



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS “PRODUTEX” Y PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE PRIMARIA.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 42033 “ENRIQUE LÓPEZ
ALBÚJAR. JIRATA, CANDARAVE. TACNA.**

TESIS

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTIÓN UNIVERSITARIA**

AUTOR: Br. SAMIR ALBERTO ALVAREZ COLQUI

LAMBAYEQUE – PERÚ

2018

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS “PRODUTEX” Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE PRIMARIA. INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 42033 “ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR. JIRATA,
CANDARAVE. TACNA.**

Br. SAMIR ALBERTO ALVAREZ CULQUI
Autor

Dr. MARIO SABOGAL AQUINO
Asesor

APROBADO POR:

Dr. JORGE CASTRO KIKUCHI
Presidente del Jurado

Dra. ROSA GONZALES LLONTOP
Secretaria del Jurado

M.Sc. MARTHA RIOS RODRIGUEZ
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedico a Dios, porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad,

A mi hijo Brayán que es anhelo y la fuerza y motivo de mi vida.

Samir Alberto Alvarez Colqui

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento de mi tesis es principal es a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza de seguir adelante

El agradecimiento a la Universidad Pedro Ruiz Gallo por la formación profesional para obtener el grado académico de maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria

A nuestra profesora Luz Holguin y los catedráticos de la Universidad mencionada por quienes he llegado a obtener los conocimientos necesarios para poder desarrollar la tesis.

INDICE

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	15
ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 42033 DE JIRATA.....	15
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ASPECTO GEOGRÁFICO DE LA I. E. N° 42033 ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR.....	15
1.1.1. Aspecto geográfico regional, provincial y local	15
1.1.2. Clima e hidrografía	19
1.1.3. Características económicas.....	23
1.1.4. Algunas características de la educación actual.....	28
1.2. ENFOQUES HISTÓRICOS Y TENDENCIAS.....	31
1.3. ACERCA DE LA IE N° 42033 “ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR”	35
1.3.1. Ubicación.....	35
1.3.2. Datos de la Institución Educativa.	35
1.3.3. Estudiantes.....	36
1.4. CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES DEL PROBLEMA.....	36
1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
1.5.1. Aspectos generales.	41
1.5.2. Enunciado del problema.....	42
1.5.3. La hipótesis.....	42
1.5.4. Los objetivos.	42
CAPÍTULO II	44
FUNDAMENTOS TEÓRICOS RESPECTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	44
2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS GENERAL: EPISTEMOLOGÍA DE LA COMPLEJIDAD.	44
2.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.....	48
2.2.1. Teoría del Constructivismo Sociocultural.	48
2.2.2. Teoría del Aprendizaje Significativo.....	54
2.3. TEORÍAS ESPECÍFICAS PARA COMPRENDER EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
2.3.1. Aportes de Daniel Cassany.	56
2.3.2. Enfoque Comunicativo Textual.....	60
2.3.3. Enfoque comunicativo textual - MINEDU	65

2.3.4.	Métodos de COUSINET	67
a)	El Método de trabajo libre del grupo	67
b)	El Método Participativo	68
c)	Aprendizaje Colaborativo	69
2.4.	LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	69
2.5.	BASE CONCEPTUAL	74
2.5.1.	Estrategia.....	74
2.5.2.	Técnica.....	76
2.5.3.	Modelo Didáctico.....	77
2.5.4.	La Lectura y Escritura.....	78
2.5.5.	El Texto Narrativo como fuente de Redacción.....	79
CAPÍTULO III.....		82
3.1. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS “PRODUTEX” Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE PRIMARIA. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 42033 “ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR. JIRATA, CANDARAVE. TACNA.		82
3.1.1.	Fundamentos de la propuesta.....	82
3.2.	DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	88
3.2.1.	Denominación.....	88
3.2.2.	Fundamentación	88
3.2.3.	Importancia	89
3.2.4.	Objetivos.....	90
3.2.5.	Contenidos temáticos	91
3.2.6.	Secuencias o momentos de la estrategia.....	92
3.2.7.	Evaluación.....	94
3.2.8.	Componentes de la propuesta.....	95
3.2.9.	Descripción metodológica de las actividades programadas.....	98
3.3	MODELADO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “PRODUTEX”	108
3.3.1.	Modelo teórico.	108
3.3.2.	Modelo operativo de la propuesta.....	109
3.3.3.	La aplicación de la propuesta	110
3.3.4.	Los resultados de la aplicación de la propuesta.....	110
CONCLUSIONES.....		112
RECOMENDACIONES		113
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....		114
ANEXOS.....		117

ANEXO N° 01. Guía de observación a estudiantes.	118
ANEXO N° 2. Resultados de la aplicación de la Guía de Observación ejecutada antes de aplicar la propuesta.	120
ANEXO N° 3. Resultados de la aplicación de la Guía de Observación ejecutada después de aplicar la propuesta	122

RESUMEN

El desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el que se prioriza la enseñanza, la repetición y el memorismo afectan los procesos creativos, una de estas manifestaciones lo constituye la muestra de dificultades para producir, adecuadamente, textos escritos en el área de Comunicación, en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 42033 “Enrique López Albújar” del Anexo de Jirata, en Candarave, Tacna. Para realizar la presente investigación fue necesario realizar la observación participante, con desempeño como docente, del 1° al 6° grado, del investigador y el estudio de documentos y se utilizó la investigación acción como diseño que ayudó a comprender el problema que se ha investigado. El proceso de la investigación se ha apoyado en tres niveles teóricos, desde la teoría general se utilizó los aportes de la epistemología de la complejidad. Desde el punto de vista de las teorías pedagógicas se han utilizado las teorías desarrolladas por Ausubel, Vygotsky y Cassany. En el proceso de enseñanza aprendizaje se busca priorizar el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad, lo cual es posible si se logra que el estudiante encuentre que sus aprendizajes son significativos y que en el trabajo con sus compañeros desarrolla mejor sus aprendizajes y para el desarrollo de la capacidad de producción de textos se toma en cuenta los aportes de Cassany. Además, se ha tomado en cuenta las orientaciones que ha establecido el Ministerio de Educación para el Área de Comunicación en primaria. Los resultados muestran que el uso de estrategias de aprendizaje, identificada con el nombre de “PRODUTEX” ha contribuido a mejorar la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes.

Palabras clave: Estrategias didácticas, producción de textos narrativos, aprendizaje.

ABSTRACT

The development of the teaching-learning process in which teaching, repetition and memorization are prioritized affect the creative processes, one of these manifestations is the sample of difficulties to produce, properly, written texts in the area of Communication, in the Elementary students of Educational Institution No. 42033 "Enrique López Albújar " of the Annex of Jirata, in Candarave, Tacna. In order to carry out the present investigation it was necessary to carry out the participant observation, with performance as a teacher, from the 1st to the 6th grade, of the researcher and the study of documents and used the action research as a design that helped to understand the problem that has been investigated. The research process has been supported by three theoretical levels, since the general theory was used the contributions of the epistemology of complexity. From the point of view of pedagogical theories have been used the theories developed by Ausubel, Vygotsky and Cassany. In the process of teaching learning seeks to prioritize learning and the development of creativity, which is possible if the student is able to find that their learning are significant and that in working with their peers develops better their learning and development Of the production capacity of texts is taken into account the contributions of Cassany. In addition, the guidelines established by the Ministry of Education for Primary Education have been taken into account. The results show that the use of learning strategies, identified with the name of "PRODUTEX" has contributed to improve the production of written narratives in students.

Key words: Didactic strategies, production of narrative texts, learning.

INTRODUCCIÓN

En la sociedad del siglo XXI, las nuevas generaciones afrontan desafíos nuevos, han surgido nuevos enfoques, estrategias y metodologías que son utilizadas por diferentes países para potencializar la producción de textos escritos. Producir textos escritos narrativos implica el desarrollo de determinadas capacidades como: discriminar, clasificar, resolver problemas, investigar, crear, evaluar, expresar, establecer diferencias, comparar, graficar y organizar información, satisfaciendo de este modo la necesidad de comunicarse con sus semejantes.

En nuestro país los aprendizajes en las Áreas de Matemática y de Comunicación, muestran un conjunto de limitaciones y carencias por lo que con la aplicación de evaluaciones internacionales nos ubican en los últimos lugares, aunque, la tendencia es a revertir esa situación y para ello el Ministerio de Educación, así como los profesores realizan muchos esfuerzos para mejorar el desarrollo de capacidades en el Área de Comunicación.

El presupuesto asignado al sector educación es insuficiente, lo que se puede apreciar en las inadecuadas condiciones físicas (infraestructura, materiales, equipamiento y mobiliario), la desatención a las necesidades básicas del educando (alimentación, salud, acceso a la información, uso de la tecnología, etc), marginación y exclusión social de los maestros, desinterés por atender los problemas de las escuelas en el ámbito rural (plazas docentes, asistencia técnica, compra de mobiliario, etc); provocando consecuencias negativas en los aspectos técnico-pedagógicas, administrativas y financieros en las instituciones educativas.

También es importante indicar otros aspectos que afectan el servicio educativo y dentro de ello consideramos la gestión educativa, que se concentra en la rutina burocrática de cumplir las normas, con raíces de corrupción que afecta a todos los integrantes de la red educativa de la región Tacna, restricciones para transferir funciones y recursos al gobierno regional y local, carencia de perfiles de contratación, sistema de evaluación y mejoramiento del desempeño profesional; hasta llegar a influir en las Instituciones Educativas y de modo particular en la labor que realiza el docente.

Inequidad entre zona urbana y rural, entre los que hablan castellano y los de lenguas nativas; se refleja en las brechas, fracturas y desencuentros siguientes: infraestructura,

mobiliario y los materiales son insuficientes e inadecuados (a causa de problemas de la accesibilidad geográfica), desnutrición, analfabetismo, existencia de II.EE unidocentes y multigrado con recarga estudiantil, exclusión educativa, diferencias culturales, estudiantes que por trabajar abandonan la escuela, desatención de niños con habilidades diferentes, niveles bajos de rendimiento académico y profesional, coberturas para el nivel inicial y secundaria, entre otros aspectos.

Además, los estudiantes muestran limitaciones en la construcción de sus aprendizajes, puesto que no poseen las herramientas adecuadas para tal fin. Este tipo de instrumento usado por el educando se denomina estrategia de aprendizaje logrando crear el conocimiento con mayor destreza y disposición. En ese sentido la presente investigación aborda particularmente en el Área de Comunicación: deficiencias en la producción de textos escritos narrativos, que se aprecian en las fases de planificación, textualización y revisión, estas deficiencias probablemente se relacionan con el uso de estrategias tradicionales usadas por los docentes.

La investigación se ha realizado en la IE N° 42033, que atiende solo a niños del nivel primario. El problema de investigación se propuso de la siguiente forma: ¿De qué manera las estrategias tradicionales usadas afectan la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de primaria de la institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar de la provincia y distrito de Candarave, región de Tacna, en el 2015?

El objeto de la investigación es el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación y el campo de acción es la metodología a aplicar con las estrategias didácticas Produtex, en dicho proceso consiente se ha utilizado dos tipos de métodos: nivel teórico y nivel empírico. De esto se desprende los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Examinar las estrategias utilizadas actualmente en el Área de comunicación y sus implicancias en la producción de textos narrativos escritos.
- ✓ Fundamentar teóricamente la propuesta de estrategias de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos escritos en los niños de primaria.
- ✓ Diseñar la estrategia “Produtex” que priorice el aprendizaje, así como el desarrollo de competencias en textos narrativos en los niños de primaria.

- ✓ Aplicar la estrategia “Produtex” y hacer seguimiento de los cambios en los aprendizajes para producir textos narrativos en los niños de la primaria en la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar del Anexo Jirata, en Candarave, Tacna.

La hipótesis planteada queda de la siguiente forma: Con adecuadas estrategias de aprendizaje, que incorporan las experiencias de vida de la realidad socio cultural de Candarave, se desarrollarán las capacidades en la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar del Anexo Jirata, en Candarave, Tacna.

Para desarrollar la investigación se desarrollaron las siguientes tareas: reuniones previas con la directora, identificación de problemática relevante en la Institución Educativa, análisis estadístico del rendimiento escolar de los estudiantes de la I.E. N° 42033 Enrique López Albújar (según la Evaluación Censal de los Estudiantes), análisis de actas de evaluación, reunión con el docente y padres de familia del grado elegido para la aplicación de la propuesta y el establecimiento de fechas. Posteriormente se procedió a realizar la revisión bibliográfica y antecedentes, a partir de ello se seleccionó las teorías a utilizar: teoría de la complejidad, pedagógico: teoría sociocultural, aprendizaje significativo; y los aportes de Cassany, enfoque comunicativo textual. También se ha considerado el uso de teorías relacionadas con la motivación.

A partir de esta referencia bibliográfica se elaboró la propuesta y se aplicó un pre test. Luego se desarrollaron diez sesiones de aprendizaje referidas a estrategias de aprendizaje sobre el campo de composición de diferentes textos escritos, entre ellos: adivinanzas, rimas, trabalenguas, cuentos, texto instructivo, texto descriptivo, etc, con estudiantes de Educación Primaria en la I.E N° 42033 Enrique López Albújar de la provincia y distrito de Candarave.

Después de culminar con el desarrollo de las sesiones se aplicó un pos test para reconocer si se produjeron cambios en los aprendizajes, obteniéndose mejoras en la producción de textos narrativos escritos.

Seguidamente se monitoreó el aprendizaje de este grupo de estudiantes en el campo evaluado, mostrando una trayectoria positiva en las diversas fases del proceso complejo de la escritura.

Como métodos empleados para el recojo de datos figuran: los métodos empíricos que involucra a la encuesta, que se concretizó en un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas, la observación que permitió comprender procesos entre personas y sus situaciones o circunstancias, los patrones que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas e identificar problemas; y el análisis de documentos que le sirvieron al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano sobre algo en particular (proceso de enseñanza aprendizaje). Los métodos teóricos que abarcó lo inductivo-deductivo (análisis y síntesis) e histórico-lógico (examinar el origen y las tendencias). Asimismo, se han usado métodos estadísticos, a través de las aplicaciones informáticas como Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), para el procesamiento, sistematización y análisis de la información tanto cuantitativa.

La fundamentación teórica que sustenta la presente investigación y que a la vez es aplicable a la realidad educativa de la Región Tacna y en especial en la provincia de Candarave, tiene como punto de partida la teoría de la complejidad. La teoría sociocultural de Vygotsky, que da importancia a las interacciones sociales, puesto que los estudiantes están sujetos a aprender el modo que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. El niño no avanza más allá de lo que ya sabe, sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes, propiciando que el educando se inmiscuya en aprendizaje, a través de una actitud de “querer aprender”. Además, el aprendizaje significativo hace hincapié de la promoción de aprendizajes duraderos, con sentido y trascendentales que toman como insumo a las experiencias previas que posee el niño para luego ser ancladas con la nueva información, produciéndose equilibrios y desequilibrios en la estructura cognitiva, procreando de este modo aprendizajes autónomos.

En este proceso complejo del aprendizaje y en especial sobre la composición escrita, Cassany aboga que debe ser desarrollada partiendo de los subprocesos que la componen,

la planificación, textualización y revisión, fomentando futuros escritores dentro de la escuela. Otro aporte teórico que se debe considerar en la educación es el enfoque Comunicativo Textual. Es comunicativo porque se considera que la función primordial del lenguaje es comunicarse haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos y es textual porque se considera variados tipos de textos reales, en variadas situaciones de comunicación, con diferentes interlocutores y reflexionando sobre el uso de la lengua. Escribir también significa comunicarse, por lo tanto, es necesario tener en cuenta a quién se escribe, para qué, sobre qué, así se reconoce que la función del lenguaje escrito es establecer comunicación, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real. Cuando el niño escribe pone en juego un sinnúmero de habilidades como: discrimina, clasifica, resuelve problemas, investiga, crea, evalúa, se emociona, sueña, se expresa, establece diferencias, compara, realiza, halla, grafica y organiza. Para favorecer la composición escrita es necesario partir de una situación comunicativa real, aplicar una evaluación y retroalimentación permanente del proceso y aplicar estrategias innovadoras considerando las fases de la producción.

La propuesta estuvo referida a la aplicación de estrategias de aprendizaje denominada "Produtex" para mejorar la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar de la provincia y distrito de Candarave. Los resultados muestran que con la aplicación de las estrategias se ha contribuido a mejorar los aprendizajes en las diferentes fases de la producción escrita: planificación, textualización y revisión; elaborando producciones de calidad y de diferentes tipos, que involucró la participación activa de todos los integrantes de la comunidad educativa.

El informe de tesis está estructurado por tres capítulos. En el primer capítulo se presenta el diagnóstico del problema de la investigación, ubicándolo en la realidad problemática y describiendo las principales características del problema estudiado. Además, se presenta de modo un resumen de los aspectos metodológicos de la investigación.

En el segundo capítulo se presenta la fundamentación teórica y en el tercero se presenta la propuesta, su aplicación y los resultados obtenidos. También, se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 42033 DE JIRATA.

En este capítulo se describen las principales características del entorno socio cultural y educativo de Tacna y de la provincia de Candarave, también se presenta las principales manifestaciones del problema de investigación. En otra parte se presenta un resumen de la metodología utilizada en el proceso de la investigación.

1.1.CONTEXTUALIZACIÓN DEL ASPECTO GEOGRÁFICO DE LA I. E. N° 42033 ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR

La Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar de la provincia y distrito de Candarave, región de Tacna.

1.1.1. Aspecto geográfico regional, provincial y local

La ubicación geográfica de la región Tacna está situada en la costa o en el extremo sur occidental del Perú. Limita por el noroeste con la región de Moquegua, por el norte con Puno, por el este con la República de Bolivia, por el sur con la República de Chile y por el oeste con el Océano Pacífico.

La altura del territorio de Tacna oscila entre 175 m.s.n.m. en el distrito Ite provincia Tacna y los 3415 m.s.n.m. en la Provincia de Candarave (INDECI, 2004).

El territorio de Tacna es atravesado por la Cordillera Occidental, este accidente geográfico lo divide en costa y sierra; en la costa sus tierras son arenosas interrumpidas por valles; en la sierra se elevan cerros y volcanes apagados, cubiertos de hielo permanente.

La región de Tacna tiene una superficie de 16,075.89 Km², en la Provincia Jorge Basadre. La superficie del Departamento de Tacna constituye el 1.25% del Territorio Nacional y el 16.2% Regional, en el que vive a 1997 el 1.0% de la población del Perú. Las cuatro provincias que conforman el departamento de Tacna tienen las siguientes superficies: Tacna 8066.11 Km², Tarata 2819.96 Km², Jorge Basadre 2,928.72 Km² y Candarave 2'261,10 Km².

A partir del año 1995 considera 4 provincias: Tacna, Tarata, Jorge Basadre y Candarave. La ciudad de Tacna es la capital de la provincia y del departamento, situada en el valle del Río Caplina, a 562 metros de altura sobre el nivel del mar y 377 Km. del mar.

Cuadro N° 1.
División política de Tacna.

REGIÓN TACNA: tiene 4 provincias y 26 distritos.		
PROVINCIA	CAPITAL	DISTRITOS
CANDARAVE	CANDARAVE	6
JORGE BASADRE	LOCUMBA	3
TACNA	TACNA	9
TARATA	TARATA	8

Fuente: INEI



La provincia de Candarave, limita al norte con la Provincia de Mariscal Nieto (región de Moquegua), al este con la Provincia de El Collao (región de Puno), al sur con la Provincia de Tarata y al oeste con la Provincia de Jorge Basadre.

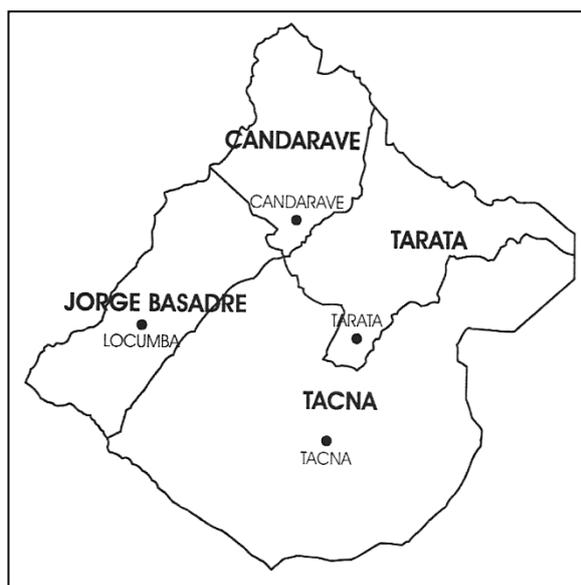
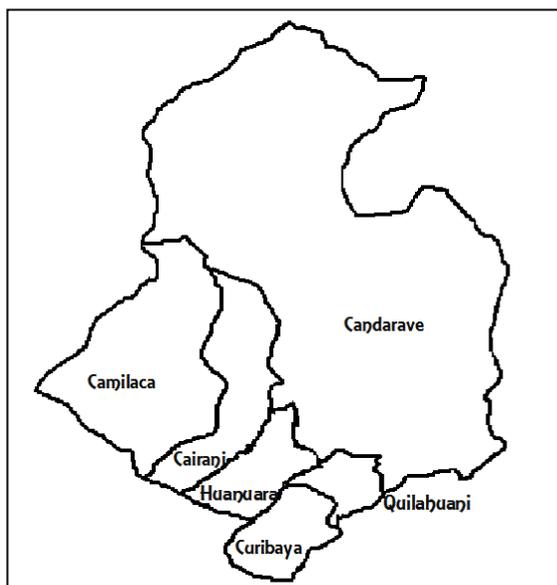
Se ubica en el extremo Nororiental de la región Tacna. Su capital es la ciudad de Candarave, sus características son las siguientes:

Cuadro N° 2
División Distrital de la Provincia de Candarave

DISTRITO	CAPITAL	SUPERFICIE	ALTITUD (m.s.n.m.)
Candarave	Candarave	1111,03	3415
Cairani	Cairani	371,17	2600
Camilaca	Camilaca	518,65	3350
Curibaya	Curibaya	126,98	2400
Huanuara	Huanuara	95,61	3150
Quilahuani	Quilahuani	37,66	3175

Fuente: INEI

El ámbito territorial del estudio del Distrito de Candarave, corresponde a la actual jurisdicción de su centro y los asentamientos humanos del radio influencia.



La extensión territorial de Candarave es de 2,261.10 Km², la Provincia de Candarave, está conformada por 6 distritos ya mencionados anteriormente, por otro lado, el Distrito de Candarave cuenta con los siguientes centros poblados y anexos:

C.P.M Santa Cruz.	Anexo Calachullpani	Anexo La Victoria
C.P.M. San Pedro	Anexo Wiltavira	Anexo Jirata
C.P.M. Totorá	Anexo San Lorenzo	Anexo Jacopunco
C.P.M. Huaytire	Anexo Calientes	Anexo Talaca
Anexo Yucatamani	Anexo Patapatani	Anexo San Lorenzo
Añexo Calleraco	Anexo Mullini	

En el anexo de Jirata, se encuentra ubicada la I.E.I. N° 42033, se encuentra a una altura de 2300 m.s.n.m. Políticamente, Jirata es un anexo del distrito y Provincia de Candarave, que se encuentra a una distancia aprox. de 110 km. De la capital de la provincia.

Está situado al norte de la región de Tacna, a 2815 m.s.n.m., a 320 Km. de la región de Tacna y 24 Km. de la Provincia de Candarave. Jirata tiene como límites:

Por el Norte : Con el Distrito de Candarave

Por el Sur : Con el Distrito de Curibaya

Por el Este : Con el Centro Poblado Menor de Santa Cruz

Por el Oeste : Con el Distrito Quilahuani

En su morfología, tiene una geografía agreste que forma hermosos paisajes y es el hábitat de singulares especies de flora y fauna de la altura. La zona está dominada por extensiones de campos de cultivos, quebradas y presencia de montañas, que a lo lejos sobresalen los majestuosos volcanes Yucamani y el Tutupaca.

El Volcán Yucamani, se presume que está en actividad, se encuentra en la dirección noreste de Candarave; Tiene forma de cono truncado y sus faldas están cubiertas de un hermoso bosque de "Queñuales", el acceso a las faldas del volcán se realiza a través de una carretera carrozable a 15 Km. de la ciudad.

Y el Volcán Tutupaca, se encuentra en actividad, cubierta por una perpetua nieve y está ubicada al noreste de Candarave, con dos conos; el del noreste de 5815 m.s.n.m. y el del noroeste de 5806 m.s.n.m. de donde nacen los ríos Tacalaya, y Locumba. Al este del volcán nacen el "Azufre Chico" y "Azufre Grande" que forman el "Callazas".

1.1.2. Clima e hidrografía

El clima de Tacna no es uniforme debido a que dos terceras partes de su territorio corresponden a la faja de costa y la tercera parte se halla situada en las alturas de la cordillera; la costa tiene un clima seco, con variaciones de temperaturas de 12° a 30°C, y la afluencia de cuatro ríos costeros que condicionan la formación de 3 valles aislados entre sí.

La sierra se caracteriza por la baja fertilidad de sus suelos y topografía accidentada, dependiendo básicamente de las precipitaciones pluviales, influyendo en los bajos niveles de productividad agrícola. Esta región presenta un gran potencial de desarrollo agrícola en los valles interandinos y un potencial pecuario en las zonas alto andinas.

Presenta grandes potencialidades para el desarrollo de los cultivos andinos y de mejoramiento de pastos naturales, así como necesidades de reforestación.

La temperatura promedio es de 16,5 °C, las temperaturas más frías corresponden a los meses de julio y agosto y las máximas se alcanzan en enero y febrero; los meses de invierno se caracterizan por la presencia de neblinas, las cuales invaden tanto los valles y las pampas; las lluvias son muy escasas.

En la provincia de Candarave, la zona posee un clima frío moderado, con déficit permanente de agua, las temperaturas máximas se registran en enero y diciembre y las mínimas en junio y julio. Las lluvias son estacionales, registrándose más del 90% de estas durante los meses de diciembre a marzo. Durante los meses de mayo a julio la precipitación es nula. Esto condiciona el régimen irregular de los ríos. Existen dos temporadas: la húmeda entre enero a marzo y la seca de abril a diciembre.

La temperatura va en continuo descenso según se incrementa el nivel altitudinal. Así tenemos que en Huaytiri la temperatura ambiente promedio en el día es de 11°C a 4.1°C, y durante las noches se mantiene por debajo del punto de congelación alrededor de los -7° C fluctuando hasta -11°C. A pesar de estas características se pueden apreciar diversos microclimas dependientes de los factores orográficos, así a lo largo del Callazas se aprecia un clima semicálido y seco, en las zonas más altas se observa un clima frío y seco y un clima casi glacial en las cumbres andinas sobre todo en el Tutupaca y el Yucamani.

En el periodo de lluvias es muy irregular, generalmente inicia en el mes de diciembre, acompañado muchas veces con tormentas eléctricas: relámpagos, rayos y truenos, trayendo consigo el deterioro de las Vías de transporte (carretera), por la crecida de los ríos.

La hidrografía de la región de Tacna se caracteriza por la extrema escasez del sistema hídrico y por la acentuada aridez de su suelo.

Los principales ríos son de poco recorrido, ya que nacen del contrafuerte de la Cordillera Occidental de los Andes, algunos son de caudal permanente, disminuyendo en invierno.

La región Tacna, por su ubicación frente al mar, forma parte de la vertiente del Pacífico, pero además en la zona del altiplano forma parte del Sistema endorreico Titicaca-Desaguadero-Poopó-Salar de Coipasa.

Por ser una región árida, existen a su vez un gran número de causes o quebradas que permanecen secos durante gran parte del año (ríos estacionales), o en algunos casos por varios años hasta que se da una condición de lluvias inusuales que originan huaycos o aludes. Los principales ríos de la región Tacna son:

Río Locumba: El río Locumba es un río que recorre de este a oeste el norte de la región Tacna. Tiene una longitud de 170 km, con una cuenca que abarca 5900 Km² y compromete 2 provincias (Candarave y Jorge Basadre Grohmann). Nace en los deshielos de la cordillera de los Andes y desemboca en el océano Pacífico originando una zona pantanosa llamada "Pantanos de Ite".

Río Sama: Nace en los deshielos del nevado Barroso en la provincia de Tarata, recibe a sus afluentes Tarucachi, Salado, Chacavira y Ticalaco. En la zona de Chipispaya se encajona hasta ingresar a la provincia de Tacna por el distrito de Inclán, hasta su desembocadura en el mar en el distrito de Sama.

Río Uchusuma: Nace en las lagunas del nevado Condorpico que se represan en Paucarani. Este río originalmente desembocaba en el río Maure. En 1867, el río fue aprovechado por la empresa Hughes, construyendo un canal que llevaba 3000 pies cúbicos por minuto para plantaciones en Tacna. Luego de la guerra del pacífico el territorio se dividiría, así la naciente del Uchusuma quedaría en poder de Perú, una parte intermedia en poder de Chile, y la cuenca inferior nuevamente en el lado peruano. Este río no desemboca en el mar.

Río Caplina: Sus dimensiones promedio son 100 km de largo y 25 m de ancho; los lados que siguen su sentido longitudinal corresponden a una línea de cumbres descendentes que la separan de las cuencas del río Sama por el Norte y la Quebrada de Escritos por el Sur. Nace en los deshielos del nevado Barroso y no desemboca en el mar, sino que se pierde en el desierto cercano a la ciudad de Tacna.

Río Maure: Es un río binacional que nace en las aguas de la laguna Vilacota, en la provincia de Candarave. Su cauce es de baja pendiente con gran concentración de

bofedales. Recorre paralelo a la cordillera del Barroso hasta su salida de territorio peruano hacia la república de Bolivia. Este río es el principal afluente del río Desaguadero, que finalmente desemboca en el Lago Poopó.

A su vez, la región Tacna cuenta con 3 lagunas de importancia que son: Suches, Aricota y Vilacota.

La Laguna de Suches, se ubica en el extremo norte de la región, antiguamente sus aguas rebalsaban hacia el cauce del río Callazas, afluente de la laguna de Aricota. Un gran periodo de sequías en la región, así como la utilización minero-industrial de la laguna han menguado sus aguas al punto de desconectarla del río Callazas. Está ubicado en centro poblado menor de Huaytire a 02 horas de Candarave en movilidad, es un lugar apropiado para realizar pesca de truchas.

La Laguna de Aricota, está situada en la provincia de Candarave, es importante en la región pues en esta laguna se ubica la central hidroeléctrica de Aricota. Que abastece de luz eléctrica a las ciudades de Tacna, Moquegua e Ilo. El nivel de la laguna de Aricota, también ha ido descendiendo en las últimas décadas debido al debilitamiento de sus afluentes (río Callazas y río Salado).

Es un lugar muy apropiado para realizar pesca de truchas que está ubicada entre los distritos de Quilahuani y Curibaya a media hora de Candarave.

La laguna de Vilacota, se ubica en la naciente del río Maure (meseta del Collao), y actualmente es una zona protegida dentro de la región.

La provincia de Candarave se localiza en la margen derecha del Río Callazas, en la parte alta de la cuenca del Río Locumba, posee también las lagunas mencionadas anteriormente que son la laguna de Suches y la laguna de Aricota.

1.1.3. Características económicas.

Según las proyecciones poblacionales del INEI al 2014, Tacna albergaba una población de 337,583 habitantes, lo que representa el 1.09% de la población nacional.

Cuadro N° 3

Superficie y población por provincias en la Región Tacna.

Región y Provincias	Superficie (Km²)	Población Estimada 2014	Densidad Poblacional Hab/Km²
PERÚ	1,286,966.66	30,814,175	24
TACNA	16,075.89	337,583	21
Tacna	8,066.11	312,311	39
Candarave	2,261.10	8,210	4
Jorge Basadre	2,928.56	9,234	3
Tarata	2,819.96	7,828	3

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI, Estimaciones y Proyecciones de Población 2000 al 2015 Departamento, Provincia y Distrito.

Nota: Población proyectada al 30 de junio del 2014

Según Martín Limache, en la agricultura, esta actividad participa con el 6.9 por ciento del PBI del; se desarrolla principalmente en los valles costeros e interandinos, así como en las quebradas en la zona de sierra.

El área para uso agropecuario con que cuenta Tacna es de 237 524 hectáreas, correspondiendo a pastos naturales el 52,4 por ciento, a superficie forestal 1,7 por ciento y a superficie agrícola el 45,9 por ciento.

De las 108 830 hectáreas de tierras agrícolas, sólo el 28 por ciento se encuentran cultivadas, correspondiendo a cultivos permanentes y semi permanentes el 62 por ciento, entre ellos alfalfa, olivo, orégano, vid y tuna, mientras que en el área restante (38 por ciento) se desarrollan cultivos transitorios hasta en 2 campañas agrícolas por año, entre los que destacan maíz chalero, amiláceo y amarillo duro, papa, ajo y ají fresco; mientras que entre los de orden agroindustrial destacan aceituna, cebolla, orégano y ají páprika.

La actividad ganadera se desenvuelve en las áreas de pastos naturales en la sierra, donde se crían principalmente ganado ovino, caprino y camélidos sudamericanos para la explotación tanto de carne como de lana y fibra; sobre la base de pastos cultivados

especialmente alfalfa, se efectúa la crianza de ganado vacuno cuya producción de leche fresca y carne es uno de los principales rubros en la actividad, conjuntamente con la explotación de aves para carne y huevos así como porcinos en las granjas establecidas mayormente en la zona costera.

En la minería, dentro de la actividad extractiva, la minería es la principal en Tacna, al aportar con el 12.0 por ciento al PBI, principalmente por la existencia del yacimiento minero de Toquepala con la explotación de concentrado de cobre.

En la pesquería, la actividad pesquera de la zona es poco significativa, comprende la extracción de especies para consumo humano directo básicamente, destacando la presencia de perico, caballa, lorna y diamante, en pescados y en mariscos abalones y lapas.

Cuenta con 2 centros de desembarque: Vila Vila y Puerto Pesquero Morro Sama, con insuficiente y limitada infraestructura de desembarque y manipuleo del pescado, así como con centros piscícolas para la producción de truchas.

El sector manufacturero está basado en la producción de minerales no metálicos como ladrillos, producción de derivados de trigo como harina y fideos, así como de lácteos y en menor medida de conservas de pescado y mariscos; existiendo también pequeñas empresas dedicadas a la agroindustria, especialmente a elaboración de aceite de olivo y envasado de aceitunas.

Las actividades económicas de la provincia de Candarave se caracterizan por ser un centro ganadero y agrícola, presenta actividades agropecuarias como fuente de su economía, aunque hasta hace muchos años atrás constituía la fuente principal de los ingresos económicos.

Sin embargo, durante los últimos años estas actividades se han convertido en una fuente de subsistencia y sobrevivencia, que muchas veces no logran satisfacer las necesidades alimenticias de la población por diversos factores, como las heladas, escasez de agua que hace que su rendimiento productivo no es el más óptimo, la

degradación de los suelos, contaminación de las aguas y otros factores no menos relevantes.

Durante la década de los noventa, han ingresado a formar parte de las actividades económicas de Candarave la crianza de truchas, la crianza de camélidos sudamericanos, los cultivos principales son el orégano, maíz, papa y alfalfa.

Los recursos naturales que viene explotando son los recursos hídricos de la cual en su mayoría hace uso la empresa Southern Perú Copper Corporation; a la minera a través de los numerosos dispositivos se le ha otorgado Licencia de Usos de Aguas Superficiales y Subterráneas hasta por un total de 2, 000 litros por segundo.

La situación sociodemográfica del anexo de Jirata se manifiesta en diferentes factores como:

Las condiciones económicas se desarrollan dentro de su entorno, hay crecimiento económico en algunas familias, aunque no muy significativo, no se evidencia cambios sustanciales. La agricultura de Jirata, como toda población rural es agrícola, desde sus primeros habitantes la agricultura es la principal fuente de ingreso y ocupación de los pobladores. Se cultiva diversos productos como son: Maíz Papa Cebolla Y otros cultivos en menor cantidad solo para consumo Otra forma de aprovechamiento de la tierra es el cultivo de forraje para sus animales, aprovechan las yaretas para su consumo en fuego, otras maderas para la construcción de sus casas y la utilización en la cocina como leña. Asimismo, se tiene que otra parte de los terrenos es utilizada para el cultivo de alfalfa que sirve de forraje a los animales de crianza.

Su ganadería al contar con amplios terrenos de cultivo, los cuales se destina para el cultivo de productos de consumo humano, y para el ganado con el cultivo de alfalfa y cebada. En los últimos años los criaderos de ganado vacuno y ovino. La mayor parte se dedica a la crianza de ganado vacuno, del cual aprovechan la leche para la producción de quesos, yogurt y mantequilla, éstos últimos en poca cantidad. Otro

grupo significativo lo conforman los criaderos de ganado ovino y en menor proporción la crianza de cuyes, y abejas.

Su idioma en la mayoría de la población es de habla castellana, sin embargo, existe un reducido número de emigrantes de la región de Puno que aún conserva su idioma aymara.

Se encuentra instituciones como un local comunal donde se reúnen la población dirigidos por el Teniente Gobernador; también hay dos Instituciones Educativas que son: Enrique López Albújar del Nivel Primario, cuenta con 02 docentes y la I.E.I. No. 392, cuenta con 01 docente bajo el sistema de Multigrado con niños de 4 y 5 años. Y también se ubica el puesto de salud que es atendido por una promotora del SET Aricota, la cual la atención no es diariamente.

En lo que se refiere al agua y desagüe, el Anexo de Jirata cuenta con Servicio de Agua alcantarillada, pero no potable, puesto que no recibe tratamiento permanentemente y adecuado. Están ubicados a las riberas del Rio Callazas y no tienen conexión de desagüe, solo cuentan con agua alcantarillada no potable.

En algunas manifestaciones culturales están, la celebración de las diversas festividades, los Candaraveños han permanecido aferrados a sus viejas tradiciones y costumbres, es decir, a su auténtico folklore. Aunque con el transcurso del tiempo las formas hayan cambiado, la esencia misma de cada expresión popular, se mantiene fiel a sus raíces ancestrales, al bello legado de los antepasados. Las pinturas conservadas en Jirata (Candarave) así como los petroglifos de Tarata o el poblado preincaico de Paramarca en Ticaco son testimonios bien elocuentes de las primitivas culturas. La mayoría de las fiestas que se celebran en Candarave se deben a motivos religiosos o civiles.

Como fiestas religiosas más importantes tenemos la de Las Cruces (22 y 23 de mayo) en la cual una serie de cruces de madera elegantemente adornadas son paseadas en procesión por el pueblo y sus alrededores. Con ello se manifiesta gratitud y alegría por las cosechas, ayuda mutua y fraternidad. También es importante la fiesta de la Virgen de la Merced (24 de septiembre) que es la virgen venerada en la parroquia,

cuya imagen es llevada en procesión. Entre las fiestas civiles de mayor colorido se encuentran las de carnavales y la fiesta del Aniversario de la creación de Candarave como provincia; y las fiestas patrias, es decir el día en que conmemoran la independencia. Todas estas fiestas van acompañadas de bebidas alcohólicas, tales como cerveza y chicha, caracterizándose los festejos por las manifestaciones de alegría.

1.1.4. Algunas características de la educación actual.

Las reformas educativas se han transformado en una tendencia global, y su debate ocupa un lugar estratégico tanto en la agenda pública de los gobiernos como en las organizaciones de la sociedad civil.

La dirección de los cambios varía enormemente según los distintos contextos nacionales y las prioridades que adoptan los países. Existen, sin embargo, tendencias comunes relacionadas con las demandas de una sociedad del conocimiento que obliga a aumentar el potencial científico tecnológico de las naciones, a generar capacidades y destrezas indispensables para la competitividad internacional y a desarrollar estrategias para formar una moderna ciudadanía vinculada a la competitividad de los países, a la democracia y la equidad.

América Latina no ha estado ajena a la globalización del cambio y también ha comprometido esfuerzos para modernizar y mejorar el desempeño de sus sistemas educativos poniéndolos a la altura de las demandas que impone un escenario donde priman las economías abiertas a la competencia internacional, la inversión extranjera, la innovación tecnológica y la constitución de democracias más sólidas y estables.

Las evaluaciones internacionales como PISA, han generado preocupación acerca de los resultados obtenidos en los esfuerzos por disminuir diferencias de equidad y equiparar la distribución de las oportunidades de aprendizaje, la evaluación de PISA se centra en tres áreas que tradicionalmente se han considerado claves para el aprendizaje en todos los sistemas educativos: Ciencias, Lectura y Matemáticas. Sin embargo, la evaluación no es curricular, sino basada en competencias. Esto es, en

términos de las habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes para analizar y resolver problemas, para manejar información y para responder a situaciones reales que se les pudieran presentar en el futuro.

Para PISA, el buen lector no solo puede comprender, reflexionar y usar los textos para lograr determinados fines, sino que, además, está profundamente “comprometido” con la lectura. Este compromiso se manifiesta a través del interés por leer (y, en algunas ocasiones, el placer de leer), la costumbre de intervenir en prácticas sociales de lectura (por ejemplo, acudir a una biblioteca física o virtual cuando se necesita cierta información, recomendar un libro a otras personas, etc.) y el uso de estrategias de autorregulación del propio proceso lector. Considerando que muchos de nuestros estudiantes no se desarrollan en espacios familiares y sociales en los que la lectura sea una prioridad, es fundamental el rol de la escuela para desarrollar en ellos este tipo de actitud comprometida con la lectura. Los cuestionarios que se aplican al estudiante junto con la prueba PISA indagan por este componente. La prueba de lectura PISA ha sido elaborada considerando tres aspectos: los textos a leer, las capacidades lectoras y los contextos de lectura (Ministerio de Educación, 2015)

Se concluye que las evaluaciones por PISA nos exige formar estudiantes que puedan no solo comprender sino a que reflexionen de su lectura.

Frente a esto en la actualidad se viene desarrollando una reforma educativa basada en nuevos sistemas curriculares (rutas de aprendizaje) basados en un enfoque por competencias.

El Proyecto Educativo Nacional establece, en su segundo objetivo estratégico, la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país. Es en este marco que el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas el asegurar que: Todos y todas logran aprendizajes de calidad con énfasis en comunicación, matemáticas, ciudadanía, ciencia, tecnología y productividad.

Lograr este objetivo de política en el ámbito de la comunicación significa tener como punto departida su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del ámbito escolar; que nos permite relacionarnos con las demás personas, establecer lazos sociales y hacer posible una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como para representar y entender el mundo que compartimos.

La capacidad de expresar ideas de forma organizada y eficaz constituye uno de las características en que se basa la competencia comunicativa textual. Otro es la capacidad de entender un mensaje. Entre los objetivos de todo sistema educativo sobresale el conseguir que el alumnado pueda entender mensajes orales y textos escritos y que pueda expresar de forma oral y por escrito sus pensamientos, lo que siente, su manera de entender la vida.

Lo cual supone generar en el aula, y en la institución educativa en general, oportunidades diversas y creativas para que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, emociones, preferencias e inquietudes, con libertad y también con claridad; valorando la identidad lingüística de cada uno para, a partir de ésta, ampliar su repertorio comunicativo. Implica por ello animarlos a que se comuniquen por distintos canales y formatos; y fomentar la apropiación de un amplio repertorio de destrezas, estrategias y normas para mejorar su comprensión y producción de textos orales y escritos.

Nuestros estudiantes deben saber elaborar textos de modo competente si, al haber terminado la etapa escolar, pueden satisfacer todas sus necesidades comunicativas en la modalidad escrita, produciendo variados textos de géneros diversos con formas de organización textuales diferentes. Al contar con un amplio repertorio de recursos para elaborar un texto escrito, podrán seleccionar y poner en acción estratégicamente aquellos recursos expresivos pertinentes para las situaciones comunicativas en las que participen.

Luego de haber realizado un estudio diagnóstico durante el desarrollo en la labor pedagógica en la I. E. 42033, se ha detectado que el problema principal en los educandos es la dificultad de redactar textos, debido a la escasa creatividad para escribir de los educandos y la poca práctica de estrategias adecuadas que motiven la producción. A su vez el no saber comprender lo que se lee conlleva a no poder producir textos con claridad, la cual confirma la relación entre estas dos competencias que van integradas entre sí.

Se considera entre las posibles causas que podrían estar limitando el desarrollo de las capacidades del área de Comunicación dentro del aula de clases las siguientes: La deficiente metodología del docente en la aplicación de su clase ya que solo se enfoca en brindarles puro contenido sin proporcionarle el material educativo pertinente y a la poca participación activa del educando, se considera también otra causa el desinterés de los Padres de Familia al no apoyar a sus hijos debido al tiempo que se dedican en su trabajo y no incentivarles especialmente el hábito de leer y escribir textos tanto en el hogar como en el aula de clase .

Se prioriza como causa principal la deficiente metodología en la aplicación de estrategias, siendo un factor fundamental que perjudica al educando a que eleve su nivel de producción de escrita debido a que no despierta la motivación para poder redactar en clase.

1.2. ENFOQUES HISTÓRICOS Y TENDENCIAS

La demanda que se hace a la escuela actualmente es desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos para que sean capaces de producir distintos tipos de escritos sociales de indudable valor tanto para su vida personal como laboral, académica y profesional futura. La investigación se fundamenta en el planteamiento en torno a que circunscribir la alfabetización a “escrituras escolarizadas”, sustancialmente alejadas de las prácticas y usos sociales es ignorar la complejidad involucrada en la producción de diferentes tipos de textos atendiendo a diversos propósitos comunicativos. Las transformaciones de las circunstancias de producción

y de los objetos lingüísticos, discursivos y textuales, que se generan en el ámbito pedagógico -evidenciadas en el estudio- parecen contribuir a obstaculizar en los escritores inexpertos el desarrollo de procesos más expertos de producción de textos escritos.

El trabajo permite concluir que, es la investigación didáctica, aunque focalizada, la que contribuye a mejorar la calidad de la educación y a ofrecer elementos de juicio para pensar estrategias alternativas en la enseñanza de la lengua escrita. El enfoque comunicativo que actualmente se sugiere para la enseñanza de la lengua escrita conduce a reflexionar acerca de las escrituras que se promueven en la escuela primaria y a discutir en qué medida prevé la adquisición de competencias lingüísticas, discursivas y textuales que son necesarias para producir de manera autónoma diferentes tipos de textos adecuados a circunstancias comunicativas particulares.

Si nos remontamos a la antigüedad, en tiempos en que la escritura comenzaba a utilizarse dentro de civilizaciones que dejaron un gran legado para las sociedades actuales, podemos dar cuenta que, en aquellas culturas, como la Sumeria, la griega, la egipcia, etc., la lectura y la escritura poseía un fin opuestamente distinto al que actualmente se les entrega a estas habilidades.

Según Antonio Viñao (2002) los primeros usos entregados a la lectura y la escritura, los cuales abarcan los primeros 1.500 años de la historia de éstas, tenían netamente un sentido utilitario, es decir estaban ligadas a temas económicos o comerciales, utilizadas esencialmente para la fabricación de listas en las que se enumeraban productos o nombres. El paso de lectura y la escritura desde algo netamente de uso práctico, como lo recién descrito hacia la lectura y escritura como herramientas con un significado mucho más personal y profundo tomó cientos y cientos de años. Es así como en la actualidad nos encontramos con una dificultad al momento de definir estas acciones debido a que existen una gran variedad de significados que les son atribuidos a leer y escribir, basados también en una gran variedad de teorías.

Noam Chomsky (2002) nos entrega una visión sobre el lenguaje y sus habilidades desde el punto científico, afirmando que los seres humanos estamos genéticamente determinados para adquirirlo, denegando la importancia al ambiente y a la cultura en donde un niño o niña se desarrolle ya que “la base del lenguaje es innata, porque todos estamos dotados genéticamente de una gramática universal, sobre la cual se constituyen todas las lenguas en su gramática, fonética y la semántica”. El excluir la cultura y el ambiente en el que se desarrolla un individuo de su proceso de aprendizaje trajo consigo una gran cantidad de crítica y fue el impulso de muchos para realizar investigaciones que pudieran dar una visión contraria a lo expuesto por el autor, quien realiza una separación entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito. El primero de ellos es considerado por el autor como algo innato en el ser humano, es decir que no se requiere mayor esfuerzo o enseñanza por parte los seres humanos para poder adquirirlo ya que viene del interior del ser humano y no es una creación social como lo es el lenguaje escrito, el cual es un código establecido socialmente y el cual requiere además de la intervención o ayuda de terceros para su aprendizaje y manejo, a diferencia del lenguaje hablado el cual, como postula Chomsky (2002), es instintivo, motivo por el que su aprendizaje se produce de manera natural, sin una gran intervención de terceros es su adquisición.

Durante mucho tiempo la escritura ha sido vista simplemente como un código, la entrega de un sonido a un carácter determinado, nada más. Esta visión ha sido apoyada a través de tiempo por múltiples teorías conductistas.

Anna Teberosky por otra parte, en el Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia en Diciembre del año 2000, comenta que lingüistas e historiadores han reaccionado a esta visión argumentando que más que un código, la escritura es un sistema de representación del lenguaje con una larga historia social, Lo que busca esta definición entregada por Teberosky es dar a la escritura un significado más grande que la simple decodificación, entregándole a ésta un rol de gran relevancia dentro de la vida de las personas, esencialmente en el ámbito intelectual y del aprendizaje, ya que obviamente sin esta herramienta el aprendizaje y la enseñanza se vuelven acciones realmente complejas de realizar. En este mismo congreso la autora realiza un análisis sobre la lectura, en donde la describe como una tecnología mental, ya que a través de ella se procesa de manera sistematizada la información

recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información.

(Monereo, C. y otros, 2000). La lectura y la escritura son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requieren la participación activa del lector-escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información.

Partiendo de esta premisa, las estrategias cognoscitivas se identifican como un conjunto de operaciones, procedimientos y actividades mentales relacionados con el tratamiento de la información académica que reciben los estudiantes: recogida, tratamiento, expresión e interpretación de la información.

El modelo de Hayes y Flower (1996) presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita Y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición).

Hayes muestra la interrelación mutua de los procesos anteriores con los procesos cognitivos (la interpretación textual, la reflexión, la textualización) y los elementos motivacionales / emocionales (los objetivos, las predisposiciones, la motivación, las creencias y las actitudes, el cálculo coste / beneficio)

En síntesis, Hayes y Flower (1980) identifican en la escritura procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, entre otros. Dichas operaciones conciencian al escritor sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la producción del texto, a la vez

que conducen al escritor a generar procesos metacognitivos sobre sus capacidades y sus carencias, y en este contexto, a tomar decisiones.

1.3. ACERCA DE LA IE N° 42033 “ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR”.

1.3.1. Ubicación.



1.3.2. Datos de la Institución Educativa.

Denominación : Institución Educativa N° 42033. Enrique López ALBÚJAR.
Nivel educativo : Primaria.
Sector : Público, Educación.
Área Geográfica : Rural.
Código Modular : 0472514
Código de local : 488996
Dirección : Calle Tacna S/N.
Lugar : Jirata.
Distrito : Candarave.
Provincia : Candarave.

Departamento : Tacna.
 UGEL : Candarave.
 Latitud : -17.3353
 Longitud : 70.2074

1.3.3. Estudiantes.

Cuadro N° 4
Número de estudiantes matriculados por año

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Total	15	15	12	14	13	13	10	5	4	7	6	6	5
1° Grado	3	2	0	5	2	2	2	2	0	1	2	2	2
2° Grado	2	3	2	0	3	2	2	1	1	1	0	1	2
3° Grado	1	3	4	2	0	3	2	1	1	1	0	0	1
4° Grado	4	1	2	4	2	1	1	1	1	1	1	1	0
5° Grado	1	4	1	2	3	2	1	0	1	2	1	1	0
6° Grado	4	2	3	1	3	3	2	0	0	1	2	1	0

Fuente: Estadística MINEDU.

Como se aprecia la población estudiantil ha mantenido una tendencia descendente y para el 2015 el número de estudiantes en el nivel primario fue de seis.

El dictado de los contenidos por Áreas se realiza en la forma de multigrado, es decir el mismo profesor atiende a todos los grados.

1.4. CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES DEL PROBLEMA

Para PISA, el buen lector no solo puede comprender, reflexionar y usar los textos para lograr determinados fines, sino que, además, está profundamente “comprometido” con la lectura. Este compromiso se manifiesta a través del interés por leer (y, en algunas ocasiones, el placer de leer), la costumbre de intervenir en prácticas sociales de lectura (por ejemplo, acudir a una biblioteca física o virtual cuando se necesita cierta información, recomendar un libro a otras personas, etc.) y el uso de estrategias de autorregulación del propio proceso lector. Considerando que muchos de nuestros estudiantes no se desarrollan en espacios familiares y sociales en los que la lectura sea una prioridad, es fundamental el rol de la escuela para desarrollar en ellos este

tipo de actitud comprometida con la lectura. Los cuestionarios que se aplican al estudiante junto con la prueba PISA indagan por este componente.

En conclusión, la forma como se entiende y evalúa la lectura en la prueba PISA nos exige formar estudiantes que puedan no solo comprender a profundidad lo que intentan decir diferentes textos (y cómo lo dicen), sino también relacionar estas ideas con información de otras fuentes (reflexión) con el fin de lograr ciertos objetivos que sean de su interés. Es necesario, entonces, trabajar con el suficiente énfasis estos componentes de la lectura en el aula y en la escuela.

En los últimos años, el Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación peruana, ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los/las alumnas. Tal es así, que ha presentado un nuevo Diseño Curricular Básico en el cual se articulan los tres niveles; y, se nos propone desarrollar las habilidades comunicativas en los/las estudiantes. Además, somos testigos de las limitaciones que presentan nuestros alumnos para expresarse, comprender y producir de manera escrita lo que piensan y sienten, viéndose esto reflejado, en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año a nivel nacional.

Por otro lado, según los resultados obtenidos en la (Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 *Producción de textos escritos en segundo y sexto grado de primaria*), se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura. De allí la creencia extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan.

Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales

elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas .

Sabemos que la Producción de textos es una de las llaves del éxito académico y profesional de cualquier persona; sin embargo, los docentes se encuentran a menudo ante el hecho de que sus estudiantes no tienen un hábito lector.

Observamos que el estudiante al proponerle que produzca textos, no tiene una imaginación clara, uniéndose a la falta de interés por escribir y al desconocimiento de un plan de escritura, llegando a una sensación de frustración

Una verdadera Producción de textos enfocándose a lo escrito, exige que los estudiantes desarrollen capacidades para discriminar información, inferir, organizar, elaborar escritos, expresar opiniones personales, y no limitarse únicamente a la identificación de datos que estén explícitos en el texto.

En la institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar de la provincia y distrito de Candarave, región de Tacna se presenta este problema Los estudiantes manifiestan dificultades en producir textos escritos; y es que no manejan ningún tipo de estrategia o metodología que les permita planificar y producir textos escritos.

Es importante que el estudiante interactúe con textos auténticos y mucho mejor si son autores mismo de sus lecturas, la cual no se debe caer en la rutina de presentarles textos solo para responder preguntas, debemos darles desafíos, proporcionándoles herramientas para que fortalezcan sus competencias.

Luego de haber analizado la realidad problemática de la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar de la provincia y distrito de Candarave, región de Tacna y haber encontrado que los alumnos en el nivel primario presentan deficiencias en el desarrollo de la capacidad de Producción de textos narrativos escritos.

Las principales manifestaciones del problema son:

- ✓ En el desarrollo de sesiones de aprendizaje, no siempre se logra lo planificado. Los estudiantes pasan por procesos para reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema, pero si no cuenta con herramientas loables no se producirá un aprendizaje significativo.
- ✓ Estrategias que limitan al estudiante aprender a aprender. Si el estudiante no posee un conocimiento estratégico, no logrará solucionar situaciones problemáticas que se presenten en su entorno inmediato con eficiencia, por el contrario, se sentirá frustrado, inseguro, desanimado, etc.
- ✓ Evaluación sin reflexión. Las estrategias integran la comisión de evaluación de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus diversos momentos pedagógicos, a fin de elaborar juicios de valor y tomar decisiones oportunas sobre las limitaciones encontradas, así como el fortalecimiento de los logros; pero si se usa estrategias que se alejan de este propósito entonces se continuará con un bajo nivel educativo.
- ✓ Déficit de atención. El empleo de estrategias estériles posibilita un déficit de atención en el estudiante alimentando la incongruencia de que el aprendizaje se convierta en significativo. A través de la atención pasa la información con gran facilidad desde el registro sensorial a la memoria a corto plazo o memoria de trabajo, de tal modo que allí se cumple el proceso de selección, para luego llegar hasta la memoria de largo plazo.
- ✓ Trabaja la memoria de corto plazo. La estructura cognitiva se ve reducida a una memoria de trabajo, que consiste en un almacén transitorio. Se puede mantener la información en nuestro registro unos

segundos y si no se la transfiere a la memoria de largo plazo (ayudado de estrategias de aprendizaje), se la olvida.

- ✓ Ineficaz procesamiento de información. Este proceso que realiza el sujeto es activo, permitiendo organizar los conocimientos de manera dinámica y a la vez la interconexión de estos permitirá la construcción de una red con significado. El aprendizaje dependerá de la manera en que organizamos el material y las estrategias que utilizamos para recuperarlo.
- ✓ Limitaciones en la codificación de la información. La información es codificada en términos conceptuales para asegurar el almacenamiento en la memoria a largo plazo. Esta información almacenada es recuperada y transferida en situaciones similares. Todo este proceso se lleva a cabo si el educando cuenta con estrategias viables para este propósito de lo contrario se ve interrumpida el proceso de aprendizaje en el estudiante.
- ✓ Dificultades en la fase de planificación de textos escritos. El uso de estrategias áridas dificulta la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del texto, el análisis de los posibles lectores y del contexto comunicativo, en general impiden las acciones previas al proceso en sí de la producción.
- ✓ Dificultades en la fase de textualización de textos escritos. Para que un texto sea entendible, es esencial que las ideas estén agrupadas y organizadas lógicamente en torno a un tema central. Para lograr esta organización de ideas, se requiere de habilidades y conocimientos acerca de principios de coherencia propios del código escrito, así como de estrategias innovadoras que permitan al estudiante la creación recreativa de textos escritos y no una producción tediosa y forzada. En esta fase cobra importancia las estrategias de aprendizaje para poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, moldeando información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la estructura del texto.

- ✓ Dificultades en la fase de revisión de textos escritos. La fase de revisión se orienta a mejorar el resultado de la textualización. A partir del uso de estrategias pertinentes nos permitirá detectar casos de incoherencia y errores de cohesión en el texto. La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso textual, involucrando el uso del conocimiento metacognitivo sobre qué y cómo lo sabemos, conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas. Para ello, es necesario el seguimiento y aplicación de procedimientos o actividades (estrategias de aprendizaje) que corroboren a esta finalidad.

1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

1.5.1. Aspectos generales.

El método de investigación es el analítico – interpretativo.

La metodología aplicada en el proceso investigativo, se considera el método científico de investigación con una serie de pasos sistemáticos e instrumentos que nos lleva a un conocimiento científico. Estos pasos me permite llevar a cabo la investigación. El objeto de la investigación es el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación y el campo de acción son las estrategias didácticas Produtex, utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje y sus implicancias en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N° 42033 de Jirata en Candarave, Tacna.

Además, se han empleado los métodos de análisis y síntesis en todo el proceso de la investigación. En este caso el análisis nos permitió descomponer en sus partes integrantes al objeto de investigación, para poder comprender las interrelaciones de sus componentes y la síntesis es la integración de los componentes del objeto.

1.5.2. Enunciado del problema.

Se aprecia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar, deficiencias en el Área de Comunicación, en la competencia de producción de textos narrativos escritos, lo que se manifiesta en sus tres fases: planificación, textualización y revisión. Este déficit probablemente se relaciona con estrategias tradicionales usadas por los docentes.

1.5.3. La hipótesis.

Con adecuadas estrategias de aprendizaje, que incorporan las experiencias de vida de la realidad socio cultural de Candarave, se desarrollan las capacidades en la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar del Anexo Jirata, en Candarave, Tacna.

1.5.4. Los objetivos.

Objetivo general.

Aplicar estrategias de aprendizaje para desarrollar capacidades en la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primario en la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar del Anexo Jirata, en Candarave, Tacna.

Objetivos específicos.

- ✓ Examinar las estrategias utilizadas actualmente en el Área de comunicación y sus implicancias en la producción de textos narrativos escritos en la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar del Anexo Jirata, en Candarave, Tacna.
- ✓ Fundamentar teóricamente la propuesta de estrategias de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos escritos en los niños de primaria.

- ✓ Diseñar la estrategia “Produtex” que priorice el aprendizaje así como el desarrollo de competencias en textos narrativos en los niños de primaria.
- ✓ Aplicar la estrategia “Produtex” y hacer seguimiento de los cambios en los aprendizajes para producir textos narrativos en los niños de la primaria en la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar del Anexo Jirata, en Candarave, Tacna.

Lo indicado en este capítulo permite concluir que:

La Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar, es una entidad educativa estatal en la que se manifiesta con claridad la exclusión de la educación provinciana y rural del Perú.

La cantidad de estudiantes que reciben educación en la Institución Educativa N° 42033, obliga a que los docentes asuman la responsabilidad de conducir diferentes grados, lo que afecta su trabajo educativo.

Las estrategias usadas por los docentes en el área de comunicación, contribuye a que los estudiantes muestren limitaciones en la producción de textos narrativos.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS RESPECTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

El contenido que se presenta en este segundo capítulo se relaciona con las teorías utilizadas la realización de la investigación, las mismas que se presentan en los niveles epistémicos, pedagógicos y aporte relacionados con el uso de estrategias y los aportes de Cassany y otros sobre producción de textos narrativos escritos.

2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS GENERAL: EPISTEMOLOGÍA DE LA COMPLEJIDAD.

La complejidad no ayuda a comprender la realidad como procesos complejos e interrelacionados en los que intervienen todos los componentes de la realidad. Los sistemas complejos (sean objetos, fenómenos y procesos determinados) que presentan las características o las cualidades siguientes:

- ✓ Están influidos por factores y circunstancias imprevistas, que pueden incidir, propiciar o provocar un cambio en su comportamiento y los resultados previstos, alterándolo todo o variándolo significativamente.
- ✓ Heterogeneidad de las partes (naturaleza diversa y múltiple).
- ✓ Interacciones no lineales.
- ✓ Riqueza de interacción entre los diferentes elementos de un todo.
- ✓ Carácter multidimensional y multirreferencial.
- ✓ Presentan comúnmente numerosas variables valorables.
- ✓ Son ricos en sucesos múltiples e interdependientes que usualmente manifiestan consecuencias no previsibles y no lineales.

El pensamiento complejo engloba siete principios básicos complementarios e interdependientes:

- ✓ Principio sistémico organizativo, une el conocimiento de las partes con el conocimiento del todo.
- ✓ Principio hologramático, considera que del mismo modo que las partes están en el todo, el todo está en las partes.
- ✓ Principio de bucle retroactivo, explica que de la misma forma que la causa actúa sobre el efecto, el efecto actúa sobre la causa.
- ✓ Principio de bucle recursivo, se considera que los productos y efectos son a la vez causantes y productores de lo que los produce.
- ✓ Principio de auto-eco-organización: autonomía-dependencia, el hombre desarrolla su autonomía a partir de constantes intercambios con la sociedad, cultura, entorno ecológico, etc.
- ✓ Principio dialógico, enfoca una dialógica de orden/ desorden/organización que está en constante acción, a través de múltiples inter-retroacciones, en las esferas: biológico, físico y humano.
- ✓ Principio de reintroducción del sujeto, del que conoce en todo conocimiento.

El conocimiento es una reconstrucción/traducción que hace la mente/cerebro en una cultura y tiempo determinados.

En el proceso educativo intervienen un conjunto de eventos, interacciones, retroacciones y determinaciones que involucran aspectos educativos, sociales, culturales, políticos, ideológicos, religiosos, medio ambientales, globales, regionales, locales, históricos, etc. Todos estos elementos se interrelacionan entre sí e influyen significativamente en el servicio educativo. Por ello, la educación a futuro debe involucrar una serie de saberes articulados y holísticos, abordando problemas cada vez más transversales, multidimensionales, poli disciplinarios, transnacionales, globales y planetarios; y que a la vez debe promover una inteligencia general apta para referirse, de manera multidimensional, compleja y al contexto en una concepción global, comprendiendo de este modo a la educación como un proceso complejo.

Edgar Morin indica que hay interrelaciones directas entre el todo y sus partes y viceversa, lo que influye en el funcionamiento de todo el servicio educativo. Para comprender un problema educativo es necesario abordarlo en su totalidad, a fin de analizar las múltiples causas con sus múltiples efectos y encausar la mejora continua de la educación. De allí viene la virtud cognitiva del principio de Pascal, del cual deberá inspirarse la educación del futuro: “todas las cosas siendo causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas y todas sostenidas por una unión natural e insensible que liga las más alejadas y las más diferentes, creo imposible conocer las partes sin conocer el todo y tampoco conocer el todo sin conocer particularmente las partes”. Los problemas específicos de cada institución educativa (I.E), con diferentes características (urbano, rural, polidocente, multigrado, unitaria, pública, privada, Educación Básica Regular, Educación Básica alternativa y Educación Superior) son analizados desde las instancias intermedias hasta llegar al gobierno nacional. De la misma manera cuando se pone en vigencia leyes, reglamentos, decretos o directivas, surge efecto en los miembros de la institución educativa, sean positivos (actitud de aceptación) o negativos (actitud de rechazo, pues se vulneran derechos), puesto que cada integrante de una comunidad educativa es una parte del complejo sistema educativo.

Sin embargo, se intenta definir a la educación como un simple proceso unicausal o unilineal, aseverando que una causa corresponde a un solo efecto, sin estudiar a los otros componentes que están inmersos, así como lo afirma la teoría reduccionista. Agregado a esto, se ha detectado la persistencia de algunas entidades y autoridades educativas y políticas por catalogar a la educación como un proceso fragmentario, bajo la promoción de saberes desarticulados, divididos, compartidos y descontextualizados, lejos de la realidad.

En suma, se confirma que la educación debe ser enfocada como un proceso complejo, ya que se producen interacciones numerosas de las partes al todo y el todo a las partes; donde la causa corresponde a un efecto y viceversa, además

varias causas difieren de varios efectos y viceversa, comprometiendo la interrelación de cada uno de los elementos de un todo.

En la misma recta educativa, es necesario rescatar la situación de la educación que se vive en el ámbito rural, que actualmente muestra índices de baja calidad en los servicios educativos, propiciando deficientes niveles de aprendizaje, retraso en el aprendizaje de la lectoescritura en la edad oportuna, problemas de razonamiento comprensivo, así como altos niveles de deserción escolar y tasas decrecientes de matrícula, enseñanza mecanizada de contenidos, etc. Existen diversos factores que condicionan limitaciones en la educación rural tales como: infraestructura inadecuada, mobiliario insuficiente, materiales educativos llegan a destiempo a las instituciones educativas (II.EE) a causa de la inaccesibilidad geográfica, servicios higiénicos precarios, no se cuenta con el suministro de agua y energía eléctrica, deslizamientos de tierra que obstaculizan las carreteras impidiendo que el docente llegue a tiempo a la I.E, baja condición socioeconómica de los padres de familia, analfabetismo, estudiantes y docentes que caminan más de una hora para arribar al local escolar, condiciones climáticas (excesivas lluvias), baja calidad nutricional de los estudiantes, enfermedades infecto respiratorias, desactualización pedagógica, consecución de metodología tradicional, etc; estas "cualidades" enumeradas constituyen grandes brechas de inequidad que separan a la educación que se imparte entre la zona urbana y la de zona rural, producto de la ausencia de políticas educativas que desamparan específicamente a la educación rural, pues las autoridades solo ven la problemática educativa desde el ámbito urbano, desatendiendo a las grandes masas que involucra a II.EE ubicadas en provincias altoandinas, asentamientos humanos (AA.HH), anexos, caseríos y con características de unitarias o multigrado. Este panorama cambiaría si el Estado, instancias educativas descentralizadas y autoridades competentes insertaran políticas educativas que aborden el problema de calidad educativa en zonas rurales, de lo contrario prevalecerá como la cara oscura de una moneda.

En consecuencia, la baja calidad de los servicios educativos en la zona rural ha propagado deficiencias en el aprendizaje de los estudiantes, producto de la desatención a sus problemas e indiferencia de autoridades educativas.

Para una mejor comprensión del proceso de enseñanza aprendizaje en la Institución Educativa N° 42033 “Enrique López Albújar. Jirata, Candarave. Tacna, se le considera las influencias que ejercen sobre ella factores internos y factores externos a la misma. Cabe subrayar los problemas que fluyen de la comunidad como: violencia familiar, no existe fluido eléctrico ni puesto de salud, padres analfabetos, entre otros; así como las limitaciones que afectan directamente a la escuela, por ejemplo: inadecuada infraestructura, deficiente mobiliario, desactualización de los documentos administrativos y pedagógicos, sistema de evaluación sumativa, etc. Aunado a esto, las diversas interrelaciones formales al interior de la I.E (reglamentos, normas, acuerdos, etc), influencias de la comunidad, vía medios de comunicación y otros, que interfieren notablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la institución educativa.

Sin embargo, persisten en la comunidad educativa modelos de pensamientos que resultan adversas como: incumplimiento de funciones y responsabilidades, desinterés, conformismo y actitud reacia al cambio; promoviendo un mundo de oposiciones en contra del cumplimiento de la visión trazada en la institución.

En consecuencia, se confirma que la educación impartida en la I.E N° 42033- Enrique López Albújar, debe ser comprendida desde el enfoque de la complejidad. La acción coherente y activa de diversos elementos internos y externos de la institución educativa permitirán el logro de objetivos planteados en el Proyecto Educativo Institucional y por ende actuará acorde con lo estipulado en el Proyecto Educativo Nacional.

2.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.

2.2.1. Teoría del Constructivismo Sociocultural.

El constructivismo sociocultural tiene su origen en los trabajos de Lev S. Vygotsky, quien afirma que el conocimiento se adquiere, de acuerdo a ley de doble formación, primero a nivel interpsicológico y luego a nivel intrapsicológico, cobrando importancia el factor social en la construcción del conocimiento. De esta manera propone a una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional.

Dentro de los principios que abarca el enfoque sociocultural encontramos:

- ✓ Motivación para el aprendizaje, a través de diferentes herramientas, desarrollo científico y tecnológico o simbólica como el lenguaje.
- ✓ El andamiaje cognoscitivo, que funciona por medio de la interacción entre mediadores y sujetos participantes para la creación de Zonas de Desarrollo Próximo que promueve la autorregulación.
- ✓ Aprendizaje cooperativo, se basa en equipos de trabajo con sujetos de niveles y habilidades diversas para realizar actividades de aprendizaje, favoreciendo la mediación del conocimiento y por ende el aprendizaje.
- ✓ Construcción social del conocimiento, que promueve la interacción y discurso socio constructivos entre todos los participantes a través de diálogos.
- ✓ Reflexión meta cognoscitiva, permite que los participantes reflexionen sobre sus actividades, logros y dificultades, enfatizando el desarrollo de la autorregulación.
- ✓ Aplicación de los aprendizajes, donde la transferencia de lo aprendido debe ser aplicado de forma contextualizada.
- ✓ El conocimiento es construido a partir de la experiencia.

El aprendizaje es una interacción dinámica entre el objeto de conocimiento y el sujeto que aprende, provocando un cambio en el comportamiento, pensamiento o afectos como resultado de la experiencia y de la interacción del sujeto con sus pares y entorno. El aprendizaje es un proceso que, partiendo de lo externo, del medio como fuente proveedora, se realiza por y en el individuo atendiendo

a sus necesidades y a través de la actividad, la comunicación propia y de los otros como portadores de toda la riqueza individual y social. El docente no sólo debe preocuparse en qué aprenden los estudiantes, sino también por cómo aprenden estos y cómo se relaciona lo uno con lo otro, cobrando de este modo relevancia las interacciones conscientes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por eso, los docentes de la I.E N° 42033 Enrique López Albújar, promueven el trabajo en equipo, plantean retos y desafíos al estudiante, otorgan relevancia a situaciones del contexto, hacen uso efectivo de medios y materiales educativos, padres de familia participan en el aprendizaje de sus hijos, entre otras situaciones; ya que a través de la mediación social el conocimiento se hace más viable y gana coherencia.

Vygotsky expresa que el sujeto reconstruye el conocimiento, el cual primero se da en el plano interindividual y posteriormente en el plano intraindividual para usarlo de manera autónoma. En la interacción con los otros, en diversos ámbitos sociales es que el niño y la niña aprenden y se desarrollan integralmente, cambiando su realidad y así mismo. En esta teoría se destaca que el sujeto no se limita a responder los estímulos de modo pasivo o mecánico, sino que actúa sobre ellos. Además, el autor habla de una zona de desarrollo próximo (ZDP), que se constituye en la brecha resultante de la diferencia de lo que el niño puede hacer sin ayuda y lo que puede hacer con la asistencia de otro con mayor experiencia (diferencia entre el desarrollo efectivo y el desarrollo potencial).

Por lo tanto, el docente es el encargado de diseñar y aplicar estrategias interactivas que promuevan zonas de desarrollo próximo, teniendo en cuenta el nivel de conocimiento de los estudiantes, la cultura y partir de los significados que ellos poseen en relación con lo que van a aprender (preconceptos aprendidos en el contexto que serán perfeccionados en la escuela); trasladando

al estudiante de los niveles inferiores a los superiores de la zona, otorgándole apoyo estratégico para que logren solucionar un problema.

El horizonte educativo del Ministerio de Educación se sustenta bajo los aportes de la teoría sociocultural de Vygotsky. Este organismo está diseñando y gestionando procesos de aprendizaje de calidad basados en esta teoría, ya que en el momento de planificación curricular y en el proceso de enseñanza aprendizaje cobra importancia la mediación social, a través de interacciones con sus pares, docente-estudiantes, estudiantes-padres de familia, entorno, estrategias de aprendizaje, materiales y recursos significativos. A raíz de esto se producirán cambios en la realidad y en el sujeto que aprende producto de la experiencia y de interacciones, las cuales deben de responder a las necesidades y expectativas del estudiante a fin de que el aprendizaje sea duradero.

A pesar de esto, el aprendizaje se verá obstaculizado si las experiencias e interacciones no responden a las necesidades, características y expectativas del estudiante y que los docentes utilicen otros modelos pedagógicos opuestos a la teoría sociocultural; ya que el significado se construye mediante la actividad conjunta no por medio de la transmisión de conocimiento del docente al estudiante, sino que se ayuda a este a transformar el conocimiento que recibe mediante la construcción de significado y con recursos como son el conocimiento de sus interlocutores, textos, empleo de la tecnología del aprendizaje y de otros medios en el contexto del aula.

Por lo dicho anteriormente, la mediación constituye entonces un mecanismo mediante el cual las actividades socioculturales externas se transforman en funcionamiento mental interno, es decir que el aprendizaje siempre estará influido por factores externos, por lo que es necesario analizar a profundidad los significados de cada cultura. El docente debe provocar desafíos y retos que hagan cuestionar al estudiante, partir de los contextos socioculturales del sujeto que aprende para ofrecerle una educación con significado (educación

contextualizada), crear ambientes de aprendizaje que estimulen la actividad mental y física del niño, el diálogo, crítica, reflexión, cooperación y participación, la toma de conciencia y la autorregulación; ambientes que contribuyan a clarificar, elaborar, reorganizar y reconceptualizar significados que permitan interpretar el mundo; concebir al educando como un ser activo, protagonista y reflexivo producto de varias interrelaciones sociales que ocurren en un contexto histórico cultural específico y que reconstruye el conocimiento con los otros y otras; con el objeto de formar personas críticas y creativas que contribuyan a construir una sociedad comprometida con el desarrollo humano y natural de nuestro mundo.

Si entendemos a la estrategia de aprendizaje como un conjunto de procedimientos que el estudiante adquiere de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas, entonces actuará como mediación inherente al aprendizaje y por ende como mediaciones significativas que cooperan activamente en la producción de textos escritos. Al momento que el niño va a producir sus textos escritos se apoya en el conocimiento estratégico que ha adquirido, logrando comprender instrucciones, sintiéndose motivado a aprender, desarrollando capacidades comunicativas, empleando habilidades, provocará la estimulación de sus procesos cognitivos para un aprendizaje activo, mejorando sus niveles de planificación, textualización y revisión de diferentes textos escritos como: narrativos, instructivos, informativos, descriptivos y textos discontinuos.

A través de esta mediación significativa que fehacientemente se manifiesta al utilizar estrategias de aprendizaje, los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42033 “Enrique López Albújar. Jirata, Candarave. Tacna, han obtenido óptimos resultados en la planificación, textualización y revisión de diversos textos escritos.

Vygotsky manifiesta que la mediación es un mecanismo mediante el cual las actividades socioculturales externas se transforman en funcionamiento mental

interno. Por eso es de vital importancia el uso de estrategias de aprendizaje (mediación) que respondan a las características, expectativas y necesidades del educando, con el propósito de obtener aprendizajes que perduren a lo largo de la vida para continuar aprendiendo en forma autónoma.

Los resultados arrojados de la aplicación del pos test demuestran que el uso de estrategias de aprendizaje como índice mediador influyó favorablemente en los estudiantes al producir textos escritos, logrando superar aquellas limitaciones que desde un inicio fueron detectadas, siendo capaces de comunicarse en situaciones comunicativas y con interlocutores reales y auténticos, atendiendo a un propósito comunicativo, promoviendo el aprendizaje efectivo, permitiendo secuenciar, ordenar y trabajar con exactitud los contenidos para un mejor aprovechamiento, evitando la improvisación, dando seguridad al que aprende como al docente, favoreciendo la autoconfianza, fomentando el trabajo en equipo, dinamizando el proceso de enseñanza aprendizaje, evitando la memorización mecánica del material docente, favoreciendo la participación y socialización, otorgando al niño la oportunidad de ser el actor y gestor de sus conocimientos.

Las estrategias de aprendizaje no activarán el proceso de enseñanza aprendizaje, siempre y cuando no cumplan con ciertos requisitos, como, por ejemplo: ser significativas, funcionales, hacer conexión entre la estrategia enseñada y las percepciones del educando sobre el contexto de la tarea, generadoras de confianza y creencias de autosuficiencia, motivadoras, innovadoras, viables, pertinentes y claras.

Teniendo en cuenta las ideas planteadas con relación a las estrategias de aprendizaje analizadas desde la teoría Sociocultural y a la vez de la Complejidad, se asevera que son mediaciones que han contribuido a mejorar significativamente la composición escrita en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42033 “Enrique López Albújar. Jirata, Candarave. Tacna., y por ende apoyan en el fortalecimiento de los procesos del pensamiento de los educandos, así como a un mayor conocimiento y control

sobre sus recursos, posibilidades y limitaciones cognitivas, involucrándose con el aprendizaje significativo y con el “aprender a aprender”.

2.2.2. Teoría del Aprendizaje Significativo.

David Paul Ausubel, creador de la teoría del aprendizaje significativo, aborda que toda experiencia que parte de los conocimientos y vivencias previas del sujeto y que luego son integradas con el nuevo conocimiento, se convierten en una experiencia significativa. Se produce de este modo una interacción entre esos nuevos contenidos y elementos relevantes presentes en la estructura cognitiva (conjunto de ideas, experiencias, conceptos o proposiciones claras y disponibles en la mente del sujeto) que son denominados subsumidores, de la que resulta la transformación de los subsumidores, quedando más diferenciados, elaborados y estables en la estructura cognitiva.

Esta teoría se construye a partir de los siguientes principios:

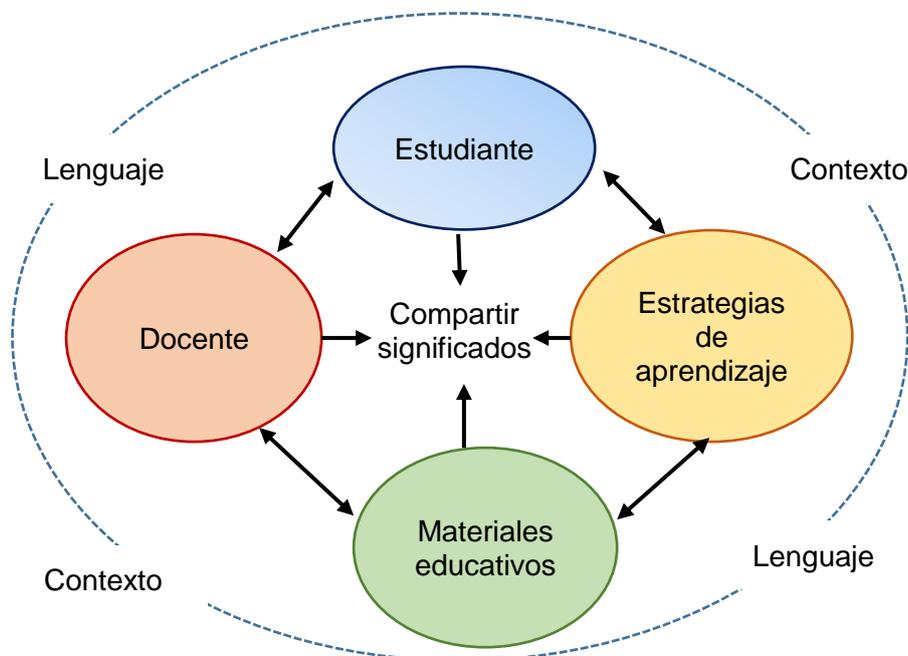
- ✓ Principio de inclusión, la nueva información interactúa con los conceptos ya disponibles en la estructura cognitiva, de tal manera que los nuevos conceptos específicos resultan incluidos en categorías o conceptos más amplios o genéricos, provocando una modificación enriquecedora de la estructura cognitiva del estudiante. Por ejemplo, el concepto polígono es inclusor de concepto de cuadrilátero, éste lo es de paralelogramo, que es inclusor del concepto de romboide.
- ✓ Principio de diferenciación progresiva, aprendido un concepto más general e inclusivo, resulta más fácil captar los aspectos diferenciados en que ese “todo” progresivamente se va desplegando en graduales especificaciones y detalles. Por ejemplo, si entendemos el concepto de pronombre, podremos diferenciar los conceptos de determinativo, posesivo, numeral, etc.
- ✓ Principio de conciliación integradora, cuando existen en nuestra estructura mental referencias cruzadas entre conceptos relacionados, combinado de ideas similares, semejanzas y diferencias relevantes, el

esclarecimiento de contradicciones aparentes y conciliando las reales, es posible que los significados contradictorios se puedan resolver mediante un proceso de conciliación integradora, cobrando importancia el conflicto cognitivo para el cambio conceptual.

Las estrategias de aprendizaje o aprendizaje estratégico dotan al estudiante de instrumentos efectivos (procedimientos flexibles y adaptativos) para aprender significativamente, solucionar problemas y demandas académicas. En ese sentido, esta arma secreta utilizada por el educando, influyó extraordinariamente en el aprendizaje significativo de textos escritos, pues le ayudó a construir sus aprendizajes de manera constructiva (aprender a aprender), escribiendo textos en situaciones reales, respondiendo a un propósito comunicativo, a sus necesidades e intereses; se partió de sus experiencias (conocimientos previos), situaciones del contexto, tomando en cuenta el lenguaje, costumbres y recursos de la comunidad; se promovió la mediación e interacción activa durante el proceso de enseñanza aprendizaje, trabajaron las fases del proceso de escritura, se crearon actividades motivadoras y de interés para el niño o niña, en definitiva se constituyeron una serie de elementos que interactuaron entre sí como nodos de información significativa (con sentido pedagógico) para el aprendizaje complejo de la escritura.

La complejidad cognitiva de la escritura proviene de tres factores: los conocimientos necesarios para saber escribir, los de tipo procedimental y de control (evaluar el proceso de la escritura) y para actuar ante esta complejidad es vital el uso de estrategias de aprendizaje que ancla los saberes previos con los nuevos, modificando e enriqueciendo la estructura cognitiva del educando, surgiendo equilibrios y desequilibrios cognitivos hasta llegar a una conciliación integradora, propiciando un aprendizaje duradero.

En el siguiente gráfico se observa la interrelación entre los diferentes componentes del proceso enseñanza aprendizaje, a fin de crear aprendizaje significativo:



Los estudiantes de primaria no aprenderán significativamente a producir textos escritos a menos que las estrategias de aprendizaje sean desarrolladas inadecuadamente o estén anotadas en las unidades didácticas pero que no se aplica de manera real, no se tome como base la actividad del estudiante; se apliquen dictados, lecturas y exposiciones dejando al niño en estado de pasividad o que las actividades no tengan en cuenta los subprocesos de la escritura o que se planteen métodos descontextualizados que buscan en los niños y niñas la generación de capacidades para escribir grafías y no para escribir textos completos con claro sentido comunicativo.

2.3. TEORÍAS ESPECÍFICAS PARA COMPRENDER EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.

2.3.1. Aportes de Daniel Cassany.

El escritor, profesor e investigador español, Daniel Cassany, define a la escritura como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Asimismo, constituye un espacio social que se hace manifiesto en un

tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica. Cassany matiza estas ideas y habla de usos “intrapersonales” (guardar información, elaborarla o generar opiniones) y usos “interpersonales” (actuar socialmente informando, ordenando, influyendo, etc).

Cassany plantea las siguientes recomendaciones para promover la escritura en los aprendientes del siglo XXI:

- ✓ Abrir el aula a la realidad escrita del entorno. Que la diversidad de escritos de la calle, comunidad, biblioteca, entre en el aula, para que los chicos y chicas aprendan a escribir lo que el futuro les va a pedir. Que el mundo electrónico entre también en el aula y en la enseñanza de todas las áreas.
- ✓ Poner énfasis en el significado y en la interpretación. Escribir significa hacer comprender a los otros lo que uno piensa. Busquemos que los aprendientes gocen escribiendo, así descubrirán su utilidad y su sentido.
- ✓ Escribir en cooperación. Los actos de teclear y visualizar en la pantalla una tras otra las letras de una oración, es un proceso individual, pero escribir también es buscar ideas y organizarlas con coherencia, revisar el escrito...y todas estas operaciones las podemos realizar con nuestros compañeros: podemos escribir en pareja, con coautores.

- ✓ Hablar para escribir. Los autores verbalizan su pensamiento con otros puntos de vista, lo razonan y justifican. Hablar es una poderosa herramienta para construir, negociar y socializar el significado, desarrollando los procesos cognitivos implicados en el uso del lenguaje.
- ✓ Poner énfasis en el proceso. Escribir requiere hacer borradores y correcciones, elaborar ideas personales, chicos y chicas deben reelaborar sus interpretaciones como si fueran esculturas de barro.
- ✓ Escribamos con los chicos. Los docentes son los escritores más expertos que tiene el chico a su alcance. Mostremos en vivo cómo se revisa un primer borrador, cómo se reformula el texto paso a paso, convirtiendo el aula en un taller de experimentación.

La escritura entendida como proceso cognoscitivo, persigue el desarrollo de fases mentales muy complejas que la integran como: planificar, textualizar y revisar. Para esta ardua labor cobra importancia las estrategias de aprendizaje, lo que implica que el estudiante será capaz de escribir en forma autónoma y autorregulada, propiciando la atención y desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas durante el proceso de escritura, teniendo en cuenta sus tres fases.

Al respecto Cassany señala que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos: planificación (propósito, esquema del contenido...), textualización (léxico adecuado, coherencia...) y revisión (releyendo y evaluando el texto). Además, agrega que al proceso complejo de la escritura se vinculan ciertas estrategias cuya utilización, consciente o no, influyen de manera determinante en la composición escrita.

Actualmente, el Ministerio de Educación a través del nuevo marco curricular, plasmado en las rutas de aprendizaje, promueve el desarrollo de las competencias del Área de Comunicación, fundamentadas en el enfoque comunicativo textual y en los aportes de Cassany, proponiendo al docente estrategias metodológicas, capacidades contextualizadas, indicadores flexibles, actividades comunicativas, referentes teóricos, con el propósito de coadyuvar significativamente en el proceso de la escritura.

La composición escrita abarcó actividades que van allá de la escritura misma, puesto que existen tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. Estas acciones están insertadas en tres etapas o fases o subprocesos siguientes:

Fase de planificación. Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo y la selección de estrategias para la planificación del texto. En esta fase habrá que dar respuesta a preguntas dirigidas desde dos dimensiones: la primera dimensión define la situación comunicativa, como: ¿Para qué escribirán? ¿A quién escribirán? ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿A título personal? ¿En representación de alguien? ¿Representando a un grupo? y ¿Qué quieren decir? La segunda dimensión trata sobre las decisiones previas a la producción del texto, como: ¿Qué tipo de texto se escogerá? ¿Qué ideas escogeremos según las características del texto? ¿En qué organizaremos nuestras ideas? ¿Qué palabras, oraciones e imágenes seleccionaremos? ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto? ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja) y ¿Qué instrumentos se utilizará para escribir? (lapicero, plumón).

Fase de textualización. Es el acto de poner por escrito lo que se ha previsto en la fase de planificación. Lo que se ha pensado y diseñado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

Durante la textualización se considera el tipo de texto (estructura), lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje, enunciación (signos de personas, espacio, tiempo), coherencia textual (distribución adecuada de la información, la ausencia de repetición innecesaria de ideas, la ausencia de contradicciones de las ideas, de vacíos de información y de intromisión de ideas relevantes) y la cohesión textual (uso de conectores, signos de puntuación).

Fase de revisión. Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos, uso adecuado de conectores y signos de puntuación, entre otros. Nos podemos apoyar en interrogantes para realizar una revisión acertada del texto escrito, tales como: ¿Existe coherencia entre los diferentes apartados del texto? ¿Las palabras empleadas están escritas

correctamente? ¿El registro empleado es el más adecuado? ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas? ¿Hay casos de impropiedad o de ambigüedad? ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia? ¿Hay unidad en la presentación de ideas? ¿Se cumple con el propósito comunicativo? Esta fase culmina con la edición del producto escrito. Además, es necesario rescatar el momento de la reflexión sobre el proceso de producción textual, lo que se denomina la metacognición, que abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos la necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Pero, no se producirá una apropiada escritura si las estrategias de aprendizaje desatienden a los subprocesos que la componen (sólo se enfoca en redactar sin sentido); centrándose en objetivos finales sin potenciar los procedimientos ni aspectos cognitivos que nuestros estudiantes pueden desarrollar durante el proceso (generación de ideas, organización, búsqueda de información, planificar, textualizar, revisar, etc), estrategias que limitan la posibilidad de que los estudiantes se ayuden recíprocamente y que las tareas estén muy alejadas de las situaciones reales que ellos conocen, así como la concepción errada del docente sobre el proceso de escritura.

Sustantivamente se asume que, las estrategias de aprendizaje se deben desarrollar en función de los subprocesos que implica la escritura: planificación, textualización y revisión, y teniendo en cuenta los elementos circundantes al proceso de enseñanza aprendizaje, que actúen como mediación entre el sujeto y el conocimiento, con la finalidad de obtener aprendizajes significativos.

2.3.2. Enfoque Comunicativo Textual.

El enfoque Comunicativo Textual comprende la posición comunicativa y la posición textual. La primera de ellas plantea que la noción de escritura que construye el niño, es de objeto que sirve para la comunicación. Por lo tanto, escribir significa tener claro a quién se escribe, para qué y sobre qué se escribe. Así el niño reconoce que la función fundamental del lenguaje oral o escrito es establecer la comunicación, es intercambiar y compartir ideas, saberes,

sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real. Mientras que la textual se aboca al lenguaje escrito constituido por diversos tipos de textos que responden a distintas situaciones de comunicación.

El enfoque Comunicativo Textual posee un marco referencial, sustentado en las teorías pedagógicas: Sociocultural, los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas promueven el progreso cognitivo y lingüístico, pues el habla es, fundamentalmente, un producto social. Psicogenética, el niño es visto como constructor activo de su conocimiento y por lo tanto, del lenguaje. Propone dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas y del desarrollo del lenguaje, la organización y la acomodación. Y en las teorías lingüísticas destacan: Chomsky, sugiere la existencia de una “caja negra” innata, un “dispositivo para la adquisición del lenguaje”, del cual se derivan las reglas gramaticales universales.

Van Dijk, el texto escrito presenta tres niveles estructurales: microestructura (estructura de oraciones), macroestructura (construcción textual que proporciona coherencia a un texto que relaciona párrafo con párrafo) y superestructura (esquema básico al que se adapta un texto). Y Halliday, considera el lenguaje como un comportamiento social, establece que la lingüística está relacionada con la descripción de los actos de habla o textos, ya que sólo a través del estudio del lenguaje en uso se dan todas las funciones del lenguaje.

En la enseñanza de la comunicación se deben desarrollar las competencias comunicativas que involucran prácticas sociales del lenguaje, interacción en contextos auténticos, concebir desde el principio a los estudiantes como lectores y escritores plenos, leer y escribir con propósitos definidos, articular en cada situación la oralidad, lectura y escritura, leer y escribir diversos tipos de textos y por consiguiente partir de situaciones comunicativas reales, reconociendo a las personas que quieren comunicarse, el lugar en que están,

la relación que tienen, los conocimientos que comparten, etc. Por ejemplo: construimos un libro de textos lúdicos, celebramos los derechos de los niños, recitamos rimas para el día de la madre, trípticos informativos en la feria de ciencia y tecnología, etc. ¿Qué oportunidades de hablar, escuchar, leer y escribir tienen los estudiantes? En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante, requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

Este modelo comunicativo presenta una estructura de interrelaciones (visión compleja) que se ilustra de la siguiente manera:



¿Cómo interactúan cada uno de estos elementos desde el enfoque comunicativo textual? El estudiante es negociador y proveedor de alternativas sobre lo que se debe enseñar, satisfaciendo sus necesidades comunicativas. El docente es un facilitador comunicativo, organizador de recursos, guía de los

procedimientos y actividades, investigador-aprendiente, acompañando el proceso educativo. Los materiales educativos se constituyen como el medio que promueve el uso comunicativo del lenguaje. Las actividades comunicativas son funcionales (obedecen a un propósito comunicativo) y de interacción social (se comparte la información obtenida), que propician el desarrollo de la competencia comunicativa. La evaluación es holística, evalúa el dominio de competencias comunicativas, descansa más en el proceso que en el producto y el estudiante forma parte de este proceso evaluador. Finalmente, las estrategias actúan como medios activos utilizados tanto por el docente como por el estudiante a fin de optimizar el proceso comunicativo.

A través del enfoque comunicativo textual los estudiantes interaccionan con diversos tipos de textos, en variadas y auténticas situaciones comunicativas con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos básicos de la lengua. Este enfoque actúa bajo dos propósitos, didáctico y social. En cuanto al primero pretende asegurar que los estudiantes adquieran los aprendizajes esperados, pensados desde el docente, ejemplo: que los estudiantes conozcan la estructura de un texto instructivo, identifique los temas que engloba un texto, a partir de las imágenes que presenta; recuperar la trama de un cuento, esperen o pidan su turno para hablar, tenga en cuenta las fases para producir un texto escrito, señalar las características de cada texto, etc. En cambio el propósito social garantiza que la actividad tenga sentido, es decir la utilización o aplicación práctica que puede tener el producto a elaborar, está pensando desde el estudiante, ejemplo: los niños elaboran trípticos para informar a la comunidad educativa sobre las consecuencias de consumir comida chatarra, escriben tarjetas de invitación a los padres de familia y autoridades de la comunidad para participar de la feria de ciencia y tecnología o al día del logro, confeccionan afiches y realizan pasacalles para sensibilizar a la población sobre la contaminación ambiental, etc. Por eso cuando se planifiquen las actividades a realizar se debe poner en juego estos propósitos, con el objeto de posibilitar el uso auténtico y significativo del lenguaje por parte del educando, desarrollando habilidades y estrategias en situaciones concretas.

El contexto adquiere gran importancia, así como la dimensión sociocultural relacionada con la lengua. Se le hace consciente al estudiante del significado social de las formas lingüísticas. La atención se desplaza de la forma de la lengua al uso y ésta se convierte en una herramienta que interviene en la vida cotidiana. Es una necesidad para actuar y resolver problemas. La lengua deja de ser objeto en sí misma y se concibe como un instrumento de interacción (mediación).

El MED afirma que, cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es común, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas con interlocutores auténticos; pero también se aborda la gramática y la ortografía con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

La visión actual del proceso es diferente, en lugar de un niño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta producida poco menos que al azar aparece un niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla y escribe en un contexto social y que tratando de comprenderlo, formula hipótesis, busca información, pone a prueba anticipaciones y se forja su propia gramática.

En Educación Primaria, el Área de Comunicación tiene como propósito desarrollar las competencias comunicativas de los niños, como son: comprensión y producción de textos orales y escritos; las mismas que ya han sido promovidas desde el nivel inicial, así como desde la familia, las instituciones y la comunidad; buscando el despliegue de tales capacidades en interacción con diversos tipos de textos, en diferentes situaciones comunicativas y con interlocutores reales. Por consiguiente, los docentes debemos revisar el impacto que tendría en el aprendizaje de los estudiantes el uso del enfoque comunicativo textual visto como un objeto de empleo social y no exclusivamente escolar que permita el desarrollo lingüístico en los niños y niñas de la nueva generación.

2.3.3. Enfoque comunicativo textual – MINEDU

Es la modalidad comunicativa que tiene como finalidad fundamental el desarrollo de la competencia del estudiante (competencia comunicativa).

El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo textual que los docentes venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Los Mapas de Progreso de Comunicación proponen el aprendizaje de la lengua en uso. Esto significa que el objetivo primordial es que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas (Hymes, 1972; Canale, 1983), lo cual implica el uso pertinente del sistema gramatical de la lengua, su adecuación a diversos contextos socioculturales -formales e informales-, el uso de diversos tipos de textos escritos y orales, y la utilización de una serie de recursos y estrategias para lograr sus propósitos comunicativos.

En este sentido, las competencias comunicativas suponen el desarrollo de distintas capacidades (habilidades cognitivas, disposiciones, conocimientos, etc.) en diversas situaciones de comunicación, a menudo cambiantes. Estas situaciones forman parte de las prácticas sociales. Por tanto, desarrollar estas competencias implica introducir a los estudiantes, como usuarios de la cultura escrita y oral, en una diversidad de prácticas y experiencias para satisfacer sus necesidades e intereses de comunicación.

En los mapas de progreso, se describe las cuatro competencias lingüísticas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar (Cassany, 2005).

El Mapa de Progreso de Escritura describe la evolución¹ de la competencia que demuestran los estudiantes de la Educación Básica Regular cuando producen un texto escrito, sea este manuscrito o digital. En este mapa, la escritura se concibe como una actividad que consiste en producir diversos tipos de textos escritos en el marco de las diferentes prácticas sociales, por lo que responden a una intención comunicativa. Al escribir se reflexiona permanentemente; por tal motivo, el escritor utiliza determinadas estrategias y conocimientos lingüísticos con la finalidad de comunicar sus ideas de manera entendible y desarrollar diferentes acciones; por ejemplo, escribir una descripción sobre su animal favorito para publicarla en el periódico mural del aula o escribir una carta al gerente de una empresa para pedir una donación de libros para la biblioteca de la escuela.

En las rutas de aprendizaje de comunicación de IV ciclo encontraremos cuatro capacidades de nivel primario y una para secundaria, con respecto a nivel primario, se enfoca en el IV ciclo, la cual se encontrará indicadores de desempeño para cada capacidad. Están graduados, puesto que son cada vez más complejos conforme se avanza en el grado o ciclo. Algunos aprendizajes toman más tiempo en consolidarse, por eso hay indicadores que son esperables para dos o más grados de Primaria y otros que abarcan el final de este ciclo y el inicio del siguiente.

A continuación, se presenta una matriz que muestra de manera integrada el estándar de aprendizaje (Mapa de progreso), así como los indicadores de desempeño de las capacidades para el desarrollo de la competencia en el ciclo. Los niveles de los Mapas de progreso muestran una definición clara y consensuada de las metas de aprendizaje que deben ser logradas por todos los estudiantes al concluir un ciclo o periodo determinado.

En ese sentido son un referente para la planificación anual, el monitoreo y la evaluación, pues nos muestran el desempeño global que deben alcanzar nuestros estudiantes en cada una de las competencias. Las matrices con los indicadores de desempeño de las capacidades son un apoyo para diseñar

nuestras sesiones de enseñanza aprendizaje; son útiles también para diseñar instrumentos de evaluación, pero no nos olvidemos que, en un enfoque de competencias, al final, debemos generar instrumentos que permitan evidenciar el desempeño integral de las mismas. En resumen, ambos instrumentos nos ayudan tanto a la planificación como a la evaluación, pero uno nos muestra desempeños más acotados (indicadores de desempeños), mientras que el otro nos muestra un desempeño complejo (mapas de progreso).

Hemos colocado el nivel anterior y posterior al ciclo correspondiente para que puedan identificar en qué nivel de desempeño se encuentra cada uno de nuestros estudiantes, y así diseñar actividades adecuadas para cada uno de ellos.

IV CICLO

Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Agrupa, ordena y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido al mensaje de su texto.

Es fundamental desarrollar competencias comunicativas, la Ley General de Educación, en su artículo 9, plantea dos fines, para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas. Al desarrollar dichas competencias, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa.

2.3.4. Métodos de COUSINET

a) El Método de trabajo libre del grupo

Los primeros trabajos de Cousinet se centraron en la vida social de los niños. Para él, el intercambio social juega un papel vital en la construcción del

pensamiento del niño. La escuela debe basarse en la vida social para organizar el aprendizaje. Por lo tanto, desarrolló un método en el cual los niños pueden elegir entre diversas actividades preparadas para ellos y organizarse en grupos para alcanzarlos. Estas actividades se dividen en “actividades creativas” Donde los niños son libres de su elección, y “actividades de conocimiento”, que consisten en el conocimiento del trabajo de observación sobre un tema científico, histórico o geográfico.

Según Cousinet, los niños con este tipo de escuela aprenden a aprender. Este método prevé la pedagogía del proyecto.

b) El Método Participativo

La preocupación por lograr una participación activa en los estudiantes ha estado presente en la pedagogía desde tiempos lejanos, en las ideas de los pedagogos ya se manifestaban planteamientos que indicaban la importancia de formar al niño dentro de una posición transformadora y participativa. Uno de estos pedagogos fue Roger Cousinet, quien observó como una diferencia la “mortífera rigidez pedagógica” de la enseñanza tradicional, frente a este hecho se propuso crear un método más flexible permitiendo a los alumnos desarrollarse libremente. Cousinet pensó que, al dejar en libertad a los alumnos, estos se agruparían y exteriorizarían su actividad al asociarse con los demás alumnos para realizar un trabajo, sintiendo un interés constante en el aprendizaje.

Entonces según Cousinet, el niño es su propio educador y sobre él se ha de actuar respetando en todo momento su iniciativa y libertad. Su método no tiene en cuenta la experiencia que se obtiene con otros programas anteriores al suyo. Su discurso pedagógico resta importancia a los temas de educación moral y física y simplifica la metodología a hechos sencillos como conseguir los equipos libremente, proponer los problemas, recolectar datos, trabajar en la pizarra en grupos, corregir los errores y copiar individualmente en el cuaderno.

c) Aprendizaje Colaborativo

Roger Cousinet se propuso superar las diferencias entre la vida del niño en la calle y el comportamiento que se le exige en la escuela tradicional. Por esta razón, argumentó la necesidad de agrupación voluntaria de los niños al igual que lo hacen en los juegos. Para ello, propuso un método de trabajo en grupo que consistía en un cambio profundo en la dinámica escolar que afirmaba la capacidad de los alumnos para un aprendizaje en colaboración, debido a que son ellos mismos los portadores de la formación didáctica. Los aportes de Cousinet son la demostración práctica de una educación social y el reconocer al grupo escolar en sus diferentes dimensiones o facetas.

Se concluye que este modelo contribuye que el niño es su propio educador y sobre él ha de actuar respetando el todo momento su iniciativa y libertad. Aconseja al profesor que se olvide de su rol como transmisor de conocimientos, y lo invita a que incentive el trabajo en equipo y a que no deje que sus alumnos sean pasivos, debido a que, si el niño es pasivo, así será su aprendizaje, por lo que no se logrará una educación satisfactoria. De este modo, el profesor se debe convertir en un amigo para el estudiante, para que así el aprendiz adquiera la suficiente confianza y se desenvuelva en su entorno educativo.

2.4. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros ya sea para expresar sus necesidades, ideas, sentimiento y humor.

Según el fascículo del Programa de Mejoramiento Crecer del Ministerio de Educación define a la Producción de Textos como:

Constituye una habilidad comunicativa fundamental que se realiza en situaciones concretas, diversificadas y con propósitos claros. Producir u texto escrito, surge de la necesidad de comunicarse de manera diferida en el tiempo o en el espacio,

ya sea para relacionarse con otros, para expresar ideas, sentimientos, fantasías, humor, informar, investigar.

La escritura como medio de interacción del pensamiento con la producción genera variedad de ideas y la manifestación de sentimientos y emociones que el emisor quiere transmitir a sus receptores. Los educandos expresan con espontaneidad sus ideas para poder producir sus textos desde muy pequeños, por eso se considera:

Que los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, fantasías, humor, facilitar la convivencia, etc. Esto no supone presentir de situaciones lúdicas tales como las adivinanzas, trabalenguas, entre otros, que tanto favorecen al acercamiento afectivo a la escritura.

Características de la Producción de Textos

Algunos autores como Francisco García León y Oliver Benito Alejandro mencionan las siguientes características:

- a. El texto debe poseer dinamismo y afectividad. Se consigue dinamismo de una misma idea a otra manteniendo el orden sintáctico elemental de la oración.
- b. Escribir con propiedad implica dominar la lengua. Se refiere a la vinculación de las frases y los periodos, mediante las siguientes técnicas:
- c. Primero, empleando nexos como: “porque”, “aunque”, “pero”, “de ese modo”, “por esta causa”, “de otro lado”, segundo, mediante un tipo de transición semántica que consiste en mirar hacia atrás, haciendo referencia a lo que se acaba de decir para apoyar en ello sus nuevas ideas; y tercero utilizando los pronombres “que, cual, quien, cuyo”. El pronombre “que” es el que más se emplea para subordinar oraciones y párrafos; todos los demás pronombres exigen un antecedente claro fielmente identificado y cercano.
- d. Escribir supone saber leer y tener cultivada la personalidad; esto se llega leyendo a buenos autores, ya sean clásicos o modernos; rescatando su estilo original, giro expresivo y metáfora que profundiza el pensamiento y la emoción.

- e. El redactor debe demostrar amabilidad y comprensión en cualquier circunstancia, sin caer en la adulación ni la debilidad. La altura en el trato es el arma más contundente para la interrelación personal y colectiva.
- f. Asumir una actitud crítica y autocrítica.

El Texto

El texto es un término utilizado con sentido completa ya que hace referencia a una obra literaria, un cuento, un poema, las redacciones de los educandos, las conversaciones, noticias etc. Pueden ser textos cortos, largos, orales, escritos.

Clasificación de textos

PISA ha establecido una clasificación de seis tipos de texto según el propósito comunicativo que se intente lograr:

Textos narrativos: indican lo que le ocurre a uno o varios personajes (reales o ficticios) en un determinado lapso de tiempo, según una secuencia de hechos. Estos textos pueden ser ficcionales (por ejemplo, un cuento o una novela) o no ficcionales (por ejemplo, una línea de tiempo sobre sucesos históricos o el acta de una reunión en la que se registran los principales hechos e ideas surgidos en la misma).

Textos descriptivos: son textos que indican las características o propiedades de un objeto. La información que presentan estos textos también puede partir de un punto de vista subjetivo (como la descripción valorativa de un lugar en un diario de viajes) o de un punto de vista objetivo (como la descripción de las funciones de un aparato en un manual técnico).

Textos expositivos: son textos que explican o desarrollan conceptos o constructos mentales. Son textos en los que las ideas son analizadas en sus

elementos constitutivos y como parte de un todo (por ejemplo, un ensayo expositivo).

Textos argumentativos: son textos que tienen como propósito convencer sobre un determinado punto de vista (tesis) respecto a un tema, así como las razones que lo sustentan. Algunos textos de este tipo son las cartas de reclamo, los artículos y columnas de opinión, etc. Estos textos suelen tener una carga persuasiva alta, pues buscan convencer al lector apelando a sustentos racionales o, muchas veces, a sustentos que no pasan por la racionalidad lógica (ejemplo claro de esto último son los textos publicitarios).

Textos instructivos: son textos que brindan recomendaciones o instrucciones para hacer (o evitar) algo. Estos tienen como objetivo orientar, enseñar al lector. Algunos ejemplos de estos textos serían los reglamentos, los manuales de instrucciones y las recetas.

Textos transaccionales: son textos que suponen cierto nivel de interacción y que buscan lograr fines específicos, por lo general, de carácter personal (suelen ser textos breves y bastante directos). Los mensajes de texto y las notas personales son algunos ejemplos de este tipo de texto.

Condiciones para un producir textos

Según Condemarin, Mabel en “La escritura creativa y formal” la producción de textos escritos debe considerar las siguientes condiciones:

a) Creatividad, empezando por la pulcritud con la que debe presentarse cada trabajo. Además, implica una buena diagramación del texto, es decir la disposición en el espacio, el uso de títulos, y subtítulos y otros referentes, el uso de material gráfico de apoyo entre otras cosas.

b) Riqueza léxical en el vocabulario, tanto en la sintaxis o construcción de oraciones cuidando que tenga sentido completo, que expresen con claridad lo que se quiere, para lo que es indispensable el uso de los signos de puntuación como en la semántica o manejo del vocabulario adecuado que debe de estar en relación con el contenido y tipo de texto.

c) Coherencia, que es la lógica del discurso o la relación comprensible entre los enunciados del texto. Cualquier texto debe tener una estructura interna que se pueda identificar la introducción, cuerpo y conclusión, es un esquema básico que siempre se puede cumplir, pero con la práctica de conocimiento de los distintos tipos de texto la estructura puede variar y hacerse más compleja. Lo importante es que exista esta coherencia, que todo lo que se dice en el texto tenga relación y siga algún criterio de orden y lógica en su exposición.

La coherencia exige el desarrollo de la capacidad de asegurar el descubrimiento de las relaciones entre las ideas que se exponen a través de una explicación que debe sustentar lo que se afirma.

b) La Cohesión, que da unidad al texto relacionando los párrafos y enunciados para ellos uno de los conectores o palabras de enlace que anuncian el tipo de relación que se establece entre las ideas no es lo mismo entonces decir “por lo tanto” que “sin embargo”. El primero establece una relación de causa consecuencia mientras que el segundo sugiere oposición o excepcionalidad frente a lo afirmado anteriormente. Los alumnos deben comprender la importancia de estos conectores y aprender a usarlos. Tanto en el interior de los párrafos como en el interior de ellos. Al empezar cada párrafo nuevo nos anuncia el tipo de relación que queremos establecer entre esas dos ideas que se desarrollan.

e) Ortografía y Caligrafía juegan un rol muy importante en la redacción de textos, la ortografía depende del conocimiento, del uso del diccionario y la revisión después de cada escritura; y la caligrafía es el mejoramiento del texto interpretado ya sea para un fin adecuado llegando a veces al perfeccionamiento

de la buena forma de uno al escribir y así hacer más eficiente la escritura de un texto.

La combinación de ambos recursos es sin duda el proceso más adecuado para el logro de mejores resultados al redactar escritos.

2.5. BASE CONCEPTUAL.

2.5.1. Estrategia

Los aprendizajes realizados por el alumno deben incorporarse a su estructura de conocimiento de modo significativo, es decir que las nuevas adquisiciones se relacionen con lo que él ya sabe, siguiendo una lógica, con sentido, y no arbitrariamente, para ello se activan una serie de estrategias que permiten esta incorporación, en este sentido.

Según Rumethar define la estrategia como:

Es el diseño de pasos y procedimientos para lograr un propósito, una finalidad o una intención. Se deriva a los contenidos de una necesidad y sirve para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales.

Pedagógicamente Catacora Lira, Luis y otros en “Estrategias Metodológicas” se denomina a la estrategia:

Son diferentes acciones, procedimientos, y ayudas flexibles, posibles de adaptar a contextos y circunstancias que utilizamos los docentes para promover aprendizajes significativos en los estudiantes.

Las estrategias son las acciones que el docente prepara para facilitar los aprendizajes de los educandos siendo un conjunto de pasos desarrollados para las diferentes actividades significativas que el docente planifica en su aula.

Características de la Estrategia

Según Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas Gerardo en “Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo” definen la estrategia como un proceso que tiene la finalidad de lograr un aprendizaje para ello aseguran las siguientes características:

- ✓ Son procedimientos.
- ✓ Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- ✓ Persiguen un propósito determinado el aprendizaje y la solución de problemas académicos y aquellos otros vinculados.
- ✓ Son más que los hábitos de estudios, porque se realizan flexiblemente.
- ✓ Pueden ser abiertos (públicos) o encubiertos (privados).
- ✓ Son instrumentos socios culturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Importancia de la Estrategia

Se debe tener en cuenta los siguientes aspectos importantes según Real Calvo Tomás en “Estrategias para el aprendizaje del educando”:

- Que el educando pueda conocer, trabajar y desarrollar los diferentes procedimientos de estudio en función a sus necesidades personales y sociales.
- Que el educando tome conciencia de sus propios procesos cognitivos antes durante, después del aprendizaje.
- Que el educando aprenda a trabajar y organizar determinados datos y desarrollar con ellos sus habilidades metacognitivas (observación, comparación, clasificación, representación, retención, recuperación, interpretación, inferencia, transferencia y evaluación).

Estrategia de enseñanza

Los docentes llegamos a las aulas con un manejo de técnicas, métodos y estrategias de aprendizaje que se deben de usar en los educandos, estas estrategias de enseñanza deben estar siempre activas en el proceso educativo como herramientas que faciliten la labor docente.

Según Catacora Lira, Luis y otros en “estrategias metodológicas” entiende por estrategia de aprendizaje lo siguiente:

La estrategia de enseñanza comprende la tarea de revisar la literatura, identificar, seleccionar, diseñar, programar, elaborar y presentar los contenidos que el

estudiante puede aprender para el desarrollo de sus competencias y capacidades; por lo tanto, las estrategias de enseñanza competen al docente.

El Ministerio de Educación capacita a sus docentes para que estos utilicen estrategias de enseñanza en los alumnos es, por ello que definen a la estrategia de enseñanza de la siguiente manera:

Constituyen el conjunto de decisiones que el docente determina respecto al método didáctico, las técnicas, el modelo didáctico y los materiales educativos que se emplearán para propiciar experiencias que promuevan el aprendizaje de los alumnos según lo previsto. También se le conoce como Estrategias Metodologías, pues están referidas a los métodos didácticos de enseñanza.

Es fundamental el uso de las estrategias de enseñanza para que los educandos puedan aprender de una manera más activa y didáctica a su vez, aprenderán a manejar sus propias estrategias para seguir aprendiendo más cada día de una manera didáctica.

Componentes de la Estrategia

Las técnicas, métodos y procedimientos están inmersos en las estrategias para poder lograr un aprendizaje significativo; según Menigno Hidalgo plantea los siguientes componentes:

Método

Camino o dirección para llegar a un fin. Se ejecuta a través, de técnicas y procedimientos, es genérico.

2.5.2. Técnica

Nos proporciona pautas o pasos a seguir. Medio para transitar por el camino e indica procedimientos para caminar, se desprende y es parte del método.

Procedimiento

Marcha o manera de andar por el camino. Se ejecuta a través de formas y modos. Es específico. El procedimiento es la acción que realizan los educandos en el proceso de su aprendizaje

Materiales

Son el conjunto de medios, objetos y artefactos que son elaborados específicamente para facilitar el desarrollo de procesos educativos en las instituciones educativas.

Estrategias didácticas

La definición antigua de didáctica la señala como un arte o ciencia de enseñanza, en nuestra actualidad educativa la didáctica no solo comprende la labor del que enseña sino del que aprende originándose así un estrecho vínculo entre los actores principales de la educación y los facilitadores de la enseñanza.

García López, Alejandro “Didáctica en la Enseñanza” define a la enseñanza como: “La didáctica se refiere a lo que hace o debe hacer el docente y al proceso comunicativo que se establece en el aula”.

En el aula es primordial que la enseñanza se base en una didáctica participativa y activa que genere aprendizajes significativos en la enseñanza del educando.

2.5.3. Modelo Didáctico

Es la estructuración sistematizada de la secuencia del desarrollo didáctico para una determinada área. Es un recurso operativo que permite sistematizar desde el punto de vista metodológico la secuencia, los pasos y situaciones de enseñanza – aprendizaje a seguir, estableciendo las áreas de quienes intervienen en el proceso.

El modelo didáctico es un instrumento que facilita el aprendizaje de los educandos ya que parte de la realidad para enseñar los contenidos textuales en el aula.

2.5.4. La Lectura y Escritura

Relación entre lectura y Escritura

La lectura y la escritura son procesos muy semejantes e importantes para el proceso de enseñanza y que deben de ser constantemente practicados en los educandos.

Según Pearson y Tierney proponen la siguiente relación de escritura y lectura:

El lector acucioso es caracterizado desde una perspectiva como ese individuo que planifica su lectura en torno a un propósito determinado; con ese objetivo en mente, se reflexiona en relación a lo que va a leer y comienza a activar su información previa relacionada con ese tema.

Cooper J. David, “Como mejorar la comprensión lectora” menciona que el sujeto escritor desarrolla un proceso bastante parecido. Primero establece algún propósito de su escritura y luego reflexiona en torno a lo que ya sabe o precisa saber acerca de ese tema antes de comenzar a escribir.

Lectura

La lectura es la habilidad fundamental para el desarrollo de aprendizajes según Jolibert, Josètt y otros “Formar niños lectores de texto” la lectura es: “Construir activamente la comprensión de un texto en función de su proyecto y sus necesidades del momento”

Se dice que la comprensión de un texto se debe al proceso lector que el educando arma mentalmente a medida en la que lee el texto para posteriormente hacer una interpretación en función a sus necesidades.

Importancia para la lectura:

La importancia de la lectura es establecer la relación de la comunicación entre la comunicación oral y escrita de los textos a través de la búsqueda del significado y pensamiento lector sobre lo que lee y produce.

Motivación de lectura

Además de la estimulación natural, se le debe motivar al educando a través de procedimientos, los cuales pueden ser sugeridos a los docentes que deseen motivar a sus educandos para que estos puedan tener modelos mentales para poder producir escritos.

Según Lihon Sanchez Danilo en “Cómo leer mejor”:

“Al niño le debe gustar, conocer y deleitarse con los libros aún antes de saber descifrar sus letras; debe tener la experiencias de que los libros son gratos , como varitas mágicas que abren muchos encantados poblados de seres y de historias fascinantes, de situaciones comunes pero intensas o bien de experiencias extraordinarias:

Una adecuada motivación hacia la lectura fomenta un nivel intelectual y léxico de los educandos, generando hábitos de lectura mediante estrategias con el fin de alcanzar velocidad, interpretación, análisis de comprensión de textos breves y completos.

2.5.5. El Texto Narrativo como fuente de Redacción

Es importante que se conozca los textos narrativos ya que es una fuente importante para relatar unos hechos verídicos o falsos ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado.

La Narración: El relato es de uno o más hechos imaginarios o reales que le suceden a un personaje en un lugar que se han producido a lo largo del tiempo.

Características de un texto Narrativo

- La verosimilitud que harán que los hechos parezcan verdaderos, aunque no lo sean.
- La rapidez y el movimiento que deben dominar la narración.
- La sencillez que hará despertar la curiosidad del lector hasta llegar al desenlace del suceso.
- La brevedad, porque hay que ir directamente al asunto y huir de las digresiones, así como de la excesiva extensión, aunque la brevedad no debe de generar en sequedad.

Elementos de una narración

Comienzo/Principio

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

Quando sucede la historia: época o tiempo

Donde sucede la historia: lugares

Quién/Quiénes son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento.

Nudo

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

Problema: Algo especial aparece o sucede.

Acciones / Sucesos: Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias. Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.

Final – Desenlace

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

Conclusión: El problema se soluciona.

Final: Se vuelve a la normalidad o cotidianeidad.

Lo abordado en este capítulo sobre el marco teórico permite concluir que.

Una adecuada comprensión de las interrelaciones entre las estrategias usadas por los docentes y los aprendizajes requiere de fundamentos teóricos. El diseño y aplicación de las estrategias requiere de un conocimiento teórico de las estrategias y sus implicancias en el desarrollo de capacidades en los estudiantes.

Los fundamentos teóricos utilizados se han organizado en los niveles generales o epistemológicos, pedagógicos y teorías relacionadas con las estrategias y el desarrollo de capacidades para la producción de textos narrativos e los estudiantes de todos los grados. La integración del pensamiento complejo, de los aportes de Vygotsky y de Ausubel, así como de los aportes de Cassany y de las orientaciones del MINEDU para el Área de Comunicación es esencial para comprender los procesos de aprendizaje y desarrollo de capacidades en la producción de textos narrativos escritos.

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PRODUTEX Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES EN LA IE N° 42033 ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR.

En este tercer y último capítulo del presente informe se presentan los fundamentos y se describe la propuesta de estrategias didácticas “Produtex” con las que se contribuyó a mejorar la producción de textos narrativos escritos por parte de los estudiantes de Primaria en la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar de Candarave en Tacna. Además, se presenta sus componentes y sus representaciones teóricas y operativas de la Produtex. Finalmente se presentan los resultados de la aplicación de la propuesta, la que se realizó durante todo el año 2015.

3.1. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS “PRODUTEX” Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE PRIMARIA. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 42033 “ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR. JIRATA, CANDARAVE. TACNA.

3.1.1. Fundamentos de la propuesta.

La utilización de estrategias de aprendizaje en la producción de textos escritos es comprendido como un proceso complejo, ya que intervinieron una serie de factores tanto internos como externos al sujeto que aprende y que interactuaron entre sí, como: automotivación, atención focalizada, ejercitación de los procesos cognitivos, promoción de la metacognición, recursos educativos, disposición del tiempo y del espacio, actividades de aprendizaje, interacciones con otros, diálogo, apoyo de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos, planificación de acciones, selección de temas del contexto, intercambio de ideas, deliberación de acuerdos, colaboración de miembros de la comunidad educativa, disposición y acciones de mediación del docente, uso de estrategias didácticas innovadoras, viabilidad de la tecnología como herramienta de trabajo, comunicación asertiva entre el docente y estudiante, flexibilidad en la ejecución de actividades, docente con visión holística y contextualizadora, la

retroalimentación, etc; desencadenando un tejido de sucesos, acciones, interacciones, retroacciones y determinaciones entre el estudiante y su contexto, para luego incorporarlo como parte de su estructura cognitiva.

Al respecto, Morín puntualiza que la estrategia elabora escenarios posibles. Desde el comienzo se prepara, si sucede algo nuevo o inesperado, va a integrarlo para modificar o enriquecer su acción. La estrategia surge trabajando con y contra lo incierto, lo aleatorio, el juego múltiple de las interacciones y las retroacciones. Es necesario, a menudo, abandonar las soluciones que solucionaban las viejas crisis y elaborar soluciones novedosas. Lo dicho por este magno epistemológico, se reflejó durante el desarrollo del presente programa a través de las sesiones de aprendizaje, pues surgieron situaciones inesperadas.

Pese a que los estudiantes primarios, aprendieron significativamente a producir sus escritos, con el apoyo de estrategias de aprendizaje, algunos padres de familia manifestaban desinterés en qué y cómo aprendían sus hijos, las autoridades educativas y otros docentes preferían ser conductistas, practicando el copiado de textos de otros autores o la producción de textos breves, es decir hablamos de un asunto mecánico, repetitivo y automático, ajeno a la creatividad personal.

De acuerdo a lo expresado anteriormente, se reafirma que el empleo de estrategias de aprendizaje, incorpora experiencias socioculturales de la comunidad, provoca la interacción entre factores externos e internos al educando, para producir textos escritos, debe ser comprendido como un proceso complejo.

Las estrategias de aprendizaje actuaron como mediaciones significativas para que los estudiantes optimizaran el proceso de escritura en sus tres fases; planificación, textualización y revisión. En cada una de estas fases los estudiantes se apoyaron en diversas actividades, convirtiéndose en un proceso socializador, dinámico, interactivo, comunicativo, asertivo, pertinente, flexible y holístico, contribuyendo a la construcción de un sujeto autónomo, capaz de aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser. Por lo tanto, estas estrategias de aprendizaje empleadas en la composición escrita se concretizan como un proceso interactivo, compartido y que debe ser abordado en su totalidad, con la finalidad de desarrollar a plenitud las competencias comunicativas. Además, las etapas (planificación, textualización y revisión) para producir un texto escrito representan estrategias cognitivas que los estudiantes deben utilizar externa y conscientemente con el fin de internalizarlas posteriormente.

Las actividades que se han diseñado para el logro de estrategias de aprendizaje en la producción textual, han provocado en los estudiantes de primaria situaciones ricas en experiencias individuales y a la vez experiencias colectivas compartidas, el desarrollo de habilidades comunicativas, acciones e interacciones con el medio externo, ser competentes al afrontar desafíos que percibe del mundo moderno al usar con eficiencia la tecnología como estrategia de aprendizaje, satisfacer sus necesidades, expectativas así como las demandas de la sociedad de la cual forma parte. Los estudiantes interactuaron con sus pares, materiales educativos, actividades comunicativas, estrategias de aprendizaje, y con los docentes.

Vygotsky afirma que el aprendizaje es una actividad inseparable del medio natural dentro de un sistema de relaciones interpersonales, por lo que el docente debe proporcionar los medios y la guía que los estudiantes necesitan para completar la actividad de aprendizaje. Posteriormente estos medios serán internalizados por los estudiantes con el fin de que puedan autocontrolarse mientras están escribiendo un texto.

En ese mismo sentido, tomando las ideas de Morín, el aprendizaje es un proceso complejo y que debe ser tocado en su totalidad, analizando y recogiendo cada uno de los diferentes elementos que lo componen y que influyen en él, a fin de planificar estrategias de aprendizaje que aborden a todos estos elementos y aseguren la participación activa del sujeto en la producción de sus escritos.

A través de estas estrategias de aprendizaje apoyadas en la tecnología, los estudiantes obtuvieron experiencias individuales como colectivas, construyendo de este modo su propio aprendizaje. Al respecto Duranti (1992) expresa que, la escritura debe ser desarrollada en contextos de interacción social definiendo el contexto como la situación de uso y la dinámica interactiva, que ocurre entre los participantes dentro de un nuevo evento comunicativo. A su vez, Gumperz (1984), expone que los eventos comunicativos son significativos, culturales y sociales: cada escritor aporta su propia visión del mundo, historia y experiencia a un evento comunicativo determinado.

A pesar de las bondades que ofrece utilizar estrategias de aprendizaje en la producción escrita, existen padres de familia que persisten en el desarrollo de temas tradicionales, prefieren la continuidad de aquellas asignaturas fragmentarias que les fueron incorporadas a la fuerza, acompañadas del castigo y del miedo, desechando la forma innovadora cómo se les enseña a sus hijos. Agregado a esto, autoridades educativas, así como algunos docentes, condenan el enfoque por competencia y siguen el ritmo de prácticas conductistas en la planificación, ejecución y evaluación de sesiones por contenidos.

Por consiguiente, la aplicación de estrategias de aprendizaje actuó bajo los principios de las teorías de la complejidad, sociocultural, aprendizaje significativo, aportes de Cassany, enfoque comunicativo textual y los principios de la tecnología del aprendizaje para la producción efectiva de textos escritos, contruidos en base a una red de relaciones interpersonales para luego ser asumida en el plano cognoscitivo del estudiante.

Integrando las ideas de Ausubel en el diseño y aplicación de estrategias de aprendizaje para la composición escrita y teniendo al estudiante como centro del proceso educativo, se tuvieron presente ciertos requisitos, como: las experiencias previas de los niños, actividades que despertaran su interés, materiales potencialmente significativo con significado lógico (se relaciona con la estructura cognitiva del aprendiente) y que a la vez permitieran la interacción entre los saberes previos y el nuevo material; proporcionar espacios al niño para que se exprese con libertad e intercambie ideas, explicar mediante ejemplos, guiar el proceso cognitivo, desarrollar estratégicamente las fases del proceso de composición escrita; crear situaciones de interacción con sus pares, docentes, y su contexto; partir de situaciones comunicativas e interlocutores reales, impulsar el trabajo en equipo, averiguar cuál es la estructura cognitiva conceptual del niño, crear un clima armónico en el aula, trabajar con textos completos y reales, la capacidad mediadora del docente, lograr la transferencia de conocimientos, predisponer positivamente al estudiante y concretizar un aprendizaje autónomo, consiguiendo que los niños y niñas de primaria aprendieran de modo significativo a producir sus escritos.

Ausubel insistía en la necesidad de utilizar estrategias para activar los conocimientos previos del estudiante, con el propósito de lograr aprendizajes significativos. Cimentando este juicio, los resultados obtenidos en el pos test así lo demuestran fehacientemente, otorgándole importancia al papel que cumplen las estrategias de aprendizaje en el aprendizaje significativo de la composición escrita.

Pero no se produciría un verdadero aprendizaje significativo sobre la escritura cuando: las estrategias sean descontextualizadas, por cuanto ignoran elementos básicos de un aprendizaje significativo de la lengua escrita, tales como partir de situaciones reales de comunicación o de una intencionalidad comunicativa en la que se comunica ideas concretas a alguien real.

Este carácter descontextualizado genera en los niños y niñas capacidades para escribir grafías sin sentido y no para escribir textos completos con claras

intenciones comunicativas. Además del empleo de estrategias inadecuadas y su posible relación con concepciones erradas sobre las habilidades de escritura.

En definitiva, las estrategias de aprendizaje apuntaron hacia el logro del aprendizaje significativo de la lengua escrita, pues se partieron de experiencias previas del estudiante, la promoción de relaciones interpersonales, se concibió a la escritura como un proceso complejo y no simplista, se partió del contexto, se involucró a diversos elementos que integran el proceso de enseñanza aprendizaje como: orientaciones metodológicas, procesos cognitivos, procesos pedagógicos, rol mediador del docente, uso de material educativo, empleo de la tecnología, etc.

Las funciones que desempeña la escritura son múltiples y variadas según los conocimientos previos y las necesidades del estudiante, además del enfoque metodológico elegido. Teniendo en cuenta esa versatilidad, resulta imprescindible que el docente sea consciente de las características y de las posibilidades que ofrece la escritura para desarrollar la adquisición del lenguaje y que sepa sacar provecho de ella en todas las circunstancias. En tal sentido los estudiantes del 5° grado de primaria, aprendieron a escribir significativamente, con autonomía y libertad porque se plantearon estrategias de aprendizajes variadas y creativas, creando puentes entre los conocimientos previos y el nuevo conocimiento; ofreciendo una estructura de conjunto para el desarrollo de la actividad o la realización de la tarea, traspasando de forma progresiva el control y la responsabilidad del docente hacia el niño, manifestaciones de interacciones sociales, intercambio de opiniones, roles simultáneos de lectores y escritores, otorgando importancia al proceso de escritura trabajado a partir de sus subprocesos (planificación, textualización y revisión), transfirieron lo que aprendieron, partieron del contexto...

También los niños y niñas experimentaron trabajar actividades de escritura en grupo como la coescritura: los miembros del grupo comparten la autoría y cooperan activamente en todo el proceso; la copublicación: los integrantes del equipo trabajan juntos para desarrollar un documento colectivo, pero éste se

compone de textos realizados individualmente por cada uno de los miembros y la coedición: dentro de un grupo, todos son escritores (planean y escriben sus propios textos) luego cada uno de ellos muestra su primer borrador a los miembros restantes del grupo, quienes opinan y revisan el texto críticamente.

Cassany partiendo de investigaciones y de teorías cognitivas, lingüísticas, psicolingüísticas, sociolingüísticas y constructivas, establece que las estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje deben trabajarse en función de los subprocesos implicados en la producción de textos escritos: planificación, textualización y revisión, con el objetivo de formar niños escritores en la escuela.

De acuerdo a los resultados obtenidos al finalizar la aplicación de la propuesta, se evidenció un incremento significativo a diferencia de la etapa de inicio, pues los estudiantes han aplicado diversas estrategias de aprendizaje para la construcción de sus escritos, pasando por cada uno de las fases de la escritura, incrementando su comprensión, competencia y actuación autónoma en la composición escrita de diversos tipos y con variados fines.

3.2. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.

3.2.1. Denominación

Estrategias didácticas PRODUTEX para mejorar la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación, de los estudiantes de Educación Primaria de La Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar.

3.2.2. Fundamentación

AL proponer la estrategia didáctica PRODUTEX se mejorará la producción de textos narrativos escritos, basados en el enfoque comunicativo textual del MINEDU, en Cassany Daniel en su teoría sobre el proceso de composición escrita en un “Modelo de las Etapas“, y en la teorías del aprendizaje significativo de Ausubel y el Aprendizaje sociocultural de

Vygotski, también en Cousinet Royer en su teoría de “Modelo Colaborativo,, método del trabajo libre de grupo y método participativo ”, por lo que los estudiantes podrán redactar textos de acuerdo a su realidad e interés de manera clara y correcta mostrando seguridad, al producir textos escritos, en el área de Comunicación en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar del anexo de Jirata, de la provincia y distrito de Candarave.

3.2.3. Importancia

La importancia del presente Trabajo de Investigación se sustenta porque sirve como una alternativa para aplicar en la diversidad de actividades metodológicas en producir textos para que el docente pueda desarrollar adecuadamente su clase y pueda llegar fácilmente al educando en su aprendizaje donde se propondrá diversas estrategias que puedan articularse con varias áreas, partiendo así de que la escritura siempre genera lectura para ello se utilizará una metodología que posibilita integrar actividades que llevarán a los estudiantes a constituirse en productores de textos.

También tiene una justificación teórico científico, ya que el presente trabajo busca incrementar e innovar estrategias metodológicas para que el docente pueda aplicar en el desarrollo de su clase y así poder expresar el mundo interior del niño a través de la palabra escrita y elevar su aprendizaje ya existente en la capacidad de producir textos en el área de comunicación.

Desde el punto de vista teórico es importante; porque, va a contribuir a profundizar el conocimiento que tienen los/las alumnas sobre los niveles del plan de redacción y de las técnicas adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo y la inteligencia lingüística; también, les va a permitir descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, etc.

Así mismo es práctico-activo porque se propondrá a las docentes la estrategia en función a escribir diferentes tipos de textos, siendo una herramienta atractiva para mejorar en los educandos su gusto por leer y escribir, con miras que el educando participe activamente en cada clase y que sea conocedor de su mismo aprendizaje y así elevar su rendimiento académico en varias áreas y su desarrollo social.

Con relación a lo práctico y metodológico, se busca que los estudiantes redacten textos narrativos estructurados, cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado; asimismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos, es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos narrativos producidos por los/las alumnas para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base, el docente de aula pueda mejorar la producción escrita que los mismos realizan.

Es práctico - auténtico por lo que el educando participa en el desarrollo de su propio aprendizaje y contribuye a permitir a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado.

Es significativo, pues el problema se origina de una dificultad de la comunidad educativa que se encuentra en diversas instituciones educativas.

3.2.4. Objetivos

Objetivo general

Mejorar la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar del anexo de Jirata, de la provincia y distrito de Candarave

Objetivos específicos

- ✓ Involucrar al estudiante a participar en actividades motivadores y de intereses de los estudiantes para crear textos escritos de tipo narrativo.
- ✓ Mejorar la creación de textos escritos mediante el uso esencial de un plan de redacción.
- ✓ Desarrollar la autonomía de los estudiantes para producir variados tipos de texto del género narrativo: Mencionando a los cuentos, fábulas, leyendas.
- ✓ Aplicar las estrategias didácticas PRODUTEX para mejorar la producción de textos narrativos escritos.
- ✓ Fomentar el interés de los estudiantes en crear espacios letrados en su aula, mediante sus creaciones
- ✓ Producir una recopilación de todos los textos creados y recreados.
- ✓ Facilitar la metodología de la estrategia PRODUTEX

3.2.5. Contenidos temáticos

Definición

Es la selección de diversas actividades motivacionales secuenciadas para lograr el mejoramiento de la producción de textos narrativos permitiendo incrementar en el educando el hábito de leer y escribir textos de su agrado, donde ellos son partícipes de su propia creación textual.

Características: Se nombra las siguientes características:

a. Secuenciada:

La estrategia está diseñada bajo una secuencia lógica con un momento diferenciado que aseguren la producción de textos.

b. Creativa:

Exige un trabajo intelectual para recopilar textos del interés del educando que motiven a la creación imaginativa.

c. Clara y precisa:

Está elaborada de acuerdo a la capacidad de los educandos con momentos claramente definidos y diseñados para la comprensión del educando de manera que optimice la producción escrita.

d. Flexible:

Esta estrategia de comunicación escrita para la producción de texto puede ser aplicado en cualquier ciclo, puesto que sólo se debe adecuar el grado de dificultad en las lecturas.

e. Lectora:

La estrategia posee un momento en la que el educando lee y comprende lecturas generadoras que facilitan la producción escrita.

f. Orienta el trabajo:

Facilita la labor docente para mejorar la producción escrita en sus educandos puesto que es una estrategia que guía y conduce el camino hacia una manera sencilla de producir un cuento, fábula u otro texto.

3.2.6. Secuencias o momentos de la estrategia

Primer Momento de Lectura Generadora:

Este momento permite integrar la intencionalidad de la actividad propuesta con la motivación mediante la lectura del educando.

Mediante esta lectura se generará los demás momentos claves para la producción de textos.

Previo a la lectura se realizará diferentes actividades de motivación para que el educando se sienta más atraído por saber que contiene cada lectura.

Se hará una Lectura silenciosa, grupal u otra; momento para formular hipótesis y construir un significado global del texto.

En este espacio se irá cambiando la lectura de acuerdo al texto conveniente y estará siempre acompañada por algún gráfico.

Se efectuarán diferentes actividades, durante la lectura para captar la atención e interés del educando por el texto leído.

Segundo Momento de Comprensión de Lectura:

En este momento el educando desarrolla un proceso de comprensión de lectura y organización del texto a crear, el cual servirá para preparar la adecuada producción escrita.

Se efectuarán con las siguientes características:

- Preparación para el encuentro con el texto, momento para recordar el contexto y propósito de la lectura de este texto preciso y formular hipótesis (suposiciones, predicciones) generales de lo que se espera del texto.
- Confrontación con la Lectura retomando a leer otra vez el texto si es necesario.
- Interpretación del texto leído para comprender mediante interrogantes sobre situaciones ocurridas en el texto.
- Organización del texto para redactar; se hará mediante actividades motivacionales como la “ruleta de escenario”, “el dado personaje” y otros; aquí el educando será como el autor activo de su propio texto.
- Selección de personajes, escenario y/u otro, será a secuencia de la organización del texto, mediante actividades, utilizando toda su imaginación y originalidad, respetando el sentido estructural del texto.

Tercer Momento de la Producción Escrita:

Este momento es entendido como un proceso de escritura, reflexión y reescritura hasta tener el texto en su versión final. Implica centrar la atención del proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

Proceso

Antes

- Planificar y organizar ideas e información según el destinatario, mensaje que se quiere expresar y el tipo de texto que se eligió.
- Identificar el parámetro de la situación de comunicación.

- Tener una representación mental (silueta o contenido) del texto que se quiere producir y en que se va a representar (tamaño y materiales en los que va escribir)
- Organizar las ideas e información que se desea expresar a través de esquemas, listado de ideas, apuntes, etc, formando un bosquejo de textos.
 - ¿Quién escribe? (enunciador o emisor)
 - ¿A quién se escribe? (destinatario)
 - ¿Para qué escribe? (Propósito)
 - ¿Qué se escribe? (mensaje o contenido)

Durante

- Escribir el primer borrador del texto.
- Intercambiar y comparar escritos entre compañeros para recibir aportes o leer textos del mismo tipo, para confrontar ambos escritos y mejorar la redacción.
- Revisar donde es necesario agregando o quitando palabras
- Corregir ortografía y redacción para mejorar.
- Escribir la versión final, diagramar e ilustrar.

Después

- ✓ Compartir el texto con otros.
- ✓ Socializar en un ambiente del salón (rincón de lectura, el diario mural y/u otro ambiente de la I.E.)
- ✓ Editar un folleto y/o libro para repartir a toda la comunidad educativa.

3.2.7. Evaluación

Se debe evaluar en todo este proceso pedagógico, mediante:

- * Fichas de autoevaluación, coevaluación según tipo de texto.

- * Carteles de autoevaluación: ¿Qué aprendí hoy con este texto?, ¿Qué actividades me ayudaron a escribir o a leer mejor?, ¿Cómo quedó el texto producido? y otras.

También se elabora herramientas de sistematización, como en los carteles ortográficos (de palabras de escritura difícil y dictados), gramaticales (según se requiera para la textualización de una narración), léxicas (palabras nuevas, para incrementar su vocabulario), etc.

3.2.8. Componentes de la propuesta.

Los componentes de la propuesta se describen en:

A.- Modelado Teórico. Se utilizó los aportes de la teoría epistemológica de la complejidad, pedagógica sociocultural, aprendizaje significativo, aportes de Cassany, enfoque comunicativo textual y los principios del aprendizaje.

La complejidad asume los siguientes postulados sobre estrategias de aprendizaje:

- ✓ Constituyen un todo dinámico y busca contribuir a que cada estudiante desarrolle sus propios aprendizajes creando su propio conocimiento.
- ✓ Las estrategias de aprendizaje deben ser asumida como un todo.
- ✓ Son procesos que se modifican, según el tiempo y el lugar.
- ✓ En la aplicación de estrategias de aprendizaje intervienen varios elementos que interactúan entre sí, como: procesos cognitivos, actividades específicas, situaciones del contexto, recursos educativos, espacio, disposición positiva del docente y estudiante, procesos pedagógicos, entre otros aspectos que se deben tener presente para diseñar estrategias.

La pedagogía sociocultural sobre las estrategias de aprendizaje, remarca que:

- ✓ Son mediaciones sociales, mediante el cual las actividades socioculturales externas se transforman en funcionamiento mental interno. Esta mediación produce la interacción entre una persona experta y otra con menos experiencia.
- ✓ Toman en cuenta las características propias de cada estudiante, situaciones del entorno, propósitos específicos de la actividad, las capacidades por desarrollar en concordancia con la competencia, disposición de medios y materiales educativos, ambientes motivadores, etc.
- ✓ Actúan como herramientas externas que coadyuvan en la construcción del conocimiento, logrando que el estudiante participe activamente en la producción de textos escritos.

Las estrategias de aprendizaje descritas desde el aprendizaje significativo permiten:

- ✓ Establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencia previas y los nuevos aprendizajes.
- ✓ Potenciar el interés espontáneo del estudiante, aprendiendo con sentido.
- ✓ Transferir el conocimiento aprendido a situaciones nuevas.

Según Cassany las estrategias de aprendizaje para la composición escrita deben:

- ✓ Desarrollar los subprocesos de la complejidad de la escritura: planificación, textualización y revisión.

El enfoque comunicativo textual para la producción escrita, aporta que:

- ✓ Estudiantes interaccionan con diversos tipos de texto, en variadas y auténticas situaciones comunicativas con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos básicos de la lengua.

- ✓ El estudiante emplea el lenguaje para la acción, establece relaciones sociales, manifiesta solidaridad a sus pares, intercambia conversaciones, coincide o discrepa argumentando su punto de vista.
- ✓ Este enfoque tolera tejer redes sociales, hacer posible la cohesión grupal y constituirnos en miembros activos de un grupo determinado.
- ✓ El lenguaje es utilizado para construir la realidad y representarla teñida de valores, creencias e ideologías.

Desde los principios del aprendizaje, detalla que las estrategias de aprendizaje:

- ✓ Desencadenan una serie de interacciones que experimenta el estudiante con sus pares, docente y con el contexto.
- ✓ Se produce un aprendizaje social, abierto, flexible, contextualizado, dinámico e interactivo, circundando en torno a un ambiente motivador y conectado a la tecnología moderna.
- ✓ Los estudiantes experimentan experiencias individuales y colectivas, se sienten automotivados, con mayor interés, construyendo significativamente sus conocimientos, caminando a la par de los avances tecnológicos.

B.- Proceso de enseñanza aprendizaje. La secuencia didáctica de cada sesión de aprendizaje para la composición escrita, giró en torno al desarrollo de los procesos cognitivos del estudiante como en los procesos pedagógicos planificados por el docente.

Las etapas para la composición escrita (planificación, textualización y revisión) representan estrategias cognitivas que los estudiantes deben utilizar externa y conscientemente con el fin de internalizarlas posteriormente.

C.- Estrategias de aprendizaje. Los estudiantes de primaria emplearon para sus producciones textuales, en cada subproceso de la escritura: planificación, textualización y revisión, un abanico de estrategias de aprendizaje manejadas por el niño, promoviéndose de este modo un aprendizaje interactivo y autónomo, la conducción de situaciones comunicativas reales y actuación con el contexto, delineadas sobre las bases de la complejidad, visión sociocultural, aprendizaje significativo, aportes de Cassany, panorama comunicativo textual, así como, sobre los principios de la tecnología del aprendizaje.

D.- Rutas de Aprendizaje-IV y V ciclo. La labor pedagógica tuvo como insumo a las rutas de aprendizaje, desarrollando una de las competencias del Área de Comunicación: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión. Para tal fin, se seleccionó o se puso en acción las diversas capacidades, recursos y situaciones del entorno. La competencia de producción de textos escritos involucra a las siguientes capacidades: Se apropia del sistema de escritura, planifica la producción de diversos tipos de texto; textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito y reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

E.- Materiales educativos. Se emplearon rompecabezas, plumones, papel sábana, periódico mural, globos, colores, lápiz, borrador, lecturas, entre otros; constituyéndose en medios conductores de aprendizajes significativos.

3.2.9. Descripción metodológica de las actividades programadas.

Estrategia N° 1 “Conociendo a un amigo el sapito”

Objetivo: Organizar y planificar momentos de lectura, elaborando un rincón de lectura

Temática:

Fabula: Relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan.

Planificación: Proceso por el cual se obtiene una visión del futuro, en donde es posible determinar y lograr objetivos planteados.

Lectura: Es una actividad que consiste en interpretar y descifrar información almacenada.

Secuencia metodológica

1ª Sesión

Actividades de inicio

Recibimos una carta en clase de Sapolio (es un títere, que será conductor de esta actividad.) y una foto de su cara para presentarse a los niños y a las niñas. Sapolio les explica que lo que más le gusta en este mundo son los cuentos y que por eso decidió irse a vivir a la biblioteca del colegio. Invita a los/as niños/as a que vayan a visitarla, pero para estar preparados necesitan conocerla mejor y saber las aventuras que le van ocurriendo.

Conversación con los niños sobre la importancia de la lectura y la necesidad de tener en el aula material escrito variado para las actividades de lectura.

Se le solicita a los niños que aporten ideas para resolver la inquietud y se les plantea que se pueden ejecutar acciones para organizar un rincón de lectura en el aula.

Actividades de desarrollo:

Se despide a los niños que traigan de su casa materiales de lectura como libros, cuentos, revistas, etc.

Elaborar y enviar cartas a instituciones como. Alcaldía u otros para donación de material de lectura.

Solicitar la colaboración de los padres para que recopilen lecturas de sus casas.

Una vez se tiene los libros, revistas, u otros se procede a organizarlo y clasificarlos de acuerdo a su contenido, para lo cual se pueden emplear cintas de cartulina de diferentes colore.

Actividades de cierre:

Establecer una discusión guiada sobre la actividad realizada destacando su importancia para realizar actividades de lectura.

Organizar una sesión de lectura colectiva empleando el material recolectado

Establecer la hora de leer. Debe ser un lapso de tiempo dedicado especialmente a la lectura.

Evaluación: Los estudiantes mediante una ficha de coevaluación identificarán la forma de participación en las actividades para elaborar su rincón de lectura; luego en forma grupal con ayuda del docente rellenan la ficha de actividades de su rincón de lectura.

Estrategia N° 2 “Tumba personajes”

2ª Sesión

Objetivo: producir un texto narrativo fábula, a partir de una vivencia y siguiendo los pasos desarrollados durante las clases implementadas en la propuesta de intervención del proyecto de investigación.

Actividades de inicio

Una nueva carta de sapito llega a la clase. Esta vez la foto es del sapito en su casa. Ha estado comiendo.

Realizan sus saberes previos del lugar donde, que está haciendo, etc.

Turno por turno deducen la biografía de nuestro personaje

Actividades de desarrollo:

Observan una lectura y con ayuda del docente realizan una lectura colectiva.

Distinguen palabras desconocidas con ayuda de su diccionario

Responde a interrogantes de la lectura en forma oral y escrita

Participan de la motivación Tumba personajes”

Observan varios personajes estáticos, reciben indicaciones del docente para participar del juego

Tumban con una bola los personajes colocados a un extremo, eligiendo unos 3 a más

Llevan sus personajes a su zona de cuentos (lugar para crear cuento)

Mediante el cuadro de narración, completamos cada situación mencionada.

PERSONAJE	ADJETIVO (Cualidad)	SUCESO (Acción)	LUGAR, TIEMPO, MODO ...
¿Quién?	¿Cómo es?	¿Qué ocurría?	¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?
Zuri	Grande y veloz	Corría	En la pradera
Campesino	Trabajador y flaco	Cosechaba	En la chacra
Zorro	Astuto y pequeño	Cazaba	En su cueva

Organizan su cuento mediante una ficha. Crean su cuento mediante una ficha.

Organizemos nuestra fábula PRODUCE

Mis personajes

Mi escenario

El problema

IMAGINEMOS


Algunas acciones

Mi enseñanza

Mi título

Si tienes alguna duda, puedes preguntar al docente de aula

Redacción




Prueba de Proceso

CREANDO CUENTOS


Escritora
Lecto - Acción

LEE ATENTAMENTE:

1ro. - Para crear un cuento debes tener en cuenta principalmente:

* Los personajes	* El escenario o lugar
* El inicio, nudo y final	* El problema o conflicto y la solución

TÍTULO



Actividades de cierre

Revisan sus escritos en forma grupal intercambiando sus fábulas.

Corrigen sus errores ortográficos teniendo en cuenta la coherencia de la fábula.

Identifican la moraleja de su fábula y la mejora

Evaluación: El profesor (a) recogerá todos los textos y entregará a cada estudiante un texto diferente al suyo y pedirá que nadie entere a su dueño que tiene su texto. Posteriormente el profesor irá leyendo cada ítem o criterio de la rejilla de evaluación de producción de textos narrativos fábulas, con el propósito que cada estudiante vaya corrigiendo si se cumple dicho ítem o criterio. Luego, cada estudiante escribirá en no más de cinco renglones, el por qué considera que su desempeño fue adecuado, poco adecuado o inadecuado. Al final, el profesor hará una evaluación de cada texto, según los criterios y de la rejilla y presentará a toda la clase los resultados de la prueba.

Estrategia N° 3 “Creando narraciones”

2ª Sesión

Objetivo: producir un texto narrativo fábula, a partir de una vivencia y siguiendo los pasos desarrollados durante las clases implementadas en la propuesta de intervención del proyecto de investigación.

Contenido: Las *fieras* asumidas como seres de la naturaleza que viven en contextos apartados del hombre y que tradicionalmente han sido presentados como animales indeseables, pero que sus comportamientos se encuentran determinados por su instinto de conservación.

Recursos: cuaderno, lápiz, colores.

Actividades: para el desarrollo del proceso de la producción del texto escrito, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

Los estudiantes se organizan en pequeños grupos para alistar los recursos que se requieren para la producción de un texto narrativo fábula, dentro de los cuales se deberá tener en cuenta cuaderno, lápiz y colores.

Cada entrevistará a un vecino de la vereda donde vive, para que esta persona le relate alguna de las experiencias que haya tenido con las fieras, para lo cual le formulará preguntas como, por ejemplo:

¿Con qué fieras se ha encontrado en el monte? ¿Cómo reaccionó la fiera? ¿Cómo reaccionó usted? ¿Qué terminó todo?

El estudiante tomará atenta nota del relato de su entrevistado, precisando el marco, suceso y episodio, como base para la construcción de su texto inicial de su fábula.

Cada estudiante producirá su respectivo texto narrativo fábula, con base en la información registrada.

Evaluación: El profesor (a) recogerá todos los textos y entregará a cada estudiante un texto diferente al suyo y pedirá que nadie entere a su dueño que tiene su texto. Posteriormente el profesor irá leyendo cada ítem o criterio de la rejilla de evaluación de producción de textos narrativos fábulas, con el propósito que cada estudiante vaya corrigiendo si se cumple dicho ítem o criterio. Luego, cada estudiante escribirá en no más de cinco renglones, el por qué considera que su desempeño fue adecuado, poco adecuado o inadecuado. Al final, el profesor hará una evaluación de cada texto, según los criterios y de la rejilla y presentará a toda la clase los resultados de la prueba.

Estrategia N° 4 “Estructurando mi cuento”

Objetivo: Identificar las características de los textos narrativos –cuento producidos por los estudiantes de grado sexto en su etapa diagnóstica.

Recursos: cuaderno, lápiz, colores.

Actividades: para el desarrollo del proceso de la producción del texto escrito, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

Los estudiantes se organizan en pequeños grupos para alistar los recursos que se requieren para la producción de un texto narrativo fábula, dentro de los cuales se deberá tener en cuenta cuaderno. Cada estudiante elegirá una situación anecdótica que le haya ocurrido a él o a un familiar, con el propósito de establecer qué tan interesante y qué posibilidades existen de convertirlo en un tema para producir un cuento.

Cada estudiante desglosará el tema o situación seleccionada, haciendo una lista ordenada de expresiones que den cuenta de las situaciones específicas, para orientar la organización de las oraciones o frases de la anécdota que desea narrar.

Para cada expresión, el estudiante recurrirá a la redacción de frases y oraciones.

Con las frases y oraciones de cada situación, procederá a elaborar el correspondiente párrafo.

Cada párrafo se ordenará, según corresponda a la introducción, nudo o desenlace.

Con base en el contenido de todos los párrafos, elaborará un último párrafo a manera de moraleja o enseñanza.

Cada estudiante escogerá las tres situaciones más interesantes de su texto y representará cada una de éstas a través de un dibujo.

Finalmente, cada estudiante leerá ante los compañeros de la clase, su correspondiente texto.

Evaluación: El profesor recogerá todos los textos y entregará a cada estudiante un texto diferente al suyo y pedirá que nadie entere a su dueño que tiene su texto. Posteriormente el profesor irá leyendo cada ítem o criterio de la rejilla de evaluación de producción de textos narrativos cuentos, con el propósito que cada estudiante vaya corrigiendo si se cumple dicho ítem o criterio. Luego, cada estudiante escribirá en no más de cinco renglones, el por qué considera que su desempeño fue adecuado, poco adecuado o inadecuado. Al final, el profesor hará una evaluación de cada texto, según los criterios.

Estrategia N° 5 “Creando una leyenda”

Objetivo: producir un texto narrativo leyenda, a partir de una vivencia y siguiendo los pasos desarrollados durante las clases implementadas en la propuesta de intervención del proyecto de investigación

Contenido: Los *animales del campo*, entendidos como seres que han sido desplazados de su hábitat natural y fuera de eso, despojados de su libertad y muchas veces maltratados, pero que permiten que las personas los conozcan y se compadezcan de ellos.

Recursos: cuaderno, lápiz, colores, videos.

Actividades: para el desarrollo del proceso de la producción del texto escrito, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

Los estudiantes se organizan en pequeños grupos para alistar los recursos que se requieren para la producción de un texto narrativo leyenda, dentro de los cuales se deberá tener en cuenta cuaderno, lápiz y colores.

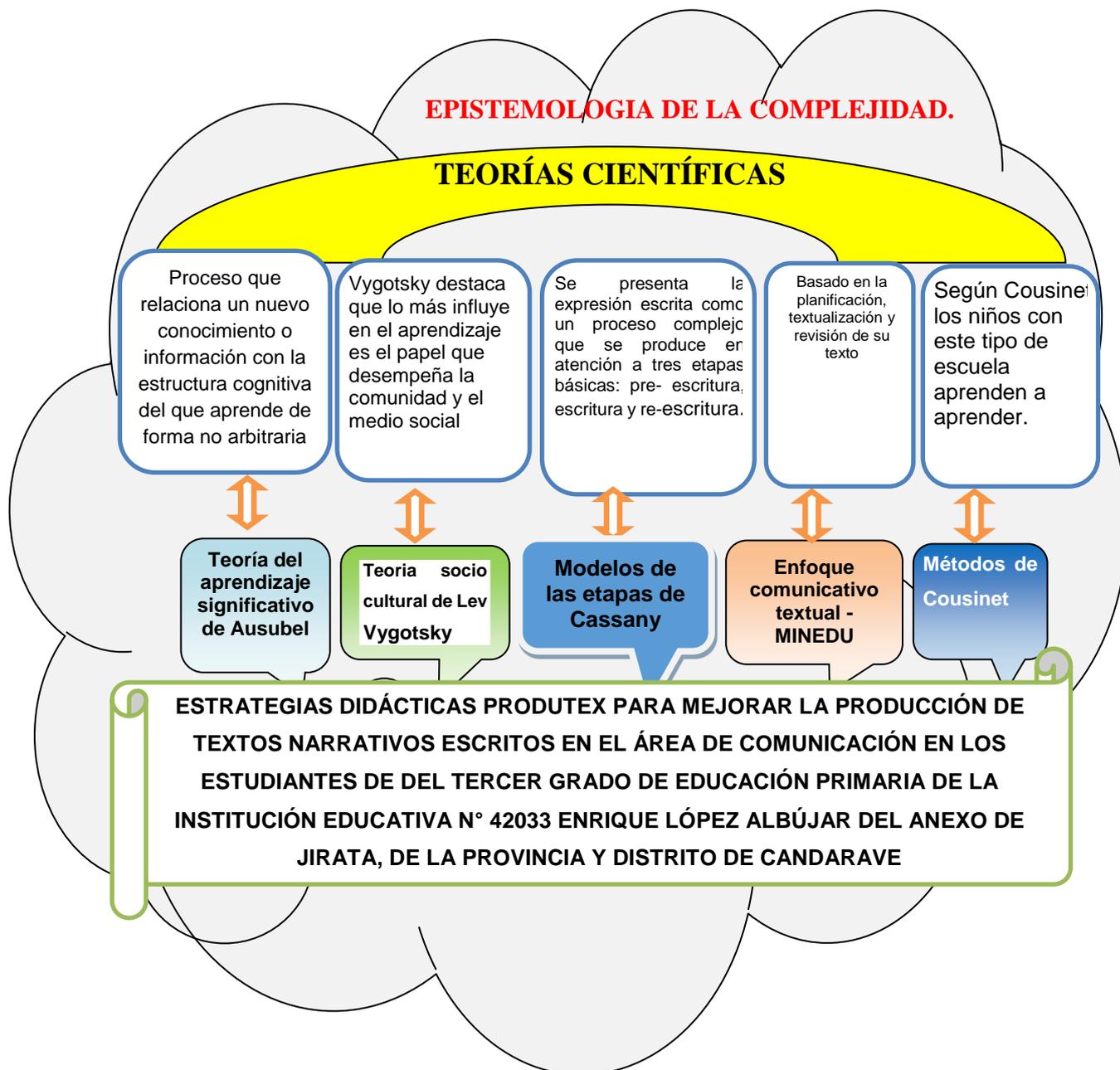
Cada estudiante seleccionará los animales y situaciones que mayormente le llamen la atención, durante la observación de los videos, lo cual se constituirá en el principal referente para la producción de su texto narrativo leyenda.

Cada estudiante producirá un texto narrativo leyenda, siguiendo los pasos desarrollados durante las clases de la propuesta de intervención del proyecto de intervención.

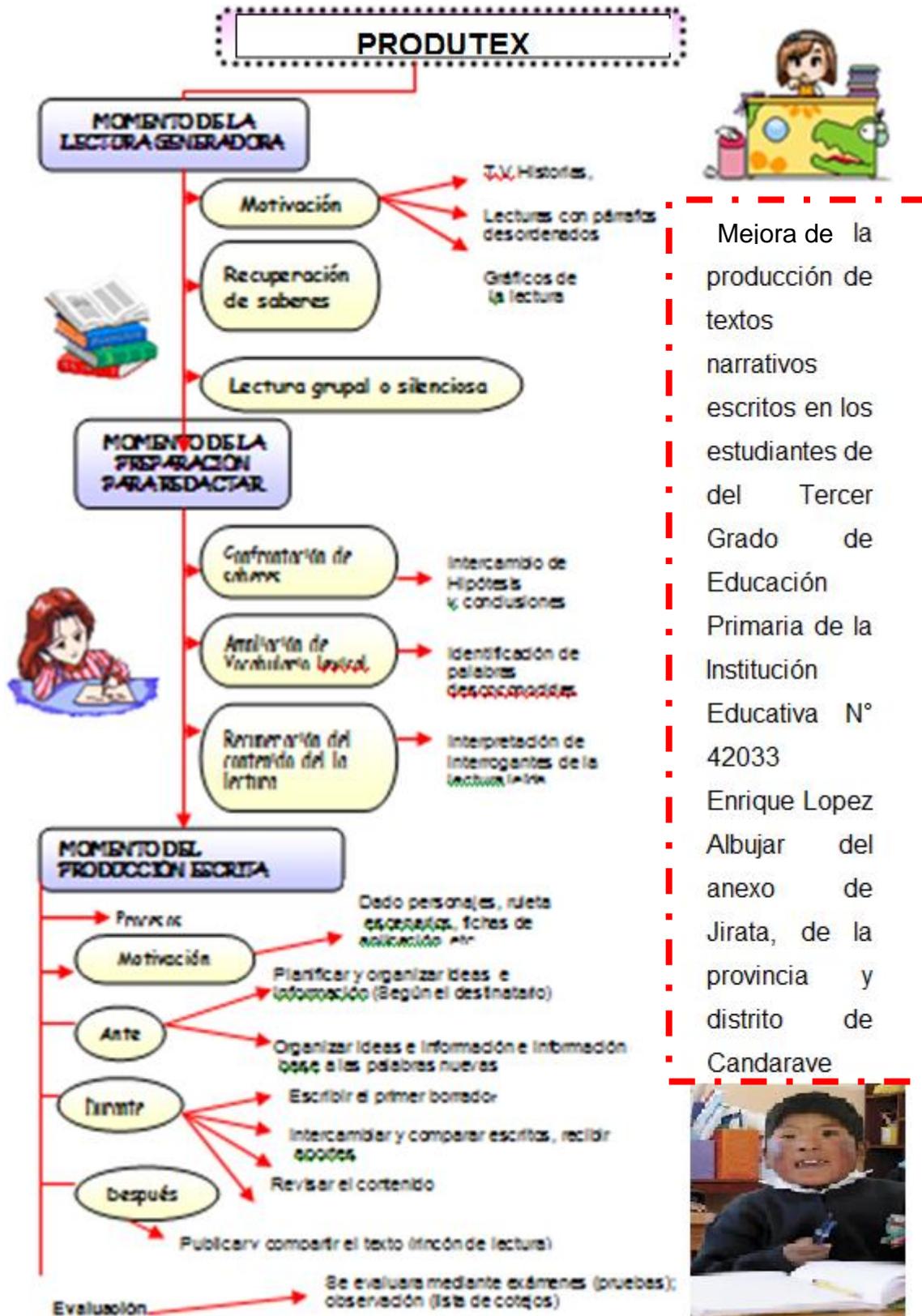
Evaluación: El profesor (a) recogerá todos los textos y entregará a cada estudiante un texto diferente al suyo y pedirá que nadie entere a su dueño que tiene su texto. Posteriormente el profesor irá leyendo cada ítem o criterio de la de evaluación de producción de textos narrativos, con el propósito que cada estudiante vaya corrigiendo si se cumple dicho ítem o criterio. Luego, el profesor (a) hará una evaluación de cada texto, según los criterios, presentará a toda la clase los resultados de la prueba. Finalmente, cada estudiante comparará los resultados de la primera prueba final con los resultados de esta prueba y establecerá diferencias. Luego comparará los resultados del consolidado de las dos pruebas de diagnóstico con los resultados del consolidado de las dos pruebas finales y establecerá las correspondientes diferencias.

3.3 MODELADO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “PRODUTEX”

3.3.1. Modelo teórico.



3.3.2. Modelo operativo de la propuesta.



Mejora de la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42033 Enrique Lopez Alujar del anexo de Jirata, de la provincia y distrito de Candarave



3.3.3. La aplicación de la propuesta.

La propuesta se ha aplicado durante el año 2015 y participaron todos los estudiantes del 1°, 2°, 4°, 5° y 6° grados, que hacen un total de seis estudiantes. En el mes de abril de 2015 se aplicó una Guía de Observación y desde mayo hasta noviembre se aplicó la propuesta Produtex y en la primera semana de diciembre se aplicó, nuevamente, la Guía de Observación.

Los contenidos desarrollados en el Área de Comunicación fueron los establecidos por el MINEDU para el Área y para el nivel primario. Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se aplicaron las estrategias propuestas líneas arriba y que se modificaron de acuerdo con el tema y la situación particular de los estudiantes y docentes.

3.3.4. Los resultados de la aplicación de la propuesta.

CUADRO N° 5
COMPARACION DE ESTADÍSTICOS ANTES Y DESPUÉS DE APLICAR
PRODUTEX EN LA IE N° 42033 “ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR. CANDARAVE.

	FASE DE PLANIFICACIÓN		FASE DE TEXTUALIZACIÓN		FASE DE REVISIÓN		Puntaje Total	
	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post
N	6	6	6	6	6	6	6	6
Media	6.50	16.17	21.50	34.83	10.83	19.83	38.83	70.83
Error estándar de la media	.619	.601	.847	.477	.749	.401	1.740	.543
Mediana	6.50	16.00	21.50	34.50	10.50	19.50	38.50	71.00
Moda	5 ^a	16	22	34	9 ^a	19	33 ^a	72
Desviación	1.517	1.472	2.074	1.169	1.835	.983	4.262	1.329
Varianza	2.300	2.167	4.300	1.367	3.367	.967	18.167	1.767
Rango	4	4	6	3	4	2	12	3
Mínimo	5	15	19	34	9	19	33	69
Máximo	9	19	25	37	13	21	45	72
Suma	39	97	129	209	65	119	233	425

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Las medidas de tendencia central se han incrementado, lo que implica mejoras en los aprendizajes de los estudiantes, aprendizajes relacionados con la producción de textos narrativos escritos. La media, la mediana y la moda se han incrementado en cada las 2/3 partes y el error estándar de la media muestra una disminución significativa. Las variaciones en las medidas de tendencia central mantienen el comportamiento de incremento tanto en los valores totales como en los valores de cada uno de los tres indicadores que se han considerado.

Otra de las características que se aprecia es la disminución de las medidas de dispersión, la varianza y la desviación estándar disminuyen. Las variaciones tienen las mismas manifestaciones que las de tendencia central. También disminuyen a nivel de cada uno de los indicadores.

Lo indicado en este capítulo nos muestra que se han producido cambios importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños de la Institución Educativa N° 42033 y que nos permite concluir que:

- ✓ La propuesta de estrategias didácticas Produtex, que están debidamente fundamentadas, así como monitoreadas en su utilización, han contribuido a la producción de textos narrativos en los estudiantes.
- ✓ Los cambios que nos muestran los datos estadísticos implican una mejora importante en las medidas de tendencia central y una mayor “homogeneidad” en los aprendizajes.

CONCLUSIONES.

1. Los resultados del diagnóstico indican que los estudiantes de la Institución Educativa N° 42033 Enrique López Albújar, tienen deficiente manejo de estrategias para la producción e textos, lo que se ve reflejado en la planificación, textualización y revisión de los textos que producen, así como el uso de estrategias didácticas tradicionales, entre otros aspectos que contribuyen a que los niños en educación primaria.
2. Para garantizar que la propuesta de estrategias didácticas contribuya a mejorar los aprendizajes en los niños, es muy conveniente fundamentar teóricamente la propuesta considerando teorías epistemológicas y pedagógicas. La propuesta de estrategias didácticas Productex, se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, las teorías pedagógicas y los aportes de Cassany, el enfoque comunicativo del MINEDU y método de aprendizaje de Cousinet, con la finalidad de mejorar el nivel de producción de textos narrativos en el área de Comunicación.
3. Si se diseña y se propone las Estrategias didácticas PRODUTEX mejorará la producción de textos narrativos en el área de Comunicación, de los estudiantes Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42033 “Enrique Lopez Albuja” del anexo de Jirata, del distrito y provincia de Candarave,
4. La aplicación de la propuesta y las evaluaciones realizadas antes y después de aplicarla muestran que los niños mejoraron en la producción de textos narrativos. Estos cambios están directamente relacionados con el uso de estrategias didácticas PRODUTEX, con lo que se confirma lo indicado en la hipótesis inicial de la investigación.

RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda que las Estrategias didácticas PRODUTEX para mejorar el nivel de producción de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 42033 “Enrique Lopez Albuja”, a la luz de los resultados expuestos en la presente Investigación realizada, sea implementado en las diferentes Instituciones Educativas rurales del distrito de Candarave
- ❖ Brindar las Estrategias didácticas PRODUTEX a una reflexión crítica por otros investigadores, pues se considera un conjunto de actividades que están sujetas a ser implementadas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.
- ❖ Es importante que el modelo teórico y la propuesta expuestos en este Trabajo de investigación sean valorados y adaptados a los diferentes escenarios educativos que presentan similar problemática.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. AUSUBEL, D.P. (1976). *Psicología Educativa. Un Punto de Vista Cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
2. AUSUBEL, D.P. (2002). *Adquisición y Retención del Conocimiento. Una Perspectiva Cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.
3. BARQUERO, R. (1996). *Vygotsky y el Aprendizaje Escolar*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
4. CASSANY, D. (2003). *Describir el Escribir. Cómo se Aprende a Escribir*. Barcelona: Paidós.
5. CASSANY, D. (2004). *La Cocina de la Escritura*. Barcelona: Anagrama.
6. CASSANY, D. & Luna Marta, S. G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona. Graó.
7. CATACORA LIRA, Luis y otros (2012) Estrategias metodológicas. Tacna.
8. CHOMSKY, N. (1970). *Aspectos de la Teoría de la Sintaxis*. Madrid: Aguilar.
9. GARCÍA LÓPEZ, Alejandro. (2010) Didáctica en la Enseñanza. España.
10. GOBIERNO REGIONAL TACNA (2013) Plan Basadre 2013 – 2023. Tacna.
11. HAYES Y FLOWER (1996) Identificación de la organización de los procesos de escritura. EEUU.
12. HALLIDAY, M.A.K. (1986). *El Lenguaje como Semiótica Social*. México: Fondo de Cultura Económica.
13. HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ, C. & BAPTISTA M. (2010). Metodología de la Investigación. México: Grupo Infagon.
14. HIDALGO MATOS Menigno (2009) Modelos de clase o sesiones de aprendizaje: aplicable a educación, primaria, secundaria y superior. Lima.
15. LERNER, D. (2001). *Leer y Escribir en la Escuela. Lo Real, lo Posible y lo Necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
16. LIHON SANCHEZ Danilo (1998) Cómo leer mejor. España.
17. LURIA, A. (1996). *Vygotsky y las Funciones Psíquicas Superiores*. San José, Costa Rica: Proyecto SIMED.
18. MARCELO ROJAS, C. (2002). *Manual de Investigación y de Redacción Científica*. Lima.

19. MÉNDEZ VALENCIA, S., CUEVAS, A. & SAMPIERI, R. (2009). *Introducción a SPSS*. Centro de Investigación de la Universidad de Celaya en Guanajuato, México.
20. MONEREO, C. y otros. (2000) *Estrategias de aprendizaje*. España.
21. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). *Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) Segundo grado de primaria Cuarto grado de primaria de IE EIB-Marco de Trabajo*. Lima.
22. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Unidad de Medición de la Calidad (2011). Evaluación Censal de Estudiantes, Informe de resultados para el docente*. Lima.
23. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Comunicarse Oralmente y por Escrito con Distintos Interlocutores y en Distintos Escenarios*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete. S.A.
24. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008). *Manual del Docente para el Uso de la Laptop XO*. Lima.
25. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Rutas del Aprendizaje: Comprensión y producción de Textos-IV y V Ciclo*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete. S.A.
26. MIRANDA, L. & SCHLEICHER, A. (2009). *La Educación Peruana en el Contexto PISA*. Lima: Grupo Santillana.
27. MOLL, L. (1993). *Vygotsky y la Educación*. Buenos Aires: Aique.
28. MORIN, E. (1994). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona: Gedisa.
29. MORIN, E. (2002). *La Cabeza Bien Puesta. Repensar la Reforma. Reformar el pensamiento*. Buenos Aires: Nueva Visión.
30. MORIN, E; CIURANA, E. & MOTTA R. (2002). *Educación en la Era Planetaria. El pensamiento Complejo como Método de Aprendizaje en el Error y la Incertidumbre Humana*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
31. MORIN, E. (2004). *La Epistemología Compleja*. En *Gaceta de Antropología*, Número 20, texto 20-02.
32. ONRUBIA, J. (1998). "Enseñar: Crear Zonas de Desarrollo Próximo e Intervenir en Ellas". *En el Constructivismo en el Aula*. Barcelona, España: GRAÓ.
33. PEARSON y TIERNEY (1983) *Hacia un modelo de componer de la lectura*. EEUU.

34. REIMERS, F. & Jacobs J.E. (1999). *Leer (comprender y aprender) y Escribir para Comunicarse. Desafíos y Oportunidades para los Sistemas Educativos*. Lima: Fundación Santillana.
35. SOLÉ, Isabel (1999). "Estrategias de lectura", MIE Editores. Barcelona – España.
36. VAN DIJK, T. (1998). *Estructura y Funciones del Discurso*. Madrid: Siglo XXI.
37. VIÑAO Antonio (2002) *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios*. España.
38. VYGOTSKY, L.S. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pléyade.

ANEXOS

ANEXO N° 01. Guía de observación a estudiantes.

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIA HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN.



SECCIÓN DE POSTGRADO

GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 42033. Enrique López Albújar.

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

ASPECTOS	CRITERIOS				
	0	1	2	3	4
FASE DE PLANIFICACIÓN					
SITUACIÓN COMUNICATIVA					
¿El estudiante tiene definido por qué escribirá un texto?					
¿El estudiante tiene definido para qué escribirá un texto?					
¿El estudiante determina hacia qué tipo de público está dirigido su producción escrita?					
¿Sabe por qué escogió a ese tipo de público?					
DECISIONES PREVIAS A LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO					
¿El estudiante precisa el tipo de texto a escribir?					
¿El estudiante decide cómo presentará su texto?					
¿Determina el material que se empleará para escribir?					
FASE DE TEXTUALIZACIÓN					
COHERENCIA TEXTUAL					
¿Establece los aspectos que necesita investigar sobre el tema a tratar?					
¿Señala las diversas fuentes de donde ha extraído la información?					
¿El estudiante organiza coherentemente sus ideas, según el tema a desarrollar?					
¿Agrupa las ideas que estén relacionadas entre sí por subtemas?					
¿El mensaje que se desea transmitir a los destinatarios es claro?					
¿Duplica ideas varias veces de forma consecutiva o alternada a lo largo del texto?					
¿Realiza contradicciones de ideas, vacíos de información e intromisión de ideas irrelevantes?					
¿El contenido del texto guarda relación a lo planificado?					

COHESIÓN TEXTUAL					
¿Emplea adecuadamente los conectores lógicos para unir coherentemente sus ideas?					
¿Repite inadecuadamente los conectores lógicos en la producción de textos escritos?					
¿Conoce las funciones de los conectores cronológicos en la textualización de los textos que produce?					
¿Utiliza los conectores cronológicos en la textualización?					
¿Conoce las reglas ortográficas empleadas en la redacción de textos?					
¿Aplica los signos de puntuación para separar oraciones y párrafos?					
FASE DE REVISIÓN					
¿Mejora el contenido del texto de acuerdo al propósito comunicativo, en su redacción final?					
¿Coloca título al texto de acuerdo al contenido del mismo?					
¿Redacta el texto de acuerdo a su estructura?					
¿Corrige en su texto los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce?					
¿El registro de revisión tomado por el estudiante es el adecuado?					
¿El estudiante es crítico en relación a los textos que produce?					
¿Acepta las sugerencias propuestas por sus compañeros (as) para mejorar su texto?					

ANEXO N° 2. Resultados de la aplicación de la Guía de Observación ejecutada antes de aplicar la propuesta.

FASE DE PLANIFICACIÓN

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5	2	33,3	33,3	33,3
	6	1	16,7	16,7	50,0
	7	2	33,3	33,3	83,3
	9	1	16,7	16,7	100,0
Total		6	100,0	100,0	

FASE DE TEXTUALIZACIÓN

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	19	1	16,7	16,7	16,7
	20	1	16,7	16,7	33,3
	21	1	16,7	16,7	50,0
	22	2	33,3	33,3	83,3
	25	1	16,7	16,7	100,0
Total		6	100,0	100,0	

FASE DE REVISIÓN

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	9	2	33,3	33,3	33,3
	10	1	16,7	16,7	50,0
	11	1	16,7	16,7	66,7
	13	2	33,3	33,3	100,0
Total	6	100,0	100,0		

PUNTAJE TOTAL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	33	1	16,7	16,7	16,7
	36	1	16,7	16,7	33,3
	38	1	16,7	16,7	50,0
	39	1	16,7	16,7	66,7
	42	1	16,7	16,7	83,3
	45	1	16,7	16,7	100,0
Total		6	100,0	100,0	

ANEXO N° 3. Resultados de la aplicación de la Guía de Observación ejecutada después de aplicar la propuesta.

Textualización

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	34	3	50,0	50,0	50,0
	35	2	33,3	33,3	83,3
	37	1	16,7	16,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Planificación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	15	2	33,3	33,3	33,3
	16	3	50,0	50,0	83,3
	19	1	16,7	16,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Revisión

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	19	3	50,0	50,0	50,0
	20	1	16,7	16,7	66,7
	21	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Puntaje total

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	69	1	16,7	16,7	16,7
	70	2	33,3	33,3	50,0
	72	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	