



UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN



PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL
GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E.” Las Mercedes” Jose Leonardo Ortiz.

AUTORA:

Gamonal Guevara, Manuela

ASESOR:

Herrera Vargas, Jose Wilder

LAMBAYEQUE –PERÚ

2019

RESUMEN

El Trabajo de Investigación titulado: La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz, tiene como objetivo general determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes del 2do grado, es un estudio descriptivo, es de tipo no experimental *expost - facto* de corte transversal, puesto que no se manipula ninguna variable independiente para producir un efecto esperado en una o más variables dependientes, sino que se analizará las variables de manera independiente y bidireccional buscando identificar niveles de correlación y significancia . Su importancia radica en cómo el niño se inicia en el aprendizaje de la escritura teniendo en cuenta que dicho aprendizaje es base para otros aprendizajes como la lectura, aprendizaje que en nuestro país no estamos avanzando, como lo demuestran las últimas evaluaciones internacionales. La muestra estuvo constituida por 60 niñas y niños, seleccionado de manera intencional. Los instrumentos usados fueron la prueba de desarrollo de la coordinación psicomotriz fina y la prueba de la escritura inicial. Los resultados fueron que si existe relación entre las variables, la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial.

Palabras claves: psicomotricidad fina- escritura inicial.

ABSTRACT

The Research Work entitled: The fine psychomotor coordination and its relationship with the initial writing of the students of the 2nd grade of primary education of the EI "Las Mercedes" José Leonardo Ortiz, has as a general objective to determine the relationship between the psychomotor coordination Fine and writing in 2nd grade students, it is a descriptive study, it is a non-experimental type of cross-sectional exposition, since no independent variable is manipulated to produce an expected effect in one or more dependent variables, but rather The variables will be analyzed independently and bidirectionally, seeking to identify levels of correlation and significance. Its importance lies in how the child begins in the learning of writing considering that such learning is the basis for other learning such as reading, learning that we are not advancing in our country, as evidenced by the latest international assessments. The sample consisted of 60 girls and boys, selected intentionally. The instruments used were the development test of fine psychomotor coordination and the initial writing test. The results were that if there is a relationship between the variables, fine psychomotor coordination and initial writing.

Keywords: Fine psychomotor, initial scripture.

ÍNDICE

Resumen	iv
Abstract	v
Introducción	xi

PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEÓRICOS

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	14
1.1.1. Antecedentes internacionales	14
1.1.2. Antecedentes nacionales	16
1.2. BASES TEÓRICAS	17
1.2.1. SUBCAPÍTULO I: PSICOMOTRICIDAD FINA	17
1.2.1.1. Concepto de psicomotricidad	17
1.2.1.2. ¿Qué es la psicomotricidad?	18
1.2.1.3. Ciencias y teorías en la que se basa la psicomotricidad	21
1.2.1.4. Evolución de la psicomotricidad	21
1.2.1.4.1. Importancia psicomotriz en los niños	22
1.2.1.4.2. Objetivos de la educación psicomotriz	23
1.2.1.4.3. Aspectos principales de la psicomotricidad	25
1.2.1.5. Psicomotricidad fina	42
1.2.1.6. Importancia de la psicomotricidad fina	42
1.2.1.7. Características de la psicomotricidad fina	43
1.2.1.8. Desarrollo de la psicomotricidad fina	44
1.2.1.9. Factores del desarrollo de la psicomotricidad fina	44
1.2.1.10. Las habilidades de psicomotricidad fina	45
1.2.1.11. Coordinación Visomotriz	46
1.2.1.12. Las posibilidades motrices a los 3, 4 y 5 años van evolucionando	49

1.2.1.13.	Leyes de maduración y desarrollo motor	53
1.2.1.14.	Psicomotricidad teoría y programación	53
1.2.1.15.	Influencia sobre la escritura y otros aspectos	54
1.2.1.16.	Las actividades manuales y la preparación para escribir	54
1.2.1.17.	Psicomotricidad, lectura y escritura	55
1.2.1.18.	Los problemas motores específicos planteados por la escritura	56
1.2.2.	SUBCAPITULO II: ESCRITURA INICIAL	58
1.2.2.1.	Concepto de escritura	58
1.2.2.2.	Requisitos para la correcta escritura	60
1.2.2.3.	Etapas del desarrollo de la escritura manuscrita según Condemarin	61
1.2.2.4.	Importancia de la enseñanza de la escritura	62
1.2.2.5.	Factores que favorecen el aprendizaje de la escritura manuscrita	62
1.2.2.6.	Inicio de la enseñanza de la escritura	65
1.2.2.7.	El niño zurdo	65
1.2.2.8.	¿Escritura script o cursiva?	67
1.2.2.9.	La memoria en relación a la escritura	67
1.2.2.10.	Escribir: entre la necesidad y el disfrute	68
1.2.2.11.	Preparación para la escritura	73
1.2.2.11.1.	Estrategias de preparación para la escritura	73
1.2.2.12.	Formas de escritura	74
1.2.2.12.1.	La escritura script	75
1.2.2.12.2.	La escritura cursiva	75
1.2.2.13.	Ejercicios preparatorios para la escritura	76
1.2.2.14.	La lectoescritura	78
1.2.2.15.	Lecto-escritura en la escuela y la responsabilidad del rol docente	79
1.2.2.16.	Rol docente en la lecto-escritura inicial	80
1.2.2.17.	Algunos conceptos pertenecientes al proceso de la lecto-escritura inicial	83

CAPITULO II PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	89
2.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	89
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	91
2.2.1. Problema general	91
2.2.2. Problema específico	91
2.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	92
2.3.1. Importancia teórica	92
2.3.2. Importancia metodológica	93
2.3.3. Importancia social	93
2.4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	93
2.4.1. Limitación teórica	93
2.4.2. Limitación temporal	93
2.4.3. Limitación metodológica	94
2.4.4. Limitación de recursos	94
 CAPITULO III METODOLOGIA	 95
3.1. OBJETIVOS	95
3.1.1. Objetivo general	95
3.1.2. Objetivos específicos	95
3.2. SISTEMAS DE HIPÓTESIS	96
3.2.1. Hipótesis general	96
3.2.2. Hipótesis específicas	96
3.3. SISTEMA DE VARIABLES	98
3.3.1. Operacionalización de variables	98
3.4. TIPO, METODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION	100
3.4.1. Tipo de Investigación	100
3.4.2. Método de investigación	100
3.4.3. Diseño de la investigación	101
3.4.3.1. Instrumento de investigación	102
3.4.3.2. Técnicas de recolección de datos	102
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	102
3.5.1. Población	102
3.5.2. Muestra	103

SEGUNDA PARTE: TRABAJO DE CAMPO	104
CAPITULO IV: DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS	105
4.1. SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	105
4.1.1. Validación de los instrumentos mediante juicio de expertos	105
4.1.2. Prueba de confiabilidad	106
4.2. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACION DE CUADROS	107
4.3. MÉTODOS ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS	108
4.4. MÉTODOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES	112
4.5. PRUEBA DE HIPÓTESIS	112
4.6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	126
Conclusiones	129
Recomendaciones	130
Referencias bibliográficas	131
ANEXO	134
- Prueba para la coordinación psicomotriz fina	
- Prueba para la escritura inicial	
- Matriz de consistencia	
- Matriz operacional	
- Juicio de expertos	
- Prueba piloto: coordinación psicomotriz fina	
- Prueba piloto: escritura inicial	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niveles de validez del instrumento según juicio de expertos	105
Tabla 2. Cuadro de valores de los niveles de validez	105
Tabla 3. Tabla de frecuencias de la variable coordinación psicomotriz fina	109
Tabla 4. Tabla de frecuencias de la variable escritura inicial	111
Tabla 5. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	113

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Aspectos de la psicomotricidad	25
Figura 2. Presentación del resultado de la prueba de coordinación Psicomotriz fina	109
Figura 3. Presentación del resultado de la prueba de escritura inicial	111

INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado la coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz, ha sido desarrollado con el propósito fundamental de determinar la relación que existe entre la psicomotricidad fina y la escritura inicial de los estudiantes de las instituciones educativas del nivel primario.

Este estudio revisa la importancia de la psicomotricidad fina como agente de la escritura inicial, en la escuela, para con sus estudiantes.

En concreto entendemos por psicomotricidad fina como la armonía y precisión de los movimientos, para poder facilitar la adquisición de la escritura.

De esta premisa partimos en la elaboración de este estudio que está estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I, se desarrolla el marco teórico, presentando los antecedentes nacionales e internacionales de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

El capítulo II, lo constituye el planteamiento del problema en el cual se considera la determinación del problema, formulación del problema (general y específico), importancia de la investigación y las limitaciones de la investigación.

El capítulo III, metodología de la investigación aborda la propuesta de los objetivos (general y específicos); el sistema de hipótesis (general, específicas); el sistema de variables; el método, tipo, diseño, descripción d la población y muestra de la investigación.

Capítulo IV, corresponde los instrumentos de la investigación y resultados como es selección y validación de instrumentos; técnicas de recolección de datos, análisis e interpretación de los resultados, contrastación de hipótesis y la discusión de resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos.

PRIMERA PARTE:
ASPECTOS TEÓRICOS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1. Antecedentes internacionales

Ceballos, R. (2010). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de Educación Básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010*, para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, en la Universidad Central del Ecuador, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Arribó a las siguientes conclusiones: La aplicación de la psicomotricidad si influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica del Jardín Experimental Lucinda Toledo de la ciudad de Quito. El aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer año de educación básica, depende del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcione su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad.

Hidalgo, P. (2011). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre- escritura de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir (cibv) “mi bebe” del recinto dos ríos del cantón puerto López, año lectivo 2011-2012*. Presentada para optar el título de licenciada en ciencias de la educación especialidad educación parvularia, en la universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí en Manta – ecuador. Entre las conclusiones más importantes tenemos: Los padres de familia y la docente parvularia, tienen conocimiento de lo que es la psicomotricidad fina y cómo influye en el desarrollo de la pre-escritura. Se puede comprobar que los padres

de familia indican que la psicomotricidad fina influye favorablemente en el desarrollo de la pre- escritura porque afloja la mano del niño y permite tener un mayor control del lápiz. Se puede verificar que la docente parvularia está capacitada en psicomotricidad fina-escritura, por lo tanto, aplican las actividades necesarias de forma adecuada a la edad y requerimientos de los niños y niñas.

Erazo, N. (2008). *La educación psicomotriz en el ciclo Inicial como base para facilitar el Aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas” para optar el grado de maestría internacional en educación infantil y educación infantil y educación especial en la universidad tecnológica equinoccial, Quito – Ecuador.* Concluyendo que, los niños en etapa inicial se encuentran en un proceso de desarrollo evolutivo en donde la afectividad y el movimiento son de trascendental importancia, especialmente por su influencia para su posterior funcionamiento integral. Las alteraciones en el desarrollo causan trastornos en múltiples aspectos de la conducta Durante la primera infancia la afectividad se encuentra en estrecha relación con otros factores, como el lenguaje, las características motrices, la inteligencia, las actitudes sociales y sexuales. Las conclusiones fueron: La psicomotricidad es importante en el trabajo con los niños de etapa inicial porque es una disciplina que contiene un planteamiento global de la persona. La psicomotricidad es una disciplina que logra sintetizar psiquismo y movimiento, puesto que conduce al acceso de una imagen del cuerpo operatorio, hacia la disponibilidad personal en relación con el entorno. Para concluir se puede decir que el cuerpo y el movimiento son el núcleo de la personalidad ya que es en dónde nacen las capacidades intelectuales, afectivas, sociales, perceptuales y escolares. El cuerpo es el principal elemento de referencia que tenemos todos y es el elemento básico de contacto con la realidad exterior puesto que es el que nos permite acceder a la representación, al análisis, síntesis y manipulación de los objetos y de sus relaciones.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Rodríguez, L. (2009). *La relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lecto escritura en un grupo de niños de cinco años de la institución educativa inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao*. Para: optar el grado académico de magister en ciencias de la comunicación con mención en problemas de aprendizaje. Las conclusiones fueron: Existe relación significativa entre el nivel de desarrollo psicomotor, el nivel de lenguaje, el nivel de coordinación, el nivel de motricidad y el aprendizaje de la lecto - escritura en niños de cinco años de la institución educativa 5040 Pedro Ruíz del Callao.

Bermejo, B. (1995). *Relación existente entre el desarrollo motor, el estado nutricional, ambiente educativo tipo de CEI de niños de cinco años de edad de los centros educación inicial estatales y particulares del distrito de Miraflores*. El estudio concluye en lo siguiente: los niños estudiados presentan un desarrollo motor adecuado a su edad; un estado nutricional normal, existe una relación significativa entre el desarrollo motor y el estado nutricional de los sujetos, existe una relación significativa entre desarrollo motor y ambiente educativo, no existe relación entre el desarrollo motor y el tipo de CEI, el desarrollo motor está afectado por los factores: estado nutricional, ambiente educativo, siendo el primero el más importante.

Marroquín, A. y Ventura, L. (2005). *La incidencia de la educación inicial en el desarrollo psicomotor de niños y niñas*. Se extrajeron las siguientes conclusiones: la base educativa que el hogar recibió el niño y niña, sienta los cimientos de su personalidad; Piaget dice que los primeros siete años de vida corresponde a su aprendizaje y socialización intensiva que prepara al niño y niña para el resto de su vida. Esta es una de las razones para sostener que la educación inicial es muy importante y que es un derecho de los niños y niñas. En este contexto se desarrolla la temática que amplía y analiza la importancia de la educación inicial desde el enfoque pedagógico, vinculado al desarrollo psicomotor en las

edades comprendidas de cero a cuatro años que el ministerio de Educación señala como el periodo que la ley General de Educación reconoce como el de la Educación inicial.

García, T. (2006). *Programa de preparación de la escritura basado en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz de niños predisgráficos de cinco años de edad*. Para obtener el grado académico de Magister en Educación con mención en problemas de aprendizajes. Concluyendo que: El programa de Preparación para la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en los niños predisgráficos de cinco años de edad contribuye a mejorar significativamente la percepción visual, la orientación témporo espacial. Estimular, en la mayoría de los niños el perfeccionamiento de la coordinación óculo manual y de la motricidad fina lo que permite que el niño copie los rasgos distintos de las letras, enlaces o ligue las letras que componen las palabras y esto se pudo apreciar en la copia de pseudo palabras siguiendo la sucesión de las letras que componen las palabras. La prueba de predisgrafía Motriz, concebida para evaluar el nivel de desarrollo perceptivo motriz con que el niño se enfrenta al aprendizaje en la escritura, resulta eficaz, para determinar las posibilidades educativas especiales de la muestra con relación a la comparación de la escritura.

1.2. BASES TEÓRICAS

1.2.1. SUBCAPÍTULO I: PSICOMOTRICIDAD FINA

1.2.1.1. Concepto de psicomotricidad

Cuando revisamos la bibliografía referente a la psicomotricidad y nos detenemos en la definición de los autores y especialistas encontramos diversos puntos de vista, pero todos coinciden en la relación indivisible de la actividad psíquica y motriz del ser y su relación con el medio lo que va a permitir el desarrollo armónico e integral de los

diferentes aspectos de la personalidad del individuo mediante el movimiento del cuerpo.

Es así que en el concepto de psicomotricidad se entrelazan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico: la biología, la fisiología, anatomía, la terapia y la medicina, el psicoanálisis, la psicología social, la psicología genética, evolutiva, la sociología, la pedagogía activa, la reeducación, la educación física infantil y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz, la danza (Zapata, 1991, p. 98).

1.2.1.2. ¿Qué es la psicomotricidad?

Es la psicomotricidad ¿un medio fundamental de las actividades de los niños? ¿Es una acción psicológica y pedagógica? ¿Conjunto de acciones? ¿Comportamientos? ¿Es una disciplina? ¿Es una ciencia? ¿Es una técnica? ¿Un método? ¿Un instrumento? ¿Un conocimiento? ¿Una modalidad? ¿Una percepción cenestésica? ¿Un aprendizaje? ¿Un nombre? ¿Es una práctica? ¿Es una teoría? ¿Una función?

El amplio contenido de la psicomotricidad está íntimamente ligado al concepto de cuerpo y sus experiencias. Veamos conceptos según diversos autores:

Abbadie (1976, p. 97) considera que la psicomotricidad como una técnica que favorece “el descubrimiento del propio cuerpo, sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno”.

El niño va descubriendo su cuerpo a medida que se lo permite su capacidad de desplazarse y su actividad automática- refleja para adquirir, por medio de la maduración, la capacidad de realizar movimientos disociados, a través de los hallazgos descubre las partes interiores y exteriores y los fragmentos de su cuerpo, adquieren su

autonomía propia cuando madura por los mecanismos de acomodación y asimilación volviéndose experimentador y viviendo sus experiencias.

Defontaine (1981, p. 56) “una toma de conciencia de sí, una reestructuración, una reexpresión, una reintegración social con el mismo denominador corporal”.

Según Vayer (1984, p. 86) “la educación psicomotriz aborda, el problema de la educación por el movimiento”. De esta manera debe ser pensada en función de la edad, de los intereses del niño y de su unidad. Solo así se puede favorecer el desarrollo de la personalidad.

Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre la cual se fundamenta el conocimiento.

Según Le Boulch (1995, p. 56) el dominio corporal:

Es el primer elemento del dominio del comportamiento. Va a partir de una concepción psicocinética que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa. Para ello se apoyara en los datos que le ofrecen la neuropsicología y la psicofisiológica. Su propósito es doble; desarrollar cualidades fundamentales de la persona y lograr un ajuste adecuado al medio.

Jiménez y Jiménez (1995, p. 78), afirman que “las funciones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos fundamentales de la actividad social y el comportamiento individual del hombre”. En principio se va desarrollando, luego se van especializando y diferenciando, pero continúan sometidos a interacciones reciprocas.

Lecoyer (1991, citado por Arias, 2013, p. 19) considera “la psicomotricidad como conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo”.

Lapierre y Aucouturier (1977) parten del supuesto de que la educación psicomotriz es la base de toda educación. Definen la

educación psicomotriz como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo.

Desde el punto de vista educativo la educación psicomotriz es una educación general del ser a través de su cuerpo.

Bajo el ángulo reeducativo, es una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.

Es una disciplina primera y fundamental en el orden cronológico de la educación del niño permitiendo:

- La educación del yo corporal al poner en juego las grandes funciones fisiológicas.
- Ser el medio ideal de liberar al sujeto de sus tensiones o pulsiones agresivas.
- Facilitar el conocimiento del mundo y la integración del sujeto en el mundo de las cosas y de los demás.

Según la definición consensuada por las asociaciones españolas de psicomotricidad: basado en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea

la edad, en los ámbitos, preventivos, educativos, reeducativo y terapéutico.

Para concluir con la definición de psicomotricidad podemos decir que es un proceso metodológico que está orientado a favorecer en el ser la conquista del dominio motor de las funciones a través de la toma de conciencia, la representación mental, el control del propio cuerpo, la relación cuerpo y el medio y el auto corrección de una alteración. Interviniendo así en la integración de la personalidad del ser humano.

1.2.1.3. Ciencias y teorías en la que se basa la psicomotricidad

- La teoría de la información (Wiener) y el estudio de la comunicación en los pequeños grupos.
- La etnología, que hace aparecer la relatividad de los valores y las reglas.
- La etología, que redescubre y rehabilita el “naturismo del ser humano” (Montagner).
- Los estudios de las comunicaciones no verbales, que han hecho descubrir la psicocinetica (Birdwhistel) y el gesto expresivo (J. Cosnier).
- Las técnicas creadas por los disidentes freudianos: psicodrama, bio-energía, etc.
- El análisis corporal (La Robertie, le du).

1.2.1.4. Evolución de la psicomotricidad

La psicomotricidad surge en una época en que convergen los intereses de diversas ciencias por el estudio del cuerpo del hombre y su relación con el entorno.

Parten de los estudios neurológicos de Dupré (1907) sobre la motricidad humana; quien relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores; aportes de la psicología, mediante los enfoques del psicoanálisis, y los estudios de análisis conductual- de los paradigmas estímulos- respuesta, las leyes del aprendizaje y el desarrollo de la psicología genética y evolutiva.

A partir de la década de los sesenta aparecen las primeras publicaciones en castellano, posibilitando su aplicación en la enseñanza normal y especial, a través de la educación psicomotriz el niño va asimilando aprendizajes que le permitirán alcanzar niveles de maduración y desarrollo (Zapata, 1991).

1.2.1.4.1. Importancia psicomotriz en los niños

Actualmente con la promulgación de la nueva ley de educación los niños deberán recibir en forma obligatoria una educación preescolar a partir de los tres años; y es ahí donde recibirán una educación psicomotriz, iniciando así de una forma sistemática y organizada una preparación equilibrada de la personalidad, lo cual es responsabilidad primordial del proceso educativo.

La psicomotricidad, como parte importante de este proceso educativo, debe promover experiencias significativas para el cabal desarrollo de la personalidad de los educandos en los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales.

Es primordial la educación psicomotriz, tanto en la educación preescolar como en la educación primaria, ya que las tareas del movimiento físico estimulan a los niños y comprometen a la personalidad de los mismos en su totalidad.

La educación psicomotriz tiene los mismos fines globales de la educación en general, y no integrarla o correlacionarla con las demás disciplinas escolares equivale a impartir una enseñanza deficiente, y a desperdiciar esta importante fase del desarrollo infantil que es la evolución psicomotriz.

La educación psicomotriz estudia las relaciones que existen entre los movimientos físicos y las funciones mentales, así como el relevante papel del movimiento en la formación de la personalidad y la influencia que este tiene en los diferentes tipos de aprendizaje, especialmente durante los primeros años de vida y el desarrollo de la infancia.

Por medio del movimiento, la educación psicomotriz guía y favorece las diversas etapas del aprendizaje infantil, en los aspectos motrices, intelectuales y afectivos, lo mismo que en la relación del niño con su medio social y físico, adecuando los contenidos de las actividades a los intereses y necesidades infantiles.

Cabe mencionar que el medio principal para el desarrollo de los contenidos de la psicomotricidad es el juego y su diversidad de manifestaciones que este presenta, ya que en esta etapa en que se encuentra el niño es el juego, que va a ocupar el mayor tiempo dentro de sus actividades a realizar; y es por medio del juego, que el ira adquiriendo nuevas experiencias que van a servir en la formación integral de su personalidad. Por tanto, utilizaran las formas jugadas, los juegos infantiles, las actividades rítmicas y experiencia y desempeño físico o destrezas.

1.2.1.4.2. Objetivos de la educación psicomotriz

a) Educación de la capacidad sensitiva

- Informaciones relativas al propio cuerpo a través del movimiento corporal se producen gran cantidad de sensaciones acerca del tono

muscular, de la posición espacial de los segmentos, corporales, de la respiración.

- Informaciones relativas al mundo exterior.- mediante la actividad corporal, el niño entra en contacto con el mundo exterior, que le proporciona, a través de la sensibilidad exterior y propioceptiva, gran cantidad de sensaciones referidas a las cualidades sensibles de los objetos: tamaño, forma, color, peso, etc.

b) Educación de la capacidad perceptiva

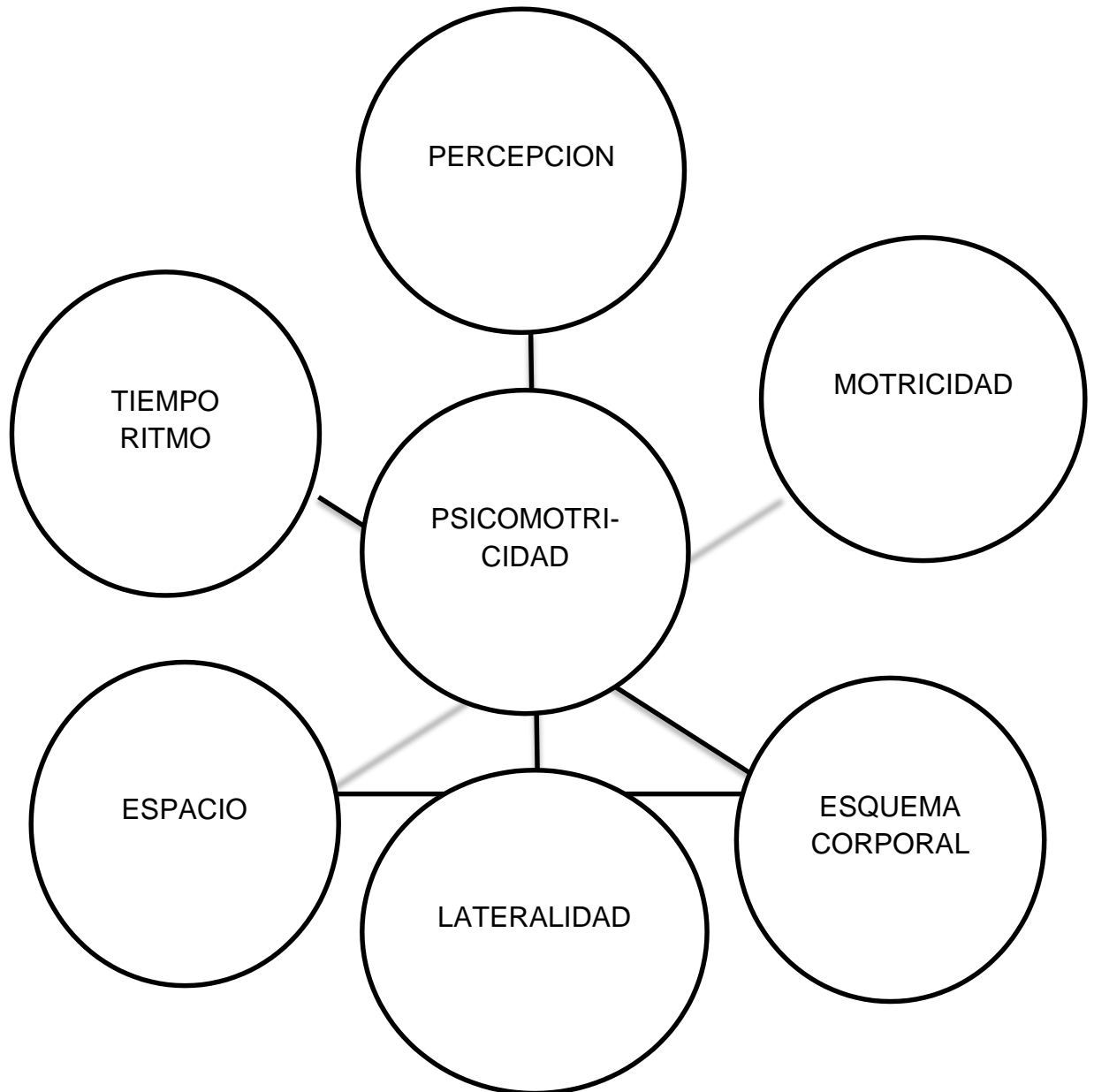
- Toma de conciencia de los componentes del esquema corporal.
- Estructuración espacio- tiempo; se trata de fijar los rasgos esenciales de los objetos.
- Coordinación de los movimientos del cuerpo con el exterior: coordinación de los movimientos de las manos, coordinación de la vista con las manos, inhibición de los movimientos no adaptados a la manipulación y actuación sobre los objetos.

c) Educación de la capacidad representativa y simbólica

Una vez que se ha conseguido que el cerebro disponga de una amplia información estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro (sin ayuda a los elementos externos) el que se organice y dirija todos los movimientos a realizar. Ante el estímulo inicial del exterior, ahora el estímulo iniciador del movimiento produce una representación o imagen previa a su relación.

1.2.1.4.3. Aspectos principales de la psicomotricidad

Figura 1. Aspectos de la psicomotricidad



A) Percepción – percepción visual- percepción táctil- percepción auditiva.

B) Motricidad – movimientos locomotores – coordinación dinámica – disociación – coordinación visomotriz – motricidad fina.

C) Esquema corporal – imitación – exploración – nociones corporales – utilización – creación.

- D) Lateralidad** – diferenciación – orientación de su propio cuerpo – orientación corporal proyectada.
- E) Espacio** – adaptación espacial – nociones espaciales – orientación – espacio gráfico – estructuración espacial.
- F) Tiempo- ritmo** – regularización del movimiento – adaptación a un ritmo – repetición de un ritmo – nociones temporales – orientación temporal – estructuración temporal.

A continuación analizaremos cada uno de los aspectos de la psicomotricidad:

A) Percepción

Para Lora (1989, p. 123) “la percepción es el acto de organización de los datos sensoriales por lo cual conocemos la presencia de un objeto exterior”.

“La percepción no es una mera suma de estímulos que llegan a nuestros receptores sensoriales, sino la organización de las experiencias recibidas, según nuestros deseos, nuestras necesidades, nuestras experiencias vividas” (Lora, 1989, p. 123).

Según Pinillos (1975, citado por Fernández, 2002, p. 153) la percepción es “una aprehensión de la realidad a través de los sentidos, que entraña un cierto saber acerca de las cosas percibidas y sus relaciones”.

“La percepción es un proceso mental que organiza las sensaciones y las integra en una unidad que hace que un objeto pueda ser identificado como distinto de los demás” (Almeyda, 2004, p. 27).

El término sensación se refiere a partir de estas sensaciones, además hay una realidad que estimulan determinada manera nuestros receptores sensoriales.

Las percepciones se elaboran a partir de estas sensaciones, además hay una experiencia motriz, vivida o imaginaria en la manera de percibir.

La percepción es una función psíquica que se encuentra íntimamente relacionada a la motricidad, Condemarin (1981, p. 237), la considera:

Como una función básica para el aprendizaje, siendo una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensoriales y los interpreta a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas.

El proceso total de percibir es una conducta psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección y que se expresa indirectamente a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.

Cuando la percepción se relaciona con el movimiento se le denomina: percepción sensoriomotriz o percepción - motriz.

La percepción sensoriomotriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles.

a) Percepción visual.- Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. La percepción se desarrolla a partir de ejercicios de que enfatizan los aspectos de direccionalidad, motilidad ocular, percepción de formas y la memoria visual.

- **Direccionalidad.-** Es la capacidad para que los ojos ejecuten movimientos progresivos de izquierda a derecha. Entre los ejercicios a realizar tenemos: lectura de imágenes, lectura de colores, cambios de dirección, líneas verticales, líneas horizontales, etc.
 - **Motilidad ocular.-** Es la habilidad de mover ambos ojos, en forma coordinada, y la lectura requiere de esta habilidad es decir, seguir un objeto que se desplaza, con movimientos binoculares coordinados de ambos ojos.
 - **Percepción de formas.-** Es la habilidad para diferenciar visualmente formas y símbolos del ambiente. Implica reunir los elementos de una figura en una determinada forma. Esta se desarrolla a partir de formas vagas, hasta llegar progresivamente a la identificación de los rasgos distintos de letra, de los números y de palabras.
 - **Memoria visual.-** Viene a ser la capacidad para recordar con agudeza experiencias visuales previas.
- b) Percepción auditiva.-** Constituye un prerequisite para la comunicación y para las habilidades de escuchar. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

La percepción auditiva se desarrolla a través de ejercicios de: concentración de memoria auditiva, la agudeza auditiva, la decodificación auditiva, la asociación auditivo - vocal, la secuencia auditiva. Todos estos aspectos van constituyendo la base para el desarrollo auditivo verbal necesario para el aprendizaje de la lectura.

- **La concentración de memoria auditiva.-** Es la capacidad para retener y recordar información auditiva general.
- **La agudeza auditiva.-** Es la habilidad para percibir y diferenciar los estímulos auditivos.

- **La decodificación auditiva.-** Es la habilidad para comprender sonidos o palabras habladas.
- **La asociación auditiva – vocal.-** Es la capacidad para responder verbalmente, de modo significativo, a los estímulos auditivos.
- **La secuencia auditiva.-** Se refiere a la capacidad para recordar correctamente un detalle y una información auditiva previa.

c) Percepción táctil.- La percepción táctil se desarrolla partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión.

Condemarín (1981) denomina percepción haptica donde involucra un esquema que tiene sus fuentes sensoriales tanto en la modalidad tactual como en la kinestésia.

El tacto comporta una excitación receptora en la piel y sus tejidos subyacentes.

La kinestesia es la sensibilidad profunda mediante la cual se perciben el movimiento muscular, el peso y la posición de los distintos segmentos corporales.

Para el desarrollo de la percepción haptica se sugiere los ejercicios relacionados a experiencias táctiles y kinestésicas, reconocimiento de objetos corporales.

Para el desarrollo de la percepción haptica se sugiere los ejercicios relacionados a experiencias táctiles y kinestésicas, reconocimiento de objetos familiares, y el reconocimiento de objetos complejos y formas geométricas abstractas.

- **Experiencias táctiles y kinestésicas.-** Es la capacidad de percibir a través del tacto y la kinestesia cualidades opuestas

de los objetos, tales como: frío - caliente; duro - blando; áspero - suave, etc.

- **Reconocimiento de objetos familiares.-** Consiste en traducir las percepciones táctiles- kinestésicas en percepción visuales. Ejemplo: con los ojos cerrados, tocar con la mano el rostro de un compañero y adivinar quién es.
- **Reconocimiento de objetos complejos y de formas geométricas abstractas.-** Se trata de que el niño construya una imagen visual a partir de la información táctil y de los resultados de los movimientos exploratorios.

B) Motricidad

La motricidad se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, al desarrollo de las funciones de desarrollo motor grueso (movimientos locomotores o automatismos); equilibrio, control, disociación de movimiento, la relajación, la coordinación visomotora y la motricidad fina o eficiencia motriz.

Los movimientos que corresponden a la motricidad han sido agrupados como sigue:

- **Movimientos locomotores o automatismos.-** Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Ejemplo, caminar, gatear, arrastrarse, trepar.
- **Coordinación dinámica.-** Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Ejemplo, saltos, brincos, marometas.
- **La disociación.-** Es la posibilidad de mover voluntariamente uno o más partes de cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo, caminar sosteniendo con las manos un plato con un vaso con agua encima.

- **La coordinación visomotriz.-** Consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos ejemplo rebotar una pelota con la mano.
- **La motricidad fina.-** Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, o utilizando ciertos dedos. Ejemplo, amarrarse los pasadores de los zapatos, enhebrar botones.

C) Esquema Corporal

Según algunos autores entre los 10 y 12 años es la edad en el que el niño está capacitado para tomar conciencia de los acontecimientos que se suscitan dentro de sí y en el mundo exterior y responder a ellos de una forma activa que se lleve a vivir mejor las situaciones que la vida le plantea, las cuales le exigen, una mayor capacidad de autodomínio de sí, de expresiones y de comunicación. A esta toma de conciencia es lo que se conoce como “esquema corporal”.

Le Boulch (1995, p. 56) define el esquema corporal como “la intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio que le rodea”

Es el conjunto de acciones procedentes de las interacciones del sujeto con su entorno físico que son interpretadas y memorizadas en forma de conjuntos estructurados de información y programas por parte del sistema nervioso. Es interaccionando físicamente con el medio como el sujeto percibe y organiza su propia realidad corporal y las relaciones espacio- temporales (Fernández, 2002, p. 66).

Aznar (2007, p. 45) expresa que “el esquema corporal es el resultado de un aprendizaje en el que las experiencias juegan un papel fundamental y en el que el individuo va tomando conciencia a

lo largo de su evolución. Es la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades”. (p.15)

Ajuriaguerra (citado por Díaz, 1993, p. 191) lo define como “la toma de conciencia del cuerpo en su totalidad y en sus partes íntimamente ligadas e interrelacionadas, como realidad vivida y conocida”.

Para Pieron (citado por Díaz, 1993, p. 191) el “esquema corporal es el conjunto de sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior”.

De las definiciones antes mencionadas podemos decir que el esquema corporal es el conocimiento consciente que se tiene del propio cuerpo en relación con el medio que nos rodea.

Al tratar del esquema corporal y para su mejor comprensión es importante hacer mención del tono, la postura y el equilibrio, la respiración y la relajación como componentes importantes del esquema corporal.

- **El tono.-** “Es un fenómeno nervioso complejo que constituye la trama de todos los movimientos, nutre todos los niveles de la personalidad psicomotriz, participa en todas las funciones motrices” (Aznar, 2007, p.15).
- **La Postura.-** Se halla en la base del movimiento y, por tanto, lo condiciona. Cabe manifestar que cuando se adopta, resultando una postura equilibrada y económica dará como resultado un movimiento más eficaz, al evitarse con ello una dispersión de las fuerzas motrices.

El control tónico, juntamente con el control postural, forman una unidad que posibilita la energía necesaria para realizar gestos, prolongar una acción o realizar una posición determinada.

- **Equilibrio.-** Es la capacidad para sostener cualquier parte del cuerpo contra la ley de la gravedad.

Para Aguirre y Garrote (1993, p. 56) “el equilibrio es el control del cuerpo en situación estática o dinámica, por medio de ajustes de funcionamiento neuromuscular para mantener el cuerpo en disposición de continuidad de movimiento”.

- **La respiración.-** “Proceso de entrada y salida del aire de los pulmones, que a su vez se realiza por la elevación y depresión de la caja torácica y por el ascenso de la base del tórax”. (Fernández, 2002, p. 70).

La respiración está íntimamente relacionada, como unidad psicobiológica que es el hombre, con la tonacidad, relajación y el psiquismo. La interiorización del proceso respiratorio acercará un poco más al niño al conocimiento de su propio cuerpo y de los fenómenos que en él tienen lugar.

- **La relajación.-** Consiste en una disminución de la tensión muscular acompañada de una sensación de reposo. Influye en el conjunto de su comportamiento tónico - emocional.

A continuación veamos los tipos de ejercicios que contribuyen al desarrollo del esquema corporal.

- **Imitación.-** Se refiere a la reproducción de gestos, movimientos, de posiciones.
- **Exploración.-** Se refiere a la familiarización con nuevos objetos.
- **Nociones corporales.-** Palabras que designan las partes del cuerpo.

- **Utilización.-** Es la aplicación de la exploración. Adaptación y organización de las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades de las variedades corporales y del espacio.
- **Creación.-** Consiste en inventar e imaginar situaciones, personas, objetos a través del juego corporal o por medio de los objetos.

D) Lateralidad

Es el predominio funcional de uno de los lados del cuerpo humano que, a su vez, viene dado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

Esta predominancia lateral se desarrolla a nivel ojos, manos, pies y oído.

La lateralidad (diestra o zurda) tiene una incidencia directa en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que nuestro sistema de escritura se desarrolla linealmente de izquierda a derecha, combinando movimientos de derecha a izquierda.

La lateralidad es sumamente importante no solo para la escritura, sino también para la lectura a este respecto debo referirme a Llopis y Del Riego (citado por Villamizar, 1991, p. 38) que manifiestan lo siguiente:

Una evolución normal con la afirmación de la lateralidad influye en forma decisiva en todos los aprendizajes de tipo manipulativo y por tanto, en la grafía. Igualmente repercutirá de modo positivo en el aprendizaje de la lectura ya que esta supone una orientación de izquierda / derecha en un espacio concreto.

Según Fernández (2002, p. 69), “una falta de predominio lateral va a originar dificultades para resolver problemas de

orientación espacio - temporal, comunes a áreas escolares como la aritmética, el lenguaje, la escritura y la lectura.

Aproximadamente, a los cinco años los niños aprenden que las cosas tienen lado izquierdo y lado derecho, y que ellos mismos los tiene, pero, generalmente, no pueden identificarlos. Alrededor de los seis años empiezan hacerlo, si bien de forma vacilante. A los siete años, los niños pueden formular juicios exactos sobre izquierda y la derecha en relación consigo mismo y con el espacio visual, utilizándose a sí mismo como elementos de referencia a los ocho años y nueve años son capaces de identificar correctamente el lado izquierdo y derecho de otra persona y, en esencia pueden adoptar el sistema de referencia de otro Aguirre y Garrote (1993, p. 64).

El desarrollo de la lateralidad se realiza teniendo en cuenta lo antes mencionado clasificándolo los ejercicios como sigue:

Diferenciación global.- Su propósito es utilizar los lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos.

Orientación del propio cuerpo.- Se refiere a las nociones derecha-izquierda. En esta etapa intervienen la toma de conciencia de los lados, apoyada por la verbalización.

Orientación corporal proyectada.- Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto.

E) Espacio

La definición de espacio en el diccionario Pequeño Larousse Ilustrado se refiere a extensiones indefinidas.

Tener una buena percepción del espacio significa situarse, moverse, orientarse, en ese espacio, tomar direcciones múltiples, de analizar las situaciones y de representarlas.

Los ejercicios de organización del espacio apelan esencialmente al sentido de la vista.

Según Mucchielli (citado por Ortega y Blázquez, 1982, p. 22) es, esencialmente, una construcción del propio espacio de acción, “incluyendo una estimación exacta de la situación con relación al mundo exterior (medio natural, personas, objetos, etc.). La facultad de orientarse, de situarse en el medio de acción en relación a las diferentes direcciones y posibilidades”.

La organización espacial se entiende como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el YO y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situaciones estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo. (Jiménez y Jiménez, 1995, p.109).

Según Piaget, la adquisición del espacio se da en tres etapas:

1. **Espacio topológico:** Que va desde el nacimiento hasta los tres años. En principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al andar el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles. Predominan los tamaños y las formas y se orientan en función de sus necesidades.
2. **Espacio euclidiano:** Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:
 - Tamaño: grande, pequeño, mediano.

- Dirección: a, hasta, desde, aquí.
- Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

3. Espacio racional: Después de los siete años el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento fundamental en la representación mental de la derecha izquierda. (Jiménez y Jiménez, 1995, p.110)

La organización espacial condiciona la adquisición de los aprendizajes escolares básicos como son la escritura, la lectura.

La incorrecta apreciación de distancias acarrea también problemas de lectura: como se puede ver en estas líneas, entre las letras se dan espacios y entre las palabras un espacio mayor. El niño normal percibe esos espacios sin dificultad y lo aplica a la lectura, pero el niño con deficiencia en la apreciación d esas distancias no las distingue juntando todas las palabras de tal manera que lee una sucesión de silbas sin sentido que hacen imposible la comprensión del texto. Similares problemas se dan en la escritura, ya se confundiendo la direccionalidad de las grafías o uniendo y separando arbitrariamente letras, silabas y palabras.

La educación de la percepción del espacio es vital importancia para el adecuado desarrollo motriz, intelectual, afectivo del niño y, sobre todo en su relación con los aprendizajes escolares.

Los ejercicios para el desarrollo del espacio se agrupan de la siguiente manera:

- **Adaptación espacial.-** Corresponde a la etapa del espacio vivido. El cuerpo se desplaza de acuerdo a las configuraciones espaciales.
- **Nociones espaciales.-** Se refiere a las palabras que designan el espacio.
Ejemplo: saltar atrás o delante de una silla.
- **Orientación espacial.-** Abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia, en un principio, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de locación espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos.
- **Estructuración espacial.-** Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización interviene el espacio proyectivo y euclidiano. Ejemplo: ¿en cuántos pasos grandes cruzamos el aula?
- **Espacio grafico.-** Es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: la percepción de datos gráficos y de otra parte, la adaptación del trabajo en una hoja de papel. Ejemplo: dibujar entre dos líneas.

F) Tiempo – Ritmo

Sobre el concepto de tiempo se refiere a un lugar, periodo o espacio que ocupa hacer algo, o el que se tiene libre o disponible para hacer otras cosas. la percepción del tiempo está estrechamente relacionada con el espacio, este es su punto de partida. El tiempo es captado por medio del movimiento y acciones que se realizan en un espacio (Jiménez y Jiménez, 1995).

Lora (1989, p. 45) manifiesta que “al igual que el espacio, el tiempo se da de dos maneras diferentes: como tiempo subjetivo, vivido por cada sujeto y como tiempo objetivo o concreto, cuantificable”. El tiempo subjetivo está representado en el ayer, hoy y mañana; en el pasado presente y futuro de cada cual.

El tiempo objetivo, concreto, se limita al periodo de duración en que se lleva a cabo una acción cualquiera o un sonido cualquiera.

Piaget, considera que la percepción temporal es mucho más compleja que la espacial, y al hacer una diferenciación entre el tiempo subjetivo y tiempo objetivo, dice que el tiempo subjetivo se halla relacionado con la propia actividad del niño, esta embargado de afectividad y asociado a sus necesidades biológicas: quiere comer cuando tiene hambre o quiere dormir cuando tiene sueño. El niño adquiere gradualmente las nociones de ayer, hoy, mañana, tarde, noche a partir de sus experiencias personales, sin tener una noción clara de ordenación y duración.

En cuanto al tiempo objetivo, es a partir del periodo de las operaciones concretas cuando la noción de tiempo comienza a formar parte del esquema general del pensamiento surgiendo la coordinación de operaciones y adquiriendo las nociones de duración y ordenamiento.

La percepción temporal exige en primer lugar el concurso del oído y del sentido cinestésico.

G) Ritmo

La definición del ritmo según el Diccionario Básico de la Lengua Española nos dice lo siguiente. “repetición a intervalos regulares de los tiempos fuertes y de los tiempos débiles de un

verso, de una frase, etc. Fig. Orden acompasado en la sucesión o el acaecimiento de las cosas”.

El ritmo es, según Littré (citado por Jiménez y Jiménez, 1995, p. 134), una “sucesión de silbas acentuadas (sonidos fuertes) y de silabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos”.

El desarrollo del ritmo requiere la visión de los diversos estímulos ópticos, la audición de los estímulos auditivos y la capacidad de movimiento para seguir el ritmo dado.

Cualquiera que sea el empleo que se haga del ritmo es a la vez una educación del movimiento, una educación perceptiva y una coordinación del gesto y del sonido.

Cabe mencionar que al principio el ritmo del niño es espontáneo, pero a medida que domine los estímulos visuales y auditivos podrá ir practicando un ritmo voluntario y de acuerdo con estímulos externos.

Los diversos autores coinciden en que el ritmo mantiene una estrecha relación con el movimiento, el espacio y el tiempo. Es así como en la educación del ritmo tenemos que:

El niño alrededor de los seis años ha interiorizado nociones como: la noción de la velocidad, lento, o rápido; de duración, sonidos más largos o más cortos; intensidad, sonidos más fuertes o más suaves; o también la noción de intervalo silencio largo o corto.

- El niño interioriza unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio.
- Antes y después, que preparan al niño para la educación de los aprendizajes escolares como la lectura y la escritura.

- En esta educación del ritmo, el niño aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos, que hacen de él sus propios movimientos, que hacen de él un conjunto armónico y equilibrado.
- Al tener posibilidades de coordinar sus movimientos y de conseguir un ritmo, el niño tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, dominado el nivel corporal y vivencial, un espacio y un tiempo, en el que está inmerso y que le permite estructurar sus actividades.

La noción de tiempo y ritmo se elabora a través del movimiento que, por su automatización, introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular. Los tipos de ejercicios específicos para el tiempo y ritmo son los siguientes:

Regularización.- Los movimientos para que se automaticen requieren de la repetición rítmica de los mismos.

Adaptación a un ritmo.- Es la capacidad de adaptar el movimiento un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos, y después por los movimientos locomotores.

Repetición de un ritmo.- Estos movimientos favorecen la interiorización de los ritmos.

Orientación temporal.- Consiste en la utilización de palabras que designe al tiempo: lento, rápido.

Orientación temporal.- La capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes, un después.

Estructuración temporal.- Implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto y en cierta distancia.

1.2.1.5. Psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina como todas las actividades que el niño necesita para poder tener una mejor precisión y así un elevado nivel de coordinación.

Esta psicomotricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que son movimientos más precisos.

Los estudiosos afirman que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio; lo cual implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición de cada uno de sus aspectos.

Aspectos de la psicomotricidad fina:

- Coordinación viso - manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual.

1.2.1.6. Importancia de la psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina va más allá que ejecutar movimientos precios, “por lo tanto la participación activa o motriz en las actividades es necesaria para el desarrollo del niño al igual que los sensoriales.

Para un efecto control motriz fino requerimos de la ejecución de una tarea específica de fuerza muscular, coordinación viso manual (ojo mano) además de sensibilidad. La psicomotricidad fina es de vital importancia para la habilidad de exploración y experimentación del ambiente que rodea al niño desde su nacimiento. Así mismo es un factor importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, logrando incrementar las inteligencias.

En esta parte del desarrollo motor, interviene el desarrollo de los movimientos que exige precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de movimientos.”

Consideramos que para un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina es necesario brindar al niño y a la niña de un ambiente rico en estímulos que beneficien el incremento de su motricidad sea global o segmentaria.

1.2.1.7. Características de la psicomotricidad fina

El desarrollo de la psicomotricidad fina depende de la precisión a partir de los estímulos adecuados acompañados de destreza de movimientos de cada mano.

El niño y la niña a medida que crecen se tornan más precisos. En las diferentes actividades que realizan intervienen todas las partes del cuerpo teniendo en cuenta los siguientes movimientos:

- Movimientos coordinados.
- Movimientos simultáneos.
- Movimientos alternados.
- Movimientos disociados.
- Movimientos de manipuleo.
- Movimientos gestuales.

a) Movimientos coordinados

Son aquellos movimientos organizados y que favorecen la rapidez con menor esfuerzo de ambas manos ya que actúan conjuntamente de forma precisa para una determinada función específica.

b) Movimientos simultáneos

Estos movimientos pueden ser de carácter convergente y divergente esto quiere decir utilizando brazos y manos. Hace referencia al equilibrio y la coordinación dinámica general y segmentaria.

c) Movimientos alternados

Los movimientos alternados son parte de un proceso en el que influyen una serie de factores especialmente por la maduración del sistema nervioso y esta se perfecciona a través de la práctica y la exploración de ambas manos y brazos. Esto tiene relación entre el desarrollo físico mental y emocional que evoluciona según su edad y de la progresiva maduración del sistema nervioso que hace posible evolución del actor motor porque se da ante una estimulación. Esta respuesta es innata.

1.2.1.8. Desarrollo de la psicomotricidad fina

Desarrollar la psicomotricidad fina es importante para el buen funcionamiento y para el desarrollo del área cognitiva de los niños y niñas, además de desarrollar y cultivar la cooperación al momento de realizar las actividades.

El desarrollo de la psicomotricidad fina se debe fomentar cuando el bebé descubre sus manos, se le deberá proveer de distintos materiales para que manipule y conozca las características de los objetos. Conforme va creciendo se debe incrementar la dificultad.

1.2.1.9. Factores del desarrollo de la psicomotricidad fina

Para el desarrollo adecuado de la psicomotricidad fina se establecen dos factores importantes, los cuales son: el factor biológico y el factor social.

Factor biológico

Este factor está constituido por las condiciones fisiológicas necesarias que presenta la posibilidad del aprendizaje del niño y la niña es decir lo que hereda de sus padres.

Factor social

El factor social comprende la influencia del aprendizaje en el cual se desarrollan los niños y niñas, el mismo que deberá contar con abundante material para potenciar la psicomotricidad fina, pensando a futuro en la pre - escritura y la escritura.

La psicomotricidad fina se desarrolla en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retraso asumiendo la importancia en el desarrollo de la inteligencia.

1.2.1.10. Las habilidades de psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo que su cuerpo no controla conscientemente.

En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de psicomotricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros, o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades de los niños y niñas de acuerdo a su edad durante su nivel maternal y pre-escolar.

1.2.1.11. Coordinación visomotriz

Cuando el bebé extiende su mano para alcanzar algún objeto, logrando asirlo inicia un trabajo de coordinación visomotora que irá avanzando a medida que vaya adquiriendo mayores niveles de desarrollo y maduración motora visual.

La prensión es un acto complejo y supone:

- La integridad del aparato de la visión, no porque la prensión sea imposible sin ayuda de la visión sino porque en su desarrollo como sujeto normal, la visión tiene un papel primordial.
- La iniciativa ideomotriz, el niño que coge tiene conciencia de que su mano puede desempeñar esta tarea.
- El transporte del órgano de prensión, es decir de la mano hacia el objeto que se quiere asir. La primera noción que interviene es la distancia o profundidad y, evidentemente, está unido a la perfección de la percepción visual.
- Por último la prensión propiamente dicha se realiza con las manos y los dedos y, en particular con la pinza pulgar e índice.

El carácter de los movimientos viene condicionado por los objetos sobre los cuales se orienta el acto, especialmente por la situación espacial de los objetos, su forma, tamaño y demás características (peso, fragilidad, etc.) y por la postura del sujeto especialmente su postura con relación a la exactitud y a la rapidez de los movimientos.

Es necesario tener en cuenta que los movimientos voluntarios se caracterizan por: 1) rapidez, 2) fuerza, 3) tiempo, 4) ritmo, 5) coordinación, 6) exactitud y seguridad 7) flexibilidad y habilidad que son características que se irán logrando en el desarrollo del niño.

De acuerdo a las Leyes Céfalocaudal y Próximo Distal, el desarrollo del niño, se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a

los pies, es decir, que los progresos en las estructuras y funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas.

Es fácil comprobar, efectivamente que la parte superior del cuerpo en el niño es bastante más desarrollada, como asimismo lo son las funciones motrices:

Cuando a un niño se le acuesta en posición cubito ventral puede enderezar la cabeza mucho antes de poder hacerlo con el pecho.

De igual manera el control de los ojos, la cabeza, y hombros precede a de las extremidades.

El desarrollo procede de dentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo, el niño posee uno de los brazos antes que el de las manos y éstas son utilizadas de una forma global antes de que pueda coordinar y controlar los movimientos de los dedos. El dominio de la periferia o sea de los miembros y fundamentalmente de los miembros alejados del cuerpo, se establece muy lentamente y recién promediando la etapa de los 2 a los 5 años el niño alcanza ese dominio. Es decir que durante los 2 primeros años desarrolla la coordinación, de la cual depende el manejo de los objetos que se acercan o se alejan y las correspondientes acciones motoras.

En el movimiento se da una unidad sensorio motriz, en la que entra el sistema sensorio y el motriz, hay una vinculación circular, de manera que no existe ninguna parte separable del movimiento que fuese solamente una forma motriz y que no lleve implicados también componentes sensoriales.

Las señales que parten de los distintos puntos del cuerpo y de los distintos órganos sensoriales (sensaciones visuales, tácticas, articulares y musculares, etc.). Quedan sintetizados en un sistema unitario de

coordinación y se generalizan (aplican) de acuerdo con la tarea motriz y la experiencia previa. Estas síntesis sensoriales y motrices (coordinaciones) hacen que los movimientos sean objetivos y adecuados a la realidad del mundo.

Todo movimiento coordinado es la respuesta a una tarea que se caracteriza por una determinada lógica, la actuación del hombre no es producida únicamente por estas elementales señales sensoriales, sino interviene el conocimiento, hay una base cognoscitiva.

Existe una correlación mayor entre la prensión y el psiquismo que entre éste y el caminar. Por ello el papel de la mano en el desarrollo del niño, se encuentra en la base de su independencia, le permite actuar sobre el mundo exterior. Puede coger objetos, mirarlos desde todos los ángulos, analizar sus cualidades con ayuda de los dedos. De esta forma se establecen correlaciones interesantes en el primer año, entre los antecedentes visuales y los aportados por el uso de los miembros superiores. La vista de un objeto a cierta distancia va asociada a un movimiento del miembro superior, a cierta posición terminal de este. De semejante forma se establece el dominio del espacio estático.

El niño al segundo año ya suele ser capaz de beber por sí solo con una taza, aprenderá a servirse de la cuchara y gana independencia social. No es un instinto innato que permita al ser humano servirse de una cuchara, un tenedor, de un cuchillo; son gestos aprendidos, pero basta comprobar hasta qué punto se han hecho automáticos y maquinales en el adulto para comprender lo profundo e indeleble de estos primeros aprendizajes.

En el periodo de los dos a los cinco años, a través de la acción y gracias a ella, la prensión va haciéndose cada vez más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada. El manejo del lápiz base para el origen del arte y la escritura lo veremos a principios del segundo año.

Es interesante señalar que:

- Todas las formas elementales de los movimientos de manos, pies, cabeza y tronco así como todos los movimientos combinados que se aprenden en la infancia, andar, correr, hablar, movimientos de los ojos al contemplar algo, etc., quedan sometidos a la voluntad tan pronto como se han aprendido.
- Cuanto mejor se aprendió el movimiento más fácilmente se somete a la voluntad y viceversa (el caso más extremo es la total impotencia a la voluntad sobre los músculos a los que la vida práctica no ha proporcionado ninguna posibilidad para ejercitarse).
- Pero el poder de la voluntad corresponde, en todos los casos, sólo al principio de la acción y a su final, lo mismo que el refuerzo o la disminución del movimiento. El movimiento mismo se efectúa sin ninguna otra participación de la voluntad, como una repetición efectiva de lo que en la infancia se hizo miles de veces.

1.2.1.12. Las posibilidades motrices a los 3, 4 y 5 años van evolucionando

Los 3 años es una etapa relativamente estable luego del importante proceso evolutivo que transcurre en el primero y segundo año de vida.

Se establecen coordinaciones globales importantes desde el punto de vista motor; los niños pueden realizar la mayoría de las formas elementales del movimiento: correr, subir escaleras alternando los pies; saltar. Son capaces de arrojar un objeto hacia adelante con dirección; pueden recibir una pelota que rueda por el suelo, patear una pelota con fuerza y dirección con la punta del pie más hábil. Ya se han definido en el niño normal, el brazo, mano y pierna más hábiles, desde el punto de vista práctico.

A los 4 años los niños se muestran más seguros en su actividad motora. El dominio de la periferia mejora progresivamente, sobre todo en los movimientos alejados del cuerpo.

- Corren con buen ritmo, saltan.
- Arrojan con dirección y puntería, dominando formas básicas para hacerlo; con una mano sobre el hombro; con una mano desde abajo.
- Pueden atajar una pelota grande y liviana que se les arroje de cerca.

A los 5 años los niños corren a buena velocidad, coordinan bien saltos con carrera previa. Lanzan con puntería y regulan potencia; pueden recibir una pelota grande en sus brazos con relativa seguridad. Son capaces de combinar una recepción con un envío inmediato.

- Trepan con seguridad y mayor velocidad:
La coordinación viso-motriz estará dada por las acciones orientadas al logro de las coordinaciones:
- Ojo-mano, ojo-pie y por las coordinaciones ojo-mano-pie, así como por la independización segmentaria del hombro, codo, muñeca, dedos, rodillas y pies y el desarrollo de la dinámica y precisión manual.

Las actividades motrices relacionadas con el manejo y dominio de elementos permiten el desarrollo de las coordinaciones: arrojar y lanzar; arrojar y recibir; picar y rebotar la pelota; impulsar la pelota con los pies; rodar un aro, llanta.

Las acciones motrices que se presentan tienen interrelación y secuencia a medida que el niño evoluciona y se ejercita:

- a) Arrojar elementos (bolsitas, pompones, etc.), hacer rodar un pompón, una pelota, arrojar y hacer puntería.
- b) Arrojar y recibir.
- c) Lanzar con puntería; impulsar con los pies, picar o rebotar la pelota, rodar un aro.

Esto plantea la necesidad de una graduación en su uso.

Pautas metodológicas:

1. Lo ideal es que cada niño cuente con elemento (bolsita, pompón, etc.) esto porque el niño necesita ejercitar cada acción, es importante que cada uno se concentre en su movimiento y en su elemento.
2. El espacio debe ser amplio para permitir el vuelo de los elementos y evitar golpes.
3. Cuando se realizan ejercitaciones de puntería, los blancos deben ser claros, precisos y separados entre sí. a los 3 años, por ejemplo, deben ser muy amplios.
4. Los lanzamientos a distancia deben realizarse todos en el mismo sentido para evitar accidentes.
5. El tamaño de los elementos y su peso debe ser el adecuado a la capacidad de manipulación de los niños.
 - Bolsita, de 10x15 cm., de 250 gramos de peso, rellena con semillas, arena; los colores de la tela deben ser lisos, en lo posible cuatro colores para facilitar las actividades de agrupamiento, etc.
 - Pompón de lana, de 15 a 20 cm de diámetro, de lanas multicolores.
 - Pelota grande, liviana y preferentemente inflable de 20 cm de circunferencia.

Pelotas de trapo.

Las acciones de independización del hombro, codo, muñeca y dedos deben realizarse preferentemente con los niños de 5 años.

Estas acciones pueden realizarse haciendo uso de pelotas de trapo, cintas. Luego de ser realizadas, pueden ser representadas en la pizarra, ficha de trabajo.

Las acciones deben basarse en la creatividad de los niños, la docente hará propuestas para estimular la respuesta motriz. Por ejemplo, “La cinta se mueve como un remolino”, los niños realizarán los movimientos, en base a ello proponer variantes de velocidad, dirección.

La secuencia de los movimientos debe ser del hombro hacia las manos, en función a la ley de maduración realizarán ejercicios de dinámica manual.

Otras actividades consideradas son las referidas a las de la vida cotidiana (alimentación, aseo y vestimenta). El uso de los materiales concretos de acuerdo a la secuencia metodológica del aprestamiento, permite realizar actividades para el desarrollo de la coordinación óculo-manual así como para la prensión fina y dinámica manual.

Los materiales deben ser variados y secuenciados según sus características por ejemplo; 1) plantados, 2) encaje de sólidos y 3) ensarte de material tridimensional. Hay otros materiales que no requieren secuencia, por ejemplo los materiales no estructurados (semillas, palillos, chapas, etc.) que son manipulados para ser explorados, ordenados, etc.

En el caso del material para enhebrar debe ser graduado partiendo de los elementos más grandes con orificios y cordones de mayor grosos hasta el uso de los elementos más pequeños y de orificios de menor grosor.

El uso de material gráfico permitirá realizar acciones orientadas al desarrollo de la dinámica y precisión manual, el dominio del campo gráfico así como la coordinación óculo-manual.

Se sugieren diferentes técnicas: picado, punteado, trazado, recortado, marcado de ritmos gráficos, etc.

1.2.1.13. Leyes de maduración y desarrollo motor

- **Ley céfalo-caudal:** El control y equilibrio corporal se va consiguiendo de forma progresiva desde los segmentos superiores del cuerpo hasta los inferiores. Es decir, los niños/as controlan antes los movimientos de la cabeza que los movimientos de los pies.
- **Ley próximo-distal:** El control del movimiento se produce desde las zonas más cercanas al eje corporal (que divide el cuerpo en dos, a lo largo) a las más alejadas. Es decir, controlará antes su cabeza que sus manos, los brazos que las manos, las manos antes que los dedos.

1.2.1.14. Psicomotricidad teoría y programación

Con objeto de delimitar con mayor precisión de coordinación manual comenzaremos diferenciando los conceptos de coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina.

Podemos entender la coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos, para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos, y de los que cuanto coordinación manual nos vamos a ocupar en este capítulo.

1.2.1.15. Influencia sobre la escritura y otros aspectos

Para Le Bouch (1995, p. 43) “La escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Antes de que el niño comience con el aprendizaje de la lectoescritura” el trabajador psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontanea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de disgrafía.

Por otro lado, las manos son unas de nuestras más importantes herramientas de trabajo y de su utilización y habilidad van a depender gran parte de nuestros éxitos, de ahí la conveniencia de que el alumno adquiere el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades: escritura, marquetería, modelado, costura...

Durante el horario escolar, las actividades manuales bien planteadas liberan y alivian a los chicos de su trabajo. En los recreos la habilidad manual suele intervenir como factor que le valorizan o desvalorizan frente a sus compañeros.

La mano es, en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo”. Y más adelante continúan: “los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”.

1.2.1.16. Las actividades manuales y la preparación para escribir

Los ejercicios manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos. Estos últimos pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo.

La mejora del trazado, en cuanto a ritmo y orientación, puede ser beneficiada con ejercicios gráficos previos a la escritura como la realización de bucles, ochos, arcos, olas, etc., ejecutados sucesivamente en el aire, encerado y papel.

La educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general, pero especialmente con ejercicios de:

Relajación segmentaria:

- Relajar los brazos. Independizar brazo-hombro.
- Ejercicios rítmicos.

Independización de los brazos:

- Izquierdo-derecho.

Independización brazo y mano:

- Rotación del brazo.
- Rotación de la muñeca.

Coordinación y precisión:

- Independización de los dedos.
- Educación de la presión y prensión.

1.2.1.17. Psicomotricidad, lectura y escritura

A partir del curso preparatorio, el fracaso escolar crea una verdadera segregación de los niños. En la casi totalidad de los casos, el 20 por ciento de la población marginada lo debe a la no adquisición de la lectura a fin del año. El problema, entonces, consiste en determinar si estos fracasos dependen de dificultades selectivas o de causas más globales socioculturales o afectivas.

- **La escritura es ante todo un aprendizaje motor**

La adquisición de este praxia específica, particularmente compleja, requiere la previa educación de la función de ajuste. Antes que el niño aprenda a leer es decir antes de su entrada a primer grado el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontanea coordinada y rítmica, que será la mayor garantía para evitar problemas de disgrafía.

La habilidad manual será desarrollada ya sea mediante la utilización del modelado, del recortado, del collage, ya sea mediante ejercicios de disociación a nivel de la mano y de los dedos que identificamos con ejercicios de percepción del propio cuerpo que ejercitan la función de interiorización.

El ritmo del trazado y su orientación de izquierda a derecha serán mejorados mediante los ejercicios gráficos orientados a las formas preescriturales, como ser los distintos bucles y guirnaldas.

El control de la velocidad y el mantenimiento de su constancia serán obtenidos mediante las copas en series crecientes y decrecientes. A este respecto también reviste gran importancia el trabajo que denominamos de control tónico.

Resulta esencial, entonces el niño que entra a primer grado disponga de una motricidad espontanea rítmica liberada y controlada, sobre la cual pueda apoyarse el docente.

1.2.1.18. Los problemas motores específicos planteados por la escritura

Es importante que el niño que ingresa al primer grado disponga de una motricidad espontanea, rítmica, liberada y controlada, sobre la cual podrá apoyarse el maestro para orientar su aprendizaje. Es por

este motivo que se recomienda realizar un trabajo psicomotor general en el primer grado.

Este trabajo global se verá completado por ejercicios más específicos que forman parte de las sesiones de aprendizaje de la escritura y son los siguientes:

- La habilidad manual y el mejoramiento de las praxias finas de la mano y los dedos.
- El control de la velocidad y su mantenimiento constante.
- El ritmo del trazado y su orientación de izquierda a derecha mediante los ejercicios gráficos orientados a las formas de preescritura.

Mediante estos ejercicios el niño puede ser capaz de interiorizar y dirigir su atención sobre su propio cuerpo. Esta toma de conciencia será ejercitada en los ejercicios metódicos de disociación y de control tónica a nivel del miembro superior.

Las técnicas que permiten desarrollar las posibilidades, así como a la necesidad de creatividad del niño, como a la necesidad de desarrollar la habilidad manual, la coordinación y la precisión de los gestos finos los cuales se realizan a través de las siguientes técnicas:

- El modelado.
- El recortado.
- El collage.
- Bricolaje.

Ejercicios de destreza de manos.

- Perfeccionamiento de la prensión.
- Juegos de manos con una pelota pequeña.

Ejercicios manuales y digitales con un almohadón relleno de arena.

- Con la mano cerrada.
- Con la mano abierta, dedos abiertos.

- Con la mano cerrada “acariciar” el almohadón; con la palma y con el dorso de la mano.
- Tomar el almohadón abarcando su altura: con todos los dedos entre el pulgar y el índice, etc.
- Con la mano abierta, los dedos separados, hundir sucesivamente cada dedo en el almohadón.

Ejercicios de juegos de manos con una bolsita rellena de granos.

- Al dorso de la misma mano.
- Al dorso de la otra mano.
- Al dorso de la otra mano.
- Al lado anterior del antebrazo.
- Al lado posterior del antebrazo.

1.2.2. SUBCAPÍTULO II: ESCRITURA INICIAL

1.2.2.1. Concepto de escritura

Condemarín y Chadwick (1989, p. 3) afirma que la escritura “constituye una modalidad de lenguaje y praxis que puede estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, el dominio de las direcciones del espacio, el pensamiento y la afectividad que su funcionamiento requiere.

Es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables.

Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular.

La escritura, que es el grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da un sentido”.

Portellano (1993, p. 43) define la escritura como una forma de manifestación lingüística, específicamente humana que supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas.

Es un complejísimo proceso de codificación y decodificación, específico solamente del ser humano.

Para Condemarín y Chadwick (1989, p. 54) “la escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e inidentificables”.

Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular.

Ajuriaguerra (1981) conceptualiza la escritura como una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos que varían según las civilizaciones.

La escritura es una actividad motriz fina (visomanual), muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida y en consecuencia frágil.

El desarrollo psicomotor del niño es sin lugar a duda, el crecimiento esencial del desarrollo de la escritura. Tesis: el clima social y su influencia en las dificultades de la lectoescritura.

Para las autoras, Condemarín y Chadwick (1989) además aprender a escribir, es aprender a organizar ciertos movimientos, con el fin de reproducir un modelo.

Concluimos que la escritura se va desarrollando gradualmente, es una modalidad del lenguaje en la que a través de ella, se comunica y se aprende, de manera que se puede estudiar y enseñar como un

sistema diferente en organización y función de las otras partes del lenguaje que son: hablar, escuchar y leer. A si mismo se puede afirmar que la escritura, necesita de la lectura y viceversa, ya que se relacionan y retroalimentan mutuamente, la escritura es “una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables”. Esto se refiere a un cierto carácter de permanencia de la escritura y del lenguaje, en que se transmite, conserva y conduce a las diferentes realidades de cada persona.

1.2.2.2. Requisitos para la correcta escritura

Para escribir correctamente es necesario una serie de destrezas o requisitos básicos como:

- Capacidades psicomotoras generales, como la inhibición y control neuromuscular coordinación óculo - manual y organización espacio temporal.
- Coordinación funcional de la mano, que es la independencia de mano - brazo, de los dedos y la coordinación de la prensión y la presión.
- Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos, los más importantes son la visión y transcripción de izquierda a derecha, y el mantenimiento correcto del lápiz.

Requisitos psicomotores implicados en la escritura, según Defontaine (1978):

- Integridad de los receptores sensoriales, especialmente vista y oído.
- Buena motricidad, pues si no hay buen nivel motriz, y no domina los movimientos finos de dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio determinado.
- Buen esquema corporal y lateralidad, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente.
- Buen esquema espacial, gracias a este el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prender los movimientos que tiene que realizar.

Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de:

- Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.
- Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que van a estar puestos las letras – de izquierda a derecha.
- Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponde.

1.2.2.3. Etapas del desarrollo de la escritura manuscrita según Condemarin

Etapa pre-caligráfica o escritura inicial: Esta etapa se caracteriza porque la escritura del niño presenta rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el acto gráfico. Se observan los siguientes rasgos:

- Los trazos rectos de la letra aparecen temblorosos o curvos.
- Las curvas de las letras o presentan ángulos.
- La dimensión y la inclinación de las letras no son regulares.
- El ligado entre las letras muestran irregularidad y torpeza.
- La lineación no es recta sino ondulante.

Etapa caligráfica o de fase intermedia: En esta etapa el niño presenta un dominio de su motricidad fina. Su escritura corresponde al ideal caligráfico escolar: las líneas son rectas, se respetan márgenes, letras y palabras aparecen diferenciadas claramente, entre otros.

Etapa pos-caligráfica o de fase avanzada: En esta etapa, a partir de los 12 años la exigencia de rapidez en la escritura tiene un rol importante. El estudiante tendrá una eficiente escritura si previamente ha podido realizar un modelo caligráfico en las etapas anteriores.

1.2.2.4. Importancia de la enseñanza de la escritura

Continúa siendo un medio de comunicación insustituible por su calidad personalizada de registro y expresión.

- Involucra la utilización de un código (sistema de símbolos) que representan experiencias y que pueden ser utilizadas por 2 o más personas para transmitir y recibir mensajes. Como por ejemplo:
 - a. **La persona que escribe:** Codifica sus pensamientos a través de símbolos
 - b. **El lector o auditor:** Decodifica en función de los esquemas y códigos personales.
 - Permite adquirir, retener y recuperar el lenguaje.
 - Retener, precisar, clarificar y perfeccionar el pensamiento propio con mayor facilidad.
 - Registrar las ideas y planteamientos de los otros luego de haberlos leído o escuchado.
 - Desde el punto de vista afectivo – social, es una comunicación altamente personal.
 - Una vez automatizada, permite que el niño desplace su atención a otros aspectos de ésta como la ortografía, gramática, sintaxis y el contenido que quiere comunicar.

1.2.2.5. Factores que favorecen el aprendizaje de la escritura manuscrita

a) Desarrollo de la Psicomotricidad

- Lurçat: “aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo. Constituye la conjugación de un modelo entre una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización del mismo. Supone el logro de un control psicomotor, cuya manifestación es la guía del movimiento, estos componentes

del control son los resultados de interacciones kinestésicas y visuales. El freno y la interrupción parecen depender más de la kinestésica. El mantener o retomar la dirección depende más de la visión.

El factor tempo-espacial que influye en los siguientes procesos del aprendizaje de la escritura:

- Reproducción correcta de las letras.
- Regularidad en el tamaño, dirección, proporción y posición.
- Forma de ligar las letras entre si y adecuada compaginación.

Según Ajuriaguerra (1981, p. 45): “la escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan los siguientes aspectos”:

- Maduración general del sistema nervioso: conjunto actividades psicomotrices.
- Desarrollo psicomotor general: tonicidad y coordinación de movimientos.
- Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y manos.

El Factor psicomotriz influye: En la adquisición de una postura adecuada para realizar los movimientos gráficos y en la posibilidad de disociar y coordinar los movimientos requeridos a nivel de dedos, mano y brazo.

b) La función simbólica

Escribir implica comprender que los trazos realizados son signos que tienen un valor simbólico

Signo y símbolo son términos diferentes.

Es un signo por ej: las huellas dejadas en la arena por una gaviota. Es un símbolo por ej: una bandera.

El niño que aprende a escribir debe saber, aunque sea confusamente, que está utilizando una nueva modalidad de lenguaje que le permita comunicarse a través de un medio diferente a la palabra hablada.

c) El desarrollo del lenguaje hablado

Desde el punto de vista del lenguaje la escritura implica para el niño una formulación del lenguaje hablado, con el propósito de ser leído.

Johnson y Myklebust (1967, citado por Condemarín y Chadwick, 1989, p. 9) plantea: “la escritura constituye un proceso altamente complejo, una de las formas más elevadas del lenguaje y, por ende, la última en ser aprendida”.

Normalmente el niño aprende primero a comprender y usar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita.

Niño puede tener dificultades para ejecutar los patrones motores necesario para la ejecución de letras, números o palabras, pese a tener un buen nivel de lenguaje oral y ser un buen lector.

d) La afectividad

La escritura requiere que el niño no solo haya alcanzado un determinado nivel de desarrollo del lenguaje y pensamiento, sino también que haya desarrollado su afectividad de manera tal que le permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciado.

Como todo ap. Inicial, el niño requiere de madurez emocional para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.

La falta de madurez emocional o trastornos en la comunicación limitan su aprendizaje.

El componente emocional se refleja principalmente en la calidad del control del movimiento gráfico.

1.2.2.6. Inicio de la enseñanza de la escritura

Debería iniciarse una vez que el niño alcance la madurez necesaria en la mayoría de los factores antes mencionados.

Éste nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias para la escritura (desarrollo del lenguaje, motricidad y grafo motricidad).

El aprestamiento para la escritura depende de la maduración física y la experiencia escolar; no solo de la edad mental.

Niños que presentan un buen desarrollo de sus habilidades motrices realizan a veces una escritura dibujada, esto ocurre a citación de sus hermanos o amigos. No debe ser frenado, pero tampoco debe interpretarse como escritura propiamente tal.

La escritura en su verdadero sentido implica la transcripción, sin modelo visual ni apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño.

1.2.2.7. El niño zurdo

La zurdería gráfica no siempre es de carácter natural y hereditario.

Un porcentaje reducido aparecen como zurdos niños que son neurológicamente diestros, pero cuya lateralidad se ha alterado por algún tipo de impedimento motor.

Se distingue entre:

- a. Lateralidad gráfica:** expresada a través del dibujo y la escritura. Implica una actividad altamente simbólica que requiere de una organización perceptivo-motriz específica y compleja.
- b. Lateralidad usual:** Expresada en hábitos de la vida diaria, como peinarse, comer, cepillarse los dientes. Se expresa en actividades de manipulación heterogéneas.

Ciertas investigaciones confirman lo siguiente en la elección de una mano para la escritura en niños pequeños:

- La zurdería absoluta y completa es bastante rara.
- Una mala lateralización puede producir desórdenes en la organización tempo-espacial.
- La zurdería puede ser un obstáculo en el aprendizaje inicial de la escritura, puesto que la progresión es de izquierda a derecha y los niños zurdos tienen una tendencia natural de realizar movimientos de derecha a izquierda.

Es recomendable intentar educar la mano derecha para la escritura para los casos de lateralidad gráfica mal establecida o ambidiestra.

Se debe tener una actitud flexible y considerar los siguientes factores:

- El compromiso emocional del niño: Si un niño ambidiestro tiene preferencia afectiva por una mano, es importante respetar su elección.

- El tiempo transcurrido en el aprendizaje de la escritura de mano izquierda.
- La calidad de la ejecución gráfica: Solo conviene “cambiar a la derecha” cuando los rendimientos sean iguales o levemente diferentes.
- Es importante tomar en cuenta el tiempo involucrado, ya que, la reeducación no debería exceder los cuatro o cinco meses.

1.2.2.8. ¿Escritura script o cursiva?

Los sistemas escolares que adoptan la modalidad script señalan que ella presenta numerosas ventajas para el comienzo del aprendizaje.

- a. Reconocimiento fácil, trazado simple, identidad entre los caracteres que el niño escribe con los que debe de leer.
- b. Escritura legible y rápida.

Según investigación de Vinh Bang revela una significativa diferencia entre las velocidades entre las escrituras script y ligada, concluyendo a favor de ésta última.

Los alumnos pueden dominar desde el comienzo la escritura cursiva, con ventajas significativas a favor de la legibilidad.

1.2.2.9. La memoria en relación a la escritura

Hay razones neurofisiológicas que justifican la adopción de la escritura ligada. La más importante es que ella constituye una respuesta motora continua. Una vez aprendida, son retenidas a un alto nivel de fijación en la memoria de largo término.

Bannantyne, plantea que cualquier programa de aprendizaje de movimientos voluntarios debe ser, continuo y repetitivo; más breve, con el fin de automatizarlo y transformarlo en hábito.

La escritura cursiva se caracteriza porque sus letras se enlazan entre sí. Esto facilita la soltura y flexibilidad del movimiento; favorece la continuidad y el dinamismo en la escritura.

Generalmente, a partir del tercer año los niños buscan una manera personal de enlazar las letras, lo que constituye una de las causas de ilegibilidad:

El modelo cursivo permite que el niño perciba cada palabra como un todo: evita la tendencia a efectuar una escritura en carro.

La modalidad cursiva evita que los niños tengan que enfrentar el cambio de letra más adelante.

La modalidad cursiva otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de rasgos y expresiones.

1.2.2.10. Escribir: entre la necesidad y el disfrute

En este apartado es nuestra intención hacer mención de una manera específica a la habilidad lingüística básica que supone la escritura. Es importante en la evolución de la persona dentro de un sistema social. Así existente una serie de acciones que precisan de un dominio del código escrito, en medio hallamos un sinfín de progresiones, y es en ellas donde hay que hacer hincapié, ya que casi todas ellas tienen que ver con la vida social activa.

El problema es como acercar a la persona al concepto de escritura que queremos realizar. Se debe mostrar a las personas que la escritura puede ser una herramienta más de su abanico de destrezas

vitales, sin la necesidad de que este asociado únicamente aun aula. Ciertamente es que la habilidad de la escritura no es una destreza sencilla y fácil de realizarse, además de tener en cuenta otros recursos cognitivos para los cuales hay que poseer cierta madurez. Pero también es algo real que la mejora de la escritura viene dada por la evolución procesual y sobre todo por la práctica y la reflexión sobre los textos producidos y recibidos, ya que la lectura no puede quedar excluida de todo este proceso. Es obvio pues que en el proceso educativo de animación y aproximación al hecho escritor, la motivación hacia la escritura, y ante todo la unión de esta última con la vida de las personas, es determinante a la hora de conseguir que el significado de la importancia de la escritura sea comprendido.

La necesidad y el disfrute son los dos componentes que se oponen en este proceso de aprendizaje, aunque no debería ser así ya que en principio ambos no son incompatibles. Debemos plantear la escritura desde una perspectiva agradable pero sin perder de vista el hecho de que es una habilidad necesaria para la evolución formativa de la persona. Muy importante será pues el diseño curricular y educativo que hagamos para la adquisición y mejora de la misma.

Entendida como un proceso cognitivo, la escritura va a conllevar toda una serie de tareas mentales que deben ser alentadas desde la práctica educativa, y que en ningún momento pueden llegar a caer en la monotonía y mecanismo ya que en ese momento, esta habilidad lingüística comienza a perder su sentido (Dolz y Camps 1996).

Así pues, requerimos de una alternativa que nos permita desarrollar lo apuntado con anterioridad, y hallamos la misma en el taller de lengua y literatura, más concretamente en el taller de escritura creativa.

Buscando alternativa: el taller de escritura creativa

La tradición nos indica que el término taller ha sido descrito y utilizado con frecuencia en distintos estudios. El término taller o secuencia didáctica quiere referirse a algo creativo, que quiere convertir a las personas en seres capacitados para interactuar de una forma comunicativa con sus semejantes, lo utilizamos para mostrar que el lugar para efectuar los procesos de enseñanza - aprendizaje (ya sea en las aulas escolares o en centros exteriores a los mismos), se convierte en un centro de elaboración de cosas nuevas, no desiste al mismo a repetir cosas que ya han sido hechas y darles el mismo “molde”, se trata que el alumno construya su aprendizaje, que sea capaz de sacar de su interior cosas que no le vengan impuestas, cosas de creación personal, por supuesto sin excluir la creación grupal.

La idea es utilizar todo el potencial que con sus conocimientos previos el alumno aporta al aula. Pretendemos, en el área de lenguaje, dar un mejor uso a la palabra como instrumento de comunicación, ya la vez de juego, dirigido hacia un uso creativo, poético y lúdico de la lengua. Si en nuestro caso es formar personas competentes comunicativamente, la labor del profesor será actuar según las necesidades lingüísticas y literarias de su alumno, para que las desarrollen potencialmente partiendo de sus posibilidades y no poniendo cortapisa alguna al desarrollo. De esta manera la lengua y la literatura se convierte en una necesidad inherente del ser humano, deja de ser una asignatura convencional para convertirse en lo que realmente es: algo imprescindible para podernos convertir en personas. El taller será la actividad la acción, la instrumentalización referencial de los conceptos, donde será posible planificar las tareas en función de los saberes del alumno, y donde se edificara el conocimiento teniendo en cuenta la evolución psicológica del alumno y su interacción con su medio social, haciendo que sus aprendizajes sean útiles y no queden extensos de poder ser utilizados en la práctica cotidiana. El profesor no puede estar

trabajando con metodologías ancestrales y debe replantear sus actividades didácticas tanto en el aula, como fuera de ella.

El taller nos va a permitir realizaciones referidas por ejemplo a comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica y aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizajes, o bien a expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua, de igualmente podremos utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo. No podemos olvidar que a través del taller podremos utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal. En definitiva el taller va a ser nuestro medio para poder ejercer de un mejor modo la didáctica de la lengua y la literatura.

La reflexión objetiva sobre la realización de algo casi siempre genera la búsqueda de mejora de la misma, pero también existen casos en los que esas observaciones hacen aparecer en las personas la convicción de que algo no marcha bien, este el caso de lo que ha venido siendo en general la enseñanza de la lengua y la literatura. Si efectuamos un barrido por lo que es la enseñanza lingüística actual. ¿Qué es lo que podemos apreciar? Encontramos desencanto por el lenguaje, hay cada vez más errores de tipo ortográfico (aunque eso no sea lo más importante), hallamos problemas en las articulaciones de las frases, en la extensión de las mismas, las conversaciones son cada vez menos duraderas, prácticamente no existe la creación literaria y así podríamos continuar con una gran lista de problemas que surgen con el uso del lenguaje. No podemos olvidar que, como venimos repitiendo con insistencia, ese lenguaje es esencialmente la capacidad específicamente humana de comunicar emociones, deseos e ideas mediante signos orales o escritos. ¿Cuál puede ser el principal problema? No existe tan

solo uno, son varios los que azotan la práctica docente: falta de motivación, distracción en las aulas, inconsciente monopolización de la palabra por parte del profesor, son muchos y variados, por lo cual aportar soluciones a tales situaciones no es sencillo. El taller surge como alternativa al tedio educativo, a la desmotivación, se trata de enmarcar la educación en algo que realmente tenga sentido, de eliminar las interminables acciones memorísticas, que con el paso del tiempo se borran de las mentes del alumnado y que no conducen a ningún lado. Se sabe que cuando el alumno hace algo con agrado lo hace de un modo correcto y no solo eso sino que, simultáneamente, progresa en la materia que haya trabajado. Desde el taller se pretende hacer efectivo aquello que de una forma incomprensible el tipo de enseñanza tradicional ha desvirtuado. Ahora ya se hace hasta difícil que el alumnado adquiera capacidades que se suponen básicas para la adquisición de posteriores aprendizajes, parece increíble pero hablar, escuchar, leer y escribir se ha convertido en motivo de dificultades cuando deberían ser niveles de progresión más elevados los que planteasen dichos problemas.

Cuando aludimos a las aplicaciones del taller, hacemos referencia de forma implícita a lo que se realiza en las aulas de los centros escolares pero, ¿realmente la labor del taller es que se trabaje en los centros educativos? La respuesta es no. El taller alcanza un evidente protagonismo en la educación no formal, en las organizaciones de tiempo libre, en los centros de tipo cultural, en todos ellos, la puesta en marcha del taller es susceptible de llevarse a cabo. Al estar menos reglados los centros de este tipo, la práctica educativa en los mismos parece más distendida, menos seria, y por tanto requerimos de una mayor presencia de lo comunicativo, ¿qué mejor medio que el taller para fomentar la misma? En ellos, además de la función formativa cumple de especial modo su función lúdica, demandándose en especial la práctica referida los talleres de reacción literaria.

Hay que comprender que el lenguaje se convierte en parte trascendental de la construcción de la sociedad, y una sociedad comunicativa tiene que avanzar mucho más nivel colectivo que a nivel individual, pero esa construcción colectiva debe estar basada en la interiorización por parte de sus miembros de que el trabajo en grupo, el colaborar en pos de una recompensa común es algo altamente positivo, esa concienciación se va alcanzando desde la formación inicial y permanente de las personas, y ¿qué mejor que el aprendizaje cooperativo en las aulas? Queremos formar a las personas de un modo integral, es decir que sus cualidades no se limiten a ser reproductoras de un modelo establecido, sino que, al contrario, pueden saber pensar, saber adaptarse a situaciones nuevas, crearlas ellas mismas, y parece obvio que sin la competencia comunicativa les va a ser muy difícil lograr esa tarea.

1.2.2.11. Preparación para la escritura

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. El proceso tiene etapas claramente definidas que empiezan con los garabatos de los niños cuando juegan a escribir y culminan en la escritura del adulto.

Muchos niños al ingresar al primer grado no están preparados para aprender a escribir, es por ello que la escritura supone ejercicios y desarrollo de las habilidades psicomotrices y estas tampoco progresan homogéneamente en un grupo de niños. Es por esa razón que el aprendizaje debe ser lo suficientemente flexible para adecuarse a los distintos ritmos de desarrollo.

1.2.2.11.1. Estrategias de preparación para la escritura

Un adecuado proyecto de preparación para la escritura tiene los siguientes principios y propósitos:

- El programa debe incluirse en un trabajo integral de psicomotricidad. El Movimiento aparece como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras en función a las variables de la situación y sus motivaciones, partiendo desde el movimiento de exploración natural hasta Llegar a un progresivo control del ambiente.
- El programa debe presentar los contenidos de la psicomotricidad específicos para la escritura sobre la base de principio próximo distal. Según este, los grandes grupos de músculos más cercanos al tronco se diferencian y controlan antes que las partes extremas. Así, por ejemplo, aprendo a controlar antes los brazos que los dedos.
- El programa debe presentar los contenidos de psicomotricidad desde el punto de vista de la estimulación de las funciones básica. Esta estimulación se realiza mediante actividades que desarrollan el esquema corporal, la orientación espacial y temporal, la percepción táctil, auditiva y visual, la memoria y el empleo permanente del lenguaje como mediador del desarrollo cognitivo.

Los contenidos de la preparación para la escritura se desarrollan por medio de actividades psicomotrices, técnicas pictográficas y técnicas escriptográficas.

El objetivo general de estas actividades implica movimientos globales para diferenciarlos en gestos finos, organizados en sistemas coordinados y precisos, otorgándoles una significación psicológica al acto gráfico.

1.2.2.12. Formas de escritura

La necesidad de obtener una escritura clara y rápida, unida a la utilización del lápiz o lapicero, ha obligado a modificar las formas de escritura. Actualmente no hay cabida en la escuela primaria para aquellas formas que por su gran complejidad suponen un esfuerzo excesivo y una pérdida inútil de energía por parte del escolar.

1.2.2.12.1. La escritura script

Aparece en la década de los años 30, surgió como una escritura válida para la iniciación del proceso de aprendizaje en los primeros grados. Su recomendación, facilidad de trazos: círculos, curvas, y rectas verticales horizontales y oblicuas.

Como ventajas tenemos:

- Simplicidad de trazos que se adecua a las posibilidades motrices del educando.
- Facilita el aprendizaje simultáneo de la lectura y escritura por tener la misma forma las letras cuando lee y escribe.
- Se alcanza la legibilidad desde su inicio.

Como desventajas tenemos:

- Cuando no se realiza una enseñanza cuidadosa y permanente se desvirtúa su aprendizaje.
- Cuando no se conoce sus elementos y sus trazos puede generar manifestaciones disléxicas.

Recomendaciones:

- Enseñar los trazos de las letras “p” y “q”, “b” y “d” en forma apartada, dejando

Espacios de tiempo entre el aprendizaje entre una y otra letra.

- Cuidar la separación, distancia, entre palabra y palabra, letra y letra, que se termina al escribir.
- Exigir la escritura completa de cada trazo correspondiente a la grafía.

1.2.2.12.2. La escritura cursiva

Se contrapone a la escritura script por el hecho de que las letras de la palabra no aparecen aisladas sino unidas, de ahí su denominación de escritura ligada.

Razones para su recomendación:

- Ligar las letras de una palabra.
- Refuerza la visión de la globalización.
- Utiliza los espacios en blanco solo para separar una palabra de otra de tal manera que evita la duda entre la palabra que termina y la palabra que comienza.
- Su ejercitamiento inicialmente es lento, pero luego da mayor rapidez y fluidez en la escritura.
- Facilita la diferenciación entre letras minúsculas y mayúsculas.
- No exige una segunda enseñanza como el caso de la escritura script.

Las ventajas son:

- Se aprende a leer dos tipos de letras al mismo tiempo.
- Se escribe con mayor rapidez.
- Se afianza, su escritura desde su iniciación en base a la ejercitación muscular en la coordinación motora fina.
- Se refuerza el aprendizaje global de las palabras porque enlaza todos sus elementos.

Las desventajas:

- El aprestamiento para la escritura cursiva exige un tratamiento cuidadoso, complejo y largo.
- Su enseñanza requiere un tiempo prudencial para alcanzar sus objetivos.

1.2.2.13. Ejercicios preparatorios para la escritura

El maestro ofrecerá experiencias variadas, integradas sobre:

- Forma del trazo
Líneas continuas y discontinuas; líneas cerradas y abiertas; trazo redondeado y puntiagudo.

- El tamaño del trazo
Grande, mediano, pequeño; largo, corto, grueso, fino.
- La posición del trazo
Arriba, abajo, al lado, adelante, atrás, a la derecha, a la izquierda, arriba a la derecha, abajo a la izquierda, etc.
- La dirección del trazo
De izquierda a derecha, de arriba hacia abajo

En todas las actividades el maestro propiciara en los niños la comparación entre grafismos o letras sueltas que no comunican mensaje y la escritura que si comunica mensajes.

Materiales para el trazo. El maestro seleccionara diferentes instrumentos que favorecen en los niños la ejercitación del movimiento de pinza, adaptando la posición de su mano y dedos a cada uno de los instrumentos.

Sugerimos para el trazo grueso: hisopos de diferentes grosores, corcho quemado y palitos quemado, pedazo de yeso.

Para el trazo fino: paja o plumas de animales, palo o carrizo de diferentes grosores, punzón artesanal con un palo o clavo, lapicero gastados, lápices negros.

Soportes: será necesario adecuar el instrumento al soporte seleccionado. Podrían utilizarse como soporte un piso de cemento, base de arcilla, tierra de arena mojada, hoja de tuna, tablita de madera, pizarra o pared de cemento a la altura de los niños, papel periódico, papeles de diferentes formas y tamaños.

Además el maestro elabora 10 flechas reversibles de 20 cm de largo para indicar la dirección del trazo de grafismo y de la escritura.

10 puntos verdes de 15 cm de diámetro para indicar el punto de partida del trazo o de la escritura.

1.2.2.14. La lectoescritura

El autor Jiménez (1989) indica que “la lectura siempre ha priorizado a la escritura, es decir la escritura a secundado al acto de leer”. Y que en la mayoría de las metodologías se ha hablado del aprendizaje de la lectura olvidando de cierta manera y con frecuencia a la escritura. Y que si en algún caso algún método lo anunciaba, era de caligrafía y no de escritura. Por lo que se puede decir que ha sido recientemente según el autor, cuando se ha empezado a generalizar el término de lecto-escritura. En este sentido para éste la lectura y la escritura son dos procesos diferentes pero complementarios. En primer lugar leer es una decodificación, es un acto informativo recepción, mientras que la escritura por el contrario es una codificación del lenguaje, la escritura es fundamentalmente expresiva.

Viendo esta complementación que el autor hace de estos dos procesos, para Smith y Dahl (1995, p. 67) “la lectura y escritura constituyen una forma de comunicación más formalizada, que la que se experimenta en el lenguaje oral”.

Al unir estos dos conceptos, el docente hace que los educandos tengan presente que en su cotidianidad escolar “están aprendiendo aspectos del pensamiento y del lenguaje que se benefician mutuamente”. Señala además, que estos dos términos, son procesos que al hacerse bien uno, se hace bien el otro. Asimismo el autor, se hace la pregunta, de cómo hace el maestro concretamente en la sala, para conectar ambas tareas (lectura y escritura) relacionadas con el lenguaje, para que sea más efectivo el aprendizaje de los educandos. Por esto, en su libro, describe formas específicas de conseguir que la conexión entre lectura y escritura, sea una actividad cotidiana valiosa

para el aprendizaje de los niños/as, desde Preescolar a Octavo de Educación General Básica.

Asimismo el autor indica que, dentro del proceso de la lectura y escritura, “subyacen patrones de pensamiento y lenguaje, que se desarrollan de forma gradual con los años. Por eso las destrezas de la lectura y escritura se desarrollan de forma semejante, al tiempo que los niños/as van comprendiendo como estos elementos se apoyan recíprocamente”.

Al igual que Smith, C., B. y Dahl, K. (1995) Gutiérrez. (2001), plantea que la lectura y escritura van juntas y no separadas en sí mismas.

Estas son prácticas unidas en el que se lee y escribe; leer para obtener información y escribir para comunicar y preservar información.

Para la autora María Teresa Clero, la necesidad de hacer más variedad y práctica la Etapa de lectura, en cuanto aprendizaje del lenguaje, hace obligatorio asociar la Escritura a la Lectura. Así, en Primer año Básico, ambos aprendizajes marchan a la par. De esta manera el profesor/a no avanza más en un ejercicio que en otro sino conjuntamente. Esta modalidad acarrea el beneficio consistente en que los alumnos/as aprenden a escribir todas las palabras que son capaces de leer. Esto permite una asociación por semejanza y por proximidad en el tiempo.

1.2.2.15. Lecto-escritura en la escuela y la responsabilidad del rol docente

La escuela es la institución elegida y encargada para la educación formal de todo individuo. Es el lugar donde más tiempo permanece la

persona, durante la etapa escolar, y donde gran parte de su vida se verá influenciada a partir de las enseñanzas y aprendizajes que allí se construyen. En función de esto, el eje fundamental que toma la responsabilidad de la formación del individuo, estará a cargo de los docentes, dentro de una constante y progresiva labor de enseñanza.

Sin desmerecer, otros aprendizajes y conocimientos que se desarrollan en la escuela, y que el docente lleva a cabo, la enseñanza formal enfatiza el desarrollo del lenguaje oral y escrito porque así como perduran en el tiempo, son pilares para los aprendizajes y enseñanzas posteriores.

De esta manera, el proceso de la lecto-escritura, además de entenderse como actividad curricular en el aspecto formal de la educación, es también una tarea difícil ya sea en su enseñanza y aprendizaje, sobre todo si nos centramos desde su inicio en la etapa escolar, que vendría siendo en Primero Básico.

1.2.2.16. Rol docente en la lecto-escritura inicial

La enseñanza de la lecto-escritura resulta ser para muchos un desafío sobre todo en su primera etapa formal. Cuando nos encontramos con un grupo de niños/as entre 6 y 6/5 años, edad promedio generalmente vista en el nivel Primero Básico, nos hacemos muchas interrogantes como docentes sobre cómo empezar con la enseñanza de la lecto-escritura inicial. Considerando entre otras cosas, que el docente está tratando con seres humanos que tienen emociones, deseos, pensamientos y conocimientos por potenciar y por ninguna forma deben ser ignorados.

Además el proceso mismo de enseñanza de la lecto-escritura se torna complejo puesto que si pensamos que los niños/as cuando ingresan a la escuela, en la etapa inicial, ocurre que independiente a que lleguen con ciertos conocimientos lingüísticos, el procedimiento de

enseñar la lecto-escritura para el aprendizaje, ya es una obra más especializada que conlleva una intención de trabajo junto con el educando.

Saber leer comprensivamente y escribir significativamente, ya son procesos que requieren de práctica, tiempo, y apoyo de un guía (docente). Donde el niño/a debe tener al mismo tiempo, una actitud consiente, activa y atenta para tales aprendizajes. Situación muy diferente al aprendizaje del lenguaje oral, que se aprende de manera indirecta, y dentro de contextos naturales y cotidianos.

Como una manera de esbozar el rol del docente en la etapa de la lecto-escritura, vemos que es un guía y ejemplo para el niño/a, fundamentalmente en el primer año de enseñanza básica. Para el educando esta etapa y todo lo que circunda en ella, corresponde a un periodo nuevo e importante para su desenvolvimiento en sus capacidades y habilidades de hablar y escribir. Por tanto, el profesor/a que por lo general, es el que posee dominio lingüístico más amplio, será un apoyo y referente para el niño/a, quien podrá adquirir mayor dominio de sus capacidades lingüísticas.

Asimismo, la pronunciación, expresión oral, y relaciones de comunicación, que maneje el educador, junto con una correcta y entendible claridad en los signos gráficos que exponga para enseñar las letras o conceptos, validarán a un mejor proceso de enseñanza.

Ante esta responsabilidad, los docentes, generalmente se centran en buscar respuestas que le ayuden en la enseñanza de la lecto-escritura, cayendo en la perspectiva de querer encontrar respuestas concretas para enseñar. De esta manera, aunque haya libros disponibles, donde se abarquen teorías acerca de cómo enseñar a leer y escribir, y que pueden ser de ayuda en la práctica, no todo resulta convincente para el docente, porque no sugieren propuestas a determinados problemas que tenga éste en su labor. Mal concepción sería ésta, porque así como dice Smith (2001) he ahí el problema que

radica en la búsqueda de recetas, ya completas para enseñar en la práctica, pues si pensamos que dentro de la respuesta más apropiada, en cuanto a ser responsable de muchos niños/as en su enseñanza, de lectura y escritura, sería que el docente se instruya, de manera de “asegurarse de saber, lo suficiente acerca del tema de la lectura en general y escritura y de esos niños/as en particular”¹³. Por tanto, el problema de un docente vendría siendo, no la falta de consejos o de información, sino que una mayor comprensión de lo que se enseña. Al final de todo es el profesor quien ha de tomar una decisión más conveniente, no para él sino para quienes va a enseñar.

Estos problemas sobre cómo llevar a cabo la lecto-escritura inicial, ha tenido respuesta en el tiempo, a través de muchas maneras y contextos distintos de enseñanza, los cuales ahora podemos categorizar como enseñanzas tradicionales y actuales.

En relación a lo anterior, una variedad de métodos, modelos y enfoques han sido utilizados en la enseñanza de la lecto-escritura inicial. Asimismo, hay claras diferencias que se identifican entre éstos, ya sea en sus formas de enseñar, y la manera particular de ver al rol docente y al educando en los procesos de la lecto-escritura. Y que sin duda han sido influenciadas mayormente por perspectivas de educación, vistas en la época en que se han practicado. Asimismo, en todas estas formas de enseñanza, se mencionan conceptos que son dignos de identificar más detenidamente, puesto que son pertenecientes en el proceso de la lectura inicial, considerados normalmente en la primera etapa (primero básico). Estos son: El apresto, madurez escolar, decodificación, habilidades básicas, y el dibujo. Este último concepto se refiere a su utilización en la enseñanza, más visualizado en las actividades y técnica de trabajo que utiliza la docente en los distintos métodos de enseñanza.

Además, estos conceptos son considerados de manera distinta, en cada una de las propuestas de enseñanza en la medida en que se les dan más importancia a unos que a otros. Pero ya desde una mirada

actual, veremos cada uno de estos conceptos, y más adelante seguiremos a mencionar las distintas formas de enseñanza.

1.2.2.17. Algunos conceptos pertenecientes al proceso de la lecto-escritura inicial

a) La madurez escolar

Anteriormente hemos mencionado que los niños/as, no llegan al primero básico como tablas rasas listas para recibir conocimiento, al contrario, llegan con saberes que el docente debe estar preparado en detectar. Considerando las capacidades y habilidades previas y propias en el niño/a para comenzar con la enseñanza de la lecto-escritura.

Estos conocimientos y aprendizajes previos del niño/a, antes de ingresar a la educación formal, pueden haber sido adquiridos, desarrollado y estimulados por diversos factores, por ejemplo en su ambiente social, familiar, barrio, etc., o en la educación parvularia, en la que se inicia la lecto-escritura, a través del empleo técnicas, juegos lúdicos, actividades enfocadas a los aprendizajes lectores y 27 escritores, a cargo de profesionales. Por estos motivos, se considera adecuado como punto de partida, en la iniciación de la enseñanza de la lecto-escritura, la estimulación (oportuna). De esta forma se desarrollará de manera eficaz el desarrollo de la madurez escolar; es decir, cuando las estructuras mentales de los niños/as están preparadas para recibir otras exigencias.

En relación a lo anterior, encontramos necesario, dar a conocer el concepto de la madurez escolar en la educación de los niños/as, y quien mejor que las autoras Condemarín, Chadwick, y Milicic (2003, p. 32) pues lo explican como “la posibilidad de que los niños y niñas en el momento de ingreso al sistema escolar posean un nivel de desarrollo físico psíquico y social que les permita enfrentar

adecuadamente esa situación y sus exigencias”. Estos niveles son importantes de desarrollar en el niño/a, para que pueda acceder a los cambios sin problema alguno y así lograr la adaptación a situaciones nuevas.

Para la maduración de los niveles del desarrollo, influyen dos factores básicamente, estos son: Los internos (Género, edad cronológica y mental, maduraciones fisiológicas, salud (incluyendo alimentación) y los externos tales como la estimulación psicosocial (determinado nivel de información y experiencias, estimulación sensorial, psicomotriz, comunicación verbal, atmósfera emocional adecuada y el factor intelectual).

La madurez escolar tiene la capacidad que aparece en el niño/a de apropiarse de los valores culturales tradicionales junto con otros niños/as de su misma edad, mediante un trabajo sistemático y metódico.

b) Apresto

Teniendo en cuenta todo lo anterior, para comenzar el periodo de enseñanza de la lecto-escritura, al niño/a se le debe preparar desde que comienza a internalizarse en el proceso. He ahí donde nos encontramos con el concepto apresto, aquí es donde el docente, mediante las actividades es el encargado de estimular y potenciar las aptitudes que trae consigo el niño/a.

El apresto, implica estar preparado o listo para un determinado aprendizaje, incluyendo el tiempo y la metodología enseñados, éste “es un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permitiría al niño/a aprender a leer sin dificultad.” Asimismo el apresto, se relaciona con los aprendizajes de la lecto-escritura, los cuales poseen connotaciones que indican por un lado, que en la lectura el niño/a deberá tener una maduración en aspectos

como; percepción visual (ver con claridad pequeñas cosas), percepción auditiva (discriminación de sonidos). Por otro lado, en la escritura implica tener desarrollados, tanto la habilidad motriz (motricidad fina), como un lenguaje que le permitiera al niño/a comprender lo que escribe. En estos dos conceptos, se requiere una madurez intelectual, que les permita manejar símbolos, letras, manejo de la estructuración espacio-temporal, necesario para su codificación y decodificación (Condemarín, Chadwick y Milicic, 2003).

Esto implica que un niño/a puede presentar madurez en ciertos aspectos o áreas y estar preparado para desarrollar aquellos y al mismo tiempo no estar listo para otras áreas. "No existiría una edad estándar, ni un estado de madurez general, que garantizara el éxito en el dominio de la situación escolar, sino niveles de desarrollo de funciones psicológicas básicas, susceptibles de ser perfeccionados". Así indicaríamos que la enseñanza, no debería quedarse sólo con lo que ve a primera vista, sino advertir que todos somos seres heterogéneos y que cada niño/a tendrá diferentes formas de entender, de comprender, con diferentes habilidades desarrolladas. Por lo que el rol del docente es primordial, ya que deberá tomar en cuenta las necesidades del grupo curso, para comenzar con su enseñanza.

En general queremos destacar, que el aprestamiento es un proceso largo y que según Kaufman se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, y se debe retomar de manera específica y sintética, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura, dentro de la primera etapa de primer grado.

c) Las habilidades básicas.

Las habilidades básicas según Condemarín, Chadwick y Milicic (2003) aluden a definidos aspectos del desarrollo psicológico del niño/a que al evolucionar condicionan y favorecen el logro de determinados aprendizajes.

También son definidas como “destrezas y habilidades pre académicas y funciones del desarrollo”. Entre estas funciones o habilidades básicas, que Milicic (1994) considera perfeccionarlas antes de enseñar a leer son:

- Lenguaje.
- Pensamiento.
- Percepción visual.
- Orientación espacial.
- Percepción auditiva
- Orientación temporal.
- Coordinación motora.

A continuación desarrollaremos cada concepto caracterizadas por Milicic (1994).

Lenguaje: El lenguaje es una de las funciones psicológicas que deben estar desarrolladas, para que sea más fácil el comenzar a leer. Es el medio que permite al hombre comprender, y expresar sus ideas. Una de las formas para desarrollar el lenguaje, consiste en mostrar láminas de revistas, dibujos pidiendo que cuenten y opinen lo que observan, inclusive al leer cuentos y frases inconclusas, que el niño/a debe completar. Estas además ayudan a desarrollar la capacidad de hablar y expresar.

Lo es de igual forma, el aprendizaje de las canciones, rondas y trabalenguas, que desarrollan en el niño/a capacidades como: la audición, lenguaje, ritmo, memoria, etc.

Pensamiento: Para la autora el pensamiento es fundamental que se desarrolle en el niño/a, porque ayuda a comprender, captar, relacionar los hechos. Por lo mismo, si el docente hace actividades que ayuden a este progreso, el niño/a en su aprendizaje de la lectura se desarrollará mejor en su tarea y comprensión.

Percepción visual: “La lectura supone dar significado a signos impresos y para ello es necesario que el niño/a perciba visualmente la diferencia de éstos signos”, así diferenciará sin mayor dificultad una letra de otra y podrá darles significado a la lectura. Un ejercicio, también que se propone en este aspecto, es pedirle al niño/a que pinten letras que empiecen con esta misma, dentro de una serie de palabras.

Orientación espacial: La orientación en el espacio, es un factor de gran importancia para la enseñanza de la lecto-escritura, ya que las letras se diferencian entre sí por la ubicación que tienen en el espacio. Puesto que en caso contrario, los niños/as confundirían las letras como la b-d y la p-q. Además los conocimientos de los conceptos de izquierda a derecha, facilita en forma importante el aprendizaje de esta.

Percepción auditiva: La percepción auditiva consiste en la identificación de los sonidos. Una de las actividades que se destacan, es el distinguir el sonido inicial de una palabra, con el objetivo de ir viendo la relación o distinción entre una palabra y otra, mediante el sonido de la letra.

La primera habilidad, que se desarrolla dentro de esta percepción es el distinguir el sonido de las vocales, para así comenzar con ejercicios de reconocimientos de las consonantes. Estos ejercicios se pueden hacer con todas las letras del alfabeto. En los ejercicios que ésta autora propone, se incluyen la letra, un dibujo y una palabra clave (nombre del dibujo). Asimismo se debe desarrollar la memoria auditiva, esta consiste en que el niño/a recuerde palabras ya dichas, para poder seguir el hilo de una historia contada. Por ejemplo narrar un cuento y luego releerlo saltándose palabras del relato. También se le considera un ejercicio de discriminación auditiva, repetir un ritmo hecho previamente por el adulto y que los niños/as lo repitan con las manos.

Orientación temporal: Es la habilidad de entender que las cosas, tienen un orden en el tiempo. Hay un orden en las palabras, ya que las letras se

leen unas después que otras; si se cambia el orden, se cambia el sentido de la palabra. Por lo mismo se deben crear actividades, en la que los niños/as comprendan el orden de las cosas, como por ejemplo: con preguntas cotidianas (actividades cotidianas durante el día, relacionadas con el antes o después, etc.)

Coordinación motora: Es la habilidad que permite coordinar los movimientos de los niños/as, tanto gruesos como finos, estos se van desarrollando a través de la práctica.

Algunos ejemplos son: pintar, modelar o rellenar figuras. Es también un ejercicio muy útil para desarrollar la coordinación visomotora, las actividades como son la reproducción de figuras: el círculo, triángulo, cuadrado. Y la reproducción de las letras para la coordinación de ésta, que posteriormente facilitarán el aprendizaje, de la lectura. El dibujo se torna importante, por el hecho de trazar letras, “facilita especialmente la escritura, es decir, la reproducción de los trazos que componen las letras en la forma y proporción adecuada”. Uno de los ejercicios que se pueden visualizar, es unir las rayitas de la letra siguiendo un trazo entrecortado, donde facilita la escritura especialmente cuando el niño/a tiene, dificultades para reproducirla.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

La escritura es una habilidad comunicativa y es importante desarrollarla en los primeros grados de la educación básica, somos conscientes que un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura inicial contribuirá a incrementar la seguridad, el interés, la motivación la confianza, en el estudiante. Asimismo les permitirá expresarse en el lenguaje escrito de modo correcto, legible, creativo, espontáneo y fluidamente. Desarrollando en los estudiantes la habilidad dialógica y el pensamiento lógico.

La escritura cumple un rol social: la comunicación, pues escribimos para comunicar ideas, sentimientos, conocimientos, alegrías, penas, vivencias, entre otros .Gracias a la escritura conservamos conocimientos valiosos en el tiempo.

La escuela debe desarrollar y mejorar las habilidades comunicativas más importantes en el estudiante, como son, hablar ,escuchar ,leer y escribir para que puedan desenvolverse al interior de su grupo social de modo competente y con buen desempeño en las diversas situaciones y realidades comunicativas que les presente la vida diaria

Al iniciarse en la escritura el niño y la niña deben comprender el sentido y utilidad de este aprendizaje, ser conscientes de la importancia de este aprendizaje en su vida personal y social.

Mabel Condemarín (1989 : 26) afirma que "la Pedagogía Integral de la enseñanza de la escritura supone dos etapas: Aprender a escribir y escribir en forma significativa (...) en la primera etapa se proporciona las bases para aprender las formas de las letras, el ligado y la regularidad de la escritura es decir el niño aprende la organización y el comportamiento grafo-motor.

En la diaria experiencia educativa en las aulas encontramos niños que tienen dificultad para escribir y esto tarda el aprendizaje de la consolidación de la escritura significativa porque una vez automatizada la técnica instrumental básica para escribir, el niño podrá atender mejor otros aspectos de ésta como la ortografía, gramática, sintaxis y el contenido que quiere comunicar y también se previene que al no superar la etapa del aprendizaje grafomotor desarrollen una disgrafía con características propias.

Al decir de Marylin Adams, (1991) en general, “el éxito de los niños en el aprendizaje de la lengua escrita en primer curso es el mejor predictor de sus logros escolares posteriores y de todos los correlatos que éste implica”.

Por otro lado, no podemos obviar la relación que tiene la escritura con la lectura, Chomsky citado por Condemarín (1989 : 19) afirma que los alumnos están dispuestos a escribir antes de leer y que su introducción a la lectura del material impreso debe efectuarse a través de la escritura.

Según Clay (1975) “En el primer contacto del niño con el lenguaje impreso, las conductas de escritura parecen desempeñar el rol de los organizadores de las conductas lectoras.

Auzias (1979) ,citado también por Condemarín (1989 : 20) observa que solo aquellos alumnos que realizan una copia legible y hábil ya manifiestan inicios de lectura espontánea.

Concluimos por lo expuestos líneas arriba que los estudiantes que tienen un buen aprendizaje de la escritura inicial o escritura caligráfica tienen mejores pronósticos en el aprendizaje de la lectura y por lo tanto mejores logros en el aprendizaje escolar.

Los resultados de la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE 2012), realizada entre el 4 y 5 de diciembre del año pasado a estudiantes del segundo grado de primaria en todo el Perú muestran:

Tanto en Comprensión lectora como en Matemática no se observa un incremento significativo del porcentaje de estudiantes en el nivel de logro esperado.

Tanto en Matemática como Comprensión lectora hay una disminución estadísticamente significativa del porcentaje de estudiantes debajo del Nivel 1 y un aumento de los estudiantes en el Nivel 1.

A nivel externo, es para reflexionar el informe del 2012 de PISA, en el que se señala que el Perú ocupa el último lugar en matemáticas, ciencias y comprensión lectora, entre 65 países examinados tenemos el puesto 65 (La Primera .4.12.13, p: 02)

Considerando los aportes de investigadores que consideran que un adecuado aprendizaje de la escritura inicial mejora el aprendizaje escolar incluyendo la lectura es que nos proponemos investigar la relación entre el desarrollo de la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de la escritura inicial.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.2.1. Problema general

1. ¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz?

2.2.2. Problema específico

1. ¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz?
2. ¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación

Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz?

3. ¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz?
4. ¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz?
5. ¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz?
6. ¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz?

2.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1. Importancia teoría:

En el trabajo de investigación se contrastará dos variables y se realizará la discusión en base a las teorías explicadas en el marco teórico de nuestra investigación, respecto a la psicomotricidad fina y la escritura inicial. El estudio tendrá un valor teórico en el momento que explique la relación de las variables y llene el vacío respecto al problema que se formuló para la investigación.

2.3.2. Importancia metodológica

El trabajo de investigación se desarrollará siguiendo los procedimientos del método científico, del método descriptivo y el diseño descriptivo correlacional, con la rigurosidad que requiere la investigación científica, para tener resultados científicos que expliquen la relación entre las dos variables de estudio.

2.3.3. Importancia social

La investigación permitirá dar mayor importancia al desarrollo de la coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de educación primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz, y a otras instituciones similares del distrito y del país. Asimismo será de utilidad para el ejercicio de nuestro trabajo como docentes de educación básica y superior, para orientar y brindar servicios de tutoría a las necesidades que presentan los estudiantes, en el plano académico, social y psicológico mediante test o charlas informativas sobre la escritura inicial.

Nuestro reto es que los profesores de educación primaria del distrito conozcan e incorporen la importancia de la psicomotricidad fina y la escritura inicial, así mismo que entiendan el grado de relación que existe entre estas dos variables.

2.4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. Limitación teórica

Los instrumentos y técnicas para recoger los datos en nuestra investigación (cuestionario) no alcanzarán el grado de precisión y exactitud de los instrumentos utilizados en las ciencias exactas, lo que hace difícil el conocimiento de la psicomotricidad fina y la escritura inicial.

2.4.2. Limitación temporal

El tiempo durante el cual se ejecutará el proyecto de investigación permite obtener datos solo del año 2018, por ser una investigación trasversal o seccional.

2.4.3. Limitación metodológica

Al ser una investigación descriptiva correlacional y aplicada solo a la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz, tiene dificultades para ser generalizada a otros departamentos. Asimismo el resultado de los datos estará en base del conocimiento de los encuestados.

2.4.4. Limitación de recursos

Los recursos económicos o presupuestos serán totalmente autofinanciados.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. OBJETIVOS:

3.1.1. Objetivo general:

1. Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

3.1.2. Objetivos específicos:

1. Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
2. Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
3. Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
4. Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

5. Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
6. Determinar la relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

3.2. . SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.2.1. Hipótesis general:

- Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

3.2.2. Hipótesis específica:

- H₁. Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
- H₀. No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
- H₂. Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
- H₀. No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación

Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

H₃. Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

H₀. No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

H₄. Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

H₀. No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

H₅. Existe relación significativa entre de la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

H₀. No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

H₆. Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

H₀. No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

3.3. SISTEMA DE VARIABLES

Variable I

V1: Coordinación psicomotriz fina

Variable II

V2: Escritura inicial

3.3.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Variable 1 Coordinación psicomotriz fina	Movimientos de muñeca	- Con las manos y antebrazos sobre la mesa, efectuar una rotación interna – externa rápida.	1
		- Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz.	1
		- Juega a las palmas – palmitas	
		- Construye una torre de 15 vasos.	
	-Movimientos de mano	- Realiza la técnica del cocido, enhebrando un hilo a una aguja.	1
		- Realiza recortes de líneas rectas, curvas y mixtas	1
			1
			1
	-Movimientos de dedos	- Hace una bolita de plastilina y lo rueda sobre el pulgar moviéndola con el índice.	1
		- Ensarta cuentas para formar un collar.	1
		- Utiliza la técnica del pasado en forma horizontal y vertical.	1
		-Se anuda los zapatos.	

Variable 2 Escritura inicial	-Aprendizaje de letras.	<ul style="list-style-type: none"> - Repasa y completa cada letra sin salirse del trazado modelo. - Reproduce la dirección vertical del modelo. Ejemplos de mayor frecuencia son: y, b, m, n, f. - Las letras no están repasadas o retocadas, sucias. 	3
	Aprendizaje del ligado.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza de una sola vez el trazado de las letras que componen cada palabra. - Copia todas las letras que componen cada palabra. - Excluye todo rasgos característicos del modelo script. 	3
	-Alineación.	<ul style="list-style-type: none"> - Alineación regular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras no bailan, no suben ni bajan. - Las palabras no tienen tendencia a bajar. - Las palabras no tienen tendencia a subir. 	3
	-Proporción y tamaño	<ul style="list-style-type: none"> - El tamaño de las letras, en la zona media de la escritura son de regular tamaño. - Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, 11 son largos. - Los trazos inferiores de las letras t g, j, p, q, y, z, son largos. 	3
	-Inclinación	<ul style="list-style-type: none"> - La inclinación de las letras son regulares ni muy a la derecha o izquierda. - Trazado preciso, no presenta oscilaciones ni escritura temblorosa. - Presión gráfica normal. 	

	-Espaciado	<ul style="list-style-type: none"> - Existe espacio entre letra y letra dentro de una palabra. - Existe espacio entre palabra y palabra. - Las palabras no se escriben en carro - Las letras dentro de la palabra no son muy separadas, al igual que las palabras entre sí - Las letras dentro de la palabra no están demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí. 	3
			5

3.4. . TIPO, MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Tipo de la investigación

El tipo de investigación aplicado es el descriptivo – correlacional de corte transversal (transeccional):

Descriptivo: Porque busca medir la variable de estudio, para describirlas en los términos deseados (Hernández, Fernández, y Baptista 2006:326).

De corte transversal: Porque la recolección de los datos se realiza en un solo momento, en un tiempo único.

El estudio a realizarse es de tipo no experimental *expost - facto* de corte transversal ,puesto que no se manipula ninguna variable independiente para producir un efecto esperado en una o más variables dependientes ,sino que se analizará las variables de manera independiente y bidireccional buscando identificar niveles de correlación y significancia. Metodología de la Investigación. (Dankhe ,1986).

3.4.2. Método de investigación

La presente investigación se circunscribe dentro del descriptivo.

Según Sánchez (2002 p: 85, 86) el método descriptivo consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se dan en el presente. Además apunta determinar la relación existente entre uso estrategias cognitivas de aprendizaje y los niveles de comprensión de lectura.

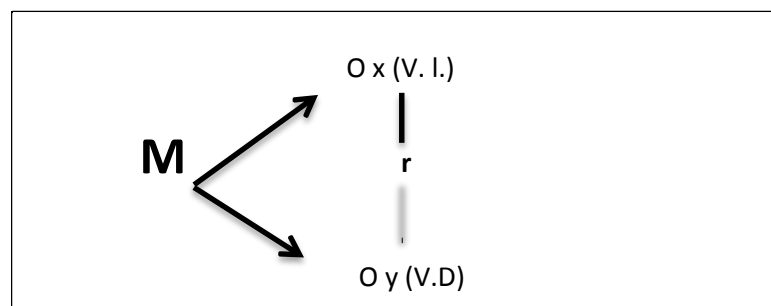
Nivel de la investigación

Es principalmente básico, porque busca conocer la relación existente entre las variables. Asimismo, es una investigación de nivel aplicado, ya que optimiza, en base a los resultados entre los valores interpersonales y el aprendizaje. (Sampieri, 2010).

3.4.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación que se empleara en el descriptivo – correlacional, ya que trata de describir y establecer el grado de relación existente entre el desarrollo de la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial.

Según Hernández , Fernández ,Baptista (2003),este tipo de estudio tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables de interés en una muestra de sujetos o el grado de relación entre dos o más fenómenos o eventos observados .



Denotación:

M	=	Muestra de investigación.
Ox	=	Variable 1: Coordinación psicomotriz fina
Oy	=	Variable 2: Escritura Inicial
R	=	Relación.

3.4.3.1. Instrumento de investigación

Variable 1: Prueba de Desarrollo de la coordinación psicomotriz fina, elaborado por la investigadora.

Variable 2: Prueba de la escritura inicial, elaborado por la investigadora.

3.4.3.2. Técnicas de recolección de datos.

- Cuestionarios.
- Encuestas.
- Observación.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**3.5.1. Población**

Según Oseda, (2008:120) “la población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula es una misma universidad, o similares,”

En el caso de nuestra investigación, la población lo constituye 60 estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

2do GRADO	
SECCION	N
2do A	20
2do B	20
2do C	20
TOTAL	60

3.5.2. Muestra

El mismo Oseda, D. (2008:122) menciona que “la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población”.

La muestra en nuestro estudio será la misma población, es decir estará constituida por 60 estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

2do GRADO	
SECCION	N
2do A	20
2do B	20
2do C	20
TOTAL	60

SEGUNDA PARTE
TRABAJO DE CAMPO

CAPÍTULO IV

DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS

4.1. SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

4.1.1. Validación de los instrumentos mediante juicio de expertos

Los instrumentos que miden las variables coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial fueron sometidos a la validación de contenidos a través del juicio de expertos, utilizándose el formato para la evaluación de los ítems **(Anexo N° 5)**: (Instrumento de validación de expertos). Los expertos que participaron en la validación de contenidos fueron profesores de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Facultad de Educación”, con el siguiente resultado:

Tabla 1. NIVELES DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO SEGÚN JUICIO DE EXPERTOS

N°	NOMBRES(S) Y APELLIDOS DEL EXPERTO	PUNTAJE	
		Escritura inicial	Psicomotricidad fina
1	Dr.Manuel Bances Acosta	81	81
2	Dr.Manuel Oyague Vargas	81	81
3	Dr.Manuel Tafur Moran	81	81
PUNTAJE FINAL Y PROMEDIO DE VALORACIÓN		81	81

Tabla 2. CUADRO DE VALORES DE LOS NIVELES DE VALIDEZ

VALORES	NIVELES DE VALIDEZ
91-100	Excelentes
81-90	Muy bueno
71-80	Bueno
61-70	Regular
51-60	Deficiente

Fuente: Cabanillas A., G (2004,p.76)

Por lo que concluimos que nuestro instrumento tiene MUY BUENA validez.

4.1.2. Prueba de confiabilidad

De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales”.

Para realizar el cálculo del coeficiente de confiabilidad se utilizó el Programa MS EXCEL, aplicándose la prueba del Coeficiente de KR-20.

Coeficiente de KR-20 produce valores que oscilan entre 0 y 1, se basa en la medición de las respuestas del sujeto con respecto a los ítems del instrumento.

La fórmula para calcular este coeficiente es:

$$kr20 = \frac{K}{K - 1} \left[\frac{S^2_t - \sum pq}{S^2_t} \right]$$

Donde:

K : Es el número de ítems.

S_t^2 : Varianza de la suma total de ítems.

$\sum pq$: Sumatoria de los productos p*q.

KR-20 : Coeficiente Kuder Richardson.

Las pruebas piloto para las variables Coordinación Psicomotriz Fina y Escritura inicial, fueron aplicadas a 12 estudiantes del 2do. Grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz

. (Anexo)

Prueba de confiabilidad para la variable coordinación psicomotriz fina

Mediante el Programa MS EXCEL, se obtuvo un Coeficiente Kr20 = 0,72, para el instrumento que mide la variable coordinación psicomotriz fina; entonces podemos decir que la prueba es confiable.

Prueba de confiabilidad para la variable escritura inicial

Mediante el Programa MS EXCEL, se obtuvo un Coeficiente Kr20 = 0,77, para el instrumento que mide la variable escritura inicial; entonces podemos decir que la prueba es confiable

4.2. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN DE CUADROS.

Para analizar la información obtenida de las variables se emplearon tablas estadísticas y análisis de los aspectos cuantitativos de la información:

- Media
- Mediana
- Moda
- Varianza
- Desviación típica
- Valor Mínimo
- Valor máximo
- Rango
- Asimetría
- Distribución de frecuencias
- Gráficos
- Prueba de normalidad
- Prueba de hipótesis

4.3. MÉTODOS ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS

Estadística Descriptiva

La estadística descriptiva estudia las técnicas que se utilizan para describir o caracterizar los datos obtenidos. (Pagano 2008, p. 10).

La estadística descriptiva también es utilizada por científicos como un primer paso en el análisis de hipótesis de investigación científica, que es la tarea de la estadística inferencial. (Ritchey F., 1997, pág. 14).

Estadística descriptiva de la variable coordinación psicomotriz fina

Tabla Estadísticos descriptivos	
Coordinación psicomotriz fina	
N	60
Media	9,68
Mediana	10
Moda	10
Desviación estándar	0,70
Varianza	0,49
Asimetría	-2,52
Rango	3
Mínimo	7
Máximo	10
Suma	<u>581</u>

- Se puede apreciar que la media o promedio de los puntajes obtenidos en la prueba que mide la coordinación psicomotriz fina es de 9,68 puntos.
- La mediana de los puntajes obtenidos en la prueba que mide la Coordinación psicomotriz fina es de 10 puntos y la moda de 10 puntos.
- La asimetría de los puntajes de Coordinación psicomotriz fina es de -0,38 (negativa), lo que nos indica que los datos se agrupan en la zona de puntajes altos.

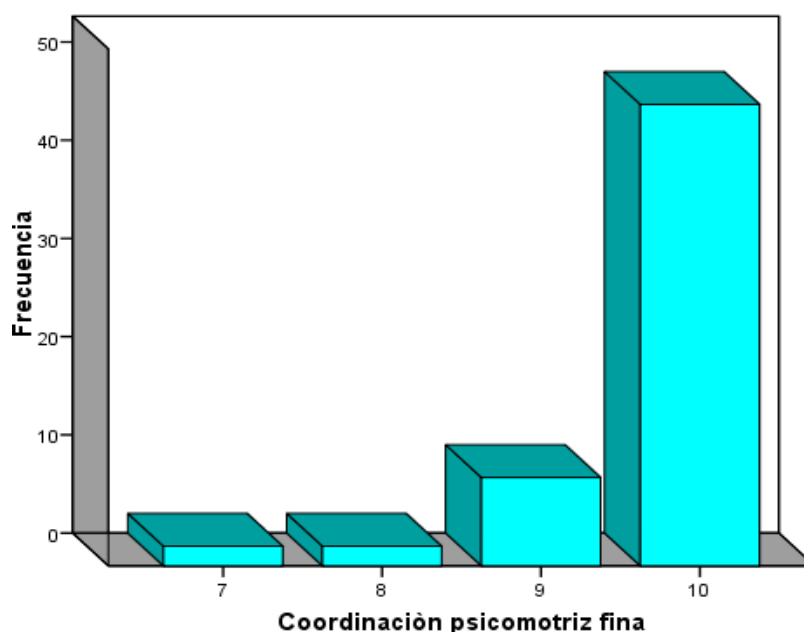
Tabla 3

Tabla de frecuencias de la variable coordinación psicomotriz fina

Puntaje	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
7	2	3,3	3,3
8	2	3,3	6,7
9	9	15,0	21,7
10	47	78,3	100,0
Total	60	100	

En la tabla 3 podemos apreciar que de los puntajes obtenidos en la prueba de coordinación psicomotriz fina el 93,3% tiene entre 9 y 10 puntos.

Figura 2.
Presentación del resultado de la prueba de coordinación
Psicomotriz fina



Interpretación

En la figura 2 se puede apreciar y corroborar gráficamente (lo apreciado en la tabla de frecuencias) que el puntaje obtenido con relación a la variable coordinación psicomotriz fina, se acumulan en los puntajes altos.

Estadística descriptiva de la variable escritura inicial

Tabla

Estadísticos descriptivos

Escritura inicial	
N	60
Media	17,32
Mediana	17
Moda	20
Desviación estándar	2,59
Varianza	6,73
Asimetría	-1,30
Rango	12
Mínimo	8
Máximo	20
Suma	1039

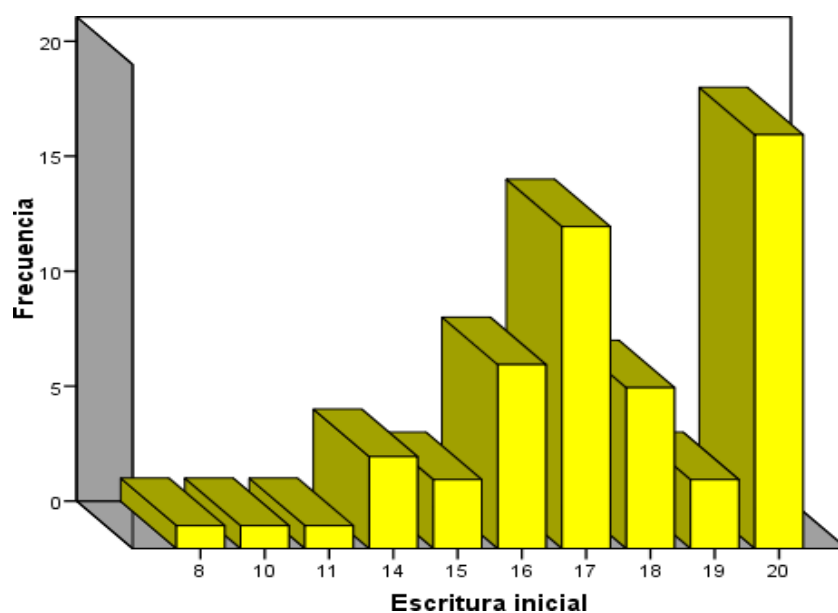
- Se puede apreciar que la media o promedio de los puntajes obtenidos en la prueba que mide la escritura inicial es de 17,32 puntos.
- La mediana de los puntajes obtenidos en la prueba que mide la escritura inicial es de 17 puntos y la moda de 20 puntos.
- La asimetría de los puntajes de la escritura inicial es -1,30 (negativa), lo que nos indica que los datos se agrupan en la zona de puntajes altos.

Tabla 4
Tabla de frecuencias de la variable escritura inicial

Puntaje	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
8	1	1,7	1,7
10	1	1,7	3,3
11	1	1,7	5,0
14	4	6,7	11,7
15	3	5	16,7
16	8	13,3	30,0
17	14	23,3	53,3
18	7	11,7	65,0
19	3	5	70
20	18	30	100
Total	60	100	

En la tabla 4 podemos apreciar que de los puntajes obtenidos en la prueba sobre la escritura inicial el 88,3% tiene entre 15 y 20 puntos.

Figura 3. Presentación del resultado de la prueba de escritura inicial.



Interpretación

En la figura 3 se puede apreciar y corroborar gráficamente (lo apreciado en la tabla de frecuencias) que los puntajes obtenidos con relación a la variable escritura inicial, se acumulan en los puntajes altos.

4.4. MÉTODOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES

La estadística inferencial incluye las técnicas que emplean los datos obtenidos en la muestra para, a partir de ellos, hacer inferencias sobre sus respectivas poblaciones. (Pagano 2008, p. 10).

Los métodos estadísticos inferenciales utilizados en la presente investigación son:

- La prueba de la bondad de ajuste a la curva normal de las variables a contrastar (Kolmogorov-Smimov),
- La prueba de contrastación de hipótesis (Spearman).

4.5. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Una prueba de hipótesis (o prueba de significancia) es un procedimiento estándar para probar una aseveración acerca de una propiedad de una población. (Tríola, 2009, pág. 386).

Para la presente tesis se considera al coeficiente de correlación r_s de Spearman, ya que los datos de la variables a contrastar no tiene distribución normal.

Las pruebas paramétricas. Procedimientos estadísticos basados en parámetros de población para probar hipótesis o estimar parámetros.

Análisis paramétricos:

Para realizar contrastaciones paramétricas, en una investigación correlacional, debe partirse de los siguientes supuestos:

1. La distribución poblacional de las variables es normal.
 2. El nivel de medición de las variables es por intervalo o razón.
- (Hernández, R. 2006, p. 452).

La prueba de la bondad de ajuste a la curva normal de las variables (Kolmogorv-Smimov)

Esta prueba fue elaborada por el matemático ruso A. N. Kolmogorov en 1933 y ampliada en 1939 por otro matemático ruso, N. V. Smirnov, lo que da su nombre conjunto a dicha prueba; está diseñada para contrastar la distribución de variables continuas, aunque también puede usarse con datos medidos en una escala ordinal.

Para realizar la prueba de ajuste a la curva normal de la variables estadísticas a contrastar, se aplicó la prueba de Kolmogorv-Smirnov con el programa SPSS-18 en español; obteniendo el siguiente resultado:

Tabla 5

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

	Psico motricidad	Aprendizaje de letras	Aprendizaje de ligado	Alineación	Proporción y tamaño	Inclinación	Espaciado
N	60	60	60	60	60	60	60
Z de K-S.	3,545	3,270	3,364	2,666	2,841	2,464	3,142
Sig. asintót. (bilateral)	0	0	0	0	0	0	0

En la tabla se puede observar la significancia asintótica para los datos de las variables estadísticas, siendo que todas son menores a 0,05; por lo tanto se establece que los datos no tienen distribución normal.

Considerando que la distribución no es normal se utilizó en esta investigación la prueba de hipótesis de Spearman.

Coeficiente de correlación de Spearman rho (r_s)

(Pagano pp.121-123)

Rho se utiliza cuando una o ambas variables tienen una escala ordinal.

La Rho de Spearman es en realidad el coeficiente de correlación lineal r de Pearson aplicado a datos que satisfacen los requisitos de una escala ordinal.

La ecuación más sencilla para el cálculo de Rho es:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D_i^2}{N^3 - N}$$

Donde:

D_i = Diferencia entre el i -ésimo par de rangos = $R(X_i) - R(Y_i)$

$R(X_i)$ = rango del i -ésimo dato de X

$R(Y_i)$ = rango del i -ésimo dato de Y

N = número de parejas de rangos

Descripción de las variables.

Variable X: Coordinación psicomotriz fina.

Variable Y: Escritura inicial

Prueba de hipótesis.

Hipótesis Específica 1

1º. Formulación de las hipótesis estadísticas

H_0 : No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

H1: Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

2º. Nivel significancia

Se utilizó un nivel de significancia $\alpha=0.05$ ò 5%.

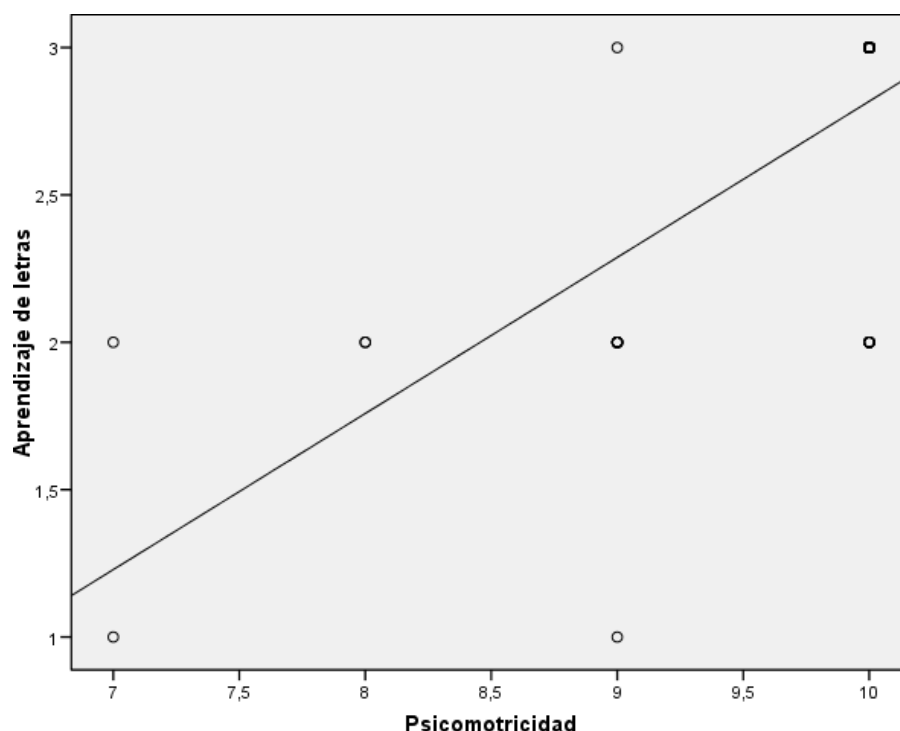
3º. Prueba estadística

Se aplicó el coeficiente de correlación r_s de Spearman para determinar el coeficiente de correlación entre las dimensiones estudiadas, el cual se calculó mediante el programa estadístico SPSS-18.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D_i^2}{N^3 - N}$$

Correlaciones

			Psicomotricidad	Aprendizaje de letras
Rho de Spearman	Psicomotricidad	Coeficiente de correlación	1,000	0,705(**)
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	60	60
	Aprendizaje de letras	Coeficiente de correlación	0,705(**)	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	60	60



4º. Decisión estadística

Como el p_valor (significancia bilateral) obtenido es igual a 0,000 y es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

5º. Conclusión estadística

Con un nivel de significancia del 5%, se concluye que existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

Hipótesis Específica 2

1º. Formulación de las hipótesis estadísticas

Ho: No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria

de la Institución Educativa de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

H1: Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

2º. Nivel significancia

Se utilizó un nivel de significancia $\alpha=0.05$ ò 5%.

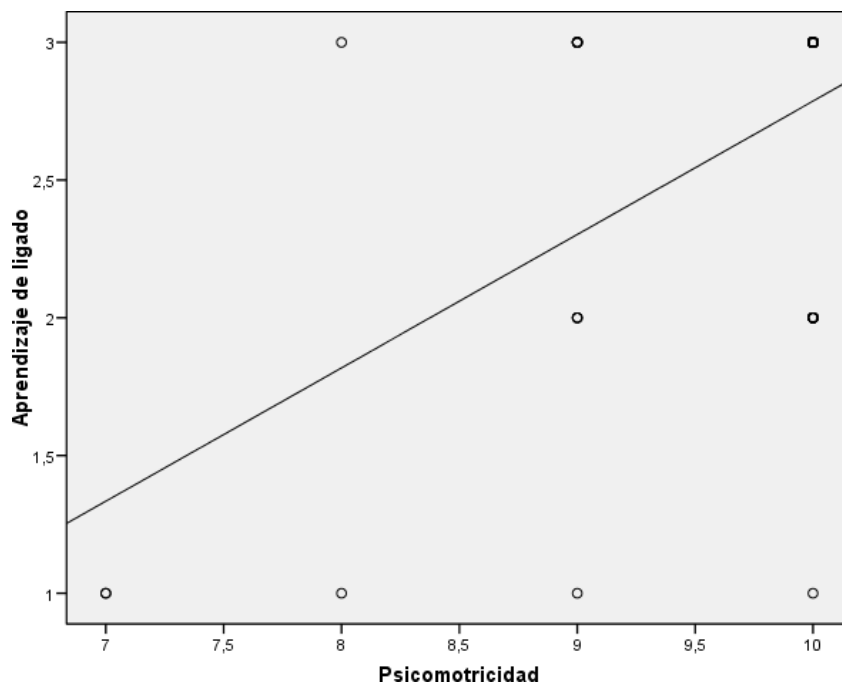
3º. Prueba estadística

Se aplicó el coeficiente de correlación r_s de Spearman para determinar el coeficiente de correlación entre las dimensiones estudiadas, el cual se calculó mediante el programa estadístico SPSS-18

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D_i^2}{N^3 - N}$$

Correlaciones

			Psicomotricidad	Aprendizaje de ligado
Rho de Spearman	Psicomotricidad	Coeficiente de correlación	1,000	,369(**)
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	60	60
	Aprendizaje de ligado	Coeficiente de correlación	,369(**)	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	60	60



4º. Decisión estadística

Como el p_valor (significancia bilateral) obtenido es igual a 0,004 y es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

5º. Conclusión estadística

Con un nivel de significancia del 5%, se concluye que existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

Hipótesis Específica 3

1º. Formulación de las hipótesis estadísticas

Ho: No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

H1: Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

2º. Nivel significancia

Se utilizó un nivel de significancia $\alpha=0.05$ ò 5%.

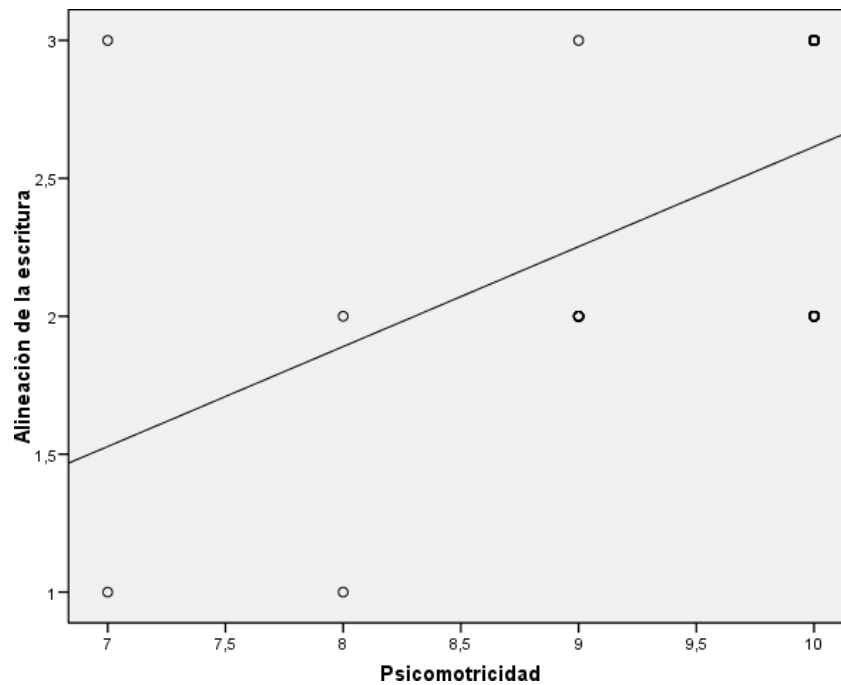
3º. Prueba estadística

Se aplicó el coeficiente de correlación r_s de Spearman para determinar el coeficiente de correlación entre las dimensiones estudiadas, el cual se calculó mediante el programa estadístico SPSS-18.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D_i^2}{N^3 - N}$$

Correlaciones

		Psicomotricidad	Alineación de la escritura
Rho de Spearman	Psicomotricidad	1,000	,439(**)
	Coeficiente de correlación	.	,000
	Sig. (bilateral)	60	60
Alineación de la escritura	N	,439(**)	1,000
	Coeficiente de correlación	,000	.
	Sig. (bilateral)	60	60



4º. Decisión estadística

Como el p_{valor} (significancia bilateral) obtenido es igual a 0,000 y es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

5º. Conclusión estadística

Con un nivel de significancia del 5%, se concluye que existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

Hipótesis Específica 4

1º. Formulación de las hipótesis estadísticas

H_0 : No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de

Educación Primaria de la Institución Educativa de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

H1: Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

2º. Nivel significancia

Se utilizó un nivel de significancia $\alpha=0.05$ ó 5%.

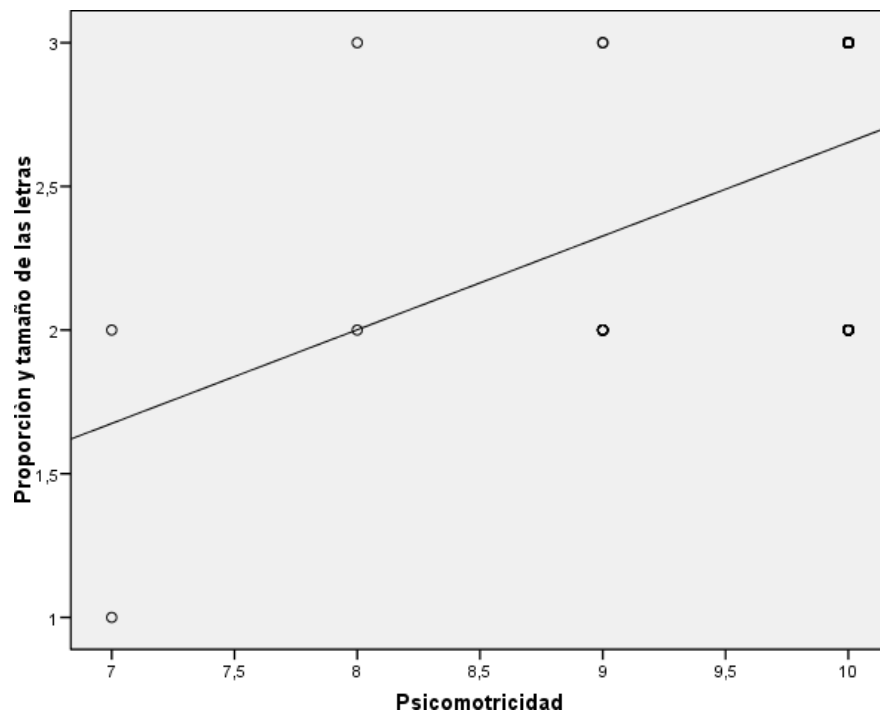
3º. Prueba estadística

Se aplicó el coeficiente de correlación r_s de Spearman para determinar el coeficiente de correlación entre las dimensiones estudiadas, el cual se calculó mediante el programa estadístico SPSS-18.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D_i^2}{N^3 - N}$$

Correlaciones

			Psicomotricidad	Proporción y tamaño de las letras
Rho de Spearman	Psicomotricidad	Coeficiente de correlación	1,000	,381(**)
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	60	60
	Proporción y tamaño de las letras	Coeficiente de correlación	,381(**)	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	60	60



4º. Decisión estadística

Como el p_{valor} (significancia bilateral) obtenido es igual a 0,003 y es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

5º. Conclusión estadística

Con un nivel de significancia del 5%, se concluye que existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

Hipótesis Específica 5

1º. Formulación de las hipótesis estadísticas

H_0 : No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación

Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

H1: Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

2º. Nivel significancia

Se utilizó un nivel de significancia $\alpha=0.05$ ó 5%.

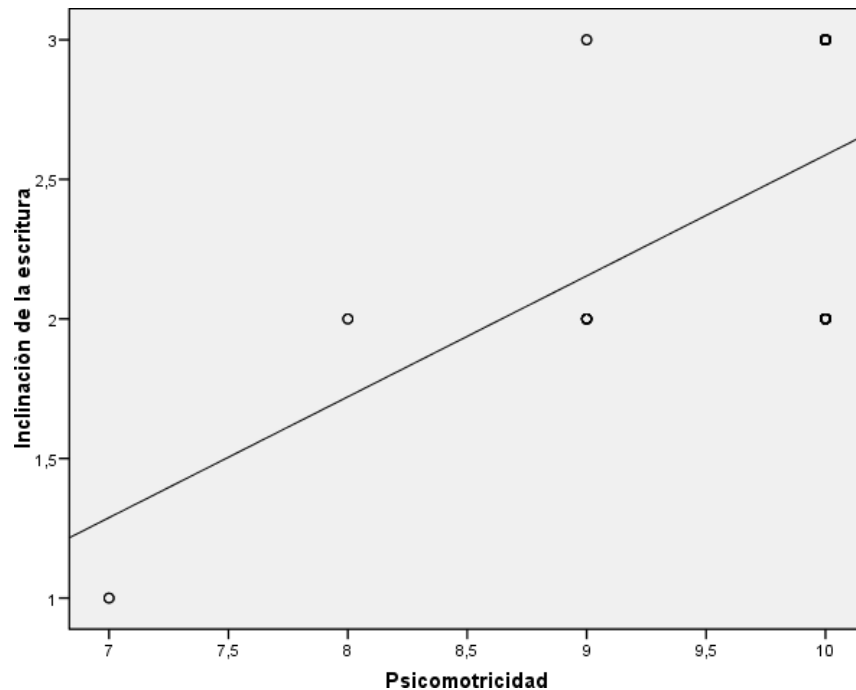
3º. Prueba estadística

Se aplicó el coeficiente de correlación r_s de Spearman para determinar el coeficiente de correlación entre las dimensiones estudiadas, el cual se calculó mediante el programa estadístico SPSS-18.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D_i^2}{N^3 - N}$$

Correlaciones

			Psicomotricidad	Inclinación de la escritura
Rho de Spearman	Psicomotricidad	Coeficiente de correlación	1,000	,417(**)
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	60	60
	Inclinación de la escritura	Coeficiente de correlación	,417(**)	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	60	60



4º. Decisión estadística

Como el p_valor (significancia bilateral) obtenido es igual a 0,001 y es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

5º. Conclusión estadística

Con un nivel de significancia del 5%, se concluye que existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

Hipótesis Específica 6

1º. Formulación de las hipótesis estadísticas

Ho: No existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

H1: Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

2º. Nivel significancia

Se utilizó un nivel de significancia $\alpha=0.05$ ò 5%.

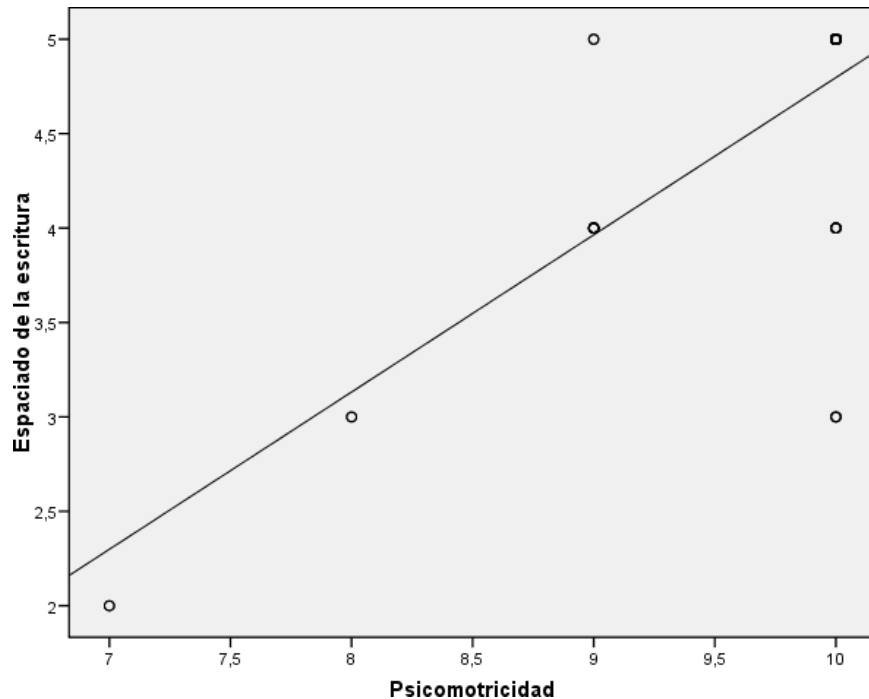
3º. Prueba estadística

Se aplicó el coeficiente de correlación r_s de Spearman para determinar el coeficiente de correlación entre las dimensiones estudiadas, el cual se calculó mediante el programa estadístico SPSS-18

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D_i^2}{N^3 - N}$$

Correlaciones

			Psicomotricidad	Espaciado de la escritura
Rho de Spearman	Psicomotricidad	Coeficiente de correlación	1,000	,620(**)
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Espaciado de la escritura	Coeficiente de correlación	,620(**)	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60



4º. Decisión estadística

Como el p_valor (significancia bilateral) obtenido es igual a 0,000 y es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

5º. Conclusión estadística

Con un nivel de significancia del 5%, se concluye que existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz.

4.6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Del resultado obtenido se infiere que existe una correlación directa y significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz, para contrastar este estudio mencionamos la tesis de Hidalgo P. (2011) titulada “La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre- escritura”. Concluye que de la psicomotricidad fina influye favorablemente en el desarrollo

de la pre-escritura porque afloja la mano del niño y permite tener un mayor control del lápiz.

Así mismo también García T. (2006) en su tesis titulada “programa de preparación de la escritura basada en la motivación en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz de los niños predisgráficos de cinco años de edad” coincide con el mismo resultado concluyendo que la motricidad fina influye favorablemente en la escritura de los niños, previniendo la disgrafía motriz y mejorando la percepción visual y perfeccionando la coordinación óculo manual lo que permite que el niño copie los rasgos distintos de las letras, enlaces o ligue las letras que componen las palabras y esto se pudo apreciar en la copia de pseudo palabras siguiendo la sucesión de las letras que componen las palabras y resulta eficaz, para determinar las posibilidades educativas especiales de la muestra con relación a la comparación de la escritura.

Con un nivel de significancia del 0,05 y un coeficiente de correlación de 0,705 se concluye que existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz. Comprobándose así la primera sub hipótesis.

Contrastado con el estudio de Ceballos, R. (2010) titulada “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de Educación Básica en el jardín experimental, concluye que el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer año de educación básica, depende del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcione su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad.

Con un nivel de significancia del 0,05 y un coeficiente de correlación de 0,369 se concluye que existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la I.E.” Las Mercedes” José Leonardo Ortiz

. Comprobándose así la segunda sub hipótesis.

Contrastado con el estudio de Erazo N. (2008) en su tesis titulada “la educación psicomotriz en el ciclo Inicial como base para facilitar el Aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas” concluye que el trabajo apropiado mediante el diseño de un plan de ejercicios favorece el desarrollo psicomotor y mejora determinados factores de ejecución necesarios para la escritura y la lectura.

CONCLUSIONES

Del análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación podemos concluir que:

1. La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
2. La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
3. La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
4. La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
5. La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
6. La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.
7. Por lo expuesto en los seis párrafos anteriores, se concluye que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E." Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.

RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones a las cuales hemos arribado, recomendamos:

1. Aplicar la prueba de escritura inicial a todos los niños de segundo grado ya que este contribuye al desarrollo de las funciones básicas para evitar problemas en la escritura de los alumnos.
2. Aplicar la prueba de coordinación psicomotriz fina a todos los niños de segundo grado ya que este contribuye a mejorar las dificultades motoras y por ende previene problemas en la escritura.
3. Continuar realizando investigaciones sobre la escritura, de las que se tiene muy poca información al respecto, y a los conocimientos y experiencias que obtengamos pongámoslo a disposición de los docentes en beneficio de los niños ya que un niño con estos problemas se siente relegado por sus compañeros y en algunos casos por los profesores, situación que al inicio de su etapa escolar se sentirá frustrado con un resentimiento para el aprendizaje.
4. Capacitar a los docentes de Educación Inicial en el tema de la predisgrafía y aprestamiento, ya que su intervención temprana con los niños, contribuirá a prevenir la disgrafía motriz en años posteriores.
5. Continuar validando tesis de psicomotricidad y escritura para prevenir la Disgrafía motriz en niños de primer y segundo grado y a todos los niños que presenten problemas de escritura.
6. Valorar la posibilidad de aplicación de la prueba de la escritura inicial por su carácter económico, fácil y práctico a todos los niños de primer grado para su diagnóstico, y nos posibilite tomar medidas oportunas para evitar la aparición de problemas en la escritura del escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abbadie, M. (1976). *El niño en el universo del sonido*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Aguirre, J. y Garrote, N. (1993). *La Educación Física en Primaria*. Zaragoza, Editorial Edelvives.
- Ajuriaguerra, J. (1981). *La evolución de la motricidad gráfica*. Barcelona. Editorial Grao.
- Almeyda, O. (2007). *Supervisión educativa*. Lima: Editorial Nuevo Milenio.
- Arias, A. (2013). *Crecimiento y desarrollo en niños menores de 5 años pertenecientes a la guardería Fernando Ugarte en el año 2012*. Ecuador: Universidad de Machala.
- Aznar, P. (2007). *La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años*. Zaragoza: Editorial INIDE.
- Blázquez, D. y Ortega, E. (1982). *La actividad motriz en el niño de 6 a 8 años*. Madrid: Editorial Cincel, S.A.
- Condemarin, M. y Chadwick, M. (1989). *La escritura creativa y formal*. Edición Andrés Bello.
- Condemarín, M., Chadwick, M., y Milicic, N. (2003). *Madurez Escolar*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Defontaine, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz*. Primer año. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- Defontaine, J. (1981). *Manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.

- Díaz, A. et al. (1993). *Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física*. Editorial Gymnos, Madrid.
- Dolz, J. y Camps, A. (1996). *Enseñar a escribir. Cultura y Educación: Revista de teoría, investigación y práctica*. ISSN 1135-6405, ISSN-e 1578-4118, Nº 2, 1996.
- Dupré, E. (1907). *Retraso motor en el trato con el retraso mental*. 19º Congreso de psiquiatras y neurólogos. Informe francés. Nantes.
- Fernández, E. (2002). *Didáctica de la educación física en la educación primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Gutiérrez, M. (2001). *Desarrollo de la Lectoescritura a partir del mundo vivido por los niños (proyecto de docencia Nº 97-100)*. Concepción Chile: Universidad de Concepción.
- Jiménez, J. (1989). *La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura (Método Mapal)*. Madrid, España: CEPE.
- Jiménez, J., y Jiménez, I. (1995). *Psicomotricidad. Teoría y Programación*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Lapierre, B. y Aucouturier (1977). *La educación psicomotriz como terapia*. España: Editorial Médica y Técnica.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años: consecuencias educativas*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Lora, J. (1989). *Psicomotricidad: hacia una educación integral*. Lima: Editorial Desa.
- Milicic, N. (1994). *Enseñando a leer*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

Portellano, J. (1993). *Introducción al estudio de las asimetrías cerebrales*. Madrid: Editorial CEPE.

Smith, C., y Dahl, K. (1995). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*. Madrid, España: Aprendizaje Visor.

Smith, F. (2001). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid, España: Editorial Aprendizaje Machado libros.

Vayer, P. (1984). *Diálogo Corporal - Actividades educativas para niño de 2 a 5 años*. Sao Paulo: Editorial Manole.

Villamizar, G. (1991). *La lectoescritura en el sistema escolar*. En: Cuadernos de Educación Nº 149. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo.

Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar*. México: Editorial trillas.

INTERNET:

- <http://www.monografias.com>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>(recuperado el día 1/07/11, hora 9:00 am.
- <http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml#ENSE%C3%91ESCRITURA> (Recogido el 23 de mayo del 2006, 4pm.

A N E X O

PRUEBA PARA LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ FINA

NOMBRE Y APELLIDO:

GRADO Y SECCIÓN:

EDAD:

FECHA:

Consideraciones generales

Para aplicar cada uno de los 10 ítems, es necesario tener cuenta los siguientes puntos:

- Los ítems van cada uno con su respectivo material.
- El evaluador se colocará frente al niño y el material se ubicará en la línea media del cuerpo del niño.

Se califica siempre el modo de ejecución de la actividad principal y no se califica cuando el niño ha ejecutado antes de dar las instrucciones.

Hoja de registros de calidad de la copia

Los datos obtenidos al analizar la calidad de la psicomotricidad fina se registran en Si o No, según estén presentes o ausentes los ítems que se señalan a continuación:

Nº	Ítems	Si	No
	<ul style="list-style-type: none">- Efectuar una rotación interna – externa con las manos y antebrazos sobre la mesa.- Construye una torre de 15 vasos.- Juega a las “palmas palmitas” con las manos en diferentes posiciones.- Juega al teatro de sombras con los dedos en distintas posiciones reflejados en la pared.- Se anuda los zapatos.- Recorta líneas curvas y mixtas- Hace una bolita de plastilina y lo rueda sobre el pulgar moviéndola con el índice.- Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz.- Ensarta cuentas para formar un collar- Utiliza la técnica del pasado en forma horizontal y vertical.		
Total			

MODO DE EVALUACIÓN

- ✓ **Buen desarrollo motriz fino** : más del 50% de ítems SI.
- ✓ **Mal desarrollo motriz fino** : menos del 50% de ítems NO.

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE EDUCACION FACHSE	
	PRUEBA PARA LA ESCRITURA INICIAL	
NOMBRE Y APELLIDO:		GRADO Y SECCIÓN:
EDAD:		FECHA:

Prueba original: Prueba exploratoria de escritura por (Mabel Condemarín)

Adaptado: por las investigadoras.

INSTRUCCIONES PARA APLICAR EL INSTRUMENTO

MATERIALES

- 1 lápices, borrador y tajador
- Modelo de un texto.
- 1 hoja de registro.
- Cuadernillo de hojas ralladas.
Se le evaluará al niño en el tipo de escritura de una copia.

Hoja de registros de calidad de la copia

Los datos obtenidos al analizar la calidad de la escritura se registran en Si o No, según estén presentes o ausentes los ítems que se señalan a continuación:

Nº	Ítems	Si	No
	<ul style="list-style-type: none"> • Repasa y completa cada letra sin salirse del trazado modelo. • Realiza de una sola vez el trazado de las letras que componen cada palabra. • Reproduce la dirección vertical del modelo. • Copia todas las letras que componen cada palabra. • Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. • Ejemplos de mayor frecuencia son: y, b, m, n, f • Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura..... • Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son cortos • Los trazos inferiores de las letras t, g, j, p, q, y, z, son muy cortos • Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias • El espacio entre letra y letra dentro de una palabra aparece irregular 		

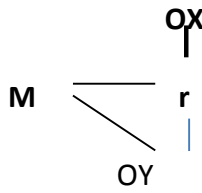
<ul style="list-style-type: none"> • El espacio entre palabra y palabra aparece irregular • Las palabras se escriben en carro • La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí • La escritura apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí. • Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base Las palabras bailan, suben y bajan • Alineación de las palabras con tendencia a bajar • Alineación de las palabras con tendencia a subir • Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda • Trazado temblorosos. Pequeñas oscilaciones • Presión gráfica excesiva 		
Total		

MODO DE EVALUACIÓN

- ✓ **Correcta escritura** : más del 50% de ítems SI.
- ✓ **Incorrecta escritura** : menos del 50% de ítems NO.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA COORDINACION PSICOMOTRIZ FINA Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E."LAS MERCEDES" JOSE LEONARDO ORTIZ.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y SUBVARIABLES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	PROCESAMIENTOS DE DATOS
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes" José Leonardo Ortiz?</p> <p>Problemas específicos -¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes" José Leonardo Ortiz?</p> <p>-¿Qué relación existe entre</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes" José Leonardo Ortiz.</p> <p><u>ESPECIFICOS</u> Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes" José Leonardo Ortiz</p> <p>- Determinar la relación</p>	<p><u>GENERAL</u> H1 Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes" José Leonardo Ortiz</p> <p><u>ESPECIFICOS</u> H1 Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes" José Leonardo Ortiz</p>	<p>Variable 01 -Coordinación psicomotriz fina Dimensiones: -Movimientos de muñeca -Movimientos de mano -Movimientos de dedos</p> <p>Variable 02 Escritura inicial Dimensiones: -Aprendizaje de letras. -Aprendizaje del ligado -Alineación y tamaño -Inclinación -Espaciado.</p>	<p>MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN: Descriptivo</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: Descriptivo correlacional.</p> <p>POBLACIÓN:</p>  <p>Población: Todos los estudiantes del</p>	<p>Técnicas de recolección de datos : -Fichaje</p> <p>Instrumentos: -Prueba de evaluación de la coordinación psicomotriz fina. -Prueba de evaluación de la escritura inicial.</p>	<p>-Estadística descriptiva: Tabla de frecuencias y gráficos. Medidas de tendencia central. Medidas de variabilidad.</p> <p>-Estadística inferencial</p>

<p>la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p> <p>¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p> <p>¿Qué relación existe entre el desarrollo de la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p>	<p>que existe entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p> <p>-Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p> <p>-Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p>	<p>H₂ Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p> <p>H₃ Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz</p> <p>-H₄ Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño</p>		<p>2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz</p> <p>Muestra: Se tomara a la población como muestra.</p>		
---	---	--	--	--	--	--

<p>¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p>	<p>Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p>	<p>de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p>				
<p>¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p>	<p>Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz</p>	<p>H5 Existe relación significativa la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p> <p>- Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p>				

MATRIZ OPERACIONAL

LA COORDINACION PSICOMOTRIZ FINA Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E."LAS MERCEDES"JOSE LEONARDO ORTIZ.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><u>GENERAL</u></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>-¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p>	<p><u>GENERAL</u></p> <p>Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz</p> <p><u>ESPECIFICOS</u></p> <p>-Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p>	<p><u>GENERAL</u></p> <p>H₁ Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz</p> <p><u>ESPECIFICOS</u></p> <p>H₁ Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p> <p>H₂ Existe relación significativa</p>	<p>Variable 01:</p> <p>Coordinación psicomotriz fina</p> <p>Dimensiones:</p> <p>-Movimientos de muñeca</p> <p>-Movimientos de mano</p> <p>-Movimientos de dedos</p>	<p>Movimientos de muñeca</p> <p>-Movimientos de mano</p> <p>-Movimientos de dedos</p>	<p>- Con las manos y antebrazos sobre la mesa, efectuar una rotación interna – externa rápida.</p> <p>- Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz.</p> <p>- Juega a las palmas – palmitas</p> <p>- Construye una torre de 15 vasos.</p> <p>- Realiza juegos de sombras con las manos en diferentes posiciones reflejadas en la pared.</p> <p>-Realiza recortes de líneas recta, curvas y mixtas</p> <p>- Hace una bolita de</p>

<p>-¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p>	<p>- Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p>	<p>entre la coordinación psicomotriz fina y el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p>			<p>plastilina y lo rueda sobre el pulgar moviéndola con el índice.</p> <p>- Ensarta cuentas para formar un collar.</p> <p>- Utiliza la técnica del pasado en forma horizontal y vertical.</p> <p>-Se anuda los zapatos..</p> <p>- Repasa y completa cada letra sin salirse del trazado modelo.</p> <p>- Reproduce la dirección vertical del modelo. Ejemplos de mayor frecuencia son: y, b, m, n, f.</p> <p>- Las letras no están repasadas o retocadas, sucias.</p> <p>- Realiza de una sola vez el trazado de las letras que componen cada palabra.</p> <p>- Copia todas las letras que componen cada palabra.</p> <p>- Excluye todo rasgos característicos del</p>
<p>¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p>	<p>-Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz</p>	<p>H3 Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p>	<p>Variable 02 Escritura inicial</p>	<p>-Aprendizaje de letras.</p>	
<p>¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p>	<p>-Determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p> <p>-Determinar la relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y la</p>	<p>-H4 Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p> <p>H5 Existe relación significativa entre</p>	<p>Dimensiones: --Aprendizaje de letras.</p> <p>-Aprendizaje del ligado</p> <p>-Alineación.</p> <p>-Proporción y tamaño</p> <p>-Inclinación</p> <p>-Espaciado</p>	<p>Aprendizaje del ligado.</p>	

<p>¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p> <p>¿Qué relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz?</p>	<p>inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p> <p>-Determinar la relación existe entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p>	<p>la coordinación psicomotriz fina y la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p> <p>H6 Existe relación significativa entre la coordinación psicomotriz fina y el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E."Las Mercedes"José Leonardo Ortiz.</p>		<p>-Alineación.</p> <p>-Proporción tamaño y</p> <p>-Inclinación</p>	<p>modelo script.</p> <p>- Alineación regular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras no bailan, no suben ni bajan. - Las palabras no tienen tendencia a bajar. - Las palabras no tienen tendencia a subir.</p> <p>- El tamaño de las letras, en la zona media de la escritura son de regular tamaño. - Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, 11 son largos. - Los trazos inferiores de las letras t, g, j, p, q, y, z, son largos.</p> <p>- La inclinación de las letras son regulares ni muy a la derecha o izquierda.</p>
---	--	--	--	---	--

				-Espaciado	<ul style="list-style-type: none">- Trazado preciso, no presenta oscilaciones ni escritura temblorosa.- Presión gráfica normal.- Existe espacio entre letra y letra dentro de una palabra.- Existe espacio entre palabra y palabra.- Las palabras no se escriben en carro- Las letras dentro de la palabra no son muy separadas, al igual que las palabras entre sí- Las letras dentro de la palabra no están demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.
--	--	--	--	------------	---

PRUEBA PILOTO: COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ FINA

ITEMS												
CASOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	
4	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	7	
5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	
6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	
7	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	6	
8	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	6	
9	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	6	
10	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	4	
11	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8	
12	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	
Σ ↓	12	7	8	10	9	9	7	9	7	9	5,295	S² _t
p	1	0,58	0,67	0,83	0,75	0,75	0,58	0,75	0,58	0,75		
q = 1 - p	0	0,42	0,33	0,17	0,25	0,25	0,42	0,25	0,42	0,25		
p * q	0	0,24	0,22	0,14	0,19	0,19	0,24	0,19	0,24	0,19	1,840	Σ p * q

$$kr20 = \frac{K}{K-1} \left[\frac{S^2_t - \sum pq}{S^2_t} \right] \longrightarrow Kr20 = \frac{10}{9} \left[\frac{5,295 - 1,84}{5,295} \right] \quad Kr20 = 0,72$$

PRUEBA PILOTO: ESCRITURA INICIAL

CASOS	ITEMS																				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	18
7	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	17
11	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	13
12	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16
Σ ↓	12	12	12	11	8	11	10	11	10	12	10	10	12	10	12	11	11	11	11	12	4,568
p	1	1	1	0,92	0,67	0,92	0,83	0,92	0,83	1	0,83	0,83	1	0,83	1	0,92	0,92	0,92	0,92	1	S _t ²
q = 1 - p	0	0	0	0,08	0,33	0,08	0,17	0,08	0,17	0	0,17	0,17	0	0,17	0	0,08	0,08	0,08	0,08	0	
p * q	0	0	0	0,08	0,22	0,08	0,14	0,08	0,14	0	0,14	0,14	0	0,14	0	0,08	0,08	0,08	0,08	0	1,222
																					Σ p * q

$$kr20 = \frac{K}{K-1} \left[\frac{S_t^2 - \sum pq}{S_t^2} \right] \rightarrow Kr20 = \frac{20}{19} \left[\frac{4,568 - 1,222}{4,568} \right] \rightarrow \boxed{Kr20 = 0,77}$$