



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**“PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON  
MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA DE TÉCNICA DEL MODELADO PARA DESARROLLAR LA  
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 156 CASERIO MOYAN DISTRITO INCAHUASI PROVINCIA  
FERREÑAFE REGIÓN LAMBAYEQUE.**

**AUTORA:**

**CARMEN JOSEFINA VALENCIA GOMEZ**

**ASESORA:**

**MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA**

**LAMBAYEQUE**

**2019**



# **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON  
MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**PROGRAMA DE TÉCNICA DEL MODELADO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN  
MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 156  
CASERIO MOYAN DISTRITO INCAHUASI PROVINCIA FERREÑAFE REGIÓN LAMBAYEQUE.**

---

**CARMEN JOSEFINA VALENCIA GOMEZ  
AUTORA**

---

**MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA  
ASESORA**

**MIEMBRO DEL JURADO:**

---

**Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO  
PRESIDENTA**

---

**Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS  
SECRETARIA**

---

**Dra. YVONNE SEBASTIANI ELÍAS  
VOCAL**

## **DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD**

Yo **CARMEN JOSEFINA VALENCIA GOMEZ**, investigadora principal y **MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA**, asesora del Informe Técnico Profesional denominado: **PROGRAMA DE TÉCNICA DEL MODELADO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 156 CASERIO MOYAN DISTRITO INCAHUASI PROVINCIA FERREÑAFE REGIÓN LAMBAYEQUE**. Declaramos bajo juramento que este informe no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este Informe Técnico Profesional y por ende el proceso administrativo, a que hubiera lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

**Lambayeque 27 de setiembre de 2019.**

**INVESTIGADORA**

---

**CARMEN JOSEFINA VALENCIA GOMEZ**

**ASESORA**

---

**MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico a Dios porque él es quien me guía y me ayuda todos los días de mi vida. A mi familia quienes en el transcurso de mis estudios han depositado su confianza en mí dándome su apoyo y comprensión para continuar. En especial a mis hijos quienes son el motor que me motiva superarme para servir mejor a la sociedad.

**CARMEN**

## **AGRADECIMIENTO.**

Agradezco a Dios por las fuerzas y la vida, que me da para poder seguir preparándome y de esa manera poder hacer realidad mi sueño de graduarme en una especialidad más que es educación inicial. Además quiero agradecer a mi esposo, mi hijo por su apoyo y comprensión constante que me motiva para aprender y mejorar en mi carrera.

CARMEN

## ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

PRESENTACIÓN

### I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico conceptual .....	11
1.1.1. Referencia teórica .....	11
1.1.1.1. Teoría del desarrollo motor Vitor Da Fonseca .....	11
1.1.1.2. Planteamiento teórico de la coordinación fina.....	13
1.1.2. Referencia Conceptual.....	23
1.2. Propósitos de la intervención .....	25
1.2.1. Objetivo general.....	25
1.2.2. Objetivos específicos.....	25
1.3. Estrategias de la intervención.....	26
1.3.1. Coordinaciones previas .....	26
1.3.2. Metodología específica .....	27
1.3.3. Cronograma .....	28

### II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada .....	30
2.2. Propuesta o programa .....	38
2.2.1. Generalidades .....	38
2.2.2. Componente didáctico.....	39
2.2.3. Modelo didáctico .....	39
2.2.4. Sesiones de enseñanza de aprendizaje.....	41

2.3. Evaluación de salida .....	78
2.4. Resultados finales.....	84
III. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES	
3.1. Conclusiones .....	88
3.2. Recomendaciones.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	90
ANEXOS.....	91

## **RESUMEN**

El presente trabajo académico tiene por objetivo general desarrollar un programa de técnica del modelado, para potenciar la coordinación motora fina, en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque. Se aplicó los procesos didácticos como asamblea, exploración de material, desarrollo de la actividad, verbalización para el desarrollo de las sesiones. El logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 75%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 8%, todo con respecto a una población de 12 niños (100%). Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes realiza la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.; modela con movimientos coordinados y crea figuras diversas, controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del modelado de masa con papel periódico; realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina controla la presión de sus dedos al modelar con harina, realiza con precisión y seguridad el amasar con papel mache controla la presión de sus dedos al jugar con arena; coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla. Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa técnicas de modelado, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de tres años.

Palabras claves: programa, técnicas, coordinación motora fina, modelado, niño.



## **PRESENTACION**

El caserío de Moyán se encuentra ubicado a 60 km del distrito de Incahuasi, en sus inicios Moyan fue una hacienda de la familia Gonzales Cabrejos y Gonzales Orbegozo.

La población de Moyán se dedica a la agricultura y a la ganadería, un promedio 250 habitantes.

La IEI N° 156 fue creado según resolución N°2307 de fecha 06 de noviembre 1987 siendo la primera docente Lic. Juana Gálvez Alcántara. Estando a cargo de la dirección, atendiendo a los niños de las tres edades con un total de 10 niños. Con el apoyo de los padres de familia se construyó una sola aula y financiamiento de otras instituciones como ONG “Ayuda en acción” CIPDES quien ayudó a la construcción y equipamiento de un moderno local tipo honguito. Con el transcurso de los años y la demanda educativa se construyó dos aulas más para atender a los niños de las tres edades.

El mobiliario está regular estado de conservación; debido que han sido donaciones de instituciones que ya no lo necesitan. El área de recreación la conforma un patio, no posee aun con juegos mecánicos porque no hay un área suficiente y disponible para utilizar.

Hoy en día la IEI N° 156 atiende a un promedio de 40 niños en su totalidad

Los padres de familia se encuentran constituidos por APAFA y comité de aula habiendo participación activa de los padres, los cuales provienen de diferentes sectores laborales en su mayoría obreros, agricultores y otros se dedican a la ganadería.

Si bien es cierto las profesoras son licenciadas en el nivel de educación inicial, en su ejercicio profesional en el aula en las sesiones de aprendizajes, no se diseñan y aplica actividades que desarrollan la coordinación motora fina, los niños no tienen interés por desarrollar aspectos que benefician a la su coordinación.

Los niños de intervención es el aula de 3 años con un total de 12 niños.

Para ello se ha evaluado a través de la aplicación de una evaluación de entrada que se observan en los niños que tienen dificultades en el proceso del desarrollo de la coordinación motora fina.

Como se ha podido observar los niños tienen dificultades entre ellos tenemos:

- palpar la arena y poder diseñar algunas imágenes en forma creativa
- manipular la harina para poder ser procesada y obtener una masa consistente
- Al amasar la arcilla muchos de los niños presentan una actitud de no haber tenido contacto con el material
- Al modelar la plastilina son pocos creativos y piden ayuda a un adulto

Por lo tanto, se ha generado la necesidad de impulsar el desarrollo de la coordinación motora fina en manos y dedos.

Frente a todo lo observado se propone un programa de técnica del modelado para desarrollar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 3 años del nivel inicial

La teoría que se maneja corresponde a la teoría motora de Vitor Da Fonseca que hace referencia a la motricidad humana, tanto global como fina, el control del movimiento y a las posibilidades de utilización de esas capacidades motrices en cualquier tipo de situación.

El trabajo académico en su estructura presenta tres capítulos

**En la parte I:** denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

**En la parte II:** titulada contenida, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de Técnicas gráfico plástica: modelado para desarrollar la coordinación motora fina a través de la manipulación y la ejercitación que se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

**En la parte III** (Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último, resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.

## **I.MARCO REFERENCIAL**

## **I. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1. Referencia teórico conceptual**

#### **1.1.1. Referencia teórica**

##### **1.1.1.1. Teoría del desarrollo motor Vitor Da Fonseca**

Según Vitor Da Fonseca, el desarrollo de la coordinación motora juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de la coordinación viso motora se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño.

- ❖ **1 a 3 años:** Su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números de teléfono, etc. Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezarán a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.
- ❖ **3 a 5 años (Etapa Preescolar):** Los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.
- ❖ **5 años (Etapa Escolar):** A partir de aquí, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio, además abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

el estudio del desarrollo motor humano no puede considerarse todavía como un área independiente, ya que, el subsistema del desarrollo motor está dentro del sistema del desarrollo humano, el desarrollo de esta reflexión nos da a entender que ambos conceptos son diferentes concretamente sus definiciones son:

desarrollo humano, cambios que el ser humano sufre a lo largo de su existencia, mediante un proceso de adaptación del organismo con su medio.

desarrollo motor, cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio.

debido a que el desarrollo motor humano es una ciencia que está en evolución y que por sí sola parece muy interesante, es conveniente su estudio, porque existen razones para el estudio del desarrollo motor humano las cuales son:

favorece una mayor comprensión de los procesos evolutivos e involutivos humanos, posibilita la evaluación de la conducta humana de una manera más efectiva, dota de orientaciones teóricas a los distintos profesionales y promueve la investigación.

por otro lado, el estudio del ser humano y de sus conductas ha permitido que esas conductas se puedan clasificar en dominios de la conducta que son:

**dominio afectivo**, que tiene como objeto de estudio los afectos, sentimientos y emociones del ser humano.

**dominio social**. - eestudia el afecto de la sociedad, las instituciones y los grupos en el desarrollo motor.

**dominio cognitivo**. - ttiene como misión el estudio del conocimiento, los procesos del pensamiento, lenguaje, etc.

**dominio psicomotor**. - hhace referencia a la motricidad humana, tanto global como fina, el control del movimiento y a las posibilidades de utilización de esas capacidades motrices en cualquier tipo de situación.

Aquel tipo de teoría que se ocupa de estudiar el crecimiento o mejora de algún aspecto físico, intelectual o moral que ocurren en el ser humano atendiendo a diferentes fases o niveles, Parte de que el desarrollo psicomotor humano manifiesta la progresiva evolución humana hacia una mayor y mejor integración, planificación y regulación de las acciones. El ser humano es poseedor de estructuras neurológicas propias sobreimpuestas sobre

otras estructuras más básicas; además de estar inmerso en un contexto sociocultural determinado.

Para Da Fonseca el desarrollo motor pasa por varias etapas, las cuáles son:

- Inteligencia neuromotriz: (0-2 años) predominan las conductas innatas.
- Inteligencia sensomotriz: (2-6 años) se adquieren las habilidades motrices básicas.

**La primera**, que va desde los dos a los cuatro años de edad, que comprende el lenguaje en la que se expresan los niños y forma parte de las distorsiones que este hace para satisfacer sus fantasías.

**La segunda**, que va desde los cuatro a los siete años, esta aparece en el pensamiento del niño, lo que hace que sus intuiciones y su forma de ver las cosas sean la verdad absoluta de lo que está percibiendo.

Esta etapa Preoperacional forma parte del avance que presentarán los a medida que vayan creciendo. En ese contexto, el lenguaje de los mismos se comienza a extender, ya que buscan nuevas palabras e inclusive saben cómo usarlas. Además, son más cuidadosos con las instrucciones del objeto que estén manejando para tener un mejor resultado

- Inteligencia perceptivo motriz: (6-12 años) se trabaja la noción del cuerpo, los conceptos de lateralidad, la orientación en el espacio y tiempo.
- Inteligencia psicomotriz: (a partir de los 12 años) abarca a las anteriores, las integra y las supera.

#### **1.1.1.2. Planteamiento teórico de la coordinación motora fina**

Javier Aguirre Zabaleta (Profesor de desarrollo psicomotor en la universidad pública de Navarra- Doctor en Ciencias de la actividad física y el deporte) Define:

**La motricidad fina**, o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

Vestirse- desvestirse - comer - asearse

Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

Pintar: trazos, dibujar, escribir.

Tocar instrumentos musicales. Acompañar.

Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.

Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.

Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación motora fina. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

### **Tipos de coordinación fina**

La coordinación motora fina tiene los siguientes tipos:

#### **Coordinación viso motora**

Es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. (Definición tomada en la reunión de expertos celebrada en la facultad de ciencias de la educación de granada el 5 de mayo del 2000).

Lora Risco (1991) define la coordinación como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio.

La capacidad de coordinación (sinónimo de destreza) está determinada, ante todo, por los procesos de control y regulación del movimiento (Hirtz). Esto permite al deportista dominar las acciones motoras con precisión y economía, en situaciones determinadas, que pueden ser previstas (estereotipos), o imprevistas (adaptación), y aprender de modo relativamente más rápido los gestos deportivos (Frey).

#### **Coordinación viso – manual**

Jiménez, J. y Jiménez, r. (2002) afirman al respecto: "La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano,



que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad" (p.97)

La coordinación viso manual es muy importante desarrollar en los niños, Para a futuro no tengan problemas en la lecto -escritura.

La motricidad fina se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Es necesario desarrollar la capacidad viso-manual, ya que es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria, como: Abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer, y más. Entonces, estimular esta capacidad es lo correcto, se lo puede hacer por medio de variadas actividades que van secuencialmente aumentando en dificultad, precisión y progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ancho a lo angosto, de lo suave a lo duro, y que desarrollan:

- ✓ Precisión en los dedos.
- ✓ Dirección en el trazo u acción.
- ✓ Saber seguir una dirección.
- ✓ Desarrollo de tono.
- ✓ Control de postura y autocontrol
- ✓ Control segmentario.
- ✓ Y, atención, entre otras.

### **Pinza digital**

La pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que permite el manejo de las cosas, la manipulación de objetos, creación de figuras y formas, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Es conocido que la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar que busca desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. De lo expuesto se deduce que la motricidad fina está vinculada a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.

Trata de la conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir, acción que involucra los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

Su práctica se asocia a la coordinación viso manual con movimientos coordinados para reproducir las letras que se desea escribir. Actividades prácticas para el desarrollo de la pinza digital Para desarrollar habilidades y destrezas en las manos y dedos, se deben efectuar múltiples acciones como:

- ✓ Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- ✓ Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- ✓ Trabajos con arcillas.
- ✓ Modelados con material diferente
- ✓ Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- ✓ Tocar instrumentos musicales.
- ✓ Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar – coser hacer bolillos.
- ✓ Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- ✓ Bailes: sevillanas, danzas, palmas etc.
- ✓ Otras acciones diversas.

### **Algunos ejercicios sugeridos para desarrollar la motricidad Fina**

- Ejercicios de relajación del cuerpo y de los diferentes segmentos(soltar, apretar
- Rasgado de papel con los dedos.
- Ensarta collares.
- Estampar.
- Modelar con plastilina, masa, crema, arena, barro.
- Armar rompecabezas: 1º de figuras completas, 2º partes de una figura,3º paisajes.

- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- Enroscar tapas de distintos envases.
- Hacer chorizos de plastilina
- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.
- Arrugar papel y formar pelota.

### **Planteamiento teórico con respecto a las técnicas gráfico plásticas**

Técnicas Plásticas, según Alcántara (1990) indica que son “aquellas que se plasman en una materia tangible que posibilita en el niño el desarrollo de la percepción visual y táctil, diferenciar características o cualidades en los seres, fenómenos y objetos como forma, volumen, color, etc. que se irán expresando a través del dibujo, la pintura, el modelado, el collage y el doblado de papel.

Desarrolla las capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo, obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

### **Desarrollo de las técnicas gráfico plásticas**

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión gráfico plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por el educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades gráfico plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo:

Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión gráfico plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

## **Importancia de las técnicas gráfico plásticas en la educación inicial**

La importancia que tienen las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel parvulario éstas se definen como aquellas técnicas que posibilitan en los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos.

Desde el punto de vista de las artes plásticas las actividades gráfico plásticas son las que permiten en los niños y niñas un medio para expresar o representar la realidad, con grandes posibilidades Comunicativas y expresivas, permitiendo a su vez el desarrollo motriz.

Si los niños y niñas carecen de movimientos finos adecuados no se estarán desarrollando sus músculos, además se pueden suscitar las siguientes situaciones:

- Dificultad para el dibujo como elemento básico en el desarrollo gráfico-plástico.
- Deficiente fijación al momento de tomar la crayola y lápiz por no tener la adecuada atención en esta área.
- Dificultad para coloreo de figuras al no seguir los procesos pedagógicos.
- Dificultad para recortar si no se ha graduado el aprendizaje del uso de la tijera.
- Dificultad para realizar trazos sin atención en los procesos previos
- Dificultad para escribir por no haber atendido los aspectos antes mencionados.
- Deficiente coordinación lineal motora fina propia de su edad.

**Modelado.** - Arte de plasmar formas bellas basadas en materiales plásticos corpóreos, dichos materiales pueden ser arcilla, plastilina, barro, el modelado es una de las actividades plásticas de más fácil realización y que separa sorpresas muy agradables por el realismo y la plasticidad con que aparecen las formas ejecutadas.

El modelado tiene la virtud de desarrollar el tacto, además, es uno de los medios de expresión plásticas que ofrecen mayores recursos a la imaginación creadora y mayores posibilidades de acción.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos, satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables como la plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

### **Actividades para desarrollar la habilidad de modelar**

- Modelar formas circulares
- Modelar formas ovoides
- Modelar formas cilíndricas
- Modelar formas cuadrangulares

### **Ventajas del Modelado:**

- Estimula el sentido del tacto en el niño.
- Desarrolla el aspecto tridimensional.
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas.
- Fortalece los músculos de la mano.
- Trabaja el movimiento
- Produce el escape de energías negativas acumuladas

Derivándose las siguientes técnicas:

- **Modelar.** - Dar forma deseada a una pasta añadiendo o sacando porciones de masa.
- **Modelado con plastilina**  
Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de

la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

- **Modelado con arcilla**

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad prescinden del boceto en papel y optar por ir creando libremente sobre el barro, haciendo una maqueta en tres dimensiones, en una escala inferior de lo que posteriormente será la obra agrandada.

- **modelado con harina**

Es una actividad fundamental para el desarrollo motriz de los niños, sobre todo en edad preescolar. Modelar ayuda a percibir y comprender la tridimensionalidad y fomenta la creatividad. Una de las masas preferidas para este período es la masa con harina o pasta de sal, ya que es un material fácil de trabajar, económico y atóxico. Si la utilizarán niños muy pequeños que podrían llevarse la masa a la boca, lo mejor es utilizar colorantes alimentarios. De lo contrario podéis usar temperas, acrílicos, cualquier tipo de color al agua. También podemos prepararla blanca y pintarla luego, una vez seca.

- **modelado con arena**

La masa de Arena a simple vista parece Arena húmeda, pero es diferente. Con esta masa de Arena se puede hacer mucho más que con solo Arena y agua, se puede moldear y puede ser levantada sin que se rompa, da más posibilidades de juego. Es una técnica que ayuda a su desarrollo motriz fino.

- **modelado con papel mache**

El papel maché es una técnica de modelado que es utilizado desde la antigüedad como elemento para realizar diferentes manualidades.

Esta técnica cuenta con una gran cantidad de variantes, ya que suele ser implementada de modo diferente por los diversos artesanos en sus manualidades y objetos de arte. Muchas veces se debe a sus objetivos para

la creación, y sus recetas cambian en el papel que se utiliza y en la clase de pegamento para lograr unirlos.

La técnica básica del papel maché suele entonces, ser diferente. Es por ello que aquí os brindaremos una técnica muy sencilla y común, para que todos puedan trabajar con ella y aprender a utilizarla para crear manualidades de papel maché.

El papel a utilizar puede ser el de un periódico, que es fácil y barato de conseguir, además con él pueden obtenerse hermosos objetos reciclados. Debes tomar el papel y cortarlo en tiras, de forma manual y sin tijeras, para que queden los bordes desprolijos e hilachas del papel.

- **modelado con barro**

El modelado en barro les permite a los más chicos distinguir las cosas por sus formas, cuando las tocan, las cogen y las conocen. Por eso, proponer una actividad con el barro, que le permita experimentar con el volumen, puede ser muy útil para ayudar a la madurez de su percepción sensorial. Además, esta actividad también puede ser muy interesante para los más grandes, ya que lograrán dejar volar su imaginación, al mismo tiempo que consiguen un momento personal y de relajación

- **modelado con miga de pan**

La pasta de miga de pan se modela, básicamente, igual que cualquier otra masa para fines artesanales. En principio, no requiere de herramientas especiales, bastarán utensilios, presentes en el hogar, que podrán adaptarse a los diferentes requerimientos del trabajo a realizar. La principal ventaja de la pasta de miga de pan es que no necesita ser horneada, ya que endurece al aire

### **1.1.2. Referencia conceptual**

#### **Programa**

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las



conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

### **Motricidad fina**

Se refiere a la capacidad del control, coordinación ojo mano – ojo pie.

Percepción del espacio, los objetos y percepción del tiempo ritmo motor, relaciones temporales, secuenciación

La organización del espacio se puede trabajar utilizando mayor número de posibles sensaciones táctiles, visuales y sinestesias, pues mediante esto se ayudará al niño a diferenciar su yo espacial y a la representación de su esquema corporal, adquiriendo nociones de desplazamiento, la posición que ocupa el cuerpo con respecto a los objetos, el intervalo de tiempo y la velocidad, asociando de este modo el espacio y el tiempo.

Así mismo el ritmo es pieza fundamental de los movimientos coordinados, entendida como la repetición periódica de movimientos siguiendo un ritmo y un espacio determinados.

### **Técnicas gráfico plásticas**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del modelado.

### **Desarrollo**

Secuencia ordenada de cambios en la conducta, la forma de pensar de sentir. Ejemplo niño aprende a controlar la cabeza, luego el tronco, las piernas, luego se pondrá de pie. Crecimiento o progreso de una persona, país o cosa: las poblaciones humanas que no basan su progreso en la destrucción de recursos naturales son un buen ejemplo de desarrollo sostenible; en una pieza musical, el desarrollo de los temas sigue a la exposición.

### **Modelado**

El modelo es una representación parcial o simplificada de la realidad que recoge aquellos aspectos de relevancia para las intenciones del modelador, y de la que se

pretende extraer conclusiones de tipo predictivo. Se modela para comprender o explicar mejor un proceso o unas observaciones. Un mismo objeto puede ser modelado con distintas técnicas y distintas intenciones, de forma que cada modelo resalta sólo ciertos aspectos del objeto.

## **1.2. Propósitos de la intervención**

En tal sentido, el presente programa de intervención tiene como propósito principal desarrollar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa basado en Técnica del modelado, con las cuales se podrá desarrollar la de los niños y niñas que pertenecen al grupo de investigación.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

### **1.2.1. Objetivo general:**

Desarrollar un programa de técnica del modelado, para potenciar la coordinación motora fina, en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque

### **1.2.2. Objetivos específicos:**

- Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque mediante una evaluación de entrada
- Diseñar sesiones de enseñanza-aprendizaje con técnica del modelado, que permita el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque.
- Aplicar sesiones de enseñanza-aprendizaje con técnica del modelado, que permita el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de 3 años de edad de la

Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe  
Región Lambayeque

- Evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque después de la aplicación de un programa de técnica del modelado, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque

### **1.3. Estrategias de intervención**

El presente programa tuvo como finalidad desarrollar el nivel de la coordinación motora fina con los niños de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque Se ha tenido a bien realizar la investigación aplicando un programa de técnica del modelado.

#### **1.3.1. Coordinaciones previas**

Se realizaron las coordinaciones con la directora de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque, para realizar acciones diversas enmarcadas al programa de técnica del modelado, para mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina, con los niños de 3 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 3 años. El aula estuvo conformada por 12 niños, de los cuales 6 niñas y 6 niños, estos niños son matriculados en el año 2018, en la cual se aplicó la evaluación de entrada.

Todos los niños(as) tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada con indicadores para conocer el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa. Los resultados demostraron que el grupo no había desarrollado la

coordinación motora fina de acuerdo a su edad. Se diseñó un programa de técnica del modelado, para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 3 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio.

### **1.3.2. Metodología específica**

#### **Primer momento**

Se seleccionó el aula de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque. El aula estuvo conformada por 12 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.  
Fuente: nómina de matrícula 2018.

<b>GRUPO DE INTERVENCIÓN</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
aula de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque	6	6
<b>TOTAL</b>	<b>12 NIÑOS</b>	

#### **Segundo momento**

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina, en los 12 niños antes de la aplicación de un programa de técnicas del modelado, Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la coordinación motora fina

#### **Tercer momento**

Se aplicó un programa de técnica del modelado, para mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque

Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de agosto - octubre 2018.

#### **Cuarto momento**

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 3 años habían incrementado y mejorar la coordinación motora fina de manera significativa

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

#### **1.3.3. Cronograma**

N°	ACTIVIDADES	2018											
		Agosto				Setiembre				Octubre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Coordinación con la Directora de la Institución Educativa.	x											
2	Reunión de información con docentes y padres de familia.		x	x									
3	Evaluación de entrada.				x								
4	Desarrollo de las sesiones de enseñanza- aprendizaje, previstos.				x	x	x	x	x	x	x		
5	Aplicación de la evaluación de salida.											x	
6	Análisis e interpretación de la evaluación de entrada y salida.											x	
7	Formulación del informe.											x	x

# **II.- CONTENIDO**

## II. Contenido

### 2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 3 años con un total de 12 niños, de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la coordinación fina, planteo la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado la cual consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos de la técnica del modelado, como estrategia.

### 2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la coordinación motora fina

Técnica	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
Modelado	Realiza la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.			
	Modela diversas figuras al amasar la masa de harina			
	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del modelado.			
	Crea figuras simples al modelar la plastilina.			
	Realiza destreza manual en el manejo de la arcilla			
	Realiza movimientos de sus dedos al amasar con papel mache			
	Controla la presión de sus dedos al jugar con arena.			
	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.			

### **Tabla de valoración**

<b>ESCALA DESCRIPTIVA</b>	<b>ESCALA LITERAL</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>
<b>LOGRO EN APRENDIZAJE</b>	<b>A</b>	<b>ALTO</b>
<b>PROCESO EN APRENDIZAJE</b>	<b>B</b>	<b>MEDIO</b>
<b>INICIO EN APRENDIZAJE</b>	<b>C</b>	<b>BAJO</b>



**TABLA 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA  
COORDINACIÓN MOTORA FINA**

<b>N°</b>	<b>NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>Realiza la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.</b>	<b>Modela diversas figuras al amasar la masa de harina</b>	<b>Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del modelado.</b>	<b>Crea figuras simples al modelar la plastilina.</b>	<b>Realiza destreza manual en el manejo de la arcilla</b>	<b>Realiza movimientos de sus dedos al amasar con papel mache</b>	<b>Controla la presión de sus dedos al jugar con arena</b>	<b>Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.</b>
<b>1</b>	Elías José	C	B	C	A	C	C	B	C
<b>2</b>	Jairo Aldair	C	C	A	C	C	B	C	C
<b>3</b>	Lían Alexander	B	C	B	C	A	C	C	C
<b>4</b>	Greysi Julissa	C	A	C	C	C	C	C	B
<b>5</b>	Anderson Grabiell	C	C	C	A	C	C	A	C
<b>6</b>	Miguel Ángel	B	C	A	C	B	B	C	C
<b>7</b>	Estefany Fiorella	C	A	C	B	C	C	C	C
<b>8</b>	Rubí Liseth	C	C	C	C	B	A	B	A
<b>9</b>	Renzo Xavier	C	B	B	C	C	C	C	C

10	Estefani Ariana	C	C	C	C	C	B	C	B
11	Esmeralda Soledad	A	C	C	B	B	C	B	C
12	Carmen	B	C	C	C	C	C	C	B
PUNTAJE	A	1	2	2	2	1	1	1	1
	B	3	2	2	2	3	3	3	3
	C	8	8	8	8	8	8	8	8
PORCENTAJE	A	8%	16%	16%	16%	8%	8%	8%	8%
	B	25%	17%	17%	17%	25%	25%	25%	25%
	C	67%	67%	67%	67%	67%	67%	67%	67%

**Fuente: Evaluación entrada agosto 2018**

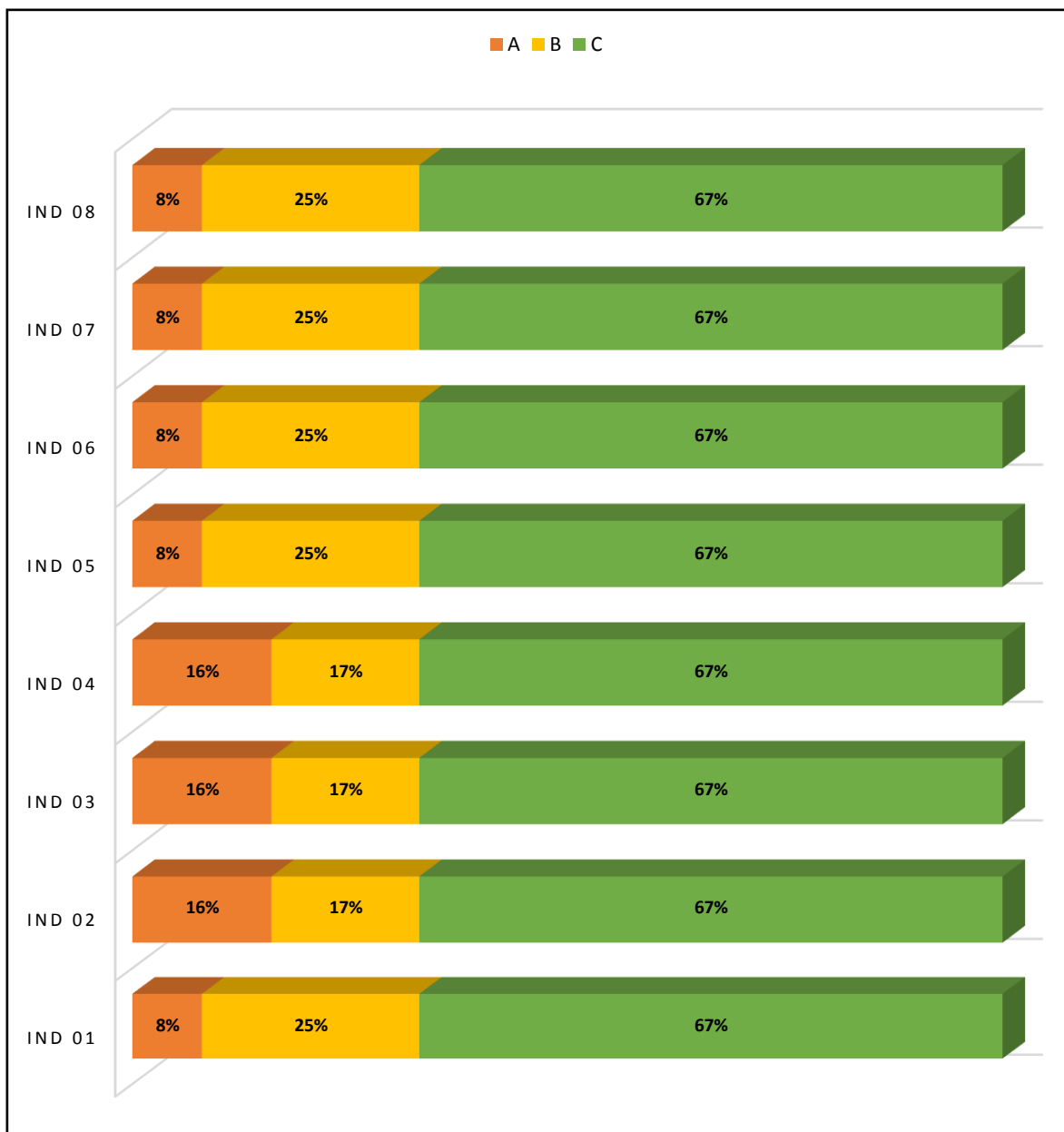
**TABLA 02: RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA LA  
COORDINACIÓN MOTORA FINA**

INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
	A		B		C		A	B	C
Realiza la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.	1	8%	3	25%	8	67%	8%	25%	67%
Modela diversas figuras al amasar la masa de harina	2	16%	2	17%	8	67%			
Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del modelado.	2	16%	2	17%	8	67%			
Crea figuras simples al modelar la plastilina.	2	16%	2	17%	8	67%			
Realiza destreza manual en el manejo de la arcilla	1	8%	3	25%	8	67%			
Realiza movimientos de sus dedos al amasar con papel mache	1	8%	3	25%	8	67%			

Controla la presión de sus dedos al jugar con arena.	1	8%	3	25%	8	67%			
Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.	1	8%	3	25%	8	67%			

**Fuente: Resumen de la evaluación de entrada agosto 2018**

**GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA  
EVALUACION DE ENTRADA**



**Fuente: Resumen de la evaluación de entrada agosto 2018**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

El análisis e interpretación en la tabla N° 02 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada para medir la coordinación motora fina; luego de haberse aplicado el programa de técnica del modelado en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque; se puede notar un bajo de logro en el aprendizaje.

En el logro del aprendizaje, los indicadores propuestos tienen un promedio que corresponde entre el 8 al 16%, entre el 17 y 25% en proceso de aprendizaje y el 67 en inicio de aprendizaje; todos con respecto a una población de 12 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de tres años los niños no realiza la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos aun no modela diversas figuras al amasar la masa de harina no controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del modelado.; no crea figuras simples al modelar la plastilina, Realiza destreza manual en el manejo de la arcilla, no realiza movimientos de sus dedos al amasar con papel mache; no controla la presión de sus dedos al jugar con arena; y además no coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, me llevó a la determinación de que se requería aplicar un programa de técnica del modelado, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños del aula de 3 años.

## 2.2. Propuesta o programa

### 2.2.1.Generalidades

#### a) Información General

- **I.E.I.:** N° 156
- **Edad:** 03 años
- **Número de niños:** 12 niños
- **Docente responsable:** Carmen Josefina Valencia Gómez
- **Docente asesora:** Mercy Carmen Paredes Aguinaga

#### b) Objetivo:

Desarrollar la coordinación motora fina, en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque. Mediante un programa de técnica del modelado.

#### c) Programa:

La relación de sesiones que presentamos a continuación con la técnica del modelado realizadas en forma dosificada para desarrollar la Coordinación motora fina

N° DE SESIONES	ACTIVIDADES
01	Juguemos con la plastilina
02	Así modelo con mis manos
03	Modelando con arcilla
04	Modelando con Harina
05	Modelando con arena
06	Juguemos hacer masas con papel periódico
07	Formamos a los animalitos con plastilina
08	Moldea a las abejas
09	Armamos torres de arena
10	Hacemos galletitas
11	Jugamos con pelotas de plastilina
12	Hacemos churros de arcilla

### **2.2.2. Componente didáctico**

El componente didáctico en el cual se ubica específicamente el programa de técnica del modelado es el componente contenido, específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido.

En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este componente es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

### **2.2.3. Modelo didáctico**

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación. El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

#### **Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje**

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además, en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.



## **I. Parte Informativa**

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

## **II. Aspectos didácticos**

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

### **2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)**

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

### **2.2. Contenidos**

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

### **2.3. Secuencia didáctica**

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				

<b>SALIDA</b>				
---------------	--	--	--	--

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

#### **2.2.4. Sesiones de enseñanza de aprendizaje**

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron doce sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE N° 01

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 156
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 3 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Jugamos con la plastilina
1.6. Fecha	: agosto 2018
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar movimientos adecuadamente de dedos y manos, al aplicar la técnica del modelado “Jugamos con plastilina”, mostrando autonomía en sus acciones y sus movimientos.

#### 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado.	Lograr realizar movimientos adecuadamente de dedos y manos, al aplicar la técnica del modelado “Jugamos con plastilina”	Muestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	La docente motiva a los niños a través de una caja sorpresa conteniendo diferentes masas y plastilina y fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estamos observando? ¿Qué que está hecho? ¿Qué podemos hacer?, se le da a conocer el propósito de la actividad: Modela la plastilina adecuadamente realizando movimientos coordinados.	Diálogo	10 min	Participan de la actividad demostrando interés.
P R O C E S O	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente les comunica que van a modelar objetos, o cosas de su preferencia y que deben de usar el material adecuadamente.</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del modelado en forma creativa, dándole las pautas y haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p><b>Exploración de material</b></p> <p>La docente coloca en cada grupo varias barras de plastilina de diferentes colores, tablas, cartulina, los niños escogen la plastilina del color de su agrado y el material de soporte para trabajar. Amasan la plastilina en forma libre, aplastándola,</p>	<p>Dinámica Plastilina de diferentes colores Tablas Cartulina</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	Participa en el juego con sus compañeros.

	<p>golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los niños empiezan a amasar y modelar diferentes figuras formas, realizando la técnica del modelado. Empezando primero formas básicas como circulares, alargadas, planas.</p> <p>Combinación de formas básicas para representas objetos de su preferencia. Ficha de trabajo N°01</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>			<p>Realizar movimientos adecuadamente de dedos y manos, al aplicar la técnica del modelado “Jugamos con plastilina”.</p>
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Te gusto la actividad?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	<p>Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.</p>

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 02

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 156
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 3 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Así modelo con mis manos
1.6. Fecha	: agosto 2018
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

### II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de modelar la plastilina adecuadamente realizando movimientos coordinados, al aplicar la técnica del modelado “Así modelo con mis manos”, mostrando autonomía en sus acciones y sus movimientos.

#### 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado.	Modelar la plastilina adecuadamente realizando movimientos coordinados, al aplicar la técnica del modelado “Así modelo con mis manos”	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una dinámica “moviendo los dedos”</li> <li>❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos, dedos</li> <li>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos hecho?</li> <li>• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</li> </ul> </li> </ul> <p>Se da a conocer el propósito: Modelar la plastilina adecuadamente realizando movimientos coordinados, al aplicar la técnica del modelado “Así modelo con mis manos”</p>	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
PROCESO	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Dinky, dinky araña”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con plastilina. Luego se les preguntara</p> <p>¿Qué pueden hacer sus manos? giran, aplauden, etc.</p> <p>Seguidamente descubre una caja sorpresa.</p> <p>La docente les comunica que van a modelar objetos, animales o cosas de su preferencia y que</p>	<p>Dinámica</p> <p>Plastilina de diferentes colores</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p> <p>Caja sorpresa</p>	35 min	

	<p>deben de usar el material adecuadamente sino molestar a los amigos.</p> <p><b>Exploración de material</b></p> <p>La docente coloca en cada grupo varias barras de plastilina de diferentes colores, tablas, cartulina, los niños escogen la plastilina del color de su agrado y el material de soporte para trabajar. Amasan la plastilina en forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los niños empiezan a amasar y modelar diferentes figuras formas, realizando la técnica del modelado. Empezando primero formas básicas como circulares, alargadas, planas.</p> <p>Luego se les entregara una ficha de trabajo con la imagen de un barco donde creativamente modela con plastilina sobre la imagen Ficha de trabajo N° 02.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		<p>Modelar la plastilina adecuadamente e realizando movimientos coordinados, al aplicar la técnica del modelado “Así modelo con mis manos”</p>
--	--	------------------	--	--



C I E R R E	Se realizan preguntas a los niños tales como:  ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.
----------------------------	---	----------------------	-------	---

### SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 03

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 156
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 3 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : modelando con arcilla
- 1.6. Fecha : agosto 2018
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

#### II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

##### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar movimientos coordinados al modelar con arcilla “manitos en acción” así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

## 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado.	Realizar movimientos coordinados al modelar con arcilla “manitos en acción”	Mostrar autonomía en sus acciones y movimientos

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una dinámica “la arañita”</li> <li>❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos</li> <li>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos hecho?</li> <li>• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</li> </ul> </li> <li>❖ Se da a conocer el propósito Realizar movimientos coordinados al modelar con arcilla “manitos en acción”</li> </ul>	<p>dinámica</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
PROCESOS	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con arcilla Luego se les preguntara</p> <p>¿Qué pueden hacer sus manos? caminan, corren, saltan, giran, aplauden, etc.</p>	Dinámica	35 min	Participa en el juego con sus compañeros.

	<p>Seguidamente descubre una caja sorpresa.</p> <p>La docente les comunica que van a modelar la arcilla que deben de usar el material adecuado.</p> <p><b>Exploración de material</b></p> <p>La docente coloca en cada grupo varias una bandeja con arcilla, los niños escogen un pedazo de acuerdo a lo que ellos deseen y el material de soporte para trabajar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los niños empiezan a amasar y modelar de acuerdo a su gusto haciendo diferentes figuras.</p> <p>Luego se les entregara una ficha de trabajo para que peguen masa en la imagen Ficha de trabajo N° 03</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	<p>Tablas</p> <p>Cartulina</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>arcilla</p> <p>Ficha de trabajo</p>		<p>Ejecutar movimientos coordinados al modelar con arcilla</p>
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 04

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 156
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 3 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : modelando con harina
- 1.6. Fecha : agosto 2018
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

### II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar presión de sus dedos al modelar con harina “Listos para trabajar” así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

#### 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado.	Realizar presión de sus dedos al modelar con harina “Listos para trabajar”	Mostrar autonomía en sus acciones y sus movimientos.

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción “mis manitos se mueven así”</li> <li>❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos</li> <li>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos hecho?</li> <li>• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</li> </ul> </li> <li>❖ Se da a conocer el propósito de la clase: Realiza movimientos coordinados de manos y dedos al modelar con harina</li> </ul>	<p>canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
PROCESO	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Mis dedos en movimientos”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con harina. Luego se les preguntara</p> <p>¿Qué pueden hacer sus manos? caminan, corren, saltan, giran, aplauden, etc.</p> <p>Seguidamente descubre una caja sorpresa.</p> <p>La docente les comunica que van a modelar con harina deben de usar el material adecuadamente</p>	<p>Dinámica</p> <p>Harina de diferentes colores</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p>	35 min	Participa en el juego con sus compañeros.

	<p><b>Exploración de material</b></p> <p>La docente coloca en cada grupo varias taper o tinas con harina, agua, aceite y pintura de colores tablas, los niños. Amasan la plastilina en forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los niños inician el desarrollo de la actividad de acuerdo a los pasos a seguir para poder elaborar masa con harina. Los niños modelan libremente hasta tener una masa consistente y puedan manipularla y crear algunas figuras de su agrado</p> <p>Ficha de trabajo N° 04. marcan los materiales que utilizaron en el trabajo con harina</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		Realiza movimientos coordinados de manos y dedos al modelar con harina
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 05

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 156
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 3 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: modelando con arena
1.6. Fecha	: agosto 2018
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

### II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de ejecutar movimientos suaves manos y dedos al modelar con arena “mis manos en movimiento” así como mostrar autonomía en sus acciones.

#### 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado.	Ejecutar movimientos suaves manos y dedos al modelar con arena “mis manos en movimiento”	Muestra autónoma en sus acciones

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una dinámica “mis manos pueden hacer”</li> <li>❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos</li> <li>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos hecho?</li> <li>• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</li> </ul> </li> <li>❖ Se da a conocer el propósito Ejecutar movimientos suaves manos y dedos al modelar con arena “mis manos en movimiento”</li> </ul>	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
PROCESO	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Mis manos pueden hacer”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con arena. Luego se les preguntara ¿Qué podemos hacer con nuestras manos?</p> <p>Seguidamente descubre una caja sorpresa. donde se encuentran moldes de diferentes formas</p> <p>La docente les comunica que van a modelar con arena deben</p>	<p>Dinámica arena</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p> <p>Tina</p> <p>Agua</p> <p>taper</p>	35 min	Ejecutar movimientos suaves manos y dedos al modelar con arena “mis manos en movimiento”



	<p>de usar el material adecuadamente</p> <p><b>Exploración de material</b></p> <p>La docente coloca en cada grupo varias tinas con arena, moldes y agua</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los niños inician el desarrollo de la actividad de acuerdo a los pasos a seguir.</p> <p>Los niños mezclan los materiales para poder elaborar moldes de arena y juegan libremente</p> <p>Ficha de trabajo N° 05.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 06

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 156
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Jugemos hacer masas con papel periódico
- 1.6. Fecha : agosto 2018
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

### II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar con precisión y seguridad el amasar con papel mache “Jugemos hacer masas con papel periódico” así como mostrar autonomía en sus acciones.

#### 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado.	Realizar con precisión y seguridad el amasar con papel mache “Jugemos hacer masas con papel periódico”	Muestra autonomía en sus acciones

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos en el aire</li> <li>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos hecho?</li> <li>• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</li> </ul> </li> <li>❖ Se da a conocer el propósito Realizar con precisión y seguridad el amasar con papel mache “Juguemos hacer masas con papel periódico”</li> </ul>	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
P R O C E S O	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “los deditos alegres”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con papel. Luego se les preguntara ¿Qué podemos hacer con nuestras manos?</p> <p>La docente les comunica que van a jugar mojando el papel y luego le van a colocar goma donde podrán realizar algunas figuras.</p> <p><b>Exploración de material</b></p>	<p>Dinámica arena Tablas Cartulina</p> <p>Tina Agua taper</p>	35 min	Realiza con precisión y seguridad el amasar con papel mache

	<p>La docente coloca en cada grupo varias tinas papel, agua y goma</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los niños inician el desarrollo de la actividad de acuerdo a los pasos a seguir.</p> <p>Los niños mezclan los materiales como el papel en trozos, luego dejan caer un chorro de agua y para tener consistencia goma sintética donde le darán formas de pelotas, esferas de acuerdo al tamaño que les guste</p> <p>Ficha de trabajo N° 06.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE N° 07

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 156
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 3 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Formamos animalitos con plastilina
- 1.6. Fecha : agosto 2018
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

### II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de crear figuras simples al modelar con plastilina, mostrando autonomía en sus acciones y sus movimientos.

#### 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado.	Crear figuras simples al modelar con plastilina	Mostrando autonomía en sus acciones y sus movimientos.

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	La docente motiva a los niños a través de una caja sorpresa conteniendo diferentes colores de plastilina y fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estamos observando? ¿Qué que está hecho? ¿Qué podemos hacer?, se le da a conocer el propósito de la actividad: Crear figuras simples al modelar con plastilina	Diálogo	10 min	Participan de la actividad demostrando interés.
P R O C E S O	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente les comunica que van a modelar a los animalitos y que deben de usar el material adecuadamente.</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del modelado en forma creativa, dándole las pautas y haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p><b>Exploración de material</b></p> <p>La docente coloca en cada grupo varias barras de plastilina de diferentes colores, tablas, cartulina, los niños escogen la plastilina del color de su agrado y el material de soporte para trabajar. Amasan la plastilina en</p>	<p>Dinámica Plastilina de diferentes colores Tablas</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	Participa en el juego con sus compañeros.

	<p>forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los niños empiezan a amasar y modelar diferentes figuras formas, realizando la técnica del modelado. Empezando primero formas básicas como circulares, alargadas, planas.</p> <p>Combinación de formas básicas para representas objetos de su preferencia. Ficha de trabajo N°07</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>			<p>Crear figuras simples al modelar con plastilina.</p>
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Te gusto la actividad?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	<p>Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.</p>

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE N°08

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 156
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 3 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Moldea a las abejas
- 1.6. Fecha : agosto 2018
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

### II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar destreza manual en el manejo de la arcilla modelando a las abejas, mostrando autonomía en sus acciones y sus movimientos.

#### 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado.	Realizar destreza manual en el manejo de la arcilla modelando a las abejas	Muestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.



### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los niños realizan diferentes movimientos con sus manos</li> <li>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos hecho?</li> <li>• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</li> </ul> </li> <li>❖ Se da a conocer el propósito</li> </ul> <p>Realizar destreza manual en el manejo de la arcilla modelando a las abejas</p>	Diálogo	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
P R O C E S O	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “volando como la mariposa” como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con arcilla. Luego se les preguntara</p> <p>Seguidamente descubre una bolsa sorpresa con material adecuado para modelar con arcilla</p> <p><b>Exploración de material</b></p> <p>La docente coloca en cada grupo arcilla preparada en diferentes</p>	Dinámica	35 min	Participa en el juego con sus compañeros.

	<p>taper para trabajar en forma espontánea manos.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Luego los niños inician realizando movimientos utilizando manos y dedos y forma figuras en volumen, luego se les entregara una ficha de trabajo Ficha de trabajo N° 08.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N°09

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 156
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 3 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Armamos torres de arena
- 1.6. Fecha : agosto 2018
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de ejecutar movimientos coordinados al moldear con arena “Armos torres de arena” así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

#### 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado.	Ejecuta movimientos coordinados al moldear con arena	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los niños realizan diferentes movimientos con sus manos a partir de la canción “saco mis manitos”</li> <li>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos hecho?</li> <li>• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</li> </ul> </li> </ul> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: Ejecuta movimientos coordinados al moldear con arena</p>	Diálogo	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
PROCESO	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con arena. Luego se les preguntara</p> <p>¿Qué pueden hacer sus manos? caminan, corren, saltan, giran, aplauden, etc.</p> <p>Seguidamente descubre una caja sorpresa.</p> <p>La docente les comunica que van a modelar objetos, animales o cosas de su preferencia y que deben de usar el material adecuadamente sino molestar a los amigos.</p> <p><b>Exploración de material</b></p>	<p>Dinámica</p> <p>Plastilina de diferentes colores</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p>	35 min	<p>Participa en el juego con sus compañeros.</p> <p>Ejecuta movimientos coordinados al moldear con arena</p>

	<p>La docente coloca en cada grupo varias tinas con arena, baldecitos con agua</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los niños empiezan a donde los niños irán moldeando algunas figuras en forma creativa.</p> <p>Luego se les entregara una ficha de trabajo sobre la imagen pega arena Ficha de trabajo N° 09</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE N° 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 156
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 3 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Hacemos galletitas
1.6. Fecha	: agosto 2018
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

### II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Realiza movimientos coordinados de manos y dedos al modelar con harina “Hacemos galletitas” así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

#### 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado.	Realiza movimientos coordinados de manos y dedos al modelar con harina.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una dinámica “Simón manda”</li> <li>❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos</li> <li>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos hecho?</li> <li>• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</li> </ul> </li> <li>❖ Se da a conocer el propósito de la clase: Realiza movimientos coordinados de manos y dedos al modelar con harina</li> </ul>	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
P R O C E S O	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Mis dedos en movimientos”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con harina. Luego se les preguntara</p> <p>¿Qué pueden hacer sus manos? caminan, corren, saltan, giran, aplauden, etc.</p> <p>Seguidamente descubre una caja sorpresa.</p> <p>La docente les comunica que van a modelar con harina deben de usar el material adecuadamente</p>	<p>Dinámica</p> <p>Harina de diferentes colores</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p>	35 min	Participa en el juego con sus compañeros.

	<p><b>Exploración de material</b></p> <p>La docente coloca en cada grupo varias taper o tinas con harina, agua, aceite y pintura de colores tablas, los niños. Amasan la plastilina en forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los niños inician el desarrollo de la actividad de acuerdo a los pasos a seguir para poder elaborar masa con harina. Los niños modelan libremente hasta tener una masa consistente y puedan manipularla y crear algunas figuras de su agrado</p> <p>Ficha de trabajo N° 10. marcan los materiales que utilizaron para la elaboración de la plastilina con harina</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		Realiza movimientos coordinados de manos y dedos al modelar con harina
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.



## SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 11

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 156
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 3 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Jugamos con pelotas de plastilina
1.6. Fecha	: agosto 2018
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

### II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de crear figuras simples al modelar con plastilina “Jugamos con pelotas de plastilina” así como mostrar autonomía en sus acciones.

#### 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado	Crear figuras simples al modelar con plastilina “Jugamos con pelotas de plastilina”	Muestra autonomía en sus acciones

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una dinámica “mis manos pueden hacer”</li> <li>❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos</li> <li>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos hecho?</li> <li>• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</li> </ul> </li> <li>❖ Se da a conocer el propósito Crear figuras simples al modelar con plastilina “Jugamos con pelotas de plastilina”</li> </ul>	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
PROCESO	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Mis manos pueden hacer”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con plastilina. Luego se les preguntara ¿Qué podemos hacer con nuestras manos?</p> <p>La docente les comunica que van a modelar con arena deben de usar el material adecuadamente</p> <p><b>Exploración de material</b></p>	<p>Dinámica arena</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p> <p>Tina</p> <p>Agua</p> <p>taper</p>	35 min	Realiza movimientos coordinados de manos y dedos al modelar con polenta

	<p>La docente invita a los niños a coger un trozo de plastilina del sector de arte para ser manipulado.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los niños inician el desarrollo de la actividad de acuerdo a los pasos a seguir.</p> <p>Ficha de trabajo N° 11.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE N° 12

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 156
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Hacemos churros de arcilla
1.6. Fecha	: agosto 2018
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: CARMEN JOSEFINA VALENCIA GÓMEZ

### II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar amasado con arcilla “Hacemos churros de arcilla” así como mostrar autonomía en sus acciones.

#### 2.2.- Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Técnica del modelado	Realizar amasado con arcilla “Hacemos churros de arcilla”	Se muestra autónomo en sus acciones

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ los niños realizan diferentes movimientos con sus manos utilizando cintas</li> <li>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos hecho?</li> <li>• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</li> </ul> </li> <li>❖ Se da a conocer el propósito de la clase: Realizar amasado con arcilla “Hacemos churros de arcilla”</li> </ul>	<p>Cintas de colores</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
PROCESO	<p><b>Asamblea</b></p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “los deditos alegres”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con arcilla. Luego se les preguntara ¿Qué podemos hacer con nuestras manos?</p> <p>Seguidamente descubre una caja sorpresa. donde se encuentras moldes de diferentes formas</p> <p>La docente les comunica que van a modelar con arcilla deben de usar el material adecuadamente</p> <p><b>Exploración de material</b></p>	<p>Arcilla</p> <p>Tabla o papel periódico</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	Realizar amasado con arcilla “Hacemos churros de arcilla”

	<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Los niños inician el desarrollo de la actividad de acuerdo a los pasos a seguir.</p> <p>Los niños utilizan trozos de arcilla para amasar y darle alguna forma</p> <p>Ficha de trabajo N° 12.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>			
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

### 2.3. Evaluación de salida

**TABLA 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Realiza la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos..	Modela diversas figuras al amasar la masa de harina	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del modelado	Crea figuras simples al modelar la plastilina	Realiza destreza manual en el manejo de la arcilla	Realiza movimientos de sus dedos al amasar con papel mache	Controla la presión de sus dedos al jugar con arena.	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.
1	Elias	A	A	C	A	A	B	A	A
2	Jairo Aldair	B	A	A	C	A	A	B	A
3	Lían Alexander	A	B	A	A	A	A	A	B
4	Greysi Julissa	A	C	A	A	A	B	A	A
5	Anderson Grabiell	A	B	A	B	A	C	A	A
6	Miguel Ángel	B	A	A	A	A	A	A	B
7	Estefany Fiorella	A	A	A	A	B	A	A	A
8	Rubí Liseth	C	A	A	A	A	A	B	A
9	Renzo Xavier	A	A	A	B	A	A	A	C
10	Estefani Ariana	A	A	A	A	B	A	A	A

11	Esmeralda Soledad	A	A	B	A	A	C	A	A
12	Carmen	A	A	B	A	C	A	A	A
<b>PUNTAJE</b>	<b>A</b>	9	9	9	9	9	9	9	9
	<b>B</b>	2	2	2	2	2	2	2	2
	<b>C</b>	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>PORCENTAJE</b>	<b>A</b>	75%	75%	75%	75%	75%	75%	75%	75%
	<b>B</b>	17%	17%	17%	17%	17%	17%	17%	17%
	<b>C</b>	8%	8%	8%	8%	8%	8%	8%	8%

**Fuente: Evaluación Salida octubre 2018**



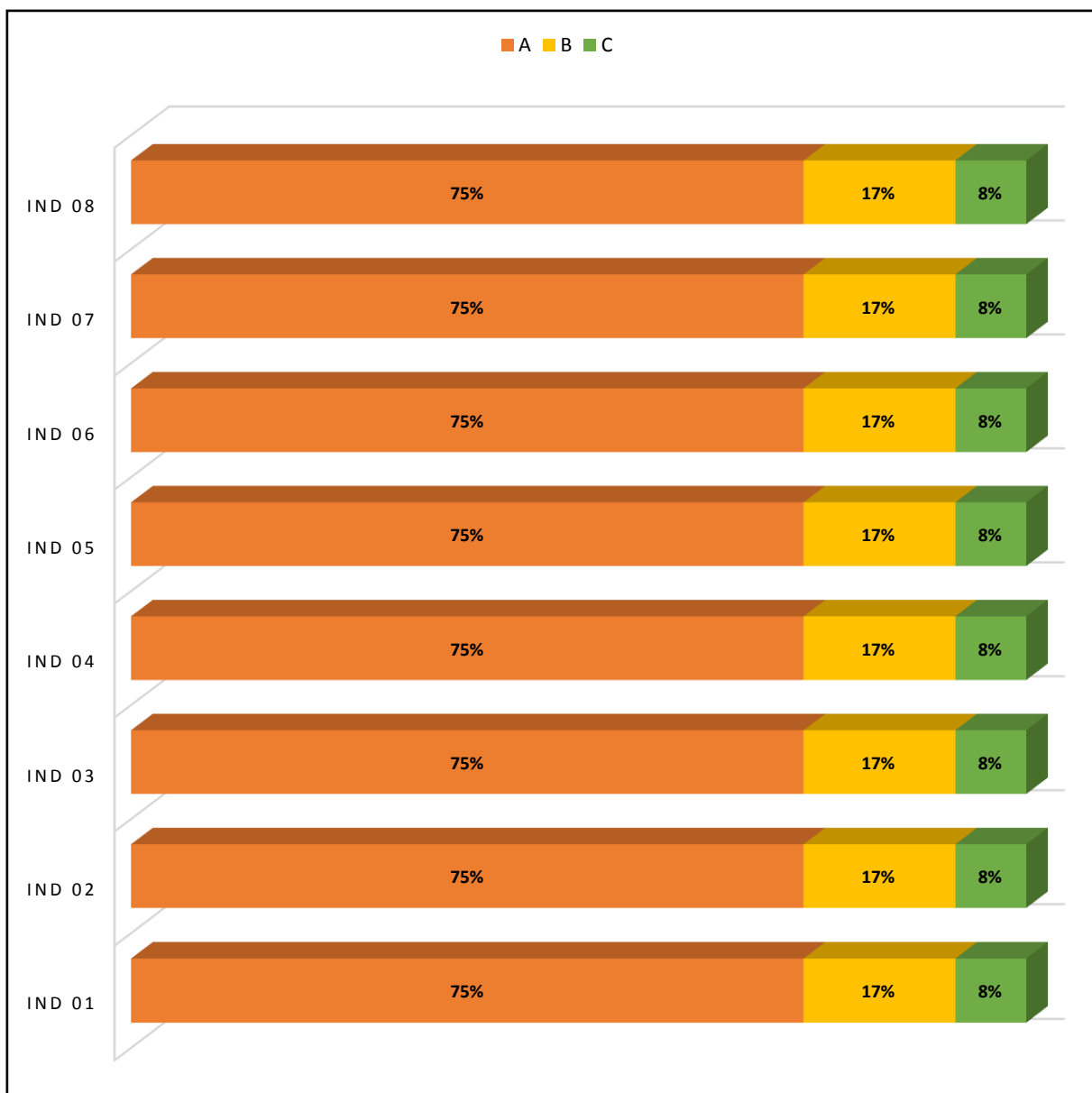
**TABLA 04: RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA LA  
COORDINACIÓN MOTORA FINA**

INDICADORES	EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
	A		B		C		A	B	C
Realiza la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.	9	75%	2	17%	1	8%	75%	17%	8%
Modela diversas figuras al amasar la masa de harina	9	75%	2	17%	1	8%			
Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del modelado.	9	75%	2	17%	1	8%			
Crea figuras simples al modelar la plastilina.	9	75%	2	17%	1	8%			
Realiza destreza manual en el manejo de la arcilla	9	75%	2	17%	1	8%			
Realiza movimientos de sus dedos al amasar con papel mache	9	75%	2	17%	1	8%			
Controla la presión de sus dedos al jugar con arena.	9	75%	2	17%	1	8%			

Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.	9	75%	2	17%	1	8%			
--	---	-----	---	-----	---	----	--	--	--

**Fuente: Resumen de la evaluación de salida octubre 2018**

**GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA  
EVALUACION DE SALIDA**



**Fuente: Resumen de la evaluación de salida octubre 2018**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

En la tabla N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir la coordinación motora fina; luego de haberse aplicado el programa de técnicas de modelado en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

El logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 75%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 8%, todo con respecto a una población de 12 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes realiza la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.; realiza la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos., modela diversas figuras al amasar la masa de harina; controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del modelado, crea figuras simples al modelar la plastilina, Realiza destreza manual en el manejo de la arcilla, realiza movimientos de sus dedos al amasar con papel mache, controla la presión de sus dedos al jugar con arena, coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa técnicas de modelado, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de tres años.

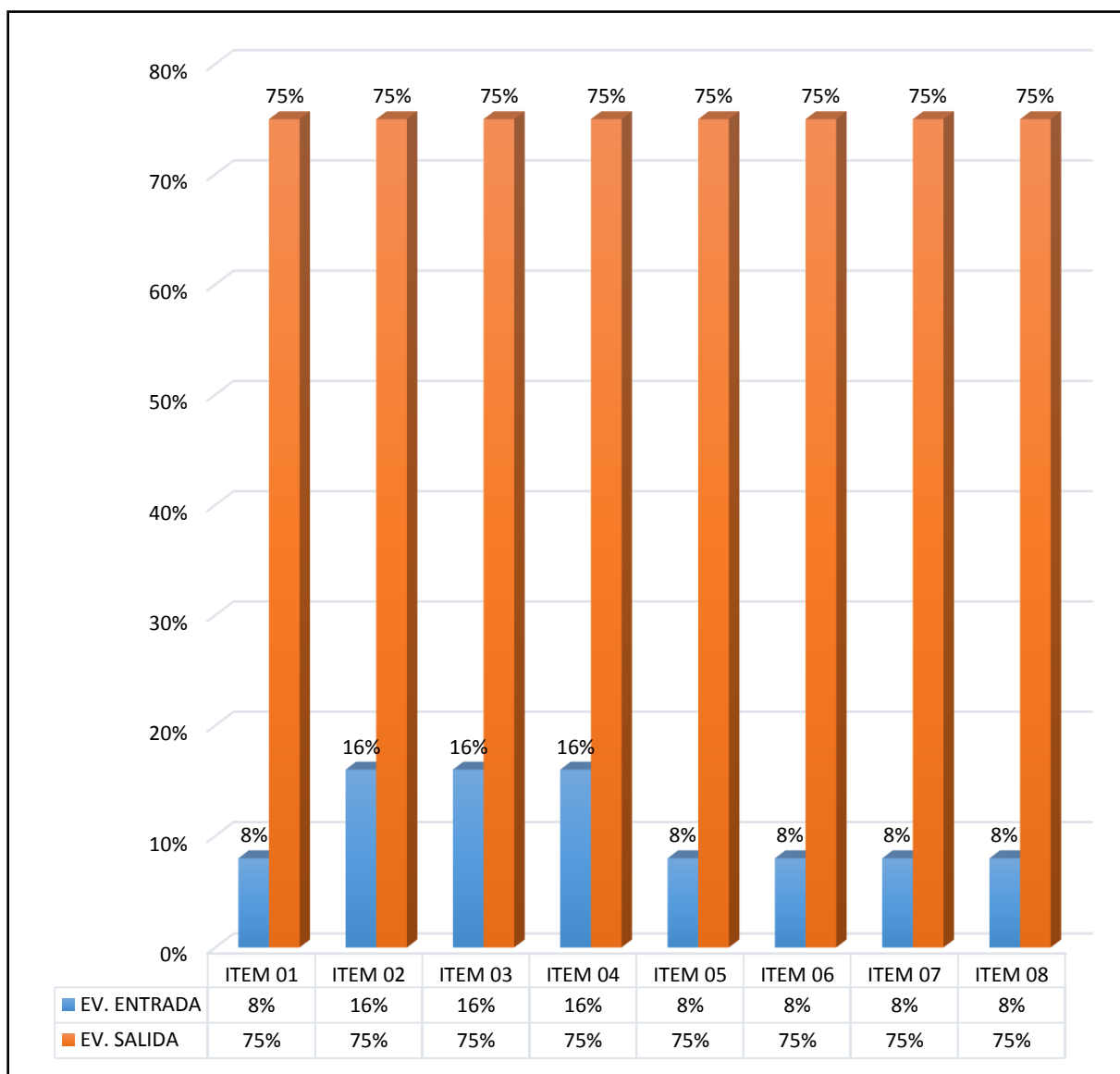
## 2.4. Resultados Finales

**TABLA 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
	A		A		
	F	%	F	%	
Realiza la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.	1	8%	9	75%	67%
Modela diversas figuras al amasar la masa de harina	2	16%	9	75%	59%
Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del modelado.	2	16%	9	75%	59%
Crea figuras simples al modelar la plastilina.	2	16%	9	75%	59%
Realiza destreza manual en el manejo de la arcilla	1	8%	9	75%	67%
Realiza movimientos de sus dedos al amasar con papel mache	1	8%	9	75%	67%
Controla la presión de sus dedos al jugar con arena.	1	8%	9	75%	67%
Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.	1	8%	9	75%	67%
PROMEDIO					64%

**Fuente: Evaluación de entrada y salida Agosto – octubre 2018**

**GRÁFICO 03: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA**



**Fuente: Evaluación de entrada y salida Agosto – Octubre 2018**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

En la tabla N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de técnicas del modelado resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 64%.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la coordinación motora fina, entre el 8% al 16%; sin embargo, luego de la aplicación del programa de técnicas de modelado, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros del 75%.

Según los resultados obtenidos, los 12 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su coordinación motora fina.

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**



## **II. Conclusiones y recomendaciones**

### **3.1. Conclusiones**

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) en los indicadores evaluados.
- Se diseñó y aplicó un programa de técnicas del modelado basado en la teoría del desarrollo motor Vitor Da Fonseca, estas actividades lograron desarrollar el nivel de la coordinación motora fina.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la coordinación motora fina, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de técnicas del modelado donde los niños desarrollaron los indicadores evaluados.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza el 64%, esto se debe a la aplicación de un programa de técnicas del modelado, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

### **3.2. Recomendaciones**

- A las docentes de Institución Educativa Inicial N°156 Caserío Moyan Distrito Incahuasi Provincia Ferreñafe Región Lambayeque, se le sugiere aplicar el programa de técnicas del modelado, en el proceso de desarrollo de la coordinación motora fina, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación motora fina, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la coordinación motora fina, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la coordinación motora fina, siendo generadores de aprendizajes en los niños de tres años.

## Bibliografía

- Angels, A. (2007) La educación psicomotriz (3-8) España. A.A.V.V. (2003) Vivir con el cuerpo: Aula infantil. 15 p
- Aucouturier, B. (2005) Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona Graó - ¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Barcelona: Graó.
- Bernald M. (2006) Manual de Psicomotricidad. Madrid: Pirámide.
- Bonastre, M. (2007) Psicomotricidad y vida cotidiana. Barcelona: Graó.
- Castillo, R. (2008) Psicomotricidad: Aprendiendo a través del juego. Primera Edición, editorial Nube luz Huacho- Perú
- Díaz, J. (2008) Educación Psicomotriz para todos. Lima: Editorial Rapigraf
- Fonseca, V. (2000) Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: INDE.
- García, J.A.; Berruezo, P.P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE.
- Gonzales, L. (2005) *La Psicomotricidad en el proceso de la formación Integral de los Niños*. Lima.
- Muñoz, L. (2003) *Educación Psicomotriz*. Armenia, Colombia: Editorial Kinesis.
- Muruset, Ch. (2003) *Psicomotricidad*. Lima: Asociación Taller de los Niños.
- Prieto, S. (2007) Psicomotricidad. Sullana: EPCACUDRES Región Piura.

# ANEXOS

**ANEXO N° 01**

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA  
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS**

Técnica	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
Modelado	Realiza la técnica del modelado adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.			
	Modela diversas figuras al amasar la masa de harina			
	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del modelado.			
	Crea figuras simples al modelar la plastilina.			
	Realiza destreza manual en el manejo de la arcilla			
	Realiza movimientos de sus dedos al amasar con papel mache			
	Controla la presión de sus dedos al jugar con arena.			
	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.			

**ANEXO N° 02: FICHAS DE TRABAJO**

**FICHA DE TRABAJO N°01**

**“Juguemos con la plastilina”**

**NOMBRE:**

**FECHA:**

**CONSIGNA:** Rellena creativamente con plastilina a el pato.



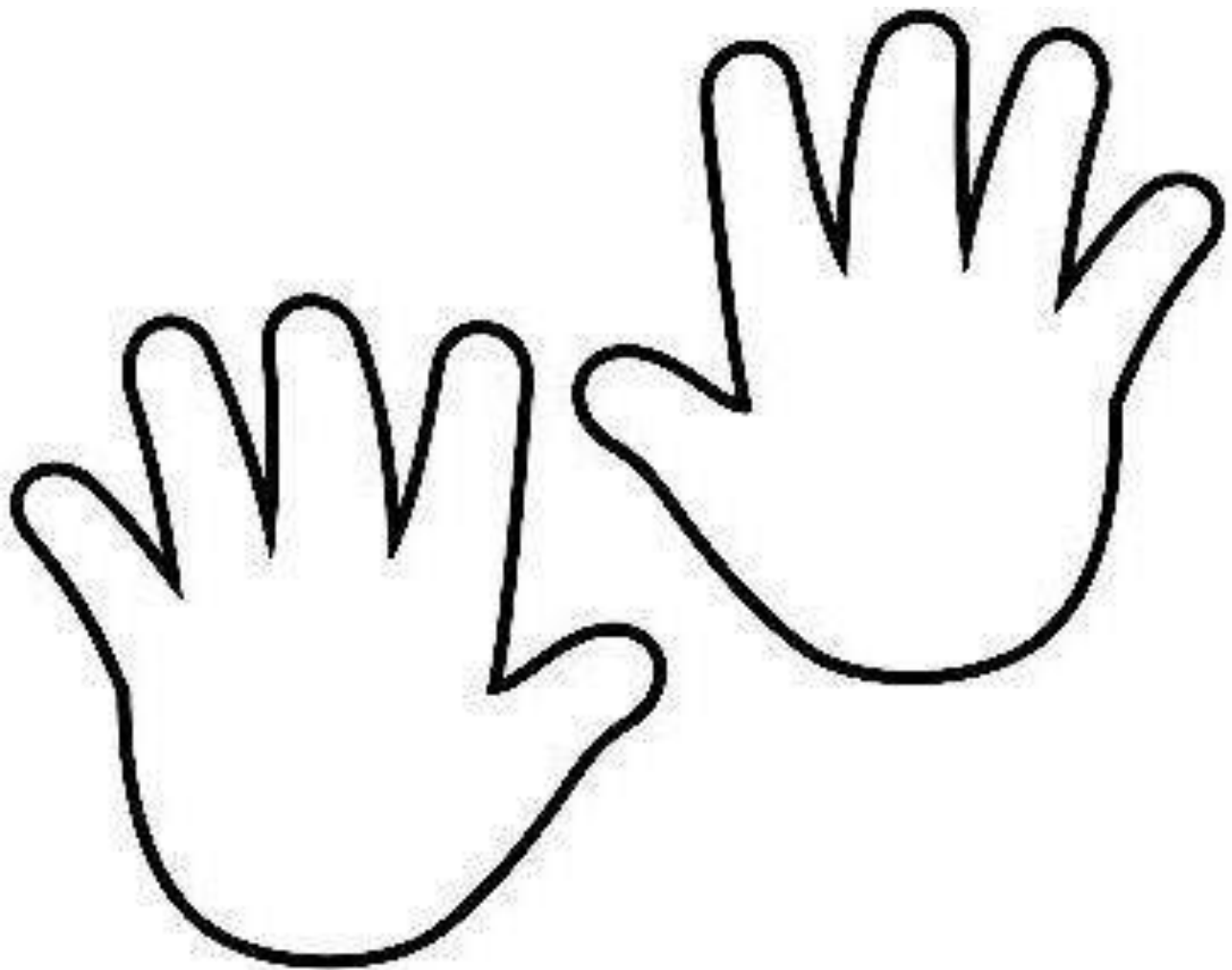
## FICHA DE TRABAJO N°02

“Así modelo con mis manos”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Rellena con bolitas de papel a las manos.



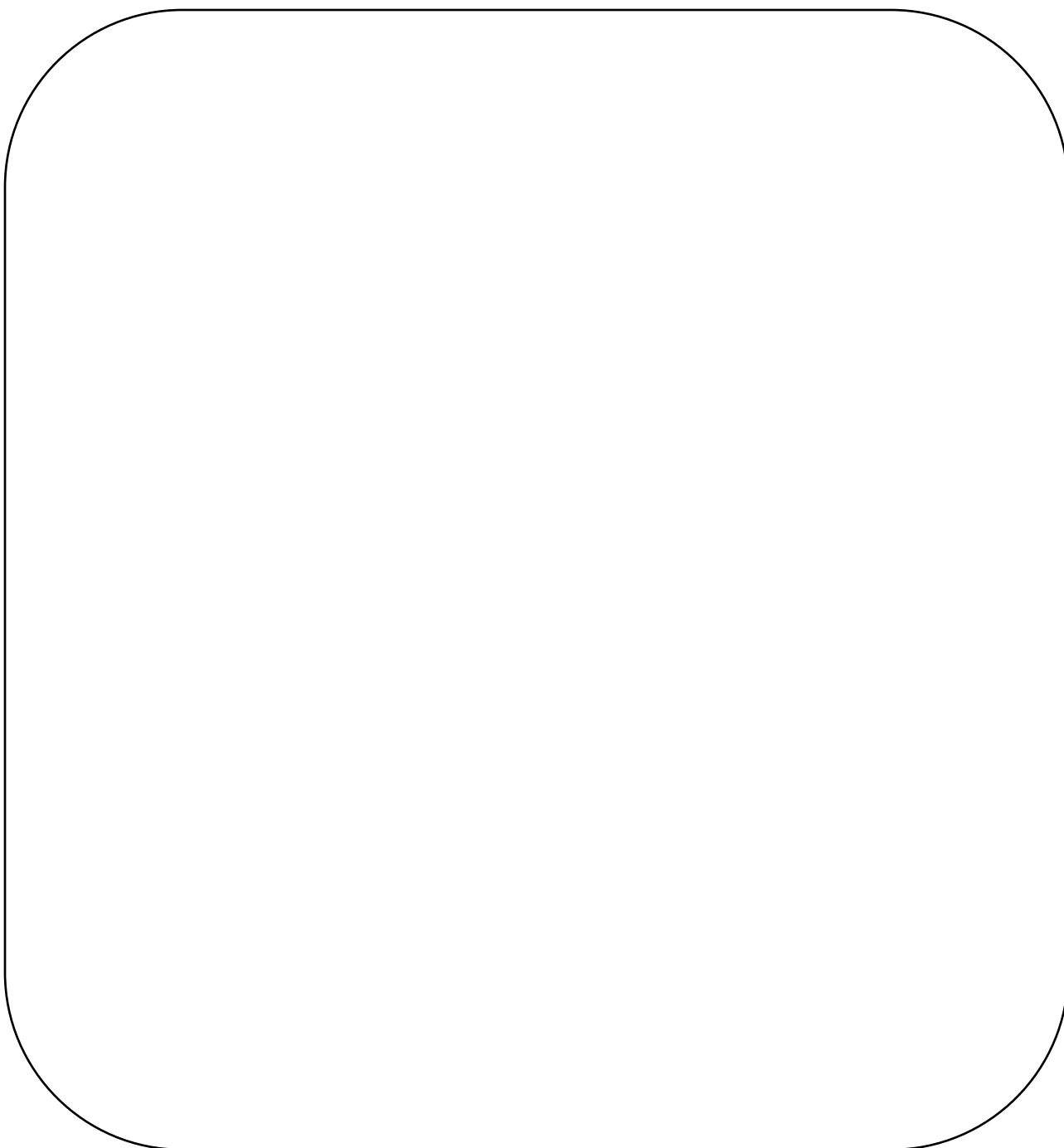
## FICHA DE TRABAJO Nº03

“Modelando con arcilla”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: modela tu figura y plásmalo en la hoja.





## FICHA DE TRABAJO Nº04

“Modelando con harina”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Rellena creativamente con papel el saco de harina.



## FICHA DE TRABAJO N°05

“Modelando con arena”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Colorea creativamente el dibujo



## FICHA DE TRABAJO N°06

“Juguemos hacer masas con papel periódico”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: pega tiras de papel periódico en las líneas

---

---

---

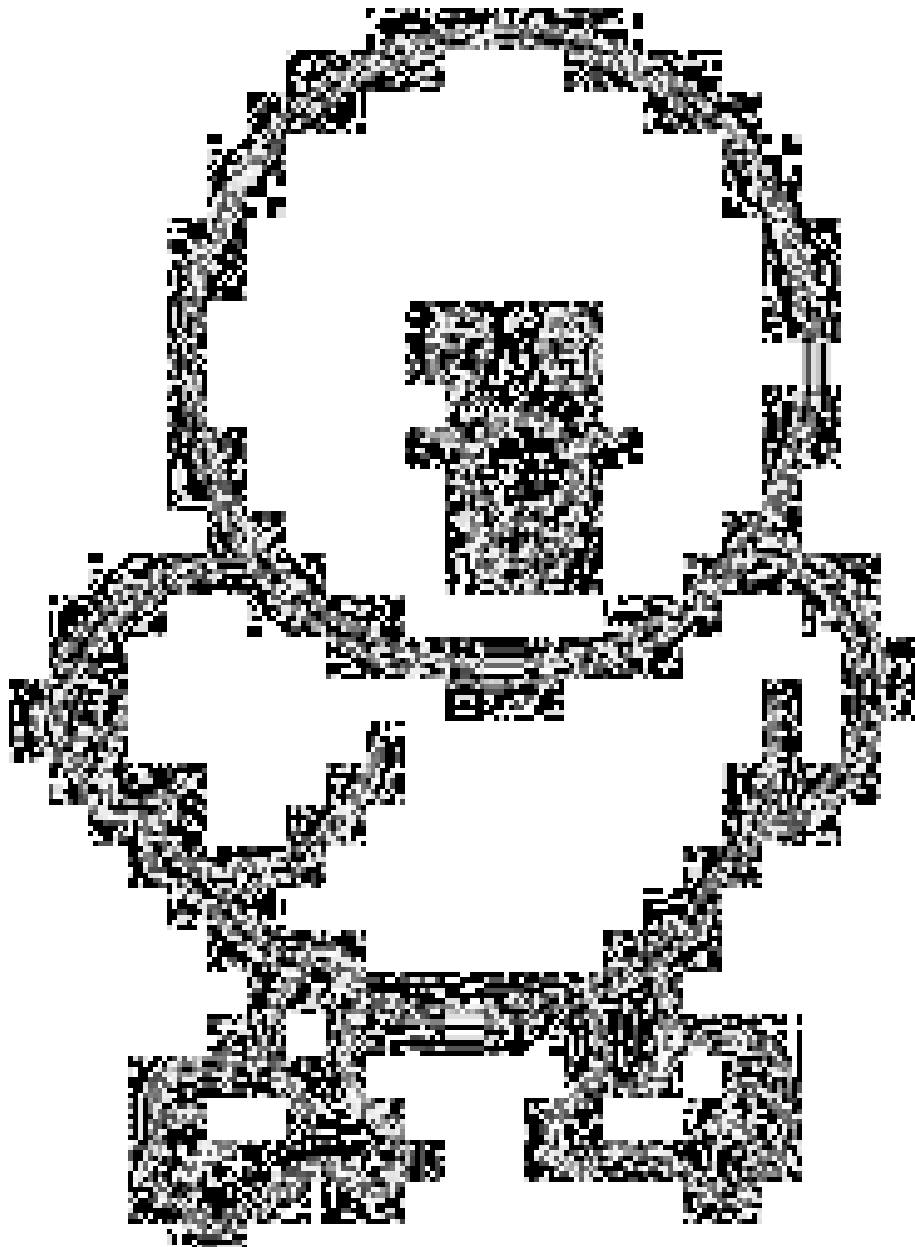
## FICHA DE TRABAJO N°07

“Formamos a los animalitos con plastilina”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Colorea creativamente al pollito.



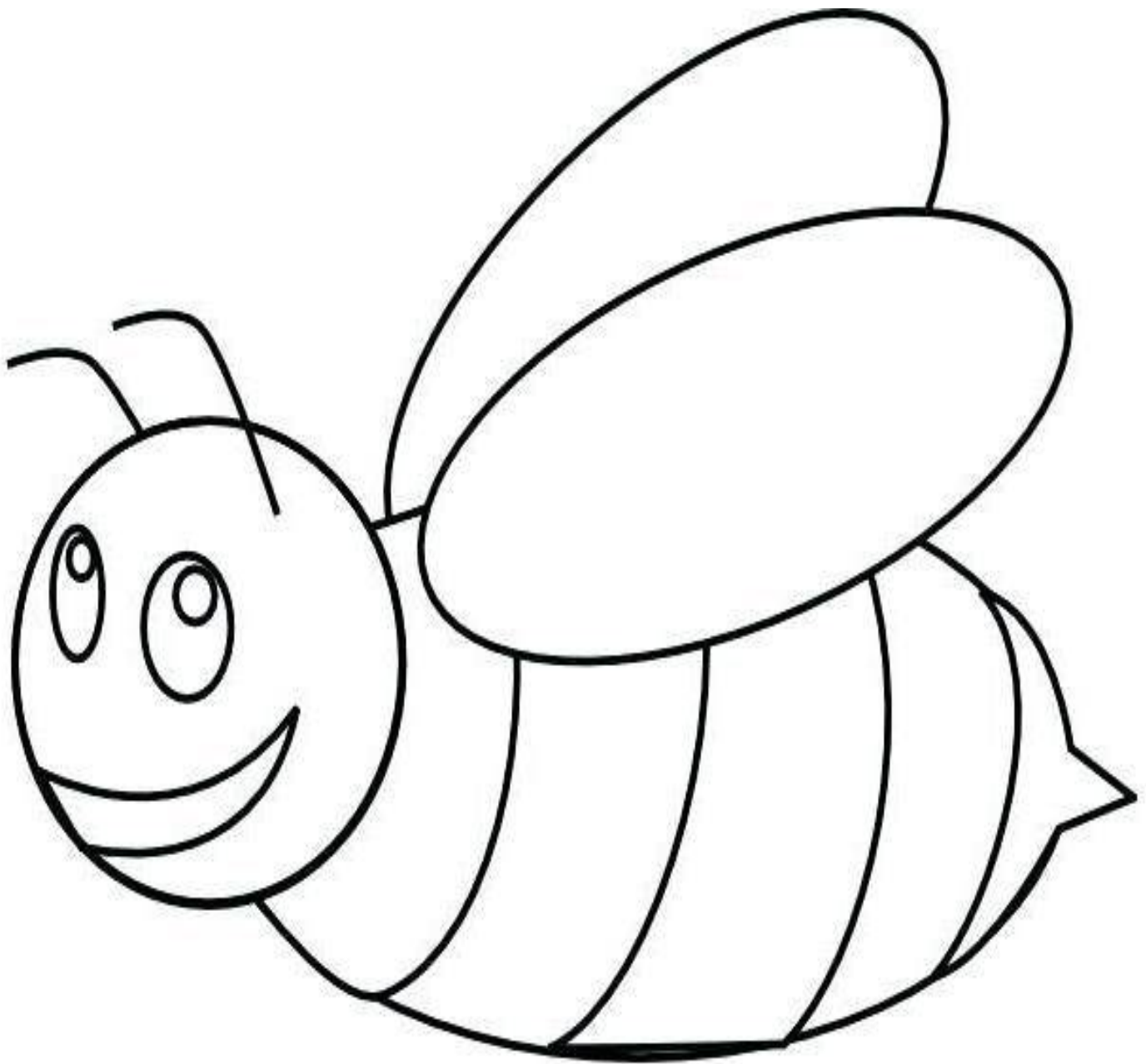
## FICHA DE TRABAJO N°08

“Moldea a las abejas”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Coloca plastilina dentro de la abeja.



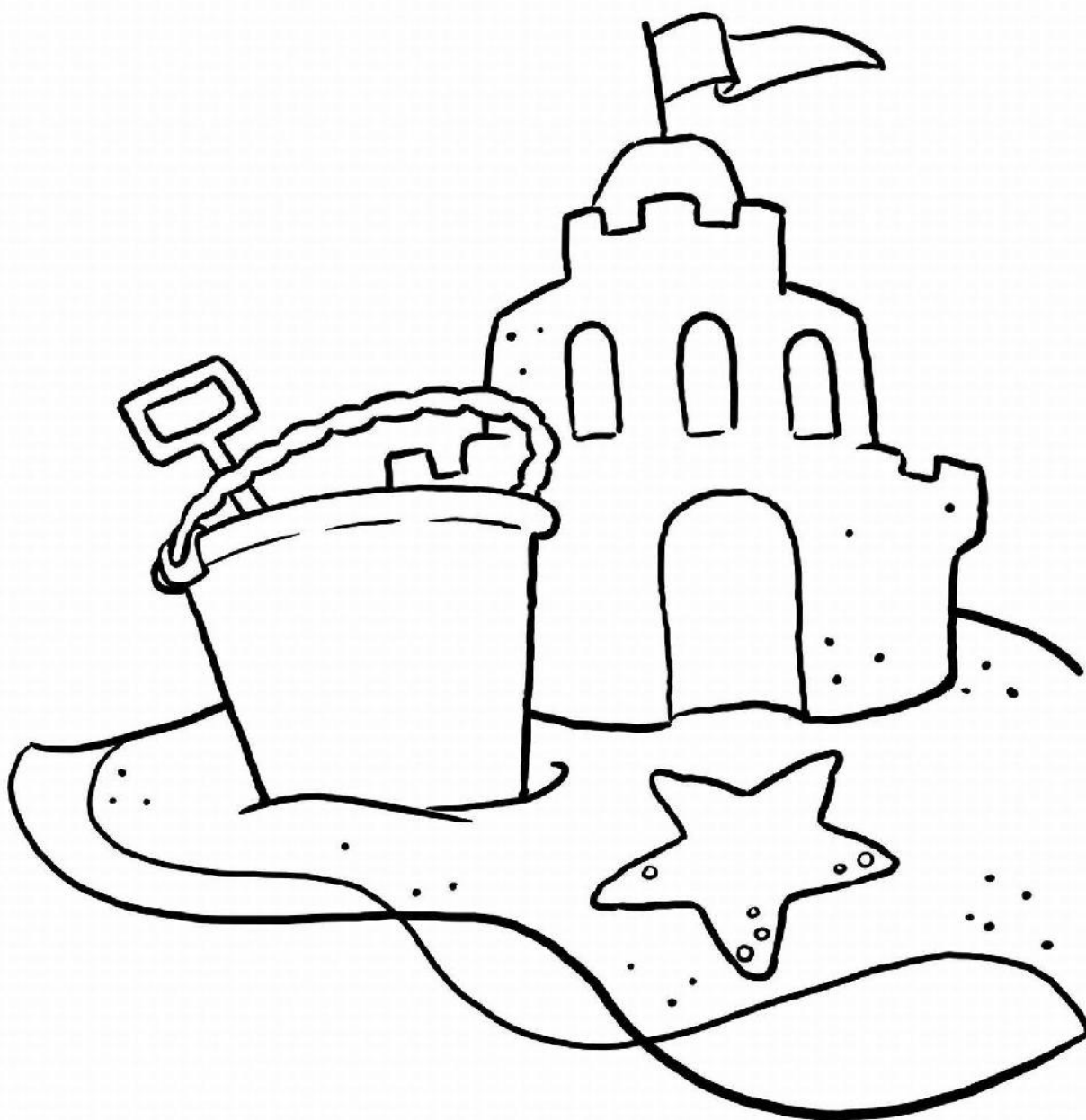
## FICHA DE TRABAJO N°09

“Armamos torres de arena”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Colorea creativamente al hombre pescando.



## FICHA DE TRABAJO Nº10

“Hacemos galletitas”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Rellena con bolitas de papel al hombre de galleta.



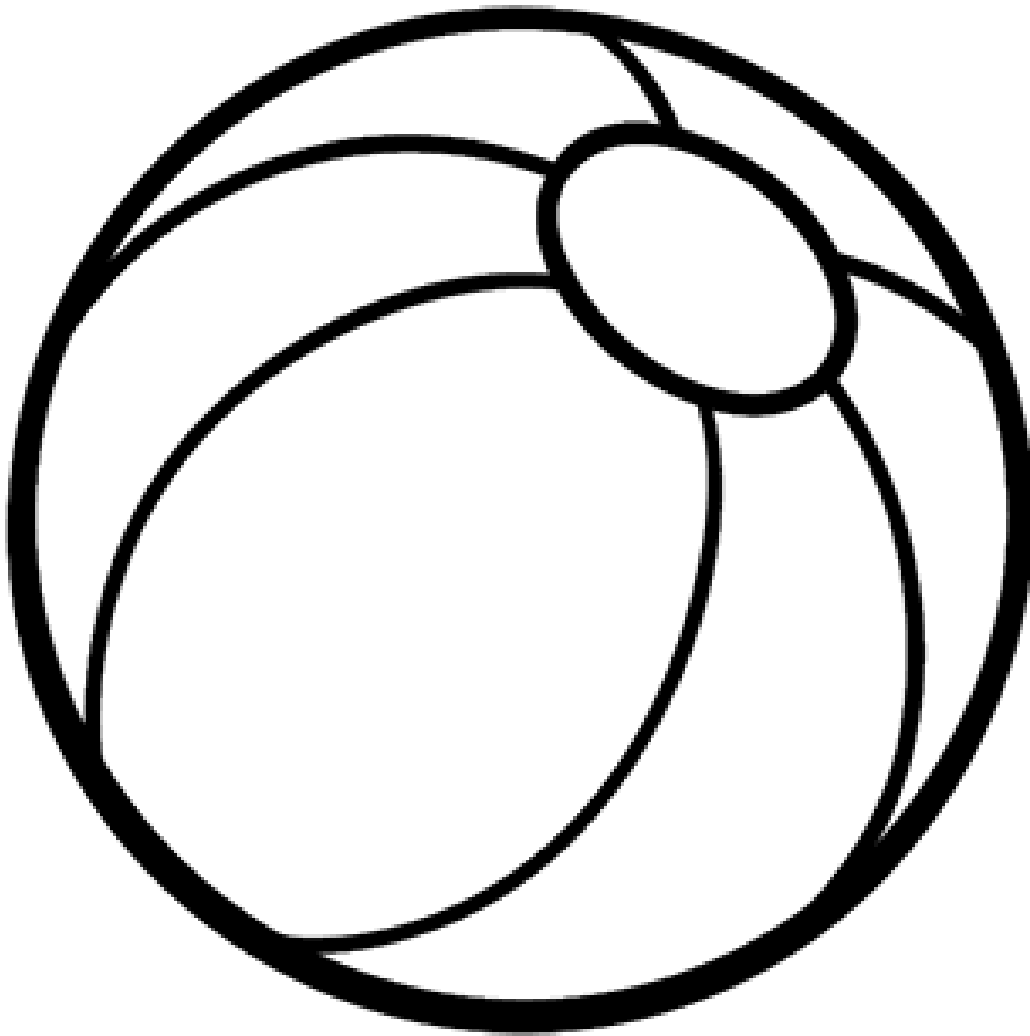
## FICHA DE TRABAJO Nº11

“Jugamos con pelotas de plastilina”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Rellena la pelota con bolitas de papel de diferentes colores.





## FICHA DE TRABAJO Nº12

“Hacemos churros de arcilla”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Dibuja la actividad que realizaste.



## EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



NIÑOS TRABAJANDO CON PLASTILINA





NIÑOS TRABAJANDO CON ARCILLA



NIÑOS TRABAJANDO CON ARCILLA





NIÑOS TRABAJANDO CON HARINA





NIÑOS TRABAJANDO CON PAPEL PERIODICO PARA DARLE EL PROCESAMIENTO DEL PAPEL MACHE