



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE TALLERES DE MANUALIDADES PARA
MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL JOSÉ MARIA
ARGUEDAS DE CHICLAYO 2018**

TESIS

**Para obtener el Grado Académico de Maestra en ciencias de
la Educación con Mención en Estimulación Temprana y Gestión
del talento.**

AUTORA: PROF. KARLA GUERRERO QUIÑONES

ASESOR: Mg. BEDER BOCANEGRA VILCAMANGO

Lambayeque – Perú

PROGRAMA DE TALLERES DE MANUALIDADES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL JOSÉ MARIA ARGUEDAS DE CHICLAYO 2018.

Br. KARLA GUERRERO QUIÑONES
AUTORA

Mg. BEDER BOCANEGRA VILCAMANGO
ASESOR

Presentada a la Unidad de Postgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Estimulación Temprana y Gestión del Talento.

APROBADO POR:

Dr. Manuel Bances Acosta
PRESIDENTE

Dra. Laura Altamirano Delgado
SECRETARIA

Mg. Juan Carlos Granados Barreto
VOCAL

DEDICATORIA

A Dios por ser mi fortaleza y guiarme en cada momento de mi vida por darme la inteligencia y sabiduría para llegar hasta donde estoy hoy en día

A mi madre, por el apoyo incondicional que siempre me brinda, por ser ese ejemplo a seguir en mi vida.

A mi hijo por ser mi inspiración para seguir adelante por llenarme de alegría y de amor.

La autora

AGRADECIMIENTO

A la Unidad de Post Grado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque, por darnos la oportunidad de seguir desarrollándonos profesionalmente y, de esta manera contribuir a la solución de una problemática relacionada al campo educativo.

Asimismo, hago extensivo el agradecimiento al Mg. Beder Bocanegra Vilcamango asesor del presente trabajo, por su constante apoyo profesional que contribuyó a concluir con éxito el presente trabajo de investigación

Al Director y profesores del nivel inicial de la Institución Educativa “José María Arguedas” de la Victoria por brindarme las facilidades para la realización del presente trabajo de investigación.

La autora.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
TABLA DE CONTENIDOS	
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9

CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación de la I.E. José María Arguedas	12
1.2. Evolución histórica y tendencias del objeto de estudio	13
1.3. Caracterización del problema	13
1.4. Metodología de la investigación	14
1.4.1. Población y muestra	15
1.4.2. Tipo y diseño de investigación	16
1.4.3. Métodos teóricos de investigación	16
1.4.4. Técnicas e instrumentos de investigación	17
1.4.5. Procedimientos de recolección de datos	18
1.4.6. Análisis estadístico de datos	20
	21

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Teoría psicogenética de Jean Piaget	24
2.2. La motricidad según Jean Piaget	26
	28
2.3. La Psicomotricidad, desde el enfoque de Henry Wallon	
2.4. El método psicocinetico. Jean Le Boulch	30
2.5. Dimensiones de la motricidad fina	32
	29
2.6. Base conceptual	34

CAPITULO III:

3.1. Presentación de los resultados.	39
3.2. Resultados obtenidos de la aplicación del pre test a los estudiantes del grupo de estudio	41
3.3. Modelo teórico	44
3.4. Resultados obtenidos durante la medición del post test	45
3.5. Discusión de resultados	61

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, se origina a partir de la realidad presentada en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo, manifestándose al no realizar trazos con precisión, dibujan figuras incompletas, recortan sin respetar el contorno, pinta sin tener en cuenta el borde de la figura, ensartan diferentes objetos con dificultad, cogen el lápiz de manera inadecuada y realizan trazos torpes, entre otros, razones suficientes que motivan a la realización del presente estudio cuyo objetivo general es diseñar un programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo 2018.

Luego de caracterizar la problemática en cuestión, se plantea la siguiente hipótesis: si se diseña y aplica un programa de talleres de manualidades; entonces se mejora la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo 2018, cuyos aportes permitirán mejorar la percepción, estimular la invención y favorecer la imaginación de los niños a través de experiencias lúdicas, así como también el desarrollo de habilidades superiores que le permitirán afrontar con éxito los procesos educativos superiores y desenvolverse con éxito en la sociedad.

ABSTRACT

The present research work originates from a reality presented in children of 5 years of age of the I.E. Initial “José María Arguedas” De Chiclayo, demonstrating by not making precise strokes, draw incomplete figures, cut without respecting the outline, paint without taking into account the edge of the figure, skew different objects with difficulty, pick up the pencil in an inappropriate manner and perform clumsy strokes, among others, sufficient reasons that motivate the realization of this study whose general objective is to design and implement a program of craft workshops to improve fine motor coordination in children of 5 years of age of EI Initial “José María Arguedas” de Chiclayo 2018

After characterizing the problem in question, it is proposed as a hypothesis: if a program of craft workshops is designed and applied; then, it will be helping to improve fine motor coordination in children of 5 years of age of the I.E. Initial “José María Arguedas” de Chiclayo 2018, whose contributions will make it possible to sharpen perception, stimulate invention and favor children's imagination through playful experiences, as well as the development of superior skills that will enable them to successfully face higher education processes and develop successfully in society.

INTRODUCCIÓN

En concordancia con la misión del nivel inicial, que los niños y niñas se desarrollen plenamente, potenciando básicamente su inteligencia cognitiva, socio emocional y psicomotor, a través del desarrollo de las capacidades, es que mediante el desarrollo de la presente investigación se busca afrontar con éxito los objetivos propuestos en el transcurso del año escolar y siendo la coordinación motora fina el factor fundamental para afirmar y enriquecer la identidad del niño o niña durante su permanencia en el nivel inicial.

La situación problemática diagnosticada en los niños y niñas de la muestra de estudio respecto a la coordinación motora fina, ha permitido desarrollar la presente investigación, cuyo objetivo general es diseñar y aplicar un programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo 2018.

El aprendizaje motriz es el paso previo al aprendizaje académico, y el orden de intervención debe ser prioritario en los primeros grados de la educación formal, razón por la cual es que se realiza la presente investigación, teniendo como objeto de estudio el proceso de enseñanza aprendizaje y como campo de acción la didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo

La hipótesis de la investigación queda redactada de la siguiente manera: si se diseña y aplica un programa de talleres de manualidades; entonces se estará contribuyendo a mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo 2018.

Para una mejor comprensión, el presente trabajo consta de tres capítulos:

En el capítulo I, se hace un análisis del objeto de estudio, ubicando en el tiempo y espacio a la Institución Educativa “José maría Arguedas” del distrito de la Victoria - Chiclayo, donde se realizó el presente trabajo de investigación; luego se hace una descripción del objeto de estudio y las características que éste presenta, concluyéndose con una descripción de la metodología empleada a lo largo del

desarrollo de la investigación.

El capítulo II, comprende el marco teórico donde se describe la teoría base que da rigor científico a la presente investigación y que guarda relación directa con las variables, los objetivos y la hipótesis, así como también, se define los principios teóricos que sustentan la propuesta del programa de talleres,

En el capítulo III, se presenta la propuesta del programa de talleres de manualidades, luego se analizan, interpretan y discuten los resultados producto del trabajo de campo de la investigación, para finalmente redactar las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación de la Institución Educativa José María Arguedas.

La Institución Educativa Inicial José María Arguedas, se encuentra ubicada en la cuadra 6 de la calle Los Tumbos del distrito de la Victoria. Provincia de Chiclayo, atiende a estudiantes de los tres niveles educativos, nivel inicial, primaria y secundaria, enfocada en la educación de los niños (as) adolescentes, jóvenes y adultos orientados a preparar a los futuros ciudadanos a insertarse eficientemente en las actividades laborales, para que se desempeñen en las diversas áreas de la producción nacional, basándose en desarrollar Competencias, Capacidades, Conocimientos y Actitudes dirigiéndose en concretizar los objetivos de la Educación Peruana.

1.2. Evolución histórica y tendencias del objeto de estudio.

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuro-musculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

La educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

Durante el desarrollo del infante, se pone en evidencia tres aspectos principales para la formación de su personalidad y su desarrollo individual; estos aspectos son: su desarrollo psicomotor, su desarrollo intelectual y su desarrollo socio afectivo; los cuales se desarrollan de manera intrínseca y constituyen la base para un posterior desarrollo exitoso del niño.

En el contexto mundial, Berruezo, (2000) nos indica que: “La motricidad gruesa es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo y esta hace referencia al dominio de una motricidad amplia que

lleva al individuo a una armonía en sus movimientos” (p. 11). El mismo autor puntualiza líneas abajo lo siguiente:

Para lograr este dominio motor amplio es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se va adquiriendo las diversas habilidades y esto debe aprenderse de forma vivencial y practicarse mediante diferentes actividades para desarrollar la coordinación general como marchar, subir, correr, saltar, pedalear, trepar. (Berruezo 2000 p.11)

En las Instituciones Educativas del contexto actual, es común encontrar estudiantes con dificultades para desarrollar la motricidad fina, siendo más evidente el problema en las instituciones Educativas donde los estudiantes no han desarrollado un debido aprestamiento durante la primera infancia que les permita afrontar con éxito la educación formal.

El aprendizaje motriz es el paso previo al aprendizaje académico, y el orden de intervención también debería ser el mismo. No se pueden trabajar las habilidades de lecto-escritura si el niño/a no tiene una buena orientación espacial, si no tiene unos buenos movimientos oculares y una motricidad fina adecuada. Sus articulaciones deben estabilizarse de forma correcta, la mano necesita moverse de forma independiente al hombro, y la lateralidad debe estar bien definida. Si estas habilidades primarias no se han desarrollado correctamente, los problemas de aprendizaje escolar son mayores. Esto nos conlleva en determinar la problemática que representan el no proporcionar estímulos que desarrollen la motricidad fina en los niños para prevenir los problemas que acontecen en bajo desarrollo de las habilidades motrices.

1.3. Caracterización del problema.

La Institución Educativa Inicial José María Arguedas, se encuentra ubicada en el distrito de la Victoria y atiende a estudiantes de los tres niveles educativos, siendo los factores causantes del problema de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del nivel inicial, manifestándose al no realizar trazos con precisión, dibujan figuras incompletas, recortan sin respetar el contorno, pinta sin tener en cuenta el borde de la figura, ensartan diferentes

objetos con dificultad, cogen el lápiz de manera inadecuada y realizan trazos torpes, entre otros.

Los factores causantes del problema son diversos, dentro de ellas se considera la procedencia de los estudiantes, pues al hacer un análisis a los antecedentes (Fichas de ingreso) nos permitieron también conocer que muchos de los niños que manifiestan estas dificultades, registran como procedencia algunos PRONOEIS, que son atendidos por personal que sólo tienen la buena voluntad de atender a los niños, sin la menor preparación profesional que por desconocimiento no orientaron ni realizaron las actividades que correspondían a la etapa del desarrollo del niño con oportunidad. También se debe a la inadecuada aplicación de técnicas para desarrollar la coordinación motora fina, porque muchas veces se ven limitados por la falta de material, lo cual origina la ausencia temporal de los estudiantes, además del poco interés de los padres de familia hacia el nivel inicial.

Estas entre otras razones nos llevan a formular el problema mediante la siguiente interrogante: ¿En qué mediada el diseño y aplicación de un programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo 2018?

1.4. Metodología de la investigación.

En concordancia con los objetivos propuestos y la hipótesis planteada, el presente trabajo investigativo se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, debido a la iniciativa de la autora del estudio, donde la temática general se engloba dentro de los conocimientos existentes en la diferentes fuentes científicas, para llegar a la solución del problema partiendo de una situación real relacionada con la coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio para luego transformar la realidad a través de la propuesta de talleres de manualidades.

1.4.1. Tipo y diseño de investigación.

El presente trabajo de investigación es de tipo explicativo, pues pretende resolver el problema relacionado con la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial José María Arguedas del Distrito de la Victoria Chiclayo, mediante la aplicación de un programa de talleres de manualidades.

En concordancia con el tipo de estudio, le corresponde el diseño cuasi experimental con dos grupos experimental y control respectivamente, el mismo que queda esquematizado de la siguiente manera:

$$\begin{array}{ccccc} \text{GE} \rightarrow & \text{O}_1 & \text{X} & & \text{O}_3 \\ \text{GC} \rightarrow & \text{O}_2 & \text{--} & & \text{O}_4 \end{array}$$

Dónde:

GE : Grupo experimental

O₁ y O₃ : Medición previa al estímulo

X : Estímulo: Programa de talleres de manualidades

O₂ y O₄ : Medición posterior al estímulo

La población para el desarrollo de la presente investigación, se tomó como población a los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa José María Arguedas del Distrito de la Victoria Chiclayo, que suman un total de 53 distribuidos en dos secciones de “A” y “B” cuyas características más resaltantes son las siguientes:

- La mayoría viven en los alrededores del Distrito de la Victoria de Chiclayo.
- Todos tienen 5 años de edad.
- Estudiantes de ambos sexos con ligera predominancia del sexo masculino.
- La condición socio económica de los padres de los niños y niñas es baja y muy baja
- Poca disposición de los padres para participar en los procesos de aprendizaje de sus menores.

La muestra de estudio, en vista de que la población es pequeña se tomará toda la población, la misma que fue elegida mediante muestreo no probabilístico intencional a criterio de la investigadora.

Los métodos teóricos de investigación.

Los métodos teóricos de investigación utilizados en la presente investigación son: el método de la observación, de análisis, síntesis, inductivo, deductivo y modelación:

La observación. Proceso de conocimiento que consiste en percibir criterialmente ciertos rasgos existentes en el objeto de conocimiento.

El análisis. Es un procedimiento mental mediante el cual un todo complejo se descompone en sus diversas partes y cualidades. El análisis permite la división mental del todo en sus múltiples relaciones y componentes.

Síntesis. Establece mentalmente la unión entre las partes previamente analizadas y posibilita descubrir las relaciones esenciales y características generales entre ellas. La síntesis se produce sobre la base de los resultados obtenidos previamente en el análisis.

Inductivo. Procedimiento mediante el cual a partir de hechos singulares se pasa a proposiciones generales, lo que posibilita desempeñar un papel fundamental en la formulación de la hipótesis.

Deductivo. Es un procedimiento que se apoya en las aseveraciones y generalizaciones a partir de las cuales se realizan demostraciones o inferencias particulares. Las inferencias deductivas constituyen una cadena de enunciados cada uno de los cuales es una premisa o conclusión que se sigue directamente según las leyes de la lógica.

Método de modelación. Consiste en diseñar un programa de talleres de manualidades con el propósito de mejorar la coordinación motora fina de los estudiantes de la I.E. Inicial José María Arguedas De Chiclayo 2018.

Las técnicas e instrumentos de investigación

En el presente trabajo de investigación se aplicaron técnicas con instrumentos estrechamente relacionados tanto a nivel de gabinete como de campo.

En las técnicas de gabinete, hemos considerado:

La técnica de fichaje: Esta es una técnica muy utilizada. Es un modo de recopilar toda clase de información teórica – científica, la cual permite estructurar el marco teórico y así orientar con eficacia nuestro trabajo de investigación. Empleamos los siguientes tipos de fichas:

Fichas de resumen: Se emplearán estas fichas para sintetizar los temas o partes del libro o libros que se relacionen con el tema de investigación.

Fichas bibliográficas: En estas fichas se anotarán los datos suficientes de los libros consultados para facilitar con mayor rapidez la investigación.

Fichas textuales: Se utilizarán estas fichas para hacer la transcripción del párrafo de un libro que se considere necesario para el óptimo desarrollo de la investigación.

Fichas de comentario. Se anotarán algunos comentarios importantes para los investigadores de la información recopilada.

A nivel de técnicas de campo, tenemos:

Observación: Se realizó con el fin de obtener información relevante respecto a la variable problema, en este caso, la coordinación motora fina de los estudiantes que conforman la muestra de estudio. Esta técnica permitió entrar en contacto directo con los niños y niñas de cinco años de edad y servirá para validar la propuesta en la presente investigación

Instrumentos:

Lista de cotejo. Permitirá diagnosticar el grado de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa José María Arguedas del Distrito de la Victoria Chiclayo durante desarrollo de la presente investigación.

El instrumento fue elaborado por la investigadora y consta de 20 ítems estructurados en función a las dimensiones de la variable y posteriormente validado mediante la técnica juicio de expertos.

La valoración final del instrumento se hizo en función a las dimensiones propuestas para la motricidad gruesa, de acuerdo a la baremación final del instrumento, dándole una escala de conversión la cual es la siguiente

El instrumento fue elaborado por la investigadora y consta de 20 ítems el mismo que será validado mediante la técnica juicio de expertos.

La valoración final del instrumento se hizo en función a la escala de calificación de los aprendizajes en el nivel primario tomando como márgenes de referencia entre las puntuaciones las categorías que propone el ministerio de educación, dándole una escala de conversión, siendo:

CATEGORÍA	PROMEDIO PREGUNTAS
“AD” LOGRO DESTACADO	18- 20
“A” LOGRO PREVISTO	14 - 17
“B” EN PROCESO	11 -13
“C” EN INICIO	0 -10

Los procedimientos de la recolección de datos.

Los datos producto del trabajo de campo en la presente investigación fueron recolectados y procesados siguiendo los siguientes procedimientos:

1ero: Se definió la técnica de recolección de información a emplear, en este caso fue la técnica de la observación.

2do: Se diseñó y valido el instrumento de recolección de datos, en este caso fue una lista de cotejo para niños y niñas de 5 años de edad.

3ero: Se desarrolló el trabajo de campo propiamente dicho, procediendo a la recolección de los datos en dos momentos, es decir antes y después de la aplicación del programa de talleres de manualidades.

4to: Una vez recolectado los datos se procedió a dar el tratamiento estadístico respectivo

A nivel de análisis estadísticos de datos.

Una vez recolectado los datos, producto de la aplicación de los instrumentos de trabajo de campo, son presentados en tablas y figuras derivándose de ello las medidas de concentración y dispersión como son la media aritmética, la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad, cuyos valores se obtuvieron de la siguiente manera:

Frecuencia porcentual

$$\% = \frac{fi. 100}{n}$$

Donde :

% = Es el porcentaje a hallar.

fi = Es la frecuencia del dato

n = Es el número de datos.

100 = Es un valor constante.

Medida de Tendencia Central

Media aritmética: (\bar{X}) . Esta medida sirve para obtener el puntaje promedio de los datos luego de la aplicación de los instrumentos de trabajo de campo.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

Donde :

\bar{X} = Media aritmética

Σ = Sumatoria

X_i = Valores individuales de variable

n = Muestra

Medidas de Dispersión o Variabilidad

Desviación estándar: (s). Esta medida sirve para determinar el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio:

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{N}}$$

Donde:

S = Desviación estándar

Σ = Sumatoria

f_i = Frecuencia de las puntuaciones X_i

X_i = Valor individual de la variable

\bar{X} = Media aritmética

n = Muestra

Coeficiente de Variabilidad (CV). Esta medida sirvió para determinar la homogeneidad del grupo en estudio que se analiza. La fórmula que permite realizar esta medida es la siguiente:

$$C.V. = \frac{S}{\bar{X}} \times 100 \%$$

Donde:

C.V. = Coeficiente de Variabilidad

S. = Desviación estándar

\bar{X} = Media Aritmética

100% = Valor constante.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Teoría psicogenética de Jean Piaget.

La Teoría Psicogenética de Jean Piaget dice: que el pensamiento del niño, se construye desde el momento de su nacimiento por permanentes asimilaciones y acomodaciones a la realidad que lo rodea. Generando respuestas propias que lo ayudan a comprenderla.

En la perspectiva de Piaget (citado por Flavell 1978), el desarrollo físico y motor del niño está fuertemente marcado por el programa genético heredado, el cual señala ciertos límites entre los que se hallará el producto final, al tiempo que marca un calendario madurativo de la evolución individual.

Por las características de las edades de los integrantes de la muestra de estudio, le corresponde la etapa Pre-operacional de desarrollo cognitivo de Piaget, que comprende desde los 2 a 7 años de edad, en la cual se desarrolla la función simbólica que permite representar al niño/a lugares y eventos de su mundo interior, es decir, de su propio mundo ya que al jugar la mayoría de las veces monologa. Esta función simbólica se manifiesta en el Lenguaje, a esta edad comprende un vocabulario de 900 a 1,200 palabras, entiende un 80% de las emisiones incluso de los extraños y usa las palabras como mediadoras, aunque comprende más que las que emplea, durante este desarrollo no conviene anticiparse a los deseos del niño; hay que promover la adquisición de objetos en función del uso del lenguaje, ellos preguntan mucho y la mayoría de las veces no esperan respuesta.

El desarrollo cognitivo depende en parte de la adquisición del lenguaje aprende mediante la imitación diferida, el dibujo y el juego simbólico. Sin embargo, todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la irreversibilidad. La Percepción durante esta etapa reacciona ante los estímulos en su totalidad; no pone etiquetas verbales a sus elementos, comprende tres objetos y ejecuta tres órdenes sencillas integrando más de dos elementos dentro de un conjunto.

Desde el punto de vista piagetiano el conocimiento resulta de la interacción entre sujeto y objeto, es decir que el conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto sino en la interacción entre ambos. De esta manera el aprendizaje está determinado por las etapas de desarrollo por las que atraviesa la formación del conocimiento. Estas ideas representan una importante base de criterios para la organización de los currículos escolares. (Rodríguez, 1999, p. 13)

En lo que respecta al desarrollo Psicomotor los conceptos generales que lo rigen son la maduración del sistema muscular y nervioso y la estructura ósea, habiendo aparecido ya la primera dentición.

La teoría de Jean Piaget contribuyó “al desarrollo de métodos de enseñanza que estimularan el aprendizaje activo del niño, al considerar que los conocimientos necesitan ser contruidos activamente por el propio sujeto a través de actividades prácticas”. (Rodríguez, 1999 p. 14)

Resulta una etapa en que tienen gran importancia las destrezas motoras y hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación óculo-manual. De aquí la importancia que dentro del Currículo se otorga al contacto del niño/a con materiales de naturaleza diferente y experiencias diversas que posibiliten ejercitar las habilidades motoras y manipulativas esenciales para el posterior desarrollo de aprendizajes instrumentales escolares.

En los que respecta al Desarrollo Motor Fino, coge el lápiz correctamente, es capaz de partir de un punto y llegar a otro mediante un trazo, completa dibujos., cierra figuras abiertas, aprende a recortar con tijeras siguiendo un trazo y puede doblar un papel por la mitad (hacia los 4 años es capaz de doblar oblicuamente).

Aún es muy individualista y tiende a la independencia ya cuenta con un control total de sus esfínteres, ayuda a vestirse o lo hace sólo, ya maneja los cubiertos y demanda atención y aprobación cuando comienza a manifestar curiosidad sexual comparando sus órganos sexuales jugando o manipulando

al mismo tiempo con ellos. A esta edad es muy vulnerables y presenta agresión como respuesta a la frustración aunque a veces descubre que los actos agresivos no siempre le sirven para eliminar la frustración y muchas veces la agresión resulta de la imitación de los demás, tiene necesidad absoluta de estar con sus compañeros, imitarlos, escenificar y cooperar en cierto grado aunque la mayoría de las veces no los comprenda. Juega en un principio paralelo y posteriormente compartido, donde existe discusión y rivalidad (egocentrismo) por la pro actividad de aprendizaje de los objetos, así es como desarrollan los primeros contactos los procesos de enseñanza-aprendizaje se favorezcan en todos sus niveles, principalmente en las habilidades motrices básicas para la escritura, debido a que los niños tienen que tener debidamente desarrolladas todas sus áreas de desarrollo. (Gallego, J. L. *Pag. 76*)

Abordando el desarrollo de la motricidad, sabemos que en los primeros años los movimientos tienden a ser globales, sin embargo, al ir alcanzando la maduración adecuada se va observando en el niño el logro de movimientos coordinados y controlados, la independización de movimientos segmentarios, el mejor control postural y la progresiva desaparición de las sincinecias, todos ellos aspectos primordiales para el logro de la escritura, que se constituye en el aprendizaje más importante al inicio de la escolaridad.

2.2. La motricidad según Jean Piaget

La importancia del movimiento para el crecimiento y el desarrollo del ser humano, la concepción unitaria frente a la dualidad mente – cuerpo que se manifiesta en la forma de aprender del niño, sobre todo en el etapa infantil (de 0 a 6 años), nos lleva al convencimiento de la necesidad de que la Educación Psicomotriz esté presente en la educación del niño.

Este convencimiento se apoya en las aportaciones realizadas, fundamentales, por autores desde el campo de la psiquiatría, psicología y pedagogía. Cualquier planteamiento de intervención psicomotriz parte del concepto de estructuración Recíproca, es decir, que el niño o la niña organizan poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo y en la relación que establece con las personas y

objetos que le rodean. Esto de forma esquemática queda reflejado en la siguiente figura: Tratando de desarrollar este esquema.

Piaget pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional, que es la base del desarrollo de la inteligencia.

Para Piaget, la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia sensoriomotriz. Es a través de sus posibilidades motrices como el niño descubre e investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica, que va unida a la vivencia afectiva y a la motivación externa que despierta el interés del niño o de la niña para dirigirse a los objetos.

Un niño que presenta una motricidad perturbada, ve reducido proporcionalmente el campo de sus experiencias, al no poder controlar sus manos o saltar y comer como los demás, no puede recibir toda la información de que se disfruta cualquier otro que no padezca sus alteraciones. Las experiencias tempranas, fuertemente consolidadas, son difícilmente alterables, porque el niño que será más tarde, se construye con carácter relativamente irreversible en la primera y segunda infancia. El propósito es pues, dotarlos de una comunicación corporal: hacerlos “grandes” en expresiones corporales, desterrar la inexpressión estática y crear formas de comunicación de las que se sirvan para hablar sin palabras. (Fernández, B. 2012 p.1)

El siguiente paso para Piaget sería pasar de la acción a la reflexión, la interiorización de la acción y es así como en el estadio preoperatorio, de los 2 a los 7 años aproximadamente, aparece el símbolo como primer tipo de pensamiento al margen de la acción, pero que parte inevitablemente de los esquemas de acción. Este paso madurativo permite al niño acceder a la limitación, al juego simbólico, al todavía, en esta etapa, su pensamiento es egocéntrico, contempla el mundo y todo lo que contiene desde su propio punto de vista, necesita la relación con los otros para autoafirmarse y acceder, a partir de los seis años, a la organización del espacio y estructuración espacio – temporal.

La motricidad está representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por **Piaget** (1997):

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo. (pág. 15)

2.3. La Psicomotricidad, desde el enfoque de Henry Wallon.

Wallon considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Wallon desde una postura atidualista, plantea que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, pero ésta no se presenta en el momento del nacimiento sino que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que denomina la simbiosis afectiva. En consecuencia el objeto de la Psicología es la explicación de la formación y desarrollo de la conciencia. Hay cuatro factores para explicar la evolución psicológica del niño:

- La emoción.
- El medio (físico, químico, biológico y social).
- El movimiento (acción y actividad).

- La noción de desarrollo según Wallon.

Wallon defiende un concepto unitario del individuo, indicando que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural. Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo. Para Wallon, la individuación se produce gracias al papel que desempeña la emoción en el niño.

El bebé establece una simbiosis afectiva con sus cuidadores que le posibilita el desarrollo. Wallon decía: “El lenguaje ha sido precedido por medios de comunicación más primitivos. La base de estos medios está en la expresión emocional”.

- **Los estadios de desarrollo según Wallon.**

Wallon define un estadio como un conjunto características específicas que se establecen a partir de las relaciones que el sujeto mantiene con el medio, en un momento dado del desarrollo. En consecuencia, para la definición de cada estadio habría que tener en cuenta, tanto la función dominante que está presente en el mismo (actividad dominante), como la orientación de la actividad que desarrolla el sujeto (hacia sí mismo o hacia fuera). De este modo, la transición de un estadio a otro se produce por el cambio de función dominante.

La secuencia y organización de los estadios se regula por dos leyes, la ley de alternancia funcional y la ley de preponderancia e integración funcional:

- **La ley de alternancia funcional**, es la ley principal que regula el desarrollo psicológico del niño. Plantea que las actividades del niño, unas veces se dirigen a la construcción de su individualidad y otras al establecimiento de relaciones con los otros; alternándose la orientación progresivamente en cada estadio.

Desde esta perspectiva, tenemos un ejemplo interesante en la construcción de la personalidad. Para Wallon el medio social, y dentro de éste el grupo, son muy importantes para la formación de la personalidad, pero no se olvida que el individuo debe desarrollar una construcción personal, planteando lo siguiente (1985, p.110)

«El medio más importante para la formación de la personalidad no es el medio físico sino el social. Alternativamente, la personalidad se confunde con él y se disocia. Su evolución no es uniforme, sino hecha de oposiciones y de identificaciones.»

Es dialéctica...No hay apropiación rigurosa y definitiva entre el individuo y su medio. Sus relaciones son de transformación mutua.»

- La segunda ley que enuncia Wallon es la de **preponderancia e integración funcional**. Consiste en que no existe ni ruptura, ni continuidad funcional en la transición de un estadio a otro. De este modo, las funciones antiguas no desaparecen sino que se integran con las nuevas.

2.3.El método psicocinetico. Jean Le Boulch

Le Boulch se basó sus investigaciones en el estudio de la motricidad infantil y su evolución frente a otros ámbitos de la conducta humana. Estableciendo el método psicocinético donde este ser desarrolla cualidades fundamentales, cuya perspectiva sea el mejor ajuste del hombre a su medio. Esta acción educativa debe repercutir en las distintas conductas humanas especialmente en los aprendizajes escolares y profesionales. El aprendizaje motor principalmente debe superar la mera repetición y eslabonamientos acciones musculares y debe analizarse bajo la perspectiva de organización de todos los instantes de la ejecución y en su progreso.

Para este autor la motricidad infantil evoluciona a través de dos estadios:

- a) Sensorio motriz (infancia) de la respuesta cinética, que corresponde al esquema corporal inconsciente.
- b) Cognitivo, que corresponde a una imagen del cuerpo operativo formado por diversa información de carácter interoceptivo y cinestésica hechas conscientes.

Esta teoría define principios pedagógicos fundamentales en los cuales se basa: método de pedagogía activa, psicología unitaria de la persona, privilegia la experiencia vivida, la noción de “reestructuración recíproca” formulada por Mucchiellini, utiliza la dinámica de grupo en el trabajo.

También se apoya de la neuropsicología, la psicofisiología, la psicología: nociones del cuerpo propio, esquema corporal, disponibilidad corporal, estructuración espacio-temporal.

Elementos que le han dado a este investigador ser considerado como uno de los más influyentes en la educación física del siglo XXI, ya que sus aportes siempre han reflejado innovaciones y formas de entender que el movimiento corporal es la base para el desarrollo de sus capacidades fundamentales humanas, estructuradas en cognitivas, físico-motoras y emocionales.

Le Boulch, en base a planteamientos de carácter psicomotor o psicocinético, lo que según él es en esencia lo mismo, reviste de ciencia y pedagogía el tradicional *"adiestramiento físico"*, que por muchos años ha venido siendo un verdadero obstáculo a las verdaderas prácticas de movimiento vivenciado para el desenvolvimiento humano.

Le Boulch ha reaccionado acremente ante los métodos tradicionales de la Educación Física porque perpetúan la concepción dualista, traían por todos los medios de perfeccionar el aprendizaje de gestos motores preestablecidos y buscan alcanzar la meta en el menor tiempo posible sin interesarse lo más mínimo por las vivencias que puedan surgir en el ejecutante, esto nos indica que Le Boulch representa con sus teorías la mejora de como el docente de la especialidad de educación física debería entender que el movimiento lo genera el estudiante desde sus propios intereses y que sus intencionalidades deben reflejar cambios en sus formas del desarrollo de sus capacidades.

El método psicocinético equivale, expresa Le Boulch en su valioso libro *"Educación por el Movimiento"*, a una auténtica educación psicomotriz, porque se apoya en una psicología unitaria de la persona y otorga un lugar preferencial a la experiencia vivida corporalmente.

El proceso educativo cambia con ello su centro de gravedad y se sitúa en el corazón de la experiencia infantil, en sus necesidades e intereses, que se traducen en actividades cinéticas espontáneas, cargadas de vivencias.

Valiosas experiencias, remarca el autor, que no pueden ser reemplazadas por los tecnicismos del educador y que transfieren al propio niño la capacidad de decidir, explorar y dominar las situaciones que se plantean.

Le Boulch respalda sus formulaciones con los adelantos más avanzados de las ciencias psicobiológicas, neurológicas y de la psicofisiología, como fuentes desde donde surgen las nociones del propio cuerpo, el esquema corporal, la imagen del cuerpo, la actitud corporal, la estructuración espacio-temporal, etc. nociones que examinaremos más adelante.

Define la noción de esquema corporal como intención global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que lo rodean.

Señala las etapas de estructuración del esquema corporal y propone un programa educativo basado en:

- La afirmación de la lateralidad y orientación del esquema corporal.
- La toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo, en busca de mejorar la actitud y el equilibrio.

El autor se ocupa, igualmente, del problema de las dificultades en el aprendizaje de la escritura, la lectura y de las matemáticas.

Considera que, si junto a ella se destinara una parte del horario escolar a la educación psicomotriz asociada a ejercicios gráficos y de manipulación, se solucionarían muchos problemas de reeducación que presentan un gran número de niños.

2.4. Dimensiones de la motricidad fina

De acuerdo a la naturaleza del presente estudio, se considera las siguientes dimensiones de la motricidad fina:

- **Coordinación viso-manual.**

Según Mesonero (1994), “la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano” (p.26). Esto implica que el niño realiza las tareas con la mano a partir de los estímulos que recibe de la vista luego de ser analizados y procesados en el cerebro. Para Mesonero (1994), “Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo” (p.26), lo cual implica que los estudiantes en esta edad y que realizan este trabajos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina, deben primero realizar trabajos con menos precisión como pintar con los dedos para posteriormente elevar el grado de dificultad y desarrollar trabajos de mayor complejidad.

Para Mesonero (1994), “las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (p.27). Por ello, la didáctica de la maestra debe verse reflejada en tareas que contribuyan a desarrollar dicha habilidad.

- **Coordinación de manos y dedos.**

La destreza de las manos y de los dedos es de mucha importancia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, por ello, los docentes que trabajan en las edades de 4 a 6 años, deben promover el desarrollo de habilidades que contribuyan a desarrollar destrezas en las manos a fin de moverlas, girarlas, abrirlas y cerrarlas con la mayor fluidez posible, asimismo, el desarrollo de habilidades para juntar, separar los dedos, tocar y hacer múltiples actividades, constituyen.

2.5. BASE CONCEPTUAL

- Capacidad.

Conjunto de habilidades y destrezas internas que posee un individuo para desempeñarse en diversas actividades cotidianas y profesionales; la capacidad se desarrolla en función a las oportunidades que se tenga y a las necesidades que impulsen su desarrollo.

- Coordinación.

La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos. Podemos hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos -velocidad-, durante mucho tiempo -resistencia- y para desplazar objetos pesados -fuerza-. Para "convertir" estos movimientos en gestos técnicos, precisan de coordinación.

- Habilidades motrices finas

Los niños y niñas de 5 años de edad, están en una etapa de aprendizaje de habilidades motrices finas que le permitan afrontar con éxito los aprendizajes de nivel superior. Al respecto, Gispert (1987), citado por Gahona (2012) puntualizan que: “Las habilidades motrices finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”. (p.61)

Finalmente los autores plantean que “el desarrollo de las habilidades motrices finas se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado” (Gispert 1987, citado por Gahona 2012 p.61).

Al contribuir al desarrollo de la motricidad fina desde los primeros años de formación básica, estaríamos iniciando con enormes ventajas para el desarrollo integral del niño. Al respecto, Gispert (1987) citado por Gahona (2012), respecto a las ventajas del desarrollo de la motricidad fina puntualizan que:

La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (p.10).

En síntesis, para Gispert (1987) citado por Gahona (2012), sintetizan las ventajas del desarrollo de la motricidad fina afirmando que: “Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.10).

- **Manualidades.**

Las manualidades constituyen trabajos realizados con las manos valiéndose o no del apoyo de alguna herramienta y que generalmente se desarrollan como actividades propias de los escolares en alguna materia específica.

A partir de las acepciones anteriores se define al programa de talleres de manualidades, como una herramienta didáctica que involucra un conjunto de actividades y/o acciones secuenciadas y sistematizadas, organizadas en un tiempo determinado, que permita realizar una tarea o trabajo específico por parte de los estudiantes utilizando las manos con el apoyo o no de alguna herramienta; donde los niños y niñas ponen de manifiesto sus habilidades y destrezas que le permitan fortalecer la coordinación motora fina.

- **Motricidad.**

Es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético).

- **Motricidad fina.**

Según la doctora Collado (2001) nos infiere que: “La Motricidad es la capacidad del hombre de generar movimiento por sí mismos”.

Al respecto, Berruelo (citado por Páez, 2011), respecto a la motricidad fina puntualiza lo siguiente:

La motricidad fina se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa; la motricidad fina es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del cuerpo, de la experiencia y del conocimiento y requieren de una inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (p. 42)

Rodríguez (2012) haciendo referencia a la motricidad fina, lo define como:

Micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)

Por otro lado, (Jiménez, J. 1982) respecto a la motricidad puntualiza lo siguiente:

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (p. 11)

Caminero L. (2006) afirma que la coordinación motora fina “es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)”.

La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales. (Fernández, B. 2012 p.1)

- Programa.

Según el Diccionario Enciclopédico Océano (2004) define a programa como “declaración previa de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión” (pág. 1315).

Por su parte, Lopez (2000), respecto a un programa en el campo educativo, lo define como:

Una formulación hipotética de los aprendizajes que pretende lograrse en cada una de las unidades que comprenden dicho programa, en el cual se indica también las líneas generales que sirven de orientación para formular

programas de las unidades. Debe concebirse como una propuesta mínima de aprendizajes relativos a un curso en particular con el que se pretende lograr ciertos objetivos. (p.64)

- Taller.

Un taller pedagógico se lo define como: “reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre”. (Mirabent G. 1990 p. 15)

- Psicomotricidad.

Al respecto Josefa Lora Risco (1996) dice: La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienen a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es de aumentar de interacción del juego con el entorno.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Presentación de resultados.

Los datos fueron organizados sistemáticamente en tablas y gráficos para luego realizar su respectivo análisis e interpretación en relación a las mediciones efectuadas antes y después de aplicar el programa de talleres de manualidades considerando la siguiente organización:

En un primer momento se presentan los datos obtenidos de las mediciones de la lista de cotejo antes de la aplicación del programa de talleres de manualidades para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa “José María Arguedas” de Chiclayo”, para luego presentar los resultados de las mediciones después de la aplicación del estímulo.

Los datos obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de campo permitieron también hacer su análisis y procesamientos teniendo en cuenta las medidas de tendencia central, principalmente la media aritmética, seguido de las medidas de dispersión como son la desviación estándar y coeficiente de variabilidad, lo que permitió hacer un análisis más científico de los resultados obtenidos luego de hacer las mediciones antes y después de la aplicación del programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina en los estudiantes que conformaron la muestra de estudio, para tal efecto se utilizó el Software estadístico SPSS y la hoja de cálculo del programa Excel para procesar la información.

Esta información nos ha permitido tener claridad en los elementos básicos de organización de la información, desde el diagnóstico hasta el periodo final de la investigación, los datos constituyen elementos válidos para los procesos de la investigación.

3.2. Resultados obtenidos de la aplicación del pre test a los estudiantes del grupo de estudio.

Luego de realizadas las mediciones del pre test (lista de cotejo) se evaluó el grado de coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa “José María Arguedas” de Chiclayo, cuyos resultados se describen a continuación:

Tabla Nº 01

Resultados por categorías del nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio durante el pre test.

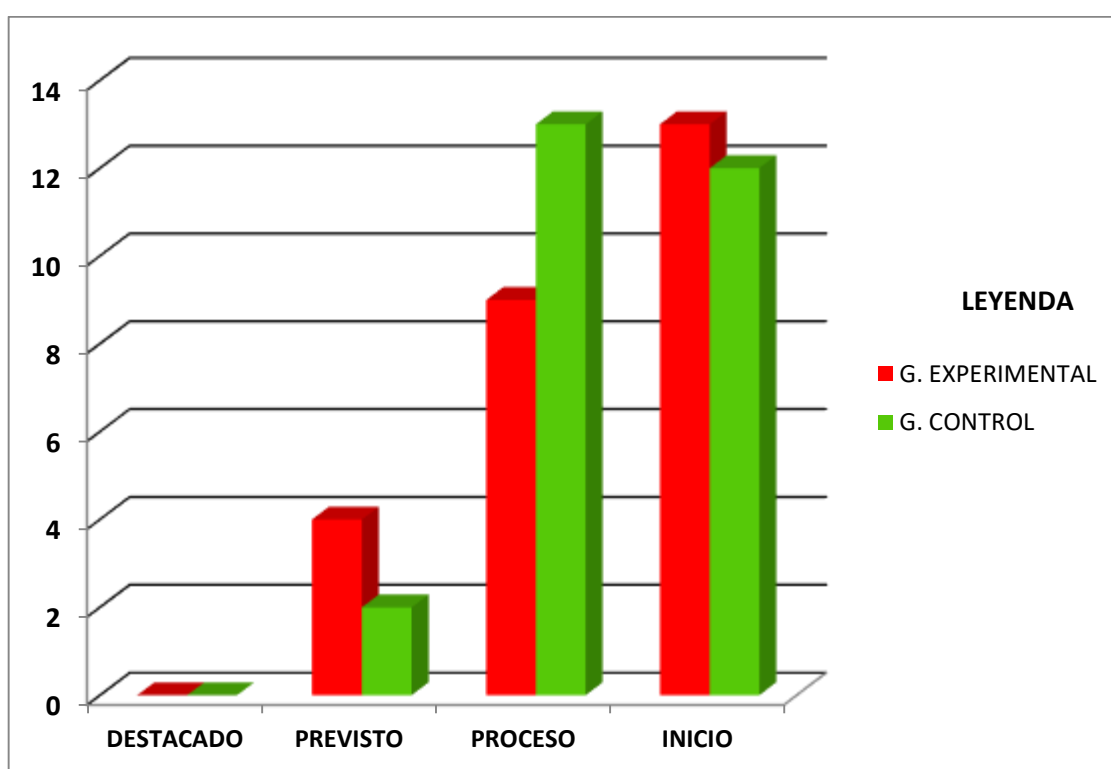
CATEGORÍAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Logro destacado (18-20)	0	0	0	0
Logro previsto (14-17)	4	15.40	2	7.41
En proceso (11-13)	9	34.60	13	48.15
En inicio (00-10)	13	50.0	12	44.44
TOTAL	26	100.00	27	100.00

Fuente: Pre test aplicado a la muestra de estudio. Agosto 2018.

En la tabla, se observa que el 50,00% (13) estudiantes del grupo experimental y el 44,44% (12) del grupo control, se encuentran en la categoría de inicio en el nivel de Coordinación motora fina; mientras que, el 34,60% (9) de los estudiantes del grupo experimental y el 48,15% (13) del grupo control se ubicaron en la categoría de proceso; por otro lado, el 15.40% (4) del grupo experimental y el 7.41% (2) del grupo control alcanzó la categoría de logro previsto y ninguno de los niños y niñas lograron ubicarse en la categoría de logro destacado.

De los resultados obtenidos en la tabla N° 01, se infiere que la mayoría de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa “José María Arguedas”, manifiestan poseer un bajo nivel de desarrollo de coordinación motora fina; atribuible al escaso interés por parte de padres de familia y profesores por desarrollar estas potencialidades tan importantes para la formación básica de este nivel educativo, consideramos que estos resultados son el reflejo de un inadecuado desarrollo psicomotor, además que al no ser atendido adecuadamente estos niños y niñas van a manifestar un inadecuado desarrollo.

Gráfico N° 01. Resultados por categorías del nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio durante el pre test.



Fuente: Pre test aplicado a la muestra de estudio. Agosto 2018.

Tabla Nº 02

Resultados estadísticos del nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio durante el pre test.

ESTADÍSTGRAFOS	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
\bar{X}	10.35	9,89
S	2,89	2,54
C.V.	27.92	25,78

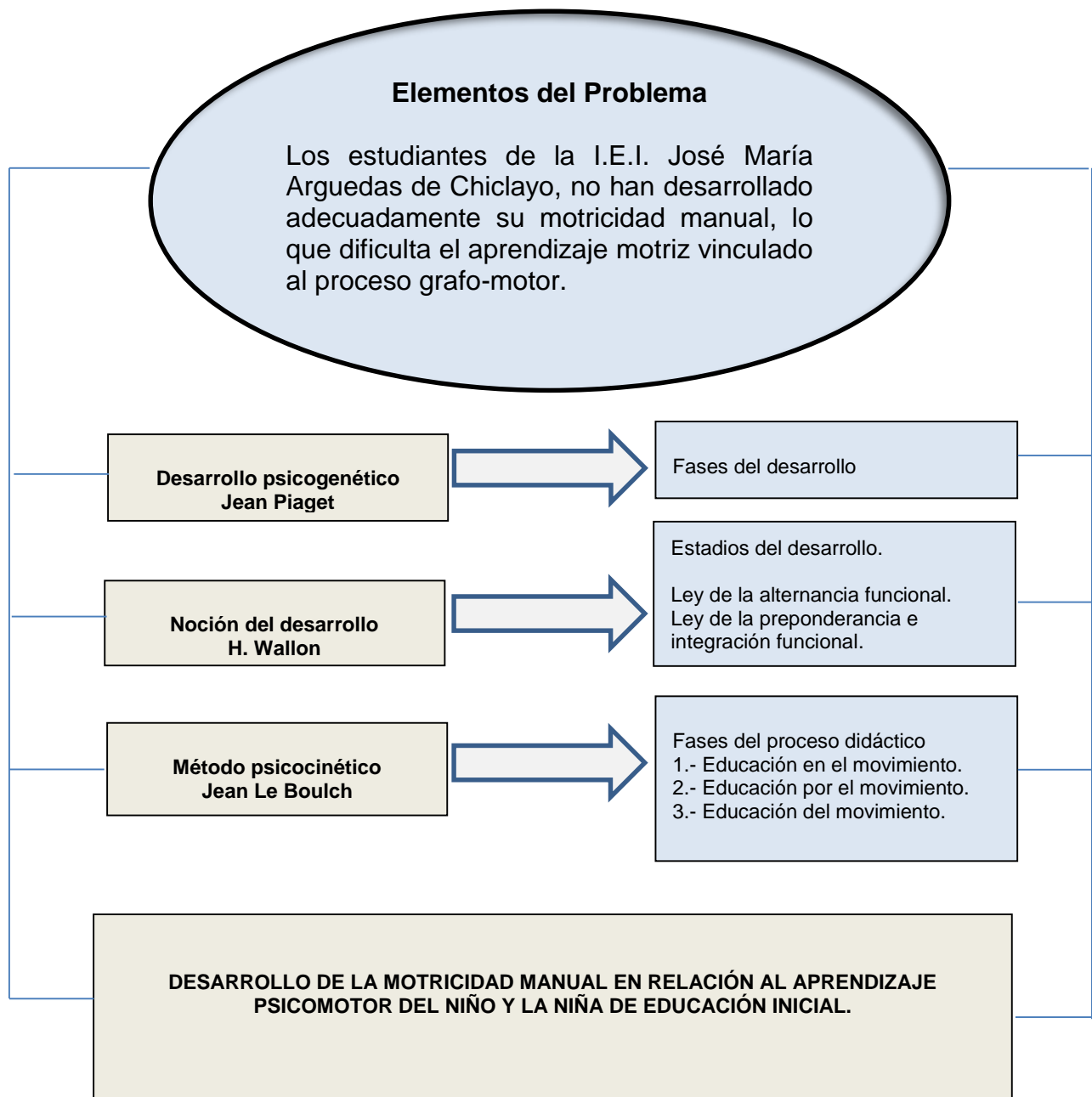
Fuente: Pre test aplicado a la muestra de estudio. Agosto 2018.

En la presente tabla se visualiza que la media aritmética (\bar{X}) para el grupo experimental fue de 10,35 y para el grupo control de 9.89 puntos, lo que nos indica que el nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio tiene carácter desaprobatorio, es decir se ubican en la categoría de inicio respecto al desarrollo de la coordinación motora fina.

La desviación estándar (S) en la muestra de estudio fue de 2,89 puntos para el grupo experimental y 2.54 para el grupo control; lo que significa que la distribución de frecuencias de las puntuaciones están ligeramente dispersas con respecto a su media aritmética tanto para el grupo experimental como para el grupo control.

El coeficiente de variabilidad (C.V.) alcanza una puntuación de 27,92 en el grupo experimental y 25,78 para el grupo control, lo que nos indica, que los datos respecto al nivel de coordinación motora fina alcanzado por los niños y niñas de la muestra de estudio fue poco homogénea dentro de un nivel de logro desaprobatorio.

3.3. Modelo teórico.



Fuente: Elaboración del autor.

3.4. Propuesta del Programa de Talleres de manualidades

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1.1. Institución | : Univ. Nac. Pedro Ruiz Gallo |
| 1.2. Unidad de estudios | : Postgrado |
| 1.3. Unidad de análisis | : I.E.I. José María Arguedas |
| 1.4. Área de desarrollo | : Psicomotricidad |
| 1.5. Nivel | : Inicial |
| 1.6. Duración | : De agosto a noviembre del 2018 |
| 1.7. Responsables | : Br. Karla Guerrero Quiñonez |

II. FUNDAMENTACIÓN.

La coordinación motriz de las manos y de los dedos es un aprendizaje indispensable que todo estudiante tienen que aprender para más adelante afrontar con éxito los procesos que son propios de la escritura, por ello resulta imprescindible desarrollar actividades manuales que conlleven a fortalecer los movimientos de la mano y conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura.

El programa de talleres de manualidades que se propone en el siguiente trabajo de investigación, ayudara a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas involucrados en el estudio, así como también, contribuirá a que desarrolle diferentes formas de expresión creativa que le permita poner de manifiesto sus habilidades de orden superior y de esta manera adquirir aprendizajes significativos.

El programa de talleres de manualidades está diseñado para ser aplicado en el segundo semestre académico; cuyos resultados se pueden evidenciar mínimamente a partir del segundo mes de su aplicación, siendo los beneficiarios directos los niños y niñas y docentes del nivel inicial.

III. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

Partiendo de realidad fáctica de la Institución Educativa “José María Arguedas” del distrito de Chiclayo, se ha podido evidenciar que los niños y niñas presentan diferentes problemas en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, manifestándose al no realizar trazos con precisión, dibujan figuras incompletas, recortan sin respetar el contorno, pinta sin tener en cuenta el borde de la figura, ensartan diferentes objetos con dificultad, cogen el lápiz de manera inadecuada y realizan trazos torpes, entre otros.

El niño o niña, desde temprana edad tiene la necesidad de comunicarse con quienes lo rodean, para ello se vale de distintos medios como el lenguaje, el dibujo, la pintura, el modelado, el collage, entre otras habilidades, sin embargo, cuando llega al sistema educativo formal, es evidente la inadecuada aplicación de técnicas para desarrollar la coordinación motora fina, porque muchas veces se ven limitados por la falta de material, lo cual origina la ausencia temporal de los estudiantes, además del poco interés de los padres de familia hacia el nivel inicial, razones suficientes que motivan al diseño y aplicación del programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas involucrados en la muestra de estudio.

IV. OBJETIVOS

Objetivo General.

Desarrollar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa “José maría Arguedas” del distrito de la Victoria – Chiclayo, a fin de mejorar su motricidad especializada.

Objetivos específicos

- Diseñar talleres de manualidades con enfoque en la actividad kinestésica, para mejorar la coordinación motora fina de los estudiantes de la muestra de estudio.
- Ejecutar talleres de manualidades con los estudiantes de la muestra de estudio en los procesos de enseñanza aprendizaje del nivel inicial correspondientes al área de psicomotricidad.
- Evaluar el desarrollo de los talleres de manualidades antes y después de la aplicación del programa de talleres de manualidades, a fin de evidenciar los niveles de avance de aprendizaje.

V. SISTEMA DE CONTENIDOS, MÉTODOS Y ESTRATEGIAS

Nº	DENOMINACIÓN DEL TALLER	PROPOSITO	MÉTODO
01	Técnica del modelado	Desarrollar la motricidad fina y/o especializada a nivel manual para mejorar los procesos de aprendizaje vinculados a la escritura.	Creativo: comprende el proceso de adquisición de habilidades motrices a partir de la tarea de movimiento corporal.
02	Técnica del trozado		
03	Técnica del corrugado		
04	Técnica de dáctilo pintura		
05	Técnica del recortado		
06	Técnica del pintado		
07	Técnica del ensartado		
08	Técnica del punzado		
ESTRATEGIA			
Tarea de movimiento: Comprende tres momentos la acción, el diálogo y la diagramación. La estrategia dinamiza el proceso de la adquisición de patrones cinéticos, que luego se constituyen en engramas motores.			

5.1. Diseño de talleres de motricidad manual.

TALLER Nº 01

1. **DENOMINACIÓN:** Técnica del MODELADO.
2. **FINALIDAD:** Desarrollo de la motricidad fina, creatividad, sensaciones táctiles, ya que es un ejercicio importante de la sensibilidad, les permite adquirir una fortaleza muscular. También, a través del modelado y creaciones libres, los niños expresan sus emociones.
3. **METODOLOGÍA:** Realizar ejercicios con las manos (abrir-cerrar, etc.); manipulación espontánea de materiales blandos, plastilinas, también de diferentes texturas, a fin de activar funciones viso-manuales.
4. **MATERIALES:** Los materiales a utilizar necesarios para esta actividad son los siguientes:
 - Plastilina
 - Harina
 - Agua
 - Barro
 - Arcilla
5. **PROCEDIMIENTO:** Entregarles a los niños y niñas la masa, dándole algunas indicaciones, para que tengan en cuenta los procedimientos de aplicación.

Amasar libremente, elaborar modelos de chunas, bolas, tortas, panes, rosquitas, etc.

Elaboración de figuras humanas, objetos, frutas, verduras, animales, etc.

TALLER N° 02

1. DENOMINACIÓN: Técnica del TROZADO.

2. FINALIDAD:

Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico; así mismo desarrollar la capacidad táctil y el tono muscular.

3. METODOLOGÍA:

- Realizar ejercicios con los dedos índice y pulgar; también en el aire a través de canciones.
- Cortar utilizando la tijera o los dedos de las manos, diversos papeles pequeños y variables texturas.
- Abrir y cerrar las manos, ejecutando movimientos con los dedos.

4. MATERIALES:

Los materiales a utilizar necesarios para esta actividad son los siguientes:

- Papel de periódico o revistas.
- Goma.
- Papel bond.

5. PROCEDIMIENTO: Se desarrolla diversas actividades como.

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en la hoja.
- Trozar y pegar papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papeles en la parte superior e inferior.
- Trozar y pegar papeles en espacios limitados.
- Trozar y pegar papeles en el lado izquierdo y derecho.

TALLER N° 03

1. DENOMINACIÓN: Técnica del CORRUGADO.

2. FINALIDAD:

Esta técnica permite desarrollar en los niños y niñas, ejercitar su modicidad fina, dominio de los dedos de las manos, liberar emociones, sensibilidad táctil.

3. METODOLOGÍA:

Realizar ejercicios de expresión corporal, luego realizar el trabajo con una mano y después con las dos manos; también realizar ejercicios con el dedo índice y pulgar, utilizando la pinza digital para cuando se trabaje con papeles pequeños.

4. MATERIALES:

Los materiales a utilizar necesarios para esta actividad son los siguientes:

- Papel crepé, seda, sábana.
- Goma.
- Papel bond.

5. PROCEDIMIENTO:

- Arrugar papel de diferentes tamaños y colores, utilizando los dedos de las manos para trabajar la formación de diversas formas con el papel.

TALLER N° 04

1. **DENOMINACIÓN:** Técnica del DÁCTILO PINTURA.

2. **FINALIDAD:**

Desarrollar la creatividad en los niños y niñas, a través del uso de la técnica utilizando los dedos, manos, pies, percibiendo sensaciones táctiles mediante diversos movimientos corporales.

3. **METODOLOGÍA:**

Realizar ejercicios a través de táctiles utilizando el dedo índice.

Preparar la mezcla de témpera disolviéndola con un poquito de agua.

Se pueden realizar ejercicios con los dedos de la mano como abrir-cerrar, etc.

4. **MATERIALES:**

Los materiales a utilizar necesarios para esta actividad son los siguientes:

- Témperas
- Papel bond

5. **PROCEDIMIENTO:**

Los niños pasan la yema de su dedo índice sobre la témpera de color.

Luego, plasman la yema formando manchitas redondas sobre un dibujo trazado en la hoja bond.

Se puede cubrir o bordear los dibujos. También, se puede utilizar toda la mano.

TALLER N° 05

1. **DENOMINACIÓN:** Técnica del RECORTADO.

2. **FINALIDAD:**

Desarrollo control de la coordinación viso motriz, cuando los niños y niñas han alcanzado cierto grado de madurez motriz.

Esta técnica contribuye a perfeccionar su destreza manual utilizando el recorte como medio de ayuda al proceso de aprendizaje.

3. **METODOLOGÍA:**

Realizan movimientos en el aire con los dedos pulgar, índice y mayor, entonando canciones.

También, realizan movimientos espontáneos y dirigidos.

4. **MATERIALES:**

Los materiales a utilizar necesarios para esta actividad son los siguientes:

- Tijeras
- Papeles diversos

5. **PROCEDIMIENTO:**

Se les dará indicaciones para que procedan a recortar sobre las líneas punteadas en una hoja de papel bond.

También, se les entregará hojas en blanco para que recorten libremente.

Luego, se les entrega una hoja para que recorten sobre líneas punteadas un dibujo y lo peguen en otra armando un rompecabeza.

TALLER N° 06

1. DENOMINACIÓN: Técnica del PINTADO.

2. FINALIDAD:

La pintura es una de las actividades más atractivas para el niño y a la niña, es una labor muy gratificante que permite comunicación, descarga, liberación y verdadero goce; aunque, a esta edad no dominan por completo los límites de la figura. Además, busca la distensión motriz y la fluidez del movimiento.

3. METODOLOGÍA:

Realizando movimientos con los dedos y manos, se pueden realizar estos movimientos espontáneamente y también dirigidos, como abrir y cerrar las manos, trazos en el aire.

4. MATERIALES:

Los materiales a utilizar necesarios para esta actividad son los siguientes:

- Témperas
- Colores
- Crayolas
- Plumones

5. PROCEDIMIENTO:

Se les entregará a los niños y niñas hojas de papel bond con diferentes dibujos para que los pinten, dándoles algunas indicaciones o libremente; utilizando colores, crayolas, témperas.

TALLER N° 07

1. DENOMINACIÓN: Técnica del ENSARTADO.

2. FINALIDAD:

Desarrollo de la coordinación visomotora, creatividad, control de la precisión, dirección y coordinación óculo manual.

3. METODOLOGÍA:

Realiza ejercicios de pinza digital con los dedos índice y pulgar.

4. MATERIALES:

Los materiales a utilizar necesarios para esta actividad son los siguientes:

- Lana
- Cuentas
- Nylon
- Cuerdas

5. PROCEDIMIENTO:

Se les entrega a los estudiantes una aguja punta roma ensartada con lana, nylon o una cuerda firme. Los niños y niñas tendrán que ensartar cuentas o fideos y les podrán dar una utilidad como formar un collar y pulseras, para usarlos.

VI. EVALUACIÓN.

La evaluación tiene un enfoque basado en la actividad psicomotriz, se concibe la idea que el niño y la niña explore con su cuerpo el medio y sus formas de desarrollo activando capacidades cognitivas, físicas, motoras y emocionales.

La evaluación, se entiende como un proceso sustentado en la actividad pedagógica, interactiva y contextual, en el sentido que los resultados de la misma permitan acompañar y orientar al estudiante construir sus conocimientos a partir de sus experiencias previas de la interacción con sus compañeros y con su medio social y natural. Así mismo, le permitirá al docente determinar los logros progresivos y las deficiencias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes (evaluación de proceso) y hasta qué puntos fueron desarrolladas las capacidades previstas en ellos (congruencia entre objetivos previstos y resultados alcanzados), y de esta forma poder tomar las decisiones pertinentes.

- **Modelo de evaluación del proceso.**

El modelo de la evaluación obedece a un sistema organizado en tres momentos del proceso didáctico *inicio, proceso y final*, el docente forma parte de este proceso dinámico a través de la heteroevaluación, y el estudiante a través de la autoevaluación y coevaluación, elementos dinámicos de este proceso formativo.

Se valorará cualitativamente cada avance dado en la asimilación, dominio y sistematización de los contenidos, y se derivará en una cuantificación sobre la base del nivel de logro de los productos de las unidades temáticas.

Se utilizarán las técnicas de observación, debate, exposición, interrogación, así como los instrumentos de evaluación: guía de observación, lista de cotejo, registro anecdótico.

3.5. Resultados obtenidos durante la medición del post test.

Luego de la aplicación del post test se evaluó el nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas que conformaron la muestra de estudio, posterior a la aplicación del programa de talleres de manualidades, los que se describen como sigue:

Tabla Nº 03

Resultados por categorías del nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio durante el post test.

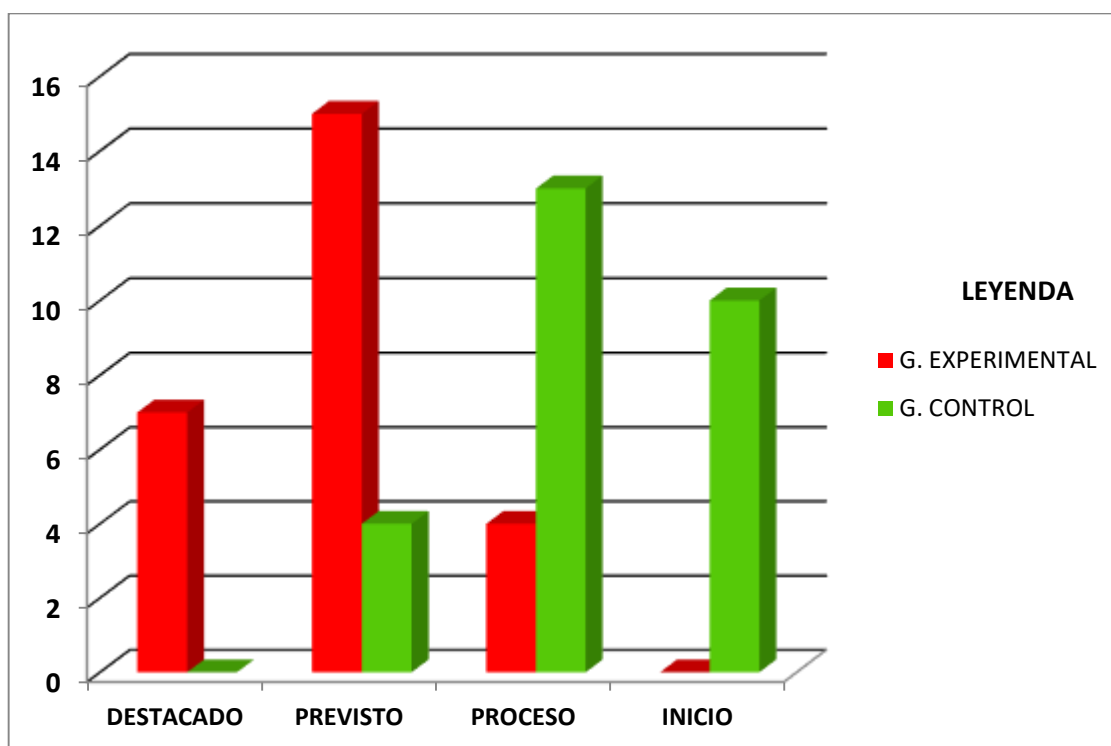
CATEGORÍAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Logro destacado (18-20)	7	26.92	0	00
Logro previsto (14-17)	15	57.69	4	14.81
En proceso (11-13)	4	15.39	13	48.15
En inicio (00-10)	0	00	10	37.04
TOTAL	26	100.00	27	100.00

Fuente: Pre test aplicado a la muestra de estudio. Noviembre de 2018

En la presente tabla, se evidencia que el 37.04% (10) estudiantes del grupo control y ninguno del grupo experimental se ubica en la categoría de inicio respecto al nivel de Coordinación motora fina; por otro lado, el 15.39% (4) de los estudiantes del grupo experimental y el 48,15% (13) del grupo control se ubicaron en la categoría de proceso; mientras que, el 57,69% (15) del grupo experimental y el 14.81% (4) del grupo control alcanzó la categoría de logro previsto y el 26,92% (7) del grupo experimental logró ubicarse en la categoría de logro destacado a diferencia del grupo control donde ninguno de los niños y niñas logró ubicarse en esta categoría.

A partir de los resultados obtenidos en la tabla se infiere que la mayoría de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa “José maría Arguedas”, que conforman el grupo experimental lograron una mejora significativa respecto al nivel de desarrollo de coordinación motora fina; a diferencia del grupo control donde se evidencia una ligera mejora pero la mayoría de estudiantes siguen ubicándose en las categorías de inicio y proceso.

Gráfico N° 02. Resultados por categorías del nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio durante el post test.



Fuente: Pre test aplicado a la muestra de estudio. Noviembre de 2018

Tabla Nº 04

Resultados estadísticos del nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio durante el post test.

ESTADÍSTGRAFOS	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
\bar{X}	16.06	11,11
S	2,05	2,56
C.V.	12.74	23,04

Fuente: Post test aplicado a la muestra de estudio. Noviembre de 2018

Los datos en la presente tabla nos muestran que la media aritmética (\bar{X}) para el grupo experimental fue de 16.06 y para el grupo control de 11,11 puntos, resultados que nos indican que el nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio tiene carácter aprobatorio para el grupo experimental que lo ubica en la categoría de logrado en relación al promedio aritmético, mientras que el grupo control se ubica en la categoría de proceso respecto al nivel de desarrollo de la coordinación motora fina.

Por otro lado, la desviación estándar (S) en la muestra de estudio fue de 2,05 puntos para el grupo experimental y 2.56 para el grupo control; lo que significa que la distribución de frecuencias de las puntuaciones siguen estando ligeramente dispersas con respecto a su media aritmética tanto para el grupo experimental como para el grupo control.

El coeficiente de variabilidad (C.V.) alcanza una puntuación de 12,74 en el grupo experimental y 23,04 para el grupo control, lo que nos indica, que los datos respecto al nivel de coordinación motora fina alcanzado por los niños y niñas de la muestra de estudio tienen un comportamiento ligeramente homogéneo para el grupo experimental y poco homogéneo para el grupo control

Tabla Nº 05

Resultados por categorías del nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio durante el pre y post test.

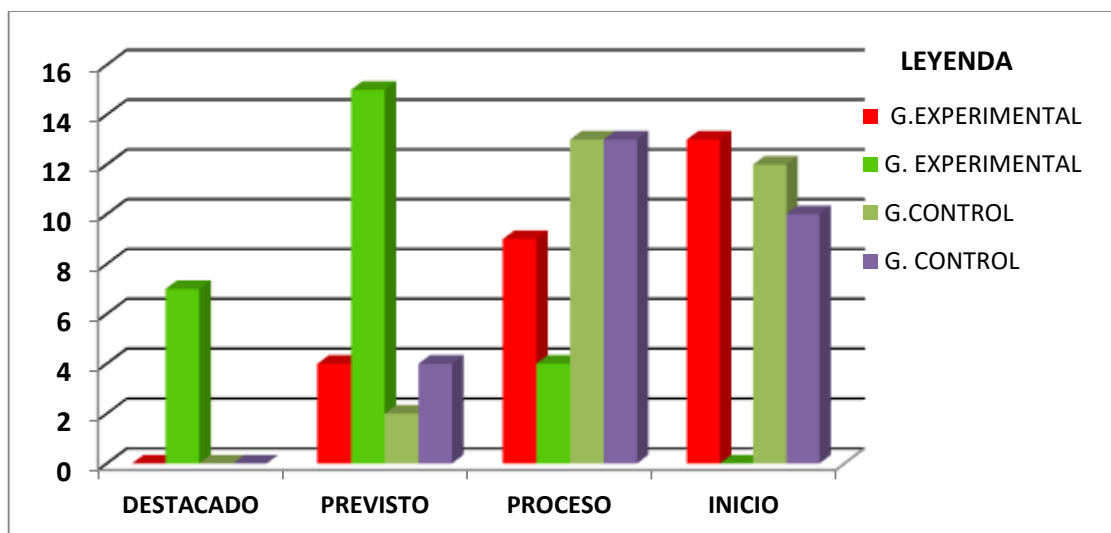
CATEGORÍAS	G. EXPERIMENTAL				G. CONTROL			
	PRE TEST		POS TEST		PRE TEST		POS TEST	
	f	%	f	%	f	%	f	%
L. destacado (18-20)	0	0	7	26.92	0	0	0	00
Logro previsto (14-17)	4	15.40	15	57.69	2	7.41	4	14.81
En proceso (11-13)	9	34.60	4	15.39	13	48.15	13	48.15
En inicio (00-10)	13	50.0	0	00	12	44.44	10	37.04
TOTAL	26	100.00	26	100.00	27	100.00	27	100.00

Fuente: Pre y post test aplicado a la muestra de estudio. Noviembre de 2018

En la tabla, se observa que durante el pre test, el 50,00% (13) y el 34,60% (9) de los niños y niñas del grupo experimental, se ubicaron en la categoría de inicio y proceso respectivamente, mientras que el 15,40% (4) se ubicaron en la categoría de logro previsto y ninguno alcanzó la categoría de logro destacado; sin embargo, luego de la aplicación del programa de talleres de manualidades y medido por el post test, el 57,69% (15) y 26,92% (7) de los niños y niñas, lograron ubicarse en las categorías de logro previsto y logro destacado, aunque el otro 15,39% (4) restante, se ubicó en la categoría de proceso y ninguno se quedó en la categoría de inicio en el desarrollo de la coordinación motora fina.

No sucedió lo mismo con el grupo control que durante la medición del pre test, el 44,44% (12), 48,15% (13) y 7,41% (2) lograron ubicarse en las categorías de inicio, proceso y logro previsto respectivamente y ninguno alcanzó la categoría de logro destacado, situación parecida durante el post test, donde el 37,04 (10), 48,15 (13) y 14,81 (4) se ubicaron en la categoría de inicio, proceso y logro previsto respectivamente y ninguno en la categoría de logro destacado.

Gráfico Nº 03. Resultados por categorías del nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio durante el pre y post test.



Fuente: Post test aplicado a la muestra de estudio. Noviembre de 2018

Tabla Nº 06

Comparativo de los estadísticos del nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio durante el pre y post test.

ESTADÍGRAFOS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
\bar{X}	10.35	16.06	9,89	11,11
S	2,89	2,05	2,54	2,56
C.V.	27.92	12.74	25,78	23,04

Fuente: Post test aplicado a la muestra de estudio. Noviembre de 2018

El Promedio Aritmético (\bar{X}) obtenido durante el pre test y post test en el grupo experimental fue de 10,35 y 16,06 puntos respectivamente; lo que nos indica que el nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra de estudio se ubicó en la categoría de inicio, durante el pre test y logro previsto durante el post test, con un incremento de 5,71 puntos en relación al promedio; mientras que para el grupo control, el promedio aritmético durante el pre test fue de 9,89 puntos que lo ubica en la categoría de inicio y de 11,11 puntos en el post test, que lo ubica en la categoría de proceso, evidenciando un ligero aumento de 1,22 puntos en relación al promedio.

La Desviación Estándar (S) durante el pre test fue de 2,89 y 2,54 puntos en el grupo experimental y control respectivamente, mientras que durante el post test los resultados fueron de 2,05 puntos para el grupo experimental y 2,56 puntos para el grupo control, cifras que indican la existencia de una distribución de frecuencias de los puntajes ligeramente moderado para ambos grupos durante el pre y post test, en torno de sus respectivos promedios aritméticos.

El Coeficiente de Variabilidad (C.V) encontrado durante el pre test fueron de 27,92% y 25,78% para el grupo experimental y control, mientras que durante el post test los resultados fueron de 12,74% para el grupo experimental y 23,04% para el grupo control, resultados que nos muestran que durante el pre test, los datos son poco homogéneos para ambos grupos, mientras que durante el post test, el grupo experimental muestra más homogeneidad de los datos en comparación al grupo control.

3.6. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos de la investigación realizada con los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa “José María Arguedas” de Chiclayo durante el año escolar 2018 son discutidos teniendo en cuenta las teorías y los antecedentes de estudio siguiendo la secuencia de los objetivos específicos.

Objetivo específico nº 01.

Diagnosticar el nivel de coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo mediante la aplicación del pre test, los resultados arrojan que de los 26 estudiantes del grupo experimental y 27 del grupo control, los puntajes oscilan desde 6 hasta 16 puntos; y según el promedio aritmético de 10.35 y 9,89 para el grupo experimental y control respectivamente, lo ubica en la categoría de inicio.

Situación coincidente con lo encontrado lo hallado por Mendoza R. (2008) en su tesis para optar su título de Maestría en la Universidad de Piura con su investigación influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del aula “Niños Divertidos” de la Institución Educativa “Guillermo Gulman Lapouble”, antes de la aplicación del estímulo determinó “las características que presenta la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la referida Institución Educativa se ubican en la categoría de bajo” (p.86).

Objetivo específico nº 02.

Diseñar y fundamentar el programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina en los estudiantes de la muestra de estudio, se tuvo que recurrir a diseñar talleres fundamentados en la teoría psicogenética de Piaget, que por las características de las edades de los niños y niñas que conforman la muestra de estudio, le corresponde la etapa Pre-operacional de desarrollo cognitivo de Piaget, que comprende desde los 2 a 7 años de edad, relacionadas con el desarrollo de la cual se desarrolla la función simbólica del niño.

En lo que respecta al desarrollo Psicomotor del niño, Piaget, citado por Gallego (1998) puntualiza que “los conceptos generales que lo rigen son la maduración del sistema muscular y nervioso y la estructura ósea, habiendo aparecido ya la primera dentición”. (p. 75)

“Resulta una etapa en que tienen gran importancia las destrezas motoras y hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación óculo-manual”. (Gallego, 1998, p. 75. De aquí la importancia de los planes curriculares de promover una metodología basada en el contacto directo con los materiales tangibles que conlleven a ejercitar las habilidades motoras y manipulativas de los niños.

Objetivo específico nº 03.

Aplicar el programa de talleres de manualidades durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los docentes que conforman la muestra de estudio.

Al respecto, Navarro y Márquez (2013) quienes realizaron un estudio con niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, puntualizan la importancia que tiene involucrar los intereses y necesidades de los niños y niñas durante el desarrollo de actividades motrices, como es el ser espontáneo y recreativo, obteniéndose como resultado conocer las diferentes actitudes del niño/a en cualquier momento o situación, así mismo, su participación espontánea y creativa de los niños/as durante el desarrollo de las actividades motrices.

Objetivo específico nº 04.

Evaluar el nivel de mejora de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo mediante la aplicación del post test. Este objetivo se cumplió con la administración del post test, luego de concluir la aplicación del programa de talleres de manualidades, obteniendo un incremento de 5,71 puntos en relación al promedio aritmético, es decir de 10,35 puntos durante el pre test, logró un incremento a 16,06 puntos durante el post test, en cambio, el grupo control solo tuvo una ligera variación de 1,22 puntos en relación al promedio.

Los hallazgos coinciden con los encontrados por Huamanchumo y otros (2008), en su trabajo de investigación titulado: “Programa de actividades para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 05 años de edad del PROESEI “Mi mundo mágico” – La Victoria “, quienes en una de sus conclusiones afirman que: “La aplicación de un Programa de actividades permitió elevar el desarrollo de la coordinación motora fina con el 95% de seguridad, donde el 83,16% de niños respondieron positivamente al test de evaluación motriz” (p.91).

A través del presente estudio y los resultados mostrados por las autoras, se pone en evidencia la importancia de la aplicación de programas que involucren actividades manuales con los estudiantes.

CONCLUSIONES

Luego de la aplicación de los instrumentos de trabajo de campo y procesados los datos, se concluye lo siguiente:

- Al inicio del presente trabajo de investigación los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa “José María Arguedas” del distrito de la Victoria – Chiclayo que conformaron la muestra de estudio, el 50,00% (13) estudiantes del grupo experimental y el 44,44% (12) del grupo control, se ubicaron en la categoría de inicio en el nivel de coordinación motora fina; mientras que, el 34,60% (9) de los estudiantes del grupo experimental y el 48,15% (13) del grupo control se ubicaron en la categoría de proceso; por otro lado, el 15.40% (4) del grupo experimental y el 7.41% (2) del grupo control alcanzó la categoría de logro previsto y ninguno de los niños y niñas lograron ubicarse en la categoría de logro destacado, resultados que de acuerdo al promedio aritmético obtenido de 10.35 y 9,89 para el grupo experimental y control respectivamente, lo ubica en la categoría de inicio.
- Se diseñó el programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la muestra de estudio, el mismo que estuvo conformado por 8 talleres fundamentados en la teoría psicogenética de Jean Piaget, a partir de las necesidades de los estudiantes y la edad de los mismos.
- Se aplicó el programa de talleres de manualidades mediante un conjunto de talleres los mismos que fueron aplicado sistemáticamente a fin de contribuir a mejorar el nivel de coordinación motora fina de los estudiantes de la muestra de estudio, dichos talleres se desarrollaron como parte de las actividades del área de psicomotricidad durante el segundo semestre del año lectivo

- Con la medición del post test y luego de aplicar el programa de talleres de manualidades, se evidencia que el 37.04% (10) estudiantes del grupo control y ninguno del grupo experimental se ubica en la categoría de inicio respecto al nivel de Coordinación motora fina; por otro lado, el 15.39% (4) de los estudiantes del grupo experimental y el 48,15% (13) del grupo control se ubicaron en la categoría de proceso; mientras que, el 57,69% (15) del grupo experimental y el 14.81% (4) del grupo control alcanzó la categoría de logro previsto y el 26,92% (7) del grupo experimental logró ubicarse en la categoría de logro destacado a diferencia del grupo control donde ninguno de los niños y niñas logró ubicarse en esta categoría, resultados corroborados por el promedio aritmético 16,06 puntos para el grupo experimental que lo ubica en la categoría de logro previsto a diferencia del grupo control que alcanzo un promedio de 11,11 puntos ubicándolo en la categoría de proceso.

RECOMENDACIONES

- El presente trabajo de investigación ha tenido un gran efecto en lo relacionado a la mejora de la coordinación motora fina, por ello sugerimos su réplica en otras instituciones públicas o privadas.
- A la Dirección de la Institución Educativa “José maría Arguedas” del distrito de la Victoria Chiclayo, sugerimos que debe generar condiciones para capacitar a las maestras del nivel inicial en estrategias para optimizar el desempeño docente en lo concerniente al desarrollo de la motricidad de los niños y niñas
- A los docentes en general se les recomienda elaborar programas con técnicas de manualidades, que les permita el desarrollo de la Coordinación Motora de sus estudiantes.

REFERENCIAS

Berruelo P (1993) Desarrollo cognitivo y motor. Madrid: Ed. MEC

Berruezo, P. (2000). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Recuperado de:
<http://psicomotricidadmalaga.blogspot.com/>

Bucher, H (1978). “Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz” Barcelona Ed. Toray- Masson S.A.

Caminero L. (2006).Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 93.Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L

Falcón V. (2010)-[EFDeportes.com](http://www.efdeportes.com), Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 147, Agosto de 2010.Rescatado de
<http://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>.

Fernández, B. (2012) Psicomotricidad infantil. Recuperado de;
<http://betzabeth89.blogspot.com/2012/06/psicomotricidad-infantil.html>

Flavell, J. (1978) :” La psicología de J. Piaget” Barcelona. Paidos.

Gahona, V. (2013). La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja, Ecuador. Obtenido de
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%C3%93NICA%20MAR%C3%8DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>

Gallego, J. L. (1998) “*Educación Infantil*” 2ª ed. -Málaga– Ediciones ALJIBE.

- Huamanchumo J. y otras, (2008): "Programa de actividades para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 05 años de edad del PROESEI "Mi mundo mágico" – La Victoria "
- Jiménez J. (1982), neurofisiología psicológica fundamental. España: Ed. Científico médica,
- Kisnerman, N. (1977) Los Talleres, ambientes de Formación Profesional. Buenos Aires Editorial Humanitas.
- Llorca M. (2003) Psicomotricidad y necesidades educativas especiales. Málaga: Aljibe.
- Mafla (2013) Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas "Fermín Inca", "Guillermo Vinueza" y "Theodore Anderson" de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013. Tesis de maestría: Universidad Técnica del Norte, Ecuador.
- Martín G. y Torres M. (2015) la importancia de la motricidad fina en edad pre escolar del CEI Teotiste Atrocha de Gallegos. Tesis de grado para optar el título de Licenciado en Educación Universidad de Carabobo España
- Mendoza R. (2008) Influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del aula "Niños Divertidos" de la Institución Educativa "Guillermo Gulman Lapouble", Piura en el 2008
- Mesonero, A. (1994). Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo, España: Edi Uno.
- Picuasi M. y Quiroz M. C. (2011) "Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la "Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra" propuesta alternativa"- 2011.(Tesis de la Universidad Técnica del Norte). Recuperado

Pozo A. C. y Rodríguez Y. D. (2009) "Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio De Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009" Recuperado de:
[dehttp://rapi.epn.edu.ec/index.php?page=record&op=view&path%5B%5D=46264](http://rapi.epn.edu.ec/index.php?page=record&op=view&path%5B%5D=46264).

Rodríguez W. (1999) El legado de Vygostki y Piaget a la Educación. En *revista latinoamericana de psicología*. Vol. 31, núm.

Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal "Península de Santa Elena". Manglaralto, Ecuador.

Sassano, M..(2003). Tiempo y espacio: Principios básicos de la psicomotricidad. (1era edición). Buenos Aires. Recuperado de
<http://books.google.com.pe/books?id=pLivxj6PSKMC&pg>.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

ANEXO N° 01. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

Nombre del niño(a) :

Edad:.....Fecha:Hora:.....

Instrucciones:

De acuerdo a cada ítem la profesora plantea una situación y da las indicaciones, para que el niño ejecute las indicaciones dadas, la profesora observa y evalúa.

DIMENSIÓN	ÍTEM	EVALUACIÓN	
		SI	NO
Coordinación de manos y dedos	Troza papel de diferentes texturas		
	Estruja adecuadamente el papel utilizando ambas manos		
	Rasga papeles de diversas texturas con las manos y los dedos		
	Repasa por las líneas punteadas		
	Realiza diversos trazos		
	Traza líneas verticales, horizontales, oblicuas, curvas...		
	Dibuja figuras completas de su entorno		
	Corta papeles con los dedos		
	Recorta figuras respetando contorno		
	Forma bolitas con trocitos de papel, utilizando las yemas de los dedos		
	Modela con facilidad una figura usando arcilla		
	Pinta usando los dedos		
	Pinta respetando límites		
	Utiliza el dedo índice para engomar, sigue indicaciones		
	Realiza un collage con diversos materiales		
	Recorta y pega papeles		
	Dobla papeles de diferentes texturas		
Coordinación viso manual	Pasa lana siguiendo el orden de los agujeros		
	Ensarta cuentas con precisión		
	Punza correctamente dentro de una figura		

Fuente: Elaboración del autor, adaptada de los indicadores del Ministerio de Educación.
2015

Tabla de valoración

CATEGORÍA	INDICADOR DE VALOR EN LETRAS	PROMEDIO PREGUNTAS
LOGRO DESTACADO	AD	18 - 20
LOGRO PREVISTO	A	14 - 17
EN PROCESO	B	11 - 13
EN INICIO	C	0 - 10

ANEXO 2: FORMATO PARA EVALUAR LA PROPUESTA.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y GESTIÓN DEL TALENTO

**PROGRAMA DE TALLERES DE MANUALIDADES PARA
MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.INICIAL JOSÉ MARIA
ARGUEDAS DE CHICLAYO 2018**

Investigador:

Br.

I. INDICACIONES GENERALES

Estimado experto (a), esta propuesta de validación tiene por objetivo, recoger su opinión y valoración a nivel de opinión de experto para evaluar y validar la propuesta para el desarrollo de la coordinación manual enmarcada en la psicomotricidad.

En ese sentido, el instrumento está estructurado de la siguiente forma:

Primera parte	Comprende los datos principales de la investigación, título, objetivos, contenidos.
Segunda parte	Corresponde a la identificación del experto, donde señalará sus datos más importantes, entre ellos grados, títulos, años de experiencia profesional, etc.
Tercera parte	Se ubican los criterios, indicadores, preguntas y escala de evaluación que el experto debe considerar para la validación de la propuesta.
Cuarta parte	Finalmente se le pide al experto que llene una constancia de validación dando fe del trabajo realizado.
Quinta parte	Se adjunta una síntesis de la propuesta.

II. Criterios y apreciación cualitativa del instrumento

Indicaciones: lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con un aspa su respuesta según considere.

CRITERIO	INDICADOR	PREGUNTA	VALORACIÓN		
			SI	NO	
Fundamentos	Dimensiones y fundamentos teóricos del modelo educativo	¿Los fundamentos científicos de la propuesta son pertinentes para el programa de talleres?			
		¿Son apropiados los fundamentos pedagógicos de la propuesta?			
		¿Son apropiados los fundamentos didácticos para la propuesta?			
	Funciones y roles de los actores educativos	¿Considera que los roles y funciones de los docentes están definidos para los procesos aplicativos de la propuesta?			
		¿Considera que las funciones de los estudiantes están definidos para el desarrollo investigativo?			
Innovación	Novedad y aportes a la educación	¿Considera que la propuesta es innovadora y responde a las tendencias innovadoras de la educación inicial?			
		¿Según su criterio la propuesta es un aporte a los procesos didácticos?			
	Pertinencia a las necesidades de educación superior	¿Considera que el modelo propuesto, es pertinente para cumplir y dar respuesta a la necesidad de educación inicial?			
Aplicabilidad	Utilidad y aprovechamiento del modelo	¿Considera usted que la propuesta, puede ser aplicada, como experiencia, en otras instituciones del nivel inicial?			
		¿Cree usted que la propuesta es flexible y pueden aplicarse cambios en su proceso de implementación?			
Comentarios.....					
.....					
.....					

ANEXO 3: CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTOS.

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL EXPERTO: LUZ MAGALY HERNANDEZ BURGA

GRADO ACADÉMICO: MAGISTER

DNI: 16703100

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de la lista de cotejo sobre coordinación motora fina, elaborado por la estudiante de maestría Karla Guerrero Quiñonez quien está realizando un trabajo de investigación titulado "Programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas De Chiclayo 2018"

Una vez indicadas las correcciones pertinentes de contenido considero que dicho test es válido para su aplicación.

Chiclayo, 19 de junio de 2018


.....
Luz Magali Hernández Burga

DNI: 16703100

ANEXO 4: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN A NIVEL DE OPINIÓN DE EXPERTOS, DE LISTA DE COTEJO.

ITEM	ACEPTADO	MODIFICADO	NO ACEPTADO	OBSERVACIÓN
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			

EXPERTO: LUZ MAGALI HERNANDEZ BURGA

DNI: 16703100

ANEXO 5: CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTOS.

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL EXPERTO: YELKA MAGALIDEL SOCORRO NAZARIO URBINA

GRADO ACADÉMICO: MAGISTER

DNI: 16692216

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de la lista de cotejo sobre coordinación motora fina, elaborado por la estudiante de maestría Karla Guerrero Quiñonez quien está realizando un trabajo de investigación titulado "Programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas De Chiclayo 2018"

Una vez indicadas las correcciones pertinentes de contenido considero que dicho test es válido para su aplicación.

Chiclayo, 19 de junio de 2018

Yelka Magali del Socorro Nazario Urbina

DNI: 16692216

ANEXO 6: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN A NIVEL DE OPINIÓN DE EXPERTOS, DE LISTA DE COTEJO.

ITEM	ACEPTADO	MODIFICADO	NO ACEPTADO	OBSERVACIÓN
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			

EXPERTO: YELKA MAGALIDEL SOCORRO NAZARIO URBINA

DNI: 16692216

ANEXO 7: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL PRE Y POST TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO.

PUNTAJES	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
01	7	13	11	12
02	11	16	8	9
03	8	13	6	9
04	16	19	14	15
05	8	16	7	9
06	12	16	11	13
07	15	19	14	14
08	8	15	9	9
09	7	17	10	12
10	12	18	5	6
11	11	16	11	12
12	10	18	7	7
13	11	16	11	12
14	7	17	6	8
15	8	16	11	12
16	12	18	11	13
17	9	14	13	15
18	6	11	8	8
19	13	17	12	13
20	8	15	11	11
21	12	17	7	9
22	7	13	12	13
23	13	16	10	11
24	9	15	11	13
25	14	19	13	15
26	15	18	11	12
27			7	8
SUMATORIA	269	418	267	300
PROMEDIO	10.35	16.06	9.89	11.11
D. STANDAR	2.89	2.05	2.54	2.56
C. VARIABILIDAD	27.92	12.74	25.78	23.04
TOTAL	26		27	

Fuente: resultados de la prueba aplicada al grupo de estudio. Agosto – noviembre de 2018