



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**PROGRAMA COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER  
EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA  
AUTOESTIMA, ÁREA PERSONAL SOCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE  
4 AÑOS, DE LA I.E.I.N°338 ACUÑAC CUTERVO.**

**AUTORA:**

**MARIA MILUSKA FLORES LLAJA**

**ASESOR:**

**WILDER HERRERA VARGAS**

**CUTERVO – PERÚ**

**2019**

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>11</b>
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>11</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2 Justificación.....	13
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo general.....	13
1.3.2 Específicos.....	13
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>14</b>
<b>.MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>14</b>
2.1 Antecedentes .....	15
2.2 Base teórica.....	17
2.3 Hipótesis .....	32
2.4 Variables.....	33
2.5 Matriz de operacionalidad.....	34
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>36</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>36</b>
3.1 Tipo de investigación.....	37
3.2 Diseño de la investigación.....	37
3.3 Población y muestra.....	38
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	39
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>40</b>
<b>RESULTADO DE LA INVESTIGACION.....</b>	<b>40</b>
4.1 Análisis de los resultados.....	41
4.2 Discusión de los resultados.....	57
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>63</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>63</b>
CONCLUSIONES.....	64
RECOMENDACIONES.....	65
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>66</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>79</b>

## RESUMEN

Investigación sobre la Técnica de Dramatización en el desarrollo de la Autoestima, área personal social en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo”. Investigación cuantitativa, cuasi - experimental, de casos y controles, la población estuvo constituida por 38 niños y niñas, aula roja grupo control y aula verde grupo experimental. El instrumento utilizado fue el cuestionario pre y post test. Las conclusiones fueron: Respecto al nivel de autoestima, en el grupo control no hubo cambios en los resultados en pre y pos test, a diferencia del grupo de experimento, donde hubo aumento significativo en el nivel alto de autoestima en el pre test (5.6 %) en relación al pos test (100%). En las estadísticas descriptivas, en el grupo control no hubo cambios en los resultados en pre y pos test, mientras en el grupo experimental, ocurrió un aumento significativo en la media de 10.4 a 17 y, en la desviación estándar y coeficiente de variación el valor fue de 0. Sobre los niveles del área personal social: aceptación de sí mismo, autonomía, expresión afectiva y consideración con el otro, los resultados fueron en el grupo control sin cambios significativos en pre y pos test, y, en el grupo de experimento se visualiza aumento significativo en el nivel alto del pre al pos test. Por lo que **se infiere** que con la aplicación de la técnica de la dramatización, se produce efectos significativos en el nivel de autoestima, área personal social en niños de cuatro años de la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

Palabras claves: Autoestima. Dramatización. Area de Personal social

## **ABSTRACT**

Research on the Dramatization Technique in the development of Self-Esteem, personal social area in children of 4 years in the I.E.I. - "No. 338 Acuña Cutervo". Quantitative, quasi-experimental, case-control research, the population consisted of 38 children, red classroom control group and green classroom experimental group. The instrument used was the pre and post test questionnaire. The conclusions were: Regarding the level of self-esteem, in the control group there were no changes in the results in pre and post test, unlike in the experiment group, where there was a significant increase in the high level of self-esteem in the pre test (5.6% ) in relation to the post test (100%). In the descriptive statistics, in the control group there were no changes in the results in pre and post test, while in the experimental group, there was a significant increase in the average from 10.4 to 17 and, in the standard deviation and coefficient of variation the value was 0. On the levels of the social personal area: acceptance of self, autonomy, emotional expression and consideration with the other, the results were in the control group without significant changes in pre and post test, and, in the experiment group Significant increase is displayed in the high level from pre to post test. Therefore, it is inferred that with the application of the dramatization technique, there are significant effects on the level of self-esteem, personal social area in four-year-old children of the I.E.I. - "No. 338 Acuña Cutervo.

**Keywords:** Self-esteem. Dramatization. Social Personnel Area

## INTRODUCCION

Los docentes de Educación Inicial se caracterizan por el espíritu creativo, búsqueda de diversidad de métodos, técnicas y formas didácticas que permitan contribuir una sólida formación integral de los niños. Es en esas circunstancias en que las docentes deben reconocer que hay una variedad de estrategias que son eficaces para lograr desarrollar las capacidades.

En ese contexto, deseosa de contribuir con los procesos académicos que se desarrollan con los niños y niñas del nivel educativo en el que nos estamos formando como docentes, es que iniciamos un análisis de la realidad educativa de nuestro entorno para identificar la problemática educativa en el nivel inicial, a través de la utilización de la técnica de dramatización en el Área Personal Social. Por tal razón, la investigación presente está referida a la efectividad de la técnica de dramatización para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo,

El trabajo corresponde al Área Personal Social, ya que el individuo puede potenciar el lenguaje corporal a través de la dramatización, por constituir el arte de la expresión, el arte de dar vida a personajes por medio de palabras, movimientos y gestos, apoyados en los elementos sensibles que añade la puesta en escena. Es un juego, una actividad lúdica, un núcleo enriquecido por actividades conjuntas, como la pintura, la música, la danza, entre otras. Así es, que se intenta determinar como la técnica de la dramatización desarrolla el nivel de autoestima en niños y niñas.

El trabajo de investigación aborda la técnica de la dramatización porque permite al niño, expresar libre y espontáneamente su realidad, sus experiencias, sus temores, sus alegrías, sus sensaciones, emociones y pensamientos con su propio cuerpo, en pocas palabras, su propio mundo. La libre expresión, asegura al niño y niña una eficiente comunicación con el medio y lo libera, además, de inhibiciones. Es también, una de las características del ser humano que ayuda a iniciar el proceso de formación de la personalidad del niño y niña, donde la libertad es una condición humana indispensable; el ser libre le da la pauta al ser humano para ser capaz de actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones. Para que el niño y niña pueda llegar a lograr esto, debe empezar a descubrir su

autenticidad, e incrementar el nivel de autoestima de los niños niñas de educación inicial.

Los resultados del estudio, aportan conocimientos al campo de la teoría y práctica, ya que, identificando los efectos que produce la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de autoestima en los niños y niñas, se logra que mejoren sus prácticas que realizan en el aula. En este sentido abordar la técnica de dramatización y la autoestima es un tema de la actualidad generador de otras indagaciones.

La investigación se realizó bajo el modelo cuantitativo teniendo en cuenta el diseño cuasi – experimental, se utilizaron fichas de observación y formatos de pre y post test para recoger la información y para el análisis de esta se recurrió a la estadística y sus principales sistemas de medición; el escenario fue la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

Durante el transcurso de la investigación se detectaron algunas limitaciones, la inexperiencia en investigación, la no existencia de equipos técnicos de investigación, la escasa percepción sobre la importancia de la investigación y la cultura que se tiene de que al intervenir en investigaciones, se es juzgados y criticados. Por otro lado, se puede decir, que esta investigación es útil para el desarrollo educativo creando espacios de reflexión como punto de partida para innovar y mejorar el trabajo cotidiano en el jardín y en el aula.

La investigación consta de los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** Antecedentes y Bases Teóricas; nos referimos a los antecedentes teóricos de la investigación; bases teórico científicos y definición de conceptos.

**Capítulo II:** Métodos y Materiales; donde nos referimos al nivel y tipo de investigación, diseños de prueba de hipótesis, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de investigación, procedimiento de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de datos. Hipótesis científica; que comprende los supuestos básicos, la formulación de hipótesis, el sistema de variables y la matriz de investigación.

**Capítulo III:** Resultados y Discusión esta sección se presenta el procesamiento, análisis e interpretación de datos.

**Capítulo IV:** Conclusiones y Recomendaciones donde se muestran los resultados del estudio y se hacen las recomendaciones respectivas.

Finalmente, se presentan anexos que permiten evidenciar los instrumentos utilizados para la recolección de datos y la Matriz de Datos.

**CAPÍTULO I:**  
**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**



## 1.1. Planteamiento del problema

En el nivel de educación inicial, determinar y conocer los datos estadísticos sobre la situación académica permite a los padres y maestros mejorar la situación educativa de las niñas y niños y determinar responsabilidades que han de mejorar la calidad educativa de cero a cinco años. Así mismo permite concientizar e involucrarse en la tarea educativa a los padres comprometiéndolos a que todos asuman tareas concretas para mejorar los índices de calidad, además, permite crear planes a corto, mediano y largo plazo a postergar o priorizar ciertas acciones como la autoestima y conocer su grado de influencia en el aprendizaje escolar, así mismo, desde la Dirección Regional de Educación, señalar las medidas para fortalecer la autoestima venciendo el desaliento, la frustración, el disgusto por el estudio y el aprendizaje escolar.

Pero además, el niño, niña es capaz de hacer una valoración y de apreciar si se siente o no bien con lo que tiene o sabe hacer. Esta valoración es la autoestima. Su familia, especialmente el padre y la madre, tienen un papel fundamental aquí, por su influencia a la hora de ayudar al niño a configurar su autoconcepto y su autoestima. Si el pequeño dice “me siento feliz porque dibujo muy bien”, está reflejando, de algún modo, la valoración que ha hecho su entorno próximo sobre esto.

El entorno más cercano se constituye la escuela y, las madres y los padres son los modelos en los que se fija el niño para poner en práctica la autonomía que va adquiriendo. En esta etapa poco a poco va entendiendo qué es bueno y qué es malo, asimila normas de comportamiento, valores, prácticas sociales. Sin embargo, no siempre los profesores y también los padres, prestan la debida atención a los niños y niñas, están ensimismados en su tarea laboral o familiar, que no se aprovecha al máximo la cercanía y necesidad que tienen los preescolares de desarrollar su potencial.

## 1.2. Formulación del problema

¿Como influye la Técnica de Dramatización en el desarrollo de la Autoestima, Área Personal Social en niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo?.

### 1.3. Justificación

La investigación está centrada en una etapa de vida crucial como es el preescolar, ya que la escuela constituye un nuevo mundo a conocer y explorar como primera salida de su hogar. Por otro lado, la posibilidad de crear condiciones que aseguren un buen inicio en la relación profesor estudiante, marcará al preescolar en el largo camino que tendrá en las aulas.

La oportunidad de incursionar en la investigación, y en una materia como el autoestima permitirá facilitar ese proceso de autoconcepto en el pre escolar , considerando que es una de las variables más relevantes dentro del ámbito de la personalidad, que permitirá también desarrollar su papel en la regulación de las estrategias cognitivo-motivacionales implicadas en el aprendizaje y autoestima.

### 1.4. Objetivos

#### 1.4.1. Objetivo general

Analizar la aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el Nivel de Autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

#### 1.4.2. Específicos

- Determinar el nivel de autoestima en el área de personal social antes y después de aplicar la técnica de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.
- Determinar los niveles del área de personal social al aplicar la técnica de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes**

Se consideraron las tesis relacionadas con el estudio de investigación.

### **Contexto internacional.**

**Panata y Bustos (2016)** en la investigación: La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí, en Ambato, Ecuador, concluyeron que la utilización de la dramatización como estrategia didáctica incide en el pensamiento creativo de los estudiantes, incentivando la colaboración y entusiasmo además de motivar al estudiante el interés por el tema a tratar en las clases, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Onieva y Álvarez (2011)**, en la investigación: La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad, realizado en Málaga, España, llegaron a las siguientes conclusiones: en los Pre-test, el grupo de San Juan obtuvo datos inferiores al de Málaga en dos de los tres beneficios (autoestima y motivación), pero tras la dramatización, en todos ellos obtuvo un mejor resultado que el grupo español con un aumento medio de 8,18 alumnos a diferencia de los 5,4 del grupo de Málaga. Podríamos afirmar inicialmente que la dramatización fue más efectiva para los alumnos de San Juan, aunque hay que tener en cuenta que éstos partían con unos datos muy bajos, tanto en motivación como en autoestima, siendo un grupo con un alto riesgo de marginalidad, que vive en un ambiente de violencia y socioeconómicamente muy bajo. Pensamos que por esa misma razón fueron más receptivos a un cambio en el sistema de enseñanza en el aula. Porcentualmente, la dramatización influyó positivamente en un 20% de los alumnos boricuas, por un 12% en el caso de los malagueños.

### **Contexto nacional**

**Sánchez y Chávez (2017)**, en la investigación de: Aplicación del taller “I.A” en el desarrollo de la autoestima de los niños de 4 años de la institución educativa N° 328 San Carlos, en Lima; encuentran en cuanto a los resultados por

niveles que en el grupo control, el 20% de los estudiantes y en el grupo experimental el 28% de los estudiantes presentan un nivel de autoestima baja; luego de la aplicación del Taller, se tiene un nivel de autoestima alta en 84% en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 32% de los estudiante alcanzo el nivel autoestima alta, lo que significa que la aplicación del Taller tiene efectos positivos en la mejora de la autoestima.

**Sabaduche y Zapata (2015)** en la investigación: El Teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán del Distrito de Piura, concluyeron que el programa para utilizar el teatro como estrategia didáctica resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los alumnos, pues estadísticamente se ha demostrado que hay diferencias muy importantes entre la situación inicial (antes de aplicar el pre experimento) y la situación final (después de aplicar el pre experimento).

**Obregón (2018)** en la investigación: Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez-La Unión, Piura-Perú, menciona que los resultados obtenidos muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo” con una media de 31.3 en el post test, frente a un 18, 2 en el pre test, aceptando la hipótesis general planteada, se concluye que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. Se recomienda a los maestros la aplicación de la estrategia didáctica, porque desarrolla una adecuada pronunciación, elocución, fluidez verbal y narración.

### **Contexto regional o local.**

**López y et al (2010)**, en la investigación: Aplicación del programa “Soy Único”, en el desarrollo del autoestima, en el área de personal social, en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N° 10237/Mx-P, distrito y provincia de Cutervo, año 2010”, en Cajamarca, concluyeron que: el programa “Soy Único”

tiene efectos positivos en el desarrollo de la autoestima en el área de Personal Social;

**Livaque y et al (2008)**, en la investigación: Nivel de autoestima en los estudiantes del 5º grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción” de la ciudad de Cutervo, en Cajamarca, arribaron a las siguientes conclusiones: los niños con mejor autoestima son los que tienen mejores resultados académicos; la autoestima está relacionada a la actitud del docente

**Carrasco y et al (2000)** en la investigación: Nivel de autoestima de los niños del 1º “C” de la I.E. N° 10234 / Mx-P de la ciudad de Cutervo, Cajamarca, en el año 2000”, encontraron las siguientes conclusiones: La seguridad, la integración la identidad, la finalidad y la competencia son los componentes psicológicos que caracterizan la autoestima de los niños; la relación que establecen los alumnos con su grupo social es de sentirse útiles ante los demás, de necesitar de los consejos de las personas que los rodean cuando se equivocan y esperar una mejor relación con sus padres y profesores; las actividades más resaltantes de los niños en su aprendizaje escolar son: sentirse tristes cuando las cosas no les salen bien y sentir relativamente miedo ante circunstancias. Lo que dificulta su aprendizaje.

**Cruz, Caballero y Ruiz (2013)** en la investigación: La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional, encontraron la siguiente conclusión: los resultados sugieren seguir trabajando por la unión de una pedagogía teatral y el entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones, con la dramatización como estrategia didáctica a la hora de trabajar por el desarrollo emocional de nuestros alumnos en clase.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **LA DRAMATIZACIÓN**

La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar

forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía, en ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores.

Improvisación es la representación de algo imprevisto, no preparado de antemano, inventado espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guion previo. La representación en sí sería el producto de esa tarea, pero otra tarea en sí misma. Es decir, el objetivo no es crear una buena representación teatral, para lo cual sería necesario ensayar una y otra vez, concediendo al proceso de creación tan sólo el valor de ensayos, sino jugar a hacer teatro. El juego es el elemento fundamental de esta propuesta. Los aspectos que va a favorecer son: Desinhibición, motivación, imaginación y creatividad

Durante la dramatización, para el estudiante no existe la presión que supone el concepto de público, porque tanto la dramatización como la improvisación se hacen para ser disfrutadas durante el momento en que se están produciendo, y únicamente en ese momento, tanto por los alumnos que la están representando como por el resto que la está contemplando. Los alumnos están controlando en todo momento el proceso de creación de sus representaciones; han decidido en grupo qué quieren hacer y cómo lo van a hacer. Cada miembro del realizando les ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad. Todo esto es fundamental para favorecer su autonomía como aprendientes.

Con este tipo de ejercicios queremos desarrollar en el alumno los valores que desarrollaríamos en el alumno de un taller de teatro; es decir, la capacidad para comunicarse, la autonomía suficiente para crear mecanismos de interrelación con el resto. Si trabajamos habitualmente en clase con este tipo de tarea haremos crecer la capacidad expresiva del alumno, su habilidad para expresarse y su capacidad de negociación con otras personas.

**Robelo (1880)** en su diccionario etimológico de la lengua nos dice que Drama proviene del griego Draō, que quiere decir, “yo obro, yo ejecuto” porque en el género dramático los personajes hablan y están en acción”. Voz que se da a las composiciones literarias en las cuales las personas de quienes se trata, obran o

están en acción. Además, explica este término como sinónimo de fábula, acción, representación. Poema dialogado para el teatro, representando una acción trágica o cómica: tragedia vulgar del género conmovedor, cuyos personajes son muy llanos.

Según **Cervera 1999**), manifiesta que: “La dramatización es el proceso condicional en el cual las cosas, objetos, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otros a los que representa”.

El diccionario de la Real Academia Española-RAE (2018), señala que dramatización es la acción y efecto de dramatizar, el que hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas. La dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

**En Psicología física (2010)**, señala que la psicología suele apelar a las dramatizaciones para que los integrantes de un grupo terapéutico puedan expresarse sin inhibiciones y proyectar sus sentimientos y creencias. La dramatización, de esta manera, ayuda a ensayar soluciones ya que la representación puede asemejarse a las situaciones reales. La dramatización se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical ; Se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

### **2.2.1 Historia de la técnica de dramatización.**

La dramatización o juego dramático se comenzó a utilizar como recurso educativo a principios del siglo XX. El maestro de escuela y estudioso Cadwell Cook (1917, en Pérez, 2004) la utilizaba en clase, ya que por un lado, el juego es la mejor forma de aprendizaje, y por otro, porque el aprendizaje más significativo se hace mediante la práctica y no mediante la instrucción.



En los años treinta, después de la primera guerra mundial, famosos hombres del teatro empezaron a acudir a las escuelas para utilizar el teatro como medio pedagógico, y así comenzó la corriente llamada “theater in education” (TIE). En la misma época el Belgrade Theater de Coventry (Inglaterra) se convirtió en una de las sedes más importantes de esta corriente y fue el centro de formación de profesores-actores, que utilizaban las representaciones teatrales con el fin de plantear situaciones problemáticas a los alumnos, para reflexionar y pensar en cómo resolverlos.

La distinción entre teatro y dramatización en educación se produjo en Norteamérica, cuando la profesora Winifred Ward utilizó por primera vez en 1930 el concepto “creative dramatics” para referirse a las actividades lúdicas y expresivas que realizaba en clase mediante la dramatización. Así, en Norteamérica empezaron a surgir estudiosos de la dramatización como Geraldine Siks o Nellie McCaslin, quienes han influido mucho en los estudios de drama en educación.

También en Europa empezaron a interesarse por la formación del profesorado en dramatización, por lo creativo en la práctica educativa. Así podemos nombrar autores como Peter Slade en Gran Bretaña, el autor de la influyente obra *Child Drama* (1954, en Pérez, 2004) donde aboga por la utilización de la actividad dramática en cualquier tipo de asignatura, o Chancelerel en Francia, quién impulsó el término de “Jeu dramatique”.

Otra influyente autoridad en este terreno ha sido la profesora y teórica inglesa Dorothy Heathcote (1967, en Pérez, 2004), para quien la dramatización consiste en que el alumno reflexione sobre una situación desde dentro de ella. Además, propicia un espacio de reflexión e interpretación colectiva y el debate de opiniones, mediante lo cual se puede realizar una reformulación colectiva de la situación que se ha planteado. Este concepto refuerza nuestra hipótesis de que los ejercicios dramáticos ayudarían en los procesos inferenciales a la hora de comprender e interpretar un texto.

### **2.2.3. Implicancias de la técnica de la dramatización en la la educación infantil**

La dramatización como estrategia tiene implicaciones positivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así pues, constituye un instrumento de relación, socialización, comunicación, expresión de emociones y sentimientos, y además, contribuye al desarrollo de la imaginación y del pensamiento crítico de nuestros alumnos. Como docentes, se trata de promover la dramatización dentro del aula de Infantil siempre que sea posible, recurriendo a cuentos, adivinanzas, poesías, poemas sencillos, canciones, dramatización de Belén viviente en Navidad, entre otras situaciones. Para llevar a cabo la dramatización se puede hacer uso de ciertos apoyos como objetos o elementos materiales para que ésta adquiera un mayor protagonismo y una mejor puesta en escena.

Antes de iniciar la dramatización con nuestros alumnos/as debemos tener en cuenta una serie de premisas: a) Elegir el tema a dramatizar: Atendiendo a la edad de los niños/as, y sus intereses; b) La narración del tema: Conviene aprender la narración de memoria, emplear términos que el niño/a conozca, acompañar la narración con gestos corporales (de cara, manos.); c) Analizar la historia: Ambiente en el que ocurre, los personajes, como suceden los acontecimientos, como se resuelve el problema, mensaje a transmitir (valores que inculca); d) Presentar los personajes: Conviene un gran número de personajes para favorecer la participación activa de toda la clase. En el caso contrario, se aprovechará cualquier objeto y elemento de la historia susceptible de dramatización. Dejaremos una pequeña parte del alumnado para que actúen de espectadores. se decidirá los vestidos cada uno, para ver si hay que confeccionar los vestidos o disfraces, o si disponen de ellos en sus hogares, también el maquillaje o no.

Posteriormente, se procede a la fase de realización de la dramatización durante la cual los niños/as expresarán y revivirá el tema propuesto. A continuación, se invertirán los roles, y aquéllos alumnos/as que hicieron de espectadores, pasarán a ser personajes del drama, de manera que todos hayan experimentado que se siente siendo espectador y “actor”.

Tras finalizar la dramatización, nos reuniremos en una asamblea de comunicación, donde entre todos realizaremos una valoración de la experiencia, que parte de la obra les ha resultado más difícil de escenificar, que situaciones les han gustado más, si se han divertido durante la misma, que cosas han aprendido con ella, encauzando nuestro diálogo hacia el lado positivo de valores como respeto, tolerancia, etc.

La dramatización ejerce influencias altamente positivas y enriquecedoras para los niños/as de la Etapa de Educación Infantil, de ahí la necesidad de contemplarla como un recurso más dentro de nuestra práctica educativa. Resulta conveniente una adecuada formación por parte del docente en lo concerniente a ésta temática para así poder obtener de ella el mayor rendimiento posible

#### **2.2.4. Ventajas de la dramatización.**

La dramatización es una actividad grupal orientada a realizar una tarea, son representaciones en las que los actores expresan durante la acción diferentes ideas y opiniones.

La dramatización tiene las ventajas siguientes: a) Pone en contacto al niño con realidades no conocidas por él. Cuando los personajes son varios, el niño descubre la necesidad de trabajar en equipo además del sentido de relación, de proporción y de oportunidad; b) Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación; c) Libera la inhibición, con lo cual crea gran libertad de expresión, presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona, d) Permite la cooperación intelectual, en el que cada alumno tiene puntos de vista diferentes y adapta su propia idea a la de los demás.

También, e) Permite lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participada, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga; f) Adquieren actitudes positivas hacia los demás, cooperación, aceptación, tolerancia y respeto; g) Estimula la capacidad de iniciativa, decisión, creatividad y pensamiento crítico; h) Alivia tensiones y permite “descargas psicológicas” de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real; i) Proporciona

oportunidades para que “representen” sus propios problemas, existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor al presentarlos en una forma más dramática.

A pesar de sus ventajas, la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin. Si se abusa de esta técnica, el grupo corre el peligro de convertirse en una sociedad teatral de aficionados y la meta original del grupo queda distorsionada.

### **2.2.5 Principios de la dramatización.**

#### **a. Principio de la libertad**

La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divisionismo. Esta forma no supone ausencia total del docente que toma la actitud de monitor, guía y hasta compañero. Supone eso si la docente es respetuosa con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

#### **b. Principio de la creatividad.**

La creatividad como base de la educación infantil, es el medio más adecuado para desarrollar esta actitud, es la actividad artística, en sus expresiones plásticas, oral y corporal, la importancia de que el maestro, el educador o el padre de familia propicien ambientes sociales y educativos flexibles que reúnan las condiciones necesarias para que el niño se sienta a gusto y pueda manifestar espontáneamente su capacidad creadora. De esta forma sabrá detectar, afrontar y resolver problemas con originalidad utilizando el pensamiento divergente.

#### **c. Principio de la actividad.**

El niño es un ser activo, es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, es su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, a través de la actividad, el niño expresa su personalidad de

manera improvisada y espontánea donde revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Este principio no se basa en que la finalidad de la actividad, es enseñar a crear al niño ya que este es naturalmente creador.

#### **2.2.6. Proceso didáctico de la dramatización**

El proceso didáctico de la dramatización se realiza en 6 etapas: motivación, explicación del caso o juego, elección de personajes y reparto de papeles; desarrollo del juego o escenas; cometario y aplicación, los que serán explicados a continuación.

Con respecto a la **motivación**, se tendrá en consideración que el juego es la vida del niño, por lo tanto, no es difícil motivarlos para realizar una actividad de este tipo; pueden imitar a ciertos personajes, como: autoridades de la comunidad, de la televisión, a sus padres, a los policías, al alcalde, a los profesores. Sólo dependen de la habilidad del docente para aprovechar tales facultades.

Sobre la **explicación del caso o juego**, se considerará que el caso a representar puede ser un cuento, una fábula, compras en el mercado. El profesor explicará el juego preparado para la clase en forma clara, sencilla, precisa y utilizando términos propios al nivel mental del educando. Durante la explicación hará resaltar los personajes, los principales acontecimientos y el orden en que transcurren. Si se trata de un caso dramático o épico hay que darle la entonación debida sin exagerar los hechos.

**La elección de personajes y reparto de papeles**, tendrá en cuenta la explicando el caso o hecho, el profesor procede a seleccionar los personajes que se necesitan. Aprovechará los voluntarios en primer lugar, luego a invitación, hasta que adquieran confianza y decidan participar todos. Luego procede a repetir sus respectivos papeles, o roles a representar a base de breves explicaciones. Por ejemplo: si el caso fue “la dramatización del cuento los tres chanchitos” se buscaran tres alumnos para que desempeñen el papel de los chanchitos, uno más para ser el lobo y otro para el leñador. A cada uno se le indicara lo que deben hacer.

El **Desarrollo del juego o escena**, comienza con pequeños intentos ayudados por el profesor, los alumnos llegaran a aprender y dominar su papel,

dejando de lado la timidez, inseguridad para adquirir confianza. Los ensayos serán breves, el docente dejara en libertad para que los alumnos desarrollen el caso mientras los otros y el profesor observa atentamente sin ninguna interrupción.

La **finalización y comentario**, será mediante un pequeño comentario entre el profesor y todos los alumnos en forma amigable, tratando de animarlos en todo momento y corrigiendo algunos errores de comprensión del tema como de participación de los personajes de esta manera aprenderán a reconocer errores, aciertos, dificultades conforme al rol que le toco representar, así como sus posibles correcciones. Es recomendable disponer a los alumnos en círculo.

Finalmente, la **aplicación**, en este paso, los alumnos pueden repetir el juego, buscar otros casos para representarlo, en forma voluntaria o en grupos. Cada vez los juegos deben de ser más comprometedores a fin que el alumno perfeccione sus habilidades y destrezas. Incluso los temas se pueden dramatizar: la ronda de las vocales, los cuentos, las fabulas, los números, los conjuntos, ocupaciones de la comunidad, funciones de la familia, otros.

#### **2.2.7. LA AUTOESTIMA**

La autoestima la podemos definir de diversas maneras, tales como: “La autoestima es un estado mental, es la manera como usted se siente y lo que piensa respecto a usted mismo y los demás. Y se puede medir por la manera cómo actúa” (**Connie; 1992**).

Al referirnos a autoestima estamos hablando de amor propio, que comprende ideas y sentimientos, acerca de sí mismo, ellos pueden ser positivos, por ejemplo, soy hermosa, inteligente, aprendo de mis errores, soy amigable y mientras más positivos sean los sentimientos que tengamos, nuestro amor propio es mayor.

Por otro lado, “Es el núcleo de la personalidad. Es la confianza en nuestra capacidad de pensar y de afrontar los desafíos básicos de la vida. La autoestima es la confianza en nuestro derecho a ser felices, el sentimiento de ser

dignos, de merecer, de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y a gozar los frutos de nuestro esfuerzo.” (Handabaka; 2000).

Cuando hablamos de autoestima no estamos hablando de un concepto abstracto, alejado del quehacer cotidiano de las personas. Por el contrario, casi todos los actos de nuestras vidas están marcados por el nivel de autoestima que tengamos. Esta se manifiesta a través de nuestras conductas, apreciaciones y hasta en nuestra postura corporal y actitudinal.

#### **2.2.8. Importancia de la autoestima**

Una de nuestras labores más importantes como docente es construir positivamente la autoestima de nuestros niños porque de esta manera habremos logrado el objetivo fundamental de nuestro quehacer educativo. Incrementando la autoestima de la persona, esta estará en mejores condiciones, tales como: **Superar las dificultades personales**, ya que cuando una persona goza de una buena autoestima, es capaz de enfrentar los fracasos y los problemas que se les presenta, ya que dispone de los recursos necesarios para Solucionarlos y superarlos. **Facilitar el aprendizaje**, ya que la adquisición de nuevas ideas y aprendizajes están íntimamente ligadas a la atención y concentración voluntaria; la persona que se siente bien consigue aprender. **Asumir su responsabilidad**, El niño y el joven que tiene confianza en sí mismo se compromete y realiza sus trabajos lo mejor posible.

También permite **Determinar la autonomía personal**, ya que una adecuada autoestima nos permite elegir las metas que se quieren conseguir, decidir qué actividades y conductas son significativas y asumir la responsabilidad de conducirse asimismo y sobre todo encontrar su propia identidad. **Posibilitar una relación social saludable**, las personas con adecuada autoestima se relaciona positivamente con el resto de las demás personas y sienten aprecio y respeto por ellos mismos. **Apoya la creatividad**, ya que una persona creativa únicamente puede seguir confiando en el mismo, en su originalidad y en sus capacidades. **Constituye el núcleo de la personalidad y garantiza la proyección futura de la persona**, es decir lo ayuda en su desarrollo integral.

En resumen, el tener una autoestima positiva facilita enriquecer su propia vida, enfrentarse a los desafíos, mantener la confianza de sí mismo y ser flexibles.

### **2.2.9. ¿Por qué es importante desarrollar la autoestima en los niños?**

Todos los niños necesitan un entorno que les proporcione seguridad emocional, apoyo económico, cultural, etc. Sin embargo, somos testigos que miles de niños y niñas, especialmente de los sectores populares- urbanos o rurales están expuestos a múltiples carencias. Esto es doblemente preocupante porque se afecta a los que son más vulnerables y potenciales en la sociedad, nuestros niños y niñas.

Las escuelas producidas por las situaciones de alto riesgo se manifiestan concretamente en conductas de inseguridad, temor, minusválidas, falta de identidad y autoestima en sus espacios de socialización, la escuela por otro lado, ha estado divorciada de las reales y sentidas necesidades y aspiraciones de los niños, a pesar de que el estado peruano está comprendido constitucionalmente y a través de la firma de convenciones internacionales. El artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el artículo 13 del pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales reconocen el derecho a la educación.

En términos similares, ambos documentos señalan que la educación debe tener por objetivo el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad, y debe fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales. Así mismo, debe favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre las naciones y entre todos los grupos étnicos o religiosos y promover las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Felizmente se realizan esfuerzos por resignificar la Educación desde la perspectiva del respeto y la valoración a las personas. Desde allí concebimos la importancia de desarrollar la autoestima en nuestros niños, y la afirmamos desde su acción recuperativa, y preventiva. En relación a lo primero afirmamos que contribuye a enfrentar las secuelas que dejan la pobreza y las violencias en los



aspectos afectivos, cognitivos y conductuales de nuestros niños. Y desde la función preventiva, provee al niño las herramientas que le permiten enfrentar creativamente la vida (**Céspedes y Escudero, 1996**).

Si bien afirmamos su importancia, es necesario señalar sus límites, ya que el pleno desarrollo de las personas pasa por la satisfacción de necesidades y aspiraciones humanas más amplias. Sin embargo la constatación de su acción recuperativa y preventiva es una razón válida que da sentido a promoverla en la escuela.

#### **2.2.10. ESCALERA DE LA AUTOESTIMA**

**Según chirinos (2001)** la autoestima requiere de:

**Autoreconocimiento**, es decir conocerse así mismo, reconocer las necesidades, habilidades, potencialidades y debilidades, cualidades corporales o psicológicas, observar sus acciones, como actúa, porque actúa y que siente. **Autoaceptación**, que es la capacidad que tiene el ser humano de aceptarse como realmente es, en lo físico, psicológico y social; aceptar como es su conducta consigo mismo y con los otros .Es admitir y reconocer todas las partes de sí mismo como un hecho, como forma de ser y sentir. **Autovaloración**, refleja la capacidad de evaluar y valorar las cosas que son buenas de uno mismo , aquellas que le satisfacen y sin enriquecedoras , le hacen sentir bien , le permiten crecer y aprender ,es buscar y valorar todo aquello que le haga sentir orgullosa de sí mismo.

Así mismo requiere de **Autorespeto**, que se expresa en expresar y manejar en forma conveniente sentimientos y emociones, sin hacerse daño ni culparse. El respeto por sí mismo es la sensación de considerarse merecedor de la felicidad, es tratarse de la mejor manera posible, no permitir que los demás lo traten mal, es el convencimiento real de que los deseos y las necesidades de cada uno son derechos naturales lo que permitirá poder respetar a los otros con sus propias individualidades. **Autosuperación**, donde si la persona se conoce es consciente de sus cambios , crea su propia escala de valores , desarrolla y fortalece sus capacidades y potencialidades, se acepta y se respeta , está

siempre en constante superación , por lo tanto , tendrá un buen nivel de autoestima , generando la capacidad para pensar y aprender , para generar, elegir y tomar decisiones y resolver asuntos de la vida cotidiana , escuela , amigos, familia y, **Autodignidad**, es la seguridad del valor que tiene cada persona de sí misma; es una actitud afirmativa hacia el derecho de vivir y ser feliz.

### 2.2.11. Niveles de autoestima

#### **Autoestima alta**

Una persona con un autoestima elevada tiene el siguiente perfil: no se considera mejor ni peor de lo que realmente es; cuida de sí misma; tiene control sobre la mayoría de sus impulsos y emociones; organiza su tiempo; se aprecia a sí mismo y valora a los demás; tiene confianza en sí misma, en sus capacidades, fortalezas por lo que busca la manera de lograr sus metas; obra con honradez; asiste con puntualidad; labora con responsabilidad; tiene deseo de superación; respeta la Ley y los Reglamentos; respeta los derechos de los demás, asume con amor su trabajo, es una persona con afán de ahorro e inversión; actúa con orden y limpieza; manifiesta sentimientos de autoconfianza, necesidad de ser útil, autonomía, fuerza que conduce, de algún modo, a la felicidad y madurez.

#### **Autoestima baja:**

La baja autoestima puede facilitar la aparición de muchos trastornos y problemas psicológicos, por esa misma razón, aquí vamos a descubrirete un listado con las características de personas con autoestima baja.

Las características de la autoestima baja más habituales son: **indecisos**, tienen dificultades para tomar decisiones, tienen miedo exagerado a equivocarse. Sólo toman una decisión cuando están completamente seguros de obtener resultados al 100%; piensan que **no pueden**, que no saben nada, que no lo van a conseguir; **no se valoran**, ni sus talentos ni sus posibilidades. Ven sus talentos pequeños, en cambio los de los otros los ven grandes e incluso exagerados;

tienen **miedo a lo nuevo** y evitan los riesgos; son **muy ansiosos y nerviosos**, lo que les lleva a evitar situaciones que les dan angustia y temor; son muy **pasivos**, evitan tomar la iniciativa; son personas aisladas, **tímidas** y casi no tienen amigos o muy pocos; **no les gusta compartir** con otras personas sus sentimientos; evitan participar en las actividades que se realizan en su centro de estudio o de trabajo; temen hablar con otras personas de cualquier tema, **se sienten continuamente evaluados**; dependen mucho de otras personas para hacer sus tareas o realizar cualquier actividad; **se dan por vencidas** antes de realizar o iniciar cualquier actividad.

Así mismo, no están satisfechas consigo mismas, piensan que no hacen nada bien; no conocen sus emociones, por lo que no pueden expresarlas; debido a que no tienen valor, **les cuesta aceptar que las critiquen**; les cuesta reconocer cuando se equivocan; manejan muchos sentimientos de culpa cuando algo sale mal, ante resultados negativos **buscan la culpabilidad en otros**; creen que son los feos, los ignorantes y que todos los demás lo hacen mejor que ellos; se alegran ante los errores de otros porque así ellos se sienten mejor; no se preocupan por su estado de salud; **son pesimistas**, creen que todo les saldrá mal; buscan líderes para hacer las cosas; creen que son personas poco interesantes; sienten que **no controlan su vida**; no les gusta esforzarse porque no creen en su capacidad y, les cuesta obtener sus metas.

### **Autoestima término medio**

Es oscilar entre los dos estados anteriores, es decir, sentirse apto e inútil, acertado y equivocado como persona, y manifestar estas incongruencias en la conducta – actuar, unas veces, con sensatez, otras, con reflexión – reforzando, así, la inseguridad.

Esta autoestima media o relativa supone cierta inestabilidad en la percepción de una misma. Si bien en algunos momentos la persona con autoestima media se siente capaz y valiosa, esa percepción puede cambiar al

lado opuesto, a sentirse totalmente inútil debido a factores variados, pero especialmente a la opinión de los demás (Paredes, 2016).

### **2.2.12. AREA DE PERSONAL SOCIAL**

Para tratar el tema del área de personal social, es conveniente contextualizarlo dentro del proceso de formación de niños/as de 4 años en la Educación Básica Regular- EBR, que es la la Educación Inicial, que constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas y se articula con el nivel de Educación Primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular (Ministerio de Educación-MINEDU, 2017).

La formación de las niñas y niños hasta los 6 años se plasman en las áreas curriculares, que son una forma de organización articuladora e integradora de las competencias que se busca desarrollar en los niños y niñas y de las experiencias de aprendizaje afines, éstas son: Personal social, Psicomotriz, Comunicación, Descubrimiento del mundo.

Respecto al área de personal social, el desarrollo personal y social de nuestros niños y niñas es un proceso que se inicia en la familia y se construye sobre la base de las relaciones seguras y afectivas que establecen con las personas que los cuidan. Estas relaciones significativas constituyen el vínculo de apego, el cual les brinda la seguridad y contención que necesitan para construirse como personas únicas y especiales, e interactuar con el mundo. Este vínculo les brinda, además, la seguridad de creer y confiar en ese adulto que los cuida y acompaña.

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área de personal social, corresponde a los enfoques de Desarrollo personal y Ciudadanía activa.

**El enfoque de Desarrollo personal** hace énfasis en el proceso que lleva a los seres humanos a construirse como personas, con lo cual alcanzan el máximo de sus potencialidades en un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales que se da a lo largo de la vida. Este proceso permite a las personas no solamente conocerse a sí mismas y a los demás, sino también vincularse con el mundo natural y social de manera más integradora. Igualmente, se enfatizan los procesos de reflexión y en la construcción de un punto de vista crítico y ético para relacionarse con el mundo.

**La Ciudadanía activa** asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la convivencia democrática, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente. Para lograrlo, enfatiza los procesos de reflexión crítica sobre la vida en sociedad y el rol de cada persona en ella, promueve la deliberación acerca de aquellos asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo, de modo que este sea cada vez un mejor lugar de convivencia y respeto de derechos.

Por otro lado, se debe considerar las condiciones que favorecen el desarrollo de competencias relacionadas con el área de personal social como son:

- Reconocer y acompañar las características particulares de cada niño, transmitiéndole una imagen positiva de sí mismo.
- Acompañar a los niños en su progresiva autonomía.
- Promover la toma de decisiones de los niños a partir de las oportunidades que se le brinden.
- Valorar las situaciones de vínculo y apego con su adulto significativo.
- Reconocer como positivas las manifestaciones de respeto, solidaridad, actitudes positivas que realizan los niños o adultos hacia los demás y hacia la naturaleza.

De aquí se desprende los cuatro niveles a considerar en la presente investigación en relación al área de personal social y que son:

1. Nivel de aceptación de sí mismo.
2. Nivel de autonomía.
3. Nivel de expresión afectiva.
4. Nivel de consideración del otro.

## **2.3 HIPÓTESIS**

### **2.3.1 Hipótesis general**

La aplicación de Técnica de Dramatización eleva el nivel de autoestima de los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. "Jose Antonio Encinas"- Distrito de la Arena – Departamento de Piura.

## **2.4 VARIABLES**

### **2.4.1. Identificación de variables**

**Variable Independiente: Técnica de dramatización.**

**Mofflett (1967)** ha contemplado la dramatización no solo como instrumento para el desarrollo personal sino también como medio ideal para la adquisición y desarrollo de las destrezas lingüísticas.

La técnica de la dramatización, como forma de arte expresivo, posibilitar formulación de ideas y pensamientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo.

Es una actividad grupal orientada a realizar una tarea, son representaciones en las que los actores expresan durante la acción diferentes ideas y opiniones, que para la investigación se utilizó la sesión de aprendizaje "Alimentos que nos proporcionan los animales" (anexo 5) .

**Variable dependiente: Nivel de autoestima;**

El nivel de autoestima de las personas se relaciona con la percepción del sí mismo en comparación con los valores personales. Estos valores fundamentales han sido desarrollados a través del proceso de socialización. En la medida que la distancia entre el sí mismo ideal y el sí mismo real es pequeña, la

autoestima es mayor. Por el contrario, cuanto mayor es la distancia, menor será la autoestima, aun cuando la persona sea vista positivamente por otros.

Para el caso de la investigación se considerará tres niveles

- Autoestima alto
- Autoestima medio
- Autoestima bajo

## 2.5 MATRIZ DE OPERACIONALIDAD

### 2.5.1.PROPUESTA DE INDICADORES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
<b>Variable Independiente:</b>  Técnica de la dramatización	<b>COMUNICATIVA</b>	Motivación	1) Disposición a participar	Ficha de observación
		Explicación del caso o juego	2) Comprensión del juego o drama.	
		Elección de personajes y reparto de papeles	3) Participación en la selección de personajes y roles	
		Desarrollo del juego o drama	4) Aprenden y dominan su papel	
		Finalización y comentario	5) Comentan el drama	
		Aplicación	6) Los alumnos repiten voluntariamente las dramatizaciones	
<b>Variable Dependiente</b>			1) ¿Te gusta cómo eres? 2) ¿Te gusta tu nombre? 3) ¿Te consideras importante en tu familia?	



Nivel de autoestima	<b>PERSONAL</b>  <b>SOCIAL</b>	La aceptación de sí mismo.	4) ¿Te gusta ser responsable? 5) ¿Te consideras un niño simpático? 6) ¿Cuidas tu cuerpo?	Test de autoestima
		La autonomía	7) ¿Te sientes seguro de lo que haces? 8) ¿Participas voluntariamente en clase? 9) ¿Te consideras un niño inteligente? 10) ¿Te pones nervioso al momento de participar? 11) ¿Te gusta asearte?	
		La expresión afectiva	12) ¿Eres amigable? 13) ¿Valoras lo que haces? 14) ¿Compartes con tus compañeros? 15) ¿Te gusta comunicar lo que sientes? 16) ¿Quieres a tus padres?	
		La consideración por el otro	17) ¿Respetas las ideas de tus compañeros? 18) ¿Tienes paciencia con los demás? 19) ¿Dialogas en clase con tus compañeros? 20) ¿Ayudas a los demás?	

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

### 3.1 Tipo de investigación

La investigación a realizar es de tipo cuantitativo, porque tiene como propósito cuantificar los datos recogidos que tienen relación con el nivel de autoestima.

El estudio se ubica en el nivel cuasi experimental, porque son aquellos estudios que se efectúan manipulando una variable independiente para establecer su efecto (variable dependiente) (Hernandez, Fernández, Baptista, 2006).

### 3.2 Diseño de la investigación

El diseño seleccionado para el presente trabajo de investigación es el cuasi experimental con pre y post test con dos grupos, cuyo esquema es el siguiente:

GRUPO	PRE -TEST	ESTÍMULO /EXPERIMENTO	POST TEST	COMPARACIÓN
<b>G<sub>E</sub></b>	<b>O<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>O<sub>2</sub></b>	<b>O<sub>1</sub> - O<sub>2</sub></b>
<b>G<sub>C</sub></b>	<b>O<sub>3</sub></b>	<b>-</b>	<b>O<sub>4</sub></b>	<b>O<sub>3</sub> - O<sub>4</sub></b>

Donde:

<b>G.E</b>	Grupo experimental
<b>G.C</b>	Grupo control
<b>O<sub>1</sub></b>	Pretest aplicado al grupo experimental
<b>x</b>	Estímulo: Aplicación de la técnica de dramatización
<b>O<sub>2</sub></b>	Postest aplicado al grupo experimental
<b>O<sub>3</sub></b>	Pre test Aplicado al grupo de control
<b>-</b>	Ausencia de Experimento
<b>O<sub>4</sub></b>	Post test aplicado al grupo de control
<b>C</b>	Comparaciones

### 3.3 Población y muestra

#### Población:

Está formada por todos los niños/as de la Institución Educativa Inicial-“Jose Antonio Encinas” Distrito de la Arena – Departamento de Piura, hombres y mujeres, matriculados en la sección de 4 años durante el año lectivo 2018, que constituyeron 38 niños/as.

or ser un	EDAD	Sección	Nº	Porcentaje
	P 4 años	Aula roja	20	53
		Aula verde	18	47
	TOTAL			38

estudio de casos y controles, la muestra de estudio de grupo control, comprende el aula “roja” con 20 niños/as que de los niños de 4 años de la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, matriculados el año 2018, que representan el 53 % de la población. Por otro lado el grupo experimental comprende el aula verde con 18 niños/as que constituyen el 47% de la población.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

#### 3.4.1 Técnicas: Las técnicas a emplear en la investigación son:

##### a) La Observación.

**Hernandez, Fernández, Baptista (2006)**, refieren que consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumentos de medición en diversas circunstancias.

Técnica por la cual se hizo el procesamiento perceptivo del comportamiento, desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos, en los escenarios que son objeto de la presente investigación.

Se utilizó como instrumento la ficha de observación (anexo 2) con 6 ítems, que permitió recolectar datos relacionados con la influencia de la estrategia de dramatización en el desarrollo social de niños y niñas.

#### **b) El Test:**

Un examen, test o prueba es un tipo de evaluación que suele realizarse sobre papel o en ordenador y cuyo objetivo es medir los conocimientos, habilidades, aptitudes u otros aspectos (como por ejemplo las opiniones) del examinando, que a menudo es un estudiante. Los exámenes suelen utilizarse en el campo educativo, el profesional, el de seguimiento escolar, el de la psicología (por ejemplo, los test psicotécnicos).

El instrumento que se aplicó fue una prueba test que se elaboró con 20 ítems cuantitativos teniendo en cuenta los indicadores del nivel de conocimiento de las capacidades espacio-temporales de los niños en el Área de Personal Social, de pre test (anexo 3) y pos test (anexo 4).

### **3.5. Procedimiento de recolección de datos**

Para la recolección de datos se procedió a solicitar el permiso del Director de la I.E.I, luego se seleccionó la muestra de estudio el de experimento y el de control, se elaboraron los instrumentos de recolección de datos, se realizó la validación de los instrumentos, luego del cual se aplicaron los instrumentos en un promedio de 20 minutos a través de la entrevista con cada niño. A continuación se procesó la información recogida.

### **3.6. Técnicas del procedimiento y análisis de datos**

Se consideró la tabulación de datos, con Tablas simples, doble entrada y compuestas; Gráficas de barras simple de los resultados; Medida de tendencia central: media aritmética; Medidas de dispersión: desviación estándar y coeficiente de variación y Tabla de valoración

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### 4.1 PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

**Tabla 1**

Nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 4 años, sección roja (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	1	5	1	5
Media	18	90	18	90
Alta	1	5	1	5
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 4 años (Cuadro N°1 – Anexo).

Según la Tabla 1 respecto al nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 4 años, sección roja (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se observa que:

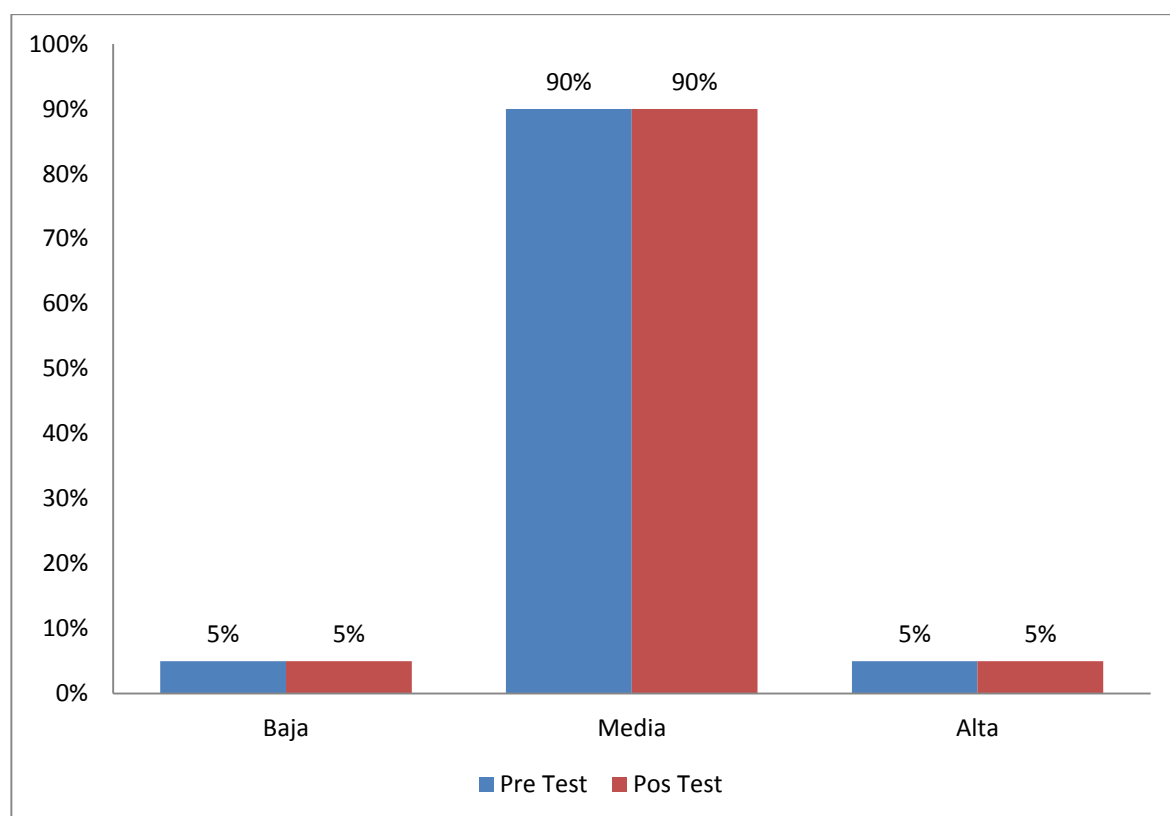
- ✓ En el pre test y pos test, 1 niño (5%) presenta un nivel baja respectivamente.
- ✓ En el pre test y pos test, 18 niños (90%) presentan un nivel media respectivamente.
- ✓ En el pre test y pos test, 1 niño (5%) presenta un nivel alta respectivamente.

#### INTERPRETACIÓN

- ✓ Tanto en el pre test y pos test, se presentan los mismos resultados, con un porcentaje mayor de niños que presentan un nivel media en autoestima, respectivamente.
- ✓ Partiendo que como grupo control no recibieron la técnica de dramatización, se concluye que se presenta un similar desarrollo de la autoestima de los niños en el pre y pos test, resultados visualizado en el gráfico 1.

**Gráfico N° 1**

Nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 4 años, sección roja (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.



Fuente: Tabla 1



**Tabla 2**

Nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 4 años, sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	0	0	0	0
Media	17	94.4	0	0
Alta	1	5.6	18	100
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 4 años, en la I.E.I.”Jose Antonio Encinas “- Distrito de la Arena – Departamento de Piura.

Según la Tabla 2 respecto al nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 4 años, sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se observa que:

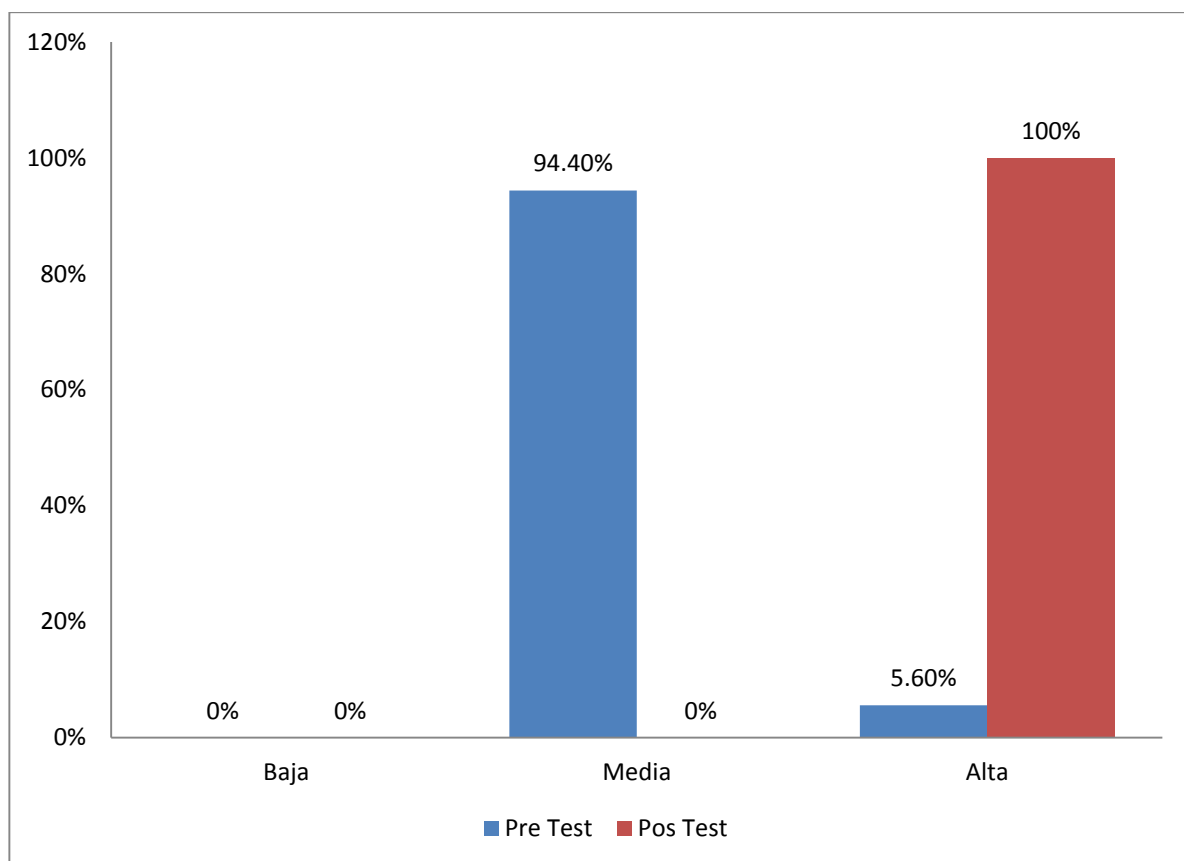
- ✓ En el pre test y pos test, ningún niño (0%) presenta un nivel baja de autoestima respectivamente.
- ✓ En el pre test, 17 niños (94,4%) presentan un nivel media de autoestima; y en el pos test, ningún niño (0%) tiene igual nivel.
- ✓ En el pre test, 1 niño (5,6%) presenta un nivel alta de autoestima y en el pos test, 18 niños (100%) tiene el mismo nivel.

### **INTERPRETACIÓN**

- ✓ En el pre test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel media en autoestima.
- ✓ En el pos test, un porcentaje total de niños presentan un nivel alta en autoestima.
- ✓ Se concluye que como se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un fuerte incremento del nivel alto de la autoestima de los niños en el pos test, como se visualiza en el gráfico 2.

**Gráfico 2**

Nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 4 años, sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.



Fuente: Tabla 2

**Tabla 3**

Estadísticos descriptivos del nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 4 años, sección roja (grupo de control) y sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

Estadístico	Grupo de control		Grupo de experimento	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Media Aritmética	10	10	10,4	17
Desviación Estándar	2,2	2,2	1,6	0
Coeficiente de Variación	22%	22%	15,4%	0%

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 4 años.

Según la Tabla 3 respecto a los estadísticos descriptivos del nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 4 años, sección roja (grupo de control) y sección azul (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se observa que:

- **En el Grupo de Control:**
  - ✓ En el pre test y pos test, los niños presentan un promedio igual a 10 puntos; una desviación estándar de 2,2 puntos con respecto a la media; y un coeficiente de variación igual que 22% respectivamente.
- **En el Grupo de Experimento:**
  - ✓ En el pre test, los niños presentan un promedio igual a 10,4 puntos; y en el pos test 17 puntos. En el pre test, la desviación estándar alcanzada fue de 1,6 puntos con respecto a la media; en el pos test 00 puntos con respecto a la media. En el pre test, el coeficiente de variación alcanzado fue de 15,4%; y en el pos test 00 %.

## INTERPRETACION

- ✓ Al comparar los estadísticos del Grupo de control, se observa que tanto en el pre test y pos test fueron los mismos valores. Así el promedio alcanzado fue 10 puntos, la desviación estándar 2,2 puntos con respecto al promedio y el coeficiente de variación 22%.
- ✓ Al comparar los estadísticos del Grupo de Experimento, se observa que: el calificativo promedio aumentó de 10,4 puntos (pre test) a 17 puntos (pos test); la desviación estándar disminuyó de 1,6 puntos (pre test) a 00 puntos (pos test) respecto a cada media; y el coeficiente de variación varió de 15,4 % (pre test) a 00 % (pos test).

**Tabla 4**

Nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 4 años, sección ROJA (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	4	20	4	20
Media	15	75	15	75
Alta	1	5	1	5
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 4 años.

Según la Tabla 4 respecto al nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 4 años, sección roja (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se observa que:

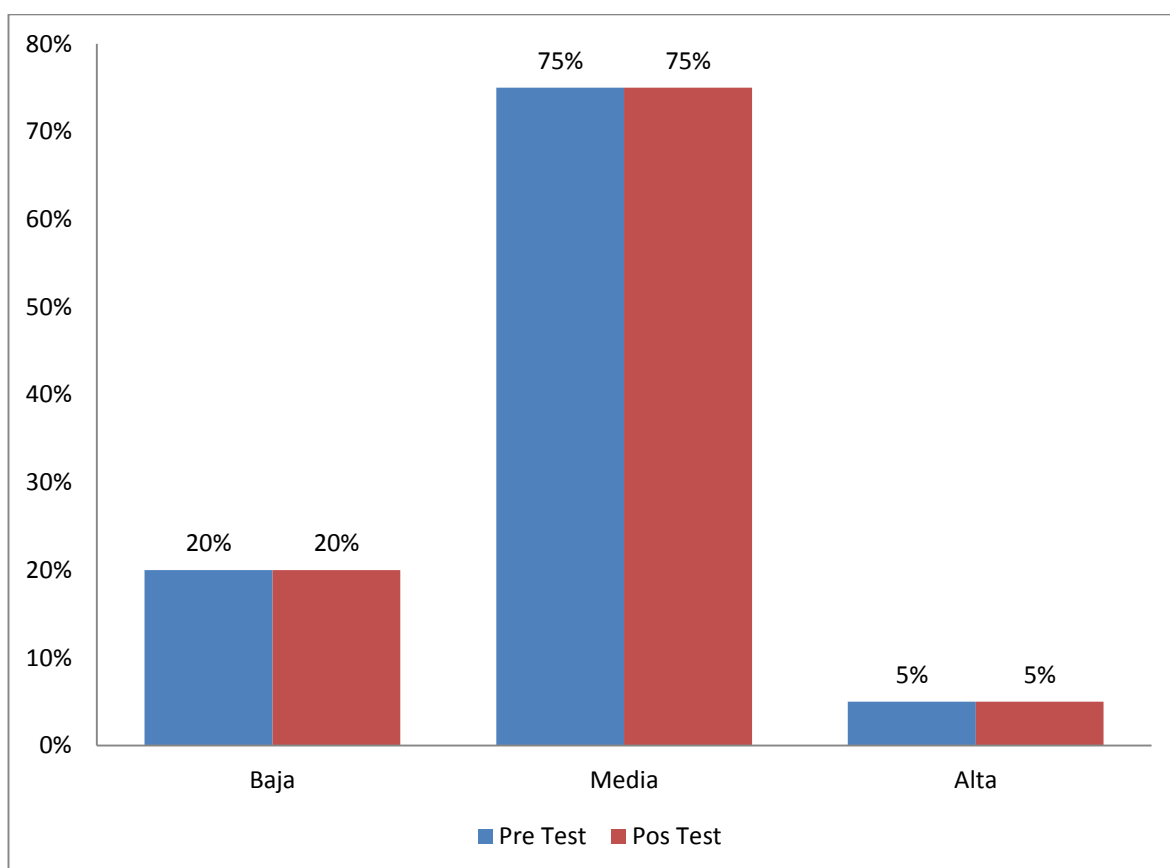
- ✓ En el pre test y pos test, 3 niños (20%) presentan un nivel baja; 22 niños (75%) un nivel media; y 4 niño (5%) un nivel alto.

### **INTERPRETACIÓN**

- ✓ En el pre test y pos test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel medio de aceptación de sí mismo.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como no se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un similar desarrollo de aceptación de sí mismo en los niños en el área de personal social y que se visualiza en el gráfico 4.

**Gráfico 4**

Nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 4 años, sección roja (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.



Fuente: Tabla 4

**Tabla 5**

Nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 4 años, sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	1	5.6	0	0
Media	16	88.8	3	16.7
Alta	1	5.6	15	83.3
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 5 años.

Según la Tabla 5 respecto al nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 4 años, sección azul (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se observa que:

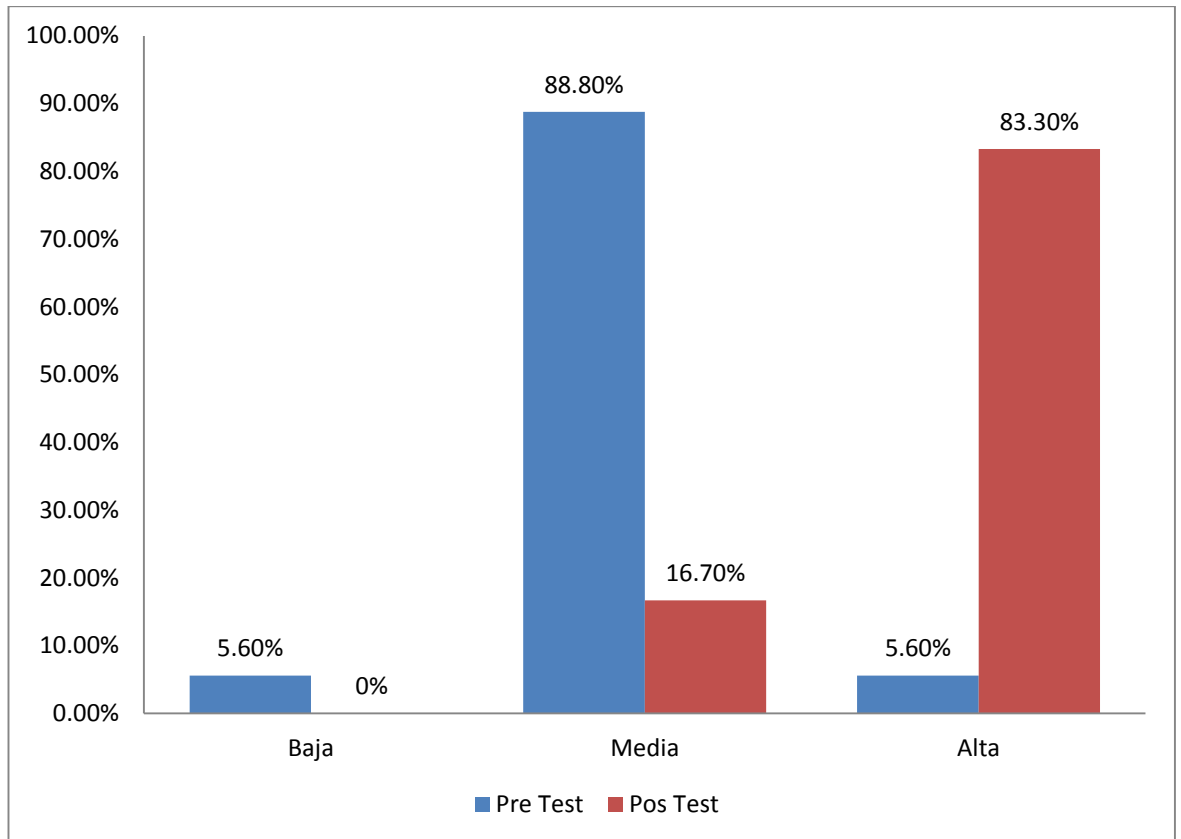
- ✓ En el pre test, 1 niño (5,6%) presenta un nivel baja; y en el pos test, ningún niño (0%) tiene el mismo nivel.
- ✓ En el pre test, 16 niños (88,8%) presentan un nivel media; y en el pos test, 3 niños (16,7%) presentan el mismo nivel.
- ✓ En el pre test, 1 niño (5,6%) presenta un nivel alta; y en el pos test, 15 niños (83,3%) tienen el mismo nivel.

### **INTERPRETACIÓN**

- ✓ En el pre test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel media de aceptación de sí mismo.
- ✓ En el pos test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel alto de aceptación de sí mismo.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un aumento del desarrollo de aceptación de sí mismo en los niños del área de personal social que se visualiza en el gráfico 5.

### Gráfico N° 5

Nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 4 años, sección azul (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.



Fuente: Tabla 5



**Tabla 6**

Nivel de autonomía en el área de personal social en los niños y niñas de 4 años, sección roja (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	12	60	13	65
Media	8	40	7	35
Alta	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 4 años.

Según la Tabla 6 respecto al nivel de autonomía en el área de personal social en los niños de 4 años, sección roja (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se observa que:

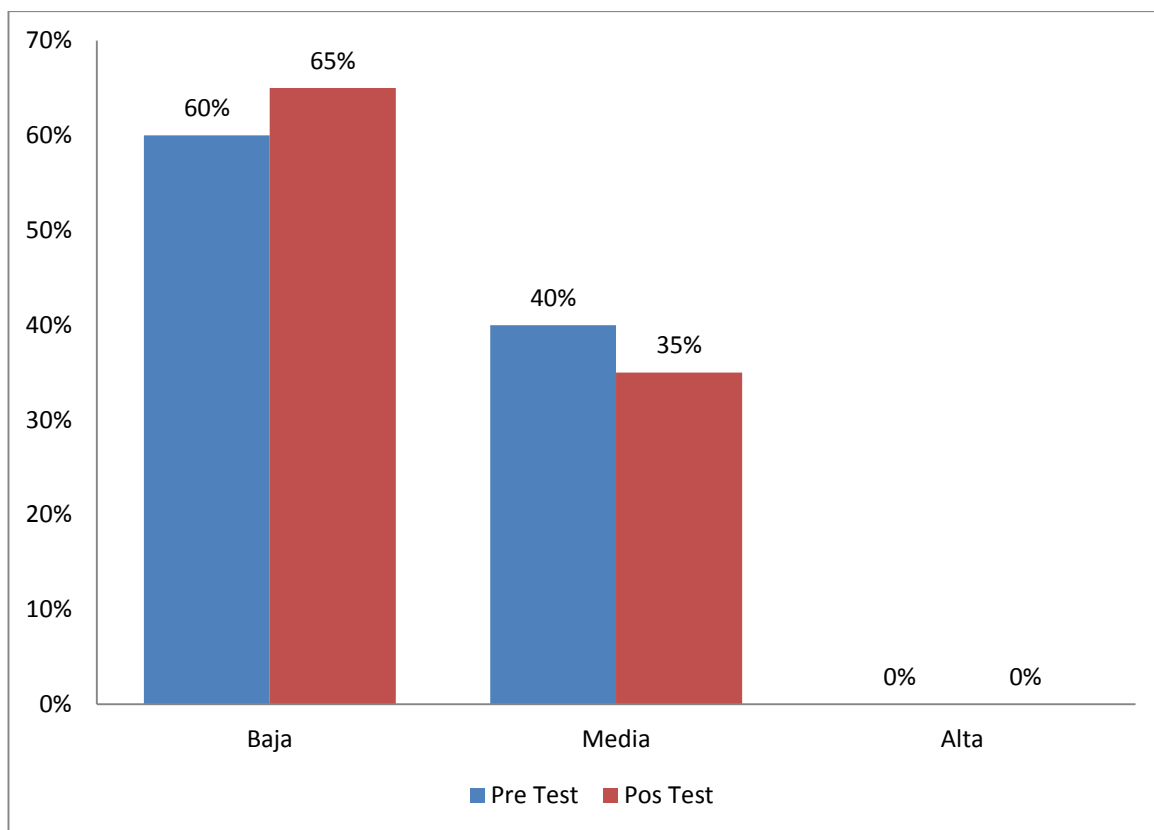
- ✓ En el pre test, 12 niños (60%) presentan un nivel baja; en el pos test, 13 niños (65%) tienen igual nivel.
- ✓ En el pre test, 8 niños (40%) presentan un nivel media; en el pos test, 7 niños (35%) tienen igual nivel.

### **INTERPRETACIÓN**

- ✓ En el pre test y pos test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel baja de autonomía respectivamente.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como no se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un similar desarrollo de autonomía en los niños, que se visualiza en el gráfico 6.

**Gráfico 6**

Nivel de autonomía en el área de personal social en los niños de 5 años, sección rojo (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.



Fuente: Tabla 6

**Tabla 7**

Nivel de autonomía en el área de personal social en los niños de 4 años, sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	12	66.7	0	0
Media	6	33.3	9	50
Alta	0	0	9	50
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 4 años.

Según la Tabla 7 respecto al nivel de autonomía en el área de personal social en los niños de 4 años, sección azul (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se observa que:

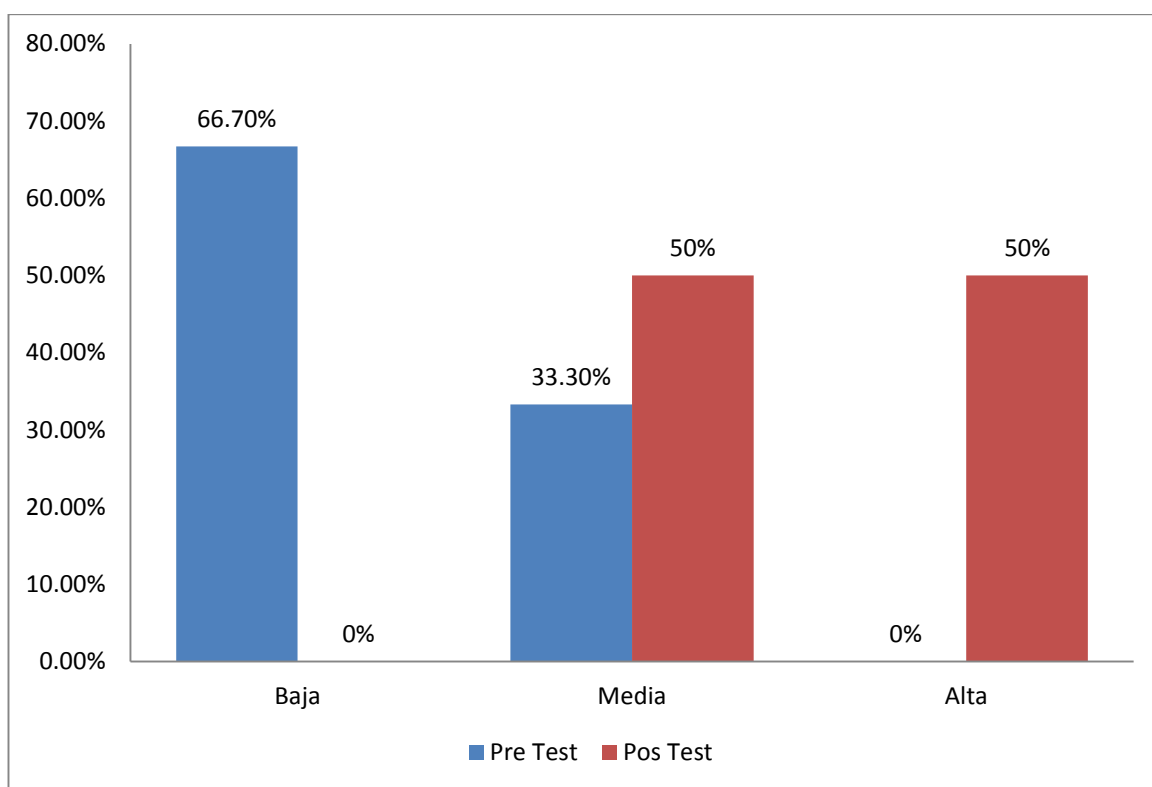
- ✓ En el pre test, 12 niños (66,7%) presentan un nivel baja; en el pos test, ningún niño (0%) tiene igual nivel.
- ✓ En el pre test, 6 niños (33.3%) presentan un nivel media; en el pos test, 9 niños (50%) tienen igual nivel.
- ✓ En el pre test, ningún niño (0%) presenta un nivel alta; en el pos test, 9 niños (50%) tienen igual nivel.

### **INTERPRETACIÓN**

- ✓ En el pre test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel baja de autonomía.
- ✓ En el pos test, un alto porcentaje de niños presentan un nivel media y alta respectivamente de autonomía.
- ✓ Por lo tanto, se concluye que como se ha aplicado la técnica de dramatización se ha producido un incremento del desarrollo de autonomía en los niños que se visualiza en el gráfico 7.

**Gráfico 7**

Nivel de autonomía en el área de personal social en los niños de 4 años, sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.



Fuente: Tabla 7

**Tabla 8**

Nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 5 años, sección rojo(grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	15	75	14	70
Media	5	25	6	30
Alta	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 5 años.

Según la Tabla 8 respecto al nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 4 años, sección anaranjado (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se observa que:

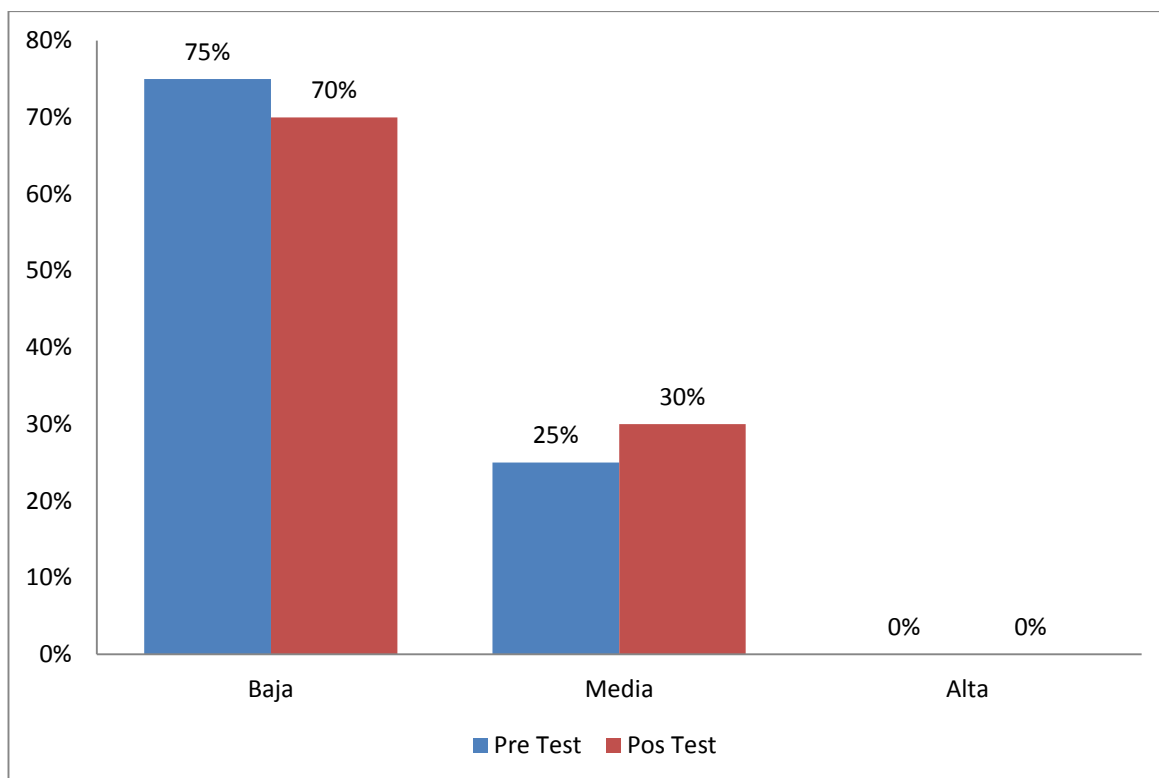
- ✓ En el pre test, 15 niños (75%) presentan un nivel baja; en el pos test, 14 niños (70%) tienen igual nivel.
- ✓ En el pre test, 5 niños (25%) presentan un nivel media; en el pos test, 6 niños (30%) tienen igual nivel.

### **INTERPRETACIÓN**

- ✓ En el pre test y pos test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel baja de expresión afectiva respectivamente.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como no se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un similar desarrollo de expresión afectiva en los niños que se visualiza en el gráfico 8.

**Gráfico 8**

Nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 4 años, sección rojo (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.



Fuente: Tabla 8

**Tabla 9**

Nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 4 años, sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	9	50	0	0
Media	9	50	1	5.6
Alta	0	0	17	94.4
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 4 años. (Cuadro N°2 – Anexo).

Según la Tabla 9 respecto al nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 4 años, sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se observa que:

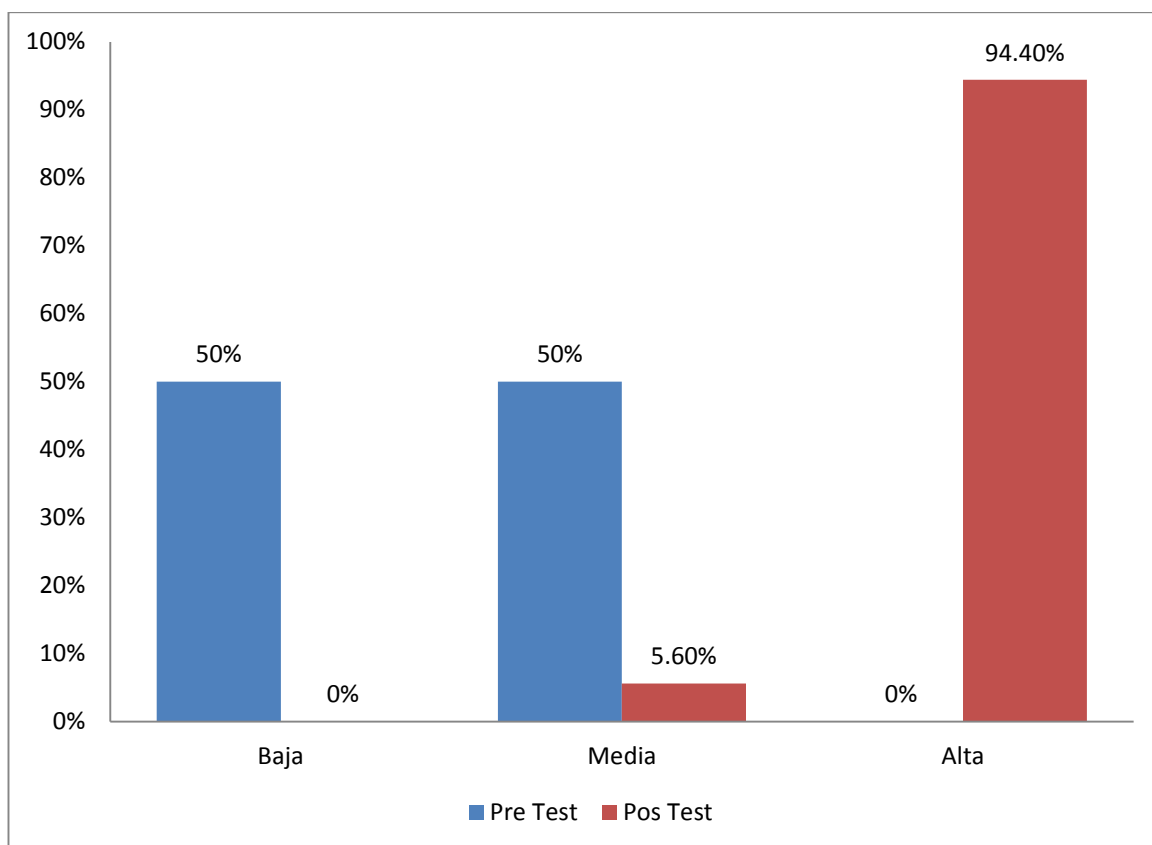
- ✓ En el pre test, 9 niños (50%) presentan un nivel baja; en el pos test, ningún niño (0%) tiene igual nivel.
- ✓ En el pre test, 9 niños (50%) presentan un nivel media; en el pos test, 1 niño (5,6%) tiene igual nivel.
- ✓ En el pre test, ningún niño (0%) presenta un nivel alto; en el pos test, 17 niños (94,4%) tienen igual nivel.

### **INTERPRETACIÓN**

- ✓ En el pre test, un igual porcentaje de niños presentan un nivel baja y media respectivamente de expresión afectiva.
- ✓ En el pos test, un mayor porcentaje de niños presentan un nivel alto de expresión afectiva.
- ✓ De donde, se concluye que como se ha aplicado la técnica de dramatización ha generado el aumento de desarrollo de expresión afectiva en los niños que se visualiza en el gráfico 9.

**Gráfico 9**

Nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 4 años, sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.



Fuente: Tabla 9



**Tabla 10**

Nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 5 años, sección rojo (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	1	5	1	5
Media	7	35	8	40
Alta	12	60	11	55
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 4 años.

Según la Tabla 10 respecto al nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 4 años, sección rojo (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se observa que:

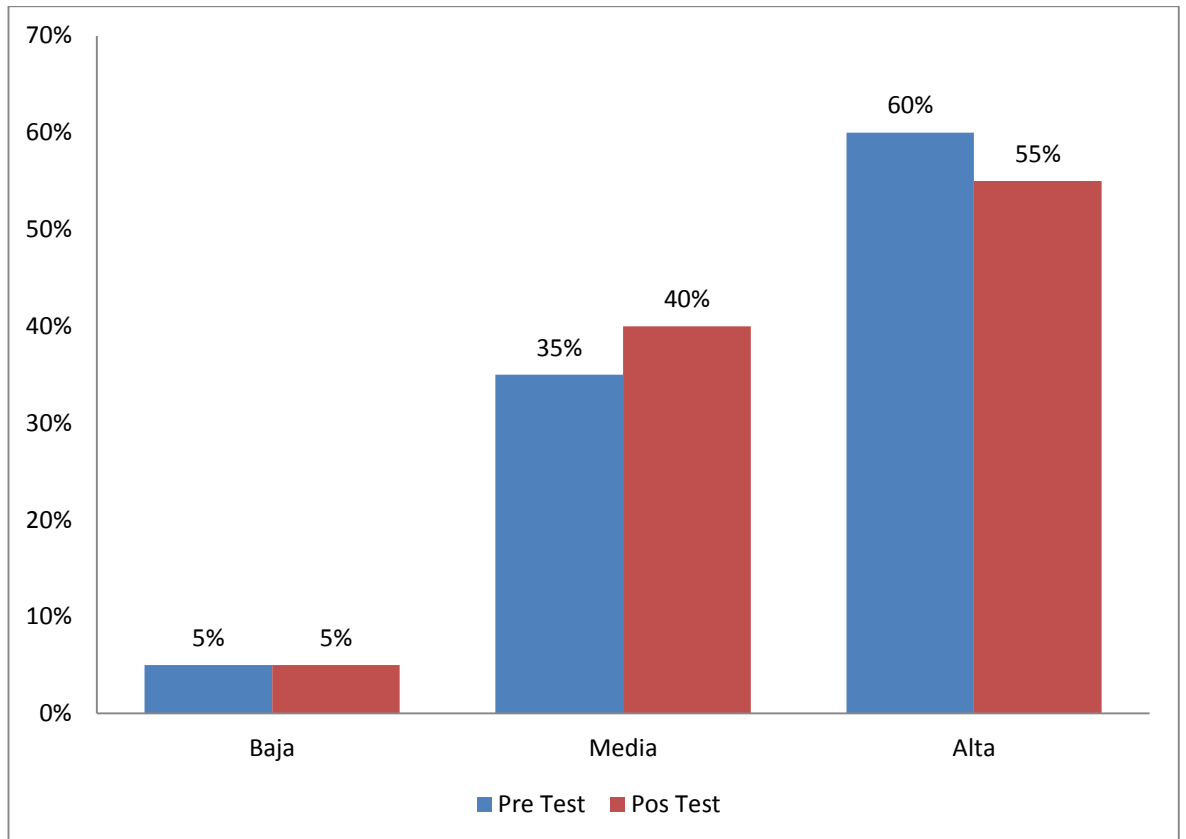
- ✓ En el pre test y pos test, 1 niño (5%) presentan un nivel baja respectivamente.
- ✓ En el pre test, 7 niños (35%) presentan un nivel media; en el pos test, 8 niños (40%) tienen igual nivel.
- ✓ En el pre test, 12 niños (60%) presentan un nivel alto; en el pos test, 11 niños tienen igual nivel.

### **INTERPRETACIÓN**

- ✓ En el pre test y pos test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel alta de consideración por el otro respectivamente.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como no se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un similar desarrollo de consideración por el otro en los niños.

**Gráfico 10**

Nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 4 años, sección roja (grupo de control) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.



Fuente: Tabla 10

**Tabla 11**

Nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 4 años, sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	4	22.2	0	0
Media	5	27.8	0	0
Alta	9	50.0	18	100
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 4 años. (Cuadro N°2 – Anexo).

Según la Tabla 11 respecto al nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 4 años, sección azul (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se observa que:

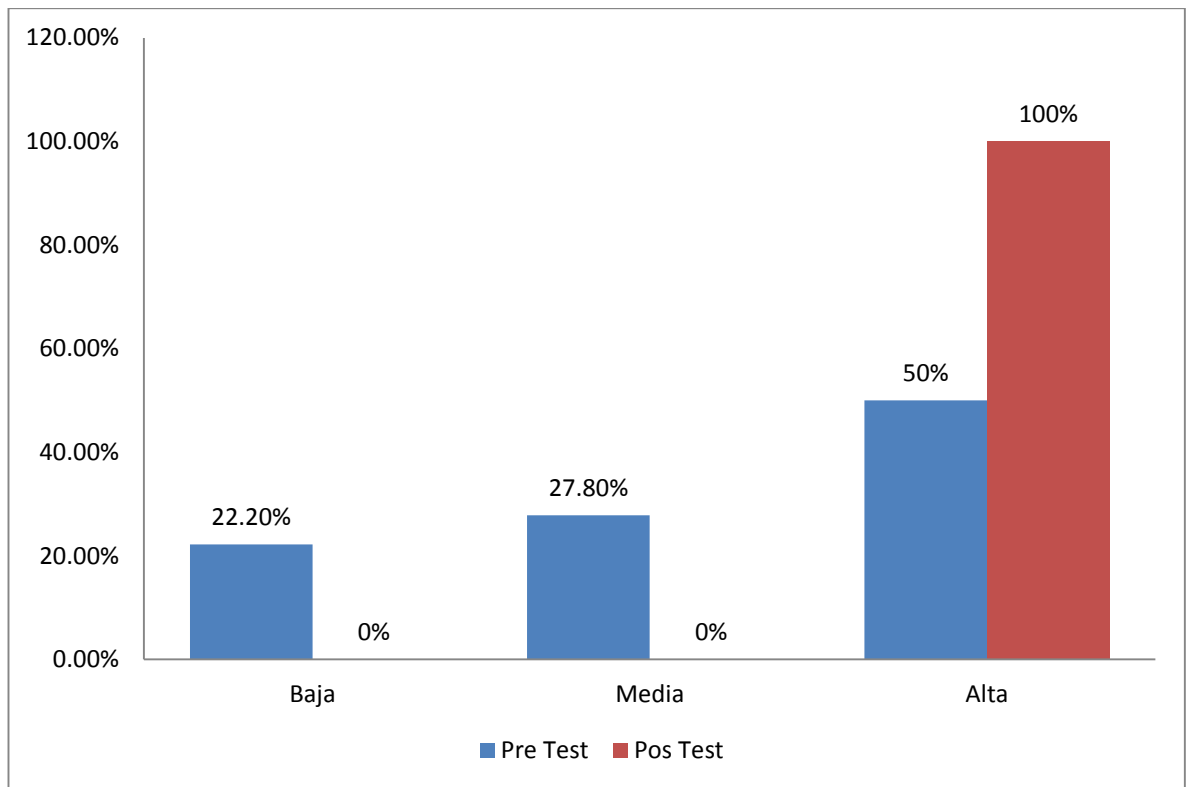
- ✓ En el pre test, 4 niños (22.2%) presentan un nivel baja; en el pos test, ningún niño (0%) tiene el mismo nivel.
- ✓ En el pre test, 5 niños (27.8%) presentan un nivel media; en el pos test, ningún niño (0%) tiene igual nivel.
- ✓ En el pre test, 9 niños (50%) presentan un nivel alta; en el pos test, 18 niños (100%) tienen igual nivel.

### **INTERPRETACIÓN**

- ✓ En el pre test, un porcentaje alto de niños presentan un nivel alto de consideración por el otro.
- ✓ En el pos test, un porcentaje total de niños presentan un nivel alto de consideración por el otro.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como se ha aplicado la técnica de dramatización se ha incrementado el desarrollo de consideración por el otro en los niños.

**Gráfico 11**

Nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 4 años, sección verde (grupo de experimento) en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.



Fuente: Tabla 11

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

Los resultados interpretados en la investigación originan las conclusiones siguientes:

1. Con respecto al nivel de autoestima en los niños de 4 años, de la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, se identificó que en el grupo control no hubo cambios en los resultados en pre y pos test, a diferencia de los resultados en el grupo de experimento, donde hubo aumento significativo en el nivel alto de autoestima en el pre test (5.6 %) en relación al pos test (100%).
2. En relaciones a las estadísticas descriptivas, en el grupo control no presentaron cambios en los resultados en pre y pos test, mientras que en el grupo experimental hubo un aumento significativo en la media de 10.4 a 17 y, en la desviación estándar y coeficiente de variación el valor fue de 0.
3. En relación al área personal social, en los cuatro niveles de: aceptación de sí mismo, autonomía, expresión afectiva y consideración con el otro, los resultaron fueron: grupo control sin cambios significativos en pre y pos test, a diferencia del grupo de experimento donde se visualiza un aumento significativo del pre al pos test en el nivel alto.

Por lo que **se infiere** que con la aplicación de la técnica de la dramatización, se produce efectos positivos en el desarrollo del nivel de autoestima, área personal social en niños de cuatro años de la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

## **2. RECOMENDACIONES**

- a). Al Director de la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo, para que en las reuniones de trabajo pedagógico con las maestras se enfatice en las programaciones anuales del área de personal social la aplicación de la técnica de dramatización toda vez que contribuye con elevar el autoestima de los niños.
- b). A las docentes del nivel de Educación Inicial, que en su práctica pedagógica con los niños apliquen en su trabajo diario del área personal social la técnica de dramatizaciones, para fortalecer el desarrollo del autoestima
- c). A los representantes de la UGEL CUTERVO, que difundan a nivel del ámbito de CUTERVO, a los directores y docentes de las instituciones educativas del nivel de Educación Inicial , consideren en sus actividades de aprendizaje el uso de la técnica de dramatizaciones y otras estrategias creativas que ayuden a elevar los niveles de autoestima de los niños.
- d). Continuar con las investigaciones relacionadas a elevar los niveles de autoestima en los niños, niñas de otros años con la estrategia de dramatización.

## Referencias

- Alcántara, J. (1993).** Como educar la autoestima. En: Espejo, J. (1998). Ed. San Marcos. pp: 10-15.
- Branden, N. (1995).** *“Los seis pilares de la autoestima”*. España. pp. 12, 13
- Bonet, J. (1994).** Sé amigo de ti mismo. Ed. San Marcos. p. 19
- Carrasco, I. et al (2000).** Nivel de autoestima de los niños del 1º “C” de la I.E. N° 10234 / Mx-P de la ciudad de Cutervo. Piura.
- Carrasco, L. y et al (2009).** Aplicación del programa educativo “Soy Importante” para incrementar el nivel de autoestima en los niños del quinto grado “A” de la I.E. N° 10234/MX-P, de la ciudad de Cutervo. Piura.
- Cervera, J. (1999)** Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Gincel.
- Cilauro, C. (2006).** “Venta directa: Evaluación de autoestima y necesidad de autorrealización en revendedores de sexo femenino”. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. Universidad del Aconcagua. Mendoza. Argentina.
- Clemes, H. & Bean, R. (1998).** Cómo desarrollar la autoestima en los niños. Mexico: Debate. p. 15
- Connie, D. (1992)** Cómo desarrollar la autoestima, Grupo editorial Libero americana S.A de C.U Mágico, p. 98.
- Coopersmith, S. (1981).** Inventario de autoestima. En: Espejo, J. (1998). Cómo mejorar la autoestima en los niños de educación primaria. Edit. San Marcos. p. 8
- Cruz, V., Caballero, P. y Ruiz, G. (2013).** La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31 (2), 393-410.



- Cespedes, N. y Escudero, F. (1999).** Para ser mejores: La autoestima en la escuela. Tarea, Lima-Perú.
- Haeussler, I. y Milicic, N. (1995).** Confiar en uno mismo: Programa de autoestima. Edit. San Marcos. p. 11
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010).** Metodología de la investigación. edición 5ta. México: Mc Graw Hill/Interamericana editores.
- Livaque, C. y et al (2008).** Nivel de autoestima en los estudiantes del 5° grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción” de la ciudad de Cutervo. Piura
- López, J. et al (2010).** Aplicación del programa “Soy Único”, en el desarrollo de la autoestima, en el área de personal social, en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N° 10237/Mx-P, distrito y provincia de Cutervo. Piura
- Obregón, H. (2018).** Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez-La Unión, Piura-Perú. Universidad Nacional de Piura. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Filial Piura.
- Onieva, J. y Álvarez, C. (2011).** La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. Málaga, España.
- Panata, D. y Bustos, M. (2016).** La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí. Ambato –Ecuador
- Pérez, J. (2004).** La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas.
- Raffo, L. (1993).** *Autoconcepto del Niño Escolar. Fundamentos y Estrategias*. Lima: San Marcos. p. 55
- Robelo, C. (1880).** Vocabulario etimológico de Literatura. Universidad Autónoma de Nuevo León. México.

**Sabaduche, A. y Zapata, J. (2015).** Teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán del Distrito de Piura. Universidad Nacional de Piura.

**Sánchez, F. y Chávez, A. (2017).** Aplicación del taller “I.A” en el desarrollo de la autoestima de los niños de 4 años de la institución educativa N° 328 san Carlos, Lima.

### **LINKOGRAFÍA**

**Psicología física (2010).** Psicología del Aprendizaje. Unidad III Tecnicas y Estrategias Participativas. Disponible en:  
<http://psicologiafisica202.blogspot.com/2010/06/unidad-2.html>

**Bastida, A. (2018).** Características de personas con autoestima baja. Psicología On line. Personalidad. Disponible en:  
<https://www.psicologia-online.com/caracteristicas-de-personas-con-autoestima-baja-2319.html>

## **ANEXOS**

## Anexo 1. Definición de conceptos

- a) **Técnica:** Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.
- b) **Dramatización:** Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía.
- c) **Técnica de enseñanza:** Es un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente y/o sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje concretos.
- d) **Capacidades:** Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo
- e) **Currículo:** Se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?
- f) **Conductismo:** Se conoce como conductismo a la corriente que dentro de la psicología fue desarrollada primeramente por el psicólogo John B. Watson hacia finales del siglo XIX y que consiste en el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento humano observable, es decir, lisa y llanamente la conducta que despliega una persona y lo hará entendiendo al entorno de esta como un conjunto de estímulos-respuesta.
- g) **Actividad lúdica:** Es una de las bases de toda educación se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

- h) **Arte dramático:** Es toda actividad que involucra la representación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad.
- i) **Drama:** El término drama tiene un origen griego, del verbo “drao” que significa “hacer” comprendiendo toda forma de representación teatral, tanto tragedias como comedias; requiriéndose la presencia de actores que caractericen personajes, y dialoguen entre sí, dentro de un contexto o escenario, y actúen en base a un argumento, que también se llama drama como género literario, susceptible de representación, escrita ya sea en prosa o en verso. Se necesita también un público espectador.
- j) **Estrategia didáctica:** Es el conjunto de actitudes seleccionadas, organizadas y realizadas por la docente para facilitar el aprendizaje. Incluye tantos métodos, técnicas y procedimientos con material educativo.
- k) **Juego de roles:** Es la representación de los diversos papeles y funciones que las personas desempeñan dentro del grupo social; para que el niño aplique el juego de roles tiene que haber observado, vivido o experimentado lo que va a representar.
- l) **Teatro:** Es la representación secuencial de situaciones de las cuales ciertos personajes se expresan a través de lo que suceda, de lo que logran hacer, de lo que no consiguen hacer o de lo que no quieren hacer.
- m) **Auto aceptación:** Es la capacidad que tiene el ser humano de aceptarse como realmente es, en lo físico, psicológico y social; aceptar como es su conducta consigo mismo y con los otros .Es admitir y reconocer todas las partes de sí mismo como un hecho, como forma de ser y sentir.
- n) **Auto concepto:** Es la imagen que tiene cada persona de sí misma, así como la capacidad de autor reconocerse.Cabe destacar que el auto concepto no es lo mismo que autoestima. Incluye valoraciones de todos los parámetros que son relevantes para la persona: desde la apariencia física hasta las habilidades para su desempeño.

- o) Auto dignidad:** Es el respeto por uno mismo, es sentirse digno de recibir lo bueno que la vida tiene para cada persona, tener una actitud afirmativa hacia el derecho de vivir y de ser feliz; comodidad de expresar apropiadamente sus deseos, y necesidades.
- p) Auto reconocimiento:** Es conocerse así mismo, reconocer las necesidades, habilidades, potencialidades y debilidades, cualidades corporales o psicológicas, observar sus acciones, como actúa, porque actúa y que siente.
- q) Autoafirmación:** Significa la búsqueda de su identidad para sentirse más seguro de sí mismo, es cuando tenemos la posibilidad de expresar claramente nuestras necesidades, deseos, puntos de vista, sentimientos, sensaciones, etc., de una manera madura.
- r) Autoconfianza:** Seguridad que uno tiene en sí mismo, de desarrollarse y mejorar a nivel personal, de quererse y aceptarse tal y como se es. Debes conocer muy bien tus debilidades y al mismo tiempo fortalecerlas.
- s) Autoestima:** Es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter.
- t) Autonomía:** Capacidad de tomar decisiones y actuar en cuestiones relativas a uno mismo, es el derecho del niño a ser orientados para valerse por sí mismo en diferentes circunstancias de la vida, lo que implica desarrollar su capacidad de dar y pedir apoyo, fijarse normas y cumplirlas por su bien y el bien común.
- u) Autorespeto:** El respeto por sí mismo es la sensación de considerarse merecedor de la felicidad, es tratarse de la mejor manera posible, no permitir que los demás lo traten mal.
- v) Autosuperación:** La persona crea su propia escala de valores, desarrolla y fortalece sus capacidades y potencialidades, se acepta y se respeta, está siempre en constante superación, por lo tanto, tendrá un buen nivel de autoestima, generando la capacidad para pensar y aprender, para generar, elegir y tomar decisiones y resolver asuntos de la vida cotidiana, escuela, amigos, familia, etc.
- w) Autovaloración:** Capacidad de evaluar y valorar las cosas que son buenas de uno mismo, aquellas que le satisfacen y sin enriquecedoras, le hacen

sentir bien , le permiten crecer y aprender .Es buscar y valorar todo aquello que le haga sentir orgullosa de sí mismo .

**x) Conducta:** Es el conjunto de actos, comportamientos, exteriores de un ser humano y que por esta característica exterior resultan visibles y plausibles de ser observados por otros. Caminar, hablar, manejar, correr, gesticular, limpiar, relacionarse con los demás, es lo que se denomina conducta evidente por ser externamente observables.

**y) Confianza:** Se manifiesta cuando la persona se siente respetada, comprendida, alentada y acogida con el contexto de una relación dialogante y respetuosa la razón de la confianza está en nuestro más íntimo ser.

## **Anexo 2. Ficha de observación**

Investigación educativa “Aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo”.

### **1. Objetivo**

Observar la aplicación de la técnica de dramatización en el desarrollo de las clases experimentales en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

### **2. Instrucciones**

- a) Se observarán las acciones de los estudiantes durante la aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de autoestima, luego se registrará con equis “X” el valor respectivo “si” o “no”.

### **3. Contenido**

<b>Aspectos a Observar</b>	<b>Valor</b>		<b>Observaciones</b>
	SI	NO	
Disposición a participar			
Comprensión del juego o drama.			
Participación en la selección de personajes y roles			
Aprenden y dominan su papel			
Comentan el drama			
Los alumnos repiten voluntariamente las dramatizaciones			



### ANEXO 3. PRE TEST DE NIVEL DE AUTOESTIMA

**Objetivo:** Determinar el nivel de autoestima en el área de personal social que produce la aplicación de la técnica de dramatización en los niños y niñas de cuatro años en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

**RESPONSABLES:**

**FECHA:** .

**Tu edad es:** 4 años

**Zona de procedencia:** Cajamarca

**INSTRUCCIÓN:** Escucha con atención las preguntas y luego respondes con la verdad.

ACTITUD	SI	NO
1. ¿Te gusta cómo eres?		
2. ¿Te gusta tu nombre?		
3. ¿Te consideras importante en tu familia?		
4. ¿Te gusta ser responsable?		
5. ¿Te consideras un niño simpático?		
6. ¿Cuidas tu cuerpo?		
7. ¿Te sientes seguro de lo que haces?		
8. ¿Participas voluntariamente en clase?		
9. ¿Te consideras un niño inteligente?		
10. ¿Te ponemos nervioso al momento de participar?		
11. ¿Te gusta participar en clase?		
12. ¿Eres amigable?		
13. ¿Valoras lo que haces?		
14. ¿Te consideras un niño importante?		
15. ¿Te gusta comunicar lo que sientes?		
16. ¿Quieres a tus padres?		
17. ¿Respetas las ideas de tus compañeros?		
18. ¿Tienes paciencia con los demás?		
19. ¿Dialogas en clase con tus compañeros?		
20. ¿Ayudas a los demás?		

Gracias por tu colaboración y apoyo

#### ANEXO 4: POS TEST DE NIVEL DE AUTOESTIMA

**OBJETIVO:** Determinar los efectos de la aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de cuatro años en la I.E.I. – “N°338 Acuña Cutervo.

**RESPONSABLES:**

**FECHA:**

**Tu edad es:** 4 años

**Zona de procedencia:** Cutervo.

**INSTRUCCIÓN:** Escucha con atención las preguntas y luego respondes con la verdad.

ACTITUD	SI	NO
1. ¿Te gusta cómo eres?		
2. ¿Te gusta tu nombre?		
3. ¿Te consideras importante en tu familia?		
4. ¿Te gusta ser responsable?		
5. ¿Te consideras un niño simpático?		
6. ¿Cuidas tu cuerpo?		
7. ¿Te sientes seguro de lo que haces?		
8. ¿Participas voluntariamente en clase?		
9. ¿Te consideras un niño inteligente?		
10. ¿Te ponemos nervioso al momento de participar?		
11. ¿Te gusta participar en clase?		
12. ¿Eres amigable?		
13. ¿Valoras lo que haces?		
14. ¿Te consideras un niño importante?		
15. ¿Te gusta comunicar lo que sientes?		
16. ¿Quieres a tus padres?		
17. ¿Respetas las ideas de tus compañeros?		
18. ¿Tienes paciencia con los demás?		
19. ¿Dialogas en clase con tus compañeros?		
20. ¿Ayudas a los demás?		

Gracias por tu colaboración y apoyo.

## Anexo 5: Sesión de Aprendizaje para representación del Sociodrama.

### **CLASE EXPERIMENTAL**

# **“Alimentos que nos proporcionan los Animales”**

#### **I. DATOS GENERALES:**

- 1.1- INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
- 1.2- LUGAR : Cajamarca
- 1.3- AULA : “roja”
- 1.4- DIRECTOR :
- 1.5- DIRECTOR ACADÉMICO .:
- 1.6- DOCENTE E AULA :
- 1.7- DOCENTE PRACTICANTE :
- 1.8- FECHA :

#### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
			4 AÑOS
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica Conocimientos científicos y argumenta científicamente	Identifica cuales son los animales que nos proporcionan alimentos saludables.
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Afirma su identidad	Se valora así mismo	Expresa algunas de sus características físicas, cualidades y habilidades, reconociéndolas como suyas y Valorándolas.
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
<b>MATEMÁTICA</b>	Actúa y piensa Matemáticamente en situaciones de cantidad.	Elabora y usa estrategias	Número y medida Propone acciones para contar hasta 5, comparar u ordenar con cantidades hasta 3 objetos.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El tema que trataremos el día de hoy será “ALIMENTOS QUE NOS PROPORCIONAN LOS ANIMALES”, para esto la docente practicante motivará a través de una canción “La Gallina Turuleca” Con participación de los niños y niñas. <b>(ANEXO N°1).</b></li> <li>✓ Luego se realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De trató la canción?</li> <li>○ ¿Les ha gustado la canción?</li> <li>○ ¿Qué puso la gallina?</li> <li>○ ¿Cuántos huevos ha puesto la gallina turuleca?</li> </ul> </li> <li>✓ Luego formularé las siguientes interrogantes, para lograr un conflicto cognitivo en los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué animales nos proporcionan alimentos?</li> <li>○ ¿Los animales serán importantes?</li> <li>○ ¿Los alimentos que nos brindan los animales?, ¿Serán nutritivos?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estímulo Verbal</li> <li>✓ Recursos Humanos</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se presentará a los niños y niñas a los animales que nos brindan alimentos a través de imágenes, para que observen libremente y posteriormente será dirigida, seguidamente se les preguntará las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es lo que observan?</li> <li>○ ¿Qué nos da la gallina?</li> <li>○ ¿Qué nos da la vaca?</li> <li>○ ¿De qué animales consumimos su carne?</li> </ul> </li> <li>✓ Explicación del tema <b>(ANEXO N°2).</b></li> <li><b>2. Explicación del caso o juego.</b> La docente practicante explicara a los niños y niñas lo que van a dramatizar dentro del aula.</li> <li><b>3. Elección de personajes y reparto de papeles.</b> Los niños y niñas eligen a los animales, que quieran imitar, eligen sus máscaras para empezar la actividad.</li> <li><b>4. Desarrollo del juego o escenas.</b> Los niños y niñas realizaran la dramatización imitando a los animales, haciendo uso de los sonidos onomatopéyicos, como camina desplazándose por toda el aula.</li> <li><b>5. Cometario.</b> Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un círculo para hacer el comentario acerca de su actuación, donde la docente dará las recomendaciones adecuadas, sobre lo que le falto y felicitando a todos por su participación.</li> <li><b>6. Aplicación.</b> La docente practicante invitara a los niños y niñas a realizar nuevamente la dramatización para perfeccionar sus habilidades y destrezas y al mismo tiempo perder la timidez.</li> <li>✓ Se les hablara del valor del respeto <b>(ANEXO N°3)</b></li> <li>✓ se les entregará una hoja de aplicación para pinten y luego unan con flechas a los animales con los alimentos que nos proporcionan. <b>(ANEXO N°4)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estímulo Verbal</li> <li>✓ Recursos Humanos</li> <li>✓ Imágenes</li> <li>✓ Papel Impreso</li> <li>✓ Plumón acrílico</li> <li>✓ Mascaras de los animales.</li> <li>✓ Pinturas</li> </ul>

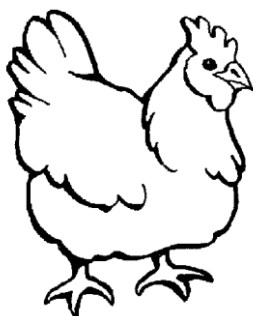
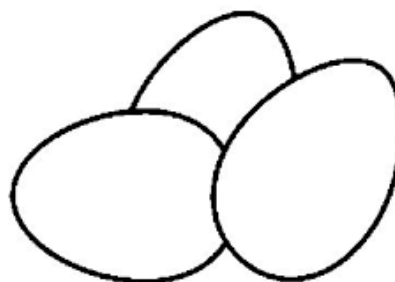
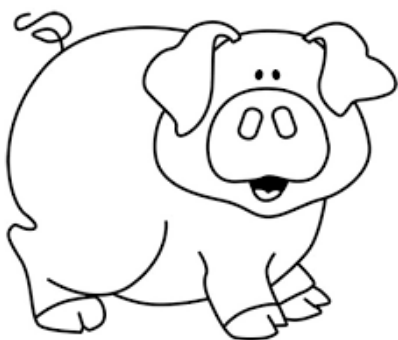
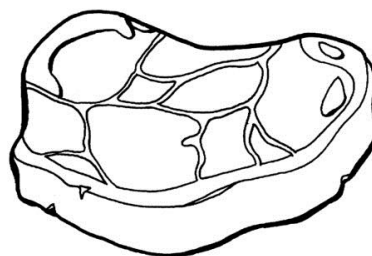
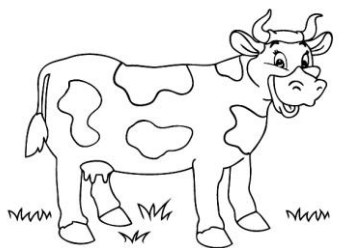
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para finalizar realizaremos las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué les pareció el tema de hoy?</li> <li>○ ¿Qué hicimos?</li> <li>○ ¿Cuáles son los animales que nos proporcionan alimentos?</li> <li>○ ¿De qué hemos hablado el día de hoy?</li> <li>○ ¿Qué aprendimos?</li> </ul> </li> <li>✓ En casa los niños y niñas comentan con sus padres lo aprendido en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estímulo verbal</li> <li>✓ Recursos humanos</li> </ul>
----------------------	--	---

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Guía Docente para el uso de los cuadernos de trabajo.
- ✓ “APRENDEMOS JUGANDO” para niños y niñas de 4 años.
- ✓ Rutas de Aprendizaje

#### V. ANEXOS

**Anexo 4: Consigna-** Pinta y luego une con flechas a los animales con los alimentos que corresponden.



# Anesco N° 01



## ★ Canción

### “ La Gallina Turuleca ”



Yo conozco un vecino  
Que ha comprado una gallina  
Que parece una sardina  
Enlatada, pone huevos en la sala  
Y también en la cocina  
Pero nunca los pone en el corral  
La gallina turuleca  
Apuesto un huevo, apuesto dos,  
Ha puesto tres.  
La gallina turuleca...

## Anexo N° 02

### Explicación del Tema:

## Animales que nos proporcionan Alimentos



*Son aquellos animales que nos brindan alimentos saludables y muy nutritivos como*

- ❖ La gallina-los huevo
- ❖ La vaca:( la leche y sus derivados)
- ❖ El pescado, el cerdo, nos proporcionan las carnes, que además de ser nutritivas, son muy deliciosas, etc.



**El Valor**

**El Respeto**

## Anexo N° 03

*El respeto es un valor muy importante dentro de las relaciones interpersonales ya que debemos respetar a todas las personas, para que ellos también nos respeten, debemos saludar, respetar las opiniones, llamar por sus nombres, más no poner sobre nombres ,etc.*

