



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA**

**Trabajo de Investigación presentado para obtener  
el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**Técnicas Didácticas basadas en la dramatización para desarrollar  
el nivel de la Autoestima en el Área de Personal Social en los  
niños y niñas de 1° año, en la Institución Educativa. Fe y Alegría  
N° 69 en el Distrito Cutervo, Provincia de Cajamarca en el año  
2018.**

**AUTORA: Elci Dialita Salazar Vergara.**

**ASESOR: Mg. Walther Zunini Chira**

**Cutervo, Cajamarca 2018**

## **Declaración Jurada de Originalidad**

Yo, **Elci Dialita Salazar Vergara**, investigadora principal y Zunini Chira, Walther Augusto, asesor del trabajo de investigación **“Técnicas Didácticas basadas en la Dramatización para desarrollar el nivel de la Autoestima en el Área de Personal Social en los niños y niñas de 1° año, en la Institución Educativa. Fe y Alegría N° 69 en el Distrito Cutervo, Provincia de Cajamarca en el año 2018;** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Cutervo, Cajamarca 2018

Investigadora:

**1. Elci Dialita Salazar Vergara**

Asesor:

M.Sc. Zunini Chira, Walther Augusto

## **DEDICATORIA**

A Dios, creador del mundo y de la vida, ya que  
sin el nada podemos hacer y con su gracia nos  
ofrece lo necesario para poder lograr nuestras metas.

A mis padres, porque ellos siempre están  
conmigo, nos educan, nos imparten valores para  
conducirnos por el camino correcto y nos ofrecen un sabio consejo en el momento  
oportuno.

“Con el sentimiento más profundo de gratitud por sus esfuerzos, sacrificios y consejos, a  
todos los maestros que ven en nuestra generación la esperanza de una patria mejor”.

***Elci Dialita Salazar Vergara***

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a la Virgen de la Asunción, por iluminar a nuestros padres y familiares, para que hagan de nosotros personas útiles a nuestro pueblo y especialmente poder servir a niños y jóvenes de nuestro país

A los agentes de la educación que contribuyeron directa e indirectamente, durante la investigación educativa realizada.

A nuestros padres, quienes contribuyen apoyándonos moralmente para que nuestra meta llegue a su culminación.

Al Prof. **Walther Zunini Chira** por sus enseñanzas y orientaciones, las cuales contribuyeron a la formación de nuestro perfil personal y profesional para poder concluir satisfactoriamente con nuestro informe de investigación.

A todas las personas que de una u otra forma han contribuido a la concreción de nuestro objetivo, quienes con sus conocimientos y experiencias sembraron en nuestra conciencia el amor al prójimo.

***Elci Dialita Salazar Vergara***

## INDICE

CARATULA	i
ACTA U HOJAS DE FIRMAS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INDICE	vii
INTRODUCCIÓN	ix
Capítulo I. Diseño Teórico	
Capítulo II. Resultados y Discusión.	
Capítulo IV. Conclusiones	
Capítulo V. Recomendaciones	
Bibliografía referenciada	
Anexos.	
Anexo N° 01: Instrumento de Recolección de Datos	
Anexo N° 02: Matriz de Datos	

## RESUMEN

El Informe de Investigación titulado “Técnica de Dramatización para desarrollar el Nivel de Autoestima en el área de personal social en los niños y niñas del 1° año en la institución educativa “Fe y Alegría” 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, aborda la aplicación de la Técnica de Dramatización para incrementar el nivel de Autoestima de los niños y niñas en su proceso educativo, durante su permanencia en la educación inicial. Los objetivos planteados para el estudio han sido:

- Identificar el nivel de autoestima en los estudiantes sujetos de estudio mediante la aplicación de los instrumentos de investigación.
- Aplicar la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la autoestima en el área personal social en los niños y niñas de primer año en la institución educativa inicial Fe y Alegría 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.
- Determinar los efectos que produce la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de primer año en la institución educativa inicial Fe y Alegría 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.
- Comparar los resultados del pre y pos test para confirmar o negar la hipótesis general.

La metodología utilizada se basa en la investigación científica, el tipo de investigación es cuantitativa, en el nivel exploratorio. La población estaba constituida por 38 niños y niñas de cuatro años, tanto de la sección “A” como de la sección “B” del primer año de secundaria de la institución educativa inicial “Fe y Alegría” 69, en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, y la muestra la conformaron 18 niños de la sección “A”.

Los instrumentos aplicados para recoger datos sobre el objeto de investigación son los formatos del pre test y post test.

Las principales conclusiones a las que se han arribado son:

a). Se identificó mediante un pre test que los niños de primer año, sección “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría” 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 presentan un nivel medio, de autoestima.

b). Con la aplicación de la técnica de dramatización en las sesiones experimentales de investigación se logró aumentar el nivel de autoestima en área Personal Social en los niños y niñas de primer año, sección “A” en la institución educativa inicial “Fe y Alegría” 69, en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2015. De un nivel medio se pasó a un nivel alto de autoestima.

c). Al concluir la investigación y luego de comparar los resultados alcanzados del grupo de experimento: en el pre test presentan un promedio de 10,4 puntos, en cambio, en el pos test, el promedio que tienen es 17 puntos; así queda confirmado que con la aplicación de la técnica de la dramatización se produce efectos positivos en el desarrollo del nivel de autoestima de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Fe y Alegría” 69 de la ciudad de Cutervo.

## ABSTRACT

The Research Report entitled “Dramatization Technique to develop the Level of Self-Esteem in the area of social personnel in children of 5 years in the educational institution “Fe y Alegría” 69 in the district and province of Cutervo in the year 2018, addresses the application of the Dramatization Technique to increase the level of Self-Esteem of children in their educational process, during their stay in secondary education. The objectives set for the study have been:

- Identify the level of self-esteem in the students under study by applying the research instruments.
- Apply the dramatization technique to develop the level of self-esteem in the personal social area in children of first grade
- Determine the effects produced by the dramatization technique to develop the level of self-esteem in the area of social personnel in first grade children.
- Compare the pre and post test results to confirm or deny the general hypothesis.

The methodology used is based on scientific research, the type of research is quantitative, at the exploratory level. The population consisted of 38 four-year-old boys and girls, both from the green classroom and the orange classroom of the Initial level of the secondary educational institution “Fe y Alegría” 69, in the district and province of Cutervo in 2018, and the sample was made up of 18 children from the green classroom.

The instruments applied to collect data on the object of investigation or the pre-test and post-test formats.

The main conclusions to which they have arrived are:

- a). It was identified through a pre-test that the 5-year-old children, green section (experiment group) in the Educational Institution “Fe y Alegría” 69 in the district and province of Cutervo in 2018 have a medium level of self-esteem.
- b). With the application of the dramatization technique in the experimental research sessions, it was possible to increase the level of self-esteem in the Social Personal area in 5-year-old children in the initial educational institution “Fe y Alegría” 69, in the district and province of Cutervo in 2015. From a medium level, a high level of self-esteem was passed.
- c). At the end of the investigation and after comparing the results of the experiment group: in the pre-test they present an average of 10.4 points, in contrast, in the post-test, the average they have is 17 points; Thus, it is confirmed that the application of the dramatization technique produces positive effects in the development of the level of self-esteem of four-



year-old children of the Initial Educational Institution “Fe y Alegría” 69 of the city of Cutervo.

## INTRODUCCION

La labor docente nos demanda desarrollar el espíritu creativo y buscar una diversidad de caminos y formas didácticas que permitan contribuir una sólida formación integral de los niños. En tal sentido, las docentes debemos reconocer que hay una variedad de estrategias que son eficaces para lograr desarrollar las capacidades.

Es en esa perspectiva, que deseamos de contribuir con los procesos académicos que se desarrollan con los niños y niñas del nivel educativo en el que nos estamos formando como docentes, que iniciamos un análisis de la realidad educativa de nuestro entorno para identificar la problemática educativa e identificamos que en el nivel inicial, específicamente con los niños y niñas, a través de la utilización de la técnica de dramatización en el Área Personal Social.

El proyecto de investigación trató sobre la técnica de la dramatización para desarrollar el nivel de autoestima en los niños y niñas de **primer año**, de la Institución Educativa “Fe y alegría” 69, de la ciudad de Cutervo.

El trabajo se ubica en el Área Personal Social, ya que el individuo puede potenciar el lenguaje corporal específicamente la dramatización, ya que este es el arte de la expresión, el arte de dar vida a unos personajes por medio de palabras, movimientos y gestos apoyados en los elementos sensibles que añade la puesta en escena; es un juego, una actividad lúdica, es un núcleo enriquecido por actividades conjuntas como la pintura, la música, la danza, entre otras. Intentamos determinar como la técnica de la dramatización desarrolla el nivel de autoestima en niños y niñas.

El trabajo de investigación aborda la técnica de la dramatización porque le permite al niño expresar libre y espontáneamente su realidad, sus experiencias, sus temores, sus alegrías, sus sensaciones, emociones y pensamientos con su propio cuerpo, en pocas palabras su propio mundo. La libre expresión, asegura al niño y niña una eficiente comunicación con el medio y lo libera, además, de inhibiciones. La libre expresión es una de las características del ser humano que ayuda a iniciar el proceso de formación de la personalidad del niño y niña. La libertad es una condición humana indispensable; el ser libre le da la pauta al ser humano para ser capaz de actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones. Para que el niño y

niña pueda llegar a lograr esto, debe empezar a descubrir su autenticidad, e incrementar el nivel de autoestima de los niños niñas de educación inicial.

Así mismo, trata sobre el nivel de autoestima, sus características y condiciones para mejorarlo en búsqueda de unas personas equilibradas.

Los resultados del estudio aportan conocimientos al campo de la teoría y práctica, de que identificando los efectos que produce la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de autoestima en los niños y niñas, se ha logrado determinar que mejora sus prácticas que realizan en el aula. En este sentido abordar la técnica de dramatización y la autoestima es un tema de la actualidad generador de otras indagaciones.

La investigación se realizó bajo el paradigma cuantitativo teniendo en cuenta el diseño cuasi – experimental, se utilizaron fichas de observación y formatos de pre y post test para recoger la información y para el análisis de esta se recurrió a la estadística y sus principales sistemas de medición.

El escenario de investigación fue la Institución Educativa “Fe y Alegría” 69, del distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.

Durante el transcurso de la investigación se detectaron algunas limitaciones de diversa índole: la inexperiencia de las investigadoras para participar en la investigación, la no existencia de equipos técnicos de investigación, la escasa percepción sobre la importancia de la investigación y la cultura que se tiene de que al intervenir en investigaciones es para ser juzgados y criticados.

Se puede decir que esta investigación es útil para el desarrollo educativo, pues sobre espacios de reflexión como punto de partida para innovar y mejorar el trabajo cotidiano en el jardín y en el aula.

La investigación consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I: El problema científico; aquí se considera el planteamiento del problema, delimitaciones de objetivos, fundamentación de la investigación y alcances y limitaciones de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico científico; donde nos referimos a los antecedentes teóricos de la investigación; bases teórico científicos y definición de conceptos.

Capítulo III: Hipótesis científica; que comprende los supuestos básicos, la formulación de hipótesis, el sistema de variables y la matriz de investigación.

Capítulo IV: Metodología de la investigación; donde nos referimos al nivel y tipo de investigación, diseños de prueba de hipótesis, población y muestra de estudio, técnicas e

instrumentos de investigación, procedimiento de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Capítulo V: Resultados de la investigación; esta sección se presenta el procesamiento, análisis e interpretación de datos.

Capítulo VI: Conclusiones y sugerencias; donde se muestran los resultados del estudio y se hacen las recomendaciones respectivas.

## DISEÑO TEORICO

### 1. ANTECEDENTES

No se han encontrado estudios acerca de la aplicación de la técnica de dramatización en el desarrollo de la autoestima, sin embargo, existen diferentes informes sobre autoestima y programas para incrementar el nivel de autoestima. A saber:

Cruz Colmenero, Verónica; Caballero García Presentación; Ruiz Tendero, Germán (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31 (2), 393-410. <http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>

En las conclusiones señalan que “Los resultados sugieren seguir trabajando por la unión de una pedagogía teatral y el entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones, con la dramatización como estrategia didáctica a la hora de trabajar por el desarrollo emocional de nuestros alumnos. Al mismo tiempo se hace necesario seguir investigando en este campo para apoyar los resultados encontrados y superar sus limitaciones”. **RIE**, vol. 31-2 (2013) p. 406

Carrasco Cabrera, Irma y otras, en su informe de investigación titulado “Nivel de autoestima de los niños del 1º “C” de la I.E. N° 10234 / Mx-P de la ciudad de Cutervo en el año 2000”, exponen las siguientes conclusiones:

- ✓ La seguridad, la integración la identidad, la finalidad y la competencia son los componentes psicológicos que caracterizan la autoestima de los niños.
- ✓ La relación que establecen los alumnos con su grupo social es de sentirse útiles ante los demás, de necesitar de los consejos de las personas que los rodean cuando se equivocan y esperar una mejor relación con sus padres y profesores.
- ✓ Las actividades más resaltantes de los niños en su aprendizaje escolar son: El de sentirse tristes cuando las cosas no les salen bien y el tener relativamente miedo ante circunstancias. Lo que dificulta su aprendizaje.

López Lacerna, José Wilson y otros, en su informe de investigación denominado “Aplicación del programa “Soy Único”, en el desarrollo del autoestima, en el área de personal social, en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N° 10237/Mx-P, distrito y provincia de Cutervo, año 2010”, concluyen que:

- ✓ El programa “Soy Único” tiene efectos positivos en el desarrollo del autoestima en el área de Personal Social.
- ✓ Livaque Barboza, Cesar Alamiro y otros, en su informe de investigación “Nivel de autoestima en los estudiantes del 5° grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción” de la ciudad de Cutervo en el año 2008”, arriban a las siguientes conclusiones:
- ✓ Los niños con mejor autoestima son los que tienen mejores resultados académicos.
- ✓ La autoestima está relacionada a la actitud del docente en clase.

Carrasco Carrero, Lindly Neithis y otros, en su informe de investigación titulado “Aplicación del programa educativo “Soy Importante” para incrementar el nivel de autoestima en los niños del quinto grado “A” de la I.E. N° 10234/MX-P, de la ciudad de Cutervo, en el año 2009”, concluyen que:

## **2. BASES TEÓRICAS**

### **2.1 LA DRAMATIZACIÓN**

Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores.

Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales. Improvisación es la representación de algo imprevisto, no preparado de antemano he inventado espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guion previo. La representación en sí sería el producto de esa tarea, pero otra tarea en sí misma. Es decir, el objetivo no es crear una buena representación teatral, para lo cual sería necesario ensayar una y otra vez, concediendo al proceso de creación tan sólo el valor de ensayos, sino jugar a hacer teatro. El juego es el elemento fundamental de esta propuesta. Los aspectos que va a favorecer son:

- ❖ Desinhibición
- ❖ Motivación
- ❖ Imaginación
- ❖ Creatividad

Durante la dramatización, para el estudiante no existe la presión que supone el concepto de público, porque tanto la dramatización como la improvisación se hacen para ser disfrutadas durante el momento en que se están produciendo, y únicamente en ese momento, tanto por los alumnos que la están representando como por el resto que la está contemplando. Los alumnos están controlando en todo momento el proceso de creación de sus representaciones; han decidido en grupo qué quieren hacer y cómo lo van a hacer. Cada miembro del realizando les ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad. Todo esto es fundamental para favorecer su autonomía como aprendientes.

Con este tipo de ejercicios queremos desarrollar en el alumno los valores que desarrollaríamos en el alumno de un taller de teatro; es decir, la capacidad para comunicarse, la autonomía suficiente para crear mecanismos de interrelación con el resto. Si trabajamos habitualmente en clase con este tipo de tarea haremos crecer la capacidad expresiva del alumno, su habilidad para expresarse y su capacidad de negociación con otras personas.

El Dr. Pedro Felipe Monlao en su diccionario etimológico de la lengua nos dice que DRAMA proviene del griego Draō, que quiere decir, Yo obro, Yo ejecuto. Voz que según él se da a las compasiones literarias en las cuales las

personas de quienes se trata, obran o están en acción. A demás explica este término como sinónimo de fábula, acción, representación.

Oscar Reyes Campos dice “la dramatización consiste en que dos o más miembros de un grupo representan una situación, desempeñando cada uno un papel determinado”.

David Berlo sostiene “la dramatización es el proceso condicional en el cual las cosa-objetos, hechos dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otros a los que representan. La dramatización en particular son formas de comunicación y proyección plástica de la persona como soporte ideal del drama”.

Según Susana Avolio de Cols, nos dice que: “la dramatización consiste en que dos o más miembros del grupo representan una situación desempeñando cada uno un papel determinado”.

Juan Cervera manifiesta que: “La dramatización es el proceso condicional en el cual las cosas, objetos, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otros a los que representa”

Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE). La dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

La psicología suele apelar a las dramatizaciones para que los integrantes de un grupo terapéutico puedan expresarse sin inhibiciones y proyectar sus sentimientos y creencias. La dramatización, de esta manera, ayuda a ensayar soluciones ya que la representación puede asemejarse a las situaciones reales. En



cuanto a exageración de las apariencias afectadas, la dramatización supone una amplificación de una situación dramática o potencialmente dolorosa. Por ejemplo: un niño no tiene ganas de asistir a clases y comienza a llorar y a gritar. La madre le responde: “Termina con la dramatización: quieras o no, vas a ir a la escuela”, “Las dramatizaciones no funcionan conmigo así que cumple con tus obligaciones y no te quejes”. Otro ejemplo de dramatización es exagerar un pequeño golpe: “Es sólo un rasguño, ya deja la dramatización y sigue caminando”. La dramatización se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

El conflicto es entendido como la relación de fuerzas encontradas establecidas entre por lo menos dos personajes: el protagonista y su opositor. El conflicto se estructura en tres fases: planteamiento, nudo o problema y desenlace. En otras palabras la dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión.

## **2.2 HISTORIA DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN.**

Desde la antigüedad existen testimonios de representaciones con pequeños objetos animados y figuras de arcilla antropomorfas, a través de las cuales, se transmitían historias, mitos y leyendas. En el teatro oriental se destaca la técnica de sombras con figuras planas articuladas y hermosamente caladas para representar pasajes de los libros sagrados como el Corán y el Ramayana. Es en la edad media cuando adquieren las figuras pequeñas y planas especial importancia para contar historias de carácter religioso. El renacimiento recoge la sabiduría de los pueblos de la antigüedad clásica y lo muestra con entusiasmo por los pequeños escenarios de juguete, en cortes, tablados, patios, plazas y corrales.

Dante, Cervantes, Shakespeare y Moliere; abren la gran puerta del barroco para los pequeños escenarios “la escena viviente en pequeño” sigue recorriendo camino durante los siglos XVIII, XIX y en tablados populares al aire libre. Todos los géneros teatrales son abordados en los escenarios de miniatura. En Inglaterra se crea una industria de la imagen para representaciones de teatro, ya que se valora a esta imagen como un lenguaje de gran impacto.

A lo largo de toda esta historia nos encontramos que las representaciones dirigidas al público adulto eran vistas también por los niños, quienes eran cautivados por aquellas imágenes de caballeros, batallas, princesas, reyes y castillos. Los más pequeños no comprendían del todo los temas y contenidos de las obras, sin embargo, existen grabados con imágenes que nos muestran cómo eran atraídos por esas figuras y objetos con movimiento en las representaciones dramáticas. Es en los últimos 60 años cuando se descubre la riqueza pedagógica de los lenguajes escénicos en general y del teatro en miniatura en particular.

### **2.3 IMPLICANCIAS DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA ETAPA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**

La dramatización como estrategia tiene implicaciones positivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así pues constituye un instrumento de relación, socialización, comunicación, expresión de emociones y sentimientos, y además contribuye al desarrollo de la imaginación y del pensamiento crítico de nuestros alumnos. Como docentes, debemos tratar de promover la dramatización dentro del aula de Infantil siempre que sea posible. Recurriendo a cuentos, adivinanzas, poesías, poemas sencillos, canciones, dramatización de Belén viviente en Navidad, entre otras situaciones. Para poder llevar a cabo la dramatización podemos hacer uso de ciertos apoyos como objetos o elementos materiales para que ésta adquiera un mayor protagonismo y una mejor puesta en escena.

Antes de iniciar la dramatización con nuestros alumnos/as debemos tener en cuenta una serie de premisas:

Elegir el tema a dramatizar: Atendiendo a la edad de los niños/as, y sus intereses.

La narración del tema: Conviene aprender la narración de memoria, emplear términos que el niño/a conozca, acompañar la narración con gestos corporales (empleando cara, manos.).

Analizar la historia: Ambiente en el que ocurre, quienes son los personajes, como suceden los acontecimientos, como se resuelve el problema, que mensaje nos quiere transmitir (valores que inculca).

Presentar los personajes: Conviene que haya un gran número de personajes para favorecer de este modo la participación activa de toda la clase. En el caso de que no existan muchos personajes aprovecharemos cualquier objeto y elemento que aparezca en la historia y que sea susceptible de dramatización. Dejaremos una pequeña parte del alumnado para que actúen de espectadores. Una vez decididos todos los personajes, se decidirá cómo van a ir vestidos cada uno de ellos, para ver si hay que confeccionar los vestidos o disfraces, o si disponen de ellos en sus hogares , también decidiremos si vamos a ir maquillados o no.

Posteriormente, se procederá a la fase de realización de la dramatización durante la cual los niños/as expresarán y revivirá el tema propuesto. A continuación se invertirán los roles, y aquéllos alumnos/as que hicieron de espectadores, pasarán a ser personajes del drama, de manera que todos hayan experimentado que se siente siendo espectador y “actor “.

Tras finalizar la dramatización, nos reuniremos en una asamblea de comunicación, donde entre todos realizaremos una valoración de la experiencia, que parte de la obra les ha resultado más difícil de escenificar, que situaciones les han gustado más, si se han divertido durante la misma, que cosas han aprendido con ella, encauzando nuestro diálogo hacia el lado positivo de valores como respeto, tolerancia, etc. La dramatización ejerce influencias altamente positivas y enriquecedoras para los niños/as de la Etapa de Educación Infantil, de ahí la necesidad de contemplarla como un recurso más dentro de nuestra práctica educativa. Resulta conveniente una adecuada formación por parte del docente en

lo concerniente a ésta temática para así poder obtener de ella el mayor rendimiento posible

## **2.4 Ventajas de la dramatización.**

La dramatización es una actividad grupal orientada a realizar una tarea, son representaciones en las que los actores expresan durante la acción diferentes ideas y opiniones.

La dramatización tiene las ventajas siguientes:

- a) Pone en contacto al niño con realidades no conocidas por él .
- b) Cuando los personajes son varios, el niño descubre la necesidad de trabajar en equipo además del sentido de relación, de proporción y de oportunidad.
- c) Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- d) Libera la inhibición, con lo cual crea gran libertad de expresión cuando “acto” presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- e) Permite la cooperación intelectual, es decir, que cada alumno tiene puntos de vista diferentes y adapta su propia idea a la de los demás.
- f) Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participada, en la cual no solo se recibe información sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- g) Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás, cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.

- h) Estimula la capacidad de iniciativa, decisión, creatividad y pensamiento crítico.
- i) Esta estrategia alivia tensiones y permite “descargas psicológicas” de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real.
- j) Proporcionar oportunidades para que los individuos “representen” sus propios problemas, existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor al presentarlos en una forma más dramática.
- k) La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones.

A pesar de sus ventajas, la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin. Si se abusa de esta técnica, el grupo corre el peligro de convertirse en una sociedad teatral de aficionados y la meta original del grupo queda distorsionada.

## **2.5 PRINCIPIOS DE LA DRAMATIZACIÓN.**

### **a. PRINCIPIO DE LA LIBERTAD**

La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divisionismo. Esta forma no supone ausencia total del docente que toma la actitud de monitor, guía y hasta compañero. Supone eso si la docente es respetuosa con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

### **b. PRINCIPIO DE LA CREATIVIDAD.**

La creatividad como base de la educación infantil, es el medio más adecuado para desarrollar esta actitud, es la actividad artística, en sus expresiones plásticas, oral y corporal, la importancia de que el maestro, el educador o el padre de familia propicien ambientes sociales y educativos flexibles que reúnan las condiciones necesarias para que el niño se sienta a gusto y pueda manifestar espontáneamente

su capacidad creadora. De esta forma sabrá detectar, afrontar y resolver problemas con originalidad utilizando el pensamiento divergente.

### **c. PRINCIPIO DE LA ACTIVIDAD.**

El niño es un ser activo, es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, es su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, a través de la actividad, el niño expresa su personalidad de manera improvisada yespontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño ya que este es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

#### **2.7.4 Drama creativo.**

Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (no de una escena determinada).

#### **2.7.5 Danza creativa.**

Es la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos en respuesta a una motivación externa (sonido) o interna (ideas, sentimientos). La danza creativa estimula la sensibilidad, la expresividad, la flexibilidad a través de movimientos naturales que tratan de expresar los sentimientos (REYES CAMPOS, César, 1999).

#### **2.7.6 Teatro.**

Es la actividad dramática más completa y compleja. Como actividad educativa, consiste en la presentación de toda una obra dramática, y por lo tanto, de la representación de conflictos humano, frente a un público.

El teatro para niños se caracteriza porque a esta edad la fantasía, la inocencia, las actividades lúdicas están en pleno desarrollo, para los que se

recomienda no usar libretos que requieran memorización e interpretación de personajes, sino la práctica de otros ejercicios como los llamados juegos de roles o juegos dramáticos dentro de la líneas de la libre expresión.

#### **2.7.7 Drama terapéutico.**

El hecho de que todo arte tenga en sí cierto poder curativo, la posibilidad de arte dramático para evidenciar problemas emocionales y sociales ha propiciado el surgimiento de tres tipos de dramatización que se realizan con fines terapéuticos, los mismos que están orientados a contribuir con el tratamiento de ciertas enfermedades de tipo mental, emocional o neurológico.

#### **2.7.8 El Psicodrama**

Es un tratamiento psiquiátrico que consiste en una sesión de drama creativo mediante la cual se propicia el conflicto de conducta o la dificultad emocional individual del paciente, para que aflore las raíces del problema y puedan encontrarse vías de solución al mismo. Interviene el paciente, actores profesionales y ayudantes del medio. Con el Psicodrama se puede ayudar a niños con desventajas físicas o culturales, a retardados mentales y a niños con disturbios emocionales, siempre y cuando esta técnica sea manejada por un psicólogo y psiquiatra competente.

#### **2.7.9 El Socio drama**

Es una técnica de dinámica grupal. Consiste en propiciar dramatizaciones espontáneas, problematizadoras con el objetivo de detectar el porqué de una situación conflictiva de un determinado grupo y tratar de solucionarla. El Socio drama puede ser conducido por un psicólogo o un docente que domine esta dinámica.

#### **2.7.10 El Rol Dramático**

Este término tiene dos connotaciones: En primer lugar, la dramatización y en segundo lugar, el rol dramático; que es el término que se refiere al instrumento usado por los psicólogos para hacer evidente una interrelación inadecuada y

motivar el deseo de corregirlo. El rol dramático consiste en propiciar que un niño, adulto o grupo asuman determinados roles con la finalidad de vivenciar lo que siente las personas que en la vida real tienen dichos roles, se espera que de esta manera se tome conciencia de la necesidad de reorientar positivamente las interrelaciones.

### **2.7.11 Intencionalidad de las actividades dramáticas**

Debemos partir del principio de que lo importante es que los educandos, a través de la práctica de diversas actividades dramáticas vayan desarrollando aspectos importantes de su personalidad: individual y social.

Si bien las actividades (como juegos, ejercicios dramáticos, improvisaciones y drama creativo) permiten a los niños adquirir y desarrollar habilidades interpretativas, sin embargo no es la meta, pues no se pretende formar actores, ni actrices.

La práctica dramática nos ayuda a tener más confianza para expresarnos, porque hace más ágil, controlada y asegura nuestra imaginación, voz y movimientos, permitiendo así superar nuestras posibilidades de expresión, comunicación y participación.

Las actividades deberán ser orientadas a que los educandos la oportunidad de:

- ✓ Desarrollar imaginación originalidad, sensibilidad flexibilidad, expresividad; en suma, desarrollar su potencial creativo.
- ✓ Pensar con independencia.
- ✓ Expresar y descubrir sus sentimientos.
- ✓ Integrase a la sociedad, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, en la empatía; sin evidencias de envidiar ni afán de competencias.
- ✓ Contar con medio saludables de escape emocional.
- ✓ Desarrollar la capacidad de percepción, observación y análisis crítico del mundo que les rodea.
- ✓ Explorar, descubrir y crear para hallar alternativas de solución a los problemas de la vida diaria.



- ✓ Habitarse a tener iniciativa, persistencia y organización para la ejecución de una tarea y ser capaz de hacer un seguimiento a partir de los resultados.
- ✓ Adquirir hábitos de autoevaluación, autodisciplina y crítica constructiva.
- ✓ Enriquecer su vocabulario, de tal forma que aumente su capacidad de expresión y comunicación.
- ✓ Revalorar nuestra propia literatura y conocer otros valores literarios universales.
- ✓ Iniciarse adecuadamente en el arte dramático. Hay que tener en cuenta que no se trata de forzar a los niños a adquirir una actitud adulta prematura. Lo que se pretende es que, actúe como niño, frente a la problemática que le corresponde de su edad, aprenda a situarse en su contexto y desarrolle actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.

#### **2.7.12 Secuencialidad en el arte dramático.**

“Las actividades dramáticas no deben darse indistintamente, sino de tal manera que tenga un orden lógico y gradual, teniendo en cuenta las características bio-psico-sociales del educando. En este sentido las actividades podrán organizarse de modo que los niños vivan en un proceso de exploración y descubrimiento, partiendo del conocimiento de sí mismos y de la observación de su medio ambiente, luego la exploración de su mundo de ideas, de sus problemas de interrelación e interacción, concluyendo con el reconocimiento del valor y del trabajo participativo” (BULLON RIOS, Ada, 1999).

En términos generales, las actividades dramáticas deben ir de lo más simple a lo más complejo, de lo más fácil de realizar a lo más elaborado. Se empezará con juegos dramáticos relacionados con los intereses más inmediatos de los educandos y de su realidad; se sigue con ejercicios dramáticos (planificados), continuando con la pantomima y la danza creativa. Luego, se puede realizar sesiones de drama creativo; y finalmente, se llevan a cabo las expresiones teatrales.

Los juegos dramáticos y los ejercicios deben guardar la siguiente secuencia: Primero, los que propician imaginación y originalidad; luego los que tienden al desarrollo de la atención y la concentración; se sigue con los que favorecen el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad expresiva.

En las improvisaciones se trabajara por el logro de los mismos objetivos; pero, incluyendo a la comunicación. Se empieza con improvisaciones en pantomima; porque el niño en sus primeras experiencias, le es más fácil moverse sin hablar. Adema, ejercita su capacidad expresiva y le da seguridad.

Luego se improvisa con títeres. Esto, le permite al niño hablar con libertad, gracia y espontaneidad, porque lo que escenifica, es el títere que él maneja con su mano. Es una actividad altamente satisfactoria para el niño, porque el títere es uno de los juguetes más simpáticos y lo será mucho más si él mismo lo ha confeccionado. La manipulación del títere le da oportunidad de trabajar con control mental, ya que la mente tiene que controlar los dedos de manera que pueda “operar” como él desea.

Después de buenas improvisaciones con títeres, se procede a propiciar las improvisaciones directas.

De acuerdo al grupo humano con que se trabaje, a sus necesidades, a su idiosincrasia se puede seguir, o con danza creativa o con drama creativo, o viceversa. En ambos casos, además de seguir trabajando por imaginación, originalidad, concentración, atención, sensibilidad, expresividad, comunicación, fluidez y flexibilidad, se trabaja con organización.

Finalmente, las vivencias dramáticas creativas, se coronan con las experiencias teatrales, en las cuales, además de mantener el propósito de seguir trabajando por el logro de competencias, se trabaja por seguimiento.

#### **a) Ambiente.**

El ambiente que se necesita para desarrollar las actividades dramáticas es la “sala abierta”.

Dicho ambiente se caracteriza por la alegría, el trato horizontal y amigable, la apertura permanente al diálogo, a la participación confiada porque hay amor, comprensión y estímulo, porque hay autodisciplina normada por un razonamiento, la autocrítica, el respeto mutuo, el análisis en grupo. En este ambiente se descarta el pensamiento, la represión, el castigo, la ofensa, el sarcasmo, la humillación. El

conductor no está en un pupitre, ni es símbolo de poder y autoridad, sino es un coordinador de las actividades, su rol es propiciar el ambiente adecuado para que los niños se desenvuelvan libremente, para que se dé permanente intercomunicación, plena empatía. El conductor es sólo uno más del círculo de trabajo; el trato con los niños(as) de “tu” y por su nombre.

El vivir experiencias creativas en este ambiente, elimina posibilidades de agresividad entre niños(as), sin embargo, cuando ocurre un conflicto no se utiliza el castigo de los causantes, sino se propicia que el grupo lo resuelva. El rol del educador es el de ser orientador. Es cierto que la sala abierta y el gozo de poder desplazarse con libertad, de distintas maneras, creativamente, a veces empuja a los niños (sobre todo al comienzo) a correr y gritar sin control. El caos que ocasionalmente puede ocurrir en la sala, se supera cambiando de actividad de inmediato, con alguna motivación que capte nuevamente la atención de los niños. Para mantener el interés de los más “reacios” se delega en ellos la responsabilidad de la conducción de tal o cual actividad. Esto les hace sentir muy importante y esforzarse por llevar a cabo la actividad con éxito.

#### **b) El drama creativo.**

Es la dramatización espontánea, improvisada e inmediata a una motivación determinada; cuento o leyenda, poesía o canción, una pintura, una anécdota, etc. Es todo un proceso creativo. No hay memorización de texto. Los participantes se expresan oral y corporalmente, manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.

El drama creativo se diferencia del teatro en que mientras este precisa de un público, y por tanto del esmero de “preparar” a los niños, en el drama creativo no existe público y no necesita de preparación alguna.

En el drama creativo lo que hacen y dicen los niños es producto de su propia imaginación y sensibilidad, no lo hacen para el público, sino como una actividad lúdica que les brinda la oportunidad de desinhibirse y expresarse.

#### **c) Elementos de la obra dramática:**

- Los personajes.
- El tema.
- La situación.
- El diálogo.
- La acción o argumento.

✓ **Los Personajes:** Son los elementos a través de los cuales se presentan el “mensaje”. Los personajes, sean cómicos o trágicos deben ser reales; si son fantásticos, deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización. Es decir, sus características bio-psico-sociales deben ser las mismas. Cualquier cambio será justificado con lógica.

✓ **El Tema:** Es el asunto que se enfoca o la presentación de un planteamiento. Está ligado al mensaje de la obra.

✓ **La Situación:** Es la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida etc.

✓ **Argumento:** Es la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia de los personajes que se presentan en la dramatización.

✓ **Diálogo:** Constituye el lenguaje hablado con que se intercomunican los personajes.

#### **d) Estructura dramática:**

La estructura dramática está dada por la secuencialidad de las siguientes partes:

✓ **La Presentación:** Está constituida por las primeras escenas en las que dan a conocer los personajes y la situación inicial. En otras palabras se sabe de quienes se va a tratar, donde están, que tiempo es, de donde viene, que hacen, etc.

✓ **El Conflicto:** Está constituido por las escenas que evidencian el o los problemas en que están envuelto los personajes. Hay algo que ellos desean

y no pueden realizar, defender derechos, etc. El conflicto puede ser entre personajes, o consigo mismo, o con el medio ambiente.

- ✓ **La Crisis:** Está constituida por las escenas que muestran el conflicto principal se agrava, empeora, aumenta.
- ✓ **El Clímax:** Es el instante en que la situación agravada “explota”. Es el punto culminante.
- ✓ **El desenlace:** Está conformado por la escena o las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja algo hasta llegar al final o conclusión.
- ✓ **Conclusión:** Es la escena final que da termino a la obra.

#### e) Valores formativos

Las experiencias de drama creativo y teatro bien conducidos, tiene intrínsecamente, valores formativos como los siguientes:

- ✓ Son oportunidades de escape emocional ya que se pueden expresar emociones fuertes en situaciones imaginarias, no reales, lo cual, así mismo les enseña en cierta forma a aprender cómo se controlan las emociones.
- ✓ Ayuda a que los niños ganen seguridad en sí mismos, al reconocerse su capacidad de creación y su habilidad para expresarse, con pensamiento independiente para comunicarse.
- ✓ Facilita que los niños experimenten sentimientos y pensamientos de otras personas, que vivan los problemas, las sensaciones de triunfos y fracasos de esas otras personas y así desarrollen su sensibilidad social y su capacidad de comprensión de la conducta o formas de ser de los demás.
- ✓ Desarrolla su sentido estético al iniciarse en la apreciación de la buena literatura.
- ✓ Coloca al niño en situaciones que le permite realizarse con su propia individualidad.
- ✓ Permite a los niños experimentar la satisfacción de logro.
- ✓ Ayuda a que los niños aprendan con gusto a trabajar en grupo, observando, analizando, cambiando ideas y dramatizando.

### **2.7.13 Conducción de una sesión de drama creativo:**

Es todo un proceso creativo, la sesión sigue los pasos siguientes:

- 1º.Inicio:** debe estar en directa relación con los intereses del niño, y con el resto de actividades planificadas para la sesión del drama.
- 2º.Motivación:** puede desarrollarse con una selección musical, una pintura, uno o más juguetes, narración de un cuento una leyenda etc.
- 3º.Dramatización:** antes de iniciar la dramatización es conveniente dialogar a cerca de los personajes, sus características y las acciones a realizar. Luego, se debe dejar al niño para que actúe libre y creativamente.
- 4º.Evaluación:** se realizará en forma crítica, pero, a la vez constructiva. La evaluación debe basarse en la apreciación de formas, espacio, color, sonido, luz, movimiento, y ritmo.
- 5º.Conclusión:** concluida la sesión, es de rigor que el conductor evalúe el desarrollo de la misma. Es necesario considerar el logro de los objetivos y de qué manera los niños han respondido en la sesión dramática.

### **3-LA TECNICA DE LA DRAMATIZACIÓN**

Es la representación de acciones, generalmente dialogadas, capaces de despertar el interés de quienes hacen de espectadores.

Las dramatizaciones son excelentes experiencias curriculares a través de los cuales los educandos desempeñan funciones, cargos, roles u oficios, en forma simulada e imaginaria con la finalidad que vayan madurando psicológicamente, cojan confianza al ámbito escolar, analicen las diferentes actividades de los miembros de la comunidad, empiecen a adquirir responsabilidades, pongan en práctica los deberes y derechos de las personas, cultiven la capacidad de la creatividad, inversión, análisis y valoración”.

#### **❖ Proceso didáctico:**

- a. Motivación.
- b. Explicación del caso o juego.
- c. Elección de personajes y reparto de papeles.
- d. Desarrollo del juego o escenas.

- e. Cometario.
- f. Aplicación.

**a. Motivación:**

El juego es la vida del niño, por lo tanto no es difícil motivarlos para realizar una actividad de este tipo; es imitador por naturaleza. Pueden imitar a ciertos personajes, como: autoridades de la comunidad, de la televisión, a sus padres, a los policías, al alcalde, a los profesores. Sólo dependen de la habilidad del docente para aprovechar tales facultades.

**b. Explicación del caso o juego:**

El caso a representar puede ser un cuento, una fábula compras en el mercado. El profesor explicará el juego preparado para la clase en forma clara, sencilla, precisa y utilizando términos propios al nivel mental del educando.

Durante la explicación hará resaltar los personajes, los principales acontecimientos y el orden en que transcurren. Si se trata de un caso dramático o épico hay que darle la entonación debida sin exagerar los hechos.

**c. Elección de personajes y reparto de papeles:**

Explicando el caso o hecho, el profesor procede a seleccionar los personajes que se necesitan. Se aprovechara de los voluntarios en primer lugar, luego a invitación, hasta que se adquieran confianza y decidan participar todos los otros. Acto seguido procede a repetir sus respectivos papeles, o sea sus roles que les toca representar a base de breves explicaciones. Por ejemplo: si el caso fue “la dramatización del cuento los tres chanchitos” se buscaran tres alumnos para que desempeñen el papel de los chanchitos, uno más para ser del lobo y otro para el leñador. A cada uno se le indicara lo que deben hacer.

**d. Desarrollo del juego o escena.**

Comenzando por pequeños intentos ayudados por el profesor, los alumnos llegaran aprender y dominar lo que tiene que hacer, o sea, su papel, dejara de lado la timidez, la inseguridad para adquirir confianza. Teniendo en cuenta que los ensayos sean breves, el docente dejara en libertad para que los alumnos desarrollen el caso mientras los otros y el profesor observa atentamente sin ninguna interrupción.

#### **e. Finalización y comentario.**

La finalización será mediante un pequeño comentario entre el profesor y todos los alumnos en forma amigable, tratando de animarlos en todo momento y corrigiendo algunos errores de comprensión del tema como de participación de los personajes. Para ello es muy recomendable disponer a os alumnos en una especie de circulo. De esta manera aprenderán a reconocer errores, aciertos, dificultades conforme al rol que le toco representar, así como sus posibles correcciones.

#### **f. Aplicación.**

En este paso, los alumnos pueden repetir el juego, buscar otros casos para representarlo, en forma voluntaria o en grupos. Cada vez los juegos deben de ser más comprometedores a fin que el alumno perfeccione sus habilidades y destrezas. Incluso los temas se pueden dramatizar: la ronda de las vocales, los cuentos, las fabulas, los números, los conjuntos, ocupaciones de la comunidad, funciones de la familia, otros.

#### **❖ ¿Cómo se trabaja la técnica de dramatización?**

Previo a la realización de la tarea es necesario que el estudiante realice diversos juegos de calentamiento, como pequeños role-plays, ejercicios de mimo, etc. Después, la tarea se divide en cuatro fases:



**a.- Elección.-** Un grupo de estudiantes debe trabajar con una fuente o estímulo; esta puede ser: Textos escritos: relatos, poemas, noticias, escenas teatrales, guiones de cine, etc. Producciones orales: historias contadas por los estudiantes, reales o imaginarias, sobre ellos mismos o sobre otras personas, sueños, anécdotas, etc. Elementos sonoros u objetos: música, una foto, un cuadro, incluso un objeto común como una silla o un cinturón, etc. El papel del profesor es ofrecer ese estímulo o favorecer su producción; por ejemplo, si queremos trabajar con anécdotas personales de los alumnos debemos estimular su imaginación proponiéndoles situaciones concretas que pueden hacer recordar a los alumnos sus propias experiencias, como lo más gracioso que les ha pasado, lo más emocionante, la primera vez que viajaron al extranjero, la primera vez que hablaron con un español, etc. Si queremos trabajar con un objeto como estímulo, el profesor debe hacer una demostración de cómo es posible hacerlo previamente.

**b.- Preparación.-** Los alumnos tienen que preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia, elegir los objetos y ropas que van a utilizar y decidir cómo va a evolucionar la historia, pero sólo en la medida de lo posible, es decir, el grupo no tiene que textos, sino crear unas líneas de actuación para improvisar durante la escena su propio papel. Cada estudiante, por sí mismo y negociando con el resto del grupo, va a decidir cuál será su papel, a qué se va a limitar su participación; un alumno que no desea participar como actor en la fase de representación no tiene que hacerlo, puede participar manejando las luces, ocupándose del decorado, etc. Debe sentirse libre.

**c.- Representación.-** Los alumnos realizan su representación. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios de todo tipo, posibilidad de cambiar la iluminación de toda la clase, utilización de música, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.

**d.- Evaluación.-** En esta fase, el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los alumnos. Previamente a esto, los estudiantes pueden hacer todos los comentarios que quieran sobre sus actuaciones y las de sus compañeros. Existe la posibilidad de grabar en vídeo las representaciones de cada grupo; en ese caso, en esta fase de evaluación el estudiante va a ver no solo la corrección de su producción oral, sino también otros recursos expresivos como la forma de utilizar sus manos, su cuerpo, las inflexiones de su voz, etc. Verse a sí mismo interactuando con otras personas permite tener una conciencia más objetiva de su propia capacidad.

### ❖ **Técnica de dramatización en la educación infantil**

Los niños/as de Educación Infantil suelen presentar cierta dificultad a la hora de expresarse, por ello además de las actividades concretas para desarrollar y favorecer el lenguaje dentro del aula, podemos recurrir a la dramatización, ya que constituye una buena estrategia para favorecer el lenguaje, la seguridad, confianza y autonomía en el alumnado.

La dramatización es una forma de expresar y representar una determinada situación o hecho, es jugar a ser una persona concreta, un objeto o animal, a través de ella, se ve inmerso en un mundo imaginario, irreal, de fantasía, pero en el que sin lugar a dudas se favorece en gran medida las relaciones sociales entre su grupo de iguales. Los docentes de Educación Infantil han de acercar a los niños/as de estas edades a la dramatización aportando un ambiente y recursos adecuados para ello.

### ❖ **Implicaciones de la técnica de la dramatización en la etapa de educación infantil**

La dramatización como estrategia tiene implicaciones positivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así pues constituye un instrumento de relación, socialización, comunicación, expresión de emociones y sentimientos, y además contribuye al desarrollo de la imaginación y del pensamiento crítico de nuestros alumnos. Como docentes, debemos tratar de promover la dramatización dentro

del aula de Infantil siempre que sea posible. Recurriendo a cuentos, adivinanzas, poesías, poemas sencillos, canciones, dramatización de Belén viviente en Navidad, entre otras situaciones. Para poder llevar a cabo la dramatización podemos hacer uso de ciertos apoyos como objetos o elementos materiales para que ésta adquiriera un mayor protagonismo y una mejor puesta en escena.

Antes de iniciar la dramatización con nuestros alumnos/as debemos tener en cuenta una serie de premisas:

- ✓ Elegir el tema a dramatizar: Atendiendo a la edad de los niños/as, y sus intereses.
- ✓ La narración del tema: Conviene aprender la narración de memoria, emplear términos que el niño/a conozca, acompañar la narración con gestos corporales (empleando cara, manos.).
- ✓ Analizar la historia: Ambiente en el que ocurre, quienes son los personajes, como suceden los acontecimientos, como se resuelve el problema, que mensaje nos quiere transmitir (valores que inculca).
- ✓ Presentar los personajes: Conviene que haya un gran número de personajes para favorecer de este modo la participación activa de toda la clase. En el caso de que no existan muchos personajes aprovecharemos cualquier objeto y elemento que aparezca en la historia y que sea susceptible de dramatización. Dejaremos una pequeña parte del alumnado para que actúen de espectadores. Una vez decididos todos los personajes, se decidirá cómo van a ir vestidos cada uno de ellos, para ver si hay que confeccionar los vestidos o disfraces, o si disponen de ellos en sus hogares , también decidiremos si vamos a ir maquillados o no.
- ✓ Posteriormente, se procederá a la fase de realización de la dramatización durante la cual los niños/as expresarán y revivirá el tema propuesto. A continuación se invertirán los roles, y aquéllos alumnos/as que hicieron de espectadores, pasarán a ser personajes del drama, de manera que todos hayan experimentado que se siente siendo espectador y “actor”.

Tras finalizar la dramatización, nos reuniremos en una asamblea de comunicación, donde entre todos realizaremos una valoración de la

experiencia, que parte de la obra les ha resultado más difícil de escenificar, que situaciones les han gustado más, si se han divertido durante la misma, que cosas han aprendido con ella, encauzando nuestro diálogo hacia el lado positivo de valores como respeto, tolerancia, etc. La dramatización ejerce influencias altamente positivas y enriquecedoras para los niños/as de la Etapa de Educación Infantil, de ahí la necesidad de contemplarla como un recurso más dentro de nuestra práctica educativa. Resulta conveniente una adecuada formación por parte del docente en lo concerniente a ésta temática para así poder obtener de ella el mayor rendimiento posible

### ❖ **Indicadores de la técnica de la dramatización.**

Los expertos en el tema (Torrance, Guilford, Foster, Lowenfeld, etc.), coinciden en destacar como indicadores de creatividad los siguientes:

#### **a. Fluidez.**

Consiste en la producción de la mayor cantidad posible de palabras, ideas, expresiones, asociaciones, atendiendo a una consigna o regla dada (número de sílabas, letra inicial,...) y sin limitaciones en cuanto al significado. Cuanto más respuestas se ofrezcan, más probabilidades hay de que alguna de ellas sean creativas.

#### **b. Flexibilidad.**

Hace referencia a la variedad, o n número de categorías diferentes que se utilizan en el momento de producir ideas, y a la variedad de las soluciones dadas a un problema.

#### **c. Originalidad.**

Hace alusión a las respuestas menos habituales o aquellas otras que se alejan delo obvio o común, y que generalmente son juzgadas como ingeniosas. En ocasiones surgen de forma espontánea, otras veces

después de un trabajo sistematizado. Las ideas originales suelen ser poco sólidas y si no se cuidan atentamente, terminan por desaparecer.

#### **d. Elaboración.**

Consiste en organizar los proyectos e incluso las tareas más simples con el mayor cuidado y detalle.

Otros indicadores que suelen presentarse son: la sensibilidad para detectar problemas; la capacidad de riesgo, tanto intelectual como físico; la audacia; el humor. Normalmente todos estos elementos no se presentan aislados, sino que suelen confluir de forma sinérgica.

### **4.- LA AUTOESTIMA**

#### **✓ Definición:**

La autoestima la podemos definir de diversas maneras, tales como: “La autoestima es un estado mental, es la manera como usted se siente y lo que piensa respecto a usted mismo y los demás. Y se puede medir por la manera cómo actúa.” (Connie; 1992).

Además, “la autoestima es el conocimiento y la valoración que cada persona tiene de sí mismo, y que se expresa en una actitud de aprobación o desaprobación, agrado o desagrado. Revela el grado en que una persona se siente y se sabe capaz, exitosa y digna y actúa como tal” (Handabaka; 2000).

Al referirnos a autoestima estamos hablando de amor propio, que comprende ideas y sentimientos, acerca de sí mismo, ellos pueden ser positivos, por ejemplo, soy hermosa, inteligente, aprendo de mis errores, soy amigable y mientras más positivos sean los sentimientos que tengamos, nuestro amor propio es mayor.

Por otro lado, “Es el núcleo de la personalidad. Es la confianza en nuestra capacidad de pensar y de afrontar los desafíos básicos de la vida. La autoestima es la confianza en nuestro derecho a ser felices, el sentimiento de ser dignos, de merecer, de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y a gozar los frutos de nuestro esfuerzo.” (Handabaka; 2000).

Cuando hablamos de autoestima no estamos hablando de un concepto abstracto, alejado del quehacer cotidiano de las personas. Por el contrario, casi todos los actos de nuestras vidas están marcados por el nivel de autoestima que tengamos. Esta se manifiesta a través de nuestras conductas, apreciaciones y hasta en nuestra postura corporal y actitudinal.

### ✓ **Importancia de la autoestima**

Una de nuestras labores más importantes como docente es construir positivamente la autoestima de nuestros niños porque de esta manera habremos logrado el objetivo fundamental de nuestro quehacer educativo. Incrementando la autoestima de la persona, esta estará en mejores condiciones, tales como:

- **“Superar las dificultades personales:** Cuando una persona goza de una buena autoestima, es capaz de enfrentar los fracasos y los problemas que se les presenta, ya que dispone de los recursos necesarios para Solucionarlos y superarlos.
- **Facilitar el aprendizaje:** Conocemos que la adquisición de nuevas ideas y aprendizajes están íntimamente ligadas a la atención y concentración voluntaria; la persona que se siente bien consigue aprender.
- **Asumir su responsabilidad:** El niño y el joven que tiene confianza en sí mismo se compromete y realiza sus trabajos lo mejor posible.
- **Determinar la autonomía personal:** Una adecuada autoestima nos permite elegir las metas que se quieren conseguir, decidir qué actividades y conductas son significativas y asumir la responsabilidad de conducirse asimismo y sobre todo encontrar su propia identidad.
- **Posibilitar una relación social saludable:** Las personas con adecuada autoestima se relaciona positivamente con el resto de las demás personas y sienten aprecio y respeto por ellos mismos.
- **Apoya la creatividad:** Una persona creativa únicamente puede seguir confiando en el mismo, en su originalidad y en sus capacidades.

- **Constituye el núcleo de la personalidad y garantiza la proyección futura de la persona:** Es decir lo ayuda en su desarrollo integral.
- Con alto amor propio las personas llegan a ser lo que quieren ser, ofrecer al mundo una mayor parte de sí mismo y gozar de la compañía de los demás” (Chirinos; 1993).
- En resumen, el tener una autoestima positiva facilita: enriquecer su propia vida, enfrentarse a los desafíos, mantener la confianza de sí mismo y ser flexibles.

#### ✓ **¿Por qué es importante desarrollar la autoestima en los niños?**

Todos los niños necesitan un entorno que les proporcione seguridad emocional, apoyo económico, cultural, etc. Sin embargo, somos testigos que miles de niños y niñas, especialmente de los sectores populares- urbanos o rurales están expuestos a múltiples carencias. Esto es doblemente preocupante porque se afecta a los que son más vulnerables y potenciales en la sociedad, nuestros niños y niñas.

Las escuelas producidas por las situaciones de alto riesgo se manifiestan concretamente en conductas de inseguridad, temor, minusválidas, falta de identidad y autoestima en sus espacios de socialización, la escuela por otro lado, ha estado divorciada de las reales y sentidas necesidades y aspiraciones de los niños, a pesar de que el estado peruano está comprendido constitucionalmente y a través de la firma de convenciones internacionales.

El artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el a de artículo 13 del pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales reconocen el derecho a la educación.

En términos similares, ambos documentos señalan que la educación debe tener por objetivo el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad, y debe fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Así mismo, debe favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre las naciones y entre todos los grupos étnicos o religiosos y promover las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Felizmente se realizan esfuerzos por resignificar la Educación desde la perspectiva del respeto y la valoración a las personas. Desde allí concebimos la importancia de desarrollar la autoestima en nuestros niños, y la afirmamos desde su acción recuperativa, y preventiva. En relación a lo primero afirmamos que contribuye a enfrentar las secuelas que dejan la pobreza y las violencias en los aspectos afectivos, cognitivos y conductuales de nuestros niños. Y desde la función preventiva, provee al niño las herramientas que le permiten enfrentar creativamente la vida.

Si bien afirmamos su importancia, es necesario señalar sus límites, ya que el pleno desarrollo de las personas pasa por la satisfacción de necesidades y aspiraciones humanas más amplias. Sin embargo la constatación de su acción recuperativa y preventiva es una razón válida que da sentido a promoverla en la escuela. Entre las más significativas están:

- **“Constituye el núcleo de la personalidad:** El autoestima es un indicador esencial de cómo está conformada la estructura de la personalidad del niño.
- **Condiciona el aprendizaje:** La baja autoestima genera impotencia y frustración en los estudios. Las bajas calificaciones pueden reforzar sentimientos de incapacidad propia frente a su rendimiento. Por el contrario, cuando se promueve actividades que favorecen una alta autoestima, el rendimiento escolar mejora notoriamente. Asimismo, aprendizaje significativos y consientes favorecen una alta autoestima.
- **Ayuda a superar las dificultades personales:** Los fracasos y las dificultades personales no serán experiencias paralizantes en la formación de los niños, cuando la escuela promueva la interacción social y la autorrealización a través del desarrollo de la estima personal y la seguridad en sus propias capacidades.



- **Fundamenta la responsabilidad:** Los niños que se valoran positivamente se comprometen con mayor facilidad y desarrollan un sentido amplio de responsabilidad en las actividades que realizan.
- **Apoya la creatividad:** Fluidez, originalidad de ideas e inventiva se consiguen con una adecuada autovaloración.
- **Determina la autonomía personal:** Alumnos autónomos, autosuficientes y seguros que tienen capacidad para el cambio y decisión se forman consolidando una autoimagen positiva.
- **Permite relaciones sociales saludables:** Los niños que se aceptan y estiman así mismos. Establecen relaciones saludables con los demás.
- **Garantiza la proyección futura de la persona:** Cuando el educando se autovalora crecen las expectativas por su desempeño escolar, aspirando a metas superiores. Permite que el niño se perciba como un ser social, con actitudes y valores solidarios para la construcción de una vida digna y justa”. (Nélida Céspedes / Escudero; 1996).

### ✓ **COMO SE FORMA LA AUTOESTIMA**

Tenemos que conocer que: “En los primeros 5 años de vida, se va formando en la familia, al empezar su escolaridad intervienen otros factores, sin embargo sigue siendo la familia el grupo más importante para cimentar los valores que le servirán para toda su vida.

Una de las claves para que el individuo logre un desarrollo psicológico saludable, es tener una sólida autoestima, término con el que respondemos a las preguntas: ¿Me acepto como soy?, ¿Merezco lo mejor?

La autoestima es el resultado de las experiencias y mensajes que dentro de la familia, la escuela y el medio nos hicieron sentir valiosos e importantes, es obligación de padres, madres, y educadores comprendan que soy una persona humana.

Emprender las actividades con auto confianza, seguridad, gusto personal por ser quien eres y por hacer lo que haces.

Al cometer un error, aprender de él exclusivamente, entender nuestros sentimientos, aceptar nuestras limitaciones sin ningún auto-reproche, dar lo mejor en cada circunstancia y la crítica se recibe sólo para descubrir cómo puedes SER MEJOR, sin sentirte mal por ello, Identificar las necesidades y sabes luchar para satisfacerlas, ser capaz de establecer tus relaciones interpersonales armoniosas y enriquecedoras.” (Raúl Vallejo Corral, Gloria Vidalilligworth y otros, 2006).

#### ✓ **CARACTERÍSTICAS DE UNA PERSONA CON UNA ADECUADA AUTOESTIMA**

- Una persona con un autoestima elevada tiene el siguiente perfil:
- “No se considera mejor ni peor de lo que realmente es.
- Cuida de sí misma.
- Tiene control sobre la mayoría de sus impulsos y emociones.
- Organiza su tiempo.
- Se aprecia a sí mismo y valora a los demás.
- Tiene confianza en sí misma, en sus capacidades, fortalezas por lo que busca la manera de lograr sus metas.
- Obra con honradez.
- Asiste con puntualidad.
- Labora con responsabilidad.
- Tiene deseo de superación.
- Respeta la Ley y los Reglamentos.
- Respeta los derechos de los demás.
- Asume con amor su trabajo.
- Es una persona con afán de ahorro e inversión.
- Actúa con orden y limpieza” (Raúl vallejo corral, gloria vidalilligworth y otros, 2006)

#### ✓ **NIVELES DE LA AUTOESTIMA**

Según Handabaka (2000), “la autoestima es un concepto gradual”. En virtud de ello, las personas pueden presentar en esencia uno de tres estados:

**a. Tener una autoestima alta:**

Equivale a sentirse confiadamente apto para la vida, o, usando los términos de la definición inicial sentirse capaz y valioso; o sentirse aceptado como persona.

Se desarrolla cuando la persona posee respeto y estimación de sí misma, a la vez que demuestra un sentimiento de superación a través del tiempo. La autoestima alta. Según Plummer (1983) “se relacionaba con la ejecución competente, porque las personas iniciaban conductas de búsqueda de ayuda y por esto podían completar satisfactoriamente las tareas encomendadas, a diferencia de los que poseerán una autoestima baja”.

Una persona con autoestima positiva manifiesta sentimientos de autoconfianza, necesidad de ser útil, autonomía, fuerza, etc., lo que conduce, de algún modo, a la felicidad y madurez.

**b. Tener una autoestima baja**

Es cuando la persona no se siente en disposición para la vida, sentirse equivocado como persona.

Es la necesidad de estatus, fama, gloria, reconocimiento, atención, reputación, apreciación, dignidad e incluso dominio. Según la experiencia de Nataniel Branden, todas las personas son capaces de desarrollar la autoestima positiva, al tiempo que nadie presenta una autoestima totalmente sin desarrollar. Cuando más flexible es la persona, tanto mejor resiste todo aquello que, de otra manera o forma, la haría caer en la derrota o la desesperación.”

**C. Tener un término medio de autoestima**

Es oscilar entre los dos estados anteriores, es decir, sentirse apto e inútil, acertado y equivocado como persona, y manifestar estas incongruencias

en la conducta – actuar, unas veces, con sensatez, otras, con reflexión – reforzando, así, la inseguridad.

### ✓ **ESCALERA DE LA AUTOESTIMA**

Según chirinos (2001) a autoestima requiere de:

#### **a. Autoreconocimiento**

Es conocerse así mismo, reconocer las necesidades, habilidades, potencialidades y debilidades, cualidades corporales o psicológicas, observar sus acciones, como actúa, porque actúa y que siente.

#### **b. Auto aceptación.**

Es la capacidad que tiene el ser humano de aceptarse como realmente es, en lo físico, psicológico y social; aceptar como es su conducta consigo mismo y con los otros .Es admitir y reconocer todas las partes de sí mismo como un hecho, como forma de ser y sentir.

#### **c. Autovaloración.**

Refleja la capacidad de evaluar y valorar las cosas que son buenas de uno mismo , aquellas que le satisfacen y sin enriquecedoras , le hacen sentir bien , le permiten crecer y aprender .Es buscar y valorar todo aquello que le haga sentir orgullosa de sí mismo .

#### **d. Autorespeto.**

Expresar y manejar en forma conveniente sentimientos y emociones, sin hacerse daño ni culparse.

El respeto por sí mismo es la sensación de considerarse merecedor de la felicidad, es tratarse de la mejor manera posible, no permitir que los demás lo traten mal.

Es el convencimiento real de que los deseos y las necesidades de cada uno son derechos naturales lo que permitirá poder respetar a los otros con sus propias individualidades.

#### **e. Autosuperación**

Si la persona se conoce es consciente de sus cambios , crea su propia escala de valores , desarrolla y fortalece sus capacidades y potencialidades, se acepta y se respeta , está siempre en constante superación , por lo tanto , tendrá un buen nivel de autoestima , generando la capacidad para pensar y aprender , para generar, elegir y tomar decisiones y resolver asuntos de la vida cotidiana , escuela , amigos, familia , etc.

#### **f. Autodignidad.**

Es la seguridad del valor que tiene cada persona de sí misma; es una actitud afirmativa hacia el derecho de vivir y ser feliz.”

#### **✓ INDICADORES DE LA AUTOESTIMA**

Se pueden advertir dos clases de indicadores, ya sean positivos o negativos.

##### **a. Indicios positivos de autoestima.**

- ✓ La persona que se autoestima suficientemente.
- ✓ Cree con firmeza en ciertos valores y principios, y está dispuesta a defenderlos, incluso aunque encuentre oposición.
- ✓ Además, se siente suficientemente segura de sí mismo como para modificarlos si la experiencia le demuestra que estaba equivocada.
- ✓ Es capaz de obrar según crea más acertado, confiando en su propio criterio, y sin sentirse culpable cuando a otros no les parezca bien su proceder.
- ✓ No pierde el tiempo preocupándose en exceso por lo que haya ocurrido en el pasado ni por lo que le pueda ocurrir en el futuro. Aprende del pasado y proyecta para el futuro, pero vive con intensidad el presente.

- ✓ Confía plenamente en su capacidad para resolver sus propios problemas, sin dejarse acobardar fácilmente por fracasos y dificultades. Y, cuando realmente lo necesita, está dispuesta a pedir la ayuda de otros.
- ✓ Como persona, se considera y siente igual que cualquier otro, ni inferior, ni superior, sencillamente, igual en dignidad, y reconoce diferencias en talentos específicos, prestigio profesional o posición económica.
- ✓ Dar por sentado que es interesante y valiosa para otras personas, al menos para aquellos con los que se mantiene amistad.
- ✓ No se deja manipular, aunque está dispuesta a colaborar se le parece apropiado y conveniente.
- ✓ Reconoce y acepta en sí mismo diferentes sentimientos, tanto positivas como negativas, y está dispuesto a rebelarse a otra persona, si le parece que vale la pena si así lo desea.

#### **b. Indicios negativos de autoestima**

Las personas con autoestima deficiente suele manifestar los siguientes síntomas.

- **Autocrítica rigorista:** Tendente a crear un estado habitual de insatisfacción consigo mismo.
- **Hipersensibilidad a la crítica:** Que la hace sentirse fácilmente alocada y a experimentar resentimientos pertinaces contra sus críticos.
- **Deseo excesivo de complacer:** No se atreve a decir “no”, por temor a desagradar y perder la benevolencia del peticionario.
- **Perfeccionismo:** O autoexigencia de hacer “perfectamente”, sin un solo fallo ,casi todo cuando intenta ;lo cual puede llevarla a sentirse muy mal cuando las cosas no salen con la perfección exigida .

- **Culpabilidad neurótica:** Es condena por conductas que no siempre son objetivamente malas, exagera la magnitud de sus errores y delitos y/o los lamenta indefinidamente, sin llegar a perdonarse por completo.
- **Hostilidad flotante:** Irritabilidad a flor de piel, siempre a punto de estallar aún por cosas de poca importancia; propia del supercrítico a quien todo le sienta mal, todo le disgusta, todo le decepciona, nada le satisface.
- **Tendencias defensivas:** Un negativo generalizado (todo lo ve negro: su vida, su futuro y, sobre todo, su ser mismo) y una inapetencia generalizada del gozo de vivir y de la vida misma. (Mora, 1985).

### ✓ ¿QUÉ ES EL NIVEL DE LA AUTOESTIMA?

Nivel implica el grado de desarrollo; la autoestima es una necesidad básica de la personalidad que se fundamenta en el respeto, la aceptación y la aprobación personal y el reconocimiento de la capacidad real basada en logros y éxitos; por lo tanto, el nivel de autoestima está referido al grado en que se encuentra la misma.

Según Maslow los tres niveles de autoestima son:

- **Autoestima baja:** En este nivel de autoestima las personas tienen la forma de pensar muy mala acerca de su persona.
- **Autoestima media:** En este nivel las personas poseen el autoconocimiento –suficiente como para no ser menospreciados por otras personas.
- **Autoestima alta:** Las personas con autoestima alta en la mayoría de los casos llegan a tomar las opiniones de los demás a su favor y las que están en contra son ignoradas.

## 3. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

### A. Dramatización:

Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía.

#### **B. Técnica:**

Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

#### **C. Técnica de enseñanza.**

Es un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente y/o sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje concretos.

#### **D. Capacidades:**

Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo

#### **E. Currículo:**

Se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?

#### **F. Conductismo:**

Se conoce como conductismo a la corriente que dentro de la psicología fue desarrollada primeramente por el psicólogo John B. Watson hacia finales del siglo XIX y que consiste en el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento humano observable, es decir, lisa y llanamente la conducta que despliega una persona y lo hará entendiendo al entorno de esta como un conjunto de estímulos-respuesta.



**G. Actividad lúdica:**

Es una de las bases de toda educación se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. Fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

**H. Arte dramático:**

Es toda actividad que involucra la representación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad.

**I. Drama:**

El término drama tiene un origen griego, del verbo “drao” que significa “hacer” comprendiendo toda forma de representación teatral, tanto tragedias como comedias; requiriéndose la presencia de actores que caractericen personajes, y dialoguen entre sí, dentro de un contexto o escenario, y actúen en base a un argumento, que también se llama drama como género literario, susceptible de representación, escrita ya sea en prosa o en verso. Se necesita también un público espectador.

**J. Estrategia didáctica:**

Es el conjunto de actitudes seleccionadas, organizadas y realizadas por la docente para facilitar el aprendizaje. Incluye tantos métodos, técnicas y procedimientos con material educativo.

**K. Juego de roles:**

Es la representación de los diversos papeles y funciones que las personas desempeñan dentro del grupo social; para que el niño aplique el juego de roles tiene que haber observado, vivido o experimentado lo que va a representar.

**L. Teatro:**

Es la representación secuencial de situaciones de las cuales ciertos personajes se expresan a través de lo que suceda, de lo que logran hacer, de lo que no consiguen hacer o de lo que no quieren hacer.

**M. Auto aceptación:**

Es la capacidad que tiene el ser humano de aceptarse como realmente es, en lo físico, psicológico y social; aceptar como es su conducta consigo mismo y con los otros. Es admitir y reconocer todas las partes de sí mismo como un hecho, como forma de ser y sentir.

**N. Auto concepto:**

Es la imagen que tiene cada persona de sí misma, así como la capacidad de autor reconocerse. Cabe destacar que el auto concepto no es lo mismo que autoestima. Incluye valoraciones de todos los parámetros que son relevantes para la persona: desde la apariencia física hasta las habilidades para su desempeño.

**O. Auto dignidad:**

Es el respeto por uno mismo, es sentirse digno de recibir lo bueno que la vida tiene para cada persona, tener una actitud afirmativa hacia el derecho de vivir y de ser feliz; comodidad de expresar apropiadamente sus deseos, y necesidades.

**P. Auto reconocimiento:**

Es conocerse así mismo, reconocer las necesidades, habilidades, potencialidades y debilidades, cualidades corporales o psicológicas, observar sus acciones, como actúa, porque actúa y que siente.

**Q. Autoafirmación:**

Significa la búsqueda de su identidad para sentirse más seguro de sí mismo, es cuando tenemos la posibilidad de expresar claramente nuestras

necesidades, deseos, puntos de vista, sentimientos, sensaciones, etc., de una manera madura.

**R. Autoconfianza:**

Seguridad que uno tiene en sí mismo, de desarrollarse y mejorar a nivel personal, de quererse y aceptarse tal y como se es. Debes conocer muy bien tus debilidades y al mismo tiempo fortalecerlas.

**S. Autoestima:**

Es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter.

**T. Autonomía:**

Capacidad de tomar decisiones y actuar en cuestiones relativas a uno mismo, es el derecho del niño a ser orientados para valerse por sí mismo en diferentes circunstancias de la vida, lo que implica desarrollar su capacidad de dar y pedir apoyo, fijarse normas y cumplirlas por su bien y el bien común.

**U. Autorespeto:**

El respeto por sí mismo es la sensación de considerarse merecedor de la felicidad, es tratarse de la mejor manera posible, no permitir que los demás lo traten mal.

**V. Autosuperación:**

La persona crea su propia escala de valores, desarrolla y fortalece sus capacidades y potencialidades, se acepta y se respeta, está siempre en constante superación, por lo tanto, tendrá un buen nivel de autoestima, generando la capacidad para pensar y aprender, para generar, elegir y tomar decisiones y resolver asuntos de la vida cotidiana, escuela, amigos, familia, etc.

**W. Autovaloración:**

Capacidad de evaluar y valorar las cosas que son buenas de uno mismo , aquellas que le satisfacen y sin enriquecedoras , le hacen sentir bien , le permiten crecer y aprender .Es buscar y valorar todo aquello que le haga sentir orgullosa de sí mismo .

#### **X. Conducta:**

Es el conjunto de actos, comportamientos, exteriores de un ser humano y que por esta característica exterior resultan visibles y plausibles de ser observados por otros. Caminar, hablar, manejar, correr, gesticular, limpiar, relacionarse con los demás, es lo que se denomina conducta evidente por ser externamente observables.

#### **Y. Confianza:**

Se manifiesta cuando la persona se siente respetada, comprendida, alentada y acogida con el contexto de una relación dialogante y respetuosa la razón de la confianza está en nuestro más íntimo ser.

## **CAPITULO II. DISEÑO METODOLOGICO**

### **1. SUPUESTOS BÁSICOS**

- ✓ La aplicación de la técnica de la dramatización en el nivel inicial mejora el nivel de autoestima de los niños y niñas.
- ✓ Los docentes que utilizan la técnica de la dramatización están contribuyendo al desarrollo de la autoestima de sus alumnos

### **2. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

## **2.1 Hipótesis general**

La aplicación de la técnica de la dramatización produce efectos positivos en el desarrollo del nivel de autoestima de los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Inicial “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo.

## **3. SISTEMA DE VARIABLES**

### **3.1. Identificación de variables**

#### **a. Variable Independiente:**

**Técnica de dramatización.**

Mofflett (1967) ha contemplado la dramatización no solo como instrumento para el desarrollo personal sino también como medio ideal para la adquisición y desarrollo de las destrezas lingüísticas.

La técnica de la dramatización, como forma de arte expresivo, posibilitar formulación de ideas y pensamientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo.

Es una actividad grupal orientada a realizar una tarea, son representaciones en las que los actores expresan durante la acción diferentes ideas y opiniones.

#### **b. Variable dependiente:**

**Nivel de autoestima;**

Rosenberg, nos dice que el Autoestima se crea en un proceso de comparación que involucra valores y discrepancias. El nivel de autoestima de las personas se relaciona con la percepción del sí mismo en comparación con los valores personales. Estos valores fundamentales han sido desarrollados a través del proceso de socialización. En la medida que la distancia entre el sí mismo ideal y el sí mismo real es pequeña, la autoestima es mayor. Por el contrario, cuanto mayor es la distancia, menor será la autoestima, aun cuando la persona sea vista positivamente por otros.



### 3.2. PROPUESTA DE INDICADORES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
<b>Variable Independiente:</b>  Técnica de la dramatización	<b>COMUNICATIVA</b>	Motivación	1) Disposición a participar	Ficha de observación
		Explicación del caso o juego	2) Comprensión del juego o drama.	
		Elección de personajes y reparto de papeles	3) Participación en la selección de personajes y roles	
		Desarrollo del juego o drama	4) Aprenden y dominan su papel	
		Finalización y comentario	5) Comentan el drama	

		Aplicación	6) Los alumnos repiten voluntariamente las dramatizaciones	
<b>Variable Dependiente</b>  Nivel de autoestima	<b>PERSONAL</b>  <b>SOCIAL</b>	La aceptación de sí mismo.	1) ¿Te gusta cómo eres? 2) ¿Te gusta tu nombre? 3) ¿Te consideras importante en tu familia? 4) ¿Te gusta ser responsable? 5) ¿Te consideras un niño simpático? 6) ¿Cuidas tu cuerpo?	Hoja de test
		La autonomía	7) ¿Te sientes seguro de lo que haces? 8) ¿Participas voluntariamente en clase? 9) ¿Te consideras un niño inteligente? 10) ¿Te pones nervioso al momento de participar? 11) ¿Te gusta asearte?	



		La expresión afectiva	12) ¿Eres amigable? 13) ¿Valoras lo que haces? 14) ¿Compartes con tus compañeros? 15) ¿Te gusta comunicar lo que sientes? 16) ¿Quieres a tus padres?	
		La consideración por el otro	17) ¿Respetas las ideas de tus compañeros? 18) ¿Tienes paciencia con los demás? 19) ¿Dialogas en clase con tus compañeros? 20) ¿Ayudas a los demás?	

#### 4.MATRIZ DE LA INVESTIGACION

**TÍTULO:**“Aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de 5 años en la I.E Fe Y Alegría 69 en el distrito y provincia de cutervo en el año 2018”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Qué efectos produce la Aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de 5 años en la I.E “Fe Y Alegría” N°69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018?	<p><b><u>OBJETIVO GENERAL</u></b></p> <p>Determinar los efectos que produce la aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Fe y Alegría” 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.</p> <p><b><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></b></p>	<p><b><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></b></p> <p>La aplicación de la técnica de la dramatización produce efectos positivos en el desarrollo del nivel de autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Fe y Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo.</p> <p><b><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al aplicar el pretest se establece que el nivel de autoestima de los niños de 5 años de la Institución educativa Inicial “Fe y</li> </ul>	<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></b></p> <p>Técnica de la dramatización</p>	<p><b><u>MÉTODO</u></b></p> <p>Inductivo Deductivo</p> <p><b><u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u></b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></b></p> <p>Cuasi experimental</p> <p><b><u>POBLACIÓN</u></b></p> <p>18 estudiantes</p>

	<p>a) Identificar el nivel de autoestima en los estudiantes sujetos de estudio mediante la aplicación de los instrumentos de investigación.</p> <p>b) Aplicar la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la autoestima en el área personal social en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Fe y Alegría” N°69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.</p>	<p>Alegría” N°69 de la ciudad de Cutervo, es bajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicando la técnica de la dramatización en el desarrollo de las clases se incrementará el nivel de autoestima de los niños de cuatro años de la Institución educativa Inicial “Fe y Alegría” N° 69.</li> <li>• Al comparar los resultados del pre y postest se comprueba que la técnica de la dramatización, incrementa el nivel de autoestima de los niños de 5 años de la Institución educativa Inicial “Fe y Alegría” N° 69.</li> </ul>	<p><b><u>VARIABLE</u></b> <b><u>DEPENDIENTE</u></b></p> <p><b>Nivel de autoestima</b></p>	<p><b><u>MUESTRA</u></b> <b><u>REPRESENTATIVA</u></b></p> <p>18 estudiantes</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

	<p>c) Comparar los resultados del pre y pos test para confirmar o negar la hipótesis general.</p>			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Nivel de investigación científica

El estudio se ubica en el nivel cuasi experimental, porque son aquellos estudios que se efectúan manipulando una variable independiente para establecer su efecto (variable dependiente) (HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto – 2006)

Los individuos a quienes se les someterá el experimento ya están establecidos. No contempla que los sujetos de estudio sean asignados aleatoriamente.

#### 1.2 Tipo de investigación

La investigación a realizar es de tipo cuantitativo, porque tiene como propósito cuantificar los datos recogidos que tienen relación con el nivel de autoestima.

### 2. DISEÑO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

El diseño seleccionado para el presente trabajo de investigación es el cuasi experimental con pre y post test con dos grupos, cuyo esquema es el siguiente:

GRUPO	PRE -TEST	ESTÍMULO /EXPERIMENTO	POST TEST	COMPARACIÓN
<b>G<sub>E</sub></b>	<b>0<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>0<sub>2</sub></b>	<b>0<sub>1</sub> - 0<sub>2</sub></b>
<b>G<sub>C</sub></b>	<b>0<sub>3</sub></b>	<b>-</b>	<b>0<sub>4</sub></b>	<b>0<sub>3</sub> - 0<sub>4</sub></b>

Donde:

<b>G.E</b>	Grupo experimental
<b>G.C</b>	Grupo de control
<b>O<sub>1</sub></b>	Pretest aplicado al grupo experimental
<b>x</b>	Estímulo: Aplicación de la técnica de dramatización

<b>O<sub>2</sub></b>	Post test aplicado al grupo experimental
<b>O<sub>3</sub></b>	Pre test Aplicado al grupo de control
<b>-</b>	Ausencia de Experimento
<b>O<sub>4</sub></b>	Post test aplicado al grupo de control
<b>C</b>	Comparaciones

### 3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

#### 3.1. UNIVERSO POBLACIONAL

Está conformado por todos los niños y niñas de 5 años matriculados el año 2018 en la institución educativa inicial “Fe y alegría” 69 del distrito y provincia de Cutervo.

<b>EDAD</b>	<b>Sección</b>	<b>Nº</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>12 años</b>	“a”	18	47%
	“b”	20	53%
<b>TOTAL</b>		38	100%

#### 3.2. MUESTRA DE ESTUDIO

La muestra de estudio comprende la sección “A” de los niños de segundo grado de la institución educativa “Fe y Alegría” 69 de la ciudad de Cutervo, matriculados el año 2018, los mismos que representan el 50 % de la población y que ha sido seleccionada intencionalmente.

Total : 18 niños

Porcentaje : 47%

### 4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

**4.1. TÉCNICAS:** Las técnicas a emplear en la investigación son:

a) **La Observación.**

“Consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumentos de medición en diversas circunstancias” (HERNANDEZ SAMPIERE, Roberto - 1999).

Técnica por la cual se hizo el procesamiento perceptivo del comportamiento, desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos, en los escenarios que son objeto de nuestra investigación.

Se utilizó como instrumento la ficha de observación, el mismo que permitió recolectar datos relacionados con la influencia de la estrategia de dramatización en el desarrollo social de niños y niñas.

**b) El Test:**

Un examen, test o prueba es un tipo de evaluación que suele realizarse sobre papel o en ordenador y cuyo objetivo es medir los conocimientos, habilidades, aptitudes u otros aspectos (como por ejemplo las opiniones) del examinando, que a menudo es un estudiante. Los exámenes suelen utilizarse en el campo educativo, el profesional, el de seguimiento escolar, el de la psicología (por ejemplo, los test psicotécnicos) y el militar, entre muchos otros.

El instrumento que se aplicó fue una prueba test que se elaborará con ítems cuantitativos teniendo en cuenta los indicadores del nivel de conocimiento de las capacidades espacio-temporales de los niños en el Área de Personal Social.

## **5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la recolección de datos se siguió en el siguiente procedimiento:

- A. Selección de la muestra de estudio.
- B. Elaboración de los instrumentos de recolección de datos.
- C. Validación de los instrumentos.
- D. Aplicación de los instrumentos.
- E. Procesamiento de información recogida.

## **6. TÉCNICAS DEL PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Se ha considerado:

- A. Tabulación de datos: tabla simple, doble entrada y compuesta
- B. Graficación de resultados: grafico de barras simple.
- C. Medida de tendencia central: media aritmética
- D. Medidas de dispersión: desviación estándar y coeficiente de variación.
- E. Tabla de valoración.



## **CAPÍTULO**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

A continuación presentamos los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de pre y post test al grupo experimental.

La presentación de los resultados se hace a través de tablas y gráficos estadísticos con sus respectivos análisis e interpretación en el siguiente orden:

**CUADRO N° 1**

**PUNTAJE Y NIVEL DE AUTOESTIMA EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS DE 12 AÑOS, SECCIÓN “B”  
(GRUPO DE CONTROL) EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FE Y ALEGRÍA N° 69” EN EL DISTRITO Y PROVINCIA DE  
CUTERVO EN EL AÑO 2018**

N°	ACEPTACIÓN DE SI MISMO				AUTONOMIA				EXPRESIÓN AFECTIVA				CONSIDERACIÓN POR EL OTRO				TOTAL			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test	Nivel	Pos test	Nivel
	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel				
1	3	Media	3	Media	4	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	11	Media	11	Media
2	4	Media	4	Media	4	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	12	Media	12	Media
3	2	Baja	2	Baja	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	10	Media	10	Media
4	4	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	11	Media	11	Media
5	3	Media	3	Media	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	10	Media	10	Media
6	3	Media	4	Media	1	Baja	1	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	08	Media	09	Media
7	3	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	09	Media	10	Media
8	4	Media	3	Media	3	Media	3	Media	2	Baja	3	Media	3	Alta	2	Media	12	Media	11	Media
9	3	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	3	Media	3	Media	3	Alta	3	Alta	11	Media	12	Media
10	4	Media	4	Media	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	12	Media	12	Media
11	5	Alta	5	Alta	2	Baja	2	Baja	4	Media	4	Media	3	Alta	3	Alta	14	Alta	14	Alta
12	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	1	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	09	Media	10	Media
13	2	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Baja	3	Media	3	Media	4	Alta	4	Alta	11	Media	11	Media
14	4	Media	4	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	12	Media	11	Media
15	4	Media	4	Media	1	Baja	1	Baja	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	10	Media	10	Media
16	2	Baja	2	Baja	2	Baja	2	Baja	1	Baja	1	Baja	3	Alta	3	Alta	08	Media	08	Media
17	3	Media	3	Media	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	3	Alta	3	Alta	11	Media	11	Media
18	2	Baja	2	Baja	0	Baja	0	Baja	1	Baja	2	Baja	2	Media	2	Media	05	Baja	06	Baja
19	3	Media	3	Media	2	Baja	2	Baja	3	Media	4	Media	1	Baja	1	Baja	09	Media	10	Media

20	4	Media	4	Media	2	Baja	2	Baja	3	Media	3	Media	2	Media	2	Media	11	Media	11	Media
----	---	-------	---	-------	---	------	---	------	---	-------	---	-------	---	-------	---	-------	----	-------	----	-------

- Valoración del nivel de autoestima por cada indicador

Nivel	Cualitativa	Cuantitativa
Aceptación de sí mismo	Baja	1 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5 - 6
Autonomía	Baja	0 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5
Expresión afectiva	Baja	1 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5
Consideración por el otro	Baja	1
	Media	2
	Alta	3-4

- Valoración del nivel de autoestima agrupando los cuatro indicadores

Nivel	Cualitativa	Cuantitativa
Autoestima	Baja	0 - 6
	Media	7 - 13
	Alta	14 - 20

**CUADRO N° 2**

**PUNTAJE Y NIVEL DE AUTOESTIMA EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS DE 12 AÑOS, SECCIÓN “A” (GRUPO EXPERIMENTAL) EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FE Y ALEGRÍA N° 69” EN EL DISTRITO Y PROVINCIA DE CUTERVO EN EL AÑO 20188**

N°	ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO				AUTONOMÍA				EXPRESIÓN AFECTIVA				CONSIDERACIÓN POR EL OTRO				TOTAL			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test	Nivel	Pos test	Nivel
	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel				
1	3	Media	4	Media	2	Baja	5	Alta	1	Baja	5	Alta	3	Alta	4	Alta	09	Media	18	Alta
2	3	Media	5	Alta	2	Baja	4	Media	3	Media	5	Alta	2	Media	3	Alta	10	Media	17	Alta
3	3	Media	5	Alta	3	Media	4	Media	2	Baja	4	Media	2	Media	3	Alta	10	Media	16	Alta
4	3	Media	5	Alta	3	Media	4	Media	2	Baja	5	Alta	1	Baja	3	Alta	09	Media	17	Alta
5	4	Media	5	Alta	2	Baja	5	Alta	3	Media	5	Alta	2	Media	4	Alta	11	Media	19	Alta
6	3	Media	6	Alta	2	Baja	5	Alta	3	Media	5	Alta	2	Media	3	Alta	10	Media	19	Alta
7	4	Media	6	Alta	2	Baja	5	Alta	2	Baja	5	Alta	1	Baja	3	Alta	09	Media	19	Alta
8	4	Media	4	Media	1	Baja	5	Alta	3	Media	5	Alta	3	Alta	4	Alta	11	Media	18	Alta
9	4	Media	4	Media	2	Baja	4	Media	2	Baja	5	Alta	1	Baja	4	Alta	09	Media	17	Alta
10	3	Media	6	Alta	3	Media	4	Media	2	Baja	5	Alta	3	Alta	3	Alta	11	Media	18	Alta
11	2	Baja	5	Alta	2	Baja	5	Alta	3	Media	5	Alta	3	Alta	4	Alta	10	Media	19	Alta
12	3	Media	5	Alta	2	Baja	3	Media	3	Media	5	Alta	1	Baja	3	Alta	09	Media	16	Alta
13	3	Media	5	Alta	3	Media	4	Media	2	Baja	5	Alta	3	Alta	3	Alta	11	Media	17	Alta
14	4	Media	5	Alta	2	Baja	4	Media	3	Media	5	Alta	2	Media	3	Alta	11	Media	17	Alta
15	3	Media	5	Alta	2	Baja	5	Alta	2	Baja	5	Alta	3	Alta	4	Alta	10	Media	19	Alta
16	3	Media	5	Alta	3	Media	5	Alta	2	Baja	5	Alta	3	Alta	3	Alta	11	Media	18	Alta
17	4	Media	6	Alta	3	Media	3	Media	3	Media	5	Alta	3	Alta	4	Alta	13	Media	18	Alta
18	5	Alta	6	Alta	2	Baja	5	Alta	4	Media	5	Alta	3	Alta	3	Alta	14	Alta	19	Alta

- Valoración del nivel de autoestima por cada indicador

Nivel	Cualitativa	Cuantitativa
Aceptación de sí mismo	Baja	1 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5 - 6
Autonomía	Baja	0 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5
Expresión afectiva	Baja	1 - 2
	Media	3 - 4
	Alta	5
Consideración por el otro	Baja	1
	Media	2
	Alta	3-4

- Valoración del nivel de autoestima agrupando las cuatro indicadores

Nivel	Cualitativa	Cuantitativa
Autoestima	Baja	0 - 6
	Media	7 - 13
	Alta	14 - 20

## 1. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

**Tabla N° 1**

Nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “B”(grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría N° 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	4	20	4	20
Media	15	75	15	75
Alta	1	5	1	5
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 12 años, en la Institución Educativa “Fe y Alegría N° 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 (Cuadro N°1 – Anexo).

### ANÁLISIS

Según la Tabla N° 1 respecto al nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 5 años, sección anaranjado (grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, se observa que:

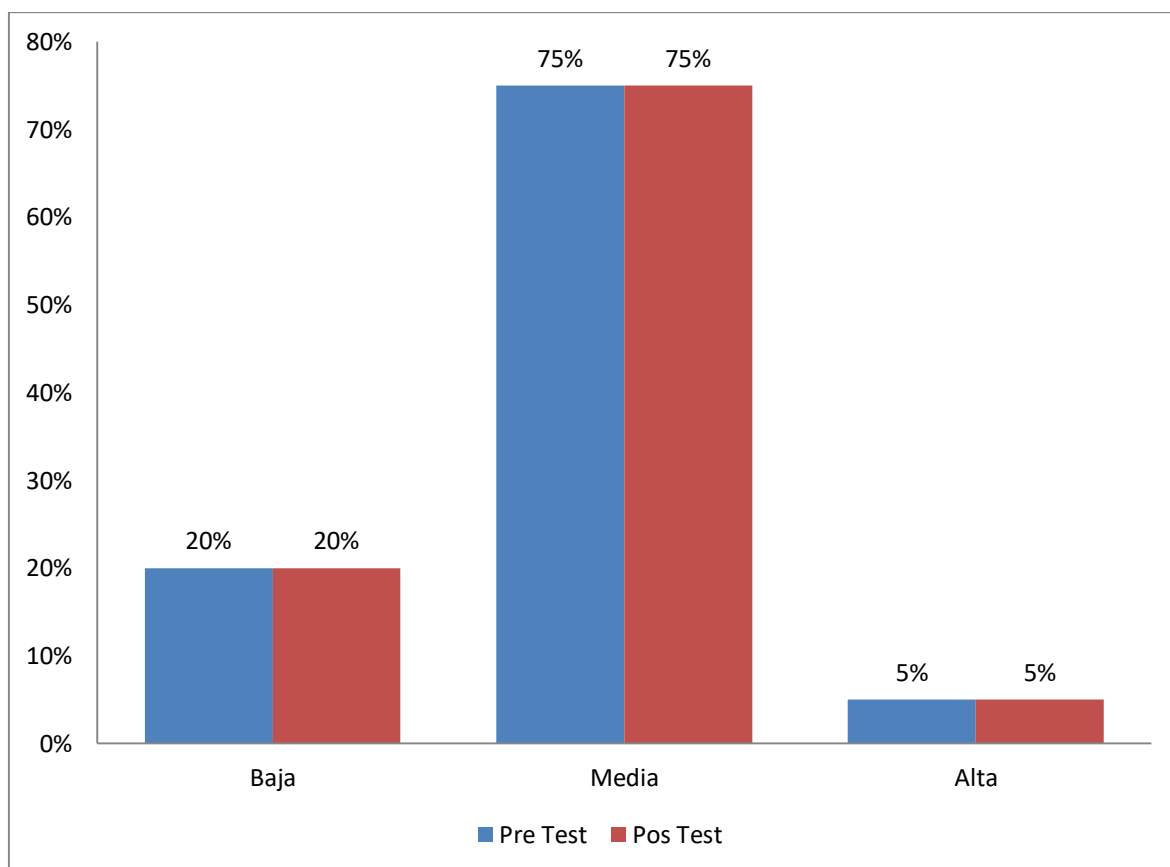
- ✓ En el pre test y pos test, 5 niños (20%) presentan un nivel baja; 15 niños (75%) un nivel media; y 1 niño (5%) un nivel alto.

### INTERPRETACIÓN

- ✓ En el pre test y pos test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel medio de aceptación de sí mismo.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como no se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un similar desarrollo de aceptación de sí mismo en los niños.

**Gráfico N° 1**

Nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “B” (grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018



Fuente: Tabla N° 1



**Tabla N° 2**

Nivel de autonomía en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “B”(grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	12	60	13	65
Media	8	40	7	35
Alta	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 13 años, en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 (Cuadro N°1 – Anexo).

## **ANÁLISIS**

Según la Tabla N° 2 respecto al nivel de autonomía en el área de personal social en los niños de 13 años, sección "B" (grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría N° 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, se observa que:

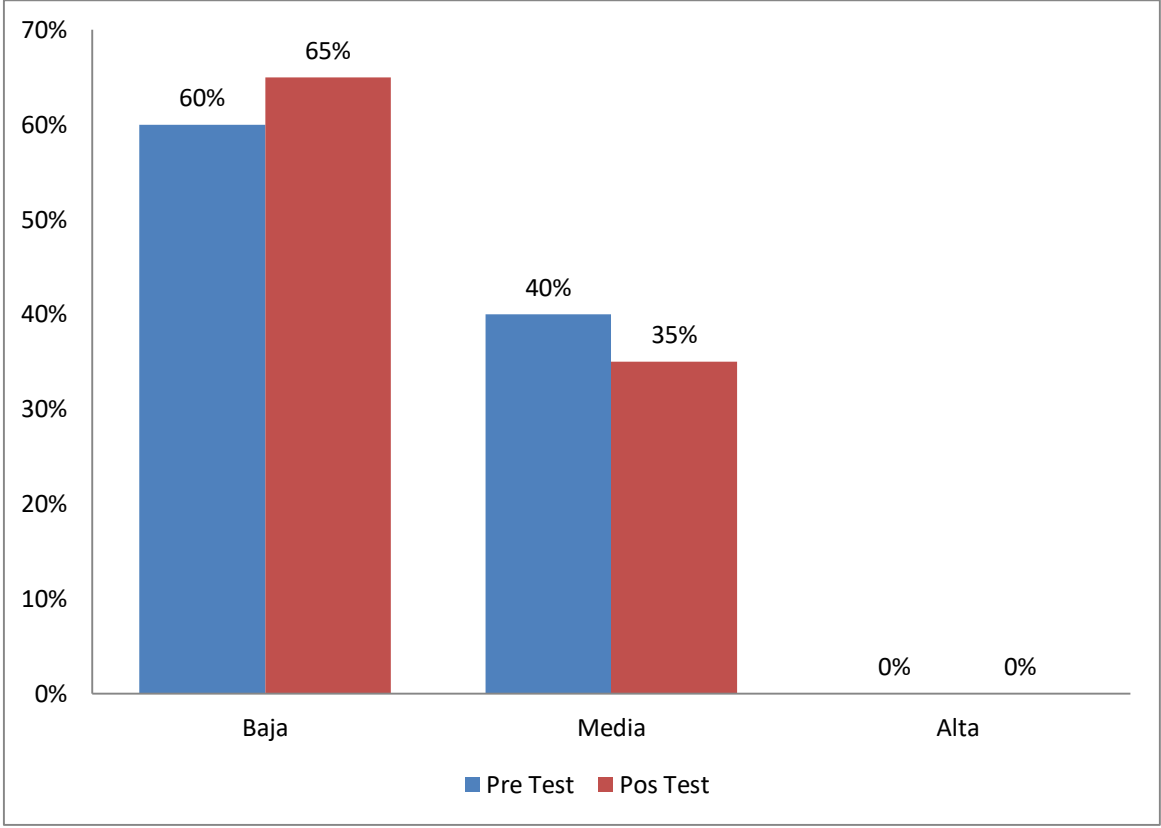
- ✓ En el pre test, 12 niños (60%) presentan un nivel baja; en el pos test, 13 niños (65%) tienen igual nivel.
- ✓ En el pre test, 8 niños (40%) presentan un nivel media; en el pos test, 7 niños (35%) tienen igual nivel.

## **INTERPRETACIÓN**

- ✓ En el pre test y pos test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel baja de autonomía respectivamente.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como no se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un similar desarrollo de autonomía en los niños.

**Gráfico N° 2**

Nivel de autonomía en el área de personal social en los niños de 5 años, sección anaranjado(grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018



Fuente: Tabla N° 2

**Tabla N° 3**

Nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 13 años, sección “B”(grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	15	75	14	70
Media	5	25	6	30
Alta	0	0	0	0
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 12 años, en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 (Cuadro N°1 – Anexo).

### **ANÁLISIS**

Según la Tabla N° 3 respecto al nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “B” (grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría N° 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, se observa que:

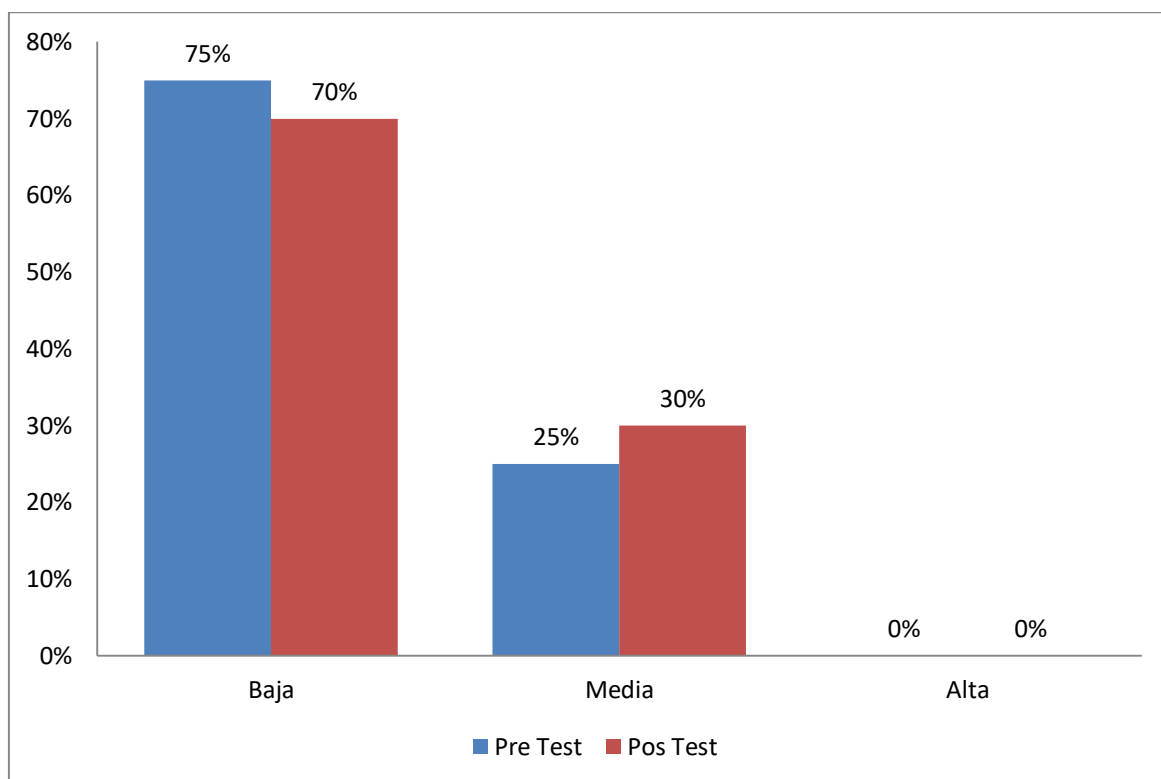
- ✓ En el pre test, 15 niños (75%) presentan un nivel baja; en el pos test, 14 niños (70%) tienen igual nivel.
- ✓ En el pre test, 5 niños (25%) presentan un nivel media; en el pos test, 6 niños (30%) tienen igual nivel.

### **INTERPRETACIÓN**

- ✓ En el pre test y pos test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel baja de expresión afectiva respectivamente.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como no se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un similar desarrollo de expresión afectiva en los niños.

**Gráfico N° 3**

Nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 5 años, sección anaranjado (grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2017



Fuente: Tabla N° 3

**Tabla N° 4**

Nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “B” (grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	1	5	1	5
Media	7	35	8	40
Alta	12	60	11	55
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 12 años, en la Institución Educativa “Fe y Alegría N° 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 (Cuadro N°1 – Anexo).

## ANÁLISIS

Según la Tabla N° 4 respecto al nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “B” (grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, se observa que:

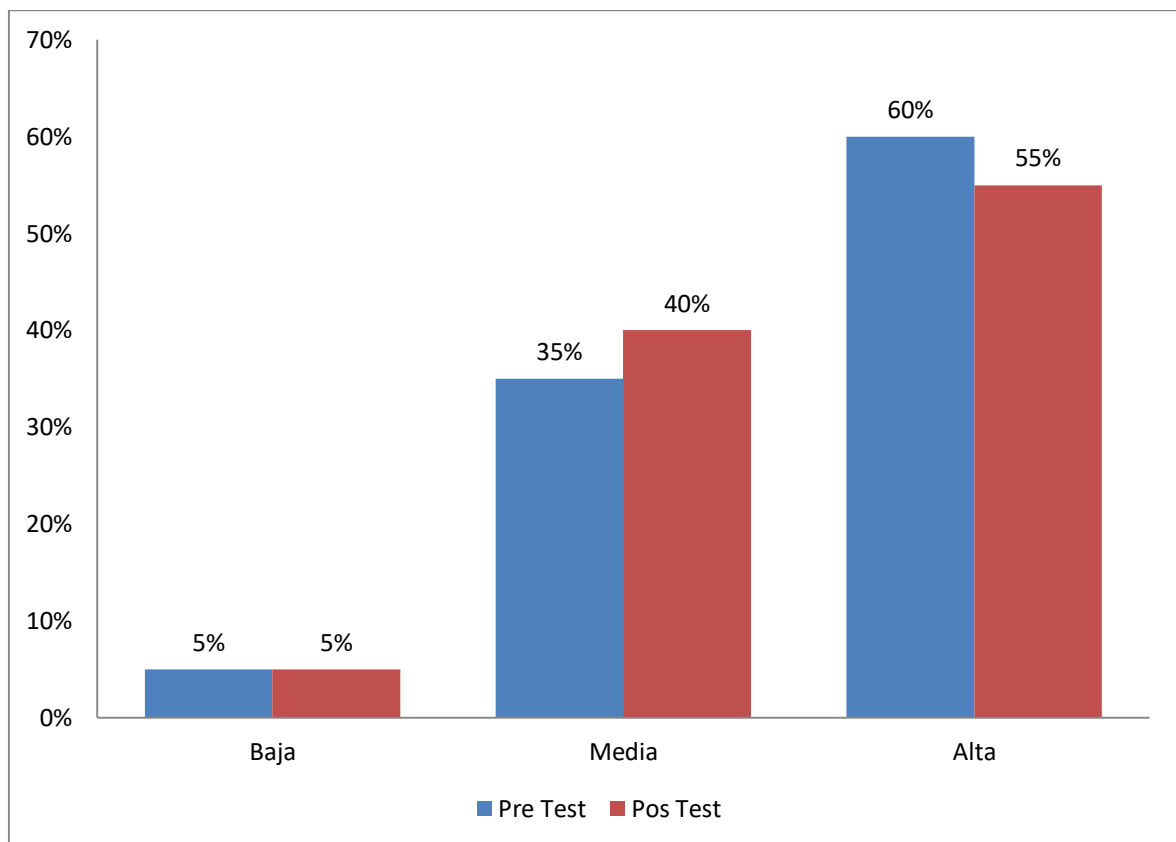
- ✓ En el pre test y pos test, 1 niño (5%) presentan un nivel baja respectivamente.
- ✓ En el pre test, 7 niños (35%) presentan un nivel media; en el pos test, 8 niños (40%) tienen igual nivel.
- ✓ En el pre test, 12 niños (60%) presentan un nivel alto; en el pos test, 11 niños tienen igual nivel.

## INTERPRETACIÓN

- ✓ En el pre test y pos test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel alta de consideración por el otro respectivamente.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como no se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un similar desarrollo de consideración por el otro en los niños.

## Gráfico N° 4

Nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “B”(grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018



Fuente: Tabla N° 4

**Tabla N° 5**

Nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “A” (grupo Experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	1	5.6	0	0
Media	16	88.8	3	16.7
Alta	1	5.6	15	83.3
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 12 años, en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 (Cuadro N°2 – Anexo).

## ANÁLISIS

Según la Tabla N° 5 respecto al nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 5 años, sección “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, se observa que:

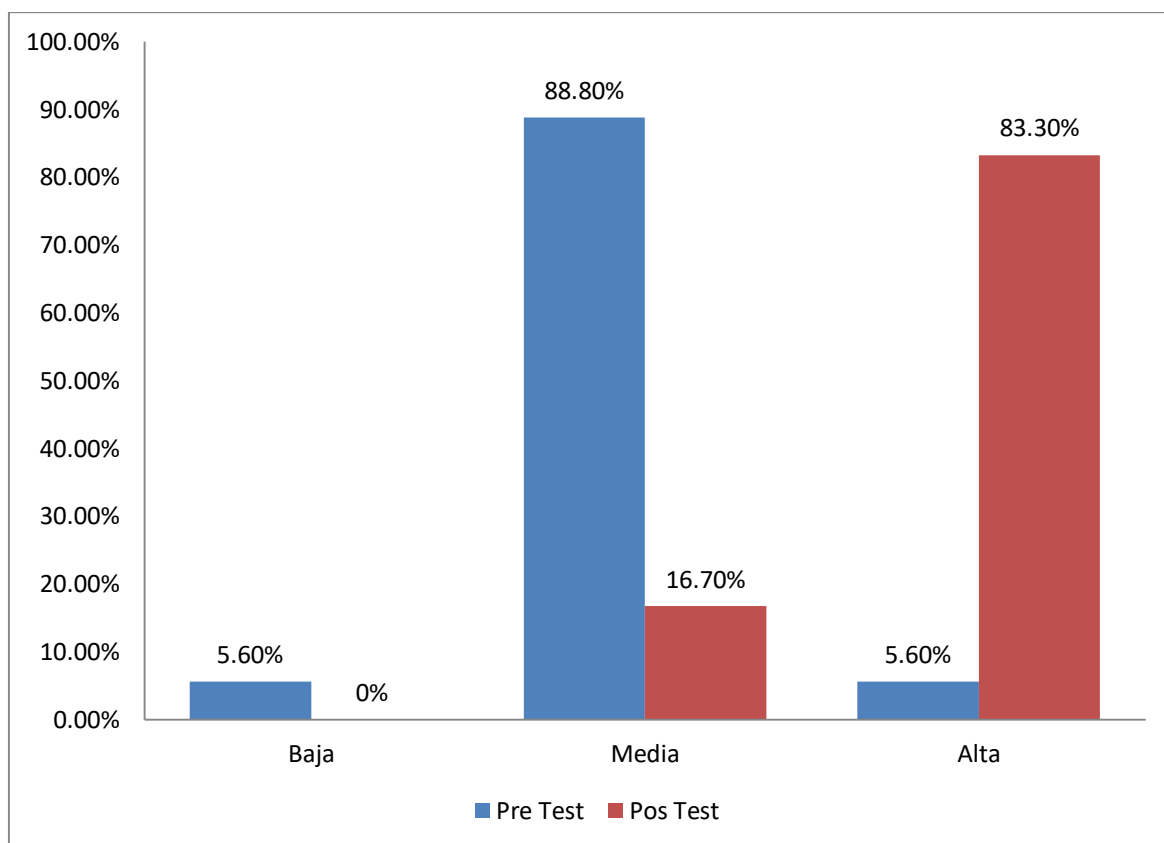
- ✓ En el pre test, 1 niño (5,6%) presenta un nivel baja; y en el pos test, ningún niño (0%) tiene el mismo nivel.
- ✓ En el pre test, 16 niños (88,8%) presentan un nivel media; y en el pos test, 3 niños (16,7%) presentan el mismo nivel.
- ✓ En el pre test, 1 niño (5,6%) presenta un nivel alta; y en el pos test, 15 niños (83,3%) tienen el mismo nivel.

## INTERPRETACIÓN

- ✓ En el pre test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel media de aceptación de sí mismo.
- ✓ En el pos test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel alto de aceptación de sí mismo.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un aumento del desarrollo de aceptación de sí mismo en los niños.

**Gráfico N° 5**

Nivel de aceptación de sí mismo en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.



Fuente: Tabla N° 5

**Tabla N° 6**



Nivel de autonomía en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	12	66.7	0	0
Media	6	33.3	9	50
Alta	0	0	9	50
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 12 años, en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 (Cuadro N°2 – Anexo).

## ANÁLISIS

Según la Tabla N° 6 respecto al nivel de autonomía en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, se observa que:

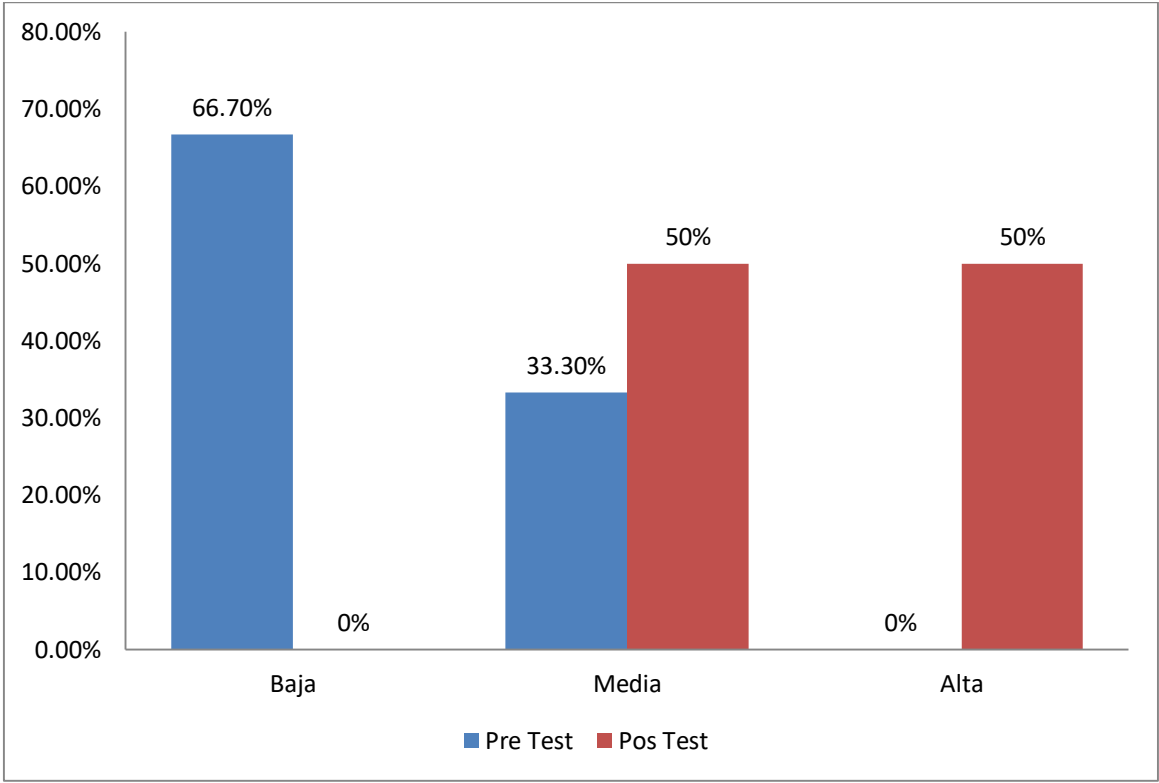
- ✓ En el pre test, 12 niños (66,7%) presentan un nivel baja; en el pos test, ningún niño (0%) tiene igual nivel.
- ✓ En el pre test, 6 niños (33.3%) presentan un nivel media; en el pos test, 9 niños (50%) tienen igual nivel.
- ✓ En el pre test, ningún niño (0%) presenta un nivel alta; en el pos test, 9 niños (50%) tienen igual nivel.

## INTERPRETACIÓN

- ✓ En el pre test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel baja de autonomía.
- ✓ En el pos test, un alto porcentaje de niños presentan un nivel media y alta respectivamente de autonomía.
- ✓ Por lo tanto, se concluye que como se ha aplicado la técnica de dramatización se ha producido un incremento del desarrollo de autonomía en los niños.

### Gráfico N° 6

Nivel de autonomía en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018



Fuente: Tabla N° 6

**Tabla N° 7**

Nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	9	50	0	0
Media	9	50	1	5.6
Alta	0	0	17	94.4
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 12 años, en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 (Cuadro N°2 – Anexo).

## ANÁLISIS

Según la Tabla N° 7 respecto al nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, se observa que:

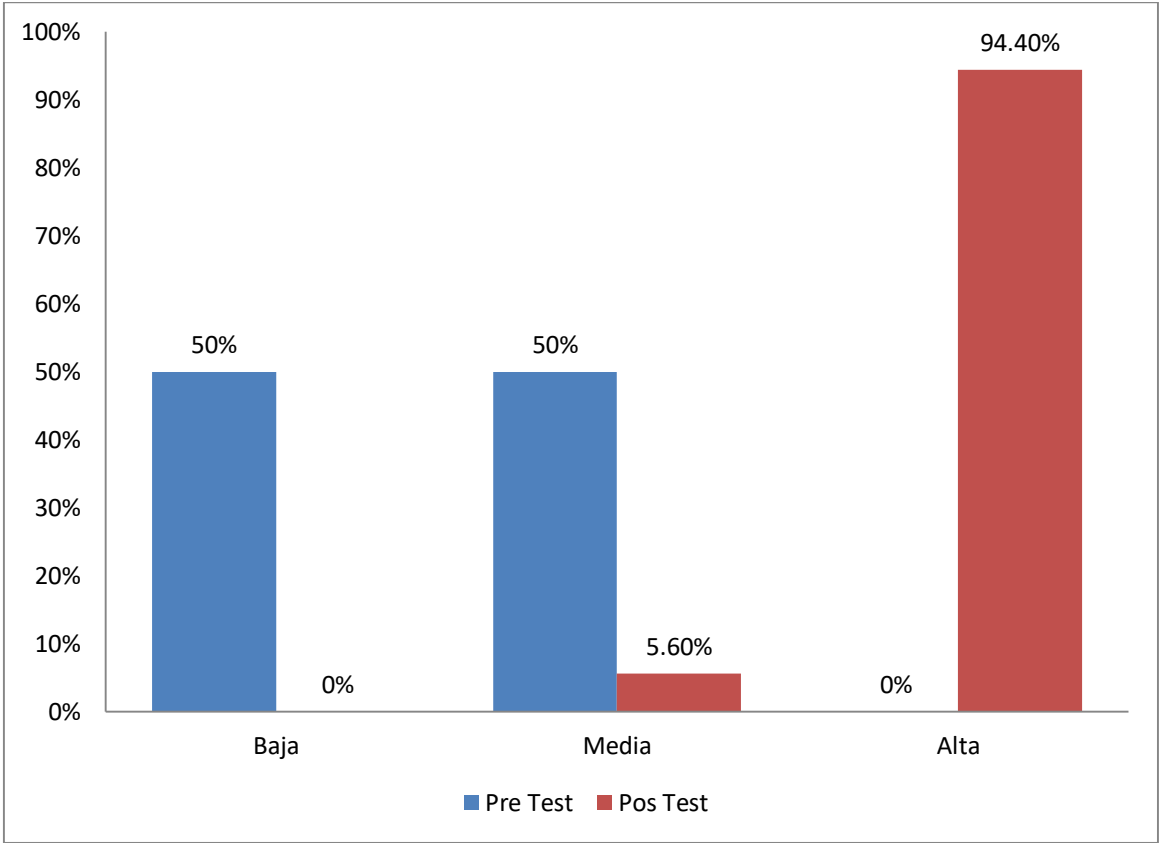
- ✓ En el pre test, 9 niños (50%) presentan un nivel baja; en el pos test, ningún niño (0%) tiene igual nivel.
- ✓ En el pre test, 9 niños (50%) presentan un nivel media; en el pos test, 1 niño (5,6%) tiene igual nivel.
- ✓ En el pre test, ningún niño (0%) presenta un nivel alto; en el pos test, 17 niños (94,4%) tienen igual nivel.

## INTERPRETACIÓN

- ✓ En el pre test, un igual porcentaje de niños presentan un nivel baja y media respectivamente de expresión afectiva.
- ✓ En el pos test, un mayor porcentaje de niños presentan un nivel alto de expresión afectiva.
- ✓ De donde, se concluye que como se ha aplicado la técnica de dramatización ha generado el aumento de desarrollo de expresión afectiva en los niños.

### Gráfico N° 7

Nivel de expresión afectiva en el área de personal social en los niños de 5 años, sección verde (grupo de experimento) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2017.



Fuente: Tabla N° 7

**Tabla N° 8**

Nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	4	22.2	0	0
Media	5	27.8	0	0
Alta	9	50	18	100
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 12 años, en la Institución Educativa “Fe y Alegría N° 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 (Cuadro N°2 – Anexo).

## ANÁLISIS

Según la Tabla N° 8 respecto al nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 12 años, sección 1° “A” (grupo de experimento) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, se observa que:

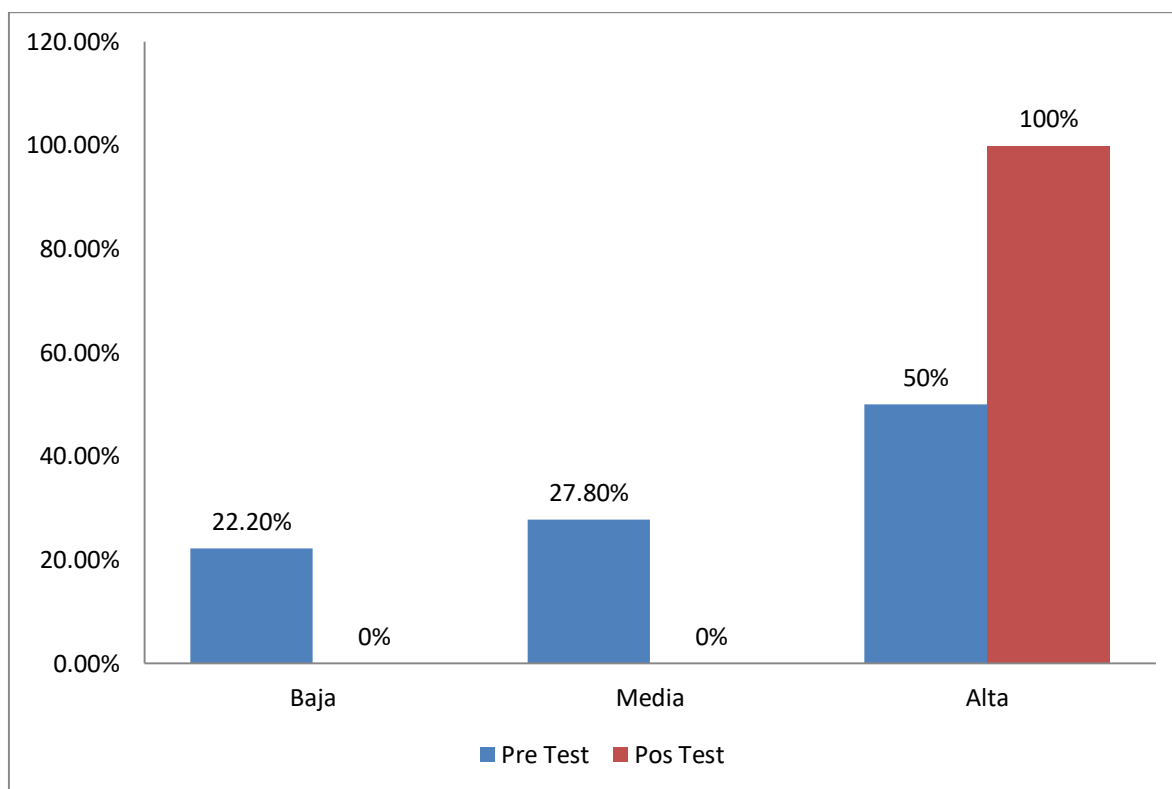
- ✓ En el pre test, 4 niños (22.2%) presentan un nivel baja; en el pos test, ningún niño (0%) tiene el mismo nivel.
- ✓ En el pre test, 5 niños (27.8%) presentan un nivel media; en el pos test, ningún niño (0%) tiene igual nivel.
- ✓ En el pre test, 9 niños (50%) presentan un nivel alta; en el pos test, 18 niños (100%) tienen igual nivel.

## INTERPRETACIÓN

- ✓ En el pre test, un porcentaje alto de niños presentan un nivel alto de consideración por el otro.
- ✓ En el pos test, un porcentaje total de niños presentan un nivel alto de consideración por el otro.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como se ha aplicado la técnica de dramatización se ha incrementado el desarrollo de consideración por el otro en los niños.

**Gráfico N° 8**

Nivel de consideración por el otro en el área de personal social en los niños de 12 años, sección 1° “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.



Fuente: Tabla N° 8

**Tabla N° 9**

Nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 12 años, sección “A” (grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	1	5	1	5
Media	18	90	18	90
Alta	1	5	1	5
Total	20	100	20	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 12 años, en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 (Cuadro N°1 – Anexo).

## ANÁLISIS

Según la Tabla N° 9 respecto al nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 12 años, 1° “A” (grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, se observa que:

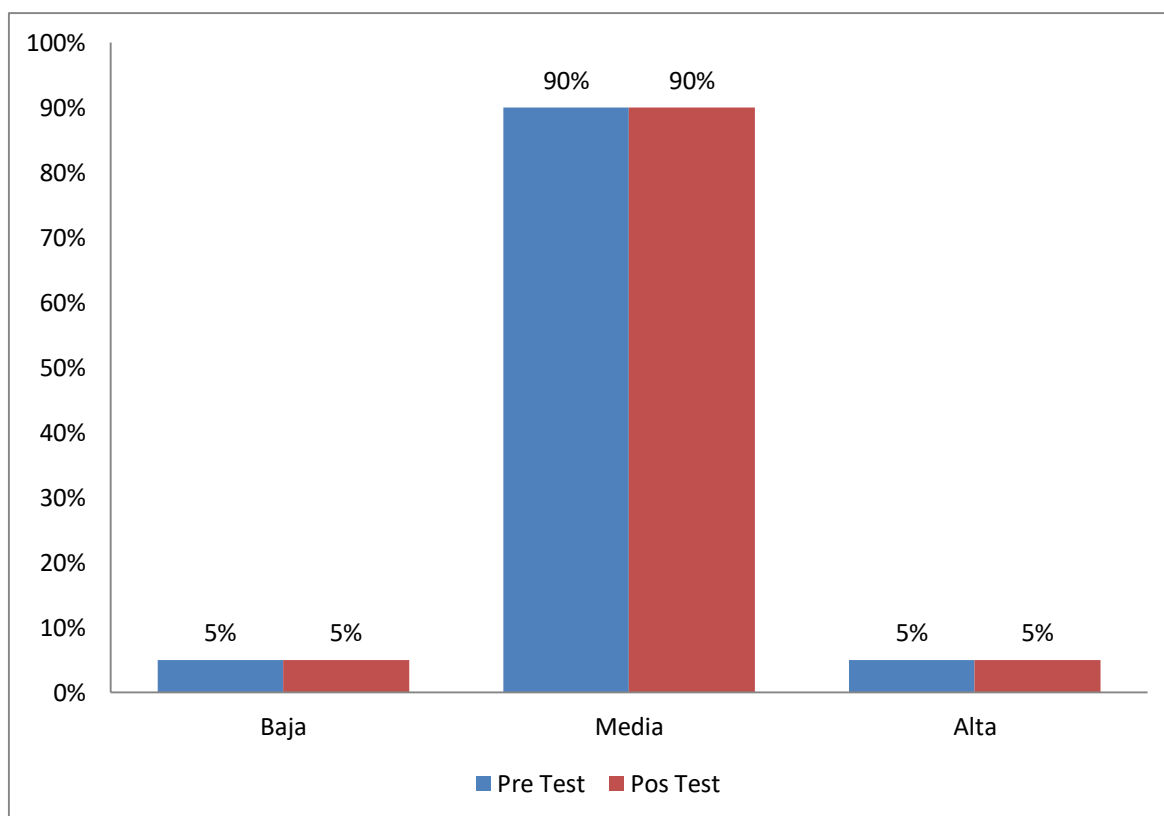
- ✓ En el pre test y pos test, 1 niño (5%) presenta un nivel baja respectivamente.
- ✓ En el pre test y pos test, 18 niños (90%) presentan un nivel media respectivamente.
- ✓ En el pre test y pos test, 1 niño (5%) presenta un nivel alta respectivamente.

## INTERPRETACIÓN

- ✓ En el pre test y pos test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel media en autoestima, respectivamente.
- ✓ En consecuencia, se concluye que como no se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un similar desarrollo de la autoestima de los niños.

**Gráfico N° 9**

Nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 12 años, 1° “A” (grupo de control) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2017



Fuente: Tabla N° 9

**Tabla N° 10**

Nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 12 años, 1° “A” (grupo experimental) en la



Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	Niños	%	Niños	%
Baja	0	0	0	0
Media	17	94.4	0	0
Alta	1	5.6	18	100
Total	18	100	18	100

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 12 años, en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 (Cuadro N°2 – Anexo).

## ANÁLISIS

Según la Tabla N° 10 respecto al nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 12 años, sección verde (grupo de experimento) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, se observa que:

- ✓ En el pre test y pos test, ningún niño (0%) presenta un nivel baja respectivamente.
- ✓ En el pre test, 17 niños (94,4%) presentan un nivel media; y en el pos test, ningún niño (0%) tiene igual nivel.
- ✓ En el pre test, 1 niño (5,6%) presenta un nivel alta ; y en el pos test, 18 niños (100%) tiene el mismo nivel.

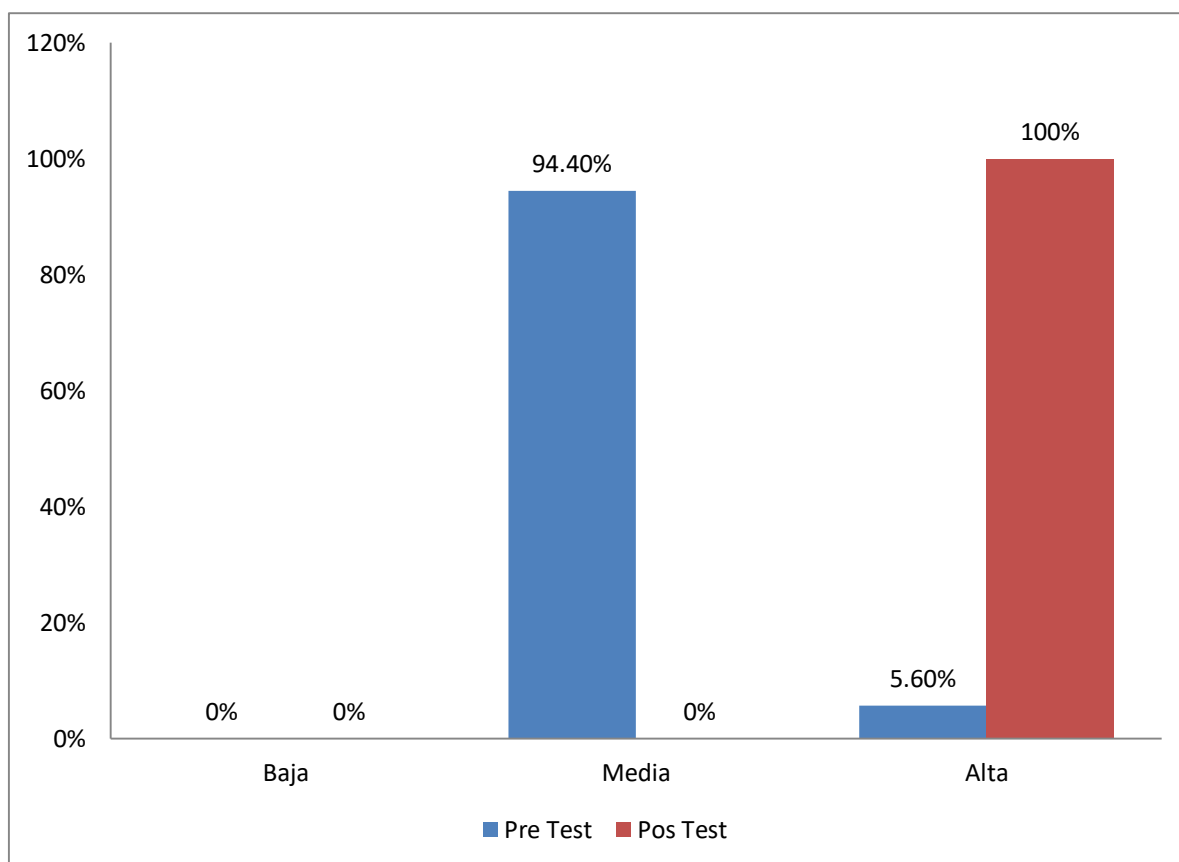
## INTERPRETACIÓN

- ✓ En el pre test, un porcentaje mayor de niños presentan un nivel media en autoestima.
- ✓ En el pos test, un porcentaje total de niños presentan un nivel alta en autoestima.
- ✓ En efecto, se concluye que como se ha aplicado la técnica de dramatización se presenta un fuerte incremento del desarrollo de la autoestima de los niños

### Gráfico N° 10

Nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 12 años, 1° “A” e (grupo experimental) en la

Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2017.



Fuente: Tabla N° 10

**Tabla N° 11**

Estadísticos descriptivos del nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 12 años, 1° “B” (grupo de control) y 1° “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018

Estadístico	Grupo de control		Grupo de experimento	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Media Aritmética	10	10	10,4	17
Desviación Estándar	2,2	2,2	1,6	0
Coeficiente de Variación	22%	22%	15,4%	0%

Fuente: Test de autoestima en el área de personal social en los niños de 12 años, en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018

## ANÁLISIS

Según la Tabla N°11 respecto a los estadísticos descriptivos del nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en el área de personal social en los niños de 12 años, 1° “B” grupo de control) y 1° “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018, se observa que:

- **En el Grupo de Control:**
  - ✓ En el pre test y pos test, los niños presentan un promedio igual a 10 puntos; una desviación estándar de 2,2 puntos con respecto a la media; y un coeficiente de variación igual que 22% respectivamente.
- **En el Grupo de Experimento:**
  - ✓ En el pre test, los niños presentan un promedio igual a 10,4 puntos; y en el pos test 17 puntos. En el pre test, la desviación estándar alcanzada fue de 1,6 puntos con respecto a la media; en el pos test 00 puntos con respecto a la media. En el pre test, el coeficiente de variación alcanzado fue de 15,4%; y en el pos test 00 %.

## INTERPRETACION

- ✓ Al comparar los estadísticos del Grupo de control, se observa que: tanto en el pre test y pos test fueron los mismos valores. Así el promedio alcanzado fue 10 puntos, la desviación estándar 2,2 puntos con respecto al promedio y el coeficiente de variación 22%.

- ✓ Al comparar los estadísticos del Grupo Experimental, se observa que: el calificación promedio aumentó de 10,4 puntos (pre test) a 17 puntos (pos test); la desviación estándar disminuyó de 1,6 puntos (pre test) a 00 puntos (pos test) respecto a cada media; y el coeficiente de variación varió de 15,4 % (pre test) a 00 % (pos test).

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES**

#### **1. CONCLUSIONES**

Los resultados interpretados en la investigación originan las conclusiones siguientes:

- a). Se identificó mediante un pre test que los niños de 12 años, 1° “A” (grupo experimental) en la Institución Educativa “Fe y Alegría N° 69” en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018 presentan un nivel media de autoestima.
- b). Con la aplicación de la técnica de dramatización en las sesiones experimentales de investigación se logró aumentar el nivel de autoestima en el área personal social en los niños y niñas de 12 años en la institución educativa inicial Fe y Alegría 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2018. De un nivel media se pasó a un nivel alta de autoestima.
- c). Al terminar la investigación y luego de comparar los resultados alcanzados del grupo de experimento: en el pre test presentan un promedio de 10,4 puntos, en cambio, en el pos test, el promedio que tienen es 17 puntos; así queda confirmado que con la aplicación de la técnica de la dramatización se produce efectos positivos en el desarrollo del nivel de autoestima de los niños de doce años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría 69 de la ciudad de Cutervo.

## **CAPITULO SUGERENCIAS**

### **2. SUGERENCIAS Y/O RECOMENDACIONES**

- a). Se sugiere al Director de la Institución Educativa Inicial “Fe y Alegría” N° 69 para que en las reuniones de trabajo pedagógico con las maestras se enfatice en

las programaciones anuales del área de personal social la aplicación de la técnica de dramatización toda vez que contribuye con elevar el autoestima de los niños.

- b). A las docentes del nivel de Educación Inicial, que en su práctica pedagógica con los niños apliquen en su trabajo diario del área personal social la técnica de dramatizaciones, para fortalecer el desarrollo del autoestima
- c). A los representantes de la UGEL Cutervo, que difundan a nivel del ámbito de Cutervo a los directores y docentes de las instituciones educativas del nivel de Educación Inicial, consideren en sus actividades de aprendizaje el uso de la técnica de dramatizaciones y otras estrategias creativas que ayuden a elevar los niveles de autoestima de los niños.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ Ausubel, D. (1989). Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo.
- ✓ Cossetini, L. (1999) Del juego al arte dramático. Buenos Aires: Udeba
- ✓ Editorial Trillas S.A, México p.358.
- ✓ Beaudot, A. (1980). La creatividad, Narcea, S.A. de ediciones, Madrid, p. 256.

- ✓ Bont, D. (1997) Teatro por y para niños. Barcelona Cepe.
- ✓ Brown, R. (2000) Psicología Social. España: Siglo veintiuno.
- ✓ Briones, G. (1998). La investigación en la comunidad. Santa Fe de Bogotá: Convenio Andrés Bello, p. 286.
- ✓ Bustamante Garrido, Sara (1999) Autoestima y asertividad, editora PNUD, Santiago de Chile, p.123.
- ✓ Bullon, R. Educación artística y didáctica del arte dramático
- ✓ Cervera, J. (1999) Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Gincel
- ✓ D. Palladino, Connie (1992) Cómo desarrollar la autoestima, Grupo editorial Libero americana S.A de C.U Mágico, p. 98.
- ✓ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2008). Lima: MED. P.
- ✓ Gálvez Vásquez, J Métodos y técnicas de aprendizaje
- ✓ Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C. y Baptista, P. (2006)
- ✓ Sattler, J.M. (1977). Evaluación de la inteligencia infantil. México, El manual moderno.p.428.Metodología de la investigación (4° ed.). México: McGraw – hill/interamericana editores
- ✓ Michel, S. (1998) El niño actor y el juego de libre expresión. Argentina: Kpelusz.
- ✓ www.estrategiaspedagógicas Portal Maritza Zúñiga, (2007).

## **LINKOGRAFÍA**

- ✓ ([www.mineduc.cl/biblio/documento/Bibliotecas\\_aula.doc](http://www.mineduc.cl/biblio/documento/Bibliotecas_aula.doc))
- ✓ (<http://bibliotecadigital.uceval.cl/documentos/libros/lintegrado/juegos%20de%20roles.html>)
- ✓ comunicacion: <http://consecuenciasdelamalacomunicacion.blogspot.com/>
- ✓ Emma , M. (01 de 11 de 2007). Razones principales de la falta de comunicación entre los padres y sus niños. Recuperado el 02 de 11 de 2014, de Lifestyle: [http://www.ehowenespanol.com/razones-principales-falta-comunicacion-padres-ninos-info\\_462879/](http://www.ehowenespanol.com/razones-principales-falta-comunicacion-padres-ninos-info_462879/)

- ✓ Obregón, R., & Obregón, V. (02 de 06 de 2013). Estilos de crianza y su influencia en la comunicación padres e hijos. Recuperado el 10 de 11 de 2014, de Taller del maestro: <http://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/287778>
- ✓ online, P. (2008). Como mejorar las relaciones entre padres e hijos. Recuperado el 02 de 11 de 2014, de Mi compañero: <http://www.micompanero.com/index.php/articulos/101-como-mejorar-las-relaciones-entre-padres-e-hijos>.



# ANEXOS

## **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Informe de investigación educativa denominado `` APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA EN EL ÀREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRIA 69 EN EL DISTRITO Y PROVINCIA DE CUTERVO EN EL AÑO 2015``.

### **1. Objetivos**

- a) Observar la aplicación de la técnica de dramatización en el desarrollo de las clases experimentales en los niños y niñas de cuatro años de I.E Fe y Alegría 69, del distrito y provincia de Cutervo, en el año 2015.

## 2. Instrucciones

- a) Se observarán las acciones de los estudiantes durante la aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de autoestima, luego se registrará con equis “X” el valor respectivo “si” o “no”.

## 3. Contenido

Aspectos a Observar	Valor		Observaciones
	SI	NO	
Disposición a participar			
Comprensión del juego o drama.			
Participación en la selección de personajes y roles			
Aprenden y dominan su papel			
Comentan el drama			
Los alumnos repiten voluntariamente las dramatizaciones			

## **PRE TEST DE NIVEL DE AUTOESTIMA**

**OBJETIVO:** Determinar los efectos que produce la aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial Fe y Alegría 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2015.

**RESPONSABLES:** Estudiantes del X semestre de la especialidad de Educación inicial del ISEP “Octavio Matta Contreras” - Cutervo.

**FECHA:** Cutervo 4 de setiembre del 2015.

**Tu edad es:** 4 años

**Zona de procedencia:** Cutervo

**INSTRUCCIÓN:** Escucha con atención las preguntas y luego respondes con la verdad.

## **HOJA DE TEST**

<b>ACTITUD</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. ¿Te gusta cómo eres?		
2. ¿Te gusta tu nombre?		
3. ¿Te consideras importante en tu familia?		
4. ¿Te gusta ser responsable?		
5. ¿Te consideras un niño simpático?		
6. ¿Cuidas tu cuerpo?		
7. ¿Te sientes seguro de lo que haces?		
8. ¿Participas voluntariamente en clase?		
9. ¿Te consideras un niño inteligente?		
10. ¿Te ponemos nervioso al momento de participar?		
11. ¿Te gusta participar en clase?		
12. ¿Eres amigable?		
13. ¿Valoras lo que haces?		
14. ¿Te consideras un niño importante?		
15. ¿Te gusta comunicar lo que sientes?		
16. ¿Quieres a tus padres?		
17. ¿Respetas las ideas de tus compañeros?		
18. ¿Tienes paciencia con los demás?		
19. ¿Dialogas en clase con tus compañeros?		
20. ¿Ayudas a los demás?		

Gracias por tu colaboración y apoyo

## **POS TEST DE NIVEL DE AUTOESTIMA**

**OBJETIVO:** Determinar los efectos que produce la aplicación de la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de autoestima en el área de personal social en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial Fe y Alegría 69 en el distrito y provincia de Cutervo en el año 2015.

**RESPONSABLES:** Estudiantes del X semestre de la especialidad de Educación Inicial del ISEP “Octavio Matta Contreras” - Cutervo.

**FECHA:** Cutervo 3 de noviembre del 2015.

**Tu edad es:** 4 años

**Zona de procedencia:** Cutervo.

**INSTRUCCIÓN:** Escucha con atención las preguntas y luego respondes con la verdad.

## **HOJA DE TEST**

<b>ACTITUD</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. ¿Te gusta cómo eres?		
2. ¿Te gusta tu nombre?		
3. ¿Te consideras importante en tu familia?		
4. ¿Te gusta ser responsable?		
5. ¿Te consideras un niño simpático?		
6. ¿Cuidas tu cuerpo?		
7. ¿Te sientes seguro de lo que haces?		
8. ¿Participas voluntariamente en clase?		
9. ¿Te consideras un niño inteligente?		
10. ¿Te ponemos nervioso al momento de participar?		
11. ¿Te gusta participar en clase?		
12. ¿Eres amigable?		
13. ¿Valoras lo que haces?		
14. ¿Te consideras un niño importante?		
15. ¿Te gusta comunicar lo que sientes?		
16. ¿Quieres a tus padres?		
17. ¿Respetas las ideas de tus compañeros?		
18. ¿Tienes paciencia con los demás?		
19. ¿Dialogas en clase con tus compañeros?		
20. ¿Ayudas a los demás?		

Gracias por tu colaboración y apoyo.

# Sesion De Aprendizaje

## **CLASE EXPERIMENTAL**

# **"Alimentos que nos proporcionan los Animales"**

### **I. DATOS GENERALES:**

- 1.1- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Fe y Alegría 69-San Viator
- 1.2- LUGAR : Cutervo
- 1.3- AULA : "Verde"
- 1.4- DIRECTOR : Padre Claudio Chouinard Leduc
- 1.5- DIRECTOR ACADÉMICO : Profesor Lidio Muñoz Vásquez.
- 1.6- DOCENTE E AULA : Prof. Nelba Pérez Astonitas.
- 1.7- DOCENTE PRACTICANTE : Monteza Fuentes Damaris Yamilet

1.8- FECHA

: 10-09-15

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
			4 AÑOS
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica Conocimientos científicos y argumenta científicamente	Identifica cuales son los animales que nos proporcionan alimentos saludables.
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Afirma su identidad	Se valora así mismo	Expresa algunas de sus características físicas, cualidades y habilidades, reconociéndolas como suyas y Valorándolas.
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
<b>MATEMÁTICA</b>	Actúa y piensa Matemáticamente en situaciones de cantidad.	Elabora y usa estrategias	Número y medida Propone acciones para contar hasta 5, comparar u ordenar con cantidades hasta 3 objetos.

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES



<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>1. Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El tema que trataremos el día de hoy será “ALIMENTOS QUE NOS PROPORCIONAN LOS ANIMALES”, para esto la docente practicante motivará a través de una canción “La Gallina Turuleca” Con participación de los niños y niñas. <b>(ANEXO N°1).</b></li> <li>✓ Luego se realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De trató la canción?</li> <li>○ ¿Les ha gustado la canción?</li> <li>○ ¿Qué puso la gallina?</li> <li>○ ¿Cuántos huevos ha puesto la gallina turuleca?</li> </ul> </li> <li>✓ Luego formularé las siguientes interrogantes, para lograr un conflicto cognitivo en los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué animales nos proporcionan alimentos?</li> <li>○ ¿Los animales serán importantes?</li> <li>○ ¿Los alimentos que nos brindan los animales?, ¿Serán nutritivos?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estímulo Verbal</li> <li>✓ Recursos Humanos</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se presentará a los niños y niñas a los animales que nos brindan alimentos a través de imágenes, para que observen libremente y posteriormente será dirigida, seguidamente se les preguntará las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es lo que observan?</li> <li>○ ¿Qué nos da la gallina?</li> <li>○ ¿Qué nos da la vaca?</li> <li>○ ¿De qué animales consumimos su carne?</li> </ul> </li> <li>✓ Explicación del tema <b>(ANEXO N°2).</b></li> <li><b>2. Explicación del caso o juego.</b> La docente practicante explicara a los niños y niñas lo que van a dramatizar dentro del aula.</li> <li><b>3. Elección de personajes y reparto de papeles.</b> Los niños y niñas eligen a los animales, que quieran imitar, eligen sus máscaras para empezar la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estímulo Verbal</li> <li>✓ Recursos Humanos</li> <li>✓ Imágenes</li> <li>✓ Papel Impreso</li> <li>✓ Plumón acrílico</li> <li>✓ Mascaras de los animales.</li> <li>✓ Pinturas</li> </ul>

	<p><b>4. Desarrollo del juego o escenas.</b> Los niños y niñas realizaran la dramatización imitando a los animales, haciendo uso de los sonidos onomatopéyicos, como camina desplazándose por toda el aula.</p> <p><b>5. Cometario.</b> Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un círculo para hacer el comentario acerca de su actuación, donde la docente dará las recomendaciones adecuadas, sobre lo que le faltó y felicitando a todos por su participación.</p> <p><b>6. Aplicación.</b> La docente practicante invitara a los niños y niñas a realizar nuevamente la dramatización para perfeccionar sus habilidades y destrezas y al mismo tiempo perder la timidez.</p> <p>✓ Se les hablara del valor del respeto (ANEXO N°3)</p> <p>✓ se les entregará una hoja de aplicación para pinten y luego unan con flechas a los animales con los alimentos que nos proporcionan. <b>(ANEXO N°4)</b></p>	
<b>CIERRE</b>	<p>✓ Para finalizar realizaremos las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué les pareció el tema de hoy?</li> <li>○ ¿Qué hicimos?</li> <li>○ ¿Cuáles son los animales que nos proporcionan alimentos?</li> <li>○ ¿De qué hemos hablado el día de hoy?</li> <li>○ ¿Qué aprendimos?</li> </ul> <p>✓ En casa los niños y niñas comentan con sus padres lo aprendido en clase.</p>	<p>✓ Estímulo verbal</p> <p>✓ Recursos humanos</p>

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

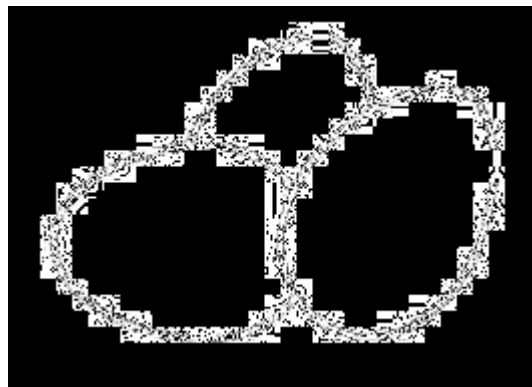
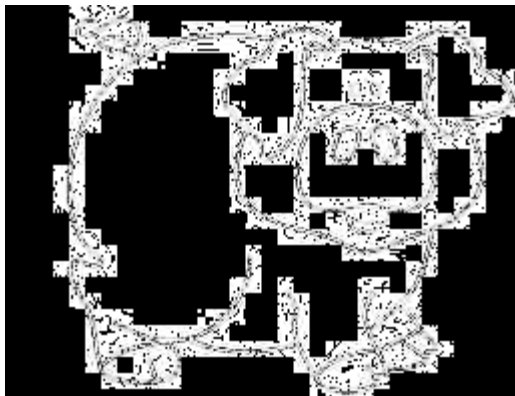
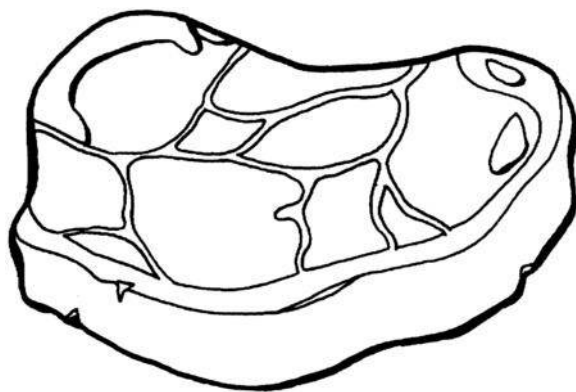
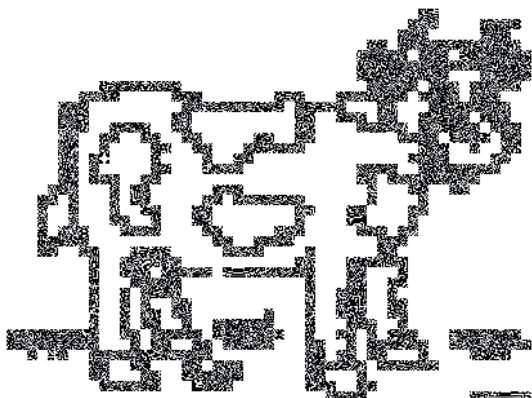
- ✓ Guía Docente para el uso de los cuadernos de trabajo.
- ✓ “APRENDEMOS JUGANDO” para niños y niñas de 4 y de 5 años.
- ✓ Rutas de Aprendizaje

## V. ANEXOS

DOCENTE OBSERVADOR DIRECTOR DE LA IE

### Anexo N° 04

*Consigna-. Pinta y luego une con flechas a los animales con los alimentos que corresponden.*





# ANEXOS

Anexo N° 01

## Canción

“ La Gallina  
Turuleca ”



Yo conozco un vecino  
Que ha comprado una gallina  
Que parece una sardina  
Enlatada, pone huevos en la sala  
Y también en la cocina  
Pero nunca los pone en el corral  
La gallina turuleca  
Apuesto un huevo, apuesto dos,  
Ha puesto tres.  
La gallina turuleca...



## Anexo N° 02

Explicación del Tema:

# “Animales que nos proporcionan Alimentos”

Son aquellos animales que nos brindan alimentos saludables y muy nutritivos como

- ❖ La gallina-los huevo
- ❖ La vaca:( la leche y sus derivados)
- ❖ El pescado, el cerdo, nos proporcionan las carnes, que además de ser nutritivas, son muy deliciosas, etc.

## Anexo N° 03



El respeto es un valor muy importante dentro de las relaciones interpersonales ya que debemos respetar a todas las personas, para que ellos también nos respeten, debemos saludar, respetar las opiniones, llamar por sus nombres, más no poner sobre nombres, etc.



