



# UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

---

---



## ESCUELA DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA.

## TESIS

**“Influencia de un programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de los alumnos del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón Alto – Cajamarca.**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA.**

**AUTOR : Bach. Zambrano Valdivia, Wilmer.**

**ASESORA : Dra. Valladolid Montenegro, Miriam Francisca**

**CAJAMARCA 2018**

**I. ASPECTO INFORMATIVO**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

**“Influencia de un programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de los alumnos del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón Alto – Cajamarca.**

**2. PERSONAL INVESTIGADOR:**

**2.1. AUTOR : Zambrano Valdivia, Wilmer**

**2.2. ASESOR: Valladolid Montenegro, Miriam Francisca**

**3. TIPO DE INVESTIGACIÓN: DESCRIPTIVA - APLICATIVA**

**4. MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA**

**5. LOCALIDAD E INSTITUCIÓN DONDE SE DESARROLLA EL PROYECTO:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO JOSÉ VILLANUEVA ESPINOZA”  
CP PORCÓN ALTO, DISTRITO Y PROVINCIA DE CAJAMARCA,  
REGIÓN CAJAMARCA.**

**6. PRESENTADO POR: WILMER ZAMBRANO VALDIVIA.**

---

**Bach. Wilmer Zambrano Valdivia**  
**AUTOR**

---

**Dra. Miriam F. Valladolid Montenegro**  
**ASESORA**

**7. APROBADO POR:**

---

**DR. FÉLIX A. LÓPEZ PAREDES**  
**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**DR. WILSON LOZANO DÍAZ**  
**SECRETARIO DEL JURADO**

---

**M. S.C. JOSÉ PASTOR VALDERRAMA**  
**VOCAL DEL JURADO**

## AGRADECIMIENTO

*A DIOS, ser supremo: Por su infinita bondad, fortaleza espiritual y material y por darme la oportunidad de ver mis sueños alcanzados para desarrollarme profesionalmente en el campo de la educación.*

*A mis padres, mi esposa, quien con su confianza y su esfuerzo me han brindado apoyo moral económico y poder forjar un futuro mejor*

*Wilmer*

## DEDICATORIA

*A mis queridos hijos Saly y Denis, quienes  
son la fuente de mi inspiración y la razón  
para seguir en el camino de la superación.*

*A mis maestros de la universidad,  
quienes con su paciencia y amabilidad.  
Me han brindado su apoyo moral y  
motivacional para forjar un futuro  
mejor.*

*El Autor.*

## **RESUMEN**

El informe final que se presenta tiene por título: Influencia de un programa metodológico basado en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones de los alumnos del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón - Cajamarca.

La ejecución del presente trabajo de investigación destaca la importancia que tiene para los estudiantes mejorar la producción de textos, teniendo en cuenta las manifestaciones y tradiciones culturales de la localidad, buscando así un cambio significativo que conduzca a la capacidad de producción de textos de manera crítica y reflexiva, pues considero que el estudiante debe desarrollar de manera óptima sus capacidades de redacción, creación de textos, comprensión, análisis y síntesis, teniendo en cuenta los niveles: literal, inferencial y crítico.

En tal sentido el uso de las costumbres y tradiciones de su propio contexto hizo posible la enseñanza activa y creativa de producción de textos. El tipo de investigación es descriptiva propositiva. Se concluye que La aplicación y desarrollo del programa metodológico basado en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky mejoró el nivel de producción de textos, según el promedio incrementado en 7,50 puntos. validándose así la hipótesis.

**PALABRAS CLAVE: PROGMET PRODUCCIÓN**

## **ABSTRACT**

The final report presented is entitled: Influence of a methodological program based on socio-cultural theory of Lev Vygotsky to improve the production of texts in the area of communication, taking into account the customs and traditions of the first year students of secondary education of the educational institution "Pedro José Villanueva Espinoza" Porcón - Cajamarca.

The execution of this research project highlights the importance for students to improve the production of texts, taking into account the manifestations and cultural traditions of the locality, thus seeking a significant change that leads to the ability to produce texts in a critical manner. And reflective, because I believe that the student must develop in an optimal way his writing, writing, comprehension, analysis and synthesis abilities, taking into account the levels: literal, inferential and critical.

In this sense the use of the customs and traditions of their own context made possible the active and creative teaching of text production. The type of research is descriptive, propositive. It is concluded that the application and development of the methodological program based on the socio-cultural theory of Lev Vygotsky improved the level of production of texts, according to the average increased by 7.50 points. Thus validating the hypothesis.

**KEY WORDS:** PROGMET PRODUCTION

# ÍNDICE

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE**

<b>RESUMEN</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>

**CAPÍTULO I**

**OBJETO DE ESTUDIO** **20**

**1.1. UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO** **20**

**1.1.1. A nivel internacional**

**1.1.2. A nivel nacional**

**1.1.3. A nivel regional**

**1.1.4. A nivel local**

**REFERENCIAS INSTITUCIONALES** **28**

**1.2. CÓMO SURGE EL PROBLEMA. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO. EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA Y SUS TENDENCIAS**

**1.2.1. Cómo surge el problema** **42**

**1.2.2. Descripción del problema**

**1.2.3. Evolución y tendencias**

### **1.3. Características del problema**

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 BASES TEÓRICAS**

**2.1.1. La teoría sociocultural en el proceso docente educativo 49**

**2.1.2. Construcción del modelo pedagógico en el proceso sociocultural 51**

**2.1.2.1. Construcción del conocimiento 52**

**2.1.2.2. Influencia de aprendizaje en el desarrollo 52**

**2.1.2.3. La educación y el contexto social 53**

**2.1.2.4. Papel de lenguaje en el desarrollo cultural 53**

### **2.2. BASES CONCEPTUALES RELACIONADOS CON LA VARIABLE DEPENDIENTE**

**2.2.1. Pedagogía 54**

**2.2.2. Didáctica 55**

### **2.3. PROCESO DOCENTE EDUCATIVO**

**2.3.1. Aprendizaje 57**

**2.3.2. Enseñanza 59**

**2.3.3. Aprendizaje enseñanza**

**2.3.4. Producción 62**

**2.3.5. Producción de textos 62**

**2.3.6. Deficiencia en la producción de textos 63**

<b>2.3.7. El Texto</b>	<b>63</b>
<b>2.3.8. Marco conceptual</b>	
<b>2.3.9. Cultura</b>	
<b>2.3.9.1. Costumbres</b>	<b>69</b>
<b>2.3.9.2. Tradiciones</b>	<b>69</b>
<b>2.3.9.3. Relación entre costumbre y tradición</b>	
<b>2.3.9.4. El cuento</b>	<b>71</b>
<b>2.3.9.5. El mito</b>	<b>73</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **RESULTADOS Y PROPUESTA**

<b>3.1. RESULTADOS EMPÍRICOS</b>	<b>77</b>
<b>3.1.1. Resultados del diagnóstico sobre comprensión lectora</b>	<b>77</b>
<b>3.1.2. Niveles de comprensión lectora</b>	<b>77</b>
<b>3.1.3. Discusión de resultados</b>	
<b>3.2. PROPUESTA</b>	<b>79</b>
<b>3.2.1. Fundamentos</b>	<b>79</b>
<b>3.2.2. Modelo teórico de la propuesta</b>	<b>79</b>
<b>3.2.4. Estructura de la propuesta</b>	

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>164</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>166</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>167</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>170</b>

## INTRODUCCIÓN

Finalizamos el siglo XX cargado de cambios en diferentes campos social, político, económico y educativo, e ingresamos al siglo XXI con muchas expectativas e ilusiones, la educación evoluciona a grandes pasos dedicada a la transmisión del saber, denominándose así la era del conocimiento y de la competitividad orientada a nuestros días, bajo la presión de cambios constantes que el desarrollo y la tecnología de la información nos impone. La educación y formación de los estudiantes de nivel secundario no está ajena a estos cambios, repercutiendo así la poca iniciativa de practicar la lectura y mucho menos la capacidad de producir textos.

El Perú no se excluye de esa realidad, y es uno de los países con altos índices de déficit en las capacidades de comprensión lectora y producción de textos en América latina, según el programa de evaluación internacional orientado a evaluar la formación de los alumnos al concluir los estudios de enseñanza obligatoria (evaluación PISA 2009); ello a pesar de que nuestro país a diferencia de otros países cuenta con una diversidad cultural lingüística que se debe sacar mucho provecho, a través del rescate y valoraciones de la propia cultura y esto debe estar anclado en la necesidad de “utilizar su capacidad intelectual de los estudiantes, y en particular explorar sus potencialidades a partir de sus propias vivencias, costumbres, tradiciones de su propio contexto.” El Estado Peruano, por su parte ha ubicado en el centro de sus atenciones dichas falencias desde el Ministerio de Educación, en estrecho vínculo con la sociedad y todo los demás sectores comprometidos con la educación.

El presente trabajo investigativo, ofrece una filosofía de trabajo en el proceso docente educativo de la EBR que tiene como objetivo el desarrollo de las ciencias, las letras y las artes a partir de los resultados de la investigación. Haciendo hincapié de que la calidad en la educación depende de la preparación académica científica, capacidad investigativa y

desarrollo sociocultural de los docentes y estudiantes, así como el rol que les toca desempeñar en la escuela donde se desenvuelven.

Existen múltiples factores que influyen en el proceso aprendizaje enseñanza entre estos: las condiciones contextuales, antropológicas socioculturales y etnográficos, entre otras; que muchas veces el estudiante desconoce, de igual forma cuando el docente no practica la diversificación curricular ello mismo dificulta un rendimiento adecuado en la capacidad de producción de textos.

El objetivo fundamental de toda acción educativa es preparar un hombre culturalmente capaz de realizar con eficiencia sus potencialidades, dar sentido a su vida, estos propósitos citados constituyen imperativos a tomar en cuenta en la planificación y los retos en mejorar dichas capacidades en los estudiantes en edad escolar, pues las intencionalidades deben adquirir matices y características especiales en el futuro egresado de la educación básica.

En nuestro trabajo resaltamos la descripción de los hechos y procesos históricos permite el descubrimiento de las deficiencias en la capacidad de la producción de textos y la forma en que estas actúan, de tal manera que, a través del conocimiento y vivencias del pasado, puede lograrse la comprensión del presente y valorar las tendencias del futuro del ser humano, lo cual explica el peso comunicativo, como ente transformador de la sociedad en que vive, todo lo cual precisa y dependen los modos de actuación que le permitan emprender de manera consciente tales transformaciones.

A partir de la sistematización de la experiencia del autor como docente de educación secundaria básica, del análisis documental, de los informes de los resultados educativos alcanzados; de la aplicación de encuestas y de entrevistas a estudiantes y profesores fue posible evidenciar que en la práctica pedagógica se manifiesta:

- La frecuente utilización de métodos pedagógicos tradicionales e inadecuados en el área de comunicación, que generan desconciertos en el proceso aprendizaje – enseñanza con utilización de metodologías inadecuadas.
- La deficiente capacidad para producir y redactar textos.
- Las relaciones entre los profesores y los estudiantes, marcadas y caracterizadas por metodologías tradicionales asociadas a aprendizajes inciertos y negativos.
- La poca valoración de su propia cultura, por el estudiante, quien tiende a valorar lo que viene de fuera.
- Conocimiento limitado de las manifestaciones, costumbres y tradiciones por los profesores y estudiantes lo que dificulta la identificación, la preservación y valoración de nuestra propia cultura.

La información anterior nos permite formular como problema científico: “Se observa deficiencias en la producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de los alumnos del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón-Cajamarca, lo que afecta la producción de textos en el área de comunicación, y que debe resolver el profesional de la educación direccionando su enseñanza hacia la creación de una conciencia histórica, como vía para el desarrollo ideológico, el rescate, preservación y divulgación de la tradición histórica como parte del patrimonio cultural de su propia localidad.

Las ideas anotadas constituyen exigencias que la sociedad impone a la escuela, la misma que está responsabilizada directamente con dicho encargo social, el cual debe conseguirse a través de la implementación de recursos pedagógicos del entorno tal como lo menciona Lev Vygotsky en su teoría Socio-cultural.

El presente trabajo de investigación tiene por objeto de estudio el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación del Primer año de educación secundaria, en tal proceso se dará a conocer en forma clara las ventajas que genera la riqueza cultural autóctonas del pueblo cajamarquino para la creación y producción de textos durante la vida escolar de los alumnos.

Por lo expuesto interesa conocer este problema para que el docente de cualquier área de formación conozca principalmente cuales son los modos de vida (folklore, costumbres y tradiciones) de los alumnos dentro de su propio contexto y de esta manera orientar y motivar para el uso adecuado y tal vez proponer como recurso y material didáctico de gran significatividad para que incrementen sus conocimientos en el campo de la comunicación.

En tal sentido el presente trabajo de investigación es importante, por abordar una problemática educativa de actualidad, además por el aporte teórico que brindará al campo de la pedagogía, al utilizar los saberes previos de los alumnos, como sus propias experiencias, para expresarlas en mejorar su nivel de redacción y producción de textos.

Por ello han de acudir al trabajo de investigación las personas que quieren conocer las raíces de su origen, la clave de su identidad. Una mirada al proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunicación y su imprescindible contribución a la formación integral del hombre, debe partir de tomar en cuenta que tenemos identidad y memoria de nuestra propia cultura.

El **objetivo general** es: Diseñar un programa metodológico basado en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de los alumnos del 1° año de educación secundaria de la I.E. “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón-Cajamarca.

Los objetivos específicos desarrollados fueron:

- Diagnosticar el nivel de producción de textos, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de la región, en el área de comunicación para mejorar la producción de textos en los alumnos del 1° año de educación secundaria de la I.E. “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón Alto – Cajamarca”. Antes de la aplicación del pre-test y después de la aplicación del post- test.
- Explicar la teoría sociocultural de Lev Vygotsky que fundamenta el programa metodológico para mejorar la producción de textos en el área de comunicación.
- Aplicar un programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones de la región.
- Comparar el nivel de producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes a través de la aplicación de un post – test para demostrar la mejora.

Los **métodos de investigación** que serán utilizados y determinados por el objetivo general y las tareas de investigación arriba definidas atraviesan todo el proceder investigativo, aunque, en algunos casos, algunos métodos y técnicas pueden sumarse a los ya establecidos. Señaló además que en esta investigación constituyen referencias teóricas indispensables: La Teoría sociocultural de Lev Vygotsky, quien señala que: “el sujeto aprenderá mejor, teniendo en cuenta su entorno cultural”. Por otro lado Paulo Freire con su teoría La pedagogía de la liberación sostiene que: “el estudiante es libre de poder construir sus propios aprendizajes”. Al respecto asumo la influencia del entorno socio-cultural y la autonomía para construir nuestros propios aprendizajes. Por tanto y de acuerdo con el problema investigativo planteado.

La **hipótesis** de la tesis es la siguiente: “Si se diseña y aplica un programa de metodología basado en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de la región en el área de comunicación, se mejora la producción de textos en los alumnos del 1° grado año de educación secundaria de la I.E. “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón Alto – Cajamarca”, entonces se mejorará la producción de textos en los niveles literal, inferencial y crítico”.

El **problema** se plantea de la siguiente manera: ¿En qué medida el programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de la región en el área de comunicación mejorará la producción de textos en los alumnos del 1° año de educación secundaria de la I.E. “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón Alto – Cajamarca”.

El **objeto de estudio** es el proceso de enseñanza- aprendizaje en el área de comunicación para la producción de textos en los alumnos del 1° año de educación secundaria de la I.E. “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón Alto – Cajamarca”.

El **campo de acción** es el programa metodológico en el área de comunicación basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de la región en los alumnos del 1° año de educación secundaria de la I.E. “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón Alto – Cajamarca”.

El **objetivo general** es: Diseñar un programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones de la región de los alumnos del 1° año de educación secundaria de la I.E. “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón-Cajamarca.

El trabajo se estructuró en tres capítulos:

**El primer capítulo.** El objeto de estudio, a partir de la ubicación geográfica de la Institución Educativa, un estudio y una caracterización de ¿cómo surge? y características del problema. Además se precisa la metodología para llevar a cabo la investigación.

**El segundo capítulo.** Contiene el sustento teórico, desarrollando antecedentes de la investigación y la teoría sociocultural de Lev Vygotsky que da fundamento a la investigación, la misma que permite la comprensión del problema en estudio y aporta los elementos necesarios para el diseño de un programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de la región en el área de comunicación para mejorar la producción de textos en los niveles literal, inferencial y crítico

**El tercer capítulo.** Refiere el análisis y discusión de los resultados obtenidos, mediante la aplicación del cuadro de análisis de datos La encuesta y luego el instructivo de producción de textos, el mismo que contiene elementos directamente relacionados con el problema de investigación. La información se expresa en cuadros estadísticos., según la aplicación del pre- test y post-test. Este capítulo comprende también la propuesta.

Y en la parte final de la tesis se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.



# **CAPÍTULO I**

## **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO, DEL CAMPO DE ACCIÓN Y DEL PROBLEMA**

## **1.1. ESTUDIO DEL DESARROLLO HISTORICO TENDENCIAL DEL PROCESO DE APRENDIZAJE – ENSEÑANZA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

El Perú es uno de los países de América Latina que muestra altos índices de déficit en comprensión lectora y producción de textos en, según el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA , cuyo objetivo es evaluar la formación de los alumnos cuando llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria. En forma similar Tratengberg L. (2008) afirma: “El Ministerio de Educación ha desarrollado, en los últimos años, varios programas educativos destinados a mejorar esta situación referente a la producción de textos en los alumnos de educación básica regular; sin embargo, los resultados son poco alentadores”.

El bajo nivel de logros obtenidos por los estudiantes peruanos en estos aprendizajes fundamentales, entre otros indicadores ha generado la necesidad de declarar en emergencia la educación, lo cual ha llevado a educadores y diversas instituciones a plantear propuestas alternativas para enfrentar el bajo rendimiento de la comprensión lectora y producción de textos.

En lo que respecta a los aprendizajes que necesitan priorizarse, el Consejo Nacional de Educación ha propuesto, entre varias medidas de política educativa para la emergencia, una urgente movilización nacional por el derecho de los educandos a desarrollar las competencias básicas de la comunicación integral. Lo cual significa leer, comprender y posteriormente para producir textos de distinta naturaleza.

Según el Proyecto Educativo Nacional 2015 pág. 137, Que textualmente indica: promover la lectoescritura y el acceso a la información en la comunidad”, dentro de sus principales medidas señala: la producción editorial que recoja y difunda masivamente las historias locales más relevantes en distintos ámbitos de la vida comunitaria incluyendo ediciones bilingües en poblaciones cuya lengua materna sea distinta al español, con apoyo de empresas e instituciones locales o regionales. De ese modo promocionar y dar a conocer al mundo nuestra riqueza cultural mediante las producciones literarias.

Sin embargo las políticas educativas en relación a la mejora del proceso de aprendizaje enseñanza aplicadas en el Perú, con frecuencia resultan poco pertinentes y en algunos casos se aproximan a realidades distintas del país. Siguiendo las ideas de Salas P. (2009). Se necesitan políticas acordes con la realidad, que exploten la riqueza cultural de las personas y las pongan al servicio de la educación local, así mismo que recojan las necesidades y potencialicen las competencias de cada estudiante, en relación a la producción de textos en el área de comunicación (DCN) como: se comunica oralmente en lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

Por ello y (en concordancia con las ideas de Peñaloza W. (2000), considero que en el desarrollo del proceso docente, extra docente y extraescolar, se debe tener en cuenta los aportes de los docentes que trabajan en los pueblos más alejados de nuestro país, como el nuestro, porque conocemos más acerca de las carencias y limitaciones de los alumnos, según su región de procedencia, específicamente la riqueza cultural de los pueblos.

Nuestro país a diferencia de otras naciones cuenta con una diversidad cultural lingüística factible de rescatar y aprovechar las experiencias y vivencias propias de nuestros pueblos, cada cual con una riqueza invaluable. Si recogiéramos todas las tradiciones, leyendas, mitos, creencias ¿supersticiones. Y costumbres de todos estos grupos étnicos se pueden llenar exquisitas páginas de varios libros. Díaz E. (2007). Pero aquí sucede lo contrario; cuando el docente asigna un trabajo de investigación o producción, generalmente el estudiante se agencia de las páginas virtuales que ofrece el internet, copia y pega la información, para luego presentar el trabajo, como si el mismo hubiera sido el autor, faltando lo más importante que sería la síntesis y la posición crítica o punto de vista propio. Sin embargo podemos revertir esta situación desde la escuela donde el estudiante puede adquirir y/o recolectar sus experiencias vividas como son las costumbres y tradiciones de su comunidad. El uso de estas riquezas culturales asimiladas por los estudiantes pueden ser aprovechadas por los docentes para desarrollar y mejorar las competencias en cuanto a producción de textos.

Los estudiantes están familiarizados con las manifestaciones culturales de su realidad local y regional, ello se evidencia cuando ellos narran en forma oral, a veces escrita, sus vivencias; ello puede servir como estímulo para que el alumno tenga la iniciativa y, haciendo uso de su creatividad, empiece a redactar y producir pequeños textos según su nivel de conocimiento.

Sin embargo, la educación está muchas veces desligada de la realidad, no aprovecha este potencial que poseen los estudiantes y no se enfoca hacia el logro de mejores resultados en la producción de textos. Así, el alumno, en innumerables ocasiones, se ve forzado a producir textos ajenos a su realidad o que parten de sus

vivencias ajenas a su entorno; como resultado tenemos deficiencias en la producción de textos, tal como lo evidencian los registros de calificación del área de Comunicación y los informes de fin de año del docente del área, que figuran en la dirección de la I.E “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón Alto - Cajamarca.

Además, afirma Enrique Castellós en su obra “Educación intercultural” (2009) “debe ser prioridad de la educación mantener en los alumnos su identidad cultural, mucho más si sabemos de toda la riqueza que engloba nuestra vasta cultura peruana, como un motivo más para sentirnos orgullosos de ser peruanos”. Sin embargo nuestra realidad educativa local muchas veces se muestra ajena a estas invaluable fortalezas que ofrece nuestro país al no poner en práctica desde la escuela.

Los alumnos que ingresan al primer grado de educación secundaria, en la institución educativa “Pedro José Villanueva Espinoza”, en un porcentaje elevado muestran un déficit en lo referente a la producción de textos entre ellos: ortografía, coherencia, cohesión, redacción, etc. lo que influye negativamente en su rendimiento académico, (según las actas de evaluación de los años 2011 al 2017 y los registros de los profesores de Comunicación, en las competencias del área de comunicación), repercutiendo así en la baja formación cultural e intelectual de los estudiantes. En tal sentido urge la necesidad de diseñar programas metodológicos para rescatar sus manifestaciones culturales y las de su entorno, como: Festividades, creencias religiosas y tradiciones, estos factores contribuyen a que el alumno pueda redactar o producir textos similares.

Para que un estudiante se fortalezca en producir adecuadamente textos necesita estar motivados y convencido de que debe hacerlo. En los textos y materiales educativos del Estado Baraona E. (2011), las actividades motivadoras con frecuencia responden a otras realidades, entre éstas las lecturas de cuentos fantásticos, cuentos urbanos, leyendas urbanas, artículos de opinión, entre otros, de las cuales el estudiante podría interesarse mínimamente, ya sea porque no se identifica y familiariza con ellas o porque no las comprende a cabalidad. Entonces, la falta de motivación hará que los estudiantes no se sientan capaces para producir y redactar algún tipo de texto, desde luego los problemas en esta capacidad tenderán a incrementarse y acentuarse a un mas.

En nuestras comunidades educativas ubicadas en zonas andinas rurales, muchas de ellas se encuentran en situación de pobreza y extrema pobreza, por la falta de desarrollo económico de los pueblos y el olvido del Estado. INEI (**Censo 2017**), que si bien trae atraso a la comunidad, pero ello no quiere decir que se pierde la oportunidad para que los mayores se comuniquen más con sus hijos. Muchos de los niños han escuchado de sus familiares cercanos relatos, han visto y participado desde pequeños de las costumbres y tradiciones de sus pueblos, estando en continuo contacto con ellas. Son hechos que los tienen en sus mentes y que difícilmente se borrarán.

Si se les pide que relaten una costumbre, una tradición o un cuento, en forma oral, competirán por quién lo hace mejor; es cierto que lo harán con errores, pero su motivación por contar la mejor historia los impulsará a mejorar. Este es un excelente punto de partida para que los docentes en adelante mejoren y pulan la capacidad de producir textos.

En la obra pedagógica de José María Arguedas (1978) titulada “Nosotros los maestros”, nos comenta como los niños de Sicuani, Cusco, al pedirles que produzcan textos literarios en idioma castellano presentaban muchas deficiencias y en algunos casos no eran capaces de producir un texto; pero al pedirles que se expresen en su idioma natal, el quechua, los niños creaban hermosas expresiones literarias. Entonces el problema en la producción de textos no eran los niños, sino más bien el problema era metodológico y hasta contextual.

Algo similar, parece suceder en la actualidad en la escuela, al presentarle a nuestros estudiantes, temas como cuentos urbanos o fantásticos que los motive a escribir. Sin embargo los pequeños se sienten ajenos a esa realidad, en nuestro estudio, los estudiantes en muchos casos la única ciudad que conocen es su localidad, y por lo tanto no sienten la motivación para expresarse y producir textos. En cambio si partimos de sus costumbres y tradiciones, sienten libertad para expresarse e incluso sienten que son escuchados y sobre todo valorados por la sociedad tal como lo propugna la teoría socio cultural de Lev Vygotsky.

Hay una nueva perspectiva, que se está abriendo paso en la psicología de la memoria, según la cual, frente al carácter individual del sujeto de la psicología cognitiva, se presenta la necesidad de considerar que las representaciones mentales se producen y se activan con una mediación cultural, de tal modo que no serían sólo representaciones mentales individuales sino, ante todo, representaciones colectivas (Lave y Wenger, 1991; Salomón, 1992). Para autores como Wertsch (1991) el sujeto de la psicología de la memoria no puede concebirse, como ha sido tradición, como un ser independiente de la sociedad; además del análisis intra-psicológico (los procesos mentales complejos) que se

haga de los individuos, debe darse otro interpsicológico (las interacciones entre personas).

En el enfoque sociocultural se otorga importancia a la acción mediada en un contexto; al uso del método genético que incluye los niveles histórico, ontogenético y micro genético de análisis; a la observación de los sucesos de la vida cotidiana; por la presunción de que la mente se construye en relación con el contexto y de que los sujetos son coautores de su propio desarrollo.

La presencia de las motivaciones y las emociones en la tarea de escribir, ya que nuestros estados y procesos mentales implícitos tienen necesariamente un componente emocional, y no sólo en relación con el mundo social sino también con el físico. El marco teórico explicativo de cómo se produce la motivación, dependerá, por otra parte, del enfoque psicológico que se adopte. Sin embargo, a pesar de las discrepancias existentes, la mayoría de los especialistas coinciden en definir la motivación como “un proceso o serie de procesos que, de algún modo, inician, rigen, mantienen y, finalmente, detienen una secuencia de conducta dirigida a una meta y la emoción como los mecanismos que establecen las metas prioritarias de un sujeto, tienen un origen multi-causal, presentan formas diversas de expresión y cumplen funciones determinadas” T. Álvarez. (2002).

Según las referencias la motivación es el punto de partida para la producción de textos. Lo que se pretende demostrar con la investigación es que si aplicamos el diseño de un programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de la región, los

alumnos van a producir textos a partir de los relatos orales de costumbres y tradiciones de su comunidad.

También tomo en cuenta los conocimientos previos que todo educando tiene y a partir de allí, motivar y hacerlos producir textos escritos y orales. La forma cómo vayamos mejorando estas competencias viene a ser el reto de los docentes. En esta tesis presentamos una metodología que toma en cuenta las costumbres y tradiciones de las comunidades para mejorar la producción de textos en el área de comunicación.

Por otro lado considerando los lineamientos nacionales para la diversificación curricular y de acuerdo con el artículo 33° de la Ley General de Educación, los currículos básicos nacionales se diversifican en las instancias regionales y locales, en coherencia con las necesidades, demandas y características de los estudiantes y de la realidad social, cultural, lingüística, económico-productiva y geográfica en cada una de las regiones y localidades del país. De igual modo el DCN plantea lineamientos generales, asegurando la pertinencia de los aprendizajes de acuerdo con la cultura y la lengua de cada población. Todo ello con el fin de garantizar el pleno desarrollo personal y social de los estudiantes. Este proceso evidencia el respeto a la diversidad; por lo tanto, se ha de desarrollar considerando las culturas locales existentes en las regiones (expresiones culturales y naturales)

La escuela, con frecuencia, desperdicia un momento crucial e insiste en que los cursos de Comunicación trabajen el texto como una institución autónoma, vinculada a la ciencia o a la Literatura, y alejada de la vida real y concreta de los niños tal como lo afirma Córdova, (2006). Como es lógico, si el maestro supone

que la lectoescritura es el instrumento de adquisición del discurso científico y profesional y en ese sentido, de movilización social, descuida su función de vínculo con el entorno más inmediato y con necesidades vivenciales concretas. Si persiste en la repetición de frases u oraciones normativas, es porque su meta es la lectura de textos académicos. Más aún, los textos escolares exponen frases y oraciones aisladas, porque asumen que la lectoescritura es un asunto de laboratorio, ajeno a la interacción social de los estudiantes.

Otra forma de repetición es el dictado. Esta práctica puede ser apreciable cuando se la emplea adecuadamente. El dictado uniformiza los textos y es un recurso para modelarlos a un formato; en las narraciones, por ejemplo, se trabajan los verbos de acción, referencia, conectores, formas de inicio de secuencias, fórmulas de desenlace, entre otros temas. No obstante, el abuso del dictado refuerza el rol pasivo del alumno en la escritura, limita su creatividad y estandariza los resultados, de modo que el niño no se reconoce en aquello que produce; por esa razón, no lo valora. Finalmente, el dictado es una de las manifestaciones de la asimetría en la relación profesor-alumno, así como de los roles activo-pasivo, que conducen a una ausencia de compromiso en el proceso de textualización de los niños.

Ya en el cuarto y el quinto ciclo (tercer, cuarto, quinto y sexto grado, respectivamente), los niños refuerzan la repetición cuando transcriben, en su cuaderno, la tarea de un libro de texto. Al no haber integrado, en los años anteriores, la escritura como medio propio de expresión, queda condicionados a transcribir, copiar, pegar o, simplemente, imprimir las tareas. En consecuencia, surge, desde ciertos sectores de la educación, recelo frente a las tecnologías de la

información y comunicación (TIC): las responsabilizan de desalentar la creación personal y propiciar el plagio cuando por el contrario, este problema es consecuencia de no haber acostumbrado a los alumnos desde los tres años en las prácticas de lectoescritura. Por ende, el problema de la piratería intelectual (la ingenua apropiación de un texto por parte de un niño apremiado por cumplir su tarea) es la validación escolar de la informalidad, del menor esfuerzo y de la falta de probidad. Los niños internalizan y aprenden este mal hábito: la copia.

De otro lado, los niños no observan a sus maestros escribiendo más allá de sus obligaciones académicas o administrativas. Si no los ven escribir, publicar, enviar cartas, ¿cómo asimilarán la importancia funcional de la escritura? Lo más probable es que los propios maestros hayan aprendido a leer y escribir incorporando destrezas estrictamente académicas, descontextualizadas y fuera del ámbito personal; por ello, no logran transmitir aquello que no practican. Este problema refleja un doble discurso: por un lado, el profesor está convencido de que leer y escribir ayuda a los niños a profesionalizarse, conseguir el ascenso social y elevar su calidad de vida; pero, por el otro, él mismo no lee con frecuencia, salvo cuando su trabajo lo exige. Por lo tanto, los niños no redactan sus tareas y, por eso mismo, resultan muy susceptibles al plagio.

En la I.E “Pedro José Villanueva Espinoza” aún no se toma conciencia de la importancia de la producción de textos por parte de los estudiantes, y solo se remiten a transcribirlos, los cuales no son de interés y de impacto para los estudiantes, por lo que el presente trabajo se propone elaborar y aplicar un programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky,

considerando las costumbres y tradiciones culturales propias del contexto donde se sitúa el estudiante.

Finalmente, el docente tampoco escribe y expresa dificultades para redactar lectoescritura, pues le cuesta redactar proyectos, informes, memorandos, entre otros. Por ello, cuando se quiere publicar un libro, la labor del corrector de estilo resulta muy ardua, casi al nivel de la de un coautor.

## **1.2. DESCRIPCIÓN CONTEXTUAL**

### **1.2.1. UBICACIÓN CONTEXTUAL DE CAJAMARCA**

#### **CARACTERIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA**

Ubicación geográfica El departamento de Cajamarca, situado en la zona norte del país, cubre una superficie de 33 318 Km<sup>2</sup>, que representa el 2,6 por ciento del territorio nacional. Limita por el norte con la República del Ecuador, por el este con el departamento de Amazonas, por el sur con La Libertad y por el oeste con Lambayeque y Piura. Políticamente está dividido en 13 provincias y 127 distritos, siendo su capital la ciudad de Cajamarca. El territorio comprende dos regiones naturales, sierra y selva, siendo predominante la primera. La altura de la región Cajamarca oscila entre los 400 m.s.n.m. (Distrito de Choros - Provincia de Cutervo) y los 3 550 m.s.n.m. (Distrito Chaván - Provincia de Chota). El relieve cajamarquino es muy accidentado debido a que su territorio es atravesado de sur a norte por la cordillera occidental de los Andes.

El clima del departamento es variado, frío en las alturas andinas, templado en los valles y cálido en las quebradas y las márgenes del río Marañón. Los climas templado y frío tienen como característica general las temperaturas diurnas elevadas (más de 20°C) y bajas temperaturas nocturnas que descienden a 0°C a partir de los 3 mil metros de altitud,

por lo menos durante los meses de invierno. La atmósfera es seca y las precipitaciones son abundantes durante el verano.

Las principales cuencas hidrográficas son: Maraón, conformada por los ríos Chinchipe, Chamaya, Llacano, Lunyhuy, Llangat y Crisnejas principalmente, y la cuenca del Pacífico, conformada por los ríos Sangará, Chancay, Saña, Chilete – Tembladera (afluentes del Jequetepeque), Chicama y otros.

**FECHA DE CREACIÓN:** D.S. 11 – 02 – 1855

**PROVINCIAS:** (13) Cajamarca, Cajabamba, Celendín, Contumazá, Cutervo, Chota, Hualgayoc, Jaén, San Ignacio, San Miguel, San Marcos, San Pablo y Santa Cruz

**DISTRITOS:** (12) Asunción, Cajamarca, Cospán, Chetilla, Encañada, Jesús, Los baños del Inca, Llacanora, Magdalena, Matará, Namora y San Juan.

### **Historia y Nombre:**

Fueron los Incas quienes la llamaron Cassamarca o Cachamarca, dándole así un nuevo nombre como lo hicieron en muchas regiones. Garcilazo puntualiza que debe decirse Casamarca y no Caxamalca. En efecto en el nombre podemos observar dos voces quechuas: qasa, helada (no hielo) o Kasha, espina; y Marca, palabra que los Incas emplearon como sufijo para señalar las tierras pertenecientes a una llacta o pueblo.

De esta manera, la comarca habría podido ser bautizada como "lugar de las heladas"; o "lugar de las espinas". Efectivamente el valle es muy propenso a las heladas, que afectan a los sembríos, particularmente al maíz. No obstante el padre Reginaldo de Lizárraga dice que Cajamarca quiere decir: “tierra o provincia de espinas o cardones espinosos” y esto

resulta también pertinente, pues en la región y especialmente en el valle, abundan las espinas y las plantas espinosas.

Horacio Villanueva explica que Caja-marca quiere decir “pueblo del rayo” y parecería acertada si se tiene en cuenta que está referida a una divinidad que ellos veneraban.

Las versiones de Francisco López de Xerez y Pedro Sancho de la Hoz, ofrecen la pintura más fiel de Cajamarca en época Inca:

“Este pueblo es de dos mil vecinos, a la entrada de él hay dos puentes, porque por allí pasan dos ríos. La plaza es mayor que ninguna de España, toda cercada con dos puertas que salen a las calles del pueblo. Las casas de ellas son de más de doscientos pasos de largo, son muy bien hechas, cercadas de tapias fuertes, de altura de tres estados; las paredes y el techo cubiertas de paja y madera asentadas sobre las paredes. Están dentro de estas casas unos aposentos repartidos en ocho cuartos muy mejor hechos que ninguno de los otros. Las de ellos son de piedra de cantería muy bien labrada y cercados estos aposentos por sí con su cerca de cantería y sus puertas, y dentro de los patios sus pilas de agua traída de otra parte por caños para el servicio de estas casas. Por la delantera de esta plaza a la parte del campo, está incorporada a la plaza una fortaleza de piedra con una escalera de cantería por donde suben a la plaza a la fortaleza por la parte delantera de ella.” (Xeres, 1554).

Muy poco queda de la ciudad descrita por el secretario de Pizarro. Pero, es sin embargo, en este escenario donde en la tarde del 15 de noviembre de 1532 un grupo de españoles comandados por Pizarro ingresaron a Cajamarca y poco después capturaron al Inca Atahualpa.

## **SITIOS ARQUEOLÓGICOS**

- Baños del Inca
- Cuarto de Rescate
- Cumbemayo
- Kuntur Wasi

Las costumbres y tradiciones de Cajamarca tienen origen en la época preincaica. A pesar de ello, la gran mayoría de las tradiciones tienen la influencia de la religión católica.

Las **costumbres y tradiciones de Cajamarca** tienen origen en la época preincaica. A pesar de ello, la gran mayoría de las tradiciones tienen la influencia de la religión católica

Cajamarca se caracteriza por sus manifestaciones folclóricas, que son religiosas y tradicionales principalmente.

En sus fiestas la población celebra ejecutando bailes típicos como la cashua, los chunchos, la danza blanca, las pallas, la pachilla, la danza de los emplumados y la danza de los diablos. Las **COSTUMBRES TRADICIONALES MÁS** relevantes son.

### **Fiestas de las cruces de Porcón**

Porcón es una localidad de Cajamarca. Desde la época de los incas, sus habitantes se especializaron en la talla tanto de madera como de piedra. En los últimos tiempos, muchos de ellos se han dedicado a tallar piedras de lápidas.

Una de las fiestas de las cruces de Porcón se desarrolla el Domingo de Ramos, cuando los fieles cargan cruces de madera talladas por los artesanos.

Mientras sostienen las cruces, recrean la entrada de Jesús al pueblo montado sobre un asno. Las cruces miden más de dos metros y están adornadas con flores y ramas de romero.

La otra fiesta de las cruces se desenvuelve el Día de los Difuntos, el 2 de noviembre. La cita es en el cementerio y ante las piedras labradas, algunas en forma de cruces.

Se encienden velas, invitando a las almas que, según la tradición, vuelven a la tierra ese día. Se realiza una ceremonia que incluye la limpieza de la lápida, la oración y la ofrenda de platos favoritos del difunto. También se ofrece la hoja de coca y la chicha de jora.

## **Carnaval**

Es una de las fiestas más populares e importantes de Cajamarca. Se destaca por el uso de disfraces coloridos, se escucha música popular en todas partes y hay juegos con agua. También es típico beber chicha de jora.

Las comparsas recorren la ciudad bailando. En estas se destaca el clon, un personaje cubierto con un sombrero de pico, ropas anchas y máscara de alambre tejido.

El sábado de Carnaval ingresa en la ciudad el Rey Momo, que continúa con el festejo. El lunes es el día principal.

Las comparsas son calificadas por un jurado que elige la mejor comparsa y el mejor disfraz. El martes comienza el Corso de Carnaval, con carros alegóricos desfilando por las calles de la ciudad.

## **Fiesta de Navidad**

La Navidad en Cajamarca tiene una mezcla de catolicismo y costumbres incaicas.

Una manifestación de esto es el canto de villancicos en idioma quechua, la confección del pesebre o nacimiento con elementos naturales, y la confección y concurso de pallas y chullos (gorros típicos).

## **COSTUMBRES Y TRADICIONES DE CAJAMARCA**

### **1.2.2. UBICACIÓN CONTEXTUAL**

La Institución Educativa Secundaria “Pedro José Villanueva Espinoza” está ubicada en el Centro Poblado Porcón Alto distrito y provincia de Cajamarca, en la parte norte; se encuentra rodeado de varios centros educativos de nivel inicial, primario, la Institución cuenta con una vasta zona de influencia, no sólo en la comunidad de origen, sino también a nivel distrital y provincial.

Es una de las localidades del distrito, porque no decir de la provincia una de las más populares, Su pendiente moderada se la utiliza con fines agrícolas asimismo su territorio es surcado con algunas acequias, se han realizado numerosos rellenos para las vías de comunicación.

El Centro Poblado cuenta con una vía de comunicación terrestre en estado regular lo que provoca que las haya una comunicación fluida con las comunidades aledañas de la capital de la provincia y de otros lugares del país, principalmente de la costa; pero a la vez hace que las comunidades mantengan su propia identidad cultural.

### **1.2.3. DEPENDENCIA ADMINISTRATIVA**

Administrativamente pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local “UGEL” Cajamarca, comprensión de la Dirección Regional de Educación de Cajamarca, la cual a la vez pertenece al Ministerio de Educación.

El nivel educativo de la institución es Secundaria de Menores, modalidad JEC que ocupa el turno mañana y tarde. Actualmente se tiene una población escolar de ciento cincuenta y cinco alumnos, repartidos en cinco secciones, atendidas por ocho docentes, de los cuales siete tienen la condición de nombrado y cuatro son contratados por el Estado; de los docentes nombrados, uno asume, por encargatura, el cargo de Director. Cabe señalar que la Institución Educativa no cuenta con personal docente nombrado en la especialidad de comunicación para el 1° grado, lo que empeora aun más la deficiencia en la producción de textos (PCI IE Pedro José Villanueva Espinoza. 2017).

### **1.2.4. PRINCIPIOS INSPIRADORES DE LA EDUCACIÓN**

- **PRINCIPIO HUMANISTA**

Este principio consiste en Priorizar el valor de la dignidad del hombre desde su contexto sociocultural, cuya finalidad es trascendental, dotado de grandes potencialidades capaces de construir una sociedad democrática, multicultural, y humanitaria ofreciendo una educación en valores de responsabilidad, trabajo. Servicio y solidaridad (PCI IE Pedro José Villanueva Espinoza. 2017).

- **PRINCIPIO DE RESPETO A LA PERSONA Y A SU CULTURA**

Dando a cada uno el protagonismo que le corresponde, dejando que cada uno sea el constructor de su propia realización. Que se desarrolle conocimientos propiciando una actitud creativa y crítica, como autodeterminación, ética y moral; a través de un desarrollo humano espiritual, pero manteniendo su propia identidad cultural, expresada en sus costumbres y tradiciones (PCI IE Pedro José Villanueva Espinoza. 2017).

- **PRINCIPIO DE INTERACCIÓN**

Entre los miembros de la comunidad educativa que permita mejorar las relaciones humanas, sin ningún tipo de discriminación logrando la convivencia democrática, orientándonos a la formación de una sociedad justa, con respeto a la libertad y derechos humanos.

### **1.2.5. PRINCIPIOS AXIOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS**

- **UNA SOCIEDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA**

Para formar alumnos capaces de potenciar su capacidad creativa a través de la práctica del descubrimiento y la activa participación del alumno en la clase, pero no perdiendo y desvalorizando lo que es su acervo cultural, en este caso cuando el alumno mejore su capacidad creativa en la producción de textos haciendo uso de las tradiciones y actividades costumbrísticas propias de su comunidad.

- **UNA EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO Y EL CAMBIO SOCIAL**

Se debe admitir el cambio pero sin desconocer las raíces culturales de un pueblo para formar estudiantes, y más adelante personas en el trabajo y para el trabajo, como fuente de libertad y autorrealización, así se perfeccionará, a si mismo en la búsqueda y construcción de una sociedad más justa, democrática y solidaria.

- **UNA EDUCACIÓN EN VALORES**

Para formar en los alumnos una fe basada en la práctica de valores cristianos, éticos, morales a partir del evangelio y los aportes de la doctrina de la iglesia. De igual forma bajo los principios axiológicos y pedagógicos pretendemos que los alumnos produzcan textos basados en sus costumbres y tradiciones, educando en valores.

- **UNA EDUCACIÓN PARA PROMOVER LA IDENTIDAD REGIONAL Y NACIONAL**

De acuerdo con el Proyecto educativo nacional y el D.C.N se debe propiciar en el estudiante valores y el desarrollo de actitudes para lograr su identidad personal, comunal, institucional, local y regional para defender y conservar los valores históricos y culturales.

- **UNA EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA**

Orientada a valorar la libertad de pensamiento, expresión y acción a través de la práctica del diálogo y respeto por la persona humana, su propia cultura e identidad.

#### **1.2.6. MISIÓN INSTITUCIONAL**

Somos una Institución Educativa estatal del ámbito rural, promoviendo a los alumnos una formación integral basada en la adquisición de conocimientos, practica de valores como: respeto, justicia, responsabilidad, equidad de género teniendo en cuenta el aspecto cultural de los estudiantes, con docentes capacitados con vocación de servicio y que relaciona el trabajo pedagógico teniendo en cuenta el calendario de la comunidad, valorando sus costumbres y el ámbito natural de su medio (PCI IE Pedro José Villanueva Espinoza. 2017).

#### **1.2.7. VISIÓN INSTITUCIONAL**

La Institución Educativa al 2021, es una Institución educativa eficiente, eficaz en la calidad de servicio educativo, excelente plana docente, identificada y comprometida con la tarea educativa contando con una infraestructura adecuada, de acuerdo al avance tecnológico, con estudiantes cultos competitivos para asumir nuevos retos, teniendo en consideración su identidad al valorar su propia cultura mediante la difusión y puesta en práctica desde el proceso aprendizaje enseñanza (PCI IE Pedro José Villanueva Espinoza. 2017).

#### **1.2.8. VALORES**

Para alcanzar la Visión Institucional propuesta, todo el personal de la institución debe comprometerse con los siguientes valores:

#### **A. INDIVIDUALES**

- Responsabilidad.
- Respeto.
- Asertividad.

#### **B. INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIONALES**

- Identidad cultural.
- Justicia social.
- Libertad y democracia.
- Compromiso social.
- Productividad.

Bajo la perspectiva axiológica, no solo buscamos mejorar que los alumnos mejoren su capacidad de producir textos escritos y orales, sino que en ello reflejen una formación en valores que nos permita conservar nuestras tradiciones y costumbres ancestrales y estar preparados para esta sociedad cambiante, donde vivimos una pérdida de valores.

### **1.3. ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ACTUALES**

**1.3.1 Problemática Socioeconómica.** La gran mayoría de la población es de condición económica humilde. Las actividades económicas más importantes son: la ganadería, la agricultura, textilera y otros. Esto influye directamente en los alumnos, pues por la baja economía de sus padres, muchas veces en casa no hay libro, un periódico o una revista para leer y por lo tanto no se desarrollan los hábitos de lectura que es una forma también de mejorar la producción de textos.

Algunos estudiantes caminan largas distancias para llegar a su Institución Educativa, debiendo emplear para ello hasta dos horas de caminata. Si sabemos que el ingreso a la institución educativa es a las 8:00 am, esto implica que los estudiantes deberían estar saliendo de sus casas antes de las seis de la mañana e incluso, minutos antes, deben estar tomando su desayuno, para partir a su centro de estudios.

De los veintisiete alumnos ingresantes al primer grado en esta institución educativa, solamente siete alumnos viven en el Centro Poblado de Porcón Alto, el resto proceden de lugares más distantes, veinte, vienen de los caseríos ubicados en los alrededores. Según (Nóminas de Matrícula 2017 IE Pedro José Villanueva Espinoza).

Las distancias de estos caseríos no son cortas, por ejemplo el caserío de Chancas está ubicado a una distancia de seis kilómetros del centro poblado de Porcón Alto, por lo que los estudiantes caminan más de una hora. Del caserío de San Francisco, los alumnos tienen que caminar aproximadamente una hora y quince minutos, pues se halla a una distancia

de siete kilómetros; del caserío La Colpa, el caserío más alejado, los alumnos caminan dos horas aproximadamente, pues la distancia de este caserío es de nueve kilómetros; hasta la Institución Educativa. Como vemos, los alumnos tienen que caminar mucho tiempo para llegar a clases puntualmente.

Otros cuantos vienen a clases sin tomar desayuno, en clases se les nota cansados, desmotivado y sin ganas de aprender, no porque el estudio no les interese, si más bien porque la falta o la inadecuada alimentación hacen mella en sus ganas de aprender. Los docentes les exigimos atención, pero no comprendemos que por más que ellos ponen atención, la deficiencia nutricional no se los permite. La pobreza y extrema pobreza son la causa de la desnutrición y de la falta de alimentación de los alumnos (PCI IE Pedro José Villanueva Espinoza 2017).

### **1.3.2 Problemática Académica.**

En la I.E Pedro José Villanueva Espinoza el problema académico más resaltante es la falta de planificación de estrategias de enseñanza, ya que en su gran notoriedad la enseñanza sigue siendo tradicional y que perjudica en gran proporción el verdadero proceso de aprendizaje enseñanza. Todo esto se debe a que los docentes no planifican estrategias de enseñanza, acorde con las características de los estudiantes. Debido a este gran problema que existe en al I.E. “Pedro José Villanueva Espinoza” debemos tomar conciencia que la educación sin innovación pedagógica nos está postergando en el pasado. Por lo tanto es momento de empezar a

buscar alternativas educativas positivas que nos ayuden a salir no solo del problema, sino también de la pobreza educativa. Nuestra educación para que sea competitiva va a depender en gran medida de los educadores, quienes deberán buscar alternativas de solución empezando por la metodología planteada. Por lo tanto el problema planteado es: ¿En qué medida el programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de la región en el área de comunicación mejorará la producción de textos en los alumnos del 1º año de educación secundaria de la I.E. “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón Alto – Cajamarca”. Son muchos y diversos los problemas que el docente de comunicación debe de resolver, adecuadamente en el ejercicio de sus funciones para conseguir en ellas el grado de eficacia a que debe aspirar en sus estudiantes. Su condición de docente le exige, primeramente, una sólida preparación en la especialidad y particularmente, en las estrategias metodológicas que hacen del pedagogo un trabajador diferente a otros profesionales cuya actividad realiza también, la preparación del hombre para la vida sin perder sus identidad. También es importante recalcar que se cuenta con un docente contratado de la especialidad del área de Comunicación, el profesor Becerra Cabanillas, Eliter, faltando cubrir horas para una sección, ello dificulta aún más la problemática en el campo de acción.

### **1.3.3 Problemática Pedagógica.**

La parte de la población escolar de la Institución Educativa “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcon Alto - Cajamarca, en lo referente a primer año de educación secundaria, muchos de ellos vienen de situaciones educativas diferentes, formando una población escolar muy heterogénea, principalmente en el área de Comunicación. Lamentablemente, existen algunos pocos alumnos que a duras penas pueden escribir textos, otros pocos escriben adecuadamente; pero la gran mayoría escribe con diversas dificultades, especialmente en lo que respecta a la ortografía y a la puntuación oscilando sus notas entre siete y diez. Generalmente el adolescente de esta parte del país tiene gran dificultad en la expresión oral o escrita. Esta deficiencia se debe a bajo nivel cultural de la familia, conocimientos superficiales de gramática, ausencia del hábito de la lectura, entre otros. Ante esta evidencia es dura la labor de los docentes para poder en algo, formar un grupo ligeramente homogéneo, teniendo que dedicar gran parte de su tiempo para nivelar a los alumnos que presentan deficiencias ( Consta en Actas de Evaluación 2017 IE” Pedro José Villanueva Espinoza”).

Por eso es importante proporcionarle al estudiante las facilidades de descubrir sus potencialidades y habilidades en el campo de la comunicación

En el aspecto pedagógico, en clase se observa que los alumnos presentan las dificultades al escribir. Respecto a:

- **Coherencia**

Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad.

Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común en la producción textual, según Van Dijk (1983) requiere de la consideración de tres niveles de elaboración: el secuencial, el global y el superestructural. En el primer nivel se tiene en cuenta la construcción de un tejido textual a partir de la interrelación de secuencias que conforman una estructura conexas. Aquí se hacen fundamentales las funciones que cumplen los conectivos para establecer relaciones de coherencia y de sucesión lógica como de causa-efecto, contraste, condicionalidad, temporalidad, entre otras, ya sea a nivel lineal o entre párrafos. Luego es importante guiar estratégicamente la “identidad referencial” a partir del manejo de la referencia como elemento cohesivo de la totalidad textual.

En este mismo nivel los signos de puntuación particularmente el punto seguido y el punto y coma se hacen relevantes por cuanto establecen las separaciones secuenciales pero a la vez ligan temáticamente el párrafo.

- **Cohesión**

Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta.

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados, y gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos.

- **Adecuación**

Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

- **Corrección ortográfica**

Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. BASES TEÓRICAS

##### 2.1.1. LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY

###### **La teoría socio cultural y el proceso docente educativo en relación con la producción de textos.**

En su teoría socio cultural, Vygotsky considera al aprendizaje como una actividad social, además de la realización individual como a veces se suele sostener: una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante el cual el alumno asimila los modos sociales, entre ellos, las costumbres, tradiciones festivas, tradiciones agrícolas, celebraciones, creencias, cuentos y otras actividades de interacción. Situaciones que pueden ser aprovechables en la Escuela al poner al estudiante, en contacto directo con sus pares y, a lo cual, se agrega los fundamentos del conocimiento científico que debe ser brindado por el docente de manera permanente y bajo las formas de orientación.

Así mismo, el autor considera que de esta teoría se rescata la existencia de una gran relación entre el desarrollo y el aprendizaje, de este modo se abre una nueva perspectiva de un mejor aprendizaje.

Según esta teoría los estudiantes pueden aprender más con la ayuda del aporte de los demás lo que no pueden hacer por sí mismos la redacción de

producción de textos escritos, a través de las propias costumbres y tradiciones de su contexto.

Sobre el asunto, se muestran dos niveles evolutivos, en uno de los cuales se encuentra inmersa la “zona de desarrollo próximo” que se define como: “La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otros compañeros más capaz” (Pedagogía para el siglo XX. 66)

Tomando en cuenta las ideas anteriores es posible afirmar que el estudiante con la mediación del profesor y la cooperación de sus compañeros y con sustento en las costumbres, mitos, leyendas, manifestaciones y celebraciones propias de la comunidad pero además practicadas por la población, el estudiante puede, sin dificultad, intercambiar experiencias que luego y sin dificultad puede usar las conclusiones de tal intercambio en la redacción de textos referidos a la cultura de su localidad.

En la teoría en referencia, la zona real como: “Funciones ya maduras, productos finales del desarrollo”.

Esta concepción de la maduración no se refiere a un proceso estrictamente biológico sino a los modos de actividad ya internalizados. A los primeros Vygotsky las denomina “Capullo” o “Flores” del desarrollo, en lugar del fruto como podrían denominarse las segundas. La determinación de esta zona permite caracterizar el desarrollo de una forma perspectiva lo cual permite trazar el fruto inmediato del estudiante, su estado evolutivo dinámico, reconstruir las líneas de su pasado y proyectarse hacia su futuro. El

significado de la palabra como unidad de análisis del pensamiento verbal. El análisis del pensamiento verbal estrechamente está ligado a la formulación de la palabra como unidad de análisis en su obra “Pensamiento y Lenguaje”. Vygotsky señala que el significado de la palabra constituye su unidad. El término unidad está reflejado como la unión entre pensamiento y lenguaje.

### **2.1.2. CONSTRUCCIÓN DEL MODELO DEL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO FUNDAMENTADA EN LA TEORÍA SOCIOCULTURAL:**

Desde el referente de la teoría Histórico-Cultural de Vygotsky, S. L. la predisposición del docente debe ser entendida como un proceso que parte del diagnóstico de las potencialidades y las limitaciones que poseen los estudiantes; es decir, de la consideración de su Zona de Desarrollo Actual, podría decirse a partir de los conocimientos previos que posee el estudiante en relación a las manifestaciones, costumbres existentes en su localidad para proyectar las actividades y las situaciones pedagógicas, didácticas y curriculares en que se implicarán asistidos por docentes, en un contexto de interacción social concreto, para alcanzar los resultados deseados, en los marcos de la Zona de Desarrollo Potencial donde el estudiante pondrá en acción todas sus capacidades y los medios necesarios para la redacción y producción de textos, a partir de sus raíces culturales.

De la teoría en mención tomamos cuatro aspectos principales:

**2.1.2.1. La construcción del conocimiento:** En esta teoría Vygotsky expresa que los estudiantes construyen paso a paso su conocimiento

acerca de su mundo, y que al hacerlo no son seres pasivos sino que analizan y revisan las ideas que provienen del exterior, es decir del contexto y entornos inmediatos. Además el autor, expresa que en el aprendizaje al involucrar a seres humanos que crean sus propias representaciones acerca de la nueva información que reciben; el conocimiento más que ser construido por el estudiante, es co-construido por el mismo estudiante pero teniendo en cuenta o influido por el medio sociocultural que lo rodea, la familia, la escuela y la comunidad. Esto es real y hasta observable que conforme se va logrando el aprendizaje individual se produce un aprendizaje social y viceversa.

**2.1.2.2. Influencia del aprendizaje en el desarrollo:** El estudiante se enfrenta a un condicionamiento sociocultural que no sólo influye sino que determina, en gran medida, las posibilidades de su desarrollo, por lo que insiste en los condicionamientos culturales y sociales que influyen en el proceso de su formación. Una de sus más importantes propuestas es la "zona de desarrollo proximal", que es el área que existe entre la ejecución espontánea que realiza el estudiante utilizando sus propios recursos y el nivel que puede alcanzar cuando recibe apoyo de sus semejantes, entre estos, los integrantes de la familia, por otro lado, las pistas o claves que el maestro le da para facilitar su trabajo en este caso facilitado por el conocimiento de las costumbres y tradiciones (creencias, alimentos, tradiciones festivas, entre otras dentro de su localidad) donde el

estudiante puede recopilar información como material útil para la redacción de textos, Vygotsky amplía este concepto indicando que la interacción social no debe darse exclusivamente con los profesores sino con muchas otras personas.

**2.1.2.3. La educación y el contexto social:** Para Vygotsky la percepción, el pensamiento y la memoria son procesos fuertemente influidos por el entorno social, de acuerdo con la cultura en que el estudiante se desarrolle. Es por ello que el autor señala que la estructura mental de los seres humanos es similar y comprende dos niveles de funcionamiento: un nivel alto (de los procesos mentales superiores, son estructuras exclusivas moldeadas por muchas generaciones y cuyas formas específicas varían de una cultura a otra), pero nunca dejan de practicarse tal es el caso de las creencias religiosas, cuentos, vestimenta y otras formas de vida; y el nivel bajo (funciones innatas que forman parte de nuestra herencia biológica).

**2.1.2.4. Papel del lenguaje en el desarrollo cultural:** lo esencial del desarrollo cultural de la especie humana es una consecuencia del ingenio del hombre al transmitir sus experiencias de una generación a otra; de esta característica, por su importancia, nos apropiamos y desde la escuela procuramos que el estudiante este inmerso en la valoración de su identidad y transmitir cultura, proceso en el que el lenguaje desempeña un doble papel: como herramienta mental y como medio esencial por el que las herramientas culturales se han

podido transmitir. Afirma que el lenguaje es un mecanismo del pensamiento y quizá la herramienta mental más importante, es el medio mediante el cual la información ha pasado de una generación a otra, entonces esta característica de manera casi natural es replicable en los estudiantes por intermedio del rescate de las costumbres y tradiciones de su localidad y a partir de ello redactar textos escritos y poder difundirlos como legado cultural heredado de sus antepasados, cuya repercusión se espera, constituya una motivación para que el estudiante se inicie en la creación y producción de textos, de manera tal y en forma progresiva se vaya logrando una mejora en su aprendizaje.

## **2.2. BASES CONCEPTUALES RELACIONADOS A LA VARIABLE DEPENDIENTE.**

En el presente se enuncian los conceptos básicos que permiten **orientar** la producción de textos en el proceso docente- educativo como:

**2.2.1. Pedagogía.** Según Álvarez de Zayas, Carlos M (2003) la pedagogía es la ciencia que tiene como objeto de estudio al proceso formativo de las personas, y su estudio nos permite dirigir científicamente la formación: la educación, la instrucción y el desarrollo de los ciudadanos de una sociedad, para alcanzar altos niveles de calidad y excelencia, en correspondencia con los más caros intereses de esa sociedad.

**2.2.2. Didáctica.** Etimológicamente, la palabra Didáctica se deriva del griego didaskein (enseñar) y tékne (arte), que significa arte de enseñar. Es considerada

como arte, cuando establece patrones de comportamiento didáctico con base en referencias científicas y empíricas de la educación; pero es considerada como ciencia porque investiga y experimenta novedosas técnicas de enseñanza, tomando como base otras ciencias como la filosofía, la teología, la antropología, la psicología y la sociología. La didáctica consolida y coordina con sentido práctico todo los resultados y experiencias a que arriban estas ciencias y otras ciencias de la educación con el único fin de orientar el proceso de aprendizaje lo más eficazmente posible Guerra Martínez. Maribel (1993) de acuerdo con Álvarez de Zayas, Carlos coincidimos que la didáctica también es un arte, porque es una expresión de la subjetividad de los hombres, mediante la cual en procesos creativos los estudiantes plasman sus sentimientos en imágenes de naturaleza estética a manera de comunicación con otros hombres.

### **2.2.3. Proceso docente educativo:**

Según Álvarez de Zayas Carlos M. (2003) en el proceso docente-educativo, el resultado del mismo, es la transformación de la personalidad de todos los integrantes del colectivo de estudiantes. Dicho resultado no puede ser ajeno al sujeto de ese desarrollo: el mismo colectivo estudiantil.

La actividad que el estudiante desarrolla para obtener el resultado esperado: su propia transformación, tiene que implicar su mayor realización como sujeto. El proceso docente-educativo que no posibilite la plena realización de los estudiantes en su desarrollo será un proceso enajenado, ajeno a sí mismo.

Sin embargo, la desajenación se produce cuando se identifica la existencia del ser humano, con su naturaleza social, con la suma de las relaciones sociales. Es

decir, que la realización plena del estudiante no se produce a través de la satisfacción de sus necesidades personales, sino como consecuencia de su participación en el contexto social, en la comunidad.

El proceso docente-educativo es un proceso dirigido, consciente. En el mismo están presentes los sujetos: estudiantes y el docente, ambos como sujetos, dirigen la parte del proceso que les corresponde.

El docente en esta concepción desempeña un rol mediador entre el uso y valoración de las costumbres y tradiciones propias de la comunidad, para que el alumno recopile todas las informaciones posibles como, historias, cuentos, anécdotas, mitos, etc.

El objetivo del proceso es transformar al estudiante, es lograr en ellos las cualidades de un ser culto, democrático, trascendente con identidad que en los últimos tiempos aspira la sociedad a consecuencia de la pérdida constante de valores. El papel del docente no es dictar órdenes, es guiar, es interesar, es convencer de la necesidad del desarrollo de sus estudiantes.

El método en el proceso docente - educativo es el método de enseñanza y el aprendizaje. En una escuela desenajada el segundo es el priorizado. La enseñanza se desarrolla para que el alumno aprenda. La enseñanza se subordina al aprendizaje y existe en aras de alcanzar el aprendizaje. El profesor hará lo que sea necesario para lograr el aprendizaje.

El estudiante es alienado cuando se auto transforma, el profesor lo es cuando lo logra.

El contenido a aprender es social, porque es la cultura que la humanidad ha acumulado y que el estudiante se apropia de todo de ese conjunto de experiencias para valorar y difundir mediante la redacción y producción de textos desde la escuela.

Por ello podemos decir que el proceso aprendizaje enseñanza es la integración holística y sistémica de la enseñanza y el aprendizaje de todos sus componentes junto con las cualidades, niveles de asimilación, de profundidad y estructural, en sus tres dimensiones: educativa - instructiva, y desarrolladora. Parte de una institución docente y se proyecta en la sociedad, con el encargo de educar al hombre para la vida a partir de compromisos sociales y culturales, debiendo ser capaz de enfrentarse a nuevas situaciones y problemas que se le presenten y resolverlos en pos de transformar la sociedad sin pérdida de sus valores e identidad cultural.

#### **2.2.4. Aprendizaje:**

Según Rubén Ardilla citado por Nubia Lobo Arévalo y Clara Santos Rodríguez (1991) “el aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica”. En esta definición distinguen varios aspectos:

#### **2.2.5. Cambio:**

Aprendizaje es un cambio, una alteración que puede manifestarse, a nivel humano en situaciones de aprendizaje verbal, porque el sujeto es capaz, por ejemplo de repetir una larga lista de silabas sin sentido, que antes no podía

repetir; o es capaz de identificar las respuestas correctas en una prueba que no identificaría antes de haber estudiado la lección. Lo mismo ocurrirá con la producción de textos, si antes los estudiantes no encontraban la fórmula para redactar y producir textos. Sin embargo a partir de la aplicación y uso de las costumbres y tradiciones de su propio contexto los estudiantes tendrán la posibilidad de redactar y producir textos con mayor fluidez y coherencia.

- **Relativamente permanente:** por simple accidente es posible que un sujeto de las respuestas correctas, aunque la probabilidad de hacerlo sea sumamente baja.
- **Resultado de la práctica:** puede que el esfuerzo sea indispensable o que no lo sea. La practica en cambio, es indispensable.

De acuerdo con Alvares de Zayas, C (2003) “El aprendizaje es el proceso y el resultado que, en relación dialéctica con la enseñanza y, mediante tres tipos de procesos: el instructivo, el desarrollador y el educativo permite el dominio del estudiante de los contenidos de las ramas del saber: el conocimiento, la habilidad y el valor de los objetos, que son estudiados por dicho estudiante, en aras de su formación”

Es el proceso de construcción de conocimientos cuya elaboración implica aproximarse a un nuevo contenido a partir de sus experiencias y esquemas conceptuales que ha ido formando y enriqueciendo.

Considerando las definiciones antes señaladas, puedo decir, que el aprendizaje es un proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, valores en el estudiante como resultado del estudio bajo guía de

un mediador u orientador; sin embargo se debe tener en cuenta, que el aprendizaje también suele darse en forma autónoma (autodidacta).

Además es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos utilizando como recurso nuestra propia cultura entre ellos las costumbres y tradiciones de la comunidad, teniendo como resultado una modificación de la conducta e intelectual, haciendo alusión a la producción de textos.

#### **2.2.6. Enseñanza:**

Definición: Instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos. Dar advertencia, ejemplo o escarmiento que sirve de experiencia y guía para obrar en lo sucesivo. Indicar, dar señas de una cosa. Etimológicamente Tomado del latín “insignare” que significa señal ([www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com))

Significa mostrar algo a alguien. Transmisión de conocimientos, técnicas, normas, etc., a través de una serie de técnicas e instituciones. Proceso de interacción integral en ambientes que permitan el aprendizaje, en esta interacción participan maestro, estudiante, conocimiento y ambiente dando como resultado un aprendizaje multidireccional. Es decir el docente orienta y da las pautas necesarias al estudiante dando a conocer el método y la técnica, y el estudiante construye el conocimiento haciendo uso de las costumbres y tradiciones del contexto donde habita.

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: docente, estudiantes y el objeto de conocimiento

Por otro lado, según (www.definicionabc.com). La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro.

Las teorías propuestas por las diversas corrientes pedagógicas han desarrollado interesantes e importantes datos sobre cómo generar los espacios, métodos y actividades apropiadas para cada tipo de nivel tal es el caso de L. Vigotski y Paulo Freire. De tal modo, el proceso enseñanza-aprendizaje que se establece entre el educador y el estudiante es variable y depende de cada sujeto específico.

Sin embargo, es importante recordar que la enseñanza no es una actividad que se ejerza únicamente en espacios escolares. Por el contrario, la enseñanza informal puede darse en todo momento de la vida, desde que uno nace hasta que muere, dentro de las instituciones sociales tales como la familia, la iglesia, la comunidad, el barrio, como también en situaciones relacionadas con actividades culturales y de congregación social de cada localidad.

Resumiendo las ideas anteriores podemos decir que la enseñanza es un conjunto de ayudas que el profesor ofrece a los estudiantes en el proceso de construcción de su conocimiento. También crea las condiciones necesarias para que el proceso sea lo más eficaz y adecuado posible.

### **2.2.7. Método.**

El método es el orden, la estructura en que se llevan a cabo los procedimientos lógicos y operacionales, que se ejecutan en cada tarea, dirigido a formar la habilidad, que está altamente condicionado por carácter objetivo del objeto de estudio, aunque se va adecuando a cada sujeto o estudiantes a través de los procedimientos a ejecutar. Alvarez de Zayas, Carlos M (2003)

#### **2.2.8. Diseño curricular.**

Álvarez, 1992, entiende 'por diseño curricular el proceso de planificación y organización del proceso docente educativo para la formación del profesional y define entonces, la educación o proceso educativo como el proceso social que se desarrolla como sistema para influir en la formación de todos los miembros de la sociedad: implica la formación de todos los rasgos cognoscitivos, afectivos y volitivos de la personalidad de los mismos, a través de la transmisión de conocimientos, valores y cultura de una generación a otra.

Este proceso se lleva a cabo con mayor o menor grado de fundamento teórico y de sistematicidad de acuerdo con la institución social que lo desarrolle: la familia, la escuela, las organizaciones sociales de carácter político, religioso, etc.

#### **2.2.9. Producción:**

Todo proceso a través del cual un objeto, ya sea natural o con algún grado de elaboración, se transforma en un producto útil para el consumo o para iniciar otro proceso productivo. La producción se realiza por la actividad humana de trabajo y con la ayuda de determinados instrumentos necesarios para optar el producto final.

Según (www.definicion.org) este concepto tiene vital importancia en la teoría marxista, ya que de acuerdo a ella, en el proceso productivo los hombres crean sus condiciones materiales de vida, es decir su vida material, que sirve de fundamento a la vida espiritual e intelectual. Marx: "El ser social determina la conciencia social". O, dicho de otro modo, personas que tienen similares condiciones de vida tienen también similares formas de plantearse frente al medio que los rodea.

#### **2.2.10. Producción de textos**

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.

Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

#### **2.2.11. Deficiencia en la producción de textos**

Una deficiencia es una falla o un desperfecto. El término que proviene del vocablo latín: “Deficientia”, también puede referirse a la carencia de una cierta propiedad que es característica de algo. Entonces diremos que la deficiencia en la producción de textos es la dificultad y carencia de conocimientos y técnicas narrativas que presenta el estudiante al producir un texto. De igual modo, es el resultado de una deficiente formación en relación a la capacidad de producción de textos y escasa motivación y practica de la lectura en los niveles y grados inferiores de la escuela.

#### **2.2.12. El Texto.**

##### **Definición del Texto.**

Según Gonzalo Montes, Antonio (2003) afirma que el texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado.

El vocablo “texto” proviene del latín TEXTUS. Que quiere decir: “tejido”, y designa a una estructura unitaria que se va constituyendo por una sucesión de palabras.

Un texto es un tejido o conjunto de ideas que poseen una estructura compleja en la que va enlazándose información de diverso tipo, de tal manera que el resultado final sea un texto coherente en todos los sentidos.

En términos sencillos, diremos que el texto es un discurso escrito, una secuencia de términos que constituyen unidades informativas, las cuales, a su vez, se van

articulando para contener el pensamiento del autor referido a realidades materiales o inventadas. Siempre hemos utilizado el término de texto en un sentido muy estricto y limitado, para hacer referencia a una obra literaria, un cuento, un poema, etc. Sin embargo suele ser importante también la inclusión de las costumbres y tradiciones culturales del estudiante, entre ellos su forma de vida en la agricultura, en las festividades religiosas, culturales y sociales, creencias y supersticiones que viene a ser el espíritu de la gente, plasmándolo en un texto escrito, y transmitir de generación en generación, conservándose de esta manera la riqueza cultural de los pueblos.

### **Tipos de Textos en el contexto sociocultural**

Gonzalo Montes, Antonio. (2003) señala: Intentar agrupar y clasificar los diferentes tipos de textos que los hablantes producimos en distintos contextos y situaciones es uno de los más caros objetivos de la lingüística del texto que aun no ha conseguido unificar criterios para el establecimiento de dicha clasificación.

Es importante que los estudiantes conozcan los distintos tipos de textos porque esto les permitirá organizar mejor su discurso; ya que en su vida diaria tiene que narrar, describir, argumentar, instruir, persuadir, convencer, informar, pedir o aconsejar a otras personas; de allí que sea importante que maneje las estructuras de cada tipo de texto y utilicen los elementos lingüísticos apropiados para expresar sus ideas en intención comunicativas. Según el autor se menciona cinco tipos de textos: argumentativo, descriptivo, informativo, dialógico y narrativo;

de los cuales solo mencionaremos tres los que estrechamente se relacionan con el trabajo.

- **Texto descriptivo.** El texto descriptivo tiene como objetivo presentar las características de un objeto, tanto en su estructura (partes de ese objeto) como por su función (para que sirve el objeto y para qué sirve cada una de sus partes).
- **Texto dialógico.** También llamado conversacionales que es el cambio comunicativo entre dos o más personas reales o imaginarias. Es propio de la vida diaria Gonzalo Montes, Antonio (2003)
- **Texto narrativo.** Tiene como propósito contar o presentar un conjunto de acciones que van sufriendo cambios en el tiempo. Este tipo de texto relata hechos vividos por personajes reales o imaginarios en un cierto periodo de tiempo; en el proceso de transformación los personajes pasan de un estado inicial a un estado final. Algunas modalidades principales: el cuento, la novela, la leyenda, la biografía, etc.

El texto narrativo tiene tres partes esenciales: inicio, nudo y desenlace.

**Inicio o introducción:** es la parte en la que se conoce a los personajes, el lugar y el tiempo donde se desarrollo la historia y la acción que desencadena el relato.

**Nudo:** se presenta el conflicto central. Que mueve la historia, los acontecimientos se van enlazando tornándose más interesantes.

**Desenlace:** parte final en la que muchas veces se da solución al problema. Gonzalo Montes, Antonio (2003).

### **Características del texto en el contexto socio cultural**

Algunas características del texto según, Gonzalo Montes, Antonio (2003) son:

- Tiene carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística verbal
- Tienen carácter social porque es la unidad lingüística fundamental de interacción social.
- Tiene carácter pragmático porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico.
- Posee coherencia puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.

De acuerdo con las circunstancias en que se use, el texto puede ser oral o escrito

### **Texto escrito**

- El mensaje se codifica mediante signos gráficos: palabras y signos de puntuación.
- Es estable porque se conserva a través del tiempo y del espacio.
- El número de receptores es más amplio.

- La relación entre emisor y receptor es indirecta y mediata.
- Usa lenguaje selecto.
- Requiere de un estilo pulido y cuidadoso

### **Importancia de la Producción de Textos:**

- Los alumnos se motivan para escribir.
- Desarrollan sus competencias al hacerlo.
- Socializan sus textos al difundir a los demás su finalidad y propósito de su redacción y producción.
- Valoran la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

## **2.3. BASES CONCEPTUALES RELACIONADAS CON LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **2.3.1. Folklore**

Etimológicamente folklore es una palabra inglesa compuesta por los vocablos: **folk** y **lore**, que significa pueblo y saber o conocimiento. De donde etimológicamente folklore es el conocimiento que tiene el pueblo sobre la manera de resolver los diferentes problemas que le plantea el mundo en el que vive, tanto social como natural. También podríamos decir que el folklore es la sabiduría popular, pero no como reflexión teórica o filosófica sino como práctica empírica. (Luis Ibérico Mas, 1991)

La palabra folklore fue acuñada por el arqueólogo y anticuario inglés Ambrosio Merton, bajo el seudónimo de WillamJhonThoms, para dar un

nombre apropiado al estudio de las recolecciones que desde tiempo atrás se venían haciendo de narraciones, mitos, leyendas y otras especies literarias o literatura oral. (Luis Ibérico Mas, 1991)

En consecuencia será folklore el conjunto de costumbres, actividades, comportamientos, prácticas y los usos observados en las manifestaciones religiosas, laborales, sociales, etc., así como los cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, proverbios, etc. De un pueblo (Luis Ibérico Mas, 1991).

Basándonos en Efraín Morote (1950: 29-32) al respecto diremos que: El folklore se origina o nace junto con la aparición del hombre y va convirtiéndose en costumbre o tradición. Con el transcurso de los años el hombre lleva impregnado en el alma todos los acontecimientos que ha ido experimentando y lo expresa a sus descendientes con mucha vivencia, unas veces tristes otras alegres, quienes seguirán conservándolo aunque con algunas modificaciones, pero que en el fondo queda marcado la raíz original de su folklore.

Por eso es que muchas costumbres se siguen conservando en la actualidad y seguirán manteniéndose aunque pasen los tiempos, pues constituye una herencia muy valiosa para las futuras generaciones.

Según Reynaldo Valdivia Piquero. (1964: 70) Los elementos del folklore son: las costumbres, los mitos y las creencias.

### **2.3.2. Cultura**

En su definición clásica del concepto antropológico de “cultura” Eduardo Taylor (1832 – 1917) citado por Fermoso Estébanez, Paciano afirma: “cultura es aquella totalidad compleja que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y todas las demás capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad”.

Esta amplia interpretación del término “cultura” fue aceptada por Boas, Malinowski y otros etnólogos, según David L. Sills “Enciclopedia internacional de las Ciencias Sociales Vol. 3 (1979).

**2.3.2.1. Costumbre.** Este elemento es el más vasto entre la población; las costumbres se conservan por la tradición, con las leyes ciegas del pueblo; su influencia es tan fuerte que para muchos pueblos estas costumbres son las leyes que norman su vida.

**2.3.2.2. Tradición.** Según la enciclopedia Espasa Calpe (1959: 63) la tradición es la comunicación o transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, hechos de padres a hijos al correr los tiempos y sucederse las generaciones.

Como especie o manifestación folklórica, aparece rodeada de elementos con tangencias en lo maravilloso. Estos elementos acompañan a un hecho real comprobado, con proyección histórica y geográfica. Existen pues dos factores determinantes en la tradición: un episodio que es el dominio general y la circunstancia que esta fuera de las posibilidades humanas.

**2.3.2.3. Relación entre costumbre y tradición:**

Tradición es lo que nuestros antepasados nos heredan ya sea personal o en masa.

Costumbres es algo que nosotros nos vamos creando ante algo, persona, evento, etc.

Cultura es lo que nos identifica ante lo demás, forma de vestir, de tratar a la gente, comida, etc. (español.answer.yahoo.com).

#### **2.3.2.4. Cuento**

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento es transmitido por vía oral o escrita (Amalia Rivero, “Análisis literario del cuento”).

Según Amalia Rivero, en su obra Análisis literario del cuento (2005), hay dos tipos de cuentos:

- **El cuento popular**

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un

factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

- **El cuento literario**

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido.

De acuerdo a Gloria Hinostraza. “Aprender a formar niños lectores y escritores”. (1997). El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento**

La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- **Desarrollo o nudo**

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- **Desenlace o final**

Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

A decir de Margarita Recasens. (1994). El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- ❖ **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- ❖ **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- ❖ **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- ❖ **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- ❖ **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

#### 2.3.2.5. Mitos.

Ismael Moya (1948: 100-102) al respecto nos dice que el mito es una especie narrativa que asume una múltiple variedad, siendo un de ellas la que se refiere al ámbito sideral (relato a estrellas o

astros). La posibilidad del mito se halla en todo los aspectos de la naturaleza y de la acción humana.

#### **2.3.2.6. Leyenda.**

Según Luis Ibérico Más (1976: 90) la leyenda es un relato imaginativo con cierta base tradicional. En la leyenda se relatan peripecias y aventuras dotados de todas los atributos humanos; pues los personajes legendarios aman, envidian, sienten temores, hambre y necesidades como los hombres; pero a diferencia de estos, sus facultades, y posibilidades son ilimitadas.

En toda leyenda existe un hecho real o histórico, que se narra, pero al que se van añadiendo sucesos fabulosos, inherentes y extraordinarios. Según Ismael Moya (1948: 90-93) la leyenda se clasifica de la siguiente manera:

- Leyenda Heroica.
- Leyenda Etiológica.
- Leyenda Mitológica.

#### **2.2.5. Guía metodológica e instructiva de producción de textos**

##### **Guía:**

Se define como el documento que describe en forma sistemática y metodológica, los objetivos, técnicas y procedimientos de las diferentes herramientas de control, para realizar los estudios, análisis y evaluaciones a las entidades o sujetos de control.

Libro en que se compendia lo más sustancial de una materia. Documento o cartilla que contiene las nociones básicas de un arte o ciencia y su forma correcta de aplicación.

Conjunto de normas establecidas por un medio de comunicación para redactar las informaciones.

Tienen como objetivo orientar al usuario en los procedimientos a seguir a través de una manera clara, detallada y precisa, de modo tal que la actividad a realizar, resulten sencillas y exitosas.

Para obtener aquellos resultados esperados, debe contar con algunas características básicas que faciliten la acción en sí. Entre estas características podemos mencionar la importancia de que el instructivo sea claro y conciso como expresamos. Es preciso que las instrucciones sean dadas de manera accesible de modo que el que las lee o sigue pueda comprenderlas fácilmente. En muchos casos, los instructivos pueden sumar imágenes y otros elementos para ayudar a la comprensión. Porque como bien dice el popular dicho muchas veces una imagen vale más que mil palabras.

Esencialmente, los textos instructivos tienen como objetivo primordial orientar al usuario en los procedimientos a seguir a través de una manera clara, detallada y precisa, de modo tal que la actividad a realizar, o la máquina a echar a funcionar resulte sencillas y exitosas.

Así uno de los principales objetivos con los que se desarrolla cualquier tipo de instructivo es el de permitir que el usuario lleve a cabo determinadas acciones de la mejor manera posible. Es por esto que, para obtener aquellos resultados esperados, debe contar con algunas características básicas que faciliten la acción en sí. Entre estas características podemos mencionar la importancia de que el instructivo sea claro y conciso.

### **Metodología:**

Según: (español.answer.yahoo.com.) la metodología se refiere a los métodos de investigación en una ciencia. Aun cuando el término puede ser aplicado a las artes cuando es necesario efectuar una observación o análisis más riguroso o explicar una forma de interpretar la obra de arte.

La metodología se entenderá aquí como la parte del proceso de investigación que sigue a la propedéutica y permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarios para llevarla a cabo un aprendizaje deseado en los estudiantes, “los métodos dice Martínez Miguel (1999) son vías que facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para solucionar los problemas que la vida nos plantea”.

La metodología es una etapa específica que dimana de una posición teórica y epistemológica y que da pie a la selección de técnicas concretas de investigación (Alonso, 1977:47). La postura filosófica acerca de la ciencia de la que parta el investigador orientará su elección metodológica, es decir, lo guiará a la hora de resolver: ¿cómo investigar el problema de investigación? ¿Con bases racionalistas? ¿Empiristas? ¿Pragmáticas?

¿Constructivistas? Con un sentido ¿crítico, escéptico o dogmático? ¿Con un enfoque positivista o dialéctico hermenéutico? ¿Es el sujeto un ente pasivo o constructor del conocimiento.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. VARIABLES**

**Independiente** : Programa metodológico

**Dependiente** : La producción de textos en el área de comunicación.

### **3.1.2. DEFINICION OPERACIONAL**

#### **Programa metodológico**

El programa metodológico se ha utilizado de manera sistemática en las sesiones del proceso de aprendizaje enseñanza en el área de comunicación. En ese sentido como autor del trabajo de investigación de manera pertinente he seleccionado los tipos de textos, además de diseñar el programa metodológico, luego se aplicó la variable dependiente a los estudiantes. Es preciso reiterar que se ha utilizado recursos del contexto como son las costumbres y tradiciones culturales propias de la localidad.

#### **Producción de textos**

El mejoramiento de la capacidad de producción de textos se medirá a través de la aplicación del Test de producción de textos donde se obtendrá la diferencia de los promedios de la media aritmética del postest y el pretest.

### 3.1.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Categoría	Dimensión	Indicador	Ítem	Instrumentos	Técnica
1. PROGRAMA METODOLÓGICO DE COSTUMBRES Y TRADICIONES CULTURALES (MEDIO EDUCATIVO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Folclore Social.</li> <li>▪ Folclore espiritual y mental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usos y costumbres de tu localidad.</li> <li>▪ Fiestas tradicionales.</li> <li>▪ Mitos.</li> <li>▪ Leyendas.</li> <li>▪ Cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describe las danzas, landaruto, platos típicos, etc. de tu localidad.</li> <li>▪ Describe las fiestas patronales, fiestas patrias, navidad, año nuevo, carnavales etc. de tu comunidad.</li> <li>▪ Relata creencias y supersticiones de tu localidad.</li> <li>▪ Relata las leyendas de su localidad. Relata cuentos tomados de la tradición oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compilación de cuentos, mitos y leyendas.</li> <li>▪ Estructura del cuento</li> <li>▪ Organización de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fichas de observación</li> <li>▪ Guías de lectura</li> <li>▪ Instructivo de lectura.</li> <li>▪ Encuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica de observación.</li> <li>▪ Técnicas de lectura.</li> <li>▪ Técnica de interrogatorio</li> </ul>
2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamiento crítico.</li> <li>▪ Enfoque comunicativo</li> <li>▪ Competencias comunicativas</li> </ul>	Redacción de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora folletos donde describe las principales fiestas de su localidad.</li> <li>▪ Elabora un recetario con los platos típicos de su localidad.</li> <li>▪ Elabora un libro de relatos, con mitos, leyendas y cuentos populares de su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redacta textos con fluidez, coherencia, precisión y corrección ortográfica y gramatical.</li> <li>▪ Redacta textos, respetando la estructura de cada uno.</li> <li>▪ Redacta mitos y leyendas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fichas de observación</li> <li>▪ Fichas de lectura.</li> <li>▪ Encuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica de observación.</li> <li>▪ Técnicas de lectura.</li> <li>▪ Técnica de interrogatorio</li> </ul>

## 3.2 METODOLOGIA

### 3.2.1 TIPO DE INVESTIGACION:

**Descriptiva:** Determina las causas de un fenómeno educativo, las condiciones en que se presenta el problema de investigación y porque las variables están correlacionadas por causa y efecto, además ayudara a observar la muestra en estudio a través de tablas graficas u otros.

**Propositiva.**

### 3.2.2 DISEÑO DE INVESTIGACION

El diseño para el presente trabajo de investigación es el pre experimental.

**GE O1 X O2**

**Donde:**

**GE:** Grupo de estudiantes.

**X:** Tratamiento, a través de la variable dependiente.

**O1:** Pre test.

**O2:** Posttest.

Por su enfoque es cualitativo:

- **Cualitativo:** Trata de datos descriptivos y susceptibles de interpretación, con datos categoriales. Los investigadores cualitativos

hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas, teniendo relación directa con el sujeto.

- **Cuantitativa:** La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede.

Galileo Galilei afirmaba en este sentido “mide lo que sea medible y has medible lo que no lo sea”.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.3.1 POBLACIÓN**

La población está compuesta por 155 estudiantes de la Institución Educativa, cuyas características son las siguientes:

- Bajos recursos económicos
- Padres de familia con bajo nivel cultural
- Escaso apoyo de padres de familia en el proceso aprendizaje enseñanza de sus hijos
- Presencia de un alto grado de hogares disfuncionales
- Escasa practica de hábitos de producción de textos

La población sometida a estudio está conformada por 155 estudiantes de la I.E “Pedro José Villanueva Espinoza” distribuidas en cinco secciones únicas que corresponden a modalidad JEC.

Cuantitativamente lo expresamos en la siguiente tabla:

**TABLA N° 01**

<b>Grado y sección</b>	<b>Sexo</b>			
	<b>Hombres</b>	<b>%</b>	<b>Mujeres</b>	<b>%</b>
<b>Primero</b>	17	70	10	30
<b>Segundo</b>	19	71	17	36
<b>Tercero</b>	16	61	18	39
<b>Cuarto</b>	18	69	12	31
<b>Quinto</b>	15	58	13	42
<b>SUB TOTAL</b>	85	66	70	34
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>			

FUENTE: Nominas de matrícula año académico 2017 I.E Pedro José Villanueva Espinoza.

### 3.3.2 MUESTRA

La muestra está compuesta por 19 alumnos del 1° grado, teniendo una muestra de tipo estratificado, y cuyas edades fluctúan entre 11, 12 y 13 años respectivamente, tal como se expresa en la siguiente tabla:

**TABLA N° 02**

ESTUDIANTES GRADO	H	M	TOTAL
1ero "U"	7	13	19

FUENTE: Nóminas de matrícula año académico 2017 I.E. Pedro José Villanueva Espinoza.

Las características son las siguientes:

- Escasos hábitos de producción de textos de los estudiantes
- Bajos recursos económicos
- Escasa capacidad para redactar y producir textos
- Pocos hábitos de lectura
- Comportamiento agresivo en algunos casos
- Pertenecen a hogares disfuncionales
- Rendimiento académico deficiente
- Pérdida de valores

### **3.4. METODO DE INVESTIGACION.**

En esta investigación se emplearon los siguientes métodos: el histórico – lógico para estudiar la forma como se ha abordado el problema en la historia de la educación; el método descriptivo para describir la forma como se presentan los desempeños reales de los estudiantes; el método de modelación para diseñar la secuencia de los talleres o secuencias didácticas que permite mejorar los procesos

de escritura y para conocer las fortalezas y debilidades durante el proceso de la investigación. Además, en el proceso de desarrollo de las sesiones de aprendizaje enseñanza se ha utilizado el método inductivo, porque los estudiantes, han escrito teniendo en cuenta el tipo de texto requerido.

### **3.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

#### **3.5.1. Técnicas de trabajo de campo**

Las técnicas de campo utilizadas en la presente investigación son la evaluación del pre test y el post test, este instrumento se utilizo para tomar registro del nivel que se encuentra el estudiante, pues permite recolectar datos que brinda la posibilidad de registrar todo el proceso de aprendizaje enseñanza que para este caso es el de producción de textos que tienen los estudiantes dentro del área de comunicación; este es un instrumento valioso porque permite acercarse de manera más directa a la posibilidad de cambio, pues a partir de este se puede entender el porqué es que los niños presentan dificultades, como logran superarlas y cuáles fueron los mecanismos utilizados para ello; se desarrollo el proceso docente educativo en el aula aplicando los medios y materiales didácticos para que los estudiantes logren obtener un mejor rendimiento en la producción de textos. Finalmente se realizo la aplicación del post test para hacer comparaciones de resultado del pre test y ver si se ha logrado los objetivos propuestos.

### 3.5.2. Técnicas de gabinete

La aplicación de esta técnica permitió recopilar información proveniente de diversas fuentes, la que se materializó mediante el empleo de los siguientes instrumentos.

**FICHAS DE RESUMEN:** Tuvo como finalidad organizar en forma concisa los conceptos más importantes que aparecen en una o más páginas.

Usamos esta ficha para sintetizar los contenidos teóricos de las fuentes primarias que servirán como contexto cultural de nuestra investigación (marco teórico).

**FICHAS TEXTUALES:** Sirvieron para transcribir literalmente contenidos de la versión original. Lo usamos para consignar aspectos puntuales de la investigación como marco conceptual, principios de la investigación, etc.

**FICHAS DE COMENTARIO:** Representa el aporte del lector. Es la idea personal que emite el lector de una lectura o experiencia previa. Lo usamos para comentar los cuadros estadísticos y los comentarios de las definiciones extraídas para las bases conceptuales.

**FICHAS DE REGISTRO:** Permitieron anotar los datos generales de los textos consultados; usado para consignar la bibliografía.

### 3.6. METODOS DE ANÁLISIS DE LOS DATOS

Los datos recogidos mediante los instrumentos fueron presentados en cuadros de distribución de frecuencias, tablas y gráficos de donde se obtuvieron:

$$\% = \frac{fi \cdot 100}{n}$$

Donde:

% = es el porcentaje a hallar.

Fi = es la frecuencia del dato

N = es el numero de datos.

100 = es un valor constante.

#### a) Medida de tendencia central

**MEDIA ARITMÉTICA:**  $(\bar{X})$ .

Esta medida se empleó para obtener el puntaje promedio de los estudiantes después de la aplicación del pre test y del post test

$$\bar{x} = \frac{\sum Xi}{n}$$

Donde:

$\bar{x}$  = Media aritmética

$\Sigma$  = Sumatoria

$X_i$  = Valores individuales de variable

$n$  = Muestra

## b) Medidas de dispersión

Mediante la desviación estándar (S), la varianza (S<sup>2</sup>) y el coeficiente de variabilidad.

$$s = \sqrt{\frac{\sum f_i \cdot (x_i - \bar{X})^2}{n}}$$

Donde:

S = Desviación Estándar

$\Sigma$  = Sumatoria.

$F_i$  = Frecuencia de las puntuaciones  $X_i$  (1)

$X_i$  = Valor individual de la variable

$\bar{X}$  = Media aritmética

N = Muestra

## COEFICIENTE DE VARIABILIDAD (C.V)

Esta medida sirve para determinar la homogeneidad del grupo en estudio que se analiza.

$$C.V = \frac{S}{\bar{X}} \cdot 100$$

Donde:

C.V               =       Coeficiente de variabilidad

S                   =       Desviación estándar

$\bar{X}$                  =       Media aritmética

100%             =       Valor constante.

### **3.7. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA METODOLÓGICA**

#### **3.7.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA RESPECTO A LOS CRITERIOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**Descripción:** Para diagnosticar el nivel en que se encontraban los estudiantes del primer grado sobre producción de textos se aplicó una encuesta y luego un instructivo de producción de textos.

**Pre Test:** Esta prueba tuvo lugar en el aula de clase y consistió en producir un texto escrito, partiendo de un cuento o de una leyenda; primero se hizo un lluvia de ideas sobre las leyendas y cuentos y se narraron algunas para amenizar la clase, se enfatizó que en sus textos pusieran en juego su imaginación y creatividad en relación a sus experiencias y esto ayudo a dinamizar la actividad. Al finalizar la sesión se recogieron las producciones y se leyeron algunas para mostrar el producto alcanzado; ello permitió valorar y evaluar el nivel de redacción de textos. La evaluación que se realizo, teniendo

en cuenta las directrices del MEN, el cual se ajustó a las características específicas de un texto formal como son coherencia, cohesión, claridad, puntuación, ortografía. Se trabajaron también los tres niveles de comprensión de textos: Literal, inferencial y crítico.

**Post Test:** Esta evaluación consistió en: una salida al campo, la zona con mas altitud de la comunidad denominado “el cerro negro”, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de sentir, palpar, gozar de un ambiente libre de los hermosos paisajes, además tenían un espacio que les permitía poner en juego su imaginación y creatividad. La influencia del entorno socio-cultural fue fundamental, dándole vida a todo lo que le rodeaba: la vegetación, los animales; en sí tuvieron muchos insumos para producir sus textos y darle las características y estructura del tipo de texto que más les impactaba.

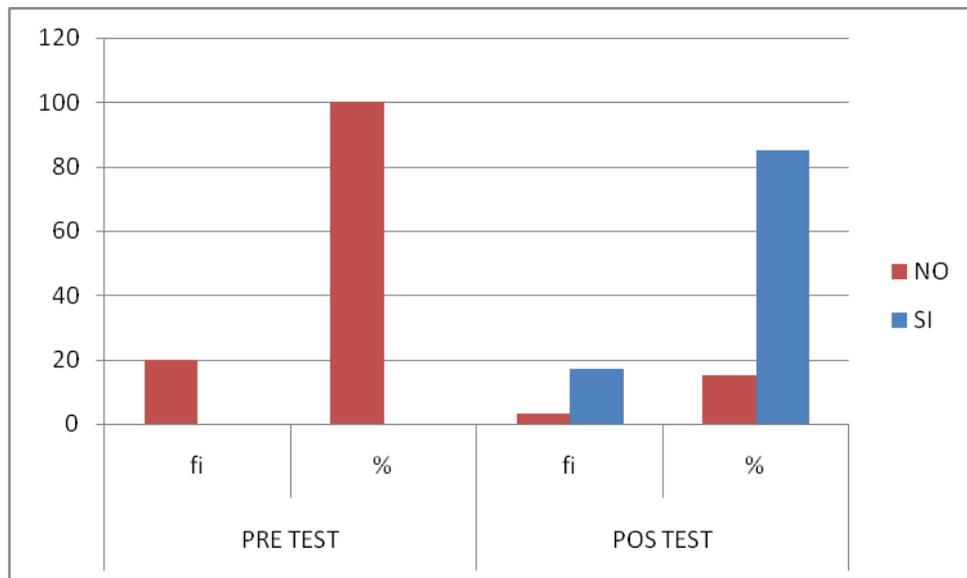
**TABLA N° 1**

**DIMENSIÓN ACTANTES: IDENTIFICA LOS PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS EN EL TEXTO PRODUCIDO**

LISTA DE COTEJO	PRE TEST		POS TEST	
	Fi	%	Fi	%
ALTERNATIVAS				
SI	0	0	19	100
NO	19	100	0	0
TOTAL	19	100	19	100

**FUENTE: ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DE LA I.E PEDRO JOSÉ VILLANUEVA ESPINOZA – PORCÓN ALTO CAJAMARCA.**

**GRAFICO N° 01**



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

**INTERPRETACION:**

Al observar la tabla N° 01 con su respectivo gráfico se puede observar; que en un principio el 100% los estudiantes no escriben de manera coherente sus textos; por lo que se puede afirmar que el total de estudiantes presentaron dificultad para ordenar sus ideas.

También se observa que, luego de aplicar el instructivo de producción textual, teniendo en cuenta el uso de costumbres y tradiciones culturales, los estudiantes han mejorado considerablemente sus expresiones redactando de manera coherente sus ideas en el texto, lo que indica que los estudiantes hoy son capaces de ordenar sus ideas con mayor claridad y coherencia a las ideas que expresan.

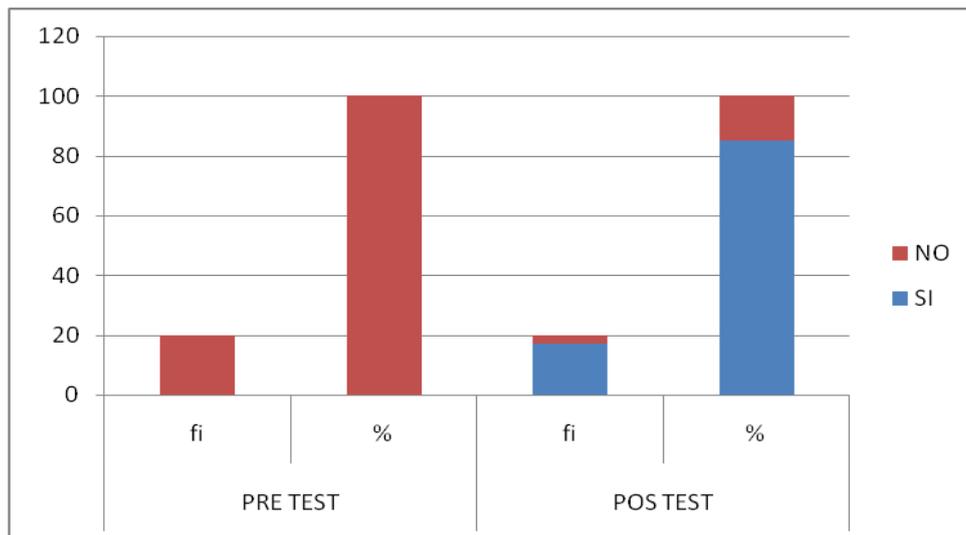
**TABLA N° 02**

**DIMENSIÓN ESTRUCTURA DISCURSIVA: ESCRIBE CON COHERENCIA Y  
COHESION EL TEXTO.**

LISTA DE COTEJO	PRE TEST		POS TEST	
	Fi	%	Fi	%
SI	0	0	17	89.5
NO	19	100	2	10.5
TOTAL	19	100	19	100

**FUENTE:** Encuesta aplicada a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza –Porcón Alto Cajamarca.

**GRAFICO N° 02**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

## **INTERPRETACION:**

Al analizar la tabla N° 02 observamos que al principio el 100% de los estudiantes presentaron dificultades en referencia a la cohesión de sus textos, lo que implica que todos tienen dificultad. Luego de aplicar la propuesta metodológica, el 85% de los estudiantes han mejorado, esto da entender que la mayoría utilizan los conectores adecuados para la expresión de sus ideas en el texto.

**TABLA N° 03**

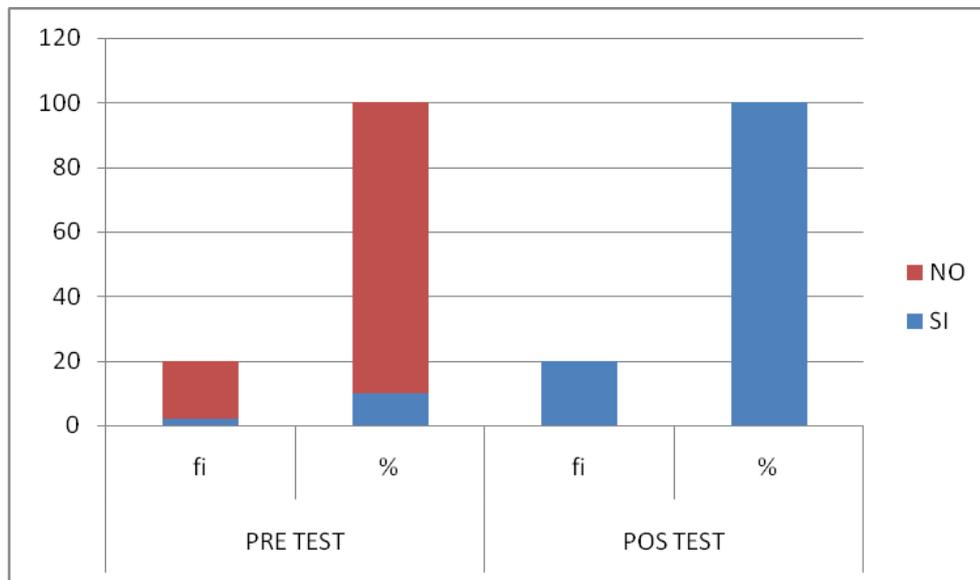
**DIMENSIÓN FORMA TEXTUAL: PRODUCE TEXTOS, TENIENDO EN CUENTA LOS MITOS DE LA REGIÓN TEXTO Y CONSIDERANDO LA ORTOGRAFÍA**

<b>LISTA DE COTEJO</b>	<b>PRE TEST</b>		<b>POS TEST</b>	
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>1</b>	<b>5.3</b>	<b>19</b>	<b>100</b>
<b>NO</b>	<b>18</b>	<b>94.7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva

Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

**GRAFICO N° 03**



**FUENTE: Tabla N° 03**

**INTERPRETACION:**

En la tabla N° 03 podemos observar que el 10% de los estudiantes no muestran claridad en la escritura, lo que indica que la mayoría de los estudiantes no tienen buena ortografía para formar las palabras. Luego de haber aplicado la metodología propuesta el 100% de los estudiantes muestran buena ortografía al escribir con claridad las palabras en el texto.

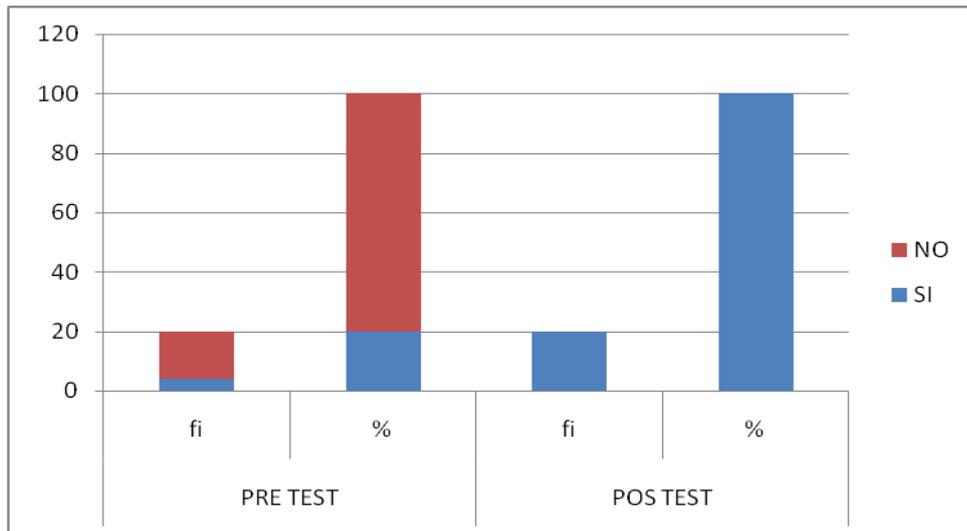
**TABLA N° 04**

**DIMENSIÓN NEXOS: UTILIZA LOS SIGNOS DE PUNTUACION EN EL  
TEXTO.**

LISTA DE COTEJO	PRE TEST		POS TEST	
	fi	%	fi	%
SI	3	15,8	19	100
NO	16	84,2	0	0
TOTAL	19	100	19	100

**FUENTE:** Encuesta aplicada a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

**GRAFICO N° 04**



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

## **INTERPRETACION:**

Al analizar la tabla N° 04 y su respectivo gráfico podemos observar que antes de aplicar la metodología sugerida el 80% de los estudiantes no usan las puntuaciones requeridas en las palabras que escriben. Lo que indican que tienen un bajo conocimiento de los signos de puntuación. Luego de aplicar la experiencia, el total de los estudiantes han demostrado la mejoría en relación al uso de los signos de puntuación. Permitiendo de esta manera un texto más formal en el aspecto ortográfico.

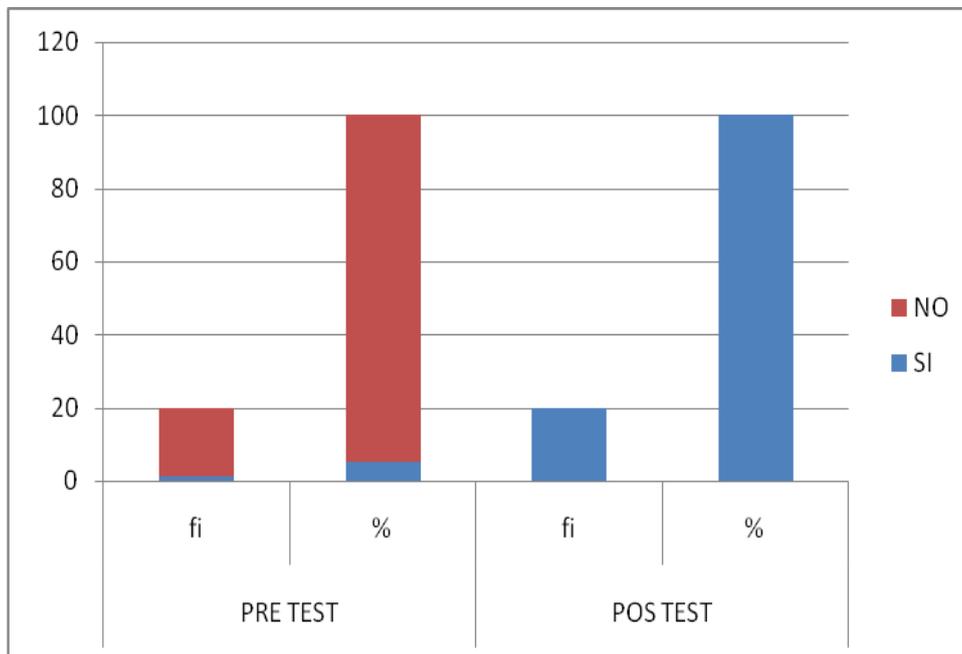
**TABLA N° 05**

**DIMENSIÓN NEXOS: PRODUCE TEXTOS, TENIENDO EN CUENTA EL FOLKLORE, LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA REGIÓN, CONSIDERANDO LOS CONECTORES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

<b>LISTA DE COTEJO</b>	<b>PRE TEST</b>		<b>POS TEST</b>	
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>21.1</b>	<b>19</b>	<b>100</b>
<b>NO</b>	<b>15</b>	<b>78.9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

**GRAFICO N° 05**



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

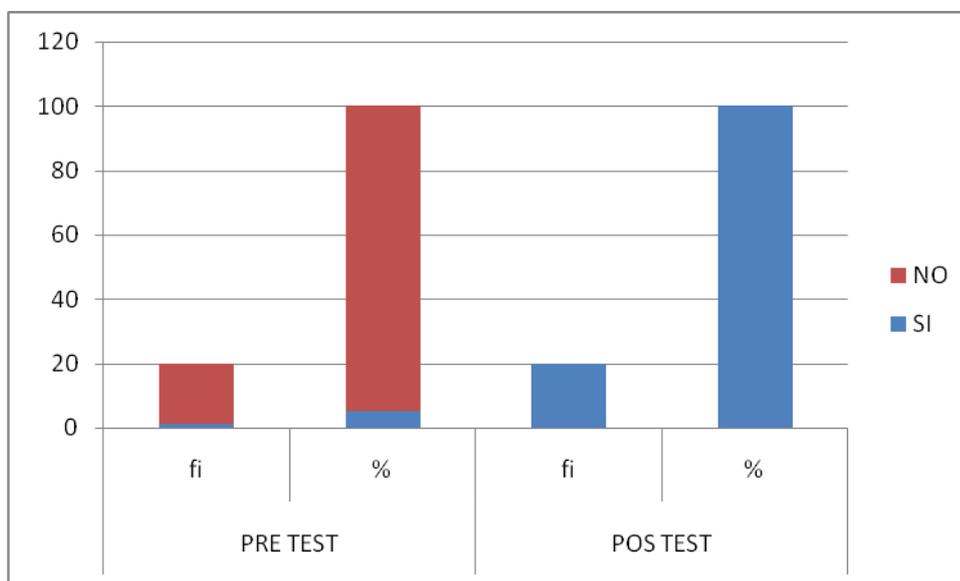
**TABLA N° 06**

**DIMENSIÓN ESQUEMA ARGUMENTATIVO: INFLUENCIA DE UN PROGRAMA METODOLOGICO CON EL USO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES CULTURALES PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO I.E “PEDRO JOSÉ VILLANUEVA ESPINOZA” PORCÓN ALTO - CAJAMARCA.**

<b>LISTA DE COTEJO</b>	<b>PRE TEST</b>		<b>POS TEST</b>	
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>100</b>
<b>NO</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

**GRAFICO N° 06**



**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

## RESULTADOS

Antes de describir la información cuantitativa recogida sobre la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes de la muestra, es importante explicar brevemente, que para medir esta variable se les aplicó un test consistente en un instructivo de producción de textos.

Luego de la aplicación, se confeccionó una escala general de valores con cuatro niveles de comprensión lectora: bajo, medio, alto y muy alto. El valor máximo de puntaje obtenido era de 64 puntos y el mínimo de 0 puntos (2 puntos para cada respuesta correcta y 0 para la incorrecta). Para determinar el rango de cada nivel adoptamos la escala propuesta en el DCN, que es la siguiente:

C = Bajo	0 – 10 puntos
B = Medio	11 – 13 puntos
A = Alto	14 – 17 puntos
AD = Muy alto	18 – 20 puntos

Esta escala vigesimal de valores, la aplicamos proporcionalmente al puntaje general obtenido, según los criterios de calificación como: Coherencia, cohesión, claridad, puntuación, ortografía y los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico (Expresado en la formulación de preguntas con sus correspondientes respuestas).

❖ **Resultados obtenidos en el instructivo sobre niveles de comprensión lectora.**

Presentamos los resultados obtenidos después de la aplicación del instructivo de producción de textos, aplicado a los estudiantes del primer año de educación secundaria DE LA I.E PEDRO JOSÉ VILLANUEVA ESPINOZA – PORCÓN ALTO CAJAMARCA., teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

En esta tabla se observa que la media ( $\bar{x}$ ) de producción de textos de los alumnos de la muestra es de 32 puntos, en una escala de 0 a 64 puntos. Esta media, traducida a la escala vigesimal es de 10 puntos, puntaje que los ubica, en términos generales, en un nivel bajo en cuanto a esta competencia.

También observamos en esta tabla, que en la dimensión literal, los alumnos de la muestra obtuvieron como promedio 15,4 puntos, en una escala de 0 a 28, que traducido a la escala vigesimal equivale a 11 puntos. Que posiciona a dichos estudiantes en un nivel medio de comprensión literal.

En la dimensión inferencial encontramos que los alumnos alcanzaron una media de 9,3 puntos en una escala de 0 a 20, (en este caso coincidente con la escala vigesimal), que los ubica en un nivel bajo de producción de textos en esta dimensión.

Finalmente, los datos referentes a la dimensión crítica nos informan que en el test los estudiantes de la muestra obtuvieron una media de 7,6 en un rango de 0 a 16 puntos, que traducido a la escala vigesimal equivale a 9,5 puntos, que los sitúa con un nivel de producción textual de nivel bajo a nivel de comprensión crítica, tal como se puede observar en la figura 07.

Estos primeros datos nos llevan a inferir que los alumnos de la muestra, al ser evaluados con el test de producción de textos, tenían una baja competencia, sobre todo en los niveles inferencial y crítico, en los cuales obtuvieron un puntaje desaprobatorio; sin embargo, en la dimensión literal mostraron un nivel medio de producción textual.

**TABLA N° 07**

**PUNTAJES PROMEDIO SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS, TENIENDO EN CUENTA LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN.**

Promedios del puntaje obtenido en el test de producción textual	Producción textual y niveles de						Comprensión lectora	
	Literal		Inferencial		Crítica		$\bar{x}$	Nivel
	$\bar{x}$	Nivel	$\bar{x}$	Nivel	$\bar{x}$	Nivel		
<b>Promedios, según escala específica</b>	15,4	Medio	9,3	Bajo	7,6	Bajo	32	Bajo
<b>Promedios, según escala vigesimal</b>	11	Medio	9,3	Bajo	9,5	Bajo	10	Bajo

**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

### Rango de puntajes, según niveles de comprensión

**Literal:** De 0 a 28 puntos.

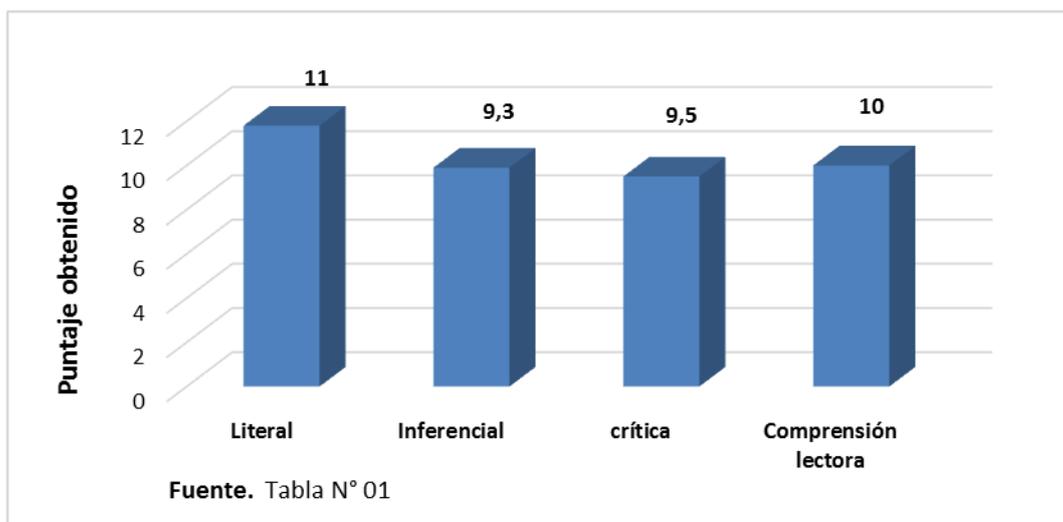
**Inferencial:** De 0 a 20 puntos.

**Crítica:** De 0 a 16 puntos.

**Producción textual** De 0 a 64 puntos

**Compresión Lectora** De 0 a 64 puntos

**FIGURA N° 07**



**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

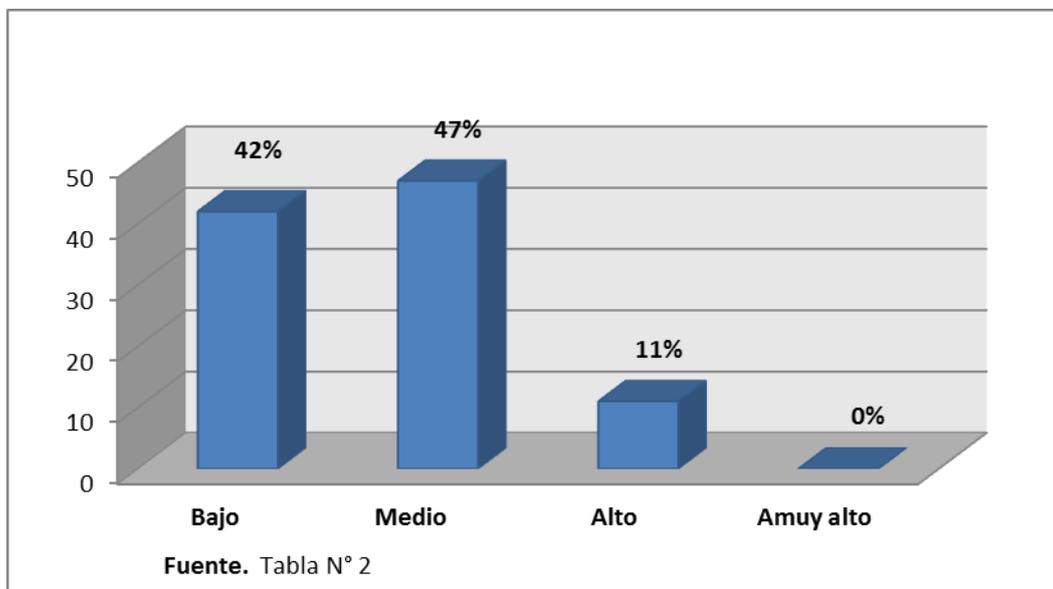
**TABLA N° 08**

**NIVEL DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL NIVEL LITERAL**

	<b>f</b>	<b>%</b>
Nivel bajo (0 – 14 puntos)	8	42
Nivel medio (15 – 18 puntos)	9	47
Nivel alto ( 19 – 24 puntos)	2	11
Nivel muy alto (25 a 28 puntos)	0	0
<b>total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

**FIGURA N° 08**



**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

## **PRODUCCIÓN TEXTUAL A NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL**

La tabla y figura 08, nos muestran los resultados del test de comprensión lectora en el nivel literal. En esta dimensión, el porcentaje es más elevado corresponde a los alumnos de la muestra que obtuvieron un nivel medio, con un porcentaje de 47 %. Observándose también que en segundo orden figuran los estudiantes que mostraron un nivel bajo, con una cifra porcentual de 42 %, y solo el 11% restante (correspondiente a dos casos) alcanzó un nivel alto.

De esta primera información respecto a los resultados del test, se deduce que la mayoría de alumnos de la muestra, tenía una regular capacidad de comprensión literal. Sin embargo, fueron muy pocos los que mostraron un nivel alto.

La información que aparece en la tabla 08 y figura correspondiente, nos refiere que, en la dimensión inferencial, el porcentaje más alto (74%), corresponde a los estudiantes que obtuvieron un nivel bajo en el test de comprensión lectora. En segundo lugar, se ubicaron los alumnos que presentaban un nivel medio, con un porcentaje de 21%, quedando en tercer lugar el reducido porcentaje de 5% (solo un caso) que logró un nivel alto.

Tomando como referencia estos datos, se infiere que la gran mayoría de los estudiantes de la muestra (74%), mostraron un nivel bajo de comprensión inferencial. De cada 10 estudiantes solo 1 mostró un nivel alto de producción en este nivel.

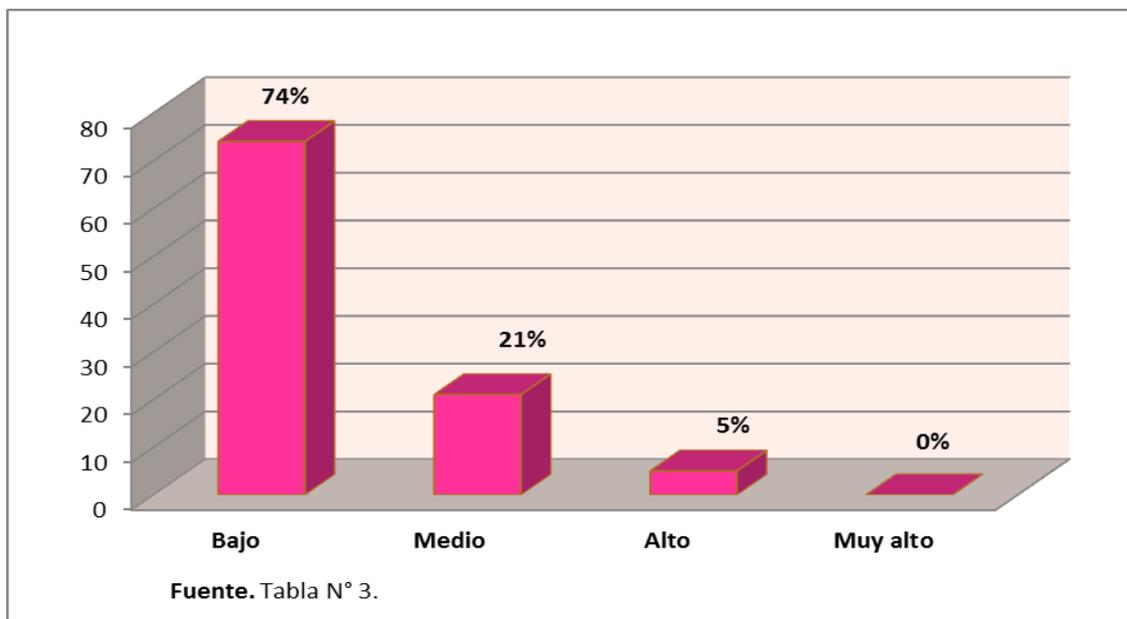
**TABLA N° 09**

**NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LA DIMENSIÓN INFERENCIAL**

<b>Dimensión inferencial</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Nivel bajo (0 – 10 puntos)	14	74
Nivel medio (11 – 13 puntos)	4	21
Nivel alto ( 14 – 17 puntos)	1	5
Nivel muy alto (18 a 20 puntos)	0	0
<b>Total:</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

**FIGURA N° 09**



**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

La información que aparece en la tabla 09 y figura correspondiente, nos refiere que, en la dimensión inferencial, el porcentaje más alto (74%), corresponde a los estudiantes que obtuvieron un nivel bajo en el test de comprensión lectora. En segundo lugar, se ubicaron los alumnos que presentaban un nivel medio, con un porcentaje de 21%, quedando en tercer lugar el reducido porcentaje de 5% (solo un caso) que logró un nivel alto.

Tomando como referencia estos datos, se infiere que la gran mayoría de los estudiantes de la muestra (74%), mostraron un nivel bajo de comprensión inferencial. De cada 10 estudiantes solo 1 mostró un nivel alto de producción en este nivel.

#### **NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LA DIMENSIÓN CRÍTICA.**

Los datos que nos muestra la tabla 09 y figura adjunta, correspondiente a la dimensión crítica, son un tanto parecidos a los del caso anterior. En este nivel, el porcentaje más alto (53%), también pertenece a los alumnos que se ubicaron en el nivel bajo, el 42% alcanzó el nivel medio y sólo el 5% restante (un solo alumno) logró el nivel alto.

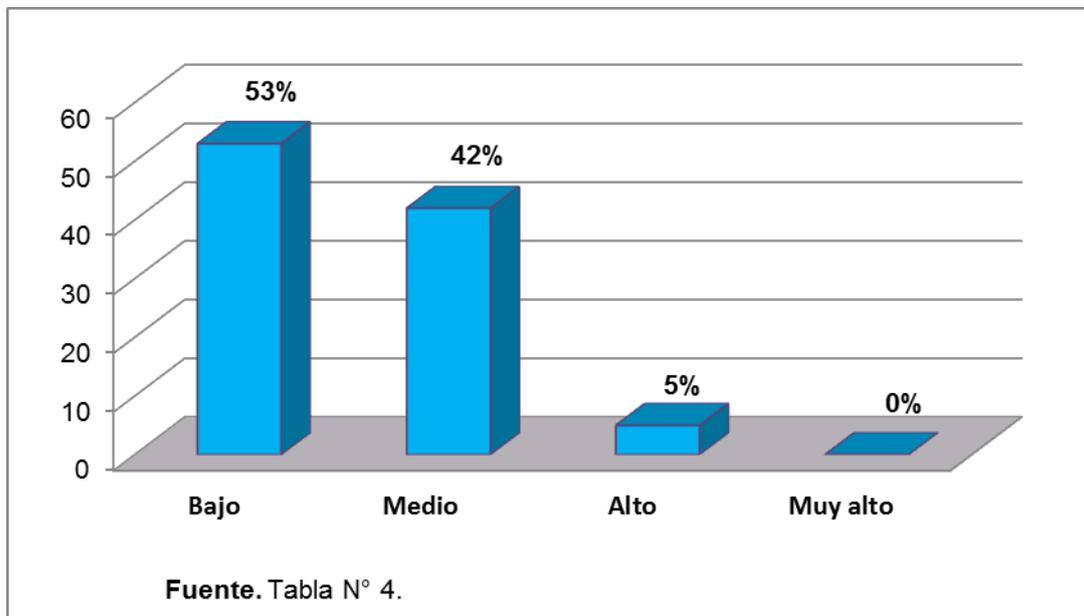
Esta información nos lleva a inferir que el nivel de comprensión crítica de los estudiantes de la muestra era bajo, en otros términos, de cada 10 estudiantes sólo uno tenía la capacidad de dar una opinión valorativa acertada del contenido de las lecturas presentadas en el test.

**TABLA N° 10**

Dimensión crítica	F	%
Nivel bajo (0 – 8 puntos)	10	53
Nivel medio (9 – 11 puntos)	8	42
Nivel alto ( 12 – 14 puntos)	1	5
Nivel muy alto (15 a 16 puntos)	0	0
Total	19	100

**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

**FIGURA N° 10**



**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

## **NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LA DIMENSIÓN CRÍTICA.**

Los datos que nos muestra la tabla 10 y figura adjunta, correspondiente a la dimensión crítica, son un tanto parecidos a los del caso anterior. En este nivel, el porcentaje más alto (53%), también pertenece a los alumnos que se ubicaron en el nivel bajo, el 42% alcanzó el nivel medio y sólo el 5% restante (un solo alumno) logró el nivel alto.

Esta información nos lleva a inferir que el nivel de comprensión crítica de los estudiantes de la muestra era bajo, en otros términos, de cada 10 estudiantes sólo uno tenía la capacidad de dar una opinión valorativa acertada del contenido de las lecturas presentadas en el test.

### **❖ NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DE LA MUESTRA**

La tabla 10 y figura adjunta nos presentan los datos globales sobre comprensión lectora, incluyendo las tres dimensiones descritas anteriormente. Estos datos nos refieren que, en términos generales, el porcentaje más elevado (63%), corresponde a los alumnos que mostraron el *nivel bajo* de comprensión, existiendo un 32% de estudiantes que se ubicaron en un nivel medio y solamente un alumno (5%) alcanzó el nivel alto.

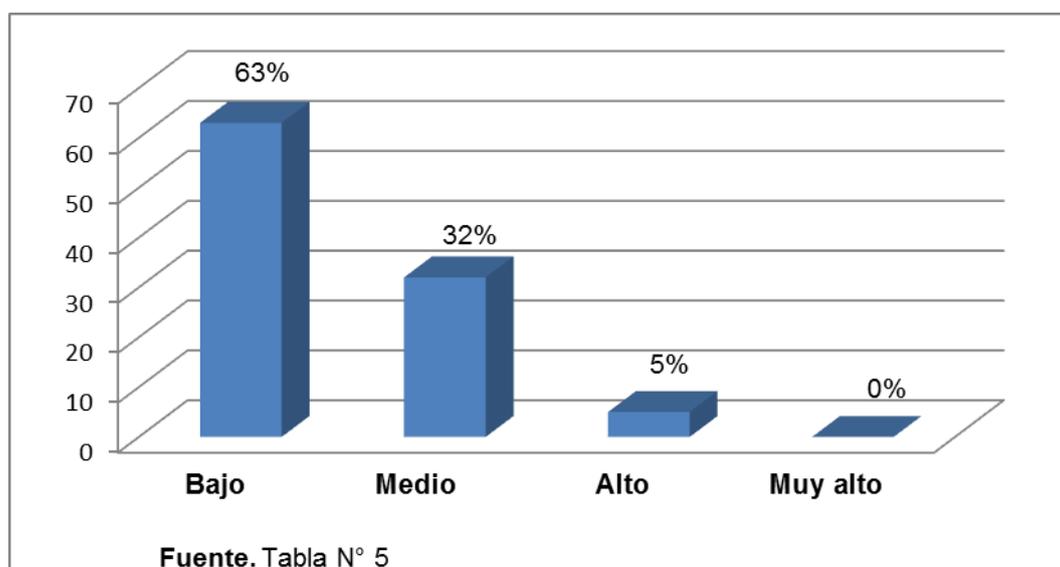
**TABLA N° 11**

**INSTRUCTIVO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS APLICADO A LOS ALUMNOS DE LA I.E PEDRO JOSÉ VILLANUEVA ESPINOZA – PORCÓN ALTO CAJAMARCA.**

<b>Niveles de comprensión lectora</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Nivel bajo (0 – 32 puntos)	12	63
Nivel medio (33 – 42 puntos)	6	32
Nivel alto ( 43 – 54 puntos)	1	5
Nivel muy alto (55 a 64 puntos)	0	0
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

**FIGURA N° 11**



**FUENTE:** Instructivo de producción de textos aplicado a los alumnos de la I.E. Pedro José Villanueva Espinoza – Porcón Alto Cajamarca.

La tabla 11 y figura adjunta nos presentan los datos globales sobre comprensión lectora, incluyendo las tres dimensiones descritas anteriormente. Estos datos nos refieren que, en términos generales, el porcentaje más elevado (63%), corresponde a los alumnos que mostraron el nivel bajo de comprensión, existiendo un 32% de estudiantes que se ubicaron en un nivel medio y solamente un alumno (5%) alcanzó el nivel alto.

### **3.7.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados generales de la investigación, presentados en la tabla 7 nos refieren que en el conteo general de puntos alcanzados en el test, los alumnos de la muestra obtuvieron un puntaje promedio de 32 puntos, en una escala de 0 a 64 (que en la escala vigesimal es equivalente a 10 puntos), puntaje que los ubicó en un nivel bajo de comprensión lectora. Esta misma situación se refleja en la tabla 05, en la cual se aprecia que la mayoría de alumnos evaluados, se ubicaron en un nivel bajo en cuanto a su capacidad de comprensión, con un porcentaje de 63%.

Analizando comparativamente los datos que aparecen en las tablas 08, 09 y 10, descritos anteriormente, podemos inferir que solamente en la dimensión literal el mayor porcentaje corresponde a estudiantes evaluados que obtuvieron un nivel medio (47%); mientras que en las dimensiones inferencial y crítica, la mayoría de éstos evidenciaron tener dificultades para comprender lo que leían cuando se trataba de hacer inferencias o dar una opinión valorativa (crítica) respecto al contenido de los textos presentados en el referido test.

También es importante señalar que los resultados positivos encontrados al analizar los datos referidos a la comprensión literal, nos indican que dichos estudiantes

tenían un regular soporte para mejorar su comprensión lectora en las demás dimensiones, puesto que la comprensión inferencial y crítica no es posible si la comprensión literal es pobre.

En nuestra investigación “influencia de un programa metodológico haciendo uso de las costumbres y tradiciones culturales para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 1° grado de la I.E “Pedro José Villanueva Espinoza Porcón Alto Cajamarca 2017” se realizó con 19 estudiantes de 11,12 y 13 años de edad, evaluados con un instructivo de producción de textos antes y después de haber aplicado las costumbres y tradiciones para mejorar la producción textual, encontramos en el pre test que la mayoría de los estudiantes no cumplen con lo previsto en los indicadores, esto indica que la mayoría de ellos no han desarrollado su capacidades de producción de textos, luego de haber aplicado las costumbres y tradiciones culturales para mejorar dicha capacidad el 100% de estudiantes han logrado desarrollar las capacidades previstas. Esto indica que la metodología aplicada a los estudiantes mejoró la capacidad de producción de textos.

Del mismo modo los cuentos, las leyendas, los mitos, etc. Por parte del docente y por los propios estudiantes desarrolla la capacidad de la producción de textos y permite identificar con facilidad la idea principal; permitiendo un cambio cualitativo y cuantitativo en lo que respecta a las capacidades de producción de textos escritos, en los estudiantes concretándose uno de los objetos específicos.

Esto queda comprobado según la teoría sociocultural de Vygotsky en la presente tesis por las siguientes razones. El concepto del humano es constructivista

exógeno, considera al sujeto activo construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social mediatizado por un agente y vehiculado por el lenguaje y que el desarrollo cognitivo es el producto de la socialización del sujeto en el medio, y este se desarrolla por las condiciones interpsicológicas que luego son asumidas por el sujeto como intrapsicológicas.

### **3.8. PROPUESTA METODOLÓGICA**

#### **FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA**

Las teorías utilizadas para esta investigación, para el examen del objeto de estudio y para la elaboración de la propuesta permiten alcanzar precisión en la comprensión y manejo de términos conceptuales y prácticos. Estas teorías transmiten la concepción que se tiene del objeto de estudio, sus características (identificación de principales problemas), elementos, componentes, manifestaciones y relaciones.

Están presentes los autores, teorías, ideas, conceptos y hallazgos más sobresalientes de la investigación.

Esta propuesta se basa en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky.

#### **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Se plantea una filosofía de asumir la lectura y su comprensión para toda la vida y en nuestras vidas.

Es preciso ayudar al alumnado para que supere la dificultad de los textos; un camino puede ser las bases existenciales y la intencionalidad práctica que subyace

a cada propuesta filosófica. A tal efecto, la metodología y la didáctica de la Historia de la Filosofía han de estimular la comprensión lectora, ya que los contenidos filosóficos tienen especial dificultad en su terminología y expresión, facilitando una mayor comprensión de otras materias tanto en la secundaria como en estudios posteriores

### **FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

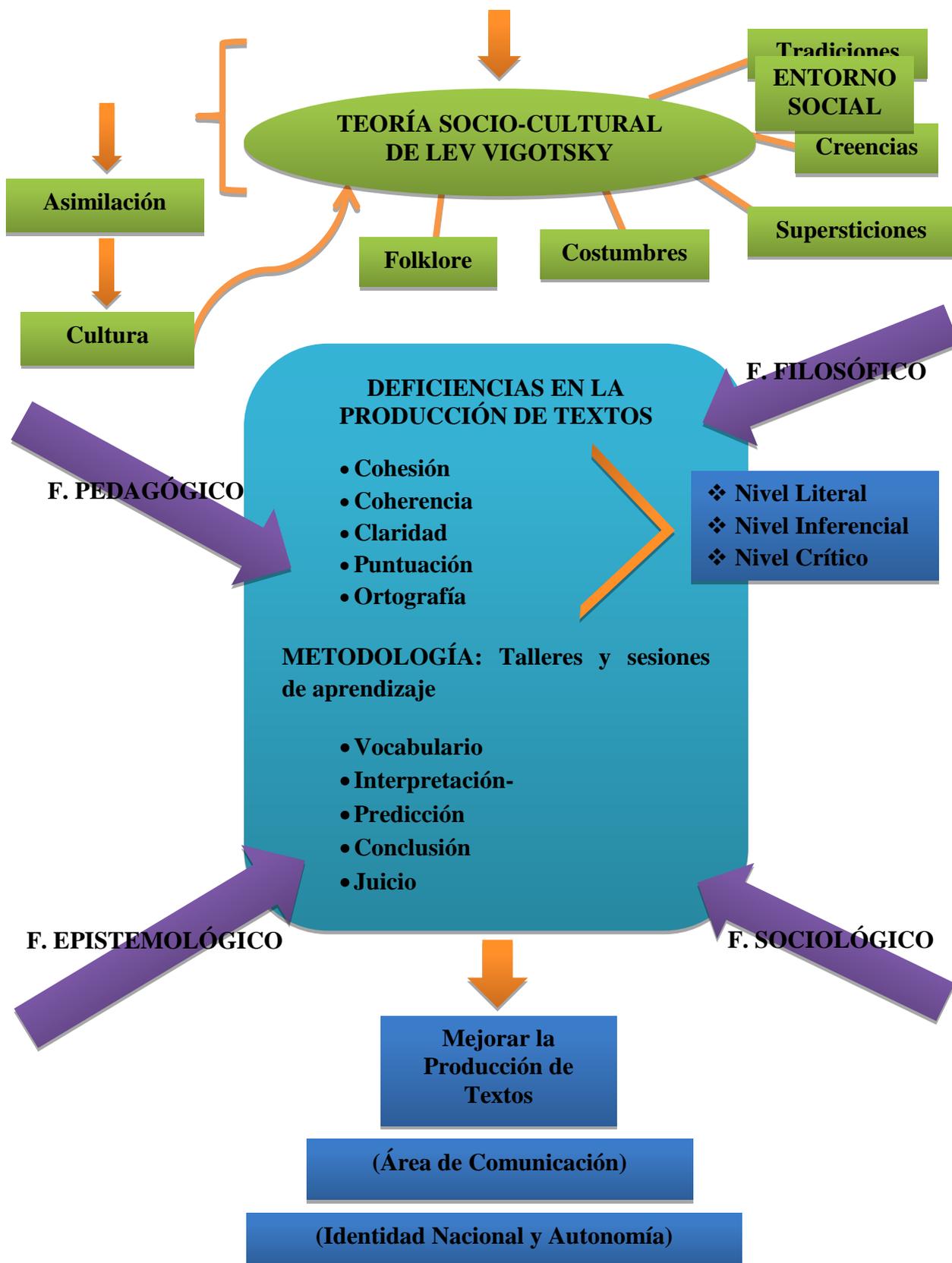
Brinda elementos para entender el para qué de la formación profesional. Aclara las relaciones con la sociedad en que el sujeto vive e incorpora de este modo al individuo en su comunidad, al proporcionarle una forma de educación mediante la cual se relaciona vitalmente con las necesidades de la sociedad.

### **FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

La epistemología es una rama de la Filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento científico.

Como teoría del conocimiento se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención de conocimiento y los criterios por los cuales se justifica o invalida. (Carrera Hernández, Celia).

### 3.9. MODELO TEÓRICO



### **3.9.1. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA**

Las estrategias se concretizan a través de 3 talleres y 9 sesiones de aprendizaje cada taller consta de tres temas

**TALLER N° 01: REDACTAMOS TEXTOS A PARTIR DE SILUETAS, PALABRAS, FRASES, FOLKLORE, HISTORIA, COSTUMBRES, CREENCIAS, SUPERSTICIONES Y TRADICIONES DE LA REGIÓN.**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

Los estudiantes de Educación secundaria de la institución educativa “Pedro José Villanueva Espinoza” se identificarán con su región y su patria conociendo las fuentes fidedignas de su pasado e historia, leídas y contadas por sus antepasados y profesores, para luego producir sus propios textos, teniendo en cuenta: siluetas, palabras, frases, oraciones, folklore, costumbres, supersticiones, creencias y tradiciones propias de su región. Los docentes explican los tipos de textos y su correspondiente estructura. El texto producido será leído, corregido y socializado para formular y responder las preguntas de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.

#### **OBJETIVOS:**

- ❖ Producir diversos tipos de textos para promover que los estudiantes se involucren y se interesen en el conocimiento de su cultura.
- ❖ Determinar el propósito de la producción de textos cortos y activar los conocimientos previos.

- ❖ Interpretar, predecir, concluir, juzgar y valorar los textos producidos a partir de siluetas, palabras, frases, oraciones, folklore, costumbres, supersticiones, creencias y tradiciones propias de su región.

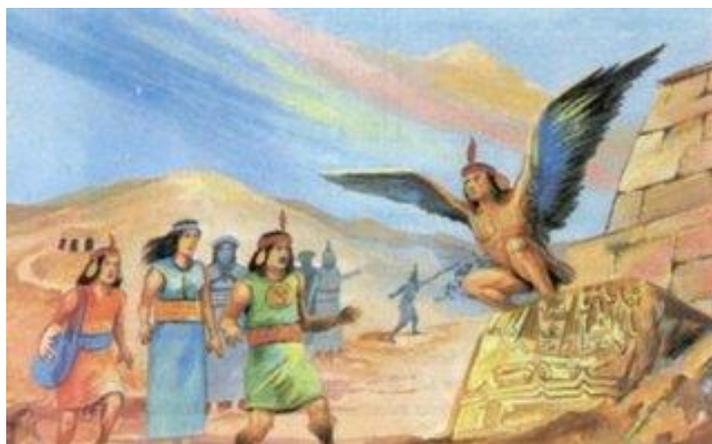
## **TEMA 1: “INFERIMOS CUANDO COMPRENDEMOS LA RIQUEZA DE NUESTRA CULTURA, MEDIANTE LA LECTURA DE MITOS SOBRE EL ORIGEN DE LOS INCAS**

La tarea de un buen lector es comprender para luego interpretar, predecir, concluir, juzgar y valorar. Aquí nos ejercitaremos en la correcta redacción de textos cortos, de los cuales luego: Interpretaremos, predeciremos, concluiremos, juzgaremos y valoraremos, identificándonos así con nuestra cultura.

### **DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

#### **INICIO**

- Saludamos a los estudiantes
- Leemos: leyenda de los hermanos Ayar



Cuenta la leyenda que de “Cápac Toco”, una de las tres ventanas de la cueva Pacaritambo, en la montaña Tampu Tocco (al noroeste de Cusco), aparecieron cuatro hombres jóvenes y cuatro jóvenes mujeres, hermanas y esposas de ellos. Ayar Manco y su mujer Mama Oello; Ayar Cachi y Mama Cora; Ayar Uchu y Mama Rahua y finalmente, Ayar Auca y su esposa Mama Huaco.

Viendo el estado de las tierras devastadas y la pobreza de su gente, decidieron salir en busca de un lugar más propicio. Y con ellos, se llevaron diez Ayllus enrumbando al sudeste.

Ayar Cachi era el más fuerte y de cada hondazo que arrojaba formaba una quebrada o derribaba una montaña, alarmando a los hermanos por su poder. Temerosos entonces, lo convencieron de retornar a Tampu Tocco en busca de vasos de oro llamados topacusi y semillas. Lo siguieron subrepticamente y una vez que Ayar Cachi penetró en la cueva la cerraron con bloques de piedra, diciéndole que ahí quedaría encerrado para siempre. Al escucharlos, Ayar Cachi dió gritos tan fuertes que hicieron temblar la tierra, abrirse los montes y estremecerse los cielos.

Prosiguieron su camino hasta hallar frente a ellos un Ayar Cachi dotado de alas que se posó cual un cóndor gigantesco, en la cumbre del cerro Tampu Quiro y les ordenó fundar el cusco.

Siguieron caminando hasta el cerro Huanacaure, viendo un día un arco iris cuyos extremos descansaban sobre el mismo cerro. Dijo entonces Ayar Manco a sus hermanos, que significaba buen augurio y que desde ese cerro verían el lugar donde asentarse.

En el camino los hermanos vieron una huaca y enviaron a Ayar Uchu a destruirla, pero al hacerlo quedó convertido en piedra, habiendo pedido a sus hermanos que, lo recordaran, en la ceremonia del Huarochico.

Entristecidos los hermanos continuaron su camino y bajaron hasta el pie del cerro, cerca ya del valle del Cusco. Ayar Manco envió a Ayar Auca a tomar posesión del lugar que había de poblar. Ayar Auca, de quien se dice que le habían salido alas, voló al sitio indicado y al llegar y posarse quedó petrificado también.

Sólo quedó Ayar Manco y sus hermanas quienes se establecieron luego en el Cusco, en donde se fundó el poderoso y admirable Imperio de los Incas.

Después de haber escuchado y leído la leyenda de los hermanos Ayar y creado su propio texto, formulan y responden las siguientes preguntas:

- ¿Entiendes el texto?, ¿qué pasó?
- ¿Qué información es específica, según usted para comprender el texto? Escuchamos sus respuestas y las anotamos en la pizarra. Luego se solicita a un alumno que lea su producción literaria. Establecemos de manera conjunta el propósito de la sesión: Hoy crearán y leerán sus textos producidos, luego formularán interrogantes de nivel literal, inferencial y crítico con la finalidad de identificar las ideas principales e inferir los hechos y relaciones entre los personajes, para lograr una buena comprensión de los mismos. Se considerará: Coherencia, cohesión, claridad, puntuación, ortografía.

## **DESARROLLO**

- Asumimos el propósito de la sesión: “Hoy leerán diversos tipos de textos con la finalidad de inferir las ideas principales de los párrafos.
- Observan en la pizarra el texto creado con el fin de que infiera las ideas principales. se solicita a un alumno de cada equipo que voluntariamente lea con claridad los textos redactados.

## **SALIDA**

- Los estudiantes Identifican las ideas principales.
- Valoran la importancia de nuestra historia y es importante interrogarse si uno está comprendiendo o no lo que se lee, y si no comprende, preguntarse ¿por qué?, ¿qué está pasando?, si los métodos empleados fueron los correctas o no, ¿por cuál variarlos?, y así lograr una buena comprensión de lo que estamos leyendo.
- Al responder las preguntas formuladas juzgan y hacen conclusiones sobre el texto y las producciones efectuadas.
- Cada estudiante recibe una hoja de siluetas y temas históricos para seguir creando y a la vez formulando y respondiendo interrogantes.

Algunas preguntas serían:

- ¿Qué deducimos e inferimos?
- ¿Cómo juzgarías?
- ¿Qué reflexión haríamos de este texto?
- ¿Qué valores destacamos en esta leyenda?

## **TEMA 2: CONOCIENDO LA HISTORIA DEL PERÚ ELABORAREMOS ORGANIZADORES GRAFICOS CREATIVAMENTE**

Este tema tiene como finalidad que el estudiante después de que se le lea o cuente una lectura histórica, efectúe organizadores gráficos con creatividad y tiene como propósito que su lectura; además de activar los conocimientos previos, vincule conceptos, ideas y experiencias propias o ajenas sobre el texto. Algunas preguntas por formularse son: ¿qué sabes sobre el tema de la lectura?, ¿cómo vas a redactar tu texto?, ¿qué métodos vas a usar?

### **INICIO**

- Saludamos a los estudiantes
- Leemos: La leyenda del tesoro de Atahualpa

### **LA LEYENDA DE EL TESORO DE ATAHUALPA**



Cuando Atahualpa fue capturado por los españoles, cuenta la historia que, con el afán de recobrar su libertad, les ofreció un cuarto lleno de oro y dos de plata.

Objetos de estos preciosos metales comenzaron a llegar a Cajamarca (donde se encontraba Atahualpa cautivo) en caravanas de indígenas que venían de diferentes partes; sin embargo, debido a la grandeza del imperio Inca, la entrega del codiciado rescate demoraba.

Corría el rumor entre los captores de que el ejército del General Rumiñahui se acercaba para matar a Francisco Pizarro y los demás conquistadores, a quemar todo y liberar a Atahualpa.

A tanto llegó el temor que, ocho meses después de la captura, el Inca fue asesinado. Se conoce que Pizarro se llevó la mayor parte del botín recaudado, pero no se sabe a ciencia cierta qué sucedió con el resto del rescate prometido, con las caravanas de oro y plata que iban en camino hacia Cajamarca. Al parecer, Rumiñahui pudo ocultar el rescate.

Tras la muerte de Atahualpa, Pizarro se dirigió hacia el Cuzco y Sebastián de Benalcázar y se encontró con una ciudad saqueada e incendiada. Después de ocuparla, siguió el rastro de Rumiñahui que, según cuentan las crónicas, se encontraba en las peñas de los altos de Píllaro, cerca de los Llanganates.

Finalmente lo capturaron y lo quemaron en la plaza principal de Quito, pero no lograron conocer en dónde se encontraba escondido el tesoro. Hasta ahora no se sabe qué ocurrió con el tesoro de Rumiñahui, pese a las continuas expediciones que se han realizado.

- Responden las siguientes preguntas:
  - ¿Qué comprendió del texto?, ¿Qué pasó?
  - ¿Qué hechos considerarías en tu organizador gráfico?
- Escuchamos sus respuestas y las anotamos en la pizarra. Luego se solicita a un alumno que lea y esquematice el texto.
- Establecemos de manera conjunta el propósito de la sesión: Hoy leerán diversos tipos de textos vinculados a nuestra historia con la finalidad de expresarlos en un creativo organizador gráfico

### **DESARROLLO**

- Asumimos el propósito de la sesión: “Hoy leerán diversos tipos de textos vinculados a nuestra historia con la finalidad de efectuar organizadores gráficos creativos.
- Observan en el papelógrafo el texto, con el fin de que comprenda la lectura y luego organice esta información en un organizador gráfico. se solicita a un alumno de cada equipo para que voluntariamente lea el texto producido

### **SALIDA**

- Los estudiantes refuerzan lo aprendido en un instructivo de producción de textos.
- Valoran la importancia de nuestra historia. Es importante interrogarse y formularse autopreguntas para verificar si uno está comprendiendo o no lo

que se lee, y si no comprende, preguntarse ¿por qué?, ¿qué está pasando?, si los métodos empleadas fueron los correctas o no, ¿por cuál variarlos?

- A través de preguntas dialogan sobre lo realizado: ¿qué aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?, ¿por qué?
- Cada estudiante valora la creatividad, la lógica y el discernimiento expresado en cada texto producido.

### **TEMA 3: “APRENDIENDO A REDACTAR TEXTOS CORTOS Y A EFECTUAR PREDICCIONES CRÍTICAS SOBRE FOLKLORE, COSTUMBRE, CREENCIAS, SUPERSTICIONES Y TRADICIONES”.**

Estas sesiones conducirán a la realización de predicciones y comentarios críticos sobre el contenido del texto producido, los cuales contrastará antes, durante y después de la lectura. Entre algunas interrogantes para esta actividad tenemos: ¿qué ideas te genera este título?, ¿qué consideras el autor nos va a informar?, ¿sobre qué imaginas tratará el texto?, ¿qué juicio harías sobre determinado personaje?, ¿qué tema de nuestra historia expresaríamos o evidenciaríamos en las estructuras del texto producido?, Etc.

### **DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

#### **INICIO**

Saludamos amablemente a los estudiantes.

- Leemos un texto corto sobre creencia “La creencia de los gatos en el mundo andino”, presentado en un papelote.

## **LECTURA LA CREENCIA DE LOS GATOS EN EL MUNDO ANDINO**

A mi parecer la creencia más alucinante del mundo andino, es que los gatos son espías del mismísimo Diablo. Hacen pelear a las parejas, ahorcan con su cola o lengua. Dicen que para evitar que se siga reuniendo con Satanás, deben cortarles las puntas de las orejas; pero otras creencias dicen que los gatos y perros son kutichis, porque devuelven los hechizos de los brujos que fueron destinados hacia ti, y si no pueden, lo absorben y se van a morir solos, quizás por eso desaparecen así de la nada.

### **DESARROLLO**

- Responden las siguientes preguntas:

¿Pudiste entender el texto?, ¿Qué pasó?, ¿Qué aseveraciones o conjeturas harías sobre lo que se dice, sucede con gatos y perros?

- Escuchamos sus respuestas y las anotamos en la pizarra, luego se solicita a los alumnos que redacten textos sobre creencias y supersticiones.
- Asumimos el propósito de la sesión: Producimos diversos tipos de textos sobre creencias y supersticiones.
- Hacen juicios sobre la información específica del texto y sobre sus propias producciones.

## **SALIDA**

- Cada estudiante recibe un instructivo de producción de textos para ejercitarse.
- Valoran la importancia de pensar y cuando sus juicios son convincentes y lógico.
- Es importante interrogarse si uno está comprendiendo o no lo que se lee, y si no comprende, preguntarse ¿por qué?, ¿qué está pasando?, si las estrategias empleadas fueron las correctas o no, ¿por cuál cambiarlas?, y así mejorar a través de preguntas. Dialogan sobre lo realizado: ¿qué aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?, ¿por qué?

## METODOLOGÍA

DESARROLLO	METODOLOGÍA
Introducción	Motivación: Formas de producción de textos
Desarrollo	<p>Leemos diversos tipos de texto sobre creencias y supersticiones de manera interactiva, teniendo en cuenta la cultura de la región y propiciando una buena comprensión.</p> <p>Consideramos en la redacción: cohesión, coherencia, claridad, puntuación y ortografía. Priorizamos la aplicación del método de estudio por comprensión.</p>
	<p>Determinamos el propósito de la lectura y activamos los conocimientos previos que tenemos del texto para lograr una mejor comprensión de lo leído. Se prioriza la influencia socio-cultural del alumno.</p>
	<p>Predecimos de qué trata el texto a partir de su comprensión.</p>
Conclusiones	<p>Una lectura interactiva ayuda en el proceso de la comprensión y producción del texto.</p>
	<p>Determinar el propósito de la lectura, activar los conocimientos previos del lector y tomar en cuenta su entorno socio-cultural, facilita la producción de textos con diversos textos temas e induce a la formulación de preguntas, según los niveles: Literal, inferencial y crítico.</p>
	<p>Desarrolla su instructivo de producción textual.</p>

## AGENDA

MES Y SEMANAS  TEMAS	2 MESES (MAYO-JUNIO)		
	1°, 2° y 3°	4°, 5° y 6°	7°, 8° y 9°
Lectura interactiva para una mejor producción y comprensión.	X		
Conociendo los propósitos de la producción de textos, le activando los conocimientos previos con la influencia socio-cultural del alumno.		X	
Aprendiendo a hacer predicciones iniciales, para luego producir textos, con los cuales se identifica y valora su cultura.			X

## EVALUACIÓN

Facilitador	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizó una excelente motivación.</li> <li>* Dominó el tema.</li> <li>* Cumplió con los objetivos del taller.</li> </ul>
Temario	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Respondió a los objetivos del taller.</li> <li>* Carácter pertinente.</li> <li>* Uso de la estructura básica del texto narrativo.</li> </ul>
Aspectos generales del taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Buena organización de la estructura del texto.</li> <li>* Empleo de medios y materiales adecuados.</li> </ul>

## **CONCLUSIONES**

1. Es necesario que la lectura y producción de textos sea un proceso activo, donde el lector no sea solo un receptor de información, sino que sea una interacción entre el texto y el lector a través de la activación de los conocimientos previos, influencia socio-cultural del alumno, motivación constante y el generar una cultura de identidad nacional y valores.
2. Predicciones iniciales que serán comprobadas durante y después de la lectura de una manera consciente. Se considera el antes en los saberes previos.

## **RECOMENDACIONES**

1. Que la lectura no se realice de una manera tradicional, sino interactiva y con lecturas que se relacionen con su cultura y la región.
2. Motivar al alumno para activar sus conocimientos previos, priorizar la influencia socio-cultural del alumno y generar predicciones iniciales con el fin de prepararse para producir, leer y entender un texto de cualquier área.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1 Arguedas, J. M. y Izquierdo Ríos, F. (Editores) (2009). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Madrid: Ediciones Siruela.
2. Solé, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó,
3. Cassany, D; Luna, M., y Sáenz, G. (2007) Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
4. Van dijk, T. A, La ciencia el texto, Buenos Aires, Paidos, 1983
5. Vigotsky, L. 1986 [1934]. T. Cambridge, Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós Cambridge, 1995
6. Valderrama Mendoza, Santiago (2010).Editorial San Marcos. Lima-Perú.

## **TALLER N° 02:**

### **MONITOREANDO Y SUPERVISANDO MI PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

De acuerdo a los instrumentos aplicados a los docentes se puede apreciar que en las clases de comunicación, estos no emplean, con sus estudiantes, metodología en producción de textos para alcanzar un buen nivel. Esto por desconocimiento o por su falta de identificación con la labor realizada., pues generalmente se trabaja cuestionarios como tarea para casa.

### **FUNDAMENTACIÓN**

El taller se fundamenta en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky y en variados métodos de producción.

### **OBJETIVOS**

- \* Activar procesos de autocontrol que permitan monitorear y controlar el proceso de producción, detectar errores y hacer los reajustes necesarios.
- \* Realizar inferencias en la lectura a través de la identificación del tema, subtemas y la idea principal, discriminando la información relevante de la no relevante.
- \* Comprobar hipótesis sobre el tema subtemas, valores, creencias y supersticiones en la región.

## DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### TEMA 1: “PRODUCIMOS TEXTOS CON COHERENCIA Y COHESIÓN”

#### INICIO

- Saludamos amablemente a los estudiantes y recordamos la sesión anterior.
- Leemos la leyenda cuyo título es: “La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo”

#### LECTURA LA LEYENDA DE MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO



En las tierras que se encuentran al norte del lago Titicaca, unos hombres vivían como bestias feroces. No tenían religión, ni justicia, ni ciudades. Estos seres no sabían cultivar la tierra y vivían desnudos. Se refugiaban en cavernas y se alimentaban de plantas, de bayas salvajes y de carne cruda. Inti, el dios Sol, decidió que había que civilizar estos seres. Le pidió a su hijo Ayar Manco y a su hija Mama Ocllo descender sobre la tierra para construir un gran imperio.

Ellos enseñarían a los hombres las reglas de la vida civilizada y a venerar su dios creador, el Sol

Pero antes, Ayar Manco y Mama Ocllo debían fundar una capital. Inti les confía un bastón de oro diciéndoles esto:

- Desde el gran lago, adonde llegarán, marchen hacia el norte. Cada vez que se detengan para comer o dormir, planten este bastón de oro en el suelo. Allí donde se hunda sin el menor esfuerzo, ustedes construirán Cuzco y dirigirán el Imperio del sol .La mañana siguiente, Ayar Manco y Mama Ocllo aparecieron entre las aguas del lago Titicaca. La riqueza de sus vestimentas y el brillo de sus joyas hicieron pronto comprender a los hombres que ellos eran dioses. Temerosos, los hombres los siguieron a escondidas.

Ayar Manco y Mama Ocllo se pusieron en marcha hacia el norte. Los días pasaron sin que el bastón de oro se hundiera en el suelo. Una mañana, al llegar a un bello valle rodeado de montañas majestuosas, el bastón de oro se hundió dulcemente en el suelo. Era ahí que había que construir Cuzco, el "ombligo" del mundo, la capital del Imperio del Sol.

Ayar Manco se dirigió a los hombres que los rodeaban y comenzó a enseñarles a cultivar la tierra, a cazar, a construir casas, etc...Mama Ocllo se dirigió a las mujeres y les enseñó a tejer la lana de las llamas para fabricar vestimentas. Les enseñó también a cocinar y a ocuparse de la casa...Es así que Ayar Manco, devenido Manco

Capac, en compañía de su hermana Mama Ocllo se sentó en el trono del nuevo Imperio del Sol. A partir de este día, todos los emperadores Incas, descendientes de Manco Capac, gobernaron su imperio con su hermana devenida en esposa.

- Responden las siguientes preguntas:
  - \* ¿Pudiste entender el texto?, ¿por qué?, ¿qué pasó?
  - \* ¿Cuáles son las palabras clave para poder comprender el texto?
- Escuchamos sus respuestas y las anotamos a un costado de la pizarra, Luego se solicita a un alumno que lea el texto pero esta vez con las palabras que se omitirán a propósito.
- Establecemos de manera conjunta el propósito de la sesión: Hoy leerán y producirán diversos tipos de textos con la finalidad de identificar errores y corregirlos, para lograr una buena redacción de los mismos. El primer texto será correcto, luego se omitirán palabras, se enrevesará la frase u oración y luego se anotarán párrafos cortos con incorrecciones sintácticas y morfológicas o con vicios verbales. específicamente de: Monotonía, redundancia y barbarismo.

## **DESARROLLO**

Retomamos el propósito de la sesión: “Hoy leerán diversos tipos de textos con la finalidad de identificar errores y corregirlos, para lograr una mejor producción.

- Observan en la pizarra diversos textos con distintos tipos de errores, se solicita a un alumno de cada equipo que voluntariamente lea con cuidado los textos propuestos.
- Identifican el error o los errores que no les permiten comprender los textos y luego los corrigen. Producen textos con variadas temáticas.
- Los estudiantes conjuntamente con la profesora identifican qué tipo de error se cometió y cuál es su mejor forma de corrección.

**Ejemplo.**

LEE ESTE PÁRRAFO Y EFECTÚA LA CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

La tradición popular del pueblo asegura que el inca no habría sido condenado a muerte si hubiera permanecido ignorante en el ajedrez. Dice el pueblo que Atahualpa pagó con la vida el mate que por su consejo sufriera Riquelme, en memorable tarde. En el famoso consejo de veinticuatro jueces, consejo convocado por Pizarro, se impuso a Atahualpa la pena de muerte para morir por trece votos a once. Riquelme: fue uno de los trece que suscribieron... lcondena

- Se organizan en parejas y reciben una práctica con los diversos tipos de errores para su identificación y corrección.
- El/la docente ayuda a los equipos mediante preguntas a indagarse sobre la mejor forma de llegar a que el texto tenga coherencia: ¿entienden los textos que leen?, ¿cuál creen que es el error en el texto?, ¿al corregir el error pudo comprenderse el texto?, ¿Qué métodos usaste para dar sentido al texto y pueda comprenderse?
- Socializan sus respuestas, comparan y corrigen si fuera necesario.

## **SALIDA**

- Los estudiantes refuerzan lo aprendido en una hoja de aplicación.
- Realizan una síntesis de las actividades realizadas para identificar los tipos de errores y poder dar sentido a los textos leídos.
- Valoran la importancia de la corrección ortográfica, mientras uno lee, puesto que es importante interrogarse si uno está comprendiendo o no lo que se lee, y si no comprende, preguntarse ¿por qué?, ¿qué está pasando?, si los métodos empleadas fueron los correctas o no, ¿por cuál cambiarlos?, y así lograr una buena redacción. A través de preguntas dialogan sobre lo realizado: ¿qué aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?, ¿por qué?
- Cada estudiante recibe una hoja de aplicación para demostrar lo aprendido.
- Se organizan en parejas y reciben una práctica con los diversos tipos de errores para su identificación y corrección.

- El/la docente ayuda a los equipos mediante preguntas a indagarse sobre la mejor forma de llegar a que el texto tenga coherencia: ¿entienden los textos que leen?, ¿cuál creen que es el error en el texto?, ¿al corregir el error pudo comprenderse el texto?, ¿qué metodologías usaste para dar sentido al texto y pueda comprenderse?
- Socializan sus respuestas, comparan y corrigen si fuera necesario.
- Los estudiantes refuerzan lo aprendido en una hoja de aplicación.
- Realizan una síntesis de las actividades realizadas para identificar los tipos de errores y poder dar sentido a los textos leídos.
- A través de preguntas dialogan sobre lo realizado: ¿qué aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?, ¿por qué?
- Cada estudiante recibe una hoja de aplicación para demostrar lo aprendido.

## **TEMA 2: “VERIFICANDO LA IDENTIFICACIÓN DEL TEMA, E IDEA PRINCIPAL DE LA LECTURA.**

Todos los textos se organizan en torno a un tema y a una idea o hecho principal; una de las tareas del lector es identificarlos; pero como no todos los textos son iguales, se necesita conocer la estructura de los diferentes tipos de textos y poder distinguir lo principal de lo secundario, es decir, destacar la información relevante.

## **DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESION DE APRENDIZAJE**

### **INICIO**

- Saludamos amablemente a los estudiantes y recordamos la sesión anterior.
- LEEN EL TEXTO:EL LANDARUTO, LANDA O CORTE DE PELO:

### **LECTURA: EL LANDARUTO**

Fiesta que se hace en el primer corte de cabello a un niño asignándole padrinos, los que deben hacerle regalos valiosos. La preparación de este acontecimiento se inicia desde la víspera donde se da muerte a cuyes y gallinas de corral, por la mañana se reúnen los familiares para pelar las papas que son el ingrediente principal en la comida del día.

El niño al cual se hará el corte aparece con la madre la cual está vestida con un colorido traje típico, su sombrero nuevo, la cual toma su emplazamiento en un lugar céntrico, luego los padrinos hacen el corte del cabello y lo depositan en lavatorio, posteriormente pasado el corte se inicia la comida y el brindis para luego pasar al baile y las celebraciones

- Responden las siguientes preguntas:
  - \* ¿De qué trata el texto leído? ¿Cómo lo sabes?
  - \* ¿De qué se habla en el primer párrafo?, ¿de qué se habla en el segundo y tercer párrafo?

- \* ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo?
- Escuchamos sus respuestas y las anotamos al costado del texto.
- Establecemos de manera conjunta el propósito de la sesión: Hoy leerán un texto con la finalidad de identificar el tema, los subtemas y las ideas principales.

## **DESARROLLO**

- Retomamos el propósito de la sesión: leerán el texto un texto con la finalidad de identificar el tema, los subtemas y las ideas principales.
- Reciben el texto a trabajar.
- Leen en voz alta el título del texto, observan su estructura y lo relacionan con la imagen que acompaña al texto.
- El/la docente presenta en un papelote el texto a tratar y formula las siguientes preguntas: ¿han leído en alguna oportunidad este texto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué tipo de texto será?, ¿cómo lo saben?, ¿de qué tratará?, etc.
- Enumeran cada uno de los párrafos que conforman el texto, luego hacen una primera lectura del texto en forma individual y silenciosa, encerrando o subrayando las palabras que no entienden.
- Luego de terminada la primera lectura, realizan una lectura compartida, profesora/alumno deduciendo el significado de las palabras desconocidas por el contexto.
- Dan sus apreciaciones acerca del texto leído.

- Un alumno voluntario lee el primer párrafo del texto, terminado de leer, responderán: ¿de qué se habla en este párrafo?, ¿qué idea se menciona?
- El/la docente explica que con estas preguntas se identificarán el subtema y la idea principal del párrafo.
- Solicita a un estudiante para que subraye en el papelote las respuestas de las preguntas formuladas.
- Orienta a los niños para que hagan lo mismo en sus hojas de lectura.
- Responden: ¿lo subrayado se refiere a lo que se habla en este párrafo?, ¿la idea subrayada está clara?, ¿se entiende?
- Realizan el mismo procedimiento para el segundo párrafo.
- El/la docente aclara que no siempre la idea principal está al inicio del párrafo, este puede estar en medio o al final.
- Se organizan en parejas y realizan el mismo procedimiento para los siguientes párrafos.
- Terminada la actividad, escriben sus respuestas en tiras de papel y las colocan al costado de cada párrafo en el papelote.
- Se organizan en media luna y comentan por equipos, las ideas principales que subrayaron.
- Comparan y argumentan sus respuestas.
- En forma democrática, alumnos y profesor(a), seleccionan las tiras de papel con las ideas principales del texto y las colocan al costado de los párrafos en el papelote.

- Leen en voz alta las ideas seleccionadas.
- Responden la pregunta para identificar el tema:
- \* ¿Principalmente de qué trata el texto?
- Luego de la identificación del tema, elaboramos conjuntamente con los alumnos un cuadro comparativo para consolidar el tema tratado.

TEMA	SUBTEMAS	IDEA PRINCIPAL
	✓	✓
	✓	✓
	✓	✓
	✓	✓

### **SALIDA**

- Los alumnos refuerzan lo aprendido en una hoja de aplicación.
- Realizan una síntesis de las actividades realizadas para identificar el tema, sub temas e ideas principales.
- Valoran la importancia de reconocer en un texto el tema, subtemas e ideas principales para su buena comprensión.
- A través de preguntas dialogan sobre lo realizado en la presente sesión: ¿qué aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?, ¿por qué?
- Cada estudiante recibe un instructivo de producción de texto y se le pide reconozca en éste las ideas principales y tema.

### **TEMA 3: “PRODUCCIÓN TEXTUAL COMPARTIDA”**

Se propone una lectura compartida y activa profesor/estudiantes y se combina la lectura silenciosa con la lectura en voz alta, con momentos de interrupción seleccionados para poder recapitular, hacer predicciones y verificaciones en los tres momentos de la lectura para comprobar hipótesis sobre el tema y subtema, luego se pide a los alumnos que redacten textos con temas vinculados a su entorno socio-cultural.

#### **DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

##### **INICIO**

La docente interactúa con los estudiantes rescatando los saberes previos sobre el tema, subtemas e ideas principales.

- Responden a las siguientes preguntas:
  - \* ¿Cómo reconocemos el tema, subtemas y las ideas principales de un texto?
- Escuchan la declaración del logro de aprendizaje: Hoy leerán un texto narrativo con la finalidad de comprobar hipótesis sobre el tema y subtemas de la lectura.

## **DESARROLLO**

### **ANTES DE LA LECTURA**

- El/la docente explica qué se leerá y por qué se leerá determinado texto, escogido con anticipación.
- Cada estudiante recibe el texto a ser leído. Leen el título y se formulan diversas preguntas como: ¿qué querrá decir este título?, ¿a qué se referirá el título del texto?, ¿Qué espero encontrar al leer este texto?, ¿qué sé de este texto?, ¿qué me dice su estructura?
- El/la docente pide a una o dos parejas que informen de sus predicciones para que los demás puedan contrastar las propias y las escribe en la pizarra.

### **DURANTE LA LECTURA**

- El/la docente empieza la lectura del primer fragmento del texto y los estudiantes leen los otros fragmentos según la indicación del/la docente.
- El/la docente realiza interrupciones intencionadas en cada fragmento en las cuales recapitula, verifica hipótesis sobre el tema y subtemas de la lectura, formula preguntas, y redirige la discusión, ayudando a interpretar lo que se ha leído y anima a seguir con las predicciones y verificaciones, compartiendo contenidos, para luego producir los propios.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

- El/la docente comprueba hipótesis sobre el tema y subtemas de la lectura mediante preguntas como: ¿coincidió lo que pensabas acerca del texto antes de leerlo?, ¿el título y los subtítulos te ayudaron a reconocer de qué trataba el texto?, ¿qué otro elemento te ayudó?

## SALIDA

- Realizan una síntesis de las actividades realizadas para identificar el tema, sub temas e ideas principales.
- Valoran la importancia de hacer predicciones y comprobarlas a través de la lectura mediante la metacognición.
- A través de preguntas dialogan sobre lo realizado en la presente sesión: ¿qué aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?, ¿por qué?

## METODOLOGÍA

DESARROLLO	METODOLOGÍA
INTRODUCCIÓN	Motivación: Técnicas diversas de animación a la lectura. Rescate de saberes previos.
DESARROLLO	Evaluamos y regulamos nuestra comprensión de diversos textos a través del método de estudio por comprensión.
	Realizamos inferencias en la lectura a través de la identificación del tema, subtemas y la idea principal.

	Monitorear y comprobar las hipótesis sobre el tema y subtemas de la lectura.
<b>CONCLUSIONES</b>	La detección de errores ayuda a comprender cuan lista está la persona para darse cuenta de que no entiende, desarrollando en el estudiante una lectura evaluativa o crítica.
	El identificar el tema, los subtemas y la idea principal es de suma importancia para poder comprender el texto.
	La predicción y la verificación compartida permiten el logro de una buena comprensión.

### AGENDA

Mes y Semanas Temas	2 MESES (JULIO-AGOSTO)		
	1°,2° Y 3°	1°,2° Y 3°	1°, 2° Y 3°
Comprendemos mientras corregimos las lecturas compartidas	X		
Verificando sobre la identificación del tema, subtemas e idea principal de la lectura.		X	
Lectura compartida: predicción y verificación.			X

## EVALUACIÓN

FACILITADOR	<ul style="list-style-type: none"><li>* Realizó una excelente motivación.</li><li>* Dominó el tema.</li><li>* Cumplió con los objetivos del taller.</li></ul>
TEMARIO	<ul style="list-style-type: none"><li>* Respondió a los objetivos del taller.</li><li>* Carácter pertinente.</li><li>* Exposición de conceptos básicos.</li></ul>
ASPECTOS GENERALES DEL TALLER	<ul style="list-style-type: none"><li>* Buena organización.</li><li>* Empleo de medios y materiales adecuados.</li></ul>

## CONCLUSIONES

1. Es necesario que los docentes conozcan que la lectura debe vincularse con el entorno socio-cultural del alumno.
2. si el docente aplica la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky y métodos variados se logrará lectores eficientes.

## RECOMENDACIONES

1. El docente debe motivar a que el estudiante se identifique con su historia, con su cultura y su región.
2. Que el docente investigue sobre estrategias metacognitivas y las aplique en sus sesiones de lectura.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Arguedas, J. M. y Izquierdo Ríos, F. (2009). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Madrid: Ediciones Siruela.
2. Solé, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó,
3. Cassany, D; Luna, M., y Sáenz, G. (2007) Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
4. Van dijk, T. A, La ciencia el texto, Buenos Aires, Paidos, 1983
5. Vigotsky, L. 1986 [1934]. T . Cambridge, Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós Cambridge, 1995
6. Valderrama Mendoza, Santiago (2010).Editorial San Marcos. Lima-Perú.

## **TALLER N° 03: “VALORANDO LA JERARQUIZACIÓN DEL CONTENIDO EN LAS PRODUCCIONES TEXTUALES**

Los estudiantes aplican el método de comprensión lectora y formulan preguntas de nivel inferencial y crítico sobre el contenido de sus producciones textuales. Las cuales se vinculan con su entorno socio-cultural.

### **FUNDAMENTACIÓN**

El taller se fundamenta en el enfoque socio-cultural de Lev Vygotsky con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información; en tal sentido estaría en capacidad de jerarquización del contenido en las producciones textuales que le posibilitarían aprendizajes de mayor calidad. En este taller se hará un balance final del proceso, lo cual supone tomar conciencia del producto, es decir, cuánto nos vinculamos con nuestro entorno y cómo a partir de ello generar identidad nacional.

### **OBJETIVO**

- \* Reflexionar sobre la validez de sus argumentos, aplicando la criticidad sobre diversos puntos de vista.
- \* Revisar y evaluar la jerarquización de la información al redactar resúmenes u organizadores gráficos.
- \* Monitorear, guiar y regular la producción, comprensión lectora y el uso adecuado del lenguaje para entender bien los textos.

## **DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

Se propone una lectura compartida y activa entre profesor-estudiantes y se combina la lectura silenciosa con la lectura en voz alta, con momentos de interrupción seleccionados para luego intervenir con opiniones y argumentos.

### **INICIO**

La docente interactúa con los estudiantes, rescatando los saberes previos sobre el tema, subtemas e ideas principales.

- Responden a las siguientes preguntas:
  - \* ¿Qué opinas sobre los hechos, acciones o proceder de los personajes principales?
  - \* ¿Qué argumentarías sobre la validez o equívoco de las acciones expresadas por los personajes?
  - \* Escuchan la declaración del logro de aprendizaje: Hoy leerán un texto narrativo con la finalidad de opinar y argumentar sobre la lectura propuesta

### **DESARROLLO**

#### **Antes de la lectura**

- El/la docente explica qué se leerá y por qué se leerá determinado texto, escogido con anticipación.
- Cada estudiante recibe el texto a ser leído. Leen el título y se formulan diversas preguntas como: ¿qué querrá decir este título?, ¿a qué se referirá

el título del texto?, ¿Qué opinas sobre este texto?, ¿qué sé de este texto?, ¿qué juicios haría sobre su estructura y personajes?

- El/la docente pide a una o dos parejas que informen de sus opiniones para que los demás puedan contrastar las propias y las escribe en la pizarra u hoja de lectura.

### **Durante la lectura**

- El/la docente empieza la lectura del primer fragmento del texto y los estudiantes leen los otros fragmentos según la indicación del/la docente.
- El/la docente realiza interrupciones intencionadas en cada fragmento en las cuales recapitula, verifica puntos de vista sobre el tema y subtemas de la lectura, formula preguntas, y dirige la discusión, ayudando a argumentar lo que se ha leído y anima a seguir con las participaciones y pareceres.

### **Después de la lectura**

- El/la docente comprueba hipótesis sobre el tema y subtemas de la lectura mediante preguntas como: ¿coincidió lo que pensabas acerca del texto antes de leerlo?, ¿el título y los subtítulos te ayudaron a reconocer de qué trataba el texto?, ¿qué otro elemento te ayudó?

### **SALIDA**

Realizan una síntesis de las actividades realizadas para identificar el tema, subtemas e ideas principales.

- Valoran la importancia de hacer juicios y comprobarlos a través de la lectura mediante la metacognición.
- Mediante preguntas dialogan sobre lo realizado en la presente sesión: ¿qué aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?, ¿por qué
- Redacta su propia leyenda.

## **LECTURAS MOTIVADORAS: LEE LAS SIGUIENTES LEYENDAS**

### **CAJAMARQUINAS**

#### **EL ORO PERDIDO DE ATAHUALPA**

En el año 1533, el último soberano inca, Atahualpa, era prisionero del imperio español en la ciudad de Cajamarca.

Este ordenó, para su rescate, una cuantiosa cantidad de oro, plata y gemas preciosas a su imperio, para ser entregada a su captor, el comandante Francisco Pizarro, y así conseguir su libertad.

Sin embargo, Pizarro falló a su promesa y condenó a Atahualpa a muerte antes de que se entregara el último cargamento de estos tesoros.

Se tiene entonces la creencia de que todas estas riquezas están escondidas en una cueva secreta, en la ruta en las que fueron llevadas estas mercancías hacia Cajamarca.

#### **GENTIL HUALASH**

Una de las figuras míticas más difundidas del Perú es la de los gentiles. Huesos de los primeros indios que poblaron la tierra, adquieren apariencia humana durante la noche.

Asisten a las fiestas que se celebran en los pueblos cercanos para alegrarse. Antes del amanecer vuelven al cerro donde está su hogar, y se convierten nuevamente en huesos viejos de los primeros pobladores.

En Cajamarca se cuenta la historia de un gentil que bajó de los cerros llamado por las jarachupas y los añases para la trilla de Marcavalle, donde bailaban los mozos hualash con energía sobre las eras. Era un gentil alto y fino. Vestía poncho y sombrero de lana blanca.

Bailaba tan bien que cuando el gentil propuso su partida antes del amanecer, fue rodeado por un grupo de mujeres implorando que no se abandonara la fiesta.

En la fiesta nadie sabía que era gentil, por lo que lo rodearon entre cantos y bailes evitando su partida e ignorando sus advertencias.

El gentil gritaba “gentil tullo shallallan”, que significa “¿No escuchan cómo sonajean mis huesos de gentil?”.

Al salir el sol, el gentil cayó al suelo hecho huesos y polvo, junto con el poncho y el sombrero blanco, vacíos en el suelo.

Final del formulario.

## **ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN TEXTUAL: CREA TU PROPIA**

### **LEYENDA**

## **TEMA 2: RESUMIENDO LOS TEXTOS PRODUCIDOS**

El resumen es la versión reducida del texto original, que se elabora a partir de las ideas principales de un texto, es decir, mantiene la información más relevante. Es importante que el estudiante se apropie de los procedimientos para realizarlo, pues un buen resumen es la evidencia de una buena comprensión del texto.

Para llegar a una buena comprensión también podemos emplear diversos organizadores gráficos en donde el estudiante jerarquiza información y activa su pensamiento crítico y creativo.

Se propone una lectura compartida y activa profesor/estudiantes y se combina la lectura silenciosa con la lectura en voz alta, con momentos de interrupción seleccionados para poder recapitular, hacer predicciones y verificaciones en los tres momentos de la lectura para comprobar hipótesis sobre el tema y subtema.

### **DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

#### **INICIO**

- La docente interactúa con los estudiantes rescatando los saberes previos sobre el tema, subtemas e ideas principales. Del mismo modo se formulan autopreguntas para fortalecer la lectura y comprensión activa.
- Responden a las siguientes preguntas:
  - \* ¿Cómo resumimos con coherencia, cohesión y buena ortografía?
  - \* ¿Cómo reconocemos el tema, subtemas y las ideas principales de un texto?

- \* ¿Qué predicciones harías sobre el texto?
  - \* Se evidencia la meta-memoria con las estructuras del texto.
- Escuchan la declaración del logro de aprendizaje: Hoy resumirán un texto narrativo con la finalidad de demostrar la coherencia, cohesión y buena ortografía.

## **DESARROLLO**

### **ANTES DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

- El/la docente explica qué se leerá y por qué se leerá determinado texto, escogido con anticipación.
- Cada estudiante recibe el texto a ser leído. Leen el título y se formulan diversas preguntas como: ¿qué querrá decir este título?, ¿a qué se referirá el título del texto?, ¿Qué espero encontrar al leer este texto?, ¿qué sé de este texto?, ¿qué evidencia su estructura?
- El/la docente pide a una o dos parejas que informen de sus predicciones para que los demás puedan contrastar las propias y las escribe en la pizarra.

### **DURANTE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

- El/la docente empieza la lectura del primer fragmento del texto y los estudiantes leen los otros fragmentos según la indicación del/la docente.
- El/la docente realiza interrupciones intencionadas en cada fragmento en las cuales recapitula, verifica hipótesis sobre el tema y subtemas de

la lectura, formula preguntas, y redirige la discusión, ayudando a interpretar lo que se ha leído y anima a seguir con las predicciones y verificaciones.

### **DESPUÉS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.**

El/la docente comprueba hipótesis sobre los textos producidos.

### **SALIDA**

- Realizan una síntesis de las actividades realizadas tema, sub temas e, demostrando su creatividad.
- Valoran la importancia del buen uso del lenguaje, lo cual se hace evidenciable en las reflexiones expresadas con lógica y veracidad.
- A través de preguntas dialogan sobre lo realizado en la presente sesión: ¿qué aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?, ¿por qué?

### **LEA LA LECTURA EL ALMA DE LA QUENA DE ABRAHAM**

#### **VALDELOMAR Y EFECTÚE LO SIGUIENTE:**

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Qué pidió el indio al inca?
3. ¿Qué significa, según el contenido del texto: El alma de la quena?
4. Deduzca la respuesta de Viracocha: No me enseñó nadie?
5. ¿Qué hipótesis te sugiere este texto?
6. considerando el folklore de Cajamarca, redacta tu propio texto.

## EL ALMA DE LA QUENA

El Inca, en la terraza vio caer el Sol, en paz de la tarde, oyendo la misma melodía que escuchara en el camino la víspera. Es tan divina esa música, Pachacámac, respondió Coya Chimpu, que no parece el canto de un hombre ni el sonido de una quena. Si fuera un hombre el que toca esa música, me gustaría tenerlo en el palacio. El inca escuchó con toda su atención y dijo al fin, haciendo palmas como un niño:

- ¡Yma Samiyock! ¡Es una quena! ¡Buscad y traed a ese hombre. Los guardias de palacio decían: “Que Mamá Quilla lo ha desterrado para que haga morir a los hombres con sus canciones de dolor”.

“¿Quién eres?”, preguntó el inca. “Soy, Viracocha, del Aylo vecino a la ciudad imperial” “¿Quién te enseñó a tocar la flauta? No me enseñó nadie,

Las blancas mujeres del norte dicen: El inca, tu padre, quiere serte favorable: el hijo del sol te dará lo que quieras Pide. Desde hoy vivirás en mi palacio y en mis jardines, donde tu alma olvidará tu dolor y tu quena alegrará el castillo... Tocarás la quena ¡Voy hacerte feliz!... Tendrás trajes suaves de alpacas tiernas y siervos que colmen tus deseos... Pero tocarás la quena”. ¡Padre mío! ¡Déjame ir por el Mundo! ¿Quieres que sea feliz y que mi quena lllore? No me des fiestas ni riquezas, ni siervos, ni palacios. Déjame salir, hijo del sol, poderoso, Viracocha; no me arrebates lo único que me queda en la tierra; no desencantes mi quena, no deshagas mi vida... Ve por el mundo, Divino Errante. Lleva esta insignia del Inca para que nadie se oponga a tu marcha... Ve... ¡Yma Sumac Yaqui!... “¡Aiguayá!... ¡Aiguayá! "(¡Adiós!, ¡adiós!) Dijo y besó el suelo a los pies del monarca. Volvió a

oírse el eco triste y desolado de la quena, en las frondas lejanas.-  
¡Yma Sumac Yaqui!... ¡Yma Sumac Yaqui!... Dijo el inca a la coya.

La luna se ocultó.

### **TEMA 3: APLICANDO LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL TEXTO.**

Desarrollar los niveles de comprensión especialmente el inferencial y crítico que son los que se necesitan elevar en los estudiantes.

#### **DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

Todos los textos se organizan en torno a un tema y a una idea o hecho principal; una de las tareas del lector es identificarlos; pero como no todos los textos son iguales, se necesita conocer la estructura de los diferentes tipos de textos y poder distinguir lo principal de lo secundario, es decir, destacar la información relevante.

La idea principal es el enunciado más importante que el escritor presenta para explicar el tema. Este enunciado, al que hacen referencia la mayoría de las frases, puede expresarse por medio de una oración simple o de frases coordinadas. Se presenta en el texto de manera explícita o implícita; último deducirlo implica dominar el nivel inferencial y juzgarlo el nivel crítico.

## INICIO

Saludamos a los estudiantes.

- Leen el texto “El Huayno”, presentado en un papelote.

### TEXTO: EL HUAYNO

Es el baile principal de los andes peruanos. Hay muchas variantes que toman carácter propio según qué región y pasan a llamarse de otra forma: tunantada, Huaylas, etc... es de pareja suelta y ya existía con anterioridad a la conquista. Sin embargo cabe destacar la diferencia entre el huayno mestizo actual y el wayno indígena, que es probablemente más fiel al original. En Bolivia pasa a llamarse huayño teniendo orígenes ancestrales. Hay numerosos estudios profundos sobre el tema, pues al ser el ritmo más importante, es interesante el estudio de las migraciones y adaptaciones musicales a lo largo de toda la zona andina.

El Huayno, expresión de alegría, expresión del espíritu exteriorizado en forma musical poética, constituyó el baile más conocido en todo el Imperio de los Incas, siendo hasta ahora el más tradicional en todos los pueblos de la serranía, y más aún por su gente.

- Responden las siguientes preguntas:
  - \* ¿De qué trata el texto leído? ¿Cómo lo sabes?
  - \* ¿De qué se habla en el primer párrafo?, ¿de qué se habla en el segundo y tercer párrafo?
  - \* ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo?

- Escuchamos sus respuestas y las anotamos al costado del texto.
- Establecemos de manera conjunta el propósito de la sesión: Hoy leerán un texto con la finalidad de identificar el tema, los subtemas, las ideas principales, enjuiciarán, juzgarán, concluirán y valorarán para evaluar el accionar y valores expresados por los personajes. También se enjuicia los antivalores, injusticia y la falsedad en las aseveraciones efectuadas por los lectores. Estas interrogantes corresponden a los niveles de comprensión lectora. Se evaluará la ortografía, la coherencia y la cohesión en la redacción.

## **DESARROLLO**

Retomamos el propósito de la sesión: Hoy leerán un texto con la finalidad de identificar el tema, los subtemas, las ideas principales, enjuiciarán, juzgarán, concluirán y valorarán para evaluar el accionar y valores expresados por los personajes. También se enjuicia los antivalores, injusticia y la falsedad en las aseveraciones efectuadas por los lectores. Estas interrogantes corresponden a los niveles de comprensión lectora. Se evaluará la ortografía, la coherencia y la cohesión en la redacción.

Reciben el texto a trabajar.

- Leen en voz alta el título del texto, observan su estructura y lo relacionan con la imagen que acompaña al texto.
- El/la docente presenta en un papelote el texto a tratar y formula las siguientes preguntas: ¿han leído en alguna oportunidad este texto?,

¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué tipo de texto será?, ¿cómo lo saben?, ¿de qué tratará?, etc.

- Enumeran cada uno de los párrafos que conforman el texto, luego hacen una primera lectura del texto en forma individual y silenciosa, encerrando o subrayando las palabras que no entienden.
- Luego de terminada la primera lectura, realizan una lectura compartida, profesora/alumno deduciendo el significado de las palabras desconocidas por el contexto.
- Dan sus apreciaciones acerca del texto leído.
- Un alumno voluntario lee el primer párrafo del texto, terminado de leer, responderán: ¿de qué se habla en este párrafo?, ¿qué idea se menciona?
- El/la docente explica que con estas preguntas se identificarán el subtema y la idea principal del párrafo.
- Solicita a un estudiante para que subraye en el papelote las respuestas de las preguntas formuladas.
- Orienta a los niños para que hagan lo mismo en sus hojas de lectura.
- Responden: ¿lo subrayado se refiere a lo que se habla en este párrafo?, ¿la idea subrayada está clara?, ¿se entiende?
- Realizan el mismo procedimiento para el segundo párrafo.
- El/la docente aclara que no siempre la idea principal está al inicio del párrafo, este puede estar en medio o al final.
- Se organizan en parejas y realizan el mismo procedimiento para los siguientes párrafos.

- Terminada la actividad, escriben sus respuestas en tiras de papel y las colocan al costado de cada párrafo en el papelote.
- Se organizan en media luna y comentan por equipos, las ideas principales que subrayaron.
- Comparan y argumentan sus respuestas.
- En forma democrática, alumnos y profesor(a), seleccionan las tiras de papel con las ideas principales del texto y las colocan al costado de los párrafos en el papelote.
- Leen en voz alta las ideas seleccionadas.
- Revisan la ortografía
- Responden la pregunta para identificar el tema:
  - \* ¿Principalmente de qué trata el texto?
- Luego de la identificación del tema, elaboramos conjuntamente con los alumnos un cuadro comparativo para establecer semejanzas o diferencias y así evaluar la actuación y valores expresados por los personajes.

PERSONAJES	SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
	✓	✓
	✓	✓
_____	✓	✓
	✓	

## **SALIDA**

- Los alumnos refuerzan lo aprendido en un instructivo de producción textual.
- Realizan una síntesis de las actividades realizadas para identificar el tema, sub temas e ideas principales.
- Valoran la importancia de reconocer en un texto el tema, subtemas e ideas principales para su buena comprensión. Del mismo modo reflexionan sobre el actuar y valores humanos.
- A través de preguntas dialogan sobre lo realizado en la presente sesión: ¿qué aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?, ¿por qué?

## METODOLÓGÍA

<b>DESARROLLO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<p>Motivación: Técnicas diversas de animación a la lectura.</p> <p>Rescate de saberes previos.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Expresamos nuestra opinión o punto de vista acerca del tema del texto, con razones pertinentes y convincentes.</p> <p>Redactamos resúmenes u organizadores gráficos con coherencia y cohesión, teniendo en cuenta las ideas principales jerarquizadas.</p> <p>Leemos de manera activa y compartida, respetando los momentos en la lectura (antes, durante y después), aplicando las estrategias metacognitivas aprendidas en cada proceso (planificación, supervisión y evaluación)</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>El estudiante debe verter su opinión con razones claras y valederas sobre el tema de diversos textos.</p> <p>Se verifica de una manera activa el proceso de comprensión lectora si elaboramos resúmenes u organizadores gráficos con coherencia y cohesión.</p> <p>La comprensión es el fin último de la lectura, para lo cual es necesario desarrollar estrategias metacognitivas en sus tres fases: planificación, supervisión y evaluación.</p>

## AGENDA

MES Y SEMANAS  TEMAS	SETIEMBRE-OCTUBRE		
	1°·2° Y 3°	2°·3° Y 4°	3°·4° Y 5°
Comprendemos y reflexionamos sobre textos diversos, argumentando sus puntos de vista acerca del tema tratado.	x		
Redactando resúmenes u organizadores gráficos.		x	
Metacomprensión de la lectura.			x

## EVALUACIÓN

FACILITADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizó una excelente motivación.</li> <li>* Dominó el tema.</li> <li>* Cumplió con los objetivos del taller.</li> </ul>
TEMARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Respondió a los objetivos del taller.</li> <li>* Carácter pertinente.</li> <li>* Exposición de conceptos básicos.</li> </ul>
ASPECTOS GENERALES DEL TALLER	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Buena organización.</li> <li>* Empleo de medios y materiales adecuados.</li> </ul>

## CONCLUSIONES

1. Lograr mejorar la comprensión lectora en los niveles: Literal, inferencial y crítico es posible si los estudiantes aplican estrategias metacognitivas.
2. Es necesario monitorear, guiar, regular y evaluar la comprensión lectora.

## **RECOMENDACIÓN**

Aplicar los niveles de comprensión lectora con la finalidad de lograr mejorar la producción y comprensión lectora.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Arguedas, J. M. y Izquierdo Ríos, F. (2009). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Madrid: Ediciones Siruela.
2. Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó,
3. Cassany, D; Luna, M., y Sáenz, G. (2007) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
4. Van dijk, T. A, La ciencia el texto, Buenos Aires, Paidos, 1983.
5. Vigotsky, L. 1986 [1934]. *T. Cambridge, Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós Cambridge, 1995.

## PRESUPUESTO

<b>RECURSOS HUMANOS</b>		S/.
Digitador		100
Sub total		<b>100</b>
<b>RECURSOS MATERIALES</b>		
Útiles de escritorio		300
Sub total		<b>300</b>
<b>Servicios</b>		
Impresiones		200
Comunicaciones		100
Ploteos y gigantografías para talleres		300
Movilidad interna		200
Sub total		<b>800</b>
<b>RESUMEN DEL MONTO SOLICITADO</b>		
Recursos humanos		100
Recursos materiales		300
Servicios		800
<b>TOTAL</b>		<b>1 200</b>

## FINANCIAMIENTO

El responsable de la ejecución del presupuesto es el maestrante.

## CONCLUSIONES

1. Según Los instrumentos de medición aplicados a los alumnos del 1° año de educación secundaria de la I.E “Pedro José Villanueva Espinoza- Cajamarca, evidencian deficiencias en la producción de textos y en los niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico, según dimensiones: En la dimensión estructural discursiva, el nivel de dominio en coherencia y cohesión es bajo. En la dimensión esquema organizativo, la claridad en la redacción es pobre por escasez léxica. En la dimensión nexos, no se usa los signos de puntuación , en la dimensión forma textual, el nivel en ortografía es bajo, en la dimensión actantes, el reconocimiento y la dificultad en los roles temáticos es bajo, lo cual me indujo a desarrollar el programa metodológico basado en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales.
2. El aporte de lev Vygotsky radica en la importancia de atribuir el medio sociocultural y la zona de desarrollo próximo como instrumentos de mediación para la autoformación y evolución del pensamiento, las habilidades cognitivas, la capacidad de análisis-síntesis, la argumentación, la reflexión o la abstracción y otros; con los cuales se promovió la producción de textos en el área de comunicación.
3. La producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales, permitió que los estudiantes se vinculen con su entorno socio-cultural y conozcan la historia, el folklore, las creencias,

supersticiones de su región, fortaleciendo y valorando la identidad nacional y la conservación de su identidad, sin perder sus raíces culturales.

4. La aplicación y desarrollo del programa metodológico basado en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky mejoró el nivel de producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de los estudiantes del 1° grado de educación secundaria I.E “Pedro José Villanueva Espinoza” Porcón Alto – Cajamarca, según los resultados del pre test y del post test en los que se puede apreciar que el promedio ha incrementado en 7,50 puntos, validándose así la hipótesis.

## **SUGERENCIAS**

1. Los docentes de educación secundaria deben considerar en su programación curricular: Las costumbres y tradiciones culturales de la región, así como nuestra propuesta metodológica basada en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky en el área de comunicación y otras para desarrollar capacidades de producción textual en los estudiantes.
2. La redacción de las costumbres y tradiciones como medio didáctico deben ser utilizadas de acuerdo a la realidad y edad de los estudiantes, para así despertar el interés durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
3. La redacción y producción de textos de diverso tipo mejoran significativamente si el docente promueve la elaboración de textos y la lectura en sus clases y en sus actividades de extensión.
4. Capacitar a los maestros en programas metodológicos para la producción de textos.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Arguedas, J. M. y Izquierdo Ríos, F. (Editores) (2009). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Madrid: Ediciones Siruela.
2. Fermoso Estebanez, Paciano. (1963). Pedagogía del aprendizaje. Editorial Luis Maracle S AE
3. Paciano. (1990). Teoría de la Educación. 3º edición México.
4. Gonzales Montes, Antonio. (2003). Introducción a la Interpretación de textos Literarios. Editorial universitaria. primera edición. Madrid España.
5. Iberico Mas, Luis. (1991). Fundamentos de la Folklorología de Cajamarca. Edición auspiciada por la U.N.C, y la Casa de la Cultura de Cajamarca.
6. Sills, David. (1974). Enciclopedia Internacional de las ciencias sociales Vol 3. Edición española. Primera edición.
7. Lobo Arévalo, Nubia & SANTOS RODRIGUEZ, Clara. (2001). Psicología del Aprendizaje. Editorial Universidad Santo Tomas. Bogotá Colombia
8. Ovejero Bernal, Anastasio. (1998 – 2007). Psicología Social Teórica y Aplicada. Editorial Biblioteca Nueva, S.L Madrid España.
9. Recasens, Margarita. (1988). “Como jugar con el Lenguaje”. Editorial CEAC. Barcelona España
10. Schawartzman, Simón (2001) “El futuro de la Educación en América Latina y el Caribe” Documento de trabajo UNESCO
11. Cassany, D; Luna, M., y Sáenz, G. (2007) Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
12. Calderón, R. (2012). Plan Lector peruano. Trujillo: Hansard.

13. Colomer. La Enseñanza y El Aprendizaje de la Comprensión Lectora. Signos. Teoría y Práctica de la Educación 20, página 6-15. Enero-Marzo. 1997 Issn 1131-8600.
14. Chomsky, N. 1988. El lenguaje y los problemas del conocimiento. Madrid: Visor Cambridge , 1989
15. Goodman, K. (1982) El proceso de lectura: consideraciones a través de la lengua y del desarrollo. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo Veintiuno.
16. Mateos, M. (2001). Metacognición y educación. Buenos Aires.
17. Oyague, M., & Sevilla, J. (2006). Cómo escribir la tesis en ciencias de la educación. Lambayeque: Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
18. Pinzás, J. (2003). Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
19. Pinzás. J. (2003). Metacognición y lectura. 2da Edición, Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
20. Pinzás, J. (2006). Guía de estrategias metacognitivas de comprensión lectora. Lima: Ministerio de Educación.
21. Pinzás, J. (2007). Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora. (2da. ed.). Lima: Ministerio de Educación.
22. Pinzás, J., Chiuyare, M. &, Macavilca, K. (2008). ¿Dónde está el error? Ejercicios de detección de errores para mejorar la comprensión lectora. 3<sup>er</sup> y 4<sup>to</sup> grado. (1ra. ed.). Lima: Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos del Perú.
23. Silva, R. (2006). Comprensión lectora . Lima: [s.n]

24. Solé, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó,
25. Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Chile: Universidad de Antioquía.
26. Ministerio de Educación. (2012). Rutas del Aprendizaje. Lima: Navarrete.
27. Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Lima: Navarrete.
28. Torre, J. (2002). Aprender a pensar y pensar para aprender: Estrategias de aprendizaje. madrid: narcea. s.a.
29. Van dijk, T. A, La ciencia el texto, Buenos Aires, Paidos, 1983
30. Vigotsky, L. 1986 [1934]. T. Cambridge, Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós Cambridge, 1995

# ANEXOS

## METODOLOGÍA APLICADA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “Pedro José Villanueva Espinoza”
- 1.2. Docente : Zambrano Valdivia, Wilmer
- 1.3. Sección : 1° Grado
- 1.4. Número de estudiantes : 27
- 1.5. Duración : 3 meses
- 1.6. Fecha : 02 – 11 – 2017

### II. ELEMENTOS CURRICULARES:

- 2.1. Unidad de aprendizaje : “La cultura de mi comunidad”
- 2.2. Unidad de aprendizaje : “Las costumbres de mi comunidad”
- 2.3. Justificación : Esta metodología se desarrolla con la finalidad de que los estudiantes produzcan textos a través de sus propias experiencias de vida así como las costumbres en la agricultura, la artesanía, las festividades sociales y culturales entre otras de su propio contexto, de esta forma elevar el nivel de capacidad en la producción de textos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

Momentos	Actividad y estrategia	Recursos	Instrumento
<b>Inicio</b>	Organización de los estudiantes. Actividades permanentes fuera del aula. Realizamos las actividades dentro del aula. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación para conocer las actividades culturales</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instructivo de producción textual</li> </ul>

	<p>de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocemos las costumbres y tradiciones culturales de la localidad de CP Porcón Alto.</li> <li>• Conceptualización de costumbres y tradiciones para que el estudiante pueda conocer la diferenciación de dichos términos.</li> <li>• Reconocimiento a través lluvia de ideas sobre las diferentes formas de costumbres y tradiciones.</li> <li>• Interpretación y ensayo de algunas canciones más practicadas en la comunidad.</li> <li>• Clasificación de los géneros musicales que se practican en la comunidad.</li> <li>• Clasificación de los diferentes productos alimenticios que produce el C.P Porcón Alto.</li> <li>• Clasificación de las diferentes actividades sociales que se celebran en el C.P Porcón Alto - Cajamarca. <ul style="list-style-type: none"> <li>-El landaruto</li> <li>-Los cumpleaños.</li> <li>-La pedida de mano</li> <li>-La agricultura</li> <li>-La artesanía</li> <li>-La textilería.</li> <li>-La fiesta patronal.</li> <li>-Las creencias y supersticiones.</li> </ul> </li> </ul>	<b>Alumno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fichas de lectura.</li> <li>▪ Cuestionario.</li> </ul>
--	--	---------------	---

<p><b>Final</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de los cuentos, leyendas y mitos que se difunden en la comunidad.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describe y produce textos en alusión a las fiestas patronales, fiestas patrias, navidad y año nuevo, etc. de su comunidad.</li> <li>▪ Relata mediante textos creencias y supersticiones de tu localidad.</li> <li>▪ Relata mediante textos cuentos, leyendas y mitos tomados de la tradición oral propias de su localidad.</li> <li>▪ Describe las danzas, landaruto, platos típicos, etc. de tu localidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mediante textos descriptivos da a conocer las formas de trabajo de la producción agrícola.</li> </ul> </li> <li>▪ Elabora trípticos donde da a conocer las principales actividades artesanales del C.P de Porcón Alto – Cajamarca.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instructivo de producción textual</li> <li>▪ Entrevista</li> </ul>
---------------------	--	--	---

## REJILLA DE EVALUACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

NIVEL	CARACTERÍSTICAS SEGÚN DIMENSIONES INVESTIGATIVAS (D. ACTANTES, D. ESTRUCTURA DISCURSIVA, D. FORMA TEXTUAL, D. NEXOS Y D. ESQUEMA ARGUMENTATIVO)	AP	NP	P
<b>MICROESTRUCTURA</b>	Utiliza pocas palabras para expresar de manera clara y precisa lo que se quiere decir.			
	Las oraciones muestran concordancia entre sujeto/verbo, género/número y el uso de conectores es correcto.			
	Usa los signos de puntuación apropiados.			
	Usa apropiadamente conectores, preposiciones y vocabulario.			
<b>MACROESTRUCTURA</b>	Asigna un título llamativo al texto.			
	Se apoya en intertextos para facilitar la comprensión del texto.			
	Existe secuencia lógica entre las oraciones incorporando nueva información.			
	Introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo del texto.			
	Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en que suceden las acciones.			
	Los textos demuestran inventiva y creatividad.			
	Revela sorpresa, asombro o misterio.			
<b>SUPERESTRUCTURA</b>	Presenta un tema conocido, común que permite ubicar fácilmente al lector.			
	Reconoce el rol temático de los personajes en el texto.			
	El texto se centra en un número limitado de personajes.			
	Evidencia interpretación, inferencia y argumentación.			
	En el texto producido se presenta el conflicto de manera concisa e interesante.			
	El final es sorprendente, impredecible e impactante.			
<b>LEXICO</b>	Emplea sinónimos para evitar la repetición de palabras.			
	Emplea un lenguaje variado y considera la estructura del texto			

	propio.			
<b>PRAGMATI</b>	El texto tiene un propósito narrativo.			
	El texto exige al lector cierto nivel de criticidad (propósito).			
	El texto es creativo y permite al lector relacionarlo con otros textos o historias.			
<b>A.OR TOG</b>	Tiene buen manejo de la ortografía.			
	La letra es legible.			

# **INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO JOSÉ VILLANUEVA ESPINOZA”**

## **INSTRUCTIVO DE LECTURA**

“La producción textual asumida como un proceso social, cultural y creativo, donde los docentes cumplen un rol fundamental para promoverlo en sus alumnos”

### **OBJETIVO**

Producir textos escritos, Valorando el conocimiento básico de los alumnos sobre lenguaje, riqueza de vocabulario y estructura de los distintos tipos de textos, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales.

### **INSTRUCCIONES**

Solicite a los alumnos ubicarse en el espacio destinado para realizar la actividad.

1. No olvide pedirles que traigan consigo su lápiz, brocha, goma y opcionalmente colores.
2. Distribuya a los alumnos en el mobiliario disponible, procurando dejar un espacio amplio entre ellos.
3. Preséntese con el grupo de alumnos participantes y propicie un ambiente de confianza, valoración e identidad con nuestra cultura
4. Explique en qué consiste la actividad, la cual deberán realizar de manera individual.

5. Entregue a cada alumno una hoja con las actividades que corresponden al año escolar.
6. Asegúrese de que todos tengan lápiz o bolígrafo.
7. Si algún alumno se rezaga, brinde acompañamiento directo, mientras el resto continúa trabajando.
8. Avise al grupo cuando falten cinco minutos para agotar el tiempo convenido.
9. Conforme vayan terminando, sugiera a los alumnos que dibujen en el reverso de la hoja algo relacionado con su escrito, mientras esperan a que sus compañeros acaben. Cuando todos concluyan recoja los textos elaborados por los alumnos, agradezca su participación y acompañelos de regreso al aula.
10. El análisis de las producciones debe ser de manera individual y tomando como referencia la rúbrica que detalla cada componente evaluado según las dimensiones de medición, sin hacer comparaciones entre los textos del grupo.

- **CONSIDERE ALGUNAS FOTOS O IMÁGENES Y LECTURAS PROPIAS DE LA REGIÓN.**

**“Sombrerería Cajamarquina”**



**“Ventanillas de Otuzco”**



**“Fiesta de Cruces en Porcón”**



**“Carnaval de Cajamarca”**



**“Figura Icónica Kuntur Wasi”**





UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

### ENCUESTA A ESTUDIANTES

#### OBJETIVO:

Determinar sus competencias respecto a la producción de textos.

#### INSTRUCCIÓN:

Estimados estudiantes, agradeceré responder de manera objetiva las preguntas que según dimensión a continuación se detallan:

1. ¿Usted reconoce el rol temático de los actantes en un texto?(DIMENSIÓN ACTANTES)  
  
A) Sí.  
  
B) No.
2. ¿Usted considera que redacta con cohesión, coherencia Y claridad ?  
  
(DIMENSIÓN ESTRUCTURA DISCURSIVA)  
  
A) Sí.  
  
B) No.
3. Los textos producidos por Ud. tienen en cuenta la ortografía (DIMENSIÓN FORMA TEXTUAL)  
  
A) Sí.  
  
B) No.

4. Haces uso de nexos en la estructura de tu producción textual (DIMENSIÓN NEXOS)

- A) Sí.
- B) No.

5. ¿Considera Ud. que toma en cuenta la estructura de un texto cuando redacta (DIMENSIÓN ESQUEMA ORGANIZATIVO)

- A) Frecuentemente.
- B) A veces.
- C) Nunca.

6. Formulas preguntas literales con: Qué, Quién es, Dónde, Cómo se llama y otras con facilidad.

- A) Sí.
- B) No.

7. Formulas preguntas inferenciales con: Qué significa, Qué diferencias, Qué otro título, Qué conclusiones y otras correctamente.

- A) Frecuentemente.
- B) A veces.
- C) Nunca.

8. Consideras la cultura, costumbres y tradiciones de tu región.

- A) Frecuentemente.

B) A veces.

C) Nunca.

9. Los docentes median o guían tus saberes previos, según sea la influencia socio-cultural que presentes, en la producción de tus textos.

A) Frecuentemente.

B) A veces.

C) Nunca.

10. Usted considera que la propuesta metodológica aplicada para la producción de textos basada en el enfoque socio cultural de Lev Vygotsky mejoraron la redacción de textos.

A) Sí.

B) No.

11. Fórmulas preguntas de nivel crítico, según el contenido de los textos producidos.

A) Frecuentemente.

B) A veces.

C) Nunca