

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

"Estrategia didáctica utilizando el software educativo "Tux Typing 2" para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 "TACURAL"- TUMBES, 2014.

TESIS

Tesis presentada para obtener el grado académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con mención en Tecnologías de la Información e Informática Educativa.

PRESENTADO POR:

AUTORA:

Roxana Sampi Chavesta.

LAMBAYEQUE – PERÚ 2018 Estrategia didáctica utilizando el software educativo "Tux Typing 2" para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 "TACURAL"- TUMBES, 2014.

PRESENTADA POR:
ROXANA SAMPI CHAVESTA
AUTORA
M. Sc. CESAR AUGUSTO CARDOZO MONTOYA
ASESOR
APROBADA POR:
Dr. MANUEL OYAGUE VARGAS PRESIDENTE
Dr. MAXIMILIANO PLAZA QUEVEDO SECRETARIO
M.Sc. GLORIA PUICON CRUZALEGUI VOCAL
2018

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a

Dios y a mi querida familia

pues ellos me impulsan a

seguir adelante en superación

profesional

Roxana

AGRADECIMIENTO

Agradezco especialmente a
Dios que me ha permitido el
logro de mis metas
profesionales y también un
profundo agradecimiento a mi
familia por todo su apoyo y
comprensión.

Roxana

ÍNDICE

PAG.	
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	lv
RESUMEN	٧
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPITULO I:	
1.0 ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1 Ubicación 1.2 Evolución histórico tendencial del objeto de estudio 1.3 Características del problema 1.4 Metodología	14 20
CAPITULO II	
2.0 MARCO TEÓRICO	
2.1 Teoría uno o enseñanza para la comprensión de David Perkins 2.2 Teoría del aprendizaje de Lev Vygotsky 2.3 Expresión y Comprensión Oral 2.4 Software Educativo "TUX TYPING 2"	36 41
CAPITULO III	
3.0 ANALISIS DE LOS RESULTADOS	
3.1 Análisis e interpretación de la prueba de expresión y comprensión oral 3.2 Estrategia didáctica para mejorar la expresión y comprensión oral	
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRÁFIA	
ANEXOS	

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general: Diseñar una Estrategia Didáctica utilizando el Software Educativo "TUX TYPING 2", para mejorar la Expresión y Comprensión oral en el Área de Comunicación en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 047 "Tacural", Provincia y Departamento de Tumbes.

Los resultados confirman las grandes dificultades que presentan los estudiantes en la adquisición de la expresión y comprensión oral, manifestándose al momento de comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos, con un orden secuencial, no escribe y narra con detalle características y roles de las personas, animales, objetos, acciones, lugares y situaciones de su entorno inmediato y social, ni utiliza el lenguaje verbal para planificar experiencias y anticipar soluciones, plantear predicciones y hacer entrevistas, no se comunica con otras personas a través de diferentes medios, experimentando las posibilidades que ofrecen las Tics para conectarse, no utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra cuando participa activamente en diálogos grupales.

Lo anterior nos lleva a diseñar la propuesta de investigación: "Estrategia didáctica utilizando el Software Educativo Tux Typing 2, para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años", sustentada en la Teoría Uno y la Teoría del Aprendizaje; y que al aplicarla propiciará la socialización, la participación, el desarrollo físico e intelectual, pérdida del miedo al hablar en público, suprimir muletillas y modismos indeseables y la adquisición de aprendizajes significativos en los niños, lo que dará como resultado un alumno autónomo, con un desarrollo integral y soltura en la expresión oral.

PALABRAS CLAVES: Estrategias didácticas, Aprendizaje, Software educativo Tux Typing 2, expresión y comprensión oral.

ABSTRAC

This research has the general objective: To design a teaching strategy using the Educational Software "TUX TYPING 2", to improve Expression and Listening in the Area of Communication in Children 5 Years of School Initial N ° 047 "Tacural" Province and Department of Tumbes.

The results confirm the great difficulties presented by the students in the acquisition of speaking, listening, manifesting when communicating their needs, interests, emotions, ideas and stories, with a sequential order, not writes and narrates in detail characteristics and roles people, animals, objects, actions, places and situations of immediate and social environment, or use verbal language to plan experiences and anticipate solutions, raise predictions and do interviews, does not communicate with others through different means, experiencing the possibilities offered by the ICT to connect, not progressively uses some rules of verbal communication: listening to others, respecting turn, ask to speak when actively participating in group discussions.

This leads us to design the research proposal: "Teaching strategy using Educational Software Tux Typing 2 for improving oral expression and understanding in the area of communication in children 5 years", based on the Theory One and Learning Theory; and that when applied will encourage socialization, participation, physical and intellectual development, loss of fear of public speaking, Fillers and suppress undesirable idioms and the acquisition of significant learning in children, which will result in an independent student, comprehensive development and fluency in oral expression.

KEYWORDS: Teaching Strategies, Learning, Educational Software Tux Typing 2 expression and listening.

INTRODUCCIÓN

En los documentos oficiales que orientan la política educativa en el Perú siempre se ha declarado y ha enfatizado la necesidad de "mejorar la calidad de la educación" como una de las finalidades a considerar; sin embargo, hay una distancia muy marcada entre las buenas intenciones declaradas por las políticas educativas oficiales y la práctica pedagógica que se diseña y desarrolla desde las Instituciones Educativas.

Los problemas que afronta la educación son consecuencia de varios factores: políticos, económicos, sociales, tecnológicos, pedagógicos, etc., cada uno con distintas dimensiones. El contexto de la crisis es amplio y complejo, no se puede reducir equívocamente sólo a uno. Sin embargo, si se pone atención en los problemas pedagógicos, específicamente las estrategias y métodos de enseñanza-aprendizaje que utiliza el docente, se encontrará que es allí donde se origina la mayor parte de los males educativos. La realidad indica que los bajos índices en la calidad de la Educación envuelven de una u otra forma el desempeño profesional de los profesores y los logros o resultados alcanzados por los alumnos en su aprendizaje.

Actualmente, en esta era de la globalización que tiene una de sus manifestaciones más relevantes en las denominadas Tecnologías de la Información y Comunicación que ya han sido incorporadas en el currículo para ser aplicadas como estrategia innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje; es perceptible en el aula que aún no se han puesto en práctica, ya que en las clases sigue imperando el empleo de métodos memorísticos o repetitivos y procedimientos pasivos; incidiendo en la falta de motivación lo que no propicia un aprendizaje significativo e innovador.

En el Nivel Inicial aún son incipientes los desarrollos conceptuales respecto del impacto diferencial que el contacto temprano con las TIC podría generar en los procesos cognitivos de los alumnos o en otras áreas del desarrollo infantil, las problemáticas que entraña su incorporación en las propuestas de enseñanza, sus potencialidades y limitaciones.

En efecto, la consideración de que el niño y la niña de educación inicial aún no pueden utilizar estrategias innovadoras para aprender a aprender, también es un tópico que se tiene que erradicar de las creencias y de las prácticas educativas que se desarrollan en esta etapa.

El problema de investigación se plantea como: ¿De qué manera el Diseño de una Estrategia Didáctica utilizando el Software Educativo "TUX TYPING 2", mejorará la Expresión y Comprensión oral en el área de Comunicación en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N.º 047 "Tacural", Provincia y Departamento de Tumbes?

El objeto de estudio es el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N.º 047 "Tacural", Provincia y Departamento de Tumbes.

La escuela de educación inicial ha de ser, un ambiente caracterizado por la riqueza estimular. Todo debe ser lo suficientemente rico y estimulante como el uso de los diferentes Software Educativos para provocar la acción y la búsqueda intelectual del niño. Por eso las clases vacías (con pocos recursos o recursos muy iguales entre sí) o frías son pocos estimulantes. Como son las rutinas excesivamente formalizadas y predefinidas por parte del docente (lo que no quiere decir que no deban existir) o un tipo de dinámica de clase poco creativa y poco abierta a la espontaneidad infantil.

En el nivel inicial se promueve una consideración especial de la expresión y comprensión oral como instrumento por excelencia de comunicación y de representación que constituye el eje de la vida social y permite regular las relaciones con el entorno, así como la posibilidad de crear y recrear su propia representación del mundo a través de la construcción de nuevos conocimientos. Asimismo, esta

competencia comunicativa constituye la base para la adquisición de conocimientos en cualquiera de las áreas curriculares.

El objetivo general es: Diseñar una Estrategia Didáctica utilizando el Software Educativo "TUX TYPING 2", para mejorar la Expresión y Comprensión oral en el Área de Comunicación en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 047 "Tacural", Provincia y Departamento de Tumbes.

Los objetivos específicos son:

- Realizar un diagnóstico para determinar el nivel de desarrollo de la Expresión y Comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 "Tacural", Provincia y Departamento de Tumbes.
- Identificar el rol que ejecuta el docente en el proceso de enseñanza– aprendizaje del área de comunicación en Institución Educativa Inicial N.º 047 "Tacural", Provincia y Departamento de Tumbes
- 3. Diseña una estrategia didáctica utilizando el Software Educativo "TUX TYPING 2", fundamentado en la Teoría Uno para la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 "

La Hipótesis de trabajo en la presente investigación es: "Si se diseña una estrategia didáctica utilizando el Software Educativo "TUX TYPING 2", fundamentado en la Teoría Uno y la Teoría del Aprendizaje, entonces se mejorará la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 "Tacural", Provincia y Departamento de Tumbes"

La presente tesis se presenta en tres capítulos, en el capítulo I: Contiene el análisis del objeto de estudio, a partir de la ubicación geográfica de Tumbes, ubicación de la Institución Educativa Inicial N° 047 "Tacural". El surgimiento del problema. Características del problema y Metodología empleada, en el capítulo II: se

presenta el marco teórico, el mismo que contiene la síntesis de las principales teorías que sustentan la propuesta, así tenemos: La teoría Uno de David Perkins y la Teoría del Aprendizaje de Lev Vigotsky, éstas nos permiten ver el por qué y el cómo de la investigación.

Dentro del capítulo III: Analizamos e interpretamos los datos recogidos de la guía de observación y la prueba para medir el nivel de adquisición de la expresión y comprensión oral en los estudiantes de 5 años de nivel inicial. Luego la propuesta diseñada en base a las teorías mencionadas. Los elementos constitutivos de la propuesta fueron: Realidad problemática, objetivos, fundamentación, estructura, cronograma, presupuesto y financiamiento. La estructura de la propuesta como eje dinamizador estuvo conformada por tres talleres con sus respectivas temáticas.

El final se presentan las conclusiones y sugerencias a las que arribamos luego de concluido el trabajo de investigación.

.

La Autora

CAPÍTULO I

1.0 ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación.

El departamento de Tumbes¹ se encuentra ubicado en el extremo nor-occidental del país. Por el norte y el oeste limita con el Océano Pacífico, por el sur con Piura y por el este con Ecuador. En su tierra se dan abundantes y hermosos caprichos de la naturaleza, en la que sus manglares son un espectáculo formidable.

Tumbes tiene una superficie una superficie territorial de 4.669.20 km2 incluyendo 1.194 km2 se superficie insular oceánica. De la misma manera La población censal estimada de tumbes es de 188.824 al 1999.

El Clima de la Región Tumbes es cálido, húmedo tropical y semi seco tropical, con una temperatura promedio de 27°C. La temperatura máxima en verano es de 40°C en (mayor a ésta si el Evento El Niño está presente) y mínima de 18°C en las noches de los meses de invierno. La temperatura raramente baja durante el día de los 26°C. En los meses de primavera y otoño la temperatura oscila entre los 30°C y 21°C.

Altitud: La cuidad de tumbes se encuentra a 6 m.s.n.m.

Relieve: Tumbes es un área de pisos ecológicos con grandes diferencias de relieve, clima, suelos vegetación, etc. existiendo formaciones ecológicas en los siguientes tipos de bosque; tipo Manglar en el litoral malezas y bosques espinosos en el primer nivel topográfico bosque tipo seco y humado en las zonas de relieve topográfico montañosos con pendiente pronunciadas, donde las grandes precipitaciones fluviales alcanzan alrededor los 500 m.m, en promedios

La presencia de la corriente del niño es uno de los factores determinantes en el clima y la flora, así como la fauna de tumbes. El mar de las costas tumbesinas es bastante prodigioso en aspectos hidrobiológicos de gran calidad y aceptación

¹http://aspectogeograficodetumbes.blogspot.com

comercial. Entre las especies de mayor captación artesanal tenemos: lenguado, Mero, corvina conchas negras, langostinos, cangrejos, etc.

Capital del departamento, se encuentra recorrida en su totalidad por el río Tumbes, el más caudaloso de la costa peruana. La ciudad se ubica sobre la margen derecha del río, al cual mira desde un agradable malecón; es pequeña, ordenada y dedicada al comercio con el vecino Ecuador y a la agricultura La presencia del ejército y la administración es fuerte y ha dejado su impronta en ella. Tumbes tiene una universidad nacional².

El valle del Tumbes, amplio y bien irrigado, cuenta con numerosos caseríos dedicados al cultivo del arroz (más de diez mil hectáreas en la última campaña agrícola), el plátano y el mango.

Su litoral con excepción de caleta La Cruz, primer lugar del Perú que pisaron los españoles y que exhibe una réplica de la cruz de la Conquista es poco visitado, debido a que se encuentra oculto en gran medida por el delta del rio Tumbes y los bosques de mangle. En el sector este de la provincia se ubican los poblados agrícolas de Pampas de Hospital, El Limón, Cabuyal y Corrales, dedicados a la ganadería y el cultivo de tabaco (dos tercios de la producción nacional). Esta sección de la provincia corresponde al ecosistema del bosque seco, el cual da paso progresivamente al bosque húmedo del Pacífico. La sección limítrofe con el Ecuador ha sido protegida bajo la categoría de Zona Reservada y mantiene los últimos bosques intactos del departamento.

La flora Tumbesina presenta mucha vegetación en la que se encuentran hasta 15 especies de árboles, tales como el Guayacán, Palo de Vaca, Laurel, Bálsamo, Madera negra, oreja de León, etc.

_

² http://tumbes.bligoo.pe/provincias

En las cuencas de los ríos crecen: chilcas, carrizales y congonas apiñadas, todas estas peleándose un espacio importante en las orillas de los ríos.

La fauna Tumbesina está formada por especies de caza, tales como: venados, ardillas, tigrillos, monos, patos, perdices, pavos silvestres, golondrinas, loros, zorros, huanchacos, sajinos, culebras, iguanas, lagartos, lagartijas, etc.³.

1.2. Evolución histórico tendencial del objeto de estudio.

Esta sección hace referencia a la evolución histórica tendencial del objeto de estudio, desde el punto de vista pedagógico, epistemológico y surge a través de la investigación documental.4

El tema de la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje es motivo de un debate pedagógico que ha ido alcanzado diversos niveles y cobra relevancia en las dos últimas décadas. Las evaluaciones realizadas en el tema han demostrado la complejidad del problema que alcanza a todos los componentes de la acción educativa, y constituye un desafío para todas las instancias involucradas en el proceso.

El desarrollo de la expresión y comprensión oral requiere de tareas docentes que planteen a tareas incógnitas a solucionar, para las cuales tengan que disponer de todos sus recursos intelectuales. Se trata no solo de recurrir a su memoria y a su pensamiento (conocimientos, reglas, códigos), sino también a su imaginación, a su fantasía. El propósito de estimular los progresos lingüísticos desde la más temprana edad y la conveniencia de prever el desarrollo de las capacidades y habilidades del lenguaje, constituye también objeto de investigación para estudiosos, que desde diferentes puntos de vista se interesan en el tema. El sistema de tareas docentes para el desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la relación que

³ http://www.tumbes.com/departamento/la-flora-fauna

⁴ OYAGUE, Manuel y Sevilla, Julio. Investigación Científica. Escuela de Postgrado. Módulo II. Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". Lambayeque.

existe entre el carácter desarrollador del aprendizaje y la diversidad de métodos utilizados por los docentes no garantizan el desarrollo de la misma.

El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, etc. Aprenden cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que las docentes y promotoras de educación inicial — conscientes de la dimensión cotidiana y de uso en el aprendizaje de una lengua—indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad⁵.

Este conocimiento las ayudará enormemente a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños.

La intervención educativa inicial tiene como finalidad desarrollar procesos de enseñanza –aprendizaje que capaciten al niño y niña para:

- ➤ Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños o niñas y personas adultas, en los diferentes contextos lingüísticos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás.

_

⁵ Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular - 2009

La capacidad para expresar o hablar y comprender es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponerse en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación.

En el proceso de adquisición de la expresión y comprensión oral, se debe aprender a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos y para ello hay que disponer de una serie de condiciones, tales como:

- Maduración del sistema nervioso.
- > Aparato fonador en condiciones.
- Nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia mínimo.
- Una evolución pscioafectiva.
- Estimulación del medio.
- Relación interpersonal.

La expresión y comprensión oral es determinante en el desarrollo mental y en el proceso de socialización. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción; el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una clara relación entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.

La conducta humana está basada en la expresión y comprensión oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones.

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño(a) necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

El niño(a) desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño(a) goza con la conversación, provoca el diálogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor.

Cuando no existe relación y comunicación entre niño (a) y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño (a) ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje.

Los agentes de socialización para un niño (a) son la familia, la escuela, parientes cercanos, vecinos y los medios de comunicación de masas, siendo la familia el primero y más importante. Las primeras normas y modos de conducta son recibidas dentro del contexto familiar, siendo en él donde se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento del niño en segundo lugar en las instituciones educativas de nivel inicial y luego frente a la sociedad.

El aprendizaje de la expresión y comprensión oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas.

Existen áreas relacionadas directamente con la adquisición y comprensión del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad, pero además de la psicomotricidad, se deberán desarrollar en los centros educativos iniciales una serie de actividades directamente relacionadas con la expresión y comprensión oral, como son las narraciones, las dramatizaciones o juegos sencillos de rol, los juegos de palabras, adivinanzas, canciones, poesías sencillas.

Cervantes (2007) considera a la expresión oral como la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Cervantes (2007) afirma categóricamente que la enseñanza de la lengua oral debe constituir uno de los primeros objetivos de la formación lingüística en la escuela por varios motivos:

- ➤ La mayor parte de los usos comunicativos se realiza en forma oral; en consecuencia, hay que atender prioritariamente a su enseñanza.
- Constituye el único recurso comunicativo que el alumno conoce cuando llega a la escuela y en ella debe aprender a mejorar dichos usos.
- Su adecuado dominio es requisito imprescindible para el aprendizaje de la lectoescritura.
- ➤ Es así, la expresión oral implica un sistema complejo de códigos interdependientes verbales y no verbales, que actúan de forma conjunta y tienen un gran valor comunicativo. Los códigos verbales están constituidos por el oral y el escrito; los no verbales, por los gestos, la mímica, la mirada,

- los movimientos, la ropa y aspecto personal, además de señales paralingüísticas, como volumen y tono de la voz, pausas y silencios, etc.
- ➤ El objetivo de la formación lingüística es desarrollar la plena competencia comunicativa del alumno, que le permita producir y comprender discursos adecuados a cada situación comunicativa y con distintas finalidades, que utilicen de forma integrada códigos verbales y no verbales.
- ➤ En la enseñanza se debe atender la lengua oral como la lengua escrita.
- ➤ La valoración de la comunicación oral debe partir de una valoración de los conocimientos previos del alumno, el niño o niña ya posee bastantes conocimientos de este código cuando llega a la escuela, y a partir de ahí, es preciso detectar sus carencias o deficiencias para mejorarlas.

En la actualidad los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan al desafío de utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para proveer a sus alumnos con las herramientas y conocimientos necesarios que se requieren en el siglo XXI. En 1998, el Informe Mundial sobre la Educación de la UNESCO, los docentes y la enseñanza en un mundo en mutación, describió el impacto de las TIC en los métodos convencionales de enseñanza y de aprendizaje, augurando también la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje y la forma en que docentes y alumnos acceden al conocimiento y la información.

Al respecto, UNESCO (2004) señala que en el área educativa, los objetivos estratégicos apuntan a mejorar la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos, promover la experimentación, la innovación, la difusión y el uso compartido de información y de buenas prácticas, la formación de comunidades de aprendizaje y estimular un diálogo fluido sobre las políticas a seguir.

Si las nuevas tecnologías crean nuevos lenguajes y formas de representación, y permiten crear nuevos escenarios de aprendizaje, las instituciones educativas no pueden permanecer al margen, han de conocer y utilizar estos nuevos lenguajes y formas de comunicación. Al hablar de la integración de las nuevas tecnologías en

educación es necesario hacer referencia a la relación que ha de establecerse entre el uso de nuevos medios y la innovación educativa.

Pero la simple presencia de tecnologías novedosas en los centros educativos no garantiza la innovación en su significado real. La innovación debe ser entendida como el cambio producido en las concepciones de la enseñanza en los proyectos educativos. La posibilidad de hacer lo de antes, aunque mediante otros procedimientos (más rápidos, más accesibles, más simples) no representa una innovación.

Con la llegada de las tecnologías, el énfasis de la profesión docente está cambiando desde un enfoque centrado en el profesor que se basa en prácticas alrededor del pizarrón y el discurso, basado en clases magistrales, hacia una formación centrada principalmente en el alumno dentro de un entorno interactivo de aprendizaje.

1.3. Característica del problema.

El Perú afronta grandes problemas en cuanto al aprendizaje de la expresión y comprensión oral en los estudiantes de nivel inicial, a pesar de que se han utilizado un sinfín de métodos y estrategias, todos ellos con resultados en algunos casos positivos en el momento de su aplicación, pero en la actualidad se requiere de estrategias metodológicas acordes con la sociedad cambiante, como el uso de los Software educativos, en la cual se logre a desarrollar en el niño habilidades, destrezas para aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer y esto le permita tener aprendizajes significativos para integrarse de manera positiva al mundo tecnológico que impera en esta sociedad.

En la Institución Educativa Inicial N° 047 "Tacural" se observa serias limitaciones en los niños y niñas de 5 años para desarrollar la competencia de expresión y comprensión oral, más del 70% muestra dificultades en relatar en forma secuencial un cuento, en relatar un cuento con sus propias palabras, acompañado de

movimientos y fuerza en la voz, de emplear sinónimos en interacciones verbales, de indagar por el significado de palabras nuevas, dificultad en la pronunciación al repetir un trabalenguas o rima.

No han logrado desarrollar la habilidad de expresión y comprensión oral a partir de soportes gráficos; es decir no posee la destreza para mencionar la temática de las láminas, precisar las características de las figuras de láminas u objetos de mencionar la ubicación espacial de los elementos observados en la lámina u objeto, de establecer verbalmente la relación entre los componentes de lo observado, de expresar características que no están explícitas en la lámina u objeto y de emitir juicios valorativos de lo que observa de identificar verbalmente las causas de un fenómeno; de describir secuencialmente el proceso de un experimento, de mencionar la relación entre causa y efecto, de inferir y comunicar los probables efectos de un fenómeno, de explicar las conclusiones de los experimentos realizados y de utilizar vocabulario pertinente para explicar los experimentos realizados; debido a los deficientes estímulos que imparte el docente al desarrollar sus sesiones de enseñanza-aprendizaje.

Toda esta problemática que presentan los niños y niñas de 5 años se debe a la influencia de muchos factores, así tenemos ambientales, emocional, físico, sensoriales, intelectuales y neurológicos; a ello se le suma la aplicación de estrategias y métodos de enseñanza aprendizaje tradicionales no acorde con las necesidades y edad del niño actual.

"Los docentes de nivel inicial y en el área de comunicación se dedican más a enseñar cómo recortar letras e imágenes, pintar, dibujar; cantar y/o memorizar canciones más no a interpretar, a contar cuentos fantasiosos lejos de su realidad, etc. que no contribuyen a las competencias que requiere el niño de la edad de 5 años, son lo constante en el aula observada." ⁶

-

⁶ Testimonio de Docente, mayo del 2014.

"Para lograr un aprendizaje integral y cambiar las posturas didácticas tradicionales, es necesario usar métodos, estrategias y actividades adecuadas a las necesidades e interés del niño, para que la adquisición de la expresión y comprensión oral, sea realmente una herramienta para seguir aprendiendo y le permita al niño desarrollarse intelectualmente de manera satisfactoria." ⁷

"Los docentes actualmente debemos ser docentes integrales, es decir, debemos organizar y planificar experiencia de expresión y comprensión oral, con el fin de que los alumnos construyan verdaderos aprendizajes, dentro y fuera del aula en situaciones reales de comunicación, despertar en los niños el gusto por dirigirse en público sin miedo, expresarse espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos, con un orden secuencial, acompañados de movimientos, comunicarse con otras personas a través de diferentes medios, experimentando las posibilidades que ofrecen la tecnología para conectarse, utilizar progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra cuando participa activamente en diálogos grupales"8.

Desacreditación de los procesos individuales, la expresión y comprensión oral con los que los llegan al nivel inicial, "Los docentes, por principio, piensan que los alumnos llegan sin saber nada al aula de 5 años, y empiezan la enseñanza de la expresión y comprensión oral basados en el desciframiento de las letras del abecedario y de ilación en la pronunciación de los sonidos que representan. A nivel semántico se trazan como meta que el niño repita lo que él quiere escuchar lo que les ha leído o cantado: nombres de personajes, circunstancias, hechos, pero rara vez se admite una idea disidente que pueda ser producto de una elaboración mental propia."9

⁷ Entrevista hecha a Docente, Mayo del 2014.

⁸ Testimonio de Docente, Mayo del 2014.

⁹ Entrevista hecha a Docente, Mayo del 2014.

"Muchos niños con dificultades o trastornos al expresarse de forma oral, tienen la dificultad del dialecto familiar, pues usan un lenguaje entendido sólo por sus familiares, ya que solo ellos conocen el significado. Así, el problema de la comunicación con otros niños de su edad y con la docente se torna complicado y a veces frustrante para él. Pero no es imposible pues, va depender de las estrategias innovadoras que usemos los docentes, para que el contacto diario con otros niños de su edad y su necesidad de compartir trabajos grupales, dinámicos, juegos, talleres, intercambio de experiencias, usos de las Tics, todo lo mencionado va ser un punto a favor para iniciar la corrección tanto de la articulación como del vocabulario." 10

"La mayoría de docentes perdemos una valiosísima oportunidad de encauzar al niño en la correcta expresión y comprensión oral. Además, si no reforzamos el uso del lenguaje verbal para planificar experiencias y anticipar soluciones, plantear predicciones y hacer entrevistas, organizar y argumentar sus ideas expresando sus deseos y emociones, en diversas situaciones comunicativas, colectivas, diálogos, narraciones, juegos y explicaciones demostrando interés por escuchar al interlocutor, este no entenderá el valor real de la comunicación e interpretará que es una actividad para satisfacer ciertos requisitos de memoria." 11

Contexto educativo desfavorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño: La creación de un contexto educativo social y emocional para el aprendizaje, es un aspecto central en el currículo del preescolar.

"Los maestros somos el espejo de nuestros niños, debemos brindarles componentes esenciales para estabilizar su salud emocional y social, como: tener confianza en los otros, iniciativa de trabajo, autonomía, empatía, autoconfianza, para eso debemos crear un clima intelectual estimulante, respetar sus opiniones, elogiar cuando sea necesario, aceptar su expresión de sentimientos, mantener una actitud constante de observación, facilitar

11 Entrevista en profundidad hecha a Docente, Mayo del 2014.

¹⁰ Testimonio de Docente, Mayo del 2014.

estrategias significativas a los niños tomando en cuenta sus necesidades e intereses, revisar constantemente los procesos de aprendizaje"12

"Para desarrollar la expresión y comprensión oral se necesita también de un adecuado contexto social, emocional y del contexto del grupo con el que interacciona el niño, la familia, la escuela, el barrio, por eso es importante que el niño acuda a la escuela cuanto antes, ya que en el aula se encuentran niños de una misma edad, misma situación y mismos intereses, con los que pueden compartir mucho ya que entre ellos se ayudan, y establecen sus normas de convivencia y comunicación. El niño que tiene una buena habilidad en el dominio oral, la tendrá en la habilidad escrita" 13

"El que un niño dentro del aula posea algún trastorno en el desarrollo del lenguaje no debe considerarse como una limitación que traiga, como consecuencia una actitud compasiva o de burla por parte del resto del grupo; por el contrario, se debe brindar un contexto emocional y social favorable, tratar con naturalidad y buscar la manera de apoyarlo. Con frecuencia, los niños que presentan algún trastorno en el lenguaje, se dan cuenta de él cuando se les corrige con exigencia o cuando comparten experiencias con otros niños. En ambas situaciones pueden surgir en el niño dos reacciones: Que se interrogue y haga un esfuerzo de auto corrección. O que se inhiba y pierda la seguridad en sí mismo, en la gran mayoría, la segunda reacción es la más común, y surge porque, tanto padres como maestros critican su forma de hablar y le exigen que se corrija, pero no le brindan medios que le favorezcan¹⁴

"La mayoría de docentes tenemos una idea errada, al momento de corregir al niño cuando se equivoca de tal manera que exigimos o criticamos al niño, teniendo como resultado un niño con más problemas en el lenguaje, un niño lacónico, reservado, tímido, pues al momento que le dicen que participe preferirá guardar silencio a ser criticado. Lo más importante para la corrección

¹² Entrevista a Docente. Mayo del 2014

¹³ Entrevista a Docente. Mayo del 2014

¹⁴ Entrevista a Docente. Mayo del 2014

del niño es hacerle sentir bien emocionalmente, sentir que no es un gran problema el que tiene; hablar con él de su dificultad como algo natural reafirma su seguridad, crea un interés por participar de su tratamiento y valorar sus avances"¹⁵.

El niño no es un ser aislado, es un ser social que necesita de otros, por ello el lenguaje oral es un factor determinante para su desarrollo personal, su madurez, su carácter y personalidad futura y sobre todo para su integración social y éxito escolar.

Desidia al aplicar nuevas estrategias tecnológicas: La desidia institucional sobrecoge al maestro que suele estar desmotivado y ocupado en aplacar problemas concretos, con una visión que muestra una vigencia convenida y transitoria.

"En la mayoría de docentes se puede percibir cierto desconcierto y descrédito de todo aquello que parezca que está asociado a lo nuevo y, por defecto, hay una resistencia a lo distinto en el área de la expresión y comprensión oral. Pareciera que se ha consolidado el discurso de que es más sencillo no hacer nada que implique riesgo, sobre todo si lo nuevo puede ocasionar problemas. Sin embargo, las TICS se presentan como una oportunidad de reestructurar las formas de trabajar en el sector educativo." 16

"Algunos colegas aún se resisten en aceptar los beneficios que ofrecen las Tics, hay cierta indiferencia para participar en cursos de actualización sobre la enseñanza mediada por las tecnologías; aún persiste el viejo culto a paradigmas tradicionales en la que los estudiantes de nivel inicial tienen como única herramientas para procesar la información, lápiz, papel, colores, tijeras y los docentes con sus recursos eternos: la tiza, la pizarra y las ondas sonoras; el desconocimiento de estrategias para integrar pedagógicamente a las tics; la

-

¹⁵ Entrevista a Docente. Mayo del 2014

¹⁶ Entrevista hecha a Docente, Mayo del 2014.

escasez de equipos multimedia e informáticos y carencia de materiales didácticos, afectando decisivamente el desarrollo de las capacidades comunicativas del estudiante "17.

Labor docente deficiente. - La labor de la docente de educación inicial, es preponderante en este desarrollo, ya que muchas veces los niños no reciben en el hogar, y la familia los modelos a seguir, de ahí la importancia de que las docentes se constituyan en excelentes comunicadoras y facilitadoras del proceso de aprendizaje y desarrollo de las competencias lingüísticas de sus alumnos.

"La mayoría de docentes no elaboramos un plan o programa de trabajo; es decir, no tenemos una visión general de lo que se quiere, no organizamos detalladamente día por día, sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, dónde, cuándo, quiénes y con qué recursos; considerando para su planificación las necesidades que se espera resolver, las cuales se traducen en objetivos que son determinados por el docente y concertados con los alumnos" 18

"Los docentes al no elaborar y planificar las clases en el área de comunicación y al no utilizar nuevas estrategias mediadas por las Tics, no va a lograr desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; asimismo, para que puedan comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos". 19

"El alcanzar un buen nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral va a depender del proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del

¹⁷ Entrevista hecha a docente, Mayo del 2014.

¹⁸ Entrevista hecha a docente, mayo del 2014

¹⁹ Entrevista hecha a docente, mayo del 2014

docente, de la vocación de servicio, del interés que este tenga por lograr el tránsito satisfactorio por los diferentes grados de su escolaridad, acompañado del logro de un nivel adecuado de la expresión y comprensión oral, de evitar posteriores problemas de aprendizaje, reflejados en los índices de deserción, repitencia y bajos niveles de logros en los distintas áreas del aprendizaje" ²⁰

1.4. Metodología.

La importancia de la metodología es que proporciona un sentido de visión, de a dónde quiere ir el analista con la investigación. Las técnicas y procedimientos (el método), por otra parte, proporcionan los medios para llevar esta visión a la realidad²¹

El paradigma que asumimos es el denominado paradigma cualitativo porque es una investigación propositiva.

Nuestra investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 047 "Tacural", Provincia y Departamento de Tumbes.

Los sujetos de la investigación fueron los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Para el desarrollo de nuestra investigación, se aplicaron métodos teóricos y empíricos, los mismos que han permitido abordar con profundidad la Estrategia de Aprendizaje apoyado en el uso del Software Tux Typing 2, para mejorar el Aprendizaje de la Expresión y comprensión oral.

Métodos Teóricos: Los métodos teóricos utilizados han servido para hacer el análisis de las teorías necesarias que nos sirven para determinar los niveles de desarrollo del Aprendizaje de la Expresión y comprensión oral en los estudiantes.

²⁰ Entrevista hecha a docente, mayo del 2014 21 STRAUSS & CORBIN, 2002

- **Método Inductivo:** Este método se utilizó para identificar la problemática del ámbito de estudio, se manifiesta al momento de observar algunas tareas que realizaban los grupos de estudiantes en el aula.
- **Método Analítico**: Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ello, cómo están organizados y cómo funcionan estos elementos, este procedimiento simplifica las dificultades al tratar el hecho o fenómeno por partes, pues cada parte puede ser examinada en forma separada en un proceso de observación, atención y descripción.
- **Método de síntesis**: Reúne las partes que se separaron en el análisis para llegar al todo. El análisis y la síntesis son procedimientos que se complementan, ya que una sigue a la otra en su ejecución. La síntesis le exige al alumno la capacidad de trabajar con elementos para combinarlos de tal manera que constituyan un esquema o estructura que antes no estaba presente con claridad.
- **Método Empírico:** Se utilizó en el diagnóstico del problema y el seguimiento del objeto de estudio, para lo cual aplicamos instrumentos de recolección de información, tales como: entrevistas, testimonios, guía de observación, para tal efecto se procedió a realizar las siguientes coordinaciones y procedimientos:
 - Coordinar con el director.
 - Coordinar con los docentes.
 - Preparar los instrumentos de acopio de información.
 - Aplicación de los instrumentos de acopio de información.
 - Formación de la base de datos.
 - Análisis de los datos.
 - Interpretación de los datos.
 - Exposición de los datos.

Población: La población en estudio está constituida por los niños y niñas de 5 años

de la Institución Educativa Inicial de N° 047 "Tacural" de la Provincia y

Departamento de Tumbes, sección única: que fue de 5 estudiantes

Muestra: Como el universo es homogéneo y pequeño, entonces estamos frente a un

caso de universo muestral por ser el universo homogéneo y pequeño, o sea:

15 estudiantes.

Materiales: Papel, Cd, computadoras, diapositivas, plumones, proyector multimedia

y otros instrumentos.

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente

investigación serán:

Fuentes Primarias: Aquí utilizamos la guía de observación y una prueba,

instrumentos que nos orientó a conocer el nivel de adquisición de la

lectoescritura en los estudiantes.

Fuentes Secundarias: Se utilizó el fichaje (bibliográfica o textual) para el recojo de la

información y complementar datos del problema de investigación.

Para el caso de los datos primarios se conquistaron, se analizaron e

interpretaron. La investigación por ser original está teñida por un 80% de datos

primarios.

Análisis Estadístico de los Datos.

Seriación

: Codificar el instrumento

- Codificación: Asignar un código a las categorías de cada ítem.

Tabulación : Elaboración de cuadros categóricos.

29

CAPÍTULO II

2.0 MARCO TEÓRICO

2.1 Teoría uno o enseñanza para la comprensión de David Perkins.

"La gente aprende más cuando tiene una oportunidad razonable y una motivación para hacerlo" (Perkins).

Lectura Comprensiva e Imágenes Mentales²²

²³Existe una conexión fundamental entre la pedagogía de la comprensión y las imágenes mentales. Las actividades de comprensión constituyen el lado visible de la comprensión - lo que las personas hacen cuando entienden -, en tanto que las imágenes mentales o modelos mentales constituyen el lado interno de dicha comprensión – lo que las personas tienen en la cabeza cuando entienden algo-.

El autor de la Escuela Inteligente afirma que una imagen mental es un tipo de conocimiento holístico y coherente; cualquier representación mental unificada y abarcadora ayuda al sujeto a elaborar un determinado tema. Opera dándole algo para razonar cuando realiza actividades de compresión; cualquiera sea la actividad de comprensión – predecir, explicar, resolver, extrapolar, ejemplificar, generalizar -, si posee las imágenes mentales correctas, les ayudarán a realizarla.

Las imágenes mentales permiten realizar actividades de comprensión, pero la relación entre ambas no es unilateral sino bilateral, ya que las actividades de comprensión generan imágenes mentales.

Según Perkins (1992: 2003), las imágenes mentales que tienen los alumnos, por un lado, cumplen una función central en la comprensión de un tema y, por otro lado, a menudo no forman parte de los contenidos, dado que son más generales y abarcadoras.

²² PERKINS, D. (1992) La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. Tercera reimpresión. Barcelona: Gedisa, 2003. 23 Perkins (1992: 2003)

Consigna cuatro niveles de comprensión:

Contenido: conocimiento y práctica referentes a los datos y a los procedimientos de rutina. Las actividades correspondientes son reproductivas. Las imágenes mentales son particulares y, aunque importantes, algo limitadas.

Resolución de problemas: conocimiento y práctica referentes a la solución de los problemas típicos de la asignatura. Las tareas correspondientes son un tipo de actividad de comprensión. Las imágenes mentales comprenden actitudes y estrategias de resolución de problemas.

Nivel epistémico: conocimiento y práctica referentes a la justificación y la explicación en la asignatura. La actividad de comprensión es generar explicaciones y justificaciones. Las imágenes mentales expresan las formas de justificación y explicación correspondientes a la disciplina.

Investigación: conocimiento y práctica referentes al modo cómo se discuten los resultados y se construyen nuevos conocimientos en la materia. Las actividades correspondientes son plantear hipótesis nuevas, cuestionar supuestos, entre otras. Las imágenes mentales incluyen cierta comprensión de qué cosas sirven para una hipótesis potencialmente iluminadora y válida.²⁴

En la Teoría Uno, el alumno deberá reflexionar acerca de lo que aprendió. El alumno necesita información clara y detallada sobre el proceso, sobre cómo debe realizar sus tareas, y no sobre los datos que ha de realizar. La Teoría Uno no es un método de enseñanza, sino, un conjunto de principios que todo método válido debe satisfacer. Cualquier método válido de enseñanza encarna la Teoría Uno. Condiciones para mejorar la práctica educativa, pero basándose en el sentido común, se podrían señalar las siguientes:

Información clara.

²⁴ PERKINS, D. (1992) La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. Tercera reimpresión. Barcelona: Gedisa, 2003.

- Práctica reflexiva.
- Realimentación informativa.
- Fuerte motivación intrínseca y extrínseca.

La Teoría Uno intenta simplemente ser un punto de partida: "Dada una tarea que se desea enseñar, si se suministra información clara sobre la misma mediante ejemplos y descripciones, si se ofrece a los alumnos tiempo para practicar dicha actividad y en pensar cómo encararla, si se provee de realimentación informativa con consejos claros y precisos para que el alumno mejore el rendimiento y se trabaja desde una plataforma de fuerte motivación intrínseca y extrínseca, es probable que se obtengan logros considerables en la enseñanza."²⁵

La Teoría Uno no es un método de enseñanza, sino un conjunto de principios que todo método válido de enseñanza debe satisfacer. Sobre esto Perkins afirma en su obra: "La Escuela Inteligente", que cualquier método válido de enseñanza encarna a la Teoría Uno y amplía sus principios para adaptarse a las necesidades particulares del estudiante y del momento." Una buena enseñanza requiere métodos distintos para ocasiones distintas": la Teoría Uno debe subyacer a todos ellos. La Teoría Uno es compatible con el conductismo y con el constructivismo, pero no enfatiza la importancia de que el alumno elabore sus ideas con un alto grado de autonomía a fin de alcanzar la verdadera comprensión²⁶.

David Perkins ²⁷, a través de su teoría brinda principios y condiciones que resultan de ayuda al docente, a la hora de elaborar una propuesta didáctica innovadora, pensada desde el constructivismo.

A partir del contenido a enseñar, el profesor se debe preocupar por cómo enseñar para favorecer la comprensión en sus alumnos, y para ello se recomienda:

²⁵ Perkins, 1995

⁻

²⁶ http://es.scribd.com/doc/54962509/11/La-Teoria-Uno-y-la-Teoria-de-las-inteligencias-multiples

²⁷ http://www.slideshare.net/paolamuggiani/propuesta-didctica-innovadora

- > Facilitar la comprensión.
- Evitar el conocimiento frágil y el pensamiento pobre.
- Usar una variedad de estrategias.

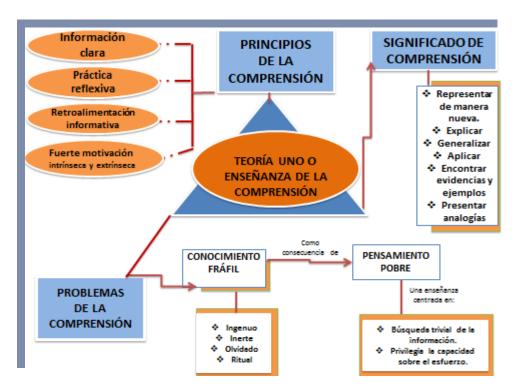
La Teoría Uno nos propone para alcanzar una "buena enseñanza", una serie de condiciones y principios, que se enuncian a continuación:

Información clara: se debe describir desde el comienzo de la actividad educativa, los objetivos, los conocimientos previos y los resultados esperados, de aquí la importancia de la planificación de la actividad escolar.

Práctica reflexiva: brindando al alumno la oportunidad de reflexionar sobre lo que aprende.

Retroalimentación informativa: a través de consejos oportunos que guíen la actividad del alumno.

Fuerte motivación intrínseca y extrínseca. A través de actividades interesantes y atractivas que muestren la oportunidad de obtener otros logros futuros.



Fuente: Elaborado por investigadora.

Pero para que se den las condiciones apuntadas anteriormente, la Teoría Uno postula tres principios que siempre deben estar presentes en las prácticas de enseñanza:

La instrucción didáctica: consiste en la presentación clara y correcta de la información, en la que el docente, a través de diferentes estrategias garantice, que la información que circule sea precisa y pertinente.

Entrenamiento: implica práctica y ejercitación. Además de la instrucción didáctica, el docente debe crear espacios de ejercitación que favorezcan la reflexión y profundización según el ritmo del grupo de alumnos.

La enseñanza socrática: promueve la reflexión. La tarea docente consiste en "ayudar a pensar" a través de la re-pregunta, y el seguimiento personalizado, ayudando al alumno a tomar conciencia de las herramientas necesarias para acceder al conocimiento. Esto permite generar una fuerte motivación.

La clase expositiva y la construcción mecánica, carente de significado son consecuencias de que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, existen síntomas de conocimiento frágil y pensamiento pobre, que se caracterizan por: El conocimiento frágil es un debilitamiento en la preocupación por la comprensión tanto a nivel de aprendizaje como de enseñanza. La enseñanza se preocupa por la retención mecánica de información, más que por la utilización creativa y la transferencia de lo aprendido a nuevas situaciones.

Este conocimiento se expresa a través de la combinación de:

➤ El conocimiento olvidado: es un tipo de conocimiento que desaparece de la mente de los alumnos, fue aprendido y usado, pero luego de un tiempo no puede ser recuperado.

- ➤ El conocimiento inerte: se expresa en la imposibilidad de utilizar el conocimiento aprendido en situaciones nuevas o que no tienen una única respuesta.
- ➤ El conocimiento ingenuo: los alumnos captan muy superficialmente la mayor parte de los conocimientos científicos y matemáticos fundamentales, persisten sus concepciones ingenuas, lo que se pone en evidencia, cuando piensan que lo aprendido en la escuela es diferente a lo aprendido fuera de ella.
- ➤ El conocimiento ritual: se genera cuando se reproducen acciones sin ninguna significación, producto de una práctica irreflexiva, dando lugar a "ritos" que no pueden fundamentarse desde una buena comprensión. Por ejemplo, en vez de adquirir realmente la competencia para resolver problemas, lo que se aprende es la técnica de resolver problemas con ecuaciones, como una aplicación mecánica.

La combinación de los cuatro da lugar al conocimiento frágil. El pensamiento pobre es originado por el conocimiento frágil. Se refleja a través de los siguientes indicadores:

- > Manejo insuficiente de los problemas matemáticos.
- Inferencias pobres a partir de la lectura.
- Estrategias que sólo apuntan a enunciar los conocimientos en los escritos, sin una reconstrucción creativa.
- La repetición mecánica, en lugar de utilizar técnicas más elaboradas para la memorización.

Dentro de las estrategias que se pueden aplicar, para enseñar a comprender, podemos mencionar: - El uso de imágenes mentales: La imagen mental es una representación global del contenido a aprender que facilita la comprensión, y la selección de temas generadores.

2.2 Teoría del aprendizaje de Lev Vygotsky.

La teoría de Lev Vigotsky²⁸ se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla; considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan.

Tomó su tesis esencial sobre el papel que desempeña la educación en el desarrollo de la persona o los educados. Según el autor, educar es un proceso inherente al desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores en sus dos dimensiones: Una dimensión genética o natural y, una dimensión cultural o artificial. Aunque ambas dimensiones se construyen en el ámbito de una vida social, sin embargo, el componente genético determina los Procesos Psicológicos Superiores "Rudimentarios": Memoria, recepción, observación, repetición, etc.; sin embargo, gracias al papel de la "Educación", se desarrollan "Artificialmente" los procesos Psicológicos Superiores "Avanzados": Comprensión, análisis, crítica, creatividad, transformación, etc. "El desarrollo cultural es un proceso artificial.

Puede afirmarse que la "educación" posee un rol inherente en los procesos de desarrollo. De este modo el desarrollo y, particularmente, el desarrollo de lo que en el marco de la Teoría se denominan Procesos Psicológicos Superiores, es un proceso artificial. Lo afirmado es relativo, como se aclaró a los procesos de desarrollo específicamente humanos regidos por lo que el propio Vigotsky denominó "Línea Cultural de Desarrollo". Es decir, el desarrollo de los PPS requiere de un complejo y

²⁸ http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky

relativamente largo proceso de apropiación cultural, importando centralmente, las diferenciaciones que se producen en la constitución de sus formas "avanzadas". Según lo analizado, la diferenciación crucial entre ambos tipos de procesos superiores indica el terreno y los vectores por los que transitarán los procesos de desarrollo en los contextos de enseñanza²⁹

Los vectores del desarrollo están dirigidos a promover grados crecientes de dominio autónomo (consciente y voluntario) y descontextualizado de los instrumentos de mediación. Lo anterior implica obtener logros crecientes en el dominio de la naturaleza, la cultura y sobre sí mismo". Según la cita, la educación es esencial para el desarrollo integral de las personas; sin ella simplemente actuarían los Procesos Psicológicos "Rudimentarios", es decir, las facultades socialmente construidas pero comandadas por la composición genética y sólo actuaríamos a nivel de recepción, memoria, repetición, sensaciones, facultades que compartimos con muchos animales irracionales³⁰



Fuente: Elaborado por investigadora.

²⁹ VIGOTSKY, L. S. (1981): Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 30 Ídem.

Sin embargo, gracias a la educación, los seres humanos construimos, artificial y culturalmente los Procesos Psicológicos Superiores "Avanzados" ayudados por las denominadas "Herramientas Psicológicas" conformadas por herramientas físicas: Los diferentes códigos que forman el lenguaje articulado y, los instrumentos semióticos orientados al mundo social, como los significados de los signos y códigos nunca podríamos entender la realidad, la cultura de los pueblos y, consecuentemente, sólo repetiríamos las informaciones³¹

Otro aspecto esencial de nuestra cita es el grado de dominio autónomo que los seres humanos alcanzaríamos si logramos, a través de la educación, dominio de los códigos, signos y textos o las herramientas psicológicas. Ello nos permitiría, no sólo dominar la naturaleza, la cultura, sino a sí mismo, darse cuenta quiénes somos, por qué somos así y poder transformarnos, independizarnos y no alienarnos al pensamiento de los autores en los diversos textos o enfocar más realistamente los procesos y fenómenos: Nos permitiría "ser nosotros mismos, pensar con nuestra propia conciencia"³²

Lev Vigotsky fundamenta su teoría que el aprendizaje que se da por medio de una sociedad y en el medio en que se desarrollan las personas, el ser humano debe vivir dentro de una sociedad porque por medio de esta se da el motor del aprendizaje y por índole el desarrollo para que se dé esto es importante tomar en cuenta dos aspectos importantes el contexto social y la capacidad de imitación, el aprendizaje se da mejor cuando este se transmite a un grupo y no a una sola persona³³

Dentro de su teoría incluye dos leyes: la primera es la ley de doble formación de los procesos psicológicos, Vigotsky pensaba que los procesos psicológicos de los seres humanos tiene un origen social, lo que en si quiere dar a conocer esta ley es que todo proceso psicológico superior aparece dos veces en el desarrollo del ser humano, en el ámbito sicológico y en lo interpsicológico, lo primero se refiere a la

³¹ Ídem.

³² Ídem.

³³ Ídem.

relación con los demás y lo segundo a la relación consigo misma, trata de explicar esta ley a partir de la adquisición del lenguaje, 1 a 3 años: el lenguaje tiene una función comunicativa y es interpersonal. 3 a 5/7 años: se da un habla egocéntrica o privada, y acompaña sus acciones. (Es un habla bastante predicativa y omisiva), A partir de 5/7 se da el proceso de interiorización, sus acciones no van acompañadas por el lenguaje este aparece interiorizado lo que lo hace intrapersonal³⁴.

La segunda ley la denomino nivel del desarrollo real, nivel de desarrollo potencial, y zona de desarrollo potencial, el primero se refiere a es el que se da cuando las actividades las hace uno independientemente. Lo segundo se refiere a cuando necesita la ayuda de alguien, pero al final puede lograr hacerlo independientemente. Y lo tercero es la que se da en medio de estos dos niveles, y es en la que establecen relaciones.

Existe una relación entre el desarrollo, la educación y el aprendizaje. La educación debe ser el motor del aprendizaje, esta ha de actuar en la Zona de desarrollo Potencial, proporcionando ayudas para fomentar el desarrollo del niño. Los educadores trabajan en proporcionar esas ayudas pero retirándolas a tiempo, cuando ya no las necesite el niño. Vigotsky dice que la finalidad de a educación es promover el desarrollo del ser humano. También piensa que la educación siempre va delante del desarrollo, para así estimularlo, gracias a fomentar el aprendizaje. Siempre se puede mejorar buscando que el Nivel de desarrollo Potencial llegue a ser Nivel de desarrollo Real³⁵

Aunque a veces se crea que no hay que enseñar algo porque no lo va lograr aprender, hay que intentarlo, aunque no lo logre, porque interviniendo en la Zona de desarrollo Potencial, seguro se da un avance en su desarrollo. Existe una valoración positiva de las diferencias individuales, porque, aunque en la Zona de desarrollo Potencial la ayuda la aporta alguien más capaz, eso ejerce un aprendizaje entre

35 VIGOTSKY, L. S. (1987): Historia de las funciones psíquicas superiores. Editorial Científico – Técnica. La Habana.

³⁴ íden

iguales. La interacción social con otras personas, es fuente de aprendizaje y promueve el desarrollo³⁶

El ser humano no puede existir ni experimentar su propio desarrollo como una persona aislada, para su desarrollo tiene una gran importancia las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. La contribución del entorno social (es decir el aprendizaje) tiene un carácter constructor como por ejemplo en el caso de la adquisición de la lengua, en el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como por ejemplo el pensamiento y de este da origen al pensamiento verbal³⁷

Vigotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje de cómo resultado el primer modelo del desarrollo el cual significa que es un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales³⁸

Sin dudarlo Vigotsky expone que la cultura es un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales, entonces este crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Entonces el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas³⁹

37 Ídem

³⁶ Ídem

³⁸ Ídem.

³⁹ Idem

La teoría de Vigotsky le da mucha importancia a la educación ya que para él no es un modo alguno exterior al desarrollo, la escuela es por consiguiente el lugar mismo de la psicología, ya que es el lugar mismo de los aprendizajes y de las génesis de las funciones psíquicas, el uso de esta teoría ayuda a comprender mejor los fenómenos educativos y sobre todo el papel que desempeñan en el desarrollo. Incluye el "desarrollo artificial" es decir sobre el desarrollo sociocultural de las funciones cognoscitivas, las técnicas interiores disponen a las personas y a grupos sociales elaborar parámetros mediante los cuales unos y otros podrán compararse entre sí⁴⁰

2.3 Expresión y Comprensión Oral 41

Hay quienes afirman que el niño se comunica con la madre desde el vientre materno, en efecto, a pesar de que aún siguen las investigaciones para determinar las posiciones al respecto, no cabe duda que las sensaciones que la madre tiene las transmite al niño durante la gestación. Estas sensaciones se ven favorecidas si la madre le habla, durante la gestación. Por un lado, acentúa la relación madre – niño y por otro se van creando mayores expectativas para la espera del nacimiento.

Los niños al nacer tienen necesidad de comunicarse con los demás, lo que los lleva a descubrir -en su interacción con el adulto- el valor de la palabra y su enorme potencial comunicativo; el llanto, el grito, el gorgojeo y el balbuceo son sus primeras expresiones orales y, por tanto, su manera de comunicar estados de ánimo, sus necesidades e intereses.

Desde el nacimiento hasta los nueve meses el niño explora su aparato fonador al producir sonidos y ruidos, a través de los cuales expresa a quien lo cuida, sus estados de ánimo, sus necesidades e intereses.

⁴⁰ Ídem.

⁴¹ http://centros.edu.xunta.es/ceipdefrions/webantiga/descarga/lectoese.htm

Entre los nueve y dieciocho meses, el ejercicio de emitir sonidos (fonemas) se intensifica, y el niño se dedica a escuchar para identificar con certeza las palabras que usa su madre o quien lo atiende. Cumplida esta etapa, el niño llega a comprender el vínculo (simbólico) entre los sonidos de las palabras o frases orales y los objetos que representan (siempre los mismos), alcanzando así el desarrollo básico de lo que se denomina la representación simbólica conceptual. Desde los dieciocho y hasta los treinta y seis meses (3 años) el niño desarrolla de manera veloz, una comprensión básica y fundamental de su lengua materna; comprendiendo las intenciones que los otros le expresan. Presta mayor atención a las entonaciones al preguntar, pedir o saludar; así como también observa las acciones y reacciones que tiene el habla en los interlocutores.⁴²

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.

-

⁴² Diseño Curricular de Educación Básica.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la

participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.⁴³

2.4 Software Educativo "TUX TYPING 2"

Tux Typing 2 es un juego educativo y muy sencillo que, bajo la agradable apariencia del pingüino Tux, conseguirá que los más pequeños de la casa aprendan divirtiéndose con las diferentes temáticas y juegos diferentes.

El Software educativo Tux Typing 2 es un sencillo juego que facilita a que el niño aprenda a escribir correctamente, se exprese fácilmente, comprenda el contenido de imágenes y palabras que se presentan; y produzca rimas, adivinanzas, oraciones y textos de acuerdo al nivel elegido (fácil, mediano, difícil).

El planteamiento de las diferentes temáticas es sencillo, en primer lugar deberás descargar el programa a un computador, luego verificas las opciones que se presentan, el área que se desea trabajar (comunicación, matemática, inglés) y el nivel dependiendo el grado o la edad de tus niños⁴⁴.

Entre las características de este singular juego tenemos⁴⁵:

- Soporte para múltiples usuarios (útil para las escuelas).
- Tutoriales en pantalla.
- Tabla de puntuaciones máximas.
- Modo de formación más de 50 clases de paquetes.
- Soporte multiplataforma (Linux, Windows, Mac OS X, BeOS)
- La localización de más de treinta idiomas.
- Soporta el modo multi jugador inalámbrica a internet.

⁴³ http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml

⁴⁴ http://tux-typing.softonic.com/

⁴⁵ http://www.maestrodelacomputacion.net/tuxmath-para-que-tu-nino-aprenda-matematicas/

Este juego, inicialmente orientado para niños, también sirve para que los que no somos tan niños aceptar una nueva forma de divertirse y ayudar a encaminar a nuestros hijos en las tareas de la escuela.⁴⁶

Este software posee un sin número de opciones de aprendizaje, los cuales son adaptables a distintos contenidos. La gran versatilidad de opciones de dificultad, además de un sonido y fondos cautivadores para los niños resulta llamativa, estableciendo un ambiente de competencia. Este software cuenta con la primicia de ser un software de carácter Free/Open Source software projects like Tux4Kids o sea de Licencia Libre, además de contar con soporte en windows xp, vista, incluyendo a Linux en su versión Ubuntu y similares, además de Mac OSX y Beos/Haiku.⁴⁷

⁴⁶ http://tuxmath.uptodown.com/

⁴⁷ http://www.buenastareas.com/ensayos/Software-Educativo/3628883.html

CAPÍTULO III

3.0 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

3.1 Análisis e interpretación de la prueba para medir las etapas del proceso de expresión y comprensión oral en los alumnos.

TABLA N.º 01: Indicadores de expresión y comprensión oral

INDICADORES DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN	INICIO		PROCESO		LOGRO	
ORAL	N°	%	N°	%	N°	%
I NARRACIONES						
Relata en forma secuencial un cuento.	9	60%	4	27%	2	13%
Relata un cuento con impostaciones de voz.	8	53%	4	27%	3	20%
Relata un cuento acompañado de movimientos	8	53%	5	34%	2	13%
Detalla el cuento con sus propias palabras	9	60%	4	27%	2	13%
IIUTILIZA PALABRAS NUEVAS						
Emplea sinónimos en sus interacciones verbales	11	73%	4	27%	0	0%
Indaga el significado de las palabras nuevas	9	60%	3	20%	3	20%
Usa palabras nuevas en sus diálogos	10	67%	3	20%	2	13%
III PRONUNCIACION Y FLUIDEZ						
Repite el trabalenguas sin equivocarse	9	60%	4	27%	2	13%
Repite una rima sin equivocarse	9	60%	4	27%	2	13%
Crea y repite con sus palabras trabalenguas y rimas.	11	73%	4	27%	0	0%
Pronuncia con claridad los trabalenguas y rimas	8	53%	5	34%	2	13%
IV. DESCRIBE DIFERENTES LAMINAS						
Menciona la temática de la lámina o láminas	10	67%	3	20%	2	13%
Precisa las características de las figuras de lámina	7	47%	5	33%	3	20%
Menciona la ubicación espacial de los elementos		53%	4	27%	3	20%
Establece verbalmente la relación que hay entre los		60%	4	27%	2	13%
componentes de lo observado	10					
Expresa características que no están explicitas en la		67%	5	33%	0	0%
lámina u objeto	10					
Emite juicios valorativos de lo que observa		67%	3	20%	2	13%
V. EXPLICA LOS PROCESOS DE UN FENOMENO OCURRIDO						
Identifica verbalmente causas de un fenómeno	10	67%	3	20%	2	13%
Describe secuencialmente el proceso de un	9	60%	4	27%	2	13%
experimento	11					
Menciona la relación que hay entre causa y efecto		73%	4	27%	0	0%
Infiere y comunica los efectos de las causas		73%	3	20%	1	7%
Explica las conclusiones del experimento realizado		67%	5	33%	0	0%
Utiliza vocabulario pertinente al experimento	11	73%	3	20%	1	7%

Fuente: Prueba aplicada a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 047 "Tacural", Provincia y Departamento de Tumbes, mayo del 2014.

Esta dimensión se evaluó en base a cuatro indicadores que se centran en el proceso de relato que realiza el niño y la niña. El primer indicador de esta dimensión evalúa la habilidad de relatar en forma secuencial un cuento, se observa que del 60% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, 27%; en el nivel de proceso y en el nivel de logro sólo alcanza un 13%. El segundo indicador evalúa la habilidad para relatar un cuento con impostación de voz, en la prueba se obtuvo un 53% en el nivel de inicio, 27% en proceso y 20% en logro. El tercer indicador evalúa la habilidad para relatar un cuento acompañado de movimientos corporales, se observa que del 53% está en el nivel de inicio, el 34% en el nivel de proceso y el 13% están en el nivel de logro. El cuarto indicador que evalúa la habilidad para relatar un cuento con sus propias palabras, se observa que del 60% se encuentra en el nivel de inicio, el 27% está en proceso y el 13% en el nivel de logro.

Esta dimensión fue evaluada a través de tres indicadores. El primer indicador que evalúa el empleo de sinónimos en interacciones verbales, muestra que el 73% de niños y niñas están en el nivel de inicio, el 23% que se encontraba en el nivel de proceso y ningún estudiante se ubica en el nivel de logro satisfactorio del grado.

El segundo indicador que evalúa la habilidad de indagar el significado de palabras nuevas, da como resultado que del 60% de niños y niñas están en el nivel de inicio, el 20% se ubica en el nivel de proceso y finalmente un mismo porcentaje alcanza el nivel de logro en este indicador y el tercer indicador que evalúa el uso de palabras nuevas en los diálogos de los niños y niñas, muestra que el 67% de alumnos se encuentra en el nivel de inicio, el 20% se observa en el nivel de proceso y apenas un 13% logró alcanzar el nivel de logro en la prueba.

Esta dimensión fue evaluada a través de cuatro indicadores. El primer indicador de esta dimensión evalúa la habilidad de los niños y niñas para repetir el trabalenguas sin equivocarse. Observamos que en el nivel de inicio se encuentra el 60% de la población escolar, 27% en el nivel de proceso y el 13% en el nivel de logro. El segundo indicador que busca medir el nivel de repitencia de una rima sin

equivocarse, muestra que el 60% de los niños y niñas evaluado se encuentra en el nivel de inicio, 27% en el nivel de proceso y el 13% en el nivel de logro. En cuanto al tercer indicador que enuncia: crea y repite con sus palabras trabalenguas y rimas, observamos que el 77% se encuentra en el nivel de inicio, el 23% en el nivel de proceso y ningún estudiante alcanza el nivel de logro y el cuarto indicador evalúa la claridad de la pronunciación en trabalenguas y rimas, en este caso se observa que en el nivel de inicio alcanzan un 53%, el 34% en el nivel de proceso y un 13% en el nivel de logro

Esta dimensión se evalúa a partir de seis indicadores en los que desarrolla la habilidad de expresión oral a partir de soportes gráficos. El primer indicador que evalúa la habilidad del estudiante para mencionar la temática de las láminas, obtiene los siguientes resultados: En el nivel de inicio se encuentra el 67%, el 20% en el nivel de proceso y solo el 13% alcanza el nivel de logro satisfactorio del indicador. El segundo indicador a través del cual se evalúa la habilidad de precisar las características de las figuras de láminas u objetos, 47% de los estudiantes están en el nivel de inicio, el 33% en el nivel de proceso y el 20% alcanza el nivel de logro. El tercer indicador evalúa la habilidad de mencionar la ubicación espacial de los elementos observados en la lámina u objeto, tenemos que el 53% de estudiantes se encuentra en nivel de inicio, el 27% nivel de proceso y el 20% alcanza el nivel de logro. El cuarto indicador que evalúa la habilidad de establecer verbalmente la relación entre los componentes de lo observado, nos muestra que el 60% de niños está en el nivel de inicio, el 27% en el nivel de proceso y 13% alcanza el nivel de logro. El quinto indicador que evalúa la habilidad de expresar características que no están explícitas en la lámina u objeto, el 67% de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio, el 33% en el nivel de proceso y ninguno alcanza el nivel de logro. Respecto al sexto indicador que evalúa la habilidad de emitir juicios valorativos de lo que observa que el 67% está en el nivel de inicio, el 20% en el nivel de proceso y 13% alcanza el nivel de logro satisfactorio.

Esta dimensión se evalúa a través de 6 indicadores que enfocan las habilidades de expresión de los niños al explicar situaciones posteriores a la realización de experimentos.

El primer indicador evalúa la habilidad para identificar verbalmente las causas de un fenómeno; los resultados son como sigue: El 67% de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, el 20% en el nivel de proceso y sólo el 13% alcanza el nivel de logro. En el segundo indicador se evalúa la habilidad de describir secuencialmente el proceso de un experimento, el 67% se encuentran en el nivel de inicio, 20% en el nivel de proceso y el 13% alcanza el nivel de logro. El tercer indicador que evalúa la habilidad de mencionar la relación entre causa y efecto, muestra que el 73% permanece en el nivel de inicio, el 27% en el nivel de proceso y ningún estudiante logran alcanzar el nivel de logro. En los resultados del cuarto indicador en el que el niño y la niña infieren y comunican los probables efectos de un fenómeno, se observa el 73% se encuentra en el nivel de inicio, el 20% en el nivel de proceso y apenas el 7% alcanza el nivel de logro. Con respecto al quinto indicador si los estudiantes explican las conclusiones de los experimentos realizados se obtuvo que el 67% se encuentra en el nivel de inicio, el 23% en el nivel de proceso y ningún estudiante alcanza el nivel de logro. El sexto indicador si los estudiantes utilizan vocabulario pertinente para explicar los experimentos realizados, se obtuvo que el 73% se encuentra en el nivel de inicio, el 20% en el nivel de proceso y 7% alcanza el nivel de logro.

3.2 Análisis e interpretación de la guía de observación

TABLA N.º 02: Logro de aprendizaje - expresión y comprensión oral

CAPACIDADES Y ACTITUDES		SI		NO		TOTAL		
		%	N	%	N	%		
Participa el alumno a partir de la estimulación del maestro	4	27%	11	73%	15	100%		
Esperan turnos de participación	3	20%	12	80%	15	100%		
Cuando conforman grupos trabajan en equipo	6	40%	9	60%	15	100%		
Trabaja con mucho entusiasmo	6	40%	9	60%	15	100%		
Existe disciplina impositiva	9	60%	6	40%	15	100%		
Se expresa espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos, con un orden secuencial.	4	27%	11	73%	15	100%		
Se comunica con otras personas a través de diferentes medios, experimentando las posibilidades que ofrecen la tecnología para conectarse.	3	20%	12	80%	15	100%		
Utiliza frases largas de distintos tipos: afirmativas, interrogativas, negativas, exclamativas, con una pronunciación clara.	5	33%	10	67%	15	100%		
Describe y narra con detalle características y roles de las personas, animales, objetos, acciones, lugares y situaciones de su entorno inmediato y social.	4	27%	11	73%	15	100%		
Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra cuando participa activamente en diálogos grupales.	5	33%	10	67%	15	100%		
Utiliza el lenguaje verbal para planificar experiencias y anticipar soluciones, plantear predicciones y hacer entrevistas.	4	27%	11	73%	15	100%		
Escucha con interés las explicaciones e información que le dan el adulto y otros niños, estableciendo un dialogo sobre los aspectos que le interesan.	4	27%	11	73%	15	100%		
Respeta las normas de convivencias del aula.	6	40%	9	60%	15	100%		

FUENTE: Guía de observación aplicada a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 047 "Tacural", Provincia y Departamento de Tumbes, mayo del 2014.

De los resultados de la tabla resalta que el 80% no se comunica con otras personas a través de diferentes medios, experimentando las posibilidades que ofrecen la tecnología para conectarse, ni esperan turnos de participación a pesar de la estimulación del maestro.

El 73% no se expresa espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos, con un orden secuencial, no escribe y narra con detalle características y roles de las personas, animales, objetos, acciones, lugares y situaciones de su entorno inmediato y social, ni utiliza el lenguaje verbal para planificar experiencias y anticipar soluciones, plantear predicciones y hacer entrevistas, ni escucha con interés las explicaciones e información que le dan el adulto y otros niños, estableciendo un dialogo sobre los aspectos que le interesan.

Solo el 40% de los niños y niñas trabajan en equipo cuando conforman grupos de trabajo, el resto de niños permanece callado o distraído, no trabajan con entusiasmo, ni respetan las normas de convivencia en el aula. Apenas el 33% Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra cuando participa activamente en diálogos grupales.

GRÁFICO DE LA PROPUESTA

Estrategia didáctica utilizando el software educativo "TUX TYPING 2" para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 047 "Tacural"



TEORÍA DE LA COMPRENSIÓN DE DAVID PERKINS:

Existe una conexión fundamental entre la pedagogía de la comprensión y las imágenes mentales.

Las actividades constituyen el lado visible de la comprensión, las imágenes mentales o modelos mentales constituyen el lado interno de la comprensión.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE LEV VIGOTSKY.

Para Vygotsky el aprendizaje se da por medio de una sociedad y en el medio en que se desarrollan las personas

El aprendizaje se da mejor cuando este se transmite a un grupo y no a una sola



TALLER N.º 01: CONOCIENDO EL CONTENIDO DEL SOFTWARE EDUCATIVO "TUX TYPING 2

TEMA 01. Conociendo el juego educativo TUX TYPING 2

TEMA 02. Estimulando nuestra correcta y fluida expresión oral con el TRABALENGUA DE MÍ TUX TYPING

TEMA 03. Refuerzo la correcta vocalización con los RIMAS DE MI TUX

TALLER Nº 02: APRENDO A COMPRENDER LOS MENSAJES DE MI TUX TYPING.

TEMA 01. Narro lo comprendido gracias a mis videos educativos

TEMA 02. Ejercito mi voz con el micrófono de mi TUX TYPING

TEMA 03. Describimos las características y utilidad de los objetos de mi

TALLER № 03: "EL JUEGO Y LA EXPLORACIÓN DE MI TUX TYPING CLAVES PARA APRENDER"

TEMA 01. Juguemos a las adivinanzas con mi TUX TYPING

TEMA 02. Confirmamos o verificamos la hipótesis de nuestros experimentos.

TEMA 03. Me divierto narrando mis cuentos

3.2 Estrategia didáctica utilizando el software educativo "TUX TYPING 2" para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 "Tacural"

PRESENTRACIÓN.

La expresión y comprensión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión y comprensión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión y comprensión oral.

El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, etc. Aprenden cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que las docentes y promotoras de educación inicial conscientes de la dimensión cotidiana y de uso en el aprendizaje de una lengua indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudará enormemente a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños.

Nadie duda que la expresión y comprensión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

La expresión y comprensión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente⁴⁸.

Con los datos obtenidos en el diagnóstico se muestra la complejidad de la situación de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas; una manifestación importante de tal complejidad es el conjunto de múltiples inexactitudes que se manejan, tanto en las concepciones familiares, sociales y escolares acerca de la expresión y comprensión oral, como en las prácticas pedagógicas que intentan desarrollarla; es por ello proponemos estrategias didácticas con contenidos próximos a sus posibilidades de aprendizaje, a partir de lo que ya adquirido y considerando las características de lo que les falta por aprender, tomando en cuenta los intereses de la edad, la forma de relacionarse con los demás y la manera más fácil que tiene para aprender, como explorar los contenidos utilizando el Software Educativo "Tux Typing 2".

OBJETIVO DE LA PROPUESTA.

Estrategia Didáctica, utilizando el software educativo "TUX TYPING 2" para mejorar la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N.º 047 "Tacural"

_

⁴⁸ Cassany, 2000

FUNDAMENTACIÓN.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Las teorías que se sustenta esta propuesta es la Teoría Uno o Enseñanza para la Comprensión de David Perkins y la Teoría del Aprendizaje de Lev Vygotsky.

El Software Educativo "TUX TYPING 2", asociado a las teorías en mención permitirá desarrollar habilidades de expresión y comprensión oral en los estudiantes, mejorando así la calidad educativa.

TEORÍA UNO O ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN DE DAVID PERKINS:

Según Perkins (1992: 2003), existe una conexión fundamental entre la pedagogía de la comprensión y las imágenes mentales. Las actividades de comprensión constituyen el lado visible de la comprensión - lo que las personas hacen cuando entienden -, en tanto que las imágenes mentales o modelos mentales constituyen el lado interno de dicha comprensión; lo que las personas tienen en la cabeza cuando entienden algo.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE LEV VIGOTSKY.

La teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Para Vigotsky el aprendizaje se da por medio de una sociedad y en el medio en que se desarrollan las personas, el ser humano debe vivir dentro de una sociedad porque por medio de esta se da el motor del aprendizaje y por índole el desarrollo para que se dé esto es importante tomar en cuenta dos aspectos importantes el contexto social y la capacidad de imitación, el

aprendizaje se da mejor cuando este se transmite a un grupo y no a una sola persona⁴⁹

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS:

Describen los principios y características del modelo pedagógico que se pretende implementar con un currículo. Proporciona orientaciones para la organización del proceso enseñanza-aprendizaje.

En este sentido el profesor actúa como propiciador, acompañante y guía, que apoya, orienta y estimula, capaz de favorecer la interacción entre los elementos del proceso educativo, partiendo y tomando en cuenta el conocimiento previo del alumno, su cultura, su entorno físico y social donde se desarrolla, sobre todo su interés y necesidad de explorar los contenido del el software educativo "Tux Typing 2", utilizando procedimientos desarrolladores, con una evaluación constante, pero no sólo como una medición, sino como un indicador que permita tomar decisiones en el proceso, en la cual el maestro y alumnos tomen conciencia de los avances y dificultades que se les presenta.

En este caso se utilizará la autocorrección que permitirá que el mismo alumno valore sus aciertos y aprenda de sus errores, teniendo a la autoevaluación como una meta a largo plazo.

Se pretende un aprendizaje por descubrimiento que le permita consolidar sus adquisiciones, continuar su evolución, para tener así, aprendizajes más amplios y complejos y avanzar en su desarrollo como usuario de la lengua en cualquiera de sus manifestaciones.

_

⁴⁹ Ídem.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS:

Tienen que ver con la concepción de conocimiento, de saber, de ciencia y de investigación científica que se maneje, así como el papel que todo ello desempeña en el desarrollo de la sociedad.

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS:

La propuesta tiene fundamentos didácticos porque se orienta al proceso formativo escolarizado, es decir al proceso de enseñanza aprendizaje permitiendo mejorar cada uno de los momentos didácticos como: inicio, proceso y final, teniendo en cuenta los componentes didácticos: problema, objeto, objetivo, contenido, método medio forma resultado evaluación.

Los estudiantes son el centro del proceso educativo, construyen y reconstruyen sus propios aprendizajes, aprenden en la interacción, aprenden respetando sus diferencias, aprenden interactuando con su realidad natural, social y cultural.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA:

Brinda elementos para entender el para qué de la educación. La Sociología permite comprender el entorno social. Observamos que la sociedad incorpora en sí misma el hecho educativo dentro de un contexto social. Si comprendemos este contexto social tendremos elementos adecuados para mejorar el desarrollo de las habilidades en expresión y comprensión oral.

ESTRUCTURA.

La propuesta consta de Talleres, conformados por el objetivo, resumen, la fundamentación, temáticas, metodología, evaluación, conclusiones, recomendaciones y bibliografía. El taller como programa es una formulación racional

de actividades específicas, graduadas y sistemáticas para cumplir los objetivos del programa.

TALLER № 1: CONOCIENDO EL CONTENIDO DEL SOFTWARE EDUCATIVO "TUX TYPING 2"

Resumen: Es una herramienta para la creación de aplicaciones didácticas multimedia con casi ya once años de historia. A lo largo de este tiempo han sido muchos los educadores/as que lo han usado para crear actividades interactivas para el Área de Comunicación, en educación infantil. La nueva versión " Tux Typing 2, el cual pretende aprovechar las ventajas derivadas de la evolución de Internet, de las prestaciones técnicas de los ordenadores y de los entornos gráficos de usuario. Esta herramienta de autor es clave para que los docentes incorporen las TICs a su labor pedagógica.

FUNDAMENTACIÓN:

La Teoría Uno de David Perkins, contribuyó a desarrollar la capacidad de comprensión en los niños - lo que las personas hacen cuando entienden, en tanto que las imágenes mentales o modelos mentales constituyen el lado interno de dicha comprensión – lo que las personas tienen en la cabeza cuando entienden algo. El niño opera dándole algo para razonar cuando realiza actividades de compresión; cualquiera sea la actividad de comprensión – predecir, explicar, resolver, extrapolar, ejemplificar, generalizar -, si posee las imágenes mentales correctas, les ayudarán a realizarla.

Objetivo: Dar a conocer el contenido del juego educativo denominado "Tux Typing 2, rescatando la parte de interés para mejorar la expresión y comprensión oral en los estudiantes.

Tema N° 1: Conociendo el juego educativo TUX TYPING 2

Objetivo: Explorar y conocer los contenidos del juego educativo TUX TYPING 2.

Materiales: Computadora o LALPOP XO.

Organización: Pareja y en equipo.

Desarrollo:

El Software educativo TUX TYPING 2 es un sencillo juego que facilita a que el niño aprenda a escribir correctamente, se exprese fácilmente, comprenda el contenido de imágenes y palabras que se presentan; y produzca rimas, adivinanzas, oraciones y textos de acuerdo al nivel elegido (fácil, mediano, difícil), bajo la agradable apariencia del pingüino Tux, conseguirá que los más pequeños de la casa aprendan divirtiéndose con los diferentes juegos.

En primer lugar, el docente deberá:

 Descargará el software en versión español: Google Tux Typing 2 – en el primer link hacer clic y descargar.



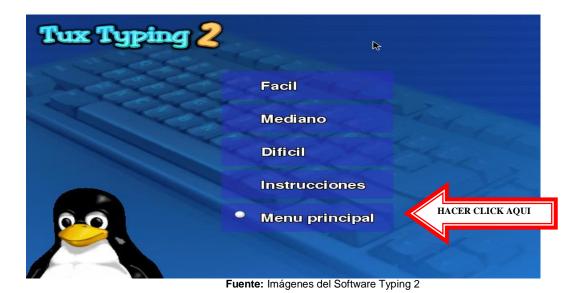
Fuente: Imágenes del Software Typing 2.

2.- Una vez descargado el software aparecerá un icono en el escritorio de la PC, el software está listo para usarlo y aparece la siguiente ventana.



Fuente: Imágenes del Software Typing 2.

3.- Al hacer clip donde indica la imagen anterior, aparecerá una segunda ventana con varias opciones.



4.- Luego de hacer clip en **menú principal** aparecerá una tercera ventana.



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

5.- Luego de hacer clip en **opciones** aparecerá una cuarta ventana con 5 opciones y sus respectivas imágenes:



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

En esta cuarta ventana el docente junto con sus estudiantes explorará que contenidos nos presenta el **TUX TYPING** para el área de **Comunicación**. En el caso de que los alumnos no lean perfectamente el docente interrogará que expresa o representa la imagen que está al lado de cada opción; de acuerdo a las respuesta el

docente explicará de qué trata cada opción y cuáles van hacer las opciones que vamos a trabajar para mejorar la expresión y comprensión oral.

En esta última ventana se hará clip en la opción que se desea desarrollar para el caso de nuestra investigación trabajaremos con la segunda y tercera opción:

- Aprendo a expresarme con mi Tux Typing.
- Aprendo a comprender lo que escucho con mi Tux Typing.

De acuerdo al nivel que elijas se va observando la dificultad. De lo que se requiere es que el estudiante aprenda de una forma fácil y divertida a comunicarse y trabajar en equipo.

<u>Tema N° 2</u>: Estimulando nuestra correcta y fluida expresión oral con el TRABALENGUA DE MÍ TUX TYPING.

Objetivo: Estimular a la correcta y fluida expresión oral con el Trabalenguas de mi TUX TYPING 2.

¿Qué ventajas ofrece el trabalenguas de mi TUX TYPING?

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- > Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- > Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- > Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- > Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- > Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- > Fomenta el interés y la concentración.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

Materiales: Computadora o LAPTOP, equipo de sonido o parlantes

Organización: Individual y en equipo

Desarrollo:

Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

¿Cómo se aplica?

-El docente en primer lugar indica a los estudiantes a hacer clip en la opción **Aprendo a expresarme con mi Tux Typing.**



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-Los niños siguen las indicaciones del docente y al hacer clip aparece la siguiente ventana:



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-Al hacer clip en el **TRABALENGUAS DE MI TUX TYPING**, aparece una serie de trabalenguas con sus respectivas imágenes. (El ícono amarillo que se encuentra en la parte inferior indica retroceder la página y el de color rojo significa avanzar; allí podrás encontrar más trabalenguas)



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-El profesor pide a los niños a describir la imagen del trabalenguas número 1. Después de escuchar las diferentes opiniones, el docente da lectura al trabalenguas con voz clara y precisa, repite varias veces y los niños empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente; además conecta la computadora a unos parlantes y sube volumen para que los niños escuchen repetidamente como el **TUX TYPING**

PRONUNCIA CORRECTAMENTE EL TRABALENGUAS, en seguida el docente aprovecha la oportunidad para realizar ejercicios fono- articulatorios con sus niños.

-El texto del trabalenguas va permitir desarrollar la comprensión y expresión oral, haciendo el docente las siguientes preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc.

-El docente estimula para que los niños procuren realizar preguntas en función de la imagen y del texto.

-Luego el docente pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades y para finalizar solicita a los niños que repitan individualmente el trabalenguas.

-Para los niños que no han logrado el correcto pronunciamiento también se pueden hacer ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca; por ejemplo: Soplar la vela, inflar globos, etc.; lo que permitirá el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas. Además el docente debe realizar ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.

<u>Tema N° 3:</u> Refuerzo la correcta vocalización con los RIMAS DE MI TUX TYPING.

Objetivo: Reforzar la correcta vocalización de las palabras con los Rimas de mi Tux Typing 2.

¿Qué ventajas ofrece las Rimas de mi Tux Typing?

Fluidez en la expresión oral.

Mejor vocalización de palabras.

Incremento de vocabulario.

Participación activa con seguridad.

Capacidad de atención y concentración.

Discriminación auditiva.

Materiales: Computadora o LAPTOP, equipo de sonido o parlantes.

Organización: Individual y en equipo

Desarrollo:

La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del

verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser

asonante o consonante.

Rima asonante. Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de

la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe

con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso",

"cuento", "celo", etc.

Rima consonante. Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de

la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe

con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento",

"cuento", "siento", etc.

¿Cómo se aplica?

-El docente en primer lugar indica a los estudiantes a hacer clip en la opción

Aprendo a expresarme con mi Tux Typing.

66



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-Los niños siguen las indicaciones del docente y al hacer clip aparece la siguiente ventana:



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-Al hacer clip en **RIMAS DE MI TUX TYPING**, aparece una serie de rimas con sus respectivas imágenes, (Recuerda: El ícono amarillo que se encuentra en la parte inferior indica retroceder la página y el de color rojo significa avanzar; allí podrás encontrar más rimas).



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

- -El profesor el profesor pide a los niños que interpreten la imagen que contiene el segunda rima. Después de escuchar las diferentes opiniones, el docente lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales, y pide a los niños que empiecen a repetir la frase renglón por renglón; además conecta la computadora a unos parlantes y sube volumen para que los niños escuchen repetidamente como el TUX TYPING PRONUNCIA CORRECTAMENTE EL RIMA.
- -Los rimas van a permitir desarrollar la comprensión y expresión oral, haciendo el docente las siguientes preguntas: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.
- -Luego el docente Interroga a los niños sobre el contenido de la imagen y pide que realicen preguntas en función al texto.
- -En seguida el docente pide a los niños que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos y para finalizar solicita a los niños que repitan individualmente la rima.

COMPONENTES DEL TALLER	ACCIONES
Introducción	 Motivación. Comunicación de los objetivos de la reunión. Repaso y/o control de los requisitos.
Desarrollo	 Presentación de la materia por el facilitador, utilizando el tipo de razonamiento previsto. Realización por los participantes de ejercicios prácticos de aplicación (individuales, en parejas o en equipo). Evaluación formativa del progreso de los participantes. Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.
Conclusión	 Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la reunión. Comunicación a los participantes de los resultados de la evaluación y refuerzo con el fin de corregir y fijar el aprendizaje logrado. Síntesis del tema tratado en la reunión. Motivación del grupo mostrando la importancia y aplicabilidad de lo aprendido. Anuncio del tema que será tratado y/o actividad que será realizada en la reunión siguiente.

Para los niños que no han logrado el correcto pronunciamiento el docente debe seleccionar rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas lo que permitirá el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas. Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla.

Metodología:

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos se plantea seguir un proceso metodológico de tres momentos para cada tema propuesto.

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Día: Junio del 2014

Desarrollo del Taller

Taller Nº 1				
Cronograma por Temas	Tema № 1	Tema Nº 2	Tema Nº 3	
08:00 a 09:40				
09:50 a 11: 30				
11:40 a 12:00	RECESO			
12: 00 a 1:40				
1:40 a 2:00	CONCLUSION Y CIERRE DE TRABAJO			

EVALUACIÓN DEL TALLER

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL.

Marca X frente al indicador si lo observado coincide con este.

Código A: LOGRO DE APRENDIZAJE - EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

		SI	NO		TOTAL	
CAPACIDADES Y ACTITUDES	N	%	N	%	N	%
Se expresa espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos, con un orden secuencial.						
Se comunica con otras personas a						

través de diferentes medios, experimentando las posibilidades que ofrecen la tecnología para conectarse y el software educativo TUX TYPING 2.	
Utiliza frases largas de distintos tipos: afirmativas, interrogativas, negativas, exclamativas, utilizando variaciones morfológicas que hacen referencia a: genero, numero, lugar, secuencia temporal, persona gramatical, con una pronunciación clara.	
Organiza y argumenta sus ideas expresando sus deseos y emociones, en diversas situaciones comunicativas, colectivas, diálogos, narraciones, juegos y explicaciones demostrando interés por escuchar al interlocutor.	
Describe y narra con detalle características y roles de las personas, animales, objetos, acciones, lugares y situaciones de su entorno inmediato y social.	
Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra cuando participa activamente en diálogos grupales.	
Utiliza el lenguaje verbal para planificar experiencias y anticipar soluciones, plantear predicciones y hacer entrevistas.	
Escucha con interés las explicaciones e información que le dan el adulto y otros niños, estableciendo un dialogo sobre los aspectos que le interesan.	
Respeta las normas de convivencias del aula.	

TALLER N.º 2: APRENDO A COMPRENDER LOS MENSAJES DE MI TUX TYPING.

Resumen:

La comprensión del lenguaje oral es uno de los aspectos más relevantes del desarrollo infantil, por ser éste un elemento fundamental tanto en los procesos de representación como en los de socialización, por ello las primeras fases del desarrollo infantil están estrechamente ligadas con la adquisición y comprensión del lenguaje, hecho por demás importante pues es el lenguaje el medio indispensable para lograr la mayoría de los aprendizajes que todo ser humano necesita para su correcta adaptación sociocultural.

Si bien es cierto que el desarrollo del lenguaje requiere de funciones neuropsicológicas básicas que el niño adquiere a través de sus diferentes etapas cronológicas hasta llegar a crear un sistema simbólico que le permita una mejor comunicación con el medio que lo rodea, requiere además de ciertos factores ambientales que influyen poderosamente en el desarrollo de su lenguaje, tales como la adaptación social en la escuela, el ámbito familiar y sociocultural.

La comprensión oral se adquiere por medio de los intercambios que se establecen entre el niño y su entorno. El solo hecho de oír hablar, permite la comprensión del lenguaje, pero este lenguaje puede ser comprendido de manera diferente, tanto en calidad como en cantidad, de un niño a otro. El lenguaje está organizado como un sistema para construir significados y no como un recurso para generar estructuras lingüísticas. Por lo tanto, la expresión y comprensión oral del lenguaje se desarrolla a medida que se expresa en situaciones auténticas y funcionales para nuestros alumnos.

Resulta evidente la importancia que tiene el desarrollar o estimular la expresión y comprensión oral en nuestros niños y niñas como un medio para comunicarse.

De esa manera se formarán niños autónomos, seguros de sí mismos, con un buen lenguaje receptivo y expresivo verbal, en sus dimensiones morfológica, sintáctica, fonológica, semántica y pragmática.

Muchos defectos fonológicos, malas construcciones sintácticas, errores morfológicos y la pobreza en su léxico, se deben al mundo en el que se relaciona el niño, que no le ofrece los modelos, estímulos y posibilidades con que cuentan otros niños de un ambiente diferente.

Por ello es necesario que todo niño encuentre en el docente la persona capaz de escucharlo, comprenderlo y enseñarle el mundo que lo rodea, generando un vínculo y un entorno significativo, propiciando las bases de expresión y comprensión oral significativas, ya que el nivel inicial es el ambiente donde se dan los primeros aprendizajes del niño.

Fundamentación:

La Teoría del Aprendizaje de Lev Vigotsky, aporta el proceso de interacción social como modelo de aprendizaje, es el contexto que ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Según el autor, educar es un proceso inherente al desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores en sus dos dimensiones: Una dimensión genética o natural y, una dimensión cultural o artificial. Aunque ambas dimensiones se construyen en el ámbito de una vida social, sin embargo el componente genético determina los Procesos Psicológicos Superiores "Rudimentarios": Memoria, recepción, observación, repetición, etc.; sin embargo, gracias al papel de la "Educación", se desarrollan "Artificialmente" los procesos Psicológicos Superiores "Avanzados": Comprensión, análisis, crítica, creatividad, transformación, etc. "El desarrollo cultural es un proceso artificial.

Objetivo: Comprender los mensajes de mi Tux Typing, apreciando el lenguaje oral

como una forma de socializarse con los demás.

Análisis Temático:

Tema N° 1: Narro lo comprendido gracias a mis videos educativos.

Objetivo: Estimular la capacidad de narrar verbalmente lo que ha comprendido

¿Qué ventajas ofrece el Video Educativo de mi TUX TYPING?

Desarrollar motivación personal para una actividad significativa.

Atención y concentración en un ambiente de silencio.

Capacidad para narrar verbalmente lo que ha comprendido.

Responder a interrogantes en base al video observado.

> Incremento del vocabulario.

Expresar una apreciación e interpretación de lo observado.

Intercambiar ideas oralmente con sus compañeros sobre el video

observado.

Materiales: Computadora o LAPTOP, parlantes y proyector multimedia.

Organización: Individual y en equipo

Desarrollo:

La tecnología ofrece diversas alternativas para favorecer un entorno de

enseñanza – aprendizaje adecuado. Existen distintos recursos que se pueden

utilizar con fines didácticos, entre ellos podemos mencionar el video educativo. Una

adecuada utilización del video como recurso didáctico proporciona diversas

alternativas para favorecer las motivaciones de los niños para el desarrollo de su

expresión y comprensión de contenidos en el aula.

74

¿Cómo se aplica?

-El docente en primer lugar indica a los estudiantes a repetir el proceso que los talleres anteriores de cómo ingresar hasta llegar a la ventana donde dice Aprendo a comprender con mi TUX TYPING.



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-Los niños siguen las indicaciones del docente y al hacer clip allí en "APRENDO A COMPRENDER", aparece la siguiente ventana:



-Al hacer clip en la opción **VIDEOS EDUCATIVOS DE MI TUX TYPING**, aparece una serie de videos educativos con sus respectivas imágenes.



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-Luego de haber enseñado el procedimiento de cómo ingresar a la opción video educativo, el docente pide a los estudiantes apagar cada uno su computadora

- y los organiza a los niños en media luna, además recuerda con los niños y niñas las normas de comportamiento.
- -En la computadora principal del aula conecta el proyector y los parlantes y da clip al cuarto video educativo titulado: "LAS AVENTURAS DE SAMMY".



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

- -El docente presenta el título del video, y preguntar de qué trata (suposiciones del tema), con esto logra desarrollar la imaginación de los niños. Después de escuchar las diferentes opiniones el docente explica que significa la palabra AVENTURA y **POR QUÉ ELIGIÓ ESE VIDEO**. (El docente debe seleccionar el video de acuerdo al tema a tratar), en este caso se eligió las "Aventuras de Sammy" porque deseamos profundizar el tema de valores en los niños.
- -Luego el docente pide a los estudiantes guardar silencio y prestar atención y al hacer doble clip, empieza a reproducir el video.
- -En base a lo observado, el docente realiza preguntas de comprensión como: ¿De qué trata la historia? ¿Cómo se llama el personaje principal?, Mencionar los nombres de los otros personajes y la función q cumple cada uno?, ¿Qué

mensaje o enseñanza te deja el video?, etc. El docente estimula para que los

niños procuren realizar preguntas en función de los pasajes observados en el

video.

-Después de haber comprendido el contenido del video, el docente dramatiza con los

niños; y luego pide a los niños voluntariamente narren el video observado.

Tema N° 2: Ejercito mi voz con el micrófono de mi TUX TYPING

Objetivo: Ejercitar la articulación correcta y clara de la expresión y comprensión

oral.

¿Qué ventajas ofrece el Micrófono de mi TUX TYPING?

Perder el miedo a hablar en público.

Suprimir muletillas y modismos indeseables.

Sentirse escuchado por los demás.

Soltura en la expresión oral.

Materiales: Computadora o LAPTOP, parlantes, micrófono, cd.

Organización: Individual y en equipo

Desarrollo:

El micrófono es un transductor electro-acústico. Su función es la de

transformar (traducir) las vibraciones debidas a la presión acústica ejercida sobre su

cápsula por las ondas sonoras en energía eléctrica o grabar sonidos de cualquier

lugar o elemento. La aplicación de las nuevas tecnologías como el vídeo y el

magnetófono en el aula es muy importante como procedimiento para mejorar la

expresión oral de los alumnos.

¿Cómo se aplica?

-El docente en primer lugar presenta el micrófono a los niños para que describan sus

características, utilidad y cuidado.

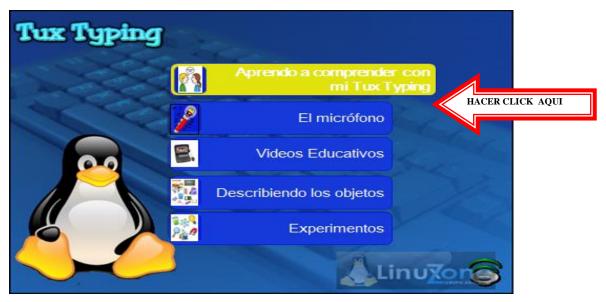
78



Fuente: Imágenes elaborada por investigadora.

-Luego de las intervenciones, ejercita por grupos de a 3 el uso adecuado del micrófono para perder el miedo y escuchar su propia voz, para ello utiliza la computadora y en la opción grabar "GRABA SU PROPIA VOZ" La profesora empieza haciendo su presentación: "Mi nombre es Carmen, mis apellidos son Luna Vega, tengo 32 años, soy profesora y lo que más me gusta hacer es enseñar a los niños", Luego pide a los niños hacer el mismo ejercicio y al terminar permite que escuchen lo grabado y reconozcan su propia voz.

-Luego indica a los estudiantes a hacer clip en la segunda opción **EL MICRÓFONO** de mi TUX TYPING.



-Al hacer clip en la opción **MICRÓFONO**, aparece una serie de canciones educativas con sus respectivas imágenes.



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

- Recuerden que al presionar el ícono rojo de la parte inferior () que significa siguiente, va aparecer otra ventana con más canciones.
- Luego de haber enseñado el procedimiento de cómo ingresar a la opción MICRÓFONO, el docente pide a los hacer clip en la canción "LAS FRUTAS", y con el MICRÓFONO EN LA MANO, forma media luna con los niños y les indica que va hacer preguntas antes de escuchar la canción y que el estudiante que sepa la respuesta corra a coger el micrófono; además recuerda con los niños normas de conducta y que sólo pueden participar una vez para que todos sus compañeros participen....La profesora lanza las siguientes preguntas: ¿Qué son las frutas? ¿Menciona 3 frutas que más les guste? ¿De qué color es la naranja? ¿Qué debe hacerse antes de comer una fruta?, etc.
- -Luego de este ejercicio pide a los estudiante sentarse en media luna y presenta el título de la canción "Las Frutas", pide guardar silencio y prestar atención; y los estimula diciéndole: que el niño que se aprenda más rápido la canción sin equivocarse tendrá un premio, mostrando la bolsa de sorpresas que ha traído para todos los niños"; y que el juego tendrá por nombre..."CANTA Y GANA"... El docente al hacer doble clip, empieza a reproducir la canción.
- -Después de haber escuchado la canción, pide a los niños voluntariamente a salir al frente a cantar la canción y al mismo tiempo graba la voz de cada uno de los niños, y al terminar permite que escuchen lo grabado y reconozcan su propia voz.

<u>Tema N° 3</u>: Describimos las características y utilidad de los objetos de mi salón.

Objetivo: Desarrollar la articulación correcta y clara de la expresión y comprensión oral, describiendo las características y utilidades de los objetos de mi salón.

¿Qué ventajas ofrece la opción "Describiendo los objetos" de mi TUX TYPING?

Incremento del vocabulario.

Desarrollo de la percepción visual.

El niño llega a realizar inferencias, desarrollando su pensamiento lógico.

> Desarrollar habilidades de: Observación, causa, efecto, discriminación,

comparación, identificar detalles.

Permite la articulación correcta y clara de la expresión oral.

Fomenta la reflexión y el razonamiento.

> Enriquece su conocimiento.

Materiales: Computadora o LAPTOP y diferentes objetos de mi salón, para aplicar

en todo el proceso metodológico.

Organización: Individual y en equipo

Desarrollo:

Consiste en enumerar las características de un objeto. Para describir

podemos valernos de palabra o imágenes. Las descripciones orales enriquecen

notablemente el vocabulario de los niños, así como también la capacidad de

observación, atención y memoria. También consiste en la expresión oral de las

características más importantes de un objeto. Un proceso descriptivo debe partir de

una observación minuciosa de las características externas e internas del objeto.

¿Cómo se aplica?

-El docente en primer lugar indica a los estudiantes a hacer clip en la cuarta opción

Describiendo los objetos con mi TUX TYPING.

82



-Los niños siguen las indicaciones del docente y al hacer clip en la opción "Describiendo los objetos", aparece la siguiente ventana:



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-La nueva ventana tiene seis opciones con diferentes objetos, el docente indica hacer clip en la opción **número 5** que dice "OBJETOS DE MI AULA", al hacer clip aparece la siguiente ventana.



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

- En la nueva ventana aparecen 9 objetos que se utilizan en el aula con sus respectivas imágenes y nombres. El docente pide a los estudiantes a que mencionen los objetos observados en las imágenes, además pide mencionar otros objetos del aula que no están incorporado en las imágenes.
- -Luego los organiza en grupos de a 2 y reparte a cada grupo un objeto, indicando que deberán describir las características y utilidad del objeto que observan, un niño describirá ¿Qué es? ¿Cómo es? (color, forma, tamaño, textura, material, etc) y ¿Qué partes tiene?, y el otro niño expondrá ¿Para qué sirve?, ¿Quién o quiénes lo utilizan?, empieza el docente dando un ejemplo, para que los niños tengan una idea de cómo se realizan las descripciones de los objetos.
- -Cada grupo sale al frente a describir la imagen del objeto que les corresponde mediante lluvia de ideas y la docente va escribiendo en un papelote las características detalladas de los objetos. (El docente tiene asegurarse que los niños registren todos los detalles)

- -Después de haber terminado de exponer todos los grupos, el docente empieza a leer lo que escribió en los papelotes y lanza las preguntas a todos los niños del salón si ¿Conocen otras característica de cada uno de los objetos expuestos?, el niño que levanta la mano saldrá al frente a exponer en qué otro lugar vio esas características del objeto que menciona, y los niños que no participan el docente tiene que directamente hacer la pregunta mencionando el nombre del niño, por ejemplo: "Carlitos viste una silla de plástico diferente a la que nos muestra el Tux Typing, etc".
- -Los niños practicarán la descripción de diferentes objetos hasta que puedan describir sin necesidad de interrogantes.
- -El docente debe tener en cuenta que cuando se describa personas se debe orientar a los niños para que observen no sólo características físicas (estatura, contextura, color de piel, tipo de cabello, etc.) sino también rasgos de personalidad, carácter, virtudes, etc.

COMPONENTES DEL TALLER	ACCIONES
	Motivación.Comunicación de los objetivos de la reunión.
Introducción	Repaso y/o control de los requisitos.
	 Presentación de la materia por el facilitador, utilizando el tipo de razonamiento previsto. Realización por los participantes de ejercicios prácticos
Desarrollo	 de aplicación (individuales, en parejas o en equipo). Evaluación formativa del progreso de los participantes. Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.
	 Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la reunión. Comunicación a los participantes de los resultados de la evaluación y refuerzo con el fin de corregir y fijar el aprendizaje logrado.
Conclusión	 Síntesis del tema tratado en la reunión. Motivación del grupo mostrando la importancia y aplicabilidad de lo aprendido. Anuncio del tema que será tratado y/o actividad que será realizada en la reunión siguiente.

Metodología:

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos se plantea seguir un proceso metodológico de tres momentos para cada tema propuesto.

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Día: Julio del 2014

Desarrollo del Taller

Taller Nº 2							
Cronograma por Temas	Tema Nº 1	Tema Nº 2	Tema Nº 3				
08:00 a 09:40							
09:50 a 11: 30							
11:40 a 12:00		RECESO					
12: 00 a 1:40							
1:40 a 2:00	CONCLUSION Y CIERRE DE TRABAJO						

EVALUACIÓN DEL TALLER

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL.

Marca X frente al indicador si lo observado coincide con este.

Código A: LOGRO DE APRENDIZAJE - EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

		SI	N	0	TO	ΓAL
CAPACIDADES Y ACTITUDES	N	%	N	%	N	%
Se expresa espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos, con un orden secuencial.						

Se comunica con otras personas a	
través de diferentes medios,	
experimentando las posibilidades	
que ofrecen la tecnología para conectarse y el software educativo	
TUX TYPING 2.	
Utiliza frases largas de distintos	
tipos: afirmativas, interrogativas,	
negativas, exclamativas, utilizando	
variaciones morfológicas que hacen	
referencia a: genero, numero, lugar,	
secuencia temporal, persona	
gramatical, con una pronunciación	
clara.	
Organiza y argumenta sus ideas	
expresando sus deseos y	
emociones, en diversas situaciones	
comunicativas, colectivas, diálogos, narraciones, juegos y explicaciones	
demostrando interés por escuchar al	
interlocutor.	
Describe y narra con detalle	
características y roles de las	
personas, animales, objetos,	
acciones, lugares y situaciones de su	
entorno inmediato y social.	
Utiliza progresivamente algunas	
normas de comunicación verbal:	
escuchar al otro, respetar su turno,	
pedir la palabra cuando participa	
activamente en diálogos grupales. Utiliza el lenguaje verbal para	
planificar experiencias y anticipar	
soluciones, plantear predicciones y	
hacer entrevistas.	
Escucha con interés las	
explicaciones e información que le	
dan el adulto y otros niños,	
estableciendo un dialogo sobre los	
aspectos que le interesan.	
Respeta las normas de convivencias	
del aula.	

TALLER N.º 3: "EL JUEGO Y LA EXPLORACIÓN DE MI TUX TYPING CLAVES PARA APRENDER"

Resumen:

En el nivel inicial el juego no tiene un valor didáctico se le considera una actividad natural del niño, pero que sólo sirve para entretenerlo; sin embargo, el juego es una necesidad del niño que le permite sentirse bien y contento

El docente, aunque conoce y usa algunas metodologías actuales, tiene cierta inclinación en el uso de métodos tradicionales, lo cual repercute en la capacidad de expresión y comprensión oral en los estudiantes, ya que se encontró un alto porcentaje de niños que presentan serios problemas al expresa sus deseos, intereses, necesidades, sentimientos, ideas, conocimientos, y experiencias, pocas veces comprenden los mensajes y no aprecian el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás.

Es por ello que el diagnóstico permitió a los investigadores, fundamentar el diseño de estrategias, mediante la comprobación del uso del SOFTWARE TUX TYPING combinado con el juego como alternativa para la adquisición de la expresión y comprensión oral, y responder así a una necesidad que tiene el niño para desarrollar más fácilmente sus potencialidades.

Actualmente, el juego es aceptado y recomendado como elemento educativo de máxima importancia. Responde a necesidades de la infancia, niñez, adolescencia y edad adulta. Y si entendemos la educación como el desarrollo armónico de la personalidad, tendremos en el juego un excelente aliado para estimular habilidades cognitivas, motrices, comunicativas, sociales y por supuesto lúdicas.

A través del juego, ofrecemos a los niños y niñas un espacio motivador diferente donde pueden aprender a tomar la iniciativa, querer comunicar, responder a la comunicación y aprender tanto los códigos de comunicación verbal como no verbal (herramientas del juego). Al jugar, entrenamos también las habilidades necesarias para comunicar con eficacia (competencia comunicativa): contacto visual, postura, gestos, expresión de la cara, y emociones (áreas no lingüísticas), comprensión,

expresión (articulación, vocabulario, elaboración de frases) y lenguaje funcional

(áreas lingüísticas).

Objetivo:

Desarrollar un ambiente motivador donde el juego y el uso del SOFTWARE

TUX TYPING, permitan en el estudiante reconocer, imaginar y aprender de manera

divertida la adquisición de la expresión y comprensión oral.

Análisis Temático:

Tema N° 1: Juguemos a las adivinanzas con mi TUX TYPING

Objetivo: Estimular la participación activa y el razonamiento lógico a través del

aprendizaje natural y divertido.

¿Qué ventajas ofrecen las adivinanzas de mi TUX TYPING?

Fomentan la reflexión y el razonamiento.

Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.

Estimulan su participación activa.

Enriquecen su conocimiento y vocabulario.

Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.

Refuerzan otros conocimientos de manera amena.

Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.

Desarrollan su capacidad memorística.

Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo

que se escucha.

Materiales: Computadora o LAPTOP, diferentes objetos, caja de sorpresas con 16

sobres.

Organización: Individual y en equipo

89

Desarrollo:

Las adivinanzas son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la observación de los juegos de palabras y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

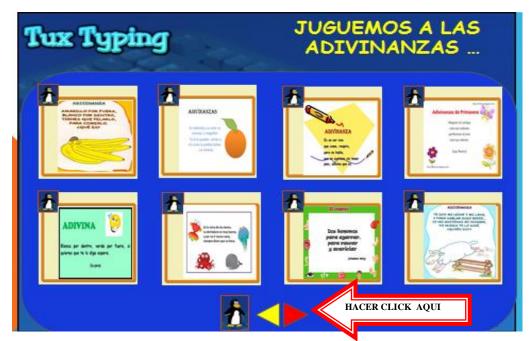
¿Cómo se aplica?

-El docente en primer lugar indica a los estudiantes hacer el mismo procedimiento que los temas anteriores hasta llegar a la ventana donde aparece la opción ADIVINANZAS de mi Tux Typing.



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-Los niños siguen las indicaciones del docente y al hacer clip en la opción
 ADIVINANZAS aparece una serie de adivinanzas con sus respectivas respuestas mostradas en imágenes.



- -El docente lee con voz clara las adivinanzas pero de manera intercalada (adivinanza número 5, 1, 7, 4, 2, 6, 3, 8) para que los estudiantes reflexionen y no piensen que están leyendo de manera consecutiva y ordenada. El docente debe estimular a los niños a acertar la respuesta y nunca debe darles la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- -Luego de haber acertado las respuestas organiza a los niños en media luna y recuerda las normas de comportamiento. Para reforzar la creatividad y la imaginación de los niños jugamos con los niños al "VEO, VEO" para que descubran lo que se les indica, presentando la caja de sorpresas con 16 sobres. Cada sobre contiene 1 tarjeta con un respectivo dibujo o imagen todas relacionadas a LAS FRUTAS y VERDURAS.
- -Uno por uno los niños irán sacando un sobre, el docente pedirá a los niños que observen bien su imagen y salgan al frente a describir sus características para que los demás adivinen, para ello el docente empieza dando el ejemplo: "VEO VEO UNA VERDURA que es de color verde, redondita como una pelotita y

que al partir en dos y al exprimir tiene un jugo ácido que sirve para preparar el ceviche y refresco". ¿Adivinen que estoy viendo? o ¿Qué es?

 Voluntariamente uno por uno pasa a decir una adivinanza y sus compañeros dan la respuesta. A todos los participantes se les premiará con sus respectivos aplausos.

<u>Tema N° 2</u>: Confirmamos o verificamos la hipótesis de nuestros experimentos.

Objetivo: Estimular la expresión oral fluida a través del sustento de ideas luego de haber confirmado su experimento.

¿Qué ventajas ofrecen los experimentos de mi Tux Typing?

- Participación, diálogo y comentarios.
- > Desarrollo de la capacidad de escucha.
- Sustento de ideas.
- Concentración.
- Contraste de hipótesis.
- Incremento de vocabulario.
- Uso de cuadros de doble entrada.

Materiales: Computadora o LAPTOP, diferentes objetos u materiales.

Organización: Individual y en equipo

Desarrollo: Un **experimento** es un procedimiento mediante el cual se trata de comprobar (confirmar o verificar) una o varias hipótesis relacionadas con un determinado fenómeno, mediante la manipulación de la/s variables que presumiblemente son su causa (causa-efecto)

¿Cómo se aplica? -El docente en primer lugar indica a los estudiantes hacer el mismo procedimiento que los temas anteriores hasta llegar a la ventana donde está la opción EXPERIMENTOS de mi Tux Typing.



-Los niños siguen las indicaciones del docente y al hacer clip en la opción **EXPERIMENTOS** aparece una nueva ventana con nombres de tres experimentos que se explorarán con los estudiantes.



Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-El docente lee con voz alta los nombres de los experimentos y explica con palabras sencillas ¿qué es un experimento?, y responderá a las dudas o preguntas de los niños. Luego el docente solicita a los niños hacer clip en el experimento número 1 y aparecerá la siguiente ventana con los materiales que se usarán para el experimento de la "GERMINACIÓN".



- -Para que los niños describan con facilidad los materiales que se les presenta en las imágenes, plantéales algunas preguntas como por ejemplo: si conocen los materiales, dónde los han visto, para qué sirve, etc.; de esta manera moviliza sus propios saberes. Conformen van acertando, el docente sacará de una caja los materiales y mostrará a los niños cada objeto que se va a utilizar.
- -El mismo procedimiento repetirán para el experimento N°2 "CUERPOS QUE FLOTAN" y el N°3 "CICLO DEL AGUA"





Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-Luego de haber mostrado todos los materiales que utilizarán para cada experimento, el docente organiza a los niños en 3 equipos de a 5 y a cada grupo les brinda materiales para realizar su experimento y les da las recomendaciones del caso y los pasos a seguir para el desarrollo del experimento.

Primero. -El docente permite a los niños la observación y manipulación de los objetos con mucho cuidado.

Segundo. -Plantea el problema del experimento.

Tercero. -Permite a los niños que saquen sus propias hipótesis antes de realizar el experimento.

Cuarto. -Los niños realizan el experimento con observación permanente del docente.

Quinto. -El docente da lectura a las anotaciones que hizo por grupo de las hipótesis y los niños y niñas las contrastan con los resultados.

Sexto. -El docente hace que cada equipo describa paso a paso el proceso de la experimentación. ¿Qué paso?, ¿Cómo estaba antes?, ¿Qué cambios hubo? ¿Por qué?, los resultados obtenidos para registrarlo en cuadros de doble entrada. Al finalizar a todos los equipos se les premiará con aplausos y felicitaciones.

Tema N° 3: Me divierto narrando mis cuentos

Objetivo: Desarrollar la capacidad de atención, comprensión, expresión, creatividad e imaginación narrando un cuento.

¿Qué ventajas ofrece la narración de cuentos de mi Tux Typing?

Retener en la mente una cantidad de secuencias de ideas.

- Ampliar las experiencias y enriquecer su vocabulario.
- Disfrutar con la acción dramática.
- Disfrutar la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Identificar personajes y hechos.
- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.
- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Fomentar su sensibilidad, creatividad e imaginación.
- Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.
- Proporcionar alegría, entretenimiento y despertar su curiosidad.
- Expresión y comprensión de textos con secuencia lógica.

Materiales: Computadora o LAPTOP y proyector multimedia.

Organización: Individual y en equipo

Desarrollo:

Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Las narraciones pueden ser:

- Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, romance, etc.
- No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- Gráficas: cómic, tebeo, chiste, etc.

¿Cómo se aplica?

-El docente en primer lugar indica a los estudiantes a ingresar al software de mi **TUX TYPING**, utilizando los mismos procedimientos que los talleres anteriores hasta llegar a la ventana donde encuentre la opción **Narración de cuentos**.



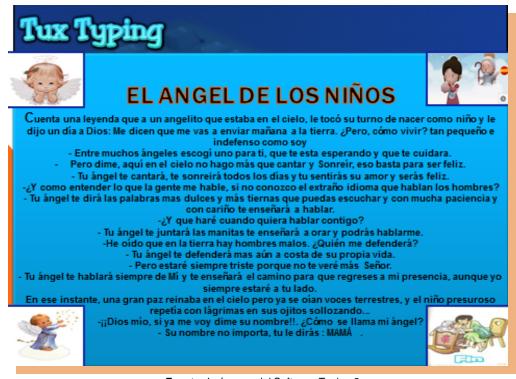
Fuente: Imágenes del Software Typing 2

-Al hacer clip en la opción **NARRACIÓN DE CUENTOS**, aparece una serie de títulos o nombres de cuentos infantiles (para niños de 5 años); con sus respectivas imágenes.



-Luego de haber enseñado el procedimiento de cómo ingresar a la opción NARRACIÓN DE CUENTOS, el docente pide a los estudiantes apagar cada uno su computadora y los organiza a los niños en media luna, además recordando siempre con los niños y niñas las normas de comportamiento.

En la computadora principal del aula conecta el proyector y da clip al **cuento**N° 5 titulado: "EL ÁNGEL DE LOS NIÑOS"



- -El docente presenta el título del cuento, y pide que deduzcan sobre el cuento que vas a narrar (suposiciones del tema), con esto logra desarrollar la imaginación de los niños. Después de escuchar las diferentes opiniones el docente explica que significa la palabra ÁNGEL y POR QUÉ ELIGIÓ ESE CUENTO. (El docente debe seleccionar el cuento de acuerdo al tema a tratar).
- -El docente inicia la narración utilizando adecuadamente tu tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial. (El docente debe tener en cuenta que cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento)
- Concluida la narración, se propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes: ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se llama el personaje

- principal?, Mencionar los nombres de los otros personajes y la función q cumple cada uno?, ¿Qué mensaje o enseñanza te deja el cuento?, etc.
- -Después de haber comprendido el contenido del cuento, el docente dramatiza con los niños; y luego invita a los niños voluntariamente narren el cuento que han escuchado, sin el apoyo de las interrogantes que hace la docente.
- -Luego el docente pide a los estudiantes guardar silencio y prestar atención a los expositores y obsequia una estrellita a cada uno de los participantes.

Metodología:

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos se plantea seguir un proceso metodológico de tres momentos para cada tema propuesto.

COMPONENTES DEL TALLER	ACCIONES
Introducción	 Motivación. Comunicación de los objetivos de la reunión. Repaso y/o control de los requisitos.
Desarrollo	 Presentación de la materia por el facilitador, utilizando el tipo de razonamiento previsto. Realización por los participantes de ejercicios prácticos de aplicación (individuales, en parejas o en equipo). Evaluación formativa del progreso de los participantes. Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.
Conclusión	 Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la reunión. Comunicación a los participantes de los resultados de la evaluación y refuerzo con el fin de corregir y fijar el aprendizaje logrado. Síntesis del tema tratado en la reunión. Motivación del grupo mostrando la importancia y aplicabilidad de lo aprendido. Anuncio del tema que será tratado y/o actividad que será realizada en la reunión siguiente.

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Día: Agosto del 2014 Desarrollo del Taller

Taller Nº 3								
Cronograma por Temas	Tema Nº 1	Tema Nº 2	Tema Nº 3					
08:00 a 09:40								
09:50 a 11: 30								
11:40 a 12:00		RECESO						
12: 00 a 1:40								
1:40 a 2:00	CONCLUSION Y CIERRE DE TRABAJO							

EVALUACIÓN DEL TALLER

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL.

Marca X frente al indicador si lo observado coincide con este.

Código A: LOGRO DE APRENDIZAJE - EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

CAPACIDADES Y ACTITUDES		SI		NO		ΓAL
		%	N	%	N	%
Se expresa espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos, con un orden secuencial.						
Se comunica con otras personas a través de diferentes medios, experimentando las posibilidades que ofrecen la tecnología para conectarse y el software educativo TUX TYPING 2.						

Utiliza frases largas de distintos tipos: afirmativas, interrogativas, negativas, exclamativas, utilizando variaciones morfológicas que hacen referencia a: genero, numero, lugar, secuencia temporal, persona gramatical, con una pronunciación clara.	
Organiza y argumenta sus ideas expresando sus deseos y emociones, en diversas situaciones comunicativas, colectivas, diálogos, narraciones, juegos y explicaciones demostrando interés por escuchar al interlocutor.	
Describe y narra con detalle características y roles de las personas, animales, objetos, acciones, lugares y situaciones de su entorno inmediato y social.	
Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra cuando participa activamente en diálogos grupales.	
Utiliza el lenguaje verbal para planificar experiencias y anticipar soluciones, plantear predicciones y hacer entrevistas. Escucha con interés las	
explicaciones e información que le dan el adulto y otros niños, estableciendo un dialogo sobre los aspectos que le interesan.	
Respeta las normas de convivencias del aula.	

CONCLUSIONES

- Los estudiantes presentan grandes dificultades para la adquisición de la expresión y comprensión oral, manifestándose al momento de relatar en forma secuencial un cuento, utilizando sus propias palabras y acompañado de movimientos y fuerza en la voz, de indagar por el significado de palabras nuevas.
- 2. Además, tienen, dificultad en la pronunciación al repetir un trabalenguas o rima, no posee la destreza para precisar las características de las figuras de láminas u objetos de mencionar la ubicación espacial de los elementos observados en la lámina u objeto, de establecer verbalmente la relación entre los componentes de lo observado, de emitir juicios valorativos de lo que observa de identificar verbalmente las causas de un fenómeno; de describir secuencialmente el proceso y conclusiones de un experimento.
- 3. El problema también tiene relación directa con el rol de los docentes ya que presentan debilidades en la aplicación de técnicas, metodologías y estrategias didácticas para mejorar la adquisición de la expresión y comprensión oral, están más preocupados por cumplir ciertos indicadores más cercanos a la medición de objetivos que al propio proceso pedagógico, hay una desacreditación por parte del docente de los procesos individuales, es decir de la expresión y comprensión oral con los que los llegan al nivel inicial, existe un contexto educativo desfavorable para el aprendizaje del niño, débil vocación de servicio y desidia al aplicar nuevas estrategias tecnológicas.
- 4. Este modelo está fundamentado en la Teoría Uno de David Perkins y la Teoría del Aprendizaje de Lev Vigotsky. Teorías que permitieron elaborar la propuesta que está compuesta por siete partes, la parte de la estructura comprende tres talleres, cada uno tiene nueve partes.

RECOMENDACIONES

- 1. Realizar estudios diagnósticos que permitan conocer los niveles de desarrollo de la expresión y comprensión oral en nuestra Provincia, a nivel de todas las redes educativas que la conforman, permitiendo estos, la planificación y ejecución de acciones coordinadas de prevención de futuros problemas de aprendizaje en el campo de la expresión y comprensión oral.
- 2. Para superar las deficiencias encontradas en el nivel de expresión y comprensión oral, sería recomendable proponer la aplicación de la propuesta titulada: "Estrategia didáctica utilizando el Software Educativo "Tux Typing 2" para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años".
- 3. Proponer capacitaciones permanentes por personal especializado a nivel regional e institucional para los docentes en el manejo de las Tics y de Software Educativos que permitan el desarrollo de habilidades de expresión y comprensión oral en los niños.
- 4. Recomendamos adecuar las teorías a otros estudios, ya que son enfoques pertinentes que dan vitalidad y luz a toda investigación científica.

BIBLIOGRAFÍA

- ALTAMIRANO, L. (2004). Análisis de la estructura curricular básica del nivel inicial: Comunicación Oral y Escrita. Umbral. UNPRG. Lambayeque. Año IV. N° 7.
- ÁLVAREZ ANGULO, T. (2007). La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo. España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- BARRERA, D. (2000). Lenguaje oral y alfabetización: un estudio sobre variación lingüística y consciencia metalingüística en niños de la 1ª serie de la enseñanza fundamental. Tesis de doctorado. Instituto de Psicología. Universidad de São Paulo, Brasil.
- BRAVO, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. Revista latinoamericana de Psicología.
- CALDERÓN A. (2005). Niños exitosos ¡con pequeños pasos...grandes avances!. Bogotá: PSICOM.
- CAPACHO, J. R. (2011). Evaluación del aprendizaje en espacios virtuales-TIC. Colombia: ECOE, Universidad Nacional del Norte.
- CUETOS, F. (1999). Lectura y escritura de palabras a través de la ruta fonológica. Infancia y Aprendizaje.
- DEFIOR, S. (1994) .La conciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura. Infancia y Aprendizaje.
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR (2009). Ministerio de Educación. Perú.
- EDUCACIÓN, M. d. (2005). Competencias comunicativas. Lima: Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria.
- FLAVELL, H., Miller, H. & Miller, S. (1993). Desarrollo cognitivo. (3er ed.). New Jersey. Prentice-Hall.
- GARTON, A., & Pratt, C. (2006). Aprendizaje y proceso de alfabetización.
 España: Paidós Ibérica.

- GONZÁLEZ, M. (2007). Educar con el Quijote. Del canon al hipertexto. España: Universidad de Murcia.
- HALLIDAY, M. (1986). El lenguaje como semiótica social. México: Fondo de cultura económica.
- HYMES, D. (1974.). Hacia etnografías de la comunicación. México: UNAM.
- JIMÉNEZ, J. & Ortiz, M. (2000). Conciencia Fonológica y percepción visual en la lectura inicial del primer grado de primaria. Tesis PUCP. Perú.
- KAMHI, A.; Lee, R. & Nelson, L. K. (1985) .Palabra sílaba y el sonido en la conciencia del lenguaje niños disléxicos. En Diario de trastornos del habla.
- MOLINA, Á. (2001). Leer y escribir con Adriana. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- MORASO, M. C. y Duro, E. (2004) .Nutrición, desarrollo y alfabetización.
 Buenos Aires: UNICEF.
- ORTIZ, M. (2007). La expresión oral en educación infantil desde el marco de la conciencia fonológica. Revista Práctica Docente.
- OYAGUE, M., & SEVILLA, J. (2006). Cómo escribir la tesis en ciencias de la educación. Sección de Posgrado. Lambayeque: Unidad de Maestría. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- OYAGUE, M., & SEVILLA, J. (s/a). Investigación Científica. Modulo II.
 Lambayeque: Escuela de Posgrado. UNPRG.
- PERKINS, D. (1992) La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. Tercera reimpresión. Barcelona: Gedisa.
- PIKABEA, I. (2008). Glosario del lenguaje. España: Gesbiblo.
- PUENTE, A. (2006).Los orígenes del lenguaje. El libro de bolsillo, Psicología Alianza Editorial.
- PUGLIESE, M. (2008). Las competencias lingüísticas en la educación infantil.
 Argentina.
- QUIJANO, A. (2007). Las competencias comunicativas en la solución de conflictos en el aula. Argentina: Universidad Tecnológica de Pereira.

- RODRÍGUEZ, M. (2010). Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia Fonológica en preescolares. Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- SÁNCHEZ, H.,& Reyes, C., (2006), Metodología y diseños en la investigación científica . Lima: INIDE.
- SANTAMARÍA, R. (2010). La competencia sociocultural en el aula de español
 L2/ LE. España: Ministerio de Educación.
- VIGOTSKY, L. S. (1981): Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- VIIDAL, J & Manjón D., (2000). Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Madrid: EOS.
- WINEBRENNER, S. (2007). Cómo enseñar a niños con diferencias de aprendizaje en el salón de clases. México: Pax.

LINKOGRAFÍA:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Tumbes
- http://es.wikipedia.org/wiki/departamento_tumbes
- http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?¡Cve=80536103
- http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=83601305
- http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071822282005000200007&script=sci_artte
 xt&tlng=es
- http://www.neurociencias.org.co/downloads/conciencia_fonologica_y_aprendizaj
 e lector.pdf
- http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n8_07/n8_22_2007.pdf
- www.pisa.oecd.org/index.htm,www.ince.mec.es/pub/pisa.htm
- http://ceril.cl/P60_tea.htm.
- http://www.minedu.gob.pe.
- http://perso.gratisweb.com/ciba/educ576/modelos_ensenanza.pps
- http//redescolar.ilce.edu.mix/redescolar/lecturas_BB/diplomado/estrategias_de_
 ensenanza_para_promocion_as.pdf

- http://politicasdeeducacion.educared.pe/2008/12/novedades_en_el_diseno_curri cu
- http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/referenciasbibliograficas.htm
- http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica

ANEXOS

ANEXO N.º 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL.

Marca X frente al indicador si lo observado coincide con este.

Código A: LOGRO DE APRENDIZAJE - EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

	SI		N	0
CAPACIDADES Y ACTITUDES	N	%	N	%
Se expresa espontánea y claramente, al comunicar				
sus necesidades, intereses, emociones, ideas y				
relatos, con un orden secuencial.				
Se comunica con otras personas a través de				
diferentes medios, experimentando las posibilidades				
que ofrecen la tecnología para conectarse y el				
software educativo TUX TYPING 2.				
Utiliza frases largas de distintos tipos: afirmativas,				
interrogativas, negativas, exclamativas, utilizando				
variaciones morfológicas que hacen referencia a : genero, numero, lugar, secuencia temporal, persona				
gramatical, con una pronunciación clara.				
Organiza y argumenta sus ideas expresando sus				
deseos y emociones, en diversas situaciones				
comunicativas, colectivas, diálogos, narraciones,				
juegos y explicaciones demostrando interés por				
escuchar al interlocutor.				
Describe y narra con detalle características y roles de				
las personas, animales, objetos, acciones, lugares y				
situaciones de su entorno inmediato y social.				
Utiliza progresivamente algunas normas de				
comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su				
turno, pedir la palabra cuando participa activamente				
en diálogos grupales.				
Utiliza el lenguaje verbal para planificar experiencias y				
anticipar soluciones, plantear predicciones y hacer				
entrevistas.				
Escucha con interés las explicaciones e información que le dan el adulto y otros niños, estableciendo un				
dialogo sobre los aspectos que le interesan.				
Respeta las normas de convivencias del aula.				
Respeta las hermas de convivencias del adía.				

ANEXO N.º 02

INDICADORES DE PRUEBA PARA MEDIR EL NIVEL DE ADQUISICIÓN DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS.

Código A: INDICADORES DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

INDICADORES DE EXPRESIÓN Y	IN	ICIO	PROCESO		LO	GRO
COMPRENSIÓN ORAL	N°	%	N°	%	N°	%
I NARRACIONES						
Relata en forma secuencial un cuento (inicio,						
nudo y desenlace)						
Relata un cuento con impostaciones de voz.						
Relata un cuento acompañado de						
movimientos corporales						
Detalla el cuento con sus propias palabras						
Emplea sinónimos en sus interacciones						
verbales						
Indaga el significado de las palabras nuevas						
Usa palabras nuevas en sus diálogos						
III PRONUNCIACION Y FLUIDEZ			1		, ,	
Repite el trabalenguas sin equivocarse						
Repite una rima sin equivocarse						
Crea y repite con sus palabras trabalenguas						
y rimas.						
Pronuncia con claridad las palabras de						
trabalenguas y rimas						
IV. DESCRIBE DIFERENTES LAMINAS						
Menciona la temática de la lámina o láminas						
Precisa las características de las figuras de						
lámina u objetos						
Menciona la ubicación espacial de los						
elementos de lo observado						
Establece verbalmente la relación que hay						
entre los componentes de lo observado						
Expresa características que no están						
explicitas en la lámina u objeto						
Emite juicios valorativos de lo que observa						
V. EXPLICA LOS PROCESOS DE UN FENOM	IENC	OCUI	RRIDO		,	
Identifica verbalmente causas de un						
fenómeno						

Describe secuencialmente el proceso de un			
experimento			
Menciona la relación que hay entre causa y			
efecto de un fenómeno			
Infiere y comunica los probables efectos de			
las causas de un fenómeno			
Explica las conclusiones del experimento			
realizado			
Utiliza vocabulario pertinente al experimento			
desarrollado			