



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Trabajo Académico

**Presentado para obtener el Título de Segunda
Especialidad Profesional con Mención en
Didáctica de la Educación Inicial**

**Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación
óculo manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day
Fernandez Fernandez” de la ciudad de Lambayeque.**

Autoras:

**Aurazo Barrigas Rosa Casimira
Gomez Bernilla Gloria Esperanza**

Asesora:

Esp. Seclèn Guerrero Luisa

Lambayeque - 2019

JURADO

PRESIDENTE

Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO

SECRETARIO

Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELIAS

VOCAL

Mg. WALTHER ZUNINI CHIRA

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso y a nuestra familia porque ellos guían cada paso que damos, por todo el apoyo brindado a lo largo de nuestros estudios de segunda especialidad.

A la Institución educativa Inicial N° 235 “Doris Day Fernandez Fernandez” de Lambayeque por las facilidades brindadas para la realización del presente Trabajo Académico; de manera muy especial a los niños por su desinteresada y entusiasta participación.

ROSA Y GLORIA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar damos gracias a Dios, quien nos ha guiado y nos ha dado la fortaleza de seguir adelante a pesar de los obstáculos presentados en el camino.

Así mismo agradecemos a la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, a nuestras docentes, en especial a nuestra asesora quien nos apoyó en con sus acertadas orientaciones y que hizo posible la culminacion de nuestro Trabajo Académico.

ROSA Y GLORIA

ÍNDICE

Pág.

Contenido

JURADO.....	1
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
RESUMEN	7
PRESENTACION.....	8
CAPÍTULO I.....	13
1.1. Referencia teórica.....	14
1.1.1. Psicomotricidad Vivenciada o Relacional: B. Aucouturier y A. Lapierre.....	14
1.1.1.1. Fundamentación teórica.....	14
1.1.1.2. Principios sustentadores de la psicomotricidad vivenciada	16
1.1.2. Coordinación óculo manual	18
1.1.2.1. Importancia de la coordinación óculo-manual	19
1.1.2.2. Desarrollo de la coordinación óculo-manual en el niño de cinco años del nivel inicial.....	20
1.1.3. Dibujo y pintura en el nivel inicial	22
1.1.3.1. Dibujo infantil.....	22
1.1.3.2. Pintura Infantil	23
1.2. Referencia conceptual	27
1.3. Propósitos de la intervención	31
1.3.1. Objetivo General:	31
1.3.2. Objetivos específicos:	31
1.4. Estrategias de intervención	32
1.4.1. Coordinaciones previas	32
1.4.2. Metodología específica.....	33
1.5. Cronograma	34
II. CONTENIDO.....	35
2.1. Evaluación de entrada.....	36
2.1.1. Guía de observación para evaluar el desarrollar de la coordinacion óculo manual en los niños de cinco años del nivel nicial (Evaluacion de entrada y salida).....	36
2.2. Propuesta didáctica	42
2.2.1. Generalidades	42

2.2.2. Componente didáctico	43
2.2.3. Modelo didáctico	43
2.2.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje.....	45
SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01	46
2.3. Evaluación de salida.....	82
2.4. Resultados Finales	87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
CONCLUSIONES	91
Recomendaciones	92
Bibliografía	93
ANEXOS.....	97

RESUMEN

El objetivo del presente Trabajo Académico fue elaborar y ejecutar un programa de técnicas gráfico-plásticas estructurado en sesiones de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la coordinación oculo-manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque; dentro de las estrategias de intervención se realizaron las coordinaciones previas con la directora, con la docente del aula de 5 años y con los padres de familia. En cuanto a la metodología específica se siguió el siguiente procedimiento: selección del aula que presentaba el problema relacionado a dificultades en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, estando el grupo de intervención conformada por 23 niños, de los cuales 11 eran varones y 12 eran mujeres. Se utilizó la técnicas de observación directa, aplicándose una prueba de entrada, consistente en una Guía de observación para evaluar el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños, esta constó de 09 indicadores, los cuales hacen referencia a dos aspectos en mención: dibujo y pintura en aspectos como: precisión en el trazo, control de la presión sobre el papel, postura correcta de la mano, respeto a límites establecidos, coordinación de movimientos de ojos y manos. Los resultados evidenciaron que el grupo de intervención mostraba algunas dificultades en el desarrollo de su coordinación óculo-manual. A continuación se procedió al diseño de doce sesiones de enseñanza aprendizaje con aplicación de técnicas grafico plásticas, específicamente de dibujo y pintura considerando dentro de la secuencia didáctica tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Se continuó con la aplicación de las sesiones de enseñanza aprendizaje con una regularidad de dos veces por semana desde el 25 de setiembre hasta el 05 de noviembre del 2018. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 50 minutos. La metodología específica aplicada considera: asamblea, exploración de material, desarrollo dela actividad y verbalización.

Para comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles tradicionales, se aplicó una evaluación de salida, la cual consistió en la misma Guía de observación aplicada al inicio, y cuyos resultados al ser comparados con la evaluación de entrada demostraron que los niños habían logrado un adecuado desarrollo de su coordinación óculo-manual.

Palabras clave: técnica gráfico-plástica-coordinación óculo-manual- nivel inicial.

PRESENTACION

Lambayeque es uno de los veinticuatro departamentos que, junto con la Provincia Constitucional del Callao, forman la República del Perú. Su capital es Chiclayo. Está ubicado al noroeste del país, limitando al norte con Piura, al este con Cajamarca, al sur con La Libertad y al oeste con el océano Pacífico.

El Departamento de Lambayeque es jurisdicción del Gobierno Regional de Lambayeque y tiene sede en la ciudad de Chiclayo por ser la capital del Departamento. Es dirigida por un Presidente Regional (Jefe de Gobierno) y un Consejo Regional, los cuales sirven por un período de cuatro años. Se divide en tres provincias: Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe.

El Departamento de Lambayeque mostró gran dinamismo en los últimos años, debido al boom exportador que sufre la costa norte peruana y del despegue de su agroindustria, minería, industria manufacturada por el incremento significativo de sus exportaciones. Además se han realizado importantes inversiones en todos los rubros, sobre todo en el de infraestructura que actualmente realizan grandes proyectos mineros, de regadío, carreteras, aeropuertos, puertos, entre otros. Durante los últimos años también se realizaron diferentes inversiones en turismo y hotelería que representan el 31% de las inversiones totales en el departamento ascendientes a 300 millones de dólares. Se concentra alrededor del 30% del comercio de la costa norte en Lambayeque. La actividad principal es la agroindustria seguido de la minería y la agricultura.

En Lambayeque al igual que en el resto del país, el sistema educativo está dividido en tres niveles: la educación inicial, la educación primaria y la educación secundaria. Después viene la educación superior que puede ser universitaria, técnico productiva o tecnológica.

La Institución Educativa Inicial N° 235 "Doris Day Fernández Fernández se encuentra ubicada en la calle Rivadeneyra N° 425 P.J. Santa Rosa de la ciudad de Lambayeque. Esta Institución Educativa fue creada por Resolución Directoral N° 535 con fecha 18 de mayo de 1983, siendo su directora fundadora la profesora Doris Day Fernández Fernández. En sus inicios la Institucion Educativa funcionó en los ambientes prestados de la Institucion Educativa Primaria 10113. La directora conjuntamente con los dirigentes de la Asociacion de Pobladores del P.J. Santa

Rosa, hicieron las gestiones correspondientes a diferentes instituciones para la donación de un terreno, es así como en 1984 se consigue donación de parte del Museo Brunning de un área de 750 m². Paralelamente se gestionó la construcción lográndose el apoyo de CORDELAM, para la construcción de 02 aulas, 01 dirección y servicios higiénicos. Es así como un 30 de setiembre de 1985, se inauguraron ambientes propios de esta Institución Educativa, fecha en la cual se celebra su aniversario. Posteriormente se solicitó a INADE la ampliación de 02 aulas más, lo cual se hizo efectivo en el año 1989.

A partir de esa fecha se han venido realizando importantes gestiones a favor de la Institución educativa:

En el año 1990 se construye el cerco perimétrico con material de adobe con apoyo del PAIT.

En el año 1991 la Municipalidad de Lambayeque apoyo con la pavimentación del patio.

En el 2000 el CTAR en convenio con la Municipalidad de Lambayeque, ejecuta el cerco perimétrico de ladrillo en su área real.

En el 2002 el CTAR apoyó con la construcción de los servicios higiénicos.

En el año 2003, se construyeron jardines y se implementaron las áreas verdes, así como se dotó a la institución con juegos mecánicos.

En el año 2005 se inicia con el techado de parte del patio.

En el año 2006 se complementa el techado del patio y se construye graderías.

En el año 2008 se construyó un aula y una dirección.

En el año 2009 se construyeron dos aulas (celeste y lila).

En el año 2010 se construye la cisterna y se coloca el tanque elevado con su electrobomba para asegurar el agua permanente en la institución.

En el año 2012 se recupera el ambiente para almacén.

Como se aprecia la Institución Educativa ha ido creciendo año a año tanto en su infraestructura como en su alumnado, actualmente cuenta con 08 secciones, dos de tres años, tres de cuatro años y tres de cinco años.

Su personal docente es titulado, especialistas en el nivel inicial, en un total de 09 profesoras jardineras. La directora, personal docente, personal administrativo, personal de servicio, personal de apoyo y APAFA renuevan permanente su compromiso de seguir trabajando en beneficio de los niños y de la comunidad santarroseña.

En la actualidad la directora es la profesora Nelly Antonieta Acosta Montero. Su población estudiantil asciende a 260 niños; siendo el aula de intervención el aula “azul”, turno mañana con un total de 23 alumnos, 11 niños y 12 niñas.

Su infraestructura es de material noble, con un total de 5 aulas y un ambiente de dirección, un área de psicomotricidad, dos aulas con techo aligerado, 3 aulas con techo de eternit. El área de psicomotricidad cuenta con techo de eternit, además tres bañeros de baños. En cuanto a su mobiliario este está constituido por 24 mesas y 260 sillas de madera para niños.

Los padres de familia en mayoría han terminado la secundaria, provienen de diferentes sectores laborales asimismo existe un número considerable de madres solteras, padres que trabajan en actividades de mando medio como empleados, algunos son comerciantes, taxistas, entre otros oficios, lo que limita la aportación de materiales educativos para el trabajo con los niños y niñas, algunos padres no brindan importancia a la educación inicial de sus hijos; existe un alto índice de familias disfuncionales, también se han detectado algunos casos de violencia familiar donde los pequeños son maltratados físicamente, lo que no les permite desarrollar su aspecto afectivo, mostrando algunas conductas agresivas.

La Institución Educativa Inicial N° 235 ha venido experimentando una gran transformación en los últimos años; los cambios que se realizan responden a las demandas de la comunidad a fin de brindar una mejor educación. Los padres de familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, asisten regularmente a las reuniones programadas por la Institución educativa y demuestran poco interés por la formación de sus hijos.

El problema central del presente trabajo académico evidenció dificultades en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” al momento de pintar con diferentes materiales como crayolas y témperas, este problema se manifestó de la siguiente manera: algunas dificultades al pintar saliéndose de las líneas establecidas, no controlan la presión al pintar rompiendo muchas veces el papel, también se aprecian posturas inadecuadas al momento de coger las crayolas o colores, muestran resistencia para pintar con témperas, pintando en un mismo lugar sin desplazar el pincel.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel, y en especial a los del nivel inicial y primario, es el desarrollo de una buena coordinación óculo- manual, considerando que esta es parte elemental para el desarrollo de los niños y niñas y es la base para el comienzo de la lecto-escritura; es importante que se realicen actividades que estimulen y que ayuden a superar las dificultades que se presentan. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevos procedimientos didácticos. Actividades que requieran de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

En el nivel inicial, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades. Existen variedad de actividades en las que el docente puede apoyarse para fortalecer las habilidades motrices. Por cuanto las actividades gráfico-plásticas despiertan el interés del niño y la niña, a la vez que le motivan a trabajar para crear maravillosas oportunidades de aprendizaje mediante la experiencia práctica y directa.

Si queremos que nuestros niños y niñas mejoren su coordinación óculo-manual, debemos modificar nuestra metodología de enseñanza-aprendizaje a través de procedimientos motivadores como la aplicación de un programa didáctico de pintura. El mismo que a través de la combinación de diferentes materiales e instrumentos trabajadas sobre diversas superficies, conducirán al niño y niña a dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, permitiéndoles la realización de habilidades motrices con mayor precisión.

Y es precisamente las actividades de dibujo y pintura la que a la vez que les permite expresar experiencias y preocupaciones absorbentes, que aún no pueden comunicar con palabras, dándoles la oportunidad de liberar agresión y ansiedad así como desinhibirse; les permite especialmente el desarrollo de la dinámica y precisión óculo-manual, la independización de los movimientos de muñeca y manos y dedos, en especial de la pinza índice-pulgar. Resulta por ello importante que niños y niñas dibujen, pinten, coloreen, creen, mezclen colores, aprendan diferentes técnicas de pintura o simplemente plasmen dibujando todo aquello que sienten.

El Trabajo Académico en su estructura considera los siguientes aspectos:

El primero referido a la Presentación, la segundo al Marco Referencial y el tercero al Cuerpo Capitular. Además cuenta con Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

En la **Presentación**, se describen a grandes rasgos las características generales del lugar de la intervención, la situación que se buscó resolver, y una breve descripción del contenido del informe

El **Marco Referencial**, reúne y plantea los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas en la didáctica del nivel inicial.

El **Cuerpo Capitular**, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño de la propuesta de actividades psicomotrices de coordinación óculo-manual, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos. Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial.

CAPÍTULO I

MARCO

REFERENCIAL

1.1. Referencia teórica.

1.1.1. Psicomotricidad Vivenciada o Relacional: B. Aucouturier y A. Lapierre

Iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego. (Lapierre, A., Aucoutureir B. 1983).

Pretenden que el niño viva las diferentes situaciones educativas con su personalidad global, a través de la pedagogía del descubrimiento. El niño, a partir del juego espontáneo con los objetos y mediante consignas que va dando el profesor, irá llegando a la abstracción.

El objetivo básico que se plantea es el de facilitar la expresividad psicomotriz entendiéndose ésta como la manera de ser y de estar, original y privilegiada, del niño en el mundo. Así, tiene que favorecer la comunicación que requiere una actitud de escucha, que permita acoger y responder a las demandas y preguntas del niño lo mejor posible.

Igualmente debe fomentar el desarrollo de la creatividad, permitiendo que las propuestas del niño sean tomadas en cuenta y valoradas, posibilitando la expresión de los descubrimientos, mediante gestos, sonido, lenguaje verbal y la expresión gráfica vinculada a la actividad corporal y dirigida a la comunicación con el otro. Asimismo, debe posibilitar la adquisición del pensamiento operativo, que requiere la capacidad de análisis y síntesis, que supone el distanciamiento sensoriomotriz y emocional respecto del espacio y los objetos.

1.1.1.1. Fundamentación teórica

Desde los primeros días de vida del niño/a, éste no es un ser pasivo y nace con aptitudes para tomar la iniciativa y conducir interacciones eficaces tanto con el adulto que se ocupa de él como con los objetos y el entorno. El bebé viviendo en un equilibrio emocional y afectivo satisfactorio y participando "activamente" en sus cuidados toma la iniciativa para buscar un objeto que le interesa, explorarlo, manipularlo, jugar. Así el niño tendrá experiencia de autonomía y repetidas experiencias para ir conformando su pensamiento. (Gesell, A. 1969).

Los principales autores en los que se sustenta la psicomotricidad vivenciada o relacional, acuñado este término por Bernard Aucouturier y André Lapierre, son los siguientes:

Jean Piaget, nos dice que el individuo ha de aprender por sí mismo y se desarrollará a su ritmo según la genética propia. Lo aprendido puede asimilar, ampliar o modificar la estructura cognitiva propia que ya posee.

- La «**asimilación**», o acción que mediante la repetición generaliza y asimila objetos nuevos.
- La «**acomodación**» o variación de la acción al adaptarse a las propiedades del objeto.
- Es la «coordinación» entre asimilación y acomodación la que construye la realidad del mundo.

Esta progresiva construcción del mundo, o de los diferentes mundos si se quiere, según cuales sean las condiciones evolutivas del individuo y de su maduración, se llevará a cabo a lo largo de una progresión que, para Piaget, comprende cuatro etapas o estadios de desarrollo:

- Período sensoriomotor,
- Inteligencia representativa o preoperatoria,
- Inteligencia concreta u operativa
- Operaciones lógicas y formales.

(Piaget, J. 1969).

En este proceso será el dinamismo motor el punto de partida de la construcción de la inteligencia y de sus diversos factores.

Henri Wallon, remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del **movimiento** para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su *esquema e imagen corporal*. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

Para Wallon en la «unidad funcional» de la persona, lo psíquico y lo motriz, representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio. Entre ellos se establecen unas relaciones de comunicación cuyo origen no es otro que el lenguaje no verbal, único medio de relación disponible antes de que surja el lenguaje oral en el que las palabras, aparentemente, sustituyen al gesto. En su formulación, el movimiento es el recurso homeostático que posee el individuo para resolver su relación con el medio. En esta estructura es el «tono» quien desempeña el papel más importante. El lenguaje no verbal se origina y se sustenta mediante lo que Wallon denominó «diálogo tónico». (Wallon, H. 1984).

1.1.1.2. Principios sustentadores de la psicomotricidad vivenciada

➤ La globalidad

Se trata de un concepto que parte de que en la actividad de psicomotricidad, el niño/a es el eje central de su propio proceso de aprendizaje y el docente es el mediador en este proceso de aprender.

Se sustenta en el hecho de que el niño/a es un ser global. Se tiene en cuenta al niño/a no sólo a nivel cognitivo o intelectual, sino también a nivel emocional, afectivo y social. Los docentes son “vigilantes”, del desarrollo de cada niño/a, pudiendo detectar y prevenir dificultades e intervenir siempre que se considere necesario, para que ese desarrollo sea lo más favorable posible.

Aucouturier establece que hasta los 7/8 años la expresividad psicomotriz del niño/a es la suma de las estructuras motrices, de las cognitivas y de las emocionales y que son estas dimensiones las que van a ofrecer al niño, el poder acceder a la comunicación, a la creación y a la formación del pensamiento operatorio.

Una vivencia global y espontánea en relación con los objetos y con los otros, en la que participan elementos afectivos y emocionales son fundamentales para la adquisición de un conocimiento realmente integrado. (Piaget, J. 1985).

➤ El juego espontáneo

La psicomotricidad vivenciada se lleva a la práctica por medio de la Pedagogía del Descubrimiento, donde el niño a través del Juego Espontáneo con los objetos y mediante las consignas que va dando el docente irá llegando a la abstracción (pensamiento Piagetiano de la etapa de las operaciones formales).

El **Juego**, no es considerado como una simple diversión, sino como la manera que tiene el niño/a para mostrarse a sí mismo y a los demás, de expresar sus sentimientos y emociones, de descubrir su entorno y de interactuar con su cuerpo y los objetos. Jugando, el niño/a va a interpretar el mundo y va a consolidar sus aprendizajes.

Aucouturier divide el juego en tres dimensiones:

- **Juego sensoriomotriz** (o de ejercicio), es el primero en aparecer (0 a 2 años). Este juego lleva a la asimilación funcional. (Piaget; estadio sensoriomotor).
- **Juego simbólico** (2 a 7 años) surge junto al lenguaje y el niño/a empieza a representar estructuras y formas ausentes, transforma la realidad y le da vida a los objetos. (Piaget; estadio preoperacional y operaciones concretas).
- **Juego cognitivo** (7 a 12 años), se establecen las relaciones sociales e inter-individuales. (Piaget; estadio operaciones formales).

➤ **Pedagogía del descubrimiento**

Aucouturier y Lapierre asientan sus trabajos en la pedagogía del Descubrimiento, es decir, en situaciones espontáneas siempre cambiantes, que pueden conducir de acuerdo con la personalidad de cada niño/a y las motivaciones del momento a formas de expresión y grados de abstracción muy diferentes.

Vivenciada significa que al niño/a no se le impone nada sino que es el niño/a el que propone por su deseo para hacerlo evolucionar a continuación.

La psicomotricidad tradicional se centra en las faltas detectadas en los niños/as tras los tests psicomotores. Sin embargo, Lapierre y Aucouturier parten de las potencialidades de cada niño/a apostando por un enfoque total, no se centran en un síntoma. En los casos de los niños con deficiencias no se fijan en los déficits, como haría la reeducación clásica, sino en lo que el niño/a hace espontáneamente, de lo que sabe hacer, de lo que le gusta hacer, es decir sus motivaciones profundas.

En su actuar espontáneo el niño/a expresa realmente la globalidad de su ser, al ser considerado el acto como la síntesis de sus tres dimensiones; la corporal, la afectiva y la cognitiva. (Lapierre, A., Aucoutureir B. 1980).

1.1.2. Coordinación óculo manual

Partiendo de la definición de que la coordinación es la capacidad de realizar movimientos corporales ordenados, tanto en el tiempo como en el espacio, de forma económica y armónica y tras realizar un análisis de varias propuestas de autores como Le Boulch (1997), se concreta una clasificación general sobre la Coordinación, en función de dos aspectos importantes:

- En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada,
- En función de la relación muscular, bien sea interna o externa,

Con respecto a la primera clasificación podemos observar dos grandes tendencias:

- *Coordinación Dinámica general:* es el buen funcionamiento existente entre el SNC y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.
- *Coordinación Óculo-Segmentaria:* Se trata de la ejecución de movimientos ejecutados por el control de la visión y un objeto, ya se encuentre éste en reposo o en movimiento. Esto provoca una ejecución precisa para cogerlo con las manos o golpearlo con el pie. Por tanto la coordinación viso-motora se puede definir como la relación establecida entre la vista y la acción.

Ésta coordinación, se ve dividida en los dos segmentos corporales, como son los brazos y las piernas, es decir, en Coordinación Óculo-Manual y Coordinación óculo-pédica.

Coordinación óculo-manual, este tipo de coordinación corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta.

El desarrollo de ésta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta.

Le Boulch dice: *“La puntería implica trazar un rasgo de un punto a otro, así como poner en marcha el mecanismo de regulación propioceptivo”*

Por tanto, se puede considerar que las actividades básicas de coordinación óculo-manual son las de lanzar y recibir. Ambos movimientos desarrollan la precisión y el control propio, pero la capacidad de lanzar se desarrolla antes que la de recibir, primero solamente con la extensión de los brazos y poco a poco implicando el tronco y los pies. Además de actividades relacionadas con los lanzamientos y recepciones, también son fundamentales los golpes a otros objetos o con otros objetos. Le Boulch, J. (1983).

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesante atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados. (Fonseca, V. 1998).

1.1.2.1. Importancia de la coordinación óculo-manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.).

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo.

1.1.2.2. Desarrollo de la coordinación óculo-manual en el niño de cinco años del nivel inicial

Existen diferentes alternativas para desarrollar la coordinación óculo manual tales como:

Juegos con los dedos como; cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente, unir cada yema de los dedos con el pulgar, uno por uno, con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo, etc.

Juegos con las manos como: jugar "palmaditas" o "sen-sen", golpeando las manos en forma cruzada, lanzar objetos a un punto determinado (caja, aro, etc.), empujar una botella haciéndola rodar por una línea, etc.

Las investigadoras consideramos que estas Técnicas grafico – plásticas son las más importantes para propiciar su capacidad de creación y expresión personal, porque son perfectas para el desarrollo muscular y son las que prepararan a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura. Pues una escritura forzada conlleva problemas como letra grande, escritura fuertes, escritura desnivelada, incorrecta posición del lápiz, etc. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación óculo manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Las técnicas grafico plásticas son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión. Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. A éstos, en los últimos años, se han añadido

nuevas técnicas aportadas por las nuevas tecnologías. Las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes. Pero es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el más adecuado para expresarnos.

Somos conscientes que las técnicas gráfico plásticas son un tema bastante conocido, por ello se busca innovar dichas técnicas, teniendo en cuenta nuevos materiales, instrumentos, nuevas superficies, nuevos procedimientos, diferentes texturas de papeles, ya no en el tradicional papel bond; sino, en micas, radiografías, telas, lijas, cartones, etc. Utilizando materiales propios de nuestro medio con un enfoque innovador de manera que los niños y niñas se sientan más motivados e interesados. Estas técnicas gráfico – plásticas innovadoras se caracterizan por ser algo perfeccionado, que nos permitirá optimizar los resultados en el desarrollo de la coordinación óculo manual del niño y de la niña.

La sobre protección y desconocimiento de los padres de familia y maestras hace que el niño no desarrolle la coordinación óculo manual y no predisponen al proceso de enseñanza- aprendizaje. Los educadores no permiten que cambien de paradigma, haciendo del niño un ente pasivo y receptivo.

El educador debe ser el facilitador y el generador de la utilización de las diferentes técnicas gráfico- plásticas, con la finalidad de desarrollar en los niños habilidades plásticas y cognitivas, pero sobre todo el desarrollo de su coordinación óculo manual con el desarrollo de estas técnicas. Es importante que la docente implemente técnicas nuevas y atractivas para el niño, lo cual motivará al mismo a aprender y crear de una forma divertida para el desarrollo en su coordinación motora fina.

Las técnicas gráfico- plásticas, como parte de la expresión plástica, es parte de la formación integral del niño, sin embargo la falta de preparación de algunas docentes sobre esta temática, ocasiona que no se utilice y realice actividades gráfico- plásticas que permita el desarrollo de la coordinación viso motriz del niño y de la niña, siendo uno de los aspectos más importantes de la educación inicial. Se hace necesario analizar su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de 3 años lo innovador de esta propuesta es la consideración de materiales de reciclaje para su ejecución.

1.1.3. Dibujo y pintura en el nivel inicial

1.1.3.1. Dibujo infantil

Entre los cuatro y los siete años el niño logrará controlar los trazos y dibujar intencionalmente objetos. La figura humana será uno de sus dibujos favoritos, aunque de manera muy esquemática.

Conforme avanza su desarrollo el dibujo irá ganando en elementos. Así, las primeras representaciones humanas se limitarán a un círculo con dos palitos, a modo de cabeza y piernas. Poco a poco añadirá los brazos y hará una diferenciación con el tronco. Hacia el final de esta etapa ya incluirá algunos rasgos, como ojos, nariz, boca y orejas.

Para el niño el dibujo se convierte en una actividad placentera, capaz de atraer su atención por periodos de tiempo más largos. Es menos propenso a distraerse y puede permanecer concentrado hasta media hora mientras realiza un dibujo. Se nota una mejor organización del espacio y un uso más realista de los colores, aunque aún pueden apreciarse elecciones arbitrarias.

Lo más importante de este período es que el dibujo tiene una intención clara y una orientación expresiva. Es decir, se trata ya de una actividad intelectual, que nos permite reconocer procesos cognitivos y mentales. A través del dibujo, el niño puede expresar sus miedos o temores, o dar señales de alguna situación personal.

Los niños pequeños, cuando todavía no dominan la escritura, prefieren expresarse mediante el dibujo que mediante la escritura. Aunque ambas, exigen un dominio motor parecido. Al principio para el niño, las letras son dibujos (es curioso cuando son pequeños y todavía no conocen la escritura, como hacen unos pequeños trazos con picos de izquierda a derecha y te dicen que han escrito, o que han puesto su nombre)

Podríamos decir que el dibujo infantil es el primer paso hacia la alfabetización.

Otro aspecto importante del desarrollo del dibujo infantil es la posibilidad de conocer el mundo interior de los niños a través de su dibujo

.

1.1.3.2. Pintura Infantil

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias, también estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños a la par que desarrollan su coordinación óculo- manual; es preciso prestar atención a esta coordinación, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Pero la cantidad de beneficios de enseñar a pintar a los niños desde pequeños son muchas, algunas de ellas son según Martínez, E., Delgado J. (1983):

A nivel físico, aunque no parezca, la pintura ayuda al desarrollo del cerebro. Para pintar necesitamos usar ambos lados de nuestro cerebro: el derecho que es la parte creativa y emocional y el izquierdo donde está toda la lógica. Por otro lado, les ayuda a perfeccionar su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina que es la que permite el manejo de los objetos pequeños, coordinación entre los movimientos del ojo y de la mano (coordinación óculo-manual), mejora su noción de espacio y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.

A nivel emocional, pintar le produce una gran satisfacción, al percatarse de las cosas que es capaz de hacer él solo, refuerza su autoestima expresando sus inquietudes y sus emociones.

Aprecian el arte. Con la pintura se abre un mundo completamente nuevo. Esto los hará más abiertos de mente, los hará tener habilidades críticas, apreciando el trabajo de otros.

Se relajan. Pintar quita el estrés, relaja completamente. Esta actividad puede ser hasta una terapia, una zona a la que vayan cuando quieran sentirse bien y una forma de expresar todo lo que sienten.

Este entretenimiento da al niño la oportunidad de expresar su mundo interior y de canalizar su estado anímico y sus sentimientos de un modo positivo, aunque todavía no sepa exteriorizarlos bien con palabras. Esto a su vez hace que la docente del nivel inicial pueda saber cómo se sienten los niños en determinados momentos y que sea más sencillo comprenderlos y ayudarlos a ser mejor.

La pintura es beneficiosa para los niños porque:

- a) Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima, fomentando una personalidad creativa e inventiva.
 - b) Mejora su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.
 - c) Desarrolla habilidades para resolución de problemas organizando sus ideas y estimulando su comunicación.
 - d) Favorece su creatividad, expresión de sus sentimientos y la percepción.
 - e) Le descubre sus propias capacidades, lo que le anima a seguir superándose, y le permite ejecutar su voluntad. Ambas cosas favorecen su evolución mental.
- Le sirve para desahogarse, puesto que todavía no sabe exteriorizar sus sentimientos con palabras. (Lowenfeld, V. 1973).

1.1.3.3. Actividades de dibujo y pintura con diversos materiales:

a) Técnica del dibujo libre con tizas húmedas

Remojando tizas en agua azucarada y pintando sobre pedazos de cartulina o papel. Se puede realizar trazos en forma libre en primera instancia y posteriormente podrán dibujar y pintar las formas de su preferencia. Una variante puede ser deshaciendo la tiza en agua azucarada y pintando con los dedos.

b) Técnica del dibujo con trizas fritas

Friendo las tizas en una sartén (que ya no se utilice para la preparación de los alimentos) con aceite (esta labor la debe realizar la docente en casa o en una cocina pequeña en el Jardín). Se dejan enfriar y se escurren con un papel absorbente como servilletas de papel, los niños dibujan sobre una hoja resistente. Podrán observar que las tizas se convertirán en una especie de crayones. Se podrán combinar diferentes formas y colores.

c) Técnica del dibujo con envases de desodorante a bolita

Colocando la témpera aguada dentro de un envase de desodorante a bolita y rodándolo sobre diferentes tipos de papel, cartulina o cartón de diferentes colores. Puede ser que lo rueden en forma libre o creando algunas formas sugeridas por los mismos niños.

d) Técnica del dibujo con jugo de limón

Trabajando con algunos vegetales tales como las naranjas y/o limones, que cuando están maltratados o muy maduros por lo general los desechamos. Se procede a exprimir las naranjas y/o limones, colocando su jugo en un recipiente. Luego sobre

hojas de papel bond o pintamos con el jugo de naranja y/o limón utilizando pinceles como si fuesen lápices de colores, creando algunas formas según su preferencia. Al principio no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después. Se deja secar unos minutos. Con ayuda de la maestra se calentará la plancha y se planchará el dibujo. Los niños descubren que poco a poco su pintura va apareciendo como por obra de magia.

e) Técnica del dibujo libre sobre radiografías recicladas

Consiste en darle al niño amplia libertad para que proyecte en su papel su mundo interno por medio del dibujo por tanto el niño expresará sus gustos, intereses, preocupaciones conflictos o cualquier tema de su tinteros real o imaginario.

Se le entrega al niño una base hecha de una radiografía reciclada previamente lavada en agua con lejía de aproximadamente tamaño A3 en posición horizontal y se le pide: "Dibuja lo que quieras dibujar" para ello hará uso de pinceles gruesos y témperas. Luego que dibuja se deja secar.

f) Técnica del esgrafiado

Lo primero que vamos a hacer es pintar el papel con todas las ceras de colores que tengamos y que queramos usar. Utiliza varios colores y pinta la mayor cantidad posible de papel hasta que estés satisfecho. Mientras más colores mezcles, mejor será el resultado.

Una vez que hayas terminado de pintar con ceras el papel, toma el pincel con acuarela color negro y pinta toda la superficie de la hoja, tapando lo que pintaste al inicio.

Finalmente, la parte divertida: toma el palillo y rasga la pintura haciendo los dibujos de tu preferencia. Con esto, verás cómo los colores que pintaste al inicio, volverán a aparecer de una forma divertida.

g) Pintado con retazos de trapos arrugados

Empapar un trapo con témpera y arrugarlo. Luego se procede a marcar distintas formas sobre superficies variadas, presionando suavemente, controlando la fuerza de la mano sobre el papel o cartón. Se recomienda utilizar trapos que tiendan a arrugarse con facilidad, exprimir bien el trapo para no humedecer demasiado la superficie y combinar diferentes colores.

h) Técnica de dactilopintura con témperas

Es una técnica apta para iniciar al niño en el manejo de la pintura; es una pintura a dedo que favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Se coloca un

poco de tempera semisuelta sobre una hoja de papel y se esparce con los dedos de la mano en las direcciones deseadas. Se pueden combinar los colores que se deseen.

Esta práctica también puede desarrollarse con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos.

i) Técnica del pintado con sellos

Pintando con retazos de esponjas los cuales estarán sujetos por pinzas de ropa que ya no se usen en casa. Coger la parte superior de la pinza presionando suavemente y sumergir la esponja en la témpera diluida en agua. Pintar deslizando en forma libre, frotando, moteando, girando, etc. También se pueden crear formas a propuesta de los niños. Se sugiere utilizar témperas de diferentes colores y diferentes superficies.

j) Técnica del pintado con espuma de colores

Colocando en un recipiente restos de detergente con agua, se bate fuertemente hasta que se forme una gran espuma. Agregando unas gotitas de témpera. Se separan las mezclas en recipientes. Se entrega a cada niño un tubito plástico o un fideo, el cual deberán mojarlo en la espuma y soplar sobre retazos de lija usadas. Lo realizaremos con espumas de diferentes colores. Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.

k) Técnica del estarcido

Mojando el cepillo usado que ya no usemos, en témpera aguada o en agua teñida de color y frotándolo sobre el colador, que ya no utilice en la cocina, para que caigan como una lluvia sobre el papel que debe tener previamente diversas siluetas de objetos (se pueden hacer plantillas de cartón o radiografías que ya no sirvan) también se pueden usar objetos reales que a veces solemos tener en casa y ya no son útiles como llaves, plumas, anillos, peines, etc.

l) Técnica del Pintado con conos de papel higiénico

Cortando el final del tubo de papel higiénico con cortes rectos, ondulados, como una estrella, una flor, un corazón o simplemente en su forma de círculo. Empapar con témpera pastosa esta parte del tubo y proceder a estampar sobre diversas superficies, presionando suavemente aplastando si es necesario con los dedos. Se puede estampar en forma libre o siguiendo líneas horizontales, verticales, etc. También se pueden crear escenas según el gusto de los niños. Dejar secar.

1.2. Referencia conceptual

Componente didáctico

Son elementos que aparecen en todos los actos didácticos. La caracterización analítica del objeto se precisa en un conjunto de componentes a saber: el problema, como la situación de la realidad que genera una necesidad en el sujeto que se relaciona con el mismo; el objeto, aquella parte de la realidad portadora del problema docente; el objetivo, como propósito o aspiración a alcanzar en el proceso; el contenido, como cultura a apropiarse por el estudiante; el método, como modo de desarrollar el proceso; la forma, como organización espacio-temporal del proceso; el medio, como objetos con ayuda de los cuales se ejecuta el proceso; y el resultado, como nivel alcanzado.

Contenido didáctico

El contenido es lo que debe aprender el estudiante para lograr el objetivo. Otra definición más esencial declara que el contenido es aquella parte de la cultura que se traslada de esta a la disciplina docente para lograr el objetivo programado. La cultura, a su vez, se identifica con el sistema de ideas y realizaciones que el hombre ha acopiado a lo largo de su historia.

Coordinación óculo – manual

Óculo viene de la palabra "ocular", y todo lo ocular es lo relacionado con el ojo; manual viene de todo lo relacionado con las manos. Como el propio nombre indica, esto se refiere a la famosa coordinación mano-ojo, más conocida como reflejos.

Está dada por los lanzamientos y recepción de objetos asimismo por la precisión en los trabajos manuales para que ponga a prueba su sentido visual y tome conciencia del espacio vertical. Méndez, R. (2010).

Se puede definir de 4 formas diferentes, la palabra coordinación:

- Capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado a la necesidad del movimiento o gesto concreto.
- Control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores.
- Capacidad de sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento, para que intervengan en el momento preciso con una velocidad e intensidad adecuada.
- Es la adecuada excitación muscular controlada por el sistema nervioso.

La coordinación óculo-manual ajusta movimientos que relacionan la mano con un objeto.

Didáctica

La didáctica es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente-educativo dirigido a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: La preparación del hombre para la vida, pero de un modo sistémico y eficiente. Este proceso se convierte en el instrumento fundamental, dado su carácter sistémico, para satisfacer el encargo social.

Niño

Un niño es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

En su sentido más amplio, la niñez abarca todas las edades del niño: desde que es un lactante recién nacido hasta la pre adolescencia, pasando por la etapa de infante o bebé y la niñez media.

El desarrollo del niño implica una serie de aprendizaje que serán claves para su formación como adulto. En los primeros años de vida, el niño debe desarrollar su lenguaje para después aprender a leer y escribir.

Niño de cinco años

En esta etapa, el niño de cinco años está atravesando uno de los momentos más importantes a nivel afectivo o emocional, cognitivo y psicomotor. En cuanto al desarrollo de su coordinación oculo-manual presenta las siguientes características:

- El uso de la mano es más frecuente en la construcción de cubos y bloques
- Explora y manipula todo tipo de materiales
- Hace dibujos más complejos
- Los ojos y la cabeza se mueven de manera casi simultánea al dirigir la vista a algún objeto.
- Es bien observador y le gusta copiar modelos, dibujos, letras y números
- La habilidad manual, está en general bien establecida y puede reconocer la mano que utiliza para escribir
- Gusta por el dibujo y la pintura

Nivel inicial

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socio afectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

Proceso de Enseñanza- Aprendizaje

El proceso formativo escolar más sistémico, lo que quiere decir que se ejecuta con carácter de sistema. Este proceso se desarrolla en las escuelas u otros tipos de instituciones docentes.

Programa

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Sesión de enseñanza aprendizaje

Es el conjunto de situaciones que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto de aprendizajes propuestos en la unidad didáctica, la sesión de aprendizaje desarrolla dos tipos de estrategias de acuerdo a los actores educativos:

Del Docente: Estrategias de Enseñanza o Procesos Pedagógicos.

Del Estudiante: Estrategias de aprendizaje o Procesos Cognitivos/socio afectivos/motores.

Técnicas gráfico plásticas

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

Dibujo

El dibujo constituye una de las dimensiones mas genuinas de la infancia, que sintoniza con la forma de ser, saber, pensar y actuar de los niños. Representa su gran tesoro expresivo. El dibujo es aquel que realiza el niño sobre el tema que sea y en la forma que lo desea.

A través del dibujo exterioriza sus ideas, sentimientos, refuerza sus conocimientos e ideales, aporta los elementos necesarios para apreciar los conceptos que posee.

Pintura

La pintura es el proceso en el que una materia colorante se aplica, mediante algún método, a una superficie o soporte, con el propósito de representar o sugerir a través de la línea, color y materia, alguna entidad visible o imaginaria.

A esta definición se puede añadir que la pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido.

A lo largo de la historia, la pintura ha evolucionado a través de diversos estilos. Desde, el arte rupestre prehistórico que se lleva a cabo a través de la impresión de pigmentos en superficies como piedra o rocas, pasando por el arte de la edad media, el alcance de la perspectiva en el renacimiento, hasta llegar a las vanguardias del siglo XX y el arte contemporáneo con sus corrientes representativas y sus corrientes abstractas que experimentaron con distintos componentes, características y estilos.

No hay límites claros para determinar qué es arte y qué no, y de la misma forma la pintura extiende su alcance, ya que no necesariamente debe ser realizada con un pincel sobre un lienzo, sino que también podemos llamar pintura a un dibujo, un grafiti o hasta el arte digital que se produce por medio de las computadoras.

1.3. Propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el área de la coordinación óculo- manual que presenta el grupo de niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.3.1. Objetivo General:

Desarrollar la coordinación óculo-manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque a través de la ejecución de un programa de técnicas gráfico plásticas.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Identificar el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque a través de la evaluación de entrada.

- Diseñar un programa de técnicas gráfico-plásticas que permita desarrollar la coordinación óculo-manual en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque.
- Aplicar un programa de técnicas gráfico-plásticas que permita desarrollar la coordinación óculo-manual en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque.
- Evaluar el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque, después de la aplicación de un programa de técnicas gráfico- plásticas, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el desarrollo de la coordinación óculo-manual a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque.

1.4. Estrategias de intervención

La finalidad del presente trabajo es desarrollar la coordinación visomotriz óculo-manual de los niños de 5 años del Nivel Inicial de Educacion Basica Regular. Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación óculo-manual.

Este trabajo se organizó por momentos, siguiendo en cada uno una ruta que permitió cumplir con las actividades y objetivos.

1.4.1.Coordinaciones previas

Solicitar la autorización de la directora de la Institución: Se presentó a la Dirección de la I.E.I.N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque, una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo del programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de la coordinación óculo-manual, con los niños de 5 años, entre ellas el acceso a la aplicación del instrumento de evaluacion y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 5 años. El aula estuvo conformada por 23 niños, de los cuales 11 niños y 12 niñas estos alumnos estuvieron matriculados en el año 2018, en el cual se aplicó la Guía de observación.

1.4.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula “azul” de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque, turno mañana. El aula estuvo tiene un total de 23 niños de los cuales, 11 son niños y 12 niñas.

Segundo momento

En el segundo momento se procedió aplicar una evaluación de entrada de la coordinación óculo-manual, en los 11 niños y 12 niñas antes de la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de intervencion tenía algunas dificultades para desarrollar la coordinación óculo-manual.

Tercer momento

Al observar los resultados obtenidos de la evaluación de entrada, se aplicó un programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la coordinación óculo-manual en los niños de 5 años de edad, de la I.E.I.N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque“, durante los meses de setiembre – noviembre.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado su coordinación visomotriz: ojo-manode manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.5. Cronograma

Actividades	agosto	setiembre	octubre	noviembre	diciembre
Coordinación previas	X				
Coordinación con la docente de aula.	X				
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.		X			
Aplicación del programa.		X	X	X	
Evaluación del instrumento de evaluación salida.				X	
Comparación de la evaluación de entrada y salida					X

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Se determinó el grupo de intervención didáctica objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque, el cual estuvo conformado por 23 alumnos, 11 niños y 12 niñas.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la Coordinación Oculo-Manual en los niños de cinco años, planteó la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Por ello la docente especialista autora de Trabajo Académico elaboró una Guía de observación la cual consta de 9 indicadores relacionados a las técnicas de dibujo y pintura.

2.1.1. Guía de observación para evaluar el desarrollo de la coordinación oculo manual en los niños de cinco años del nivel inicial (Evaluación de entrada y salida)

N°	INDICADORES	VALORACION		
		A	B	C
01	Dibuja realizando trazos con precisión.			
02	Dibuja sosteniendo adecuadamente crayola o lápiz con los dedos pulgar, índice y medio.			
03	Coordina movimientos de su mano con el desplazamiento de la crayola al dibujar.			
04	Dibuja libremente ejerciendo ligera presión con la crayola o lápiz.			
05	Pinta libremente adoptando la postura correcta de la mano.			
06	Pinta con crayolas o témperas sin salirse de los límites.			
07	Pinta con crayolas y lápices de colores controlando la presión ejercida sobre el papel.			
08	Pinta deslizando la crayola o lápiz de color sin dificultad.			
09	Pinta con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.			

Tabla 1
Resultados de la Evaluación de Entrada

alumnos	Dibuja realizando trazos con precisión.	Dibuja sosteniendo adecuadamente crayola o lápiz con los dedos pulgar, índice y medio.	Coordina movimientos de su mano con el desplazamiento de la crayola al dibujar.	Dibuja libremente ejerciendo ligera presión con la crayola o lápiz.	Pinta libremente adoptando la postura correcta de la mano.	Pinta con crayolas o témperas sin salirse de los límites.	Pinta con crayolas y lápices de colores controlando la presión ejercida sobre el papel.	Pinta deslizando la crayola o lápiz de color sin dificultad.	Pinta con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.
	COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL								
1	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	A	B	A	A	B	B	A	A	A
7	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	C	C	B	C	C	C	B	C	B
9	C	C	C	C	C	C	C	C	C
10	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	C	C	C	C	C	C	C	C	C
14	C	C	C	C	C	C	C	C	C

15	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	C	C	C	C	C	C	C	C	C
21	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	B	B	B	B	B	B	B	B	B
23	C	C	C	C	C	C	C	C	C
P U N T A J E	A	3	2	3	3	2	2	3	3
	B	3	4	4	3	4	4	4	3
	C	17	17	16	17	17	17	16	17
P O R C E N T A J E	A	13%	9%	13%	13%	9%	9%	13%	13%
	B	13%	17%	17%	13%	17%	17%	17%	13%
	C	74%	74%	70%	74%	74%	74%	70%	74%

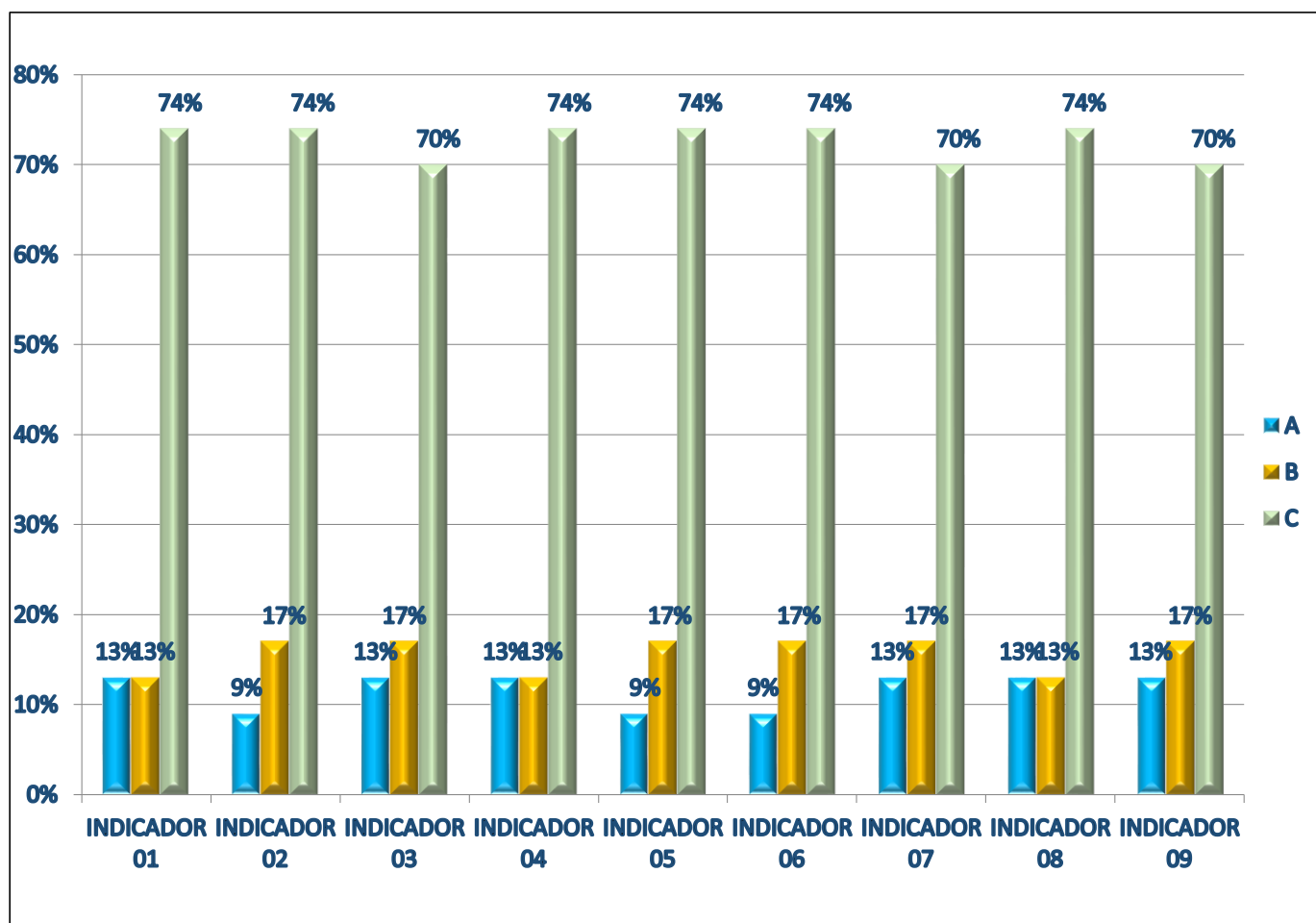
Fuente: Evaluación entrada setiembre 2018.

Tabla 2:

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO				
		A		B		C						
								A	B	C		
COORDINACIÓN ÓCULO- MANUAL	01	Dibuja realizando trazos con precisión.		3	13%	3	13%	17	74%			
	02	Dibuja sosteniendo adecuadamente crayola o lápiz con los dedos pulgar, índice y medio.		2	9%	4	17%	17	74%			
	03	Coordina movimientos de su mano con el desplazamiento de la crayola al dibujar.		3	13%	4	17%	16	70%			
	04	Dibuja libremente ejerciendo ligera presión con la crayola o lápiz.		3	13%	3	13%	17	74%			
	05	Pinta libremente adoptando la postura correcta de la mano.		2	9%	4	17%	17	74%			
	06	Pinta con crayolas o témperas sin salirse de los límites.		2	9%	4	17%	17	74%			
	07	Pinta con crayolas y lápices de colores controlando la presión ejercida sobre el papel.		3	13%	4	17%	16	70%			
	08	Pinta deslizando la crayola o lápiz de color sin dificultad.		3	13%	3	13%	17	74%			
	09	Pinta con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.		3	13%	4	17%	16	70%			

Resumen del Resultado de la Evaluación de Entrada

Gráfico 1
Resultado de la Evaluación de Entrada



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2018.

INDICADORES	
01	Dibuja realizando trazos con precisión.
02	Dibuja sosteniendo adecuadamente crayola o lápiz con los dedos pulgar, índice y medio.
03	Coordina movimientos de su mano con el desplazamiento de la crayola al dibujar.
04	Dibuja libremente ejerciendo ligera presión con la crayola o lápiz.
05	Pinta libremente adoptando la postura correcta de la mano.
06	Pinta con crayolas o témperas sin salirse de los límites.
07	Pinta con crayolas y lápices de colores controlando la presión ejercida sobre el papel.
08	Pinta deslizando la crayola o lápiz de color sin dificultad.
09	Pinta con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

La tabla N° 02 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para medir la coordinación óculo-manual; en los niños de 5 años de la I.E.I. N°235 “Doris Day Dernandez Fernandez” de la ciudad Lambayeque; se aprecia que los niños están en inicio en relación al logro de su aprendizaje.

En aprendizaje logrado se obtuvo un promedio que corresponde al 12%; en aprendizaje en proceso un promedio de 15% y en aprendizaje en inicio obtuvieron un promedio de 73%; todo ello con respecto a una población de 23 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje de aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, para a la edad de cinco años; en la técnica del dibujo tienen dificultades en lo que respecta a realizar trazos con precisión, todavía se les dificulta sostener adecuadamente la crayola o el lápiz con los dedos pulgar, índice y medio; asimismo todavía no controla la presión de lápiz sobre el papel al dibujar, en lo que respecta al pintado tienen dificultades para mantener la correcta postura de la mano, saliéndose de los límites al momento de pintar. También tienen dificultades para deslizar la crayola o lápiz de color al momento de pintar.

Estos resultados además se evidencian en el gráfico N°01, lo que nos llevó a la determinación que se hace necesario la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas, para el desarrollo de la coordinación oculo-manual, con niños del aula de 5 años.

El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar y continua siendo importante para el día a día cuando es adulto. Casi todas las actividades de la vida diaria requieren de la coordinación óculo-motora, por eso es importante estimularla y mejorarla. Generalmente, la información que solemos emplear para corregir nuestros movimientos y nuestras conductas es la información visual, de ahí la importancia de esta habilidad.

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque
- Edad: 5 años
- Número de niños: 23 niños
- Docentes responsables: Rosa Casimira Aurazo Barrigas
Gloria Esperanza Gomez Bernilla
- Docente asesora: Luisa Seclén Guerrero

b) Objetivos:

- Desarrollar la coordinación visomotriz a través de la técnica del dibujo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas.
- Desarrollar la coordinación visomotriz a través de la técnica del pintado en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas.

c) Programa:

N°	LISTADO DE SESIONES
1	Técnica del dibujo libre con tizas húmedas
2	Técnica del dibujo con tizas fritas
3	Técnica del dibujo con envases de desodorante a bolita
4	Técnica del dibujo con jugo de limón
5	Técnica del dibujo libre sobre radiografías recicladas
6	Técnica del esgrafiado
7	Técnica del pintado con trapos arrugados

8	Técnica dátilo pintura con témperas
9	Técnica del pintado con sellos
10	Técnica pintado con espuma de colores
11	Técnica del estarcido
12	Técnica del pintado con conos de papel higiénico.

2.2.2. Componente didáctico

El componente didáctico en el cual se ubica específicamente el programa de técnicas gráfico plásticas es el componente contenido, específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido.

En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este componente es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctico característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Como se sabe existen una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación. El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje

- **Objetivos (logros de aprendizaje)**

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

- **Contenidos**

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

- **Secuencia didáctica**

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS /MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 45 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje

Guardando coherencia con el modelo presentado se diseñaron y aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del dibujo libre con tizas húmedas
1.6. Fecha	: 25-09-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Casimira Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual al realizar la técnica del dibujo libre con tizas húmedas así como ser autónomo en sus movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del dibujo libre con tizas húmedas.	Se muestra autónomo en sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños a participar de una canción denominada: “Mis manos se mueven”.</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos hecho?</p> <p>¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</p> <p>¿Con que podemos pintar?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a pintar en forma libre con tizas húmedas”.</p>	<p>Voz</p> <p>El propio cuerpo</p> <p>Usb</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente motiva con una canción de colores, luego se les preguntará:</p> <p>¿De qué trata la canción? ¿Conocen el arco iris? ¿Cuántos colores tiene? Les gustaría jugar con los colores del arco iris.</p> <p>La docente hace la recomendación para el buen uso del material.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar a fin de que los niños lo exploren, dirán cuántas colores de tizas hay, y luego se le preguntará ¿Que podemos hacer con todas estas tizas?.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>La docente explicará el procedimiento de esta técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepararemos previamente tizas humedecidas en leche azucarada. • Utilizaremos papeles resistentes que no sean satinados. • Colocaremos las tizas en un plato hondo o una bandeja amplia. 	<p>Tizas.</p> <p>Leche</p> <p>Azúcar</p> <p>Plato</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	Dibuja libremente con las tizas remojadas en leche azucarada realizando trazos con precisión.

	<p>• Finalmente dibujaremos libremente con las tizas.</p> <p>Verbalización Terminada de realizar la técnica los niños colocan sus hojas en un lugar visible y mencionan que les parece su trabajo. Se dialoga sobre la actividad realizada.</p>			
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volver a realizar esta técnica otro día? ¿Por qué?</p>	<p>Voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel sábana</p> <p>Plumones</p>	5 min	Participa dialogando sobre la actividad.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del dibujo con tizas fritas
1.6. Fecha	: 27-09-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Casimira Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual al realizar la técnica del dibujo con tizas fritas así como ser autónomo en sus movimientos.

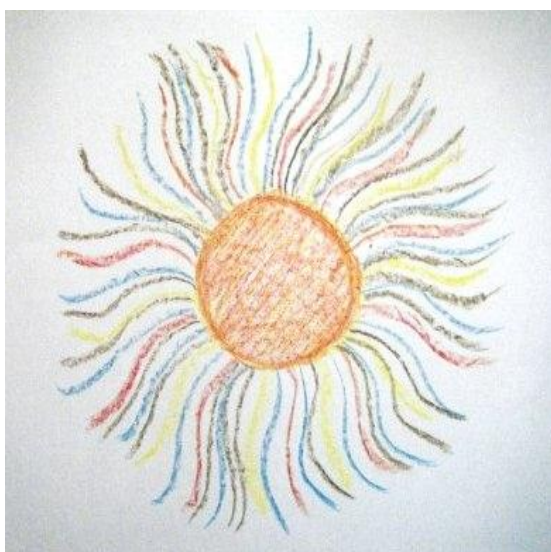
2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del dibujo con tizas fritas.	Se muestra autónomo en sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños a participar de la dinámica “Simón manda”.</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos hecho?</p> <p>¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</p> <p>¿Y con qué podemos dibujar?</p> <p>¿Solamente podemos dibujar con lápices de colores?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a dibujar con tizas fritas”.</p>	<p>Voz</p> <p>El propio cuerpo</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Dinky, dinky araña”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de dibujo libre con tizas fritas. Luego se les preguntará:</p> <p>¿Qué pueden hacer sus manos? La docente les comunica que van a dibujar el juguete de su preferencia y que deben de usar el material adecuadamente sin molestar a los amigos.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en cada grupo varias tizas de diferentes colores, hojas de papel bond, cartulina, los niños escogen la tiza del color de su agrado y el material de soporte para trabajar. Exploran libremente con todos los sentidos posibles.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Tizas</p> <p>Sartén</p> <p>Aceite</p> <p>Retazos de cartulina de colores.</p> <p>Plumones</p> <p>Limpiatipo</p>	35 min	Dibuja sosteniendo la tiza adecuadamente con los dedos pulgar e índice apoyándola en el dedo medio.

	<p>La docente llevará al jardín una pequeña hornilla a corriente y freirá los pedazos de tizas usadas en aceite, con mucho cuidado los niños observan.</p> <p>Las dejamos enfriar y las escurriremos con un papel absorbente, podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayolas que podrán cogerlas con mayor facilidad sin que esta se rompa.</p> <p>Se les repartirá retazos de cartulina de colores y los niños dibujarán al compás de un fondo musical.</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños expresarán espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	<p>Voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel sábana</p> <p>Plumones</p>	5 min	Participa dialogando sobre la actividad.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del dibujo con envases de desodorante a bolita
1.6. Fecha	: 02-10-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Casimira Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotor: óculo manual al realizar la técnica del dibujo con envases de desodorante a bolita así como ser autónomo en sus movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos.	Técnica del Dibujo con envases de desodorante a bolita.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños a participar descubriendo una caja sorpresa.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué estamos observando?</p> <p>¿Cómo son?</p> <p>¿Para que servirán estos envases?</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos envases?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy realizaremos la técnica del dibujo con envases de desodorante a bolita”.</p>	<p>Voz</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Envases de desodorante a bolita reciclados</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa conteniendo diferentes tipos de papel bond, periódico así como cartulina y cartón</p> <p>¿Para qué los he traído? ¿Qué podemos dibujar en estos papeles y cartulinas? ¿Con qué podemos dibujar? Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a dibujar con los envases de desodorante a bolita y témperas.</p> <p>Exploración de material</p> <p>Seguido la docente coloca a cada mesa, los materiales y los niños manipulan libremente.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Para realizar esta técnica se necesitará envases plásticos de desodorantes a bolita vacíos. Se preparan témperas caseras utilizando agua y tintes para repostería de diferentes colores.</p> <p>Se procede a llenar los envases tapándolos con precisión.</p> <p>En diferentes papeles periódicos se probará si las “bolitas” se deslizan sin dificultad.</p>	<p>Envases plásticos vacíos de desodorante a bolita</p> <p>Tazones de plástico</p> <p>Tintes de repostería de diferentes colores</p> <p>Papel periódico reciclado</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p> <p>Retazos de cartón</p> <p>Plumones</p> <p>Limpiatipo</p>	35 min	Presiona y desliza un envase de desodorante a bolita dibujando con témpera las olas del mar.

	<p>A continuación eligiendo la superficie de su preferencia (papel bond, cartulina, cartón) empiezan a dibujar las alas de la mariposa eligiendo los colores que más les gusten. Proponen sus propias creaciones.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que imagen rellenaron.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverlo a realizarla otro día? ¿Por qué?</p>	<p>Voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel sábana</p> <p>Plumones</p>	5 min	Participa dialogando sobre la actividad.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del dibujo con jugo de limón
1.6. Fecha	: 04-10-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Casimira Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual al realizar la técnica del dibujo con jugo de limón así como ser autónomo en sus movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del dibujo con jugo de limón.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños a participar de una adivinanza. Los niños descubren la respuesta: El limón.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estamos observando? ¿Dónde la han visto? ¿De qué color es? ¿Qué podemos hacer con el? ¿Por qué?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: "Hoy vamos a utilizar la técnica del dibujo con jugo de limón."</p>	<p>Tarjetas</p> <p>La voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Conversaremos acerca de las utilidades que nos da el limón, como lo podemos ingerir, etc. ¿Que otros usos le podemos dar? ¿Qué pasara si el jugo de el limón cae sobre una hoja de papel? ¿Se formará un dibujo? ¿Qué dibujo podemos hacer?</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar, y exploraran en forma grupal. Se invita a los mismos niños para que pueden exprimir el limón. Colocamos el jugo de limón en un recipiente. Se dan las recomendaciones para el cuidado de los materiales.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Dibujamos con el jugo de limón utilizando hisopos como si fuesen lápices. Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal</p>	<p>Hoja blanca</p> <p>Hisopos</p> <p>Jugo de limón</p> <p>Plancha</p>	35 min	Coordina los movimientos de su mano con el desplazamiento del hisopo al dibujar con jugo de limón.

	<p>vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la sorpresa está después.</p> <p>Dejaremos secar unos minutos.</p> <p>Con ayuda de la profesora calentaremos la plancha y plancharemos el dibujo.</p> <p>El dibujo poco a poco va apareciendo.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminada de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y descubren los dibujos que realizaron para sorpresa de todos.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverlo a realizarla otro día? ¿ Por qué?</p>	<p>Voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel sábana</p> <p>Plumones</p>	5 min	Participa dialogando sobre la actividad.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del dibujo libre sobre radiografías
1.6. Fecha	: 09-10-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Casimira Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual al realizar la técnica del dibujo libre sobre radiografías así como ser autónomo en sus movimientos.

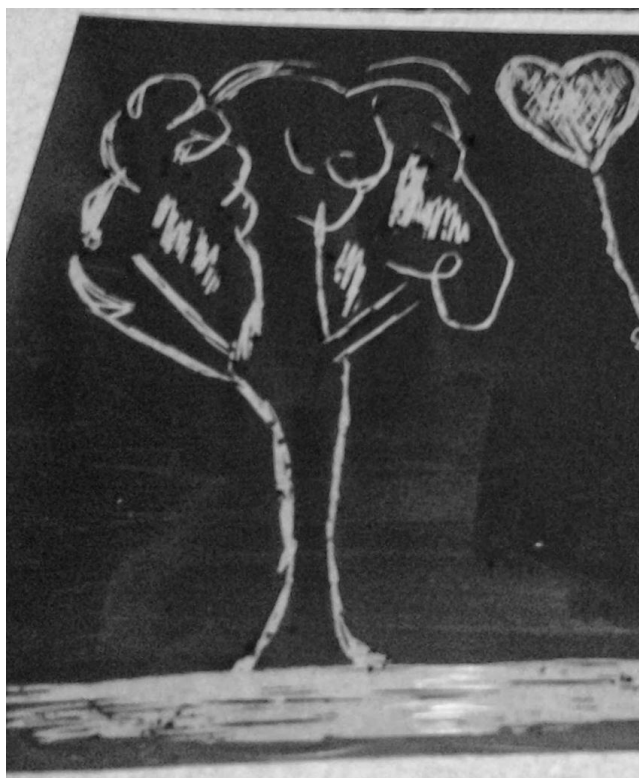
2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del dibujo libre sobre radiografías.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO	INDICADOR ES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños a participar descubriendo una caja sorpresa con radiografías recicladas. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estamos observando? ¿Qué textura tienen? ¿De qué color son? ¿Qué podemos hacer con estas radiografías? Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy dibujaremos sobre radiografías recicladas”.</p>	<p>caja sorpresa</p> <p>radiografías que ya no se usan</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p>	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	<p>Asamblea Se motivará a través de una canción “Mis manos pueden hacer” con ayuda de una imagen (manos) luego se interroga la canción ¿Qué hemos cantado? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? ¿Con qué podemos pintar? ¿Sobre que podemos pintar? ¿Les gustaría pintar sobre radiografías que ya no se utilizan? Luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá radiografías en desuso, y plumones indelebles formulando las siguientes preguntas: ¿Qué son?, ¿Cómo podemos hacer con esto? ¿Cómo debemos cuidar los materiales?</p> <p>Exploración de material Por grupos recibirán el material para que cada niño descubra su textura y color.</p> <p>Desarrollo de la actividad Previamente se destiñen las radiografías en lavandina pura (lejía) hasta que queden celestes y</p>	<p>Radiografía s recicladas</p> <p>Plumones</p> <p>Plasticolas</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	Dibuja libremente sobre una radiografía reciclada ejerciendo una ligera presión con el plumón.

	<p>transparentes.</p> <p>Se entrega a los niños los marcadores negros indelebles y se les sugiere que hagan un dibujo simple sin pintarlo, por ejemplo un árbol.</p> <p>Una vez realizado los dibujos los niños deberán delinear con plasticolas de color (fashion).</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños expresarán espontáneamente lo que realizaron.</p>			
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volver a realizar esta técnica otro día?</p>	<p>Voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel sábana</p> <p>Plumones</p>	5 min	Participa dialogando sobre la actividad.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del esgrafiado
1.6. Fecha	: 11-10-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Casimira Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual al realizar la técnica del esgrafiado así como ser autónomo en sus movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del esgrafiado.	Se muestra autónomo en sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños a participar descubriendo a través de adivinanzas dos partes importantes de su cuerpo: las manos y los ojos.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estamos observando? ¿Serán iguales? ¿Por qué? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? ¿Solamente podemos pintar sobre el papel? ¿Por qué?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: "Hoy utilizamos la técnica del esgrafiado".</p>	<p>Tarjetas</p> <p>La voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	<p>Asamblea La Docente presenta una cajita pequeña de sorpresa conteniendo el material y los niños descubren. Se les hace las recomendaciones del buen uso del material.</p> <p>Exploración de material Los niños exploran el material con todos sus sentidos ¿Qué son?, ¿Cuál es su forma?, ¿Qué tamaño tienen?, ¿Qué olor tienen?, etc.</p> <p>Desarrollo de la actividad La maestra explicará el procedimiento de la técnica. Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Preparamos en una bandejita ténpera mezclada con harina. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Pintan toda la hoja, con esta ténpera preparada, utilizando un</p>	<p>Crayolas de colores.</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Harina</p> <p>Témperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Punzones</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	Realiza trazos libres sobre superficies cubiertas con témperas sujetando el punzón adecuadamente

	<p>pincel. Dejan secar hasta que no manche al pasar la mano. Por último con un punzón dibujan lo que mas les guste en relación a su cuento favorito.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y comentan el trabajo realizado.</p>			
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverlo a realizarla otro día?</p>		5 min	Participa dialogando sobre la actividad



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del pintado con trapos arrugados
1.6. Fecha	: 16-10-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Casimira Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual al realizar la técnica del pintado con trapos arrugados así como ser autónomo en sus movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del pintado con trapos arrugados.	Se muestra autónomo en sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños a participar descubriendo una caja sorpresa que contiene pedazos de telas de diferente tipo y textura. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué estamos observando?</p> <p>¿Serán de la misma textura?</p> <p>¿De qué color son?</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos pedazos de tela?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy utilizamos la técnica del pintado con trapos arrugados”.</p>	<p>Voz</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Reatazos de tela de diferente grosor y textura</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente muestra a los niños retazos de cartones reciclados y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos cartones? ¿Podemos pintar sobre de ellos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos?, etc.</p> <p>Exploración de material</p> <p>Los niños manipulan los materiales mencionando las diferentes texturas y tamaños que tiene los trapos arrugados, y el cartón, dándole además las indicaciones debidas y normas de convivencia para una buena interrelación entre los niños, haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños eligen retazos de cartones reciclados, además de ello necesitarán un recipiente de plástico con agua para preparar témperas caseras con colorante comestible</p>	<p>Retazos de trapos arrugados</p> <p>Pedazos de cartón reciclado</p> <p>Agua</p> <p>Colorantes para repostería</p> <p>Recipientes de plástico</p> <p>Plumones</p> <p>Limpiatipo</p>	35 min	Pinta presionando con precisión trapos arrugados previamente humedecidos para crear imágenes de su preferencia.

	<p>para repostería. Los niños y niñas deberán escoger los colores que más prefieran para trabajar. Se les entregará trapos arrugados para remojarlos en la témpera casera. Exprimirán los trapos y procederán a colocarlos sobre el cartón reciclado ejerciendo una ligera presión con sus manos. Podrán combinar colores.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que imagen pintaron en forma libre.</p>			
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	<p>Voz Pizarra Papel sábana Plumones</p>	5 min	Participa dialogando sobre la actividad.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica dactilo pintura con témperas
1.6. Fecha	: 18-10-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Casimira Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual al realizar la técnica de dactolopintura con témperas así como ser autónomo en sus movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del dactilo pintura con témperas.	Se muestra autónomo en sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos pueden ser”:</p> <p>Mis manos pueden ser mis manos pueden ser todo lo que yo quiera lo que yo pueda necesitar ellas pueden dibujar ellas pueden pintar todo lo que yo pueda lo que yo quiera necesitar.</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos hecho? ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a utilizar la Técnica del dáctilopintura con témperas.</p>	<p>Voz</p> <p>El propio cuerpo</p> <p>Usb</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	<p>Asamblea Se motivará a través de un cuento de la mariposa de 7 colores los niños observan diferentes figuras atractivas, luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá témperas de colores, papel bond, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué más les gustó del cuento? ¿Qué colores observamos en cada mariposa?</p> <p>Exploración de material Se les entregará material de pintura: témperas de diferentes colores, recipientes de plástico y hojas. Los niños exploran en forma libre utilizando todos sus sentidos.</p>	<p>láminas</p> <p>caja sorpresa</p> <p>témperas de colores</p> <p>papel bond</p> <p>recipientes de plástico</p>	35 min	Presiona mano y yema de dedos controlando su fuerza para lograr la impresión de diversas formas.

	<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Luego se entregará a cada niño el material para que decore con los diferentes colores de témpera una mariposa haciendo uso de sus manos y dedos.</p> <p>Para ello deberá mojar la mano o dedos con una pequeña cantidad de témpera y luego con cuidado deberá presionar la mano o dedo sobre el papel. Levantando con cuidado. Dejando impresa sus huellas sobre el papel.</p> <p>decora a la mariposa según su gusto y preferencia.</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresarán espontáneamente lo que realizaron.</p>			
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿</p> <p>Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volver a realizar esta técnica otro día?</p>	<p>Voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel sábana</p> <p>Plumones</p>	5 min	Participa dialogando sobre la actividad.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del pintado con sellos
1.6. Fecha	: 23-10-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Casimira Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condición de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visuomotor: óculo manual al realizar la técnica del pintado con sellos así como ser autónomo en sus movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visuomotor: óculo manual.	Técnica del pintado con sellos.	Se muestra autónomo en sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	Se motivará a los niños mostrándoles una pinza de madera iniciando un diálogo: ¿Saben cómo se llama esto que tengo en mi mano?, ¿De dónde lo habré sacado?, ¿Para qué servirá? ¿Podremos hacer una pinza con nuestros dedos? ¿Qué podemos hacer con estas pinzas? Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy decoraremos con la técnica del pintado con sellos hechos con pinzas”.	Voz Pinzas de madera Pizarra Plumones	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	Asamblea La docente presenta una caja sorpresa conteniendo un peluche en forma de un perrito, la docente invita a los niños a descubrirla y les pregunta ¿Qué habrá adentro? ¿Para qué lo he traído? ¿Qué hace el perrito? ¿De qué está cubierto su cuerpo? Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a decorar al perrito con la técnica del pintado con sellos hechos con pinzas y pedazos de esponja. Exploración de material Seguido la docente coloca a cada mesa, retazos de dulompillo, pinzas de madera, témperas caseras, recipientes de plástico, los niños manipulan el material libremente.	Esponja de retazos de dulompillo Hojas bond Agua Colorantes para repostería Pinzas de ropa usada Recipientes plásticos Plumones Limpiatipo	35 min	Pinta moteando con precisión el borde y el interior de una imagen cogiendo la esponja con pinzas.

	<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Para realizar esta técnica entregaremos a los niños una hoja bond con un dibujo simple, además de ello una recipientes de plástico con témperas caseras de colores, previamente preparadas mezclando agua y colorantes para repostería.</p> <p>Los niños deberán escoger los colores que más prefieran para trabajar.</p> <p>Se les entregará retazos de esponja y con ayuda de pinzas de ropa usadas utilizaran la esponja como sello, sumergirán la esponja en témpera según los colores de su preferencia moteando el borde y el interior del dibujo.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que imagen rellenaron.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	<p>Voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel sábana</p> <p>Plumones</p>	5 min	Participa dialogando sobre la actividad.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica pintado con espuma de colores
1.6. Fecha	: 25-10-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Casimira Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condición de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotor: óculo manual al realizar la técnica del pintado con espuma de colores así como ser autónomo en sus movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotor: óculo manual.	Técnica del pintado con espuma de colores.	Se muestra autónomo en sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños a participar descubriendo una bolsa sorpresa.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué estamos observando?</p> <p>¿Será el mismo detergente que usamos en casa?</p> <p>¿Cómo es? ¿De qué color es?</p> <p>¿Qué podemos hacer con este detergente?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy utilizamos la técnica del pintado con espuma de diferentes colores”.</p>	<p>Bolsa sorpresa</p> <p>Voz</p> <p>Bolsita con detergente</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Se muestra a los niños una cartulina donde se pondrán gotas de témpera casera de diferentes colores y los niños tendrán que soplar las gotas de témperas con fideos en forma de tubitos.</p> <p>Preguntaremos: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué otros materiales podemos utilizar?</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar, y lo realizaran en forma grupal.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Colocamos en un recipiente restos de detergente con agua y lo batimos fuertemente hasta que se forme una gran espuma.</p> <p>Agregamos unas gotitas de témpera.</p>	<p>cartulina</p> <p>témpera casera</p> <p>detergente</p> <p>recipientes de plástico</p> <p>fideo bien grueso</p> <p>plumones</p> <p>limpiatipo</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	Pinta con espuma de colores coordinando la emisión de aire y los movimientos de sus manos para mover el papel.

	<p>Separamos las mezclas en recipientes.</p> <p>Entregaremos a cada niño un fideo, el cual deberán mojarlo en la espuma y soplar sobre el papel.</p> <p>Lo realizan con espumas de diferentes colores.</p> <p>Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminada de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen decoraron.</p>			
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volver a realizar esta técnica otro día?</p>	<p>Voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel sábana</p> <p>Plumones</p>	5 min	Participa dialogando sobre la actividad.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del estarcido
1.6. Fecha	: 30-10-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

III. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual al realizar la técnica del estarcido así como ser autónomo en sus movimientos.

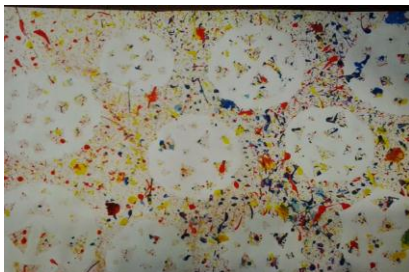
2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del estarcido.	Se muestra autónomo en sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>Se inicia la sesión de aprendizaje manifestando a los niños que el día de hoy jugaremos con dos partes importantes del cuerpo,</p> <p>La docente invita a los niños a participar de una canción denominada: “Mis manos se mueven” haciendo uso de títeres de guante.</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos observando con mucha atención.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos hecho?</p> <p>¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos y ojos?</p> <p>¿Con qué podemos pintar?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a pintar con la técnica del estarcido, que es una especie de lluvia de colores”.</p>	<p>Voz</p> <p>El propio cuerpo</p> <p>Usb</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Haciendo uso de imágenes se pregunta: ¿Para qué usas tus manos?, ¿Para qué usas tus ojos?, ¿Qué harías si no tuvieran ni manos ni ojos?</p> <p>Se les anuncia que el día de hoy jugarán con las manos y los ojos, que aprenderán a moverlos simultáneamente y trabajaran juntos.</p> <p>Se dan indicaciones para el uso adecuado del material.</p> <p>Exploración de material</p> <p>Se entrega una bolsa sorpresa conteniendo los materiales, para que los niños y niñas los manipulen.</p> <p>Preguntaremos: ¿Cómo se llaman?, ¿Para qué sirven?, ¿Cómo están?, ¿Serán usados o nuevos?, ¿por qué?</p> <p>¿Les podremos dar algún uso diferente al que le damos en casa?, ¿Qué podemos</p>	<p>Tintes para repostería de diferente color</p> <p>Agua</p> <p>Hojas de papel blancas</p> <p>Cartones</p> <p>Tazones de plástico usados</p> <p>Coladores y cepillos</p>	35 min	Cubre la superficie de una imagen con gotas finas sujetando el colador y cepillos adecuadamente

	<p>hacer con todo esto?, ¿Para qué los habré traído? Exploran con todos sus sentidos.</p> <p>Desarrollo de la actividad La docente explica el procedimiento de la técnica. Preparamos en un tazón de plástico témpera casera mezclada agua y tintes para repostería. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar. Cada niño elige una hoja con la silueta de cartón de su preferencia. Cubre la mesa con los periódicos a fin de no mancharlas. Coloca el colador sobre la imagen sujetándolo con precisión. Con la otra mano coge el cepillo y lo moja con la témpera casera de su preferencia. Frota el cepillo con el colador hasta producir una fina lluvia de colores. Pinta toda la superficie tratando de no salirse de los límites. Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano.</p> <p>Verbalización Terminada de realizar la técnica los niños colocan sus hojas en un lugar visible y mencionan que les parece su trabajo. Se dialoga sobre la actividad realizada.</p>	<p>de dientes</p> <p>Toallas de manos</p> <p>Periódicos</p> <p>Plumones</p> <p>Ficha de trabajo</p>		
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día? ¿Por qué?</p>	<p>Voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel sábana</p> <p>Plumones</p>	5 min	Participa dialogando sobre la actividad.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 235 "Doris Day Fernandez Fernandez"- Lambayeque
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del pintado con conos de papel higiénico.
1.6. Fecha	: 05-11-18
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Rosa Casimira Aurazo Barrigas Gloria Esperanza Gomez Bernilla

III. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje los niños estarán en condiciones de coordinar sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual al realizar la técnica de la pintura dentrífica así como ser autónomo en sus movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Tecnica del pintado con conos de papel higienico.	Se muestra autónomo en sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>Motivaremos a nuestros niños mostrándoles un cono de papel higiénico iniciando un diálogo: ¿Saben cómo se llama esto que tengo en mi mano?, ¿De dónde lo habré sacado?, ¿Para qué servirá? ¿Podremos hacer un cono con nuestra mano?</p> <p>Se continua fomentando el diálogo: ¿Y con qué podemos pintar? ¿Solamente podemos pintar con lápices de colores?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a realizar la técnica del pintado con conos de papel higiénico”.</p>	<p>Voz</p> <p>cono de papel higiénico</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	10 min	Expresa sus ideas libremente.
P R O C E S O	<p>Asamblea Se indica que para poder hacer eso realizaremos un juego para preparar nuestras manos. Las hacen bailar al compás de la música, aplauden, , vuelan, etc. Los niños intentan formar conos con sus manos. Comentan lo realizado. La docente les comunica que van a pintar en forma libre con los conos de papel higienico como si fueran sellos.</p> <p>Exploración de material La docente coloca en cada grupo varios conos de diferente tamaño, témperas, recipientes de plástico y papel. Exploran libremente con todos los sentidos posibles.</p> <p>Desarrollo de la actividad Para realizar esta actividad se entregará a los niños la cuarta parte de un papel sábana blanco, además de ello una recipientes de plástico con témperas caseras de colores, previamente preparadas mezclando agua, cola sintética y colorantes para repostería.</p>	<p>Cono de papel higiénico</p> <p>Papel sábana</p> <p>Agua</p> <p>Colorantes para repostería</p> <p>Cola sintética</p> <p>Recipientes de plástico medianos</p> <p>Tijeras</p> <p>Plumones</p> <p>Limpiatipo</p>	35 min	Presiona conos de papel higiénico controlando la fuerza de su mano para lograr la impresión de diversas formas.

	<p>Se les entregará conos de papel higiénico a los cuales se les ha cortado la parte inferior con algunos diseños como líneas rectas, onduladas y triangulares, con mucho cuidado mojarán la parte inferior en la témpera y ejerciendo una suave presión sobre el cono proceden a imprimir.</p> <p>Pueden utilizar un solo diseño o combinar más de uno.</p> <p>De igual forma pueden combinar diferentes colores.</p> <p>Según su preferencia pueden ser impresiones libres o ir creando figuras.</p> <p>Verbalización</p> <p>Colocan sus creaciones en un sector adecuado para que seque. Posteriormente exponen sus trabajos y comentan</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volver a realizar la técnica otro día?</p>	<p>Voz</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel sábana</p> <p>Plumones</p>	5 min	Participa dialogando sobre la actividad.



2.3. Evaluación de salida

Tabla 3

Resultados de la Evaluación de Salida

alumnos	Dibuja realizando trazos con precisión.	Dibuja sosteniendo adecuadamente crayola o lápiz con los dedos pulgar, índice y medio.	Coordina movimientos de su mano con el desplazamiento de la crayola al dibujar.	Dibuja libremente ejerciendo ligera presión con la crayola o lápiz.	Pinta libremente adoptando la postura correcta de la mano.	Pinta con crayolas o témperas sin salirse de los límites.	Pinta con crayolas y lápices de colores controlando la presión ejercida sobre el papel.	Pinta deslizando la crayola o lápiz de color sin dificultad.	Pinta con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.
	COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL								
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	B	A	A	B	B	B	A	A	B
4	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	A	A	A	A	A	A	A	A	A

15	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	B	A	A	B	A	B	A	A	A	B
20	C	B	B	C	B	C	B	B	B	C
21	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
P U N T A J E	A	18	20	20	18	19	18	20	20	18
	B	4	3	3	4	4	4	3	3	4
	C	1	0	0	1	0	1	0	0	1
P O R C E N T A J E	A	78%	87%	87%	78%	83%	78%	87%	87%	78%
	B	17%	13%	13%	17%	17%	17%	13%	13%	17%
	C	5%	0%	0%	5%	0%	5%	0%	0%	5%

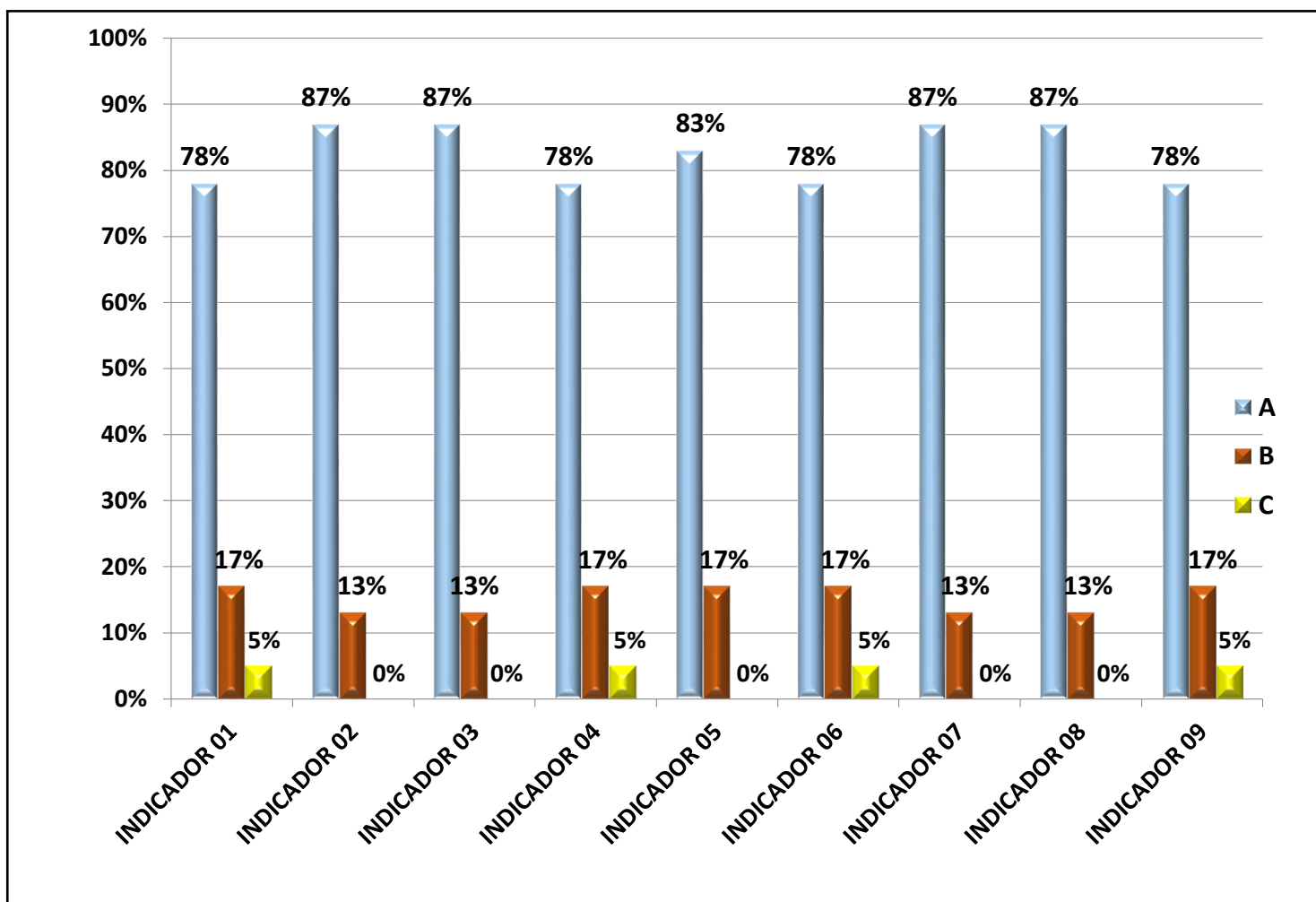
Fuente: Evaluación salida noviembre 2018.

Tabla 4

Resumen del Resultado de la Evaluación de Salida

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA				PROMEDIO		
		A		B		C		
		A	B	C	D	E	F	
COORDINACIÓN OCULO-MANUAL	01 Dibuja realizando trazos con precisión.	18	78%	4	17%	1	5%	83% 15% 2%
	02 Dibuja sosteniendo adecuadamente crayola o lápiz con los dedos pulgar, índice y medio.	20	87%	3	13%	0	0%	
	03 Coordina movimientos de su mano con el desplazamiento de la crayola al dibujar.	20	87%	3	13%	0	0%	
	04 Dibuja libremente ejerciendo ligera presión con la crayola o lápiz.	18	78%	4	17%	1	5%	
	05 Pinta libremente adoptando la postura correcta de la mano.	19	83%	4	17%	0	0%	
	06 Pinta con crayolas o témperas sin salirse de los límites.	18	78%	4	17%	1	5%	
	07 Pinta con crayolas y lápices de colores controlando la presión ejercida sobre el papel.	20	87%	3	13%	0	0%	
	08 Pinta deslizando la crayola o lápiz de color sin dificultad.	20	87%	3	13%	0	0%	
	09 Pinta con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.	18	78%	4	17%	1	5%	

Gráfico 2
Resultado de la Evaluación de Salida



Fuente: Resumen de la evaluación de salida noviembre 2018.

INDICADORES	
01	Dibuja realizando trazos con precisión.
02	Dibuja sosteniendo adecuadamente crayola o lápiz con los dedos pulgar, índice y medio.
03	Coordina movimientos de su mano con el desplazamiento de la crayola al dibujar.
04	Dibuja libremente ejerciendo ligera presión con la crayola o lápiz.
05	Pinta libremente adoptando la postura correcta de la mano.
06	Pinta con crayolas o témperas sin salirse de los límites.
07	Pinta con crayolas y lápices de colores controlando la presión ejercida sobre el papel.
08	Pinta deslizando la crayola o lápiz de color sin dificultad.
09	Pinta con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

En la tabla N° 03 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de salida, para medir la coordinación óculo-manual; luego de haberse aplicado el programa de técnicas gráfico-plásticas a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Chiclayo; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En aprendizaje logrado se obtuvo un promedio que corresponde al 83%; en aprendizaje en proceso un promedio de 15% y en aprendizaje en inicio obtuvieron un promedio de 2%; todo ello con respecto a una población de 23 niños (100%).

Como puede apreciarse en lo que respecta a *logro* de su aprendizaje en relación a la técnica de *dibujo* los logros mas significativos los alcanza en los indicadores 2 y 3 en lo que respecta a *“Dibuja sosteniendo adecuadamente crayola o lápiz con los dedos pulgar, índice y medio”* y *“Coordina movimientos de su mano con el desplazamiento de la crayola al dibujar”*, y en lo que respecta a la técnica de *pintado* los logros mas significativos los alcanza en los indicadores 7 y 8 y que corresponde a *“Pinta con crayolas y lápices de colores controlando la presión ejercida sobre el papel”* y *“Pinta deslizando la crayola o lápiz de color sin dificultad”*.

Como acabamos de ver, el niño de forma totalmente espontánea y natural comienza a desarrollar la coordinación, por tanto resulta esencial trabajar lo antes posible y de manera programada esta capacidad, con el fin de que vaya asumiendo su complejidad y vaya asimilando sus propias posibilidades. Cuanto antes se trabaje, mayor será la riqueza motriz que tenga.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados como son en este caso las técnicas gráfico-plásticas.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de técnicas gráfico-plásticas, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños de cinco años ya que se lograron los objetivos programados en las sesiones diseñadas.

2.4. Resultados Finales

Tabla 5

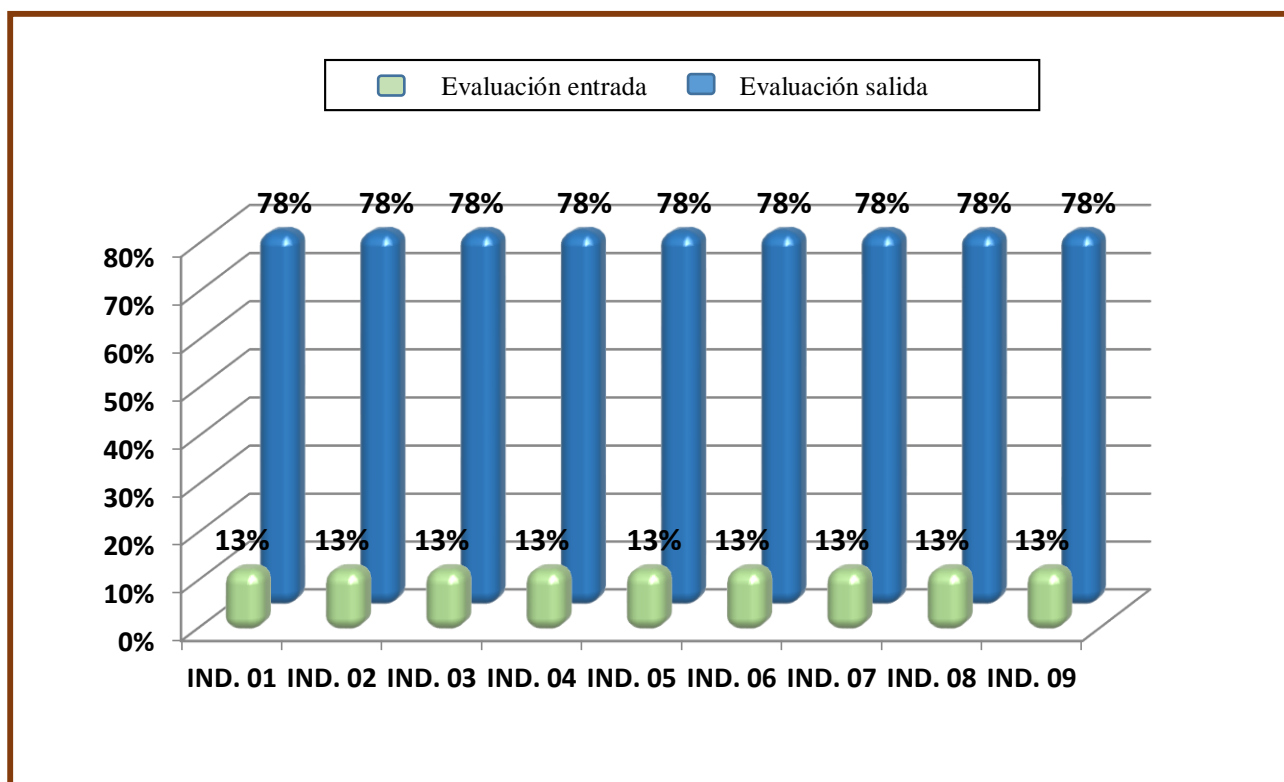
Resultados comparativos obtenidos en la evaluación de entrada y salida

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		f	%	f	%	
COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL	Dibuja realizando trazos con precisión.	3	13%	18	78%	65%
	Dibuja sosteniendo adecuadamente crayola o lápiz con los dedos pulgar, índice y medio.	2	9%	20	87%	78%
	Coordina movimientos de su mano con el desplazamiento de la crayola al dibujar.	3	13%	20	87%	74%
	Dibuja libremente ejerciendo ligera presión con la crayola o lápiz.	3	13%	18	78%	65%
	Pinta libremente adoptando la postura correcta de la mano.	2	9%	19	83%	74%
	Pinta con crayolas o témperas sin salirse de los límites.	2	9%	18	78%	69%
	Pinta con crayolas y lápices de colores controlando la presión ejercida sobre el papel.	3	13%	20	87%	74%
	Pinta deslizando la crayola o lápiz de color sin dificultad.	3	13%	20	87%	74%
	Pinta con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.	3	13%	18	78%	65%
PROMEDIO						72%

Fuente: Evaluación de entrada y salida setiembre – octubre 2019

Gráfico 3

Comparación Evaluación de Entrada y Salida



Fuente: Evaluación de entrada y salida setiembre – noviembre 2018.

INDICADORES	
01	Dibuja realizando trazos con precisión.
02	Dibuja sosteniendo adecuadamente crayola o lápiz con los dedos pulgar, índice y medio.
03	Coordina movimientos de su mano con el desplazamiento de la crayola al dibujar.
04	Dibuja libremente ejerciendo ligera presión con la crayola o lápiz.
05	Pinta libremente adoptando la postura correcta de la mano.
06	Pinta con crayolas o témperas sin salirse de los límites.
07	Pinta con crayolas y lápices de colores controlando la presión ejercida sobre el papel.
08	Pinta deslizando la crayola o lápiz de color sin dificultad.
09	Pinta con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En la tabla N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 72%.

Se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje oscila entre el 9% y el 13%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje oscila entre el 78% y el 87%.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la coordinación oculo-manual, al 12%; sin embargo luego de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 78% y 87%. Evidenciándose los logros mas significativos (87%) en la evaluación de salida, en los indicadores: “Dibuja sosteniendo adecuadamente crayola o lápiz con los dedos pulgar, índice y medio”, “Coordina movimientos de su mano con el desplazamiento de la crayola al dibujar”, “Pinta con crayolas y lápices de colores controlando la presión ejercida sobre el papel” y “Pinta deslizando la crayola o lápiz de color sin dificultad”.

Según los resultados obtenidos, los 23 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su coordinación óculo-manual como resultado de la aplicación de actividades motrices motivadoras.

Por todo lo comentado anteriormente, vemos de total importancia que todo docente, a la hora de programar actividades referentes a la motricidad, tenga también muy presente el desarrollo de la coordinación óculo-manual, ya que es igual de importante que el resto de habilidades motrices.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de inicio (escala valorativa C) en lo que respecta a la falta de precisión de sus trazos, al sostenimiento inadecuado del lápiz y la excesiva presión del mismo sobre la hoja de papel, así mismo el no respeto de límites establecidos.
- Se diseñó y aplicó un programa de técnicas gráfico-plásticas con énfasis en las técnicas del dibujo y pintura, los logros alcanzados en el desarrollo de la coordinación óculo-manual se debe a las actividades desarrolladas según el enfoque de la psicomotricidad vivencial.
- Después de aplicación de la evaluación de salida, se evidenció que el desarrollo de la coordinación óculo-manual, alcanzó el nivel de logro llegando al 87%, (escala valorativa A) logran dibujar sosteniendo adecuadamente el lápiz y coordinando los movimientos de su mano y en lo que respecta al pintado logra el control de la presión ejercida sobre el papel y el desliz del lápiz o crayola sin dificultad.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 65% y 78% con un promedio del 72%; esto se debe a la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas, a través de sesiones motivadoras que incluyen las técnicas de dibujo y pintura que invitan a participar activamente.

Recomendaciones

- A los docentes de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Chiclayo, se le sugiere aplicar el programa de técnicas gráfico-plásticas, como estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación óculo-manual, constituyéndose de esta manera en una alternativa estratégica para el trabajo del área de psicomotriz.
- El programa de técnicas gráfico-plásticas, son necesarias para mejorar la coordinación óculo-manual, porque además de ayudar a los niños, en el fomento de su capacidad creadora permite sentar la base para su futuro aprendizaje a la lecto escritura.
- Evaluar y aplicar periódicamente el programa de técnicas gráfico-plásticas, con la finalidad de ir perfeccionándolo para obtener mayores y mejores beneficios en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Bibliografía

- Aguilar, A. (1994) Expresión y Apreciación Artística. ED. EPSA Iro. Ed.México.
- Aguirre, J. (2005). La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.
- Aparicio, R.; Sánchez, M.; Sánchez, R. y Torices, E. (2003). Influencia de la coordinación óculo manual en los problemas de aprendizaje. Tesis para optar el grado de Magister en Optometría y entrenamiento visual.
- Berruelo, P. (1990) Modulo de las técnicas grafo-plásticas Chile.
- Caja, J. BerrocaL, M. Fernández, J.C. (2003).La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Editorial Grao. Barcelona.
- Conde, J. L. y Viciano, V. (1977). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Aljibe.
- Condemarin, M. (1996) Madurez escolar, octava edición. Chile: Editorial Trillas
- Cratty, B. (1982). Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós, 1982.
- Da Fonseca, V. (1988). Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor.
- Escribá Fernández- M. (1998). Los juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física. Editorial Gymnos. Madrid.
- Esparza, A., Petroli, A. S. (1984). La Psicomotricidad en el jardín de infantes. Editorial Paidós. Argentina.
- Fernández, J.A. (1991): Psicomotricidad y creatividad 3. Madrid. Bruño.
- Fernández, M.J. (1984). Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio. Madrid: Narcea.

- Fonseca, V. (1996). Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Editorial INDE. Barcelona.
- Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores. Editorial INDE. Barcelona.
- García Núñez, J.A. y Fernández Vidal, F. (1994): Juego y psicomotricidad. Madrid. Cepe.
- Gesell, A. (1969). El niño de 1 a 5 años. Editorial Revolucionaria. La Habana.
- González Rodríguez, C. (1998). Caracterización motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles. Trabajo de Tesis para optar por el Título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de la Habana.
- Guilmain, E. (1980). Evolución motriz desde el nacimiento hasta los doce. escalas y pruebas psicomotrices. Madrid: Médica y técnica.
- Kellogg, R. (1986). Análisis de la Expresión Plástica en el Preescolar. Editorial Cincel. Madrid, España.
- Lapierre, A. (1977) Educación psicomotriz en la escuela maternal. Barcelona, España: Científico-Médica.
- Le Boulch, J. (1986), La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós.
- Le Boulch, J. (1997). La Educación Psicomotriz en la escuela Primaria. Barcelona: Paidós
- Le Boulch, J. (1997). El movimiento en el desarrollo de las personas, Madrid.
- Leontiev, A .N. (1980) Actividad, conciencia y personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Lowenfeld, V.; Brittain, W. (1972) "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- Lowenfeld, V. (1973). El niño y su arte. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.

- Martín, D. y Soto Rosales, A. (1997): Intervención psicomotriz y diseños curriculares en Educación Infantil. Universidad de Huelva
- Martínez, E., Delgado J. (1983). "El origen de la expresión". Editorial Cincel. Madrid, España.
- Mayoral, A. "André Lapierre: De la Reeducción Física a la Psicomotricidad Relacional" RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte V.4, Nº 12 Año: 2008
Disponibile en:
<http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=203678> Fecha: 03/11/17.
- Meinel, K y Schnabel, G. (1988). Teoría del movimiento. Buenos Aires, Stadium.
- Méndez, R. (2010). Coordinación Óculo manual influye en los problemas de aprendizaje. Revista digital para profesionales de la enseñanza Temas para la educación. Nº 10, setiembre de 2010, España
- Pérez, A.; Sánchez, A.; Templado M., Verdejo Del Rey, A. (s/a).
Coordinación óculo manual y práctica deportiva: gimnasia rítmica.
- Piaget, J. (1969). La naissance de l'intelligence chez l'enfant. Neuchatel et Paris, Delachaux & Niestlé 1936. El nacimiento de la inteligencia del niño. Madrid, Aguilar, 1969.
- Piaget, J. (1985). La toma de conciencia, Madrid, Morata, 3ª edición. Psicomotricidad vivenciada. Bernard Aucouturier. Disponible en: <https://lapsicomotricidad.wordpress.com/2013/04/02/704>. Fecha: 14/11/17.

- Rodriguez Boggia, D. (2010). Coordinación óculo motriz. http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=219
- Tasset, J. (1980). Teoría y práctica de la psicomotricidad. Buenos Aires: Paidós.
- Vygotski, L.S. (1995). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica 3ª ed.
- Wallon, H. (1984). La evolución psicológica del niño. Grijalbo, Barcelona.

ANEXOS

ANEXO N° 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

N°	INDICADORES	VALORACION		
		A	B	C
01	Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad.			
02	Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel.			
03	Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía.			
04	Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel.			
05	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.			
06	Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas.			
07	Realiza independencia de dedos y manos al dibujar.			
08	Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina.			
09	Coordina sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales.			

Nombre:.....

ESCALAS DE VALORACIÓN:

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO	A	ALTO
PROCESO	B	MEDIO
INICIO	C	BAJO

ANEXO N° 02: FICHAS DE TRABAJO

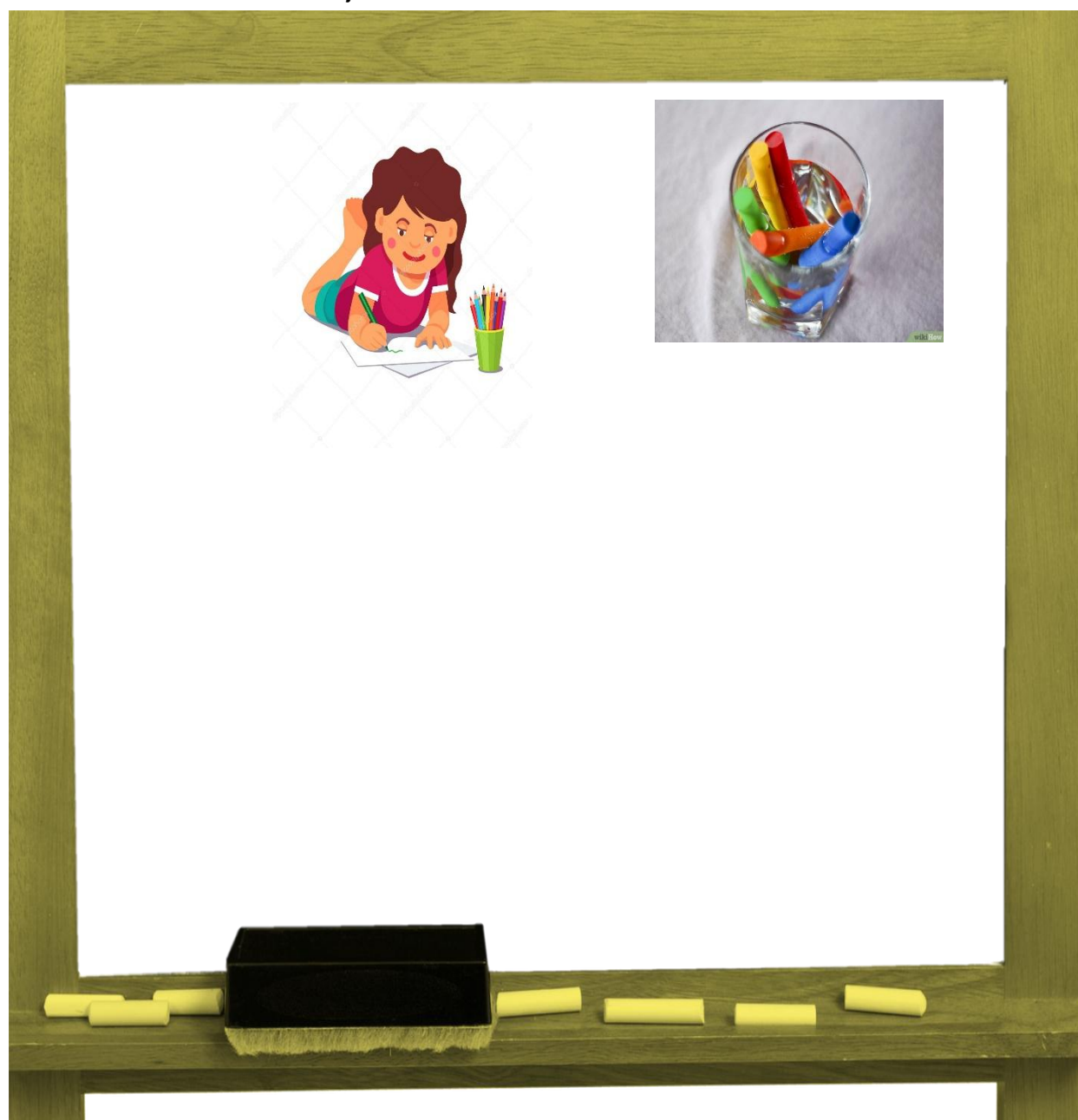
FICHA DE TRABAJO N°01

“Técnica del dibujo libre con tizas húmedas”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Dibuja a tu familia con tizas húmedas.

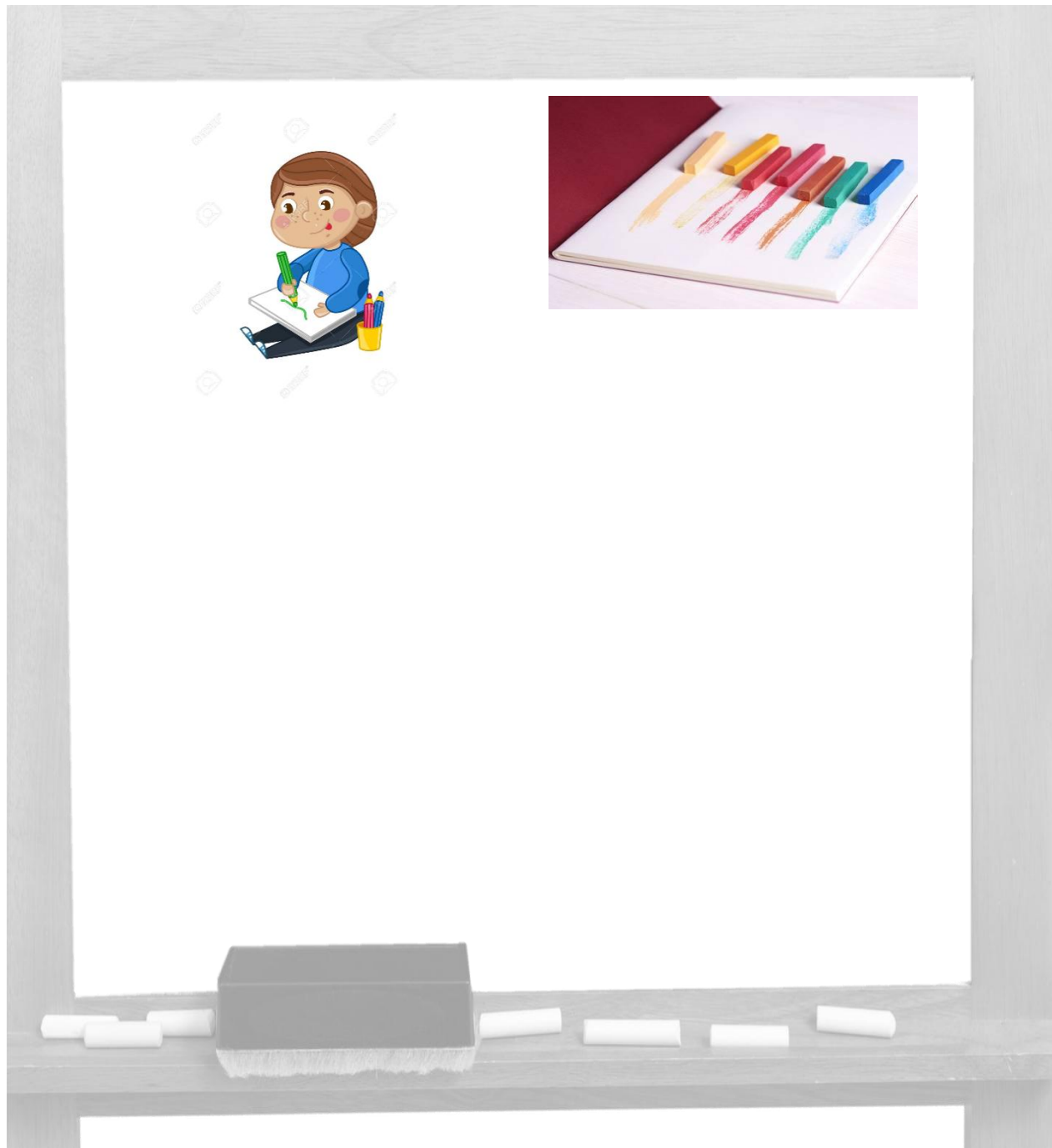


FICHA DE TRABAJO N°02
“Técnica del dibujo con tizas fritas”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Dibuja con tizas fritas el juguete de tu preferencia.



FICHA DE TRABAJO N°03

“Técnica del dibujo con envases de desodorante a bolita”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Dibuja las alas de la mariposa utilizando un envase de desodorante a bolita y tempera.



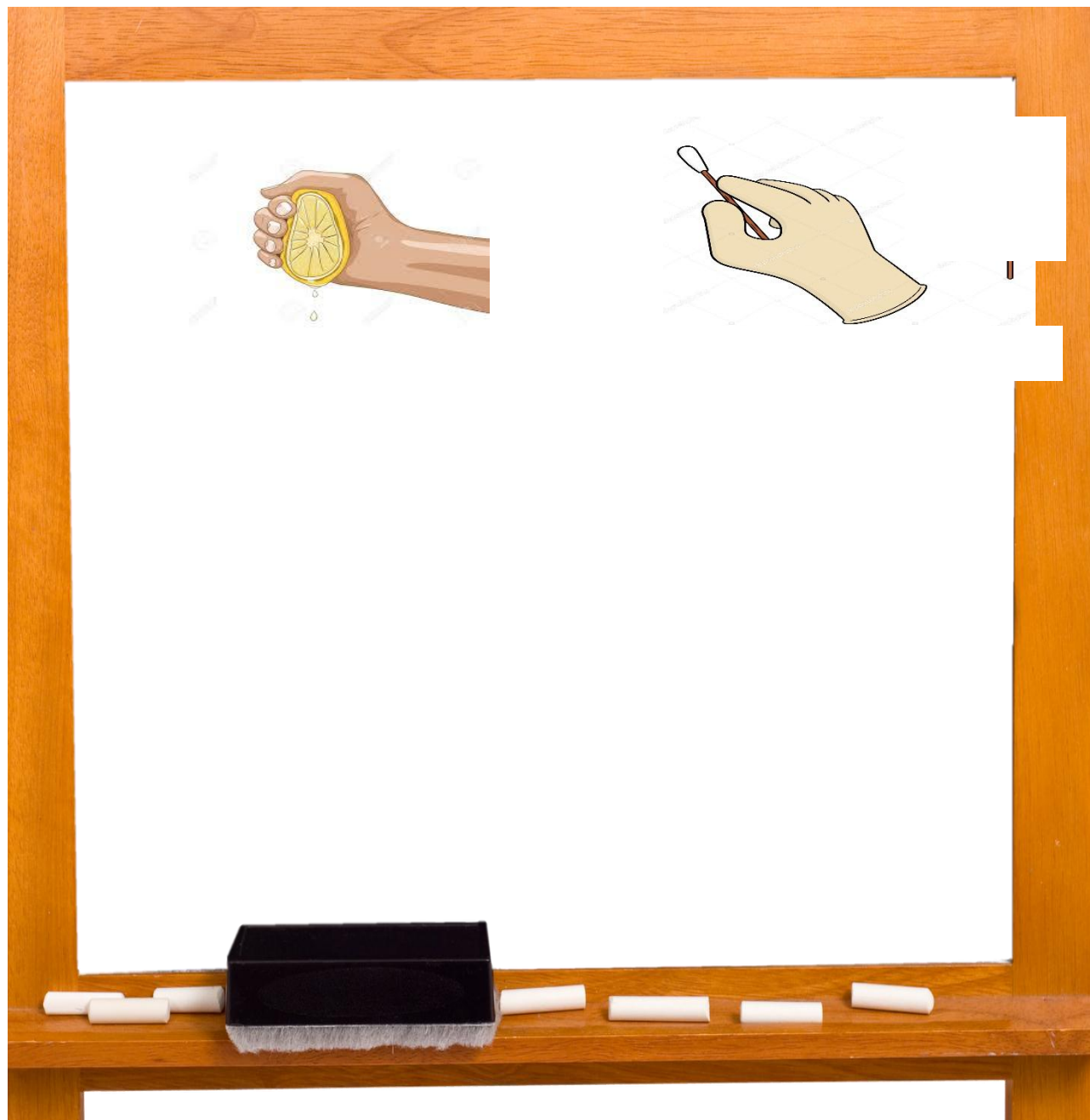
FICHA DE TRABAJO N°04

“Técnica del dibujo con jugo de limón”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Dibuja con jugo de limón y un hisopo un dibujo de tu preferencia luego invita a un amigo a descibir de qué se trata.



FICHA DE TRABAJO N°05

“Técnica del dibujo libre sobre radiografías.”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Dibuja un árbol, el que te guste mas, con plumón indeleble y luego delinea con pintura fashión..



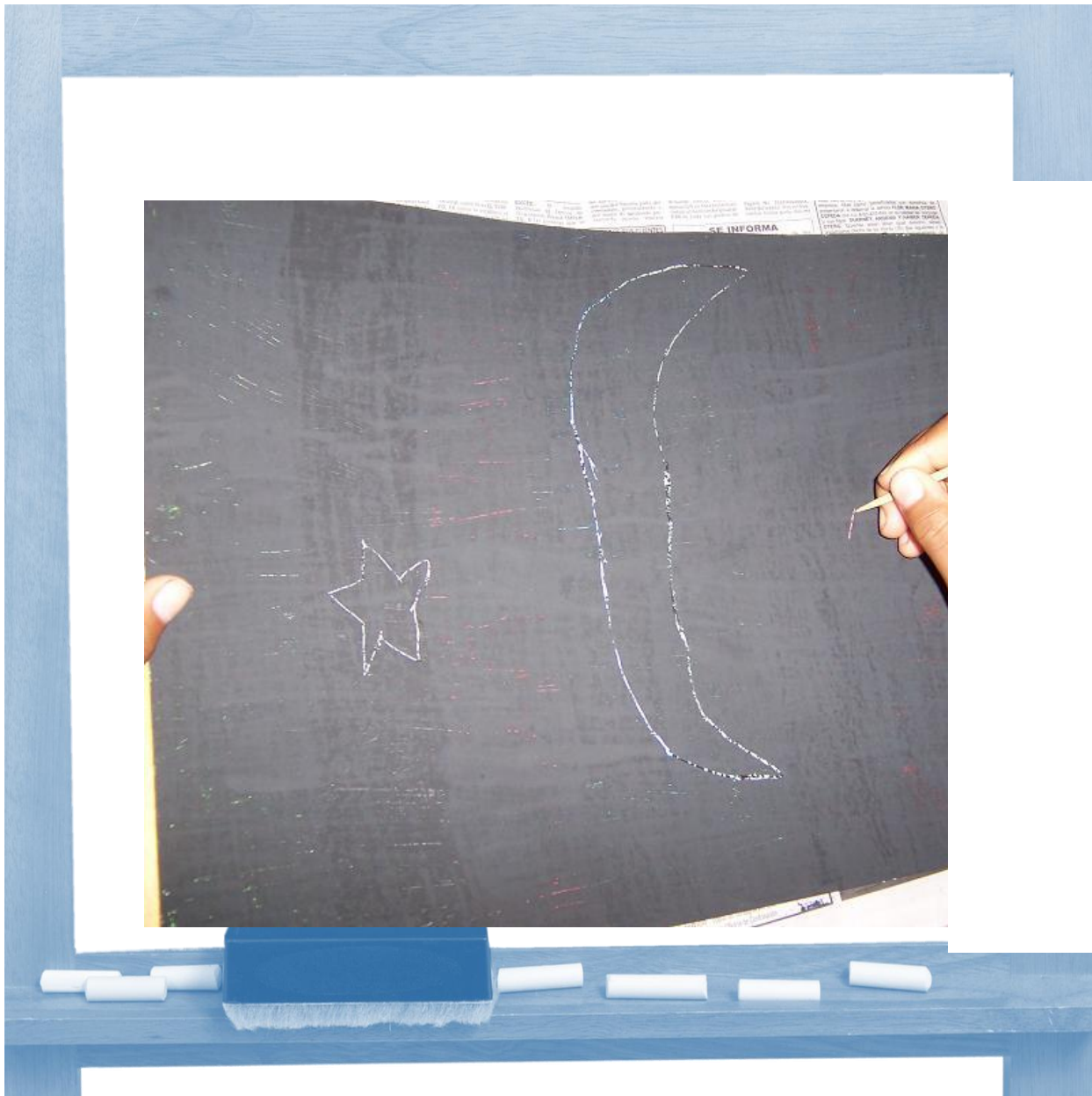
FICHA DE TRABAJO N°06

“Técnica del esgrafiado”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Dibuja lo que te guste mas, en relación con tu cuento favorito con un punzón sobre la témpera seca.



FICHA DE TRABAJO N° 07

“Técnica del pintado con trapos arrugados”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Pinta con trapos arrugados haciendo una ligera presión con tus manos y combinando colores.



FICHA DE TRABAJO N°08
“Técnica dactilopintura con témperas”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Pinta la mariposa con las huellas de tus dedos..

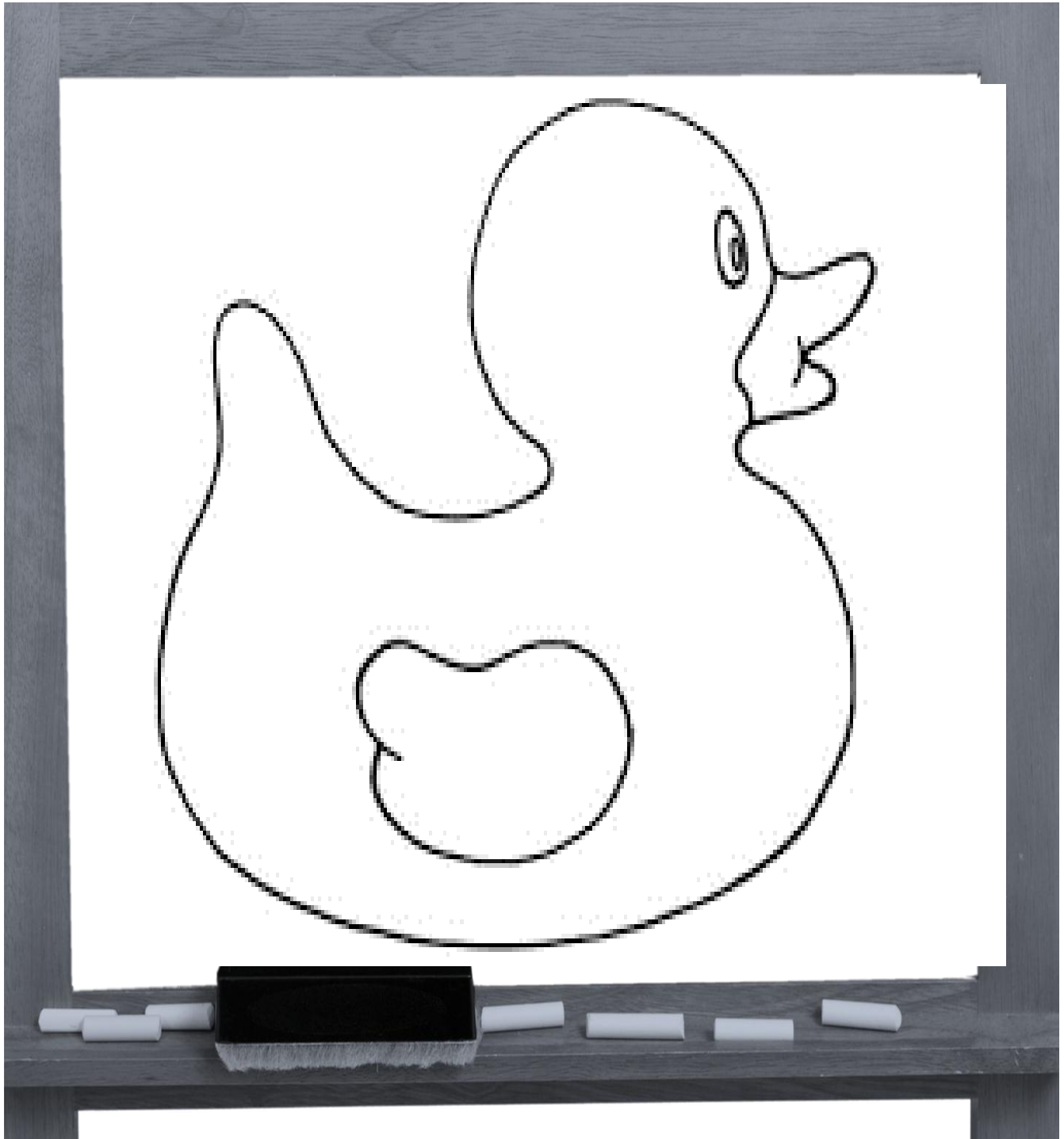


FICHA DE TRABAJO N°09
“Técnica del pintado con sellos”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Pinta moteando el borde y el interior del patito



FICHA DE TRABAJO N°10

“Técnica del pintado con espumas de colores”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Moja el fideo en la espuma y sopla sobre el papel.



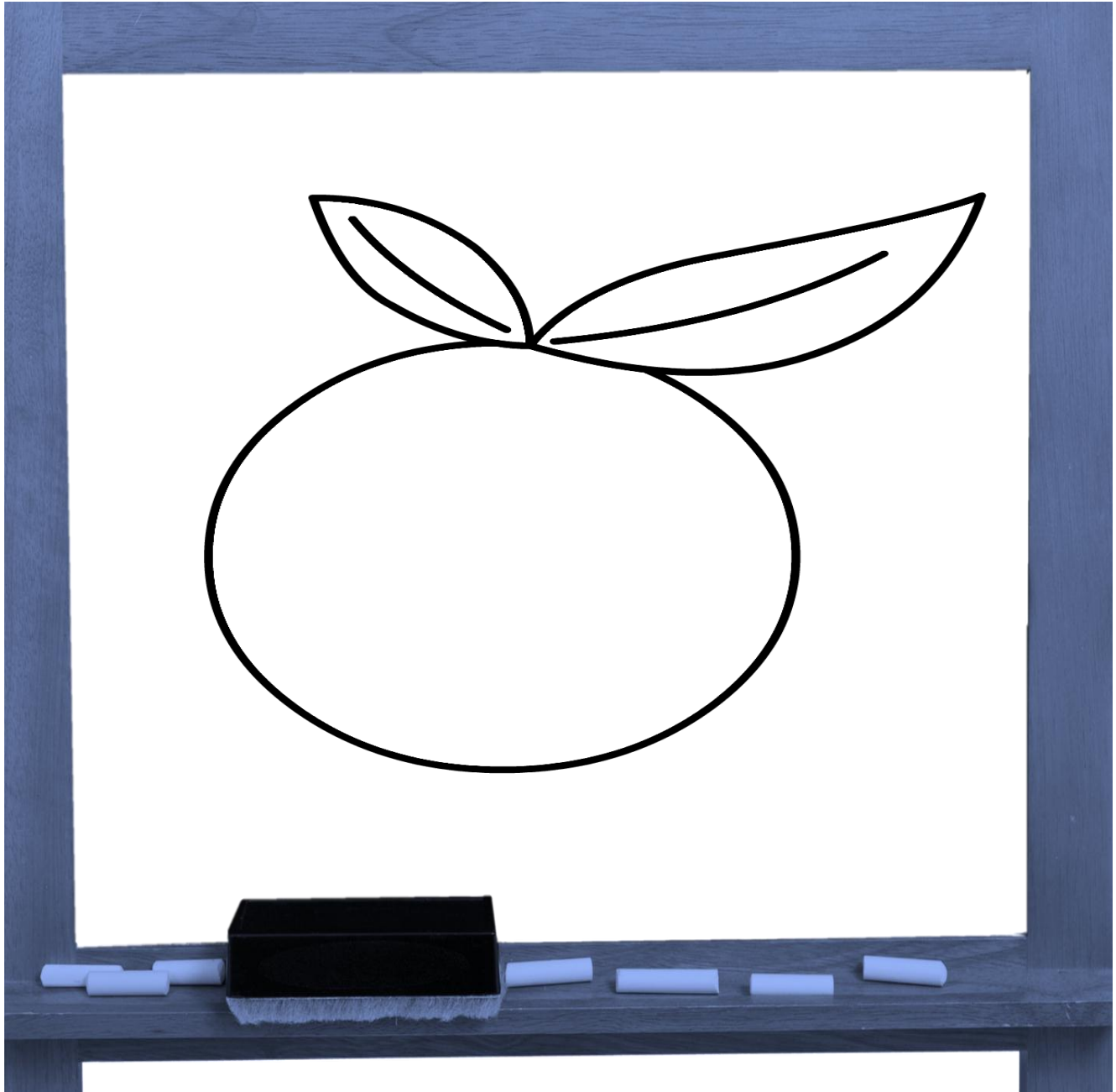
FICHA DE TRABAJO N°11

“Técnica del estarcido”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Coloca una silueta de cartón en medio de la hoja. Frota el cepillo con el colador hasta producir una fina lluvia de colores. Retira la silueta.



FICHA DE TRABAJO N°12

“Técnica del pintado con conos de papel higiénico”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Pinta con conos de papel higiénico en forma libre. Si deseas crea una figura.



ANEXO N° 03

FICHA DE EVALUACIÓN APLICADA EN CADA SESIÓN

<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div>Área</div> <div style="transform: rotate(-45deg);">Indicadores</div> <div>Nombre del alumno(a)</div> </div>	Matemática				Observaciones
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					

ESCALA DE VALORACIÓN:

A: Logró

B: En proceso

C: En inicio

ANEXO N° 04

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 235 "DDFF" LAMBAYEQUE

CREADA EL 18 DE MAYO DE 1983 R. D. N° 535

"AÑO DE LA LUCHA DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 235 "DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ" DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE

HACE CONSTAR

Que, las Profesoras **ROSA CASIMIRA AURAZO BARRIGAS** y **GLORIA ESPERANZA GOMEZ BERNILLA**, han cumplido con la ejecución del Trabajo Académico titulado: **"PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 235 "DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ" DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE"** durante los meses setiembre a noviembre del 2018, demostrando durante su permanencia en esta Institución responsabilidad, puntualidad y dedicación en su labor con los estudiantes.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente

Lambayeque, 30 noviembre de 2018.



Nelly Antonieta Acosta Montero
Directora

ANEXO N° 05

Evidencias fotográficas



**DOCENTES ESPECIALISTAS EN EL DESARROLLO DE TÉCNICA DE
DIBUJO**





DOCENTES ESPECIALISTAS EN EL DESARROLLO DE TÉCNICA DE PINTURA



DOCENTES ESPECIALISTAS CULMINANDO SESIÓN DE TÉCNICA DE

