario que las y los educadores y otros adultos que interactúan con los niños y las niñas promuevan en ellos y ellas la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que le permitirá la socialización de sus actos, la integración con la cultura y conocer el mundo.

Numerosas investigaciones (Norman Jackson, 1982, Chomsky 1971; Clay, 1975; Cohn, 1981 citadas por Ruiz, 1996) sobre los lectores naturales, es decir niños y niñas que aprenden a leer en su hogar y sin instrucción formal, coinciden en que el lenguaje emerge de una necesidad de comunicarse con los demás y que el ambiente sociocultural ejerce una gran influencia en el desarrollo de esta habilidad. Estos ambientes se caracterizan por la interacción verbal que se da entre los miembros de la familia, donde el niño y la niña tienen acceso a todo tipo de materiales para la lectura y la escritura, donde la lectura es una actividad cotidiana y los adultos manifiestan interés por el valor del lenguaje escrito y responden a la curiosidad de niños sobre éste y a su esfuerzo por interpretarlo, de tal manera que "...la habilidad para leer no emerge de un vacío sino que se fundamenta en el conocimiento preexistente del niño y la niña sobre el lenguaje, y se construye mediante un proceso dinámico en el cual interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer" (Ruiz, 1996, p. 43).

FUNDAMENTO ANTROPOLÓGICO

Los seres humanos han tenido una profunda necesidad de plasmar experiencias en forma escrita, a través de la evolución de la historia, según Zinsser (1997), "Para dar belleza a sus verdades". (p. 26).

Los hombres de las cavernas, señala, este mismo autor, inscribían sus relatos en escuetas pictografías en las rocas que le servían de paredes. Actualmente, afirma Calkins (1997):

Con fibras, bolígrafos, lápices labiales y lapiceros, los niños pequeños dejan sus marcas en las paredes del baño, en el dorso de los sobres usados, en los útiles escolares de sus hermanos mayores, en fin en cualquier espacio donde puedan y tengan la oportunidad de ejercitar su escritura. (p.79). Asimismo, Fuentes (2000), señala que el ser humano le gusta escribir porque quiere entender su vida, no obstante, afirma este mismo autor, que en las escuelas, los alumnos no quieren escribir, demostrando una gran apatía cuando penosamente enhebran relatos escritos apenas legibles, lo que conduce a inferir que esta apatía podría estar relacionada con las características del proceso de enseñanza aprendizaje que se está generando en el aula.

Esto, indica que el docente, especialmente el de los primeros grados de Educación Básica, debe fomentar en los niños que conviertan el proceso de escritura en un proyecto personal, eliminando la coacción, la presión, la inducción y el castigo. Esto implica que el niño se asuma como escritor, convirtiendo la escritura como un hecho personal, individual, y eso es verdaderamente lo importante.

En tal sentido, cobra mucha relevancia la importancia que el niño al concluir el segundo grado, adquiera el sistema de escritura convencional, ubicándose en el nivel alfabético De aquí que el objetivo esencial de este estudio fue analizar las

estrategias y recursos metodológicos que ayuden a los niños a alcanzar el nivel alfabético y mejorar la lectura comprensiva. Es por ello, que el proceso de la escritura es abordado como punto central en el desarrollo del trabajo, constituyendo una premisa básica en la consolidación de la experiencia del niño como escritor dentro de un enfoque psicolingüístico. El entorno proporciona mucha estimulación: carteles, televisión, objetos, mercados. No necesita encontrarse con un libro para descubrir la lengua escrita. La lectura y la escritura no es un objeto únicamente escolar, es un objeto cultural.

FUNDAMENTO TEÓRICO

Teoría psicolingüística

La psicolingüística estudia los procesos mentales que subyacen en la adquisición y en la utilización del lenguaje. Así, mientras la lingüística se ocupa de la estructura del lenguaje, el término “psico” centra su interés en conocer cómo se adquieren los sonidos y significados lingüísticos, cómo funcionan estos sistemas cuando las personas lo producimos y cómo llegamos a su comprensión en las oraciones. Los psicolingüísticos intentan describir cómo comprendemos y producimos el lenguaje; en otras palabras, están interesados en los procesos implicados en el uso del lenguaje.

Por consiguiente, dos serían las tareas fundamentales de la psicolingüística: la comprensión y la producción del lenguaje, el mismo que puede expresarse de dos formas: Una a través del habla, es decir el lenguaje oral; y la otra a través de la escritura, la cual abordaría el lenguaje escrito. Existiendo la necesidad de abandonar la concepción tradicional existente sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo visual y motriz. Incide en que el aprendizaje de la

lectura y escritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo.

Halliday (1986) menciona siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que se aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita, éstas son las siguientes: instrumental, es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades; regulatoria, es el que se usa para controlar la conducta de otros; interaccional, se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales; personal, es aquel que permite expresar opiniones personales; imaginativa, permite expresar lo que imaginamos y creamos; el lenguaje heurístico, permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer; lenguaje informativo, es el que permite comunicar información.

Es decir, en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados, por tal razón, es necesario que los educadores y otros adultos interactúen con los niños y las niñas para promover en ellos la capacidad comunicativa.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

OBJETIVO GENERAL.

Contribuir al mejoramiento de la capacidad de lectura y escritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas, mediante la aplicación de un programa de estrategias didácticas, basadas en teoría psicolingüística

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a) Identificar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes a través del pre test aplicado a los niños y niñas de segundo grado de la IE. 14753 Km 41- Chulucanas.
- b) Diseñar y aplicar un programa de estrategias didácticas para mejorar la producción y comprensión de textos en los niños y niñas de segundo grado.
- c) Identificar el nivel de comprensión y producción de textos a través del post test aplicado a los niños de segundo grado de primaria de la IE. 14753 Km- 41 Chulucanas.
- d) Validar los resultados obtenidos en el programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión y producción de los niños de segundo grado de primaria de la IE 14753 Km 41- Chulucanas.

METODOLOGIA.

Dadas las condiciones de aprendizaje del estudiante del segundo grado de primaria de Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Sullana, el docente deberá seleccionar las capacidades a trabajar y estimulará a los estudiantes para que tengan la predisposición de construir sus propios textos como una síntesis de lo aprendido y hará todo lo posible para que el contexto áulico sea gratificante, de modo que cada cual tenga una satisfacción expresada en la acción de trabajo al escribir. Tal es así que es necesario contar con lo siguiente:

No hay mejor ambiente que una aula debidamente ambientada y socialmente estimulada con una emoción positiva para desarrollar una actividad de aprendizaje. Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que

queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

En el desarrollo de la aplicación de las estrategias donde se trabajó el lenguaje escrito se desarrolló dentro de un espacio de armonía y en la que incluso el aula se transformó en un lugar donde los estudiantes empezaron a movilizarse para hacer comparaciones, revisar sus trabajos, ayudarse mutuamente y el profesor era el que guiaba este aprendizaje.

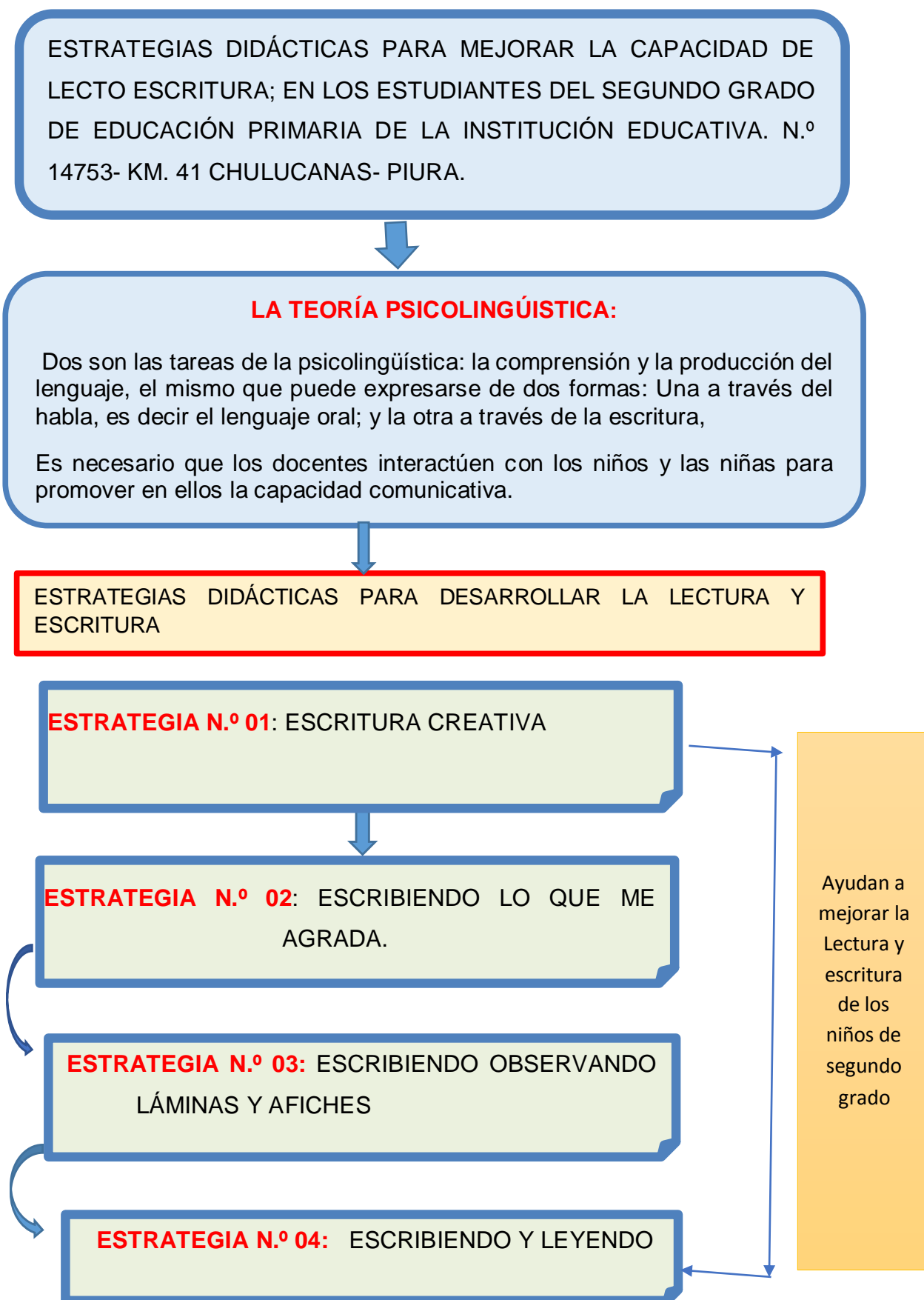
En este sentido, se les estimuló, ofreciéndoles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales. Los niños y las niñas comprendieron que el utilizar la escritura y la lectura esto les sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

A continuación, se presentan algunas pautas que se han tomado en cuenta al trabajar la capacidad de lectoescritura:

- Crear un clima socio-psicológico favorable y participativo con los estudiantes, proclive al aprendizaje activo y desarrollador, y a la interacción.
- Diagnosticar el nivel motivacional de los estudiantes para las actividades del proceso pedagógico.
- Constatar cómo los conocimientos asimilados por parte de los estudiantes se van personalizando progresivamente e influyen en la regulación de su conducta.
- Despertar emociones y sentimientos positivos en los estudiantes en todas las actividades docentes.

- Tener en cuenta los gustos, intereses, motivos y necesidades de los estudiantes al planificar y ejecutar las actividades docentes.
- Favorecer y estimular los éxitos individuales y colectivos de los estudiantes.

GRÁFICO DE LA PROPUESTA



ESTRATEGIA Nº 1: ESCRITURA CREATIVA: Esta estrategia busca despertar en el niño el deseo por escribir de manera libre y creativa, de acuerdo a su nivel de escritura.

Consiste en presentar una escena de la vida cotidiana o de algún cuento conocido por el niño. A partir de esto, debe colocar el título y escribir una historia, si está en condiciones de hacerlo. De lo contrario, una descripción de lo que observa.

Después de terminado el escrito, la maestra pregunta: ¿qué has escrito?

En este momento se evalúa el nivel de escritura.

Si el estudiante se encuentra en el nivel silábico o silábico alfabético, la docente escribe lo que el niño le indica.

Lo más importante en esta estrategia es que el niño pueda plasmar sus pensamientos de manera escrita de acuerdo a su nivel como lo afirma Emilia Ferreiro.

En esta estrategia, se trabaja con el texto como unidad lingüística, seguidamente, conjuntamente con el niño se desarrolla la conciencia fonológica a través de juegos de sonidos. El niño llega a reconocer los fonemas, grafías y los ubica correctamente

ESTRATEGIA Nº 2: ESCRIBIENDO LO QUE ME GUSTA.

Esta estrategia tiene como objetivo el procesamiento simple y complejo y consiste en pedir que el niño escriba a partir de la observación de su entorno, lo que ve o lo que piensa.

El niño escribe en su nivel de escritura. El docente pregunta qué escribió y escribe debajo de su escrito. Mientras el docente escribe le indica que él escribe de esa manera.

Luego subraya algunas palabras y las presenta en letras móviles, revueltas.

Teniendo el modelo de la palabra, el niño arma la palabra.

La docente, juega a la tapadita, es decir va tapando, letras o sílabas y preguntando ¿qué dice?

En esta etapa, la docente indica al niño los sonidos y le hace reconocer qué le falta. Esto es parte del proceso y de las actividades que se desarrollan. También se sugiere otras como

- Se aplica una ficha de observación
- Los niños y niñas observan lo que les gusta.
- Relatan lo que han observado.
- Se formulan textos oracionales.
- Leen los textos oracionales
- Reconocen los fonemas y palabras.
- Escriben lo que desean expresar.

ESTRATEGIA Nº 3: ESCRIBIENDO OBSERVANDO LÁMINAS Y AFICHES.

Esta estrategia, al igual que las anteriores, surge en el marco de la teoría psicolingüística y consiste en mostrar imágenes a los niños. Estas imágenes serán el medio para que observen y expresen de manera oral lo que ven y suponen, luego, organicen ideas y las plasmen en escritos.

Como en las estrategias anteriores, la docente pregunta lo que han escrito de acuerdo a su nivel. A través del desarrollo de la conciencia fonológica, haciendo uso de su escrito, los niños reconocen lo que falta en su texto. Esto les ayuda a pasar de un nivel a otro. Asimismo, se va identificando problemas de coherencia y cohesión del texto. Los niños leen lo que escriben y a través de una ficha se mide el nivel de lectura

ESTRATEGIA Nº 4: ESCRIBIENDO Y LEYENDO A PARTIR DEL DICTADO A LA MAESTRA

Esta estrategia busca concentrar la atención del niño en aspectos de la composición, organización del contenido. Además, ofrece un modelo a los estudiantes tanto del proceso de composición (en el que el profesor colabora) como el proceso de codificación y los aspectos convencionales de la escritura.

El proceso para escribir a través del dictado a la maestra, se inicia en la organización de los estudiantes (en grupos), luego se planifica el texto que se quiere escribir. Seguidamente, empiezan a dictar el texto. La maestra se convierte en el lápiz y sólo escribe los que ellos van diciendo.

Leen el texto en coro. También pueden leer en pequeños grupos, en forma individual.

Después de la lectura identifican palabras significativas o frases y de acuerdo al nivel de escritura en el que se encuentran los niños, se trabaja con letras móviles, crucigramas, pupiletras, entre otras actividades para reforzar el desarrollo de la escritura

Para efectos de la investigación se aplica una ficha de observación con preguntas que ayudarán a determinar como avanzan los niños en el proceso de la lectura y escritura.

3.3. Análisis e interpretación del post test.

Cuadro Nº 4 Estrategia: Escritura Creativa

NIVELES DE ESCRITURA		f _i	%
1	Nivel pre silábico	0	0
2	Nivel silábico	0	0
3	Nivel silábico- alfabético	2	10
4	Nivel Alfabético	18	90

El presente cuadro refleja los resultados obtenidos después de la intervención, tenemos lo siguiente: 2 niños llegaron al nivel silábico alfabético lo que representa el 10% y el 90% alcanzaron el nivel alfabético es decir 18 niños que representan la gran mayoría, lograron escribir de manera convencional y respetando las normas de la escritura. Cabe destacar que los niños muestran niveles de comprensión que van desde el nivel literal hasta hacer algunas deducciones. Esto es muy importante ya que en segundo grado se culmina el logro de la competencia del ciclo.

CUADRO N.º 05: Acerca de escribiendo lo que me gusta.

Preguntas		1 Muy Mala		2 Mala		3 Regular		4 Buena		5 Muy Buena	
		f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
1	Escribe luego de observar detenidamente lo que más le gusta de su alrededor	1	5	1	5	15	75	3	15	0	0
2	Ubica individualmente en un lugar apropiado para escribir sus textos	1	5	1	5	2	10	14	70	2	10
3	Escribe con facilidad todo lo que piensa y siente sobre lo que observa	0	0	1	5	5	25	13	65	1	5
4	Ordena sus ideas y realiza su primer borrador escrito	1	5	1	5	12	60	5	25	1	5
5	Confronta con sus compañeros y corrige	0	0	1	5	15	75	3	15	1	5
6	Realiza la versión final del texto	0	0	2	10	5	25	12	60	1	5
7	Crea una ilustración de lo escrito	1	5	1	5	6	30	8	40	4	20

Fuente: Pretest aplicado a los alumnos del segundo grado de la I.E. N.º 171453 de Chulucanas.

En el presente cuadro N.º 4, respecto a: escribiendo lo que más le gusta, se observa que más de la mitad del número de estudiantes han resuelto con acierto las preguntas, ya que en la pregunta 1 el 15% de los estudiantes lo hicieron bien, el 75,00% lo hicieron normal, y el 05% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal. En cuanto a la pregunta 2 el 10% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 70% lo hicieron bien, y el 10% lo hicieron normal y el 05% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal. En lo que respecta a la pregunta 3, el 05% lo hicieron muy bien, el 65%, lo hicieron bien, y el 25% lo hicieron normal y el 05% lo hicieron mal. En la pregunta 4, el 05% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 25% lo hicieron bien, el 60% lo hicieron normal, el 05% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal. Así también en la pregunta 5, el 05% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 15% lo hicieron bien y el 75% lo hicieron normal y el 05% lo hicieron mal. Respecto

a la pregunta 6, el 05% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 60% lo hicieron bien, y el 25,00% lo hicieron normal y el 10,00% lo hicieron mal. En cuanto a la pregunta 7, el 20% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 40% lo hicieron bien, y el 30% lo hicieron normal, el 05% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal. De todo esto se desprende que la mayoría de los estudiantes resolvieron desde lo normal hasta muy bien, con mayor incidencia en lo normal y bien, lo que significó un gran progreso en la lectoescritura.

CUADRO N.º 06: Escribiendo de lo que observa en láminas y afiches.

Preguntas		1 Muy Mala		2 Mala		3 Regular		4 Buena		5 Muy Buena	
		f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
1	Reconoce la relación imagen texto	1	5	3	15	7	35	8	40	1	5
2	Escribe un texto debajo de cada lámina, fotos o afiches	0	0	1	5	7	35	8	40	4	20
3	Escriba la relación entre el texto escrito y la imagen	1	5	2	10	9	45	4	20	4	20
4	Comunica verbalmente el texto escrito	0	0	1	5	11	55	5	25	3	15
5	Dibuja y escribe su texto	0	0	1	5	1	5	7	35	11	55
6	Escribe oraciones que se relacionan con la imagen	0	0	1	5	3	15	10	50	6	30

Fuente: Postest aplicado a los alumnos del segundo grado de la I.E. N.º 171453 de Chulucanas.

Respecto a: escribiendo de lo que observa en láminas y afiches, se observa que en la pregunta 1 el 05% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 40% lo hicieron bien, el 35% lo hicieron regular, el 15% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal. En cuanto a la pregunta 2 el 20% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 40% lo hicieron bien, y el 35% lo hicieron regular y el 05% lo hicieron mal. En lo que respecta a la pregunta 3, el 20% lo hicieron muy bien, el 20% lo hicieron bien, y el 45% lo hicieron regular y el 10% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal. En la pregunta 4, el 15% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 25% lo hicieron bien, el 55% lo hicieron regular, el 05% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal.

Así también en la pregunta 5, el 55% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 35% lo hicieron bien y el 05% lo hicieron normal y el 05% lo hicieron mal. Respecto a la pregunta 6, el 30% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 50% lo hicieron bien, el 15% lo hicieron regular y el 05% lo hicieron mal. De todo esto se desprende que la mayoría de los estudiantes resolvieron las preguntas, desde regular hasta muy bien, con mayor incidencia en lo normal y bien, lo que significó un gran progreso en la lectoescritura.

CUADRO N.º 07: Leyendo y escribiendo a través del dictado a la maestra.

Preguntas		1 Muy Mala		2 Mala		3 Regular		4 Buena		5 Muy Buena	
		f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
1	Determina la secuencia del texto	1	5	2	10	11	55	5	25	1	5
2	Identifica el significado a las palabras	1	5	4	20	12	60	2	10	1	5
3	Dice lo que supone del texto escrito	2	10	3	15	6	30	6	30	3	15
4	Coloca título a su producción	2	10	3	15	8	40	4	20	3	15
5	Sus oraciones tienen secuencia temática	1	5	2	10	7	35	7	35	3	15
6	Existe coherencia y cohesión en su texto	1	5	1	5	3	15	9	45	6	30
7	Considera la estructura externa del texto para producir	1	5	2	10	6	30	8	40	3	15

Fuente: Postest aplicado a los alumnos del segundo grado de la I.E. N.º 171453 de Chulucanas.

En el presente cuadro N.º 6, respecto a: leyendo y escribiendo, se observa que en la pregunta 1 el 05% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 25% lo hicieron bien, el 55% lo hicieron regular, el 10% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal. En cuanto, a la pregunta 2 el 05% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 10% lo hicieron bien, y el 60% lo hicieron regular y el 20% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal. En lo que respecta a la pregunta 3, el 15% lo hicieron muy bien, el 30% lo hicieron bien, y el 30% lo hicieron regular y el 15% lo hicieron mal y

el 10% lo hicieron muy mal. En la pregunta 4, el 15% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 20% lo hicieron bien, el 40% lo hicieron regular, el 10% lo hicieron mal, y el 15% lo hicieron muy mal. En la pregunta 5, el 15% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 35% lo hicieron bien, el 35% lo hicieron regular, el 10% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal. Así también en la pregunta 6, el 30% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 45% lo hicieron bien, y el 15% lo hicieron regular, el 05% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal. En cuanto a la pregunta 7, el 15% de los estudiantes lo hicieron muy bien, el 40% lo hicieron bien, y el 30% lo hicieron regular, el 10% lo hicieron mal y el 05% lo hicieron muy mal. De todo esto se desprende que la mayoría de los estudiantes resolvieron las preguntas, desde lo normal hasta muy bien, con mayor incidencia en lo normal y bien, lo que significó un gran progreso en la lectoescritura.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación de la propuesta, se constituye en una actividad interactiva y reflexiva, siendo ésta, un proceso permanente en la vida de los agentes activos intervinientes como es el educando, el docente y el material presentado.

Los materiales utilizados fueron bien empleados y tuvieron la aceptación de los estudiantes. Así también, las estrategias empleadas respondieron a las aspiraciones de los estudiantes, lográndose buenos resultados.

Dentro del proceso de evaluación de la propuesta, se comprendió que el empleo de estrategias didácticas sirve de mucho al proceso de enseñanza aprendizaje y sobre todo cuando las empleamos en la lecto escritura que suele ser un problema tedioso para muchos docentes. Posterior a la aplicación de la propuesta pueden hacerse las siguientes tareas:

1. COMPROBAR.- Comprobar los aprendizajes, como parte de su autoevaluación, con ello se hizo comparaciones, se corrigieron errores, se replantearon escritos, etc.
2. REFLEXIONAR. - Reflexionar sobre lo que se hizo, este aspecto fue algo especial y por el cual se les hizo preguntas a los niños, se les pidió que pregunten a ellos y se les dio una respuesta satisfactoria, dentro de este proceso lecto escritor.

CONCLUSIONES

1. El pre test permitió identificar que la gran mayoría de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas, no habían alcanzado el nivel alfabético en la escritura, por ende presentaban también problemas de lectura en lo referente a comprensión..
2. Los resultados del pre test permiten inferir que desde el primer grado no se están empleando las estrategias adecuadas para lograr el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura
3. La Teoría psicolingüística a través de sus tareas fundamentales de la comprensión y la producción del lenguaje, las que se expresan en el lenguaje oral; y la otra a través de la escritura, nos permitió elaborar las estrategias para el desarrollo la capacidad de lectura y escritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas
4. Las estrategias didácticas aplicadas han demostrado su efectividad ya que se logró que los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas, lean y escriban a partir de su contexto, de imágenes, usando su creatividad.
5. En forma global se puede concluir que las estrategias didácticas son herramientas que en la práctica y en su estudio han demostrado ser muy eficaces para el desarrollo de las capacidades de lectura y escritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE 14753 Km – 41 Chulucanas. Por lo tanto, queda confirmada la hipótesis de la presente tesis.

RECOMENDACIONES

- 1) Los docentes del área rural de la zona de influencia de la presente investigación, deben aplicar en los aprendizajes de los estudiantes estrategias didácticas desde el primer grado, a fin de mejorar los aprendizajes y con mayor énfasis en lo que respecta a la lectura y escritura.
- 2) La Institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas, debería incluir en su Proyecto Educativo, así como en toda su programación como lineamiento principal el desarrollo de estrategias didácticas en todo el proceso de enseñanza aprendizaje para conseguir un armonioso desarrollo de las actividades escolares e institucionales.
- 3) La institución Educativa N.º 14753 – Km. 41 de Chulucanas, deberá asumir un enfoque de enseñanza aprendizaje constructivista, cooperativo, considerando que se viene trabajando en las aulas multigrado, con niños y niñas que son de zona rural y que interactúan cotidianamente con la naturaleza.
- 4) Es conveniente que los docentes, en todos los ciclos de la educación primaria apliquen diferentes estrategias didácticas que les ayuden a lograr los aprendizajes esperados, para lo cual deben contar con un programa de capacitación permanente, el que se puede iniciar desde la escuela y ser promovido por los mismos docentes o contar con especialistas de DREP o UGEL.

BIBLIOGRAFÍA

- Abrule de Vollmer, María Inés. (1994). "Nuevas demandas a la educación y a la institución escolar y la profesionalización de los docentes" Revista Iberoamericana de Educación N° 5.
- Ademar Ferreyra, Horacio. (2004). De aprendizajes, competencias y capacidades en la educación primaria. Desandando caminos para construir nuevos senderos...
- Alves de Mattos, Luis. (2006). Compendio de didáctica general. Editorial Kapeluz. Bs. As. Argentina.
- Allendy. F. Y Condemarin, M, (2000). La lectura: "evaluación y desarrollo". Santiago – Chile: Ed. Andrés Bello.
- Barquero, R. (1996). Vigotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires, Argentina: Edit. Aique.
- Beillertot, Jacky. (1996). La formación de formadores, Ediciones Novedades Educativas, serie Documentos, Buenos Aires.
- Bello, Andrés: (2004). La educación y el desarrollo social. P. 23. Edit. Kelex. Caracas. Venezuela.
- Berco Gleason, Jean. (2003) "Psicolingüística". Editorial: Mc. Graw Hill. España.
- Braslavsky, B. (2005) Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. Buenos Aires: Edit. SAILUX
- Braslavsky, B.P. (1983). La lectura en la escuela. Edit. Kapelusz. Buenos Aires:
- Braslavsky, B.P. (1995). La lectura inicial: Ensayo de un paradigma didáctico. Revista Latinoamericana de Innovaciones Educativas, VII (19), 45-95.

- Calkins, S. (1997) Fundamentación teórica del proceso de la lecto-escritura. 3a Ed. México. Siglo XXI.
- Candela, N. (1990). Influencia del aprestamiento en el aprendizaje de la lecto-escritura en niños del 1° grado de Educ. Primaria del C.N. Francisco Bolognesi y Cervantes de Canto grande –USE 3. Lima. Tesis Lic. En Educación. UPIGV.
- Carlino Santana. (1999). Leer y escribir con sentido. Madrid Ed. Visor.
- Castelló, M. (1993): "Las estrategias de aprendizaje y la composición escrita: una propuesta del texto argumentativo". Tesis doctoral. España. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Chávez Gálvez, Pilar. (2001). habilidades de lectura, Edit. Edit. Fontanella Laca Barcelona, España.
- Coll, Cesar; Solé, Isabel. (1998). Los profesores y la concepción constructivista. En El constructivismo en el aula (pp. 7-23). 8ª edición. Barcelona, España: GRAÓ.
- Condemarín, Mabel. (1996). Lectura correctiva y remedial. Santiago – Chile. Ed. Andrés Bello.
- Esteban, Mateo, L. y López Martín, R., (1994). Historia de la enseñanza y de la escuela. Valencia, Tirant Lo Blanc.
- Ferreira, H., y Pedrazzi, G. (2007): Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje. Aportes conceptuales básicos. El modelo de enlace para la interpretación de las prácticas escolares en contexto. Argentina: Novedades Educativas.

- Ferreiro, Emilia. (1983). Psico-génesis de la escritura. En Cesar Coll (Comp.) Psicología genética y aprendizajes escolares. España: Siglo XXI. Barcelona
- Fischer, Steven R: A. (2005) Historia de la escritura', en inglés), Reaktion Books.
- Fuentes, M. (1998) El aprendizaje de la escritura. Edit. Fontanella Laca Barcelona, España:.
- Galino, A., (1988), Historia de la Educación. Edades Antigua y Media. Edit. Gredos, Madrid – España
- Gelb, Ignace J. 1997. Historia de la escritura, Madrid
- G. Jean. (1990) La escritura, archivo de la memoria, Madrid: Edit. Aguilar:
- Hidalgo, Milciades. (1995). Pedagogía de la expresión escrita. Ed. San Marcos: Perú
- Halliday, M. A. K. (1986). El lenguaje como semiótica social. México: Fondo de cultura económica.
- Instituto Superior Pedagógico Público Víctor Andrés Belaunde. (2008). Estrategias para mejorar la comprensión lectora. Jaén – Perú
- Instituto Peruano de Desarrollo Empresarial San Luis Gonzaga. (2008). Lectura, texto y comprensión lectora. Módulo 2, Lima- Perú: IPEDE
- Jolibert, Jossette. (1995). Formar niños productores de textos. Santiago de Chile Ed. Acchett Bello,
- Kamyana, Mohyla. Los primeros sistemas de la escritura a finales del IV milenio
- Pérez Gómez, A. et al. (1993): Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.

- Perrenoud, Ph. (2003): Construcción de competencias desde la escuela. 2º Edic. Santiago de Chile: Dolmen.
- Lomas, Carlos. (1996). Como enseñar a hacer cosas con palabras (Teoría y práctica de la educación lingüística-VOL I).
- Ministerio de Educación. (2005). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, Lima- Perú: Edic. MINEDU.
- Ponce, Aníbal. (1993). Educación y lucha de clases. México: Fontamara.
- Pozo J. (1990). Estrategias de aprendizaje, Madrid - España: Alianza.
- Puente, A. (2002). Estilos de aprendizaje y enseñanza”, Barcelona – España: Ed. GATAFE, S.A.
- Redondo, E. y otros, (2001). Introducción a la Historia de la Educación. Barcelona, Ariel.
- Ruiz, Daisy. (1996). La alfabetización temprana en el ambiente preescolar. San Juan, Puerto Rico: Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico. Recinto Río Piedras.
- Sarto, M. (1998): Animación a la lectura con nuevas estrategias, Madrid, S.M.
- Signorini, A. y Borzone de Manrique, A. M. (1992). Las Dificultades de Lectura en el marco de un modelo cognitivo: una revisión. . Lenguas Modernas. Buenos Aires: Edic. SILUX
- Smith, Frank. (1995). Comprensión de lectura, México: Ed. Trillas.
- Solé, Isabel. (1999). Estrategias De lectura, Barcelona – España: 1ra Edición.
- Tedesco, J. C. (2000): Educar en la Sociedad del Conocimiento. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ishman S.; Perkins, D., y Eiñeen, J. (1997): Un aula para pensar: aprender y enseñar en una cultura de pensamiento. Buenos Aires: Aique.

- Tonnucci, F. (2006): "Muchas veces la escuela no se relaciona con la vida", en: Revista El Monitor de la Educación, 5.^a época, n.º 7, pp. 21-24. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- UNESCO, 2007. Un nuevo concepto de educación.
- UNESCO (Santiago) (2007): Educación de calidad para todos: un asunto de derechos humanos. Santiago de Chile.
- Villarini, A. R. (1995): El currículum del desarrollo humano: currículum básico de español. San Juan PR: Biblioteca del Pensamiento Crítico.
- Zinsser, P. (1997) Cómo ser escritor. Barcelona. España. L.A.I.A

ARTÍCULOS

- Canet Juric, L.; Andrés, M. L.; Ané, A., Urquijo, S. (2001) La influencia del contexto alfabetizador familiar y su valor social en el aprendizaje de la lectoescritura. Tercer Congreso Provincial de Psicología, Primeras Jornadas Interdisciplinarias provinciales. Psicología Social y Comunitaria. Subjetividad y Contexto. Buenos Aires.
- Galera, F. (1999): La lectoescritura: inicio y perfeccionamiento, Servicio de Publicaciones, España: Universidad de Almería.
- M. L., Andrés.; Canet Juric, L. Y Urquijo, S. (2005) Teorías y métodos de enseñanza de la lectoescritura. Perspectivas de la Psicología Cognitiva. 30 Congreso Interamericano de Psicología. Sociedad Interamericana de Psicología. Buenos Aires.
- Rodríguez, P.G. (1995). ¿Política nacional de lectura? Meditación en torno a sus límites y condicionamientos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XXV

- Seda-Santana, I. (1993). ¿Qué es la lecto-escritura?. En línea: Órgano informativo de la maestría en educación, I(4). Monterrey, N.L, México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.
- White, R.A. (1979). Alfabetismo: ¿Causa o efecto del desarrollo social?. En Centro de Estudios Educativos (Eds.), Perspectivas de la Educación en América Latina. (pp. 111-128). México D.F.: Centro de Estudios Educativos.

LINKOGRAFÍA

- Alvarez de Zayas. C. M. La escuela en la vida. Citado en: www.conectadel.Org/owp-content/uploads...la-escuela-en-la-vida-CAlvares-pdf. (Consultado el 29-01-2018)
- Aplicaciones Educativas. Ámbito de la Didáctica. Citado en: <http://apli.wordpress.com/2007/09/11/ambito-de-la-didactica/>. (Consultado el 10/02/2011)
- Bello Manuel E. (2004) El rol de la universidad en la formación continua de los profesores. : <http://www.upch.edu.pe/faedu/documentos/documentos/roldeaedu.pdf>
Ponencia citada (Consultado el 11/09/2009)
- Barriga, F. y G. rojas. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Tomado desde <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>.
- Fernández Crispín, Antonio, 2008. la lecto escritura. Un enfoque metodológico para el estudio de la Educación Ambiental en preescolar Revista Caminos Abiertos 2008. Citado en:

- <http://caminosabiertos2008.blogspot.com/2008/01/un-enfoque-metodolgico-para-el-estudio.html>
- GaeteTE Q Liliana. 2005. Hablando de competencias y capacidades. Citado en:
en: Red de maestros:
http://www.rmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=2279&id_seccion=1626&id_portal=262
- González, Antonio Jesús. (1990) Disfruta la lectura. Citado en:
<http://www.disfrutalalectura.com/los-viajes-de-lucas-ventura-antonio-jesus-gonzalez/libros/112/>. (Consultado el 10/11/2010)
- Heath, S.B. (2001). Investigación Sobre Alfabetización en América Latina: Contexto, Características y Aplicaciones. Citado en:
http://www.readingonline.org/articles/handbook/seda/spanish_index.htm
(Consultado el 21/12/2010)
- Hoffman, Joel M.: [<http://www.newjewishbooks.org/ITB/> In the Beginning: A Short History of the Hebrew Language ('en el principio: breve historian del idiom hebreo', in ingles), capitula 3. New York University Press, 2004.
- Martín Barragán, Manuel (2006), Investigación. Revista N.º 25, VOL. II ISSN 1696-7208 , Deposito Legal: SE – 3792 – 06 citada en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n25/25040100.pdf (Consultado el 15/10/2010)

ANEXOS

PRETEST PARA MEDIR LA CAPACIDAD DE LECTURA Y ESCRITURA
APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N.º 14753- KM. 41 CHULUCANAS-
PIURA.

Estimado alumno: El presente test permite medir el nivel de lectoescritura, por tal motivo te pedimos, que participes activamente, para obtener los resultados necesarios para mejorar dicha capacidad

INSTRUCCIONES:

Observa detenidamente las siguientes ilustraciones.

Socializa lo que has observado con tus amiguitos de grupo.

Haz un breve comentario



En forma individual ordena las figuras de modo que haya una secuencialidad de actos.

Formúlate siempre las siguientes preguntas:

¿Cómo es el paisaje?

¿Quiénes son?

¿Dónde están?

¿Qué hacen o hace cada uno?

¿Qué hay en el lugar?

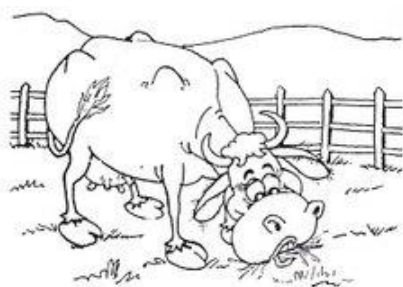
¿Qué pretende hacer cada uno de ellos?

Al reverso de la hoja elabora un texto, teniendo en cuenta Las preguntas anteriores

REDACCIÓN DEL TEXTO

A large rounded rectangular box with a thin black border, designed for writing. It contains 18 horizontal lines for text. The first line is shorter than the others and is positioned at the top left. The remaining 17 lines are of equal length and are aligned to the left, starting from the second line down to the bottom line.

ESCRITURA CREATIVA

[illegible]

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PRETEST

CRITERIO	1 Muy mala	2 Mala	3 Regular	4 Buena	5 Muy Buena
ESCRIBIENDO LO QUE MÁS LE GUSTE					
1. Observan detenidamente lo que te gusta.					
2. Se ubican individualmente en un lugar apropiado de lo observado					
3. Escriben en un papel todo lo que piensan y sienten sobre lo que estás observando.					
4. Ordenan sus ideas y realizan su primer borrador.					
5. Confrontan con sus compañeros y corrigen.					
6. Realizan la versión final del texto.					
7. Has una ilustración de lo escrito.					
ESCRIBIENDO OBSERVANDO LÁMINAS Y AFICHES					
1 Reconoce la relación imagen texto					
2 Escriben un texto debajo de cada lámina, fotos o afiches.					
3 Escriben la relaciona entre el texto escrito y la imagen.					
4 Comunica verbalmente el texto escrito.					
5 Dibuja y escriben un texto.					
6 Escribe oraciones que se relacionan con la imagen					
ESCRIBIENDO Y LEYENDO					
1 Determina la secuencia del texto					
2 Identifica significado de las palabras					
3 Dice lo que supone del texto escrito					
4 Coloca título a su producción					
5 Las oraciones tienen secuencia temática					
6 Existe coherencia y cohesión en su texto					
7 Considera la estructura externa del texto para producir					

ANEXO N.º 01

Observa detenidamente las siguientes imágenes. Debajo de cada figura, escribe un pequeño texto.









ANEXO N.º 02

Observa detenidamente las siguientes imágenes. debajo de cada figura, escribe un pequeño texto.





--	--

ANEXO N.º 03

Observa detenidamente las siguientes ilustraciones.



Ahora, describe cada una de ellas:

(Dinos lo que piensas tú)

(Coloca un título)

ANEXO N.º 05



Describe lo
que observas
en una
secuencia
ordenada de
acciones

ANEXO N.º 06

Me imagino que sueño y estoy en un hermoso campo y lo describo

(Coloca un título)
