UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

TESIS

"Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, I.E.I.P N° 10227, Caserío San Bernardino, Túcume-Lambayeque, 2018"

Presentada para obtener el Grado Académico de maestra en Ciencias de la Educación con Mención en Psicopedagogía Cognitiva.

Autora:

Bach. Mónica del Carmen Fatama Mora.

Asesora:

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

LAMBAYEQUE, PERU
2019

"Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, I.E.I.P N° 10227, Caserío San Bernardino, Túcume-Lambayeque, 2018"

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. Mónica del Carmen Fatama Mora
Autora

Dra. Laura Altamirano Delgado
Asesora

APROBADA POR:

Dr. Manuel Bances Acosta
PRESIDENTE DEL JURADO

MSc. Martha Ríos Rodríguez
SECRETARIA DEL JURADO

MSc. Daniel Edgar Alvarado León
VOCAL DEL JURADO

Lambayeque –Perù
2019

Nº 000035

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 8:30 horas del día tres de mayo del año dos mil diecinueve, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 485-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 13/02/2019 conformado por:

Dr. Manuel Bances Acosta PRESIDENTE(A)
MSc. Martha Rios Rodriguez SECRETARIO(A)
MSc. Daniel Edgar Alvarado León VOCAL

con la finalidad de evaluar la tesis titulada "Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, I.E.I.P. N° 10227, Caserío San Bernardino Tucume - Lambayeque, 2018"

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Fatama Mora Mónica del Carmen

Y asesorado por Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 1186-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 15/04/19

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 97° 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 86 puntos que equivale al calificativo de MUY BUENA

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva

Siendo las 9:29 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

Observaciones:

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **MÓNICA DEL CARMEN FATAMA MORA** investigadora principal, y **DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO** asesora del trabajo de investigación **"Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, I.E.I.P N° 10227, caserío San Bernardino, Túcume-Lambayeque,2018",** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 13 de mayo 2019

Bach. Mónica del Carmen Fatama Mora
Autora

Dra. Laura Altamirano Altamirano
Asesora

DEDICATORIA

A mis padres Néstor y Paula quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mis hermanos por su apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

A mis amigos por todos los momentos que pasamos juntos, por apoyarme cuando más los necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme guiado a lo largo de mi vida, por ser mi apoyo, mi luz y mi camino.

Por haberme dado la fortaleza para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad.

INDICE

DEDICATORIA 3
AGRADECIMIENTO 4
RESUMEN 6
ABSTRACT 7
INTRODUCCION 8
CAPITULO I 11

DISEÑO TEORICO 27
1.1. Antecedentes 28
1.2. Base teórica 37
1.3. Base conceptual 62
CAPITULO II
2. Metodología
CAPITULO III 64
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION 64
3.1. Análisis y discusión de los resultados de los instrumentos utilizados. 65
3.2. Propuesta y Modelo Teórico 69
CAPITULO IV:CONCLUSIONES 76
CAPITULO V: RECOMENDACIONES 77
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 78
ANEXOS 80

RESUMEN

La educación para los niños y niñas en la etapa pre - escolar, es conocida como educación inicial, por medio de ellas se brinda la atención integral desde el nacimiento hasta su ingreso a la educación básica o primaria, su principal papel es desarrollar las emociones, sensaciones, lenguaje e interactuar con el medio que lo rodea.

Por otro lado, es por medio del juego que el preescolar desarrolla habilidades motrices, aprende a utilizar lo que lo rodea y los medios de su propio organismo, cuyo desarrollo lo lleva a integrarse a la realidad.

En este contexto la escuela hace muy poco para motivar a los padres para el apoyo de sus hijos, de modo general, no está preparada para el desarrollo de la formación de los escolares Es por ello la necesaria participación de los padres y los docentes, y se justifica por muchas razones, el papel de los padres no solo complementa el proceso de aprendizaje, sino que le da un contexto definitivo al propio aprendizaje y el docente, con su conocimiento suficiente haría lo propio para configurar nuevos aprendizajes significativos.

Por todo lo expuesto anteriormente, se presenta un Programa de técnicas grafomotoras para desarrollar la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.P N° 10227. Túcume-Lambayeque, que consiste en incorporar técnicas basadas en la teoría de Cormellas y Perpinya y Emilia Ferreiro.

La hipótesis que se defendió es: Si diseñamos un programa de técnicas de grafomotricidad basadas en la teoría de Cormellas y Perpinya y Emilia Ferreiro entonces mejoraría el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 10227 del caserío de San Bernardino – Túcume, Provincia y Región de Lambayeque.

A partir de estos planteamientos apostamos por la utilización de nuevas herramientas para el mejoramiento de la preescritura en los niños para proporcionarles una niñez sin dificultades y sin vacíos.

Palabras clave: grafomotricidad, escritura, preescritura

ABSTRACT

Education for children in the pre - school stage is known as initial education, through which comprehensive care is provided from birth to entry to basic or primary education, its main role is to develop emotions, sensations, language and interact with the environment that surrounds it.

On the other hand, it is through play that the preschooler develops motor skills, learns to use what surrounds him and the means of his own organism, whose development leads him to integrate himself into reality.

In this context the school does little to motivate parents for the support of their children, in general, is not prepared for the development of the training of school children; however. The two contributions are important to understand the graphomotor skills in relation to prewriting, these are two variables that affect the formation of children. The necessary participation of parents and teachers is justified for many reasons, the role of parents not only complements the learning process, but gives a definitive context to the learning itself and the teacher, with enough knowledge would do the same for set up significant new learning.

For all the above, a program of graphomotor techniques to develop prewriting in children of 5 years of the IEIP No. 10227. Túcume-Lambayeque, which consists of incorporating techniques based on the theory of Cormellas and Perpinya and Emilia Ferreiro.

The hypothesis that is defended is: If we design a program of graphomotor skills based on the Cormellas and Perpinya and Emilia Ferreiro theory to improve the development of prewriting in children of 5 years of Educational Institution N ° 10227 of the hamlet of San Bernardino - Túcume, Province and Region of Lambayeque.

From these approaches we bet on the use of new tools for the improvement of prewriting in children to provide them with a childhood without difficulties and without gaps.

Keywords: graphomotor, writing, prewriting

INTRODUCCION

Durante la etapa del preescolar se desarrollan diferentes habilidades motoras, las cuales cumplen una función primordial en el proceso de adquisición de la escritura y la lectura. Durante este periodo, entre los cinco y seis años es cuando estos se afianzan y es deber del maestro ayudar al niño a desarrollar correctamente habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir.

Una de ellas es la Grafomotricidad, es decir, el conjunto de procesos motores relacionados con la actividad gráfica. Así mismo, la grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías. Es así que La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual; La motricidad fina también influye en este proceso, ya que esta incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Por ello el problema de investigación planteado está definido de la siguiente manera: Se puede apreciar que los niños y niñas de 5 años, I.E.I.P N° 10227. Túcume-Lambayeque, presentan deficiente nivel de desarrollo de la pre escrituras el cual se evidencia en la falta de presión, esto debido a un inadecuado planteamiento didáctico psicopedagógico existente, de continuar esta tendencia se ocasionaría dificultades en el desarrollo de una adecuada escritura.

Los resultados de nuestra investigación nos muestran que, los niños no logran realizar líneas básicas horizontales y verticales con el material que se les presenta; no pueden utilizar sus deditos para pintar con témperas, ni armar figuras con plastilina, recortar diferentes figuras utilizando tijeras, colorear con pinceles, pintar imágenes según su color; entre otros.

Esto expresa un nivel bajo en el desarrollo de la coordinación motora fina:
óculo manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.P N° 10227. Túcume,
2018". Puesto que la motricidad fina abarca todas aquellas actividades del niño que necesitan de una exactitud y un alto nivel de coordinación. Comprende

todos los movimientos realizados por el cuerpo y que son movimientos de precisión, ya que requieren de una concentración que poco a poco le permite al niño mejorar sus actividades escolares preparándolo para un aprendizaje a lo largo de su vida.

Por consiguiente, se precisa como **objeto de estudio** el proceso de enseñanza aprendizaje.

El objetivo general: Proponer un programa de técnicas grafomotoras fundamentada en la teoría de Cormellas y Perpinya y Emilia Ferreiro para desarrollar la preescritura de los niños y niñas de la Institución Educativa N°10227 del caserío de San Bernardino – Túcume, provincia y región de Lambayeque 2018.

En igual sentido, se delimitan **objetivos específicos:**

- Conocer el nivel de desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 10227 del caserío de San Bernardino – Túcume, Provincia y Región de Lambayeque.
- Elaborar el sustento teórico de la investigación mediante la consulta de fuentes bibliográficas y electrónicas.
- Elaborar el programa de técnicas de grafomotricidad que permitan mejorar la preescritura en los niños y niñas de 5 años.

De donde se desprende que el **campo de acción** es: Programa de técnicas de grafomotricidad para desarrollar la preescritura.

El carácter científico de la investigación está presente en la **hipótesis**, la cual se describe de la siguiente manera: Si diseñamos un programa de técnicas de grafomotricidad basadas en la teoría de Cormellas y Perpinya y Emilia Ferreiro entonces mejoraría el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 10227 del caserío de San Bernardino – Túcume, Provincia y Región de Lambayeque.

Entre los métodos más utilizados en la investigación destacan: descriptivo, inductivo – deductivo para el desarrollo de la presente investigación. El método descriptivo; ha permitido estudiar las características de nuestro objeto de estudio; y el método inductivo –deductivo; se ha utilizado para conocer la

realidad social del grupo a fin de determinar las características, causas y posibles soluciones que nos permitan superar los conflictos interpersonales que se presentan en los estudiantes.

El presente trabajo de Investigación se encuentra organizado en tres capítulos:

El I Capítulo presenta el análisis del objeto de estudio, a partir de la ubicación geográfica de la institución, un estudio y una caracterización de ¿Cómo surge? y ¿Cómo se manifiesta? el problema. Además, se precisa la metodología seguida para llevar a cabo la investigación.

El II Capítulo contiene el sustento teórico, el mismo que permite la comprensión del problema en estudio y nos da los elementos necesarios para el planteamiento del Programa de técnicas grafomotoras.

El III Capítulo presenta el análisis y discusión de los resultados obtenidos mediante la entrevista al docente y la guía de observación, las mismas que se presentan en cuadros estadísticos debidamente interpretados, permitiendo plantear el Programa de técnicas grafomotoras, cuya finalidad es desarrollar la preescritura en los niños y niñas de 5 años.

Finalmente, se presentan las conclusiones a que se arriban y las recomendaciones para la aplicabilidad de la propuesta.

1.2. Antecedentes

Para el presenta trabajo de investigación se ha registrado los siguientes testimonios:

Internacional

Guzmán, D. (2017), en su trabajo titulado: "La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Emma Esperanza Ortíz Bermeo.

Diseño de una guía didáctica para docentes" de la ciudad de Guayaquil llegó a las siguientes conclusiones: a) Los docentes aplican estrategias que no ayudan a desarrollar la motricidad fina; b) Poco desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no poder plasmar los primeros rasgos caligráficos; c) No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos; d) Escaza orientación de las actividades para el desarrollo motriz que realizan los niños/as, las cuales requiere de la guía y orientación de la maestra para la posterior aplicación de pre-escritura; e) Poca estimulación por parte del docente, y los niños no se interesa por realizar rasgos caligráficos; e) Los procesos son inadecuados para la aplicación los rasgos caligráficos y f) No existe un documento que guie en la orientación de técnicas grafo- plásticas. El antecedente es claro y contundente al contextualizar el proceso de pre- escritura en relación con la motricidad; no obstante, para los propósitos de la investigación se precisa que la grafomotricidad se orienta de modo específico a algunos gráficos con ciertas características, porque no todo ejercicio motriz de los niños puede ser un gráfico, la grafomotricidad es la representación simbólica de algo que tiene mensaje; por ejemplo, el trazado de una línea que representa sentido y dirección no podría ser un simple garabato, bajo esta misma perspectiva se contempla la idea que el desarrollo motor tiene un espectro sobre la valoración de los gráficos con cierto sentido que predispone a la escritura. (Guzmán López, 2017)

Ortiz (2015) en su trabajo titulado “La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas que asisten al centro de desarrollo infantil melitas garden, de la ciudad de Ambato”

Llegó a las siguientes conclusiones: a) Se determinó que la motricidad fina mediante un desarrollo normal radica de manera importante en los; movimientos pequeños y precisos, los cuales permite el proceso adecuado de la pre escritura. b) Mediante las evaluaciones se analizó que los niños y niñas no desarrollaron una coordinación óculo manual en su mayoría para realizar movimientos motores finos que lleven a iniciar los primeros rasgos de pre escritura, c) Se pudo determinar que mediante la utilización de técnicas referentes al área de motricidad fina como cortar, dibujar, rasgar, etc.; los niños y niñas no realizan o no completan las actividades de una manera correcta; d) En la institución no hay el interés adecuado de lo importante que es la motricidad fina al momento de iniciar actividades de pre escritura; e) En la institución se pudo constatar que el trabajo que está enfocado a los niños y niñas no es de manera individualizada y tampoco tienen un plan estratégico específico a las necesidades de éstos para corregir retrasos en el desarrollo motriz, debido a que se les asigna una sola actividad general. Citado en (Apaza Atamari, 2016)

Páez, N. (2016) en su trabajo titulado “La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “los peques” de la parroquia zaracay, cantón santo domingo, provincia santo domingo de los Tsáchilas”, Ecuador

Llegó a las siguientes conclusiones: a) Que la grafomotricidad si incide de forma positiva en el desarrollo de pre escritura en los niños y niñas de
2 a 3 años de edad del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”; b) Las educadoras del programa Creciendo con Nuestros Hijos no practicas actividades utilizando las técnicas grafomotrices existente, esto es demostrado por la gráfica Nº 6 donde el 77% contestaron que no

utilizan los grafismos, también se concluye que no consideran el soporte ni el espacio para la aplicación de actividades, esto se da en un 70% de las educadoras; c). Los niños y niñas presentan dificultades en la utilización y desarrollo de los ejercicios grafomotrices, como el corrugado, ya que el 50% de las educadoras contestaron que no aplican esta técnica dentro del proceso de estimulación de pre escritura; d) Los niños y niñas de 2 a 3 años de Centro "Los Peques" tienen una limitada estimulación en la adquisición de las habilidades y destrezas de pre escritura, debido a que el 60%no pueden sujetar el lápiz de color o crayón usando la pinza digital, asimismo el 100% de los niños y niñas no logran usar la plastilina para formar grafías básicas; e) Dentro del Programa Creciendo con Nuestros Niños no existe ningún recurso pedagógico y didáctico que le permita a los padres y la educadoras estimular de forma pontencializadora las destrezas pre escriturarias. (Páez Moran, 2016)

Palacios, A. & Tamalá, S. (2017) En su tesis "Incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la escuela monseñor Leonidas Proaño".

La motricidad fina sirve como base fundamental para que el niño pueda direccionar y coordinar sus trazos al momento de escribir, por ello se vio la necesidad de realizar este proyecto, siendo uno de los objetivos proporcionar las mejores técnicas a los docentes para que se desarrolle adecuadamente esta habilidad. El marco teórico está conformado por investigaciones y fundamentaciones de diversas fuentes que comprueban la importancia de desarrollar la motricidad fina; para la recolección de datos se aplicaron instrumentos de investigación como entrevista, encuestas a docentes y padres de familia, para conocer más a fondo acerca de la problemática. Dentro de la propuesta se pretende ejecutar un taller de capacitación para actualizar a los docentes acerca de nuevas técnicas y actividades para desarrollar la motricidad fina de manera lúdica, así también dar a conocer a los padres de familia la importancia de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura.

Nacional

Apaza, L (2016) En su tesis "Nivel de Psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016".

La investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de las Instituciones Educativa Inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. El tipo de investigación es cuantitativa, con un diseño descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por 64 niños y niñas de 3, 4 y 5 años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI; test de desarrollo psicomotor; para recopilar datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico Excel versión 10. De los resultados obtenidos se observa que el nivel de psicomotricidad, muestra que el 87.04% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 12.96% en riesgo y el 0% se encuentra con retraso. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que en su mayoría los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal. Aquí mostramos con más detalle cada nivel: En caso del nivel de coordinación, se observa que el 87,04% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 9,26 % es riesgo y el 3,70% se encuentra con retraso. En el nivel de lenguaje observamos que el 96,30% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el
3,70 % es riesgo y el 0% se encuentra con retraso. Y en el nivel de motricidad, vemos que el 83,33% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 14,81% es riesgo y el 1,85% se encuentra con retraso. Entonces claramente los niños y niñas muestran un bajo porcentaje de retraso y de riesgo en esta etapa de su vida. (Apaza Atamari, 2016)

Cortijo, B, Gutiérrez, M & Vásquez, L, (2013) eb tu tesis "Aplicación del programa de psicomotricidad "jugando con mis deditos" para mejorar el aprendizaje básico de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°210, Trujillo 2011"

La presente investigación titulada "Aplicación del programa de Psicomotricidad "Jugando con mis deditos", para mejorar el aprendizaje básico de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 210, Trujillo 2011" tiene como fin primordial abordar la problemática que presentan dificultades en la coordinación motora fina lo cual repercute en el desarrollo de la escritura. La investigación es aplicada con diseño cuasi – experimental con grupo control y grupo experimental, con pre test y post test, dicha investigación con una muestra de 40 educandos,
20 niños y niñas de la sección "A" del grupo control y 20 niños y niñas de la sección "B" del grupo experimental, a ambos se les aplicó el pre y post test. Los resultados obtenidos del pre test muestran que antes de la aplicación del programa los niños y niñas tuvieron dificultades en la coordinación motora fina para desarrollar la prueba de preescritura, posteriormente a la aplicación del programa de técnicas gráfico – plásticas los resultados muestran un incremento significativo en sus habilidades de coordinación motora fina. Todo ello demuestra que la aplicación del programa de técnicas gráfico – plásticas ayuda a mejorar la preescritura de los niños y niñas de forma significativa.

Castillo, A & Plasencia, M, (2018) en su tesis "El Taller de Origami y su influencia en la mejora del aprendizaje de la pre escritura en los niños de
5 años B del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo – 2017"

La presente investigación sobre el Taller de ORIGAMI, tiene como fin primordial desarrollar la motricidad fina en los niños de cinco años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas que presentan dificultad para el desarrollo de la preescritura y poder prepararlos para la escritura.

La presente investigación tomó como base el poco desarrollo de su motricidad fina que presentaban los niños de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el año 2017, lo cual se observó al momento que los niños trazaban, coloreaban y cogían el lápiz.

La investigación es aplicable y utilizamos el diseño cuasi-experimental de dos grupos: grupo control y grupo experimental, con pretest y postest para ambos grupos. Dicha investigación fue realizada en una muestra de 38 niños de 5 años, siendo el grupo experimental la sección "B" quien se aplicó el taller que tuvo una duración de 2 meses.

Al aplicarse el programa de origami los resultados obtenidos del pretest mostraron que el 54.52% de niños presentaban dificultad para trazar, pero luego de aplicarse se vio un incremento de hasta 86.54% en su nivel de preescritura de los niños.

Con esta investigación se demuestra que la aplicación del taller de ORIGAMI mejoró el desarrollo de la preescritura en los niños de cinco años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas.

Archi, R. & Lovon, G. (2018) en su tesis "Percepciones de los docentes acerca de la significatividad y pertinencia de un material autoinstructivo propuesto para la enseñanza de la lectoescritura balanceada en el segundo grado de primaria de cuatro instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana"

La presente investigación da cuenta de las percepciones de los docentes acerca de la significatividad y pertinencia en tres niveles de tratamiento del material autoinsntructivo (teórico, práctico y formal) propuesto para la enseñanza de la lectoescritura balanceada, donde se pone de manifiesto estrategias de lectura y escritura enmarcadas dentro del enfoque de la lectoescritura balanceada. Este trabajo responde a un objetivo general que es analizar las percepciones de los docentes acerca de la significatividad y pertinencia en los tres niveles de tratamiento del material autoinstructivo propuesto para la enseñanza de la lectoescritura

balanceada en el segundo grado de primaria. Esta investigación es de tipo descriptivo puesto que, tal como lo señala Bernal (2010), describe situaciones: ¿cómo es? y ¿cómo se presentan determinados fenómenos? Y a su vez, explicita las propiedades de personas y grupos. Esta investigación está organizada en dos partes: la primera parte consiste en el marco teórico y la segunda parte es sobre la investigación. En la primera sección delimitamos el contexto histórico de la enseñanza de la lectura y escritura en nuestro país, y los conceptos en torno al enfoque mencionado. En la segunda sección explicamos el tipo de investigación que se ha realizado en forma descriptiva y analítica considerando los resultados obtenidos en los cuestionarios de expertos y las recomendaciones y sugerencias de parte de los involucrados en esta investigación. Del mismo modo, dicha sección presenta anexos sujetos a interpretación y comparación de datos para un mayor contraste y comprensión entre el objeto de estudio y el espacio en el que este se desenvuelve.

Calderón, M, Gamarra, T, & Ramos, E. (2016) en su tesis Detección temprana de las dificultades en los procesos pre instrumentales en el aprendizaje de niños y niñas de 5 años.

El aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas en forma sistemática no es tarea fácil para el alumno, ni para el profesor, por lo cual es muy importante que la educación inicial provea la preparación necesaria para que el aprender a leer, el aprender a escribir y el comprender las matemáticas se realice con éxito y así poder prever futuros problemas de aprendizaje.
En el complejo proceso de aprender podemos encontrar ciertos factores esenciales para su desarrollo y progreso. Dentro de estos factores del aprendizaje, existen dos factores que acompañan el desarrollo del aprendizaje y que influyen de manera transversal y permanente, estos son: los factores complementarios y los emocionales. Los complementarios consideran aspectos como: la atención, la memoria,

las estrategias y hábitos para aprender a aprender, los cuales son necesarios en cualquier etapa del aprendizaje. Los emocionales incluyen aspectos como: los personales, sociales y familiares, aspectos que influyen en el desenvolvimiento de los niños, en su disposición y actitud para aprender.

Además, encontramos a los factores pre instrumentales y a los instrumentales; estos son consecutivos, ya que los primeros son los cimientos de los instrumentales. Los procesos pre instrumentales o básicos, están compuestos por las áreas de: lenguaje, percepción, motricidad y razonamiento matemático, los que a su vez están desagregados en sub-áreas. Y los procesos instrumentales que están constituidos por las áreas de lectura, de escritura y matemática con sus respectivas sub-áreas.

Es así que, al encontrar muchas veces a niños con dificultades de aprendizaje en el nivel primario reflexionamos y pensamos que si estos niños poseen alguna dificultad en sus procesos instrumentales deben existir problemas en las bases, en los procesos previos, es decir, en los procesos pre instrumentales. Por lo cual creímos necesario construir un instrumento que nos permita recoger información sobre la situación de cada niño en el de desarrollo de dichos procesos; sus niveles de logro, el dominio que tienen sobre ciertas habilidades correspondientes a las distintas sub-áreas que los componen y/ o la falta de dominio de los mismos.

Así, al conocer la situación de los niños podremos actuar de manera preventiva, es decir reforzar los aspectos que no han logrado un buen nivel de logro, para así evitar posibles dificultades en un futuro cercano. Al tener en cuenta, la importancia de los procesos pre instrumentales del aprendizaje y de la detección temprana de las posibles dificultades, se elaboró una lista de cotejo con los aspectos que consideramos imprescindibles de ser adquiridos en los niños, especialmente los de 5 años, edad escogida para esta investigación, además de otros instrumentos y recursos que nos permitieron recoger valiosa información.

La lista de cotejo creada presenta ítems relacionados con el desarrollo del lenguaje a través de sus componentes: pragmático, semántico, fonético, fonológico y morfosintáctico que nos hará ver si el niño puede comunicarse con claridad y fluidez a la vez que comprende el mensaje que se le da.
También contiene ítems referidos a la percepción, donde se busca evaluar al niño con respecto a este aspecto, que le permitirá en un futuro lograr aprender a leer y escribir con mayor facilidad. En el área motora, el instrumento muestra si el niño puede realizar con precisión y límites trazos, recortes de líneas o curvas, etc.

Local

Yauce, A (2017) en su tesis "Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial"

En una institución educativa inicial se observó que los niños de 5 años presentan algunas dificultades en la ejecución de trazos. Por tal motivo se planteó como objetivo general: diseñar con rigor y fundamento científico un programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años. Para ello, fue necesario elaborar una guía de observación para medir el nivel del desarrollo de la grafomotricidad de dichos niños; la cual antes de su aplicación fue validada por profesionales expertos en la materia. Al recolectar los datos se obtuvo como resultado que el 62.5% de niños han desarrollado el control grafo motriz de los trazos en un nivel bajo, resultado poco favorable que requirió la propuesta de un programa educativo para su mejora. Posteriormente, se elaboró la propuesta con 18 sesiones teniendo en cuenta el marco teórico, los resultados del diagnóstico, las características de la población de estudio y la secuencia didáctica de grafomotricidad propuesta por Camacho. La investigación realizada es de tipo propositiva-evaluativa; porque no solo se busca conocer una realidad, si no poner alternativas de solución a la problemática identificada. Finalmente, se concluyó que el programa educativo presenta las características de validez confiabilidad y pertinencia ya que

fue validada por profesionales expertos, toma el formato propuesto por un autor reconocido y responde a las características de la población objeto de estudio. (Yauce Vidales, 2017)

1.2. Base teórica

Teoría del desarrollo de A. Gessell

Analiza el desarrollo atendiendo a cuatro líneas diferentes: el desarrollo motor, el desarrollo del lenguaje, el desarrollo personal social y el desarrollo de la conducta adaptativa. Estos aspectos presentan una especial combinación para cada etapa del desarrollo, las cuales dependen esencialmente de la maduración. En relación con la teoría Piagetiana resulta más abarcadora, pero en su esencia no son más que momentos de un proceso que se encuentra en su base, la maduración.

La periodización propuesta por la teoría psicológica basada en el materialismo dialéctico está muy marcada por la teoría de la actividad.

En esta teoría se toma como centro de la periodización del desarrollo la actividad principal o rectora que predomina en cada uno de sus momentos, periodos o etapas. Aunque se señala la unidad en cada periodo de lo afectivo y lo cognoscitivo, se destaca el predominio de uno de ellos para cada etapa en dependencia del tipo de actividad que se considera como rectora. Esta declarada unidad y la alternancia del predominio de lo afectivo o lo intelectual en cada periodo no encuentran una acabada explicación en esta periodización.

En correspondencia con la concepción general de esta teoría y retomando sus categorías esenciales en una integridad de acción, se plantea la hipótesis de que la situación social del desarrollo, entendida como una especial combinación de los procesos internos y las condiciones externas para cada momento concreto, constituye la condición psicológica esencial que permite explicar el tránsito de un

periodo a otro del desarrollo infantil. Las categorías esenciales que se retoman de una manera especialmente integrada son la posición interna, la estructura de la conciencia, el período sensitivo del desarrollo, la zona del desarrollo próximo, la situación social de desarrollo y la vivencia.

En cada momento concreto del desarrollo cada niño posee su posición interna, es decir, el producto que en él, se ha logrado como parte de su desarrollo. Esta posición interna abarca su desarrollo real en lo cognitivo e intelectual en lo afectivo - motivacional y en lo volitivo- regulativo. Como se aprecia, no se trata de procesos aislados sino de todos los procesos e interrelación. Vigostki desarrollo y fundamento la idea de que en cada etapa del desarrollo de la psiquis se distingue no sólo por la pecularidad de la funciones y procesos aislados sino por la especial combinación que caracteriza la estructura de la conciencia para cada etapa con el tránsito de una edad a otra edad en tanto cambian los proceso y funciones cualitativamente pero también su interrelación, su estructura.

Ello determina la particularidad de la estructura de la conciencia infantil en cada etapa del desarrollo. En esta estructura se plantea para cada edad el predominio de una u otra función, percepción, memoria, pensamiento, que alcanza su período sensitivo del desarrollo y en cierta medida esto influye en el carácter de los restantes procesos y funciones.

La posición interna desde nuestro punto de vista incluiría no sólo el nivel de desarrollo real alcanzado, sino también lo que se puede considerar como el desarrollo potencial, es decir, las posibilidades a lograr hasta ese momento y que constituyen su zona de desarrollo próximo.

El desarrollo psíquico no puede verse solamente en su lógica interna. Resulta indispensable considerar la relación del niño con la influencia del medio en el que vive, actúa y se desarrolla.

La acción de las influencias de las condiciones de vida varía de acuerdo con las particularidades del niño formadas anteriormente y a través de las cuales se refracta. Las influencias del medio no pueden verse ni separadamente ni de forma absoluta, es necesario analizar al medio como una situación social del desarrollo en su especial conjunción con los procesos internos. (Briolotti, 2015)

Teoría de Henry Wallon

Considera al individuo como un todo que se va desarrollando en íntima relación dialéctica con el medio físico y humano y piensa que, en el análisis de este proceso, no se puede aislar un aspecto y considerar su evolución con independencia de la de los demás aspectos. El desarrollo del individuo es un proceso de diferenciación progresiva desde una indiferenciación total inicial respecto a los demás y al mundo físico hasta llegar a la conciencia del hombre adulto. Wallon al explicar el desarrollo del individuo lo entiende como el resultado de una historia que es, en definitiva, la de la especie y aún la de la materia. Encontramos siempre al lado de la perspectiva ontogénica y en íntima relación con ella, la referencia filogenética. Wallon dirá: "el psiquismo es una forma de integración particular que se produce a expensas de lo biológico y lo social del mismo modo que los fenómenos biológicos constituyen una integración particular de las relaciones físicas y químicas". En este investigador está siempre presente la dialéctica de la naturaleza."

El desarrollo alude a aspectos que, aunque asociados con el crecimiento físico, se refieren más a lo cualitativo. Crecimiento hace referencia a lo cuantitativo del cambio, desarrollo por su parte, es eminentemente una condición cualitativa del cambio. Por su correspondencia directa con lo funcional y operativo debe considerarse como un proceso de construcción, y no como algo que se da sin más. Para el autor el período de los 5 a los 12 años es denominado período del pensamiento categorial, en el cual se elimina el sincretismo afectivo e intelectual emergiendo una mayor autodisciplina mental (atención) y un

conocimiento operativo racional que hace a la función categorial. (Castien Maestro, 2015)

Para explicar dicho proceso, Wallon está convencido de la existencia de cuatro factores que propician este tránsito de lo orgánico a lo psíquico:

a) La emoción

Se considera generadora del psiquismo, ya que funciona como eslabón entre lo orgánico y lo social. Inicialmente es una expresión física de un estado interno del individuo, pero después se transforma en comunicación. De tal manera que la emoción, en tanta comunicación, implica la existencia y relación entre un significado y un significante, construyéndose así el primer momento del denominado proceso representacional.

b) La imitación

Dentro del aprendizaje humano, se concibe como una capacidad que le permite al sujeto aprender, retener y repetir conductas simples y complejas, a partir de un modelo determinado. En el proceso de la imitación participan factores como la atención, la cognición, etc.

c) La motricidad

En la mayoría de los casos es de carácter intencional, volitivo, y se perfecciona en relación directa con la maduración.

d) Lo social

Conjunto de elementos con los que el niño construye su mundo social y que le permiten cultivar la capacidad para asumir, con efectividad, los roles de los otros.

Wallon coincide con Vigotski en la consideración de que no es posible comprender al aprendizaje si no se le contextualiza dentro del proceso de desarrollo. (Castien Maestro, 2015)

Hay cuatro factores para explicar la evolución psicológica del niño:

1. La emoción.
2. El otro.
3. El medio (físico, químico, biológico y social).
4. El movimiento (acción y actividad).

Método

Su método consiste en estudiar las condiciones materiales del desarrollo del niño, condiciones tanto orgánicas como sociales, y en ver cómo, a través de esas condiciones, se edifica un nuevo plano de la realidad que es el psiquismo, la personalidad (Zazzo, 1976).

El concepto de desarrollo

Wallon defiende un concepto unitario del individuo, indicando que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural; coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo.

Para Wallon, la individuación se produce gracias al papel que desempeña la emoción en el niño.

Teoría de la instrucción de Jerome Seymour Bruner

Bruner ha desarrollado una teoría constructivista del aprendizaje, en la que, entre otras cosas, ha descrito el proceso de aprender, los distintos modos de representación y las características de una teoría de la instrucción. Bruner ha retomado mucho del trabajo de Jean Piaget.

Bruner ha sido llamado el padre de la psicología cognitiva, dado que desafió el paradigma conductista de la caja negra.

- **El aprendizaje**

El aprendizaje consiste esencialmente en la categorización (que ocurre para simplificar la interacción con la realidad y facilitar la acción). La categorización está estrechamente relacionada con procesos como la

selección de información, generación de proposiciones, simplificación, toma de decisiones, construcción y verificación de hipótesis. El aprendiz interactúa con la realidad organizando los inputs según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando las preexistentes. Las categorías determinan distintos conceptos. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción.

Otra consecuencia es que la estructura cognitiva previa del aprendiz (sus modelos mentales y esquemas) es un factor esencial en el aprendizaje. Ésta da significación y organización a sus experiencias y le permite ir más allá de la información dada, ya que para integrarla a su estructura debe contextualizarla y profundizar.

Para formar una categoría se pueden seguir estas reglas: a) definir los atributos esenciales de sus miembros, incluyendo sus componentes esenciales; b) describir cómo deben estar integradas sus componentes esenciales; c) definir los límites de tolerancia de los distintos atributos para que un miembro pertenezca a la categoría.

Bruner distingue dos procesos relacionados con la categorización: concept formación (aprender los distintos conceptos) y concept attainment (identificar las propiedades que determinan una categoría). Bruner sostiene que el concept formation es un proceso que ocurre más que el concept attainmente en personas de 0 a 14 años, mientras que el concept attainment ocurre más que el concept formation a partir de los
15 años.

- Aspectos de una teoría de la instrucción

Bruner sostiene que toda teoría de instrucción debe tener en cuenta los siguientes cuatro aspectos:

- La predisposición hacia el aprendizaje

- El modo en que un conjunto de conocimientos puede estructurarse de modo que sea interiorizado lo mejor posible por el estudiante.
- Las secuencias más efectivas para presentar un material.
- La naturaleza de los premios y castigos.

- **Implicaciones educativas**

Las siguientes son las implicaciones de la teoría de Bruner en la educación, y más específicamente en la pedagogía:

- Aprendizaje por descubrimiento: el instructor debe motivar a los estudiantes a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos y construyan proposiciones.
- Diálogo activo: el instructor y el estudiante deben involucrarse en un diálogo activo (por Ej., aprendizaje socrático).
- Formato adecuado de la información: el instructor debe encargarse de que la información con la que el estudiante interactúa esté en un formato apropiado para su estructura cognitiva.
- Currículo espiral: el currículo debe organizarse de forma espiral, es decir, trabajando periódicamente los mismos contenidos, cada vez con mayor profundidad. Esto para que el estudiante continuamente modifique las representaciones mentales que ha venido construyendo.
- Extrapolación y llenado de vacíos: la instrucción debe diseñarse para hacer énfasis en las habilidades de extrapolación y llenado de vacíos en los temas por parte del estudiante.
- Primero la estructura: enseñarles a los estudiantes primero la estructura o patrones de lo que están aprendiendo, y después concentrarse en los hechos y figuras.

- **Bases de la Teoría de la Instrucción**

Predisposición a aprender

El aprendizaje se debe a la exploración de alternativas.

- Activación: éste es el que explica la conducta de exploración de alternativas.
- Mantenimiento: para mantenerlo la exploración tiene que ser más beneficioso que perjudicial
- Dirección: éste depende de dos aspectos: una finalidad o meta de la tarea y el conocimiento de lo importante que es el explorar esa alternativa.

- **Estructura y forma del conocimiento**

Este se basa en la forma que se representa el conocimiento, ya que debe ser fácil de comprender.

- Modo de representación: el conocimiento se puede presentar de tres formas: representación activa, icónica y simbólica.
- Economía: esta se refiere a la cantidad de información que se necesita para representar y procesar un conocimiento o comprensión.
- Poder efectivo: esta se trata de que el conocimiento tenga un valor generativo de igual forma en lo real (lógica) como en lo psicológico.

- **Secuencia de presentación**

Se trata de guiar al individuo dándole las pautas a seguir para lograr el objetivo y con esto pueda comprender, trasformar y transferir los conocimientos que está adquiriendo.

- **Forma y frecuencia del refuerzo**

El individuo debe asegurarse de que los resultados son los correctos, por lo cual debe revisarlos y si es necesario corregirlos. La importancia que tiene el refuerzo dependerá de tres aspectos:

- Momento en que se entrega la información: se puede decir que el trabajo que se realiza para obtener el objetivo tiene varios pasos a seguir y para aprobar ese paso se tiene que lograr el sub.- objetivo.
- Condiciones del alumno: la capacidad que tenga el individuo para utilizar la retroalimentación depende principalmente de sus estados internos.
- Forma en que se entrega: cuando ya se tiene la información, se tiene que saber aplicar en los problemas.

- **Roles**

Rol del instructor

Es mediador entre el conocimiento y las comprensiones de los individuos, además es un facilitador del aprendizaje ya que entrega las herramientas a los aprendices y también los guía para resolver sus errores.

Rol del aprendiz

Este revisa, modifica, enriquece y reconstruye sus conocimientos. Reelabora en forma constante sus propias representaciones, además utiliza y transfiere lo aprendido a otras situaciones.

Las personas extrínsecamente motivadas actúan para conseguir motivadores extrínsecos.

Ámbitos de desarrollo de la psicomotricidad

- **Estimulación psicomotriz (Psicomotricidad educativa)**

Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

- **Reeducación psicomotriz (Psicomotricidad clínica)**

Nace con los planteamientos de la neuropsiquiatría infantil francesa de principios de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsadas por el equipo de Ajuriaguerra, Diatkine, Soubiran y Zazzo, que le dan el carácter clínico que actualmente tiene. Se trabaja con individuos que presentan trastornos o retrasos en su evolución y se utiliza la vía corporal para el tratamiento de los mismos. La intervención debe ser realizada por un especialista, (psicomotricista) con una formación específica en determinadas técnicas de mediación corporal. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

- **Beneficios de la psicomotricidad**

Esencialmente, la psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que les rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención y concentración, y dificultades de integración en el colegio. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

La Psicomotricidad permite al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad. Además de esos beneficios el niño puede también adquirir:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

Desarrollo de la psicomotricidad

Son dos las características básicas de la motricidad humana: su plasticidad y su carácter social. La plasticidad tiene que ver con la organización cerebral y de sus mecanismos morfológicos, bioquímicos y fisiológicos, que en definitiva, regulan la motricidad; facilitan y/o inhiben las reacciones motoras tanto primarias, como espontáneas, como voluntarias.

Por otra parte, el movimiento humano depende en gran medida del medio social, el cual determina en cierta medida el contenido y las formas de la actividad motriz. Del carácter social del movimiento

humano, se desprenden dos propiedades fundamentales: expresividad y transitividad.

Refiere Le Boulch, J. (1982), que en la expresividad del movimiento se distinguen dos aspectos: la opinión espontánea, traducción del dinamismo del organismo sin ninguna intención u objeto consciente; y la expresión como comunicación, implicando que el ser quiere significar alguna cosa a través de sus gestos o mímica. O sea, en la expresividad, las reacciones afectivas y emocionales, son exteriorizadas a través de reacciones tónico-motrices, que pueden ser conscientes o inconscientes, espontáneas o controladas. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

La transitividad en cambio, se ejerce sobre el objeto, con la finalidad de modificarlo. La motivación es la premisa básica a partir de la cual se organiza la motricidad transitiva. Refiere Ramos, F. (1979), que la motivación evoca el aspecto adaptativo de la conducta y es a través de ella, que se mantienen interrelacionados el plano afectivo y el plano transitivo del movimiento; pudiendo tener la acción que se lleva a cabo un carácter pragmático o utilitario (el saber-hacer, se caracteriza por ser eficaz y preciso) o un carácter no pragmático, lúdico. El ajuste o coordinación motriz, puede entonces ser innato (reacciones primarias, y determinadas respuestas automáticas) o voluntario (praxias). Citado en (Pérez Camellese, 2004)

Las praxias, según Piaget, J. (1960), no son más que "sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención". Tanto este autor, como Wallon H., las concibieron como inherentes al proceso de desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

Lo anterior significa que las praxias son típicas de la motricidad humana y constituyen el fruto de la experiencia individual, es decir del aprendizaje.

Le Boulch, J. (1982), ha clasificado tres tipos de praxias, según su intención:

- Praxias de carácter transitivo; implican una acción directa sobre el objeto, con la finalidad de modificarlo.
- Praxias de carácter simbólico; cuya finalidad es el deseo de comunicar, de trasmitir un mensaje gestual a otro.
- Praxias de carácter estético; su finalidad también es el deseo de comunicar un mensaje gestual, pero acentúan más el carácter formal de este mensaje que su precisión.

En 1909, el francés Dupré, se refiere por primera vez al término psicomotricidad, poniendo de relieve las estrechas relaciones que unen las anomalías psíquicas y las motrices. Las investigaciones de Wallon y Piaget, J. (1966), evidenciaron cómo la actividad motriz representa un aporte material necesario para asegurar el paso de lo sensoriomotor a lo representativo. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

Refiere Defontaine J., (1978) que la motricidad se puede entender como una entidad dinámica que se ha subdividido en noción de organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración. Entendida de esta manera, constituye entonces la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento. El concepto psico, hace referencia a la actividad psíquica con sus componentes cognoscitivos y socioafectivo. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

Ramos, F. (1979), argumenta que podemos entender la psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Señala este autor, que independientemente de que la base de la psicomotricidad sea el movimiento, ésta no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente, provocada ante determinadas situaciones motrices; o sea, que la psicomotricidad es la integración de la motricidad elevada al nivel del

desear y del querer hacer. A través de la intervención del psiquismo, el movimiento se convierte en gesto, es decir, en portador de intencionalidad y de significación. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

El preponderante papel que desempeña el desarrollo motor en la construcción de la personalidad infantil, ha sido destacado por numerosos investigadores fundamentalmente de las ciencias psicológicas, psiquiátricas, pedagógicas y neurológicas.

Para Wallon, H., (1959), el movimiento revierte una importancia insoslayable en el desarrollo psicológico del niño. Basó sus trabajos en la unidad psicobiológica del ser humano; donde psiquismo y motricidad, no constituyen dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

Este autor distingue dos tipos de actividad motriz: la actividad cinética (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior); y la actividad tónica (mantiene al músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica). En este contexto, Wallon, H. (1959) confiere al tono postural un importante rol, constituyéndose como elemento indispensable tanto en la vida afectiva como en la relación.

Entre los tres y los seis años, tiene lugar el estado del personalismo, el cual se caracteriza por "la toma de conciencia del yo", su afirmación y utilización. En esta etapa, las adquisiciones psicomotrices más importantes, son la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral. La imagen que el niño tiene de su propio cuerpo constituye un elemento indispensable para la formación de su personalidad.

Para este autor, que propugnaba una concepción dialéctica del desarrollo, el movimiento constituye un factor decisivo en el desarrollo psíquico del niño, por su significación en sus relaciones con los demás, porque influye en su conducta habitual y porque de esta manera, contribuye a la estructuración de su personalidad. Afirmaba que el pensamiento nace de la acción, para volver a ella.

Para integrar sensaciones y poner en marcha procesos de memoria, atención, temor, etc.; se necesita poder contar con el funcionamiento coordinado de estructuras corporales.

En sus estudios, Wallon demuestra el papel jugado por el tono en la sensibilidad afectiva y en la actividad de relación, así como sus relaciones con los diversos tipos de comportamiento afectivos; el significado psicobiológico de las emociones y su influencia en la estructuración del carácter del niño; la evolución de la "individualización y toma de conciencia del propio cuerpo" a través de la comunicación automática de la sensibilidad intero, propio y exteroceptiva, mediante la cual el niño, estructura su YO en su medio social.

Por su parte Piaget, J. (1969) en su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

Para este autor, la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia del niño. Refiere que durante los dos primeros años de vida (periodo sensoriomotor), se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo y causalidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio. Sostiene además que el niño

del primer año de vida, actúa sobre las cosas, las utiliza y ejerce su influencia sobre éstas, sin que ello busque representarse la realidad en sí misma. La noción de objeto que se logra en la etapa sensorio- motriz es sustancial y constituye un producto de la acción y de la inteligencia práctica.

Las acciones de representación con las que el niño percibe los objetos, se forman durante el proceso de agarre y manipulación de éstos; las mismas están orientadas fundamentalmente, a las características del objeto, tales como la forma y el tamaño. Refiere Cruz, L. (2001), que la permanencia del objeto es solidaria con la de la organización de las relaciones espaciales, la cual se estructura en dependencia de las acciones visuales y prácticas que se desarrollan en el niño durante los dos primeros años de vida.

Con respecto a la formación del esquema corporal, Piaget, J. (1969) plantea inicialmente, que el verdadero conocimiento del propio cuerpo se realiza a través de la imitación, donde imagen y acción serían equivalentes. Posteriormente refiere que la somatognosia, comporta un conjunto de datos perceptivos y supone sobre todo un cuadro espacial que integra en un todo funcional, nuestras percepciones, nuestras posturas y nuestros gestos. De ahí la idea de que en la somatognosia, no hay solamente una relación con el propio cuerpo, sino, una referencia constante al conocimiento del cuerpo del otro.

El psicoanálisis también ha aportado importantes consideraciones sobre el cuerpo, tanto en su aspecto libidinal, como en la determinación de su lenguaje.

Freud, S. (1924), advirtió sobre la convergencia de la significación de los movimientos del cuerpo, con el sistema de lenguaje en el niño. Sus trabajos pusieron de relieve las implicaciones del desarrollo afectivo en la educación del niño, donde refiere que la vivencia

corporal contribuye a personalizar el "yo" de alguna manera. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

Plantea Berruezo y Adelantado, P. P. (1995), que el lenguaje es tributario de las adquisiciones motrices. Pensemos que utilizamos las palabras para nombrar las cosas. Los nombres nos sirven para pedir objetos que no tenemos.

Nombrar algo supone haber superado, al menos mínimamente, la absoluta concreción, puesto que nombramos algo que conocemos y que queremos, pero no tenemos. Sin embargo, somos capaces de recordarlo o pensar en ello, lo que quiere decir que hemos elaborado una imagen mental de ese objeto. El lenguaje, necesita de un mínimo desarrollo simbólico que permita dar el salto de la acción a la representación.

Ajuriaguerra (1983), partiendo fundamentalmente de los aportes de Wallon y Piaget, así como del psicoanálisis; estudió y evidenció el papel de la función tónica, poniendo de manifiesto la estrecha relación que existe entre el tono y el movimiento; y sus respectivas asociaciones con el desarrollo del gesto y del lenguaje.

Este autor denominó diálogo tónico, a la relación de comunicación que establecen madre y bebé, a través de la acomodación de sus posturas y el intercambio de tensiones-distensiones, donde el niño empieza a tomar conciencia de sus límites, a distinguirse de lo otro. La madre sostiene, mantiene y contiene al bebé, que elabora a partir de esa contención un sentimiento de confianza y seguridad que los psicólogos han denominado función de apego o vinculación afectiva y que le aporta, además de bienestar y tranquilidad, una primera definición o referencia sensible de sí mismo.

La evolución del esquema corporal, está estrechamente relacionada al desarrollo psicomotor. Le Boulch (1982), ha distinguido tres etapas en la evolución del esquema corporal:

a. Etapa del cuerpo vivido (hasta los tres años); caracterizada por un comportamiento motor global, con repercusiones emocionales fuertes y mal controladas. A los tres años, el niño ha conquistado el "esqueleto" de un yo, a través de la experiencia práxica global y de la relación con el adulto.

b. Etapa de discriminación perceptiva (de tres a siete años); la cual se caracteriza por el desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal y la afirmación de la lateralidad. Hacia el final de esta etapa, el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de sus segmentos corporales.

c. Etapa del cuerpo representado (de siete a doce años); la cual se corresponde sobre el plano intelectual con el estado de "las operaciones concretas" de Piaget. En este estado, juega un papel decisivo el "esquema de acción", aspecto dinámico del esquema corporal y verdadera imagen anticipatoria, por medio de la cual el niño hace más consiente su motricidad.

La última etapa, constituye el estado de la coordinación y de la sincronización de los datos aportados por la propia vivencia, sobre todo en su aspecto perceptivo-cognitivo.

Poseer una buena integración y utilización del esquema corporal, según Defontaine, J. (1978), condiciona directamente la adaptación del sujeto en el espacio y en el tiempo. Refieren Picq y Vayer (1969), que un esquema corporal bien integrado implica:

- La percepción y el control del propio cuerpo
- Un equilibrio postural económico
- Una lateralidad bien definida
- La independencia de los segmentos en relación al tronco y unos en relación con los otros

- El control y el equilibrio de las pulsaciones o inhibiciones estrechamente asociadas al esquema corporal y al control de la respiración

Como afirma Le Boulch, un esquema corporal mal definido, significará un déficit de la relación sujeto-mundo exterior, que se traduce sobre el plano de la percepción (déficit de la estructuración espacio-temporal), de la motricidad (torpeza, incoordinación, malas actitudes), y de la relación con el otro (incidencia sobre el plano relacional y caracterial).

Dos conceptos resultan necesarios precisar, en relación con el esquema corporal: imagen corporal y eje corporal. La imagen corporal, definida por Ajuriaguerra, J. (1983) es la suma de sensaciones y sentimientos concernientes al cuerpo, el cuerpo como se siente. La influyen las experiencias vitales y procesos mentales en las que el sujeto se reconoce a sí mismo. Es, en definitiva, el cuerpo vivido; o sea, se realiza dentro del conjunto del proceso simbólico y viene a ser una imitación idealizada e interiorizada. La imitación adquiere una tremenda importancia, al permitir el paso de la actividad sensoriomotriz, a la función simbólica. Citado en (Pérez Camellese, 2004)

El eje corporal, anatómicamente está representado por la columna vertebral, que asegura la armadura y unidad del tronco.

El objetivo fundamental del psicomotricista es trabajar el esquema corporal, y para ello se apoya, en los denominados contenidos psicomotores.

Grafomotricidad

Comellas y Perpinya (1984), La motricidad fina es la acción que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manual, estas buscan mejorar la coordinación de los ojos,

manos, gestos y manualidades que se ejercitan en la vida diaria de todo ser humano. Para iniciar con el niño según la edad que tenga, lo primero que se recomienda hacer es desarrollar actividades simples: rasgado, embolillado, enhebrado, etc. y continuar a lo largo de los años. Citado en (Vilcapoma Díaz, 2017)

El autor hace referencia a cuatro aspectos que se dan en la grafomotricidad y que serán explicados en los siguientes párrafos. Dimensiones de la motricidad fina.

Dimensiones de la grafomotricidad

- **Coordinación Viso-Manual**

Comellas y Perpinya (1984), la coordinación manual busca desarrollar en el niño el domino de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo; también es muy importante que los niños tengan la agilidad, dureza en la muñeca y la mano, así mismo el niño puede trabajar y dominar este aspecto en el suelo, la pizarra y la poca precisión como la punta de los dedos, más adelante podrá coger el pincel, la tiza, le permitirán hacer unos trabajos más fino. Para poder realizar adecuadamente la actividad será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, nos quiere decir una capacidad mediante la cual mano (coordinación manual) es capaz de realizar ejercicios de acuerdo con lo que se ha visto, cuando el niño haya aquerido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura como: corporales (manuales), instrumentales (pinceles, lápices, etc.) y coordinación viso motriz. Citado en (Vilcapoma Díaz, 2017)

- **Motricidad facial**

Comellas y Perpinya (1984), son aquellos movimientos que se realizan en los músculos de la cara cuyo fin es desarrollar expresiones faciales auténticas y diferentes para cada persona. Así

mismo es importante mencionar que un mayor dominio muscular de la cara permitirá obtener una mejor comunicación y relación con las personas que se encuentra alrededor, mediante nuestro cuerpo y los gestos voluntarios e involuntarios que emitimos en nuestra cara. Ciertamente es poder dominar el musculo de la cara y que estos movimientos nos llevarán a expresar sentimientos y emociones. Muchas personas expresan sus emociones mediante una conversación con otra persona, también el nivel de las emociones de cada persona se ve en su personalidad. Por ello es importante que todo niño domine esta parte de su cuerpo, para que le dé una buena habilidad en comunicarse. Pensamos que en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas y ojos. Citado en (Vilcapoma Díaz, 2017)

- **Motricidad fonética**

Comellas y Perpinya (1984), es un aspecto que está dentro de la motricidad y que es muy importante estimular en los primeros días de vida de todo niño, dado que descubre la posibilidad de producir y percibir los sonidos de una lengua, sin embargo no tiene la madurez necesaria que le permita hacer otro tipo de sonido, es muy importante que la familia y los educadores se involucren en la comunicación del niño, no es solamente hablándoles si no también emitir sonidos que sean repetidos a lo que él está haciendo, luego el niño le llamara la atención haciendo movimientos con todo su cuerpo y emitirá sonidos más complejos. Los niños que tienen el año y medio, ellos ya tienen la madurez de iniciar un lenguaje que involucra palabras sencillas y claras. Los niños a partir de 2 -3 años aquí ya comienzan hablar palabras y frases cortas y cuando va aprendiendo más va ser más complejas. Los niños que ya cumplen los 5 años de edad ya tienen la capacidad para mencionar palabras sencillas a frases más complejas. Citado en (Vilcapoma Díaz, 2017)

- **Motricidad gestual**

Comellas y Perpinya (1984) es aquel conjunto de signos, movimientos, expresiones del rostro, dado que mediante estas se puede analizar las emociones y que son transmitidas a través de movimientos como la expresión facial, el movimiento de los ojos, manos, piernas, pies y cuerpo en general. Entonces podemos decir que la postura del cuerpo nos indica el estado de ánimo e intención del individuo y las características de su personalidad por ello puede expresar actitudes y sentimientos positivas o negativas. Para la mayoría de las actividades utilizan el dominio global de la mano por lo tanto se necesita también un dominio de parte de su cuerpo: cada uno de los dedos, el conjunto de todos. Se pueden proponer muchos trabajos para obtener estos niveles del dominio, por lo tanto, el niño con una mano ayudará a otra mano para a poner trabajar cuando se necesite algo de precisión. Es muy importante alcanzar cada nivel de domino, podemos considerar de manera segura hasta los 10 años. Los niños de tres años de edad empiezan a intentar trabajar y son muy conscientes que solo necesitan usar una sola parte de su mano. A partir de los cinco años de edad intentará hacer más acciones y un poco de precisión. Citado en (Vilcapoma Díaz, 2017)

Importancia de la grafomotricidad

El movimiento gráfico realizado con la mano para escribir se denomina grafomotricidad. La motricidad fina en la base de la educación grafomotora es la motricidad fina, motivo por el que previamente se debe realizar actividades con el fin de desarrollar la destreza con las manos y con los dedos, de igual manera la coordinación viso-manual.

La grafomotricidad o comúnmente llamado desarrollo grafo motriz del niño tiene como finalidad completar y potenciar el absoluto desarrollo psicomotor por medio de diferentes actividades.

De este modo, se les prepara para el futuro aprendizaje de la escritura. En los niños con aquellas necesidades especiales estas actividades ayudan a potenciar la atención y la psicomotricidad fina necesaria en su desarrollo. (Vilcapoma Díaz, 2017).

Objetivos de la grafomotricidad

Como toda ciencia la grafomotricidad también se sustenta o persigue objetivos claros y precisos que son los que le permiten cumplir su función dentro del proceso lingüístico cognitivo, que permite hacer una exploración epistemológica de los signos, los mismos que son creados por la mente del hombre y en base a estos se forma la teoría que la sustenta como ciencia.

La grafomotricidad parte de la lingüística.

La grafomotricidad es una parte de la lingüística debido a que se encarga del desarrollo del proceso comunicacional en las primeras etapas de vida de todo individuo y de toda base social. Como parte de esta ciencia apareció en el siglo XX, siendo reflejada por las bases teóricas de sus parámetros. Los mismos que son expresados por Chomsky.

La lengua humana es el sistema complejo, donde un niño adquiere conocimientos lingüísticos sobre datos y las orientaciones mínimas y sin instrucciones científicas, las cuales se evidencian en los primeros rasgos que ejecutan sobre un papel.

Preescritura

Para realizar este tipo de investigación se desarrolló de acuerdo a la teoría conceptual explicada por 4 autores que mencionaremos a continuación:

Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de enseñanza en el desarrollo de la persona que implica un proceso auto dirigido hacia el aprendizaje. Citado en (Vilcapoma Díaz, 2017)

Rodríguez, (2011), "la pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente" (p.20).

Nieto, (1991), la pre-escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente que requiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura. Deberá considerar asimismo que cada una de las capacidades implicadas a los niños su manejo de aprendizaje al momento de la escritura, la organización espacio- temporal y que presume necesariamente la adquisición de 3 elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc. Citado en (Vilcapoma Díaz, 2017)

Ferreiro (2009) La pre-escritura es un aprendizaje del niño que utiliza su imaginación al momento de la pre-escritura, en ello se considera cómo una técnica, centrándose en la atención, la calidad de la distribución en la hoja, trazado, la orientación, reconocimientos de letras, etc. Citado en (Vilcapoma Díaz, 2017)

Según Ferreiro (2009), menciona que la pre-escritura presenta 4 niveles y estas son las siguientes:

a) Escritura pre-silábica Ferreiro, (2009), en este primer nivel el niño escribe plasmando en la hoja garabatos es decir haciendo cualquier garabato y entienden lo que escriben leyendo libremente y él mismo menciona lo que escribió en su hoja. Por lo tanto, no hay relación entre escritura y los aspectos sonoros del habla, por lo cual no se coinciden las letras con los sonidos. Citado en (Vilcapoma Díaz,
2017)

b) Escritura silábica Ferreiro (2009), el niño en esta etapa escribe intentando asignar una letra con un valor sonoro simbólico, es decir escuchan y descubren los sonidos de una sola palabra y de una sola silaba, haciendo uso de vocales y de letras conocidas constantemente. Citado en (Vilcapoma Díaz, 2017)

c) Escritura silábica – alfabética Ferreiro (2009), en este tipo de escritura el niño empieza a detectar y representar algunas silabas en forma completa. Sin embargo, el niño presenta diferentes pensamientos que produce demasiados problemas entre la hipótesis silábica y la información que recibí con el uso de este material escrito. Por lo tanto, escribe palabras usando diferentes grafías y que muchas veces estás son representadas con silabas y a veces fonemas. Citado en (Vilcapoma Díaz, 2017)

d) Escritura alfabética Ferreiro (2009), en esta etapa el niño puede detectar todos los sonidos y puede representarlos adecuadamente con su letra, es decir entre grafías y sonidos. No obstante, se representan los escritos en problemas del nivel anterior, en el cual se juntan varias las palabras o una sola palabra, obteniendo como resultado una escritura legible. Por lo tanto, la forma de representación en esta etapa empieza a ser realmente complicado, aunque falta superar dificultades ortografías y la separación de las palabras. Citado en (Vilcapoma Díaz, 2017)

La pre-escritura en los niños y niñas

Se debe realizar ejercicios innovadores y creativos que estimulen en el niño de preescolar la madurez progresiva de su coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de habilidades para el aprendizaje tanto de la preescritura como de la lectoescritura. Los juegos gráficos, son un apoyo ideal, puesto que preparan al niño para el desarrollo de las habilidades motrices básicas, la expresión gráfica y la escritura, enriqueciendo además el lenguaje por medio

de rimas, adivinanzas e interesantes trabalenguas. Integración de coordinación gruesa y fina en el marco de un ambiente preparado:

• Trazos grandes.
• Dibujos grandes.
• Disparadores del lenguaje.
• Iniciación al grafismo.
• Claridad de imágenes.
• Estimulación artística y creativa.
• Repetición del ejercicio

Juego de pre-escritura

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos. Estos materiales de pre-escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. (Vilcapoma Díaz, 2017)

1.3. Base conceptual

Coordinación motriz

Es la coordinación general, es la capacidad o habilidad de moverse, manejar objetos, desplazarse solo o con un compañero, coordinarse con un equipo en un juego, etc. (Wikipedia, 2019)

Coordinación viso-motora

Son ejecuciones de movimientos de todo el esquema motor (cuerpo) en los que son necesarios una percepción visual del espacio ocupado y libre para llevarlos a cabo. (Wikipedia, 2019)

Grafía

Es el trazo resultante de un movimiento, la "huella" que ha quedado registrada sobre un soporte por medio de unos instrumentos y materiales. Cualquier garabato constituye el deseo de expresar algo gráficamente. (Oxford University Press, 2019)

Grafomotricidad

Es el conjunto de procesos motores relacionados con la actividad gráfica, para que esta puede ser automatizada de manera que la escritura sea fluida, rápida y legible. (Diaz Clara & Gomez, 2012)

Programa

Proyecto o planificación ordenada de las distintas partes o actividades que componen una cosa que se va a realizar. Plan de lo que se piensa realizar. (Oxford University Press, 2019)

Técnicas grafomotoras

Son primordiales para el aprendizaje en los niños y niñas que presentan dificultades en sus habilidades y destrezas de motricidad. (García Quispe, 2011)

2. Metodología

2.1. Tipo de investigación

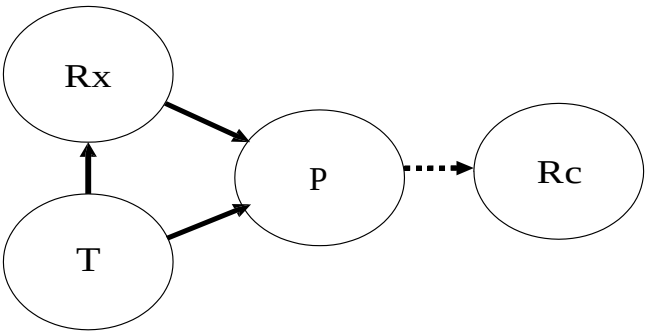
La presente investigación fue de tipo descriptivo – explicativo – propositivo.

Descriptivo, debido a que este trabajo no está ligado a la aplicación del mismo en el contexto real educativo; sino que, a partir del análisis diagnóstico del contexto educativo, se vio la necesidad de elaborar una propuesta para lograr un futuro cambio de la realidad.

Razón por la cual también es de tipo propositivo; ya que presenta una propuesta de solución al problema que se ha encontrado y analizado. Además, es explicativa debido a que se encuentra sustentada en teorías, contrastando la realidad observable con el marco conceptual.

2.2. Diseño de investigación

Este trabajo de investigación corresponde a una investigación descriptivo – propositiva. Es descriptiva porque se dará a conocer un fenómeno de estudio, en este caso describir la problemática que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de la preescritura; así mismo es propositiva porque al haber conocido la realidad anterior se
hará una propuesta didáctica basada técnicas grafomotoras.



Leyenda
Rx: Diagnóstico de la realidad
T: Estudios teóricos

P: Propuesta pedagógica
Rc: Realidad cambiada

2.3. Población y muestra

Población: Está conformado por 22 alumnos del aula de 5 años de la Institución Educativa N°10227 del caserío San Bernardino – Túcume, provincia de Lambayeque, región Lambayeque, distribuida de la siguiente manera:

AULA	H	M	TOTAL	%
5 AÑOS				
TOTAL	09	13	22	100.00

Fuente: nóminas de matrícula 2018
Fecha: Abril de 2018

Muestra: Conformada por 10 alumnos del aula de 5 años de la Institución Educativa San Bernardino Distrito de Túcume.

2.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos utilizadas en la presente investigación las dividimos en dos grandes grupos: las de gabinete y las de campo. Dentro de las técnicas de gabinete, se han empleado las fichas bibliográficas y las hemerográficas que han tenido por objetivo recopilar información para poder elaborar el marco teórico y los antecedentes de estudio; y en las técnicas de campo se ha empleado la entrevista, por medio del cual hemos recolectado datos para la fase diagnóstica que ha sido el punto de partida de nuestra investigación. El instrumento fue la entrevista y el test de evaluación, para la recolección del diagnóstico situacional en base al análisis de las teorías y de la operacionalización de variables; tomando como base otros cuestionarios.

2.5. Método de investigación

Se ha empleado los métodos como descriptivo, inductivo – deductivo para el desarrollo de la presente investigación. El método descriptivo; ha permitido estudiar las características de nuestro objeto de estudio; y el método inductivo – deductivo; se ha utilizado para conocer la realidad social del grupo a fin de determinar las características, causas y posibles soluciones que nos permitan superar los conflictos interpersonales que se presentan en los estudiantes.

2.6. Método de análisis de datos

Para efectos de procesar y analizar la información identificada recolectada mediante la aplicación de los instrumentos, se utilizan procedimientos estadísticos descriptivos.

CAPITULO III: RESULTADOS Y PROPUESTA

3.1. Análisis y discusión de los resultados de los instrumentos utilizados.

TABLA N° 1

Resultados de la evaluación de las niñas y niños de 5 años de la I.E.I.P N° 10227. Túcume-Lambayeque, 2018

INDICADORES		Sujeta con sus deditos los objetos	Enrosca y desenrosca las tapas.	Enhebra lana en la figura.	Rasga papel y decora imágenes.	Arruga papeles haciendo uso de sus deditos	Embolilla y pega dentro de la imagen	Plegando papelitos de colores.	Utiliza la técnica de manchas y borrones.	Utiliza el cepillo para decorar sus imágenes.	Utiliza sus deditos para pintar con temperas.	Arma figuras usando plastilinas.	Arma diferentes figuras utilizando los cubos	Pega con goma sus imágenes preferidas.	Recorta diferentes formas de figuras utilizando tijeras.	Aprende a colorear con pinceles.	Pinta imágenes según su color.	Realiza sus primeros trazos.	Realiza trazos haciendo formas	Repasa con el lápiz sobre las líneas punteadas.	Realiza líneas básicas horizontales y verticales.
PUNTAJE	SI	3	3	4	3	6	3	2	2	3	1	1	2	2	1	1	1	3	2	2	0
	NO	7	7	6	7	4	7	8	8	7	9	9	8	8	9	9	9	7	8	8	10
PROMEDIO		SI	2.25		2 NIÑOS		SI LOGRAN								20 %						
		NO	7.75		8 NIÑOS		NO LOGRAN								80%						

FUENTE: EVALUACIÓN APLICADA
FECHA: MARZO 2018

TABLA DE VALORACIÓN

EXCELENTE	17 – 20
BUENO	13 – 16
REGULAR	6 – 12
MALO	2 – 5

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

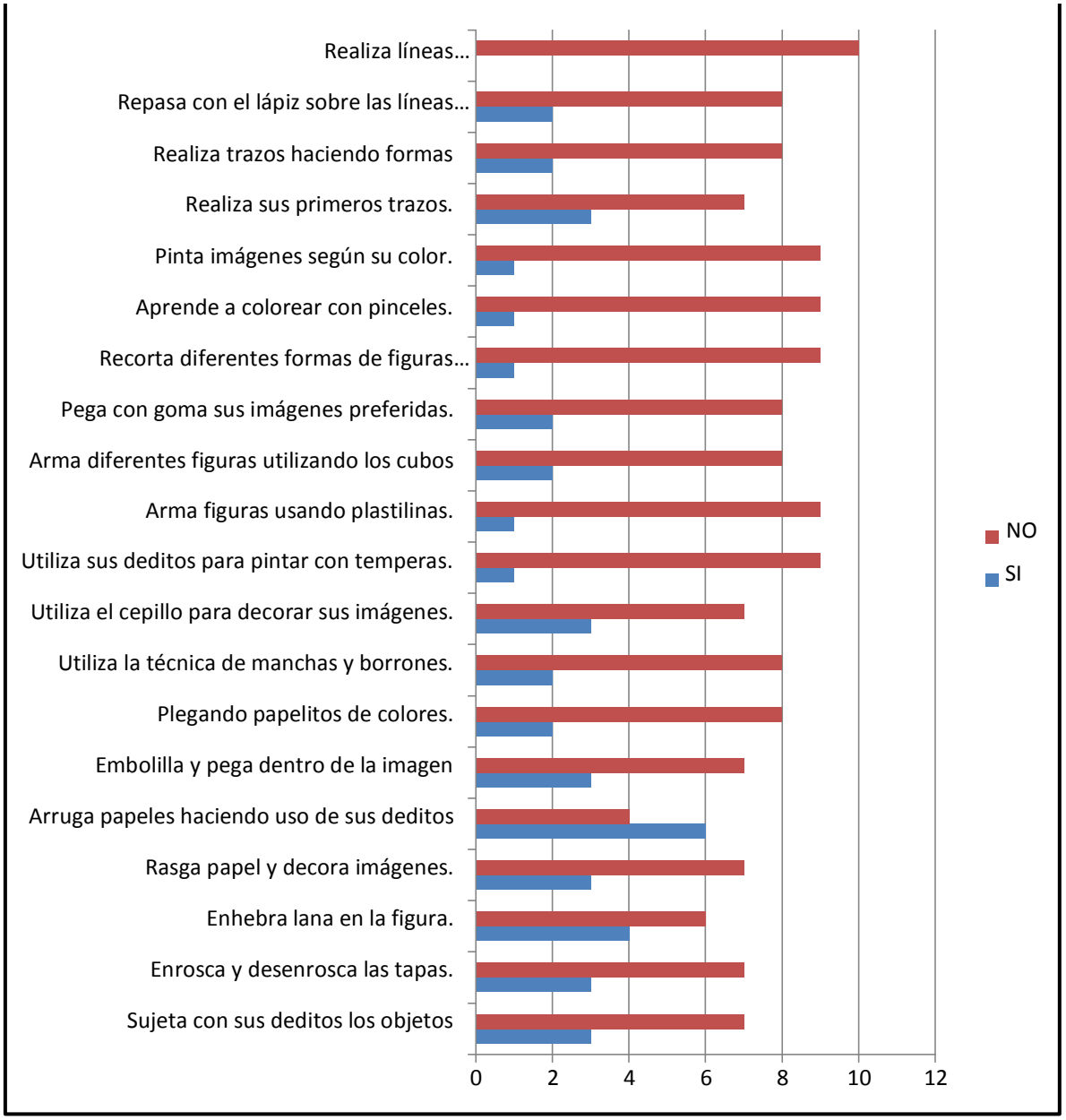
En la I.E.I.P N° 10227. Túcume, 2018", en el aula de 5 años, que estuvo conformada por 10 niños y niñas: el 100% de los niños no logran realizar líneas básicas horizontales y verticales con el material que se les presenta; asimismo, 9 de los niños y niñas, que equivale al 90% no pueden utilizar sus deditos para pintar con témperas, no pueden armar figuras con plastilina, no pueden recortar diferentes figuras utilizando tijeras, no pueden aprender a colorear con pinceles, no pueden pintar imágenes según su color; mientras que solo 1 de ellos si puede lograr estas actividades y destrezas, representando sólo el 10%. Igualmente,8 de los niños y niñas, que equivale al 80% no pliega papelitos de color, no puede utilizar la técnica de manchas y colores, no arman diferentes figuras utilizando cubos de colores, no pude pegar con goma sus figuras de colores, no realiza trazos haciendo formas, no repasa con el lápiz sobre la línea punteada. También, 7 de los niños y niñas, que equivale al 70%, no sujetan con sus deditos los objetos, no enroscan y desenroscan las tapas, no pueden rasgar papel y decoran imágenes, no embolillan y pegan dentro de la imagen, no utilizan el cepillo para decorar las imágenes, no realizan sus primeros trazos; mientras que 3 de ellos si logran hacerlo, lo que equivale al 30%. De igual forma, 6 de los niños y niñas, que equivale al 60%, no enhebra lana en una figura, mientras que 4 de ellos si logran hacerlo, que equivale al 40%. Por último, 4 de los niños y niñas, que equivale al 40%, no pueden arrugar papeles haciendo uso de sus deditos; mientras que el 60% de ellos si pueden lograr este indicador; así como también ningún niño o niña puede realizar líneas básicas horizontales y verticales, equivalente al 100%.

Esto expresa un nivel bajo en el desarrollo de la coordinación motora fina: óculo manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.P N° 10227. Túcume, 2018". Puesto que la motricidad fina abarca todas aquellas actividades del niño que necesitan de una exactitud y un alto nivel de coordinación. Comprende todos los movimientos realizados por el cuerpo y que son movimientos de precisión, ya que requieren de una concentración que poco a poco le permite al niño mejorar sus actividades escolares preparándolo para un aprendizaje a lo largo de su vida escolar. Se inicia con un nivel muy simple permitiendo trabajar

la coordinación viso-manual, la motricidad fonética, motricidad facial y la motricidad gestual. Estas se unen para preparar al niño como ser integral para sus años de vida. La coordinación viso-manual le permite al niño adquirir la agilidad para plasmar en una superficie lo que ha visto anteriormente y su medio. Lo manual le permite manejar su corporalidad; las herramientas que usa lo instrumental, Así podrá iniciarse en el mundo de la escritura que es lo que más valora la escuela. Las actividades que nos permiten mejorar la motricidad fina son: Moldear, pintar, punzar, enhebrar, recortar, colorear, copiar dibujos y formas, movimientos digitales, calcar y por último preescritura.

GRÁFICO Nº 1

RESULTADOS DE LA EVALUACION A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I.P N° 10227. TÚCUME-LAMBAYEQUE, 2018”



FUENTE: TABLA N° 1
FECHA: MARZO 2018

3.2. PROPUESTA

3.2.1. Título

Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, I.E.I.P. N° 10227. Túcume-Lambayeque, 2018.

3.2.2. Objetivos

3.2.2.1. General

Desarrollar la motricidad fina para lograr una buena coordinación óculo manual en los niños/as del nivel inicial de 5 años de la I.E.I.P N° 10227. Túcume-Lambayeque, 2018

3.2.2.2. Específicos

a. Mejorar la coordinación motora fina: óculo manual de las niñas y niños del aula de 5 años de la I.E.I.P N° 10227. Túcume-Lambayeque, 2018

b. Aplicar diferentes técnicas grafo motoras para fortalecer la función óculo manual en las niñas y niños de 5 años de edad.

Fundamentación teórica

Se busca mejorar la motricidad fina, micro motricidad o motricidad de la pinza digital, que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Con ello, se estimulará la manipulación los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos; así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988)

A partir del estudio teórico de los conceptos psicomotricidad motricidad y motricidad fina se valora de gran importancia el conocimiento de estos conceptos y su interrelación. No basta conocer cuáles son los

movimientos que el niño realiza en diferentes momentos etarios, sino que es necesario adentrarse en la importancia que reviste el propio desarrollo óseo- muscular con el desarrollo psíquico del niño, ya que este desarrollo constituye las bases para propinar el control muscular, lo que posibilita la calidad de la lectoescritura, sus rasgos y enlaces.

Las actividades que se proponen en el presente trabajo contribuyen a procesos de cambios en la labor educativa en las líneas de desarrollo de la actividad física en cuanto al desarrollo psicomotriz y la elevación de la calidad de vida de los escolares a partir de una correcta estimulación al desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de cuarto ciclo.

La propuesta de las actividades implica la interrelación dialéctica entre las etapas concebidas y su concepción se basa en fundamentos, tanto teóricos, como éticos a partir de los cuales se organiza cada actividad destinada no solo a transformar la realidad sino también a los sujetos protagónicos implicados en este proceso.

Las actividades están constituidas por un grupo de acciones que de forma diversa y variada responden a un mismo fin, deben ser dinámicas y flexibles y la comunicación que se ejecuta de manera gradual y escalonada. En estas actividades debe tenerse en cuenta la postura y disposición de los materiales.

Para cada tarea se orientará al niño en qué consiste y qué debe hacer. Se le indicará que la línea que trace debe ser derecha, que no debe levantar el lápiz, para que no se interrumpa y que no se pueden tocar los límites. En la última tarea no es necesario tener en cuenta los límites.

3.2.4. Contenidos

Capacidades	Procedimientos	Actitudes
Expresión plástica	Exploración y uso de diversos materiales.	✓ Sujetar con sus deditos. ✓ Enrosca y desenrosca. ✓ Enhebrad ✓ Rasgado ✓ Arrugado

3.2.5. Sistema metodológico

3.2.5.1. Del programa en general

El programa busca mejorar las falencias que los niños/as tienen en las actividades de motricidad fina, para contrarrestar y lograr cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula, en un ambiente pedagógico y armónico ya que estamos dentro de una sociedad muy exigente que obliga cada día más a la innovación educativa para lograr un óptimo rendimiento escolar.

Asimismo, se busca desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños/as del nivel inicial de 5 años, buscando reparar la calidad educativa, junto a actividades y destrezas motrices fina, ya que así se logrará innovar actitudes y capacidades en el aula. Este trabajo influirá en el desarrollo de los procesos de los niños/as en cuanto al manejo de habilidades y destrezas; así como en las dimensiones de desarrollo del área socio-afectiva, la cognitiva y la corporal, repercutiendo en su integralidad.

En el proceso de la propuesta se considera un programa de técnicas grafomotoras para desarrollar la coordinación motora fina: óculo manual para la activación de la destreza motriz fina aplicable al proceso de enseñanza aprendizaje, a fin de afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una buena motricidad, coordinación y firmeza motriz en los niños/as; es decir la calidad de los procesos formadores y su creación externa lo que reafirmara la eficacia de las actividades en el aula.

3.2.5.2. La secuencia didáctica

El programa está constituido por un conjunto de 5 sesiones de aprendizaje; de tal manera se realizarán las siguientes actividades:

1. Mis manitos son unas pincitas
2. Enroscando y desenroscando tapas y tuercas.
3. Enhebrando lana en la figura
4. Me divierto rasgando papelitos
5. Conociendo la técnica del arrugado.

Con el fin de desarrollar la motricidad fina para lograr una buena coordinación óculo manual en los niños/as del nivel inicial de 5 años

3.2.5.3. Técnicas

- ✓ Sujetar objetos con los dedos
- ✓ Enroscar y desenroscar
- ✓ Enhebrado individual
- ✓ Rasgado individual
- ✓ Arrugado

3.2.6. Evaluación

Teniendo en cuenta que la evaluación es un proceso permanente de reflexión sobre el proceso mismo de adquisición de los aprendizajes, que involucra recojo, solución, interpretación, valoración de la información para la toma de decisiones; la aplicación del programa incluye la utilización de instrumentos como; una entrevista y un test de evaluación.
Todo ello con el fin de obtener información sobre los logros y dificultades de aprendizajes de los estudiantes en mención, respecto al desarrollo del pensamiento creativo en la producción de cuentos.

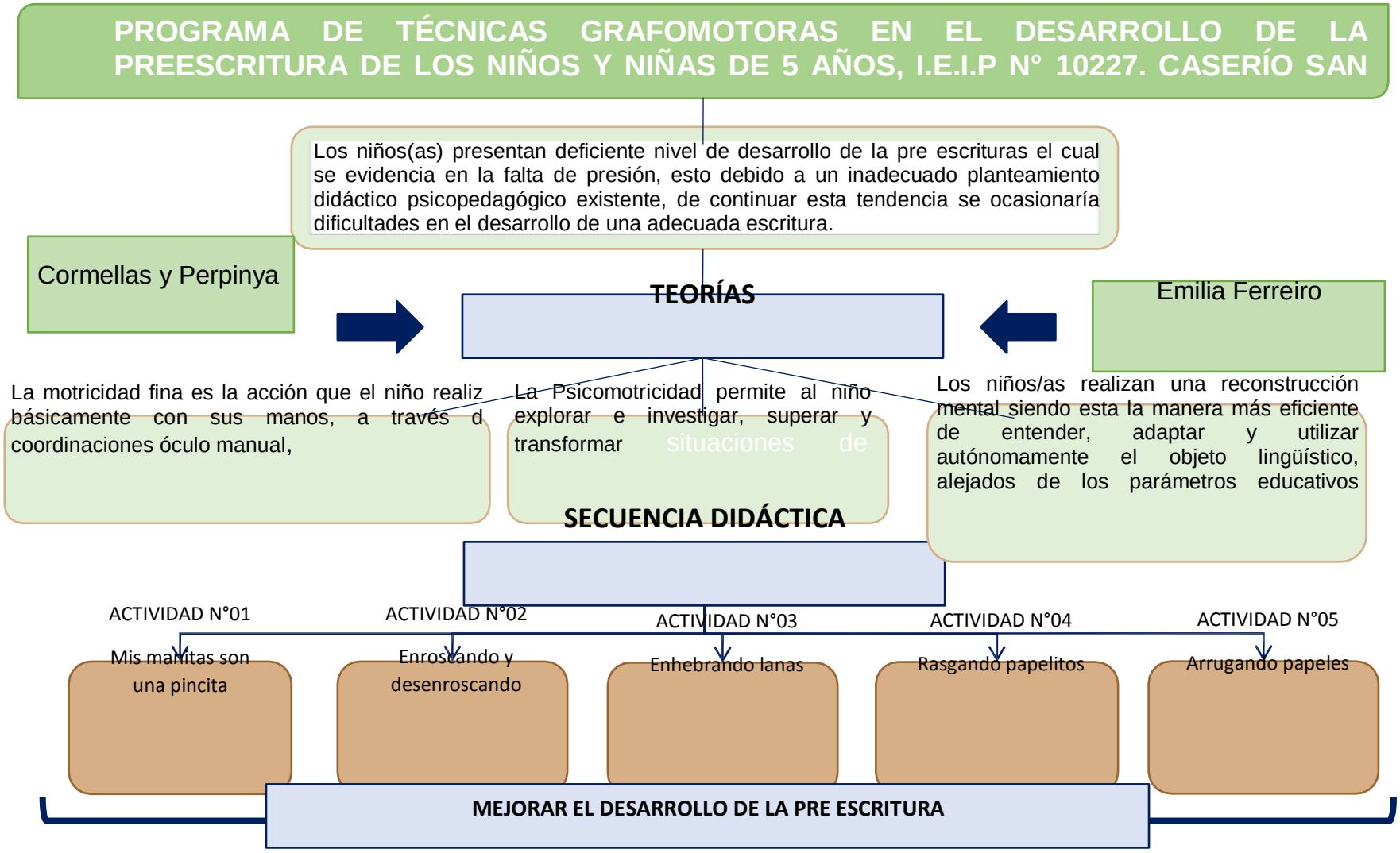
3.2.7. Desarrollo temático

N°	Actividades	Capacidad	Recursos	Indicadores de evaluación	Tiempo
1.	**Mis manitos son unas pincitas.**	✓Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales: taps, colores y papel sabana. ✓Expresa sensaciones a través de la técnica de sujetar con sus deditos en la elaboración de sus trabajos.	✓ Taps ✓ Papel sabana ✓ Cinta maskintape ✓ Colores.	✓ Sujeta con sus deditos el objeto u objeto de un lado a otro.	90 min
2.	**Enroscando y desenroscando tapas, tuercas**	✓Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales: tapas de botella, tuercas. ✓Expresa sensaciones a través de la técnica de sujetar con sus deditos en la elaboración de sus trabajos.	✓ Tapas de botella ✓ Tuercas ✓ Papel sabana de color. ✓ Cinta maskintape ✓ Plumones	✓ Enrosca y desenrosca tapas de botellas y tuercas.	90 Min
3.	**Enhebrando lana en la figura**	✓Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales: Cartulina, cartón, lana o hilo, lápices, agujas despuntadas o de plástico, papel sabana. ✓Expresa sensaciones a través de la técnica de sujetar con sus deditos en la elaboración de sus trabajos.	✓ Fotocopias. ✓ Cartulina, cartón. ✓ Lana o hilo. ✓ Lápices, agujas despuntadas o de plástico.	✓ Introduce lana por los orificios del cuerpo de la tortuguita Juanita, que forma la figura de un triángulo.	90 Min
4.	**Me divierto rasgando papelitos**	✓Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales: papel bond de colores, cartulina rosada, revistas, periódicos, catálogos ✓Expresa sensaciones a través de la técnica del rasgado en la elaboración de sus trabajos.	✓ Papel bond de colores. ✓ Cartulina rosada. ✓ Revistas, periódicos, catálogos	✓ Rasga papel y decora su imagen de objetos o juguetes preferidos.	90 min
5.	**Conociendo la técnica del Arrugado**	✓Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales: periódicos, catálogos, papel seda de diferentes tamaños, cartulinas, papel sabana. ✓Expresa sensaciones a través de la técnica del arrugado en la elaboración de sus trabajos.	✓ Periódicos, catálogos. ✓ Papel seda de diferentes tamaños. ✓ Cartulinas. ✓ Papel sabana.	✓ Arruga y pega en las imágenes mostradas, haciendo uso la técnica del arrugado.	90 min

3.2.8. Programación de sesiones

N.º	Actividades	Fecha
1	**Mis manitos son unas pincitas.**	
2	**Enroscando y desenroscando tapas, tuercas**	
3	**Enhebrando lana en la figura**	
4	**Me divierto rasgando papelitos**	
5	**Conociendo la técnica del Arrugado**	

MODELO TEÓRICO DE LA PROPUESTA



CAPITULO IV:
CONCLUSIONES

1. Para identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas del aula de 5 años, de la I.E.I.P N° 10227. Túcume-Lambayeque, se utilizó un test, cuyos resultados, en su mayoría expresan un nivel bajo en el desarrollo de la coordinación motora fina: óculo manual, actividades como: Moldear, pintar, punzar, enhebrar, recortar, colorear, copiar dibujos y formas, movimientos digitales, dibujar, entre otras.

2. La base teórica y la propuesta, están sustentados en aportes científicos de gran valor como: la teoría de Cormellas y Perpinya y Emilia Ferreiro.

3. Con el diseño del programa de técnicas grafomotoras fundamentada en la teoría de Cormellas y Perpinya y Emilia Ferreiro, para desarrollar la coordinación motora fina: óculo manual, mejora la grafomotricidad, la cual supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras; el control grafomotriz de los trazos gráficos busca que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles; los grafismos permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, entre otras. Asimismo, el proceso grafomotor se debe iniciar por la vivencia del trazo, con el uso del cuerpo del niño, continuar con la interiorización, haciendo uso del material concreto y finalizar con la representación, en material gráfico.

CAPITULO V:
RECOMENDACIONES

- En la etapa preescolar se deben desarrollar todas las habilidades psicomotrices, físicas y cognitivas; para ello los profesores deben estar atentas y así corregir dificultades a tiempo evitando que se conviertan en malos hábitos.

- La grafomotricidad requiere que, en un momento dado del acompañamiento, se corrijan posibles errores para reforzar y ejercitar diferentes aspectos claves en los niños y se logre un adecuado desarrollo motor, desarrollar conductas motoras paso a paso que van desde el garabateo hasta los primeros trazos.

- Se recomienda que el programa de técnicas grafomotoras fundamentada en la teoría de Cormellas y Perpinya y Emilia Ferreiro, de acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación, sea aplicado en las diferentes instituciones educativas de la Región y del País, de esta manera encaminar el logro de capacidades y potencialidades del estudiante.

- Este trabajo de investigación, debe servir como elemento motivador, para que otros profesores se interesen por proponer y aplicar otras alternativas de solución a los diferentes problemas que se encuentran dentro de los estudiantes en las Instituciones Educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Apaza Atamari, L. (2016). Nivel de psicomotricidad en niños de tres, cuatri y cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca. *Tesis para licenciatura.* Universidad Católica Los Angeles, Juliaca.

Archi Orihuela, R., & Lovon Hidalgo, G. (2018). Percepciones de los docentes acerca de la significatividad y pertinencia de un material autoinstructivo propuesto para la enseñanza de la lectoescritura balanceada en el segundo grado de primaria de cuatro instituciones públicas y privadas de Lima. *Tesis.* Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Briolotti, A. (2015). Desarrollo psicológico, naturaleza y cultura en la teoría de Arnorld Gesell: un análisis de la psicología como disciplina de saber-poder. *Memorandum*, 55-70.

Calderón Falcón, M., Gamarra Montalvo, T., & Ramos Rodriguez, E. (2016). Detección temprana de las dificultades en los procesos pre instrumentales en el aprendizaje de niños y niñas de 5 años. *Tesis.* Pontificia Universidad Cátolica del Perú, Lima.

Castien Maestro, J. (2015). La psicología de Henri Wallon y su relevancia para el estudio del trabajo y de la actividad. *Cadernos*, 120-133.

Castillo Miranda, A., & Plasencia Saavedra, M. (2018). El Taller de Origami y su influencia en la mejora del aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años B del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo – 2017. *Tesis.* Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Cortijo Leiva, B., Gutiérrez Régis, M., & Vásquez Malpica, L. (2013). Aplicación del programa de psicomotricidad “jugando con mis deditos” para mejorar el aprendizaje básico de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 210, trujillo 2011. *Tesis.* Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Diaz Clara, M., & Gomez, S. (10 de junio de 2012). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. Obtenido de maclasa: http://maclasa10.blogspot.com/2012/06/el-cuerpo-el-desarrollo-y-la.html

Díaz Macías, T. M., Bumbila García, B., & Bravo Cedeño, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante*.

García Quispe, E. (2011). La grafomotricidad en la educación infantil. *temas para la educación*, 12-18.

Gobierno Regional de Lambayeque. (5 de noviembre de 2018). *I.E. Nº10227 San Bernardino-Tucume*. Obtenido de Gobierno Regional de Lambayeque: https://www.regionlambayeque.gob.pe/web/?pass=OTky

Guerrero Rodríguez, I. d. (2015). Desarrollo de las habilidades motrices básicas a traves de la cultura física y deportes en los niños de 4 años. *Tesis de licenciatura.* Universidad Nacional De Loja, Loja.

Guzmán López, D. A. (2017). La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Emma Esperanza Ortíz Bermeo. *proyecto de licenciatura.* Universidad de Guayaquil, Guayaquil.

INEI. (3 de diciembre de 2007). *Censos de población y vivienda*. Obtenido de INEI: http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/

Instituto Nacional de Defensa Civil. (2004). *Plan de uso del suelo y propuestas de medidas de mitigación ante desastres de la ciudad de Túcume.* Túcume.

Maldonado Pascual, A. (2008). La psicomotricidad en España a travez de la revista Psicomotricidad-CITAP. *tesis doctoral.* Universidad de Barcelona, Barcelona.

Márquez Saá, E. (28 de abril de 2010). *La psicomotricidad*. Obtenido de Upi: http://iupididacticos.blogspot.com/2010/04/la-psicomotricidad.html

MINEDU. (2016). *Entorno Educativo de calidad en Educación Inicial.* Lima: Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.

Oxford University Press. (5 de enero de 2019). *Spanish Oxford Living Dictionaries*. Obtenido de Programa: https://es.oxforddictionaries.com/definicion/programa

Páez Moran, N. Y. (2016). La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH “Los peques” de la parroquia Zaracay, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de. *Tesis de Pregrado.* Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Palacios Aguirre, A., & Tamalá Zambrano, S. (2017). Incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la escuela monseñor Leonidas Proaño. *Tesis.* Universidad de Guayaquil.

Pérez Camellese, R. (2004). *Psocomotricidad. Desarrolo psicomotor en la infancia.* España: Ideas Propias.

Vilcapoma Díaz, M. (2017). La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años. *Tesis de licenciatura.* Universidad Cesar Vallejo, Lima.

Wikipedia. (23 de septiembre de 2018). *Distrito de Tucume*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%BAcume

Wikipedia. (3 de enero de 2019). *Coordinación*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Coordinaci%C3%B3n

Yauce Vidales, A. (2017). Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial. *tesis.* Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/handle/usat/1092

ANEXOS

Anexo Nº 01

ENTREVISTA AL DOCENTE

Nombre del Niño (a):…..……

Fecha de Nacimiento:...../……../…..…….. **Edad:** 5 años.

Directora:

Profesora:

Aula: 5 años.

Marca según el criterio de cada niño.

1. ¿Cuándo realiza una actividad de técnica plástica el niño desarrolla la coordinación ojo mano?

OPCION		OBSERVACIÓN
Casi siempre		
Siempre		
A veces		
Nunca		
Casi siempre = 3	**Siempre = 2**	**A veces = 1** **Nunca = 0**

2. ¿Cuándo realiza actividades plásticas logra el desarrollo de la coordinación viso manual y conduce al niño al dominio de la tonicidad muscular fina?

OPCION		OBSERVACIÓN
Casi siempre		
Siempre		
A veces		
Nunca		
Casi siempre = 3	**Siempre = 2**	**A veces = 1** **Nunca = 0**

3. Al realizar una actividad plástica el niño (a) coordina movimientos óculo-manual.

OPCION		OBSERVACIÓN
Casi siempre		
Siempre		
A veces		
Nunca		
Casi siempre = 3	**Siempre = 2**	**A veces = 1** **Nunca = 0**

4. Modela el niño (a) con diferentes materiales: plastilina, masa.

OPCION	OBSERVACIÓN

Casi siempre		
Siempre		
A veces		
Nunca		
Casi siempre = 3	**Siempre = 2**	**A veces = 1** **Nunca = 0**

5. Realiza tareas individuales y grupales de dáctilo pintura

OPCION		**OBSERVACIÓN**
Casi siempre		
Siempre		
A veces		
Nunca		
Casi siempre = 3	**Siempre = 2**	**A veces = 1** **Nunca = 0**

6. Coge con facilidad el lápiz, crayones de cera.

OPCION		**OBSERVACIÓN**
Casi siempre		
Siempre		
A veces		
Nunca		
Casi siempre = 3	**Siempre = 2**	**A veces = 1** **Nunca = 0**

ANEXO Nº 02

TEST DE EVALUACIÓN

Nombre: _____

Fecha: _____ **Edad:** _____

Nº	CONTENIDOS	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Actividades para desarrollar la destreza de las manos	Arruga papeles haciendo uso de sus deditos			
		Embolilla y pega dentro de la imagen Plegando papelitos de colores			
		Utiliza la técnica de manchas y borrones.			
		Arma figuras usando plastilinas			
		Arma diferentes figuras utilizando los cubos			
		Pinta imágenes según su color			
2	Actividades para desarrollar la destreza de los dedos	Sujeta con sus deditos los objetos			
		Enrosca y desenrosca las tapas.			
		Enhebra lana en la figura			
		Utiliza el cepillo para decorar sus imágenes.			
		Utiliza sus deditos para pintar con temperas.			
		Pega con goma sus imágenes preferidas			
		Aprende a colorear con pinceles.			
3	Actividades para el desarrollo y control de trazos rectos	Recorta diferentes formas de figuras utilizando tijeras			
		Realiza sus primeros trazos			
		Repasa con el lápiz sobre las líneas punteadas			
		Realiza líneas básicas horizontales y verticales.			
4	Actividades para el desarrollo y control de trazos curvos	Rasga papel y decora imágenes			
		Realiza trazos haciendo formas			
		Realiza líneas básicas horizontales y verticales.			

TABLA DE VALORACIÓN

EXCELENTE	17 - 20
BUENO	13 - 16
REGULAR	6 - 12
MALO	2 - 5

Sesiones de aprendizaje

Sesión de Aprendizaje Nº 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**Institución Educativa**	**:** I.E.I.P. N° 10227. Túcume-Lambayeque
1.2.	**Turno**	**:** Mañana
1.3.	**Edad**	**:** 05 Años.
1.4.	**Nº Alumnos**	**:** 10 alumnos
1.5.	**Duración**	**:** 90 minutos
1.6.	**Fecha de ejecución**	**:**
1.7.	**Investigadora**	**:**

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"Mis manitos son unas pinzitas"

III. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Diseño de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Artística	**Expresión Plástica:** ✓ Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales: taps, colores y papel sabana. ✓ Expresa sensaciones a través de la técnica de sujetar con sus deditos en la elaboración de sus trabajos.	**Indicador:** Sujeta con sus deditos el objeto u objeto de un lado a otro. **Técnica**: ▪ Sujetar con sus deditos

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
ASAMBLEA ✓La docente motiva mostrando un video que trata de coger y trasladar objetos de un lado a otro. Se les pregunta:¿Qué han observado?, ¿Les parece fácil realizar esta actividad? ✓Los niños expresan sus ideas y la docente se les comunica que vamos a jugar "Mis manitos son unas pinzitas". ✓Nos ubicamos en el espacio formando un círculo y les enseñamos el material a utilizar (taps, papel sabana, cinta maskintape) y construimos las siguientes reglas: • Cuidar mis materiales. • Compartir mis cosas con los demás. • Respetar a mis compañeros. **EXPLORACION DEL MATERIAL** ✓Se coloca dos taps sobre la mesa delante del niño, luego se le dice "Mira", y lentamente se coge un taps con movimientos en forma de pinzas de tus dedos índice y pulgar muy deliberados para después introducirlo por la ranura. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** ✓Se coge su manito del niño y se le dice que realice el procedimiento y así que lo haga sucesivamente con los demás taps y así se logre tener más habilidad sobre el juego. ✓Se les explica que realizando esta actividad les sirve para que tengan mayor coordinación con sus dedos. ✓Los niños expresan lo realizado en clase a través de sus dibujos empleando colores y papel sabanas, realizando **VERBALIZACION** ✓ Terminado de realizar la actividad se les evalúa y se les cuelgan sus trabajos para su exhibición en el patio y el niño que desee expone su producto. ✓ Evaluamos la actividad: ✓ ¿Qué técnica hemos aprendido?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les agrado trabajar dicha técnica? ¿Cómo se sintieron?	▪ Taps. ▪ Papel sabana. ▪ Cinta maskintap ▪ Video. ▪ DVD. ▪ Televisor. ▪ Colores.	90 MIN

DIAFRAGMACIÓN N°01

"MIS MANITOS SON UNAS PINZITAS"

NOMBRES :……

FECHA :……..….

CONSIGNA : Dibuja lo quetrasladas el objeto de un lado a otro

Sesión de Aprendizaje Nº 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**Institución Educativa**	**:** I.E.I.P. N° 10227. Túcume-Lambayeque
1.2.	**Turno**	**:** Mañana
1.3.	**Edad**	**:** 05 Años.
1.4.	**Nº Alumnos**	**:** 10 alumnos
1.5.	**Duración**	**:** 90 minutos
1.6.	**Fecha de ejecución**	**:**
1.7.	**Investigadoras**	**:**

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"Enroscando y desenroscando tapas, tuercas"

III. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Diseño de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Artística	**Expresión Plástica:** ✓ Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales: tapas de botella, tuercas. ✓ Expresa sensaciones a través de la técnica de sujetar con sus deditos en la elaboración de sus trabajos.	**Indicador:** Enrosca y desenrosca tapas de botellas y tuercas. **Técnica**: ▪ Enrosca y desenrosca ▪ Individual

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
ASAMBLEA ✓Se les muestra una tabla que contiene las mitades de la botella con sus respectivas tapas, son de diferentes colores. Se les pregunta:¿Qué observan?, ¿Les parece fácil realizar esta actividad? ✓Los niños expresan sus ideas y la docente se les comunica que vamos a jugar "Enroscando y desenroscando tapas, tuercas". ✓Nos ubicamos en el espacio formando un círculo y les enseñamos el material a utilizar (taps, papel sabana, cinta maskintape) y construimos las siguientes reglas: • Cuidar mis materiales. • Compartir mis cosas con los demás. • Respetar a mis compañeros. **EXPLORACION DEL MATERIAL** ✓Se les coloca por grupos en su mesa el material que es la tabla con 6 mitades de botella y con tapas de diferentes colores, y a otros grupos se les da tuercas. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** ✓Se les da a cada niño una tapa de cada color (amarillo, rojo, azul, verde, anaranjado, negro) y se les enseña a enroscar y desenroscar las tapas. ✓Los niños expresan individualmente lo realizado en clase a través de la técnica del enroscado y desenroscado, ya que enroscar y desenroscar las tapas de las botellas y tuercas gordas o delgadas. **VERBALIZACION** ✓ Terminado de realizar la actividad se les evalúa y se les cuelgan sus trabajos para su exhibición en el patio y el niño que desee expone su producto. ✓ Evaluamos la actividad: ✓ ¿Qué técnica hemos aprendido?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les agrado trabajar dicha técnica? ¿Cómo se sintieron?	▪ Tapas de botella ▪ Tuercas ▪ Papel sabana de color. ▪ Tabla de botellas. ▪ Preguntas	90 MIN

DIAFRAGMACIÓN N°02

“ENRROSCANDO Y DESENRROSCANDO TAPAS, TUERCAS”

NOMBRES :……

FECHA :……..….

CONSIGNA : Dibuja la técnica del enroscado y desenroscado.

Sesión de Aprendizaje Nº

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.8.	**Institución Educativa**	**:** I.E.I.P. N° 10227. Túcume-Lambayeque
1.9.	**Turno**	**:** Mañana
1.10.	**Edad**	**:** 05 Años.
1.11.	**Nº Alumnos**	**:** 10 alumnos
1.12.	**Duración**	**:** 90 minutos
1.13.	**Fecha de ejecución**	**:**
1.14.	**Investigadoras**	**:**

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"Enhebrando lana en la figura"

III. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Diseño de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Artística	**Expresión Plástica:** ✓ Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales: Cartulina, cartón, Lana o hilo, Lápices, agujas despuntadas o de plástico, papel sabana. ✓ Expresa sensaciones a través de la técnica de sujetar con sus deditos en la elaboración de sus trabajos.	**Indicador:** Introduce lana por los orificios del cuerpo de la tortuguita Juanita, que forma la figura de un triangulo. **Técnica**: ▪ Enhebrado ▪ Individual

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
ASAMBLEA ✓Se les muestra una figura de zapatos con sus agujetas. Se les pregunta:¿Qué observan?, ¿Les parece fácil realizar esta actividad? ✓Los niños expresan sus ideas y la docente se les comunica que vamos a jugar "Enhebrando lana en la figura". ✓Nos ubicamos en el espacio formando un círculo y les enseñamos el material a utilizar (lana, fotocopias, cartulina, punzón, palito de anticucho) y construimos las siguientes reglas: • Cuidar mis materiales. • Compartir mis cosas con los demás. • Respetar a mis compañeros. **EXPLORACION DEL MATERIAL** ✓Se les coloca por grupos en su mesa el material fotocopias en cartulina, lana, hilo, cinta, agujas despuntadas, palitos de anticucho. Y los niños exploran y se les pregunta ¿Para qué creen que servirán estos materiales? ¿Alguna vez lo han usado? **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** ✓La profesora escoge a un niño para dar la demostración como coger una aguja despuntada y realizar los agujeros de la imagen, después se escoge un bollito de lana de cualquier color y se les enseña enhebrar en los orificios del cuerpo de la tortuguita Juanita que forma la figura de un triangulo. ✓Dibujan a su manera en su papelote con sus crayones de cera. **VERBALIZACION** ✓ Terminado de realizar la actividad se les evalúa y se les cuelgan sus trabajos para su exhibición en el patio y el niño que desee expone su producto. ✓ Evaluamos la actividad: ✓ ¿Qué técnica hemos aprendido?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les agrado trabajar dicha técnica? ¿Cómo se sintieron?	▪ Fotocopias, cartulina, cartón. ▪ Lana o hilo, lápices ▪ Agujas despuntada o de plástico	90 MIN

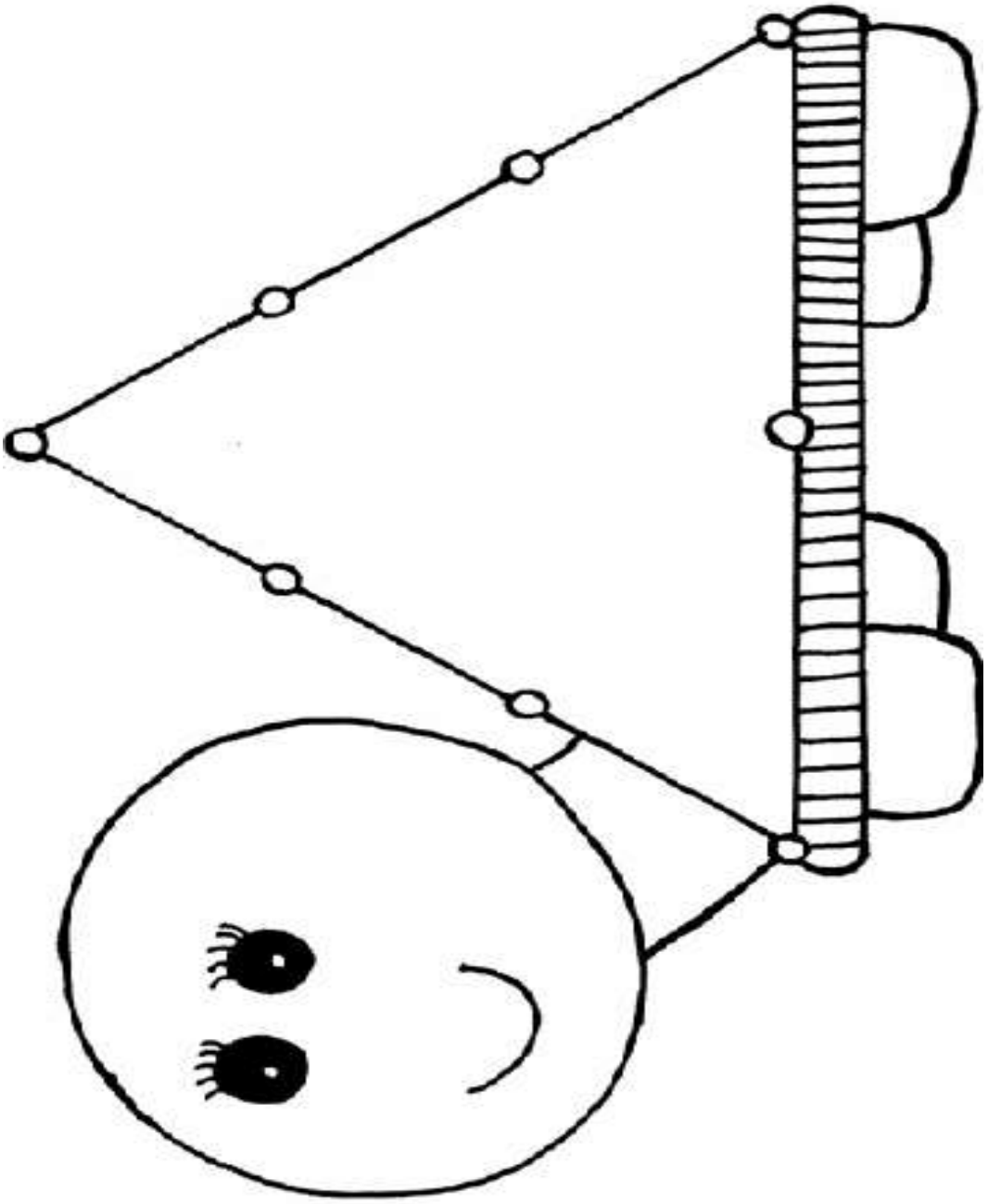
DIAFRAGMACIÓN N°03

"ENHEBRANDO LANA EN LA FIGURA"

NOMBRES :……

FECHA :……..…..

CONSIGNA : **Introduce lana por los orificios del cuerpo de la tortuguita Juanita**



Sesión de Aprendizaje Nº 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.15. Institución Educativa : I.E.I.P. N° 10227. Túcume-Lambayeque
1.16. Turno : Mañana
1.17. Edad : 05 Años.
1.18. Nº Alumnos : 10 alumnos
1.19. Duración : 90 minutos
1.20. Fecha de ejecución :
1.21. Investigadoras :

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"Me divierto rasgando papelitos"

III. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Diseño de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Artística	**Expresión Plástica:** ✓ Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales: papel bond de colores, cartulina rosada, revistas, periódicos, catálogos ✓ Expresa sensaciones a través de la técnica del rasgado en la elaboración de sus trabajos.	**Indicador:** Rasga papel y decora su imagen de objetos o juguetes preferidos. **Técnica**: ▪ Rasgado ▪ Individual

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
ASAMBLEA ✓Se les muestra una imagen que está decorado con papel rasgado. Se les pregunta:¿Qué observan?, ¿Les parece fácil realizar esta actividad? ✓Los niños expresan sus ideas y la docente se les comunica que vamos a jugar "Me divierto rasgando papelitos". ✓Nos ubicamos en el espacio formando un círculo y les enseñamos el material a utilizar (papel bond de colores, cartulina rosada, revistas, periódicos, catálogos) y construimos las siguientes reglas: • Cuidar mis materiales. • Compartir mis cosas con los demás. • Respetar a mis compañeros. **EXPLORACION DEL MATERIAL** ✓Se les enseña el material que va manipular cada niño, para ello se les da periódico, revistas, catálogos. Se les dice que lo dominen como ellos les parezca fácil **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** ✓Los niños realizan en formas libre el papel, que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado ya que con la técnica crean formas figurativas geométricas. ✓Después de que se le enseño a cada niño comienza a rasgar tiras de papel rectas, onduladas. ✓Los niños desarrollan la actividad colocando en forma de pinza sus deditos pulgar, índice y medio y corta pedacitos de papel lustre verde y luego pégalo sobre el caparazón de la Tortuguita Juanita **VERBALIZACION** ✓ Terminado de realizar la actividad se les evalúa y se les cuelgan sus trabajos para su exhibición en el patio y el niño que desee expone su producto. ✓ Evaluamos la actividad: ✓ ¿Qué técnica hemos aprendido?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les agrado trabajar dicha técnica? ¿Cómo se sintieron?	▪ Papel bond de colores. ▪ Cartulina rosada. ▪ Revistas. ▪ Periódicos Catálogos	90 MIN

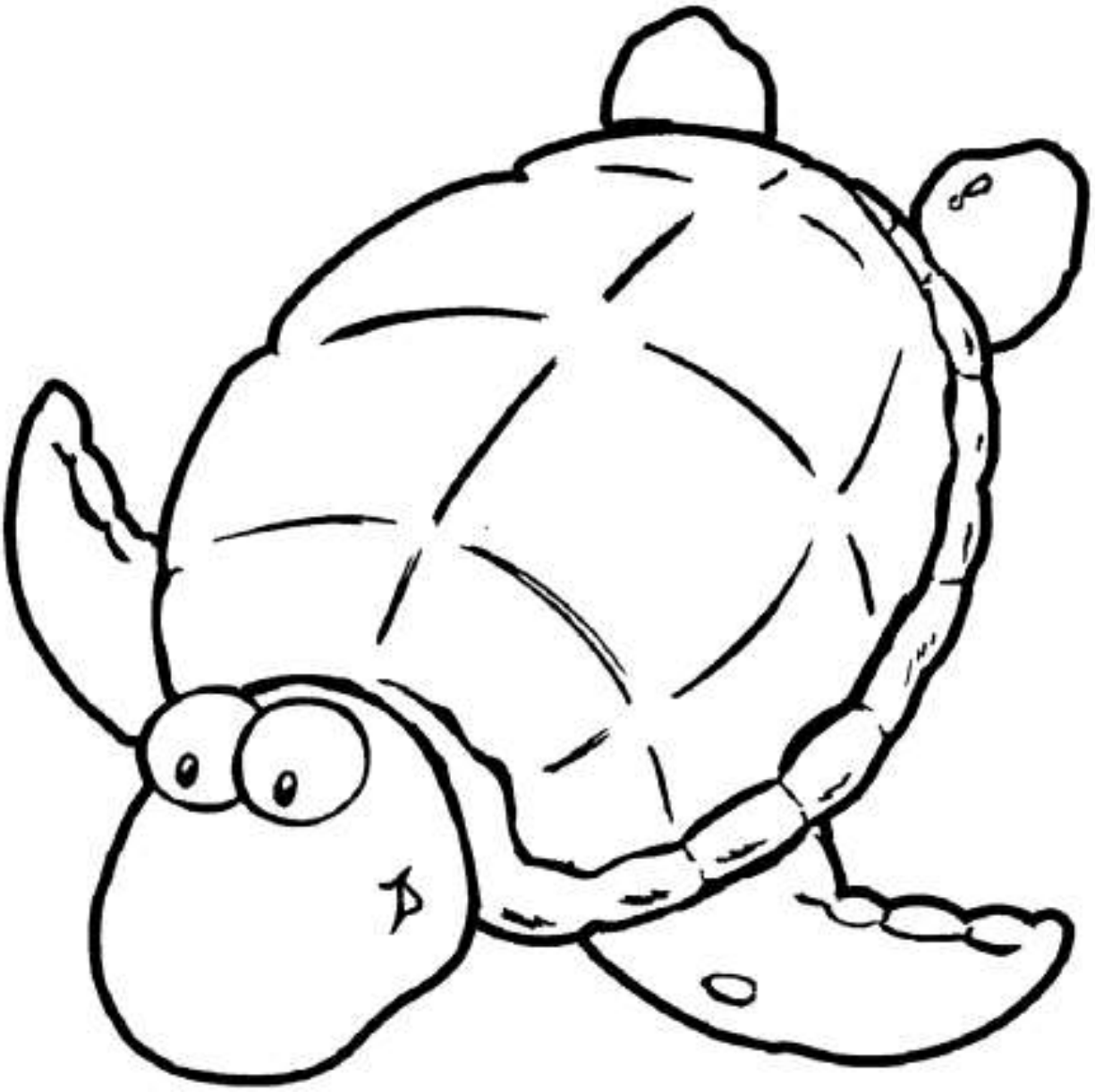
DIAFRAGMACIÓN N°04

“ME DIVIERTO RASGANDO PAPELITOS”

NOMBRES :……

FECHA :……..…..

CONSIGNA :Coloca en forma de pinza tus deditos pulgar, índice y medio y corta pedacitos de papel lustre verde y luego pégalo sobre el caparazón de la Tortuguita Juanita



Sesión de Aprendizaje Nº 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**Institución Educativa**	**:** I.E.I.P. N° 10227. Túcume-Lambayeque
1.2.	**Turno**	**:** Mañana
1.3.	**Edad**	**:** 05 Años.
1.4.	**Nº Alumnos**	**:** 10 alumnos
1.5.	**Duración**	**:** 90 minutos
1.6.	**Fecha de ejecución**	**:**
1.7.	**Investigadoras**	**:**

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"Conociendo la técnica del Arrugado"

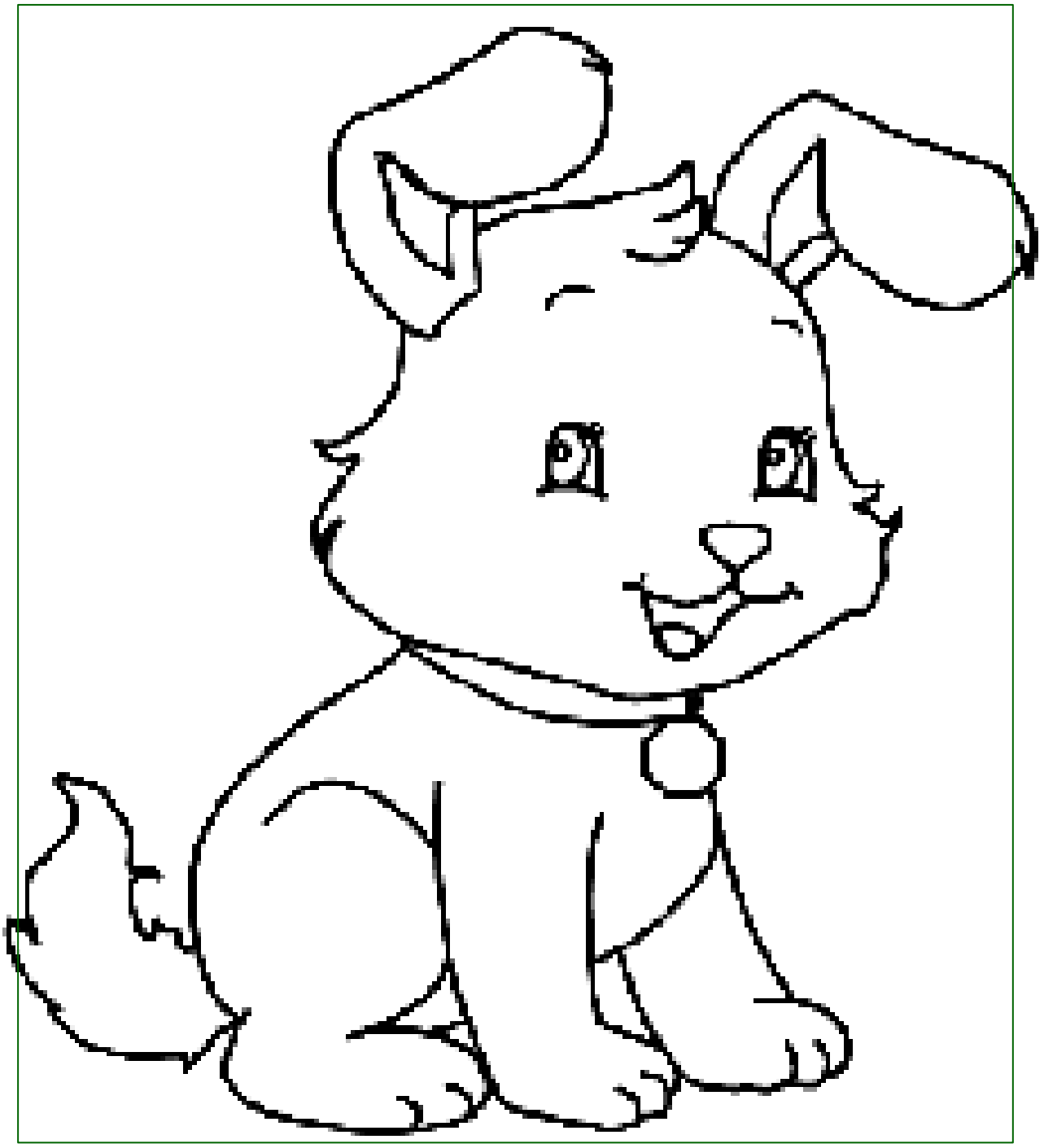
III. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Diseño de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y ApreciaciónArtística	**Expresión Plástica:** ✓ Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales: periódicos, catálogos, papel seda de diferentes tamaños, cartulinas, papel sabana. ✓ Expresa sensaciones a través de la técnica del arrugado en la elaboración de sus trabajos.	**Indicador:** Arruga y pega en las imágenes mostradas, haciendo uso la técnica del arrugado. **Técnica**: ▪ Arrugado **Instrumento**: Lista de Cotejo.

IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
ASAMBLEA ✓Los niños observan la técnica del arrugado y se les da un ejemplo. ✓Los niños expresan sus ideas y la docente se les comunica que vamos a jugar "Conociendo la técnica del Arrugado". ✓Nos ubicamos en el espacio formando un círculo y les enseñamos el material a utilizar (periódicos, catálogos, papel seda de diferentes tamaños, cartulinas) y construimos las siguientes reglas: • Cuidar mis materiales. • Compartir mis cosas con los demás. • Respetar a mis compañeros. **EXPLORACION DEL MATERIAL** ✓Se les enseña el material que va manipular cada niño, para ello se les da periódico, revistas, catálogos. Se les dice que lo dominen como ellos les parezca fácil **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** ✓La profesora escoge un periódico o una revista o papel seda y realiza el trabajo con una mano y dos manos, y realiza diferentes tamaños de arrugados ya sea para realizar bolas grandes o pequeñas, después se les dice a los niños que se agrupen de 2 en dos y se le dice que tienen que pegar las bolas grandes en la pelota y si hacen bolitas pequeñas en el gatito. ✓Se premia el grupo que lo realice mejor y rápido. ✓Los niños expresan individualmente lo realizado en clase a través de la técnica del arrugado. Y después lo dibujan a su manera en su papelote con sus temperas. **VERBALIZACION** ✓ Terminado de realizar la actividad se les evalúa y se les cuelgan sus trabajos para su exhibición en el patio y el niño que desee expone su producto. ✓ Evaluamos la actividad: ✓ ¿Qué técnica hemos aprendido?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les agrado trabajar dicha técnica? ¿Cómo se sintieron?	▪ Catálogos, Revistas, periódicos. ▪ Imágenes de perrito y pelota.	90 MIN

DIAFRAGMACIÓN N°05

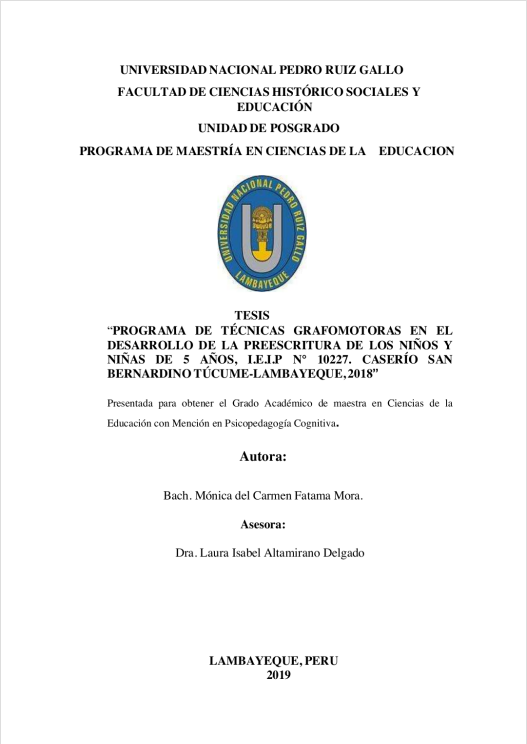


Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Monica Del Carmen Fatama Mora
Título del ejercicio:	CDI
Título de la entrega:	“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN EL DESARRO...
Nombre del archivo:	MONICA_FATAMA_MORA_1.docxFINAL.pdf
Tamaño del archivo:	1.36M
Total páginas:	89
Total de palabras:	18,516
Total de caracteres:	99,972
Fecha de entrega:	26-feb.-2023 09:26a. m. (UTC+0530)
Identificador de la entre...	2023031691



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

TESIS

“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, I.E.I.P N° 10227. CASERÍO SAN BERNARDINO TÚCUME-LAMBAYEQUE, 2018”

Presentada para obtener el Grado Académico de maestra en Ciencias de la Educación con Mención en Psicopedagogía Cognitiva.

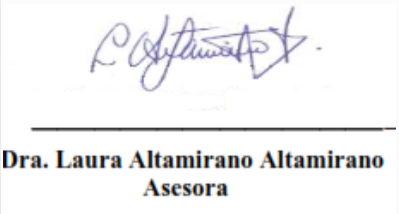
Autora:

Bach. Mónica del Carmen Fatama Mora.

Asesora:

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

LAMBAYEQUE, PERU
2019



Dra. Laura Altamirano Altamirano
Asesora

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, I.E.I.P N° 10227. CASERÍO SAN BERNARDINO TÚCUME-LAMBAYEQUE, 2018”

Dra. Laura Altamirano Altamirano
Asesora

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	11%	3%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	riuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	3%
2	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	iupididacticos.blogspot.com.ar Fuente de Internet	1%
5	claudiomeza.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	www.cprceuta.es Fuente de Internet	1%
7	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
8	Abel Rodriguez, Daniel Quispe, Lenis Wong. "Model for the Monitoring of Competences of	<1%

the PISA Test in Peru under a B-Learning Approach", 2022 32nd Conference of Open Innovations Association (FRUCT), 2022
Publicación

Dra. Laura Altamirano Altamirano
Asesora

9	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Publicación	<1 %
10	bibliotecadigital.academia.cl Fuente de Internet	<1 %
11	Yessenia Tatiana Cárdena-Lliguisaca, Ana Zulema Castro-Salazar. "Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad", Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 2021 Publicación	<1 %
12	Melisa Berardi. "RUSTOYBURU, Cecilia. 2019. La medicalización de la infancia. Florencio Escardó y la nueva pediatría en Buenos Aires. 1ª ed. Argentina. Buenos Aires: Biblos. 304 p.", Sexualidad, Salud y Sociedad (Rio de Janeiro), 2020 Publicación	<1 %
13	Erickson, F.. "The nurse in modern pediatrics", International Journal of Nursing Studies, 196507 Publicación	<1 %

14	Jorge Victor Wilfredo Cachay Wester, Vanny Judith Soplapuco Vilchez, Carlos Eduardo Wester La Torre, Luis Alberto Rodriguez-Delfin et al. "Molecular characterization of mitochondrial Amerindian haplogroups and the amelogenin gene in human ancient DNA from three archaeological sites in Lambayeque - Peru", Genetics and Molecular Biology, 2020 Publicación	<1 %
15	Nora Malca-Casavilca, Marcos Espinoza-Pereyra. "Análisis ambiental del aluvión del año 2015 en la quebrada Rayo de Sol, Chosica, Lima, Perú", Revista del Instituto de investigación de la Facultad de minas, metalurgia y ciencias geográficas, 2019 Publicación	<1 %
16	Diana Torres, Javier Ruiz-Tagle. "¿Derecho a la vivienda o la propiedad privada? De la política pública a la informalidad urbana en el Área Metropolitana de Lima (1996-2015)", EURE (Santiago), 2019 Publicación	<1 %
17	Jesus Molina Gomez, Maria Ruiz Ruiz, Pere Mercade Mele. "Vegetarian Restaurants as a Determining Factor of the Vegetarian Tourist's Destination Choice", European Journal of Family Business, 2018	<1 %

Dra. Laura Altamirano Altamirano
Asesora

Dra. Laura Altamirano Altamirano
Asesora

Publicación

18	"Book reviews", Paedagogica Historica, 8/1/2004 Publicación	<1 %
19	"Abstracts", Culture, Health & Sexuality, 2011 Publicación	<1 %
20	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 26 (2010)", Brill, 2014 Publicación	<1 %
21	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 29 (2013)", Brill, 2016 Publicación	<1 %
22	Gloria Katty Muñoz-Estrada, Hugo Eladio Chumpitaz Caycho, John Barja-Ore, Natalia Valverde-Espinoza et al. "Análisis bibliométrico de la producción científica mundial sobre el aula invertida en la educación médica", Educación Médica, 2022 Publicación	<1 %
23	José-Antonio García-Martínez, Noemi Cubeiro-Rodríguez, Francisco-José Santos-Caamaño, Manuel-Arturo Fallas-Vargas. " Learning at the university through technology-mediated activities ( ) ", Culture and Education, 2022 Publicación	<1 %

Dra. Laura Altamirano Altamirano
Asesora

24	Nerea María Gómez Fernández. "Use of Statistical Methods for the Analysis of Educational Data: the Role of ICTs in the Educational Context", Universitat Politecnica de Valencia, 2022 Publicación	<1 %
25	Fernando Rosell Aguilar. "Evaluating the use of mobile technologies for language learning purposes", Universitat Politecnica de Valencia, 2021 Publicación	<1 %

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	Apagado
Excluir bibliografía	Apagado		

Dra. Laura Altamirano Altamirano
Asesora

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

HACE CONSTAR QUE:

Bach. FATAMA MORA MÓNICA DEL CARMEN

Ha(n) cumplido con adjuntar dentro de su Informe final de Investigación titulado "**Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, I.E.I.P N° 10227, Caserío San Bernardino, Túcume-Lambayeque,2018"** (expediente N°2334-06/03/2023-VIRTUAL-U.I-FACHSE), presentado para la obtención del **Grado de Maestro (a) , Mención:** n **Psicopedagogía Cognitiva**; la ***CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE SIMILITUD*** expedida por el **software de reporte de similitud del TURNITIN** el cual reporta un **índice** del **12%,** el mismo que ha sido revisado y constatado por el(a) **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado** y por los miembros del jurado según se determina en el Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020) y la Resolución N° 659-2020-R de fecha 08 de setiembre de 2020 que ratifica la Resolución N° 012-2020-VIRTUAL-VRINV, mediante la cual se aprueba la Directiva para la evaluación de originalidad de los documentos académicos, de investigación formativa y para la obtención de Grados y títulos de la UNPRG - Guía de uso del Software de reporte de similitud -TURNITIN.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que considere pertinente.

Lambayeque, 6 de Marzo de 2023

Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE

YFSE/ECV.