



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



PROGRAMA COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER
EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL EN LOS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.
N° 821635 CASERIO LOS PUENTES DEL DISTRITO DE LA
RAMADA CUTERVO**

AUTORA: Maria Nelida Chilcon Olivera

ASESOR: Wilder Herrera Vargas

CUTERVO – PERÚ

2019

INDICE

DEDICATORIA	2
RESUMEN...	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN...	8
PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEÓRICOS	10
CAPITULO I : MARCO TEÓRICO.....	11
1.1 CONCEPTOS GENERALES DEL MARCO TEÓRICO.....	11
1.1.1 Antecedentes nacionales.....	13
1.1.2 Antecedentes internacionales.....	14
1.2 BASES TEÓRICAS	17
 EDUCACIÓN MUSICAL	
1.2.1 Importancia de la educación musical.....	19
1.2.2 Finalidades de la educación musical.....	26
1.2.3 Educación musical en las escuelas primarias	29
1.2.4 La enseñanza del canto en la educación musical de la educación primaria	29
1.2.5 Finalidades del canto en la escuela primaria.....	31
1.2.6 La didáctica de las canciones.....	34
1.2.7 Tipos de educación musical	40
1.2.8 Las nuevas corrientes pedagógicas en el área didáctica de La expresión musical.....	41
1.2.8.1 En el campo específico de la educación musical	43
1.2.8.2 El proceso de la enseñanza – aprendizaje de la música.....	44
1.2.8.3 Sugerencias metodológicas	45
1.2.8.4 Etapas del aprendizaje musical.....	46
1.2.8.5 La educación musical en la escuela.....	48

ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL.

1.2.9 El enfoque de la comunicación	54
1.2.9.1 La producción de textos.....	55
1.2.9.2 El texto	56
1.2.9.3 Superestructura o plano formal del texto.....	58
1.2.9.4 Características del texto.....	58
1.2.9.5 Fases del proceso de producción de textos	59
1.2.9.6 Método colectivo de elaboración de textos	62
1.2.10 Expresión oral expresión escrita, redacción y vocabulario.....	63
1.2.11 Niveles de comprensión lectora.....	67
1.2.11.1 La comprensión de lectura	68
1.2.11.2 Proceso de comprensión de lectura	69
1.2.11.3 Clases de lectura.....	70
1.2.11.4 Niveles de comprensión de lectura	72
1.2.12 Aprendizaje.....	74
1.2.13 Relación entre educación musical y el aprendizaje del área de comunicación	80
1.2.13.1 La música en el nivel de educación primaria	82
1.2.13.2 la programación curricular y el área de comunicación integral	82
1.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS BASICOS.....	84

CAPITULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	86
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	87
2.2.1. Problema General... ..	87
2.2.2. Problema Específicos.....	87
2.3 IMPORTANCIA Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN... ..	88
2.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN... ..	89

CAPITULO III: DE LA METODOLOGIA

3.1 PROPUESTA DE OBJETIVOS	90
3.2 SISTEMA DE HIPOTESIS	90
3.3 SISTEMA DE VARIABLES.....	91
3.4 TIPO Y METODO DE INVESTIGACIÓN	94
3.4.1 Tipo de investigación.....	94
3.4.2 Métodos de investigación.....	94
3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	94
3.7. LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	95
3.6.1. Población	95
3.6.2. Muestra	95

SEGUNDA PARTE: DEL TRABAJO DE CAMPO O ASPECTOS PRÁCTICOS

CAPITULO V: DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS

4.1 SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	98
4.1.1 Selección de instrumentos.....	98
4.1.2 Validación de los instrumentos... ..	98
4.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	100
4.3 PRUEBA DE HIPOTESIS.....	109
4.4 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	114
CONCLUSIONES.....	117
RECOMENDACIONES	118
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	119
ANEXOS.....	122

RESUMEN

El contenido del presente trabajo de investigación, se desarrolla con el objetivo de determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en los estudiantes del segundo grado (dos aulas A B) de primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo, dicho centro escolar. Planteamos la hipótesis: “La Educación Musical influye significativamente en la expresión oral, comprensión oral y producción de textos en los estudiantes de segundo grado”. Nuestras variables de trabajo son la independiente:” Educación Musical” y la dependiente” Aprendizaje del Área de Comunicación”. Para medir la influencia aplicamos como instrumentos lista de cotejo, para el grupo experimental y el grupo de control. Como resultado, **la comparación de los promedios de la expresión oral** en la cual en el Pre Test no se observa diferencias significativas, mientras que en el Post Test la diferencia es 3.56, por lo que luego de aplicar el programa el grupo experimental mostró una mejora sustantiva en esta su Expresión Oral .Para **la comparación de los promedios en producción de Textos**, se tiene que en los resultados en el Pre Test no se observa diferencias significativas, mientras que en el Post Test la diferencia es 3.75, se evidencia entonces una mejora luego de la aplicación del programa. Y sobre la **comparación de los promedios en comprensión de textos**, en los resultados del Pre Test no se observa diferencias significativas, mientras que en el Post Test la diferencia es de 7.12, es decir que luego de la aplicación del programa se observa su eficacia significativa en el grupo experimental. La **comparación de los promedios en el aprendizaje de comunicación**, según los resultados en el Pre Test no se observa diferencias significativas, mientras que en el Post Test la diferencia es de 14.44, la cual indica que la aplicación del programa produjo una eficacia significativa en el grupo experimental. Nuestra investigación es de tipo **cuasi experimental**, por cuanto este tipo de trabajo es de 2 grupos: equivalente o con un grupo control no equivalente (o con grupo control no aleatorizado). Palabras claves: educación musical, aprendizaje, comunicación integral, expresión oral, comprensión de textos, producción de textos, influencia de la educación musical.

ABSTRACT

The content of the present research work is developed with the objective of determining the influence of musical education in the learning of the area of integral communication in the students of the second grade (two AB classrooms) of primary of the IEN ° 821635 Caserio los Puentes of the Dist. Of the Ramada Cutervo, said school. We put forward the hypothesis: "Musical Education significantly influences oral expression, oral comprehension and text production in second grade students." Our work variables are the independent: "Musical Education" and the dependent "Learning the Communication Area". To measure the influence we apply as checklist instruments, for the experimental group and the control group. As a result, the comparison of the means of oral expression in which the Pre Test does not show significant differences, while in the Post Test the difference is 3.56, so after applying the program the experimental group showed an improvement substantive in this its Oral Expression. For the comparison of the averages in production of Texts, it is had that in the results in the Pre Test no significant differences are observed, while in the Post Test the difference is 3.75, then an improvement is evidenced after the application of the program. And on the comparison of the averages in text comprehension, in the results of the Pre Test no significant differences are observed, while in the Post Test the difference is 7.12, that is to say that after the application of the program its significant effectiveness is observed in the experimental group. The comparison of the averages in the communication learning, according to the results in the Pre Test, no significant differences are observed, while in the Post Test the difference is 14.44, which indicates that the application of the program produced a significant effectiveness in the experimental group. Our research is of a quasi-experimental type, since this type of work is of 2 groups: equivalent or with a non-equivalent control group (or with a non-randomized control group). Keywords: musical education, learning, integral communication, oral expression, comprehension of texts, production of texts, influence of musical education.

Keywords: musical education, learning, integrated communication, speaking, reading comprehension, text production, influence of music education.

INTRODUCCIÓN

Sabemos que la educación peruana, atraviesa por una crisis en el aprendizaje y eso es preocupante. Pero en la educación básica regular (EBR), el asunto es preocupante, pues según los resultados de la evaluación PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes) 2013 aplicada para conocer el nivel de reconocimiento en el área de comunicación, matemática y ciencias, en alumnos de segundo grado de primaria, arrojo que ocupamos los últimos lugares a nivel continental en dichas materias.

Ante ese hecho preocupante, es que decidimos realizar la presente investigación para dar un aporte de solución a la problemática del aprendizaje del área de comunicación integral a nivel primaria y ayudar, modestamente, a salir del lugar que nos encontramos. Está comprobado por investigaciones nacionales y extranjeras que la educación musical ayuda, estimula un mejor nivel de aprendizaje durante el proceso de enseñanza.

Por lo indicado, nosotras nos interesamos en el tema a fin de elevar el aprendizaje en el área de comunicación y como el docente de Educación Básica Regular a la hora de crear e implementar estrategias, en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje se refiere y mejorar el área de comunicación integral en nuestro país, y en cualquier ciclo de ese nivel educativo. Es por eso que se utilizara a la educación musical, como recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin de motivar y lograr el aprendizaje del niño en el área de comunicación integral.

Así mismo, para el desarrollo de la presente tesis consideramos a la educación musical un medio eficaz para la enseñanza del área de comunicación integral y sus competencias: expresión oral, comprensión de textos y producción de textos. Esto nos llevara también a entender las dificultades que existen en nuestros centros educativos en dicha problemática. Nuestra investigación está organizada en cuatro capítulos.

Primer capítulo, presentamos el marco teórico donde exponemos las bases científicas y definiciones sobre la influencia de la educación musical, en concordancia con las hipótesis y objetivos.

En el **segundo capítulo**, se describe el problema de investigación, el cual se describe la falta de metodología apropiada para el desarrollo de las competencias en el área de comunicación integral.

Luego en el **tercer capítulo**, es referente al marco metodológico, el cual comprende los enunciados correspondientes al sistema de hipótesis, el conjunto de variables, la metodología de trabajo de investigación, la población y muestra, el método de investigación, las técnicas de recolección de además datos y método de análisis de texto.

Finalmente el **cuarto capítulo**, presenta la descripción y la sistematización de resultados, confrontando con los objetivos y la hipótesis. Además la sistematización de las conclusiones alcanzadas durante el proceso de la investigación y sugerencias.

PRIMERA PARTE

ASPECTOS TEÓRICOS

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 CONCEPTOS GENERALES DEL MARCO TEÓRICO

Las personas desde tiempos muy antiguos han tenido la necesidad de escuchar y comunicarse a través de la música y para ello han empleado un sin fin de artefactos que generan algún tipo de melodía que a su vez esta crea lo que le llamamos música.

La palabra música tiene su origen en la antigua Grecia derivada de la palabra Musa que en tiempos antiguos eran doncellas míticas que inspiraban a los hombres y eran ellas quien se encargaban de entretener a los dioses griegos.

El hombre primitivo empezó a crear música por primera vez cuando camino por la naturaleza y trato de comunicar e imitar las emociones que de él emanaban siendo su voz y los golpes que realizaba los primeros artefactos o instrumentos que utilizo para genera melodía cambiando a cañas, huesos o conchas para generar otro tipo de melodía o sinfonía.

En siglos pasados en Egipto la voz era considerada el instrumento más importante y más poderoso siendo así que se podía llegar al mundo invisible a través de este medio aunque en la india aún prevalece esta creencia.

En la antigüedad el hombre atribuía a musicales, contaba con los dioses todo lo ocurrido en la naturaleza y por ello empleaba ritos para protección, cuidado o males y acompañados de música que inicialmente era su voz, palmas, pies o golpes utilizando su cuerpo así creando la necesidad de mejorar cada vez ese aspecto a fin de mantener contentos a los dioses y al final crear instrumentos para lograr una mayor cercanía con estos empezando la fabricación de instrumentos con una gran cantidad de instrumentos musicales entre los cuales destacan tres grandes grupos siendo esta una de las clasificaciones más sencillas las cuales son de percusión los cuales sus sonido es el resultado de la vibración de un cuero, madera o metal que golpeado con las manos a con un palo. De viento generalmente son tubos hechos de metales que producen un sonido a través del trayecto del aire

hacia el exterior producido por el roce del viento con las lengüeta, labios o cuerdas vocales y de cuerdas las cuales son generadas por las vibraciones de cuerdas rasgadas con púas o con los dedos a fin de dar alguna nota musical utilizando un complejo de acompañamientos con las dos manos o algún artefacto especial.

La música se crea a partir de tres componentes que son la melodía, el ritmo y armonía creando así una secuencia de música agradable a los oídos humanos creando una cultura para la sociedad y una forma de vida a partir de esta además de una identificación y diferenciación de otras. Formando así una cultura al utilizarse en casi todos los eventos como lo son las danzas, ritos, ceremonias religiosas o simplemente por forma de expresión.

Durante el siglo XX la música ha cobrado tanta popularidad que se ha transformado en un estilo de vida al llegar al grado que casi todas las personas llegan tener algún instrumento musical en su hogar. Con el transcurso del tiempo se ha innovado mucho en esta área llegando a conformar otra clasificación de instrumentos llamado electrófonos que abarca la última generación de instrumentos musicales hechas con las tecnologías más modernas generando un sinfín de sonidos inimaginables al grado de igualar e incluso imitar de la naturaleza.

Actualmente las personas han sentido la necesidad de poder expresarse con la música formando conjuntos, grupos o bandas a fin de deleitar a quienes requieren de su servicio a través de los instrumentos musicales.

Por ellos ha habido la necesidad de poner al alcance lo necesario para poder lograr el objetivo poniendo un centro de venta de estos productos tan solicitados a cualquier persona que desea tener un artefacto de este tipo. La facilidad de adquirir estos productos es de suma importancia para la población ya que con un distribuidor cercano se podrá acceder más fácilmente a la variedad de estos y poder satisfacer la necesidad de los consumidores. Chunga (2009: 20)

1.1.1 Antecedentes nacionales

Inoñán, M. (2010). Compositor automático de música aleatoria siguiendo una melodía patrón. Pontificia Universidad Católica Del Perú - Facultad De Ciencias E Ingeniería. Lima – Perú. En su estudio resume que la música es una de las actividades de ocio más solicitadas por las personas debido a la gran capacidad de entretenimiento que posee. Es más, hoy en día la Industria del entretenimiento es una de las que más dinero genera a nivel mundial. Es por ello, que muchas empresas intentan ofrecer sistemas innovadores que llamen la atención de las personas. Una de estas actividades es la composición musical. Cualitativamente, el éxito de una composición se puede medir de acuerdo a la sensibilidad que produce, la atracción e interés que puede tener de las personas. En base a esta idea, los modelos matemáticos aleatorios proporcionan herramientas que simulan este comportamiento. Hoy en día, las computadoras se han convertido en el principal dispositivo para realizar actividades musicales debido a la evolución que han tenido en sus aplicaciones de multimedia y su alta capacidad de procesamiento. El presente trabajo explica una forma de realizar una composición musical de manera automática (es decir sin la intervención de las personas) a través de una computadora apoyándose en el uso de las Cadenas de Markov, que son métodos aleatorios utilizados para analizar el comportamiento de varias actividades que ocurren en la vida cotidiana, en este caso en lo relacionado a generación de música.

Galván, I. (2003). Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años. Universidad Peruana Cayetano Heredia - programa académico de ciencias y filosofía - sección psicología. Lima - Perú. Resumen en sus conclusiones la educación a través de las artes y estimulación de la creatividad da un aumento en el nivel de creatividad de la muestra a través de dicho programa diseñado en jerarquías de aprendizaje que van facilitando una serie de recursos para que el niño pueda crear. Es así como, tras un proceso de sensibilización, reproducción, llega a la producción, descubriendo el proceso creativo y siendo consiente de él. Con este programa han desarrollado habilidades tales como observación,

sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, generándose una actividad creadora (demostrando productos creativos, cuentos, improvisaciones, coreografías, etc.) y una actitud creadora (proceso de crear). La variedad de objetivos generó una variedad de contenidos en las respuestas de los niños, lo cual aumenta la probabilidad de creación del niño en cada clase. Los diferentes medios que se utilizaron (danza, música, drama, pintura, dinámica grupal) enriquecieron su expresión creativa logrando aumentar en poco tiempo su nivel de creatividad y de improvisación por el entrenamiento constante de estimular el proceso de creación. Esta actitud creadora puede conservarse si el niño se ha sensibilizado frente a los estímulos que le rodean. Si asimiló el proceso de creación este se generalizará en el tiempo. En caso contrario, no percibirá los estímulos que lo motivan o por otro lado serán las oportunidades tan espaciadas que puede haberse generado un potencial creativo pero no una actitud creadora.

1.1.2 Antecedente Internacionales

López, R. (2010). La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música. Universidad De Granada - Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal - programa de doctorado educación musical. Melilla.

En su estudio resume que los resultados de este estudio deberían llevar al Departamento de Educación a tratar de corregir el déficit de maestros de música que presenta Puerto Rico (314 maestros para 981 escuelas elementales). Posiblemente, la falta de maestros de música de escuela elemental pública en Puerto Rico se deba a la preferencia laboral de algunos maestros hacia los centros privados, aún con todos los beneficios añadidos de los cuales se puede disfrutar como empleado público. De este modo, es urgente reevaluar las condiciones de trabajo de los maestros de música en el ámbito público. Acerca de la competencia pedagógica de los participantes, los datos analizados muestran que los maestros están alejados de la capacidad que deberían poseer para ofrecer al estudiantado una propuesta didáctico-musical relevante, en coherencia con el tipo de competencia musical requerido hoy a los docentes del área (Scott, 1999). Esto se

evidencia en, por ejemplo, la desconexión que existe entre las prácticas musicales del entorno de las escuelas respecto al material sonoro que se presenta en el aula. De igual modo, conceptos como la evaluación en música, el conocimiento amplio de metodologías musicales específicas existentes o las nuevas tendencias en educación musical parecen escapar a la identidad con que se deberían significar profesionalmente los maestros participantes.

Maneveau, Guy (1993). *Música y Educación. Ensayo de análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía*. Madrid. Editorial Rialp.

Humberto Ecco (Crítico literario, semiólogo y escritor (S.XX)) fue uno de los primeros en pronunciarse al respecto, diciendo que la música no es un lenguaje universal porque carece de contenido semántico. Al no tener un significado concreto, no se puede entender por todos de la misma manera, cada oyente la interpreta de distinto modo. Pero no por ello se puede negar que la música sea un lenguaje, ya que es una comunicación y expresión, y tienen sus códigos específicos de representación e interpretación. Es un lenguaje hecho arte, más expresivo si cabe que la propia lengua. Es creada por un compositor, transmitida por un intérprete, escuchada y recreada por los oyentes que la percibimos, aunque sea de diversa forma, incluso atribuyéndole significados que ni siquiera el autor hubiese imaginado. Del carácter inefable de la música se hace eco Aldous Huxley en su famosa frase: “la música expresa lo inexpressable”. La música, como arte se encuentra situada en el marco de los lenguajes artísticos, diferenciándose de estos en que junto a la poesía, se transmite en el tiempo. A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas puramente musicales. La profusión de todos ellos, expresados a través de la historia, y en la música perteneciente a diversas culturas, es innumerable. Es un lenguaje que puede tener más significados que el lenguaje oral, por dicho motivo.

Es innegable que la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en

común el ritmo, la entonación, la dinámica y la agógica, que se encuentran tanto en el discurso oral como en el discurso musical. Los dos necesitan de estos elementos para mantener el interés en el oyente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir. Al hablar nos expresamos de diferentes maneras, dependiendo de lo que queremos comunicar. En música ocurre exactamente lo mismo. La música, así como el lenguaje escrito, tiene sus pausas, sus acentuaciones y sus cadencias. También pueden compartir la forma. Un claro ejemplo lo podemos encontrar en las narraciones tanto escritas como musicales. Las dos formas de expresión necesitan de una exposición-planteamiento, desarrollo-nudo y desenlace para contar o recrear la historia que quieren transmitir.

Por tanto, desde la educación primaria se iniciará al alumnado también en el proceso interpretativo de la música, para favorecer el desarrollo de la expresión personal de cada alumno, potenciando su creatividad, y aportándoles diversas estrategias: solución de problemas estéticos, desinhibición, autoestima habilidades y destrezas perceptivas y expresivas.

Comenzando en la educación musical en la escuela, y a través de los distintos bloques de contenidos: voz y canto, instrumentación, movimiento y danza, lenguaje musical y audición musical, los estudiantes adquirirán los instrumentos necesarios para explorar y entender las capacidades expresivas de la música y del propio sonido, así como desarrollarán la capacidad de expresar ideas puramente musicales o artísticas, sensaciones, situaciones, emociones y sentimientos, utilizando bien la voz, instrumentos, objetos sonoros, o su cuerpo, entre otros, para dicho fin.

Por último, y debido al entorno musical que nos rodea, es importante fomentar desde la educación la importancia de la música en la vida del ser humano, como un arte que desarrolla nuestras capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivo-sociales, la sensibilidad hacia lo estético en general y hacia el fenómeno sonoro en particular.

1.2 BASES TEÓRICAS

EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical desarrolla capacidades de observación, análisis y apreciación del hecho sonoro, lo que conduce a formular criterios de valoración, desarrollar preferencias y procedimientos. Utilizar la imaginación, incrementar la capacidad de concentración significa estimularla y potenciarla y la música ofrece posibilidades de organización a la inteligencia.

A través de los objetivos y contenidos se pretende desarrollar la creatividad individual y colectiva así como el disfrute o placer estético, en definitiva aprender a valorar las manifestaciones musicales.

Como forma de expresión utiliza la música el sonido, sus parámetros, para manifestar sentimientos, ideas y permite la expresión creativa. En la escuela ha de ser considerada fuente de energía, gozo y placer, para después poder llegar a hacer analizada comprendida y criticada.

La voz, como lenguaje y canto, es el elemento expresivo más importante, los sentimientos, las tradiciones, las formas de vida diferentes valores, quedan reflejados en el contenido semántico y musical de las canciones.

La demanda social, respecto a las enseñanzas artísticas, la establece Alsina en tres ámbitos: básico y fundamental aficionado y elemental y el profesional y superior.

La educación musical escolar supone que el alumno tiene que aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, a partir de propias experiencias creativas, fomentando actitudes de respeto, valoración y disfrute de las producciones propias y de las manifestaciones del patrimonio musical cultural desarrollando la capacidad del dialogo y de análisis constructivo.

La educación musical fundamentalmente se concreta en dos aspectos básicos, por un lado de la adquisición y el enriquecimiento de un vocabulario

que permita la descripción de los fenómenos musicales y por otro que el alumno pueda llegar a comprender el lenguaje musical como medio de expresión artística dentro de su contexto histórico y social.

El objetivo de la educación musical escolar en sus diferentes etapas pretende potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: la percepción de la representación musical y la expresión de sentimientos e ideas a través de la música, que incluyen la percepción activa o escucha atenta y la expresión y elaboración musical.

Escucha y creación

El aprendizaje musical comienza con la percepción a través del oído.

La audición activa supone tomar conciencia del sonido que se percibe. Manipulando explorando y investigando los materiales sonoros es como se llega a sentir y a comprender el sonido.

Es necesario diseñar aprendizajes que permitan seleccionar contenidos motivadores. Hay que planificar actividades que posibiliten la construcción de aprendizajes significativos y por descubrimiento, que conduzcan a la adquisición de diferentes estrategias cognitivas, (atención, comprensión, memoria, etc.), lo que supone la utilización de una metodología que permita conocer, sentir, pensar desarrollar actitudes, implicando al alumno en su proceso de enseñanza aprendizaje cognitiva y afectivamente de tal manera que pueda interiorizar lo experimentado (Bernal y Calvo)

Para desarrollar la escucha creativa, el profesor ha de aplicar técnicas encaminado al desarrollo de la creatividad, e implicar al alumno en la experiencia directa, en la escucha, para posteriormente preguntar e incitar a que describa sus vivencias. La creatividad se basa en el juego y la expresión creadora necesita de un periodo de juego para enlazar la fantasía y la realidad; hay que saber plantear unas estrategias que debidamente estructuradas estimulen las capacidades de los niños para ordenar y conducir sus acciones musicales.

Todo ello supone una enseñanza individualizada y participativa que, teniendo presente el desarrollo madurativo, oriente y coordine las destrezas y las habilidades necesarias en relación con las capacidades y la adquisición de conocimientos. Es necesario desarrollar los hábitos y las destrezas que favorezcan la percepción y la expresión del hecho musical, lo que supone organizar, estructurar y planificar las actuaciones para posteriormente poder comprenderlas.

Se trata de despertar el placer de escuchar, familiarizándose con los sonidos del entorno, reconociendo las características básicas en cuanto a la altura, la duración, la intensidad y el timbre. Es importante que desde las primeras edades se desarrollen actitudes de atención y curiosidad diferenciando y evidenciando el silencio y el sonido.

Un repertorio de canciones, junto al de ritmos y audiciones de obras cortas, o fragmentos bien seleccionados, será el punto de partida para el reconocimiento de los diferentes aspectos musicales.

1.2.1 Importancia de la educación musical

En todo proceso educativo la música tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo y a cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad.

Esto pone de manifiesto la gran importancia de la música, razón por la cual señalaremos a continuación algunas consideraciones que nos harán reflexionar sobre los múltiples aspectos que contribuyen a desarrollar la educación musical.

a) Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva.

Las experiencias en el campo de la educación despiertan el interés en los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar, proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los hará más receptivos y aprovechando de ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta

que en la edad escolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica.

Investigaciones amplias en este campo nos confirman que “los niños que pueden recibir y procesar más estímulos acústicos, también tendrán mejores resultados en otros cursos”: o sea, que un buen “aprestamiento auditivo” trae como consecuencia el aumento de su capacidad de aprendizaje.

De allí la importancia y necesidad de realizar con los niños experiencias que favorezcan el desarrollo de su capacidad auditiva, la que les permitirá contar con un medio eficaz tan importante como en de la vista o tacto en la captación de informaciones, todo lo que, luego, será utilizado en los diferentes campos donde se desenvuelvan.

b) La educación rítmica responde a una necesidad del niño: moverse.

O sea, está ligada estrechamente al desarrollo motriz. Se trata sobre todo de “oír música” persiguiendo que a la agudeza de percepción del sentido auditivo, siga la expresión corporal de lo percibido.

El ritmo es, pues, el elemento activo de la música, capaz de provocar una respuesta física espontánea de toda persona libre de inhibiciones y trabas psicomotrices.

El niño vive plenamente el ritmo: un enorme bienestar invade todo su ser, siente la necesidad de estar en actividad, la educación musical propone justamente encauzar y orientar esas tendencias activas en lugar de contribuir a la represión de las mismas, como ocurre muchas veces.

Solo así el niño, hombre del mañana, podrá obtener el equilibrio entre sus fuerzas físicas y morales, instintivas y razonadas. Jacques alcorce: dice” es necesario que la educación haga marchar a la par el desarrollo intelectual y el desarrollo físico u entiendo que este doble aspecto de la rítmica ejercerá una influencia bien hechora, porque el hombre intelectual no deberá ser más independiente del hombre físico. Debe existir constantemente entre órganos del movimiento corporal y aquellos del pensamiento, una posibilidad de libre intercambio y de unión interna ya que nuestra libertad de hombres de

pensamiento y de acción depende de esta unidad de los ritmos de la mente y la vida.

c) Colabora al desarrollo de la memoria

Los alumnos necesitan “retener” lo escuchado para reproducirlo y para hacerlo presente en el momento preciso, ya que durante el aprendizaje es fundamental repetir las experiencias, como reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Son experiencias que dentro del campo de la educación musical constituye una ayuda valiosa para cultivar la memoria.

Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y de creación El niño participa en las actividades musicales con verdadero placer , le agrada cantar y cana con entusiasmo ; asiste a audiciones y escucha con gusto ; solicita repetición de lo que más le agrado , trata de componer ritmos o melodías simples ; toma parte activamente en la clase colectiva , propone temas, aplaude las ideas de sus compañeros. ¿Qué nos indica esta alegría y vitalidad? Que el niño es feliz y ha tenido un desarrollo normal .por tanto, las experiencias musicales ha sido debidamente orientadas para lograr una expresión espontánea y cualquier inhibición que pudiera haber traído va desapareciendo.

En efecto, permitir que el niño deje surgir a la superficie todo lo que fermenta en las profundidades que algún día pueda causarle problemas es ayudarlo a encontrarse a sí mismo y, por lo tanto, a afirmarse.

Con ello va adquiriendo seguridad y confianza, y todo le parece posible, ingresando alegremente al campo de la creación.

Cada niño posee capacidades creativas y manifiesta su creatividad de diversas maneras. Así, se tiene que unos permanecen en la espera de un estímulo que les permita crear una pequeña poesía, un gesto expresivo o una melodía. Conviene aclarar que este estímulo lo encuentra en la motivación en el interés y en la confianza que el profesor le brinda en cada momento de su quehacer musical.

d) Contribuye a la formación ética y espiritual.

La disciplina, la responsabilidad y la voluntad son observadas en todo momento en la educación musical ayudando a los alumnos a discernir lo correcto de lo incorrecto

Dice la Dra. Montessori: “la primera noción que el niño debe adquirir para conseguir una disciplina activa, es la del bien la del mal. Se debe impedir que el niño confunda el bien con la inmovilidad y el mal con la actividad, como sucedía en las formas de la antigua disciplina; porque nuestro objeto es el de la disciplina de la actividad, para el trabajo, para el bien no para la inmovilidad y para la pasividad. No se puede decir que un individuo es disciplinario si se le ha convertido artificialmente en un ser silenciosos, mudo o inmóvil, sin vida. Este es un individuo aniquilado, no disciplinario.”

El niño va adquiriendo el sentido de la responsabilidad, tanto al tomar conciencia del papel que le toca como participante el desempeño de las actividades, como por lo que este significa en el trabajo de los demás. Demostrara ser voluntarioso al colaborar o prestar ayuda cuando el maestro o su compañero lo soliciten.

Las experiencias de trabajos en conjunto, tan recomendadas en actividades musicales, despiertan el sentido de colaboración y responsabilidad.

e) Favorece la socialización.

Todos los medios de expresión se unen para conseguir el mismo objetivo: consolidar los lazos de comunicación entre los seres humanos a través del lenguaje.

La música se hace también presente en el quehacer educativo como factor importante en el proceso de socialización del niño.

Constituir un grupo permite que sus miembros actúen en estrecha cooperación, que vivan la música juntos y que se comuniquen.

Desde las primeras experiencias en el campo de la actividad musical (juegos, rondas, etc.) se demanda la participación e integración de los educandos. El canto, centro de toda educación musical, además de ser un medio de comunicación, cumple un importante rol de cohesión social.

La agrupación coral, o sea la reunión de gente que canta, es una experiencia de todo tipo social muy antigua. El cantar en grupo crea una responsabilidad individual y colectiva, que contribuye al desarrollo de los valores sociales en el niño dentro de la colectividad escolar, pero con proyecciones extra escolares: “nunca más serán desconocidos unos para otros si han cantado juntos.”

En resumen, la música se integra a la vida del educando para:

- Desarrollar el sentido del ritmo, única manera de despertar, favorecer y vigorizar su temperamento.
- Desarrollar las facultades auditivas enseñándoles a crear y emitir con su propia voz los sonidos que escucha.
- Desinhibir al niño que por causas físicas o psíquicas no puede manifestarse libremente. Favorecer su integración para una conducta social responsable.
- En una palabra, aprovecha de todos los recursos con que cuenta cultivar la sensibilidad del niño e ir logrando la integración del hombre en todas sus dimensiones y en una apertura total al mundo que lo rodea.

El estado del desarrollo psicológico del niño y las consecuencias para la educación musical.

El estado del desarrollo psicológico del niño determina los objetivos de la enseñanza musical y condiciona la metodología a seguir.

El niño pasa por tres fases psicológicas generales que, globalmente, coinciden con los ciclos de básica regular y que son los siguientes:

- En la primera, que corresponde a los niños de 6-10 años destaca su carácter motriz y su inclinación hacia la sensorialidad. En esta fase todavía no es capaz de reflexionar sobre lo que está haciendo, ya que el niño actúa espontáneamente y explora su mundo circundante por medio del juego. Además, quiere cumplir con las exigencias sociales de su ambiente. Es importante que en esta etapa se efectúen ejercicios rítmicos de todo tipo con las canciones, empleando también toda forma de expresión corporal.
- La segunda fase la más fructífera para toda enseñanza. Estando en la edad de 10-13 años, el niño desea aprender, desea conocer el “porque”, y está dispuesto a trabajar sin estímulo motriz. Quiere conocer la finalidad de las cosas. A la vez su imaginación, activa y productiva, lo atrae a lo mágico y mítico. Reacciona a base de la afectividad y por esto tiene un acceso fácil a la música.

En esta fase desarrolla el sentido para la melodía, la belleza de la música nutre su imaginación, la armonía causa un impacto grande, la voz es reconocida como instrumento. Aquí cabe la introducción del canto a dos o tres voces. El niño se escucha así mismo y a sus compañeros. Desarrolla el gusto por la armonía. También esta es la edad indicada para los principios del aprendizaje instrumental. Si no se aprovecha esta fase para poner la base musical, el trabajo futuro no tiene una base sólida.

- En la tercera fase, el inicio de la adolescencia el niño sufre una crisis grave: al cambio de la estructura fisiológica y psicológica, causa la pérdida de la estabilidad de las fases anteriores. Su disposición de ánimo y sus sentimientos cambian rápidamente hacia los extremos, produciéndose inestabilidad en su estado psicológico. Esta época es la más difícil.

Para la educación musical es muy significativa. El niño cambia de voz las cuerdas vocales se prolonga y no producen los sonidos acostumbrados, por lo que evita cantar solo.

Esta fase es propicia para el conocimiento sobre la música, producción de sonidos y sus dependencias, la construcción de instrumentos con elementos

característicos del lugar y otros; el análisis de la música comercial, los conocimientos básicos sobre la organización de la música, etc.

Para el trabajo en general, hay que tomar en cuenta algunas consideraciones básicas:

Considerar al niño como ejecutante y oyente a la vez. La música debe vivir en los niños y ellos deben reflexionar sobre ella. Por lo tanto. El maestro no debe imponerse autoritariamente, más bien les debe dejar libertad para conseguir su expresión espontánea y participación voluntaria.

El maestro tiene como papel de intermediario entre la materia y el alumno: no imponer una disciplina exagerada y vertical ya que no permite la libre expresión de los discípulos e impide el desarrollo de su creatividad e imaginación, no debe dejar libre y sin motivación a los niños en el desarrollo de las actividades.

El camino está por el centro de los dos extremos para lograr una meta en función a los objetivos.

El maestro nunca deberá perder de vista lo que ocurre en el aula. La forma de trabajo puede variar sobre todo cuando se realiza en grupos. Esto no significa que cada alumno puede hacer lo que se le ocurra sin tener en cuenta a los demás. El concepto base debe ser la organización. Por esto, el maestro necesita plantear y preparar bien sus actividades musicales si quiere llegar a cumplir con el objetivo propuesto.

El niño está en un estado de desarrollo constante. Por lo tanto no se le puede tratar como persona adulta; más bien se debe respetar la etapa psicológica en que se encuentra.

El éxito de todo esfuerzo pedagógico también depende de cómo el maestro habla con sus alumnos. Debe procurar que lo escuchen todos los niños, hablando en forma normal, consiguiendo así la atención completa de ellos.

Además, se debe buscar la forma de dialogar con ellos para dejarles la posibilidad de expresarse libremente.

1.2.2 Finalidades de la educación musical

La finalidad de la educación musical, es de construir un puente de comunicación entre el niño y la música. Siendo el encargado de ello el maestro. El maestro tiene el papel de intermediario entre la materia y el alumno: No debe imponer una disciplina exagerada y vertical ya que no permite la libre expresión de los discípulos e impide el desarrollo de su creatividad e imaginación, no debe dejar libre y sin motivación a los niños en el desarrollo de las actividades.

La música es un lenguaje universal y la manifestación espiritual de orden más personal a la vez. En todo los tiempos y lugares la música acompañado las actividades de trabajo y la diversión. Sobre todo en lo más simple el canto.

Entre los pueblos primitivos ha desempeñado y desempeña un papel importante unida en la danza le sirve para exteriorizar las emociones más diversas. Desde que la suscita el amor hasta que provoca el odio.

La naturaleza parece haber impuesto la importancia en la música que la música tiene en la vida del ser humano dotándolo del órgano musical más perfecto que se conoce: la laringe, y de la capacidad y tendencia para satisfacer en forma ingenua y personal, por medio del canto sus instinto personal.

La importancia de los pueblos que fueron altos exponentes de la cultura y la civilización fue la preocupación de sus gobernantes de incluirla en los programas educacionales de los primeros grados.

Platón, al abarcar al estado ideal, colocaba a la música y la gimnasia en el plan educativo desucación para lograr la maravillosa armonía de las facultades y producir así, hombres dignos y equilibrados.

La mayoría de los pueblos y civilizaciones primitivos, en todas las épocas de la historia de la humanidad, han dado mucha importancia a la educación musical del individuo como medio integral.

Así la cultura general, integrada dentro de la educación general llega a ser un auxiliar adecuado que ejerce una gran influencia sobre el desarrollo del educando, en particular sobre el carácter balanceado asiéndolo estable.

Llegamos a la conclusión que es necesario establecer la finalidad de la educación musical que su de la siguiente manera:

a) Disciplina las acciones y reacciones físicas y psíquicas.

Por su misma esencia la música es orden, armonía, cohesión, equilibrio y proporción. Desde el punto de vista educacional en forma pasiva tenemos a la apreciación musical en forma activa encontramos al canto, la actividad lúdica y la ejercitación instrumental.

Tres son las formas en que la música puede manifestarse; por el canto, en la ejecución de un instrumento musical o al escuchar música.

Se puede afirmar que el canto es la mejor forma de actividad para llevar a cabo, en fin propuesto, en cambio, la práctica instrumental, debido a su falta disciplinaria sobre la mayoría de sus alumnos, tan solo juega su papel auxiliar.

b) Despierta los poderes creadores.

La música, la poesía, la danza, forma el grupo de las artes cuya influencia sobre los hombres es tan misteriosa. La música particularmente despierta los impulso creadores de la mente, lo que dirige a buscar nuevos canales en la podría expresión, de esta forma el deseo y la imaginación le así catean la actividad mental, renovándola.

c) Eleva las emociones

La música actúa directamente sobre las emociones y tiene íntima conexión con el estímulo físico y psíquico de los adultos.

Tiene la feliz propiedad de hacer lo bueno, amable a través de la belleza, puede abrir corazones y despertar un interés en ciertos asuntos, a los cuales los niños serían de otro modo indiferentes. Puede prestar atención a las

ideas de las cuales las mentes de los niños todavía no son capaces de concebir como verdades abstractas.

La música es como una llaves que el a maestro debe utilizar para penetrar en la íntima personalidad del niño y una manera es que fija la tensión sobre valores espirituales. Esto es una necesidad que el niño experimenta desde su más tierna edad y que usa sin limitaciones, para su satisfacción.

Jhon Dewell: “La educación no consiste en conocimiento remitido desde el exterior sino del desarrollo de dones que todo ser humano trae al nacer”.

De acuerdo a este planteamiento el maestro debe de a descubrir, conocer y guiar las condiciones naturales que el niño presente, potenciadoras y desarrollándolas desde su más tierna edad.

Roberto Dottreens: “La educación que necesitamos es la educación llamada “nueva” que debe asegurara el desarrollo progresivo de fuerzas físicas en intelectuales del ser en formación, partiendo de la necesidad de actividad que no caracteriza”.

Esto se refiere a los criterios de la educación tradicional y moderna ya que nosotros sabemos que la música y que todas las actividades musicales están cargadas de esta actividad espontanea al cual hace referencia.

Herbart: “Toda educación procede de la enseñanza, y no hay enseñanza que no implique una educación”.

Lo que Herbart quiere transmitir que gracias a la educación el niño formara su voluntad consciente y reflexivo; por lo tanto sus intereses no pueden centrarse en un objetivo único a un exclusivamente hacia las artes las ciencias o la religión.

La finalidad de la educación musical es contribuye a logro de valores éticos y estéticos embelleciendo la vida, que vienen hacer un proceso que se inicia con la niñez y ya que esta etapa es uno de los pilares fundamentales, es necesaria comenzarla bien.

1.2.3 Educación musical en las escuelas primarias.

La música dispone de recursos altamente educadores para esto debe ser bien orientados y dirigidos por manos expertos, porque en cada etapa de la vida el niño tienen inclinaciones, gustos e interese diferentes, porque cada grado evolutivo en el desarrollo del niño nos exige normas rectas y precisas, directamente relacionadas con su capacidad de comprensión y sus propias estados psicológicos y emocionales.

Pestalozzi, Bain, Spencer, Dalcroze y otros pedagogos son partidarios de enseñar la técnica musical en la escuela y aportan en apoyo de su opinión, valiosa razones, entre otros, las de que, mediante prácticas sencillas la técnica del solfeo se adquiere todavía se cabe con facilidad que la de la lectura. Otros pedagogos sin embargo, entienden que no deben complicarse la enseñanza escolar con una técnica más por sencillo que sean, y que para ejecutar melodías fáciles no hace falta conocer la técnica. El niño afirma estos pedagogos, no necesita conocer las claves, notas ni compas y la vasta la adquisición de una buena escuela de canto.

1.2.4 La enseñanza del canto en la educación musical de la educación primaria

Los niños de los centros urbanos y no poco determinadas regionales rurales, llevan, cuando ingresan a la escuela, un reducido patrimonio musical constituido por musiquillas que repite el público como resultado de sus aficiones y disposiciones naturales, estimulados por la influencia del medio en que viven.

El cultivo de lo alegre y de lo bello debe ser preocupación constante de la escuela. La educación estética cobra para la escuela rural una fundamental importancia, pues el campo, contra lo que se acostumbra a oír, da al niño un sentido muy limitado de lo bello. La belleza del campo es la belleza de lo natural y, desgraciadamente, la naturaleza se aprende a admirar muy tarde. Cuando el ser esta frente a los fenómenos naturales en la relación de quien sufre frecuentemente sus inclemencias, no es lo natural lo más propio para la educación estética. Además la naturaleza se presenta al niño como una

resistencia, no como un cuadro de las realidades capaz de mover a la contemplación

Por eso el maestro debe preocuparse por proporcionarles a los niños motivos que estimulen sus sentidos estéticos. Las canciones y las rondas tienen el valor de coordinar el juego con las actividades de orden estético invaluable, como son la música, el canto y la danza. El niño llega a la escuela con un déficit de belleza y alegría, tímido, lleno de perjuicios e inhibiciones, torpe en sus movimientos, limitado en su imaginación. La escuela debe proporcionarle oportunidades permitiéndole intervenir, con lo cual lo llevara a tomar alegremente un sentido amable de la vida.

Un pueblo artista es un pueblo culto y un pueblo culto es un pueblo bueno. En la antigua Grecia, cuyos legados artísticos son la más bella riqueza de la moderna civilización, se rendía culto favorable al canto, pensaban los antiguos que por medio de esta disciplina los ciudadanos se acostumbraban al orden y a la armonía social. Un joven ateniense de completa cultura, tenía que saber cantar, y la educación de Temístocles se tenía por imperfecta porque carecía de esta condición. De entonces a nosotros ha pasado los tiempos, pero el papel asignado a la música y el canto a la educación no ha perdido su importancia. Todo buen pedagogo sabe los beneficios que el ambiente escolar obtiene con las practicas del canto, y como, andando el tiempo, aquellos niños que practicaron la música en la escuela, adquieren un tinte moral difícil de definir ni puntualizar, pero que les hace distinguirse de los demás, por un algo, que repercute en su vida moral y futura.

El comprender el acervo espiritual de la humanidad no puede ser privilegio de una clase; la cultura como fuente de bienestar y de expansión anímica del pueblo, constituye función principalísima del orden político. El canto popular está mezclado con la historia de la patria y lleva en cada una de sus temas la marca del alma que animo a sus pensadores y creadores. En la escuela la música folclórica debe ocupar un lugar de privilegio.

1.2.5 Finalidades del canto en la escuela primaria

Objetivo general:

Capacitar para la apreciación de la belleza, el buen empleo del tiempo libre y lograr la superación de la propia actitud a través de la técnica

Objetivos menores:

- Desarrollar las disposiciones naturales del niño.
- Estimular su natural afición por el cultivo de la música.
- Capacitar al alumno para que el goce del juicio artístico
- Capacitar al niño para la interpretación emocional del canto y de la música.
- Capacitar al niño para la comprensión, interpretación y desarrollo del programa escolar.
- Habilitar al niño para que guste, sienta y admire las creaciones de los grandes maestros.
- Hacer revivir la herencia folclórica, dando a conocer los valores históricos que representa.
- Dar a conocer los distintos autores nacionales a través de sus creaciones musicales, escuelas y tendencias artísticas.
- Preparar al alumno para apreciar toda clase de manifestaciones musicales.
- Preparar al niño para encuentre esparcimientos estéticos a través del canto.
- Estimular las aptitudes extraordinarias que puedan revelar los alumnos, conduciéndolos en lo posible hacia el cultivo del arte.
- Contribuir a la difusión cultural por medio de pequeños coros, conciertos radiofónicos, masas corales, etc.

- Formar hábitos estéticos en relación con la aptitud musical y el ejercicio correspondiente
- Educar el fondo moral, las virtudes individuales y sociales, así como las de orden religioso y patriótico
- Despertar en los niños el más vivo y acendrado amor por la música a fin de que la consideren como parte integrante de su vida y la empleen como medio de expresión
- Contribuir a la educación de la niñez, desarrollándole la sensibilidad musical y el sentimiento estético, mediante ejercicios sistematizados de canto, con lo cual adquirirá sentido de orden y espíritu cívico.
- Llevar a conocimiento de la escuela un repertorio de bellas canciones, especialmente aquellas que constituyen el patrimonio folklórico nacional
- Implantar en la escuela el hábito de cantar en conjunto a fin de que los niños aprecien y comprenden el valor estético y educativo de los cantos corales.
- Combatir la timidez, la rusticidad y la ignorancia artística; contribuir a la formación de la personalidad y acrecentar la riqueza cultural del medio
- Crear, en definitiva, gusto, gracia, delicadeza, refinamiento y elegancia espiritual

Donde hubiese profesores especializados:

Para que los niños comprendan, gusten, aprecien y sientan lo que cantan, dando un máximo de rendimiento con un mínimo de esfuerzo, es necesario que posean algunos conocimientos, aunque sean muy elementales, de técnica musical, los cuales deben darse grupo. Mediante experiencias, el profesor estimulara el desarrollo de los sentidos de ritmo, de entonación y de medida, bases fundamentales de todas actividad musical en la escuela, y hará adquirir los conocimientos indispensables de teoría y solfeo, con lo cual facilita su tarea haciéndola completa y cabal; de lo contrario, su trabajo seria deficiente y anulatorio.

A los siguientes aspectos se limitaran los conocimientos de técnica musical en aquellas escuelas donde hubiere profesores especializados:

- a) Audición y entonación: Distinguir entre dos sonidos cual es el más alto y cuál es el más bajo; reproducir con la voz pronunciando una vocal, el sonido que se da ojala con el auxilio de un instrumento: el violín, el armonio, el piano, etc.
- b) Dominio de la escala musical con sus notas o apoyándose en frases octosílabas
- c) Conocimiento de la clave de sol. Objeto de la clave.
- d) Conocimiento del pentagrama. Lectura de las notas en la punta. Las dos primeras líneas adicionales para el “do” y el “la”, fuera del pentagrama.
- e) Lo que es tiempo y compas. Como se lleva el compás para dar a las notas la duración que deben tener. Líneas divisorias,
- f) Figuras de las notas y su valor en los compases simples.
- g) Pausas musicales o supresión de sonidos.
- h) Ejercicios de solfeo elemental, sin entonación pero con medida, Lectura rítmica. Ejercicios de solfeo con entonación.
- i) Prácticas de intensidad de los sonidos. Ejercicios varios a fin de conseguir variaciones y colorido, con lo cual se les inicia en la expresión, condición esencial para la interpretación.
- j) Prácticas de movimiento. Melodías en movimientos diversos: lento, moderado, andante, marcial, vivo, etc. Explicar algunas de esas variaciones del movimiento y hacer practicar ejercicios llevando el compás más o menos aprisa.
- k) Ejercicios iniciales de ritmo. Alternando los ejercicios anteriores con prácticas de canto, es fácil que los niños comprendan o tengan alguna idea de lo que es ritmo.

l) Ritmo de tiempo, o la combinación de mayor o menor cantidad de sonidos y figuras en sus diversas composiciones. Ritmo de acento, o la sucesión de sonidos acentuados (o fuertes), y de no acentuados (o débiles). Intensificar las prácticas de ritmo de tiempo por ser el más importante. El ritmo de acento requiere mayor educación musical.

m) Tonos y semitonos. Accidentes: conocimiento del sostenido, del bemol y del becuadro.

n) Ejercicios de vocalización para dar agilidad y flexibilidad a los órganos fonadores.

1. 2.6 La Didáctica de las Canciones

La didáctica de las canciones tiene cuatro partes

a) Texto: debe ser motivador, adecuado a la edad del niño., vocabularios comprensivos. Son las letras de la canción.

b) Ritmo: bien marcado que no sea extenso, pero sencillo.

c) Melodía: dese partir de dos sonidos fáciles de afinación que sean accesibles a la entonación del niño.

d) Contenido: debe de estar acorde con las necesidades musicales y dela realidad de su comunidad, que sea interesante en su significado y que cambien la realidad con la fantasía.

Toda canción debe tener:

- Título, el nombre de la canción.

- Objetivo, que quiero lograr con la canción

La voz la voz humana es un instrumento musical más. Si nos adentramos en su funcionamiento nos sorprendemos de su perfección, ella tiene la cualidad de producir ese conjunto de sonidos que llamamos palabras y de relacionarlos y unirlos con los sonidos musicales. Para una correcta educación vocal será convenientemente tener en cuenta estas dos

facultades, ya que la canción requiere el funcionamiento de ambas por igual, sin preeminencia de una sobre la otra.

El productor del sonido de la voz la constituyen dos elementos vibrantes, que son las cuerdas vocales. Ellas están ubicadas dentro de una especie de caja llamada, laringe; debajo de están, los pulmones que son los que proveen el aire para poner en vibración las cuerdas, y por encima de ellas están algunas cavidades que ofrecen su caja de resonancia: el cuello, la boca, la nariz y las cavidades del cráneo, integrándose también a esta función la caja torácica. Pero si la producción de los sonidos es tarea de las cuerdas vocales, el estímulo y la energía para esta vibración está dada por el aire, producto de la respiración. Mas ese sonido requerirá una caja de la resonancia para darle volumen y timbre igual que cualquier otro instrumento, puesto que el sonido producido en la laringe es débil.

Por lo tanto para una correcta emisión debemos tener en cuenta estas tres funciones: respiración, producción de sonidos y resonancia del mismo.

a) Perturbaciones de la voz

La voz, en algunos casos, representa el termómetro de las tensiones psíquicas. Muchas veces un problema se refleja en las limitaciones de las posibilidades vocales, temblores, cambios de altura, de intensidad y a veces una repentina mudez causada por una tensión de la laringe y todos los músculos que la rodean.

Niños con perturbaciones emotivas pueden manifestarlas por medio de voces roncas, deformaciones momentáneas de su voz natural, capacidad limitada de entonación, llegando incluso a una negación total hacia el canto.

En estos casos la actitud del maestro debe ser comprensiva y en ningún momento pondrá en evidencia la problemática de esos niños, como tampoco expresara impaciencia o descontento. Solamente se tratará en un principio de adaptar e integrara a esos niños al conjunto. Así podrá obtener seguridad ayudándoles a disminuir sus tensiones, en la confianza de un trabajo activo y natural e incorporando prácticas de relajación psicofisiológicas.

Otro tipo de perturbaciones son las de origen físico: dificultades de la audición , sordera , hipo acústicos (limitación de la audición ; su característica es mirara la boca de quien le habla; enfermedades momentáneas del aparato auditivo, etc.) , vocales: disfonías precoces producidas ir sobrecargas hormonales(ronquera) adenoides, pólipos. Estas perturbaciones deberán detectarse para ser tratadas con el profesional competente, adecuándose el maestro a las recomendaciones pertinentes.

b) Canciones

Se sugiere seleccionar, con los participantes, las canciones que se entonaran cuyas letras y melodías les sean familiares, sin discriminaciones (canciones folklóricas, internacionales). Para ello cada participante propondrá una canción y el equipo elegirá la que desee aprender.

Si la procedencia de los participantes es muy heterogénea, se debe redoblar los esfuerzos en la selección de las canciones procurando que tengan ritmo, melodía y altura de poca dificultad.

Paralelamente a la entonación de las canciones, se recomienda dialogar sobre estos aspectos:

- El tema melódico, que puede ser de diverso carácter de acuerdo al texto; en el campo del folklor ceremonial, faenas cotidianas, pregón amoroso, coreográfico (para danzas) etc.
- El ritmo y su relación en el acento de las palabras al ser cantadas, sobre todo en la música folklórica.
- La procedencia de las canciones, que determina a veces una pequeña o grande variación de una misma canción. Esta variación puede ser en el texto, en la melodía, en el carácter y aun en la velocidad.

Criterios para la elección de las canciones

a.- Que el lenguaje sea claro, sencillo, comprensivo, motivador; las palabras sean propias de universo del niño

b.- Que la melodía sea fácil de entonar, que las notas se sucedan sin dificultad unas a otras con cambios bruscos en la altura de los sonidos que no tengan sonidos extremadamente agudos o graves que dificulten su entonación.

c.- Que el ritmo sea marcado o reiterativo. Así mismo les agradan canciones que sean rápidas y alegres. También es conveniente incluir algunas canciones con silencios bruscos pues ellos provocan sorpresas y risas en grupo; que las palabras sean reiterativas. Esto facilita su aprendizaje y les resulta divertido.

d.- Que el contenido o mensaje, este acorde con las necesidades musicales corporales, rítmicas, e espirituales más auténticas del niño.

He.-Las canciones deben ser interesantes y significativas para los niños, deben combinar la realidad con la fantasía. Tener humos, ser divertidas

Acompañamiento de canciones en forma libre

Al entonar una canción se puede ejecutar un acompañamiento libre. Quiere decir, que no se discute la forma de acompañamiento sino que cada uno experimente su sugerencia. El acompañamiento no debe ser más fuerte que el canto: es decir, que golpes en la mesa con el puño, zapateos con fuerza, etc., no cumplen con el sentido del acompañamiento.

Para el acompañamiento libre puede utilizarse objetos sonoros como instrumentos de percusión o percusión corporal (palmas., etc.). Esto es una fase inicial.

El objetivo es:

Organizar un acompañamiento definitivo usando instrumentos rítmicos u objetos sonoros por un grupo (banda rítmica).

La improvisación

La improvisación en el niño se manifiesta con mayor productividad de los tres a los cuatro años. En esta etapa vuelca toda su fantasía, sus afectos, los acontecimientos más importantes de su vida cotidiana improvisando melódicamente sobre textos inventados de acuerdo a la necesidad del momento. Este caudal sonoro que surge de una necesidad interior nos demuestra la capacidad creadora de los niños. Esta debe ser estimulada y no inhibida, para que luego tome un cauce más efectivo.

Si dentro del hogar el niño oye cantar y está habituado a hacerlo el mismo, sus improvisaciones serán más ricas y espontaneas. Aquellos que no estén acostumbrados a hacerlo tendrán vergüenza a manifestarse melódicamente. Tal vez s estos casos últimos será necesario ejercitarles previamente mediante juegos de eco, preguntas con respuestas y ubicarlos dentro de un contexto tonal previo para que se manifieste.

También podemos sugerir:” vamos a inventar melodías. ¿Qué temas prefieren?”. Ellos inventaran el texto puesto que en un principio resulta más fácil apoyarse en él. Otra actividad creativa puede ser la de musicalizar un texto dado, una rima, una poesía, un pregón. Cada niño lo hará según su sentir, inventando, agregando un texto, o improvisando distintas terminaciones para una canción.

Si una educación musical es correctamente guiada, es decir si tiene como base la expresión musical que todo ser humano posee, la creación estará implícita en toda actividad.

La respiración

La inspiración debe realizarse por la nariz. Este es un detalle que algunos consideran superfluo señalar, pero la experiencia nos ha demostrado que un gran porcentaje de niños la realizan por la boca en las consecuencias que ello provoca al aparato vocal: inflamaciones, enfriamientos, etc. Tal vez convendrá explicarles de manera clara y sencilla los beneficios que la naturaleza ha otorgado a la nariz de cada uno, proveyéndola de “pelitos en

su interior”, que sirven para calentar el aire e impedir el pase de todo tipo de gérmenes y partículas antes que lleguen a la garganta , preservándola así de molestias y enfermedades.

¡Qué importante será entonces que el educador ejercite jugando esta toma de conciencia que, en algunos casos, es solo fruto de una costumbre!

La respiración para ella canto es de mayor volumen que la habitual. Será necesario entonces ejercitarla para lograr que desarrollo con plenitud la capacidad torácica, dilatando todas las cavidades que la naturaleza le ha provisto.

Comúnmente nuestros niños acostumbran a respirar llenando la parte superior del tórax con la correspondiente elevación de hombros; pero esto permite solo una mínima dilatación. Es conveniente mente hacerles sentir y ejercitándolos en otro tipo de respiración, la que pone en funcionamiento la parte interior del tórax, aquella que moviliza el diafragma.

El diafragma es un musculo que supera el tórax dela abdomen simultáneamente a la inspiración del aire, el diafragma desciende y las costillas se distienden permitiendo así que los pulmones hinchados de aire puedan expandirse.

Evidentemente la posición más correcta para sentir este proceso es acostado boca arriba con el cuerpo relajado. Con la mano apoyada sobre la cintura inspiraremos y sentiremos como nuestra mano es levantada por la acción del diafragma, sintiendo como si en nuestro abdomen tuviéramos un globo que infla y que al expirar se desinfla.

Por su puesto, es sumamente importante que esta vivencia sea realizada por el maestro antes de ser transmitida a los niños. Para ello y de acuerdo a su edad, los ejercicios de respiración serán realizados en forma de toma de conciencia, pero no de manera tediosa, sino como producto de una actividad lúdica y también como medio de conquistar tranquilidad, reposo y provisión de nuevas energías juego de una actividad intensa.

1.2.7 Tipos de educación musical:

La presencia de la música actualmente requiere del compositor o creador, del interprete, del educador que conduzca al proceso pedagógico musical y de un pueblo educado musicalmente que pueda comprender el hecho artístico, de ahí, las dos líneas de trabajo que presentan la formación musical: una dirigida a la preparación del músico profesional, en calidad de creador, interprete, musicólogo o pedagogo, mediante en el aprendizaje de la música en escuelas especializadas, a la cual tiene acceso individuos seleccionados con actitudes musicales; otra, encaminada a musicalizar de forma masiva a niños, jóvenes y adultos, lo que contribuye así a la formación integral del hombre que se denomina educación musical.

Los tipos de educación musical son:

La educación musical especializada

La educación musical masiva.

La educación musical especializada y la educación musical masiva persiguen objetivos diferentes. La primera se dedica a la formación de profesionales del arte, preparados en escuelas especializadas, en conservatorios y en centros pedagógicos musicales. Los alumnos de estas escuelas aprenden un instrumento básico o principal por ejemplo: piano, violín, clarinete, flauta, etc. y otras asignaturas como solfeo, teoría, apreciación de la música, armonía, contrapunte, didáctica general y particulares, entre otras asignaturas, además de su formación general.

La educación musical masiva está encaminada a su musicalización del ciudadano, al público receptor, garantizando así la cadena comunicativa.

Es un elemento esencial de la educación artística y parte de la educación estética, tiene como objetivo central contribuir a la formación de una personalidad integralmente.

Entre la educación musical especializada y la educación musical especializada y la educación musical masiva existe una interrelación dialéctica, pues la primera proporciona los conocimientos técnico- musicales

necesarios a músico profesional, para desempeñarse en la sociedad, en cualquiera de sus diferentes acepciones. Velásquez (2002: 22)

La música y su influencia en los niños del primer ciclo de educación primaria en el distrito de los Olivos. Monografía del Instituto pedagógico de San Marcos.

1.2.8 Las nuevas corrientes pedagógicas en el área didáctica de la expresión musical

En la revolución de la humanidad se ha demostrado un gran interés en conocer la manera de pensar de los hombres, y poder dirigir la cultura.

La educación se va a apoyar en la psicología como ciencia capaz de proporcionar los conocimientos necesarios al hombre, las diferentes etapas de su proceso evolutivo infancia pubertad, adolescencia. En el campo del aprendizaje, centremos en el interés en buscar los factores que influyen (que asociamos con las aptitudes), llegando a la conclusión de que hay tantas aptitudes como actividades humanas.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, se producen un proceso de renovación pedagógica. La constitución de las “escuelas nuevas”, como instituciones escolares fundadas y dirigidas por eminentes innovadores., será una de las primeras contribuciones. Las escuelas nuevas pretenden una educación que abarque al hombre en su totalidad, no solo en su aspecto intelectual.

Son numerosas tanto métodos como las orientaciones didácticas que surgen en los comienzos del siglo XX , uno dan mayor importancia a la fundamentación psicológica de la pedagogía , otros intentan adaptar la enseñanza y las aptitudes y a las diferencias individuales , los que insisten en la necesidad de unir el trabajo manual a la actividad del espíritu y estimular a las facultades creativas de los alumnos , con la creencia en una educación integral de la persona, otro grupo de métodos de la escuela nueva creen necesario coordinar las materias de enseñanza, de modo que formen una unidad.

La preocupación por la educación musical, se manifiesta en una serie de músicos (pedagogos) que, poniendo en tela de juicio la manera tradicional de enseñar la música, consideran que la educación musical ha de llevarse a cabo en un ambiente de juego, alegría y confianza que de paso a la creatividad. De esta manera, surgen en este siglo las metodologías musicales (“los métodos activos”), que tomando como base al niño desembocan en un tipo de educación musical como medio para desarrollar la individualidad y creatividad de cada uno.

Estos se llaman métodos activos porque van a favorecer la participación del niño siempre con la intención de desarrollar su creatividad, y consideran la importancia de anteponer el sentir al comprender. “No parten de su conocimiento teórico sino, por el contrario hacen vivir y experimentar situaciones para llegar más tarde al análisis sobre bases concretas”.

En los últimos años, son tantos los cambios que se producen en el panorama educativo que también afectan a la educación musical. Se adoptan nuevas tendencias y medios generalmente basados en la exploración, manipulación y descubrimiento de materiales sonoros. La importancia de desarrollar la creatividad infantil, a partir de una metodología eminentemente lúdica, permiten el uso de nuevos recursos y formas de acercarse al sonido provenientes de la música concreta, de la electrónica o la electroacústica, que sin duda han contribuido en el uso de grafías musicales y a la creación de nuevos instrumentos musicales, elaborados con distintos materiales.

Surgen nueve generaciones de músicos y pedagogos musicales que basan sus propuestas en una apertura total a la exploración investigación y descubrimiento de la materia sonora.

Los avances tecnológicos que se han producido en las últimas décadas y su utilización en el campo de la educación, contribuyen como recurso educativo y abren grandes expectativas a la investigación y creación musical.

Es necesario ofrecer un modelo de educación que de vigor al niño en todas las manifestaciones culturales, que la productividad musical este en función

a una educación que lleve consigo la creación activa de la música como medio para el desarrollo musical y ofrezca al niño la oportunidad a expresarse musicalmente como quiera, con un violín, con el cuerpo o con composiciones . Y esto ha de llevarse a cabo en los centros educativos. De esta manera, la percepción musical estaría en relación con la productividad y el pensamiento reflexivo.

1.2.8.1 En el campo específico de la educación musical

El punto de partida del proceso de musicalización es la audición, oír y hacer música, con la voz el cuerpo y los instrumentos.

La actividad específica de oír o escuchar remite a disciplinas de especialización musical., la psicoacústica y ciertas ramas de la investigación musical. Por otra parte , el hacer musical se vinculan a disciplinas que localizan en la formación auditiva (lenguaje musical y armonía), el taller de sonido , la expresión corporal, la ejecución vocal e instrumental , la dirección coral y orquestal , la composición , las técnicas de improvisación musical y recreación , etc. el sentir (la participación sensorial y afectiva) y el comprender (la integración de la conciencia mental) la música constituye los emergentes naturales del oír y el hacer sonoros.

Las técnicas que utilizan la educación musical actual para promover los procesos de movilización y musicalización se apoyan en premisas básicas.

- Asegurar la facilidad y eficacia de la acción educativa a través del goce y la participación activa en la experiencia musical.
- Ofrecer al educando esa posibilidad del desarrollo integral a través de la música más pertinente para cada circunstancia.
- Integrar el juego, el movimiento y la creatividad.
- Estimular los ritmos personales y grupales en el aprendizaje y desarrollo.
- El énfasis en promover el contacto y la integración intra e interpersonal mediante la música.

1.2.8.2 El proceso de la enseñanza – aprendizaje de la música

“La didáctica se suele definir como la ciencia que estudia y elabora teorías sobre la enseñanza, ofreciendo modelos explicativos y predictivos. El concepto que generalmente es asumido por los tratadistas presenta a la didáctica como la ciencia que estudia y elabora teorías y prácticas normativas sobre las enseñanzas. Hay autores que la consideran como un campo disciplinar que ha generado en su seno varias disciplinas que han ido evolucionando y resituando su propio espacio disciplinar y creen que las ciencias pueden generar demarcaciones tecnológicas concretas o totales como sectores específicos de la ciencia o el saber”. (Flores ; 45)

La didáctica especial generalizada o particularizada lo interpreta Fernández Huertas como lo común a los métodos de enseñanzas – aprendizaje, a la disciplina de las ciencias. La didáctica particularizada asentaría las diferencias de contenido dentro de áreas comunes y lo tomamos como aspectos concretos y característicos de la relación profesor – alumno.

La didáctica de la música no trata de la reunión de la ciencia musical y de normas de didáctica, sino de la integración de ambas en otro saber o técnica. Tanto por los contenidos como por las exigencias metodológicas y, en definitiva, por la propia construcción epistemológica. La didáctica de la música tiene un carácter interdisciplinario entre música y didáctica general, y es una disciplina que tiene la función de descubrir los diferentes métodos, técnicas, procedimientos y formas de enseñanza, así como los fundamentos teóricos y las relaciones que la práctica y la teoría mantienen con las ciencias de la música, las ciencias de la educación y las demás ciencias humanas.

“De esta manera, la didáctica será la que se ocupe del estudio de los objetivos instructivos – formativos, los contenidos docentes y los métodos didácticos inherentes al proceso de enseñanza- aprendizaje musical, cuya exteriorización más próxima, en nuestro caso, es el desarrollo de las capacidades necesarias para percibir y expresarse a través de la música”. (Flores; 46)

1.2.8.3 Sugerencias metodológicas.

Con el propósito de que la mediación docente sea afectiva esta debe caracterizarse por familiarizar al niño con el hecho sonoro por vía de experimentación, antes que con la representación gráfica o conceptual de los sonidos.

El docente de educación musical debe tener presente en su práctica pedagógica, para el logro de los objetivos didácticos generales , las etapas del desarrollo evolutivo del niño , en cuanto a edad , características , intereses , necesidades, y entorno físico y social.

Además de lo interior, debe recordar que en todo proceso de enseñanza hay cinco elementos básicos que tiene que tomar en cuenta para guiar la experiencia musical en el aula.

1. Conocer como percibir: agudización de las capacidades perceptivas.
2. Conocer como comprender: captación de significados contenidos.
3. Conocer como producir: capacidad de organizar, crear.
4. Conocer como producir: capacidad de ejecución.
5. Conocer como planificar : poner en práctica y controlar el trabajo en el aula

Formas de la educación musical

La educación musical enriquece diversos aspectos del desarrollo de los niños, considerándolo desde dos formas:

a) Como medio:

Para la maestra, permitiéndole motivar, desarrollar, reforzar nociones propias de otros aprendizajes en la planificación de nociones propias de otros aprendizajes en la planificación de nociones de aprestamiento presentándolos mediante canciones o juego musicales, inclusive podemos hasta evaluar diversas capacidades, como (la atención, la perceptiva auditiva, memoria visual, coordinación motriz, etc.)

b) Como fin :

- ✓ Desarrollo de la psicomotricidad
- ✓ Desarrollo de la capacidad auditiva
- ✓ Desarrollo de la memoria
- ✓ Desarrollo vocal
- ✓ Desarrollo de la socialización

Es un excelente medio de expresión, comunicación que ejercita nuestra sensibilidad, inteligencia creadora y la imaginación.

Ejercitar la sensibilidad auditiva, a fin de preparar al niño para captar todos los sonidos y ritmos.

Asegurar el lenguaje por medio del ritmo y de la entonación, de combinaciones sencillas de los sonidos, acercando así al niño a la melodía y a su creación.

Favorecer la expresión corporal, desarrollando la psicomotricidad, la precisión rítmica, la plasticidad y el placer estético inconsciente en los párvulos.

Acompañar los movimientos con percusión y canto: rondas, juegos, dramatización, danza.

1.2.8.4 Etapas del aprendizaje musical

El estado del desarrollo psicológico del niño determina los objetivos de la enseñanza musical y condiciona la metodología a seguir:

El niño pasa por tres fases psicológicas generales

➤ Primera fase

Corresponde a los niños de 6 a 10 años, destaca su carácter motriz y su inclinación hacia la sensorialidad. En esta fase todavía no es capaz de reflexionar sobre lo que está haciendo, ya que el niño actúa espontáneamente y explora su mundo circundante por medio del juego. Además quiere cumplir con las exigencias sociales de su ambiente. Es importante que en esta etapa se efectúen ejercicios rítmicos de todo tipo, junto con las canciones, empleando también toda forma de expresión

corporal. En base q este estudio psicológico preliminar, sea podido determinar que el aprendizaje de la música se cumple en los grados inferiores con la iniciación del canto; aquí surge espontáneamente la melodía, siendo estas simple si alegres. Desde la temprana edad, captan sonidos y están en condiciones óptimas para ejecutar los movimientos de los ritmos.

➤ **Segunda fase**

En la misma fructífera para toda enseñanza. Estado en la edad de 10 a 13 años, el niño desea aprender, desea conocer el porqué, y está dispuesto a trabajar sin estímulo motriz. Quiere conocer la finalidad de las cosas. Alavez su imaginación, activa y productiva. Lo atrae lo mágico y mítico. Reacciona a base de la afectividad y por eso tiene un acceso fácil a la música.

En esta fase desarrolla el sentido para la melodía., la belleza de la música nutre su imaginación .la armonía causa un impacto grande, la voz es reconocida como instrumento. Aquí cabe la introducción del canto a dos o tres voces. El niño se escucha asimismo y a sus compañeros .desarrolla el gusto por la armonía.

También esta es la edad indicada para los principios del aprendizaje instrumental.

En el grado medio, y basándonos en el estudio psicológico preliminar, el aprendizaje de la música, surge por temas históricos que provocan a tracción; a través de esa música valoran los hechos históricos señalando los valores y virtudes.

➤ **Tercera fase**

Al inicio de la adolescencia el niño sufre una crisis grave: el cambio de la estructura fisiológica y psicológica, causa la pérdida de la estabilidad de las fases anteriores. Su disposición de niño y sus sentimientos cambian rápidamente hacia los extremos, produciéndose inestabilidad en su estado psicológico. Esta época es la más difícil. Para la educación musical es muy

significativa. El niño cambia la voz. Las cuerdas vocales se prolongan y no producen los sonidos acostumbrados, por lo que evita cantar solo.

Esta fase es propicia para el conocimiento sobre la música, producción de sonidos y sus dependencias, la contracción de instrumentos con elementos característicos del lugar y otros, el análisis de la música comercial, los conocimientos básicos sobre la organización de la música, etc.

El aprendizaje de la música en los grados superiores, se ira alejando paulatinamente de los antiguos intereses para ponerse en contacto con las obras musicales que son de su preferencia personal. La muda de voz que sufren no debe provocar el fracaso de la clase de música, por lo que el alumno debe ser comprendido y apoyado.

1.2.8.5 La educación musical en la escuela

¿Cuál es la finalidad de la inclusión de la educación musical en la escolaridad obligatoria?

Es muy interesante tener una idea de recorrido de la educación musical hasta instalarte en la escuela misma. Este recorrido no es idéntico en diferentes países, y no son o no han sido similares sus objetivos, en ocasiones ajenas a la esencia de lo musical, como por ejemplo objetivos patrióticos, objetivos de socialización, objetivos recreativos. La finalidad de la inclusión de la educación musical en la escuela enfatiza la necesidad de su presencia, se recurren a explicaciones como que la música incrementa el nivel intelectual de los alumnos, o que aumenta la capacidad de memoria. Más allá de esas afirmaciones y de su veracidad, comprobada o no, y que por supuesto en la adquisición de los conocimientos musicales, además de la emoción y del goce estético, participan aspectos cognitivos, me pregunto ¿Es necesario volver a justificaciones de esta índole para afirmar la necesidad de la presencia de la educación musical en la escolaridad obligatoria? A preguntas que como ¿Qué promueve la música, que significa como lenguaje, que aporta a la experiencia sensible del hombre, que brinda como medio de expresión, como transmisión de sentimientos, como estímulo para la imaginación creadora?

Nosotras contestamos, sin dudarlo, que la música promueve, brinda, aporta y estimula lo que solo la música puede lograr. Al igual que cada una de las disciplinas artísticas, con sus lenguajes particulares, sus propios materiales y recursos, su propio sistema de organización y composición de sus propios mecanismos de producción y apreciación, la música provoca algo único, intransferible.

¿En qué se diferencia la educación musical en la escuela de la brindad en los conservatorios o escuelas de música?

Educación musical en la escuela se dirige a grandes grupos heterogéneos; En cambio, se supone que los alumnos de las escuelas de música o de los conservatorios sienten por la música una marcada preferencia y un atractivo especial; por lo que buscan tener conocimientos específicos del lenguaje musical, manejar algún instrumento e incluso con miras a una futura profesionalización. Aspiramos en que la escuela se proponga interesar a todos los alumnos por la actividad musical en sus múltiples posibilidades: tanto la producción participativa como la apreciación sensible y crítica, trazando y orientando diferentes caminos para lograrlo. Por supuesto, para que esto pueda concretarse son necesarios programas flexibles a los diferentes contextos, con orientaciones metodológicas que los pongan en acción, con maestros capacitados e interesados en esta problemática que pueda instrumentar recursos adecuados e interesantes para los fines alcanzar. Tapia (2002: 22)

ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL

Según el Diseño Curricular Nacional en Educación Primaria, el área de Comunicación Integral tiene como propósito desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes, las mismas que ya han sido promovidas desde el Nivel Inicial; así como desde la familia, las instituciones y la comunidad. Además, en el Nivel Primario, se busca el despliegue de tales capacidades en interacción con diversos tipos de textos, en variadas y auténticas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos básicos de la lengua, con el fin de favorecer una mejor comunicación.

Considerando que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse y organizar información proveniente de la realidad, el área de Comunicación Integral se constituye como el eje central en el desarrollo de los aprendizajes de las demás áreas, debido a la naturaleza instrumental y transversal de las competencias y las capacidades que la integran. El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual, que comprende:

- La posición comunicativa: Plantea que al leer un texto se busca satisfacer diversas necesidades (informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc.); igualmente, escribir significa tener en claro a quién se escribe, para qué y sobre qué se escribe. Así, el niño y la niña reconocen que la función fundamental del lenguaje es establecer la comunicación, es intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas. Sin embargo, no se descarta la necesidad del desarrollo de aspectos más formales, tales como la gramática, el vocabulario, la ortografía, aunque con énfasis en estrategias de enseñanza y aprendizaje que favorecen el manejo y la aplicación reflexiva de esos aspectos.
- La posición textual Considera el lenguaje escrito constituido por diversos tipos de texto que responden a distintas situaciones de comunicación. El niño, desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construye

hipótesis de significado a partir de distintos indicios (títulos, subtítulos, silueta o formato del texto, etc.), pero el indicio de mayor ayuda es la situación de comunicación, es decir, el propósito o la intención derivada de la necesidad de comunicar, la que nos lleva a construir e interactuar con un texto. Cuando los niños trabajan sólo con letras, sílabas o palabras sueltas, muestran dificultades para entender el sentido del lenguaje escrito; por eso es indispensable que la escuela asuma las mismas dimensiones de uso que otorga la vida cotidiana a la lectura y escritura. El programa curricular del área propone el desarrollo de logros de aprendizaje, en términos de competencias, capacidades y actitudes, que han sido organizados de la siguiente manera:

Expresión Y Comprensión Oral: La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Así, en el III Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano. En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante. El

proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. En el V Ciclo se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo.

Comprensión de textos: Leer es mucho más que descifrar, leer es comprender un texto, es poder establecer comunicación con él, para preguntar y hallar respuestas, procesar, analizar, deducir, construir significados desde las experiencias previas. Así, en el III Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para que los niños lean con un propósito específico, no sólo propuesto por el docente, sino también por ellos mismos, en un clima de lectura abierta y placentera, donde se anticipe el contenido de la lectura a partir de indicios, como dibujos, título de la obra. También, se promueve el planteamiento de hipótesis y suposiciones, se arriesguen puntos de vista y se hagan reconstrucciones de significado en textos completos, de tal manera que participen reflexivamente con sus conocimientos, experiencias y sensaciones. Los niños deben tener la oportunidad de interactuar con diversos tipos de textos, además de los literarios, con aquellos que son de uso funcional o social, para que disfruten y reconozcan la importancia de la lectura en el quehacer diario: afiches, mapas, planos, etiquetas de productos, carteles, recetas, entre otros. En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la discriminación de ideas importantes, la elaboración de inferencias a partir de datos y con el aporte de las experiencias y los conocimientos previos; así como la valoración del texto con razones que sustenten las apreciaciones. Se espera además que durante el proceso de lectura, los niños detecten los aspectos deficitarios, reconozcan sus propias limitaciones para comprender

un texto, apliquen estrategias durante el proceso, corrijan las dificultades y potencien sus fortalezas.

En el V Ciclo, final de la primaria, se busca que los niños sean capaces de realizar una lectura, destacando las ideas que se expresan en el texto y construyendo con ellas un saber personal. Se busca que seleccionen la información que se necesita, analicen el texto para identificar las ideas principales y los datos importantes referentes al tema, elaboren inferencias y conclusiones, evalúen el contenido del texto leído, es decir, enjuicien críticamente la posición de los demás, apelando a argumentos relevantes; y, por último, reflexionen sobre el proceso mismo de comprensión, de manera que sigan aprendiendo a lo largo de la vida.

Producción de textos.- Los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, facilitar la convivencia, etc. Esto no supone prescindir de situaciones lúdicas, tales como adivinanzas, trabalenguas, entre otros, que tanto favorecen el acercamiento afectivo a la escritura. Así, en el III Ciclo, el énfasis está en el desarrollo de capacidades comunicativas para que se produzcan desde el comienzo textos completos con un propósito, un destinatario real y se tenga en claro qué se quiere comunicar: sentimientos, deseos, necesidades, ideas, entre otros. Se busca, además, que los niños escriban una versión previa, luego la revisen y corrijan, de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos, con el fin de asegurar el sentido y la claridad del escrito para compartirlo con los compañeros. Escribir constituye una competencia fundamentalmente comunicativa que involucra procesos de planificación, textualización y revisión del texto. En el IV Ciclo, se enfatiza en capacidades comunicativas para elaborar un esquema previo que dé cuenta del para qué se escribe, a quién se escribe y qué se quiere decir. Se busca que los niños escriban textos cuyas ideas guarden relación entre sí y estén debidamente articuladas y utilicen un lenguaje adecuado a las situaciones comunicativas de su entorno; así mismo, revisen y corrijan, de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos para mejorar la comunicación. Producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante

variados tipos de textos. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje. En el V Ciclo, se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para escribir con coherencia y cohesión, a partir de un plan previo de escritura, en el que se tenga claro el propósito o la intención comunicativa. Se busca que los niños construyan textos estructurados, cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado. Así mismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos, con el fin de revisar, corregir y mejorar el contenido y la estructura de la versión final para socializarla con sus compañeros.

1.2.9 El enfoque de la comunicación:

Se han identificado las siguientes destrezas: fortaleza de la personalidad, destrezas en la comunicación, ajuste psicológico y conciencia cultural.

Fortaleza de la personalidad.- los principales rasgos personales que afectan la comunicación intercultural son el concepto que se tiene de sí mismo, cuando se muestra, el monitoreo mismo y la relajación social. El concepto que se tiene de uno mismo se refiere a la manera en la que la persona se visualiza a sí misma.

Cuando se muestra se refiere a la manera en la que la persona se visualiza a sí mismo. Cuando se muestra se refiere a la voluntad de los individuos de revelar abierta y apropiadamente información acerca de sí mismos a sus contrapartes. El monitoreo de uno mismo se refiere a emplear información de comparación social para controlar y modificar la presentación que usted hace de sí mismo y el comportamiento expresivo. La relajación social es la habilidad de revelar poca ansiedad en la comunicación. Los comunicadores efectivos deben conocerse bien así mismo y mediante la conciencia que tengan de sí mismos, iniciar actitudes positivas.

Los individuos deben expresar una personalidad amistosa para ser competentes en la comunicación intercultural.

Destrezas en la comunicación.- Los individuos deben ser competentes en comportamientos orales y no orales. Las destrezas de comunicación

intercultural requieren de destrezas de mensajes, flexibilidad comportamentista, administración de la dirección y destrezas sociales. Las destrezas del mensaje se refieren a la habilidad de comprender y utilizar el lenguaje y la retroalimentación. La flexibilidad comportamentista es la habilidad de seleccionar el comportamiento adecuado en diversos contextos. La administración de la interacción significa manejar los aspectos de procedimientos de la conversación tal como la habilidad de iniciar la conversación. Las destrezas sociales son la empatía y el mantenimiento de la identidad. La empatía es la habilidad de pensar los mismos pensamientos sentir las mismas emociones que la otra persona siente.

El mantenimiento de la identidad es la habilidad de mantener la habilidad de la contraparte al comunicar de regreso una comprensión exacta de la identidad de la dicha persona. En otras palabras, el comunicador competente debe ser capaz de tratar con personas diversas en situaciones diferentes.

Ajuste psicológico.- Los comunicadores efectivos deben ser capaces de aclimatarse de nuevos entornos. Deben ser capaces de manejar los sentimientos de choque cultural tales como la frustración, el estrés y la alineación en situaciones ambiguas causadas por los nuevos entornos.

Conciencia cultural.- Para ser competentes en la comunicación, los individuos deben comprender las costumbres sociales y el sistema social en la nueva cultura. Comprender como es que piensa y se comporta un pueblo es esencial para comunicarse efectivamente en él.

1.2.9.1 La producción de textos

A la luz del desarrollo de la lingüística. La psicolingüística y la pragmática se han reactivado el interés por el uso del lenguaje en situaciones comunicativas concretas. Eso ha suscitado la incorporación de nuevas unidades lingüísticas, aparte de la oración, que merecen ser estudiadas. Estas unidades reales y de uso concreto son los procesos textuales. Por eso, la noción texto, estrategias y la didáctica, las mismas que se revalorizan como temas de análisis lingüísticos y psicológicos, se convierten en imprescindibles para toda actividad de producción de textos.

Proceso de producción de textos

La producción de textos es una actividad que se enfoca desde la perspectiva del acto comunicativo. Bajo esta situación, la lingüística del texto propone describir y explicar que mecanismos existen en una lengua dada para producir textos. Así, la semántica del texto da cuenta de los tipos de testificación; la gramática del texto describe la sintaxis, es decir la relación y función de las palabras, además de la coherencia entre las oraciones que conforman el texto; y la pragmática del texto estudia la función de este en el contexto social.

1.2.9.2 El texto

Dice Halliday (1986): el concepto “texto” carece de conceptos de connotaciones de dimensión; puede referirse al acto verbal, al suceso verbal, a la unidad temática, al intercambio, al episodio, a la narrativa y así sucesivamente.

El texto, como cualquier manifestación verbal compleja del acto concreto del habla, en la unidad comunicativa fundamental del hombre. Contiene el enunciado o conjunto de enunciados coherentes y cohesivos portadores de significados; cumple una función comunicativa (representativa, expresiva, artística, etc.) en un contexto específico; se produce con una determinada intención.

La estructura superficial.- es el mecanismo de testificación. Aquí los elementos pragmáticos se presentan como un conjunto de condiciones circunstanciales (lugar, tiempo, propósitos, etc.) en que se produce el acto comunicativo, y como la relación social entre los interlocutores.

El operador.- hace corresponder todos los elementos en una estructura comunicativa global.

El enfoque del texto es el comunicativo- funcional que destaca tres características claves para la actividad lingüística textual y la didáctica de la lengua: el carácter comunicativo del texto , actividad que se realiza con una finalidad determinada como parte de su función social; el carácter pragmático que se produce con una intención y propósito en una situación

concreta; y el carácter estructural constituido por una sucesión de enunciados que forman una unidad comunicativa coherente y cohesiva.

Estructura Textual

La estructura textual está configurada por la organización jerárquica de sus elementos que aparecen asociados con las capacidades cognitivo-afectivas que orientan, dirigen y producen la expresión escrita. Esta forma de organización corresponde a la retórica y se complementa con el uso de estrategias cognitivas de orden superior para integrar el contenido semántico – ideático con los rasgos formales (estructuras conceptuales gramaticales) en dos niveles de análisis: macro estructura o plano del contenido y superestructura o plano formal del texto, ambos íntimamente relacionados.

Macro estructura o plano del contenido

La microestructura es la estructuración temática del texto. Según Teun Van Dijk, el texto no es una simple secuencia de oraciones, sino una estructura superior que representa la organización de los contenidos a expresar mediante las frases, oraciones, párrafos, etc. Aquí, la elaboración global de las ideas empieza por el acceso del significado de las palabras del texto. La organización, en cambio, implica categorizarlas en ideas fundamentales, en subtemas y en conceptos, todos ellos expresados por las proposiciones, finalmente, estas serán conectadas en un todo coherente y cohesivo mediante la aplicación de las macro reglas en los procesos de testificación.

Por ejemplo:

Tema: las funciones básicas de la universidad.

Subtemas: docencia, investigación y extensión

Proposiciones temáticas: contiene los conceptos o ideas que se tienen acerca de una realidad y se relacionan entre sí. En este caso son conceptos sobre docencia, investigación y extensión, tal como se representa en el esquema de abajo.

1.2.9.3 Superestructura o plano formal del texto

La superestructura se refiere a la organización formal de un texto. Al igual que la microestructura, también es una estructura global de lo que se dice o escribe el emisor, cuya función consiste en asignar cada texto a un tipo específico de discurso (narrativo, descriptivo, expositivo, etc.) como estructura integrada, el contenido semántico – ideativo y los rasgos formales del lenguaje expresan las ideas mediante categorías lingüísticas organizadas en distintos niveles.

Las categorías lingüísticas que son utilizadas para la construcción formal del texto son las siguientes:

Sintagmas: unidad semántico- sintáctica que sirve para nombrar conceptos sobre el sentido o idea de una proposición temática. Los elementos básicos de una proposición son el sujeto y predicado

Conectores: Permiten la integración de las ideas y las relaciones cohesivas entre las oraciones de una unidad temática. Son conectores la referencia, sustitución, elipsis, preposición, conjunción y la repetición; así como también los pronombres, artículos, desinencias verbales, los signos de puntuación, etc.

Párrafo.- parte del texto conformado por un determinado bloque de contenidos en torno a un tema, y expresados por oraciones interrelacionadas por mecanismos de cohesión (nexos gramaticales y coherencia (secuencia temática).

1.2.9.4 Características del texto

Toda manifestación verbal tiene propiedades que ha de cumplir para adquirir el estatus de texto. En efecto, se forma una unidad comunicativa para canalizar el mensaje, no con una simple lista de frases sobre un mismo tema, sino tomando otras propiedades más como la organización de ideas y el uso de los vínculos gramaticales que le da coherencia y cohesión. Así, la estructura de la unidad comunicativa se convierte en la característica fundamental de todo texto; no obstante es bueno mencionar otras propiedades que también son importantes:

Función comunicativa: el texto tiene por finalidad comunicar significados mediante el lenguaje articulado, en una situación concreta de interacción humana.

Carácter social: el texto se convierte en un instrumento fundamental de la comunicación durante el proceso de la interacción humana.

Carácter pragmático: el texto manifiesta la intención y propósito del emisor en una situación comunicativa concreta, y son interpretados por el receptor.

Cierre semántico: el texto constituye una unidad semántica independiente en sí mismo, pero acepta la participación de otros textos para ser más entendibles.

Coherencia y cohesión: son dos propiedades que facilitan la organización textual. La coherencia es el concepto o tema que da unidad semántica la organización del significado del texto, manteniendo una secuencia lógica de proposiciones expresadas en oraciones que se unen entre sí por medio de recursos sintácticos como los pronombres , artículos , conjunciones, desinencias verbales, etc. La cohesión es la relación sintáctica que se establece entre las palabras oraciones de un texto.

Carácter estructurado: el texto es un todo, cuyas partes se halla perfectamente interrelacionadas en dos planos: del contenido(o macro estructura semántica) y de la expresión (o superestructura formal).

1.2.9.5 Fases del proceso de producción de textos

Para Carmen Barrientos (1987, p.90), la tarea de escribir se basa en la teoría del proceso este enfoque se apoya en la psicología cognitiva y centra su atención en las operaciones intelectuales que se intervienen en el acto de escribir de basa en la teoría del proceso. Este enfoque se apoya en la psicología cognitiva y centra su atención en las operaciones intelectuales que intervienen en el acto de escribir. En efecto las fases involucradas en la escritura se dividen en tres grupos: pre escritura. Escritura y pos escritura. Cada grupo contiene series interrelacionadas de actividades con la planificación, composición, redacción y redacción final.

Estas tres fases comprometen procesos cognitivos complejos en dos aspectos: los estructurales que tratan la planificación, situación comunicativa, etc.; y los funcionales que desarrollan el tema y los efectos comunicativos como saber que, para quien, porque y para que se escribe. Enseguida la explicación de cada fase.

a) Composición

La composición está vinculada más al arte de pensar y de reflexionar y, sobre todo, a clasificar y ordenar las ideas en base a un esquema preestablecido. En esta etapa, el escritor traduce las ideas que tiene en la mente en palabras; comunica por escrito la información captada y elaborada. Sin embargo, el proceso corre dos riesgos: el primero, el escritor puede concebir la redacción como un mero acto vaciado de información, de la mente hacia el texto, sin tener en cuenta la composición; el segundo puede tomar el proceso como interacción activa de contenidos y retórica, tomando el contenido relacionado con los logros de las metas en composición.

La tarea de componer las ideas también puede recurrir a otras variables de la escritura como la atención, los propósitos comunicativos, la situación comunicativa y la organización simbólica

La atención: es un proceso cognitivo involucrado en dos tipos de situaciones. Uno, en la recepción de información; y dos, en la ejecución de la escritura. Aquí es importante señalar que, del conjunto de estímulos que llegan a los registros sensoriales, se selecciona aquellos por los cuales se tiene alguna expectativa, base para seleccionar el tema sobre lo que se va a escribir.

La selección implica tres aspectos:

Conducta exploratoria: Para identificar y definir el problema.

La abstracción: proceso para interiorizar en la mente características del mundo observado.

La atención selectiva, capacidad consciente de foco de atención en el tratamiento de la información.

El propósito comunicativo: saber emitir (emisor) y saber recibir (receptor) es una sintonía que consiste en dar a entender y comprender con exactitud

el propósito comunicativo del mensaje. En otras palabras, el emisor da a entender algo en forma clara para que el receptor interprete el mensaje según ese propósito. Aquí, la intención comunicativa integra, en el mensaje, los contenidos cognoscitivo, afectivo e interactivo en forma consciente e inconsciente.

La situación comunicativa: se refiere a las circunstancias que condicionan el nivel de formalidad y sistematización del registros lingüísticos elegido: si la formalidad es alta no debe emplearse el lenguaje vulgar o coloquial; y lo contrario sucede en una tono familiar donde debe evitarse palabras demasiado técnicas ocultas.

La organización simbólica: trata sobre la especificidad del tema. Esta exige el uso de una terminología adecuada para la materia a escribir, sobre todo para evitar las expresiones coloquiales y las palabras generales que hacen perder precisión.

En conclusión, antes de iniciar el proceso de redacción, la composición resulta siendo una actividad de ordenamiento subyacente de las ideas mediante un proceso de coherencia interna. Este procedimiento evita todo tipo de repeticiones inútiles durante la plasmación del escrito, en todo caso, su importancia descansa directamente en el acopio, generación y organización de las ideas.

b) Redacción

Esta segunda fase de la etapa de escritura es un ejercicio que consiste en poner orden y por escrito un tema según el plan establecido en la composición. Esta tarea conlleva al dominio de una variedad determinada de lengua natural; al conocimiento de aspectos sintácticos, semánticos y fonológicos; al uso adecuado de elementos grafológicos, sin obviar, por supuesto, los factores pragmáticos y sociolingüísticos.

En conclusión, en la redacción, el autor se limita a dar forma escrita a un tema dado. Para ello debe ordenar la frase con exactitud, construyendo oraciones y uniéndolas entre sí para establecer el hilo del discurso. Así se

redactan cartas, notas, informes, telegramas, crónicas, cuentos, novelas y otros escritos similares.

La redacción comprende el tratamiento de los siguientes tópicos: párrafos, coherencia y cohesión, estilo, elección de las palabras, duda lingüística, y ortografía y puntuación.

1.2.9.6 Método colectivo de elaboración de textos

Lorenzo Milani, un joven párroco, fue quien practico por primera vez en método colectivo de escritura. Posteriormente hubo una experiencia similar en Salamanca. Luego se difundió en España a partir de la publicación del libro de J.L Corso Toral (1983).

Primera Fase: elección del tema y del lector. El grupo determina en forma consciente el tema. No interesa tanto la “novedad” como su capacidad para interesar a todo grupo. El destinatario puede ser real o imaginario, singular o colectivo. El género elegido es el epistolar.

Segunda Fase: Acumulación de ideas. Consiste en reunir la mayor cantidad de ideas que pueden aportar los alumnos sobre el asunto elegido (afirmaciones, negaciones, observaciones, anécdotas breves, juicios de valor etc.) Las ideas sueltas se anotan en las papeletas. Creatividad, claridad y concisión son las claves de este momento.

Tercera Fase: clasificación de papeletas. Se agrupan todas las papeletas – ideas relacionadas entre sí o que se refieren a un mismo aspecto del asunto. El objetivo es obtener diversos bloques de ideas, cada uno con un título, que representen aspectos diversos del tema.

Cuarta Fase: organización y unión de las ideas. Se ordenan las ideas relacionadas siguiendo cierto criterio lógico en un texto seguido y armónico. Para ello se utilizan partículas y palabras adecuadas; se eliminan las repeticiones, se unifican los tiempos verbales, el número, etc. Al final se lee seguido como si fuera el texto de un único autor.

Quinta fase: cada grupo aporta al conjunto las ideas ordenadas del bloque que le haya correspondido. Exponen el texto elaborado. Todos copian al

dictado o se fotocopia el texto entero obtenido. En este momento es cuando debe surgir el tema fundamental del texto.

Sexta fase: control de la unidad interna del texto. El nuevo texto es una unidad cuyas partes están organizadas y dispuestas en función de lo que queremos decirle al lector, que no falta ni sobra nada. La socialización consiste en detectar repeticiones de palabras o de ideas reiteradas excesivamente, descolocación o exceso de párrafos, lagunas o ausencias de elementos que el texto debería tener. Se trabaja las correcciones de estilo y la claridad.

Séptima Fase: simplificación y perfeccionamiento del texto. En el texto tenemos adelante se trata de eliminar todo aquello que le quite transparencia, aclarando sus matices más complicados. Se debe observar mentiras o inexactitudes que falseen las cosas; palabras raras que no estén al alcance de la gente.

El texto ha de estar acabado para su entrega.

Octava Fase: revisión del escrito. Consiste en que el texto otros que no han participado en el proceso de escritura. Recoger sus opiniones, sus malentendidos, sus críticas, etc. Luego de nuevo someterlo a discusión y decidir si el texto lo retoca o no.

1.2.10 Expresión oral expresión escrita, redacción y vocabulario

El proceso de la comunicación es complejo y los factores que intervienen en este son innumerables. Sin embargo, como nuestro interés se orienta hacia el enriquecimiento comunicacional de los alumnos, hemos considerado necesario presentar interrelacionadas las áreas de expresión oral, de expresión escrita y de vocabulario, porque se nutren unas de otras y se apoyan entre sí, no obstante esto no quiere decir que sea imposible distinguirlas y que su ejercitación no se realice ni se enseñe en forma explícita, una independiente de la otra

La expresión oral y escrita Constituyen uno de los elementos básicos de la enseñanza de la lengua, proceso que se inicia desde los primeros ejercicios en que los alumnos redactan oraciones sencillas hasta que logran expresar

sus ideas libremente, producto de su imaginación creadora, desarrollar un método para su enseñanza que la redacción requiere de una sistematización graduada que contempla varios aspectos y etapas.

Un programa de redacción debe apoyarse en la ejercitación del lenguaje oral, que estimule el deseo de expresar las ideas por escrito.

El lenguaje escrito es el producto del lenguaje hablado.

De allí la importancia de la enseñanza ordenada del lenguaje oral en la medida en que el vocabulario hablado sea correcto y rico, este podrá traducirse en escrito en forma adecuada.

Pero necesita el estímulo que lo motive para sentir la necesidad de comunicarse, y este es el punto de partida del programa: desarrollar una metodología de la redacción que permita al alumno no solo la expresión correcta, sino el cultivo de la capacidad creadora y del espíritu crítico, flexible. Abierto y reflexivo.

De acuerdo al fundamento metodológico que orienta los textos yo pienso y aprendo, se incluye. En forma paralela al desarrollo del lenguaje oral, un método activo que persigue la adquisición secuencial de las habilidades básicas de la composición.

Estos e inicia a partir de la redacción dirigida, donde se procura que el alumno escriba sobre sus propias vivencias y experiencias. S e trata de respeta su espontaneidad. El profesor estimula a los alumnos en la adquisición de esquemas de redacción mediante actividades que se permitan manifestarse con libertad. En consecuencia, a partir del lenguaje oral, motivado y enriquecido por la observación y reflexión, se dirige al estudiante hacia situaciones en las cuales podrá enriquecer sus experiencias y despertar su imaginación a través de juegos, canciones, dramatizaciones, lecturas, conversaciones, descripciones, etc., que se proyectaran más tarde en la composición.

Sánchez (1972) sostiene: “durante el periodo de composición dirigida, lo motivos de composición deben surgir de observaciones directas o

experiencias vividas por los alumnos, durante las cuales se pondrán en juego sus ideas mediante el lenguaje activo”

Frente a esta situación que va a ser objeto de composiciones , los alumnos observan , opinan , discuten, conversan, preguntan y responden,. El profesor sirve como mediador en este primer proceso, y los invita a observar lo que han pasado por alto a detenerse en los asuntos de mayor importancia. La acción del educador durante este proceso debe ser orientadora y, a la vez, lo menos notoria posible. El dirige, pero no hace lo que puedan hacer los alumnos. Es importante no pensar por sus alumnos, ni responder primero a las interrogantes que durante la observación o experiencia. La interacción entre los pares es básica e este proceso.

Al respecto Costa y Lowery (1989) enfatizan en que el profesor actué como mediador y señalan el significativo aumento que se producen en la interacción verbal en estas situaciones mediadoras. Agregan que tanto la enseñanza como el aprendizaje se vigorizan con las diferentes oportunidades de dialogo. Se desarrollan habilidades de escuchar al otro, de resolución de problemas y planificación en grupo, se promueven discusiones provocativas a partir de “lluvia de ideas” y otras técnicas grupales a las cuales nos hemos referido anteriormente. Los profesores encuentran una motivación renovada y poderosa en la medida en que trabajan de esta manera con sus alumnos.

La composición dirigida entrena y capacita a los alumnos para la realización del trabajo independiente que requiere la composición espontánea.

Basado de las estrategias antes mencionadas. *Yo pienso y aprendo*, primero y segundo ciclo básico. Ah intentado guiar, paso a paso, la adquisición de una expresión escrita adecuada.

Se introducen modalidades diversas de composición dirigida que guían ala alumno a la ordenación lógica de su lenguaje escrito. Sin embargo es fundamental que todas estas actividades se realicen previamente en forma oral a fin de orientar algunos aspectos importantes antes de ser expresados por escrito.

Cabe destacar que el desarrollo de la expresión escrita requiere de una ejercitación progresiva y paulatina de diversas destrezas que comprende esta compleja conducta que traduce en el término “redactar”. La enseñanza de la redacción tiene como objetivo que el alumno sea capaz de comunicar por escrito su pensamiento en una forma clara, precisa, correcta, crítica y creativa (Ziliani, 1984 a 1990).

Es por esta razón que en la medida en que el estudiante acrecienta su vocabulario y lo emplea correctamente, utiliza distintas estructuras sintácticas, descubre la función de las palabras y sus relaciones, estará más preparado para crear sus propias narraciones.

Modalidades de expresión oral y escrita.

Algunos de los ejercicios que se proponen a través de los diferentes niveles y que encierran una dificultad creciente son:

- Ordenación de secuencias dibujadas
- Ordenación de secuencias dibujadas sobre base de un cuento
- Ordenación de secuencias temporales de oraciones
- Ordenación de secuencias temporales de oraciones sobre base de un cuento leído.
- Recuento primera parte, recuento segunda parte. Completo. Predicción
- Ideas principales a partir de un párrafo.
- Ideas principales a partir de un cuento.
- Títulos como ideas principales.
- Personajes principales y secundarios.
- Partes de un cuento(inicio , momento medio , final)
- Inicio de cuentos.
- Finales de cuentos.
- Narración en grupo(aplicación)
- Narración individual (aplicación)
- Resúmenes.
- Diálogo, diálogo intercalado.

- Otros tales como cartas, informes, tarjetas, noticias, entrevistas, cuestionarios, informes, mapas semánticos, etc.

1.2.11 Niveles de comprensión lectora

NIVELES	DESCRIPCIÓN	DESTREZAS
1.- LITERAL	En esta etapa el lector aprende la información explícita del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Captación del significado de palabras , oraciones y párrafos • Identificación de las acciones que se narran en el texto • Reconocimiento de los personajes que participan de las acciones. • Precisión de espacio y tiempo • Secuencia de acciones • Descripción física de personajes.
2.- RETENCIÓN	El lector puede recordar la información presentada en forma explícita	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción oral de situaciones • Recuerdo de pasajes del texto y de detalles específicos • Fijación de los aspectos fundamentales del texto • Captación de la idea principal.
3.- ORGANIZACIÓN	En este nivel, el lector puede ordenar elementos y explicar las relaciones que se dan entre estos.	<ul style="list-style-type: none"> • Captación y establecimiento de relaciones entre personajes, acciones , lugares y tiempo. • Diferenciación de hechos y opiniones de los personajes • Resumen del texto • Descubrimiento de la causa y el efecto de los sucesos • Establecimientos de comparaciones entre personajes, lugares físicos, etc. • Identificación del protagonista y de los personajes secundarios • Reordenamiento de la secuencia.

4.- INFERENCIA	Descubre los aspectos y mensajes implícitos en el texto	<ul style="list-style-type: none"> • Complementación de detalles que aparecen soslayados en el texto. • Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir • Formulación de hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes • Deducción de enseñanzas • Proposición de títulos distintos para el texto
5.- INTERPRETACIÓN	Reordenación personal de la información del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación del mensaje de texto • Deducción de conclusiones • Predicción de consecuencias probables de las acciones • Formación de una opinión personal • Reelaboración del texto en un síntesis personal.

2.1.11.1 La comprensión de lectura

La lectura comprensiva es un acto de razonamiento hacia la construcción de una interpretación de un mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos de los lectores; significa ver más allá de la simple decodificación o descifrado de los signos gráficos. Implica:

- **Reconocer:** símbolos, letras, gráficos y organización del texto.
- **Organizar:** los símbolos en palabras y las frases en conceptos.
- **Predecir e hipotetizar:** acerca del contenido de la lectura.
- **Recrear:** lo que dice el autor, que implica también imaginar.
- **Evaluar:** a través de la comparación de lo personal en lo que dice el autor y obtener conclusiones previas.

Teresa Colomer y Ana Campus (1996) dicen en relación a leer y comprender que “el significado de un texto no reside en la suma de significados de las

palabras que lo componen. Ni tan solo coincide con el significado literal del texto, ya que los significados se construyen los unos en relación con los otros”. La aceptación del significado de cada palabra depende de la frase donde aparece, por otro lado, el párrafo puede contener la idea central de un texto o construir un simple ejemplo según su articulación en el discurso.

Un mensaje verbal jamás ofrece el total de la información, sino que el emisor lo construye simplemente con la información que juzga necesaria para que el receptor lo entienda, suponiendo que hay muchas cosas que no hay que explicitar.

2.1.11.2 Proceso de comprensión de lectura

Los libros enseñan, instruyen y educan, por consiguiente, la lectura debe ser un proceso activo-receptivo. Se lee con un propósito definido-: buscar información, discrepar o aceptar de las ideas consignadas en el libro.

El acto de leer desarrolla capacidades de oralidad y de aprendizaje mediante el entrenamiento de habilidades sensoriales, motrices y mentales. Este enfoque concibe la lectura como un proceso activo y constructivo (Manuel cárdenas, 2004): activo porque el lector, a medida que lee, va atendiendo la correcta pronunciación de lo escrito, relacionando forma y significado; constructivo por que el lector elabora el significado utilizando, de un modo interactivo, sus conocimientos anteriores, su dominio sobre la estructura del lenguaje y lo que sabe sobre las formas lingüísticas.

Así, el aprendizaje de la lectura implica la comprensión total del significado del texto porque:

Primero, señala el aprendizaje del código mediante procedimientos de descubrimiento, asignando importancia al significado literal o metafórico de las palabras en su contexto real de uso.

Segundo, indica los procesos de transferencia del saber, de la página escrita al cerebro.

Tercero, guía los procesos de hallazgo de la información específica o global.

Sin embargo, María González (1999) señala: “es muy importante que sepamos distinguir entre el acto de aprender a leer y al acto de leer”. Se aprende a leer leyendo, por consiguiente, se debe leer juntos con quienes no leen; dar ejemplos sobre como tomar los libros, como pasar las paginas, como recorrer con los ojos por las líneas escritas, etc. y a leer en silencio. Por el contrario, el acto de leer implica una operación que hace surgir un sentido en el texto, como consecuencia de cierto tipo de abordaje, con la ayuda de cierto número de conceptos, con la elección de cierto nivel de análisis: informativo, estilístico e ideológico. Por ultimo a leer en voz alta, pero antes se debe haber aprendido a comprender el texto. Kolb (2004: 30)

2.1.11.3 Clases de lectura

La lectura se realiza de diferentes formas: oral, expresiva, silenciosa, intensiva, dramatiza, etc. , pero sin perder de vista la estrecha conexión que existe entre ellas. Lo ideal es que el lector, desde el comienzo, trate de alcanzar estos objetivos simultáneamente, procurando que la lectura oral sea expresiva y la lectura en silencio sea un verdadero lenguaje interior, capaz de enriquecer el pensamiento, emocionar o actuar sobre la conducta, de acuerdo también con el significado de lo que se lee.

Son clase de lectura:

Lectura oral: se realiza en voz alta, con pronunciación y entonación adecuada a la intención comunicativa del autor, respetando los signos de puntuación. La mayor parte del tiempo empleado es consumido en las detenciones o pausas que dan lugar a la comprensión, brindándose mayor atención a la elocución limitada y a los cortes fónicos de la cadena hablada. Su función primordial consiste en hacer llegar el mensaje al interlocutor mediante signos orales.

Lectura silenciosa: requiere la capacidad para reprimir los movimientos vocales y condicionar la lectura a un lenguaje interior. se realiza mentalmente, sin la intervención del aparato fonador para configurar las palabras con que se expresa el pensamiento propio o ajeno; pero poniendo énfasis en la estructura que representa el significado global del texto; por eso, esta forma de lectura es más rápida y as comprensiva.

Lectura expresiva: es una modalidad de lectura oral que pone mayor énfasis en los sentimientos y en la carga emotiva que portan las palabras. Este tipo de lectura se acompaña con gestos, mímicas y movimientos para dar mayor énfasis al mensaje. En realidad, para que toda lectura oral sea buena debe hacerse con la debida *entonación*, observando las pausas; y con la pronunciación y *acentuación* adecuadas para comprender bien el significado de lo que se lee.

Lectura intensiva: practicaba especialmente en la enseñanza de segundas lenguas (White, 1983), es una variante de la lectura silenciosa que sirve para el comentario de textos breves en clase y para el entrenamiento de micro habilidades. Consiste en poner énfasis en la idea central, en los detalles, en la reflexión gramatical etc.

Lectura dramatizada: es aquella lectura practicada según la cantidad de personajes. No se trata de memorizar contenidos ni actuar sobre escenarios luciendo ropas y maquillajes adecuados al papel que se representa. Este tipo de lectura despierta el interés, mejora progresivamente la expresividad y comprensión, y favorece la disciplina y cooperación entre los alumnos.

Lectura informativa: el objetivo de esta clase de lectura es mantener al lector al día de lo que sucede en el mundo a través de la lectura de revistas y periódicos.

Lectura de documentación: el objetivo es leer para buscar un tipo de información útil para el trabajo propuesto.

Lectura de revisión: son las diferentes actividades de relectura con el objetivo de corregir lo escrito o repasar las ideas para presentar un tema.

Lectura de estudio: es un tipo de lectura que se realiza con el objetivo de dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo. El plan de lectura de estudio tiene tres procesos: un pre lectura que se realiza aplicando la técnica spinning; una lectura integral que se lleva a cabo mediante la estrategia standing; y una lectura crítica donde el alumno tienen la oportunidad de valorar el texto que lee.

Lectura recreativa: es la lectura que se realiza con el único propósito distracción y goce estético.

2.1.11.4 Niveles de comprensión de lectura

El paso de la educación primaria a la secundaria exige un nivel de codificación más complejo. En secundaria, el estudiante lee comprensivamente cuando aprende a operar la decodificación textual, la lectura crítica y la extrapolación.

A) Decodificación Textual

En este primer nivel de comprensión compleja no solo interesa lo explícito, sino también lo implícito y lo complementario. Por ejemplo, en el texto literario se busca el significado implícito y el complementario. Por ejemplo, en el texto literario se busca el significado implícito y el complementario; en un texto científico, el literal y el complementario. El receptor centra su atención en lo esencial del texto desechando lo periférico y secundario. El proceso concluye cuando el lector lleva a su propio código lo expresado.

Comprensión superficial: mediante la comprensión superficial se conoce el asunto general del texto o se toma la conciencia global de su contenido a partir de las situaciones (título, autor, fecha de publicación), personajes, acción, tiempo, etc.

Comprensión profunda: llamada también interpretación, requiere de un mayor grado de atención porque conlleva a evaluar la información producto de una lectura crítica, en el cual el lector opina, valora y evalúa. Por lo tanto, exige una mayor lectura en profundidad para percibir rasgos, establecer juicios, valoraciones, etc. Aquella calidad de la lectura alcanza dos estadios de diverso grado de abstracción:

El descubrimiento de las relaciones de causa-efecto. Este proceso requiere del razonamiento lógico para buscar las causas que originan los hechos; para indagar sobre las condiciones, características y las situaciones evidentes y concretas, así como sobre las consecuencias que generan.

En textos documentales y científicos, alcanzar el nivel de percepción secundaria significa adquirir o asimilar el aprendizaje de nociones y conceptos. Robbins (2003: 40)

Análisis de contenido y estilo. Además de percibir y comprender la idea general del mensaje, el proceso se dirige hacia la apreciación del valor estético o artístico del texto que se lee. Se puede decir que aquí se encuentran la lectura explicada y comentada para no dejar lagunas sobre el vocabulario, sobre las expresiones, sobre las ideas fundamentales en los textos leídos.

B) Lectura Crítica

Este segundo nivel de comprensión es una lectura de interpretación que permite evaluar la información producto de una lectura crítica. Consiste en inferir la intención comunicativa del autor como informar, explicar, amenazar, advertir, interrogar, ironizar, proclamar, etc. En este segundo nivel de comprensión, el alumno ofrece puntos de vista, opiniones, valoraciones acerca de lo leído.

c) Extrapolación

La lectura creadora relaciona la comprensión de lectura con la vida. La mejor demostración de la comprensión creativa no se basa en el simple relato que haga el alumno sobre lo leído. Es necesario que pregunte, que indague más profundamente sobre las relaciones de ideas o principios generales.

Extrapolación también significa establecer relaciones intersexuales y programáticas de lo comprendido con el universo del saber del lector y la representación mental:

Comprensión de textos: implica la interacción de diferentes procesos que, con la práctica, llegan a automatizarse.

Las operaciones mentales: son procedimientos de almacenamiento temporal y manipulación de la información que compiten con los recursos limitados de la memoria operativa.

Representación mental: es el resultado o producto de la integración entre el texto y los conocimientos de diferentes tipos que aporta el lector.

Interpretación del lector: se consigue mediante la aplicación de estrategias de comprensión de lectura. Gonzáles (2001 :50)

d) Comprensión y análisis: la acentuación

La acentuación hace referencia a la intensidad con que se pronuncia una sílaba de una palabra. Dicha sílaba, llamada sílaba tónica-en contraste con las sílabas atonas (sin tono) o débiles-, generalmente va acompañada por un tono de voz más alto (acento prosódico o de intensidad) y en algunas ocasiones se marca con una tilde (acento ortográfico).La acentuación tiene tres objetivos básicos: marcar las sílabas fuertes y diferenciarlas de las débiles. Hacer clara la diferencia de significado entre palabras (cante, canté; calle, callé).Dar límites a las unidades de una palabra (sílaba) o de un monosílabo en un contexto tónico.

2.1.12 Aprendizaje

El aprendizaje es “el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contiene grados específicos de potencialidad.” Gonzáles (2001: 67)

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. PIAGET divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes.

2.1.12.1 Teoría cognitiva de Jean Piaget

Fue creada por el psicólogo Jean Piaget. Se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan

aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje.

En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomsky, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

En el proceso de adquisición del lenguaje Piaget establece:

Habla egocéntrica: un niño que todavía no ha aprendido un lenguaje no puede expresar sus primeros pensamientos inteligentes, estos sólo existen como imágenes o acciones físicas. El habla egocéntrica es la que el niño utiliza para poder expresar sus pensamientos en esta etapa, más que para comunicarse socialmente. Este lenguaje se va reduciendo hasta desaparecer después de los 7 años.

Habla social: es la que se desarrolla después de la egocéntrica

Para Piaget, la construcción progresiva de diferentes es que más sobre la realidad es una señal de que la inteligencia del niño se está desarrollando. Los esquemas son un elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que desde que los niños nacen, construyen y acumulan esquemas debido a la exploración

activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes para afrontar las nuevas experiencias.

Otra idea de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, formadas con el desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

Por tanto para que el niño alcance su máximo desarrollo mental debe atravesar desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo. El niño no puede saltarse ninguna de estas etapas y tampoco se le puede forzar para que las alcance más rápido.

A su vez estas etapas se dividen en estadios del desarrollo cognitivo. Estos estadios como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se interiorizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

2.1.12.2 El aprendizaje según Vygotsky

Se basa en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. (Germán O.) Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de

desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'. (Blanca) La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro.

Los procesos psicológicos elementales (PPE) y los superiores (PPS)

Los PPE son comunes al hombre y a otros animales superiores. Podemos citar entre los ejemplos de PPE a la memoria y la atención. En cambio, los procesos psicológicos superiores (PPS), que se caracterizan por ser específicamente humanos, se desarrollan en los niños a partir de la incorporación de la cultura. Desde este punto de vista, las interacciones sociales y las formas de mediación semiótica son la unidad de análisis de base sobre la cual se explican los procesos de subjetivación individual. Consecuentemente, diferentes experiencias culturales pueden producir diversos procesos de desarrollo.

Los PPS a su vez se subdividirán en rudimentarios y avanzados. Mientras que los primeros se desarrollan simplemente por el hecho de que participan en una cultura, especialmente a través de la lengua oral, los segundos requieren de la instrucción, lo cual supone un marco institucional particular: la escuela. La lengua escrita y los conceptos científicos son ejemplos de PPS avanzados.

La zona de desarrollo próximo (ZDP)

La zona de desarrollo próximo (ZDP) se refiere al espacio, brecha o diferencia entre las habilidades que ya posee el/la niño/a y lo que puede

llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto o un par más competente. Lectoescritura: esta teoría presentó una importante variante a través del legado que dejó antes de fallecer la pedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime.

El concepto de la ZDP se basa en la relación entre habilidades actuales del niño y su potencial. Un primer nivel, el desempeño actual del niño, consiste en trabajar y resolver tareas o problemas sin la ayuda de otro, con el nombre de nivel de desarrollo real. Es este nivel basal lo que comúnmente se evalúa en las escuelas. El nivel de desarrollo potencial es el nivel de competencia que un niño puede alcanzar cuando es guiado y apoyado por otra persona. La diferencia o brecha entre esos dos niveles de competencia es lo que se llama ZDP. La idea de que un adulto significativo (o un par, como un compañero de clase) medie entre la tarea y el niño es lo que se llama andamiaje. Este último concepto ha sido bastante desarrollado por Jerome Bruner y ha sido fundamental para la elaboración de su concepto de andamiaje en su modelo.

Pensamiento y lenguaje

Otra contribución de la obra de Vygotsky puede ser la interrelación entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. Esta área, examinada en su libro *Pensamiento y lenguaje*, reconoce la explícita y profunda interconexión entre el lenguaje oral (habla) y el desarrollo de los conceptos mentales. Él dice que pensamiento y palabra están totalmente ligados, y que no es correcto tomarlos como dos elementos totalmente aislados, como lo hacen teóricos y lingüistas que sólo buscan equivalentes exactos entre los dos elementos. Si bien pensamiento y lenguaje tienen raíces genéticas diferentes, en un determinado momento del desarrollo (hacia los dos años) ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional. "En la filogenia del pensamiento y el lenguaje son claramente discernibles una fase pre intelectual en el desarrollo del habla y una fase pre lingüística en el desarrollo del pensamiento", sostiene Vygotsky. "El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero está determinado por

un proceso histórico cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden hallarse en las formas naturales del pensamiento y la palabra"

En la ZDP es necesario pensar en el proceso enseñanza-aprendizaje y tener en cuenta el paso de la señalización a la significación de los contenidos referidos a la asignatura que imparte el profesor.

Importancia

Esta teoría no ha sido tomada en cuenta durante muchos años y como así también tiene vigencia y plena actualidad. Vemos que la misma fue de alguna manera "desconocida" por varias décadas, no sólo en «la psicología burguesa» occidental, como suelen decir los psicólogos soviéticos, sino incluso en su propio país, donde no existían barreras idiomáticas que justificaran ese aislamiento, sino más bien ideológicas y debidas a la evolución interna de la psicología soviética. Eso hizo que no tuviera una continuación adecuada. Si bien un grupo de colaboradores de Vygotsky, encabezado por Luria, Leontiev, Zaporoshets, etc., ha seguido trabajando durante muchos años en desarrollar sus ideas, no puede decirse que el clima social e intelectual en que se movían haya sido muy favorable a su empresa. Durante muchos años, en que la psicología soviética mantenía una orientación esencialmente asociacionista, basada en las ideas de Sechenov y sobre todo Pavlov, en la Unión Soviética se consideraba que la obra de Vygotsky era «idealista e intelectualista».

Sin embargo, la extraordinaria lucidez de los análisis realizados en su tiempo por Vygotsky con respecto a la adquisición de conceptos espontáneos y científicos, hace que sus ideas hayan sido en gran medida confirmadas por trabajos tan distantes de su propio pensamiento como los de Rosch, sobre la formación de categorías naturales, o los recientes estudios sobre la influencia de las concepciones espontáneas de los alumnos en la comprensión de nociones científicas (Driver). Por todo ello, la teoría vygotskiana del aprendizaje resulta hoy de la máxima actualidad, aunque muchos años después siga siendo todavía el boceto de una teoría más que una teoría propiamente dicha.

Solución era una reconciliación integradora, él tratará de “integrar” a la psicología, de que sea una psicología unitaria.

Rechazará por completo los enfoques que reducen la psicología, y en este caso el aprendizaje, a una mera. Vemos que recibe como influencias a Piaget y a la Gestalt, a partir de una posición decidida en contra del asociacionismo y el mecanicismo que comenzaban a dominar en las teorías psicológicas. También tiene diferencias con ellos.

La psicología en ese momento sufría una escisión, por un lado una psicología idealista, de hondas raíces filosóficas. Representado sobre todo por la fenomenológica alemana. Y otro naturalista, de carácter asociacionista y en definitiva mecanicista, según el cual la psicología debía concebirse más bien como una rama de la fisiología, para lo cual se contaba con el fuerte apoyo de las ideas de Pavlov.

Frente a este panorama que enfrentó cuando empezó a interesarse por la psicología, pensó que la mejor acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas.

De todas maneras su posición está más cerca a los supuestos organicistas que a las ideas mecanicistas asociacionistas, tal es el caso de los análisis por globalidades en lugar de por elementos, carácter cualitativo del cambio en lugar de cuantitativo, procesos conscientes y no sólo automáticos, etc. Se puede considerar a su teoría como una variante del enfoque organicista.

2.1.13 Relación entre educación musical y el aprendizaje del área de comunicación.

Canciones Motrices En El Marco La Reforma De Las Enseñanzas De Educación Infantil Y Primaria.

La actual reforma educativa pone especial énfasis en la importancia de la educación corporal tiene en la construcción del aprendizaje en las etapas de infantil y primaria. La vivencia corporal del niño en la adquisición de los aprendizajes en la educación infantil, hace que el tratamiento educativo a partir de la experiencia sensoria motriz adquiera un especial protagonismo

en los planteamientos educativos de esta etapa. Del mismo modo en la educación primaria, en la que se da un mayor nivel de conceptualización en los aprendizajes, se sigue manteniendo las propuestas globalizadas, con la experiencia motriz como motor de aprendizaje.

A su vez, la misma reforma educativa concede una gran importancia a la educación musical, incluida dentro del área de educación artística en la educación primaria.

Dichas áreas forman un cuerpo de conocimientos básicos para el desarrollo global de la personalidad del niño, al proporcionar experiencias de aprendizaje basadas en otra forma de percepción de la realidad, fundamental para el desarrollo artístico, emocional y creativo del niño.

La fundamentación de nuestra pedagogía está basada en la filosofía de la L.O.G.S.E y en dos metodologías punteras en la pedagogía musical: el método Dalcroze y el método Orff, que llevan a cabo, en gran parte, la educación musical a partir de la vivencia de lo corporal. El nexo de unión entre la educación musical y la educación motriz, se encuentra, por lo tanto en el ritmo, tratado a través de las canciones en sus dos aspectos más específicos: el ritmo y el movimiento, y el ritmo y la palabra.

En cuanto a la educación primaria, partimos de los mismos principios metodológicos que los propuestos anteriormente para la educación infantil, haciendo especial hincapié en los que exponemos a continuación:

- Considerar el aprendizaje como un proceso social y personal que cada individuo construye al relacionarse, esta interacción social, nos remite a la idea de educación entendida como proceso de comunicación. Esta visión comunicativa del proceso educativo debe ser capaz de crear ambientes que favorezcan la interacción de profesores y alumnos en la actividad del aula.
- Establecer relaciones comunicativas ricas y diversas, no circunscritas solo a los aspectos más estrictamente informativos y formales, sino también a los socios – afectivos y los de comunicación más informal.
- Crear una metodología que sea capaz de conectar los conocimientos de los alumnos con sus intereses y necesidades asegurando un nivel adecuado de motivación. Colección de la educación física (2004: 39)

2.1.13.2 La programación curricular y el área de comunicación integral.

En la programación curricular la música aparece esporádicamente, en el área de comunicación integral.

En nuestra programación no existe área específica para la música; esta se encuentra incluida en el área de comunicación integral. Pese a ellos, no debemos dejar de lado este arte tan valioso en el aprendizaje.

Interesa que el niño utilice su propia voz como instrumento, siguiendo el ritmo, la entonación, que use también los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples; que se mueva con ritmo que aprecie la música o que dramatice.

A través de “escucha activa” se sensibiliza el niño. A través de la expresión, producción y elaboración musical se posibilita la voz y el canto, los instrumentos musicales, el movimiento y la danza, la apreciación musical. En este grado de estudios se pretende que el alumno sea receptor, expresivo, creativo, así como conocedores de los principios de la técnica y el lenguaje musical.

- Bloques de contenidos a desarrollar

- Expresión vocal y canto
- La expresión instrumental
- La música, el movimiento y la danza
- La expresión dramática.
- La apreciación musical

Expresión vocal y canto. Comprende:

- Emisión de la voz. la respiración y la articulación
- La expresión vocal y el canto
- Las voces
- El ritmo, la melodía, la armonía de las canciones.
- Tiempo y el fraseo de la canción

El ritmo, la música, el movimiento y la danza

- Las cualidades del sonido: duración, intensidad, altura y timbre.

- El ritmo , la melodía y al armonía
- El movimiento expresivo: pantomimas, expresión corporal y danza.
- Bases expresivas del movimiento : relajación y respiración
- Cualidades del movimiento: pesado, ligero, fuerte suave, lento, rápido.
- El espacio y el tiempo. Ritmo, duración y velocidad.

La expresión dramática

- Canciones
- Utilización de materiales den entorno como fuente sonora.
- Técnica de improvisación.
- Manejo de casete.
- Formas de desplazamiento, de acuerdo a la velocidad.
- La percepción auditiva y el desplazamiento corporal.
- Representación de escenas de la vida cotidiana.

1.2 Definición de términos básicos

1. Aprendizaje.- es un cambio duradero en los mecanismos de conducta que implica estímulos y/o respuestas específicas y que al resultado de la experiencia previa con esos estímulos y respuestas o con otras similares.
2. Armonía.- Equilibrio, proporción y correspondencia adecuada entre las diferentes cosas de un conjunto.
3. Comprensión lectora.- Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.
4. Educación musical.-despierta el desarrollo de las capacidades humanas agudización de los sentidos.
5. Enseñanza musical.-es la única disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones.
6. Estrategia.- Es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.
7. Expresión oral.- Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.
8. Melodía.- es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.
9. Música.- arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

10. Percepción auditiva.-la percepción auditiva es la capacidad de reconocer y diferenciar aquello que se escucha.
11. Producción de textos.- Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa.
12. Ritmo.- puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos y se asocia con el tiempo.
13. Sonido.- Es la sensación en el órgano del oído producida por el movimiento ondulatorio, debido a los cambios de presión en un medio elástico y generados por movimientos vibratorios de un cuerpo sonoro.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Determinación del problema

En la actualidad se busca que la educación musical sea pertinente para el aprendizaje ya que pretendemos desarrollar su creatividad, el alumno aprenderá a vivenciar la música mediante las canciones.

Además la música ayudará a los estudiantes a cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad, colaborando con el desarrollo de la memoria y favoreciendo el desarrollo de la capacidad de la expresión, comprensión y producción.

Por ultimo contribuirá a la formación ética y espiritual, según la Dra. Montessori “la primera noción que el niño debe adquirir para conseguir una disciplina activa, es la del bien y la del mal”.

Por otro lado el aprendizaje del área de Comunicación es un problema que se genera por falta de metodologías apropiadas de los docentes para lograr aprendizajes en los estudiantes de los centros urbanos y rurales, esto mayormente se da por falta de un método adecuado para enseñar, a través del aprendizaje, tal como lo estableceremos más adelante dentro de la formulación de problemas específicos, a través de estas dimensiones intentaremos motivar al alumno de segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo las características de nuestro medio de nuestra propuesta.

Las investigaciones realizadas por PISA en el 2013 arrojan que como primer lugar en comprensión lectora a nivel mundial es el país de Shanghái – China y como último lugar a Perú, siendo una preocupación constante.

Según la Evaluación Censal de Estudiantes en el 2013 de segundo grado a nivel nacional en comunicación, da a conocer que existe un 15,8% de

estudiantes en inicio, un 51,3% en proceso y finalmente un 33% en un nivel avanzado.

Según la Evaluación Censal de Estudiantes del 2013, apreciamos que en el segundo grado de la UGEL 04 comas que un 5,6 % de estudiantes se encuentran en un nivel inicial, 52,4 % se encuentra en proceso y un 42% en un nivel avanzado.

Por todo ello nos proponemos aplicar la música como una estrategia para mejorar las diversas dimensiones del área de Comunicación como: expresión oral, comprensión oral y producción de textos en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

2.2 Formulación del problema

2.2.1 Problema general

- ¿De qué manera influye la Educación Musical en el Aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del 2 segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo?

2.2.2 Problemas específicos

- 1) ¿De qué manera influye la Educación Musical en la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo?
- 2) ¿De qué manera influye la Educación Musical en la Comprensión De Textos de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo?
- 3) ¿De qué manera influye la Educación Musical en la Producción De Textos de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo?

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

- Determinar la influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

2.3.2 Objetivos específicos

- 1) Determinar la influencia de la Educación Musical en la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.
- 2) Determinar la influencia de la Educación Musical en la Comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.
- 3) Determinar la influencia de la Educación Musical en la Producción de textos de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

2.4 Importancia y alcance de la investigación

El presente trabajo de investigación es importante porque aplicaremos la educación musical con la finalidad de mejorar el aprendizaje de comunicación los estudiantes especialmente en las dimensiones de expresión oral, comprensión de textos y producción de textos el objetivo es que los niños y las niñas consigan un dominio de las cuatro destrezas básicas de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir.

También permitirá en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes.

Los resultados demostraran parar que los docentes tomen en cuenta a la educación musical como una estrategia de aprendizaje para lograr especialmente aprendizajes en comunicación y en las universidades servirán para implementar el curso de música en el currículo de formación profesional y como antecedente para otras investigaciones a desarrollarse en primaria, además será importantes para que las autoridades de la UGEL puedan capacitar a los docentes.

2.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones de nuestra investigación, que encontraríamos mencionaremos las siguientes:

Teóricas: La dificultad para encontrar bibliografía referente a las teorías que fundamentan al presente trabajo de investigación que la universidad privada limitan los usos de la biblioteca en un solo día.

Tiempo: el trabajo de investigación estará enmarcado en año 2019 y siendo imposible generalizar para más años.

Económicas: los libros que vamos adquirir tienen un valor económico elevado.

CAPITULO III

DE LA METODOLOGIA

3.1 PROPUESTA DE OBJETIVOS

3.1.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

3.1.1. Objetivos específicos

- 1) Determinar la influencia de la Educación Musical en la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.
- 2) Determinar la influencia de la Educación Musical en la Comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.
- 3) Determinar la influencia de la Educación Musical en la Producción de textos de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

3.2 SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.2.1. Hipótesis general

La Educación Musical influye significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

3.2.1.1 Hipótesis nula HO

La Educación Musical no influye significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

3.2.2. Hipótesis Específicas

- 1) La Educación Musical influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.
- 2) La Educación Musical influye significativamente en la comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.
- 3) La Educación Musical influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

3.3 SISTEMA DE VARIABLES

3.3.1 Identificación de variables

3.3.1.1 Variable independiente

Educación Musical

3.3.1.2 Var. Dependiente

Aprendizaje del Área de Comunicación

3.3.1.3 Var. Intervinientes

Grado de estudio

Edad

Sexo

3.3.2 OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

3.3.2.1 Variable independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	NIVEL DE MEDIDA	UNIDAD DE MEDIDA	INDICE	VALOR	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE INFLUENCIA EDUCACIÓN MUSICAL	LA EDUCACIÓN MUSICAL DESARROLLA CAPACIDADES DE OBSERVACIÓN, ANÁLISIS Y APRECIACIÓN DEL HECHO SONORO, LO QUE CONDUCE A FORMULAR CRITERIOS DE VALORACIÓN, DESARROLLAR PREFERENCIAS Y PROCEDIMIENTOS.	REINVINDICA EL VALOR DE LA EDUCACION MUSICAL COMO RECURSO PEDAGOGICO Y DIDACTICO, Y HACE DE ELLA UN MUNDO MAGICO SIN OBLIGACION DE APRENDER, SINO LA VOLUNTAD DE POR DESCUBRIR NUEVOS MUNDOS	Planificación	- Sesión de clase	- Totalmente logrado	CUALITATIVA	PORCENTAJE DE EFECTIVIDAD	40 %	CUESTIONARIO
			Medios materiales	- Pandereta; flauta; quena - Canciones	- Medianamente logrado - Totalmente logrado	CUALITATIVA	PORCENTAJE DE SATISFACCION	20 %	
			Estrategias	- Trabajo en equipo - Manejo de instrumentos	- Totalmente logrado - Totalmente logrado	CUALITATIVA		40%	
							PORCENTAJE DE LOGRO		

3.3.2.2 Variable dependiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	NIVEL DE MEDIDA	UNIDAD DE MEDIDA	INDICE	VALOR	INSTRUMENTOS
VARIABLE DEPENDIENTE APRENDIZAJE DE COMUNICACION	El área de Comunicación Integral tiene como propósito desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes, las mismas que ya han sido promovidas desde el Nivel Inicial; así como desde la familia, las instituciones y la comunidad.	Mediante pruebas orales comprobamos a habilidad de comprender, expresar y producir algún aspecto determinado, a partir del significado del resto, superando algunas causas diversas que aparecen.	Expresión oral	- Trabajo en equipo	- Totalmente logrado	CUALITATIVA	PORCENTAJE DE EFECTIVIDAD	40 %	PRUEBAS ORALES
			Comprensión de textos	- Manejo de instrumentos - Entonar canciones Literal Inferencial - Correlacional	- Medianamente logrado - Totalmente logrado - Totalmente logrado	CUALITATIVA	PORCENTAJE DE SATISFACCION	20 %	
			Producción de textos	- Crear canciones	- Totalmente logrado	CUALITATIVA	PORCENTAJE DE LOGRO	40%	

3.4. TIPO Y MÉTODO DE INVESTIGACION

3.4.1 Tipo de Investigación

Nuestra investigación es de tipo aplicada o práctica, porque el trabajo de campo se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos, bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad según lo precisa Hernández (2006)

3.4.2 Método de investigación

Utilizaremos el método descriptivo: Este consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se da en el presente. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en su forma natural; por tanto las posibilidades de tener un control directo sobre las variables de estudio son mínimas, por la cual su validez es discutible. A través del método descriptivo se identifica y conoce la naturaleza de una situación en la medida en que ella existe durante el tiempo de estudio; por consiguiente no hay administración o control manipulativo o un tratamiento específico. Su propósito básico: describir como se presenta y que existe con respecto a las variables o condiciones en una situación, Sánchez (2003, 23).

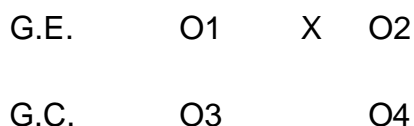
El nivel de investigación, este se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio. Así, en función de su nivel el tipo de investigación para este trabajo es descriptiva cuasi experimental.

3.5. Diseño de la Investigación

Según Sánchez (2000) consideramos que el diseño a seguir es de tipo Cuasi experimental, por cuanto este tipo de trabajo es de 2 grupos: equivalente o con un grupo control no equivalente (o con grupo control no aleatorizado).

En este sentido se puede hacer del diseño denominado con grupo control no equivalente. Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias.

El siguiente diagrama representa a este diseño:



G.E: Grupo Experimental

G.C: Grupo de Control

O1: Pre Test G.E

O2: Post Test G.E

O3: Pre Test G.C

O4: Post Test G.C

X: Aplicación del programa.

El programa X considera 12 sesiones de clases y en cuanto se apruebe el proyecto se validara con expertos

3.6 LA POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población

La población estuvo constituida por 210 estudiantes de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

3.6.2. Muestra

En la muestra se ha considerado a los estudiantes de 2° grado de educación primaria.

Tabla 1
Muestra

	Grupo Experimental 2°A	Grupo de Control 2°B
Mujeres	9	6
Varones	7	10
Total	16	16

3.7. Técnicas y recolección de datos

Entre nuestras técnicas de recolección de datos podemos mencionar las siguientes.

Fichaje: La primera de ellas será la investigación bibliográfica, a través de fichas textuales.

Encuesta: para recolectar datos y rellenar el cuestionario.

Técnicas estadísticas: se emplearan técnicas para realizar la prueba de las hipótesis.

SEGUNDA PARTE:
ASPECTOS PRÁCTICOS

CAPÍTULO IV:

DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS

4.1 SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Se aplicó el pre test y pos test con las mismas preguntas que constan de 18 ítems.

4.1.1. Validación de los Instrumentos

Según Carrasco (2009, p. 336), el atributo de validez de los instrumentos de investigación consiste en que estos “miden con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable en estudio”.

4.1.1.1 Validez de los Instrumentos de recolección de datos:

Para la validación del instrumento de investigación se utilizó la técnica de opinión de expertos y su instrumento el informe de juicio de expertos.

El proceso de validación se realizó con el apoyo de docentes amplia experiencia de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo”, los cuales determinaron la validez de los ítems de los instrumentos aplicados en la presente investigación.

A los referidos expertos se les entrega la matriz de consistencia, los instrumentos y la ficha de evaluación donde se determinaron: la correspondencia de los criterios, objetivos e ítems, calidad técnica de representatividad y la calidad del lenguaje.

El promedio de la valoración de la lista de cotejo fue evaluada como muy bueno y bueno en consecuencia el instrumento fue evaluado como apto para aplicarse al estudio (Ver Tabla 1).

Tabla 1

Validez del instrumento según juicio de expertos sobre el cuestionario.

Nº	Nombre del experto	Evaluación del Instrumento
1	Dr.Walter Campos Ugaz	Bueno
2	Mg. Percy Morante Gamarra	Muy bueno
3	Mg.Beder Bocanegra Vilcamango	Bueno
4	Mg. Manuel Oyague Vargas	Bueno
5	Dr. Manuel Tafur Morante	Bueno

4.1.2. Confiabilidad de los Instrumentos

Carrasco (2009, p. 339), afirma que “la confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que le permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupos de personas en diferentes periodos de tiempo”.

Para establecer la confiabilidad del instrumento se aplicó la fórmula de Kuder Richardson (kr20). Esta fórmula es aplicable en las pruebas de ítems dicotómicos en los cuales existen respuestas correctas e incorrectas. La fórmula es la siguiente:

$$KR20 = r = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum p.q}{\sigma_t^2} \right)$$

Donde:

K : n° de ítems del instrumento.

P : % de personas que responden correctamente cada ítems.

Q : % de personas que responden incorrectamente cada ítems.

σ_t : Varianza total del instrumento.

Para la evaluación de la confiabilidad de los instrumentos se tuvo en cuenta la escala que se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2

Criterios de confiabilidad

Magnitud	Rangos
Muy Alta	0.81 a 1.00
Alta	0.61 a 0.80
Moderada	0.41 a 0.60
Baja	0.21 a 0.40
Muy Baja	0.01 a 0.20

Fuente: Ruiz (2002)

Para obtener la confiabilidad del instrumento, se utilizó una muestra piloto de 10 alumnos que representa aproximadamente el **31%** del total de la muestra.

Según el análisis realizado, se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de **66%** de confiabilidad. Considerando la escala de valores que determina el rango de 0.61 a 0.80 y el valor de **0.66** obtenido, se puede decir que el instrumento aplicado en la presente investigación posee una **Alta confiabilidad** (Ver Anexo 5).

4.2. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Prueba de U de Mann Whitney

La prueba U de Mann-Whitney es una prueba no paramétrica aplicada a dos muestras independientes, se utiliza para comparar dos grupos de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

La fórmula es la siguiente:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1 (n_1 + 1)}{2} - \Sigma R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2 (n_2 + 1)}{2} - \Sigma R_2$$

Donde:

U_1 y U_2 = valores estadísticos de U Mann-Whitney.

n_1 = tamaño de la muestra del grupo 1.

n_2 = tamaño de la muestra del grupo 2.

R_1 = sumatoria de los rangos del grupo 1.

R_2 = sumatoria de los rangos del grupo 2.

Calculados los valores de U_1 y U_2 , se elige el más pequeño para comparar con los críticos de U Mann-Whitney de la tabla de probabilidades asociadas con valores pequeños como los de U en la prueba de Mann-Whitney. En caso de muestras grandes, se calcula el valor Z, pues en estas condiciones se distribuye normalmente. Si el valor obtenido es mayor que el valor crítico entonces se debe rechazar la hipótesis nula.

Nivel de significación: Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05, se acepta H_a y se rechaza H_o .

Zona de rechazo: Para todo valor de probabilidad mayor que 0.05, se acepta H_o y se rechaza H_a .

Comparación de medias aritméticas en Expresión Oral

En la Tabla 4 y Figura 1, se puede apreciar la comparación de los promedios en Expresión Oral, en la cual en el Pre Test no se observa diferencias significativas, mientras que en el Post Test la diferencia es 3.56, por lo que luego de aplicar el programa el grupo experimental mostró una mejora sustantiva en esta su Expresión Oral.

Tabla 4

Comparación de las medias aritméticas en Expresión Oral

Variable	Grupo	Media	Desviación típ.
Expresión Oral - Pre test	Grupo Experimental	0.81	0.834
	- Grupo de Control	0.69	1.138
Expresión Oral - Post test	Grupo Experimental	4.25	0.775
	- Grupo de Control	0.69	1.138

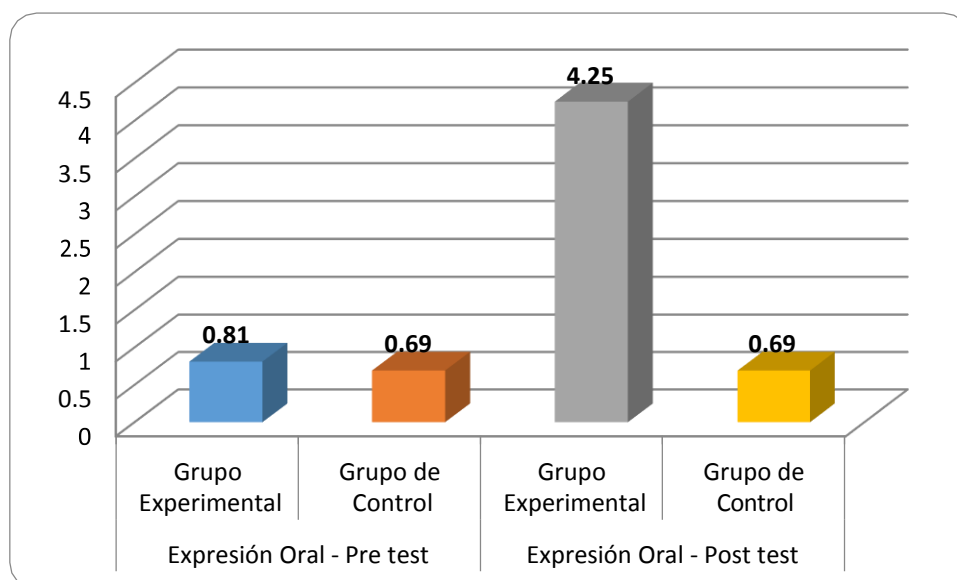


Figura 1. Gráfico de Barras de Comparación de Medias Aritméticas en Expresión Oral

Comparación de medias aritméticas en Producción de Textos

En la Tabla 5 y Figura 2, se puede apreciar la comparación de los promedios en Producción de Textos, se tiene que en los resultados en el Pre Test no se observa diferencias significativas, mientras que en el Post Test la diferencia es 3.75, se evidencia entonces una mejora luego de la aplicación del programa.

Tabla 5

Comparación de las medias aritméticas en Producción de Textos

Variables	Grupo	Medi a	Desviaci ón típ.
Producción de Textos - Pre test	Grupo Experimental	0.56	0.814
	Grupo de Control	0.88	0.719
Producción de Textos - Post test	Grupo Experimental	4.63	0.500
	Grupo de Control	0.88	0.719

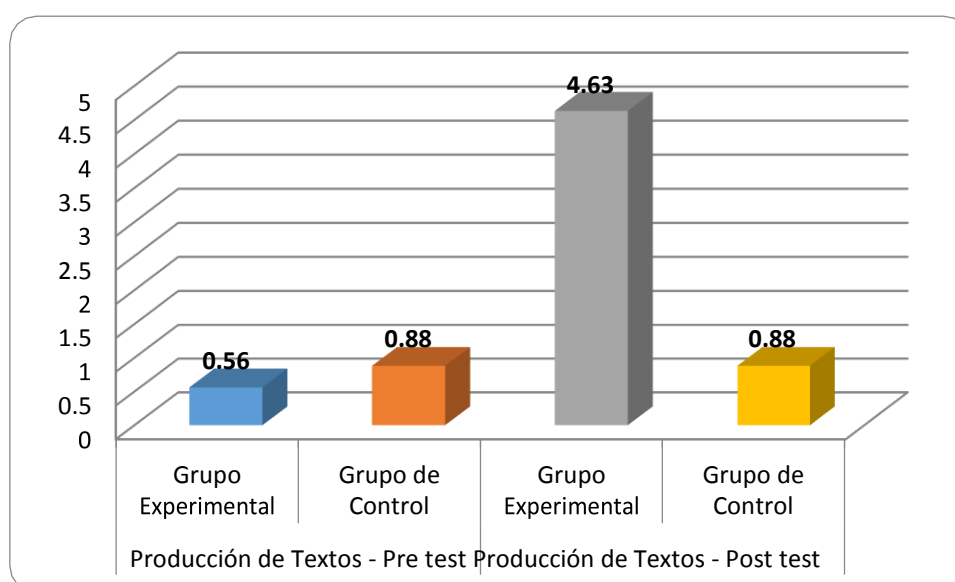


Figura 2. Gráfico de Barras de Comparación de Medias Aritméticas en Producción de Textos

Comparación de medias aritméticas en Comprensión de Textos

En la Tabla 6 y Figura 3, se puede apreciar la comparación de los promedios en Competencias de textos, en los resultados del Pre Test no se observa diferencias significativas, mientras que en el Post Test la diferencia es de 7.12, es decir que luego de la aplicación del programa se observa su eficacia significativa en el grupo experimental.

Tabla 6

Comparación de las medias aritméticas en Comprensión de Textos

Variables	Grupo	Medi a	Desviaci ón típ.
Comprensión de Textos - Pre test	Grupo Experimental	1.31	1.448
	Grupo de Control	1.88	2.306
Comprensión de Textos - Post test	Grupo Experimental	9.00	1.033
	Grupo de Control	1.88	2.306

Fuente: Elaboración propia.

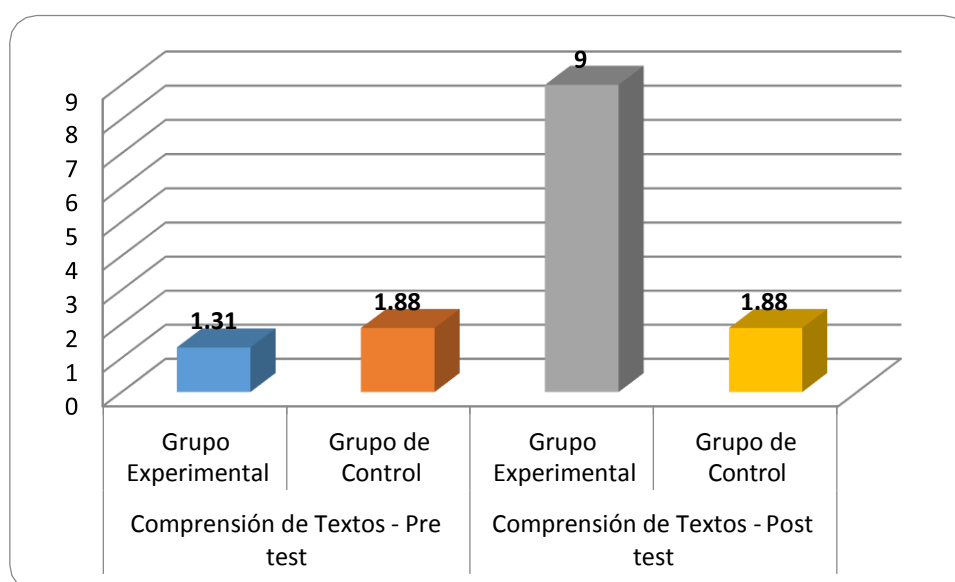


Figura 3. Gráfico de Barras de Comparación de Medias Aritméticas en Comprensión de Textos

Comparación de medias aritméticas en el Aprendizaje de Comunicación

En la Tabla 7 y Figura 4, se observa la comparación de los promedios en el Aprendizaje de Comunicación, según los resultados en el Pre Test no se observa diferencias significativas, mientras que en el Post Test la diferencia es de 14.44, la cual indica que la aplicación del programa produjeron una eficacia significativa en el grupo experimental.

Tabla 7

Comparación de las medias aritméticas en el Aprendizaje de Comunicación

Variables	Grupo	Media	Desviación típ.
APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN - Pre test	Grupo Experimental	2.69	2.056
	Grupo de Control	3.44	3.829
APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN - Post test	Grupo Experimental	17.88	1.857
	Grupo de Control	3.44	3.829

Fuente: Elaboración propia.

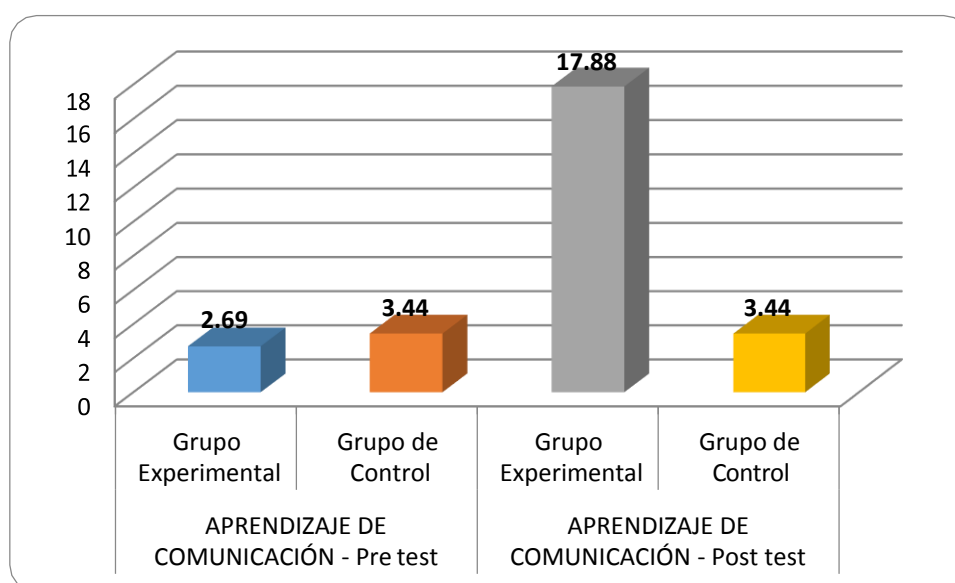


Figura 4. Gráfico de Barras de Comparación de Medias Aritméticas en Aprendizaje de Comunicación

Resultados de la Prueba de U de Mann Whitney

Resultados de la Prueba de U de Mann Whitney en Expresión Oral

En la Tabla 8, se tiene los resultados de la Prueba de U de Mann Whitney de la Expresión oral en el Pre test y el Post Test. Según los resultados en el Pre test el valor de significancia bilateral es de 0.343, que es mayor que 0.05, ($p\text{-valor}=0.043>0.05$), lo cual indicaba que no había diferencias al inicio del experimento. Esto es una condición necesaria porque al inicio ambos grupos deberían ser homogéneos. En el Post test se obtuvo que el valor de significancia es de 0.000 menor que 0.05 ($p\text{-valor}=0.000<0.05$), lo cual indica que hay diferencias significativas entre los dos grupos en el post test.

Tabla 8

Prueba de U de Mann Whitney en Expresión Oral

	Expresión Oral - Pre test	Expresión Oral - Post test
U de Mann-Whitney	105,000	6,000
W de Wilcoxon	241,000	142,000
Z	-,949	-4,724
Sig. asintót. (bilateral)	,343	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,402 ^b	,000 ^b
a. Variable de agrupación: Grupo		
b. No corregidos para los empates.		
Fuente: Elaboración propia.		

Resultados de la Prueba de U de Mann Whitney en Producción de Textos

Según los resultados obtenidos con el SPSS que se observan en la Tabla 9, en la Prueba de U de Mann Whitney de Producción de Textos en el Pre test el valor de significancia bilateral es de 0.184, que es mayor que 0.05, ($p\text{-valor}=0.184>0.05$), lo cual indicaba que no había diferencias en el Pre Test. En

el Post test se obtuvo que el valor de significancia es de 0.000 menor que 0.05 ($p\text{-valor}=0.000<0.05$), lo cual indica que hay diferencias significativas entre los dos grupos en el post test en la Producción de Textos.

Tabla 9

Prueba de U de Mann Whitney en Producción de Textos

	Producción de Textos - Pre test	Producción de Textos - Post test
U de Mann- Whitney	95,500	,000
W de Wilcoxon	231,500	136,000
Z	-1,328	-4,966
Sig. asintót. (bilateral)	,184	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,224 ^b	,000 ^b
a. Variable de agrupación: Grupo		
b. No corregidos para los empates.		

Resultados de la Prueba de U de Mann Whitney en Comprensión de Textos

Según los resultados que se observan en la Tabla 10, en la Prueba de U de Mann Whitney de Comprensión de Textos en el Pre test el valor de significancia bilateral es de 0.559, que es mayor que 0.05, ($p\text{-valor}=0.559>0.05$), lo cual indicaba que no había diferencias en el Pre Test. En el Post test se obtuvo que el valor de significancia es de 0.000 menor que 0.05 ($p\text{-valor}=0.000<0.05$), lo cual indica que hay diferencias significativas entre los dos grupos en el post test en Comprensión de Textos.

Tabla 10

Prueba de U de Mann Whitney en Comprensión de Textos

	Compre nsión de Textos - Pre test	Compre nsión de Textos - Post test
U de Mann- Whitney	113,000	7,500
W de Wilcoxon	249,000	143,500
Z	-,585	-4,598
Sig. asintót. (bilateral)	,559	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,590 ^b	,000 ^b
a. Variable de agrupación: Grupo		
b. No corregidos para los empates.		

Resultados de la Prueba de U de Mann Whitney en Aprendizaje de la Comunicación

Según los resultados que se observan en la Tabla 11, en la Prueba de U de Mann Whitney de Aprendizaje de Comunicación, en el Pre test el valor de significancia bilateral es de 0.924, que es mayor que 0.05, ($p\text{-valor}=0.924>0.05$), lo cual indicaba que no había diferencias en el Pre Test. En el Post test se obtuvo que el valor de significancia es de 0.000 menor que 0.05 ($p\text{-valor}=0.000<0.05$), lo cual indica que hay diferencias significativas entre los dos grupos en el post test en el Aprendizaje de la Comunicación.

Tabla 11

Prueba de U de Mann Whitney en el Aprendizaje de la Comunicación

	APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN - Pre test	APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN - Post test
U de Mann-Whitney	125,500	,500
W de Wilcoxon	261,500	136,500
Z	-,096	-4,840
Sig. asintót. (bilateral)	,924	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,926 ^b	,000 ^b
a. Variable de agrupación: Grupo		
b. No corregidos para los empates.		
Fuente: Elaboración propia.		

4.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS

El propósito de la prueba de hipótesis es evaluar la posibilidad de rechazar o aceptar la hipótesis nula. Para realizar la prueba se ha formulado las hipótesis nulas por cada hipótesis de la investigación. La hipótesis nula (H_0) significa que no hay diferencias entre los puntajes de las dos variables. Se utilizó la prueba estadística de U de Mann Whitney para muestras independientes, a un nivel de confianza del 95%. En la prueba si el valor de significancia es menor que 0.05 entonces se rechaza la H_0 .

Prueba de Hipótesis General

H_a : La Educación Musical influye significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

H_0 : La Educación Musical no influye significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

Según los resultados de la Prueba de U de Mann Whitney que se muestran en la Tabla 12, obtenidos a través del SPSS, a un nivel de confianza del 95%, se obtuvo un valor de significancia bilateral de 0.000, por lo que se rechazó la Hipótesis nula H_0 ., aceptándose entonces la hipótesis de la investigación

Tabla 12

Prueba de U de Mann Whitney para la Hipótesis General

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN - Post test es la misma entre las categorías de Grupo.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	0.000 ¹	Rechaza r la hipótesis nula.
Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.				
¹ Se muestra la significancia exacta para esta prueba.				
Fuente: Elaboración propia.				

Conclusión: Existen razones suficientes para rechazar la hipótesis nula por lo que podemos inferir que: La Educación Musical influye significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

Primera hipótesis específica

H_a : La Educación Musical influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

H_0 : La Educación Musical no influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

Según los resultados de la Prueba de U de Mann Whitney que se muestran en la Tabla 12, obtenidos a través del SPSS aplicados en el post test, a un nivel de confianza del 95%, se obtuvo un valor de significancia bilateral de 0.000, por lo que se rechazó la Hipótesis nula H_0 ., aceptándose entonces la hipótesis de la investigación.

Tabla 13

Prueba de U de Mann Whitney para la Primera Hipótesis Específica

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Expresión Oral - Post test es la misma entre las categorías de Grupo.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	0.000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.
Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.				
¹ Se muestra la significancia exacta para esta prueba.				

Conclusión: Existen razones suficientes para rechazar la hipótesis nula por lo que podemos inferir que: La Educación Musical influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

Segunda hipótesis específica

H_a : La Educación Musical influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

H_0 : La Educación Musical no influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

Según los resultados de la Prueba de U de Mann Whitney que se muestran en la Tabla 14, a un nivel de confianza del 95%, se obtuvo un valor de significancia bilateral de 0.000, por lo que se rechazó la Hipótesis nula H_0 ., aceptándose entonces la hipótesis de la investigación.

Tabla 14

Prueba de U de Mann Whitney para la Segunda Hipótesis Específica

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Producción de Textos - Post test es la misma entre las categorías de Grupo.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	0.000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

¹Se muestra la significancia exacta para esta prueba.

Conclusión: Existen razones suficientes para rechazar la hipótesis nula por lo que podemos inferir que: La Educación Musical influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

Tercera hipótesis específica

H_a: La Educación Musical influye significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

H₀: La Educación Musical influye significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

Según los resultados de la Prueba de U de Mann Whitney que se muestran en la Tabla 15, a un nivel de confianza del 95%, se obtuvo un valor de significancia bilateral de 0.000, por lo que se rechazó la Hipótesis nula H₀., aceptándose entonces la hipótesis de la investigación.

Tabla 15

Prueba de U de Mann Whitney para la Tercera Hipótesis Específica

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Comprensión de Textos -	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	0.000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.

Post test es
la misma
entre las
categorías
de Grupo.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

¹Se muestra la significancia exacta para esta prueba.

Conclusión: Existen razones suficientes para rechazar la hipótesis nula por lo que podemos inferir que: La Educación Musical influye significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

4.4 Discusión de los resultados

Antes de la aplicación del instrumento se evaluó su validez y confiabilidad. Sobre la validez se ha consultado con expertos de amplia experiencia en el campo educativo, quienes calificaron el instrumento como bueno y muy bueno.

En cuanto a la confiabilidad el instrumento utilizado en el presente estudio fue evaluado con *Alta Confiabilidad*, para la cual se utilizó una muestra piloto. Para evaluar la confiabilidad los datos fueron tabulados como verdadera y falta (unos y ceros) y posteriormente se utilizó el coeficiente de confiabilidad de Kuder Richarson, por ser los ítems de tipo dicotómicas.

Fue necesario determinar si es que los datos se distribuían normalmente, por lo que se utilizó la fórmula de kolmogorov, según los resultados los datos no tenían distribución normal en todas las variables de estudio, por lo que se decidió utilizar una prueba no paramétrica. Para el estudio se utilizó la prueba de U de Mann Whitney para grupos independientes.

Para la prueba de hipótesis se utilizó un nivel de confianza del 95%, es decir si el valor de significancia bilateral salía menor que 0.05 entonces debería

rechazarse la hipótesis nula, aceptándose la Hipótesis de la investigación, es decir que los grupos de estudio tenían diferencias significativas. Según los resultados en el pre test se comprobó que no había diferencias significativas, sin embargo en el port test si había diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental.

En la prueba de la hipótesis general, se obtuvo un valor de significancia menor que 0.05 ($p\text{-valor}=0.00<0.05$), por lo que se rechazó la Hipótesis nula a un nivel de confianza del 95%. Es decir la aplicación programa de Educación Musical en influye en el área de comunicación, en donde se tuvo en cuenta la expresión oral, comprensión de textos y producción de textos.

Podemos deducir que nuestro marco teórico se reafirma al presenciar a los niños aprendiendo a través de la educación musical.

En la prueba de la primera hipótesis específica, el valor de significancia obtenido es fue de 0.000 menor que 0.05; por lo que se rechazó la hipótesis nula. Por la cual se aceptó la hipótesis planteada. Es decir que, la aplicación del programa de educación Musical influye en la Expresión Oral a este nivel. En la Expresión oral se evaluó la entonación de canciones que realizaban los estudiantes.

Hemos podido percibir que los estudiantes no tenían una fluidez vocal, pues no practicaban ninguna canción educativa que motive su aprendizaje y aprendan nuevos conocimientos en torno a las canciones.

En la prueba de la segunda hipótesis específica, se rechazó la hipótesis nula puesto que el valor de significancia obtenido fue de 0.00 menor que 0.05, es decir que la aplicación del programa de educación musical influye significativamente en el nivel de comprensión de textos, en lo literal, inferencial y correlacional. Después de haber entonado canciones en el aula, se observó que los estudiantes comprendían con más facilidad los conocimientos esperados.

Finalmente en la prueba de la tercera hipótesis específica, se comprobó que el valor de significancia obtenido fue de 0.00, en la comparación de los puntajes del post test, de los grupos de control y experimental, por tanto, al ser menor este valor que 0.05, entonces se rechazó la hipótesis nula. Quedándose demostrado

que la aplicación del programa de educación musical efectivamente influye en la producción de textos de los estudiantes de este nivel. En la producción de textos se evaluó la creación de canciones por parte de los estudiantes pues al iniciar las sesiones se observó que los estudiantes carecían de ortografía y caligrafía, sin embargo después de haber aplicado el programa los estudiantes creaban canciones en relación en relación a los textos leídos.

CONCLUSIONES

1. La aplicación del Programa de Educación Musical, en donde se desarrolla capacidades de observación, análisis y apreciación del hecho sonoro influye significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo. Según los resultados estadísticos de comparación de las diferencias de puntajes entre el Grupo de Control y el Grupo Experimental en el Post Test son significativos, a un nivel de confianza del 95%, por lo que rechazó la Hipótesis Nula, aceptándose la hipótesis de la investigación.
2. Se concluye que la aplicación del Programa de Educación Musical influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo". Según la Prueba de U de Mann Whitney para grupos independientes en el Post Test, el valor de significancia obtenido fue de 0.00, menor que 0.05, con un nivel de confianza del 95%, por lo que se rechazó la hipótesis nula.
3. La aplicación del Programa de Educación Musical influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo". Según los resultados obtenidos de comparación de grupos independientes en el Post Test, el valor de significancia obtenido fue de 0.00, menor que 0.05, por lo que se rechazó la hipótesis nula, con un nivel de confianza del 95%, aceptándose la hipótesis de la investigación.
4. La aplicación del Programa de Educación Musical influye significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo". Según la prueba de U de Mann Whitney, los resultados obtenidos de comparación de grupos independientes en el Post Test, el valor de significancia obtenido fue de 0.00, menor que 0.05, por lo que se rechazó la hipótesis nula, con un nivel de confianza del 95%, aceptándose la hipótesis de la investigación.

RECOMENDACIONES

Como investigadora del presente trabajo sugiero lo siguiente:

1. A las universidades:

- Continuar con otras investigaciones referidas a la música y el aprendizaje. Estatal
- Actualización para los docentes y estrategias para la enseñanza como medio: la educación musical.

2. A la Institución Educativa

- Los docentes deben capacitarse en manejos de estrategias para el aprendizaje de los alumnos en el área de comunicación integral.
- Docentes activos que dominen el manejo de un instrumento musical y amar a su profesión.

3. A los padres de familia y comunidad:

- Los padres deben motivar a sus hijos en la música para incentivar un mejor aprendizaje.
- Las autoridades deben organizarse para que los niños obtengan un instrumento por aula para un acompañamiento en la clase.

4. Para el MINEDU

- Elaborar un aprendizaje por medio de la educación musical para un eficaz aprendizaje.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Ivanova, A. (2009). La Educación Musical En La Educación Infantil De España Y Bulgaria: Análisis Comparado Entre Centros De Bulgaria Y Centros De La Comunidad Autónoma De Madrid. Universidad Complutense De Madrid - Facultad De Educación; Departamento De Expresión Musical Y Corporal; Madrid España.
- López, R. (2010). La Educación Musical Escolar (6-12 Años) En Puerto Rico: Un Estudio Desde La Perspectiva De Los Maestros De Música. Universidad De Granada - Departamento De Didáctica De La Expresión Musical, Plástica Y Corporal - Programa De Doctorado Educación Musical. Melilla.
- Inoñán, M. (2010). Compositor Automático De Música Aleatoria Siguiendo Una Melodía Patrón. Pontificia Universidad Católica Del Perú - Facultad De Ciencias E Ingeniería. Lima – Perú.
- Galván, L. (2003). Elaboración Y Validación De Un Programa De Estimulación De La Creatividad A Través Del Drama Creativo Y La Pintura Para Niños De 6 A 10 Años. Universidad Peruana Cayetano Heredia - Programa Académico De Ciencias Y Filosofía - Sección Psicología.. Lima - Perú.
- Pilar Parcual Mejía.(1987) Madrid. Didáctica de la Música Área Educación Preescolar. Madrid
- Luis Emilio Rivera.(1959).Elementos De Pedagogía y Didáctica Musical. Colombia- Bogotá
- Julia Bernal Vásquez .(2004).Didactica De La Música. España: Aljibe.
- Montse Y Canchita Sammy .(1982). Bases para una Educación Musical. Madrid- España.: Cincel
- Aquiles Hinostroza Ayala (2009). Educación Musical. Lima- Perú: Texto Universitario.
- Alex Zorrillo Pal Laricino.(2004). Juego Musical y Aprendizaje Estimula al Desarrollo y Creatividad. Musicoterapia Preventiva. Bogotá- Colombia: Magisterio
- Alex Zorrillo Pallavicino. (2007). Juegos Musicales para estimular la Atención y la Concentración .Colombia – Bogotá: Magisterio.

- Educación Musical. Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo De La Educ. (1978). Lima
- Bernal Vázquez, J. Y Calvo Niño. Didáctica de la Música. La Expresión Musical En La Educación Infantil”.
- Alex Zorrillo Pallanicino. Juego Musical y Aprendizaje. Bogotá: Aula Alegre Magisterio.
 - Rosita Rioseco Izquierdo. Mónica Ziliani Carcamo. Julia Sequeida Yupanqui. (1992) .Yo Pienso y Aprendo. Santiago De Chile – Chile : Andrés Bello
- Teresa vela Loyola, francisco García león. Julio peña Curagua.(2005) .Taller de Redacción y Comprensión Lectora. Lima- Perú: San Martin

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS DE TESIS NACIONAL:

- Julia Vienal Jara (2004) Programa de la Educación Musical en la comprensión de textos de los niños del primer grado de nivel primaria- Ugel 04 -Lima. Perú
- Manuela Espinoza Gutiérrez (2000) Influencia de la Educación Musical en el curso de Personal Social en los niños de segundo grado del Colegio María Reish – Ugel 04 – Lima – Perú
- Teresa Bolaños Mamani (2000) Relación del rendimiento académico con las canciones en los niños de tercer grado de primaria del Colegio María Parado de Bellido- Ugel 05 – Lima – Perú

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS DE TESIS INTERNACIONALES

- Alejandra Ivanova, (2009). La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Universidad complutense de Madrid - facultad de educación; departamento de expresión musical y corporal; Madrid España.

- Rodrigo López, (2010). La educación musical escolar (6-12 años) en puerto rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música. Universidad de granada - departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal - programa de doctorado educación musical. Melilla – Colombia

ANEXOS

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: LA INFLUENCIA DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DEL AREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

<i>Problemas</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Hipótesis</i>	<i>Variables</i>	<i>Metodología</i>
Problema general <input type="checkbox"/> ¿De qué manera influye la Educación Musical en el Aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo?	Objetivo general <input type="checkbox"/> Determinar la influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo	Hipótesis general <input type="checkbox"/> La Educación Musical influye significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.	Var. Independiente Educación Musical (Programa) Var. Dependiente Aprendizaje del Área de Comunicación	- Método de investigación Descriptiva Correlativa. - Diseño de investigación es experimental y específicamente cuasi experimental

<p>Problemas específicos</p> <p>1) ¿De qué manera influye la Educación Musical en la expresión oral de los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo?</p> <p>2) ¿De qué manera influye la Educación Musical en la Comprensión De Textos de los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>1) Determinar la influencia de la Educación Musical en la expresión oral de los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo</p> <p>2) Determinar la influencia de la Educación Musical en la Comprensión de textos de los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo</p>	<p>Hipótesis secundarias</p> <p>1) La Educación Musical influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.</p> <p>2) La Educación Musical influye significativamente en la comprensión oral en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Población <p>Nuestra población estará constituida por 100 estudiantes de educación primaria de la I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.</p> - Muestra <p>210 estudiantes 16 Grupo control 18 Grupo experimental</p> - Técnicas de recolección de datos <p>Técnica de encuesta Técnica de análisis de documentos</p>
---	---	---	--

<p>3) ¿De qué manera influye la Educación Musical en la Producción De Textos de los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.</p>	<p>3) Determinar la influencia de la Educación Musical en la Producción de textos de los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.</p>	<p>3) La Educación Musical influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.</p>		
---	--	---	--	--

**INFLUENCIA DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DEL AREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE la I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo.**

MATRIZ DE VARIABLES

VARIABLE	SUBVARIABLES	INDICADORES
EDUCACION MUSICAL Definición Conceptual La educación musical desarrolla capacidades de observación, análisis y apreciación del hecho sonoro, lo que conduce a formular criterios de valoración, desarrollar preferencias y procedimientos. Utilizar la imaginación, incrementar la capacidad de concentración significa estimularla y potenciarla y la música ofrece posibilidades de organización a la inteligencia.	Planificación	Sesión de clase
	Medios materiales	Pandereta; flauta; quena Canciones
	Estrategias	Trabajo en equipo Manejo de instrumentos

<p>APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN</p> <p>Definición Conceptual</p> <p>El área de Comunicación Integral tiene como propósito desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes, las mismas que ya han sido promovidas desde el Nivel Inicial; así como desde la familia, las instituciones y la comunidad. Además, en el Nivel Primario, se busca el despliegue de tales capacidades en interacción con diversos tipos de textos, en variadas y auténticas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos básicos de la lengua, con el fin de favorecer una mejor comunicación.</p>	<i>Expresión oral</i>	Entonar canciones
	<i>Comprensión de texto</i>	Literal Inferencial Correlacional
	<i>Producción de textos</i>	Crear canciones

LISTA DE COTEJO PARA APLICAR A LOS ESTUDIANTES

**INFLUENCIA DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DEL AREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL EN
LOS ESTUDIANTES DE 2DO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE la I.E.N°821635 Caserío los
Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo**

El presente lista de cotejo tiene como objetivo identificar la influencia de la música en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes de 2° grado.

Esta lista de cotejo consta de 18 ítems.

De acuerdo a los resultados, se marcara dos posibles respuestas.

- Lo logro
- No logro

N°	EXPRESION ORAL	LO LOGRÓ	NO LO LOGRÓ
01	Se expresa literalmente proporcionando correctamente a las palabras.		
02	Fluidez.		
03	Entonación.		
04	Es coherente al pronunciar la canción.		
05	Emplea un volumen adecuado en toda la canción.		

N°	PRODUCCION DE TEXTOS	LO LOGRÓ	NO LO LOGRÓ
01	Literalmente escribe una canción que conoce.		
02	Respetar los signos de puntuación.		
03	Revisa y corrige su escrito para mejorar el sentido.		
04	Utiliza conectores cronológicos para ordenar su canción.		
05	Maneja el punto final, los signos de interrogación, admiración.		

N°	COMPRESION DE TEXTOS	LO LOGRÓ	NO LO LOGRÓ
	LITERAL		
01	Reconoce los personajes principales.		
02	Recuerda la secuencia de la canción.		
03	Recuerda la localización de una canción entonada.		
	INFERENCIAL		
04	Relaciona su entorno social con la canción		
05	Extrae palabras desconocidas de una canción.		
06	Realiza un final diferente según su apreciación.		
	CRITERIAL		
07	Emite un juicio frente a un comportamiento de los personajes.		
08	Distingue un hecho, una opinión.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa.	I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo
Área	Comunicación
Nombre de la sesión.	Cantando conoceremos los sustantivos comunes y propios
Propósito de la sesión.	Reconocer los sustantivos comunes y propios
Profesor(a)	Maria Nelida Chilcon Olivera
Grado	2 ^{do}
Fecha	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión de textos	Utiliza mayúsculas al inicio de las oraciones y en sustantivos propios. Maneja la concordancia de género y número en oraciones mínimas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el sustantivo propio y común. • Comparar el sustantivo propio y común. • Mencionar sustantivos propios y comunes. 	Ficha de aplicación Test

III. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan en la canción: "El sustantivo" ✓ Dialogan sobre la dinámica y su estrategia empleada para la respuesta. 	Acuerdos de convivencia	5'
Exploración de saberes previos Generación del conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden preguntas: ¿Cuántas clases de sustantivo hay? ¿Cuáles son los sustantivos comunes? ✓ Responden: ¿Por qué son diferentes el sustantivo propio con el común? ¿Por qué hay sustantivo colectivo? 	Papelotes y plumones	15'

<p>DESARROLLO Procesamiento Y Conceptualización.</p> <p>Relaciones.</p> <p>Sistematización y conclusiones</p>	<p>❖ Recordamos la canción y las cantamos: EL SUSTANTIVO</p> <p>Todas las cosas tienen un nombre que las distingue de las demás hay nombres propios y colectivos, nombres comunes también los hay, es nombre propio cuando tú dices Juan, Otrocopio, Raúl, Tomas, también son propios los de ciudades y con mayúscula los pondrás. Nombres comunes son los tienen los animales: gato y ratón y los objetos de los que hay muchos como florero, pan y jamón, los colectivos son los que nombran cosas o grupos en especial como arboleda, cava y enjambre y el conjunto también ira.</p> <p>❖ Recuerdan los tipos de sustantivo que hay:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sustantivos propios. ✓ Sustantivos comunes. ✓ Sustantivos colectivos. <p>❖ Cogemos de la canción los ejemplos de estos tipos de sustantivos:</p> <table border="1"> <tr> <td>➤ Sustantivos propios: Juan, Raúl, Tomas.</td> </tr> <tr> <td>➤ Sustantivos comunes: florero, pan y jamón, gato y ratón.</td> </tr> <tr> <td>➤ Sustantivos colectivos: Enjambre, arboleda, cava etc.</td> </tr> </table> <p>❖ Seguimos cantando la canción y tras pasamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra</p>	➤ Sustantivos propios: Juan, Raúl, Tomas.	➤ Sustantivos comunes: florero, pan y jamón, gato y ratón.	➤ Sustantivos colectivos: Enjambre, arboleda, cava etc.	<p>Papelotes y plumones</p> <p>radio</p>	<p>45</p>
➤ Sustantivos propios: Juan, Raúl, Tomas.						
➤ Sustantivos comunes: florero, pan y jamón, gato y ratón.						
➤ Sustantivos colectivos: Enjambre, arboleda, cava etc.						
<p>CIERRE Evaluación</p> <p>Metacognición</p> <p>Transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelven la ficha de evaluación. ✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ✓ Resuelven propuestos en la ficha de aplicación. 	<p>Hoja de aplicación.</p>	<p>25'</p>			

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa.	I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo
Área	Comunicación
Nombre de la sesión.	Aprendemos a reconocer los personajes primarios y secundarios.
Propósito de la sesión.	Reconoce los personajes primarios y secundarios.
Profesor(a)	María Nelida Chilcon Olivera
Grado	2 ^{do}
Fecha	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión de textos	Reconoce personajes, hechos importantes, materiales, ingredientes e indicaciones en textos descriptivos, narrativos e instructivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los personajes primarios. • Reconocer los personajes secundarios. • Mencionar los personajes primarios y secundarios. 	Ficha de aplicación Test

III. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan en la canción: "Tres ositos melosos" ✓ Dialogan sobre la dinámica y su estrategia empleada para la respuesta. 	Acuerdos de convivencia	5'
Exploración de saberes previos Generación del conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden preguntas: ¿Cuántas ositos perdieron sus baberos? ¿Quién rebusco los cajones? ✓ Responden: ¿Quiénes son los personajes primarios? ¿Quiénes son los personajes secundarios? 	Papelotes y plumones	15'

<p>DESARROLLO Procesamiento Y Conceptualización.</p> <p>Relaciones.</p> <p>Sistematización y conclusiones</p>	<p>❖ Recordamos la canción y las cantamos:</p> <p style="text-align: center;"><u>TRES OSITOS MELOSOS</u></p> <p>Tres ositos melosos perdieron sus baberos y lloran por aquí, y lloran por allá no quieren comer más. Vino mamá osa, rebusca en los cajones y lloran por aquí, y lloran por allá no quieren comer más. Vino papá oso, les jaló de las orejas y lloran por aquí, y lloran por allá no quieren comer más. Los 3 ositos melosos encontraron sus baberos entre medias y zapatos revueltos y melosos aprendieron la lección, ahora ordenados son.</p> <p>❖ Recuerdan los personajes primarios: Los tres ositos melosos Y los personajes secundarios son: el papa y la mama.</p> <p>❖ Seguimos cantando la canción y traspasamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra</p>	<p>Papelotes y plumones</p> <p>radio</p>	<p>45</p>
<p>CIERRE Evaluación</p> <p>Metacognición</p> <p>Transferencia</p>	<p>✓ Resuelven la ficha de evaluación. ✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ✓ Resuelven propuestos en la ficha de aplicación.</p>	<p>Hoja de aplicación.</p>	<p>25'</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa.	I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo
Area	Comunicación
Nombre de la sesión.	Aprendemos los ingredientes de un texto instructivo.
Propósito de la sesión.	Reconoce los ingredientes de un texto instructivo.
Profesor(a)	María Nelida Chilcon Olivera
Grado	2 ^{do}
Fecha	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión de textos	Reconoce personajes, hechos importantes, materiales, ingredientes e indicaciones en textos descriptivos, narrativos e instructivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los ingredientes. • Compara los ingredientes. • Mencionar los ingredientes de una canción. 	Ficha de aplicación Test

III. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación Exploración de saberes previos Generación del conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan en la canción: "El baile de la ensalada" ✓ Dialogan sobre la dinámica y su estrategia empleada para la respuesta. ✓ Responden preguntas: ¿Qué ingredientes mencionan? ¿Qué ingredientes falta para una ensalada? ✓ Responden: ¿Podríamos crear una receta? ¿Qué ingredientes irían? 	Acuerdos de convivencia Papelote s y plumones	5 , 15 ,

<p>DESARROLLO Procesamiento Y Conceptualización.</p> <p>Relaciones</p> <p>Sistematización y conclusiones</p>	<p>❖ Recordamos la canción y las cantamos:</p> <p>Este es el baile de la ensalada Que está de moda y a ti te gusta Cabeza cuerpo, cabeza cuerpo, cabeza cuerpo, stop! Preparados? Y con ustedes se presenta: La lechuga</p> <p>Este es el baile de la ensalada... Y con ustedes se presenta: El tomate, la lechuga</p> <p>Este es el baile de la ensalada... Y con ustedes se presenta: La zanahoria, el tomate, la lechuga</p> <p>Este es el baile de la ensalada... Y con ustedes se presenta: La cebolla, la zanahoria, el tomate, la lechuga</p> <p>Este es el baile de la ensalada... Y con ustedes se presenta: El pepino, la cebolla, la zanahoria, el tomate, la lechuga</p> <p>Este es el baile de la ensalada... Y con ustedes se presenta: La pechuga, el pepino, la cebolla, la zanahoria, el tomate, la lechuga</p> <p>Este es el baile de la ensalada... Y con ustedes se presenta: El aderezo, la pechuga, el pepino, la cebolla, la zanahoria, el tomate, la lechuga</p> <p>❖ Concluyen que los ingredientes son: la lechuga, el tomate, la zanahoria, la cebolla, el pepino, la pechuga.</p> <p>❖ Seguimos cantando la canción y trasparamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra</p>	<p>Papelotes y plumones</p> <p>radio</p>	<p>45</p>
<p>CIERRE Evaluación</p> <p>Metacognición</p> <p>Transferencia</p>	<p>✓ Resuelven la ficha de evaluación.</p> <p>✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>✓ Resuelven propuestos en la ficha de aplicación.</p>	<p>Hoja de aplicación.</p>	<p>25</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa.	I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo
Área	Comunicación
Nombre de la sesión.	Opinamos sobre una descripción.
Propósito de la sesión.	Inferir ideas sobre una descripción.
Profesor(a)	María Nelida Chilcon Olivera
Grado	2 ^{do}
Fecha	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión de textos	Infiere hechos e ideas, en textos descriptivos, narrativos e instructivos; a partir de indicios y de sus experiencias previas.	<ul style="list-style-type: none"> • Examina una descripción. • Compara una descripción con un texto instructivo. • Mencionar las descripciones de la canción. 	Ficha de aplicación Test

III. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan en la canción: "SALTANDO" ✓ Dialogan sobre la dinámica y su estrategia empleada para la respuesta. 	Acuerdos de convivencia	5'
Exploración de saberes previos Generación del conflicto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden preguntas: ¿Quiénes saltan? ¿Qué comen los conejos? ✓ Responden: ¿Qué más podríamos decir de los conejos? ¿Dónde viven 	Papelotes y plumones	15'

cognitivo	los conejos?		
DESARROLLO Procesamiento Y Conceptualización. Relaciones. Sistematización y conclusiones	❖ Recordamos la canción y las cantamos: SALTANDO LOS CONEJITOS Saltando, saltando van al bosque los conejitos van moviendo sus orejas de adelante para atrás buscan, buscan en la tierra zanahorias para comerlas luego frotan sus manitas trala la lara lara. ❖ Concluyen que en la canción se está describiendo a los conejos y nos dicen que: Que saltan por los bosques Mueven sus orejas de adelante para atrás Buscan en la tierra Comen zanahoria ❖ Seguimos cantando la canción y traspasamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra	Papelotes y plumones radio	45
CIERRE Evaluación Metacognición Transferencia	✓ Resuelven la ficha de evaluación. ✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ✓ Resuelven propuestos en la ficha de aplicación.	Hoja de aplicación.	25'

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa.	I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo
Area	Comunicación
Nombre de la sesión.	Cantando aprendemos a escribir una carta
Propósito de la sesión.	Produce cartas sin cometer errores ortográficos
Prefesor(a)	María Nélida Chilcon Olivera
Grado	2° primaria
Fecha	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Producción de textos	Identifica y produce textos en la carta .	Lee en forma oral o silenciosa las cartas que a elaborado . Crea cartas con asuntos motivadores.	Ficha de aplicación de test.

III. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	✓ Cantamos la canción " escribo una carta mi mama ".	Normas. .	5'
Exploración de saberes previos	✓ Dialogan sobre la dinámica y su estrategia empleada para la respuesta.		25'
Generación del conflicto cognitivo	✓ Responden preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Cómo inicia? ¿Cuál fue el asunto? Responden: ¿Qué es una carta ? ¿para que se elaboran las cartas? ¿Por qué son importante las cartas ?		
DESARROLLO Procesami	❖ Recordamos la canción y las cantamos:		25

<p>ento Y Conceptual ización.</p> <p>Relaciones.</p> <p>Sistematiza ción y conclusion es</p>	<p>La carta</p> <p>Definimos la carta</p> <p>carta es un texto escrito a través del cual una persona comunica información a un destinatario o lector, que interpreta el sentido y asume una determinada actitud frente a la información recibida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En un papelografo escribimos los conceptos de la carta ❖ Creamos una carta ❖ Terminamos exponiendo la carta ❖ Corregimos faltas ortográficas ❖ Seguimos cantando la canción y traspasamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra 		
<p>CIERRE</p> <p>Evaluación</p> <p>Meta cognición</p> <p>Transferen cia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelven la ficha de evaluación. ✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? <p>Resuelven trabajos propuestos en la ficha de aplicación.</p>	<p>Hoja de aplicació n.</p>	<p>35'</p>

Institución	I.E.N°821635 Caserío los Puentes del Dist. De la
--------------------	--

--	--

COMPETEN	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENT
----------	-----------	-----------	------------

--	--	--	--

<p>DESARROLLO Procesamiento Y Conceptualización.</p> <p>Relaciones.</p> <p>Sistematización y conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recordamos la canción y las cantamos: ❖ Recuerdas el texto de la los dientes: Sobre que está informando el texto Tiene un titular Nuestros dientes son importantes Leer el primer párrafo del texto <p>Definimos el afiche Un afiche es un aviso que comunica algún evento futuro o situación actual y que generalmente ostenta una considerable dimensión para que sea bien apreciado y notado por el público al cual va dirigido y una deliberada intención artística que buscará atraer más de lo ordinario.</p> <p>ESTRUCTURA DE UN AFICHE: un afiche tiene tres partes</p> <p>1. Imagen y/o gráfica: todo afiche requiere de una imagen (ilustración, dibujo) que ayudará a optimizar el propósito del afiche.</p> <p>2.-Texto.El Slogan (frase breve), las características del producto y/o servicio; es fundamental ya que por medio de él se entrega el mensaje.</p> <p>3.-Datos del producto promocionado o de la invitación que se hace</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En un papelógrafo escribimos un afiche ❖ Escribimos con letra mayúscula el titular del afiche ❖ Exponemos nuestros afiches ❖ Seguimos cantando la canción y trasparamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra 		<p>25</p>
<p>CIERRE Evaluación</p> <p>Meta cognición</p> <p>Transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelven la ficha de evaluación. ✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? <p>Resuelven trabajos propuestos en la ficha de aplicación.</p>	<p>Hoja de aplicación.</p>	<p>35,</p>

<p>DESARROLLO Procesamiento Y Conceptualización.</p> <p>Relaciones.</p> <p>Sistematización y conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recordamos la canción y las cantamos: El patito feo <p>Una pata tiene varios patitos, pero uno de ellos es mucho más feo, tosco y torpe que el resto, por lo que todos le dan de lado y se burlan de él. El patito decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del invierno. Al llegar la primavera, encuentra un grupo de cisnes que, para su sorpresa, son amables con él. Estos le hacen ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que en realidad él era un bello cisne y no un pato desgarbado..</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Recuerdas el texto del patito feo : Tiene un introducción Tiene un nudo Tiene un desenlace <p>Definimos el texto narrativo El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.</p> <p>Estructura de un texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ inicio: es el principio del cuento . ☞ Nudo: En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto. ☞ Desenlace: Finalmente, el conflicto encuentra solución. <ul style="list-style-type: none"> ❖ En un papelógrafo escribimos la introducción del cuento ❖ Luego el nudo ❖ Terminamos escribiendo el desenlace ❖ Exponemos el trabajo <ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguimos cantando la canción y trasparamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra 		25
<p>CIERRE Evaluación</p> <p>Meta cognición</p> <p>Transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelven la ficha de evaluación. ✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? Resuelven trabajos propuestos en la ficha de aplicación. 	Hoj a de apli caci ón.	35'

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa.	I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo
Área	Comunicación
Nombre de la sesión.	Realizamos recetas por medio de instrucciones
Propósito de la sesión.	Aprender a respetar instrucciones
Profesor(a)	María Nelida Chilcon Olivera
Grado	2° primaria
Fecha	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Producción de textos	Infiere el significado y la función de las palabras en oraciones a partir de las relaciones que establece entre ellas.	Lee textos de diferentes formatos: cuadros, recetas, afiches e identifica las ideas principales. Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre la forma y el contenido de un texto leído.	Ficha de aplicación de test.

III. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	✓ Cantamos la canción la " ensaladas ". ✓ Dialogan sobre la dinámica y su estrategia empleada para la respuesta.	Normas . .	5'
Exploración de saberes previos	✓ Responden preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué se prepara? ¿Qué ingredientes necesitaremos?		
Generación del	Responden: ¿Qué es un texto instructivo? ¿Cuántos tipos de textos instructivos habrá?		25'

conflicto cognitivo	¿Para qué nos servirá el texto instructivo?		
DESARROLLO Procesamiento Y Conceptualización. Relaciones Sistematización y conclusiones	<p>❖ Recordamos la canción y las cantamos: Ensalada de fruta , Ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 banana • 2 naranjas • 1/2 piña pequeña • 1 kiwi • 1 manzana • 18 uvas • 2 peras • 1 rodaja de sandía a trozos <p>Preparación: Corta la manzana, la banana, la sandía, las peras y el kiwi en trozos pequeños. Corta las naranjas en gajos. Luego corta cada gajo en dos o tres. Corta los granos de uva a la mitad. Si tienen semillas, retíralas. Coloca todas las frutas en un recipiente. Si quieres, puedes preparar una salsa a base de aceite de oliva, zumo de media naranja y un poco de miel para acompañarla. ¡Queda deliciosa! De lo contrario, puedes añadirle un poco de jugo con azúcar para que la fruta quede más tierna y dulce</p> <p>❖ Recuerdas la canción: Sobre que nos habla la canción Recibimos indicaciones Definimos el texto descriptivo Los textos instructivos tienen como objetivo enseñar al receptor para regular su comportamiento en el futuro, lo ayudan dirigiendo, enseñando, ordenando o aconsejando realizar determinadas acciones.</p> <p>Tipos de texto instructivos Manual, reglamento, una guía, una prescripción, las recetas, etc.</p> <p>❖ Dibujamos los ingredientes del pastel de ciruela. ❖ El procedimiento lo escribimos en una cartulina ❖ Luego dibujamos el pastel realizado</p> <p>❖ Seguimos cantando la canción y tras pasamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra</p>		2 5
CIERRE Evaluación Meta cognición Transferencia	<p>✓ Resuelven la ficha de evaluación. ✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? Realizamos en casa una receta de mamá y pegamos las fotos de los procedimientos</p>	Hoja de aplicación.	3 5'

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa.	I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo
Area	Comunicación
Nombre de la sesión.	Cantando aprendemos los textos narrativos
Propósito de la sesión.	Reconocer un texto narrativo en una libro
Prefesor(a)	María Nelida Chilcon Olivera
Grado	2° primaria
Fecha	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión de textos	Selecciona el texto a leer según sus intereses.	Lee en forma oral o silenciosa textos de su interés. Lee textos narrativos identificando las ideas principales.	Ficha de aplicación de test.

III. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación Exploración de saberes previos Generación del conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantamos la canción la " hormiga hippie". ✓ Dialogan sobre la dinámica y su estrategia empleada para la respuesta. ✓ Responden preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Cómo inicia? ¿Qué paso en todo su viaje? Responden: ¿Qué es una introducción? ¿Que será un nudo? ¿El nudo y desenlace serán iguales? 	Normas.	5' 25'
DESARROLLO Procesamiento Y Conceptualización.	<p>❖ Recordamos la canción y las cantamos:</p> <p align="center">LA HORMIGA HIPPIE</p> <p>Biper hay una hormiguita con una mochila está bien lo que está haciendo, se está escapando de su casa.</p>		25

<p>Relaciones</p> <p>Sistematización y conclusiones</p>	<p>Eso, eso no está bien Bíper no? ; Claro que no está bien Alex ahora te voy a contar el motivo del porque la hormiga se está escapando .La hormiguita hippie no trabaja más y la verán de mochila pasar por el bosque con el pelo largo, un lindo collar y mascando chicle llegara a la ciudad.</p> <p>Viajará en un caballo, tractor, bota, flor, vaca, camión, tres perritos y en un bentarron. Pero tenía mucha hambre gasto su plata en su ropa y estaba perdida en fea condición.</p> <p>Una tarde Regreso a su casa con mucho temor. Su papá corriendo llego y la abrazo y le dio la bienvenida y también la perdono y ella no quería dejar de trabajar.</p> <p>❖ Recuerdas el texto de la hormiga hippie: Tiene un introducción Tiene un nudo Tiene un desenlace</p> <p>Definimos el texto narrativo El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.</p> <p>Estructura de un texto narrativo</p> <p>☞ Introducción: Aquí se plantea la situación inicial.</p> <p>☞ Nudo: En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.</p> <p>☞ Desenlace: Finalmente, el conflicto encuentra solución.</p> <p>❖ En un papelografo escribimos la introducción del cuento</p> <p>❖ Luego el nudo</p> <p>❖ Terminamos escribiendo el desenlace</p> <p>❖ Exponemos el trabajo</p> <p>❖ Seguimos cantando la canción y trasparamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra</p>		
<p>CIERRE Evaluación</p> <p>Meta cognición</p> <p>Transferencia</p>	<p>✓ Resuelven la ficha de evaluación.</p> <p>✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? Resuelven trabajos propuestos en la ficha de aplicación.</p>	<p>Hoja de aplicación.</p>	<p>35'</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa.	I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo
Área	Comunicación
Nombre de la sesión.	Cantando brindamos información de nuestro dientes
Propósito de la sesión.	Identificar el texto informativo en un periódico
Profesor(a)	María Nelida Chilcon Olivera
Grado	2° primaria
Fecha	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión de textos	Formula hipótesis de lectura a partir del título, resume y figuras y las compruebas releando el texto.	Lee en forma oral o silenciosa textos de su interés, infiriendo significado. Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas.	Ficha de aplicación de test.

III. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	RECURSOS Y MATERIALES	TIE MP O
INICIO		Nor mas.	5 ,
Motivación	✓ Cantamos la canción la” los dientes”. ✓ Dialogan sobre la dinámica y su estrategia empleada para la respuesta.	.	
Exploración de saberes previos	✓ Responden preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué no debemos comer? ¿Cómo debemos cuidar nuestros dientes?		2
Generación del conflicto cognitivo	Responden: ¿Qué es un texto informativo? ¿Cuántos tipos de textos informativo habrá? ¿La noticia será un texto informativo? ¿Qué es la noticia?		5 ,

<p>DESARROLLO Procesamiento Y Conceptualización.</p> <p>Relaciones .</p> <p>Sistematización y conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recordamos la canción y las cantamos: <p>Los Dientes Dientes limpios ayudan a tener una buena salud</p> <p>Los dientes son órganos duros, de color blanquecino y ubicado en la boca en los huesos maxilares (mandíbula). Por lo general, permiten masticar los alimentos para tragarlos y digerirlos con mayor facilidad. Este es el primer paso en la digestión, un paso muy importante porque cuando se hace bien, el resto de la digestión es más fácil, especialmente para el estómago.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Recuerdas el texto de la los dientes: Sobre que está informando el texto Tiene un titular Nuestros dientes son importantes Leer el primer párrafo del texto <p>Definimos el texto informativos Es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.</p> <p>La noticia La noticia es el relato de algún acontecimiento reciente, que alguien el redactor de la noticia- desea hacer público.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En un papelografo escribimos una noticia ❖ Escribimos con letra mayúscula el titular ❖ Luego en negrita escribiremos en que nos ayuda o resaltara ❖ Seguimos cantando la canción y traspasamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra 		<p>25</p>
<p>CIERRE Evaluación</p> <p>Meta cognición</p> <p>Transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelven la ficha de evaluación. ✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? <p>Resuelven trabajos propuestos en la ficha de aplicación.</p>	<p>Hoja de aplicación .</p>	<p>35</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa.	I.E.N°821635 Caserio los Puentes del Dist. De la Ramada Cutervo
Area	Comunicación
Nombre de la sesión.	Aprendemos a describir a través de canciones
Propósito de la sesión.	Describir para una buena comunicación
Profesor(a)	María Nelida Chilcon Olivera
Grado	2° primaria
Fecha	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión de textos	Infiere el significado y la función de las palabras en oraciones a partir de las relaciones que establece entre ellas.	Lee textos descriptivos identificando las ideas principales. Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre la forma y el contenido de un texto leído.	Ficha de aplicación de test.

III. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantamos la canción la "mi amiga". ✓ Dialogan sobre la dinámica y su estrategia empleada para la respuesta. 	Normas.	5'
Exploración de saberes previos Generación del conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué características nos habla? ¿Nos dará conocer algo? <p>Responden: ¿Qué es un texto descriptivo? ¿Cuántos tipos de textos descriptivos habrá? ¿haz descrito alguna vez?</p>		25'

<p>DESARROLLO Procesamiento Y Conceptualización.</p> <p>Relaciones.</p> <p>Sistematización y conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recordamos la canción y las cantamos: Mi amiga Es una mujer, de estatura mediana, aproximadamente 1.60 Metros, figura esbelta, cabello largo, quebrado, castaño cobrizo. La cara es afilada, su tez es blanca, ojos grandes y claros de color miel, su mirada era infantil e ingenua, labios delgados y teñidos de rojo brillante. ❖ Recuerdas el texto de “Mi amiga”: Sobre que nos habla del texto Que está describiendo Como es la persona que describe Definimos el texto descriptivo Son textos que describen algo, pueden ser descripciones superficiales o muy detalladas y su uso puede ser tanto profesional y detallado como urbano y simple. Podemos describir: <ul style="list-style-type: none"> ☞ Objetos (en los relacionados a algo físico) ☞ Lugares (cuando se habla de lugares o geografía) ☞ Personas (cuando la descripción es de personas) ☞ Sucesos (cuando se habla de situaciones o sucesos) ❖ Dibujamos a la persona que hemos descrito. ❖ Señalamos sus describiendo alrededor de la niña ❖ Luego en negrita escribiremos en que nos ayuda o resaltara ❖ Seguimos cantando la canción y traspasamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra 		25
<p>CIERRE Evaluación</p> <p>Meta cognición</p> <p>Transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelven la ficha de evaluación. ✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? <p>Resuelven trabajos propuestos en la ficha de aplicación.</p>	Hoja de aplicación.	35'

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:








Institución Educativa.	Víctor Andrés Belaunde
Área	Comunicación
Nombre de la sesión.	Realizamos recetas por medio de instrucciones
Propósito de la sesión.	Aprender a respetar instrucciones
Profesor(a)	María Nelida Chilcon Olivera
Grado	2° primaria
Fecha	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión de textos	Infiere el significado y la función de las palabras en oraciones a partir de las relaciones que establece entre ellas.	Lee textos de diferentes formatos: cuadros, recetas, afiches e identifica las ideas principales. Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre la forma y el contenido de un texto leído.	Ficha de aplicación de test.

III. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	✓ Cantamos la canción la "pastel delicioso". ✓ Dialogan sobre la dinámica y su estrategia empleada para la respuesta.	Normas.	5'
Exploración de saberes previos	✓ Responden preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué se prepara? ¿Qué ingredientes necesitaremos?		
Generación del conflicto cognitivo	Responden: ¿Qué es un texto instructivo? ¿Cuántos tipos de textos instructivos habrá? ¿Para qué nos servirá el texto instructivo?		25'

<p>DESARROLLO Procesamiento Y Conceptualización.</p> <p>Relaciones</p> <p>Sistematización y conclusiones</p>	<p>❖ Recordamos la canción y las cantamos: PASTEL DE CIRIUELA Ingredientes:</p> <p> ciruelas pasa, 3/4 kilo  azúcar, 2 cucharadas  harina, 150 gramos  leche, 1 vaso  huevos, 3 unidades  manteca  sal a gusto</p> <p>Preparación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar la leche, la harina, los huevos, la sal y el azúcar en un recipiente 2. Batir todo bien. 3. Dejar enfriar en la heladera durante 2 horas. 4. Untar una fuente de horno con manteca. 5. Colocar las ciruelas y cubrirlas con la masa hecha anteriormente. 6. Añadir el azúcar y poner al horno, lo más fuerte posible, durante 4 o 5 minutos. 7. Servir templado en la misma fuente. <p>❖ Recuerdas la canción: Sobre que nos habla la canción Recibimos indicaciones Definimos el texto descriptivo Los textos instructivos tienen como objetivo enseñar al receptor para regular su comportamiento en el futuro, lo ayudan dirigiendo, enseñando, ordenando o aconsejando realizar determinadas acciones.</p> <p>Tipos de texto instructivos Manual, reglamento, una guía, una prescripción, las recetas, etc.</p> <p>❖ Dibujamos los ingredientes del pastel de ciruela. ❖ El procedimiento lo escribimos en una cartulina ❖ Luego dibujamos el pastel realizado</p> <p>❖ Seguimos cantando la canción y tras pasamos a nuestro cuaderno lo que se escribió en la pizarra</p>		<p>25</p>
<p>CIERRE Evaluación</p> <p>Meta cognición</p> <p>Transferencia</p>	<p>✓ Resuelven la ficha de evaluación. ✓ Se les plantea preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? Realizamos en casa una receta de mamá y pegamos las fotos de los procedimientos</p>	<p>Hoja de aplicación.</p>	<p>35'</p>