



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**



UNIDAD DE POST - GRADO

TÍTULO

INFLUENCIA DE LA WEBQUEST EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA EN EL ÀREA DE COMUNICACIÒN DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA "MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK" DE CHICLAYO.

Presentada Para Obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Tecnologías de la Información y Comunicación e Informática Educativa.

Presentada por:

Prof. LUIS MIGUEL ALFARO VÁSQUEZ

**LAMBAYEQUE – PERÚ
2017**

INFLUENCIA DE LA WEBQUEST EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA EN EL ÀREA DE COMUNICACIÒN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK” DE CHICLAYO.

Prof. Luis Miguel Alfaro Vásquez
Autor

Mg.Sc. Miguel Alfaro Barrantes
Asesor

PRESENTADA EN LA UNIDAD DE POSTGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”, PARA OPTENER EL GRADO DE: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA.

APROBADA POR:

Dr. José Maquén Castro.
Presidente de Jurado.

Dr. Jorge Castro Kikuchi.
Secretario de Jurado.

Dr. Dante Guevara Servigón.
Vocal de Jurado.

Lambayeque - 2017

DEDICATORIA

- A Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.
- A mis padres, Miguel y Nora, por enseñarme que el estudio es lo primordial en la vida y que la persistencia, la voluntad y el esfuerzo son fuente de superación personal y profesional, también por sabios consejos e inculcarme valores y siempre estaré agradecido por todo lo que hacen por mí
- A mis hermanos José Miguel y Ana Milena por todo su apoyo, cariño y animo que me brindaron en todo momento para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

- Quisiera dedicar estás palabras de agradecimiento a las personas que me han acompañado y apoyado durante mi formación profesional.
- A mi familia, a mis padres Miguel y Nora, que con esfuerzo y cariño me formaron y educaron, por apoyarme y confiar en mí, y poder ir logrando mis objetivos y metas que me trazo cada día, gracias por todo.
- A Dios y a la Virgen de la Puerta a quienes siempre me encomiendo y les tengo fe, por iluminarme siempre en los momentos difíciles de mi vida

El autor

RESUMEN

El propósito de estudio de la presente investigación es proponer el diseño de una estrategia didáctica sustentada en el aprendizaje cooperativo y sociocrítico y uso de webquest en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del cuarto año de educación secundaria.

Una de las dificultades que presentan los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa “Monseñor Juan Tomis Stack” de Chiclayo es la deficiencia en la comprensión de textos dramáticos, lo que dificulta el desarrollo de sus habilidades comunicativas en el área de comunicación.

La presente propuesta, centrada en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la comprensión de textos dramáticos, está sustentada en la teoría sociocrítica, el aprendizaje cooperativo y el uso de webquest.

Una Webquest es una herramienta que forma parte de un proceso de aprendizaje guiado, con recursos principalmente procedentes de Internet, que promueve la utilización de habilidades cognitivas superiores, el trabajo cooperativo, la autonomía de los estudiantes e incluye una evaluación auténtica, propone una tarea factible con un proceso establecido, recursos específicos que tienen como marco la Web y una evaluación basada en los enfoques humanista, cognitivo y sociocrítico; por tanto esta estrategia permite desarrollar y fortalecer capacidades y habilidades comunicativas y cognoscitivas como: selección, comprensión, análisis, síntesis, abstracción, construcción, deducción, inducción, contraste de hipótesis, valoración, creatividad, asimismo favorece el trabajo cooperativo y el buen uso del tiempo.

Para este trabajo la muestra de estudio estuvo integrada por el total de estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa en mención; Metodológicamente se ha empleado un diseño descriptivo – propositivo, que se inició con una observación, luego un cuestionario y por último la aplicación de una encuesta para arribar a las conclusiones sobre la estrategia didáctica propuesta.

Palabras claves: Webquest, habilidades comunicativas y tecnologías de la información y comunicación.

ABSTRACT

The purpose of this study is to propose the design of a didactic strategy based on cooperative and sociocritical learning and the use of webquest in the development of the communicative skills of the students of the fourth year of secondary education.

One of the difficulties presented by students of the fourth year of high school at the Institution "Monseñor Juan Tomis Stack" Chiclayo is the deficiency in understanding dramatic texts, which makes it difficult to develop their communication skills in the area of communication.

The present proposal, centered on the development of communicative skills in the comprehension of dramatic texts, is based on sociocritical theory, cooperative learning and the use of webquest.

A Webquest is a tool that is part of a guided learning process, with resources mainly from the Internet, that promotes the use of superior cognitive skills, cooperative work, student autonomy and includes an authentic assessment, proposes a feasible task With an established process, specific resources that have as a framework the Web and an evaluation based on the humanist, cognitive and sociocritical approaches; Therefore, this strategy allows the development and strengthening of communicative and cognitive capacities and abilities, such as: selection, comprehension, analysis, synthesis, abstraction, construction, deduction, induction, hypothesis contrast, valuation, creativity, as well as cooperative work and good use of weather.

For this work, the study sample was composed of the total number of students of the fourth year of high school of the Educational Institution in mention; Methodologically, a descriptive - propositional design was used, which began with an observation, then a questionnaire and finally the application of a survey to arrive at the conclusions about the proposed didactic strategy.

Keywords: Webquest, communicative skills and information and communication technologies.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN.....	10
<u>CAPITULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO</u>	13
1.1.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA – OCIOCULTURAL Y CONTEXTUAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK”.....	14
1.1.1.- VISIÓN Y MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK”	16
1.1.2.- ESTUDIANTES, PLANA DOCENTE Y PLANA ADMINISTRATIVA.....	17
1.2.- CÓMO SURGE EL PROBLEMA.	18
1.3.- CÓMO SE MANIFIESTA Y QUÉ CARACTERÍSTICA TIENE.....	23
1.4.- METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN.....	23
<u>CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN</u>	24
2.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
2.2.- BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.....	25
2.2.1.- TEORÍA CRÍTICA.....	27
2.2.2.- TEORÍA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	28
2.2.2.1.- CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	30
2.2.2.2.- APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	31
2.3.- DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	33
2.3.1.- APRENDIZAJE.....	34
2.3.2.- NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN.....	34
2.3.2.1.- INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN.....	35
2.3.2.2.- EL IMPACTO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC) SOBRE LA EDUCACIÓN.....	36
2.3.3.- WEBQUEST SEGÚN EL AUTOR BERNIE DODGE (1990 Y 1994).....	38
2.3.3.1.- ¿QUÉ ES UNA WEBQUEST?.....	38
2.3.3.2.- IMPORTANCIA DE LAS WEBQUEST	40
2.3.3.3.- PASOS PARA ELABORAR UNA WEBQUEST	40
2.3.3.3.1.- DEL TEMA O PUNTO DE PARTIDA.....	40
2.3.3.3.2.- DETERMINACIÓN DE LA TAREA.....	41

2.3.3.4.- CREACIÓN DE LAS PÁGINAS WEB PARA LOS ESTUDIANTES.....	43
2.3.3.5.- REGLAS BÁSICAS PARA DISEÑAR UNA WEBQUEST.....	44
2.3.3.6.- ESTRUCTURA BÁSICA DE UNA WEBQUEST.....	45
2.3.4.- HABILIDADES COMUNICATIVAS.....	48
2.3.5.- TEXTO.....	50
2.3.5.1.- DEFINICION.....	50
2.3.5.2.- PROPIEDADES.....	51
2.3.5.3.- TEXTO DRAMÁTICO.....	51
<u>CAPITULO III:</u> RESULTADOS DE LA INVESTIGACION Y PROPUESTA.....	54
3.1.- RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I. E. “MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK” DE CHICLAYO.....	55
3.2.- RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I. E. “MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK” DE CHICLAYO.....	58
3.3.- PROPUESTA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA WEBQUEST SUSTENTADA EN LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO Y DE LA TEORÍA CRÍTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS.....	62
3.3.1 PRESENTACIÓN.....	62
3.3.2 FUNDAMENTACIÓN.....	64
3.3.3 OBJETIVOS.....	66
3.3.4. PERFILES.....	67
3.3.1.- CUADRO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS QUE VAN A IR DESARROLLADO LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E “MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK”.....	68
3.3.2.- GRAFICO DEL MODELO TEÓRICO DE LA PROPUESTA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA WEBQUEST EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA LA I.E. “MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK.”.....	69
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES	71
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	72
ANEXOS.....	74

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulada ***“INFLUENCIA DE LA WEBQUEST EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA EN EL ÀREA DE COMUNICACIÒN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK” DE CHICLAYO”***. Tiene como fin contribuir a mejorar la comprensión de textos dramáticos, con la finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas con la utilización de la webquest en el área de Comunicación.

La importancia de esta propuesta radica en el uso pedagógico de los recursos que nos brinda la Internet, el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, aportando el progreso de sus capacidades como: **Expresión oral, comprensión lectora y producción de textos que conlleva a fomentar el trabajo cooperativo y crítico.**

Nuestro problema consiste, en que consideramos; la internet es un arma poderosa para el desarrollo de los procesos pedagógicos, pero sin embargo se ha convertido, al menos en muchas escuelas del Perú y de nuestra región que lo disponen, en un pasivo rincón de recursos de información, donde los docentes se ayudan de los monitores de las computadoras para hacer sus temas, presentar sus papelotes o libros; haciendo del uso de la internet un proceso tedioso y monótono para los estudiantes y no buscan desarrollar sus conocimientos, capacidades y habilidades comunicativas y cognitivas con las diversas herramientas virtuales que existen en el internet y que son de gran ayuda para el proceso educativo – pedagógico.

En la Institución Educativa “Monseñor Juan Tomis Stack”, en las clases de computo los profesores entraban a la búsqueda de información y hacían uso de las páginas web para ayudarse en sus sesiones de clase que desarrollan en su salón, y más aún los profesores en hora de clase de computo se limitaban en dejar tareas o actividades, haciendo monótona y poco significativa, ya que la actividad consiste en copiar y pegar la información y buscar imágenes, luego pasarlas a Work y Power Point.

Otra forma de uso de internet es dar a los estudiantes un tema específico para que investiguen en casa del cual tiene que obtener información de internet, situación que se hace muy tediosa pues existe una inmensa información disponible para ello, haciendo la tarea más difícil y hasta a veces los estudiantes pierden tiempo buscando información, lo que hace que se sientan fracasados en su intento.

El objetivo de esta investigación se orienta a desarrollar las habilidades comunicativas a través de un modelo didáctico basado en estrategias enfocadas al uso de la webquest en los estudiantes del cuarto año de secundaria en el área de comunicación de la institución educativa “Monseñor Juan Tomis Stack” de Chiclayo; el objeto de estudio, para este fin, es el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el área de Comunicación; el campo de acción, es el desarrollo de las habilidades comunicativas utilizando la Webquest en el área de Comunicación y **la hipótesis planteada es que**, *Si se diseña, elabora y propone la Estrategia didáctica de la Webquest, sustentada en las teorías científicas: La Teoría Crítica de Jürgen Habermas y la Teoría del Aprendizaje Cooperativo de Johnson & Johnson y Spencer Kagan, se contribuirá al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del cuarto año de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa “ Monseñor Juan Tomis Stack” Chiclayo*

En cuanto a la metodología empleada, se recurre a los métodos: descriptivo – propositivo, porque pretende diagnosticar mediante la observación, el cuestionario y la encuesta el manejo del internet de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa “Monseñor Juan Tomis Stack” y a partir de eso explicar de qué modo la utilización de internet a través de la estrategia de la webquest influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos del cuarto año de secundaria.

El Primer Capítulo comprende **El análisis del Objeto de Estudio**, que incluye: la ubicación geográfica – sociocultural y contextualización de la Institución Educativa. “Monseñor Juan Tomis Stack” y la metodología empleada en la investigación.

El Segundo Capítulo corresponde a la **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN** que sirven de soporte a la propuesta pedagógica. Este apartado ha sido logrado a través de una revisión detallada de las fuentes

escritas, impresas y electrónicas, todas ellas relacionadas directamente con el objetivo y la hipótesis de la investigación. Este sustento teórico abarca la concepción de educación, enfoque del aprendizaje, teoría crítica, aprendizaje cooperativo, estrategia, NTIC, Webquest, habilidades comunicativas, texto, comprensión y producción de textos dramáticos.

El Tercer Capítulo presenta los **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**. Se inicia con el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de la encuesta aplicada a los estudiantes seleccionados, relacionado con el problema de investigación, la propuesta de la estrategia didáctica sustentada en el Aprendizaje cooperativo, sociocrítico y uso de Webquest para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del cuarto año de secundaria “Monseñor Juan Tomis Stack” de Chiclayo, en el área de Comunicación, luego se presentará algunos cuadros estadísticos y el diseño del marco metodológico. Finalmente se arriba a las conclusiones que hacen referencia a los aportes significativos de la propuesta y se concluye con las recomendaciones que tienen como fin comprometer al cambio de actitud del profesor y asumir el compromiso de dar un uso pedagógico a las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, el buen manejo de la webquest, específicamente el fortalecimiento y el desarrollo de las habilidades comunicativas.

El autor.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

CAPITULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1.- Ubicación Geográfica – Sociocultural y Contextual de la Institución Educativa “Monseñor Juan Tomis Stack”

El estudio sobre la propuesta de Diseño de una estrategia didáctica sustentada en el Aprendizaje Cooperativo, la teoría crítica y uso de Webquest para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del cuarto año de secundaria se realizó en la Institución Educativa “Monseñor Juan Tomis Stack” en el Pueblo Joven Túpac Amaru, de Chiclayo.

Con la denominación de Centro Educativo Inicial, Primario y Secundario de Menores N° 10042 MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK, se conoce al C.E. que fuera creado el 19 de abril de 1974 por una imperiosa necesidad de la población del Pueblo Joven Túpac Amaru, sector ubicado al lado Oeste de la ciudad de Chiclayo. Las autoridades y padres de familia de esta jurisdicción solicitaron ante el Director de la Zona de Educación N° 11 de Chiclayo, Dr. Ángel Guerra Córdova, la creación de un centro educativo; los resultados fueron positivos con el funcionamiento de la Institución Educativa en la modalidad de Educación Básica Regular N° 10042-11/E-2do.MXU. Esta decisión fue refrendada por la Resolución Directoral Zonal N° 01033 del 19 de abril de 1974. Su primera directora fue la profesora Rosa Aurora Guevara Pizarro; se inició con 82 alumnos y en la casa de uno de los pobladores, Por gestiones de la Asociación de Padres de Familia ante la Oficina Regional de Apoyo a la Movilización Social (SINAMOS) se solicitó la afectación en uso a favor del Ministerio de Educación la extensión de 29 926 m², siendo cedido por la Resolución Suprema N° 156-76-VC-44 000 del 3 de septiembre de 1976, al P.J. Túpac Amaru para que sea destinada a la construcción del Centro de Educación Básica. Doce años después de su creación se resuelve por Resolución Directoral N° 1408 del 10 de julio de 1986, denominar al centro educativo N° 10042 como Centro Educativo Monseñor Juan Tomis Stack”, siendo el nombre del religioso JUAN EDMUNDO TOMIS STACK perennizado en la comunidad y en la historia del pueblo al realizar una extraordinaria labor en beneficio de los pobres, construyendo a través de su abnegado trabajo obras de gran trascendencia espiritual para el pueblo lambayecano, razón por la cual ha sido considerado como uno de los mejores

sacerdotes, “Pastor infatigable y constructor espiritual”. Hizo de su lema “SI NO VIVES PARA SERVIR, NO SIRVES PARA VIVIR”, la motivación de su existencia. Con la finalidad de atender la demanda educativa se resuelve ampliar los servicios de Educación Secundaria de menores a través de la Resolución Directoral N°0088 del 26 de enero de 1987. Y por R.D.N°2628 del 28 de diciembre de 1992 se extiende su quehacer educativo a la modalidad de Secundaria de Adultos. Modalidad que funcionó hasta el año de 1996 al ser reubicada al Institución Educativa Rosa Flores de Oliva. Por Resolución Directoral Regional Sectorial N° 1579-2000 CTAR LAMB/ED, de fecha 2 de mayo de 2000; se resuelve ampliar el servicio educativo de Educación Inicial, asignándole dos secciones de 5 años (Articulación con Primer Grado). Después de la primera directora, le sucedieron en la conducción del plantel los profesores: Deyla Balarezo Balarezo, Manuel Alfonso Paredes Rodríguez, Segundo Dávila Sánchez, Ulises Guevara Paico, Marino Aspíllaga Chapoñán, Margarita Salazar Espinoza, César Núñez Sánchez, Roberto Montenegro Alarcón y Abel Ballena de la Cruz, en actual ejercicio de sus funciones de Director.

✓ Los Principios Educativos de la Institución son:

El respeto a la Vida. - Es el derecho de mayor importancia que guarda el ser humano y que en un mundo civilizado debe ser de permanente difusión en nuestros educandos.

- ✓ El Respeto. - Inculcar este valor en la formación del educando con la finalidad que lo tenga presente en cualquier acto de su vida (en trabajo, familia, etc.).
- ✓ La Democracia. - En la actualidad se va demostrando que la democracia el mejor sistema del gobierno. El cual por sobre otro sistema (comunismo, socialismo) que solo han acarreado atraso económico e irrespeto a los derechos fundamentales (Cuba, Arabia) que no hay derecho democrático en la cual hay cambio de gobierno y se renueve c/5 años.

1.1.1.- Su Visión:

La Institución Educativa “Monseñor Juan Tomis Stack” aspira ser en el año 2016 una entidad innovadora, creativa, emprendedora y con alto índice de calidad pedagógica, haciendo uso de la ciencia y la tecnología moderna.

Con la práctica de la educación inclusiva, con valores morales y científica para la formación holística del educando, fomentando la criticidad, creatividad, innovación y el liderazgo transformacional para lograr su proyecto de desarrollo personal.

Con personal docente en permanente capacitación y actualización, con vocación y comprometido al servicio educativo.

Con participación democrática de padres de familia y la comunidad e instituciones de la sociedad civil.

1.1.2.- Su Misión:

La Institución Educativa “Monseñor Juan Tomis Stack” forma estudiantes: críticos, divergentes, creativos, innovadores, emprendedores generando un liderazgo transformacional que le facilita su proyecto de desarrollo personal.

Promueve en los educadores la identificación institucional y la mejora personal y profesional, a través de las capacitaciones.

Con participación comprometida de los padres de familia, y la sociedad civil organizada, en los procesos educativos de los (as) estudiantes.

Con un equipo de directivos democráticos con capacidad de liderazgo proactivo gerencial en la gestión educativa.

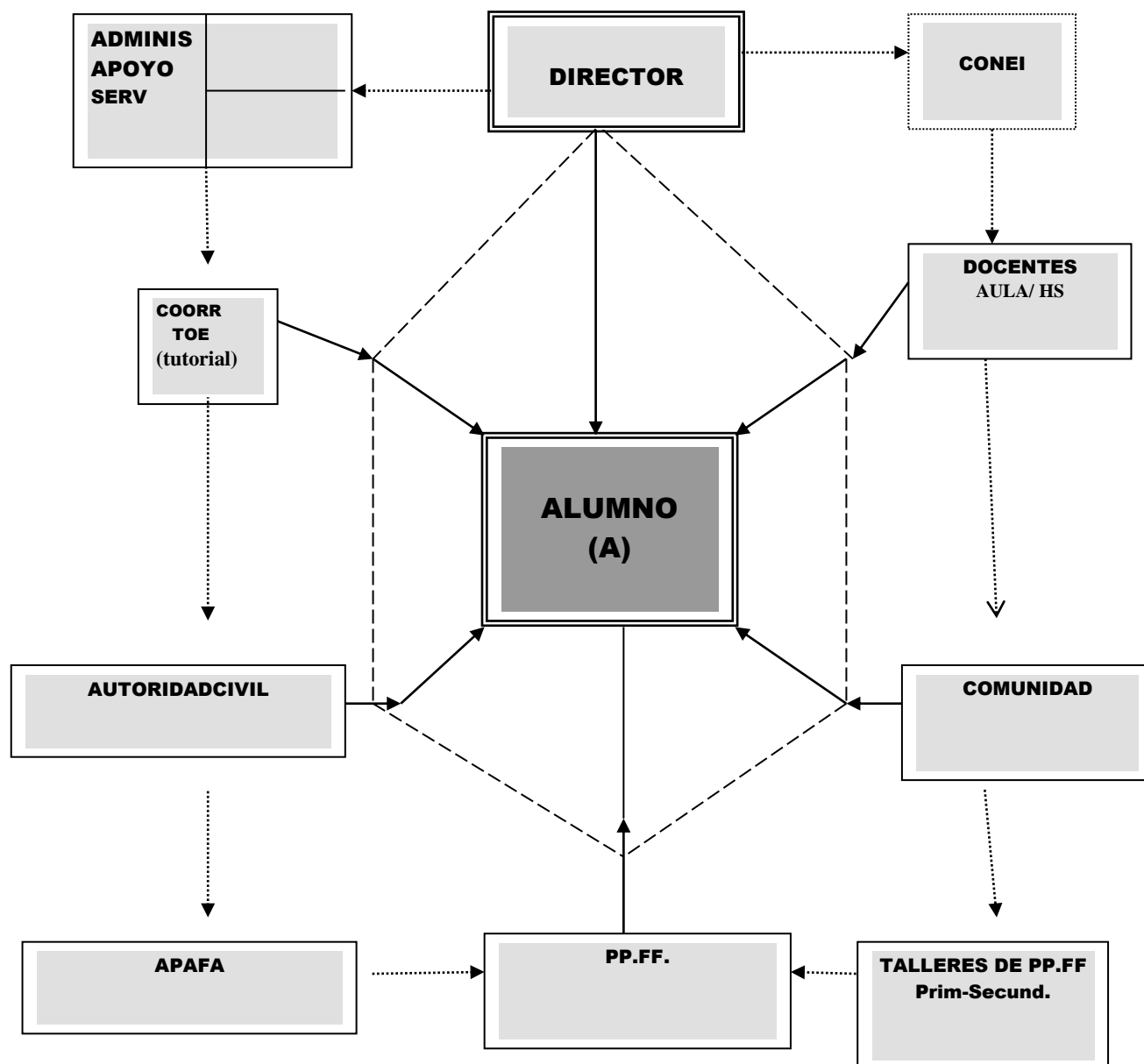
En nuestra actual sociedad peruana hay una profunda crisis de valorización de la persona humana; situación que trae como consecuencia que la tarea educativa se haga cada vez más difícil. A ello se suman los problemas que atraviesan las familias de hoy. Es tarea de la educación promover una sociedad más justa, humana y cristiana. En este sentido, nuestra Institución Educativa en el marco de nuestra visión; asume como posibilidad de acción su labor transformadora, considerando como ejes fundamentales: El tipo de sociedad que queremos forjar, el tipo de hombre que queremos formar y el tipo de educación que se debe impartir.

1.1.3.- ESTUDIANTES, PLANA DOCENTE Y PLANA ADMINISTRATIVA

La Institución Educativa “Monseñor Juna Tomis Stack” actualmente cuenta con una población estudiantil de 580 estudiantes, distribuidas en tres niveles: inicial, primaria, con 56 profesores.

Proyección Educativa Comunal (PEC), 01 Coordinadora de Tutoría y Orientación Educativa (TOE), 01 Jefe de Laboratorio, 6 Profesores de nivel inicial, 12 en el nivel primario y 38 en el nivel secundario, 3 Auxiliares de Educación, 8 Administrativos y 01 Director y dos subdirector.

**Organigrama de la Institución Educativa
“Monseñor Juan Tomis Stack.”**



1.2.- CÓMO SURGE EL PROBLEMA:

En los últimos años se aprecia en las instituciones educativas un bajo rendimiento académico en los estudiantes de Educación Secundaria que, en opinión de los profesionales, se arrastra desde la Educación Primaria. Este bajo rendimiento académico se debe, entre otras razones, a los problemas que existen en las habilidades comunicativas que estos presentan. La mayor parte de los estudiantes no posee las estrategias necesarias para abordar las tareas que se le proponen, que en su mayoría están relacionadas con el lenguaje escrito.

El problema el bajo desarrollo en las habilidades comunicativas, especialmente en la comprensión de textos que se presenta en muchas instituciones educativas, donde encontramos estudiantes que no comprenden lo que leen en el momento que se les hace participar de la lectura en las horas de clase. Esta problemática es evidente tanto a nivel internacional, nacional, regional e institucional, las causas más comunes son: dificultad de relación con sus padres, baja autoestima, depresión, ansiedad, etc.

A nivel internacional, **La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)**, **El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA)** organizada por la **Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)** y la **Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (LLECE)**, reportan resultados del bajo desarrollo en las habilidades comunicativas, especialmente de comprensión de textos en los diferentes países donde se realizaron estas evaluaciones.

En los países de Latinoamérica lo más notable es la superioridad del rendimiento en comprensión lectora de los estudiantes cubanos. El promedio fue fijado en 250 y la desviación estándar en 50, lo cual indica que los estudiantes cubanos están por encima de una desviación estándar en todas las pruebas sobre el segundo y varias por encima de los últimos. Luego de Cuba viene un segundo grupo de países que incluye a Argentina, Brasil y Chile, y luego el grupo de la cola, en el que se encuentra el Perú. Un análisis de **Torreblanca, A. (2001)** muestra que el rendimiento de los estudiantes peruanos fue estadísticamente similar al de sus pares de Paraguay, República Dominicana y Honduras en todas las pruebas, y en algunas de ellas similar al de México, Colombia, Bolivia y Venezuela. Sobre los resultados de esta y otras pruebas es importante destacar que a menudo se han cometido

exageraciones en la evaluación. **Así, Piscoya, L. (2013) reporta que** *“De acuerdo con las pruebas de la UNESCO, realizada en el 2012, nos disputamos con Haití el último lugar del ranking de la región de América Latina y el Caribe”*.

Las informaciones estadísticas sobre la realidad de la comprensión lectora y que carecen de habilidades comunicativas en Chiclayo, arrojan resultados deficientes en todos los niveles y modalidades de la educación básica. Así tenemos según los datos del **Ministerio de Educación, correspondientes al año 2010**, encontramos en educación primaria, secundaria y superior que un porcentaje mínimo demuestra habilidades comunicativas por niveles de desempeño.

El Ministerio de Educación en una prueba piloto en la ciudad de Chiclayo evaluó capacidades lectoras como: lectura de palabras y oraciones, localización de información literal en textos e inferencias de información a partir del texto. Las tareas que se exigieron resolver a los estudiantes fueron: relacionar palabra - dibujo, oración dibujo, identificar datos explícitos, deducir relaciones de causa – efecto, deducir el significado de palabras a partir del contexto, deducir la idea principal y el propósito del texto. Una primera aproximación a la interpretación de los resultados nos muestra que los estudiantes se encuentran en una gran mayoría en el nivel literal y otros en un problema agudo de incomprensión de textos escritos, y una cantidad poco significativa demuestra habilidades de comprensión lectora.

En el año 2002 se desarrolló el **Programa de Formación Continua de Docentes en Servicio en Educación Secundaria**, allí se hicieron algunos reajustes como una fundamentación más profunda al área de Comunicación de acuerdo a las demandas de la sociedad actual, poniendo énfasis en la necesidad de contar con ciudadanos capaces de procesar críticamente la información y de producirla con altos niveles de organización, debido a que nos encontramos inmersos en un proceso mundial , donde la información circula simultáneamente por varias rutas: lineales o convencionales, electrónicas en formato CD y especialmente virtuales en cantidad y a gran velocidad. Pero la Comprensión de Textos en base de las habilidades comunicativas, tema de nuestro trabajo, se siguió dando por separado, de acuerdo a cada uno de los cuatro componentes del área de comunicación. Posteriormente surgió una ligera modificación concerniente a los componentes de esta área, optándose por la denominación de: Elocución, Lectura, Redacción y Literatura; específicamente para la Lectura se consideró la capacidad general de: *“Leer textos*

*de diverso tipo, especialmente de carácter dramático, identificando la estructura y la intención del emisor. Discriminar en ellos información principal, complementaria y accesoria y reconstruirla en esquemas, mapas o resúmenes”*¹, capacidad muy ambiciosa que revolucionó teóricamente en el área, pero en la práctica no hubo mayores logros, ya que el terreno recién se comenzaba a preparar.

El Estado Peruano declaró a la Educación en Emergencia, durante los años 2004-2007, haciendo la salvedad que “*si bien la cobertura en términos de matrícula era elevada, el rendimiento de los alumnos en Lenguaje y Matemática era muy bajo*”². Esta medida fue tomada, en primer lugar, por los resultados de la Evaluación Nacional de Rendimiento Estudiantil 2001, realizados por la Unidad de Medición de la Calidad del Ministerio de Educación, los cuales revelaron que la mayoría de estudiantes que concluyen la educación primaria lo hacen sin haber alcanzado el desarrollo esperado de las competencias de las áreas de Comunicación Integral y Lógico Matemático, a su vez en el nivel secundario los resultados fueron similares, debido a que la mayoría de adolescentes de cuarto grado de secundaria tampoco lograban las competencias en comprensión lectora y en razonamiento lógico matemático; y en segundo lugar los resultados de las pruebas PISA 2001 (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico: OCDE), de acuerdo a los estándares internacionales, ubicaron a nuestro país en el último lugar en Comprensión Lectora, Pensamiento Lógico-matemático y Pensamiento Científico. A partir de este decreto el Diseño Curricular Básico (2004), además de estar organizado por áreas curriculares, presenta el desarrollo de tres tipos de capacidades:

Las capacidades fundamentales o superiores. - Estas capacidades se caracterizan por su complejidad y relación con las intencionalidades del currículo y se desarrollan como ejes transversales en todas las áreas, formando redes de pensamiento para lograr el máximo desarrollo de las potencialidades de los estudiantes.

Las Capacidades de área. - Son enunciados que sintetizan los propósitos de cada área curricular. En el área de Comunicación quedaron establecidas, en los diferentes niveles, el desarrollo de tres capacidades generales: *Expresión y comprensión oral,*

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Propuesta de Diseño Curricular Básico de Educación Secundaria de Menores. Una Nueva Secundaria. Lima – Perú 2002.

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Propuesta del Ministerio de Educación. D. S. N° 029-2003-ED, Art. 4°.

*Comprensión de textos y Producción de textos escritos*³; sin embargo, en el Diseño Curricular Nacional, publicado en diciembre del 2008, éstas son consideradas como simples organizadores del área de comunicación.

Las Capacidades específicas. - Vienen a ser los procesos internos involucrados en cada capacidad de área. En el área de comunicación, son capacidades específicas: Expresa, pronuncia, entona, comprende, interpreta, analiza, organiza, elabora, deduce, infiere, valora, planifica, redacta, corrige, predice, discrimina, sintetiza, produce, crea, argumenta, imagina, enjuicia, evalúa que son parte esencial de las habilidades comunicativas.

En el año 2008, en el mes de diciembre, se publica el nuevo Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, donde no sólo se acentúa en los organizadores y capacidades del área, sino pone énfasis en los propósitos de la Educación Básica Regular del siglo XXI, siendo uno de ellos el Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), cuyo fin es “desarrollar en los estudiantes capacidades y actitudes que les permitan utilizar y aprovechar adecuadamente las TIC. Se requiere formarlos en el dominio de las tecnologías de la información y comunicación digital (Internet) con capacidad para desempeñarse de forma competente en el uso de los diversos programas para la recopilación, análisis, interpretación y uso de información pertinente para la solución de problemas y toma de decisiones de manera eficaz”. Por tanto, nuestra propuesta apunta a este propósito porque hoy en día ya no es un simple reto sino una necesidad para la educación: dar un uso pedagógico a las nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación en plena era del conocimiento y de la globalización.

Cada vez en el mundo actual, observamos la gran amplitud de información y comunicación que existe y que las personas se acoplan a estas nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC), que se han vuelto útiles en nuestra sociedad actual y en el entorno educativo.

Entonces lo propuesto anteriormente exige una participación de todas las personas y las instituciones educativas para dar un buen uso del internet y sus herramientas

³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. DINEIP-DINESST. Lima, Perú. 2005. Pág. 172 y 173.

virtuales, como resultado fortalecer y desarrollar habilidades comunicativas, lo que interviene en su desarrollo formativo e intelectual de los estudiantes.

Significa entonces que las personas, esta vez los niños y adolescentes de educación secundaria, deben lograr capacidades y habilidades en comunicación, por lo tanto, teniendo en cuenta las diversas formas de comunicación, los cuales llegan a emplear imágenes, los movimientos, los sonidos y por supuesto las formas de expresión oral, escrita y audiovisual.

Resulta también un problema el manejo de las herramientas virtuales y el internet, y eso se observa no solo en profesores sino también de los mismos estudiantes que a la hora de buscar un tema se pierde en tanta información y contenidos que hay en la internet, por esta razón es la utilidad de la Webquest.

Por razones de interés a nivel de investigación se centró en la atención en la influencia de la Webquest en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la institución educativa “Monseñor Juan Tomis Stack” Chiclayo, llegando a identificar algunos problemas que vienen vivenciando en los adolescentes indicados.

La comprensión de textos dramáticos utiliza un enfoque lineal o literal, jerárquico y tiene como base el texto. Casi siempre se proporciona a las estudiantes un texto seleccionado y unas preguntas para ser contestadas al final. Esta forma de trabajo consideramos que no es un método adecuado para que los alumnos logren el desarrollo de sus capacidades y habilidades comunicativas, se comprometan con su propio aprendizaje y disfruten de la lectura. Tampoco existe una posición clara, tanto de profesores como de los alumnos, sobre el aprendizaje activo, los estudiantes no están implicados como sujetos de su propio aprendizaje que les permita ampliar sus potencialidades y habilidades, todavía impera la corriente de la pedagogía tradicional y el constructivismo, por eso los alumnos no se sienten comprometidos con su enriquecimiento individual. Ante estas deficiencias existen varios factores, al parecer uno de los más importantes es el proceso educativo docente, el cual todavía adolece de elementos como: trabajo en equipo, uso pedagógico de las nuevas TIC, diálogo fluido, y relación motivante, elementos que a nuestro parecer dificultan el fortalecimiento de capacidades en la comprensión de textos.

1.3.- CÓMO SE MANIFIESTA EL PROBLEMA Y QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE:

En el área de comunicación, especialmente en la capacidad de comprensión de textos, siempre debe haber un propósito; a menudo el propósito nace de la meta, fin u objetivo que no se persigue. Cuando los estudiantes antes de iniciar la lectura todavía no tienen una idea clara de cual es su meta, la comprensión de textos se puede concentrar en ella. En este asunto, el propósito o intención alimenta la comprensión porque el estudiante se siente mentalmente que no entiende lo que está leyendo, para ello no siguen el hilo conductor del texto y al mismo tiempo lo va acoplando con lo que ya sabe, además tiene una meta muy clara que puede ser: captar las ideas principales, inferir mensajes subliminales, identificar la intención comunicativa del autor, en síntesis, entender lo explícito y lo implícito del texto.

Con este trabajo, al abordar la comprensión de textos dramáticos, no necesariamente significa que se va a resolver la dificultad de la comprensión de textos, pero si se habrá dado un paso hacia delante, al utilizar los recursos interactivos que brinda la Internet, medio que atrae y cautiva el interés de los estudiantes de hoy. De allí nuestra intención de aprovecharlos pedagógicamente al máximo.

1.4.- METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

El método descriptivo con diseño de campo bibliográfico-documental, porque detalla la situación acerca del estado actual del problema de desempeño de personal, describe sus particularidades y características, sus limitaciones y sus puntos críticos, describiendo y evaluando sus particularidades.

La investigación es de tipo propositiva por cuanto se fundamenta en una necesidad o vacío dentro de la institución, una vez que se tome la información descrita, se realizará una propuesta de sistema de evaluación del desempeño para superar la problemática actual y las deficiencias encontradas.

La metodología empleada, se recurre a los métodos: descriptivo – propositivo, porque pretende diagnosticar mediante la observación, el cuestionario (enfocado al texto dramático) y la encuesta el manejo del internet de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa “Monseñor Juan Tomis Stack” y a partir de eso explicar de qué modo la utilización de internet a través de la estrategia de la webquest influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos del cuarto año de secundaria.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO II

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

. Custodio Llontop, Juan Miguel (2015).

En sus tesis “Estrategias didácticas integradora de las tecnologías de la información y comunicación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes de la Escuela Profesional de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Privada Alas Peruanas Filial Chachapoyas” Concluye: Que los estudiantes desconocen el uso de foros, blogs y herramientas virtuales en porcentaje superior de 60%, por lo tanto urge la necesidad de gestionar su utilidad para fortalecer dichos procesos orientados al lograr nuestro objetivo.

. Marcelo Sirlopu, Nancy Elizabeth (2013).

En su tesis “Estrategias Didácticas basadas en el Uso de Software Cuadernia para desarrollar la capacidad de producción de textos en el área de Ingles”. La Concluye: En lo cual se determinó que los estudiantes antes de la aplicación del Programa de Estrategias Didácticas tenían un bajo rendimiento en el desarrollo de la capacidad de producción de textos, luego el grupo experimental mejoro satisfactoriamente.

2.2.- BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.1.1.- TEORÍA CRÍTICA:

En el planteamiento de la problemática de la teoría critica, Habermas (1968) afirma *“La Teoría Crítica es una construcción teórica, referida al ámbito de los fenómenos educativos que recoge los presupuestos filosóficos de la Teoría Crítica e intenta reflejarlos en la práctica educativa. Esta relación no es una relación jerárquico-impositiva de la teoría hacia la práctica”* (p.82). Buscar una coherencia entre las formas de comprender el mundo, la sociedad y el sujeto, que sirva de referente en el quehacer educativo cotidiano, en el proceso de transmisión de conocimientos, en las formas en las que se definan las actuaciones del profesor. Kemmis (1988) expone: *“teorías sociales, no sólo en el sentido que reflejan la*

historia de las sociedades en que aparecen, sino también en el que encierran ideas sobre el cambio social, y en particular, sobre el papel de la educación en la reproducción y transformación de la sociedad" (p.130). Las suposiciones históricas en los que se basa la metodología tienen que estar en concordancia con principios que explican el concepto de currículum. Es un intento de conseguir una forma específica e integrada de comprender el mundo y la actividad pedagógica.

En la teoría crítica se someten a la apreciación de todas aquellas consideraciones que están relacionadas con el proceso de enseñanza, tomando como válidas aquellas que favorecen el proceso de aprendizaje y rechazando las capacidades y habilidades que interfieren el desarrollo educativo.

Se presenta como una integración de todos los factores que influyen positivamente en la evolución de la actividad del conocimiento del ser humano, en su práctica de búsqueda hacia el encuentro de los criterios de verdad y de aplicabilidad en el complejo proceso de transformación de la realidad en correspondencia con las prioridades determinadas por los intereses y motivaciones del sujeto y del medio social en que se desenvuelve.

La teoría crítica reconoce el conocimiento no como un producto de manera improvisada, sino recorriendo los caminos de la disciplina intelectual, donde el sujeto se apropia de la realidad objetiva mediante una serie de procedimientos o actividades integradas, no niega los contenidos, ni tampoco la producción científica.

El estudio crítico es ir comprendiendo y analizando detalladamente los contenidos de acuerdo con los problemas sociales, culturales y políticos.

LA TEORÍA CRÍTICA

. ¿Cómo se concibe la realidad del objeto del conocimiento?



Es dinámico, holístico y analítico, se plantea la transformación de sus estructuras sociales y cambios del individuo.

. ¿Cómo es la naturaleza de la relación entre la realidad del conocimiento y el investigador?



El investigador es un sujeto de apreciación crítica y de opinión. Sus valores sirven como mediador y orientador y por lo tanto se plantea una realidad objetiva.

. ¿Cuáles son los modos y medios válidos para acceder a esa realidad?



Metodología: Dialógica – dialéctica. En forma integradora, a partir del dialogo y la autorreflexión donde la teoría y la practica son inseparables.

- **Pedagogía crítica:** La pedagogía crítica es una perspectiva derivada de la Teoría Crítica que sobrepasa la dicotomía tradicional entre el discurso y la acción, y se forja entre diversas relaciones y fuerzas transformadoras en contextos democráticos y participativos. *“Valora su visión como algo más que la formulación de un pesimismo crítico, y agrega que este enfoque ha aportado una dimensión nueva a la teoría y práctica educativas, enfatizando que es nueva porque conecta el proceso de lucha con las particularidades de las vidas de la gente, abogando por una fe en el poder de los oprimidos para luchar a favor de su propia liberación”.* (Giroux, 1990, P.96)

Según Habermas (1984), dice: “la teoría de la acción comunicativa es fundamental en la construcción del planteamiento crítico de la educación, en situar al diálogo como elemento sustantivo en todo proceso educativo”. (p.102). “Que también la línea y fomenta una actitud acrítica de la educación, que dicho sea de paso se conforma con suponer que existen leyes inmutables de desarrollo económico y político, y que tales leyes no son reformadas por la práctica humana real de los grupos consientes de actores humanos. El mismo autor, cree en la acción y el cambio y defiende que los estudiantes y los docentes son capaces de reinterpretar los mensajes sociales generando situaciones de cambio en las que se producen nuevas relaciones que desembocan en procesos de transformación” (Apple, 1986, p.123)

2.1.2.- TEORÍA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Según *Johnson & Johnson y Spencer Kagan*: El aprendizaje cooperativo es una estrategia metodológica en la enseñanza, en lo cual permite a los educadores darse cuenta de la importancia de la interacción que se establece entre los estudiantes y los contenidos o materiales de aprendizaje y también plantear diversas estrategias cognitivas para orientar dicha interacción eficazmente. Sin embargo, de igual o mayor importancia son las interacciones que establece el estudiante con las personas de su entorno social, por lo cual no puede dejarse de lado el análisis e interpretación de los contenidos y la influencia educativa que ejerce el docente y los compañeros de clases.

Cuando se participa en grupos de trabajo de estudio, el carácter social o de cualquier otro medio, se observa que hay personas que se diferencian por las ideas que aportan y por las acciones que realizan en beneficio de la labor que debe

desarrollar el grupo. También se observa que hay personas que hacen lo posible por entorpecer el trabajo encontrándole a todas dificultades y fallas.

En el trabajo cooperativo son muy importantes las actitudes y las cualidades que favorecen el carácter y la personalidad del estudiante, pues el buen éxito de la acción cooperativa se apoya en las manifestaciones positivas que permiten alcanzar en la mejor forma posible los objetivos planteados.

El aprendizaje cooperativo o de colaboración es un proceso en equipo en el cual los miembros se apoyan y confían unos en otros para alcanzar una meta propuesta. El aula es un excelente lugar para desarrollar las habilidades y capacidades de trabajo en equipo que se necesitarán más adelante en la vida.

Kagan (1994) sostiene: “que el Aprendizaje Cooperativo, *se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje*”(p.95). El aprendizaje cooperativo se funda en la teoría constructivista desde la que se otorga un papel fundamental a los estudiantes, como actores principales de su proceso de aprendizaje-enseñanza.

Johnson & Johnson (1991), sostiene: “que el Aprendizaje Cooperativo *es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación*” (p.130).

Estos autores concretan que cooperar significa trabajar juntos para lograr objetivos y logros compartidos y también destacan que dentro de las actividades cooperativas los estudiantes buscan los resultados que son beneficiosos para ellos mismos y para los otros miembros del grupo.

2.1.2.1 CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO:

Johnson, Johnson y Holubec (1999) plantean que son cinco los elementos básicos que forman el aprendizaje cooperativo:

- ✓ ***“La interdependencia positiva.*** - Cuando los miembros del grupo perciben que están vinculados entre sí para realizar una tarea y que no pueden tener éxito a menos que cada uno de ellos lo logre. Si todos consiguen sus objetivos y metas, se logrará el objetivo final de la tarea. Pero si uno falla, será imposible alcanzar el objetivo final. De este modo todos necesitarán a los demás y, a la vez, se sentirán parte importante para el éxito de la tarea.
- ✓ ***La interacción “cara a cara” o simultánea.*** - en el aprendizaje cooperativo se establece y se comparte conocimientos, recursos, ayuda o apoyo. Discusión sobre los distintos puntos de vista, sobre la manera de enfocar determinada tarea, explicar a los demás lo que cada uno va aprendiendo. son acciones que se tienen que llevar a cabo con todos los miembros del grupo para poder lograr los objetivos propuestos.
- ✓ ***La responsabilidad individual.*** - cada estudiante individualmente tiene que asumir la responsabilidad de conseguir las metas que se le han determinado. Por consiguiente; cada estudiante se debe sentir, responsable del resultado final del grupo. Este concepto recoge y complementa la interdependencia positiva. Sentir que algo depende de uno mismo y que los demás confían en la propia capacidad y habilidad de trabajo (y viceversa), aumenta la motivación hacia la tarea y el rendimiento individual y grupal.
- ✓ ***Las habilidades sociales.*** -Son indispensables para el buen funcionamiento y armonía del grupo, en lo concerniente al aprendizaje y

también vinculadas a las relaciones entre los miembros. Los roles que cada estudiante se va ejerciendo en el equipo (líder, organizador, animador, etc.).

En el aprendizaje cooperativo resultan muy importantes estos aspectos sociales, tan necesarios para la práctica profesional de los estudiantes y también resulta esencial que los docentes dediquen tiempo a trabajar y supervisar estos puntos.

- ✓ ***La autoevaluación del grupo.*** - consiste en que los estudiantes se les dé la oportunidad que sean capaces de evaluar el proceso de sus aprendizajes que ha seguido su grupo. Esta evaluación guiada por el docente es muy importante para tomar decisiones y opiniones para futuros trabajos y que cada miembro estudiantil pueda llevar a cabo un análisis e interpretación de la actuación que ha desempeñado en el grupo” (p.230).

2.1.2.2 APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Al realizar actividades académicas cooperativas, los individuos establecen metas que son benéficas para sí mismos y para los demás miembros del grupo, buscando así maximizar tanto su aprendizaje como el de los de otros. El equipo trabaja junto hasta que todos los miembros del grupo han entendido y completado la actividad con éxito.

Cabe decir que las relaciones entre iguales pueden incluso constituir para algunos estudiantes las primeras relaciones en cuyo ser tienen lugar aspectos como la socialización, la adquisición de competencias sociales el control de los impulsos agresivos, la relativización de los puntos de vista, el incremento de las aspiraciones e incluso el rendimiento académico.

El trabajo en equipo cooperativo tiene efectos en el rendimiento académico de las participantes, así como en las relaciones socios afectivos que se establecen entre ellos. Se usa el aprendizaje cooperativo como estrategia para disminuir la dependencia de los estudiantes de sus docentes y aumentar la responsabilidad de los estudiantes por su propio aprendizaje. El aprendizaje cooperativo también forma los procesos que los científicos usan al colaborar y aumentar la obediencia en el salón de clases.

La disciplina del diálogo implica aprender a reconocer los esquemas de interacción social que evolucionan el aprendizaje en un equipo. Los patrones de defensa a menudo están profundamente enraizados en el funcionamiento de un equipo. Si no se los detecta, atentan contra el aprendizaje. Si se los detecta y se los hace aflorar creativamente, pueden acelerar el aprendizaje.

El aprendizaje en equipo es vital porque la unidad fundamental de aprendizaje en las organizaciones modernas no es el individuo sino el equipo.

La práctica de una disciplina supone un compromiso constante con el aprendizaje. Uno se pasa la vida dominando disciplinas. Nunca se puede decir: “Somos una organización inteligente”, así como nadie puede decir: “Soy una persona culta”. Cuanto más aprendemos, más comprendemos nuestra ignorancia. Una empresa no puede ser “encantadora”, en el sentido de haber alcanzado una excelencia permanente; siempre está practicando las disciplinas del aprendizaje, al borde de ser mejor o peor.

“Por ello las grandes organizaciones son a menudo fugaces: disfrutan su momento bajo el sol y luego se repliegan en silencio hacia las filas de los mediocres. Practicar una disciplina es diferente de emular un “modelo”. A menudo

las innovaciones en administración se describen haciendo referencia a las “mejores prácticas” de las llamadas empresas líderes”⁴.

El espíritu de investigación, innato a todo ser humano, vive inseparable en el niño. Todo lo cerrado despierta curiosidad. Nada se escaparía a ella, si solo se atreviese a abrir, a forzar, a desarmar.

Una escuela preocupada por movilizar en la mayor medida posible las energías espirituales del niño tendrá en cuenta y aprovechará esa peculiaridad. Obtener resultados por investigación propia es más valioso, desde muchos puntos de vista, que estudiar lo que otros han descubierto. No solo porque así profundizamos mucho más en la materia, sino porque la indagación propia exige más de nuestro espíritu. Se desarrollan aptitudes que el mero estudio jamás requiere y por ende nunca fomenta: tenemos que proyectar, establecer contacto con la realidad, tratar a los hombres, clasificar, juzgar, comparar y finalmente exponer lo elaborado para hacerlo accesible a los demás.

Lo que el aprendizaje cooperativo logra hacer en los estudiantes:



2.3.- DEFINICIÓN CONCEPTUAL:

2.3.1 APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso por el cual se adquieren o modifican conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes como resultado de un estudio mediante la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

El aprendizaje es la obtención de nuevas conductas o comportamientos de las personas que a partir de sus experiencias nuevas concretan un nuevo conocimiento, con el fin de lograr una mejor adaptación de su medio físico, mental y social en que se desenvuelve.

El aprendizaje humano está vinculado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado apropiadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

El aprendizaje es la destreza mental por medio de la cual conocemos, adquirimos conocimientos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes y valores. Es vital para las personas, puesto que nos permite adaptarnos al medio social.

2.3.2 NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN:

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC), son aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, analizan, recuperan y demuestran la información representada de una forma variada. Es un conjunto de herramientas y soportes para el procedimiento y acceso de la información. Algunos ejemplos de estas tecnologías son la pizarra digital (computadora personal + proyector multimedia), los blogs, el podcast, la web, los wikis y la webquest

Para todo tipo de aplicaciones educativas, las TIC son medios y no fines. Es decir, son herramientas de construcción que proporcionan el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y distintas formas de aprender de los estudiantes.

Las tecnologías de la información y la comunicación tienen varios aspectos que deben tomarse en cuenta sobre todo si se está hablando de las TIC enfocadas a la enseñanza. Deben utilizarse dentro de la metodología instrumental de un currículo basado por competencias y capacidades en la que el uso de las TIC se maneje

como una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje para conceptualización de los contenidos.

Es necesario establecer que la tecnología de la información y comunicación (TIC) se deduce como aquellas herramientas y métodos empleados para obtener, retener, manejar o distribuir la información. La tecnología de la información y comunicación se encuentra generalmente asociada con las computadoras y las tecnologías afines aplicadas a la toma de decisiones.

La tecnología de la información y comunicación (TIC) está cambiando la forma tradicional de hacer las cosas, las personas que trabajan para el gobierno, en una empresas privadas, que dirigen personal o que trabajan como profesional en cualquier campo utilizan las Tics cotidianamente mediante el uso de internet, las tarjetas de crédito, el pago electrónico por nomina, entre otras funciones; es por eso que la función de la TIC en los procesos de la empresa como producción y ventas se ha expandido enormemente.

2.3.2.1 INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN

La sociedad de la información en la que estamos inmersos requiere nuevas demanda de los ciudadanos y nuevos retos a lograr a nivel educativo. Entre ellos:

- ✓ Disponer de criterios y estrategias de búsqueda y selección de la información efectivos, que permitan acceder a la información relevante y de calidad.
- ✓ El conocimiento de nuevos códigos comunicativos utilizados en los nuevos medios.
- ✓ Potenciar que los nuevos medios contribuyan a difundir los valores universales, sin discriminación a ningún colectivo.
- ✓ Formar a ciudadanos críticos, autónomos y responsables que tengan una visión clara sobre las transformaciones sociales que se van produciendo y puedan participar activamente en ellas.
- ✓ Adaptar la educación y la formación a los cambios continuos que se van produciendo a nivel social, cultural y profesional.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han ido integrándose en las instituciones educativas de forma progresiva. A las primeras reflexiones teóricas que los profesionales de la educación realizaban sobre la adecuación o no de estas

tecnológicas para el aprendizaje, se ha continuado con el análisis sobre el uso de estas tecnologías y su vinculación a las teorías de aprendizaje, junto a propuestas metodológicas para su implementación y ejecución.

2.3.2.2 EL IMPACTO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC) SOBRE LA EDUCACIÓN.

Propicia posiblemente uno de los mayores cambios en el ámbito de la Educación. A través de Internet y de las informaciones y recursos que ofrece, en el aula se abre una nueva ventana que nos permite acceder a múltiples recursos, informaciones y comunicarnos con otros, lo que nos ofrece la posibilidad de acceder con facilidad a conocer diversas opiniones. Por otro lado, las nuevas teorías de aprendizaje que centran su atención no tanto en el docente y el proceso de enseñanza - aprendizaje, como en el estudiante, tienen un buen aliado en estos medios, si se utilizan atendiendo a los supuestos del aprendizaje cooperativo y bajo los principios de la teoría crítica.

Como han demostrado diferentes estudios, el uso de las TICs en la educación depende de múltiples factores (infraestructuras, formación, actitudes, apoyo del equipo directivo, etc.), entre los cuales el más relevante es el interés y la formación por parte del profesorado, tanto a nivel instrumental como pedagógico.

El impacto social de las NTIC toca muy de cerca a escuelas y universidades, propiciando modificaciones en las formas tradicionales de enseñar y aprender. Sin embargo, es perfectamente posible distinguir tres grupos de instituciones escolares: Las que poseen los recursos económicos para adquirir la tecnología y un desarrollo profesional de sus docentes que les permita llevar a cabo una verdadera transformación en la forma de enseñar.

Las que aun teniendo la posibilidad de adquirir la tecnología; carece de un claustro preparado para darle un correcto uso educacional.

Y finalmente la gran mayoría de instituciones que carecen de recursos económicos para renovar su parque tecnológico al ritmo que impone el desarrollo de este.

Si nos atenemos al hecho evidente de que el avance incesante de la tecnología no parece tener freno, el reto de los centros educacionales y en particular de las universidades radica en prepararse como institución y preparar a su vez a sus educandos a adaptarse a los cambios de manera rápida y efectiva con un mínimo

gasto de recursos humanos y materiales. Entre las claves fundamentales para el éxito está lograr que el aprendizaje se convierta en un proceso natural y permanente para estudiantes y docentes. Es necesario aprender a usar las nuevas tecnologías y usar las nuevas tecnologías para aprender.

Es tarea de los educadores utilizar las NTIC como medios para proporcionar la formación general y la preparación para la vida futura de sus estudiantes, contribuyendo al mejoramiento en el sentido más amplio de su calidad de vida. Si se tiene en cuenta que la nueva tecnología no garantiza con su sola frecuencia el éxito pedagógico, es necesario diseñar con mucho cuidado el programa educativo donde será utilizada. Resulta por tanto un deber ineludible de los educadores definir y contextualizar las NTIC en el sector educativo.

Una de las mayores dificultades a vencer para la introducción y la utilización eficiente de las NTIC en la educación radica en que esta última es, por lo general, resistente a los cambios, así como poco ágil y efectiva a la hora de adaptarse y enfrentar los nuevos retos.

Esto provoca, por una parte, que en la mayoría de los casos los alumnos conozcan de las nuevas potencialidades tecnológicas fuera del ámbito escolar y por otra, que cuando ya el objetivo “Nueva” carezca de todo sentido al referirse a la tecnología en cuestión; todavía se estén realizando en las escuelas las primeras pruebas para la introducción en la actividad escolar.

Sin embargo, quizás por primera vez y por su poderoso carácter social; las nuevas tecnologías comienzan a introducirse en el mundo escolar, al menos en los países desarrollados, casi al mismo tiempo que lo hacen en otras esferas de la sociedad. Lo anterior está estrechamente relacionado con la imperiosa necesidad de las empresas de trazar una estrategia para lograr la superación permanente de su personal desde su propio puesto de trabajo, que permita una adaptación rápida a los cambios que impone la nueva revolución científico-técnica al proceso de producción.

Es necesario que en el ámbito educacional se gane conciencia de que el empleo de estos nuevos medios impondrá marcadas transformaciones en la configuración del proceso pedagógico, con cambios en los roles que han venido desempeñando estudiantes y docentes. Nuevas tareas y responsabilidades esperan a estos, entre otras, los primeros tendrán que estar más preparados para la toma de decisiones y la regulación de su aprendizaje y los segundos para diseñar nuevos entornos de

aprendizaje y servir de tutor de los estudiantes al pasarse de un modelo unidireccional de formación donde él es el portador fundamental de los conocimientos, a otro más abierto y flexible en donde la información se encuentra en grandes bases de datos compartidos por todos.

2.3.3 WEBQUEST SEGÚN EL AUTOR BERNIE DODGE (1990 Y 1994).

2.3.3.1 ¿QUÉ ES UNA WEBQUEST?

Para nadie es oculta la importancia del Internet en nuestros días. La variedad de servicios que nos brinda es importante resaltar el acceso a toda clase de información y el medio de comunicación más eficiente y eficaz; sin embargo, en nuestro país, especialmente en el campo educativo, caso concreto en la Institución Educativa. “Monseñor Juan Tomis Stack”, existen serias dificultades para aprovechar este recurso tecnológico; por ende, consideramos la importancia de diseñar una estrategia didáctica sustentada en el aprendizaje cooperativo y uso de Webquest, ya que ésta se ha convertido en una de las metodologías más eficaces para incorporar Internet como herramienta educativa en todos los niveles y en todas las áreas del sistema educativo. Es una propuesta metodológica para usar internet en el aula.

El inventor de las Webquest es **Bernie Dodge**⁵, profesor de la Universidad Estatal de San Diego, quien partió del resultado de las actividades que realizaron sus estudiantes al buscar, recopilar y elaborar información sobre una aplicación informática para la que no dispuso de presupuesto, pues en aquella época sólo contó con un informe de evaluación, un vídeo, algunos sitios Web que describían dicho software. La tarea que realizaron sus estudiantes, durante una sesión de clase de dos horas, fue probar si el programa podía ser utilizado en la escuela; para esto Dodge, como profesor cauteloso, había preparado todos los recursos disponibles, así que durante la sesión dejó a sus estudiantes en grupos, para que analizaran y valoraran por sí mismos la información aprovechable. Al finalizar la clase los resultados fueron excelentes, en ese momento Dodge descubrió que se encontraba ante una nueva forma de enseñar, una metodología que estimulaba a los estudiantes y, que, al mismo tiempo, promovía procesos cognitivos de alto nivel.

⁵ <http://www.edweb.sdsu.edu/people/bdodge/bdodge.html>

Es una plataforma virtual llena de recursos educativos donde el estudiante interactúa con la información presentada y además con los enlaces de páginas web seleccionadas y verificadas por el docente, donde la estudiante amplía más sus conocimientos y la información. El siguiente esquema muestra como la webquest.

La importancia y función que la Webquest desempeña en el área educativa, es considerada como una actividad didáctica que propone una tarea probable y atrayente para los estudiantes y un proceso para realizarla durante el cual, los estudiantes hacen cosas con la información que tienen a su alcance como: seleccionar, analizar, sintetizar, comprender, transformar, juzgar, valorar, crear, publicar, compartir, etc. Todo esto utilizando la Internet.

El propósito de esta web es la presentación de una estrategia de la Webquest dirigida a facilitar la integración del uso de internet en el aula, desde la base de plantear la enseñanza – aprendizaje en dicho campo adoptando una estrategia adecuada y complementarlo con mecanismos que permitan incorporar técnicas de aprendizaje cooperativo. Es por ello que en el presente trabajo de investigación se pretende aplicar la Webquest, como una estrategia para lograr el uso pedagógico de internet, la que une las dos ideas, la sociocritica y el aprendizaje cooperativo en las distintas áreas.

Los estudiantes de la Institución Educativa “Monseñor Juan Tomis Stack” tienen acceso al uso de Internet y a otros medios interactivos, ya sea en la sala de cómputo del colegio, en cabinas públicas, en sus hogares. Ellos constantemente hacen uso del correo electrónico, del Facebook, de los juegos en red, video de youtube, de softwares diversos y también visitan páginas Web, de las que obtienen información para desarrollar sus tareas en las diferentes áreas; pero el acceso a la información en el ciberespacio no deja de ser un contacto sin efecto y sin utilidad personal, debido a que pierden mucho tiempo en la búsqueda de información, y luego ésta no es procesada sino mayormente es “copiada” y “pegada”; por lo tanto es necesario buscar estrategias específicas, especialmente el desarrollo de la capacidad de la utilización de información en la Web, para darle un buen manejo a este tipo de herramienta, que por cierto es muy atractiva para los estudiantes, en la comprensión de textos dramáticos, dificultad que es muy común hoy en día.

2.3.3.2 IMPORTANCIA DE LAS WEBQUEST

Las Webquest son importantes por tres razones:

- *Son motivadoras y conducen al desarrollo de tareas auténticas*

Debido a que las webquest emplean varios recursos, los estudiantes incrementan el interés por desarrollar la tarea planteada, obteniendo un mejor aprendizaje.

- *Permiten el desarrollo cognitivo de los estudiantes*

Las Webquest permiten el desarrollo de procesos cognitivos superiores en los estudiantes como: comprensión, comparación, análisis, síntesis, elaboración, contraste de hipótesis, interpretación, juicio crítico, creatividad, etc. Para el logro de estos procesos, las Webquest, en sus tres fases, proponen el empleo de “andamios cognitivos”, los cuales vienen a ser una especie de ayudas o apoyos temporales para organizar la información relevante en unidades significativas, analizarla y finalmente producir respuestas nuevas.

- *Involucran en el aprendizaje colaborativo*

Las instrucciones y herramientas que proporciona una Webquest en el apartado del proceso conducen a realizar acciones que, en forma individual, los estudiantes no serían capaces de hacer; de allí la importancia del trabajo en equipo, en donde todos los integrantes son necesarios e importantes; de esta manera se fortalece no sólo la calidad del aprendizaje sino el refuerzo de la autoestima debido a la práctica de la cooperación y la colaboración entre ellos

2.3.3.3 PASOS PARA ELABORAR UNA WEBQUEST

Según Bernie Dodge, para diseñar una Webquest es necesario los siguientes pasos:⁶

A. Del tema o punto de partida

Para diseñar una Webquest lo primero que debemos hacer es tomar la decisión sobre qué vamos a trabajar, por supuesto deben ser aprendizajes esperados que estén considerados en la programación curricular. Es recomendable considerar algo que no nos sale bien y que empleando este medio lo vamos a mejorar.

⁶ UNIVERSIDAD NACIONAL PERDO RUIZ GALLO. Módulo IV Informática educativa, telemática y Multimedia. Lambayeque-Perú 2005

B.- Determinación de la tarea

La tarea es la parte más interesante. Desde la aparición de las Webquest, los docentes se han preocupado por adaptar el modelo propuesto por su creador a sus propias necesidades y realidad educativa. De esta experiencia colectiva, con aportes de profesores a nivel mundial, han surgido algunos formatos de tareas comunes. Para tener una visión más amplia sobre el significado de la tarea de una Webquest, revisemos brevemente la Taxonomía de Tareas creada por Dodge y mejorada por sus admiradores:

. Tareas de repetición. - Son las más sencillas, los alumnos leen la información dada y demuestran que lo han entendido. Los resultados de investigación son muy simples, no generan un buen avance en el desarrollo de procesos cognitivos, pero si se logra una introducción en el uso del internet como fuente de información. Para este tipo de tareas se recomienda que el formato y el vocabulario del informe difieran significativamente de lo leído, en otras palabras, no ser un simple cortado y pegado de información; para ello debemos apoyar en los alumnos el desarrollo de habilidades para resumir.

. Tareas de recopilación. - Se basan en coger información de diversas fuentes y presentarlo en un formato común. El producto puede ser publicado en la red o en un formato tangible no digital como una monografía de compilación, revista, un libro, etc. Este tipo de tarea permite a los estudiantes tomar decisiones en selección y organización de información, y también de parafrasear la información tomada de diversas fuentes y en variedad de formas (textos, música, imágenes).

. Tareas de misterio. - Consisten en encubrir un tema dentro de un acertijo o historia de detectives. Para tener un buen diseño de este tipo de tareas se recomienda resumir la información de varias fuentes y luego diseñar un misterio que no pueda ser resuelto, encontrando la respuesta en una página determinada.

. Tareas periodísticas. - Están basadas en la participación de los alumnos como reporteros para cubrir evento, que vendría a ser el tema a tratar. La tarea incluye recolección de hechos y organización de los mismos empleando las técnicas tradicionales de redacción de noticias, artículos, crónicas, reportajes, etc. En la

evaluación se considera la precisión de las ideas y la estructura del género periodístico.

. **Tareas de diseño.** - Las tareas de esta índole requieren que los estudiantes creen un producto o plan de acción que cumpla con una meta predeterminada y funcione dentro de restricciones preestablecidas; dicho de otro modo, este tipo de tareas describen un producto que alguien necesita en algún sitio o que va a cumplir una función determinada. Se caracterizan especialmente por dejar espacio para la creatividad.

. **Tareas de productos creativos.** - En este tipo de tareas los estudiantes producen algo dentro de un formato determinado como: un afiche, un juego, una pintura, una obra teatral, una entrevista, un diario personal. Este tipo de tareas son menos predecibles y sus resultados finales más indefinidos que las tareas de diseño. La evaluación debe enfatizar exclusivamente en la creatividad y la autoexpresión.

. **Tareas de persuasión.** - En esta clase de tareas los alumnos trabajan para convencer a una audiencia externa sobre un punto de vista determinado. Pueden considerar la presentación ficticia ante la audiencia de un tribunal, escribir una carta, hacer memorial, un editorial, un artículo de opinión, crear un afiche, una historieta o un video con el único fin de persuadir a los receptores. La clave para el éxito de este tipo de tareas es identificar una audiencia verosímil para dirigir el mensaje.

. **Tareas de autoconocimiento.** - Consisten en lograr en los estudiantes un mayor conocimiento, el mismo que puede ser desarrollado por medio de una exploración guiada de recursos en línea y también fuera de ella. Estas tareas se desarrollan alrededor de: metas a largo plazo, vivencia de valores, autoaprendizaje, apreciación del arte en cualquiera de sus ramas, respuestas personales a la literatura, etc. En suma, este tipo de tareas compromete al estudiante a responder preguntas sobre sí mismo que no tienen respuestas cortas.

. **Tareas analíticas.** - Mediante estas tareas se solicita a los estudiantes observar cuidadosamente una o más cosas y encontrar similitudes y diferencias con el fin de descubrir las implicaciones que tienen esas similitudes y diferencias. Una tarea analítica bien diseñada va más allá del simple análisis de las implicaciones de lo descubierto. Por ejemplo, pueden buscar las relaciones de causa y efecto entre variables y discutir su significado. Otro ejemplo sería, que mientras crean un diagrama de Venn para comparar Italia con Inglaterra, incluyan algún requisito para especular o inferir cual es el significado de las diferencias y similitudes entre las dos naciones.

. **Tareas de emisión de juicios.** - Presentan al estudiante una cantidad de temas y se les solicita clasificarlos, valorarlos, o tomar una decisión entre un número limitado de opciones. Requieren y apoyan a los estudiantes en la creación de sus propios criterios de evaluación. Enjuiciar demanda cierto grado de entendimiento de ese algo, así como la comprensión de algún sistema de evaluación que valga la pena. Las tareas de este tipo ofrecen una plantilla de evaluación u otro conjunto de indicadores para emitir el juicio.

. **Tareas científicas.** - Aquí, en un primer momento, se formulan hipótesis basadas en el entendimiento de la información básica que ofrecen las fuentes en línea y fuera de ella, y en un segundo momento se prueba las hipótesis recopilando datos de fuentes preseleccionadas. Al final se determinará si las hipótesis fueron sustentadas y se concluirá describiendo los resultados y sus implicaciones en el formato estándar de un reporte científico.

C.- CREACIÓN DE LAS PÁGINAS WEB PARA LOS ESTUDIANTES

Para hacer este trabajo existe dos opciones: diseñar las páginas utilizando lenguaje HTML o simplemente seleccionar un modelo de plantillas de las que existen en la red. En el primer caso hay un desarrollo pleno de la creatividad, claro que es un trabajo laborioso pero muy auténtico, el diseño de las páginas guarda una relación directa con el tema, con la realidad de los estudiantes y de la zona. En el segundo caso, todo es más práctico y fácil, las plantillas están listas para usar, sólo se tiene

que editar el contenido sin necesidad de cambiar el nombre de los ficheros ni tocar la estructura de los marcos.

Pasos para la elaboración de una Webquest

A.- Elección del tema

B.- Determinación del tema

Tareas de repetición
Tareas de recopilación
Tareas de muestro
Tareas periodísticas
Tareas de diseño
Tareas de productos creativos
Tareas de persuasión
Tareas de autoconocimiento
Tareas analíticas
Tareas de emisión de juicio
Tareas científicas

Creación de la
Webquest para
los estudiantes

2.3.3.5 REGLAS BÁSICAS PARA DISEÑAR UNA WEBQUEST

a.- *Buscar buenos sitios Web*

Para lograr este objetivo, los requisitos indispensables son dominar un buscador y no perder la información seleccionada. Existen un gran número de buscadores, pero los más conocidos son: Google, Yahoo.

b.- Organizar a los estudiantes y los recursos

También es un requisito indispensable porque gran parte del aprendizaje tiene lugar fuera de la computadora y la Internet. Por ejemplo, cuando los estudiantes se organizan, debaten, se ayudan, mejoran las conceptualizaciones de sus compañeros, etc. Por esta razón se recomienda una guía con las indicaciones pertinentes para la realización del trabajo en equipo y también para el desempeño personal, ya que muchos de nuestros estudiantes no están habituados a trabajar juntos sobre un objetivo o meta común.

c.- Retar a pensar a los estudiantes.

Recordemos que en una webquest el elemento clave es la tarea, por ello ésta debe ser muy bien planteada con el único fin de potenciar en nuestros alumnos el pensamiento crítico, creativo, resolutivo y ejecutivo.

d.- Usar los medios necesarios

En primera instancia es necesario seleccionar las páginas más importantes y apropiadas para desarrollar con éxito la tarea propuesta; en una segunda instancia es recomendable buscar personas expertas que puedan compartir sus conocimientos, pueden ser otros profesores que conocen esta metodología, padres de familia voluntarios y conocedores del tema, también los estudiantes mayores o de otros lugares pueden ser útiles como fuentes de información y guías. Y por último hay que evitar distraer a los estudiantes con sonidos, imágenes o vídeos que no guarden una relación directa con el tema que se está tratando.

e.- Reforzar para el éxito

Debido a que una Webquest solicita a los alumnos realizar actividades novedosas, en donde entran en juego el desarrollo de procesos cognitivos y socio-afectivos, es recomendable reforzar determinados aspectos clave para que los estudiantes lo asimilen e interioricen y cada vez sean más competentes y logren una formación integral.

2.3.3.6 Estructura básica de una Webquest

A.- Introducción

El propósito fundamental es motivar a los estudiantes y al mismo tiempo prepararlos para la presentación de la tarea. Los proyectos deben ser contados haciendo que los temas sean de gran importancia para ellos, sin descuidar el aspecto atractivo y visualmente interesante; si hay juego de roles o escenarios, en esta sección se define la escena, ya que los estudiantes pueden desempeñar un papel o un cargo.

B.- Tarea

Considerada la parte más interesante y valiosa de una Webquest. Aquí se describe de manera clara y concisa el producto final de las actividades de aprendizaje, que puede ser desde un texto sencillo, un tríptico, un afiche, un slogan, una página Web, una presentación multimedia, un guión teatral, una exposición, un vídeo, diapositivas, etc. Según los expertos, una buena webquest es recomendable trabajarla en diferentes secciones y hasta en distintos grados, lo único que la tarea se irá mejorando o profundizando para cada presentación, de acuerdo a la capacidad de cada grupo de alumnos, con el fin de plantearles un nuevo desafío para que ellos cada vez vayan más lejos y los resultados sean mejores. Para diseñar esta parte es necesario revisar la taxonomía de tareas más comunes y combinar los aportes de las más relevantes, por supuesto de acuerdo a los aprendizajes esperados.

C.- Proceso

En este espacio se describe en forma precisa y sintética lo que van a hacer los estudiantes y el orden respectivo; en otros términos la secuencia de pasos para realizar la tarea propuesta, las estrategias, la división de la tarea en subtarear, la descripción de los papeles que serán representados o la responsabilidad que debe asumir cada estudiante en su respectivo equipo, también se puede considerar los enlaces para cada paso y el andamiaje correspondiente (andamios de: recepción, transformación y de construcción de nueva información).

D.- Recursos

Vienen a ser los enlaces a los sitios Web de interés para encontrar la información relevante. El uso de dicho material genera un conjunto de procesos afectivos, sociales y de reflexión en los estudiantes, pues favorece el trabajo en equipo, la cooperación, el respeto, la responsabilidad compartida, la honestidad y la creatividad. Estos recursos son visitados, seleccionados y analizados previamente por el profesor con la finalidad de que el estudiante no pierda su tiempo buscando información en la red sino dedique toda su atención al tema y a la tarea que va a desarrollar. Para mayor facilidad se recomiendan dividir los

recursos, unos para ser analizados por todo el equipo y otros para cada integrante que representará un papel específico y por cierto también una subtarea particular. En una Webquest no siempre todos los recursos deben estar en la Internet, también se pueden utilizar otros medios como textos impresos lineales convencionales, recursos electrónicos en formato CD, artículos de revistas y periódicos, folletos, entrevistas, testimonios, visitas de estudio, prácticas de laboratorio, museos, etc.

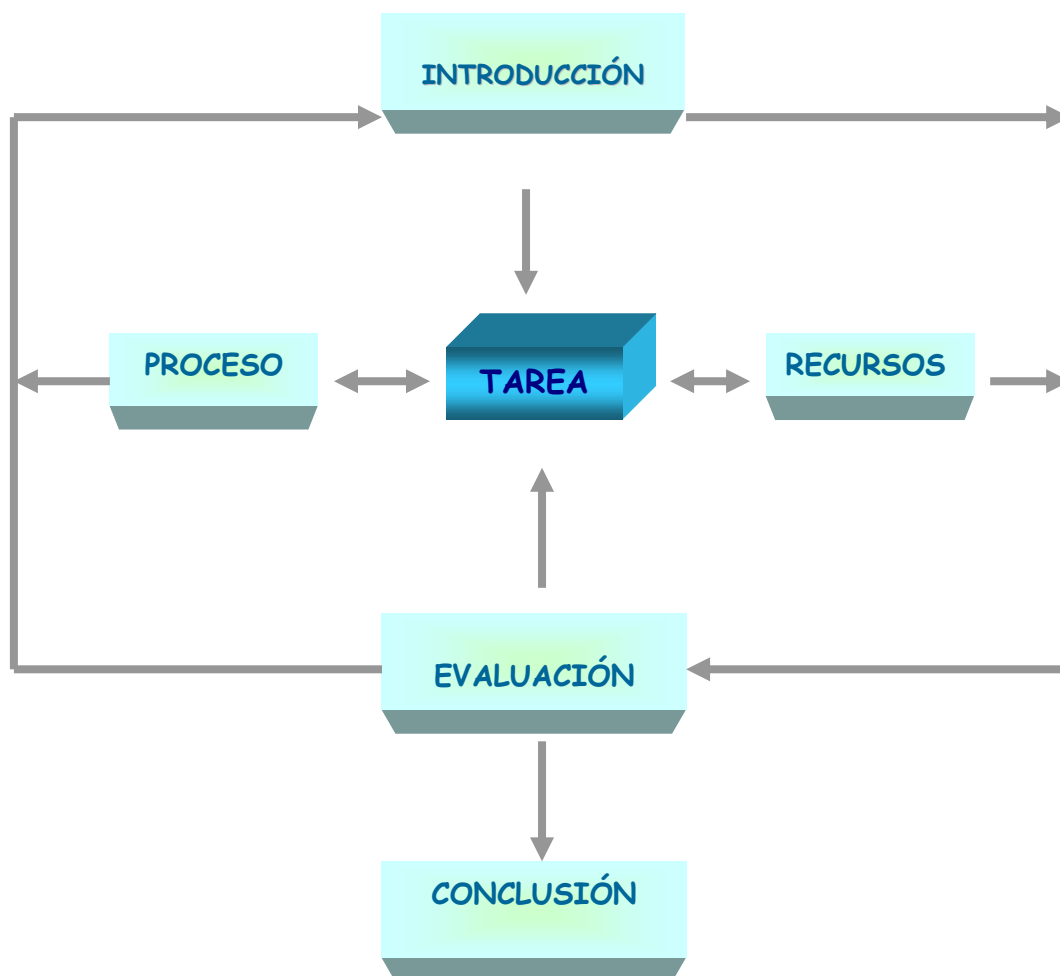
E.- Evaluación

En este apartado se escribe de manera concreta y clara como será evaluado el rendimiento de los estudiantes o sea la tarea. Generalmente se utilizan las rúbricas o plantillas de evaluación, en éstas va indicado claramente los puntos que se van a evaluar en el producto y el puntaje respectivo que se asignará a cada parte.

F.- Conclusión

Acá se hace un resumen de la experiencia, el docente recuerda lo que se ha aprendido y anima a los estudiantes a continuar con el aprendizaje, además indicará cómo este aprendizaje puede ser aplicado a otros temas y a situaciones nuevas de la vida diaria.

GRÁFICO: ESTRUCTURA DE UNA WEBQUEST



2.3.4 HABILIDADES COMUNICATIVAS

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos gramaticales que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

El lenguaje verbal y el no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, cimientan nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la

interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.

Existen diferentes clasificaciones de habilidades comunicativas. Aquí presentamos algunas habilidades básicas:

- ***Escuchar:***

Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprende el mensaje, este aspecto, exige tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes, permitiéndole evaluar la importancia de lo escuchado, respondiéndole acertadamente al interlocutor.

- ***Hablar:***

Se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

- ***Leer:***

La lectura permite el desarrollo de las habilidades restantes y competencias del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer hoy, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a ello y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

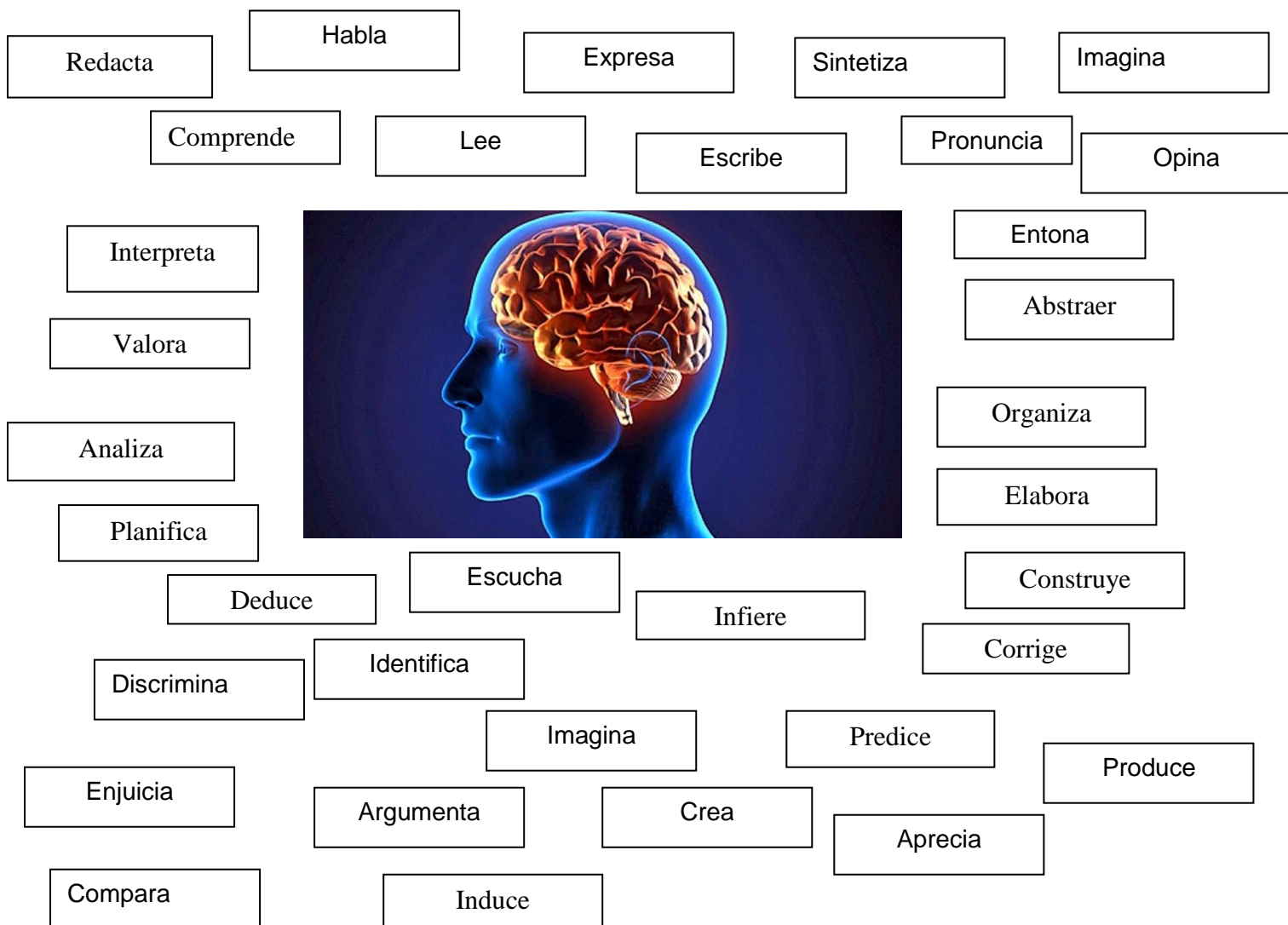
- ***Escribir:***

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas

las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

Habilidades Comunicativas para promover con la estrategia Webquest



2.3.5 EL TEXTO

2.3.5.1 DEFINICIÓN

Un texto es una unidad comunicativa lingüística o semiológica producto de una actividad humana y de un contexto. Está constituido por una sucesión de unidades que forman una comunidad coherente y tiene como finalidad una intención determinada. Desde este punto de vista son textos las obras literarias, las noticias, los documentos, los afiches, las redacciones de los estudiantes, las exposiciones, los diálogos y conversaciones, las pancartas, las danzas típicas, los rituales, las piezas musicales, entre otros.

2.3.5.2 PROPIEDADES DEL TEXTO:

A.- Coherencia. Es una propiedad de carácter semántico. Mantiene la unidad de las partes del texto y organiza su estructura de una manera específica. Para que un texto sea coherente es necesario que las ideas se relacionen entre sí y éste se perciba como un todo. No obstante *“el concepto racional de coherencia es relativo en los textos literarios, pues la incoherencia puede ser deliberada y estar al servicio de un mundo onírico o absurdo, que obedece a otra lógica”*⁷.

B.- Cohesión. Es una propiedad de carácter sintáctico. Enlaza las diferentes palabras, frases, oraciones o párrafos de un texto, a través de los conectores o marcadores textuales, la referencia (anáfora, catáfora, elipsis), la sustitución léxica y la nominalización.

C.- Adecuación. Determina la variedad y el registro que se debe emplear según la situación comunicativa, por tanto, esta propiedad está referida a las normas que afectan a la constitución de un texto.

2.3.5.3 TEXTO DRAMÁTICO:

El texto dramático, por lo tanto, es aquel que representa algún conflicto de la vida a partir del diálogo entre los personajes. La noción de drama permite nombrar, en

⁷ INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECERRICO. Equipo de Docentes Formadores de Educación Secundaria

forma genérica, a cualquier obra escrita por un dramaturgo donde los hechos tienen lugar en un espacio y tiempo determinados.

El conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa a través de sus signos se conoce como texto. El drama, por otra parte, es una forma de presentación de distintas escenas mediante su representación con actores y diálogos.

El fin del texto dramático es la representación de sus contenidos frente al público. El drama incluye tanto al texto escrito para el teatro como a la obra teatral. Es importante tener en cuenta que la acción del texto dramático no es narrada de forma directa por el dramaturgo, sino que acontece a partir de la acción y el diálogo de los personajes. Dichas acciones, por lo tanto, pueden ser vistas por los espectadores en una representación teatral.

Otras de las características principales que tiene todo texto dramático es que puede estar escrito tanto en prosa como en verso. Y todo ello sin olvidar que existen dos tipos de textos dentro de aquel: el principal y el secundario.

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador.

La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y LA PROPUESTA

CAPITULO III

III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACION Y PROPUESTA

Los cuadros y gráficos que vienen a continuación nos presentan el problema de la deficiencia en habilidades comunicativas de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E “Monseñor Juan Tomis Stack”. Es conveniente tener en cuenta que hay algunas habilidades en las cuales tienen un rendimiento apreciablemente bueno como es identificar personajes de una narración o identifica el tema central de un texto, tales habilidades y capacidades para estudiantes del cuarto año son relativamente sencillas, pero en otras más complejas como enjuiciar ideas o sintetizar información que son de mayor complejidad, los aciertos son menores. Es justamente en estas habilidades donde nuestra propuesta hace énfasis. En tal sentido a continuación presentamos cuadros y gráficos elaborados.

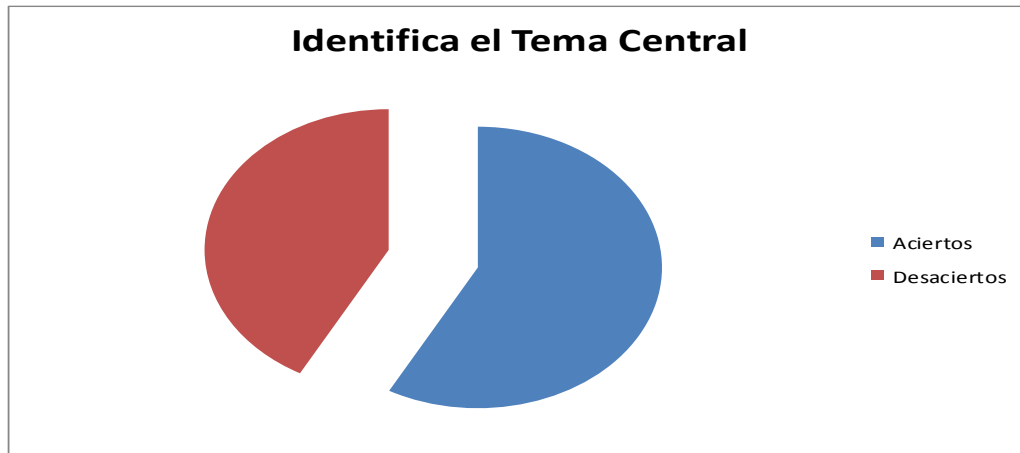
3.1.- RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I. E. “MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK” DE CHICLAYO SOBRE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS.

Gráfico N°01



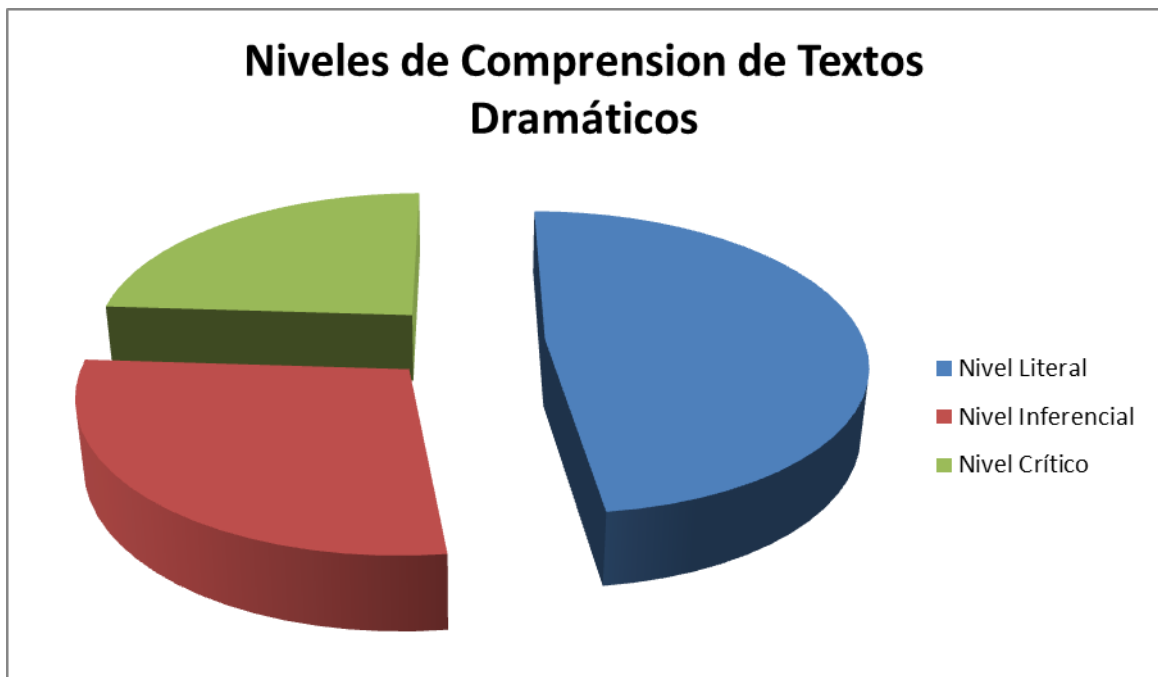
- Se observa que un 75% de los alumnos saben identificar a los personajes principales y secundarios, y un 25% se equivocaron al identificar a los personajes del texto dramático.

Gráfico N°02



- Se observa que al identificar el tema central del fragmento leído “La liberación de Cosy Coyllur”, han acertado un 58% de alumnos contra un promedio regular de desacierto de 42%.

Gráfico N°03



- Los niveles de comprensión de textos como se observa en el grafico varían; el nivel literal alcanza un 48% ya que es un nivel básico para los alumnos, luego el nivel inferencial con 28% ese nivel es bastante deductivo y dificultoso para los alumnos y el nivel crítico con un 24%.

Cuadro N°01

DISTINGUE LAS CLASES DE TEXTOS

Esta obra que has leído es un texto:	Fi	%
Expositivo	06	6,2
Descriptivo	14	14,2
Narrativo	52	52,1
Dramático	18	18,1
Instructivo	05	5,1
Argumentativo	04	4,2
TOTAL DE ESTUDIANTES	99	100,0

- Según este gráfico, se determina que un 18,1% de alumnos saben identificar un texto dramático; sin embargo un 52,1% lo confunde con un texto narrativo; un 14,2%, con un texto descriptivo 14,2% y sólo un 4.2% dice que es un texto argumentativo.

Cuadro N°02

Comprende de texto dramático “Ollantay”

Resultados	Aciertos %	Desaciertos %
1.-Identifica los personajes del fragmento leído	76,2	23,8
2.-Jerarquiza ideas de mayor a menor importancia.	64,2	35,8
3.- Identifica el tema central del fragmento leído.	35,9	64,1
4.- Interpreta significados a partir del contexto.	6,0	94,0
5.- Determina el tiempo en que suceden los hechos.	92,0	8,0
6.-Sintetiza la información del fragmento leído.	32,8	67,2
7.- Plantea propuestas para solucionar problemas.	25,0	75,0
8.- Distingue las clases de textos.	50,9	49,1
9.- Infiere el mensaje del texto leído.	58,1	41,9
10.- Enjuicia la consistencia de ideas.	33,1	66,9
11- Apreciación crítica frente al texto leído	27,2	72,8

- **Interpretación literal del cuadro N°02:** evidencia que la mayoría de los alumnos presentan mayores dificultades en la apreciación crítica, síntesis de información, enjuicia la consistencia de ideas, Identifica el tema central y jerarquización de ideas de mayor a menor importancia; en el primer caso en un 72,8% y en el segundo, en un 67,2%, en el tercero, en

un 66,9%, en el cuarto, en un 64,1 y en el último, en un 49,1%, y un 35,8% en jerarquizar ideas de mayor y menor importancia. Estos resultados confirman que los alumnos del cuarto año de secundaria de la I. E. “Monseñor Juan Tomis Stack” de Chiclayo, no van más allá de la repetición o literalidad cuando leen; por lo tanto es muy difícil que logren una visión global sobre el contenido del texto, lo relacionen con sus procesos cognitivos y experiencias y alcancen un nivel crítico.

3.2.- RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I. E. “MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK” DE CHICLAYO.

Gráfico N°1

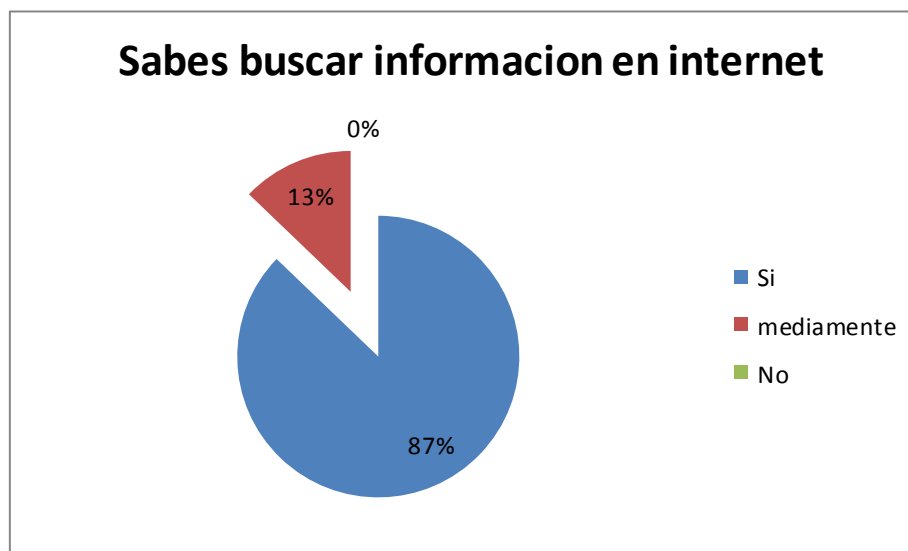


Gráfico N°2

Tienes acceso a internet en casa



Gráfico N°3

Seleccionas adecuadamente la informacion de Google

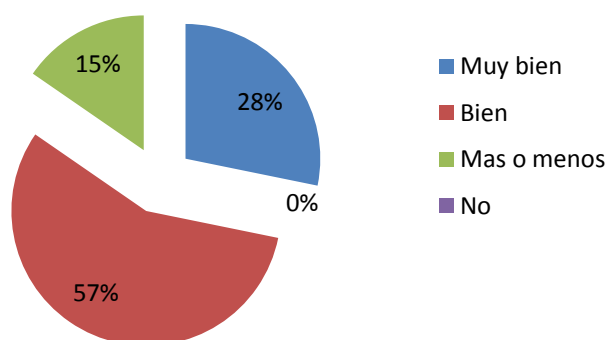
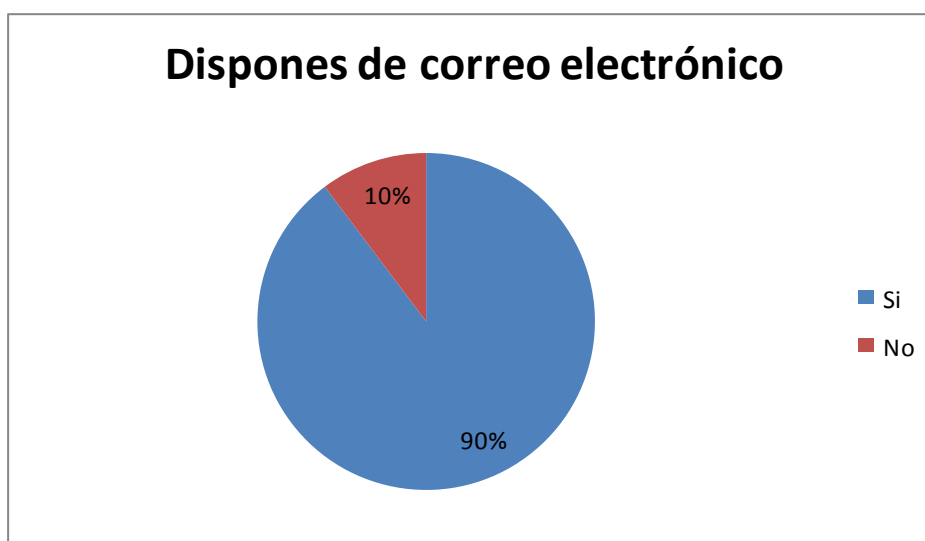
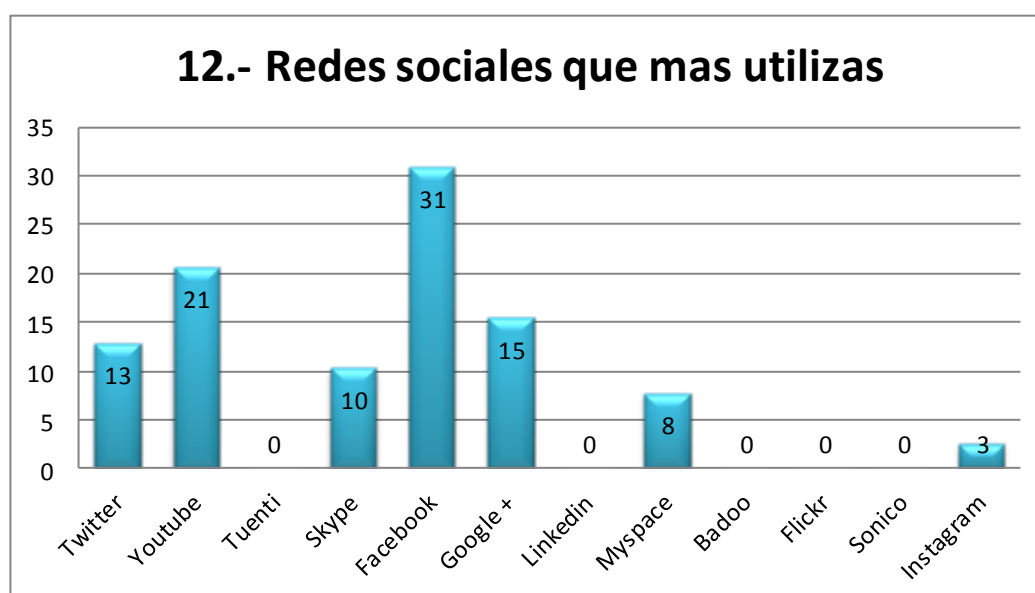


Gráfico N°4



Cuadro N°1



Cuadro N°2

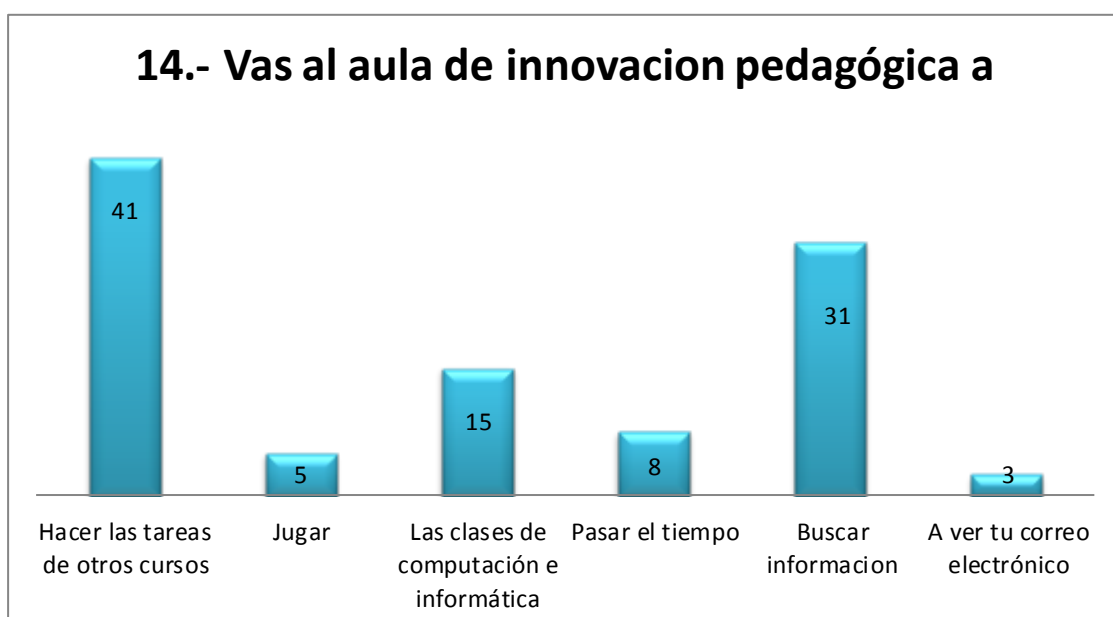


Gráfico N°5

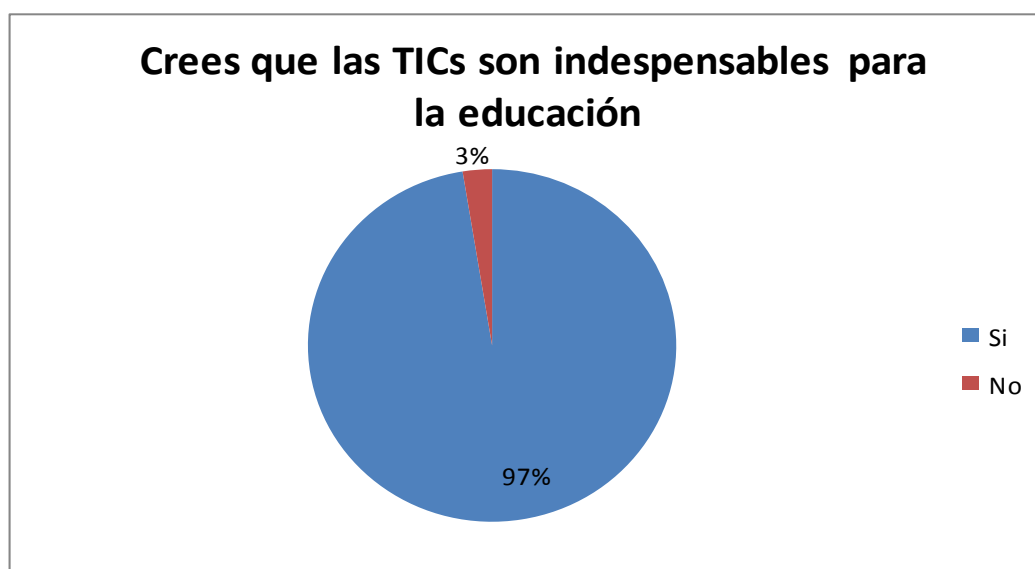
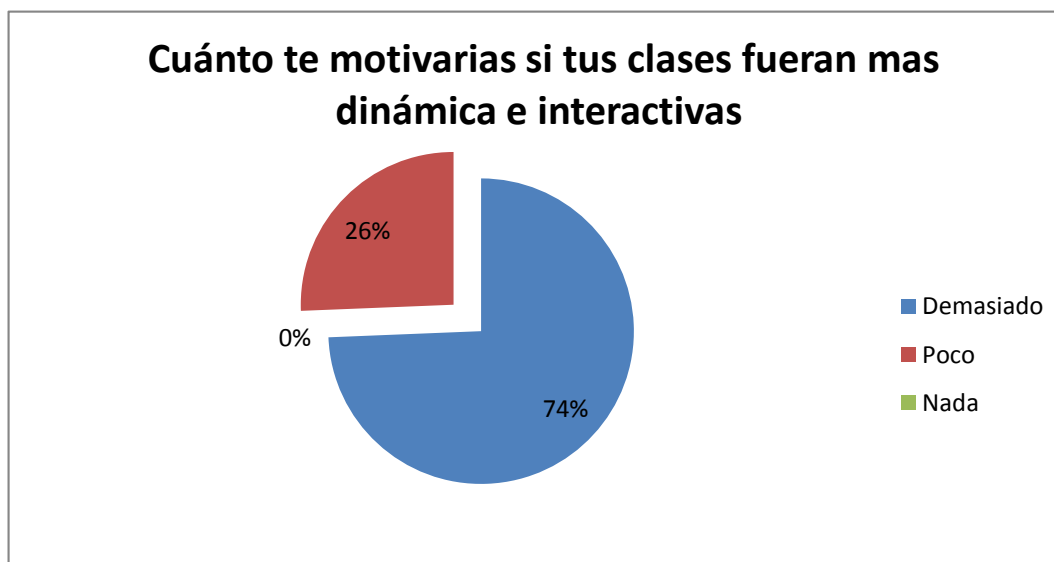


Grafico N°6



3.3.- PROPUESTA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA WEBQUEST SUSTENTADA EN LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO Y DE LA TEORÍA CRÍTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS.

3.3.1 PRESENTACIÓN

La comprensión de la lectura, es un proceso mental complicado a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto; según algunos investigadores, el éxito de este proceso depende de que el lector sea capaz de entender cómo el autor ha estructurado sus ideas y la información en el texto y luego relacione estas ideas y la información extraídas del texto con sus ideas que él ha almacenado en su mente.

Hoy la palabra leer ha sufrido una extensión semántica, pues no sólo se lee lo lingüístico: se leen los gestos y las actitudes de las personas; se leen los indicios, las

señales, los símbolos, los íconos y todo tipo de imágenes; se leen las cartas para ver el futuro; se lee en los ojos el alma de las personas; se lee el pensamiento cuando se coincide con alguien en algo; asimismo lee el campesino cuando mira el firmamento para ver si va a llover o para ver la hora; lee el conductor el panel de su carro para verificar la cantidad de combustible, aceite y la variedad de cambios. En esta oportunidad nos centraremos en el uso de la webquest para el desarrollo de las habilidades comunicativas en la comprensión de textos dramáticos.

En una sociedad cambiante, marcada por las nuevas TICs, las personas estamos expuestos a una inmensa cantidad de información, a diario no sólo nos encontramos con una diversidad de textos en todo tipo de soporte y variedad temática como: letreros, carteles de publicidad, ferias populares de libros, librerías y bibliotecas, sino también abundan los libros electrónicos y virtuales que mezclan textos, sonidos, imágenes, color y movimiento. Con la Internet, la información que está en el ciberespacio, en forma exuberante en cantidad y variedad, requiere de nuevas competencias para procesarla; por ejemplo, además de saber “bajar” la información, hay que saber seleccionar, elegir, resumir, analizar, comparar un texto con otro, porque no todo lo que existe en la Web es bueno, lo malo siempre viene con atractivos recursos técnicos o como parte de programas tradicionalmente inofensivos, mensajes subliminales que nos dan a entender otras cosas y mucha publicidad engañosa.

Ante esta realidad, nuestros estudiantes tienen gran facilidad para navegar en internet y comunicarse con el mundo, aún no cuentan con las capacidades necesarias para sacar el máximo provecho de la información que nos brinda la Web; por esta razón pensamos que una alternativa para mejorar la comprensión de textos es darle un uso pedagógico y didáctico a la Internet, el medio más moderno y atractivo para los adolescentes, mediante la utilización de la Webquest, un buen recurso que permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades comunicativas, basado en el aprendizaje cooperativos, proporcionándoles una tarea bien definida, así como los enlaces o materiales y las consignas respectivas; de esta manera en lugar de perder horas en busca de información, los estudiantes se apropian, interpretan y explotan la información que se les asigna. El soporte pedagógico de esta estrategia didáctica se encuentra en el aprendizaje cooperativo y en la teoría

crítica, como mencionamos anteriormente, promueve el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas.

3.3.2 FUNDAMENTACIÓN

Los alumnos de estas últimas generaciones están creciendo en el denominado “mundo comunicacional”, al que Javier Echeverría denomina un entorno informacional o tercer entorno; que viene a ser un nuevo medio en el que se integran la información y la comunicación, la interacción, la memorización y el entretenimiento; totalmente diferente a los entornos naturales y urbanos en los cuales hemos nacido, crecido, estudiado y actuado las personas de generaciones pasadas. Lo cierto es que nuestros estudiantes están creciendo en el entorno informacional y asimilando esta nueva cultura de una integración total, una prueba de ello es la utilización de la Internet para comunicarse con el mundo al instante, obtener todo tipo de información y ocupar más tiempo de su entretenimiento y ocio en este medio; ante esta realidad hoy en día el uso de las nuevas TICs, especialmente la integración de Internet al sistema educativo, es una necesidad de primera instancia, ya no sólo un simple reto. Por tanto hay una responsabilidad especial para los maestros.

La presente propuesta centrada en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la comprensión de textos dramáticos parte de la realidad en que estamos inmersos, donde el saber es un continuo aprender y uno de los espacios donde la información se presenta muy atrayente y en grandes cantidades, disponible y al alcance de todo aquel que desee y tenga los medios tecnológicos para acceder, es la Web; sin embargo no es tarea fácil para los alumnos navegar en este entorno informativo y apropiarse de lo que realmente necesitan para su formación académica; por tanto proponemos usar la información de la internet mediante el uso de una Webquest para desarrollar las habilidades comunicativas en la comprensión de textos dramáticos en los estudiantes del cuarto año de secundaria.

Una Webquest es una estrategia didáctica que propone una tarea factible y novedosa, un proceso con pasos precisos para realizar la tarea, recursos específicos que tienen como marco la Web y una evaluación basada en los enfoques humanista,

cognitivo y sociocrítico; por tanto esta estrategia permite desarrollar y potenciar capacidades y habilidades comunicativas como: selección, identificación, pronunciación, entonación, expresión, comprensión, análisis, síntesis, abstracción, elaboración, construcción, deducción, inducción, contraste de hipótesis, valoración, creatividad, reutilización de la información; asimismo favorece el trabajo cooperativo y el buen uso de su tiempo. Para facilitar el desarrollo de las habilidades cognitivas superiores, la Webquest proponen la utilización de “andamios cognitivos”, que vienen a ser las ayudas a estímulos o estrategias temporales mientras los alumnos adquieren nuevas habilidades, destrezas y conceptos.

La base pedagógica que sustenta la validez de las Webquest en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la comprensión de textos dramáticos se encuentra sustentada en la Teoría Sociocrítica y en el aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo como estrategia metodológica en la enseñanza, permite a los educadores darse cuenta de la importancia de la interacción que se establece entre el estudiante y los contenidos o materiales de aprendizaje y también plantear diversas estrategias cognitivas para orientar dicha interacción eficazmente. No obstante, de igual o mayor importancia son las interacciones que establece el estudiante con las personas que lo rodean, por lo cual no puede dejarse de lado el análisis de la influencia educativa que ejerce el docente y los compañeros de clases. Cuando se participa en grupos de trabajo, de estudio, de carácter social o de cualquier otra naturaleza, se observa que hay personas que se distinguen por las ideas que aportan y por las acciones que realizan en beneficio de la labor que debe desarrollar el grupo. A partir de esta perspectiva el profesor se convierte en orientador, desempeñando un rol fundamental en la selección, organización, transmisión e interacción de contenidos e información; específicamente en el caso de nuestra propuesta, en un primer momento la orientación se da cuando el docente diseña y elabora la Webquest para su actividad educativa propuesta; y en un segundo momento la orientación se da cuando la Webquest está en su desarrollo. Es recomendable que el docente orientador, aparte de estar preparado para este fin, sea una persona sensible y alerta a lo que sucede con sus estudiantes. Y el trabajo se complementaría con que el profesor tenga una actitud crítica y de opinión antes, durante y después de la webquest.

El presente trabajo plantea establecer en qué medida la Estrategia Didáctica propuesta contribuye al desarrollo y fortalecimiento de capacidades y habilidades comunicativas en la comprensión de textos dramáticos en el área de Comunicación en la I.E “Monseñor Juan Tomis Stack”, usando la información del internet como principal recurso didáctico; asimismo la concretización de la Visión planteada en el Proyecto Educativo Institucional de la I. E. “Monseñor Juan Tomis Stack” con estudiantes que utilicen en su formación las nuevas TICs y todo tipo de recursos tecnológicos.

Dentro de la Perspectiva de Innovación de la Propuesta Pedagógica de la I. E. “Monseñor Juan Tomis Stack”, uno de sus apartados prioritarios es el cambio en el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, especialmente la Internet, de portadoras de información a verdaderas herramientas para el diseño de ambientes de aprendizaje-enseñanza y apoyo indiscutible para el logro de la autonomía de los estudiantes y el mejora de su creatividad, así como para contribuir a desarrollar su capacidad y habilidad comunicativa; punto de partida clave de nuestro trabajo y motivación para continuar elaborando otros proyectos educativos relacionados con el uso pedagógico de las nuevas TICs.

3.3.3 OBJETIVOS

General:

Se orienta a potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de un modelo didáctico basado en estrategias enfocadas al uso de la webquest en los estudiantes del cuarto año de secundaria en el área de comunicación de la institución educativa “Monseñor Juan Tomis Stack” de Chiclayo

Específicos:

- Determinar las características que presenta las Herramientas Virtuales (Webquest) en los estudiantes de la Institución Educativa “Monseñor Juan Tomis Stack”.
- Proponer al P.E.I de la I.E la estrategia Webquest para desarrollar las habilidades comunicativas.
- Evaluar las habilidades comunicativas desarrolladas en los estudiantes a partir de la aplicación de la Webquest.

- Contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la comprensión de textos dramáticos en área de Comunicación.

3.3.4 PERFILES

Del alumno:

- Utiliza las herramientas tecnológicas y la información del internet con fines educativos.
- Trabaja en equipo respetando y apoyando a sus compañeros.
- Desarrolla habilidades comunicativas, como: Expresa, pronuncia, entona, comprende, interpreta, analiza, organiza, elabora, deduce, infiere, valora, planifica, redacta, corrige, predice, discrimina, sintetiza, produce, crea, argumenta, imagina, enjuicia, evalúa.
- Utiliza sus conocimientos previos y experiencias para dar sentido a lo que lee.
- Emplea estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura.
- Promueve un comportamiento organizado en función de valores, cumpliendo normas y responsabilidades.

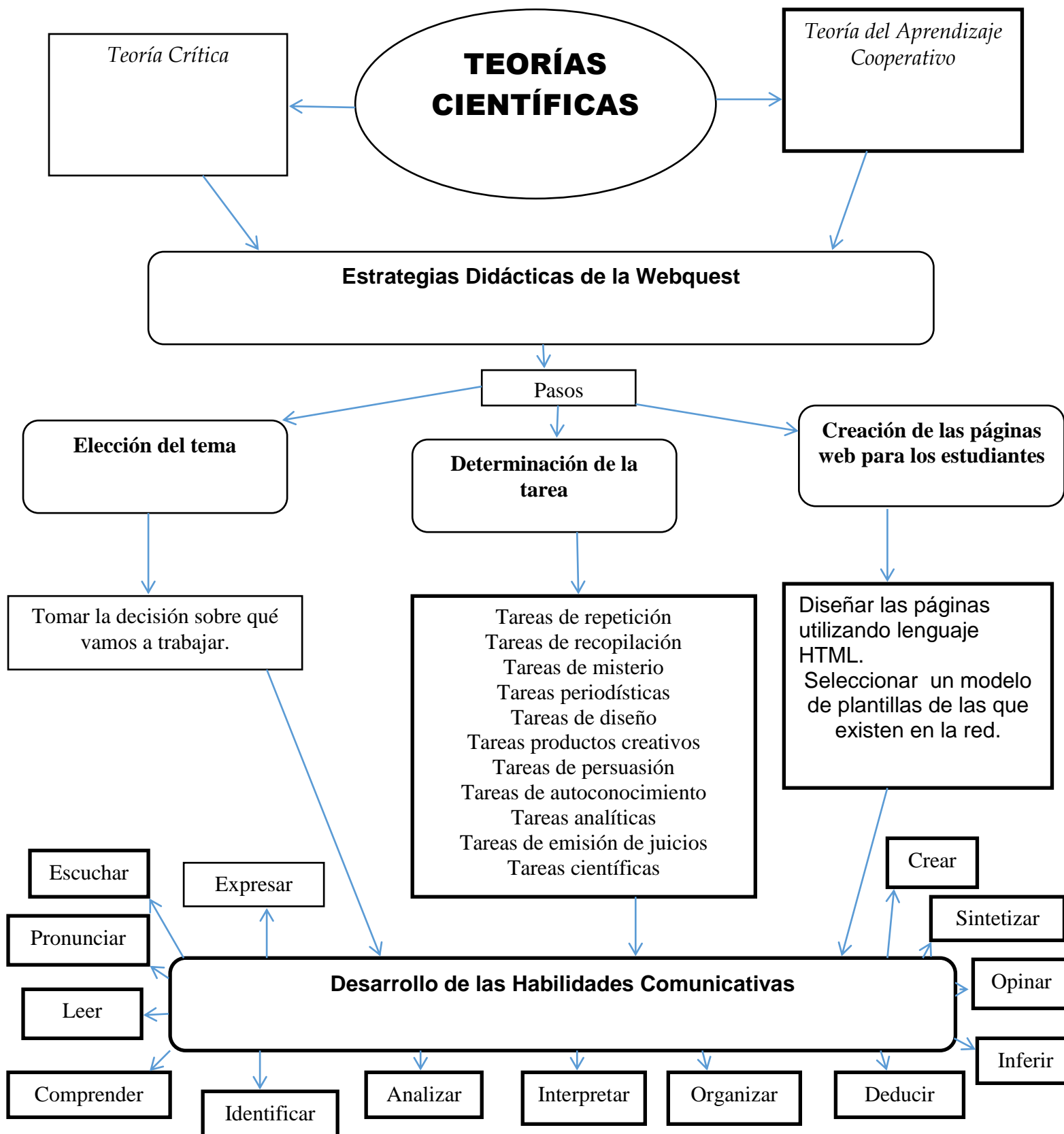
Del Profesor:

- Tiene empatía con sus estudiantes, característica sustentada en la confianza mutua y elemento clave para el éxito del aprendizaje.
- Es un constante motivador y orientador, en todo momento estimula a sus alumnos para que pongan el máximo esfuerzo a fin de emprender la consecución del nuevo aprendizaje.
- Mantiene una constante interacción, actividad que está regulada por su capacidad de observar, escuchar y discernir sobre las diferentes acciones.
- Es comunicativo en todo momento, siempre está atento a buscar las vías de comunicación adecuadas, a brindar la orientación con claridad y a hacer primar el interés común.
- Sistematiza todo tipo de información relacionada con la propuesta, con el fin de construir su propia teoría y retomar experiencias significativas que se puedan transferir a otros contextos.
- Evalúa permanentemente el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

3.3.5.- Cuadro de habilidades comunicativas que van a ir desarrollado los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E “Monseñor Juan Tomis Stack”

FASES DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Habilidades Comunicativas	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> + <i>Introducción/ Motivación</i> + Saberes previos. + Objetivo de la lectura. 	<p>Expresa Entona Pronuncia Comprende</p>	<p><i>Expresa y pronuncia correctamente las palabras del texto.</i></p> <p><i>Comprende las indicaciones del texto.</i></p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>+ Proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> + Lectura rápida y comprensiva. + Comprensión de la lectura. + Reparación de la comprensión. + Significado de palabras desconocidas. + Códigos lingüísticos e icónicos. 	<p>Identifica Comprende interpreta, analiza, organiza Deduce</p>	<p>Identifica los personajes principales y secundarios del texto.</p> <p>Comprende el tema central del texto.</p> <p>Interpreta códigos lingüísticos, icónicos, recursos estilísticos y frases significativas.</p> <p>Organiza las ideas centrales del texto.</p>
<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> + Verificación de la comprensión + Juicios críticos y valorativos + Hechos importantes + Personajes + Ideas principales + Tema 	<p>Verifica Enjuicia Determina Infiere Jerarquiza</p>	<p><i>Verifica su comprensión.</i></p> <p><i>Enjuicia el comportamiento de los personajes, dando su opinión.</i></p> <p><i>Determina los hechos importantes.</i></p> <p><i>Infiere las características de los personajes, haciendo una lista.</i></p> <p><i>Jerarquiza las ideas principales.</i></p> <p><i>Identifica el tema.</i></p> <p><i>Infiere mensajes subliminales.</i></p>

3.3.6.- Grafico del Modelo Teórico de la Propuesta: Estrategias Didácticas de la Webquest en el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas de los Estudiantes del Cuarto Año de Secundaria de la I.E. “Monseñor Juan Tomis Stack”.



CONCLUSIONES

- Los estudiantes del cuarto año de educación secundaria de la Institución Educativa “Monseñor Juan Tomis Stack” presentan deficiencias en la identificación de hechos importantes, jerarquización de ideas principales, determinación del tema para la comprensión de textos dramáticos, y sobre todo el sentido crítico y evaluativo de un texto.
- La estrategia didáctica webquest es coherente con la teoría del aprendizaje cooperativo y crítico, adaptándose a los intereses de los estudiantes para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas
- La estrategia didáctica de la Webquest motiva a los estudiantes y desarrolla sus expectativas para su aplicación y uso.

RECOMENDACIONES

- La Estrategia Didáctica de la webquest sustentada en la teoría del Aprendizaje cooperativo y de la teoría crítica uso de Webquest debe ser aplicada para desarrollar las habilidades comunicativas en la comprensión de textos dramáticos.
- Diseñar Webquest de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes, permite aprovechar mejor los recursos del Internet y mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.
- Se recomienda que la estrategia didáctica de la Webquest sustentada en las teorías del aprendizaje cooperativo y de la teoría crítica se aplique desde el segundo año de secundaria hasta el quinto año de secundaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. AGÜERA, I. (1993). Curso de Creatividad y Lenguaje. Madrid, España: Nancea
2. ALLIENDE, F y CONDEMARÍN, M. (1994). La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo. Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.
3. BRICEÑO, A. (2004). Programación Neurolingüística I (PNL). Lima-Perú: Talleres Gráficos Arteaga
4. CAIRNEY, T. (1999). Enseñanza de la Comprensión Lectora. Madrid, España : Morata
5. CALDERÓN, U. (2000). Didáctica General. Trujillo: Unt
6. CAPELLA, J y SÁNCHEZ, G. (1998). Aprendizaje y Constructivismo. Lima, Perú: Massey and Vanier.
7. CASSANY, D y otros (1998). Enseñar Lengua. Barcelona, España: Grao.
8. CONDEMARÍN, M. (1996). Lectura Correctiva y Remedial. Santiago, Chile: Andrés Bello.
9. CUEVA, W (2000). Procedimientos de estrategias, técnicas y métodos activos para dinamizar los procesos de aprendizaje. Trujillo- Perú: Edit. Gráfica Norte
10. CUEVA, W. (2002). Teorías Psicológicas: Tesis Fundamentales y sus Implicancias Pedagógicas. Edit. Gráfica Norte.
11. DE SUBIRÍA, M. (1999). Pedagogías del siglo XXI: MENTEFACTOS I. Primera Reimpresión. Fondo de Publicaciones "Bernardo Herrera Merino". Colombia: Minea
12. ECHEVARRÍA, J. (2000). Un mundo virtual. Barcelona, España: Plaza Janés.
13. FLORES, R. (1999). Evaluación Pedagógica y Cognición. Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill Interamericana Editores.
14. FUENTES H, (2000). Didáctica de la Educación Superior. Santiago de Cuba, Cuba: Habana
15. GARDNER, H. (1999). Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Bogotá, Colombia: Tercera Reimpresión.
16. GOLEMAN, D. (1998). La Inteligencia Emocional . Buenos Aires, Argentina: Vergara Editor.
17. GOBIERNO REGIONAL LA LIBERTAD (2008). Diseño Curricular Regional. Dirección de Educación Regional la Libertad. Trujillo, Perú: Edit. Gráfica Norte.
18. LOZANO, S y Otros. (1988). En busca de la palabra. Cajamarca, Perú: Los Andes
19. MANRIQUE, L. (2002). Desafíos de la Nueva Educación. Perú.

20. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1984). Programación Curricular. Lengua y Literatura para el Primer y Segundo Grados de Educación Secundaria Diurna. Lima, Perú: Fondo Editorial Uigv.
21. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1999). Diseño Curricular Básico de Educación Secundaria. UDCREES. Lima, Perú: Fondo Editorial Uigv.
22. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2002). Propuesta de Diseño Curricular Básico de Educación Secundaria de Menores. Una Nueva Secundaria. Lima, Perú: Fondo Editorial Uigv.
23. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2003). Propuesta del Ministerio de Educación. D. S. Nº 029-2003-ED. Lima, Perú: Fondo Editorial Uigv
24. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2005). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. DINEIP-DINESST. Lima, Perú: Fondo Editorial Uigv
25. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007). Guía de Evaluación del Aprendizaje. Lima, Perú: Fondo Editorial Uigv
26. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007). Guía de Estrategias Metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora. Segunda Edición. Lima, Perú: Fondo Editorial Uigv
27. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007). Guía para el desarrollo de capacidades. Segunda Edición. Lima, Perú: Fondo Editorial Uigv
28. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima, Perú: Fondo Editorial Uigv
29. MIRO, A (1998). El periodismo. Servicios Especiales de Edición S. A. (SED). Establecimientos gráficos AMAUTA S. A. Lima, Perú: Fondo Editorial Uigv
30. NISBET, J y SHUCKMITH, J. (1992). Estrategias de aprendizaje. México D.F, México: Fondo Cultura
31. ROMÁN, M. (2004). Sociedad del Conocimiento y Refundación de la Escuela desde el Aula. Lima, Perú: Amigo.
32. SILVESTRE, M y ZILBERSTEIN, J. (2003) Editorial Pueblo y educación. Hacia una Didáctica Desarrolladora. Tercera Reimpresión. La Habana, Cuba.
33. SOLÉ, I. Estrategias de Lectura. (2000). Décima Primera Edición. Barcelona, España: Grao
34. UNESCO. Informe Mundial sobre la Educación. 1998.
35. WOOLFOLK, A. (1996). Psicología Educativa. México D.F, México: Prentice-Hall Hispanoamericana

ANEXOS

Encuesta

Estimado(a) alumno(a) del cuarto año de secundaria la presente encuesta se ha diseñado con la finalidad de recoger información sobre el nivel de conocimiento que tienes sobre algunos recursos informáticos, por ello solicito que respondas con la mayor sinceridad posible, de esta manera estarás contribuyendo con la presente investigación para implementar nuevas formas de aprender.

I. INFOMACIÓN GENERAL

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

COLEGIO: _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____

Instrucción: Marque la opción que considere correcta, que refleje cuanto y que conoces de las herramientas informáticas para mejorar tu aprendizaje.

1.- ¿Hace uso de la computadora?

a) Siempre b) A menudo c) A veces d) Nunca

2.- ¿Cuentas con computadora en casa?

a) Si b) No

3.- ¿Usas la computadora como ayuda para desarrollar tareas del colegio?

a) Siempre b) A menudo c) A veces d) Nunca

4.- ¿Tienes acceso a internet en casa?

a) Si b) No

5.- ¿Crees que el internet es útil en tu vida diaria?

a) Si b) No

6.- ¿Sabes buscar información en internet?

a) Si b) Mediamente c) No

7.- ¿Cuáles son programas informáticos que más utilizan?

- a. - Acces
- b. - Window xp, Vista, 7 y 8
- c. - Photoshop
- d. - Virtual dj
- e. - Power Point
- f. - e-learning
- g. - Excel
- h. - Skype
- i. - Winamp
- j.- Reproductor media player
- k. - Adobe Reader
- L. - Atube Catcher
- M. - Corel Draw
- N. - Instagram

8.- ¿Cuáles de las siguientes redes sociales utilizas?

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|----------------|
| a. - Twitter | b. - Youtube | c. - Tuenti | d. - Skype |
| e. - Facebook | f. - Google + | g. - Linkedin | h. - Myspace |
| i. - Badoo | j. - Flickr | h. - Sonico | i. - Instagram |

9. - Dispones de correo electrónico.

- | | |
|--------|--------|
| a.- Si | b.- No |
|--------|--------|

10.- ¿Cuánto Tiempo aproximadamente demoras cuando entras a internet?

- | | | | |
|------------------|----------------|------------------------|-------------|
| a.- 5horas y más | b.- 4horas | c.- 3 horas | d.- 2 horas |
| e.- 1 hora | f.- Media hora | g.- 15 minutos o menos | |

11.- Dispones de móvil con internet.

- | | |
|-------|--------|
| a.-Si | b.- No |
|-------|--------|

12.- ¿Cuáles de los siguientes buscadores de internet utilizas a menudo?

- | | | |
|------------------------|------------|--------------------|
| a. - Mozilla Firefox | b. - Ask | c. - Google Chrome |
| d. - Internet explorer | e. - Yahoo | f. - Bing |

13.- En el colegio, ¿Utilizas el computador?

- | | | | |
|-------------|---------------|-------------|-----------|
| a.- Siempre | b.- Frecuente | c.- A veces | d.- Nunca |
|-------------|---------------|-------------|-----------|

14.- ¿Crees tú que las Tecnologías de la información y comunicación son indispensables para la educación?

- | | |
|--------|--------|
| a.- Si | b.- No |
|--------|--------|

15.- ¿Sabes tú descargar información, videos, música y programas de internet?

- | | |
|--------|--------|
| a.- Si | b.- No |
|--------|--------|

16.- Vas al aula de innovación pedagógica a:

- | | |
|---|---------------------------------|
| a.- Hacer las tareas de otros cursos | b.- Jugar |
| c.- las clases de computación e informática | d.- Pasar el tiempo |
| e.- Buscar información | F.- A ver tu correo electrónico |

17.- ¿Con qué frecuencia tus profesores te motivan a investigar en las asignaturas que desarrollan?

- | | | | |
|-------------|--------------|-------------|-----------|
| a.- Siempre | b.- A menudo | c.- A veces | d.- Nunca |
|-------------|--------------|-------------|-----------|

18.- ¿Con qué frecuencia tus profesores te motivan a investigar haciendo uso del internet?

- | | | | |
|-------------|--------------|-------------|-----------|
| a.- Siempre | b.- A menudo | c.- A veces | d.- Nunca |
|-------------|--------------|-------------|-----------|

19.- ¿Crees que las redes sociales son beneficiosas para mejorar tu aprendizaje?

- | | | |
|--------|-----------------|--------|
| a.- Si | b.- Más o menos | c.- No |
|--------|-----------------|--------|

20.- ¿Cuánto te motivarías si tus clases fueran dinámicas e interactivas?

- | | | |
|---------------|----------|----------|
| a.- Demasiado | b.- Poco | c.- Nada |
|---------------|----------|----------|

Texto

Ollantay

ESCENA VIII

Ollantay es un drama quechua que comprende tres actos. La versión original está escrita en quechua.

Pitu Salla: (Abre la puerta)

Ima Súmac: ¡Hermana mía, Pitu Salla! ¿Todavía vive mi madre?

Entremos, que se abra esa puerta. (Señala la caverna).

Túpac Yupanqui: ¿Qué puerta hay aquí?

Ima Súmac: Padre mío, esta es la puerta. Pitu Salla, ábrela que nuestro inca está aquí. (Ábrase la segunda puerta por la que sale, cerrándola).

Mama Ranra: ¿Es una realidad o un sueño, que vea al Inca en estos lugares?

Túpac Yupanqui: Abre la puerta. (Ábrela Mama Ranra y se ve a Cusi Coyllur).

Ima Súmac: ¡Ay, madre mía! Mi corazón me anuncia encontrarte muerta. He tenido por momentos ver tu cadáver. Pitu Salla, alcánzame mucha agua; procura que mi madre vuelva a vivir.

Túpac Yupanqui: ¿Qué caverna es aquella en la roca?, ¿Qué mujer es esa?, ¿Qué significa todo esto?, ¿Es una cadena de hierro que la aprisiona?, ¿Qué tirano la ha cargado así?, ¿Dónde estaba el corazón del inca?, ¿Había engendrado por ventura a un reptil? Mama Ranra ven acá ¿Quién es aquella mujer que viene? ¡He aquí que se ha transformado en un **espectro** esa desgraciada!

Mama Ranra: Tu padre lo ha ordenado, queriendo solo escarmentarla.

Túpac Yupanqui: ¡Sal de aquí, Mama Ranra! ¡Arrojad afuera a esa montañesa, a esa fiera y que nunca mis ojos la vuelvan a ver! (Lo obedecen, y sacan a Cusi Coyllur).

Cusi Coyllur: ¿Dónde estoy? ¿Quiénes son esos? ¡Hija mía, Ima Súmac, ven acá palomita! ¿De dónde esa gente aquí?

Ima Súmac: Madre mía, no temas, aquí está nuestro Inca. El poderoso Yupanqui viene: habla, no duermas.

Túpac Yupanqui: Mi corazón se desgarrar, al presenciar tanto **infortunio**. Descansa, y dime después ¿Quién eres? Dime ¿Cómo se llama tu madre?

Ima Súmac: ¡Padre mío! ¡Piadoso noble! Manda todavía que desaten a esa prisionera.

Huilca Uma: Yo debo desatar y auxiliar a esta infeliz.

Ollanta: ¿Cómo se llama tu madre?

Ima Súmac: Cusi Coyllur es su nombre.

Túpac Yupanqui: Me parece que te equivocas. Ella está en la sepultura, donde tendrá felicidad.

Ollanta: ¡Ay, poderoso Inca Yupanqui! Esta niña es hija de mi esposa.

Túpac Yupanqui: ¡Todo me parece un sueño! ¡Esta felicidad hallada! ¿Esta mujer Cusi Coyllur es mi hermana?... ¡Hermana mía! ¡Cusi Coyllur, querida paloma, ven acá, abrázame y consuélame para que pueda vivir!

Cusi Coyllur: Ya sabrás, hermano mío, los infinitos tormentos que padezco aquí desde hace tantos años. Tú eres, pues, quien me ha de libertar de la muerte.

Túpac Yupanqui: ¿Quién eres, mujer, que tanto te angustias? ¿Quién te ha puesto aquí? ¿Qué crimen te ha arrastrado? Muy bien hubieras podido perder el juicio. ¿Tendré corazón para presenciar sufrimientos tan inexplicables? ¡Debería morir con esta mujer, como si fuera la madre que la dio a luz! ¡Su rostro está marchito, su hermosa boca **incognoscible**: se acabó para siempre su **beldad**!

Ollanta: ¡Cusi Coyllur, yo te perdí primero, mas ahora vives! Y tú eres su padre que puedes quitar la vida; más entonces arráncala a los dos juntos: ¡no dejes que sobreviva! ¡Mi corazón entero esta llagado! ¡Cusi Coyllur! ¿Dónde está tu risueño semblante? ¿Dónde están tus lindos ojos? ¿Dónde tu belleza? ¿Eres acaso una hija maldita?

Cusi Coyllur: ¡Ollanta! ¡Ollanta! ¡Un veneno abrasador ha sido la causa que nos haya separado por espacio de diez años; ¡más ahora nos vuelve a unir, para que vivamos de nuevo! ¡Tú has de contar tantos años de goce y de pesares, cuantos el poderoso Inca viva, y con esta nueva vida, tu existencia se ha de prolongar!

Huilca Uma: Alcánzame ropa nueva para vestir a nuestra princesa.

Tupac Yupanqui: ¡Ollanta! ¡He aquí a tu esposa; desde hoy venérala! Y tú, Ima Súmac, ven a mi pecho: ven, hermosa paloma, a **devanar** esos ovillos. ¡Si tú eres la prole de Coyllur!

Ollanta: ¡Oh, noble! ¡Tú eres nuestro amparo! ¡Tus manos apartan todo dolor! Tú eres nuestra sola y única ventura.

Túpac Yupanqui: No te **aflijas** vive contento con tu dicha, pues ya posees a tu esposa.

Anónimo (2 004). Ollantay. Lima: San Marco. (Fragmento)

Nivel Literal:

- 1.- ¿Quién es el autor del fragmento leído?
- 2.- ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el fragmento?
- 3.- ¿Cuál es la relación de parentesco entre Cusi Coyllur y Túpac Yupanqui?
 - a.- Son primos
 - b.- Es su sobrina
 - c.- Son hermanos
 - d.- Túpac Yupanqui es padre de Cusi Coyllur.
 - e.- Cusi Coyllur es madre de Túpac Yupanqui.
- 4.- ¿Cuál es el tiempo que estuvo separada Cusi Coyllur de Ollanta?
- 5.- ¿Quién es el padre de Ima Súmac?
 - a.- Túpac Yupanqui
 - b.- Ollanta
 - c.- Huilca Uma
 - d.-El padre de Túpac Yupanqui
- 6.- ¿Qué personaje abre la puerta para que Tupac Yupanqui vea a Cusi Coyllur?
- 7.- Según Huilca Uma, ¿Quién debe ser el libertador de la madre de Ima Súmac?
- 8.- ¿Quién rasgó el corazón de Túpac Yupanqui?

Nivel inferencial:

9.- Esta obra teatral que has leído es un texto:

a.- Expositivo

b.- Descriptivo

c.- Narrativo

d.- Dramático

e.- Argumentativo

F.- Instructivo

10.- ¿Por qué Cusi Coyllur fue encarcelada?

11.- ¿Por qué Cusi Coyllur se había transformado en un espectro?

12.- ¿Qué valores percibes en los siguientes personajes?

a.- Tupac Yupanqui

b.- Cusi Coyllur

c.- Ollanta

d.- Ima Sumac

13.- ¿Cuál es el tema del fragmento leído?

14.- ¿A qué personaje pertenecerían los siguientes parlamentos?

“El inca escuchará tus pedidos. Él es bondadoso con todos sus hijos”.

“Padre poderoso, suplico con el dolor de mi corazón que escuches mi ruegos”.

“Mi voz debe ser escuchada en todos los rincones. Debe acatarse y cumplirse”.

Nivel Crítico:

15.- ¿Qué te pareció la actitud de Túpac Yupanqui al liberar a su hermana y entregarla como esposa a Ollanta?

16.- ¿Consideras apropiado que Ima Súmac se arroje a los pies del Inca?, ¿Por qué?

17.- ¿Con qué personaje te identificas más?, ¿Por qué?

18.- ¿Qué opinas sobre la obediencia que demuestra Ollanta hacia Túpac Yupanqui?

Vocabulario

Aflijas: De afligir. Causar tristeza o preocupación.

Beldad: Hermosura o belleza, particularmente de una mujer.

Devanar: Envolver un hilo alrededor de un eje o carrete.

Espectro: Fantasma

Incognoscible:

Irreconocible

Infortunio: Estado o situación desgraciada.

Sabes que...

- ✓ La más antigua representación de Ollantay fue la que se realizó durante la revolución de Túpac Amaru II, en Tinta, por el año 1780. Se dice que el rebelde ordenó la escenificación de la obra para exacerbar el orgullo de la raza nativa y estimular su lucha contra los hispanos opresores.
- ✓ Una de la hipótesis sobre el origen de Ollantay plantea que es incaico. Posiblemente la obra era representada en forma dramática durante los días de fiesta y fue adaptada por escritores hispanos al modelo del teatro español en el siglo XVI.