UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TALLER BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO - PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA ACTIVIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1639 "ZOILA HORA DE ROBLES", CHEPÉN - 2016.

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA

AUTORA:
GENOVEVA ROJAS CARMONA

ASESOR:
M.Sc. BOCANEGRA VILCAMANGO, Beder

LAMBAYEQUE – PERÚ
2018

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TALLER BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO - PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA ACTIVIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1639 "ZOILA HORA DE ROBLES", CHEPÉN - 2016.

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA

PRESENTADO POR:

GENOVEVA ROJAS CARMONA
AUTORA

Mg. BEDER BOCANEGRA VILCAMANGO
ASESOR

APROBADO POR:

Dr. JORGE CASTRO KIKUCHI
PRESIDENTE DEL JURADO

Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO
SECRETARIA DEL JURADO

Dr. FELIX LOPEZ PAREDES
VOCAL

DEDICATORIA

A mi familia, por su apoyo incondicional, ya que ellos contribuyeron para poder cumplir con mis metas trazadas.

GENOVEVA

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la sabiduría y fuerza para culminar esta etapa académica.

Así mismo, mi sincero agradecimiento y reconocimiento a los docentes de la escuela de posgrado de la universidad “Pedro Ruiz Gallo” quienes me brindaron su valiosa orientación y guía en la elaboración del presente trabajo de investigación.

GENOVEVA

ÍNDICE

DEDICATORIA……iii
AGRADECIMIENTO iv
ÍNDICE v
RESUMEN vi
ABSTRACT vii
INTRODUCCIÓN viii
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO 12
1.1. UBICACIÓN 13
1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICO TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO 15
1.3. CARACTERISTICAS DEL PROBLEMA 18
1.4. METODOLOGÍA 19
CAPÍTULO II : MARCO TEORICO……23
2.1. CREATIVIDAD……..……24
2.2. CREATIVIDAD INFANTIL……..…..……24
2.3. LA PLASTICA COMO PROCESO……28
2.4. TECNICAS GRAFO-PLASTICAS……...29
CAPÍTULO III RESULTADOS Y PROPUESTA 30
3.1. Análisis y discusión de los resultados sobre las conductas disruptivas en los segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 80830 de Chepén - 2017 **31**
3.2. Presentación de la propuesta: **..... 40**
CONCLUSIONES 62
RECOMENDACIONES 63
BIBLIOGRAFÍA 64
ANEXOS ..... .66
Anexo N° 01: Reseña histórica de la I.E.I. N° 1639 "Z.H.R."……...67
Anexo N° 02: Escala para la actividad creativa ……68
Anexo N° 03: Ficha Técnica ……69
Anexo N° 04: Evidencias……...70
Anexo N° 05: Constancias……71

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016, La Libertad, a través de la aplicación de un taller basado en las técnicas gráfico plásticas, lo cual permitirá elevar el nivel de la calidad educativa de la institución en mención, ante esto se formuló el siguiente objetivo: Diseñar un taller basado en las técnicas gráfico plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016.

Las hipótesis consideradas y formuladas fueron: Hipótesis general: Si se diseña adecuadamente el taller basado en las técnicas gráfico plásticas entonces es posible mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016. Hipótesis alterna: El taller basado en las técnicas gráfico plásticas mejora significativamente la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016; también se aplicó una hipótesis nula, formulada de la siguiente manera: El taller basado en las técnicas gráfico plásticas no mejora significativamente la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016.

El camino investigativo para dar solución a la problemática previamente identificada se basa en la utilización de métodos teóricos y prácticos, tales como el histórico-lógico, hipotético-deductivo, para la elaboración del informe de investigación.

El trabajo científico desplegado por la investigadora consistió en el diseño y presentación de la propuesta basada en las técnicas gráfico plásticas, lo cual posibilita una mejora significativa de la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, aspirando como consecuencia, de su posible aplicación, elevar el nivel de la calidad educativa del plantel.

En esta perspectiva, las docentes de la institución educativa en mención podrán fortalecer sus habilidades relacionadas al tratamiento de la actividad creativa y así elevar la calidad de sus aprendizajes significativos.

PALABRAS CLAVES: Taller, técnicas gráfico plástica, actividad creativa.

ABSTRACT

The purpose of this research is to improve the creative activity of the children of 05 years of the Initial Educational Institution No. 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016, La Libertad, through the application of a workshop based on the techniques plastic graphic, which will raise the level of educational quality of the institution in question, before this was formulated the following objective: Design a workshop based on graphic arts techniques to improve the creative activity of children of 05 years of the institution Educational Program No. 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.

The hypotheses considered and formulated were: General hypothesis: If the workshop is designed properly based on visual graphic techniques then it is possible to improve the creative activity of the children of 05 years of the Initial Educational Institution No. 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016. Alternative hypothesis: The workshop based on graphic arts techniques significantly improves the creative activity of the children of 05 years of the Initial Educational Institution N ° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016; A null hypothesis was also applied, formulated in the following way: The workshop based on graphic arts techniques does not significantly improve the creative activity of the children of 05 years of the Initial Educational Institution No. 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016

The investigative way to solve the problem previously identified is based on the use of theoretical and practical methods, such as the historical-logical, hypothetical-deductive, for the preparation of the research report.

The scientific work deployed by the researcher consisted in the design and presentation of the proposal based on graphic arts techniques, which allows a significant improvement of the creative activity of the children of 05 years of the Initial Educational Institution N ° 1639 "Zoila Hora de Robles ", aspiring as a consequence, of its possible application, to raise the level of educational quality of the campus.

In this perspective, the teachers of the educational institution in question will be able to strengthen their skills related to the treatment of creative activity and thus raise the quality of their significant learning.

.

KEY WORDS: Workshop, plastic graphic techniques, creative activity.

INTRODUCCIÓN

Se observa en nuestros niños del nivel Inicial, que sus dibujos y pinturas presentan una sola forma (casas, carros), emplean un mismo tono de color, incluyen pocos elementos, en sus composiciones de un tema, usa un solo material, es decir, que se limitan a pintar tan solo con crayolas, presentan poca imaginación para crear sus dibujos no hay relación con el espacio total y parcial reconoce, color y la forma, pero no lo utiliza como expresión de creación.

Esta investigación contiene una propuesta dirigida a mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016, La Libertad, la cual consiste en la aplicación de un taller basado en las técnicas gráfico plásticas.

Los aportes de **Torrance,** (2009) quien manifiesta que la creatividad ayuda al niño a definir sus preferencias y a encontrarse a sí mismo. Es importante permitirle al niño la expresión de su creatividad, dándoles materiales para que satisfagan su curiosidad.
Gracias a la actividad creadora el niño puede perfilar sus preferencias, los rasgos de sus caracteres, sus capacidades positivas, por eso es tan importante cultivar la creatividad aun cuando no haya de convertirse en un adulto esencialmente creador.

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo de una manera que es únicamente suya.

El dibujo y pintura constituye un medio valioso de comunicación que permite desarrollar la creatividad, en donde éste manifiesta sus emociones y vivencias satisfaciendo la necesidad de expresarse con alegría, trazando líneas, dando formas y combinando colores en un clima de libertad.

En el Perú, el desarrollo creativo ha sido, un poco, dejado de menos, dando más importancia a áreas de desarrollo como matemática y comunicación, afectando el desarrollo creativo de nuestros niños, olvidando que la creatividad es importante para el desarrollo de las estructuras mentales y resolución de problemas de los alumnos.

Para **Azuela**, (2012) Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sintamos que un niño puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente, es decir que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, tanto como la previsión, las mismas que permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación.

En la I.E.I. N° 1639 “Zoila Hora de Robles” la creatividad en los niños de 05 años de no se encuentra pertinentemente desarrollada por cuanto las exploraciones más básicas de los niños no se evidencian, se da poca importancia a los ejercicios creativos, la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar, es algo natural para ellos, sin embargo, no se evidencia un trabajo pertinente a ello.

Lo principal de este trabajo es la aplicación de un taller de técnicas gráfico plásticas (Variable Independiente) como estrategia metodológica, para mejorar significativamente la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén, para lo cual se formuló la siguiente Pregunta : ¿El diseño, elaboración y aplicación del taller de técnicas gráfico plásticas podrá constituirse en el instrumental técnico más apropiado para para mejorar significativamente la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén?

El problema de la investigación quedó formulado de la siguiente manera: ¿ En qué medida el Taller basado en las técnicas gráfico plásticas mejora la actividad creativa de los niños de 05 años de la institución educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016?

El Objeto de Estudio es la **actividad creativa** de los niños de 05 años de la institución educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén.

El Objetivo General fue formulado de la siguiente manera: Aplicar un taller basado en las técnicas gráfico plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016.

También los objetivos específicos:
-Diagnosticar la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016.
-Organizar el sustento teórico del estudio mediante consulta de fuentes bibliográficas, antecedentes de estudio y consulta de expertos.
-Estructurar el taller basado en las técnicas gráfico plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016.
-Validar el taller basado en las técnicas gráfico plásticas mediante la técnica de juicios de expertos.

La investigación tiene como campo de acción al taller basado en las técnicas gráfico plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén.
Se defiende la hipótesis alterna formulada así: El taller basado en las técnicas gráfico plásticas mejora significativamente la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016., también se formuló una hipótesis nula: El taller basado en las técnicas gráfico plásticas no mejora significativamente la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016..

La investigación está estructurada en tres capítulos:

- En el **Capítulo I**, se presenta el análisis del objeto de estudio, es decir la problemática, determinada por las deficiencias en la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016, a partir de la ubicación y contextualización del problema, el origen y la evolución histórica del problema, las características manifestaciones de dicha problemática y metodología aplicada.

- En el **Capítulo II**, se presenta el Marco Teórico, en donde se fundamenta teórica y conceptualmente el presente estudio, mediante las teorías científicas, base conceptual y definición de términos.

- En el **Capítulo III**, se presenta los resultados y propuesta, se parte del análisis e interpretación de resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos diseñados y la elaboración de la propuesta, con su debida descripción.

- Finalmente está redactado el significado de la investigación, que son las conclusiones y las sugerencias o recomendaciones, terminando con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

.

CAPÍTULO I:

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. UBICACIÓN.

La presente investigación, se realizó en el distrito de Chepén, provincia del mismo nombre, departamento de La Libertad. El departamento de La Libertad está ubicado principalmente en la costa norte del territorio peruano, tiene 12 provincias y 78 distritos, presenta un relieve variado, abarca las regiones de la costa, sierra y ceja de selva.

Chepén (proviene del nombre del Cacique Francisco Chequén, de la cultura Mochica) es una ciudad que pertenece a la región La Libertad, y es capital de la Provincia de Chepén, la ciudad es más conocida como "La Bendita perla del Norte", y también se le denomina Perla del Norte, porque en su territorio se cosecha arroz, principalmente. Está ubicada al costado de la Panamericana norte a unos 130 km de la ciudad de Trujillo. A sus habitantes se les conoce por el gentilicio Chepenanos.

La ciudad de Chepén se encuentra a 130 metros sobre el nivel del mar. A 689 Km. de Lima, 130 Km. de Trujillo, 180 de Cajamarca y a 70 de Chiclayo.

Chepén, fue elevada a la categoría de provincia en septiembre de 1984. Aunque es considerada la puerta de sierra, Chepén es básicamente un pueblo costero cuyos arenales son irrigados por el río Jequetepeque.

Para los Viajeros del mundo: entre los kilómetros 540 y 710 de la carretera Panamericana Norte, se encuentran dos de los más imponentes vestigios arqueológicos de la cultura Moche: San José de Moro y la Fortaleza Mochica de Chepén. Estas y otras atracciones de Chepén pueden ser conocidas en dos días.

Chepén fue anteriormente distrito de la provincia de Pacasmayo, la cual fue creada el 23 de noviembre de 1864. La provincia de Chepén fue creada por Ley 2391 del 8 de septiembre de 1984, en el gobierno del Presidente Fernando Belaúnde Terry. En ella se indica que está conformada por los siguientes distritos: Chepén con su capital la ciudad de Chepén; Pacanga con su capital el pueblo de Pacanga, que se elevó a la categoría de villa por dicha ley; y Pueblo Nuevo con su capital el centro Poblado de Pueblo Nuevo, que se elevó a la categoría de villa por dicha ley.

La ciudad tiene 76.528 habitantes. Se encuentra enclavada en una zona arrocera por excelencia, posee industrias alimenticias primarias y de producción de tintes industriales. Posee una superficie de 287.34 Km2 a unos 130 msnm.

Hace 50 años a consecuencia del desdoblamiento de la sección femenina de la G.U.E. “Carlos Gutiérrez Noriega**” surge la Institución Educativa “Zoila Hora de Robles**”; nombre adoptado de una de las primeras docentes chepenanas del nivel primaria, premiada muchas veces por destacar, en sus anhelos de ser siempre la mejor recibió el premio de Excelencia, de manos del entonces Presidente de la República el Sr. Luis A. Sánchez Cerro. Esta nueva Institución Educativa surge gracias a las gestiones de quien fuera Asesora de Letras Srta. María Anicia Palacios Calderón (fallecida) concretizándose mediante R.S. Nº 826 de fecha 06 de junio de 1966 y como reconocimiento de la labor realizada fue nombrada Directora encargada hasta el año 1967.

Ante el pedido de los padres de familia de que este centro educativo fuera regentado por religiosas, la primera orden que llegó a Chepén de Colombia fue la Congregación de la Compañía de María que designo como directora a la Rvda. Madre Ruth Lemos Ortiz.

Ante el incremento de alumnas, el local del jirón Grau donde funcionaba hasta ese entonces resultó ser muy pequeño y por gestión se consiguió un terreno en la calle Ulises Robles Viera, donde actualmente nos encontramos, esto fue en el año 1970 y bajo la dirección de la madre Liszt Fallón Villegas de la Compañía de María hasta 1975 en que llegó como Directora la Rvda. Madre Sor María Teresa Díaz Pérez, de la Congregación Dominicas de la Inmaculada Concepción, en cuya gestión se creó el nivel Primaria, en el año 1976.

Sor María teresa Díaz Pérez, permaneció en dicho cargo hasta el año 2007, en que falleció, asumiendo la Dirección de esta I.E la Rvda. Madre Irene Gil Temoche. Posteriormente, asumieron la posta el Prof. Freddy Gálvez Cabanillas (año 2010), el Prof. Víctor Paredes Gil (año 2011), la Prof. Estela Chirinos García (año 2012), el Prof. Carlos López (año 2013-2014) Y actualmente se encuentra frente a la Dirección de la I.E. la Mg. Carmen Haydee Valera Castañeda

En el año 2010, se entregó la Resolución Ministerial N°0318-2010-ED que reconoce como Colegio Emblemático, por los diferentes logros obtenidos, por tener ambos niveles y ser unos de los colegios con mayor población estudiantil de la ciudad de Chepén. El año 2013 la I.E. fue elegido Colegio Vitrina, cargo distinguido por haber obtenido el máximo promedio en la evaluación censal en el nivel primario, y logros del nivel secundaria en la provincia de Chepén.

1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICO TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Esta investigación estudia la actividad creativa de los niños de 05 años de la I.E.I. N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén, considerando una propuesta consistente en la aplicación de un Taller basado en las técnicas gráfico - plásticas.

La actividad creativa ha acompañado al hombre a lo largo de búsquedas, descubrimientos y realizaciones.

Hasta 1920 la creatividad era una disciplina estudiada como “el arte o la ciencia que trata sobre personas fuera de lo común”.

Una rama de la historia del arte, algo anecdótico sobre algunos descubrimientos e inventos, basaba sus principios en las biografías de los grandes genios, no para imitarlos, sino para ver lo lejos que estábamos de sus capacidades.

Solo en los últimos 80 años se ha venido descubriendo que esta habilidad sistemática y científica puede ser desarrollada como muchas otras.
Se ha roto el paradigma de que la creatividad es un don atribuido a “unos pocos elegidos”.

El concepto creatividad es reciente, y su definición se refiere a una herramienta de análisis de personas, productos, ambientes y procesos que han permitido al hombre llegar a cosas nuevas y diferentes. Esta definición pertenece al campo de la psicología; los primeros en hablar de creatividad fueron los psicólogos. **Teresa Amabile**, sobre la psicología de la creatividad escribe: ¿Cuál es el origen de toda producción creativa? ¿Puede ser atribuida a una habilidad específica, o a una constelación de rasgos combinados que posee el creador? ¿Existen ingredientes especiales en el proceso creativo que hacen de un escrito o una pintura, una obra maestra?

Los historiadores hablaron sobre los creadores de su tiempo, contando las habilidades que los grandes genios desarrollaron, pero sin hablar de creatividad.

Era Primitiva

Hace más de 30.000 años los humanos sufrieron un cambio sustancial en su modo de vida: fabricaron las primeras herramientas para cazar, crearon los primeros intentos de lenguaje hablado, y desarrollaron las primeras obras artísticas (arte rupestre).

Las máscaras fueron la primera manifestación artística del hombre primitivo para conectarse con el mundo de lo desconocido. A través de la máscara el hombre se apropiaba de una divinidad que le permitía dominar la naturaleza. El tótem era un animal protector de la tribu. El chamán era un artista sacerdote, mensajero de fuerzas de otro mundo, intermediario entre la comunidad y las fuerzas de la naturaleza.

La antigüedad

Tres acontecimientos en la historia del hombre marcan un giro en su forma de crear: la escritura, el papel y las matemáticas.
La aparición de la escritura es uno de los cambios tecnológicos más determinantes en la historia de la humanidad. En contraste con el habla natural y la conversación, la escritura es completamente artificial.
La poesía, la oratoria, las rapsodias, los cantos épicos, todos son artes nacidas en el momento de tránsito entre la oralidad y la escritura.
El alfabeto es creado en oriente medio, y luego perfeccionado por los griegos.
Aparece el concepto de la estética para regir el arte. Crear es pensar, medir, conectarse con el mundo real. El arte y la creatividad se dirigen hacia lo racional, alejándose de lo mágico de los chamanes.

Edad Media: Alquimia y transformación

La alquimia medieval mezcla la poesía, la religión y los principios de la química. Entre los siglos V y XI la ciencia fue oscurecida por inquietudes religiosas. La alquimia comenzó a ponerse de moda en Occidente a mediados del siglo XII.

Los alquimistas consideraron los metales como cuerpos compuestos: el mercurio, lo metálico; el azufre, lo combustible. Los principios alquimistas sustituyeron durante la edad media a los elementos de la filosofía griega, atribuidos a Aristóteles: fuego, aire, tierra, agua. La transmutación de los metales podía ser dada en presencia de un catalizador: la piedra filosofal. La historia de la alquimia es la búsqueda de la piedra filosofal. La alquimia hace que la creatividad tome modalidades científicas, y hace que el hombre se transforme hasta lograr versiones más evolucionadas de sí mismo. Combina el mundo de lo mágico con el mundo de lo científico.

El Renacimiento: los grandes genios

Siglo XV, Florencia, Italia, florece la nueva época de la historia de la humanidad: El Renacimiento. El hombre medieval, huésped transitorio por este mundo, da paso a un nuevo tipo de hombre lleno de curiosidad por la realidad, por el mundo material que lo rodea, por la naturaleza.

Los artistas del Renacimiento son científicos consumados. Todo lo observan, todo lo estudian. Quieren imitar la naturaleza. Los tonos sobrenaturales del medioevo, son reemplazados por cielos y paisajes perfectos. Lo plano de la edad media, es reemplazado por las tres dimensiones. La arquitectura se vuelve funcional para el hombre, y no solo para alcanzar a dios.

Los pintores estudian las proporciones del cuerpo humano, y la ciencia de la perspectiva, resultado de una observación minuciosa de la realidad, y un profundo estudio de las matemáticas.

“Si la obra de un pintor está al nivel de su razón, cuando la juzguemos será una triste señal. Si es mejor que su razón, peor aún. Así sucede con el que se asombra de haber hecho algo bueno. Es buena señal cuando su razón está por encima de la obra terminada. Tal artista será un excelente trabajador; creará pocas obras, pero en cambio, serán tales que la gente se detendrá maravillada a contemplarlas”. Leonardo Da Vinci.

Siglo XX: Surrealismo, arte e inconsciente

El surrealismo trata de plasmar el mundo de los sueños y de los fenómenos subconscientes en la manera de hacer arte.
“Creo en el encuentro de dos estados, en apariencia contradictorios, como son el sueño y la realidad, en una especie de realidad absoluta, de su realidad.” Breton.

La importancia del surrealismo es crucial para el estudio de la creatividad, ya que nos muestra algo que no había sido estudiado en el campo de las artes: que nuestro inconsciente es el campo más fértil para el desarrollo de las nuevas concepciones sobre nuestras propias realidades.

Psicología de la creatividad
En los años ’50 **Joy P. Guilford** (psicólogo norteamericano) demostró que la creatividad podría ser desarrollada.
Años más tarde, otro psicólogo de la Universidad de Harvard, Howard Gardner, demostró que la creatividad no es necesariamente una mayor cantidad de inteligencia atribuible a un individuo, sino más bien otro tipo de inteligencia.

Creatividad en la era del cerebro

1981, Médico cirujano **Roger Sperry** recibe el Nobel de Medicina por sus descubrimientos relacionados con los hemisferios cerebrales, donde conviven dos mundos diferentes, dos hemisferios con características y usos complementarios y distintos. El hemisferio izquierdo es verbal, secuencial, lógico, lineal, racional y analítico.

El hemisferio derecho no es verbal, piensa de manera simultánea, es imaginativo, no funciona de manera lineal, es intuitivo, y establece mecanismos de asociación. Es el hemisferio relacionado con las actividades creativas.

1.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA.

En este sentido, los problemas de falta de creatividad, en los estudiantes de educación inicial, se incrementan vertiginosamente, tal como se describe en los

párrafos anteriores, constituyéndose en un obstáculo para el logro de aprendizajes fundamentales y para normal inserción a la sociedad a la que pertenece.

El problema actividad creativa afecta directamente el desempeño de los estudiantes en de la I.E.I. N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén, que participaron en la muestra de estudio de esta investigación, por ello, la intervención con técnicas creativas gráfico plásticas, implica atenciones individualizadas, tratamiento especializado y atención adicional por parte de docentes y padres de familia, esto incide en el factor económico familiar.

Cuando encontramos en clase este tipo de problemas de la actividad creativa, la intervención dependerá de la intensidad y frecuencia con que aparezcan. Entonces la atención de la actividad creativa requiere de un conocimiento especializado del tema, por lo que el docente debe involucrarse en el tema en un nivel más alto y con mayor profundidad e interés.

La actividad creativa puede ser mínima, regular o de alto nivel o en su desmedro, también existen niveles de deficiente actividad creativa. Sus causas pueden ser variadas. En este caso podemos hablar de la gestión de la institución educativa para mejorar esta problemática, por lo que se involucra la administración de la institución para gestionar la atención de personal especializado para su tratamiento, o también gestionar la aplicación de investigaciones educativas innovadoras, como la presente, para mejorar la actividad creativa en los estudiantes.

Esta investigación, al contemplar la actividad creativa como una problemática que afecta el desarrollo integral de los estudiantes participantes en la muestra de estudio, se orienta a la obtención de nuevos conocimientos científicamente comprobados que aporten al tratamiento educativo para para mejorar la problemática identificada.

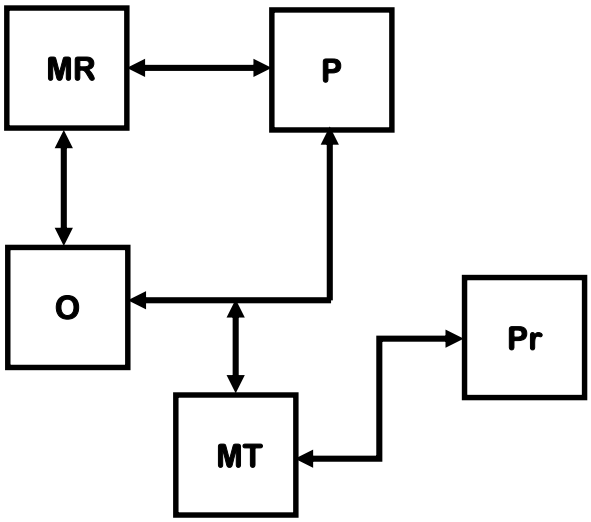
1.4. METODOLOGÍA.

1.4.1. Tipo de investigación:

Según lo afirmado por Hernández (2006), la presente investigación es de tipo Descriptivo – Propositivo.

1.4.2. Diseño de contrastación de la hipótesis.

La presente investigación se aborda a través del diseño descriptivo, (Hernández, 2006), representado en el siguiente esquema:



Donde:

MR Es el mundo real

P Es el problema identificado

O Es el estudio del mundo real y del problema

MT Es el modelo teórico estructurado

Pr Es la propuesta de la solución al problema

a. Población y Muestra.

El total de la población es de es de 60 estudiantes de 05 años de educación inicial de la I.E.I. N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén, y su distribución por género se aprecia en el siguiente cuadro:

AULA	PARTICIPANTES			
	M	F	TOTAL	
			f_i	%
Ángeles del saber	15	05	20	33,3
Líderes innovadores	14	06	20	33,3
Amigos unidos	12	08	20	33,3
TOTAL			**60**	**100**

FUENTE: SIAGIE – I.E. 1639 – 2016
ELABORADO POR: Investigadora

Muestra:

La muestra de estudio estuvo constituida por los estudiantes de 05 años del aula "Ángeles del Saber" de educación inicial de la I.E.I. N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén, 2016. Así

CUADRO N° 01

AULA	PARTICIPANTES			
	M	F	TOTAL	
			f_i	%
05 años "Ángeles del Saber"	15	05	**20**	**100**

FUENTE: SIAGIE – I.E. 1639 – 2016
ELABORADO POR: Investigadora

Muestreo

El muestreo utilizado es el no probabilístico con la modalidad A Criterio.

b. Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	A QUIENES SE APLICÓ	OBJETIVO
Reflexión	Ficha SQA	Estudiantes de 05 años del aula "Ángeles del Saber" de educación inicial de la I.E.I. N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén	Evaluar el taller de técnicas gráfico plásticas
Observación Sistemática	Escala para la actividad creativa	Estudiantes de 05 años del aula "Ángeles del Saber" de educación inicial de la I.E.I. N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén	Describir la actividad creativa de los estudiantes de 05 años del aula "Ángeles del Saber" de educación inicial de la I.E.I. N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén

c. Métodos y Procedimientos para la Recolección de Datos.

Los datos que se consignan en las correspondientes fichas de recolección de datos fueron procesados utilizando el soporte del paquete estadístico SPSS 20 y el programa Excel.

d. Análisis Estadístico de los Datos.

Los métodos utilizados son los siguientes:

- Analítico: Nos permitió analizar la realidad problemática identificando las causas que lo propician.
- Inductivo – deductivo: Porque se partió de hechos observables sobre el problema para luego arribar a conclusiones.

Para analizar la información obtenida para la investigación, se aplicó lo siguiente:

- Análisis documental
- Indagación
- Conciliación de datos
- Tabulación de cuadros con cantidades y porcentajes
- Formulación de gráficos.

Para el procesamiento de datos se realizó lo siguiente:

- Ordenamiento y clasificación, a través de cuadros y tablas estadísticas.
- Procesamiento en el Programa Excel y el Paquete Estadístico SPSS 21.
- Proceso computarizado con Excel, para tal efecto se utilizó la estadística descriptiva: medidas de tendencia central y medidas de dispersión; así como gráficos estadísticos que nos permitió visualizar la información procesada.

.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. CREATIVIDAD.

2.1.1. CONCEPTO DE CREATIVIDAD.

Cuando hablamos de creatividad, hacemos referencia al pensamiento divergente, la inventiva o imaginación constructiva, como sinónimos de la facultad de innovar y producir una transformación.

Se trata de identificar la situación, los problemas y condicionamientos que la determinan, para que a través de los conocimientos y destrezas que poseemos, pongan en práctica nuestra imaginación, dando una respuesta que no se haya tenido hasta ahora.

La creatividad es el proceso de crear ideas originales y usar el pensamiento abstracto para encontrar soluciones a los problemas, la creatividad en los niños puede medirse por el número y variedad de soluciones en respuesta a una solución.

2.2. CREATIVIDAD INFANTIL.

Actualmente se afirma que la creatividad no se puede reducir a un Terreno partícula, sino que es una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza de cualquier área .La dimensión creativa puede ser desarrollada tanto al niño como al adulto.

En la medida en que el niño o niña busca, organiza y se expresa se encuentra en cambio de ser particularmente creativo/a y seguir su propio aprendizaje.

El término creatividad es definido desde muy diversos ángulos:

Goethe, que dice “Creatividad es la fantasía exacta”.

Piaget, que dice “Aprender es reinventar”.

M. Mead, quien expresa: “En la medida en la que una persona haga, invente o conciba algo que resulta nuevo para ella misma, puede decirse que ha consumado un acto creativo “.

Weitermer (1945)-“El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural no fragmentada.”

Guilford(1952), “La creatividad . En sentido limitado se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, y el pensamiento divergente.”

Thurston(1952)-“Es un proceso de formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo.”

Obsbon(1953).”Aptitud para representar, prever y producir idea. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa.”

Flanagan(1958).”La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”

May (1959): “El encuentro del hombre intensamente consciente con su mundo”.

Fromm (1959): “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.

Murray (1959): “Proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, siendo dicha realización a la vez valiosa y nueva”.

Rogers (1959): “La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida”

Mac Kinnon (1960): “La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales”.

Getzels y Jackson (1962): “La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”

Parnés (1962): “Capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos”

Ausubel (1963): “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.

Torrance (1976): "Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc., ; de resumir una información válida, de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados".

Marín (1980): "Innovación valiosa"

Pesut (1990): "El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso Meta cognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de auto monitoreo".

De la Torre (1991): "Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas".

Davis y Scott (1992): "La creatividad es el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador".

Gervilla (1992): "Creatividad es la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad".

Mitjáns (1995): "Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tienen un carácter persona lógico"

Csikszenmihalyi (1996): "La creatividad es cualquier acto, ideas o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma n campo ya existente en uno nuevo".

Pereira (1997)-"Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo "Estar siendo creador", de la propia existencia en respuesta original….Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que vienen de dentro.

Esquivas.(1997)-" La creatividad es un proceso mental complejo, el supone : Actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía.

López y Recio(1998)..Creatividades un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones ideas con cierto grado de originalidad, dicho estilo de la

mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo".

Togno (1999)…"La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinfín de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogías y luego sintetizándolos en una ley.

Gardner(1999). "La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en regiones, que yo denomino "Inteligencias", como la matemática, el lenguaje o la música. Y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa.

Goleman,Kaufman,y Ray..(2000)…Contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas y a veces geniales-ideas".

2.2.1. ¿**QUE ES PLASTICA**?

La plástica es una herramienta capaz de generar la adquisición de nuevos conocimientos, de desplegar nuestras antenas sensoriales de enriquecer nuestra capacidad de comunicarnos y de expresarnos, y de ampliar nuestra forma de ver, entender e interpretar el mundo. Entenderla como una forma de ocupar el tiempo, una oportunidad de hacer un regalo del día del padre, o una actividad para decorar nuestro espacio, es reducir de forma exagerada las posibilidades educativas de esta área, es como dar una respuesta sin hacer antes ninguna clase de pregunta.

2.2.2. **LA PLASTICA ES UN LENGUAJE**.

Es una forma de expresión que, como tal tiene una gramática visual mediante la cual expresamos y comunicamos con los demás.

Teniendo en cuenta que la plástica es un lenguaje, puede ser explicada a partir de tres ejes, son tres campos de trabajo, o tres bloques temáticos: el **COLOR**, el **VOLUMEN** y el **DIBUJO**.

- **El DIBUJO**.- El dibujar es una actividad mental, un proceso mediante el que reinterpretamos algo a partir de un trazo sobre una hoja en blanco. Dibujar es resumir en líneas la complejidad de nuestro mundo interior y nuestro

entorno. Es por lo mismo la herramienta básica de aprendizaje que sirve para construir conocimientos, ya que hay que pensar para resumir.

Con frecuencia existe un rechazo hacia el dibujo, porque nos parece que es necesaria la habilidad técnica especial que se tiene o no se tiene. Al dibujar se puede enseñar y hay que hacerlo, de la misma forma que se aprende a escribir. Y no es necesario ser un artista. Es más, igual que aprendemos matemáticas sin pretender a llegar a ser matemáticos.

- **EL COLOR**.- Es una propiedad que, junto con otras como la forma, el volumen el peso…hace posible la distinción entre distintos objetos de la realidad. Podemos pintar nuestros sentimientos, un olor representar una flor, pintar todos los colores al mismo tiempo.

- **EL VOLUMEN**.-.El volumen de un cuerpo es el espacio que este ocupa, así para entender el concepto de volumen conviene saber y entender el concepto de espacio. Conocer el espacio corporal, nos permite diferenciarlos y relacionarlos con el espacio más amplio.

2.3. LA PLASTICA COMO PROCESO.

La plástica como proceso que hay que priorizar por delante del resultado. Con esto queremos decir que, dado que la Plástica es un medio desconocimiento, donde tenemos que poner el énfasis como educadores, es en el proceso de creación, de construcción o de elaboración que se lleva a cabo cuando hacemos una actividad plástica. Lo importante no tiene que ser el resultado, a pesar de que tenga su importancia, puesto que donde realmente se da un proceso de aprendizaje es en el omento de pensar, de valorar, de decidir, de manipular, de experimentar…para llegar a un dibujo, una escultura o una pintura determinada.

Este proceso al que nos referimos, podemos escalonarlo mediante cuatro momentos de trabajo:

- **La observación**: toda actividad Plástica debería tener como punto de partida algún estímulo o motivación, por ejemplo los árboles de la rambla del pueblo, las nubes, los sentimientos, los insectos, los cómics…a partir de los cuales trabajar la percepción auditiva, táctil, visual olfativa, gustativa, y la receptividad.

- **La experimentación**: es necesario que en toda la actividad Plástica se dé lugar y tiempo para la experimentación de los materiales, de las distintas herramientas, soportes y técnicas, para conocer los límites y las posibilidades de los mismos. Hay que dar especial relevancia al descubrimiento y experimentación en el uso de las características de la pluralidad de materiales, herramientas y soportes que existen m ya que es la base para potenciar una búsqueda constante, generadora de conocimientos de nuevas sorpresas.

- **La creación**: una vez sabemos lo que queremos hacer-observación-y sabemos cómo hacerlo- experimentación-podemos crear algo nuevo, hacer y dar forma a los diferentes materiales.

- **La evaluación y la comunicación**: no nos referimos a una evaluación de bien o mal, de progresa adecuadamente o necesita mejorar, sino que, una vez terminada la actividad plástica y de creación, es necesario que evaluemos de forma grupal o individual el proceso que hemos llevado a cabo si no ha gustado, si hemos aprendido, qué hemos trabajado…tomar conciencia del aprendizaje realizado a partir de la verbalización.

2.4. TECNICA GRAFO PLASTICAS.

Ayudan a los niños de inicial a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al niño mejores niveles educativos de salud mental. Puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas. Las técnicas grafo plásticas representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle su creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, la educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje de los niños , podemos asegurar que estas técnicas favorecen la adaptación, la confianza , la seguridad en sí mismo y permite canalizar sentimientos y emociones , dando la oportunidad, para que se descubra por si mismo el color, la textura, las leyes físicas que rigen la naturaleza.

CAPÍTULO III
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS. Análisis y discusión de los resultados sobre la actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016

TABLA N° 01: Puntajes y niveles de las dimensiones de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.

N°	Imaginación		Fluidez Mental		Curiosidad		Originalidad		ACTIVIDAD CREATIVA	
	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel
1	8	AV	9	AV	9	AV	5	N	13	N
2	9	AV	4	N	4	N	5	N	14	N
3	5	N	8	AV	5	N	5	N	10	N
4	9	AV	9	AV	9	AV	4	N	13	N
5	10	AV	12	AV	12	AV	9	AV	19	N
6	5	N	5	N	5	N	5	N	10	N
7	9	AV	5	N	9	AV	9	AV	18	N
8	10	AV	10	AV	10	AV	10	AV	20	N
9	4	N	4	N	4	N	5	N	9	N
10	10	AV	10	AV	10	AV	5	N	15	N
11	6	N	6	N	6	N	5	N	11	N
12	5	N	5	N	9	AV	5	N	10	N
13	4	N	4	N	4	N	4	N	8	N
14	10	AV	10	AV	10	AV	8	AV	18	N
15	10	AV	10	AV	10	AV	6	N	16	N
16	9	AV	9	AV	9	AV	8	AV	17	N
17	9	AV	10	AV	10	AV	12	AV	21	AV
18	6	N	6	N	6	N	5	N	11	N
19	10	AV	10	AV	9	AV	5	N	N	N
20	8	AV	5	N	9	AV	6	N	14	N
Media Aritm.	**7.8**	**AV**	**7.6**	**AV**	**8.0**	**AV**	**6.3**	**N**	**14.1**	**N**
Desv. Est.	**2.2**		**2.6**		**2.5**		**2.2**		**4.0**	
Coef. Var.	**29%**		**35%**		**31%**		**35%**		**28%**	

FUENTE: Test aplicado para la actividad creativa
ELABORADO POR: Investigadora

ANÁLISIS: En la Tabla N° 01 se presentan los puntajes y niveles de las dimensiones de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016, además se observan las medidas estadísticas, donde se muestra que la media es de 14,1, si consideramos que el puntaje máximo es 60, entonces la actividad creativa en los participantes en la muestra es baja, también la desviación es 4,0 y el coeficiente de variación es 28%, esto quiere decir que el grupo es disperso.

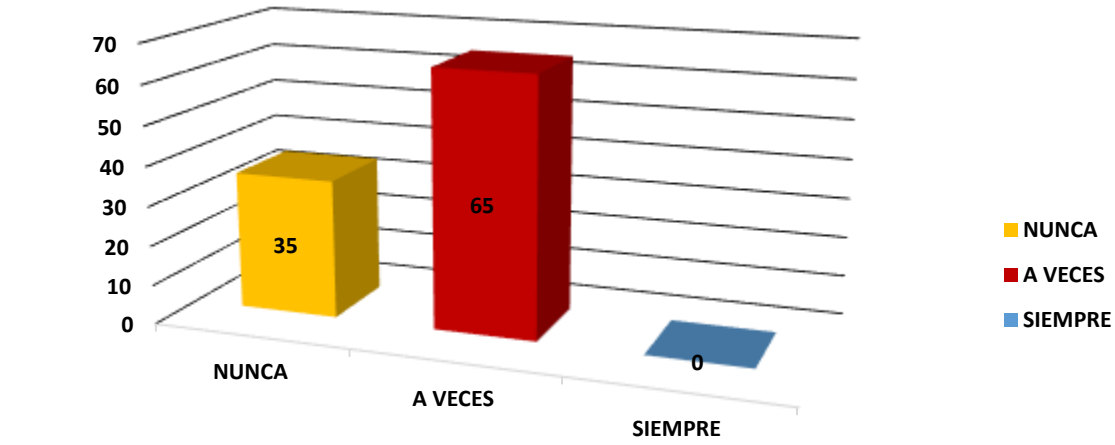
TABLA N° 02: Niveles de la dimensión imaginación de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.

NIVEL	Dimensión: Imaginación	
	fi	%
NUNCA	7	35
A VECES	13	65
SIEMPRE	0	0
Total	**20**	**100**

FUENTE: Test aplicado para la actividad creativa
ELABORADO POR: Investigadoras

ANÁLISIS: En la Tabla N° 02 se presentan los niveles obtenidos por los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén, en lo relacionado a la dimensión imaginación de la variable actividad creativa. Así se observa que 7 participantes lograron el nivel nunca y 13 el nivel a veces, esto quiere decir que, para esta dimensión, el nivel de la actividad creativa, en los participantes, es medio.

FIGURA N° 01: Niveles de la dimensión imaginación de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.



	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
%	35	65	0

FUENTE: TABLA N° 02
ELABORADO POR: Investigadora

ANÁLISIS: En la Figura N° 01 se presentan los niveles obtenidos por los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén, en lo relacionado a la dimensión imaginación de la variable actividad creativa. Así se observa que el 35% de los participantes lograron el nivel nunca y el 65% de los estudiantes el nivel a veces, esto quiere decir que la actividad creativa en los participantes es media, en lo referido a la dimensión señalada.

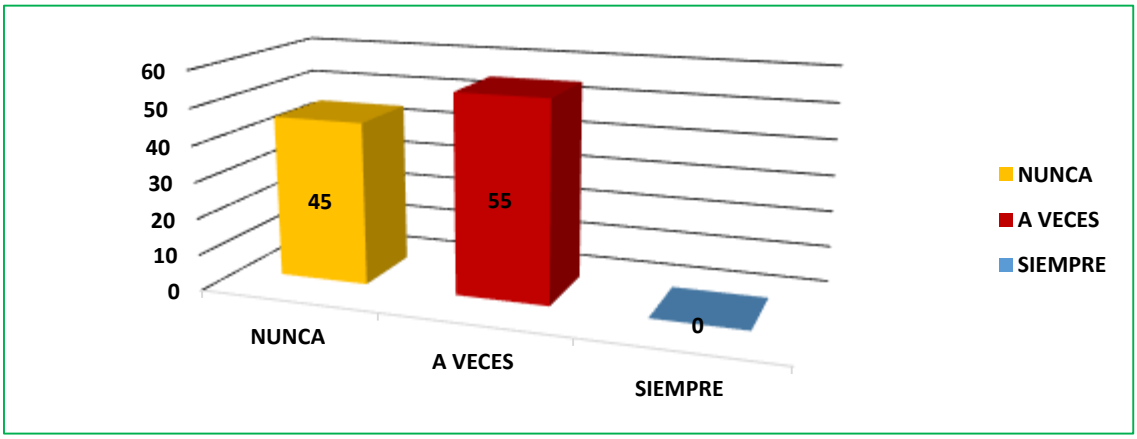
TABLA N° 03: Niveles de la dimensión fluidez mental de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén – 2016.

NIVEL	Dimensión: Fluidez mental	
	fi	%
NUNCA	9	45
A VECES	11	55
SIEMPRE	0	0
Total	**20**	**100**

FUENTE: Test aplicado para la actividad creativa
ELABORADO POR: Investigadora

ANÁLISIS: En la Tabla N° 03 se presentan los niveles obtenidos por los estudiantes de 05 años de educación inicial de la I I.E.I. N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016, en lo relacionado a la dimensión fluidez mental de la variable actividad creativa. Así se observa que 9 participantes lograron el nivel nunca y 11 el nivel a veces, esto quiere decir que, la actividad creativa en los participantes es media, en lo referido a la dimensión señalada.

FIGURA N° 02: Niveles de la dimensión fluidez mental de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.



FUENTE: TABLA N° 02
ELABORADO POR: Investigadora

ANÁLISIS: En la Figura N° 02 se presentan los niveles obtenidos por los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016, en lo relacionado a la dimensión fluidez mental de la variable actividad creativa. Así se observa que el 45% de los participantes lograron el nivel nunca y el 55% de los estudiantes el nivel a veces, esto quiere decir que la actividad creativa en los participantes es media, en lo referido a la dimensión señalada.

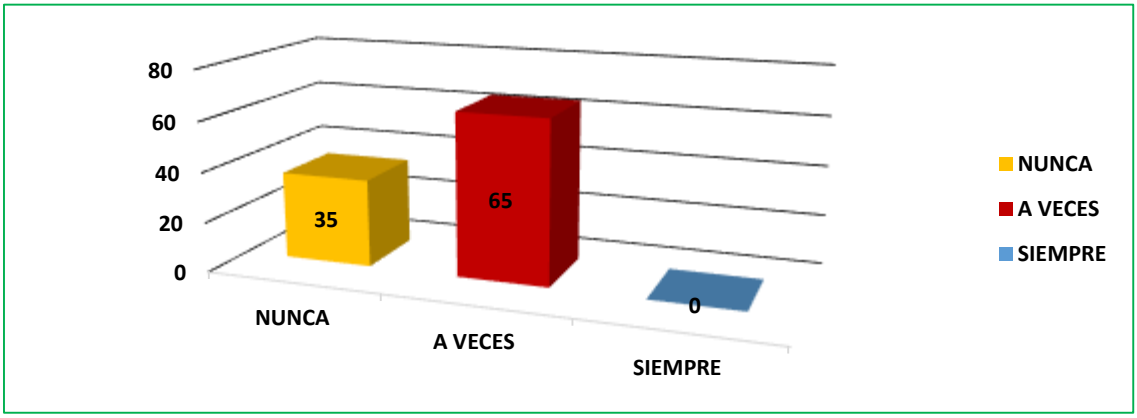
TABLA N° 04: Niveles de la dimensión curiosidad de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016

NIVEL	Dimensión: Curiosidad	
	fi	%
NUNCA	7	35
A VECES	13	65
SIEMPRE	0	0
Total	**20**	**100**

FUENTE: Test aplicado para la actividad creativa
ELABORADO POR: Investigadora

ANÁLISIS: En la tabla N° 03 se presentan los niveles obtenidos por los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016, en lo relacionado a la dimensión curiosidad de la variable actividad creativa. Así se observa que 7 participantes lograron el nivel nunca y 13el nivel a veces, esto quiere decir que, la actividad creativa en los participantes es media, en lo referido a la dimensión señalada.

FIGURA N° 03: Niveles de la dimensión curiosidad de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.



FUENTE: TABLA N° 02
ELABORADO POR: Investigadora

ANÁLISIS: En la figura N° 03 se presentan los niveles obtenidos por los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016, en lo relacionado a la dimensión curiosidad de la variable actividad creativa. Así se observa que el 35% de los participantes lograron el nivel nunca y el 65% de los estudiantes el nivel a veces, esto quiere decir que la actividad creativa en los participantes es media, en lo referido a la dimensión señalada.

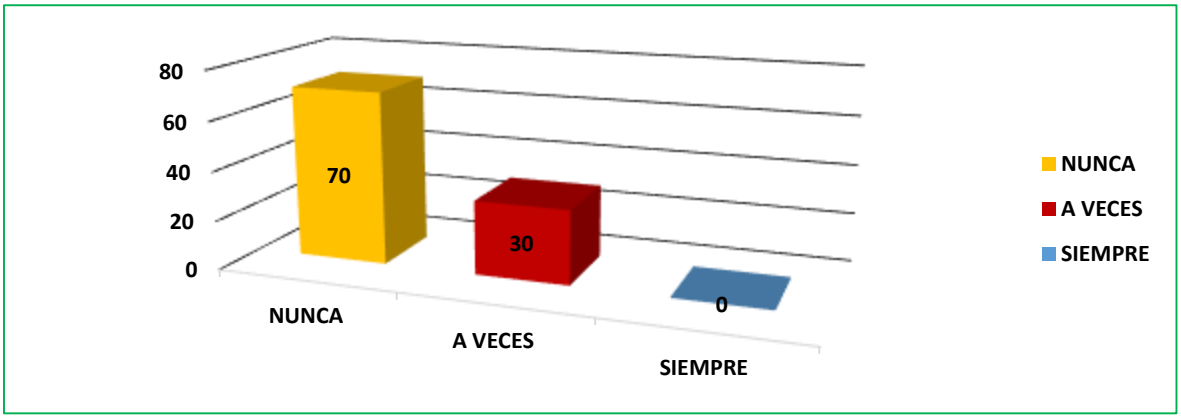
TABLA N° 05: Niveles de la dimensión originalidad de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016

NIVEL	Dimensión: Originalidad	
	fi	%
NUNCA	14	70
A VECES	6	30
SIEMPRE	0	0
Total	**20**	**100**

FUENTE: Test aplicado para la actividad creativa
ELABORADO POR: Investigadora

ANÁLISIS: En la tabla N° 05 se presentan los niveles obtenidos por los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016, en lo relacionado a la dimensión originalidad de la variable actividad creativa. Así se observa que 14 participantes lograron el nivel nunca y 6 el nivel a veces, esto quiere decir que, la actividad creativa en los participantes es baja, en lo referido a la dimensión señalada.

FIGURA N° 04: Niveles de la dimensión originalidad de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.



FUENTE: TABLA N° 02
ELABORADO POR: Investigadora

ANÁLISIS: En la Figura N° 04 se presentan los niveles obtenidos por los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016, en lo relacionado a la dimensión originalidad de la variable actividad creativa. Así se observa que el 70% de los participantes lograron el nivel nunca y el 30% de los estudiantes el nivel a veces, esto quiere decir que la actividad creativa en los participantes es baja, en lo referido a la dimensión señalada.

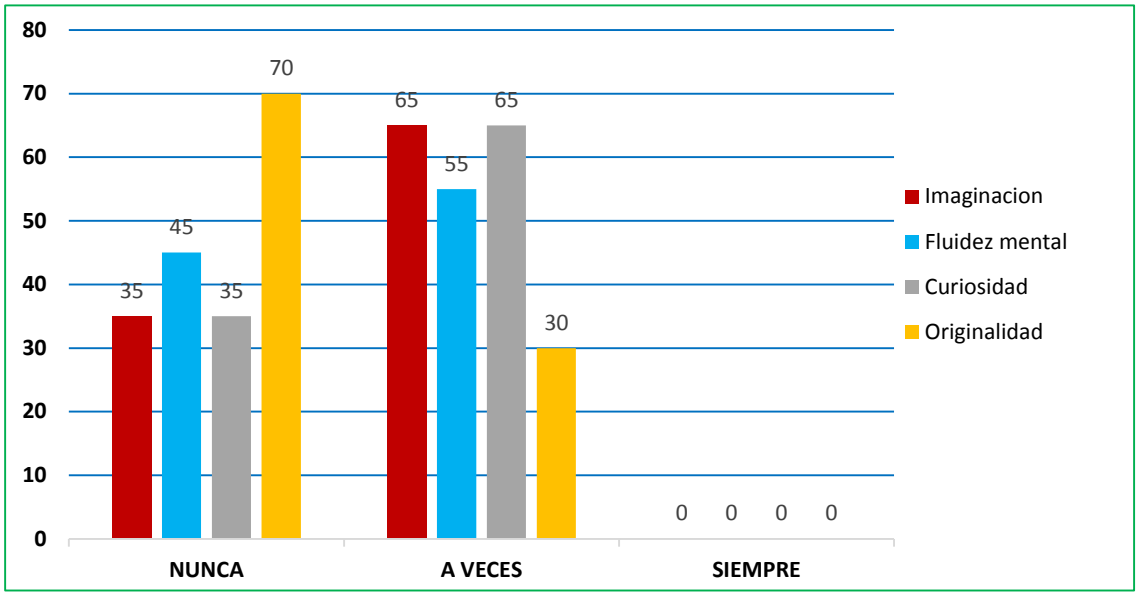
TABLA N° 06: Comparación de los niveles de las dimensiones de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.

Nivel	DIMENSIONES DE LA VARIABLE ACTIVIDAD CREATIVA							
	Imaginación		Fluidez mental		Curiosidad		Originalidad	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
NUNCA	7	35	9	45	7	35	14	70
A VECES	13	65	11	55	13	65	6	30
SIEMPRE	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	**20**	**100**	**20**	**100**	**20**	**100**	**20**	**100**

FUENTE: Test aplicado para actividad creativa
ELABORADO POR: Investigadora

ANÁLISIS: En la Tabla N° 06 se presenta la comparación de los niveles de las dimensiones de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016. Así se observa que los participantes, en las dos dimensiones, sólo lograron los niveles nunca y a veces, mientras que el nivel siempre no fue logrado por ningún participante en ninguna de las dimensiones consideradas (Imaginación Fluidez mental, Curiosidad y Originalidad), esto quiere decir que los estudiantes que integraron la muestra de estudio presentaron un nivel medio – bajo en cuanto a su actividad creativa.

FIGURA N° 05: Comparación de los niveles de las dimensiones de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la I.E.I. N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.



FUENTE: TABLA N° 05
ELABORADO POR: Investigadora

ANÁLISIS: En la figura N° 05 se presentan la comparación de los niveles de las dimensiones de la variable actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la I.E.I. N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016, en lo relacionado a la dimensión imaginación se observa que el 35% de los participantes lograron el nivel nunca y el 65% el nivel a veces, en cuanto a la dimensión fluidez mental se observa que el 45% de los participantes lograron el nivel nunca y el 55% el nivel a veces; en lo que corresponde a la dimensión curiosidad se observa que el 35% de los participantes lograron el nivel nunca y el 65% el nivel a veces; y en cuanto a la originalidad mental se observa que el 70% de los participantes lograron el nivel nunca y el 30% el nivel a veces.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Los datos muestran que los estudiantes de 05 años de educación inicial de la I.E.I. N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016, existen niveles medios y bajos en cuanto a la actividad creativa de los participantes de la muestra de estudio, por cuanto solamente lograron los niveles nunca y a veces, haciéndose necesario la aplicación de una metodología innovadora y necesaria para revertir esta situación problemática, ante lo cual se presenta una propuesta acorde con los intereses de los estudiantes y a las características de la investigación, esta propuesta consiste en el taller de técnicas gráfico plásticas para mejorar la actividad creativa en los estudiantes de 05 años de educación inicial de la I.E.I. N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016.

3.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA. PROPUESTA TEORICA:

TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

TÍTULO DE LA INVESTIGACION:

Taller basado en las técnicas gráfico - plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la I.E.I. N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén – 2016

DATOS GENERALES.

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Nº 1639 "Zoila Hora de Robles"

1.2. UGEL **:** Chepén

1.3. LUGAR **:** Chepén

1.4. NIVEL **:** Educación Inicial

1.5. AULA **:** 05 años

1.6. DURACIÓN **:** 15 días hábiles

1.7. RESPONSABLE **:** Rojas Carmona, Genoveva

OBJETIVOS:

- **Objetivo General:**

  Determinar y aplicar las técnicas gráfico plásticas, orientado a mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.

- **Objetivos específicos.**
  - Sustentar los fundamentos teóricos y lineamientos metodológicos del Taller basado en las técnicas gráfico plásticas dirigido a mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.

  - Diseñar e implementar sesiones de aprendizaje con inclusión didáctica de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 "Zoila Hora de Robles", Chepén - 2016.

- **SOPORTES TEÓRICOS:**

  - **Socioculturales:**

Desde hace mucho tiempo, la humanidad ha observado que algunos seres humanos logran superar condiciones severamente adversas y que, inclusive, logran transformarlas en una ventaja o un estímulo para su desarrollo biopsicosocial.

Por ese motivo, las investigaciones se centraron en la descripción exhaustiva de las enfermedades y en el intento de descubrir causas o factores que pudiesen explicar resultados negativos, o no deseados, tanto en lo biológico como en lo mental. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos realizados con ese método, muchas interrogantes quedaron sin respuesta. A menudo, las predicciones de resultados negativos hechas en función de factores de riesgo que indicaban una alta probabilidad de daño, no se cumplían. Es decir, la gran mayoría de los modelos teóricos resultaron insuficientes para explicar los fenómenos de la supervivencia humana y del desarrollo psico-social.

  - **Psicopedagógicos:**

Toda propuesta pedagógica debe sustentarse en fundamentos psicopedagógicos que orienten, desde sus enfoques del aprendizaje, las acciones didácticas a llevar a cabo con criterio y actitud científica. En vista de ello se consideran a cuatro autores (Jean Piaget, David Ausubel, Lev Vigotsky y Paulo Freire) y sus respectivos aportes que, sin duda, son los pilares de los enfoques o paradigmas psicopedagógicos que respaldan el protagonismo del estudiante en la construcción de sus aprendizajes, razón de ser de la presente investigación. Las propuestas de ellos tienen en la actualidad vigencia para el sistema educativo peruano.

  - **Técnicas Gráfico Plásticas.**

Esta materia aporta la metodología que capacita a los alumnos y alumnas para experimentar con las propiedades expresivas de los objetos y acontecimientos del mundo. El cultivo de la percepción y la sensibilidad estética y el desarrollo de formas de pensamiento que surgen de la creación de objetos y sucesos como formas de arte son otras de sus finalidades, impulsando de este modo la competencia cultural y artística. Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica se

vincula con todas las materias de la modalidad (Dibujo Artístico, Historia del Arte, Cultura Audiovisual, Diseño, Dibujo Técnico, Volumen, Artes Escénicas). En unos casos se comparte el uso del lenguaje visual o el de la comunicación no verbal; en otros, el empleo de la representación bidimensional o tridimensional, la representación de la forma en el espacio, etc.

A través de los fundamentos de la formación artística esta materia contribuirá al desarrollo de una serie de capacidades y destrezas como la iniciativa, la creatividad y la planificación, al estímulo de la imaginación y al valor de la pericia técnica. También se coadyuva desde la materia al desarrollo de las capacidades cognitivas derivadas de los esfuerzos propios de la creación, comprensión e interpretación de las obras de arte. El carácter teórico-práctico de la materia hace que el alumnado trabaje en varios procesos a la vez, prestando atención a distintas tareas al mismo tiempo, recibiendo diversas sensaciones con los materiales, usando diferentes herramientas, y construyendo y estructurando la forma visual.

Además de las competencias específicas, la materia contribuye a la adquisición de competencias generales de la etapa como la competencia en autonomía e iniciativa personal y en el tratamiento de la información y competencia digital y la competencia comunicativa.

En sintonía con la finalidad expresada y la función de la materia en el Bachillerato se establecen unos objetivos para desarrollar una serie de capacidades en el alumnado: conocer y valorar los recursos formales, expresivos y comunicativos; desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en las realizaciones gráfico-plásticas; conocer la terminología básica, los materiales, soportes, herramientas y procedimientos; utilizar de forma adecuada los materiales y las técnicas durante el proceso de elaboración de una obra, así como los distintos medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico; desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis de la realidad social y cultural del entorno; apreciar, en la observación de las obras de arte, la influencia de las técnicas y modos de expresión empleados; conocer y apreciar la utilidad, uso y aplicaciones, tanto de las técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y

tecnológicas; conocer, analizar y valorar los aspectos culturales y sociales de la Comunidad Autónoma de Canarias, contribuyendo a su conservación y mejora.

Los contenidos de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica se estructuran en cinco bloques con una organización de carácter orientativo. Esta configuración está orientada al desarrollo de los contenidos de manera transversal, debiendo contextualizar la materia a las características del centro y del alumnado y buscando un equilibrio entre los conceptos y los procedimientos. Este notorio carácter práctico y experimental hace que el eje vertebrador lo constituyan las técnicas y los procedimientos artísticos utilizados a lo largo del curso.

El primer bloque, «El lenguaje visual y plástico. Factores determinantes», abarca el estudio de los elementos básicos del lenguaje visual y de su sintaxis, y proporciona a los alumnos y alumnas los recursos necesarios para su organización, valorando los elementos más adecuados según el trabajo propuesto y resaltando la dimensión comunicativa del lenguaje visual y plástico en el pasado y el presente.

Los tres bloques siguientes, «Técnicas de dibujo», «Técnicas de pintura» y «Técnicas de grabado y estampación: mono impresión y reproducción múltiple», tratan del aprendizaje teórico y práctico de las diferentes técnicas y procedimientos gráfico-plásticos y de su reproducción, adecuando el uso específico de técnicas y materiales a su intención expresiva.

El quinto y último bloque, «Incidencia de las técnicas en el proceso artístico-cultural», pone el énfasis en el estudio de la evolución histórica del uso de los materiales y las técnicas de expresión y se dedica a reconocer sus aplicaciones tanto en los medios de comunicación como en los lenguajes plásticos contemporáneos, introduciendo en el proyecto gráfico-plástico y visual y fomentando vías diversificadas de expresión.

Hay contenidos que son esenciales para entender otros posteriores, pero convendría aprovechar aquellas coyunturas propiciadas por acontecimientos cotidianos o relacionados con experiencias personales del alumnado, hechos

o manifestaciones culturales temporales, pues pueden constituir una ocasión idónea para desarrollar algunos de los contenidos prescritos.

En el desarrollo del currículo sería oportuno incidir en la vertiente práctica, con materiales y técnicas variados, y la experimentación de diversos lenguajes artísticos. También serviría de ayuda el estímulo de los procesos de creación y la metodología del trabajo por proyectos para así potenciar la búsqueda a partir de diferentes modos de expresión, proponiendo actividades interdisciplinares donde se ponga el acento en el hecho comunicativo a través de varios lenguajes (verbal, musical, teatral, danza...). El contacto con profesionales y artistas, la participación en proyectos artísticos próximos, las visitas culturales donde se pueda observar y disfrutar directamente de las obras plásticas y visuales, son importantes para enriquecer la formación del alumnado. Esta contextualización permitiría una asimilación más fácil de los conocimientos, habilidades y actitudes, desde la accesibilidad y la familiaridad, y desde aprendizajes y vivencias adquiridas con anterioridad. Asimismo, los contenidos canarios lo pueden predisponer a intervenir de manera activa en el cuidado y mejora de su entorno social y cultural.

El uso de una metodología apropiada, dadas sus características en cuanto al tipo de material con el que se experimenta, el empleo de instrumentos, herramientas y materiales además de los soportes necesarios, etc., hace recomendable su impartición en un espacio lo suficientemente amplio para el desarrollo de los diferentes procedimientos y técnicas de expresión. Se sugiere de igual modo que la adquisición del vocabulario específico y el dominio de la capacidad de expresión verbal se realicen a partir del análisis de determinadas obras de referencia o de las que se generen en el aula, procurando fomentar una actitud de respeto por las creaciones de otras personas. En ese sentido, conviene tener presente la relevancia de las competencias en lectura, escritura y cálculo en el progreso en el lenguaje visual, por lo que se debería incidir en el reforzamiento del hábito lector.

Por medio de la utilización de metodologías de trabajo en la creación plástica se contribuirá a dotar al alumnado de actitudes indispensables en el proceso de trabajo creativo: la búsqueda y el análisis de información y documentación,

la aplicación de principios compositivos, estructurales y expresivos básicos en la resolución de la obra gráfica y el rigor en la ejecución de las diferentes fases del trabajo. Se sugiere practicar la experiencia estética mediante la composición de obras personales por parte del alumnado. En cuanto al desarrollo de la sensibilidad de los alumnos y alumnas, podría ser de utilidad el análisis y estudio de obras de arte y de artistas relevantes del pasado y del presente. El ya referido carácter teórico-práctico de la materia aconseja aplicar los criterios de evaluación de forma global al conjunto mediante instrumentos que respondan de forma directa no sólo a lo planteado en los contenidos, sino también a la metodología empleada en el aula. La misma importancia debería tener en el proceso evaluador la comprobación de los procesos particulares que sigue el alumnado que los resultados obtenidos, pues la evaluación de forma conjunta de procesos y resultados contribuye a su formación integral. Entre estos instrumentos deben tener cabida desde la observación del trabajo diario del alumno, en diferentes situaciones y tareas, hasta la elaboración de trabajos de investigación a partir de fuentes diversas de información, junto a la producción de obra gráfico-plástica durante el aprendizaje de las diferentes técnicas.

Los criterios de evaluación permiten comprobar que el alumnado ha adquirido los contenidos básicos para utilizar correctamente el lenguaje visual junto a las técnicas gráfico-plásticas con una intención expresiva y comunicativa, reconociendo y valorando las diferencias estilísticas. Además, se establecen criterios para verificar si el alumnado planifica correctamente el proceso de realización de una obra gráfico-plástica y visual usando adecuadamente los materiales y sus técnicas, y para constatar si es capaz de apreciar la variedad de posibilidades de comunicación y expresión que ofrecen las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia y en las diferentes culturas, desde las más clásicas hasta las más innovadoras.

ORGANIZACIÓN DEL TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLASTICAS PARA MEJORAR LA ACTIVIDAD CREATIVA DE LOS DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1639 "ZOILA HORA DE ROBLES", CHEPÉN – 2016

SESIONES

NOMBRE DE LA TÉCNICA:

Técnicas con papel

ACTIVIDAD:

" Papeles Divertidos"

MATERIAL:

- Cartulinas de diferentes colores.
- Pintura.
- Cepillo de dientes.
- Esponja.
- Pelotas de tenis.
- Bolas de jabón de colores.
- Pajitas.
- Cajas de huevo.
- Pulverizador.
- Cuerdas.

ELABORACIÓN:

Con esta actividad se pretende descubrir algunas de las técnicas más importantes de pintura e impresión, utilizando el papel como elemento principal del ejercicio. Para esto, seguiremos los siguientes pasos:
1.) Utilizar los materiales anteriormente nombrados, mojándolos con la pintura y estampándolo en el papel. De esta forma crearan en cada cartulina un diseño diferente, utilizando elemento peculiares como: cepillos de dientes, esponjas, pajitas, pelotas…

TIPO DE AGRUPACIÓN:

Este ejercicio se realizará de forma individual, donde cada niño utilizará un material diferente con el fin de elaborar entre todos distintas obras, utilizando la pintura y el papel como elemento creador.

Estampado con cuerda.

Estampado con esponja

NOMBRE DE LA TÉCNICA:

Técnicas de Papel.

ACTIVIDAD:

“Luz en los Papeles”

MATERIAL:

- Una hoja de papel vegetal.
- Dos hojas de cartulina negra del mismo formato que el papel vegetal.
- Papel de seda de diversos colores.
- Tijeras.
- Cola.

ELABORACIÓN:

Con este ejercicio pretendemos que el niño explore y manipule diferentes texturas, como el papel vegetal, la cartulina o el papel de seda. También se conseguirá poner en práctica la psicomotricidad fina, a través del rasgado y pegado. Además de todo esto, es muy importante destacar la creatividad que desarrollan mientras van combinando los colores.

De esta forma, para conseguir los objetivos comentados, se seguirán los siguientes pasos:

1.) Rasgar en trozos pequeños el papel de seda.
2.) Pegar los trozos de papel de seda cubriendo todo el papel vegetal. Se podrán superponer unos papeles con otros para conseguir, diferentes tonos por transparencias.
3.) Dibujar en la cartulina, la silueta deseada, en este caso un árbol, para que los alumnos piquen el contorno.
4.) Pegar el papel vegetal a la cartulina.

Sugerencia: pegar el trabajo en una ventana para que la luz penetre y resalte los colores.

TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta manualidad se realizará individualmente, para que cada niño desarrolle su motricidad fina al tiempo que su creatividad.

NOMBRE DE LA TÉCNICA:

Técnica con Papel.

ACTIVIDAD:

“El País del Papel”

MATERIAL:

- Papel continuo.
- Pegamento.
- Papel de periódico.
- Cartulinas.
- Papel de seda.
- Papel de pinocho.
- Papel de celofán.
- Papel de charol.
- Cartón.
- Papel de plata.
- Papel ondulado.

ELABORACIÓN:

El objetivo principal de este ejercicio reside en conocer diferentes tipos de papel y texturas, a través de la elaboración de un collage gigante. De esta forma, seguiremos los siguientes pasos:

1.) Cortar los diferentes trozos de papel en tamaños más pequeños.

2.) Poner en tierra el papel continuo, donde ya tendremos plasmado el dibujo escogido.

3.) Empezar a pegar los diferentes papeles, dejando libertad para que cada niño escoja aquel que quiera pegar.

TIPO DE AGRUPACIÓN:

Se desarrollará en gran grupo, para que así aprendan a trabajar de forma conjunta.

NOMBRE DE LA TÉCNICA:

Ceras y Pinturas.

ACTIVIDAD:

“Estampamos con Botellas”

MATERIAL:

- Botellas de témpera líquida.
- Esponja.
- Cinta aislante.
- Cartulinas.
- Papel continúo.

ELABORACIÓN:

Con este ejercicio pretendemos que los niños creen su propio instrumento de pintura, al tiempo que observen como se realiza a través de materiales muy diversos, sencillos y al alcance de todos.

Para realizarlo seguiremos los siguientes pasos:

1.) Cortar las esponjas a la medida del tapón de la botella.

2.) Quitar el tapón y poner la esponja en la obertura de la botella.

3.) Sujetar la esponja con cinta aislante.

4.) Dejar que los niños plasmen, sus dibujos en la cartulina.

TIPO DE AGRUPACIÓN:

Se llevará a término de forma individual, aunque también podrá realizarse de forma colectiva, sustituyendo cartulina por papel continuo.

NOMBRE DE LA TÉCNICA:

Ceras y Pinturas.

ACTIVIDAD:

“Los Bolos Locos”

MATERIAL:

- Un rollo de cartón de papel de cocina.
- Tijeras.
- Bolas de polietileno.
- Gomets.
- Pintura de témpera.
- Pinceles.
- Cola.
- Plastilina.
- Palillos de dientes.

ELABORACIÓN:

Con este ejercicio pretendemos que los niños sean capaces de elaborar por si solos el material de un juego para el aula, en este caso, los bolos. De esta forma aprenderán, también, a respetar y valorar el material.
Por último, conseguiremos desarrollar su creatividad e imaginación, y a que ellos sean sus propios diseñadores.
Para su realización, seguiremos los siguientes pasos:

1.) Elegir cada alumno, un animal para representarlo en el rollo de papel (Serpiente, vaca, jirafa, mariquita…).
2.) Pintar los rollos de papel de cocina con el color que cada niño desee, en función del animal escogido.
3.) Dejar secar bien.
4.) Pintar la bola de polietileno del mismo color que el rollo donde irá adherida.
5.) Pegar la bola en el rollo.
6.) Hacer pequeñas bolas de plastilina, que serán la nariz y las antenas de los animales.
7.) Pinchar en cada bola de plastilina, un palillo.
8.) Colocar estas, en la cabeza representando lo que deseamos.
9.) Pintar los ojos y la cara.
10.) Pegar los gomets en el cuerpo del animal.

TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará a nivel individual, aunque su uso final será para todo el grupo.

Es recomendable, por su grado de dificultad, llevarlo a la práctica en la clase de 5 años, destinando varias sesiones para su elaboración.

NOMBRE DE LA TÉCNICA:

Ceras y Pinturas.

ACTIVIDAD:

“Pintamos sobre Montañas”

MATERIAL:

- Folios blancos.
- Cartulina de colores.
- Ceras blandas.
- Diferentes superficies con relieves (cartón ondulado, alfombra de plástico de bañera, planchas de plástico de juegos…).
- Barra de pegamento.

ELABORACIÓN:

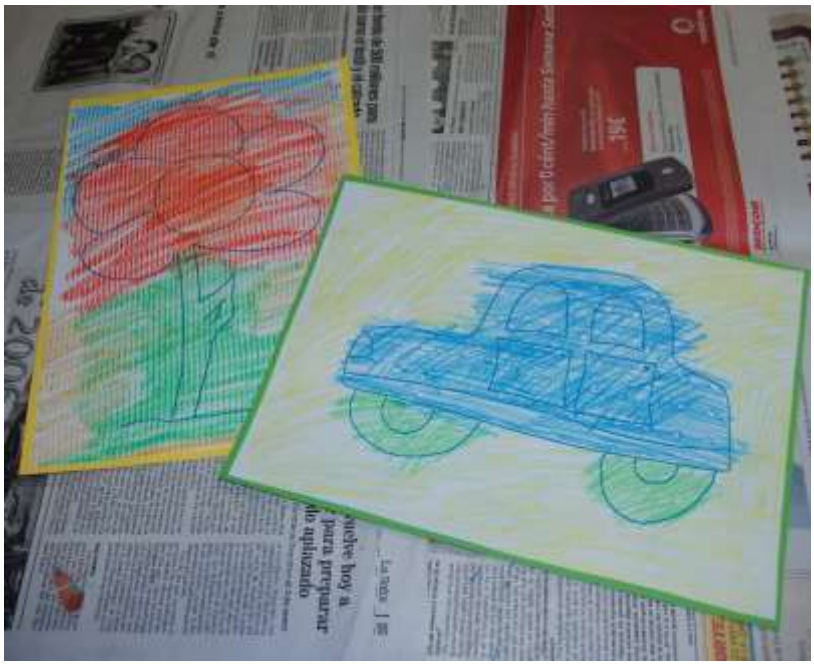
A través de este ejercicio se pretende que los niños descubran como se puede trabajar encima de diferentes superficies, sin necesidad de ser la mesa. Así, comprobarán y experimentarán los resultados tan diferentes que se consiguen al realizarlos sobre una superficie u otra.

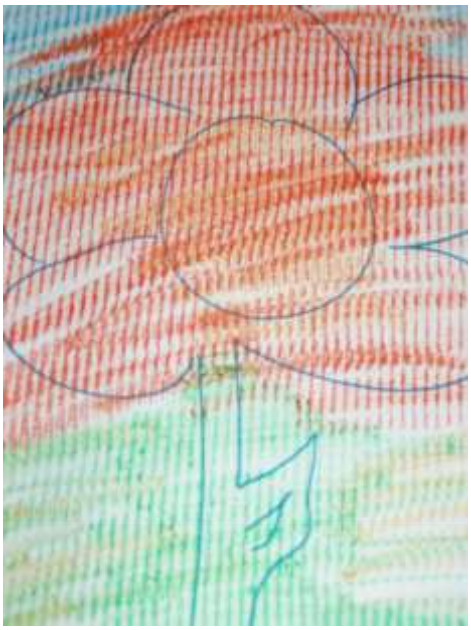
Para su elaboración, seguiremos los siguientes pasos:

1.) Dar un folio con un dibujo para los niños de 3 y 4 años, y un folio en blanco para los alumnos de 5 años, y así poder realizar un dibujo libre.
2.) Repartir las diferentes superficies.
3.) Pintar con ceras el dibujo sobre la superficie elegida.
4.) Una vez terminada de pintar, se pegará el folio sobre una cartulina de color que simulará un cuadro artístico.
5.) Exponer por la clase.

TIPO DE AGRUPACIÓN:

En un principio cada niño realizará su propio dibujo, aunque al final se elaborará un mural con papel continuo, simulando una sala de un museo. Con este último paso se pretende que toda la clase sea capaz de crear una obra conjunta, aprendiendo a trabajar de forma cooperativa.





NOMBRE DE LA TÉCNICA:

Ceras y pinturas.

ACTIVIDAD:

“Animaladas de Pinzas”

MATERIAL:

- Cartón reciclado liso y Pinzas de madera.
- Rotuladores y gomets.

ELABORACIÓN:

En este caso, queremos conseguir que los niños observen como se puede representar un animal de forma muy diferente a como ellos están habituados, concretamente un dinosaurio. Además, el que puedan trabajar con objetos tan familiares en su casa pero tampoco comunes en el aula. No debemos olvidar, como se puede potenciar, a través de esta actividad su creatividad.
Para su desarrollo, seguiremos los siguientes pasos:

1) Dar a los niños de 3 y 4 años los patrones del dinosaurio ya cortados, y a los de 5 años solo la silueta para que ellos la corten.
2) Pintar con los rotuladores las piezas del dinosaurio y las pinzas.
3) Pegar gomets para decorar el animal.
4) Dibujarle los ojos.
5) Por último montar el animal, enganchándolo con las pinzas, con la ayuda de la maestra.

TIPO DE AGRUPACIÓN:

Se realizará de forma individual, dejando libertad para que cada alumno utilice el color de rotulador que quiera.

NOMBRE DE LA TÉCNICA:

Técnicas con agua.

ACTIVIDAD:

“Estampamos con cubitos de hielo”

MATERIAL:

- Cubitos de hielo
- Papel pinocho
- Cartulinas blancas

ELABORACIÓN:

El objetivo principal de este ejercicio es introducir en el aula un nuevo material que nos permitirá pintar de forma original, y que sin duda, resultará motivador y divertido para los niños. ¿Quién iba a imaginar que se podía pintar con cubitos de hielo? Pues a través de este ejercicio lo conseguiremos. De esta forma, para la realización del ejercicio seguiremos los siguientes pasos:

1.) Enrollar los cubitos de hielo con el papel pinocho.

2.) Posteriormente, estampar con los cubitos cubiertos del papel los diferentes trazos que queramos trabajar, dejando que los niños expresen libremente su creatividad.

TIPO DE AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará de forma individual, aunque también se podrá elaborar en pequeños grupos utilizando papel continuo.

NOMBRE DE LA TÉCNICA:

Técnicas con agua

ACTIVIDAD:

“Las pócimas mágicas”

MATERIAL:

- Un tarro de cristal
- Papel pinocho de diferentes colores primarios.
- Agua

ELABORACIÓN:

El objetivo principal de esta actividad es conseguir que los niños observen el proceso de transformación que sufren dos colores primarios al mezclarse, obteniendo de esta forma, otro color secundario. Esta actividad, aun siendo sencilla, contiene un gran aspecto motivador ya que se vincula al mundo mágico de las pócimas, creando nuevas sustancias a través de la propia experimentación.

Para este fin, seguiremos los siguientes pasos:

1.) Llenar un recipiente transparente de agua.
2.) Cortar trocitos de papel de pinocho que sean de colores primarios.
3.) Ir juntando dos colores primarios (ej: azul y amarillo) e introducirlos en el recipiente.
4.) Mover el agua del tarro de cristal y observar la transformación que sufre el agua al convertirse en color verde.

TIPO DE AGRUPACIÓN:

Puede realizarse de forma individual, aunque resulta más interesante organizar pequeños grupos donde los alumnos se conviertan en científicos o investigadores capaces de conseguir grandes descubrimientos.

NOMBRE DE LA TÉCNICA:

Técnicas con agua.

ACTIVIDAD:

“Pintura dulce”

MATERIAL:

- Tizas de colores.
- Un recipiente con agua.
- Azúcar.
- Cartulinas.

ELABORACIÓN:

Con esta actividad pretendemos conseguir que materiales tan comunes en el aula como las tizas, se transformen en otra clase de pinturas, presentando otro tipo de intensidad tanto en el color como en la textura.
De esta forma, para llevar a cabo esta actividad seguiremos los siguientes pasos:

1.) Poner en un recipiente agua.

2.) Añadir un poco de azúcar y remover hasta que se disuelva.

3.) Mojar la punta de las tizas en esta agua.

4.) Empezar a pintar encima de la cartulina aquello que deseemos plasmar.

TIPO DE AGRUPACIÓN:

Es conveniente realizar esta actividad de forma individual, donde cada niño pueda experimentar la sensación de pintar con estas tizas mojadas, dejando también que cada cual exprese libremente aquello que desea dibujar.

NOMBRE DE LA TÉCNICA:

Técnicas con agua.

ACTIVIDAD:

“Pintamos con agua”.

MATERIAL:

- Un barreño grande.
- Papel de formato DIN- 4
- Agua
- Pintura líquida de varios colores.
- Vasitos de plástico.

ELABORACIÓN:

Con esta actividad se pretende convertir el agua en el elemento dinamizador del aula, capaz de pintar, crear y diseñar; siempre de forma imaginativa y creativa.

De esta forma, para su elaboración seguiremos los siguientes pasos:

1.) Llenar el barreño de agua.
2.) Preparar varios colores en vasitos de plástico.
3.) Dejar caer con el pincel gotas de pintura en el barreño de agua.
4.) Con una varilla mezclar la pintura y el agua.
5.) Sujetar una hoja por las esquinas y ponerla en contacto en el agua, empezando por el centro.
6.) Retirar cuando la pintura pase al papel.

TIPO DE AGRUPACIÓN:

La actividad se realizará de forma individual, considerando que el barreño de agua será común para todos los alumnos y que cada uno de ellos, creará su propio dibujo individualmente.

CONCLUSIONES

1. El nivel de la actividad creativa en los estudiantes de 05 años de la institución educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016, es medio, tal como se observa en las medidas estadísticas (Ver Tabla N° 01), donde se muestra que la baja es de 14,1, si consideramos que el puntaje máximo es 60, entonces la actividad creativa en los participantes en la muestra es baja, también la desviación es 4,0 y el coeficiente de variación es 28%, esto quiere decir que el grupo es disperso.

2. En qué medida el Taller basado en las técnicas gráfico plásticas mejora la actividad creativa de los niños de 05 años de la institución educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén – 2016

3. El diseño del taller basado en las técnicas gráfico plásticas contiene actividades y estrategias que mejoran significativamente la actividad creativa en estudiantes de 05 años de la institución educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016.

4. El diseño del Taller basado en las técnicas gráfico plásticas contiene actividades y estrategias que mejoran significativamente el nivel de las dimensiones: imaginación, fluidez mental, curiosidad y originalidad, en los estudiantes de 05 años de la institución educativa Inicial N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén – 2016.

RECOMENDACIONES

A la directora de la institución educativa N° 1639 “Zoila Hora de Robles” de Chepén:

a) Motivar la aplicación del Taller basado en las técnicas gráfico plásticas, por cuanto contiene actividades y estrategias orientadas a mejorar significativamente el nivel de la actividad creativa en los estudiantes de 05 años de la educación inicial.

A las docentes de la institución educativa N° 1639 “Zoila Hora de Robles” de Chepén:

b) Aplicar el Taller basado en las técnicas gráfico plásticas, por cuanto contiene actividades y estrategias orientadas a modificar significativamente el nivel de la actividad creativa en los estudiantes de 05 años de la educación inicial.

A los investigadores:

c) Tomar como referencia e innovar el Taller basado en las Técnicas Gráfico Plásticas con la finalidad de modificar significativamente el nivel de la actividad creativa en otros niveles educativos (inicial y secundaria)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ainsworth, M. (2006).Child Care and the Growth of Love. Penguin Books. Londres.
2. Alves, R. (1996). Naturaleza del amor. Madrid, España: Edit. Fontana vieja.
3. Alegre, J. (2002).Evolución de la expresión plástica en los niños. Maestro – Infantil.
4. Amaya, C. (2003). Tratado Acerca de la Autoestima. Lima, Perú: Editorial Chirre.
5. Arancibia V. y otros (1990). Test de auto concepto académico. Estandarización para escolares de nivel básico. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
6. Barret, G. (1991). Pedagogía de la Expresión. (2° Edición corregida de la versión de 1989) Montreal: Rechereche enexpression.
7. Barron (1955): “La creatividades una aptitud mental de pensamiento”.
8. Díaz, F y Hernández, G. (2003). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw Hill.
9. Fabregrat, E. (1960) El Dibujo Infantil, México
10. Guilford (1952): “La creatividad..
11. Hargreves, D. (1991) Infancia y educación artística. Morata. Madrid.
12. Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación (3ª. ed.). México, D. F.: McGraw - Hill.
13. Ibáñez, C. (1992) El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula. Muraya. Madrid
14. May (1959): La creatividad es el encuentro del hombre con su mundo.
15. Marin (1980):- “ Creatividad es innovación valiosa”
16. Mec, E. (1991) Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años. Anaya. Madrid.
17. Obsbon (1953):” La creatividad es una aptitud para producir ideas”.
18. Pesut (1990): “El pensamientp creativo es un proceso metacognitivo de autorregulación”
19. Suárez, P. (1993). Desarrollo humano. Bogotá, Colombia: Edit. San Felipe.
20. Tanner, F. (2000). La ternura en el contexto educativo. México: Edit. Paidós.

21. Trurstone (1952):La creatividad son características delos individuos creadores
22. Trianes, M. (2002). Niños con Estrés. Cómo evitarlo, cómo tratarlo. México: Alfa omega.
23. Torrance, P (2010 Desarrollo de la Creatividad del alumno. Nueva pedagogía.
24. Weithermer (1945):" El pensamiento productivo"…
25. Vigotsky,L. (1982) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid.

LINKOGRAFÍA

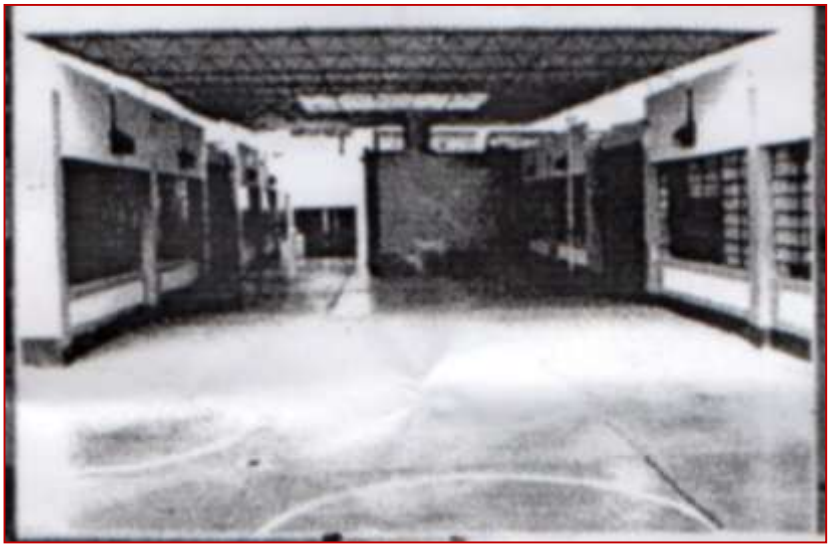
1. www.profes.net
2. www.xtec.es
3. www.maestrajardineras.com.as/plastica.html
4. www.anayainfantilyjuvenil.com www.indexnet.santillana.es

ANEXOS

Anexo N° 01

RESEÑA HISTÓRICA DE LA I.E.I. N° 1639 “Z.H.R.”

- En 1979 el jardín de niños abre sus puertas para atender a la niñez en edad pre escolar con lema “Amor, Ciencia y Lealtad”, bajo la dirección de la madre Teresa Díaz Pérez.
- Inicia sus labores con 02 secciones y en año 1979, de acuerdo a un convenio suscrito entre la congregación de madres dominicas y el ministerio de educación se aprobó la R.D. N° 179 ratificando su funcionamiento en el C.E. N° 80830 “Zoila Hora de Robles” y teniendo como directora a la Srta. Elvira Barboza Lara, quien laboró hasta el año 1991.
- El jardín se encuentra actualmente dirigido por la Srta. Vilma Briones Esteves y cuenta con 10 docentes nombrados 05 auxiliares de educación y 02 personal administrativo y funciona en ambientes de material noble.



Anexo N° 02

ESCALA PARA LA ACTIVIDAD CREATIVA

I.E. …….. FECHA: ……/……../2016
SEXO: M ( ) F ( )

FINALIDAD: Obtener información pertinente sobre la actividad creativa en alumnos de 05 años de educación inicial.

1 NUNCA **2 A VECES** **3 SIEMPRE**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	VALORACIÓN		
IMAGINACIÓN		**3**	**2**	**1**
01	SE toma su tiempo para imaginar nuevas cosas.			
02	Evidencia mucha imaginación en los trabajos que produce			
03	Explica la forma de representar sus imaginaciones.			
04	Disfruta imaginar nuevas formas de trabajar o producir.			
05	Evidencia dibujos u otras producciones producto de su imaginación.			
FLUIDEZ MENTAL				
06	Demuestra rapidez mental en sus respuestas			
07	Crea trabajos con solvencia y pertinencia			
08	Sale de una situación problemática con rapidez			
09	Se reinventa con prontitud en situaciones de error			
10	Demuestra habilidad en sus acciones			
CURIOSIDAD				
11	Evidencia curiosidad por las explicaciones de la docente			
12	Demuestra interés por conocer cosas nuevas			
13	Explora los materiales educativos para conocer su funcionamiento			
14	Demuestra interés por crear nuevas formas producir sus tareas o trabajos			
15	Dibuja, pinta y trabaja con iniciativa y curiosidad			
ORIGINALIDAD				
16	Aporta ideas nuevas y propias			
17	Demuestra fastidios por copiar trabajos ajenos			
18	Se toma su tiempo para sus propias producciones			
19	Evidencia motivación por la innovación a su trabajo			
20	Es original en sus producciones			

Anexo N° 03

FICHA TÉCNICA

1. NOMBRE:
Escala para la actividad creativa

2. OBJETIVOS:
Determinar el nivel de la actividad creativa en alumnos de 05 años de la I.E. N° 1639 “Z.H.R.”

3. USUARIOS:
Alumnos de 05 años de la I.E.I. N° 1639 “Z.H.R.”.

4. TIEMPO DE APLICACIÓN:
45 minutos

5. MODO DE APLICACIÓN
Mediante la observación sistemática.

6. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

DIMENSIONES	ITEM
Imaginación	1 - 5
Fluidez Mental	6 - 10
Curiosidad	11 - 15
Originalidad	16 - 20

7. ESCALA

DIMENSIONES ITEMS	ESCALA
20 ITEMS	1 2 3

8. NIVEL DE DESARROLLO SEGÚN ESTADÍSTICOS DE CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

1	Nunca
2	A veces
3	Siempre

9. VALIDACIÓN

Por juicio de expertos

Anexo N° 04

EVIDENCIAS

CONSTANCIAS

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

La directora de la Institución Educativa N° 1639 de Chepén, provincia Chepén, región La Libertad, expide la siguiente:

AUTORIZACIÓN

Visto la solicitud presentada por la docente: ROJAS CARMONA, Genoveva, maestrante de la Universidad "Pedro Ruiz Gallo", donde solicitan aplicar su Proyecto de Tesis se dispone lo siguiente:

AUTORIZAR, al docente:

ROJAS CARMONA, Genoveva

Tomar las acciones pertinentes a la aplicación de su proyecto de tesis titulado: *"TALLER BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO - PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA ACTIVIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1639 "ZOILA HORA DE ROBLES", CHEPÉN - 2016"*, en la institución que gestiono.

Chepén, marzo de 2017

MINISTERIO DE EDUCACIÓN UGEL CHEPÉN DIRECCIÓN I.E.I. N° 1639

Lic. Mónica Saavedra Vargas
DIRECTORA

La directora de la Institución Educativa N° 1639 de Chepén, provincia Chepén, región La Libertad, expide la siguiente:

CONSTANCIA

Que el docente: ROJAS CARMONA, Genoveva, maestrante de la Universidad "Pedro Ruiz Gallo", realizó su Proyecto de Tesis titulado: ***"TALLER BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO - PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA ACTIVIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1639 "ZOILA HORA DE ROBLES", CHEPÉN - 2016"***, en la institución educativa a la cual presido, demostrando responsabilidad y criterio docente en las actividades planificadas.

Se emite la presente, a solicitud de la interesada, para los fines pertinentes.

Chepén, junio de 2017

MINISTERIO DE EDUCACIÓN UGEL CHEPÉN DIRECCIÓN I.E.I. N° 1639

Lic. Mónica Saavedra Vargas
DIRECTORA