

# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**

## **UNIDAD DE POSTGRADO**

### **MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**Programa de estrategias metodológicas para potenciar la producción de cuentos en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas-Piura.**

## **TESIS**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en investigación y docencia.

**Autor:** Lic. Orlando Añazco Távara

**Asesor:** M.Sc. Carlos Ulices Vásquez Crisanto

**Lambayeque - Perú – 2018.**

**Programa de estrategias metodológicas para potenciar la producción de cuentos en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas-Piura.**

---

Lic. Orlando Añazco Távara

AUTOR

---

M.Sc. Carlos Ulises Vásquez Crisanto

ASESOR

Presentada a la Unidad de Postgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Para obtener el Grado de: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.

APROBADA POR:

---

Dr. Jorge Castro Kikuchi  
PRESIDENTE DEL JURADO

---

Dra. María Elena Segura Solano  
SECRETARIA DEL JURADO

---

M.Sc. Félix López Paredes  
VOCAL  
Lambayeque, octubre - 2018.

# **DEDICATORIA**

A MIS QUERIDOS PADRES QUE  
CON SU APOYO Y  
PERSEVERANCIA HICIERON  
QUE HAGA REALIDAD MÍ TAN  
ANHELADO SUEÑO: EL SER  
MAESTRO EN EDUCACIÓN.

A MI QUERIDA ESPOSA E  
HIJA QUE VIENE EN CAMINO,  
QUE CON SU APOYO Y  
MOTIVACIÓN HAN HECHO  
QUE CUMPLA MI META  
PROPUESTA.

# **AGRADECIMIENTO**

MI SINCERO AGRADECIMIENTO

AL ASESOR M. Sc. CARLOS VASQUEZ CRISANTO

QUE, CON SU APOYO INCONDICIONAL,

SE LOGRÓ LA CULMINACIÓN DEL

PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

A MI AMIGO Y MGSTR OSMER  
CAMPOS UGAZ QUE GRACIAS A  
SUS VALIOSOS APORTES LOGRE  
CULMINAR EL PRESENTE  
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

## ÍNDICE

### **PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14636 SAN FRANCISCO DE PACCHA-CHULUCANAS-PIURA.**

Pág.	
	DEDICATORIA
iii	
	AGRADECIMIENTO
i v	
	RESUMEN
x	
	ABSTRACT
xi	
	INTRODUCCIÓN
xii	

## CAPÍTULO I

### ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1.	Ubicación de la problemática	
1.1.1.	Contextualización de la zona	18
1.1.2.	Contextualización de la Institución Educativa	21
1.2.	Origen, evolución histórica y tendencial del problema	24
1.3.	Características y ubicación de la problemática	27
1.4.	Metodología de la investigación	
1.4.1.	Nivel y tipo de investigación	29
1.4.2.	Población y muestra	30
1.4.3.	Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	
1.4.4.	Análisis de los datos	31

<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
	<b>Pág.</b>
2.1. Teorías científicas	
2.1.1. El enfoque comunicativo textual	33
2.1.1.1. El Modelo cognitivo	34
2.1.1.2. El Modelo del procesador de textos	
2.2. Base conceptual	
2.2.1. Estrategias metodológicas	37
2.2.1.1. Definiciones	
2.2.1.2. Clasificación	38
2.2.2. Producción de textos	41
2.2.2.1. Concepto	
2.2.2.2. Etapas	42
2.2.2.3. Características o propiedades del texto escrito	44
2.2.3. El cuento	
2.2.3.1 Definición	46
2.2.3.2. Características del cuento	
2.2.3.3. Tipos de cuentos	47
2.2.3.4. Elementos	48
2.2.3.5. Estructura	
2.3. Definición de términos	49

<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
3.1. Análisis e interpretación de los resultados (Diagnóstico)	
3.1.1. Nivel de producción de cuentos	53
3.1.2. Resultados de la aplicación	56
3.2. Modelo teórico de la propuesta	59
3.3. Propuesta	60



	Pág.
3.3.1. Presentación	
3.3.2. Fundamentación	61
3.3. 3. Objetivos del programa	64
3.3.4. Necesidad de aplicación de un programa de estrategias metodológicas <sup>70</sup> para potenciar producción de cuento.	65
3.3.5. Organización de las actividades del programa	66
3.3.6. Descripción metodológica de las actividades programadas	69
3.3.7. Evaluación de la propuesta	138
CONCLUSIONES	139
RECOMENDACIONES	141
BIBLIOGRAFÍA	143
ANEXOS	148

## **RESUMEN**

En la presente investigación se planteó como problema: Se observa que los niños y niñas de educación primaria de la Institución Educativa N° 14636 presentan bajo nivel de producción de cuentos, lo que se manifiesta en la no aplicación del proceso de producción de textos, la poca coherencia y cohesión al escribir, las oraciones poco estructuradas, el descuido de la ortografía y la puntuación.

El estudio tuvo como objetivo, diseñar un programa de estrategias metodológicas para potenciar la producción de cuentos de los estudiantes.

La investigación desarrollada es de tipo básica-propositiva y estuvo representada por una muestra de 16 estudiantes de tercer grado.

En este contexto, se emplearon métodos teóricos y métodos empíricos; este último se materializó mediante un test y una lista de cotejo, cuyo propósito fue, diagnosticar el nivel de producción de cuentos de la muestra antes mencionada.

Los resultados se analizaron mediante métodos de la estadística descriptiva e inferencial, combinados con un enfoque sistémico, así como métodos teóricos.

En conclusión, se evidenció un bajo nivel de producción de cuentos. Según los resultados obtenidos en la lista de cotejo, nos permitieron evidenciar que el 88% de la muestra de estudio, se encuentra en nivel de inicio, el 13% se ubica en el nivel de avance, y ningún estudiante se encuentra en nivel de dominio.

## **ABSTRACT**

In the present investigation it was raised as a problem: It is observed that the children of primary education of the Educational Institution N° 14636 present a low level of story production, which is manifested in the non-application the process of producing texts, the lack of coherence and cohesion in writing, the unstructured sentences, the neglect of spelling and punctuation.

The objective of the study was to design a program of methodological strategies to promote The production of stories of students.

The research developed is of a basic-purpose type and was represented by a sample of 16 third-grade students.

In this context, theoretical methods and empirical methods were used; The latter was materialized by means of a test and a checklist, whose purpose was to diagnose the level of story production of the aforementioned sample.

The results were analyzed using descriptive and inferential statistics methods, combined with a systemic approach, as well as theoretical methods.

In conclusion, a low level of storytelling was evident. According to the results obtained in the checklist, they allowed us to show that 88% of the study sample is at the beginning level, 13% is located at the advance level, and no student is at the proficiency level.

## INTRODUCCIÓN

Poder escribir es un derecho fundamental de cada ser humano. Constitución Política del Perú (1993). Tener la posibilidad de compartir con otros nuestras ideas, pensamientos, y emociones es un gran privilegio. Los maestros y maestras de Educación Primaria asumen la responsabilidad y tienen la oportunidad única de introducir a los niños en el fascinante mundo de la lengua escrita. (Centro de Excelencia de Capacitación de Maestros, 2003).

Lamentablemente, muchos niños de primaria no pueden escribir textos narrativos: Cuentos, que aporten significados y sus producciones se limitan a letras y frases generalmente sin propósito comunicativo, siendo una de las causas en que los estudiantes no leen, ni escriben en casa y por lo tanto no tienen en su vida diaria el hábito lector, además en la mayoría de escuelas no se promueve el adecuado proceso de escritura.

Situación demasiado cercana y generalizada, despertó en nosotros el compromiso por buscar y construir soluciones a este problema, partiendo de una experiencia sistematizada y organizada como lo fue el trabajo de investigación realizado.

Dicho informe de investigación, abordó el caso específico de los estudiantes de tercer grado de Educación primaria de la institución educativa N° 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas-Piura, quiénes mostraron notorias deficiencias en la producción de cuentos.

Tales deficiencias se aprecian cuando se aplicó un test diagnóstico a los mencionados participantes en el mes de julio.

El aludido instrumento, permitió evaluar los siguientes aspectos: elementos del cuento, estructura del cuento, aspectos formales y tema, los resultados fueron: Solo el 13% de estudiantes se ubicó en un nivel de avance a, el 88% se encuentra en el nivel de inicio, no observándose un nivel de dominio.

En esta lógica se formuló el problema de investigación: Se observa que los niños y niñas de educación primaria de la Institución Educativa N° 14636 presentan bajo nivel de producción de cuentos, lo que se manifiesta en la no aplicación del proceso de producción de textos, la poca coherencia y cohesión al escribir, las oraciones poco estructuradas, el descuido de la ortografía y la puntuación; debido a la aplicación de estrategias metodológicas inadecuadas por parte del maestro. Ello ocasiona que los estudiantes tengan dificultades para manifestar por escrito sus pensamientos, sentimientos e ideas de manera coherente y pertinente.

El objeto de estudio lo constituyó: La producción de cuentos.

**Objetivo general:** Diseñar un programa de estrategias metodológicas para potenciar la producción de cuentos de los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha – Chulucanas.

**Objetivos específicos:**

- Diagnosticar el nivel de producción de cuentos de los niños y niñas de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha -Chulucanas.
- Fundamentar teóricamente las variables de estudio para elaborar un modelo teórico.
- Determinar las características de las estrategias metodológicas para potenciar la producción de cuentos en los niños y niñas de tercer grado de primaria.

El campo de acción del estudio lo constituyó el Programa de estrategias metodológicas.

La hipótesis quedó formulada en los siguientes términos: Si se diseña un programa de estrategias metodológicas fundamentado en el enfoque comunicativo textual entonces es probable que se mejore el nivel de

producción de cuentos de los niños y niñas de educación primaria de la institución educativa N° 14636 San Francisco de Paccha.

Por lo expuesto, la importancia del estudio, se traduce en los siguientes aspectos:

**Justificación social**, esta investigación se realiza porque existe la necesidad de solucionar el problema de bajo nivel de producción de cuentos que presentan los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas, ya que en los últimos años se ha visto severamente cuestionada.

**Justificación metodológica**, los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos empleados en la investigación, una vez demostrada su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación.

**Justificación teórica**, el resultado de esta investigación podrá sistematizarse para luego ser incorporado al campo gnoseológico de la comunicación, específicamente para abordar problemas en la Educación Primaria.

La justificación sustantiva de la investigación se orientó a superar la problemática indicada, contando con el valioso aporte del Enfoque Comunicativo Textual. Permitió un marco teórico provisto por las teorías del modelo cognitivo y de procesador de textos, recogiendo aportes de investigaciones de Flowers y Hayes, (1980-1981), cuya perspectiva está orientada por la comunicación y por la actuación del que habla. A la vez que considera los factores sociales como condicionantes de los factores gramaticales en el acto comunicativo. Asimismo, la teoría de Van Dijk (1978) desarrollada en Estados Unidos, muestra el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual. Permitió tener un contacto directo con el arduo trabajo de producción que es capaz de desarrollar un niño a su corta edad cuando intenta interpretar un dato de la realidad que ha pasado a ser significativo para él.

También se consideró en este trabajo varios antecedentes que orientaron el trabajo de investigación, siendo las más cercanas por su similitud, las investigaciones realizadas por: Contreras & Ortiz (2011) en su trabajo de investigación titulado “producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán” de la Universidad de la Amazonia – Florencia. Y la de Gonzáles (2010) en su trabajo de investigación titulado “Influencia de la aplicación de estrategias didácticas, basadas en las biografías, en el desarrollo de la producción de cuentos en los alumnos y alumnas de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 8203 La Merced-Cajamarca.

Para lograr el objetivo propuesto, el trabajo de investigación se estructuró en los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** Trata sobre el análisis de la producción de cuentos: Caracterización de la localidad e institución, análisis histórico tendencial del estudio referido a la producción de cuentos, considera el análisis de la problemática (diagnóstico), también incluye la descripción de la metodología utilizada en el trabajo de investigación.

**Capítulo II:** Se reseña los trabajos de investigación referidos a la producción de cuentos, considerados como antecedentes de este estudio. Alude al base teórico científica que incluye una teoría, se enmarcan los antecedentes de la investigación, las bases conceptuales y la definición de términos de ambas variables.

**Capítulo III:** Hace referencia a resultados de la investigación (diagnóstico), al modelo teórico de la propuesta y se describe los componentes teóricos metodológicos de la propuesta (Programa)

Complementariamente a los mencionados capítulos, señalamos las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.



# **CAPÍTULO I**

## **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

## **CAPITULO I**

### **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **1.1. UBICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

##### **1.1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA**

Los señores Seminario, P. y Esteves, E. (2015), en la entrevista personal, como moradores antiguos del caserío, manifestaron los siguientes hechos:

El caserío de san Francisco de Paccha se inició en el año 1965, el cual en sus inicios se llamaba “Pueblo Nuevo de Casanas”, lugar en el cual solamente vivían 20 ciudadanos provenientes de Curvan, Malingas y Tambogrande. Estos pobladores eran dueños de terrenos. Después de unos años llegaron unos hacendados fundando la hacienda Romero, quienes se adueñaron de todos los terrenos; ellos para cultivar la tierra y sembrar productos agrícolas como el algodón pima, cacao, zorgo, maíz, lenteja y tabaco necesitaban más trabajadores, por lo cual decidieron hacer más casas para sus peones y fue así como la población fue incrementando.

En el año 1969, con la reforma agraria de Juan Velasco Alvarado. Decreto N° 17716 (1969), los hacendados se vieron en la obligación de abandonar las haciendas, dejando sus máquinas, tractores, pozos tubulares, camionetas y terrenos; formándose así entre los trabajadores, la cooperativa “Hildebrando Castro Pozo” con 300 socios de Paccha y de Pueblo Nuevo (hoy San Francisco).

Al tiempo se formó una cooperativa pequeña denominada “San Patricio”. Estas cooperativas duraron cerca de 15 años. Después estas, se formaron en parcelas individuales de 5 hectáreas y otras de 10, dándoselas como dueños a quienes fueron socios de las cooperativas.

Este caserío en el año 1980 eligió al primer teniente político, quien junto con los moradores cambiaron el nombre del caserío, formalizándolo a San Francisco de Paccha en honor al santo patrono San Francisco de Asís a quién lo habían traído del caserío de Cruz verde.

Ya, en año 2000 por gestiones de autoridades y moradores del caserío tuvieron luz y agua potable. Además, la población se incrementó contando hasta la actualidad con un aproximado de 742 habitantes entre recién nacidos, niños, niñas, mayores de 18 años y adultos mayores.

El Caserío San Francisco de Paccha perteneciente al distrito de Chulucanas, provincia Morropón, región Piura limita por el Norte: caserío de CP8, Sur: caserío de Sol Sol, Este: caserío de Casanas. Está ubicado a los 500 msnm; cuenta con una extensión de 9 km<sup>2</sup>. Proyecto Educativo Institucional (2015)

En épocas de escasez se utilizan las aguas del subsuelo, para poder satisfacer las necesidades básicas del hogar.

Los pobladores en su mayoría son campesinos, quienes dedican casi todo el día a su trabajo, por lo cual pasan poco tiempo con sus hijos y sus ingresos económicos son bajos.

La actividad principal de los pobladores de San Francisco, es agrícola, sin embargo, la falta de agua impide el mejor aprovechamiento de sus ricas tierras. Los cultivos que producen usualmente son: Arroz, maíz, frejol, el algodón y en especial el mango, también existen agricultores que poseen terrenos libres destinados al pastoreo de ganado vacuno, caprino y algunas cabezas de ovino.

La actividad ganadera es minoritaria con relación a la agrícola, pero tiene un grado importante en la economía familiar. La cría de animales menores, como gallinas, patos, pavos es común entre los habitantes para completar la dieta alimenticia.

Los cultivos, responden al clima cálido de la zona, pese a los problemas del agua, la naturaleza es prodigiosa, existen productos como el frejol de palo, frejol chileno, frutas como, la ciruela, naranja, mango e incluso la algarroba.

También existe la presencia de empresas agrícolas extranjeras cerca del caserío (Dole, Saturno, Nato cultura) que requieren mano de obra de la población, la cual acude en busca de un empleo eventual para subsistir.

En este caserío la fiesta patronal, tiene como su santo patrón a San Francisco de Asís, que representa la valentía, la honradez, la lealtad y el amor a sus semejantes. Esta fiesta se celebra por tres días durante todos los años en el mes de octubre, siendo el día central el 4. En esta fiesta se realiza misa, bautizo, baile social, pelea de gallos, juegos recreacionales y deportivos.

La población cuenta con las siguientes organizaciones:

- La junta vecinal que fue creada en el año 1995 y que hasta la actualidad sigue funcionando siendo el actual presidente el señor Rómulo Juárez.
- La ronda campesina quien antes fue denominada participación vecinal, contando con la participación de 35 ronderos y su junta directiva.
- El comedor popular denominado “Keyko Fujimori”, quienes reciben el apoyo de la Municipalidad de Chulucanas.
- Los comités del vaso de leche denominados: San Francisco de Asís, Virgen de la Puerta, los Ficos, y Niño Jesús quienes viene funcionando desde el año 1993, recibiendo apoyo de la Municipalidad de Chulucanas.
- El comité zonal que se encarga de las actividades religiosas de la capilla del caserío y que es promovido por la diócesis de Chulucanas.
- Un equipo de futbol denominado “Defensor San Francisco de Asís”.

La población también recibe apoyo de educación inicial y primaria desde el año 1984 hasta la actualidad. Y es beneficiada por programas sociales del programa Juntos y pensión 65.

### **1.1.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

La Institución Educativa N° 14636 “San Francisco de Paccha” se encuentra ubicada en la jurisdicción del distrito de Chulucanas, comprensión de la Provincia de Morropón del Departamento de Piura, inició sus labores educativas el 24 de agosto del año 1984 como anexo de la I.E. N° 14625 Ramón Palacios de Paccha con 20 alumnos y con tres grados: Primero, segundo y tercero. Por gestión de sus autoridades se logra mediante la R.D. N° 000938 de fecha 01 – 04 - 1985, la creación de la Escuela de Menores N°14636, teniendo con primera profesora la señora Marleny Sandoval quien laboró hasta el año 1987. MINEDU (1985).

La infraestructura eran ambientes antiguos donde funcionó por muchos años la oficina de la hacienda del grupo Romero, a este lugar también lo llamaron la Colca. Con la reforma agraria del presidente Juan Velasco Alvarado, se convirtió en cooperativa denominándose Hildebrando Castro Pozo siendo los socios los mismos trabajadores conformados por los pobladores de Paccha y Pueblo Nuevo. En aquel tiempo la Colca fue prestada para que ahí funcione momentáneamente la escuela, pero por acuerdo de algunos socios fue donada a favor de la escuela para la construcción de nuevas aulas. Con el paso del tiempo las paredes y techos se fueron deteriorando y ponían en peligro a los alumnos y docentes, ante esta situación los padres de familia, director y autoridades, buscaron apoyo a diferentes instituciones públicas y privadas y luego de tocar muchas puertas la identidad FONCODES elaboró y aprobó el proyecto por lo tanto se construyeron nuevas aulas con material noble. En 1985 se inauguraron las nuevas aulas y se

gestionó el mobiliario a la municipalidad de Chulucanas y también a FONCODES. Proyecto Educativo Institucional (2015).

En los siguientes años se incrementó la población escolar motivo por el cual se solicitó apoyo de 2 docentes más para nivel primaria y se gestionó el pedido para docentes del nivel inicial. Fue así como se logró incrementar el, número de docentes para poder atender a toda la población escolar.

La Institución Educativa N° 14636 “San Francisco de Paccha” tiene su propia identidad:

### **Misión**

Tiene como misión atender las necesidades de aprendizaje de los alumnos del nivel inicial y primaria, brindándoles una educación integral, basada en la práctica de valores, desarrollando su creatividad y despertando su sentido crítico, de tal manera que contribuya al desarrollo y bienestar de las comunidades que pertenecen a ella, con un PEI pertinente, con docentes capacitados, actualizados y motivados, haciendo uso adecuado de las TIC, con la participación de la comunidad e instituciones privadas y públicas. Proyecto Educativo Institucional (2015).

### **Visión**

Ser al 2018, una Institución educativa, con directivos, docentes centrados en los aprendizajes del estudiante, para desarrollar capacidades, actitudes, valores, por medio de una práctica pedagógica colegiada de profesores y padres de familia comprometidos y dispuestos al cambio, fomentando el emprendimiento, investigación e innovación, con una práctica de responsabilidad social y ambiental; para lograr una “Escuela Segura” con infraestructura moderna y equipada tecnológicamente que garantice Los aprendizajes fundamentales de los estudiantes. Proyecto Educativo Institucional (2015).

### **Población**

La Institución Educativa cuenta con 04 docentes del nivel inicial y 5 del nivel primario.

En el nivel inicial se atiende a estudiantes de 3, 4 y 5 años distribuidos de la siguiente manera:

3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS		TOTAL	
H	M	H	M	H	M	H	M
10	7	14	15	13	12	37	34
17		29		25		71	

**Fuente:** Nóminas oficiales 2015.

En el nivel primario atiende 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º grado distribuidos de la siguiente manera:

GRADOS												TOTAL	
1º		2º		3º		4º		5º		6º			
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
15	16	14	12	8	8	08	08	07	11	08	07	60	62
31		26		16		16		18		15		122	

**Fuente:** Nóminas oficiales 2015.

## **1.2. ORIGEN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TENDENCIAL DEL PROBLEMA**

La Educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de la familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo. (Constitución política del Perú, 1993).

A nivel mundial, la educación ha mejorado notablemente, una prueba de ello es Finlandia quien ha ocupado el primer puesto en PISA desde el año 2003 en relación a los logros de aprendizaje en Comunicación, Matemática y Ciencias OCDE 2006.

En América Latina, podemos observar la implementación de políticas educativas para sacar del estancamiento en que se encuentra la educación; así por ejemplo destacamos, como Chile ha dado los primeros pasos, en cuanto a mejorar la labor educativa, avances reflejados también en los resultados de PISA, ubicándose en el primer lugar de los países latinos. PISA (2015).

En el Perú, según los resultados obtenidos en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil de Producción de textos escritos en segundo y sexto grado de primaria. UMC (2004), se concluye que probablemente, el enfoque comunicativo planteado en el Diseño Curricular Nacional no se está entendiendo a cabalidad o no se está plasmando en las aulas a través de prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de las capacidades de escritura de los estudiantes. Es probable que se siga priorizando en las aulas contenidos gramaticales en desmedro del desarrollo de las capacidades de escritura y lectura.



Por otro lado, nuestro Diseño Curricular Nacional considera siete áreas curriculares: Matemática, Comunicación, Ciencias y Ambiente, Personal Social, Religión, Educación Física y Arte las mismas que vienen siendo trabajadas en la Institución Educativa para el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y actitudes, sin embargo, no todas las regiones alcanzan los logros de aprendizaje esperados, mientras que las regiones como Tacna, Moquegua, Lima metropolitana si han logrado mejorar sus aprendizajes. Currículo Nacional (2016).

Los resultados en las Evaluaciones Censales Nacionales, ECE aún, no son tan alentadores, por ello, nuestras autoridades educativas han iniciado una “Movilización Nacional por la Mejora de los Aprendizajes” e intentando reformar nuestra educación, bajo el lema “Todos podemos aprender, nadie se queda atrás” han proporcionado a los docentes un material denominado “Rutas de Aprendizaje” que son herramientas pedagógicas de apoyo a la labor del docente en el logro de los aprendizajes de Matemática, Comunicación y Ciudadanía. Sin embargo, existe la necesidad de contextualizarlas y de actualizar al docente en la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje eficaces, interesantes y significativas que le sirvan al niño o niña para la vida. Minedu (2013)

Según los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2013, en la cual las Instituciones Educativas de las UGEL Operativas, tales como: La Unión, Sechura, Piura y Tambogrande han mejorado significativamente sus aprendizajes. Demostrando que sus estudiantes comprenden mejor lo que leen y resuelven problemas de manera satisfactoria, según los resultados de la evaluación del Minedu. ECE (2013).

Solo en el caso de la Ejecutoras: Huancabamba, Sullana, Chulucanas y Paita se ha visto un gran avance en comprensión lectora y leve en matemática. ECE (2013)

“En el ámbito de la comunicación, nos enfrentamos a la necesidad de fomentar prácticas sociales de lectura y escritura, que permiten a los estudiantes

vincularse con el lenguaje escrito, en el marco de situaciones reales, en los que hace uso del lenguaje con diversos propósitos y funciones”. MINEDU (Rutas de aprendizaje, 2013)

Curricularmente se manifiesta la importancia y relevancia de la escritura; incluso en el currículo actual la producción textual es predominante sobre las otras habilidades comunicativas.

Pero, ¿qué sucede en la práctica? La escritura es reducida a las micro habilidades: Trazado de la grafía y copia de textos. La escritura es conceptualizada como la forma de hacer trazado de líneas, como “una actividad grafo motora centrada en aspectos caligráficos y ortográficos”. (Condemarín, Galdames y Medina (1995). Esta es una concepción muy reducida del amplio significado de escribir.

Hoy día vivimos en un mundo letrado, resultando casi imposible imaginar la sociedad humana sin la presencia de la lengua escrita.

Además de apoyar el desarrollo y la transmisión de conocimientos, la escritura cumple multitud de funciones sociales: placas con los nombres de las calles, instructivos de uso de tarjetas telefónicas y de telediscado nos permiten llamar a personas que se encuentra en otras ciudades, la receta del médico nos permite suministrar la dosis correcta del medicamento adecuado a nuestros hijos; los afiches publicitarios nos permiten identificar a un producto que consideramos adecuado a nuestras necesidades, etcétera. Centro de Excelencia de Capacitación de Maestros (2003).

Por otra parte, las tecnologías de la información y comunicación (TIC) constituye una práctica vernácula aceptada por los todos porque la red les ofrece entornos auténticos para mejorar vínculos y desarrollar trabajo colaborativo, y además brinda recursos que posibilitan la creación de conocimientos significativos. Garzón (2016).

Remitiéndonos a los resultados de la ECE 2013, el distrito de Chulucanas no es ajena a esta realidad, observándose en las Instituciones Educativas una deficiente gestión de los aprendizajes basada en una práctica con métodos y estrategias tradicionales en la enseñanza de la producción de textos (memorístico, mecánico, descontextualizado), que no generan expectativas favorables para el logro de aprendizajes de calidad en los estudiantes. ECE (2013).

Frente a esta situación el presente estudio se ha focalizado en la I.E. 14636 San Francisco de Paccha–Chulucanas, que alberga a estudiantes de los Niveles Inicial, Primaria. En la que se ha observado la manera como se viene enseñando la producción de textos distante mucho de ser la adecuada.

### **1.3. CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

Centrando el estudio en el ámbito de la investigación de manera focalizado, en la I.E. N° 14636 “San Francisco de Paccha”, concretamente en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria, donde se pudo identificar un bajo nivel de producción de cuentos, expresado en las siguientes características:

- Los niños y niñas tienen dificultad al producir un texto, presentando incoherencia en la redacción de los mismos, no se mantiene el mismo tema de inicio a fin, se encuentra vacíos de información es decir se observan omisiones o agrega información que no tiene relación con el tema o en su defecto repiten información, la información no se distribuye adecuadamente y presenta ideas irrelevantes.
- Por otro lado, se puede evidenciar que los niños y niñas no tienen en cuenta la estructura de los textos, evidenciando la no relación intra y extra textual.
- Se realizan escritos sin tener en cuenta el proceso de producción: planificación, textualización, revisión y mejoramiento del texto, y publicación.
- Carece de cohesión ya que los conectores son poco utilizados o están ausentes en el texto y repite innecesariamente las palabras.

- Generalmente el título no es pertinente al contenido.
- En cuanto al aspecto formal: Uso inadecuado de los signos básicos de puntuación no permite la comprensión de lo escrito.
- Pobreza en el vocabulario.
- Aún se observa que el texto escrito no es legible, no separa correctamente las palabras, persistiendo el nivel de escritura silábica alfabética.
- En el peor de los casos, los cuentos producidos son enunciados de oraciones sueltas, o copias de los cuentos clásicos donde cambian solo a los personajes y el final.

La problemática descrita se origina, por el uso inadecuado de estrategias para enseñar la producción de textos escritos a los niños y a las niñas, enseñanza descontextualizada del proceso de producción de textos, prácticas de escritura sin incorporar el enfoque comunicativo textual, limitados espacios en su programación para la producción de cuentos, desinterés del docente para elaborar y utilizar el material didáctico, ambiente alfabetizador en el aula desfavorable para la producción de textos, carencia de un ambiente alfabetizador en el hogar y socialmente los videojuegos que se encuentran de manera inevitable alrededor de los niños y niñas, la poca práctica de lectura en casa, el poco tiempo que dedican los padres a sus hijos, no hay cultura que incentive a lectura o escritura en los estudiantes.

Estas formas de enseñanza caracterizan que los niños y niñas presenten un bajo nivel de producción de textos, generen una actitud pasiva y poca interesada por producir textos, presenten aprendizajes lentos y rígidos, produzca textos sin pertinencia a la situación comunicativa. Se estima también que el nivel de adquisición de capacidades en la planificación, textualización, revisión y mejoramiento del texto es muy pobre.

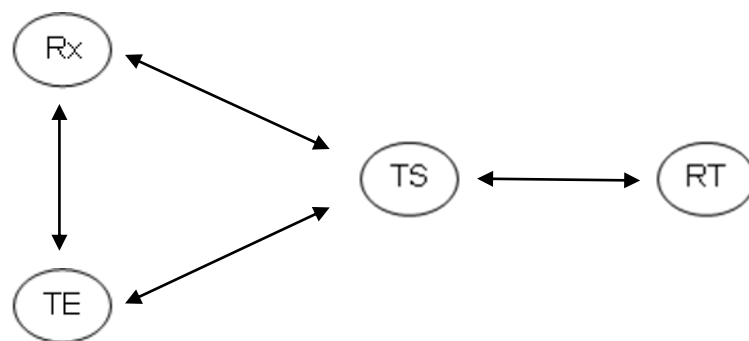
En esta perspectiva se orienta como propuesta un programa de estrategias metodológicas para potenciar la producción de cuentos.

## 1.4. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.4.1 Nivel y tipo de investigación

En relación con la hipótesis, el estudio se ubica como una investigación propositiva, por cuanto se plantea como objetivo, diseñar un programa de estrategias metodológicas para potenciar el nivel de producción de cuentos de los niños y niñas de educación primaria la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas.

En coherencia al estudio seleccionado, se ha elegido el diseño de **crítico-dialéctico**, el mismo que se describe a continuación:



#### Leyenda

**RX:** Realidad inicial del nivel de producción de cuentos de los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha - Chulucanas.

**TE:** Teoría de entrada: Enfoque comunicativo textual.

**TS:** Programa de estrategias metodológicas.

**RT:** Realidad transformada del nivel de producción de cuentos de los niños y niñas de tercer grado de educación primaria la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha.

#### 1.4.2. Población y muestra

La población de estudio está conformada por alumnos y alumnas de tercer grado de educación primaria. La muestra lo representa la misma información.

NIVEL	GRADO	AULA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Educación Primaria	3º	Multigrado	08	08	16
TOTAL			08	08	16

**Fuente:** Nóminas oficiales de matrícula 2015.

#### 1.4.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

En correspondencia con la hipótesis, con el objetivo planteado y conforme a la metodología seleccionada. Se emplearán métodos teóricos y métodos empíricos. Los mismos que se describen a continuación:

##### **Métodos teóricos**

**Método de análisis – síntesis:** En el procesamiento de información obtenida de la consulta de las diferentes bibliografías y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

**Método inductivo – deductivo:** En el análisis para determinar la correspondencia entre la propuesta con los resultados del estudio facto – perceptible (diagnóstico).

En la etapa de la elaboración del modelo teórico se usarán fundamentalmente: El método sistémico – estructural funcional y el dialéctico, tanto, para diseñar la propuesta y entablar la significatividad práctica.

### **Métodos empíricos**

Para este estudio se construirá, un test y una lista de cotejo orientada a evaluar el nivel de producción de cuentos de los niños y niñas del nivel primario de la institución educativa N° 14636 San Francisco de Paccha – Chulucanas.

#### **1.4.4. Análisis de los datos**

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogerán durante la investigación serán procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva con la aplicación del Software SPSS. Los resultados se presentarán en tablas y gráficos debidamente analizados e interpretados, que por cierto sirve de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo. De manera específica el tratamiento estadístico, se realizará siguiendo los métodos de seriación, codificación, graficación, tabulación y mediante el análisis e interpretación.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. TEORÍAS CIENTÍFICAS

##### 2.1.1. El Enfoque comunicativo textual

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. MINEDU (2015)

Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo-textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades. Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

**Una perspectiva cognitiva:** Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus

convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

**Una perspectiva sociocultural:** Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. MINEDU (2015)

Son muchos los modelos que nutren al enfoque comunicativo textual, destacando los siguientes:

#### **2.1.1.1. El modelo cognitivo**

Es una interesante propuesta que ofrecen Flower y Hayes (1980) Explican tanto las estrategias que se utilizan para redactar (planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final en la forma, etc.) como las operaciones intelectuales que conducen la producción de un texto escrito (memoria, procesos de creatividad). En sus estudios hacen comparación entre el comportamiento de los escritores competentes y los escritores aprendices. Sus teorías describen con precisión el fenómeno de la producción.

Los procesos mentales dentro de este modelo son las unidades básicas del análisis. Dichos procesos pueden ocurrir en cualquier momento durante el proceso de

escritura, siendo además recursivos; vale decir que pueden concurrir varias etapas a la vez.

El proceso de escritura requiere tener presente el problema retórico: tema a tratar; destinatario (nicho); propósito por el cual se escribe (informativo, didáctico, etc.), el tipo de texto que se escribirá (medio o formato: novela, cuento, poesía, etc.), y el remitente o emisor, entre muchos otros elementos; es por ello que la escritura tiene una meta.

El modelo de producción de John Hayes y Linda Flower describe qué operaciones o procesos intelectuales o cognitivos hace un sujeto para lograr producir o escribir un texto. Estos procesos no son etapas segmentadas que ocurren en el momento de creación del texto, sino que suceden y se ocupan cuando al escritor le sea necesario, sin tener un orden específico. Este modelo, establece tres grandes procesos, los cuales son:

**A) El entorno de la tarea o la situación de comunicación:** Este proceso, que podemos llamar entorno de la tarea o situación comunicativa y cuyos elementos son externos al escritor, está determinado por el problema retórico, es decir, las circunstancias que hacen que nos pongamos a escribir y el texto mismo, teniendo el tema, la audiencia a quien va dirigido el escrito e incluso si el tiempo en que lo debemos tener es urgente o no.

**B) La memoria a largo plazo del escritor:** Aquí conviven los datos que hemos ido almacenando sobre nuestras vivencias y conocimientos. Es donde buscamos qué nos sirve para escribir un texto y es que pensamos en una palabra que se convierte en un tipo de llave que ayuda a abrir distintos archivos guardados en ella. El autor desata

los datos que tiene en la memoria a largo plazo y posteriormente la fortalece y desarrolla lo que es apropiado a las necesidades del nuevo texto, como el propósito de la escritura y el público para el que se construye el texto.

**C) El proceso de escritura:** Se subdivide en tres procesos: planificar, trasladar o textualizar y revisar.

#### **2.1.1.2. El modelo del procesador de textos**

Corresponde a la propuesta de Teun Van Dijk y Kintsch (1978) Citado por Nieto (2011). Incluye tanto la comprensión escrita como la producción y considera que el fenómeno de producción de textos debe tomar en cuenta tanto los textos escritos como los orales.

El escritor elabora el texto a partir de ideas almacenadas en su memoria.

Van Dijk relaciona los procesos receptivos con los productivos, su teoría muestra el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual. Sostiene que las ideas que contiene un texto no surgen de la nada generadas a partir de un acto creativo en un instante de inspiración, sino que son básicamente el producto de la reelaboración de informaciones antiguas procedentes de otros textos o experiencias.

Según el autor los niveles de estructura del texto son:

**a) Microestructura:** Se refiere a la organización de los significados en proposiciones y la continuidad entre estas. Para que tengan lógica y sentido deben someterse a las normas y reglas de la lengua.

**Aplicaciones didácticas:** se trabajan en clase aspectos relacionados a la cohesión del escrito, mediante el desarrollo de habilidades para que el estudiante haga uso de los mecanismos de cohesión: deixis, anáfora, catáforas, elipsis, etc. y de medios gramaticales diversos como la puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, etc.

**b) Superestructura:** Tiene una función organizativa respecto a la forma de los escritos. Para cada tipo de texto existe una estructura distinta que se presta a la intención y propósito comunicativo que se quiere transmitir. Así hay un estilo diferente para escribir un relato literario, una carta, un artículo periodístico, entre otros.

**Aplicaciones didácticas:** Se identifican y construyen en clase diversos tipos textuales, superando la excesiva fijación en textos literarios. Además, se evita el uso de textos didácticos (preparados especialmente para la enseñanza), para utilizar textos reales, llamados también funcionales. Cabe indicar que cada tipo de texto tiene diversas funciones y características lingüísticas diferentes, por lo cual también se necesitan estrategias comunicativas diferentes para su comprensión y producción.

**c) Macro estructura:** Alude a las ideas centrales que expresan el contenido del texto. Esto supone que el texto contenga una serie de ideas organizadas por el emisor que transmitan una información clara al receptor. La macro estructura encierra el significado global del texto.

**Aplicaciones didácticas:** Se trabaja en clase las habilidades necesarias para construir y reconocer la

coherencia de un texto. Para ello se toma en cuenta aspectos como la cantidad y calidad de la información, la formulación de ideas completas en torno a un tema y desarrolladas suficientemente siguiendo una progresión temática, la precisión de palabras, entre otros.

Todos estos aportes (y otros más) se plantean tomando en cuenta la pragmática que implica trabajar los textos a partir de una situación comunicativa en un contexto determinado, lo cual contribuye a dar adecuación al texto y construir la aceptabilidad, informatividad y otras normas de textualidad.

## **2.2. BASE CONCEPTUAL**

### **2.2.1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

El término estrategia es aplicada en diferentes campos; entre ellos las ciencias de la educación. Existen diversas definiciones acerca de las estrategias de aprendizaje. A continuación, se mencionan algunas de ellas:

#### **2.2.1.1. DEFINICIONES**

- Díaz & Hernández (1998). Es la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.
- Danserau (1985). Afirma que son mecanismos de control que dispone el sujeto para dirigir sus modos de procesar la información y facilitan la adquisición, el almacenamiento y la recuperación de la información.

- Nisbet & Shucksmith (1986). Manifiesta que son las secuencias integradas de conocimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y/o utilización de información o conocimiento.

### **2.2.1.2. CLASIFICACIÓN**

Según Weinstein & Mayer (1986). Se pueden reconocer cinco tipos generales de estrategias en el campo educativo: De ensayo, de elaboración, organizacionales, de monitoreo y afectivas.

#### **a) Estrategias de ensayo**

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él.

- Repetir y/o copiar claves.
- Tomar notas literarias.
- Subrayar partes importantes.

#### **b) Estrategias de elaboración**

- Implica hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar.
- Parafrasear
- Resumir
- Crear analogías para expresar la información nueva en términos más familiares.
- Tomar notas más allá de lo literal.
- Responder preguntas, ya sea las incluidas en el texto o preguntas autogeneradas.
- Describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

### c) Estrategias organizacionales

- Implica imponer estructura al material dividiéndolo en partes e identificando relaciones subordinadas.
- Crear una jerarquía (mapas conceptuales), una categorización de conceptos (mapas semánticos).
- Crear diagramas mostrando sus relaciones, los cuales pueden hacer aprender más fácil la información.

Dentro de ellas tenemos:

#### a) El mapa del cuento

Sirve para organizar las ideas a la hora de escribir un cuento. El mapa del cuento puede ser inicialmente trabajado en forma grupal para, posteriormente, trabajarlo de manera individual.

Este organizador se está usando para distribuir la información

SITUACIÓN (Lugar donde se desenvuelve):

PERSONAJES:

1. EVENTOS, SITUACIONES O HECHOS

2.

3.

4.

SOLUCIÓN:

El diagrama muestra un flujo vertical de información. En la parte superior hay un recuadro para la 'SITUACIÓN'. A continuación, un recuadro para 'PERSONAJES'. Luego, una serie de cuatro recuadros numerados del 1 al 4 para los 'EVENTOS, SITUACIONES O HECHOS'. El primer recuadro ya contiene el texto '1. EVENTOS, SITUACIONES O HECHOS'. Los recuadros 2, 3 y 4 están vacíos. En la parte inferior hay un recuadro para la 'SOLUCIÓN'. Flechas curvas indican una relación entre 'PERSONAJES' y el primer evento, y entre los eventos y la 'SOLUCIÓN'.



### **¿Cómo evaluar un mapa de cuento?**

Para evaluar un mapa de cuento, podemos formular a los niños y niñas algunas preguntas para que ellos mismos verifiquen que si lo que escribieron está acorde con el contenido del cuento. En caso de que veamos que algunos elementos, que incluyó en el mapa, no concuerden con el cuento, podemos formular preguntas como estas: ¿En qué lugar sucede el cuento?, o; ¿En qué lugar se encuentran los personajes del cuento?

Una vez respondida la pregunta, podemos pedir al niño que compare su respuesta oral con la que escribió. Y luego podemos pedirle que lea (en el cuento) la oración u oraciones donde dice el lugar o los lugares donde se desarrolla el cuento.

### **b) Más de un cuento**

Esta estrategia en la cual los niños y niñas utilizaran ideas novedosas y variadas al producir el cuento. Para ello por ejemplo deben seguir los siguientes pasos:

1º Invita a los niños y niñas a elegir un cuento en el que puedan leer la historia que más les guste entre varias posibilidades. Aplica la ficha para el niño “más de un cuento” en la que aparece el cuento “un dragón en problemas”.

2º Organízalos en grupos. A cada grupo entrégale un dado. Un niño deberá leer la parte común del cuento. Por turnos lanzarán el dado y quien lo tiró, leerá la opción que salió entre seis posibilidades. Así se ira armando la historia.

3º Pueden jugar cuantas veces lo deseen. Luego cada grupo puede comentar la historia más divertida que encontró.

4º Anímalos a crear su propio juego “Mas de un cuento”. Para ello en grupos, pídeles que creen seis opciones que completen la siguiente estructura:

- Había una vez un/ una (Se refiere al personaje)
- Que vivía en (donde estaba)
- Un día sucedió que (suceso, acontecimiento o problema)
- Entonces decidió resolverlo así. (Qué hizo frente al suceso)
- Finalmente, lo que ocurrió fue que (desenlace)

5º Una vez que esté listo, revisa con ellos la cohesión y coherencia del cuento. Pídele a cada grupo que arme su cuento en media cartulina. Cada grupo hará un diseño creativo añadiendo color e imágenes.

6º Se intercambian los cuentos para jugar con ellos.

#### **d) Estrategia de monitoreo**

Implica permanecer consciente de lo que se pretenda lograr, estrategias que se usan y adaptarse y en función de resultados.

Usar objetivos y sub objetivos para guiar y evaluar el estudio.

Auto cuestionarse para revisar que el material se está entendiendo.

Modificar estrategias si es necesario.

#### **e) Estrategias afectivas**

- Establecer y mantener la motivación.
- Enfocar la atención y mantener la concentración.
- Manejar la ansiedad y el tiempo de manera afectiva.

## 2.2.2. PRODUCCION DE TEXTOS

### 2.2.2.1. CONCEPTO

Es un proceso cognitivo que consiste en transformar el lenguaje representado en la mente, (ideas, sentimientos, pensamientos, impresiones) a un texto escrito en función de contextos comunicativos y sociales determinados. En dicha traslación de lo representado, el emisor debe atender a una serie de aspectos de orden gramatical, textuales, pragmático, social y psicológicos.

En dicha traslación de lo representado, el emisor debe atender a una serie de aspectos de orden gramatical, textual, pragmático, social y psicológicos, Flower, (1987). Otros autores sostienen que el producir un texto exige que se elabore y organice la información con mayor profundidad cognitiva, Díaz, (2000). La consideración de la producción textual como proceso implica que esta se realice en fases o etapas, esta pasa por tres procesos fundamentales: planificación, textualización, revisión. Cassany (1999).

### 2.2.2.2. ETAPAS

La consideración de la producción textual como proceso implica que esta se realice en fases o etapas, por lo que para la gran mayoría de autores esta pasa por tres procesos fundamentales: Planificación, textualización y revisión. Minedu (2013).

a) **Planificación:** Consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos:

**1. Establecimiento de metas u objetivos:** El escritor establece los criterios para la redacción de su texto, en función del propósito, destinatario y tema. También plantea el lenguaje que usará, evalúa la adecuación o necesidad de información.

**2. Generación de ideas del contenido:** el escritor establece las ideas que considerara en el contenido, y consulta diversas fuentes, búsqueda que estará guiada por el propósito y el destinatario que se determinen.

**3. Organización:** El escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá, para ello es importante el conocimiento de las estructuras textuales. Para evidenciar la organización del texto, se puede utilizar diversos recursos como esquemas, lluvias de ideas, etc.

Dentro de la planificación debemos tener en cuenta:

**Propósito:** Son las razones para escribir. Plantearse el sentido de lo que se quiere comunicar será la primera tarea de un escritor experto, preguntarse ¿para qué voy a escribir?, por ejemplo, para aprender sobre un determinado tema, convencer a alguien, dar una opinión, informar sobre algún acontecimiento, etc.

Puede haber más de una razón para escribir, esta debe reconocerse y tenerse presente durante el proceso de escritura.

**El destinatario:** Para escribir un texto es importante tener presente quien va a leerlo, para poder adecuar aspectos como el registro o el contenido.

**El contenido o tema:** Es la determinación del asunto a considerar en el texto que se considerará, estará en función de la necesidad comunicativa, el propósito, y el destinatario elegido. El tema es la idea central que trasmite el texto.

**Tipo de texto:** Uno de los aspectos en la planificación es determinar el tipo de texto que estará en función del propósito y el destinatario.

**b. Textualización:** Consiste en producir el discurso de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas. El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planteado en un esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas, en un discurso lineal e inteligible que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas. Cassany, Luna & Sanz (1994).

En este proceso, se deben atender varias demandas fijadas en la planificación: el contenido y tipo de texto, las convenciones gramaticales u ortográficas, la ejecución manual mecánica o informática.

Como maestros debemos dar la debida importancia a esta parte del proceso permitiendo que los niños trabajen sus borradores, dando pautas para que los revisen y reescriban. En este sentido el trabajo con borradores, debe ocupar un espacio importante en la enseñanza de la producción de textos, estos deben ser leídos, revisados, se debe permitir hacer correcciones (anotar, borrar, subrayar, etc.). MINEDU (2013)

**c. Revisión:** Es el momento en el que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos. MINEDU (2013)

Supone dos sub procesos:

**Lectura del texto** para identificar la presencia de errores, vacíos, incoherencias, etc.

**Reedición del texto y nuevas revisiones** para corregir los errores o problemas detectados, lo que puede llevar cambiar el orden de los párrafos, incorporar o suprimir partes del texto, etc.

Parte de este proceso de análisis y contratación implica la revisión de la adecuación del texto al propósito. Es importante considerar que, revisión y reescritura pueden darse una después de la otra o de forma simultánea.

Podemos observar que revisar es más que una técnica o una supervisión del escrito. Implica como ya se ha señalado un estilo de trabajo, una actitud de escritura. Los niños que están aprendiendo a escribir no solo tienen que aprender determinadas técnicas y estrategias, que ciertamente son muy necesarias, tiene ante todo que desarrollar una actitud de reflexión y creatividad frente a la escritura.

### **2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS O PROPIEDADES DEL TEXTO ESCRITO**

De acuerdo a Pérez (1999) se llama propiedades del texto a todas las reglas que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse texto.

Según Cassany en su libro Enseñar la lengua son cinco los requisitos que debe tener un texto:

**Adecuación:** Es el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. El autor sabe escoger dentro de la gama de palabras que le ofrece la lengua, los más apropiados para la comunicación.

**Coherencia:** Hace referencia al dominio del procesamiento de la información de acuerdo a la situación de la comunicación. Abarca el aspecto semántico y se encarga de la información o contenido, afecta al significado profundo del texto. Los aspectos a tomar en cuenta en esta propiedad son la cantidad, calidad y estructuración de la información.

**Cohesión:** Esta propiedad textual se refiere a las articulaciones o conexiones gramaticales que afecta la estructura superficial del

texto.es decir esta propiedad tiene que ver con las oraciones que forman el discurso, ya que están son las unidades aisladas e inconexas, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.) de manera que conformen entre si una red de conexiones lingüísticas.

**Estilística:** Analiza la capacidad expresiva del texto.

**Presentación:** Se refiere a la forma que se presenta el canal escrito y tiene que ver con el formato del texto, los márgenes, encabezamiento, espaciado, etc.

### 2.2.3. EL CUENTO

#### 2.2.3.1 DEFINICIÓN

- Rojas (2001) Sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad.
- Ferrer (1982) el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforma hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos porque es especialmente adecuado al público infantil.

#### 2.2.3.2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Según Luli (2009). El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

**Ficción:** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

**Argumental:** Tiene una estructura entrelazada (acción-consecuencias) en un formato de: introducción, nudo, desenlace.

**Estructura centrípeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

**Personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

**Unidad de efecto:** Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

**Prosa:** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser en prosa.

**Brevedad:** Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

### 2.2.3.3. TIPOS DE CUENTOS

a) Según Gillig (2001). Subdivide a los cuentos en:

**Cuentos Maravillosos:** Utiliza la fantasía y el misterio, a esta clase pertenecen los llamados cuentos de hadas, estos personajes sobrenaturales pueden ser seres encantados, hechiceros, duendes, ogros, etc.

**Cuento Realista o Novelas:** De estructura un poco similar a los cuentos maravillosos, pero sin intervención obligatoria de lo sobrenatural. El cuento tipo es el de Las Mil y una noche.

**Cuentos Religiosos:** Distintos de las leyendas.

b) Según Chamorro (1994), citado por citado por Ames, A. & Anhuaman, D. (2011). Explica los principales tipos:



**Cuentos en verso y prosa:** Poemas épicos menores, las primeras narraciones.

**Cuentos populares:** Los primeros se basan en tradiciones, costumbres, los segundos, son creaciones de fino estilo artístico.

**Cuentos Infantiles:** De trama sencilla, persiguen la enseñanza moral.

**Cuentos Fantásticos:** Son los cuentos más frecuentes de la que se ha podido contar y se ha leído en los textos, sus hechos son extraordinarios e inverosímiles.

**Cuentos Poéticos:** De gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temático conceptual.

**Cuentos Realistas:** En donde se incluyen a personajes y hechos que están inspirados en sucesos típicos de la vida cotidiana, pueden darse en la realidad.

#### **2.2.3.4. ELEMENTOS**

Según Chamorro (1997). Toma en cuenta los siguientes elementos:

**Personaje:** Son seres humanos, sobrenaturales o simbólicos ideados por el escritor y participan en acción de una obra.

**Ambiente:** Es la atmósfera en la que viven los personajes y en donde desarrollan sus acciones.

**El Tiempo:** Se refiere al tiempo que va a ocurrir el hecho. Puede referirse a varias cosas:

- A la época en que sucede la acción.
- Cuanto tiempo dura la acción.
- En qué tiempo verbal se hace la narración: presente, pasado, futuro.

**Tema:** Motivo del que se vale el autor para crear su obra, partiendo de su realidad o contexto.

**Acción:** Es la narración de sucesos dispuestos en orden temporal. La acción es un sistema de partes que se desarrolla desde el principio hasta el final.

**Trama:** Es la acción de los personajes desarrollada en un tiempo, las interrelaciones de los personajes entre sí y la relación de los personajes con el ambiente por medio de trama, los lectores se van enterando internamente de lo que va sucediendo en la obra.

#### **2.2.3.5. ESTRUCTURA**

Según Ortega (1988) Citado por Ames, A. & Anhuaman, D. (2011). se puede distinguir tres partes fundamentales:

**La Introducción:** Presentación de personajes dentro del lugar, momento y circunstancias que anticipen la acción que sobrevendrá.

**El Desarrollo:** Es el tiempo más importante y el que acusa la pericia del relato a través de un trabazón y complejidad en la trama, que da la anticipación del desenlace y mantiene en suspenso al lector.

**El Desenlace:** Constituye la última etapa, transcurre brevemente y a veces el desenlace se demora hasta las últimas líneas del relato. Agreguemos que el cuento se desarrolla siempre en pasado, expresado por los tiempos del copretérito y del pretérito, que ignora frecuentemente la descripción de los lugares y de los personajes de hechos más actantes que personas, lo cual les da poca importancia en el plano psicológico; y tendremos un primer acercamiento de ese género literario cuya función es más distraer que enseñar.

## 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

**a) Programa:** Un programa es el instrumento que sirve para explicitar los propósitos formales e informales de una capacitación y las condiciones administrativas en las que se desarrollará. El programa debe responder a las demandas organizacionales y a las necesidades de los trabajadores (Fletcher, 2000).

**b) Taller de aprendizaje:** Se trata de una unidad didáctica, que promueve el desarrollo de los talentos y potencialidades artísticas y expresivas de los niños (as), a la vez que potencializa a las habilidades de las educadoras. Minedu (2014).

**c) Enfoque pedagógico:** Es la forma de entender y actuar en la construcción de procesos de aprendizaje para el cambio en el territorio, sobre la base de facilitar métodos coherentes con una construcción social y política que active la participación de los actores territoriales. Pérez (2011)

**d) Modelo pedagógico:** Es una imagen o representación del conjunto de relaciones que difieren un fenómeno con miras de su mejor entendimiento. De igual forma se puede definir modelo pedagógico como la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, lo cual afina la concepción de hombre y de sociedad a partir de sus diferentes dimensiones (psicológicos, sociológicos y antropológicos) que ayudan a direccionar y dar respuestas a: ¿Para qué? el ¿Cuándo? y el ¿Con qué? Torres (2013).

**e) Evaluación:** La evaluación es un proceso regulador en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje, en la cual intervienen docentes y estudiantes. "es el proceso para comprobar y valorar el cumplimiento de los objetivos propuestos y la dirección didáctica de la enseñanza y el aprendizaje, en sus momentos de orientación y ejecución. Se deberán propiciar actividades que estimulen la autoevaluación por los estudiantes, así como las acciones de control y valoración del trabajo de los otros". Zilberstein y Silvestre (2005).

**f) Sesión de aprendizaje:** Una clase es la ejecución de un conjunto de actividades pedagógicas que desarrollan los docentes con los educandos, dentro o fuera del aula, en la que se efectúan diversas experiencias en torno a un tema, contenido, capacidad, competencia u objetivo, con el fin de que los educandos logren aprendizajes, en un corto período de tiempo (45, 90 ó 135 minutos) Hidalgo (2007).

**g) Estrategias metodológicas para la enseñanza y el aprendizaje:**

Según Schuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

**h) Estrategias de enseñanza:** Procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Díaz y Hernández (1991).

**i) Estrategias de aprendizaje:** Es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y adquiere de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas como lo señala Díaz y Hernández (1991).

**j) Escritura:** Según Tolchinsky (2001) la escritura corresponde a la forma, al sistema de notación alfabética y a las convenciones gráficas no alfabéticas como los signos de puntuación, las mayúsculas, etc. y el conjunto de caracteres. Por otra parte, el lenguaje escrito constituye el instrumento que se somete a las condiciones de uso que articulan las diferentes formas de discurso. Así la escritura se utiliza para diversas funciones y existe gran variedad de lenguajes escritos.

**k) Composición escrita:** Concibe la escritura a partir de un conjunto de procesos que organiza quien escribe para lograr escribir a alguien sobre algo, según refiere el modelo de perspectiva cognitiva de Flowers y Hayes. (1980 – 1981). En esta secuencia los procesos cognitivos se activan, y se pueden identificar tres componentes básicos: 1.- La redacción o composición, 2.- La constitución del texto y 3.- La memoria a largo plazo.

Según Flowers y Hayes, estos procesos son importantes porque requieren de el que escribe, lo haga partiendo de la planificación, para luego hacer la textualización, que una vez concluida puede pasar por una revisión para publicar finalmente.

**l) Cuento:** Es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforma hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos porque es especialmente adecuado al público infantil. Ferrer (1982).

# **CAPÍTULO III**

## **RESULTADOS Y PROPUESTA**

### **3.1. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS (Diagnóstico)**

#### **3.1.1. Nivel de producción de cuentos**

El presente trabajo de investigación busca diseñar un Programa de estrategias metodológicas orientado a potenciar el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas-Piura, por lo que se trata de una investigación propositiva.

Atendiendo a la naturaleza de estudio, se empleó una lista de cotejo, que tuvo como objetivo, determinar el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas tercer grado de Educación Primaria.

#### **3.1.2. Resultados de la aplicación del instrumento de investigación a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio.**

La muestra de investigación estuvo constituida por 16 niños y niñas de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas-Piura seleccionados por el método de población finita.

Mediante la aplicación de una lista de cotejo, se recogió evidencia acerca de los desempeños de los niños y niñas en la elaboración de los cuentos, la misma que contiene una relación de acciones concretas y una valoración en niveles de desempeño de los estudiantes que indican el grado del criterio evaluado.

De esta manera, se llegó a determinar con alto grado de exactitud, precisión y sin ambigüedades los resultados, ya que cada criterio se evalúa en términos de conductas observables a través de indicadores de desempeño.

Los criterios considerados en la lista de cotejo son evaluados en relación a indicadores secuencialmente organizados, los que a continuación se precisan:

**a) Producción de textos:**

Escribe un cuento completo: (un cuento, cuidando la estructura de las oraciones, ortografía y puntuación)

Planifica qué, para qué, a quién y cómo lo puede escribir (esquema con ideas)

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple
<b>Elementos del cuento</b>	Identifica los personajes del cuento		
	Los sucesos tienen secuencia temporal y lógica		
	Establece escenario apropiado en que ocurren los hechos.		
<b>Estructura del cuento</b>	Presenta un título relacionado con el relato.		
	El cuento tiene un comienzo, un nudo y un desenlace		
	El texto es coherente		
<b>Aspectos formales</b>	Revisa la ortografía y puntuación		
	Adecuada construcción de oraciones y párrafos.		
	Mejora la versión final		
<b>Tema</b>	La historia es original, creativa, ingeniosa.		
<b>Puntuación final</b>			
<b>Nivel según la escala de calificación</b>			



**b) Los niveles de evaluación de la prueba son tres:**

Dominio: El niño cuenta con la habilidad

Avance: El niño está en proceso de desarrollar la habilidad

Inicio: El niño no cuenta con la habilidad del grado

**c) Puntuación**

La puntuación por indicador es dicotómica: el cuento cumple o no cumple con presentar dicho indicador. Si cumple, se otorga 01 punto; si no cumple, no se otorga punto alguno. Así, la puntuación final puede ubicarse entre 0 (no cumple con ningún indicador) y 10 (cumple con todos).

**d) Escala de calificación**

A partir de la puntuación final, se propone la siguiente escala de calificación:

1: Entre 0 y 4: Inicio.

2: Entre 5 y 7: Avance

3: Entre 8 y 10: Dominio

Adicionalmente, cabe que el niño o la niña no haya producido cuento alguno o que el cuento producido no sea original (que sea copia o adaptación de algún cuento clásico u otro), por lo cual no será calificado.

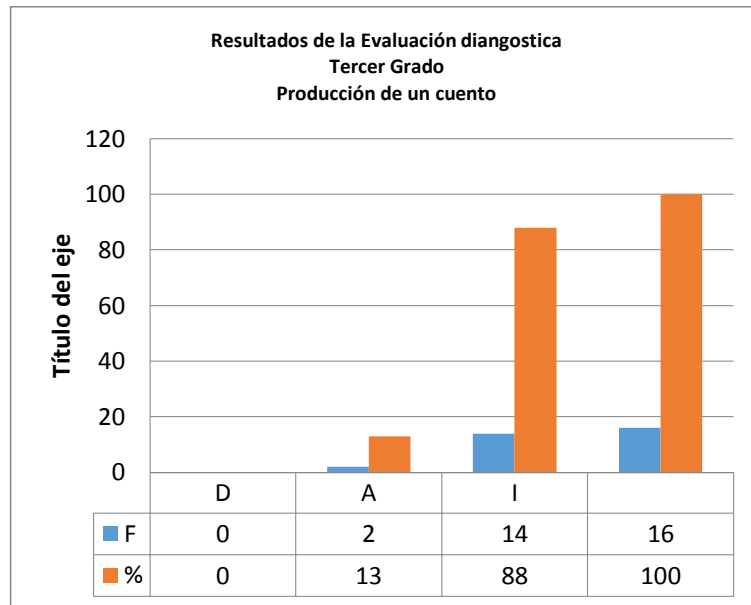
**TABLA N° 1**

Resultados de la aplicación del instrumento de evaluación, lista de cotejo a los niños y niñas de tercer grado de la I.E N° 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas que conformaron la muestra de estudio.

Producción de Textos																					
	Escribe un texto completo (un cuento, cuidando la estructura de las oraciones, ortografía y puntuación.																				
	Identifica los personajes del cuento.		Los sucesos tienen secuencia temporal y lógica		Establece escenario adecuado en que ocurren los hechos		Presenta un título relacionado con el relato		El cuento tiene un comienzo, un nudo y un desenlace		El texto es coherente		Revisa la ortografía y puntuación		Adecuada construcción de oraciones y párrafos		Mejora la versión final		La historia es original, creativa e ingeniosa		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
	SI	14	88	2	13	12	75	12	75	7	44	0	0	0	0	0	0	2	13	2	13
	NO	2	13	14	88	4	25	4	25	9	56	16	100	16	100	16	100	14	88	14	88
	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	

## GRÁFICO N° 1

Resultados de la aplicación del instrumento de evaluación, lista de cotejo, a los niños y niñas de tercer grado de la I.E N° 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas que conformaron la muestra de estudio.



**Fuente: Resultados de la lista de cotejo**

### Análisis

Tal como se observa en el Gráfico N°1, el 88% de niños y niñas se encuentran en un nivel de Inicio, 13% en un nivel de Avance y ningún niño o niña en el nivel de Dominio.

### Interpretación

En cuanto a la producción de textos el 88% en relación al total de los niños que representan la muestra, más de la mitad, se ubican en “inicio”, lo que evidencia el desconocimiento de los recursos que dan cohesión y coherencia a los textos,

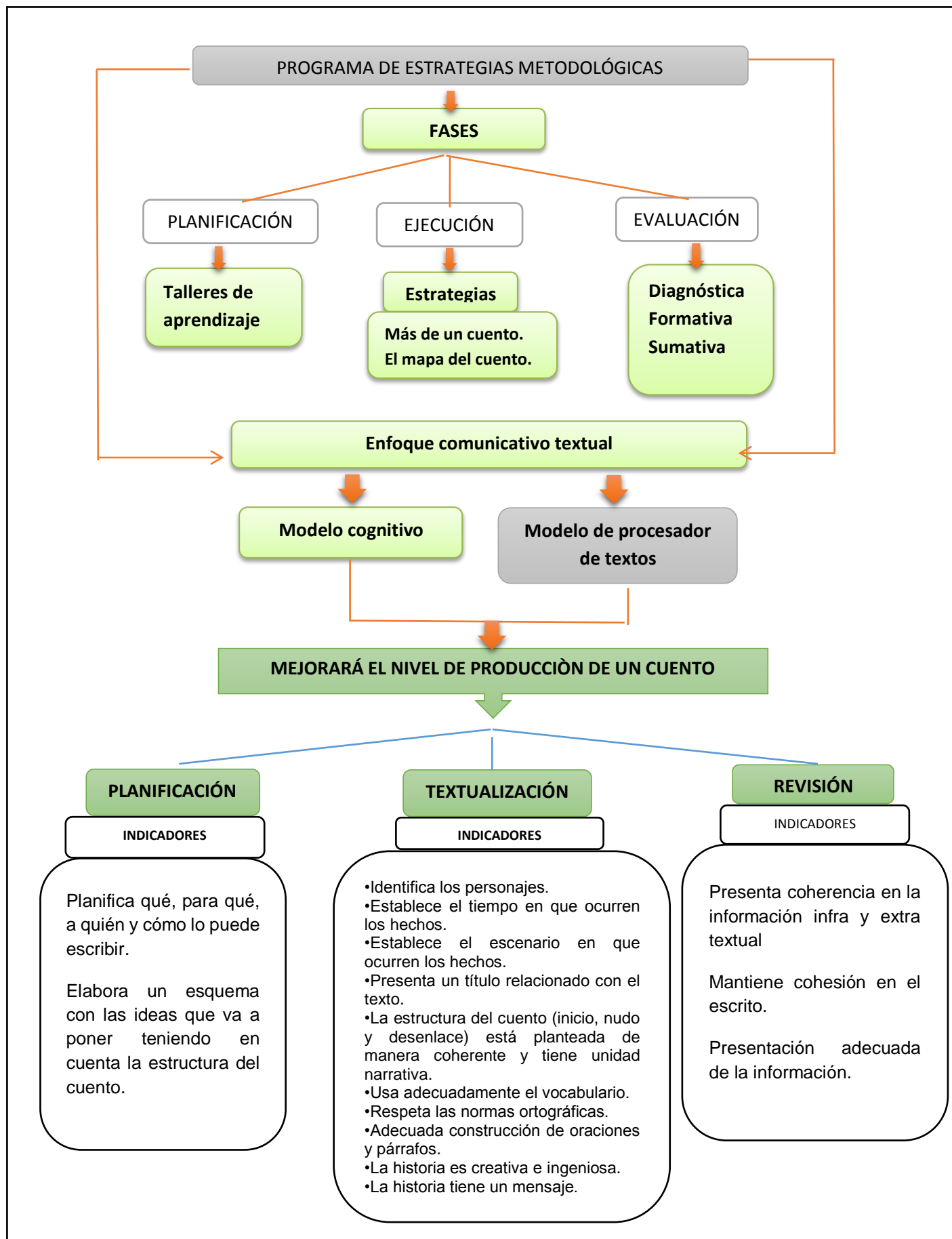
el trabajo con la sintaxis desde el reordenamiento oracional, la revisión de la ortografía y el uso de la puntuación, así como no existe una trama bien elaborada, entrelazando los hechos que van apareciendo en la historia. No refleja conocimiento del proceso de revisión del cuento porque no mejora la versión final. Situación que requiere atención urgente.

Mientras un 13% del total de la muestra, se encuentran en el nivel de avance (A); en relación al grupo anterior presentan conocimientos de los elementos y la estructura del cuento, recuperan contenidos del sistema de la lengua, presentando claridad en la construcción de algunas oraciones, pero aún no logran incorporarlas en la producción en un contexto comunicativo determinado. Lo que se evidencia en cuentos sin coherencia, ni cohesión.

### **En conclusión:**

Los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, nos permitieron evidenciar que el 88% de la muestra de estudio, se encuentra en nivel de inicio, el 13% se ubica en el nivel de avance, corroborando el problema científico a estudiar: Bajo nivel de producción de textos: cuento de los estudiantes, expresado en la escala de calificación (0 a 4 puntos) ; en la cual se evidencia desconocimiento de los elementos del cuento, estructura y recursos que dan cohesión y coherencia en los textos, el trabajo con la sintaxis desde el reordenamiento oracional, la revisión de la ortografía y el uso de la puntuación, así como el proceso de la revisión y mejoramiento del texto.

### 3.2. MODELO TEÓRICO DE LA PROPUESTA



### **3.3. PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14636 SAN FRANCISCO DE PACCHA-CHULUCANAS-PIURA.**

#### **3.3.1. PRESENTACIÓN**

El derecho de los niños y niñas a comunicar su pensamiento libre y resolver problemas en un marco de pensamiento creativo continúa siendo un eje de trabajo en el quehacer educativo, resaltándose este aspecto durante todo el proceso de desarrollo del Programa, más aún en el actuar de todos los docentes y directivos, siendo la igualdad una respuesta a la inequidad que existe en estos contextos. (Centro de Excelencia de Capacitación de Maestros, 2003).

En este sentido, presentamos el Programa de estrategias metodológicas para potenciar la producción de cuentos, y contribuir así al mejoramiento de nuestro desempeño docente y por ende de nuestros estudiantes, en la enseñanza de la escritura en su concepción actual como proceso de producción de textos. Además, como maestros y maestras de los primeros ciclos de Educación Primaria, asumimos la responsabilidad y tenemos la oportunidad única de introducir a nuestros estudiantes en el fascinante mundo de la lengua escrita.

El presente Programa en su afán de compartir las experiencias de trabajo en el aula, las mismas que nos han permitido reflexionar, indagar, verificar y abrir la discusión sobre la producción de textos, expone las estrategias y actividades “Más de un cuento “ y “Mapa de cuento” que a través de talleres fueron experimentadas en aula, las mismas que permitieron desarrollar capacidades creativas en nuestros estudiantes y acrecentar mucho más la atención y las ganas de expresar sus sentimientos, emociones y vivencias a través de los cuentos.

### 3.3.2. FUNDAMENTACIÓN

Según señalan Cassany, Luna y Sanz (1994), las aplicaciones de la lingüística del texto a la enseñanza ocasionaron una auténtica revolución, pues suponen el cambio de un enfoque cognitivo que se centraba en el conocimiento gramatical a uno comunicativo que enfatiza el desarrollo de la competencia comunicativa de quien habla, escucha, escribe o lee. En ese marco aparecieron el estudio de los diversos tipos de texto, los mecanismos de comprensión y producción de mensajes, el estudio de los aspectos gramaticales insertados en un texto y en un contexto comunicativo, el interés y trabajo sobre el proceso de generación de textos, el uso de textos reales y completos en las aulas, etc.

Según Van Dijk (1978) todo texto posee:

**Microestructura:** Se refiere a la organización de los significados en proposiciones y la continuidad entre estas. Para que tengan lógica y sentido deben someterse a las normas y reglas de la lengua.

**Aplicaciones didácticas:** Se trabajan en clase aspectos relacionados a la cohesión del escrito, mediante el desarrollo de habilidades para que el estudiante haga uso de los mecanismos de cohesión: deixis, anáfora, catáforas, elipsis, etc. y de medios gramaticales diversos como la puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, etc.

**Superestructura:** Tiene una función organizativa respecto a la forma de los escritos. Para cada tipo de texto existe una estructura distinta que se presta a la intención y propósito comunicativo que se quiere transmitir. Así hay un estilo diferente para escribir un relato literario, una carta, un artículo periodístico, entre otros.

**Aplicaciones didácticas:** Se identifican y construyen en clase diversos tipos textuales, superando la excesiva fijación en textos literarios. Además, se evita el uso de textos didácticos (preparados especialmente

para la enseñanza), para utilizar textos reales, llamados también funcionales. Cabe indicar que cada tipo de texto tiene diversas funciones y características lingüísticas diferentes, por lo cual también se necesitan estrategias comunicativas diferentes para su comprensión y producción.

**Macro estructura:** Alude a las ideas centrales que expresan el contenido del texto. Esto supone que el texto contenga una serie de ideas organizadas por el emisor que transmitan una información clara al receptor. La macro estructura encierra el significado global del texto.

**Aplicaciones didácticas:** Se trabaja en clase las habilidades necesarias para construir y reconocer la coherencia de un texto. Para ello se toma en cuenta aspectos como la cantidad y calidad de la información, la formulación de ideas completas en torno a un tema y desarrolladas suficientemente siguiendo una progresión temática, la precisión de palabras, entre otros.

En la etapa que comprende los primeros ciclos de escolaridad, los textos con los cuales se trabaja mayormente son los literarios, como el cuento y la poesía, pero sin una fijación en ellos.

Para lograr el aprendizaje significativo en cuanto a la creación de cuentos se requiere disponer de una estrategia que relacione a la problemática abordada. En este caso nos estamos refiriendo a “Más de un cuento” y “El mapa de un cuento”, estrategias que favorecerán la representación mental y por ello, las categorías o dimensiones de la producción de cuentos, como la atención, la memoria, el lenguaje el pensamiento, lo que se hará posible mediante dichas estrategias, las que constituyen la base de nuestra propuesta.

La estrategia “Más de un cuento” ofrece la manera de iniciar el cuento para llamar la atención y la posibilidad de presentar al niño todos los elementos que intervienen en el cuento: personajes, tiempo, espacio; la estructura propia del cuento: Inicio. Nudo y Desenlace; recursos



gramaticales: uso de conectores, adjetivos, verbos, entre otros; así como da la oportunidad que los niños designen el título a cada cuento elaborado, gracias a las variantes que presenta. De esta manera, el niño se familiariza con la estructura del cuento y promueve la creatividad de ser él quien proponga las otras posibilidades por ello el nombre “Más de un cuento”.

La estrategia “Mapa del cuento” le facilita a la vez la organización de la información, la planificación del cuento, elaborando un plan de escritura previo a la textualización o escritura del cuento.

Tomando el modelo de perspectiva cognitiva de Linda Flowers y John Hayes su característica está en que la escritura es concebida a partir de un conjunto de procesos que organiza quien escribe para lograr escribir a alguien sobre algo.

En esta secuencia los procesos cognitivos se activan, y se pueden identificar tres componentes básicos:

- La redacción o composición  
La constitución del texto
- La memoria a largo plazo.

Para Flowers y Hayes (1980), estos procesos son importantes porque requieren de el que escribe, lo haga partiendo de la planificación, para luego hacer la textualización, que una vez concluida puede pasar por una revisión para publicar finalmente. Así es como la producción de un texto constituye un tiempo actividad cognitiva en la que se realiza una exploración entre los propios saberes previos y otros recursos con los que se cuenta.

Algunas consideraciones que se deben tener en cuenta:

- En este modelo se presenta dos componentes. El del contexto de la tarea y el que aprende.

- En el contexto de la tarea, se ponen en juego el contexto social en el que se debe priorizar la escritura en colaboración y el contexto físico. Que compromete el uso de materiales adecuados, textos que ya leyó etc.
- Con relación al sujeto que aprende, del que señala la necesidad de contar con una memoria operativa que le permita interactuar con mucha facilidad a partir de las operaciones no automatizadas, además según estos teóricos, hay otros aspectos que debemos tomar en cuenta, en este caso la motivación, los procesos cognitivos y la memoria a largo plazo.

Es el caso cuando los niños y las niñas plasman en sus cuentos la diversidad de vivencias y comportamientos generados de su contexto biopsicosocial. Los niños viven de los cuentos, se desarrollan con los cuentos y cuentan cuentos desde pequeños. Su animismo les lleva a dar vida a todo lo que la tiene. Por eso es fundamental contar cuentos, ser cuenta- cuentos en la casa, en la calle, en el colegio. Es la cultura, el bagaje universal del hombre: El mito, la historia, la leyenda. Ruano (2010)

### **3.3. 3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

- Utilizar el proceso de la producción de cuentos, centrándose en la forma de expresar las ideas, adecuando lo que quieren escribir al texto que se ha elegido y al destinatario.
- Promover el pensamiento creativo de los niños y niñas para que lo expresen por escrito usando lo que conocen del lenguaje escrito.
- Reflexionar sobre los procesos seguidos de los aprendizajes logrados, identificando fortalezas y debilidades en la elaboración de cuentos.
- Contribuir a que los niños y las niñas, docentes y padres de familia se motiven para escribir, considerando la escritura como una práctica enriquecedora.

### **3.3.4. NECESIDAD DE APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR PRODUCCIÓN DE CUENTOS**

Por muchas razones se debe implementar un programa entre ellas:

- Prácticas de escritura sin incorporar el Enfoque Comunicativo Textual
- Bajo nivel de la producción de cuentos en los niños y niñas de tercer grado de la I.E. N° 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas- Piura, porque no aplican el proceso de la producción de textos.
- Los cuentos producidos son enunciados de oraciones sueltas o copias de los cuentos clásicos donde se cambia solo al personaje y el final.
- Uso inadecuado de estrategias para producir cuentos.
- Capacitación docente sin satisfacer las necesidades respecto a la producción de textos.
- Limitados espacios en la programación para la producción de cuentos.
- Desinterés del docente para elaborar y utilizar el material didáctico.
- Los pocos textos que se producen no son pertinentes a la situación comunicativa.
- Ambiente alfabetizador en el aula es desfavorable para la producción de cuentos.
- Carencia de un ambiente alfabetizador en el hogar.

Estas fueron las suficientes motivaciones para realizar la investigación en mención y llevar a cabo la ejecución de un Programa de estrategias metodológicas para potenciar la producción de textos en los niños y

niñas de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha- Chulucanas- Piura.

### 3.3.5. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

ACTIVIDAD	ACCIONES/DE NOMINACIÓN	CRONOGRAMA	RECURSOS
Taller de aprendizaje N°1	“Creamos cuentos echando a volar la imaginación”.	3/08/18	Siluetas de animales: cabritas  Tres juegos de tarjetas (6x3)  4 dados  Organizador gráfico del mapa del cuento  Papelotes  Plumones  Ficha de conectores
Taller de aprendizaje N° 2	“Creamos cuentos para mejorar nuestros escritos con coherencia y cohesión”	10/08/18	Organizador gráfico “Mapa del cuento”  Imágenes de personajes  Juego de tarjetas (6x3)  4 Dados  6 cajas

			<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Ficha de conectores</p>
Taller de aprendizaje N° 3	“Elaboramos cuentos cortos y largos”	17/08/18	<p>Siluetas de animales: dragones</p> <p>Papelotes y plumones</p> <p>Lápiz, borrador.</p> <p>4 dados</p> <p>Organizador gráfico “mapa del cuento”</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>Ficha de conectores</p>
Taller de aprendizaje N° 4	“Creamos cuentos con temas de la comunidad”	24/08/18	<p>Organizador gráfico “Mapa del cuento”</p> <p>Imágenes de personajes de la comunidad</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>4 Dados.</p> <p>Ficha de conectores</p>

Taller de aprendizaje N° 5	“Encontramos inspiración en temas reales para nuestros cuentos”	7/09/18	<p>Organizador gráfico “Mapa del cuento”</p> <p>Imágenes de actividades de la feria de la comunidad.</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>4 Dados</p> <p>Papelotes plumones</p> <p>Ficha de conectores</p>
Taller de aprendizaje N° 6	“Disfrutamos creando cuentos con nuestros personajes favoritos”.	14/09/18	<p>Organizador gráfico “Mapa del cuento”</p> <p>Imágenes de personajes favoritos.</p> <p>Juego de tarjetas (6x3)</p> <p>4 Dados</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Ficha de conectores</p>
Taller de aprendizaje N° 7	“Somos productores de cuentos”	21/09/18	<p>Organizador gráfico “Mapa del cuento”</p> <p>Imágenes de actividades de la feria de la comunidad.</p> <p>Juego de tarjetas (6x3)</p>

			4 Dados. Papelotes Plumones Ficha de conectores
Taller de aprendizaje N°8	“Recuperamos cuentos de los abuelos”	28/09/18	Invitación al anciano de la comunidad Organizador gráfico “Mapa del cuento” 4 Dados. Papelotes Plumones Ficha de conectores
Taller de aprendizaje N°9	“Te cuento lo que pasó”	5/10/18	Organizador gráfico “Mapa del cuento” Titulares de periódicos. Juego de tarjetas (6x3) 4 Dados Papelotes Plumones Ficha de conectores
			Organizador gráfico “Mapa del cuento”

Taller de aprendizaje N°10	“Él cuenta cuentos de los niños y niñas”.	12/10/18	Galería fotográfica de los talleres.  Papelotes  Plumones  Ficha de conectores  Juego de tarjetas (6x3)  4 Dados
----------------------------------	--	----------	---



### **3.3.6. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS**

#### **Taller N°01**

#### **“Creamos cuentos echando a volar la imaginación”**

##### **I. Datos Informativos:**

- 1.1. UGEL : Chulucanas- Piura
- 1.2. I.E N° : 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas
- 1.3. Director : Rafael Chinguel Bruno
- 1.4. Responsable: Orlando Añazco Távara
- 1.5. Grado : Tercer Grado
- 1.6. Fecha: : 3 de agosto del 2018

##### **II. Justificación**

Se observa con frecuencia que los niños y las niñas presentan dificultad para identificar la situación comunicativa para definir a los receptores y el objetivo del cuento que se va a producir, por ello es necesario desarrollar habilidades de la expresión escrita: cognitivas mediante las estrategias “Más de un cuento” y el “Mapa del cuento” siguiendo el proceso de la producción de textos.

**III. Metas cuantitativas:** 16 estudiantes de 3er grado serán beneficiados.

##### **IV. Objetivos del Taller**

Ayudar al niño y a la niña a crear cuentos aplicando el proceso de la producción de textos, demostrando su creatividad e imaginación mediante la estrategia Mapa del cuento y Más de un cuento.

## V. Selección de Competencias

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instr/Eval.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica la producción de diversos tipos de textos narrativos.</li> <li>Textualiza ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> <li>Reflexiona el proceso de producción de su texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</li> <li>Escribe las ideas de acuerdo a lo planificado, relacionándolas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.</li> <li>Utiliza técnicas de revisión y mejora: compara con los planes previos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Ficha de evaluación para la revisión</li> </ul>

## VI. Programación de actividades

	Estrategias	Medios y materiales	Temporalización
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El facilitador saluda a los estudiantes cordialmente y les manifiesta la situación comunicativa motivadora para generar el propósito de escribir un cuento para otros niños de la escuela a partir del juego “Adivina, adivinador”.</li> <li>Establecemos normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>Los niños organizados en grupo reciben siluetas de cabritas enumeradas del 1 al 6, lanzan un dado y según el número obtenido al azar, recogen tarjetas conteniendo un escrito diferente.</li> <li>Intercambian ideas en el grupo y en consenso comunican por grupos de qué tratará y qué tipo de texto es.</li> <li>Dispuestos en media luna, se comunica el propósito del taller: Crear cuentos utilizando nuestra imaginación.</li> </ul>	<p>Silueta de cabritas</p> <p>Tarjetas (6 por grupo)</p> <p>1 dado Por grupo</p> <p>Cartel</p>	20 minutos

<b>Actividades de desarrollo</b>	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan con el docente sobre la importancia de escribir para otros, comunicando con claridad los escritos.</li> <li>• Leen información acerca del cuento y la tienen en cuenta para escribir su propio cuento.</li> <li>• Observan un papelógrafo en el que se ha registrado el inicio de un cuento, seis posibilidades de posibles problemas o nudos de la historia y un desenlace igual con 6 posibilidades de finales del cuento.</li> <li>• Por turnos lanzan el dado y escogen la tarjeta cuyo contenido se irá registrando en un papelógrafo hasta concluir la historia.</li> <li>• Los niños a medida que lanzan el dado irán registrando los códigos obtenidos en cada cuento construido.</li> <li>• En grupo total crean la historia agregándole hechos para enriquecerla.</li> </ul>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p> <p>Tarjetas (6x3=18)</p> <p>Siluetas de cabritas</p> <p>Gráficos de</p> <p>Mapa del cuento</p>	<p>2 horas</p>
----------------------------------	---	--	----------------

	<p><b>En grupo pequeño</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De acuerdo a la situación comunicativa planteada, los niños siguiendo las etapas de la producción de textos organizan la información en el Mapa del cuento.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teniendo en cuenta lo planificado se facilita la generación de ideas en el grupo, mediante una lluvia de ideas: ¿Cómo empezamos?, ¿Qué escribimos después?, ¿Cómo terminamos?:</li> <li>Así mismo reciben una ficha de los conectores lógicos y temporales.</li> <li>El facilitador monitorea y acompaña a los grupos permanentemente, responde a inquietudes de los niños y niñas sobre la escritura correcta de las palabras.</li> <li>Acompañan sus escritos con dibujos.</li> </ul>	<p>Mapa del cuento</p> <p>Papelógrafos Plumones</p> <p>Colores Lápiz Borrador</p>	
--	--	---	--

	<p><b>En grupo clase</b></p> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializan las producciones, realizando la presentación en el momento de la exposición.</li> <li>• Acogen las observaciones realizadas por los demás grupos para mejorarlas.</li> <li>• Se aplica la ficha de evaluación a nivel de grupo.</li> <li>• En forma conjunta sistematizan en un organizador ¿Qué es lo primero que debemos tener en cuenta para escribir un cuento? ¿Cómo debemos organizar las ideas? ¿Cuál es el lenguaje que utilizamos para escribirlo? ¿Cómo aseguramos la coherencia y la cohesión en el cuento? ¿Qué tipo de conectores se emplearon?</li> </ul>	Ficha de evaluación	
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la reflexión Meta cognitiva y metalingüística, es decir el recuento de las actividades realizadas en el desarrollo del taller.</li> <li>• Se aplica una lista de cotejo en el desarrollo del taller.</li> </ul>	<p>Soporte para la sistematización</p> <p>Lista de cotejo</p>	30 minutos

## **Taller N°02**

### **“Creamos cuentos para mejorar nuestros escritos con coherencia y cohesión”**

#### **I. Datos Informativos:**

- 1.1 UGEL : Chulucanas- Piura
- 1.2. I.E N° : 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas
- 1.3. Director : Rafael Chinguel Bruno
- 1.4. Responsable: Orlando Añazco Távara
- 1.5. Grado : Tercer Grado
- 1.6. Fecha: : 3 de agosto del 2018

#### **II. Justificación**

Se observa con frecuencia que los niños y las niñas presentan dificultad para mantener la coherencia y cohesión al escribir un cuento, por ello es necesario desarrollar habilidades de escritura: cognitivas mediante las estrategias “Más de un cuento” y el “Mapa del cuento” siguiendo el proceso de la producción de textos.

**III. Metas cuantitativas:** 16 estudiantes de 3er grado serán beneficiados.

#### **IV. Objetivos del Taller:**

Ayudar al niño y a la niña a crear cuentos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión y aplicando el proceso de la producción de textos mediante la estrategia Mapa del cuento y Más de un cuento.

## V. Selección de Competencias

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instr/Eval.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica la producción de diversos tipos de textos narrativos.</li> <li>Textualiza ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.</li> <li>Escribe ideas Manteniendo el tema, cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información para poder mantener la coherencia del cuento</li> <li>Escribe las ideas de acuerdo a lo planificado, relacionándolas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Ficha de evaluación para la revisión</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona el proceso de producción de su texto</li> </ul>	<p>cuento que produce.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza técnicas de revisión y mejora: compara con los planes previos.</li> </ul>	
--	---	---	--

## VI. Programación de actividades

	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>	<b>Temporalización</b>
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador saluda a los estudiantes amablemente y se les da la bienvenida.</li> <li>• Establecemos normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>• Se inicia el taller con el juego “cuenta con un dado”, los niños en grupos reciben un dado con imágenes, cada integrante lanzará el dado y según el número cogerán una tarjeta léxica de la caja que dice personajes. Dentro de la caja las imágenes están enumeradas y cogerán según el número que les tocó.</li> </ul>	<p>Dados</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>6 Cajas</p> <p>Imágenes de personajes</p>	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes comparten ideas en el grupo y en consenso comunican por grupos de qué tratará su cuento.</li> <li>• Organizados en U, se comunica el propósito del taller: Escribir un cuento teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.</li> </ul>	Juego de tarjetas (6x3)	
<b>Actividades de desarrollo</b>	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan con el facilitador acerca de la importancia de escribir un texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• El facilitador entrega una ficha informativa sobre la coherencia y cohesión.</li> <li>• Leemos y analizamos los aspectos relevantes para tenerlos en cuenta al momento de la producción.</li> <li>• Observan las 6 cajas: En una hay imágenes de los personajes, otra con tarjetas de lugares, cualidades, de posibles problemas, de posibles soluciones, y de posibles desenlaces. Dentro de cada caja las imágenes y tarjetas están enumeradas del 1 al 6.</li> </ul>	<p>Tarjetas léxicas</p> <p>Cajas</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas léxicas</p>	2 horas



	<p>generación de ideas en el grupo, mediante una lluvia de ideas. ¿Cuál sería nuestro título?, ¿Quién sería el personaje principal?, ¿Dónde ocurrirán los hechos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha de conectores lógicos y temporales que ayudarán a la coherencia y cohesión del texto.</li> <li>• El facilitador monitorea y acompaña a los grupos constantemente para que escriban su cuento y se verifica que sus textos tengan coherencia y cohesión, para cual se va realizando la retroalimentación en cada grupo.</li> <li>• <b>En grupo clase</b> <b>Revisión</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializan sus cuentos haciendo una narración del cuento creado.</li> <li>• Reciben las observaciones realizadas por los demás grupos para mejorarlas.</li> <li>• Aplican una ficha de evaluación grupal.</li> <li>• En forma conjunta sistematizan en un organizador: ¿Cómo debemos organizar las ideas?,</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ficha de conectores lógicos y temporales</p> <p>Ficha de evaluación grupal</p>	
--	---	---	--

	<p>¿Cuál es el lenguaje que utilizamos para escribirlo?, ¿Cómo aseguramos la coherencia y la cohesión en el cuento?, ¿Qué tipo de conectores se emplearon?, ¿Hay repeticiones de información?, ¿Se han salido del tema principal del cuento?</p>		
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la reflexión metacognitiva y metalingüística, es decir el recuento de las actividades realizadas en el desarrollo del taller y pedimos que expresen: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?</li> <li>• Se aplica una lista de cotejo en el desarrollo del taller.</li> </ul>	Ficha con la Lista de cotejo	30 minutos

## **Taller N°03**

### **“Elaboramos cuentos cortos y largos”**

#### **I. Datos Informativos:**

- 1.1. UGEL : Chulucanas- Piura
- 1.2. I.E N° : 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas
- 1.3. Director : Rafael Chinguel Bruno
- 1.4. Responsable : Orlando Añazco Távara
- 1.5. Grado : Tercer Grado
- 1.6. Fecha: : 3 de agosto del 2018

#### **II. Justificación**

Se evidencia que los niños y las niñas les cuesta crear un cuento más extenso, escribiendo solo cuentos muy cortos con dificultades, por ello es necesario motivarlos a escribir cuentos más largos, desarrollando habilidades de escritura cognitivas mediante las estrategias “Más de un cuento” y el “Mapa del cuento”, siguiendo el proceso de la producción de textos.

**III. Metas cuantitativas:** 16 estudiantes de 3er grado serán beneficiados.

#### **IV. Objetivos del Taller:**

Ayudar al niño y a la niña a crear cuentos cortos y largos, pero bien estructurados, respetando su ritmo de aprendizaje y aplicando el proceso de la producción de textos mediante la estrategia Mapa del cuento y Más de un cuento.

## V. Selección de Competencias

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instr/Eval.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica la producción de diversos tipos de textos narrativos.</li> <li>Textualiza ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.</li> <li>Escribe ideas Manteniendo el tema, cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información para poder mantener la coherencia del cuento</li> <li>Escribe las ideas de acuerdo a lo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Ficha de evaluación para la revisión</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona el proceso de producción de su texto</li> </ul>	<p>planificado, relacionándolas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza técnicas de revisión y mejora: compara con los planes previos..</li> </ul>	
--	---	---	--

## VI. Programación de actividades

	Estrategias	Medios y materiales	Temporización
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El facilitador saluda a los estudiantes y les da la bienvenida a los estudiantes y se les hace recordar sobre las actividades realizadas anteriormente: ¿Qué escribimos?, ¿Cómo lo escribimos?, ¿Cómo son nuestros cuentos?</li> </ul>	<p>Siluetas de animales: dragones</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>Papelotes</p>	30 minutos



<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecemos normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>• Organizados en grupos se les muestra siluetas de dragones y se les motiva a crear el juego más de un cuento, pidiéndoles que creen 6 opciones completando la siguiente estructura:             -Había una vez un /una (personaje), en este caso el dragón.            -Que vivía (lugar)            -Un día sucedió que (suceso o problema)            -Entonces decidió resolverlo así (Que hizo frente al suceso)            -Finalmente, lo que ocurrió fue (desenlace)</li> <li>• Reciben papelotes y empiezan a escribir 6 opciones de cada hecho enumerándolas, para ello seleccionan por grupo una silueta de un dragón.</li> <li>• El facilitador monitorea y acompaña a cada grupo.</li> </ul>	Plumones	
------------------------------	---	----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes comparten ideas en el grupo y así terminar de crear el juego.</li> <li>• Organizados en equipos, se les comunica el propósito del taller: Escribimos cuentos cortos y largos.</li> <li>• Realizamos un sorteo para ver qué grupo escribirá cuento corto y que grupo lo hará largo.</li> </ul>		
<b>Actividades de desarrollo</b>	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan con el facilitador acerca de la importancia de escribir un cuento largo y dentro de las posibilidades uno corto, respetando la coherencia y cohesión, además la importancia de que esté bien escrito ya que se compartirá con otros compañeros.</li> <li>• Por turnos lanzan el dado e irán marcando en su papelote el hecho según el número que salió, cuyo contenido se irá registrando en un</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Organizador del mapa del cuento.</p>	<b>2 horas</b>

	<p>papelógrafo hasta concluir la historia.</p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De acuerdo a la situación comunicativa planteada, los estudiantes empezarán a escribir su cuento, para ello, organizan la información en el Mapa del cuento.</li> <li>Previo a esto responden: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Para quién lo vamos a escribir?, ¿Cómo será nuestro cuento?, ¿Qué tendremos en cuenta?</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teniendo en cuenta lo planificado se facilita la generación de ideas en el grupo, mediante una lluvia de ideas. ¿Cuál sería nuestro título?, ¿Quién sería el personaje principal?, ¿Dónde ocurrirán los hechos?</li> <li>Reciben una ficha de conectores lógicos y temporales que ayudarán</li> </ul>		
--	---	--	--

Ficha de conectores lógicos y temporales .

	<p>a la coherencia y cohesión del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador monitorea y acompaña a los grupos constantemente para que escriban su cuento de manera individual y se verifica que sus textos estén bien escritos, para ellos se va realizando la retroalimentación.</li> </ul> <p><b>En grupo clase</b></p> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializan las producciones, realizando la presentación en el momento de la exposición</li> <li>Acogen las observaciones realizadas por los demás grupos para mejorarlas.</li> <li>• Se aplica la ficha de evaluación a nivel de grupo.</li> <li>• En forma conjunta sistematizan en un organizador ¿Qué es lo primero que debemos tener en cuenta para escribir un cuento?, ¿Cómo debemos organizar las ideas?, ¿Cuál es el lenguaje que utilizamos para escribirlo?, ¿Cómo aseguramos la coherencia y la cohesión en el cuento?,</li> </ul>		
--	--	--	--

	¿Qué tipo de conectores se emplearon?		
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la reflexión metacognitiva y metalingüística, es decir el recuento de las actividades realizadas en el desarrollo del taller y pedimos que expresen: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?</li> <li>• Reciben felicitaciones por su participación.</li> <li>• Se aplica una lista de cotejo en el desarrollo del taller.</li> </ul>	Ficha con la Lista de cotejo	<b>30 minutos</b>

**Taller N°04**  
**“Creamos cuentos con temas de la comunidad”**

**I. Datos Informativos:**

- 1.1. UGEL : Chulucanas- Piura
- 1.2. I.E N° : 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas
- 1.3. Director : Rafael Chinguel Bruno
- 1.4. Responsable : Orlando Añazco Távara
- 1.5. Grado : Tercer Grado
- 1.6. Fecha: : 3 de agosto del 2018

**II. Justificación**

Se evidencia que los niños y las niñas la mayoría de veces escriben cuentos que no se relacionan con su comunidad, permitiendo que ellos se alejen de su propia cultura y no valoren a los personajes más reconocidos por sus hazañas del lugar donde viven, siendo esta una oportunidad muy provechosa para utilizar nuestra imaginación, dar más importancia y valorar lo que tenemos a nuestro alrededor, desarrollando habilidades de escritura cognitivas mediante las estrategias “Más de un cuento” y el “Mapa del cuento”, siguiendo el proceso de la producción de textos.

**III. Metas cuantitativas:** 16 estudiantes de 3er grado serán beneficiados.

**IV. Objetivos del Taller**

Ayudar al niño y a la niña a crear cuentos con temas de su comunidad, identificando a los personajes más reconocidos del lugar donde vive y que consideren el proceso de la producción de textos mediante la estrategia Mapa del cuento y Más de un cuento.

## V. Selección de Competencias

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instr/Eval.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica la producción de diversos tipos de textos narrativos.</li> <li>Textualiza ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.</li> <li>Escribe ideas Manteniendo el tema, cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información para poder mantener la coherencia del cuento</li> <li>Escribe las ideas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Ficha de evaluación para la revisión</li> </ul>

		<p>acuerdo a lo planificado, relacionándolas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona el proceso de producción de su texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza técnicas de revisión y mejora: compara con los planes previos.</li> </ul>	

## VI. Programación de actividades

	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>	<b>Temporalización</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El facilitador da la bienvenida a los estudiantes y se les hace recordar sobre las actividades realizadas en el taller anterior: ¿Qué hicimos en el taller anterior?, ¿Qué creamos?, ¿Cómo los creamos?</li> </ul>		



<b>Actividad es de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizados en círculo el facilitador les hace algunas interrogantes acerca de su comunidad: ¿Cómo es su comunidad?, ¿Qué autoridades hay en su comunidad?, ¿Qué personajes importantes conocen de su comunidad?, ¿Por qué los consideran personajes importantes?, ¿Qué han hecho ellos por su comunidad?, ¿Podremos crear cuentos con sus nombres?</li> <li>• Establecemos normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>• Observan imágenes de algunos personajes de su comunidad y sus nombres en tarjetas léxicas.</li> <li>• Escriben algunos hechos importantes que hayan realizado por su comunidad en un papelote.</li> <li>• Socializan lo que escribieron.</li> <li>• Cada uno lanza el dado dos veces para seleccionar dos personajes de su cuento.</li> <li>• Leen el propósito del taller: Escribimos cuentos con personajes de nuestra comunidad.</li> </ul>	<p>Imágenes de personajes de la comunidad</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>4 dados</p>	30 minutos
---------------------------------------	---	---	------------

<b>Actividades de desarrollo</b>	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan con el facilitador acerca de la importancia de un personaje de nuestra comunidad y que éste escrito será compartido con su familia.</li> <li>• Incidir en la coherencia y cohesión de sus textos.</li> </ul> <p><b>En grupos pequeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciarán a crear el juego más de un cuento considerando dos personajes de su comunidad y se les pide que creen 6 opciones completando la siguiente estructura: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Había una vez un/ una y (personajes de la comunidad).</li> <li>-Que vivían (lugar)</li> <li>-Un día sucedió que (suceso o problema)</li> <li>-Entonces decidieron resolverlo así (Que hizo frente al suceso)</li> <li>-Finalmente, lo que ocurrió fue (desenlace)</li> </ul> </li> <li>• Escriben en papelote las 6 opciones de cada indicación.</li> <li>• Por turnos lanzan el dado en grupo e irán observando en su papelote el hecho según el número que salió, cuyo contenido</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	<p><b>2 horas</b></p>
----------------------------------	--	----------------------------------	-----------------------



	<p>constantemente para que escriban su cuento de manera individual y se verifica que sus textos estén bien escritos, para ello se va realizando la retroalimentación mediante preguntas: ¿Has considerado la estructura del cuento?, ¿Has utilizado conectores adecuados?, ¿Por qué has considerado este conector?, ¿Cuál fue el problema o conflicto?</p> <p><b>En grupo clase</b></p> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Aplican la ficha de evaluación de manera individual, para ello intercambian sus textos con un compañero el cual le aplicará la ficha para la revisión.</li> </ul> <p><b>En pareja</b></p> <p>Dialogan acerca de las observaciones y las acogen para mejorar sus textos.</p> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma conjunta sistematizan en un organizador: ¿Cómo debemos organizar las ideas?, ¿Cuál es el lenguaje que utilizamos para escribirlo?, ¿Cómo aseguramos la coherencia y la cohesión en el cuento?, ¿Qué tipo de conectores se emplearon?</li> </ul>	lógicos y temporales.	
--	---	-----------------------	--

<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la reflexión metacognitiva y metalingüística, es decir el recuento de las actividades realizadas en el desarrollo del taller.</li> <li>• Se escriben en un papelote las ideas de los estudiantes.</li> <li>• Expresan: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?</li> <li>• Reciben felicitaciones por su participación y se les brinda aplausos.</li> <li>• Se aplica una lista de cotejo en el desarrollo del taller.</li> </ul>	Ficha con la Lista de cotejo	<b>30 minutos</b>
------------------------------	---	------------------------------	-------------------

## **Taller N°05**

### **“Encontramos inspiración en temas reales para nuestros cuentos”**

#### **I. Datos Informativos:**

- 1.1. UGEL : Chulucanas- Piura
- 1.2. I.E N° : 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas
- 1.3. Director : Rafael Chinguel Bruno
- 1.4. Responsable: Orlando Añazco Távara
- 1.5. Grado : Tercer Grado
- 1.6. Fecha: : 3 de agosto del 2018

#### **II. Justificación:**

Se evidencia que los niños y las niñas la mayoría de veces escriben cuentos de seres fantásticos, desarrollando su imaginación llena de fantasía, lo cual es bueno, pero es también muy importante que creen cuentos con temas reales de su comunidad, motivo por el cual es necesario que consideren aspectos importantes de su vida y su alrededor para plasmarlos en un cuento, desarrollando habilidades de escritura cognitivas mediante las estrategias “Más de un cuento” y el “Mapa del cuento”, siguiendo el proceso de la producción de textos.

**III. Metas cuantitativas:** 16 estudiantes de 3er grado serán beneficiados.

#### **IV. Objetivos del Taller:**

Ayudar al niño y a la niña a crear cuentos con temas relacionados a su comunidad, identificando las actividades más importantes que realizan los miembros de su comunidad, considerando el proceso de la producción de textos mediante la estrategia Mapa del cuento y Más de un cuento.

## V. Selección de Competencias

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instr/Eval.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica la producción de diversos tipos de textos narrativos.</li> <li>Textualiza ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.</li> <li>Escribe ideas Manteniendo el tema, cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información para poder mantener la coherencia del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Ficha de evaluación para la revisión</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona el proceso de producción de su texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe las ideas de acuerdo a lo planificado, relacionándolas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.</li> <li>• Utiliza técnicas de revisión y mejora: compara con los planes previos.</li> </ul>	
--	---	--	--



## VI. Programación de actividades

	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>	<b>Temporalización</b>
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador da la bienvenida a los estudiantes y socializamos sobre las actividades realizadas en el taller anterior: ¿Qué hicimos en el taller anterior?, ¿Qué creamos?, ¿Sobre quién creamos?</li> <li>• Organizados en círculo el facilitador les hace algunas interrogantes acerca de su comunidad: ¿Cómo es su comunidad?, ¿Qué autoridades hay en su comunidad?, ¿Qué personajes importantes conocen de su comunidad?, ¿Qué actividades se realizan en su comunidad?, ¿Alguna vez se ha realizado alguna feria en su comunidad?, ¿Podremos escribir sobre alguna feria que se ha realizado?, ¿Se podrá escribir un cuento?</li> <li>• Establecemos normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> </ul>		30 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan imágenes de ferias realizadas en su comunidad y lo que se están realizando en tarjetas léxicas.</li> <li>• Describen brevemente lo que están realizando en la imagen.</li> <li>• Cada uno lanza el dado para seleccionar la imagen con la que crearán cuentos.</li> <li>• Leen el propósito del taller: Escribimos cuentos relacionados con actividades de su comunidad.</li> </ul>	<p>Imágenes de ferias de su comunidad</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>4 dados</p>	
<b>Actividades de desarrollo</b>	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan con el facilitador acerca de la importancia de valorar las actividades que se realizan en la comunidad y escribirlas mediante un cuento y que éste escrito será compartido con su familia.</li> <li>• Recuerdan acerca de la coherencia y cohesión de sus textos.</li> </ul> <p><b>En grupos pequeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciarán a crear el juego más de un cuento considerando una imagen de la feria de su comunidad y se les pide que creen 6 opciones completando la siguiente estructura: -Había una vez (personajes)</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	<b>2 horas</b>

	<p>-Que vivían (lugar)</p> <p>-Se dedicaban a (Actividad de la comunidad)</p> <p>-Un día sucedió que (suceso o problema)</p> <p>-Entonces decidieron resolverlo así (Que hizo frente al suceso)</p> <p>-Finalmente, lo que ocurrió fue (desenlace)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben en papelote las 6 opciones de cada indicación.</li> <li>• Por turnos lanzan el dado en grupo e irán escribiendo el hecho según el número que salió, cuyo contenido se irá registrando en un papelógrafo hasta concluir la historia.</li> </ul> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inician a escribir su cuento, para ello, organizan la información en el Mapa del cuento.</li> <li>• Previo a esto responden: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Sobre quién van a escribir?, ¿Para quién lo vamos a escribir?, ¿Qué debemos tener en cuenta?</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teniendo en cuenta lo planificado se facilita la generación de ideas en el grupo, mediante una lluvia</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Organizador del mapa del cuento.</p>	
--	---	--	--

	<p>de ideas. ¿Cuál sería nuestro título?, ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Dónde ocurrirán los hechos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben una ficha de conectores lógicos y temporales que ayudarán a la coherencia y cohesión del texto.</li> <li>• El facilitador monitorea y acompaña a los grupos constantemente para que escriban su cuento, apoyándolos en la escritura correcta de palabras y en el uso adecuado de conectores.</li> </ul> <p><b>En grupo clase</b></p> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplican la ficha de evaluación de manera grupal, para ello intercambian sus textos con los otros grupos, el cual le aplicará la ficha para la revisión.</li> </ul> <p><b>En pareja</b></p> <p>Dialogan acerca de las observaciones y las acogen para mejorar sus textos.</p> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma conjunta sistematizan en un organizador: ¿Cómo debemos organizar las ideas?, ¿Cuál es el lenguaje que utilizamos para escribirlo?, ¿Cómo</li> </ul>	<p>Ficha de conectores lógicos y temporales.</p>	
--	--	--	--

	aseguramos la coherencia y la cohesión en el cuento?, ¿Qué tipo de conectores se emplearon?		
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<p>Realizamos la reflexión metacognitiva y metalingüística, es decir el recuento de las actividades realizadas en el desarrollo del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construimos un organizador visual con las ideas de los estudiantes.</li> <li>• Responden: ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> <li>• Reciben felicitaciones por su participación y se les brinda aplausos.</li> <li>• Se aplica una lista de cotejo en el desarrollo del taller.</li> </ul>	Ficha con la Lista de cotejo	<b>30 minutos</b>

## **Taller N°06**

**“Disfrutamos creando cuentos con nuestros personajes favoritos”.**

### **I. Datos Informativos:**

- 1.1. UGEL : Chulucanas- Piura
- 1.2. I.E N° : 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas
- 1.3. Director : Rafael Chinguel Bruno
- 1.4. Responsable: Orlando Añazco Távara
- 1.5. Grado : Tercer Grado
- 1.6. Fecha: : 14 de setiembre del 2018

### **II. Justificación:**

Se observa la dificultad que presentan los niños y las niñas al escribir un texto, les dificultan mantener la coherencia y cohesión en el mismo, sin embargo y debido a la amplia gama de estrategias podemos mejorar su producción escrita, utilizando estrategias cognitivas evocadas a ese tema, como el mapa del cuento y más de un cuento, siguiendo el proceso de la producción de textos.

**III. Metas cuantitativas:** 16 estudiantes de 3er grado serán beneficiados.

### **IV. Objetivos del Taller:**

Mejorar en el niño y en la niña su capacidad creativa e imaginativa, aplicando el proceso de producción de textos, orientándole en el desarrollo de sus habilidades desplegando sus ideas mediante la estrategia más de un cuento y el mapa del cuento.

## V. Selección de Competencias

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instr/Eval.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica la producción de diversos tipos de textos narrativos.</li> <li>Textualiza ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> <li>Reflexiona el proceso de producción de su texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</li> <li>Escribe las ideas de acuerdo a lo planificado, relacionándolas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.</li> <li>Utiliza técnicas de revisión y mejora: compara con los planes previos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Ficha de evaluación para la revisión</li> </ul>

## VI. Programación de actividades

	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>	<b>Temporización</b>
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador saluda a los estudiantes cordialmente y les manifiesta la situación comunicativa motivadora para generar el propósito de escribir un cuento para otros niños de la escuela a partir del juego “Disfrutamos creando cuentos con nuestros personajes favoritos”, los niños organizados en grupo reciben siluetas de diferentes personajes de sus cuentos favoritos, los niños comentan sobre cada uno de los personajes.</li> <li>• Intercambian ideas en el grupo y en consenso comunican por grupos de qué tratará y qué tipo de texto es.</li> <li>• Dispuestos en media luna, se comunica el propósito del taller: “Disfrutamos creando cuentos con nuestros personajes favoritos”</li> </ul>	<p>Siluetas de personajes de nuestros cuentos favoritos</p> <p>Cartel con el propósito del taller.</p>	20 minutos



<b>Actividades de desarrollo</b>	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Platican con el docente sobre la importancia de escribir para otros, comunicando con claridad los escritos.</li> <li>• Leen información acerca de los personajes del cuento que les ha tocado y la tienen en cuenta para escribir su propio cuento con esos personajes.</li> <li>• Expresan sus ideas de como creen que será un mejor inicio para el nuevo cuento que crearan.</li> <li>• Cada grupo lanzará el dado y por turnos crea el inicio del cuento que le tocó y lo comparten a medida que aportan sus ideas siguiendo un orden: Había una vez..., entonces, finalmente y los van registrando en un papelote.</li> <li>• En grupo total crean la historia agregándole acontecimientos para enriquecerla.</li> </ul>	<p>4 dados</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Tarjetas léxicas</p>	<p>2 horas</p>
----------------------------------	--	--	----------------

	<p><b>En grupo pequeño:</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De acuerdo a la situación comunicativa planteada, los niños siguiendo las etapas de la producción de textos organizan la información en el Mapa del cuento.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teniendo en cuenta lo planificado se facilita la generación de ideas en el grupo, mediante una lluvia de ideas: ¿Cómo empezamos? ¿Qué escribimos después?, ¿Cómo terminamos?:</li> <li>Así mismo reciben una ficha de los conectores lógicos y temporales.</li> <li>El facilitador monitorea y acompaña a los grupos permanentemente, responde a inquietudes de los niños y niñas sobre la escritura correcta de las palabras.</li> <li>Acompañan sus escritos con dibujos.</li> </ul>	<p>Mapa del cuento</p> <p>Papelógrafos Plumones Colores Lápiz Borrador</p> <p>Ficha de conectores</p>	
--	--	---	--

	<p><b>En grupo clase</b></p> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializan las producciones, realizando la presentación en el momento de la exposición.</li> <li>• Acogen las observaciones realizadas por los demás grupos para mejorarlas.</li> <li>• Se aplica la ficha de evaluación a nivel de grupo.</li> <li>• En forma conjunta sistematizan en un organizador ¿Qué es lo primero que debemos tener en cuenta para escribir un cuento? ¿Cómo debemos organizar las ideas? ¿Cuál es el lenguaje que utilizamos para escribirlo? ¿Cómo aseguramos la coherencia y la cohesión en el cuento? ¿Qué tipo de conectores se emplearon?</li> </ul>	Ficha de evaluación	
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la reflexión Meta cognitiva y metalingüística, es decir el recuento de las actividades realizadas en el desarrollo del taller.</li> <li>• Se aplica una lista de cotejo en el desarrollo del taller.</li> </ul>	<p>Soporte para la sistematización</p> <p>Lista de cotejo</p>	30 minutos

**Taller N°07**  
**“Somos productores de cuentos”**

**I. Datos Informativos:**

- 1.1. UGEL : Chulucanas- Piura
- 1.2. I.E N° : 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas
- 1.3. Director : Rafael Chinguel Bruno
- 1.4. Responsable : Orlando Añazco Távara
- 1.5. Grado : Tercer Grado
- 1.6. Fecha: : 3 de agosto del 2018.

**II. Justificación:**

Se observa que los niños y las niñas muy poco escriben acerca de las actividades que se producen en su comunidad, una de las mejores maneras sería motivándoles a crear cuentos sobre las actividades de su comunidad, para que así desde la escritura manifiesten sus ideas y puedan imaginar muchas cosas orientadas a las actividades de su comunidad, esto lo harán mediante las estrategias “Más de un cuento” y el “Mapa del cuento”, siguiendo el proceso de la producción de textos.

**III. Metas cuantitativas:** 16 estudiantes de 3er grado serán beneficiados.

**IV. Objetivos del Taller**

Ayudar al niño y a la niña a crear cuentos con temas relacionados a las actividades productivas de su comunidad, identificando las actividades más importantes que realizan los miembros de su comunidad, considerando el proceso de la producción de textos mediante la estrategia Mapa del cuento y Más de un cuento.

## V. Selección de Competencias

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instr/Eval.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica la producción de diversos tipos de textos narrativos.</li> <li>Textualiza ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.</li> <li>Escribe ideas Manteniendo el tema, cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información para poder mantener la coherencia del cuento</li> <li>Escribe las ideas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Ficha de evaluación para la revisión</li> </ul>

		<p>acuerdo a lo planificado, relacionándolas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona el proceso de producción de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza técnicas de revisión y mejora: compara con los planes previos.</li> </ul>	

## VI. Programación de actividades

	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>	<b>Temporalización</b>
<b>Actividad es de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>• Establecemos normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>• Organizados en grupos en les hace algunas interrogantes acerca de su comunidad: ¿En que trabajan los pobladores en su comunidad?, ¿Qué actividades productivas se realizan en su comunidad?, ¿Todas las actividades son iguales?, ¿Alguna vez se ha organizado algún evento sobre estas actividades?</li> <li>• ¿Observan imágenes de algunas actividades que se han presentado mediante ferias escolares y comunales?</li> <li>• Describen la actividad productiva de cada imagen.</li> <li>• Cada uno lanza el dado para seleccionar la imagen con la que crearán cuentos.</li> <li>• Leen el propósito del taller: Escribimos cuentos relacionados con actividades productivas de su comunidad.</li> </ul>	<p>Imágenes de ferias de su comunidad</p> <p>4 dados</p>	30 minutos

<b>Actividades de desarrollo</b>	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan con el facilitador acerca de la importancia de valorar las actividades productivas que se realizan en su comunidad y escribirlas mediante un cuento para poder conocer más de ellas.</li> <li>• Recuerdan acerca de la coherencia y cohesión de sus textos.</li> </ul> <p><b>En grupos pequeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciarán a crear el juego más de un cuento considerando una imagen de las actividades productivas de su comunidad, las cuales se han presentado en ferias comunales y escolares.</li> <li>• Escriben 6 opciones completando la siguiente estructura: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cierta Vez en (lugar)</li> <li>- Vivían (personajes)</li> <li>-Se dedicaban (Actividad productiva de la comunidad).</li> <li>-Un día sucedió que (suceso o problema).</li> <li>-Entonces decidieron resolverlo así (Que hizo frente al suceso)</li> <li>-Finalmente, lo que ocurrió fue (desenlace)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	<p><b>2 horas</b></p>
----------------------------------	---	----------------------------------	-----------------------



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben en papelote las 6 opciones de cada indicación.</li> <li>• Por turnos lanzan el dado en grupo e irán escribiendo el hecho según el número que salió, cuyo contenido se irá registrando en un papelógrafo hasta concluir la historia.</li> </ul> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inician a escribir su cuento, para ello, organizan la información en el Mapa del cuento.</li> <li>• Previo a esto responden: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Sobre quién van a escribir? ¿Para quién lo vamos a escribir?, ¿Qué debemos tener en cuenta?</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teniendo en cuenta lo planificado se facilita la generación de ideas en el grupo, mediante una lluvia de ideas: ¿Cuál sería nuestro título?, ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Dónde ocurrirán los hechos?</li> <li>• Reciben una ficha de conectores lógicos y temporales que ayudarán a la coherencia y cohesión del texto.</li> </ul>	<p>Papelotes Plumones</p> <p>Organizador del mapa del cuento.</p>	
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El facilitador monitorea y acompaña a los grupos constantemente para que escriban su cuento, apoyándolos en la escritura correcta de palabras y en el uso adecuado de conectores.</li> </ul> <p><b>En grupo clase</b></p> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Aplican la ficha de evaluación de manera grupal para la revisión.</li> </ul> <p><b>En pareja</b></p> <p>Dialogan acerca de las observaciones y las acogen para mejorar sus textos.</p> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•En forma conjunta sistematizan en un organizador: ¿Cómo debemos organizar las ideas?, ¿Cuál es el lenguaje que utilizamos para escribirlo?, ¿Cómo aseguramos la coherencia y la cohesión en el cuento?, ¿Qué tipo de conectores se emplearon?</li> </ul>	<p>Ficha de conectores lógicos y temporales.</p>	
--	---	--	--

<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<p>Realizamos la reflexión metacognitiva y metalingüística, es decir el recuento de las actividades realizadas en el desarrollo del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos un mural con las ideas de los estudiantes.</li> <li>• Responden: ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> <li>• Reciben felicitaciones por su participación y se les brinda aplausos.</li> <li>• Se aplica una lista de cotejo en el desarrollo del taller.</li> </ul>	<p>Ficha con la Lista de cotejo</p>	<p><b>30 minutos</b></p>
------------------------------	---	-------------------------------------	--------------------------

## **Taller N°08**

### **“Recuperamos cuentos de los abuelos”**

#### **I. Datos Informativos:**

- 1.1. UGEL : Chulucanas- Piura
- 1.2. I.E N° : 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas
- 1.3. Director : Rafael Chinguel Bruno
- 1.4. Responsable : Orlando Añazco Távara
- 1.5. Grado : Tercer Grado
- 1.6. Fecha: : 3 de agosto del 2018.

#### **II. Justificación:**

Se evidencia que los niños y las niñas casi no conocen acerca de las historias que sus abuelos saben, y muy poco ellos piden a sus abuelos que les cuenten cuentos, es por ello que se invitarán a un abuelo para que narre historias y así los estudiantes puedan motivarse a crear cuentos con las historias contadas por sus abuelitos y mediante las estrategias “Más de un cuento” y el “Mapa del cuento”, siguiendo el proceso de la producción de textos.

**III. Metas cuantitativas:** 16 estudiantes de 3er grado serán beneficiados.

#### **IV. Objetivos del Taller**

Ayudar al niño y a la niña a crear cuentos con otras historias contadas por sus abuelos, considerando el proceso de la producción de textos mediante la estrategia Mapa del cuento y Más de un cuento.

## V. Selección de Competencias

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instr/Eval.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica la producción de diversos tipos de textos narrativos.</li> <li>Textualiza ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir.</li> <li>Escribe ideas Manteniendo el tema, cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información para poder mantener la coherencia del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Ficha de evaluación para la revisión</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona el proceso de producción de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe las ideas de acuerdo a lo planificado, relacionándolas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.</li> <li>• Utiliza técnicas de revisión y mejora: compara con los planes previos.</li> </ul>	
--	--	--	--

## VI. Programación de actividades

	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>	<b>Temporalización</b>
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>• Se presenta al abuelo de la comunidad que ha sido invitado.</li> <li>• Establecemos normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>• Organizados en círculo se disponen para escuchar al abuelo.</li> <li>• El abuelo contará varios cuentos de su comunidad.</li> </ul> <p><b>En grupos pequeños</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas escriben en un papelote 6 hechos que recuerdan que el abuelo contó.</li> <li>• Un integrante de cada grupo lanzará el dado para seleccionar un hecho de lo que se escribió.</li> <li>• A partir del hecho escrito crearán un cuento.</li> <li>• Se invita al abuelo a quedarse para que pueda escuchar las narraciones al final.</li> <li>• Leen el propósito del taller: Escribimos cuentos de la historia que nos contó el abuelo.</li> </ul>	<p>Invitación a un anciano de la comunidad</p> <p>4 dados</p> <p>Cartel con el propósito del taller.</p>	40 minutos

<b>Actividades de desarrollo</b>	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerdan acerca de la coherencia y cohesión que deben tener en cuenta en sus escritos.</li> </ul> <p><b>En grupos pequeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciarán a escribir algunos hechos que puedan imaginar para relacionarlos con el hecho principal, cuyo contenido se irá registrando en un papelógrafo hasta concluir la historia.</li> </ul> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inician a escribir su cuento, para ello, organizan la información en el Mapa del cuento.</li> <li>• Previo a esto responden: ¿Sobre quién van a escribir? ¿Para quién lo vamos a escribir?, ¿Qué debemos tendremos en cuenta?</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teniendo en cuenta lo planificado se facilita la generación de ideas en el grupo, mediante una lluvia de ideas: ¿Cuál sería nuestro título?, ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Dónde ocurrirán los hechos?</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Organizador del mapa del cuento.</p>	<p><b>2 horas</b></p>
----------------------------------	--	--	-----------------------





<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<p>Realizamos la reflexión meta cognitiva y metalingüística, es decir el recuento de las actividades realizadas en el desarrollo del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizamos las ideas manifestada por los estudiantes en un papelote.</li> <li>• Reciben felicitaciones por su participación y se les brinda aplausos.</li> <li>• Se aplica una lista de cotejo en el desarrollo del taller.</li> </ul>	Ficha con la Lista de cotejo	30 minutos
------------------------------	---	------------------------------	------------

**Taller N°09**  
**“Te cuento lo que pasó”.**

**I. Datos Informativos:**

- 1.1. UGEL : Chulucanas- Piura
- 1.2. I.E N° : 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas
- 1.3. Director : Rafael Chinguel Bruno
- 1.4. Responsable: Orlando Añazco Távara
- 1.5. Grado : Tercer Grado
- 1.6. Fecha: : 28 de setiembre del 2018

**II. Justificación:**

Se observa que a pesar de los diferentes trabajos que realizan en el aula los niños y las niñas presentan deficiencias al escribir un texto, debido a esa situación se ha creído conveniente reformular estrategias que le ayuden y motiven la producción de textos, estas estrategias permitirán desarrollar el pensamiento imaginativo de los estudiantes, desarrollando capacidades creativas, es así que con la estrategia más de un cuento y el mapa del cuento se desarrollará el taller “Te cuento lo que paso”, para ayudar a mejorar dicha problemática, esto siguiendo el proceso de producción de textos.

**III. Metas cuantitativas:** 16 estudiantes de 3er grado serán beneficiados.

**IV. Objetivos del Taller**

Optimizar en el niño y en la niña sus capacidades de producción escrita, creando en ellos el hábito del escritor, aplicando la estrategia “Te cuento lo que paso”

## V. Selección de Competencias:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instr/Eval.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica la producción de diversos tipos de textos narrativos.</li> <li>Textualiza ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> <li>Reflexiona el proceso de producción de su texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</li> <li>Escribe las ideas de acuerdo a lo planificado, relacionándolas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.</li> <li>Utiliza técnicas de revisión y mejora: compara con los planes previos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Ficha de evaluación para la revisión</li> </ul>

## VI. Programación de actividades

	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>	<b>Temporización</b>
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador saluda a los estudiantes amablemente y se les manifiesta la situación comunicativa motivadora para generar el propósito de escribir un cuento para otros niños de la escuela.</li> <li>• Los niños organizados en grupo observan un titular de periódico en la pizarra</li> <li>• Intercambian ideas en el grupo sobre lo que podría suceder según el título, dando respuesta a lo que se puede tratar.</li> <li>• Dispuestos en media luna, se comunica el propósito del taller: “Te cuento lo que pasó”, para ello se les indica que crearán un cuento con ese titular.</li> </ul>	<p>Titulares de periódicos</p> <p>Cinta masking</p> <p>Cartel con el propósito del taller.</p>	20 minutos
<b>Actividades de desarrollo</b>	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente dialoga con los sobre la importancia de escribir para otros, comunicando con claridad</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	2 horas

	<p>los escritos, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo recibe un titular de periódico y conversan sobre lo que puede tratar.</li> <li>• Expresan sus ideas de como creen que será un mejor inicio para el nuevo cuento que crearán a partir del titulo</li> <li>• Cada grupo crea el inicio del cuento y en papelote cada uno escribe una parte y el siguiente niño del grupo lo continua y así sucesivamente.</li> <li>• En grupo total crean la historia agregándole acontecimientos para enriquecerla.</li> </ul> <p><b>En grupo pequeño:</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De acuerdo a la situación comunicativa planteada, los niños siguiendo las etapas de la producción de textos organizan la información en el Mapa del cuento.</li> </ul>	Mapa del cuento	
--	---	-----------------	--

	<p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teniendo en cuenta lo planificado se facilita la generación de ideas en el grupo, mediante una lluvia de ideas: ¿Cómo nos ayudó el saber el título de periódico? ¿Qué escribiremos cuando iniciemos el cuento?, ¿Cómo terminamos el cuento?:</li> <li>• Así mismo reciben una ficha de los conectores lógicos y temporales.</li> <li>• El facilitador monitorea y acompaña a los grupos permanentemente para realizar la retroalimentación.</li> </ul> <p><b>En grupo clase</b></p> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializan las producciones, realizando la presentación en el momento de la narración.</li> <li>• Acogen las observaciones realizadas por los demás grupos para mejorarlas.</li> <li>• Se aplica la ficha de evaluación a nivel de grupo.</li> <li>• En forma conjunta sistematizan en un</li> </ul>	<p>Papelotes Plumones</p> <p>Lápiz Borrador</p> <p>Ficha de evaluación</p>	
--	--	--	--

	<p>organizador ¿Qué es lo primero que debemos tener en cuenta para escribir un cuento?, ¿Cómo debemos organizar las ideas?, ¿Cuál es el lenguaje que utilizamos para escribirlo?, ¿Cómo aseguramos la coherencia y la cohesión en el cuento?, ¿Qué tipo de conectores se emplearon?</p>		
<p><b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la reflexión Meta cognitiva y metalingüística, es decir el recuento de las actividades realizadas en el desarrollo del taller.</li> <li>• Se aplica una lista de cotejo en el desarrollo del taller.</li> </ul>	<p>Soporte para la sistematización Lista de cotejo</p>	<p>30 minutos</p>



**Taller N°10**  
**“El cuenta cuentos de los niños y niñas”**

**I. Datos Informativos:**

- 1.1. UGEL : Chulucanas- Piura
- 1.2. I.E N° : 14636 San Francisco de Paccha-Chulucanas
- 1.3. Director : Rafael Chinguel Bruno
- 1.4. Responsable: Orlando Añazco Távara
- 1.5. Grado : Tercer Grado
- 1.6. Fecha: : 12 de octubre del 2018

**II. Justificación**

Se evidencia que los textos escritos de los estudiantes se pueden aprovechar como un recurso para volver a generar nuevas producciones con sus trabajos, donde ellos podrán observar mediante fotografías de sus producciones e iniciarán a desarrollar su imaginación con la estrategia más de un cuento y el mapa del cuento para potenciar la producción de cuentos.

**III. Metas cuantitativas:** 16 estudiantes de 3er grado serán beneficiados.

**IV. Objetivos del Taller**

Afianzar en los niños y niñas sus capacidades de producción escrita, recordando las acciones que realizó anteriormente, donde creará sus cuentos mediante la estrategia más de un cuento y el mapa del cuento.

## V. Selección de Competencias:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instr/Eval.
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de `planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica la producción de diversos tipos de textos narrativos.</li> <li>• Textualiza ideas, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</li> <li>• Reflexiona el proceso de producción de su texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</li> <li>• Escribe las ideas de acuerdo a lo planificado, relacionándolas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.</li> <li>• Utiliza técnicas de revisión y mejora: compara con los planes previos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Ficha de evaluación para la revisión</li> </ul>

## VI. Programación de actividades

	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>	<b>Temporización</b>
<b>Actividades de inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida.</li> <li>• Organizados en grupos reciben fotografías de los talleres anteriores donde estaban creando sus cuentos.</li> <li>• Comentan acerca de las fotografías mostradas.</li> <li>• Se les manifiesta que se creará un cuento con las fotografías.</li> <li>• Dispuestos en grupos se les, se comunica el propósito del taller: Escribir cuentos con fotografías de sus producciones anteriores.</li> </ul>	<p>Fotografías de talleres anteriores.</p> <p>Cinta masking</p> <p>Cartel con el propósito del taller.</p>	20 minutos
<b>Actividades de desarrollo</b>	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente dialoga con los sobre la importancia de escribir teniendo en cuenta la coherencia y cohesión, sobre todo el propósito comunicativo.</li> <li>• Cada grupo observa bien las fotografías mostradas y</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	2 horas

	<p>se les manifiesta que jugaremos a la cuenta cuentos de los niños, las cuales están ubicadas en líneas del 1 al 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo lanzarán el dado y según el número seleccionarán las fotografías con las cuales contarán cuentos.</li> <li>• Cada estudiante contará su historia e ira escribiéndola y agregará hechos para mejorarla.</li> </ul> <p><b>En grupo pequeño:</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De acuerdo a la situación comunicativa planteada, los niños siguiendo las etapas de la producción de textos organizan la información en el Mapa del cuento.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teniendo en cuenta lo planificado se facilita la generación de ideas en el grupo, mediante una lluvia de ideas: ¿Cómo nos ayudó las fotografías?, ¿Qué</li> </ul>	<p>Dados</p> <p>Hojas bond Lápiz Borrador</p> <p>Mapa del cuento</p>	
--	--	--	--

	<p>escribiremos cuando iniciemos el cuento?, ¿Cómo terminaremos el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Así mismo reciben una ficha de los conectores lógicos y temporales.</li> <li>• El facilitador monitorea y acompaña a los grupos permanentemente para realizar la retroalimentación y puedan escribir bien su cuento.</li> </ul> <p><b>En grupo clase</b></p> <p><b>Revisión</b></p> <p>Socializan las producciones, realizando la presentación en el momento de la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acogen las observaciones realizadas por los demás grupos para mejorarlas.</li> <li>• Se aplica la ficha de evaluación a nivel de grupo.</li> <li>• En forma conjunta sistematizan en un organizador ¿Qué es lo primero que debemos tener en cuenta para escribir un cuento?, ¿Cómo debemos organizar las ideas?, ¿Cuál</li> </ul>	Ficha de evaluación	
--	--	---------------------	--

	es el lenguaje que utilizamos para escribirlo?, ¿Cómo aseguramos la coherencia y la cohesión en el cuento?, ¿Qué tipo de conectores se emplearon?		
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la reflexión Meta cognitiva y metalingüística, es decir el recuento de las actividades realizadas en el desarrollo del taller.</li> <li>• Responde: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció en la actividad?, ¿Qué más les gustaría aprender?</li> <li>• Se aplica una lista de cotejo en el desarrollo del taller.</li> </ul>	Soporte para la sistematización Lista de cotejo	30 minutos

### 3.3.7. Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta será permanente en sus procesos: ex - ante- concurrente y Post. Se hará a través de la lista de cotejo (Anexo N°02)

# **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación arriba a las siguientes conclusiones:

- Según los resultados obtenidos en la lista de cotejo nos permitieron evidenciar que el 88 % de la muestra de estudios se encuentra en nivel de inicio, el 13% en proceso y ningún estudiante en dominio, corroborando el problema científico a estudiar: Bajo nivel de producción de cuentos, en los cuales se evidencia la falta de coherencia, el inadecuado uso de signos de puntuación, faltas ortográficas constantes y ausencia de conectores lógicos.
- El modelo teórico sustentado en el enfoque comunicativo textual, tiende a promover el desarrollo de la producción escrita, en sus tres etapas: Planificación, textualización y revisión.
- Las estrategias metodológicas desarrolladas en los talleres de aprendizaje, como el mapa del cuento y más de un cuento, mejoran la habilidad comunicativa de la producción de textos, y lo fundamental desarrollan la creatividad e imaginación.



# RECOMENDACIONES

## **RECOMENDACIONES**

- Aplicar el programa de estrategias metodológicas en las instituciones educativas de la Educación Básica Regular, con el propósito de mejorar la competencia de producción de textos, esto conllevaría a obtener aprendizajes significativos y de calidad.
- Es necesario que los docentes se empoderen de las estrategias de enseñanza propuestas, para que puedan ayudar a los estudiantes desarrollar su creatividad e imaginación, mediante la producción de cuentos.
- Debe impulsarse propuestas en relación con la producción de textos y por ende focalizar el perfil de egreso los estudiantes sustentado en el Curricular Nacional para lograr aprendizajes de calidad.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ames, A. & Anhuaman, D. (2011). *Uso de la infografía como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos maravillosos en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Edelmira N° 81017 del distrito de Víctor Larco Herrera*. Trujillo.
- ✓ Cassany, D., Luna, M. & zans, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona-España.
- ✓ Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Editorial Paidós.España.
- ✓ Centro de Excelencia de Capacitación de Maestros (2003). *Estrategias didácticas de escritura*. Primera edición en revisión. Bolivia.
- ✓ Condemarin, M., Galdames, V. y Medina, A. (1995). *Taller de lenguaje. Módulo para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile. Polmen Education
- ✓ Constitución Política del Perú (1993). *Derechos fundamentales de la persona*. Lima-Perú.
- ✓ Contreras, N. & Ortiz, O. (2011). *Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán” de la Universidad de la Amazonia*.Colombia.
- ✓ Currículo Nacional de la Educación Básica (2016). *Áreas curriculares y planes de estudios de la Educación Básica*. Pág. 161.Lima-Perú.Primer Edición.
- ✓ Chamorro, S. (1997). *“Teoría Literaria”*. Perú. 1 era edición.
- ✓ Chinguel, R. (2018) *Proyecto Educativo Institucional*. Institución Educativa N° 14636 San Francisco de Paccha.Perú.
- ✓ Dansereau, D. (1985). *Learning strategy research*.
- ✓ Díaz, F. & Hernández, G. (1998). *Estrategias metodológicas para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw-Hill.
- ✓ Díaz, F. y Hernández, R. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw Hill, México, 232p.

- ✓ Díaz, F. (2000). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. Colombia: Editorial Me Graw- Hill.
- ✓ Evaluación Censal de Estudiantes (2013). *Resultados de la Región Piura*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2014/03/PIURA.pdf>
- ✓ Ferrer (1982). *Autoestima infantil*, MC RAW – HILL interamericana. Perú. 2da edición.
- ✓ Fletcher, S. (2000). *Diseño de Capacitación Basada en Competencias Laborales*. México. Editorial Panorama.
- ✓ Flowers, L. (1987). *Escribir como una actividad de aprendizaje*. IRIF S. L. GRAO Barcelona: GRAÓ.
- ✓ Flower, L. y Hayes, J. (1980). *The Cognition of Discovery: Defining a rhetorical problem*. College Composition and Communication.
- ✓ Flower, L., Hayes, J. (1980-1981) & Cassany, D. (1997) Citado por Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje*. Lima-Perú.
- ✓ Flowers, L. y Hayes, J. (1980-1981) Citado por Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje*. Lima- Perú.
- ✓ Garzón, P. (2016). *Influencia de las TIC en la escritura juvenil contemporánea*. Colombia.
- ✓ Gillig, J. (2001). *“El Cuento en Pedagogía y en Reeducción”*. Editorial: FCE. México.
- ✓ Gonzales, R. (2010). *Influencia de la aplicación de estrategias didácticas, basadas en las biografías, en el desarrollo de la producción de cuentos en los alumnos y alumnas de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 8203 La Merced - Cajamarca*.
- ✓ Hidalgo, M. (2007). *Sesión de aprendizaje*. Como Desarrollar una clase formativa y reproductiva. 9a. Edición. Editorial E.I.R.L Lima-Perú.
- ✓ Luli, A. (2009). *Características del cuento*. Recuperado de <https://andreyuli.wordpress.com/caracteristicas-del-cuento/>
- ✓ Ministerio de Educación (2013). *Fascículo de rutas de aprendizaje IV Y V ciclo del área de comunicación*. Pág. 53, 45 y 55. Lima. Minedu.
- ✓ Ministerio de Educación (2014). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima-Perú. Editorial Fimart S.A.C.

- ✓ Ministerio de Educación (2015). *Fascículo de rutas de aprendizaje III ciclo del área de comunicación*. Pág. 13 y 14. Lima. Minedu.
- ✓ Nisbet, J., y Shucksmith, J. (1986). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.
- ✓ Ministerio de Educación (1985). *Resolución Directoral N° 000938*
- ✓ Organización para la cooperación y el Desarrollo Económico (2006). *Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes*. Recuperado de [HYPERLINK "file:///C:/Users/Julian/Downloads/0000571313.pdf"](file:///C:/Users/Julian/Downloads/0000571313.pdf)
- ✓ Organización para la cooperación y el Desarrollo Económico (2015). *Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes*. Pág. 5. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>
- ✓ Organización para la cooperación y el Desarrollo Económico (2015). *Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes*. Pág. 5. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>
- ✓ Pérez, R. (2011). *Reflexiones hacia un modelo pedagógico en desarrollo Económico Local*. Argentina.
- ✓ Pérez, H. (1999). *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Bogotá: Magisterio.
- ✓ Reyes, R. (2012). *Narradores peruanos de los ochenta*. Lima, Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma.
- ✓ Rojas, B. (2001). *Psicología del niño*. Medellín- Colombia: San Antonio, 5ta edición.
- ✓ Ruano, M. (2010). *Didáctica de la literatura y de la lectura en Primaria*. España
- ✓ Seminario, P. y Esteves, E. (2015). *Comunicación personal*, 12 de julio del 2015.
- ✓ Schuckermith, N. (1987). *La Didáctica*. Tomo I. Editorial Pearson educación. Estados Unidos.

- ✓ Tolchinsky, L. (2001). *Escribir y leer a través del curriculum*. Barcelona: Horsori.
- ✓ Torres, M. (2013). *Modelos pedagógicos*. Recuperado de <https://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>. Colombia.
- ✓ Unidad de Muestra de Control (2004). *Informe pedagógico de resultados Producción de textos escritos de segundo y sexto grado de primaria*. Pág.35. Recuperado de file:///E:/686.%20Evaluaci%C3%B3n%20Nacional%20del%20Rendimiento%20Estudiantil%202004.%20Informe%20pedag%C3%B3gico%20de%20resultados.pdf.
- ✓ Van, D. y Kirsch, W. (1978) Citado por Nieto, O. (2011). *Blog CÓMO SE APRENDE- PARTE II*. Estados Unidos.
- ✓ Van, T. (1978). *Estructuras y funciones del discurso*. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y los estudios del discurso. México, siglo XXI editores.
- ✓ Weinstein, C. y Mayer, R. (1986). *The teaching of learning strategies*. En M. C. Wittrock (Ed.), *Handbook of research on teaching*.
- ✓ Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2005). *Didáctica desarrolladora desde el enfoque histórico cultura*. México: CEIDE.

# **ANEXOS**



# PRUEBA DIAGNÓSTICA DE PRODUCCIÓN DE UN CUENTO

## TERCER GRADO DE PRIMARIA

Nombres Y Apellidos: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## PRODUCCIÓN DE UN CUENTO

ESCRIBE UN CUENTO PARA TUS AMIGOS

**1º Prepárate para escribirlo, completando el siguiente cuadro**

Preparo cómo voy a escribir el cuento	
¿Qué voy a escribir?	
¿Quiénes serán los personajes?	
¿Dónde ocurren los hechos?	
¿Qué título le pondré a mi cuento?	

**2º Escribe tu primer borrador**

\_\_\_\_\_

**Había una vez**

---

---

---

**De pronto**

---

---

---

**Finalmente**

---

---

---

## ESCRIBE LA VERSIÓN FINAL DEL CUENTO

## ANEXO N°2

### EL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL CUENTO

**Corrección de la prueba:** 1 punto respuesta correcta

0 puntos respuesta incorrecta

#### LISTA DE COTEJO

° N	ESTUDIANTES DE 3° DE PRIMARIA	Elementos del cuento			Estructura del cuento		Aspectos formales			Tema	
		Identifica los personajes	Establece el tiempo en que ocurren los hechos	Establece escenario apropiado en que ocurren los hechos	Presenta un título relacionado con el relato	La estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace) está planteada de	Usa adecuadamente el vocabulario	Respeto las normas ortográficas	Adecuada construcción de oraciones y párrafos	La historia es original, creativa, ingeniosa.	La historia (lleva mensaje)
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											

09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCION DE UN CUENTO - 3ro. GRADO

Tabla para registrar los "SI" y "No" de la Lista de Cotejo PRODUCCION DE TEXTOS

N°	Institución Educativa	Profesores	Grados	Nómina	Escribe un texto completo (un cuento, cuidando la estructura de las oraciones, ortografía y puntuación.																			Suma	
					1		2		3		4		5		6		7		8	9					10
					Identifica los personajes del cuento.		Los sucesos tienen secuencia temporal y lógica		Usa adecuadamente conectores		Presenta un título relacionado con el relato		El cuento tiene un comienzo, un nudo y un desenlace		El texto es coherente		Revisa la ortografía y puntuacion		Adecuada construcción de oraciones y párrafos		Mejora la version final				La historia es creativa e ingeniosa
1	14636 San Francisco de Paccha	Orlando Añezco Tavera	3°	BENITES GARCIA Sumiko Migdelis	S		N		N		S		S		N		N		N		S		4		
2				CARDENAS BENITES Gonzalo Alexander	S		N		N		S		N		N		N		N		N		2		
3				CHERRES NAVARRO Damaris	S		N		N		S		N		N		N		N		N		2		
4				DOMINGEZ VASQUEZ Jesús	S		N		N		S		N		N		N		N		N		2		
5				JUAREZ JARA Milca Nicol	S		N		N		S		S		N		N		N		S		S	5	
6				JUAREZ PALACIOS Alex Joel	S		N		N		S		N		N		N		N		N		N	2	
7				JUAREZ ZETA Roxana Elizabeth	S		S		N		S		S		N		N		N		S		N	5	
8				MARQUEZ ZAPATA Alexis Gustavo	N		N		N		N		N		N		N		N		N		N	0	
				MELCHOR BENITES Angèlica Brillith	S		N		N		S		S		N		N		N		N		N	3	
9				NAVARRO PULACHE Leidy Pamela	S		N		N		S		N		N		N		N		N		N	2	

10				PULACHE CARMEN Guillermo Jeanpier	S		N		N		S		S		N		N		N		N		N		N		3
11				SILUPU ESTEVES Jannina Nicoll	S		S		N		S		S		N		N		N		N		N		N		4
12				VASQUEZ PASAPERA Omar Noe	S		N		N		S		N		N		N		N		N		N		N		2
13				VILCHEZ ALZAMORA Carlos Jampier	S		N		N		N		N		N		N		N		N		N		N		1
14				VILLEGAS JARA Mirian Pamela	S		N		N		N		S		N		N		N		N		N		N		2
15				ZAPATA RIVAS José Manuel	N		N		N		N		N		N		N		N		N		N		N		0
Sumas del número de "Sí":					14	88	2	13	0	0	12	75	7	44	0	0	0	0	0	0	2	13	2	13			
Sumas del número de "No":					2	13	14	88	16	100	4	25	9	56	16	100	16	100	16	100	14	88	14	88			
TOTAL					16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100			

## REGISTRO DE LA CORRECCIÓN DE LA PRUEBA

Escribe un texto completo (un cuento), cuidando la estructura de las oraciones, ortografía y puntuación.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Identifica los personajes del cuento.	Los sucesos tienen secuencia temporal y lógica	Las oraciones son claras y comprensibles	Presenta un título relacionado con el relato	El cuento tiene un comienzo, un nudo y un	El texto es coherente	Revisa la ortografía y puntuación	Adecuada construcción de oraciones y párrafos	Mejora la versión final	La historia es creativa e ingeniosa	
1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	I
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	I
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	I
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	I
1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	A
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	I
1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	A
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	I
1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	I
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	I
1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	I
1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	I
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	I
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	I
1	0	0	0	S	0	0	0	0	0	I
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	I
D										0
A										2
I										14
										16



## ANEXO N°4

### FICHA DE CONECTORES LÓGICOS Y TEMPORALES

Los conectores son palabras o expresiones que ayudan a establecer relaciones entre las ideas de un texto.

CONECTOR	TIPO DE CONECTOR	CONECTORES
<b>TEMPORALES</b>  Expresan cuándo sucedió cada hecho	De anterioridad	Antes, primero, anteriormente, previamente, en primer lugar, el día anterior, ayer.
	De simultaneidad	Al mismo tiempo, en ese momento, mientras, simultáneamente, entretanto.
	De posterioridad	Después, luego, inmediatamente, en seguida, a continuación, al día siguiente, más tarde, al rato.
<b>LÓGICOS</b>  Indican si un hecho es causa o consecuencia de otro	De causa	Porque, pues, ya que, debido a, a causa de, puesto que, dado que.
	De consecuencia	Por eso, por lo tanto, así, entonces, en consecuencia, de este modo, de modo que.

## ANEXO N° 5

### MATERIALES DE LOS TALLERES

#### TALLER N° 1

Así se sintió lista para continuar brincando. La cabrita ¡¡OH!! podía  
Hacerlo y finalmente....



1

Vivió feliz el resto  
de su vida



2

Fue la alegría de  
los pobladores



3

Decidió nunca más  
caminar cerca al



4

Se volvió amiga  
de los



5

Decidió ser una  
cabrita tranquila



6

Se convirtió en una  
cabra poderosa

Entonces la cabrita...



1

Se puso a llorar  
desconsolada



2

Brincaba tratando  
de jalar una rama



3

Comió hierba  
para tener  
fuerzas



4

Bebió agua del  
pozo



5

Se echó al sol con la  
boca abierta



6

Sacudió la cabeza,  
onando la campanita

Así se sintió lista para continuar brincando. La cabrita ¡¡OH!! podía

Hacerlo y finalmente....



1

Vivió feliz el  
resto de su vida



2

Fue la alegría de los  
pobladores



3

Decidió nunca  
más caminar  
cerca al agua



4

Se volvió amiga de  
los pobladores



5

Decidió ser una  
cabrita tranquila



6

Se convirtió en  
una cabra  
poderosa

Posibles lugares donde cae

1

A un lago

2

Desde una loma

3

Dentro de un pozo

4

Al río

5

Al fondo de un precipicio

6

A un barranco

Posibles soluciones

1 Se puso a llorar  
desconsolada

2 Brincaba tratando de jalar  
una rama

3 Comió hierba para tener  
fuerzas

4 Bebió agua del pozo

5 Se echó al sol con la boca  
abierta

6 Sacudió la cabeza, sonando la campanita

1 Vivió feliz el resto de su vida alegremente.

2 Fue la alegría de los pobladores con su gracia.

3 Decidió nunca más caminar cerca al agua.

4 Se volvió amiga de los pobladores.

5 Decidió ser una cabrita tranquila.

6 Se convirtió en una cabra poderosa.

## TALLER N° 02

Imágenes de los personajes del cuento

1



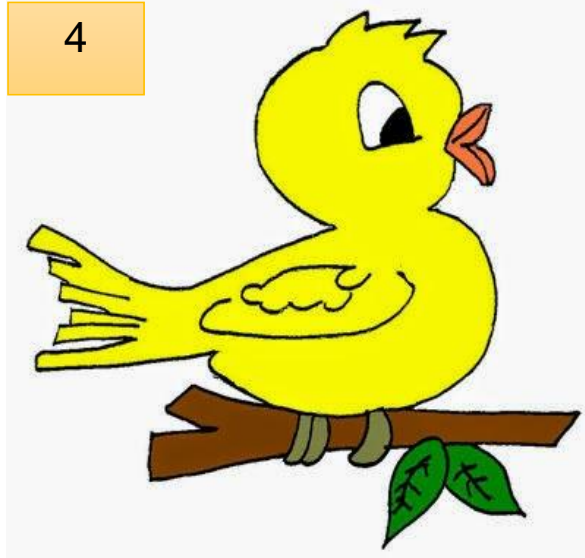
2



3



4



5



6





Tarjetas léxicas de lugares

1. Una casa

2. Un bosque

3. Un campo

4. Un colegio

5. Un reino

5. Una cueva

Tarjetas léxicas de cualidades

1. RAPIDO

2. TRANQUILO

3. COMELON

4. INTELIGENTE

5. AMIGABLE

6. CUIDADOR

Tarejtas léxicas de posibles problemas

1. Se perdió en el camino.

2. se cayó en el camino

3. Se tropezó en el camino

4. Se le presentó un humano en el camino

5. Se les presentó una bestia en el camino

6. Le dio mucha hambre en el camino

#### Tarjetas léxica de posibles soluciones

1. Empezó a llorar desconsoladamente para que alguien lo escuche

2. Gritó desesperadamente para que alguien lo auxilie.

3. Se reía y pensó que todo se pasa rápido.

4. Se sorprendió y siguió caminado

5. Se asustó, dio media vuelta

6. Empezó a correr

#### Tarjetas léxica de posibles desenlaces

1.Prometió nunca más salir de su habitad.

2.Se convirtió en héroe

3. Murió tristemente

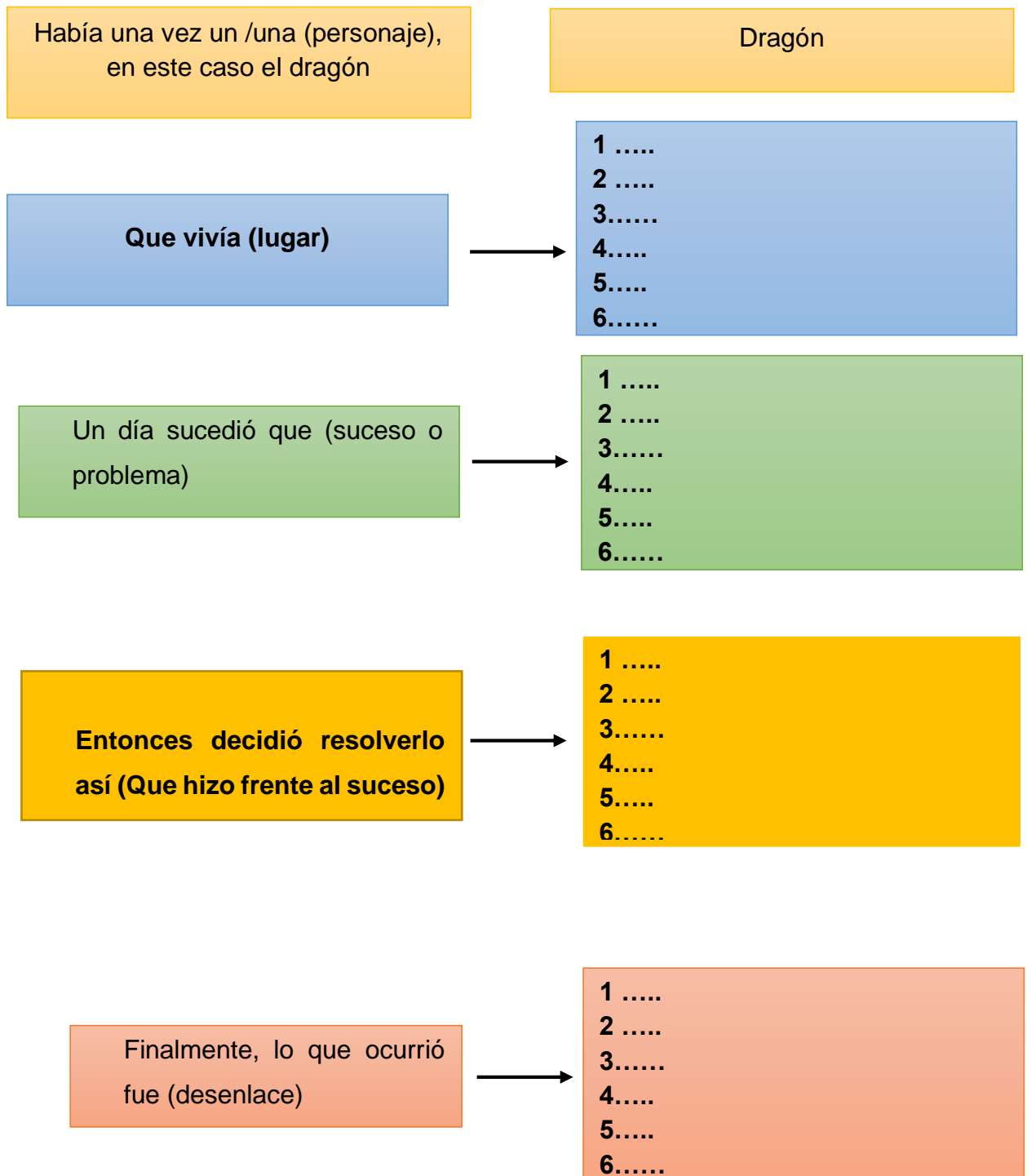
4.Lo castigaron y expulsaron del lugar para siempre.

5. Lo perdonaron, pero le dieron un castigo.

6.Se fue en busca de nuevos amigos.

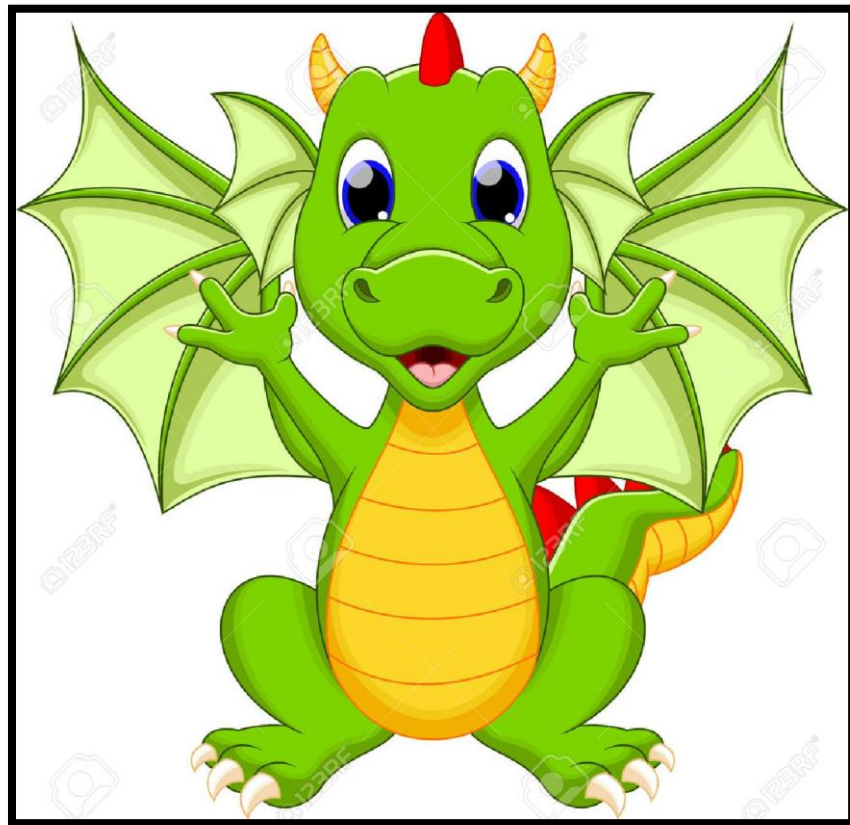
### TALLER N° 03

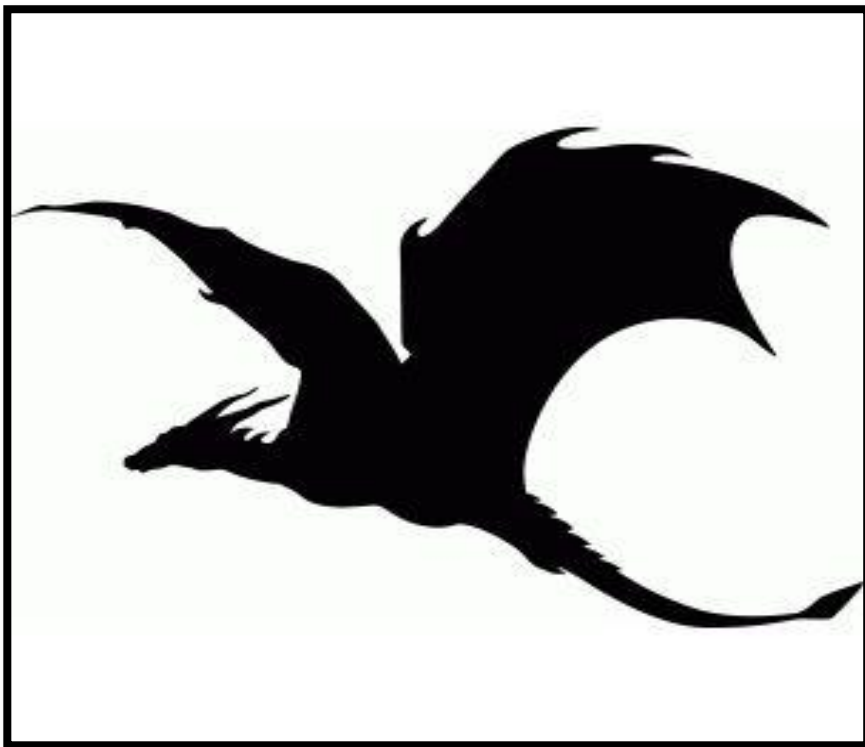
#### Tarjeta léxicas para crear el juego “más de un cuento”



## SILUETAS DE DRAGONES









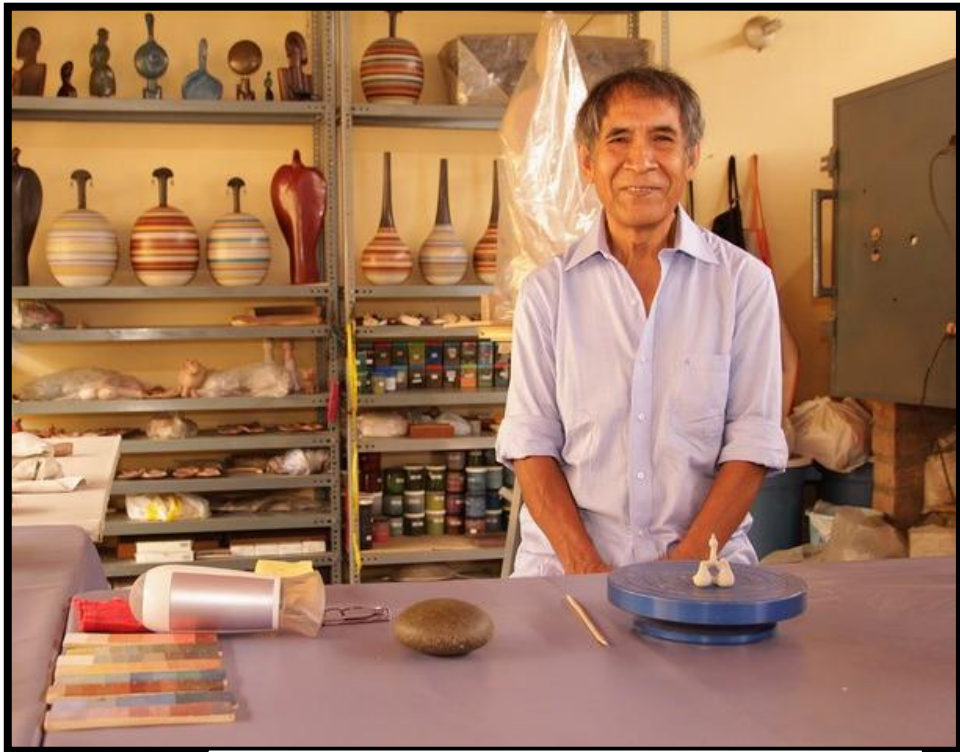
TALLER N° 04  
IMÁGENES DE PERSONAJES DE SU COMUNIDAD



**Presidente de la comunidad**



**Madre líder de la comunidad**



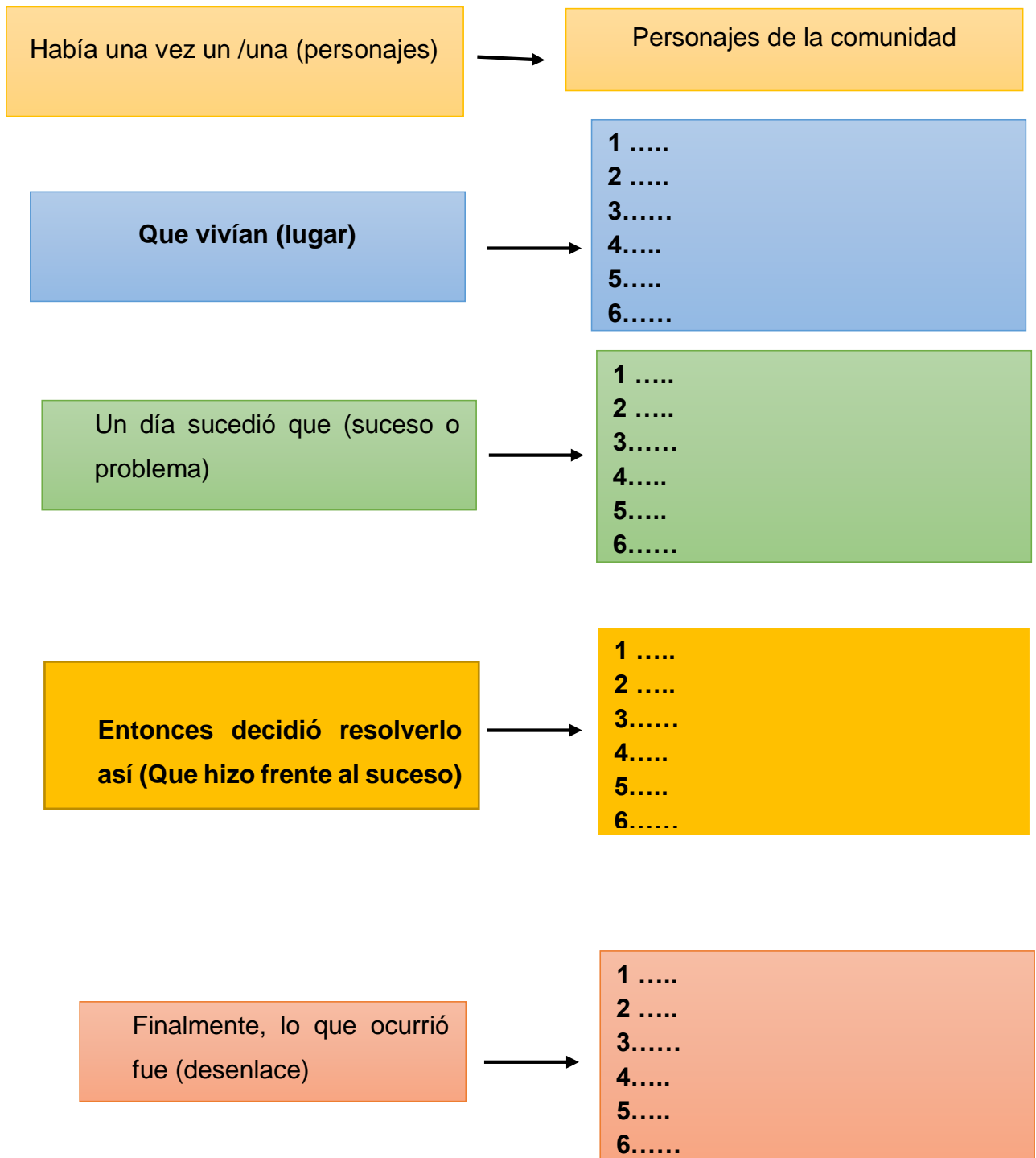
**Ceramista ancestral de la comunidad**



**Teniente gobernador**



Tarjeta léxicas para crear el juego “más de un cuento”



**TALLER N° 05**



**FERIA DE ARTESIA EN CHULUCANAS**



**FERIA DE PRODUCTOS AGRICOLAS**



**FERIA GASTRONÓMICA A BASE DEL PLÁTANO**



**FERIA GASTRONÓMICA DE DULCES**





**FERIA ESCOLAR**



**FERIA ESCOLAR DE RECICLAJE**

TALLER N° 06

Imágenes de personajes







**TARJETAS LÉXICAS**

**Había una vez ....**

**Entonces ....**

**Finalmente....**



## TALLER N° 07



**ACTIVIDAD DE LA FABRICACION**



**ACTIVIDAD PRODUCTIVA DE LA SIEMBRA**

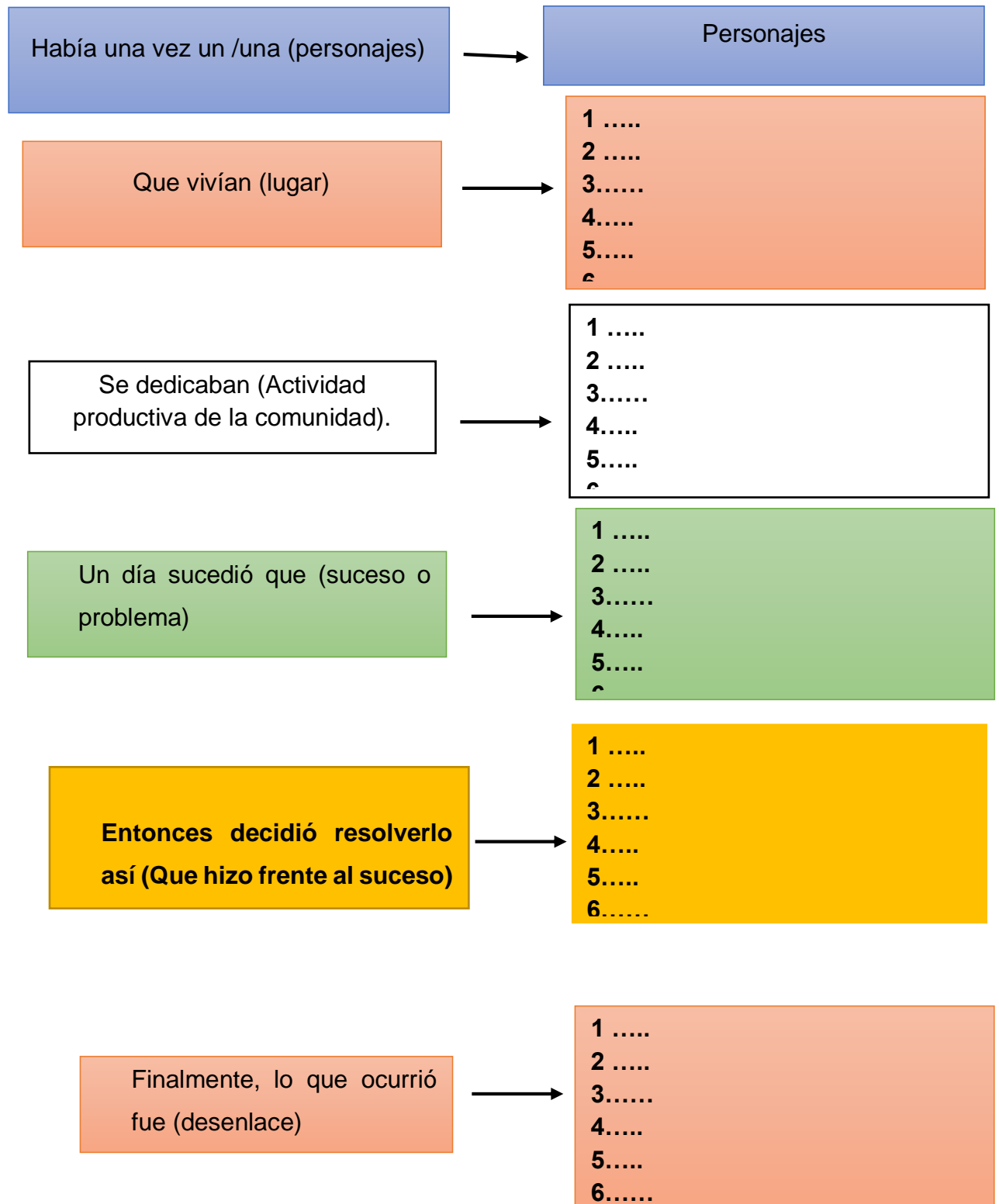


ACTIVIDAD PRODUCTIVA DE LA SIEMBRA DE PLÁTANO



ACTIVIDAD PRODUCTIVA DE LA SIEMBRA DE LIMÓN

Tarjeta léxicas para crear el juego “más de un cuento”





## TALLER N° 09

### Titulares de periódico



# ¡DIOS MIO! NO PARA LA VIOLENCIA

**Brutales incidentes** La ola de muertes que sacude al país cobró la vida de dos mujeres en salvajes asesinatos en Barceloneta y Gurabo P 23 y 67

**trame** EDICIÓN ESPECIAL

**S/ 0.50**

**PERÚ**

**LOGRÓ TRIUNFO HISTÓRICO AL GANAR 2-1 A ECUADOR Y YA ESTÁ EN CUARTO PUESTO**

**RUMBO AL MUNDIAL**

**GOLAZOS DE 'OREJAS' FLORES Y 'CABALLITO' HURTADO HICIERON VIBRAR A TODO EL PAÍS**

**EN CALLES Y PLAZAS CRITARON ¡ARRIBA PERÚ!**

**ELIMINATORIAS**

Equipo	P	V	E	Pts
1. Perú	4	1	1	13
2. Ecuador	3	1	4	10
3. Colombia	3	2	4	11
4. Brasil	3	2	4	10
5. Argentina	3	1	5	10
6. Chile	3	1	5	10
7. Uruguay	3	1	5	10
8. Ecuador	3	1	5	10
9. Bolivia	3	1	5	10
10. Venezuela	3	1	5	10

**LA PRÓXIMA FECHA**  
PERÚ VS ARGENTINA  
MÉXICO VS VENEZUELA

**OTROS PÁGINAS**  
SANTA CRUZ - REPORTAJE  
MÉXICO - CRÓNICA  
MUNDIAL - MUNDIAL  
MUNDIAL - MUNDIAL

**¡ARRIBA PERÚ!**



CON RETROCESO DE LA POBREZA, AFIRMA EL MINISTRO SEGURA

# Perú es uno de los países que más redujo la desigualdad

El MEF plantea continuar con la promoción de inversiones en planes de infraestructura.

**D**urante el ciclo de precios altos de las materias primas en el mercado internacional, el Perú fue el país que más redujo la pobreza y la desigualdad en América Latina, además de ser el que mostró una mayor tasa de crecimiento económico, aseguró el titular del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF), Alonso Segura.

"Logramos reducir desigualdad mientras crecíamos, algo que es muy difícil de realizar", subrayó durante su exposición en la conferencia internacional "Promover el crecimiento a través de políticas efectivas".

Resaltó que en el caso de la pobreza, en el último decenio nuestro país pudo reducir este nivel socioeconómico en más de 35 puntos porcentuales, "un nivel muy superior al resto de la región".

