



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

**TESIS**

**ESTRATEGIA “MI PEQUEÑO CHEF” PARA DESARROLLAR LA  
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414, “VIRGEN DEL  
ROSARIO”, TACNA – 2018**

PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

**AUTORA:**

Bach. LOURDES CONSUELO RAMOS CAÑARI

**ASESORA:**

Dra. MIRIAM FRANCISCA VALLADOLID MONTENEGRO

**LAMBAYEQUE – PERU**

**2019**

**Estrategia “mi pequeño chef” para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 5 años e la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del rosario”, Tacna – 2018**



Lourdes Consuelo Ramos Cañari  
**Autora**



Dr. Miriam F. Valladolid Montenegro  
**Asesor**

**APROBADO POR:**

**Presentada Para Obtener El Grado Académico De Maestra En Ciencias de La Educación Con Mención En Investigación Y Docencia**



M.Sc. Julia Santa Cruz  
Presidenta del Jurado



M.Sc. Miguel Alfaro Barrantes  
Secretario Del Jurado



M.Sc. Luis Perez Cabrejos  
Vocal Del Jurado



Nº 000111



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 1.30 horas del día 22 de Febrero del año dos mil 19, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 632-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 21/02/2019 conformado por:

Julia Santa Cruz Mio PRESIDENTE(A)

Miguel Alvaro Berantes SECRETARIO(A)

Luis Perez Cabrejos VOCAL

con la finalidad de evaluar la tesis titulada Estrategia "Mi pequeño chef" para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 414, "Virgen del Rosario", Tacna 2018

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Lourdes Consuelo Ramos Cañari

Y asesorado por Miriam Feq. Valladolid Montero

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 632-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 21/02/2019

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 97° 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 72 puntos que equivale al calificativo de Aprobado

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de maestro en ciencias de la educación con mención en investigación y docencia con Buena

Siendo las 2.30 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Firma]  
PRESIDENTE

[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
VOCAL

Observaciones: al modificarse la resolución se cometió error en la referencia a la Rg. indicada que es R.S. 3457-2018-UP-D-FACHSE de 24/09/2018 de jurado.

## **DEDICATORIA**

A mis amados Hijos Miriam, Emily y Leonardo, por ser el motivo de mi vida y la inspiración para seguir superándome y afrontar los retos.

A Javier por ser un excelente compañero, un buen esposo y el mejor padre para mis hijos

## **AGRADECIMIENTO**

A mis colegas, por su valioso e incondicional apoyo y por hacer suyo también el reto de culminar el presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>4</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>5</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>7</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>8</b>
 <b>INTRODUCCIÓN.....</b>	 <b>9</b>
 <b>CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	 <b>13</b>
1.1. Ubicación.....	13
1.2. Evolución Histórico tendencial del Objeto de Estudio.....	14
1.3. Características del Problema .....	16
1.4. Metodología.....	18
1.4.1. Diseño de Investigación.....	18
1.4.2. Variables .....	19
1.4.3. Población y muestra.....	20
1.4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	21
1.4.5. Análisis estadísticos de los datos .....	24
1.4.6. Procedimientos para la aplicación .....	24
 <b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	 <b>26</b>
<b>2.1. Antecedentes del Estudio .....</b>	<b>26</b>
2.1.1. Nivel Internacional .....	26
2.1.2. Nivel Nacional .....	26
<b>2.2. Fundamentación Pedagógica .....</b>	<b>27</b>
2.2.1. Jean Piaget Y El Desarrollo Psicomotor. ....	27
<b>2.3. Fundamentación Didáctica .....</b>	<b>30</b>
<b>2.4. Fundamentación Filosófica .....</b>	<b>31</b>
<b>2.5. Fundamentación Sociológica.....</b>	<b>31</b>
<b>2.6. Bases Teóricas .....</b>	<b>32</b>
<b>2.7. Psicomotricidad .....</b>	<b>41</b>
2.7.1. Coordinación Motora Fina .....	42
<b>2.8. Definición de términos básicos.....</b>	<b>53</b>
2.8.1. Acto grafo .....	53
2.8.2. Acto prensor.....	53
2.8.3. Coordinación.....	54

2.8.4. Desarrollo Psicomotor .....	54
2.8.5. Motricidad digital .....	54
2.8.6. Motricidad fina .....	54
2.8.7. Psicomotricidad: .....	54
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>56</b>
3.1. Resultados de la Investigación .....	56
3.1.1. Análisis descriptivo .....	57
3.1.2. Análisis Inferencial.....	61
3.2. Discusión .....	63
3.3. Propuesta .....	65
3.3.1. Fundamentación .....	65
3.3.2. Objetivos .....	66
3.3.3. Aspecto Metodológico: .....	66
3.4. Estrategia de mi Pequeño Chef.....	66
3.4.1. Representación gráfica del modelo.....	112
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>113</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>114</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>115</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>118</b>

## **RESUMEN**

La tesis titulada: Estrategia “Mi Pequeño Chef” para desarrollar la Coordinación Motora Fina en los Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018. Tiene como problema: El Bajo Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los estudiantes, evidenciado en: Poca flexibilidad en manos, limitaciones para efectuar los patrones indicados, dificultad al cortar y reproducir dibujos, debilidad al efectuar el movimiento de pinza, falta de dominio en la expresión plástica y obviar los bordes del pintado. Por lo cual se propone la aplicación de la estrategia “Mi pequeño Chef” para desarrollar la imaginación y creatividad, así como también para estimular en los niños el desarrollo de la coordinación motora fina. El Objetivo General: Demostrar que la estrategia “Mi pequeño chef” mejora la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018. Se trabajó con una población conformada por 25 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna. La presente investigación es aplicada y experimental. Se ha utilizado el Test Tepsi (Area de coordinación). Se concluye que existe diferencias estadísticamente significativas al demostrar que hubo un desarrollo de la coordinación motora fina, entre las mediciones efectuadas antes ( $X = 27.20$ ) y después ( $X = 48.80$ ), lo cual demuestra la efectividad de la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef” para desarrollar la coordinación motora fina, pues los niños tienen la necesidad de tocar, manipular, explorar, picar, cortar, modelar, puntear, marcar, dibujar y escribir. La estrategia es el medio didáctico para estimular en los niños el desarrollo de la coordinación motora fina.

**PALABRAS CLAVES:** Estrategia “Mi Pequeño Chef” para Desarrollar la Coordinación Motora Fina.



## **ABSTRACT**

The thesis entitled: "My Little Chef" Strategy to Develop Fine Motor Coordination in the 5-year-old students of the Initial Educational Institution n ° 414, "Virgen del Rosario", Tacna - 2018. Its problem is: The Under Development of the Fine Motor Coordination in the students, evidenced in: Little flexibility in hands, limitations to perform the indicated patterns, difficulty in cutting and reproducing drawings, weakness when making the grip movement, lack of mastery in the plastic expression and avoiding the edges of the painting . Therefore, the application of the strategy to develop the imagination and creativity is proposed, as well as to stimulate the development of fine motor coordination in children. The Objective: Demonstrate that the "My Little Chef" strategy improves fine motor coordination in the 5 year old students of the Initial Educational Institution No. 414, "Virgen del Rosario", Tacna - 2018. We worked with a population made up of 25 students of 5 years of the Initial Educational Institution No. 414, "Virgen del Rosario", Tacna, This research is of an applied and experimental type. The Tepsí Test (coordination area) has been used. It is concluded that there are statistically significant differences when demonstrating that there was a development of fine motor coordination, between the measurements made before ( $X = 27.20$ ) and after ( $X = 48.80$ ), which demonstrates the effectiveness of the "My Little Chef" strategy application to develop fine motor coordination, as children have the need to touch, manipulate, explore, chop, cut, model, point, mark, draw and write. The strategy is the perfect space and to stimulate children's development of fine motor coordination.

**KEY WORDS:** Strategy "My Little Chef" to develop the Fine Motor Coordination.

## INTRODUCCIÓN

El tema de la coordinación motora fina trata de la conexión entre la mente y el cuerpo que comprende el desarrollo de lo cognitivo, afectivo y motor. Con este estudio se pretende dar una alternativa a los docentes en el desarrollo psicomotor para el desarrollo integral de los estudiantes de cinco años, que es la edad donde debemos sentar bases y hacer más significativo el conocimiento. Debido a que el cuerpo, el movimiento y la acción son elementos básicos en nuestro conocimiento y comprensión del mundo.

El desarrollo psicomotriz comprende múltiples actividades que ayuda al desarrollo del ser humano en sus primeros años de vida, entre los que tenemos primordialmente el conocimiento de su cuerpo por esto es importante trabajar alrededor del esquema corporal.

A nivel nacional no se está estimulando para la lecto –escritura, lo cual se observa con más precisión en las pruebas de evaluación de la ECE aplicadas por el Ministerio de Educación, quiere decir que en el Nivel Inicial EBR; no se está preparando conforme a las exigencias de la realidad y las propuestas del sistema educativo (PEN y fundamentos del área de comunicación y matemática en el DCN).

El desarrollo de la coordinación motora fina viene a ser de suma importancia en los niños y niñas, principalmente en el nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada motricidad fina, no presentará problemas posteriores para su escritura, caso distinto, tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma. Debido a este problema que se presenta, es muy común encontrar a niños en el nivel de educación primaria que presentan serias dificultades para escribir, o caso contrario, presentan una caligrafía totalmente ilegible, situación que se puede expresar incluso hasta en los niveles de educación secundaria y superior.

Los resultados del trabajo de investigación educativa servirán como aporte positivo en la mejora de la coordinación motora fina donde se trabaja el esquema corporal

La presente investigación describe el problema:

¿De qué manera la estrategia “Mi pequeño chef” mejora la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018?

El objetivo General consiste en demostrar que la estrategia “Mi pequeño chef” mejora la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018

Los objetivos específicos son:

- Diagnosticar el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna; a través de un pre test.
- Fundamentar la estrategia “Mi pequeño chef” con la teoría de Jean Piaget para mejorar la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna.
- Diseñar y aplicar la estrategia “Mi pequeño chef” a fin de mejorar la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna.
- Contrastar los resultados del pre-test con el pos-test.

El objeto de estudio es la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna

El campo de acción es el proceso de aplicación de la estrategia didáctica “Mi pequeño chef” en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna.

La condición científica de la investigación está presente en la hipótesis, la cual se menciona de la siguiente manera:

Si se aplica la estrategia “Mi pequeño chef”, fundamentada en Jean Piaget, entonces se mejora la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018.

. El diseño de investigación es pre-experimental con un solo grupo pre-test y post-test

Con el propósito de cumplir con el estudio de cada una de las fases del proceso de investigación, se ha aplicado la metodología científica consistentes en: diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, con su correspondiente análisis estadístico.

La tesis comprende los siguientes capítulos:

Capítulo I: Análisis del objeto de estudio, con la ubicación de la institución educativa, enfoques teóricos y tendencias, características y manifestaciones del problema, la metodología con el diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y análisis estadístico de los datos.

Capítulo II: Trata del Marco Teórico, con los antecedentes del estudio, la teoría de Jean Piaget, la definición y fundamentación de la estrategia “Mi pequeño chef” y la coordinación motora fina de los niños de 5 años. El marco conceptual: comprende conceptos del trabajo en estudio.

Capítulo III. Contiene los resultados de la investigación, el análisis e interpretación de datos, la propuesta teórica, estructura y modelo teórico.

Terminado con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

## **CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

Este capítulo contiene la ubicación de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”. Tacna”, la evolución histórica tendencial del objeto de estudio, las características del problema, explicándose la falta de desarrollo psicomotriz tanto grueso como fino en algunos niños que presentan falencias en áreas tales como: conductas motoras, sensopercepciones, de lenguaje a nivel fonológico y semántico; nivel de interiorización y psicosocial. La presente investigación es de tipo aplicada del nivel experimental.

### **1.1. Ubicación**

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 414, ubicada en la ciudad de Tacna, capital del departamento de Tacna. El departamento de Tacna se encuentra ubicado geográficamente al Sur del Perú, cuenta con 4 provincias las que llevan por nombre: Candarave Jorge Basadre, Tacna y Tarata. Siendo una de ellas, la provincia de Tacna, la misma que cuenta con once distritos los cuales son: Alto de la Alianza, Calana, Ciudad Nueva, Coronel Gregorio Albarracín, Inclán, Pachía, Palca, Pocollay, Sama, La Yarada-Los Palos, Tacna. Ubicándose nuestra Institución Educativa en el distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa en la calle Los Almendros s/n etapa I, zona urbana en el cual aplicaremos nuestro trabajo de Investigación: “Estrategia “Mi pequeño chef” para desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018”. El distrito de. Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa fue creado el 3 de febrero de 2001 por decreto de ley No. 27415 en lo que antiguamente se conocía como centro poblado Nueva Tacna. El distrito fue creado a pedido de las organizaciones poblacionales quienes solicitaban la distritalización del denominado Cono Sur de la ciudad de Tacna.

Geográficamente se ubica entre los 70°15'15" de longitud oeste los 18°02'23" de latitud sur del meridiano de Greenwich. Cuenta con una población de 68 989 habitantes, de los cuales 68 858 viven en la zona urbana y 131 en zonas rurales del distrito. Con una Superficie Total de 187.74 km<sup>2</sup> y una Altitud Media de 560 m.s.n.m.

En los datos recogidos en el Plan de Desarrollo del Distrito Crl. Gregorio Albarracín Lanchipa, se aprecia que hay la tendencia de índices de pobreza crecientes en algunos bolsones urbanos y semi urbanos.

Las recientes asociaciones de vivienda y en algunas otras juntas vecinales el tema de la pobreza es latente, notándose en familias numerosas. Se estima que el 38% de la población Distrital es económicamente activa, alcanzando el 8.4% de la PEA departamental, focalizados en actividades de servicios y comerciales (45%). La proyección es que la PEA se oriente a la actividad agrícola, industrial por medio de estructuras denominadas pequeñas y medianas empresas

Es así en nuestra comunidad se brindan servicios educativos a través de instituciones educativas, puestos de salud.

En esta comunidad, viene funcionando la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018; que fue creada con el Nivel/Modalidad Inicial – Jardín; Forma Escolarizado de Gestión Pública directa; Dependencia Pública - Sector Educación; pertenece a la UGEL Tacna; con un número de docentes de 03 profesoras y 03 secciones (3, 4, y 5 años) y un promedio de 24 estudiantes por sección.

En el año de 2017 asume la dirección por concurso público la profesora Lourdes Consuelo Ramos Cañari, quien es su directora actual.

## **1.2. Evolución Histórico tendencial del Objeto de Estudio**

La motricidad es un concepto que recién comienza a tomar forma, pues desde las perspectivas más convencionales devenidas de las influencias de la biología y la psicología, se refiere a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o fuerza impulsora de algo. De hecho, un gran inconveniente que se encuentra al intentar búsquedas por Internet es que los datos que aparecen se relacionan con movimiento de máquinas o incluso con procesos motores que dinamizan el desarrollo de empresas y economías.

Para diferenciarlo de esos procesos que impulsan sistemas de cualquier índole, se ha intentado el concepto de psicomotriz como referente a ese movimiento controlado de alguna manera por lamente. sin embargo este concepto es referido desde la psicología y biología y actualmente desde la neurociencia como los procesos impulsores de

movimientos devenidos de respuestas a estímulos entre sistemas neuronales aferentes y eferentes. Incluso se habla de neuronas motoras como aquellas que traducen el estímulo hacia una acción motriz mover por ejemplo Kandel, Schwartz y Gessell (1997)). La motricidad humana. Un proceso de construcción

Es evidente que la tendencia anteriormente mencionada manifiesta un enfoque funcional de la motricidad, toda vez que se define desde la capacidad para generar un movimiento y la efectividad y eficiencia de este

Pero, ¿dónde quedan esos procesos de construcción social de la motricidad que garantizan las prácticas y realizaciones más complejas que el hombre y mujer de la actualidad realizan a diario? ¿Acaso todo lo que realizamos a nivel motriz es devenido de la herencia biológica y está predeterminado sin influencia de las mediaciones culturales? ¿Somos sujetos motrices por naturaleza o llegamos a serlo desde la cultura?

Estos y otros interrogantes que desvelen la proximidad de la motricidad con nuestra constitución como humanos, deben ser planteados para poder abordar el real significado de motricidad. La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.

Lo que nos aproxima a nuestra naturaleza humana es definitivamente la cultura, somos como lo propone Tapias (citado por trigo, 1999, p, 53), sujetos culturizados y esa posibilidad ha sido otorgada al ser humano gracias a nuestra condición inacabada, a nuestra condición de ser proyectos, pues desde que nacemos manifestamos esa condición con la neotenia o “nacida antes de tiempo”.

Al parecer eso que era considerado antes como una debilidad es lo que nos permite llegar a ser lo que somos, es lo que nos posibilita prepararnos para ser cada día mejores seres humanos. O sea, la condición misma de nuestra naturaleza humana, nos obliga a construir paso a paso nuestra vida, nuestra personalidad, nuestro yo.

Desde el Modelo pedagógico constructivista pretende el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e interés de los estudiantes. La educación garantiza la



colectividad y el desarrollo científico y tecnológico al servicio de las nuevas generaciones.

En el Proyecto Educativo Institucional (PEI). La pedagogía y el currículo están organizados, pensados y diseñados en función de los estudiantes y no de los docentes, horarios flexibles y trabajos por bimestres, en función de los requerimientos de los estudiantes.

En el marco de un concepto integrado de gestión, incluye la dimensión pedagógica administrativa como el currículo y la pedagogía para los diferentes actores y niveles. Para que los estudiantes relacionen lo aprendido con la vida diaria, junten la práctica con la teoría, desarrollen la curiosidad y el gusto por el aprendizaje y tengan actitudes de investigación constante.

Se considera a la persona el centro de la educación para lograr el desarrollo de sus potencialidades y preparar para que actúen de manera eficiente en la sociedad, y aporten de modo creativo a la solución de sus problemas.

En nuestra localidad se ha observado que en el intento de mejorar las habilidades matemáticas y de comunicación, vemos que la práctica de las actividades de coordinación motora fina no alcanza un nivel adecuado porque no se aplica la psicomotricidad, que es un proceso de desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, esto produce posteriores problemas de aprendizaje y descoordinación corporal en las diferentes actividades cotidianas durante la vida de la persona.

De acuerdo a Muñoz (2009) La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del Sistema Nervioso Central, del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores a su desarrollo.

### **1.3. Características del Problema**

La falta de estimulación en el área de la coordinación motora fina en niños y niñas por parte de los profesores de educación inicial, es un problema que se acarrea día a día en las Instituciones de educación inicial, se puede observar que en el diario vivir no se

proporciona una adecuada motivación o estimulación y la verdadera importancia que se merece el desarrollo de la coordinación motriz fina se refiere.

El problema radica en que los estudiantes aspirantes a la carrera de maestros parvularios no reciben un amplio conocimiento en su formación y adecuado sobre el tema de la expresión plástica. Se toman en cuenta otros parámetros con diferentes visiones y la expresión plástica se lo toma como algo ligero, la expresión plástica solo se utiliza como trabajo manual, y un momento de relajamiento.

Luego de realizar varias observaciones en Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna”, ubicado en el distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, se pudo notar la falta de desarrollo psicomotriz tanto grueso como fino en algunos niños que presentan falencias en áreas tales como: conductas motoras, sensopercepciones, de lenguaje a nivel fonológico y semántico; nivel de interiorización y finalmente psicosocial. Se tiene problemas de motricidad fina, por ejemplo:

- No respetan los bordes del pintado.
- Presentan poca flexibilidad.
- No pueden seguir patrones
- Presentan dificultad al reproducir dibujos.
- Presentan problemas al realizar movimiento de pinza.
- Tienen dificultad al cortar con tijeras, pues sus cortes no son muy definidos.
- Escaso conocimiento en motricidad fina.

De acuerdo a las observaciones realizadas, obtuvimos los siguientes resultados:

#### *CONDUCTAS MOTORAS*

##### *EL NIÑO NO:*

- Ensarta una aguja con facilidad
- Recorta y pega papel en línea recta

- Se balancea en la punta de los pies por 10 segundos, con ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntas.

### *SENSOPERCEPCIÓN.*

#### *EL NIÑO NO:*

- Realiza laberintos semicomplejos
- Perfora sobre el contorno de figuras geométricas.
- Realiza ejercicios previos de bordado, como pasar hilo plástico en una tablilla perforada, coser dibujos grandes de contornos sencillos.

#### *EFECTOS:*

- Baja capacidad motora y de juego, le produce frustración e irritación con sus compañeros, profesoras y sus padres.
- Poca adaptación al entorno que le rodea.
- Problemas a corto plazo para realizar dibujos y manejo de figuras espaciales.
- No se relaciona con sus compañeros y no supera el egocentrismo.
- No tiene sentido de responsabilidad, no cumple con sus labores cotidianas, no tiene hábitos de higiene.

## **1.4. Metodología**

### **1.4.1. Diseño de Investigación**

La presente investigación es de tipo aplicada del nivel pre-experimental, este tipo de estudio analítico se basa en la medición y comparación de la variable respuesta antes y después de la exposición del sujeto a la intervención experimental (estímulo). Hernández, Fernández & Baptista (2010).

El diseño de investigación es pre-experimental con un solo grupo pre-test y post-test, Según Hernández, et. al. (2010). A un grupo se le aplica una prueba previa

al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (p.136); cuyo esquema es el siguiente:

$$G: O_1 - X - O_2$$

Dónde:

O1 = Observación pre-test, antes de la aplicación de la estrategia

G = Grupo experimental

X = Estrategia “Mi pequeño chef”

O2 = Observación post-test, después de la aplicación de la estrategia

#### 1.4.2. Variables

Hernández, Fernández & Baptista (2010). Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse. (p.93).

Variable Independiente: Estrategia “Mi pequeño chef”

Son un conjunto de actividades planificadas y bien organizadas donde utilizaremos recetas de cocina, ingredientes y utensilios, que en su manipulación, los niños podrán desarrollar habilidades de motricidad fina y gruesa, además de cognitivas y social.

Variable Dependiente: Coordinación motora fina

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. El desarrollo motor fino implica mejorar las habilidades que utilizan los músculos pequeños. Actividades como agarrar, dibujar, cortar, pegar, manipular y señalar promueven el desarrollo de la coordinación motora fino. La mejora de la coordinación ojo-mano se vuelve

más refinado conforme el niño adquiere más control de sus pequeños músculos.  
Reece (2010).

#### Operacionalización de las variables

Variables	Categoría	Dimensiones	Indicadores
<b>Variable Independiente</b> <b>ESTRATEGIA “MI PEQUEÑO CHEF”</b>	<b>Eficaz</b>	<b>Planificación</b>	<b>Diseño de la estrategia</b>
		<b>Ejecución</b>	<b>Aplicación de la estrategia</b>
	<b>Ineficaz</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Evaluación de la estrategia</b>
<b>Variable Dependiente</b> <b>COORDINACIÓN MOTORA FINA</b>	<b>Normal</b>	<b>Acto prensor</b>	<b>Nivel del acto prensor</b>
	<b>Riesgo</b>	<b>Motricidad digital</b>	<b>Nivel del motricidad digital</b>
	<b>Retraso</b>	<b>Acto grafo</b>	<b>Nivel del acto grafo</b>

#### 1.4.3. Población y muestra.

Población.

La población, objeto de estudio, está constituida por 25 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018.

El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna, así mismo el estudio tiene como población a 25 niños y niñas de 5 años.

Sección	N° estudiantes
5 años	25

Muestra:

La muestra está integrada por la misma población constituida por 25 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414– 2018.

Muestreo.

El muestreo es no probabilístico, intencional; de acuerdo a Hernández et al., (2010). "Sub grupo de la población a la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación."

#### **1.4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Para alcanzar los objetivos de la presente investigación, se utilizarán las técnicas e instrumentos siguientes:

Técnicas: Se utilizó el análisis psicométrico

(Area de coordinación)

- Pre Test: Es un instrumento evaluativo aplicado a los estudiantes de la muestra de estudio, que tuvo como objetivo identificar el nivel de desarrollo de Instrumento: Se utilizó el Tepsi la coordinación motora fina.

- Post Test: Es un instrumento idéntico al Pre Test y sirvió para verificar el identificar el desarrollo de la coordinación motora fina, después de aplicar el estímulo al grupo experimental.

#### Ficha técnica

Nombre: Test Tepsi (área de coordinación)

Autor: de Haeussler I. y Marchant T.

Año y País: 1983 Chile

Mide: Coordinación

Áreas o dimensiones que evalúa:

- Acto prensor
- Motricidad digital
- Acto grafo

Aplicación: 2 a 5 años

Duración: No hay tiempo límite, puede ser aproximadamente 20 minutos.

Administración: Individual

Adaptación: Lourdes Consuelo Ramos Cañari

Escalas valorativa: (Puntaje T)

- Puntuación de 20 a 30 = RETRASO
- Puntuación de 31 a 40 = RIESGO
- Puntuación de 41 a 80 = NORMAL

Descripción: El instrumento completo consta de 52 ítems, Mide tres áreas básicas del desarrollo infantil: coordinación, lenguaje y motricidad; tiene normas establecidas y sus índices de confiabilidad y validez son muy adecuados.

Para el presente trabajo de investigación solo aplicaremos la parte del test que evalúa la coordinación. (16 ítems) Este Test considera tres dimensiones o aspectos:

- Acto prensor con 5 ítems
- Motricidad digital con 7 ítems
- Acto grafo con 4 ítems

Calificación del Inventario: Cada ítem se califica de acuerdo a los Criterios de evaluación siguientes:

- Éxito (1 punto) o
- Fracaso (0 puntos)

Área de Coordinación (16 ítems), de acuerdo a los siguientes:

Dimensiones	Reactivo	Máximo Puntaje bruto
Acto prensor	<b>1, 2, 3, 4,5.</b>	<b>5 x 1 = 5</b>
Motricidad digital	<b>6,7,8,9,10,11,12.</b>	<b>7 x 1 = 7</b>
Acto grafo	<b>13,14,15,16.</b>	<b>4 x 1 = 4</b>
Total		<b>16 x 1</b>
Puntaje máximo	-----	<b>16</b>

- Cada Dimensión permite un puntaje parcial para obtener así la puntuación de cada área.
- Es recomendable que la escala siempre sea completada.

Confiabilidad:

Hernández et al. (2010) Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. (p. 200):

A través de la Prueba piloto del Test de Tepsi en el Área de Coordinación, que fue aplicado a un grupo de 10 estudiantes de otra Institución Educativa Inicial con similares características. Sometiendo los resultados se encontró el coeficiente “Alfa de Cronbach” igual a 0.809 representando dicho valor una alta confiabilidad.

Validación:

Hernández et al. (2010) Validez Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. (p. 201).



Técnica de Opinión de expertos y su instrumento el informe de juicio de expertos, para validar el Test de Tepsi (en el Área de Coordinación); tienen como resultado un alto nivel de congruencia.

#### **1.4.5. Análisis estadísticos de los datos**

Se utilizó el Programa Estadístico SPSS con la finalidad de tabular, procesar los datos, presentar en tablas y gráficos para su interpretación y análisis y su posterior discusión.

#### **1.4.6. Procedimientos para la aplicación**

El procesamiento de los datos se realizó con el software aplicativo Excel.

El conteo y la tabulación de datos se realizó de manera computarizada, utilizando tablas y gráficos estadísticos.

Se procesó a través del IBM SPSS 21; utilizando el enfoque cuantitativo apoyado en la estadística:

- Descriptiva: Con tablas de frecuencias, figura de porcentajes
- Inferencial: Con los valores que se obtuvieron se aplicó la Prueba de hipótesis; correspondió al estadígrafo t Student.

La discusión de los resultados se realizó mediante la confirmación de los mismos con las conclusiones de las tesis citadas en los antecedentes y con los planteamientos del “marco teórico”

Las conclusiones se formularon de acuerdo y teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes del Estudio

#### 2.1.1. Nivel Internacional

Albuja (2009) En: *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años, Quito, Ecuador*. Tesis de la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador. La mencionada investigación formula la siguiente conclusión: Al aplicar el programa con actividades relacionadas con arte, se notó un gran desarrollo en las habilidades.

Sigüenza & Santacruz (2011) En: *Psicomotricidad fina, en las etapas de evolución infantil. Tesis de la Universidad Estatal De Milagro – Ecuador*. concluye: Desconocen la importancia de las destrezas de psicomotricidad fina, lo cual agrava, compromete y repercute en otras áreas cognitivas que contribuyen en el desarrollo de su aprendizaje.

Cevallos (2011) En: *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010*. Tesis de la Universidad Central del Ecuador. Se concluye que: La aplicación de la psicomotricidad sí influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica del Jardín Experimental Lucinda Toledo de la ciudad de Quito.

#### 2.1.2. Nivel Nacional

Gastiaburú (2012) Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una I.E. del Callao. Tesis de la Universidad San Ignacio de Loyola. La mencionada investigación formula la siguiente conclusión: La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

Lujan & Mujica (2012) en su tesis titulada. Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de las secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 253 Isabel Honorio de Lazarte - La Noria – Trujillo 2011.”; realizada en la Universidad Cesar Vallejo. estableció las

siguientes conclusiones: La aplicación del Programa de psicomotricidad fina influyó significativamente en el en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de las secciones de cuatro años de la institución educativa inicial N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” - La Noria - Trujillo 2011.

## **2.2. Fundamentación Pedagógica**

### **2.2.1. JEAN PIAGET Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR.**

Resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Considera:

Periodo sensoriomotor: (0-2 años).

Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos.

Este periodo pasa por 6 estadios:

**1º Estadio: actividad refleja (0-1 mes).**

Aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores.

**2º Estadio: reacciones circulares primarias (1º-4º mes).**

Desde el punto de vista motor, tenemos un niño que el final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y los semivolteos, no se gira completamente pero gira hacia un lado y otro. Tienen otra característica: la intencionalidad, muy relacionada con la causa-efecto. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento.

**3º estadio: reacciones circulares secundarias (4-8 meses).**

En el aspecto motor tenemos un niño que se sienta y gira completamente. En el aspecto psicomotor tenemos un perfeccionamiento de la causa-efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero (el niño se da cuenta que si lo mueve éste sonará).

Coordinación entre visión y prensión. Se sienta y es capaz de coger objetos que tiene alrededor.

En cuanto al conocimiento del esquema corporal, junta sus manos y se la lleva a la boca y a los 5 meses se chupa el pie. Se lo chupa porque está en la etapa oral, conoce los objetos a través de la boca.

#### 4º Estadio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses).

En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha (puede aparecer en cualquier momento entre los 10-16 meses).

Una característica importante que se da en este estadio es la permanencia del objeto. Si al niño le escondes un objeto tiene conciencia de ello y lo busca (es un signo importante de inteligencia). Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de la gente con respecto a él.

La gran movilidad que alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio. Con esto va a conseguir la relación “entre”.

Hay otra gran adquisición: la marcha. Ésta permite la orientación de su cuerpo en el espacio; la toma de conciencia del eje vertical; es capaz de sortear obstáculos gracias al concepto de “entre”.

#### 5º Estadio: reacciones circulares terciarias (12-18 meses).

A nivel motor: marcha y carrera (la carrera es torpe). La característica fundamental en este estadio es la “asimilación” y “acomodación”. Entre los 12-18 meses asimilación y acomodación.- A partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa.

La mayor conquista se centra en la adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los movimientos del propio cuerpo llegando a descubrir las diferentes posiciones de los brazos.

#### 6º Estadio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses).

En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posteriori por los hechos mismos, su búsqueda está controlada a priori: el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito.

Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre si. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

Periodo preoperativo: desarrollo del pensamiento simbólico y preconceptual (2-7 años).

Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción.

Este periodo se divide en dos estadios:

1º Estadio: la aparición de la función simbólica.

Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica.

La imitación y la aparición de símbolos mentales: la imagen mental nace en la actividad sensoriomotriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo. El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción.

La reproducción correcta y total de la imitación es difícil por el carácter precategorial del pensamiento del niño.

El juego simbólico: el juego simbólico, en contraste con el ejercicio, permite al niño de este periodo representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo.

Es una necesidad para recuperar su estabilidad emocional y para su ajuste a la realidad.

El lenguaje: es el tercer aspecto de la función simbólica y viene determinado por el uso de las palabras.

En el estadio sensoriomotor las palabras estaban relacionadas con las acciones y los deseos del niño. Con la aparición de la función simbólica, el niño empieza a utilizar palabras que representan cosas o acontecimientos ausentes.

El lenguaje del niño del periodo sensoriomotor estaba ligado a la acción tiempo y espacio próximo. El del periodo preoperativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio-temporales más amplias, librándose de la pura acción inmediata. A los 3 años, el niño puede además de percibir, representar las partes de su cuerpo.

El dibujo: la primera forma del dibujo aparece entre los 2 y los 2 años y medio. Es la época del grafismo en la que el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. El dibujo permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

2º Estadio: Organizaciones representativas.

Una característica importante de este periodo es el egocentrismo. Es una tendencia a centrar la atención en un solo rasgo llamativo de su razonamiento, lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es esencialmente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño. Durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio. Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales.

Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

Periodo de operaciones concretas (7-11 años).

Es el momento de la adquisición de conceptos tales como conservación y reversibilidad, realización de operaciones lógicas elementales y agrupamientos elementales de clases y relaciones

### **2.3. Fundamentación Didáctica**

La Didáctica se conceptualiza como "la rama de la pedagogía que estudia los sistemas, métodos, técnicas y recursos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las teorías pedagógicas".

Constituye la principal herramienta que el docente utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje; es la disciplina que ofrece métodos, técnicas y recursos para su uso práctico a nivel de aula, con el objetivo, entre otros, de que el educando obtenga una formación intelectual y significativa, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje

Esta investigación se sustenta con la ciencia denominada didáctica, cuyo objeto de estudio es el proceso formativo. Son parte de la didáctica los métodos, las técnicas, los procedimientos, las tácticas, las estrategias, entre otros.

Y este proceso en cuestión está referido a la transmisión y recepción de conocimientos y conformado por tres elementos: el conocimiento (materia), el discente (alumno), y el docente o Profesor.

#### **2.4. Fundamentación Filosófica**

Reflexiona sobre los valores y fines de la educación para establecer prioridades en los aspectos del aprender a: SER, CONOCER Y HACER.

El mundo real existe independiente de la percepción y de la creencia del individuo: Idealismo. El mundo exterior es una idea procedente de la mente del ser humano, basado en sus ideas. La realidad es un proceso de cambio permanente. La ciencia filosófica es la herramienta para resolver todos los problemas del ser humano. El proceso formativo en educación inicial, requiere humanismo, sensibilidad, amor y espiritualidad.

#### **2.5. Fundamentación Sociológica**

En la sociología se utilizan múltiples técnicas de investigación interdisciplinarias para el análisis e interpretación desde diversas perspectivas teóricas las causas, significados e influencias culturales que motivan la aparición de diversas tendencias de comportamiento en el ser humano especialmente cuando se encuentra en convivencia social y dentro de un hábitat o "espacio-temporal" compartido.

Al ser una disciplina dedicada al estudio de las relaciones sociales humanas, por lo que en esta investigación el factor familia, grupo social y procedencia; repercute en la formación del niño y en la estimulación del desarrollo de la coordinación motora fina.

Los orígenes de la sociología están asociados a los nombres de Karl Marx, Auguste Comte, Herbert Spencer, Émile Durkheim y otros.



## 2.6. Bases Teóricas

*ESTRATEGIA DIDÁCTICA.*- La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Las estrategias didácticas son:

- Acciones específicas, o sistemas de acciones, determinadas por el alumno.
- Están dirigidas al logro de un objetivo o solución de un problema determinado.
- Apoyan el aprendizaje de forma directa e indirecta.
- Presuponen la planificación y control de la ejecución.
- Involucran a toda la personalidad y no sólo su esfera cognitiva.
- Son flexibles.
- Son a menudo conscientes.
- Pueden enseñarse y resulta esencial el papel del profesor en este proceso.

Beltrán (1995), presenta una clasificación de las estrategias para el desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas, para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estrategias de apoyo	Mejora del autoconcepto. Desarrollo de actitudes. Potenciar la motivación.
Estrategias de procesamiento.	Repetición, empleando preguntas y respuestas, destacar lo importante, autocomprobación de los que se sabe. Selección de los fundamental, resumiendo, subrayando, etc. Organización y conexión de los conocimientos mediante esquemas lógicos, mapas conceptuales, uves heurísticas, etc. Elaboración de ideas sobre el tema que se está trabajando, búsqueda de analogías, planteamiento de problemas, etc.
Estrategia de personalización.	De pensamiento crítico reflexivo. De calidad procesal para alcanzar <b>independencia, fluidez de ideas</b> , productividad, originalidad y flexibilidad de pensamiento. De creatividad para la producción de ideas nuevas, nuevos enfoques...
Estrategias de metacognición.	Son las que proporcionan un conocimiento sobre la tarea, qué es y qué se sabe de ella.

La metacognición se define como:

- Conciencia mental y regulación del pensamiento propio, incluyendo la actividad mental de los tipos cognitivo, afectivo y psicomotor (Flavell 1987).
- Estrategias para desarrollar la habilidad y capacidad investigadora de los estudiantes.

Las habilidades y capacidades para descubrir e investigar el mundo que nos rodea y el contenido matemático presente en objetos y procesos de nuestra cotidianidad se enriquece cuando los estudiantes contestan personalmente, aunque sea en un proceso de aprendizaje mediado, las preguntas que el contexto nos sugiere, sobre todo cuando se les enseña a observar, cuestionar y reflexionar. Recogemos de Forbes (1993) el siguiente

esquema para desarrollar las habilidades y capacidades investigadoras de nuestros estudiantes.

En general, el método de investigación como estrategia didáctica se basa en la siguiente secuencia o fases: detección del problema, planteamiento de hipótesis o conjeturas, organización del campo de trabajo, selección de la muestra, búsqueda de fuentes de información, verificación de las hipótesis y comunicación de los resultados obtenidos.

- Estrategias de razonamiento y argumentación.

Se entiende por argumentación el razonamiento que se emplea para demostrar una proposición, o bien para convencer a otro de aquello que se afirma o se niega, la articulación de intervenciones dentro de un discurso, por lo tanto, implica que existen diferentes puntos de vista sobre un tema. De ahí que argumentar sea la presentación de una postura con la conciencia de que existe una opinión, implícita o explícita diferente a la propia.

.En el aula, la confrontación de ideas es posible si el profesor no descarta ninguna explicación dando también su opinión, sino que las mantiene como diferentes opciones posibles. Desde este punto de vista, se favorece que los estudiantes reflexionen sobre las ideas y las analicen al confrontarlas.

Con la aplicación de esta estrategia al escenario escolar las dudas y criterios de los estudiantes como parte esencial del proceso de construcción del conocimiento, y no se imponen desprovistos de argumentos los criterios del profesor o de los libros de texto.

Estrategias argumentativas que proponen García , 2002.

Estrategias.	Acciones implicadas.
Razonamiento inductivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analizar casos particulares.</li> <li>– Analizar y controlar variables.</li> <li>– Comparar y establecer relaciones.</li> <li>– Identificar regularidades.</li> <li>– Anticipar resultados.</li> <li>– Formular generalizaciones.</li> <li>– Elaborar conjeturas.</li> <li>– Formular hipótesis</li> </ul>
Razonamiento deductivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprobar hipótesis en casos particulares.</li> <li>– Predecir fenómenos o resultados partir de modelos.</li> </ul>
Argumentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar datos.</li> <li>– Diferenciar hechos y explicaciones teóricas.</li> <li>– Comparar modelos teóricos y situación física real.</li> <li>– Identificar razones.</li> <li>– Elaborar razones.</li> <li>– Elaborar explicaciones.</li> <li>– Formular conclusiones.</li> <li>– Evaluar una hipótesis o enunciado.</li> <li>– Justificar respuestas.</li> <li>– Analizar críticamente.</li> <li>– Realizar crítica.</li> <li>– Elaborar, modificar y justificar hipótesis.</li> <li>– Dar argumentos y contra argumentos.</li> <li>– Evaluar consistencia y cohesión de la argumentación.</li> <li>– Usar lenguaje de la Ciencia.</li> <li>– Resolver un conflicto mediante negociación social.</li> <li>– Evaluar alternativas.</li> <li>– Reflexionar acerca de la evidencia.</li> <li>– Evaluar la viabilidad de conclusiones científicas.</li> <li>– Buscar coherencia y globalidad.</li> </ul>

### Descripción de la estrategia “Mi pequeño chef”

La estrategia “Mi pequeño chef” corresponde al tipo: apoyo, personalización, organización y otras.

Es una actividad lúdica destinada a desarrollar en los niños la coordinación motora fina, con la manipulación artesanal; es una actividad educativa, pues enseña una disciplina útil a los niños; es una actividad cultural que permite conocer las costumbres culinarias, ingredientes típicos y técnicas del entorno cultural de los niños, y es una actividad saludable, pues orienta a los niños a adoptar buenos hábitos alimenticios, en unos momentos en que la obesidad infantil resulta preocupante.

#### *A. Objetivo de la estrategia “Mi pequeño chef”*

El objetivo principal de la estrategia “Mi pequeño chef”, es formar una sociedad que por medio de la lúdica y recreación se implemente la gastronomía de manera sana y educativa. Brindar un espacio en la cocina para que lleven a cabo preparaciones con sus propias manos, lo cual no sólo es entretenido, sino que les infunde seguridad, confianza, con el fin de desarrollar su personalidad social y coordinación motora fina.

#### *B. Ventajas e influencia de la estrategia “Mi pequeño chef” en la educación.*

Dentro de ventajas de la estrategia “Mi pequeño chef” se puede mencionar las siguientes:

- Fortalece su capacidad de liderazgo y sentido de pertenencia, puesto que la cocina les exige tomar un rol importante dentro de la actividad.
- Promueve el trabajo en equipo, ya que cada uno de los participantes en los cursos realiza una parte de la actividad y todo se une para obtener un resultado final.
- Favorece la comprensión de lectura a través de las recetas.
- Aclara y fortalece la aptitud matemática, al comparar y contar los ingredientes que deben usar.
- Desarrolla su creatividad. Cada vez que dan formas divertidas a las comidas (animales, objetos, personajes infantiles), decoran tortas y galletas y hacen el montaje de sus platos, se valen de todos los recursos de su imaginación.

- Entienden mejor los procesos químicos y físicos gracias a que ven de cerca la transformación de los alimentos a lo largo de su preparación y cocción.
- También pueden practicar sus conocimientos sobre figuras geométricas.
- Refuerza los lazos familiares. Al tener los recetarios, los niños desean mostrar en el hogar sus nuevas habilidades y tienen así la posibilidad de compartir con sus papás la elaboración de los platos y disfrutar de su mutua compañía.
- Alienta una mejor alimentación. La cocina les permite conocer de primera mano los alimentos, sus beneficios y acercarse a productos como frutas y verduras de una forma más amable y divertida, facilitando la inclusión de alimentos más nutritivos y fundamentales para su dieta diaria.
- Facilita la comunicación y la socialización al interactuar con otras personas de su edad en medio de un ambiente relajado y divertido.
- Aprenden a trabajar en forma organizada, seguir instrucciones y delegar tareas.
- Mejora la actitud en niños con trastorno de hiperactividad y déficit de atención, ya que al seguir instrucciones y estar ocupados en actividades que cambian a cada momento se tranquilizan y ponen todo su empeño en lograr resultados. La cocina es ideal para niños con problemas de alimentación (que no comen) pues, aunque es un proceso largo, la cercanía con los ingredientes y el que ellos los preparen hace que vayan incrementando su consumo y al final puedan disfrutar de la comida.
- Mejora la coordinación manual y la motricidad fina y gruesa gracias a procesos de preparación como el corte de alimentos y el amasado de los mismos.
- Incrementa su conocimiento cultural al estar en contacto con ingredientes que no se utilizan a diario en el hogar o que provienen de otros países, y al preparar recetas de distintos lugares del mundo.

### *C. Estrategias pedagógicas de la estrategia “Mi pequeño chef”.*

Se puede mencionar alguna recomendación para el inicio de la estrategia, tales como:

- Mostrarles los productos en crudo, permítales olerlos, tocarlos y manipularlos para que se familiaricen con sus texturas.
- Llevarlos a hacer mercado. De esta manera tendrán otro tipo de contacto directo con los alimentos.
- Dejarlos participar durante la preparación de las comidas en actividades sencillas como, por ejemplo, amasar, lavar y trocear los vegetales, así como revolver alimentos que no estén calientes ni al lado del fuego directo, a menos que usted los supervise.
- Incentivar el lavado de las manos para manipular los alimentos. Adquirir moldes seguros (especiales para niños) para que le ayuden a cortar galletas o frutas y darles una forma original.
- También pueden contribuir a dar forma a una pizza y utilizar un rodillo, con supervisión de un adulto, para incentivar su motricidad.

*D. Recomendaciones para iniciar la estrategia “Mi pequeño chef”.* Para iniciar la estrategia de mi pequeño chef en el aula, es necesario:

- Organizarnos con los niños y niñas empezando a preparar platos que no demanden muchos ingredientes, sencillos y al inicio que no necesiten de un horno.
- Involucrar la participación de papá y mamá que sería muy bueno para que el niño pueda preparar sus recetas en casa, de seguro se sentirá muy bien de tener participación en la preparación de los bocaditos y otras comidas, ya que el mismo con orgullo dirá quien lo preparó y eso le hace bien para su autoestima.

*E. El juego es el motor del desarrollo y el aprendizaje.*

El juego dinamiza los procesos de aprendizaje y de desarrollo evolutivo de manera espontánea. El juego aparece desde muy temprana edad y es una conducta natural. Nadie tiene que enseñarle a jugar a un niño, pero si ofrecerle un entorno propicio para que esa actividad progrese y se fortalezca. Al jugar el niño está encendiendo el motor de su desarrollo y aprendizaje.

#### *F. Importancia del juego de roles en la edad preescolar.*

De acuerdo a Hervás (2008), desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores.

El juego es para los niños el medio a través del cual disfruta, crea. Es además una actividad completamente necesaria que lo va desarrollando física, psíquica, social y espiritualmente. Él es considerado como una actividad práctica social variada que consiste en la reproducción activa parcial o total de cualquier fenómeno de la vida y fuera de su situación práctica real.

Al llegar el niño a la edad preescolar (a partir de los tres años) el juego para ellos va siendo diferente, ya no sólo interacciona con los juguetes sino que este se va haciendo cada vez más complejo, utilizando objetos sustitutos e imaginarios y sienten la necesidad de imitar a los adultos; por lo tanto es en esta etapa que surge el juego de roles que es una forma particular de actividad de niños y niñas.

Este tipo de juego surge en el de cursar del desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones personales. En el juego de roles los niños/as asumen un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto, estableciendo relaciones relativas en las cuales debe estar presente el cumplimiento de deberes y derechos y la creación de una relación ficticia.

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño/a desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés por un ulterior trabajo.

Importancia de la dirección pedagógica del juego de roles; entre los diversos tipos de actividad que realiza el niño, el juego es una de las más importantes en la edad preescolar por cuanto al ser realizada por los propios niños y dirigido adecuadamente por el adulto



es capaz de desarrollar en ellos, mejor que cualquier otro tipo de actividad, la psiquis infantil, debido a que por medio del juego, los preescolares pueden satisfacer su principal necesidad de trato y de vida colectiva con los adultos, que tiene al niño como ser social permitiéndole a este aprender y actuar en correspondencia con la colectividad infantil (Hervás, 2008).

El juego debe ser dirigido por el adulto para que este se convierta en un medio de educación y desarrollo. Sin embargo se ha comprobado que existen distintas formas de dirigir el juego y que no todas son adecuadas.

#### *G. Tipos de dirección del juego.*

Dentro de los tipos de dirección del juego tenemos de acuerdo a Hervás (2008):

- Dirección autoritaria: donde la profesora le dice al niño todo lo que él debe hacer al jugar. El niño es un elemento pasivo, sólo cumple con lo que se le indica.
- Dirección liberal: plantea que al niño no se le puede privar del juego, de la creación. La profesora apenas dirige, sólo se dedica a realizar preguntas.
- Dirección pseudo democrática: la profesora deja que el niño actúe, hable, pero ella es quien determina quién será cada cual y qué hará en el curso del juego.
- Dirección óptima: la profesora le da el modelo de juego al niño y luego lo deja actuar de forma independiente de manera que desarrolle sus habilidades y hábitos. Aplicando su experiencia social.

Esta dirección pedagógica es considerada la más adecuada pues es donde el niño seleccionará sus juegos, sus compañeros, los materiales a utilizar y llega a formar sus propios argumentos. Como todo proceso pedagógico, la dirección del juego debe tener presente la planificación, la ejecución, el control y la evaluación.

Rencoret (1994) señala en una de sus obras “La misión de la Educación es lograr el pleno desarrollo de toda la potencialidad de cada individuo que llegará así a transformarse en una persona integrada a la sociedad, con intereses propios y en permanente evolución autónoma”

## **2.7. Psicomotricidad**

Es una técnica o disciplina para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí.

El progreso de un niño en su psicomotricidad le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar. El desarrollo de la psicomotricidad comprende tres partes:

A NIVEL MOTOR: permite al niño dominar el movimiento corporal

A NIVEL COGNITIVO: permite mejorar memoria, atención, concentración y creatividad

A NIVEL SOCIAL Y AFECTIVO: permite a los niños conocerse mejor entre ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Nace porque a principios del siglo XX el neurólogo Ernest Dupré, descubrió que había una relación entre varias anomalías mentales y psíquicas con las motrices. Este descubrimiento dio lugar al nacimiento de la psicomotricidad.

Habilidades que genera la psicomotricidad

**DOMINIO CORPORAL O CONCIENCIA DE LAS DIMENSIONES DEL PROPIO CUERPO:** conocimiento que la persona tiene de su propio cuerpo. Esta habilidad permite a los niños que usen su cuerpo como medio de aprendizaje.

**LATERALIDAD:** los seres humanos tenemos preferencia por un lado de nuestro cuerpo. Por ejemplo, si usamos la mano derecha para escribir es porque nuestro hemisferio dominante es el contrario, el izquierdo. Los niños deben definir su lateralidad de manera natural, sin ser forzada para evitar problemas posteriores en su desarrollo.

**EQUILIBRIO:** la capacidad para permanecer estable mientras se realizan distintas actividades motrices.

**REFLEJOS:** capacidad para responder o reaccionar ante un estímulo externo.

**ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL:** habilidad para comprender las relaciones espaciales que guardan los objetos entre sí. Dentro de este campo se engloba la puntería

**RITMO O CONTROL DEL MOVIMIENTO:** habilidad para realizar movimientos de determinada forma y con una frecuencia temporal concreta.

***MOTRICIDAD:** control sobre el propio cuerpo. La motricidad en función de las partes del cuerpo que intervienen se divide en:*

**Motricidad gruesa:** control y coordinación de movimientos que abarcan el tamaño del propio cuerpo o superior. Por ejemplo, bailar, correr, saltar, caminar, agacharse.

**Motricidad fina:** control y coordinación de movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo, compromete las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos. Se centra en los movimientos realizados con partes concretas del cuerpo, por ejemplo: colorear, recortar, escribir, dibujar, recoger semillas.

Comprende:

- A) Percepción – percepción visual- percepción táctil- percepción auditiva.
- B) Motricidad – movimientos locomotores – coordinación dinámica – disociación – coordinación visomotriz – motricidad fina.
- C) Esquema corporal – imitación – exploración – nociones corporales – utilización – creación.
- D) Lateralidad – diferenciación – orientación de su propio cuerpo – orientación corporal proyectada.
- E) Espacio – adaptación espacial – nociones espaciales – orientación – espacio gráfico – estructuración espacial.
- F) Tiempo- ritmo – regularización del movimiento – adaptación a un ritmo – repetición de un ritmo – nociones temporales – orientación temporal – estructuración temporal.

### **2.7.1. Coordinación Motora Fina**

La coordinación motora fina; es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. El desarrollo motor fino implica mejorar las habilidades que utilizan los músculos pequeños. Actividades como

agarrar, dibujar, cortar, pegar, manipular y señalar promueven el desarrollo de la coordinación motora fina. La mejora de la coordinación ojo-mano se vuelve más refinada conforme el niño adquiere más control de sus pequeños músculos. (Reece, 2010)

De acuerdo a Panez (2013) La coordinación visomotriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, cortar, pegar, juegos con las manos, etc.

La coordinación es una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos. Entre diversos autores que han definido la coordinación, vamos a destacar a (Castañer y Camerino, 1991): un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.

Álvarez del Villar (citado en Contreras, 1998): la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

Jiménez y Jiménez (2002): es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.

Burbano y Ponce (2001) señaló que el desarrollo motor consiste en el proceso continuo de cambios por los que atraviesan los individuos, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva. Es ahí donde se produce la combinación de la influencia, de la maduración y el medio. Las autoras defienden la idea que conforme los niños van desarrollando habilidades motrices el niño y la niña amplían oportunidades de explorar el mundo, lo que les llevará a estructurar sus aprendizajes. Los movimientos básicos adquiridos durante los primeros años de vida constituyen la base de cualquier habilidad posterior.

Es así que en el concepto de psicomotricidad se entrelazan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico: la biología, la fisiología, anatomía, la terapia y la medicina, el psicoanálisis, la psicología social, la psicología genética, evolutiva, la sociología, la pedagogía activa, la reeducación, la educación física infantil y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz, la danza (Zapata, 1991, p. 98).

Abbadie (1976, p. 97) considera que la psicomotricidad como una técnica que favorece “el descubrimiento del propio cuerpo, sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno”.

Según la definición consensuada por las asociaciones españolas de psicomotricidad: basado en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Para concluir podemos definir la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique – soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve (Pérez, 2004).

### *Coordinación*

Robles, (2008), la coordinación de movimientos es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado en forma precisa y equilibrada.

La coordinación consiste en la utilización de forma conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. La coordinación dinámica general juega un papel importante en la mejora de los mandos nerviosos y en la precisión de las percepciones (Maganto & Cruz 2008)

La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos son la base de la coordinación. La coordinación está formada por la capacidad del equilibrio, ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación, y capacidad de combinación de acoplamiento de los movimientos.

Existe una capacidad temprana de formar esquemas mentales, producto de la experiencia con el medio, de esa manera se forma patrones a la coordinación y de regulación propioceptiva-vestibular. Los movimientos dependen de los estímulos que provienen de los centros vestibulares centrales. A medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos y más localizados. La coordinación más precisa se establece a los seis años, es razonable encontrar en ese periodo algunos movimientos agregados, que son aislados y llamados sincinesias. El movimiento sincinésico, en edad avanzada implica una alteración en el desarrollo psicomotor, debe ser combatida a través de la ejercitación psicomotriz.

Lorenzo (2006) afirma que la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido.

El niño es un sujeto sometido a profundas transformaciones morfo-funcionales, y psicomotoras, esta es la fase más delicada y es el periodo donde se van a producir grandes transformaciones en el plano motor, los especialistas afirman que el setenta por ciento lo que el sujeto va a lograr en término motor se aprende en esta etapa de vida.

El niño desde su primera etapa de va desarrollando de manera acelerada habilidades motrices basadas en correr, saltar, trepar, reptar y lanzar; y en ejecución de estas habilidades van a estar presentes las capacidades motrices que se comportan como potencialidad del organismo del niño para el desempeño de dichas capacidades.

En la base de todo movimiento se tiene la coordinación motriz como fenómeno controlador y regulador de las acciones, sin una buena coordinación motriz no es posible alcanzar una plena y satisfactoria educación del movimiento. Esto se logra a través de la educación física.

#### *Aspectos de la psicomotricidad fina.*

La psicomotricidad fina como todas las actividades que el niño necesita para poder tener una mejor precisión y así un elevado nivel de coordinación.

Esta psicomotricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que son movimientos más precisos.

Los estudiosos afirman que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio; lo cual implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición de cada uno de sus aspectos.

(Hinostroza, 2012) existen cuatro aspectos a considerar para el trabajo de la motricidad fina en los niños, que se menciona a continuación:

Coordinación viso - manual.

Motricidad facial.

Motricidad fonética.

Motricidad gestual.

#### *Dimensiones de la psicomotricidad.*

De acuerdo a Condemarin (1995), teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados, se pueden definir tres dimensiones que la conforman:

*Dimensión afectiva emocional*, el cual considera “el cuerpo como relación”. Se manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra.

*Dimensión cognitiva*, en la cual se observa el control de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio); el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vista de un fin) y el dominio de relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).

*Dimensión motriz*, particularmente referida a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control y disociación del movimiento y desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión). Se entiende motricidad, como la relación entre los sistemas: piramidal (movimientos voluntarios, extra piramidal (movimientos automáticos) y el sistema cerebeloso (regula el equilibrio interno y la coordinación).

#### *Objetivo de la psicomotricidad*

Berruezo (1995) se refiere a que el objetivo de la psicomotricidad, es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, etc. Asimismo reconoce, que el campo de actuación se centra entonces en dos flancos diferentes, uno que se preocupa del cuerpo pedagógico, donde se encuentra la actividad educativa/reeducativa del psicomotricista con determinado propósito: lograr llevar al individuo hasta la consecución de sus máximas posibilidades de desarrollo, de habilidad, de autonomía y de comunicación.

En la otra vertiente, según declara el autor, la psicomotricidad se preocupa del cuerpo patológico, y se realiza una actividad rehabilitadora/terapéutica que se orienta hacia la superación de los déficit o las inadaptaciones que se producen por trastornos en el proceso evolutivo provocados por diversas causas; orgánicas, afectivas, cognitivas o ambientales. De cualquier modo, se trata de llevar nuevamente al sujeto hacia la adaptación, la superación de sus dificultades, hacia la autonomía.



### *Componentes de la psicomotricidad*

Según Pentón (2007) se mencionan algunos para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz fina (Coordinación viso motora).

El modelo desarrollado por Rencoret (1994) es una estrategia que evalúa en niños preescolares el desarrollo de las habilidades psicomotoras que conduce a la escritura. Actividades Prensoras (*Acto prensor*) Actividades de desarrollo digital (*Motricidad digital*) y Actividades Gráficas (*Acto grafo*).

Otro componente de la psicomotricidad es la grafomotricidad y es la habilidad mediante la cual las niñas y los niños realizan sus producciones gráficas. En este proceso se irán desarrollando destrezas globales con el control postural, destrezas de coordinación motora fina y la de coordinación ojo mano.

Rius (2003), señala que muchos designan a la grafomotricidad como una mera práctica motórica, clasificándola como un tipo de actividad psicomotriz, o convirtiéndola en un método mecanicista para propiciar el entrenamiento iniciático de la escritura en la escuela. A continuación el mismo autor señala: hemos de clarificar que la grafomotricidad no es ninguna de estas cuestiones. En primer lugar es necesario diferenciar su actividad del mero azar lúdico en el que algunos piensan que los niños se divierten en su primera infancia. En segundo lugar, es preciso separarla de los supuestos psicomotores que definen el movimiento corporal y sus efectos emocionales sobre el sujeto. Por último, es imprescindible oponerla a la pre escritura, cuya función es pergeñar un método escolar.

El autor citado define a la grafomotricidad como una disciplina científica que forma parte de lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil (Rius, 1989).

Gesell (1985) sostiene que la pauta de la madurez motriz alcanzada por un niño está dada por la manera en que usa los objetos como útiles o herramientas, siendo el lápiz uno de los más reveladores del desarrollo.

Gesell (1985) mantiene que el niño de cuatro años representa la etapa de transición en la toma del lápiz, el niño los sujetan colocando el índice y el medio en el lado opuesto al pulgar con la yema de los mismos cerca de la punta, utilizan la mano libre para acomodar el papel, mientras que con la otra mano sujetan el lápiz firmemente moviéndolo por medio de la flexión y extensión de los dedos y en ocasiones con movimientos de muñeca. A los cinco años son expertos en el manejo del lápiz lo hacen con precisión, pueden realizar trazos en una superficie pequeña y logran control y rapidez en sus dedos.

#### *Proceso del desarrollo psicomotor.*

Jaramillo (2011) es el proceso de desarrollo psicomotor comprende: Los logros psicológicos y de destreza motora. En un comienzo los cambios son rápidos y luego su velocidad disminuye sin detenerse hasta después de la pubertad.”

El proceso de desarrollo psicomotor ocurre a causa de tres procesos: El proceso de maduración, el aprendizaje y el crecimiento y áreas evolutivas.

#### *Maduración*

Es el nivel de desarrollo alcanzado en un momento dado, lo que viene a suponer el aumento cualitativo del potencial de ejecución del individuo. En el ámbito biológico, significa adquirir la madurez con referencia a los órganos en general. (Gil, 2003, p. 13).

Se refiere al completamiento de las estructuras biológicas y su más acabada articulación alude a la aparición de nuevas funciones o eventos la maduración neurológica es el completamiento de las estructuras anatomofisiológicas del sistema nervioso y su capacidad funcional, si bien está regida genéticamente, precisa del alimento funcional de los estímulos adecuados (Borzutzky, 2008).

Para García y Fernández (1994) la psicomotricidad es la interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que

el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consiente provocada por determinadas situaciones motorices.” Es decir puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Así el niño a través del desarrollo de la psicomotricidad sintetiza su entorno adaptándose de una manera flexible descubriendo el mundo de los objetos mediante el movimiento En síntesis de la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordena progresivamente los resultados de esta estructura.

Piaget (1993) “El niño posee esquemas mentales o propiedades organizadas de inteligencia que corresponde a su nivel de desarrollo biológico y a su fondo de experiencias adquiridas a través de su interacción con el medio.” Uno de los primeros esquemas mentales que desarrolla del bebe de cuatro a ocho meses es el de objeto permanente. Piaget concibe a la inteligencia como la capacidad que tiene cada individuo de adaptarse al medio que lo rodea, adaptación que requiere del equilibrio entre los mecanismos de acomodación y asimilación

El desarrollo integral de los niños y niñas hace referencia a “un crecimiento armónico del aparataje y funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje”. Este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo y maduración neurocerebral del individuo. Es necesario crear conciencia en la población de la importancia de los primeros años de vida a fin de prestarle una atención adecuada al niño normal y a los pequeños con algún tipo de riesgo (Flores, 2015; Ortiz, 2008).

Según Cobos (2006) el desarrollo psicomotor es entendido como: “la madurez relacionada con los físico y psíquico teniendo que ver tanto con las leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. La meta será el control del propio cuerpo para la acción” (p.21). Esta definición es más pragmática teniendo en cuenta no sólo el aspecto biológico sino como lo mencionan lo social donde se estimule al niño para la obtención de aprendizajes que deben ser demostrables en la acción misma.

## *Aprendizaje*

Según, Azcoaga (1995), define el aprendizaje, como un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo, siempre que las modificaciones de las condiciones del ambiente que lo determinaron sean suficientemente estables. Por su naturaleza misma el aprendizaje se da en interacción con estímulos ambientales que lo determinan. Influencia que comienza a ejercerse desde el momento mismo del nacimiento.

Lama (2009) afirma que se reconoce dos tipos de aprendizaje: Aprendizaje motriz y aprendizaje cognitivo donde cada habilidad o aprendizaje motriz implica un desarrollo cognitivo que queda grabado en el cerebro. Estos aprendizajes tienen lugar en un orden determinado, que se conoce como desarrollo psicomotor.

El aprendizaje como un desarrollo psicomotor se considera como la evolución de la capacidad para el aprendizaje del control y dominio del propio cuerpo (Justo, 2012).

Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Tinajero, (2006) manifiesta “El niño posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo, el cual podrá ser optimizado en la medida que los factores biológicos y ambientales sean favorables.” el desarrollo infantil debe ser entendido como el producto de la continua interacción entre el fondo de experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico.

Aprendizaje se debe entender como un grupo de procesos internos asociados a la práctica y a la experiencia, unidos permanentemente a cambios en la habilidad de la capacidad motriz. El proceso de aprendizaje psicomotor implica siempre la búsqueda de una solución a una actividad determinada y emerge desde la interacción del individuo con la actividad y el entorno. Los estudios sobre el manejo y crianza de los niños en las diferentes culturas ayudan a comprender el papel que desempeñan la experiencia, la práctica, la repetición y el entrenamiento y proporcionan información valiosa a los terapeutas para mejorar

la conducta motriz y la eficacia de la intervención terapéutica en niños con disfunción del movimiento (Leyton & Medina 2011, p.114).

El aprendizaje es la acción controlada del hombre en un determinado medio, cuya acción se concreta en contenidos y métodos y cuyo fin principal es dotar al sujeto de nuevas conductas.

#### *Crecimiento y áreas evolutivas*

Poblete (2012) el desarrollo neurológico, que ocurre en el niño en los dos primeros años de vida, cumple fielmente los principios generales del desarrollo, la integración y especialización de funciones que ocurren están programadas genéticamente y no son nunca independientes de factores de ambiente.

Muñoz (2009) señala que el desarrollo motor como parte integrante humano ocurre a causa de tres procesos: Proceso de crecimiento, es el aumento cuantificable de la masa biológica que compone el organismo o partes del cuerpo,

Vayer (1984) afirma que el desarrollo psicomotor se establece hasta los doce años así como: De cero a dos años pasa de los primeros reflejos a la marcha; de dos a cinco años periodo global de aprendizaje y uso de todas las coordinaciones motrices; de cinco a siete años pasa del estado normal al de la diferenciación, posee control postural y respiratorio, independencia segmentaria, conciencia de su cuerpo y de siete a doce años es la elaboración definitiva del esquema corporal.

#### *Importancia del desarrollo psicomotor.*

Mijangos (2005) señala que el desarrollo psicomotor es muy importante para el niño, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad pre escolar permite realizar con destreza las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el desarrollo neuromuscular.

La estimulación temprana favorece el desarrollo del ser humano en sus primeros años de vida, el objetivo es brindar estímulos que provoquen una reacción o una

influencia sobre alguna función, estos estímulos pueden ser externos como internos, físicos o afectivos.

La estimulación para el desarrollo psicomotor debe ser adecuada, continua, sistemática, gradual, diferenciada, bien dirigida cualitativamente, debiendo incluir todo aquello que es indispensable en el desarrollo del niño, en todo lo relacionado en lo sensorial, afectivo, cognoscitivo, motor, la formación de hábitos y organización de la conducta.

La psicomotricidad permite ejercer el control sobre el cuerpo del niño. Es la capacidad de dominar y expresarse a través de diferentes habilidades teniendo en cuenta la etapa de desarrollo psicomotor (Pérez, 2013).

Según Giner (2015) el desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura. En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitaran el posterior desarrollo del aprendizaje de los niños, estos son el arrastre y el gateo.

## **2.8. Definición de términos básicos**

### **2.8.1. Acto grafo**

Implica un uso adecuado del lápiz junto a la precisión del trazado y al control en su recorrido. Las marcas dibujadas pueden ser pequeños círculos, trazos o signos donde el apoyo del lápiz es temporalmente breve. La ejercitación se efectúa primero en superficies sin límite hasta el dibujo de marcas sobre y entre y bajo líneas marcando la frontera y al interior de regiones limitadas (Rencoret, 1994).

### **2.8.2. Acto prensor**

Esto es, el gesto de asir y soltar, acto posible por la interacción de flexores y extensores (Rencoret, 1994).

### **2.8.3. Coordinación**

La coordinación del movimiento está dada por el óptimo trabajo y la interacción que se da entre el sistema nervioso central y la musculatura, en donde la armonía en los movimientos son eficaces, estéticos, rítmicos y sincronizados (Loli y Silva, 2007.p.77).

### **2.8.4. Desarrollo Psicomotor**

Es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado. (Jaimes, 2006, p.13).

### **2.8.5. Motricidad digital:**

Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual (Rencoret, 1994).

### **2.8.6. Motricidad fina:**

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos sobre todo en tareas donde se utilizan de manera simultanea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc). Las primeras señas de su incipiente desarrollo podemos verlas en "agarrar objetos grandes", "encajar objetos grandes", "pinza digital", "coger objetos y llevarlos a la boca", "garabateo", etc... (Rodríguez, 2014).

### **2.8.7. Psicomotricidad:**

Es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno (Santrock, 2007, p.585).

# **CAPÍTULO III**

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**



## **CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Contiene los resultados de la investigación, el análisis e interpretación de datos, la propuesta teórica, estructura y modelo teórico.

Precisa las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

### **3.1. Resultados de la Investigación**

A continuación presentamos los resultados del trabajo de investigación titulada: “ESTRATEGIA “MI PEQUEÑO CHEF” PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414, “VIRGEN DEL ROSARIO”, TACNA – 2018”.

Se presenta el análisis de los datos obtenidos para medir la coordinación motor fina mediante la aplicación del Test Tepsi (área de coordinación).

Tomando como base los ítems del instrumento de evaluación trabajado, (Anexo), se han dividido los resultados en 3 áreas (dimensiones), los que se expresan a continuación:

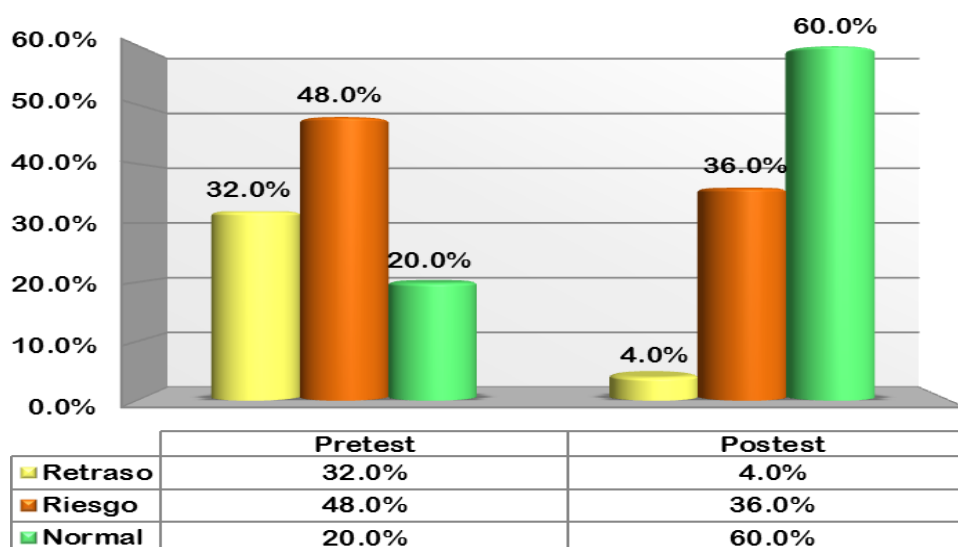
- Acto prensor
- Motricidad digital
- Acto grafo

### 3.1.1. Análisis descriptivo

**Tabla 1: Niveles de coordinación motora fina**

ESCALAS (Puntaje T)	Rango	Grupo Único			
		Pretest		Postest	
		f	%	f	%
<b>Retraso</b>	20 -30	8	32,0	1	4,0
<b>Riesgo</b>	31 - 40	12	48,0	9	36,0
<b>Normal</b>	41 - 80	5	20,0	15	60,0
<b>TOTAL</b>		25	100,0	25	100,0

Fuente: Test Tepsi (área de coordinación).



**Figura 1. Niveles de coordinación motora fina**

Fuente: Test Tepsi (área de coordinación).

Interpretación:

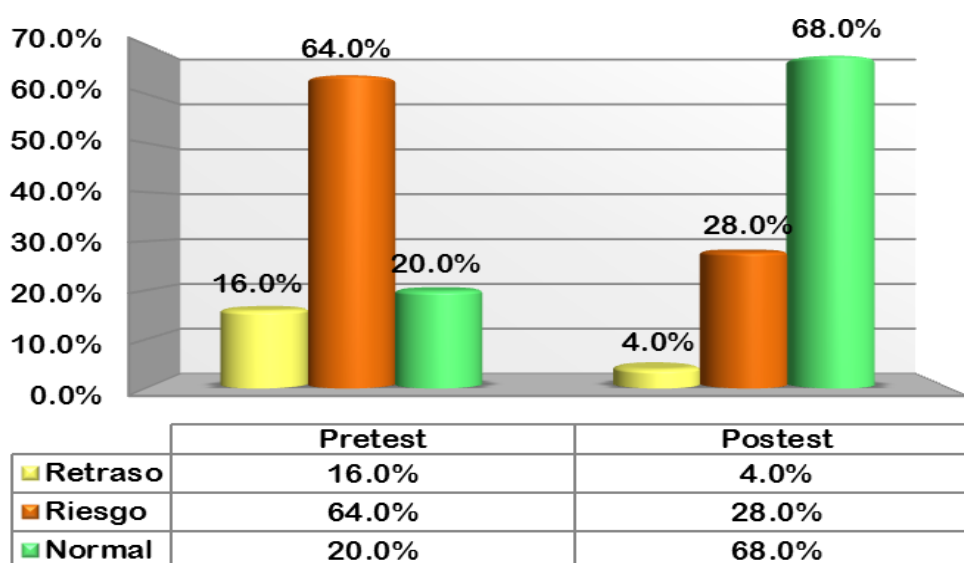
Como podemos visualizar en la Tabla 1. Niveles de coordinación motora fina en los 25 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna; se puede observar, en el Grupo experimental, según pre test el 32% se ubica en el nivel Retraso y disminuye a 4% en el postest; en el pretest el 48% se ubica en el nivel Riesgo y disminuye a 36% en el Postest; en el pretest el 20% se ubica en el nivel Normal y aumenta a 60% en el Postest; por lo que se deduce que la diferencia se da por la efectividad de la aplicación de estrategia “Mi pequeño chef” para desarrollar la coordinación motora fina, demostrando

que los niños tienen la necesidad de tocar, manipular, explorar, picar, cortar, modelar, puntear, marcar, dibujar y escribir; la estrategia es el espacio perfecto para desarrollar la imaginación y para estimular a los niños el desarrollo de la coordinación motora fina; como se corrobora en la figura 1.

**Tabla 2: Niveles de la dimensión Acto prensor**

Dimensión	Niveles	Rango (Puntaje Bruto)	Grupo experimental			
			Pretest		Posttest	
			f	%	f	%
Acto prensor	Retraso	0 – 1	4	16,0	1	4,0
	Riesgo	2 - 3	16	64,0	7	28,0
	Normal	4 - 5	5	20,0	17	68,0
	<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100,0</b>	<b>25</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Test Tepsi (área de coordinación).



**Figura 2. Niveles de Acto prensor**

Fuente: Test Tepsi (área de coordinación).

Interpretación:

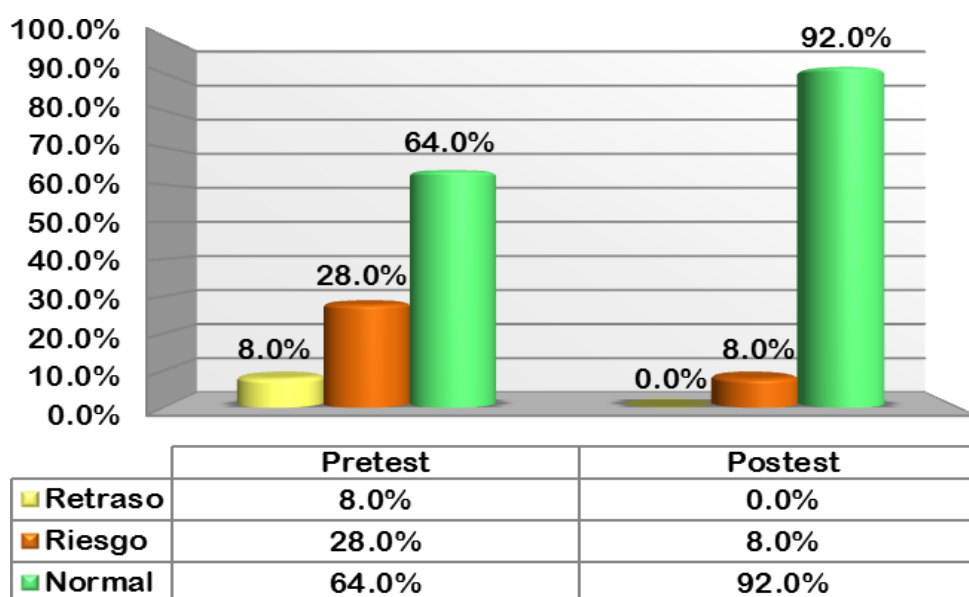
Como podemos visualizar en la tabla 2 en la dimensión Acto prensor se tiene del 100% de estudiantes, en el nivel Retraso el 16% en el pretest; y luego de la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef” aumenta la habilidad de asir y soltar, acto posible por la interacción de flexores y extensores de las manos

evidenciando una disminución al 4% en el posttest; en el nivel Riesgo de 64% disminuye 28% en el posttest; en el nivel Normal de 20% en el pretest aumenta a 68% en el posttest; luego de la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef”; corroborado por el figura 2.

**Tabla 3: Niveles de la dimensión Motricidad digital**

Dimensión	Niveles	Rango (Puntaje Bruto)	Grupo experimental			
			Pretest		Posttest	
			f	%	f	%
Motricidad digital	Retraso	0 – 1	2	8,0	0	0,0
	Riesgo	2 - 3	7	28,0	2	8,0
	Normal	4 - 7	16	64,0	23	92,0
	<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100,0</b>	<b>25</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Test Tepsi (área de coordinación).



**Figura 3. Niveles de Motricidad digital**

Fuente: Test Tepsi (área de coordinación).

Interpretación:

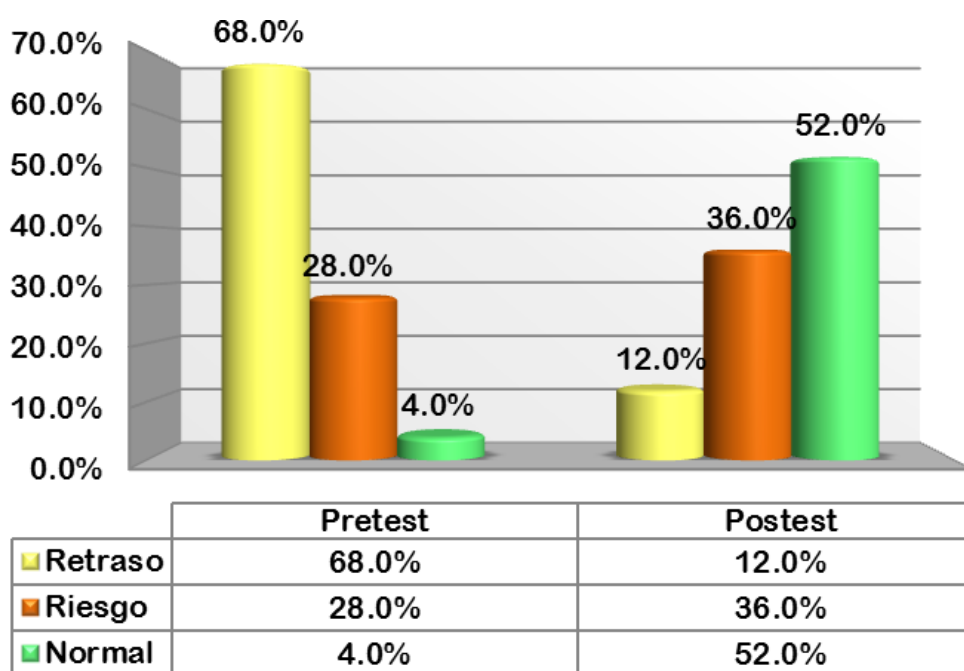
Como podemos visualizar en la tabla 3 en la dimensión Motricidad digital se tiene del 100% de estudiantes, en el nivel Retraso el 8% en el pretest; y luego de la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef” aumenta la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas

evidenciando una disminución al 0% en el posttest; en el nivel Riesgo de 28% disminuye 8% en el posttest; en el nivel Normal de 64% en el pretest aumenta a 92% en el posttest; luego de la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef”; corroborado por el figura 3.

**Tabla 4: Niveles de la dimensión Acto grafo**

Dimensión	Niveles	Rango (Puntaje Bruto)	Grupo experimental			
			Pretest		Posttest	
			f	%	f	%
Acto grafo	Retraso	0-1	17	68,0	3	12,0
	Riesgo	2	7	28,0	9	36,0
	Normal	3 - 4	1	4,0	13	52,0
	<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100,0</b>	<b>25</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Test Tepsi (área de coordinación).



**Figura 4. Niveles de Acto grafo**

Fuente: Test Tepsi (área de coordinación).

Interpretación:

Como podemos visualizar en la tabla 4 en la dimensión Acto grafo se tiene del 100% de estudiantes, en el nivel Retraso el 68% en el pretest; y luego de la

aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef” aumenta la precisión del trazado y al control de marcas dibujadas en círculos, trazos o signos en superficies sin límite y regiones limitadas evidenciando una disminución al 12% en el posttest; en el nivel Riesgo de 28% aumenta a 36% en el posttest; en el nivel Normal de 4% en el pretest aumenta a 52% en el posttest; luego de la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef”; corroborado por el figura 4.

### **3.1.2. Análisis Inferencial**

Contrastación de Hipótesis.

$H_0$ : La aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef”, no se desarrolla la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018.

$H_1$ : La aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef”, se desarrolla la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018.

Nivel de Significancia.

Trabajaremos con un nivel de significancia del 5% ( $\alpha=0.05$ )

Valor crítico y regla de decisión

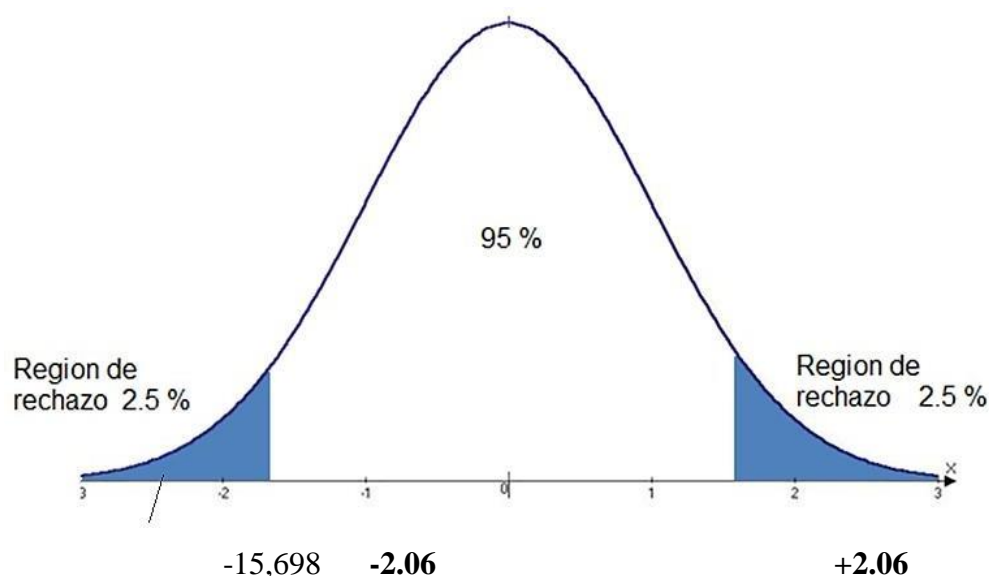
Para la prueba de dos colas con nivel  $\alpha=0,05$  y  $gl = 24$ ; en la tabla t tenemos la  $t_c = \pm 2.06$ . (“t” - tab.)

- Si  $P \leq 0.05$  se RECHAZA  $H_0$
- Si  $P > 0.05$  se ACEPTA  $H_0$

**Tabla 5: Prueba t para coordinación motora fina**

		Diferencias de Media	t	gl	Sig. (bilateral)
Grupo experimental	Pretest - Posttest	-21,600	-15,698	24	,000

Fuente: Test Tepsi (área de coordinación).



**Figura 5. Región crítica: desarrollo de coordinación motora fina**

Fuente: Test Tepsi (área de coordinación).

Interpretación:

En la tabla 5; Prueba T para una muestra relacionada (Prueba t de Student); como se observa tenemos: Un valor  $T$  de  $-15,698 > \pm 2,06$ ,  $gl = 24$  grados de libertad y  $P = 0.000$  (Sig.) es menor que  $\alpha = 0.05$ ; por lo que el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina es diferente entre el Pretest y el Posttest Grupo único. Que nos permite aceptar que las medias de ambas muestras son estadísticamente no iguales, o lo que es lo mismo, se han encontrado diferencias estadísticamente significativas entre las dos muestras en lo referente a su media; se evidenció un incremento en el Nivel de desarrollo de la coordinación motora fina ( $t(25) = -15,698$ ,  $p < 0.05$ ) entre las mediciones efectuadas antes ( $X = 27.20$ ) y después ( $X = 48.80$ ) en la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef”. Decisión: Rechazo  $H_0$  y Acepto  $H_i$ .

### 3.2. Discusión

En la presente investigación se ha encontrado resultados que se considerarían óptimos al comprobar la efectividad de la estrategia “Mi pequeño chef” para mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018; en la tabla N° 1; según pretest en el grupo experimental, el 32% se ubica en el nivel Retraso y disminuye a 4% en el posttest; en el pretest el 48% se ubica en el nivel Riesgo y disminuye a 36% en el Posttest; en el pretest el 20% se ubica en el nivel Normal y aumenta a 60% en el Posttest; entendiendo la importancia del desarrollo coordinación motora fina demostrando que los niños tienen la necesidad de tocar, manipular, explorar, picar, cortar, modelar, puntear, marcar, dibujar y escribir; la estrategia es el espacio perfecto para desarrollar la imaginación. Esta información se relaciona con estudios de Cevallos (2011) al afirmar que el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer año de educación básica, depende del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcione su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad.

Al considerar los resultados en el pretest, el nivel alcanzado por los niños en la dimensión Acto prensor se tiene: Del 100% de estudiantes, en el nivel Retraso el 16% en el pretest; y luego de la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef” aumenta la habilidad de asir y soltar, acto posible por la interacción de flexores y extensores de las manos evidenciando una disminución al 4% en el posttest; en el nivel Riesgo de 64% disminuye 28% en el posttest; en el nivel Normal de 20% en el pretest aumenta a 68% en el posttest; luego de la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef”; este resultado es vinculado con el estudio de Sigüenza & Santacruz (2011) indicó que la psicomotricidad fina permite al niño (a) desarrollar destrezas, habilidades físicas y mentales dando paso a la creatividad, desarrollando características propias de su personalidad, convirtiéndola en una persona especial

Dentro la determinación de nivel de Motricidad digital se tiene: Del 100% de estudiantes, en el nivel Retraso el 8% en el pretest; y luego de la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef” aumenta la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas evidenciando una disminución al 0% en el posttest; en el nivel Riesgo de 28% disminuye 8% en el posttest; en el nivel Normal de 64% en el pretest aumenta a 92% en el posttest; luego de la aplicación de la



estrategia “Mi pequeño chef”; dichos resultados se confirman por los estudios de Gastiaburú (2012) señalo que la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

De los resultados en el nivel de Acto grafo se tiene: Del 100% de estudiantes, en el nivel Retraso el 68% en el pretest; y luego de la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef” aumenta la precisión del trazado y al control de marcas dibujadas en círculos, trazos o signos en superficies sin límite y regiones limitadas evidenciando una disminución al 12% en el posttest; en el nivel Riesgo de 28% aumenta a 36% en el posttest; en el nivel Normal de 4% en el pretest aumenta a 52% en el posttest; luego de la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef”; dichos resultados se confirman por los estudios de Lujan & Mujica (2012) señalo que los niveles de grafomotricidad, en sus tres dimensiones: posición del cuerpo, manejo de instrumentos y manejo de trazo en los niños y niñas del grupo control en el post test se mantuvieron deficientes y regulares, no mostrando ningún cambio con relación al pre test).

Inferenciado la estrategia “Mi pequeño chef”, con el cálculo de la T de Student se tienen un valor T de  $-15,698 > \pm 2,06$ ,  $gl = 24$  grados de libertad y  $P = 0.000$  (Sig.) es menor que  $\alpha = 0.05$ ; por lo que el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina es diferente entre el Pretest y el Posttest Grupo único. Que nos permite aceptar que las medias de ambas muestras son estadísticamente no iguales, o lo que es lo mismo, se han encontrado diferencias estadísticamente significativas entre las dos muestras en lo referente a su media aritmética, asimismo tiene asociación con los estudios de Sigüenza & Santacruz (2011) La importancia de la psicomotricidad en la educación infantil es facilitar la relación con el mundo, está ligada a la interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

En cuanto a la efectividad del estrategia “Mi pequeño chef” para desarrollar el coordinación motora fina en estudiantes de 5 años, existe un incremento en el Nivel de desarrollo de la coordinación motora fina ( $t(25) = -15,698$ ,  $p < 0.05$ ) entre las mediciones efectuadas antes ( $X = 27.20$ ) y después ( $X = 48.80$ ) en la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef”. Y su relación con Gastiaburú (2012) que afirma que la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar

el lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

Para finalizar se hace referencia a los hallazgos, que se consideran son importantes para poder seguir utilizando diversas estrategias que conlleven a un mejor desarrollo de la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos es decir, los movimientos de los dedos, las manos y las muñecas en tareas la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el desarrollo de la capacidad de controlar los movimientos.

### **3.3. Propuesta**

#### **3.3.1. Fundamentación**

La estrategia “Mi pequeño chef” pretende mejorar la coordinación manual y la motricidad fina y gruesa, mediante procesos de preparación como el corte de alimentos y el amasado de los mismos. Esta propuesta se fundamenta Pedagógicamente en Jean Piaget y el desarrollo psicomotor, porque resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Asumiendo los periodos y estadios. La Fundamentación Didáctica se sustenta con la ciencia denominada didáctica, cuyo objeto de estudio es el proceso formativo. Son parte de la didáctica los métodos, las técnicas, los procedimientos, las tácticas, las estrategias, entre otros. Respecto a la Fundamentación Filosófica se ampara en la ciencia filosófica como la herramienta para resolver todos los problemas del ser humano. En esta propuesta El proceso formativo en educación inicial, requiere humanismo, sensibilidad, amor y espiritualidad. Su Fundamentación Sociológica se sustenta en que la sociología es una disciplina dedicada al estudio de las relaciones sociales humanas, por lo que en esta investigación el factor familia, grupo social y procedencia; repercute en la formación del niño y en la estimulación del desarrollo de la coordinación motora fina. Se hace uso de *estrategias didácticas*. La estrategia didáctica como acciones específicas, o sistemas de acciones para el logro de objetivos.

### 3.3.2. Objetivos:

Promover la coordinación manual y la motricidad fina y gruesa.

Estimular la creatividad, utilizando diversas técnicas grafico.

Promover el trabajo en equipo.

Desarrollar su creatividad e imaginación, mediante la elaboración de formas.

Desarrollar la coordinación manual y la motricidad fina y gruesa , mediante procesos de preparación como el corte de alimentos y el amasado de los mismos.

### 3.3.3. Aspecto Metodológico:

Este programa se ha estructurado en doce sesiones de 2 meses. Para efecto de ilustración se desarrolló 6 sesiones de aprendizaje, las cuales están adjuntas.

Sesión N° 1 “Seamos arquitectos construyendo con galletas”

Sesión N° 2 “Preparemos un rico jugo de frutas”

Sesión N° 3 “Preparemos unas ricas brochetas pero dulces”

Sesión N° 4 “Cocinemos causitas”

Sesión N° 5 “Construcción con gelatinas”

### 3.4. Estrategia de mi Pequeño Chef

UNIDAD DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	ÁREAS	CAPACIDADES	FECHAS
PROYECTO “ Juguemos a los cocineritos”	Construyendo esferas  Ensalada de frutas y verduras  Decoración en galletas  Construcción de caritas felices  Brochetas saladas	Personal Social	1.2 Crea nuevos movimientos con todo su cuerpo de manera libre y espontánea respondiendo a diversos estímulos  1.5 demuestra en actividades psicomotrices agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado	Del 12 de marzo al 31 de marzo ( tres semanas)

			control de sus movimientos	
		Comunicación	1.2 Responde a indicaciones dadas por el adulto preguntando sobre lo que no logro entender y opinando sobre lo que no está de acuerdo.	
		Matemática	1.3 Escucha con atención cuando otros le hablan y dialoga sobre los aspectos que le interesan del tema	
		Ciencia y ambiente	1.1.- Identifica, relaciona y describe características, perceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.)y funcionales en personas y objetos de la vida diaria	
			1.1 Demuestra hábitos alimenticios para	

			el aprovechamiento de los alimentos nutritivos y utiliza los cubiertos participando en la hora de la alimentación.	
PROYECTO “Somos cocineritos creativos”	Construcción con galletas Jugo de frutas Brochetas dulces Construcción de filigranas Causitas Construcción con gelatinas	Personal Social  Comunicación  Matemática  Ciencia y ambiente		Del 02 al 13 de abril ( dos semanas)

# **PROGRAMA PEDAGÓGICO**

## **ESTRATEGIA “MI PEQUEÑO CHEF” N° 1**

### **“JUGUEMOS A LOS COCINERITOS”**

#### **I. INFORMATIVOS:**

**I.E.I.: 414 “Virgen del Rosario”, Tacna**

**DIRECTOR: Lourdes Consuelo Ramos Cañari**

**PROFESORA: Lourdes Consuelo Ramos Cañari**

**SECCIÓN: 5 años**

#### **II. TEMPORALIZACIÓN:**

del 12 de marzo al 28 de marzo

#### **III. JUSTIFICACIÓN:**

Relacionar y describir características, perceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.) y funcionales en personas y objetos de la vida diaria.

#### **IV. PRE – PLANIFICACIÓN**

<b>¿Qué haremos?</b>	<b>¿Cómo lo haremos?</b>	<b>¿Para qué lo haremos?</b>
Cocinar creativamente Aprender a lavarme las manos	1.-Lavándose las manos 2.-Observando, manipulando, clasificando los ingredientes y utensilios 3 Cocinando creativamente	Afinen su coordinación motora fina

## V. SELECCIÓN DE LOGROS DE APRENDIZAJE Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES EVALUACIÓN
PS	1.Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	<p>1.5.Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos</p> <p>1.9. Coordina con precisión, eficacia y rapidez nivel viso motriz, óculo manual, y óculo podal</p> <p>1.10. Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros en diversas actividades</p>	<p>Ejecuta movimientos con agilidad</p> <p>Ejecuta movimientos con coordinación</p> <p>Ejecuta movimientos con equilibrio postural</p> <p>Ejecuta movimientos con adecuado control de los mismos</p> <p>Ejecuta diferentes desplazamientos siguiendo el pulso con su cuerpo correctamente</p> <p>Practica movimientos de coordinación motora gruesa en forma autónoma</p>
	2. Se identifica como niño niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	<p>2.1. Reconoce su derecho a ser llamado por su nombre en todo momento y pide que lo escuchen y lo respeten</p> <p>2.4. Comunica sus sentimientos, emociones, preferencias e intereses personales y de los demás.</p>	<p>Señala su derecho a ser llamado por su nombre</p> <p>Expresa su deseo de ser escuchado y respetado por las personas de su entorno</p> <p>Expresa sus sentimientos, emociones con seguridad</p> <p>Manifiesta sus preferencias , intereses propios y de los</p>

			demás en forma libre y espontánea
		2.5. Interactúa con seguridad frente a los demás y al realizar tareas cotidianas u nuevas	Demuestra autonomía y seguridad al relacionarse con los demás y otros en tareas cotidianas y nuevas
	3. Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en sí mismo mostrando autonomía en las actividades cotidianas de juego, alimentación, higiene, cuidando su integridad física.	3.1 Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal, utilizando adecuadamente los espacios y materiales necesarios	Se lava las manos antes de tomar sus alimentos Practica adecuados hábitos de alimentación
		3.2 Práctica hábitos de orden, limpieza y cuidado del ambiente en que se desenvuelve	Demuestra orden al trabajar con diversos materiales Mantiene el lugar de trabajo limpio
		3.5. Decide las actividades que desea realizar fundamentando sus preferencias	Elije actividades en las que desea participar expresándose espontáneamente
	4. Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	4.1 Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, del aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo	Interviene en actividades aportando ideas coherentes siendo parte del grupo en diferentes ámbitos
	.	4.2 Elabora con el grupo y la docente acuerdos, que respeta y hace respetar	Propone normas en beneficio del grupo.



		4.5 Respeta normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptadas en el grupo social	<p>Respeta y hace respetar las normas propuestas</p> <p>Cumple las normas de convivencia con agrado</p> <p>Discrimina comportamientos y actitudes adecuadas e inadecuadas en su grupo social</p>
C	<p>1.Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas</p> <p>3.Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontáneamente sus ideas</p>	<p>1.3. Escucha cuando otros hablan y dialoga sobre los aspectos que le interesan del tema</p> <p>1.9 Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones, hacer entrevistas y pequeños proyectos personales</p> <p>3.6 Sigue indicaciones sencillas para elaborar trabajos sencillos</p> <p>3.8 Elige textos diversos de su agrado y los “lee” autónomamente utilizando la biblioteca como un medio de información</p>	<p>Escucha atentamente cuando otros le hablan demostrando interés</p> <p>Dialoga sobre los temas que le interesan con un lenguaje claro y fluido</p> <p>Expresa en forma verbal como solucionar una situación problemática</p> <p>Plantea predicciones antes de experimentar situaciones</p> <p>Comprende instrucciones y pasos sencillos para elaborar trabajos adecuadamente</p> <p>Lee textos elegidos por él</p> <p>Utiliza la biblioteca como un medio de información en forma adecuada</p>

	4.- Produce textos empleando trazos, grafismos o formas convencionales (letras) de escultura de manera libre y espontanea con sentido de lo que quiere comunicar	4.4 Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Planifica la elaboración de un texto usando un papelote con las preguntas ¿Qué?, ¿para qué? Y ¿Cómo?
		4.5 Construye colectivamente textos sencillos que son dictados AL adulto	Escribe el texto planificado usando signos y símbolos Construye en forma grupal un texto dictado AL adulto usando signos (letras y / o grafismos)
	5.- Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	5. 4 Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelaje sus sensaciones, emociones , hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos	Expresa sus vivencias y emociones deseos, sensaciones de manera espontánea mediante el dibujo, pintura y modelado Demuestra su creatividad haciendo uso de diversas técnicas grafico plásticas como un medio de expresión
		5.5. Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	Experimenta y crea nuevas técnicas artísticas
		5.7 Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le	Emplea los diferentes colores en sus dibujos

		<p>permite relacionar lo dibujado con la realidad</p> <p>5.8 Distingue y utiliza la línea, la forma y el volumen como elementos básicos para mejorar sus representaciones</p> <p>5.9 Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite su expresión.</p>	<p>relacionando con la realidad coherentemente</p> <p>Utiliza y diferencia la línea, la forma y el volumen para mejorar sus representaciones</p> <p>Emplea diversos materiales y recursos de la comunidad mencionando sus cualidades</p>
M	1. Establece relaciones de semejanza y diferencia entre personas y objetos de acuerdo a sus características con seguridad y disfrute	<p>1.10. Identifica, relaciona y describe características perceptuales y/o funcionales en personas y objetos en situaciones de la vida diaria</p> <p>1.11. Agrupa objetos, formas geométricas con uno o dos atributos verbalizando los criterios de agrupación propuestos por el mismo.</p>	<p>Señala las características perceptuales en objetos concretos: color, forma, tamaño, espesor, textura, estructura, dimensiones, etc. Correctamente. Señala en material representativo y gráfico, el color, la forma, la textura, el tamaño, espesor, textura, estructura, dimensiones, etc. de diferentes objetos de su realidad.</p> <p>Forma conjuntos de objetos de su entorno con uno o dos atributos (color, forma tamaño, textura, etc.) sin equivocarse</p>

			<p>Verbaliza los criterios usados en las agrupaciones que ha formado con precisión</p>
		<p>1.12. Compara y describe colecciones de objetos utilizando cuantificadores aproximativos y comparativos</p>	<p>Utiliza cuantificadores (uno, ninguno, algunos, muchos, pocos ) para comparar colecciones con seguridad</p> <p>Utiliza cuantificadores comparativos (más que, menos que, igual que) en colecciones con seguridad.</p>
		<p>1.13. Construye y verbaliza el orden de una serie: Por forma, por tamaño y forma, entre otras combinaciones, utiliza objetos y material concreto y representativo de su entorno</p>	<p>Forma series utilizando material concreto y representativo, por forma y las argumenta</p> <p>Forma series por tamaño :crecientes y decrecientes y las argumenta</p>
		<p>1.14. Se establece secuencias o sucesiones por color utilizando objetos de su entorno y material representativo</p>	<p>Forma secuencias de objetos de su entorno con diferentes atributos: color, forma, tamaño en forma ordenada.</p> <p>Forma sucesiones tomando en cuenta diferentes atributos: color, forma, tamaño en forma ordenada.</p> <p>Ubica elementos en una secuencia en forma correcta y argumenta</p>

	2. Establece y comunica, relaciones espaciales de ubicación, identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.	1.15 Identifica y establece en colecciones la relación entre número y cantidad del 1 hasta el 9.	Ubica elementos en una sucesión en forma correcta y argumenta Establece la relación entre el número y la cantidad. Representa cantidades usando códigos convencionales. Reconoce cantidades hasta el 9 en la banda numérica.
		1.16 Utiliza espontáneamente el conteo en situaciones de la vida diaria	Cuenta objetos en situaciones lúdicas.
		2.1. Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno □△□□.	Reconoce formas geométricas (cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo y rombo) en los objetos de la vida cotidiana, demostrando seguridad Representa formas geométricas demostrando precisión
		2.2. Explora e identifica características de los cuerpos geométricos en objetos de su entorno: cubo, esfera y cilindro.	Identifica cuerpos geométricos (cubo, esfera y cilindro) en objetos y seres del entorno
		2.3. Relaciona por semejanzas y diferencias, formas geométricas y	Vincula sólidos geométricos y formas geométricas estableciendo

	<p>3 Realiza cálculos de medición, utilizando medidas arbitrarias y resolviendo situaciones en su vida cotidiana.</p>	<p>sólidos geométricos de su entorno y las describe</p> <p>3.1. Compara longitudes al medir diferentes objetos de su entorno, describiendo las relaciones y utilizando medidas arbitrarias (manos, pies, cintas, lanas, etc.).</p> <p>3.2. Compara la altura al medir diferentes objetos de su entorno y personas, describiendo las relaciones utilizando medidas arbitrarias.: Cintas, lana, sogas, etc.: más alto, más bajo, igual de alto.</p> <p>3.3. Compara la capacidad de diferentes recipientes describiendo la relación: Contiene más, contiene menos, contiene igual.</p>	<p>semejanzas y diferencias sin equivocarse</p> <p>Mide la longitud de los objetos de su entorno a través de medidas arbitrarias con precisión</p> <p>Establece semejanzas y diferencias al medir objetos de su entorno y personas usando medidas arbitrarias.</p> <p>Mide y compara la capacidad de diversos recipientes: contiene más, contiene menos, contiene igual y lo argumenta.</p>
C.A.	<p>1.- Practica con agrado hábitos de alimentación, higiene y cuidado de su cuerpo, reconociendo su importancia para conservar su salud</p>	<p>1.1. Demuestra hábitos alimenticios para el aprovechamiento de los alimentos que ingiere: utiliza los cubiertos participando en la hora de la alimentación familiar.</p>	<p>Practica con autonomía hábitos de alimentación correctamente.</p> <p>Utiliza adecuadamente los cubiertos al ingerir sus alimentos</p>

		1.2. Practica hábitos de higiene personal reconociendo su importancia para el cuidado de su salud: cepillado de dientes, baño diario, cambio de ropa	Se lava adecuadamente las manos utilizando espacios y materiales necesarios.  Se lava las manos antes de tomar sus alimentos.  Se cepilla los dientes adecuadamente
--	--	--	---

## VI. PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
Que nos gusta el mi pequeño chef Que en el mi pequeño chef cocinamos	Cocinar	Lavándonos las manos Cocinando los diversos bocaditos  Haciendo una feria de sabores	Ingredientes: Galletas, chantilly Variedad de frutas Palitos de brochetas Chocolate bitter Gelatinas de colores Utensilios: cuchillos individuales Platos Vol Agua caliente	En equipos de trabajo, individual

## VII. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Construyendo esferas	Despertamos el interés del niño: Hacemos aparecer con la varita mágica productos (galletas, manjar, etc.), recuperamos los saberes previos, ¿qué será?, ¿Qué podemos hacer con estos alimentos? Presentamos el conflicto cognoscitivo ¿qué pasaría		Jueves 15 marzo

	<p>si no podríamos cocinar?</p> <p>Presentamos el tema Hoy vamos a preparar unas ricas esferas de....?</p> <p>Construimos el aprendizaje</p> <p>Los niños se lavan las manos y se les entrega los productos y materiales respectivos y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones y identifican texturas, espesor, tamaño, estructura, etc.</p> <p>Realizamos el recuento de lo aprendido, confrontamos los saberes previos con el nuevo aprendizaje. ¿Cómo vamos a evaluar? establecemos normas y presentamos la evaluación, donde se evaluara el orden, el trabajo realizado, el tiempo y el trabajo grupal.</p> <p>Elaboran con los alimentos: las galletas de vainilla, chocolate, manjar, y coco bolitas creativas de chocolate, vainilla y coco.</p> <p>Realizan la coevaluación y meta cognición, ¿qué aprendimos hoy?, Luego generalizamos el aprendizaje ¿Bolitas de que alimentos</p>	<p>carita mágica</p> <p>Galletas</p> <p>coco</p> <p>Manjar</p> <p>grajeas</p> <p>Rodillos</p> <p>Tableros</p> <p>Platos cucharas</p>	
--	--	--	--



<p>Juguemos a clasificar con frutas</p>	<p>podríamos cocinar? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>-----</p> <p>Despertamos el interés del niño: Sacamos de un sombrero mágico con la ayuda de la varita mágica diversos alimentos ¿qué vemos? Recuperamos los saberes previos, Establecemos el conflicto cognitivo: podemos cocinar con estos alimentos comidas nutritivas ¿qué? Construimos el aprendizaje, Los niños se organizan en equipos, y sacan alimentos para preparar ensaladas dulces y saladas (previo sorteo), se lavan las manos, observan, manipulan, comparan establecen diferencias, utilizan sensaciones, olores, texturas, identifican características de los objetos, clasifican.</p> <p>Realizamos el recuento de lo aprendido, confrontamos los saberes previos con el nuevo aprendizaje.</p> <p>¿Cómo vamos a evaluar? establecemos normas y presentamos la evaluación, donde se evaluara el orden, el trabajo</p>	<p>Sombrero</p> <p>Varita mágica</p> <p>Alimentos</p> <p>Frutas piña</p> <p>Plátano</p> <p>Manzanas</p> <p>Papaya</p> <p>Verduras</p> <p>Zanahorias</p> <p>alverjitas</p> <p>Papas cocidas</p>	<p>Lunes 19 marzo</p>
---	--	--	-----------------------

	<p>realizado, el tiempo y el trabajo grupal.</p> <p>En equipos los niños preparan las ensaladas, lavan, pelan, pican y juntan lo que debe ir junto, exponen</p> <p>Realizan la coevaluación y meta cognición, ¿qué aprendimos hoy?, Luego generalizamos el aprendizaje ¿Qué comidas podemos preparar?</p> <p>Comen las ensaladas que prepararon</p> <p>-----</p>		
Juguemos a decorar con galletas	<p>Despertamos el interés del niño:</p> <p>Recibimos varios regalos, recuperamos los saberes previos, ¿qué será?, Qué podemos hacer con estos alimentos? Presentamos el conflicto cognoscitivo ¿Qué podemos preparar para que las galletas estén más bonitas?</p> <p>Presentamos el tema Hoy vamos de decorar las galletas.</p> <p>Construimos el aprendizaje</p> <p>Los niños se lavan las manos y se les entrega los productos y materiales respectivos y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones</p>	<p>Regalos</p> <p>Leche</p> <p>Chantilly</p> <p>Bolsitas</p> <p>Galletas de diferente tamaño y forma</p> <p>Platos diversos</p> <p>Colorantes comestibles</p>	Jueves 22 de marzo

<p>Brochetas saladas</p>	<p>e identifican texturas, espesor, tamaño, forma, estructura, etc.</p> <p>Realizamos el recuento de lo aprendido, confrontamos los saberes previos con el nuevo aprendizaje. ¿Cómo vamos a evaluar? establecemos normas y presentamos la evaluación, donde se evaluara el orden, el trabajo realizado, el tiempo y el trabajo individual.</p> <p>Preparan la crema de chantilly y le pueden colocar colorantes (comestibles),</p> <p>En diferentes recipientes y los coloran en bolsitas de plástico, y le cortan la punta y decoran creativamente (grafismo, números, dibujos, etc.)</p> <p>Realizan la coevaluación y meta cognición, ¿qué aprendimos hoy?, Luego generalizamos el aprendizaje ¿Bolitas de que alimentos podríamos cocinar? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>-----</p> <p>Despertamos el interés del niño: Recibimos una canasta con varios</p>	<p>Canasta</p>	<p>Lunes 26 de marzo</p>
------------------------------	--	----------------	------------------------------

	<p>alimentos, recuperamos los saberes previos, ¿qué será?, Qué podemos hacer con estos alimentos?</p> <p>Presentamos el conflicto cognoscitivo ¿Qué podemos preparar pero utilizando los palitos?</p> <p>Presentamos el tema Hoy vamos a preparar unas ricas brochetas.</p> <p>Construimos el aprendizaje</p> <p>Los niños se lavan las manos y se les entrega los alimentos y sacan los materiales que han traído, y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones e identifican texturas, espesor, tamaño, forma, estructura, clasifican, cuentan, etc.</p> <p>Realizamos el recuento de lo aprendido, confrontamos los saberes previos con el nuevo aprendizaje. ¿Cómo vamos a evaluar? establecemos normas y presentamos la evaluación, donde se evaluara el orden, el trabajo realizado, el tiempo y el trabajo individual.</p> <p>Cortan con los cuchillos formando cuadraditos del queso, cortan en rodajas la salchicha y elaboran las</p>	<p>Alimentos</p> <p>Queso</p> <p>Hot dog</p> <p>Salchichas</p> <p>Mortadela</p> <p>Palitos de brochetas</p>	
--	--	---	--

<p>Construcción de caritas felices</p>	<p>brochetas utilizando seriaciones.</p> <p>Presentan sus brochetas</p> <p>Realizan la coevaluación y meta cognición ¿qué aprendimos hoy?, Luego generalizamos el aprendizaje ¿Qué más podemos cocinar? ¿Cómo nos sentimos?.</p> <p>-----</p> <p>Despertamos el interés del niño: Las caritas del salón les han mandado una carta a los niños del salón, recuperamos los saberes previos, ¿qué será?, Qué nos indican las caritas del salón?, Presentamos el conflicto cognoscitivo ¿Qué podemos preparar caritas, pero con diferente expresión ? Presentamos el tema Hoy vamos a preparar unas ricas caritas, felices, tristes, etc.</p> <p>Construimos el aprendizaje</p> <p>Los niños se lavan las manos, y sacan espejos y juegan a cambiar de expresiones, y se les entrega los alimentos y sacan los materiales que han traído, y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones e identifican</p>	<p>Cuchillo</p> <p>Frutas: uvas,</p> <p>Manzana,</p> <p>plátano</p> <p>Manjar</p>	<p>Miércoles 28 de marzo</p>
--	---	---	--------------------------------------

	<p>texturas, espesor, tamaño, forma, estructura, clasifican, cuentan, etc.</p> <p>Realizamos el recuento de lo aprendido, confrontamos los saberes previos con el nuevo aprendizaje. ¿Cómo vamos a evaluar? establecemos normas y presentamos la evaluación, donde se evaluara el orden, el trabajo realizado, el tiempo y el trabajo individual.</p> <p>Cortan con los cuchillos formando las caras..., cortan la fruta: manzana, fresa, uva para completar las caras creativamente.</p> <p>Realizan la coevaluación y meta cognición,¿ qué aprendimos hoy?, Luego generalizamos el aprendizaje ¿Qué más podemos cocinar? ¿Cómo nos sentimos?.</p>		
--	---	--	--

## ESTRATEGIA “MI PEQUEÑO CHEF” N° 2

“SOMOS COCINERITOS CREATIVOS”

### I. INFORMATIVOS:

**I.E.I:** N° 414 “Virgen del Rosario”, Tacna

**DIRECTOR:** Lourdes Consuelo Ramos Cañari

**PROFESORA:** Lourdes Consuelo Ramos Cañari

**SECCIÓN:** 5 años

### II. TEMPORALIZACIÓN: del 2 de abril al 13 de abril

### III. JUSTIFICACIÓN:

Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos

### IV. PRE – PLANIFICACIÓN

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?
Cocinar creativamente  Aceptando mis errores y aciertos  Aprender a lavarme las manos	Lavándose las manos  Observando, manipulando, clasificando los ingredientes y utensilios  Cocinando creativamente  Presentando sus creaciones  Respetando a los compañeros	Para que los niños se integren al grupo  Afinen su coordinación motora fina  Para afianzar su autonomía  Establecer relaciones de convivencia consigo mismo y con los demás.

## V. SELECCIÓN DE LOGROS DE APRENDIZAJE Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES EVALUACIÓN
PS	1.Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	<p>1.5.Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos</p> <p>1.9. Coordina con precisión, eficacia y rapidez nivel visomotor, óculo manual, y óculo podal</p> <p>1.10. Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros en diversas actividades</p>	<p>Ejecuta movimientos con agilidad</p> <p>Ejecuta movimientos con coordinación</p> <p>Ejecuta movimientos con equilibrio postural</p> <p>Ejecuta movimientos con adecuado control de los mismos</p> <p>Ejecuta diferentes desplazamientos siguiendo el pulso con su cuerpo correctamente</p> <p>Practica movimientos de coordinación motora gruesa en forma autónoma</p>
	2. Se identifica como niño niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	2.1. Reconoce su derecho a ser llamado por su nombre en todo momento y pide que	<p>Señala su derecho a ser llamado por su nombre</p> <p>Expresa su deseo de ser escuchado y respetado</p>



		lo escuchen y lo respeten	por las personas de su entorno
		2.4. Comunica sus sentimientos, emociones, preferencias e intereses personales y de los demás.	Expresa sus sentimientos, emociones con seguridad Manifiesta sus preferencias , intereses propios y de los demás en forma libre y espontánea
		2.5. Interactúa con seguridad frente a los demás y al realizar tareas cotidianas u nuevas	Demuestra autonomía y seguridad al relacionarse con los demás y otros en tareas cotidianas y nuevas
	3. Actúa con seguridad, iniciativa y confianza n si mismo mostrando autonomía en las actividades cotidianas de juego, alimentación, higiene, cuidando su integridad física.	3.1 Practica hábitos de alimentación , higiene y cuidado personal , utilizando adecuadamente los espacios y materiales necesarios	Se lava las manos antes de tomar sus alimentos Practica adecuados hábitos de alimentación
		3.2 Práctica hábitos de orden, limpieza y cuidado del ambiente en que se desenvuelve	Demuestra orden al trabajar con diversos materiales Mantiene el lugar de trabajo limpio

		3.5. Decide las actividades que desea realizar fundamentando sus preferencias	Elije actividades en las que desea participar expresándose espontáneamente
	4. Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	4.1 Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, del aula, equipo de trabajo ,aportando ideas y siendo parte del grupo	Interviene en actividades aportando ideas coherentes siendo parte del grupo en diferentes ámbitos
		4.2 Elabora con el grupo y la docente acuerdos, que respeta y hace respetar	Propone normas en beneficio el grupo. Respeta y hace respetar las normas propuestas
		4.5 Respeto normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptadas en el grupo social	Cumple las normas de convivencia con agrado Discrimina comportamientos y actitudes adecuadas e inadecuadas en su grupo social

C	1. Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas	1.8. Escucha cuando otros hablan y dialoga sobre los aspectos que le interesan del tema	Escucha atentamente cuando otros le hablan demostrando interés Dialoga sobre los temas que le interesan con un lenguaje claro y fluida
		1.9 Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones, hacer entrevistas y pequeños proyectos personales	Expresa en forma verbal como solucionar una situación problemática Plantea predicciones antes de experimentar situaciones
M	3.Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontáneamente sus ideas	3.6 Sigue indicaciones sencillas para elaborar trabajos sencillos	Comprende instrucciones y pasos sencillos para elaborar trabajos adecuadamente Lee textos elegidos por él
		3.8 Elige textos diversos de su agrado y los “lee” autónomamente utilizando la biblioteca como un	Utiliza la biblioteca como un medio de información en forma adecuada

		medio de información	
	4.- Produce textos empleando trazos, grafismos o formas convencionales (letras) de escultura de manera libre y espontánea con sentido de lo que quiere comunicar	4.4 Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.  4.5 Construye colectivamente textos sencillos que son dictados AL adulto	Planifica la elaboración de un texto usando un papelote con las preguntas ¿Qué?, ¿para qué? Y ¿Cómo?  Escribe el texto planificado usando signos y símbolos Construye en forma grupal un texto dictado AL adulto usando signos ( letras y / o grafismos)
	5.- Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	5. 4 Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelaje sus sensaciones, emociones , hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos	Expresa sus vivencias y emociones deseos, sensaciones de manera espontánea mediante el dibujo, pintura y modelado Demuestra su creatividad haciendo uso de diversas técnicas grafico plásticas como un medio de expresión

		<p>5.6. Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.</p>	<p>Experimenta y crea nuevas técnicas artísticas</p>
		<p>5.7 Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con la realidad</p>	<p>Emplea los diferentes colores en sus dibujos relacionando con la realidad coherentemente</p>
		<p>5.8 Distingue y utiliza la línea, la forma y el volumen como elementos básicos para mejorar sus representaciones</p>	<p>Utiliza y diferencia la línea, la forma y el volumen para mejorar sus representaciones</p>
		<p>5.9 Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le</p>	<p>Emplea diversos materiales y recursos de la comunidad mencionando sus cualidades</p>

		<p>permite su expresión.</p> <p>5.10. Identifica, relaciona y describe características perceptuales y/o funcionales en personas y objetos en situaciones de la vida diaria</p>	<p>Señala las características perceptuales en objetos concretos: color, forma, tamaño, espesor, textura, estructura, dimensiones, etc. correctamente.</p> <p>Señala en material representativo y gráfico, el color, la forma, la textura, el tamaño, espesor, textura, estructura, dimensiones, etc. de diferentes objetos de su realidad</p>
M.	1. Establece relaciones de semejanza y diferencia entre personas y objetos de acuerdo a sus características con seguridad y disfrute	1.2 Agrupa objetos, formas geométricas con uno o dos atributos verbalizando los criterios de agrupación propuestos por el mismo.	<p>Forma conjuntos de objetos de su entorno con uno o dos atributos ( color, forma tamaño, textura, etc.) sin equivocarse</p> <p>- Verbaliza los criterios usados en las agrupaciones que ha formado con precisión</p>

		<p>1.3.Compara y describe colecciones de objetos utilizando cuantificadores aproximativos y comparativos</p> <p>1.6. Construye y verbaliza el orden de una serie: Por forma, por tamaño y forma, entre otras combinaciones, utiliza objetos y material concreto y representativo de su entorno</p> <p>1.7. Se establece secuencias o sucesiones por color utilizando objetos de su entorno y material representativo</p>	<p>Utiliza cuantificadores (uno, ninguno, algunos, muchos, pocos ) para comparar colecciones con seguridad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza cuantificadores comparativos (más que, menos que, igual que) en colecciones con seguridad</li> <li>- Forma series utilizando material concreto y representativo, por forma y las argumenta</li> <li>- Forma series por tamaño :crecientes y decrecientes y las argumenta</li> <li>- Forma secuencias de objetos de su entorno con diferentes atributos: color, forma, tamaño en forma ordenada.</li> <li>- Forma sucesiones tomando en cuenta diferentes atributos:</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>color, forma, tamaño en forma ordenada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubica elementos en una secuencia en forma correcta y argumenta</li> <li>- Ubica elementos en una sucesión en forma correcta y argumenta</li> </ul>
		<p>1.9 Identifica y establece en colecciones la relación entre número y cantidad del 1 hasta el 9.</p>	<p>Establece la relación entre el número y la cantidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa cantidades usando códigos convencionales.</li> <li>- Reconoce cantidades hasta el 9 en la banda numérica.</li> </ul>
		<p>1.10 Utiliza espontáneamente el conteo en situaciones de la vida diaria</p>	<p>Cuenta objetos en situaciones lúdicas.</p>
	<p>2. Establece y comunica, relaciones espaciales de ubicación, identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.</p>	<p>2.1. Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno</p> <p>□△□ □□□ .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce formas geométricas (cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo y rombo) en los objetos de la vida cotidiana, demostrando seguridad</li> </ul>



		<p>2.2. Explora e identifica características de los cuerpos geométricos en objetos de su entorno: cubo, esfera y cilindro.</p> <p>2.3 Relaciona por semejanzas y diferencias, formas geométricas y sólidos geométricos de su entorno y las describe</p>	<p>- Representa formas geométricas demostrando precisión</p> <p>- Identifica cuerpos geométricos (cubo, esfera y cilindro) en objetos y seres del entorno</p> <p>Vincula sólidos geométricos y formas geométricas estableciendo semejanzas y diferencias sin equivocarse</p>
3	Realiza cálculos de medición, utilizando medidas arbitrarias y resolviendo situaciones en su vida cotidiana.	3.1. Compara longitudes al medir diferentes objetos de su entorno, describiendo las relaciones y utilizando medidas arbitrarias (manos, pies, cintas, lanas, etc.).	- Mide la longitud de los objetos de su entorno a través de medidas arbitrarias con precisión

		<p>3.2. Compara la altura al medir diferentes objetos de su entorno y personas, describiendo las relaciones utilizando medidas arbitrarias.: Cintas, lana, sogas, etc.: más alto, más bajo, igual de alto.</p> <p>3.3. Compara la capacidad de diferentes recipientes describiendo la relación: Contiene más, contiene menos, contiene igual.</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias al medir objetos de su entorno y personas usando medidas arbitrarias.</p> <p>Mide y compara la capacidad de diversos recipientes: contiene más, contiene menos, contiene igual y lo argumenta</p>
C.A.	1.- Practica con agrado hábitos de alimentación, higiene y cuidado de su cuerpo, reconociendo su importancia para conservar su salud	1.3. Demuestra hábitos alimenticios para el aprovechamiento de los alimentos que ingiere: utiliza los cubiertos participando en la hora de la alimentación familiar.	<p>- Practica con autonomía hábitos de alimentación correctamente</p> <p>- Utiliza adecuadamente los cubiertos al ingerir sus alimentos</p>

		1.4. Practica hábitos de higiene personal reconociendo su importancia para el cuidado de su salud: cepillado de dientes, baño diario, cambio de ropa.	Se lava adecuadamente las manos utilizando espacios y materiales necesarios - Se lava las manos antes de tomar sus alimentos. - Se cepilla los dientes adecuadamente
--	--	---	--

## VI. PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
Que nos gusta el mi pequeño chef Que en el mi pequeño chef cocinamos	Cocinar	Lavándonos las manos Cocinando los diversos bocaditos Respetando a mi compañero Haciendo una feria de sabores	Ingredientes: Galletas, chantilly Variedad de frutas Palitos de brochetas Chocolate bitter Gelatinas de colores Papas sancochadas Ají amarillo licuado Utensilios: cuchillos individuales Platos Vol Agua caliente	En equipos de trabajo, individual

## VII. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE DESARROLLADA

#### TÍTULO DE LA SESIÓN: SEAMOS ARQUITECTOS CONSTRUYENDO CON GALLETAS

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

FASICULO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en si mismo mostrando autonomía en actividades cotidianas de juego, alimentación, higiene, cuidando si integridad física	Practica hábitos de alimentación, higiene, y cuidado personal, utilizando adecuadamente los espacios y materiales necesarios	Se lava las manos antes de tomar sus alimentos.  Practica adecuados hábitos de alimentación.  Demuestra orden al trabajar con diversos materiales.

#### DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Actividades y estrategias	Recursos
<b>INICIO</b> (Problematización, propósito y organización)	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>★ La docente organiza a los niños en asamblea, <del>reacúa</del> actúa con ellos y les manifiesta que les trajo una sorpresa. Coge su caja mágica e invita a un niño para que lo abra. (observa leche, chantilly, galletas de diferentes formas, bolsitas, colorantes comestible y platos diversos)</p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>★ ¿Qué observamos?, ¿Dónde los han visto?, ¿Saben cómo se llaman?, ¿Qué color tienen?, ¿para qué lo podemos utilizar?, ¿Qué características tienen?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION</b></p> <p>★ ¿Qué podemos construir con estos alimentos?, ¿En qué tienen este tipo de alimentos?, ¿Qué pasaría si mezclamos ciertos ingredientes?, ¿Qué otros ingredientes tendrán esa textura?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> “hoy vamos aprender a trabajar en orden con diversos materiales</p>	<p>Leche</p> <p>Chantilly</p> <p>Galletas</p> <p>Bolsitas</p> <p>Colorantes</p> <p>Comestible</p> <p>Platos</p> <p>Recipientes</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>(Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias)</p>	<p><b>COMPARTIENDO EL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Se establecen normas. Los niños se lavan las manos y van entregando los productos y materiales respectivos.</li> <li>☆ Los observa, manipulan, comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones e identifican textura, espesor, etc.</li> <li>☆ Preparan la crema chantilly luego mezclan con colorante (comestible) en diferentes recipientes. Los niños introducen la crema de color en diferente en bolsitas de plásticos y cortan la punta. Los niños empiezan a construir creativamente sobre la galleta</li> </ul> <p><b>APLICANDO LO APRENDIDO</b></p> <p>Dibuja actividad realizada y verbaliza con sus compañeros</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACION (METACOGNICIÓN)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ ¿Qué haz construido?</li> <li>☆ ¿Cómo lo hiciste?</li> <li>☆ ¿Les gusto lo que aprendieron?</li> <li>☆ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>☆ ¿Qué más podemos hacer?</li> </ul> <p>Comparten esta información con sus familias</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DESARROLLADA

### TITULO DE SESIÓN: PREPAREMOS UN RICO JUGO DE FRUTAS

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

FASICULO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	Elabora con el grupo y la docente acuerdo, que respeta y hacer respetar.	Cumple las normas de convivencia con agrado.

#### DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Actividades y estrategias	Recursos
<b>INICIO</b> (Problematización, propósito y organización)	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>★ La maestra organiza en semicírculo a los niños en la asamblea, interactúa con ellos y les lleva una canasta hermosa tapada e invita a un niño para que lo destape. (observa: piña, manzana, papaya, fresa, naranja y plátano)</p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>★ ¿Qué observamos?, ¿Dónde los podemos comparar?, ¿Saben cómo se llaman?, ¿Qué color tienen?, ¿para qué lo podemos utilizar?, ¿Qué características tienen?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION</b></p> <p>★ ¿Qué podemos preparar con las frutas?, ¿Qué pasaría si mezclamos ciertas frutas?, ¿Qué pasaría si la fruta estaría negra?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> “hoy vamos aprender a respetar normas</p>	Frutas: Manzana Piña Fresa Papaya Naranja Plátano
<b>DESARROLLO</b> (Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias)	<p>★ <b>COMPARTIEDO EL CONOCIMIENTO</b></p> <p>★ Empezamos por establecer normas propuestos por los niños comprenden que es por una buena convivencia. Los niños se lavan las manos y se va entregando las frutas y recipiente respectivos.</p> <p>★ Los observa, manipulan, comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones e identifican textura, espesor, percibe que algunas frutas son fáciles de triturarlas y otras no (blandas y duras).</p> <p>★ Chancan la fruta. Los niños Inventan mezclas, lo licuan y echa el jugo al vaso, aparte confeccionan adornos para los vasos</p>	Vasos Licuadora Recipientes

	<b>APLICANDO LO APRENDIDO</b> Verbaliza con sus compañeros	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION (METACOGNITION)</b> ☆ ¿Que aprendimos el día de hoy? ☆ ¿Cómo lo hicimos? ☆ ¿Les gusto lo que aprendieron? ☆ ¿Cómo se sintieron? ¿Qué más podemos hacer? . Comparten esta información con sus familias	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DESARROLLADA

### TITULO DE SESIÓN: PREPAREMOS UNAS RICAS BROCHETAS PERO DULCES

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

FASICULO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
MATEMATICAS	Establece relaciones de semejanza y diferencias entre personas y objetos de acuerdo a sus características con seguridad y disfrute	Se establece secuencia o sucesiones por color utilizando objetos de su entorno y material representativo	Forma sucesiones tomando en cuenta diferentes atributos: color, forma, tamaño en forma ordenada.

#### DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Actividades y estrategias	Recursos
<b>INICIO</b> (Problematización, propósito y organización)	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>★ La profesora organiza a los niños en asamblea, interactúa con ellos y les comunica que llego una caja sorpresa. Coge su caja sorpresa e invita a un niño para que lo abra. (observa: plátano, papaya, fresa, uva, palitos y platos diversos)</p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>★ ¿Qué observamos?, ¿Dónde los han visto?, ¿Saben cómo se llaman?, ¿Qué color tienen?, ¿para qué lo podemos utilizar?, ¿Qué características tienen?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION</b></p> <p>★ ¿Qué podemos crear con estos alimentos?, ¿Existirán el tipo de frutas?, ¿Qué pasaría si lo cortamos en cuadraditos?, ¿Qué otros frutas tendrán esa textura y forma?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> “hoy vamos jugar a sucesiones</p>	Plátano Papaya Fresa Uva Palitos Fuentes Cuchillo de plástico
<b>DESARROLLO</b> (Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias)	<p><b>COMPARTIENDO ELCONOCIMIENTO</b></p> <p>Los niños se lavan las manos, establece normas y se va entregando las frutas, recipiente, cuchillo de plástico y materiales respectivos a cada mesa.</p> <p>★ Los observa, manipulan, comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones e identifican textura, espesor, tamaño, forma, clasifican etc. Luego cortan en forma cuadrada, rectangular, etc.</p> <p>★ Los niños introducen las frutas utilizando sucesiones. Los niños empiezan a construir sus brochetas dulces <b>APLICANDO LO APRENDIDO</b></p> <p>Dibuja actividad realizada y verbaliza con sus compañeros</p>	Recipientes Tabla Papel toalla



<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION (METACOGNITION)</b> ☆ ¿Qué haz construido? ☆ ¿Cómo lo hiciste? ☆ ¿Les gusto lo que aprendieron? ☆ ¿Cómo se sintieron? ☆ ¿Qué más podemos hacer? Comparten esta información con sus familias	
---------------	---	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DESARROLLADA

### TÍTULO DE SESIÓN : COCINEMOS CAUSITA

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

FASICULO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>MATEMATICA</b>	Establece y comunica, relaciones espaciales de ubicación, identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas.	Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo y rombo.	Reconoce formas geométricas(cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo y rombo) en objetos de la vida cotidiana demostrando seguridad.  Representa formas geométricas demostrando precisión.

#### DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Actividades y estrategias	Recursos
<b>INICIO</b> (Problematización, propósito y organización)	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>★ La docente organiza a los niños en asamblea, interactúa con ellos y les comunica que llegó una olla. Invita a un niño para que destape la olla. (papas sancochadas y observa otros ingrediente aji, limón, otros)</p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>★ ¿Qué observamos?, ¿Algunos lo han comido?, ¿Saben cómo se llaman?, ¿Qué tipo de papas conocen?, ¿Qué color tienen?, ¿para qué lo podemos utilizar?, ¿Qué características tienen?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION</b></p> <p>★ ¿Qué podemos cocinar con la papa?, ¿Que otro fruto se parece a la papa?, ¿Qué pasaría si lo aplastamos?,</p> <p><b>PROPOSITO:</b> “hoy vamos aprender a representar formas geométricas.</p>	Olla Papa Aji Limón
<b>DESARROLLO</b> (Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias)	<p><b>COMPARTIENDO EL CONOCIMIENTO</b></p> <p>Los niños se lavan las manos, establece normas y se va entregando los ingredientes para realizar la causa y materiales respectivos a cada mesa.</p> <p>★ Los observa, manipulan, comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones e identifican textura, espesor, tamaño, forma, clasifican etc. Cada niño coge una papa para ser aplastado con un tenedor en un plato, luego</p>	Prensapapas Tazones Cuchillos Tenedores Mondadiente Tomate Zanahoria

	<p>utilizamos el preñapapas y va amasando con el aji y un poco de limón. Se prepara el relleno con los niños</p> <p>★ Los niños empiezan a formar su causa primero una papa para papa, luego el relleno y colocan otra capa. Los niños van formando causitas de diferentes formas y decoran creativamente</p> <p><b>APLICANDO LO APRENDIDO</b></p> <p>Dibuja actividad realizada y verbaliza con sus compañeros</p>	<p>Perejil</p> <p>Papel toalla</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACION (METACOGNICION)</b></p> <p>★ ¿Qué haz preparado?</p> <p>★ ¿Cómo lo hiciste?</p> <p>★ ¿Les gusto lo que aprendieron?</p> <p>★ ¿Cómo se sintieron?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DESARROLLADA

### TITULO DE SESIÓN: CONSTRUCCIÓN DE FILIGRAMAS CON CHOCOLATE

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

FASICULO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACION</b>	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelaje sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	Demuestra su creatividad haciendo uso de diversas técnicas grafico plástico como medio de expresión.  Experimenta y crea nuevas técnicas artísticas.

#### DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Actividades y estrategias	Recursos
<b>INICIO</b> (Problematización , propósito y organización)	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>★ La maestra organiza en semicírculo a los niños para la asamblea, interactúa con ellos y les enseña una caja de chocolates fomentando el interés de niño.</p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>★ ¿Qué observamos?, ¿Dónde los podemos comprar?, ¿Saben cómo se llaman?, ¿Qué color tienen?, ¿para qué lo podemos utilizar?, ¿Qué características tienen?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION</b></p> <p>★ ¿Qué podemos preparar con el chocolate?, ¿Qué pasa si lo ponemos al sol?, ¿Se podrá volver liquido el chocolate?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> “hoy vamos aprender a crear nuevas técnicas</p>	Caja de chocolates.
<b>DESARROLLO</b> (Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias)	<p>★ <b>COMPARTIEDO EL CONOCIMIENTO</b></p> <p>★ Empezamos por establecer normas propuestos por los niños comprenden que es por una buena convivencia. Los niños se lavan las manos y se les entrega los chocolates y otros materiales (bolsitas, micas, tabla).</p> <p>★ Los observa, manipulan, comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones e identifican textura, espesor, tamaño, forma, clasifican y cuentan.</p> <p>★ Preparan el chocolate deritiéndolo en baño maría en las ollas (con mucho cuidado del agua caliente). Luego colocan el chocolate en bolsitas de plástico, cortan la</p>	Chocolate Bolsitas Tabla Mica Papel toalla

	<p>punta y construyen los filigranas encima de la mica(grafismos, números, dibujos, etc.) con cuidado.</p> <p><b>APLICANDO LO APRENDIDO</b></p> <p>Dibuja la actividad realizada. Verbaliza con sus compañeros</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACION (METACOGNITION)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ ¿Que aprendimos el día de hoy?</li> <li>☆ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>☆ ¿Les gusto lo que aprendieron?</li> <li>☆ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Qué más podemos hacer?</li> </ul> <p>. Comparten esta información con sus familias</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DESARROLLADA

### TITULO DE SESIÓN : CONSTRUCCIÓN CON GELATINAS

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en si mismo mostrando autonomía en actividades cotidianas de juego, alimentación, higiene, cuidando si integridad física	Coordina con precisión, eficacia y rapidez nivel viso motriz, óculo manual, óculo podal.	Ejecuta movimientos con adecuado control de los mismos  Practica movimientos de coordinación motora fina en forma autónoma.

#### DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Actividades y estrategias	Recursos
<b>INICIO</b>  (Problematización, propósito y organización)	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>★ Se organizan los niños para la asamblea, interactúa con la maestra y los niños y les manifiesta que les trajo una sorpresa. Coge su caja mágica e invita a un niño para que lo abra. (observa una fuente de gealtina)</p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>★ ¿Saben cómo se llama?, ¿Dónde los han visto?, ¿Qué colores tienen?, ¿Tiene otros colores? ¿para qué lo podemos utilizar?, ¿Qué características tienen?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION</b></p> <p>★ ¿Qué podemos construir con la gelatina?, ¿Quién prepara gelatina en casa?, ¿Qué pasaría si le echamos sal?, ¿Será blanda o dura?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> “hoy vamos a realizar movimientos con las manos</p>	Fuente Gelatina
<b>DESARROLLO</b>  (Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias	<p><b>COMPARTIENDO ELCONOCIMIENTO</b></p> <p>★ Se establecen normas. Los niños se lavan las manos y se entregando trozos de gelatina y otros materiales.</p> <p>★ Los observa, manipulan, comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones e identifican textura, espesor, etc.</p> <p>★ Los niños reciben un plato con el trozo de gelatina, cortando con el cuchillito de plástico y construyen creativamente</p> <p><b>APLICANDO LO APRENDIDO</b></p> <p>Presenta y expone su trabajo</p> <p>Dibuja actividad realizada</p>	Cuchillos de plástico Cuchiritas Tenedores Platos Palitos

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION (METACOGNICION)</b> ☆ ¿Qué haz construido hoy? ☆ ¿Qué utilizaste? ☆ ¿Cómo lo hiciste? ☆ ¿Les gusto lo que aprendieron? ☆ ¿Cómo se sintieron? ☆ ¿Qué más podemos hacer? Comparten esta información con sus familias	
---------------	---	--

## CUADRO DE EVALUACIÓN DE MINEDU EDUCACIÓN INICIAL

Escala	Significado	¿Cuándo?
<b>A</b>	<b>Logro previsto</b>	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
<b>B</b>	<b>En proceso</b>	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>C</b>	<b>En inicio</b>	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

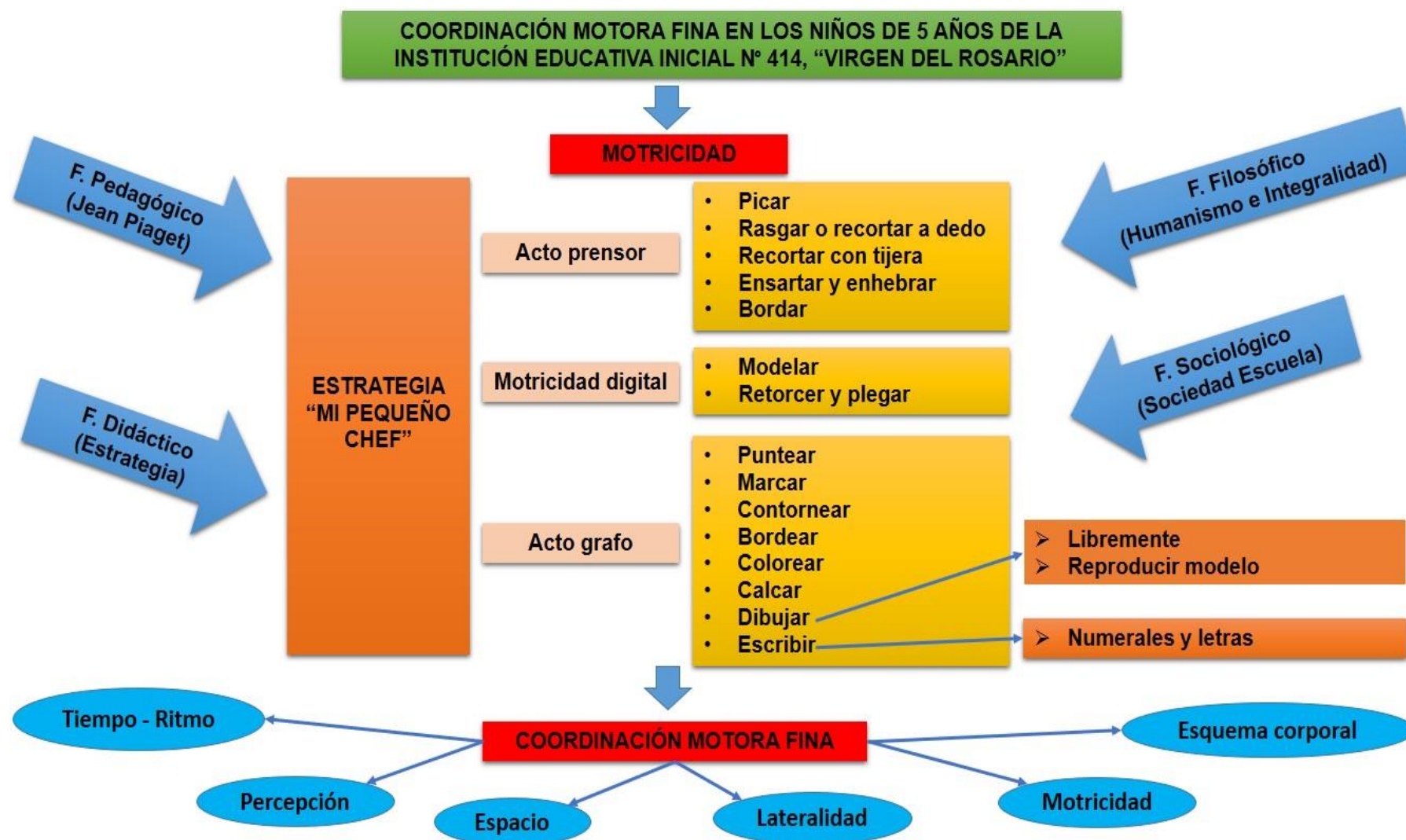
(Directiva 004- VMGP- 2005).

En todo proceso de evaluación debemos ser conscientes y reconocer que cada niño y niña avanza según su propio ritmo y estilo de aprendizaje.

Muchas veces nos encontramos con niños que destacan en un área determinada y muestran dificultad en otra, lo que pone de manifiesto la diversidad de capacidades que desarrollan, así como los distintos ritmos y estilos de aprendizajes.



### 3.4.1. Representación gráfica del modelo



## CONCLUSIONES

- El diagnóstico mediante el pre test refiere que los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna 2018, presentan un bajo desarrollo de la coordinación motora fina, evidenciado en : *Poca flexibilidad en manos, limitaciones para efectuar los patrones indicados, dificultad al cortar y reproducir dibujos, debilidad al efectuar el movimiento de pinza, falta de dominio en la expresión plástica y obviar los bordes del pintado.*
- La aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef” para mejorar la coordinación motora fina en los estudiantes 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”. Tacna, fundamentada en la teoría de Jean Piaget, quien considera los estadíos y periodos se realizó a través de proyectos, con lo cual los estudiantes de 5 años mejoraban progresivamente la psicomotricidad fina.
- Los resultados obtenidos al contrastar el pre y post test muestran que la aplicación de la estrategia “Mi pequeño chef” en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 414, “Virgen del Rosario”, Tacna – 2018, demostró diferencias estadísticamente significativas, pues hubo un desarrollo de la coordinación motora fina, entre las mediciones efectuadas antes ( $X = 27.20$ ) y después ( $X = 48.80$ ), lo cual demuestra la efectividad de la aplicación de la estrategia y la validación de la hipótesis.

## **RECOMENDACIONES**

- Que, los resultados de la presente investigación se difundan en el contexto educativo de la Región Tacna para que sea de conocimiento por las profesoras del nivel inicial.
- Que, las autoridades den oportunidades a investigadores de este tema para la realización, ejecución de estrategias y programas que promuevan un adecuado desarrollo psicomotor en los niños y niñas del nivel inicial.
- Que las profesoras de inicial apliquen las actividades propuestas de la estrategia para promover el desarrollo psicomotor y puedan innovar otras, según la edad de los niños.
- Que, se promueva de manera más continua la participación de los padres de familia orientándolos a la promoción del desarrollo psicomotor de sus hijos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abbadie, M. (1976). *El niño en el universo del sonido*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Albuja R. (2009). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años, Quito, Ecuador*. [Tesis] Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Azcoaga, L. (1995). *El aprendizaje, como un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo*. Recuperado de: <http://adinarosario.com.ar/fotos/biblioteca/pedfcs6f.pdf>
- Berruezo P. (1995). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. Revista de estudios y experiencias. Nº 49 vol. 1. España
- Borzutzky, A. (2008) *Desarrollo neurológico y psicológico del niño en las distintas edades*. Recuperado de: [www.geocities.com/pacubill2/desneurol.doc](http://www.geocities.com/pacubill2/desneurol.doc)
- Burbano, M. y Ponce, M. (2001). *Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaoroni de Guiyero*. PUCE. Quito-Ecuador.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación*. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Sexta reimpresión. Editorial San Marcos.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991): *La E. F. en la enseñanza primaria*. Ed. Inde. Barcelona.
- Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Madrid; Pirámide.
- Condemarin, M. (1995). *Madurez escolar*. 7a. ed. Edit. Andrés Bello. Chile
- Contreras, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física*. Un Enfoque Constructivista. Ed. Inde. Barcelona.
- García, N. y Fernández, V, (1994). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: CEPE.
- Gesell, Arnold (1985). *El niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar*, Argentina. Ediciones Paidós

- Gil, P. (2003). *La Expresión Corporal y Educación Infantil*. Madrid: Editorial Nancea.
- Hernández R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición Editorial. McGraw-Hill. México
- Hernández S. Fernández C. & Baptista L. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición Editorial. México, McGraw-Hill.
- Hervás, E. (2008). *El juego en la educación infantil*. Revista Innovaciones y experiencias educativas ISSN 1988-6047.
- Hinostroza, A. (2012). *Psicomotricidad Fina: Coordinación Viso-Manual*. En CONJUGANDO. Centro integral de intervenciones oportunas para la salud del niño, adolescente y familia. Recuperado de: <http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html>.
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002): *Psicomotricidad*. Teoría y programación. Ed. Escuela Española. Barcelona.
- Kandel, E., Schwartz, J. y Jessell, T. (1997). *Neurociencia y conducta*. Madrid: Prentice Hall.
- Landeau R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación* 1ª Ed. Caracas Editorial Alfa
- Loli, G. & Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.
- Maganto, C., Cruz, S. (2008). *Desarrollo Físico y Psicomotor en la etapa infantil*. Facultad de Psicología. San Sebastián. Editores: Biblioteca Nueva
- Ministerio de educación del Perú (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación básica Regular*. Lima.
- Muñoz, D. (2009). *Diplomado y Licenciado en Educación Física*. Revista digital. Buenos Aires. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>.
- Pentón, B. (2007 junio) *La Motricidad Fina En La Etapa Infantil*. Recuperado de [www.portaldeportivo.cl](http://www.portaldeportivo.cl)

- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad*. Madrid: Ideas propias.
- Piaget, J. (1993). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Reece, V. (2010). *Promoviendo el Desarrollo Motor en las Actividades Diarias*. EBSCO Publishing
- Rencoret, M. (1994). *Iniciación matemática*. Santiago: Andrés Bello.
- Rius, M. (1989). *Enciclopedia del Desarrollo de los Procesos Grafomotores*. Murcia. Seco Olea Ediciones
- Rius, M. (2003). *Educación de la grafomotricidad: un proceso natural*. Málaga: Aljibe.
- Santrock, J. (2007). *Desarrollo infantil*. México: McGraw Hill.
- Sigüenza, S. & Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad fina, en las etapas de evolución infantil*. [Tesis] Universidad Estatal De Milagro – Ecuador.
- Vayer, P. (1984). *Diálogo Corporal - Actividades educativas para niño de 2 a 5 años*. Sao Paulo: Editorial Manole.
- Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar*. México: Editorial trillas.

# **ANEXOS**

**TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR: 2 – 5 AÑOS: TEPsi (HAUSSLER Y  
MARCHANT )**

Área coordinación

**INDICACIONES:**

- Responda y marque sólo una de las alternativas.

Nº	ÍTEMS	FRACASO (0)	ÉXITO(1)
	<b>ACTO PRENSOR</b>		
01	Traslada agua de una vaso a otro sin derramarla		
02	Construye un puente con tres cubos con modelo presente		
03	Construye una torres de 8 o más cubos		
04	Desabotona		
05	Abotona		
	<b>MOTRICIDAD DIGITAL</b>		
06	Enhebra una aguja		
07	Desata cordones		
08	Copia una línea recta		
09	Copia circulo		
10	Copia una cruz		
11	Copia un triangulo		
12	Copia un cuadrado		



	<b>ACTO GRAFO</b>		
<b>13</b>	<b>Dibuja 9 partes de la figura humana</b>		
<b>14</b>	<b>Dibuja 6 o más partes de la figura humana</b>		
<b>15</b>	<b>Dibuja 3 o más partes de la figura humana</b>		
<b>16</b>	<b>Ordenar por tamaño</b>		

### Escala valorativa

**Puntuación de 20 a 30 = RETRASO**

**Puntuación de 31 a 40 = RIESGO**

**Puntuación de 41 a 80 = NORMAL**

Dimensiones	Niveles	Rango (Puntaje Bruto)
Acto prensor	Retraso	0 – 1
	Riesgo	2 - 3
	Normal	4 - 5
Motricidad digital	Retraso	0 – 1
	Riesgo	2 - 3
	Normal	4 - 7
Acto grafo	Retraso	0-1
	Riesgo	2
	Normal	3 - 4

**TABLA DE CONVERSIÓN DE PUNTAJES BRUTOS A PUNTAJES A ESCALA  
(PUNTAJES T)**

Test de desarrollo psicomotor 2-5 años: TEPSI

	4 años, 6 meses, 1 día
	A
5	años, 0 meses, 0 días

**TEST COORDINACIÓN**

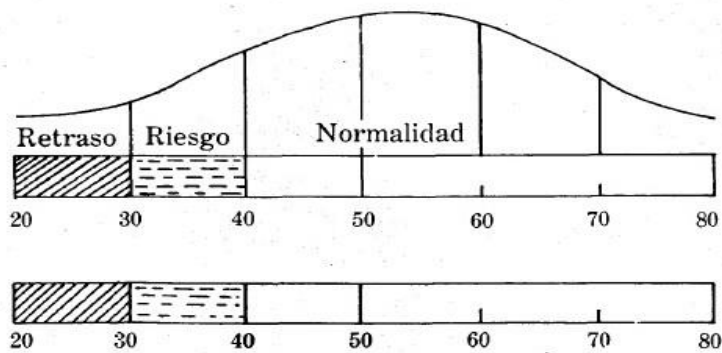
<b>Puntaje bruto</b>	<b>Puntaje T</b>
<b>6 o menos</b>	<b>17</b>
<b>7</b>	<b>22</b>
<b>8</b>	<b>27</b>
<b>9</b>	<b>32</b>
<b>10</b>	<b>37</b>
<b>11</b>	<b>42</b>
<b>12</b>	<b>47</b>
<b>13</b>	<b>52</b>
<b>14</b>	<b>57</b>
<b>15</b>	<b>62</b>
<b>16</b>	<b>67</b>

## COORDINACIÓN MOTORA FINA

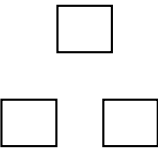
Retraso [illegible]

	Puntaje bruto	Puntaje T	categoría
Coordinación			

## Puntaje T



**BATERÍA DE TEST TEPsi (AREA COORDINACIÓN) 5 AÑOS: Haeussler y Marchant 1985 )**

Nº	ÍTEM	UBICACIÓN	ADMINISTRACIÓN	MATERIAL	CRITERIO DE APROBACION
1C	Traslada agua de una vaso a otro sin derramarla	Examinador y niño de pie frente a la mesa	<p>El examinador coloca los dos vasos sobre la mesa. Luego señalando el vaso lleno con agua (hasta un dedo del borde)</p> <p>Dice: “cambia el agua al otro vaso tratando de no botar nada” el examinador debe incentivar al niño a coger los vasos para realizar la tarea</p>	Dos vasos , uno vacío y el otro lleno de agua	1: si el niño traslada el agua al vaso vacío sin derramar
2C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente	Examinador y niños sentados junto a la mesa	<p>El examinador construye un puente con tres cubos dejando una abertura entre los dos de base:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Dejando el modelo a la vista dice al niño: haz un puente igual a este.</p>	Seis cubos	1: si el niño construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos base.

3C	Construye una torres de 8 o mas cubos	Misma que el Ítem 2C	El examinador pone los cubos sobre la mesa y hace una torre de nueve cubos. Desarma la torre y dice al niño: “haz una torre tu”. El examinador debe registrar la cantidad de cubos que el niño coloca en su torre. Se puede repetir una vez	Doce cubos	1: si el niño forma una torre de 8 a más cubos.
4C	desabotona	Misma que el ítem 2C	El examinador muestra al niño estuche abotonado y le dice: “mira lo que voy hacer” y desabotona los dos botones del estuche. Luego los vuelve abotonar y pasa el estuche al niño diciendo: “ahora hazlo tu”	Estuche con botones	1: si el niño desabotona los dos botones del estuche
5C	Abotona	Misma que en 2C	El examinador muestra al niño el estuche desabotonado y dice: “mira lo que voy hacer” y abotona los dos botones del estuche. Pasándole el estuche desabotonando le dice: “ciérralo tu”	Estuche con botones	1: si el niño abotona los dos botones del estuche
6C	Enhebra una aguja	Examinador y niño de pie,	El examinador enhebra la aguja frente al niño en un solo movimiento. La mano que sujeta la aguja debe estar fija y la que sujeta	Aguja , lana	1: si el niño enhebra la aguja

		uno frente al otro	el hilo debe moverse hacia el orificio de la aguja. Luego de retirar el hilo le pasa al niño la aguja en una mano y enseguida el hilo en otra diciéndole: “ahora hazlo. tu”. Se permite tres intentos.		
7C	Desata cordones	Examinador y niño sentados junto a la mesa	El examinador muestra al niño el cartón o tablero perforado con el cordón pasado y amarrado con “rosa” (como en un zapato) y lo desata. Luego de hacer la rosa pasa el tablero al niño y le dice: “desamárralo tu”	Tablero con ojetillos y cordón	1: si el niño desata la amarra(rosa)
8C	Copia una línea recta	Examinador y niños sentados junto a la mesa	El examinador presenta la lamina 1 al niño y pasándole el lápiz y el reverso de la hoja de registro para que dibuje, le dice: “haz una raya igual a esta”	Lamina 1, lápiz sin goma, reverso hoja de registro	1: si el niño dibuja una línea recta vertical y horizontal.  Debe haber una impresión general de línea recta aceptándose pequeñas curvaturas. La longitud mínima de la línea debe ser 2cm. Ver modelos de corrección. (anexo 4)

9C	Copia circulo	Misma que 8C	El examinador muestra la lámina 2 al niño y pasándole el lápiz y el reverso de la hoja de registro para que dibuje, le dice: “ dibuja un circulo (pelota, redonda) igual”	Lamina 2, lápiz sin goma, reverso hoja de registro.	1: si el niño dibuja un circulo producto de un solo movimiento y no de movimientos circulares continuos. El círculo debe estar cerrado o presentar una apertura máxima de 3mm. No se aceptan óvalos sino formas fundamentales circulares. Ver modelos de corrección (anexo 4)
10C	Copia una cruz	Misma que 8C	El examinador presenta la lámina 3 al niño y pasándole el lápiz y el reverso de la hoja de registro para que dibuje, le dice:“dibuja una cruz igual a esta”	Lamina 3 lápiz sin goma, reverso hoja de registro.	1: si el niño dibuja dos líneas fundamentalmente rectas que se intersecan. Lo central es la intersección de ls líneas.  No se aceptan intersecciones en los extremos de una de las dos líneas. Las rotaciones no se consideran. Ver modelos de corrección (anexo 4)

11C	Copia un triángulo	Misma que 8C	El examinador presenta la lámina 4 al niño y pasándole el lápiz y el reverso de la hoja de registro para que dibuje, le dice: “dibuja uno igual a este”	Lamina 4 lápiz sin goma, reverso hoja de registro.	<p>1: si el niño dibuja un triángulo que tenga tres ángulos claros, cerrados, con líneas fundamentalmente rectas.</p> <p>Las líneas de los lados no deben prolongarse más de 0.5cm. Fuera del ángulo. Ver modelos de corrección (anexo 4)</p>
12C	Copia un cuadrado	Misma que 8C	El examinador presenta la lámina 5 al niño y pasándole el lápiz y el reverso de la hoja de registro para que dibuje, le dice: “dibuja uno igual”	Lamina 5 lápiz sin goma, reverso hoja de registro.	<p>Si el niño dibuja un cuadrado con cuatro ángulos rectos. Los ángulos deben ser aproximadamente rectos, no redondos, ni puntudos. Las líneas deben ser fundamentalmente rectas y no deben prolongarse mas de 0.5 cm. Fuera del ángulo. Solo se acepta un rectángulo si el lardo de este no excede de doble del ancho del mismo. Ver modelos de corrección (anexo 4)</p>



13C	Dibuja 9 partes de la figura humana	El examinador y el niño sentados junto a la mesa	El examinador entrega el lápiz y el papel al niño y le dice: “dibuja un niño” nota: “se efectúa una sola administración para los ítems 13C, 14C, y 15C.	Lápiz sin goma, reverso hoja de registro.	1: si el niño dibuja una figura humana con mas de 9 partes del cuerpo ( ej: cabeza, tronco, piernas, brazos, ojos, nariz, boca, pelo, orejas, cuello, manos, dedos, y pies..)  Las partes dobles del cuerpo (manos, ojos) se evalúan como una parte y no como dos.
14C	Dibuja 6 o más partes de la figura humana	Misma que el 13C	Misma que el 13C	Misma que el 13C	1: si el niño dibuja 6,7 u 8 partes de una figura humana.  Nota: si el niño aprueba el ítem 13C, dar por aprobado este ítem.
15C	Dibuja 3 o más partes de la figura humana	Misma que el 13C	Misma que el 13C	Misma que el 13C	1: si el niño dibuja 3,4 u 5 partes de una figura humana.  Nota: si el niño aprueba el ítem 13C, dar por aprobado este ítem.

16C	Ordenar por tamaño	El examinador y el niño sentados junto a la mesa.	El examinador con una mano toma las tres barritas sueltas, con la otra presenta el tablero al niño y dice: “mira, estas barritas están ordenadas de la más grande a la más chica”. Enseguida entregándole las 3 barritas sueltas dice: “¿Dónde ponemos estas otras barritas para que queden ordenadas?”. El examinador debe dibujar en la hoja de registro la forma en que el niño coloco las barritas.	Tablero con 4 barritas pegadas.  Tres barritas sueltas	1: si el niño ordena las barritas por tamaño insertándolas en los huecos previstos en el tablero o bien las coloca en orden de tamaño sobre las barras del tablero.
-----	--------------------	---	---	--	---



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 414  
"VIRGEN DEL ROSARIO"

Compromiso de igualdad de oportunidades para mujeres y hombres  
"Afrodescendientes y pueblos indígenas"

## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 414  
"VIRGEN DEL ROSARIO", UBICADO EN EL CONJ. HAB. ALFONSO  
UGARTE I ETAPA MZ L2 LT 2, DISTRITO GREGORIO ALBARRACIN,  
DEPARTAMENTO DE TACNA

IDENTIFICACION:

Que, Lourdes Consuelo Ramos Espinoza: maestra de la Universidad Nacional  
Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque identificada con D.N.I N° 00441146 quien ha  
realizado la aplicación de sus instrumentos de recojo de datos para su Trabajo de  
Investigación de su Tesis titulada: ESTUDIO DE LA "MI PEQUEÑA CHEF" PARA  
DESARROLLAR LA COCINA EN EL OTOR FINA EN LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 414, VIRGEN DEL  
ROSARIO D. TACNA — 2018

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines  
que estime convenientes

Tacna, 30 de Abril del 2018



**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS  
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 414, “VIRGEN DEL ROSARIO”, TACNA**



**FORMACIÓN DE FIGURAS CON GANCHITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5  
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414, “VIRGEN  
DEL ROSARIO”, TACNA**



**FORMACIÓN DE FIGURAS CON PLASTILINA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414” VIRGEN DEL ROSARIO”, TACNA**



**FORMACIÓN DE FIGURAS CON GLOBOS DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414, “VIRGEN DEL ROSARIO”, TACNA**



**FORMACIÓN DE FORMAS CON GANCHOS EFECTUADA POR LOS  
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 414**



**DOCENTE Y ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 414, “VIRGEN DEL ROSARIO”**





**LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 414, “VIRGEN DEL ROSARIO” CON SUS DOCENTES**



**LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 414, “VIRGEN DEL ROSARIO”**



**FORMACIÓN DE FIGURAS CON HARINA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414, “VIRGEN DEL ROSARIO”**